

Олег Ермаков

ОКО ГЕИ

Разгадка секрета Больших Пирамид

Oleg V. Yermakov. – Eye of Gaia.
The solution of the secret of Great Pyramids



Ключ к Тайне — имя Хеопс

The key to Mystery is the name of Cheops



ЧИСЛОВО

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА

РИФМА ЧИСЛА, АРИФМЕТИКА СЛОВА

Киев – 2017



Luna * Oleg * Vladimirovich * Ermakov

*In the beginning was the Word, and the Word
was with God, and the Word was God.*

John 1:1

*Get to the **root** of all!*

*Kozma **Prootkov***

(https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма_Прютков)

Dear friends!

My name is Oleg Yermakov. I was born in Russia, graduated from Kyiv National University of T. Shevchenko (Ukraine), I live in Ukraine. In April 2009 I created the Unified Field theory which I would like to offer to your attention. The work is written in Russian. Its meaning is that Einstein, creating his theory, was mistaken: he created this work as a physical theory, but it is a **LINGUISTIC** theory, because **the Word is the Root of everything**.

Your sincerely,
Oleg Yermakov

e-mail: nartin1961@gmail.com

Все тайны Мира и Луны. Книга «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», скачать:
All mysteries of the Universe and the Moon. The book «Planet Love. The basics of the Unified Field theory», download:
https://www.academia.edu/2475366/Planet_Love_The_basics_of_the_Unitary_Field_theory_in_Russian

*Счастье этих открытий — плод
воли Творца, Аттон-Ра Hermakouti*,
в имени чьем — вся фамилья моя.*

* Упоминается у Эдуарда Шюре. См.: http://az.lib.ru/s/shjure_e/text_1889_les_grands_inities.shtml



Почти столь же древняя, как и очертание наших континентов, первая египетская цивилизация соприкасается с первобытной красной расой (*Атлантами, звавшимися «меднокожими»** — Авт.). Колоссальный сфинкс Гизега подле большой пирамиды создан ею {В одной из надписей четвертой династии говорится о сфинксе, как о памятнике, происхождение которого теряется во мраке времен и который был найден случайно в царствование фараона этой династии; сфинкс этот был погребен под песками пустыни, где и пролежал забытым в течение многих и многих поколений. «История Востока» Ленормана, 2-ой том. Если вспомнить, что четвертая династия переносит нас за четыре тысячи лет до Р.Х., можно себе представить, какова должна быть древность сфинкса!}. В те времена, когда дельта, образовавшаяся позднее из наносной земли, приносимой Нилом, еще не существовала, огромный символический зверь уже лежал на своем гранитном холме, позади которого возвышалась Ливийская горная цепь, и смотрел своими каменными очами на море, разбивавшееся у его ног там, где в настоящее время расстилается песчаная пустыня. Сфинкс был первым творчеством Египта, и он же сделался его главным символом, его отличительным признаком.

Наиболее древние представители религии человечества изваяли этот символ природы, бесстрашный и страшный в своей неразгаданной тайне. Голова человека на теле могучего быка с львиными когтями и орлиными крыльями, сложенными по бокам. Это – земная Изида, сама природа в живом единстве различных своих царств. (...) В этом соединении быка, льва, орла и человека заключаются и четыре зверя видения пророка Езекиила, представляющие основу оккультной науки, и четыре составных элемента микрокосма и макрокосма: землю, воду, воздух и огонь. Вот почему в позднейшие века при виде священного животного, лежащего на пороге храма или в глубине склепов, посвященные чувствовали, как оживала эта тайна в их душе и они безмолвно склоняли крылья своего разума перед внутренней истиной. Ибо еще ранее Эдипа они знали, что разгадка тайны сфинкса есть человек, микрокосм, божественный проводник, который содержит в себе все элементы и все силы природы.

Таким образом красная раса оставила после себя в сфинксе Гизега единственного свидетеля, неопровержимо доказывающего, что она ставила великую проблему о человеке и по-своему разрешила ее.

Эдуард Шюре. Великие Посвященные

* О них меж иным сообщается:

Первыми жрецами Египта были Атланты, которые могли общаться с Духовным Космическим Разумом — Богом, и именно они построили пирамиды Хефрена, Хеопса и Миккерины, в которые заложили свои знания. Жрецы использовали пирамиды для мистерий, которые тайно проводятся и сейчас.

Жрецы — Атланты в пространстве и времени. См.: <http://tainy.net/5958-zhrecy-atlanty-v-prostranstve-i-vremeni.html>

То, что Большие Пирамиды Египта несут в себе Тайну — бесспорно. За схожую с Вечностью жизнь сей страны в ней прошла череда мощных правителей, слава Земли, но лишь три малославных построили главную славу его — столпы Гизы. Коль так, мыслю я, Пирамиды — не скопище урн, а единый объект, вызов нам, с тайной ныне великой задачей.

Что́ есть она? Ключ к тому — имя первого мужа Чреды сей. Египтское Хуфу, не схоже оно на «Хеопс», как эллински зовет Геродот его, — но мир бесстрастен к тому, хоть, чтя камень Розетты*, наука про Древний Египет жадна до речей о нем Греков, зря в них знатоков его главных. Так прежде жрец Дельф был толмач воплей пифии. Ум, кем был он, в мире умственном сем есть всегда толмач Сердца: Земля — Неба, брение — Вечности. Умом при Сердце, начальнике, была Эллада Египту, живимая мудростью его жрецов.

Посему, мыслю я, Геродот неспроста назвал Хуфу Хеопсом. Хеопс — «Гео-опс»: око Геи, Земли. Оком сим как окном в То и стал людям хор Пирамид — дар Атлантов, что нам вручил Сфинкс**.

* См. о нем: https://ru.wikipedia.org/wiki/Розеттский_камень

** Наречение единых по первому — должное: имя есть сути фасад.



Глаз сущих устроен в согласии свету, зажженному Богом ему¹. Из семи цветов спектра, слагающих луч, цвет центральный, зеленый, чреды выше их — он суть Вечность, светящая вниз чрез дыру. CENTER — ENTER: врата в Небо, сферу Гермеса, иль Тота, патрона Египта, творца «Из УМРУдной (= зеленой) скрижали». Центр глаза, зрачок в нем согласен зеленому цвету, а шесть цветов прочих — глазной периферии. Зеленый по сути, зрачок бранным черен: врата в То — смирть, тьма, телом чьим есть он: в оке Селена, Луна, зелен как жизнь, как смерть черна.

Сфинкс, рожденный Атлантами, Луны (греч. МЕНА) людьми³ — зрачок данного ими нам Ока, центр (MIDDLE (англ.)), а шесть при нем ПираМИД — Ока этого периферия, околица. Центр в древнем Знании — творец: точка круга, ему не причастная как его автор⁴. Так тело творимо душой, его осью. Таков СФИНКС: ФИНАЛ, смерть⁵, он — жизни ключ: Небо — чертог ей. Еще до махины Хеопса, начальной всем, лежал он пред Пирамидой второю, Хефреновой ключом родившей колоссов сих Силы. Чреде их он есть НоЛЕВой и Седьмой — как Бог, сущий до всех дней творения, в день седьмой — вшедший в Себя, кончив труд. И как Бог сему миру Творец, так чреде ПИРАмид Сфинкс — их автор, чьи слуги не цари Египта — жрецы его, волей магичной создавшие Око Земли — врата в Мир, ПИР (огнь (греч.)) Знания ради: гЛАЗ — ЛАЗ.

О господстве египтских жрецов над царями Шюре речет:

Наши историки говорят одним и тем же тоном и о фараонах, и о деспотах Ниневи и Вавилона. Для них Египет — такая же абсолютная и завоевательная монархия, как и Ассирия, и отличается она от последней лишь тем, что существование ее было на несколько тысяч лет продолжительнее. // Между тем в Ассирии царская власть раздавила жреческую и сделала из нее свое орудие, тогда как в Египте жречество дисциплинировало царскую власть, не уступало никогда своих прав и даже в самые трудные эпохи имело влияние на царей, изгоняло деспотов и всегда управляло народом; и влияние это исходило из умственного превосходства, из глубокой мудрости, какой не достигло ни одно правящее сословие нигде и ни в какой стране.

В разумы сего не цари управляли жрецами. Глава им был Сфинкс, данный расой Атлантов как лаз в Небеса, Исток наш, чтоб познать нам чрез Корнь сей — себя, тем свершив главный всем людям труд.

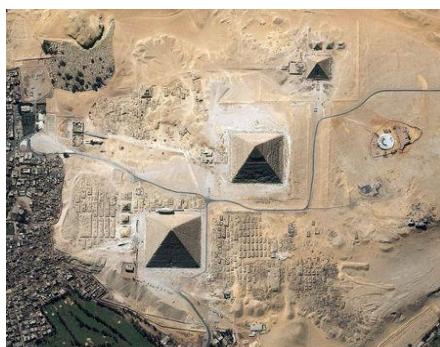
Черты Пирамид даны мною в таблице:

Таблица

Качества столпов ансамбля Пирамид

Объект		Сфера Мира, к которой причастен он	Цвет его	Его пол*
Сфинкс		Вечность, Иное	зеленый, черный	гинандр: двоеполоая сущность под властью Жены
Пирамида Хеопса (Хуфу)		мир сей, бренный	красный	мужской
Пирамида Хефрена (Хафры)		мир сей, бренный	оранжевый	мужской
Пирамида Микерина (Менкаура)		мир сей, бренный	желтый	мужской
Пирамиды цариц, в счете слева направо (см. фото)	№1	мир сей, бренный	голубой	женский
	№2	мир сей, бренный	синий	женский
	№3	мир сей, бренный	фиолетовый	женский

*Суть и связность полов во Вселенной даны в Приложении 5.



¹ Глаз и Мир, **Огонь**, — цельная и нераздельная пара. Единства ее явь есть имя «**пира мид**а»: в ней «пи» есть слог **О**ка, «ра» есть слог **О**гня, а «мид» — слог власти пары сей, Сути всего. См. о том Приложение 3.

² Два сих цвета в единстве их являют очи **Вол**анда в **bull**гаковском «Мастере и Маргарите». Читаем тут:

— А я только что сию минуту приехал в Москву, — растерянно ответил профессор, и тут только приятели догадались заглянуть ему как следует в глаза и убедились в том, что левый, зеленый, у него совершенно безумен, а правый — пуст, черен и мертв.

Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита. Глава 3 «Седьмое **ока**зательство»

³ Имя Атлантида и означает «Луна» — шар напротив Земли.

⁴ В «Путях Абсолюта» Александр Дугин пишет об этом:

Наиболее фундаментальными и изначальными символами являются символы центра, периферии и линии их соединяющей (т.е. луча или отрезка). Метафизически им соответствуют определения: иное, это и путь (от этого к иному и от иного к этому). Геометрически — точка, окружность и радиус. (...)



Точка — основа пространства. Но она не дана сама в себе эмпирически. Ее развитием является континуальность окружности таким образом, что субстанция проявленности континуальна и округла. (Здесь уместно вспомнить о платоновском представлении вселенской души как сферы). Таким образом, телесное (а также тонкое) бытие дается существам, в нем пребывающим, всегда как континуальность и периферия, т.к. дисконтинуальность всепорождающей точки делает ее вынесенной за предел, отсутствующей в некотором смысле. Если бы имманентное бытие было самодостаточным и самотождественным (что является само по себе метафизически абсурдным допущением), его высшим и основным символом был бы круг без центра, а его геометрическим содержанием — совокупность самых разнообразных дуг. Но поскольку это не так, имманентная периферия континуальной окружности полагает в своем истоке нечто иное, нежели она сама, т.е. дисконтинуальную точку полюса. Но коль скоро эта точка «положена» (пусть идеально или теоретически), возникает совершенно новое геометрическое (и онтологическое) явление: радиус, отрезок прямой или луча, отмечающий ориентацию континуальной периферии к этой пред-«положенной» центральной точке. Без этого пред-положения о «несуществующем» имманентным образом центре прямая или радиус просто не могут появиться. С другой стороны, радиус, проведенный от центра на какое-то расстояние, образует другую точку, вращение которой вокруг полюса, порождает саму окружность.

Глава VII

⁵ Чтимая Древними благом всех благ, FINE (англ.) — в Рай стезею прямой. Так зрил смерть сам-у-рай.

ВЫВОДЫ СТАТЬИ

1. Пирамиды Большие — ансамбль мегалитов, являющий в виденьи Глаз — зритель Мира, Огня огней, и врата входа в него как Земли в Небеса. Роль гробниц Пирамидам — побочная им.

2. Творец их есть Атланты — хор магов Луны, их возведший чрез Сфинкса, звено Силы их.

3. Сфинкс – живой камень Духа: зрачок Ока и центр творящий, что лег пред второй Пирамидою еще до первой и правил жрецами Египта в достройке зеницы* до Ока. Все средства к трудам взял Египт у Атлантов.

4. Глаз сей в очах видящих — зрит и теперь.

*Зрачка (стар.).

Приложения



Приложение 1

AB SLOVO

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА, МОЙ МЕТОД

Ab Slovo. The sacral linguistics, my method¹

Сакральная лингвистика — наука о верном делении слова, стоящая на двух столпах. Первый: Слово как Сущность тождественно Богу и Миру (**Вселен**ной). Речет **Еван**гелие: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1:1), — т.е., сущее прежде всего, **Слово** есть Бог, Родитель, и Мир, Дитя: ведь кроме Мира у Господа нет ничего. Столп второй: Слово, сущих Оплот, не несет корень как часть свою, как мнят ныне, — *корень есть оно всё*². С тем, деление слова к Познанию вершимо не от части к Целому, но встреча — от Целого к части: в Глубь слова, сиречь **Свер**ху вниз. Так, **AB OVO**, течет от **исто**ка река: Мир — от Бога. Так, Богом творим, в себе делится Мир без **разъ**я³тия; так в лоне **вз Ра**стает дитя: тело — из **гол ОВ**ы, его корня. Деля так, мы, с Богом идя, зрим чрез сл⁴**OVO** всё сущее Мира и д⁵**верь** в Мира **Цель**ность, **Лу**ну⁶.

WORD IS THE WORLD

Суть познать — от нее ступать нам: от **При**чины к **При**чине **воз в Ра**тным путем колы**с**евым. Так ступает душа, коя — мы, **ис к Ра** Божья, вершащая **По ис к**: от Бога ко Богу, **из — к — Ра**. В том — **са к Ра**льной **Л'IN**гвистики суть. Луна, Речь (**Вак** (**инд.**)) — Корень сей науки, частиц ее **Вак**уум; **да**тель ее людям — **Вак**х: Слово, **Сок** Луны, **Я'God**ы **ва**кантной⁴; **автор** в мир⁵ ей — **Сок Ра**т, **вино**чер⁶пий его⁵; глас забытой ее — я, восшедший от физики, ложного взора (**Природа**⁶, греч. фюзис, как явь **Ares**тотеля — Мир безг⁷ловый: без Неба Земля, Дол без Выси), к линг⁸**VIS**тике, науке Слова как Мира, Сосуда и Поля всего.

Труд сакральной лингвистики, Вакха стези:
выжать из речи Мир как из ягоды сок, чтоб испытать его нам.

¹ **Met-hod** — к **Мет**е, Цели **ход**, суть наука Ид/ти-Дос/ти/гать. От поры Аристотеля, Землю **разъ**явшего с Небом, Главой ее, слово Полета «мета» переводят как плоское «после», «за», чья имманентность, тогда как Цель — «над»: Трансцендентное, Высь, коей мудрый крылат.

² Корень, Целое, мнят ныне частью, деля **слово, корень себя**, на корень, суффикс, приставку и окончание. Слова как корня единого явь — **Сан**/скрит (**Дева/нага**/ри), где буквы слов сущих с⁹**VIS**ают с опоры единой, как смертные люди с Небес, бренье с Вечности: **संस्कृता**. **План**ка планок, Опора-**Выс**ь, Ось (**VIS**ь (укр.)) — Речь, слов Душа: **Луна, Дева, змея (нага)** (санскр.)) колыцевая.

³ «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — рекут о том Веды (**Кау**шитаки-упа**ниша**да, I, 2). Поистине Небо, Высь — Мир как Ед**и**нство, каким и **есть он**; Земля, Дол — Мир как Рознь, кою он не есть.

⁴ Согласно открытию NASA, **Луна** — пустотелый сосуд: По**л**ноты, тайная смертным очам, что навыворот зрят.

⁵ Бич дней сих, Стагиритова дочка наука не знает: искусство **Сок Ра**та **май**евтика, данное в помощь **беременным Истиной, людям**, родить Ее — есть **ясом, да/вление** **Ее из Слова как сока из Я'God'ы-Тьмы, Винограда** (Лозы — по Христу): царь умов **Дионисов процесс**, чьим посредством Мир, в Ягоде сей **Иноград**, извлекается из **древ**них речи корней, **Луны в ней**, ради знания его. Выжать из речи нашей, **вок**ала, Мир — **я/вить** **Лу**ну как Сосуд его: **Вак**, Речь как Мать всего, **Мену-Патон**у у **Прек**сов (сын коей **Патон** — муж **речистый от/мечено**; **Лу**ну звать — **лягушкою к-вак**-ать в ночь **лу**ну: **Причину** петь **дольне**), **Любовь** как s**love**s Суть, от бед всех **Вакцину** (с тем, первой вакциной в миру нас — корова снабдила: **Тьма, Мать**). Посему без **бок**ала, рекут, нет **вок**ала: без **Вак**ха, **ме**над **вожака** и царя Э**де**в**син**ий, аккадского **Син**а, владыки Луны (Вакх есть **Бык, Сыи** Коровы сей, **Бок**, он же **Рог**, ее **верный** как **Два** при **Нол**е, **А/поллон** как **пол-Лон**а при **Лон**е, **Лу**н(е)) — нет и речи людей как **рек**и от **Исто**ка сего.

⁶ **При Род**е (Бог (стар.)) — плод Его и подобье: Мир, Божье Дитя.

Приложение 2

МИФ

Древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы. М. о Прометее.
2. перен. Недостовверный рассказ, выдумка. М. о пришельцах.
3. То же, что вымысел (в 1 знач.).
Вечная любовь – миф. || прил. мифический, -ая, -ое.

Толковый словарь Ожегова

МЕТОД ЕСТЬ МИФ • METHOD IS MYTH

С^{то}лп труда сего — **Миф**. Только он, Сердце наше — у **ма**м Аргу**мент**, **тай**ный **тлен**ной науке¹ как Всё ничему. **Миф есть Сущее: Мир в очах зрячих как Целое в части согласной своей**². **Миф есть Жизнь: ибо Сущее — Жизнь; чуждость Мифа — безжизненность: смерть, Жизни нуль. Миф — Любовь: Жизнь — она; не любить — есть не жить.** А **в**го**р** Мифа есть **Бо**г, его Сердце; Мир — тело при нем: Миф как плоть. Мифа взор — очи зрячие: Вечности **вз**ор и **при**частных ей; очи слепые — взор бренья и всех сущих им, коим Мир есть **мира**ж. **Тлен**ным нам, бреньем **бодрым**, Миф — **Сон**: То как с **мер**тных **Основа**, дом **П**ра**щу**ров, кои в нем есть корни наши: **не сущие** в Сем как **несущие** нас. Мира части, мы есть **части Мифа**: он есть **Со**ста**в** наш, капль своих **Оке**ан³. С тем, **Миф — сам че** **LOVE**к, **человечность — мифичность; Moon**house⁴ — **дух наш: Луна, летал к коей барон — наш Ист**ок, **Дом наш как СОЛНЦЕ МИФА; познать Миф — познать Я свое.** С тем, душú (**ба** (египт.)) нашей **иск**ра как мы самое — Миф как Мир, Огонь-Я. Мир как Суть **до**к**ла**зывать — Миф **стя**жать **око**м чистым, с **тез**ей к **очевой**⁴ (ибо **в**идет⁵ — идти, очи — ноги-к **рыл**á⁵): **до Саús**ы, **Причины** дойти: в Том — до Гос**пода**, в Сем — до **Луны**, **Мен**ы, **трона** Его и **лар**ца.

¹ Дитя **Ares** тотеля, Розни посла, очи наши разъявшего: Сердце, Единое — в Ум пустой, Два.

² Мир — Творение Бога, Тьма-Свет, Лоно сущих, **в Селене Вселенная** их. О Реальности сей **осевой** пишет **Лосев** в своей «Диалектике мифа»:

Разумеется, мифология есть выдумка, **если применить к ней точку зрения науки**, да и то не всякой, но лишь той, которая характерна для узкого круга ученых новоевропейской истории последних двух-трех столетий. С какой-то произвольно взятой, совершенно условной точки зрения миф действительно есть вымысел. Однако мы условились рассматривать миф не с точки зрения какого-нибудь научного, религиозного, художественного, общественного и пр. мировоззрения, но исключительно лишь с точки зрения самого же мифа, глазами самого мифа, мифическими глазами. Этот вот мифический взгляд на миф нас тут и интересует. **А с точки зрения самого мифического сознания ни в каком случае нельзя сказать, что миф есть фикция и игра фантазии.** Когда грек не в эпоху скептицизма и упадка религии, а в эпоху расцвета религии и мифа говорил о своих многочисленных Зевсах или Аполлонах; когда некоторые племена имеют обычай надевать на себя ожерелье из зубов крокодила для избежания опасности утонуть при переплывании больших рек; когда религиозный фанатизм доходит до самоистязания и даже до самосожжения; — то весьма невежественно было бы утверждать, что действующие тут мифические возбудители есть не больше, как только выдумка, чистый вымысел для данных мифических субъектов. Нужно быть до последней степени близоруким в науке, даже просто слепым, чтобы не заметить, что миф есть (для мифического сознания, конечно) наивысшая по своей конкретности, максимально интенсивная и в величайшей мере напряженная реальность. Это не выдумка, но — **наиболее яркая и самая подлинная действительность. Это — совершенно необходимая категория мысли и жизни**, далекая от всякой случайности и произвола. Заметим, что для науки XVII-XIX столетий ее собственные категории отнюдь не в такой мере реальны, как реальны для мифического сознания его собственные категории. Так, например, Кант объективность науки связал с субъективностью пространства, времени и всех категорий. И даже больше того. Как раз на этом субъективизме он и пытается обосновать «реализм» науки. Конечно, эта попытка — вздорная. Но пример Канта прекрасно показывает, как мало европейская наука дорожила реальностью и объективностью своих категорий. Некоторые представители науки даже любили и любят щеголять таким рассуждением: я вам даю учение о жидкостях, а существуют эти последние или нет — это не мое дело; или: я доказал вот эту теорему, а соответствует ли ей что-нибудь реальное, или она есть порождение моего субъекта или мозга — это меня не касается. Совершенно противоположна этому точка зрения мифического сознания. Миф — необходимейшая — прямо нужно сказать, трансцендентально-необходимая — категория мысли и жизни; и в нем нет ровно ничего случайного, ненужного, произвольного, выдуманного или фантастического. Это — подлинная и максимально конкретная реальность. // ... // Миф не есть бытие идеальное, но — **жизненно ощущаемая и творимая, вещественная реальность и телесная, до животности телесная действительность.**

³ Осознание себя частью Мифа, т.е. **единородной частью Вселенной** — отличие мага от о**быч**ного человека (так зрит Кастанеда). **Маг** (**маха** — великий (санскр.)) — **воин: во Глубь**, Мир идущий, **Гро**пы сей **ан**троп; сила мага — очей **Сила**, Миф как **Селена**, **Мах** (авест.), **силен** коей всяк как **Мах**анием **к**рыл.

⁴ Так стяжал его Скиф, **П**ра**щу**р наш.

⁵ Ибо **оптика** — **п**ти**па**: **пуша**, суть идущая.

Приложение 3

Число Пи:

Огонь и Очи

СУТЬ ГЛАВНОЙ КОНСТАНТЫ ЗЕМЛИ

The number π : Fire and Eyes. Heart of the Earth's main constant



3.141592653589793238462643383
279502884197169399375105820974944
59230781640628620899862803482534211
70679821480865132823066470938446095
50582231 725359408 128481117
45028410 270193852 1105559644
622948 954930381 9644288109
75 665933446 128475 6482
3378678316 5271201909
145648566 9234603486
1045432664 8213393607
2602491412 7372458700
66063155881 74881520920 962829
25409171536 43678925903600113305
3054882046652 1384146951941511609
43305727036575 959195309218611738
19326117931051 18548074462379962
7495673518857 527248912279381
8301194912 9833673362
44065 66430

Рас π порка очей, зреть дающая Мир

Звезды бессмысленны без аудиторий

Рэй Брэдбери*

Stars are meaningless without audiences

Ray Bradbury



***Ray Bradbury** — «рад бурить»: **воин**, **И**ного искатель, бурящий **во Инь** —
в Лоно сущих, Мир; **рею**щий муж: Глубь есть Вьсь.

Мир и Очи

Метафизическая справка

Мир (Веленная, Вечность) и Очи — одно:
Мир — Очей ради сущ, Очи — Мира (*глаза* — *вічі* (укр.); Вечность — *Вічність*: Очей Дом).
Бог — Факельщик; Мир — Огнь, Им сущий.
Мир — Три: Тьма и Свет, Богом слиты;
Три ж — зрячие очи. Слепы, бrenны очи —
Трех др*об*ная часть, акцидентная им.

М	И	Р
О	Ч	И

Среди сущих констант число Пи —
основная: рас|пор|ка зрачка Homo sapiens
как в|ра|та в Мир. Пи|р очей как Огонь
(πῶρ (греч.)), Пища их, он — их единый раз|мер:
безразмерность Пи. Читть Пи как Мир
(как читил Пи|мен, Письма́, Сло́ва муж, Мир
глаголящий жизнью) — есть Пиф|ии
равным быть, стулом растершей
своим дыру в То: в Вечность, Тройку —
треногой; таков Пиф|а|гор, муж Числа.
Рас|пи|рать — оком в Мир про|ника|ть;
зриться Миру очьми — быть для нас*.

*Esse — perci|pi (лат.).



π

АМЯТЬ
АРТА
АРУС
ЕРО
ЕСНЯ
ИР
ИРАМИДА
ИРС
ИСЬМО
ИЩА
ЛАЗМА
ЛАНЕТА
ЛОСКОСТЬ
ОБЕДА
ОДВИГ
ОЗИЦИЯ
ОЛЕ
ОЛЁТ
ОЛНОТА
ОРА
ОРОГ
ОРТ
ОХОД
ОЧВА
РАВДА
РАВЕДНОСТЬ
РАЗДНИК
РАКТИКА
РАЩУР
РЕДЕЛ
РИРОДА
РИЧИНА
РОГРЕСС
РОСТОР
РОСТОТА
РЯМИЗНА
ТИЦА
УСТОТА
УТЬ

Мир, Плод Божий — **Огонь**, **пѣр** (греч.). **Рек** Ге**Рак**лит о том:

Этот космос (Вселенная, Мир — Авт.), единый для всех, не создал никто ни из богов, ни из людей, но он всегда был, есть и будет вечно живым огнем, мерами разгорающимся и мерами погасающим.

Мир, **Огонь**, очей **ра**ди сущ, очи же — Мира: он **Пир** их и Чудо, «**Ого!**»; он **Гон**итель с**леп**ых, **Слуга** в**идя**щих. С тем, *очи с Миром одно*: **взор** — **зрак** (стар.): с **Рак**ом **л**ара его, где **Рак** — Мир, **Леп**ота (**К Рак**сот|а (стар.)), что от Бога **л**ятится шагом **воз-в-Рак**-тным как **лун**ной походкой¹ — к Нему же, **к Рак**, **в Рак** как са**к Рак**льный Корнь свой:

...РА|К|РА|К|РА|К...

Сущим **Мир**, **Пир** их, есть **Го**лова, частей Целое (сорвиголов **рать** — **пи|рат**ы с тем), **Svar**, Небо (**санскр.**) как **Пирс**, горний **При**чал, где **sva**г'туется всяк: душа, суть наша, с Миром едина как очи с **Предмет**ом своим, с Небом к**рыл**ья, чей есть оно **My|Sky**'л. **Единства сего число** — **Пи**, в круге ока рас**пор**ка диа**Метра**, **планка** **глаз**: Миру, иль Пиру, от**к**ры**т**ый з**рач**ок, в Глубь **лаз** нам: рас**Пир**ать — Мир **яв**лять, в **О**ке **О**гнь. **EYE**, **О**к**О** (англ.) — **EVE** (лат.), **Ж**енщина, **Ж**изнь, **SEVEN**, Мир, Лоно лон сущих, **Мрак** **глаз** незрячих (и **рак** как **боле**знь, слепых **кара**: разрыв пустотой, тьмой), **по'SEV'**ов **простор**, сущих **поле** (**лан** (укр.)) как рас**тений** (**plan**ts (англ.)) его, с**тер****ЖЕНЬ** Любви о'**SEV'**ой. Лоно, Мир есть Вода: укр. **пир**нати — нырять, в Огнь как Воду: Высь, Огнь — Глубь, **Вода** как **во Да**, Бога, вход. С тем, «**топить**» — и Воды и Огня **глагол**: **топят** в воде, **топят** печь; **тор** — **вершина** (англ.): Мир как **Одно**, сущих **Пик**². Лик **Пи** — **планка** число, **п**орог яви и **Тайны**, Рас**пла**ва ее — **Трансцен**дентного, Не, **EN** (греч.).

Мир — **кольцевая Река**, что от Бога и в Бога течет, **Пи**ща наша и Суть; **пить** ее — зд**рав**ым быть: **цель**ным **Целым** сим; им испытание — **пРакти**ка, **акти**вность. Мир — Др**ЕВ**о (**trele** (англ.)), из Бога растущее, **Три**: Ть**Ма** и Свет, Богом сущие как Клеем их, меж Двух Третьим. Три ж — целая часть числа **Пи**: Мир, с очами единый; часть дробная — очи отдельные: от Мира — **ис-к-Рак** его³; и часть целая — **виденье**, очи **Христ**овы, часть дробная — **смот**ренье, очи **Пилат**а⁴, с**леп**ца (*табл.*):

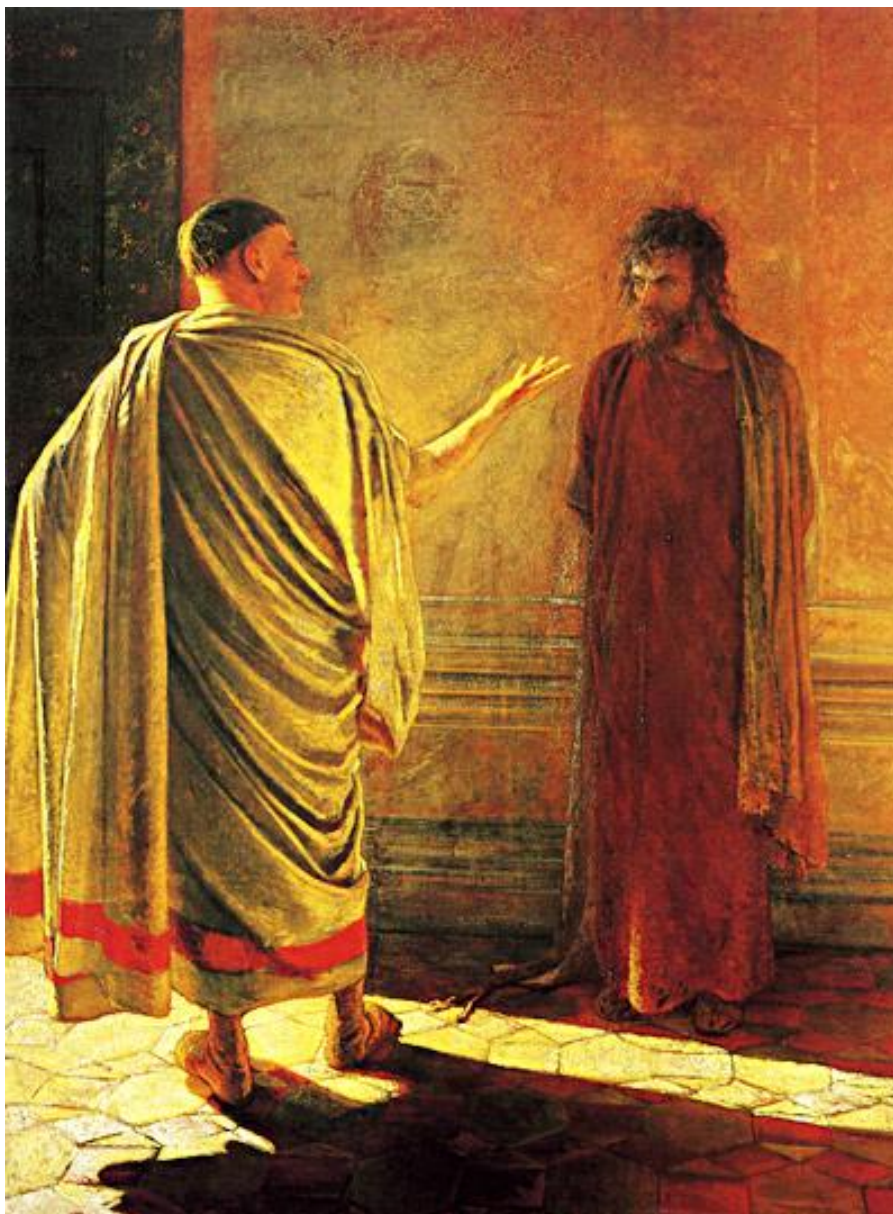
Состав числа Пи

Субстанция, виденье: взор Иисуса	Акциденция, смотренье: Пилатов взор
Мир: Единый единых Очей ⁵	Очи как мно гое, Рознь
3	1415926...

Миром, **Трой**кой, куда **роем** мы как в Суть нашу, круглы очи все в нем едино; собой как нецелым в **Пи** — крúглы особо они: сколь миров с очьми их — столь и разных числ **п** как **Антропов раз**личных: **Антропа** суть — очи его (esse — **per**сірі (лат.): зрится — быть), с тем — **п**, знак их. В схождении **планок** своих **па****Рак**лельных, как к Богу **пу**тей, **п** есть **А**,

очей зрящих Начало-**Ко**нец (ибо **А**льфа — **О**мега): **Я**, **А**з (стар.), **Лю**дей — мудрой **Пи**фии знанье, *Антропность, она ж Че' **LOVE**чность (**ЖЕНЬ** (кит.)⁶), как Суть:*

П → **А**



Видящий и смотрящий (слепец): Иисус и Пилат на картине русского живописца Николая Ге «Что есть истина?», написанной на евангельский сюжет суда прокуратора Иудеи Понтия Пилата над Иисусом Христом, обвинявшимся в покушении на захват власти в Иудее. Картина представляет момент, когда Пилат перед оставлением претории (дворца прокуратора) задает Иисусу вопрос, не снискавший ответ, уже ведомый чтившим Его: «Я есмь путь и истина и жизнь» (Ин. 14: 6).

П.А. Флоренский пишет об этом:

*Истина для еврея, действительно, есть «верное слово», «верность», «надежное обещание» [...] Истина есть неперменное обетование Божие, обеспечением которого служит верность и неизменность Господа. Истина, следовательно, есть понятие не онтологическое, как у славян, и не гносеологическое, как у эллинов, и не юридическое, как у римлян, а историческое или, скорее, священно-историческое, теократическое. [...] «Что есть истина?» вопрошал Пилат у Истины. Он не получил ответа, — потому не получил, что вопрос его был всеу. **Живой Ответ стоял перед ним, но Пилат не видел в Истине её истинности.** Предположим, что Господь не только своим вопиющим молчанием, но и тихими словами ответил бы римскому Прокуратору: «Я есть Истина». Но и тогда, опять-таки, вопрошавший остался бы без ответа, потому что не умел признать Истину за истину...*

Флоренский П.А. Столп и утверждение Истины. Т. I. — М., 1990. — С. 22–23 (выделено мной)

Пи, очей число наших — **Проем** **дверной** в **То**, **щель** в Мир, **Три**, Лоно сущих, Жену жен (**то|рил** кою Лемов **И|йон**), дабы **шел** человек к Богу, **Центру** его⁷. **АРКА К РА**⁸ — вот что есть Пи, знать кое — **три|ум|ф**, **глаз** **господство**. Щель жен, **йон|и** (**санскр.**), арку ту же, зовем мы **пиздой** посему:

...**ЙОНИЙОНИЙОНИ**...

Ведать Пи — знать его как **Мир, Три без иного**⁹: без тени Огнь. Ибо **Пи есть Мир в очах, с ним согласных: в Трех Три**. Зреть Пи Тройкою — **видеть**: единым очьми с Миром быть; зреть иначе — **с|мо|треть**, зреть без **в|д|енья**. Видел **Пи** — Мир, Тройку, — **Пращур**, очей **При|мит|ив**: **при** **Метé**, Цели — верный ей, при Сердце — Ум как слуга¹⁰.



Символ **Парижа** — **Пизда** (глаз из Да, Бога щель), Триум**ФАЛШ**ная арка¹¹

¹ Походка Вселенной: уход от Творца как **возв|ра|т** к Нему — рачья цикличная поступь как способ единым с Ним быть: https://ru.wikipedia.org/wiki/Лунная_походка. **Шаг** от Бога возвратный и есть Мир, **Ра|и**: Бог и не-Бог заедино, Огня **шаг**; знак Рака — Луны знак, **пушки** его.

² Мир как Огнь-и-Вода, сущих Жизнь — с тем и смерть их, тень оной: **пожар и потоп**, всё губящие в смене своей как череда **О|д|ного**.

³ Целая часть числа Пи — Три как **Мера** Антропов, **Мир**, коим одно они: **бодрств|е** их; дробная часть Пи — **безмирие**: **пыль** на очах, коей разны они, **сон** их. Рек Гераклит о том: «Для бодрствующих существует один общий мир, а из спящих каждый отворачивается в свой собственный».

⁴ «**Пат|и** **Пи**» — суть **об|пат|ка**, покров его, ядра сего **с|коп|пут|а**: **цифра**, **араб.** «пустышка», как **фантик** числа.

⁵ Очи эти описаны мной в Приложении 4.

⁶ Китайское «жень» означает едино «жизнь» и «человечность»: **живым быть в сем мире Людском — человеком быть, мертвый — есть бесчеловечный**.

⁷ У|**топ**|ая в сей Глуби: **Вер**шина, англ. **top**, ее, Дно (Высь — Глубь) — Бог, Мира Ось, **топ**ки этой Огонь.

⁸ **П**алиндром.

⁹ Прямая явь равенства Пи Трем как глаз Миру — троица планок, которыми сложен сей знак, лик Св**обод**ы: без стенки квадрат как темница отверстая, кубок Воде мировой.

¹⁰ Точное равенство Пи Тройке Пращурам — людям теперешним есть их невежества знак.

¹¹ **П**ариж (фр. **Paris**) — град любовника-вора **Парис|а**: по духу — запретная страсть, семья **Ареса**. Два главных символа города, Эй**феле**ва башня и Триумфальная арка — суть лингам и йони, соитья столпы. Знак тому — «Триумфальная арка», Рем|**арк|а** роман, чей герой в знаньи женщины, **с|пу|а**ем данной (ведь он — Бог), про**шап** путь от **шап**и для плотского секса до врат в Небеса.

Приложение 4

КОЛОДЕЦ СЕРДЦА

Глаз инопланетянина

Сакральный смысл зренья и два сущих рода антропных очей



**ЧЕРНЫЙ — ТАЙНЫМ ОГНЕМ,
МЕРТВЫЙ — ЖИЗНЬЮ,
ПУСТОЙ — ПОЛНОТОЙ***

* Таково слово **well** (англ.) в единстве трех смыслов: колодец — дыра в Воду, Тьму; благо — Жизнь, Мать; **фон'tain** — Воды **то|к** и канал. Well в английском — начало **речей** (вроде «ну...»), от Причины **р|учьев**. Так «**коло|дец**» — сак'рально «круг (**коло** (стар.-слав.)) Десяти», Полноты Мировой: ведь Мир, Жар сердец, Огонь очей — Десять. **З|вон** Глуби сей нам, внешним ей, **голос Не|др** — **дец|и белл**.

15 февраля 1989 года автор этой работы выступил в Институте кибернетики им. В.М. Глушкова (Киев) с докладом об открытом им Антропном ряде Мира, часть чья есть антроп сей Земли Ното sapiens. Зрение сущностей этого ряда, рассмотренное здесь — одна из глав того доклада.



ВВОДНОЕ СЛОВО

Недавно меня как «эксперта по космосу» пригласили на ТВ, где задали вопрос о «кротовых норах» — ходах меж мирами как **лазом** в Иное. Вот что я ответил.

Ошибка сегодняшней, атеистичной по сути науки в том, что и Вселенную с ее мирами, и пункты их связи она мнит сторонним — а значит, и чуждым — человеку. На деле ж они — это **он сам**, несущий, как капля Вселенной, ее внутри себя (ибо капля несет **Океан**, Суть свою), и единственной «черной дырой» и «кротовой норой» ему есть его **око: зрачок**, чьей настройкой, как линзы на **фокус** иной, на иное число **Пи** — **иную глаз круглость** — свершается, по «esse — percipi»¹, скачок очей наших как нас **целиком** в мир **IN**’ой: саль**то** в **To**², в **Воду** **ввод**.

Глаз людской — **врат**а в Мир, **Пир** очей; власть очей — над ним власть³. Око — Мира **колодец** как Сёрдца всех. Истина — на дне его; ход ко дну — путь Познания, данный **Оракулом** нам как в Себя**я** путь.

Отличие нас от космитов, Вселенной послов: мы не **правим** очьми — с тем, гвоздями **приколо**чены к миру сему. А они, Сёрдца сути — цари глаз⁴, и Вечность — привольный **край** их.



¹ «Быть — есть быть в восприятии» (лат.): зриться — в сути сего.

² Посему **Пи** — константа констант: круглость ока как чистая сущность его. Переход очей (с тем и нас) в **To** — Кастанеде согласно есть сдвиг точки сборки: узла, коим целен наш взор, в новый пункт, очей дом.

³ «Царство над миром принадлежит ребенку», — сказал Гераклит. Ибо очи дитяти чисты как Вселенная: капля и Океан — им одно.

⁴ На практике это означает строгое равенство Трем числа **П**, сути ока: числу без своей дробной части как Вечности (Миру, Вселенной) без брения, тени ее.

*В древние времена был в поле волшебный колодец.
Подходил к нему человек, опускал ведро, вытаскивал,
а в ведре оказывалось то, что было у него на сердце.*

*Сначала люди черпали из колодца любовь, добро,
нежность. У кого что было — ему еще и прибавлялось.*

*Но потом что-то случилось в мире: люди стали
все чаще зачерпывать из колодца зло, зависть,
ненависть. И решили они, что колодец испортился.*

*И засыпали его. Ведь колодец засыпать легче,
чем сердце свое очистить, друзья.*

Стародавняя притча

КОЛОДЕЦ — жизнь, истина, «глаз воды», знаменующий связь с прошлым, с миром мертвых и потому имеющий волшебные свойства. Колодец обозначает и некую глубину, сродную могиле: вода не только дарует жизнь, но и отнимает ее. Подтверждение тому — колодец Бархут, имевший связь с преисподней и являющийся могилой пророка Худа.

Колодец стал могилой и Понтию Пилату: когда Тибр не принял тела, его сбросили в глубокий колодец, окруженный горами.

Колодец в мифологии — путь сообщения меж воздухом, водой и землей.

В мифологическом аспекте колодец дает возможность исполнить желание и заглянуть в будущее. Недаром он является знаком инициации.

Нередко заглянуть в колодец означает пробудить наши темные силы, таимые в нас. В книге «И-цзин» колодец знаменует союз внутреннего Я с тайными богатствами подсознания.

Колодец в древнейшем познании — корни самой жизни, место явления на свет всего скрытого. В эротической литературе колодец — знак женского лона, а закрытый колодец — знак девственности. Святым колодцем есть источник у корней Мирового древа Иггдрасиль, где плещутся воды начальной мудрости. Один пожертвовал стражу Древа Мимиру свой глаз, чтобы, испив из этого ключа, обрести знание настоящего и грядущего. В иудейском символизме колодец с чистой водой означал также мудрость и саму Тору.

Колодец во всех религиозных традициях считается священным местом встреч.

Словарь символов

— А я только что сию минуту приехал в Москву, — растерянно ответил профессор, и тут только приятели догадались заглянуть ему как следует в глаза и убедились в том, что левый, зеленый, у него совершенно безумен, а правый — пуст, черен и мертв.

*Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита.
Глава 3 «Седьмое до^оказательство»*



Учат Пра|щуры: очи и Мир сущи друг ради друга. С тем, истинный глаз зряч всегда: Мир ему — незакатное Солнце, без ночи День. Не таковы очи наши: они зрячи днем, слепы ночью — порою Луны, Солнца горнего. Зря половинно чрез палочки, клетки пусты, они — очи-дыра, что обрел человек, когда пал с Небес — отпал от Мира, Луну утерав как сосуд Полноты Мировой. Сердце как очи, с Миром единые, стало бессердным Умом, глаз отъятых столпом. Но свят глас: потерявший — найдет! Час пробьет: очи умны свои сменим мы на сердечны, глаз-нуль со зрачком как серединой своей — на глаз-центр, целокупный зрачок. Таковы очи наших Гостей — сутей Неба, антропов Луны, Мены (греч.), коим Мир — День ее.

О двух сущих Антропах

- Землянин — антроп Земли бренной, Отчизной как Всем ее мнящий: часть — Целым как Сердцем — Ум, в себе пустой.
- Космит, Гость — антроп Мира, Вселенной, ее зрящий Корнем своим: Целым — Целое, Сердцем — его самое.



Зренья Суть — **Ть|ма**, **Ма|ть** сущих
как Лоно всего:

EYE = EVE*

Зреть — зренья: Лону **вни|мать**; **вз|ор** —
о|р|атай (стар.): **пах|арь**, **то|рящий** сей
Пах|ра|ди Бога, Огня его; **уз|реть** — **со|зреть**:
Им **взы|рать** чрез **пах|танье** себя. Око зрячее —
Сердце, Жена: **Пол|нота**, **прор|вой** **м|ни**мая,
К|орень (санскр. **МУ|ла**); **сл|епой** **глаз** — **УМ**, **МУ|ж**,
вид|еть коему — Сердцем **взы|рать** как **К|оровой**,
Женой: Миром, ведь Лоно — он. Мир — **МА|Я|К**
всех очей, сущих им, как и он — ими сущий;
Путь наш — части в **Цел|ое** ход **очев|ой** как
ЯК **К** **МА**тери: к Лону — **дит|яти** его:

...МАЯК-МАЯК-МА-Я-К-МА-ЯК...

Мир, **Цел|ь** зрящих — Путь **сам**: в Бога —
Целого Суть, **Прост|оту**. **Ви|жу** — **дви|жусь**:
С|тези ради очи у нас. Сердце, **Мир** **весь** — **Лю|бовь**,
Пол|нота; **Ум**, **мир** **брен|ный** — **В|ражда**: часть,
что мнит Всем себя. С тем, есть два рода глаз.
Очи **до|льные** — **очи** **Вражд|ы**: Рознь суть их, ведь
Дол — Ум. Очи горние, Сердца **вз|ор** — **очи** **Люб|ви**,
коих суть есть Единство. Вот очи Гостей и землян.

*Ева, Женщина (лат.).

*Идею мыслят. Или видят. При условии,
что мыслят глазами, а видят мыслью.
Если мысль не видит, значит она слепа,
как слеп глаз, который не видит.
К.А. Свастьян. Растождествления*

Око Розни, Вражды: пленник брени, Землянин

- 1) Зреть — одно оку этому, мыслить о зримом — другое. С тем, мозг и глаз, тканью едины своей, нейроглией, — в главе нашей разны, спрягаясь мостом их хиазмом, скрещением нервным; ткань мозгоглазная — суть два рода клеток (нейроны, глиальные): Рознь во плоти.
- 2) Зрачок — центр ока, сердце в нем. Зрит он один, остальное — слуга: ум при сердце как тень при огне сем. Придаток зрачка, глаз наш — шар, его движущий мышцей своей на цель: двигаться — зреть сему оку.
- 3) Глаз сей снабжен веком, каким заграждаем он, мира боясь, чей он рад как реки в ремен, тьмы дольней: веко — веко в плену, леты лет к лету, летать запрет.

Око Единства, Любви: посол Мира, космит, Гость Земли

- 1) Зреть Единству — есть мыслить о зримом. С тем, мозг Гостя и глаз — одно: глаз не шар автономный — мозг сам, из глазницы глядящий, Мысль-Взор. С тем, Гость мыслит очми, мозгом — зрит. По Гомеру, таков взор герояев — герой есть и Гость, рабник Любви, лагерь коей Луна¹. Мозг его суть не Ум — Сердце, Тьма-Мат (англ. Mother): не следствие — П'rich'ина². С тем, черен он, черен и глаз как лик Сердца сего — без Ума: Огнь без тени как Мир во плоти; цитотип их субстрата — суть клетка одна как Единства вселенского лик.
- 2) Око Гостя есть цельный зрачок — центр сквозь, в точке каждой: глаз-лаз как провал в Полноту, сингулярная суть. С тем, вращаться ему смысла нет, посему — шаром быть, иным мозгу-Уму. Целен так, цел Селеною он: Сердцем, Тьмой, бог чей Син — Луны бог. Не зрачок глаз сей есть — зрак, взор (стар.), с Миром, Рак³ом единый как чаша его.
- 3) Око это безвеко как царское: Гость наш средой не страшим как владыка ее⁴, суть крылата: не время — Пространство, не тьма — Огнь как Вечность сама. Власть над зримостью брени — очей власть любовная, часов не зрящая (ластиться — править): Мошь сущих — Люб⁵овь, Луны Суть⁵.

Очи эти к сравненью даны на рисунке:

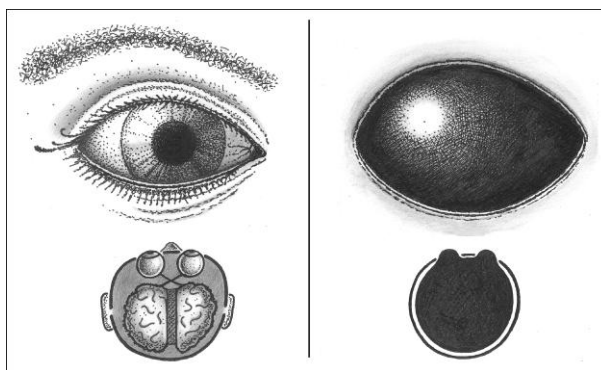


Рис. Око Розни и око Любви

Рознь очей у Землян и Гостей — плод того, что, как бренные сути, Земляне — изгой⁶: упавшие с Неба, лик чей есть Луна, дом Вселенной, а Гости — хор Вечности, Небо как Луна сама. Луна — центр мира в оке, с тем — и ока центр как зрачок: Мир и очи — одно. Лунны, Гости и оком имеют Луну целокупну: зрачок как глаз весь. Стать ущербным очам совершенными — есть одолеть путь Возврата: в Любовь от Вражды. Вот этапность его.

Утрата — Возврат — Обретенье

Этапность Пути, приводящего очи Землян от утраты в них Мира к господству его

Этапы вселенского цикла Пути		
Утрата	Возврат	Обретенье
<p>Очи как Ум Ума, бессердечные: часть в розни с Целым как форма без Суты, без Матери Сын.</p> <p>Рознь по форме и сути.</p>	<p>Очи как Ум Сердца: часть в служении Целому.</p> <p>Рознь по форме, по сути — Любовь.</p>	<p>Очи как Сердце само: часть есть Всё.</p> <p>Любовь по форме и сути: две сих — Суть одна.</p>

¹ Влюбленный есть воин Любви (**EROS** (греч.)), Суты нашей — г'ЕРО'й, солдат. Сказано: Militat ómnis amáns, et habét sua cástra Cupído — Всякий влюбленный — солдат, и есть у Купидона свой [военный] лагерь. (Овидий, «Любовные элегии», I, 9, 1-4). Любвино, Сутину — жив че'LOVE'к. «Потому что если не любил — значит, и не жил, и не дышал», — рек Высоцкий.

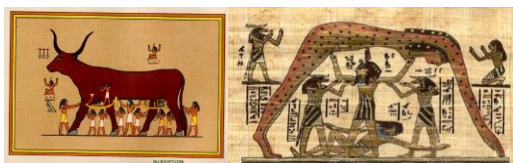
² Физически это означает, что в теле космита головной мозг исполняет сердечную функцию: **сердце Гостей не в груди — в голове**. Быть ему там — на месте быть должном: царить как вершина. У нас же вид сущ опрокинутый: Сердце, Причина — внизу как изгой, следствие ж (в самодовлении — ноль), Ум — на троне царя. Зная это, Тьмы люд Египтяне, творцом Мысли зрившие сердце, у мумий мозг (= ум бренных) рвали из черепа вон как ничто, набивая опилки взамен.

³ Мир есть Рак, ибо, парный Творцу как творенье Его, он идет от Него, к Нему пятясь назад шагом общим, каким есть Мир сам: к Цели — Путь. Уход его — **Возв|Па|т**; лунным ход сей зовут (<http://www.youtube.com/watch?v=dIlbSmtnJcw>). **Пан|цир**ь Миру, как **Раку ракушка** — Луны зримой лик, под корой чьей он скрыт.

⁴ Три других знака власти космита над бренной средой — автотрофность (прямое питание Небом, Истоком всех дольних), отсутствие у столба тела изгиба покорства, пружинящего в лад среде, и отсутствие свода стопы (плоскостопье), причина чья также в том, что не антроп гнется под мир сей ложный, но мир под него. О сих двух прямизнах Древние говорят как о высшей природе Антропов — **квадратности** как совершенстве их по вертикали и горизонтали.

⁵ Сутей горних, вершаших надзор над Землей и Вселенной, Блаватская кличет «Дхиан-**Коган**» — взора властители: сути **Коханя** — Любви (укр.), парящие ею над всем. Явь очей немигающих их в мире сем — очи мертвых: Любовь и Смерть — суть Тьма одна.

⁶ **Изгой** — из **go**, **Коровы** (санскр.) изгнанный: Матери сущих **Вселен**ной, а равно Луны: две сих Древним одно. Такова **Нут** (ег.), Корова-Мир и **Луна**, как **Орех** (**nut** — англ.) с Тьмой в **нут**ри (рис.). **Лвна**, Мать — **Go'лова** нам; **Go'сть** — **go'нец** Ее: **go'лос** Тьмы, **Лона** лон, **Go'нга** з**вон** сего.



Приложение 5

Бог, Она и Он

Метафизика пола



**Игра сущих полов в Мире — игра
Мужчиною Женщины: следствием —
всевластной Причины его.**

Эпиграф №1

Моя позиция

Кто довод лучший мне изложит,
Поправит кто меня, друзья:
Быть Мир без Женщины не может,
Любя его считаю я.

Пусть бог-мужик, пыхтя, планеты
Толкает посреди веков,
Блюдет закаты да рассветы —
Она вращает *мужиков!*

И ясным днем и темной ночью
Она без видимых помех
Их крутит-вертит как захочет
К великой радости их всех.

Чего бы стоили мужчины
(Прости, отпетый холостяк!)
Без хрупкой маленькой Фемины,
Хранящей жаркий наш очаг?
Какою б страстью пламенели
Мужи земных любых времен;
Да что б они, простите, ели?
Откуда брали самогон,
Когда б его для мужней роты
Не изготовила жена?
Не будь огня ее заботы —
Мужскому племени хана!

Что там досужая реклама:
Мир — кладезь женского ума!
Как ни раскинь: Природа — дама,
И дама — Истина сама!
Ее любя, храня упрямо,
Шли в битву с мраком мудрецы.
И в том резон: без этой Мамы
Ничто все мудрые отцы.

Так пусть червяк сомненья гложет
Всех, кто любовью обделен.
Быть Мир без Женщины — не может!
А если может — Мир ли он?



Женщина — владыка Мужчины.

Урок Императрицы

The **W**oman is the **ma**ster of the **Ma**n.

The Empress's lesson



Маркиз де Верак доложил Екатерине о том «восторге», с каким парижане встретили ее сына, и — заодно уж! — воскурил фимиам перед «гением» самодержицы всероссийской.

— Я не гений, — возразила Екатерина. — Управляться с делами мне помогает мой несносный женский характер. Мы, женщины, от природы наделены умом более практичным, нежели вы, мужчины. Как мать обширного семейства, я озабочена только своим маленьким (!) хозяйством. И пусть это не кухня, а флот, пусть не кладовки, а финансы, — я всюду сую свой длиннющий нос, дабы ничто не испортилось и не залежалось. (...) Вообще-то, — продолжала она, — женскую половину человечества я недолюбиваю. Сама женщина, я женские недостатки знаю. Но не могу сказать, чтобы мужская половина мне нравилась безоговорочно... Мужчины, — заключила Екатерина почти торжественным тоном, — хороши только до тех пор, пока мы, женщины, их поддерживаем, пока мы их направляем!

— Отчего вы нас, мужчин, так строго судите?

— Да хотя бы оттого, что в мире еще не нашлось ни одного мужчины, который бы осмелился мне веско возразить.

Де Верак сказал, что она касается очень сложной и опасной темы — равновесия двух различных полов в мире.

— А вот в этом вопросе, — отвечала Екатерина, зардевшись, — я никакого равноправия не потерплю! Как можно равнять мужчину с женщиной, если женщина была, есть и всегда останется существом высшего порядка. Приравнять женщину к положению мужчины — это значит оскорбить и унижить ее!

Валентин Пикуль. Роман «Фаворит»

При Жене мужи верные — Сёрдца умы, фавориты его.

Ссылка по теме: https://ru.wikipedia.org/wiki/Екатерина_II

Игра двух полов, как начал бытия, лишь очам тленным мнится го риз онтальной их тягой друг к другу, крепящей в одно дольний мир. А на деле оно — вертикальный* порыв горней Силы — вторженье ее в плод трудов ее, мир сей: Того — в Это, Женщины, Жизни — в Мужчину, сосуд ее, как Сердца в Ум, Огня в тьму. В том полов сущих связь: древа — с Корнем, подвластным себе одному** (табл. 1).

Таблица 1

Истинное соотношение двух сущих начал бытия

Женское	Мужское
П <u>р</u> <u>и</u> <u>ч</u> <u>и</u> <u>н</u> <u>а</u>	С <u>л</u> <u>е</u> <u>д</u> <u>с</u> <u>т</u> <u>в</u> <u>и</u> <u>е</u>
<u>И</u> <u>с</u> <u>т</u> <u>и</u> <u>н</u> <u>а</u>	Ложь
С <u>е</u> <u>р</u> <u>д</u> <u>ц</u> <u>е</u>	Ум
Ж <u>и</u> <u>з</u> <u>н</u> <u>ь</u>	Живущее (сущее Жизнью)
Высь	Дол
<u>С</u> <u>в</u> <u>о</u> <u>б</u> <u>о</u> <u>д</u> <u>а</u>	<u>Д</u> <u>о</u> <u>л</u> <u>г</u>
<u>Д</u> <u>в</u> <u>и</u> <u>ж</u> <u>е</u> <u>н</u> <u>и</u> <u>е</u>	П <u>о</u> <u>к</u> <u>о</u> <u>й</u>

* Вертикаль — верти каль: к Богу. Аль (аль), Корню всего.

** А.К. Горский зовет это самодовленье Причины в его яви в мире сем «женским автоэротизмом».

См.: http://az.lib.ru/g/gorskij_a_k/text_1924_ogromny_ocherk.shtm

Пол есть зримость Единого в Двух:
в брени — Вечности, Целого — в части
от я той его, Полноты — в половине, осколке ее:
пустоте, полости. Рознь полов — Небеса на полу,
ложь как fuck'т. Бог — ей Корень сверхполый;
Дитя Его Мир, Вечность — Женщина, Лоно лон;
мир бренный — тень Мира, Муж: Ум, плод Сердца
сего (рис. и табл. 2 и 3). В Боге — Женщина, Мир;
в Мире — Муж. Лоно, Мать — Рука Божья, Причина:
движения сущего Корнь, лик чей есть Луна в небе*.
Искать его — Женщину чтить как Исток всего:

Cherchez la femme!

**MOTHER, МАТЬ — МОТОР НАШ,
MUSIC'АНТ; МУЖИК — ПЕСНЯ ЕГО.**

Души сущих есть чистые женщины — полные части
Утробы, Вселенной; тела при них — Муж при
Жене, Ум при Сердце, Причине, his'тории
корнь как реки времен, тьмы (табл. 4).

*Фамилия Армстронг ее покорителя и переводится как «Рука сильная».



Рисунок и таблица 2

Бог, Женщина и Мужчина: горняя суть этих Трех



Сущность	Кем есть она по роли	Кем есть она по полу
Бог	Факельщик: возжигатель и х ра нитель Огня	сверхпол
Вселенная, Вечность	Огонь, Сердце	Женщина
Бренный мир	тень Огня, Ум	Мужчина

* Ссылка по теме: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Плерома>

Таблица 3

Половая гармония Жизни

Сфера и место в ней	Сущность	Половой ее статус
Предвечный	Бог, Сердце Вселенной	сверхпол
Вечность, круг Трансцендентного	Мать сущих: Вселенная, Сердце их всех	гинандр: двоеполость под властью Жены
Трансцендентная грань Вечности и бренного мира	Небесный Отец наш: Ум Сердца, Слуга	андрогин: двоеполость под властью Мужа (см. илл. на след. стр.)
	Князь мира сего, Сатана: Ум Ума, эгоист	
Бренный мир сей, квадрат Им'ман'ентного	мужчина бренного мира	полуцелая сущность, парная женщине
	женщина бренного мира	полуцелая сущность, парная мужчине



ДЬЯВОЛ КАК АНДРОГИН



Бафомет Элифаса Левí: Сатана с женской грудью
как лик Лона сущего, Матери Тьмы, Девы дев.

...ТЪМАТЪМАТЪМАТЪ...

...DEVADEVADEVA...

...DEVIL...

...EVIL...

Таблица 4

Антро́пы Вселенной и пол их

Антроп	Что он собой являет	Пол его	Род его питания
Космит: антроп, причастный Вечности	душа в плоти́ согласной ей	гинандр	автотрофия
Землянин: антроп, лишенный Вечности	душа в плоти́ ей чуждой	В телесной норме мужчина или женщина	гетеротрофия





Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества Википедии. Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий — брат Нины Ивановны, жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скудные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево (ныне часть г. Королёва), где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7th USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics, took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.

Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev – it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked all of her career until retirement. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.

I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.

Мой телефон:

+ 38 (066) 561-21-20

Е-mail: hermakouti@ukr.net, nartin1961@gmail.com

Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:

<http://www.ivals61.narod.ru>

