

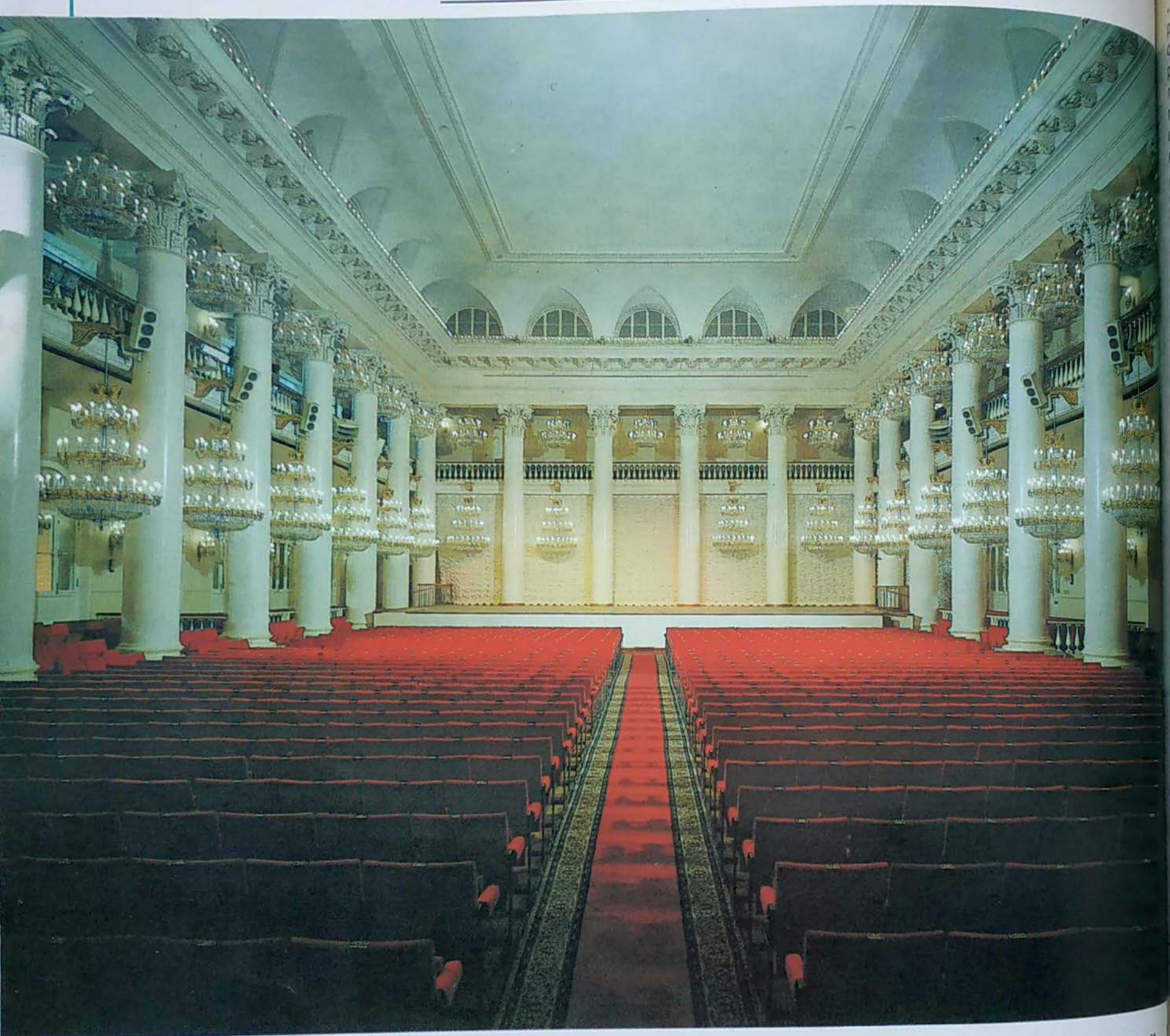


10

**СОВЕТСКАЯ
ЖЕНЩИНА**

ISSN 0132-2028

1991



Колонный зал Дома Союзов

За два с лишним века своей истории это здание в центре Москвы повидало многое и многих. Его стены помнят Пушкина и Лермонтова, Герцена и Толстого. В авторском исполнении здесь звучала музыка Чайковского и



Рубинштейна, Рахманинова и Венявского, на его сцене пели Шаляпин и Обухова. А в залах отмечались важнейшие события нашей истории. Более сорока раз выступал здесь В. И. Ленин. И здесь же в 1924 году страна прощалась с Ильичем, провожая его в последний путь.

Фото С. Андреевца
и С. Ткаченко

... В 70-е годы XVIII века известный русский зодчий Матвей Казаков поставил в Москве особняк для генерала-аншефа князя В. М. Долгоруко-Крымского: выдержанный в строго классическом стиле, фасадом он смотрел на улицу Большая Дмитровка, торцом — на Охотный ряд. А в 1784 году его выкупили у князя учредители Российского Благородного собрания, чтобы устроить клуб московского дворянства. Приобрели и прилегающий участок. Реконструкцию поручили тому же Казакову, который и приспособил здание для целей общественного пользования. Главной его достопримечательностью стал построенный на месте внутреннего двора Колонный зал. Великолепная колоннада искусственного мрамора, изящные золоченые люстры, усыпанные хрусталем, высокие настенные зеркала придают ему вид торжественный и праздничный. Во всем мире немного найдется залов, равных ему по красоте и акустическим достоинствам.

С конца XVIII века особняк становится домом Благородного (дворянского) собрания. Но служит не для одних лишь парадных приемов и всяческих увеселений. В 1860 году основатель Московской консерватории Н. Г. Рубинштейн устраивает здесь цикл публичных симфонических концертов, положивший начало систематическим музыкальным вечерам.

После Октябрьской революции особняк, куда ранее не допускались даже именитые купцы, передается в пользование профсоюзам. По-прежнему остается он средоточием культурной и общественной жизни столицы. Но теперь его двери распахнуты для всех. В 1917 году здесь впервые был проведен праздник новогодней елки для детей. В 1918 году выступлением Антонины Неждановой возобновляется постоянная концертная деятельность.

В сентябре грозного 1941 года в Колонном зале был учрежден Антифашистский женский комитет, переименованный позднее в Комитет советских женщин. Сегодня, 50 лет спустя, Дом союзов вновь ждет представительниц женской ответственности страны, делегатов очередной Всесоюзной конференции.

Будет ли и это собрание благородным, отвечающим устремлениям каждой из нас?.. Ждать осталось немного. Москва, ноябрь 1991-го. Колонный зал Дома союзов.

Главный редактор
В. И. ФЕДОТОВА.

Редакционная коллегия:
Н. Д. БАЛЯСНИКОВА, Г. С. ВАСИЛЬЕВА,

Т. Ф. ВЕДИНА
(заместитель главного редактора),
С. А. ВИНОГРАДОВА
(главный художник),
И. Я. ГОЛУБЕВ, Н. Ф. ГРАШИН
(ответственный секретарь),

Г. А. ГУБА
(заместитель главного редактора),
А. П. ЖАРОВА
(первый заместитель главного редактора),
Н. П. ЗВОНАРЕВА, В. В. МИНАЕВА,
Н. В. ПРОТАСОВА,
А. Б. СОЛОВЬЕВ, А. В. ФЕДУЛОВА.

Номер оформил художник
А. Г. ЛУЦКИЙ.

Художественный редактор
Т. С. БЕЛАНОВСКАЯ.

Технический редактор
О. М. ДАНИЛИНА.

Адрес редакции: 125267, Москва,
Миусская площадь, 6.

При перепечатке материалов журнала
«Советская женщина»
просим указывать источник.
Рукописи и фотографии не возвращаются.

Типография издательства
«Правда».
125865, ГСП,
Москва, А-137, ул. «Правды», 24



Иллюстрированный
ежемесячный журнал

10, '91

На 1-й странице обложки
фотоэтиюд А. МЕЛЬНИЦКОГО

Общественно-политический
и литературно-художественный
иллюстрированный журнал
● Учредители — Комитет
советских женщин и коллектив
редакции ● Основан
в 1945 году ● Выходит один
раз в месяц на русском, ан-
глийском, бенгали, испан-
ском, китайском, немецком,
финском и хинди языках.

© Издательство
«Правда».
«Советская женщина», 1991



СЕКРЕТАРИАТ	250-67-31
ОТДЕЛЫ:	
спорта	251-86-12
внутренней жизни страны	251-38-18
по вопросам семьи	251-76-04
по работе с женсоветами	250-15-56
литературы и искусства	251-38-73
моды и домоводства	251-83-84
писем	250-26-68
распространения журнала	250-09-72
оформления	250-43-61

Журнал «Советская женщина» совместно с Русской Православной церковью, коллективом Московской городской клинической больницы № 70 и журналом «Здоровье» продолжает акцию «Мать и дитя». Напоминаем: цель этой благотворительной акции — собрать средства на строительство в Москве роддома для женщин с сердечно-сосудистыми и гематологическими заболеваниями.

Сообщаем о новых взносах, поступивших в фонд акции:
10 руб. — Кирнель О. И. (Киев),
5 руб. — Кремец Г. Ф. (Киев),
50 руб. — Кетова Н. М. (Кировская обл.),
10 руб. — Ашитлина Л. А. (Нефтеюганск),
30 руб. — Зарецкая К. С. (Гомельская обл.),
10 руб. — Бурлакова Н. А. (Иркутск),
100 руб. — Чернякова Т. Н. (Тюменская обл.),
10 руб. — Хрямцова (Москва),
20 руб. — Семенова О. М. (Курская обл.),
25 руб. — Иванова А. Н. (Одесса),
20 руб. — Коваленко О. А. (Сумская обл.),
5 руб. — Архипенко Т. З. (Киев),
10 000 руб. — Инкомбанк.
Сердечно благодарим всех.

Напоминаем расчетный счет:
142311 в Перовском ПСБ
города Москвы,
код 13 МФО 201336
(на строительство роддома).

Контактный телефон: 251-38-04.



ЭЖЕНИ КОТТОН:

«...И вы на меня рассчитывайте».

Ее называли Матерью матерей мира. И вовсе не потому, что расцвет лидерства в женском движении пришелся на зрелые ее годы. По натуре своей, по чувствам и действиям Эжени Коттон была Матерью в самом высоком смысле этого слова.

Блестящая карьера ученых-физиков никогда не мешала супругам Коттон — Эжени и Эме — быть нежными любящими родителями, а позже — обожающими внуков бабушкой и дедушкой. Жизнь Эжени — ученицы знаменитой Марии Склодовской-Кюри — начиналась более чем удачно. После окончания Сорбонны она занимает пост директора высшей Севрской школы. Научная, педагогическая работа подарила ей встречу с единомышленником и коллегой, молодым физиком Эме Коттоном, ставшим ее мужем. Вместе с ним и четверьмя детьми Эжени про-

вела самые счастливые годы жизни.

Вторая мировая война ворвалась в их дом в первые же дни фашистской оккупации. Известный всему миру академик Эме Коттон проведет долгое время в гитлеровских застенках. А их сын Эжен под именем легендарного капитана Жерара будет сражаться в рядах бойцов французского Сопротивления. Судьба была милостивой и после победы вновь соединила семью в уютном доме в Севре. Но, по словам Эжени Коттон, бессонные ночи тех лет, бесконечные раздумья о добре и зле привели ее к твердой убежденности: победить зло можно, только объединив усилия всех людей земли. И Эжени выступает с предложением созвать всемирный женский конгресс и создать международную женскую организацию. Так в декабре 1945 года родилась Международная демократическая федерация женщин (МДФЖ). Ее первым и бессменным — до последнего своего дня! — президентом стала Эжени Коттон.

О ней написаны книги, сняты документальные фильмы. Ее портреты хранятся в музеях всех стран мира. Ибо нет на земле места, где не знали бы о женщине, которую называли «совестью мирового женского движения».

О женщине, поднявшей французенок на массовые демонстрации против отправки солдат во Вьетнам.

О женщине, организовавшей во время войны в Корее женскую комиссию, которая объективно и честно рассказала миру о борьбе корейского народа за независимость.

О женщине, пламенно выступавшей с трибун самых высоких и авторитетных международных конгрессов...

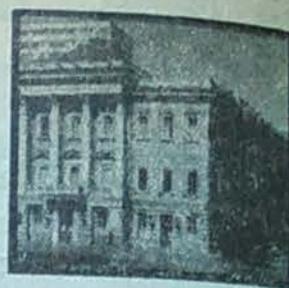
Когда в очередной раз она оказалась единственной кандидатурой на пост президента МДФЖ, Эжени Коттон, несмотря на преклонный возраст, согласилась продолжать работу. «Я рассчитываю на вас, — сказала она, обращаясь к активистам Федерации. — И вы на меня рассчитывайте».

Она пришла в этот мир в конце прошлого века — 13 октября 1881 года. И до последнего ее дня не было в женском движении человека более современного, молодого, жизнеспособного, полного энтузиазма и человеколюбия.

Ее не стало ранним утром 16 июня 1967 года. Она ушла из жизни, работая в своем кабинете, заканчивая писать призыв к миру, осуждающий насилие, террор, фашизм. Ушла — и навсегда осталась в нашей памяти, в сердце, в грядущем.

С. РОМАНОВА

Фото из архива редакции



ОДИН В ПОЛЕ НЕ ВОИН

Содействие, оказание участие, расширение. Устали мы от этих слов, кочующих из решения в постановление, воспринимаем их в лучшем случае как общепринятое место. Потому, наверное, и листала я с таким скептицизмом Устав и «Направления деятельности» Союза женских организаций Москвы.

Сомнения мои как рукой сняло уже на открытии учредительной конференции. Началась она не традиционным докладом с перечислением не менее традиционных задач и целей, а презентацией организаций, которые заявили о своем желании создать Союз. Или не заявили, но все равно пришли в Октябрьский Дом союзов: послушать, поспорить, подумать... Одно только их перечень (а он чрезвычайно любопытен) занял бы очень много места: их было более 90. Женсоветы районные и женсоветы предприятий и учреждений, почему-либо решившие выступить самостоятельно («Трехгорная мануфактура», «Красный Октябрь», больница имени Семашко и др.), различные движения, ассоциации, центры, клубы, студенческие организации. Вот только некоторые: «Специальная защита» (многие детские семьи), «Женщины и реальность», «Женщины за социалистическое будущее наших детей», «Семья и здоровье», «Женщины альянс», «Достоинство», «Надежда», «Женщины Пресни», «Русское искусство», «Ирида», «Метель»... «Мать»...

Все разнообразие интересов и проблем нашей современницы представлено этими женскими организациями: политика, семья, дети, творчество, бизнес, спорт...

Новая любопытная тональность звучала в выступлениях большинства участниц. Все прошлые годы мы униженно выпрашивали помощь — у государства, у правительства, у предприятия, у профсоюза, у сильной половины нашего населения, наконец. Теперь просительные нотки исчезли, робкие безнадежные призывы сменились резкими и требовательными. «Да что мы все просим и просим?! На горбу везем страну столько лет, и все — в роли обслуживающих, выпрашивающих подавание?! Хватит!» — эту реплику из зала конференция поддержала бурными аплодисментами. Женщины должны стать самостоятельной силой. Поэтому и необходимо объединение интересов и возможностей многочисленных женских организаций города. Союз нужен как координирующий центр, действующий на основе абсолютного равноправия и солидарности его членов, самоуправления, законности и гласности. Участие в деятельности Союза не лишает самостоятельности вошедшие в него организации.

На том и порешили. После постатейного обсуждения учредительная конференция приняла Устав. Представители большинства делегаций подписали Соглашение об образовании Союза женских организаций столицы. Пройдет немного времени, и москвички на деле увидят, что соглашение, единение, сотрудничество — это хорошо.

ТАМАРА ВЕДИНА

— Сейчас японские женщины активно участвуют во всех сферах жизни общества, — сообщила Фумико Ваки, руководитель делегации Общества социализма, женского крыла Социалистической партии Японии. Она и ее подруги — Хироко Хиракава, Харуко Мино и Ридзуко Араи — представляют Общество в различных городах Японии, являются членами Конгресса женщин Японии.

Зная, как упорно и энергично выступают японки за признание своих прав, мы попросили гостей рассказать о заботах женщин Японии.

— Важнейшая наша победа — изменение общественного мнения в пользу женщины, — продолжала Фумико Ваки. — Те проблемы, что традиционно почему-то считались чисто женскими — быт, семья, дети, — государство постепенно признает проблемами всего общества.

жания и воспитания детей в дошкольных учреждениях. Мест хватает всем, но этого далеко не достаточно. Содержание детей в дошкольных учреждениях стало дороже. В школе же, считающейся бесплатной, два последних года ученики вносят плату и за обучение. Следует учесть и чрезмерную насыщенность школьных программ — почти все родители вынуждены нанимать репетиторов. Проблем, как видите, хватает, — советским женщинам они, наверное, хорошо знакомы. Их решение возможно лишь при участии государственных структур в осуществлении программы по улучшению положения женщин.

— Какие силы наиболее активно выступают за такую программу?

— Фактически каждая партия у нас имеет женское крыло и в своих разработках и планах учитывает требования женщин. Так, в 1985 году



Фото Г. Шулева

Других видимых успехов пока нет. По-прежнему бремя забот о детях и престарелых, о кухне, о покупках, — все на плечах женщины. Это поставило нас перед необходимостью развивать новое движение — «Помощь на дому». В первую очередь имеется в виду социальная помощь, хотя она и включает медицинское обслуживание.

— А что не устраивает женщин в сегодняшней Японии?

— Очень многое. Проблемы с жильем ведут к падению рождаемости, на японскую семью приходится уже меньше двух детей. Это вызывает беспокойство за судьбу нации. Нас не удовлетворяет качество содер-

Социалистическая партия Японии приняла «Стратегический курс на улучшение положения женщин». Каждый год на съезде мы обязательно обсуждаем эти вопросы, анализируем сделанное, уточняем первоочередные задачи. Пока еще очень далеко до берега, к которому мы стремимся. В этом смысле наша поездка в Советский Союз — маленький островок, где можно ненадолго остановиться, осмотреться и со свежими силами, с новыми, почерпнутыми здесь идеями продолжать свой путь. Мы осознаем, что он не будет быстрым и легким. Но уверены, что иного нет.

С. НИКИТИНА



ОТЕЧЕСТВО

Земля моих детей

Вот уже несколько лет слышу разговоры о возможной передаче островов Малой Курильской гряды соседней Японии. Спорят: выгодно, невыгодно? Есть разные мнения: отдать, оставить, сделать свободную экономическую зону. Речь о том, как извлечь пользу, если передать, и выгоду, если не отдавать. Не могу спокойно слышать эти разговоры. Меня волнует судьба острова Шикотан. Одолевают мучительные раздумья, как совместить экономические выгоды и судьбы людей. Неужели возмещением ущерба можно что-то исправить в судьбе человека, лишенного Родины?

Я связана с этим островом кровными узами. Прожила здесь 28 лет. Здесь родились и выросли мои дети. Это их дом.

3 марта 1963 года впервые вступила я на эту землю. Мы обжили свой остров. У нас есть и свои памятники, и любимые места отдыха, заветные уголки. А главное — мы полюбили эту землю.

Как я скучала в те годы по милой сердцу Брянщине! Ездил с детьми в отпуск — поклониться родным местам, праху предков. С благоговением вдыхала запахи раздольных лугов и замечала, что дети не разделяют моих восторгов. С болью в сердце стала я понимать, что у них теперь своя малая родина.

Видела, как радуется их шум прибора, как играют они в догонялки с прибрежными волнами. Что у них какие-то свои секреты с ракушками, найденными на берегу, — в доме копились коллекции этих самых ракушек, камней, всяких японских баночек. Походы, ночевки в бухтах стали просто потребностью.

Шикотан — земля моих детей. А что дорого детям, дорого и мне. И сейчас, когда активизировались разговоры о передаче Японии островов Хабамаи и Шикотан, я думаю: неужели люди научились за-

бывать места, где их дети сделали первые шаги? Тревожно работает память. Вспоминаются картины былого.

Осенним вечером с высокого берега бухты мы наблюдаем полную луну. Огромный желтый шар поднимается по темному небосклону, а лунная дорожка бежит по воде прямо к нам... Вот мы встречаем восход солнца в Безымянке. А сколько раз застывали мы в восторге на перевале по дороге на «Край света»!

Дети мои стали взрослыми, но отпуска свои проводят только на Шикотане. Идут любимыми тропами на встречу с родной землей. Горько сознавать, что могут лишиться они этих праздничных встреч — ни на какой другой земле не испытаем мы счастья, какое переполняет нас здесь. Каждая тропочка, каждая сопочка — родное, кровное.

Спорят политики. Спорят экономисты. О судьбе родины моих детей. А мне как быть?

М. Керытко,
учительница
Малокурильской
средней школы

Сахалинская область

НАБОЛЕВШЕЕ

Я желаю счастья вам

К вам обращается просто человек, просто женщина — дочь своей матери, мать своих детей, бабушка своих внуков. Я ношу украинскую фамилию, литовское имя, а говорю и думаю по-русски.

Люди! Что мы делаем! Вспомните войну. Мы победили, вся страна победила, и не было у нас разделения на национальности. Разве не все равно, кем ты родился? Нет в этом ни твоей заслуги, ни твоей вины — был бы человек хороший.

Город, где я живу, многонациональный. Это город русских, украинцев, греков, евреев, армян, молдаван, ко-

рейцев. У нас сроду не выясняли национальных отношений. Почему же в одном городе все уживаются, хоть он и невелик, а в такой огромной стране начинается дележка? Кому это нужно, дорогие подруги? Ведь от этого страдаем только мы, наши семьи. Страдаем материально, морально, в мирное время теряем близких.

Дорогие, много забот выпало сейчас на наши плечи. Идут митинги, сессии, всякие совещания. В основном и судят, и рядят, и воют мужчины. Мы же заняты семейными хлопотами и потому не стремимся заседать и воевать. Но пришло время, когда нам нужно вмешаться. У кавказских народов раньше был хороший обычай: когда дрались мужчины, между ними становилась женщина и бросала на землю белый платок. Драка немедленно прекращалась. Хороший обычай. Почему бы им не воспользоваться, а не бежать из родных мест куда глаза глядят? Если все матери, все дочери, все сестры драчунов дружно встанут между ними, у кого не дрогнет рука? А когда будет лад — не нужен и клад.

Страна наша богата, просто нужно быть хорошими друзьями и хорошими хозяевами. Проще митинговать, заседать, чем работать. Но никакими забастовками людей не накормишь. И не умиротворишь.

Снова я слышу тревожный набат: «Родина-мать зовет!» Нас зовет, дорогие подруги.

Людвига Константиновна
Алексейчук,
просто человек,
желающий всем своим
соотечественникам
добра и счастья

г. Мариуполь
Донецкой области

ДОБРОТА

Все мои сыновья

Однажды прочитала в газете статью «Все круги плена» — о войне-интернационалисте

Абдухалике Жураеве из Таджикистана. За два дня до правки на Родину он попал в плен. Бежал. А когда вернулся домой, в Душанбе, не мог добиться крыши над головой — шесть лет с женой и двумя ребятами ютились в общежитии.

Не сдержалась я, написала письмо министру обороны, обратилась в горисполком, связалась с Абдухаликом. В скором времени мне ответили, что все в порядке: заслуженному человеку предоставили благоустроенную квартиру.

Абдухалик прислал мне теплое письмо, написал, что он сирота, и попросил разрешения называть меня мамой. Так появился у меня первый сын.

О втором я тоже узнала из газеты. С жалобой на тяжкие жилищные условия в «Дагестанскую правду» обратился бывший афганец Рамазан Алиев. Пришлось снова братья за перо. Теперь и Рамазан живет в трехкомнатной квартире.

А третий сын — самый младший и самый дорогой — Артик Джабраилов. Приехал домой без ног, с покалеченной рукой. Узнала о нем в школе комсомола. Написала ему сердечное письмо и получила приглашение в гости. Он из Табасаранского района Дагестана, у него большая дружная семья — трое братьев и столько же сестер. Меня приняли как родную.

Вот так я стала матерью трех сыновей — табасаранца Артика, таджика Абдухалика и аварца Рамазана.

Генриетта Давыдовна
Бабцова

член фонда милосердия
Дагестана

г. Махачкала

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

На ком экономим?

Чем кормить малышей? Эта проблема тревожит в каждом городе каждую маму. На своем недавнем

седании мы обсуждали положение с детским питанием, сосредоточившись в основном на недостатках, которые в силах устранить местные органы власти.

Но как быть с решением Министерства торговли СССР сократить фонды на детское питание? Получается, что на него могут рассчитывать лишь малыши до года и половина ребятишек, достигших двухлетнего возраста. А остальные — не дети? Что делаем? Экономим на здоровье беззащитных крошек... А ведь среди них и так, по мнению педиатров, практически нет здоровых.

При всех трудностях жизни мы просто обязаны накормить всех без исключения детей хотя бы в возрасте до трех лет, обеспечив их полноценным питанием, в том числе соками, фруктовым пюре, смесями.

Выражая волю и интересы матерей, женсовет города просит Комитет советских женщин, Комитет по делам женщин, семьи и демографической политике Верховного Совета СССР вмешаться и потребовать от Минторговли отмены этого дикого решения.

Г. Фатова,
председатель
городского женсовета
г. Днепропетровск

ИСПОВЕДЬ

**Чересчур
добрый?..**

Два года назад напечатал в республиканской газете брачное объявление. А что, годы идут, мне уже 42, а семьи и детей все нет. Хочется найти себе подругу жизни, пусть с детьми — я их очень люблю. Все делать умею — стирать, готовить, убирать, — одинокая жизнь научила. И вот обрушилась на меня лавина писем. Не одно, не два — по двадцать — тридцать в день. Всех не осчастливишь, выбрал я несколь-

ко адресов и поехал искать свою судьбу.

Вот написала мне Ольга Г. из Минска: «Мы ждем вас, мы верим вам, мы вас с Игорьком никогда не обидим, приезжайте в гости».

Приехал. Счастье, что открыли дверь, а то пришлось бы ночевать на лестнице, если не на улице. Тут корреспондентка и говорит: «Мне муж не нужен, я об этом и не думала, а написала от нечего делать».

Вот те раз! Я ехал, верил, а она — «от нечего делать»...

Поехал дальше. Приехал в один совхоз Минской области. Там живет Лилия М. с тремя детьми. Расписались, стали жить. Но уж слишком буквально поняла она мои слова о том, что я все умею делать по дому. Сама Лилия вообще ничего не умела и детей не приучила. Я работал доярком, три раза в день бегал на дойку. Готовил, кормил скотину — в общем, все на мне. А дочь ее пятнадцатилетняя даже посуду за собой не помоеет. Вот какие дела. Дошел до того, что ветром покачивало. Терпел, терпел — да и подал на развод.

Поехал по третьему адресу. Встретились два раза, все вроде бы хорошо. Сошлись, стали жить. Вместе с тещей и двумя детьми. Парни хорошие, но если не скажешь им, что надо сделать, — пальцем не пошевелят.

Работал я грузчиком на хлебозаводе. Иногда так натаскаешься, что не видишь света белого! Домой придешь — жена с тещей на койках лежат, новости обсуждают. А мне еще за водой бежать, за скотиной присмотреть, все по дому сделать. Да ты ж к часу дня кончаешь почту разносить — хоть полведра воды принеси!..

Сяду посмотреть телевизор или почитать газету, теща ворчит: «Грамотный сильно».

Вот и верь во что-то хорошее. Может, все потому, что чересчур я добрый?

**Василий Васильевич
Богомольцев**

д. Заречье Витебской области

ИСПОВЕДЬ

**«Сколько стоишь,
детка?»**

Много исповедей проходит через ваши руки, не оставьте без внимания и мою. Мне очень стыдно писать, но я устала молчать, носить все в себе.

Я путана. Звучит дико, не так ли? Но это — правда, горькая правда. Многих интересует, почему девушки становятся на этот путь. Что ж, расскажу.

Мне было 14 лет, когда я впервые вышла на улицу в роли «ночной бабочки». Как я проклинаю тот день! Сейчас готова все стерпеть, лишь бы повернуть время вспять. А тогда... Тогда я уехала от надоевших родителей в Ленинград (жила в провинции), с трудом поступила в педучилище. Родители высылали 50 рублей в месяц. Прожить на эти деньги я не могла. Вокруг все хорошо одеты, ходят на дискотеки, в дорогие кафе. Я экономила на всем, а жила все равно впроголодь. Познакомилась с одной проституткой, она меня накормила, подарила одну шмотку и поделилась «опытом». И вот я, накрашенная, как кукла, одетая во что-то немыслимо фантастическое, вышла к гостинице. Ко мне подошел пожилой мужчина и тихо спросил: «Сколько?» Я непонимающе посмотрела на него. Он ухмыльнулся и сказал: «Сколько стоишь, детка?» — «500 рублей». Я была красивой, фигуристой и девушкой, а это ценится. Так оно и покатилося.

Теперь у меня достаточно денег на безбедное существование, мне 20 лет, но жить не хочется. Гадко все. Я узнала (думаю, слишком рано), какие твари мужчины. Порвать с этим занятием не могу, хотя мечтаю о своем доме: без семьи какая жизнь? Но как я буду смотреть в глаза мужу и детям?

Жалости я к себе не чувствую, просто хочется вы-

плеснуть наболевшее, пусть все знают, как это страшно — быть проституткой.

Лена

г. Ленинград

РЕЗОНАНС

**А кормить
вас кто будет?**

Прочитала в пятом номере письмо И. Дерягина «Мужик — добытчик, а не прачка» и расстроилась. Никуда до этого раньше не писала, сейчас не выдержала.

Вот он, Дерягин, считает, что многодетные семьи объедают тех, у кого ребенок один. Как же так? У меня их трое, никакими льготами не пользуюсь, да и большинство так, особенно в сельской местности. Получаю двести рублей, да муж триста. Еще компенсацию с апреля, по 40 рублей на ребенка — значит, 120 в месяц дополнительно. Так это же, заметьте, на пятерых. Кого же я объедаю?

Я на судьбу не жалею, детей своих люблю и не жалею, что их у меня трое, хотя многие на меня смотрят косо. И тех, кто смог только одного завести, не осуждаю: им хочется полегче жизнь прожить, тоже имеют право. Но и меня упрекать не надо. Нашим детям гораздо меньше перепадает, чем малышам из небольших семей. А когда мои вырастут, будут три работника, которые вас же будут кормить.

Извините за ошибки, волнуясь. С уважением (к редакции, но не к автору письма).

**Татьяна Ивановна
Миронова**

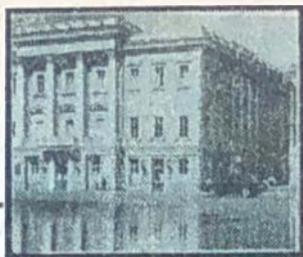
п. Санчурск
Кировской области

125267, Москва,
Миусская пл., 6



Чертеж земли московской: наше царство
Из края в край. Вот видишь: тут Москва,
Тут Новгород, тут Астрахань. Вот море,
Вот пермские дремучие леса...

А. С. Пушкин. «Борис Годунов»



За окном шумел лес. Высоченные сосны, могучие ели, белоствольные березы.

— Заповедный край! — не сдержавшись, молвил старик попутчик. — Впервые едете-то? Ну, теперь вас сюда снова потянет. Как заколдованные места...

Заколдованные? И впрямь. Ведь это — древняя пермская земля, сказочный край Бажова. Здесь он родился, здесь писал свои дивные истории о Даниле-мастере и Хозяйке Медной горы. Об овечьих преданиями и легендами предгорьях Урала, хранящих в своих недрах и железо, и медь, и камни-самоцветы. Впрочем, больше всего писал он о земляках — горнозаводских рабочих, старателях, камнерезах, — воспевав их талант и ясный ум, умение противостоять жизненным испытаниям. Бажова увлекали люди с «полетом», как он говорил: с «живинкой» в деле. Побывав недавно на пермской земле, и я таких встречала. Вот, например, Нина Дмитриевна Чебыкина.

По образованию она педагог. Работала в школе, была директором областного Дома работников просвещения. Депутат городского Совета. И уже тринадцать лет — председатель Пермского женсовета. Кому, как не ей, знать тревоги женщин города. И она их не просто знает. Оказывается, женсовет здесь может очень и очень многое.

Вот собрались они за столом, поставленным по-праздничному буквой

«П» и уставленным всем, что смогли достать или испечь в нынешние нелегкие времена. Сегодня у них юбилей: Пермскому женсовету — 30 лет. Сегодня здесь все ветераны. Но много и молодых лиц. А значит, женсовет «пустил корни».

О чем говорят? Все больше о деле. О шефстве над «трудными» подростками. О конкурсе на лучшее озеленение балкона. О праздниках семейного творчества и благотворительных ярмарках в пользу многодетных матерей. О семье Ваньковых, счастливых родителей тройняшек, которым помогли получить трехкомнатную квартиру. Добрым словом поминуют Галину Рязанову, которую избрали народным депутатом СССР. С гордостью говорили: «Она защищает интересы пермских женщин в Верховном Совете СССР! Через нее мы направили в высший законодательный орган страны 35 предложений, большинство из них вошли в законодательные акты. Например, о внесении изменений в проект Закона об отпусках, о моральном и материальном поощрении многодетности...»

...Я беседую с Людмилой Дмитриевной Бараусовой — заместителем главного врача больницы № 21, активным членом женсовета Кировского района, где создано общество «Ответственное родительство».

— Такое движение существует в мире более тридцати лет, — рассказывает Людмила Дмитриевна, — и объединяет сто тридцать госу-

дарств, входящих во Всемирную ассоциацию. В прошлом году по инициативе Советского детского фонда к ней присоединилась наша страна. Сторонники движения «Ответственное родительство» считают, что родители должны быть ответственны за тех, кого производят на свет, должны думать об их будущем. А значит, рождение детей необходимо планировать. К появлению нового члена каждая семья должна быть готова и материально, и интеллектуально. Желанный ребенок получает много тепла, любви, он и развивается по-другому. Не говоря уже об эмоциональном настрое. Это трезвый, разумный взгляд на вещи в условиях нашей далеко не простой жизни. Вот мы и стараемся, чтобы его разделяли как можно больше женщин.

— И каковы результаты?

— К примеру, в районе более чем наполовину снизилось число медицинских аборт, хотя снабжение противозачаточными средствами остается на том же безобразном уровне.

— А с чего все начиналось?

— На заседаниях женсовета мы не раз заслушивали сообщения о здоровье детей. Положение удручающее. Вот я и предложила вместо разговоров и обсуждений самим этой проблемой заняться, объединив усилия с медиками. Мы взяли под контроль всех женщин так называемой «группы риска» — с гинекологическими и общими заболеваниями, социально неблагополучных. Особое

Фото Л. Калининой



Справа видны корпуса санатория-профилактория совхоза «Пермский».

Председатель Пермского женсовета Н. Д. Чебыкина вручает памятный подарок Маргарите Бояршиновой.



Народный депутат СССР Галина Рязанова



**ЧТО МОЖЕТ
ЖЕНСОВЕТ**

С «ЖИВИНКОЙ» В ДЕЛЕ...

внимание уделили работе с беременными женщинами. В районе была введена система единого акушерско-терапевтическо-педиатрического участка. Я глубоко убеждена, что планирование семьи — проблема всего общества, а не только врачей той или иной специальности, — заключает Людмила Дмитриевна. — Недаром японцы, почти полностью искоренившие в своей стране аборт, считают, что от этого зависит здоровье нации.

Екатерина Александровна Алимбаева с ее певучим голосом и гордой осанкой увиделась мне самой Хозяйкой Медной горы. Да и чем не хозяйка — председатель Пермского областного женсовета! Она показывала нам утопающий в зелени курорт Усть-Качка на берегу Камы. Красота сказочная! Песчаный берег, сосны под солнцем, яркое голубое небо, синяя лента реки... Отдыхают здесь колхозницы из Пермской области и из Татарии, с Урала и Сибири. А санаторий-профилакторий животноводческого совхоза «Пермский» — лучшая иллюстрация к тому, о чем рассказывала врач Бараусова (здесь набираются здоровья будущие роженицы, проходят обследование, а при необходимости и курс лечения). Окруженный деревьями и цветами, этот профилакторий над озером выглядит настоящим оазисом по соседству с индустриальным городом. Великолепное здание, оснащенное самой современной медицинской аппаратурой, — удобное,

красивое, с сауной, бассейном и грязелечебницей. Такое пока встретишь не часто. И разве не прав директор совхоза Авенир Александрович Грамолин, считающий: «А мы горожан не хуже...»

По профилакторию нас водила Лидия Павловна Пепеляева — заместитель директора совхоза и заместитель председателя женсовета Краснокамска. В каждую мелочь здесь вложены ее труд, желание все сделать как можно лучше, удобнее.

Мы видели, как с помощью полученного недавно из Франции аппарата ставят диагноз будущей маме. Осматривали спортзал, массажный кабинет, просторную столовую и бар, где больные получают кислородный коктейль, напитки из трав и минеральную воду, которая специально привозится из Кисловодска.

— Что делается в совхозе непосредственно для женщин? — спрашиваю Лидию Павловну.

— За счет своей прибыли совхоз осуществляет социальную защиту женщин и матерей. Путевки в наш санаторий-профилакторий многодетные матери, матери-одиночки и низкооплачиваемые сотрудницы получают бесплатно. В детских садах совхоза — их два по 280 мест, строится третий, с бассейном — ежедневная доплата по 3 рубля на питание каждому ребенку. Женщинам, имеющим маленьких детей, к отпуску в 28 дней добавляются еще три дня. Рабочий день для них укорочен на один час. В коллективный дого-

вор мы включили выдачу матерям пособия в 70 рублей — до достижения ребенком 2-летнего возраста. Женщины в декретном отпуске и кормящие матери получают от совхоза 2 кг мяса бесплатно и еще 8 кг по 2 рубля, а многодетные — также 2 кг мяса бесплатно и еще 10 кг по 2 рубля.

— Пожалуй, это лучший наш женсовет, — делилась с нами Екатерина Александровна, когда мы возвращались в Пермь. — Правда, энтузиасты, золотые люди?! Ведь в области масса проблем — с питанием, экологией, жильем...

Я и сама думала об этом. Тем более что на подступах к Перми, на крышах еще сохранившихся барачков-временок белой краской крупно было выведено: «Наши дети задыхаются», «Депутаты, где вы?».

...Да, нелегко сегодня быть депутатом. Но народный депутат Галина Ивановна Рязанова и депутат горсовета Нина Дмитриевна Чебыкина не из тех, кто проезжает мимо. Я бы вслед за Бажовым сказала, что они — «ровно огонек в лесу: кого развеселит, кого обогреет, кого на думки наведет». Такие все видят, потому что душой за людей болеют. И подмога у них мощная — весь женсовет Пермской области.

Пожелаем же им успехов во всех начинаниях. А энергии и выдумки им не занимать. Той самой «живинки», о которой Бажов писал.

Г. ВАСИЛЬЕВА



Тридцатилетняя летопись женсовета — это уже история!



Член комитета солдатских матерей Людмила Леонидовна Булдакова.



Празднование 30-летия Пермского женсовета. Слева на переднем плане — ветеран войны и труда М. А. Патохина.

Сергей и Филиза Ваньковы — счастливые родители тройняшек — Вани, Анечки и Степы.



Главный врач санатория-профилактория совхоза «Пермский» Юрий Косолапов и председатель областного женсовета Екатерина Алимбаева.

ОДНИМ ДЫХАНИЕМ

К медицинским фирмам, выпадающим из рамок бесплатного здравоохранения, относятся у нас по-разному. Одни доверяют только лечению за деньги. Другие утверждают, что цель «коммерческой медицины» — прибыль, а не здоровье людей.

Лучший способ определить, хороши ли врач, — поговорить с его пациентами. Что я и сделала, придя в медицинское малое предприятие «Елта».

— Меня беспокоили снижение давления, спазмы сосудов, постоянные головные боли. После лечения здесь чувствую себя прекрасно. Раньше здоровье не позволяло мне решиться на материнство, теперь же я жду ребенка.

— У меня больное сердце. Ужасное состояние: иду с женой в театр — вынужден останавливаться, чтобы перевести дух; на третий этаж словно на гору забираюсь. После пятнадцатого сеанса боли исчезли. Силы вернулись.

— Весной мне приходится либо сидеть затворницей дома, либо уезжать в Крым. Все радуются зелени, а у меня от нее аллергия. Все средства перепробовала — не помогли. После лечения в «Елте» живу, а не мучаюсь!

Больные, страдающие самыми разными недугами, рассказывали мне, что после курса гипоксической тренировки они если не выздоравливали, то по крайней мере чувствовали себя гораздо лучше.

— Что это: новый универсальный метод лечения, новая панацея? — с этим вопросом я обратилась к Елене Ткачук и Татьяне Цыгановой, усовершенствовавшим метод импульсной гипоксической тренировки, который успешно практикуется в «Елте».

— Глубокое и поверхностное, быстрое и медленное дыхание, его задержка — различные сочетания и последовательность этих приемов в лечебных целях применялись с древних времен, — объясняла мне Татьяна.

Человек на всем своем жизненном пути, начиная с эмбрионального состояния и до глубокой старости, постоянно попадает в условия изменения кислородного режима. Долгие годы и советскими, и зарубежными учеными изучались возможности использования высокогорного климата как лечебного фактора при многих заболеваниях. Но далеко не у каждого есть возможность поехать в горы. Вот мы с Еленой и создали прибор — гипоксикатор, позволяющий, не уезжая далеко от дома, подышать горным воздухом. В клинических условиях мы используем метод гипоксической тренировки. Суть метода — в дыхании специальной газовой смесью с пониженным содержанием кислорода. Метод подсказан самой природой: ведь именно в гипоксии в организме матери зарождается и развивается человек. Метод импульсной гипоксии тренирует сосуды, обеспечивает интенсивное кровообращение, мобилизует внутренние силы организма на борьбу с болезнями.

«Придумали прибор». За этими словами стоят годы научных и клинических исследований, трудностей. Кстати, прибор уникален, аналогов ему нет. На него получен международный патент. Им заинтересовались фирмы Норвегии, Швейцарии, Франции...

Татьяна и Елена мечтали создать научно-методический центр, объединить вокруг него специалистов, начать массовое распространение своего изобретения. Но их идеи мало кого волновали. Пока, наконец, они не встретили Сергея Николаевича Мирнова, главного врача Московской центральной бассейновой больницы, который приютил их, помог организовать малое предприятие.

— Предприятие «Елта» прибыльно и помогает больнице. Наши больные бесплатно проходят курс гипоксической тренировки. Благодаря ей о клинике идет добрая слава, — это слова заместителя главного врача



Елена Ткачук и Татьяна Цыганова.

Фото И. Бахтина



С помощью нового прибора достигается индивидуальная концентрация дыхательной смеси, а значит, и индивидуальное лечение. По эффективности двадцатидневный курс лечения равен трем месяцам пребывания на горном курорте.



Валерия Душки.

Большие партии прибора купили предприятия Павлограда, Днепропетровска, Магнитогорска. Заметьте: города со сложными экологическими условиями. Не случайно именно они. Метод гипоксической тренировки предрасположен к себе как профилактический: снижал заболеваемость на вредных производствах, в зонах с повышенной радиоактивностью, полярных районах. Дыхание с пониженным содержанием кислорода повышает жизненный тонус, работоспособность, улучшает настроение. Раздражительные становятся спокойными, а страдающие бессонницей спят нормально.

Вот один лишь пример. Полгода сотрудники «Елты» работали у Федорова в клинике микрохирургии глаза, обслуживая отдел, где собирают искусственные хрусталики. Это тончайшая работа, требующая огромного напряжения, а потому ведущая к стрессам. За несколько месяцев профилактики методом гипоксической тренировки нормализовался психологический климат в коллективе, в два с половиной раза сократилось число больничных листов.

Еще немного статистики. Елена Ткачук прооперировала 70 больных, предварительно прошедших курс гипоксической тренировки. Результаты самые лучшие: у пациентов в три раза снизился послеоперационный период, быстрее зажили швы. Татьяна Цыганова несколько лет занималась подготовкой будущих мам к родам. У тех, кто прошел курс гипоксии, они были безболезненны. Их дети опережали своих сверстников в психическом и физическом развитии.

Как видим, профилактика по новому методу позволяет устранить или значительно смягчить психическую травму, сопровождающую появление человека на свет. А она, как считают многие ученые, впечатывается в подсознание и оказывает негативное влияние на дальнейшую жизнь, становится причиной многих последующих заболеваний.

— Этот метод, как и любой, конечно, не панацея. Некоторым больным он противопоказан, и от таких пациентов мы отказываемся, — сказал врач-кардиолог, сотрудник «Елты» Игорь Эренбург. — Из нескольких тысяч больных, с которыми мы работали, одним гипоксия помогла очень хоро-

шо, другим в меньшей степени, но нет ни одного, кому бы она навредила.

Аппарат для гипоксической тренировки прост в обращении, его может обслуживать медсестра. Кабинеты гипокситерапии, если их организовать на предприятиях, в офисах, отелях, санаториях, больницах, позволят проводить профилактику многих болезней. Без применения лекарств! В настоящее время ведутся работы над аппаратом, который можно будет применять даже в домашних условиях: так прост он в управлении и невелик по размеру.

А теперь представим себе, что главврач Сергей Миронов не поддержал бы идею Татьяны и Елены. Наверное, они все-таки нашли бы возможность организовать свое дело где-нибудь в другом месте. А если нет? У нас в стране на сегодняшний день около 1,5 миллиона нереализованных изобретений. К ним прибавилось бы еще одно.

Опыт других стран, а теперь и нашей державы показывает, что технологические, научные, методические новшества сподручнее разрабатывать и внедрять небольшим фирмам. Они мобильны, не болеют бюрократической волокитой. В США, например, очень эффективными оказались «инкубаторские центры» — предприятия по «выращиванию» новых мелких фирм. Они предоставляют предпринимателям, решившим создать свою фирму, самые разные виды помощи, помещения и оборудование.

«Инкубаторы предприятий», в том числе и медицинских, в нашей стране можно было бы создавать вблизи крупных научных центров, больниц. В каждом районе есть незанятые помещения. За счет местных Советов, фондов поддержки предпринимательства, других средств можно их отремонтировать, оснастить необходимым оборудованием. В таком «инкубаторе» ученые и практики получили бы возможность реализовать свои идеи и изобретения, а не мыкаться по белу свету, не имея возможности опробовать разработанную методику. Ведь среди них может оказаться и тот, кто даст человечеству еще один шанс на выживание.

НАТАЛИЯ ТЕСАКОВА

г. Москва

СПУТНИКИ

Если вы хотите добиться высокой эффективности, выдержать битву с конкурентами, успешно закрепиться на рынке, не следует стремиться к постоянному росту предприятия. Руководителям предприятий и местных органов власти важно понять, что крупные масштабы производства уже не дают тех преимуществ, которые были еще недавно, что разумнее не расти без конца, а разделить и разукрупниться. Сегодня можно сэкономить скорее на расширении хозяйственных связей между предприятиями разных размеров.

В странах с развитой рыночной экономикой считается целесообразным до двух третей производственной инфраструктуры отдавать на откуп небольшим предприятиям, расположенным вблизи крупной фирмы. Их связывает система договоров и контрактов. У нас же до сих пор ввозятся издалека недорогие и простые в изготовлении детали и компоненты вместо того, чтобы организовать их производство на месте.

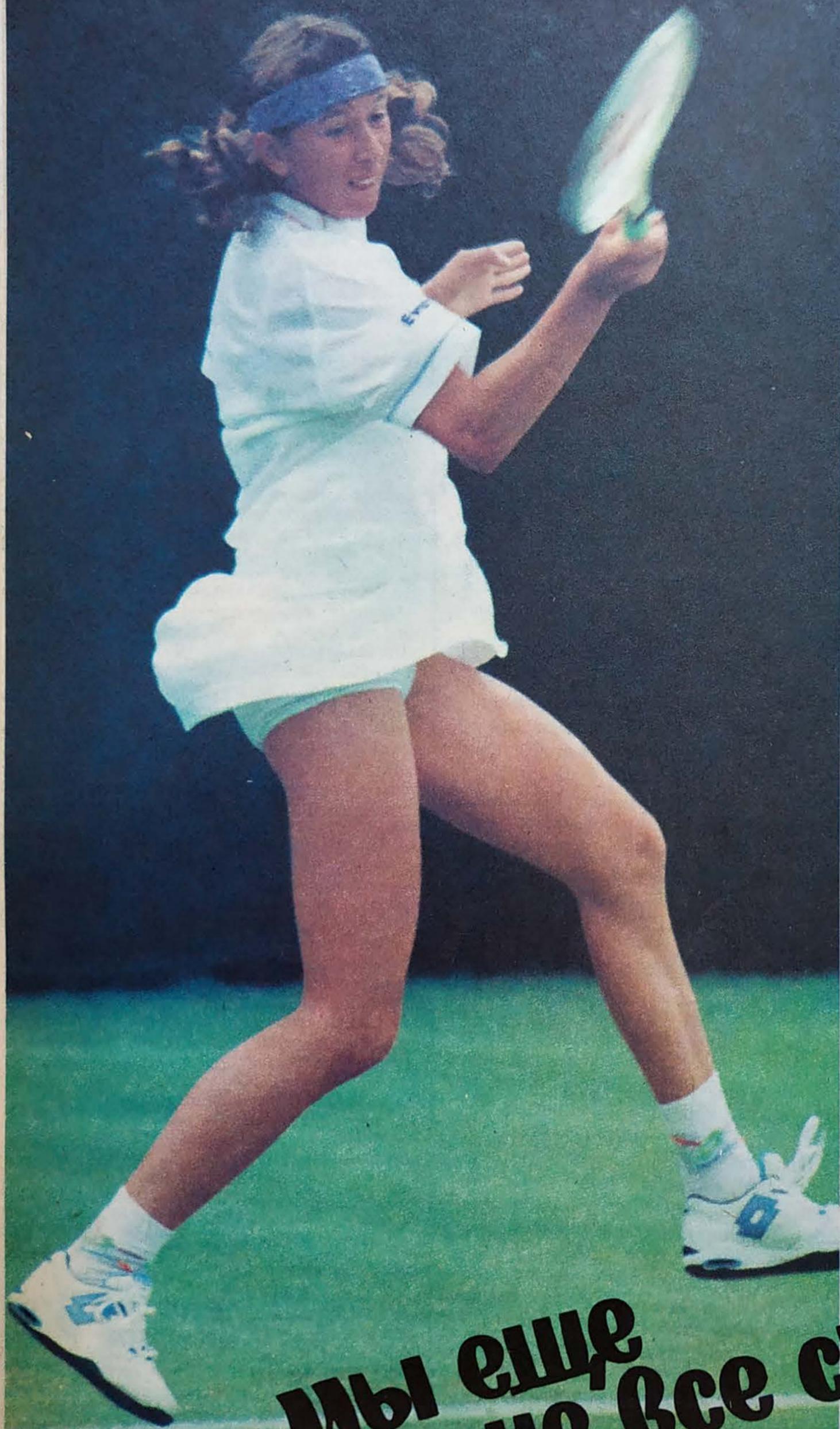
Многие производственные единицы заводов, фабрик вполне могут существовать самостоятельно, выпускать продукцию небольшими сериями, изготавливать узлы, детали, годные для дальнейшей обработки на больших предприятиях. Наличие таких фирм-спутников позволит крупным конторам освободиться от непрофильной продукции, упростит управление, позволит не отвлекать руководителей и специалистов на решение относительно второстепенных вопросов. А малое предприятие, как показывает мировой опыт, легче приспособится к быстро меняющимся условиям рынка, ускорит процесс генерирования идей и освоения технологических новшеств.

Разукрупнение не только снизит экономические издержки, но и решит социальные проблемы. Попавшие под сокращение на предприятиях-гигантах смогут приложить свои руки и знания, создав собственное дело.

Непаханое поле для предпринимателей — создание рынка деловых услуг: счетно-бухгалтерских, рекламных, юридических, медицинских, копировально-множительных, информационно-вычислительных и многих других. Спрос на эти услуги предъявят прежде всего новые мелкие предприятия, которым невыгодно держать в своем штате квалифицированных специалистов по различным вопросам. Им удобнее пользоваться услугами временных работников.

Для нас развитие предприятий, оказывающих профессиональные услуги, важно еще и потому, что позволит эффективно использовать знания опытных специалистов, вышедших на пенсию или попавших под сокращение. Здесь же, на временной работе, смогут подрабатывать преподаватели, студенты и школьники.

ИРИНА РАЗУМНОВА



**мы еще
не все сказали...**

Такого успеха советский теннис еще не знал: Наталья Зверева и Лариса Савченко стали победительницами самого престижного в мире Уимблдонского турнира, неофициального чемпионата мира.

Сенсация? Конечно. Но и не такая уж неожиданная. Дважды, в 1988 и 1989 годах, Ларисе с Наташей оставался лишь шаг до вершины теннисного Олимпа, и оба раза они срывались, проигрывая в финале сначала Штеffi Граф и Габриэле Сабатини, затем Хелене Суковой и Яне Новотны.

— Первое чувство после победы — облегчение, — сказала мне Наташа после финального матча с Джини Фернандес и Яной Новотны. — Игра, как вы видели, складывалась тяжело. Особого напряжения сил потребовал третий, решающий сет. Нам удалось перебороть себя и склонить чашу весов в свою пользу...

Что ж, счет матча — 6:4, 3:6, 6:4 — позволяет говорить о нынешнем превосходстве советских мастеров тенниса в парном разряде.

...Дуэт Савченко — Зверева начал «наигрываться» только в 1987 году, если можно так выразиться, по «производственной необходимости». Сбор



Наталья Зверева и Лариса Савченко на пьедестале почета. Каждый удар Натальи Зверевой приводит соперниц в смятение.

фото В. Явочкин

ная СССР готовилась к Олимпийским играм в Сеуле, и команде нужна была сильная женская пара. Такая в сборной была — Светлана Пархоменко — Лариса Савченко. Девушки уже считались элитой мирового тенниса, выступили в полуфинале Уимблдона. Но Светлане путь в Сеул оказался закрыт: по результатам выступлений в одиночном разряде она не попала в число сильнейших, а потому и из дуэтов автоматически исключалась.

Выбор у старшего тренера сборной СССР Ольги Морозовой был невелик — на Игры могли поехать только Лариса Савченко, Наталья Зверева и Лейла Мехи. Ольга Васильевна сделала ставку на 16-летнюю Наташу и Ларису, которой исполнился 21 год.

— Сначала трудно было поверить, что сумею хорошо сыграть с Ларисой, — говорила мне Наташа. — До этого мне приходилось встречаться с ней только на детских турнирах, там совсем другие скорости, более медленный темп. А я еще и не блистала в игре у сетки, чувствовала себя гораздо увереннее на задней линии...

Надо отдать Наташе должное: она безоговорочно признала лидерство за старшей подругой, хотя в мировой классификации занимала более высокое место.

— У меня никогда не было проблем в общении с Ларисой, — скажет она позднее. — Я знала, что ведущим игроком в паре была она, хотя с течением времени наши роли уравнились.

Новый дуэт стремительно набирал очки. И уже в 89-м к нему пришла первая громкая победа: на открытом чемпионате Франции неожиданно для многих Лариса и Наташа обыграли в финале (6:4, 6:4) знаменитых Штеффи Граф и Габриэлу Сабатини. То была первая победа советских теннисистов на одном из турниров Большого Шлема (их четыре: Уимблдонский, открытые чемпионаты Франции, Австралии и США).

С тех пор каждый год наши девушки завоевывали очередной высший титул. По оценкам специалистов они — лучший дуэт женского профессионального тенниса.

— Наши успехи в паре не означают, что мы целиком посвятили себя только этому виду соревнований, — утверждает Лариса. — Каждая продолжает выступать в одиночном разряде, и, думаю, мы еще не все сказали...

НАТАЛЬЯ БЫКАНОВА



Свое первое весомое слово на мировом турнире в Англии сказала 18-летняя москвичка Елена Макарова, ставшая серебряным призером юниорского первенства. Ее яркая и мощная игра позволит надеяться, что когда-нибудь и Лена станет победительницей Уимблдона.



Н. К. РЕРИХ



К ЕДИНЕНИЮ ЖЕНЩИН

К женщинам
по случаю открытия общества
Единения женщин
при Обществе имени Рериха. 1930 г.

Матерь мира! Сколько необыкновенно трогательного и мощного слилось в этом священном понятии всех веков и народов. Космическими волнами приближается это великое понятие к человеческому сознанию. В спирали нарастания не есть отдых, это есть лишь фаза движения, недоступная нашему глазу.

Учения говорят о наступившей эпохе Матери мира. Близкая всем сердцам, почитаемая умом каждого рожденного, Матерь мира снова становится у великого кормила. Будет счастлив и убережен тот, кто поймет этот лик эволюции!

Трогательно и проникновенно посвящает христианство Богоматери следующую легенду:

«Обеспокоился Апостол Петр, ключарь рая, рассказывает Господу: «Весь день берегу врата, никого не пропускаю, а наутро новые люди в раю».

И сказал Господь: «Пойдем, Петр, ночным дозором».

Пошли ночью и видят, Пресвятая Богоматерь опустила за стену рая белоснежный шарф свой и принимает по нему какие-то души.

Возревновал Петр и вмешаться хотел, но Господь шепнул: «Ш-ш! Не мешай!»

Восток посвящает Матери мира следующий гимн:

«Покрывшая Лик Свой, Соткавшая пряжу Дальних Миров,
Посланница Несказанного, Повелительница Неуловимого,
Дательница Неповторенного!

Твоим приказом океан замолкает и вихри черты невидимых знаков наносят.

И она, Лик Сокрывшая, встанет на страже одна в сиянии знаков.

И никто не взойдет на вершину, никто не увидит сияние Додекаэдрона, знака ее мощи.

Из спирали света знак соткала сама в молчании. Она — водительница идущих на подвиг.

Четыре угла — знак утверждения явлен ею в напутствие решившимся».

В древнейшем городе Кише* был найден культ Матери мира, и самая старая литература Китая приветствовала Матерь мира вдохновенным песнопением. Она и Скоропомогающая, она и Сторучница. Она и Тысячеокая,

В 30-е годы начинается наконец осуществляться давняя идея Н. К. Рериха о международном договоре по охране культурных ценностей в случаях вооруженных конфликтов (Пакт Рериха, положенный позднее в основу Гаагской конвенции). Эта тема находит отражение в творчестве художника. Например, «Орифламма» изображает Мадонну с развернутым полотнищем «Знамени Мира» — красная окружность, заключающая в себе три красных круга, символизирует вечность, которая реально воплощается в преемственности прошлого, настоящего и будущего. По



«Орифламма» («Владычица Червонно-Пламенная»), 1931.

мысли Рериха, такой флаг должен водружаться над всеми учреждениями и памятниками, подлежащими охране. «Для нас, — пояснял художник, — «Знамя Мира» является вовсе не только нужным во время войны, но, может быть, еще более нужным каждодневно, когда без грома пушек часто совершаются такие же непоправимые ошибки против Культуры». Сама же Мадонна — женщина — символ начала всех начал. Рерих никогда не терял веры в нее. «Женщины, — писал он, — ведь вы соткете и развернете Знамя Мира. Вы безбоязненно встанете на страже улучшения жизни. Вы зажжете у каждого очага огонь прекрасный, творящий и ободряющий. Вы скажете детям первое слово о красоте. Вы произнесете священное слово Культура».

Она — охраняющая покровом своим всех прибегающих к ней. Будь то в лике Куанин** или в светотканной мантии Мадонны.

Прекрасная артистка Мария Германова, прославленная русская Дузе, минувшим летом обратилась ко мне со следующим трогательным письмом. Привожу его, как высокий памятник горения женской души.

«Горе, имеем сердца...

Есть старая поговорка: «Когда дети малы, они бремя для колен матери, когда они выросли — для сердца». И действительно, дети вырастают, перерастают нас, отлетают из гнезда, не надо их мыть, кормить, одевать, но сердце-то матери все так же полно забот, тревог и молитвы за любимых. Сердце матери, сердце женщины — великое сокровище. Оно зажигает нас, освещает семью. Кто учил вас молитве, тот все поймет и простит, — мать, женщина. Кто вдохновит на подвиг — возлюбленная, подруга, женщина.

Чаще и чаще, тверже и тверже сознается теперь, что осознается эра женщины, и много лампадочек женских сердец зажигается в одиночестве, тайне и часто в плену у мрака. Но зажжены они одним огнем любви, красоты, материнства, женственности.

Если бы соединиться во время этого огня. Если бы знать, что мы не одиноки, как легко и радостно воспрянет пламя наших сердец(...)

Мы, женщины, все женщины — старые, молодые, матери, жены, подруги, счастливые и одинокие, — если мы опоясаемся силой любви, какая божественная сила воздвигнется, какая светлая рать ополчится против тьмы и зла на помощь всему человечеству, которое находится в небывалой еще опасности(...)

Мы спасем землю, мы преобразим жизнь.

Не надо нам в единении наших сердец собираться в избах и собраниях, читать доклады и лекции и покидать

* Киш — город конца 4 тыс. до нашей эры — 1-го тыс. н. э. в Ираке (ныне — городище Охеймир, к северо-востоку от Вавилона). Центр одного из древнейших месопотамских государств (28 в. до н. э.).

** Гуаньинь — в буддийской мифологии в Китае, Корее и Японии божество, выступающее преимущественно в женском облике, спасающее людей от всевозможных бедствий; подательница детей, родовспомогательница, покровительница женской половины дома.

для этого близких и дом. Нет, именно в дом понесем мы наш свет. Как много мы можем: мы изгоним безобразие, пошлость из нашего обихода и позовем в гости красоту. Выметем сор и паутину не только из углов дома, но и из отношений, слов, мыслей, чтобы духу было легко дышать. Подумаем не только об обеде, но и о том, чтобы не было отравы для духа, выбросим яд ссор, сплетен, пересудов и дадим смеху, радости почтенное место за нашим столом(...)

Отправляясь в дорогу или на работу, позаботимся не только о чемоданах и деньгах, но пошлем частные благие мысли и молитвы.

Да и не предсказать сразу все возможности творчества, подвига, что лежат перед женщиной, как земля обетованная. Положим душу нашу за милых наших(...)

Жанна д'Арк спасла родину. Мы, если все вместе, спасем землю. Нет Воскресения без Голгофы, так и зов этот возник от боли. Одно истерзанное женское сердце, сердце Ел. Ив. Рерих, закинутой в чужую страну, куда привело ее самоотверженное служение Просвещению. Она больна, одинока, тоскует по близким и разлучена с мужем и друзьями, которым по непонятным, несправедливым, необъяснимым причинам не дают визы и возможности утешить, успокоить эту боль и тоску матери.

Встанем на защиту этого истерзанного сердца. Пусть оно будет нашей Орифламмой*. Оно омыто огнем вечного страдания и будет как путеводная звезда, которая приведет нас к победе»(...)

Письмо, в частности, обращалось к Е. И. Рерих, которая так пламенно писала и говорила о Матери Мира. Приведу ее вдохновляющее ответное письмо.

«Родная Мария Николаевна, получила Ваше вдохновенное письмо и возрадовалась духом. Истинно, мысль создать единение женщин всего мира сейчас более нежели современна(...)

В тяжелые дни космических катаклизмов и человеческого разъединения и дегенерации, забвения всех высших принципов бытия, дающих истинную жизнь и ведущих к эволюции

В тридцатые годы по всему миру создаются общества имени Рериха, а при них, по мысли Елены Ивановны Рерих, — общества Единения женщин. Одно из первых таких обществ возникло в столице Латвии Риге. Н. К. Рерих, который неоднократно воспевал образ Женщины в картинах «Матерь Мира», «Мадонна Орифламма», «Ведущая», «Держательница мира» и других, предпринимает обращение к женщинам, текст которого был издан в виде отдельной брошюры «К единению женщин». Я познакомилась с ней в Центральном государственном историческом архиве. Слова Николая Константиновича, обращенные к образу Матери Мира — священному понятию для всех народов, письмо актрисы М. Н. Германовой к супругам Рерих и ответные их письма к Марии Николаевне показались мне столь яркими, убедительными и современными, что я решила познакомить с ними читателей.

мира, должен подняться голос, призывающий к воскрешению духа, к внесению огня подвига во все действия жизни и, конечно, этим голосом должен быть голос женщины, испившей чашу страдания и унижения и закалившейся в великом терпении. Пусть теперь женщина — Матерь Мира — скажет: Да будет свет!

Каков же будет этот свет и в чем будет заключаться огненный подвиг? В подняттии знамени Духа, на котором будет начертано — Любовь, Знание и Красота.

Да, лишь сердце женщины-матери может собрать под это знамя детей всего мира без различия пола, рас, национальностей и религий.

Женщина-Мать и Жена — Свидетельница развития мужского гения может оценить все великое значение культуры мысли, знания. Женщина — вдохновительница Красоты знает всю силу, всю магнетическую мощь красоты. Итак, немедленно приступим к внесению Великого Знамени новой эры, эры Матери Мира. Пусть каждая женщина раздвинет пределы своего очага и вместит очаги всего мира. Эти многочисленные огни укрепятся и украсят ее очаг.

Будем помнить, что каждое ограничение ведет к разрушению и каждое расширение даст созидание. Поэтому всеми силами устремимся к расширению нашего сознания, к утончению нашей мысли и чувствований, чтобы этим огнем зажечь наши очаги.

Положите в основу единения устремление к истинному знанию, не знающему человеческих разграничений. Но как достичь истинного знания, спросят вас. Скажите: это знание лежит в нашем сердце, сумейте разбудить его.

Устремление к Красоте будет ключом к нему. Знание это лежит в каждом устремлении к Общему Благу. Знание это рассыпано во всех великих Учениях, давших миру. Знание это разлито в каждом проявлении Космоса, и, лишь разучившись наблюдать космические явления, люди утратили ключ ко многим тайнам Бытия, которые могли бы дать понимание причин всех ныне происходящих бедствий. Потому, собирая воительниц духа, устремите их к несению этого знания.

Человечество должно осознать во-

* Орифламма — огненное знамя (греч.).

ликий Космический закон, закон величия и равновесия двух начал как основу Бытия. Все принципы, лишённые этих двух начал, вызывают неуравновешенность и разрушение. Но пусть женщина, осознавшая этот закон, и, стремясь к уравниванию начал, сохранит всю красоту женского облика, пусть не теряет мягкость сердца, тонкость чувства, самопожертвование и мужество терпения.

Вы, родная, воспринявшая чутким сердцем Учение Владыки, можете стать зовущей, зажигая готовым огненным словом души величайшие сердца. Сумейте дать каждой по осознанию ее и расширяйте сознания легкими, осторожными касаниями, не нарушая естественного и индивидуального роста каждой. Пусть каждая развивается в близком ей направлении и приносит по уровню сознания своего. Красота заключается в разнообразии. Дайте всем общую основу устремления к общему благу. Ведь самая широкая кооперация начертана на Знамени Владыки. Его купол вмещает все и всех. Явим самую широкую терпимость. Сестры, перед нами грозное и прекрасное время! Шлю вам призыв сердца — вооружитесь огнем устремления, терпения и мужества и через все препятствия пронесите Знамя Матери Мира, знамя Самопожертвования и Красоты, чтобы в час победы водрузить его на вершинах мира.

Родная, чую сердце Ваше, чую будущую работу нашу и шлю Вам силы и радость духа на созидание великого Единения. С нами Владыка Сердца.

Духом и сердцем с Вами».

В радости ответил я Германовой следующими словами:

«Дорогая Мария Николаевна!

Поистине радовался я Вашей записке об образовании Единения Женщин при музее. Истинно, ко времени эта мысль, так всегда мне близкая. И посвящение Вашей мысли Елене Ивановне меня глубоко трогает.

Кто же, как не женщина, должна сейчас восстать и объединиться во имя Культуры и Прекрасного? Ведь именно женщине было суждено первой благовестить о Воскресении.

Перечислять совершенное и вдохновленное женщиной значило бы опи-

В 1911—1914 годах, работая над убранством церкви св. Духа в имении Талашкино, Н. К. Рерих украшает его алтарную часть давно задуманной им композицией «Царица Небесная». Этот образ — воплощение сложных мировоззренческих концепций художника. Царицу Небесную он изображает без традиционного младенца — ее руки сложены перед грудью. Она сидит на троне, опирающемся на незыблемую земную твердь, которую омывает «река жизни». Борясь с бурными волнами, к ногам Царицы устремляются люди в своих утлых челнах. По



«Мать Мира», 1924.

мысли Рериха, неумелые путники «берегами каменистыми» гибнут от того, что не умеют различить, где добро, а где зло. И поможет страждущим не Христос, а Царица Небесная, или, как он еще ее называл, Мать Мира — женщина, родительница, символизирующая собой все живое, земное. А святость материнского начала у него не вызывала сомнений.

Тот же образ мы видим на полотне «Мать Мира». Только теперь он лишен прежней декоративности, яркой красочности, вся композиция решается в обобщенно-космическом плане. Потому что не за милостью должно обращаться к заступнице рода человеческого, а за знанием. Правда, лик ее до половины сокрыт покрывалом, но ведь и законы мироздания далеко еще не познаны.

сать историю мира. Если мы говорим о внесении Прекрасного во всю полноту жизни, если мы знаем, что сужденная эволюция покоится на краеугольных камнях Красоты и Знания, то кто же будет самым верным союзником и проводником этих основ в глубине человеческого сознания?

Прекрасное предание говорит о наступившей эре Матери Мира. Под многоразличными покровами человеческая мудрость слагает все тот же единый облик Красоты, Самоотверженности и Терпения. И опять на новую гору должна идти женщина, толкуя близким своим о вечных путях.

Сестры Золотой Горы скажут на Западе. Сестры Алтая скажут в Азии. Матери, жены, сестры, возлюбленные, все это запечатлевается поверх наречий и границ земных. Еще раз в этом единении нам покажется единый смысл красоты и единым покажется подвиг, единою все связующая нить и дающая силу Благодать.

Лучше других женщина знает стихию огня, ту стихию, с которой связано ближайшее будущее. От древнейших времен к самым сокровенным опытам призывались женщины. Так и теперь к самому широкопонятому знанию она призывается, ибо сердцем своим поймет она, как многогранно, бережно нужно понимать огни понимания и отзывчивости.

Дойдя до крайней черты расчленения и разъединения, человечество опять мыслит о собирании и созидании. Пути разрушения уже доходят до бездн. Путь зла уже как бы являет границы. А ведь соизмерять границу зла с безграничностью добра можно, только сопоставляя сравнительную ограниченность зла с безбрежностью блага. Когда все ухищрения злобы уже искажены в ужасе бессилия, тогда еще необозримей строй светлых воителей...»

**Публикацию подготовила
Н. ИОНЦЕВА**

Публикуются в сокращении.

Германова М. Н. (1884—1940) — русская актриса. Ученица школы МХТ, в 1902—1919 выступала на сцене этого театра. Обладая блестящими внешними данными (выразительное лицо, высокий рост), играла преимущественно драматические и героические роли. С 1919-го жила за границей. Выступала в театрах Праги, Парижа и др. городов.



Фото А. Сергеева

ПРАЗДНИК КИТА В СИРЕНИКАХ

Эскимосское село Сиреники стоит на берегу студеного Берингова моря. В переводе название означает — Солнечная Долина.

Гости со всей Магаданской области и гости с соседней Аляски прибыли сюда в туманный дождливый день,



однако природа сжалилась и словно в оправдание подарила Солнечной Долине действительно роскошную погоду, о чем свидетельствуют эти слайды, а также ролики, увезенные тележурналистами Анадыря, Магадана, Владивостока и японской компании «Эн-эйч-кей».

Суть праздника языческая, тысячелетняя — возвращение души убитого морского зверя в родную стихию. Не изменился в принципе и обряд: жена старейшины Сиреников Тыпыхкака Рахтынау поблагодарила кита за то, что он «пришел», попросила прощения, затем обрезала кончики плавников и хвоста, бросила в море, заклинающая, чтобы морское животное вновь «посетило» их берега. Потом состоялось посвящение юношей в морские охотники: старейшина вручил Владимиру Гамисину китовый нож, и тот принялся разделять громадную тушу. После торжественной трапезы начались соревнования — прыжки в длину, поднятие камня, борьба, метание гарпуна, гонка байдар.

Вокруг сцены поставили сиденья из китовых позвонков, и национальные

ансамбли показывали свое мастерство, но это уже было на второй день. Бойко шла торговля тапочками из шкуры нерпы, оленьими рогами, плюсовыми мячами, камлейками, плащами из моржовых кишок, спальными мешками, дамскими сумочками с авторграфами мастеров, костяными изделиями, бутылками с нерпичьим жиром.

Президент Международной конференции эскимосов Приполярья Мари Саймон (на снимке — в центре) так прокомментировала это международное событие в Арктике:

— Я бывала на многих праздниках Кита, но никогда не видела такого многоцветья, такой радости общения, столько улыбок. Понятно: когда соединяешь усилия, результат получается многократным.

Советская поэтесса Зоя Ненлюкинна из поселка Провидения охарактеризовала праздник одним словом — «масагнипихто»! На русском это звучит так: «Так много солнца, что я радости зажмурилась».

В. ХРИСТОФОРОВ

с. Сиреники — Москва

РЕЗОНАНС

Я бы ее на руках носила...

Вот уже три года выписываю ваш прекрасный журнал. В пятом номере прочитала письмо под рубрикой «Что может женсовет» и решила высказать свое мнение. Женщина двадцати двух лет пишет, что одна воспитывает сына, что ей очень трудно, но она никогда не отдаст его в Дом малютки и просит помощи у людей.

У нас с мужем есть все, а вот детей нет. Много лет мы ждали. Много ушло денег, отпусков на Московский НИИ по охране матери и ребенка. И так — 11 лет. Теперь мы 88-е в очереди на усыновление.

Я бы на руках носила женщину, которая отдала бы мне малыша на воспитание. Даже обеспечила бы ее кое-какими сбережениями на будущего ребенка.

Кто и когда решил, что нормальная женщина должна родить только одного ребенка и воспитывать его в нищете? Нет! Рожайте, и пусть их берут те, кто мучается без детей, — можно и за большие деньги.

Жаль, всего не описать, с чем пришлось столкнуться. Если эта тема будет затронута, я напишу свой адрес.

Антонина,
36 лет

г. Тында

ПОМОЩИ! СРОЧНО!

Загадка медицины

Заболела я летом 1989 года. А случилось это так.

Без причины вдруг стала болеть нога. Сделали снимок, поставили диагноз: саркома большой берцовой кости. И отправили в Белорусский научно-исследовательский институт онкологии.

Врачи долго сомневались в диагнозе, называли меня «загадкой медицины». Но потом все же подтвердили и провели курс химии и лучевой терапии.

В марте следующего года меня оперировали, пересадили малую берцовую кость. Она, увы, не прижилась. Это время было для меня самым тяжелым, так как рана не заживала. Потом мне поставили аппарат Илизарова, пытались вытянуть кость, но безуспешно.

Сейчас мне сделали пересадку малой берцовой кости на сосудистой ножке с мышцами. Лоскут мышц уже почернел, болит, а как будет с костью, не знаю, но верю в лучшее.

Вот прошло уже два года, как мне поставили страшный диагноз, а я чувствую себя отлично, настроение бодрое, в больнице учусь и призываю других онкологических больных не падать духом.

А раны-то не заживают... Может

быть, найдутся добрые люди, которые помогут в моей беде?

Ольга Завадэвкина,
16 лет

п. Старобин Минской области

ДРУЖЕСКОЕ

Кто виноват?

Я постоянная подписчица вашего журнала, мне нравится его деловой характер. Хорошо, что великий Советский Союз, наш сосед, проявляет интерес к нам, издает на финском языке различную литературу.

В вашей стране идет борьба за перестройку и против нее. Президент Горбачев хочет сохранить страну единой великой державой. Но почему вы, советские люди, хотите разрушить ее?

Здесь, в Тампере, есть музей Ленина. Теперь некоторые партии хотели бы его закрыть. Но мы не согласны. Там сейчас проводят лекции на тему «Виноват ли Ленин?».

Неужели и вам, советским гражданам, надо прожить в условиях капиталистической страны, прежде чем вы найдете ответ на вопрос «Виноват ли Горбачев?».

Надеюсь на успех перестройки, на то, что в мире сохранится мир.

Тула Лиото

Вейсункату 22. 67
33820 Тампере 82
Финляндия

ПИСЬМА ВСТРЕТИЛИСЬ

Мы не нищие

Прочитала в № 3 об Инге, которая носит одну кофточку пять лет подряд, и не могу понять, что в этом удивительного. У меня два мальчика. Один носит спортивный костюм с первого класса (случайно купила за 16 рублей), а сейчас он уже в шестом. Так я его залатаю на коленях, он и еще год пронесет, а потом младшему передаст. И я не считаю, что они у меня бедные и обиженные. Просто не надо падать духом. Ну, не живу я с мужем пять лет, так что, скорее другого искать? Ведь я не одинока, со мной мои дети. Они так скучают и так ждут меня с работы...

Как-то услышала разговор об одежде: мол, сезон относилась — и все, больше не наденет. У меня аж глаза округлились, настолько мне это было дико. Да я сама ношу платье десять лет, и оно еще хорошее! А вот из таких девчат, которые одежду один сезон носят, как раз и вырастают самые неблагополучные, те, что в газеты да журналы потом пишут, просят совета, как им выбраться оттуда, куда они попали по собственной вине.

Надо быть просто человеком, не гнаться за модой — ее все равно не догонишь.

Антонина

г. Енакиево
Донецкой области

... Мы хуже нищих

У меня двое детей, которых я воспитываю одна. Неудивительно, что они часто болеют. Чтобы ухаживать за ними, работаю лифтером. Вместе с дотацией на детей получаю 145 рублей. Но что делать с этими деньгами, если в магазине одни только сапоги не меньше трехсот рублей? О продуктах и говорить нечего! Мясо — 7.80 за килограмм, да где его возьмешь? Сахара на один талон дают по 1,5 килограмма — вот уже 15—17 рублей в месяц как не бывало!

Раньше мы были нищими, а теперь стали жить еще хуже. Даже по талонам товары выпрашиваешь, как милостыню, и то, случается, не дождешься!

А если и этого придется лишиться? Я боюсь не прокормить детей на свою зарплату, но еще больше боюсь безработицы. Вот у нас в Тюмени уже и биржу труда открыли. До чего же дело дойдет?

Л. И. Едигарева

г. Тюмень

ОТ РЕДАКЦИИ. Вероятно, такие письма не нуждаются в комментариях. Если бы не одно существенное обстоятельство: писем, подобных тому, которое прислала Л. И. Едигарева, в редакцию приходит гораздо больше, чем тех, где утверждается, что в жизни нужно довольствоваться самым необходимым.

Увы, в наше время уже никого не рассмешит реплика «Давайте уменьшим наши потребности!» из некогда популярной интермедии Аркадия Райкина. Куда уж меньше! Да и всеобщий дефицит, захлестнувший общество, уже не спрашивает согласия на затягивание поясов. Из содержания читательской почты как раз и следует, что больше так жить нельзя, надо срочно что-то предпринимать, чтобы выбраться из бедности.

Но что именно предпринимать? Со своей стороны, редакция делает все от нее зависящее, чтобы всем обращающимся к нам была оказана своевременная поддержка. «Советская женщина» направляет ходатайства в те инстанции, в компетенции которых находится решение тех или иных житейских проблем. И бывает, обращение редакции приносит ощутимую пользу нашим читателям, за что мы горячо благодарим всех откликнувшихся.

И все же немало ходатайств остается без ответа. Пользуясь случаем, мы обращаемся ко всем женским и советским организациям, могущим оказать реальную помощь нуждающимся: не проходите мимо человеческого горя! Откликнитесь — даже простого сочувствия бывает достаточно, чтобы человек не чувствовал себя окончательно обездоленным в наше нелегкое время.

125267, г. Москва,
Миусская пл., 6



НА ГРАНИЦЕ ПРОШЛОГО С ГРЯДУЩИМ

Существуют эпохи, когда история выходит из берегов. Долго и медленно входит она потом в русло. Но измученный кризисом человек не в силах ждать. Его воображение, подстрекаемое непредсказуемостью ближайшего будущего, рисует страшные картины. Монтень дал формулу: «Сильное воображение порождает событие». И в самом деле страх, худшие ожидания материализуются в события хотя бы потому, что обыватель начинает искать виновников своих несчастий, а часто ему их подсказывают. Разъяренный народ «зрит божий гнев и казни ждет». В межнациональных конфликтах льется кровь наших братьев. Души испепеляет непримиримость к политическим оппонентам. А ненависть, как известно, воспроизводит только ненависть.



Разогревая страсти, некоторые провозглашают лозунг «Чем хуже, тем лучше», считая, что мы еще не дошли до той стадии краха, следом за которой придет пора жестко регулировать нашу жизнь. Сторонники подобных лозунгов, видно, хорошо усвоили неоднократно повторявшийся урок мировой истории: утопия нерегламентированной личности на деле всегда оборачивалась абсолютной ее регламентацией.

Стоя «бездны мрачной на краю», давайте помнить об этом, братья и сестры, и привнесем в наши страсти побольше здравого смысла. Ибо победителей на подмостках сцены, именуемой Отчиной, не будет. Поэтому сейчас **личная ответственность каждого из нас и наших детей за каждое свое свободное активное действие возвышается до исторической ответственности перед Родиной.**

Брошенные эпохой сверхрадикализма в вихрь политических и экономических страстей, мы как-то забыли о подрастающем поколении. Опасения и надежды влекут нас к будущему, лишая способности трезво воспринимать и понимать то, что происходит с нашими детьми сейчас. Но общеизвестно, что процесс усвоения социально-исторического опыта идет с юных лет и должен быть непрерывен. Любые пробелы в нем невосполнимы. Судьбы наших детей вбирают в себя весь драматизм наших дней.

Не мы выбираем эпоху для жизни, она выбирает нас. И надо умудряться быть человеком каждый день, уметь радоваться жизни, такой короткой и неповторимой, в любую, даже самую печальную, эпоху. Древние египтяне полагали, что прекрасное — это и есть жизнь. Измученный смертельной болезнью, Г. Гейне в один из весенних дней вышел на улицы Парижа и, преодолевая слабость, добрался до Лувра, чтобы постоять перед статуей Венеры Милосской. Поэт пришел сюда прощаться с жизнью, потому что расставаться с нею для него значило расставаться с красотой.

Противоречия между человеческими устремлениями и жизненными препятствиями всегда существуют и порой достигают своей кульминации. Поэтому наш долг — **передать потомству интеллектуальный опыт их преодоления**, помочь детям раскрыть себя для активной жизни и познать ее прекрасные стороны даже в столь нелегкое время, как наше. Полемика Гиппия и Сократа заканчивается фразой: «Прекрасное трудно». Но это необходимый труд. Поэтому особенно больно видеть острый дефицит доброты, пустующие библиотеки, падение интереса молодежи к творчеству, образованию и отечественной культуре.

Сколько раз сидели мы с дочерью почти одни в зале театра, билеты в который еще год назад студенты спрашивали за два квартала, с отчаянной надеждой заглядывая в глаза прохожим. Будет еще хуже, ибо проза жизни продолжает наступать, провоцируя у изверившейся молодежи уродливые мечты. Ни для кого не се-

крет, что каждая вторая студентка лихорадочно мечтает выйти замуж за иностранца и, надо сказать, не теряет времени зря. А выпускники одной из школ, читаем мы в газете, постановили всем классом уехать в США. Слова к их песням глух».

В районе университета в голландском городе Утрехте русскую речь можно услышать чаще, чем даже на здешнем рынке подержанных автомобилей, говорят, самом большом в Европе. Беседовала с одним молодым соотечественником, который назвался Игорем из Москвы. «Здесь полно наших ребят, в основном ловцы счастья, — комментировал он с юмором, но не без гордости, указывая на стоящего вдали русского приятеля. — Это он только в Москве смотрелся, как Паниковский. А сюда приехал и сразу расправил примятые крылья. Русский мужской шарм здесь вообще нарасхват». На вопрос, не собирается ли он вступить в фиктивный брак, Игорь оскорбился: «Почему в фиктивный? Можно и в настоящий. Здесь такие тюльпаны!» Охотно пояснил, что ситуация у него «беспроектная»: если не получится с женьбой, то покупает подержанный автомобиль, поэтому и приехал в Утрехт, а не в Амстердам; так что, не теряя времени, «прорабатывает» параллельно два вопроса.

Вспоминаются солнечный весенний день в Амстердаме, торговые ряды в районе собора Св. Николаса и маленький музыкальный магазинчик, из которого торжественно лились волшебные звуки Первого концерта Чайковского. Голландцы останавливались послушать, толпа росла. Безошибочно определив в одной из девушек русскую, я заговорила с ней на родном языке. Оказалось, московская студентка-второкурсница, гостит в Голландии по частному приглашению. Озираясь, дала мне шепотом категорический совет: нигде не выдавать своей национальности, потому что «неужели же вы не понимаете, что это стыд один — быть русским». Что я могла ответить ей, которой стыдно быть соотечественницей Чайковского и Пушкина, Рахманинова и Толстого?

Многоликое духовное отречение молодежи от Родины и порою даже неосознано. Да и где в последние годы были мы, матери и отцы? Скорее всего стояли, униженные бедолаги, в очереди за мылом, отдавали остатки зарплат в битве за талоны или еще какие-либо эфемерные милости...

Во время посещения в Индии, Японии, Голландии и Англии семей, принадлежащих к самым разным слоям общества — от бедняков до олигархов, меня восхищала одна особенность: активное участие детей в сложном духовном процессе, именуемом жизнью. Свежо в памяти мартовское интервью, данное голландской коллегой по случаю двадцатипятилетия ее семейной жизни. Известная деятельной и общественной деятельностью, она тем не менее с гордостью

отметила, что важнейшим в ее жизни является соучастие в становлении личностей и жизненных позиций ее детей.

В Лондоне вообще невозможно увидеть детей на улице. Первоначально складывается впечатление, что на берегах Альбиона их просто нет. Но это не так: детей много, и их очень любят. Просто все они «при деле» — на занятиях или в кругу семьи. Их можно также видеть в музеях у полотен Тернера, Хогарта, Гойи, Росетти. Кстати, в Англии почти все музеи бесплатны. В Национальной галерее, за неимением экскурсовода, я пристроилась к группе десятилетних детей, которым молодой человек очень профессионально и живо рассказывал у полотен Рени о Лоте и его дочерях, покидающих Содом. Оказалось, школьный учитель химии. «Рени — наша слабость», — смущенно признался он. «Наша» — то есть его и его питомцев.

Дети как бы растворены в аромате английской истории. Жемчужина Стратфорда-на-Эйвоне — зеленый холм на берегу реки с возвышающейся на нем церковью Святой Троицы, где похоронен Шекспир, — просто оккупирована детьми. Они катаются на лодках, играют на церковном дворе, а иногда заходят в церковь, где служитель угощает их печеньем. Церковная надпись на фоне впечатляющих картин из жизни Христа: «Друг тот, кто не оскверняет мой прах, но пусть будет проклят тот, кто потревожит его». После всего увиденного это изречение расширяется в сознании до священного уважения ко всей национальной истории.

Может, нам не до «слабостей» лондонского учителя, у нас более крутые проблемы, нам бы выжить. Но все же не следует забывать, что глубокая духовная деградация обладает свойством генетической необратимости, что неоднократно доказано уроками мировой истории.

Андрей Платонов выдвинул формулу: «Без меня народ не полный». Сейчас, как никогда, слитны человеческая и народная судьба. Во имя будущего наших детей мы должны сохранить стабильность. Колокол не должен больше звонить ни по ком... Потеря веры, отчаяние, ожесточение и злоба — плохие помощники.

Нам нужна компетентная власть, направленная на преодоление кризиса и защиту народа, а не на борьбу за лидерство. Великий народ выстрадал перемены к лучшему. Эти процессы начались, они необратимы, и хотя наш путь будет нелегким, хочется вспомнить по-весеннему очищающие строки Леонида Мартынова:

Ты не почитай себя стоящим
Только здесь вот, в сущем,
в настоящем,
А вообрази себя идущим
По границе прошлого с грядущим.

Татьяна МАРТЫНОВА,
доктор технических наук,
профессор



Виктория Багинская
(Гурджи):

— С детства владею крымчакским и русским. И оба одинаково мне дороги. Более тридцати лет преподаю русский язык и литературу. Мои стихи, написанные по-русски, дважды появлялись на страницах журнала «Советская женщина». Давно собираю и перевожу образцы устного народного творчества крымчаков. Это малый, никем еще не изучавшийся тюркоязычный народ. Нас всего две тысячи, но история наша насчитывает более двадцати веков. Старики уходят из жизни, а своей письменности у нас нет. Боюсь, как бы не исчез вместе с ними и наш фольклор.

Предлагаю вашему вниманию автоперевод нескольких обрядовых и бытовых песен крымчаков.

ЕСЛИ УЙДЕШЬ

(мать поет сыну)

Если уйдешь — счастливый путь,
И пусть по морям проляжет путь,
Только живым и здоровым будь...

Если уйдешь,
Что станет со мной тогда?

Если умчишь, как конь лихой,
Свалишь меня бедою лихой,
Только б тебе беды никакой!

Если уйдешь,
Что станет со мной тогда?

Я не боюсь для себя невзгод:
Было их пять, пусть десять придет,
Только б тебе никаких забот!

Если уйдешь,
Что станет со мной тогда?

С МИНАРЕТА ВЫСОКОГО

С минарета высокого
Вниз посыпались камни.
Душу, век одинокую,
Иссушила тоска мне.
Где ты, ласковый суженый?
Будь за мать, за отца мне...
В жертву другу
Я с восторгом все отдам!

С минарета высокого
Брошусь с горя на скалы:
Дорогого далекого
Я всю жизнь искала,
Лепестки побледнели
На щеках моих алых...

Что мне жизнь,
Если друга в мире нет!



АХ, ФАТИМА!

(свадебная)

Ах, Фатима,
Ах, почему
Глуха ты к чувству моему?
Платочка нет —
Вот почему!

Куплю платочек,
Радость моя,
На нем узором
Буду я.
Ах, Фатима,
Ах, почему
Глуха ты к чувству моему?
Кафтана нет —
Вот почему!

Куплю кафтан,
Джаным* моя,
На нем застежкой
Буду я.
Ах, Фатима,
Ах, почему
Глуха ты к чувству моему?
Ищу дорогу —
Вот почему!

Найду дорогу,
Любовь моя,
Сопровождающим
Буду я!

* Джаным — душа (крымчакское).

Дело в том, что мою 14-летнюю дочь затащили в мафию. Я уже устала вдалбливать в ее куриные мозги, к чему это приведет. А результата никакого. Не пойму, то ли мои слова до нее не доходят, то ли она уже слишком далеко зашла.

Сколько говорила я ей, что затащут и сделают с ней все, что угод-



СТРАННАЯ ЛЮБОВЬ

Фотозтуды Н. Корпусенко
и С. Косолапова

В редакцию пришло письмо. «Здравствуйте, товарищи женщины! — писала Л. Л. из Волгограда. — Приятно смотреть по телевизору, как наша доблестная милиция раскрывает преступления. Почему же она не слышит, когда мать бьет во все колокола, что преступление вот-вот совершится?»

но. Так почти и вышло — спасла ее чистая случайность. Думала, это будет уроком, — так она опять летит в эту банду. Не пускаешь — неделю сидит, льет слезы, не ест, не пьет. А однажды отец нашел у нее что-то вроде дневника, и я прочитала: «Сука такая, опять гулять не пустили...» Это она про меня.

Тоже школа мафии! Я где-то читала, что мафия настраивает детей против родителей. То-то она мне постоянно выговаривает: «А что ты для меня сделала? Что это за родители, которые не могут дать детям все, что нужно?» Хотя отлично понимает, что остается только шкуру с себя снять...

Сердце от всего этого разрывается. Что я могу сделать, когда ее окружает стая шакалов? Хочется достать автомат и перестрелять всех этих сволочей. Неужели и мою вторую, пятилетнюю, дочь ждет та же участь?..»

Двойственное чувство вызвало это письмо. Нельзя было не посочувствовать матери, на глазах тлеющей (если уже не потерявшей) дочери. Но и тревожила озлобленность, которой дышали многие строчки. Ведь зло ничего не может родить, кроме зла. Разве автору письма это было нужно?

Смущало и то, что за претензиями к милиции и проклятиями «мафии» Л. Л., похоже, не видела главную причину своих теперешних бед: в какой-то момент она утратила душевную, духовную связь с дочкой. И теперь, вместо того, чтобы попытаться найти контакт, бесконечными подозрениями, запретами все больше отдаляет ее от себя.

Увы, так бывает нередко. Дети незаметно взрослеют, позволяют себе иметь отличные от наших представления, а мы — нет бы отнестись к этому с уважением да поискать компромисс — называем их мозги «куриными», беспардонно ворочим их письма и дневники и свято верим, что им все надо «разжевывать»...

Любим ли мы своих детей? Желаем ли им добра? Риторические вопросы. И все же у автора другого письма — ровесницы дочки Л. Л. (назовем ее Олей) — есть все основания называть то, во что порой выливаются наши благие намерения, «странной любовью».

Давайте послушаем. Давайте услышим.

**ЕЛЕНА АГАШИНА,
обозреватель
по вопросам семьи**

...Нас, правда, любят. Мама часто говорит: «Как же я тебя кому-нибудь отдам? Нет, ты всегда со мной будешь!» Представляете, какое у меня будущее? Вот поступлю в институт и буду точно так же приходить домой, и меня будут спрашивать, какие оценки я получила. Если плохие — будут ругать, как сейчас. Замуж выйду — опять же завтраком буду встречаться на кухне с мамой, отвечать на ее вопросы, выслушивать поучения. Взрослые (особенно родители) иногда любят нас так, что готовы «задушить в объятиях»: растоптать нашу самостоятельность, а то и возмужавшее (уже!) достоинство. Детки должны быть «в клетке»! Стоит им оттуда высунуться, как тут же получают «по носу». Почему-то до сих пор считается, что это лучшее воспитательное средство.

Вы все время хотите знать о нас правду. Но правды в наших отношениях не получается. Потому что на все мы смотрим разными глазами. В подростковом с мотоциклом, напри-

мер, вы сразу видите хулигана уже потому, что его мотоцикл ужасно трещит и чадит, и еще потому, что вы наслушались про «ужасных» роке-ров... Другой информации, другой правды вам и не надо. Вам не важно, что не этот мальчишка придумал многоэтажные дома с гулкими дворами, мотоциклы и фильмы с лихими гонщиками. Но ведь все это, а заодно и самого мальчишку, создали вы сами! Не задумывались над этим?..

Для человека шестнадцати лет нормально желание подольше погулять. Даже если на носу выпускные экзамены. И в душе вы сами это признаете. Но делаете вид, что нормальное желание — «вопиющая безответственность и склонность к загулу»! А то и еще что похлеще...

А какие платья шьют девчонкам на выпускной вечер?.. Ну скажите, пожалуйста, откуда в наше время в нашей стране страусиные перья? Почему на выпускном вечере платье с разрезом до подмышки — нормально, а пройтись по улице в короткой юбке — предосудительно? Я отвечу. Потому что этими перьями вы нас для себя украшаете, друг перед другом выставляетесь. А на улице колени вашей дочери не вам видны, а всем. Как можно!

Если у вас есть видеомagneфон, значит, почти наверняка есть и одна-две кассеты, спрятанные от нас подальше. Но, уверяю вас, детки до них давно добрались, посмотрели и аккуратно положили на место. От детей не спрячешь ни пьянства, ни хамства, ни того, что родители уже не любят друг друга... Мы прежде всего усваиваем неоткровенность, а то и ложь в ваших отношениях. Прилежно учимся, на старших глядя...

Ладно, вот вам правдивая история. Ко мне полгода назад зашла подружка и попросила дать ей займы на аборт. До меня она уже у нескольких девчонок была, но денег ей не дали, и я не дала: таких денег у меня просто не бывает. Потом она все равно их достала. Как отдавать будет — не знаю...

Понимаете, в чем суть: у нее беда. Ей надо помочь. Но к матери она обратиться не может, говорит, мать «ее убьет». Она начинает искать деньги на стороне и находит их у одноклассника, который занимается спекуляцией (и это еще не самое худшее!). Потом она ищет возможность сделать аборт тайком, чтобы никто не узнал. Вот так мы и сводим знакомство «с дном». Это тот самый случай, когда из-за невозможности сказать правду матери или отцу делается в сто раз худшее. И страшное...

Почему я не рассказала об этом своей маме? Не такие уж большие деньги были нужны, и девчонку жалко. Но я смолчала. Потому что (я точно знаю!) она сделала бы вывод: раз у меня такая подружка, то и я сама ничуть не лучше. Пошли бы всяческие расспросы, подозрения.

Противно! Мы же знаем, что о нас, 15—17-летних, взрослые думают. И от этого чувствуешь себя так, будто это мне нужны деньги на аборт. Вот и получается, что главное — не какие мы на самом деле, а как о нас думают...

В плохом мнении о нас есть доля истины. Правд, что полно случаев изнасилования в подвалах. Но и не каждая дочь расскажет матери, что попала в беду... Правда, что кто-то еще со школьных лет начинает жить «семейно»... Почему-то именно к этому приковано все внимание взрослых. Но дело-то в том, что в жизни мы встречаемся с массой всяких трудностей и опасностей, а зачастую прийти с ними не к кому, поговорить, посоветоваться не с кем. Так одиноко и жутко бывает...

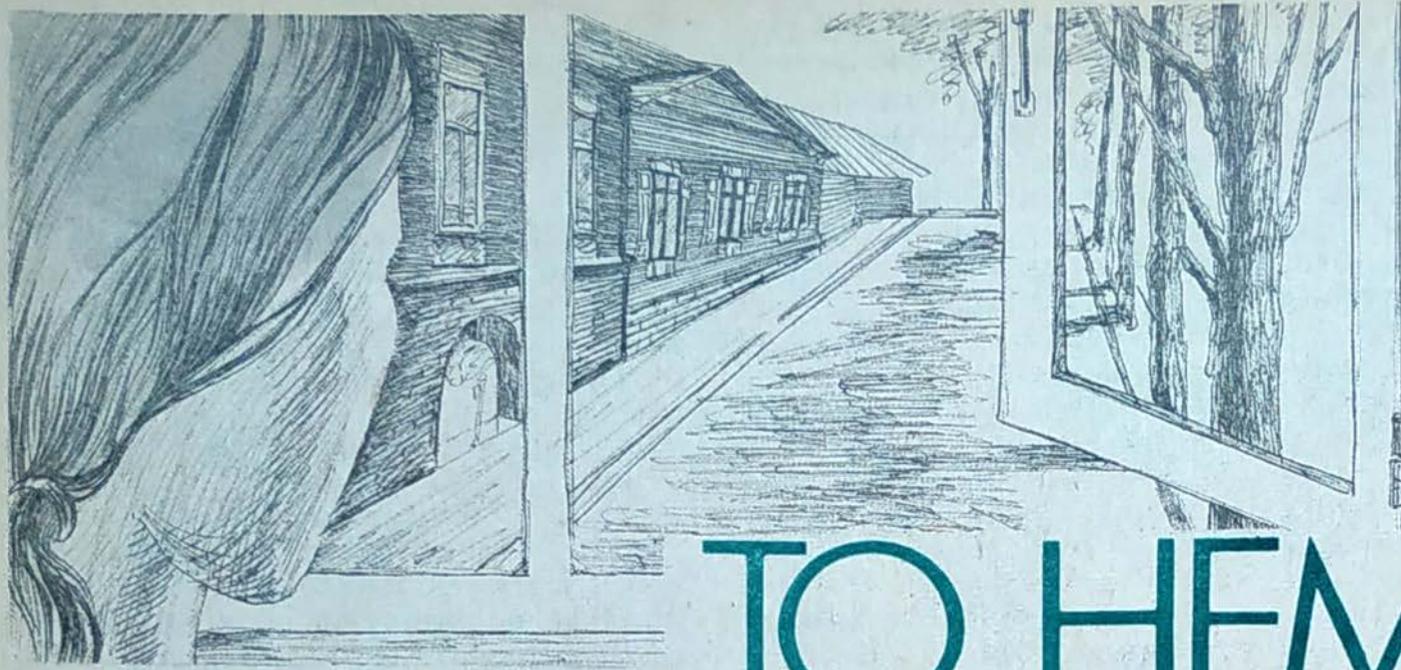
Я вот пытаюсь себе представить, что это МОЯ дочь забеременела в пятнадцать лет. Стала бы я на нее орать, унижать, оскорблять? Нет. Наверное, я бы прежде всего подумала, что у нее беда, что она несчастна, что ей очень плохо и страшно, и надо поскорее и поделикатнее ей помочь: ведь это уже случилось! Зачем же множить беду? К чему это приведет? Вот о чем бы я подумала. Но, как говорит моя мама, когда случаются неприятности: «Слава Богу, никто не умер!» Разве умереть самое страшное на свете?..

Неправильное у вас к нам, подросткам, отношение. Вот сидят на скамейке парень с девушкой и целуются. Мимо идут старшие и возмущаются: какое бесстыдство! Тогда эти двое назло начинают вести себя совсем развязно — получается «война» поколений. Никто не хочет понять другую сторону. Встречаться дома этой паре старшие не дают. И выталкивают их на улицу, на скамейку. А другие — со скамейки в подворотню. А в подворотне всегда грязно. Что же нам, «спасибо» за это говорить? За вечные дурные подозрения...

Все мамы твердят, что ни за что с нами не расстанутся. Но они же не позволяют нам жить своей жизнью, и родительский дом все больше становится для нас чужим. В нем хорошо ходить пешком под стол. Но когда вырастаешь выше, ходить-то хочется дальше...

Мы вас любим, вы нас любите, а одиночество почему-то увеличивается. Что будем делать? Это же страшно — одиночество в родительском доме. Хотите один совет?

Не кричите вы на нас, а? Не обижайте. Не оскорбляйте недоверием. А то такая злость поднимается, что хочется хлопнуть дверью и уйти, куда глаза глядят. Когда есть близкие и любимые в доме, их страшно обмануть, причинить им боль. Но когда близкие отдаляются, делается пусто и как-то безразлично: пусть думают, что хотят... Неужели так трудно нас понять? Вспомните себя в шестнадцать! Может, это поможет, а?..



...ТО НЕМНОГОЕ

Идет год 1991-й, жизнь оскудела, похоже, во всем мире, там и тут развалины былых процветаний быльем поросли. И улучшения никто не ждет — не стало б хуже, хотя куда уж? Ан глядь, нашлось куда.

А двадцать лет назад казалось: ну, еще чуть-чуть осталось потерпеть.

Сейчас вспомнишь — позавидуешь.

Два окна моей комнаты выходили на тенистую улочку в сирени. Непроезжая улочка упиралась в крутой лог, на краю стояла городская баня и колонка, из которой мы носили воду. Дорога посыпана шлаком, удобства во дворе, и грядка с огурцами.

Бревна столетние, черные. Мои родители купили полдома, сбежавши из деревни, которую тогда как раз укрупняли (потом разукрупняли...).

Я с мужем у родителей жила, и нашей дочке скоро исполнялся год. Я все еще кормила, и возникало уже психологическое неудобство: ребенок деловито подбегал, карабкался на колени и, крихтя, укладывался навзничь, теребя халат.

Я устроилась работать в КБ на телевизорный завод и кормила только два раза, утром и вечером, за день молоко меня переполняло. Стоял жаркий август, молоко просачивалось, на моей красивой блузке натекло пятно, — какой конфуз!

Муж был спортсмен, он ехал на сборы — далеко, на Украину, и долго. Он застегнул чемодан и дрожал в нетерпении отъезда, не зная, куда себя деть. По мне только взглядом скользил, не видел. Душа его уже улетела.

Он вышел с чемоданом, прощально махнул рукой, сразу гора упала с его плеч — на мои взгромоздилась.

Прошел час. Я бросилась одеваться, больно чувствуя утрату. Почему-то мне нужно было выглядеть. Я надела любимое платье, сказала маме, что еду в аэропорт, мама надулась: опять ребенок на ней.

А главное, бессмысленно: уже не поспеть к самолету.

Но какие там доводы против безрассудной силы!

К Толмачеву автобус подвез меня, когда самолет уже должен был улететь. Но инстинкт не подвел: самолет задержали. Спортсмены — народ флегматичный: слонялись по залу, никто не придавал значения моему появлению, не удивился и муж. И не обрадовался. Интерес ко мне проявила только новенькая девушка из команды. Она подошла совсем близко и с ласковым любопытством произнесла:

— Так, значит, вы жена...

И вглядывалась, долгим нежным взглядом изучала.

Объявили посадку, я смотрела вслед. Они уходили, теснясь у дверей. Оглянулась только новенькая.

Я не могла бы твердо сказать, что мне все стало ясно с ним и этой девушкой. Я думаю, им самим тогда еще ничего не было ясно. Это теперь она его жена, уже много лет, и нет никаких вопросов. А тогда, я думаю, еще и не началось ничего. Только еще зародилось — там, где берет начало всякая жизнь, в том таинственном грунте, в непроницаемом слое, куда и моя душа как-никак досягала и потому могла провидеть и могла ведать то, чего глаза еще не увидели, уши не услышали, ум не прознал.

Потому и болела душа.

Двенадцатого августа давали зарплату. Кассирша сидела за столом

в нашем большом конструкторском зале, заставленном кульманами, к ней выстроилась очередь. А в этой очереди — невероятно красивый, с черной щетиной, в богемной рубашке навывпуск (в те времена смелость одежды требовала смелости), тяжелые повороты борца; его приятель по контрасту казался щуплым юношей. Потом я узнала: ровесники, по двадцати одному, только отслужили, он поступал в Сибстрин на архитектурный.

Я остановила кого-то за рукав, указала на очередь: кто эти двое? Мне ответили: художники.

Художники...

Не важно, что в данном случае это значило — оформители, рисовальщики заводских плакатов. Душа моя дрогнула, давно тоскуя в этом мире по Художнику.

Опять инстинкт вел меня, как новорожденного звереныша. Я действовала без опыта, впервые, но безошибочно. Через час я уже звонила в оформительский отдел, и голос, ответивший мне, несомненно принадлежал ему.

Все признаки ложились в яблочную просто пуля в пулю, чемпионская стрельба. Мишенью была я.

— В доме, где я живу, на чердаке нашлась картина, изображение Иисуса Христа. ...Нет, не икона. А вдруг она представляет какую-нибудь ценность?..

Послал ведь Бог заблаговременно картину. А то б не знаю, как знакомилась.

Да нашла бы предлог...

В те времена само упоминание имени Христа, не говоря уж про изображение, было почти диссидентством и то, что он без колебаний согласился посмотреть, тотчас и сроднило

в поделщиков.

Ценностью картина, как оказалось, не обладала, и мы про нее сразу забыли, как про топор, из которого уже сварен суп. Мы были голодны.

Бытовое диссидентство цвело тогда на каждой кухне, приятно подогревало жизнь высокочастотными токами причастности, из рук в руки передавали сам-, там- и магиздат и из уст в уста — неофициальные сведения.

Как-то вечером он постучал в мое окошко под сиренью, я распахнула створки, вдохнув тревожный влажный шелест темноты. Он что-то мне принес в порядке интеллектуального обмена — не помню что, ибо между нами завязался бурный интеллектуальный обмен и пока что ничего больше; считалось, не что иное, как нетерпение духа сорвало его с места, повлекло в ночь.

Я из окна подалась к нему, он протягивал мне то, что принес, он дрожал — не от холода, хотя пуловер его был надет прямо на голое тело и в треугольном вырезе на груди курчавились волосы, мать его была армянка, густая горская кровь клокотала в нем, оттого и дрожал, и как из жерла плавильной печи дохнуло на меня из холодной ночи, узнала и я, северянка, что такое вождение — внезапная вспышка при виде одичалого руна на голой его груди, ни до, ни после, никогда; худо-бедно, воспитывались мы у матерей на остатках православия, духовной жаждою томимы, и пути остальным томлениям были надежно пресечены. В двадцать лет мы выходили замуж и рожали детей, но дикарство в нашей крови за многие века осело смиренным илом, и вздымать его, мутить не полагалось.

Я подалась в раскрытое окно руками навстречу тому, что он мне протягивал; я сделала знак молчания: дочка моя спала; тревожно шелестели за его спиной кусты сирени, лицо его и голый треугольник на груди таинственно освещались из окна, напряженный вопрос светился в его глазах, вопрос и одновременно утвердительный ответ, неукоснительный настойчивый ответ на собственный вопрос, о возражении и помышлять не приходило, и когда я принимала из его рук то, что он принес, пальцы наши соприкоснулись — замкнутый контур через глаза, — и все: ток пошел, теперь не расцепиться, мы не виноваты, неодолимая сила сомкнула наши губы.

Я не помню, что он мне тогда принес, но книгу Бабеля впервые я получила от него, — я многое впервые получила от него, он не подвел торжественного наименования Художник, и впервые услышанное мистическое звукосочетание «Мастер и Маргарита» я тоже запомнила с его голоса: тоекратно-картавое «р». Спустя несколько лет, встретив его на улице, я сказала, как благодарна ему за тот мир, который он открыл мне, за «Мастера и Маргариту», которую он мне священно провозвестил. Тут оказалось, что он это название впервые слышит.

Что ж, мы часто берем от людей гораздо больше, чем они способны нам дать, это нормально. Гораздо обиднее, когда от наполненности некому отчерпнуть и напрасно истекает дух в бесплодную почву, как лишнее грудное молоко, которое некому отдать.

Я тогда как раз отлучала дочку от груди. Потому что она иногда просыпалась ночами ради кормления, а мне надо было, чтоб она спала крепко. Проснувшись и не найдя меня, она подняла бы рев. И тогда мое отсутствие могла обнаружить мама, войдя в комнату на шум.

А маму я боялась, она меня воспитывала в строгости.

Я отняла дочку от груди, и она, хоть и с недоумением, перешла на обыкновенную человеческую пищу, спала крепко, и никто не прознал, как ночами я выкрадывалась из окна, и мы, взявшись за руки, гуляли по нашим темнущим улочкам: тревожно шумели деревья, я готовила его к неожиданностям, которые могли подстергать на экзамене по физике на заочном отделении, но по-настоящему нам было все равно, о чем говорить и смеяться, и обниматься в укрытии шелестящих деревьев.

Нам было едва за двадцать, я забыла, что у меня есть муж, да он и сам вряд ли помнил об этом на своих укра-

инских сборах. За свое поведение я боялась только перед мамой.

Да еще перед дочкой не забуду тяжкой вины: однажды в воскресенье мы сидели с ним вдвоем у меня в комнате, что-то счастливо обсуждая, а маленькая дочка прибежала с огорода от бабушки и топает напрямик ко мне. И вдруг видит: я — чужая, она споткнулась о мой отторгающий взгляд, остановилась, раскрыв в недоумении очи свои доверчивые, секунду пыталась прорваться сквозь заслон моего предательства, заревела горько и ринулась назад, к бабушке, спастись от неизвестной беды. Из дому вон, как в землетрясение кошки бегут из укрытий. Тогда я поняла, что такое дом: где не обманут. Я стала учиться с тех пор — учусь и теперь — этой трудной работе: не врать. Чтоб был у детей дом. Чистый, как норка у зверя. Как у птицы гнездо.

...Вернулся со сборов муж, а я никак не могла взять в толк: какой муж, откуда он взялся, зачем?

Как внезапно разбуженная.

Это шел уже сентябрь, необыкновенно жаркий в тот, 1971-й год, до того жаркий, что мы условились с моим другом назавтра ехать на Обское море, весь город ехал на пляж, такая стояла погода.

А тут — муж, и говорит, что завтра они всей командой едут на речку Иню, и он зовет меня с собой. Я отвечала, что, к сожалению, не могу с ним поехать, потому что уже договорилась на этот день.

Он был совсем другой, чем перед расставанием, у него что-то изменилось, он тянулся ко мне, он повел меня ночью гулять и, чтоб развеселить, рассказывал какие-то спортивные истории.

Но так и не пробился сквозь завалы отчуждения.

На следующее утро я поехала с моим другом на Обское море, а он со своими друзьями на Иню.

Мы жили по студенческим понятиям, мы трусили пока что окончательно взрослеть.

В институт мой друг провалился, и на следующий год тоже, а после и пытаться перестал, утих — об этом я узнала много позже, при случайной встрече. У меня была уже другая жизнь, и у него была другая жизнь, и у мужа моего была другая жизнь.

Совсем другая, взрослая.

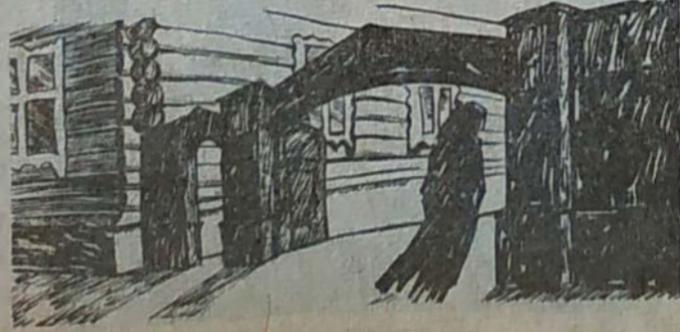


Рис. Л. Крыловой

Этот рабочий день на международном форуме «За духовное единение человечества» в Зимнем театре города Сочи был настолько забит научными докладами, что к вечеру многим из нас напомнила о себе головная боль. И уже под занавес на сцену вышла женщина в строгом черном костюме. Она села к роялю, и через мгновение зал наполнила музыка, подобную которой мне до сих пор слышать не приходилось. Может, в ней чего-то и недоставало с точки зрения профессионала. Но было какое-то волшебство — уже через несколько минут усталость как рукой сняло, наступило приятное состояние покоя и полной гармонии. Лично мне отчетливо представился успокаивающий шелест деревьев и легкий летний ветерок. Ушли куда-то большой зал и множество людей рядом — музыка была наедине со мной и для меня. Когда позже я поделилась впечатлениями с другими слушателями, выяснилось, что ощущения наши во многом совпали...

Маргарита Домбровская, так приятно поразившая всех нас, профессиональной пианисткой не является. Более того, она не имеет музыкального образования и, между нами, не знает нотной грамоты. Вместо скрипичного и басового ключей у нее свой — космический ключ к Галактике, помогающий ей считывать идущую на Землю информацию. Ее она и воплощает в музыке. Ее музыка никогда не повторяется — она всегда экспромт.

Мир звуков Маргарите открылся внезапно, как озарение. Предшествовало этому увлечение биоэнергетикой, попытки познать самое себя. Однажды совершенно случайно представилась возможность приобрести пианино. Села к нему, и вдруг пальцы побежали по клавишам. Отметила с удивлением, что в ее музыке нет диссонансирующих звуков — она абсолютно гармонична. Сыграла для знакомых. И вот удивление — одни плакали, другие начинали писать стихи. Всем становилось хорошо и легко. Сама Маргарита Домбровская исполняемую ею музыку не считает своей, а идущей из космических сфер. Она же лишь проводник тех кодированных звуков, с помощью которых Вселенная общается с людьми.

Сегодня музыка стала жизнью Маргариты Домбровской. Она ищет возможности с ее помощью не только восстанавливать гармонию в душе здоровых людей, но и облегчать состояние больных, прежде всего страдающих детей. Под контролем медиков Института педиатрии был проведен эксперимент: с помощью специальной аппаратуры определялось, как воздействует игра Маргариты Домбровской на маленьких пациентов. Оказалось, положительно: у них происходила коррекция биополя. Хотя пока это звучит в значительной степени гипотетически, возможно, здесь откроются пути к лечению псориаза и детского церебрального паралича. Над этим серьезно думает не только экстрасенс, но и ученые.

ВСЕГДА ЭКСПРОМТ

Три встречи с парапсихологом и экстрасенсом Маргаритой ДОМБРОВСКОЙ



Были попытки корректировать сердечные ритмы. Есть идеи использовать необычную музыку даже в онкологии. Рано пока говорить о результатах. Но уже ясно, что ее музыка обладает целительными свойствами. И ни у одного из больных не наблюдалось отрицательной реакции.

...Вернемся в зал, где Маргарита Домбровская только что закончила игру. На сцену поднялась пожилая женщина. Ее рассказ был кратким, но достаточно убедительным:

— На днях я случайно встретилась с Домбровской. Она сыграла мне, и я буквально была заморожена. Ушла домой, где меня всегда раздражал шум. На этот раз почувствовала тишину и покой. Я уже давно плохо сплю, но тут, испытав умиротворение, легко и быстро уснула...

После этой встречи мне очень захотелось познакомиться Маргариту Домбровскую со своими коллегами, и я пригласила ее в редакцию. Встреча состоялась. Она рассказала нам о своей семье. Ее родители и сегодня живут в Калуге. Отец, несмотря на свой солидный возраст, продолжает преподавать физику в школе. Дома все было далеко от любой мистики, и вот такое странное происшествие с дочерью. Сама Маргарита очень привязана к родителям и отчужденному дому.

— Дом очень много значит в жизни любого человека, — убеждена Домбровская. — Мы ищем корни беды в себе, а ведь много их таится в доме. А сейчас я попытаюсь музыкой очистить дом каждого из вас.

После этих слов в нашем зале зазвучала мелодия, а мы, прикрыв глаза, удивительно ясно, отчетливо, во всех деталях увидели свои квартиры. В какой-то момент гостя сказала: «Откройте окно!» И будто очистительный ветер ворвался в комнату.

— Если вам будет трудно, — посоветовала, прощаясь, гостя, — представьте мысленно этот зал и нашу встречу. Музыка вернется к вам, наступит гармония.

Не берусь объяснять механизм воздействия ее игры. Я лишь рассказываю о том, что испытала сама и те, кто был рядом. И возник естественный вопрос: если музыка так благотворна, почему бы не записать ее, чтобы сделать более доступной? Но у экстрасенса на этот счет свои опасения: не займутся ли этим люди, далекие от милосердия да и просто нечестные на руку?

Третья встреча с Маргаритой Домбровской была заочной. Через несколько дней после редакционного вечера экстрасенс позвонила. Поделилась впечатлениями от посещения редакции. Назвала ряд жизненных проблем, которые нужно решить нам прежде всего. Подсказала, как это лучше сделать. Дала прогноз журналу на ближайшее будущее...

Все сказанное Маргаритой Домбровской полностью совпало с действительным положением дел.

Н. ВЛАДИМИРОВА



Самые очаровательные и привлекательные...

Так еще недавно о нас говорили в мире. Сегодня же все больше жалеют советских женщин, считая, что им о красоте, о высоком, духовном и подумать некогда. Все заботы — о хлебе насущном. Что ж, нам действительно трудно живется: цены непомерно растут, магазины и кошельки скудеют, не сегодня-завтра волна закрывающихся нерентабельных предприятий, обанкротившихся учреждений выбросит многих на берег безработицы. Вот и заглядываем с неуверенностью в завтрашний день, волну-

ясь и за себя, и за судьбы близких.

Кто поможет? «Мы сами», — заявляют женщины, вернее, те из них, кто одержим желанием защитить, поддержать в это сложное время любую из нас — труженицу и домохозяйку, городскую и сельскую жительницу, многодетную или имеющую единственное чадо мать. Именно с такими женщинами мне посчастливилось познакомиться на презентации женского центра «Гейя» в Москве.

Елена Николаевна Ершова — директор Центра. Много лет трудится она в Институте США и Канады. Казалось бы, жизнь вполне устоявшаяся — работай себе спокойно до пенсии. Но разве можно сегодня усидеть на месте, когда тысячи соотечественниц бедствуют! И Елена Николаевна собирает вокруг себя единомышленниц.

— Почему вы назвали Центр именем древнегреческой богини? — спросила я Ершову.

— Гея — это Мать-Земля. Уже самим названием мы хотели определить задачи, которые ставит перед собой наша организация.

— Как они проявляются в жизни?

— Мы работаем по пяти проектам, которые разработали талантливые люди самых разных профессий. Все они касаются важных сторон нашей жизни — здоровья, воспитания детей, творческой реализации и, конечно, возможности со вкусом и недорого одеваться. Есть у нас и проект «Народная дипломатия», идеи которого мы частично заимствовали из опыта аналогичных женских организаций США, оказывающих нам материальную поддержку.

— Ученые серьезно озабочены вопросами психологической адаптации женщин к резко изменившимся условиям жизни.

Собирается ли Центр заниматься этой проблемой?

— Конечно. Мы проанализировали некоторые научные исследования, и они показали: многие из тех, кто, например, остался без работы, глубоко потрясены этим обстоятельством. Они ощущают свою неполноценность и порой бывают настолько подавлены, что не представляют, что же им делать в жизни дальше. Отчаявшись мы помогаем прежде всего успокоиться, а потом даем возможность реализовать свои способности по выбору. В Центре женщин ждут новые интересные творческие дела.

— Не могли бы вы привести хотя бы один пример?

— У нас есть группа специалистов, которые на хорошем профессиональном уровне обучают живописи, резьбе по дереву, а также плетению и другим видам прикладного искусства. По окончании курса каждая выпускница получает сертификат, дающий ей право работать самостоятельно...

Елена Николаевна говорит о взрослых. А здесь, оказывается, пробуют свои силы и малыши от 4 до 11 лет. Кандидат педагогических наук Татьяна Колесникова, возглавляющая проект «Развитие», исходит из того, что каждый без исключения ребенок одарен, нужно только помочь ему найти себя в творчестве. Поэтому все ребята, поступившие к ней, учатся музыке, рисованию, живописи, осваивают скульптуру, изучают языки. А их преподаватели, среди которых — профессора, кандидаты и доктора наук, уже мечтают ввести для своих воспитанников классы хореографии, фольклора, кино и мультипликации.

— Похоже, вы создали в столице еще один лицей? — поинтересовалась я у Колесниковой.

— С той лишь разницей, что принимаем всех

детей, не устраивая им экзамен на одаренность...

Мария Ломакина — молодой талантливый дизайнер. Приглашая ее работать в Центр, Ершова рассчитывала также использовать неординарные организаторские способности Маши. И не ошиблась: в короткий срок Ломакина вместе с коллегами создала «Ателье на Бакунинской», доступное каждой женщине, пожелавшей сшить летнее платье, костюм или вечерний наряд. Я видела модели, созданные в ателье Ломакиной. Любую из них приобрела бы с удовольствием. Они современные, элегантны и... корректны по отношению к сегодняшней непростой жизни.

— Мы хотим, — говорит Маша, — чтобы все женщины — и молодые, и чуть старше, стройные и полнеющие — выглядели бы в нашей одежде очаровательными и привлекательными. Чтобы все было уместно: и женственная линия, и широкие плечи, и даже хозяйственные сумки в обеих руках — увы, пока это наша повседневность, с которой нельзя не считаться!

— А дорого у вас шить?

— Если модель авторская, рублей триста. Вещи из серии (а они у нас все малые) продаются по доступным ценам. Вырученные средства дают возможность помогать многодетным мамам и малообеспеченным женщинам. Недавно мы сшили пятьсот рубашек для ребят одного из городских детских домов. Благотворительная деятельность — в программе нашего проекта «Мода».

Женскому центру «Гейя» ассоциации «Мир» скоро исполнится год. С его появлением чья-то жизнь стала надежнее, ярче, полнее. И низкий поклон за это его хозяевам — умным, добрым, заботливым.

НАТАЛЬЯ БАРАШКОВА



Один дом остался на том месте где некогда было небольшое село Колотовка, описанное И. С. Тургеневым в рассказе «Певцы». Уже давно нет Притынного кабачка, где «хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны» песня Якова Турка. И все же не покинула поэзия этот тургеневский край. И будем верить — не покинет, пока цветет луг, окаймленный речкой Снежкой, пока березки-подростки, сбегаящие с косогора, кружевной своей тенью манят людей... И пока хотя раз в году — на тургеневские праздники — здесь водят хоромы девушки в сарафанах и кокошниках.

На сцене, установленной у березового мостика через Снежку, декорации чисто условные: пять окон усадьбы XIX века. Ветер парусит, надувает

отблеск твоей вечности

Стой! Какою я теперь тебя вижу — останься же всегда такою в моей памяти!..
Стой! И дай мне быть участником твоего бессмертия, урони в душу мою отблеск твоей вечности.
И. С. Тургенев. «Стой!»

Елена Гартванова.



Ольга Филатова.

легкие белые занавески.
В углу — фортепьяно.
Последний день июня.
Верхушка лета. На
тысячи верст кругом —
Россия.
Откуда-то издалека
доносится мелодия ста-
рой песни «Красный
сарафан». На сцену вы-
ходит... Иван Сергеевич
Тургенев. Будто прогу-
ливался неподалеку
и вот заглянул к милым
соседям:



Елена Ильичева.

На вас гляжу я:
 прелестью степною
Вы дышите — вы нашей
 Руси дочь...
Вы хороши, как вечер
 пред грозюю,
Как майская
 томительная ночь.



Наташа Меркиш.

Здесь, на традицион-
ном тургеневском празд-
нике, нынче конкурс
«Тургеневские женщи-
ны». Я думаю, дорогие
читательницы, что не
одна из вас чуть улыбу-
лась и грустно вздохну-
ла: «Тургеневские жен-
щины...»

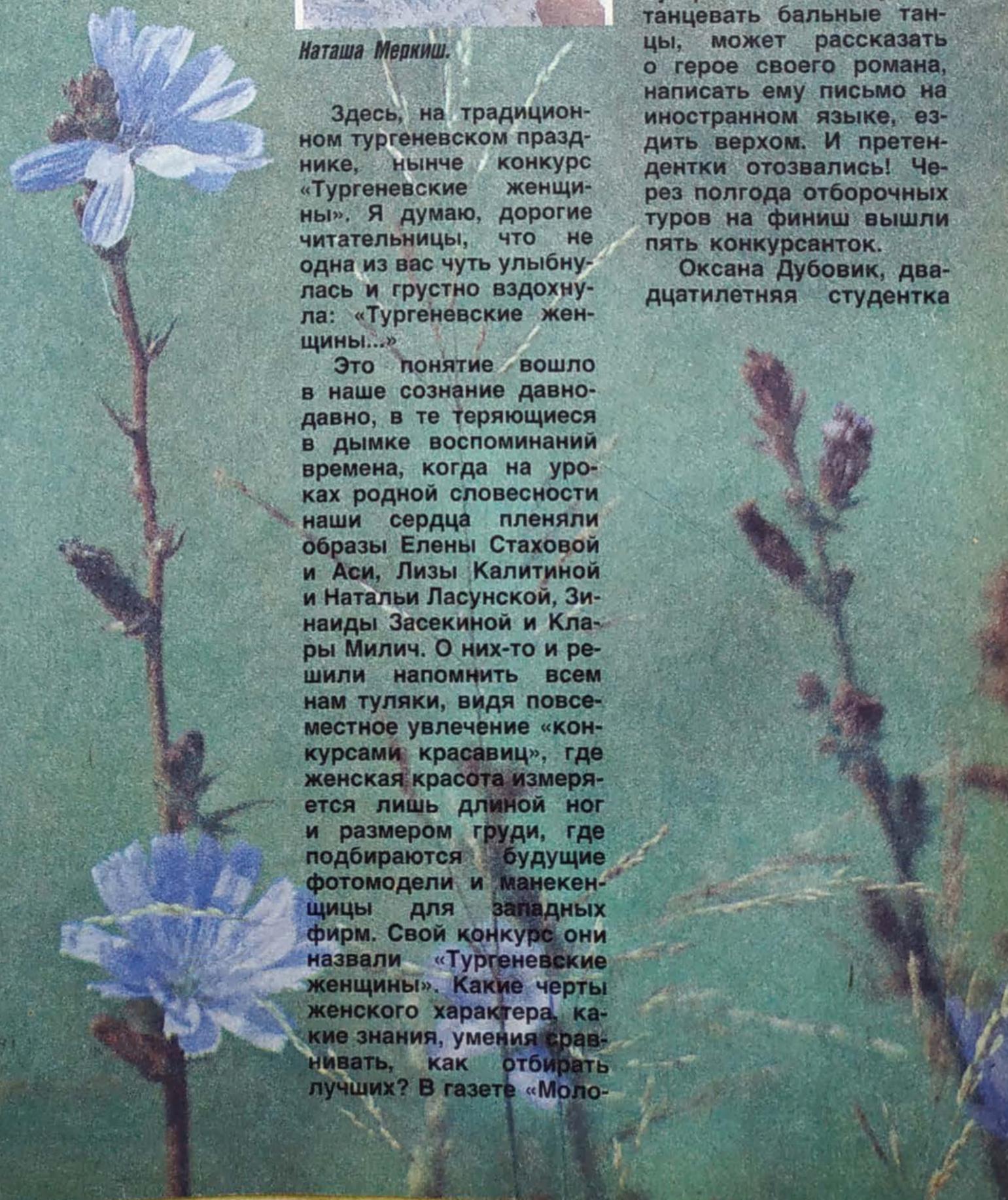
Это понятие вошло
в наше сознание давно-
давно, в те теряющиеся
в дымке воспоминаний
времена, когда на уро-
ках родной словесности
наши сердца пленяли
образы Елены Стаховой
и Аси, Лизы Калитиной
и Натальи Ласунской, Зи-
наиды Засекиной и Кла-
ры Милич. О них-то и ре-
шили напомнить всем
нам туляки, видя повсе-
местное увлечение «кон-
курсами красавиц», где
женская красота измеря-
ется лишь длиной ног
и размером груди, где
подбираются будущие
фотомодели и манекен-
щицы для западных
фирм. Свой конкурс они
назвали «Тургеневские
женщины». Какие черты
женского характера, ка-
кие знания, умения срав-
нивать, как отбирать
лучших? В газете «Моло-



Оксана Дубовик.

дой коммунар» напечата-
ли объявление, что при-
глашаются те, кто знает
поэзию, живопись, музы-
ку прошлого века, умеет
танцевать бальные тан-
цы, может рассказать
о герое своего романа,
написать ему письмо на
иностранном языке, ез-
дить верхом. И претен-
дентки отозвались! Че-
рез полгода отборочных
туров на финиш вышли
пять конкурсанток.

Оксана Дубовик, два-
дцатилетняя студентка



Тулеского политехнического, будущий кибернетик. Наташа Меркиш, тоже студентка, педагогического. (Пока соревновалась, вышла замуж. Жених Алексей решил не рисковать: выступления, телевидение, поклонники, цветы... Надежнее — скорее в загс.) Елена Ильичева. Закончила Горьковскую консерваторию, преподает в музыкальной школе. Замужем. Еще одна Елена — Гартаванова. Ей всего пятнадцать. Школьница. Среди зрителей на косогоре у нее много поклонников, потому что она местная, из Черни. И, наконец, Ольга Филатова. Пианистка. Педагог. Преподает в политехническом на гуманитарном факультете, ведет курс в лицее. У нее тоже свои болельщики — ее ученики. (Забегая вперед, скажу — будущая победительница.)

Девушки выступали под именами героинь тургеневских произведений: Ася, Джемма, Елена Стахова, Катюша Одинцова, Клара Милич. Кстати, уже этот выбор говорил о характерах, склонностях, пристрастиях.

Порывистая Оксана назвалась Klarой Милич. Вы помните тургеневский рассказ «После смерти»? Трагическая, безответная любовь провинциальной актрисы к московскому студенту Якову Аратову, который полюбил избранницу своего сердца... после ее смерти.

Как бы светящаяся изнутри Наташа — Ася из одноименной повести. Чистота, нежность, хрупкость Аси привлекли Наташу?

Мягкая, женственная Лена — Джемма из «Вешних вод».

Другая Елена, из Черни, — Катюша Одинцова из «Отцов и детей». Может, этот образ ей близок потому, что она еще

не отошла от школьной программы? А Ольга увидела свой идеал в мужественной, самоотверженной Елене Стаховой из «Накануне».

Непросто держаться в седле, танцевать гавот, вести светскую беседу на французском, рассказывать о поэтах — современниках Тургенева и читать их стихи, знать, кому из художников помог великий писатель, с кем его связывала многолетняя дружба. Одним словом, нужно было проявить интеллект, эрудицию, познания в области литературы и искусства, быть изящной и обаятельной. Каждая реплика, удачное словцо, остроумный ответ, звучание голоса при исполнении романса, умение носить длинное платье, грациозность в седле — все отмечалось ревнивыми зрителями, строгими и беспристрастными судьями.

Здесь выбирали не «мисс бюст», «мисс ноги», как это было на последнем «конкурсе красоты», который проводился в Лужниках. Корреспондент берлинского еженедельника «Экстра» Адриан Гайгес, приглашенный в жюри столичного конкурса, откликнулся на это событие статьей в своем издании под названием «Советские груди за марки и доллары». В ней он открыто говорит, что пришел к выводу, что за «безобидным мероприятием скрывается не что иное, как вербовка неискушенных девушек для продажи в публичные дома различных западных стран».

Устроители тульского конкурса заставили всех нас вспомнить бесценное национальное достояние — женские характеры, созданные историей и творческим провидением великого писателя.

Красота «тургенев-

ских женщин» — в душевной силе, высоте нравственных критериев, в обостренном чувстве человеческого достоинства. Эти исконные черты русской женщины воспеты писателями и поэтами. И как горько, что на глазах разрушается то, что составляло нашу славу! И может быть, во многом виноваты средства массовой информации, которые широко освещают «конкурсы красоты» и мало пишут о таких народных праздниках, как этот, в тургеневских местах.

Подлинная красота не

требует мишурного обрамления. Не ради призов и богатых подарков участвовали девушки в конкурсе. «Меня привлекла артистичность этого состязания», — объяснила мне Лена Ильичева. А Ольгу Филатову, по ее признанию, — высокий интеллектуальный уровень конкурса.

Каждая из пяти конкурсанток по праву завоевала высокое звание «тургеневской женщины».

Да полно вам, скажут, наверное, некоторые читательницы: в наше-то время — и «тургеневские женщины»? Утром — спешка: ребенка в детский сад, не опоздать на работу, в обеденный перерыв — в магазин, вечером — накормить домашних, умыть, спать уложить детей... Уф! И это еще, слава Богу, когда все здоровы.

И все же, все же... Вглядимся в лица соседа, сослуживица, подруг, взглянем в лица тех, кто стоит в очереди, едет в метро. И, может, за усталостью, раздраженностью от неустойчивости нашей жизни проглянут прекрасные черты? Ведь откликнулись, отозвались «тургеневские женщины» в Туле...

В. МИНАЕВА

Фото А. Иванникова





КАТЮША



— Здравствуйте, ребята!

Мне ужасно не повезло — я опять заболела. Прямо напасть какая-то: как только осень начинается — обязательно простужаюсь. Говорят, надо закаляться. Как поправлюсь, обязательно начну делать зарядку и обливаться холодной водой. А пока мне «помогает» болеть мой верный дружок.

Кошка греет мне живот —

Он болит немножко.

И мурлычет, и поёт,

И похныкать не даёт

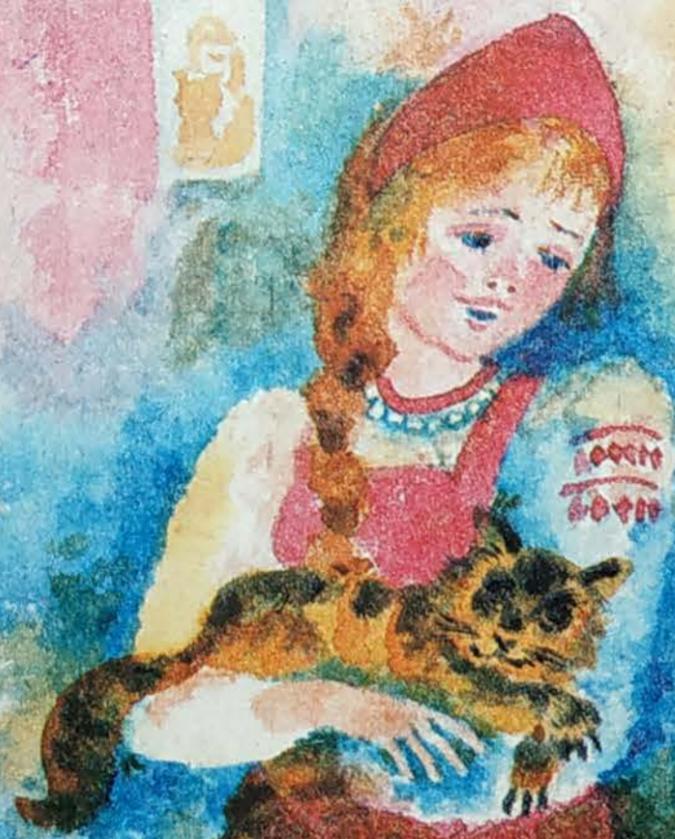
Рыженькая кошка.

Лечит, ласково урча,

Лучше всякого врача...

А у вас есть четвероногий друг? Напишите мне о нём.

Ваша Катюша.



Художник С. Аристакесова

Жили когда-то два хана. Оба были очень богаты и гордились своим богатством.

Пришёл однажды к первому хану парень из дальнего аула:

— Возьми меня в пастухи.

А хану как раз был нужен пастух. «По всему видно — честный это человек», — подумал хан. Отвёз парня к своим стадам и говорит:

— Здесь всё моё богатство. Доверяю его тебе.

Вернулся домой и зажил себе преспокойно, на пастбища ездить перестал. Позавидовал ему второй хан:

— Вижу, совсем ты успокоился, живёшь — забот не знаешь.

— Хороший пастух мне попался! — отвечает первый хан. — Пока охраняет он мой скот, я останусь богатым, ни в чём не узнаю нужды. Никогда он меня не обманет.

— А если я заставлю его сказать неправду, что тогда?

— Отдам тебе весь мой скот, — отвечает первый хан. — Но если наоборот выйдет, ты мне весь свой скот отдашь.

— Согласен! — говорит второй хан.

Вернулся он домой, приказал запрячь коляску, посадил в неё свою красивую дочь и поехал на пастбище.

— Да умножится это богатство! — приветствовал хан пастуха.

— Спасибо на добром слове и да хранит вас аллах! — отвечает парень. — Пожалуйста

в гости! Сейчас приготовлю для вас угощение. — И схватил барашка, чтобы зарезать.

— Нет, — говорит хан, — барана я есть не буду.

— Тогда я зарезу бычка.

— И бычка не стану. И оставаться здесь в гостях не хочу.

Смотрит пастух на красивую девушку и думает: «Как бы оставить их погостить?»

— Чем же угостить вас, уважаемый гость? — спрашивает. — Что пожелаете, то и приготовлю.

— Если зарежешь рыжего жеребца, — говорит хан, — будем мы с дочерью его есть и ночевать у тебя останемся.

А жеребец тот был вожаком лучшего табуна. Гордился им хан-хозяин, очень его любил... Но закон гостеприимства превыше всего: гостя надо хорошо накормить, сделать всё, чтобы он остался доволен. И зарезал пастух рыжего жеребца.

Утром хан с дочерью вернулся домой. Потом поехал к соседу и говорит:

— Ну-ка, позови своего пастуха, спроси: всё ли в порядке, цел ли скот? Послушаем, как начнёт тебе врать твой хвалёный работник.

*Балкарская
сказка*

ДВА ХАНА





**Рисунки
Т. Алексеевой**

Первый хан послал за пастухом. Идёт парень и думает: «Что отвечу, когда спросят меня, цел ли скот?» Воткнул он в землю свою чабанскую палку, надел на неё свою папаху и начал с палкой советоваться.

— Скажу хану, что жеребец с кручи упал.

— Это не ответ, — говорит палка, — круч то у нас нет.

— Скажу, что жеребца волк задрал.

— И это не ответ, — говорит палка. — Жеребец других лошадей охраняет, волк его не задерёт.

— Скажу, что какой-то хан с красивой дочкой в гости приехал. Надо было их угостить достойно. Предложил барана — не хочет, предложил бычка — не хочет. Спросил, чего хочет, — отвечает: рыжего жеребца. Тогда, говорит, и гостить буду, и ночевать буду. Пришлось для него жеребца зарезать. А остальной скот в полной сохранности.

— Ты нашёл правильный ответ, — говорит палка. — Теперь иди, ничего не бойся.

Надел парень папаху, взял в руки палку

и пошёл к хозяину. Пришёл, а там сидит хан-сосед, тот, что у него на пастбище гостил.

— Скажи-ка, пастух, — спрашивает хозяин. — Цел ли мой скот?

— Слава аллаху, весь скот цел, нет только рыжего жеребца.

— Как это нет жеребца? Куда же он девался?

— Дело было так, — объясняет парень. — Приехал в гости один хан с красивой дочкой. Надо их угостить достойно. Что ни предлагал, ничего не хочет, — только рыжего жеребца. Пришлось зарезать. А остальной скот в полной сохранности.

— Ну что, — спрашивает хозяин соседа, — правду ли сказал мой пастух?

— Я проиграл, — отвечает гость.

И пришлось ему весь свой скот отдать первому хану.

С тех пор в горах у нас говорят: «Пастух советуется со своей палкой».

Пересказал М. ВАТАГИН

От бога РА до полетов в космос



Рис. 1.

В эпоху великих географических открытий и бурного развития торговли все острее ощущалась необходимость научиться определять местонахождение судна во время плавания в открытом море. На помощь пришли астрономы. Были созданы небольшие инструменты, позволяющие определять широту и долготу места по высоте солнца над горизонтом.

Рис. 1. Определение поло-

жения корабля с помощью секстанта.

Немало полезных астрономических приборов изобрел великий датский астроном Тихо Браге (1546 — 1601). Король Дании отдал ему небольшой островок, где Браге построил себе обсерваторию «Замок Урании», назвав ее в честь музы — покровительницы астрономии. Под его руководством искусный механик И. Бюрги изготавливал там инстру-

менты, квадранты и секстанты, с помощью которых Браге наблюдал светила. В 1581 году рядом была сооружена еще одна обсерватория — «Звездный замок» (Стьернеборг). Двадцать лет проживая на острове в окружении учеников и помощников, проводя удивительной точности наблюдения. Он составил каталог 800 звезд, который почти сто лет оставался самым лучшим справочником для астрономов, открыв-

Астрономия в картинках

Рисунки и текст Н. Марковой



Рис. 2.

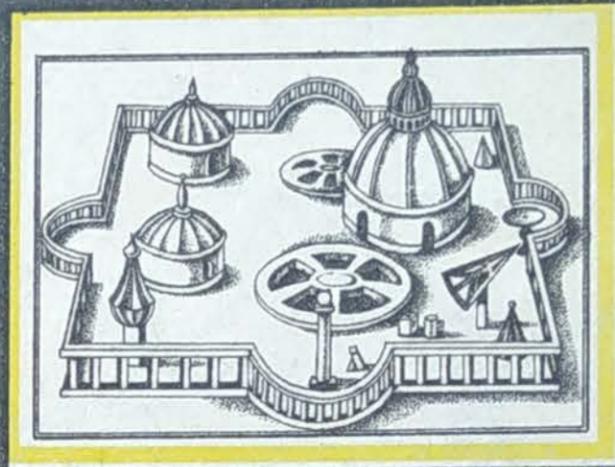


Рис. 3.

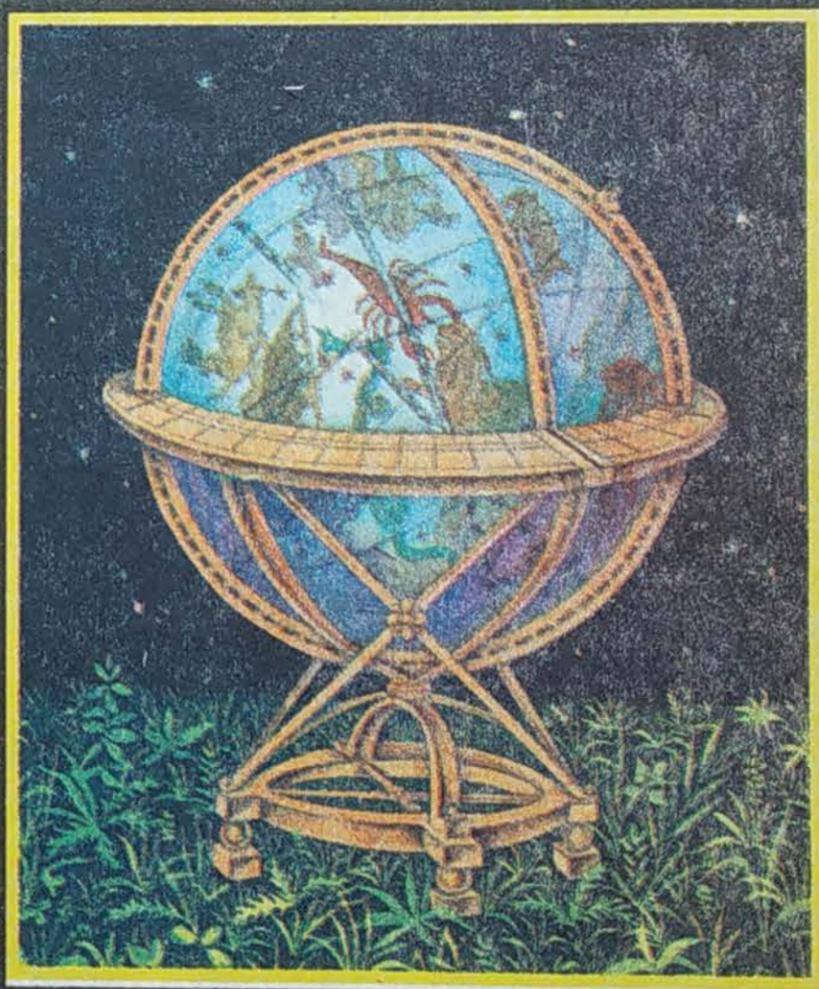


Рис. 4.

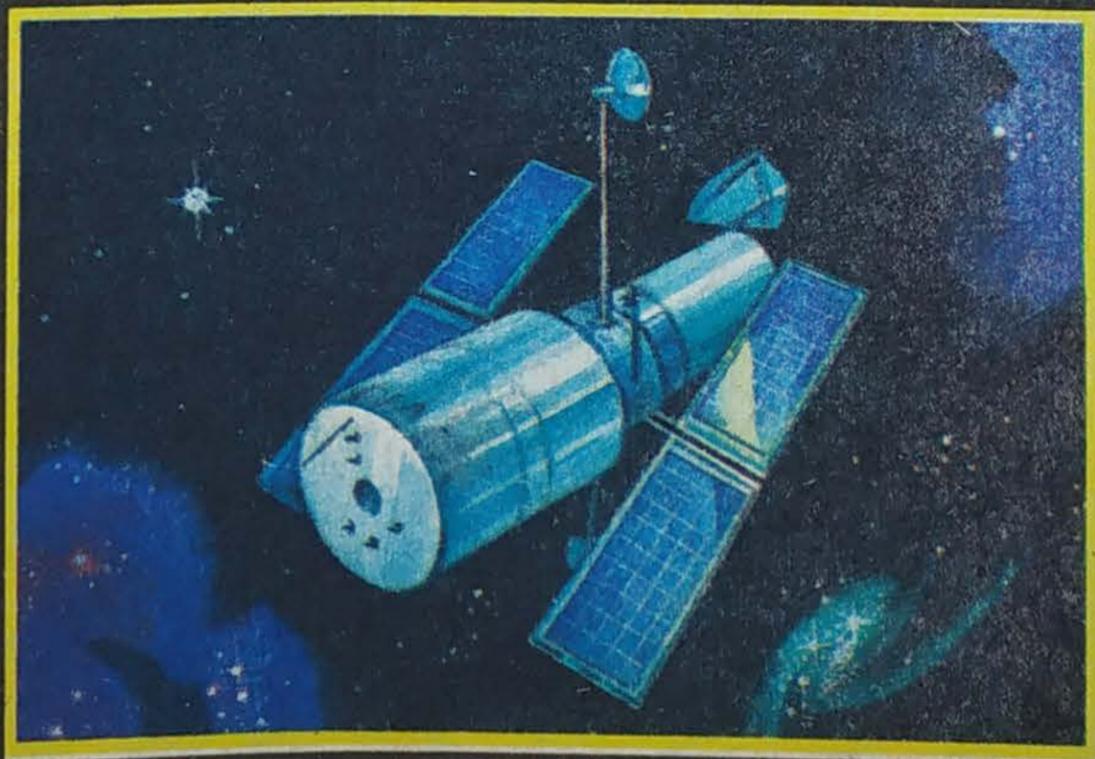


Рис. 5.

неправильность движения Луны, занимался изучением орбиты Марса.

Рис. 2. Тихо Браге у шестиметрового стенного квадранта в обсерватории «Уранеборг».

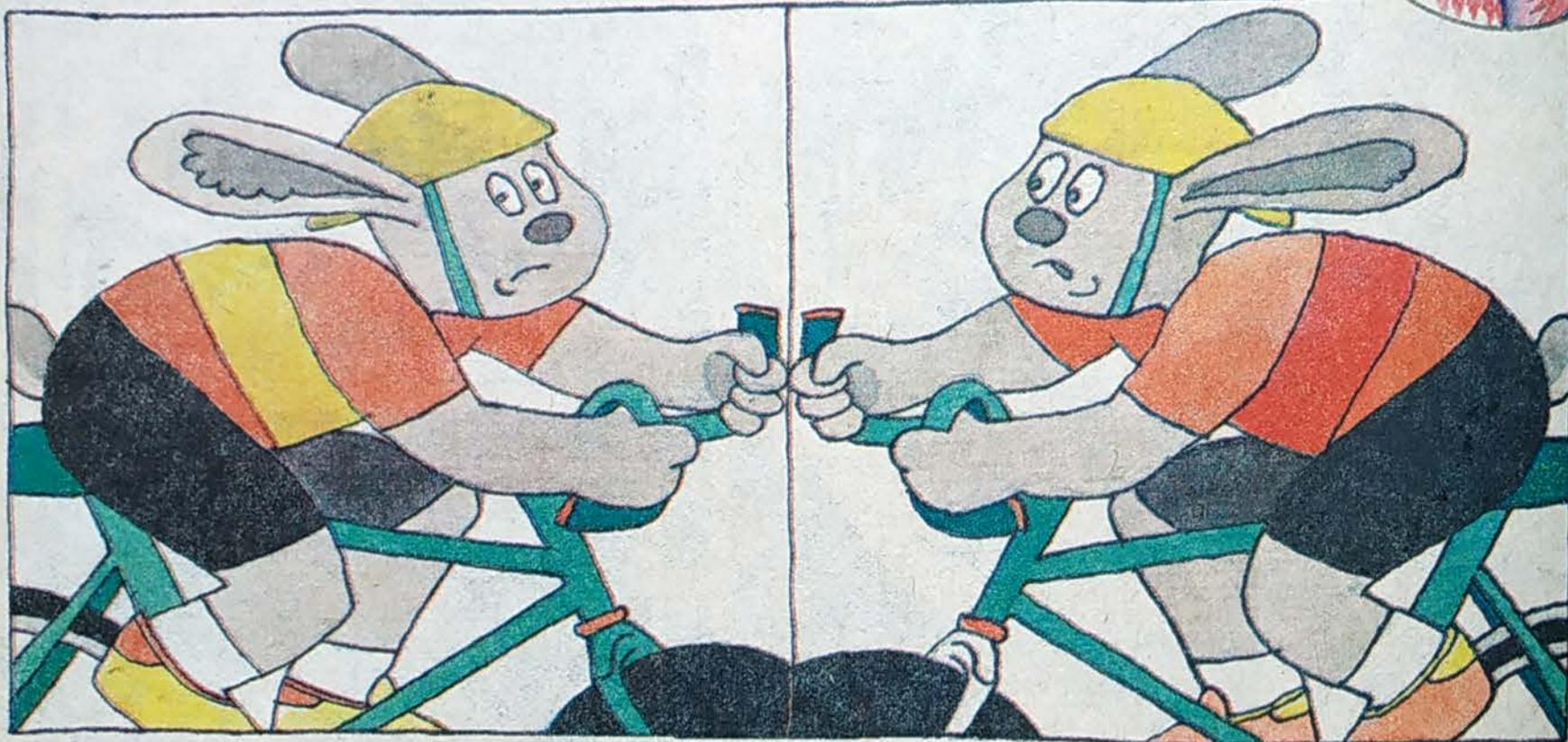
Рис. 3. Обсерватория «Замок Урании» (Ураниеборг).

Рис. 4. Звездный глобус (1584 г.). Вероятно, таким же пользовался и Тихо Браге.

Рис. 5. Современный телескоп, который работает в открытом космосе.

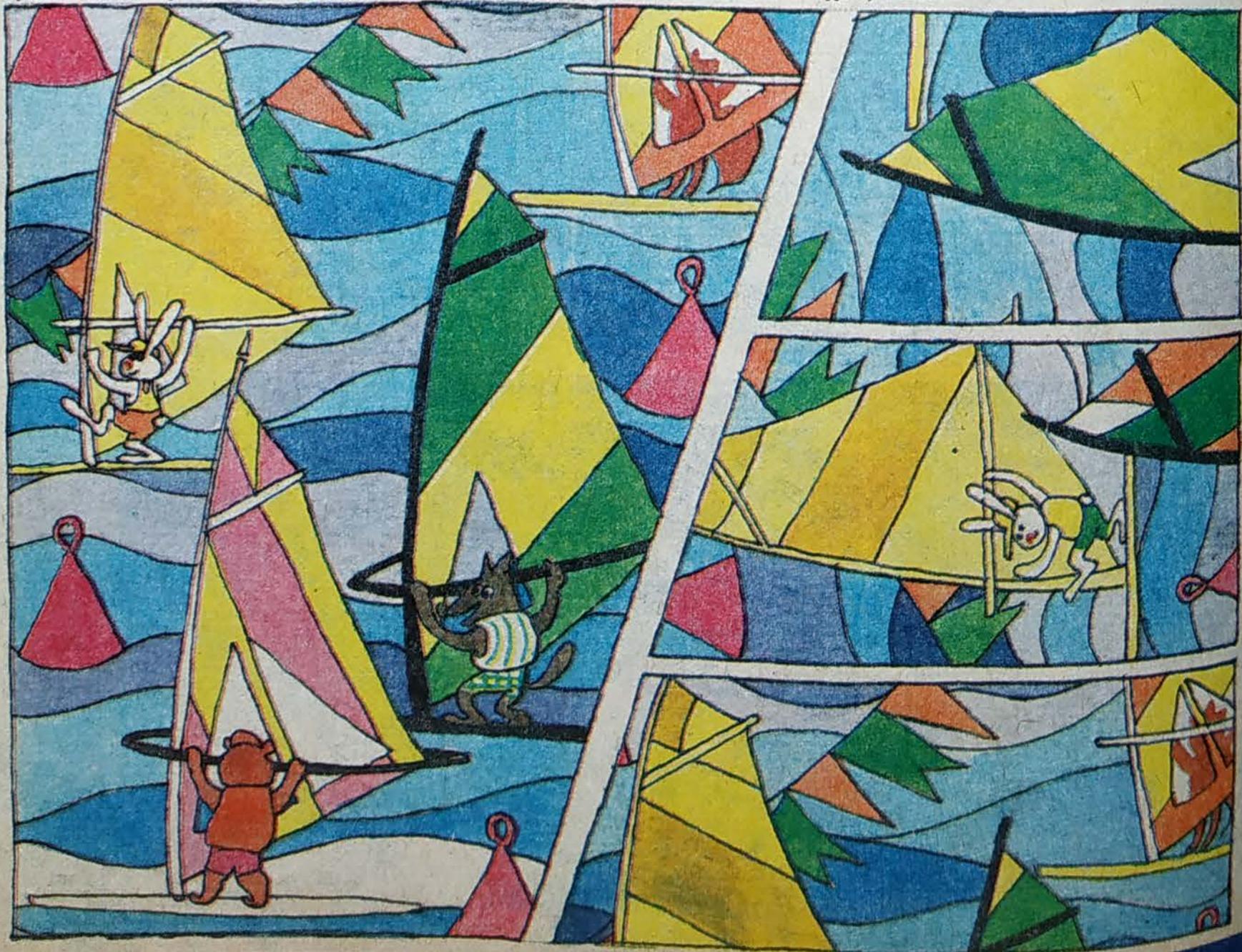


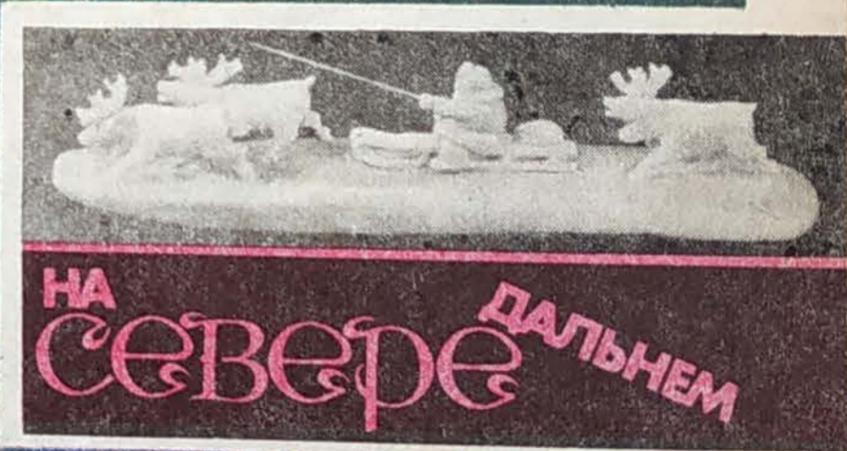
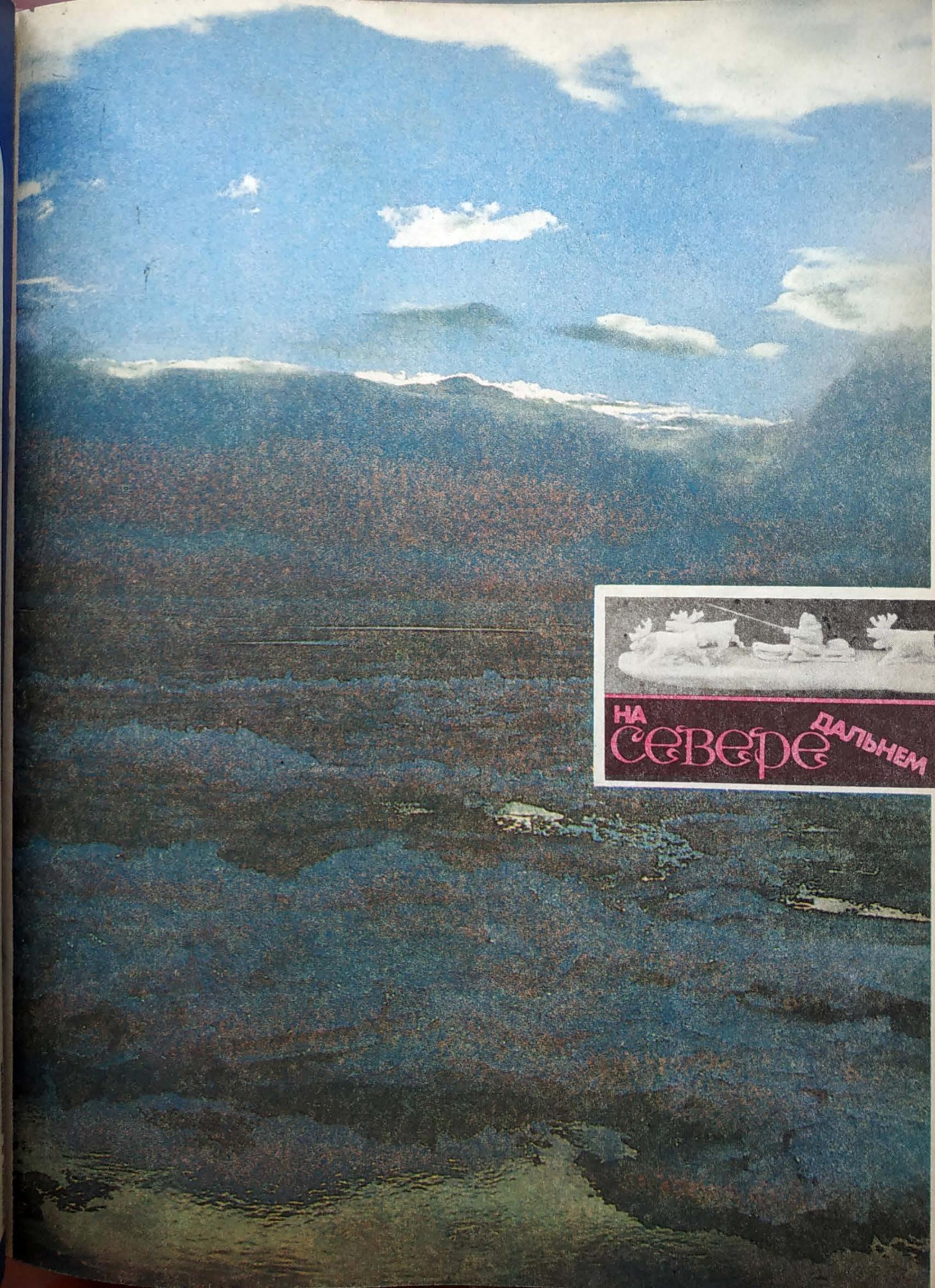
КАТЮША



Найди семь различий у зайцев-велогонщиков.

Сравни эти картинки. На картинке справа один фрагмент лишний. Угадай, какой?







НА СЕВЕРЕ ДАЛЬНЕМ



Сквозь лохматые космы тумана, навалившегося на Берингово море, в подернутый рябью залив сочится заря. Словно клюквенным соком брызжет на правильные ряды невысоких, избитых штормами и изъеденных морской солью домов, что вытянулись вдоль косы «языком» в несколько километров. Зачавкал мотор — видно, зверобой готовят к выходу вельбот. Просыпается Уэлен, примостившийся на самом острье Чукотского полуострова.

Невелик этот поселок, не на каждой карте и обозначен. А изве-

стен на все северное полушарие. Уже полвека отсюда, с полярной станции «Уэлен» — самой северовосточной точки Азии — трижды в день летят в эфир данные гидрометеорологических, актиноме-

трических и аэрологических наблюдений. Десятки научных центров прислушиваются к пульсу уэленской «полярки», чтобы узнать, что творится на «кухне погоды», как называют Арктику.

Знаменит Уэлен и своей косторезной мастерской «Северные сувениры». Когда зародилось это старейшее из искусств эскимосов и чукчей, никто не знает. Древнейшие из найденных образцов учеными датируют первыми веками нашей эры. Прimitивные, но легко узнаваемые фигурки тюленей, моржей, китов, медведей, очевидно, выполняли роль





Фото С. Бурасовского



амулетов, оберегавших человека и обеспечивавших удачную охоту. И входили в круг столь же необходимых для жизни предметов, как наконечники гарпунов, ножи.

«Искусство должно выставлять нам на вид все доблестные народные качества», — писал в свое время Гоголь Жуковскому. Работы современных узленских косторезов как раз и есть рассказ о людях Заполярья, их отношениях с окружающим миром, полным опасностей и неожиданностей. Искусство их во многих отношениях удивительно: мастера никогда не делают предварительных эскизов, не

пользуются моделями из гипса или пластилина. Их сознание, их глаза и руки потомственных охотников и оленеводов хранят осязательный пластический образ того или иного животного — нападающего, обороняющегося, убегающего. Столь же привычен и образ охотника в чукотско-эскимосском одеянии — плотно облегающем тело полосатом комбинезоне (керкере) или в обшитой мехом курлянке с капюшоном, в высоких торбасах.

Часами можно рассматривать сцены, выгравированные на моржовом клыке. Они тоже выполня-

ются с ходу: мастер берет в руки так называемый «коготок» — острый стальной инструмент в виде крючка — и рисует им, проводя тонкие линии-углубления. Затем в них втирается черная краска, образуя линейный рисунок. Плоскость внутри контура заполняют мелкими штрихами, а весь рисунок расцвечивают цветными карандашами. Со стороны смотреть — очень просто: не работа, а игра какая-то. А может, так оно и есть — «играют» мастера с материалом? Потому и изделия их на редкость самобытны?

Н. ГРАШИН

ДЕЛО В ШЛЯПЕ



Фото Н. Белецкого

В начале века дамская шляпка была не только модным элементом одежды, но и непременным ее атрибутом. Каждому возрасту соответствовал свой головной убор: девочкам — капоры, старушкам — чепцы, дамам полагались шляпки. А главное — любая умела их носить. В наше время это искусство, увы, почти утрачено. Редко останавливает наш взор женщина, умеющая подобрать к своему костюму красивый головной убор.

Но, кажется, шляпа вновь возвращается в нашу жизнь. Правда, она стала более простой, демократичной, но в то же время сохранила при этом присущие ей роман-

тические черты. Она, конечно, не станет деталью повседневной одежды, как, например, шарф или перчатки, но когда вам надо выглядеть особенно элегантно, шляпа незаменима.

Интересные модели предлагает Хустская фабрика фетровых головных уборов, что в Закарпатской области. Она тесно сотрудничает с предприятиями Венгрии, откуда получает белый кроличий пух, идущий на производство фетра (особенно ценится фетр из пуха, взятого со спинки животного). Именно из такого делают белые шляпы с мягким ворсом. В пору теплой осени они подойдут к любому пальто или костюму. Хороши модели



насыщенных ярких тонов, а тем, кто предпочитает приглушенные, предназначены бежевые, кремовые, жемчужно-серые. Одним словом, на любой вкус. Простые, удобные, практичные, они украсят и сделают более разнообразным ваш гардероб.

А теперь один маленький секрет. Наденьте шляпу и перед выходом на улицу посмотрите в зеркало. Повторите: «Я в хорошей форме!» И еще один интересный вопрос: правда ли, ваша походка стала изящнее, жесты — грациознее, глаза — загадочными и чарующими? И все это совершила волшебница шляпа...

Н. ПАВЛОВА

«АЖУР»» приглашает выиграть



Дорогие читатели!
Ассоциация
«Ажур»
предлагает
вашему вниманию
4 детских
модели.

Согласно вашим
отзывам, лучшая
из них будет
разыграна среди
подписчиков
журнала

«Советская женщина».
Для этого
нужно
до 30 ноября
с. г. прислать
в редакцию
квитанцию
о подписке
на наш журнал
на 1992 год,
указав на ней
номер
понравившейся
вам модели.
Обратите внимание,
чтобы точно
были указаны
почтовый

индекс, адрес,
фамилия,
имя, отчество.
На конверте
сделайте
пометку «Ажур».
Выигравший
подписчик
будет приглашен
за счет редакции
в Москву, где
представитель
ассоциации
«Ажур» вручит
ему самый
красивый блузон.

Если вас
заинтересуют
чертежи и разработки
ассоциации «Ажур»,
сообщаем ее адрес:
101000, Москва,
ул. Забелина, 3.
Тел. 924-42-52

«Любимых женщин — на передний план!» —
дружно решили братья Радченко.
А их жены Лена и Настя, дочери Лиза и Ксюша
не заставили себя упрашивать...



ПОМНЯЩИЕ РОДСТВО

Афиша — более чем скромная. Ни портретов, ни броских цветных пятен. Такими унылыми и набившими оскомину красно-синими буквами извещать разве что о дежурной лекции в жэке... Ан нет. Вопреки непреложным законам рекламы — ошеломить, привлечь — тусклая афиша обещает «веселое содружество братьев и сестер в песне, музыке, танце, юморе, сатире и в любви к зрителю...» — ШОУ БЛИЗНЕЦОВ. Что-то не верится...

Но вот сидят напротив два богатыря, Николай и Сергей Радченко, — душа и ведущие программы, люди сцены со всеми эмоциональными приметам, и, представьте, заявляют, что шоу это может стать их звездным часом. Ни больше ни меньше! И Судьба уже успела подать им свои добрые знаки, и творчески они вполне готовы — сейчас только взять старт да найти понимающих спонсоров!..

Рассудив, что нынешнему старту никак не помешает этот материал, а понимающие спонсоры — дело наживное, я решаю сосредоточиться на тех добрых знаках, что посланы им Судьбою.

Обоим сразу. Они ведь близнецы.

* * *

Вырасти в доме, не знавшем ссор, под сенью виноградной лозы и легких, компанейских родительских характеров, когда все в унисон — и песни, и воспитание, — ах, всем бы такое детство!..

Пели много, голосисто и от души — в городе Токмаке Запорожской области не умеют иначе. А воспитывали по дедовскому принципу: «Что люди скажут?» И, как видно, не ошиблись — худого слова о сыновьях не слыхивали. Даже то, что времени побыть с мальчишками часто не хватало (мама дневала и ночевала в своей детской больнице, отец пропадал на железной дороге), «песни не испортило». Бабушкина хата — второй родимый дом — осталась в памяти братьев символом доброты и любви ко всему существу. Под камышовой крышей витал запах домашнего хлеба, а дорожка от калитки вела прямехонько к храму, где ребятишек завораживало

таинство венчания-отпевания, где в поднебесном пении церковного хора открывалось: все люди — братья...

Впрочем, выстроить достойные отношения с людьми, проверить на прочность истины, открывшиеся в детстве, еще только предстояло. Меж собой же братья усвоили твердо: порознь они не могут. Ни в шалостях, ни в серьезном.

Шалости близнецовые известны: в критических ситуациях один мастерски исполняет роль другого. Было, было такое — и спринтерскими способностями во время школьного кросса удивляли (второй, совсем как зайчик пушкинского Балды, выскакивал из кустов в конце дистанции и скромно, но благосклонно принимал на финише победные лавры), и позже, в студенчестве, один за другого, заболевшего, сессию сдавал...

А серьезное, как-то незаметно начавшись с родительских песен, со школьного хора и духового оркестра, где стоило стараться, чтобы не схлопотать от суровых старшеклассников за «петуха», с гитары, купленной на свои кровные (лето на кирпичном заводе — и никаких проблем!), — так вот, серьезное в конце концов определенно сошлось на сцене, игре, лицедействе. И если в восьмом классе Сергей и Николай уже составляли достойную конкуренцию гитаристам центральной городской танцплощадки (про их, альтернативную, танцующая часть населения так и говорила: «Пойдем к братикам!»), то к десятому — сомнений не было: поступать будут в киевский театральный. На актерское.

— В жизни каждого человека, а творческого особенно, огромную роль играет случай, — рассказывают братья. — Нам повезло: уже на предварительном прослушивании на нас «положили глаз» прекрасные педагоги И. А. Молостова и В. А. Примак. Конечно, они рисковали, выпуская странный актерский «дубль» в мир, где на вес золота неповторимость, индивидуальность. Но, мудро разведя нас по разным группам, отстаивая

свое видение актерского мастерства, наши наставники сделали все, чтобы мы были непохожи творчески...

«Случай» улыбнется им еще не раз. Набравшись смелости и «отловив» в городе на Неве САМОГО Аркадия Райкина, братья сообщат о своем горячем желании работать в его театре, и мэтр советской эстрады неожиданно для самих соискателей скажет «да»...

Да!.. Помните знаменитое райкинское: «Забудьте все, чему вас учили в институте...»? Вот-вот! Четыре года, проведенные в труппе Аркадия Исаковича, стали теми университетами, которые суровая реальность готовит всем без исключения молодым специалистам. И сегодня они рады, что было то время, учившее разбираться в себе и в людях.

Но пришло другое время. Они начали работать самостоятельно. Выходили на эстраду с песней и шуткой, так легко объединявшими людей, так просто напоминаящими: а ведь все мы — братья... И снова им везло на добрые знаки, к которым они с благодарностью относят дружескую поддержку Иосифа Кобзона...

В минувшем году, став участниками, а потом и ведущими конкурса близнецов — их показывало телевидение, — Николай и Сергей обрели много новых друзей. И идей! Основная осуществилась: создана Ассоциация близнецов, объединившая людей, которым интересно вместе, у которых общие проблемы. А теперь благодаря братьям Радченко и общему, близнецовое, шоу — простор для творческого самовыражения талантливых молодых артистов, братьев и сестер. Оно-то, по мысли двух богатырей, и должно стать их звездным часом.

Что ж, дай-то им Бог! Для меня же существенно, что они не забывают помянуть добрым словом тех, кто так или иначе приближал этот час. Помнят и кровное, и духовное родство.

В главном они уже состоялись.

ЕЛЕНА АГАШИНА

Фото А. Мельницкого

11. ОДНА ЖЕНЩИНА

Тамара вышла в холл и села в стороне рядом с Ваней Ефременко. К дверям кабинета тотчас рванулся Горшков.

— Эй, дед, — крикнул Ваня, — ты ведь уже дал показания!

— У меня есть еще сообщение, — с важным видом ответил старик.

— Сколько же их у тебя, этих сообщений? Сразу видно, в какой конторе ты служил!

— Но-но! Я железнодорожник. Всю жизнь!

— Ну, значит, не по призванию работал, — засмеялся Ваня, но за пенсионером уже закрылась дверь.

— И что тебе следователь сказал? — повернулся Ваня к Тамаре.

Она вздохнула.

— Сказал, что я была последним человеком, который видел Милютину живым.

— Ты что же, призналась, что гуляла с Валентином?

Она кивнула.

— Елки-палки! — В сердцах он ударил себя по колену. — Ты что, маленькая? Молчала бы себе в тряпочку — и все!

— Зачем мне молчать? Что я, убивала его?

— Ты теперь докажи им это! Теперь же они тебя затаскают!..

Из кабинета директора с довольным видом вышел Горшков, а с кресла поднялся литовский писатель Ранаускас. Он уже несколько лет подряд приезжал сюда, в городок, и со многими его жителями был хорошо знаком. Со следователем Белюнасом они, например, несколько раз ездили на рыбалку.

— Слушай, какая жуткая история! — сказал писатель, усаживаясь в кресло напротив следователя. — Людей здесь стали убивать. Просто не верится. Между прочим, хочу заметить, что этот Милютин, по-видимому, был человеком с деньгами. Возможно, именно из-за этого его и убили.

— Денег мы пока никаких не обнаружили. Так, мелочь какая-то.

— Вот видишь! Значит, его ограбили! И ты еще говоришь, что это произошло в его комнате!.. Рядом со мною, за стенкой...

— Вот поэтому мне очень важно услышать, что ты, его сосед, можешь сказать о том вечере, о четверге.

Писатель потер высокий, с залысинами лоб.

— Боюсь, ничем не смогу тебе помочь. Дело в том, что как раз в четверг мы собрались на преферанс у одной нашей отдыхающей в первом корпусе. И вернулся я очень поздно. Кажется, около двух...

— Ты не заметил, горел в каких-нибудь окнах свет?

— Это я могу сказать тебе точно: весь корпус был темным.

— И окно Милютина?

— Да, и оно тоже, я ведь проходил мимо его окна, оно — рядом с моим.

— А кто сосед Милютин с другой стороны?

— Ваня Ефременко. Но, по-моему,

Продолжение.
Начало см. в №№ 7, 8, 9.

Галина КОРНИЛОВА

«СЛЕДЫ ДРИАДЫ»

Повесть

Ваня вообще не ночевал дома в четверг и пятницу.

— Странно, убийца как будто знал, в какой день не будет дома соседей Милютин...

— Прости, что ничем не смог помочь... Что, попросить этого Ваню?

— Нет. Сначала я хотел бы поговорить с той женщиной, у которой вы играли в преферанс. Она здесь?

— Ты что, проверяешь мое алиби? Следователь засмеялся.

— Может быть, она точнее запомнила, когда именно ты пошел домой. Дело в том, что в двенадцать часов в окне Милютин горел свет. Мне важно установить, когда именно он погас.

Едва за писателем закрылась дверь, как тут же на пороге кабинета возникла чрезвычайно взволнованная женщина средних лет.

— Прошу вас, Нина Федоровна. — Белюнас указал на кресло.

Нина Федоровна поспешно назвала свою фамилию, продиктовала адрес и тут же, потрянув пышными волосами, прижав руки к груди, воскликнула:

— Я хочу, чтобы вы знали!.. Вы должны знать. Валентин Николаевич Милютин был прекрасным, редким человеком! Я это заявляю от имени всех отдыхающих. И я... И мы...

— Насколько я понял, — пришел ей на помощь Белюнас, — вы, Нина Федоровна, хорошо знали погибшего.

— Достаточно хорошо. Хотя мы познакомились лишь здесь, в пансионате. Но мы много разговаривали, и я знаю, что Валентин Николаевич интересовался литературой. Согласитесь: это, к сожалению, не так часто встречается в нашей жизни. Он брал у меня книги для чтения. В частности Томаса Манна.

— Я слышал, что в четверг в вашей комнате собирались на преферанс. Не помните ли вы, когда от вас ушел Ранаускас?

— Очень хорошо помню. Он ушел последним, и я посмотрела на часы. Было без четверти два.

— А скажите, Нина Федоровна, каких-то друзей или знакомых Милютин, не живущих в пансионате, вы знаете?

— Видите ли, Валентин Николаевич был очень общительным человеком. Но конкретно кого-то из его знакомых я назвать не могу.

— Благодарю вас.

Он успел еще что-то написать на разложенных перед ним листах бумаги, когда дверь кабинета снова распахнулась. Белюнас поднял голову. На пороге стояла удивительная женщина. От ее легкой, стройной фигуры, смело глядящих на него зеленых глаз исходило необыкновенное ощущение силы, собранной в кулак воли. Но эти легкие золотые волосы, этот нежный овал лица...

— Меня зовут Лидия Павловна Квасницкая, — сказала она чуть резковатым, мало идущим ей голосом.

— Вы хорошо знали Валентина Николаевича Милютин?

— Напротив, — спокойно отвечала Квасницкая, — я знала его плохо, хотя и была за ним замужем около двух лет.

И тут следователь почувствовал растерянность.

— Вот как? — Он старался выглядеть невозмутимым.

— Мы разошлись полтора года назад, — продолжала она. — С тех пор я ни разу его не видела. А здесь встретились совершенно случайно как чужие люди, и никаких отношений не поддерживали. Так что вряд ли я смогу сообщить вам что-то важное для следствия. Я не знаю ни его друзей, ни его знакомых, ни дел, которыми он занимался. Поэтому не имею понятия, кто мог его убить.

Белюнас смотрел на нее с любопытством.

— Хорошо. Тогда у меня к вам еще один вопрос.

Он пошарил в своих бумагах. — Видите ли, один из отдыхающих сообщил мне довольно странную вещь. Вот что он пишет в заявлении: «Я услышал, находясь в беседке за чтением газет, разговор одной нашей отдыхающей с садовником. Она про-

сила у него лопату и мешок. Это было за несколько дней до убийства Милютина. И встает вопрос: эти инструменты понадобились ей не для того ли, чтобы оттащить в лес труп убитого и зарыть его там?» Дальше — подпись.

Белюнас отложил листок.

— Надеюсь, вы догадались, Лидия Павловна, что в этом сообщении речь идет о вас?

Она презрительно усмехнулась.

— Это, Альгис Станиславович, называется не сообщением, а доносом. Да, это была я. А вам не успели «сообщить», что в здешнем магазине я купила моток веревки?

— Ну, а зачем же все это вам понадобилось?

— У меня под Москвой дачный участок. Я хотела вырыть в лесу шиповник и повезти домой. Очень они тут у вас хороши. Что же касается моего бывшего мужа... Вот уж не стала бы рук марать!..

Заметив изумленный взгляд следователя, она кивнула.

— Да, я очень невысокого мнения о Валентине Николаевиче Милютине... Но, между прочим, у меня есть алиби. Весь вечер в четверг я была в гостях у Андрея Королева. Мы смотрели его рисунки. Ушла я от него около двенадцати.

«Женщина редкого самообладания», — думал Белюнас, встречая насмешливый взгляд Квасницкой.

— А теперь, Альгис Станиславович, разрешите и мне задать вопрос. Я бы хотела как можно быстрее уехать. Могу я это сделать?

Он покачал головой.

— К сожалению, в ближайшее время этого сделать нельзя. Но через несколько дней, когда завершится следствие, — пожалуйста.

— Благодарю вас, — холодно сказала Лидия, поднимаясь с кресла.

Наконец в кабинете директора пансионата появился и второй сосед Милютина, шахтер Ваня Ефременко.

— Вот с вами я как раз очень хотел побеседовать, — обрадовался Белюнас. — Вы ведь занимаете комнату рядом с комнатой Милютина?

Ваня кивнул.

— Так что же вы, Иван Иванович, можете вспомнить об этом вечере?

— Ничего не могу вспомнить, — покачал головой Ваня, — меня там в это время не было. Отсутствовал, значит...

— Как это отсутствовал? Где же вы были?

— Как бы вам это сказать, товарищ следователь... В общем, есть у меня одна знакомая. Тут, в городе. И у нее как раз в тот четверг именины были. Так что обратно в пансионат я уже к вечеру следующего дня попал. В пятницу то есть.

— А как фамилия этой вашей знакомой?

— Да чудно: фамилия у нее ваша, нерусская. — Рауските она, а зовут по-нашему — Галкой. Галина, значит.

— Иными словами, вы утверждаете, товарищ Ефременко, что по делу об убийстве Милютина вы ничего со-

общить не можете?

— Но только вы не очень слушайте ту девчонку, Тамару. Она вам наболтала, что Милютин в тот вечер ей свидание вроде назначил, так?

— Да, сказала.

— Елки-палки!

Ваня вдруг вскочил на ноги, покачал свой чуб и снова сел.

— Неправда ведь все это! Бред сивой кобылы!

Белюнас пристально смотрел на Ваню. Потом с насмешливым видом пожал плечами.

— Что вы можете знать об этом, товарищ Ефременко, когда только что сообщили мне, что вас в пансионате не было в четверг вечером. Вы что же, солгали мне?

— Почему это солгал? Я все, как было, сказал. Только знаете что? Одним словом, дело тут такое вышло: братаны двоюродные к Галке на ночь глядя приехали. Ну, пиво у них с собой было. А водяра вся кончилась к тому времени, не рассчитали. Ну, думаю, раз такое дело, придется мне в «Руту» в потемках переться. У меня тут, в комнате, пузырек был припрятан на всякий пожарный случай. Вот случай и подошел. Встал я из-за стола и бегом сюда...

— В какое это было время, не вспомните?

— Вспомню. Потому что, когда я в корпус входил, у Горшкова радио было включено, начали последние известия передавать. Выходит, было ровно одиннадцать.

— И долго вы пробыли в корпусе?

— Ничего не пробыл. Открыл дверь, взял бутылку и обратно.

— И кого же за это короткое время вы успели увидеть?

— Я за это время не «кого», а «что» увидел.

— Тогда что вы увидели?

Ваня вздохнул.

— В общем, такая петрушка получилась: я, чтобы поскорее до пансионата добраться, от последних домов напрямик через лес двинул, дорогу сокращал. А в лесочке темно, того и гляди напорешься на ветку и глаза лишишься. Я как слепой шел, руки вперед вытянул и шпарю по лесу. А когда уже посветлее стало, огни корпусов сквозь деревья засветлели, вот тут я и напоролся на что-то железное. Ногой вот этой сильно ударился, — Ваня ладонью накрыл правое колено. — До сих пор болит. Ну, я наклонился, поглядел, пощупал — велосипед! Стоит, к дереву прислоненный. Ну, тут уж я сразу догадался, кто к кому приехал. И дальше себе пошел...

— Почему же вы решили, что этот велосипед именно к Милютину приехал? Как я понял, вы его даже не видели.

— А чего мне его видеть? Я этот велосипед и раньше в нашем лесочке обнаруживал. Знаю, кто на нем катается. Приедет, транспорт свой под деревом укроет и сразу — шмыг к моему соседу, будто мышь какая.

— Это кто-нибудь здешний?

— Да баба одна, то есть женщи-

на, — тянул Ваня. — Впутывать ее в это дело не хотел, но коль так уж все повернулось...

— А кто она такая? Имя ее вы знаете?

— Да ее все тут знают: помесь блондинки с брюнеткой. Она в кафе работает, Ирэной зовут.

— В кафе? — удивился следователь. — Вы про Ирэну Буткус говорите?

— Ну да, про нее. Каждый раз прикатит сюда, велик в лесочке припрятан...

Белюнас покачал головой.

— В тот четверг Ирэны Буткус здесь не было. Ее во вторник в город увезли с аппендицитом. На операцию. Так что велосипед, о который вы в лесу споткнулись, был не ее.

— А чей же? — растерянно спросил Ваня.

— Вот это нам предстоит выяснить. Надеюсь, Иван Иванович, вы сможете отыскать то место в лесу, где в тот вечер налетели на велосипед. Вы помните, где именно это произошло?

Ваня пожал плечами.

— Может, и помню, — неуверенно проговорил он. — Да только тогда ведь дождик шел, что там в лесу от этого велосипеда осталось-то?

— Будем искать то, что осталось.

— Елки-палки! — делился мрачный Ваня в этот вечер с Тамарой. — Тебя уму-разуму учил, а сам, похоже, влип. Теперь следователь с милиционерами заставят меня по лесу бегать, будто я им собака-ищейка...

12. РАЗГОВОР ЗА СТОЛОМ ИЗ СОСНОВЫХ БРЕВЕН

Страх перед убийцей, скрывающимся в окрестных лесах, загнал отдыхающих «Руты» в комнаты.

Что же касается Тамары, то она, сделавшись в эти дни необыкновенно задумчивой и нелюдимой, предпочитала не киснуть дома, а, отыскав где-нибудь поблизости тихое, подветренное место, сидеть там в одиночестве. Совсем близко от «Руты», на горке за соснами, были врыты в землю грубо сколоченные из сосновых бревен стол и скамья. Отсюда открывался прекрасный вид на покрытые хвоей склоны и большую гору-дюну. Она думала о Милютине, о его страшной, непонятной смерти. Ей все теперь было непонятно: и то, что эта рыжая оказалась его бывшей женой, и то, что, возможно, он в тот вечер и в самом деле ждал не ее. А она-то, дурочка!..

Тамарка вдруг резко обернулась. В соснячке за ее спиной послышался шорох, и, пригибаясь, оттуда вышел человек в куртке и в яркой шапочке с козырьком. Она узнала художника.

— Здравствуй! — сказал Андрей, усаживаясь напротив нее на пеньке. — Вот ты где прячешься! Сидишь, значит, здесь одна и страдаешь.

— А чего это мне страдать-то? — пожал плечами, спросила она.

— Ну как чего? Оплакиваешь дорогого тебе человека. Безвременно погибшего.

Она посмотрела на него злыми глазами и крикнула:

— В самый раз угадали! О нем и думаю. И знаете, чего думаю? А не этот ли парень бородатый его пришел? Про вас, выходит, размышляю. Сначала придушил, а потом вроде нашел...

Он усмехнулся.

— Хорошего же ты обо мне мнения! А зачем, скажи, мне его пришивать, как ты выражаешься?

— Да вы же его ненавидели! — ответила она, глядя на него исподлобья. — Неправда, скажете? Я же замечала, как вы на него смотрите. Как на жабу какую. Только все докумекать не могла, с чего вы на него взелись. А теперь поняла, дошло до меня. Вы на него волком глядели из-за этой... из-за его бывшей, а вашей теперешней.

— Ну, что ж, — улыбнулся художник. — Вижу, что ты человек наблюдательный. Но представь, я тоже кое-что заметил. И после этого мне в голову такая же мысль пришла: «А уж не эта ли симпатичная девушка с серыми глазками отправила своего кавалера на тот свет?»

Тамарка резко повернулась к нему.

— На понт меня берете? Нечего лапшу-то мне на уши вешать! Тоже мне, «заметил»! А чего замечать! Нечего. Мне-то зачем его убивать? Из-за чего? Вы бы подумали сначала...

— Я и подумал, — с серьезным видом кивнул Андрей. — Я как раз подумал о том, что жизни ты его могла лишиться из-за денег.

— Каких таких денег? — быстро спросила она. — Да я чихать хотела на его деньги, сдались они мне!

— Не скажи, — покачал он головой. — Если, предположим, денег очень много, то на них не чихнешь. А у Милютина, судя по всему, денег куры не клевали.

Она поднялась со скамейки.

— Некогда мне с вами разговаривать. Да и неинтересно...

— Ты подожди, сядь, — остановил ее художник. — Я сейчас и интересное скажу. Я ведь знаю кое-что об этих деньгах...

Она снова опустилась на скамейку и угрюмо спросила:

— Чего это вы знаете?

— К примеру, знаю, что денег у Милютина никаких не обнаружили. Поэтому у инспектора появилась версия, что убийца успел ограбить свою жертву. И что в этом цель преступления. Но у меня есть другая версия на этот счет. Догадываешься какая?

Тамарка, бросив на него быстрый, настороженный взгляд, с деланным равнодушием пожалала плечами.

— Дело в том, — продолжал Андрей, — что я живу в третьем корпусе, на первом этаже. Мой балкон выходит прямо на подъезд второго корпуса, где жил Милютин...

— Все ясно, — перебила она его. — Сидите вы на своем балконе и шпионите за всеми: кто, с кем, куда...

А подозрную трубу вы случайно не захватили из дома? Тогда можно и в окна заглядывать. И не только во второй корпус...

— Она мне не нужна, — спокойно, не реагируя на ее издевательский тон, ответил Андрей, — поскольку зрение у меня хорошее, профессиональное.

— Как у сыщика?

— Я художник, — невозмутимо отвечал он.

— И чего же такого замечательно-го вы увидели своим профессиональным зрением?

— Тебя, например. Тогда, в четверг, поздно вечером. Я увидел, как ты вышла из подъезда второго корпуса. И что-то несла в руках...

— Ну и что? — пожалала она плечами. — Я куртку несла, чтобы ему отдать.

— Да, — кивнул Андрей, — кожаная куртка висела у тебя на плечах. Но я про другое говорю. Сначала мне показалось, что в руке ты держишь книжку, небольшого такого формата. А когда ты прошла под фонарем, я понял, что это такое. Это был кошелек. Точнее — мужской бумажник. И, по-видимому, с деньгами. Вот, очевидно, поэтому никаких денег у Милютина и не нашли.

Тамарка глядела на него насмешливо.

— А чего ж вы тут сидите? — спросила она. — Скорее в милицию бегите, скажите, чтобы задержали вора. И вам за это или грамоту дадут, или денежную премию...

— Брось. Это не мое дело — бегать в милицию.

— Да? А чего ж, зря, что ли, вы старались, с балкона все высматривали? Как же это без награды? Нет, вас обязательно наградить нужно.

Наглый ее тон заставил художника призадуматься.

— Сдала, что ли, ты эти деньги? Тамарка вздохнула.

— Ага. И расписку с них взяла, с милиционеров. А то небось таких смотрителей из окон у нас в пансионате навалом.

— Ну, извини тогда, — смущенно проговорил он.

— Не извиняйтесь. Я ведь и правда хотела эти деньги себе оставить. Четыреста восемьдесят пять рублей было в том его кошельке. Во сколько! Я как думала? У него, у Милютина, ни жены, ни детей не осталось. Кому деньги-то отдавать? Государству? А я вот бедная. Да только бабка у меня старорежимная была, воспитанием моим занималась. Заповеди евангельские она все наизусть знала, «не укради» там, «не пожелай жены ближнего» и так далее. А так бы взяла эти денежки — и одета бы была, и обута.

— Ну что ж, — заговорил художник, — в данном случае твоя бабушка оказалась, возможно, твоим ангелом-хранителем. Ведь бандиты, убившие Милютина, легко могли догадаться, у кого остались его деньги. И тогда тебе бы несдобровать.

— Ой, да не пугайте вы меня! — махнула Тамара рукой. — Я, и без того пуганая. Меня, если хотите знать, уже чуть не убили.

— Кто же это тебя чуть не убил? — недоверчиво спросил художник.

— А я откуда знаю? Шла по лесу, а псих какой-то напрыгнул на меня сзади и давай душить. До сих пор в синяках хожу.

— И когда это случилось?

— В субботу. Днем, перед самым обедом...

— И что же, ты с субботы никому об этом не рассказала?

— Одной женщине из нашего пансионата рассказала.

— Да при чем тут женщина! Ты должна была сразу же следователю заявить.

Андрей вздохнул.

— Говоришь с тобой и не понимаешь: дурочка ты круглая или просто «ваньку» валяешь. А может, на тебя в лесу напал тот же самый человек, который Милютина задушил?

Она посмотрела на него с мгновенным испугом.

— Почему это? За что ему меня-то убивать?

— Видно, было за что. Например, из-за этих денег. Или, может быть, ты его где-то видела, и он теперь боится, что ты его выдашь. Ты же ездила в город с Милютиным, ходила с ним повсюду, возможно, и с этим человеком где-то встречалась.

— Никого я не видела! — выкрикнула Тамарка. — Откуда мне знать, кто его убил? Ничего я не знаю и знать не хочу!

Он смотрел на нее задумчиво.

— И может случиться так, — сказал он тихо, — что он, этот неизвестный человек, еще не отказался от мысли где-нибудь тебя опять подкараулить. В лесу, на шоссе или даже здесь, в пансионате.

— О-ой!

Тамарка прикрыла лицо ладонями и раскачивалась на скамейке, словно унимала зубную боль.

— Надоело мне все, обрыдло! Ничего мне не надо. Я домой хочу...

— Тамара, послушай меня...

Андрей бросил в сторону окурок и повернулся к ней.

— Мы должны сейчас же пойти с тобой в милицию. Ты расскажешь о том, как на тебя напали в лесу. И если Белюнас тоже решит, что этот случай связан как-то с убийством Милютина, он придумает, как тебя уберечь.

Она помотала головой.

— Не пойду. Они меня и так подкараулят. Думаете, не знают милиционеры, что я с Милютиным гуляла? Скажут, что я все выдумала, что это подозрение отвести. Сама себе синяков на шею насадила...

— Не говори глупостей. А что касается их подозрений, то меня они тоже подозревают.

— Это почему же?



Рисунок
Н. Марковой

Н. Маркова 1991



— Потому что возле трупа Милютина валялись резиновые перчатки, которые я за день до этого с моря домой принес. Убийца их у меня с балкона, с веревки снял. И отпечатки моих пальцев на них, наверное, есть... Тamarка смотрела на него со страхом.

— Он снял у вас с балкона перчатки и пошел его душить?

— Да. Наверное, так и было. Видишь, какой это хладнокровный убийца. Чем скорее его задержат, тем лучше. Поняла? Так что поднимайся, и пойдём...

Продолжение следует.

Человека, который является моим идеалом, зовут Джавахарлал Неру. Он был первым премьер-министром свободной Индии.

Славный сын страны, сражавшийся за свободу против британского владычества, Неру был непримиримым противником деспотизма и колониализма. Как пропагандист, мыслитель и революционер, он не витал в облаках, а верил в действие. Его очень огорчало положение сотен тысяч бедняков в Индии и других колониях. Он выступал против дискриминации по кастовому (включая «неприкасаемость»), классовому, половому, сословному или социальному признакам.

Большую часть своих сил и внимания Неру-джи уделял развитию Индии. Объектом его внимания была и Россия, к которой он чувствовал расположение. В 1955 году он приезжал в Россию, которая приветствовала политику Неру-джи и оказала ему сердечную встречу. Неру-джи мечтал о таком мире, в котором все страны были бы равны и связаны между собою узами дружбы, мира, взаимопонимания и сотрудничества. Он мечтал о таком мире, где все были бы объединены единой целью и общим идеалом.

Если бы Неру-джи дожил до наших дней, он приветствовал бы Делийскую декларацию 1986 года. В ядерный и космический век только политика Неру-джи, предусматривающая неприсоединение, мирное сотрудничество и дружбу, может спасти мир от разрушения.

Неру-джи написал свое духовное завещание в июне 1954 года, а опубликовано оно было в 1964 году, после его кончины. В нем Джавахарлал Неру выразил глубокую благодарность своему народу: «Сколько бы я ни сделал, я все равно даже частично не смогу заплатить за ту любовь, которую проявили по отношению ко мне граждане моей страны. Истина заключается в том, что любовь — это то, взамен чего ничего нельзя дать».

К. Сакши, студент

**г. Ришикеш,
штат Уттар-Прадеш**

* * *

Великого человека, который является моим идеалом, зовут Шри Баба Амте. Всю

Уважаемые читатели!

Сегодня мы знакомим вас с некоторыми работами, присланными на конкурс из Индии. Их авторы пишут о том, что им дорого, что их волнует, рассказывают о людях, так или иначе вошедших в их жизнь.

Поток писем с пометкой «Мой идеал» не убывает, да и читатели просят продлить срок нашего разговора. Поэтому мы решили, что конкурс завершится летом следующего года. Итак, ждем ваших писем до 1 июля 1992 года. Желаем успеха!

**Редакционная коллегия,
жюри конкурса**



жизнь он посвятил служению больным проказой. Это страшная болезнь. Человек, пораженный проказой, становится живым трупом. Вот таких больных, которых остальные члены общества оттолкнули от себя, на которых смотрят с ненавистью и страхом, Шри Баба Амте прижал к своему сердцу и вдохнул в них стремление жить.

В четырех километрах от города, где я живу, расположен лепрозорий. Он назы-

вается «Сомнатхская обитель прокаженных». Заведует им Шри Баба Амте. В обителю примерно триста — четыреста прокаженных. Трудно описать мучения этих несчастных. Их изгоняют из общества и даже те, кто, казалось бы, целиком отдает себя служению людям, ощущают неловкость, когда речь заходит о помощи прокаженным. Да что говорить о ком-то, когда порою родители прокаженного, его братья и сестры, муж или жена — и те бегут от него! И врачи отказываются лечить таких пациентов. Когда Шри Баба Амте принял решение служить больным проказой, многие сочли этот шаг странным и необъяснимым. Но тот, кто искренне желает что-либо сделать, мало заботится о том, что скажут по этому поводу другие. Шри Баба Амте поддержал морально этих отверженных обществом, разочаровавшихся в жизни людей, зажег в их разуверившихся душах свет надежды.

Неподалеку от города Варора, на землях, где когда-то кремировали тела умерших, он открыл лепрозорий. Прокаженные дружно трудились день и ночь и превратили эту пустошь в пригодную для земледелия, оросили ее и теперь выращивают на некогда бесплодной земле сорокакилограммовые тыквы, горы зелени, массу сахарного тростника и рис. Заработков им вполне хватает на строительство новых домов, обучение детей, лекарства и развлечения; из этих же средств выдается заработная плата, выплачиваются пенсии.

Не у каждого хватит мужества, чтобы подобно Шри Баба Амте, самоотверженно служить прокаженным, возвращать их к жизни. В его ведении сейчас четыре лепрозория. Из разных уголков Индии приходят к нему прокаженные с надеждой в душе, и он, с любовью прижав их к сердцу, принимает несчастных. Правительство Индии, отмечая это бескорыстное служение, наградило его орденом Лотоса. Сейчас Шри Баба Амте шестьдесят лет, но с прежним энтузиазмом он служит обездоленным.

Сантошкumar Н. Борсе

**г. Чандрапур,
штат Махараштра**

**ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ
БИЛЕТ**

Здесь я живу

**Город Пуна, в котором я живу,
необычайно красив. Он распо-**

ложен на берегу живописной реки Мула-Мутха. В кварталы старой застройки органично вписались здания современной архитектуры. Творения древних зодчих восхищают всех наших гостей.

Взять хотя бы Парвати. Это великолепный храм, построенный в честь супруги великого бога Шивы. Он раскинулся на высоком холме. Если подняться на него, перед вами предстанет вся Пуна. Можно увидеть прекрасный дворец

бывших правителей Маратхской земли — Шанива Ваду, а также дворец, где в 1942 году в период борьбы Индии за свою независимость жил великий Махатма Ганди.

В городе есть университет, институты, школы. Так что Пуна по праву считается центром просвещения в Индии. У нас замечательные театры и прекрасные праздники. Главное торжество нашего штата Махараштра — праздник Ганеши, бога мудрости

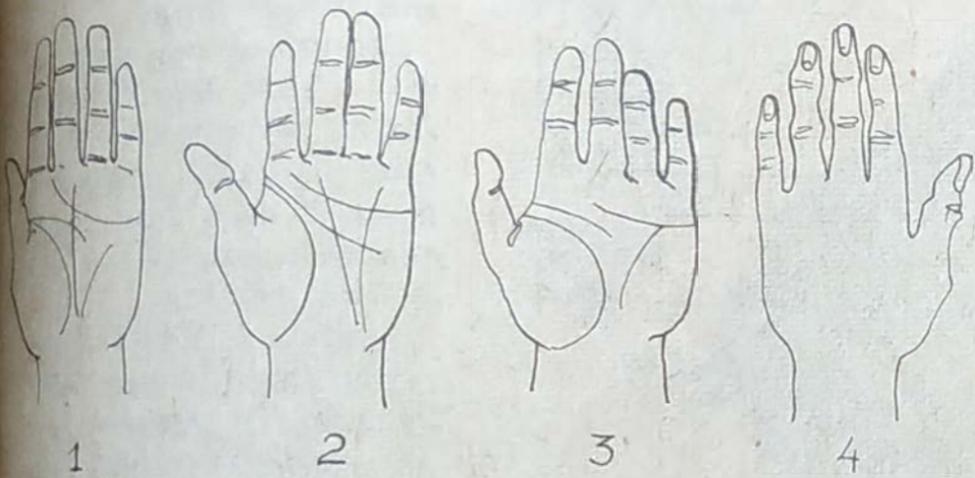
и устранителя всяких препятствий, который, по поверьям, помогает людям справляться с любыми трудностями.

Приезжайте к нам, не пожалеете. Мы рады будем принять всех советских друзей, потому что любим Россию, ваш народ и ваш язык. Докладительство тому — мое писемко, которое я от души написала по-русски.
С уважением
Манджуша Писолки
г. Пуна, Индия



УРОКИ ХИРОМАНТИИ

Ведет
член Союза
художников СССР,
скульптор
ЮЛИЯ БУГУЕВА



ПАЛЕЦ АПОЛЛОНА

Вроде бы смешно говорить о любимом пальце на руке. Тем не менее безымянному пальцу издавна отдается особое предпочтение — чаще всего именно его украшают кольцом. И если мы оставили этот палец «без имени», то немцы, например, называют его Ringfinger, что означает «палец кольца». В хиромантии безымянный палец связан с Аполлоном — покровителем муз и красоты, целителем, богом светлого начала, который в позднеантичное время отождествлялся с Солнцем. Аполлон символизирует высший успех в жизни или стремление к нему. И мы с вами будем рассматривать безымянный палец как показатель способностей человека к разным видам искусства и творчества, творческой натуры вообще. Это в равной степени касается художника, врача или преуспевающего бизнесмена. Тот, кто «купается в лучах Солнца», — купается в лучах популярности, славы и счастья.

Как вы можете догадаться, прямой, крепкий палец Аполлона, равный по длине пальцу Юпитера (рис. 1), говорит о высоком творческом потенциале. В этом случае вам присущи благоразумие, уравновешенность и здравый смысл. И наоборот, если у вас очень длинный безымянный палец, практически равный пальцу Сатурна, как на рисунке 2, вы получаете слишком много солнечной энергии и ваша нервная система всегда как бы несколько «перегрета». Вечное возбуждение, азарт, авантюризм, поиск приключений — вот стихия обладателя такого пальца.

Если палец Аполлона короче указательного, в характере преобладают качества Юпитера.

А если безымянный почти равен мизинцу, как на рисунке 3? Представьте себе растение, почти лишенное солнечного света... Оно слабо, цветы его блеклы, а плоды, если они имеются, невзрачны. Так и у человека с коротким Аполлоном — творческие способности его весьма незначительны.

Плохо, если палец Аполлона деформирован, искривлен или, что еще хуже, уродлив — связь с Солнцем безнадежно утрачена! Как правило, это признак ненормальности, человек с таким пальцем способен совершать тяжкие проступки.

Довольно часто палец Аполлона изогнут в сторону пальца Сатурна. Это говорит о врожденном чувстве долга и повышенной ответственности, иногда доставляющих его владельцу явно лишнее беспокойство.

Разобравшись с величиной пальца Аполлона, давайте

внимательно изучим форму его кончика, характеризующую отношение человека к красоте и к искусству.

Лопатообразный кончик безымянного пальца — очень хороший признак. Он говорит о способности к искусству и об активной потребности выразить себя в творческой работе. Иногда, как уверяют некоторые хироманты, эта активность может приобретать излишне драматический оттенок.

Обладатель **квадратного** кончика безымянного пальца проявит себя во всем, что связано с теоретическими исследованиями в разных областях искусства. Он истинный представитель тех, кто проверяет «алгеброй гармонию». Квадратный палец Аполлона — верный признак виртуозного пианиста.

Хорошо сформированный **конический** палец Аполлона свидетельствует о несомненном вкусе его владельца, тяге к красоте, изяществу и поэзии. Даже если люди с коническим или заостренным пальцем Аполлона не занимаются искусством профессионально, они своего рода «дегустаторы» красоты, ее благодарные ценители. Если при этом коническая ногтевая фаланга длиннее и тоньше остальных, человек обладает врожденным чувством линии. Техническая графика, кройка одежды, аранжировка цветов — вот лишь некоторые из сфер, в которых владелец такого пальца реализуется наилучшим образом. Если же ваша длинная ногтевая фаланга крепкая и плотная, вам присуще чувство цвета, так необходимое художнику.

Преобладание средней фаланги на пальце Аполлона говорит о том, что его владелец и в искусстве будет искать прежде всего практическую пользу и сумеет эту пользу извлечь.

Если у вас длинная третья фаланга, из вас получится хороший скульптор, резчик, создатель мебели. А если эта фаланга еще и с плотной высокой подушечкой, значит, вы цените комфорт, удобства и дорогие вещи. Совсем короткая третья фаланга говорит о трудностях в достижении творческих успехов даже при несомненных талантах.

Помните ли вы из прошлых уроков, что узловатый палец дает совсем другие характеристики, чем гладкий? При узловатом суставе ногтевой фаланги Аполлона (рис. 4) его владельца отличает весьма критический взгляд на искусство и литературу. Такой человек может иметь определенные привязанности в искусстве и довольно жестко отстаивать свою точку зрения в оценках прекрасного. В некоторых случаях, когда узел очень велик, мы имеем признак повышенной нетерпимости ко всему, что не соответствует вкусу и представлениям данного индивида.

Узел на втором суставе пальца Аполлона говорит о склонности к порядку во всем, что касается одежды, макияжа, расстановки мебели в квартире, сервировки стола и т. д.

Гладкий палец Аполлона отражает натуру открытую, впечатлительную, ценящую непосредственность и спонтанность в творчестве и восприятии искусства. К понятию порядка в доме и на своем рабочем месте такие люди относятся тоже легко и непосредственно.

Думаю, что, озабоченные наклонностями вашего ребенка, вы с особым вниманием рассмотрите его пальчик Аполлона и сделаете выбор между музыкальной, художественной или... спортивной школой. Не забудьте сравнить все уже известные вам характеристики большого, указательного и среднего пальцев с пальцем Аполлона и, обнаружив серьезные предпосылки к творчеству, не медлите — займитесь делом!

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Перелистайте альбом репродукций ваших любимых художников-классиков. Обратите внимание на те автопортреты или портреты известных творческих личностей, где хорошо видны руки — длина и форма пальцев. Что вы можете сказать о пальце Аполлона на этих портретах?

Школу ведет Алевтина ЗАГРЕБАЕВА

ЗАДЕЛКА УГОЛКОВ ПОЛОЧЕК

Если на изделии предусмотрена застежка, необходимо вывязывать планки под нее, соответственно обработав края двойных планок и края полочек.

1-й вариант (рис. 1б). Планка под застежку вяжется вместе с полочкой.

Расчет: ширина планки — 4 см; $3 \times 4 = 12$ петель; ширина полочек без планки 25 см — 2 см (ширина половины планки) = 23 см; $3 \times 23 = 69$ петель; ширина подгиба — 3 см; $4,4 \times 3 = 13$ рядов.

Вязание (рис. 1а). Наберите 69 петель, провяжите 13 рядов для изнаночной стороны двойного края. Выдвиньте 69 игл к верхнему рельсу, а со стороны середины переда наберите вспомогательной нитью 25 петель — удвоенная ширина планки + 1 центральная (12+1+12). Центральную иглу в начале вязания оставьте у нижнего рельса для обозначения линии сгиба планки. На всех иглах провяжите 13 рядов для лицевой стороны двойного края. Сделайте подгиб на 69 иглах. Изнаночная сторона планки может быть шире лицевой на 1–2 см (3+6 петель). Это расширение необходимо для того, чтобы горизонтальные разрезы для петель не доходили до края изнаночной стороны планки.

После подгиба все иглы выдвиньте к верхнему рельсу, а со стороны середины переда наберите еще 6 петель вспомогательной нитью. Верните все иглы в рабочее положение и продолжайте вязание. По окончании вязания

обозначьте вытянутой петлей линию сгиба планки. Сложите изнаночными сторонами половинки планок по линии сгиба и соедините горизонтальным швом открытые петли нижнего края планки. Петли, набранные после подгиба (6 петель), пришейте горизонтальным швом к видимой строчке от подгиба на изнаночной стороне изделия.

2-й вариант (рис. 2). Поперечная планка, выполняемая по окончании вязания полочки.

Расчет: ширина планки — 4 см; $4,4 \times 4 = 18$ рядов.

Вязание. Свяжите полочку без планки. Повернув ее к себе лицевой стороной, навесьте на иглы кромочные петли края. Так как междузелковых петель будет меньше, чем нужно по расчету на длину планки, то, помимо междузелковых петель, произведя соответствующий расчет.

При расчете длины планки надо вычесть 2–3 см. Например, при длине переда по середине в 40 см длину планки рассчитать на 37–38 см, а при мягкой пряже — на 35 см. Со стороны нижнего края планки на шов прибавьте 2 петли, со стороны горловины — 1 петлю. Провяжите 36 рядов (удвоенная ширина планки). Убавьте петли, прибавленные на швы. Сделайте подгиб, навесив на иглы петли первого ряда, причем для аккуратной заделки концов планок на крайних 2-х иглах подгиба не делайте.

Для кеттлевки провяжите еще 4 ряда и закончите вязание вспомогательной нитью. Отпарив детали, соедините вертикальным швом № 2 боковые петли концов планки

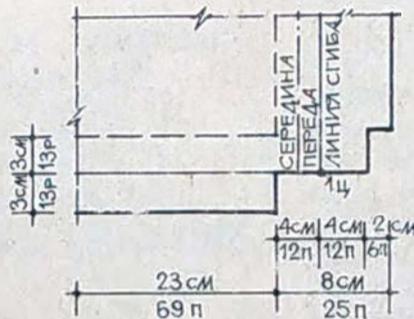


рис. 1а

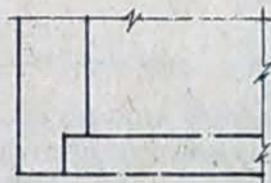


рис. 1б

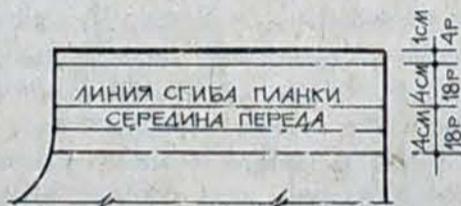


рис. 2

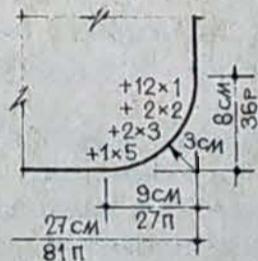


рис. 3

и закрепите открытые петли полосок по краям планок кеттельным швом.

3-й вариант. Закругленный край полочки (рис. 3).

Закругление может быть различным и выполняется в соответствии с выбранным фасоном. Закругленный край полочки рассчитывается как сложный контур. Полочку с закругленным краем по окончании вязания можно обрабатывать любой бейкой — долевой, поперечной или косой. Бейки вяжутся отдельно. В работе используют и гото-

вые плоские шнуры.

Расчет: ширина закругления — 9 см; $3 \times 9 = 27$ петель; высота закругления — 8 см; $4,4 \times 8 = 36$ рядов; ширина полочки 25 см + 2 см (ширина половины планки) = 27 см; $3 \times 27 = 81$ петля.

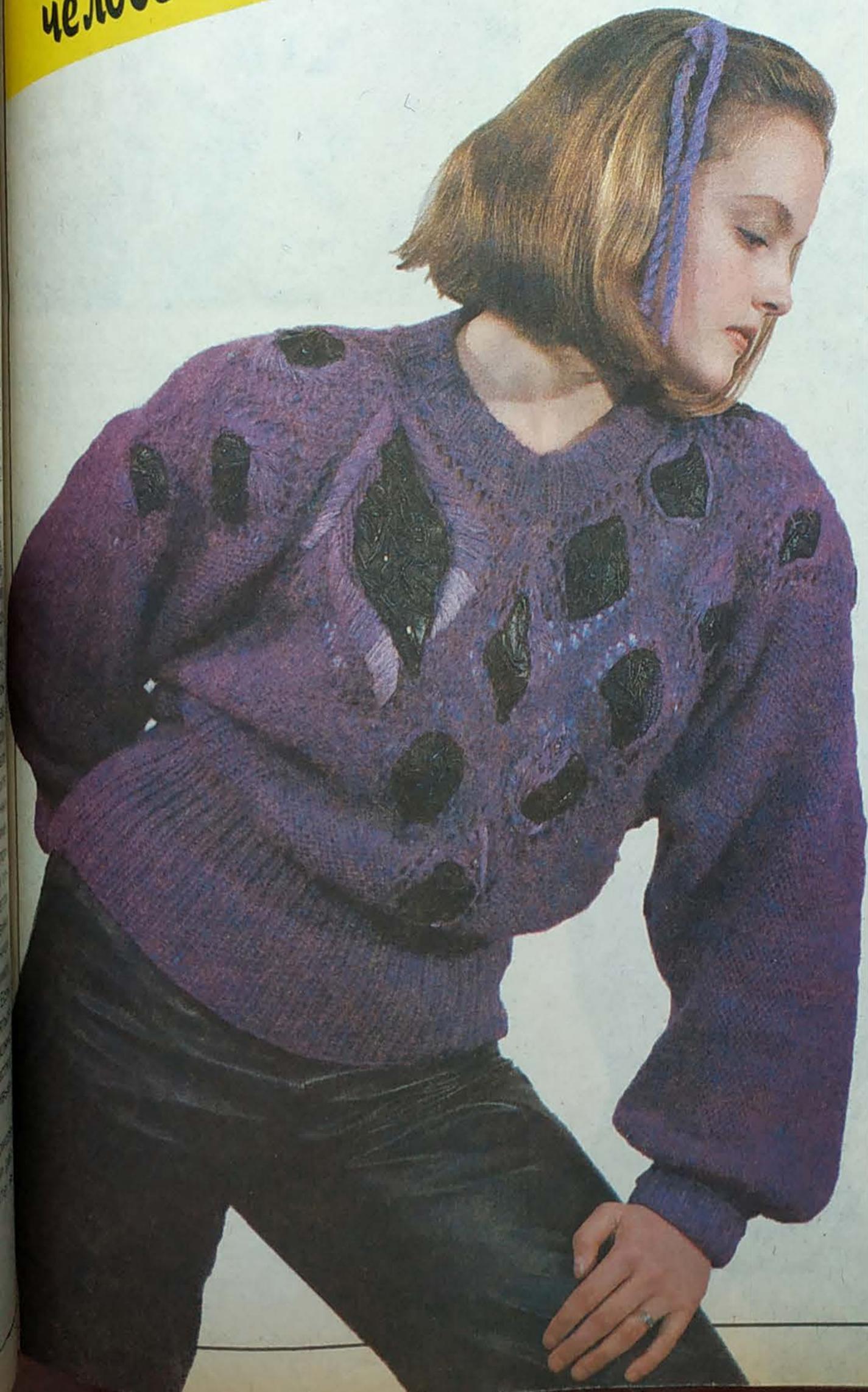
Вязание. Наберите 81 петлю, провяжите 2 ряда. Каретка слева. От середины переда, например, справа выдвиньте к верхнему рельсу 27 игл по ширине закругления. Вяжите 36 рядов по высоте закругления и возвращайте в рабочее положение к середине переда 1 раз 5 игл, 2 раза по 3, 2 раза по 2, 12 раз по 1 игле.

Когда все иглы будут выдвинуты в рабочее положение, продолжайте вязание. Меняя стороны расположения линий середины переда и бока, свяжите 2-ю полоску после набора петель провяжите только 1 ряд, чтобы каретка оставалась справа. Свяжите любую бейку шириной 2–4 см. Готовые детали отпарьте. Затем проложите по лицевой стороне полочки наметочную линию, приметайте бейки, после чего прикрепите кеттельным швом открытые или боковые петли беек. Вторую сторону бейки прикрепите на изнаночной стороне изделия к видимой строчке от кеттлевки. Если бейка будет присоединяться встык к краю полочки, можно оставлять несшитые участки так называемые «ленивые» петли.

Если бейка будет присоединяться к краю, то при расчете изделия вычитайте ее ширину.

Продолжение
в следующем номере

«Хочу человека порадовать»

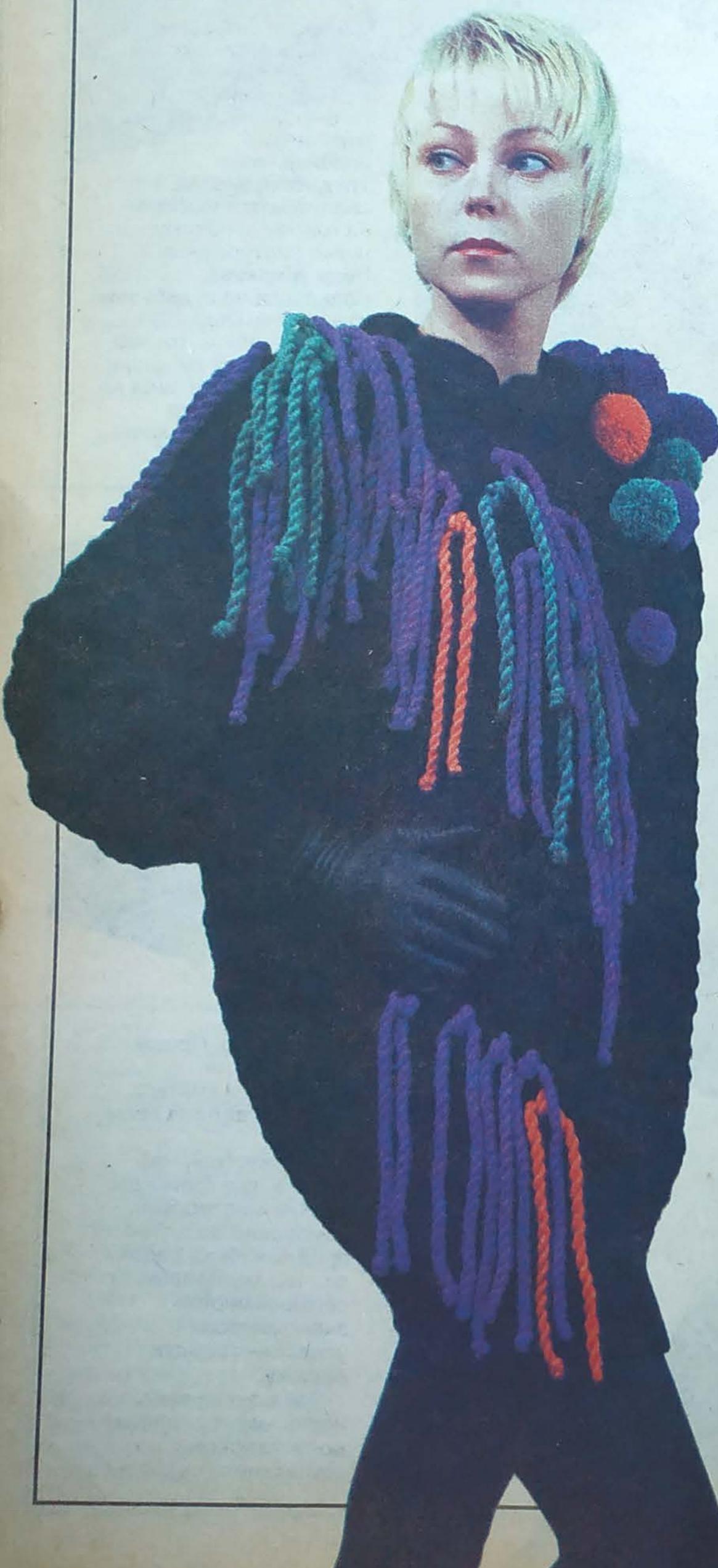


Однажды ситуация сложилась так, что дополнительный доход в семье оказался не только не лишним, но жизненно необходимым. Трудности всегда сваливаются как снег на голову, и потому легко растеряться. Нина Жаркова плакаться на судьбу не стала. Зная про вязание только то, что петли бывают лицевые и изнаночные, пошла на курсы. Первая же связанная вещь нашла покупателя. Это

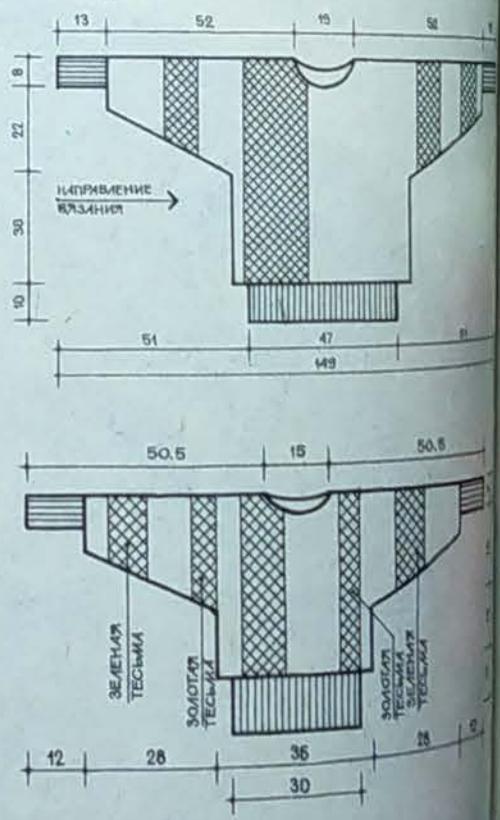


вдохновило. Прошел год, и она, не переставая учиться, уже выставляла свои работы в художественном салоне, где однажды, оценив мастерство, заморский посетитель предложил за работу то, чем мы привыкли сегодня мерить экономический успех, — твердую валюту.

Между первым и вторым «однажды» — воля человека, не желающего сдаваться



Вам понравились эти детские модели? Чертежи и описание их вы найдете на стр. 59.



жизненным обстоятельствам. А в результате новое дело так увлекло, что Нина перестала считать себя инженером завода, где трудилась согласно полученному диплому, и превратила одну из трех комнат своей квартиры в мастерскую. «У меня столько идей, что даже соснуть некогда, — признается она. — Хочется скорей увидеть, что получится, себя и других порадовать».

Словом, не было бы счастья, да несчастье помогло. Но это только половина истории. Если первая малопривлекательна для лентяев, то вторая — еще более. Кроме неожиданно открытого в себе желания создавать красоту и терпения в решимости довести до совершенства очередную идею, требуется еще кое-что. Пряжа, к примеру. Ее частично предоставляет Нине Семеновская шерстопрядильная

фабрика, но немало приходится и самой где-то изыскивать, если хочешь быть неповторимой. Ленты, бусы, бисер, нити и прочие аксессуары для отделки современной модели — вся эта «мишура» съедает львиную долю заработка. Потому что дефицит.

И все-таки Нина обладает прекрасным, на мой взгляд, качеством, свойственным прирожденным художникам: она щедрый человек и охотно делится своими секретами (хотя перенять их, пожалуй, и не просто). Нина не изобретает новых фасонов, она превращает в праздничные наряды



обыкновенные вещи. Их много — красивых, элегантных, изящных, но такие, чтобы посмотрел и обрадовался, встретишь не часто. Для таких надо, чтобы в душе художника царили гармония и стремление к радости. Эту природой ли, собственной ли волей данную себе установку в Нине поддерживают дочери Маша и Наташа. И примеряя перед объективом красивые кофты, они с удовольствием демонстрируют мамино искусство.

А. КОРОЛЕВА

Фото Н. Белецкого



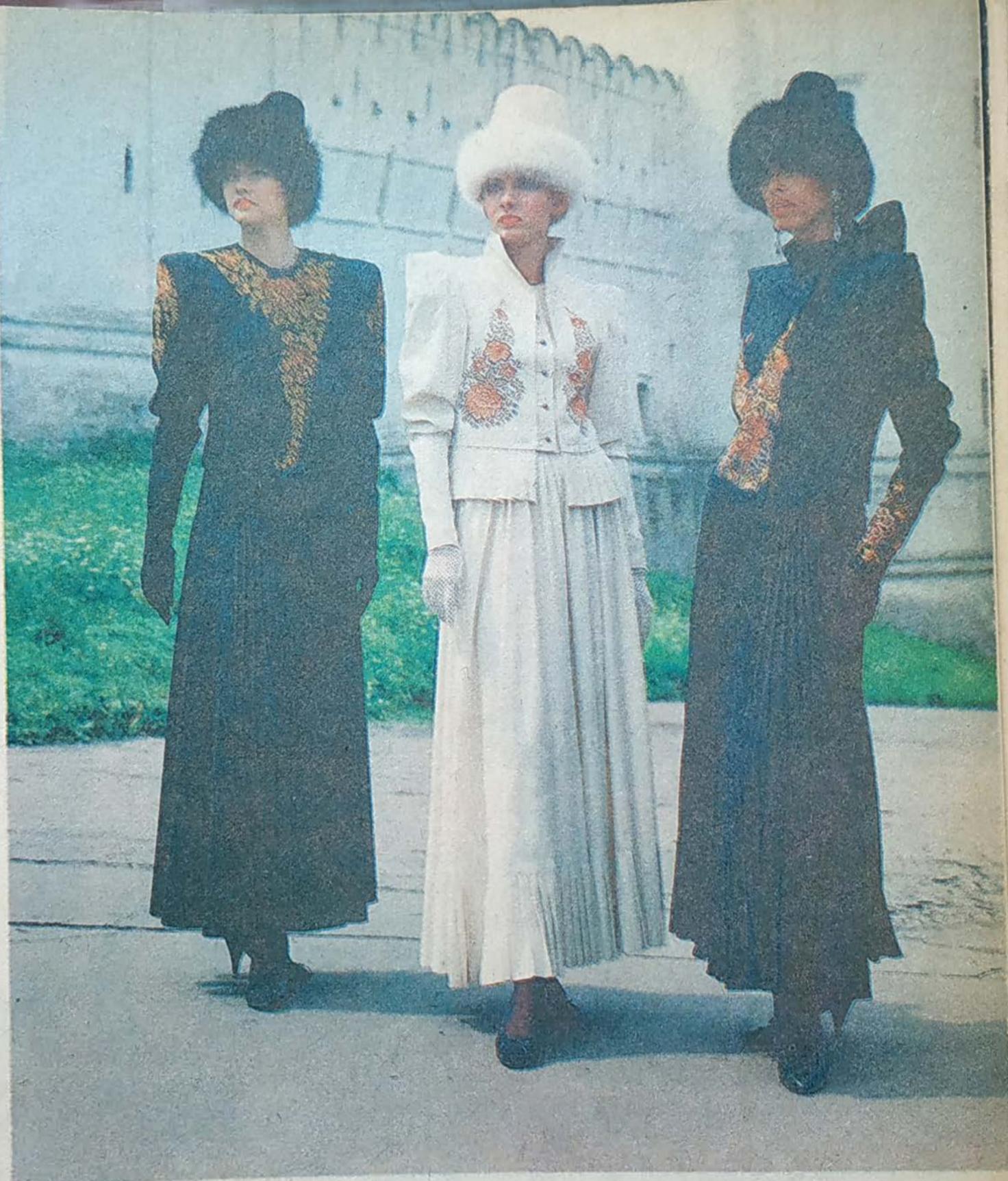
— Когда позади сорокалетний рубеж, частенько задаются вопросом: что ты успел сделать в жизни? Пусть не покажется это банальным, но я счастливый человек. Никогда не чувствовала диссонанса между тем, что меня окружает, и профессией — я просто живу с ней и в ней. Для меня творчество — это отдача. Помните, у Бориса Пастернака:

*Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех...*

«МАЛЕНЬКИЙ ГАРДЕРОБ — ПРИЗНАК ХОРОШЕГО ВКУСА»



**У нас в гостях
ведущий
художник-модельер
Московского
дома моделей
Валентина
Захарова.**



Единственно, о чем сожалею, так это о том, что моему поколению — в первую очередь говорю о людях творческих — большую часть профессионального пути пришлось пройти со связанными руками. Молодым теперь легче: им доступна свобода самовыражения, а это главное. Пусть будет много имен, направлений — ведь мода многогранна и многолика, в поле ее зрения попадает вся наша жизнь.

Если говорить о себе, то я предпочитаю в одежде женственность. Трудно объяснить, как рождается та или иная модель. Попробуй-ка весь процесс разложить по полочкам! И надо ли? У каждого свой путь. Путеше-



ствия, прочитанная книга, звук, цветное пятно, да мало ли что еще может подсказать новый образ! Сейчас, например, велик интерес к народным традициям в одежде. И это вполне понятно. Возвращение к нашим корням, к истокам помогает не просто выжить, а нравственно самосохраниться...

Проходят годы, ты набираешься опыта, овладеваешь ремеслом, до автоматизма оттачиваешь многие приемы, но, если не подключено сердце, вряд ли получится что-то достойное. Поэтому моя математика очень проста: «мысль» плюс «сердце» равняется «творчество». Творчество ведь не самоцель, оно обращено к людям.

Узнав, кто я по профессии, меня часто спрашивают: как я сама одеваюсь, что могу посоветовать другим? Сапожник без сапог — это и про модельеров. Многие из коллег и я сама одеваемся неброско, я бы сказала «шепотом». Главное, чтобы выбранная вещь создавала вокруг тебя комфортное поле. Каждая женщина выбирает свой стиль. В зависимости от характера, склонностей, привычек он может быть выбран раз и навсегда или часто меняться. На мой взгляд, тщательно продуманный маленький гардероб — показатель хорошего вкуса. Большой же гардероб всегда говорит о том, что образ не найден, что его владелица не застрахована от случайных, не соответствующих ее личности вещей...

Приглашаю всех в салон Московского дома моделей. Наш адрес: Комсомольский проспект, дом 6. Я с удовольствием помогу выбрать одежду соответствующую вашему стилю.

Записала Т. ТОКАРЕВА
Фото Н. Белевцева

М 91

Приятного аппетита!

ПЕРЕЦ, ФАРШИРОВАННЫЙ БЕЛЫМ ХЛЕБОМ

Белый хлеб размочить в молоке, отжать и растереть деревянной ложкой на огне до получения однородной массы. Дать остыть, перемешать со взбитыми яйцами, мелко порубленной зеленью, тертой брынзой и рубленым, обжаренным на сливочном масле луком. Надрезать стручки перца вокруг стебелька и удалить его вместе с семенами. Очищенные стручки хорошо вымыть, начинить приготовленным фаршем, аккуратно уложить в кастрюлю, слегка обжарив на растительном масле, добавить немного воды и зарумянить в духовом шкафу.

На 8—9 стручков перца — 2 столовые ложки сливочного масла, 1/2 батона, 1/2 л молока, 2 ст. ложки брынзы, 2 ст. ложки сметаны, 1—2 яйца, 1 головка лука, зелени, растительного масла по вкусу.

ПЕРЕЦ С РИСОМ

Обжарить репчатый лук в ложке растительного масла, добавить перебранный и промытый рис, поддержать еще несколько минут на огне, затем влить немного воды и варить, пока рис не начнет разбухать. Снять с огня и добавить тертую морковь, соль, черный перец и зелень. Надрезать стручки перца вокруг стебелька, удалить его вместе с семенами, промыть стручки, начинить подготовленным фаршем и уложить в кастрюлю. Отдельно сварить и протереть помидоры, перемешать с мелко нарубленным луком, двумя ложками растительного масла и мукой, посыпать зеленью и варить на слабом огне или держать в духовом шкафу, пока соус не загустеет.

Подавать к столу в горячем или холодном виде.

На 8 стручков перца — 3—4 стакана риса, 1 морковь, 1 головка лука, 400 г помидоров, 1/2 ст. ложки мелко нарубленной зелени, 3 ст. ложки растительного масла, муки на кончике ножа, соль, черный перец по вкусу.

ПЕРЕЦ С БАКЛАЖАНАМИ

Стручки перца вымыть и хорошо обтереть, надрезать вокруг стебелька и удалить его вместе с семенами. Баклажаны испечь в духовке, очистить от кожицы, мелко порубить, затем перемешать с ложкой сливочного или растительного масла, с мелко нарубленным луком, солью и с черным перцем. Перец начинить этим фаршем, закрыть каждый крышечкой, срезанной с помидоров, и уложить в кастрюлю. Отдельно сварить помидоры, протереть через сито и перемешать с мукой, солью, сахаром и с оставшимся сливочным или растительным маслом. Полить этим соусом фаршированный перец, посыпать зеленью и держать на

слабом огне, пока не размякнет.

На 8—9 стручков перца — 1/2 кг помидоров, 2 баклажана средней величины, 1 головка лука, 1 яйцо, 1 чайная ложка муки, 3 ст. ложки сливочного или растительного масла, сахара на кончике ножа, 1/2 чайной ложки зелени, черный перец, соль по вкусу.

САЛАТ ИЗ ПЕРЦА

Перец нарезать соломкой и вместе с репчатым луком об-

жарить на сковороде в растительном масле до мягкости, затем залить взбитыми яйцами, добавить тертую брынзу или сыр и поддержать смесь еще несколько минут на огне, непрерывно помешивая.

Подавать к столу в корзиночках из перца, украсив сверху кусочками вареных яиц, колбасы, зеленью.

На 5 стручков перца — брынзы 100 г, лука 1—2 шт., 3—4 яйца, зелени, масла растительного по вкусу.

Фото М. Анфингера

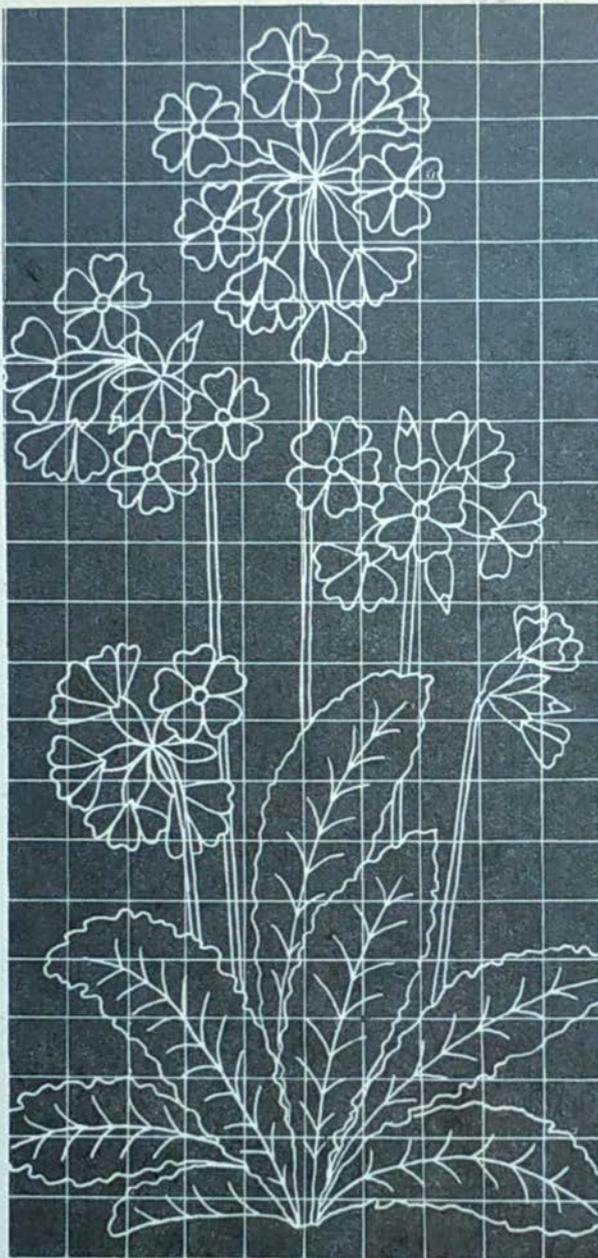


Рукодельницы, предлагаем вам вышить такие картинки, и у вас всегда будет в запасе отличный подарок.

Бегония и Гвоздика выполняются на темно-синем шелке. Цветки бегонии — нитками желтого (три тона) и оранжевого (три тона) цветов, травка — золотисто-коричневыми, мелкие цветочки — серо-голубыми, листья — зелеными (три тона). Листья и лепестки цветков вышиваются гладью с вливанием цветов, при этом первый ряд стежков выполняется в две нитки мулине, а второй — в одну.

Цветки гвоздики вышиваются нитками красного цвета (два тона), мелкие цветочки — голубыми (два тона), стебли и листья — серо-болотного цвета.

Примула выполняется на ткани голубого цвета. Цветки вышиваются гладью с вливанием тонов нитками мулине (в одну и две нитки) розового, сиреневого, желтого и лимонного цветов,



стебли — гладью с косым направлением стежков нитками болотного цвета. Листья — аппликация из ткани желто-зеленого цвета. Полевые цветы выполняются на ткани серо-голубого цвета. Цветы, листья и травка вышиваются простейшими швами — стебельчатым, петельками

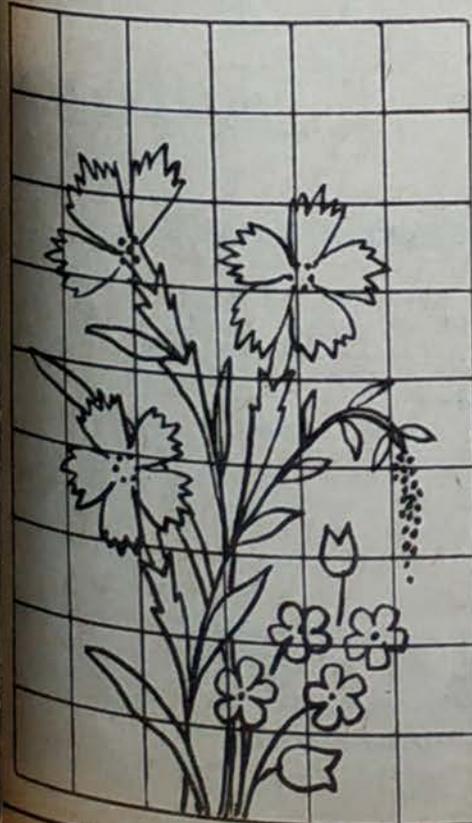
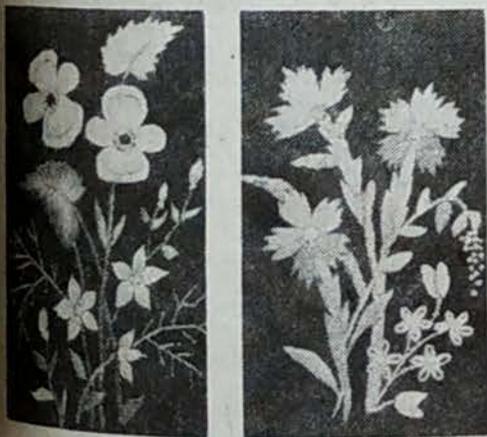
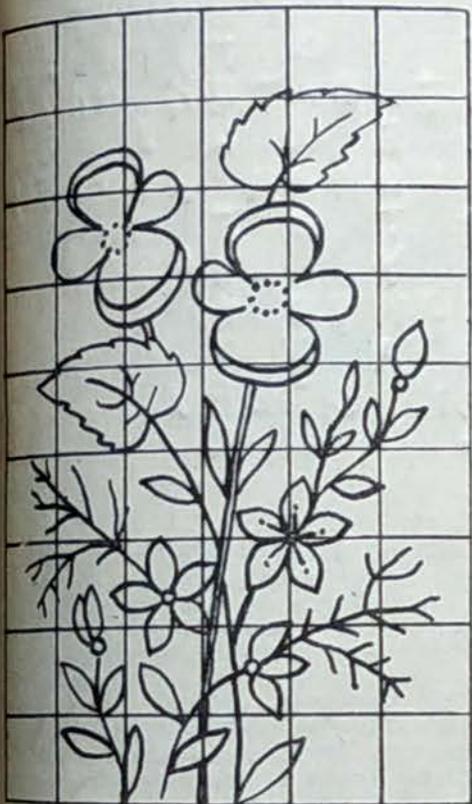


с прикрепами, за иголку, узелками, двусторонней гладью.

Все чертежи узоров необходимо увеличить по клеткам размером 1,5 x 1,5 см.

Автор вышивок Т. ЕРЕМЕНКО

Фото Г. Шкулева



(Из коллекции
ОКСАНЫ ВАЛЯНСКОЙ)

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЖЕНЩИНЫ ВСЕХ ВРЕМЕН

(Продолжение.
Начало см.
в №№ 1 — 7;
10 — 12 — 89;
1 — 11 — 90;
1 — 8 — 91)



В

Ваджир (род. 1932) — шри-ланкийская артистка, балетмейстер, педагог. Первая национальная профессиональная танцовщица. Исполнительница и сопостановщик многих спектаклей знаменитого балетмейстера Читрасены: «Чендали», «Триумф мира», «Наль и Дамаянти». Ее выступления привлекают таинственностью и загадочностью, которые восходят к традициям храмовых танцовщиц древности.

Вазем Екатерина Оттовна (1848—1937) — русская балерина, педагог. Окончила Петербургское балетное училище и была принята в Петербургскую балетную труппу императорских театров, где проявила себя как виртуозная танцовщица. В 1884 впервые на русской сцене исполнила партию Никин («Баядерка» Минкуса). Театральную работу сочетала с педагогической деятельностью; среди ее учениц — Ваганова, легендарная Павлова. Написала воспоминания, изданные в 1937 году.

Вайцеховская Елена Сергеевна (род. 1958) — первая советская олимпийская чемпионка в прыжках в воду; на Олимпиаде 1976 выиграла прыжки с вышки. Серебряный призер чемпионата Европы (1977). Чемпионка СССР 1977 года. Заслуженный мастер спорта.

Вайян-Кутюрье Мари Клод (род. 1912) — французская общественная деятельница, стоявшая у истоков международного демократического женского движения. В годы немецкой оккупации Франции участвовала в движении Сопротивления, за что была заключена в концлагерь в 1942 — 1945. В 1947 — 1985 — член ЦК Французской компартии. В 1945 — 1954 — генеральный секретарь, в 1954 — 1975 — вице-президент Международной демократической федерации женщин.

Вака Хусепа (1599—1653?) — испанская актриса. Прославилась как исполнительница главных женских ролей в комедиях Лопе де Вега. Уже в 18 лет пользовалась такой известностью, что ей посвящали свои пьесы Лопе де Вега, Велес де Гевара.

Вала Катри (Ваденстрем Карин Алисе) (1901—1944) — финская поэтесса и публицист. Родилась в семье лесничего, училась в Хельсинкском университете. Работала учительницей. Начала литературную деятельность в группе радикальных писателей «Факельщики», выпустив сборники романтических стихов «Детский сад», «Синяя дверь». В 30-е годы примкнула к демократическому и рабочему движению и выступала в периодике со статьями в защиту рабочих, с разоблачениями милитаристского курса правительства. В 1936 стала одним из основателей прогрессивного литературного кружка «Кийла». Последние годы жизни провела в Швеции, где и умерла. В 1945 ее прах был перевезен в Хельсинки.

Валевская (Лончиньская) Мария (1786—1817) — жена польского камергера А. Валевского. Отличалась необыкновенной красотой. В январе 1807 познакомилась с Наполеоном I и сопровождала его в Пруссию и Париж; в 1814 посетила сосланного Наполеона на острове Эльба. Мать внебрачного сына Наполеона — графа Александра Колонны-Валевского.

Валенте Катерина Жермен Мария (род. 1932) — немецкая эстрадная певица, киноактриса, танцовщица. Выросла в артистической семье, окончила балетную школу в Швеции. На сцене с 5 лет. Поет на 12 языках. Выступает на телевидении. Одна из популярнейших певиц западной эстрады 60 — 70-х годов.

Вальберхова Мария Ивановна (1789—1867) — русская актриса. Дочь артиста балета Вальберха. Дебютировала в 1807 в Петербурге в роли Антигоны. Обнаружив, что не обладает трагедийным дарованием, оставила сцену и с 1815 с блеском выступала в комедии. Ее лучшая роль — Наташа в водевиле «Своя семья, или Замужняя невеста» — была написана специально для нее Грибоедовым, Шаховским и Хмельницким. О ее таланте высоко отзывались Пушкин и Белинский. Именно для ее бенефиса Лермонтов предназначил первую редакцию своего «Маскарада», но из-за цензурных препятствий она смогла сыграть эту роль лишь после гибели поэта. В 1855, оставив сцену, преподавала в Петербургском театральном училище.

Варвара Святая (IV век) — великомученица, погибшая в Финикии за христианскую веру. Глубоко почитаемая святая как в католической, так и в православной церкви. Ее житие (составлено киевским митрополитом Иосифом) было любимым народным чтением в России. В VI веке ее тело было перенесено в Константинополь (ныне Стамбул, Турция), где в ее честь был выстроен великолепный храм, в котором спасались преследуемые законом. В Киев ее мощи были перенесены в 1108 дочерью императора византийского Алексея Комнина — Варварою, вышедшей замуж за великого князя Святополка II (Михаила) Киевского. Жизнь мученицы стала источником вдохновения для многих живописцев и композиторов. По народным поверьям, она спасает от внезапной и насильственной смерти, от бурь на море и огня на суше.

Уважаемая редакция!

Мы были приятно удивлены, прочтя в вашем журнале в рубрике «**Выдающиеся женщины всех времен**» о нашей прабабушке, Безано (в девичестве Словенской) Ольге Александровне. Просим вас поблагодарить автора рубрики Оксану Валянскую.

РЕЗОНАНС

Женщины в нашем роду действительно были очень деятельные. По семейной легенде, когда-то, еще в прошлом веке, приехали в Россию цирковые артисты Труцци, а с ними — наш прапрадед, участник восстания Гарибальди, Антонио Безано, с супругой-француженкой и сыном Луиджи. Приехали, да так и остались в России. Сын вырос, женился на русской, Ольге Александровне, и было у них 12 детей. И Ольга Александровна, и дочери также работали в цирке. Ездили-колесили по стране. Моя бабушка Алла Луиджиевна, к примеру, стала выступать с шести лет.

У Луиджи Безано оказалось большое сердце, и умер он еще молодым. А Ольги Александровны не стало в 1941 году, накануне войны.

Из всей когда-то большой семьи сейчас в живых только бабушка, Алла Луиджиевна. Она-то и рассказывает в основном о наших семейных корнях. Сама она была балериной, муж ее — мой дед — главным дирижером Киевского оперного театра, народным артистом Украинской и Казахской ССР. Звали его Владимир Иосифович Пирадов. И по дедушкиной линии у нас в роду были выдающиеся женщины, одна из которых — Ольга Майсурия, известная армянская актриса. Меня назвали Ольгой в честь двух прабабушек — русской и армянской.

Моя мать, Элеонора Владимировна Пирадова, пианистка, заслуженная артистка УССР. Я — Ольга Николаевна Корниевская, преподаватель английского языка.

Все женщины в нашем роду всегда имели профессию, были яркими личностями, наравне с мужчинами делили трудности цирковой либо актерской жизни. И еще одно качество было у них — любовь к родственным узам. В самые трудные моменты жизни они помогали и поддерживали друг друга. Этому учила нас наша бабушка, которую так воспитала ее мать, Ольга Александровна Словенская.

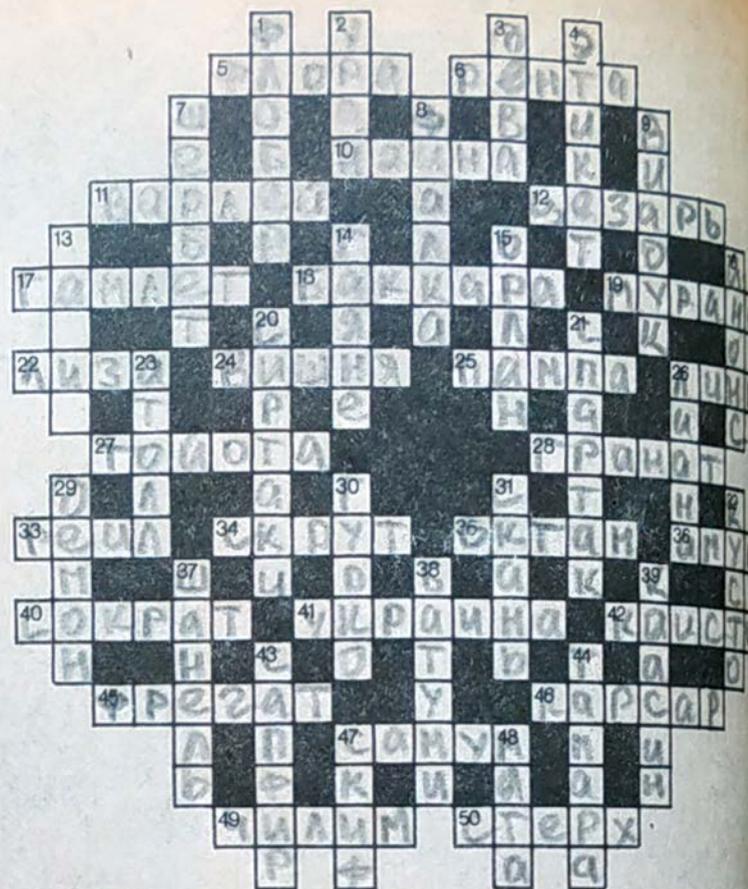
Могу еще добавить, что до 1941 года бабушка и некоторые ее сестры были подданными Италии, и когда разразилась война, они подлежали высылке в 24 часа. Тогда все они собрались и поехали к М. И. Калинин с просьбой предоставить им советское подданство. Так окончательно судьба нашей семьи слилась с Россией.

Поскольку журнал попадает во все страны мира, может, его прочтут и в Италии. К сожалению, там нет родственников, но вдруг в мэрии города Болонья есть какие-либо документы, касающиеся нашей семьи. Нам говорили, что один человек из рода Безано был архиепископом в Болонье. Может быть, где-то и сохранились свидетельства о нашем роде.

Семья Безано-Пирадовых

г. Киев

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Богиня цветов, весны и юности в древне-римской мифологии. 6. Регулярно получаемый доход с капитала. 10. Волшебница в поэме Пушкина «Руслан и Людмила». 11. Советская киноактриса, исполнительница главной роли в фильме «Кавказская пленница». 12. Полководец и политический деятель Древнего Рима. 17. Трагедия Шекспира. 18. Сорт хрусталя. 19. Фламандский живописец. 22. Героиня драмы Лермонтова «Маскарад». 24. Плодовое дерево. 25. Равнинная область в Южной Америке. 26. Озерная рыба. 27. Японская автомобильная фирма. 28. Южный плод. 33. Старинная испанская серебряная монета. 34. Индийский олень. 35. Насыщенный углеводород. 36. Река на Дальнем Востоке. 40. Древнегреческий философ. 41. Союзная республика. 42. Английская писательница, автор детективных романов. 45. Парусный военный корабль. 46. Поэма Байрона. 47. Сухой песчаный ветер в пустынях Северной Африки и Аравии. 49. Итальянская сосна. 50. Белый журавль.

По вертикали: 1. Французский писатель, автор романа «Госпожа Бовари». 2. Планета. 3. Зодиакальное созвездие. 4. Первый порядок поведения в обществе. 7. Восточная сладость. 8. Лесной цветок. 9. Мост через ущелье, овраг. 13. Пьеса А. С. Пушкина. 14. Балет Хачатуряна. 15. Редкая хищная птица. 16. Объявление о предстоящих концертах, спектаклях. 20. Греческий танец. 21. Исторический роман Р. Джованьоли. 23. Коралловый остров. 26. Высушенное тропическое растение. 29. Картина М. Врубеля. 30. Русский мореплаватель и географ. 31. Узор из тонкой золотой или серебряной проволоки. 32. Французский океанограф, исследователь подводного мира. 37. Известная французская парфюмерная фирма. 38. Портовый город на Черном море. 39. Соратник Ленина, агент «Искры», советский государственный деятель. 43. Драгоценный камень. 44. Царица Грузии в XII веке. 47. Спортивная лодка для соревнований по академической гребле. 48. Душистое растение, используемое в качестве приправы.

Витебская обл.

Составил Д. Пучков

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 9

По горизонтали: 3. «Оскар». 8. «Начало». 10. Верона. 11. Катрин Денёв. 12. Тротил. 13. Ливень. 14. Алаколь. 15. Парад. 18. Силос. 22. Ромашка. 26. Окинава. 27. Ежовник. 28. Нонет. 29. Протеже. 30. Тромбон. 31. Обман. 34. Сетка. 37. Пьеса. 40. Варьете. 41. Десант. 42. Сорока. 43. Обман. 44. Доктор. 45. Купюра. 46. Таран.

По вертикали: 1. Сатрап. 2. Партер. 4. Сопрано. 5. Аксиома. 6. Проходь. 7. Ананас. 9. Оклад. 10. Вальс. 16. Алиготъ. 17. Арабеск. 19. Манон. 20. Омнибус. 21. «Толпа». 22. Ранет. 23. «Манон». 24. Манон. 25. Скандь. 32. Окраина. 33. Дрезина. 34. Слепок. 35. Тратта. 36. Арабеск. 37. Песок. 38. Европа. 39. Аккорд.

АЭРОФЛОТ
Soviet airlines



СОДЕЙСТВУЕТ ДОСТАВКЕ НАШЕГО ЖУРНАЛА
ВО ВСЕ СТРАНЫ МИРА.

«НАТАЛЬЮШКА»

Такой блузон подойдет женщине любого возраста, а стройная, высокая девушка может носить его как мини-платье.

Для исполнения модели 44—46-го размера потребуется шерстяная объемная пряжа ровничного прядения или типа мохер. Спицы №№ 4 и 2,5. Виды вязки: резинка 2×2, лицевая гладь, декоративные вставки, выполненные ажурной вязкой.

Ажурная вязка: 1-й ряд — 2 лицевые петли вместе лицевой, накид и т. д. до конца ряда.

2-й и все четные ряды вяжутся по рисунку, накиды — изнаночной петлей.

Вязание горизонтальное. На спицы № 2,5 набрать 40 петель и провязать резинкой 13 см. Затем количество петель увеличить вдвое и вывязывать рукав, прибавляя в каждом 4-м ряду по 1 петле после первой и перед последней петлей.

Ажурные вставки можно расположить произвольно (не забывая, что перед и спинку следует оставить свободными (без рисунка) для выполнения вышивки и аппликации). Провязав 44 см от начала вязания, начинаем прибавлять воздушные петли для выполнения спинки и переда. Прибавляем по 5, 10 и 10 петель с каждого края работы. Таким образом, прибавив 25 петель с каждого края, начинаем вывязывать боковую часть изделия без прибавления петель. В этом месте следует сделать вставку ажурной вязкой.

Провязав 67 см от начала, переходим к вывязыванию горловины. Для этого все количество петель делим пополам и вывязываем перед и спинку отдельно на разных спицах. Для горловины переда закрываем сначала 1, 2, 3, 4 и 5 петель с внутренней стороны, вяжем 14 см по прямой и начинаем прибавлять 5, 4, 3, 2 и 1 петлю.

Горловину спинки делаем на несколько сантиметров мельче. Для этого закрываем 1, 2, 2, 3 петли, затем вяжем по прямой и начинаем прибавлять 3, 2, 2 и 1 петлю. Соединяем обе части и продолжаем вязание без прибавлений. Ширина переда 46—47 сантиметров. Затем в обратном порядке закрываем с обеих сторон изделия 10, 10 и 5 петель и переходим к вывязыванию второго рукава, убавляя в каждом 4-м ряду по 1 петле с краев. Длина рукава 31 см. Затем уменьшаем количество петель в 2 раза и вяжем 13 см резинкой 1×1 — это манжета. Собрав трикотажным швом «назад иголка» одну половину блузона, набираем по низу изделия 80 петель на спицы № 2,5 и вяжем резинку 10 см. Сшиваем вторую часть. Набираем на спицы 80 петель из кромочных горловины и вяжем резинку 8 см, после чего прикеттлеваем ее на лицевую сторону.



Для Натальюшки и Машеньки

Отпарив изделие, приступаем к его оформлению.

Для вышивки потребуется пряжа в тон цвета блузона. Можно украсить блузон кистями из замши и кожи.

Для оформления можно использовать кожу, бусины, тесьму, бисер, можно также нашить россыпью блески, укрепив каждую с помощью бисеринки.

Аналогично можно украсить спинку изделия.

«МАШЕНЬКА»

Для выполнения свитера 36—38-го размера для девочки потребуются 350—400 г шерстяной пряжи, шнуры, тесьма и бусы для украшения. Спицы № 3.

Виды вязания: резинка 2×2 (2 лицевые, 2 изнаночные), лицевая гладь, ажурная вязка. Последняя выполняется с таким расчетом, чтобы ее можно было украсить тесьмой и шнурами, продев их сквозь отверстия, равномерно распределенные по всей площади изделия.

Ажурный рисунок.

1-й вариант: 1-й ряд — 2 лицевые петли вместе лицевой, накид и т. д. до конца ряда. 2-й ряд и все четные вяжутся по рисунку. Накиды провязываются изнаночной петлей.

2-й вариант: 1-й ряд — 3 лицевые, левой спицей подхватываем петлю из 3-х провязанных и перекидываем ее через 2-ю и 3-ю петли, накид и т. д. до конца ряда. 2-й и все четные ряды вяжем изнаночными петлями. 3-й ряд: в начале 1 лицевая и накид, затем повторяем — 3 лицевые (из которых 1-ю перекидываем через 2-ю и 3-ю), накид и т. д. В конце ряда 3 лицевые, из которых 1-ю перекидываем через 2-ю и 3-ю, 2 лицевые. С 5-го ряда узор повторяем. Это односторонняя вязка. Ее можно применять при вязании чулок, шарфов, подойдет она и для летних костюмов. Количество петель для об-

Вязание

разца кратно 3, плюс 2 петли для края.

Выполнение работы.

Поскольку вязка горизонтальная, начинайте вязать от манжет. На спицы № 3 набираем 35 петель и вяжем 12 см резинкой 2×2. Затем число петель убавьте и вяжите гладью рукав, прибавляя после первой и перед последней петлей по 1 петле в каждом 3-м ряду для расширения рукава. Провязав 14 см от начала, выполните 5—6 см ажурной вязкой. На высоте 40 см от начала вязания прибавьте с каждой стороны по 5 воздушных петель для увеличения длины изделия. Продолжайте без прибавления петель по краям на расстояние 45 см от начала вязания. Выполните большую вставку из ажурной вязки (приблизительно 10 см). На высоте 55 см от начала перейдите на 2 спицы, разделив количество петель пополам, и вяжите каждую деталь (спинку и перед) свитера отдельно для вывязывания горловины. Горловину переда вывязывают следующим образом: закрыть с внутренней стороны горловины 1, 2, 3, 5 петель в каждом 2-м ряду, 7 см провязать, не убавляя петли, затем в каждом первом ряду прибавить с внутренней стороны горловины 5, 3, 2 и 1 петлю. Для оформления выреза горловины на спинке следует убавить меньшее количество петель: 1, 2 и 3, затем, провязав без убавлений 8—9 см, соответственно прибавить 3, 2 и 1 петлю. Далее соединить обе детали, перейдя на одни спицы, и продолжить вязание гладью. На расстоянии 70 см от начала выполнить ажурную вставку. Ширина переда или спинки равна 35—36 см. Закрыв 5 петель с обоих концов вязания, начинаем вывязывать второй рукав, убавляя при этом по 1 петле с краев в каждом 3-м ряду для уменьшения ширины. На расстоянии 78 см от начала выполнить еще одну ажурную вставку шириной 8—10 см. Закончив рукав, провязать по 2 петли вместе для того, чтобы для вывязывания резинки у нас оставалось 35 петель. Провязать резинкой 12 см, закрыть петли. Сшить одну сторону свитера. Набрать по низу изделия на спицы № 3 70 петель, провязать резинкой 12 см. Сшить вторую сторону трикотажным швом.

Набрать из кромочных петель горловины 60—70 петель на спицы № 3, провязать резинкой 3 см. Закрывать петли.

Рыхлая поверхность трикотажного полотна — прекрасный фон для вышивки. Объемные цветы и листья вышиваются основной пряжей. Отделка дополняется бусами и разноцветной тесьмой.

Автор модели
Н. ЖАРКОВА

НЕ ОТВЕРГАЙТЕ СНЫ!

По многочисленным просьбам наших читателей мы попросили Тамару Глоба рассказать о снах.

(Продолжение. Начало см. в № 8)

Примерное толкование самых распространенных символических снов.

ОГОНЬ. Пожар в доме или в лесу, огонь свечи — символ тяжелых неприятных ситуаций. Исключение — если в вашей руке вдруг зажжется потухшая свеча: это значит, вы избежите большой опасности. Огонь в храме — также символ испытаний.

ЗЕМЛЯ. Землетрясение — предупреждение об ужасных событиях, где репутация ваша подвергнется испытаниям.

Бежать по скользкой земле и падать — провалы один за другим, избежать падения — балансирование между неприятностями.

Идти по ровной дороге, вспаханному полю или подниматься в гору — символ стабильной жизни, спокойствия, правильного пути, духовного подъема. Но копать грядки — болезнь и личные неудачи.

БЕЗДНА. Упасть в бездну + крах предприятия или личной жизни.

ВОЗДУХ. Буря и ветер — катастрофы, неприятности и одиночество. Потеря друзей и деловых связей.

ВОДА. Спокойная река, море или озе-



ро — символ мирной, спокойной, стабильной жизни.

Огромные волны, буря или вдруг вскрывающаяся стена воды среди ясного дня, готовая вот-вот обрушиться, — символ потрясений, житейских бурь, оставляющих глубокий след.

Грязная вода или болото — символ унижений, сплетен, очернения доброго имени. Стоять в прозрачной воде — полезные разговоры. Дождь — изгнание, бегство.

ДЕРЕВЬЯ. Лес — углубление в себя или одиночество. Ель — символ уединения, одиночества. Дуб — процветание, покровительство, укрепление положения. Пальма — раскрытие способностей, полная реализация личности. Береза — любовь, нежность. Клен — дипломатия, лавирование. Липа — роскошь, дорогие подарки. Осина — магия. Ясень — выход из запутанного положения.

ЖИВОТНЫЕ. Слон — большое счастье, редкая удача и покровительство. Крокодил — честолюбие. Свинья — подлость начальства или работников юстиции. Кошка — подлость, обман, враг. Собака: белая или черная — друг, рыжая — коварный приятель. Крыса — опасность. Мышь — зависть. Белка — нарастание хлопот. Заяц — похоть, страсть, желания. Обезьяна — обиды, неприятности, насмешки. Лев — приобретение сильного покровителя. Медведь — сила.

РАСТЕНИЯ. Цветы — символ прощания с кем-то или чем-то. Подарить во сне любимому цветы — к разлуке. А продавать цветы — значит выгодно с чем-то расстаться. Сажать цветы — укрепление положения. Кактус — проявление стойкости. Роза — у вас будет любовь. Лотос — раскрытие всех способностей, необычные, чудесные события. Лилия — символ невинности, монашества. Жасмин — воинственность и чистота, борьба за правду. Колокольчик — простота, печаль, истина. Ромашки — единство чувств, эмоций и разума.

ЦВЕТА. Белый — чистота и невинность. Черный — скрытое, тайное, непроявленное.

ГДЕ БУДЕТ МАКСИМКИН ДОМ?

Казалось, судьба отвернулась от Максимки еще до рождения: его мама, Майя М., оказалась в заключении, когда уже ожидала появления малыша на свет (история этой женщины была рассказана в публикации «Четыре встречи в казенном доме», № 6 за 1990 год). Я познакомилась с Майей в колонии, и, признаюсь, она расположила меня к себе светлой радостью ожидания материнства, готовностью посвятить себя ребенку, хотя обстановка мало располагала

к таким чувствам. По-видимому, Майя уловила во мне равнодушие к своей судьбе, потому что через некоторое время получила я от нее два письма. Женщина сообщала мне, что родила сына, назвала его Максимкой, что муж подал на развод и она ответила согласием.

«Скоро освободиться, — писала Майя, — ехать же некуда. Хотела бы в один из колхозов или совхозов Московской области. Очень вас прошу: помогите мне стать на ноги. Так хочется жить,

как все люди, поднять сына».

Мы опубликовали это письмо на страницах журнала (№ 4 за 1991 год), надеясь, что кто-нибудь обязательно откликнется. Но представлялось мне, что это будут лица официальные — руководители колхоза или совхоза, где нужны рабочие руки. Приняла же эта история совершенно неожиданный оборот.

Три руки помощи протянуты сегодня Майе и ее сыну, и все от людей, которые сами во многом не

устроены и далеки от благополучия. Понимая деликатность ситуации, не буду называть ни авторов, ни городов, где они проживают. Но письма приведу почти дословно.

«Перелистывая журнал «Советская женщина», прочитал о маме Максимки. Я тоже один из несчастных, кто оказался за колючей проволокой. Мне тоже скоро освободиться. Странно, сам нуждаюсь в поддержке, но готов помочь Максимке и ее маме. Наши намерения рас-

или подлость и ложь, Синий — тоска и одиночество, размышления. Золотой — радость, счастье, удача. Серебряный — равновесие. Красный — борьба, раздор. Бордовый — авторитет, власть. Розовый — нежность, любовь. Желтый — разговоры, решение, связь. Зеленый — плодородие, познание, покой.

ВРЕМЕНА ГОДА. Весна — обновление жизни, начало дела. Лето — укрепление положения, здоровье, стабильность. Осень — охлаждение отношений, перемена жизни, потери. Зима — одиночество, охлаждение любви, тоска и самоуглубление.

ФРУКТЫ. Есть фрукты — обманутые надежды, видеть на деревьях — завершённые дела, решение вопроса.

ПТИЦЫ. Орел — защита, покровительство. Ворон — одиночество, предвестник долголетия. Голубь: белый — доброе известие, сизый — дурная весть (так же и воробей). Петух — неожиданное известие, покровительство, защита. Чайка — жажда перемен, путешествий, иллюзии. Аист — близкая беременность или покупка дома. Утка — прибыль, рост достояния. Лебедь — творчество, искусство, верность. Сорока — сплетни, распыление дел.

ГАДЫ, ПРЕСМЫКАЮЩИЕСЯ, НАСЕКОМЫЕ. Змеи — подлость, опасные враги. Ящерицы — прибыль, восстановление. Лягушка, жаба — жадность, стяжательство. Клопы — несчастья, болезни. Саранча — бедность. Тараканы — сплетни, враги. Кузнечик — новые дела, пустые проекты. Бабочка — перерождение, новая жизнь. Червяк — обман.

РЫБЫ. Поймать рыбу сетью — удача, прибыль или беременность. Зубастая или тухлая рыба (также мясо) — сильная болезнь. Кит — необычные явления. Раки — путешествия.

ЧЕЛОВЕК. ЧАСТИ ТЕЛА. ОДЕЖДА. Потеря головы — безумие или катастрофа. Седые или остриженные волосы — раннее старение вследствие бед, лишений и неприятностей. Человек без лица — магия, слез, порча.

Отросшие волосы — укрепление поло-

ХОТИТЕ ВЕРЬТЕ, ХОТИТЕ — НЕТ

жения и здоровья. Потеря ушей — лишние места. Четыре уха — необычное покровительство. Потеря шапки — потеря положения. Соломенная шляпа — ложная защита. Плотная теплая шапка — покровительство. Потерять или повредить глаза — сильное испытание в жизни. Руки и пальцы — дети и родственники, потеря их — болезнь и потеря детей. Ноги — скрытые события. Обувь: новая — перемена жизни, старая — продолжение событий, невозможность перемен. Золотое кольцо на ноге — богатство и счастье, удачный брак; на руке — испытание любви. Терять грудь — измена, потеря любви. Травма коленей — потеря цели. Похудевший живот — опасная болезнь, изменение положения к худшему; пополневший — прибыль.

Зубы: выпадение зубов без крови — потеря друзей и знакомых. С кровью — близких и родственников. Укрепление зубов — новые знакомства, процветание родни.

Нос: разбитый — безволие, потеря надежд и желаний; большой — активная жизнь и приложение всех сил к достижению цели.

Видеть себя маленьким — ослабление, потеря сил. Постаревшим — ранние потери, мудрость, приобретенная вследствие тяжелых жизненных испытаний.

Видеть карлика — подлость, преследование. Великана: угрожающего — беды, помогающего — опасное покровительство.

Новое платье или костюм — смена работы и перемена жизни.

Лохмотья — упадок. Украшения, драгоценности — фальшь и пустота. Деньги: бумажные — скандал, шум; мелочь — к сле-

зам. Бумаги — с опаской начинать новое дело.

Летать во сне — чистота и легкость души. Танцевать — надежды, правильные действия, движение в нужном направлении. Слышать неземную музыку и танцевать под нее — такой сон часто снится беременным — означает гармонию, единение душ с будущим ребенком.

ПРОДУКТЫ. Молоко, молочные — укрепление здоровья, накопление, прибыль. Хлеб — работа, служение, отдача. Мясо: сырое — болезнь, жареное — потеря авторитета.

Пить спиртное: водку, коньяк и т. д. — обвинения, страсть, буйство. Пролить на стол — преступить закон человеческий и Божий. Перебродившее вино — иллюзии, молодое — сильные чувства и перемены.

СОЛНЦЕ, ЛУНА И ЗВЕЗДЫ. Восход Солнца — начало удач, счастье; закат — счастливое окончание дела.

Луна. Полная — фатальные события, предупреждение: быть во всеоружии. Растущая — новые события, обновление жизни. Ущербная — конец событий, перемены к худшему.

Звезды — фатальный фактор. Тринадцать звезд — страшные беды и потрясения, но две звезды в зените или на восходе — большая неожиданная удача и счастье. Падение звезд — потери, лишения. Рождение звезды — предвестник самой необычной жизни, о которой только можно мечтать.

Комета — ярчайшая удача, счастливый шанс, но ловите его быстрее, иначе исчезнет. Солнце и Луна одновременно — согласие, мир и счастье в вашем доме. Солнце, Луна и звезды — большое потомство и слава в веках.

Вот таковы вкратце основные символы снов. И последнее, что хочу сказать: снятся вам цветные или черно-белые сны — не играет роли. Не огорчайтесь, если вообще не видите снов — это особенности вашего мировосприятия. Значит, Провидение посылает вам сигналы иным путем.

ботать на селе совпадают. Я техник-строитель. Есть у меня разные жизненные планы. Если я вашей героине понравлюсь, ей со мной будет неплохо. Согласен стать другом, братом. Едва ли я найду другую женщину, которая смогла бы так понять меня, как Майя.

Мне 48 лет. Выгляжу моложе. Люблю домашний уют и спокойствие. Вот и все. Жду ответа».

«Я тоже нахожусь в замкнутости. Вы в своей публикации как-то стремитесь помочь нам, временно изолированным от общества. Я вам очень бла-

годарен за это. Если у вас есть возможность, передайте мое письмо той женщине, такой же одинокой, как и я, и мечтающей о новой жизни. Я готов разделить любое горе с человеком, который нуждается в моей помощи».

«Здравствуй, знакомка! Прочитав в «Советской женщине» ваше небольшое письмо, я решил предложить вам помощь. Именно с таким человеком, как вы, я хотел бы связать свою дальнейшую жизнь. Рос, я в детском доме и тоже горя видел немало. Пока живу в городе, но тоже твердо решил переехать в село.

Получим домик, я пойду работать, а вы пока будете заниматься ребенком. На меня можете полностью положиться.

Сообщите мне дату своего освобождения и что необходимо привезти. И не переживайте. Все будет хорошо».

Вот такие три письма отправлены Майе. Все дальнейшее решать ей самой. Не станем гадать, где теперь будет Максимкин дом. Но хочется верить, что ему с мамой в этом доме будет хорошо.

Мы же решили опубликовать письма еще и потому, что за каждым из

них — проявление подлинно мужского характера с его готовностью взять на себя проблемы, а не переключивать их на чужие плечи.

Итак, пять судеб соприкоснулись друг с другом. Нежданно-негаданно. В жизни эти люди вряд ли когда-нибудь соберутся вместе. Невольно познакомившись с ними, я искренне желаю каждому из них семейного счастья, долгой жизни, преданности родных и близких им людей. А еще пусть передадут детям своим, что в трудную минуту человек не должен оставаться один.

Н. НАДЕЖДИНА

№ 771. Мне 25 лет, 167 см. Живу на Дальнем Востоке, довольно самостоятельная (высшее образование, интересная работа, отдельная квартира). Целеустремленная, влюбленная в жизнь, ищущая ее глубинную суть. Люблю стихи, природу. Познакомлюсь с интеллигентным, порядочным мужчиной. Возраст, материальное положение значения не имеют.

№ 772. Мечтаю встретить человека, познавшего одиночество, умеющего ценить верность. Верю, что такие не перевелись. О себе: 35 лет, 170 см, 58 кг, внешне приятная, спортивного сложения, образование высшее. Живу в Воркуте, в благоустроенной квартире. Имею сына. Родилась под знаком Девы, оптимистка.

№ 775. Надеюсь встретить верного, добропорядочного, непьющего, симпатичного ровесника, можно чуть старше или моложе. О себе: 52 года, 164 см, 64 кг, русская, внешность приятная, образование высшее педагогическое. Люблю спорт, домашний уют, жилплощадью обеспечена. Двое взрослых детей.

№ 776. Жду встречи с человеком, верящим в любовь и желающим иметь полноценную дружную семью. О себе: симпатичная, стройная, 27 лет, 162 см, образование высшее гуманитарное, интересы разносторонние. Ценю порядочность, искренность. Надеюсь на знакомство с мужчиной не ниже 170 см, хочу любить и быть любимой, мечтаю о материнстве. Согласна на переезд.

№ 777. Хочу создать семью. Одиночество тяготит. О себе: 44 года, 156 см, 54 кг, врач. Внешне обычная советская женщина, спокойная, доброжелательная, еще не потерявшая чувства юмора. Он: 44—50 лет, не менее 170 см, порядочный, непьющий. Основа взаимоотношений: надежность, уважение, готовность понять. Хотела бы еще тепла...

№ 778. Скромная миловидная женщина 33 лет, русская, из образованной семьи, образование среднетехническое, доброжелательная, со спокойным характером, не имеющая детей, родившаяся под знаком Скорпиона, познакомится со стройным мужчиной до 37 лет, не ниже 174 см, интеллигентным, образованным, русским, согласным на переезд. Жильем обеспечена. Желательна фотография.

№ 779. Симпатичная брюнетка. Ищу спутника жизни. Мне 31 год, 163 см, образование высшее, разведена, сыну 2 года. Буду благодарна за письмо с фотографией.

№ 780. Симпатичная 23-летняя девушка с высшим образованием, 172 см, надеется на встречу с порядочным мужчиной, имеющим среднее специальное или высшее образование, желательно с жилплощадью. Не буду против письма от военнослужащего.

№ 781. Надеюсь встретить доброго, порядочного, непьющего мужчину 33—43 лет, с ребенком или без, желающего обрести семью, любящего детей (хочу иметь совместного ребенка). Стройная, 158 см, здорова, образование высшее, материально обеспечена. Живу в Мурманске. Согласна на перемену места жительства, как и на его переезд. Отвечу на серьезное письмо с фотографией. Подробности при переписке.

Вас приглашает

диалог

Будем знакомы!

№ 782. Познакомлюсь с офицером Советской Армии до 33 лет, обеспеченным жильем, добрым, честным. Согласна на переезд. О себе: 26 лет, полная, ношу очки, немного вяжу, много читаю, люблю готовить, характер спокойный.

№ 783. Семья у нас маленькая — я да сын 4 лет. Не хватает нам главы семьи. Мне 26 лет, 172 см, стройная, татарка, образование высшее. Добрая по натуре, была замужем, разведена. Хочу быть нужной верному, порядочному человеку с серьезными намерениями. Образование значения не имеет. Согласна на переезд.

№ 784. Елена, 29 лет, 163 см, 54 кг, переводчица. Интересы: иностранные языки, путешествия, искусство, восточная культура. Вы хотите, чтобы в вашу жизнь вошли уют и гармония? Жду отклика на немецком, французском или английском языках из европейских стран, с фотографией.

№ 785. Жительница Алтайского края, 34 года, 169 см, Козерог, хрупкая, изящная, привлекательная, образование педагогическое, материально и жильем обеспечена, имеет дочь 15 лет. Надеется встретить надежного друга, рожденного в год Кролика, Лошади или Кабана, без вредных привычек, любящего чистоту и порядок, с разносторонними интересами.

№ 786. Хочу быть нужной мужчине неординарного мышления, умеющему дать женщине уверенность в себе, страстно увлеченному наукой, техникой, любящему прекрасное, доброму, художавому. Мне 40 лет (выгляжу моложе), 170 см, славянка, выразительной внешности, стройная, женственная, заботливая. Образование художественно-педагогическое, увлекаюсь естественными науками, медициной, рукоделием. Жду письмо с фотографией.

№ 787. Молодая, симпатичная, современная девушка ищет спутника жизни 24—32 лет, не ниже 175 см, проживающего в СССР или за рубежом. Ценю в мужчине предприимчивость и умение жить, не люблю зануд.

О себе: внешность привлекательная, стараюсь быть в форме, смогу создать уют в доме, люблю веселую компанию. Отвечу на письмо с фотографией, возврат которой гарантирую.

№ 788. 24-летняя симпатичная, скромная девушка с длинными волосами, мягким характером, 168 см, жительница центра России, стремится создать крепкую семью и посвятить себя воспитанию детей, созданию уютного дома. Хотела бы познакомиться с умным, внимательным молодым человеком, не ниже 170 см. Жилищные условия значения не имеют, главное — доброе сердце и отсутствие вредных привычек. Жду письма с фото-

графией, которую обязательно верну. **№ 809.** Буду рад откликнувшейся, которая сумеет оценить честность, доброту, ум, трудолюбие и юмор в темно-русом мужчине 40 лет, 178 см, 72 кг, приятной внешности (женат не был). Ищу женщину не ниже 170 см, похожую на меня. Стройной, худощавой, привлекательной, женственной избраннице (можно с ребенком до 6 лет), имеющей жилье, взамен гарантирую высокую обеспеченность. Фото в рост обязуюсь вернуть.

№ 810. Сероглазый обаятельный мужчина 28 лет, 183 см, хорошо сложен, благороден душой, приятной внешности. Был женат. Создаст семью исключительно по Любви со стройной девушкой, близкой по духу, с хорошими внешними данными, согласной на переезд, сочетающей в себе преданность, добрый нрав, женственность, ум, самостоятельность. Максимально благоприятен союз с родившейся 25—30 июня или 6—11 июля 1970 или 1958 года. Проживаю в Узбекистане. Отвечу на письмо с фотографией, которую верну. Раскрою себя избраннице.

№ 811. Одессит 29 лет, 171 см, образование среднее, украинец, инвалид II группы (общее заболевание). Разведен, непьющий, курю, работаю дворником. Познакомлюсь с девушкой (или женщиной с ребенком) 20—28 лет, 155—168 см, желающей иметь детей в совместном браке и умеющей вести домашнее хозяйство, с собственной жилплощадью. Переезд зависит от конкретных обстоятельств. Отвечу на письмо с фотографией.

№ 812. Украинец, 36 лет, 165 см, учитель. Холост, без вредных привычек, женат не был. Достиг наивысшего интеллектуального и духовного уровней развития. В людях ценю душевность, духовность, интеллект. С целью создания семьи ищущую девушку-украинку, умеющую решать творческие задачи или имеющую способности к творчеству. Принципы союза: духовность, интеллект, творчество.

№ 813. Симпатичный парень 22 лет, спортивного телосложения, выше среднего роста. В данный момент отбываю срок. Материально обеспечен, но все время позабыт. С чувством юмора. Надеюсь найти привлекательную женщину 18—30 лет, не склонную к полноте, материально обеспеченную, умеющую управлять автомобилем, с жизненным опытом и серьезными намерениями создать семью. Желательна фотография. Ни одно письмо не останется без ответа.

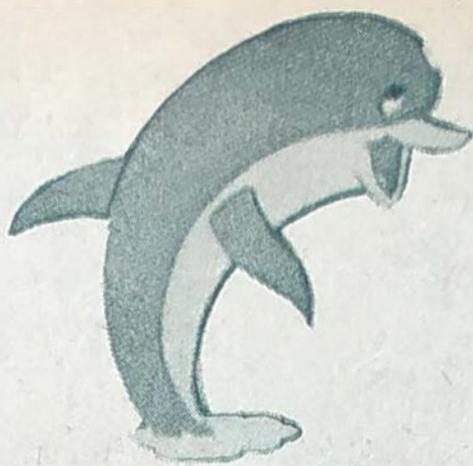
«ДИАЛОГ» гарантирует анонимность и секретность предоставленных сведений и запросов.

Если вас заинтересует чье-то объявление и вы захотите переписать его, сообщите об этом в редакцию. Мы сообщимся с абонентом, перечислите 5 рублей почтой по адресу: 127247, Москва, Мирязевское отделение Жилсоцбанка, расчетный счет № 461252, кооператив «ДИАЛОГ». Затем свое письмо отнесите в выбранный абоненту конверте четко напишите его номер вместе с квитанцией о перечислении и двумя конвертами с вашими данными обратным адресом по адресу: Москва, 127644, «ДИАЛОГ».

МУЛЬТ-ПАРАД

ИНЕССЫ КОВАЛЕВСКОЙ

ИЛИ ЗАЧЕМ ЗАЙЦУ УШИ?



Фильмы режиссера мультипликационного кино Инессы Алексеевны Ковалевской известны не только в Советском Союзе. Их с удовольствием смотрят дети и взрослые множества стран. Секрет успеха вроде бы очевиден: яркие музыкальные ленты легко преодолевают языковые барьеры, а эмоциональная чистота, доброта и доходчивость режиссерского стиля Ковалевской подкупают широкую аудиторию. Мультфильму «Бременские музыканты» исполнилось 20 лет, но он не стареет. Не меньшими долгожителями оказались «Катерок» с особенно любимой песенкой «Чунга-чанга», «Как львенок и черепаха пели песню», «Чучело-мяучело».

Хотите парадокс? Худсовет «Союзмультфильма» остановил разработку Ковалевской фильма «Зимний костер» на том основании, что в нем должна была звучать музыка... Сергея Прокофьева. И угораздило же композитора творить в сталинскую эпоху!

Впрочем, и «Бременские музыканты», и «Львенок», и «Катерок» тоже не нравились худсовету. Эстетствующим критикам не хватало в этих картинах «зауми». Раздражала традиционность техники мультипликационного изображения.

Я лет на 30 моложе Ковалевской, обожаю авангард. Но вижу, что именно из любви к эксперимента-

торству не стоит презращать авангардистские штампы в «новый официоз». Приглядитесь, в рисованной мультипликации сейчас сплошь «наплывы» и пластика персонажей по принципу вырезанных из бумаги марионеток. Перевелись художники, умеющие делать движущийся рисунок, который, собственно, и называется — мультипликат.

Что касается характера и облика персонажей — приятные они или страшненькие, — вероятно, они должны быть хорошие и разные. Конечно, претит излишняя слащавость, но точно так же скучно, когда нарисованного зайца упор-



Инесса Ковалевская с героями своих фильмов.



но принимаешь то ли за червяка, то ли за шкаф. Разок подобные головоломки — занятно, только не надо утверждать, будто у детей ассоциативное мышление в принципе устроено иначе: малыши плачут, сама видела.

Однако, может быть, у Ковалевской имеются какие-то личные причины придерживаться утвердившейся именно в эпоху культа (что поделаешь?!) мультипликационной традиции? Вообще-то режиссер просила меня не акцентировать этот момент своей биографии, но без него не обойтись.

После войны семью Инны, маму и брата с сестренкой, репрессировали. В 1956 году генерал-майор Алексей Иванович Ковалевский был реабилитирован посмертно.

Памяти отца Ковалевская посвятила фильм «Песни огненных лет». С тех пор силуэты красных коней и бойцов в островерхих буденовках стали классикой мультипликации. В картине ожили герои песен революции и гражданской войны. Особенно запомнился эпизод «Тачанка», где погибающий в кольце врагов боец вдруг по-мальчишески свистит, и, откликаясь на его свист, кони взлетают вместе с тачанкой и по небу выносят раненого из окружения.

В жизни все было не так сказочно. В вузы детей из семей репрессированных не принимали. Помог товарищ отца, решил взять Ковалевскую на географический факультет областного педагогического института. А тянуло в искусство. Инна занималась в театральном кружке и изостудии. Сдавала экзамены параллельно в полиграфический и на постановочный факультет училища при Московском художественном театре. Через два года добилась — поступила в студию МХАТа.

А вскоре началась первая «оттепель» в жизни нашего государства. Появилась возможность перевестись на театроведческое отделение ГИТИСа. Работать распределили в киноуправление при Министерстве культуры. Когда же открылись высшие режиссерские курсы при Госкино, Ковалевская снова пошла учиться.

Нет, не думайте, будто есть такое место, где готовят режиссеров мультипликации. Курсы ориентировались на широкий профиль, и в этом была своя прелесть. Преподавали Михаил Ромм, Юлий Райзман, Сергей Юткевич, Леонид Трауберг. Выпускники — Александр Аскольдов, Глеб Панфилов, Юрий Юнгвальд-Хилькевич. И Ковалевская, получив разнообразную и фундаментальную базовую подготовку, решила на практике осваивать детскую музыкальную мультипликацию.

На сегодняшний день она единственная, кто представляет это направление в советской кинематографии. В старшем поколении есть достойные мастера детского кино. Но, как правило, музыка играет в «мультиках» фоновую роль, у Ковалевской — смыслообразующую.

Наибольшую популярность приобрели «эстрадно-шлягерные» картины Ковалевской. Знакомы широкой аудитории, но меньше запоминаются «Метелица», «Калинка», «Во деревне во Ольховке» из цикла «Русские напевы». Так ведь, если честно, русский фольклор сейчас не в моде. Больше принято подвергать его основательной модернизации, чего Ковалевская себе не позволяет.

Наученная этим опытом, взявшись последовательно экранизировать детскую классику, режиссер обращается к ребенку, справед-

ливо подозревая, что он вовсе не приучен слушать подобную музыку. Ковалевская привлекает самыми простыми приемами. Вот персонажи знакомых сказок разыгрывают «Детский альбом» Чайковского. Вот игрушки устраивают простудившемуся и только потому не убежавшему гонять в футбол ребенку бал — «Танцы кукол» Шостаковича. Оживают «Картинки с выставки» Мусоргского, «Камаринская» Глинки, «Прогулка» Прокофьева.

В новой работе «Кострома» Ковалевская опять обращается к фольклору. К самым ранним истокам его, которые сейчас вызывают наибольший интерес, причудливо сопрягая с современностью.

История обрядовой песни-игры восходит к языческим игрищам на Руси. Много веков назад человек славил природу и труд, может быть, более искренне и мудро, чем нынче. «Кострому» сохранили для XX века жители села Дорожево Брянской области. «Кострома» — это и весна-красна, и рачительная хозяйка. За зиму, пока деревня спала, посапывая трубами из-под сугробов, «Костромушка» обработала выращенный в прошлом году лен, спряла нитки, соткала

холсты и положила их стелиться на пригретом солнышко.

Тем временем пробуждается деревня: слышь — рона заговорила человекомским голосом, глядь — тянулись в гости к «Костроме» односельчане, погуляв на празднике искусного лотна. Из костры — лютной соломы, которая остывает после отделения локна, смастерили кукол, обрядили в холстинные юбки и потащили к реке сражаться в плавание.

Художник Галина Шенкицкая, изображая героев «Костромы», заглядывала в запасники, где хранятся образцы древней русской игрушки. Слово на лоскутном одеяле, на кусочках настоящих льняных тканей нарисованы персонажи и декорации фильма. Однако не думайте, будто «Кострома» — только этнографическая иллюстрация. Анализы с современностью не прашиваются сами собой.

Не могу передать, как смешно мультипликационный дед в «Костроме» махивает с колокольни мешком, разгоняя облака. Мне кажется, Ковалевская в этот раз надеется, что и другие хорошие киногерои смогут рассеять бури раздражительности и неприязни, лишние и в искусстве и в жизни.

НИНА ТИХОНОВА
кандидат
искусствоведения







МУЛЬТ-
ПАРАД

(См. стр. 63)