ПРИЧАСТНИКИ БОЖЕСТВЕННОГО СВЕТА

СВЯТЫЕ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНА И ВАРВАРА

ПРИЧАСТНИКИ БОЖЕСТВЕННОГО СВЕТА

СВЯТЫЕ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНА И ВАРВАРА

БЛАГОВЕСТ

Москва
2013

УДК 235.3
ББК 86.372
Е 45

Рекомендовано к публикации
Издательским Советом Русской Православной Церкви
(ИС 12-214-1273)

Е 45 **Святые великомученицы Екатерина и Варвара.** /
Сост. Маркова А. А. – М.: Благовест, 2013. – 288 с.

ISBN 978-5-9968-0278-4

Представленная книга-сборник содержит жизнеописание святых великомучениц Екатерины и Варвары, историю их почитания, рассказ об их иконографии, даны и акафисты святым. Также в данный сборник входит несколько приложений: свидетельства о чудесах великомучениц Екатерины и Варвары, рассказ о храмах и обителях, посвященных святым, и похвала великомученицам.

УДК 235.3
ББК 86.372

ISBN 978-5-9968-0278-4

© Издательство «Благовест» — текст, оформление, оригинал-макет, 2012

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данная книга состоит из двух частей, посвященных великомученицам Екатерине и Варваре.

У этих святых много общего: обе жили в конце III – начале IV века и пострадали практически в одно и то же время, и Екатерина и Варвара отличались редкой красотой и получили блестящее образование, они происходили из знатных и состоятельных семей. В ранней юности великомученицы обрели веру и приняли решение посвятить себя Богу, обе подтвердили свой выбор всей своей жизнью и смертью.

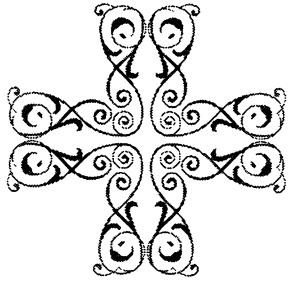
Екатерина и Варвара – юные девушки, ради Христа отвергшие все то, что люди почитают благом, перенесли жесточайшие мучения и приняли смерть с радостным сознанием, что переходят в вечность к Возлюбленному Жениху Христу. На протяжении веков их подвиг вдохновлял и поныне вдохновляет христиан. Святым посвящено множество храмов и обителей, за помощью к ним обращаются в молитвах, их имена пользуются большой популярностью в странах с христианской традицией.

Представленная книга предназначена для широкого круга православных читателей. Она содержит жизнеописание обеих великомучениц, историю их почитания, рассказ об их иконографии, акафисты святым. Также в данный сборник

входит несколько приложений: свидетельства о чудесах великомучениц Екатерины и Варвары, рассказ о храмах и обителях, посвященных святым, и похвала великомученицам.

Анна Маркова

ЖИТИЕ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ



ЖИЗНЬ ЕКАТЕРИНЫ ДО ОБРАЩЕНИЯ

Святая великомученица Екатерина была уроженкой египетского города Александрии. По мнению некоторых исследователей, до крещения девушка носила имя Доротея, но в любом случае в церковную историю она вошла как Екатерина.

Она происходила из знатного рода. Одни житийные источники приписывают ей царственное происхождение. Согласно другим – она была дочерью правителя Александрии Конста. Помимо знатного происхождения семья Екатерины, где она была единственной дочерью, обладала также огромным состоянием.

Живя в центре эллинской учености, Екатерина, обладавшая редкой красотой и умом, получила блестящее образование, изучив произведения лучших античных философов и ученых. Кроме того, к восемнадцати годам Екатерина овладела диалектикой, ораторским искусством и знала более семидесяти языков.

К тому времени, когда Екатерине исполнилось восемнадцать лет, ее отец скончался – в житии святой он никак не упоминается. Будущая святая осталась вместе с матерью, которая тайно исповедовала христианство, опасаясь гонений.

К Екатерине, по праву считавшейся первой невестой Александрии, сватались многие богатые и знатные юноши, но ни один из них не стал ее

избранником. Екатерина не хотела выходить замуж. Родственники часто советовали ей выйти замуж. Но она отвечала им так:

– Если вы хотите, чтобы я вышла замуж, то найдите мне такого юношу, который обладал бы теми четырьмя дарованиями, которыми я, как вы знаете, превосхожу всех прочих девиц; и тогда я соглашусь избрать его в супруги; а выйти замуж за человека, который в чем-либо был бы хуже и ниже меня, я не желаю. Итак, поищите повсюду, не найдете ли такого юноши, который был бы подобен мне по знатности рода, по богатству, по красоте и по мудрости; всякий же юноша, не имеющий хотя одного из сих дарований, недостоин меня.

Родственники, зная, что удовлетворить требованиям Екатерины практически невозможно, говорили ей о том, что любой из знатных юношей, вступив с ней в брак, станет еще богаче и знатнее, однако они навряд ли найдут кого-либо, кто может сравниться с Екатериной по красоте и учености. Екатерина же отвечала им, что не хочет иметь женихом никого иного, как только равного ей по учености.

Мать Екатерины, тайная христианка, очень сокрушалась, что не может уговорить свою дочь вступить в брак. Она советовалась об этом со своим духовником и в конце концов решилась отвести дочь к этому священнику, дабы он наставил Екатерину на путь истинный.

ОБРАЩЕНИЕ ЕКАТЕРИНЫ В ХРИСТИАНСТВО

Когда мать привела Екатерину к духовнику, он, поговорив с ней, отметил рассудительность юной девушки и решил обратить ее в христианство. Старец сказал ей:

– Знаю я одного чудного Юношу, Который несравненно превосходит тебя во всех твоих дарованиях. Красота Его светлее солнечного света; премудрость Его управляет всеми чувственными и духовными созданиями; богатство Его сокровищ распространено по всему миру и никогда не уменьшается, но, по мере раздаяния, все более и более увеличивается; а высота Его рода неизреченна и непостижима. Во всем мире нет подобного Ему.

Старец говорил ей о Христе, но Екатерина подумала, что он имеет в виду кого-либо из земных правителей. Она спросила, чей же сын Тот, Кого так восхваляет старец? Он ответил:

– Он не имеет отца на земле, но родился неизреченно и сверхъестественно от одной честнейшей родом, Пресвятой и Пречистой Девы. Она сподобилась родить такого Сына за Свою величайшую чистоту и святость; Она пребывает бессмертной душою и телом и вознесена выше небес, где Ей поклоняются все святые Ангелы, как Царице всей твари.

Екатерина спросила старца:

– Возможно ли мне видеть того Юношу, о котором ты сообщаешь так много чудесного?

– Если ты сделаешь то, что я скажу тебе, – ответил ей старец, – то сподобишься узреть пресветлое Лицо Его.

Екатерина сказала ему на это:

– Вижу я, что ты человек разумный и старец почтенный, и потому верю, что ты говоришь правду. Я готова исполнить все, что ты повелишь мне, только бы увидеть мне Того, Кого ты так восхваляешь.

Старец вручил Екатерине икону Божией Матери с Богомладенцем Иисусом на руках и велел с верой молиться Царице Небесной – Матери Небесного Жениха о даровании видения Ее Сына.

Вернувшись домой, Екатерина молилась всю ночь. Когда же она утомилась, то в тонком сне увидела Пресвятую Богородицу с Младенцем в том же виде, в каком Они были изображены на иконе, данной старцем. И Богородица и Спаситель были окружены чудесным светом. Но она не могла видеть лика Младенца Христа, поскольку Он отворачивался от нее. Стараясь увидеть Его, Екатерина зашла с другой стороны, но Христос и оттуда отвратил от нее лицо Свое.

Так повторилось три раза, а затем Богоматерь сказала Сыну Своему:

– Воззри, Чадо Мое, на рабу Твою Екатерину, как она прекрасна и добра.

А Богомладенец ответил Ей:

– Нет, сия отроковица весьма помрачена и так безобразна, что Я не могу смотреть на нее.

Тогда Пресвятая Богородица опять сказала Господу:

– Разве сия девица не мудрее всех философов? Разве она не превосходит своим богатством и знатностью рода всех девиц?

Но Христос отвечал ей на сие:

– Опять скажу Тебе, Матерь Моя, что сия девица безумна, бедна и худородна, и Я до тех пор не буду взирать на нее, пока она не оставит своего нечестия.

На это Преблагословенная Матерь Господа сказала Ему:

– Молю Тебя, сладчайшее Чадо Мое, не презри создания Твоего, но вразуми ее и научи, что ей нужно делать, дабы насладиться славою Твоею и узреть Твое пресветлое и превожделенное Лицо, на Которое все Ангелы взирать желают.

Тогда Христос отвечал:

– Пусть идет она к тому старцу, который дал ей икону, и пусть сделает то, что повелит он ей, и тогда она узрит Меня и обретет благодать предо Мною.

Ошеломленная видением, Екатерина проснулась. Наутро она в сопровождении доверенных служанок отправилась к старцу. Она в слезах рассказала ему о бывшем ей видении и спро-

сила, что ей надо сделать, чтобы узреть Христа. Старец наставил ее в истинах христианства, от сотворения мира и создания праотца Адама и до второго пришествия на землю Владыки Христа, а также рассказал ей о неизреченной райской славе праведников и о мучениях грешников. Он заповедал ей хранить чистоту и целомудрие и непрестанно молиться.

Вскоре, убедившись в искренности обращения Екатерины, подвижник совершил над ней Таинство святого Крещения. После того старец советовал ей снова помолиться Пречистой Богородице, чтобы Она еще раз явилась ей, как в первый раз.

Вернувшись домой, Екатерина провела всю ночь в слезной молитве. И вот снова видит она Царицу Небесную с Божественным Младенцем на руках. Богоматерь спросила Сына Своего:

– Угодна ли Тебе, Сын Мой, сия девица?

Господь ответил Пречистой Матери Своей:

– Весьма угодна, ибо теперь она прекрасна и славна, а не безобразна и бесчестна, как прежде; ныне она богата и премудра, а не бедна, какой была сначала; ныне Я возлюбил ее, и так она угодна Мне, что Я хочу обручить ее Себе в нетленную невесту.

Тогда Екатерина пала на землю и воскликнула:

– Недостойна я, преславный Владыка, увидеть Царствие Твое, но сподоби меня быть хотя бы с рабами Твоими.

В это время Пресвятая Богородица взяла правую руку Екатерины и сказала Сыну Своему:

– Дай ей, Чадо Мое, обручальный перстень в знак Твоего обручения с нею, уневести ее Себе, дабы сподобить ее Царствия Своего.

Тогда Владыка Христос дал прекраснейший перстень Екатерине и сказал:

– Вот Я ныне избираю тебя Моею невестою, нетленною и вечною. Итак, сохрани с великим тщанием этот союз ненарушимо и отнюдь не избирай себе никакого земного жениха.

После слов Господа видение окончилось. Екатерина пробудилась от сна, на руке ее светилось кольцо – дивный дар Небесного Жениха. Она почувствовала в сердце своем такую радость, что с того времени сердце ее пребывало в Божественной любви. Она уже не помышляла более ни о чем земном.

ИСПОВЕДАНИЕ ВЕРЫ ПЕРЕД ИМПЕРАТОРОМ

В 305 году император Максенций (или Максимин) прибыл в Александрию. Он разослал приказ всем жителям окрестных земель собраться в Александрии для жертвоприношения языческим богам.

Празднество, устроенное по приказу императора, было особенно пышным и многолюдным. Собралось бесчисленное множество людей, причем

каждый вел, кто что мог, для жертвоприношения: кто волов, кто овец, а кто был не в состоянии, те принесли птиц или еще что-либо подобное.

В день праздника крики жертвенных животных, дым и смрад жертвенников, пылавших непрестанно, гомон толпы на ристалищах наполнили Александрию. Кроме того, наряду с языческим праздником происходило и мучение христиан. Все это печалило святую Екатерину. Взяв с собой небольшую свиту, Екатерина направилась в главный языческий храм Александрии.

Красивая и роскошно одетая девушка привлекала к себе всеобщее внимание. Придя в храм, она просила передать императору Максимину, что ей нужно сказать ему нечто важное. Император приказал пригласить ее. Став перед императором, Екатерина сначала поклонилась ему, воздав подобающую честь, а потом сказала:

– Царь, познай соблазн, в который вы вовлечены бесами. Вы почитаете богами идолов тленных и бесчувственных и служите им. Великий стыд быть настолько слепым и безумным, чтобы поклоняться таким мерзостям. Поверь хотя бы своему мудрецу Диодору, который говорит, что боги ваши были некогда людьми и скончали жизнь свою нечестиво, но ради некоторых деяний, совершенных ими при жизни, люди ставили им памятники и статуи. Последующие же поколения, не зная мысли своих праотцев, которые только ради вос-

поминания воздвигли им эти памятники, но, думая, что сама вещь благочестна и благоприлична, начали поклоняться им как богам. Знаменитый Плутарх Херонейский гнушался этими богами и презирал их. Поверь же, царь, хотя бы этим учителям своим и не будь виновником погибели стольких душ, за что ты подвергнешься вечным мучениям. Познай единого истинного Бога, присносущного, пребезначального и бессмертного, Который напоследок лет принял на Себя плоть человеческую ради нашего спасения. Им цари царствуют, страны управляются и весь мир держится. Его единым словом все было создано и сохраняет свое бытие. Этот всесильный и преблагой Бог не требует жертв, подобных вашим, и не ублажается закланием неповинных жертв, но только требует, чтобы мы хранили Его заповеди твердо и непоколебимо.

Несмотря на раздражение, вызванное проповедью Екатерины, император не мог не оценить глубокую ученость девушки. Он сказал, что выслушает ее по окончании празднеств.

Действительно, едва закончились торжества, император Максимин приказал привести к нему святую Екатерину. Когда же святая пришла во дворец, он сказал ей:

– Скажи нам, девица, кто ты, и повтори, что ты говорила нам прежде?

Екатерина представилась и рассказала о том, что прежде она занималась различными наука-

ми: изучала сочинения риторские, философские, геометрию и другие науки, но затем, уверовав во Христа, решила посвятить себя Ему.

Император удивлялся ее речам, ее необыкновенному уму, но еще более поразился ее замечательной красотой и подумал, что она не смертными родителями рождена, а теми богами, которых он почитает. Едва соглашаясь верить, что девица такой неописуемой красоты рождена от земнородных, он, пораженный ее красотой и смотря на нее бесстыдным взором, позволил себе двусмысленные выражения.

Но Екатерина сказала ему:

– Бесы, которых вы почитаете за богов, прельщают вас и увлекают в бессмысленные похоти; я же считаю себя землей и прахом; Бог создал меня по образу и по подобию Своему и наделил меня такой красотой, чтобы люди дивились премудрости Создателя, Который столь ничтожному и бренному лицу мог даровать такую мудрость и красоту.

Царь оскорбился ее словами и сказал:

– Не говори так худо о богах, имеющих бессмертную славу.

Но святая возразила ему:

– Если ты желаешь хоть немного рассеять мглу и помрачение прелестью, то пойми все ничтожество своих богов и познай Бога истинного. Одно произнесение только имени Его или один только крест, изображенный в воздухе, прогоня-

ет твоих богов и сокрушает их; и если ты хочешь, я докажу тебе ясно истину моих слов.

Царь, видя ее свободную речь и боясь быть побежденным и посрамленным ее словами, сказал ей:

– Неприлично царю беседовать с женщинами. Но я соберу мудрейших философов для беседы с тобою, и ты узнаешь ничтожество своих мнений и уверуешь в наши учения.

ДИСПУТ С ФИЛОСОФАМИ

Будучи несведущим в философии и риторике, император Максенций не стал лично дискутировать со святой Екатериной. Чтобы переубедить ее и показать торжество языческой мудрости, император повелел созвать 50 ученейших мужей империи, дав им следующее предписание: «Я, царь Максимин, мудрейшим философам и витиям, в моих областях находящимся, желаю радоваться. Все, кто только служит мудрейшему богу Гермесу и кто призывает наставниц разуму – муз, соберитесь ко мне, дабы заградить уста одной премудрой девицы, которая появилась в сии дни и насмехается над великими богами, называя все деяния их баснями и пустословием. Итак, приходите, дабы показать всю вашу мудрость, за что вас прославят люди, от меня же вы получите награду за свой труд». [3, с. 30–31]

Однако это предписание показалось императору недостаточным. Поэтому когда философы и риторы собрались к императору, он обратился к ним с такими словами:

– Приготовьтесь со всею тщательностью и внимательностью к доблестному состязанию с одной девицею так, чтобы вы могли преодолеть ее своими доказательствами в споре о богах; не пренебрегайте тем, что будете вести беседу с юною девою, но приложите все ваше старание и покажите вашу мудрость так, как если бы пришлось вам противостоять мужественному противнику и мудрейшему оратору; потому что она, как я осторожно выпытал, превосходит мудростью самого великого Платона. Посему умоляю вас, покажите в споре с ней такое же старание, какое бы вы имели, состязуясь с самим этим мудрецом. Если вы победите, то я вознагражу вас великими дарами; если же вы будете побеждены, то вам будет великий стыд, и вместо даров вы примете мучительную смерть.

Один из ораторов, по праву считавшийся самым сведущим в риторике и философии, от имени всех собранных мудрецов ответил царю:

– Не опасайся, царь: быть может, противница наша и необыкновенно умна, но как женщина она не может обладать мудростью в полном совершенстве и быть вполне искусной в красноречии; повели ей только явиться к нам – и ты увидишь, что она, как только уви-

дит такое множество философов и ораторов, так тотчас устыдится.

Уверившись в победе приглашенных им философов, император назначил время диспута, на который собралось множество народа. Тогда император приказал привести святую Екатерину.

Но прежде чем посланные успели прийти к Екатерине, явился ей с небес Архангел Михаил и сказал:

– Не бойся, дева Господня! Господь твой к премудрости твоей придаст еще премудрость, и ты победишь в прении тех пятьдесят витий. И не только они, но и многие другие уверуют через тебя и примут мученический венец.

В начале диспута философ, обещавший царю победу в споре, обратился к Екатерине со следующими словами:

– Это ты с такой дерзостью и безумием порицаешь богов наших?

– Я, – кротко отвечала ему святая, – но не с дерзостью и не с безумием, как ты сказал, а с кротостью и по любви к истине говорю, что ваши боги – ничто.

Тогда философ сказал ей:

– Великие стихотворцы называют их высшими богами, как же ты с такой дерзостью произносишь хулу на тех, от которых сама приняла премудрость, и сладости даров которых ты вкусила?

– Я не от ваших богов, – отвечала Екатерина, – но от моего единого истинного Бога получила пре-

мудрость. Он и Сам есть премудрость и жизнь, и если кто боится и хранит Его Божественные повеления, тот есть истинный философ. Дела же ваших богов и сказания о них достойны смеха и порицания, и преисполнены соблазна. Да и кто из твоих великих стихотворцев, скажи мне, и в каких выражениях называет их богами?

– Мудрейший Гомер, – отвечал философ, – обращаясь с молитвой к Зевсу, первый говорит так: «Славнейший Зевс, превеликий бог, и вы прочие бессмертные боги». А Орфей преславный, обращаясь с благодарностью к Аполлону, говорит так: «О сын Латонов, стреляющий издалека! Сильный Феб, на все смотрящий и царствующий над смертными и бессмертными, солнце на златых крыльях парящее».

– Вот как, – сказал языческий философ, кончая свою речь, – самые первые и славнейшие стихотворцы почитали богов и называли их бессмертными; посему не должна заблуждаться и ты и поклоняться Распятому как Богу; никто из древних мудрецов не только не называл и не признавал Его Богом, но даже не знал о Нем.

Святая Екатерина отвечала:

– Но ведь тот же Гомер ваш в другом месте о великом твоем боге Зевсе говорит, что он был лукавый и лживый обманщик и что другие боги – Гера, Посейдон и Афина – хотели связать его, но он успел скрыться от них бегством. Подобных сему деяний, внушающих презрение к вашим бо-

гам, много описано в ваших книгах. Но поскольку ты сказал, что ни один из древних учителей не признавал Распятого Богом, то хотя и не следовало бы много исследовать о Нем в доказательство того, что Он есть истинный Бог и непостижимый, недоступный для исследования и неизреченный Создатель неба и земли, моря, солнца, луны и всего человеческого рода, однако для большего уверения в этой истине я приведу свидетельства из ваших же книг. Послушай, что говорит о Нем мудрейшая Сивилла ваша, свидетельствуя о Его Божественном воплощении и спасительном распятии: «В позднейшие времена придет Некий на сию землю, примет на себя плоть кроме греха. Беспредельным всемогуществом Божества Он разрушит тление неисцельных страстей, и Ему позавидуют неверующие люди, и Он будет повешен на высоком месте, как бы достойный смерти». Вспомни, что и ваш мудрец Аполлоний не своею волею исповедует Христа Богом, принужденный к тому Его Божественной силой: «Один, – говорит он, – побуждает меня Небесный исповедать Его. Он есть свет трисветлый, пострадавший же Бог есть, но не Само Божество страдало, ибо в Нем и то и другое: и смертен по плоти, и вместе чужд тления. И Сей Муж, все терпящий от смертных: крест, уничижение, погребение, – есть Бог». Это сказал Аполлоний об истинном Боге, Который собезначален и соприсносущен Родившему Его. Он есть начало и основание, и источник всех созданных благ; Он

создал мир из небытия для бытия и управляет им. Будучи единосущен Отцу, Он был человеком ради нас, жил на земле, наставляя, уча и благодетельствуя людям; потом принял смерть за нас, неблагодарных, чтобы освободить нас от древнего осуждения и даровать нам прежнее блаженство и наслаждение. Таким образом, Он отверз нам снова врата райские, которые мы заключили грехопадением. Через три дня Он воскрес, восшел на небеса, откуда и нисшел, и послал Духа Святого ученикам Своим; они же разошлись по всему миру и проповедали Его Божество, в Которое следует веровать и тебе, философ, чтобы ты познал истинного Бога и соделался рабом Того, Который милостив и благоутробен и призывает всех согрешивших, говоря: *Придите ко Мне все труждающиися и обремененные, и Я успокою вас* (Мф. 11: 28). Итак, поверь хотя бы своим учителям и богам, – Платону, Орфею и Аполлонию, которые вполне явно и ясно, хотя и вопреки своей воле, признали Христа Богом.

В дальнейшем Екатерина приводила и другие аргументы, так что в конце концов знаменитый философ не мог ничего противопоставить ее словам. Император приказал и другим философам и риторам вступить в диспут со святой Екатериной, но они отказывались, говоря:

– Мы не можем противостоять истине, ибо если самый ученый из нас молчит, побежденный, то что скажем мы?

После поражения в споре философы и риторы были приговорены императором к сожжению на костре. Узнав о приговоре, они просили святую Екатерину молиться о них. В ответ она сказала:

– Истинно блаженны и счастливы вы, ибо, оставив тьму, познали свет истинный и, презрев смертного земного царя, приступили к Бессмертному Небесному; твердо надейтесь на Его милость и веруйте, что огонь, которым вас устрашают нечестивцы, послужит вам крещением и лестницей, возводящей к небу. В этом огне вы очиститесь от всякой скверны плоти и духа и перед Царем славы предстанете светлыми и чистыми, как звезды, и соделаетесь возлюбленными друзьями Его.

Затем святая Екатерина осенила каждого из них крестным знамением.

Вечером христиане пришли на место казни философов и нашли тела их совершенно целыми, так, что огонь не коснулся даже волос их. Через это чудо многие из язычников обратились к познанию истины, а мощи святых мучеников были с должной честью погребены.

АРЕСТ СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ

После казни философов угроза нависла над самой святой Екатериной. Однако император Максимин не спешил переходить к карательным мерам. Он лично встретился с Екатериной и предложил ей принести жертву языческим богам:

– Послушай меня, добрая дочь: я, как чадолюбивый отец, советую тебе поклониться великим богам, в особенности же Гермесу, покровителю наук, который украсил тебя такими философскими дарованиями. Я же, если ты исполнишь мое предложение, разделю с тобою царство мое и власть мою – боги мне в том свидетели, – и ты будешь жить со мною в непрестанном веселье.

Но Екатерина осталась равнодушна к посулам императора, так ответив ему:

– Оставь, царь, свою хитрость и не уподобляйся лисице. Я решительно, раз навсегда, сказала тебе, что я христианка и уневестилась Христу. Его Одного имею я Женихом и Наставником, и украшением моего девства; не прельщай меня царскою багряницею – я предпочитаю ей одежды мученические.

Тогда царь сказал ей опять:

– Ты принуждаешь меня, хотя и против моей воли, к тому, чтобы я обесчестил твое достоинство и покрыл прекрасное твое тело множеством ран.

– Делай, что хочешь, – отвечала святая, – через временное бесчестие ты приобретешь мне вечную славу, и великое множество людей (как я надеюсь), уверуют чрез меня во Христа моего; и из твоих палат многие пойдут вместе со мною в священные небесные чертоги.

Отказ Екатерины сильно разгневал императора. Он приказал сорвать со святой одежду

и бить ее воловьими жилами. В течение двух часов палачи истязали Екатерину, так что все ее тело было покрыто ранами, а кровь текла ручьем. Екатерина переносила мучения с таким мужеством и доблестью, что все видевшие это были изумлены.

Видя, что ни соблазны, ни мучения не могут отлучить Екатерину от любви Христовой, император приказал бросить ее в тюрьму и не давать ей пищи до его нового распоряжения.

Но оказавшись в темнице, святая Екатерина не лишилась Божией милости. Христос не оставил святую Свою невесту, промышляя о ней. Екатерина пробыла в заточении двенадцать дней. Каждый день в окно темницы, где была заключена святая, влетала голубка и приносила пищу.

ОБРАЩЕНИЕ ИМПЕРАТРИЦЫ И ВОЕНАЧАЛЬНИКА ПОРФИРИЯ

Императрица Августа, жена Максенция, узнав о мудрости и добродетелях Екатерины, пожелала взглянуть на нее. Особенно сильным это желание стало после одного видения, явленного Августе.

Когда император на несколько дней выехал из Александрии, Августа обратилась за помощью к одному из вельмож. Этот вельможа по имени Порфирий был другом императора и военачальником. Он считался человеком мудрым и благо-

разумным. Императрица рассказала Порфирию о своем желании:

– В одну из прошедших ночей, – сказала она ему, – я видела во сне Екатерину, которая восседала посреди множества прекрасных юношей и дев, одетых в белые одежды. От лица ее исходило такое сияние, что я не могла смотреть на нее. Посадив меня рядом с собой, она возложила на мою голову золотой венец и сказала: «Владыка Христос посылает тебе сей венец». С того времени я имею такое сильное желание видеть ее, что не нахожу покоя для сердца своего; прошу тебя, Порфирий, устрой каким-либо образом, чтобы я тайно могла видеть ее.

– Я исполню, царица, желание твое, – отвечал Порфирий.

Ночью Порфирий взял с собой отряд в двести верных воинов для охраны и отправился провожать императрицу. Придя в тюрьму, он подкупил стражу, и она беспрепятственно пропустила императрицу с Порфирием и сопровождающими к Екатерине.

Императрица была поражена силой духа святой Екатерины, лицо которой сияло Божественной благодатью.

Упав к ногам Екатерины, царица со слезами воскликнула:

– Теперь я считаю себя счастливой и блаженной, ибо сподобилась видеть тебя. Подобно оленю, ищущему утолить жажду свою, я безмерно же-

лала видеть тебя и жаждала слышать сладостные твои речи. Теперь, когда сподобилась получить желаемое, я уже не скорблю, хотя бы пришлось мне лишиться жизни и царства: как я счастлива, что увидела тебя! Блаженна ты и достойна похвалы, что предалась всемогущему Владыке, Который излил на тебя столь великие дарования.

Святая сказала ей в ответ:

– Блаженна и ты, царица, ибо я вижу венец над твоею главою, держимый в высоте руками Ангелов; через три дня ты получишь его за те немногие мучения, которые претерпишь ради Христа, чтобы через них отойти к истинному Царю для вечного царствования.

Царица же отвечала Екатерине:

– Боюсь мучений, которые ты предрекаешь мне, а еще больше супруга моего, который весьма жесток и бесчеловечен.

– Не страшись, – сказала ей святая, – Сам Христос будет тебе помощником; Он укрепит сердце твое, и никакое мучение не коснется души твоей; только тело твое пострадает здесь немного и временно, а потом и оно получит вечный покой.

Беседа императрицы со святой Екатериной заинтересовала военачальника Порфирия. Он спросил святую:

– Что дарует Христос тем, которые веруют в Него? Ибо и я желаю веровать в Него и быть воином Его.

Мученица отвечала ему:

– Разве ты не читал или не слыхал ничего из Писания христианского?

– С юных лет, – отвечал Порфирий, – я упражнялся в воинских занятиях и ни о чем другом не имел попечения.

Святая сказала ему:

– Нельзя языком человеческим выразить тех благ, какие преблагой и человеколюбивый Бог уготовал любящим Его и хранящим Его повеления.

После этого все они простились со святой Екатериной и ушли.

Но беседа со святой не прошла даром – и императрица, и военачальник Порфирий, и сопровождавшие их воины уверовали во Христа.

Святой же Екатерине, пребывавшей в заточении, явился Господь наш Иисус Христос, окруженный великой славой и всеми небесными чинами:

– Не бойся, возлюбленная Моя невеста, – сказал Он ей, – Я всегда с тобою и никакое мучение не коснется тебя; терпением своим ты многих обратишь ко Мне и в награду за то сподобишься многих нетленных венцов.

Утешив ее такими словами, Господь стал невидим.

ИСПОВЕДАНИЕ ВЕРЫ ИМПЕРАТРИЦЕЙ И ПОРФИРИЕМ

На следующее утро после явления Господа Иисуса Христа святую Екатерину препроводили в судилище. Император, увидев Екатерину совершенно здоровой и цветущей, был удивлен. Он решил, что стражники вопреки его приказанию кормили святую. Он хотел казнить стражников, но за них заступилась сама святая Екатерина, сказавшая царю:

– Знай, царь, что никакая рука человеческая не подавала мне пищу, но Владыка мой Христос, Который невидимо печется о рабах Своих, питал меня.

Император вновь попытался уговорить святую Екатерину принести жертву идолам. Он обратился к ней с ласковой речью:

– Ты, солнечнозрачная девица, красотою своею превосходишь саму Артемиду; ты рождена владычествовать, дочь моя. Итак, приди, поклонись и принеси жертву богам нашим, тогда будешь царствовать с нами и проведешь в радости жизнь свою; прошу тебя: не губи такую свою светлую красоту через мучения.

– Я земля и прах, – отвечала святая, – вся же красота, как цвет увядает, и, как сон, исчезает от самой небольшой болезни или от старости, а по смерти предается совершенному тлению; итак, не заботься, царь, о моей красоте.

Один из вельмож, известный как гонитель христиан, предложил императору новое орудие пытки, состоящее из четырех колес с острыми гвоздями. Он сказал императору:

– Я, царь, изобрел такое мучение, посредством которого ты победишь сию девицу. Прикажи устроить на одной оси четыре деревянных колеса, а по ним вокруг наколотить разные железные острия: два колеса пусть обращаются в правую, а два в левую сторону; посредине же их пусть будет привязана девица, и вращающиеся колеса раздробят ее тело. Но прежде пусть только покажут эти колеса Екатерине, чтобы она, видя их, убоялась жестокого мучения и подчинилась бы твоей воле; если же и после этого она останется в прежнем упорстве, – то пусть примет мучительную смерть.

Император последовал совету вельможи и приказал изготовить орудия пытки. Когда они были готовы, святую вновь вывели из темницы и привели на место мучения. Поначалу, желая напугать Екатерину, палачи начали вращать колеса, а император говорил ей:

– Видишь, какие мучения приготовлены для тебя! И ты примешь в них ужаснейшую смерть, если не поклонишься богам.

Но на это Екатерина отвечала:

– Много раз уже я высказывала свое решение остаться христианкой; посему, царь, не теряй напрасно времени, а делай, что хочешь.

Тогда император приказал привязать Екатерину к колесам и с силою вращать их, чтобы она была растерзана на части и, таким образом, умерла бы ужасной смертью.

Но едва успели привязать святую Екатерину к колесам, как внезапно с неба сошел Ангел, освободил ее и разрушил колеса, так что некоторые части их попали в языческую толпу. Некоторые из присутствовавших при этом чуде уверовали во Христа.

Императрица, видя, что чудо не вразумило Максимина, попыталась заступиться за святую, обратившись к императору с такими словами:

– Поистине, – говорила она, – ты дерзок и безумен, ибо осмеливаешься бороться с живым Богом и несправедливо мучить Его рабу.

Слова жены разгневали и без того пребывавшего в раздражении императора. Он отдал приказ пытать и ее. Августа, терпя ужасную боль, радовалась, что страждет за истинного Бога, и молилась Ему, да ниспошлет Он ей благодатную Свою помощь. В конце концов, после жестоких пыток император приказал казнить Августу.

Она, выслушав приговор, сказала святой Екатерине:

– Раба истинного Бога, помолись о мне!

– Иди с миром, – отвечала ей святая дева, – чтобы царствовать со Христом вечно.

В тот же день императрицу казнили. Военачальник Порфирий взял ее останки и похоронил.

А на следующее утро Порфирий вместе с уверовавшими во Христа воинами отправился к императору и сказал:

– И мы – христиане, воины великого Бога.

Не имея сил слышать этого, царь вздохнул из глубины сердца и воскликнул:

– Увы, погиб я, ибо лишился дивного Порфирия.

Потом, обратившись к прочим воинам, сказал:

– И вы, воины мои достолюбезные, соблазнились и от богов, в которых веровали отцы ваши, отреклись; что сделали вам боги, за что оставили их вы?

Они же не отвечали ему ни одного слова. Только Порфирий сказал ему:

– Почему ты оставляешь без внимания главу и вопрошаешь ноги? Со мною беседуй.

– Ты злая глава, виновник их погибели, – воскликнул Максимин.

В этом случае император не стал пытать воинов, чтобы вернуть их в язычество. Он тут же приказал казнить их.

МУЧЕНИЧЕСКАЯ КОНЧИНА СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ

На следующий день после казни Порфирия с воинами Екатерину вновь привели к императору. Он обратился к святой с такими словами:

– Великую скорбь и большое огорчение ты причинила мне. Ты прельстила мою жену и погубила

мужественного моего военачальника, который был всею силою моего войска; много и других зол причинено мне через тебя, так что нужно было бы умертвить тебя без милосердия; но я прощаю тебя, потому что не желаю погубить тебя, девицу столь прекрасную и премудрую. Исполни же, наконец, мою волю, моя возлюбленная, принеси жертву богам, и я сделаю тебя своей царицей и никогда не оскорблю тебя, и без твоего совета не исполню никакого дела, и ты будешь жить со мной в таком веселии и блаженстве, какими ни одна царица не наслаждалась.

Но святая Екатерина твердо исповедала верность своему Небесному Жениху – Христу. Тогда император приговорил Екатерину к смерти.

Екатерину в Александрии знали и любили – к месту казни ее провожала целая толпа. Все плакали и сожалели о том, что погибает столь прекрасная и премудрая девица. Многие знатные женщины уговаривали Екатерину принести жертву идолам и сохранить свою жизнь. Со слезами они говорили ей:

– Прекраснейшая и пресветлая девица! Почему ты так жестокосерда к себе, что предпочитаешь смерть сладостной жизни? Зачем ты губишь безвременно и бесплодно цвет юности своей? Не лучше ли тебе послушать царя и наслаждаться благами в сей жизни, чем умереть такой позорной смертью.

– Оставьте ваш бесполезный плач, – отвечала святая, – но лучше радуйтесь о том, что я ныне вижу возлюбленного Жениха Иисуса Христа, Творца

и Спасителя моего, Который есть красота, венец и слава мучеников. Он призывает меня к неизреченному блаженству райскому. С Ним я буду царствовать и наслаждаться в бесконечные веки. Итак, не обо мне, а о себе плачьте, потому что за свое неверие вы пойдете в огонь вечный на бесконечные мучения.

Придя на место казни, Екатерина обратилась к Господу с молитвой:

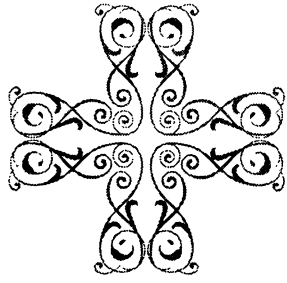
– Господи Иисусе Христе, Боже мой! Благодарю Тебя за то, что Ты поставил на камне терпения ноги мои и направил стопы мои. Простри ныне пречистые длани Твои, некогда уязвленные на кресте, и прими душу мою, приносимую Тебе в жертву ради любви к Тебе. Вспомни Господи, что я – плоть и кровь, и не попусти, чтобы лютые истязатели на Страшном Суде соделали явными согрешения мои, в неведении соделанные; но омой их кровью, которую я изливаю за Тебя и соделай, чтобы тело сие, израненное в муках ради Тебя и усекаемое мечом, было бы невидимо для врагов и гонителей моих. Призри с высоты Твоей, Господи, и на предстоящих людей сих и наставь их светом Твоего познания; и прошения тех, которые призовут чрез меня имя Твое святое, исполни на пользу, дабы всеми воспевалось величие Твое вовеки.

Окончив молитву, святая сказала исполнителю казни:

– Оканчивай приказанное.

После этого воин вынул меч и отрубил Екатерине голову. Ее тело тут же было взято Ангелами и перенесено на гору, соседнюю с горой Синай.

МОЩИ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ



После мученической кончины святой Екатерины ее тело исчезло, согласно Преданию его забрали Ангелы. Долгое время было неизвестно, где находятся мощи великомученицы.

Почти три века спустя, в середине VI века, братия Синайской обители получили извещение свыше о том, что недалеко от их обители на вершине лежат мощи святой великомученицы Екатерины.

Вот как пишет об этом иеромонах Варсонофий, паломник из Руси: «И лежало тело ее на святой горе больше трехсот лет, никому не видимо, дондеже проявил Господь Бог святому старцу в Раифском монастыре: на высоце горе лежат мощи; и повеле мощи ея положить во святей церкви, монастыре святыя горы Синайския. И пришед же старец во святый монастырь Синайский, и сказа им, глаголющим между собою: где есть высокая гора? И опустиша священники и клирики со всеми кандилы, со свещами на взыскание, отпустиша их по числу восемь. И егда изыдоша из монастыря и недоумевающим им, куда пойти, срете их святой Ангел в монашеском образе и рече им: аз вем путь к высоким горам. И поведе их Ангел. Егда возведе их на гору высокую, идеже лежат мощи святыя Екатерины, и невидим бысть от них. Святии же отцы с радостию и со страхом взяша святыя мощи великия мученицы Екатерины и несоша во святый монастырь

Синайский и с псалмы и песньми, и положиша в велицей церкви близ святого престола на правой стране, идеже и доныне лежат». [3, с. 79–80]

По кольцу, которое было дано великомученице Самим Господом Иисусом Христом, монахи опознали мощи святой Екатерины.

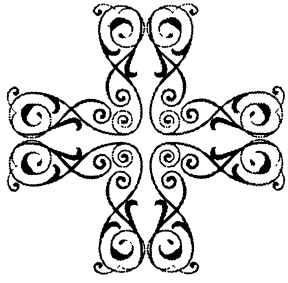
Стоит отметить, что гора святой Екатерины – самая высокая гора в Египте, высота ее составляет 2629 метров. Сейчас на вершине горы на месте обретения мощей великомученицы Екатерины стоит часовня, построенная монахами на пожертвования царя Иоанна Грозного.

После того как святые мощи великомученицы Екатерины были обретены и перенесены в монастырь, слава святой Екатерины стала распространяться, монастырь получил свое настоящее название – монастырь святой Екатерины.

Синайский монастырь святой Екатерины привлекал множество паломников, и почитание святой распространилось сначала в Восточной церкви, а потом перешло и на Запад, где ей посвящено множество гимнов и поэм.

До настоящего времени в монастыре святой Екатерины, в мраморной раке, хранятся два серебряных ковчежца с мощами святой Екатерины (глава и десница). Ежедневно после богослужений верующим открывают доступ к святым мощам великомученицы. Еще одна часть мощей (палец) находится в мощевике иконы святой Екатерины и всегда открыта верующим для поклонения.

ПОЧИТАНИЕ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ



Первые сведения о жизни и почитании святой относятся к довольно позднему времени. В основе всех сохранившихся текстов лежало «Мученичество», составленное на греческом языке в VI–VII веках. Самым древним свидетельством почитания великомученицы Екатерины до недавнего времени считалось ее упоминание в «Житии преподобного Павла Латрского» (X в.). Однако был найден мюнхенский манускрипт, содержащий латинский вариант «Мученичества» святой Екатерины. К VIII–IX векам относятся также 2 фрески с изображением святой: одна находится в Риме, другая – в Неаполе.

Неясными остаются обстоятельства обращения святой Екатерины в христианство. В древнейших редакциях ее жития нет подробного описания принятия Екатериной христианской веры. Согласно легенде, знатную девицу редкой красоты и мудрости родственники принуждали к замужеству, чтобы у нее была возможность передать по наследству царский титул и огромное денежное состояние. Екатерина поставила условие: ее жених должен быть равен ей, во-первых, по знатности происхождения, во-вторых, по богатству, в-третьих, по красоте, в-четвертых, по образованности и мудрости.

Тогда мать Екатерины, тайная христианка, отвела ее к некоему подвижнику, который

сказал, что знает Человека, не просто равного, а превосходящего ее по всем четырем критериям. Когда Екатерина просила назвать Его имя, думая, что речь идет о каком-то земном правителе. Старец дал ей икону Пресвятой Богородицы с Младенцем и велел молиться перед ней. Во время молитвы Екатерине явилась Дева Мария с Младенцем на руках. Младенец отвернулся и не хотел даже взглянуть на девушку, но сказал, что, если дева хочет увидеть своего Жениха, она должна принять наставления старца, давшего икону. Екатерина немедленно отправилась к подвижнику, и тот научил ее христианской вере и крестил. После принятия крещения святой Екатерине снова явилась Богородица с Младенцем, Который надел ей на палец обручальный перстень. С тех пор Екатерина до мученической кончины проводила все время в молитвах и благочестивых занятиях.

Помимо монастыря на Синае, частицы мощей великомученицы Екатерины находятся в греческих храмах и монастырях: зуб хранится в монастыре Живоносного Источника на острове Андрос, частицы мощей – в афинских храмах во имя святой Екатерины на Плаке и во имя святителя Николая Чудотворца в районе Като-Патисия, а также в монастырях Хиландар, Зербица близ Спарты и Апаносифи на острове Крит.

ПОЧИТАНИЕ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ НА ЗАПАДЕ

Латинская литературная традиция, посвященная великомученице Екатерине, гораздо шире и разнообразней греческой. Существует несколько латинских «Мученичеств», а также агиографические произведения других жанров: «Рождение великомученицы Екатерины», «Обращение великомученицы Екатерины», «Сказание об открытии мощей» и многочисленные «Чудеса великомученицы Екатерины», в основном происходившие с паломниками в Синайском монастыре.

Вероятно, самым ранним свидетельством является изображение святой Екатерины с надписью имени святой в катакомбах Сан-Дженнаро в Неаполе, которое может быть датировано IX–X веками. В Риме свидетельства почитания великомученицы Екатерины относят к IX – концу X века. Большинство из них – фрески катакомб и церквей – трудно датировать: в церкви Сан-Лоренцо фуори ле Мура (XII в.), в катакомбах Кириаки (вместе с Богородицей и святой Кириакой, IX и XI вв.) в церкви Сан-Себастьяно аль Палатино фреска является частью росписи храма (вероятно, кон. X в.). Этот монастырь имел прочные связи с бенедиктинским монастырем Монте-Кассино, который являлся одним из важнейших мест распространения почитания

Екатерины в Западной Европе. Аббат монастыря Монте-Кассино Иоанн (998–1010) провел на Синае 6 лет (начало 90-х гг. X в.), откуда, видимо, привез текст Мученичества святой. Монах из монастыря Монте-Кассино Альфан, побывавший в Константинополе в 1062 году, посвятил святой Екатерине 3 гимна, которые свидетельствуют о хорошем знании автором текста «Мученичества» Екатерины.

Во Франции центром почитания святой Екатерины было бенедиктинское аббатство Ла-Трините-о-Мон (близ Руана), куда между 1033 и 1059 годами из Синайского монастыря была привезена часть мощей великомученицы. В XI веке крестоносцами был основан рыцарский орден святой Екатерины при храме на горе Синай. Благодаря крестоносцам, в XII веке значительно увеличилось количество паломников из Западной Европы на Святую землю, в том числе на Синай. Известно, что в 60-х годах XII века Синай посетил Филипп де Мийи, впоследствии Великий магистр ордена тамплиеров (1169–1170). Он подробно описал свое путешествие в письме (1169) к поэту Маврикию де Краону и передал ему частицу мощей великомученицы Екатерины, которую тот позже подарил французскому монастырю.

С 1571 года в Польше действует женская монашеская конгрегация святой Екатерины (резиденция – в аббатстве Гроттаферрата, близ

Рима). Великомученица Екатерина почитается и в других странах Западной Европы: в средние века почитание мученицы распространилось на территории Великобритании, особенно на Уэльсе. Она стала одной из самых чтимых святых в средневековой Швеции, где сохранилось около 300 изображений святой Екатерины (фрески, иконы, скульптуры). Великомученица Екатерина почитается на Западе как покровительница учащегося юношества, богословов и философов, а также Парижского университета.

ПОЧИТАНИЕ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ У ЮЖНЫХ СЛАВЯН И В РОССИИ

Применительно к эпохе Средневековья достаточно трудно выделить определенные периоды и районы особого почитания святой Екатерины. Пространное «Мученичество» Екатерины переведено в составе дометафрастовских Миней-Четьих в Болгарии в X веке или для Руси в XII веке (по мнению Д. Е. Афиногенова): краткие «Мученичества» святой Екатерины входят в Прологи, служба помещена в годовом комплекте Миней служебных. Служба ей не встречается в доиерусалимских Минеях Праздничных. Метафрастова редакция «Мученичества» Екатерины была переведена в последней трети XVI века в кружке А. М. Курбского.

Об истории почитания великомученицы в Болгарии и Сербии сохранилось очень мало сведений. Ее имя не входит в царский ономастикон, возможно, потому, что воспринималось, прежде всего, как монашеское, а в Сербии отчасти и как «латинское» (из-за широкого распространения в Италии и католической Далмации).

Сходная ситуация наблюдается на Руси, по крайней мере, до XV века. В домонгольское время известен только один случай наречения именем Екатерина в княжеской семье – дочери великого князя Всеволода Ярославича. С XV века (очевидно, во 2-й половине) наблюдается достаточно широкое распространение изображений святой Екатерины в русской иконописи, в том числе житийной. Только в XVII веке имя Екатерины вошло в царский ономастикон – его носила родившаяся в 1658 году дочь царя Алексея Михайловича. С этим связан новый перевод «Мученичества» святой Екатерины, выполненный иеромонахом Арсением Греком и опубликованный в 1660 году в составе Анфологиона, а также упоминание святой Екатерины (наряду с носящей ее имя царевной) в эпиграмматическом цикле «Еленхос», написанном в 1675 году иеромонахом Епифанием (Славинецким). На месте явления царю во сне великомученицы Екатерины, возвестившей о рождении дочери, в 1660 году был основан Екатерининский монастырь (пустынь), «что

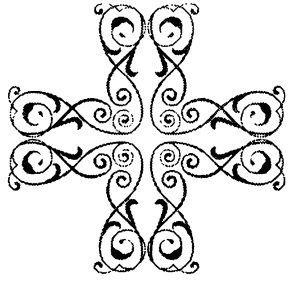
в Ермолинской роще» близ Подольска. Расцвет популярности имени в аристократической среде относится к XVIII–XIX векам и, несомненно, связан с тем, что его носили две императрицы.

В России посвящение великомученице Екатерине монастырей сравнительно редки и известны не ранее XVI века. Посвящения святой Екатерине церквей (в основном придельных) до XVIII века были только в больших городах. В Новгороде церковь во имя святой Екатерины на Торгу («на Козьей Бородке») перечислена среди деревянных церквей, сгоревших в 1310 году, позднее (по крайней мере с рубежа XIV и XV веков) она фигурирует как каменный придел церкви Успения на Торгу. Приделы во имя святой Екатерины известны в Новгороде также при храмах Космы и Дамиана на Козмодемьянской и Холопьей улицах. В псковском монастыре Пятницы в Бродах в 1534 году была освящена каменная церковь преподобной Параскевы с приделом во имя великомученицы Екатерины. В Москве церковь великомученицы Екатерины на Всполье (ул. Большая Ордынка) упоминается в «Новом летописце» в связи с освобождением Москвы Вторым ополчением от поляков в октябре 1612 года. Придел во имя святой Екатерины существовал в кремлевской церкви Рождества Богородицы на Сенях. Великомученице Екатерине была посвящена также походная церковь, сопровождавшая русское во-

йско во время победоносного похода на Казань в 1552 году. В Твери церковь во имя святой Екатерины (каменная с 1781 г.) находилась в Затверецком посаде.

Частицы мощей святой Екатерины содержались в двух реликвариях из Благовещенского собора Московского Кремля: наперсном крестемощевике 70-х годов XV века и в резной иконескладне «Похвала Богоматери» с избранными святыми на обороте – 3-й четверти XV века. Появление частиц мощей и распространение почитания святой Екатерины в Москве в это время исследователи связывают с приездом на Русь Софии Палеолог.

ИКОНОГРАФИЯ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ



ОБРАЗ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ В ВИЗАНТИЙСКОМ, ПОСТВИЗАНТИЙСКОМ И РУССКОМ ИСКУССТВЕ

Первые сохранившиеся изображения великомученицы Екатерины относятся к VIII–IX векам, если допустить наиболее раннюю датировку живописи катакомб святого Себастьяна в Риме (VIII–XI вв.) и священномученика Иануария в Неаполе (VIII–XII вв.). В X–XI веках образ святой известен в рукописи Минология Василия II и во фресках каппадокийских храмов в Гереме, Чанлы-Килисе в Акхисаре (кон. XI в.) и других. Изображения великомученицы Екатерины в этих памятниках свидетельствуют о том, что иконографическая традиция изображения великомученицы уже сложилась к этому времени. Великомученица Екатерина представлена в богато орнаментированном царском одеянии, с широким изукрашенным оплечьем, с лором и «торакием», на непокрытых волосах – венец, в правой руке, как правило, – крест. В Каппадокии, где великомученица Екатерина была весьма почитаема, в том числе, как целительница, она нередко изображается в восточной части храма или в нартексе. В лондонской, так называемой Феодоровской, Псалтири представлен диспут святой Екатерины с александрийскими философами.

С XI века образы святой Екатерины получают широкое распространение; с каждым столетием их число многократно увеличивалось, что во многом было связано с почитанием ее мощей, обретенных на Синае, и возрастающей известностью Синайского монастыря. В монастыре великомученицы Екатерины на Синае хранится целый ряд икон с образом святой Екатерины, на некоторых она представлена с великомученицей Мариной (иконы XI, XIII вв.). Вероятно, совместные изображения этих святых объясняются, прежде всего, их почитанием как целительниц.

Образ великомученицы Екатерины включался в большинство церковных декораций средне- и поздневизантийского периода, если там изображались святые жены. В монументальной живописи великомученица Екатерина также нередко изображается со святыми женами, известными даром целительства.

На мозаике нартекса кафоликона монастыря Осиос Лукас (30-е гг. XI в.) великомученица Екатерина представлена между святыми Ириной и Варварой, в царских одеждах, с крестом в правой руке и сферой с крестом в левой.

Иконописные изображения святой Екатерины во многих случаях связаны по происхождению с монастырем великомученицы Екатерины на Синае: ранняя житийная икона – «Великомученица Екатерина с 12 клеймами жития» (начало XIII в.); с великомученицей Мариной Александ-

рийской великомученица Екатерина представлена на иконе XI века; среди избранных святых – на иконе «Распятие» (ок. 1100); на нижнем поле диптиха «Великомученик Прокопий. Богоматерь «Киккская»» (посл. четверть XIII в.) (все находятся в монастыре великомученицы Екатерины на Синае).

Образ великомученицы Екатерины включали в состав минологиев. В мучении она представлена в минейном цикле из 6 икон 2-й половины XI – начала XII века (монастырь великомученицы Екатерины на Синае).

В палеологовское время в соответствии с новыми стилевыми тенденциями облачение святой Екатерины приобрело особенную роскошь (церковь Вознесения в Веррии (ок. 1315). По моде того времени ее волосы были уложены под сетчатым головным убором, в ушах – продолговатые висячие серьги (двойные или тройные), на голове – высокая корона (икона XIV в. из монастыря великомученицы Екатерины на Синае). Иногда великомученицу Екатерину представляли с распущенными волосами: фреска из церкви Панагии Гуверниотиссы на острове Крит (XIV в.); предположительно на 2-сторонней иконе «Святая Екатерина и святые Зосима и Мария Египетская» (2-я пол. XIV в., Византийский музей в Афинах).

В поствизантийское время облик великомученицы с волосами, уложенными под сетчатый головной убор (обычно красного или синего цвета),

и длинными серьгами был более распространен: в церкви Введения Пресвятой Богородицы во храм в Склаверохори на острове Крит (критские мастера, XV в.); на иконах из монастыря великомученицы Екатерины на Синае: «Богоматерь Одигитрия с избранными святыми» (мастерская Андреаса Рицоса, 2-я пол. XV в.); на иконе «Великомученица Екатерина» (кон. XV – нач. XVI в., монастырь Симонопетра на Афоне) святая Екатерина представлена с 8-конечным крестом на длинном древке в правой руке; на иконах из монастыря апостола Иоанна Богослова на Патмосе «Богоматерь и великомученица Екатерина» (мастер Ангелос, ок. 1600) и «Великомученица Екатерина» (XVII в.). На иконе XVI века (Византийский музей, Афины) святая изображена в рост с венцом на распущенных волосах, в правой руке у нее крест, левой она опирается на колесо, изображения которого наряду с другими атрибутами святой Екатерины, пальмовой ветвью и Распятием, появились в произведениях критских мастеров под влиянием западноевропейских живописцев в XVI веке.

Во 2-й половине XVI века в творчестве критского мастера Михаила Дамаскиноса (или мастера его уровня) складывается, как было доказано М. Хадзидакисом, новый иконографический тип, представляющий святую Екатерину на троне. Эта иконография получила известность в XVII веке, благодаря произведениям критского мастера Иеремии Палладаса, рабо-

тавшего в XVI веке в Синайском монастыре и его подворье в Ираклионе (Ираклио) на острове Крит. Особенно известна икона 1612 года, написанная им для главного иконостаса кафедрального собора Синайского монастыря: великомученица Екатерина изображена сидящей в легком повороте, ее левая рука – на колесе, в этой же руке она держит Распятие, в правой – пальмовую ветвь, перед святой Екатериной на пюпитре лежит раскрытое Писание. Облачение составляют: императорское платье, плащ на горностаевом меху, украшенный орнаментами и изображением орлов, корона, волосы уложены и покрыты сетчатым головным убором. В нижней части – астрономический глобус, чернильница, философские книги и другие символы мудрости. Иногда, как на иконе 2-й половины XVII века критского же мастера священника Виктора (Византийский музей, Афины), святая держит Распятие и пальмовую ветвь в одной левой руке. Отдельные элементы этой иконографии были заимствованы из произведений итальянских мастеров. Огромный авторитет Синайского монастыря оказал влияние на широкую популярность этой иконографии. Она повторялась в произведениях многих греческих мастеров XVII–XVIII веков: Георгиоса Клонцаса, Сильвестра Теохариса, Эммануила Ламбардоса, Филофея (икона 40-х гг. XVII в. из церкви Архангелов в Сараеве, круг Сильвестра Теохариса и др.)

Изображения великомученицы Екатерины в рост, с пальмовой ветвью и опирающейся на колесо, известны в иконописи (икона «Избранные святые» из Епископского дворца в городе Тузла, Босния и Герцеговина, XVIII в.) и в росписи храмов в соборах монастырей Хурези (Румыния, 1694) и Святой Троицы в Метеорах (нач. XVIII в.).

В поствизантийской живописи образ великомученицы Екатерины встречается очень часто – на иконах в составе избранных святых, в рукописях, в храмовых декорациях, как, например, на фреске в церкви святого Антония в Палеохоре на острове Китира (кон. XV в.); в соборе Нямецкого монастыря (Румыния, 1497); в церкви святой Марии монастыря Хумор (Румыния, 1530–1535); на иконе «Большой Деисус со святыми» (2-я пол. XV в., монастырь великомученицы Екатерины на Синае) среди избранных святых. В числе праведных жен изображение святой Екатерины включали в состав многофигурных композиций: «О Тебе радуется», например, икона «О Тебе радуется» (XVI в., монастырь великомученицы Екатерины на Синае). Образ святой Екатерины или сцена открытия ее мощей есть на иконах и гравюрах с видом Синайского монастыря: икона мастера Кесаревуса «Богоматерь Неопалимая Купина» (1691–1708 гг., монастырь великомученицы Екатерины на Синае); икона мастера Иакова Мосхоса

«Синай» (1-я четверть XVIII в., монастырь великомученицы Екатерины на Синае).

В XVII–XIX веках великомученицу Екатерину изображали вместе с великомучеником Меркурием, память которого отмечают одновременно или накануне дня памяти святой Екатерины: роспись собора монастыря Святой Троицы в Метеорах (XVIII в.); икона «Великомученики Меркурий и Екатерина» (2-я пол. XVIII в., музей монастыря Лимонос на острове Лесбос); «Великомученики Екатерина и Меркурий поражают царей» (Крит, нач. XVII или XIX в.). Иконография святой Екатерины, поражающей нечестивого царя, редко встречается в греческой живописи и, вероятно, была заимствована из западноевропейского искусства, где она известна со времени позднего Средневековья (например, «Великомученица Екатерина Александрийская», картина нидерландского мастера последней четверти XV в., Метрополитен-музей, Нью-Йорк).

Изображения великомученицы Екатерины многократно воспроизводились на предметах мелкой пластики (крестах, иконках), в шитье, на гравюрах. Многие из образцов были вложены в Синайский монастырь или созданы в нем: серебряная митра (1636) – дар жителей города Янина; орарь – вклад Никифора Марталиса, архиепископа Синайского (1648 г., критская мастерская); шитый образ святой Екатерины с житийными сценами (1770 г., мастерская в Вене); плащаница

с образом великомученицы Екатерины и сценами ее жития (1805 г., мастерская в Вене).

На Руси изображения великомученицы Екатерины известны с домонгольского времени. Как святая Екатерина идентифицируется одно из безымянных изображений святой жены в богатом платье и с венцом на голове в соборе Святой Софии в Киеве (40-е гг. XI в.). В ранних памятниках великомученица Екатерина изображалась по византийским образцам: в царских лоратных одеяниях с венцом на голове и крестом в правой руке, левая рука поднята в жесте моления; иногда на ее плечи накинут плащ (нередко киноварного цвета). Образ святой Екатерины был включен в декорацию Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря (рубеж 30–40-х гг. XII в.), церквей Спаса Преображения на Нередице (1199), Спаса Преображения на Ковалеве в Великом Новгороде (1380), Рождества Христова в Довмонтовом городе во Пскове (конец XIV в.). Святая Екатерина представлена на уникальной миниатюре Новгородского Евангелия Тошинича (кон. XII – нач. XIII в.). Большое число ранних русских изображений великомученицы Екатерины может свидетельствовать о значительном влиянии, которое оказали на развитие почитания святой Екатерины культурные связи Руси с Византией, Синаем и Западной Европой.

Среди избранных святых, часто рядом с другими женами-великомученицами, святая Екатерина

представлена на иконах: на поле иконы «Богоматерь Владимирская» (XV в.); «Святитель Никола Чудотворец, преподобный Сергий Радонежский и великомученица Екатерина» (кон. XV – нач. XVI в., Ростов) и других. В большинстве случаев великомученица Екатерина представлена как царственная мученица в роскошных одеждах и в венце, иногда – как дева с распущенными волосами и без короны. В более поздних памятниках над нимбом святой Екатерины иногда изображают мученический венец, который на нее возлагают Ангелы. Святая представлена в группе праведных жен в композициях «О Тебе радуется», «Суббота всех святых», «Страшный Суд».

Развитие почитания великомученицы Екатерины в XV–XVI веках, выразившееся в увеличении числа изображений святой как на отдельных иконах, так и в составе избранных святых, в том числе в минейных циклах, было определено рядом факторов. Одна из причин – интенсивность контактов с монастырем великомученицы Екатерины на Синае; в конце XV – начале XVI века в Москву были перенесены частицы мощей святой. По сведениям, выявленным В.А. Меняйло, крест с мощами великомученицы Екатерины был вложен в Архангельский собор Московского Кремля Иоанном IV Грозным; несколько мощевиков с частицами мощей хранились в Благовещенском соборе. Особо почиталась святая Екатерина в семье московских великих князей, так как являлась небесной по-

кровительницей матери жены Иоанна III, Софии Палеолог. Известно, что складень с мощами великомученицы Екатерины был выполнен по заказу Иоанна III перед его походом на Великий Новгород (1471). В 1-й трети XVI века в мастерской великой княгини Соломонии Сабуровой была создана подвесная пелена «Великомученица Екатерина», где великомученица изображена в рост со свитком в руке. Такие фронтальные – поясные и ростовые – изображения преобладали в живописи Москвы и Средней Руси. На свитке обычно воспроизводится текст ее молитвенного обращения к Господу: «Господи Боже мой, услыши мя, елико аще Тебе ся молю. Аще кто воспомянет имя мое, Екатерину, при исходе души его, проводи его миром».

В XVI веке в русской иконописи, очевидно, появились первые изображения святой Екатерины с орудием мучения – колесом.

С XVI века в русском искусстве складывался иконографический вариант, не встречающийся в византийском или балканском искусстве, – «Моление великомученицы Екатерины о народе»: святая со свитком в руке в молении к Спасителю, за фигурой великомученицы – палач, вынимающий меч из ножен; иногда рядом изображается колесо и крепостные сооружения, воспроизводящие, как считается, стены монастыря великомученицы Екатерины на Синае или города Александрии, где святая пострадала. На формирование этой иконографии оказало влияние почитание великомученицы

как заступницы при исходе души: согласно тексту жития, перед казнью она молила Господа простить все грехи тем, кто помянет ее перед смертью. Литературной основой этого сюжета послужил текст жития, известный на Руси по сборнику Миней-Четьих, составленному митрополитом, святителем Макарием в середине XVI века.

Варианты композиции «Моление великомученицы Екатерины перед Спасителем» встречаются в шитье и в иконописи (в XVI веке преимущественно в памятниках Великого Новгорода и Пскова); среди наиболее ранних: «Усекновение главы великомученицы Екатерины, с житием»; шитая пелена с клеймами жития из Хутынского монастыря (1-я треть XVI в.). На развернутом свитке святой Екатерины в большинстве случаев воспроизводится текст ее молитвы к Господу, иногда читаются слова из Символа веры. В развернутом варианте композиции у ног великомученицы Екатерины изображают коленопреклоненные фигуры. В некоторых произведениях в ответ на моление святой Екатерины Христос протягивает ей свиток.

В XVIII веке под влиянием западноевропейских образцов сложилась иконография «Обручение великомученицы Екатерины». Святая Екатерина сидит на коленях Богоматери, Младенец Христос надевает кольцо святой Екатерине, что символизирует ее обручение с Церковью и Христом; у ее ног – орудия мучений (сломанное колесо и меч), в руках – пальмовая ветвь (знак грядущей побе-

ды над смертью). Это изображение представлено на иконе мастера Василия Афанасьева Аленева (1778 г., Великий Устюг). С XIX века эта композиция встречается в гравюрах, лито- и хромолитографиях. Сохранился рисунок с изображением этой сцены ярославского иконописца Константина Серебренникова (1-я пол. XIX в.).

Широкое распространение почитания великомученицы отражает появление ее деревянных скульптур: «Великомученица Екатерина» (Подвинье, XVII в.); «Святая Параскева Пятница, с предстоящими великомученицами Екатериной и Варварой».

В XVIII веке прославление великомученицы Екатерины как небесной покровительницы двух царствующих императриц и дома Романовых способствовало расширению ее почитания и созданию изображений святой Екатерины на иконах, в храмовых декорациях, в шитье, в прикладном искусстве. Образы великомученицы Екатерины создавались для новых храмов Санкт-Петербурга и для частных лиц. Распространению изображений святой Екатерины способствовало ее почитание как покровительницы наук.

Облик великомученицы Екатерины и атрибуты святой в произведениях этого времени восходят к западноевропейским образцам. Одежды святой Екатерины покрыты крупным растительным орнаментом, на распущенных волосах святой – венец в виде барочной короны: икона Алексея

Андреева (1719); «Великомученица Екатерина», мастер Григорий Попов (1743). На иконе Григория Агапова (1726, Романов?) святая Екатерина представлена с крестом в правой руке и с цветком в левой, сошедший к ней Ангел венчает ее главу, у ног святой изображено колесо, внизу, на фоне, – сцена перенесения двумя Ангелами мощей святой Екатерины на Синайскую гору. Как дева с распущенными волосами и в короне великомученица Екатерина представлена на стихаре XVIII века русской работы (монастырь великомученицы Екатерины на Синае); как юная царица с распущенными волосами и в венце, с большим крестом в левой руке – на иконе «Великомученица Екатерина» в шитом окладе (кон. XIX – нач. XX в., мастерская Новотихвинского монастыря). С кольцом и мечом святая Екатерина изображена на иконе Алексея Колмогорова (?) «Великомученица Екатерина» (ок. 1778).

Судя по обилию Екатерининских престолов в разных храмах, в том числе домовых, традиция изображения святой Екатерины в синодальный период была весьма развитой, но о ней в настоящее время известно мало. С XVIII века дошло много образов святой Екатерины, созданных в академической манере живописи: в иконостасе Большого собора Зимнего дворца (икона 1762), в Исаакиевском соборе и других храмах Санкт-Петербурга, в церквях его пригородных дворцов, в храмах провинциальных горо-

дов (иконы И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. И. Бельского).

В этот период изображения великомученицы Екатерины часто встречаются на предметах мелкой пластики, рельефах слоновой кости, медальонах, в шитье, иконах народного письма (плакетка слоновой кости XVIII в.), финифть (2-я пол. XVIII в.). В связи с ее почитанием как покровительницы при исходе души и помощницы в трудных родах ее иконы находились во многих семьях.

ЖИТИЙНЫЕ ЦИКЛЫ И СЦЕНЫ В ВИЗАНТИЙСКОМ, ПОСТВИЗАНТИЙСКОМ И РУССКОМ ИСКУССТВЕ

Циклы жития великомученицы Екатерины в искусстве православного мира встречаются сравнительно редко и в основном принадлежат к эпохе позднего Средневековья и Нового времени; среди них преобладают русские памятники, выделяющиеся не только количеством, но и расширенным составом сцен. Начальный этап формирования житийной иконографии святой Екатерины относится еще к средневизантийскому периоду, совпадая с появлением ее первых изображений. В лицевых Минологиях и Псалтирях XI века появляются отдельные сцены, демонстрирующие мудрость и стойкость святой в

исповедании христианской веры: усекновение главы и сожжение обращенных Екатериной философов на миниатюре Минология Василия II; спор с философами на миниатюре Феодоровской Псалтири 1066 года; усекновение главы великомученицы Екатерины и великомученика Меркурия на иконе Минология на ноябрь 2-й половины XI века (монастырь великомученицы Екатерины на Синае). Первым и уникальным для византийского искусства полным циклом жития мученицы является образ XIII века из монастыря великомученицы Екатерины на Синае. Это произведение, которое изначально находилось у гробницы мученицы в алтаре синайской базилики, входит в группу сохранившихся в монастыре ранних житийных икон, где, как правило, изображены наиболее почитавшиеся в этой обители святые. Поэтому есть основания полагать, что житийный цикл святой Екатерины сложился именно на Синае, где было особо развито почитание мученицы, и что сохранившаяся икона является одним из первых, если не самым первым, произведением такого рода.

Подражание иконографии и стилю византийских произведений, характерное для искусства Италии XIII века, почитание святынь горы Синай на католическом Западе, где большую популярность имела книга «Золотая легенда» Иакова из Варацце, содержащая житие великомученицы Екатерины, способствовали распространению жи-

тийной иконографии мученицы в Италии. Ранним примером цикла жития святой Екатерины служит алтарный образ 50–60-х годов XIII века из пизанской церкви Сан-Сильвестро (Национальный музей Сан-Маттео, Пиза; изначально был в доминиканском храме великомученицы Екатерины). Это произведение в значительной степени повторяет византийские прототипы, однако заметно отличается от синайской иконы.

Хотя образ великомученицы Екатерины был очень популярен в искусстве поствизантийской эпохи, житийные циклы святой, относящиеся к этому времени, исчисляются единицами. Наиболее ранним из них является критская икона 2-й половины XV века из Византийского музея в Афинах с двумя сценами – вероятно, фрагмент житийного образа с подробным циклом. Кроме ввержения философов в огонь, здесь представлена беседа святой Екатерины с отшельником, показывающим ей образ Богоматери с Младенцем. Появление сюжета (едва ли не впервые в искусстве православного мира) на иконе работы критского мастера может объясняться тесными контактами Крита и Синая с католического миром, пожеланиями заказчика, использованием европейского иконографического образца, который был переработан в духе поствизантийской художественной традиции.

В поствизантийскую эпоху часто встречается отдельная сцена перенесения мощей великомученицы Екатерины на Синай, которая вместе со сце-

нами видения пророком Моисеем Неопалимой Купины и получения им скрижалей завета воспринималась как специфический синайский сюжет произведений, создававшихся как для монастыря и его метохов, так и для многочисленных паломников.

Все русские житийные циклы великомученицы Екатерины, известные в настоящее время, созданы не ранее 1-й трети XVI века; как правило, это храмовые иконы церквей или приделов в честь святой Екатерины. Состав и иконография сцен свидетельствуют о существовании общего прототипа московского или новгородского происхождения, опиравшегося на житийный текст Афанасия, вошедший в состав Великих Миней-Четьих митрополита Макария. Житийные образы великомученицы появились почти одновременно со сценами предсмертного моления святой о народе, которые часто включали панораму Синайского монастыря со стенами, базиликой и минаретом (средники новгородских и псковских произведений и самостоятельные иконы; в среднерусской традиции использовались фронтальные изображения по пояс или в рост), что позволяет связать возникновение житийных икон святой Екатерины с активизацией контактов Московского государства и Синайского монастыря и усилением почитания святой Екатерины в поствизантийскую эпоху. Сцена моления великомученицы Екатерины о народе и многочисленные житийные циклы свя-

той Екатерины не имеют византийских и поствизантийских аналогов. Это свидетельствует о самостоятельном развитии русской иконографической традиции, опиравшейся на почитание святой Екатерины как заступницы умирающих, которое было связано с эсхатологическими настроениями конца XV – начала XVI века и сохранилось в позднем Средневековье.

Процесс распространения житийной иконографии великомученицы на русской почве совпадает в целом с ростом популярности житийных икон других святых жен-мучениц – Параскевы Пятницы и Варвары (в количественном отношении памятники со сценами жития святой Екатерины уступают только житийным иконам Параскевы). Это явление можно считать частью процесса обновления житийной иконографии святых, происходившего на Руси в конце XV – 1-й трети XVI века, прежде всего – великомучеников Георгия и Димитрия Солунского. От последних ранние циклы жития великомученицы Екатерины в соответствии с особенностями житийного текста отличаются переносом смыслового акцента с мучений на темы видений, исповедания христианской веры; присутствуют и сходные сюжетные мотивы (обращение Георгием царицы Александры – обращение Екатериной царицы Августы), что приводит к появлению близких по иконографии сцен.

Известны девять циклов жития святой Екатерины, относящихся к XVI века или восходящих к

традициям этого времени: на шитой пелене из Софийского собора в Великом Новгороде (1-я треть XVI в.) – 12 сцен, в среднике – «Моление великомученицы Екатерины о народе» и других.

Сведения о житийных иконах святой сохранились и в письменных источниках: в описи монастыря святителя Николая Чудотворца на Лятке (1605) и в описи новгородского храма Успения на Торгу (1685), где было два таких образа – в главном храме и Екатерининском приделе, и других.

Русские циклы, основанные на тексте жития Афанасия Тахиграфа, по составу близки к древнейшей синайской иконе. Обычно они включают сцены жертвоприношения в храме, куда приходит святая Екатерина; приведения великомученицы Екатерины к императору (иногда несколько композиций); благословения святой Ангелом; диспута с философами, их обращения и сожжения; бичевания святой Екатерины воловьими жилами; обращения в христианство царицы Августы и воеводы Порфирия; явления Христа и Ангелов великомученице Екатерине; избавления от мучения колесованием (одна или две сцены); усекновения главы. В пространных циклах к этим сюжетам могут добавляться сцены питания Ангелом святой Екатерины в темнице, хотя, согласно житию, пищу святой приносил голубь; обличения императора царицей Августой; ведения святой Екатерины на казнь в сопровождении народа. Описанное в житии чудесное перенесение мощей

святой Екатерины на Синай в этот период изображалось нечасто. Уникальной особенностью отмечен цикл на иконе с сюжетом «Моление...» в среднике: сцена «Чудесное перенесение мощей» совмещена с композицией «Усекновение главы». Если в среднике находится фронтальная фигура святой, в состав житийного цикла может включаться сцена ее предсмертного моления о народе (по происхождению это житийный эпизод), соседствующая со сценой казни. Известны случаи, когда сцена казни исключается из цикла благодаря присутствию композиции «Моление...» в среднике. Уникальной особенностью цикла является начальное клеймо с изображением императора, рассылающего послов для сбора народа на жертвоприношение. Необычное сочетание житийного цикла с композицией «Суббота всех святых» на верхнем поле, по-видимому, объясняется заупокойным характером последней сцены, соответствующим почитанию святой Екатерины как заступницы при исходе души.

Пространные житийные циклы продолжали создаваться в XVII веке, хотя и в меньшем количестве, чем в XVI веке. Для некоторых произведений этого времени характерны особая подробность иллюстрирования текста жития, внимание к второстепенным сюжетным линиям, принципиальная переработка композиционных схем известных ранее сюжетов. В этом отношении наиболее выразительна икона, написанная, возможно, око-

ло 1668 года, из церкви великомученицы Варвары в Ярославле, при которой в 1715 году был построен зимний Екатерининский храм. Средник с образом святой в рост окружен 16 клеймами с изображением «Спас в силах» в центре верхнего поля. На многих клеймах представлены второстепенные сюжеты или на заднем плане в уменьшенном размере показаны персонажи; на полях помещены пространные, в несколько строк, надписи. В традиционных сценах цикла выделены или необычно трактованы детали житийного повествования: на 1-м клейме «Великомученица Екатерина в храме, где совершается жертвоприношение» показаны золотые кумиры, трубящие отроки, животные вокруг жертвенника с разожженным огнем; в сцене казни уверовавших философов – огненная печь с телами мучеников; в сцене колесования показано, как Ангел, спасая святую Екатерину, поднимает ее над орудиями мучения с помощью ткани, обернутой вокруг поясницы; финальная сцена перенесения мощей святой на Синай заменена изображением отпевания Екатерины с участием кадящего Ангела-диакона в присутствии народа «и многы видевше, прославиша Бога». Поскольку в среднике помещено фронтальное изображение святой Екатерины, среди клейм присутствует сцена «Моление...» Примечательной чертой ярославского цикла является внимание к судьбам царицы Августы и воеводы Порфирия, обращенных мученицей в христианство. Августа представлена в сцене

колесования великомученицы Екатерины: простоволосая, она упрекает царя в жестокости; в следующем клейме, кроме сцены «Усекновение главы царицы», показано ее мучение: Августа посажена в деревянный «ковчег», к которому прибиты ее сосцы. Следующая сцена посвящена осуждению и казни Порфирия с 200 уверовавшими воинами.

В XVII веке сцены жития святой Екатерины встречаются не только в местных иконах больших размеров, но и в произведениях, созданных для келейной молитвы (очевидно, в связи с почитанием великомученицы Екатерины как патрональной святой или заступницы умирающих).

В иконописи рубежа XVII и XVIII веков относительное распространение получили сокращенные житийные циклы (как правило, из четырех сцен), принадлежащие к новому типу житийного образа – с композициями, включенными в поле средника и образующими своего рода фон для фигуры святой Екатерины. Выделяются два основных варианта таких произведений: с фронтальным изображением великомученицы Екатерины и с фигурой в молении Христу (храмовая икона Екатерининского придела Никольской церкви в деревне Сырья Онежского района Архангельской области, кон. XVII – нач. XVIII в.). Последний вариант генетически связан с присутствующей на ранних иконах композицией «Моление...». Сюжетный состав этих произведений стабилен («Исповедание веры

перед царем», «Колесование», «Усекновение главы», «Погребение Ангелами на горе Синай»); индивидуальной программой обладает лишь образ из деревни Сырья: сцена «Колесование» заменена композицией «Обращение в христианство царицы Августы», при этом сюжеты объединены сложным архитектурно-пейзажным фоном.

Финальный этап развития этой традиции представлен иконой 1719 года письма Алексея Андреева из московской церкви святых Флора и Лавра на Зацепе. Этот образ, возможно, происходит из церкви великомученицы Екатерины на Всполье (известно, что после ее закрытия в 1931 году одна из икон святой Екатерины была перенесена в церковь Воскресения в Монетчиках, а оттуда – в церковь святых Флора и Лавра на Зацепе). В этом произведении на фоне пейзажа показано усекновение главы святой, из уст которой возносится молитва к восседающему на облаках Господу Вседержителю; рядом с великомученицей Екатериной изображено колесо. Сходную композицию имеет икона письма мастера Григория Агапова (1726), где сцена казни заменена сценой погребения святой Екатерины на Синае. Возможно, что иконы святой Екатерины в молении повторяли утраченный храмовый образ дворцовой Екатерининской церкви в Московском Кремле, написанный Федором Зубовым в 1686 году, чья композиция в общих чертах реконструируется по сохранившемуся венцу 80-х годов XVII века, или

произведения других мастеров Оружейной палаты (в 1702 году Кирилл Уланов написал храмовый образ для Екатерининского придела Троицкой церкви Макариева Решемского монастыря).

Новый этап развития житийной иконографии великомученицы Екатерины связан с переработкой жития святой для Четьих-Миней святителя Димитрия Ростовского. Включение в текст западноевропейского предания о явлении Богоматери с Младенцем святой Екатерине и обручении Христу привело к укоренению соответствующего сюжета в русской живописи. Его ранние примеры относятся к 20–40-м годам XVIII века. Они представляют собой изображения святой в молении, что можно рассматривать как продолжение иконографической традиции рубежа XVII и XVIII веков. Вместо фигуры Христа в облаках изображают Богоматерь с Младенцем Христом, Который вручает Екатерине перстень.

Иллюстрации начальной части нового жития стали неотъемлемыми элементами подробных житийных циклов святой. Старейший из них входит в состав росписи церкви Казанской иконы Божией Матери в Устюжне, исполненной в 1756–1757 годах артелью ярославских живописцев во главе с Афанасием и Иваном Андреевыми Шустовыми (цикл состоит из 15 сцен и занимает нижний регистр росписи главного храма, придел которого посвящен великомученице Екатерине). Он начинается сценами крещения

святой Екатерины и явления (второго) Богоматери с Младенцем, в остальном цикл имеет традиционный характер (следует отметить наличие сцен обращения и казни Августы и Порфирия с воинами, а также отсутствие перенесения тела святой на Синай). Ярославское происхождение мастеров устюженской росписи позволяет предположить, что сходные особенности имел и цикл в составе утраченных фресок церкви великомученицы Варвары в Ярославле 1742–1743 годов (в приходе существовал Екатерининский престол), в исполнении которых под руководством Алексея Иванова Соплякова участвовали те же братья Шустовы.

Со 2-й половины XVIII века, несмотря на распространение изображений святой Екатерины как «императорской» святой, ее житийные иконы создавались лишь в провинциальных центрах. Среди них заметное место занимают прозведения, исполненные по частному заказу, вероятно, в связи с установлением почитания святой как помощницы при трудных родах. Во всех иконах этого времени присутствуют сцены обращения святой Екатерины, иногда образующие подробные миницикл: на иконе 1795 года (14 сцен, в среднике – святая Екатерина, святители Иоанн Златоуст и Иоанн Милостивый) из Климентовской церкви Усть-Кожского погоста на Онеге представлены: приход великомученицы Екатерины к отшельнику, получение иконы Богоматери, моление

перед иконой, 2-й приход к старцу (принятие христианства) и еще одна сцена моления перед образом (обручение Христу). На палехской иконе 1-й половины XIX века с 16 сценами изображены моление святой перед иконой в палате, крещение и обручение Христу (Екатерина на коленях перед сидящей Богородицей с Сыном на руках) На иконе с 12 клеймами и фигурами великомученицы Екатерины, апостола Иоанна Богослова, священномученика Харалампия, пророчицы Анны, мучеников Кирика и Иулитты (1796) показаны: вручение иконы старцем, 1-е видение Богоматери и 2-й приход святой Екатерины к старцу. Все перечисленные циклы, сохраняя и даже умножая характерную для жития святой Екатерины тему чудес, превращаются в почти законченную биографию (начатую с крещения или заменяющих его сцен), из которой исключены сцены перенесения мощей Ангелами и предсмертного моления, а сюжеты, посвященные царице Августе и воеводе Порфирию, в большинстве случаев минимизированы или опущены. Отдельное изображение усекновения главы великомученицы Екатерины включено в состав праздничного ряда иконостаса придела Максима Исповедника вологодской церкви преподобного Димитрия Прилуцкого на Наволоке (ок. 1779), где, по-видимому, оно располагалось над местной иконой святой. Это – драматическая композиция в стиле барокко с развитым пейзажным фоном, фигурой Христа

с большим крестом в облаках и натуралистической сценой казни.

Изображения событий из жизни святой Екатерины известны в поздней печатной графике, например, в раскрашенной гравюре середины XVIII века с поколенным изображением святой, со сценами казни и погребения и на раскрашенной гравюре с 6-ю сценами, изданной в 1862 году в московской мастерской А. Абрамова. Композиция этого последнего произведения и выбор сюжетов указывают на подражание греческим гравюрам конца XVII–XIX веков. Отдельная сцена погребения великомученицы Екатерины на Синае представлена на гравюре 1700 года работы киевского мастера Захарии Самойловича (с оригинала Е. Садлера). Ему же принадлежит гравюра с изображением святой Екатерины (в рост), увенчанной 12 звездами. В подражание житийным композициям средник окружен 13 клеймами, где вместо сцен помещены восхваляющие великомученицу Екатерину вирши, в которых упомянуты основные события ее жизни, включая обручение Христу.

ОБРАЗ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ

В западном искусстве образ святой Екатерины известен столь же широко, как и

в искусстве христианского Востока. Огромное число изображений великомученицы Екатерины сохранилось в скульптуре, на иконах, картинах, фресках, витражах, миниатюрах, на предметах прикладного искусства Средневековья, Ренессанса, Нового времени.

Атрибутами святой Екатерины служат колесо, пальмовая ветвь, книга и меч. Одеяние подчеркивает царское достоинство святой: платье великомученицы Екатерины из роскошных материй (нередко в одеждах, соответствующих современной художнику моде), волосы распущены или замысловато убраны, на голове – венец или диадема.

Варианты изображенных атрибутов на иконах святой великомученицы Екатерины многообразны: пальмовая ветвь; пальмовая ветвь и колесо; пальмовая ветвь и книга; книга и колесо; колесо и меч; книга и меч; книга, меч и корона в руке; усеченная палачом голова святой в ее руках.

Возможно, к сюжету жития святой, содержащегося в «Золотой легенде» Иакова из Варацца, восходит образ святой Екатерины, попирающей нечестивого царя (римского императора Максенция). При этом она могла быть изображена с книгой в руках (каменная скульптура, сер. XIII в., собор в Падерборне, Германия), с мечом (деревянная скульптура, XVI в., Германский национальный музей, Нюрнберг),

с книгой и мечом (деревянная скульптура, нач. XVI в.), с колесом и мечом (каменная скульптура собора Страсбурга, ок. 1330), с колесом, книгой и мечом (картина «Великомученица Екатерина» неизвестного нидерландского художника посл. четверти XIV в.).

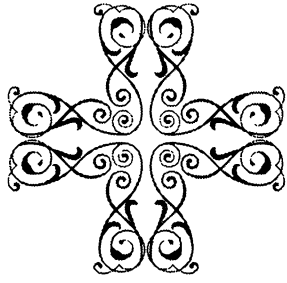
С XIV века распространение получил встречающийся и ранее (фреска в апсиде церкви в Монморийоне, Франция, кон. XII – нач. XIII в.) сюжет «Мистическое обручение великомученицы Екатерины».

Помимо сцен видений святой Екатерины в качестве выделенных из житийного цикла сюжетов получили распространение композиции с изображением мучений (витраж «Святая Екатерина перед императором; Бичевание», кон. XIV в., собор архидиакона Стефана, Вена; картина Л. Орси «Мученичество святой Екатерины», ок. 1560, Галерея д'Эсте, Модена), а также композиция «Диспут великомученицы Екатерины с философами» (фреска Пинтуриккио с учениками в Зале святых, Ватикан, 1492–1494; фреска Дж. А. Порденоне в церкви Санта-Мария ди Кампанья, Пьяченца). Реже в качестве самостоятельного сюжета избирались эпизоды, связанные с чудесным сокрушением колес, коронованием, перенесением мощей святой Екатерины на Синай и вознесением Ангелами души святой.

Сцены житийных циклов, представленные нередко вне хронологической последователь-

ности, устанавливают соответствие между эпизодами в истории исповедания веры святой Екатерины, ее мученичества и сопутствующих чудес (с нач. XIV в.). Иногда в одной композиции согласовано несколько житийных эпизодов: витражи собора святого Маврикия в Анже, Франция (1160–1177; диспут; сокрушение колес; посещение заточенной святой императрицей и военачальником Порфирием; мучение Екатерины; казнь; перенесение Ангелами мощей святой на Синай) и другие.

АКАФИСТ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЕ ЕКАТЕРИНЕ



Кондак 1

Избра́нную и венча́нную де́ву му́ченицу, неве́сту Христо́ву Екатери́ну, похва́льными пе́сньми воспои́м, я́ко пресла́вную мучи́теля победи́тельницу и прему́друю фило́софов наста́вницу: ты же, великому́ченице Екатери́но, иму́щи дерзнове́ние ко Го́споду, приклони́ся ми́лостивне к благопотре́бным проше́ниям зову́щих ти: Ра́дуйся, Екатери́но, неве́сто Христо́ва прему́драя.

Икос 1

А́нгелом ра́вную чистоту́ иму́щи, свята́я де́во Екатери́но, с А́нгелы Боже́ственнаго озаре́ния сподо́билася еси́, с ни́миже воспева́ющи Трисвяту́ю песнь, услы́ши нас, пою́щих тебе́ на земли́ сия́:

Ра́дуйся, честно́е святы́ни жили́ще; ра́дуйся, чуде́сное зна́мение сбы́вшагося на тебе́ Бо́жия Про́мысла.

Ра́дуйся, благоволе́ния О́тча сосу́де; ра́дуйся, страда́ний Христо́вых исполне́ние.

Ра́дуйся, чи́стое Ду́ха Свята́го обита́лище; ра́дуйся, све́том благочести́выя ве́ры просвети́вшаяся.

Ра́дуйся, свято́ю купе́лию отрожде́нная; ра́дуйся, измы́вшая ри́зы своя́ в Крови́ А́гнчей на земли́.

Ра́дуйся, лику́ющая со свяще́нными де́вами на Небеси́.

Ра́дуйся, Екатери́но, неве́сто Христо́ва прему́драя.

Кондак 2

Ви́дящи Екатери́на себе́ виде́ния сподо́бльшуюся, тече́ к свято́му ста́рцу, ико́ну ей Богома́тере пре́жде того́ вручи́вшему, и пове́да ему́, ка́ко отвраща́ше лице́ Свое́ ей яви́выйся с Пречи́стою Свое́ю Ма́териею Христо́с, ка́ко безу́мну и ни́щу и худоро́дну ю наре́к, до́ндеже не оста́вит и́дольскаго нече́стия. Преподо́бный же, слы́шав сия́, наста́ви ю в та́инствах ве́ры и крести́ ю. Она́ же во обновле́нии ду́ха благода́рно поя́ше Бо́гу: Аллилу́иа.

Икос 2

Ра́зум благи́й, благоро́дство и́стинное, бога́тство неги́блющее стяжа́вши в духо́вном отрожде́нии, свята́я Екатери́на досто́йна яви́ся Небе́снаго Жениха́ Христа́, И́же, па́ки яви́вся ей, возлюби́ ю и дарова́нным пе́рстнем в неве́сту Себе́ обручи́. Она́ же, позна́вши тако́е к ней благоволе́ние Бо́жие, та́ко уязви́ся любо́вию Его́, я́ко не му́дрствоваше бо́лее о земны́х веща́х, но о Возлю́бленном свое́м непреста́нно мы́сляше. Таково́й благода́ти сподо́бльшаяся слы́ши от нас:

Ра́дуйся, злово́ние мирско́е возненави́девшая; ра́дуйся, в воню́ ми́ра Христо́ва теку́щая.

Ра́дуйся, до́брая люби́тельнице Жениха́ Безсме́ртнаго; ра́дуйся, сокро́вище благоволе́ния Вы́шняго.

Ра́дуйся, денни́це пресве́тлая; ра́дуйся, луна́ соверше́нная.

Ра́дуйся, ма́слина, в дому́ Бо́жии насажде́нная, радуйся, кедр в Лива́не высокора́сленный.

Ра́дуйся, Екатери́но, неве́сто Христо́ва прему́драя.

Кондак 3

Си́ла Вы́шняго даде́ тогда́ святе́й Екатери́не дерзнове́ние, е́же нече́ствующаго царя́ Максими́на о принесе́нии и́долом жертв обличи́ти небоя́зненно, и той пребы́сть безгла́сен на мног час, не моги́й проти́витися ея́ глаго́лам. Она́ же, благодаря́щи Бо́га, воспева́ше: Аллилу́иа.

Икос 3

Иму́щи свята́я Екатери́на свы́ше да́нную ей прему́дрость, егда́ нечести́вый царь поста́ви пред собо́ю, вопроша́ше ю о ро́де ея́ и са́не, она́ испове́да себе́ бы́ти дщерь ца́рскую, филосо́фския и ри́торския нау́ки до́бре изучи́вшую, па́че же Христо́ву неве́сту себе́ наименова́, в я́вное отверже́ние и́дольскаго служе́ния.

Ра́дуйся у́бо, Екатери́но пресла́вная; ра́дуйся, ца́рское свяще́ние.

Ра́дуйся, пчело́, ды́ма и́дольскаго отлетевшая; ра́дуйся, голуби́це, златы́ крила́ иму́щая.

Ра́дуйся, кади́ло Христо́ва благоуха́ния.

Ра́дуйся, Екатери́но, неве́сто Христо́ва прему́драя.

Кондак 4

Бу́рею я́рости вознеи́стовився царь на святу́ю де́ву, рече́ к ней: «Не глаго́ли зле о бо́зех на́ших». Свята́я же Екатери́на отвеща́: «А́ще восхо́щеши отрясти́ мрак пре́лести, уразуме́еши бого́в твои́х ху́дость и позна́еши и́стиннаго Бо́га, Его́же и́мя то́кмо глаго́лемое, или́ крест, изобразу́емый на возду́се, прогоня́ет бо́ги твоя́

и погубля́ет. И а́ще повели́ши, явлю́ тебе́ и́стину, пою́щи Бо́гу: Аллилу́иа».

Икос 4

Слы́шав нечести́вый царь свобо́дный и му́дрый отве́т твой о ве́ре Христо́вой, убоя́вся, да не бу́дет побежде́н от тебе́, собра́ от преде́лов держа́вы своея́ мудрецо́в, число́м пятдеся́т, на пре́ние. Ты же, Арха́нгелом Михаи́лом утвержде́нная и о победе уве́ренная, возра́довалася еси́ вступи́ти в пре́ние с ни́ми. Приими́ у́бо́, де́во, от нас похвалу́ сию́:

Ра́дуйся, изъяви́тельнице ума́ Христо́ва; ра́дуйся, херуви́мское стяжа́вшая Богопозна́ние.

Ра́дуйся, серафи́мскою воспале́нная к Бо́гу любо́вию; ра́дуйся, му́дрых мудре́йшая.

Ра́дуйся, духо́вный меч на неве́рие изостри́вшая; ра́дуйся нече́стия прогони́тельнице.

Ра́дуйся ве́рных наста́внице.

Ра́дуйся, Екатери́но, неве́ста Христо́ва прему́драя.

Кондак 5

Боготе́чной звезде́ была́ еси́ подо́бна, Екатери́но, препре́вши пятдеся́т ети́й и наста́вивши их на путь христиа́нский, веду́щий к пра́ведному Со́лнцу, от Де́вы возсия́вшему Христу́ Бо́гу, свои́ми му́дрыми глаго́лы, и́же и осужде́ни бы́вше за Христа́ на сожже́ние и напу́тствовани моли́твою твое́ю, с ра́достию идо́ша в огнь, пою́ще: Аллилу́иа.

Икос 5

Ви́дев царю́ющий повеле́ния своя́ в тебе́ пренебреже́нны и увеща́ния презре́нны, обрати́ся к лука́вству, е́же ласка́нием прельсти́ти тя, обеща́я полца́рства тебе́ да́ти. Ты же ве́ру сокро́вищам земны́м предпоче́тши и Жениха́ Христа́ возлюби́вши па́че земна́го ца́рства и оде́жду му́ченичества па́че багря́ницы, отве́ргла еси́ его́ суесло́вие. Сего́ ра́ди воспису́ем ти сия́ похва́льная:

Ра́дуйся, де́во, лесть обличи́вшая; ра́дуйся, запина́теля зми́я попра́вшая.

Ра́дуйся, дщерь царе́ва; ра́дуйся, де́во, ря́сны златы́ми оде́янная.

Ра́дуйся, вся́кое вещество́ превозше́дшая; ра́дуйся, на го́ру богови́дения восте́кшая.

Ра́дуйся, све́том богопозна́ния просвеще́нная; ра́дуйся, труба́ ду́ха, воспе́вшая глас и́стиннаго богосло́вия.

Ра́дуйся, до́брое ве́ры испове́дание; ра́дуйся, све́та ева́нгельскаго сия́ние.

Ра́дуйся, зако́нов ве́чных храни́тельнице; ра́дуйся, на́ша помо́щнице.

Ра́дуйся, Екатери́но, неве́сто Христо́ва пре-му́драя.

Кондак 6

Пропове́дником богоно́сным, апо́столом поревнова́вши, дерзнове́нно пред лице́м мучи́теля пропове́дала еси́ Христа́, и́стиннаго Бо́га, Ему́же в ра́нах и в темни́це пе́ла еси́: Аллилу́иа.

Икос 6

Возсия́вый в се́рдце твое́м свет и́стиннаго богоразу́мия отгна́л есть мрак скорбе́й, и́же не оста́ви тя алка́ти, голуби́цею пи́щу ти посыла́я, ниже́ стужа́ти о боле́зни, посети́л бо Сам тя в темни́це, ободря́я и мно́ги венцы́ обещава́я. Ты же, терпеливоду́шная, сим па́че укрепи́лася еси́ и цари́цу Авгу́сту и воево́ду Порфи́риа, с во́ины прите́кших к тебе́, обрати́ла еси́ к све́ту ве́ры Христо́вой и науча́ла, пе́ти тебе́ сия́:

Ра́дуйся, мирополо́жнице Боже́ственныя любве́; ра́дуйся, адама́нте кре́пкий.

Ра́дуйся, вина́ чуде́с неизрече́нных; ра́дуйся, врага́ терпе́нием уби́вшая.

Ра́дуйся, я́звы Го́спода на те́ле свое́м носи́вшая; ра́дуйся, цари́це Авгу́сте с прише́дшими к му́ческому по́двигу путенаста́внице.

Ра́дуйся, я́ко во тьме свет была́ еси́; ра́дуйся, я́ко Сам Госпо́дь, Свет ми́ра, тебе́, в темни́це бы́вшей, Себе́ яви́л есть.

Ра́дуйся, уз грехо́вных ско́рая реши́тельнице; ра́дуйся, боле́знующих ско́рая целе́бнице.

Ра́дуйся, помо́щнице на́шего спасе́ния.

Ра́дуйся, Екатери́но, неве́сто Христо́ва прему́драя.

Кондак 7

Хотя́щу безбо́жному царю́ привести́ тя к ме́рзкому идолослуже́нию, па́ки се́ти подстила́ет тебе́, прему́драя, е́же улови́ти тя ле́стно похвало́ю красоты твоея́; ты же красоту́ вещь привре́менну и скоропрехо́дну именова́ла еси́, Христа́

же испове́дала еси́ Бо́га жи́ва и и́стинна и пе́ла ему́: Аллилу́иа.

Икос 7

Но́вую показа́ царь я́рость и безчелове́чие, повеле́в епа́рху коле́сами растерза́ти де́вственное, чи́стое и свято́е те́ло твое́, но чуде́сно руко́ю А́нгела а́бие разреше́на была́ еси́ безвре́дна и коле́са на ча́сти сокруше́ны, и́миже мно́ги от неве́рных убие́ны, я́ко удиви́ся сам царь и предстоя́щий наро́д, и́же и взыва́ше: «Вели́к Бог христиа́нский». Мы же, чудя́щеся сему́, взыва́ем тебе́:

Ра́дуйся, му́ченице, А́нгелом честна́я и гове́йная; ра́дуйся, сла́ва полко́в страда́льческих.

Ра́дуйся, све́тлая на враги́ побе́да; ра́дуйся, страх неве́рных.

Ра́дуйся, сосу́де множа́йшия си́лы Бо́жия; ра́дуйся, ра́дование ве́рных.

Ра́дуйся, Екатери́но, неве́сто Христо́ва премудрая.

Кондак 8

Стра́нное сла́вы измене́ние и за Христа́ страда́ние цари́цы и воево́ды с во́ины ви́девше, устрани́мся любве́ ми́ра и пло́ти и впери́м себе́ к разуме́нию Бо́га, Сей бо есть красота́ и сла́ва, и вене́ц нам, пою́щим: Аллилу́иа.

Икос 8

Весь сла́дость, весь жела́ние тебе́, свята́я Екатери́но, бысть Иису́с: сла́дце бо Его́ ра́ди го́рькия

му́ки терпе́ла еси́ и ски́петр, предлага́емый тебе́, попра́ла еси́, предзря́щи бу́дущее воздая́ние. От нас же приими́ похва́льная сия́:

Ра́дуйся, чи́стая, чи́сте Чи́стаго возлюби́вшая; ра́дуйся, го́рлица, Кра́снаго Жениха́ в пустыне до́льнаго ми́ра вожделе́вшая.

Ра́дуйся, воню́ риз Его́ благоуха́вшая; ра́дуйся, я́ко се́рна на гора́х арома́тских иска́вшая Рожде́ннаго пре́жде холмо́в ве́чных.

Ра́дуйся, по́двиг страда́льческий ра́ди любве́ Христо́вы соверши́вшая; ра́дуйся, лик му́ченический Бо́гу приве́дшая.

Ра́дуйся, я́ко вети́и тобо́ю получи́ша Ца́рство Небе́сное; ра́дуйся, я́ко то́еже тобо́ю получи́ти ча́ем.

Ра́дуйся, покро́в и забра́ло на́ше.

Ра́дуйся, Екатери́но, неве́сто Христо́ва пре-му́драя.

Кондак 9

Все естество́ а́нгельское возра́довася ра́достию, зря тя, Екатери́но, победи́вши миродержца, ше́ствующую к преми́рным я́ко победоно́сную воево́ду, в после́довании полка́ страда́льческаго, и воспе́ побе́дная, взыва́я: Аллилу́иа.

Икос 9

Вети́и многовеща́ннии заусти́шася: не возмо́гше бо противовеща́ти богодухнове́нным словесе́м твои́м, молча́нием почита́ют дарова́ния твоя́; мы же, немощни́и, ка́ко мо́жем отве́рсти уста на хвалы́ твоя́? Одна́ко дерза́ем и мо́лим, сподо́би, блага́я, безбе́дно принести́ тебе́ песнь сию́:

Ра́дуйся, орга́не Ду́ха Свята́го; ра́дуйся, заре́ неизрече́ннаго осия́ния.

Ра́дуйся, догма́тов Боже́ственных пучи́на; ра́дуйся, хи́тросте, препре́вшая фило́софов.

Ра́дуйся, ча́ше прему́дрости; ра́дуйся, плете́ния ветѝй растерза́вшая.

Ра́дуйся, плени́цы грехо́вныя разреша́ющая.

Ра́дуйся, Екатери́но, неве́сто Христо́ва прему́драя.

Кондак 10

Спасти́ хотя́щи ду́шу твою́, о те́ле твое́м нерадѝла еси́, Екатери́но, и на ме́чное усече́ние, мучи́телю да́вшу на то изрече́ние, ты ра́достно потекла́ еси́, пою́щи Свято́му Безсме́ртному: Аллилу́иа.

Икос 10

Стена́ тве́рда и непреодоли́ма яви́лася еси́ жена́м, тебе́ на ме́сто усече́ния провожда́ющим и с рыда́нием тя жестокосе́рду к себе́ и безразсу́дну бы́ти имену́ющим: я́ко не пощадѝла еси́ сла́дкаго живота́ в цве́те ю́ности, я́ко презре́ла еси́ земно́е предлага́емое ца́рство и блаже́нство. Ты же воспретѝла еси́ неполе́зный плач их и суесло́вие, теку́щи скоре́йше соединѝтися чрез смерть со свои́м Возлю́бленным, того́ ради слы́шиши:

Ра́дуйся, ра́до́стно за Главу́ Це́ркве Христа́ под меч главу́ свою́ приклонѝвшая; ра́дуйся, до конца́ претерпе́вшая.

Ра́дуйся, тече́ние до́бре скончавшая; ра́дуйся, я́ко ни ско́рбию, ни ра́нами, ни мече́м с пути́ Христо́ва испове́дания не совратѝлася еси́.

Ра́дуйся, я́ко пла́мень любве́ в исто́чнице кро́ве неугаси́м соблю́дшая; ра́дуйся, му́ченников красото́.

Ра́дуйся, кре́пкое христиа́н прибе́жище.

Ра́дуйся, Екатери́но, неве́сто Христо́ва пре-му́драя.

Кондак 11

Пе́ние похва́льное дерзну́хом принести́ тебе́, но оскудева́ет сло́во на́ше и недоумева́ет ум, ка́-ко глаго́лати; оба́че сло́во твое́ прему́дрое, мно́-гих похи́тившее от неве́жества и идолонече́-стия, возставля́ет нас. Даждь нам сло́во твое́, во е́же пе́ти уди́вльшему на тебе́ вели́чия Своя́ Бо́гу: Аллилу́иа.

Икос 11

Светоприе́мную тя свещу́, ме́чным усече́нием погаше́нную, но на све́щнице Небе́снем пред Пре-сто́лом Святы́я Тро́ицы поста́вленную, ви́девше святи́и А́нгели, поклони́шася Живу́щему во ве́ки и, получи́вше от Влады́ки повеле́ние, де́вственное те́ло твое́ на горе́ Сина́йстей погребо́ша, да не-ви́димо бу́дет, я́коже сама́ хоте́ла еси́, враго́м Го-спо́дним. Мы же песнь сию́ возсыла́ем ти:

Ра́дуйся, солнцеобра́зная де́во, на Небеса́ ду́хом возше́дшая; ра́дуйся, Сио́на Го́рняго дости́гшая.

Ра́дуйся, ве́нче добро́ты в руце́ Госпо́дни; ра́-дуйся, ча́ше, от оби́лия до́му Бо́жия че́рплющая ра́дость.

Ра́дуйся, к ски́нии нерукотворе́нней, ве́чней прибли́жившаяся; ра́дуйся, на горе́ зако́нней по-чива́ющая те́лом.

Ра́дуйся, я́ко та́мо ви́дена бы́ша ше́ствия Бо́га Сина́ина, Бо́га́ Иа́ковля; ра́дуйся, ме́ста богови́дения Моисе́ова одержа́ние.

Ра́дуйся, ре́вности Или́ины указа́ние; ра́дуйся, купины́ несгора́емой явле́ние.

Ра́дуйся, де́во, Де́ве Цари́це, в ри́зы позлаще́нны оде́янной, преиспещре́нной вслѣ́дствующая; ра́дуйся, я́ко тобо́ю Сый воспева́ется посреде́ дев тимпа́нниц.

Ра́дуйся, я́ко на тебе́ велеле́пота Его́; ра́дуйся, Престо́ла ве́чнаго предстоя́тельнице.

Ра́дуйся, от хра́ма вселе́нныя моли́твенники к тебе́ назира́ющая; ра́дуйся, кади́ло моли́тв Вы́шнему о нас благоприя́тное.

Ра́дуйся, Екатери́но, неве́сто Христо́ва пре́мудрая.

Кондак 12

Благода́ть дана́ тебе́ от Бо́га руково́дствовати к позна́нию и́стины Его́, в та́йне сокрове́нней, и дая́ти всем я́же к по́льзе проше́ния. Те́мже мы, помраче́ннии, умиле́нно про́сим тя, му́драя де́во: просвети́ у́мныя на́ши о́чи и положи́ нам к Небеси́ стезю́ прохо́дну, да пое́м с тобо́ю ны́не и во вся ве́ки Еди́ному Прему́дрому: Аллилу́иа.

Икос 12

Пою́ще кре́пкия тво́я му́ченическия по́двиги, хва́лим тя, я́ко одушевле́нный сосу́д спасе́ния челове́ков: твои́м бо ра́зумом Бог прему́дрость прему́дрых ве́ка сего́ погуби́; тобо́ю ветии́ призва́ в язы́к свят, в лю́ди обновле́ния, я́ко тем страда́ти

за Христа́. Просвети́ и нас, блага́я де́во, помраче́нных, да зове́м ти:

Ра́дуйся, зерца́ло Бо́жия му́дрости; ра́дуйся, си́лою Вы́шняго оде́янная.

Ра́дуйся, подви́жнице, еле́ем ра́дования умаще́нная; ра́дуйся, воево́до, полк Бо́жий к ве́чному вели́честву предпосла́вшая.

Ра́дуйся, во све́тлости святы́я вше́дшая; ра́дуйся, во све́те непристу́пном Живу́щему в ли́це пла́менных слуг предста́вшая.

Ра́дуйся, гром трисвята́го пе́ния гла́сом свои́м умножа́ющая; ра́дуйся, неизрече́нную сла́дость добро́ты вкуша́ющая.

Ра́дуйся, я́ко хвала́ и ра́дование над главо́ю твое́ю; ра́дуйся, я́ко ве́чная сла́ва тебе́ объе́млет.

Ра́дуйся, от Триипоста́снаго Божества́ венце́м Небе́снаго Ца́рствия увенча́нная; ра́дуйся, благода́ти и безконе́чной сла́вы нам хода́таице.

Ра́дуйся, Екатери́но, неве́сто Христо́ва пре-му́драя.

Кондак 13

О свята́я великому́ченице Екатери́но! Приими́ сие́ похва́льное пе́ние и изба́ви нас от враг ви́димых и неви́димых и от ве́чнаго муче́ния твои́м благоприя́тным хода́тайством сохрани́, да с тобо́ю при́сно пое́м Бо́гу: Аллилу́иа.

Этот кондак читается трижды, затем икос 1-й «Ангелом равную...» и кондак 1-й «Избранную и венчанную...»

Молитва первая

О святáя Екатери́но, де́во и му́ченице, и́стинная Христо́ва неве́сто! Мо́лим тя чрез особли́вую благодáть, е́юже предвари́ тя Жени́х твой, Сладчáйший Иису́с: я́коже посрами́вши пре́лести мучи́теля, му́дростию твое́ю пятдеся́т ветúй победи́ла еси́ и, напои́вши их небе́сным уче́нием, к свету́ и́стинныя ве́ры настáвила еси́, тáко испроси́ и нам о́ную Бо́жию му́дрость, да и мы, расто́ргнувше вся ко́зни áдскаго мучи́теля и презре́в ми́ра и пло́ти соблáзны, досто́йны яви́мся Боже́ственныя слáвы и к разшире́нию святы́я нáшея православнáя ве́ры сосу́ды досто́йны соде́лаемся, и с тобо́ю в небе́сной ски́нии Го́спода и Влады́ку нáшего Иису́са Христá хвáлим и прославля́ем во вся ве́ки. Ами́нь.

Молитва вторая

О, святáя великому́ченице Екатери́но, избрáнный чистоты́ сосу́де, сто́лпе Православия, наде́жная предстáтельнице нáша, яви́вшая нам самá вину́ умоля́ти тя, подви́жнице зако́нная, святáя на святе́й горе́ свя́то почивáющая! Мо́лим тя: прини́кши вы́ше, вонми́ глáсу моле́ния нáшего, при́зри на бе́дствие рабо́в твои́х, просвети́ омраче́ние умá нáшего, сотвори́ нас го́рняя му́дрствовати, а не земнáя. Поспеши́ нам моли́твами твои́ми побеждáти плотскáя похоте́ния, пристрáстия к ми́ру и ко́зни злых духо́в, на нас зло́бно воюющих: да твои́м предстáтельством во дни жития́ сего́ свобо́дни бу́дем от враждéбных их нападе́ний и по исхо́де от возду́шных их

истяза́ний. О, прему́драя де́во! Да́руй нам вся, я́же к по́льзе проше́ния: мо́жеши бо мно́гая испроси́ти у возлю́бленнаго Жениха́, Христа́ Бо́га на́шего. Мы ве́мы, я́ко мно́го мо́жет моли́тва пра́веднаго, поспешествуемая благоутро́бием милосе́рдаго Бо́га, Ему́же сла́ва, честь и благодаре́ние всегда́, ны́не и при́сно и во ве́ки веко́в. Ами́нь.

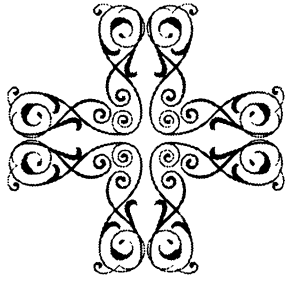
Тропарь, глас 4

Доброде́тельми, я́ко луча́ми со́лнечными, просвети́ла еси́ неве́рныя мудрецы́: и я́коже пресве́тлая луна́ ходя́щим в нощи́, неве́рия тьму отгна́ла еси́ и цари́цу уве́рила еси́, вку́пе же и мучи́теля обличи́ла еси́, богозва́нная неве́сто, блаже́нная Екатери́но: жела́нием востекла́ еси́ в небе́сный черто́г, к Прекра́сному Жениху́ Христу́, и от Него́ ца́рским венце́м венча́лася еси́: Ему́же со А́нгелы предстоя́щи, за ны моли́ся, творя́щия пречестну́ю па́мять твою́.

Кондак, глас 2

Лик честны́й, Боже́ственне мучениколю́бцы, воздви́гните ны́не, почита́юще всему́друю Екатери́ну: сия́ бо в три́знищи Христа́ пропове́да, и зми́я попра́, ри́торов ра́зумы укроти́вши.

ЖИТИЕ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ВАРВАРЫ



ЖИЗНЬ ВАРВАРЫ ДО КРЕЩЕНИЯ

Великомученица Варвара родилась в Сирии в городе Илиополе. Ее отец, топарх* Диоскор, был подвержен сильным страстям. Рано лишившись супруги, всю свою любовь перенес он на единственную дочь Варвару. Диоскор ревностно охранял свою дочь. Едва она стала подрастать, он построил в своем имении высокую башню, поселил там Варвару и приставил к ней служанок и воспитательниц. Сделал он это для того, чтобы красоту ее не могли видеть простые и незнатные люди, ибо он полагал, что глаза их недостойны видеть прекрасное лицо его дочери. Также он хотел оградить дочь от возможного знакомства с христианами, которых ненавидел всей душой.

Живя в башне, Варвара находила для себя утешение в том, что с этой высоты смотрела на светила небесные и на красоту земного мира. Однажды она спросила живших с нею воспитательниц и служанок:

– Кто сотворил это?

Они сказали ей:

– Все это создали боги.

Девица спросила:

---

* Слово топарх в греческом языке имеет много значений, в данном случае имеется в виду представитель местной знати – мелкий князек.

– Какие боги?

Служанки отвечали ей:

– Те боги, которых чтит твой отец и имеет в своем дворце – золотые, серебряные и деревянные – и которым поклоняется, – они создали все то, что перед твоими глазами.

Слушая их, Варвара усомнилась в истинности их утверждений, думая про себя:

– Боги, которых почитает мой отец, сделаны руками человеческими: золотых и серебряных сделал ювелир, каменных – скульптор, деревянных – резчик по дереву. Как же эти сделанные боги могли создать такое пресветлое высокое небо и такую красоту земную, когда сами не могут ни ходить ногами, ни делать руками?

Размышляя об этом, Варвара пришла к выводу, что Един должен быть такой Бог, Которого создала не рука человеческая, но Сам Он, имеющий собственное бытие, рукою Своею создал все.

Юная Варвара не имела покоя ни днем, ни ночью, думая лишь об одном, желая лишь одного, чтобы точно узнать о Боге и Создателе всего. Но никто из окружающих ее людей не мог рассказать ей о Боге, поскольку к ней, по приказу Диоскора, не допускали никого, кроме доверенных служанок и наставниц – все они были язычницами.

Когда Варваре исполнилось шестнадцать лет, несмотря на уединенный образ жизни, который

она вела, слава о ее необычайной красоте разнеслась по округе. К Диоскору стали приходить многие знатные и богатые женихи и просили руки его дочери. В конце концов Диоскор, давно мечтавший о замужестве дочери, поднялся к ней на башню и стал говорить с ней о том, какие именитые люди хотят обручиться с ней. Он спросил дочь, за кого из них она хотела бы выйти замуж.

Но Варвара, в душе уже решившая остаться девственницей, и слышать не хотела о браке. Диоскор долго увещевал ее избрать жениха, но ничего не добился. Варвара не желала подчиняться отцовской воле и в конце концов заявила:

– Если, отец мой, ты еще станешь говорить об этом и будешь принуждать меня к обручению, то больше уже не будешь называться отцом, ибо я убью себя и ты лишишься своего единственного детища.

Слова дочери ужаснули Диоскора. Он подумал, что всему виной та уединенная жизнь, на которую он сам обрек Варвару. Поэтому он решает предоставить дочери полную свободу выходить из башни и общаться с другими девушками и женщинами, надеясь, что они внушат его дочери другое отношение к замужеству. И Варвара со временем сама пожелает вступить в брак.

Вскоре Диоскор уехал из дома по неотложным делам, так что Варвара осталась предостав-

лена сама себе. Перед отъездом Диоскор приказал построить при находившейся в саду купальне роскошную баню, а в бане сделать два окна, обращенные на юг.

ОБРАЩЕНИЕ В ХРИСТИАНСТВО

По приказу Диоскора женщины, приставленные к Варваре, не препятствовали ей свободно сходить с башни, куда захочет, и делать все, что ей будет угодно. Воспользовавшись этим, Варвара познакомилась с местными христианками, которые рассказали ей о Триедином Боге, о неизреченном Божестве Иисуса Христа, о Его воплощении от Пречистой Девы и о Его вольном страдании и Воскресении.

Почувствовав сердцем, что она узнала Бога, к Которому стремилась ее душа, Варвара решает принять крещение. Как раз в это время в Илиополе под видом купца находился один христианский священник. Узнав о нем, Варвара пригласила его к себе и тайно научилась от него познанию Единого Создателя всего и Вседержителя Бога и вере в Господа нашего Иисуса Христа. Пресвитер, изложив ей все тайны святой веры, крестил ее во имя Отца и Сына и Святого Духа и, наставив ее, удалился в свою страну. Просвещенная благодатью крещения, Варвара с еще большей любовью обратилась к Богу. Она обещала посвятить Ему всю свою жизнь.

Тем временем производилась, согласно приказанию Диоскора, постройка бани. Однажды святая Варвара сошла со своей башни посмотреть на постройку и, увидев в бане два окна, спросила рабочих:

– Зачем вы устроили только два окна? Не лучше ли сделать три окна? Тогда и стена будет красивее, и баня светлее.

Работники отвечали:

– Так велел нам отец твой, чтобы мы устроили на юг два окна.

Но Варвара настоятельно требовала, чтобы они устроили три окна (во образ Святой Троицы). И когда они не хотели этого сделать, боясь ее отца, она сказала им:

– Я заступлюсь за вас перед отцом и отвечаю за вас, а вы сделайте то, что я вам приказываю.

Тогда рабочие, по ее желанию, сделали в бане третье окно. В купальне, обложенной тесаными мраморными плитами, при которой велась постройка бани, Варвара рукой начертила на мраморных плитах крест. Этот крест, словно выбитый железом, запечатлелся в камне. Кроме того, у той же бани, на камне отпечатлелся и след девической ноги ее: из следа этого уже после кончины святой стала истекать вода, и впоследствии здесь было много исцелений.

Приняв христианство, Варвара всей душой скорбела о погибели язычников, поклоняю-

щихся бездушным идолам. Она говорила, что ожидающие помощи от бездушных идолов подобны им.

Все свое время до возвращения отца она проводила в молитве и богомыслии.

ГОНЕНИЕ НА СВЯТУЮ

Между тем Диоскор возвратился из путешествия. Он осмотрел постройки и заметил, что баня построена не так, как он задумал. Это разгневало Диоскора, он позвал рабочих и слуг и начал бранить их за то, что они ослушались его приказания и сделали не два, а три окна.

Те отвечали:

– Не наша была на то воля, но – твоей дочери Варвары: она нам приказала устроить три окна, хотя мы того не желали.

Диоскор тотчас призвал Варвару и спросил ее:

– Зачем ты велела устроить в бане третье окно?

Она отвечала:

– Три лучше, чем два, ибо ты, отец мой, приказал сделать два окна соответственно, как мне думается, двум светилам небесным, солнцу и луне, чтобы они освещали баню, а я велела сделать и третье, во образ Троичного Света, ибо у неприступного, неизреченного, незаходимого и немерцающего Света Троичного Три Окна,

Коими просвещается всякий человек, приходящий в мир.

Диоскор был удивлен словами дочери, он заподозрил, что в его отсутствие она могла сблизиться с христианами, которых он ненавидел. Еще более он укрепился в своих подозрениях, когда заметил на стене купальни крест.

Но Варвара и не думала скрывать своей веры. Поэтому на вопрос Диоскора:

– Что такое ты говоришь? Каким образом свет трех окон просвещает всякого человека?

Святая отвечала:

– Выслушай внимательно, отец мой, и пойми, что я говорю: Отец, Сын и Святой Дух, Три Лица Единого в Троице Бога, живущего во свете неприступном, просвещают и оживляют всякое дыхание. Для того я и велела устроить в бане три окна, чтобы одно из них изображало Отца, другое – Сына, третье – Духа Святого, так чтобы и сами стены прославляли имя Святой Троицы.

Затем, указав рукою на крест, изображенный на мраморе, она сказала:

– Я также изобразила и знамение Сына Божия: по благоволению Отца и содействием Святого Духа, для спасения людей, воплотился Он от Пречистой Девы и волею пострадал на кресте, изображение которого ты видишь. Начертала я здесь знамение креста для того, чтобы сила крестная отгоняла отсюда всю силу бесовскую.

Затем Варвара заговорила о Святой Троице, о воплощении и страдании Христовом, о силе креста и прочих тайнах святой веры, чем привела его в страшную ярость. Диоскор выхватил меч и бросился на дочь. Варвара вынуждена была спасаться бегством. С мечом в руках Диоскор погнался за дочерью.

Варвара убежала от отца в горы. Не зная куда скрыться, она просила Бога помочь ей. И по воле Божией в скале открылась расщелина, где Варвара смогла укрыться от отца. Немного позже она перешла в пещеру на вершине горы.

Но Диоскор не оставил дочь в покое. Обходя гору и разыскивая Варвару, увидел он на горе двух пастухов, пасущих стада овец. Пастухи эти видели, как святая Варвара поднялась на гору и скрылась в пещере. Подойдя к ним, Диоскор спросил, не видели ли они бежавшей дочери его. Один из пастухов, человек сострадательный, видя, что Диоскор исполнен гнева, не захотел выдать неповинную девицу и сказал:

– Я не видел ее.

Но другой молча указал рукой, где скрывалась Варвара. Найдя в пещере свою дочь, Диоскор стал безжалостно бить ее, бросив ее на землю, он топтал ее ногами и, схватив за волосы, притащил домой. Дома он запер Варвару в тесной хижине и приставил к ней стражу.

На следующий день Диоскор отправился к градоначальнику Маркиану. Он жаловался пра-

вителю на то, что его дочь Варвара уверовала во Христа и отвергла языческую веру. Затем он привел к Маркиану и саму Варвару, сказав:

– Я отрекаюсь от нее, потому что она отвергает богов моих, и если она не обратится к нам снова и не поклонится им со мной вместе, то не будет мне дочерью, а я не буду ей отцом: мучай ее, державный правитель, как будет угодно твоей воле.

Увидев Варвару, правитель удивился ее необычайной красоте. Он начал уговаривать ее не отступать от древних отеческих законов и не противиться воле отца: иначе она может лишиться наследства. Также правитель убеждал ее не бесчестить своего рода и не губить прекрасной и цветущей юности своей. Но Варвара не желала поклоняться бездушным идолам и прославляла имя Иисуса Христа. Ей не важны были ни богатство, ни мирские утехи, она не дорожила ни красотой, ни знатностью рода, но стремилась к небесным благам.

Наконец, правитель сказал ей:

– Пожалей себя, прекрасная дева, и поспеши с усердием принести вместе с нами жертву богам, ибо я милосерд к тебе и хочу пощадить тебя, не желая предать такую красоту на муки и раны; если же не послушаешься меня и не покоришься, то заставишь меня, хотя бы против моей воли, жестоко тебя мучить.

Святая Варвара отвечала:

– Я всегда приношу Богу моему жертву хвалы и хочу сама быть Ему жертвою, ибо Он Един есть Истинный Бог, Творец неба и земли и всего, что на них, а твои боги – ничто и ничего не создали как бездушные и бездейственные, они сами – дело рук человеческих, как говорит пророк Божий: «А их идолы – серебро и золото, дело рук человеческих... Ибо все боги народов – идолы, а Господь небеса сотворил» (Пс. 113: 12; Пс. 95: 5). Эти пророческие слова я признаю и верую в Единого Бога, Создателя всего, а о ваших богах исповедую то, что они ложны и что напрасна ваша надежда на них.

Тогда разгневанный правитель велел выставить ее обнаженной перед толпой. Затем мучитель велел положить ее на землю и сильно бить воловьими жилами долгое время, и земля обагрилась ее кровью. Прекратив, по приказанию правителя, бичевание, палачи стали растирать раны власяницей. Однако все эти мучения не поколебали твердости Варвары в христианской вере.

В конце концов Маркиан велел бросить Варвару в тюрьму. Еле живая от тяжких истязаний, святая Варвара со слезами молилась в темнице Христу Богу, чтобы Он не оставил ее в таких тяжких страданиях, и говорила словами Давида: «Не оставь меня, Господи, Боже мой! Не

удаляйся от меня; поспеши на помощь мне, Господи, Спаситель мой!» (Пс. 37: 22–23).

Ночью явился ей Господь и сказал:

– Дерзай, невеста Моя, и не бойся, ибо Я с тобою, Я охраняю тебя, Я взираю на подвиг твой и облегчаю твои болезни. За твои страдания Я уготовляю тебе в Моем небесном чертоге вечную награду: итак, претерпи до конца, чтобы вскоре насладиться вечными благами в Царствии Моем!

Господь исцелил Варвару от ран, так что не осталось и следа их на ее теле. После того Он стал невидим. Варвара же вновь стала славословить Бога и благодарить Его за то, что Он не презрел, но посетил рабу Свою, страждущую ради имени Его.

В это время за Варварой наблюдала одна женщина по имени Иулиания, которая тоже была христианкой. С той поры, как святая Варвара была схвачена мучителями, Иулиания следила за ней издалека и смотрела на ее страдания. Иулиания была изумлена тем, как юная и прекрасная девушка мужественно переносит страдания. Когда же Варвару бросили в тюрьму, Иулиания подошла к окну и наблюдала за Варварой. Видя же, что Христос исцелил святую Варвару от ран, она пожелала и сама пострадать за Него и стала приготовляться к такому же подвигу, молясь Иисусу Христу, чтобы Он послал ей терпение в страданиях.

МУЧЕНИЧЕСКАЯ КОНЧИНА СВЯТОЙ ВАРВАРЫ

На следующий день Варвару вновь отвели к правителю. Все были изумлены, увидев, что Варвара совершенно здорова и прекрасна еще больше, чем прежде, а на теле ее нет никаких следов понесенных ею ран.

При виде этого правитель сказал:

– Видишь ли, девица, как заботятся о тебе наши боги? Вчера ты была жестоко истерзана и изнемогала от страданий, а ныне они совершенно тебя исцелили и даровали тебе здравие. Будь же благодарна за такое их благодеяние – поклонись им и принеси жертвы.

Святая отвечала:

– Что ты говоришь, правитель, будто исцелили меня твои боги, которые сами слепы, немы и бесчувственны?! Они не могут даровать ни слепым прозрения, ни немым слова, ни глухим слух, ни хромым способность ходить, они не могут ни исцелять больных, ни воскрешать мертвых – как же могли они исцелить меня, и за что им поклоняться? Исцелил меня Иисус Христос, Бог мой, Который врачует всякие болезни и мертвым подает жизнь, Ему я с благодарностью поклоняюсь и себя приношу Ему в жертву. Но ум твой ослеплен, и ты не можешь видеть Сего Божественного Целителя и недостоин того.

Речь Варвары разгневала правителя, он приказал повесить мученицу на дереве, строгать тело ее железными когтями, опалять горящими свечами ребра ее и бить по голове молотом. Святая Варвара претерпевала мужественно все эти страдания.

В толпе народа, смотревшего на мучения святой Варвары, стояла и Иулиания, свидетельница чудесного исцеления святой Варвары, – она заплакала, сострадая мученице. Иулиания начала обличать немилосердного правителя в бесчеловечном мучительстве и хулить языческих богов. Тотчас была она схвачена и на вопрос о том, какой она веры, объявила, что она – христианка. Тогда правитель повелел мучить ее так же, как Варварой. Иулиания была повешена вместе с Варварой и ее строгали железными гребнями.

Видя страдания Иулиании и сама испытывая мучения, Варвара молилась так:

«Боже, испытующий сердца человеческие, Ты знаешь, что я всю себя принесла Тебе в жертву и отдала себя во власть Твоей всесильной Десницы, стремясь к Тебе и любя Твои святые заповеди. Не оставь меня, Господи, но милостиво призрев на меня и на сострадальницу мою Иулианию, укрепи нас обеих и дай нам силы совершить настоящий подвиг: «Дух бодр, плоть же немощна» (Мф. 26: 41; Мк. 14: 38)». [11]

По молитвам святой небесная помощь к терпению страданий невидимо подавалась муче-

ницам. После сего мучитель велел отрезать у обеих сосцы. Когда это было исполнено и страдание мучениц усилилось, святая Варвара снова взмолилась к Богу:

«Духа Твоего Святого не отними от нас, возврати нам, Господи, радость спасения Твоего и Духом владычественным утверди нас в любви Твоей! (Пс. 50: 13–14)». [11]

Затем Маркиан приказал заключить Иулианию в тюрьму, а Варвару велел водить по городу обнаженной с издевательствами и побоями. Страдая от стыда более, чем от побоев, святая Варвара взывала ко Господу:

«Боже, одевающий небо облаками и землю мглою, как пеленами, повивающий, Ты – Сам, Царь, покрой наготу мою и страдание великомученицы Варвары, сотвори, чтобы очи нечестивых не видели тела моего и чтобы не до конца была осмеяна раба Твоя!» [11]

Господь Иисус Христос, взиравший свыше со всеми Своими святыми Ангелами на подвиг рабы Своей, тотчас поспешил к ней на помощь и послал к ней светлого Ангела покрыть наготу святой мученицы. После этого не могли уже больше видеть обнаженного тела мученицы. После нее водили по городу также обнаженной святую Иулианию.

Правитель, в конце концов убедившись, что никак невозможно заставить их отказаться от христианской веры и склонить к идолопоклонству, осудил обеих на усечение мечом.

Диоскор, любовь которого к дочери обратилась в лютую ненависть, сам вызвался быть ее палачом. Схватив свою дочь и держа в руке обнаженный меч, Диоскор повлек ее к месту казни, которое было назначено на одной горе, за городом, а один из воинов вел за ними святую Иулианию. Когда они шли, святая Варвара так молилась Богу:

«Безначальный Боже, простерший небо, как покров, и основавший на водах землю, повелевающий солнцу Своему сиять на благих и злых и изливающий дождь на праведных и неправедных, услышь и ныне молящуюся Тебе рабу Твою, услышь, о Царь, и подай благодать Свою всякому человеку, который будет вспоминать меня и мои страдания, да не приблизится к нему внезапная болезнь и да не похитит его нечаянная смерть, ибо Ты знаешь, Господи, что мы – плоть и кровь и творение пречистых рук Твоих». [11]

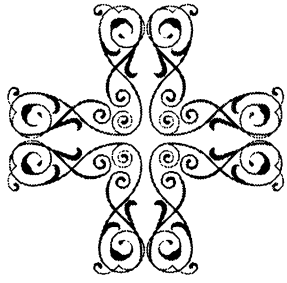
Когда она так молилась, послышался с неба голос, призывавший ее с Иулианией в небесные селения и обещавший ей исполнение просимого. И шли на смерть обе мученицы, Варвара и Иулиания, с великой радостью, желая скорее предстать перед Господом.

Когда они дошли до назначенного места, Варвара была казнена собственным отцом. А Иулианию обезглавил воин.

В том городе жил один благочестивый человек, по имени Галентиан. Взяв честные мощи

святых мучениц, он принес их в город, похоронил с подобающей честью и устроил над ними церковь, в которой много было исцелений от мощей святых мучениц.

ПОЧИТАНИЕ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ВАРВАРЫ



После мученической кончины святой некий благочестивый муж Валентиниан (Галентиан, Валентин) взял останки великомучениц Варвары и Иулиании и похоронил их в селении Геласий, находившемся в 12 милях от Евхаит в Пафлагонии (Малая Азия). На этом месте был воздвигнут храм, а мощи святых исцеляли больных проказой. Монастырь, посвященный святой Варваре, находился в Эдессе (Месопотамия), где, вероятно, хранилась часть ее мощей.

В Константинополе, в квартале Василиска, Вириной, вдовой византийского императора Льва Великого, была построена церковь во имя великомученицы Варвары. В VI веке при византийском императоре Юстине (по другой версии, еще в IV веке) мощи святой Варвары были перенесены в Константинополь и положены в этом храме. Здесь, согласно Синаксарю Константинопольской Церкви, торжественно совершалось ежегодное празднование ее памяти. Этот храм упоминается в латинском описании Константинополя XII века («Аноним Меркати») и в «Хождении» Антония Новгородца (1200), где говорится также о хранившейся там окаменевшей груди святой Варвары, из которой сочились кровь и молоко.

В Константинополе известны еще несколько храмов в честь великомученицы, один из них был расположен в южной части главной константинопольской улицы Меса, между форумами Тавра

и Константина, около «Хлебосырного дома». Другой храм находился в Манганах, возле ворот святой Варвары. Кроме того, император Лев VI Мудрый построил во имя этой святой церковь или часовню в северо-западной части Большого дворца.

Из «Хроникона» Андреа Дандоло известно, что большая часть мощей святой Варвары была подарена венецианскому дожу по случаю бракосочетания его сына Джованни Орсеоло с Марией Аргиропулиной, родственницей византийского императора Василия II Болгаробойцы и сестрой императора Романа III Аргира. Раньше этот брак и, следовательно, перенесение мощей относили к различным датам в пределах конца X – начала XI века; в настоящее время это событие датируют 1005–1006 годами. Согласно западной традиции, мощи, представляющие нетленное тело святой Варвары без головы, были положены в храме святого Иоанна Евангелиста на острове Торчелло близ Венеции. Они описаны в «Хожении на Флорентийский Собор» анонимного суздальского книжника 1437–1440 гг. Другая часть мощей, принесенная из Константинополя в Венецию в 1258 году неким Рафаэлем, хранилась в церкви Санта-Мария дель Кроче. Оставшуюся в Константинополе главу великомученицы Варвары видел в ее церкви в 1348–1349 годах Стефан Новгородец. 1 июня 2003 году частица мощей святой Варвары, хранящихся в Венеции, была передана в дар Элладской Православной Церкви. Она перевезена в Афины, где бу-

дет храниться в специально построенном храме, посвященном великомученице.

Согласно русской традиции, мощи святой были привезены из Константинополя в Киев Варварой Комниной, дочерью византийского императора Алексея I, вышедшей около 1103 года замуж за князя Святополка II. Они были положены в киевском Михайловском Златоверхом монастыре (построенном в 1108 г.). Во время монголо-татарского нашествия мощи были сокрыты церковнослужителями под ступенями каменной лестницы, и впоследствии об этом забыли. Обретены они были спустя несколько столетий, положены с почестями в храме и прославились многочисленными исцелениями.

Об этих событиях известно из повести, написанной в 1670 году Феодосием Сафоновичем, игуменом Михайловского Златоверхого монастыря. Гипотеза о браке Святополка с Варварой, дочерью императора Алексея I Комнина, получившая распространение благодаря этой повести, опровергается новейшими исследованиями, которые считают Варвару Комнину вымышленным лицом и относят составление рассказа о ней к XVII веку в связи с прославлением мощей святой Варвары. Посетивший Киев в 1656 году Антиохийский Патриарх Макарий слышал другое предание о перенесении мощей в Киев в связи с браком принцессы Анны с князем Владимиром Святославичем, Крестителем Руси. Однако наиболее вероятным

представляется, что перенесение мощей святой Варвары в Киев состоялось уже после монголо-татарского нашествия и в период ослабления Византийской империи.

В 1644 году при Киевском митрополите, святителе Петре (Могиле) к мощам совершил паломничество канцлер Польского Королевства Георгий Осолинский. Он получил в дар часть перста правой руки святой Варвары. Когда в 1651 году Киев был захвачен литовским гетманом Янушем Радзивиллом, им были взяты частицы мощей от грудей и от ребра святой. Первая частица находилась сначала у его жены Марии, дочери молдавского господаря Василия Лупу, затем – в городе Каневе, а впоследствии была перенесена в монастырь святителя Николая в Батурине. Вторая частица была передана Виленскому католическому епископу Георгию Тышкевичу. Эта святыня хранилась в епископской резиденции, но после пожара уцелел лишь ковчег с мощами.

В Михайловском Златоверхом монастыре первоначально мощи великомученицы Варвары покоились в кипарисовом гробу, затем – в позолоченной раке из серебра, устроенной на средства гетмана Ивана Мазепы, и, наконец, в драгоценной гробнице замечательной чеканной работы, созданной в 1847 году петербургским мастером Андреевым на средства графини А. А. Орловой-Чесменской. Молитвами святой монастырь миновали эпидемии чумы и холеры, свирепствовав-

шие в Киеве в 1710, 1770, 1830, 1853 и 1855 годах. В 30-х годах XX века мощи были перенесены в Киево-Печерский музей-заповедник. Очевидцы описывают мощи (без головы и кистей обеих рук) как нетленные, темные и очень твердые по сравнению с мощами печерских подвижников. В настоящее время они хранятся в киевском Владимирском соборе.

Левая рука великомученицы Варвары, привезенная в XVII веке на Западную Украину греком Александром Музелем, происходившим из императорского рода Кантакузинов, была похищена иудеями, раздроблена и сожжена. Пепел и коралловый перстень хранились в соборной церкви апостола Иоанна Богослова города Луцка, а затем были перенесены митрополитом Гедеоном (Святополк-Четвертинским) в храм Святой Софии Киевской. В 30-х годах XX века они были вывезены из СССР липковцами и теперь находятся в Эдмонтоне (Канада, провинция Альберта).

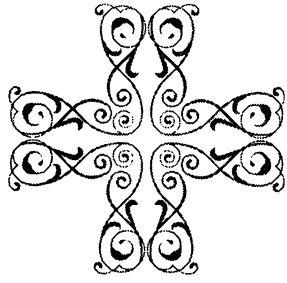
Антоний Новгородец, ставший после возвращения из Константинополя архиепископом Новгородским, в 1218 году заложил на месте деревянной (существовавшей еще в 1138 году) церкви новый каменный храм во имя великомученицы Варвары. Предполагают, что Антоний привез с собой частицу мощей этой святой. Из описей Новгородского собора Святой Софии известно, что в этом храме хранились частицы мощей великомученицы Варвары и часть ее гроба.

О руке великомученицы Варвары в монастыре Святого Креста (Иерусалим) упоминается в «Хожении» гостя Василия 1465–1466 годов. Частица ее мощей также была в Хальберштадте. В настоящее время часть честной главы великомученицы Варвары находится в церкви Агия-Епископсис в Трикале (Фессалия), часть руки – в монастыре Симонопетра (Афон), другие частицы хранятся в разных монастырях Греции и Кипра.

В Москве в церкви Иоанна Воина на Якиманке хранится часть перста великомученицы Варвары с перстнем, перенесенная из церкви великомученицы Варвары на Варварке. В храме Воскресения Словущего в Филипповском переулке (подворье Иерусалимского Патриархата) хранится частица мощей великомученицы, подаренная подворью Иерусалимским Патриархом Иерофеем (1875–1882).

За молитвенной помощью к великомученице Варваре обращаются в опасности внезапной смерти или при угрозе от огня. Она считается покровительницей шахтеров и артиллеристов. В 1995 году Варвара стала небесной покровительницей Ракетных войск стратегического назначения РФ, а в 1999 году ее икона, находящаяся в настоящее время в Самарском епархиальном музее, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, побывала на борту орбитальной станции «Мир».

ИКОНОГРАФИЯ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ВАРВАРЫ



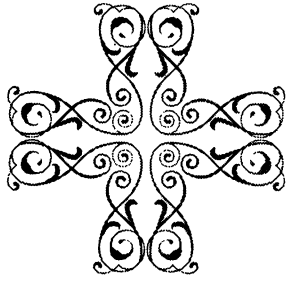
Великомученица Варвара принадлежит к числу особо почитаемых святых жен, изображения которых были распространены в византийском искусстве. Один из первых сохранившихся ее образов представлен на фреске в церкви Санта-Мария Антиква в Риме 705–707 годов: святая изображена в рост с крестом в правой руке, голова покрыта мафорием, под которым виден плат. В византийском искусстве иконография великомученицы Варвары сложилась к X веку. Традиционно святая изображается в богато украшенных одеяниях, соответствующих ее знатному происхождению, в белом плате и венце (или диадеме) на голове, с крестом в руке, как на обороте двухсторонней иконы 2-й половины XIV века с изображением Богоматери Одигитрии на лицевой стороне (нач. XV в., Византийский музей, Фессалоника). Встречаются изображения без плата, только с диадемой (роспись Боянской церкви святителя Николая Мирликийского (Болгария, 1259); гравюра «Святые Спиридон, Модест, Игнатий и четверо святых»(монастырь Хиландар, Афон, 1837) или без венца и плата, с покрытой головой (гравюра «Святые Параскева, Екатерина, Варвара и трое святых», частная коллекция, Афины, 1868). В составе избранных святых, в памятниках прикладного искусства, в клеймах житийных икон великомученица Варвара

может быть представлена, как и другие святые жены, в мафории (на серебряном кратире, Вел. Новгород, XII в.; на эмалевом ожерелье из Старой Рязани, кон. XII в.); а иногда с непокрытой головой (в клеймах двух житийных икон нач. XIX в.) или с золотой повязкой на голове, как на иконе с поясным изображением великомученицы Варвары (кон. XV в., круг Дионисия, некогда храмовая икона монастыря во имя великомученицы Варвары в Волоколамске).

В древнерусском искусстве иконография следует сложившимся византийским образцам (церковь Спаса на Нередице, 1198; икона 2-й пол. XIV в. или нач. XV в., Тверь; Троицкий придел церкви Спаса на Ильине улице, Феофан Грек, 1378).

В западнохристианском искусстве великомученица Варвара изображалась с длинными распущенными волосами, в короне или без нее. Основными атрибутами святой являются башня, факел, кубок (особенно с XV в.), страусиное перо, книга, фигура Диоскура, иногда пушка (например, «Мадонна с Варварой и Лаврентием», художник Дж. Морини. Пинакотека Брера. Милан). Были распространены сцены ее мучений.

АКАФИСТ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЕ ВАРВАРЕ



Кондак 1

Избра́нной Бо́гом от идолослужи́тельнаго ро́да и призва́нной во язы́к свят, в лю́ди обновле́ния, неве́сте Христо́ве, я́ко избавля́ющиися тобо́ю от разли́чных зол и обстоя́ний, благода́рственная пе́ния и хвале́ния воспису́ем ти моли́твенницы твои́, свята́я и всехва́льная великому́ченице: ты же, иму́щи дерзнове́ние ко Го́споду, от вся́ких нас бед свободи́, да с ра́достию зове́м ти: Ра́дуйся, Варва́ро, неве́сто Христо́ва прекра́сная.

Икос 1

А́нгелом честну́ю и вселюбе́зную чистоту́ непоро́чно сохра́нши, честна́я Варва́ро, А́нгелом сожи́тельница бы́ти сподо́билася еси́, с ни́миже егда́ пое́ши тро́ическую песнь Бо́гу на небеси́, услы́ши нас, пою́щих тебе́ на земли́ похва́льная пе́ния сия́:

Ра́дуйся, отрокови́це, Бо́гом Отце́м предуста́вленная бы́ти сообра́зна в страда́нии о́бразу Сы́на Его́; ра́дуйся, Сы́ном Бо́жиим, Све́том от Све́та, призва́нная из тьмы в чу́дный свет ве́ры и благода́ти Его́.

Ра́дуйся, я́ко позва́вшему тя Свято́му Ду́ху, и сама́ те́лом и ду́хом свя́та еси́; ра́дуйся, я́ко от скве́рны пло́ти и ду́ха непоро́чну себе́ соблюла́ еси́.

Ра́дуйся, рожде́нному от Де́вы Жениху́ Христу́ де́ву тя чи́стую обручи́вшая; ра́дуйся, земна́го обру́чника па́че небе́снаго зна́ти не восхоте́вшая.

Ра́дуйся, кри́не де́вства, посреде́ те́рния и́дольскаго прора́стший до́ле; ра́дуйся, цве́те чистоты́, в неувяда́емой сла́ве цвету́щий горе́.

Ра́дуйся, в небе́сном вертогра́де Христо́ва благоуха́ния наслажда́ющаяся; ра́дуйся, Красне́йшаго па́че сыно́в челове́ческих зре́нием та́мо утеша́ющаяся.

Ра́дуйся, убели́вшая ри́зы твоя́ в Крови́ А́гнчей на земли́; ра́дуйся, в ли́це де́вственном после́дующая Бо́жиему А́гнцу на небеси́.

Ра́дуйся, Варва́ро, неве́сто Христо́ва прекра́сная.

Кондак 2

Ви́дящи свята́я Варва́ра себе́ на высо́ком столпе́ от отца́ поста́влену, помышля́ше себе́ ма́нием Бо́жиим к небеси́ бы́ти возводи́му. Разу́мная у́бо восхожде́ния в се́рдце свое́м поло́жши, те́ми от тьмы к Све́ту и от преле́стных и́долов ко и́стинному Бо́гу у́мне восхожда́ше, пою́щи Ему́: Аллилу́иа.

Икос 2

Ра́зум неуразуме́нный о Еди́ном всея́ тва́ри Творце́ разуме́ти де́ва свята́я Варва́ра и́щущи, бесе́доваше со свои́м си ра́зумом, глаго́-

люще: «От те́мных куми́ров чу́дным свети́лам небе́сным ка́ко бе созда́тися мо́щно, рцы ми». К не́йже он со псало́мником рече́: «Вси бо́зе язы́к бе́сове, Еди́н же есть Бог и Госпо́дь, И́же небеса́ и вся свети́ла их сотвори́». Таково́му твоему́, му́драя де́во, ра́зуму дивя́щеся, глаго́лем:

Ра́дуйся, па́че ста́рец идолослужи́тельных разу́мнейшая; ра́дуйся, па́че мудреце́в ми́ра сего́ мудре́йшая.

Ра́дуйся, я́ко тебе́ безве́стная и та́йная прему́дрости Своея́ Бог яви́л есть; ра́дуйся, я́ко тебе́ и́стиннаго богосло́вия Сам Бог Сло́во научи́л есть.

Ра́дуйся, всех звездоче́тцев умо́м Христо́вым превозше́дшая; ра́дуйся, я́вственнее па́че о́ных небе́сный круг прозре́вшая.

Ра́дуйся, я́ко в тва́ри, а́ки в зерца́ле, Самаго́ Творца́ усмотре́ла еси́; ра́дуйся, я́ко в созда́нных свети́лах Несозда́нный Свет узре́ла еси́.

Ра́дуйся, ны́не уже́ кроме́ зерца́ла свет лица́ Бо́жия на небеси́ зря́щая; ра́дуйся, тем све́том неизрече́нно веселя́щаяся.

Ра́дуйся, у́мная звездо́, ея́же озаре́нием лице́ Бо́жие, я́ко со́лнце, све́тло нам явля́ется; ра́дуйся, мы́сленная луно́, е́юже нощь заблужде́ния, я́ко день просвеща́ется.

Ра́дуйся, Варва́ро, неве́сто Христо́ва прекра́сная.

Кондак 3

Си́ла Вы́шняго даде́ тогда́ святе́й Варва́ре, я́коже дре́вле проро́ку Иезекии́лю, лице́ адама́нтово, си́льно пред все́ми идолослужи́тельми, во е́же не убоя́тися ей от зве́рскаго лица́ их, ни ужаса́тися лю́таго прещéния. Те́мже со дерзнове́нием мужему́дренная де́ва взыва́ше: «Тро́ицу чту, Еди́но Божество́, и Той ве́рою покланя́ющися, велегла́сно пою́: Аллилу́иа».

Икос 3

Иму́щи свята́я Варва́ра вы́ше да́нную себе́ му́дрость, востече́ к де́лателем ба́ни оте́ческия, и о́нем проявля́я та́йну Святы́я Тро́ицы, повеле́ три окна́ в ба́не устро́ити. «А́ще, – рече́, – идолослужи́телие уста́ и́мут и не глаго́лют сла́вы и́стиннаго Бо́га, то ка́менныя в сей ба́не сте́ны тремѝ о́кнами, а́ки тремѝ устна́ми, да свиде́тельствуют, я́ко Еди́н есть Бог, в Тро́ице Святе́й от всея́ тва́ри сла́вимый и покланя́емый». За таково́е у́бо мудрова́ние, свята́я Варва́ро, приими́ похвалу́ сию́:

Ра́дуйся, в треоко́нной ба́не купе́ль свята́го Крещéния, во и́мя Тро́ицы Пресвяты́я, изобрази́вшая; ра́дуйся, в купе́ли воды́ и Ду́ха, к си́мже и кро́ве твоея́ му́ченическия, тебе́ измы́вшая.

Ра́дуйся, я́ко тремѝ о́кнами тьму многобо́жия, Тро́ице Святе́й проти́внаго, прогна́ла еси́; ра́дуйся, я́ко о́кнами тремѝ Свет Тро́ический я́сно узре́ла еси́.

Ра́дуйся, я́ко те́ми трему́ о́кнами при́зре на тя Со́лнце Пра́вды, тридне́вно возсия́вшее от гро́ба; ра́дуйся, я́ко те́ми тебе́ возсия́ день Тро́ическаго спасе́ния.

Ра́дуйся, се́рдце твое́ Еди́ному в Тро́ице Бо́гу всегда́ отве́рсто име́вшая; ра́дуйся, чу́вства твоя́ пред бра́нию трие́х враго́в, пло́ти, ми́ра и диа́вола, кре́пко заключи́вшая.

Ра́дуйся, я́ко в души́ твое́й три мы́сленная окна́, ве́ры, наде́жды и любве́, устро́ила еси́; ра́дуйся, я́ко те́ми трему́ о́кнами при Тро́ическом Божестве́ трему́ де́ньми воздви́женную Те́ла Христо́ва Це́рковь усмотре́ла еси́.

Ра́дуйся, я́ко тебе́ Небеса́ от трие́х иера́рхий а́нгельских отверзо́шася; ра́дуйся, я́ко тебе́ го́рния оби́тели Тро́ическия ра́достно прия́ша.

Ра́дуйся, Варва́ро, неве́сто Христо́ва прекра́сная.

Кондак 4

Бу́ря я́рости ве́лия отца́ твоего́, ды́шущаго прещéнием и уби́йством, возшуме́ на храм души́ твое́я, свята́я Варва́ро, но того́ не возмо́же поколеба́ти: осно́ван бо бе на тве́рдом ве́ры Христо́вы ка́мени, на не́мже ты, му́драя де́во, неподви́жимо стоя́щи, укрепля́ющему тя Иису́су Христу́ песнь воспева́ла еси́: Аллилу́иа.

Икос 4

Услы́шав от тебе́, му́дрыя дще́ри, оте́ц твой Диоско́р неслы́шанная о Святе́й Тро́ице словеса́, я́ко

áспид глухи́й заткá у́ши своя́ и по подóбию змии́ну с жáлом ядонóсным устреми́ся со острие́м мечá на твоé уби́йство: но ты, невéсто Христóва Варвáро, подражáющи Жениха́ твоегó Иису́са, бежáвшаго от мечá И́родова, бéгала еси́ от мечá Диоскóрова, желáющи сéрдце егó от звéрския я́рости в любóвь отéческую обрати́ти. Мы же разу́мное твоé бéгство звáнии почитáем си́ми:

Рáдуйся, блажéнная, изгнáнная из дóму земнáго прáвды рáди; рáдуйся, богáтая в Бóга, лишéнная отéческих богáтств Христá рáди.

Рáдуйся, я́ко твоегó обнищáния есть Цáрствие Небéсное; рáдуйся, я́ко тебé уготóвася вéчных благ сокрóвище.

Рáдуйся, словéсная áгнице, от злáго вóлка мучи́теля к Дóброму Пáстырю Христу́ прибéгшая; рáдуйся, во двор прáведных овéц Егó, одесну́ю стоя́щих, вшéдшая.

Рáдуйся, незлóбивая голуби́це, от земнáго врáна в покрóв небéснаго Орлá прелетéвшая; рáдуйся, в крóве крилу́ Егó дóбрый себé покрóв обрéтшая.

Рáдуйся, Небéснаго Отцá дщи честнáя, я́ко от земнáго роди́теля с безчéстием на смерть гони́ма былá еси́; рáдуйся, я́ко от безсмéртнаго Гóспода Слáвы в жизнь вéчную со слáвою прия́та еси́.

Рáдуйся, тóяжде и нам жи́зни присноже́лáющая ходáтаице; рáдуйся, прилéжная о нас к Бóгу моли́твеннице.

Ра́дуйся, Варва́ро, неве́сто Христо́ва прекра́сная.

Кондак 5

Боготе́чной звезде́ была́ еси́ подо́бна, свята́я великому́ченице Варва́ро: бежа́щи бо пред отце́м твои́м, наставля́ла еси́ того́ та́инственне на путь, веду́щий ко Пра́ведному Со́лнцу, от Де́вы возсия́вшему, Христу́ Бо́гу. Оба́че он душе́вныма ослепле́н очи́ма, а́бие и теле́сныма не у́зре тя пред собо́ю бежа́щую: ты бо сквозе́ ка́менную, тебе́ веле́нием Бо́жиим разступи́вшуюся, го́ру проше́дши, скры́лася еси́ от о́чию его́ в ка́менней пеще́ре, да от среды́ ка́мения, я́ко пти́ца, да́си глас Бо́гу, воспева́ющи: Аллилу́иа.

Икос 5

Ви́девше тя па́стырие, верху́ горы́ о́вцы пасу́щии, в ка́мени кры́ющуюся, дивля́хуся, глаго́люще: «Что сия́ слове́сная а́гница? Ко́его во́лка бе́гает?» И се Диоско́р, па́че во́лка люте́йший, востече́ на го́ру, и тебе́ та́мо кры́ющуюся обре́т, и похи́тив за деви́ческия твоя́ власы́, влеча́ше ко своему́ до́му по жесто́кому пути́, на не́мже тя ве́рнии срета́ем приве́тствии си́ми:

Ра́дуйся, младо́му еле́ню на гора́х арома́тских уподо́бившаяся; ра́дуйся, го́рняя па́че до́льних восхожде́ния в се́рдце твое́м полага́ющи, возлюби́вшая.

Ра́дуйся, избы́вшая поги́бельнаго идолослу-же́ния ро́ва; ра́дуйся, на го́ру Тро́ическаго поклоне́ния восте́кшая.

Ра́дуйся, сквозе́ ка́мение проше́дшая, от каменносе́рдаго бе́гающи гоне́ния; ра́дуйся, среде́ ка́мения Ка́мень Христа́, утвержда́ющаго тя, обре́тшая.

Ра́дуйся, в пеще́ру ка́менную вше́дшая, ви́дети Иису́са во гро́бе ка́менном бы́вша положе́нна; ра́дуйся, уже́ Того́ ви́дящая на Престо́ле Сла́вы седя́ща.

Ра́дуйся, я́ко власы́ главы́ твоея́ за Христа́, храня́щаго, да и влас главы́ челове́ческия не поги́бнет, исто́ржени суть на земли́; ра́дуйся, я́ко ти́и от Христа́ изочте́ни суть ко увенча́нию на небеси́.

Ра́дуйся, власы́ твоя́ кро́вию до́ле, я́ко цвета́ми, обагри́вшая; ра́дуйся, заплете́ние власо́в твои́х окровавле́нных в вене́ц тебе́ златы́й обрати́вшая.

Ра́дуйся, Варва́ро, неве́сто Христо́ва прекра́сная.

Кондак 6

Пропове́дником богоно́сным, апо́столом Христо́вым, поревнова́вши дерзнове́нно, пред лице́м мучи́телей пропове́дала еси́ Христа́, и́стиннаго Бо́га; и Его́ ра́ди лю́тыя ра́ны, власяны́ми ру́бы к о́стрым чре́пием боле́зненно потира́емыя, му́жественно претерпе́ла еси́, свята́я

Варва́ро. Та́к же в те́мницу всажде́на, в ней а́ки в черто́зе о Христе Иису́се ликова́ла еси́, пою́щи Ему́: Аллилу́иа.

Икос 6

Возсия́вый в се́рдце твое́м просвеще́ние и́стиннаго богоразу́мия, возсия́ и во очесе́х твои́х свет Боже́ственнаго лица́ Своего́ Христо́с Госпо́дь: Той бо, я́ко возлю́бленный твой Жени́х, в полу́нощи к тебе́, непоро́чней Свое́й неве́сте, в темни́цу прише́д, любе́зно тя посети́, от ран исцели́ и све́тлостию Лица́ Своего́ неизрече́нно ду́шу твою́ возвесели́, нас же ве́рных научи́ пе́ти тебе́ сицева́я:

Ра́дуйся, за страда́вшаго бие́ние Христа́ нещ́адно бие́нная; ра́дуйся, бие́ния терпе́нием неви́димого врага́ уби́вшая.

Ра́дуйся, я́звы Го́спода твоего́ на те́ле твое́м носи́вшая; ра́дуйся, от всех язв те́мже Го́сподем на те́ле твое́м исцеле́вшая.

Ра́дуйся, я́ко Сам Госпо́дь, Свет ми́ра, тебе́, в темни́це бы́вшей, Себе́ яви́л есть; ра́дуйся, я́ко Сам души́ и те́ла Врач тебе́ больну́ю посети́л есть.

Ра́дуйся, чрез земну́ю темни́цу в небе́сный Черто́г све́тло вше́дшая; ра́дуйся, от крове́й твои́х бра́чную себе́ оде́жду иска́вшая.

Ра́дуйся, я́ко тобо́ю от мно́гих ран гре́шнии исцеля́ются; ра́дуйся, я́ко тобо́ю от всех боле́зней с ве́рою тя призыва́ющии уздравля́ются.

Ра́дуйся, уз грехо́вных ско́рая реши́тельнице; ра́дуйся, язв многозло́бных до́брая целе́бнице.

Ра́дуйся, Варва́ро, неве́сто Христо́ва прекра́сная.

Кондак 7

Хотя́щу безу́мному мучи́телю жела́ние свое́ улучи́ти и ещё покуша́ющемуся ласка́тельными словесы́ тебе́, свята́я Варва́ро, от и́стиннаго Бо́га отврати́ти ко преле́стным и́долом, ты, я́ко му́драя де́ва, отвеща́ла еси́ тому́: «Пе́рвее тве́рдый адама́нт в мя́гкий воск претвори́ши, не́жели мене́ отврати́ши от Христа́ Бо́га́ моего́: Того́ бо со Отце́м и Святы́м Ду́хом, еди́наго и́стиннаго Бо́га испове́дую, сла́влю, и хвалю́, и пою́ Ему́: Аллилу́иа».

Икос 7

Но́вую показа́ безчелове́чия я́рость зверообра́зный мучи́тель, егда́ тебе́, свята́я великому́ченице Варва́ро, повеле́ на дре́ве пове́сити, и ноготьми́ желе́зными те́ло твое́ строга́ти, и свещами горя́щими твоя́ опаля́ти ре́бра, ещё же и мла́том во главу́ тя́жко би́ти. Сие́ пачеесте́ственное терпе́ние твое́ благогове́йно воспомина́юще, похвала́ми блажи́м тя си́ми:

Ра́дуйся, я́ко пове́шена была́ еси́ на дре́ве Христа́ ра́ди, на Кресте́ распя́таго; ра́дуйся, я́ко стро́гана по ре́бром Иису́са ра́ди, копие́м в ре́бра прободе́ннаго.

Ра́дуйся, я́ко огнь любве́ к Бо́гу в се́рдце твое́м возжегла́ еси́; ра́дуйся, я́ко за Того́ о́гненными свеща́ми пали́ма была́ еси́.

Ра́дуйся, тверде́йшая адама́нта в терпе́нии невреди́мом; ра́дуйся, крепча́йшая ка́меннаго столпа́ в му́жестве непоколеби́мом.

Ра́дуйся, я́ко мла́том, би́вшим тя по главе́, вене́ц Ца́рствия тебе́ искова́ся; ра́дуйся, я́ко те́мже мла́том глава́ врага́ твоего́ сокруши́ся.

Ра́дуйся, я́ко со Христо́м, Его́ ра́ди, на земли́ страда́ла еси́; ра́дуйся, я́ко с Ним и о Нем на небеси́ прославля́ешися.

Ра́дуйся, всех враго́в на́ших кре́пкая победи́тельнице; ра́дуйся, во всех беда́х на́ших ско́рая помо́щнице.

Ра́дуйся, Варва́ро, неве́сто Христо́ва прекра́сная.

Кондак 8

Стра́нное и стра́шное святы́я Варва́ры страда́ние ви́дящи, благове́рная в жена́х Иулиа́ния удиви́ся зело́, ка́ко мла́да отрокови́ца в ю́ностнем телеси́ таковы́я му́жественно за Христа́ терпи́т му́ки; та́же, сле́знаго испо́лнившися умиле́ния, благода́рственно и та возопи́ Христу́ Бо́гу: Аллилу́иа.

Икос 8

Весь Сладча́йший Иису́с сла́дость, весь жела́ние тебе́ бысть, свята́я Варва́ро; сла́дце бо Его́

ради го́рькия терпе́ла еси́ му́ки, глаго́лющи: «Ча́шу страда́ний, ю́же даде́ ми Возлю́бленный мой Жени́х, не и́мам ли пити?» Те́мже и сама́ показа́лася еси́ ча́ша, сла́дость чуде́сных исцеле́ний изли́вающая всем вопию́щим к тебе́ сицева́я:

Ра́дуйся, отве́ргшая во а́дское го́ре и́дольскую го́ресть; ра́дуйся, возлюби́вшая небе́сную Иису́сову сла́дость.

Ра́дуйся, мы́сленная ста́мно, ма́нну бра́шна творе́ния во́ли Бо́жия в себе́ иму́щая; ра́дуйся, ве́рных во благи́х жела́ние исполня́ющая.

Ра́дуйся, реко́, испо́лненная благода́ти Бо́жия вода́ми; ра́дуйся, исто́чниче, кипя́щий чуде́с излия́нии.

Ра́дуйся, я́ко пчела́, от злово́ннаго и́дольских жертв ды́ма отлете́вшая; ра́дуйся, во благоуха́нную ми́ра Христо́ва воню́ сла́дце прите́кшая.

Ра́дуйся, я́ко твои́ми во всем те́ле я́звами была́ еси́ подо́бна со́ту; ра́дуйся, я́ко кро́ве твоея́ ка́пли сладча́йшия па́че ме́да бы́ша пресла́дкому Иису́су.

Ра́дуйся, я́ко всем ве́рным воспомина́ние твое́ пресла́дко; ра́дуйся, я́ко всей Це́ркви Христо́вой и́мя твое́ пречестно.

Ра́дуйся, Варва́ро, неве́сто Христо́ва прекра́сная.

Кондак 9

Все естество́ а́нгельское ве́лиею возра́довася ра́достию, узре́вши му́жественную кре́пость твою́, свята́я и непобеди́мая му́ченице Варва́ро:

ви́девше бо а́нгельские чи́нове ве́тхаго врага́, прего́рдаго кня́зя́ тьмы, со всем его́ бесо́вским и и́дольским по́лчищем от тебе́, еди́ныя млады́я де́вы, посра́мленнаго, побежде́ннаго же и под но́зе твои́ пове́рженнаго, ве́лиим гла́сом возопи́ша Бо́гу: Аллилу́иа.

Икос 9

Вети́и многовеща́ннии ри́торскими свои́ми язы́ки не возмо́гут изрещи́ вели́чества твои́х боле́зненных страда́ний, о Варва́ро: кто бо ска́жет боле́знь твою́, коли́ка бе, егда́ сосца́ твоя́ уре́зана бы́ша? Кто изрече́т студ лица́ деви́ческаго, егда́ обнаже́нна по всему́ гра́ду от беззако́нных мучи́телей води́ма была́ еси́? Сицеву́ю болезнь и безче́стие твое́ мы то́чию воспомяну́вше, содрога́емся и со умиле́нием глаго́лем си́це:

Ра́дуйся, до́брая ле́торасле са́да Иису́сова; ра́дуйся, и́стинная лозо́ винограда́ Христо́ва.

Ра́дуйся, два сосца́ твоя́ отре́занная, а́ки два гре́зна, в честь Го́сподеви твоему́ прине́сшая; ра́дуйся, кровь твою́, а́ки вино́ умиле́ния, от тех источи́вшая.

Ра́дуйся, я́ко Христа́ ра́ди обнаже́ннаго и ты риз твои́х совлече́на была́ еси́; ра́дуйся, я́ко Его́ ра́ди, во Иерусали́ме руга́тельне води́маго, и ты по гра́ду на поруга́ние води́ма была́ еси́.

Ра́дуйся, от А́нгела све́тлою оде́ждою в наготе́ твое́й оде́янная; ра́дуйся, то́ю от сту́дных оче́с неви́димо покрове́нная.

Ра́дуйся, чу́дный А́нгелом и челове́ком позо́р бы́вшая; ра́дуйся, и саме́х мучи́телей терпе́нием твои́м удиви́вшая.

Ра́дуйся, я́ко Сам Госпо́дь свы́ше при́зре на твоя́ страда́ния; ра́дуйся, я́ко Сам Той Подвигополо́жник похвали́ по́двиги твоя́.

Ра́дуйся, Варва́ро, неве́сто Христо́ва прекра́сная.

Кондак 10

Спасти́ хотя́ ду́шу твою́, о те́ле твое́м вся́чески нерадѝла еси́, свята́я Варва́ро: егда́ бо на тя ме́чное на смерть осужде́ние изы́де, ты под меч о́стрый, а́ки под вене́ц кра́сный, ра́достно иду́щи, Бо́гу, в му́ческом по́двизе тебе́ укрепля́ющему, воспева́ла еси́ песнь: Аллилу́иа.

Икос 10

Стены́ ка́менныя тверде́е окамене́нный се́рдцем бысть Диоско́р, твой, свята́я Варва́ро, не уже́ роди́тель, но лю́тый мучи́тель: той бо, я́ко услы́ша твое́ ме́чное на смерть осужде́ние, не то́чию о сме́рти твое́й не поболе́, но и сам свои́м мече́м на ме́сте осужде́ния твою́ святу́ю усече́ главу́, и та́ко, по предрече́нию Госпо́дню, окая́нный оте́ц предаде́ на смерть свое́ ча́до. В той у́бо блаже́нней твое́й кончи́не приими́ от нас пе́ния сия́:

Ра́дуйся, за главу́ Церкви́ – Христа́ – под меч главу́ твою́ преклóньшая; ра́дуйся, за любо́вь к небе́сному человеколюби́вому Отцу́ Без-

сме́ртному на смерть от земна́го безчелове́чнаго отца́ тле́ннаго преда́нная.

Ра́дуйся, тече́ние му́ческаго пути́ скончáвшая до́бре; ра́дуйся, ве́ру безсме́ртному Обру́чнику Христу́ до сме́рти сохра́ншая бо́дре.

Ра́дуйся, си́лою вы́ше на брань проти́ву сил преиспо́дних препоя́санная; ра́дуйся, победоно́сною сла́вою в Вы́шних от Христа́ Победи́теля оде́янная.

Ра́дуйся, ору́жием благоволе́ния Бо́жия венча́нная на земли́; ра́дуйся, цве́том нетле́ния украше́нная на небеси́.

Ра́дуйся, де́вам добро́то и похвале́ние; ра́дуйся, му́чеником красото́ и ра́дование.

Ра́дуйся, христиа́ном кре́пкое прибе́жище; ра́дуйся, ве́рным тве́рдое заступле́ние.

Ра́дуйся, Варва́ро неве́сто Христо́ва прекра́сная.

Кондак 11

Пе́ние на́ше похва́льное, а́ще бы и тьмочи́сленное, ве́мы, я́ко несть дово́льно по достоя́нию восхвали́ти тя, свята́я и всехва́льная му́ченице Варва́ро: оба́че мы, Бо́жиих тобо́ю нам оби́льно подава́емых дарова́ний благода́рни су́ще, Бо́гу, в тебе́ Свои́ми благодея́нии прославля́емому, благода́рственными усты́ пое́м: Аллилу́иа.

Икос 11

Светоприе́мную свещу́, на небе́снем све́щнице пред Престо́лом Святы́я Тро́ицы поста́в-

ленную, зрим у́мныма очи́ма тебе́, свята́я де́во Варва́ро: отону́дуже, егда́ нощны́й грехо́в на́ших мрак луча́ми моли́тв твои́х просвеща́еши и нас на све́тлую спасе́ния стезю́ наставля́еши, по до́лгу досто́йна еси́ от нас зва́нием бы́ти почита́ема сим:

Ра́дуйся, светоу́мная луче́, во све́тлость немерца́ющую прилуче́нная; ра́дуйся, мы́сленная денни́це, день невече́рний озаря́ти возше́дшая.

Ра́дуйся, благово́нная сми́рно, Це́рковь Христо́ву благоуха́ющая; ра́дуйся, злата́я кади́льнице, фимиа́м моли́твы о нас к Бо́гу принося́щая.

Ра́дуйся, мирополо́жнице исцеле́ний неоску́дная; ра́дуйся, сокро́вище Бо́жиих даро́в неиждиви́тельное.

Ра́дуйся, ча́ше, от оби́лия до́му Бо́жия че́рплющая ра́дость; ра́дуйся, сосу́де, от исполне́ния Христо́ва прие́млющий всех благ небе́сных сла́дость.

Ра́дуйся, адама́нте, пе́рстень безсме́ртнаго со Христо́м обруче́ния укра́сивый; ра́дуйся, ве́нче добро́ты, в ру́це Госпо́дней держи́мый.

Ра́дуйся, я́ко на тя Царь Сла́вы, Госпо́дь Сил, сла́ву и велеле́пие возложи́л есть; ра́дуйся, я́ко тебе́ Царь ца́рствующих и Госпо́дь госпо́дствующих Ца́рство Свое́ и госпо́дствие дарова́л есть.

Ра́дуйся, Варва́ро, неве́сто Христо́ва прекра́сная.

Кондак 12

Благода́ть от Бо́га дана́ ти есть храни́ти и соблюда́ти от внеза́пныя боле́зни и на́глыя сме́рти вся́каго челове́ка, ве́рою, любо́вию и благогове́нием честна́я твоя́ страда́ния воспомина́ющаго и почита́ющаго; тоя́ благода́ти не лиши́ и нас, до́брая де́во Варва́ро, да и мы, здра́ви су́ще те́лом и ду́хом, в ны́нешней и бу́дущей жи́зни о тебе́ пое́м Бо́гу: Аллилу́иа.

Икос 12

Пое́м твоя́ кре́пкия по́двиги, почита́ем страда́ния, хва́лим долготерпе́ние, ублажа́ем святу́ю твою́ кончи́ну, сла́вим твое́ в немощне́м те́ле показа́вшееся непобеди́мое му́жество, и́мже на земли́ и на небеси́ просла́вилася еси́, свята́я и добропобе́дная великому́ченице Варва́ро, и в честь твои́х победоно́сных по́двигов и страда́ний похва́льная воспису́ем ти сия́:

Ра́дуйся, от а́нгельских чи́нов в сожи́тельство их любе́зно прия́тая; ра́дуйся, от де́вственных лико́в в черто́г небе́сный ра́достно введе́нная.

Ра́дуйся, от му́ченических полко́в под вене́ц сла́вы провожда́емая во гла́се ра́дования; ра́дуйся, от всех жи́телей небе́сных прие́мшая о Го́споде целова́ние.

Ра́дуйся, я́ко мзда твоя́ мно́га есть на небесе́х; ра́дуйся я́ко ра́дость твоя́ ве́чна есть во све́тлости святы́х.

Ра́дуйся, от враг ви́димых и неви́димых кре́пкая нам засту́пнице; ра́дуйся, ра́дости нам, благода́ти же и сла́вы ве́чныя хода́таице.

Ра́дуйся, душе́вных и теле́сных неду́гов на́ших цели́тельнице; ра́дуйся, спаси́тельных благ земны́х и небе́сных пода́тельнице.

Ра́дуйся, я́ко тобо́ю от нечая́нныя и ве́чныя сме́рти сохране́ни бы́ти упова́ем; ра́дуйся, я́ко тобо́ю ве́чную жизнь улучи́ти благонаде́жно ча́ем.

Ра́дуйся, Варва́ро, неве́сто Христо́ва прекра́сная.

Кондак 13

О многострада́льная и всехва́льная свята́я великому́ченице Варва́ро! Ны́нешнее на́ше моле́ние прие́мши, от вся́ких боле́зней душе́вных и теле́сных и враг ви́димых и неви́димых нас изба́ви, и от ве́чнаго муче́ния твои́м богоприя́тным хода́тайством сохрани́, да с тобо́ю на земли́ живы́х во ве́ки пое́м Бо́гу: Аллилу́иа.

Этот кондак читается трижды, затем икос 1-й «Ангелом честную...» и кондак 1-й «Взбранной Богом...»

Молитва

Свята́я сла́вная и всехва́льная великому́ченице Варва́ро! Собра́ннии днесь в хра́ме твое́м Боже́ственном лю́ди, ра́це моще́й твои́х поклоня́ющиися и любо́вию целу́ющии, страда́ния

же твоя му́ческая, и в них Сама́го Страстоположника Христа́, да́вшаго тебе́ не то́чию е́же в Него́ ве́ровати, но и е́же по Нем страда́ти, похвала́ми ублажа́юще, мо́лим тя, изве́стная желания на́шего хода́таице: моли́ с на́ми и о нас умоля́емаго от Своего́ благоутро́бия Бо́га, да ми́лостивно услы́шит нас, проси́щих Его́ благосты́ню, и не отста́вит от нас вся ко спасе́нию и житию́ ну́жная проше́ния, и да́рует христиа́нскую кончи́ну животу́ на́шему – безболе́зненну, непосты́дну, ми́рну, Боже́ственных Тайн прича́стну, и всем, на вся́ком ме́сте, во вся́кой ско́рби и обстоя́нии тре́бующим Его́ человеколю́бия и по́мощи, вели́кую Свою́ пода́ст ми́лость, да благода́тию Бо́жиею и твои́м те́плым предста́тельством, душе́ю и те́лом всегда́ здра́ви пребыва́юще, сла́вим ди́внаго во святы́х Свои́х Бо́га Изра́илева, не удаля́ющаго по́мощи Своея́ от нас всегда́, ны́не и при́сно, и во ве́ки веко́в. Ами́нь.

Тропарь, глас 8

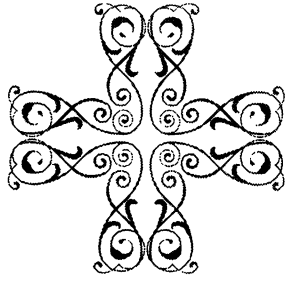
Варва́ру святу́ю почти́м: вра́жия бо се́ти сокруши́ и, я́ко пти́ца, изба́вися от них по́мощью и ору́жием Креста́, всечестна́я.

Кондак, глас 4

В Тро́ице благоче́стно пева́емому после́довавши Бо́гу, страстоте́рпице, и́дольская притупи́ла еси́ чти́лища, посреде́ же по́двига страда́ль-

чествующи, Варва́ро, мучи́телей прещéния не устраши́лася еси́, мужеуму́дренная, велегла́сно пою́щи при́сно: Тро́ицу чту, Еди́но Божество́.

ЧУДЕСА ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ВАРВАРЫ



Архиепископ Черниговский Лазарь (Баранович), живший в XVII веке, еще прежде архиерейства своего, иногда говорил при мощах святой великомученицы Варвары. В одном из произнесенных им слов вот как прославлял великую целительницу: «И я сам... одержимый тяжкой болезнью, не имея иного врача, притек к мощам святой великомученицы Варвары, и когда с верой испил воды, которой смочена была рука великомученицы, чаша этой воды была мне во спасение». [4, с. 37–38]

* * *

Игумен Свято-Михайловского Златоверхого монастыря, иеромонах Феодосий (Сафанович)... в своем сказании о чуде, бывшем от мощей святой великомученицы Варвары, говорит: «В 1655 году посетил меня благочестивый гражданин Слуцкий и, принесши руку, сделанную из серебра, усерднейше просил меня, чтобы я повесил ее при мощах святой великомученицы Варвары. Удивившись такой просьбе, я спросил пришедшего, для чего он это делает, в ознаменование какого события он просит повесить руку при святых мощах. И вот, что я услышал от него: «От тяжкой болезни у меня скорчило руку так, что я не мог ее разогнуть и мучился ужасно. Страдая от сей страшной болезни, я вспомнил, что при мощах святой великомученицы Варвары подаются обильные исцеления всем, с верой

притекающим к ним. И вот, я горячо и пламенно молился святой великомученице об исцелении скорченной руки моей и тут же дал обет сходить на поклонение к ее мощам. Вскоре с помощью великомученицы Варвары скорченная рука моя совершенно исцелилась. Теперь, исполняя свой обет, пришел я поклониться святым мощам ее и принести благодарение за исцеление моей руки, принес я сию серебряную руку в ознаменование руки моей, исцеленной с помощью святой великомученицы Варвары». [4, с. 38–39]

* * *

Тот же игумен Свято-Михайловского Златоверхого монастыря, иеромонах Феодосий пишет: «В 1660 году, во время междоусобной войны, я был в большом страхе и смятении и, тревожно размышляя о скудости своего монастыря и об опасностях, грозивших инокам, я уснул, и вот мне снится, будто я стою при мощах святой великомученицы Варвары и вижу ее в елее маслиничном, которым была полна рака ее. Святая сказала: «Не смущайся, я с вами». Пробудившись, я начал объяснять себе, что значат виденный мной елей и слова святой великомученицы. В Священном Писании... елей означает милость, стало быть, наполненная елеем рака святой великомученицы означает, что ее молитвами в нашем монастыре не будет опасности и недостатка, но сохранится от бед и полное всем довольство, что и исполнилось в самом деле». [4, с. 39]

Достопочтенный архимандрит Кронид со слов крестной матери своей, Варвары Ивановны Знаменской, записал следующий рассказ.

«Когда мне было четырнадцать лет, – рассказывала Знаменская, – я прочитала житие и историю страданий своей святой покровительницы – великомученицы Варвары. Часто, ложась спать, я задумывалась над тем, как эта столь юная отроковица могла вынести великие и ужасные муки? Однажды, когда я уснула, вижу себя в райской стране неописуемой красоты. Ее наполняли плодовые деревья и цветы столь прекрасные, что красоту их трудно описать... Вдруг вижу: по аллее, усеянной разновидными цветами, навстречу мне идет величественная Жена, исполненная славы и красоты. Лицо Ее было покрыто густой вуалью, отчего его невозможно было разглядеть. Поравнявшись со мной, Жена остановилась и сказала: «Раба Божия, Варвара! Ты прочитала о жизни и страданиях своей небесной покровительницы и заступницы перед Богом великомученицы Варвары и усомнилась, как такая юная отроковица могла вынести ужасные и страшные муки. Иди за Мной, и я покажу тебе то дивное и пречудное, что выше ума человеческого». Она повела меня по бесконечному небесному пространству. Путь наш достиг широчайшей реки, несущей кристальные воды. По реке навстречу течению несся огромный камень – целая скала. Дивная Же-

на, указывая мне на камень, сказала: «Смотри, Варвара, по человеческому понятию видимого тобой явления быть не должно, но для Бога все возможно. Да не смущается сердце твое, уповая на Бога, и невозможное будет возможным! Сила Божия в немощи совершается». [7, с. 497–498]

Получив ответ с неба, вразумленная Варвара Ивановна пробудилась от сна и вполне поняла тогда, что в сердце великомученицы Варвары почивала сила Божия, которая и помогла ей совершить подвиг страдальчества за Христа.

* * *

Одна женщина повествует, что на последних месяцах беременности ее мама узнала о существовании кольца святой Екатерины. Как известно из жития, на руке святой было кольцо от Господа. Оно и сейчас на ее нетленной деснице... В Синайском монастыре святой великомученицы Екатерины покоятся ее святые мощи – честная глава и десница. Там делают простенькие колечки с именем святой, надевают ей на палец на некоторое время, потом раздают верующим. Святая Екатерина считается покровительницей невест, супружества, а также рожениц, поэтому есть такой обычай – давать женщине на роды кольцо святой Екатерины.

«Семья просила благословения у настоятеля Собора [собор святой Екатерины в Екатеринодаре, в 2003 настоятелем его был протоиерей

Константин Капранов – *А. М.*) – взять из мощевика это кольцо. Благословили. Мама взяла его накануне, как ей и врачам казалось, перед самыми родами... Ждать пришлось еще почти целый месяц. А случилось это так... Из рассказа молодой мамы: «В роддоме до родов я провела 3 дня, соответственно при поступлении были взяты все анализы и проведено обследование (в том числе и УЗИ), так как дело было на 41-й неделе. Все было в норме, ждали только *сигнала сверху*».

И вот, когда процесс пошел и начались схватки, оказалось, что Катя (при маловодии и весе в 3.500) умудрилась перевернуться, причем незаметно для мамы! И приняла она более чем неудобное для появления на свет положение: поперек.

И тут начались мои сердечные переживания.

Тут вокруг меня консилиум собрался: каким путем рожать? Решили, что опасно естественным путем, надо оперировать. «Жди анестезиологов, за тобой придут».

Успела позвонить мужу, маме, кумовьям, духовнику – «Молитесь! Вот сейчас оперировать будут!»

Пришлось ходить по коридору, в руке – акафист святой Екатерине. Время уже 9–10 вечера, в отделении отбой, хожу одна по темному коридору, а за мной все не идут и не идут, как будто забыли про меня. Уже час прошел, тишина в коридоре. Сестричка пришла, говорит, срочная

операция, подожди. Жду, думаю, ну что мне, все равно усыпят, там и высплюсь, следующий день в реанимации, належусь еще... Хожу, уже волнуюсь, молюсь одними «Господи, помилуй» еще час. А звонить своим неохота – беспокоить в ночи, да и волновать... Тишина...

Через 3 часа моих бдений в коридоре меня доставили в операционную, и тут на удивление всем докторам (не говоря уже обо мне)... оказалось... ребенок находится в совершенно «правильном» положении – вниз головой...

Пришлось еще раз оперативно перестраиваться, говорить себе «да будет воля Твоя» и смиряться, и искать сил, и радоваться удивительному перевороту событий, чувств, мыслей...

Мы все восприняли это не иначе как *обыкновенное чудо*.

А когда отдавать колечко надо было, я, конечно, с подробностями рассказала эту историю. И была более чем поражена фразой настоятеля, отца Константина Капранова: «Ничего удивительного, ни одна женщина с кольцом святой Екатерины не рожала с помощью операции».

Но это еще не все! Моя близкая подруга долго не могла забеременеть и благополучно выносить второго ребеночка – дважды «потеряли» малышей. В то время как я носила кольцо, я дала ей его подержать в руках. Она стала крестной нашей Катерины, а я стала крестной матерью ее доченьки, рожденной через 9 месяцев.

Просто мне кажется, что эта приватная история на самом деле не наша собственность – в этих событиях явлено было нам, недостойным, ощутить силу, любовь, мудрость Создателя и заступничество святой Екатерины!» [40]

* * *

Однажды в пост перед Рождеством Христовым, в который совершается память святой великомученицы Варвары, два человека-воина, Андрей и Федор, пришли в Свято-Михайловскую церковь. Увидев драгоценности и богатые украшения на мощах святой великомученицы Варвары, они сговорились похитить их. Для сего пришли они ночью к упомянутой церкви и с помощью принесенных орудий отперли южные двери церкви. Вошедши, они устремились прямо к раке, в которой почивали мощи святой. Но только что они приблизились к мощам, как случилось нечто странное и необычайное: внезапно ударил на них страшный гром и целый сноп искр посыпался на них от раки. Злоумышленники же от страха упали на землю, как мертвые, и один из них оглох, другой же сошел с ума...

Оглохший скоро пришел в себя и... поспешил увести безумного своего товарища из церкви... Сознавая свою вину и видя в случившемся достойное наказание Божие, оглохший счел долгом очистить совесть покаянием: он взяв безумного товарища отправился в Свято-Михайловскую церковь и рассказал без утай-

ки чистосердечно свою вину своему духовнику иеромонаху Симеону... Чудо случилось в 1668 году.

* * *

В 1669 году 12 числа августа некий воин, пришедший в Свято-Михайловскую церковь к мощам святой великомученицы Варвары и с благоговением поклонясь им, поведал пономарю и некоторым другим лицам... следующее: «В одно время я с товарищами подвергся нападению татар*, которые многих убили, а остальных взяли в плен, и только я один спасся чудесным образом. И вот, когда я начал благодарить Господа Бога, явилась мне святая Варвара в том самом виде и в таком же венце, в котором изображена здесь, и сказала мне: «Знай, что я мученица Варвара, которая спасла тебя от рук татар». Поэтому-то я и пришел к ее мощам, чтобы воздать благодарное поклонение за ее помощь и заступление».

* * *

Царь Алексей Михайлович любил охотиться. «Закончив поле, – пишет Иван Шевелкин в своем очерке «Из воспоминаний странника», – царь не возвратился, как предполагалось, в Москву, а остался в окрестностях Москвы на ночлег, для чего были раскинуты теплые шатры. Ночью перед царем Алексеем Михайлови-

* Имеются в виду крымские татары, совершавшие набеги на русские земли.

чем предстала дева ангельской красоты, облаченная в белую, как снег, одежду. «Не ужасайся, царь, – сказала она, – но благодари Господа. В эту ночь по Его воле разрешилась от бремени супруга твоя и принесла тебе дщерь на утешение». [41] Царь узнал небесную гостью – это была великомученица Екатерина.

Пробудившись от сна, объятый одновременно ужасом и радостью, велел царь будить всех бояр и холопов и, объявив о чудном видении, приказал тут же сниматься с места. Все было собрано с великой поспешностью, и среди глубокой ночи еще не отдохнувшие кони понесли седоков в Москву. У села Коломенского встретился охотникам гонец, который летел им навстречу, чтобы сообщить государю радостную весть: царица родила дочь, и обе они, и «юная мать, и новорожденная находятся в вожделенном здравии». Царь, обливаясь слезами умиления, снял шапку и, осенив себя крестным знамением, воскликнул: «чудны дела Твои, Господи!» И тогда же он положил на месте чудного видения основать монастырь, а свою дочь назвать в честь явившейся ему святой великомученицы – Екатериной. Событие это произошло 26 ноября (7 декабря н. ст.) 1658 года.

* * *

Некий благочестивый киевский гражданин, именем Иоанн, захворал тяжкой горячкой. Долгое время он страдал и однажды...

вспомнил о тех многих исцелениях, которые совершаются по молитвам к великомученице Варваре. Он намеревался тотчас же отправиться к ее честным мощам, но не мог не только идти, но и встать. Находясь в таком положении, больной попросил одного из своих знакомых сходить в Свято-Михайловскую церковь и принести оттуда воды, возливаемой на руку святой великомученицы Варвары. Когда посланный ушел, Иоанн почувствовал особенно сильный приступ своей болезни. Жар настолько увеличился, что казалось, больной должен сейчас же умереть. Внутренний огонь сжигал его всего так, что и язык его ссохся. Видя его страшные мучения, знакомые и родственники советовали больному испить чего-либо прохладительного. Но он такую имел веру в помощь и заступление святой великомученицы Варвары, что решил не исполнять их совета, говоря: «Если бы мне и пришлось умереть через это, то и тогда не стану ничего пить, пока не будет принесена вода от руки святой великомученицы Варвары»... Когда же вода была принесена и больной испил ее, то почувствовал некоторое облегчение и... сон смежил очи его, тогда как прежде он совершенно не мог спать. И вот, во сне внезапно явилась ему как бы в Свято-Михайловской церкви стоящая прекрасная девица, осиянная небесным светом, и сказала: «Знаешь ли ты кто я?» Больной отвечал: «Не знаю». Святая же Варва-

ра продолжала: «Так знай: я мученица Варвара. Многие не веруют, что в сем Свято-Михайловском монастыре почивают мои мощи. Теперь знай, что действительно это мои мощи, и всем проповедуй, чтобы тому веровали; в подтверждение всего сказанного – вот ты уже здоров». [4, с. 41–43] Сказав сие, святая великомученица Варвара сама легла в свою раку...

А больной Иоанн тотчас же почувствовал себя совершенно здоровым, как будто никогда и не болел... Чудо совершилось в 1670 году.

* * *

В 1710 году во время страшного и губительного поветрия в Малороссии, когда чума свирепствовала кряду 10 месяцев, когда в Киеве и окрестных селениях целые улицы и монастыри опустели, одной только Свято-Михайловской обители не коснулась сия губительная и смертельная язва, и никто из братии не умер, хотя ворота монастыря всегда были отворены для приходящих. И все в то время приписывали это обстоятельство заступлению великомученицы Варвары.

* * *

Архиепископ Синайский Дамиан свидетельствует: «Чудеса были связаны не только с паломниками, которые сюда приходили и прикладывались к мощам. Также известно, что с теми, у кого есть перстень святой Екатерины, происходят чудесные изменения в жизни.

Были очень хорошие отзывы не только от людей, которые болели и потом чудесным образом исцелились после посещения монастыря. Но также покровительство святой Екатерины является символом устойчивого брака не только для женщины, но и для мужчины, который носит этот перстень. Иногда из мощей источается миро, это тоже большое чудо. К сожалению, мы до сих пор не учитывали все эти чудесные вещи, которые происходят, но, действительно, очень много чудес происходит после посещения монастыря.

Я припомнил случай, когда у матери одного очень известного человека был рак. Он пришел сюда, молился и просил. Мы достоверно знаем, что его мать была исцелена. Нам достоверно известно, что многое из того, что люди сами не могут сделать или исправить в своей жизни, святая Екатерина неуклонно помогает им этого достичь. Очень трудно объяснить этот мистический опыт, но, тем не менее, очень многие люди приходят и просят этот перстень, потому что они уже из собственного опыта знают, как это помогает». [45]

* * *

Монахини, бывшие в заключении на Соловках, вспоминали о том, как умирал там от тифа 25 января 1929 года архиепископ Воронежский Петр (Зверев): «В одной палате с владыкой лежал ветеринарный врач, его духовный сын.

В день владыкиной смерти, в 4 часа утра он услышал шум, как будто влетела стая птиц. Открывает глаза, и видит святую великомученицу Варвару со многими девами. Она подошла к постели владыки и причастила его Святых Тайн». [4, с. 44]

* * *

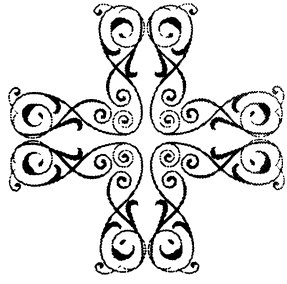
Протоиерей Михаил Чудаков, будучи молодым, воевал на Великой Отечественной войне, получил несколько тяжелых ранений, а правая рука его была почти оторвана. Ему было сделано несколько операций, и вот однажды в госпитале он видит сон, будто он опять на поле брани – стрельба отгремела, сам он лежит среди многих убитых, а в тишине идет и наклоняется над каждым погибшим женская фигура в длинном одеянии с чашей в руках и с ярким сиянием вокруг головы. И... он как бы узнал ее: это была великомученица Варвара, которая причащала погибших. Когда она прошла мимо него, он спросил, почему она не причащает его. «Ты сам после войны будешь исповедовать и причащать» [4, с. 44–45], – ответила она. И он, действительно, стал священником.

* * *

Со слов мамы батюшка [архимандрит Иоанн (Крестьянкин) – *Ред.*] рассказывал, что однажды в раннем младенчестве, когда он тяжело болел и почти умирал, его мама, утомленная бессонными ночами и переживаниями о нем, задремала над детской кроваткой

и, как наяву, увидела перед собой неземной красоты девушку, которая обратилась к ней со словами: «А ты мне его отдашь?» [10, с. 16–17] Елизавета Иларионовна почувствовала в пришедшей святую великомученицу Варвару. Она в душевном трепете протянула к ней руки и проснулась. А сын после этого начал выздоравливать. С тех пор святая Варвара стала спутницей его жизни, и до конца дней старец ежедневно обращался к ней в молитве.

ХРАМЫ И МОНАСТЫРИ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦ ЕКАТЕРИНЫ И ВАРВАРЫ



СИНАЙСКИЙ МОНАСТЫРЬ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ

Монастырь святой Екатерины – один из древнейших непрерывно действующих православных монастырей в мире. Монастырь великомученицы Екатерины, являющийся общежительным, расположен в южной части Синайского полуострова.

Настоятелем монастыря является архиепископ Синайский, Фаранский и Раифский. Сам монастырь оносится к Автономной Синайской Церкви, находящейся в юрисдикции Иерусалимского Патриархата.

Появление первых монахов на Синае относится приблизительно ко времени гонений императора Диоклетиана. Первые монахи в той местности были главным образом отшельниками, живущими в одиночку в пещерах. Первоначально Синайский монастырь именовался монастырем Преображения, или монастырем Неопалимой Купины.

По преданию, равноапостольная царица Елена построила у подножия этой горы, возле Неопалимой Купины, церковь во имя Пресвятой Богородицы и башню, в которой иноки могли укрываться от нападений бедуинов. В башне жили игумен монашеской общины с пресвитером и

несколькими послушниками, а в церкви по воскресеньям собирались пустынники из округи.

В византийскую эпоху гора Синай привлекала множество паломников, приходивших поклониться библейским святыням и увидеть прославленных подвижников. На скалах в окрестностях вади Фейран встречается множество надписей, оставленных паломниками. Сохранились повествования о синайских отшельниках паломницы Эгерии 381–384 годов и преподобного Нила Синайского.

Дальнейший толчок к развитию монастырь получил в VI веке. Делегация синайских монахов обратилась к императору Юстиниану I с просьбой построить на Синае укрепленный монастырь для защиты иноков от кочевников. Император Юстиниан отправил на Синай чиновника, который выстроил церковь в Аджруде у Суэцкого залива, монастырь святого Иоанна Предтечи в Раифе и монастырь Неопалимой Купины у подножия горы Синай. На вершине горы Синай возведена небольшая церковь в честь Преображения Господня или, по другой версии, Святой Троицы. Однако местоположение монастыря, находившегося в долине между горами, было признано Юстинианом неудачным. Со склона соседней горы святой Епистимии простреливался внутренний двор обители. После этого Юстиниан послал на Синай другого чиновника. Ему было приказано взять с со-

бой сотню рабов из Фракии с семьями, еще 100 человек из Египта и поселить их рядом с монастырем для его обслуживания и охраны. Они были размещены к востоку от обители в укрепленной деревне (впоследствии Дейр-эль-Абид). Наместнику Египта предписывалось выделять на содержание монастыря по 3 фунта с каждого модия пшеницы, проходящего через египетские таможни.

Современные стены монастыря, сложенные из крупных блоков красного гранита, базилика Преображения Господня и ряд других построек обители восходят к VI веку. Над главными монастырскими воротами сохранилась надпись: «С основания воздвигнут сей священный монастырь Синайской горы, где Бог говорил Моисею, смиренным царем ромеев Юстинианом на вечное поминовение его и супруги его Феодоры. Окончен после тридцатого года царствования его. И поставлен в нем игумен по имени Дула в лето от Адама 6021, от Христа же 527». Строительство базилики было завершено между 548 и 565 годами. Надпись на одной из ее балок сообщает имя архитектора Стефана из Айлы.

Монастырское предание приписывает Юстиниану возведение в епископский сан игумена монастыря и дарование обители особых привилегий. Позднейшие церковные историки утверждали, что власть Синайского епископа была ограничена, он не мог посягать на

самоуправление монашеского сообщества. Символом этого ограничения было соборное решение запереть архиерейский горний престол в монастырской церкви.

VI – начало VII века были временем наибольшего расцвета синайского монашества.

Главным центром монашеской активности была гора Хорив, 2-й из отрогов Синайской горы. Расцвету монашества во многом способствовали уникальные природные условия региона. Средняя температура августа на горе Святой Екатерины составляет 17,6°С, температура января 1°С. Годовой уровень осадков достигает 65 мм. Гора Синай состоит из практически водонепроницаемого красного гранита. Потоки дождевой воды стекали по склонам в вади, что позволяло монахам создать эффективную систему ее сбора и хранения. Почвы долин были пригодны для земледелия. На склонах горы не осталось ни одной долины, не используемой под сады, огороды, возможно, небольшие пшеничные поля. Поля были окружены каменными изгородями для защиты от коз.

Из-за недостатка сельскохозяйственных земель здания приходилось возводить на горных склонах или искусственных платформах по краям долин. Многие кельи отшельников были устроены в скальных нишах или расселинах, к которым пристраивали стены из камня. Монастыри, часовни и скиты были соединены сетью

троп, местами мощеных или выложенных ступенями и обрамленных стенами. Оценка числа келий, вместимости монастырских строений и площади полей позволяет предположить, что в VI веке на горе Хорив жило до 100 монахов.

В византийскую эпоху Синай стал одним из важнейших центров христианского монашества. Подвиги синайских отцов были описаны в сочинениях блаженного Иоанна Мосха (нач. VII в.) и монаха Синхрона (1-я пол. VII в.). Благодаря тому что Синайский монастырь ни разу не был разрушен, в нем сохранились уникальные памятники ранневизантийской культуры – древнейшие манускрипты и иконы VI–VII веков, выполненные в технике энкаустики. В 3-й четверти VI века в конхе апсиды монастырской базилики была выложена мозаика «Преображение Господне», считающаяся одним из шедевров византийского искусства.

От VI–VII веков в монастыре сохранилось полтора десятка различных надписей, как правило, на греческом языке, хотя не все они были сделаны греками. Литературные и эпиграфические данные указывают, что большинство синайских монахов происходили из Египта, Палестины и Сирии; лишь изредка среди них встречались уроженцы Армении, Грузии, Балкан и других частей христианского мира.

В ходе мусульманских завоеваний 30-х годов VII века Синайский полуостров был включен

в состав Арабского халифата. Около 630 года правитель Айлы признал власть Мухаммада. Под властью халифов христиане сохраняли свободу вероисповедания и внутреннюю автономию при условии соблюдения политической лояльности и выплаты подушной подати, от которой, впрочем, были освобождены монахи. Согласно позднейшему преданию, синайские старцы еще в 624 году получили особую грамоту Мухаммада, в которой монахам и в целом христианам гарантировался ряд прав и привилегий, в частности, неприкосновенность церковных имений и освобождение монастырей от податей.

В первые 100–150 лет существования халифата ближневосточные христиане сохраняли прежние формы культуры и социальной организации. Византийская традиция продолжалась в активном церковном строительстве, массовом монашеском движении, грекоязычной письменности и литературном творчестве. Самые знаменитые из синайских монахов, во многом повлиявшие на византийское богословие, – преподобный Иоанн Лествичник и преподобный Анастасий Синаит – жили уже в арабскую эпоху. Синай участвовал в богословских спорах, волновавших христианский мир того времени.

В 869 году епископская кафедра была переведена из Фарана в монастырь Екатерины-великомученицы. Первый известный Синайский епископ Константин участвовал в Константино-

польском Соборе 869–870 годов. Из источников IX века явствует, что монастырь святой Екатерины выступил представителем всего христианского населения Синая в сношениях с мусульманскими властями.

Кризис и ослабление ближневосточной христианской культуры относятся ко 2-й половине VIII – началу IX века. Это в полной мере относится и к Синаю, где после преподобного Анастасия Синаита надолго прекращается культурное творчество.

Сокращался ареал христианского присутствия на Синайском полуострове. По всей видимости, единственным христианским анклавом Синая остался треугольник между монастырем святой Екатерины, Фараном и Раифой. В раннеарабский период были покинуты почти все кельи и монастыри на горе Хорив.

Первые столетия правления Аббасидов отмечены переходом большей части христиан на арабский язык и соответствующей сменой идентичности. В монастырях переводились церковные книги, создавались оригинальные апологетические и исторические сочинения на арабском языке. Самые ранние арабо-христианские рукописи сохранились именно в Синайском монастыре. Образцом оригинального литературного творчества синаитов на арабском языке стало житие Абд аль-Масиха ан-Наджрани, мусульманина, принявшего хри-

стианство и ставшего экономом, а затем настоятелем монастыря святой Екатерины. Около 860 года Абд аль-Масих был казнен наместником Рамлы за отступничество от ислама. Часть его мощей была впоследствии перенесена в Синайский монастырь.

В западной паломнической литературе сохранились описания Синайского монастыря, восходящие к началу IX века. Судя по всему, в это время монастырь существовал за счет пожертвованных ему владений (вакфов). Самые ранние свидетельства о них относятся к началу XI века, однако они отражают уже сложившийся комплекс монастырских имуществ. Эти владения находились в различных местах Египта и других районах Ближнего Востока. Помимо этого монастырь получал денежную помощь из христианских стран. Особой щедростью славились герцоги Нормандии, регулярно оделявшие милостыней посланцев монастыря.

Среди синайской братии IX–XI веков известны как арабоязычные уроженцы Египта и Сирии, так и византийские греки и представители других народов. В X–XI веках заметную роль на Синае играла грузинская община.

Большое значение для дальнейшей истории монастыря имело предание о перенесении Ангелами тела великомученицы Екатерины на вершину горы, соседней с горой Синай, где оно было чудесным образом обретено монахами.

Впоследствии эта гора стала называться горой Святой Екатерины.

Один из самых мрачных периодов истории христиане Синая пережили в правление фатимидского халифа аль-Хакима (996–1021), известного жестокими преследованиями инаковерующих, а также конфискацией церковных и монастырских имений в своем государстве. Около 1012 года аль-Хаким приказал предводителю синайских бедуинов Ибн Гайясу уничтожить все церкви и монастыри на Синае. Один из иноков Синайской обители, Сулейман ибн Ибрахим, бывший чиновник фатимидской администрации, убедил его пощадить монастырь в обмен на выдачу всех его сокровищ. Кроме того, разрушение такого массивного сооружения было трудновыполнимо. Предположительно к этому времени относится уникальный случай сооружения на территории монастыря мечети (вероятно, переделанной из бывшей гостиницы для паломников), что опять же должно было предотвратить уничтожение обители. Мечеть периодически использовалась для молитвы местными бедуинами и мусульманскими паломниками, проходившими через Синай. В позднейшей переписке с египетскими султанами синайские монахи особо подчеркивали гостеприимство, оказываемое ими мусульманским паломникам, которое служило одним из аргументов в отстаивании прав монастыря.

В 1020 году Сулейман, ставший к тому времени игуменом монастыря святой Екатерины, используя, видимо, свои старые связи при дворе, сумел расположить к себе халифа аль-Хакима. В ситуации, когда не осталось в живых почти никого из архиереев Александрийской Церкви, Сулейман выступил как лидер всей православной общины. Он добился у халифа возвращения конфискованных имений монастыря, а также разрешения христианам, насильственно обращенным в ислам, вернуться в прежнюю веру.

После смерти аль-Хакима последние ограничения, наложенные на христиан, были сняты. Экономическое положение монастыря святой Екатерины улучшилось, в том числе и за счет смещения торговых путей между Индийским океаном и Египтом.

Однако в феврале 1091 года у монастыря святой Екатерины не нашлось средств, чтобы откупиться от египетского военачальника, подавлявшего мятеж синайских бедуинов и занявшего обитель. Египтяне вымогали у иноков монастырские сокровища и подвергли пыткам игумена, епископа Иоанна; он умер от побоев и был причислен синаитами к лику священномучеников.

Политическое положение монастыря святой Екатерины заметно изменилось с появлением в непосредственной близости от него государств крестоносцев. Крестоносцы учредили в Кераке (Эль-Караке) архиепископский престол Пе-

тры Аравийской в составе Латинского Иерусалимского патриархата. Латинских клириков на Синае не было, епископы и монахи были православными.

Синай являлся едва ли не единственной епархией Иерусалимского Патриархата, оставшейся вне власти крестоносцев, подчиняясь в церковном отношении православным Иерусалимским патриархам, жившим в изгнании в Византии. В то же время наиболее тесные контакты Синай поддерживал с Египтом и соответственно с православными Александрийскими Патриархами. По данным позднейших греческих церковных историков, в период крестовых походов Александрийские Патриархи взяли под свое окормление пограничные епархии Иерусалимской Церкви, включая Синай. Впоследствии обладание Синаем стало предметом споров Александрийского и Иерусалимского Предстоятелей, епархия несколько раз переходила из одной юрисдикции в другую.

В политическом плане монастырь оставался под властью правителей Египта. Смещение в сторону Синая торговых путей способствовало установлению прямых контактов между монастырем святой Екатерины и каирскими халифами.

Помимо владений на Синае и в Египте монастырь святой Екатерины к XII веку имел различную собственность в Сирии и Палестине.

В Газе размещалось его главное подворье. В ходе военно-политических потрясений эпохи крестовых походов многие имения монастыря были утрачены или находились под угрозой. Синайским монахам было жизненно необходимо поддерживать дружественные отношения с крестоносцами.

В эпоху крестовых походов монастырь святой Екатерины посетили несколько паломников, оставивших подробные описания обители. Синайский орден крестоносцев взял на себя задачу охранять направляющихся в монастырь паломников из Европы, число которых возросло.

В правление мамлюкских султанов монастырь святой Екатерины сохранял многие свои привилегии. Многие мамлюкские властители поддерживали широкие торговые и дипломатические связи с Европой и благосклонно относились к христианскому паломничеству на Синай.

Начиная с XIV века число паломников, посещавших монастырь святой Екатерины, значительно возросло. В городах Египта и Палестины складывалась соответствующая инфраструктура – постоялые дворы для паломников, курировавшиеся европейскими консулами, а также система договоров с бедуинами-проводниками.

На основании сообщений паломников и анализа рукописей и документов Синайского монастыря можно сделать некоторые выводы о численности и об этническом составе мона-

хов. Основную массу синайской братии в этот период составляли арабы и греки. Синайскими монахами было собрано огромное количество разноязычных рукописей. В монастырской библиотеке насчитывается около 750 арабских манускриптов.

Самый знаменитый из монахов монастыря святой Екатерины, живших в мамлюкскую эпоху, – преподобный Григорий Синаит, грек из-под Смирны, один из ведущих деятелей византийского исихазма, провел в Синайском монастыре около 10 лет.

Среди синайской братии встречались также выходцы из южных славян. Сербские короли конца XIII – начала XIV веков – Стефан Драгутин, Стефан Урош II и Стефан Урош III – посылали пожертвования в Синайскую обитель. На средства короля Стефана Милутина в монастыре святой Екатерины была построена церковь во имя первомученика Стефана. В 1234 году, во время второго путешествия по святым местам Ближнего Востока, Синайский монастырь посетил святитель Савва, архиепископ Сербский. Среди местночтимых сербских святых много синаитов, живших, по преданию, в XIV веке. В XV веке пожертвования в монастырь делали боснийские правители.

Синай посещали армянские паломники, а также копты и, по-видимому, эфиопы. По некоторым свидетельствам, в монастыре святой

Екатерины существовали часовни сиро-яковитов, армян и коптов. Сохранялись тесные связи монастыря с западнохристианским миром. Монастырь святой Екатерины получал богатую милостыню от аристократии и государей европейских стран.

Францисканцы поддерживали активные контакты с Синаем, регулярно посещали монастырь и делали пожертвования. Для совершения богослужений латинским паломникам в XV веке была выделена особая келья, а позже – часовня во имя великомученицы Екатерины. Столь дружественные отношения с католической Европой были уникальным явлением в позднесредневековом мире. В то же время в догматическом и обрядовом плане синайские монахи строго следовали православной традиции.

Судя по всему, монастырь великомученицы Екатерины достиг вершины расцвета в XIV веке. Доходы от товарооборота порта Эт-Тур, финиковых рощ и др. имений, покровительство султанов и милостыня паломников способствовали увеличению количества монахов. В 1341 году паломник Лудольф из Зудхайма сообщал о 400 насельниках монастыря.

В XV веке в Синайском монастыре сокращается число монахов. Паломники пишут об убогости монастыря.

Одной из наиболее сложных проблем для монастыря святой Екатерины были отношения

с окрестными бедуинскими племенами. По обычаю, монастырь ежедневно кормил сотни бедуинов, выдавая им хлеб и другие продукты. Также давнюю историю имели конфликты монастыря с его бедуинским окружением. В 1312 году землетрясение разрушило часть стен монастыря и окрестные бедуины собирались овладеть им. Положение спасло неожиданное прибытие каравана каменщиков со строительными материалами, присланного митрополитом Керака для восстановления церкви на вершине горы Синай. В 1348 году монахи писали египетским властям, что бедуины вошли в монастырь, грабили имущество и избивали иноков. В 1470 году фламандский паломник Ансельм Адорнес передал рассказ монахов о бедуинском вторжении в монастырь, когда захватчики в поисках сокровищ разбили мраморную раку великомученицы Екатерины. По некоторым свидетельствам, после этого осквернения святыни прекратилось мироточение от мощей святой. Двумя годами позже бедуинами был перекрыт проход в монастырь для паломников из-за конфликта с синайской братией. Возможно, нарастание враждебности между синайскими монахами и их кочевым окружением происходило вследствии ухудшения экономического положения монастыря и невозможности для него откупаться от бедуинов и снабжать их продовольствием в прежних объемах.

Монастырь поддерживал давние связи с Россией. В 1390 году из монастыря Святой Екатерины в дар великим князьям была привезена икона с изображением Неопалимой купины, которую поместили в Благовещенский собор Кремля (сначала в иконостас, а затем в алтарь к другим ценным иконам, полученным от восточного духовенства).

К концу XV века в Синайском монастыре замерло книгописание. Похоже, именно в это время произошла эллинизация монастыря. Несмотря на присутствие в рядах синайской братии отдельных представителей других православных народов, монастырь в целом сохраняет греческий характер до настоящего времени.

Синайский монастырь укреплял свои связи в православном мире, большая часть которого входила, как и Синай, в состав Османской империи. Начиная с 1497 года, валашские и молдавские господари направляли в монастырь денежные пособия.

Зимой 1517 года Египет был завоеван султаном Селимом I и вошел в состав Османской империи. Политические потрясения не обошли стороной монастырь святой Екатерины – султан обязал братию выплатить 2 тысячи золотых на покрытие военных расходов. Иноки, разоренные прежними поборами и преследованиями мамлюков, не могли более удерживать монастырь. В большинстве своем они покинули оби-

тель и переселились на ее каирское подворье, откуда в ноябре 1517 года писали Московскому великому князю Василию III Иоанновичу, прося денежной помощи.

Само Каирское подворье не пострадало во время штурма города османами, так как оказалось в зоне действий морейского контингента османской армии, набранного из православных христиан. Бей, возглавлявший морейский отряд, выставил охрану вокруг подворья, а позже содействовал встрече делегации синайских монахов с султаном Селимом. Монахи предъявили султану апокрифическую грамоту Мухаммада о привилегиях монастыря, на основании которой получили фирман о подтверждении всех своих прав и льгот.

Монастырь святой Екатерины играл видную роль в истории Поместных Церквей Восточного Средиземноморья. На протяжении нескольких десятилетий XVI века он находился в центре борьбы за сферы влияния Иерусалимского и Александрийского Патриархатов. В 1540 году Иерусалимский Патриарх восстановил на Синае архиепископскую кафедру. Окончательно вопрос о Синайской епископии был решен в Константинополе на Соборе в 1575 году, где снова была учреждена кафедра епископа горы Синай, избираемого монахами монастыря святой Екатерины и утверждаемого Иерусалимским патриархом.

Согласно уставу, Синайский епископ должен был управлять монастырем не как архиерей, а как игумен, что подразумевало ограничение его власти собором старцев. Многочисленные расколы и смуты в середине XVI века в правление архиепископа Макария привели к его низложению и временному упразднению Синайской кафедры.

В 1558 году посольство синаитов с грамотами Александрийского патриарха Иоакима и Синайского архиепископа Макария прибыло в Москву. Иоанн IV в ответ на просьбы о милостыне направил к восточным Патриархам посольство со златотканным покровом на мощи святой Екатерины в дар для Синайского монастыря. Царь писал архиепископу Синайскому: «Ты бы, отче, сам и во всем своем архиерействе и в Синайской горе велел молити Бога и Пречистую Его Матерь и всех святых о нашем здравии и о сохранении, и о моей царице Анастасии, и о наших детях, цесаревичах Иване и Феодоре, и о всем православном христианстве».

Епископ Евгений в 70-х годах XVI века порывался оставить монастырь из-за непослушания части монахов. Собор старцев с трудом убедил его остаться, пригрозив проклятием всякому, кто не будет повиноваться епископу.

Значительные суммы направлялись в Синайский монастырь русскими царями в 1571, 1586 и 1593 годах.

В конце XVI века Синайское подворье в Каире было разрушено наводнением, и один из арабских христианских старейшин подарил монастырю участок в каирском районе Джувания (Джувайния), где было отстроено новое подворье. Кроме того, монастырь святой Екатерины имел метохи в Александрии, Думьяте и Рашиде.

В Эт-Туре Синайский монастырь имел подворье с церковью во имя святого Георгия; жившие там монахи надзирали за финиковыми рощами монастыря. Единственными мусульманами в округе были янычары из гарнизона крепости, контролировавшей городскую гавань. Это соседство доставляло синаитам немало проблем. Монастырские анналы под 1665 годом содержат запись о том, как янычары Эт-Тура, заручившись поддержкой египетского паши, обвинили синаитов в осквернении мечети, находившейся в монастыре, и хотели разорить обитель. Чтобы откупиться, инокам пришлось продать часть монастырских сокровищ.

Синай продолжал поддерживать контакты с христианским Западом. Известно, что в 70-х годах XVI века синайские монахи обращались за помощью к императору Максимилиану II и французскому королю Генриху III, а в 1579 году паломник Брейнинг отмечал, что монастырь святой Екатерины ежегодно получал по 600 крон от французского и испанского королей.

В 1619 году синайский архимандрит посетил Россию и участвовал вместе с Иерусалимским Патриархом Феофаном в молебне перед ракой Сергия Радонежского в Троице-Сергиевой лавре. После этого на Синай шли многочисленные пожертвования от русских царей. В 1625 году с просьбой о помощи монастырю к царю Михаилу Феодоровичу обратился Александрийский Патриарх Герасим.

Монастырю была оказана помощь, которую в благодарственном письме монахи назвали «манной небесной», а в 1630 году монастырю была пожалована грамота с правом приезжать за милостыней раз в четыре года.

В 1-й половине XVII века монастырь был на какое-то время заброшен, в 1676 году восстановлен.

В XVII–XVIII веках правители и бояре Дунайских княжеств продолжали жаловать монастырю земельные угодья, монастыри, деревни и другую недвижимость.

В начале XVII века синайские сборщики милостыни ездили в Испанию, в Рим, во Францию и даже в португальские владения в Индии; монастырь получал пожертвования также от английского короля. Подворье монастыря святой Екатерины в Мессине существовало до конца XVII века. Синаиты имели множество метохов в венецианских владениях, особенно на Крите. Разорение этих имений в ходе Кандийской войны сере-

дины XVII века тяжело сказалось на экономике монастыря. Судя по всему, западная финансовая помощь Синайскому монастырю прекратилась в XVII веке. Латинская часовня в монастыре пришла в запустение и развалилась на рубеже XVII и XVIII веков. Точно так же были заброшены часовни монофизитских исповеданий.

Архиепископ Анания в 60-х годах XVII века распустил собор старцев и правил монастырем единолично и бесконтрольно. При избрании его преемника в 1671 году была составлена специальная грамота, определяющая полномочия архиепископа, собора старцев, а также правила жизни в монастыре.

В 1687 году синайские монахи прибыли в Москву, где прожили до 1689 года. Синайские монахи покинули Россию с богатыми дарами, среди которых была серебряная рака для мощей святой Екатерины, изготовленная, согласно преданию, на деньги царевны Софьи.

Уставы подчеркивали киновиальный (общежительный) характер монастыря, в частности традицию совместного питания, однако монахам разрешалось иметь небольшую сумму денег в личном пользовании.

Монастырь, владевший множеством подворий и получавший милостыню со всего христианского мира, относительно богатый и самостоятельный, периодически стремился обрести реальную автокефалию.

История обители в османскую эпоху известна значительно подробнее, чем в Средневековье. В Европе появился научный интерес к библейскому прошлому Синайского полуострова и книжному собранию монастыря. Среди европейцев, посещавших обитель, наряду с клириками и миссионерами появились ученые и дипломаты. Ученым синайским монахом Нектарием (впоследствии Иерусалимский Патриарх) была написана история монастыря святой Екатерины.

Монастырь вел обширную культурную и просветительскую деятельность, в XVIII веке он открыл духовную школу на острове Крит, где получали образование греческие богословы того времени.

В 1734 году по воле Синайского архиепископа Никифора в монастыре было устроено книгохранилище.

В Киеве в середине XVIII века было открыто подворье монастыря святой Екатерины.

Число монашествующих в Синайском монастыре оставалось на протяжении XIX века стабильным – около 30 человек. Большинство синаитов в XIX веке составляли греки с островов Эгейского моря. На Джуванийском подворье подвизалось 50 человек.

В отсутствие архиепископа обителью управлял собор старцев во главе с дикеем, который избирался всем братством и утверждался архи-

епископом. В собор старцев, помимо дикея, входили скевофилакс, эконом, письмоводитель (секретарь), иеромонахи и старшие иноки.

Джуванийское подворье представляло собой отдельную киновию, управляемую особым дикеем и избранными старцами.

Во время Греческого национально-освободительного восстания (1821–1829) монастырь святой Екатерины не получал никаких доходов от своих имений на территории Османской империи и был вынужден продать часть церковной утвари.

До образования Греческого королевства Синайский монастырь владел на его территории 13 имениями, наиболее богатыми из которых были находившиеся в Морее (Пелопоннесе) и на острове Санторин (Тира). Все они были «отняты греческим правительством» в процессе церковной реформы в Греции.

К середине XIX века, помимо владений монастыря на Синайском полуострове, ему принадлежали сдававшиеся в наем 27 домов с лавками в Каире и 3-этажный дом в Александрии. Монастырские подворья находились в Сирии (Дамаск, Триполи), в Малой Азии – в Константинополе, Измире, Изнике и Бурсе, на островах Средиземного моря – Крите, Кипре, Хиосе, Закинфе, в Греции – в Афинах, в Валахии и Молдавии, а также в Румелии, в Сербии, в Болгарии и в Индии.

В 1837 году русский иеромонах Самуил очистил от загрязнений и укрепил мозаику VI века «Преображение Господне» в апсиде собора.

С середины XIX века монастырь святой Екатерины начали посещать русские исследователи для работы в монастырском книгохранилище: одним из первых был архимандрит Порфирий (Успенский). В первый приезд в 1845 году он обнаружил знаменитый Синайский кодекс Библии (IV в.), разделив честь открытия и введения в научный оборот этого манускрипта с немецким исследователем К. Тишендорфом. Во второй приезд, в 1850 году, архимандритом Порфирием при помощи иеромонаха Феофана (впоследствии святитель Феофан Затворник) был составлен 1-й каталог греческих рукописей монастыря.

Завершение сооружения в 1855 году железной дороги, соединившей Каир и Суэц, сократило путь к Синаю на трое суток.

Во время Крымской войны (1853–1856) связи Синая с Россией были прерваны. За эти годы число насельников в обители оставалось прежним.

Утрата владений монастыря в Сербии и в Дунайских княжествах, секуляризованных господарем Александром Кузой в 1858–1864 годах, вызвала экономический кризис обители.

Под эгидой монастыря святой Екатерины находилась мужская школа Абетион, основанная в

1860 году в Каире на средства братьев Рафаила и Анании Абетов (Амбетов), греческих купцов, имевших российское подданство. Школа Абетион давала начальное, среднее гуманитарное (гимназия) и среднее техническое образование и содержалась на проценты с оставленного братьями Абетами капитала. Этой школой заведовала особая комиссия (эфория). Председателем комиссии являлся Синайский архиепископ, поскольку наследники Р. Абета дополнили его завещание этим условием. Многие деятели Синайской и Александрийской Церквей конца XIX – начала XX века были выпускниками школы Абетион.

В 1860 году монастырь получил от императора Александра II в дар новую раку для мощей святой Екатерины, а для построенной в 1871 году монастырской колокольни император прислал 9 колоколов, используемых по настоящее время в праздничные дни и перед литургией.

В эти годы условия жизни синайских насельников по-прежнему оставались крайне тяжелыми, поэтому не всякий инок, желавший нести свой подвиг на Синае, смог выдержать и преодолеть многочисленные трудности.

9 августа 1885 года Синайским архиепископом был избран Порфирий I (Павлидис). Во время избрания Порфирия I обитель находилась в тяжелом экономическом положении, а при оставлении им архиепископской кафе-

дры (1904) монастырь выплатил все долги, в его казне находилось 12 тысяч лир. Порфирий I заботился о каирской школе Абетион, открыл в Эт-Туре бесплатную школу для детей христиан и мусульман; в Суэце им были приобретены участки и построены дома для синайских монахов и отправлявшихся в монастырь святой Екатерины паломников; были восстановлены здания Синайского подворья в Измире. Усилиями архиепископа монастырю удалось частично получить компенсацию за секуляризованные синайские подворья в Румынии.

В начале XX века резко сократилось число насельников Синайского монастыря. После первой мировой войны и Октябрьской революции в России монастырь святой Екатерины утратил свои подворья в Российской империи, а в начале 20-х годов XX века – в Турции.

В 1934–1935 годах была завершена постройка церкви Святой Троицы на вершине горы Моисея; росписи выполнены в 1937 году. По соглашению в Монтре (Швейцария, 1937), братия монастыря может пополняться насельниками из Греции. В 1939 году были построены гостиница для паломников и картинная галерея. В 1951 году на пожертвования проживающих в Египте греков у южной стены монастыря был построен новый корпус, в котором были размещены резиденция архиепископа, братская трапезная, библиотека и собрание икон.

В 1953 году в Египте была свергнута монархия и провозглашена республика. После избрания в 1956 году президентом Египта Г.А. Насера последовали вторжение на территорию страны англо-франко-израильских войск и 3-месячная оккупация Синайского полуострова израильтянами.

В 1957 году состоялся обмен письмами между митрополитом Крутицким и Коломенским Николаем и архиепископом Порфирием III, а еще через несколько лет представители РПЦ получили возможность посетить Синайский монастырь.

В сентябре 1966 году в монастыре святой Екатерины и на его подворье в Каире состоялось празднование 1400-летия основания обители, в котором приняли участие представители всех Поместных Православных Церквей, а также король Греции Константин II.

В 1974 году, после турецкого вторжения на Северный Кипр, в зоне оккупации оказалось два подворья монастыря.

25 мая – 7 июля 1975 года, во время ремонта пострадавших от пожара 30 ноября 1971 года строений северной стены (парекклисиона святого Георгия и старого скевофилакиона), была найдена замурованная келья, в которой находилось большое число фрагментов рукописей (в том числе на папирусе) на греческом, сирийском, арабском, грузинском, славянском и дру-

гих языках. Среди находок оказались листы из Синайского кодекса Библии.

В 1976 году были отреставрированы нартекс соборного храма и интерьер мечети, отремонтирована расположенная в западной стене гостиница, предназначенная для проживания официальных посетителей и ученых, открыты древние замурованные ворота в западной стене. Впоследствии из-за значительно возросшего числа посещающих Синайский монастырь паломников и туристов была построена новая гостиница вне стен монастыря.

В последние годы ведутся работы по восстановлению принадлежащих монастырю святой Екатерины скитов и келий на Синайском полуострове. Помимо церквей и аскитириев, расположенных близ монастыря, в настоящее время действуют подворье в Эт-Туре с церковью во имя великомученика Георгия и в 5 км от Эт-Тура кафизма Хаммам-Муса, близ развалин древнего Фарана – исихастирий с церковью пророка Моисея, где подвизаются 5 монахинь, новая кладбищенская церковь, посвященная святым бессребреникам Косме и Дамиану и Успению Пресвятой Богородицы, в 5 км от селения Тарфа – исихастирий с церковью Собора Синайских святых, где проживают 2 монахини.

В настоящее время монастырь имеет следующие владения за пределами Египта: в Ливане (в Триполи), в Турции (в Константинополе), на

Кипре, в Греции (два подворья в Афинах, три на Крите, в Фессалонике, в Янине, на острове Закинф и в Алепохори, близ Мегары).

В 2001 году было открыто новое здание ризницы-музея, освященное Патриархами Константинопольским Варфоломеем, Александрийским Петром VII и Иерусалимским Иринеем, в котором размещены наиболее ценные иконы, церковные облачения и утварь. В 2002 году на 26-й сессии ЮНЕСКО в Будапеште комплекс Синайского монастыря был включен в список памятников мирового культурного наследия.

Кафедральный собор Синайской обители расположен в северной части монастыря. Он ориентирован строго на восток, находится под небольшим углом к стенам. От первоначального храма, стоявшего в долине у Неопалимой Купины и описанного путешественниками IV века, не осталось ничего. Соборный храм посвящен Преображению Господню (о чем свидетельствует мозаика в его апсиде). Согласно храмозданным надписям, сохранившимся на 3-х досках обшивки поперечных балок перекрытий, соборный храм был построен императором Юстинианом после смерти в 548 году императрицы Феодоры; строителем главного нефа был Стефан из Айлы.

Здание построено из гранитных блоков. Это трехнефная базилика с апсидой, разделенная на нефы рядами по 6 колонн; у западной сте-

ны каждый ряд дополнен полуколонной. На колонны опираются арки, над каждой расположено окно. Боковые нефы освещены одним рядом окон. Кровля деревянная, стропила в настоящее время закрыты навесным потолком XVIII века.

Фасады зоны клеристория главного нефа завершены треугольными фронтонами. Апсида внутри полуциркульная, снаружи граненая. Главный, западный вход (между совр. нартексом и наосом) смещен к югу из-за перепада высот перед ним. Еще до завершения строительства базилика была увеличена за счет боковых помещений, 2-х башен по сторонам западного фасада (они остались неоконченными, над северной в 1871 году была надстроена 3-ярусная колокольня) и 2-х пастофориев по сторонам апсиды. Пастофории сильно выступали за линию восточной стены апсиды; их соединили толстой стеной, в кладку которой оказался включенным весь внешний объем апсиды. Упомянутая стена и боковые стены пастофориев, таким образом, образовали место поклонения Неопалимой Купине. В целом план базилики связан с палестинскими традициями и расположением мартирия Неопалимой Купины под открытым небом.

К юстиниановскому времени относится мозаика в апсиде работы константинопольских мастеров. Основная композиция – «Преображение Господне» – заключена в пояс с оглавными

изображениями святых в медальонах: в верхней части – апостолов, в нижней – ветхозаветных пророков; в стыках этой рамы, в верхней части, – крест, справа – синайский игумен Лонгин, слева – диакон Иоанн. Над конхой – фигуры двух летящих Ангелов, выше – две композиции с пророком Моисеем: «Пророк Моисей перед Неопалимой Купиной» (слева), «Пророк Моисей принимает завет» (справа).

Впоследствии архитектура базилики претерпела ряд несущественных изменений. В XI веке был пристроен нартекс, не доходящий до линии южной стены базилики из-за необходимости оставить пространство между храмом и так называемой башней Елены. Главный вход в него был устроен с запада, примерно по оси базилики. После пристройки нартекса были сделаны проходы из него в каждый из нефов. Соединением восточных стен пастофориев был образован придел Неопалимой Купины с небольшой полуциркульной апсидой. Над местом, где росла Купина, был сооружен престол. Купина пустила за пределы апсиды побег, от которого в настоящее время вырос куст. Пастофории были перекрыты куполами. В боковых помещениях были устроены приделы, причем некоторые помещения были разделены перегородками. В настоящее время в северном пастофории находится придел апостола Иакова, брата Господня, в южном – Синайских и Раифских мучеников. В

северной башне находится придел святой Марины, в следующем помещении, разделенном надвое, – приделы равноапостольных Константина и Елены и священномученика Антипы, епископа Пергамского. В помещении, примыкающем к северному пастофорию, располагается сакристия, в примыкающем к южному – ризница. Далее, в перегороженном помещении за южным нефом, разместились приделы праведных Иоакима и Анны и преподобного Симеона Столпника, в южной башне – бессребреников Космы и Дамиана.

От первоначального убранства сохранились кипарисовые двери между нартексом и наосом, украшенные 28 панелями с резными изображениями растений и животных. Первоначальный престол, опирающийся на 5 мраморных колонн, вставлен в деревянное обрамление XVII века. Две плиты от первоначальной алтарной преграды (с изображением креста и газелей) включены в структуру надгробия великомученицы Екатерины XVIII века в апсиде. Колонны сделаны из гранита. Базилика с ее убранством представляет собой пример характерного для ранневизантийской провинциальной архитектуры. Из поздних элементов декорации следует упомянуть дверь фатимидского времени (кон. X – нач. XII в.) с резными панелями, главный иконостас критской работы (1612), изразцы придела Неопалимой Купины, изготовленные в XVII веке в Да-

маске, пол, устланный красивыми мраморными плитами (1715 г., мастер Насралла из Дамаска), древний синтрон, перестроенный в конце XVIII века. Потолок базилики выполнен из ливанского кедра и расписан в XVIII веке звездами на синем фоне.

В алтаре базилики в мраморной раке хранятся два серебряных ковчежца с мощами святой Екатерины (глава и десница). Еще одна часть мощей (палец) находится в мощевике иконы великомученицы Екатерины в левом нефе базилики и всегда открыта верующим для поклонения.

Архитектурный комплекс монастыря – один из немногих, если не единственный в христианском мире, который в основном сохранился с VI века и не подвергался разрушениям. Стены, представляющие в плане четырехгранник, практически избежали перестроек. Вход находится с запада. Постройки идут по всему периметру монастыря вплотную к стенам, свободного места почти нет. От построек эпохи Юстиниана сохранились отдельные фрагменты, однако большая часть современных зданий стоит на местах своих предшественников. От входа улица ведет прямо к базилике.

Слева находится здание трапезной, в начале XII века превращенное в мечеть. В отличие от других зданий, он построен не из гранита, а из блоков известняка, снаружи оформлен кир-

пичом. По другим данным, это здание – гостиница VI века; минбар* был подарен в 1106 году Абу Али аль-Мансуром Ануштакином, министром фатимидского халифа аль-Амира. Рядом стоит минарет позднего времени.

В постройках северо-западного угла монастыря размещен музей-ризница. За алтарем базилики – кухня и правее – так называемая старая трапезная. Это бесстолпный зал конца XII – начала XIII века со стрельчатыми готическими арками и деревянной кровлей; на восточной стене сохранилась фреска «Страшный Суд» (1573). Первоначальное назначение здания неизвестно; в XV веке здесь жили паломники из западных стран, позже оно стало использоваться как трапезная.

Южная часть территории монастыря с трех сторон окружена идущими вдоль стен монашескими кельями. Вдоль южной стены возвышается корпус 1951 года с несколькими ярусами портиков и аркад и башнеобразным ризалитом в центре, на 3-м этаже которого расположена библиотека.

В монастыре имеются многочисленные часовни: Святого Духа, Успения Пресвятой Богородицы, Иоанна Богослова, Георгия Победоносца, святого Антония, святого Стефана, Иоанна Предтечи, пяти севастийских мучеников, десяти критских мучеников, святых Сергия и Вакха,

* Минбар – кафедра в мечети.

святых апостолов и пророка Моисея. Эти часовни находятся внутри монастырских стен, а девять из них соединяются с архитектурным комплексом базилики Преображения. Две часовни находятся в покоях архиепископа Синая: верхняя – в честь Успения Богородицы и нижняя, посвященная Богоматери «Живоносного Источника» (находится башне Елены), часовню украшают иконы XII–XIII веков, среди которых выделяются царские врата, декорированные золотыми светящимися кругами, и чтимый образ Богородицы «Живоносный Источник», приписываемый кисти критского мастера Ангелоса.

С западной стороны, близ монастырских стен, на кладбище построена двухэтажная церковь мученика Трифона (сер. XIX века), на нижнем этаже которой находится костница. В стеклянной витрине помещены мощи преподобного Стефана Синаита, сидящего и держащего в руке посох.

Первый храм на вершине горы Моисея был построен, согласно Феодориту Кирскому, преподобным Иулианом (Саввой) Осроенским в 360–363 годы. Остатки этого очень небольшого здания обнаружены при раскопках 1998 года. При императоре Юстиниане из блоков красного гранита была построена большая трехнефная базилика с апсидой, полуциркульной внутри и пятигранной снаружи. Кровля была деревянной; сохранились фрагменты богатого архитектурного убранства. Эта базилика была давно забро-

шена. В начале XX века на основании восточной части северного нефа стояла небольшая часовня архангела Михаила, позже разобранная. В 1934 году на месте восточной половины главного нефа базилики был построен храм Святой Троицы, с использованием сполий и включением фрагмента стены апсиды.

Южнее церкви Святой Троицы находится пещера, в которой пророк Моисей пребывал в течение 40 дней перед тем, как получить скрижали завета. Другая пещера расположена рядом с церковью, слева. По преданию, в ней находился Моисей, когда Господь показал ему славу Божию.

На пути к вершине горы Моисея находится церковь Пресвятой Богородицы Экономиссы. Время ее возникновения неясно. Название церкви связано с происшедшим здесь чудом: однажды, когда монахи были готовы оставить монастырь святой Екатерины из-за отсутствия лампадного масла, Пресвятая Богородица явилась эконому и приказала им вернуться, пообещав, что монастырские сосуды никогда не оскудеют. Рассказ об этом событии изложен Абу-аль-Макаримом (нач. XIII в.) и Титмаром (1217). Существующее в настоящее время прямоугольное в плане здание, примыкающее восточной частью к скале и имеющее небольшую пристройку с северной стороны, построено относительно недавно.

На пути к вершине было сооружено 10 ворот (по числу заповедей), в настоящее время сохранились ворота Исповедания (на уровне церкви Пресв. Богородицы Экономиссы) и ворота святого Стефана (рядом с пещерой пророка Илии). Церковь во имя пророка Илии на горе Хорив существовала уже в IV веке. Она была построена рядом с пещерой, где пребывал пророк Илия, скрываясь от Иезавели, и где Господь явился ему как «веяние тихого ветра» и говорил с ним. Средневековое здание не сохранилось. Современная церковь во имя пророков Илии и Елисея, восстановленная в 1901 году на средства иеромонаха Каллиста, состоит из двух объемов; придел пророка Илии включает в себя пещеру пророка. На горе Хорив сохранились парекклисионы великомученика Пантелеимона, праведной Анны, святого Иоанна Предтечи, святой Марины и в честь пояса Пресвятой Богородицы.

В 4 км к юго-западу от горы Моисея находится гора святой Екатерины, на вершине которой синайскими монахами были обретены мощи великомученицы. В 1553 году здесь была часовня под открытым небом. Существующая в настоящее время часовня сооружена в начале XVIII века.

В окрестностях монастыря святой Екатерины, на горе святой Епистимии, находится исихастирий (скит) святых Галактиона и Епистимии с одноименным парекклисионом. В нем в 1962–1964 годах подвизался старец Паисий Святогорец.

В последние десятилетия XX века скит отстроен старцем Адрианом. У подножия горы святой Епистимии находится парекклисион во имя преподобной Марии Египетской, на холме Иофора, к востоку от Синайской обители – парекклисион святых Феодоров, на горе Аарона, к западу от монастыря – пророка Аарона. В окрестностях камня Моисея существует парекклисион в честь Сретения Господня.

В долине Леджа расположены: парекклисион Божией Матери «Живоносный Источник», близ скалы, из которой ударом жезла Моисей извел источник; подворье с церковью Сорока мучеников (восстановлена в 90-х годах XIX в.), окруженное садом и оливковой рощей; парекклисионы преподобного Онуфрия, святых Апостолов, Рождества Пресвятой Богородицы (кафизма Бостани). В долине Фола (Тлах) находятся: пещера, в которой подвизался преподобный Иоанн Лествичник, и рядом недавно построенный парекклисион во имя этого святого, а также подворье святых бессребреников Космы и Дамиана; в местности Боаба – парекклисион Честного Креста Господня.

Монастырский сад расположен на северо-западе от монастырских стен и соединяется с монастырем древним подземным ходом, используемым по настоящее время. На одной их террас выращиваются яблони, груши, гранаты, абрикосы, сливы, айва, шелковица, миндаль, вишни,

виноград. Другая терраса отведена под масличный сад, обеспечивающий монастырь оливковым маслом. В саду также выращивают овощи для монастырского стола.

Поскольку с момента своего основания монастырь ни разу не был завоеван и разорен, в настоящее время он обладает огромным собранием икон и библиотекой рукописей, уступающей по историческому значению только библиотеке Ватикана.

В монастырской библиотеке хранится 4477 рукописей (3329 старого собрания и 1148 нового) на греческом, арабском, сирийском, грузинском, славянском, эфиопском, латинском и других языках. Кроме книг религиозного содержания, в библиотеке монастыря хранятся исторические документы, грамоты с золотыми и свинцовыми печатями византийских императоров, патриархов и турецких султанов.

В монастыре имеется уникальное собрание икон, имеющих исключительную духовную, художественную и историческую ценность. Двенадцать самых редких и самых старых икон написаны в VI веке восковыми красками.

Часть монастырской коллекции относится к раннему византийскому периоду до X века (в том числе сиро-палестинские иконы VIII–IX вв.). Эти иконы выполнены греческими, грузинскими, сирийскими и коптскими мастерами. Иконы сохранились, так как монастырь,

с VII века находясь вне Византийской империи, не пострадал от иконоборчества.

Работ западноевропейского письма в собрании мало, но присутствуют уникальные иконы периода Крестовых походов, сочетающие в едином стиле черты «западного латинства» и «греческого византинизма».

Единственной иконой, почитаемой в монастыре чудотворной, является триптих XIII века с изображением Богородицы Бематариссы со сценами богородичного цикла.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ВАРВАРЫ НА ВАРВАРКЕ (МОСКВА)

Храм Варвары великомученицы на Варварке находится на территории Покровского благочиния.

Первоначально храм на этом месте был построен в 1514 году итальянским архитектором Алевизом Фрязином. Инициаторами строительства были местные купцы-сурожане: Василий Бобер, Федор Вепрь и Юшка Урвихвостов. Именно они и собрали средства на строительство каменной церкви святой Варвары.

Вскоре Варварская церковь стала одной из самых чтимых в Москве. По ней в XVI веке была названа не только улица, но и угловая башня Китай-Города – Варваринская. Варварка до XVI

века называлась Всехсвятской улицей, по церкви Всех Святых на Кулишках. В церкви хранился чудотворный образ великомученицы Варвары, прославившийся во времена Ивана Грозного.

В настоящее время внешний вид белокаменного алевизовского храма можно только представлять по старинным генеральным планам. Церковь Варвары была квадратной в плане, с выступающими с четырех сторон полукружиями, может быть, сходная с церковью Петра Митрополита в Высокопетровском монастыре.

В 1731 году церковь была «обновлена» по указанию императрицы Анны Иоанновны. Богато украшенная, удобно расположенная, она стала одной из самых почитаемых в Москве.

В 1737 году в церкви великомученицы Варвары случился пожар. Священник Степан Кузмин и прихожане храма в прошении, поданном в Синодальный Казенный Приказ, писали: «Прошедшаго мая 29 дня сего 1737 года означенная Варварская церковь и в ней святые иконы, иконостас и всякая церковная утварь без остатка волею Божиею сгорела, а без указу оной церкви строить не смеем, и чтоб указом повелено было означенную церковь построить и о освящении оной дать указ и антиминс выдать».

Прошение было удовлетворено, и два указа послужили делу восстановления храма: «Священнику Варварской церкви Степану Кузмину с прихожанами в оной церкви погорелое постро-

ить вновь, и, устроя, убрать священными иконами». «Протопопу Успенского собора Никифору Ивановичу освятить оную церковь по новоисправленному требнику».

В конце XVIII века древняя церковь была разобрана, потому что митрополит Платон (Левшин) считал ее недостаточно красивой и «нимало благолепию на таком особливо месте не соответствующей». О строительстве новой красивой церкви ходатайствовали майор артиллерии И. Барышников и московский купец первой гильдии Н. Самгин – их тяжелобольные жены чудесно исцелились от мощей святой Варвары. Они же и дали средства на ее постройку.

Новый храм строился с 1796 по 1804 годы по проекту Родиона Казакова на старом алевизовском фундаменте. Основной его объем – крестообразный в плане, с портиками, фронтоны которых опираются на коринфские колонны. Внутри церковь очень светлая – за счет двух ярусов окон и подкупольного барабана со световыми окошками. Это прекрасная представительница зрелого московского классицизма – сдержанный внешний декор с четкими линиями всего основного объема, широкий круглый купол с небольшой главкой.

Колокольня храма – не очень высокая, завершается небольшой полусферой с крестом; верхний ярус звона с широкими арочными проемами, обрамленными пилястрами с коринфскими

капителями и фронтонами. Второй ярус был сломан после 1917 года и восстановлен в 1967 году при реставрации.

Во время Отечественной войны 1812 года богатейшая ризница церкви была разграблена, сняты оклады и ризы с икон. Французы использовали храм под конюшню.

В 1920-х годах церковь была закрыта. Как было со многими храмами, и в Варваринской церкви в советское время находился склад; позже ее передали под конторские учреждения; к 1980 году в ней помещался Совет московского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК).

В этот период храм был перестроен – сломан верх колокольни и снесена глава с крестом. Внутри церкви сохранились росписи XIX века и хоры-ложа в западной части. В 1965–1967 годах храм отреставрировали, под руководством архитектора Г.А. Макарова была восстановлена колокольня.

В 1991 году церковь великомученицы Варвары была возвращена верующим.

ЦЕРКОВЬ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ НА ВСПОЛЬЕ (МОСКВА)

В XVI веке на Всполье царицей Анастасией Романовной, первой женой Ивана Гроз-

ного, была устроена белильная слобода. В ней построили деревянную церковь во имя святой Екатерины Великомученицы, которой молятся об облегчении родов и защите детей. Что стало с этим храмом впоследствии, неизвестно.

Как документально известно, церковь святой великомученицы Екатерины на Всполье была возобновлена лишь после Смутного времени. Она была устроена на месте сражения между войсками Второго Ополчения и отрядами польско-литовских интервентов.

С 1625 года в церкви значится придел преподобного Феодора Студита, с 1636 года – придел святителя Николая.

В 1657 году церковь великомученицы Екатерины, что на Всполье, в документах показана каменной.

Есть предположение, что устроение каменной церкви во имя великомученицы Екатерины было связано с чудесным явлением великомученицы царю Алексею Михайловичу. Святая Екатерина предсказала царю рождение дочери Екатерины.

В 1696 году церковь была обновлена.

В 1762 году в Москву приехала на коронацию Екатерина II. После коронации государыня пробыла в Москве целый год. Во время основания воспитательного дома императрица дала обет соорудить на собственное иждивение храм во имя тезоименитой себе великомученицы Екатерины вместо прежнего, уже обветшавшего.

На медной доске в главном храме была следующая запись: «Благоволением всеавгустейшия, всемилостивейшия, премудрыя Государыни, вторыя Императрицы Екатерины Алексеевны, матери милосердия при любезном сыне ея и наследнике, благоверном Государе Цесаревиче и Великом Князе Павле Петровиче сей святой храм Великомученицы начало приял во 2 лето по возшествии на Всероссийский Престол, т. е. 1763 года. Основание и заложение сего храма было 1766 года 25 мая, по полудни в 4 часа, совершися 1767 года, освятися в 1768 преосвященным Амвросием, архиепископом Московским и Коломенским соборне, сентября 28 дня рачением той церкви иерея Симеона Ставровского».

Проект строительства храма святой Екатерины был заказан архитектору К. И. Бланку. Храм строился на казенные средства. Храмовую икону святой Екатерины украшала пожертвованная императрицей драгоценная риза с царским вензелем. Все иконы в иконостасе были написаны Д. Г. Левицким совместно с В. И. Василевским.

Старая трапезная была сохранена. Феодоровский придел разобрали, а Никольский придел в трапезной был сохранен и долгое время функционировал как зимний храм.

Оба храма – старый и новый – были соединены посередине двухъярусной колокольней, нижний ярус которой служил притвором основ-

ного, летнего Екатерининского храма. Таким образом, Бланк возродил традиционную для русского зодчества композицию из двух храмов – «теплого» и «холодного», с колокольней между ними, сблизив строения.

Екатерининская церковь является редким для Москвы памятником позднего барокко. К центральной части, представляющей в плане квадрат со срезанными углами, примыкают со всех сторон пониженные объемы трапезной, апсиды и притворов. Вместе с центральной частью они образуют как бы первый ярус; верх храма выступает как традиционный восьмерик, но невысокий, придавленный тяжелым аттиком и массивным куполом. Пластическая выразительность здесь выявлена ярче, чем его же вертикальная композиция. На полукруглых притворах диагонально поставлены фланкирующие входы парные колонны. Высокие купола, стройная главка, нарядные крупные наличники и лепной декор дополняют богатство облика.

В 1769 году была установлена ограда. Для нее использовались кованые звенья фигурной решетки, выполненные в 1731 году для ограждения Соборной площади Кремля. В 1740-х годах ограда площади была разобрана и сохраненные звенья передали, по распоряжению Екатерины, для ограды Екатерининской церкви.

Украшенные пилястрами столбы и мощные пилоны ворот, симметрично фланкирующих

здание по линии улицы, были увенчаны белокаменными орлами. Кованые российские гербы венчали центральные прутья решетки.

Замечательным украшением храма были серебряные царские врата и оклады на два местных образа, выполненные придворным фабрикантом Сазиковым.

Икона святой великомученицы Екатерины старинного письма в теплом храме находилась на южной стене храма в простенке между двумя окнами. Над иконой была сделана небольшая металлическая сень. В летнем храме икона святой великомученицы Екатерины располагалась на небольшой высоте над полом, близ южного входа в храм на правой стене.

Во время войны 1812 года теплый храм сгорел.

В 1820-х годах Ф. М. Шестаков, ремонтируя ансамбль после пожара 1812 года, поставил на углу одноэтажную каменную постройку (сторожка или свечная лавка). С западной стороны была построена ограда, выполненная в формах старой ограды.

В 1870–1872 годах по проекту П. П. Петрова (в литературе также называют Д. Н. Чичагова) была полностью перестроена «теплая» церковь. В новом здании с главным престолом Спаса Нерукотворенного Образа разместились приделы святителя Николая и благоверного князя Александра Невского.

Угловая сторожка, заменившая шестаковское строение, была оформлена разномасштабными арочными нишами; часть их, возможно, была открытой. Кирпичный объем на белокаменном цоколе неотштукатурен; кирпичная декорация выделена побелкой.

Массивный объем Спасской западной церкви оформлен пилястрами, воспроизводящими пилястры основного Екатерининского храма. Купол ее также напоминал купол основной церкви. Тонкая и высокая четырехъярусная колокольня стала центром композиции.

В 1922 году происходило изъятие советской властью церковных ценностей. Так, в газете «Известия» за 6 апреля 1922 года сказано, что «изъято ценностей золота и серебра из церкви Екатерины мученицы – 11 пудов 33 грунта, 72 золотника, что в переводе на килограммы составляет около 195 кг». В их числе были сняты серебряные царские врата из летнего храма, пожертвованные Екатериной II. Были сняты золотые и серебряные ризы с икон, взята часть священных сосудов.

В 1931 году храм был закрыт. Храмовая икона святой Екатерины была перенесена в церковь Воскресения в Монетчиках, после сноса церкви Воскресения – в храм Флора и Лавра на Зацепе. Последний тоже был закрыт; судьба иконы неизвестна.

После закрытия храма святой Екатерины колокольня была разрушена до первого яруса,

главы были разобраны. Спасский храм был отдан под жилье, Екатерининский – под контору. Впоследствии здание церкви заняло Центральное проектно-конструкторское бюро приборостроения.

В 1970-х годах началась реставрация храма. К 1983 году храм святой Екатерины был отреставрирован внешне, даже была установлена глава с крестом.

В Спасском зимнем храме размещался НИИ стандартизации приборов. Екатерининский храм занял Всесоюзный художественный реставрационный центр имени Грабаря, который и вел реставрацию. К 1990 году Центр занял и зимний храм, разместив в нем мастерские.

В 1992 году храм частично возвращен верующим.

В 1994 году решением Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II храм становится представительством Православной Церкви в Америке при Московском Патриархате. В день храмового праздника в 1994 году Патриарх Алексий и Феодосий, Митрополит всея Америки и Канады, отслужили молебен в ознаменование официального открытия представительства.

В конце 1995 года часть храма без трапезной была освобождена от мастерской им. Грабаря, и 7 декабря 1995 года в день святой великомученицы Екатерины состоялось торжественное бо-

гослужение. С этого времени начались регулярные богослужения.

Великое освящение храма святой великомученицы Екатерины совершил Святейший Патриарх Алексий II при сослужении Блаженнейшего Митрополита всея Америки и Канады Феодосия. Оно состоялось 11 июня 1999 года.

ХРАМ СВЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ В РИМЕ

Впервые идея строительства русского православного храма в Риме была высказана в конце XIX веке архимандритом Климентом (Верниковским), который в то время был настоятелем русской посольской церкви.

Уже в 1898 году по инициативе архимандрита Климента начался сбор средств, который в 1900 году был официально разрешен Николаем II, внесшим «царскую лепту» в 10 тысяч рублей. На храм жертвовали деньги великие князья Сергей Александрович и Михаил Николаевич, московские фабриканты и сибирские золотопромышленники.

Осенью 1913 года император Николай II разрешил начать сбор пожертвований по всей России. Летом 1914 года Государственный банк Российской империи открывает особый счет на имя строящегося храма в Санкт-Петербургской конторе.

В 1915 году Строительный комитет во главе с князем Абамелек-Лазаревым приобрел на имя российского посольства участок на набережной Тибра, близ Понте Маргерита. К 1916 году было собрано порядка 265 тысяч лир – этого вполне хватило бы на строительство. Но начавшиеся революционные события в России помешали осуществлению проекта.

В начале 1990-х годов вновь была высказана мысль о необходимости возведения русского православного храма в Риме. Эта инициатива была благословлена Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II.

14 января 2001 года архиепископ Корсунский Иннокентий в присутствии министра иностранных дел России И. С. Иванова совершил освящение закладного камня на месте будущего строительства храма во имя великомученицы Екатерины – святой, одинаково почитаемой как православными, так и католиками.

Начиная с 2001 года в Рождественский и Пасхальный периоды, а также в день памяти святой великомученицы Екатерины на месте будущего храма проводились богослужения.

В июне 2002 года усилиями руководства российского посольства в Италии была получена лицензия на строительство храма. Само строительство ведется с лета 2003 года.

19 мая 2004 года по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси

в Риме был зарегистрирован Фонд поддержки строительства православного храма святой великомученицы Екатерины.

31 марта 2006 года состоялось освящение куполов и крестов строящегося храма, которое совершил епископ Егорьевский Марк, заместитель председателя Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата.

В мае того же года на звонницу храма были установлены колокола, отлитые на заводе «ЗИЛ».

19 мая 2006 года было совершено малое освящения храма святой великомученицы Екатерины. Чин освящения совершил митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл.

С 8 октября 2006 года в храме совершаются регулярные воскресные богослужения.

7 декабря 2006 года община храма впервые отметила престольный праздник. В храме прошла праздничная Божественная литургия.

Весной 2007 года в строящемся русском храме во имя святой великомученицы Екатерины в Риме впервые прошло Пасхальное богослужение. 7 апреля 2007 года, в Великую субботу и совпавший с ней праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, президент Фонда великомученицы Екатерины игумен Филипп (Васильцев) совершил Божественную литургию.

7 декабря 2007 года, в день памяти святой великомученицы Екатерины Александрийской,

митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл совершил чин освящения храма святых равноапостольных Константина и Елены. Церковь расположена в цокольном этаже строящегося храма святой Екатерины.

По окончании чина освящения митрополит Кирилл совершил Божественную литургию, после чего обратился со словами приветствия к духовенству и верующим. Владыка поздравил прихожан с освящением нового храма и выразил надежду, что он станет духовным центром русской общины в Италии. Митрополит Кирилл также отметил, что близится к завершению строительство главного храма Московского Патриархата в Италии – церкви святой великомученицы Екатерины. На молитвенную память владыка передал в новоосвященный храм напрестольный крест.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Церковь святой Екатерины находится на половине пути от Среднего проспекта Васильевского острова к Тучкову мосту.

Первоначальная деревянная церковь великомученицы Екатерины принадлежала военному ведомству. Об этом свидетельствует прошение Воронежского полка от 22 августа 1733 года на имя Преосвященного Гавриила, в котором во-

ронежцы писали: «Так как оный полк квартирами расположен здесь, в Санкт-Петербурге, то для полковой церкви и отправления в оной Божественной службы и случающихся полковых потребностей соблаговолите по способности к этому полку, состоящую на Васильевском острове, после Астраханского пехотного полка полковую церковь во имя святой великомученицы Екатерины оного полка священнику Иоанну Стефанову отвесть только на время, пока оный полк в Санкт-Петербурге находиться будет».

По уставу Святейшего Синода от 15 сентября 1755 года Екатерининская церковь была отнесена к оспенным. Они предназначались для прихожан, заболевших оспой или корью. Священники таких церквей не смели входить в те дома, в которых не было больных оспой или корью, а с другой стороны – жители домов, где были больные, зараженные этими болезнями, могли обращаться только со священникам оспенной церкви. Требы и богослужения совершались священниками Введенской церкви Копорского и Ямбургского полков с Петроградской стороны.

В 1809 году, в Рождество, Екатерининская церковь сгорела дотла. Чудесным образом уцелела только икона святой великомученицы Екатерины, главная святыня храма. От всего остального осталось только несколько пудов железа, которое продали за 4 рубля 50 копеек. Но на этом история церкви не закончилась.

Сразу же после несчастья с деревянным храмом нашлись прихожане, которые взяли на себя заботу о его восстановлении. Из Санкт-Петербургской Духовной Консистории от 6 марта 1814 года была получена книга для записи денежного сбора и расхода средств для строительства на Васильевском острове по Кадетской линии каменной церкви во имя святой великомученицы Екатерины. Благословил этот сбор митрополит Амвросий.

Со временем собранная сумма позволила начать работы по проекту, разработанному участником возведения Исаакиевского собора профессором Императорской Академии художеств Андреем Алексеевичем Михайловым. Строителем был избран Вязниковский купец Иван Водовозов, а надзирать за работами назначен каменных дел мастер Николай Камельский. 24 мая 1811 года после молебна строители приступили к работе: выемке земли и забивке свай.

Строительство храма было приостановлено в связи с началом Отечественной войны 1812 года: поток пожертвований сократился, и маленькому приходу, состоявшему только из 25 дворов, вести постройку большого храма стало не под силу. В марте 1818 года назначенный строителем Иван Водовозов дал отчет в приходе и расходе собранных сумм и отказался от постройки, которая, будучи доведена до купола, остановилась.

По благословению митрополита Михаила с 18 апреля 1818 года вновь начался сбор пожертвований. Но собранных в 1818 году 16 тысяч рублей хватило лишь на неотложные работы по достройке купола, и тогда в комиссию Духовных Училищ поступило прошение о получении займа. Но и этой ссуды тоже хватило лишь ненадолго. В мае 1820 года митрополитом Михаилом и в августе 1821 года митрополитом Серафимом выдавались разрешения на продолжение сбора пожертвований.

24 ноября 1823 года Преосвященный Григорий освятил каменную церковь святой великомученицы Екатерины.

Церковь была возведена на земле, находящейся между домами купца Голубина. Вся она была из обожженного кирпича, переложенного через пять рядов кирпича плитой. Все связи были железные, а фундамент – из точеного гранита. В своем основании первоначальная церковь имела вид равноконечного греческого креста, увенчанного одноглавым куполом. Кругом купола стояли 24 колонны из кирпича Коринфского ордена.

Купол храма кровельщики обили белым листовым железом, а остальную кровлю покрыли черным железом. Наверху купола стоял вырезанный из дерева и обитый свинцом Ангел. В руках Ангела находился медный вызолоченный через огонь крест. Шар, на котором утверждался крест, тоже был медным, вызолоченным.

На западном фронтоне по рисунку В. И. Демут-Малиновского был сделан барельеф, изображавший святую великомученицу Екатерину, принимающую венок от Богоматери с Иисусом Христом на руках.

Рядом с церковью устроили деревянную звонницу, состоящую из четырех столбов и перекладин, на которых размещались колокола. В 1863 году наружный вид храма изменился. С западной стороны была пристроена колокольня. Она заменила обветшавшую деревянную звонницу. Новая колокольня представляла из себя четырехугольное здание с каменными во всех парусах сводами и железными стропилами. К ней вела каменная лестница, а в колокольне вверх шла лестница железная, а в пролетах были проложены железные перила.

Два верхних яруса строители украсили колоннами из кирпича, переложенного плитою. Установленный на колокольне железный крест был изготовлен по рисунку архитектора Василия Андреевича Болотова. Крест был обложен красной медью, яблоко же выковано из красной меди. Крест, шар и сияние вызолочены через огонь.

Из 16 колоколов самый большой весил 157 с половиной пудов, а самый маленький – 30 фунтов. Но в 1841 году санкт-петербургский купец Поликарп Тихонов пожертвовал новый колокол в 494 пуда 30 фунтов.

В 90-х годах, благодаря средствам прихожанки Евдокии Иовны Фоминой, на алтарной стене была сооружена большая за стеклом икона святой великомученицы Екатерины с лампадой при ней

В ограде церкви находились часовня и сторожка, построенные вместе с колокольней в 1863 году. Здание часовни разделялось капитальной стеной непосредственно на часовню и помещение для сторожа. В деревянный иконостас были вставлены иконы святой великомученицы Екатерины, чудесным образом сохранившейся после пожара в 1809 году; Благовещения, Николая Чудотворца, Спаса Нерукотворенного Образа и Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

В 1876 году при храме святой великомученицы Екатерины было открыто Приходское Благотворительное общество и устроена богадельня-приют, способная вместить 19 человек.

В 1906 году на щедрые пожертвования Общество смогло приобрести участок земли и построить на нем дом. Один из этажей этого дома отдали под богадельню.

В послереволюционные годы храм святой великомученицы Екатерины был разграблен, а его настоятель, протоиерей Михаил Яворский, в 1937 году закончил свой земной путь в сталинском концлагере. В тридцатые годы многие ленинградские учреждения пытались

получить здание в пользование. В январе 1933 года президиум Василеостровского райсовета удовлетворил ходатайство Гидрологического института и передал здание храма для организации лаборатории. В декабре 1935 накануне престольного праздника храм был закрыт.

Во время Великой Отечественной войны, в июне 1942 года, немцы били из орудий по церкви святой великомученицы Екатерины. Снаряды попали тогда в часовенку, но церковь и Ангел остались невредимы.

Сразу после смерти И. В. Сталина здание церкви святой великомученицы Екатерины передали Всероссийскому нефтяному научно-исследовательскому геологоразведочному институту (ВНИГРИ) под лабораторный корпус. В капитальные стены храма врезали бетонные перекрытия и сделали церковь четырехэтажной. Центральную же часть, под куполом, огородили стеклянным «аквариумом», который служил коллектором для вентиляционных выбросов химических лабораторий.

Распоряжением мэрии Санкт-Петербурга в 1996 году здание церкви было передано Санкт-Петербургской епархии. От прежнего богатства в храме остались только голые стены да еще замечательная акустика, которая позволяет различать голос чтеца в самых дальних уголках храма.

Уже к сентябрю 1996 года удалось освободить притвор храма, отремонтировать его, установить временный алтарь, что позволило 1 декабря 1996 года совершить малое освящение части храма. С того времени начались регулярные богослужения в храме, но пока только в помещении под колокольней.

Первого декабря 2000 года, накануне храмового праздника святой великомученицы Екатерины, произошла установка креста, который предварительно был собран на Заячьем острове у Петропавловской крепости, а затем с помощью вертолета водружен на колокольне.

Состояние Ангела, как показало обследование, оказалось просто катастрофическим, и, если бы не срочно принятые меры, его можно было потерять. Ангела скрепили скобами и обвили тросами. В мае 2003 года начались масштабные работы по подготовке храма к реставрации.

Храм святой великомученицы Екатерины был признан объектом федерального значения, и на его восстановление Правительством были выделены значительные средства. Очистка храма от мусора, разборка лабораторных конструкций и подготовка его к реставрации проводились силами самих прихожан с помощью рабочих и специалистов.

В настоящий момент церковь находится в начальной стадии реставрационных работ.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ВАРВАРЫ ВО ПСКОВЕ

Церковь великомученицы Варвары некогда принадлежала Варваринскому девичьему монастырю. Этот монастырь основан предположительно в XIV–XV веках.

Церковь святой Варвары была построена в 1618 году старицей Агафьей с сестрами. Освящена церковь при игуменье Иулитте в 1626 году.

В 1561 году, во время сильного пожара в посаде, монастырь горел. Когда перестал существовать монастырь – неизвестно. Ни в одном письменном источнике нет упоминания о пожарах, бедствиях, связанных с этой церковью, она сохранилась до наших дней, что большая редкость для деревянной церкви.

С 1786 года церковь великомученицы Варвары являлась приписной к Покровской от Торга церкви. В 1882 году вместо деревянной сделана железная крыша, на средства купеческой вдовы Прасковьи Бобовкиной и других лиц церковь обнесена деревянной оградой. В 1896 году на средства прихожан позолочен иконостас, стены внутри окрашены масляной краской.

Церковь деревянная, обшита тесом. Из-за ветхости в 1882 году поперек стен поставлены деревянные стойки, которые насквозь связаны

железными болтами. Престол один – во имя святой великомученицы Варвары. Церковь холодная, богослужения в ней совершались 4 (17) декабря и с праздника Пасхи по 1 (14) октября. В церкви находилась написанная на доске, чтимая жителями посада икона великомученицы Варвары. Причта в церкви не было.

Колокольня церкви также деревянная, в связи с церковью, на ней висели четыре небольших колокола.

1 июня 1920 года составлен акт отделом управления Псковского уездно-городского исполкома о передаче религиозной общине церкви Покрова от Торга приписной Варваринской церкви.

23 января 1936 года Псковский городской совет принял решение о закрытии церкви святой Варвары, ее здание было передано музею. В тот же год, 11 апреля, это решение утвердил Псковский окрисполком. В годы Великой Отечественной войны были повреждены стены, кровля, перекрытия, полы, а также наружная и внутренняя отделка церкви.

В 1973 году проводилась реставрация церкви великомученицы Варвары. Это единственный деревянный псковский храм XVII века, дошедший до наших дней. В настоящее время церковь является действующей. Первое богослужение после длительного перерыва было совершено 17 декабря 2006 года.

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ В КРАСНОДАРЕ

Свято-Екатеринский собор является главным храмом Екатеринодарской и Кубанской епархии. Свято-Екатерининский кафедральный собор – один из самых больших храмов России.

Первоначально на этом месте в начале XIX века была устроена деревянная церковь во имя святой великомученицы Екатерины. Инициатором ее строительства был войсковой протоиерей Кирилл Россинский. В городе тогда имелись лишь Воскресенский собор в крепости и небольшая армянская церковь. Посещать собор, ввиду его отдаленности, многим горожанам было неудобно, да он и не всегда мог вместить всех желающих.

25 июня 1813 года подряд на постройку церкви взял казак Минского куреня Петр Кучер, обещая по договору «работу эту производить как можно скорее и непременно кончить в год, если никакой мне остановки в доставлении леса, денег и провизии не случится». Лес надо было доставить к месту строительства, а денег за работу он запросил 4200 рублей. Работу он обязывался выполнить «чистым мастерством» и так прочно, чтобы через три года никакой порчи не было, а «буде в ней окажется течь или порчь, должен все исправить собственным коштом». Работа была выполнена в срок.

Была церковь «крестообразная, соснового леса, покрыта листовым железом. Кресты и главы вызолочены внутри и снаружи, сама же выкрашена белою, зеленою и голубой красками. Ограда при ней соснового леса, сделана решеткою, выкрашена разными красками». Церковь была обнесена оградой с тремя воротами.

Екатерининская церковь долгое время была придельной при Воскресенском соборе, чье духовенство и проводило здесь службы. Приходской, с собственным штатом, она стала в 1844 году.

По церкви площадь, на которой она стояла, стала называться Екатерининской. После строительства нового большого собора старинная Екатерининская церковь была разобрана и перенесена «на Титаровскую межу».

Решение о постройке собора было принято общественностью Екатеринодара 17 октября 1889 – через год после страшной катастрофы царского поезда, при которой члены царской семьи чудом остались живы. Незадолго до происшествия император Александр III с супругой и детьми посетили Екатеринодар. В честь избавления царской семьи от гибели и было решено построить в Екатеринодаре величественный собор с семью престолами. Предполагалось главный престол посвятить святой великомученице Екатерине, а остальные назвать в честь небесных покровителей членов императорской се-

мьи: Марии, Николая, Георгия, Михаила, Ксении и Ольги.

Начался сбор средств на строительство собора. Екатеринодарская Городская Дума обязалась 2% городских доходов направлять на богоугодное дело. В некоторых общественных и кредитных учреждениях велся кружечный сбор, принимались пожертвования от частных лиц и учреждений. В зале Городской Думы была выставлена на всеобщее обозрение большая гипсовая модель храма. К 1896 году собрали 50 тысяч рублей.

В феврале 1896 года Городская Дума высказалась за постройку храма на Екатерининской площади, занимавшей центральное место в городе. Находившаяся там маленькая Екатерининская церковь была настолько ветха, что грозила разрушением. Дума сочла целесообразным упразднить церковь святой Екатерины, а на ее месте соорудить собор.

Над проектом будущего собора работал местный архитектор Иван Клементьевич Мальгерб. В сентябре 1899 года Техническо-строительный комитет при управлении хозяйственной частью Святейшего Синода утвердил все представленные чертежи постройки храма. Торжественная его закладка состоялась в воскресенье 23 апреля 1900 года.

Строительство началось в том же, 1900 году, но из-за отсутствия средств оно часто приоста-

навливалось. Первые два года строительство шло быстрыми темпами. Затем из-за нехватки средств и революционных событий в стране строительство почти не велось до 1908 года. Только в 1909 году были закончены работы по укладке кирпича.

К началу 1912 года были закончены все наружные работы. Но средств на завершение храма по-прежнему не хватало. И Екатеринодарский городской голова М. Скворикoв был вынужден неоднократно обращаться с просьбой о денежной помощи.

Строительство самого большого в области собора, способного вместить 4 тысячи человек, закончилось только в 1914 году. Торжественное освящение главного престола состоялось 23 марта 1914 года.

Трудные годы в жизни прихода наступили после Октябрьской революции. Собор пережил «обновленчество», в 1922-м под видом помощи голодающим Поволжья был совершенно разграблен. В Екатерининском соборе комиссия работала с 28 апреля по 12 мая 1922 года. Было изъято 12 серебряных чаш, 4 дарохранительницы, 10 дискосов, 9 звездиц, 10 крестов, 2 копия, 14 риз с икон, дароносица, кадило, ризы с малых икон, подставки с Евангелий и прочее – на 7 с лишним пудов. Изъяты были ценности не только Екатерининского собора, но и домовых церквей, закрытых еще

в 1920 году и передавших свое имущество на хранение в престольные храмы.

Чудом избежал храм разрушения. Кафедральный собор готовили к взрыву. Он уцелел благодаря стараниям архитектора И. К. Мальгерба, именно ему удалось убедить комиссию по разрушению храмов в нецелесообразности его уничтожения, но как культовое учреждение он перестал существовать. 26 июня 1934 года Епархиальное управление заявило, что община при Екатерининском кафедральном соборе Краснодара вследствие своей малочисленности распалась. Еще раньше, в 1931 году, по решению горсовета замолчали храмовые колокола: колокольный звон был запрещен. Собор превратили в склад.

В 1942 году собор снова стал действующим, но одновременно здесь находились и склады. Полноценно свою деятельность собор возобновил в 1944 году, после освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков. Но названия приделов были изменены на Успенский, Воскресенский, Благовещенский, Сергиевский, Варваринский. Главный из приделов сохранил свое прежнее название – Екатерининский.

К празднованию 1000-летия Крещения Руси в Екатерининском соборе были проведены реставрационные работы. К торжествам в Екатерининском соборе были заново выполнены

настенные росписи Свято-Успенского придела. Под руководством московских художников в храме обновлена роспись, а руками краснодарского умельца В. Мохова сделаны красивые ворота, в духе ажурной ковани, характерной для старого Екатеринодара.

В 1990 году Екатерининский кафедральный собор приобрел в Воронеже звонницу из 7 колоколов современного литья, а в 1992-м – колокол «Благовест», весом в полторы тонны. В настоящее время собор имеет 12 колоколов.

В 2014 году собор готовится отметить свой 100-летний юбилей.

ХРАМ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ВАРВАРЫ В СМОЛЕНСКЕ

Церковь святой великомученицы Варвары в Смоленске была построена в 1757 году. Она имеет вид двухэтажного прямоугольного здания, к западному торцу которого примыкает колокольня. Шатровая колокольня с двумя крыльцами на отлете сложена из кирпича. Кирпичные стены отштукатурены.

Для XVIII века необычен довольно низкий шатер с двумя рядами круглых слухов, покрытых поливной черепицей. Боковые фасады церкви равномерно разделены лопатками на пять вертикальных прясел (раньше их было

семь). Второй этаж был двусветным (с такими же окнами и наличниками, что и внизу), а над его восточной частью возвышался световой восьмерик с лотковым сводом. В нижнем этаже церкви также сохранились своды.

При храме располагается Молодежный епархиальный центр, который ведет разнообразную духовно-просветительскую и воспитательную работу.

СВЯТО-ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ В ТВЕРИ

Свято-Екатерининский монастырь расположен в Твери в микрорайоне Затверечье на левом берегу реки Волги, недалеко от места впадения Тверцы в Волгу.

Храм великомученицы Екатерины был построен в 20-х годах XVII века. Тогда он был деревянным. Первоначальный Екатерининский храм не отапливался.

В 1732 году деревянный Екатерининский храм сгорел, но был возобновлен. Строительство продолжалось с 1774 по 1786 годы. В 1800 году вокруг храма была устроена ограда. К 1813 году был пристроен правый Предтеченский придел в честь Рождества Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. В 1824 году по благословению правящего архиерея престольным

праздником Предтеченского придела стал день Первого и второго обретения главы Иоанна Предтечи.

В 1835 году была устроена новая паперть, а в 1852 году – перестроена колокольня. В 1901 году были выполнены иконостасы в приделах храма. В 1906 году в правой башне ограды была устроена часовня в честь преподобного Серафима Саровского.

В 1932–1933 годах после ареста последнего настоятеля храма – протоиерея Николая Вологодского – храм был закрыт. В 1960-е годы была разобрана колокольня, пострадавшая в годы Великой Отечественной войны.

Богослужения в храме возобновлены 7 декабря 1989 года. В 1993 году при храме было открыто подворье Вознесенского Оршина женского монастыря. В 1996 году подворье получило статус самостоятельного Свято-Екатерининского женского монастыря. В 2001 году восстановлена колокольня.

В монастыре один соборный храм – святой великомученицы Екатерины и три приписных: в честь святых мучеников Мины, Виктора и Викентия, преподобного Сергия Радонежского и великомученика Никиты. В монастыре имеется два келейных корпуса: в одном проживают сестры, в другом действуют православные Богословские курсы. Третье монастырское здание реставрируется.

ХРАМ ВО ИМЯ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ВАРВАРЫ В КАЗАНИ

Церковь святой Варвары была построена в конце XVIII века. На месте церкви до 1774 года стоял дом казанского вице-губернатора Кудрявцева. В это время – в 1780 году – вся Казань заново отстраивалась после пугачевского разорения.

На церковном антиминсе стояла дата – 1781 год. Однако до революции в алтаре хранилось Евангелие в серебряном чеканном окладе с надписью об устроении его стараниями местного священника Ильи Федорова в 1764 году.

Архитектор первоначального проекта неизвестен, но сооружена была церковь в строгих традициях господствовавшего тогда классицизма.

Варваринская церковь вначале была построена как холодная (летняя – неотапливаемая) церковь. Придельным теплым храмом являлся храм во имя Жен-Мироносиц, в процессе перестроек превратившийся в придел Варваринской церкви. По преданию, церковь во имя святой великомученицы Варвары была сооружена для нужд Арского кладбища, но когда в 1795 году была построена кладбищенская церковь (во имя Ярославских чудотворцев), Варваринский храм стал самостоятельным приходским.

Причем вплоть до 1818–1819 годов кладбищенский храм являлся приписным к Варва-

ринскому. Священники Варваринской церкви совершали требы в военном госпитале, приписанном к храму в богослужебном отношении.

В конце XIX века первый храм св. Варвары за ветхостью был разобран. А в 1901–1907 годах был сооружен новый, по проекту епархиального архитектора Ф.Н. Малиновского, теперь уже в традициях русского стиля. Перестройка храма производилась на средства самого храма и на пожертвования граждан.

В 1929 году в газете «Красная Татария» появилась статья «Очаг мракобесия в районе трех вузов», где утверждалось, что Варваринский храм, находящийся вблизи сельскохозяйственного и педагогического институтов, посещают всего три-четыре старушки, и ставился вопрос о закрытии храма. Статья послужила поводом для инициирования студенческих собраний в трех институтах с требованием закрыть храм. 16 января 1930 года решением Президиума ЦИК ТССР по представлению НКВД Варваринская церковь была закрыта, храм был передан под клуб рабочих трамвайного парка.

Старинную храмовую икону святой Варвары, а также образ жен-мироносиц из одноименного придела верующим удалось спасти и передать в церковь Ярославских чудотворцев.

В дальнейшем в храме был кинематограф, протезная мастерская, кафедра Казанского технологического института.

В конце 1994 года в результате настойчивых требований православных верующих храм был возвращен Православной Церкви. Начались реставрационные работы, которым предшествовал вынос тяжелого оборудования, вмонтированного так, что пришлось потом полностью перекладывать пол и часть фундамента. Все внутри храма пришлось отделывать заново – он являл собой печальную картину полного разгрома. Тем не менее, первые службы в храме начались уже в 1994 году, в день памяти святой великомученицы Варвары.

В церковь были перенесены местночтимые святыни, сохранившиеся в церкви Ярославских чудотворцев – икона великомученицы Варвары (XVIII в.) и икона Жен-Мироносиц.

К 2000 году в храме проведены были значительные реставрационные работы: восстановлены и позолочены купола, установлены кресты, настлан мраморный пол, в трапезной части разобран ветхий потолок и устроен новый. В настоящее время восстанавливается храмовый иконостас.

Главной святыней храма является частица святых мощей великомученицы Варвары.

СВЯТО-ЕКАТЕРИНИНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

Своим возникновением монастырь святой великомученицы Екатерины обязан чуду,

произошедшему с царем Алексеем Михайловичем. Ему явилась великомученица Екатерина и сообщила о рождении дочери. В благодарность царь назвал свою дочь Екатериной, а на месте явления основал монастырь. Событие это произошло 26 ноября (7 декабря н. ст.) 1658 года.

Первые строения монастыря были сделаны из дерева, однако уже в мае 1664 года царь Алексей Михайлович повелевает деревянные постройки продать или разобрать на иные цели и возвести здесь каменные сооружения: одно – для церковного причта, другое – для содержания престарелых царских слуг. Строительство царь поручил приказчику из Москвы А. Мерчукову.

Царь сам следил за устроением новой обители. К лету 1667 года начались работы по внутреннему благоустройству палат. Деньги на строительство и содержание пустыни, на церковную утварь и облачения священнослужителей жалуются из «комнатных Государевых денег». В дар церкви Алексей Михайлович приносит икону святой великомученицы Екатерины, украшенную драгоценной ризой, прославившуюся как чудотворная.

С 1674 года церковь с небольшим кладбищем, деревянными и двумя каменными строениями именуется уже пустынью «Екатерининския Рощи», а в 1679 году поднимается уже новая каменная церковь, имеющая два придела: левый –

во имя преподобного Сергия Радонежского и правый, теплый – с «пещью изращатою» – в честь святителя Николая. Церковь была «об одной главе»; храм и приделы покрыты тесом, а глава обита зеленой черепицей и увенчана золоченым прорезным крестом. На северной стороне обители возвышалась над Святыми вратами каменная колокольня также «об одной главе», «крытая тесом на обе стороны». На колокольню приобрели семь колоколов.

В расходных книгах Оружейной палаты имеются сведения о выдаче денег иконописцам, которые выполнили для Екатерининской пустыни тридцать одну икону. Возможно, тогда же дочь Алексея Михайловича царевна Екатерина, чье рождение было возвещено на этом месте, принесла в дар храму икону старинного письма – чудотворный образ священномученика Антипы.

Новая церковь была освящена 11 октября 1679 года. В этот день государь Феодор Алексеевич – сын Алексея Михайловича – «ходил из Москвы в село Коломенское, а из села Коломенского – в Екатерининскую Рощу ко освящению церкви... А за ним, Великим Государем, бояре и князья: Василий Васильев Голицын, Михаил Григорьев Ромадановский... Собакин... Шакловитый» — и другие приближенные царские слуги.

Пустынь не имела приписных сел и деревень, поэтому так называемую ругу – хлебное и де-

нежное жалованье, – насельники пустыни получали из Приказа Большого дворца. В ружных книгах начала XVIII века мы читаем о выданных в пустынь из Главной дворцовой канцелярии на свечи и церковное вино «денег 6 рублей 70 копеек, на просфоры – пшеницы 4 четверти. От Коллегии экономии ладану по 6 фунтов». Но иногда случалось, что жалованье подолгу задерживалось, а то и вовсе не поступало в монастырь. Так было, например, в 1714 – 1716 годах, когда три десятка насельников – священнослужителей, монахов и трудников – не получили из Приказа ни хлебной, ни денежной помощи. «От великой нужды» останавливалась даже церковная служба, а голодающие монахи побирались по близлежащим селам. В марте 1717 года строитель пустыни иеромонах Гавриил пишет на имя государя Петра Алексеевича отчаянное послание: «...Ныне мы, богомольцы твои, весьма оскудели и платьем обносились... И дров, и хлеба, и свеч купить не на что, а без одежды и без дров от морозов погибаем смертию». [42]

С 1764 года пустынь числится заштатной. Она имеет девяносто девять десятин земли под березовым лесом, орешником, пашней и сенокосом. В марте того же года поручик Андрей Писарев, составляя опись церковных имений, пишет, что Екатерининская пустынь находится «...расстоянием от Москвы в 23 верстах и в 14 верстах от Подольска, а по каким указам оная пустынь

и в каком году сооружена, о том известия никакого, а также жалованных грамот в оной не имеется, ибо оные взяты были в главную дворцовую канцелярию, и в 1737 году в бывший в Москве пожар оные в той канцелярии сгорели». [42] По той же описи значится, что в алтаре храма двенадцать старинных икон, украшенных серебряными окладами с золотыми венцами, жемчугом и драгоценными камнями, в ризнице — вызолоченный ковчег с частицами мощей святой великомученицы Екатерины и частицы мощей других мучеников. Имеются серебряные потиры, кадила и другая драгоценная церковная утварь. В монастыре была неплохая библиотека с книгами, необходимыми для богослужения и душеполезного чтения. Для приезжих богомольцев в монастыре срубили деревянную «светлицу», в ограде монастыря разбили фруктовый сад, выкопали пруд. Братия монастыря часто совершали крестные ходы с чудотворным образом святой великомученицы Екатерины.

Годы царствования императрицы Екатерины Великой стали годами бурного строительства небольшой подмосковной пустыни. Правда, своим возрождением пустынь более обязана митрополиту Московскому Платону (Левшину), а с 1784 года – настоятелю обители, иеромонаху (впоследствии архимандриту) Мелхиседеку.

За семнадцать лет настоятельства Мелхиседек возродил жизнь пустыни, выстроил вели-

колепный собор, сделал обширные пристройки к первоначальному старинному храму, обновил надвратную церковь с колокольней, поставил два каменных корпуса келий, обнес монастырь «не весьма высокой, но красивой» каменной оградой с четырьмя башнями по углам.

Старинная церковь была переосвящена в честь святых первоверховных апостолов Петра и Павла, а новый соборный храм – во имя святой великомученицы Екатерины.

Собор, построенный в духе своего времени, увенчанный куполом с вызолоченной главой, был внушителен и наряден. Его украшали с южной и северной сторон классические портики с колоннами; два широких крыльца из «дикого» камня «о пяти ступенях» вели внутрь храма. Особенно поражал он внутренним устройством. Два яруса опоясывали стены. Два престола были расположены один над другим: внизу – во имя святой великомученицы Екатерины, вверху, на хорах, над алтарем – в честь Успения Божией Матери. Хоры и иконостасы были богато украшены резьбой и сплошь вызолочены, а стены «убраны иконописными картинами или стенным письмом в клеймах».

В 1802 году митрополит Платон переводит игумена Мелхиседека в Серпуховский Высоцкий монастырь с возведением в сан архимандрита. Архимандрит просил лишь о том, чтобы разрешили ему, когда не будет уже сил управ-

лять Высоцким монастырем, окончить жизнь в любимой Екатерининской пустыни, а если и этого не дано будет «по грехам его», то быть хотя бы там похороненным. Впоследствии он и был погребен на месте, которое сам указывал.

Война 1812 года не причинила обители особого вреда. Ворвавшиеся в Екатерининскую пустынь «безбожники-французы» лишь постреляли немного по колоколам.

Тридцатидевятилетний иеромонах Мисаил, постриженник Николо-Берлюковской пустыни, принявший руководство Екатерининской пустынью в 1842 году, был вторым из ее наиболее выдающихся строителей и обновителей. При нем монастырская ризница пополнилась богатой утварью: иконами, сосудами, дорогими священническими облачениями. При нем же были вызолочены главы и кресты на соборном храме и колокольне, построены два корпуса братских келий у западной стены монастыря, две гостиницы – одна деревянная, другая по первому этажу каменная, сооружены почти все хозяйственные постройки, в перестроенном виде дошедшие до наших дней.

О трудолюбии отца Мисаила ходили легенды: настоятель сам носил кирпич для строительства, песок или воду рабочим. Простота и смирение отца Мисаила снискали ему любовь не только братии. Гостеприимство настоятеля даже в те далекие времена казалось патриархальным. По окончании

литургии он становился у дверей церкви и, низко кланяясь, приглашал всех богомольцев, знакомых и незнакомых, к себе на чай: «Надо-надо посетить старца. У меня и самоварчик давно кипит».

В 1864–1869 годах была построена Южная (или Московско-Курская железная дорога), что намного упростило сообщение между Москвой и пустынью, но не намного увеличило число паломников. От «полустанции» Бутово до пустыни надо было добираться еще шесть верст.

После строительства Московско-Курской железной дороги главный въезд в пустынь переносится с северной стороны на южную. Там же, за южной стеной и гостиницами, располагалась и ежегодная ярмарка «на Петра и Павла».

Въезд в монастырь украсили чугунными решетчатыми воротами. Слева от ворот взамен прежней деревянной, обветшавшей часовенки выстроили новую каменную, где открыли иконную лавку. Слева от ворот была поставлена каменная сторожка с двумя кельями для монахов-вратарников; параллельно зданию церкви – двухэтажный каменный корпус: внизу – братская трапезная, кухня и кельи для трапезного повара и его помощников, наверху – комнаты настоятеля, несколько братских келий и рухольная. На западной стороне стояли два красивых корпуса братских келий, а севернее, в самом углу, – одноэтажный каменный флигелек, огороженный решеткой. Все хозяйственные строе-

ния, находившиеся в восточной части монастыря, были совершенно скрыты от посетителей разросшимся фруктовым садом. Там же находился пруд, который в конце века был вычищен и даже выложен мрамором. За зданием келий ближе к южной монастырской стене располагались дровяные сараи и склады.

С 1870 по 1891 годы пустынью управлял иеромонах (впоследствии игумен) Арсений. При нем наладилось пришедшее в упадок богослужебное пение. Игуменом Арсением была обновлена и освящена в 1888 году старая церковь во имя святых апостолов Петра и Павла, расширено хозяйство. Годовые доходы обители возросли до шести тысяч рублей серебром. За труды настоятель был награжден наперсным крестом. Но пошатнувшееся здоровье заставило его подать прошение об уходе на покой. Последние три года жизни провел он в монастыре, находясь в уединении и молитве, и, тихо окончив свои дни, был похоронен в 1894 году в монастырской ограде. При строителе-иеромонахе Стефане, настоятельствовавшем в 1891–1893 годы, была осуществлена перестройка главного соборного храма. Работы по отделке обновленного храма велись следующим настоятелем, иеромонахом Вассианом (1894–1902). При нем в 1894 году собор был освящен архимандритом Николо-Угрешского монастыря Валентином и впоследствии расписан. В те же годы была рас-

писана и освящена надвратная церковь. Несмотря на отлично налаженное хозяйство, братия пустыни вела аскетический образ жизни.

Через тридцать пять лет после открытия Курской железной дороги, в 1899 году, началось движение поездов по Рязанско-Уральской (ныне Павелецкой) дороге, на участке Москва – Кашира. От железнодорожной станции до монастыря было теперь всего два километра по лесной тропе. Позже здесь встала улица Монастырская (с 20-х годов – Кооперативная).

Между тем наступил XX век. В ноябре 1908 года должно было исполниться 250 лет со дня чудесного явления святой великомученицы Екатерины государю Алексею Михайловичу. Обитель готовилась к торжеству. Екатеринин день в том году обещал быть особенно праздничным и многолюдным. Но Бог судил иначе. 13 сентября 1908 года в монастыре случилась беда. После утреннего богослужения в своей келье тремя револьверными выстрелами был убит настоятель Екатерининской пустыни игумен Мартирий. Очевидно, убийство было совершено с целью грабежа.

Первую мировую войну Екатерининская пустынь встретила, руководимая игуменом Пантелеимоном, который настоятельствовал с 25 октября 1915 года вплоть до закрытия монастыря в 1918 году.

С началом войны беженцы из разоренных германцами западных областей России направ-

ляются в Москву. Через полгода странствий, в начале февраля 1915 года, прибывает в Москву большой Красностокский женский монастырь из-под Гродно. Монастырю, руководимому игуменьей Еленой (Коноваловой), отдает Александрийский дворец в Нескучном саду государь Николай Александрович. Именно этим красностокским монахиням предстояло через несколько лет вселиться в опустевшие здания Екатерининской пустыни.

По ходатайству святого Патриарха Тихона, к которому обратилась за помощью игуменья Елена, красностокским монахиням были предложены помещения Свято-Екатерининской пустыни. Остававшиеся в мужской обители монахи по указу Святейшего Синода в 1918 году были переведены в разные монастыри Московской губернии.

По закону о социализации земли монастырям, подлежащим закрытию, предоставлялась возможность «самореорганизовываться» в трудовые артели. И Екатерининская пустынь после заселения ее монахинями – их было сто шестьдесят четыре – была превращена в одно из таких хозяйств. При этом в монастыре был оставлен один действующий Екатерининский храм, который обрел статус обычной приходской церкви.

Настоятелем Свято-Екатерининского храма был священник Красностокского монастыря, протоиерей Ярослав (Савицкий), диаконом –

Иаков (Ференец). Оба были уроженцы Гродненской губернии.

Когда в 1928 году отец Ярослав был изгнан властями из Свято-Екатерининской пустыни и перешел служить во Флоро-Лаврскую церковь села Ям, настоятелем Екатерининского храма стал игумен Пантелеимон (Кунахович), также уроженец Гродненщины.

Лето 1931 года подходило к концу. И тут пришла бумага из Москвы: в двадцать четыре часа очистить помещения монастыря.

После закрытия Свято-Екатерининской пустыни еще четыре года продолжала действовать монастырская надвратная церковь. При церкви были оставлены игумен Пантелеимон и красностокская монахиня Вера.

В надвратной церкви продолжались регулярные службы, а на территории монастыря появились новые необычные «насельники». Строения бывшей Екатерининской пустыни были отданы под тюрьму. Вскоре в монастыре появилась еще колония малолетних преступников, при которой был создан сельскохозяйственный техникум.

Весенней ночью 1934 года прямо на колокольне была убита монахиня Екатерининской пустыни Вера. Убийство совершил сбежавший из колонии уголовник, обманом проникший в надвратную церковь с целью ограбления церковной кассы. После убийства Веры церковь закрыли.

После закрытия церкви святыни монастыря – чудотворные и чтимые иконы, некоторые предметы церковной утвари – на рассвете, тайно, в телеге, прикрытой сеном, вывезли в соседнее село Ермолино. Там они и находятся по сей день.

В 1935 году Советом народных комиссаров СССР был утвержден Генеральный план реконструкции Москвы и Московской области. По этому плану земли вокруг имения Суханово, включая Екатерининский монастырь, были объявлены заповедником и переданы в аренду Союзу архитекторов СССР. Уголовную тюрьму, располагавшуюся с 1931 года в стенах монастыря, куда-то перевели. До 1938 года помещения монастыря использовались как жилье для переселенцев. Но в конце 1938 года, без каких бы то ни было постановлений Совнаркома об изъятии монастыря, на его территории начались обширные работы по переустройству. Западная стена была отодвинута, для чего пришлось снести две старинные башни, вместо которых по углам встали вышки для часовых. Над невысокими стенами нарастили железную арматуру, монастырь опутала колючая проволока. Капитальным внутренним переделкам подверглись Екатерининский собор, Петропавловская церковь и другие строения монастыря. Спешно велись какие-то подземные работы. В январе 1939 года секретная политическая тюрьма приняла своих первых подследственных. Из-за близости

имения Суханово новая тюрьма стала именоваться Сухановской.

С 1931 по 1991 год монастырь принадлежал НКВД-КГБ-МВД. В 1958 году в бывшей Сухановке разместилась областная тюремная больница.

С 1992 года началась медленная поэтапная передача строений Свято-Екатерининского монастыря в собственность Русской Православной Церкви. К этому времени все помещения многострадальной обители, в том числе и Екатерининский собор, были еще заняты различными службами ГУВД. В алтаре храма были прорублены ворота, куда въезжали грузовики, в помещении старинного собора размещен гараж и авторемонтные мастерские.

В апреле, на Пасху, иеромонах Тихон (Недосекин) и иеромонах Кирилл (Федотов) впервые вошли в монастырский храм. 14 апреля указом митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия иеромонах Тихон был назначен настоятелем Екатерининского монастыря. Так началось возрождение старинной обители.

В июле митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием иеромонах Тихон (Недосекин) был возведен в игумены с возложением наперсного креста и вручением игуменского жезла.

В монастыре начались работы по устройству помещения для богослужений. Летом расчищали братский корпус и другие здания. Особых

усилий потребовало освобождение колокольни от водонапорного бака (водоизмещением в восемь тонн), установленного еще в 1935 году, – сразу после закрытия последней действующей надвратной церкви.

23 апреля 1994 года, по благословению митрополита Ювеналия, принял схиму иеродиакон Алексий (Семенов) с именем Антоний. Потерявший зрение в лагере, испытавший на себе все ужасы сталинского режима, дважды доставленный на расстрел, но, с помощью Божией, оставшийся в живых, он странствовал по городам и весям всю жизнь. Лишь в последние шесть лет он обрел покой, живя в доме своей келейницы в городе Жуковском. Жизнь слепого схииеродиакона Антония, известная нам по его рассказам, напоминает житие мученика и страстотерпца.

Почти с самого начала ремонтных работ специалисты занимались расчисткой стен и промывкой росписей в храме первоверховных апостолов Петра и Павла. Началась разборка завалов в так называемом «бериевском», бывшем следственном корпусе, а с августа 1994 года приступили к строительству трапезной и храма при ней, посвященного святителю Тихону.

Через полгода после принятия схимы, 19 декабря 1994 года, отошел ко Господу схииеродиакон Антоний. После схииеродиакона Антония остался труд его жизни – целая библиотека богослужебной литературы для слепых, набран-

ная под диктовку им самим на специальной пишущей машинке. (Ныне эти уникальные книги находятся при храме Старо-Симонова монастыря, где ими пользуются члены общины слепых и слабовидящих.)

С февраля 1995 года в специальных мастерских монастыря начали сооружать престолы и жертвенники для самой обители и храмов благочиния, а также Кресты-Голгофы, которые расписывал художник-иконописец из Подольска.

В годы пребывания в стенах монастыря Сухановской тюрьмы были утрачены две угловые башни. Ныне они не только полностью восстановлены, но и украшены золочеными фигурками летящих Ангелов.

В течение нескольких лет очищали невероятно замусоренную различным строительным сором территорию монастыря. При земляных работах и откопке фундаментов храма и келейных корпусов были обнаружены надгробия утраченного монастырского кладбища и некоторые захоронения в полуразрушенных склепах, которые привели в порядок.

В июле 1995 года состоялось долгожданное событие: Учебный центр ГУВД окончательно освободил территорию монастыря.

В 1996 году, в храме святых апостолов Петра и Павла художники-реставраторы начали росписи, которые были завершены к концу 1999 года, резчики работали над иконостасом.

14 ноября 1996 года в день памяти святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана была отслужена первая Божественная литургия в надвратном храме святителя Димитрия, митрополита Ростовского.

В начале 1997 года митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий передал в дар обители икону святителя Иннокентия, митрополита Московского, с частицами святых мощей и икону трех виленских святых Антония, Иоанна и Евстафия, освященную на мощах этих мучеников.

Работы по восстановлению храмов, келейных и хозяйственных корпусов монастыря не прекращались ни на день. Когда реставраторы разобрали обветшавший купол на соборе святой великомученицы Екатерины, то обнаружили послание, спрятанное в бутылке и оставленное здесь 23 года тому назад. Оно гласило: «Здравствуйте, наши потомки. Мы, реставраторы XX века, водрузили 19 апреля 1974 года крест и вам наказываем беречь русское искусство, как мы его ценим. Реставрацию вела бригада в составе...»

В 1998 году 7 декабря в престольный праздник Екатерининский монастырь торжественно отметил 340-летие со дня основания обители. В этот день Божественную литургию совершил митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий в сослужении сонма духовенства (настоятелей монастырей и благочинных), при огромном стечении гостей и богомольцев.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ВАРВАРЫ В ПЕЧОРАХ

Эту церковь видит каждый, кто выходит через главные ворота из Псково-Печерского монастыря. С конца XVIII века она соседствует со знаменитой обителью. Скромная деревянная Варваринская церковь, обшитая тесом, не затерялась, не потеряла свой неповторимый облик рядом со своим великолепным соседом – Печерской обителью. Церковь уникальна не только тем, что в ней сохранился старинный иконостас, но и тем, что это один из немногочисленных православных храмов народности сету, проживающей в Печорском районе. Их язык относится к финно-угорским, и на протяжении веков сету формировали собственную культуру и традиции, совмещая национальный образ жизни с исповедованием православной веры. Варваринская церковь и по сей день – один из самых посещаемых храмов в Печорах.

ХРАМ-ЧАСОВНЯ СВЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ВАРВАРЫ В ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНОМ

В 1765 году на окраине рабочего поселка Гусь при стекольной фабрике Акима Мальцева на роднике у лесной безымянной реч-

ки произошло явление иконы святой великомученицы Варвары. В честь этого события в месте свершения чуда была возведена деревянная часовенка, в которую торжественно внесли явившуюся икону, а небольшая речушка с той поры стала называться Варваркой. Рядом с местом явления иконы был обнаружен большой валун, рисунок на котором напоминал девичий след. Это явление также связали со святой Варварой, а валун стал местом поклонения.

В 1885 году на месте деревянной часовни была построена каменная. В восточном портике здания был устроен белокаменный восьмигранный колодец со святым источником.

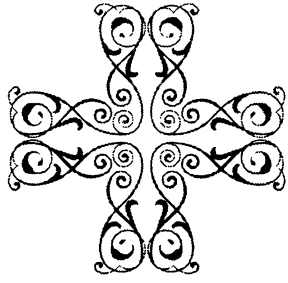
После революции, в 1930-х годах, часовню святой Варвары закрыли и в ней разместился пищеблок. Впоследствии пищеблок сменила мастерская похоронного бюро. В 70-х годах часовню отдали под гараж треста столовых. Святой источник со временем завалили старыми аккумуляторами и прочими отходами.

В 1991 году часовня великомученицы Варвары была возвращена Церкви и приписана к Якиманскому храму. Со временем при часовне образовали самостоятельный приход.

В 1993 году, по благословению правящего архиерея, в часовне был сделан алтарь. Иконостас был найден в приделе Флора и Лавра церкви в селе Крюково, превращенном в хозяйственный склад. Первой иконой, внесенной в новый

храм, была именно икона святой великомученицы Варвары. В феврале 1994 года Свято-Варваринский приход был зарегистрирован.

ПОХВАЛА ВЕЛИКОМУЧЕНИЦАМ ЕКАТЕРИНЕ И ВАРВАРЕ



Не многообразен и не долог путь жизни святой великомученицы Варвары, но обилен назиданием и потребует много трудов и времени от желающего подражать. Ибо, скажите, какой добродетели нет в ней? Веры ли? Но она желала научить ей и отца своего, и научила бы, если бы око ума его не было закрыто суеверием и злобою. – Упования ли? Но чем же отвлекла она сердце свое от всех надежд земных, кои в таком привлекательном виде и так верно предлагал ей мир? – Любви ли? Но вспомните, о чем молилась она, когда меч был занесен над главою ее? – Мудрости ли? Но познать Бога в видимых тварях — не мудрость ли? Искать света истины среди суеты, найти его, последовать ему – не мудрость ли? Уединенную жизнь употребить не в пользу плоти, а в назидание духа – не мудрость ли? – Мужества ли? Но преодолеть естественную над сердцем власть отца и родных, предать себя страшным и опасным мучениям, нимало не колебаться от них, не видя им конца, радостно встретить смерть – не есть ли это громогласное свидетельство ее высокого мужества? Но и вся добра есть прекрасная невеста Христова – святая великомученица Варвара.

Да удобрит же она и нас добротою своею и да научит нас подражать своему святому житию!..

Что же касается до того, что святая великомученица, позванная Богом, неуклонно после-

довала Его внушению, что потом употребила все усилия, чтоб точнее познать истину, что все вменила в уметы Христа ради, что среди страданий возросла – в вере, любви, уповании, преданности, мужестве, что, несмотря на препятствия, не отказалась от веры, несмотря на ужасы мучений, не устыдилась исповедать Христа, чем всем обнаружила преимущественно смиренную покорность воли своей воле Божией; то это такие добродетели, без которых никто не бывает истинным христианином, если не в таком виде, то в другом, и если не во всех сих действиях в отдельности, то в неточной их причине – совершенной то есть покорности мановениям Божиим, как, когда и откуда бы они к нам ни приходили, которую стяжать да поможет нам молитвами своими святая великомученица!

Святитель Феофан Затворник

Жизнь святой Екатерины есть в главных чертах полное изображение иноческого жития. Я не делаю в сем применении никакой натяжки. – Смотрите сами. Вот пред вами икона святой Екатерины! Она стоит на коленях пред Божиею Материю, держащею на руках Младенца-Спасителя, Который подает святой Екатерине обручальное кольцо. Это главный момент в жизни святой – уневещение Господу. Но ему, как вам известно, предшествовало желание и искание лучшего, а последовало за ним мученичество. Желание лучшего

привело великомученицу к Господу. Сочетавшись с Господом, она введена в подвиг мученичества и увенчана венцом Его. Вот главные черты в жизни святой Екатерины. Те же главные моменты и в вашей жизни, если вы проходите ее, как следует.

Святая великомученица была высокого рода, богата, умна и образованна. Обладая большими дарованиями, она не находила себе удовлетворения во всем окружающем и решительно отказалась от обычных тогда порядков жизни. Другой, высший образ совершенства носился в ее душе, и она готова была бы сочетаться с тем, кто бы обладал им. Пути истины она тогда не знала. Господь послал ей руководителя, и он указал ей Того, Кто всех краше и всех знатнее. Узнав Его, она решилась Ему посвятить все дни своей жизни, и за это уневещена Им.

Уневещение Господу – за решимость служить Ему единому, а решимость от уверенности, что все возможно – лучшее и совершенное, чем обладать захотел бы кто, он может найти только в едином Господе – Спасителе. В Нем не только удовлетворяются все высшие потребности духа нашего, но приобретается, сверх того, то, что и на мысль не восходило искавшему.

Святитель Феофан Затворник

Венец невесты Христовой, ныне торжественно нами ублажаемой, блистает многими драгоценными камнями, то есть великими

подвигами мученическими и великими дарами духовными; но наиболее блистает в сем венце и привлекает благоговейный взор всех одно многоценное перло. Это приятый свыше великомученицею дар – спасать от внезапной болезни и наглой смерти всякого, кто с верою и любовью притекает к ее о том ходатайству пред Богом. В самом деле, братие, кто, слушая с умилением акафистово пение в честь св. Варвары, не останавлял особенного благоговейного внимания на тех местах его, в коих упоминается о сем дивном и благотворном даре? Кто из нас, обращаясь к ней с молитвою, не испрашивал у нее, первее и после всего, защиты от внезапной болезни и... смерти?

Святитель Иннокентий (Борисов)

Бог не познается умом, Бог ощущается сердцем. Так ощутила сердцем своим Бога шестнадцатилетняя отроковица Варвара... Это таинство веры и ныне совершается в сердцах людей, которые ощущают Бога. И эта вера влечет их к Богу, и они откликаются на призыв...

И они приходят к вере и познают Бога. Возблагодарим Его за то, что так нежно, так благостно касается Он юных сердец. Возблагодарим за то, что Он воздвиг для нас, как светоч, святую агницу Варвару...

Яркой звездой сияет в этом сонме святая великомученица Варвара в величии небесном.

Кроме удивительного познания Бога, к Которому она пришла своим чистым сердцем, восхвалим ее безграничную любовь к Нему и ее страдания за Него. Ее, обнаженную, водили по улицам города, а вместе с ней – другую мученицу, Иулианию, которая, видя страшные истязания святой Варвары, исповедала, что и она христианка, и подверглась таким же страшным мучениям. Пожалуй, этот позор, это обнажение их чистых девственных тел, был страшнее всех остальных мучений.

Приклонимся и перед тем, как бесстрашно святая Варвара исповедала веру перед своим свирепым отцом. Он так ненавидел христианство, так чтил языческих богов, что, услышав от дочери увещание оставить идолопоклонство и уверовать в единого истинного Бога, тотчас выхватил меч и бросился на нее, желая ее умертвить. Но Господь чудесным образом спас Свою рабу. Ей предстояла не быстрая смерть от меча, а тяжкие ужасные пытки, после которых ее звероподобный отец сам повлек ее на место казни и отрубил ей голову.

Постараемся хоть немного быть подобными ей. Если мученичество — удел немногих избранных, то исповедание обязательно для всех. Как великомученица Варвара ничего не боялась, так и нам надлежит не молчать, а проповедовать о Христе тем, кто о Нем ничего не слышал, кто живет во тьме неведения Бога. Нам нельзя прятать

свою веру, а нужно открыто, высоко подняв голову, исповедовать Святую Троицу, за Которую святая великомученица положила свою жизнь.

Святитель Лука (Войно-Ясенецкий)

Церковь часто молится о всех нас Богу, чтобы послал Он нам кончину живота нашего «безболезненну, непостыдну, мирну, Божественных Тайн причастну»... О такой кончине следует молиться святой великомученице Варваре. Вы знаете, что после перенесенных ею великих страданий перед самой смертью своей обратилась она к Богу с молитвой, в которой просила нам, грешным, почитающим память и страдания ее, даровать такую блаженную и мирную кончину.

Изображают святую Варвару часто с Чашею в руках. Это и должно напоминать нам о том, что по молитвам ее дарует Господь нам перед смертью приобщиться Святых Тайн. Молитесь же святой Варваре – и она избавит вас от неожиданной, внезапной кончины, когда не успевает человек покаяться и приобщиться Святых Тайн!.. Молитва у раки святых мощей ее избавляла многих, и меня грешного в том числе, от неминуемой, казалось бы, смерти. Обращаться почаще с молитвой к святой великомученице Варваре и получать помощь ее и вам всем, други мои, молитвенно желаю.

Святитель Николай (Могилевский)

Мы жалуемся иногда на скудость и несовершенство проповедников церковных, на оскудение духоносных учителей и руководителей ко спасению. Но какого проповедника слышала св. Варвара? У какого учителя научилась она любить Бога, еще не познавши Его совершенно? Юная дева, заключенная на уединенном столпе, окруженная язычниками, видела только небо и землю: небо, украшенное светилами дня и ночи, землю, испещренную разнообразными растениями. И это небо, поведающее славу Божию, возвело светлый ум ее к познанию единого Бога, Творца всяческих. Эта приукрашенная силою Творческою земля преисполнила сердце ее чувством благодарения и любви ко всеблагому и всещедрому Создателю. «Боги, которым покланяется отец мой, сами дело рук человеческих, – так рассуждала мудрая дева, – могли ли они сотворить столь дивную красоту, такой великолепный и необъятный мир, который зрит мое око? Один должен быть таковой Бог, Который все содержит, все устрояет, все оживляет и о всем промышляет». И прилагалось ей желание к желанию, чтоб увидать истее единого истинного Бога, – и, еще не ведая Его, она уже возлюбила Его всем сердцем своим. Возлюбила так, что отвергала мужественно все утехи мира, чтоб обрести одно высочайшее утешение – познание единого истинного Бога; отвергала богатства и украшения, чтоб обрести единый бесценный

бисер – Христа; отвергала земных женихов, которых предлагал ей отец, чтобы уневестить себя единому небесному Жениху.

Архиепископ Димитрий (Муретов)

Вот сегодня Церковь прославляла святую великомученицу Екатерину. Молодая девушка, богатого и знатного рода, необыкновенная красавица собою, она имела, кажется, все возможности рассчитывать на то, что называется «успех в жизни». Много было соискателей ее руки – их привлекали ее знатность и богатство, и ее изумительная красота, но все они получали отказ. А из жития ее мы знаем, что ее чудесным образом, в неоднократных видениях призывал к Себе Сам Господь. А когда Он на ее девичью руку надел перстень и сказал: «Не знай жениха земного», – тогда она вся целиком устремилась к Небесному Жениху и была готова за Него претерпеть любую муку и смерть. В ее житии описываются страшные муки, которые и представить себе страшно человеку; а юная дева вытерпела их не только безропотно, но и радуясь, что может она доказать своему возлюбленному Жениху любовь и верность Ему. Какой трогательный пример! Знатность, богатство, молодость и красота – все принесено в жертву ради Господа Спасителя...

Вот скоро будет память подобной ей великомученицы Варвары. Также знатная, также богатая, также изумительно красивая собою девушка,

еще моложе чем Екатерина, совсем юная, девушка-подросток, она пошла на страдания так же, как и Екатерина, радуясь, что может показать и доказать, и засвидетельствовать свою веру, верность и любовь ко Христу. Вот потому-то и святые мученики и мученицы и именуются именно свидетелями. Их свидетельство о вере и истине христианства хранится Церковью и не умолкает. Не их ли примерами вдохновлялись у нас на родине сонмы новомучеников, которые прославили Бога своими верою, терпением и мученическою смертью, когда они подобно древним мученикам были притесняемы и гонимы, и были готовы на все?!

Древние мученики свидетельствовали позднейшим новомученикам о той Истине, за которую они страдали и умирали. Их пример воодушевлял наших новомучеников. Церковь предлагает их пример и нашему вниманию, для того, чтобы мы, воодушевляясь их решимостью, до конца были верными своему Спасителю, дабы и в нашей жизни исполнилось то, к чему так возвышенно призывает Господь в Апокалипсисе: «Будь верен даже до смерти и дам тебе венец жизни». До смерти и тяжкой смерти были верны все святые мученики – за то и получили они тот венец жизни, который уготовал Господь любящим Его. Да поможет Господь и нам последовать их высокому и святому примеру.

Митрополит Филарет (Вознесенский)

Научимся... от хрупкой и непобедимой Екатерины и от бесчисленного количества свидетелей Христовых жить без страха в страшном мире, без страха ожидать всего, что может случиться, и бояться только одного: как бы в наших сердцах не потускнела вера, как бы в наших сердцах не стала вымирать любовь, как бы мы не перестали быть верными до конца. В терпении, в твердой верности будем спасать свою душу от погибели, от гниения.

Митрополит Сурожский Антоний

Перед своей смертью великомученица Варвара молилась своему Небесному Жениху, Иисусу Христу, о том, чтобы никого не коснулась внезапная смерть без покаяния и причащения Святых Христовых Тайн, – тех, кто будет молиться ей и вспоминать день ее памяти и страданий. Господь Иисус Христос обещал исполнить ее молитву, и потому святая великомученица Варвара изображается на иконах со святой чашей, из которой она причащает тех, кто просит ее помощи.

Воины рассказывали, что многие из них получили ее помощь, она являлась им с чашей и причащала их перед смертью, так как на войне внезапная смерть очень часта. А потому, кто из воинов молился ей, тот отошел из этой жизни

с залогом жизни вечной, приняв в себя Тело и Кровь Господа Иисуса Христа...

Будем и мы с любовью и усердием молиться святой великомученице Варваре не только в день памяти ее, но и всегда, прося ее избавить и нас от внезапной смерти без покаяния и причащения Святых Христовых Тайн, и она избавит нас, и тогда Господь удостоит нас увидеть, хотя издали, как святая Варвара в Царстве своего Жениха – Христа – наслаждается вечным блаженством.

Архимандрит Алипий (Воронов)

Поражаешься, когда читаешь житие святой великомученицы Екатерины, особенно сопоставляя его с жизнью многих современных молодых людей. Ей было около двадцати лет от роду, когда император Максимилиан уже на излете эпохи гонений на Церковь посетил Александрию, где жила Екатерина, дочь его наместника. Уже много тогда среди жителей Александрии было христиан, и даже мать Екатерины, жена этого наместника, язычника, который должен был проводить политику римского языческого императора, была тайной христианкой. Она воспитала в христианской вере свою дочь и развила в ней такое сильное религиозное чувство, такую крепкую веру, что когда сам император приехал в Александрию и в его честь стали закладывать жертвы языческим богам, и весь

город наполнился дымом от принесения в жертву животных, а также христиан, которых бросали в котлы, чтобы угодить языческому императору, эта хрупкая, красивая, очень образованная девушка и перед лицом императора исповедала свою веру...

С точки зрения прагматической логики жизни современных людей все то, что совершила Екатерина, это безумие. Молодость, красота, образование, карьера, наслаждение жизнью, счастье, деньги – все лежало перед ней. Она не просто отвергла это, она избрала смерть вместе с теми, кто дымился в тех страшных кострах. Она исповедовала Христа. А почему она это сделала? Потому что она не могла этого не сделать. Какой же силой была движима святая великомученица? Никакая сила убеждений здесь помочь не может, перед лицом физической боли исчезают все убеждения. Святая Екатерина поступила так, потому что у нее были не только христианские взгляды на жизнь, у нее был реальный опыт общения с Богом. Она чувствовала присутствие Христа в своей жизни так реально, как мы реально ощущаем присутствие друг друга в нашей жизни. Именно Христос был для нее самой последней высочайшей ценностью, Он давал ей мир, радость, счастье, которые превыше всякого человеческого благополучия. И потому не могло быть и речи, чтобы отказаться от Христа или изменить Ему и разрушить тот внутрен-

ний богатый мир и подлинное счастье, которое Бог даровал Екатерине. И она, исполненная великой силы, обличив языческие заблуждения императора, кровью своей засвидетельствовала присутствие в ее жизни силы Божественной благодати.

Жизнь святой великомученицы является для нас великим примером. Ведь и сегодняшняя жизнь так часто обольщает нас различного рода соблазнами, деньгами, карьерой, властью, положением, приобретением новых вещей, которые выгодно нас отличали бы от других, неким мнимым пониманием престижа. Какое множество соблазнов! И ведь соблазняемся, причем не отрекаясь своей веры, а совмещая ее с соблазном. Но ведь и святая Екатерина могла совместить, оставаясь тайной христианкой и улыбаясь язычнику императору. Она жила не в семье нищих, но в семье богатого человека, наместника императора. Значит богатство, которым она была окружена, не мешало ей иметь реальный опыт общения с Богом. И когда возник вопрос, где ее сердце, она ответила, где оно. В Священном Писании сказано: «...где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6: 21). Сокровищем святой Екатерины был Господь, а не те самые блага, которыми она была окружена. И Сам Бог дал ей великую силу – силу духа. Вот почему мы вспоминаем и в XXI веке события начала IV века и вспоминаем святую великомученицу

Екатерину как гения духа, как великую героиню, как святую Божию угодницу.

Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси

Сегодня Церковь вспоминает имя святой мученицы Варвары. Многие женщины носят это имя. Совсем недавно мы вспоминали имя другой мученицы – Екатерины... У этих мучениц много общего – они были современницами и погибли по воле одного и того же императора Максимина, который в начале IV века, уже на излете страшных гонений на христиан, обрушил на них свой гнев.

В истории святой великомученицы Варвары есть нечто, что особенно потрясает сознание. Варвара была удивительно красивой девушкой, и отец ее, некий Диоскор, человек богатый и знатный, хотел воспитать свою дочь так, чтобы она была примером для других, чтобы она отличалась особым образованием, умела себя правильно вести, чтобы она была человеком выдающимся...

Все больше и больше Варвара стала задумываться о том, кто же тот Творец вселенной, и сердце ее стало располагаться к принятию иного учения. А когда ей удалось выйти из затвора, в котором проходило ее обучение, вступить в общение со многими людьми, то она познакомилась с христианами, которые научили ее тому, что Бог Великий, Триединый создал этот пре-

красный мир. Девушка всем сердцем восприняла это учение и приняла тайно Крещение от священника, который прибыл в ее город под видом купца.

Очень скоро отец узнал, что его дочь стала христианкой. То, что произошло далее, не поддается никакому воображению. Отец воспылал страшной злобой к своей дочери. Первым его желанием было умертвить дочь собственными руками...

Но ничто не могло сломить духа и силы веры Варвары. Более того, те, кто видел ее, начинали открыто исповедовать веру. Среди них была молодая девушка по имени Иулиания, которая, увидев духовный и физический подвиг Варвары, исповедовала свою веру и была подвергнута истязаниям вместе с той, которая силой своего духа открыла ей глаза души и сердца для познания Бога. В завершение всех этих мучений Варвара и Иулиания были умерщвлены. Но Господь покарал и отца Варвары, Диоскора, и злого правителя града того — вскоре они были убиты молнией.

Когда читаешь эти древние тексты, описывающие духовный подвиг святых мучеников и мучениц, то невольно задаешься вопросом о том, откуда они черпали эту силу. Как могла юная девушка вынести то, что было бы не под силу самым физически сильным и мужественным людям? И понимаешь, что никакая физическая

сила, никакая человеческая воля не способны дать такое терпение человеку – то была воля Божия, то была сила Божия, которая поддерживала и одухотворяла Варвару и весь сонм мучеников.

Сказанное весьма поучительно для современных людей, многие из которых непременно хотят быть сильными. Это хорошее желание, но нужно помнить, что подлинная сила есть сила человеческого духа. Без Бога эта сила от человека сокрыта — тогда он может опираться лишь на свои возможности и на свои силы, которые несоизмеримы с силой Божией. Той силы, которой обладали святые мученики, своими усилиями достичь невозможно. И каждый, кто сегодня хочет быть сильным, хочет побеждать, хочет достигать многого в своей жизни, должен помнить, что все эти человеческие победы возможны, когда силен наш дух, оплодотворяемый силой Божией.

Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси

Как познала через природу Бога святая Варвара, так через рассматривание творения Божия может познавать Бога и каждый из нас...

Возлюбленные во Христе братия и сестры, святая великомученица Варвара, когда шла на смерть, то испросила себе у Господа дар спасать от болезни и внезапной смерти всех, кто будет вспоминать ее и ее страдания. Помолимся же ей сегодня от всей души, чтобы она, призрев на

всех собравшихся в храм сей в день ее памяти, спасла от внезапной смерти и нас, дабы, шествуя путем покаяния и исправления, сподобиться нам будущей вечной жизни.

Архимандрит Кирилл (Павлов)

Святая великомученица Екатерина явила для своих современников и для всех последующих поколений христиан пример безраздельной любви к Богу во Христе Иисусе Господе нашем – любви пламенной, всепоглощающей, всепобеждающей, которая преодолевает все скорби и нестерпимые муки...

Всем предшествующим течением жизни Екатерина, как уже сказано, была предуготовлена к великому подвигу, назидательному для всех христиан, как современных ей, так и для всех последующих христианских поколений.

Именно обладая такой безраздельной любовью к Богу во Христе, человек способен переплыть житейское море. Оставаясь не сломленным всевозможными злостраданиями. И не сбитым с пути всевозможными соблазнами...

Мощи святой великомученицы Екатерины хранятся на святой горе Синай, в монастыре ее имени.

Монашество называют бескровным мученичеством. Монахи так же, как и мученики, стремятся именно стяжать безраздельную любовь к Богу во Христе, которая одна только может про-

вести через все болезни и прискорбности, через все соблазны мира и привести к достижению совершенного единения с Богом в Царствии Небесном.

И монашеская жизнь, протекающая в монастыре святой Екатерины в присутствии ее святых мощей, помимо того, что она дала таких великих столпов монашества, как Иоанн Лествичник, Григорий Синаит, Нил Синайский и другие, принесла еще плоды мученичества в прямом смысле, именно с пролитием крови. – Речь идет о преподобных страстотерпцах, «в Синае и Раифе избиенных»...

Помолимся же святой великомученице Екатерине. Да поможет она своими дерзновенными молитвами у Престола возлюбленного ею и возлюбившего ее Господа и нам благополучно совершить плавание по многомятежному житейскому морю из земли рабства греху и страстям и достичь безмятежного тихого пристанища в обетованной стране свободы от греха и страстей – в Царствии Небесном.

Иеросхимонах Валентин,
Донской ставропигиальный
монастырь

Мы прославляем святую Екатерину, в жизни которой... тайна духовной жизни открылась с потрясающей силой. Так, что не только она возродилась духом, но и многие вокруг

нее, не знавшие единого истинного Бога, стали верными Ему. Все вы знаете житие святой Екатерины – 18-летней девушки из Александрии, которая, познав радость общения со Христом, отвергла все мирские удовольствия и наслаждения, что были для нее, дочери царского рода, вполне доступны. Она столь решительно следовала за Христом, что многие язычники, кратко побеседовав с нею, становились христианами-мучениками. Сначала она обратила к Богу 50 языческих философов, затем жену языческого императора – Августу, далее полководца Порфирия и 200 воинов. После этого и она предала свою душу Богу, приняв смерть от рук мучителей.

Для современного человека жизнь великомученицы Екатерины – это что-то запредельное, трудно представимое, едва ли не сказочное. Почему так? Потому что современный человек живет иначе, он порабощен комфортом. Удовольствие и наслаждение стали главными стимулами в жизни. Жизнь по вере, отказ от наслаждений ради Христа стали достоянием как бы прошлого. В житии святой великомученицы Екатерины говорится, что когда ее вели на казнь, то александрийские женщины всячески уговаривали ее быть милосердной к самой себе и покориться языческому императору. Они явно не понимали причин ее упорства, они не могли представить, как можно отказаться от того моря удовольствия, которое предлагалось

ей в обмен на ее отречение от Христа. Не понимали, потому что не имели истинной веры. Истинной не только в смысле правильной, но, прежде всего, глубокой, охватывающей всю душу, являющейся основанием и важнейшей ценностью человеческой жизни. Святая Екатерина попыталась им ответить и призвала их оставить бесполезный плач и лучше радоваться, потому что ныне она встретится со своим небесным женихом – Христом...

Однако в жизни святой Екатерины перед нами открыта не только эта многострадальная сторона христианской жизни, но с гораздо большей силой открыта и другая тайна духовной жизни – тайна воздаяния... Святая Екатерина была из царского рода, и ей предлагали царскую славу, но от Христа она получила гораздо большее – Небесное Царство и божественную славу; она была мудрой и образованной девой, но, последовав за Христом, она получила премудрость свыше и воссоздала и приукрасила в самой себе образ Божий; она имела богатство и благородство, но, оставив все это, получила вечное блаженство и благодать навечно.

Иерей Вадим Леонов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Православная Энциклопедия: Т. XVIII. Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия», 2008. – С. 100–115.
2. Православная Энциклопедия: Т. VI. Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия», 2003. – С. 558 – 563.
3. Святая великомученица Екатерина. М.: Сибирская благозвонница, 2011. – 158 с.
4. Житие, страдание и чудеса святой великомученицы Варвары. М.: Русский Хронограф, 2003. – 96 с.
5. Акафист святой великомученице Варваре. М.: Изд-во Сретенского мон-ря, 2011. – 32 с.
6. Псалтирь Следованная: В 2 ч.: Ч. 2. Издательский отдел Московского Патриархата, 1993. – 565 с.
7. Кронид (Любимов) Радонежский, прмч. Беседы; Проповеди; Рассказы. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2004. – 556 с.
8. Николай (Могилевский), свт. Проповедь после акафиста святой великомученице Варваре. М.: Паломник, 2000. – 390 с.
9. Алипий (Воронов), архим. Проповеди. Издание Свято-Успенского Псково-Печерского мон-ря, 2005. – 267 с.
10. Смирнова Т.В. Память сердца: Материалы к биографии архимандрита Иоанна (Крестьянкина). Свято-Успенский Псково-Печерский мон-рь, 2006. – 328 с.

11. Дмитрий Ростовский, свт. Жития Святых. Барнаул: Изд-во преподобного Максима Исповедника, 2003–2005. Электронная книга.
12. Память святой великомученицы Екатерины. / Седмица.ru. http:// sedmitza.ru (дата обращения 10.03.2012)
13. Екатерина. / Православная Энциклопедия. http:// pravence.ru (дата обращения 10.03.2012)
14. Святая великомученица Варвара. / Седмица.ru. http:// sedmitza.ru (дата обращения 10.03.2012)
15. Варвара. / Православная Энциклопедия. http:// pravenc.ru (дата обращения 10.03.2012)
16. Сайт Православие.ru. http://days.pravoslavie.ru (дата обращения 19.03.2012)
17. Официальный сайт Московского Патриархата. http:// patriarchia.ru (дата обращения 11.03.2012)
18. Сайт Gus-info. http:// gus-info.ru (дата обращения 09.03.2012)
19. Сайт Православие в Татарстане. http:// kazan.eparhia.ru (дата обращения 17.03.2012)
20. Сайт Народный каталог православной архитектуры. http:// sobory.ru (дата обращения 17.03.2012)
21. Сайт Храм святой великомученицы Екатерины в Риме. http:// stcaterina.org (дата обращения 19.03.2012)
22. Кирилл (Павлов), архим. В день памяти святой великомученицы Варвары. О познании Бога через рассматривание природы. / Сайт Православие.ru. http:// pravoslavie.ru (дата обращения 20.03.2012)

23. Валентин, иеросхим. Проповедь в день памяти святой великомученицы Екатерины. Сайт Донской ставропигиальный монастырь. http:// donskoi.org (дата обращения 20.03.2012)
24. Леонов Вадим, иер. В день памяти святой великомученицы Екатерины. / Православная газета: Екатеринбургская епархия. http:// orthodox-newspaper.ru (дата обращения 21.03.2012)
25. Официальный сайт администрации города-героя Смоленска. http:// smoladmin.ru (дата обращения 21.03.2012)
26. Антоний (Блум), митрополит Сурожский. Святая великомученица Екатерина. / Сайт Православие.ru. http:// pravoslavie.ru (дата обращения 22.03.2012)
27. Димитрий (Муретов), архиеп. Слово в день святой великомученицы Варвары. / Сайт Православие.ru. http:// pravoslavie.ru (дата обращения 22.03.2012)
28. Сайт Туристическая компания Арина. http:// arina-tour.ru (дата обращения 23.03.2012)
29. Сайт Церковь святой великомученицы Екатерины. http:// saintkatherine.orthodoxy.ru (дата обращения 23.03.2012)
30. Сайт Монастыри и храмы Северо-запада. http://palmernw.ru (дата обращения 23.03.2012)
31. Филарет (Вознесенский), митр. О святых Мучениках. / Сайт Православие.ru. http:// pravoslavie.ru (дата обращения 23.03.2012)

32. Феофан Затворник, свт. Слово в день святой великомученицы Варвары / Сайт Православие.ru. http:// pravoslavie.ru (дата обращения 23.03.2012)
33. Лука (Войно-Ясенецкий), свт. Слово в день памяти святой великомученицы Варвары: Когда Бог в сердце. / Сайт Православие.ru. http:// pravoslavie.ru (дата обращения 24.03.2012)
34. Иннокентий (Борисов), свт. Слово на день святой великомученицы Варвары. / Сайт Православие.ru. http:// pravoslavie.ru (дата обращения 25.03.2012)
35. Сайт Седмица.ru. http:// sedmitza.ru (дата обращения 25.03.2012)
36. Сайт Храмы России. http://hramy.ru (дата обращения 25.03.2012)
37. Сайт Википедия. http://ru.wikipedia.org (дата обращения 25.03.2012)
38. Сайт Патриаршее подворье храмов в Зарядье. http://varvarkahram.blogspot.com (дата обращения 25.03.2012)
39. Сайт Иконы XXI века: Кузнецовское письмо. http://iconkuznetsov.ru (дата обращения 26.03.2012)
40. Сайт храма святой великомученицы Екатерины на Всполье. http:// st-catherine.ru (дата обращения 28.03.2012)
41. Сайт Свято-Екатерининский кафедральный собор. http://kubansobor.ru (дата обращения 29.03.2012)

42. Сайт Свято-Екатерининского мужского монастыря. http:// ekaterinamon.ru (дата обращения 02.04.2012)
43. Сайт Древний город Псков. http:// old-pskov.ru (дата обращения 04.04.2012)
44. Сайт Наследие земли Псковской. http:// culture.pskov.ru (дата обращения 04.04.2012)
45. Сайт Древо. http://drevo-info.ru (дата обращения 04.04.2012)
46. Сайт ИТАР-ТАСС Урал. http://tass-ural.ru (дата обращения 05.04.2012)
47. Екатерины великомученицы монастырь на Синае. / Сайт Православная энциклопедия. http:// pravenc.ru (дата обращения 05.04. 2012)

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3
Житие великомученицы Екатерины 5
Жизнь Екатерины до обращения 7
Обращение Екатерины в христианство 9
Исповедание веры перед императором 13
Диспут с философами 17
Арест святой Екатерины 23
Обращение императрицы
и военачальника Порфирия 25
Исповедание веры императрицей
и Порфирием 29
Мученическая кончина святой Екатерины 32
Мощи великомученицы Екатерины 35
Почитание великомученицы Екатерины 39
Почитание великомученицы Екатерины
на Западе 43
Почитание великомученицы Екатерины
у южных славян и в России 45
Иконография великомученицы Екатерины 49
Образ великомученицы Екатерины
в византийском, поствизантийском и русском
искусстве 53
Житийные циклы и сцены в византийском,
поствизантийском и русском искусстве 65
Образ великомученицы Екатерины
в западноевропейском искусстве 77
Акафист великомученице Екатерине 81
Житие великомученицы Варвары 97
Жизнь Варвары до крещения 99
Обращение в христианство 102
Гонение на святую 104
Мученическая кончина святой Варвары 110

Почитание великомученицы Варвары 115
Иконография великомученицы Варвары 123
Акафист великомученице Варваре 127
Чудеса великомученицы Варвары 149
Храмы и монастыри великомучениц Екатерины и Варвары 165
Синайский монастырь великомученицы Екатерины 167
Церковь святой великомученицы Варвары на Варварке (Москва) 206
Церковь святой великомученицы Екатерины на Всполье (Москва) 209
Храм святой великомученицы Екатерины в Риме 216
Церковь святой Екатерины в Санкт-Петербурге 219
Церковь святой великомученицы Варвары во Пскове 227
Кафедральный собор святой великомученицы Екатерины в Краснодаре 229
Храм великомученицы Варвары в Смоленске 234
Свято-Екатерининский женский монастырь в Твери 235
Храм во имя великомученицы Варвары в Казани 237
Свято-Екатерининский мужской монастырь 239
Церковь святой Варвары в Печорах 256
Храм-часовня святой великомученицы Варвары в Гусь-Хрустальном 256
Похвала великомученицам Екатерине и Варваре 259
Список литературы 281

Дорогие читатели!
Просим простить за возможные допущенные опечатки.
Издательство "Благовест" с благодарностью
примет Ваши отзывы и указания
на замеченные ошибки

СВЯТЫЕ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНА И ВАРВАРА

Составитель: Маркова А. А.

Редактор: Плюснин А. И.
Технический редактор: Ивашкова В. Ю.
Корректор: Белякова М. Ф.
Верстка: Плево А. И.
Дизайн серии: Криницын О. В.
Дизайн обложки: Зимихин А. А.

Подписано в печать 24.07.2013.
Формат 84x108 $^{1}/_{32}$. Гарнитура «OctavaC».
Печать офсетная. Бумага офсетная. П. л. 9,0.
Тираж 10000 экз. Заказ №4321015

Издательство «Благовест».
Адрес: 123182, г. Москва, ул. Авиационная, дом 13.

Отпечатано с готовых файлов заказчика в филиале
«НИЖПОЛИГРАФ» ОАО «Первая Образцовая типография»
603950, г.Нижний Новгород, ГСП -123, ул. Варварская, 32.

ПОСЕТИТЕ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
издательства «БЛАГОВЕСТ»

WWW.BLAGOVEST-MOSKVA.RU

много православных книг и икон, акции и скидки
для ОПТОВЫХ И РОЗНИЧНЫХ покупателей

У святых великомучениц Екатерины и Варвары есть много общего: обе они жили в конце III — начале IV века и пострадали практически в одно и то же время; и Екатерина, и Варвара отличались редкой красотой и получили блестящее образование, они происходили из знатных и состоятельных семей.

В ранней юности святые великомученицы обрели веру и приняли решение всецело посвятить себя Господу Богу, обе подтвердили свой выбор всей своей жизнью и перенесли жесточайшие мучения и приняли мученическую смерть с радостным сознанием, что переходят в вечность к Возлюбленному Жениху Христу.

На протяжении веков их подвиг вдохновлял и поныне вдохновляет всех христиан.

БЛАГОВЕСТ
МОСКВА