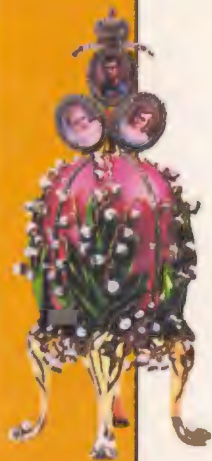




«РОСМЭН»

СОКРОВИЩА РОССИИ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ





«РОСМЭН»

СОКРОВИЩА РОССИИ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



Текст: Л. Муравьева, Т. Рудишина

Оформление и макет: Л. Яковлев

Редактор А. Абрамов

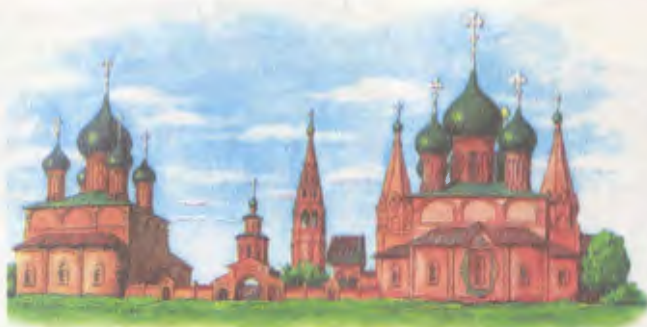
Иллюстрации:

**Е. Володькина, И. Гаврилова, А. Каргина,
С. Писарев, А. Подивиллов, А. Репьев, С. Рудягина**



МОСКВА «РОСМЭН» 2000

Москва	4	Ульяновск	48	Ингушетия,	
Подмосковье		Самара	50	Северная Осетия) ..	86
Древние города		Пенза	52	Урал и Западная	
Подмосковья	10	Саратов	54	Сибирь	
Центры литературно-		Волгоград	56	Екатеринбург	88
художественной		Астрахань	58	Уфа. Оренбург	90
жизни	12	Русский Север		Пермь. Сыктывкар.	
Архитектурные		Петрозаводск.		Ижевск	92
жемчужины.		Карелия	60	Тобольск. Тюмень.	
Народные		Вологда	62	Челябинск.	
промыслы	14	Архангельск	64	Нижний Тагил	94
Санкт-Петербург		Киров (Вятка)	66	Томск. Омск.	
и его окрестности		Запад России		Новосибирск	96
Санкт-Петербург ..	16	Калининград	68	Восточная Сибирь	
Пригороды Санкт-		Московское ожерелье		Красноярск	98
Петербурга	20	Смоленск	70	Иркутск	100
«Золотое кольцо»		Калуга	72	Алтай. Тува.	
Сергиев Посад.		Тула	74	Бурятия	102
Переславль-Залесский.		Рязань	76	Якутия (Саха).	
Александров	24	Центральные		Чукотка	104
Владимир	26	области России		Хабаровск.	
Суздаль	28	Белгород. Курск.		Владивосток.	
Ростов Великий	30	Орел	78	Остров Сахалин ..	106
Ярославль	32	Тамбов. Воронеж	80	Камчатка	108
Кострома	34	Юг России		Указатели	110
Иваново	36	Ростов-на-Дону	82	Гербы русских	
Северо-запад		Ставрополь.		городов	119
Тверь	38	Краснодар	84		
Новгород Великий	40	Северный Кавказ			
Псков	42	(Адыгея, Дагестан,			
Города Поволжья		Карачаево-Черкесия,			
Нижний Новгород	44	Кабардино-Балкария,			
Казань	46				



**Усадьбы старые разбросаны
По всей таинственной Руси...**

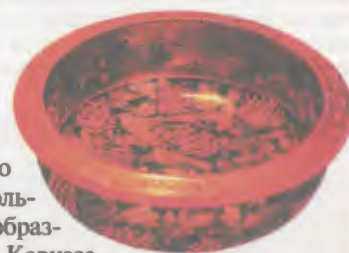
Н.С. Гумилев

Что ни город, то норов.

Пословица



Почему люди путешествуют по миру? Ими движет желание увидеть как можно больше, полнее познать мир. Но прежде всего, как мы думаем, стоит побольше узнать о своем родном крае, о России — стране, где мы живем. По площади Россия — самое большое государство в мире: только городов в ней более 1000. Многообразна ее природа: тундра и субтропики, знойные пустыни и горы Кавказа, непроходимая тайга и вулканы Камчатки. Ее границы омывают 12 морей, величаво текут по ее равнинам полноводные реки.



В России живут люди разных национальностей, процветают замечательные народные промыслы. О богатой истории России рассказывают древние храмы, монастыри, некрополи, дворцы и усадьбы. В музеях собраны творения великих художников и материалы о жизни прославивших страну соотечественников.

Давайте отправимся в путешествие по нашей Родине. И начнем его со столицы. Затем мы посетим один из красивейших городов мира — Санкт-Петербург. А потом — по «Золотому кольцу», объединяющему древние города России. Мы побываем в самом западном российском городе Калининграде и на Дальнем Востоке. Увидим великую Волгу и необъятную Сибирь, далекую Чукотку и Уральский хребет, Черное море, Кавказ.



Конечно, в одной книге невозможно рассказать обо всех городах и достопримечательностях нашей Родины, но мы будем рады, если она пробудит в вас интерес к путешествиям.



Ваши впечатления могут значительно пополнить следующие книги:

Поспелов Е.М. Историко-топонимический словарь России. Досоветский период. — М., 1999.

География России: Энциклопедический словарь / Гл. ред. А.П. Горкин. — М., 1998.

Гербы городов России: Альбом. — М., 1998.

Города России: Энциклопедия / Гл.ред. Г.М. Лаппо. — М., 1994.

Лейкин А.Л. Путешествие в Гардарики: Рассказы. — М., 1988.

«О светло светлая земля Русская...»: Хрестоматия по географии России для средней школы / Сост.: С.А. Ловягин, И.Н. Слюсарева. — М., 1997.

Осетров Е.И. Святая Русь: Рассказы, эссе. — М., 1996.

А также альманахи «Отечество», «Памятники Отечества», серия книг «Дороги к прекрасному» издательства «Искусство», журнал «Родина».



Впервые Москва упомянута в Ипатьевской летописи под 1147 г. В 1152 г. великий князь Юрий Долгорукий построил здесь кремль. В XIV–XV вв. Москва стала центром объединения русских земель. Москва — один из самых удивительных городов мира. Уникальность и своеобразие российской столицы — в ее непохожести на города Запада и Востока. Она вобрала в себя все национальные черты русского характера. Особенности русской души в полной мере отразились на облике Москвы, ее архитектуре и убранстве.



Юрий Долгорукий — основатель Москвы



△ А.М. Васнецов. Московский Кремль при Иване III

▽ Царь-колокол

У подножия колокольни Ивана Великого в Кремле на белокаменном постаменте хранится памятник русского художественного литья XVIII в. — Царь-колокол.



△ Собор Спаса на Бору — одно из древнейших каменных строений в Москве

Собор Спаса на Бору был построен в Кремле в 1328 г. В годы Советской власти храм был снесен.

▽ Царь-пушка

Царь-пушка — крупнейшее в мире орудие. Была отлита в Москве, на Пушечном дворе мастером Андреем Чоховым в 1586 г. Но так ни разу и не выстрелила.



▽ Соборная площадь

Соборная площадь — главная площадь Кремля. Ее окружают Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы, церковь Ризоположения, колокольня Ивана Великого, Грановитая и Патриаршая палаты. Этот ансамбль окончательно сложился в XV в.



△ Успенский собор

В Успенском соборе (1475–1479, арх. Аристотель Фиораванти) происходили главные государственные церемонии — венчание на царство, коронации императоров. Успенский собор — усыпальница московских митрополитов и патриархов.



△ Московский Кремль

Первая крепостная стена и башни из дуба на месте Кремля были построены в 1339 г. Их сменил белокаменный Кремль, возведенный при Дмитрии Донском, который простоял более ста лет. А мощным стенам и башням уже более 500 лет. Они были возведены в 1485–1495 гг. во время княжения Ивана III. В белокаменном Кремле насчитывалось 9 башен, в Кремле XV в. их стало 18. Сейчас в Кремле 19 башен, 20-я — Кутафья — предмостная, вынесена за его территорию.

Колокольня Ивана Великого





▽ Московские монастыри-сторожи ▷

На протяжении семи столетий на московской земле было построено более шестидесяти монастырей, из которых лишь немногие выстояли до наших дней. С начала XV в. размещение монастырей определялось задачами обороны города. Так, Симонов, Данилов, Донской и Новодевичий монастыри-сторожи входили в южный оборонительный пояс столицы.



△ Новодевичий монастырь

Новодевичий монастырь — выдающийся памятник архитектуры XVI—XVII вв. Основан в 1524 г. по обету великого князя Василия III в память взятия в 1514 г. Смоленска. Монастырь стал местом пострижения женщин царской семьи: в нем жила вдова старшего сына Ивана Грозного царевича Ивана, насильно постриженный в монахини сестра Петра I царевна Софья и его первая жена Евдокия Лопухина.

▽ Памятник Минину и Пожарскому. Скульп. И.П.Мартос



20 февраля 1818 г. в Москве на Красной площади торжественно был открыт памятник «гражданину Минину и князю Пожарскому» — первый монументальный памятник в городе.

▷ Донской монастырь

Донской монастырь основан в 1591 г. в память избавления Москвы от нашествия крымского хана Казы-Гирея на месте, где располагались передвижная крепость Бориса Годунова и походная церковь Сергия Радонежского с образом Донской Богоматери. На территории монастыря в XVI—XVII вв. возник некрополь. Там похоронены многие российские государственные и общественные деятели. По количеству и художественным достоинствам надгробий кладбище не имеет себе равных в Москве.



◁ Спасо-Андроников монастырь

Спасо-Андроников монастырь основан в 1357 г. митрополитом Алексием как митрополичий монастырь. Он был назван именем первого игумена Андроника, ученика Преподобного Сергия Радонежского. Белокаменный Спасский собор, в интерьере которого сохранились фрагменты фресок иноков Андрея Рублева и Даниила Черного, — одно из самых древних зданий, сохранившихся в Москве.



Свято-Данилов монастырь ▷

Основан в 1282 г. князем московским Даниилом. Предполагают, что князь поставил монастырь на дороге в Орду как «сторожку» — крепость, обороняющую город с юга. В летописном собрании за 1694 г. записано: «Сей великий князь Даниил Александрович основал монастырь за Москвой-рекой иже и доныне зовется Данилов».

▽ Князь Даниил Московский — первый московский святой



Князь Даниил — младший сын Александра Невского. Во время его княжения были к Московскому княжеству присоединены Коломна, Переяславль-Залесский. При нем основаны Богоявленский и Данилов монастыри. Перед смертью постригся в монахи.



Москва всегда славилась обилием и великолепием своих церквей и монастырей. Созданные трудом и талантом искусных мастеров, храмы были воплощением духовных и эстетических идеалов русского народа. К началу XX в. в Москве насчитывалось около 450 церковных зданий и домовых церквей. Монастырей — 21.



△ Иоанна Воина на Якиманке

Согласно преданию, сооружение церкви Иоанна Воина на Якиманке началось в 1709 г. по инициативе Петра I в ознаменование победы в сражении под Полтавой. Строительство велось до 1717 г. по проекту зодчего Ивана Зарудного. Подобных храмов в Москве немного. По стилю они близки к западноевропейскому барокко.

▽ Храм Христа Спасителя

Мемориальный храм Христа Спасителя был задуман в декабре 1812 г., после изгнания последнего солдата Наполеона с территории России. Сооружен по проекту К. Тона, освящен 26 мая 1883 г. В 1831 г. храм был взорван большевиками. Восстановлен к 850-летию Москвы.



▷ Казанский собор на Красной площади

В память о победе над польскими интервентами в 1612 г. в Москве на Никольской улице был возведен в 1636 г. собор Казанской Божией Матери. В XVIII—XIX вв. собор неоднократно перестраивался. В 1936 г. храм был снесен, но в 1993 г. воссоздан в древних формах по сохранившимся обмерам.



◁ Храм Покрова, что на Рву

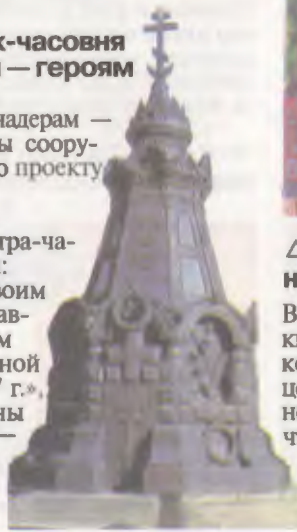
О строительстве храма Покрова, что на Рву, иначе именуемого храмом Василия Блаженного, возведенного в честь победы Ивана Грозного над казанским ханом, поэт писал:

*Как побил государь
Золотую Орду под Казанью,
Указал на подворье свое
Приходить мастерам.
И велел благодетель,
Гласит летописца сказанье,
В память оной победы
Да выстроят каменный храм.*



▷ Памятник-часовня гренадерам — героям Плевны

Памятник гренадерам — героям Плевны сооружен в 1887 г. по проекту архитектора В. О. Шервуда. На гранях шатра-часовни надписи: «Гренадеры своим товарищам, павшим в славном бою под Плевной 28 ноября 1877 г.», «В память войны с Турцией 1877—1878 гг.» и перечень основных сражений.



△ Храм Всех Святых на Кулишках

Возведен в честь победы войска князя Дмитрия Донского на Куликовом поле, которая далась дорогой ценой. Десятки тысяч русских воинов погибли. Для того чтобы почтить память павших, в Москве был заложен храм Всех Святых на Кулишках. Близ церкви были захоронены павшие воины.



На протяжении многих веков неповторимый облик Москвы создавался замечательными зодчими. В городе соседствуют «дивное узорочье» XVII в., причудливое барокко петровского времени, строгий классицизм и пышный ампир послепожарной Москвы, изысканный модерн начала XX в. и смелый конструктивизм. Разнообразные архитектурные стили воплощали:

▽ **Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова на Воробьевых горах.**
Арх. Л. В. Руднев



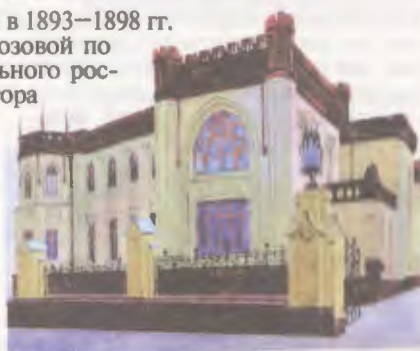
Дом Пашкова ▸

Этот особняк — одно из прекраснейших зданий в Москве — венчает Ваганьковский холм. Построен в 1784–1788 гг. для П. Е. Пашкова (внука денщика Петра I). Дом играет важнейшую роль в формировании городского ансамбля и силуэта центральной части Москвы. Предполагается, что это здание построено по проекту архитектора И. И. Баженова.



▸ **Особняк Зинаиды Морозовой.**
Арх. Ф. Шехтель

Этот дом построен в 1893–1898 гг. для Зинаиды Морозовой по проекту замечательного русского архитектора Ф. О. Шехтеля и является одним из ранних опытов перехода от эклектики к модерну.



▽ **Петровский подъездной дворец.** Арх. М. Ф. Казаков

Петровский подъездной дворец выстроен архитектором М. Ф. Казаковым в 1775–1783 гг. для императрицы Екатерины II. Комплекс зданий отличается четкой симметрией планировки, служебные корпуса и огорода с высокими зубчатыми башенками делают дворец похожим на крепость.



△ **Крутицкое подворье.**
1693–1694 гг. Арх.
Л. Ковалев, О. Старцев.

На левом, крутом берегу Москвы-реки находится Крутицкий архиерейский дом. Он основан в XIII в. как монастырь, был резиденцией епископов. Наибольшего расцвета Крутицкое подворье достигло в XVII в. В это время были возведены почти все строения.

▽ **Дом-мастерская архитектора К. Мельникова**

В 1927–1929 гг. архитектор Константин Мельников в Кривоарбатском переулке выстроил собственный дом по своему проекту. Этот дом, построенный в духе конструктивизма, — одна из самых оригинальных построек в Москве.



Московские меценаты — это люди, которые не были ни великими художниками, ни гениальными артистами, но вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали ее развитию. Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.



△ Третьяковский проезд

▽ Музей театрального искусства им. А.А.Бахрушина

Семейство Бахрушиных было одним из самых уважаемых в купеческой Москве. А.А. Бахрушин на знаменитой Сухаревке сделал находку, положившую начало его коллекции. Он купил 22 маленьких портрета. На них были изображены люди в театральных костюмах. Оказалось, что это эскизы театральных костюмов для театра Шереметева. Коллекционер начал собирать документы по истории театра в России, автографы известных актеров, афиши, костюмы.



Так зародилась коллекция Театрального музея.

▽ Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Иван Владимирович Цветаев — основатель Музея изящных искусств (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина), приступая к осуществлению своей мечты — созданию музея, — не располагал ни коллекциями, ни средствами. Ему помогли московские меценаты Алексеевы, Солдатенковы, Третьяковы, Нечаев-Мальцов и другие. Здание музея проектировал московский архитектор Р.И. Клейн.



▷ Третьяковская галерея

▷ Портрет П.М. Третьякова. 1883 г. Худ. И.Е. Репин

Павел Михайлович Третьяков — основатель знаменитой московской картинной галереи — происходил из знаменитой купеческой семьи. С четырнадцати лет он вместе с братом Сергеем приобщался к семейному делу в лавках. Третьяковы торговали льняным полотном. Успешное ведение дел позволило впоследствии Третьякову тратить немалые средства на собирание коллекций. Начало формирования его коллекции русской живописи относится к 1850 г. Первоначально собрание размещалось в небольшом двухэтажном доме Третьяковых в Лаврушинском переулке. Галерея пополнялась и требовала



увеличения площади для экспозиции. К зданию пристраивались дополнительные залы, хозяин трижды расширял свою галерею.



◁ Памятник А.С. Пушкину

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зарастет народная тропа, вознесся выше он главою непокорной Александрийского столпа...» В этом стихотворении-завещании он как бы предвидел это событие: в 1880 г. в Москве торжественно был открыт памятник работы А.М. Опекушина — один из символов Москвы.



▷ МХАТ

Основатели Московского Художественного театра К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко стремились создать разумный, нравственный общедоступный театр. Были прекрасные замыслы, талант и энергия руководителей, воодушевление следующих за ними актеров-энтузиастов. Но чтобы театр мог жить и действовать, нужны были деньги. Их дали меценаты, а самым щедрым из них, самым энергичным в помощи театру был Савва Тимофеевич Морозов. Новое здание для театра в Камергерском переулке Морозов выбрал сам, поручив перестройку здания и оборудование его для нужд художественного театра самому известному московскому архитектору Ф.О. Шехтелю, который безвозмездно выполнил проект и следил за его осуществлением. Знаменитый фасад — композицию «Пловец» — выполнила скульптор А.С. Голубкина.





Среди мест на окраинах Москвы, замечательных в историческом и художественном отношении, особенно внимания заслуживают бывшие дворцовые усадьбы и поместья вельможного дворянства. В больших ансамблях дворцового типа бывших дворянских подмосковных усадеб XVIII в. центром композиции был господский дом. Обычно большая усадьба планировалась так: аллея внешнего парка подводила к главным воротам усадьбы, нарядно декорированному въезду в парадный двор; за ним в глубине лежал дом-дворец, через вестибюль которого можно было пройти в «регулярный» сад с его партером, скульптурами, павильонами.

Царицыно ▷

Часто посещавшая Москву царица Екатерина II пленялась красотой местоположения подмосковной усадьбы Черная Грязь, принадлежавшей в XVIII в. семье Кантемиров. Черная Грязь после приобретения ее Екатериной в 1775 г. была переименована в Царицыно. Сразу же началось строительство дворцового комплекса, которое было поручено «славному мастеру» В.И. Баженову.



▽ Измайлово

Среди истинно московских названий «Измайлово» занимает одно из самых почетных мест. В Измайлове находятся уникальные старинные памятники русского зодчества допетровской России. Это слово много говорит сердцам историков, архитекторов. Дорого оно и ученым-биологам, ведь здесь впервые в России, еще 300 лет назад, начали культивировать многие растения. Историки театра связывают с измайловским дворцом первые в стране сценические представления. Моряки считают Измайлово колыбелью отечественного флота, ведь именно здесь — на старом льянном дворе — нашел юный Петр английский бот — «дедушку русского флота».



△ Кусково

Одна из замечательных русских усадеб — родовая вотчина Шереметевых Кусково. Усадьба строилась и перестраивалась с 40-х до 80-х годов XVIII в. и в окончательном виде сохранилась до нашего времени. Дом-дворец строили крепостные зодчие, которыми руководил Ф. Аргунов, а потом его ученик А.Ф. Миров.

Усадьба строилась для отдыха, она должна была стать «увеселительным местом».



◁ Коломенское

Это старинное село было основано в конце 1230-х годов жителями Коломны, бежавшими от нашествия Батия. Лежавшее среди обширных пойменных лугов, оно было одним из лучших хозяйственных усадеб московских князей. В 1532 г. Василий III воздвиг в Коломенском на площади над самым обрывом к реке знаменитую церковь Вознесения, о которой французский композитор Берлиоз, посетивший Россию в XIX в., писал: «Ничто меня так не поразило в жизни, как памятник древнерусского зодчества в селе Коломенском... Я видел стремление ввысь и долго стоял ошеломленный».



Останкино ▷

Ближайшей к столице подмосковной усадьбой было Останкино, принадлежавшее в течение нескольких поколений графам Шереметевым. В 1678—1683 гг. в Останкино была сооружена каменная церковь, сохранившаяся до наших дней. По преданию, ее строил крепостной зодчий Черкасских, тогдашних владельцев имения.



Подмосковье. Древние города Подмосковья.

Древнюю Русь называли страной городов — Гардарикой. Немало старинных городов и в Подмосковье. Они стали возникать в XI—XIII вв. В эту пору край не принадлежал к числу самых развитых земель Древней Руси, однако Москва и Подмосковье находились в центре расселения русских. Этот факт сыграл важную роль в возвышении Москвы. Заселение Подмосковья шло неравномерно. Первыми были заселены местности на север от Москвы — бассейны Истры и Клязьмы. Исторический путь городов Подмосковья бесконечно долог. От одних остались лишь имена, другие соперничали с крепнувшей Москвой, третьи помогли ей подняться, возвыситься. Волоколамск старше Москвы, Коломна и Дмитров — ровесники. Звенигород, Верея, Серпухов были столицами княжеств. «Славен город Москва! Славен город Можайск! Славен город Зарайск! Славен город Серпухов!...» — выкликали каждый вечер стрельцы, обходя дозором кремлевские башни столицы. Подмосковье — живая легенда российской истории. Здесь зримо отразилась многовековая история страны. Особая гордость Подмосковья — памятники архитектуры в древних подмосковных городах и селах. На территории Подмосковья сохранились старинные монастыри и усадьбы, великолепные памятники и музеи, национальный парк Лосиный остров, Приокско-Террасный заповедник.



▽ Можайск. Спасо-Бородинский монастырь

Спасо-Бородинский монастырь — один из лучших памятников войне 1812 г. Арх. М. Быковский, создавая ансамбль монастыря, принаравливался к уже воздвигнутым ранее сооружениям. Так, до него были сооружены монастырская ограда, колокольня и усыпальница генерала Тучкова, героически павшего на Багратионовых флешах. Эта усыпальница, возведенная стараниями и во многом на средства вдовы генерала, стала памятником великой любви и верности. Вдова генерала Тучкова стала самой первой настоятельницей Спасо-Бородинского монастыря.

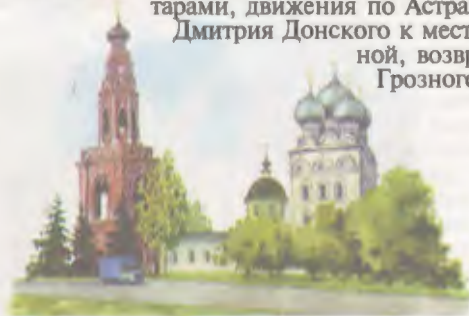
Можайск. Памятник героям 1812 г. ▽

Можайск тесно связан с событиями Отечественной войны 1812 г. В 12 км западнее города лежит Бородинское поле — место генерального сражения русского войска с армией Наполеона, место славы русского народа.



▽ Бронницы. Собор Михаила Архангела с колокольней

Впервые с. Бронницы упоминается в духовной грамоте 1453 г. великой княгини Софьи Витовтовны. Стоящее на оживленном Астраханском тракте, на перекрестке водных и сухопутных путей, торговое село быстро росло и богатело. Бронницы были свидетелями многих событий русской истории: сражений с татарами, движения по Астраханской дороге полков Дмитрия Донского к месту сбора под Коломной, возвращения войск Ивана Грозного после взятия Казани...



▷ Можайск. Лужецкий монастырь

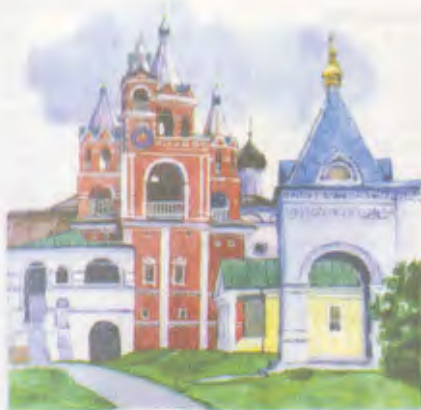
Богородице-Рождественский Лужецкий мужской монастырь — самый знаменитый можайский монастырь. Он был основан св. Ферапонтом в 1408 г. по просьбе Андрея Дмитриевича Можайского — сына Дмитрия Донского.



◁ Никола Можайский

В Можайске в XV в. появился резной деревянный образ самого почитаемого на Руси святого — Николая Чудотворца. Этот образ почитают как чудотворный. К нему шли паломники для молитв и за помощью во всех своих нуждах.





△ Звенигород. Саввино-Сторожевский монастырь

Саввино-Сторожевский монастырь основан в конце XIV в. на месте сторожевой башни Звенигорода. Отсюда и произошло название монастыря — Сторожевский. В царствование Алексея Михайловича монастырь использовался им как загородная резиденция.



△ Зарайск. Кремль

По всему Зарайскому краю, стоявшему в начале Великого Рязанского княжества, рассыпано много городищ. Особую роль в отражении неприятеля играл город-крепость Зарайск — сначала со своим острогом и монастырями, а с 1531 г. — с каменным кремлем, мощным военно-инженерным сооружением. В Никольском храме начиная с XIII в. выдающимся книжником Древней Руси Евстафием и его многочисленными потомками на протяжении 335 лет создавался свод рязанских «Повестей о Николe Заразском» — «Повесть об убиении Батыя», «Повесть о Евпатии Коловрате», «Похвала роду Рязанских князей».



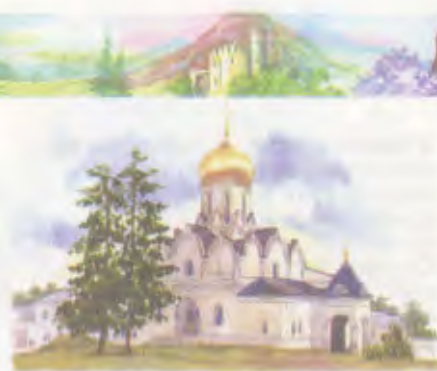
▷ Звенигород. Рождественский собор. 1403–1405 гг.

Белокаменный Рождественский собор 1403–1405 гг. в Саввино-Сторожевском монастыре под Звенигородом принадлежит к так называемым огненным храмам Москвы XVI–XVII вв. Четыре стены такого храма символизировали народы, притекающие в церковь с четырех сторон света. Над этой «землей» располагалось «небо» в виде горы островерхих кокошников и пятиглавия. Центральная световая глава символически означала главу всей церкви — Христа, а боковые глухие главки — четырех евангелистов.



△ Серпухов. Троицкий собор

Большинство каменных церквей Серпухова датируется первой половиной XVIII в. Троицкий собор в кремле построен из камня в 1696 г. в стиле украинских храмов. Позднее сильно изменен.



▽ Истра (Воскресенск). Новоиерусалимский монастырь

Возникновение и первоначальное строительство Воскресенского монастыря под Истрой связаны с именем патриарха Никона — крупного иерарха Русской Православной Церкви XVII в., задумавшего провести церковную реформу по исправлению богослужебных книг, икон и образов по византийским образцам. Это привело к церковному расколу. В строительстве храма принимало участие огромное количество мастеров, в т.ч. и крепостные самого императора.



△ Портрет Никона



◁ Коломна. Кремль

В Лаврентьевской летописи в 1177 г. встречается первое упоминание о Коломне. Рассказывается о том, что из-за нее завязалась упорная борьба между суздальскими и рязанскими князьями. Географическое положение Коломны, находящейся на правом берегу Москвы-реки при впадении в нее речки Коломенки, имело очень выгодное торговое и стратегическое значение для города. В завещании Ивана Калиты (1360) Коломна, важнейший стратегический пункт на речном пути Москва — Ока — Волга, упоминается в числе постоянных владений Московского княжества. Около 1360 г. Коломну получил в удел Дмитрий Иванович (позднее названный Донским). Отсюда в конце лета 1380 г. он двинулся к Куликову полю. Коломенский кремль был красивейшим в Подмосковье, некогда имел монументальные стены и семнадцать разнотипных башен. Но сохранилось до нашего времени всего лишь восемь. Самая известная — Маринкина башня, в которой, согласно преданию, была заключена Марина Мнишек, жена Лжедмитрия I.

В подмосковных усадьбах расцвела отечественная культура. Их называли «русским Парнасом». В историю русского изобразительного искусства навсегда вошли Сергиев Посад и Звенигород с их живописными окрестностями, которые прославили В. Васнецов и Коровин, Врубель и Остроухов, Поленов и Нестеров, Левитан и Якуникова.



△ Дунино. Дом-музей М.М. Пришвина

В деревне Дунино открыт мемориальный музей М.М. Пришвина, который с 1946 г. жил в этом доме. Там все осталось так, как было при жизни Пришвина, скромно и просто. На стенах висят любительские снимки — Пришвин страстно увлекался фотографией. «...Еще страшнее думать, что я... перестану в лесах сидеть на мокрых пнях и сочинять и куплю себе настоящий писательский письменный стол». «Кабинет не так-то мне уж нужен. Напротив, только в кабинете я почувствовал, как независим мой внутренний мир от кабинета», — писал Пришвин.



другие видные деятели русской культуры. Но в 1870 г. имение было продано. К счастью для литературной судьбы Абрамцева, покупателем оказался большой знаток искусства Савва Иванович Мамонтов. Мамонтовы сохранили в неприкосновенности все, что напоминало об Аксаковых и их времени. Вокруг Мамонтова в Абрамцеве объединились художники и артисты в «Мамонтовский кружок».



△ Церковь в Абрамцеве

В 1882 г. в Абрамцеве ставится церковь в древнерусском стиле по проекту Поленова и В.М. Васнецова. Во внутренней отделке ее приняли участие абрамцевские художники — Репин, В. Васнецов, Поленов.



Переделкино

В Переделкине находится Дом творчества писателей. Здесь жили и похоронены Б.Л. Пастернак, А.А. Тарковский, К.И. Чуковский и другие литераторы.

Б.Л. Пастернак



△ Клин. Дом-музей П.И. Чайковского

Последний период жизни П.И. Чайковского, связанный с пребыванием в Клину, оказался необычайно плодотворным. Тому способствовали обстановка, окружавшая здесь композитора, природа и тишина. Он закончил здесь оперу «Черевички», создал симфонию «Манфред», оперу «Чародейка», писал камерную музыку, романсы, балет «Спящая красавица», Пятую симфонию.

△ Остафьево

В конце XVIII в. усадьбу Остафьево купил один из культурнейших людей того времени — князь Андрей Иванович Вяземский — и построил двухэтажный особняк. В 1804 г. в Остафьево приехал и прожил здесь двенадцать лет знаменитый русский историограф и писатель Николай Михайлович Карамзин. Его женой была дочь Вяземского. Здесь Карамзин написал семь первых томов «Истории Государства Российского».

▽ Мелихово

С Мелиховом связано семь лет, которые, быть может, были лучшими во всей недолгой жизни Чехова. Здесь были написаны «Палата №6», «Черный монах», «Скрипка Ротшильда», «Дом с мезонином», «Ионыч», пьеса «Чайка». Здесь доктор Чехов боролся с холерой, принимал больных, его трудами было построено три школы. Антон Павлович Чехов

очень любил свой сад, здесь и сегодня растут деревья, посаженные его руками.



△ Флигель, в котором написана «Чайка». Мелихово

Кабинет А.П.Чехова ▽

А.П.Чехов ▽



◁ Мураново ▽

В Муранове сплелись нити культурных связей. В 1816 г. Мураново купила Е.П. Энгельгардт. Ее муж, Л.П. Энгельгардт, участник русско-турецкой войны 1787—1791 г., служил у А.В. Суворова. В Муранове часто бывал его знакомый, поэт Денис Давыдов. Вероятно, именно Денис Давыдов познакомил с Энгельгардтами поэта Евгения Абрамовича Баратынского, ставшего мужем их дочери. В середине XIX в. в Муранове по проекту поэта был выстроен новый дом. Баратынский писал:

*Я помню ясный, чистый пруд;
Под сению берез ветвистых,
Средь мирных вод его три острова цветут;
Светлея нивами меж роц своих волнистых,
За ним встает гора, пред ним в кустах шумит
И брызжет мельница. Деревня, луг широкий,
А там счастливый дом... Туда душа летит,
Там не хладел бы я и в старости глубокой!*

С Мурановом связано еще одно имя. Здесь бывал Ф.И. Тютчев, который также приходился родственником Энгельгардтам.



Портрет Е.А. Баратынского



Портрет Ф.И. Тютчева



Кабинет

▷ Шахматово

«Здесь, в окрестностях Шахматова, что-то есть от поэзии Блока», — писал Андрей Белый. В 22 км от ст. Подсолнечной находится усадьба Шахматово, принадлежавшая А.Н. Бекетову, деду Александра Блока.



Трудно найти в России место, где, как в Подмосковье, было бы такое количество богатейших художественных музеев, архитектурных жемчужин мирового уровня, созданных выдающимися русскими зодчими В.И. Баженовым, М.Ф. Казаковым, И.В. Егоровым, Д.И. Жилярди, М.Д. Быковским. Неисчерпаемы традиции российской культуры. Издавна Подмосковье славилось народными промыслами: игрушками искусных резчиков села Богородского, подносами жостовской фабрики, шкатулками Федоскинской фабрики миниатюрной живописи, гжельскими фарфоровыми изделиями, павловопосадскими шерстяными платками. Народное декоративное искусство — неиссякаемый источник мудрости и красоты.



▽ Суханово. Мавзолей-усыпальница

Суханово живописно расположено на берегу притока Пахры. Усадьба принадлежала князьям Волконским. Сухановский мавзолей, где погребены члены семьи Волконских, был сооружен в 1813 г. по проекту Жилярди.



◁ Марфино. Арх. М.Д. Быковский

Вотчина знаменитого дипломата Щелкалова Марфино известна с середины XVI в.

▽ Церковь в Быкове. Арх. В.И. Баженов

Быково, бывшая усадьба Воронцовых, в XVIII в. принадлежала М. Измайлову, надзиравшему за строительством нового Кремлевского дворца по проекту Баженова.

Тут была построена Баженовым церковь в «готическом стиле». Это творение — двухэтажный овальный храм — единственное в русской архитектуре.

Большие Вяземы. ▷ Усадебный храм

Впервые Вяземы упоминаются в 1556 г. как стан перед Москвой на большой Смоленской дороге. Вяземы в старину были последней конной станцией перед столицей — «остановным домом на Вязьме». Это любимая вотчина Бориса Годунова. При нем была построена каменная церковь — замечательный памятник древнерусского зодчества.



▽ Ярополец



◁ Церковь Знамения в Дубровицах

В Дубровицах (4 км от Подольска) князь Б.А. Голицын построил в 1690—1707 гг. каменную церковь — предшественницу нарядных храмов в стиле «елизаветинского барокко» (времен царицы Елизаветы Петровны). Столпообразное здание, стоящее на широком нижнем ярусе, окружено открытыми террасами с красивыми лестницами.



△ Архангельское. Вид на дворец с юга

И Архангельское, и большинство сохранившихся в Подмосковье дворцово-парковых ансамблей XVIII — начала XIX в. создавались на протяжении многих десятков лет, перестраиваясь и улучшаясь по желанию владельцев в соответствии с «новомодными» вкусами.



▽ Федоскино

Русские художественные лаки принадлежат к особой группе искусства народных промыслов. А началось все с лакированных козырьков из папье-маше для головных уборов, производство которых основал в 1795 г. купец Коробов в селце Данилкове (часть известного в наше время села Федоскина). Вскоре фабрика переключилась на выпуск модных в то время



табакерок для нюхательного табака. В 1840—1860 гг. сформировался характерный тип федоскинской миниатюрной живописи. Федоскино — крупнейший центр художественного творчества, здесь находится современная фабрика художественной миниатюры. Особенно широкую известность получили блестящие черные шкатулки с миниатюрой на крышке. Сюжетами для них служили виды русских городов, выдающиеся архитектурные памятники, бытовые сцены. Федоскинские мастера также делают высокохудожественные копии с картин.



▽ Дулево

Дулевский фарфоровый завод в городе Ликино-Дулеве основан в 1832 г. известным фабрикантом М.С. Кузнецовым.



Богородская игрушка ▽

Особо ценным русским промыслом является изготовление знаменитой богородской резной деревянной скульптуры и игрушки. Богородская резьба зародилась в XVII в.



◁ Гжель

Емкий термин «керамика» включает все многообразие изделий из глины с различными добавками — от простых гончарных сосудов и глиняной игрушки до тонкостенного звонкого фарфора с изысканной живописью. В XIX в. гончарное производство было развито более чем в 190 уездах России. Самая большая и сложная история у художественной керамики подмосковной Гжели. Гжель — это название поселка в 60 км от Москвы и одновременно собирательное название целого района Московской губернии, где с давних времен было повсеместно развито керамическое производство. В гжельской майолике отразились черты стиля барокко. Постоянный колорит этих изделий — сочетание синего, желтого, зеленого и коричневатого-фиолетового цветов с белым фоном.

◁ Жостово ▽

Железные лакированные подносы украшают декоративной живописью в подмосковной деревне Жостово более 150 лет. В прошлом веке это были в основном подносы для тракторов. По силуэту встречались подносы «гитарный», «восьмиусовый», «крылатый». Преобладающий вид росписи — букеты цветов на черном фоне.



Павловский Посад ▽

Ручная набойка — один из древнейших видов художественного оформления тканей. Узорную ткань способом набойки получают при помощи досок с рельефным узором, которые переносят краску на полотно. Для каждой краски делают специальную печатную форму, на которой оставлены выступающими лишь фрагменты узора одного цвета. В орнаментах используются цветочные мотивы.



В XV в. здесь простирались владения Великого Новгорода, но в 1617 г. по договору они отошли к Швеции. С тех пор морского выхода в Западную Европу Россия не имела. Чтобы пробиться к Балтийскому морю, предстояло вернуть Неву. И Петр I начал войну со шведами, которая шла с 1700 по 1721 г. Одержав несколько побед в 1702 и 1703 гг., Петр, не теряя времени, стал искать место для крепости. 27 мая 1703 г. на маленьком острове Заячьем в дельте Невы была заложена крепость, названная позднее Петропавловской, и дату ее закладки принято считать днем рождения Петербурга. В 1712 г. Санкт-Петербург стал столицей России и оставался ею более 200 лет. Этот город строили лучшие российские и иностранные архитекторы, он был и остается одним из прекраснейших городов мира.

Исаакиевский собор

Важное место в композиции города занимает Исаакиевский собор, возведенный в 1818–1858 гг. архитектором А.Д. Монферраном.



Памятник Петру Первому

*Ужасен он
в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила
в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?*

А.С. Пушкин. Медный всадник

Памятник Петру I на Сенатской площади
был открыт в 1782 г. Скульптор Э.М. Фальконе



Казанский собор

В высшем обществе удивлялись, «как, имея в своем распоряжении Кваренги и Камерона, можно было что-нибудь великое поручить Воронихину». Однако граф Строганов, президент Академии художеств, настоял, и проект бывшего графского крепостного, а теперь уже архитектора Андрея Воронихина был утвержден. Началось строительство Казанского собора. При утверждении проекта император Павел I выразил желание, чтобы собор как можно более походил на главный храм католического мира — собор Святого Петра в Риме, и обязательным условием было создание перед фасадом окруженной колоннами площади.



Адмиралтейство

Петропавловская крепость

Центральное место в панораме Петербурга принадлежит Петропавловской крепости с Петропавловским собором (1712–1733). Шпиль многоярусной колокольни храма величественно возвышается над городом.



Смольный монастырь

Смольный монастырь, построенный в 1748–1764 гг. архитектором В. Растрелли, до сих пор поражает своим величием и пышностью декораций.





«Петербург. Наводнение 7 ноября 1824 г.» Худ. Ф.Я. Алексеев ▸

*Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия;
Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!*

А.С. Пушкин.
Медный всадник



▽ Улица зодчего Росси

Выдающееся значение в окончательном формировании архитектурного облика Петербурга принадлежит К.И. Росси. Он довершил ансамбли, которые начали складываться еще в предшествующем веке, такие, как Дворцовая и Сенатская площади.



▽ Александринский театр



Зимний дворец ▸

Растрелли был архитектором, который превращал суровый и деловой город, основанный Петром как крепость, верфь и порт, в город дворцов. Но самым значительным из всех созданных им дворцов стал последний — Зимний дворец, построенный в 1754–1762 гг. Сейчас в этом здании находится крупнейший в стране Музей зарубежного искусства.



◁ Карта Трезини

С самого начала Петербург строился по специальному плану. В 1703 г. сюда приехал первый иностранный архитектор — Доменико Трезини.



△ Кунсткамера

На набережной Васильевского острова расположено здание Кунсткамеры. Оно было построено архитекторами М. Земцовым и Г. Маттарнови и сразу предназначалось для музея, основу которого составила коллекция Петра I, привезенная из Европы. Музей сразу рассматривался как часть будущей Академии наук, которая была открыта вскоре после смерти Петра I.



△ Арка Главного штаба

После победоносного окончания Отечественной войны 1812 г. Россия заняла ведущее место в Европе, и архитектура этой поры носит триумфальный характер. Архитектору Росси было предложено осуществить «устройство против Зимнего дворца правильной площади». Добраивалось начатое Захаровым в 1806 г.

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий,
стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак,
блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полнаса.

А.С. Пушкин. Медный всадник



◁ Московские триумфальные ворота

В память побед русского оружия у петербургских застав были возведены триумфальные ворота. Нарвские ворота, поставленные в 1827—1833 гг., следуют образцу древнеримской триумфальной арки, а Московские, возведенные в 1834—1838 гг., больше напоминают пропилеи афинского Акрополя.



△ Сенатская площадь

«Мы были дети 1812 г. Принести в жертву все, даже самую жизнь, ради любви к Отечеству было сердечным побуждением. Наши чувства были чужды эгоизма».

М.И. Муравьев-Апостол.
Из записной тетради. 1870 г.

Башня городской думы ▷

▽ Невский проспект

В 1765 г. была создана «Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы», выдвинувшая задачу застройки улиц сплошным фронтом зданий для того, чтобы получился единый уличный фасад. Это воплощено в Невском проспекте — главной улице Санкт-Петербурга.

Аничков мост ▷

В 1849 г. на устоях Аничкова моста установлены скульптурные группы П.К. Клодта «Укрошение коня»



Здание биржи △

Строительство биржи на Васильевском острове начал архитектор Кваренги, а впоследствии Тома де Томон возвел ту биржу, похожую на величественный древнегреческий храм, которую мы видим сегодня. Ростральные колонны, стоящие перед зданием биржи и первоначально служившие маяками, напоминают о славе русского флота. У подножия колонн расположены высеченные из камня две мужские и две женские фигуры, символизирующие главные судоходные русские реки: Волгу, Днепр, Неву и Волхов.





△ Банковский мост с грифонами через Екатерининский канал

▷ Летний сад

Большой царский сад на Васильевском острове был разбит в 1774 г. Он назван Летним, потому что разбит рядом с Летним дворцом. Знаменит своими скульптурами.



◁ Старинные часы

Эти часы остановились в час смерти поэта. Находятся они по адресу: Набережная Мойки, 12. Этот адрес знает каждый. Сюда привезли А.С. Пушкина в морозный январский день 1837 г. после дуэли на Черной речке. Сейчас здесь музей «Последняя квартира А.С. Пушкина».



Портрет ▷ Анны Андреевны Ахматовой. 1914 г. Худ. Н.И. Альтман

Образ города создают три человека — архитектор, художник и поэт. Анна Ахматова, как никто другой, чувствовала этот строгий город.



*Вновь Исакий в облачены
Из литого серебра.
Стынет в грозном нетерпении
Конь Великого Петра.*

*Ветер душный и суровый
С черных труб сметает гарь...
Ах! своей столицей новой
Недоволен государь.*

А. Ахматова.

Стихи о Петербурге. 1913 г.



△ Русский музей

Это здание было построено как дворец для великого князя Михаила Павловича в 1819—1825 гг. Сейчас здесь находится Русский музей — одно из самых больших собраний русской живописи. Начало коллекции положил император Александр III.



Царское Село начиналось с нескольких бедных домиков на холме. Это было крохотное финское поселение Саари-мойс (Саарская деревня), расположенное в живописнейшем месте к югу от строившегося Санкт-Петербурга. С 1710 г. оно принадлежало жене Петра I, Екатерине Алексеевне. По созвучию оно впоследствии получило название Царское Село.

В XVIII в., когда были созданы основные дворцово-парковые ансамбли Царского Села, оно принадлежало последовательно императрицам — Екатерине I, Елизавете Петровне и Екатерине II. Строительство в Царском Селе начинали архитекторы Земцов, Класов, Чевакинский, Неелов. Но подлинным создателем царскосельского ансамбля по праву считается Бартоломео Растрелли — ярчайший представитель монументально-декоративного стиля русского барокко в архитектуре. С 1742 г. Растрелли возглавил царскосельское строительство. Архитектор понимал, что здесь ему предоставилась редкая возможность создать грандиозный дворцовый ансамбль, подобный тому, что он в юности видел в резиденции французских королей. И замысел удался архитектору — он создал архитектурный шедевр, которым не устает восхищаться люди многих поколений.



△ Шapelь

Романтизм и увлечение историей, охватившие после 1812 г. разные слои общества, в архитектуре обернулись попыткой воскресить давно отжившие стили. Архитектор А.А. Менелас возвел в пейзажной части Александровского парка много «готических» сооружений и нанес на некоторые из них искусственную патину старины, придав им вид древних развалин. Искусственная руина Шapelь — самая интересная постройка Менеласа в Царском Селе. Одна из двух ее башен «обвалилась» и поросла деревьями, стены другой тоже разрушились.



△ Фонтан «Молочница с разбитым кувшином». Скульп. П.П. Соколов. 1810 г.

*Урну с водой уронив, об утес ее
дева разбила.
Дева печально сидит, праздный
держит черепок.
Чудо! не сакнет вода, изливаясь из
урны разбитой;
Дева, над вечной струей, вечно
печально сидит.*

А.С. Пушкин.

Царскосельская статуя. 1830 г.



△ Екатерининский дворец

От главных ворот виден большой дворец, своими размерами, мощной пространственной динамикой и живописностью декора производящий колоссальное впечатление.

▽ Вид на лицей и церковный флигель Екатерининского дворца. Рис. С. Госсее по оригиналу А.А. Тона



▽ Лицейская грамота. Устав императорского лицея. 1811 г.



◁ Агатовые комнаты. Интерьер и фасад. △
Арх. Ч. Камерон. 1780–1787 гг.

▽ Большой каприз, который соединяет парки

Земляные арки — переходы, перекинутые над дорогой и соединяющие Екатерининский парк с Александровским, — называются Большим и Малым капризами. Большой каприз с двумя облицованными каменными плитами-арками, густо заросший деревьями и кустами, увенчан легкой беседкой из стройных ионических колонн, над капителями которых неожиданно изгибается китайская кровля. Отсюда, с восьмиметровой высоты Большого каприза, открывается панорама парка.



▷ Памятник А.С. Пушкину. Скульп. Р.Р. Бах. 1899–1900 гг.

*Смуглый отрок бродил
по аллеям,
У озерных грустил
берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест
шагов.
Иглы сосен густо
и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его
треуголка
И растрепанный том
Парни.*

А. Ахматова. 1911 г.



▷ Чесменская колонна

Царское Село приобрело в сознании современников и потомков значение «пантеона российской славы», памятника разгрома давнего врага — Османской Порты. Посреди большого пруда гордо выстает созданная архитектором Антонио Ринальди Чесменская колонна, на вершине которой могучий орел ломает в когтях полумесяц — эмблему побежденной Турции.



Павловский дворцово-парковый ансамбль создавался в конце XVIII — перв. четв. XIX в. В то время уже шумели фонтаны Петергофа, проводились увеселительные забавы на «Катальной горке» в Ораниенбауме, устраивались пышные празднества «во славу России» в Царском Селе. Начало строительства относится к 1777 г., когда эти земли были пожалованы наследнику престола Павлу и его жене Марии. Главным сооружением Павловского парка является дворец, который начал строить в 1782 г. архитектор Ч. Камерон. В 1786 г. отделку помещений продолжал В. Бренна. Третий период в строительстве дворца связан с именами известных архитекторов Кваренги, Воронихина, Росси.



△ Павловск. Мостик кентавров.
Арх. Ч. Камерон. 1799 г.

Петродворец расположен на южном берегу Финского залива. Строительство началось в 1709 г. на месте прибрежной мысы Петергоф, а в XVIII—XIX вв. здесь был создан крупнейший в России дворцово-парковый ансамбль, в планировке которого сочетаются регулярность и симметричность общей композиции с искусным использованием естественно-го рельефа местности.



△ Петергоф. Гербовый корпус Большого дворца.
Арх. В.В. Растрелли

Большой дворец состоит из центрального трехэтажного здания и двух корпусов — церкви и флигеля под гербом, отличающихся прихотливостью купольных завершений и низких соединительных галерей.



△ Павловск. Колоннада Аполлона

Колоннада Аполлона сооружена Ч. Камероном в 1782—1783 гг. Двойное кольцо колонн первоначально было замкнутым, но в 1817 г. часть из них обрушилась. Было решено оставить колоннаду в виде живописной руины. Внутри колоннады — чугунная статуя Аполлона, отлитая по гипсовому слепку с античного оригинала.



Павловск. ▷ Крепость «Бип»

▽ Петергоф. Фасад Большого дворца. Большой каскад и фонтан «Самсон»

Загородная резиденция «Петергоф» начала создаваться еще при Петре I. Она включает в себя несколько дворцовых зданий, парковых павильонов и служебных помещений, разбросанных в обширных парках. В композицию Большого дворца и парка входит множество фонтанов и каскадов. Великолепен большой ковш с фонтаном «Самсон, разрывающий пасть льву». Скульптура, выполненная М.И. Козловским в 1802 г., была похищена фашистами. После войны новая статуя по образцу старой выполнена В.Л. Симоновым.



Ораниенбаум (Ломоносов) расположен на южном берегу Финского залива. В конце XVII в. на месте современного города находилась мыза Теирис, впоследствии подаренная Петром I князю А.Д. Меншикову. В 1727 г. Ораниенбаум был передан в ведомство Канцелярии, в 1743–1761 гг. становится резиденцией великого князя Петра Федоровича, в 1796 г. он переходит к будущему императору Александру I.



△ Ораниенбаум. Павильон «Катальная горка». 1762–1774 гг. Арх. А. Ринальди

Великолепны его интерьеры, украшенные лепниной, живописными панно, полами искусственного мрамора. Деревянные спуски для катания разрушились еще во второй половине XIX в.

▽ Гатчина. Вид на Большой дворец



Гатчина. Начало формирования ансамбля относится к 1760 г. Дворец построен в 1766–1781 гг. по проекту А. Ринальди. Достраивался в 1795–1797 гг. арх. В. Бренной. Во время Великой Отечественной войны интерьеры дворца погибли в пожаре.

▷ Почтовая станция. Худ. Е.Р. Рейтерн. 1831 г.

В деревне Выре недалеко от Гатчины находится комплекс зданий почтовой станции XIX в., напоминающий тот, что изображен на картине Е.Р. Рейтерна. Там сейчас расположен музей «Дом станционного смотрителя», посвященный герою повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» Самсону Вырину.



△ Ораниенбаум. Дворец Петра III. Арх. А. Ринальди. 1758–1762 гг.



△ Ораниенбаум. ▷ Китайский дворец

Сооружен в 1762–1768 гг. по проекту А. Ринальди. Внутренняя планировка устроена по принципу анфилады. Все живописные работы исполнены венецианскими мастерами во главе с Дж.-Б. Тьеполо. Паркет набран по рисунку Ринальди. Интерьеры 17 залов сохранили почти полностью отделку XVIII в.



На северо-восток от Москвы ведет древняя дорога. Она связана со множеством событий русской истории. Первая грунтовая дорога появилась в конце XIV в. Она вела к Троице-Сергиевой лавре, по ней в 1555 г. в Москву после взятия Казани возвращался Иван Грозный, а в 1612 г. двигались на освобождение Москвы воины Дмитрия Пожарского. Чуть восточнее, в сторону Владимира, расположен древний город Александров, упомянутый еще в XIV в. в грамоте Ивана Калиты как Александровская слобода. А севернее — древний русский город Переславль-Залесский, который начинался как Переяславская ямская слобода.

▽ Общий вид Троице-Сергиевой лавры

Более шести веков Троицкий монастырь стоит на северных подступах к столице. Братья Варфоломей и Стефан основали его на Маковце — холме при слиянии рек Вондоги и Кончуры. Спустя два-три года к ним стали стекаться монахи. В 1353 г. игуменом Троицкого монастыря становится Сергей Радонежский. Самым ранним памятником ансамбля является Троицкий собор — первая каменная постройка монастыря. Собор стал одним из первых мемориальных памятников Московской Руси. Перед решающим сражением с полчищами Мамай князь Дмитрий приезжал в Троицкий монастырь, чтобы получить у Сергия Радонежского благословение на ратный подвиг. В 1744 г. Троице-Сергиеву монастырю было присвоено почетное название лавры. Лавры — наиболее крупные мужские православные монастыри, которые подчиняются непосредственно высшей церковной власти.

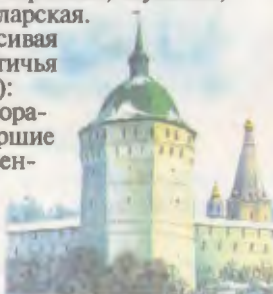


Изображение опричника

в Александровской слободе, ставшей центром опричнины. На некоторое время слобода затмила собой Москву. Там происходили приемы даже иностранных посольств.

▽ Уточья башня Кремля

В XVI в. Троице-Сергиев монастырь входит в систему оборонительных сооружений вокруг Москвы. Здесь возводятся каменные стены (общая длина — 1284 м). В оврагах вокруг горы Маковец устраиваются заруды. У каждой башни — свое название: Пятницкая, Конюшенная, Пивная, Плотничья, Звонковая, Сушильная, Красная, Луковая, Водяная, Келарская. А самая красивая башня — Утичья (или Уточья): ажурное декоративное навершие и шпиль, увенчанный белокаменным изображением утки.

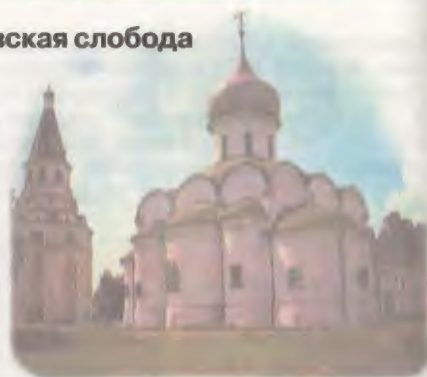


▷ М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею». Фрагмент

Город Радонеж упоминается в «Житии Сергия Радонежского» как относительно спокойный «глубинный» городок, куда удалился в 1330 г. из шумного Ростова боярин Кирилл, отец отрока Варфоломея — в будущем Сергия Радонежского.

Александровская слобода

Декабрьским вечером 1564 г. увидели жители слободы «большой поезд» царя Ивана Грозного. Сбежав из Москвы от мятежей, царь поселился



△ Александровская слобода. Покровский собор и колокольня XVI в.

▽ Андрей Рублев «Троица»



Монастырь называется Троицким по имени главного храма. Он возник в тяжелое для Руси время, когда только начинался процесс единения русских земель

вокруг Москвы. Троица олицетворяла собой идею единства, преодоления распри. Для создания иконостаса Троицкого собора и росписи его интерьеров были приглашены замечательные иконописцы Древней Руси — Андрей Рублев и Даниил Черный.





△ Нежинская рябина

В Александровской слободе в 1576 г. была основана учеником Ивана Федорова Андроником Тимофеевым Невежей типография, напечатавшая в том же году Псалтирь Слободскую — школьную книгу того времени. После бегства Ивана Федорова из Москвы в Литву от царского гнева Андроник Невежа продолжал дело своего учителя и особенно прославился в области художественного оформления книг. За это Иван Грозный даровал ему небольшую деревеньку на Суздальщине, которая получила название Невежино. Там Андроник провел последние годы своей жизни, занимаясь садоводством. Он вывел знаменитый сорт рябины, названной невежинской, которую потом стали называть нежинской.

△ Сергиев Посад. Надкладная часовня

В каждом монастыре непременно имеется колодец, над которым возводится часовня.



△ Переславль-Залесский. Спасо-Преображенский собор. XII в.

Музей-усадьба «Ботик». ▽ Памятник Петру I

Плещеево озеро стало колыбелью русского флота. Оно было выбрано молодым Петром для строительства и испытания «потешной» флотилии. В августе 1692 г.



состоялись празднества по поводу спуска на воду Переславской флотилии. Об этом событии и сейчас напоминает название усадьбы — «Ботик» — близ села Велькова. Здесь же хранится маленький корабль Петра I — бот «Фортуна».

Сергиев Посад. ▽ Митрополичьи покои



◁ Сергиев Посад. Лавра. Игрушка. Вторая пол. XIX в.

В середине XV в. в Троице-Сергиевом монастыре монах Амвросий, замечательный резчик по дереву, создал целую «Амвросиевскую школу» резчиков. У монастыря был свой «токарный двор», где работали и жили монастырские токари. Во второй половине XIX в. здесь была создана первая русская архитектурная игрушка «Троице-Сергиева лавра».



▽ Переславль-Залесский. Восточные проездные ворота и палата привратника Горицкого монастыря. XVII в.



Город Владимир был основан как крепость в 1108 г. киевским великим князем Владимиром Всеволодовичем Мономахом, избравшим для него исключительно удачное, напоминавшее Киев, место на высоком берегу реки Клязьмы. Город назван в его честь. Многие во Владимире напоминало «мать городов русских». Высокая гора с крепостью получила название Печерного города, притоки Клязьмы стали называться именами киевских рек — Почайная, Ирпень, Лыбедь.



△ Никитская церковь

▽ Богоматерь Владимирская



Икону Богоматери византийского письма, получившую позднее наименование Владимирской Богоматери, Андрей Боголюбский привез из Вышгорода. По преданию, эта икона была написана евангелистом Лукой, а доска для нее была взята из стола, за которым трапезничал Христос. Есть легенда, по которой иконописный лик Богоматери явился Тамерлану и он, повернув свои войска, без боя покинул пределы Московского государства.



△ Апостолы и ангелы. 1408–1410 гг.

В Успенском соборе сохранились фрагменты редчайших фресок эпохи Андрея Боголюбского. Но главная ценность — фрески, выполненные крупнейшими иконописцами Древней Руси Андреем Рублевым и Даниилом Черным.



△ Изделия владимирских мастеров XVI–XVII вв.

Серебряное литье украшено гравировкой, позолотой, драгоценными и поделочными камнями, тончайшими ажурными узорами скани.

▽ Золотые ворота

Дорогу в город открывают Золотые ворота 1164 г. По своему значению они были подобны Золотым воротам Константинополя или Золотым воротам Киева, от которых начиналась дорога к сердцу столицы — монастырям и Софийскому собору. Золотые ворота сложены из белого камня. Внутреннее пространство белокаменной кладки заполнено бутом на известковом растворе. Своды выложены из туфа, чтобы уменьшить общую тяжесть свода. Тяжелые дубовые створы врат обшиты медными листами с позолотой, за это их прозвали Золотыми.



△ Успенский собор. Колокольня. 1158–1189 гг.

Для новой святыни во Владимире был возведен храм Успения Богоматери в центре Владимирского кремля, на самом возвышенном месте берега Клязьмы. Успенский собор поражал современников своим величественным обликом.



△ Вид старого города



Боголюбово

Город назван в честь основателя — князя Андрея Боголюбского.



▽ Храм Покрова Богородицы на-Нерли

Храм Покрова Богородицы — самое совершенное сооружение домонгольской Руси — поставлен в месте слияния небольшой речки Нерли и Клязьмы.



△ Народные ▷ промыслы: Мстера

Мстера — центр иконописи и миниатюрной живописи. Здесь же зародилось шитье белой гладью.



▽ Владимир. Дмитриевский собор

Дмитриевский собор — одна из жемчужин древнерусского зодчества домонгольской эпохи. Он был возведен в 1194—1197 гг. как придворный храм при палатах Всеволода III. Характерный для древних храмов Владимира аркатурно-колончатый пояс огибает фасады, отделяет расположенный наверху белокаменный резной ковер, который и является главной особенностью памятника. Точное смысловое значение рельефов установить трудно. Наряду с образами христианского характера здесь множество изображений растений, зверей, птиц, грифонов.



«Илья Муромец и Святогор». ▽ Рис. И. Билибина

На земле владимирской, в «славном городе во Муроме во селе было Карачарове» рос и силы набирался богатырь земли русской Илья Муромец.



Юрьев-Польский. ▷ Георгиевский собор

Князь Юрий Долгорукий в 1152 г. основал новый княжеский город Юрьев, прозванный Польским за то, что стоит он среди полей знаменитого Ополья. Георгиевский собор города Юрьева-Польского, построенный за четыре года до монголо-татарского нашествия, был последней жемчужиной, созданной потомками Юрия Долгорукого.



◁ Андрей Боголюбский

Эта скульптура является подлинным портретом Андрея Боголюбского. Она выполнена в мастерской ученого-антрополога М.М. Герасимова, разработавшего метод восстановления скульптурного облика умершего человека по его черепу. Во время правления Андрея Боголюбского увеличилось могущество Владимира. Летописцы писали: «Град Владимир расширил и умножил всяких в нем жителей, яко купцов, хитрых рукодельников и ремесленников разных населил».

▷ А.В. Суворов. Гравюра Н. Уткина с портрета М.Г. Шмидта. 1818 г.

Село Ундол тесно связано с жизнью выдающегося русского полководца Александра Васильевича Суворова, получившего Ундол в наследство в 1775 г. Он очень любил ундольскую вотчину. В Ундоле сохранилась часть парка — Суворовская роща.



Суздаль известен еще с X в. Впервые упоминается как город-крепость в 1096 г. На гербе Суздаля — белый сокол.

В старину, чтобы подчеркнуть силу и удаль молодца, называли его ясным соколом. Суздаль — один из древнейших русских городов.

Он стал городом-музеем во многом благодаря подвижнику — историку-искусствоведу Алексею Дмитриевичу Варганову (1905—1977).



◁ Крестьянская изба

В конце 60-х годов XX в. в Суздале был открыт Музей деревянного зодчества и крестьянского быта. Музей создан как село, с домами, церквями и разнообразными хозяйственными постройками, которые свезены сюда из разных мест Владимирской области.



▽ Архиерейские палаты

Закончился двухсотлетний перерыв в каменном строительстве, вызванный монголо-татарским нашествием. В XVI—XVII вв. сооружается включивший в себя все прежние каменные постройки епископский двор, строятся архиерейские палаты — интереснейший памятник архитектуры «хоромного» стиля, одним из лучших образцов которого является Крестовая палата.



▽ Воскресенская церковь. 1720 г.



△ Могила князя Дмитрия Пожарского

В 1642 г. в родовой усыпальнице князей Пожарских и Хованских был погребен русский национальный герой Д.М.Пожарский.

△ Воскресенская много-ярусная деревянная церковь XVIII в.

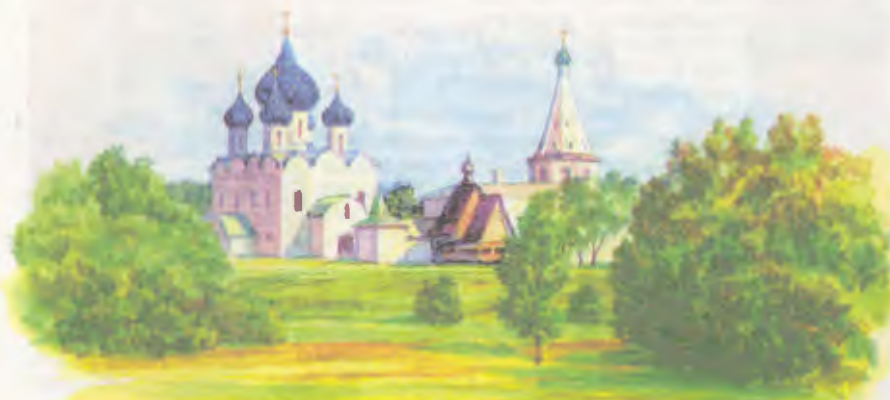


▽ Ансамбль Суздальского кремля

Кремль — это первоначальное ядро, вокруг которого разросся средневековый Суздаль. Он расположен в излучине реки Каменки и окружен хорошо сохранившимися земляными валами XI—XII вв. Рождественский собор — выдающийся памятник той эпохи, один из блестящих белокаменных храмов Владимиро-Суздальской Руси домонгольского периода.

△ Кидекша. Церковь Бориса и Глеба. 1152 г.

Имена Бориса и Глеба носит первое белокаменное сооружение северо-восточной Руси. Оно находится в Кидекше, в четырех километрах от Суздаля на берегу Нерли, недалеко от устья Каменки. По легенде, Борис и Глеб встретились в Кидекше в 1015 г., направляясь в Киев на похороны отца — великого князя Владимира Святославовича. Память Бориса и Глеба, погибших от руки Святополка Окаянного, увековечил в белом камне первый суздальский князь Юрий Долгорукий в 1152 г. Жители деревни и сейчас верят в то, что этот храм возведен самими святыми Борисом и Глебом.



Святые ворота Ризоположенского монастыря. 1688 г.



в сохранении топографии города: в его ворота входила древнейшая дорога Суздаля, идущая из кремля через посад по левому берегу реки Каменки. Сохранились двухшатровые Святые ворота монастыря.

◁ Колокольня Ризоположенского монастыря

Ризоположенскому монастырю принадлежит самая высокая постройка Суздаля — 72-метровая (со шпилем) колокольня. Она была построена в ознаменование изгнания Наполеона из России.



▽ Покровский монастырь

Покровский монастырь основан в 1364 г. суздальско-нижегородским князем Андреем Константиновичем и вошел в историю как аристократический. Начиная с XVI в. сюда ссылали знатных женщин: дочь Ивана III — инокиню Александру; жену Василия III — Соломонию Сабурову; дочь Бориса Годунова — Ксению; первую жену Петра I — Евдокию Лопухину и многих других женщин из известных княжеских и боярских родов.



▷ Святые ворота и надвратная церковь Покровского монастыря

◁ Лазаревская пятиглавая церковь (1667) и Антипиевская колокольня с вогнутым «суздальским» шатром (1745)



▽ Спасо-Евфимиев монастырь

Спасский монастырь был основан в 1352 г. суздальско-нижегородским князем Константином Васильевичем. В XVI в. он входил в число пяти крупнейших монастырей России. Первым настоятелем монастыря был Евфимий, сподвижник Сергия Радонежского. После канонизации Евфимия монастырь стал называться Спасо-Евфимиевым. В 1445 г. под стенами монастыря произошла битва московского князя Василия Темного с татарским ханом Улуг-Мухаммедом. В годы польско-литовской интервенции в монастыре стоял лагерь пана Лисовского.



Ростов впервые упоминается в «Повести временных лет» в 862 г. История Ростова и этого края связана с происходившим в XIII–XIV вв. дроблением Ростовского княжества. После присоединения к Москве в 1474 г. Ростов постепенно превратился в религиозный центр Московского княжества. С 1530 г. ростовские епископы получают титул архиепископов, а с 1589 г. — митрополитов.



△ Церковь Иоанна Богослова на Ишне. 1689 г.

В селе Богослове на реке Ишне еще в древности была срублена деревянная церковь. По традиции после обветшания на намоленном месте возводился новый храм. До нас дошла деревянная церковь XVII в. — один из немногих сохранившихся памятников деревянного зодчества. Относится к типу ярусных одноглавых храмов с галерей.

▽ Ростовский кремль. Вид с озера Неро. XVI–XVIII вв.

Рассказывая о древнем Ростове Великом, невозможно пройти мимо названия озера, на котором стоит город. Озеро имеет три названия. Самое известное — Неро (во многих восточных языках «нер», «нюр» — «вода», «топкое место»). Второе название озера — Ростовское. Оно приводится в «Повести временных лет». А третье название — Тинное, так как его дно устилает толстый слой жирного черного ила — сапропеля, являющегося прекрасным удобрением. Петр I назвал озеро «ростовской лужей»: молодой царь приезжал в Ростов в поисках водоема, пригодного для строительства флота. Озеро Неро мелководно, а его берега топкие.

▽ Иона Сысоевич. Портрет на финифти. XVIII в.



В конце XVII в. при митрополите Ионе Сысоевиче была возведена резиденция ростовских митрополитов, которую со второй половины XIX в. начали именовать Ростовским кремлем.

▽ Церковь Спаса на торгу. 1685–1690 гг.

Церковь построена на месте ростовского торжища.



△ Церковь Воскресения Христова. 1670 г.

Это надвратная церковь в северной кремлевской стене. Через эти ворота митрополит и клир входили в собор для службы.

Леонтий ▷ Ростовский. Икона XVI в.

При князе Всеволоде ростовчане приняли крещение, однако язычники долго сопротивлялись этому и в 1071 г. убили первого ростовского епископа — Леонтия.





◁ Церковь Иоанна Богослова. 1683 г.

Надвратная пятиглавая церковь — главный въезд на территорию кремля со стороны Москвы. Эту церковь знатоки называют лучшим образцом ростовской архитектуры. Главная прелесть наружного облика храма в смещении церковных, мирских и военных мотивов.



△ Крест Стефана Бородатого. XV в.

Крест Стефана Бородатого — значительный памятник белокаменного пластического искусства. В центре креста высечено распятие Христа.

▽ Водяная башня. XVII в.

Оригинальная по форме, могучая по объему башня расположена посередине восточных стен кремля. Она имеет бойницы. Под башней некогда существовал проезд, через который возили воду с озера.



▽ Ростовские колокола. Звонница



Ростовские звоны — подлинно русское, неповторимое музыкальное произведение. Можно себе представить, как перезвон ростовских колоколов, слышимый за многие

версты, разливался над гладью озера Неро. Самый большой колокол весом в 2000 пудов был отлит в 1687 г. мастером Фролом Терентьевым и носит имя Сысой в честь отца митрополита Ионы Сысоевича. На втором и третьем местах по весу — Полиелейный (1000 пудов) и Лебедь (500 пудов).



△ Церковь Спаса на сенях

В 1875 г. на месте сгоревшего домового храма митрополит Иона соорудил каменный храм Спаса на сенях. Он входит в состав палат митрополичьего дома и стоит над каменными погребями («на сенях»).

▷ Алеша Попович — ростовский богатырь

Считается, что Александр Попович, храбрый ростовский князь, возглавивший русское войско в битве с татарами на реке Калке в 1223 г., послужил прообразом былинного богатыря Алеши Поповича. А в деревню Зады под Ростовом наезжал отдохнуть от ратных подвигов сказочный богатырь Аника-воин.



Предание гласит, что в бою с местными язычниками Ярослав Мудрый топором зарубил медведя — их священного зверя. В память об этом событии на гербе города Ярославля изображен медведь с секирой. Сначала село, которое заложил на этом месте Ярослав Мудрый, звалось Медвежий Угол. Как Ярославль оно впервые упоминается в летописи в 1071 г. Древний Ярославль начинается с того места, которое и по сей день именуется Стрелкой (мыс, длинная коса при слиянии двух рек). Именно на стрелке, образованной впадением реки Которосли в Волгу, а также рукавом Которосли, проходившим по дну Медведицкого оврага, возникло древнейшее поселение людей. «Ярославль-городок — Москвы уголок» — сказано не ради красного словца. Старый город на Волге издавна считался «запасной столицей».



△ Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. 1671–1687 гг.

Величественное, сложное и необычное сооружение. Ярославские посады и слободы соревновались между собой в изобретательности, красоте и богатстве строений. Органическое сочетание живописи, поливной и красной керамики, сохранившейся почти без изменений, и сейчас отличает эту церковь от других зданий храмового типа.

Власьевская улица ▽



▷ Тутаев. «Вавилонская башня». Фреска западной галереи Воскресенского собора в Тутаеве

В 50 км выше Ярославля раскинулся город Тутаев, в прошлом Романов-Борисоглебск — один из самых запоминающихся волжских городов. Памятники зодчества этого города вписали одну из ярких страниц в историю русской живописи.



▷ И.Н. Крамской. «Некрасов в период Последних песен». 1877 г.

Карабиха ▽

Ярославская земля — родина поэта Николая Алексеевича Некрасова. Трехлетним ребенком он был привезен в родовое имение отца — село Грешнево (ныне Некрасово), неподалеку от Ярославля. В одиннадцатилетнем возрасте Некрасов поступил в ярославскую гимназию. В зрелые годы он часто летом приезжал в Грешнево, а в 1861 г. приобрел усадьбу в селе Карабиха, где на протяжении почти четырнадцати лет ежегодно жил по несколько месяцев, создавая свои лучшие произведения. Здесь были написаны поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Дедушка».



▷ Церковь Николы Надеина. Иконостас

Надей Светешников, частый гость на московских царских приемах, имевший торговые дома и промыслы по всей России, возвел на свои деньги церковь Николая Чудотворца 1620–1622 гг., которую стали называть церковь Николы Надеина.



Церковь была приходской и домовою одновременно. Подклет использовался для хранения товаров и как усыпальница. Иконостас был создан в XVIII в.



▷ Изразцы

Русские гончары искусству поливных изразцов учились у белорусских мастеров, бежавших от польско-литовского гнета в Москву. Но не только Москва славилась мастерами. Были они и в далеких северных городах. Ярославль знаменит особо богатым изразцовым убранством церквей.





△ Ярославский кремль. Спасо-Преображенский монастырь

Спасо-Преображенский монастырь известен в отечественной истории. Здесь было создано духовное училище, в библиотеке которого хранилось более тысячи рукописных книг. Спасо-Преображенский собор Спасского монастыря (1506–1516 гг.) служил усыпальницей князей и знатных ярославцев.

Икона «Димитрий царевич». XVII – начало XVIII в.



15 мая 1591 г. погиб, играя в саду, сын Ивана Грозного царевич Дмитрий, последний из династии Рюриковичей. Этот случай с последовавшим за ним бунтом послужил началом тяжелого периода в русской истории —

Смутного времени. В память маленького царевича «на крови» была поставлена часовня, а в 1692 г. на этом месте выросла каменная церковь.

▽ Углич. Палаты царевича Дмитрия. XV в.



▷ А.П. Лосенко. Портрет Федора Григорьевича Волкова, основателя первого русского публичного театра. 1763 г.

Драматический театр им. Федора Волкова ▽

Ярославский драматический театр носит имя великого актера Федора Волкова, который создал в этом городе в середине XVIII в. театральную труппу. В соответствии с указом Екатерины II от 30 августа 1756 г. в Ярославле был учрежден общедоступный российский театр.



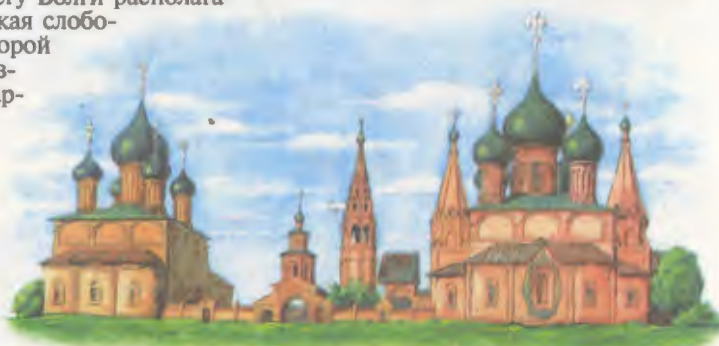
◁ Церковь Ильи Пророка

Церковь Ильи Пророка (1647–1650) — архитектурный центр города. Ее построили костромские мастера по заказу Аникия и Нифантия Скрипиных, которые владели богатейшими пушными промыслами. Расписана она Гурием Никитиным и Силой Савиным. Ильинская церковь — олицетворение XVII в., любившего нарядность, пестроту, «дивное узорочье». Историк искусств М.В. Алпатов писал: «По мере того как искусство в XVII в. все больше приближается к жизни, в нем исчезают черты аскетизма, суровости и холодности. Оно все более наполняется жадной земной красотой».



▷ Ансамбль в Коровниках Втор. пол. XIX в.

На правом берегу Волги располагалась Коровницкая слобода, жители которой славились производством гончарных изделий, кирпича и изразцов. Знаменитой стала слобода еще и благодаря уникальному ансамблю церквей.



Кострома впервые упоминается в летописи в 1213 г. Есть предположение, что она была заложена в 1152 г. Юрием Долгоруким на Волге при впадении в нее реки Костромы. При московском князе Иване Калите она вошла в состав Московского государства. Кострома никогда не была первенствующим городом, а в течение многих веков являлась как бы вторым эшелон, или, как говорили в старину, «богоспасаемым градом», где можно было пересидеть в тяжелые времена вражеской напасти.

А.К. Саврасов. «Грачи прилетели»



на на полотне, расположился музей Ивана Сусанина.

По одной из версий искусствоведов, русский художник-пейзажист изобразил на этой картине село Молвитино под Костромой. Ныне в церкви, которая написана

Памятник Михаилу Романову и Ивану Сусанину

В 1814 г. историк Н.М. Карамзин обнаружил Ипатьевскую летопись, список-копию конца XIV — нач. XV в., одну из древнейших русских летописей. Она включает в себя «Повесть временных лет», киевские известия до 1200 г. и Галицко-Волынскую летопись по 1292 г.



▷ Похороны костромы

В языческой мифологии кострома — соломенная кукла — олицетворяла плодородие и весну. В обряде «проводов весны» совершался ритуал похорон костромы. Этот обряд заключался в том, что соломенную куклу, наряженную в женское платье, несли на берег реки. Там собравшаяся толпа делилась на две половины, одна из которых защищала куклу, а другая стремилась отобрать ее, чтобы уничтожить. В конечном итоге кукла погибала — ее предавали огню или топили в реке, а защитники оплакивали смерть костромы.



Икона Федоровской Божией Матери

Икона Федоровской Божией Матери стала покровительницей города. С иконой связано предание: возвращаясь из Золотой Орды, Александр Невский занемог и умер в Городце на Волге. Случилось это в 1263 г. Перед кончиной он принял схиму и был рукоположен в монахи перед образом Богоматери. Потом она была найдена в лесу во время охоты княжившим в Костроме Василием, родным братом Александра Невского. А накануне жители Костромы видели, как неизвестный всадник, похожий на великомученика-воина Федора Стратилата, нес этот образ через город. Федор Стратилат принес от брата к брату, от Александра Невского — Василию Костромскому родовую икону, которую стали называть Федоровской Божией Матерью.



Палаты бояр Романовых

В 1858 г. по просьбе императора Александра II были перестроены монастырские кельи XVI—XVII вв. Император повелел создать здесь родовое гнездо царствующей династии. Реконструкцию провели в стилизованной под XVI в. манере. Особенно великолепны изразцы.



▽ Ансамбль Ипатьевского монастыря. XIV—XVII вв.

Ипатьевский монастырь был основан в конце XIII в. Большие вклады в этот монастырь вносили знатные бояре Годуновы, имевшие там родовую усыпальницу. В годы Смуты в монастыре скрывался со своей матушкой первый русский царь из династии Романовых — Михаил. С его именем связан подвиг русского крестьянина Ивана Сусанина, который завел в лес польских воинов, искавших дорогу в монастырь, чтобы пленить юного царя. Ценой своей жизни Сусанин спас молодого монарха. В 1851 г. на центральной площади Костромы по проекту выдающегося русского скульптора В.И. Демут-Малиновского был воздвигнут памятник, посвященный этому событию. Он представлял собой высокий столп, увенчанный бюстом юного царя Михаила Федоровича. Внизу размещалась фигура коленопреклоненного крестьянина Ивана Сусанина, на барельефе — сцена его гибели. К сожалению, до нашего времени памятник не сохранился.





▽ Музей деревянного зодчества

Неподалеку от Ипатьевского монастыря расположен музей деревянного зодчества, в котором собраны наиболее интересные старинные деревянные постройки города и области. Особенно интересны редчайшие свайные постройки, привезенные из села Спас-Вежи, «русской Венеции», родины некрасовского деда Мазая: деревянная церковь, амбары, баньки на сваях. Основой древ-



◁ В.Г. Перов. Портрет А.Н. Островского. 1871 г.

Впервые А.Н. Островский приехал в Кострому, на родину своих предков, 28 апреля 1848 г., направляясь в имение отца — Щельково. Кострома произвела на него неизгладимое впечатление.



него русского жилища была клеть — связь бревен на четыре угла. Бревна, горизонтально связанные в четырехугольник, образовывали венец, а несколько венцов, положенных один на другой, — сруб, который проконопачивался мхом или пенькой. В срубе устраивались двери и окна, накладывался пол на поперечных балках, устраивалась подволока (потолок), крыша на два или на четыре ската, и сруб превращался уже

в клеть. Отапливаемая клеть называлась истопкою, истьбою, а отсюда — избою. Для предохранения сруба от загнивания его иногда ставили на пеньки с обрубленными корнями, откуда и повелось выражение «избушка на курьих ножках», часто встречающаяся в русских сказках.



△ Беседка писателя

А.Н. Островский восторгался: «Вид из этой беседки вниз и вверх по Волге такой, какого мы еще не видели до сих пор».

△ Дом в Щелькове

Имение Щельково было приобретено отцом драматурга. После смерти отца А.Н. Островский проводил здесь каждое лето. В окрестностях Щелькова много необычных, поэтических, образных названий. Это Красный обрыв на реке Кукше, гора Стрелка на Сендеге, а рядом с ней — долина Эхо.

Театр им. А.Н.Островского △

▽ Пожарная каланча 1823—1826 гг. Арх. Павел Фурсов

Деревянная Кострома не раз страдала от опустошительных пожаров, о чем повествуют летописи и рассказывают документы. О костромском пожаре писал Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Для борьбы с пожарами в Костроме в XVIII в. было учреждено пожарное депо, а в 1823 г. появилась каменная пожарная каланча. Это традиционное для русских городов прошлого века сооружение здесь превратилось в произведение градостроительного искусства. Рядом с каланчей — тоже сооружение Фурсова — гауптвахта, построенная в 1824—1825 гг.



△ Торговые ряды. XVIII в.

Ансамбль костромской площади — один из лучших в русской провинции. В конце XVIII — в самом начале XIX в. был возведен Торговый двор. Он складывался несколько лет. Первыми появились Мучные ряды, возведенные в 1789—1793 гг. архитектором С. Воротиловым. Их горожане называли «Гостиный двор». Несколько позже были построены Овощные (Табачные) ряды, а в 1808 г. — Квасные и Мясные. В 1830-х годах появились Пряничный, Рыбный, Масляный, Молочный ряды.

Ивановская область — территория междуречья Волги и Клязьмы. Здесь дремучие леса и непроходимые топи обживались во времена Киевской Руси. Территория современной области входила в Ростово-Суздальскую землю, была завоевана монголо-татарами, а с возвышением Москвы вошла в состав Московского княжества. Города области — живая история России. Древнейшим городом является Юрьевец, 1225 г., который с 1539 г. известен как город Шуя, а самым молодым — Иваново. Этот город образовался в 1871 г. из села Иванова и Вознесенского Посада. Хорошие сухопутные тракты, Волга, Клязьма легко позволяли ивановцам, шуянам, кинешемцам быстро добираться до ярмарок во Владимире, Нижнем Новгороде, Костроме, Ярославле, Москве и других городах России.



◁ Заволжск. Склеп, в котором похоронен астроном Ф.А. Бредихин

Федор Александрович Бредихин (1831—1904) — русский астроном, исследователь комет и метеоритов. Под его руководством была оборудована первая в России астрофизическая школа при Московском университете. Он был директором Главной российской астрономической обсерватории в Пулковке. Бредихин любил проводить свой летний отпуск в усадьбе Погост в селе Владычное (ныне город Заволжск). Именно здесь, на волжской земле, по словам ученого, у него зародились самые блестящие научные идеи.



▽ Кинешма. Красные торговые ряды. На переднем плане Крестовоздвиженская часовня



◁ Б.М. Кустодиев. «Гуляние на Волге». 1909 г.

«Ходил сегодня по Кинешме, все смотрел — очень красивый городок, с такой типичной местной физиономией. Особенно хорошо за рекой, где две церкви такой странной формы. Хочу завтра пойти туда написать этюдик» (из письма художника Б. М. Кустодиева, 1902). Кинешемский период живописца Кустодиева — целый мир, без которого не представишь творчество художника: ярмарки, деревенские праздники, чаепития.



△ Лаковая миниатюра

Общий вид ▷ с набережной Кинешмы

С Волжского бульвара открывается взору широкий простор могучей Волги. На много километров вверх и вниз по течению просматривается ее гладь. В центре Кинешмы, где когда-то было городище Кокуй, возвышается комплекс построек Успенского собора (Успенский и Троицкий храмы, а также колокольня). Это памятники архитектуры XVIII—XIX вв.



△ «Благовещение». Икона. Вторая половина XIX в. Палех

Из глубокой древности несет свою культуру всемирно известный Палех. С XVI в. он известен как село иконописцев. Палехские мастера писали дорогие иконы по специальным заказам. Мастерство иконописи сохраняло традицию миниатюрного строгановского письма XVI в. Это способствовало развитию в Палехе приемов письма миниатюрной живописи. Палех называли селом-академией.

▽ Город Юрьевец





△ Дом-музей Левитана

Бывший дом купца Солодовникова, в мезонине которого в 1888—1889 гг. снимал комнаты выдающийся художник. Рассказ о Плесе невозможен без упоминания о Исааке Ильиче Левитане.



Сам город и его окрестности на редкость живописны во многом благодаря своеобразному рельефу. На Соборной горе расположены самое древнее сооружение Плеса — Успенский собор (1699 г.) и памятник основателю Плеса Василию I.

▽ Ивановский историко-краеведческий музей им. Д.Г. Бурulina



△ Плес. Воскресенская церковь. XIX в.

▽ Музей ивановского ситца

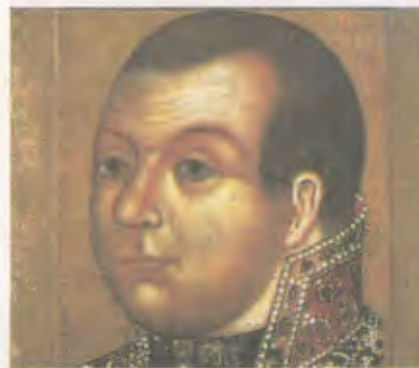
Земли этого края мало пригодны к хлебопашеству, поэтому население всегда занималось побочными ремеслами. Кто ткал, кто катал валенки, кто уходил на зиму в дальние края выделывать овчины и шить шубы, кто бондарить да плотничать. В основном же местные ткали холсты. В первой трети XIX в. за Ивановом и окружающими его селами, деревнями, за уездными городами Шуей и Кинешмой, другими близлежащими селениями закрепляется репутация текстильного края. Край производил большую часть хлопчатобумажной продукции России. Ивановские полотна, платки, ситцы, обработанные по секретам доморощенных мастеров, десятилетиями не утрачивали яркости красок. В Ивановском музее есть образцы «набоек», платков, сарафанов, доньяне не потерявших прелести своих рисунков.



△ Памятник основателю Плеса — московскому князю Василию I

▽ Скопин-Шуйский

С конца XV в. роду Шуйских (едва ли не самому знатному на Руси) и его параллельной ветви Скопиных-Шуйских принадлежали в Шуйской округе села Кохма и Иваново.



Иваново. Успенская деревянная церковь. XVIII в.



Тверь была основана новгородцами в первой половине XII в., а первые упоминания о городе на страницах летописей и грамот относятся к 1208—1209 гг. После основания Петербурга Тверь оказалась на «государевой» дороге между двух столиц. И поэтому после пожара 1763 г., когда в течение нескольких часов были уничтожены почти все здания, город очень быстро стал восстанавливаться. В Тверь прибыли виднейшие архитекторы во главе с Петром Никитиным. А для знаменитого зодчего Матвея Казакова Тверь стала одной из начальных страниц творческой биографии.



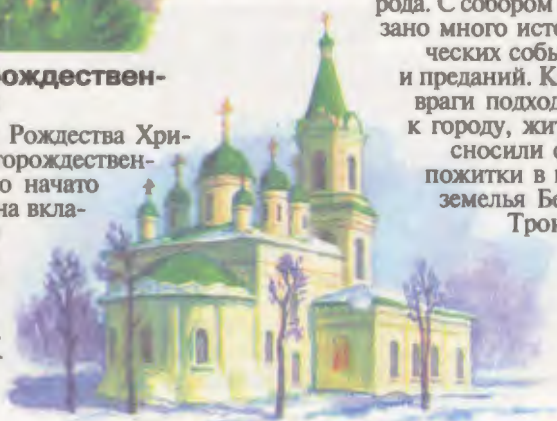
△ Дом творчества «Академическая дача»

На возвышенном берегу Мстинского озера у истока реки Мсты находится дом творчества «Академическая дача» имени И.Е. Репина.



△ Собор Христорождественского монастыря

Строительство собора Рождества Христова женского Христорождественского монастыря было начато в 1810 г. Он строился на вклады царской семьи, но в 1813 г. почти готовое здание рухнуло. Существующий ныне храм возведен лишь в 1820 г. по проекту архитектора К.И. Росси.



▷ Вид с Волги. Речной порт города

У слияния Волги и Тверцы стоял Отроч-Успенский монастырь, основанный в 1265 г. Григорием-отроком. В «Повести о Тверском Отроче-монастыре» рассказывается, как Григорий-отрок сговорился взять в жены красавицу тверитянку. Но невеста приглянулась великому князю Ярославу Тверскому, также решившему жениться на ней. Бедный отрок удалился от мира в келью, на месте которой впоследствии был основан монастырь. В городе существовал обычай — после дня Казанской Божией Матери под Отроч-монастырем проводить гулянья, на которых молодые парни выбирали себе невест.



▽ Путевой дворец

Объединенный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник и картинная галерея. Бывший Путевой дворец Екатерины II построен в 1763—1767 гг. архитектором М.Ф. Казаковым, достроен в 1809—1812 гг. архитектором К.И. Росси. В нем есть так называемая Карамзинская комната, где историкограф передал свою «Записку о древней и новой России» императору Александру I.



◁ Тверская гимназия

С 1831 по 1837 г. писатель И.И. Лажечников служил директором тверской гимназии и народных училищ, а позднее был назначен вице-губернатором. В Твери он написал: «Последний Новик», «Ледяной дом», «Басурман», драму «Опричник».

А следующий директор гимназии — Н.М. Коншин — нашел и опубликовал в 1849 г. наиболее полный список «Домостроя», получивший название Коншинского. Этот список по сей день служит наиболее полным источником изучения русского быта XV—XVI вв.



▽ Троицкая, что за Тьмакою

Храм Белой Троицы — самое древнее из сохранившихся сооружений Твери. Церковь построена четыреста с лишним лет назад на окраине города. С собором связано много исторических событий и преданий. Когда враги подходили к городу, жители сносили свои пожитки в подземелья Белой Троицы.



△ А.С. Пушкин. Скульп. О. Комов

Более 20 раз останавливался Александр Сергеевич Пушкин в Твери проездом из Петербурга в Москву и обратно. Впервые он увидел Тверь одиннадцатилетним мальчиком. Последний раз поэт побывал в Твери в мае 1836 г.

Афанасий Никитин. ▽ Памятник

Афанасий Никитович Никитин (?—1475 г.) — тверской купец, путешественник, писатель. В 1468—1475 гг. совершил поездку в страны Востока. Он первым из европейцев добрался до Индии и оставил записи о своих путешествиях. Памятник установлен в 1955 г. (скульптор С.М. Орлов и А.П. Завалов, архитектор Г.А. Захаров).



▷ Торжок. Вознесенская (Тихвинская) церковь

Деревянная Вознесенская церковь стоит на окраине города Торжка, на высоком берегу Тверцы.

▽ Красное. Преображенская церковь

Село Красное — бывшая усадьба семейства Полторацких, близких знакомых Пушкина. Преображенская церковь — авторское повторение знаменитой церкви Чесменского дворца (архитектор Ю.М. Фельтен) близ Петербурга.



▽ А.Г. Венецианов. «Гумно». 1821 г.



▽ Озеро Валдай. Освящение воды в истоке реки Волги

Волга начинается у отрогов озера Валдай, вблизи города Осташкова. Есть древняя легенда о том, что Вазуза-река заспорила со своей сестрой Волгой — кто старше? Решили на зиму лечь спать, а весной бежать наперегонки к морю, где и решить спор. Проворная Вазуза проснулась раньше сестры, но Волга оказалась сильнее.



▽ Архитектурный ансамбль Нилово-Столбенской пустыни



Монастырь основан в XVI в. Архитектурный облик его формировался на протяжении XVII—XIX вв. зодчими К. Росси, А. Мельниковым, И. Шарлеманем, А. Баттани, тверскими архитекторами И. Львовым и Е. Свинкиным.

▽ Старица. Успенский монастырь

Главная достопримечательность города Старицы — Успенский монастырь на берегу Волги. По преданию, монастырь основан в 1110 г. монахами Киево-Печерской лавры.



Вышний Волочок

С тверской землей (Вышневолоцким уездом) связано имя замечательного русского художника Алексея Гавриловича Венецианова. Лучшие свои полотна — «Захарка», «Крестьянка с васильками» — он написал с местных крестьян. В деревне Сафонкове он организовал художественную школу. Из ее стен вышли известные русские художники Г. Сорока, Л. Плахов, А. Тыранов и многие другие.

▽ Г. В. Сорока. «Рыбаки». 1840-е гг.



В русских летописях Новгород впервые упоминается в 859 г. Уже в конце X в. он становится вторым по значению городом Киевской Руси. В XII–XV вв. владения Новгорода Великого простирались от Пскова до Уральских гор, от Великих Лук до Белого моря. Славился он богатством казны, искусством мастеров, предприимчивостью купцов, отвагой воинов. За время своего многовекового существования Новгород сохранил огромное число памятников зодчества XI–XVII вв. Город оставался независимым в тяжелые времена татарского ига. «Новгород — отец городов русских, Киев — мать, Москва — сердце».



△ Новгородское вече

Вече — древняя форма народовластия у славян. Оно означало совещание по важнейшим вопросам, когда решение принималось коллективно. На него собирались правители, знать или все горожане. Даже самый сильный из князей должен был считаться с народом. Вечевой строй прочно и надолго укрепился в Новгородской республике.

▽ «Тысячелетие России»

В центре Новгородского Детинца — древнейшего из сохранившихся русских кремлей — находится памятник «Тысячелетие России», открытый 8 сентября 1862 г. Это работа



М.О. Микешина. Памятник напоминает шапку Мономаха, которой венчались на царство русские цари. Он похож и на гигантский колокол, опущенный на землю. На постаменте покоится бронзовый шар в виде «державы» — символа верховной власти России. Вокруг него — многофигурная композиция. Их персонажи символизируют различные периоды истории России. Рюрик — зарождение русского государства, князь Владимир — расцвет Киевской Руси, Дмитрий Донской — выступление против татаро-монгольского ига, Иван III — образование централизованного государства, Минин и Пожарский — победа над польскими интервентами, Петр I — выход России к морям и преобразование страны.



△ Основание Новгорода. Миниатюра из Радзивилловской летописи

▽ Церковь Спаса Преображения на Нередице
Построена князем Ярославом Владимировичем в 1198 г. — последняя постройка новгородских князей. Сохранились фрагменты росписи конца XII в.

▷ Церковь Спаса Преображения на Ильине
Церковь Спаса Преображения на Ильине — самый нарядный храм из всех построек новгородских зодчих. В 1378 г. церковь Спаса расписал Феофан Грек — знаменитый художник из Византии, работавший в Новгороде, затем в Москве.

Столпник ▽

Фрагмент фресковой росписи церкви Спаса Преображения на Ильине. 1378 г. Феофан Грек



▽ М.А. Врубель. Блюдо «Садко». Майолика. 1899–1900 гг.

Микула Селянинович, Садко, Василий Буслаев — герои новгородских былин. Их героями становились простые и знатные жители города, воины и купцы.



▽ Икона «Битва новгородцев с суздальцами»



Звонница ▷

Соборная звонница была сооружена в XVI в., вобрав в себя части звонницы XV в., и из трехпролетной превратилась в пятипролетную. Декорированное крыльцо появилось несколько позже, в XVII в.



▽ Александр Невский



В XII—XV вв. Новгород 26 раз воевал со шведами и 11 раз с Ливонским орденом. В 1240—1242 гг. город успешно отразил агрессию немецких крестоносцев, датских и шведских феодалов. 5 апреля 1242 г. на льду Чудского озера русское войско во главе с Александром Невским полностью разгромило немецких крестоносцев.

△ Часозвон

К XV в. относится строгая по пропорции и изящная «Евфимиевская часозвония», первоначально построенная архиепископом Евфимием в 1443 г. в качестве дозорной башни. В 1671 г. обрушилась и сооружена вновь в 1673 г.

△ Софийский собор

Софийский собор — самое древнее из сохранившихся на северо-западе России каменных зданий. Он на целое столетие старше собора Парижской Богоматери. Первый камень был положен в 1045 г., а уже в 1050 г. вознеслись над городом его величественные купола. В течение многих столетий Софийский собор был центром не только религиозной, но и политической жизни Новгорода, здесь также хранилась городская казна.

Новгородский Детинец ▽

Под его нынешними стенами археологи находят бревенчатые конструкции первоначальной крепости. Построен в 1045—1050 гг. (освящен в 1052 г.) князем Владимиром Ярославичем. Нужно учесть, что стены Детинца неоднократно перестраивались в разные периоды. И хотя появились в архитектуре Детинца некоторые элементы, сближающие его с московской крепостью, в целом он все же сохранил свой старый новгородский характер, чуждый какой бы то ни было декоративности. Детинец остался таким же суровым, прочным, могучим. Общая длина его стен составляет 1385 м.



Псков расположен при впадении в реку Великую реки Псковы. Впервые упоминается в «Повести временных лет» под 903 г. в связи с женитьбой князя Игоря на псковитянке Ольге. Псков долгие годы называли младшим братом Господина Великого Новгорода. Несколько столетий их судьбы были похожи друг на друга. Была даже такая поговорка: «Где Новгород, там и Псков». В обоих свободлюбивых городах было народное вече, оба избежали Батыева нашествия, оба успешно боролись со шведскими и немецкими захватчиками — крестоносцами. Примерно в одно время подчинились Москве.



Псковская архитектурная школа

Для псковской архитектуры характерно:

- строительство звонниц, выделенных в отдельный от церковного объема, представляющий из себя плоскую стену с укрепленными в пролетах колоколами;
- ступенчатые закомары;
- высокий подклет;
- одноглавый купол;
- сдвоенный храм с общей звонницей.

Примерами псковской архитектурной школы являются: церковь Покрова и Рождества Богородицы у Пролома, церковь Успения Богородицы с Пароменья.

△ В. Васнецов. «Княгиня Ольга». Эскиз. 1885–1896 гг.

▽ Снетогорский монастырь

Неподалеку от Пскова, на берегу реки Великой, расположен Снетогорский монастырь, один из богатейших на Псковщине. В летописи впервые упоминается под 1299 г.



▽ Пушкинские Горы

Пушкинский заповедник: Михайловское, Тригорское, Петровское, Святогорский монастырь... В Михайловском создано более ста произведений. Среди них «деревенские главы» «Евгения Онегина», поэма «Граф Нулин», трагедия «Борис Годунов».



△ Михайловское

«Большой автопортрет»



△ Святогорский монастырь

Святые Горы. Монастырь основан в 1569 г. Здесь в 1837 г. был похоронен А.С. Пушкин.



△ Церковь Успения Богородицы с Пароменья

▽ Старый Изборск



△ Церковь Покрова и Рождества Богородицы у Пролома



Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря ▽



△ Фреска
«Положение во гроб»

Построен около 1156 г. по повелению новгородского и псковского владыки Нифонта близ Пскова, при впадении речки Мирожки в реку Великую. Сохранилась замечательная роспись, выполненная в третьей четверти XII в. «Положение во гроб» — наиболее примечательная по силе и драматизму композиция на северной стене храма.



△ Троицкий собор

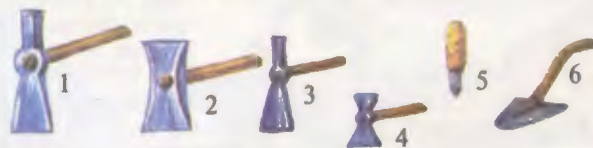
Троицкий собор — четвертый храм с таким названием на территории Крома. Первый, деревянный, по преданию, был построен княгиней Ольгой после того, как принявшая христианство княгиня возвратилась из Византии и посетила родные места. Если эта легенда правдива, то первый Троицкий собор Пскова был одним из древнейших христианских храмов в языческой Руси. Новый Троицкий собор был построен в традициях московского зодчества. Его стиль несколько отличается от чисто псковского. Собор — один из прекрасных памятников русской архитектуры конца XVII — начала XVIII в.

Гремячья башня. XVI в. ▽



▽ Вид Псковского крома с Троицким собором

Центром средневекового города была его крепость. В Древней Руси она называлась городом, или детинцем, в Московской Руси — Кремлем, в Пскове — кромом. Кром стоит на высокой известняковой скале с крутыми обрывистыми склонами, с северо-востока его защищает река Пскова, с запада — Великая.



△ Инструменты для обработки псковской известняковой плиты

- 1 — основной плитный молоток, универсальный;
- 2 — кирка для отески больших плоскостей;
- 3 — молоток для оскалки и тески небольших плиток;
- 4 — кирочка для вырубki орнамента,
- 5 — резок для мягкого камня;
- 6 — мастерок.

Псковские каменщики XV–XVI вв. строили не только у себя на псковской земле, но и далеко за ее пределами — в Москве, Казани, Свияжске. На территории Пскова сохранилось более 100 памятников.



Нижний Новгород

Город основан в 1221 г. владимирским князем Юрием Всеволодовичем как крепость. Название «Нижний» и «Нов град Низовские земли» появилось уже в XIV в. Кирпичный кремль был сооружен при Василии III. Крепость позволила жителям города дважды отражать набеги татар.

▷ Хохлома

Искусство хохломской росписи зародилось в XVII в. Свое название получило от села Хохлома Нижегородской губернии, где бывали большие ярмарки, на которых продавалась расписная посуда.

▷ Полхов-Майдан

В селе Полхов-Майдан точат всевозможные занятные деревянные изделия — яйца, грибы для штопки, коробочки, матрешки, раскрашивая эти вещицы весело и ярко.



◁ Городецкая роспись

Городецкая роспись ведет свое начало от росписи прялок XVIII—XIX вв. В отличие от других русских прялок у них украшалась не сама прялка, а донце, на которое садилась пряжа. Сейчас городецкие мастера расписывают детскую мебель, настенные панно, тарелки, различные сундучки.



▷ А.М. Горький

«Дом цехового Василия Васильевича Каширина» — надпись на доме деда Алеши Пешкова, будущего писателя Алексея Максимовича Горького. «С улицы он показался мне большим, но внутри его, в маленьких, полутемных комнатах, было тесно... двор тоже был неприятный: весь завешан огромными мокрыми тряпками, заставлен чанами с густой разноцветной водою...»



▷ Домик Каширина. Комната матери



△ Вид на стены и башни кремля

Архангельский собор. ▽ Арх. Л. Возоулин и А. Константинов

В Нижнем Новгороде формировалось народное ополчение земского старосты Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского против польских интервентов. Михайло-Архангельский собор сооружен в 1631 г. в честь победы нижегородского ополчения.



△ Дмитриевская башня

▷ Рождественский (Строгановский) собор

Прекрасный памятник архитектуры конца XVII — начала XVIII в. — Рождественская (Строгановская) церковь. Она построена на средства крупнейшего русского купца и промышленника Г. Д. Строганова в стиле русского барокко.



▽ Здание драматического театра им. Горького

Построен по проекту архитектора В.А. Шрётера в 1896 г. Театр носит имя писателя А.М. Горького



▷ Памятник Чкалову

Издалека виден стоящий на волжском откосе памятник замечательному летчику Валерию Чкалову, уроженцу Нижегородской губернии, совершившему в 1937 г. первый в истории авиации беспосадочный перелет по маршруту Москва — Ванкувер (США) через Северный полюс. Памятник поставлен в 1940 г. скульптором В.П. Менделевичем и архитекторами В.С. Андреевичем и И.Г. Тарановым.



▽ Дом Пушкикова

В XVII в. богатое купечество начинало постепенно обзаводиться каменными жилыми домами. Вначале таких домов было немного, но само появление их ознаменовало переход к новым, наиболее прогрессивным методам застройки и заметно сказалось на изменении облика города. Один из сохранившихся до наших дней жилых каменных домов того времени — дом Пушкикова.



△ Здание Государственного банка

Одно из красивейших зданий Нижнего Новгорода — Госбанк — построено в 1913 г. архитектором В.А. Покровским. Здание создано в псевдорусском стиле, состоит из нескольких частей, покрытых кровлями различной формы. В интерьере — росписи художников Н. и Г. Пашковых по рисункам И. Билибина.



△ Вид на ярмарку с собора. 30-е гг. XIX в.

▷ Нижегородская ярмарка

Удобное расположение города способствовало процветанию торговли. Особенно успешно она стала развиваться после перевода из-за пожара в Нижний Новгород Макарьевской ярмарки в 1817 г. Отныне ярмарка стала называться Нижегородской. На знаменитой Стрелке, где Волга сливается с Окой, рядом с пристанями вырос ярмарочный городок. Ярмарка способствовала быстрому росту населения Нижнего Новгорода, за несколько лет оно увеличилось почти в пять раз.



«Казань — некоторым образом главное место, средоточие губерний, прилегающих к ней с юга и востока: они получают через нее просвещение, обычаи и моды. Вообще значение Казани велико: это место встречи и свидания двух миров. И потому в ней два начала: западное и восточное, и вы их видите на каждом перекрестке; здесь они от беспрерывного действия друг на друга сжились, сдружились, начали составлять нечто самобытное по характеру», — писал А.И. Герцен.



△ Иван IV

В XVI в. московские воеводы не раз предпринимали походы на Казань. Наследники великой и могущественной некогда Золотой Орды — Казанское и Астраханское царства — доставляли немало беспокойства Русскому государству. В 1552 г. Иван Грозный начал войну с Казанским ханством, которая закончилась взятием Казани. В 1556 г. к России было присоединено и Астраханское ханство.

▽ Городской театр



▽ Кремль

Кремль расположен на высоком холме, с северной стороны круто спускающемся к реке Казанке, — это историческая колыбель города. Здесь располагалась цитадель столицы Казанского ханства. Архитектурный комплекс ныне существующего кремля складывался на протяжении XVI—XIX вв. Начиналось строительство кремля знаменитыми псковскими мастерами под руководством Постника Яковлева и Ивана Ширяя. Наиболее древнее сооружение, относящееся к XVI в., строилось из белого волжского известняка. В XVII в. кремлевские укрепления достраивались из крас-



ного обожженного кирпича. Самая знаменитая кремлевская башня Казани — башня Сююмбеки, расположенная на крутом спуске холма, для Казани — то же самое, что Адмиралтейский шпиль для Санкт-Петербурга или колокольня Ивана Великого для Москвы. На земле

не найти памятника, о котором существовало бы так много таинственных и романтических легенд, как о башне царицы Сююмбеки. В одной из них говорится, что с этой башни царица бросилась на острые камни, не желая быть заложницей у царских воевод.



△ Спасская башня кремля

▽ Петропавловский собор

Петропавловский собор — памятник русской архитектуры XVIII в. — выполнен в стиле московского барокко. Построен в память о пребывании в Казани Петра I. Собор украшен резьбой по камню, рельефными изразцами и живописью. Стены, обрамление дверей, наличники окон изумляют богатством орнамента из гирлянд виноградных лоз, трав, цветов и фруктов. В едином стиле с собором выполнена стройная шестиярусная колокольня.





◁ Памятник Мусе Джалилю

Муса Джалиль — татарский поэт, узник фашистского концлагеря, был казнен за организацию подпольной группы сопротивления. Перед смертью он написал стихи, известные как «Моабитская тетрадь».

*Как время катится в Казани золотое!
О колыбель моих первоначальных дней!
Невинности моей и юности обитель!
Когда я освещусь опять твоей зарей
И твой по-прежнему всегдашний буду житель?
Звучи, о арфа! Ты все о Казани мне!
Звучи, как Павел в ней явился благодатен!
Мила нам добра весть о нашей стороне:
Отечества и дым нам сладок и приятен.*

▷ Городской пассаж.

Арх. Г. Руш, проект В. Суслова и Н. Поздеева, 1883 г.

▽ А.Я. Головин. Портрет Ф.И. Шаляпина в роли Бориса Годунова (опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского). 1912 г.

Горький говорил о себе: «Физически я родился в Нижнем Новгороде, духовно — в Казани». Здесь будущий писатель познакомился с будущим певцом Федором Шаляпиным.



▽ Гимназия. Рис. В. Турина



△ Здание Дворянского собрания

Здание бывшего Дворянского собрания расположено на центральной площади Казани и представляет собой образец позднего русского классицизма. Возведено в 1852 г. по проекту архитектора И. Ефимова, переработавшего более ранний проект М.П. Коринфского.

Музей изобразительных искусств ▽

Здание Музея изобразительных искусств Татарии — одна из наиболее примечательных построек начала XX в. (архитектор К. Мюфке).



▽ Казанский университет ▷

В Казанском университете учился, а с 1827 по 1846 г. был ректором Н.И. Лобачевский — создатель неевклидовой геометрии, совершивший переворот в представлении о природе пространства. С Казанским университетом связана жизнь великого русского химика, создателя теории строения органических соединений А.М. Бутлерова. В университете учились писатели С.Т. Аксаков, И.И. Лажечников, П.И. Мельников (Печерский), И.И. Панаев, В. Хлебников, композитор М.А. Балакирев и многие другие. В 1887 г. на юридический факультет поступил В.И. Ульянов (Ленин), но за активное участие в студенческой сходке в 1887 г. был исключен из университета.



В 1648 г. при строительстве Симбирской засечной черты (так назывались первые пограничные укрепления в России) был основан город Симбирск как ее начальный пункт. Место для будущего города отвечало всем военным требованиям того времени: оно было неприступно для противника и в то же время удобно для сообщения с близлежащими русскими городами. Строительство началось на высоком холме — Венце, господствующем над окружающей местностью, там, где Волга и Свияга своими берегами близко подходят друг к другу. С конца XVIII в. город назывался Симбирском, а с 1924 г. он переименован в Ульяновск в честь родившегося здесь Владимира Ильича Ульянова-Ленина.



△ Вознесенский собор (не сохранился)

▷ Иван Александрович Гончаров. Худ. Н.А. Майков

Иван Александрович Гончаров родился в Симбирске. Мастер реалистической прозы, автор романов «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история».

◁ Гончаровская беседка

К 100-летию со дня рождения Гончарова недалеко от города, над волжским обрывом, в месте, где писатель задумал свой последний роман — «Обрыв», на территории имения Киндяковки его владелица Е.М. Перси-Френч распорядилась соорудить памятную беседку.



▷ Дом, в котором родился И.А. Гончаров

И.А. Гончаров родился в купеческой семье. В Симбирске он провел детство, впоследствии приезжал сюда уже известным писателем. Находясь на службе в департаменте внешней торговли Министерства финансов, Гончаров принял участие в экспедиции русского правительства на фрегате «Паллада» к берегам Японии для установления торговых связей. Десять месяцев плавания на фрегате «Паллада» стало ярким событием в жизни писателя. Это путешествие Гончаров описал в книге очерков «Фрегат Паллада».

▷ Дом-музей В.И. Ленина

В Симбирске 22 апреля 1870 г. в семье инспектора народных училищ Ильи Николаевича Ульянова родился сын Володя — будущий российский политический деятель, известный как Владимир Ильич Ленин. В городе создан Государственный историко-мемориальный заповедник «Родина В.И. Ленина». Он объединил в единый комплекс памятные ленинские места Ульяновска и помог сохранить историческую среду города.



Семья Ульяновых. 1879 г. ▽



▽ Н.М. Языков. Худ. Р. Гундризер. 1828 г.

Николай Михайлович Языков — известный русский поэт пушкинской поры. Он писал поэмы, сказки и лирические произведения.





Архитекторы Симбирска

Два замечательных мастера архитектуры творили в Симбирске в конце XIX — начале XX в. — Федор Левчак и Август Шодэ. Федор Левчак известен новаторским поиском форм и цвета, неустойчивой художественной фантазией, а Август Шодэ создал множество общественных зданий с пышной отделкой в различных исторических стилях.

◁ Лютеранская кирха. А. Шодэ. 1914 г.



△ Жилой дом (ныне Дом актера). Арх. Ф. Левчак. 1914 г.



▷ Памятник Н. М. Карамзину

Николай Михайлович Карамзин — российский историк и писатель, автор многотомной «Истории государства российского» — родился неподалеку от Симбирска. Памятник Н.М. Карамзину 1845 г. сооружен по проекту скульптора С.И. Гальберга, отливал его известный мастер художественного литья П.К. Клодт. Памятник выполнен в духе высокого классицизма: на высоком пьедестале из полированного гранита возвышается бронзовая фигура музы истории Клио. С лицевой стороны пьедестала в крутой нише установлен бюст Карамзина. Пьедестал украшают два медных барельефа — эпизоды из жизни писателя.



Карамзинская библиотека ▽

Мемориальный музей — таков статус Карамзинской общественной библиотеки сегодня. Первая в Симбирске публичная библиотека создавалась как своеобразный памятник знаменитому Николаю Михайловичу Карамзину. Она открылась 18 апреля 1848 г. и по просьбе местных дворян получила название Карамзинской. Сегодня библиотека восстановлена в том виде, в каком она находилась в XIX в. Подлинная мебель, интереснейшие документы, уцелевший книжный фонд — все это делает музей уникальным. Первым председателем попечительского совета был Петр Михайлович Языков — старший из братьев поэта. Сам же Н.М. Языков завещал библиотеке больше двух тысяч книг.



◁ Краеведческий и художественный музеи

Жители Симбирска гордились своим знаменитым земляком. В день 100-летия со дня рождения Н.М. Карамзина состоялась торжественная закладка дома-памятника писателю. Автором проекта был местный архитектор А.А. Шодэ. Строительство закончилось в 1916 г. В настоящее время в этом здании находятся художественный и историко-краеведческий музеи.



Город Самара раскинулся на левом берегу Волги, напротив Жигулевских гор. Существует предание о московском митрополите Алексии, который в XV в. во время одной из поездок в Орду посетил здесь отшельника и предсказал, что на этом месте вырастет большой город. Предсказание митрополита сбылось. Сначала здесь возникла небольшая крепость, защищавшая Волгу от набегов кочевников и воровских казачьих шаек, затем вырос город. Первое упоминание о нем датируется 1583 г. Самара — город уникальный, там полностью сохранился исторический центр, поэтому мы сейчас можем видеть дома, которые строились в 1900-х гг.

И.Е. Репин. «Бурлаки на Волге». Фрагмент



И.Е. Репин жил и работал в Самаре. Волжские впечатления вдохновили мастера на создание знаменитого полотна «Бурлаки на Волге».

Крестьянский банк. Ныне корпус Политехнического института. 1912 г. Арх. А.И. Гоген ▽

Исторический центр города застроен особняками и общественными зданиями в стиле модерн. Самарский модерн изумляет своей особенной легкостью.



◁ Дача Беляева

Костел. 1906 г. Арх. ▽ Ф.О. Богданович



▷ Драматический театр. Арх. М.Н. Чичагов. 1887–1888 гг.

В апреле 1886 г. Самарская дума приняла решение о строительстве нового театра. Впервые в судьбе театра активное участие приняло купечество. Учитывая то, что это здание должно было стать частью нового образа Самары как просвещенного города, заказчики для строительства пригласили петербургского зодчего М.Н. Чичагова, который представил проект здания в стиле московского зодчества XVII в.



◁ Немецкий евангелистский лютеранский приход. 1860–1870 гг.

В 1702 г. Петр I издал указ «О вывозе иностранцев в Россию». Добровольным переселенцам гарантировалась свобода вероисповедания, уважение обычаев и свободный труд. Этому призыву поначалу последовали военные, моряки, врачи, аптекари, инженеры. Немецкие общины возникали во многих российских городах. Массовое переселение немцев в Россию началось во времена Екатерины II и продолжалось при Павле I и Александре I.





▽ **Дом Курлиной (отдел истории Самарского областного краеведческого музея).
Арх. А.У. Зеленко**

В этом здании размещался историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина — самарского городского головы (1885—1891 гг.). Он содействовал созданию публичного музея, городской библиотеки, развитию образования в Самаре.

Курлины — известные самарские купцы, меценаты, потомственные почетные граждане Самары, члены многих благотворительных губернских и городских обществ.



▽ **К.С. Петров-Водкин. «Мать». 1915 г.**



24 апреля 1891 г. в Самаре открылась первая выставка произведений членов любительского кружка художников. На этой выставке были представлены картины учеников одной из первых в российской провинции школ живописи и рисования, организованной художником

Ф.Е. Буровым. Самый известный ученик этой школы — К.С. Петров-Водкин. Своим необычным видением мира художник обязан родным местам, Волге, где прошло его детство.

▽ **Филармония**



△ **Особняк Зеленко**

Архитектор А.У. Зеленко (1887—1951) построил в Самаре по своим проектам здание губернской земской библиотеки, Торгово-промышленного банка, особняк Пермяковой.

▽ **Самара. Вид с Волги**



▽ **Вид на Волгу**



Герб города высочайше утвержден 28.5.1781. В «Строельной книге...» в 1666 г. появилась первая запись: «...по Государеву Цареву и Великого Князя Алексея Михайловича... Указу и по грамоте и Приказу Большого Дворца воевода Елисей Протасьевич Лячинов построил на Пензе у города посад и слободы...»

▷ Памятник Лермонтову

В Пензе многое связано с М.Ю. Лермонтовым. В его честь назван городской сквер, там же находится памятник великому русскому поэту, средства на который поступили от благотворительных вечеров. Его автор — скульптор И.Я. Гинцбург.



▽ Тарханы. Музей-заповедник М.Ю. Лермонтова

Усадьба Тарханы принадлежала бабушке М.Ю. Лермонтова — Е.А. Арсеньевой. Поэт жил там с 1815 по 1827 г., летом 1828 г. и с декабря 1835 г. по март 1836 г.

*И вижу я себя ребенком: и кругом
Родные все места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зеленой сенью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я, сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами.*

После гибели Лермонтова гроб с его телом был перевезен из Пятигорска в Тарханы и погребен в фамильной часовне Арсеньевых.



▽ Кафедральный собор

▷ Дозорная башня Засечной черты

◁ Портрет В.Э. Мейерхольда. Худ. Б.Д. Григорьев. 1916 г.

В.Э. Мейерхольд (1874–1940) — выдающийся режиссер, актер,

педагог, реформатор театра XX в., родился в Пензе. Работал в столичных и провинциальных театрах, стоял на позициях условности театрального действия. В городе создан Музей сценического искусства им. В.Э. Мейерхольда.



▷ Ипподром

Раньше на этом месте был лес. На лесной поляне, которую называли Беговой, тренировались и проводили испытания члены Пензенского общества рысистого бега, основанного в 1848 г. Теперь здесь находится ипподром, где собираются многочисленные любители конного спорта. Ведь пензенские рысаки славятся далеко за пределами родного края.

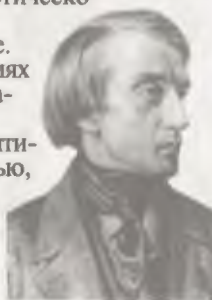


◁ Абашево. Керамические фигурки животных

В селе Абашево Пензенской области делают игрушки-свистульки в виде птиц, коров, баранов, оленей, коз. Фигурки покрывают масляным лаком.

«В.Г. Белинский». ▽ Литография В. Тимма по рис. К. Горбунова. 1843 г.

Виссарион Григорьевич Белинский (1811–1848) — русский литературный критик — детские годы провел в г. Чембаре Пензенской губернии, учился в Пензенской гимназии, продолжил образование уже в Московском университете. Он разрабатывал принцип натуральной школы — реалистического направления в русской критике. В его произведениях эстетический анализ сочетался с социально-политической идейностью, что повлияло на развитие литературной критики последующих десятилетий.



▽ К.А. Савицкий. «На войну»



◁ Художественное училище и картинная галерея им. К.А. Савицкого

Старейшее в России художественное училище названо в честь известного художника-передвижника Константина Аполлоновича Савицкого.

А.Н. Радищев. Неизв. худ. XVIII в.

В селе Верхнем Аблязове Пензенской губернии родился Александр Николаевич Радищев (1749–1802), русский мыслитель, писатель, последовательный борец за отмену крепостного права, автор запрещенной книги «Путешествие из Петербурга в Москву», которая распространялась в списках. В 1790 г. Радищев был сослан в Сибирь. По возвращении вновь выступал за отмену крепостного права.



△ Средняя школа №1 им. В.Г. Белинского

В прошлом здесь находился Дворянский институт, а потом — гимназия. Из ее стен вышли Н.Ф. Филатов — основоположник отечественной педиатрии, Д.В. Каракозов — революционер-террорист.

▽ В Доме-музее В.Г. Белинского



△ Обсерватория

В деревянном, оригинальной архитектуры здании с башенками располагается обсерватория. Она носит имя Ильи Николаевича Ульянова, который в 1855 г. приехал в Пензу вести астрономические и метеорологические наблюдения, изучать климат губернии. В Пензе им были написаны работы: «О грозе и громоотводах», «О пользе метеорологических наблюдений».



Город основан в 1590 г. как город-крепость для охраны волжского пути от набегов кочевников. Название связано с его положением на высоком берегу Волги, в окружении гор, наиболее заметная из которых отличалась желтизной своих склонов. У местного тюркоязычного населения она известна как Сарытау — «желтая гора», а после деления России на губернии в 1708 г. Саратов вошел в Казанскую губернию, в 1717 г. значился в Астраханской губернии. 11 января 1780 г. по указу Екатерины II было образовано Саратовское наместничество, вскоре получившее статус губернии.



П.А. Столыпин

Петр Аркадьевич Столыпин, до того как стать российским премьер-министром, три года — с 1903 по 1906 г. — был саратовским губернатором. За это время в городе было построено здание

Мариинской женской гимназии, улицы Никольская и Александровская покрылись асфальтом. Началось строительство водопровода.

▷ Церковь Дмитрия Солунского в селе Столыпине — бывшем имении отца П.А. Столыпина



лотой Орды Бату-хане в середине XIII в. на месте современного Саратова. Первые упоминания о нем восходят к 1253 г. На северной окраине города находилась русская слобода с православным храмом и кладбищем. Археологи изучают этот древний город уже двести лет. По раскопкам определили, что ремесленники занимались литьем и чеканкой металлов, ткачеством, керамическим производством. Заселяли Укек различные народы, в том числе покоренные монголы. Государственной религией был ислам. Об этом свидетельствуют раскопанные мавзолеи и кладбища. По материалам раскопок была выполнена реконструкция мечети-усыпальницы, а также воссоздан внешний облик знатной женщины, которая была в ней захоронена.



◁ Часовня «Утоли моя печали». 1906 г.

Небольшая часовня — произвольная копия знаменитого московского храма Василия Блаженного, уменьшенная в два с половиной раза. Автор-архитектор П.М. Зыбин.

◁ Древний город Укек

С давних времен в Нижнем Поволжье обитали скотоводческие и оседлые племена. Долго народы степного Поволжья оставались на стадии кочевого скотоводства. В X в. в Прикамье, на юге, у впадения Волги в Каспий, появляются первые городские цивилизации и государства. Одним из первых возник город Укек. Он начал строиться при первом правителе Золо-



△ Вид Саратова. Акварель начала XIX в.

▽ Утес Стеньки Разина

*Есть на Волге утес,
Диким мохом оброс
Он с вершины до самого края...*

Эта песня — в память о Степане Разине. По преданию, неподалеку от города располагался стан атамана.



▽ **А.П. Боголюбов. «Аблязово. Радищевская усадьба. Овраг». 1887 г.**



Алексей Петрович Боголюбов (1824–1896) — коллекционер, художник, которого называли «историографом русского флота». Он был внуком А.Н.Радищева. По его инициативе и с благословения императора Александра III первый российский общедоступный музей в Саратове стал называться Радищевским. Музей находится в доме, где до 1924 г. размещалось Боголюбовское рисовальное училище.



▷ **В.Э. Борисов-Мусатов. «Весна»**

Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов жил и творил в Саратове. Сохранился флигель, изображенный им на картине «Весна». Поражаешь, как художник смог увидеть в этом совершенно заурядном строении необыкновенный розовый волшебный дом, изображенный им на картине.



▷ **Дом-музей русского писателя, философа, публициста Н.Г. Чернышевского**

Здесь он родился и закончил духовную семинарию. По окончании учебы в Петербурге учительствовал в Саратове. Более 20 лет провел в ссылке. Чернышевский был идейным руководителем целого поколения людей, которые вошли в историю общественной мысли под именем шестидесятников. Его утопическим романом «Что делать?», написанным в тюремной камере, зачитывалась молодежь. В своих «Письмах без адреса» Чернышевский предупреждал Александра II о грядущей революции. Он писал: «Не вы один, а также и мы желали бы избежать ее», потому что народ, в своей слепой ненависти, «не пощадит и нашей науки, нашей поэзии, наших искусств; он станет уничтожать всю нашу цивилизацию». Чернышевский предупреждал Россию о грядущей беде, но не был услышан.



▽ **Саратовская консерватория**

Саратов не только хлебная, но и музыкальная столица Поволжья. Саратовская консерватория, торжественно открывшаяся 21 октября 1912 г., стала третьей в России и первой в провинции. Она расположена в красивом здании с великолепным по акустике нарядным концертным залом, о котором говорили, что «такого, пожалуй, не найти и в Париже».



Автодорожный мост через Волгу. 1965 г. Самый длинный речной мост в Европе ▽



Герб Царицына: «Щит, разделенный на две части. В верхней — герб Саратовский. В нижней, в червленом поле, две серебряные стерляди, в означение производящейся в том крае ловли стерлядей. Щит украшен золотой городской короною». Высочайше утвержден 29.1.1857. Датой основания города считается 2 июля 1589 г., когда казанскому воеводе князю Григорию Осиповичу Засекину была отправлена царская грамота «на переволоке острог сделать». Название Царицын город получил от реки Царицы, а та, в свою очередь, от татарских слов «Сары-Су» («Желтая вода»). Крепость возвели наскоро из дерева, заселили стрельцами, которые обязались «держатъ стражу» против татар и казаков и служить охраной для проходивших мимо судов. В дальнейшем Царицынская крепость неоднократно разрушалась от набегов и пожаров, но снова отстраивалась. В 1765 г. впервые в этих краях в результате двух манифестов Екатерины II, пригласившей людей из-за рубежа селиться в России, появляются иностранцы. В 1925 г. город Царицын был переименован в Сталинград и носил это имя до 1961 г. С 1961 г. он называется Волгоградом.



△ Царицын. 1636 г. С рисунка Олеария



△ «Скорбящая мать»

▽ Мамаев курган. Скульптура Матери-Родины

Мамаев курган получил свое название по имени золотоордынского хана Мамаю, выбравшего эту удобную высоту для основания наблюдательного пункта. Если во время Великой Отечественной войны битва на Волге была самой грандиозной из всех, какие были в истории человечества, то бои на Мамаевом кургане были самыми кровопролитными.

В память о героических подвигах советских солдат у берегов Волги на Мамаевом кургане сооружен мемориальный ансамбль. Скульпторы Е. Вучетич и Я. Белопольский.



◁ Фонтан «Дружба»

△ Зал воинской славы

Вокзал ▷

Формирование ансамбля привокзальной площади с главным зданием железнодорожного вокзала происходило в 1950—1954 гг. Архитекторы А. Куровской и С. Брискин.





▷ Первый шлюз Волго-Донского судоходного канала

Соединить Волгу и Дон с помощью канала всегда казалось очень заманчивым, поскольку обе реки в районе Царицына разделяло всего 80 км. Первую неудачную попытку прорыть канал предприняли в 1569 г. войска турецкого султана Селима II и крымского хана Девлет-Гирея. Попытка закончилась неудачей. Петр I в связи с Азовским походом 1691–1701 гг. дал указание о строительстве канала. На



строительство согнали большую армию рабочих, но непреодолимые трудности заставили прекратить работы. Следующая попытка построить канал была предпринята почти 200 лет спустя. В 1894 г. Товарищество по сооружению канала тоже потерпело неудачу. Канал был построен только в 1952 г.

△ Спуск к набережной

Центральный ансамбль города начинается с нижней террасы набережной Волги. Вверх ведет 45-метровая гранитная лестница, с двух сторон которой стоят восьмиколонные пропилеи.



Государственный музей обороны ▷

В этом старинном здании находится Музей обороны Царицына.

Планетарий ▷

Здание планетария было построено в 1954 г. по проекту архитекторов В.Н. Симбирцева и М.А. Хомутова.



▽ Музей-панорама «Сталинградская битва»

Музей-панорама «Сталинградская битва» находится в непосредственной близости от руин мельницы и создает с этим зданием единый ансамбль. Архитекторы музея-панорамы: В.Е. Масляев, В.А. Тростянская.

△ Руины мельницы — памятник разрушенного города

Недалеко от набережной Волги находятся руины мельницы, оставленные в таком виде в память о Великой Отечественной войне. Они — единственный нетронутый свидетель грозных событий. Разбитые, изрешеченные пулями и снарядами, они рассказывают нам о войне больше, чем любое произведение художника.



«В лазуревом щите золотая, подобная королевской, корона с пятью дугами и зеленой подкладкой; под нею серебряный восточный меч с золотою рукоятью, острым концом вправо. Щит увенчан Императорскою короною, и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою». Герб Астрахани был утвержден 8.12.1856. Город раскинулся в верхней части дельты реки Волги, на обоих ее берегах. Издавна здесь, на пересечении дорог и караванных путей, кипела бурная жизнь, расцветали ремесла, торговля, возникали города. Основана Астрахань в 1558 г., когда войсками Ивана IV была заложена крепость. В конце XVI—начале XVII в. сооружаются стены и башни кремля, и Астрахань становится южным форпостом русского государства.

▽ Летний театр

Когда-то в астраханском летнем саду «Аркадия» стояло это причудливое нарядное здание летнего театра, построенное в 1898 г. В 1976 г. здание сгорело.



△ Старая Астрахань

Троицкий собор и Кирилловская часовня ▽

В 1568 г. был построен первый в Астрахани деревянный Троицкий монастырь с храмом Троицы, трапезной, келарской и подсобными помещениями. Собор состоит из трех церквей на подклете: Троицкой, Сретенской, Венеденской, и двух трапезных палат. Кирилловская часовня, сначала деревянная, настоящий вид приобрела в XIX в.

▽ Успенский собор и колокольня

На территории кремля возвышается здание Успенского собора, сооруженного в 1698—1710 гг. Его постройкой руководил выдающийся зодчий из крепостных крестьян Дорофей Минеевич Мякишев. Снаружи собор украшен белокаменной резьбой и фасонным кирпичом более 100 видов. Большую художественную и архитектурную ценность представляют северные, южные и западные двери собора, вставленные в богатые, тончайшей работы порталы из кирпича и белого камня. Колокольня возведена позднее.



△ Фрагмент дверей Успенского собора



Семья Хлебниковых: Вера (художник) и Велимир (поэт) с родителями. 1900 г.



Астрахань — родина поэта-футуриста Велимира Хлебникова, который писал, что это — «угол, где смотрит Африкой Россия, изгиб бровей людей где крутол, а отблеск лиц и чист, и смугол, где дышит в башнях Ассирия».



Краеведческий музей. 1911 г. Δ



Музей размещается в здании городских учреждений, спроектированном архитектором В.А. Шретером. Он располагает богатой коллекцией, которой хватило бы на несколько музеев. Самые значительные разделы — естественно-исторический и археологический.

◁ Б.М. Кустодиев. «Купчиха за чаем». 1918 г.

Областная картинная галерея носит имя художника-астраханца Бориса Михайловича Кустодиева, мастера портрета, красочно живописавшего сцены крестьянского и провинциально-мещанского быта.

▽ Государственная консерватория



▽ Дельта Волги. Астраханский заповедник

Астраханская земля располагается в зоне полупустынь со всеми характерными ее особенностями: с сыпучими песками, с засухами, сильными ветрами. Но у Астрахани, более чем за 100 км от Каспийского моря, русло Волги распадается на несколько крупных рукавов, которые затем ветвятся, мельчают и образуют дельту, широким веером раскрывающуюся в сторону моря. Дельта реки лежит на 27 м ниже уровня океана, в огромной пологой чаше, где много тепла, света и влаги. Здесь находится Астраханский заповедник. Летом протоки переполняются внешними водами, в дельте начинается паводок: затоплены острова, воздух влажен и душен, древесные и тростниковые заросли напоминают тропические джунгли. Тогда тысячи экзотических птиц населяют эти места.



Ладожское озеро — самое большое во всей Европе. Оно протянулось с севера на юг на 219 км, средняя ширина — свыше 80 км, максимальная глубина достигает 230 м. Над озерной гладью высятся острова. Их около 660. Самый знаменитый остров — Валаам.



△ Петрозаводск. Памятник «Древо желаний»

А так выглядят современные достопримечательности города. Скульптор Андерсен из города Умео (Швеция) соорудил ветвистое черное дерево, присоединил к нему огромное белое ухо и вывесил табличку с предложением прошептать желание на ухо.

▽ Кижы. Покровская церковь



▽ Погост в Кижях



▷ Валаам. Церковь Всех Святых (Белый скит)

Путь к скиту Всех Святых — один из самых интересных на Валааме. Он идет через сменяющие друг друга пейзажи, отличающиеся характером рельефа и по-разному воздействующие на настроения путников. Ограда скита — сплошная стена, плоскость которой расчленяется неглубокими филанками. Композиционный центр — храм Всех Святых. Между постройками скита проложены дорожки из каменных плит, рядом со скитом монахи разбили прекрасный сад и огороды с прудами. Ни в каком другом валаамском ансамбле не учтено в такой степени взаимодействие посадок с природным окружением и архитектурой.



△ Петрозаводск. Памятник Петру I. Скульп. И.Н. Шредер. Арх. И.А. Монигетти. 1873 г.

В августе 1703 г. по указу Петра I на берегу Онежского озера, в устье бурливой Лососинки, был заложен металлургический, пушечный и оружейный завод, вокруг которого возникла Петровская слобода, положившая начало будущему городу Петрозаводску. Хотя и бедны были железом местные руды, но зато завод находился неподалеку от театра военных действий. Шла Северная война за выход России к Балтийскому морю. На Петровском заводе варили чугун, отливали ядра и пушки, ковали тяжелые якоря и звонкие шпаги. В 1773 г. на реке Лососинке появился новый чугунолитейный пушечный завод, названный позднее Александровским.



△ Валаам. Церковь Успения Гефсиманского скита

Около дороги, ведущей в монастырь, у подножия скалы первоначально была построена изящная пятиглавая часовня.



△ **И.И. Шишкин. «Вид острова Валаама»**

В 1843 г. открылось пароходное сообщение с островом, и он становится местом притяжения для тысяч паломников. Валаам считается своеобразной живописной школой для многих русских художников.

▽ **Валаам. Спасо-Преображенский монастырь**



Мужской Спасо-Преображенский монастырь был крупным центром русской религиозной жизни. Начальная история монастыря уходит в глубокую древность, считается, что он основан не позднее начала XIV в. Не раз монастырь подвергался нападениям со стороны шведов. После победоносного завершения Северной войны по Ништадтскому мирному договору 1721 г. Западная Карелия была возвращена России. Валаамский монастырь начал восстанавливаться.

Киж. Часовня из Леликозера



▽ **Образцы литья мастеров Александровского завода в Петрозаводске**

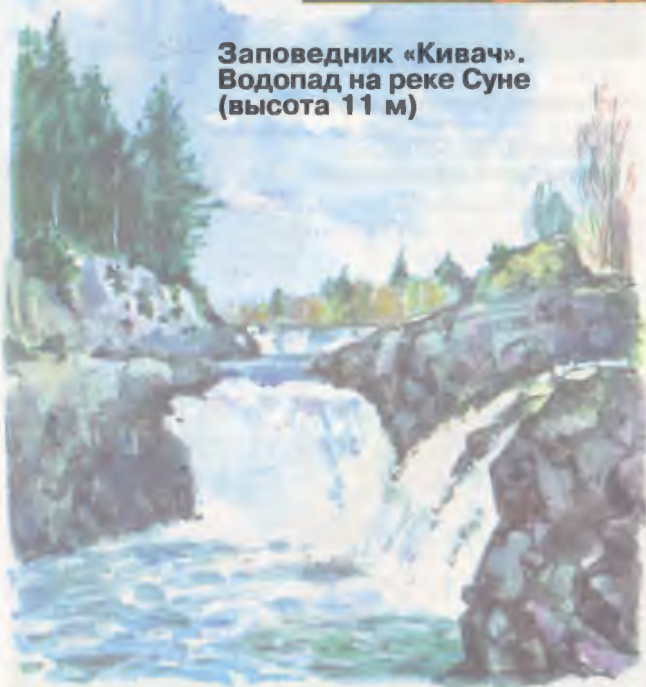


На Александровском заводе работали настоящие мастера своего дела. В конце XVIII в. они изготовили несколько редких для того времени паровых машин. Императорский Монетный двор неоднократно заказывал заводу машины для чеканки золотых монет. Особенно славились заводские литейщики.

▽ **Девушки в костюмах Олонецкой губернии (Карелия)**



Заповедник «Кивач». Водопад на реке Суне (высота 11 м)



Особую историческую роль Вологда приобрела при Иване Грозном. Царь включил город как «особый государев удел» в опричнину. В 1555 г. Россия заключила торговый договор с Англией. В то время морской торговый путь, который начинался в Москве, шел через Ярославль на Вологду, далее — по рекам Сухоне и Северной Двине к единственному в то время внешнему порту страны — Архангельску. Города, расположенные на сухоно-двинском пути — Вологда, Тотма, Устюг, — оказались в исключительно благоприятном положении. Иван Грозный стремился превратить город в свою северную резиденцию.

▷ Вологодский кремль

В 1565 г. началось строительство грандиозного кремля, был заложен Софийский кафедральный собор (1568—1671), созданный по образцу Успенского собора Московского Кремля. Собор является архитектурным центром города. Это — первый каменный храм Вологды.



Константин Батюшков



Константин Николаевич Батюшков родился в 1787 г. в родовом имении отца в Вологодской губернии.

Получил домашнее воспитание. Блестящее образование и влияние дяди — М.Н. Муравьева, писателя и отца будущих декабристов, — возбудили в нем горячее стремление к нравственному усовершенствованию мира. В 1801 г. опубликовал перевод на французский похвального слова митрополита Платона Любарского. Двадцатилетним юношей Батюшков записался в народное ополчение, отправился в прусский поход. Был тяжело ранен, но остался в армии. Впечатления войны стали основой многих стихов Батюшкова. В 1822 г. подкошенный тяжелым недугом — душевной болезнью, поэт навсегда отошел от литературной и общественной жизни, его перевезли на родину, в отцовское имение, где он находился вплоть до самой своей смерти в 1855 г.



△ Краеведческий музей

▽ Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря

Монастырь основан в 1371 г. Дмитрием Прилуцким, сподвижником Сергия Радонежского.



△ Домик Петра I

С 1692 по 1724 г. Петр I пять раз посещал Вологду. Он всякий раз останавливался у голландского купца И. Гутмана, который вел торговлю аптекарскими товарами.

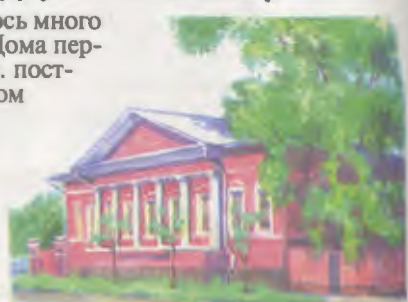
▷ Церковь Варлаама Хутынского. 1777 г.

Сооружена в стиле раннего петербургского классицизма.



Дом Волковых. Деревянный ампир

В Вологде сохранилось много деревянных домов. Дома первой половины XIX в. построены в классическом стиле, а дома второй половины XIX в. — как правило, в два этажа, с балконом, украшены резными наличниками, фризом и карнизом.





△ Шемогодская резьба по бересте. Шкатулка. Начало XX в.

Шемогодская резьба — по названию речки Шемоксы. На ее берегу стояла деревня Куров Новолок, где живут мастера этого ремесла. Береста широко использовалась русскими: из нее изготавливали туеса и кошельки, мелкие предметы быта, плели лапти. Художественные особенности резьбы по бересте объясняются свойствами материала. Кора молодой березы, мягкая и податливая под ножом резчика, вырезающего мотив рисунка по наметке, наклеивалась на изделие, выполненное обычно из мягкой древесины — осины. Традиционный мотив — растительный.



△ Великий Устюг. Михайло-Архангельский монастырь

Один из древних городов-заповедников русского зодчества и градостроительного искусства XVII–XIX вв. Этот город называют «северным Суздалем». Основные сооружения Михайло-Архангельского монастыря построены в 1653 г. на средства богатейшего купца Никифора Ревякина.

▽ Вологодское кружево

Вологда — центр кружевоплетения. Промысел зародился в 20-х гг. XIX в., когда близ Вологды крепостные стали изготавливать отделки к платьям и белью, подражая западноевропейским. Вологодское кружево плетется на коклюшках. Непрерывная и плавная линия, образующая узор, выступает на фоне тонкой ажурной решетки («сцепная» техника).



▷ Просечное железо

Народное ремесло устюжан XVII–XVIII вв. На лист железа наносился рисунок, который затем высекался ударами зубила. Узорчатым железом «обивались» различные деревянные изделия.



▽ Великий Устюг. Родина Деда Мороза

Санта-Клаус живет в далекой Лапландии, а в старинный город Великий Устюг идут письма Деду Морозу от наших соотечественников, и серьезные, и шуточные, в которых дети просят его прислать новогодний подарок.



Фрески Дионисия в церкви Рождества Богородицы. «Путешествие волхвов»



Дионисий Мудрый — так называли современники этого знаменитого древнерусского живописца. В конце жизни (1550 г.) он расписал каменный храм Рождества Богородицы.

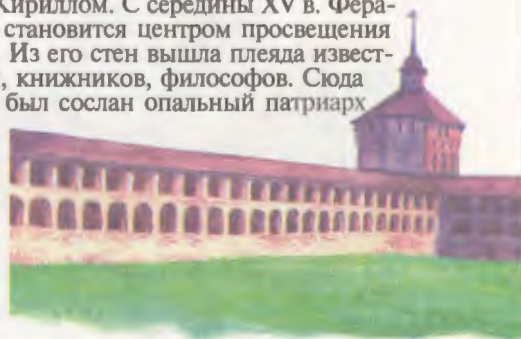
▽ Покров с изображением Кирилла Белозерского. 1587 г.

Величав и красив Кирилло-Белозерский монастырь. Он был основан в 1397 г. Легенда рассказывает о том, что архимандриту Симонова монастыря Кириллу во время молитвы голос Богородицы повелел идти на берег Белого озера и основать там монастырь. Архимандрит Кирилл так и сделал. Монастырь с самого основания активно развивался и вскоре стал одним из крупнейших в России. С первой половины XVI в. Кириллов монастырь становится местом, куда князья ездили на богомолье. А новый этап в развитии монастыря связан с именем Ивана Грозного. Царь неоднократно высказывал желание принять постриг именно в этом монастыре, что и осуществил перед своей смертью.



▷ Ферапонтов монастырь

Основан в 1398 г. монахом Ферапонтом, пришедшим на Север вместе с Кириллом. С середины XV в. Ферапонтов монастырь становится центром просвещения Белозерского края. Из его стен вышла плеяда известных просветителей, книжников, философов. Сюда после низложения был сослан опальный патриарх Никон, проживший в монастыре с 1666 по 1676 г., а затем переведенный в Кирилло-Белозерский монастырь.



Город заложен в 1584 г. по указу Ивана Грозного как деревянная крепость рядом с Михайло-Архангельским монастырем на правом берегу Северной Двины, на мысу Пур-Наволоок. Он стал первым крупным морским портом русского государства и обеспечивал развитие беломорской торговли с Англией и другими западными странами. В XVII в. рядом с деревянными постройками начали появляться каменные. Однако это были не храмы, как раньше на Руси, а гражданские постройки, гостиные дворы, пороховая палата. По повелению Петра Первого на Соломбальском острове возвели верфь и построили адмиралтейство, и в мае 1694 г. со стапелей сошел первенец отечественного парусного флота — «Святой Павел».

▷ Андреевский скит.
Церковь Андрея
Первозванного

▽ Соловецкий монастырь

Соловецкие острова — заповедник в Белом море, легендарная земля, на которой сохранились памятники культуры нескольких эпох. Удаленность от материка, суровость климата не помешали заселению и преобразованию этого края людьми, которые создали здесь уникальный природно-культурный комплекс — гордость русского Севера. Подлинную славу архипелагу принес знаменитый Соловецкий монастырь, который был основан в первой половине XV столетия монахами-поселенцами. Первоначально он был деревянный, но с XVI в. монахи приступили к каменному строительству. В конце XVII в. возводится уникальная валунная крепость. На островах проложены живописные дороги. Незабываема канальная система Соловков. Она появилась в середине XVI в. Иногда монахам жизнь большого монастыря казалась слишком шумной. Если они хотели большего уединения, то уходили из монастырей, жили отшельниками и принимали дополнительные обеты — строгого поста, усиленной молитвы, затворничества. Жилища отшельников назывались скитами. В старообрядчестве скитами называли небольшие поселения монастырского типа. В отечественной истории Соловки известны и как место ссылки неугодных правительству лиц и вероотступников. В советское время монастырь был местом заключения многих выдающихся религиозных деятелей, деятелей науки и культуры, противников режима.



М.В. Ломоносов

▷ Дом-музей Ломоносова в Холмогорах

В деревне Денисовке под Архангельском в семье помора в 1711 г. родился первый российский ученый мирового значения, поэт, художник Михаил Васильевич Ломоносов. Отсюда в 19 лет пешком он ушел в Москву учиться, чтобы потом прославить Отечество.

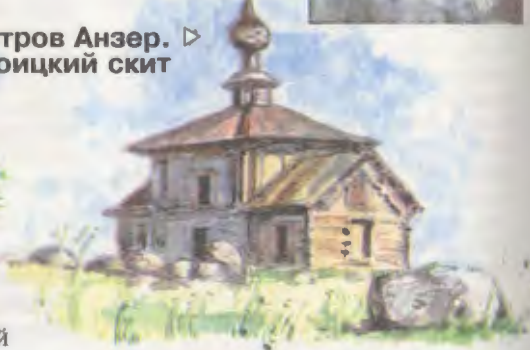


▷ Знаменитый полярник Г.Я. Седов

Еще Ломоносов мечтал об освоении Северного морского пути, чтобы корабли, выйдя из Архангельска, за одну навигацию смогли пройти всю трассу вдоль берега Северного Ледовитого океана. Но первой эту мечту осуществила экспедиция О.Ю. Шмидта на ледокольном пароходе «Сибиряков» в 1933 г. Архангельск обеспечивал деятельность всех полярных экспедиций: Г. Я. Седова к Северному полюсу, научно-исследовательской экспедиции во главе с И.Д. Папаниным в 1937 г.



Остров Анзер. ▷
Троицкий скит



▷ Корожная
и Никольская
башни



М.В. Нестеров. «Молчание» ▽





◁ Каргопольская игрушка

В деревне Гриневе Архангельской области неподалеку от Каргополя игрушечный промысел существовал с XIX в. Глиняные игрушки Каргополя забавно сочетают фантастичность образов с бытовыми деталями.



△ Расписные детские санки



Архангельская «козуля», △ рождественское печенье



△ Резьба по кости

Музей деревянного зодчества

В селе Малые Карелы — уникальное собрание деревянной архитектуры. Со всего Архангельского края здесь собрано около 100 построек: церкви, часовни, жилые дома, ветряные мельницы, амбары, бани, колодцы, мосты.

▷ Щепная птица, которая приносит в дом счастье

▽ Башня Гостиного двора



▽ Каргополь

Каргополь — старейший из северных городов Древней Руси, окруженный лесами и озерами.



▷ «Екатерина-законодательница».

Скульп. Ф.И. Шубин. Мрамор. 1789 г.

Скульптор Федот Шубин — земляк Ломоносова, уроженец Холмогор. Древнее

холмогорское искусство — резьба по кости — оказало большое влияние на развитие его таланта. М.В. Ломоносову удалось заинтересовать президента Академии художеств талантом юноши, и Федот был принят для обучения скульптуре. В дальнейшем, как стипендиат академии, он обучался за границей. Шубин получил известность как скульптор-портретист.



В конце XII—начале XIII в. в бассейне реки Вятки появились славянские поселения. Впервые город Вятка упомянут в летописном описании похода новгородской дружины на ушкуях (речных судах) в 1374 г. В 1457 г. город упоминается в летописи под названием Хлынов (по реке Хлыновице), а в 1780 г. он вновь был переименован в Вятку (по реке Вятке). С 1934 г. получает название Киров в честь С. М. Кирова, уроженца Вятской губернии. Вятка — самобытный древний край, о котором историк Н.И. Костомаров сказал: «Нет в русской истории ничего темнее Вятки и земли ее». Эти земли связывают Урал, Север, Поволжье с центром страны. В то же время Вятский край всегда оставался изолированным в своих лесах и болотах. Поэтому здесь родилась оригинальная культура.

Народные промыслы. Дымковская игрушка

Вятка издавна гордилась кустарными изделиями своих слобод — плетением, резьбой по дереву, кружевами, поделками из капа. (Кап — корешок, нарост на корнях лиственных деревьев в месте перехода ствола в корень.) «Лубок, лыко, мочала... коробка, обшивка колесных и зимних повозок, приготовление корзин, лукошек, деревянной посуды и мебели — все это говорит, что вятский крестьянин знает цену дремучему лесу», — писал более ста лет назад Глеб Успенский. К поговорке «Вятский — народ хватский» уважительно прибавляли: «Из глины копейку лепит». Главным центром, столицей «глиняного царства» и была вятская слобода Дымково. Истари известны русские глиняные игрушки. Первоначально это были ритуальные фигурки, связанные с обрядами сельских праздников. Поэтому первоначально обладали фигурки-свистульки. Некоторые фигурки служили талисманами — оберегами. Часто встречаются женские фигуры, изображения коня, всадника, птицы, оленя, барана. Забавные в своей важности фигурки — барыни, няньки, кормилицы, всадники — и групповые композиции дымковских игрушек характерны ярким крупным геометрическим рисунком на белом фоне. Особую нарядность фигуркам придают лепные оборки и воланы и разнообразные сюжетные детали — зонтик, сумочка, собачка, муфта, корзинка... Дымковская игрушка — самая разнообразная среди всех русских глиняных игрушек.



▷ Ротонда архитектора А. Витберга (1835–1839)

Архитектор Александр Витберг оказался в Вятке не по своей воле. Он победил в конкурсе архитектурных проектов храма Христа Спасителя в Москве. Но когда началось строительство, средства были разворованы, архитектор наказан и выслан из Москвы в Вятку.

▽ Храм Христа Спасителя на Воробьевых горах (неосуществленный проект А. Витберга)

Таким мог бы быть храм Христа Спасителя на Воробьевых горах в Москве.



Н.Н. Ге. Портрет А.И. Герцена. 1867 г.

Одновременно с Витбергом ссылку в Вятке отбывал Александр Иванович Герцен, русский писатель, революционер, впоследствии издатель журнала «Колокол».



Вятские кружева

▷ Вятские кружева

Большими мастерицами были вятские кружевницы. Вятское кружево плетут на коклюшках.





▷ **А.М Васнецов.**
«Наш дом.
Рябово»

▽ **В.М Васнецов.**
«Иван-царевич
на Сером волке»



Братья-художники Аполлинаруй и Виктор Васнецовы родились в селе Рябово, в 85 верстах от Вятки, в семье священника. И Виктор, и Аполлинаруй любили и рисовали старину, но у каждого были своя тема и манера живописи. Старший брат, Виктор, писал картины на религиозные, исторические и сказочные сюжеты, а младший — Аполлинаруй — скрупулезно выписывал городские исторические пейзажи.



△ **Успенский собор
Трифенова монастыря**

2 июля 1580 г. Иван Грозный дал грамоту на постройку Трифенова монастыря. И по сей день к югу от кремлевского холма видны огромные шарообразные главы древнего храма — Успенского собора. Первым настоятелем монастыря был Трифон Вятский.

◁ **Серафимовский собор**



△ **Приказная палата**

Здание Приказной палаты — одно из самых ранних каменных сооружений в области. Построено в 1740—1770 гг. В нем расположен музей «Вятские художественные промыслы».



◁ **Музей А. Грина**
Троицкая церковь ▷

Троицкая церковь в селе Макарье, близ Дымкова. Построена в 1770—1775 гг. в стиле барокко.



◁ **А. Грин**

В городе Слободском Вятской губернии родился один из самых романтических писателей XX в. Александр Грин. Он занимает особое место в литературе. Нельзя вспомнить ни одного писателя, похожего на него. Грин создал прекрасную сказочную страну, населил ее смелыми красивыми людьми, замороженными морем, умеющими любить. Повесть-феерия «Алые паруса» для многих поколений юных читателей стала символом воплощенной мечты.



Калининград — административный центр самой западной области России, город незамерзающих портов, экзотических достопримечательностей, уникальной архитектуры, редчайших исторических памятников. Этот город — столица янтарного края. История этой земли уходит в глубь веков. Когда-то ее населяли племена, которые называли себя пруссами, потому что окрестности реки Немана именовались Пруссьем. В разное время здесь хозяйничали и тевтонские рыцари, и польские короли. В 1255 г. на старом языческом холме у реки тевтоны соорудили крепость, назвав ее Кенигсбергом. С 1701 г. Пруссия стала суверенным королевством со столицей в Берлине. Калининградская область возникла на развалинах Восточной Пруссии, которая в результате победы Советского Союза над фашистской Германией по решению Потсдамской конференции передана нашей стране.

▽ Концертный зал областной филармонии

Концертный зал областной филармонии расположен в здании кирпичи, построенном в 1903 г. Здесь звучит классическая музыка. Строгая готическая архитектура здания настраивает на торжественный лад.



ШИЛЛЕР
SCHILLER
1759-1805

▽ Бранденбургские ворота



△ Памятник Шиллеру. Скульп. С. Кауэр. 1910 г.

В 1910 г. по инициативе горожан был установлен этот памятник великому немецкому поэту, драматургу и теоретику искусства Просвещения Иоганну Фридриху Шиллеру — бессменному хранителю культурных традиций древнего города.

▷ Портрет Эрнста Теодора Амадея Гофмана

В Кенигсберге жил и творил замечательный художник, композитор, писатель-романтик, автор сказки «Щелкунчик и мышиный король» Эрнст Теодор Амадей Гофман.



△ Зоопарк

Калининградский зоопарк — один из лучших в Европе. Он открылся в январе 1896 г. Создателем и директором зоопарка был Герман Класс. Расположен он на живописной территории, оборудован просторными вольерами и сказочными домиками.

▽ Закхаймские ворота





△ Королевские ворота

Кенигсберг долгие годы был окружен валом и рвом с крепостными бастионами. Из города за его пределы вели семь крепостных ворот. Королевские ворота — осколок старого Кенигсберга. В стенных нишах видны рельефные фигуры прусского короля Фридриха I, герцога Альбрехта и богемского короля Отокара II.

▽ Кафедральный собор

Кафедральный собор — один из самых древних памятников архитектуры в городе. Во время Второй мировой войны он был почти полностью разрушен, сейчас собор восстановлен. Здесь находится могила Иммануила Канта.



Памятник
И. Канту ▷



▷ Довоенный Кенигсберг

Этот город всегда был красив, об этом всегда заботились его жители. В XIX в. было основано «Кенигсбергское общество недвижимого имущества и строительства», которое возглавляли архитекторы Фридрих Хайтманн и Иозеф Крачманн. По их проектам было построено множество прекрасных зданий.



▽ Университет «Альбертина». Старинная гравюра. 1880 г.



Особые страницы в истории города — расцвет «Альбертины», знаменитого Кенигсбергского университета, духовного оплота Восточной Пруссии. Университет был прекрасно оборудован, имел свой зоологический му-

зей, ботанический сад, обсерваторию. Здесь преподавали выдающиеся ученые — математик Карл Густав Якоби, физик Франц Нейман, создатель науки эмбриологии Карл Бэр и многие другие. Но более всего прославил «Альбертину» основоположник немецкой классической философии Иммануил Кант, который и родился, и умер в этом городе. В конце жизни он издал «Книгу о педагогике». Главная цель воспитания, считал Кант, научить человека мыслить.



△ Башня «Дона»

▷ Музей янтаря

В башне «Дона», входившей в систему оборонительных укреплений Кенигсберга, размещается музей янтаря.



Смоленск — город не просто древний, но один из древнейших на Руси, старше Суздаля, Ярославля, Владимира. Смоленск лежит на высоких берегах Днепра — на семи холмах. Первое упоминание о нем мы находим в Устюжском летописном своде 863 г. На старинном гербе Смоленска изображена в серебряном поле черная пушка, направленная жерлом на запад — в ту сторону, откуда обычно появлялись захватчики. Смоленск был главным форпостом на западных рубежах России. На стволе пушки — птица Гамаюн, которая, по преданию, предупреждает об очередной опасности. Много раз город вставал неодолимой преградой на пути завоевателей, отчего в народе его прозвали городом-крепостью.



◁ Осада Смоленска

В 1609—1611 гг. жители Смоленска 20 месяцев выдерживали осаду польско-литовских войск. За это время русский народ смог собрать-



ся с силами и во главе с Мининым и Пожарским освободить Москву. В Смоленске осталось 400 человек, способных сражаться, и он был захвачен.

△ Памятник А. Твардовскому и Василию Теркину. Скульп. А.Г. Сергеев, арх. А.П. Щевьев

▽ Талашкино

Неподалеку от Смоленска находится Талашкино — историко-художественный заповедник, в котором выделяется теремок, построенный в 1900—1905 гг. арх. С.В. Малотиным. Мозаика на фронте церкви Святого Духа выполнена по эскизу Н.К. Рериха. Талашкино наравне с Абрамцевом было самым известным местом России начала века, где русские художники работали над возрождением народного русского искусства. Владелицей Талашкина была княгиня Мария Клавдиевна Тенишева. На ее средства строились и содержались мастерские.



△ Теремок во Фленове

Памятник ▷ М.И. Кутузову. Скульп. Г.И. Мотовилов



▽ Памятник героям Отечественной войны 1812 г. Скульп. С. Надольский, арх. Н. Шуцман



Церковь Святого Духа △

▷ Памятник защитникам города. 1812 г. Арх. А. Адамини

Здесь 4—5 августа 1812 г. героически сражались русские воины, прикрывая отход армии, которую нужно было спасти ради спасения России.



▷ **С.Т. Коненков.**
Автопортрет

▽ **Музей**
С.Т. Коненкова

В деревне Караковичи Смоленской губернии в крестьянской семье в 1874 г. родился выдающийся русский скульптор Сергей Тимофеевич Коненков. В Смоленске открыт музей скульптора.



Усадьба Хмелита. ▷
XVIII в.

Хмелита — фамильная усадьба Грибоедовых. В Хмелите Александр Сергеевич Грибоедов, автор бессмертной комедии «Горе от ума», блестящий дипломат, талантливый музыкант, бывал в течение 15 лет, вплоть до окончания университета.



△ **Памятник Михаилу**
Ивановичу Глинке (1804–
1857). 1885 г. Скульп.
А. Бок, арх. И. Боголюбов

Здесь оживают отлитые в металле музыкальные фразы для всех, пришедших поклониться великому русскому композитору — автору «Руслана и Людмилы» и других музыкальных произведений.



▽ **Успенский собор.**
XVII–XVIII вв.

Успенский собор и его колокольня в стиле барокко — художественный символ Смоленска. С какой бы стороны мы ни въезжали в город, где бы ни находились на его территории, отовсюду видны купола собора. Первый Успенский собор на этом месте был заложен в 1101 г. князем Владимиром Мономахом. До начала XVII в. здесь, на Соборном холме, находился центр Смоленска. В XVII в. собор был разрушен поляками. В освобожденном в середине XVII в. городе на месте разрушенного Успенского собора начали строить новый. Однако достроен он был лишь в 1730–1740 гг. по проекту киевского зодчего А.И. Шеделя.



▽ **Архитектурный ансамбль**
Соборной горы



▽ **Крепостная стена**

В 1595 г. в Смоленск был послан знаменитый русский зодчий Федор Савельевич Конь. По приказу царя Бориса Годунова он только что опоясал Москву гигантской стеной Белого города. За пять лет он возвел могучие стены Смоленска. Тридцать восемь башен и девять ворот, навесные бойницы, падающие решетки и подъемные мосты удивляли не только русских, но и иностранцев.



Герб: «В голубом поле горизонтально извитый серебряный перекид, означающий реку Оку, протекающую возле сего города, и в верхней части щита Императорская корона, в знак знаменитости, которую он через нынешнее учреждение в нем губернии от Монаршей милости получил». Высочайше утвержден 10.3.1777.

Город основан в сер. XIV в. при московском князе Симеоне Гордом на левом берегу реки Оки как пограничная крепость. Впервые упоминается в грамоте литовского князя Ольгерда за 1389 г. Название происходит от древнерусского *калуга* — «болото, трясина».



△ Оптиная пустынь

Монастырь в поселке Оптиная пустынь был основан в XVI в. А в 1821 г. при монастыре был основан скит. Во второй четверти XIX в. в скиту возникло и развилось такое своеобразное явление, как «старчество». Среди старцев было много образованных людей, занимавшихся религиозно-философскими, духовными, нравственными проблемами.



△ Гостиный двор (1784)

Знаменитый калужский Гостиный двор является единственным в городе сооружением, где при общей классической композиции использованы своеобразно переработанные архитектурные формы и мотивы русского зодчества допетровского времени и средневековой готики. Автор проекта этого оригинального ансамбля не установлен. Некоторые исследователи приписывают авторство уроженцу калужской земли знаменитому архитектору В.И. Баженову.



△ Музей истории космонавтики

Купол планетария в форме эллипса символизирует прорыв человечества в космос.



△ Дом-музей Циолковского

Особый комплекс в Калуге составляют объекты, связанные с жизнью К.Э. Циолковского, жившего в городе с 1892 г. Комплекс состоит из мемориального Дома-музея, обелиска над могилой Циолковского и Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского (1967) (арх. В. Бархин, Е. Киреев, Н. Орлов, В. Строгий, К. Фомин).



К.Э. Циолковский ▽

На калужской земле родились замечательные ученые, изобретатели: П.Л. Чебышев, А.Л. Чижевский, П.М. Голубицкий, К. Э. Циолковский. По традиции каждый космонавт планеты считает своим долгом после возвращения из полета приехать в Калугу.

«Герои-смельчаки продолжат первые трассы: Земля — орбита Луны — Земля — орбита Марса и еще далее: Москва — Луна — Калуга — Марс».



△ В.И. Баженов

В 1737 г. в селе Дольском в семье причетника родился выдающийся русский зодчий В.И. Баженов (1737—1799), известный своими работами в Москве (дом Пашкова).

▽ Палаты Коробова (XVII в.)

Палаты построены калужским купцом К.И. Коробовым. Это единственный в Калуге памятник гражданского древнерусского зодчества. Дом возведен по принципу деревянных хором на «два сруба», разделенных сенями, и с подклетом.

◁ Историко-краеведческий музей

Областной историко-краеведческий музей, основанный в 1897 г., расположен в бывшей городской усадьбе купца П.М. Золотарева. Построенная в 1805—1808 гг., она известна в литературе как дом Кологривовой — по имени последней ее владелицы. Автор этого памятника архитектуры неизвестен. Отделочными работами в доме руководил мастер С.П. Кампиони.



△ Калуга. Церковь Георгия «за верхом». XIII в.

Полотняный завод

В 30 км от Калуги расположена усадьба Полотняный завод, название которой объясняется возникновением ее при заводе, построенном по указу Петра I. Созданный им русский флот крайне нуждался в полотне для парусных судов. В 1733 г. владельцем имения становится А.А.Гончаров, основатель династии Гончаровых. Сюда в мае 1830 г. к деду своей невесты приезжал А.С. Пушкин.

А.П. Брюллов. Портрет Н.Н. Пушкиной. 1831–1832 гг.



▽ Малоярославец

«Достойными сынами Отечества» назвал калужан фельдмаршал М.И. Кутузов за их ратный труд в период Отечественной войны 1812 года. Вошли в летопись важнейших битв имена калужских сел — Малоярославца, Тарутина, Медыни, Юхнова, — где действовали партизаны Дениса Давыдова.



Козельск ▽

Посланцы города стояли насмерть на поле Куликовом, а в 1480 г. не пропустили в Московию золотоордынского хана Ахмата. Получила та битва название «Великое стояние на Угре». В память об этом событии в десяти километрах от Калуги стоит монумент.

◁ В.В. Суриков. «Боярыня Морозова». Фрагмент

▷ Боровск. Пафнутьево-Боровский монастырь

Город Боровск получил свое название от дремучих лесов, некогда окружавших этот городок на Протве. Со второй половины XVII в. он становится одним из центров русского старообрядчества. В 1665 г. в Пафнутьев монастырь был сослан протопоп Аввакум. Жители города считали его защитником православия и страдальцем за веру. Впоследствии здесь же находились в заточении его последовательницы боярыня Морозова и ее сестра Урусова. Их держали в яме, уморили голодом и похоронили здесь же, в монастыре.



△ Каменный мост через Березуйский овраг

П.Р. Никитин, ученик архитектора Д.В. Ухтомского, совместно с М.Ф. Казаковым занимался застройкой Твери после пожара 1763 г. В ноябре 1777 г. он стал советником гражданской палаты в Калуге, выполняя фактически обязанности губернского архитектора. Им создан генеральный план-проект реконструкции Калуги, который был утвержден 13 июня 1778 г. Реконструкция города началась с постройки по проекту Никитина каменного моста через глубокий Березуйский овраг в 1780 г.



Впервые Тула упоминается в 1146 г., входила в Рязанское княжество. Город возник при впадении в Упу реки Тулицы. В гербе города отражено мастерство тульских оружейников: на двух скрещенных клинках (без рукояток) лежит серебряный ружейный ствол, а сверху и внизу — по золотому молоту. Цвет их как бы говорил о том, что у тульских мастеров — «золотые руки».

▽ Памятник-obelisk Дмитрию Донскому на Красном холме

Русские войска действовали быстро и решительно, навязав ордынцам сражение в невыгодных для них условиях. С поединка между богатырями Пересветом и Тамир-Мурзою началось историческое сражение на Куликовом поле. Долгожданная победа над врагом стала торжеством русского искусства. Выдающимся полководцем своего времени показал себя князь Дмитрий Иванович, за что и был прозван Донским.



△ В.А. Жуковский. Рисунки Тульского края

Василий Андреевич Жуковский — уроженец Тульского края. Он родился в селе Мишенском, неподалеку от города Белева, в имении своего отца И.А. Бунина. Из воспоминаний подруги детских лет Жуковского: «Здесь все напоминает Жуковского... рощи и сад, где мы гуляли вместе, любимый его ключ Гремучий и наконец холм, на котором было создано его стихотворение «Сельское кладбище»...

▷ Мастерская «Аббатство» в Поленове

В 80-х годах прошлого столетия, проплывая по Оке на пароходе, художник Василий Дмитриевич Поленов был восхищен окской природой в окрестностях уездного городка Тарусы. Здесь он выбрал место для будущей усадьбы, которая еще при жизни художника стала музеем. По проекту художника были построены дом, мастерская, церковь в селе Бехове.



▽ Церковь в селе Бехове



▽ Самовары

Примерно полтора столетия назад в России появился самовар, вскоре ставший олицетворением русского быта, уюта и гостеприимства. «Самовар Иван Иванович», «Золотой Иван Иванович!» — так величал народ самовар, который частенько вручали как поощрение, даже награду. Тула всегда славилась самоварами.

▽ Филимоновская игрушка

«Карпова А.И. Петух. 1970-е». «Карпова А.Г. Олень. 1977». «Карпова А.И. Солдат с петухом. 1977». Филимоновские игрушки — глиняные фигурки, которые появились в селе Филимоново и сюжеты которых связаны с сельской жизнью: женские и мужские фигуры, кони, крестьянка с птицей, солдат с гусем, доярка с коровой, собака с костью в зубах. Филимоновские игрушки — это почти всегда свистульки. Количество цветов здесь строго ограничено тремя-четырьмя. Преобладают чередующиеся красные и зеленые полосы по желтому фону.





△ «Сказание о Мамаевом побоище»



▽ Тула. Памятник С.И. Мосину. Скульп. В. Мухина, арх. А. Заварзин.

Памятник конструктору-оружейнику Сергею Ивановичу Мосину, создателю трехлинейной винтовки образца 1891 г.

▷ Тула. Музей оружия

Художественные изделия из стали занимают особое место среди произведений русского прикладного искусства. Слава тульских мастеров родилась за много лет до основания старейшего русского оружейного завода, когда Тула с крепостью-кремлем еще была центром оборонительного рубежа на южной окраине Московского государства. В слободе, где жили кузнецы, с конца XVI в. по государственному заказу изготавливались пищали и самопалы. В 1712 г. по указу Петра I здесь был основан государственный тульский оружейный завод, а со временем город сделался центром русского оружейного производства. Помимо выполнения правительственных заказов на оружие мастера занимались

изготовлением бытовых предметов, что способствовало развитию в Туле своеобразного промысла. Формировались особенности, определившие самобытность тульских художественных работ, на которые повышался спрос в России и за границей.



▽ Вид от Тайницкой башни Кремля. 1856 г. Литография К.Шеле



△ Лев Толстой

Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой родился в фамильной усадьбе Ясная Поляна Тульской губернии.



△ Тульский кремль. Одолевская башня

Тульский кремль построен как важный укрепленный пункт на южных окраинах Московского государства в XV-XVII вв. — с юга нападали на Москву степные кочевники и крымские татары. Московское государство укрепляло свои южные границы. В 1552 г. Тула выдержала осаду войск крымского хана Девлет-Гирея I. Стены и башни Кремля построены в 1514-1521 гг., Успенский собор — в 1762-1764 гг., колокольня — в 1772-1776 гг. (архитектор М.М. Праве).

▽ Тульский кремль. Успенский собор

△ Шахматная фигура. Конь



Считается, что Рязань как укрепленный город был заложен в конце X в. Однако находился он на правом берегу реки Оки в 60 км к югу от современной Рязани. На месте сегодняшней Рязани в XIII–XIV вв. был торговый и оборонительный пункт Переяславль Рязанский. Сюда из старой Рязани была переведена княжеская резиденция.

▽ Панорама кремля. Фрагмент гравюры XVIII в.

Рязанский кремль основан в 1095 г. Первоначально он занимал значительно меньшую площадь, впоследствии расширился, в XV в. началась его застройка каменными зданиями. В конце XV в. крепость разрослась до ее современных пределов.



▽ Рязанский кремль. Архиерейский дом. XVII в.

В 1653–1655 гг. «архиепископ Михаил в архиерейском Рязанском дворе строил палаты каменные». «Подрядчиком был с Москвы каменных дел подмастерье Юрий Корнилов, сын Ершов, Заяужской слободы теглец». Первоначально палаты были одноэтажными, впоследствии архитектором Г. Л. Мазухиным были достроены еще два этажа, возведен фронтон с волютами и главкой с крестом.



▽ Рязанский кремль. Спасо-Преображенский собор. Колокольня Богоявленской церкви



▷ Старая Рязань. Клад золотых украшений

«Не то дорого, что красного золота, а то, что доброго мастерства» — эта пословица отразила отношение общества к ювелирам, работавшим с золотом, серебром и драгоценными камнями. Произведения златокузнецов — источник, помогающий воссоздать стиль жизни древнерусского общества, его культуру.



△ Скопин

Среди традиционного русского гончарства выделяется декоративная керамика мастеров из города Скопина Рязанской области. Скопинская керамика — скульптурные кувшины, подсвечники, штофы в виде птицы, медведя, сказочного дракона — имеет глубокую традицию, уходящую в художественное ремесло Древней Руси. Производство было основано в 60-х гг. XIX в.



▷ Рязанский кремль. Колокольня Успенского собора. Арх. Н.И. Воронихин. Успенский собор. Арх. Я.Г. Бухвостов

Самым выдающимся произведением архитектуры XVII в. в кремле Рязани является новый Успенский собор, сооруженный в 1693–1699 гг. крупнейшим русским зодчим того времени Я.Г. Бухвостовым. Архитектор задался целью возвести самое грандиозное здание из всех, когда-либо строившихся до него на Руси. Он превосходит московский Успенский собор по всем размерам, а по высоте — почти на 13 м. Он длиннее всех известных до него храмов, а по ширине уступает лишь Софийским соборам Киева и Новгорода. Успенский собор стоит на самой высокой точке кремлевского холма, он виден со всех подъездов к современному городу с расстояния 10–15 км. Это здание является наиболее значительным памятником архитектуры нарышкинского стиля. Как памятник дренерусской архитектуры собор остался на долгие годы непревзойденным шедевром. Колокольня Успенского собора Рязанского кремля — замечательное произведение искусства. В ней удивительно то, что она строилась, как средневековые готические соборы, в течение жизни нескольких поколений и в ней соединились идеи многих архитекторов — самоучки купца С.А. Воротилова, архитектора И.Ф. Русско, архитектора Биндемана, архитектора Тона, композиция сохранила единство и цельность стиля. Достроена она была архитектором Н.И. Воронихиным в 1840 г. и поднялась на высоту более 83 м.





◁ Домик в Константинове

3 октября 1895 г. в селе Константинове Рязанской губернии родился Сергей Александрович Есенин — один из самых любимых русских поэтов. «...Моя лирика жива одной большой любовью: любовью к родине. Чувство родины — основное в моем творчестве».

Сергей Есенин



△ В.Т. Савинов. «Дед и баба». 1870 г. Сковоречники

Чувство красоты русского народа воплощается в домашней утвари, оформлении жилища, одежде. Рязанцы достигли в резьбе по дереву особого мастерства. Где еще вы увидите скворечник в форме фигуры человека, а улей — в виде медведя?

▽ Памятник татарской архитектуры — мавзолей Авган-Мухаммед-Султана в городе Касимове. 1649 г.

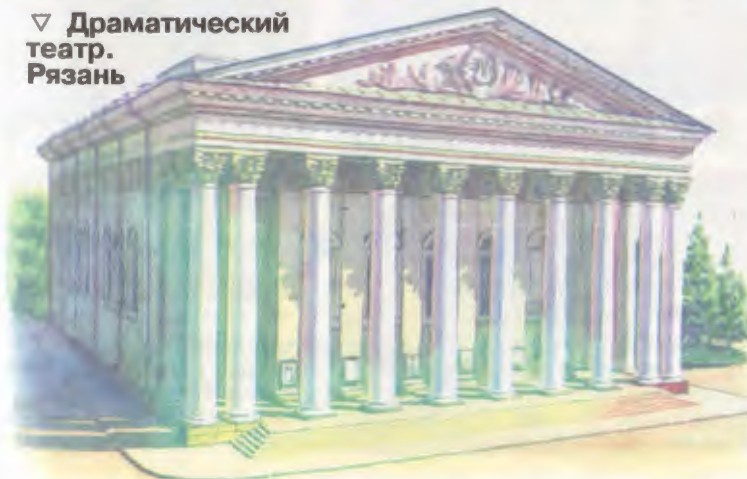
В 1622 г. хивинский хан Ильбарс-Султан отправил младшего брата Авган-Мухаммед-Султана к старшему

брату Хабат-Султану, чтобы тот умертвил его. Но Хабат-Султан сжалился над мальчиком,

которому в ту пору было 11 лет. Русский посол тайно вывез его к московскому царю, где он нашел защиту и получил образование. Позже он получил Касимовский удел «в кормление» и до своей смерти служил московскому царю. Умер он в Москве. Его жена перевезла тело в Касимов, похоронила на татарском кладбище и построила над его могилой мавзолей. Впоследствии в мавзолее были похоронены жена Авган-Мухаммед-Султана и другие родственники.



▽ Драматический театр. Рязань



▽ Рязань. Областной художественный музей



△ Дом-музей Павлова

В 1849 г. в Рязани родился Иван Петрович Павлов — физиолог, создатель учения о высшей нервной деятельности. Имя великого ученого носит одна из улиц Рязани, на которой находится музей Павлова.

Орел, Курск и Белгород связаны для нас знаменитой битвой на Курско-Орловской дуге, происходившей 5 июля — 23 августа 1943 г. Это сражение явилось решающим событием, обеспечившим коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны.



△ Диорама «Курская битва»

Экспозиция этой крупнейшей в стране диорамы рассказывает о величайшем сражении Второй мировой войны, развернувшемся на полях Белгородчины.



△ Белгород. Преображенский кафедральный собор



△ Костюмы крестьянки. Втор. пол. XIX в.



▷ Церковь Петра и Павла в Прохоровке. Арх. Д.С. Соколов

Сражение близ Прохоровки — деревни на Белгородчине, решившее исход Курской битвы, произошло 12 июля 1943 г. В память об этой победе был освящен в 1995 г. Петропавловский храм.

◁ Памятник победы под Прохоровкой



Белгород ▷

Город основан в 1596 г. на Белгородье — в урочище, где некогда находился Белый город, затем разрушенный. Новый город уже при закладке по преемственности получил название Белгород. В этом названии определение «белый» связано с реальным цветом грунта местности: город находится в центре мелового Юго-Запада, частично занимает высокую меловую гору, где во второй половине XIX в. ежегодно добывалось свыше 1 тыс. тонн мела. В годы Великой Отечественной войны Белгород и прилегающие к нему районы явились местом суровых, героических боев. В октябре 1941 г. в город вошли фашисты, и лишь в августе 1943 г. Белгородчина была освобождена от оккупантов.



▽ «Щепкинский домик»



▷ М.С. Щепкин

В селе Красном в семье крепостных в 1788 г. родился Михаил Семенович Щепкин — актер, реформатор русского театра. Он играл в крепостном театре, на провинциальной сцене, а с 1824 г. был ведущим актером московского Малого театра. Лучшие роли Щепкина — Фамусов в «Горе от ума» Грибоедова, городничий в «Ревизоре» Гоголя.





**△ Курск. Дом офицеров
(бывшее здание Дворянского собрания)**

Курск. Впервые город упоминается в «Житии Феодосия Печерского» в начале XI в., первое летописное упоминание — 1095 г. Город входил в Великое княжество Литовское, в Киевскую губернию, в Белгородскую губернию. С 1779 г. он является центром Курского наместничества, с 1797 г. — центром Курской губернии.

Курский соловей

На всю Россию славятся курские соловьи.



△ Курск. Сергиево-Казанский кафедральный собор



**△ И.Е. Репин.
«Крестный ход в Курской губернии»**

Главным событием города был ежегодный Крестный ход из Знаменского монастыря в Коренную пустынь. Этот Крестный ход отражен художником-передвижником И.Е. Репиным.



◁ Орел

Город Орел возник как крепость на южной окраине Русского государства при слиянии рек Оки и Орлика. С середины XVII в. город становится центром хлебной торговли. При Петре I здесь были построены одна из первых в России парусиновых мануфактур и прядильни.



▷ Портрет И.С. Тургенева

Есть на Орловщине один очаровательный уголок — родовое имение Ивана Сергеевича Тургенева — Спасское-Лутовиново. Среди крестьян окрестных деревень Тургенев приметил своих героев «Записок охотника».



△ Н.С. Лесков

Николай Семенович Лесков — прозаик, публицист, родился в селе Горохово Орловской губернии 4 ноября 1831 г. Для его творчества характерны разнообразные формы сказов.



**▷ В. Россинский.
Портрет И.А. Бунина.**

Иван Алексеевич Бунин — русский поэт и прозаик, лауреат Нобелевской премии в области литературы, провел детство на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии. Природа в его творчестве — средоточие гармонии.



**◁ И.Е. Репин.
Портрет поэта
Афанасия
Афанасьевича Фета.
1882 г.**

Тамбов основан в 1636 г. как военно-сторожевой пункт на реке Цне для защиты Московского государства. В грамоте царя Михаила Федоровича предписывалось: «... на поле на реке Цна на устье речки Липовица построить город Тонбов, а в нем устроить служилых всяких людей». У Тамбова очень красивый герб — на лазоревом поле золотой улей, и над ним три пчелы как символ трудолюбия и отражение одного из основных занятий населения — бортничества.



▷ Музыкальное училище им. С.В. Рахманинова.

Имя С.В. Рахманинова носит музыкальное училище, которое было открыто в 1900 г. на базе музыкальных классов Тамбовского отдела Русского музыкального общества. Из его стен вышли знаменитые музыканты-исполнители, композиторы, дирижеры. Здесь учился выдающийся виолончелист М.Л. Ростропович.



С. В. Рахманинов. ▽ Фотография. 1892 г.

◁ Ивановка. Дом-музей Рахманинова

С.В. Рахманинов (1873—1943 гг.) — великий композитор, пианист, дирижер XX в. У Пушкина было Болдино, у Левитана — Плес, у Чайковского — Клин... У Сергея Васильевича Рахманинова — Ивановка, усадьба жены в нынешней Тамбовской области. Тут композитор работал над своими фортепьянными концертами, над «Франческой», Симфонией ре минор. Под благоухание сада написал он десятки романсов.



△ Драматический театр

▽ В.Л. Боровиковский. Портрет поэта Г.Р. Державина. 1795 г.

Державин Г.Р. — наместник Тамбова. В 1786—1788 гг. — особых в истории города — наместником в Тамбов был направлен опытный



русский поэт Гаврила Романович Державин.

С его пребыванием в городе связывают начало мощения улиц, строительство плотин, открытие театра, народного училища, типографии, где издавалась первая в России провинциальная газета «Тамбовские известия». В городе была открыта даже школа танцев.



▽ Тамбов. Базарная площадь и Христорождественский собор



△ И.О. Вивьен. Портрет Е.А. Баратынского. 1826 г.

Евгений Абрамович Баратынский родился в с. Маре Кирсановского уезда Тамбовской губернии в 1880 г., поэт-философ, автор элегий и поэм, высоко оцененных А.С. Пушкиным.

▽ Дом фабриканта Асеева





△ Цейхгауз
Петра Великого в Воронеже



△ Мемориальная доска
на доме, где жил
Мандельштам в ссылке

Пусти меня, отдай меня, Воронеж:
Уронишь ты меня иль
проворонишь,
Ты выронишь меня или вернешь, —
Воронеж — блажь,
Воронеж — ворон, нож...
О. Мандельштам, апрель 1935 г.



△ Путевой дворец.
В настоящее время
Художественный музей
им. И.Н. Крамского



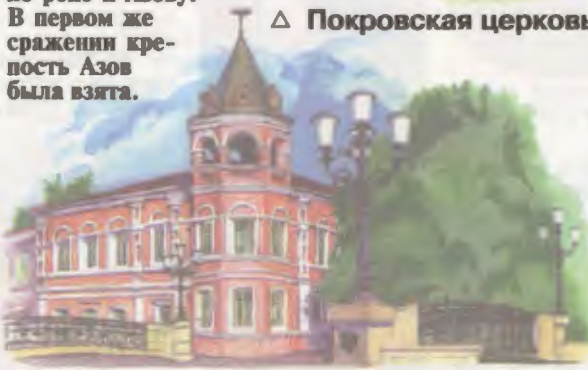
Памятник поэту △
А.В. Кольцову (1809–1842),
уроженцу города Воронежа.
Скульп. А. Трискорни. 1868 г.

Старинный герб Воронежа очень прост: из опрокинутого сосуда выливается вода. История этого герба восходит к строительству Петром I морского флота. Царь Петр после неудачного похода на Азов прибыл в Воронеж, где было решено приступить к постройке кораблей. По царскому приказу в город согнали чуть ли не со всей России тысячи крестьян и мастеровых. Город стоял на реке Воронеже неподалеку от ее впадения в Дон, имеющий прямой выход к Азову. А по берегам — строевой лес. С каждым днем все выше под-

нимались борта легких галер и грузных линейных кораблей — галеасов. 2 апреля 1696 г. на воду была спущена первая галера. Петр назвал ее «Принципум» — «Начало», а за ней на воду были спущены две другие галеры — «Святой Марк» и «Святой Матвей». Через месяц корабли покинули Воронеж и двинулись вниз по реке к Азову. В первом же сражении крепость Азов была взята.



△ Покровская церковь



△ Воронеж. Центр города

△ Памятник поэту И.С. Никитину
(1824–1861) Скульп.
И.А. Шукдин, 1911 г.

И.С. Никитин — уроженец города Воронежа.

▽ Одежда
крестьянок
Тамбовской
и Воронежской
губерний



На месте будущего города, готовясь к Азовским походам, останавливался Петр I. Позднее по указу императрицы Елизаветы Петровны в 1749 г. здесь были основаны пограничные таможни и порт, а в 1761 г. началось строительство крепости. Крепость была названа по церкви во имя святого Дмитрия, митрополита Ростовского. В 1796 г. крепостные предместья — форпосты — образовали поселение, город, в 1806 г. официально названный Ростовом-на-Дону.

▷ Вознесенский кафедральный собор. Новочеркасск

Один из красивейших городов Ростовской области, Новочеркасск основан в 1805 г. как столица Войска Донского. В XIX в. в нем сосредоточилась политическая жизнь донского казачества. Здание Вознесенского кафедрального войскового собора построено по проекту архитектора А.А. Яшенко в 1805–1905 гг.



◁ Памятник Ермаку. Скульптор В.А. Беклемишев. Новочеркасск. 1904 г.

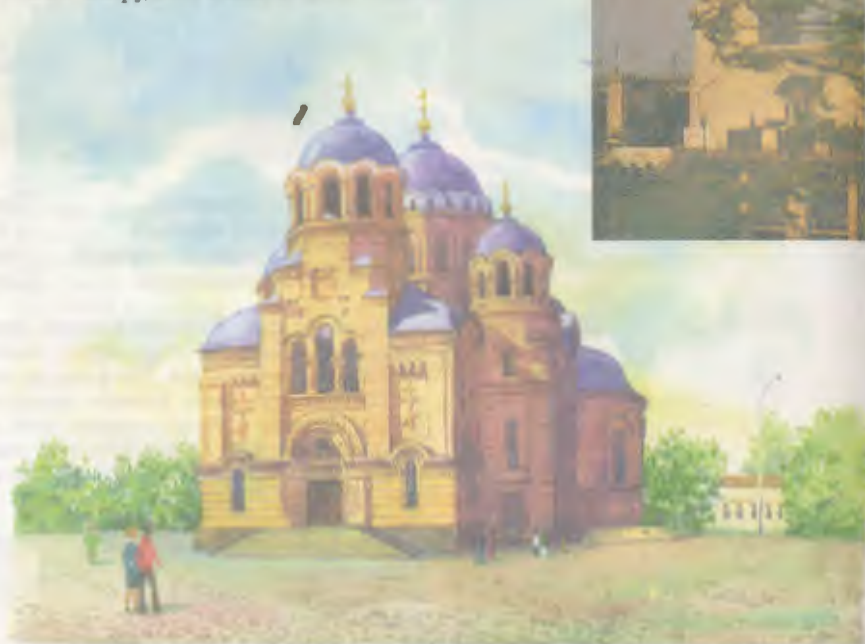
▽ Триумфальная арка. Новочеркасск

Триумфальная арка сооружена в память Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов русских войск 1812–1814 гг.



▷ Волго-Донской канал

Волго-Донской судоходный канал соединяет реки Волгу и Дон в месте наибольшего их сближения. Длина водного пути 101 км. Первую попытку построить судоходный канал предпринял Петр I, но безуспешно. Канал соорудили лишь в 1948–1952 гг.



Казачий круг. Старинная гравюра ▽

В русской летописи впервые упоминается о казаках, сражавшихся на стороне Дмитрия Донского на Куликовом поле. После изгнания монголо-татар земли по течению Дона оказались почти безлюдными, и лишь с середины XVI в. здесь стали возникать казачьи городки. Казаки стали полновластными хозяевами Дона. Отношения с Москвой складывались непросто. Не всегда казаки и Москва были союзниками. И лишь при Иване Грозном отношения определились — казакам стали платить жалование, поставлять оружие, продовольствие, а они брали на себя защиту южных границ. Были среди казаков и бунтари, и царедворцы.



◁ Казачий атаман Кондратий Булавин, предводитель крестьянского бунта 1707–1708 гг. на Дону



◁ Казачий атаман Матвей Платов, герой Отечественной войны 1812 г.



▽ Белая Калитва. Сражение Игоря с половцами.

«Слово о полку Игореве» рассказывает об одном из самых драматических событий русской истории — походе князя Игоря против половцев в 1185 г. Решающая битва произошла на реке Каяле.



△ Дом-музей А.П. Чехова. Таганрог

Таганрог основан в 1698 г. на мысе Таган-Рог для охраны отвоеванного у турок морского побережья. Таганрог — родина Антона Павловича Чехова. В городе есть театр, улица, библиотека, названные именем писателя. Сохранен домик, в котором он родился.



△ Азов

Азов — город в устье реки Дона в 7 км от ее впадения в Таганрогский залив. Морской и речной порт. Укрепления города, состоящие из земляного вала, рвов, каменной стены с башнями, возведены турками в XV в. Они не раз разрушались и снова восстанавливались.

▽ Дом, где родился Шолохов



△ Михаил Александрович Шолохов

На донской земле, в степном казачьем хуторе Кружилине, родился лауреат Нобелевской премии, автор знаменитого «Тихого Дона» писатель Михаил Александрович Шолохов.

▽ Здание городской думы



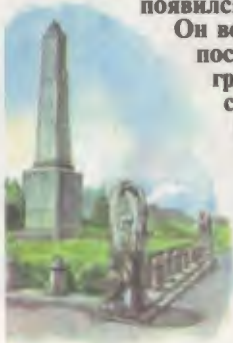
斯基фские племена на территории Ростовской области △ ▽

Древние люди обживали донские берега начиная с каменного века. Археологи находят здесь крепостные сооружения медно-каменного и бронзового веков. В конце VIII в. донские степи заполнили скифские племена, обладавшие к тому времени высокой материальной культурой. Изделия высокого художественного достоинства — золото скифских курганов — хранятся во многих музеях мира.



Ставрополь. Издавна на Кубани жили русские люди, включая беглых крепостных, селившихся здесь небольшими группами. С 1707 г. здесь возникали поселения донских казаков, участников бунта Кондратия Булавина. В конце XVIII в. началось планомерное освоение Прикубанья Россией. Сюда переселяли казаков с Дона и Украины. В семье городов российских более двух столетий тому назад появился Ставрополь.

Он возник как крепость на южных границах государства. В 1777 г. пришли сюда 250 казаков Хоперского казачьего и несколько эскадронов Владимирского драгунского полков.



△ **Памятник на месте дуэли М.Ю. Лермонтова.** Скульп. Б. Микешин. 1915 г.



▽ **Беседка «Эолова арфа»**

Беседка «Эолова арфа», устроенная на высоком скалистом уступе Машука, интересна как место, связанное с памятью о М.Ю. Лермонтове. В 1837 г., приехав в Пятигорск, Лермонтов увидел эту беседку, построенную братьями-архитекторами Бернардатти. В повести «Княжна Мери» он писал: «На крутой скале, где построен павильон, называемый Эоловой арфой, торчали любители видов и наводили телескоп на Эльбрус...»



Краснодар. После того как в 1775 г. Екатерина II уничтожила Запорожскую Сечь, началось переселение запорожцев на Кубань. Сюда в 1793 г. пришли казаки под предводительством атамана Чепеги. Екатеринодар разместился рядом со старой суворовской крепостью, которая имела естественную защиту — буйную реку Кубань. Вокруг Екатеринодарской крепости казаки насыпали земляной вал, поставили сторожевые вышки и орудия. А через 10 лет после присоединения Кавказа к России в 1874 г. крепость Екатеринодар, потерявшая свое военное значение, получила права губернского города. В 1920 г. город был переименован в Краснодар.



△ **Лермонтовская галерея**

На воды начиная с XIX в. аристократия приезжала, чтобы поправить свое здоровье нарзаном, а также для того, чтобы полюбоваться красотой этого чудесного уголка в предгорьях Кавказа.

◁ **Памятник Лермонтову в Пятигорске**

▽ **Кисловодск. Главные нарзанные ванны**



▽ **Домик Лермонтова**

Все лермонтовские тропинки в Пятигорске сходятся в одном месте, они приводят к маленькому домику, скромно приютившемуся в глубине двора. Кажется, что именно здесь Печорин записал в дневник знаменитые строки: «Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли...»



▽ **Бештау. С рис. М.Ю. Лермонтова**

Кавказ с давних времен привлекал к себе внимание русских поэтов. О нем писали Ломоносов, Державин, Жуковский и Пушкин.





△ Дж. Доу. Портрет А.П. Ермолова — героя войны 1812 г. 1820-е гг.

В 1816 г. главнокомандующим русскими войсками на Кавказе был назначен русский военный государственный деятель генерал А.П. Ермолов. Благодаря его стараниям в 1822 г. Ставрополь стал центром Кавказской области.

▽ Кавказский заповедник

Кавказский заповедник расположен в Краснодарском крае и Карачаево-Черкесии, на склонах Главного, или Водораздельного, хребта Большого Кавказа. Его территория 280,4 тыс. га. Заповедник делится на два участка: горный и уникальную реликтовую тисосамшитовую рощу на Черноморском побережье.



▷ Древний монастырь. Скифские курганы

На ставропольской земле сохранились остатки древних монастырей, курганы скифов — древних племен Северного Причерноморья, живших здесь с VII в. до н.э. по III в. н.э.

К.К. Гампельн. Портрет М.С. Воронцова. 1820-е гг. ▷

Генерал-фельдмаршал М.С. Воронцов — талантливый администратор, просветитель, много сделавший для процветания одного из крупнейших регионов Российской империи — Новороссийского края, включающего земли Причерноморья, Крыма, Приазовья, вошедшие в состав России во второй половине XVIII в. «Люди с властью и с богатством должны так жить, чтобы другие прощали им эту власть и богатство», — писал М.С. Воронцов.



△ Краснодарский художественный музей

Краснодарский художественный музей расположен в красивом двухэтажном особняке инженера путей сообщения Шарданова. Он создан на основе коллекции картин, древних монет и вещей, собранной мелким служащим Федором Акимовичем Коваленко. Свою коллекцию в 1903 г. он передал в дар городу. В то время даже не все крупные губернские города имели свои художественные музеи.



▽ Крепостная горка, историческое ядро города

Ставропольская крепость Азово-Моздокской линии была создана для обороны южных границ России. Работы по строительству крепости инспектировал генерал-поручик Александр Суворов.



Северный Кавказ (Адыгея, Дагестан, Карачаево-Черкесия, Кабардино-Балкария, Ингушетия, Северная Осетия)

Адыгея — это земля, овеянная историческими легендами. Через Адыгею в середине века шел из Европы в Азию Великий шелковый путь. Адыги — древнейшие обитатели Северо-Западного Кавказа, известные в Европе и на Востоке с XIII в. как черкесы. Предками адыгов создана известная в мире археологов Майкопская культура. Она сложилась на заре бронзового века и получила название от Майкопского кургана — археологического памятника, по богатству и исторической ценности найденных здесь предметов не имеющего себе равных на Северном Кавказе. Десятки расположенных неподалеку друг от друга, связанных между собой легендами курганов, загадочные дольмены встречаются у нас только на Северо-Западном Кавказе. Дольмены — погребальные памятники, сложенные из огромных каменных плит.

Дагестан расположен вдоль побережья Каспийского моря. На севере республики находится Терско-Кумская низменность, на юге — предгорья Большого Кавказа. Столица Дагестана — Махачкала. Облик нынешнего Дагестана складывался столетиями.

▽ Карстовая пещера
Адыгея словно создана для туристов. Известно более ста карстовых шахт и пещер, почти 40 % занимают леса. В горах живут зубры, благородные олени, косули, кубанские туры, северокавказские серны, бурые медведи. В степи — зайцы, лисы, волки. 200 видов птиц. Некоторые — бородач, беркут, скопа — внесены в Красную книгу.



▽ Дольмен (могильник)



▽ Народная культура

Адыги чтят древнюю культуру своего народа. Народные умельцы сохранили традиционные ремесла своих предков. На народных гуляньях можно увидеть древние адыгейские танцы.



△ Село Кубачи

На весь мир известно дагестанское село Кубачи — старинный центр металлообработки художественных изделий с чернью. Начиная с XVIII—XIX вв. шашки и кинжалы кубачинцы богато отделывали гравировкой с чернью и позолотой.



Карачаево-Черкесия — удивительный край, жемчужина Кавказа. Об этой земле Владимир Высоцкий писал: «Внизу не встретишь, как ни тянись, за всю свою счастливую жизнь десятой доли таких красот и чудес». Издавна национальной гордостью черкесов было коневодство. По этой прекрасной древней земле в стремительном беге летят кони.



▷ Джигит на коне.
Карачаево-Черкесия

△ Хунзахское плато. Дагестан

На Хунзахском плато на высоте 2200 м над уровнем моря расположено старинное аварское селение, основанное в начале первого тысячелетия до н. э.





Ингуши, как считают историки, проживают на территории Северного Кавказа не менее двух тысячелетий. С нашествием монголо-татар на Кавказ население ушло с равнин в горы. Процесс возвращения происходил одновременно с укреплением связей с Россией. В 1810 г. между российской администрацией и представителями шести влиятельных ингушских семейств был подписан договор, по которому ингушам разрешалось пользоваться землями на правом берегу Терека и вдоль хребта Кабардинских гор.

△ Башня-мемориал в память о репрессированных народах России

В конце 30-х — начале 40-х гг. XX в. лучшие представители ингушей, как и всех других наций и народностей СССР, пали жертвами сталинской борьбы с «врагами народа». Насильственная депортация в 1944 г. ингушей и чеченцев в Среднюю Азию и Казахстан поставила эти народы на грань физического исчезновения. И только в 1991 г. Верховный Совет РСФСР принял закон «О реабилитации репрессированных народов».

Кабардино-Балкарская Республика расположена на северных склонах и предгорьях центральной части Большого Кавказа.

▽ Эльбрус

Высшая точка Российской Федерации в Европе. Расположен на границе Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии. Изолированная двуглавая гора, высота западной вершины 5642 м, восточной — 5621 м.



△ Алагирский собор

Архитектурный памятник XIX в., построенный в Северной Осетии по плану художника князя Г.Г. Гагарина.



В самом центре Кавказа, на стыке Европы и Азии, лежит древняя осетинская земля. Здесь жили аланы — предки осетин. Их страна была густо заселена, имела развитую культуру, поддерживала связь с Грузией, Византией, Русью. С 1774 г. Осетия официально входит в состав Российской империи. В 1787 г. на месте селения Дзауджикау была заложена крепость Владикавказ. В 1860 г. крепость обрела статус города. Трагическим для аланов было нашествие Тимура в конце XIV в. Но в XVIII в. налаживается связь горцев с могущественной Россией.



△ Куртатинское ущелье. Сторожевые башни в селе Цимити

▽ Владикавказ. Северная Осетия. Суннитская мечеть

В XVIII в. Кавказ подвергается активному влиянию Османской империи. Сюда приходят мусульманские миссионеры. Но основная часть населения тогда предпочла новой религии свои древние языческие верования. Ислам укоренился здесь только во второй половине XIX в.



◁ Дом-музей К.Л. Хетагурова

Основоположник осетинской литературы, поэт, просветитель-демократ, первый осетинский живописец (1859—1906).

◁ Долина нарзанов

Долина нарзанов — курортное место в Кабардино-Балкарии. Она расположена в предгорьях скалистого хребта Большого Кавказа, в долине реки Хасаута. Здесь находятся 17 источников знаменитой минеральной воды.

На том месте, где раскинулся нынешний Екатеринбург, в начале XVIII столетия стоял дремучий лес. Селения вокруг были небольшие, встречались редко. Горных заводов имелось немного: три принадлежали казне, а четыре — Никите Демидову. Причем казенные заводы работали много хуже демидовских. Посему Петр Великий указом от 9 марта 1720 г. командировал на Урал артиллерийского капитана Василия Никитича Татищева. Ему было поручено привести казенные горные заводы в лучшее состояние. Сообщая в Бергколлегию в Петербург о месте, выбранном для нового города, Татишев писал: «Здесь место стало посредине всех заводов, и места удобные».



Официальной датой основания города считается 7 ноября 1721 г., когда начала работать первая очередь Казенного металлургического завода. Город назван в честь жены Петра I императрицы Екатерины Алексеевны (1684—1727).

△ В.Н. Татищев

▽ Дом Севастьянова. Окружной суд

Довольно интересный вариант классического наугольного дома с угловой ротондой представляет собой дом Севастьянова. Это один из самых ярких образцов архитектуры второй половины XIX в. в Екатеринбурге. Архитектор А.И. Падучий. Предприимчивые наследники бывших миллионщиков сдавали богатые жилища своих отцов и дедов внаем под квартиры или в аренду под различные «казенные» учреждения. В доме Севастьянова заседал Окружной суд.



△ Старая водонапорная башня

Водонапорная башня — образец инженерного сооружения 1880-х гг. Шестигранное двухъярусное здание с шестигранным фонарем наверху. Нижний ярус выполнен из гранитных блоков.



△ Собор Александра Невского

Собор Александра Невского — главный храм Ново-Тихвинского женского монастыря — начал строиться в 1814 г. по проекту арх. М.П. Малахова в честь победы в Отечественной войне 1812 г.



◁ Кристаллы апатита

Во всем мире трудно найти другой такой уголок, где было бы сосредоточено большее количество драгоценных камней, чем на Урале. По воспоминаниям академика А.Е. Ферсмана, старый шахтер Сергей Южиков на Урале говаривал: «Все на Урале есть, а если чего нет, то, значит, еще не дорылись».



△ Бывшая усадьба Железнова

Усадьба Железнова — классическая екатеринбургская усадьба в древнерусском хоромном стиле. Построена по проекту архитектора А.Б. Туркевича в 1895 г. Здание похоже на теремной дворец.



«Каменный цветок». Иллюстрация к сказу П.П. Бажова

Павел Петрович Бажов родился на Урале в рабочей семье. Здесь сама земля рождала легенды и сказки. Бажов писал об искусстве уральских умельцев, о талантливом русском народе. Язык и стиль «Малахитовой шкатулки» — собрания сказов о Хозяйке Медной горы, о Великом Полозе и его дочерях Змеевках, о лесном козликке Серебряное копытце — основаны на напевности, живописности, образности народной речи.



▽ Усадьба Расторгуева-Харитоновой

Усадьба Расторгуева-Харитоновой — один из наиболее значительных памятников архитектуры Екатеринбурга XIX в. Это самый крупный и самый ранний усадебный ансамбль в городе в стиле классицизма. Д.Н. Мамин-Сибиряк в «Приваловских миллионах» описал эту усадьбу: «...на каждом шагу можно было чувствовать подавляющее влияние самой безумной роскоши».



△ Старый железнодорожный вокзал

В 1878 г. через Екатеринбург прошла железная дорога, связавшая город с горнозаводским Уралом и с Центральной Россией. В архитектуре вокзальных зданий того времени господствовали идеи историзма. По всей России вырастали вокзалы-игрушки в виде средневековых замков или затейливых теремов, имитирующих старую Русь.



▽ Семья последнего российского императора

М.К. Касвинов писал об этом доме: «...Он стоит на углу Вознесенского проспекта и одноименного переулка, в центре большого и старинного промышленного города, насчитывавшего (ко времени революции) до 100 тыс. жителей... дом прочно сложен, старомодно тяжеловесен, — как, впрочем, и его владелец Ипатьев Николай Николаевич, уроженец здешних мест, 48-летний горный инженер, подрядчик и коммерсант...» Здесь в ночь с 16 на 17 июля 1918 г. была расстреляна семья последнего российского царя Николая II.



△ Бывший дом Филитц

Один из ярких образцов деревянной архитектуры Екатеринбурга — дом Филитц. Асимметричная композиция наугольного дома создана архитектором Ю.И. Дютелем.



Дом Малахова △

Усадьба архитектора М.П. Малахова — не только одно из его творений, но и оставшийся потомкам своеобразный мемориал — память о выдающемся зодчем. М.П. Малахов — архитектор, положивший начало классическому стилю в облике Екатеринбурга. Приехав в город в 1815 г., он построил себе загородную дачу. Двухэтажная деревянная постройка была богато украшена. Нынешнее здание — его точная копия, но из камня.

▷ Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк

Он родился 6 ноября 1852 г. на Урале, на границе Европы и Азии. Лучшие его книги были написаны о природе, о людях. И если в детстве мы зачитываемся «Аленушкиными сказками», то, взрослея, начинаем ценить такие произведения, как «Приваловские миллионы», «Горное гнездо».



Уфа — столица Башкортостана. Первые отрывочные сведения о племенах, живших в районе Уральских гор, относятся к середине I в. до н. э. Наиболее ранние из достоверных свидетельств о башкирах относятся к первой четверти X в. До середины XVI в. на месте старой Уфы существовало древнее ногайское укрепленное поселение Туратау. В 1574 г. здесь, при слиянии рек Белой и Уфы, была основана крепость Уфа, которая в 1586 г. получила статус города. Оренбург. «Сему городу, с Богом вновь строить назначенному, именоваться Оренбург и во всяких случаях называть и писать сим от нас данным именем» — «привилегия», пожалованная при основании Оренбурга 7 июня 1734 г. царицей Анной Иоанновной. В 1735 г. при впадении реки Ори в Яик (с 1775 г. — р. Урал) построена крепость Оренбург.

▽ Музей Нестерова

В этом уютном особняке, построенном в начале XX в. в стиле модерн, хранится коллекция Государственного художественного музея им. М.В. Нестерова, хронологические рамки которой охватывают время с XI по XX в. Гордость музея — коллекция работ М.В. Нестерова, который родился в Уфе и прожил здесь до 10-летнего возраста. Художник никогда не изменял своей любви к городу детства. Здесь им написано много пейзажных работ и программных произведений.



▽ Памятник Салавату Юлаеву

Салават Юлаев — одна из ярчайших фигур башкирской истории. Жизнь народного героя была овеяна мечтой человека о свободе, добре, благоденствии для всех. Он был сподвижником Пугачева, врагом Российской империи.

Но нельзя не признать за ним благородства. Высота целей превратила удалого разбойника в героя, в батыра, сделала его живой легендой башкирского народа.



△ Богородская церковь

▽ Музей Салавата Юлаева



С.Т. Аксаков



▽ Старый вид Уфы



▽ Мечеть в Уфе

Первым муфтием (главой) российских мусульман был Мухаметжан Хусайнов. За неимением специального молитвенного помещения ему приходилось проводить богослужения в собственном доме. И лишь в 1830 г. в Уфе была сооружена первая соборная мечеть. Эта мечеть до недавнего времени являлась единственной действующей мечетью Уфы.



◁ Дом-музей С.Т. Аксакова

Здесь находится Дом-музей Сергея Тимофеевича Аксакова, одного из лучших российских писателей, краеведа, певца русской природы. Аксаков первым в русской литературе и одним из первых в мире с тревогой и болью высказался об экологическом будущем человечества: только в единстве с природой, в гармонии с ней, а не в противоборстве возможен нравственный человек.



△ **А.Ф. Чернышев. Вид Оренбурга. Серед. XIX в.**

▽ **Капова пещера. Изображение мамонта**

Капова пещера (Шульган-Таш) — одна из крупнейших пещер на Южном Урале. В 1959 г. в пещере были обнаружены рисунки эпохи палеолита. Изображения представляют собой сплошь закрашенные красной краской силуэты или контуры фигур мамонтов, носорогов, лошадей.



▷ **«Долина тамг»**

У подножия скалистой горы Улутау разместился аул Ташлы, около которого находится «долина тамг». Тамги — это родовые знаки, высеченные на скалах и каменных глыбах. Их можно увидеть не только в Башкирии, но во всем Аральском и Уральском регионах. Таким образом, традиция нанесения родоплеменных знаков на камень была широко распространена главным образом на путях тюрков-кочевников. Это происходило в местах летних кочевков скотоводов, и, может быть, в знак того, что эти пастбища принадлежали какому-нибудь роду.

▷ **Мавзолей Хусейнбека в Чишмах**

В центре древнего кладбища Акзиарат на восточной окраине поселка Чишмы высится квадратное строение, увенчанное сферическим куполом. В легендах местного населения постройка называется «кэшэнэ Хусейнбека».



▽ **Оренбург. Каравансарай. 1836–1842 гг. Арх. А.П. Брюллов**



▷ **Портрет В.И. Даля. Неизв. худ. 30-е гг. XIX в.**

▽ **Памятник А.С. Пушкину. Скульп. В. Степanian**

Пушкин приезжал в Оренбургскую губернию в сентябре 1833 г. собирать материалы к «Истории Пугачевского бунта». Он встречался с уральскими казаками, с их слов была записана присяга в «Капитанской дочке». В Оренбурге Пушкин встретил своего знакомого Владимира Даля, начинающего литератора, военного медика. После встреч с Пушкиным Даль утвердился в намерении приступить к созданию сборника русских пословиц и поговорок. Он собирал их всю жизнь. Итогом этой деятельности стал четырехтомный «Словарь живого великорусского языка».



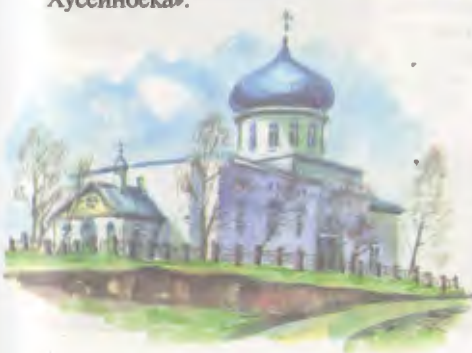
▽ **Сабантуй**

Большая часть национальных видов спорта и игр у башкир связана с конем. Трехлетнего мальчишку отец сажает в седло, а семилетний может вскарабкаться на лошадь без помощи взрослого. У древних башкир существовал обычай проводить состязания по случаю свадьбы:

юноша мог жениться, лишь победив свою невесту в спортивной борьбе. На основе этого обычая существует молодежная игра кыз-кыуу (догони девушку), популярная в Башкортостане на протяжении нескольких веков.

▷ **Храм в Бирске**

Один из старинных городков окраинной России — Бирск — претендует на право именоваться первым городом на башкирской земле. Предполагается, что он был основан ранее уфимской крепости. Сохранность архитектуры XIX — начала XX в. выгодно отличает Бирск от других городов Башкирии. Старейший памятник города — Михайло-Архангельская церковь.



Приближаясь к Уралу, путешественник имеет возможность познакомиться с интересными местами, расположенными в бассейне реки Камы. На холмистых равнинах и западных склонах Северного и Среднего Урала издавна селились коми-пермяки, башкиры, удмурты. По этой реке продвигались на восток русские люди, здесь же возникли первые русские поселения. Прикамье — это обширный лесной край. Около 2/3 его территории покрыто лесами. На севере и востоке они раскинулись сплошными массивами, а на юге разбросаны островами и островками среди полей. С севера на юг леса меняются. На севере это тайга сибирской ели и пихты, южнее появляется береза, затем липа, дальше — клен и даже дуб.



П.И. Чайковский

Дом-музей Чайковского в Воткинске △

В небольшом удмуртском городке Воткинске родился и провел детские годы Петр Ильич Чайковский. Жители города чтят память земляка, бережно охраняют его дом, проводят музыкальные фестивали.



△ Деревянная скульптура ▽ в художественной галерее

Начало собранию пермской художественной галереи положено в 1907 г., когда художник В.В. Верещагин подарил пермскому музею несколько своих картин. Сейчас в экспозиции галереи наиболее интересно богатое собрание пермской культовой деревянной скульптуры XVII—начала XX в.

◁ Сыктывкар. Пожарная каланча



▷ Ижевск. Памятник основателю оружейного завода Дерябину

Бурное развитие оружейного завода было во многом связано с деятельностью государственного чиновника А.Ф. Дерябина, которому поставлен памятник перед главным заводским корпусом.



▽ Вид старого города





▽ Ансамбль кафедрального собора Спасо-Преображенского монастыря и архиерейского дома

Кафедральный собор расположен в самой высокой точке горы Слудки на изгибе реки Камы. Это своеобразный маяк, архитектурная доминанта города, ука-

зывающая местоположение центра Перми. В 1793 г. были заложены архиерейский дом и здание собора, а в 1818 г. было начато строительство отдельно стоящей 67-метровой колокольни по проекту архитектора П.Т. Васильева.



Дом Мешкова. Архитектор И.И. Свиязев. ▽ 1820 г.

Наиболее известным зодчим Перми XIX в. был Иван Иванович Свиязев, с 1822 по 1832 г. работавший главным архитектором Уральского горного правления. Здесь им возведено 31 здание.



▽ Театр оперы и балета. Пермская школа балета

Пермская балетная школа пользуется мировой известностью. Кадры знаменитого пермского балета готовят хореографическое училище, основанное в 1945 г.

Никольская церковь в селе Ыб. 1868 г. ▽

XIX в. называют «золотым веком» храмо-строительства. На пермской земле строили как каменные, так и деревянные церкви. Традиционный храм и строился, и украшался «миром» — всеми сообща. Община, получив от епископа разрешение на строительство храма, сама собирала деньги на постройку, убранство, сама распределяла строительные работы.

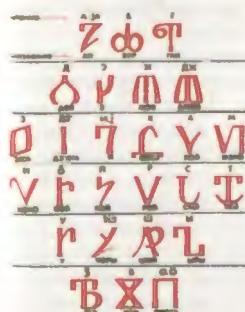


▽ Рукописные книги XV в.

Низовья реки Печоры издавна славились рукописной стариной. Особенно богаты рукописями Усть-Цильма и прилегающие к ней деревни. Здесь сохранились сотни бесценных памятников древнерусской культуры — рукописных и печатных книг XVI—XVIII вв. Эти рукописи явились основой при создании в стенах санкт-петербургского Пушкинского дома уникального хранилища.



▽ Стефан Пермский ▽ и его азбука



Возникновение письменности коми в последней четверти XIV в. связано с деятельностью русского миссионера и просветителя Стефана. Стефан, первый епископ Пермский, креститель народа коми, знал древний пермский язык, читал на нем проповеди. Он открывал школы, где изучали коми грамоту и переводили богослужебные книги с русского на зырянский язык. Азбуку коми он составил из 24 букв по образцу греческих и славянских.



Тобольск. Тюмень. Челябинск. Нижний Тагил

Сибирь простирается от Урала на западе до хребтов Тихоокеанского водораздела на востоке и от берегов Северного Ледовитого океана на севере до границы с Центральной Азией на юге. «Что за богатый край сия Сибирь, что за мощный край! — писал Александр Николаевич Радищев. — Потребны еще века, но, когда она будет заселена, она предназначена играть большую роль в анналах мира».

*Непроглядно темна,
Бесконечна — тайга
Ты сибирская!
Средь долин и средь гор
Заняла ты простор —
Богатырская!*

*По горам, по хребтам,
По глубоким падям
Ты раскинулась!
Над широкой рекой
Ты зеленой стеной
Понадвинулась!*

Старинная сибирская песня



△ Изделия из бивней мамонта. Нижний Тагил



△ В.И. Суриков.
«Меншиков в Березове»

Основан как город Березов в 1593 г. Долгое время был местом ссылки опальных сановников (А.Д. Меншикова, В. Долгорукова) и декабристов.

△ Городская управа (ныне краеведческий музей). △ Тюмень

В здании городской управы, построенном в первой четверти XIX в., ныне располагается краеведческий музей.



△ Знаменский собор. Тюмень

Знаменская церковь, ставшая затем кафедральным собором, была заложена в 1768 г. на месте сгоревшей деревянной церкви. Она представляет собой самобытный сибирский вариант стиля барокко.

▽ Церковь Александра Невского. Челябинск

▷ Касли. Каслинское литье. Челябинск

Далеким Урал всегда манил русских людей своим сказочным богатством. Но настоящий подъем горнозаводской промышленности Урала начинается в эпоху Петра I. На берегу озера Касли тульский купец Яков Коробков в середине XVIII в. заложил чугуноплавильный и железоделательный завод. Первыми художественными отливками из чугуна были типичные для русской архитектуры тех лет плиты для пола.

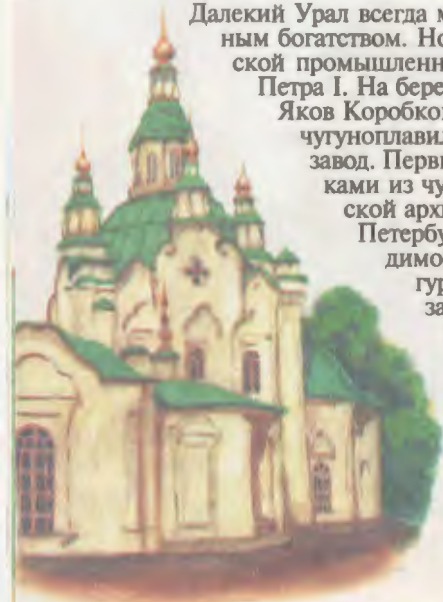
Петербург строился, появилась необходимость в ином чугунном литье: фигурных каминных решетках. Вслед за этим родилось литье камерное: небольшие фигурки, статуэтки, пресс-папье, рельефы и даже иконы. Каслинское литье!

При этих словах вспоминаются чугунная вязь решеток, тонконогие скакуны и гончие псы, Дон Кихоты, разнообразные шкатулочки, пепельницы, подсвечники — все то, что вошло в быт не одного поколения россиян.



△ Паровоз Черепановых. Нижний Тагил

Возникновение города связано с началом разработки в 1721 г. месторождения магнитного железняка на горе Высокой и строительства заводчиками Демидовыми чугуноплавильного и железоделательного завода. В Нижнем Тагиле жили известные механики — отец и сын Е.А. и М.Е. Черепановы, которые в 1834 г. построили первый в России паровоз для перевозки руды с Медноуряднянского месторождения на медеплавильный завод.



**В.И. Суриков. ▷
«Покорение
Сибири Ермаком»**

▽ В.Г. Перов «Тройка»

В Тобольске в 1883 г. родился российский живописец Василий Григорьевич Перов — один из организаторов Товарищества передвижников, автор картин «Тройка», «Утопленница».



Д.И. Менделеев ▷

Дмитрий Иванович Менделеев, российский химик, открывший периодический закон химических элементов — фундаментальный закон природы, — родился в Тобольске в 1834 г. Классическая формулировка закона, данная Менделеевым, гласила: «Свойства элементов, а потому и свойства образуемых ими простых и сложных тел стоят в периодической зависимости от их атомного веса». Открытие закона позволило ученому создать периодическую систему химических элементов. Датой открытия закона считается 1 марта 1869 г.



▷ «Конек-горбунок»

На Завальном кладбище похоронен самобытный русский поэт Петр Павлович Ершов, служивший долгие годы на посту директора тобольской гимназии.

Еще студентом Петербургского университета Ершов приступил к работе над сказкой «Конек-горбунок».



△ Тобольский каменный кремль

Тобольский кремль — единственный каменный кремль в Сибири. Своеобразной топографией местности, на которой стоит Тобольск, объясняется наличие верхней и нижней частей города. И сегодня с базарной площади, расположенной в нижней части города, можно видеть венец города — Тобольский кремль, его стены с башнями, купола церквей, высокую колокольню. К кремлю ведет деревянная лестница, состоящая из 198 ступенек. В нем находятся пятиглавый Софийский собор, Архиерейский дом, гостиный двор.

▽ Тобольск. Могила декабристов

За земляным валом на территории бывшего Завального предместья расположен тобольский некрополь — место захоронения людей, которые составили славу не только Тобольска, но и России. Из 14 декабристов,



сосланных в Тобольск, семеро были похоронены на Завальном кладбище — Кюхельбекер, Муравьев, Вольф, Барятинский, Семенов, Башмаков, Краснокутский.

▷ Тобольский драматический театр

Здание тобольского театра было построено в 1899 г. на народные деньги. Три года жители Тобольска проводили сбор пожертвований на строительство. Здание построено из дерева в русском стиле и напоминает боярские хоромы. Это здание известно не только в России, но и за рубежом.



Омск, Новосибирск, Томск — крупнейшие города Восточной Сибири. К востоку от Урала обнаружено примерно три четверти всего, на что расщедрилась для нас природа: газ, нефть, уголь, руды, алмазы. «Западные ворота Сибири» — так называли в старину Омск и Томск. Почти все старые сибирские города начинались с небольших городов-острогов. А из новых городов на первый план выдвинулся Томск благодаря выгодному положению на Восточно-Сибирском тракте. Здесь находилась резиденция генерал-губернатора. Омск был основан в 1716 г. при впадении реки Оми в Иртыш как пограничная крепость для защиты от набегов кочевников и как опорный пункт для дальнейшего освоения русскими переселенцами степных пространств Сибири. Описание герба города гласит: «В серебряном поле часть укрепленной из кирпича линии, потому что по Сибирской линии есть оная главная крепость...»

▽ Тобольские ворота бывшей Омской крепости



Тобольский ямщик, архитектор-самоучка и летописец Иван Черепанов так писал в своей «Летописи»: «Избирали место на южном берегу Оми около 50 сажень от ее устья... Ниской земляной вал в фигуре правильного пятиугольника обнесен палисадом с пятью таких же болверков на углах и со рвом, в полное состояние и назвали по ее положению Омской крепостью...»



△ Омск. Пожарная каланча. Инженер И.Г. Хворинов



◁ М.А. Врубель. «Царевна-лебедь»

Омск — родина художника Михаила Александровича Врубеля. Картинная галерея в городе носит его имя.

▽ Никольский казачий собор. Арх. В.П. Стасов. 1840 г.



△ Омский драматический театр. Арх. И.Г. Хворинов

Вид Омска. 1880 г. ▽



Новосибирск возник в 1893 г. как поселок строителей-железнодорожников в связи с постройкой железнодорожного моста через реку Обь. Первоначально назывался Новой Деревней. В 1903 г. преобразован в город Новониколаевск, в 1925 г. переименован в Новосибирск. До 1917 г. развивался как купеческий провинциальный город с редкими каменными зданиями, мельницами, банками, многочисленными лавками и доходными домами, но менее чем за 20 лет превратился в крупный торгово-транспортный узел. Здесь была сосредоточена вся хлебная торговля Сибири. Новосибирск знаменит благодаря Академгородку (расположен в 28 км от центра Новосибирска) — это комплекс научных, учебных институтов и лабораторий, а также жилых домов Сибирского отделения Российской академии наук.



△ Одно из первых каменных зданий Новосибирска. Арх. А.Д. Крячков. 1902–1912 гг.

Большинство каменных сооружений, возведенных в городе до 1917 г., созданы по проектам архитектора А.Д. Крячкова. Городской (торговый) корпус в центре Ярмарочной площади поставлен напротив здания городских весов. Он был доходным (в пользу города) сооружением, в котором нижний этаж с 16 торговыми помещениями сдавался в аренду купцам, а в верхнем этаже размещались городская управа, казначейство, отделение Государственного банка, городской зал.

◁ **Новосибирск.**
Храм Святителя Николая

Это новый храм в городе, выстроенный на месте географического центра всей территории Российской империи.

▷ **Новосибирский театр оперы и балета.**
Арх. А.З. Гринберг, Т.Я. Бард, А.В. Щусев.
1931–1945 гг.



▽ **Памятники деревянной архитектуры**



В Томске сохранились здания, отражающие сложившийся в конце XIX в. стиль архитектуры. Строители использовали богатейшие традиции русского Севера, в течение веков влиявшие на все русское искусство, а также творчески осваивали стилиевые особенности и композицию русского барокко и классицизма, обогащая все это декоративностью и затейливостью, воспринятыми от местных и восточных народов. Огромную роль в архитектуре этих зданий играет изумительный резной декор.

▷ **Главный корпус Томского университета**

Проект его строительства, как и других университетских зданий, выполнил академик А.К. Бруни. На втором этаже, там, где теперь находятся зоологический и археологический музеи, располагалась церковь во имя Казанской Божией Матери.



Томск. Основан в 1604 г. как Томский острог, назван по расположению на реке Томи в 60 км от ее впадения в Обь, на берегу р. Ушайки. Острог служил не столько защитой, сколько пунктом для дальнейшей колонизации Сибири. Воеводы где лаской, где силой привлекали на свою сторону местные племена. На зеленом поле герба города Томска изображена серебряная лошадь «в знак того, что лошади сего округа почитаются лучшими».

Красноярск основан при впадении реки Качи в Енисей. В окрестностях города растет красный мергель, и поэтому острог, поставленный в 1628 г. воеводой Андреем Дубенским, получил название Красный Яр. Первое население острога составляли казаки. В XIX в. Красноярск был центром сибирского казачества, во многом сохранившего уклад жизни XVII в. С постройкой железной дороги город стал быстро развиваться, став краевым центром.



△ В.И. Суриков. «Взятие снежного городка»

Это полотно Суриков написал в 1891 г. в Красноярске, где до сих пор сохраняются традиции веселого народного праздника, первый раз описанного в 1722 г. «Снежные городки» устраивались на берегу Качи, особенно славились они в селах Ладейном и Торгашине.

▽ Органный зал



△ Художественный музей русской живописи им. В.И. Сурикова



△ Дом-музей Сурикова

Усадьба Суриковых — типичная сибирская усадьба XIX столетия: небольшой участок земли за глухим забором, деревянные мостки, ведущие от калитки к дому и в глубь двора — к сараю, конюшне, бане, маленькому огороду. Двухэтажный бревенчатый дом расположен по красной линии улицы, но крыльцо находится во дворе.

Над входом — крытая веранда. Здесь вырос, отсюда уезжал учиться, сюда хоть ненадолго приезжал каждый год до самой старости Василий Иванович Суриков.

▽ Покровская церковь

Самым ранним из сохранившихся старых сооружений города является выстроенная 200 лет назад каменная Покровская церковь. Первоначально на этом месте находилась деревянная церковь.



▽ Виктор Петрович Астафьев

«Родился я неподалеку от Красноярска, в ночь на второе мая 1924 г., в селе Овсянка, жители которого носят убийственное прозвище — гробовозы... Памятны мне летние деревенские вечера, когда село, разморенное жарою, почти до полночи все что-то гоношится, не засыпает, звякая коровьими боталами, стучая веслами и шестами, ширкая торопливыми пилами на берегу реки, — сплавной лес в дрова превращают земляки! Пахнет дымокурами, оседающей пылью, куриным пером, несет запахом вареной картошки, под чугунами дотлевают угли во времянках, средь двора на жаркую пору устроены. Матери с прутьями в руках ищут по селу ребятишек, пропавших еще утром со двора, и чаще всего находят их на берегу, и гонят, как блудных телят, домой, стегая и ругаясь. Ну а как забыть осенние дни...»



▷ Башня-часовня на Караульной горе в Красноярске. 1854–1855 гг.



▽ Литературно-исторический музей. XIX в.



△ Заповедник Столбы

Близ Красноярска на правом берегу находится одно из красивейших мест в Центральной Сибири — Красноярские Столбы, ставшие государственным заповедником. Столбы — это сиенитовые скалы самой причудливой формы, напоминающие силуэты животных, людей, зданий и различные предметы. Есть Дед, Бабушка, Внучка, Перья, Львиные Ворота, Первый Столб, Второй Столб, другие группы скал.

▷ Бывшая Воскресенская улица

«...В своей жизни я не видел реки великолепнее Енисея... На этом берегу Красноярск, самый лучший и красивый из всех сибирских городов, а на том — горы... дымчатые, мечтательные. Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!»

А.П. Чехов.
Из Сибири.
1890 г.



▷ Вид на Енисей

«Иоаннесс, Ионесу — Большая вода» — так называли с давних пор Енисей коренные жители его берегов эвенки. Поселившиеся в этих краях русские люди по-своему переименовали это название в более простое и звучное — Енисей. Енисей — самая многоводная река России.



В 1652 г. на Дьячем острове было построено Иркутское зимовье. Поблизости выстроили два острога. Как город Иркутск существует с 1686 г. Необычен старинный герб Иркутска. Странное крупное животное держит в зубах соболя. Что за зверь? Бабр — полузабытое название тигра. «Из всех сибирских городов самый лучший Иркутск... Иркутск превосходный город. Совсем интеллигентный. Театр, музей, городской сад с музыкой, хорошие гостиницы. Нет уродливых заборов, нелепых вывесок и пустырей...», — писал А.П. Чехов.



△ «Переправа через Ангару». Фрагмент. Худ. Н.Ф. Добровольский. 1886 г.

▽ Шелихов Г.И. — землепроходец, мореплаватель, ученый

*Колумб здесь Русский погребен, преплыл моря, открыл страны
бездвестны,
и зря, что все на свете тлен,
направил парус свой во Океан небесный...*

Гаврила Державин

Григорий Шелихов основал первые поселения в «Русской Америке» — так назывались принадлежавшие России Аляска, часть Калифорнии, Алеутские острова, позднее проданные США. На памятнике землепроходцу Шелихову есть надпись о том, что он на островах и «матерой земле Америке» завел «домостроительство, кораблестроение и хлебопашество», что был человеком, «деяниями бесценным, по промыслу гражданином, по замыслам мужем почтенным, разума обширного и твердого».



них можно увидеть предмет на расстоянии до 40 м. Богат животный и растительный мир Байкала — около 2 тыс. растений и животных, обитающих здесь, больше нигде не встречаются (байкальская нерпа, живородящая рыба голомянка и т.д.).

▽ Крестовоздвиженская церковь

Крестовоздвиженская церковь — уникальный памятник барокко сибирской школы. По разнообразию декора это одно из красивейших строений середины XVIII в.



△ Байкал

Байкал — жемчужина Сибири, единственное в своем роде творение природы. Современное название Байкал получил, как полагают ученые, от тюркских слов «бай» и «куль» — «богатое озеро», «озеро озер». Байкал — самое глубокое озеро в мире, его глубина достигает 1620 м, в нем содержится около 1/5 мировых запасов пресной воды на земном шаре. Воды Байкала очень чистые и прозрачные. Сквозь



▽ Белый дом (научная библиотека Иркутского государственного университета)

Это здание построено в конце XVIII — начале XIX в. по заказу и на средства купца Сибирякова. Вскоре дом был продан казне и надолго стал резиденцией иркутских генерал-губернаторов. Когда в Иркутске был основан университет (1918), в этом здании разместили его богатую научную библиотеку, в фондах которой собраны лич-

ные библиотеки декабристов, именитых горожан — собирателей книг, дары ученых и писателей, рукописи. Здесь хранятся полные собрания журналов XIX в. с прижизненными публикациями А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова и многих других.





▷ Дом-музей декабристов

Тридцать лет провели декабристы в Сибири. После каторжных работ они еще долго жили на поселении, а некоторые остались здесь навсегда. В Иркутске бережно сохраняется мемориальный декабристский комплекс, центром которого является дом-музей Трубецких. В этом доме на поселении жила семья С.П. Трубецкого. В Сибирь вслед за мужьями отправились многие жены декабристов. Через долгие годы вернулись они

домой, а Екатерина Трубецкая навсегда осталась в Иркутске. Ее могила находится в ограде Знаменской церкви. Здесь хранятся подлинные вещи не только Трубецких, но также и других декабристов. Традицией стали вечера, посвященные декабристам, на которых бывают местные краеведы, ученые, писатели, потомки декабристов.



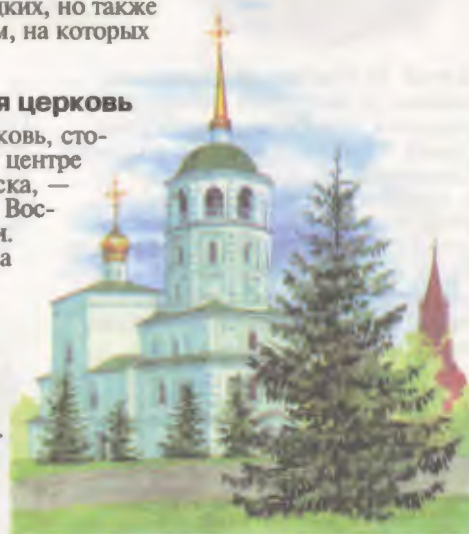
▽ Областной драматический театр

В 1790 г. через Иркутск проезжал известный путешественник, член императорской Академии наук Иоанн Сиверс. Он был очень удивлен тем, что в этом городе, таком далеком от столиц, есть свой театр, актеры которого — местные уроженцы. Путешественник писал, что «их представление было искусным, и музыка очень недурна». Нарядное здание областного драматического театра построено в 1897 г. по проекту архитектора В.А. Шретера. Театр носит имя актера, режиссера Н.А. Охлопкова, родившегося в Иркутске.



▷ Спасская церковь

Спасская церковь, стоящая в самом центре города Иркутска, — древнейшая в Восточной Сибири. Она построена в 1706—1710 гг. по проекту архитектора М.И. Долгих. Колокольня пристроена в 1758—1762 гг.



Основатель картинной галереи В.П. Сукачев

▽ Художественный музей

В этом старинном здании ныне располагается художественный музей, основанный В.П. Сукачевым, — богатейшее собрание произведений живописи, скульптуры, керамики, фарфора.



▷ Органный зал филармонии

В бывшем здании костела размещается областная филармония.



◁ Башня Илимского острога

Во время строительства Усть-Илимской гидроэлектростанции из зоны затопления в музей под открытым небом на Байкальском тракте близ Иркутска была перенесена эта башня Илимского острога, которая помнит декабристов.



В это же собрание произведений живописи, скульптуры, керамики, фарфора.





Алтай. За уральским каменным поясом, за могучими сибирскими реками и обширными равнинами лежит Алтайский край со столицей Барнаулом. В 1991 г. наряду с Алтайским краем образовалась Республика Алтай (столица Горно-Алтайск). Есть на Алтае и высокие горы, и черноземные степи, и стремительные водопады, и глубокие озера, и альпийские луга, и дремучая тайга.

В.М. Шукшин



В.М. Шукшин — талантливый русский писатель, актер, режиссер — родился на Алтае в деревне Сростки. «И не зря верится, что родной воздух, родная речь,

песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу, — писал Шукшин. — И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови...»



△ Каменные изваяния Алтая

Одна из древнейших традиций человека — оставлять память об усопших предках. Каменным изваяниям более тысячи лет. Они разбросаны в укромных уголках высокогорных долин Алтая. Самое знаменитое изваяние — «Кезер-таш» — возвышалось некогда посреди Курайской степи. Все они смотрят на восток — в сторону восходящего солнца.

▽ «Алтайская леди»

В ходе недавних раскопок одного из курганов на Алтае было обнаружено уникальное захоронение молодой женщины, названной «алтайской леди». Бальзамированные останки лежали в деревянном срубе, окруженном плотным слоем льда, рядом помещалась посуда с пищей. На дне могильной ямы были уложены шестеро коней, на которых сохранилась шерсть, хвосты, заплетенные в косы, украшения упряжи. Женщина была одета в шелковую рубашку, на ее теле сохранилась татуировка, на голове — парик из ее собственных волос. Возраст захоронения — 2,5 тысячи лет.



△ Бийск. Вид города

Бийск — один из самых старых городов на Алтае, был основан как крепость Бийско-Кузнецкой укрепленной линии.

◁ Телецкое озеро ▷

В горах Алтая расположено изумительное по красоте Телецкое озеро. Местные жители называют его Алтын-коль — Золотое озеро. Длина его 77 км. Максимальная ширина более 5 км. Глубина достигает 325 м. На впадающих в Телецкое озеро реках часто встречаются пороги и водопады.



Тува. Гигантская Азия сделала Туву в верховьях Енисея как бы музеем своей природы. В Туве есть понемножку от тайги, от тундры, от заоблачных пиков, от сухих степей. Здесь водятся все животные и птицы не только Сибири, но и Центральной Азии: северный олень и верблюд, степная дрофа и тундровая куропатка.

Тувинские фигурки



Бурятия. Бурятия находится в центральной части Азиатского материка и граничит с Иркутской и Читинской областями, Республикой Тувой и Монголией. Земля Бурятии многообразна, здесь можно встретить ландшафты, похожие на Швейцарские Альпы, на степи Монголии, на леса и равнины Европейской России.



Бурятские предметы быта

◁ Старый вид Улан-Удэ (Верхнеудинск)

Улан-Удэ — столица Бурятии (до 1934 г. называлась Верхнеудинск), основан в 1666 г. как казачье зимовье для сбора ясака (дани) с эвенков и бурят. В 1689 г. возведен Верхнеудинский острог. Город расположен у слияния двух рек: Уды и притока Байкала — Селенги.



▽ Улан-Удэ. Этнографический музей

Бурятия находится на стыке многих религий. Здесь мирно сосуществуют шаманизм и буддизм, православие и старообрядчество. Шаманизм известен на берегах Байкала задолго до прихода христианства и буддизма. Ритуалы шаманизма сохранились до сих пор в шаманских местах. Буддизм в Бурятии существует с XVII в.

Буддийские культовые комплексы — дацаны — в Бурятии выделяются пышными архитектурными украшениями и многокрасочным внутренним убранством. В дацане расположен этнографический музей.



△ Байкал

В Бурятии много больших и малых озер, а самое глубокое и крупное из них — Байкал. Коренные жители здешних мест называли Байкал «Байгал-далай» (по-бурятски «Бакал-море»), эвенки — «Лама» («море» по-эвенкийски). Морем именовали Байкал и первые россияне, появившиеся там в XVII в. Самые древние следы обитания человека на территории Бурятии относятся к каменному веку.



△ Обелиск «Центр Азии»

В городе Кызыле, расположенном за хребтами Саян, на берегу Енисея, находится географический центр Азии, отмеченный массивным постаментом, поддерживающим земной шар с острым шпилем, устремленным в небо. Это историческое место обозначил в начале XX в. английский путешественник, который успел до этого побывать в центре трех материков.



Якутия — это необъятные просторы, где расстояние в несколько сотен километров считается обычным, а попасть из одного населенного пункта республики в другой можно только самолетом. Здесь находится полюс холода всего Северного полушария планеты. Самая низкая температура ($-67,8^{\circ}\text{C}$) была зафиксирована в Оймяконе. На склонах Байкальских гор, охватывающих зеркальную гладь Байкала с запада, берет начало небольшой горный поток. Чем более отдаляется он от своей колыбели, тем становится шире. И наконец превращается в могучую реку — Лену. Добравшись до Енисея, русские землепроходцы слышали, что где-то далеко на востоке течет Елюне — «Большая река» и живет на ней «много народов». А когда спустя некоторое время добрались до этой реки, то были поражены ее величием и живописностью. На территории Якутии сохранились традиционные уникальные якутские постройки.



△ Женская гимназия

Якутск (первоначально — Ленский острог), столица Якутии, расположен на левом берегу реки Лены. Он был основан в 1632 г. отрядом енисейских казаков под руководством сотника Петра Бекедова; в 80-х гг. XVII в. западное острога заложен город, ставший военно-административным и торговым центром Северо-Восточной Сибири. Начиная с момента основания Якутск был центром, откуда снаряжались различные экспедиции. С ним связаны имена русских землепроходцев, мореходов, ученых.



▽ Якутский оборонный амбар. XVIII–XIX вв.

Есть в центре Якутска исторический островок — музейный комплекс, в котором сохранились уникальные постройки якутских плотников: оборонные амбары разных типов, коновязные столбы, конная мельница.

До начала XX в. Якутск был сплошь деревянным.



▽ Башня острога

Якутск сохранил острожную башню времен землепроходцев. Обследовав в первой трети XVII в. сибирские земли, казаки-первопроходцы сразу же оценили их богатства. Уже экспедицией атамана Галкина в 1630 г. на огромной территории были поставлены остроги и зимовья — первые опорные пункты, собран ясак и «приведены под государеву руку многие люди».



▽ Мамонт

Перед Институтом мерзлотоведения у окраины Якутска среди сосен установлено изваяние — мамонт с поднятым хоботом и грозными бивнями. Он напоминает о том, что до сих пор в вечной мерзлоте на территории Якутии находят останки этих древних животных, когда-то населявших просторы Сибири. Первые русские землепроходцы услышали от местных жителей, будто мамонты все еще живут.



◁ Якутские национальные костюмы

▷ Якутские алмазы

Алмазы рождаются в кимберлитовых трубках — трубообразных каналах, образовавшихся при прорывах газа через пластины земной коры. Кимберлитовые трубки бывают очень большие — до 1 км в поперечнике. Первые алмазы здесь были обнаружены в 1949 г. В Якутии находится одно из крупнейших алмазных месторождений на Земле.



Чукотка. Устюжанин Семен Иванович Дежнев в 1648 г. со своими товарищами на небольших судах — кочах — вышел в экспедицию с целью проплыть морским путем с Колымы на Анадырь, обошел по воде Чукотский полуостров и первым в мире доказал наличие пролива между Азией и Америкой. Имя этого отважного исследователя носит крайняя северо-восточная точка Азии — мыс Дежнева.



△ Народные промыслы

Искусной резьбой по кости, художественной обработкой шкур и меха, скорняжными работами, раскроем и пошивом одежды, обуви, головных уборов, сумок, рукавиц занимаются все народы, населяющие Якутию и Чукотку: якуты, юкагиры, эвены, коряки, чукчи, эскимосы.



△ Чукотка. Яранга

Чтобы собрать ярангу, сначала устанавливают центральную треногу из длинных шестов — теврит. Затем — восемь треног поменьше, в рост человека, ставят по периметру. Сферическую форму яранге придают горизонтальные жерди. Этот деревянный каркас обычно используется не одним поколением. На каркас натягивают полотнище из обработанных оленьих шкур — ретемы. Оно состоит из трех десятков шкур, сшитых несколькими ярусами. Установка яранги сопровождается обрядами и заклинаниями.

▽ Якутский коновязный столб (сэргэ)



◁ Ленские столбы

Ленские столбы — это обрывы по берегам реки Лены, сложенные известняками, образующие причудливые формы.



△ Чукотское море. Белые медведи

Белый медведь обитает на побережье и во льдах Северного Ледовитого океана. Это самое крупное хищное млекопитающее: длина его тела достигает 3 м, вес около 700 кг.

▽ Чукотка. Остров Ратманова. Последний пограничный столб



Хабаровск основан в 1858 г. как военный пост Хабаровка, названный так в честь Ерофея Павловича Хабарова. В 1893 г. переименован в город Хабаровск. Город расположен на холмах, вытянут вдоль Амура и его протоки почти на 50 км. Русский землепроходец Е.П. Хабаров в 1648 г. на свои средства снарядил и возглавил экспедицию, с которой прошел кратчайшим путем из Якутска на Амур, проплыл по этой великой реке до моря и первым составил карту Амура, подробное описание края, его населения. Как писал первооткрыватель, сие место «против всей Сибири... украшено и изобильно».



◁ Хабаровск. Стела амурским первопроходцам

В 1983 г. в честь 125-летия основания Хабаровска сооружена стела, на которой начертано: «Слава сынам России, первыми ступившим на берег Амура». Первым русским землепроходцем XVII в., проникшим в глубь неведомого края, открывшим великую реку Амур, был Василий Поярков.

▷ Хабаровск. Краеведческий музей

Хабаровский краеведческий музей был основан в 1894 г. В нем находится богатейшая коллекция по этнографии народов Дальнего Востока, основу которой заложил

В. К. Арсеньев, служивший директором музея в течение 10 лет. В музее хорошо представлена материальная культура древнейших племен и первых государственных образований на территории Приамурья. Каменные изваяния устанавливали чжурчжэни на могилах своих военачальников.



Чехов на Сахалине ▽

А.П. Чехов в 1890 г. поехал на остров Сахалин, который в то время был местом ссылки. По итогам поездки он выпустил путевые заметки «Остров Сахалин», которыми привлек внимание общественности к невыносимым условиям содержания заключенных в России.



Е.П. Хабаров

◁ Амурский тигр

На юге Приморского края близ города Уссурийска расположен Уссурийский заповедник, в котором водятся изюбры, пятнистые олени и даже огромные амурские тигры.



▽ Хабаровск. Бывший Дворец пионеров

В городе сохранились здания, построенные в псевдорусском стиле.



△ Каменные изваяния древних тунгусов

▽ Скала Арсеньева

Когда-то у этой скалы А.В. Арсеньев впервые встретился с Дерсу Узала.



△ Национальная нанайская одежда и поделки из меха

Жители Дальнего Востока с удивительным мастерством отделывают одежду и обувь. Такую одежду и поделки можно увидеть в музеях Хабаровска и селах Приамурья.





Владивосток. Братская могила героев «Варяга»



Российский крейсер «Варяг» под командованием капитана 1-го ранга В.Ф. Руднева в начале русско-японской войны 27.01.1904 вместе с канонерской лодкой «Кореец» героически сражался у Чемульпо с японской эскадрой. Ввиду угрозы захвата противником был затоплен командой, а «Кореец» взорван. Этому подвигу посвящена песня, начинающаяся со слов:

*«Наверх, вы, товарищи,
все по местам. Последний парад наступает.
Врагу не сдастся наш гордый «Варяг». Пощады никто не желает...»*

Владивосток. Военно-исторический музей

Исторический музей Тихоокеанского Краснознаменного флота отражает все этапы его развития. Владивосток — город-порт, основанный в 1860 г. по инициативе известного государственного деятеля России Н. Муравьева-Амурского как военный пост на побережье залива Петра Великого. Основателями Владивостока были русские военные моряки, высадившиеся 20 июня 1860 г. на северном берегу бухты Золотой Рог.



△ Корень жизни — женьшень

▽ Лежбище котиков. Курилы



△ Сахалин. Первый Александровский рудник. 1902 г.

Природа острова Сахалина

Остров Сахалин. Дальневосточный островной край. Богата и многолика его природа. Сахалинская область вобрала в себя различные природные зоны — от тундры на севере до субтропиков на Южных Курилах. Водопады, надводные и подводные вулканы, горячие источники — все это придает особый колорит сахалинским и курильским пейзажам. Богат и разнообразен животный мир этого края. В Охотском и Японском морях обитают несколько видов тюленей, каланы и морские котики.

▽ Морские звезды



△ Столбовой мыс

▽ Краеведческий музей в Южно-Сахалинске



Слово «Камчатка» происходит от одного из имен, каким себя называли первоначальные жители (абригены) этого полуострова, камчадалы, или ительмены. В настоящее время камчадалы сохранились лишь в нескольких селениях на западном берегу Камчатки, где еще можно слышать ительменскую речь. В северной части полуострова Камчатки и в прилегающих местах материка обитают коряки. «Коряк» на языке этого народа значит «олений». Первым прошел всю Камчатку с севера до юга в 1697–1699 гг. и дал ее обстоятельное описание казак Владимир Атласов, который и считается открывателем этого полуострова. Им же Камчатка была присоединена к нашему Отечеству. В 1701 г. он сделал первое описание этой земли. О камчадалах Атласов сообщает подробные и крайне любопытные этнографические сведения. Ростом они невелики, с бородами средними. Одежду носят из соболей, лис и оленьих шкур; украшением одежды служит собачий мех. Юрты у них зимние — земляные, а летние — на столбах.



Тихий, или Великий океан



△ Петропавловский порт на Камчатке. Гравюра



Героическая батарея лейтенанта МаксUTOва △

С 1812 г. Петропавловск является главным русским портом на Тихом океане. Неоднократно горожанам приходилось защищать родную землю от завоевателей. В августе 1854 г. во время Крымской войны гарнизон города героически отразил нападение англо-французской эскадры. В память об этом событии сооружен памятник защитникам Петропавловска-Камчатского и сохранена героическая батарея лейтенанта Александра МаксUTOва.

▽ Вид города

Петропавловск-Камчатский — один из самых старинных городов на Дальнем Востоке. Уже в XIX в. он стал центром Камчатки и главным дальневосточным портом. В 1822 г. он преобразован в город Петропавловский порт. Петропавловск расположен необыкновенно живописно — с видом на вулканы.

Памятник ▷ защитникам города. 1854 г.

▽ Памятник Лаперузу

Этот памятник поставлен в память о французском мореплавателе Жане Франсуа Лаперузе, руководившем кругосветной экспедицией, исследовавшей острова Тихого океана в 1785–1788 гг.



◁ Портрет В.М. Беринга. Неизв. худ. XVIII в.





▽ Гейзеры

Долина гейзеров — одно из самых знаменитых мест Камчатки. Гейзеры — это ритмично фонтанирующие горячие источники. Их основная масса расположена на территории протяженностью около

2,5 км. Температура источников —

96–99 градусов по Цельсию.

В долине 20 крупных гейзеров, грязевых котлов, а также есть пульсирующие источники, которые извергают струи горячего пара.



▷ Старинная карта Камчатки. 1731 г.

В XVIII в. начало научному изучению Камчатки положили две Камчатские экспедиции. Ценнейшее изучение провел в 1737–1741 гг. знаменитый исследователь С.П. Крашенинников, сподвижник М.В. Ломоносова, один из первых российских академиков. В изданной им книге «Описание земли Камчатки» Крашенинников изложил сведения об истории, этнографии и природе Камчатки.



△ Вулканы

Земля Камчатки необычна — это земля вулканов. Здесь замыкается цепь действующих вулканов, опоясывающих Тихий океан на протяжении десятков тысяч километров. Живые вулканы извергают огонь, жидкую лаву и взрываются миллионами кубометров породы газов.



▽ Стелла парусникам «Святой апостол Петр» и «Святой апостол Павел»

В 1740 г. члены экспедиции В.И. Беринга и А.И. Чирикова на месте камчадалского селения Аушин основали Петропавловский острог. Свое наименование острог получил от названия судов экспедиции «Святой апостол Петр» и «Святой апостол Павел».



▽ Уникальный животный и растительный мир

Животный и растительный мир Камчатки не очень богат, но своеобразен. Это объясняется до некоторой степени изолированностью полуострова от материка. Влияние на живую природу оказали также многочисленные вулканы, погубившие во время извержения многие виды растений.



Предметный указатель

Арки (см. Ворота, арки)

Архитектурные ансамбли:

Астраханский кремль 58
Кижы 60
Коровницкая слобода. Ярославль 33
Красные торговые ряды. Кинешма 36
Московский Кремль 4
Новодевичий монастырь 5
Псковский кремль 43
Ростовский кремль 30, 31
Соборная гора. Смоленск 71
Соловецкий монастырь 64
Торговые ряды. Кострома 35
Троице-Сергиева лавра 24

Башни:

Водонапорная. Екатеринбург 88
Водяная. Ростов Великий 31
Гостиного двора. Архангельск 65
Городской думы. Петербург 18
Гремячья. Псков 43
Дмитровская. Н.Новгород 44
Дона. Калининград 69
Илимского острога. Иркутск 101
Корожная. Соловки 64
Мемориал в память о репрессированных
народах России. Ингушетия 87
Одоевская. Тула 75
Спасская. Казань 46
Сторожевая. Село Цимити 87
Тайницкая башня. Тула 75
Уточья башня. Сергиев Посад 24
Часовня на Караульной горе.
Красноярск 99
Часозвон. Новгород 41
Шапель. Царское Село 20
Якутского острога 104

Библиотеки (см. Музеи)

Ворота, арки:

Бранденбургские ворота. Калининград 68
Главного штаба арка. Петербург 17
Захаймские ворота. Калининград 68
Золотые ворота. Владимир 26
Королевские ворота. Калининград 69
Московские триумфальные ворота.
С.-Петербург 18
Тобольские ворота. Омск 96

Триумфальная арка. Новочеркасск 82

Гробницы (см. Пантеоны, гробницы, мавзолеи, склепы)

Дачи (см. Усадьбы)

Дворцы:

Агатовые комнаты. Царское Село 21
Большой дворец. Гатчина 23
Большой дворец. Петергоф 22
Дворец Петра III. Ораниенбаум 23
Екатерининский дворец. Царское Село 20
Зимний дворец. Петербург 17
Китайский дворец. Ораниенбаум 23
Путевой дворец. Воронеж 81
Петровский подъездной дворец. Москва 7
Путевой дворец. Тверь 38

Дома, здания, особняки:

Адмиралтейство. Петербург 16
Архиерейский дом. Рязань 76
Беседка Гончаровская. Ульяновск 48
Беседка А.Н. Островского. Кострома 35
Беседка «Эолова арфа». Пятигорск 84
Биржа. Петербург 18
Главные нарзанные ванны. Кисловодск 84
Городская дума. Ростов-на-Дону 83
Городская управа. Тюмень 94
Госбанк. Н.Новгород 45
Гостиный двор. Калуга 72
Дача Беляева. Самара 50
Дворянское собрание. Казань 47
Дворянское собрание. Курск 79
Дом Волковых. Вологда 62
Дом Курлиной. Самара 51
Дом Малахова. Екатеринбург 89
Дом Мельникова. Москва 7
Дом Мешкова. Пермь 93
Дом Пашкова. Москва 7
Дом Пушкикова. Н.Новгород 45
Дом фабриканта Асеева. Тамбов 80
Дом Филитц. Екатеринбург 89
Домик Петра Первого. Вологда 62
Железнодорожный вокзал.
Екатеринбург 89
Караван-сарай. Оренбург 91
Крестьянский банк. Самара 50
Лермонтовская галерея. Пятигорск 84
Обсерватория. Пенза 53
Окружной суд. Екатеринбург 88
Особняк Зеленко. Самара 51
Особняк З. Морозовой, Москва 7



Павильон «Катальная горка».
Ораниенбаум 23
Палаты бояр Романовых. Кострома 34
Палаты Коробова. Калуга 72
Палаты царевича Дмитрия. Углич 33
Пассаж. Казань 47
Пожарная каланча. Кострома 35
Пожарная каланча. Омск 96
Пожарная каланча. Сыктывкар 92
Приказная палата. Киров 67
Речной порт. Тверь 38
Ротонда. Киров 66
Теремок во Фленове 70
Торговый корпус. Новосибирск 97
Усадьба Железнова. Екатеринбург 88
Усадьба Расторгуева-Харитоновна.
Екатеринбург 89
Якутский оборонный амбар 104
Ярмарка. Н.Новгород 45

Заповедники

(см. Памятники природы, заповедники)

Здания (см. Дома, здания, особняки)

Иконы, росписи, фрески:

Апостолы и ангелы. А.Рублев
и Д.Черный. 26
Битва новгородцев с суздальцами 41
Благовещение. Палех 36
Борис и Глеб 28
Вавилонская башня 31
Владимирская Божья Матерь 26
Димитрий-царевич 33
Иконостас церкви Николы Надеина. 32
Положение во гроб. Путешествие волхвов.
Дионисий 63
Столпник. Феофан Грек 40
Леонтий Ростовский 30
Николай Можайский 10
Троица. Андрей Рублев 24
Федоровская Божья Матерь 34

Имения (см. Усадьбы, имения, дачи)

**Колокольни (см. Храмы, соборы, церкви,
монастыри, мечети, часовни, колокольни)**

**Колонны (см. Памятники, скульптуры,
obelisks, колонны, фонтаны)**

**Концертные залы (см. Театры, концертные
залы, филармонии)**

Кремли, крепости:

Бип. Павловск 22
Детинец. Новгород 41
Кремль. Астрахань 58
Кремль. Вологда 62
Кремль. Зарайск 11
Кремль. Казань 46
Кремль. Коломна 11
Кремль. Москва 4
Кремль. Нижний Новгород 44
Кремль. Ростов Великий 30
Кремль. Рязань 76
Кремль. Суздаль 28
Кремль. Тобольск 95
Кремль. Тула 75
Кремль. Ярославль 33
Крепостная горка. Ставрополь 85
Крепостная стена. Смоленск 71
Кром. Псков 43
Петропавловская крепость. Петербург 16

Крепости (см. Кремли, крепости)

**Мавзолеи (см. Пантеоны, гробницы,
мавзолеи, склепы)**

Мемориальные комплексы:

Мамаев курган 56
Прохоровское поле 78

**Мечети (см. Храмы, соборы, церкви,
монастыри, мечети, часовни, колокольни)**

**Монастыри (см. Храмы, соборы, церкви,
монастыри, мечети, часовни, колокольни)**

Мосты:

Аничков. Петербург 18
Банковский. Петербург 19
Большой каприз. Царское Село 21
Каменный. Калуга 73
Кентавров. Павловск 22
Мост через Волгу. Саратов 55

Музеи, библиотеки:

Белый дом. Библиотека Иркутского
университета 100
Ботик. Переславль-Залесский 25
Военно-исторический музей. Владивосток 107
Деревянного зодчества. Кострома 35
Деревянного зодчества. Малые Карелы 65
Деревянного зодчества и крестьянского
быта. Суздаль 28



Дом станционного зрителя. Гатчина 23
 Дом Каширина. Н.Новгород 44
 Дом-музей Аксакова С.Т. Уфа 90
 Дом-музей Белинского В.Г. Пенза 53
 Дом-музей Грина А. Киров 67
 Дом-музей декабристов. Иркутск 101
 Дом-музей Коненкова С.Т. Смоленск 71
 Дом-музей Ленина В.И. Ульяновск 48
 Дом-музей Лермонтова М.Ю. Пятигорск 84
 Дом-музей Ломоносова М.В. Холмогоры 64
 Дом-музей Павлова И.П. Рязань 77
 Дом-музей Сурикова В.И. Красноярск 98
 Дом-музей Хетагурова К.Л. Сев. Осетия 87
 Дом-музей Циолковского К.Э. Калуга 72
 Дом-музей Чайковского П.И. Воткинск 92
 Дом-музей Чернышевского Н.Г. Саратов 55
 Дом-музей Чехова А.П. Таганрог 83
 Дом-музей Шолохова М.А.
 Хутор Кружилино 83
 Дом-музей Щепкина М.С. Красное 78
 Изобразительных искусств
 им. Пушкина А.С. Москва 8
 Изобразительных искусств Татарии 47
 Ивановского ситца 37
 Историко-краеведческий музей
 им. Бурылина Д.Г. Иваново 37
 Историко-краеведческий музей. Калуга 72
 Карамзинская библиотека. Ульяновск 49
 Космонавтики. Калуга 72
 Краеведческий музей. Астрахань 59
 Краеведческий музей. Вологда 62
 Краеведческий музей. Хабаровск 106
 Краеведческий музей. Южно-Сахалинск 107
 Краеведческий и Художественный музей.
 Ульяновск 49
 Кунсткамера. Петербург 17
 Курская битва. Диорама 78
 Левитана. Плес 37
 Литературно-исторический музей.
 Красноярск 99
 Лицей. Царское Село 20
 Оборона Царицына. Волгоград 57
 Оружия. Тула 75
 Планетарий. Волгоград 57
 Последняя квартира Пушкина А.С.
 Петербург 19
 Русский музей. Петербург 19
 Сталинградская битва. Панорама.
 Волгоград 57
 Театрального искусства музей. Москва 8
 Третьяковская галерея. Москва 8
 Художественная галерея. Иркутск 101
 Художественная галерея. Пермь 92

Художественный музей. Краснодар 85
 Художественный музей. Рязань 77
 Художественный музей. Уфа. 90
 Худ. музей русской живописи
 им. Сурикова В.И. Красноярск 98
 Этнографический музей. Улан-Удэ 103
 Языческое поселение на Урале 92
 Янтаря. Калининград 69

Народные промыслы, прикладное искусство, художественно-промышленное производство:

Абашевская глиняная игрушка 53
 Богородская игрушка 15
 Вологодское кружево 63
 Вятское кружево 66
 Гжель 15
 Городецкая роспись 44
 Дулевский фарфор 15
 Дымковская игрушка 66
 Жостовская роспись по металлу 15
 Изразцы. Ярославль 32
 Каргопольская игрушка 65
 Крест Стефана Бородатого 31
 Литье. Касли 94
 Литье. Петрозаводск 61
 Литье. Тула 75
 Металлообработка. Кубачи 86
 Мстера (роспись) 27
 Павловопосадские платки 15
 Покров с изображением Кирилла
 Белозерского 63
 Полхов-Майдан 44
 Просечное железо 63
 Резьба по кости 65, 94, 103, 105
 Серебряное литье. Владимир 26
 Скопин 76
 Тульские пряники 74
 Федоскино (роспись) 15
 Филимоновская игрушка 74
 Хохлома 44
 Шемогодская резьба по бересте 63
 Щепная птица 65

Обелиски (см. Памятники, скульптуры, обелиски, колонны, фонтаны)

Особняки (см. Дома)

Памятники, скульптуры, обелиски, колонны, фонтаны:

Амурским первопроходцам.
 Хабаровск 106
 Афанасию Никитину. Тверь 39



Василию I. Плес 37
Героям войны 1812 г. Бородино 10
Героям войны 1812 г. Смоленск 70
Героям крейсера «Варяг». Владивосток 107
Глинке М.И. Смоленск 71
Дмитрию Донскому 74
Древо желаний. Петрозаводск 60
Дзули Лермонтова М.Ю. Пятигорск 84
Защитникам города. Петропавловск-Камчатский 108
Защитникам Смоленска 4–5 авг. 1812 г. 70
Канту И. Калининград 69
Карамзину. Ульяновск 49
Колоннада Аполлона. Павловск 22
Кольцову А.В. Воронеж 81
Красные ворота. Москва 7
Кутузову М.И. Смоленск 70
Лаперузу. Петропавловск-Камчатский 108
Лермонтову. Пенза 52
Минину и Пожарскому. Москва 5
Михаилу Романову и Ивану Сусанину. Кострома 34
Мусе Джалилю. Казань 47
Молочница с кувшином. Царское Село 20
Мосину С.И. Тула 75
Никитину И.С. Воронеж 81
Парусникам «Св. апостол Петр» и «Св. апостол Павел». Петропавловск-Камчатский 109
Петру Первому. Петербург 16
Петру Первому. Переславль-Залесский 25
Петру Первому. Петрозаводск 60
Пушкину. Москва 8
Пушкину. Оренбург 91
Пушкину. Тверь 39
Пушкину. Царское Село 21
Ростральные колонны. Петербург 18
Руины мельницы. Волгоград 57
Самсон, разрывающий пасть льву (фонтан). Царское Село 22
Салавату Юлаеву. Уфа 90
Твардовскому А.Т. и Василию Теркину. Смоленск 70
Тысячелетие России. Новгород 40
Царь-колокол. Москва 4
Царь-пушка. Москва 4
Центр Азии. Кызыл 103
Чесменская колонна. Царское Село 21
Чкалову. Н.Новгород 45
Шиллеру. Калининград 68
Щепкину М.С. Красное 78

Памятники природы, заповедники:

Астраханский заповедник 59
Байкал озеро 100,103
Вулканы 109
Гейзеры 109
Кавказский заповедник 85
Капова пещера. Южный Урал 91
Карстовая пещера. Адыгея 86
Кивач заповедник 61
Красноярские столбы 99
Ленские столбы 105
Телецкое озеро 102

Пантеоны, гробницы, мавзолеи, склепы:

Дольмен. Адыгея 86
Каменные изваяния Алтая 102
Мавзолей в Касимове 77
Мавзолей Хусейнбека в Чишмах 91
Скифские курганы 85
Склеп Бредихина Ф.А. Заволжск 36

Площади (см. Улицы, площади, проспекты)

Прикладное искусство (см. Народные промыслы, прикладное искусство, художественно-промышленное производство)

Проспекты (см. Улицы, площади, проспекты)

Росписи (см. Иконы, росписи, фрески)

Сады, парки, зоопарки:

Зоопарк. Калининград 68
Летний сад. Петербург 19

Склепы (см. Пантеоны, гробницы, мавзолеи, склепы)

Скульптуры (см. Памятники, скульптуры, обелиски, колонны, фонтаны)

Соборы (см. Храмы, соборы, церкви, монастыри, мечети, часовни, колокольни)

Театры, концертные залы, филармонии:

Александринский театр. Петербург 17
Драматический театр. Иркутск 101
Драматический театр. Рязань 77
Драматический театр. Омск 96
Драматический театр. Самара 50
Драматический театр. Тамбов 80
Драматический театр. Тобольск 95



Драматический театр им. Ф. Волкова.
Ярославль 33
Драматический театр им. Горького.
Н.Новгород 45
Драматический театр им. А.Н. Островского.
Кострома 35
Консерватория. Астрахань 59
Консерватория. Саратов 55
МХАТ. Москва 8
Оперы и балета. Новосибирск 97
Оперы и балета. Пермь 93
Органный зал. Иркутск 101
Органный зал. Красноярск 98
Филармония. Калининград 68
Филармония. Самара 51

Улицы, площади, проспекты:
Зодчего Росси улица. Петербург 17
Невский проспект. Петербург 18
Сенатская площадь. Петербург 18
Соборная площадь. Москва 4

Усадьбы, имения, дачи:
Абрамцево 12
«Академическая дача». Дом творчества 38
Архангельское 14
Большие Вяземы 14
Быково 14
Дунино 12
Ивановка 80
Измайлово 9
Карабиха 32
Клин 12
Коломенское 9
Константиново 77
Кусково 9
Марфино 14
Мелихово 13
Михайловское 42
Мураново 13
Останкино 9
Остафьево 12
Переделкино 12
Поленово 74
Полотняный завод 73
Суханово 14
Талашкино 70
Тарханы 52
Хмелита 71
Царицыно 9
Шахматово 13
Щельково 35
Ярополец 14

Учебные заведения:
Пензенская гимназия 53
Казанский университет 47
Московский государственный
университет 7
Музыкальное училище им. С. Рахманинова 80
Тверская гимназия 38
Томский университет 97

Фрески (см. Иконы, росписи, фрески)

Филармония (см. Театры, концертные залы, филармонии)

Фонтаны (см. Памятники, скульптуры,obelisks, колонны, фонтаны)

Храмы, соборы, церкви, монастыри, мечети, часовни, колокольни:
Алагирский собор. Сев.Осетия 87
Андреевский скит. Соловки 64
Александра Невского церковь. Челябинск 94
Архангельский собор. Н. Новгород 44
Архиерейские палаты. Суздаль 28
Белый скит. Валаам 60
Богородице-Рождественский Лужецкий монастырь. Можайск. 10
Богородская церковь 90
Бориса и Глеба церковь. Кидекша 28
Варлаама Хутынского церковь. Вологда 62
Вознесенская церковь. Торжок 39
Вознесенский собор. Новочеркасск 82
Воскресенская церковь. Плес 37
Воскресенская церковь. Ростов Великий 30
Воскресенская церковь. Суздаль 28
Всех Святых на Кулишках храм. Москва 6
Георгиевский собор. Юрьев-Польский 27
География, что «за верхом». Калуга 73
Гефсиманский скит. Валаам 60
Горицкий монастырь.
Переславль-Залесский 25
Гренадерам — героям Плевны часовня.
Москва 6
Дмитриевский собор. Владимир 27
Дмитрия Солунского в селе Столыпине церковь 54
Донской монастырь. Москва 5
Звонница. В. Новгород 41
Знамения в Дубровицах храм 14
Знаменский собор. Тюмень 94
Ивана Великого колокольня. Москва 4
Ильи Пророка храм. Ярославль 33
Иоанна Богослова на Ишне храм 30



Иоанна Богослова храм. Ростов Великий 31
Иоанна Воина на Якиманке храм. Москва 6
Иоанна Предтечи в Толчкове храм.

Ярославль 32

Исифо-Волоколамский монастырь 10
Ипатьевский монастырь. Кострома 34
Исаакиевский собор. Петербург 16
Казанский собор. Москва 6
Казанский собор. Петербург 16
Кафедральный собор. Калининград 69
Костел. Самара 50
Крестовоздвиженская церковь. Иркутск 100
Крутицкое подворье. Москва 7
Лазаревская церковь. Суздаль 29
Лютеранская кирха. Ульяновск 49
Мечеть. Уфа 90

Митрополичьи покои. Сергиев Посад 25
Михаила Архангела собор. Бронницы 10
Михайло-Архангельский монастырь.

Великий Устюг 63

Михайло-Архангельский храм. Бирск 91
Надкладезная часовня. Сергиев Посад 25
Немецкий евангелистский приход.
Самара 50

Никитская церковь. Владимир 26
Никольская деревянная церковь
в селе Ыб 93

Никольский собор. Омск 96
Никольский храм. Новосибирск 97

Нилово-Столбенская пустынь 39

Новодевичий монастырь. Москва 5

Новоиерусалимский монастырь 11

Оптина пустынь 72

Пафнутьево-Боровский монастырь 73

Петра и Павла церковь в Прохоровке 78

Петропавловский собор. Казань 46

Покрова Богородицы-на-Нерли храм 27

Покровская церковь. Воронеж 81

Покровская церковь. Красноярск 98

Покровский монастырь. Суздаль 29

Покровский собор. Александрова
слобода 24

Покровский собор. Москва 6

Преображенская церковь. Красное 39

Преображенский собор. Белгород 78

Ризоположенский монастырь. Суздаль 29

Рождественский собор. Звенигород 11

Рождественский (Строгановский) собор.

Н. Новгород 44

Саввино-Сторожевский монастырь.

Звенигород 11

Свято-Данилов монастырь. Москва 5

Святогорский монастырь 42

Серафимовский собор. Киров 67

Сергиево-Казанский собор. Курск 79

Смольный монастырь. Петербург 16

Снетогорский монастырь. Псков 42

Соловецкий монастырь 64

Софийский собор. Новгород 41

Спаса на бору собор. Москва 4

Спаса на Ильине храм. Новгород 40

Спаса на Нередице храм. Новгород 40

Спаса на Сенях храм. Ростов Великий 31

Спаса на Торгу храм. Ростов Великий 30

Спасо-Андроников монастырь. Москва 5

Спасо-Бородинский монастырь.

Можайск 10

Спасо-Евфимиев монастырь. Суздаль 29

Спасо-Преображенский монастырь.

Валаам 61

Спасо-Преображенский монастырь.

Ярославль 33

Спасо-Преображенский собор. Переславль-
Залесский 25

Спасо-Преображенский собор. Пермь 93

Спасо-Преображенский собор. Псков 43

Спасо-Преображенский собор. Рязань 76

Спасо-Прилуцкий монастырь. Вологда 62

Спасская церковь. Иркутск 101

Суннитская мечеть. Владикавказ 87

Троице-Сергиева лавра 24

Троицкая церковь в селе Макарьеве 67

Троицкая церковь, что за Тьмакою. Тверь 38

Троицкий скит. Соловки 64

Троицкий собор. Астрахань 58

Троицкий собор. Псков 43

Троицкий собор. Серпухов 11

Успенская деревянная церковь. Иваново 37

Успенский монастырь. Старица 39

Успенский собор. Астрахань 58

Успенский собор. Владимир 26

Успенский собор. Киров 67

Успенский собор. Москва 4

Успенский собор. Смоленск 71

Успенский собор. Рязань 76

Успенский собор. Тула 75

Успения Богородицы с Пароменья церковь.

Псков 42

Успения Богородицы церковь. Псков 42

Утоли моя печали часовня. Саратов 54

Ферапонтов монастырь 63

Христа Спасителя храм. Москва 6, 66

Христорождественский монастырь. Тверь 38

**Церкви (см. Храмы, соборы, церкви,
монастыри, мечети, часовни, колокольни)**

Часовни (см. Храмы, соборы, церкви, монастыри, мечети, часовни, колокольни)

Именной указатель

Аввакум, протопоп 73
 Адамини А., архитектор 70
 Аксаков С.Т., писатель 12, 47, 90
 Александр I, император 23, 39, 50
 Александр II, император 34
 Александр III, император 19
 Александр Невский, князь 5, 34, 41
 Алексеев Ф.Я., художник 17
 Алексей Михайлович, царь 11
 Алексий, митрополит 5
 Алеша Попович, былинный богатырь 31
 Альтман Н.И., художник 19
 Андрей Боголюбский, князь 26, 27
 Андроник, игумен 5
 Анна Иоанновна, императрица 90
 Аргунов Ф., архитектор 9
 Арсеньев А.В., писатель 106
 Астафьев В.П., писатель 99
 Атласов В., первопроходец 108
 Ахматова А.А., поэтесса 19, 21
 Баженов В.И., архитектор 7, 9, 14, 72
 Бажов П.П., писатель 89
 Баратынский Е.А., поэт 13, 80
 Батюшков К.Н., поэт 62
 Бах Р.Р., скульптор 21
 Бахрушин А.А., меценат 8
 Белинский В.Г., литератор 53
 Беринг В.М., мореплаватель 108
 Билибин И., художник 27, 45
 Блок А.А., поэт 13
 Богданович Ф.О., архитектор 50
 Боголюбов А.П., художник 55
 Бок А., скульптор 71
 Борис, князь, святой 28
 Борисов-Мусатов В.Э., художник 55
 Боровиковский В.Л., художник 80
 Бредихин Ф.А., астроном 36
 Бруни А.К., архитектор 97
 Брюллов А.П., архитектор 91
 Булавин К., атаман 82, 84
 Бунин И.А., писатель 79
 Бурылин Д.И., меценат 37
 Бутлеров А.М., химик 47
 Бухвостов Я.Г., архитектор 76
 Быковский М., архитектор 10, 14
 Варганов А.Д., историк 28
 Василий I, князь 37
 Василий II (Темный) 29

Василий III, великий князь 5, 9, 44
 Васнецов А.М., художник 4, 67
 Васнецов В.М., художник 12, 42, 67
 Венецианов А.Г., художник 39
 Верещагин В.В., художник 92
 Витберг А.А., архитектор 66
 Владимир Мономах, князь 26, 71
 Возоулин Л., архитектор 44
 Волков Ф.Г., актер 33
 Волконские, князья 14
 Воронихин А.Н., архитектор 16
 Воронцов М.С., государственный деятель 85
 Воротилов С., архитектор 35
 Врубель М.А., художник 40, 96
 Вучетич Е.В., скульптор 56
 Вяземский А.И., поэт 12
 Гальберг С.И., скульптор 49
 Герасимов М.М., ученый-антрополог 27
 Герцен А.И., писатель 46, 66
 Глеб, князь, святой 28
 Глинка М.И., композитор 71
 Гоген А.И., архитектор 50
 Гоголь Н.В., писатель 12
 Годунов Б., царь 5, 14, 47
 Головин А.Я., художник 47
 Голицыны, князья 14
 Голубкина А.С., скульптор 8
 Гончаров И.А., писатель 48
 Горький А.М., писатель 44, 45, 47
 Гофман Э.Т., немецкий писатель 68
 Грибоедов А.С., поэт 71
 Григорьев Б.Д., художник 52
 Грин А., писатель 67
 Даль В.И., писатель 91
 Даниил Александрович, князь московский 5
 Демидовы, промышленники 88, 94
 Демут-Малиновский В.И., скульптор 34
 Державин Г.Р., поэт 80, 100
 Джалиль М., поэт 47
 Дионисий, живописец 63
 Дмитрий Донской, великий князь московский 4, 6, 10, 11, 24, 40, 74
 Дмитрий Иванович, царевич 33
 Дмитрий Прилуцкий, церковный деятель 62
 Екатерина I, императрица 20, 88
 Екатерина II, императрица 7, 9, 20, 50, 54, 56, 65, 84
 Елизавета Петровна 20
 Ермак, казачий атаман 82
 Ермолов А.П., генерал, герой войны 1812 г. 85
 Ершов П.П., поэт 95
 Есенин С.А., поэт 77



Ефимов И., архитектор 47
Жиларди Д.И., архитектор 14
Жуковский В.А., поэт 74
Загоскин М.Н., писатель 12
Зарудный И., архитектор 6
Зеленко А.У., архитектор 51
Земцов М., архитектор 17, 20
Зыбин П.М., архитектор 54
Иван Калита, князь московский 11, 24, 34
Иван III, царь 4, 40
Иван IV (Грозный), царь 5, 6, 10, 24, 25, 33, 46, 58, 62, 63, 64, 67, 82
Игорь Святославич, князь 42, 83
Илья Муромец, былинный богатырь 27
Иона Сысоевич, митрополит 30, 31
Казаков М.Ф., архитектор 7, 14, 38, 39, 73
Кант И., философ 69
Казы-Гирей, крымский хан 5
Камерон Ч., архитектор 21, 22
Карамзин Н.М., писатель 12, 34, 39, 49
Кирилл Белозерский, церковный деятель 63
Киров С.М., революционер 66
Клейн Р.И., архитектор 8
Клодт П.К., скульптор 18
Коваленко Ф.А., коллекционер 85
Козловский М.И., скульптор 22
Кольцов А.В., поэт 81
Коненков С.Т., скульптор 71
Конь Ф.С., зодчий 71
Костомаров Н.И., историк 66
Крамской И.Н., художник 32, 81
Крашенинников С.П., путешественник 109
Крычков А.Д., архитектор 97
Кузнецов М.С., фабрикант 15
Кустодиев Б.М., художник 36, 59
Кутузов М.И., полководец 70, 73
Кучка, боярин 4
Лажечников И.И., писатель 38, 47
Левитан И.И., художник 37
Левчак Ф., архитектор 49
Леонтий Ростовский, епископ 30
Лермонтов М.Ю., поэт 52, 84
Лесков Н.С., писатель 79
Лобачевский Н.И., математик 47
Ломоносов М.В., ученый 7, 64, 65
Лопухина Е.Ф., первая жена Петра I 5, 29
Лосенко А.П., художник 33
Малахов М.П., архитектор 88, 89
Малютин С.В., архитектор 70
Мамин-Сибиряк Д.Н., писатель 89
Мамонтов С.Т., меценат 12
Мандельштам О.Э., поэт 81
Мартос И.П., скульптор 5

Мейерхольд В.Э., поэт 52
Мельников К., архитектор 7
Мельников (Печерский) П.И., писатель 47
Менделевич В.П., скульптор 45
Менделеев Д.И., ученый-химик 95
Менелас А.А., архитектор 20
Меншиков А.Д., князь 23
Микешин М.О., скульптор 40
Минин (Сухорук) К., национальный герой 5, 40, 44
Монферан А.А., архитектор 16
Морозов С.Т., меценат 8
Мосин С.И., конструктор-оружейник 75
Мотовилов Г.И., скульптор 70
Муравьев-Апостол М.И., декабрист 18
Мухина В.И., скульптор 75
Мюфке К., архитектор 47
Мякишев Д.М., архитектор 58
Наполеон, французский император 6, 10
Надольский С., скульптор 70
Некрасов Н.А., поэт 32
Немирович-Данченко В.И., режиссер 8
Нестеров М.В., художник 24, 64
Никитин А.Н., путешественник 39
Никитин И.С., поэт 81
Никитин П.Р., архитектор 38, 73
Николай II, император 89
Никон, патриарх 11
Олеарий, путешественник, художник 56
Ольга, княгиня 42
Опекушин А.М., скульптор 8
Орлов С.М., скульптор 39
Островский А.Н., драматург 35
Павел I, император 16, 22, 50
Павлов И.П., ученый-физиолог 77
Пастернак Б.Л., поэт 12
Перов В.Г., художник 35, 95
Петр I, император 5, 6, 9, 16, 17, 18, 20, 23, 25, 30, 40, 46, 50, 57, 60, 62, 73, 75, 79, 81, 82, 94
Петр III, император 23
Петров-Водкин К., художник 51
Платов М., атаман, герой войны 1812 г. 82
Пожарский Д.М., князь 5, 24, 28, 40, 44
Покровский В.А., архитектор 45
Поленов В.Д., художник 12, 74
Поярков В., первопроходец 106
Праве М.М., архитектор 75
Пришвин М.М., писатель 12
Пугачев Е.И., предводитель Крестьянской войны 91
Пушкин А.С., поэт 8, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 38, 42, 73, 91

Радищев А.Н., писатель 53, 55, 94
 Разин С.Т., предводитель
 Крестьянской войны 54
 Растрелли В.В., архитектор 16, 20, 22
 Рахманинов С.В., композитор 80
 Репин И.Е., художник 8, 12, 39, 50, 79
 Рерих Н.К., художник 70
 Ринальди А., архитектор 23
 Романовы, бояре 34
 Росси К.И., архитектор 17, 38, 39
 Рублев А., иконописец 5, 24, 26
 Руднев В.Ф., контр-адмирал 107
 Руднев Л.В., архитектор 7
 Руш Г., архитектор 47
 Рюрик, основатель династии
 Рюриковичей 40
 Савицкий К.А., художник 53
 Саврасов А.К., художник 34
 Садко, герой былины 40
 Салават Юлаев, национальный герой 90
 Свиязев И.И., архитектор 93
 Седов Г.Я., полярник 64
 Сергей Радонежский 5, 24
 Соколов Д.С., архитектор 78
 Соколов П.П., скульптор 20
 Сорока Г.В., художник 39
 Софья Алексеевна, царевна 5
 Старцев О.В., архитектор 7
 Стасов В.П., архитектор 96
 Станиславский К.С., режиссер 8
 Стефан Пермский, просветитель 93
 Столыпин П.А., государственный
 деятель 54
 Строгановы, купцы-промышленники 44
 Суворов А.В., полководец 27, 85
 Суриков В.И., художник 73, 94, 95, 98
 Сусанин И., национальный герой 34
 Тарковский А.А., поэт 12
 Татищев В.Н., государственный деятель 88
 Твардовский А.Т., поэт 70
 Толстой Л.Н., писатель 75
 Тенишева М.К., меценат 70
 Тома де Томон, архитектор 18
 Тон К.А., архитектор 6
 Трезини Д., архитектор 17
 Третьяков П.М., коллекционер 8
 Трубецкой С.П., декабрист 101
 Тургенев И.С., писатель 12, 79
 Турин В., художник 47

Тютчев Ф. И., поэт 13
 Ульянов В. И. (Ленин),
 политический деятель 47, 48
 Ульянов И. Н., педагог 53
 Уткин Н. И., художник-гравёр 27
 Ухтомский Д. В., архитектор 7
 Фальконе Э. М., скульптор 16
 Федоров И., первопечатник 25
 Феофан Грек, живописец 40
 Ферсман А. Е., ученый-геохимик 88
 Фет А. А., поэт 79
 Фурсов П., архитектор 35
 Фьораванти А., архитектор 4
 Хабаров Е. П., первопроходец 106
 Хворинин И. Г., архитектор 96
 Хетагуров К. Л., поэт 87
 Хлебников В.; поэт 47, 59
 Цветаев И. В., искусствовед 8
 Циолковский К. Э., ученый 72
 Чайковский П. И., композитор 12, 92
 Черепановы, изобретатели 94
 Черный Д., иконописец 5, 24, 26
 Чернышевский Н. Г., писатель 55
 Чехов А. П., писатель 13, 83, 99, 100, 106
 Чичагов М. Н., архитектор 50
 Чкалов В. П., летчик-испытатель 45
 Чохов А., пушечных дел мастер 4
 Чуковский К. И., поэт 12
 Шаляпин Ф. И., певец 47
 Шедель А. И., архитектор 71
 Шервуд В. О., архитектор 6
 Шереметевы, графы 8, 9
 Шиллер И., немецкий поэт, драматург 68
 Шишкин И. И., художник 61
 Шодэ А., архитектор 49
 Шолохов М. А., писатель 83
 Шредр И. Н., скульптор 60
 Шретер В. А., архитектор 59, 101
 Шубин Ф. И., скульптор 65
 Шуйские, князья 37
 Шукшин В. М., писатель 102
 Шелихов Г. И., мореплаватель 100
 Шехтель Ф. О., архитектор 7, 8
 Шрётер В. А., архитектор 45
 Щепкин М.С., актер 12, 78
 Юрий Всеволодович, князь 44
 Юрий Долгорукий, князь 4, 27, 28, 34
 Языков Н. М., поэт 48, 49
 Ярослав Мудрый, князь 32, 40

Гербы русских городов

Александров	Архангельск	Астрахань	Белгород	Владивосток	Владимир	Волгоград	Вологда
							
Воронеж	Екатеринбург	Иваново	Иркутск	Казань	Калининград	Калуга	Киров
							
Кострома	Краснодар	Красноярск	Курск	Москва	Нижний Новгород	Нижний Тагил	Новгород
							
Новосибирск	Омск	Оренбург	Орел	Пенза	Переславль-Залесский	Пермь	Петрозаводск
							
Петропавловск	Псков	Ростов	Ростов-на-Дону	Рязань	Самара	Санкт-Петербург	Саратов
							
Сергиев Посад	Смоленск	Ставрополь	Суздаль	Сыктывкар	Тамбов	Тверь	Тобольск
							
Томск	Тула	Тюмень	Ульяновск	Уфа	Хабаровск	Челябинск	Ярославль
							

ДЛЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

СОКРОВИЩА РОССИИ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

В издании участвовало
творческое объединение
при ФОНДЕ РОЛАНА БЫКОВА

Руководитель проекта Л. Яковлев

Текст: Л. Муравьева, Т. Рудишина

Иллюстрации: Е. Володькина, И. Гаврилова, А. Каргина,
С. Писарев, А. Подивилов, А. Репьев, С. Рудягина

Оформление и макет: Л. Яковлев

Редактор: А. Абрамов

Компьютерная верстка: С. Семенов, Д. Черкасов

Работа с иллюстрациями: Д. Мозоль, В. Мороз

Авторы благодарят своих сотрудников и коллег —
библиотекарей Москвы за предоставленные материалы.

*Издание подготовлено в компьютерном центре
издательства «РОСМЭН».*

Ответственный редактор М. Андреева

Технический редактор М. Гагарина

Корректоры А. Саркисян и З. Кулемина

Лиц. изд. № 071924 от 02.07.99.

Налоговая льгота — общероссийский
классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953000 — книги, брошюры.

Подписано к печати 20.11.2000.

Формат 84х108^{1/16}. Бумага офс. № 1. Печать офс. Гарнитура Таймс.

Усл. печ. л. 12,6. Доп. тираж 15 000 экз. Заказ № 2446. С — 321.

ООО «Росмэн-Издат».


125124, Москва, в/я 62. 1-я ул. Ямского поля, 28.

МЕЛКООПТОВЫЙ СКЛАД:

Москва, 1-я ул. Ямского поля, 28 (левое крыло). Тел.: (095) 257-34-75.

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ:

все города России и СНГ (095) 257-46-61; Москва и Московская обл.: (095) 257-41-32.

Отпечатано на Тверском ордена Трудового Красного Знамени
полиграфкомбинате детской литературы им. 50-летия СССР
Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
170040, Тверь, пр. 50-летия Октября, 46. 

Муравьева Л., Рудишина Т.

М91 Сокровища России: Энциклопедия/Ил. Е. Володькиной,
И. Гавриловой, А. Каргиной, С. Писарева, А. Подивилова, А. Репьева,
С. Рудягиной. — М.: ООО «Росмэн-Издат», 2000. — 120 с.: ил. — (Эн-
циклопедия).

Эта книга для тех, кто хочет как можно лучше изучить мир. А для этого нужно прежде всего побольше узнать о России — стране, где мы живем. Только городов в нашем государстве более тысячи, а границы ее омывают 12 морей. Из этой книги вы узнаете о древних храмах и монастырях, о творениях великих художников и народных промыслах, об уникальной природе России и прославивших ее соотечественниках.

ББК 92

ISBN 5-8451-0321-5

© ООО «Росмэн-Издат», 2000

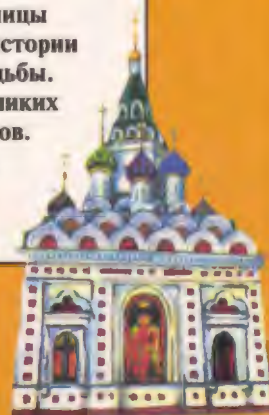


812

«РОСМЭН»

СОКРОВИЩА РОССИИ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



Россия по площади — одно из самых больших государств в мире: только городов в ней более тысячи. Многообразна ее природа: тундра и субтропики, знойные пустыни и горы Кавказа, непроходимая тайга и вулканы Камчатки. Ее границы омывают двенадцать морей, величавы полноводные реки и озера. О богатой истории России рассказывают древние храмы, монастыри, некрополи, дворцы и усадьбы. Замечательны изделия народных промыслов. В музеях собраны творения великих художников и материалы о жизни прославивших Россию соотечественников.

Давайте отправимся в путешествие, чтобы лучше узнать нашу родину.

ISBN 5-8451-0321-5



9 785845 103215