

MARVEL

ИСКУССТВО ЭДА МАКГИННЕССА

Дэдпул и его удивительные друзья

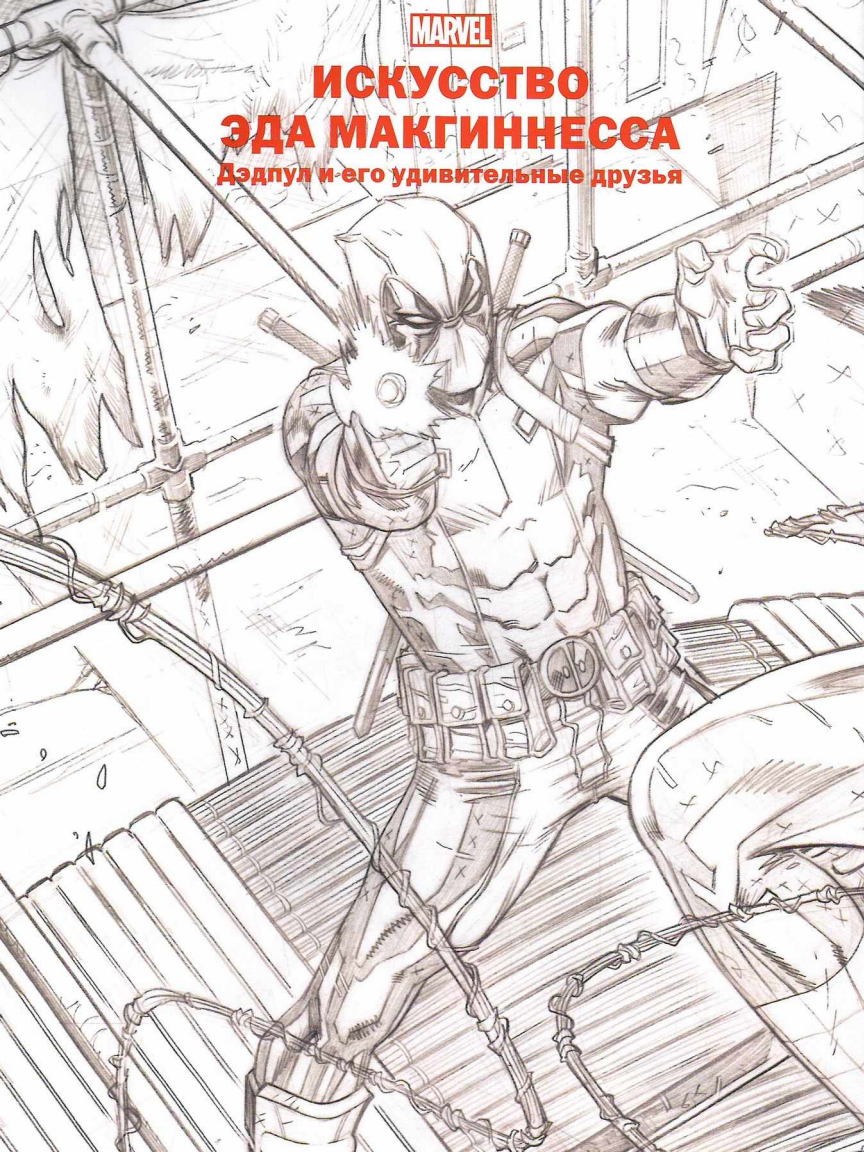




MARVEL

ИСКУССТВО ЭДА МАКГИННЕСА

Дэдпул и его удивительные друзья



Бромантика 1990-х

Судьбоносная встреча Эда МакГиннесса и Дэдпула случилась осенью 1996 года. К тому времени они оба добились славы среди любителей комиксов, стартовав еще в начале 1990-х. Дебютировав в «Новых мутантах» № 98 (вышел в феврале 1991 года), наемник Дэдпул отжигал по разным изданиям и мини-сериям о мутантах Вселенной Marvel, находя друзей и убивая врагов (второе случалось чаще, чем первое), вооруженный неисчерпаемым арсеналом смертоносного оружия и легкомысленных острот. К середине десятилетия популярный персонаж дорос до собственной большой серии.

Тем временем Эд МакГиннесс постепенно поднимался по карьерной лестнице, работая в различных независимых изданиях. МакГиннесс родился и вырос южнее Бостона, штат Массачусетс. Он насквозь пропитался поп-культурой 1970-х, на которые пришлось его юные годы, в его первых рисунках видна увлеченность персонажами комиксов Marvel. Будучи художником-самоучкой, МакГиннесс начал работать, все еще продолжая изучать свое ремесло, однако к 1996 году, когда он пришел в Marvel, Эд успел развить энергичный современный стиль, совпадающий с веяниями того времени.

Его наброски впечатлили редакторов Marvel, и они поставили МакГиннесса на продолжающийся проект новых серий «Дэдпула» в паре со сценаристом Джо Келли. Объединение этих авторов оказалось блестящей идеей. Серия нуждалась именно в таланте МакГиннесса в создании гремучей смеси физической мощи, бурных событий, юмора и веселья, которые станут фирменной чертой его карьеры иллюстратора.

НАПРОТИВ

«Дэдпул», № 2. Обложка.
Карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Нейтан Массенджилл;
цвет – Liquid Graphics.
Февраль 1997 г.



EMC⁹⁶
NAM⁹⁶
LIQUID!

«В старших классах я был большим фанатом комиксов "Люди Икс". Впервые я встретил Дэдпула в рисунках Роба Лайфелда в "Новых мутантах" и сразу подумал, что он круто выглядит. На самом деле я не так много знал об этом персонаже, но когда на моей первой работе мне предложили заняться им, это не повлияло на мое решение. Я был просто в восторге от такого предложения. Меня веселили сценарии Джо Келли. Он брал стопки моих плохих рисунков и превращал их в крутые!» — МакГиннесс.

НИЖЕ

«Дэдпул», № 1. Обложка.
 Карандаш — Эд МакГиннесс;
 контур — Норман Ли;
 цвет — Liquid Graphics.
 Январь 1997 г.

НАПРОТИВ

«Дэдпул», № 1.
 Оформление страниц.
 Текст — Джо Келли;
 карандаш — Эд МакГиннесс;
 контур — Нейтан Массенджилл
 и Норман Ли;
 цвет — Кристиан Лихтнер.
 Январь 1997 г.



HEY, IT'S DEADPOOL!

Stan Lee

Presents:

OF...
DEADPOOL
#1

К сожалению, это еще
один способ джунглей
вызвать подкрепление.

Таким вот образом
жертва, превратившаяся
в хищника, снова
становится жертвой.

...молящейся, чтобы
преследующие ее хищники
так же плохо управлялись
с летящими снарядами,
как их растерли в порошок
друзья.

Я бы все отдал,
чтобы оказаться
сейчас на месте
Марина Перкинса...



Joe Kelly
Story
Ed McGuinness
Pencils

Nathan Massengill
with Norman Lee
Inks
RS/Comcraft/DL
Letters

Chris Lichtner
Colors
Digital Chameleon
Enhancement
Matt Idelson Harris
Editor Chief

СТЭН ЛИ С ГОРДОСТЬЮ ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
С ДОКТОРА СОДРАЛИ
КОЖУ!

... ИЛИ
КОНЕЦ
НАШЕЙ
ПЕРВОЙ
ИСТОРИИ

ЕСЛИ ПОЗВОЛИТЕ,
ТО (ПЕРЕВРАЩАЮЩАЯ БЕРТА
ПАРКА) ДОРОГО ПОЖАЛОВАТЬ
ДОКТОР КИЛЛЕРНИ!

ЭТО КОНЕЦ
ТВОЕЙ ЖИЗ-
НИ!

ДЖО КЕЛЛИ
БОЛТОВНЯ
ЭД МАКГИННЕСС
И КЕВИН ЛАУ
БУМАГОМАРАНИЕ
НЕЙТАН
МАССЕНДЖИЛ
ОБВОДКА
РИЧАРД
СТАРКИНС
И COMICRAFT/KF
ПУСКАНИЕ
ПУЗЫРЕЙ
МЭТТЮ ПЕЙН
РАСКРАСКА
DIGITAL
CHAMELEON
РАЗДЕЛКА
МЭТТ ИДЕЛСОН
КНУТ
БОБ ХАРРАС
ПРЯНИК

«Меня спрашивают о стиле, но это просто единственный способ рисовать, который я знаю. Если бы пришлось заняться самокопанием, я бы сказал, что мне по-настоящему нравятся определенные формы, и как все удачно складывается, когда они сочетаются друг с другом. Но больше я ничего не знаю! Я никогда не предпринимал сознательных попыток выработать какой-то стиль: он такой, какой есть», – МакГиннесс.

НАПРОТИВ

«Дэдпул», № 5.

Оформление страниц.

Текст – Джо Келли;

карандаш – Эд МакГиннесс;

контур – Нейтан Массенджилл

и Норман Ли;

цвет – Мэттью Пейн.

Май 1997 г.

СПРАВА И СЛЕДУЮЩИЙ РАЗВОРОТ

«Дэдпул», № 2.

Оформление страниц.

Текст – Джо Келли;

карандаш – Эд МакГиннесс;

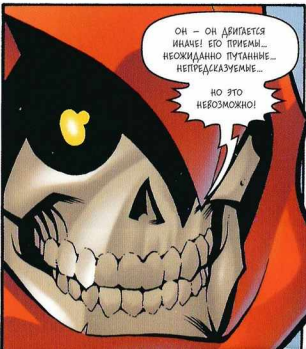
контур – Нейтан Массенджилл

и Норман Ли;

цвет – Кристиан Лихтнер.

Февраль 1997 г.









СЛЕВА

«Дэдпул», № 3.

Оформление страниц.

Текст – Джо Келли;

карандаш – Эд МакГиннес;

контур – Нейтан Массенджилл

и Норман Ли;

цвет – Мэттью Пейн.

Март 1997 г.

НАПРОТИВ

«Дэдпул», № 4. Обложка.

Карандаш – Эд МакГиннес;

контур – Нейтан Массенджилл;

цвет – Liquid Graphics.

Апрель 1997 г.

«Я всегда буду считать, что успех "Дэдпула" принес Джо. Я думаю, мое творчество выглядело достаточно необычно для того времени, но все-таки в основном это Джо. Этот комикс блистал благодаря ему», – МакГиннес.



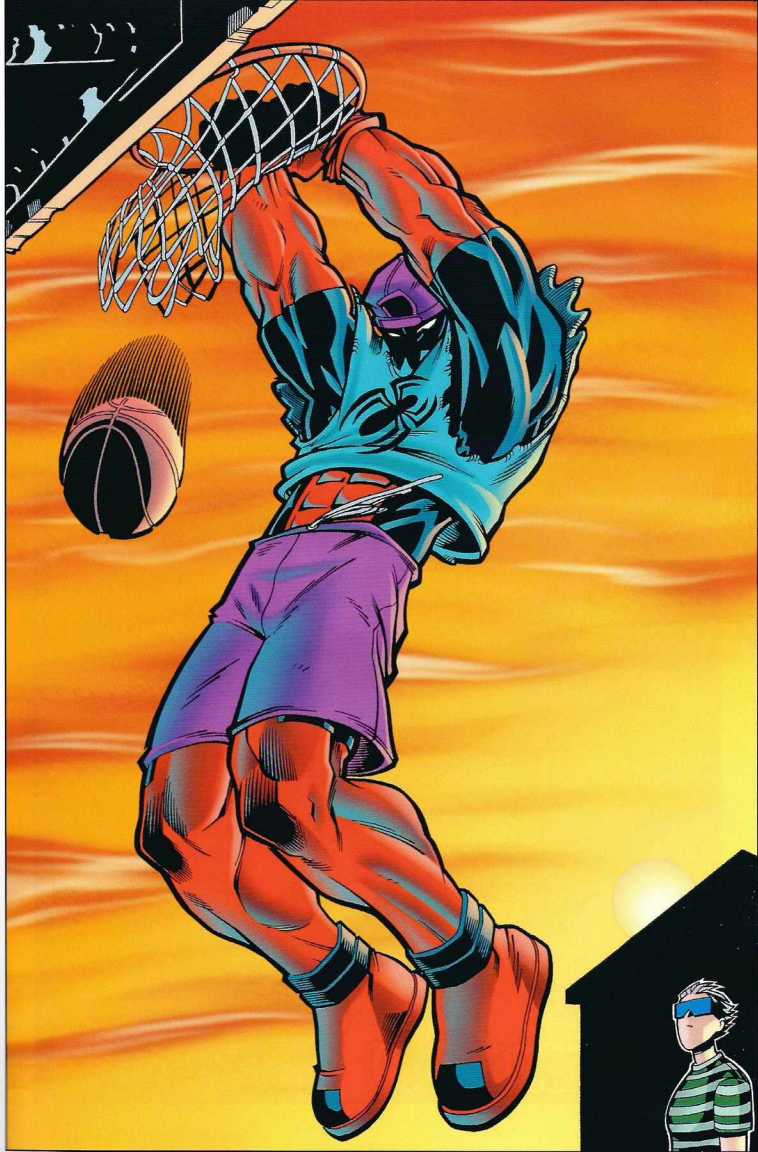


СЛЕВА

«Дэдпул», № 5. Обложка.
Карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Нейтан Массенджилл;
цвет – Liquid Graphics.
Май 1997 г.

НАПРОТИВ

«Дэдпул», № 6.
Оформление страниц.
Текст – Джо Келли;
карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Нейтан Массенджилл
и Норман Ли;
цвет – Крис Сотомайор.
Июнь 1997 г.







НАПРОТИВ

«Дэдпул», № 6. Оформление страниц. Текст – Джо Келли;
карандаш – Эд МакГиннес; контур – Нейтан Массенджилл и Норман Ли;
цвет – Крис Сотомайор. Июнь 1997 г.

СЛЕВА

«Дэдпул», № 8. Обложка. Карандаш – Эд МакГиннес;
контур – Нейтан Массенджилл; цвет – Liquid Graphics. Сентябрь 1997 г.



YELLOW TS

RED TS

18

FOLD

TITLE DEADPOOL

7 MONTH

ARTIST ED MCGINNESS

MARVEL
COMICS





Страницы 18-19

«Дэдпул», № 8.
Карандашный набросок (слева) и окончательный вариант (справа) обложки. Карандаш — Эд МакГиннесс; контур — Нейтан Массенджилл; цвет — Liquid Graphics. Сентябрь 1997 г.

СЛЕВА

«Росомаха: дни минувшего будущего», № 1. Обложка. Карандаш — Эд МакГиннесс; контур — Марк Моралес. Декабрь 1997 г.

НАПРОТИВ

«Росомаха» — 1996. Оформление страниц. Сюжет — Джеф Лоуб; сценарий — Ральф Маккио; карандаш — Эд МакГиннесс; контур — Нейтан Массенджилл и Норман Ли; цвет — Глория Васкес. Октябрь 1996 г.

«Пока я ждал запуска "Дэдпула", Marvel дал мне рисовать ежегодник "Росомаха" — 1996. Сначала было страшно. То есть очень страшно. Я был молод и думал, что неуязвим, но потом я сел рисовать и столкнулся с реальностью. Как будто ты пошел на рыбалку и поймал рыбу. И что теперь с ней делать?» — МакГиннесс.



Я ВИЖУ
КОРОБОЧКИ
С КОМПОНЕНТАМИ
В 50 МЕТРАХ!

ЕСЛИ МЕНЯ НЕ
УДАРИТ ТОКОМ —
И Я СМОГУ ВЗЯТЬ
ДОСТАТОЧНО...

...ТОГДА АЛКОГО-
ЛОВНИ ПОЗНАЕТ
ЗНАТНОЕ НЕСВА-
РЕНИЕ! МЫСЛИ ЕГО
ПЕРПУТАЮТСЯ,
И ХОРОШЕНЬКО!



ВЗЯТА ДОСТАТОЧНО,
А У МЕНЯ ЕЩЕ ЕСТЬ
СИЛА И СКОРОСТЬ, ЧТОБЫ
БЫТЬ НА ДВА ШАГА
ВПЕРЕДИ ЛАЗЕРНЫХ
ВЗРЫВОВ!



ЕЩЕ ОДНУ И ВСЕ,
ЧТОБЫ НЕ ИСПЫТЫ-
ВАТЬ МОЮ УДАЧУ!

А ТЕПЕРЬ
ОТПРАВЛЯЮСЬ — КА
Я НАРУЖУ, ПОСМО-
ТРЕТЬ, ЧТО УДАЛОСЬ
РАЗРУШИТЬ...

...И ОСВО-
БОДИЛСЯ ЛИ
САНОФАЙР!

SHREKK



ВВЕРХУ

«Росомаха: дни минувшего будущего», № 2. Обложка.
Карандаш – Эд МакГиннес; контур – Марк Моралес. Январь 1998 г.

НАПРОТИВ

«Экスカлибур», № 115. Обложка. Карандаш – Эд МакГиннес;
контур – Нейтан Массенджилл. Декабрь 1997 г.





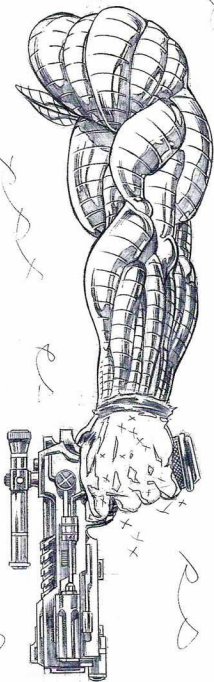


«Мне потребовалось некоторое время, чтобы преодолеть свой страх. В конце концов я подумал: "Просто делай то, что должен делать. Они же взяли тебя по какой-то причине». Честно говоря, я до сих пор не знаю, по какой!» – МакГиннесс.

Кейбл против Мстителей

Эд МакГиннесс добился славы в Marvel в 1990-е, но он стал звездой, еще рисуя различные серии WildStorm в DC, и в особенности, когда начал работать вместе со сценаристом Джефом Лоубом над Суперменом и связкой Супермен — Бэтмен. Несмотря на успех в DC, зомби по имени Marvel глубоко внутри души МакГиннесса убеждал его вернуться в компанию, вселенная которой стала ему родным домом. В 2006 году он нарисовал для Marvel несколько историй, в том числе выпуск «Росомахи», написанный Лоубом. К 2008 году возвращение состоялось: МакГиннесс сделал рисунки для концептуального сериала о Халке по текстам Лоуба, где на свет появляется Красный Халк.

И все же первой любовью МакГиннесса в мире комиксов оставались «Люди Икс», еще с тех пор как он познакомился с искусством Дэйва Кокрума. В завершение своего первого контракта с Marvel МакГиннесс нарисовал выпуск о Кейбле. А когда он вернулся, его первой серийной работой во вселенной мутантов стали «Мстители: Икс-Санкция». В ней поседевший и отчаянный Кейбл сражается со всеми Мстителями сразу, пытаясь предотвратить будущее, которое, как он опасается, лишит жизни его приемную дочь Хоуп. Компактная мини-серия из четырех выпусков была полна динамики, великолепно проработанных сцен сражения и драматических отношений Кейбла и Капитана Америка, Сокола, Железного Человека и других величайших героев Земли. С этой близкой его сердцу работой состоялось окончательное возвращение Эда МакГиннесса в Marvel.

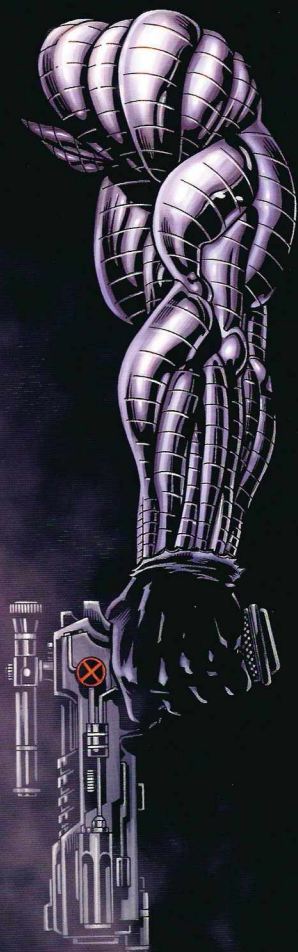


ВЫШЕ

Рекламный постер «Мстители: Икс-Санкция». Карандаш — Эд МакГиннесс. 2012 г.

НАПРОТИВ

Рекламный постер «Мстители: Икс-Санкция». Карандаш — Эд МакГиннесс; контур — Декстер Вайнс; цвет — Морри Холлоуэлл. 2012 г.





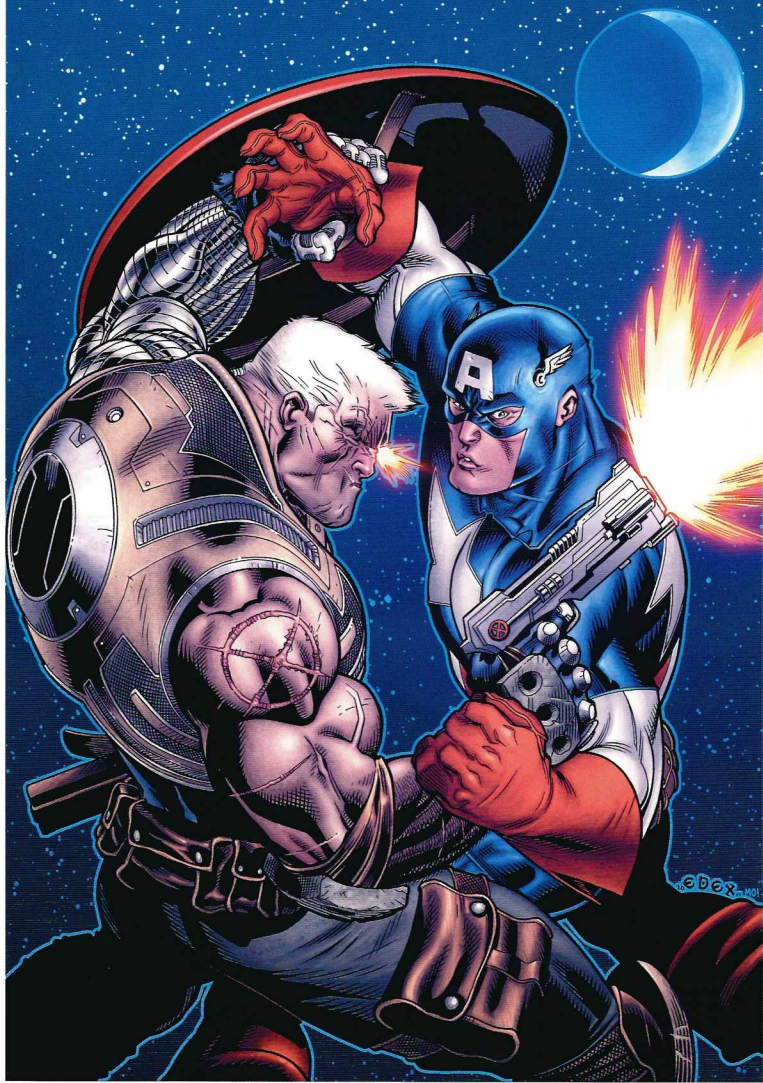
СЛЕВА

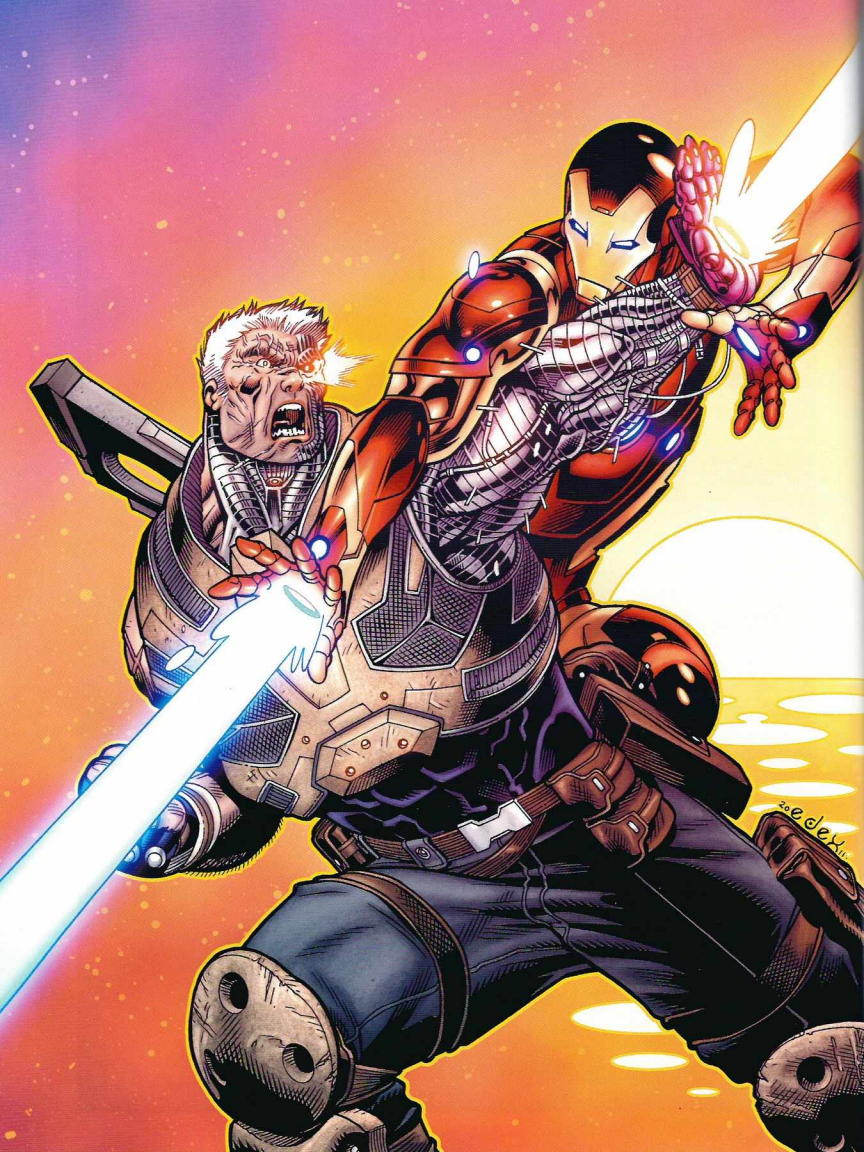
«Мстители:
Икс-Санкция», № 1.
Первоначальный
вариант обложки.
Карандаш – Эд МакГиннесс.
Февраль 2012 г.

НАПРОТИВ

«Мстители:
Икс-Санкция», № 1.
Обложка.
Карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Декстер Вайнс;
цвет – Морри Холлоуэлл.
Февраль 2012 г.

«Я был настоящим поклонником Marvel, однако тогда DC было совершенно новым полем для экспериментов. Через некоторое время я почувствовал, что сделал в DC все, что хотел. Мне все же многого еще хотелось достичь в Marvel, и я на самом деле был рад вернуться к Джефу Лоубу», – МакГиннесс.





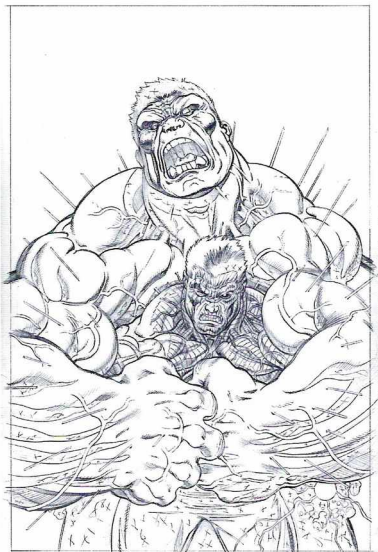
НАПРОТИВ

«Мстители:
Икс-Санкция», № 1.
Обложка. Карандаш –
Эд МакГиннесс;
контур – Декстер Вайнс;
цвет – Морри Холлоуэлл.
Март 2012 г.

СПРАВА

«Мстители:
Икс-Санкция», № 2.
Оформление страниц.
Сценарий – Джеф Лоуб;
карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Декстер Вайнс;
цвет – Морри Холлоуэлл.
Март 2012 г.





«Когда рисуешь комиксы, посвященные одному персонажу, намного быстрее узнаешь его и намного быстрее набиваешь руку. Но когда я работал над серией комиксов с множеством персонажей, как, например "Икс-Санкция", то только к концу четырех выпусков наконец привык рисовать Кейбла! Но к тому времени комикс был уже готов», – МакГиннесс.

ВЫШЕ И НАПРОТИВ

«Мстители: Икс-Санкция», № 3.

Карандаш (вверху слева),

контур (вверху справа)

и финальная обложка

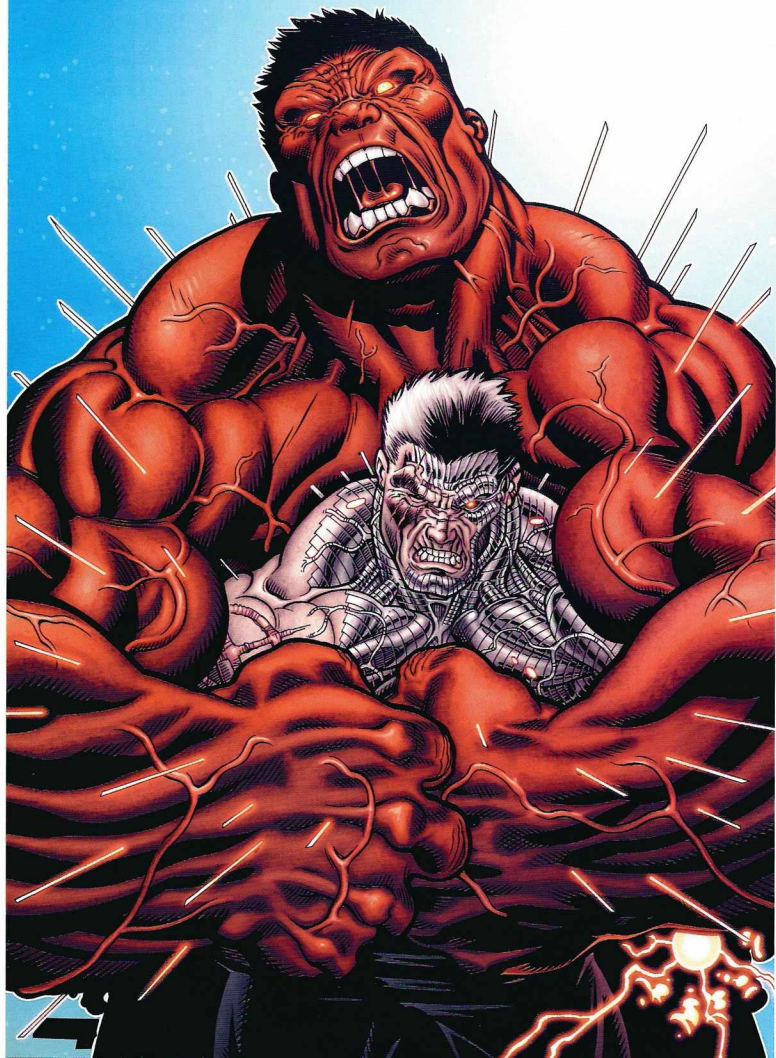
(напротив).

Карандаш – Эд МакГиннесс;

контур – Декстер Вайнс;

цвет – Морри Холлоуэлл.

Апрель 2012 г.





НАПРОТИВ

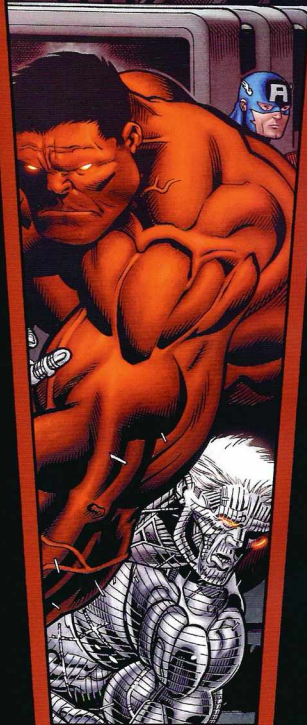
«Мстители:
Икс-Санкция», № 3.
Оформление страниц.
Сценарий – Джеф Лоуб;
карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Декстер Вайнс;
цвет – Морри Холлоуэлл.
Апрель 2012 г.

СПРАВА

«Мстители:
Икс-Санкция», № 4.
Обложка. Карандаш –
Эд МакГиннесс;
контур – Декстер Вайнс;
цвет – Морри Холлоуэлл.
Май 2012 г.







«Я думаю, что Кейбл — это старый закаленный солдат. Он всю жизнь был борцом, а теперь он, конечно, стал старше и потрепаннее. Старик, с которым точно не хочется связываться, потому что он тебя убьет. У него нет особой суперсилы, как у Росوماхи. Но у него много снаряжения», — МакГиннесс.



СТРАНИЦЫ 36-37
И НАПРОТИВ

«Мстители:

Икс-Санкция», № 4.

Оформление страниц.

Сценарий — Джеф Лоуб;

карандаш — Эд МакГиннесс;

контур — Декстер Вайнс;

цвет — Морри Холлоуэлл.

Май 2012 г.

СЛЕВА

«Мстители:

Икс-Санкция», № 4.

Первоначальное

оформление страниц.

Сценарий — Джеф Лоуб;

карандаш — Эд МакГиннесс.

Май 2012 г.



Удивительные Люди Икс

Шел 2013 год, и Ночной Змей остро требовал возвращения. Любой бы требовал, будучи мертвым. Пав жертвой в 2008 году в серии «Комплекс Мессии» о Людах Икс, кудрявый эльф пролежал на полке почти шесть лет, и тут в коридорах редакции «Людей Икс» начали поговаривать о его возрождении. Как только МакГиннессу выпадала возможность поговорить с редактором «Людей Икс» Ником Лоу о будущих проектах, первым делом он упоминал Ночного Змея, близкого художнику по духу и дорогого его сердцу персонажа. Посыл, который повторял МакГиннесс, был ясным: «Задумаете вернуть Ночного Змея – позовите меня».

И они его позвали. Писателю Джейсону Аарону было поручено собрать Удивительных Людей Икс, команду мутантов во главе со Штормом и Росомахой, которые объединили свои силы, чтобы вернуть Ночного Змея из царства мертвых. В проекте было все, о чем МакГиннесс мог мечтать в мире комиксов: сумасбродное и развеселое время с Ночным Змеем на передовой – комбинация, в которой заблистали сильные стороны таланта художника.

Синекожий телепортирующийся мутант был не единственным, с кем МакГиннессу выпало играть в период своего второго и важнейшего в карьере пришествия в Marvel. Художник также рисовал иллюстрации для выпусков о Росомахе (еще один любимец МакГиннеса), создал пару историй в новаторском мини-сериале AVX: VS., где Мстители противостоят Людям Икс, и целую кавалькаду обложек для различных комиксов по вселенной мутантов. В начале своей карьеры МакГиннесс заработал репутацию во вселенной Людей Икс и вновь вернулся, чтобы атаковать ее с удвоенной силой.

НАПРОТИВ

«Удивительные Люди Икс»,
№ 5. Обложка.
Карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Декстер Вайнс;
цвет – Марте Грасиа.
Май 2014 г.





«Я всегда любил монстров. В детстве я жил в районе Бостона и смотрел телешоу под названием Creature Double Feature, каждую субботу показывали несколько выпусков про монстров, один за другим. Это переросло в детскую увлеченность комиксами, такими как "Ночной оборотень" и подобными. Образ Ночного Змея вызывает в моей памяти тех монстров, которых я помню и люблю с детских лет», — МакГиннесс.

СЛЕВА И ВНИЗУ

«Удивительные Люди Икс», № 1.
Обложка, карандаш и контур (слева) и финальная обложка (внизу). Карандаш — Эд МакГиннесс; контур — Декстер Вайн; цвет — Марте Грасиа.
Январь 2014 г.

НАПРОТИВ

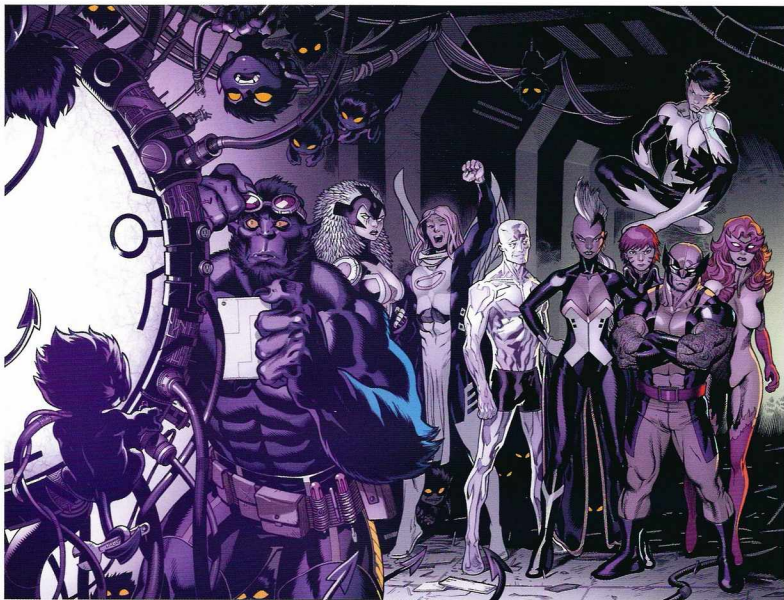
«Удивительные Люди Икс», № 1.
Оформление страниц. Сценарий — Джейсон Аарон; карандаш — Эд МакГиннесс; контур — Декстер Вайнс; цвет — Марте Грасиа.
Январь 2014 г.





«Помню, еще ребенком листал одну из книг моего двоюродного брата о Людах Икс и подумал, что Ночной Змей – самый крутой персонаж, которого я когда-либо видел. Впервые не кто-то показал мне персонажа, а я нашел его сам. Супермен, Бэтмен, Человек-паук, Халк, все эти парни – я был знаком с ними еще до того, как прочитал о них в комиксах. А Ночной Змей был первым героем, которого я открыл для себя самостоятельно – и вдобавок он хоть и был монстром, но хорошим. К тому же синий – мой любимый цвет. Замечательный персонаж!» – МакГиннесс.





НАПРОТИВ И ВЫШЕ

«Удивительные Люди Икс», № 1.
Карандашный набросок
и финальное оформление страниц.
Сценарий – Джейсон Аарон;
карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Декстер Вайнс;
цвет – Марте Грасиа.
Январь 2014 г.



НАПРОТИВ

«Удивительные Люди
Икс», № 2. Обложка.
Карандаш –
Эд МакГиннесс;
контур – Декстер Вайнс;
цвет – Марте Грасиа.
Февраль 2014 г.

СПРАВА

«Удивительные Люди
Икс», № 3.
Эскиз обложки.
Карандаш –
Эд МакГиннесс;
контур – Декстер Вайнс.
Март 2014 г.





«У Джейсона Аарона в сериале происходили по-настоящему забавные вещи. Он придумал БАМФов, еще одну фишку, от которой я был в экстазе. Никогда не думал, что буду рисовать этих ребят, я был в восторге», — МакГиннесс.

НАПРОТИВ И СПРАВА

«Удивительные Люди
Икс», № 3.

Оформление страниц.

Сценарий — Джейсон Аарон;

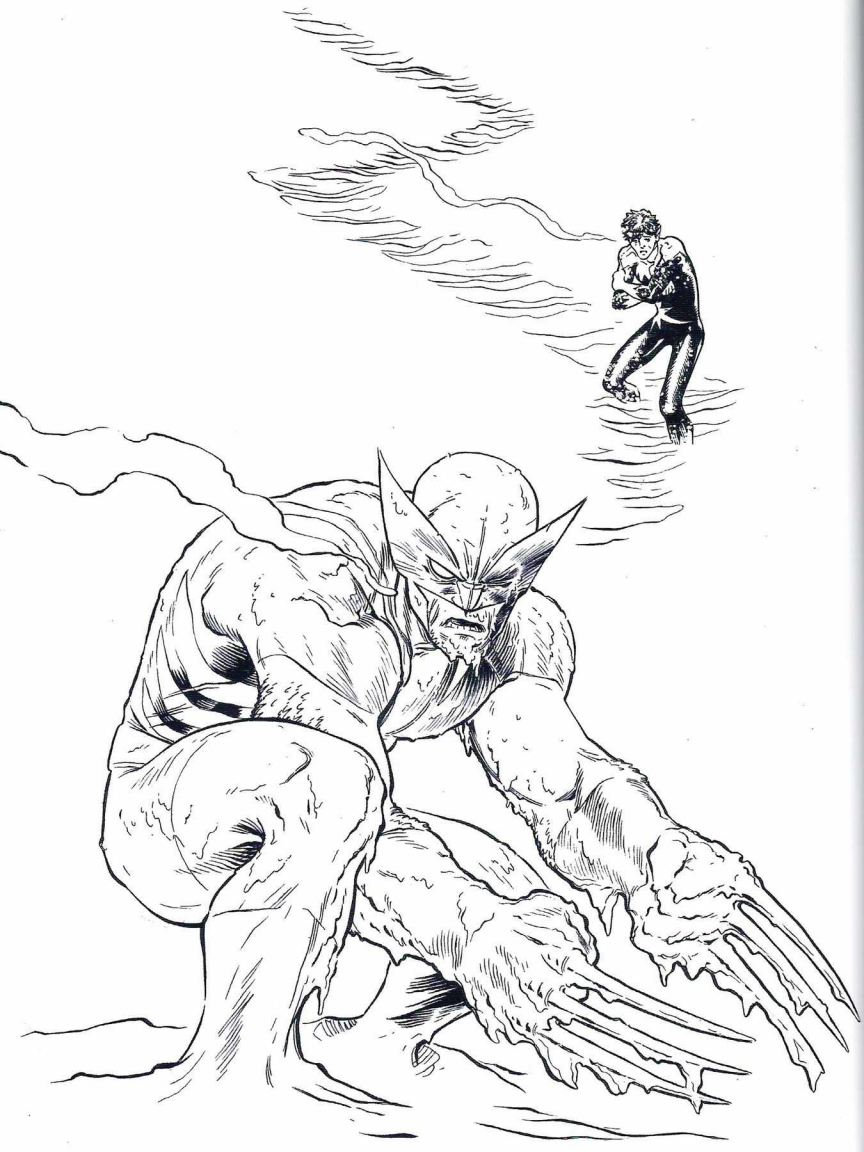
карандаш — Эд МакГиннесс;

контур — Декстер Вайнс;

цвет — Марте Грасиа.

Март 2014 г.



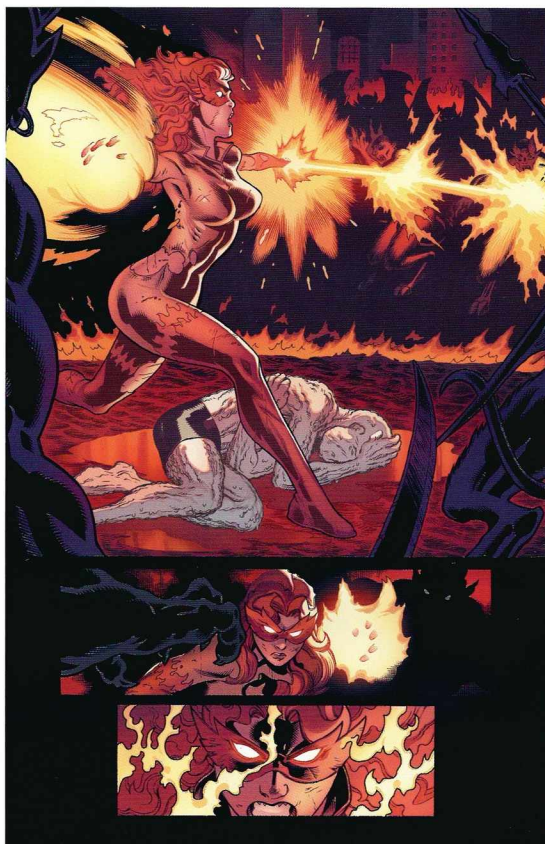


НАПРОТИВ

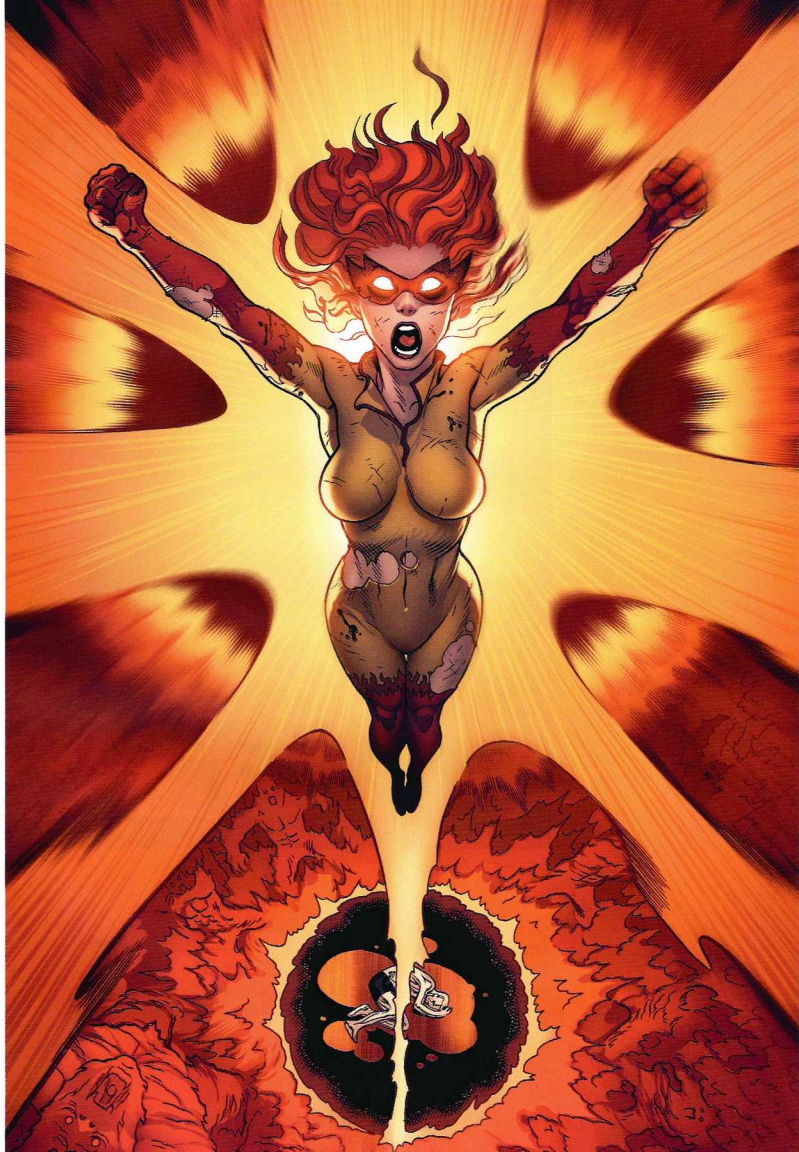
«Удивительные Люди Икс», № 4.
Эскиз обложки.
Карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Декстер Вайнс.
Апрель 2014 г.

СПРАВА

«Удивительные Люди Икс», № 4.
Оформление страниц.
Сценарий – Джейсон Аарон;
карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Декстер Вайнс;
цвет – Марте Грасиа.
Апрель 2014 г.



«Огненная Звезда стала еще одним классным персонажем, пополнившим ряды Удивительных Людей Икс. Я вырос, читая "Человека-паука и его удивительных друзей", и вот я рисую Человека-Льда и Огненную Звезду для этой серии!» – МакГиннесс.





НАПРОТИВ И ВЫШЕ

«Удивительные Люди Икс», № 4.

Оформление страниц.

Сценарий – Джейсон Аарон;

карандаш – Эд МакГиннес;

контур – Декстер Вайнс;

цвет – Марте Грасиа.

Апрель 2014 г.



СЛЕВА

«Росомаха: разыскивается в Японии». Издание в твердом переплете. Эскиз обложки. Карандаш и контур – Эд МакГиннес. 2014 г.

НАПРОТИВ

«Росомаха: Начало», № 6. Вариант обложки. Карандаш – Эд МакГиннес; контур – Декстер Вайнс; цвет – неизвестно. Ноябрь 2006 г.

«Я всегда стараюсь понять логику персонажа, прежде чем начать рисовать. Один из принципов бодибилдинга заключается в том, что чтобы нарастить мышцы, нужно их повредить. Когда они заживают, то становятся больше и крепче. Я просто представил Росомаху с его мутантской регенерацией маленьким, крепким и опасным, как циркулярная пила, – воплощением зверя, давшего ему имя, в человеческом облике», – МакГиннес.





НАПРОТИВ

«Росомаха: Начало», № 16.
Вариант обложки.
Карандаш — Эд МакГиннес;
цвет — Дэйв Стюарт.
Октябрь 2007 г.

СПРАВА

«Росомаха», № 310.
Вариант обложки.
Карандаш и контур —
Эд МакГиннес;
цвет — Джейсон Кейт.
Сентябрь 2012 г.

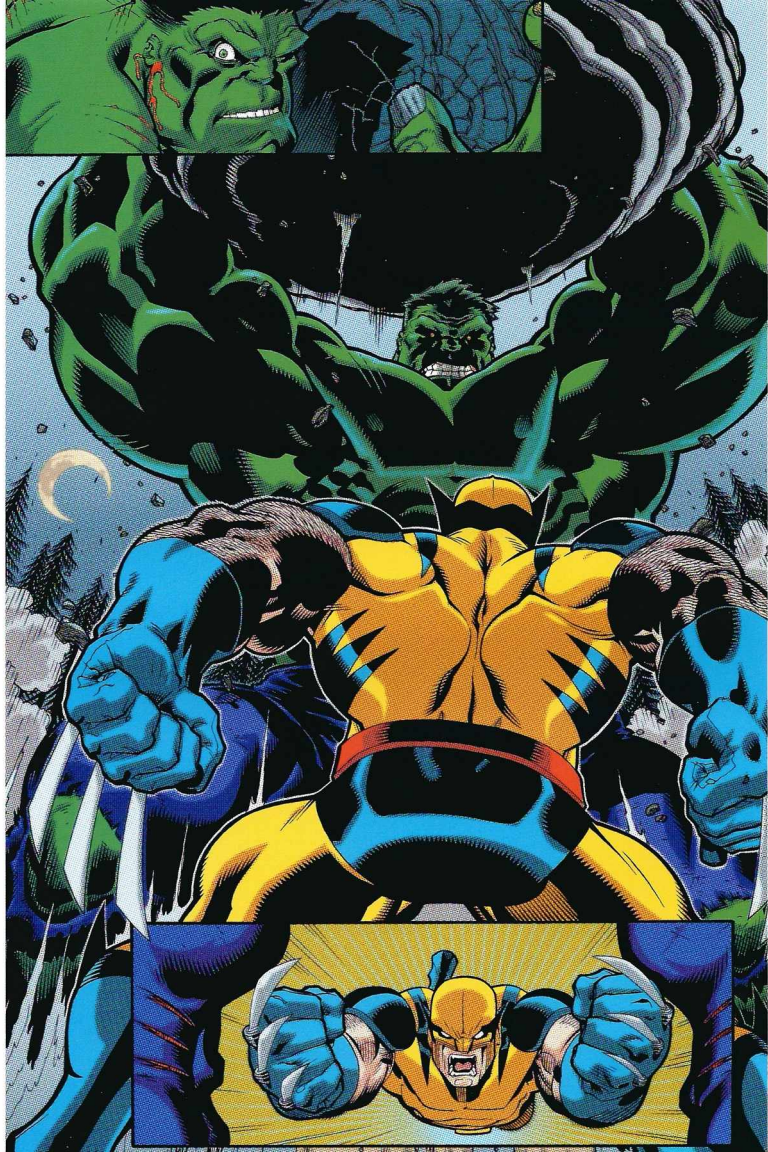


«Пройдя через все, что с ним происходило, Росомаха чертовски взбешен. Он выглядит так, будто одним ударом может распороть кого угодно. Я хотел, чтобы его драка с Халком выглядела правдоподобно, несмотря на то что Росомаха всего полтора метра ростом. Мне нравится этот персонаж. Я бы поработал над новыми выпусками этой серии еще как-нибудь», — МакГиннесс.

НАПРОТИВ И НИЖЕ

«Росомаха», № 50.
Оформление страниц.
Сценарий — Джеф Лоуб;
карандаш — Эд МакГиннесс;
контур — Декстер Вайнс;
цвет — Дэйв МакКейг.
Март 2007 г.







НАПРОТИВ

«Смерть Росوماхи», № 1.

Вариант обложки.

Карандаш и контур – Эд МакГиннес;
цвет – Марте Грасиа. Ноябрь 2014 г.

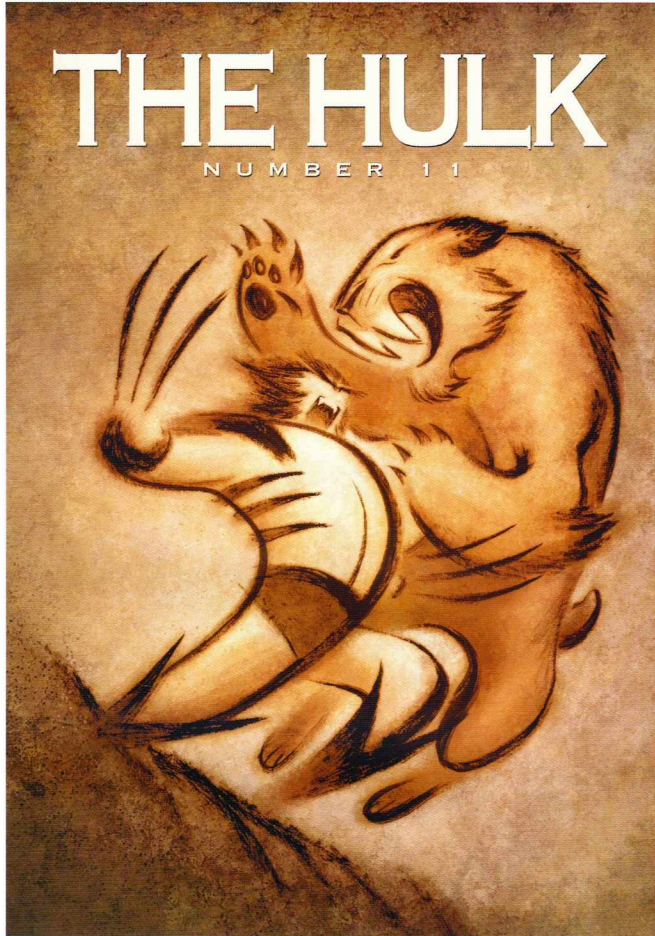
СЛЕВА И СНИЗУ

«Росомаха». Ежегодник, № 1.

Вариант цветового решения для обложки
(слева) и финальный рисунок (внизу).

Карандаш и контур – Эд МакГиннес;
цвет – Марте Грасиа. Октябрь 2014 г.





ВВЕРХУ

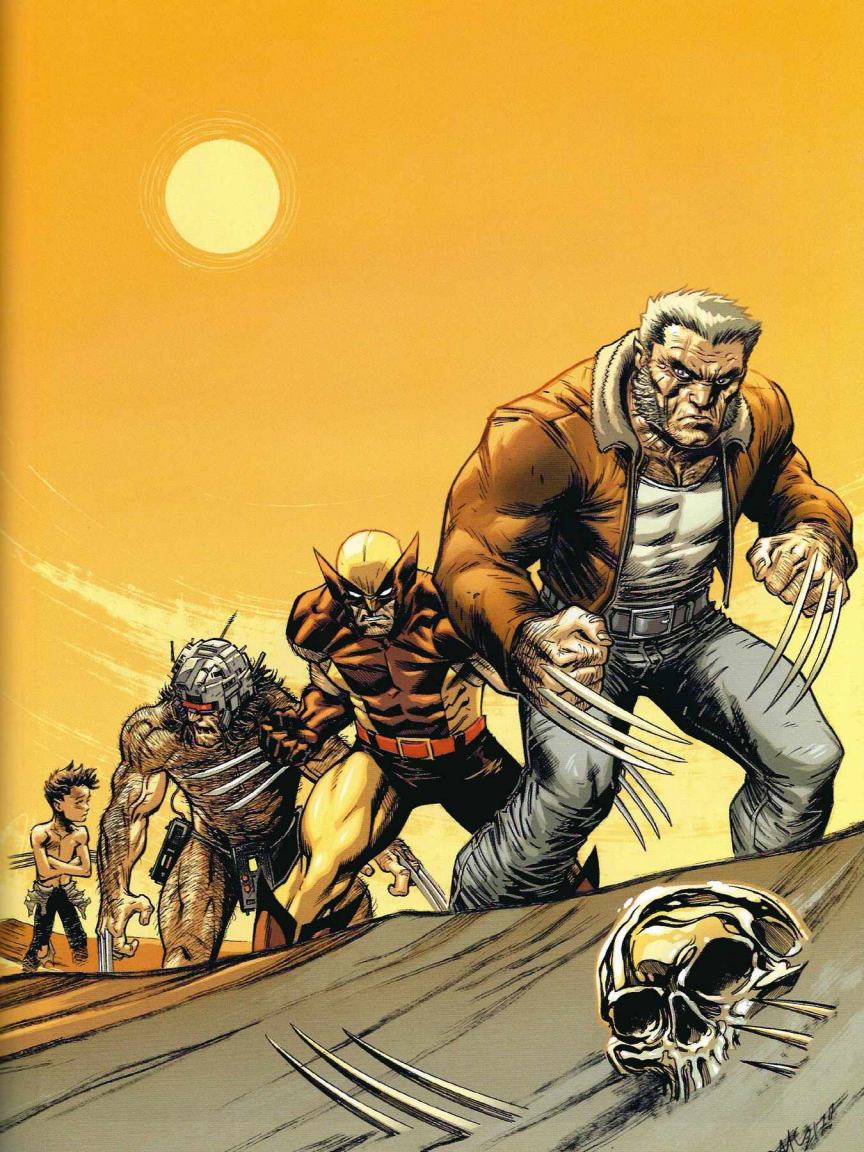
«Халк», № 11. Вариант обложки.

Карандаш и контур – Эд МакГиннесс;
цвет – Морри Холлоуэлл. Июнь 2009 г.

НАПРОТИВ

«Потрясающие Люди Икс», № 3. Обложка.

Карандаш – Эд МакГиннесс; контур – Марк Моралес;
цвет – Дэйв МакКейг. Ноябрь 2017 г.



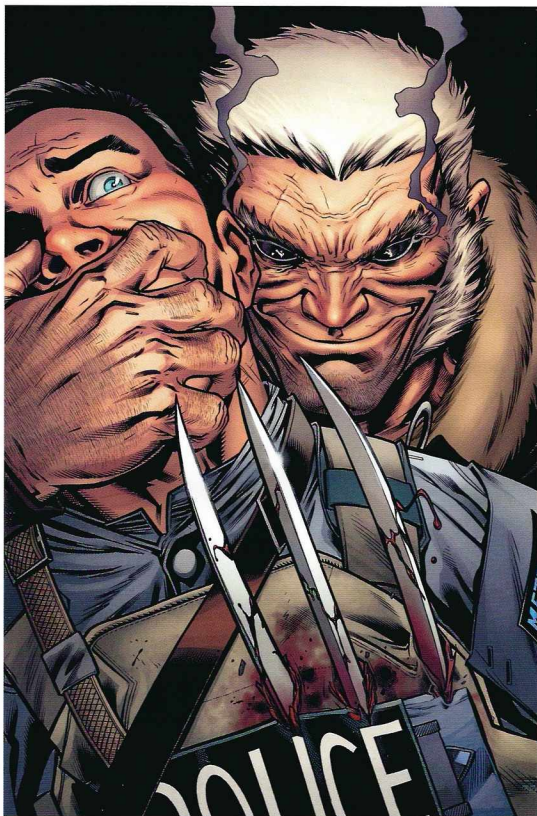


НАПРОТИВ И СПРАВА

«Потрясающие Люди
Икс», № 3.
Оформление страниц.
Сценарий – Чарльз Соул;
карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Марк Моралес;
цвет – Джейсон Кейт.
Ноябрь 2017 г.

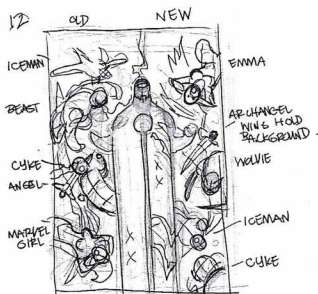
СТРАНИЦЫ 66-67

«Поразительные Люди
Икс», № 600.
Вариант обложки.
Карандаш и контур –
Эд МакГиннесс;
цвет – Вэл Стэплс.
Январь 2016 г.









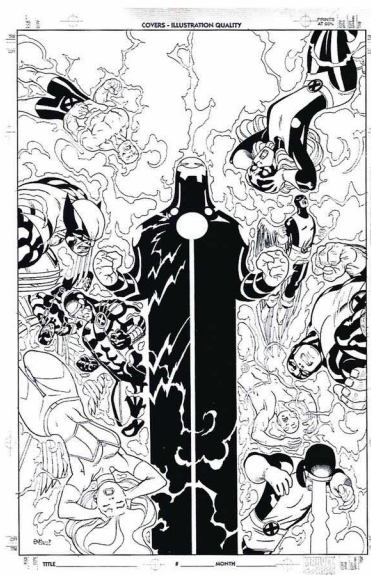
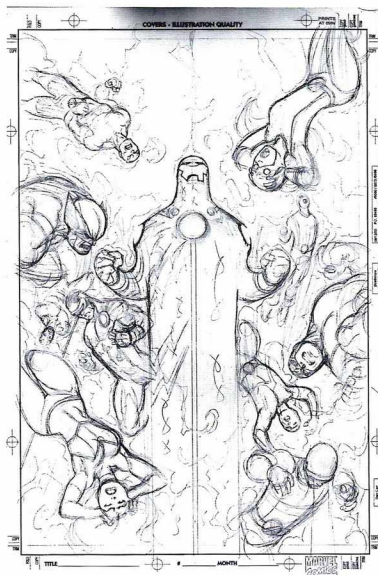
LIGHTNING ARCING
OFF OF THE EVOLUTIONARY
WRAPPING OLD AND NEW
X-MEN AND INCAPACITATING
THEM ALL!
ENERGY EVERY WHERE!

РАЗВОРОТ

«Люди Икс», № 12.

Вариант эскиза обложки,
карандаш, контур
и финальное оформление.

Карандаш и контур – Эд МакГиннесс;
цвет – Вэл Стэйлс.
Август 2011 г.

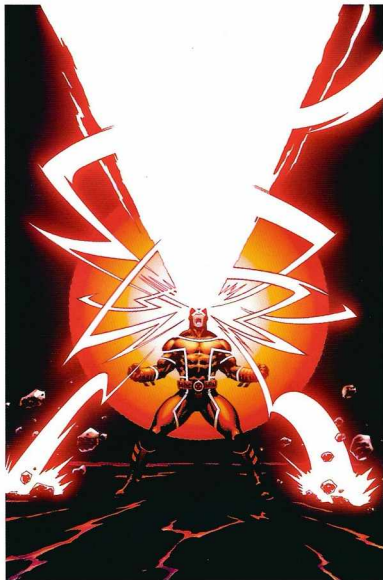






НАПРОТИВ

«Поразительная Сила Икс», № 2.
Вариант обложки.
Карандаш и контур –
Эд МакГиннесс;
цвет – Морри Холлоуэлл.
Апрель 2013 г.

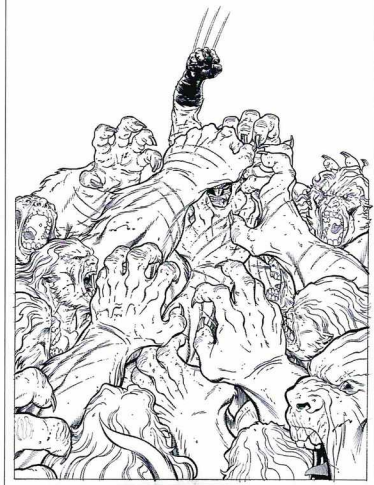
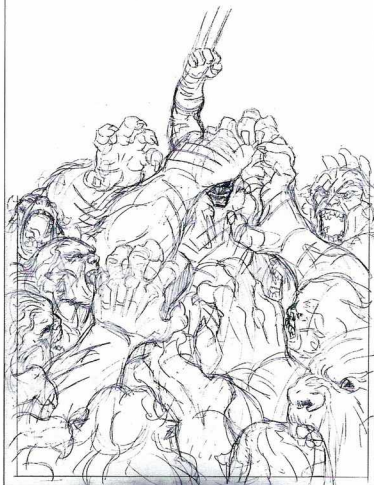


СЛЕВА

«Люди Икс», № 1.
Вариант обложки.
Карандаш и контур –
Эд МакГиннесс;
цвет – Морри Холлоуэлл.
Июль 2013 г.

ВВЕРХУ

«Поразительные Люди Икс», № 5.
Вариант обложки.
Карандаш и контур –
Эд МакГиннесс;
цвет – Морри Холлоуэлл.
Июнь 2013 г.



«Я так и не получил никакого художественного образования. Я всегда знал, чем хочу заниматься, и в основном просто покупал книги о том, как это делать. "Динамическая анатомия" Берна Хогарта была очень серьезной книгой. Из нее я почерпнул много знаний по анатомии, но потом мне пришлось немного поучиться у реальной жизни, потому что я рисовал всех без кожи! Прочитав книгу Уилла Айснера "Комиксы и последовательное искусство", я будто прошел университетский курс. Я кое-что там почитал, но книга была настолько наглядная, что я смог понять практически все, просто рассматривая примеры», – МакГиннесс.

ВВЕРХУ И НАПРОТИВ

«Удивительные Люди Икс», № 8.
Эскиз обложки, карандаш,
контур и финальное оформление.
Карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Декстер Вайнс;
цвет – Марте Грасиа.
Август 2014 г.

СТРАНИЦЫ 74–75

«А + X», № 1–4.
Промежуточный вариант обложки,
карандаш и контур (слева)
и финальная обложка (справа).
Карандаш и контур – Эд
МакГиннесс; цвет – Брайан Ребер.
Декабрь 2012 г. – март 2013 г.







**MARVEL
NOW!**

001
VARIANT
EDITION



**MARVEL
NOW!**

002
VARIANT
EDITION



**MARVEL
NOW!**

003
VARIANT
EDITION



**MARVEL
NOW!**

004
VARIANT
EDITION



«Двухстраничный разворот "Колосса, бьющего Существо" – одна из тех иллюстраций, которые я хотел бы сохранить. Рисовать Колосса (еще одного из моих любимых персонажей) в роли Джаггернаута, сражающегося с Существом на Луне, – что может быть лучше?! Вся серия вышла очень удачной. Декстер Вайнс сделал великолепный контур, и цвета тоже были суперхороши», – МакГиннесс.

НАПРОТИВ И НИЖЕ

«Мстители против Людей Икс», № 3.

Оформление страниц.

Сценарий – Джеф Лоуб;

карандаш – Эд МакГиннесс;

контур – Декстер Вайнс;

цвет – Морри Холлоуэлл.

Август 2012 г.



А ХАЛК

...НЕОЖИДАННО!

БУ!

ПРОТИВ



ДОМИНО



ВР



**ЛЮБОПЫТНЫЙ ФАКТ
ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ АУХ:**

ДОМИНО СПОСОБНА
УПРАВЛЯТЬ ПОЛЯМИ
ВЕРОЯТНОСТИ И МОЖЕТ
ТВОРИТЬ САМЫЕ
НЕВЕРОЯТНЫЕ ВЕЩИ!



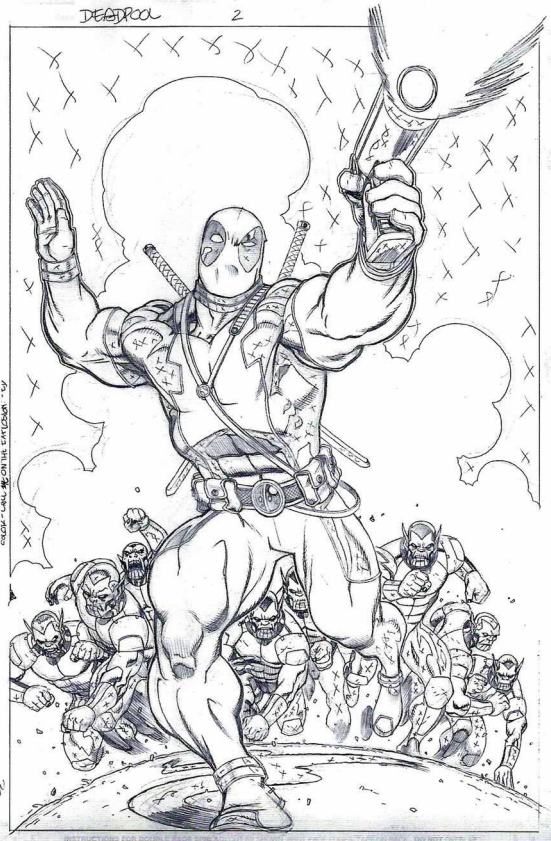
КАК?!



«Я болтался возле Ника Лоу и вкратце упомянул эту идею, и он предложил мне написать историю. Я воскликнул: "Написать? Что ты имеешь в виду? Я не умею писать! Я ужасно пишу!" Моя идея заключалась в том, чтобы показать, как на самом деле работает сила Домино: она воздействует на Красного Халка только раз, запуская тем самым цепочку разнообразных ударов. Я изображал это как множество миниатюрных призрачных Домино, которые проносятся через тело Халка и поражают его слабые точки, а в конце нокаутируют его. Это было самое нелепое, что я видел в жизни. Я не ведал, что творю, но как я понимаю, меня упомянули как автора двухстраничного рассказа!» – МакГиннесс.







СЛЕВА И НАПРЯВ

«Дэдпул», № 2.

Карандашный эскиз обложки и финальная обложка.

Карандаш – Эд МакГиннесс; контур – Марк Фармер; цвет – Джейсон Кейт. Ноябрь 2008 г.

СТРАНИЦА 80

«Дэдпул» от Джо Келли. Омнибус. В твердом переплете. Эскиз обложки. Карандаш и контур – Эд МакГиннесс. 2014 г.

СТРАНИЦА 81

«Халк», № 14. Обложка. Карандаш – Эд МакГиннесс; контур – Декстер Вайнс; цвет – Крис Сотомайор. Октябрь 2009 г.





Человек-паук / Дэдпул

Завершив работу над «Удивительными Людьми Икс» и создав немного иллюстраций для «Стражей Галактики», Эд МакГиннесс начал обдумывать, какой серией заняться теперь. Один из вариантов – снова сотрудничать с прежним напарником по «Дэдпулу» Джо Келли – не давал ему покоя уже давно. Поклонники требовали объединить двух главных шутников Marvel, Человека-паука и Дэдпула, и мысль о том, чтобы собрать вместе творческую группу, стоявшую за «Дэдпулом» конца 1990-х, была так хороша, что сопротивляться этому было невозможно. Для художника это был трижды выигрышный вариант: он не только снова работал над «Дэдпулом», но и над одним из своих любимых персонажей – Человеком-пауком, а также иллюстрировал сценарии Келли. А фанатам серия еще раз напомнила, почему Эд МакГиннесс так популярен: его комиксы источают живую, напористую и полную юмора эстетику, которая и привлекла многих из нас в комиксах.

ВВЕРХУ

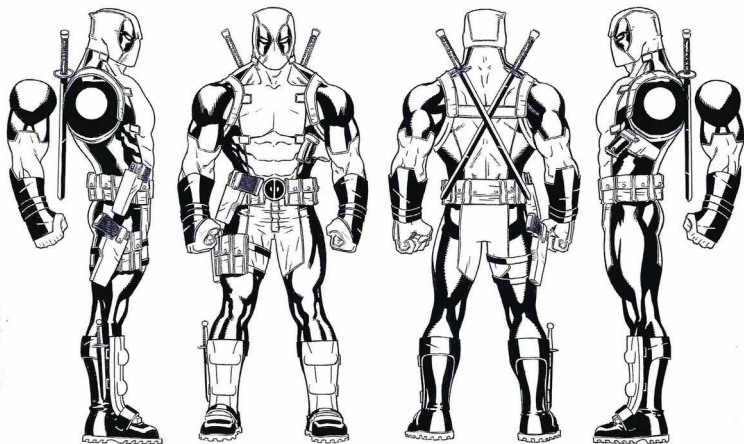
«Наследие Marvel», № 1.
Эскиз внутренних страниц.
Сценарий – Джейсон Аарон;
карандаш и контур –
Эд МакГиннесс.
Ноябрь 2017 г.

НАПРОТИВ

«Человек-паук / Дэдпул», № 8.
Обложка. Карандаш –
Эд МакГиннесс;
контур – Марк Моралес;
цвет – Джейсон Кит.
Октябрь 2016 г.





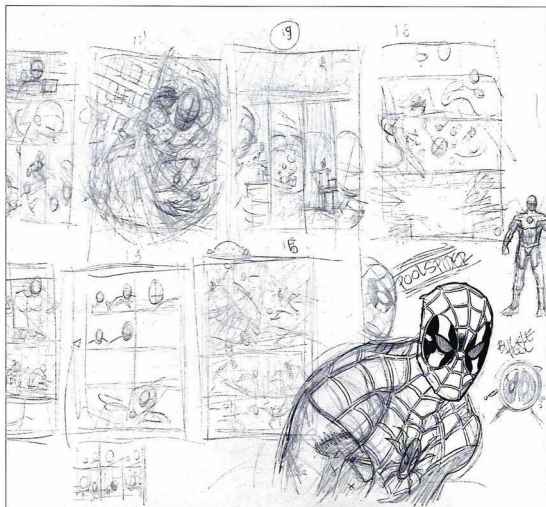


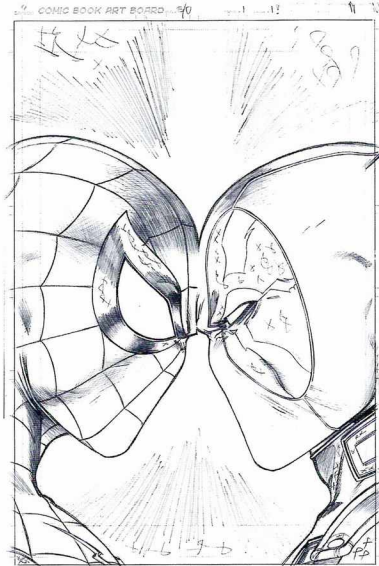
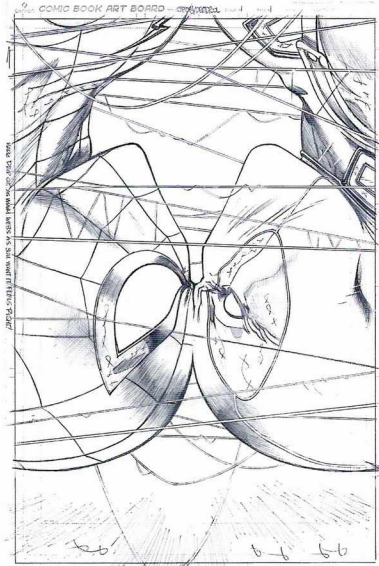
НАПРОТИВ

«Человек-паук / Дэдпул», № 1.
Обложка. Карандаш –
Эд МакГиннесс;
контур – Марк Моралес;
цвет – Марте Грасиа.
Март 2016 г.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ

Эскизы персонажей.
Карандаш – Эд МакГиннесс.





«В серии "Человек-паук / Дэдпул" единой линией проходит история о дружбе и, раз уж мы говорим о Человеке-пауке и Дэдпуле, о расширении ее границ. Вы наблюдаете, как они немного меняются ролями и Человек-паук становится более агрессивным, а значит, мы должны были сделать Дэдпула человечнее, и это было действительно круто. В конце все линии сходятся. Джо Келли проделал большую работу, связав все вместе», — МакГиннесс.

ВВЕРХУ И НАПРОТИВ

«Человек-паук / Дэдпул», № 1.
Эскизы внутренних страниц
и финальный вариант.
Карандаш — Эд МакГиннесс.
Март 2016 г.

я просто говорю, это БНА
РЕШАЮЩАЯ УБЕДИТЕЛЬНАЯ ЛЕГИТИМУЮЩАЯ
КОТЕНКА. ЕСЛИ БЫ ТЫ ЭТО ВИДЕЛ,
ТЫ СКАЗАЛ БЫ: «ЧЕРТ, ЭТО САМАЯ
ИСКРЕННЯЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ БИЖИЦА
В ВОЗДУХЕ ГОЛОВА КОШКИ, С КОТОРОЙ
Я КОГДА-ЛИБО БОТАЛСЯ»

И ЧТО ЕЩЕ
ВАЖНЕЕ, НА 85%
Я БЫЛ ТРЕЗВ

ДА, ЧЕЛОВЕК-ПАУК

АДАМ!

ВОЗЬМИ ВСЕ ЭТИ
«СЛОВА», БОТАЮЩИЕСЯ
В ТВОЕЙ ЯДОВИТОЙ КОШКЕ,
КОТОРЫМ ТЫ НАЗЫВАЕШЬ
СВОЕЙ ГОЛОВОЙ, И ПРИДУМКИ
ИХ ВСЕ. ДО ПОСЛЕД-
НЕГО СЛОВА.

УБЕЙ ИХ —
ПРОСТО.
ЗАТКНИСЬ!

НО...

ЗАТКНИСЬ.
ЗАТКНИСЬ. ЗАТКНИСЬ.
ЗАТКНИСЬ!

ПОНЯЛ,
ТЫ ХОЧЕШЬ НЕМНОЖКО
ПОБЕДИТЬ ПАУЧКОМ.
КРЫТЬ...

НО Я ХОЧУ СКАЗАТЬ
ТЕБЕ ЕЩЕ КОЕ-ЧТО, ЧТО,
ПО МОЕМУ СУБОПЧОМУ МНЕНИЮ,
ЕДИНСТВЕННАЯ ВАЖНАЯ ВЕЩЬ ВО
ВСЕЙ ВСЕЛЕННОЙ, КОТОРЫМ ТЫ
ДОЛЖЕН ЗНАТЬ ПРЯМО
В ЭТУ СЕКУНДУ...



СЛЕВА

«Человек-паук / Дэдпул», № 1.
Оформление страниц.
Сценарий – Джо Келли;
карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Марк Моралес;
цвет – Джейсон Кит.
Март 2016 г.

НАПРОТИВ

«Человек-паук / Дэдпул», № 2.
Оформление страниц.
Сценарий – Джо Келли;
карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Марк Моралес;
цвет – Джейсон Кит.
Апрель 2016 г.

«В этой серии Джо по большому счету четко представлял, чего он хотел добиться. Он, конечно, спрашивал, что именно я хочу рисовать, но на этот раз я просто решил положиться на него во всем», – МакГиннесс.





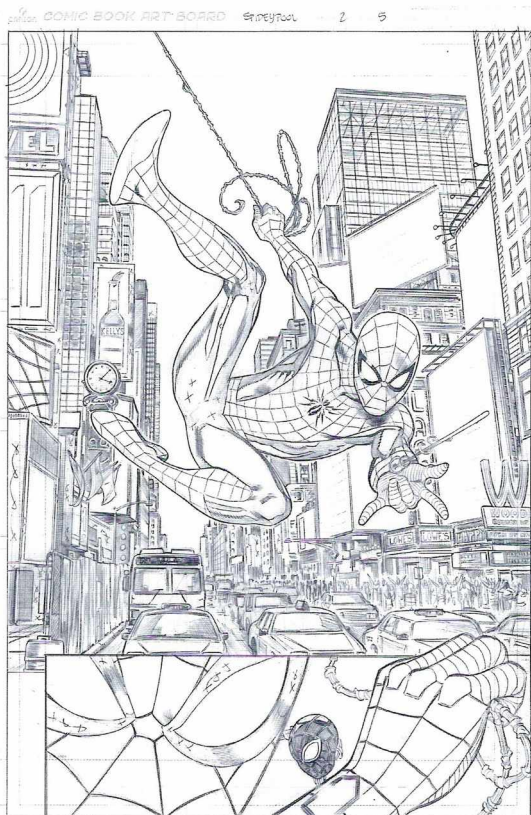
НАПРОТИВ

«Человек-паук»/
«Дэдпул», № 2. Обложка.
Карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Марк Моралес;
цвет – Марте Грасиа.
Апрель 2016 г.

СПРАВА

«Человек-паук»/
«Дэдпул», № 2.
Оформление страниц.
Сценарий – Джо Келли;
карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Марк Моралес;
цвет – Джейсон Кит.
Апрель 2016 г.





СЛЕВА И НАПРОТИВ

«Человек-паук /
Дэдпул», № 2.

Эскиз внутренних страниц
(слева) и финальный
вариант (справа).

Сценарий – Джо Келли;
карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Марк Моралес;
цвет – Джейсон Кит.
Апрель 2016 г.











СТРАНИЦЫ 96-97

«Человек-паук / Дэдпул», № 3. Оформление страниц. Сценарий — Джо Келли; карандаш — Эд МакГиннес; контур — Марк Моралес; цвет — Джейсон Кит. Май 2016 г.

НАПРОТИВ И ВВЕРХУ

«Человек-паук / Дэдпул», № 4. Оформление страниц. Сценарий — Джо Келли; карандаш — Эд МакГиннес; контур — Марк Моралес; цвет — Джейсон Кит. Июнь 2016 г.



НАПРОТИВ:

«Человек-паук /
Дэдпул», № 4.
Оформление страниц.
Сценарий – Джо Келли;
карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Марк Моралес;
цвет – Джейсон Кит.
Июнь 2016 г.

ВВЕРХУ

«Человек-паук /
Дэдпул», № 5. Обложка.
Карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Марк Моралес;
цвет – Джейсон Кит.
Июль 2016 г.



«Хотите верьте, хотите нет, но я даже не смотрел фильм "Дэдпул"! Довольно забавно, но мне ведь даже не очень нравится Дэдпул как персонаж. Я имею в виду, что я люблю его рисовать, он выглядит довольно круто, и особенно мне нравится, как Джо пишет о нем, но как персонаж он меня немного раздражает. Когда я признаюсь в этом, люди обычно говорят: "Да ты шутишь". Я могу их понять, ведь моя карьера глубоко переплетена именно с ним. Эта шутка уже устарела!» – МакГиннесс.

«Моим первым комиксом в детстве был "Суперистории Паучка", выпускавшийся параллельно с детским телешоу "Веселая компания". С тех пор я и полюбил этого персонажа. В какой-то момент я хотел бы нарисовать отдельную серию, посвященную только Человеку-пауку. Только он. Он один из лучших персонажей на свете», — МакГиннесс.



СЛЕВА

«Человек-паук / Дэдпул», № 5.
Оформление страниц.
Сценарий — Джо Келли;
карандаш — Эд МакГиннесс;
контур — Марк Моралес;
цвет — Джейсон Кит.
Июль 2016 г.

НАПРОТИВ

«Человек-паук / Дэдпул», № 14.
Эскиз обложки.
Карандаш — Эд МакГиннесс;
контур — Марк Моралес.
Апрель 2017 г.



НАПРОТИВ И ВНИЗУ

«Человек-паук / Дэдпул», № 10.
Оформление страниц.
Сценарий – Джо Келли;
карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Марк Моралес,
Джей Лейстен,
Ливси и Эд МакГиннесс;
цвет – Джейсон Кит.
Декабрь 2016 г.

СТРАНИЦЫ 106-107

«Человек-паук / Дэдпул», № 10.
Эскиз внутренних страниц.
Карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Марк Моралес,
Джей Лейстен,
Ливси и Эд МакГиннесс.
Декабрь 2016 г.



НИЧЕГОШЕНЬКИ В БАЗАХ
ДАННЫХ. РАСПОЗНАВА-
НИЕ ЛИЦА В ПРОЛЕТЕ.
ОНА ПРИЗРАК.

АТА...

ДУМАЕШЬ,
ЭТО КЛОН?

НЕВЕРОЯТНО
ГЛУПОЙ ВОПРОС,
ВЕДЬ НИ ТЫ, НИ
Я — НЕ ЖЕНЩИНЫ.

ЛАДНО! КАК НАСЧЕТ
ТРАНСЕНДЕРНОГО ПАКА-
ТУЛА ИЗ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ
ВСЕЛЕННОЙ, КОТОРЫЙ ОБО-
ЖАЕТ ОКРИМО И ЗАКУПАЕТСЯ
В НОТ ТОРІС?

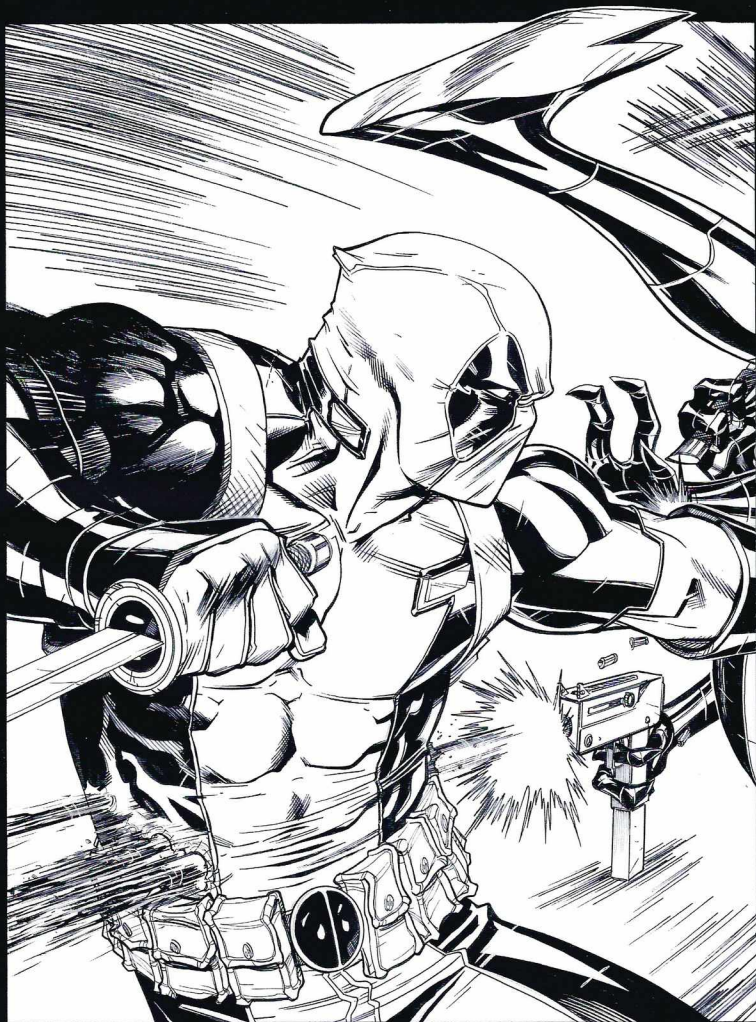
ТЕПЕРЬ ТЫ
РАЗМЫШЛЯЕШЬ...
ГЛУПО. ЧТО ЗА
«ПАКЕ-ТУЛА»?

НУ ТИПА БРАНДЖЕ-
ЛМНА, БЕЙОН-ЗИ,
НИЛ ПАТРИК БАРТЛА.
У ТЕБЯ ЧТО, ИНТЕР-
НЕТА НЕТ?

ЭТО ВСЕ СЕМЕЙНЫЕ
ПАРЫ, РАЗВЕ НЕТ?

ПРОСТИ, О ЧЕМ МЫ
ТАМ ГОВОРИЛИ? Я НЕ-
МНОГО ОТКЛЮЧИЛСЯ...

Я КАК
БОГ!!!





«...НАЙДИ ЕГО, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОН НАЙДЕТ ТВОЮ ИТСИ-БИТСИ...»

«... ИНАНЕ, БОЮСЬ, ОН СОВЕРШИТ УЖАСНУЮ ОШИБКУ...»

«...И ЕГО ДУША БУДЕТ ПОТЕРЯНА НАВЕКИ»



НАПРОТИВ

«Человек-паук / Дэдпул», № 14.
Оформление страниц.
Сценарий – Джо Келли;
карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Марк Моралес;
цвет – Джейсон Кит.
Апрель 2017 г.

НИЖЕ

«Человек-паук / Дэдпул», № 17.
Оформление страниц.
Сценарий – Джо Келли;
карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Марк Моралес и Уолден Вонг;
цвет – Джейсон Кит и Мэтт Яки.
Июль 2017 г.

«В процессе рисования Человека-паука меня особенно привлекает движение персонажа. Несколько лет назад я воспринимал бы все иначе, но сейчас я погружаюсь в то, как он двигается. Мне так нравится изображать его костюм, маску и визуализировать эмоции. Вся эстетика Человека-паука ведет к тому, что его приятно рисовать. Многие думают, что набросать его костюм со всей этой паутины невероятно сложно, но как только вы поймете, что это всего лишь сетка, то рисовать станет проще простого. Я обожаю, когда на фестивалях мне заказывают рисунок Человека-паука, – это так просто, что я начинаю думать, что мне зря платят», – МакГиннесс.





ВВЕРХУ

«Человек-паук / Дэдпул», № 13. Оформление страниц.
Сценарий – Джо Келли; карандаш – Эд МакГиннес;
контур – Марк Моралес, Джон Делл и Эд МакГиннес;
цвет – Джейсон Кит. Март 2017 г.

НАПРОТИВ

«Человек-паук / Дэдпул», № 13. Обложка.
Карандаш – Эд МакГиннес; контур – Марк Моралес;
цвет – Джейсон Кит. Март 2017 г.



УДК 82/89
ББК 84
М15

Название на языке оригинала:
The Art of Ed McGuinness. Deadpool and His Amazing Friends
Автор текста: Джон Петт Томас
Дизайн книги: Джесс Салпенфилд
Особая благодарность Крису Сотомайору
Дэдпул создан Робом Лайфелдом и Фабиеном Ниснезоу

М15 Искусство Эда МакГиннеса. Дэдпул и его удивительные друзья.
[Текст] / Пер. с англ. С. Сагакьян. — М.: Издательский дом
«Лев», 2022. — 112 с., цв. ил. (Серия: «Только факты»).

ISBN 978-5-4471-7622-8

УДК 82/89
ББК 84

©2022 MARVEL.

Только факты
Искусство Эда МакГиннеса. Дэдпул и его удивительные друзья

Издание литературно-художественное
Для детей старшего школьного возраста

Перевод: Славяна Сагакьян
Редактор: Татьяна Гальцева
Верстка: Евгения Аверина



ВСЕ СОБЫТИЯ И ГЕРОИ ВЫМЫШЛЕНЫ. ЛЮБЫЕ СОВПАДЕНИЯ С РЕАЛЬНЫМИ ЛИЧНОСТЯМИ СЛУЧАЙНЫ.

Подписано в печать 31.03.2022
Формат 60х90/8. Объем 14 п. л. 112 с.
Бумага мелованная. Печать офсетная
Тираж 3020 экз. Заказ № 4490
Издательский номер 0306-22
ISBN 978-5-4471-7622-8
Арт.: 622002880

Издатель: АО «Издательский дом «Лев»
Адрес: Россия, 127006, г. Москва, ул. Долгоруковская, д. 27, стр. 1, этаж 3, пом. I, комн. 13
Для писем и обращений: Россия, 119071, г. Москва, 2-й Донской проезд, д. 4
info@leobooks.ru, www.leobooks.ru
Отпечатано в полном соответствии с качеством электронного оригинал-макета
в АО «Первая Образцовая типография», филиал «Чеховский Печатный Двор»
Россия, 142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д.1

Дата печати (изготовления): июль 2022 г.
Срок службы (годности) не установлен.

ПЕРЕДНЯЯ ОБЛОЖКА
Карандаш и контур –
Эд МакГиннесс;
цвет – Вал Стэйплс.
Октябрь 2019 г.

ЗАДНЯЯ ОБЛОЖКА
«Мстители против
Людей Икс», № 3.
Оформление страниц.
Сценарий – Джефф Лоуб;
карандаш – Эд МакГиннесс;
контур – Декстер Вайнс;
цвет – Морри Холлоуэлл.
Август 2012 г.

ВНУТРЕННИЕ ОБЛОЖКИ
«Человек-паук / Дэдпул», № 1.
Карандаш – Эд МакГиннесс.
Март 2016 г.

СТРАНИЦА 1
«Дэдпул: болтливый
наемник», № 1.
Вариант обложки. Карандаш
и контур – Эд МакГиннесс;
цвет – Вал Стэйплс.
Сентябрь 2009 г.

СТРАНИЦЫ 2-3
«Человек-паук / Дэдпул», № 18.
Эскиз оформления
страниц. Карандаш –
Эд МакГиннесс.
Август 2017 г.

ВНИЗУ
«Человек-паук / Дэдпул», № 6.
Эскиз оформления страниц.
Карандаш – Эд МакГиннесс.
Август 2016 г.



ЭД МАКГИННЕС: НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЙ ХУДОЖНИК

Сокрушительные карандашные рисунки Эда МакГиннеса мощно объединяют всю энергию классического искусства комиксов с особым духом XXI века, уверенным росчерком помещая его в ряд современных мастеров Marvel. Верные фанаты впервые заметили МакГиннеса в 1997 году, когда в коллаборации с Джо Келли он сделал мегапопулярным комикс «Дэдпул: болтливый наемник». Художник продолжил свои вылазки во вселенную Икс, ярко изображая Кейбла, Росомаху и Людей Икс. Недавно МакГиннес вновь объединился с Келли, чтобы сдружить Дэдпула и Человека-паука, а также удивительно сработался с Джейсоном Аароном в проекте «Удивительные Люди Икс». Это исследование творчества МакГиннеса раскрывает его страсть к миру мутантов (и напарнику Дэдпула — Человеку-пауку), подтвержденную великолепными иллюстрациями его набросков и опубликованных рисунков. Книга написана при участии самого художника и дополнена его комментариями.

Искусство Эда МакГиннеса



9 785953 940214 >

ЕАИ

16+