

[Polaris]

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАРСИАНИНА В РИГЕ



ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ПИЛОТЫ

POLARIS



ПУТЕШЕСТВИЯ · ПРИКЛЮЧЕНИЯ · ФАНТАСТИКА

CXXXIII



Salamandra P.V.V.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАРСИАНИНА В РИГЕ



**ФАНТАСТИЧЕСКИЕ
ПИЛОТЫ**

Salamandra P.V.V.

Приключения марсианина в Риге. Фантастические пилоты. — Б.м.: Salamandra P.V.V., 2016. — 35 с., илл. — (Polaris: Путешествия, приключения, фантастика. Вып. CXXXIII).

«Приключения марсианина в Риге» — фантастический комикс, впервые опубликованный в рижской эмигрантской газете «Сегодня» в 1924 г. В книгу вошел также иллюстрированный очерк «Фантастические пилоты», напечатанный в «Сегодня» за две недели до «Приключений марсианина».

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАРСИАНИНА В РИГЕ

В рисунках

Как известно, «он » гостил у нас два дня. «Он» пробрался каким-то межпланетным путем и в первые же минуты испытал большие неприятности.



Был «он» обычного марсианского вида, голый, как мать родила, с крохотным, как у заспиртованного зародыша, ненужным на Марсе туловищем и огромной, очень нужной на Марсе головой.

Постовой полисмен «ему » сказал:

— Никак в таком виде невозможно, господин. Извольте одеться. Безобразно-с, потому тут вам Рига, а не Майоренгоф.



Чтобы добраться до первого магазина готового платья, «ему» пришлось завернуться до пят в юбилейный номер «Сегодня», который прохожие и стали сейчас же жадно читать на дармовщинку.



В магазине его нарядили в детский костюмчик и отправили в парикмахерскую.



Остричь его оказалось, однако, довольно сложной штукой. Парикмахер объезжал кругом его головы на самодвижущейся скамье и впоследствии признавался, что все время чувствовал себя так, словно ему дали задачу остричь купол собора.

Но вот все в порядке; даже куплена шляпа. Но, увы, самая крупная земная шляпа производила на его голове впечатление пуговицы на крыше.

Тем не менее, на бульваре Свободы «он» был тотчас же замечен и приветствован пленительными улыбками.



— Мы с дружественной вам планеты Венеры! — отрекомендовались ему две дамы, — вот тут недалеко отличный ресторан, где есть отдельные кабинеты.

— Извините,, — вежливо отстранился «он» и засунул в рот гавану, — с Венерой у нас давно прерваны сношения.

— Ах, почему?

— А потому, что для Венеры, вы сами знаете, сударыни, нужно большое туловище и маленькая голова, а у нас большая голова и маленькое туловище... Прошу прощения!..

И тут же чуть не заорал от боли. Кто-то наступил ему на ногу.

— Послушайте, что это?



— А то, что если у вас мозоль, покупайте Кукироль... А кричать нечего! — ответил ему кто-то свирепо.

— Почему Кукироль?!

— А потому, что от Кукироля пропадает всякая мозоля!

— Постойте?.. Почему же мозоля, а не мозоль?

— Для рифмы. Кроме того, не знаю, как у вас, но у нас для рекламы грамматики не полагается.

Дальше, сам не зная как, он попал вдруг на заседание городской думы именно тогда, когда там обсуждался вопрос об уменьшении числа ресторанов.



Вопрос, казалось бы, был простой, но какой-то житель Земли счел нужным для решения вопроса коснуться истории Америки, ее благосостояния, путей сообщения, ввоза и вывоза и так разошелся, что за время его речи у нашего гостя с Марса успела вырасти борода.

Факт этот был тотчас же удостоверен тремя свидетелями.



«Неужто на Земле всегда так много говорят и так мало делают?» — подумал он, уходя.

Вечером он познакомился несколько с городом. В парке какие-то неизвестные молодые люди стали барабанить по его черепу резиновыми палками.



— Это вы что же делаете?? — заинтересовался «он».

— Как что? Да ведь вы же инородец!..

— И-но-ро-дец? — переспросил он в недоумении и вдруг улыбнулся, что-то вспомнив.

— Гм... Да, да... Понимаю. Так было и у нас... 40.000 лет тому назад! (Каждый марсианин помнит историю своей планеты с младенческих дней.)

Далее «он» попал в какой-то зал, где играл земной оркестр. Он слушал, долго слушал и слезы показались у «него» на глазах.



— Нравится? — стали его спрашивать кругом, улыбаясь.

— Не в том дело, — пробормотал он, вытирая слезы, — я вспомнил старину... Ведь так у нас играли ровно 50.000 лет тому назад.

Это привело всех в негодование.



— Вот какое большое самолюбие у этих земных! — подумал он, вылетая из залы под напором чей-то ноги.



На другой день он захотел попасть в парламент, о котором уже слышал. Но швейцар объяснил ему, что парламента еще нет, а что несколько парламентариев уже съехались и при этом указал на трех человек, группировавшихся у входа.

Те, как только увидели человека с Марса, с его головой, разом вцепились в его бороду и каждый стал тянуть его к себе.

Это были представители разных партий, и каждому, конечно, хотелось получить такую голову в свою партию.



— Нам именно недостает такой головы! — кричали они разом, — к нам пожалуйста... У нас лучше!

Ему еле удалось освободиться.

— Н-да, — усмехнулся он, — не то же ли было и у нас 60.000 лет тому назад?..



Вечером в «его» честь город дал банкет.

Поднялся председатель и сказал речь, которая длилась два часа с четвертью.

«Он» стоял облитый потом, как водой.

— Послушайте, — слабо спросил «он», — у вас всегда так много говорят?

— У нас много говорят?! — возмутились все.



И, чтобы доказать, что они совсем не говорят, все заговорили разом и в увлечении пустили в ход руки, ноги и посуду...



«Он» выбежал в ужасе и тут же решил, что дольше оставаться на Земле нельзя.



Собственно, момент, когда он проглотил какую-то пилюлю, сделался легче воздух и по звездному лучу стал взбираться на Марс, был одним из самых замечательных в его истории. Но, к сожалению, этого момента художник не сумел изобразить.

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ПИЛОТЫ

(Рисунки С. Цивинского)

С давних пор человек стремился уподобиться птице — научиться летать. Освободившись от собственной тяжести, отделиться от земли и подняться в голубую высь.



Еще в греческой мифологии мы встречаем имена Дедала и юного Икара. Заключение с отцом на одиноком острове, юный пилот сооружает себе крылья, подобные орлиным, скрепив их воском. Но первый пилот погиб трагически. Он, слишком увлекшись полетом, приблизился к солнцу. Воск растаял и юный Икар упал в залив, и по сей час называемый его именем.

В Ветхом Завете Илия пророк взлетал на небо в огненной колеснице.

День Ильи — день праздника русской авиации.

У египтян быстрокрылый бог солнца Рей и летающая царица мира Нейш.

Это мифы и сказания седой старины.

В литературе более поздних эпох встречается ряд утопических приключений, от гениальных до приближающихся к комизму.

Кузнец Виланд, сконструировав полетный костюм, спасается в воздухе от врага.

Почтенный португальский монах Гесмаос с невозмутимым хладнокровием повествует о чудесном путешествии из Португалии в Вену, с пересадкой на Луне. Он даже ознакомился с жителями луны, черепахам подобными.

Герой появившегося в 1638 году романа достигает луны. Десять птиц, запряженных в особую повозку, несут смелого пилота в неведомую даль. Рулями служат паруса.

В восточных сказках «Тысяча и одной ночи» мы встречаем Абдула, летящего на ковче-самолете.

У испанцев — воздушные пираты со страшным капитаном воздушного корабля.



У Жюль Верна — полет на луну в снаряде, посылаемом колоссальной пушкой.

Наш земляк, чудесный курляндец барон Мюнхгаузен, залетает в тыл противника верхом на бомбе.



Французские и английские журналы 1678 года серьезно разбирают изобретенную слесарем по имени Бессниар летательную машину. Она состояла из восьми пластинок, прикрепленных к помещающейся на спине раме. Приводилась в движение руками и ногами.

Существует предание времен Иоанна Грозного о русском монахе-изобретателе «летчике». Машина была подобна парашюту. Но тернист путь всякого новатора. При прыжке с высокой колокольни, — монах разбился.

Некий Монард, долгое время изучая полет птицы, сконструировал машину, но ему не повезло: с земли он подняться все же не смог.

В 1751 году находились очевидцы полета некоего итальянского монаха.

Он будто бы перелетел канал на летательной машине, пружины которой заводились через каждые три часа.

Летающие фигуры мы встречаем и в произведениях великих мастеров живописи.

Альбрехт Дюрер, а затем Франческо Гойя, кроме людей, рисовали фантастические машины и сказочных животных.

С XIX века начинаются уже более реальные попытки изобретения летательных машин. К этому времени появилась паровая машина.

В 1842 году некий Генеон строит машину с 20-сильным паровым двигателем.



Были и многочисленные другие аналогичные попытки. Однако, и в это время встречаются еще фантазеры. В 1850 году нашелся француз, приверженец идеи безмоторных «аэростатов». Он соорудил рубашку из жестяных перьев. Далеко он, конечно, не улетел. А в 1896 году разбивается насмерть Отто Лилиенфельдт при прыжке с горы на выстроенном им планере.

Бесконечно длинен путь через фантазию, гений, ум и безумие, приведший человечество к достигнутой в наши дни высоте. Только Пегас, старый верный конь поэтов, носится еще по ипподрому времени. Но близок и его конец.



Для выстукивания своего произведения современный поэт удобное кресло двухсотсильного мотора предпочитает седлу пылкого Россинанта.



Примечания

Приключения марсианина в Риге

Впервые: *Сегодня* (Рига), 1924, № 197, 31 августа.

Фантастические пилоты

Впервые: *Сегодня* (Рига), 1924, № 183, 15 августа.

Сергей Антонович Цивинский (9 июня 1895, Двинск, ныне Даугавпилс, Латвия – 30 июля 1941, Москва) – художник, карикатурист, плакатист. Публиковался под псевд. Циви, *Civis*.

Сын поручика, служившего в Двинске. Учился в кадетском корпусе, по окончании которого стал военным авиатором. Участник Первой мировой и Гражданской войн.

После революции эмигрировал в Латвию. Создал тысячи карикатур для латышских изданий. В качестве редактора и художника издавал еженедельник «Журнал Икс. Иллюстрации к “Сегодня”» (Рига, 1923, вышло два номера). Выпустил альбомы: «Карикатуры Цивиса-Цивинского» (с предисловием П. Пильского; Рига, 1930) и «Герой нашего времени» (Рига, 1933). Печатался во многих латышских изданиях. В 1934–1935 гг. жил в США.

В октябре 1940 г., после советской оккупации и аннексии Латвии, был арестован и вывезен в Москву. Был приговорен к расстрелу постановлением Военной коллегии Верховного суда СССР от 7 июля 1941 г. по обвинению в шпионаже и контрреволюционной пропаганде и расстрелян 30 июля 1941 г.

Орфография и пунктуация текстов приближены к современным нормам.

POLARIS



ПУТЕШЕСТВИЯ · ПРИКЛЮЧЕНИЯ · ФАНТАСТИКА

Настоящая публикация преследует исключительно культурно-образовательные цели и не предназначена для какого-либо коммерческого воспроизведения и распространения, извлечения прибыли и т.п.

SALAMANDRA P.V.V.