



Век
Дарвиновского
музея



в фактах и фотграфиях



Департамент культуры города Москвы
Государственный Дарвиновский музей

Moscow Department of culture
State Darwin Museum



Шубина Ю.В.
Shubina Yu.V.

Век Дарвиновского музея в фактах и фотографиях

The History of the Darwin Museum in
Facts and Photographs

Альбом
Album

Москва/Moscow 2008

**ББК 79.1
Ш 951**

Ш 951 Шубина Ю.В. Век Дарвиновского музея в фактах и фотографиях=The history of the Darwin Museum in facts and photographs / Под ред. А.И. Клюкиной. – М., 2008. – 112 стр. – Параллел. текст на англ. яз.

ББК 79.1

В альбоме использованы фотографии из архива Государственного Дарвиновского музея

На обложке:

Основатель музея Александр Федорович Котс (второй слева) с друзьями и единомышленниками: Н.Н. Ладыгиной-Котс, Ф.Е. Федуловым (слева) и В.А. Ватагиным. 1912 год.

«С ними, моими верными помощниками по созданию музея, я радостно и открыто разделяю все оказанное мне внимание. Благодаря их таланту и усердию музей обязан сочетанием в своих стенах науки и искусства». А.Ф. Котс. 1940 г.

ISBN 978-5-902515-20-3



9 785902 515203

© ГДМ, 2008

ББК 79.1

Ш 951

**Ш 951 Shubina Yu.V. The history of the Darwin Museum in facts and photographs:
Album / Edited by A.I. Klyukina. - M., 2008. - 112 pp.**

ББК 79.1

The album includes photographs from the archives of the State Darwin Museum.

Cover photo:

The founder of the museum, Aleksandr Fedorovich Kots (the second from the left) with the friends and associates: N.N. Ladygina-Kots, F.E. Fedulov (on the left), and V.A. Vatagin (1912).

"I cheerfully and frankly share the attention and homage, rendered to me, with my faithful assistants, who helped me to create the museum. Thanks to their talent and zeal, the art and the science are successfully combined in the museum exposition". A.F. Kots, 1940.

ISBN 978-5-902515-20-3



9 785902 515203

© SDM, 2008

Век Дарвиновского музея в фактах и фотографиях

Музей, как и всякое яркое явление в культуре, начинается с личности. Такой личностью для Дарвиновского музея был его основатель и бессменный директор до 1964 года, доктор биологических наук, профессор Александр Федорович Котс. Если бы понадобилось в нескольких словах охарактеризовать этого неординарного человека, то слова - ученый, музеолог и педагог - наиболее полно высветили бы грани дарования Александра Федоровича.

Александр Котс родился в Москве в 1880 году в семье немецкого эмигранта, доктора философии Геттенгемского университета, одаренного ботаника и лингвиста Альфреда Карловича Котса и Евгении Александровны, урожденной Грассман.

Область научных интересов будущего биолога определилась довольно рано. В 1899 году 19-летний гимназист Саша Котс отправился в свою первую самостоятельную экспедицию в Западную Сибирь. Коллекции, собранные в этой поездке, положили начало будущему Дарвиновскому музею, результаты же научных исследований ученика 7 класса гимназии были удостоены публикации в сборнике трудов Общества испытателей природы. Первая статья называлась «Заметки об орнитологической фауне Юго-Западной Сибири».

В 1900 году Александр Котс поступил на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета. Его научные взгляды формировались под влиянием виднейших ученых России: М.А. Мензбира, В.И. Вернадского, К.А. Тимирязева, А.П. Павлова.

Молодого ученого интересовала постановка курса дарвинизма в крупнейших университетах Европы. В 1905 году ему представилась возможность личного знакомства со столпами эволюционного учения: Гуго Де Фризом, Августом Вейсманом, Эрнстом Геккелем. Побывал Александр и в естественно-научных музеях Франции, Германии, Бельгии, Голландии,

The History of the Darwin Museum in Facts and Photographs

Like any striking cultural phenomenon, the museum is begun from the person. In the case of the Darwin museum, its founder and permanent director (up to 1964), doctor of biological sciences, Professor Aleksandr Fedorovich Kots, became to be such person. If one would want to characterize this striking person in several words, then the fullest characteristics of the talents of Aleksandr Fedorovich would be "the scientist, the museum expert, and the teacher".

Aleksandr Kots was born in 1880 in Moscow, in the family of Alfred Karlovich Kots, Doctor of Philosophy of the Gettingem University and very talented botanist and linguist, immigrated to Russia from Germany, and Evgenia Aleksandrovna Kots (born Grassman).

The scientific interests of the biologist to be have been determined quite early. In 1899 Sasha Kots, being a 19-year-old gymnasia pupil, went to his first independent expedition to the Western Siberia. The collections he made during this expedition formed the basis of the future Darwin Museum; the results of the scientific investigations of the seventh-form boy were published in the collected papers of the Society of Nature Investigators by the name "Notes on the ornithological fauna of the South-Western Siberia".

In 1900 Aleksandr Kots entered the Department of Natural Sciences of the Faculty of Mathematics and Physics of the Moscow University. His scientific views were formed under the influence of the most famous Russian scientists: M.A. Menzbir, V.I. Vernadsky, K.A. Timiryazev, and A.P. Pavlov.

The young scientist was interested in the organization of the Darwinism courses in the largest European universities. In 1905 he had the chance to become acquainted with the most famous evolutionists - Hugo de Vries, August Weismann, and Ernst Haeckel. Aleksandr also visited different museums of natural sciences in France, Germany, Belgium, Holland, and Great

Великобритании. Но как же оказались они похожи на стеллажи огромной библиотеки, где каждая витрина - редчайший манускрипт, закрытый наглухо для неподготовленного посетителя. Даже в знаменитом Дарвиновском зале Британского музея его поразило «богатство фактов и скудость, недосказанность объединяющей идеи».

Вот тут-то Александр и вспомнил о своей коллекции! Было ясно, что новый музей должен объединить в одно действующее целое два творческих начала: теоретические знания и их наглядное подтверждение. Фортуна улыбнулась искателю. В 1907 году Александр Котс был приглашен на Московские высшие женские курсы (МВЖК) для ведения практических занятий по анатомии животных, а несколько позже молодому преподавателю доверили чтение лекций по дарвинизму.

Это событие стало поворотным пунктом в судьбе будущего музея и его основателя. Из тесной квартиры коллекция перебралась в зоологическую лабораторию курсов и «...накануне лекций десятки препаратов извлекались из шкафов и располагались на столах в аудитории в порядке, предусмотренном ролью каждого объекта». Молодая аудитория с вниманием и благодарностью встречала увлеченного лектора.

В 1911 году в жизни Александра Котса произошло очень важное событие: он женился на Надежде Николаевне Ладыгиной (1889-1963). Это она, прилежная третьекурсница МВЖК, староста биологического кружка, увлеченная в равной степени психиатрией и зоологией, станет потом известным ученым-зоопсихологом, автором многих научных трудов, доктором биологических наук. В ту пору будущая научная карьера только угадывалась. Со старинных фотографий спокойно и внимательно глядит на нас несравненной красоты девушка. Стройный стан, бархатно-карие глаза, длинные косы, уложенные русым венцом вокруг головы. Черты этого нежного облика как зеркало отражают прекрасную душу. Девушка с пророческим именем «Надежда» навсегда связала свою судьбу с Александром Федоровичем.

Britain. However, they were similar to the shelves of a huge library, where each showcase contains a rare manuscript, inaccessible for the ordinary visitor. Even in the famous Darwin Hall of the British Museum Aleksandr was stricken by "the richness of facts and the exiguity of the uniting idea".

So, Aleksandr remembered his collection. It was clear that the new museum should combine two creative principles: theoretical knowledge and its visual evidences. The fortune smiled on him. In 1907 Aleksandr was offered to carry out practical studies on the animal anatomy at the Moscow Higher Female Courses (MHFC). Later the young teacher was committed to give the lectures on the Darwinism.

This event became the turning point in the fate of the future museum and its founder. The collection was moved from a small apartments to the zoological laboratory; "...before a lecture, the scores of samples were taken out from cabinets and placed on the tables of the lecture-room in the order, determined by the role of each object". Young students met the enthusiastic lector with the attention and gratitude.

In 1911 an important event took place in the life of Aleksandr: he married Nadezhda Nikolaevna Ladygina (1889-1963). Being a diligent third-year student of MHFC and the leader of a biological circle, she was equally keen on the psychiatry and zoology; later she became a famous animal psychologist, doctor of biological sciences, and the author of many scientific books. However, at that time her brilliant scientific career was only guessed. On the old photos we can see a young girl of incomparable beauty, looking at us calmly and attentively. Slender waists, velvet brown eyes, long plaits, arranged into a light brown crown, - like the mirror, the features of this soft face reflect the beautiful soul of this woman. The woman with the prophetic name "Nadezhda" forever cast in one's lot with Aleksandr Fedorovich. About half a century, full of ordeals and victories, connected her with the museum; undoubtedly, the honor to be a founder of the museum belongs to both spouses.

Полвека, полные тяжелых испытаний и радостных побед, связывали ее с музеем, честь основания которого А.Ф. Котс бесспорно разделял с ней.

Молодая чета с удвоенной энергией занялась музейной коллекцией. Именно про те годы истории музея А.Ф. Котс писал: «На последние рубли недоедающих хозяев в адрес курсов прибывали посылки с райскими птицами и прочими чужеземными редкостями». Удача для этих людей была не в материальном благополучии, не в сытости. На вершины счастья их поднимала страсть к созиданию, жизнь в творчестве.

К 1913 году коллекция насчитывала уже несколько тысяч экспонатов и оценивалась значительной суммой - 15 000 рублей. Александр Котс решил, что такое уникальное собрание не может быть собственностью одного лица, и подарил его Московским высшим женским курсам, оговорив в дарственном документе свое пожизненное заведование музеем.

Даже в суровые годы революции и гражданской войны, полные смятения, террора, голода и холода, сотрудники музея не прерывали своей работы. В нетопленных музейных стенах создавались скульптуры, картины, изготавливались чучела животных, велись научные исследования.

Несмотря на трудоемкую работу по комплектованию и учету коллекций, бесконечные хлопоты о строительстве нового музейного здания, Александр Федорович находил время для научного творчества. Он автор более двухсот работ, являющихся классикой музееведения. В сферу его научных интересов входила разработка экспозиционных и лекционных методов пропаганды эволюционного учения.

Однако он был не только теоретиком в этой области. За годы работы в музее А.Ф. Котс ознакомил с экспозицией около полумиллиона посетителей. Его блестящий лекторский талант ни одного человека не оставлял равнодушным.

The young couple attended to the museum collection with the doubled energy. Exactly these years of the museum history were described by A.F. Kots in the following manner: "Packages with the birds of paradise and other foreign wonders arrived to the courses, ordered by their underfed masters, spending their last money". For these people, the success did not consist in the material well-being or satiety; the passion for creation and creative work raised them to the top of the happiness.

By 1913 their collection numbered several thousand exhibits and was valued at the significant sum of 15 000 rubles. Aleksandr decided that such unique collection can not belong to a one person and gave it to the MHFC, specifying in the gift certificate that he should be the life head of the museum.

Even in the severe years of the October revolution and Civil war, full of the terror, starvation, cold, and other perturbations, the employees of the museum did not interrupt their work. Working in the non-heating rooms, they created sculptures, pictures, and stuffed animals and performs scientific studies.

In spite of the laborious work, included the stockpiling and registration of collections, and the endless cares for the construction of a new museum building, Aleksandr Fedorovich was able to find time for a scientific work. He is an author of more than two hundred books and articles, which are now the classics of the museum science. His field of scientific activity included the development of exposition and lecture methods for the popularization of the theory of evolution.

However, he was more than the theorist. For all years of the work in the museum, about half a million visitors were acquainted by A.F. Kots with the museum exposition. His brilliant talent of lecturer did not allow visitors to remain indifferent.

One can tell about the fate of the museum and his founder for a long time. However, the best characteristics of A.F. Kots is his own phrase: "The same

О судьбе музея и его основателя можно было бы рассказывать долго. Однако лучше всего Котса характеризуют его же слова: «Та самая настойчивость, которая когда-то заставляла меня мальчишкой добровольно голодать, тратить деньги на завтрак на покупку мертвых птичек и зоологических картинок, - та же самая настойчивость и упорство двигали мною полвека, побуждая день за днем и год за годом собирать, накапливать десятки, сотни, тысячи научных экспонатов для музея...» Своим энтузиазмом директор заражал и сотрудников. Творчество объединяло всех. Коллекции росли, со временем экспозиционные залы музея стали напоминать переполненные фондохранилища. Однако ждать новых стен музею пришлось очень долго. История строительства была длительной и драматической. Несмотря на все старания, Александру Котсу не удалось воплотить свою мечту в жизнь. В 1964 году его не стало, но начатое дело продолжила Вера Николаевна Игнатьева, добившаяся начала строительства нового здания. В 1986 году нелегкую эстафету строительства приняла Светлана Алексеевна Кулешева. Достойно завершить многолетний титанический труд и открыть в 1995 году в новых стенах музея экспозицию было суждено Анне Иосифовне Ключиной. Благодаря ее неустанным заботам и работе коллектива в год 100-летнего юбилея было завершено еще одно большое строительство и начато освоение нового фондохранилища и выставочного комплекса Дарвиновского музея.

Александр Федорович Котс прожил нелегкую, полную лишений и невзгод, но прекрасную жизнь. Ему посчастливилось застать свое детище признанным и любимым, с дружным коллективом, работающим в направлении, которое когда-то определил он сам. А.Ф. Котс завещал нам, своим потомкам, очень многое: свой музей, свое научное наследие, свой пример противостояния хаосу, свой мальчишеский пыл и опыт патриарха. Жизнь, к счастью, иногда дарит нам незаменимых людей.

Шубина Ю.В.

persistence, which some time forced me, a young boy, to a voluntary starvation, when I spent my breakfast money for stuffed birds and zoological pictures, - the same persistence and perseverance drove me for half a century, inducing me to collect and accumulate scores, hundreds and thousands of museum exhibits, - day after day, year after year..." The enthusiasm of the director aroused the enthusiasm of his employees. The creation united all of them. Collections grew constantly, and soon museum halls looked like the overflowed depositories. However, the waiting for new building was very long. The history of its construction was long and dramatic. Despite all efforts, Aleksandr Kots failed to realize his dream. He died in 1964, but his life-work was continued by Vera Nikolaevna Ignat'eva, who achieved a success in the beginning of the construction of the new building. In 1986 Svetlana Alekseevna Kuleshova took the baton of this hard process. The honor to complete the long-term titanic work and to open the exposition in a new museum building in 1995 fell on Anna Iosifovna Klyukina. Thanks to her tireless care and the enthusiastic work of the whole museum staff, one more construction has been completed to the centenary of the museum and the work began in the new stock depository and the exhibition center of the Darwin museum.

The life of Aleksandr Kots was uneasy, full of asperity and hardship, but, at the same time, it was wonderful. He was lucky to see his museum is recognized and popular and has a wonderful and united stuff, working in the direction, being once determined by him. A.F. Kots bequeath to us, his progeny, his museum, his scientific heritage, his example of the confrontation with chaos, his puerile ardour and the experience of the patriarch. Fortunately, our life sometimes bestows such unique people on us.

Shubina Yu.V.



Альфред (Федор) Карлович Котс (1850-1880)

Отец Александра Котса

«Свою любовь к Природе я считаю унаследованной от отца - ботаника и матери - страстной любительницы цветов».

Alfred (Fedor) Karlovich Kots (1850-1880)

The father of Aleksandr Kots

"I consider my love to the nature to be inherited from my father, who was a botanist, and my mother, who was very fond of flowers".



Евгения Александровна Котс (Грассман) (1854-1928). Мать Александра Котса
Evgenia Aleksandrovna Kots (Grassman) (1854-1928). The mother of Aleksandr Kots



Саша Котс. 1887 г.

Sasha Kots (1887)



Первая экспедиция. Семипалатинская область. 1899 г.

«В 1899 году с гимназической скамьи я отправился в первую самостоятельную поездку в Западную Сибирь. Изготовленные в хатах Барабы и юртах кочевых аулов препараты птиц легли в основу будущего Дарвиновского музея».

The first expedition, Semipalatinsk region, 1899.

"In 1899 I, being a gymnasium pupil, went to my first independent travel to the Western Siberia. Stuffed birds, prepared in the huts of Baraba and yurts of nomadic settlements formed the basis of the future Darwin museum".



Александр Котс - студент естественного отделения физико-математического факультета Московского университета. 1900 г. «В 1900 году я поступил в Московский университет на физико-математический факультет. Время, свободное от занятий в Университете, я посвящал работам по зоологии, анатомии и систематике в Институте сравнительной анатомии проф. М.А. Мензбира».

Aleksandr Kots, a student of the Department of Natural Sciences of the Faculty of Mathematics and Physics of the Moscow University (1900). "In 1900 I entered the Moscow University (Faculty of Mathematics and Physics). All my free time I devoted to the work on the zoology, anatomy, and taxonomy at the Prof. Menzbir's Institute of Comparative Anatomy".



Александр в экспедиции. 1902 г.

«Намечалось выехать ранней весной 1902 года вначале до Красноярска, затем подняться вверх по Енисею до Минусинска, а оттуда следовать в район Абакана».

Aleksandr at the expedition (1902).

"It was planned to start at the early spring of 1902; firstly we should reach Krasnoyarsk, then go upstream along the Yenisei to Minusinsk, and then go to the Abakan region".



М.А. Мензбир (1855-1935). Академик, один из основоположников российской школы зоогеографии, орнитологии, сравнительной анатомии. Учитель Александра Котса, оказавший влияние на становление научных взглядов молодого ученого. В октябре 1907 года по его приказу на Московских высших женских курсах был учрежден Дарвиновский музей.

M.A. Menzbir (1855-1935), an academician and one of the founders of the Russian school of zoogeography, ornithology, and comparative anatomy, the teacher of Aleksandr Kots, who have influenced on the formation of the scientific views of the young scientist. In October 1907, by his order, the Darwin museum was established at the Moscow Higher Female Courses.



Александр Котс на приморской биостанции в Вилла-Франке. 1905 г.
«В 1905 году была предпринята научная поездка за рубеж с целью ознакомления с
Университетами, Зоологическими садами и Музеями Западной Европы».

Aleksandr Kots at the coastal biological station. Villa Franke, 1905.
"In 1905 I undertook a travel abroad to acquaint myself with universities, zoological gardens and
museums of the Western Europe".



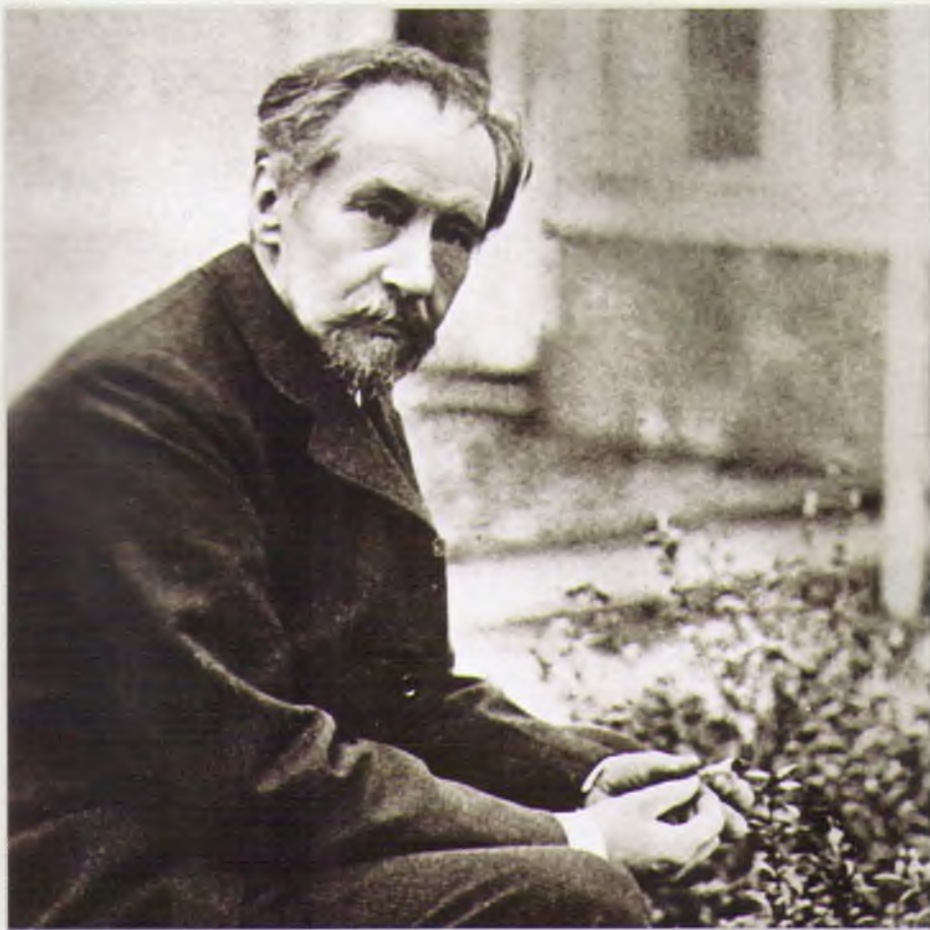
Эрнст Геккель (1834-1919) - немецкий зоолог-эволюционист, последователь Ч. Дарвина, основатель естественно-научного музея в Иене (Германия). Первое знакомство с ученым состоялось в 1905 году, а в 1913 году А.Ф. Котс вместе с Н.Н. Ладыгиной-Котс вновь посетили ученого и получили в подарок фотографию с дарственной надписью, хранящуюся в архиве музея.

Ernst Haeckel (1834-1919), a German zoologist and evolutionist, was the follower of Ch. Darwin and the founder of the Museum of Natural Sciences in Jena (Germany). The first acquaintance with the scientist was in 1905, and in 1913 A.F. Kots and N.N. Ladygina-Kots visited the scientist again and received a photo with a dedicatory inscription as a present; this photo is stored in the museum archives.



Август Вейсман (1834-1914) - немецкий зоолог и теоретик эволюционного учения.
«Особенно значительны для судьбы автора и его будущего музея оказались знакомства того времени: с Фрейбургским мудрецом - Вейсманом, с "немецким Дарвином" - Геккелем и со знаменитым голландским ботаником Де Фризом».

August Weismann (1834-1914), German zoologist and the theorist of the doctrine of evolution.
"The most important for the author and his future museum were the acquaintances of that period: with Weismann ("Freiburg wise man"), Haeckel ("German Darwin"), and de Vries, the famous Holland botanist".



Гуго Де Фриз (1848-1935) - голландский ботаник, генетик и экспериментатор-эволюционист.

В 1905 г. А.Ф. Котс познакомился с Гуго Де Фризом и с той поры долгие годы состоял с ним в переписке.

Hugo de Vries (1848-1935), a Holland botanist, geneticist, and practical evolutionist.
In 1905 A.F. Kots made the acquaintance with Hugo de Vries and since then was in correspondence with him for many years.



Здание Московских высших женских курсов в Мерзляковском переулке. 1906 г.
«По окончании университета я был приглашен преподавателем на Высшие женские курсы, и в том же году приступил к развертыванию МУЗЕЯ. Дело мое, рожденное не только разумом, но и зовом сердца, росло и развивалось сказочными темпами».

Building of the Moscow Higher Female Courses in the Merzlyakovsky lane (1906).
"After I've graduated from the university, I was offered to become a lecturer at the Higher Female Courses; at the same year I started the museum creation. My work, born by both my mind and my heart, grew and developed with an incredible rate".



Первые учебные экспозиции музея. 1907 г.

«Раз в неделю содержание шкафов разворачивалось на время лекций, а по окончании снова исчезало в небольшой каморке».

First educational expositions of the museum (1907).

"One time a week all exhibits were extracted from cabinets; after a lecture it was put again into a small room".



Московские высшие женские курсы на Девичьем поле (ныне М. Пироговская ул.). 1914 г.

Moscow Higher Female Courses at the Devitch'e Pole (now Malaya Pirogovskaya str.), 1914.



Выставка к XII съезду естествоиспытателей и врачей. 1911-1912 гг.

«Ваш Дарвиновский музей - достойное удивления творение, особенно если учесть, что он является созданием сил и средств одного лица. Ничего равного здесь, в Германии, я не мог бы указать». Профессор Людвиг Гекк. 1912 г.

Exhibition timed to XII Congress of physicians and naturalists (1911-1912).

"Your Darwin Museum is worthy of wonder, especially if one take into account that it was created by the efforts and money of only one person. I can not ever remember any equal museum here, in Germany". Prof. Ludwig Gekk, 1912.



Студентки МВЖК на фоне экспонатов музея. 11 декабря 1912 г.

Students of MHFC near the museum exhibits. December 11, 1912.



Надежда Николаевна Ладыгина - студентка МВЖК. 1909 г.
«Появление этой девушки было решающим: "ОНА!" Не обменявшись с ней дотоле ни одним глубоким словом, я всем существом оказался прикован к ней».

Nadezhda Nikolaevna Ladygina, a student of MHFC (1909).
"The appearance of this girl was decisive: "THIS IS SHE!" Though I still not talk with her, I've already been riveted to her".



*Александр и Надежда. 1911 г.
Музей стал любимым делом и единой судьбой для двух талантливых в науке и ярких в
жизни людей.*

*Aleksandr and Nadezhda, 1911.
The museum became the favorite work and the common fate for two talented and brilliant people.*



Чета Котсов с чучелом черного волка, оплаченного деньгами свадебного приданого. 1911 г.
Деньги, подаренные родными на обзаведение хозяйством, были потрачены
«практичными» молодоженами на новые экспонаты для музея: чучела волков редкой
окраски.

*The spouses with a stuffed black wolf, paid from the dowry (1911).
The money presented by relatives for the purchasing of necessary things, were spent by the "practical" spouses for the purchasing of new exhibits for the museum - stuffed wolves of the rare color.*



Надежда с чучелом белого волка. 1911 г.

Nadezhda with a stuffed white wolf (1911).



«Свадебное путешествие» молодоженов в качестве лекторов в Ветлугу.
Александр и Надежда среди слушателей Земских общеобразовательных учительских
курсов. 1911 г.

"Wedding journey" of the young spouses to Vetluga, where they read some lectures.
Aleksandr and Nadezhda with the students of General School-Teacher Courses (1911).



В экспозиции музея. 1915 г.

Aleksandr and Nadezhda at the museum exposition (1915).

*«Вместе будем как прежде творить,
Будем вместе делить нашу радость,
Год от года все крепче друг друга любить,
Чтоб светлее жилось нам под старость».*

*"We'll work together as before,
And share our joy of creation,
Our love will be stronger with every passing year
And will shine and bless our old ages"*

Надежда - Александру

From Nadezhda - to Aleksandr



1925 г. «Навеки вместе»

1925. "Together forever"



1960-е годы. «Во всех мирах рука с рукой, душа с душой навек обручены»
Александр

1960. "In all the worlds the hand with hand, the soul with soul are betrothed forever"
Aleksandr



Надежда Николаевна с черепом птицы фороракос. 1913-1914 гг.
Александр и Надежда с удвоенной энергией занялись комплектованием музейных коллекций. «Редкая неделя обходилась без посылок, редкий день не приносил конвертов с иностранной маркой, редкий час без новых планов и дальнейших пополнений музея».

Nadezhda Nikolaevna with the skull of phororacos, 1913-1914.
Aleksandr and Nadezhda proceeded the replenishment of museum collections with the doubled energy. "Not every week goes without any parcels, not every day goes without any envelopes with foreign postage stamps, and not every hour goes without any new ideas and plans concerning the further replenishment of the museum".



С рострумом рыбы-пилы. 1913-1914 гг.

With the rostrum of sawfish (1913-1914).



С челюстями акулы. 1913-1914 гг.

With shark jaws (1913-1914).



С японским длиннохвостым петухом. 1913-1914 гг.

With a Japan long-tailed rooster (1913-1914).



С рогами оленя. 1913-1914 гг.

With deer's antlers (1913-1914).



С бивнем мамонта. 1913-1914 гг.

With a mammoth's tusk (1913-1914).



С черепом архара. 1913-1914 гг.

With an argali skull (1913-1914).



С фрагментом скелета и яйцом птицы моа. 1913-1914 гг.

With the leg bones and the moa egg (1913-1914).



Чета Котсов с другом семьи Филиппом Евтихиевичем Федуловым и питомцем - шимпанзе по кличке Иони. 1914 г.

The Kots couple with their friend Filipp Evtikhievich Fedulov and their chimpanzee Ioni (1914).



Сооснователь музея и мастер-таксидермист Филипп Евтихиевич Федулов (1881-1961) за изготовлением чучела гориллы. 1914 г. «Пусть в памяти миллионов посетителей, созерцающих итоги полувековой работы сооснователя музея - орденоносца-препаратора Ф.Е. Федулова, останутся сокрытыми усилия и жертвы, что стояли некогда за этим служением родной культуре и родной стране».

Filipp Evtikhievich Fedulov (1881-1961), a co-founder of the museum and an experienced taxidermist, works with a stuffed gorilla (1914). "Let the memory of millions of visitors, contemplating the results of a 50-year work of F.E. Fedulov, a co-founder of the museum, an order-bearer and a brilliant taxidermist, will never save those efforts and prices to be paid, which accompanied this work for the Russian culture and Russia".



Ф.Е. Федулов с наградами I Мировой войны. 1915 г.

F.E. Fedulov with his orders and other awards obtained during the World War I (1915).



Ф.Е. Федулов знакомит чету Котсов с районами боевых действий своего полка. 1916 г.

F.E. Fedulov acquaints Aleksandr and Nadezhda with the zone of operations of his regiment (1916).



А.Ф. Котс в годы революции заведовал не только музеем, но и Московским зоопарком. В 1917 г., работая над путеводителем по зоосаду, он самостоятельно готовил к изданию фотоиллюстрации.

During the Revolution, A.F. Kots was the head of both museum and Moscow zoo. In 1917, when he developed a guidebook for the zoo, he prepared without assistance some photos for the publication.



В художественной мастерской Дарвиновского музея. 1918 г. Работа В.А. Ватагина над скульптурной группой «Ламарк с дочерьми». Слева направо: художник М.Д. Езучевский, Н.Н. Ладыгина-Котс, В.А. Ватагин, А.Ф. Котс.

The art workshop of the Darwin Museum, 1918.
V.A. Vatagin is working with the sculpture composition "Lamark with his daughters".
From left to right: artist M.D. Ezuchevskiy, N.N. Ladygina-Kots, V.A. Vatagin, and A.F. Kots.



Исследование по различению цвета и формы предметов у попугаев. 1920-е гг.

A study on the distinguishing of colors and forms of different objects by parrots (1920).



Н.Н. Ладыгина-Котс со своим учителем В.А. Вагнером - основоположником отечественной зоопсихологии. Конец 1920-х гг.

*N.N. Ladygina-Kots with her tutor V.A. Vagner, a founder of the animal psychology in Russia.
The end of 1920s.*



Подопытный шимпанзе Иони. 1913 г.

«Все новое возбуждает любопытство у шимпанзе. Они способны подражать многим несложным действиям человека».

Chimpanzee Ioni, used as the experimental animal (1913).

"All new provokes a curiosity in chimpanzee. These animals are able to imitate many simple actions of a man".



Надежда Николаевна с любимым питомцем. 1914-1915 гг.
«Не менее, чем стремление к общению, выражено у шимпанзе стремление к привязанности».

Nadezhda Nikolaevna with her favorite pet (1914-1915).
"The aspiration for affection is expressed in chimpanzee in the same degree as the aspiration for intercourse".



Н.Н. Ладыгина-Котс в зоопсихологической лаборатории при музее. 1915 г.
 «Принцип подражания был положен в основу моего метода изучения познавательных способностей высших приматов».

N.N. Ladygina-Kots in the museum laboratory of animal psychology (1915).
 "The imitation principle was assumed as a basis for my method of the study of the cognition of higher primates".



Динамика посещаемости музея с 1921 по 1929 гг.

The dynamics of the attendance of the museum from 1921 to 1929.



Н.Н. Ладыгина-Котс в лаборатории Института философии. 1930-е гг.

N.N. Ladygina-Kots in the laboratory of the Institute of Philosophy (1930s).



С хранителем зоологических коллекций Гарвардского университета Гарольдом Кулиджем. 1927 г. «Я пишу Вам с тем, чтобы сказать, как сильно я поражен знакомством с Дарвиновским музеем, созданным проф. А.Ф. Котсом. Это есть нечто абсолютно единственное в мире...» Д-р Гарольд Кулидж, Гарвардский университет, США. 1927 г.

A.F. Kots with Harold Coolidge, a curator of the zoological collections of Harvard university (1927). "I write you to say how much I was amazed by the acquaintance with the Darwin Museum, created by Prof. A.F. Kots. This is something absolutely unique for our world..." Dr Harold Coolidge, Harvard University, USA, 1927.



Надежда Николаевна принимает известного американского психолога Роберта Йеркса (крайний справа). 1930 г. «Чем больше я думаю о работе Вашего музея как просветительного центра эволюционного учения и оригинального исследовательского центра по изучению приматов, тем больше я проникаюсь сознанием важности Вашей работы, и надеюсь, что она будет поддержана Вашим Правительством». Д-р Роберт Йеркс, Университет Нью-Хавен, США. 1930 г.

Nadezhda Nikolaevna receives Robert Yerkes, a famous American psychologist (the rightmost) in 1930. "The more I think about the functioning of your museum as the educational center of the theory of evolution and the original research center for the study of primates, the more I feel the importance of your work and hope it will be supported by your Government". Dr Robert Yerkes, New-Heaven University, USA, 1930s.



Н.Н. Ладыгина-Котс знакомит зарубежных коллег со своими работами по сравнительной психологии. 1931 г.

На фотографии слева направо: Клара Штерн (Гамбург), Н.Н. Ладыгина-Котс, профессор В. Штерн (Гамбург), профессор Отто Липман (Лейпциг), профессор В. Рубин (Копенгаген) и А.Ф. Котс.

N.N. Ladygina-Kots introduces her studies on the comparative psychology to her foreign colleagues (1931).

From left to right: Klara Stern (Hamburg), N.N. Ladygina-Kots, Prof. V. Stern (Hamburg), Prof. Otto Lipmann (Leipzig), Prof. V. Rubin (Copenhagen), and A.F. Kots.



В гостях у основателей музея физик, профессор Оксфордского университета Чарльз Дарвин - внук знаменитого автора «Происхождения видов...». Начало 1930-х гг.

Charles Darwin, a physicist, professor of the Oxford University, and the grandson of the famous author of the "Origin of species...", was visiting the founders of the museum, The early 1930s.



Визит польского психолога Я. Дембовского (первый слева) в Дарвиновский музей. 1931 г.

The visit of Ya. Dembovsky (the leftmost), a Polish psychologist, to the Darwin Museum (1931).



Монтаж новых витрин в музейном зале. 1940 г.

Installation of new showcases in the museum hall (1940).



Лекция в госпитале для раненых бойцов. 1941 г.

A lecture in a hospital for wounded soldiers (1941).



Экспонаты, подготовленные к эвакуации. 1941 г. «18.VII.41 г. Москва начала эвакуироваться. Складываем книги, вынимаем из рам картины. Я порезала руки о стекло. На душе очень тяжело. Да неужели Москва в такой опасности, что надо все вывозить? С утра до вечера носим чучела из верхних этажей в подвалы». Страницы из дневника секретаря музея Юлии Афанасьевны Поляковой

Exhibits, prepared for the evacuation (1941). "18.VII.41. The evacuation started in Moscow. We pack up the books, and take the pictures out of frames. I cut my hands with glass. My heart is heavy. Can it be so dangerous in Moscow that we should evacuate all exhibits? From morning to night, we move our exhibits from the upstairs to the basement". A record from the diary of Yulia Afanas'evna Polyakova, a museum secretary.



Инструктаж для детворы с Малой Пироговской улицы о действиях во время бомбежек города. 1941 г. В верхнем ряду четвертый слева - сын основателей музея Рудольф Котс.

The instruction of children from the Malaya Pirogovskaya street about their actions during the bombing of the city (1941). Rudolf Kots, the son of the museum founders, is the fourth from the left in the upper line.



Рудольф Котс показывает фильм в госпитале для выздоравливающих бойцов. 1942 г.

Rudolf Kots demonstrates a film in a hospital for convalescent soldiers (1942).



С сыном Рудольфом. 1946 г.

With the son Rudolf (1946).



А.Ф. Котс со своим другом Георгием Петровичем Дементьевым (1898-1969) профессором Московского университета, выдающимся ученым-орнитологом. 1949 г.

A.F. Kots with his friend Georgiy Petrovich Dement'ev (1898-1969). The professor of the Moscow University and the outstanding ornithologist (1949).



Надежда Николаевна (справа) со своим ассистентом Натальей Федоровной Левыкиной планируют экспериментальную работу по изучению орудийной деятельности шимпанзе. Начало 1950-х гг.

Nadezhda Nikolaevna (on the right) with her assistant Natalia Fedorovna Levykina plan the experimental study of the tool usage activity of chimpanzee (early 1950s).



Надежда Николаевна обсуждает сюжеты картин к экспозиции с художником и ученым-палеонтологом К.К. Флеровым. Конец 1940-х гг.

Nadezhda Nikolaevna discusses the subjects of pictures for the museum exposition with K.K. Flerov, an artist and paleontologist (late 1940s).



Сооснователь музея художник-анималист В.А. Ватагин за работой. Конец 1940-х гг.
 «Сосредоточив в своих стенах главное ядро ватагинского творчества, музей наш и его
 бесчисленные будущие посетители всегда с горячей благодарностью оценят главного
 художника и сооснователя музея - Василия Алексеевича Ватагина».

V.A. Vatagin, an animal painter and co-founder of the museum, is working (late 1940s).
 "Accumulating the most important Vatagin's works in different expositions, our museum, along
 with numerous future visitors, always will be able to appreciate with ardent thanks our art direc-
 tor and the co-founder Vasilij Alekseevich Vatagin".



Группа учителей в экспозиции музея, вынужденно созданной после разгромной сессии ВАСХНИЛ 1948 г. Начало 1950-х гг.

Group of school-teachers in the museum exposition that has been forcedly created after the slashing VASKhNIL session of 1948 (early 1950s).



Методическая помощь коллегам-краеоведам из Подмосковья. Начало 1950-х гг.

Methodical assistance to the colleagues studying of local lore from the Moscow region (early 1950s).



Александр Котс и Филипп Федулов. Дружба, проверенная временем. Конец 1950-х гг.

Aleksandr Kots and Filipp Fedulov. The friendship, which has been tested by the time (late 1950s).



Переполненные экспонатами хранилища музея. 1950-е гг.

«Два года мы с напряжением всех сил смогли бы проработать в старом помещении, но при угрозе, что придется свертывать экспозицию, превращая выставочные залы в склады фондов...»

Museum depositaries, overflowing with exhibits (1950s).

"Doing everything we can, we would be able to work in the old building for two years, but at the same time, we would had to reduce the exposition, turning exhibition halls to the depositaries for our exhibits..."



А.Ф. Котс с «нелегальными» посетителями у входа в Дарвиновский музей (музей из-за аварийного состояния помещений временно закрыт). Лето 1962 г.
 «Дорогой Александр Федорович, трудно представить тот восторг и благоговение, который я испытала в Вашем музее. Здесь мне открылся новый мир!»
 Маша Шапошникова, студентка МГУ. 1962 г.

A.F. Kots with "illegal" visitors near the entrance to the Darwin Museum (because of the emergency state of the building, the museum was temporarily closed). The summer of 1962.
 "Dear Aleksandr Fedorovich, it is difficult to imagine the delight and reverence I felt in your museum. Here I discovered a new world!" Masha Shaposhnikova, a MSU student, 1962.



Аварийное состояние здания музея. Конец 1950-х гг.

«Здание! В этом едином слове сконцентрированы наши главные заботы, горести и упования». 1940 г.

The emergency state of the museum (late 1950s).

"The building! This single word concentrates all our concerns, afflictions and hopes" (1940).



А.Ф. Котс разрабатывает экспозицию для будущего музея. Конец 1950-х гг.

«Яркие образы встают предо мной, затмевая действительность. Изоощряя свои мысли, стремлюсь сделать экспозицию будущего музея яркой, красочной, максимально доходчивой».

A.F. Kots plans an exposition for the future museum (late 1950s).

"I imagine bright pictures, outshining the reality. Sharpen my thoughts, I try to create the exposition of the future museum and to make it bright, colorful, and easy to understand".



Петр Петрович Смолин (1897-1975) - главный хранитель музея с 1963 по 1971 год и руководитель кружка юных биологов. 1954 г. «Самым большим делом своей жизни я считаю именно эту работу. За годы работы с молодежью мне удалось вырастить более сотни биологов - от докторов наук до начинающих ученых. Это больше, чем что-либо другое, дает мне удовлетворение».

Petr Petrovich Smolin (1897-1975), the main museum curator from 1963 to 1971 and the head of the biological circle for school pupils (1954). "I consider this work to be the most important work in my life. During the years of this work I coached more than one hundred of biologists, both doctors of sciences and young scientists. This work satisfies me more than any other activity".



П.П. Смолин проводит в музее зоологическую олимпиаду. Середина 1960-х гг.

P.P. Smolin conducts a zoological competition in the museum. The middle of 1960s.



Александр Котс со своим другом Николаем Алексеевичем Бобринским (1890-1964) - зоологом, профессором МГУ и членом ученого совета музея.

Aleksandr Kots with his friend Nikolai Alekseevich Bobrinskiy (1890-1964), the zoologist, the professor of the Moscow University, and the member of the Academic Council of the museum.



Последняя фотография Александра Котса. 1964 г.

The last photo of Aleksandr Kots (1964).



Вера Николаевна Игнатъева - директор музея с 1964 по 1986 гг.

Vera Nikolaevna Ignat'eva, the head of the museum from 1964 to 1986.



Светлана Алексеевна Кулешова - директор музея с 1986 по 1987 гг.

Svetlana Alekseevna Kuleshova, the head of the museum from 1986 to 1987.



Строительство нового здания музея

Construction of new museum building.



Музей для посетителей закрыт, но выставки Дарвиновского музея экспонируются в московских выставочных залах. 1985 г.

The museum is closed for visitors, but its expositions are exhibited at Moscow exhibition halls (1985).



Выездная выставка Дарвиновского музея в павильоне на ВДНХ. 1987 г.

The guest exhibition of the Darwin museum in the pavilion of the All-Union Exhibition of National Achievements (1987).



Николай Константинович Назьмов (1907-1997) - мастер-таксидермист Дарвиновского музея. 1970-е гг.

Nikolai Konstantinovich Naz'mov (1907-1997), the expert taxidermist of the Darwin museum (1970s).



Энтомологическая экспедиция на Западный Памир. Слева сотрудник отдела фондов Д.В. Обыдов и главный хранитель музея П.В. Богданов. 1985 г.

Entomological expedition to the Western Pamir. From the left: D.V. Obydov, the employee of the Department of museum stocks, and P.V. Bogdanov, the main curator of the museum (1985).



*Коллектив музея в 1990 году. В первом ряду в центре директор музея с 1987 года
Анна Иосифовна Ключкина.*

*The collective of the museum employees in 1990. In the center of the first lane: Anna Iosifovna
Klyukina, the head of the museum since 1987.*



Хранилище млекопитающих. 1990 г.

The depository for mammals (1990).



«Свернутая» экспозиция. Музей закрыт для посетителей. 1990 г.

"Reduced" exposition. The museum is closed for visitors (1990).



Переезд чучел слонов в новое здание музея. 8 августа 1994 г.

The move of stuffed elephants to the new museum building. August 8, 1994.



*«Музейная коррида». Сотрудники отдела фондов размещают коллекции в новых стенах.
1994 г.*

"Museum corrida". The employees of the department of museum stocks arrange the collections in the new building (1994).



Сотрудники музея разгружают новое оборудование для хранилища живописи. 1995 г.

The employees of the museum unload a new equipment for the painting depository (1995).



Идет строительство экспозиции. Зал «Многообразие жизни на Земле». Лето 1995 г.

*The construction of an exposition. The hall named "The diversity of the living world of the Earth".
Summer 1995.*



Художник Алексей Егорович Кошелев работает над оформлением зала «Этапы познания живой природы». 1996 г.

Aleksei Egorovich Koshelev, a painter, is working on the design of the hall "The stages of the cognition of the living nature" (1996).



Мэр Москвы Ю.М. Лужков и директор музея А.И. Клюкина торжественно открывают долгожданное здание музея. 2 сентября 1995 г.

Yu.M. Luzhkov, the Mayor of Moscow, and A.I. Klyukina, the head of the museum, at the grand opening of the long-awaited museum building. September 2, 1995.



Алексей Владимирович Яблоков - член-корреспондент РАН, профессор и член Ученого совета музея выступает на открытии экспозиции новых музейных залов. Сентябрь 1996 г.

Aleksei Vladimirovich Yablokov, the Corresponding Member of RAS, professor and the member of the Academic council of the museum, is speaking at the opening of new museum halls. September 1996.



Музей открыт для посетителей! 3 сентября 1995 г.

The museum is opened for visitors! September 3, 1995.



Художник музея Людмила Викторовна Литвинова с помощницей работает над
реекспозицией зала «Антропогенез». 2006 г.

Lyudmila Viktorovna Litvinova, a museum painter, is working with her assistant on the re-exposition of the "Anthropogenesis hall" (2006).



Международный день семьи. В музее праздник для посетителей. 2006 г.

International Day of Family. The museum organized a celebration for visitors (2006).



В музее экологический праздник Всемирный день воды. 2006 г.

The museum celebrates the World Day of Water (2006).



Работа со слепыми и слабовидящими посетителями музея. 2006 г.

The work with blind visitors and visitors having a poor eyesight (2006).



Экскурсия для детей-инвалидов. 2006 г.

Excursion for invalid children (2006).



Строительство нового фондохранилища. Октябрь 2005 г.

The construction of a new stock depository (October 2005).



*Завершающие этапы строительства выставочного комплекса и фондохранилища
Дарвиновского музея. 2007 г.*

*Finishing stages of the construction of the Exhibition Center and the stock depository of the
Darwin museum (2007).*



Разгрузка выставочного оборудования для новых залов. Февраль 2007 г.

Unloading of an exhibition equipment for new halls (February 2007).



Торжественная церемония открытия нового здания фондохранилища и выставочного комплекса Дарвиновского музея. 21 апреля 2007 г.
Мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков вручает директору музея Анне Иосифовне Клюкиной символический ключ от нового здания музея.

The solemn ceremony of the opening of new stock depositary building and the exhibition center of the Darwin Museum. April 21, 2007.
Yuriy Mikhailovich Luzhkov, a Moscow Mayor, delivers a golden key to Anna Iosifovna Klyukina, the Director of the museum.



Директор Дарвиновского музея А.И. Ключкина в экспозиции, посвященной 100-летию ГДМ, на музейном фестивале «Интермузей-2007». 23 мая 2007 г.

A.I. Klyukina, the Director of the State Darwin Museum, near the exposition, devoted to the SDM centenary, at the museum festival "Intermuseum-2007". May 23, 2007.



Вручение Дарвиновскому музею Гран-При фестиваля «Интермузей-2007» по итогам участия во всех конкурсных номинациях Федерального агентства по культуре и кинематографии. 27 мая 2007 г.

Awarding of the Darwin Museum with the Grand Prix of the festival "Intermuseum-2007" according to the results of its participation in all competitive nominations of the Federal Agency of the Culture and Cinematography. May 27, 2007.

Юлия Вадимовна Шубина

**Век Дарвиновского музея в фактах и фотографиях
Альбом**

Печать офсетная
Тираж 1000 экз.

Под общ. ред. А.И. Ключиной
Перевод Н.В. Стасюк
Редактор Н.И. Трегуб
Корректор А.С. Янова

Оформление, допечатная подготовка ООО «Радис РРЛ»
тел. 267-97-36, 500-88-21

Государственный Дарвиновский музей

Работает ежедневно с 10:00 до 18:00

Кроме понедельника, последней пятницы каждого месяца и 1 января

Адрес: 117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57

Тел.: (499) 783-22-53 - автоответчик, (499) 132-10-47 - экскурсионное бюро

www.darwin.museum.ru

Yulia Vadimovna Shubina

**The history of the Darwin museum in facts and photographs
Album**

Offset printing

Under the general editorship of A.I. Klyukina

Translated by N.V. Statsyuk

Editor N.I. Tregub

Corrector A.S. Yanova

State Darwin Museum

Working hours: 10:00 - 18:00

excepting Monday, the last Friday of every month, and the 1st of January

Address: 117292, Moscow, ul. Vavilova, 57

Phone.: (499) 783-22-53 - voice mail, (499) 132-10-47 - excursion office

www.darwin.museum.ru

ISBN 978-5-902515-20-3



9 785902 515203