

РАТНИЦИ
МИР

МАРТ '92

ISSN 0132 - 2028



ПАМЯТНИКИ ОТЕЧЕСТВА

Они расположены не так уж и далеко друг от друга, дворец графа Воронцова в Алушке и замок «Ласточкино гнездо» на мысе Ай-Тодор. Может показаться, что есть в них даже нечто общее. Но только на первый взгляд. Их разделяет настоящая пропасть — историческая и духовная.

Алупкинский дворец строился в 1828—1848 годах как жилой дом в поместье генерал-губернатора Новороссийского края графа Михаила Семеновича Воронцова. «Эпоха Николаевской реакции», — повторяем мы определение наших историков. И словно забываем про падающий на эту «реакцию» расцвет русской культуры. По эпиграммам Пушкина большинство из нас представляет себе Воронцова таким надутым баринем, недалеким царедворцем (а стоит ли судить о человеке по эпиграммам на него?). Между тем был Михаил Воронцов человеком высокообразованным, талантливым.

И дворец, который он в Крыму построил, несет на себе отпечаток духовного мира хозяина.

На редкость удачно выбрано само место. Если смотреть с моря, силуэт дворца напоминает очертания поднимающейся за ним зубчатой короны вершины Ай-Петри. Проект, разработанный известнейшим зодчим того времени, архитектором английского королевского дома Эдуардом Блором, можно смело отнести к числу мировых шедевров.

ДВОРЦЫ КРЫМА



Мавританский дворик
Алупкинского дворца.

Северный фасад с башенками, зубчатыми стенами и узкими окнами выполнен в стиле поздней готики, эпохи Тюдоров, южный, с обращенными к морю открытыми террасами, колоннами, напоминающими минареты, — в духе мавританской архитектуры. И как органично слились их столь разнородные черты! Изумительна и внутренняя отделка.

Замечательные образцы лепки, резьбы по камню и дереву, уникальную мебель, декоративные ткани мы видим в парадном кабинете и столовой, в «Ситцевой» комнате, в «Малой» и «Голубой» гостиных... К усадьбе положен сад. Парк Алупинского дворца — едва ли не лучший на юге образец ландшафтной архитектуры. Редкие декоративные растения, живописные природные нагромождения камней, пруды, искусно обожженные поляны... Даже сейчас, когда давно уже стал дворец музеем, не покидает посетителя ощущение жилого дома. Переходя из комнаты в комнату, и кажется, что сейчас вот выйдет из-за двери высокий, сухой старик благородной осанки с ласково-коварной улыбкой на тонких губах... Из этой спокойной, теплой, какой-то интеллигентной атмосферы, как в безлюкое пропадаешь в «Ласточкино гнездо». Уже сам выбор площадки на высокой неприступной скале претенциозен: смотрится замок эффектно, но жилище удобства сомнительны. Строил его в 1911—1912 годах инженер Шервуд, сын известного архитектора, автора здания Исторического музея в Москве.

Очевидно, интересовали его главным образом инженерные задачи. Потому и получились «мертвый дом». Надо думать, поучувствовал это и сам заказчик — крупный бакинский нефтепромышленник барон Штейнгель. Уже в 1914 году он продал свою «игрушку» владельцу близлежащей дачи «Жемчужина».

Новый же хозяин устроил в замке дорогой ресторан. Да и как еще могло служить это здание, имеющее 20 метров в длину и 10 — в ширину! Кончилась эпоха уютных семейных домов, располагавших к отдыху, созерцанию, к «трусдам» души. Покой уже мог только снится. Время убивало свой бег. Место духовности занимали трезвость, расчет...

Фото
В. Некрасова и А. Расовского

МИР
Иллюстрированный
ежемесячный
журнал

ЖЕНЩИНЫ

МАРТ 1992

Главный редактор
В. И. ФЕДотова

Редакционная коллегия:
Н. Д. БАЛАСНИКОВА, Г. С. ВАСИЛЕВА,
Т. Ф. ВЕДИНА
(заместитель главного редактора),
С. А. ВИНОВАДОВА
(главный художник),
И. Я. ГОЛУБЕВ, Н. Ф. ГРАШИН
(ответственный секретарь),
Г. А. ГУБА
(заместитель главного редактора),
А. П. ЖАРОВА
(первый заместитель главного редактора),
Н. П. ЗВОНАРЕВА, В. В. МИНАЕВА,
Н. В. ПРОТАСОВА, А. В. ФЕДУЛОВА.

Номер оформил художник
А. Г. ЛУЦКИЙ.
Художественный редактор
Т. С. БЕЛАНОВСКАЯ.
Технический редактор
Н. Г. КОЗЛОВА.

Адрес редакции: 125267, Москва,
Миусская площадь, 6.

Секретариат 250-67-31

При перепечатке материалов журнала
«Мир женщины»
просим указывать источник.
Рукописи и фотографии не возвращаются.

Типография издательства «Пресса».
125865, ГСП,
Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Общественно-политический и литературно-художественный журнал. ● Учредители — Союз женщин России и коллектив редакции. ● Основан в 1945 году как журнал «Советская женщина», с 1992-го — «Мир женщины». ● Выходит один раз в месяц.

© Издательство «Пресса».
«Мир женщины», 1992.

...Красный лист календаря?

Как просто, оказывается, отметить праздник: признать его недействительным и соответствующим указом запретить вспоминать историю. Впрочем, не будем лукавить: уже давно многие наши праздники были, по сути, просто дополнительными днями отдыха. И на том спасибо. Потому-то, подумалось мне, и попали под нынешнюю «ликвидацию» все наши прежние праздники, что они из «прежнего» времени. А иначе чем, скажете, провинился старый добрый международный Первомай?

Но это так, к слову. А повод для радости все равно есть: остался в нашей сегодняшней жизни светлый, весенний, любимый женщинами и мужчинами, милый сердцу день 8 Марта. Не отметили, не запретили, не нашли ничего порочащего в его более чем восьмидесятилетней истории. И анкета у него, у праздника, вполне пристойная.

Год рождения — 1910.

Место рождения — город Копенгаген, Дания.

На 1-й странице обложки

Платье от Вячеслава Зайцева
Фотоэтиюд

СОВЕТСКАЯ ЖЕНЩИНА
SOVIET WOMAN
PHU NỮ LIÊN XÔ
苏联妇女
SOVIET FRAU
NAINEN
MULIER SOVIETICA
LA FEMME SOVIETIQUE
मुर्खियत नारी

Социальное происхождение — самое что ни на есть рабочее: день солидарности трудящихся женщин.

Родители (а вернее родительница) — известная общественная деятельница, немецкая социалистка Клара Цеткин.

Именно по ее инициативе с 1910 года в разных странах мира 8 Марта отмечается как Международный женский день. В Россию он пришел немного позже, в 1913 году, и долгое время празднование его было сопряжено с опасностью угодить за решетку.

И все-таки жив курилка!

А ведь женское движение изменялось, поворачивало и вправо, и влево, вовлекая в свои ряды и коммунистов, и демократов, и анархистов, и монархистов, и феминисток... И ничего! Не ловили за руку тех, кто не с нами, не записывали в «ведьмы» тех, кто против нас. А итог — вот он, налицо: Всемирный женский конгресс 1987 года в Москве зарегистрировал рекордное число участников — представителей самых разных организаций, групп, течений, конфессий, ассоциаций, союзов... И это не был краткий миг взлета на общей волне модной тогда перестройки. Просто оказалось, что женское движение, символом и знаменем которого и по сей день остается день 8 Марта, — чрезвычайно мудрая и жизнеспособная сила общества. Житейская логика всегда вовремя подсказывает женщине, как поступить в той или иной ситуации, — благо есть у каждой из нас опыт ведения собственного дома и практика создания климата миролюбия в собственной семье. Поэтому и ошибок мы совершаем меньше: чувство ответственности выше. Уж извините, дорогие мужчины. И не сочтите слабостью наше стремление воспользоваться праздником 8 Марта просто как днем отдыха от ваших серьезных, глобальных проблем. Мы очень рассчитываем, что «красный лист календаря» заставит еще и еще раз хорошенько задуматься: все ли сделал каждый из вас, чтобы мы стали лучше, добрее, умнее, красивее, любимее, спокойнее?

Мы это оценим — верьте слову женщины — и вернем сторицей.

СОФЬЯ РОМАНОВА

ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ ВЛАСТЕЙ ПРЕДЕРЖАЮЩИХ.

В 1915 и 1916 годах царское правительство специальным указом категорически запретило в какой бы то ни было форме отмечать Международный женский день. Не повторяйте ошибок прошлого!

Конкурсами сегодня удивить трудно. Каких только не придумано — «мисс» и «миссис», деловых женщин и двойников, на лучшую фотомоделю вообще и самую красивую грудь в частности... И вот на тебе — «Супербабушка-91»!

Старушек мы не видели, что ли? Уж не поиздеваться ли над нами вздумали устроители — газета «Вечерняя Москва» и фирма «АМА» Российского информационного агентства «Новости» в придачу со спонсором — Тюменской товарно-фондовой биржей?..

И в мыслях не держали! Наоборот. Наперекор пустым прилавкам, мрачным прогнозам, невеселым в большинстве своем лицам они дерзнули подарить людям праздник. И отгрохали

бабушкин бал



Радость,
улыбки,
игра,
импровизация
«для тех,
кому за...», —
бабушкины
сказки?
Ничуть!
Посмотрите
на снимки
и убедитесь...



Фото
Л. Пахомовой



Кто же они, бабушки с приставкой «супер»?

Самые обычные женщины, которых не минуло жизненные невзгоды, усталость, заботы о «бренном». Но которые — к счастью! — не утратили способности радоваться жизни, быть «в форме», а коли уж вышел случай, — от души повеселиться.

Участвовать в конкурсе захотело множество москвичек в возрасте от 45 до 80 лет. После пяти отборочных туров осталась «чертова дюжина». Чертовски талантливая!

Доказательства?

...Уютный концертный зал Московской гостиницы «Орленок» декорациями преобразен в... Колонный. Цветы. Сверкающие трубы военного оркестра. И милые, нарядные женщины на сцене (да-да, и такими могут быть бабушки!) охотно демонстрируют свои способности, умения. В том числе и маленькие «хитрости», без которых сегодня, пожалуй, не выжить.

Не из чего шить? А пеленки подросшего внука? Нет ничего для рукоделия, для милых женскому сердцу поделок? Сгодятся и упаковочные сеточки из-под овощей, и тополиный пух...

А как они пели, танцевали! Как легко находили контакт с артистами — и маститыми, и совсем юными. Неонила Полторжицкая, например, свободно заговорила с Эдитой Пьехой... по-польски. Муза Сорминская, не желая отставать, по-английски поболтала с пятилетней певицей из ансамбля «Буратино». И все вместе бабушки ставили ребятам в тупик своими мудреными загадками, а потом лихо отплясывали с ними ламбаду.

Нет, что ни говори, бабушки были именно «супер»! Выяснилось, между прочим, что кое-кто из них гоняет на автомобиле и мотоцикле, скачет на коне, снимается в кино. И на конкурсе им было не занимать отгадки — хотя бы на то, чтобы появиться перед почтенной публикой в мини-юбке, что с успехом



и проделала Галина Щапова.

Ну, а что же зрители? Они просто-напросто хорошо отдохнули. Когда отшумел бал, многие говорили, что давненько не бывали в такой теплой, душевной атмосфере. Отмечали благородство идеи конкурса, позволившей по-человечески сопереживать каждой участнице, а не придирчиво разглагольствовать о параметрах «моделей».

Лента «Супербабушка-91» досталась Музе Сорминской, но разве в наградах суть? Главное, конкурс лишний раз напомнил о том, как почетно и дорого звание просто БАБУШКИ. Не зря же участницы решили создать клуб под девизом «Нет чужих внуков»!

Отремеди фанфары. И снова привычные заботы? А куда деваться? И попробуйте-ка, отнять их у наших хлопотливых, расторопных, изобретательных бабушек...

Отнимать не надо. Надо почаще устраивать им праздники.

ЖАННА АВЯЗОВА

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ

Представьте ситуацию: жена-домохозяйка хочет посещать курсы, чтобы получить профессию, а муж, содержащий семью, категорически отказывается оплачивать эту «прихоть». Как быть? Да никак — наше государство не считает такие проблемы своей заботой. Иное положение во Франции — там этой женщине непременно помогут.



На визитной карточке Мартин Нивар написано: «Retravailer», что означает — «Возвращение к работе». Хотя, по моему, то, что делает Ассоциация по вопросам женщин, надолго прервавших работу, скорее можно назвать возвращением к жизни.

Основала ее девятнадцать лет назад смелая и энергичная француженка Эвелин Сюллеро. Долгое время она была экспертом Международной организации труда (МОТ). Работая в Скандинавии и Великобритании, изучала поведение и уровень знаний женщин, проходивших стажировку на всевозможных курсах переквалификации. И пришла к такому выводу: если женщина бросает стажировку или же не работает по окончании курсов, значит, ее так и не научили учиться заново. Тогда Сюллеро разработала собственную методику обучения женщин, решивших сменить профессию или восстановить утраченную квалификацию. И создала ассоциацию «Возвращение к работе». Вместе с пятью энтузиастками начала Эвелин свою деятельность на совершенно добровольной основе, без всякого денежного вознаграждения. Сейчас это самая крупная во Франции организация для женщин, где все специалисты тоже женщины.

Мой первый вопрос к ее генеральному директору Мартин Нивар был, собственно, главным:

- В чем же суть волшебной методики?
- Она базируется на трех принципах. Каждого челове-

ка мы рассматриваем как некое единое начало, в котором предстоит развить уже существующие навыки, «пробудить» дремлющие возможности, решив комплекс проблем, связанных с психологическими особенностями индивидуума. Второй принцип вытекает из первого: необходимо убедить человека, что свое образование он может совершенствовать в течение всей жизни. И, наконец, принцип третий. Каковы бы ни были условия, перед человеком всегда открываются возможности для активного действия.

— Как подбираются стажеры?

— Каждая группа должна состоять из сильных и слабых и обязательно обладающих разным жизненным опытом. Должна быть достаточно большой, чтобы опыт этот оказался как можно более разнообразным, но и не превышать 15—20 человек. В противном случае трудно усадить всех за круглый стол, а это, как показывает практика, — самая эффективная форма проведения занятий.

— Какова продолжительность курса?

— В каждом случае мы подходим индивидуально. Когда занимаемся с женщинами, давно оставившими работу, требуется не меньше пяти-шести недель. Если же речь идет о смене квалификации, можно уложиться и в несколько дней.

— Как строится учебный процесс?

— По этапам. Начинаем с изучения самого человека. Для этого разработано около 250 разнообразных таблиц.

30 января в Москве состоялась Конференция полномочных представительств женских организаций страны. На повестке дня один вопрос: Комитет женщин в контексте новых реалий. С докладом — очень сжатым, аналитичным — выступила председатель Комитета Алевтина Федулова. Завершая сообщение, она вынесла на суд Конференции предложение о передаче всех полномочий и юридических прав Комитета Союзу женщин России.

Упразднение единой структуры Союза ССР привело к тому, что в суверенных государствах — членах

СНГ самостоятельно работают национальные женские организации, прежде входившие в Комитет женщин. На территории же России с 1990 года действует Союз женщин России. У Союза и Комитета практически одинаковые цели и задачи. Было бы крайне неразумно вместо консолидации сил в нынешней обстановке противопоставлять друг другу две эти женские организации. В свое время именно Комитет создал Союз женщин России, оказал ему наибольшую поддержку, поделившись сотрудниками, помещением, и вполне есте-

ственно, что сейчас Союз женщин России станет правопреемником Комитета со всеми вытекающими последствиями.

— Эта правопреемственность позволит сохранить и реализовать достигнутые договоренности, контакты, проекты, в том числе и международные, — сказала Алевтина Федулова. — За пятьдесят лет вокруг Комитета сформировался широкий женский актив из числа видных представителей всех сфер жизни. Их знания и опыт во многом способствовали росту авторитета женской организации и на междуна-

родной арене. Думаю, наши друзья и эксперты будут и дальше помогать Союзу женщин России в его многогранной деятельности. В настоящее время резко сократилось число обращений в Комитет из стран Содружества, но заметно возросла почта от граждан Рос-



ЖЕНСКОЕ
хроника, но

все возможные тесты. Чаще всего это поручается самому стажеру. И, знаете, эффект поразительный: ведь каждый получает редкую возможность заняться собой и лично убеждается, что не такой уж он и невежда, как это казалось ему прежде.

Следующий этап — исследование экономического и социального окружения, в котором живет наш подопечный. Этим занимаются наши эксперты, а в сборе информации помогают сами стажеры. Затем все полученные сведения сводятся воедино и выстраивается логическая цепочка жизненного уклада, принципов существования конкретного человека. На этой основе составляется проект-рекомендация — краткосрочный, средний или длительный. Фактически мы предлагаем человеку им же самим выбранный план личной жизни.

И последний, самый важный этап — реализация проекта. Изучаются техника поиска работы или возможности создания собственного дела, а также пути изменения профессионального положения.

— Если я правильно поняла, методика принципиально отличается от общепринятой — прослушать курс лекций, сдать экзамен и получить сертификат. Главное — определить те возможности, которые позволяют человеку изменить себя, свою жизнь, профессию?

— Совершенно верно. Поэтому то все наши специалисты обладают знанием общественных дисциплин, имеют опыт в сфере образования взрослых, занимаются наукой о человеке.

— Расскажите о них подробнее.

— Их должность называется — «formateure». По-моему, это слово не нуждается в переводе, и так ясно, что они формируют новых людей, создают личности. Дело это сверхсложное и ответственное, поэтому все должны пройти курс обучения методу Сюллера в течение пяти недель. С ними занимаются опытные специалисты, выпустившие не одну группу стажеров.

— Кем финансируется работа Ассоциации?

— Мы не ориентируемся на взносы самих стажеров, у нас принципиально иное отношение к проблеме. Если, скажем, женщина решила прийти к нам и утверждает, что муж не дает ей денег, мы будем обучать ее бесплатно, не проводя никаких проверок. Часть средств вносят предприятия, заинтересованные в судьбе своих сотрудников, вынужденных по разным причинам менять квалификацию или профиль работы. Самая же большая часть наших расходов покрывается за счет госучреждений, занимающихся трудоустройством граждан. Муниципалитеты видят в нас реальную силу, способную противостоять безработице и деморализации общества.

— Сколько стажеров ежегодно выпускает в новую жизнь Ассоциация?

— Почти 29 тысяч. При этом учтите, что население Франции — около 25 миллионов. В основном мы выпускаем — женщины, их 70 процентов. А 30 процентов мужчин, признавших наш метод лучшим, позволяющим нам верить в его универсальность.

— Бывает ли недобор стажеров?

— Практически такой проблемы не существует. Мы пользуемся большой поддержкой на телевидении и радио, журналисты много говорят и пишут об Ассоциации. Помогают наши пропагандисты — сами выпускники.

— Вашу работу нельзя считатьординарной...

— О, да! Вы не представляете, какое счастье видеть, как буквально на глазах жизнь женщины изменяется к лучшему! Бывает, стажировка предотвращает развод, разрешает конфликтную ситуацию в семье. Многие слушательницы прекращают принимать транквилизаторы. Ну и, кроме всего прочего, женщины обретают здесь новых друзей, узнают много интересного и полезного. Поэтому я полностью с вами согласна: да, Ассоциация называется «Возвращение к работе», но правильнее и точнее — к жизни.

Беседу вела СОФЬЯ РОМАНОВА

103832, Москва, ул. Немировича-Данченко, 6
СОЮЗ ЖЕНЩИН РОССИИ

сми. 99 процентов звонков по «горячему телефону» — тоже от российских женщин. Среди обратившихся за помощью в приемную Комитета — 93 процента женщин из России. Это также предопределило решение о передаче Комитетом прав о преемственности Союзу

женщин России...

Конечно же, и в последующих выступлениях звучала озабоченность тем, чтобы в переходный период не нарушились нарабатанные за пять десятилетий связи, контакты, чтобы не остались «за бортом» уже начатые проекты и программы. Для координации действий женских организаций стран, входящих в СНГ, предполагается создать совет, единственной задачей которого станет обмен информацией внутри Содружества.

Вопросов было много. На них откровенно отвечали председатель Союза жен-

щин России Галина Галкина и председатель Комитета женщин Алевтина Федулова. Высказывая свою точку зрения, Галина Галкина особенно подчеркнула логичность принимаемого решения.

— Мы все время работали рядом, параллельно, поддерживая друг друга. Проводили совместные акции, разрабатывали проекты, многие из которых уже начали осуществлять тоже вместе. Нам нечего делить, нам надо объединить усилия и продолжать серьезную, повседневную работу...

В тот же день была

проведена Внеочередная конференция Союза женщин России. В повестке дня — два пункта: предложения и дополнения в Устав СЖР и организационные вопросы. К последним относились и выборы руководства Союза. Галина Галкина обратилась к конференции с просьбой освободить ее от обязанностей председателя и рекомендовала на этот пост Алевтину Федулову, предложив себя в качестве ее заместителя. После тщательного обмена мнениями конференция поддержала это решение.

ДВИЖЕНИЕ:
ности, идеи

В АРХАНГЕЛЬСКЕ ДЕЛ ХВАТАЕТ

Через замерзшую реку по узкой тропке спешат люди. С одной стороны города на другую, потому что Архангельск вытянулся вдоль реки. Но это по старинке, по привычке, чтобы срезать кусок пути, а вообще-то над Северной Двиной возвышаются два моста. Один — давно, а другой, переплетением конструкций напоминающий Эйфелеву башню, — совсем недавно.

Ночью над городом пронеслась пурга. К утру стихло, и все вокруг засверкало белизной. Обходя сугробы, думаю: «Как хорошо, должно быть, жить в этом северном городе...»

Но куда там! Конференция женщин Архангельской области обрушила целые горы проблем. Сколько можно терпеть?! Зарплата низкая, условия труда тяжелые, продуктов не хватает, преступность растет...

Но выступления не только выплескивали боль, они несли конструктивные предложения, как ее утишить.

К примеру, экологические проблемы. Большинство сегодня против строительства в области атомной станции, выступают, естественно, и против захоронения атомных отходов под Котласом.

— Хватит с нас отравленной воды в Северной Двине, ее невозможно пить! Жители деревень вынуждены в кадках привозить питьевую воду из города!

Вот и поручили народному депутату от Архангельской области Галине Анатольевне Анисимовой подготовить по этому поводу запрос в Верховный Совет.

Еще одна проблема — здоровье детей, оно ухудшается с каждым годом. Педиатр области сообщила, что среди новорожденных только 13% здоровы... Участницы конференции решили добиться, чтобы дети получали молоко, мясо, овощи, соки.

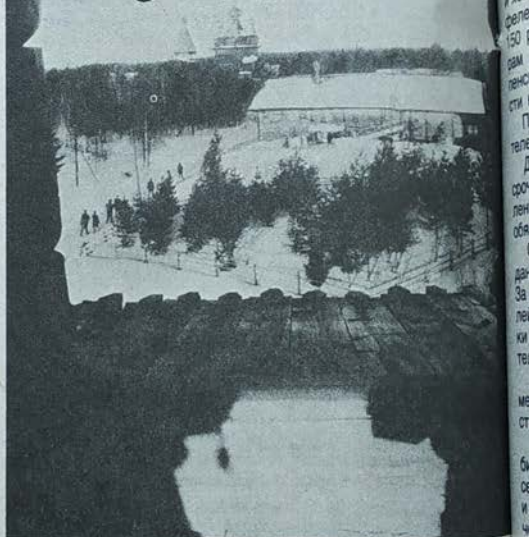
Острый вопрос — безработица. По прогнозам специалистов, только на первом этапе перехода на рыночные отношения она коснется примерно 10–15% работающих. И большинство из них будут женщины. Как противостоять нарастающему процессу? Об этом мы и беседуем с Евгенией Даниловной Диваковой, председателем областного женсовета. На конференции она сделала серьезный доклад по социальной защищенности женщин: он был силен своей логикой, аргументированностью, позитивной программой действий.

— В прошлом году в Архангельской области, — говорит Евгения Даниловна, — было 16 с половиной тысяч трудоспособных людей, которые нигде не работали. В нынешнем — к ним добавились и те, кто уволен в связи с реорганизацией управлений и ведомств, приватизацией убыточных предприятий. Процесс не остановишь, страна идет к рыночным отношениям. Все стали считать деньги, лишнего человека держать не будут. Но как подходить к решению этой сложной проблемы? Я убеждена, многое можно сделать, чтобы безработных было меньше и процесс проходил не так болезненно...

К счастью, в области есть руководители, которые не стремятся побыстрее отделаться от «лишних людей», а стараются трудоустроить их у себя на предприятии, организовав вторую смену или дополнительные рабочие места. Среди них Александра Смекалова, директор архангельской школы-интерната № 1.

— Сколько в ней тепла, доброты! Она буквально заражает всех вокруг своей сердечностью, оптимизмом, — говорит Евгения Даниловна. — Как нужны сейчас такие люди!

СЕВЕРЯНКИ



ЧТО МОЖЕТ ЖЕНСОВЕТ

А мне вспомнилась Ольга Мальковская, заместитель директора по производству Архангельской трикотажной фабрики. Молодая, симпатичная. Я познакомилась с ней накануне. На ее фабрике женщин не сокращают, заботятся о каждой, ищут пути реконструкции производства, организуют для рабочих новые формы деятельности. Благодаря усилиям руководства и женсовета в нынешние голодные и холодные времена коллектив обеспечен дровами, картофелем, овощами. Многодетным семьям здесь выплачивают 150 рублей, матерям-одиночкам — 100 рублей, пенсионерам доплачивают к пенсии 85 рублей, а при уходе на пенсию вручают 1000 рублей. Неудивительно, что текучесть кадров там не знают...

Побольше бы таких добрых и компетентных руководителей на наших предприятиях!

Дивакова мыслит трезво и современно. Необходима срочная детальная система мер социальной защиты населения. В состав рабочих групп по ее разработке надо обязательно ввести представителей женсоветов.

Служба занятости населения должна создавать банки данных о безработных, о наличии вакантных рабочих мест. За достоверность сведений спрашивать надо с руководителей предприятий. Необходимо наладить систему подготовки и переподготовки кадров. Во всем, что касается жизни города, женсовет участвует.

Дел хватает. Сложна руки не сидят. Помогают, например, тем, кто из города перебирается в сельскую местность.

Переселенцам выплачивается единовременное пособие: на главу семьи — 1000 рублей, на каждого члена семьи — по 250 рублей. Оплачиваются стоимость проезда и провоз багажа. Предоставляются бесплатно жилье, отоплением и освещением. На 8 лет освобождаются от уплаты сельхозналога. Квартира в городе бронируется на два года.

Вот семья Шестаковых. Переехали из Архангельска в совхоз Ровдинский Шенкурского района. Им выплатили пособие 4000 рублей. Борис Иванович работает слесарем на ферме, Ольга Леонидовна — доярка. Дали дом, земельный участок под огород, надворные постройки для скота. Две старшие дочери остались в Архангельске, а младшие дети с родителями — ходят в школу и детский сад. Совхоз обеспечивает Шестаковых мясом, молоком, картофелем. Ольга Леонидовна всем довольна. Улучшилось здоровье мужа, перестали болеть дети. А женсовет уже поднимает вопрос о расширении льгот. Руководство Архангельской области его поддерживает и выносит на обсуждение перед правительством России.

Недавно я звонила в Архангельск. Евгения Дивакова стала заместителем директора областного центра занятости. Значит, есть реальная надежда, что все высказанные ею мысли будут воплощены в жизнь.

*Председатель женсовета Северодвинска Наталья Марухина.
Активистки Архангельского областного женсовета
(слева направо):
Нелли Коновалова, Ольга Цветинская, Галина Анисимова.*

— Уже начались регистрация безработных и выплата пособий по безработице, — сообщила Евгения Даниловна. — К сожалению, большинство среди них — женщины и подростки...

А председателем областного женсовета избрана Нелли Коновалова — ближайшая соратница Евгении Даниловны, ее заместитель. Пожелаем ей успехов в работе!

В СЕВЕРОВДИНСКОЕ ГЛАВНОЕ — ДОБРОТА

После конференции я поехала в Северодвинск с Натальей Марухиной, председателем городского женсовета. И сразу оказалась в атмосфере новых проблем и забот.

— Наталья Ивановна, что же в вашей работе главное?

— Все главное! — улыбается она. — Вот, например, наш магазин «Доброта». Мы уже одели и обули в нем несколько сот человек. В основном это пенсионеры, одинокие люди, дети из многодетных семей.

Как все начиналось? В начале прошлого года в местной газете «Северный рабочий» дали объявление о распродаже по низким ценам вещей, бывших в употреблении. Сообщили и телефон секретаря городского совета женщин, а ныне директора магазина «Доброта» Галины Ивановны Логиновой. Желающих сдать вещи оказалось много. Магазин торгует без перебоев, более того, выполняет индивидуальные заявки.

А вот как женсовет Северодвинска заботится о новобранцах.

— Ребята первого года службы, — рассказывает Наталья Ивановна, — попал в новую обстановку, особенно остро тоскуют по дому. Непривычная дисциплина, близкие далеко. Вот мы и решили помочь им освоиться в нашем городе. Стараемся окружить их теплом, вниманием. Печем пироги с брусничкой. Даем адреса и телефоны семей, где ребята могут чувствовать себя во время увольнения как дома. В День Военно-Морского Флота каждый получил от женсовета подарок. Совсем другое настроение у них стало! А мы говорим: «Будем заботиться о вас, пока вы служите. Но и вы напишите своим матерям: пусть возьмут шефство над новобранцами в вашем городе...»

Наталья Ивановна убеждена, что женсоветы многое могут сделать, чтобы сыновьям нашим служилось спокойно.

— Задумали мы и еще одно хорошее дело, — продолжает она. — Создать малые предприятия для надомниц. И женщин работой обеспечим, и на благотворительные цели заработаем. Конечно, одному женсовету это не под силу, а вместе с общественными организациями города любую гору сдвинуть можно.

Вот они какие, северянки! Скромные, работающие, терпеливые. Слов на ветер не бросают. Если сказали — обязательно выполнят.

...Одна из жемчужин Севера — музей «Малые Карелы» под Архангельском, где собраны деревянные церкви, промышленные постройки, крестьянские избы прошлых веков. Своим гостям сотрудники музея выдают Грамоту, «дабы всяк усомниться не смел, что не в мечтах, а воочию предстали перед взором изумленным красоты и дива дивные земли светлой северной».

И, словно в подтверждение этих слов, из леса показались всадники. Одарила, словно рублем, веселым взглядом и унеслась вскачь в снежном вихре...

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВА

«Жарт» («шутка») — так называется киевский ансамбль эксцентрического танца, состоящий из шести очаровательных девушек. Лауреат 5-го республиканского конкурса артистов эстрады, обладатель Гран-при фестиваля сценической клоунады и эксцентрической пантомимы в Ужгороде, коллектив гастролировал в Париже и Варшаве, путешествовал по городам Голландии и Бельгии. А вот наши зрители знают о нем обидно мало. Поэтому мы и берем на себя миссию просветительства.

Сергей достаточно строг к своим воспитанникам, у которых, сами понимаете, может возникнуть множество чисто «девичьих» проблем: замуж хочется, а репетиции и гастроли мешают, ребеночка бы родить, да форму потеряешь, подружки учат не теряться — флиртовать, пить, курить, но Скрябин запрещает...

Дисциплина в женском коллективе зачастую строится на поголовной влюбленности в начальника. Однако и тут Сергей не потрафляет страстям. Он предлагает выбирать между интересной работой

новую девушку Наталию Солдатенко. Она созывает окрестных кумушек посудачить про соседку. А чем, собственно, та не удалась? Больно фигуристая! То ж не беда, вдруг понимает предмет склоки местная Солоха (Юлия Гасилина), и гордо выплывает в центр кружка, впечатляя такими мощными округлостями, что тщедушная зачинщица скандала вынуждена тушеваться.

Пародируя, актрисы «Жарта» не стесняются быть на сцене некрасивыми. Обладательница самой изысканной внешности и самая юная в ансамбле Вик-

дята в номере «советского стиля. Лучший из них — конструкция «танцев машин», придуманных в 20-е годы знаменитым балетмейстером Николаем Баланчаем. В одной из сцен звучит заезженная музыкальная тема Георгия Свиридова «Время, вперед!». С прилежанием энтузиасток первых пятилеток девушки изображают тайгу и лесорубов, бревна и пачулки и самолет, доставивший на Север первую почту.

И вдруг время прекращает свой накаланный бег — «кинолента» рвется и стре-

БАЙКИ

«ЖАРТА» В СТИЛЕ ФОЛК

В отечественном цирковом искусстве давно говорят о «смерти» клоунады. А тут недавняя самостоятельность демонстрирует блистательных клоунов на сцене, да еще женщин-эксцентриков!

Режиссер «Жарта» Сергей Скрябин, тоже из любителей, хотя ныне преподает пантомиму в киевском цирковом училище. До этого он окончил медицинский институт и трудился врачом на «скорой помощи». По себе знает, как сложно сочетать театральное призвание с повседневной работой. Может, еще и поэтому

и будничным стереотипом женской судьбы, и воспитанницы предпочитают первое.

Сегодняшняя программа «Жарт-ревью» — это каскад выполненных в различных стилях номеров, представляющих каждую из участниц и ансамбль в целом разносторонне и ярко. Часть из них стилизована под украинский фольклор. Из традиции выбраны и утрированы острокомедийные персонажи. Вот деревенская сплетница — тощая баба с подбитым глазом (и не узнать в ней модно одетую вне сцены стиль-

тория Молоткова в сценке про сельских болтушек нашла для себя имидж строгой зрелой матроны в бабушкиных очках.

Интермедия переходит в зажигательный танец, в котором смешиваются элементы гопака и брейк-данса.

К слову сказать, в танцах приглашают участвовать и зрителей. Артистки «Жарта» нередко и с успехом выступают на уличных гуляньях, умеют растормошить и увлечь в свою игру всех и каждого.

Шуточные народные развлечения логично перехо-

мительно прокручиваются вспять, повторяя все события в пародийном обратном порядке. Такова реприза и финал номера «Время, назад».

Нынче модно завлекать зрителей обещанием стриптиза. Куда как логичен жанр стриптиза для чисто женского ансамбля, и «Жарт» не упускает свой шанс. Только киевлянки не пытаются подражать Западу. Их «стриптиз» — это романтичное и целомудренное «Купание».

Сдобнотелые девы в сафрах из ситчика с крупными розами ранним утром



выходят на речку. Нежатся в первых лучах солнышка, радуются прохладному течению воды, обласканы утренним ветерком. Они стесняются раздеться даже друг перед другом и, снимая сарафаны, обнаруживают брюно трусов по колено и лифчиков по горло.

В репертуаре «Жарта» есть и номера типа «кабаре-классик», где на музыку Стравинского и Шостаковича танцовщицы изображают, например, выезд цирковых лошадок. Любопытны миниатюры, где затянутые в трико барышни передразнивают кавалеров.



Байки «Жарта» интересны зрителям любых возрастов и уровней искусственности. Люди постарше найдут, что вспомнить, для молодых многое покажется ультрасовременным. Стилистический «коктейль» этого коллектива составлен в пропорциях «гремучей смеси», которая непременно взрывается восторгом аудитории на каждом выступлении.

НИНА ТИХОНОВА,
кандидат
искусствоведения

Фото Н. Кононова

КЛУБ

СП — аббревиатура сравнительно новая, но расшифровки, пожалуй, уже не требует. Совместные предприятия стремительно завоевывают наш в муках рождающийся рынок. Среди первооткрывателей в этой области — советско-германское предприятие «ЛЕНВЕСТ».

ТУФЕЛЬКИ НЕ ДЛЯ ЗОЛУШКИ

Как водится, самые главные роли на «Ленвесте» — у мужчин. Президент правления — Владимир Коловай, генеральный директор — Владимир Горюдий, технический директор — Герхард Нильссон. А на решающих участках — мастера, модельеры, художники, технологи — женщины. Есть они и среди начальства — директор по экономике Любовь Князева, директор по кадрам и социальным вопросам Галина Кожевникова. Заметные, как видите, должности. И хлопотные. Особенно у Галины Николаевны — коллектив-то преимущественно женский!

Но сначала немного истории. Была в Ленинграде обувная фабрика «Пролетарская победа». В 1987 году — поистине «дитя перестройки» — соединилась со всемирно известной немецкой «Саламандер». И возник «Ленвест».

На первых порах газеты писали о нем с энтузиазмом. Еще немного, еще чуть-чуть, и все мы будем щеголять в «саламандре»... Но скоро только сказка сказывается. Продукция «Ленвеста» продается в семи фирменных магазинах Петербурга и области. Открываются магазины в других городах страны. А обуви как не было, так и нет. Одна, даже самая замечательная фабрика не может насытить наш необъятный рынок. И все же есть о чем поговорить с Галиной Кожевниковой.

БРАК ПО РАСЧЕТУ?

— Итак, Галина Николаевна, четыре года назад вы сделали решительный шаг — к «Саламандре»...

— Да, наше предприятие со смешанным капиталом было одним из первых в стране. За это время многое изменилось. Каждый год удваивается

выпуск продукции. Открыли филиал в Рязани. «Рязаньвест» выпускает детскую обувь. В концерн входит и кожаное объединение. Ведь работаем мы на отечественном сырье...

— Кожа у нас добротная, а вот что касается выделки, окраски — сплошные проблемы, так?

— Еще какие! И все же наши туфли и ботинки пользуются спросом даже за рубежом. Пятая часть изделий «уплывает» на Запад. Фирма экспортно-импортная. Работаем на равных. Наш труд и материалы — немецкая технология и оборудование. Вот такой расклад...

— В городе с некоторой завистью относятся к работающим на «Ленвесте»: заработки высокие, условия труда и быта прекрасные. Но приходилось слышать и такое: «Им же немцы помогают!..»

— Верно: и заработки выше, чем на других, государственных, предприятиях, и быт налажен лучше. А вот относительно помощи... Когда строили цехи, отлаживали технологию, немецкие коллеги вкладывали в «Ленвест» много и валюты, и труда. Но и нам государство дало в кредит большие средства, в том числе и валютные. Этот долг мы до конца еще не вернули. С немецкой же стороной уже год работаем на равных. Хорошо работаем, потому и заработки высокие.

Неожиданную точку в разговоре на эту тему ставит господин Нильссон, технический директор. Он оптимист, утверждает Кожевникова, твердо верит, что не пройдет и десяти — пятнадцати лет, как мы выйдем в страны со средним достатком, а потом займем место среди самых богатых государств мира.



Галина Николаевна

На чем же основывается столь радужный прогноз?

— Нужно, чтобы все мужчины и женщины, а не только политики там, наверху, сказали себе: «Мы хотим этого добиться, и мы этого добьемся, используя все свои возможности», — считает господин Нильссон. — Я реалист. Я вижу, что именно так происходит на «Ленвесте». Люди хорошо работают, хорошо зарабатывают. Имеют возможность лучше обеспечить семью. А ведь когда мы начинали, помните, Галина, было очень много сомневающихся и мало тех, кто верил в успех нашего предприятия. Но мы добились успеха, потому что стремились к нему, потому что хорошо работали. Вот ведь как все просто, так, Галина?

ДО РАЯ ДАЛЕКО

Просто, да не очень...

— Две трети работающих на «Ленвесте» — женщины. Как им живется?

— Как и всем: трудно живется. Хотя, конечно, постоянно увеличивающаяся прибыль концерна позволяет качественнее заботиться о людях. Зарплата высококвалифицированного рабочего приближается к зарплате директора. К отпуску каждый получает лечебное пособие. Есть у нас свой детский сад, своя поликлиника, база отдыха. Сейчас это немаловажно, ведь и плата за детсад выросла, лечение и отдых тоже дорого обходится. За наших рабочих платит предпри-

ятие. Много строим жилья. Своим работникам продаем обувь за полцены — две пары взрослой и пару детской. Пенсионеры получают ее бесплатно. После повышения цен оплачиваем часть стоимости обеда в столовой.

— Ну просто рай земной!

— Если бы! Проблем множество. Работаем мы на контрактной основе. Это жесткая система. Она исключает прогулы, опоздания, явно «организованные» больничные листы, да и просто нерадивое отношение к делу. В первый же год пришлось уволить 16 человек.

Остро стоит проблема подготовки квалифицированных кадров. Есть у нас ПТУ. Но, как правило, ребята смутно представляют себе, на кого и зачем учатся: время идет — и ладно... У немецких коллег эта система отлажена прекрасно. Перенимаем опыт. Стараемся брать на учебу ребят постарше, уже чувствующих ответственность за свой выбор в жизни. Отличников посылаем в институт легкой и текстильной промышленности. Они учатся там без отрыва от производства — по ускоренной программе, специально для нас разработанной преподавателями института. За это, как вы понимаете, надо платить, но качать деньги в будущие кадры — дело благое и прибыльное. Если не ошибаться...

— Галина Николаевна, что привлекает вас в работе?

— Свобода действий. Возможно быстро воплотить задуманное. И совсем уж редкая в наши дни возможность творить добро.

НЕ ОСКУДЕЕТ РУКА ДАЮЩЕГО

— С богатых спросу больше?

— Ну зачем же так... В конце концов не только для себя живем. Все таки для людей.

В прошлом году Ленинградское телевидение проводило телемарафон в фонд возрождения города. Мы перечислили миллион рублей. Конечно, можно было его и между сотрудниками «Ленвеста» распределить. Ну, купили бы по лишней одежде и забыли. А тут наш миллион слился с другими тысячами, десятками и рублями, и, глядишь, всем нам в нашем родном городе станет легче дышать, уютнее, безбеднее жить.

— «Ленвест» — один из учреждений Союза женщин Ленинграда, общественной организации, задача которой — социальная защита женщин в условиях перехода к рыночной экономике.

— Там наш денежный вклад — 150 тысяч. Мы помогаем — нам помогают. Это нормально. Вот полистайте... Документы эпохи.

Галина Николаевна протягивает мне толстую папку с надписью «Акции милосердия». Телексы, служебные письма, акты. Беру наугад несколько листочков.

«В рамках акции помощи фирма «Ленвест» передает малоимущим подarki из ФРГ — продукты и одежду».

«Городской штаб получил от фирмы «Ленвест» гуманитарный груз, присланный из города Клеве (ФРГ) в количестве 850 пакетов, общий вес 10 тонн».

«З поддона с продовольствием предприятия производственного обучения в Ваiblingене передать детскому дому в Петродворце».

Можно и дальше цитировать эти скупые строки. Зачем? Люди помогают друг другу, это — нормально.

ОДИН ИЗ ПУТЕЙ К УСПЕХУ

Истина известная: чтобы человек хорошо работал, его надо хорошо кормить. Но всякие мудрости забываешь, попадая в этот мир стерильной чистоты, домашнего уюта и совершенно обалденных запахов свежеспеченных пирожков, булочек, роголиков и прочей вкусной снеди.

Командует тут еще одна выдающаяся женщина «Ленвеста» — Татьяна Цымбал. В день нашей встречи Татьяна Кузьминична так и сияла.

— Что, особенно удался обед?

— Мы всегда стараемся вкусно готовить. А радуюсь я вот почему...

Татьяна Кузьминична выкладывает на рабочий стол красивые коробки, явно не отечественного производства.

— Немецкие?

— Только что вернулась из командировки в Германию. Видите, сколько всего привезла для нашей столовой? — И показывает: — Это, чтобы украшать кремом торт, с помощью этого нехитрого прибора можно из овощей вырезать всякие красоты...

Вспоминаю рассказ Галины Николаевны про то, как буквально за год Татьяна Кузьминична превратила стандартную заводскую столовую в уютные обеденные залы, один из них — диетического питания. При нехватке то краски, то замазки на ремонт требовались титанические усилия. Но как-то на удивление легко и славно у нее все получалось. Человек, что ли, такой — умеет жить, радужный?

Между прочим, пришла Цымбал на

«Ленвест» с работы значительно более спокойной и непродолжительной. Но вот захотелось ей нового дела, самостоятельности. Работы захотелось.

И еще одна немаловажная деталь. Комбинат питания приносит «Ленвесту» прибыль не только здоровьем людей, но и прямую — в рублях. Редкая женщина уйдет из столовой без пакета пирожков, полуфабрикатов для дома. Торгуют овощами, зеленью. Конечно, лишние хлопоты для директора. А для людей?!

СИРЕНЬ ЗАЦВЕТЕТ В МАЕ...

И еще об одной встрече не могу не рассказать.

— Владимир Верховых, заместитель генерального директора по цветам, — молодой человек вполне серьезен.

— Да-да, — подтверждает Галина Николаевна, — иначе Володя себя и не называет.

— Что, и в трудовой книжке так записано?

— Нет, официальная его должность — начальник отдела ландшафтной архитектуры.

Тоже, скажем так, неожиданно, если вспомнить, что речь идет об обуюном предприятии.

— Вы хотите носить красивые туфли? Но может ли их сотворить человек, если вокруг — дефицит красоты?

Вот и восполняет его «заместитель директора по цветам» вместе с единственной своей помощницей Светланой. Территорию фабричного двора они превратили в нечто удивительное: чувствуешь себя в Ботаническом саду. Цветы в цехах, в кабинетах, на лестницах, в столовой...

— То ли еще будет, — мечтательно говорит Володя. — Вот зацветет сирень, все двадцать сортов!.. Представляете: теплое майское утро, солнце высвечивает каждую гроздь, люди идут на работу этим благоухающим бело-сиреневым коридором — и такая нежность на лицах женщин, такая нежность!..

В Санкт-Петербурге, как обычно в ноябре, серое мглистое небо, сыпется мелкий унылый дождь. И так вдруг захотелось в май, под душистую кипень сирени... И подумалось, вроде и нехатки: если унылые мужчины делают власть с не менее унылыми женщинами, жизнь от этого и надежнее, и красивее. И обувь, между прочим, тоже...

ТАМАРА ВЕДИНА
Фото Н. Белецкого



Считается, что комнатные цветы разводят в основном горожане: дескать, тоска по природе, дефицит настоящего. Оспаривать — занятие ненадежное. Лучше расскажем о Наталье Андреевой из села Заворово Раменского района Московской области, о хозяйке одной из лучших в стране коллекций сенполий.

Жаль, но так и не установлено, кто была та авторитетного вида дама, что летом 1893 года заглянула на Международную выставку садоводства в Генте. «Какие необычные фиалки! — восторгалась она у стенда, где Ботанический сад Геренгауэна демонстрировал своих новоселов из Африки. — Удивительные цветы!..».

Этот энтузиазм был запечатлен хроникером местной газеты, новость отметили любители цветоводства... Так и получилось, что новый род растений, открытый годом раньше Вальтером Сен-Полем и получивший название «Сенполий», стал именоваться африканской или усамбарской фиалкой, хотя не имеет с этим семейством ровно ничего общего.



ЦВЕТЫТ ФИАЛКИ

Цветок довольно быстро распространился по ботаническим садам Европы. Специалистам он казался интересным уже потому, что встречался лишь на сравнительно небольшой территории в Восточной Африке, и нигде больше. Публика сдержанно восхищалась. Но в конце 20-х годов сенполия перекочевала за океан, в Америку, где в короткий срок приобрела славу едва ли не самого популярного комнатного цветка. Что, впрочем, и не удивительно: по многим своим особенностям она как нельзя лучше подходит для разведения в домашних условиях. Сенполия неприхотлива, компактна, поэтому даже на подоконнике можно разместить много кустов. Цветет подолгу, часто — несколько раз в году. Необычайно разнообразна по форме цветков и окраске...

— Сенполия я открыла для себя случайно, — рассказывает Наталья Андреева, хозяйка Заворовских фиалок. — Одно за другим родила двоих сыновей. Сидела дома — кастрюльки, пеленки, распашонки... В таком положении хорошо иметь ка-



кую-нибудь отдушину: одни рукодельничают, другие кулинарию осваивают, а я вот цветами увлеклась. Как-то купила номер журнала «Цветоводство» и нашла в нем статью про сенполию, с фотографиями. Написала автору, благо адрес был указан, и в ответ получила посылку с розетками. А потом, как говорится, «коготок попался, всей птичке увязать», — началось коллекционирование. Стала сорта собирать, разные формы цветков, оттенки...

— Если площадь позволяет, можно собрать десятки, даже сотни цветов, и все равно они смотрятся, как витрина, пусть и живая. К вам же приходишь и видишь живой растительный мир. В чем тут секрет?

— Любое растение, а тем более комнатное, — индивидуально и любит, чтобы с ним и обращались, как с таковым. С каждым обязательно нужно разговаривать, если есть возможность, устроить индивидуальный полив... А вообще для начала следует отчетливо представить себе мир, в котором живут на воле твои цветы. Те же сенполии, хотя и далеко ушли от своих диких предков, очень многое от них сохранили. Экватор, влажное дыхание океана, старые полуразрушенные горы — вот их мир. Двенадцать часов света, но рассеянного, — ведь растут они в тени высоких деревьев. Горшок подойдет и маленький, а зачем большой, если цветок легко поселится в любой расселине? И — мох вокруг. Размножаются сенполии весной и осенью, почему? Сезон дождей: оторвался листок, и понесло его водным потоком, потом приткнулся в какой-нибудь трещине меж камней, и укоренился...

— Хорошо размышлять об экваторе, сидя у камина, когда холодильник набит, а дети нянькой спать уложены...

— Да бросьте вы! Просто отвыкли все мы от дела, работать не приучились, вот и плачемся на тяжелые времена: жалуемся, осуждаем, критикуем... Мы с мужем — бывшие горожане. Думаете легко было, когда в деревню перебрались? Нам-то по необходимости пришлось самим строиться, а другие? Все ждали, когда совхоз для них коттеджи понастроит, многие и по сей день ждут. Это сейчас вокруг нашего дома настоящий сад, а раньше здесь пустырь был. Продукты у нас



практически все свои, но ведь они не с неба падают! Вот в очередях я действительно никогда не стою: перебежками обойдемся как-нибудь, чем я буду время терять и унижаться. Даже если из одежды чего не хватает, всегда можно что-то перешить, а то и скрыть заново.

Но главное — жизнь на земле сформировала характеры моих ребят. Они уже не представляют себе, как это можно ничего не делать по дому: у каждого свой круг обязанностей, и они знают, что никто другой их не выполнит. Старший умеет и коз подоить, при этом и вымя помассирует, и помоем, короче, сделает все, как надо. И не подумайте, что они этикие сыны домашние, — нет, и побегать любят, и на велосипеде покатаются. Не признают только праздного шатания и ничегонеделания. Ведь легче всего сказать себе: я этого не умею и не хочу. А дальше что? Тем, по-моему, и хороша жизнь на земле, что дисциплинирует человека. Дальнейшая жизнь может сложиться как угодно, но главное определено: ты знаешь, что почем. Старший мой уже чувствует себя на земле хозяином: у него и грядки свои, он и с огородными культурами экспериментирует, птицу и животных любит. А младший бредит техникой, компьютерами. Что же, но обязанности свои человек твердо знает и напоминает о них не приходится.

— А мамин увлечение цветами сыграло какую-нибудь роль в воспитании детей?

— Конечно. Моя возня с сенполиями была для них первым наглядным уроком того, что все живое требует заботы, ухода. Это может нравиться или не нравиться, но если мы живем одним домом, то и ты должен во всем участвовать — знать и уметь. Остальное со временем определится. Я вот всегда была просто собирателем, никогда и не думала заниматься селекцией сенполий. А моего старшего, вижу, коллекционирование уже не удовлетворяет. Что же, в добрый путь!

...Нет, не зря говорят, что красота и польза — неразлучные сестры. Куда как убедительно подтверждает это пример семьи Натальи Андреевой. И спасибо ей за это...

Е. КОНСТАНТИНОВ
Фото автора



Звезда
Мирская литература



«Таран» — так назвал свою картину новосибирский художник Владимир Авдеев, посвятив ее подвигу советских женщин в годы Великой Отечественной войны. И прислал нам в редакцию репродукцию с просьбой опубликовать ее, как подарок фронтовикам. За штурвалом самолета молодая женщина. Тогда, в 42-м, огненные крылья несли ее в бой ради жизни, ради нас, сегодняшних. Так неужели мы не прорвемся? Ради детей наших...

мужчины,
на
кухню!



Представьте себе такую фантастическую ситуацию. Приходит с работы муж и направляется не к креслу у телевизора, а на кухню. Надевает фартук и начинает готовить ужин. Жена нежно чмокает его в щеку: «Тебе помочь, милый?». Над ней витает облачко духов (а не жареного лука и картофеля), она прелестна в платье с глубоким декольте и кокетливым разрезом на юбке (ну, место ли на кухне ТАКОЙ женщине?!). «Отдохни, родная», — слышит она в ответ. У мужа, вдохновенного ласковой улыбки и многообещающим взглядом супруги, дело спорится. И вскоре на столе появляется ароматное блюдо из овощей и зелени...

Скажете, так не бывает? Вы даже уверены: ни один муж не предпочтет фартук телевизору, а если и обратит внимание на наряд, то поборучит что-нибудь наподобие: «Ты чего это вдруг вырядилась?...» Увы, как правило, хранительнице домашнего очага и место отводится поблизости от него. Но устоявшиеся взгляды нисколько не смущают известного кулинара, основателя советского кулинарного авангарда, писателя Владимира Михайлова. Он страстный пропагандист собственного убеждения: кухня — мужское дело.

Не раз приходилось наблюдать, с каким успехом проходит дегустация блюд кухни Михайлова. А как он готовит, этот кулинарный виртуоз и фантазер! Свидетельствуют: мужчины с неизменным интересом наблюдают за его красивой работой. А если так, то, независимо от того, разделяем мы его взгляды или нет, о них стоит рассказать. Глядишь, появятся у Михайлова новые единомышленники и последователи.

— Берясь за приготовление пищи, — рассказывает Владимир Сергеевич, — женщины привыкли в больших количествах использовать сахар, жир, яйца, подолгу варят и жарят мясо. Знали бы они, как опасно это для здоровья! В истории можно найти тысячи случаев, когда жены убивали своих мужей тем, что вкусно и чрезмерно их потчевали... Мужчина же способен превратить приготовление еды в творчество, на кухне он философ и фантазер. И по натуре он экономнее, демократичнее: не позволит набивать до отказа желудок, не заставит ребенка есть в три горла...

Но главное, освобождая женщину от кухни, мы освобождаем в ней ЖЕНЩИНУ! Даем ей возможность встречаться с нежной, ухоженной, спокойной, а не как сейчас — злой и уставшей. Почему у мужчины появляется любовница? Нередко только потому, что жена не считает нужным подчеркивать свою привлекательность в будничной, домашней обстановке, не умеет пользоваться богатым арсеналом средств обольщения. А ведь мужчина любит глазами. Побольше бы нашим подругам женственности, ласки: именно через них лежит кратчайший путь к сердцу мужчины!

— Неужели у женщины, которая попытается проделать тот же путь «через желудок», никаких шансов?

— Этот путь помогает лишь определить примитивность мужчины. Еда — своего рода наркотик: поел, улыбнулся, стал добрым... С другой стороны, мужчина с полным желудком ленив, он плохой любовник. Накормившая его лаской женщина лишает себя «прелюдии» — любовной игры, которая предшествует физической близости и, по мнению сексологов, очень важна для женщины...

Вот ведь какие нюансы учитывает кулинар Михайлов!

Одна из его последних книг так и называется: «Кулинарная зрелища». Необычная на первый взгляд тема помогает ответить на вопросы, волнующие многих: как с помощью питания сохранить сексуальность и привлекательность, столь необходимые для благополучного супружества? Большую роль в этом, по мнению автора, играют семейные традиции, которые необходимо превратить в ритуал, снимающий стресс, дающий домашнему очагу тепло и радость духовной близости. И тут Михайлов остается верен себе, призывая читателей: «Мужчины, на кухню!».

Одна женщина прислала Михайлову письмо — крик души: «Что вы наделали?! По вашему совету я вытаскала мужа на кухню. И вот теперь одна. Он от меня ушел...» Жаль, не написала она, как обстояли дела с лаской и женственностью...

Неизвестно и то, рассказала ли она мужу о новых способах приготовления пищи, которые пропагандирует Михайлов. Ведь если традиционная кухня для женщин — котлета, то такой же она остается и для мужчин. Вся штука в том, что Владимир Сергеевич предлагает альтернативную кухню. Ее девиз: быстро, разнообразно, полезно.

— Комплексный общепитовский обед, перекусывавший в семейный быт, — настоящий удар по здоровью плюс уйма затраченного времени, — считает Михайлов. — Жарение, тушение, копчение, маринование — это перевод добротных продуктов в гастрономические яды, к тому же с потерей вкусовой индивидуальности. Исключите длительную варку, жесткую обработку продуктов! Метод «антракта», когда чередуются нагревание и настаивание, максимально сохраняет их полезные свойства. Любое блюдо готовьте обязательно с добавлением овощей, фруктов, а в сезон — с кореньями, дикорастущими травами, листьями, ягодами, грибами. Вот моя модель целебного питания...

Михайлов близка заповедь китайских кулинаров: нет ничего несъедобного среди того, что бегаёт, ползает, плавают, летает под этим небом. Уважительное относится он и к растениям — лебеду, крапиве, одуванчикам, смело включает их в свои кулинарные фантазии. И нам советует не пренебрегать этими щедрыми дарами природы. Та же сорная крапива, скажем, — витаминный эквивалент апельсина, а ботва моркови, идущая в отходы, по питательной ценности во много раз превосходит популярную петрушку.

...Когда на одной из дегустаций Владимир Сергеевич, играючи, стал шинковать в тончайшую соломку капусту, один из зрителей — солидный бизнесмен — изыскал желание попробовать: не получится ли так же и у него. Зря старался: нож он держал, как топор...

Впрочем, возможно, это дело тренировки и роль домашнего кулинара отнюдь не заказана нашим мужчинам. Вот только сочтут ли они ее за честь?

Сильно сомневался. Но с Владимиром Михайловым я безусловно согласна в другом. Кухня — это и наше здоровье, и тепло домашнего очага. И только та еда по-настоящему полезна, которую готовят с радостью и любовью. Так что, дорогие мужчины, обескуражьте вы на кухне или нет, в любом случае сделайте все, чтобы ваши жены чаще улыбались.

ЛЮБОВЬ ГРИБОВА

Фото А. Дитякина

Кулинарные рецепты В. Михайлова см. на стр. 59.



Продолжаем публикацию глав из книги Анны Бачевской и Леопольда Шафранца, начатую в № 1.

«Я решил написать вам письмо, не посвящая в это мою девушку. Мне 25, ей 20, мы знакомы шесть лет. Я ее первый партнер, она у меня не первая. Недавно мы начали вести половую жизнь, и меня удручает, что у нас нет так называемой «сыгранности». Что мне делать?»

Патрик

Одновременное переживание кульминационного момента в сексе обоими партнерами всеми признано идеалом. Хорошо известно, насколько это непросто даже для супружеских пар с большим опытом и стажем. Но в конце концов они находят способ получить полнейшее удовлетворение от совместной жизни, а одновременность так и остается лишь мечтой. И если уж устоявшиеся пары испытывают проблемы с синхронным переживанием оргазма, вполне естественно, что подобные трудности испытывают абсолютное большинство тех, кто начинает вести половую жизнь.

Все это вполне объяснимо. Сексуальная активность мужчины проявляется отчетливо, остро. Готовность к близости у молодых людей почти мгновенная. Но с их ровесницами дело обстоит совершенно иначе. Уровень сексуальной напряженности у них ниже, и она не проявляется столь отчетливо. Отчасти это связано с воспитанием, которое обуславливает отношение к проблемам секса, — оно совсем не одинаково у мальчиков и девочек. Кроме того, партнерские союзы часто распадаются, поэтому девушки, не уверенные в будущем, проявляют большую сдержанность, осторожность, страшатся нежелательной беременности. Все эти обстоятельства во многом определяют их сексуальное поведение. А если при этом испытываются и чувство стыда, становится вполне понятно, почему реакция на взаимный сексуальный интерес у мужчин и женщины неодинакова. И другой чаще всего быть не может. Но всегда ли так? По мнению сексологов, парт-

нерский выбор формирует эротический образ женщины — открытой, без скованности, свободно входящей в состояние забвения. В том, чтобы женщина раскрылась в этом образе, многое зависит от мужчины: возлюбленная должна почувствовать, что имеет в лице партнера опору, может ему доверять, рассчитывать на него. Только в таких отношениях для обоих есть шанс достигнуть взаимного удовлетворения.

Почему же мы далеко не всегда встречаем гармонию в отношениях двоих? Давайте проанализируем, как это обычно выглядит в действительности. Девушки знают, что сексуальные отношения должны принести им особые переживания. И если с самого начала им не удается испытать всей полноты ожидаемых ощущений, они начинают думать, что с ними что-то не так, что они холодны от природы. Своими опасениями они делятся с партнерами, а те принимают это как упрек в собственный адрес и начинают искать некую неполноценность в себе. Круг замыкается. Что делать? Было бы хорошо, если бы молодые женщины не настраивали себя на то, что уже первые сексуальные контакты должны дать им все ощущения, о которых они читали в книгах или наслушались от своих опытных подруг. Каждая молодая девушка от природы predisположена к переживанию оргазма, но эту predisположенность еще только предстоит развить, естественно, с помощью партнера. Ребята, перенимая по традиции убеждение, что каждый мужчина должен быть совершенен, не могут примириться с действительностью, которая расхо-

ЛЮБВИ ЛЮБВИ НУЖНО УЧИТЬСЯ, или КАК ДОСТИЧЬ ГАРМОНИИ

дится с их идеальным представлением о ней. Им нужно усвоить, что требуется немало времени, прежде чем партнерский опыт позволит согласовать поведение с уровнем сексуальных потребностей обеих сторон. И еще один аспект той же проблемы. Сексуальные потребности очень молодых мужчин в союзах с ровесницами значительно выше. Нередко это становится поводом для драматических конфликтов, приводит к распаду партнерских союзов. В жизни это выглядит примерно так: женщина как бы жертвует собой, исполняя супружескую обязанность, которую от нее требуют вопреки ее желанию.

С возрастом партнеров ситуация меняется. Сначала наступает время, когда сексуальные потребности обеих сторон выравниваются. Приходится это примерно на период от 25 до 45 лет. В это время сексуальные потребности мужчины и женщины примерно одинаковы. После 45 лет сексуальные потребности у женщины возрастают, становятся как бы более полными. Женщина уже избавилась от проблем, связанных с деторождением, освободилась от страха перед нежелательной беременностью, стала вполне взрослой, зрелой, сформировавшейся, все осознающей. А у мужчин в этом возрасте начинается снижение потенции. Такая ситуация

рождает новые конфликты. Количество пациентов сексологических консультаций, вступивших в этот непростой возрастной период, возрастает. Приходят в основном женщины с вопросом: что делать?

Вернемся, однако, к письму Патрика. Что я могу тебе посоветовать? Прежде всего спокойствия и терпения. Тебе 25 лет, ты достиг предела своих возможностей: ей же только 20, у нее все впереди. Из письма я понял, что тебе, Патрик, обидно и во всем ты винишь себя. Дорогой мой, если все другие ваши общие проблемы в порядке, если вы любите друг друга и вам хорошо вместе, если между вами царит понимание и вы не забываете о контрацептивах, — у тебя нет поводов для депрессивных мыслей или обид. Нельзя уделять так много внимания физиологии. Вы еще слишком мало познали себя и пережили вместе. Повторяю: спокойствие и терпение.

Кто-нибудь может поинтересоваться: а что с теми парами, которые на протяжении многих лет совместной жизни так и не сумели достичь взаимной удовлетворенности? Я объясняю это незнанием друг друга, неприязнью, нерасположением, недружелюбием, недоброжелательностью, эгоизмом... Как же часто люди только сосуществуют вместе, потому что

дети, потому что... В таком союзе, где один партнер не считается с другим, а думает исключительно о собственном удовольствии, нет и не может быть сексуальной совместимости. И еще одно замечание, назовем его «техническое». В наших бытовых традициях функционировал культ члена и влагалища; считается, что конитус решает все. Но это вовсе не так. Эrogenные зоны у женщин находятся на всем теле. Наука подсказывает, что наиболее впечатлительным местом у женщины является клитор. Не помнит об этом — основная ошибка, которая приносит неудовлетворенность. Кроме того, слишком убогий, если так можно выразиться, ассортимент ласк также не сулит ничего хорошего. Женщина — это человек с цельной физиологией и с такой же точно психикой. И к этой физиологии следует добавлять как можно больше поэзии — читайте эротическую поэзию, это обогащает.

Но даже если при полном понимании любящая пара не достигает идеала — это вовсе не драма. По мнению сексологов, удачный партнерский союз — тот, в котором оба получают сексуальное удовлетворение, причем совсем не обязательно одновременно. Разве не доставляет удовлетворения радость за партнера, которую мы принесли мгновения блаженства?

«Нам по 25 лет. Мы считаем себя удачной парой, правда, есть одно «но». Мой муж (я замужем два года) хотел бы, чтобы я вступала с ним в близость почти ежедневно. До недавнего времени я подчинялась его желаниям. Однако у меня нет желания так часто вступать с ним в отношения, и я уже не могу скрывать это. Начались недоразумения. Муж не хочет меня понять, считает только со своим желанием. Я боюсь, если так пойдет дальше, мы придем к разводу. Я бы очень этого не хотела, ведь мы любим друг друга. Прошу нас помочь».

Оля

Авторам обоих писем хотел бы сказать: проблема, волнующая вас, волнует многих, и поэтому ее ни в коем случае нельзя игнорировать.

Наблюдения сексологов подтверждают, что разброс сексуальных потребностей чаще всего проявляется в первой фазе супружеской жизни (писема, которые я получаю от вас, также свидетельствуют об этом).

Я уже говорил, что в определенном возрастном периоде эти потребности у молодых мужчин очень велики, а у женщин значительно ниже. Это создает основу для конфликтов. Хотя иногда бывает и наоборот: сексуальные потребности молодой женщины больше, чем у мужчины. В такой ситуации у нее возникает чувство неудовлетворенности, иногда ощущение обиды. Ей кажется, что ее мало любят: иначе почему мужчина не испытывает большого желания обладать ею? Все дело в том, что сексуальный темперамент является составной частью темперамента вообще. А он у каждого человека свой. Бывают и другие причины «холодности» мужчины. Например, последствия перенесенного заболевания, гормональные нарушения или неврастенические расстройства; возможно, ему пришлось пережить неприятный случай, который оставил после себя такой след. В каждом отдельном случае все это необходимо досконально выяснить.

Теперь поговорим о ситуациях, когда сексуальные потребности мужчин доминируют — таких решительное большинство. Согласно законам биологии, сексуальное влечение у мужчин более агрессивно, чем у женщин. Откровенно говоря, любое поведение партнерши может для молодого парня явиться сексуальным жестом. Нужно быть духов-

«Мы женаты уже пять лет. У нас дочка. Мы счастливы, любим друг друга. Однако меня беспокоит одна неприятная проблема. Со дня свадьбы, — а мы друг у друга первые партнеры, — мой муж живет близок со мной раз-два в месяц, а иногда и реже. В течение дня он замечательный, но, когда приближается вечер, с ним начинает происходить что-то странное: он под любым предлогом вызывает конфликты, сыпается на головную боль, усталость, жалует, что должен рано вставать, а когда мы ложимся в постель, просто игнорирует меня и засыпает. Сначала я не обращала на это внимания, хотела переждать, но жду уже столько лет и ничто не меняется. Я стала нервной, плаксивой. Приятельница советует мне завести любовника, но я не хочу, потому что люблю мужа и хотела бы ему помочь. Только как? Я пыталась с ним говорить на эту тему, уговаривала пойти к врачу, но он ни о чем и слышать не хочет. Очень прошу вас помочь».

Марта

живание собственного темперамента не наносит организму никакого вреда.

Теперь поговорим о проблемах молодой женщины. Ее сексуальное влечение возрастает медленно и не столь динамично, как у мужчин. Оно зависит от всей сферы ее чувств, что для мужчин менее характерно. Секс женщины обогащен желанием давать радость, а не только брать ее от партнера.

Из всего этого нетрудно сделать вывод: когда речь идет о сексуальных потребностях, мужественность и женственность расползены как бы на двух противоположных полюсах, и вполне понятно, что при столкновении двух столь разных позиций должен возникнуть конфликт. И он возникает, на что я обращаю внимание Марты, Оли и всех, кто мне написал.

Мужчины удивляются: ах, какие эти женщины мимозы, сами не знают, чего хотят! Секс их должен буквально распырять, а им хочется всего лишь помечтать, посмотреть в глаза... И женщины поражаются: как это мужчины могут позволить себе так себя вести по отношению к ним, почему они воспринимают нас как вещи?... Начинает пропадать желание любви, потому что женщина перестает реагировать на партнера или относится к нему с неприязнью. В результате ее изначальные сексуальные потребности затормаживаются, не развиваются, более того, даже наступает регресс. Бывает, что женщины занимают антиэротические позиции и, что самое худшее, начинают испытывать отвращение к сексу. Тогда супружескому союзу скорее всего конец. Неред-

ко женщина начинает думать, что она навсегда останется холодной. Желая вырваться из столь неприятной ситуации, она идет на внесупружеские контакты, чтобы проверить себя. Возникают страх, ощущение вины, размышления о грехе, и в конце концов она приходит к убеждению в собственной неполноценности. Нарастает обида на жизнь, на всех и вся, углубляется неврастения. Только вот о том, не пойти ли к врачу, женщина не задумывается. А ведь ей совершенно необходимо обратиться к сексологу.

Если бы партнеры умели разумно говорить друг с другом на эти темы, если бы они пришли к выводу, что и эту проблему, договорившись, можно решить — было бы чудесно! У них появился бы шанс прожить счастливую совместную жизнь. К сожалению, так бывает редко. Хотя известно, что там, где есть знание друг о друге, понимание, культура, — там идут на взаимные уступки. Каждый из партнеров, если он любит и для него важна гармония в супружеской жизни, должен быть готов это сделать.

Перовела
Н. КАМИНСКА.

Уважаемые читатели! Разговор о проблемах сексологии мы начали с молодых. Но ведь и у людей других возрастов есть вопросы, которые их волнуют. Мы готовы в рамках рубрики «Секреты любви» помочь вам. Напишите, о чем вы хотели бы узнать из наших будущих публикаций.

Продолжение следует.

МЕЧТА О НЕЗАНЯТЫХ КРЕСЛАХ

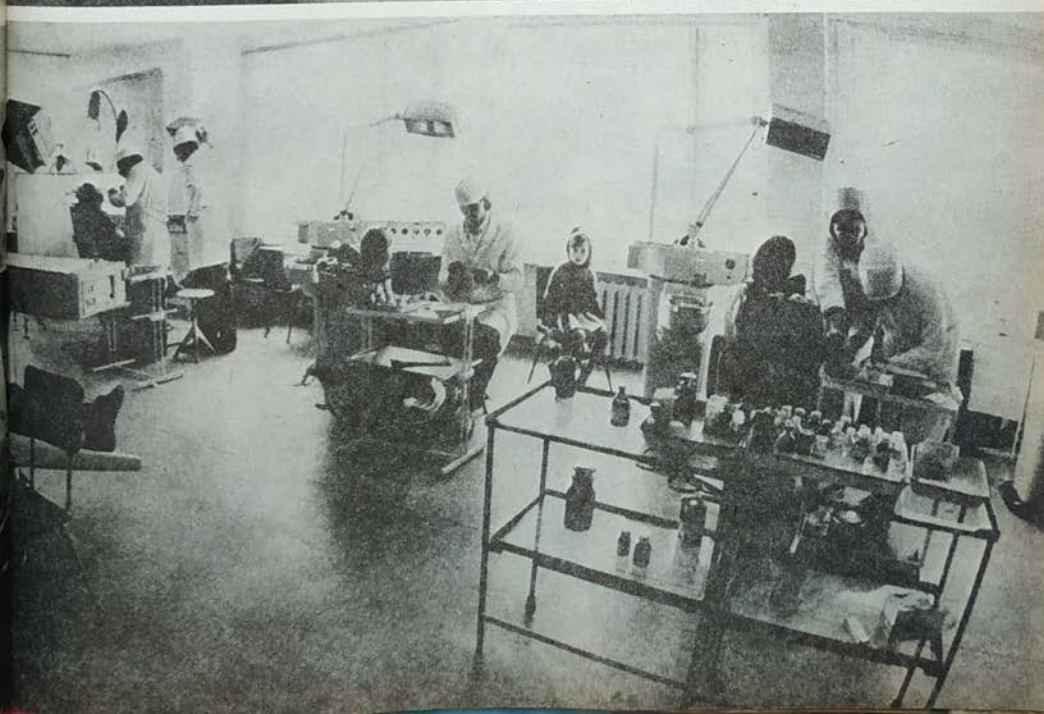
Фоторепортаж Людмилы Пахоновой



Около года назад ученики одной из московских школ на вопрос «С кем бы вы хотели встречаться как можно реже?» ответили с редким единодушием: «С зубным врачом!». А между тем официальная статистика свидетельствует, что 84(!) процента детей в возрасте от 4 до 15 лет нуждаются в помощи стоматолога.

Сотрудники кафедры детской терапевтической стоматологии Московского стоматологического института имени Семашко, которую возглавляет Валентина Елизарова, считают свою специальность уникальной: каждый из них должен быть и зубным врачом, и психологом, и педиатром и ...энтузиастом. И неизвестно еще, что важнее. Они убеждены, что работа стоматолога начинается задолго до того, как ребенок усаживается в наводящее ужас кресло. Первое (и не самое





простое!) — отстранить от лечебного процесса родителей, убедив, что избавить от боли любимых Танечек и Вовочек может только специалист.

Двенадцать докторов и кандидатов медицины принимают ежегодно до 30 тысяч ребятишек. На сегодня это единственное в стране учреждение с таким масштабом оказания помощи детям. А ведь есть у них и другая работа — они помогают совершенствоваться молодым специалистам. За опытом приезжают врачи из всех городов России. Не обделены вниманием и подшефные поликлиники Тимирязевского рай-





она. Недавно появилась еще одна забота, правда, больше приносящая радости: завязалась дружба с воспитанниками московского детского дома № 17, среди которых они надеются увидеть своих приемников...

Шесть дней в неделю врачи окружены детьми, которым очень хотелось бы как можно реже бывать у зубного. И неврамкам ребятишкам, что и стоматологи мечтают о том же — чтобы как можно больше кресел в лечебном зале подолгу оставались незанятыми.

г. Москва

«Нина Риччи» —
это символ
женственности
и красоты.
Изысканный вкус —
это «Нина Риччи».

«НИНА РИЧЧИ» предлагает

В течение нескольких дней в кинотеатре «Мир» в Москве проходила выставка-продажа изделий известнейшей французской фирмы «Нина Риччи», производящей «все для женщин»: парфюмерию и одежду, сумки и украшения...

— Самые дальновидные покупатели придерживаются принципа: дешевые вещи нам не по карману, — говорит Лидия Антосевич, директор по экспорту в нашу страну. — Не надо пугаться высоких цен, за ними — качество. Приобретаемая вами вещь будет служить дольше и лучше. Этой выставкой мы хотели бы передать советским женщинам частичку красоты. А красота очищает душу, с ней приходят к человеку добрые чувства, любовь к близким, желание создавать вокруг себя уют, особый микроклимат женского вкуса и очарования.

«Нина Риччи» — это не только красивый флакон с чарующим ароматом, не только женственная и изысканная одежда. Это и совет каждой женщине быть **женщиной**. Именно этого я желаю всем женщинам вашей огромной страны, прекрасной потому, что в ней живут прекрасные люди...

Фирма уже более десяти лет сотрудничает с нашей страной. У нее есть свой магазин в Москве, на Тверской. Ежедневно в нем бывает до пятисот клиентов, покупающих в среднем 2500 изделий. Связи не ограни-

чиваются отношениями купли-продажи. Недавно фирма изготовила костюмы для балета «Золушка» в постановке Владимира Васильева.

— Эту работу осуществил наш главный модельер Жерар Пипар, — рассказывает Лидия. — Своим волшебством он одел сначала солистов (Екатерина Максимова — Золушка и Андрис Лиена — Принц), а потом и весь кордебалет. Теперь, гастролируя по всему свету, труппа несет зрителям и частичку нашей красоты.

— Лидия, чем отличается стиль «Нины Риччи»?

— Это классический, выдержанный стиль. Его особенность — женственность.

— А что сегодня модно?

— Из цветов — вечные: белый и черный. Новое — моден красный, а также синий, ореховый, цвета осени и земли.

Моден крой с подчеркнутыми плечами. И утонченный силуэт. Удлиненные жакеты. При этом юбки до колен и длинные. Пояса широкие. Модные ткани — поплин, тафта. Аксессуары? Обручи из бархата и тафты, банты.

Отличительный штрих — роза. Этот цветок можно увидеть на многих вечерних платьях нашей коллекции. Украшения — любые, какие больше подходят. Каждая должна найти свой стиль.

— Что вы хотели бы пожелать советским женщинам?

— Быть женственными, стремиться к красоте. И много счастья. Счастливая женщина всегда красива!



Лидия Антосевич, директор по экспорту фирмы «Нина Риччи».



Г. ВАСИЛЬЕВА
Фото А. Иваншина

— Если бы год назад мне сказали, что я окажусь в сердце католического мира, в соборе святого Петра в Ватикане, а рядом, держа меня за руку, будет стоять папа римский Иоанн Павел II, я бы отнесла такой прогноз к числу фантазий. Никогда и не думала, что подобное может случиться...

Так начался разговор с московской художницей Натальей Марковой, хорошо известной читателям нашего журнала. Мы писали о ее судьбе в одном из номеров за 1989 год. Затем, уже как автор, Наташа иллюстрировала печатавшиеся у нас художественные произведения. Позже

предложила серию авторских работ для детей — «От бога Ра до полетов в космос»: астрономия в картинках. Гонорары от этих публикаций в 1991 году Наташа перечисляла в Российский международный фонд культуры на благотворительную программу «Новые имена». В течение года ее персональную стипендию получала молодая талантливая художница Лиза Залегина, ставшая теперь студенткой Суриковского института.

В качестве эксперта программы Наталья Маркова была приглашена на презентацию «Новых имен» в Ватикане. И там в знак глубокого уважения к хозяевам она преподнесла в дар папе Иоанну Павлу II свою работу — портрет Сергея Прокофьева.

— Почему именно Прокофьев?



— Дело в том, что первой книгой, которую я оформляла 15 лет назад, была биография этого композитора. 1991 год по предложению ЮНЕСКО отмечался как год Прокофьева — в честь его столетнего юбилея. Для меня это были важные вехи. Потому я и решила подарить Ватикану именно его портрет, тем более что и представлять мы ехали наших юных музыкантов. Думаю, им навсегда запомнится, что благословение своему таланту они получили в соборе святого Петра.

С. РОМАНОВА

Фото Б. Егорова

В ДАР ВАТИКАНУ



О том, что греки — народ импульсивный, темпераментный и музыкальный, я знал и до приезда в Афины. Но не до такой же степени!..

По случаю открытия чемпионата Европы по водным видам спорта его организаторы пригласили журналистов в одно из экзотических столичных местечек. Нет, не в шикарный ресторан типа «Сторка» или «Нереиды», а в прокопченную дымом жаровню и сигарет таверну с крохотной, кажущейся игрушечной эстрадой, с которой весь вечер пели несколько молодых красивых гречанок. Едва мы заняли места, как предупредительные официанты установили на каждом из столиков по высокой стопке чистых тарелок. И что бы вы думали? Те из нашей братии, кто был здесь не впервой, мигом расхватали тарелки и после каждой удачно исполненной песни с размаху швыряли их об пол. Так, оказывается, принято в Греции выражать свое восхищение!

Однако звон разбиваемой посуды не мог отвлечь меня от тревожных мыслей о предстоящем соперничестве за наипрестижнейшую в синхронном плавании золотую медаль среди солисток (напомню читателям, что именно в этом виде разыгрываются олимпийские награды) между нашей Ольгой Седаковой и нашей же Христиной Фаласиниди. Вернее, бывшей нашей, поскольку Христина, первая в отечественном синхронном плавании чемпионка Европы, недавно вышла замуж и переехала из Тбилиси в Афины.

Естественно, Фаласиниди сразу же стала звездой первой величины в греческом спорте, единственной его реальной надеждой на афинском чемпионате. Никто в Греции и не предполагал, какую злую шутку готов был сыграть в судьбе талантливой спортсменки технический комитет Европейской федерации плавания.

На своем заседании, состоявшемся по традиции накануне чемпионата Европы, члены техкома не допустили к участию в турнире одну из известных французских синхронисток, которая была заявлена в составе сборной Бельгии. Решение жесткое, но соответствующее международным правилам: оказывается, спортсменка не имеет права защищать спортивную честь страны, гражданство которой ей предоставлено менее года назад.

Та же участь должна была постигнуть и Христину Фаласиниди. Однако этого не случилось. Дело в том, что в международных правилах есть одна оговорка:

решение техком принимает только после протеста одной из команд-участниц. К чести советской сборной, никто из ее руководителей не поставил вопроса о дисквалификации самой грозной из конкуренток на победу. Хотя, поверьте на слово, для триумфа Фаласиниди на чемпионате было сделано все возможное и даже невероятное.

Предварительные старты прошли для Фаласиниди и Седаковой с переменным успехом. И вот наступил день финала.

Три с половиной минуты, за которые Седакова исполнила свою произвольную композицию, буквально околдовали забытые до отказа трибуны. Они то умолкали, когда Оля спиралью ввинчивалась в воду, то взрывались неистовыми аплодисментами, когда она над водой (так и хочется сказать — в воздухе!) «лепила» не поддающиеся описанию замысловатые фигуры. Вслушайтесь мысленно в бурную, порой нежную музыку Вивальди, на которую вдруг плавно накатывают фрагменты свиридовской «Метели» и романса «Не уходи, побудь со мною», и вы, возможно, представите себе созданный Олей образ влюбленной девушки, душа которой в смятении...

— Задача была труднейшая, — говорила после соревнований Седакова. — Зрители приняли меня благосклонно, но я-то понимала, что все равно их симпатии на стороне Фаласиниди... Победа пришла ко мне. Может, потому, что уж очень я ее хотела? Страшно рада, довольна, горда — нет слов, чтобы описать все то, что испытываю... Думаю, в таком же состоянии и подруги по команде, и мой тренер...

Нет, у тренера слова все-таки нашлись.

— Ольге — девятнадцать, — счастливо улыбаясь, говорила Елена Николаевна Полянская. — А пришла она ко мне девятилетней малышкой. Что девочка чрезвычайно одарена, я почувствовала сразу, и вовсе не из-за каких-то особых спортивных успехов. Оля прекрасно играла на фортепиано, сочиняла музыку, писала стихи, отлично рисовала, кстати, эскизы купальников по сей день «изобретает» сама. А какая фантазерка! Я, например, и сейчас затрудняюсь сказать, кто из нас больше придумал элементов и связок для нынешней произвольной программы. Хотя бесспорна и заслуга нашего хореографа Людмилы Тарасовой.

Это плюсы. Есть, к сожалению, у Оли и слабости: с переменным успехом мы боремся с ней с внезапны-

Под звон разбиваемых тарелок

ЕВГЕНИЙ МЯСНИКОВ





1992

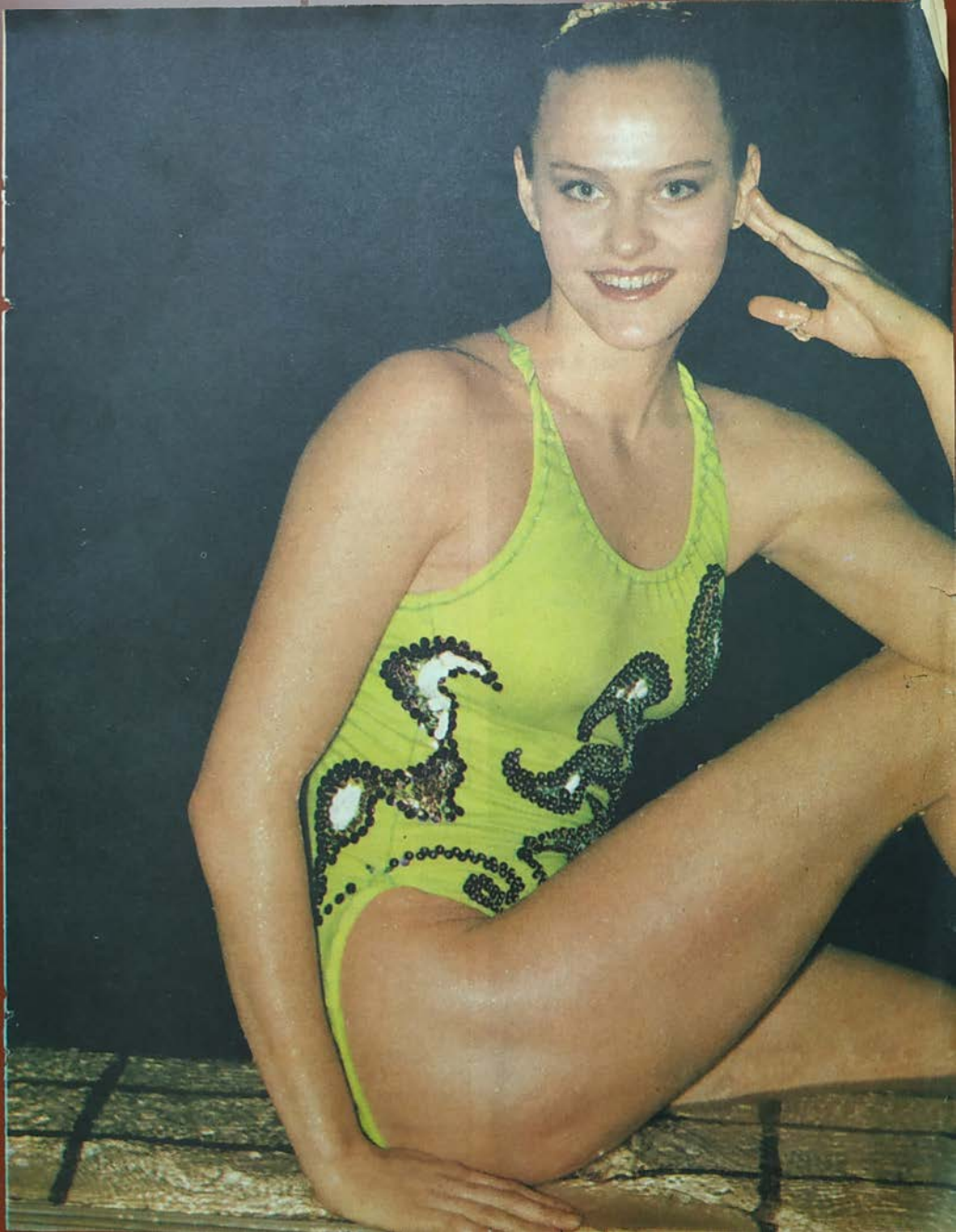
АПРЕЛЬ

СР	1
ЧТ	2 16
ПТ	3 17
СБ	4 18
ВС	5 19
ПН	6 20
ВТ	7 21
СР	8 22
ЧТ	9 23
ПТ	10 24
СБ	11 25
ВС	12 26
ПН	13 27
ВТ	14 28
СР	15 29
ЧТ	30

ОВЕН

20 марта — 19 апреля

Рисунки художника
Андрея Канунова



ми приступами лениости, стремлением полакомиться чем-нибудь вкусеньким, что иногда непослужительного мешает поддержанию спортивной формы...

Со своей стороны, осмелюсь добавить несколько штрихов к портрету новой чемпионки континента. Красива, высока, элегантна. Стройна и гибка как тростинка. Любит читать, при любой возможности бегае на балетные спектакли. Студентка-третьекурсница Московского института физкультуры. Пока не замужем, видимо, потому, что без ума от синхронного плавания...

И самое последнее. Вспомнив заповедь «В чужом доме уважай обычай хозяев», я, глядя на высшую ступень европейского пьедестала почета, на которой по-хозяйски стояла сверкающая фигурка Ольги Седаковой, грохнул оземь и свою (воображаемую) тарелку.

Фото Н. Белецкого.

Ольга Седакова со своим тренером Еленой Поллянской.



ИЗ ПОЧТЫ НАТАЛЬИ

САЛАТЫ

СВЕКОЛЬНЫЙ

Свеклу сварить или испечь, очистить и нарезать тонкой соломкой или натереть. Истолочь чеснок с солью. Все перемешать, заправить майонезом.

МОРКОВНЫЙ

Сырую морковь натереть, истолочь чеснок и орехи. Все перемешать и заправить майонезом.

«ВЕСНА»

Вареные картофель, свеклу, морковь и свежие огурцы нарезать тонкими ломтиками. Добавить рубленый желток и порезанную зелень. Заправить солью, перцем, майонезом по вкусу.

ЛУКОВЫЙ

Лук нарезать колечками, ошпарить кипятком (для удаления горечи) и дать стечь воде. Посыпать сахаром, заправить подсолнечным маслом и лимонной кислотой (на кончике ножа).

«АВСТРИЙСКИЙ»

Берем 6 вареных яиц, луковичку, банку рыбных консервов в масле, 50 г твердого сливочного масла, майонез. Укладываем в два слоя. Сначала тертые белки, кусочки рыбы (подавить вилкой, вынуть косточки) залить майонезом. Следующий слой — лук, тертое масло, тертые желтки — еще раз залить майонезом. Подавать через час.

МЕДОВЫЙ

Яблоки трут на терке, мед смешивают с лимонной кислотой (щепотка) и добавляют к яблокам. Салат посыпают измельченными орехами. Подают после охлаждения через час.

На 0,5 кг яблок — 50 г меда.

ОВОШНЫЕ БЛЮДА

КАБАЧКИ В СМЕТАНЕ

Кабачки нарезать, посолить. Через полчаса поджарить с обеих сторон в масле, залить сметаной,

дать прокипеть и подавать на стол в горячем виде. В сметану можно добавить растертого с солью чеснока.

КАРТОФЕЛЬНЫЕ ШАРИКИ

Очистить и отварить 10–12 картофелин, размять, добавить 50 г сливочного масла, 4 сырых желтка, соль по вкусу. Из полученной массы сделать небольшие шарики, обвалять в сухарях и обжарить до золотистой корочки во фритюре (для чего разогреть в казанке подсолнечное масло).

КАРТОФЕЛЬНЫЕ КОТЛЕТЫ

Отварить 1 кг картофеля, размять, добавить 2 взбитых яйца, две столовые ложки подогретого масла, соли по вкусу. Сформовать котлеты, обвалять в муке, обжарить в масле. Подавать со сметаной.

БАКЛАЖАННАЯ ИКРА

Баклажаны испечь или слегка отварить, снять кожу, измельчить мякоть, предварительно дав стечь воде (под гнетом). Добавить обжаренный лук, помидоры, соль, перец, чеснок по вкусу, растительное масло. Все хорошо смешать. Подавать можно, посыпав зеленью.

КАБАЧКОВАЯ ИКРА

Кабачки чистят, мелко рубят, жарят на растительном масле, добавляют мелко нарезанный лук, помидоры (можно томат-пюре) и тушат все до загустения. Заправляют по вкусу солью и перцем. Посыпают зеленью.

МОРКОВЬ С ЧЕСНОКОМ

Морковь нарезать лапшой, залить водой и потушить. Слегка обжарить на сливочном масле растертый с солью и зеленью чеснок, перемешать с морковью и еще раз обжарить. Подавать к вареному картофелю.

125067, г. Москва
Мусковская ул., 6



У меня Ларисы Григорьевой, автора и исполнителя песен в стиле фолк и кантри, известно многим любителям эстрады. Начинала она в группе «Кукуруза», а не так давно организовала группу «Рыжая трава».

Чем же отличается сегодняшняя Лариса от той, какую мы знали, скажем, лет пять назад?

— Работа в «Кукурузе» была коллективным творчеством, а значит, и возможности мои были ограничены. Время шло, программа обновлялась медленно. А я вообще тяжело переживаю монотонность и всяческую рутину... Но главное, я не видела перспектив для творческого роста, обновления.

— Расскажи о появлении твоей первой песни...

— О, она появилась два года назад, я еще была в «Кукурузе». Это «Три звездочки на небе ясном». Потом сочинила «Домового» и множество других.

— Что представляет собой группа «Рыжая трава»?

— Это отличные музыканты-профессионалы. Два гитариста, они же владеют баяном и аккордеоном, хороший профессиональный бас-гитарист, владеющий также контрабасом, и ударник, который не будет статичным на сцене, а будет двигаться, используя различные перкуссии,

вплоть до самых невероятных: допустим, стиральная доска, кусок водосточной трубы, деревянные ложки — все, что угодно, в зависимости от того, какова будет его задача в моем маленьком театре песни.

— В репертуаре будет только твоя музыка и стихи?

— Если кто-то из музыкантов принесет новую песню, к которой у меня не будет претензий, — ради Бога, с удовольствием будем исполнять.

— Если помечтать, каково будущее фолка?

— Ну, в предсказательницы я не гожусь. Но давайте попробуем проанализировать: эпоха рока — эпоха бунтарская, а за взрывами, волнениями обязательно идет период устойчивости. Сейчас по всем нормальным человеческим законам наступает период, когда надо хорошо трудиться и соответственно отдыхать. А культура кантри и вообще фольклора идеальна для работающего человека. Ведь фермеры выплескивают накопившуюся энергию нефизического свойства, стирая до дыр башмаки на танцах, на «хонки-тонк», — и опять за работу, которая в радость. Так что будущее за фолком. Так я думаю...

С певичей беседовал АНДРЕЙ ГОРБАТОВ
Фото А. Лысьвенского



Не увидев собственными глазами, трудно поверить в реальность того, что умеет Елена Сухарева. На фото можно отразить только самое простое. Например, как различные предметы — металлические, керамические, обладающие достаточно большим весом, — крепко-накрепко примгничиваются к ее телу. Но это, так сказать, забава. Уникальные же способности Елены связаны с ее целительской практикой: она биоэнерготерапевт, работает в Цен-

бетической коме, я поняла, что должна лечить людей: это мое предназначение...

Елена получила специальное образование, окончив школу экстрасенсорики Фонда народной медицины и школы экстрасенсорики при Российско-Американском университете. Имеет сертификат на право деятельности в качестве биоэнерготерапевта. Теперь целительство стало ее профессией. Она проводит индивидуальные и массовые биоэнергетические сеансы.

шился на два миллиметра. Большое спасибо».

А. Ф. Дорохов, Москва.

А вот фотография больной с красноречивой надписью: «Я та, что до встречи с вами носила металлический корсет».

Биополе Елены Сухаревой настолько сильно, что его можно записать на магнитную ленту. На слух оно воспринимается, как шум прибора, полет в самолете, стук дятла, шум по-

МАГНЕТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА

тре народной медицины в Москве (Краснобогатырская улица, дом 72).

— Когда вы обнаружили в себе необычные способности?

— В детстве. Еще девочкой я могла видеть в цвете ауру человека. Правда, тогда мне казалось, что это доступно всем. Стоило закрыть глаза, и я воспринимала в негативном изображении больные органы человека.

В темноте очень любила наблюдать, как передвигаются светящиеся полосы между разведенными пальцами рук. Стоя спиной к двери, я точно знала, кто вошел в класс, а также какую оценку мне поставит учитель. Предчувствовала, кто должен прийти в гости или позвонить.

— Когда вы начали заниматься целительством?

— Давно. Если я хотела, чтобы у кого-нибудь прошла зубная или головная боль, радикулит, этот человек сразу испытывал облегчение. Особенно интересно было наблюдать, как начинали темнеть седые волосы, лишь только я обращала внимание на эту седину. Общаясь со мной, люди обычно взбадривались, воодушевлялись. Лечила мигрени, приходилось снимать гипертонические кризы. А после того как удалось помочь женщине при диа-

Воздействию целителя поддаются многие недуги. Например, больные, страдающие от камней в почках и желчном пузыре, после лечения у Елены Николаевны избегают тяжелых хирургических операций. В результате нескольких сеансов у биоэнерготерапевта камни дробятся и выходят из организма совершенно безболезненно, мелким песком. Бесконтактным энергетическим массажем Елене удается наращивать кости, удлинять ноги и убирать хромоту. И это не доставляет больному никаких неприятных ощущений.

Не во всех случаях она берется помочь. Но если хромота является следствием перелома, успех обеспечен.

«За тридцать — сорок минут нога выросла на три сантиметра. Во время следующего сеанса она дошла почти до «кондиции». Если сказать огромное спасибо Елене Сухаревой, это значит не сказать ничего...»

Наталья Панченко, Москва.

«Принял пять сеансов. Исчез камень в левой почке, а в правой умень-

езжающего поезда или барабан туземца. Это пока необъяснимо, но даже запись обладает целебными свойствами.

— На кассету я записываю энергетические потоки с рук, — рассказывает Елена. — Закрываю глаза и представляю, будто передо мной распахиывается небо: я подключаюсь к Космосу. Мысленно настраиваюсь на излечение определенного недуга — кассеты с моими записями дифференцированы по заболеваниям...

Елена заряжает своей энергией воду, и она тоже приобретает целебные свойства. Находившиеся под воздействием ее биополя косметические средства приобретают новые качества: кремы, к примеру, предупреждают преждевременное увядание кожи, тушь и тени предохраняют от конъюнктивита, зубная паста — от пародонтоза, туалетное мыло — от экземы и нейродермита.

Чем удивит нас завтра эта магнетическая женщина?

НАДЕЖДА ПРОТАСОВА

Фото Н. Белецкого

«ЕЖЕЛИ КТО САМ УСНУТЬ НЕ МОЖЕТ...»

ЗДОРОВЫ!

БУДЬТЕ



Продолжаем беседы о здоровье
с доктором медицинских наук,
профессором
Константином Григорьевичем
УМАНСКИМ.
Сегодня речь
пойдет о бессоннице.

— Строго говоря, само это определение — неточное. Потому что любой страдающий бессонницей человек определенную часть ночи все же спит. Просто сон его становится поверхностным, с частыми пробуждениями и недостаточно продолжительным.

— **Но после такой ночи, Константин Григорьевич, и выглядишь плохо, и чувствуешь себя совсем разбитой.**

— Красота и здоровые действительно немислимы без нормального, полноценного сна. Чтобы сохранить их, вы должны спать не меньше и не больше положенного. Пересыпание тоже никому не приносит пользы.

— **Сколько же нужно спать? Считается, что нормальный сон длится восемь часов...**

— Недосыпание сказывается быстро и явно: в дневные часы появляется сонливость, снижаются внимание и работоспособность, ухудшается самочувствие. Если этих признаков нет, а вы спите меньше общепринятых восьми часов, значит, такова ваша норма. Она у всех разная.

— **Можно ли добиться, чтобы сон всегда был полноценным?**

— Постарайтесь ложиться спать строго в одно и то же время. И сразу выключайте свет. Утром лучше подниматься в привычные для вас часы.

— **А в выходные, праздничные дни можно позволить себе немного поспать, скажем, лишние полчаса?**

— Не советую. Встаньте, как обычно. Умойтесь, сделайте зарядку, позавтракайте, а потом, если так уж хочется, ложитесь спать снова.

— **Бывает, и легла вовремя, и свет погасила, а заснуть не могу — в голову всякий вздор лезет.**

— Не торопитесь принимать снотворное. Попробуйте отключиться: расслабитесь и перестать думать. Некоторым помогает счет — считают разные предметы, в основном то, что приятнее. Можно представить себе какую-нибудь «картинку», например, зимний пейзаж. Любуетесь им, но ни в коем случае не обсуждаете.

— **А если и это не помогает?**

— Причина такого состояния — ваша нервная система, которой не удается сконцентрироваться из-за хаоса происходящих нервных процессов. Такое случается нередко. Чашка сладкого горячего, не очень крепкого чая — и вы успокоитесь, быстро уснете и проспите всю ночь хорошим, крепким сном.

— **Случается, устанешь настолько, что мечтаешь только поскорее добраться до постели. А ляжешь — и сна нет.**

— Утомление не всегда приводит к сну. Особенно если человек чем-то озабочен. Есть довольно много способов помочь себе. Нужно спать в одной и той же привычной постели, в тщательно проветренной комнате. Лучше, если форточка будет постоянно открыта, а воздух достаточно влажен. Часто этих простых средств оказывается достаточно. Если же нет — проследите, чтобы в комнату, где вы спите, не проникал свет уличных фонарей и особенно луны: она на многих действует возбуждающе. Значит, нужны хорошие шторы. Одним поможет полоска из мягкой, светонепроницаемой ткани, положенная на глаза, другим — легкая шапочка или ночной колпак, в каких совсем не случайно любили спать наши прабабушки.

В старину страдающему бессонницей советовали стелить не белое, а черное, темно-серое, темно-зеленое или синее белье, подушку высоко не поднимать. Лучше спится, если перед сном выпить теплого настоя валерианового корня (1 чайная ложка на стакан, настаивается 20 минут). Хорошо сделать ножную ванну и спать в легких, свободных шерстяных носках. Неплохой эффект дает и водочный компресс, поставленный на живот на всю ночь. Помогает приятно теплая, непродолжительная (10–12 минут) ванна перед сном. Это тоже из старинных рекомендаций. Но если после первой процедуры вы стали спать хуже, принимайте ее за два-три часа до сна или попробуйте теплый душ (10–12 минут).

Есть еще одно замечательное средство, делающее сон спокойным, продолжительным и глубоким. Возьмите две столовые ложки измельченных цветов хмеля, засыпьте в плоский, размером примерно 12х12 сантиметров, мешочек из неплотной ткани (только не синтетической) и положите его под подушку. Там он должен находиться постоянно в течение нескольких месяцев, можно до полугода.

Почти во всех старых руководствах советуют принимать на ночь 30–50 граммов вина (не водки!). Это может быть рюмочка теплого портвейна или кагора, четверть стакана пива. Я и сейчас некоторым больным рекомендую на короткий период это средство. Оно хорошо стимулирует сон. Если же человек выпьет больше или более крепкий напиток, пользы не будет. Выпивший легко засыпает, но утром встает, как правило, невыспавшимся. Там, где пьют, обычно еще и много едят. Переедание также ведет к различного рода нарушениям сна. Однако не рекомендую и ложиться спать на голодный желудок. Все должно быть в меру.

— **А как вы относитесь к прогулкам перед сном и легкой гимнастикой?**

— Они неплохо успокаивают. Но гимнастика может и отлучить от сна. Лучше заниматься ею утром и днем. Тогда она действительно эффективна.

— **Правда ли, что стакан выпитого перед сном теплого молока или чайная ложка меда, запитая стаканом холодной воды, действуют как снотворное?**

— На некоторых. Все зависит от самого человека — его привычек, питания. Определенную роль играет, конечно, и психологический фактор — вера, что все это помогает.

— **Но сейчас существует множество препаратов, способных подарить нам сон любого качества — глубокий, продолжительный, с яркими сновидениями...**

— Даже когда в наших аптеках можно было приобрести практически все, я по возможности прописывал старинные рецепты. Медикаментозный сон никогда не будет равноценен естественному. Да и само снотворное лишь палочка-выручалочка на какой-то небольшой отрезок времени. И подбирать его больному должен только врач!

Словом, всем советую постараться обходиться без медикаментов. И если сегодняшний наш разговор кому-то поможет, буду бесконечно рад.

Беседу велa Наталья БАРАШКОВА



НАТАЛЬЯ РОЖКОВА —
москвичка, окончила
историко-архивный институт.
Ей всего 26, но у нее
немало публикаций:
в сборниках «Дерзость»,
«Молодая поэзия-89»,
в альманахе «Поэзия»,
в газете
«Литературная Россия».
Надеемся, что и наши
читатели оценят стихи
молодой поэтессы,
ее ощущение времени и
осознание себя в мире.

Казалось, прожито так мало,
И даль незримая звала,
Я старше Лермонтова стала,
Но ничего не поняла.

О, слишком быстрый век двадцатый!
С тобой мы оба виноваты...

Полынь

Своей не написала книги,
Останусь даже не страницей,
А горькой веточкой полыни
Средь неразрезанных листов
Чужой, совсем чужой мне книги
На узкой полке бытия,
Серебряной от звездной пыли.

Мне так хотелось стать иною,
Свернуть с привычного пути,
Вы помешали мне весною,
Так дайте лето перейти!
Чтоб — не прибавить, не убавить
И чтобы боль вонзалась в грудь,
Не оттого, что не исправить,
А оттого, что не вернуть.
Зима порядка не изменит,
И в зеркалах — ее лицо.
На палец осень мне наденет
Еще годичное кольцо.

Вот и окончен день.
Тихо в аллеях темных,
Сыплет цветы сирень
На головы влюбленных.

Вот и окончен век.
Гаснут на елках свечи,
Падает легкий снег
Памятникам на плечи.

Вот и окончен мир.
Чья-то душа летает
Около черных дыр.
Где упадет — не знает.



Лакомства к чаю

ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ

1 стакан песка, 1 стакан муки,
3 яйца.

Белки отделить, взбить с половиной стакана песка до крутой пены. То же проделать с желтками. Все перемешать, добавить муку. Сковороду обмазать холодным сливочным маслом, посыпать сухарями. Положить очищенные нарезанные яблоки, залить тестом и печь до готовности.

ТОРТ «ЖАК»

200 г маргарина и 1 столовую ложку сливочного масла растереть с сахарным песком (0,5 стакана), добавить 3 желтка, 1 столовую ложку сметаны, 0,5 чайной ложки соды и 3 стакана муки. Выложить тесто на противень, покрыть ягодами, джемом или вареньем. Как только зарумянится, залить торт безе и печь на медленном огне до золотистого цвета. Разрезать и дать остыть на противне.

Для приготовления безе берут 3 белка и стакан песка, все взбивают.

ТОРТ «НАТАЛКА»

Для приготовления теста взбить 3 яйца вместе с полутора стаканами песка. Добавить чайную ложку соды, гашенной уксусом. Отдельно протереть пачку маргарина и взять 3 стакана муки. Затем все перемешать, замесить тесто, разделить на четыре части и печь коржи (можно и в сковородке на плите).

Крем: 350 г сметаны и 150 г сахара взбить и добавить стакан измельченных орехов.

СЛОЕНОЕ ПЕЧЕНЬЕ

3 пачки маргарина протереть на терке, залить стаканом пива, добавить 3,5 стакана муки. Замесить тесто и поставить в холодильник на полтора часа. Затем раскатать корж, посыпать сахаром, нарезать квадратиками или ромбиками и выпечь.

150007 г. Москва
Мусатов Николай



Килишев объявление в газете прочитал: «Кооператив «Аист» предлагает желающим жен. Можно купить, арендовать или взять напрокат». Поразмыслив, Килишев отправился к «Аисту». Перед ним положили толстенный каталог с фотографиями и описаниями невест, с перечислением их умений, образцами рукоделий, с указанием рейтинга. Килишев рассевшись полистал каталог: на фотографиях они всегда ничего получают, а рукоделия — еще неизвестно чьи.

— А если, к примеру, купить, то за сколько выйдет? — поинтересовался он.

— Цены у нас нефиксированные, — объяснил кооператор. — Но в среднем примерно сто тысяч.

— Сколько? — выпучил глаза Килишев. — За бабу сто тысяч? Да вы что? Это же десять машин по государственной цене!

— Ну, во-первых, у нас не бабы, а женщины. А во-вторых, что с машиной сравнивать? Машина при интенсивной эксплуатации только лет пять протянет. А жена — она тянет всю жизнь. Впрочем, если разонравится раньше, вы ее можете продать — ведь она ваша собственность.

— Думаете, столько же дадут?

— Это уж будет зависеть от вас. От степени износа. Если не станете изнурять жену на домашних работах, она может неплохо сохраниться и даже через десять лет за нее дадут неплохую цену. Ну, а если будет работать на износ, за нее и через три года много не дадут.

— А вам ее можно будет обратно продать? — спросил Килишев.

— Нам — нет. Мы продаем, но не покупаем. Вот если вы возьмете у нас жену в аренду, тогда другое дело. После окончания арендного срока мы заберем ее обратно.

— Вот это мне больше подходит! — оживился Килишев. — Дайте-ка еще раз каталог!

— Но учтите, — предупредил кооператор, — залог за аренду у нас тоже сто тысяч. Кроме того, вы еще регулярно будете перечислять нам арендную плату.

— Так это что, еще дороже встанет? — испугался Килишев.

— Нет, почему же. По истечении срока аренды мы возвратим часть залога, оставив себе амортизационные. Их величина также будет зависеть от



ГЕРБЕРТ КЕМОКЛИДЗЕ

НАДО ПОДУМАТЬ



вашей заботы о жене.

— Так это что же? — опешил Килишев. — Если она вдруг будет целыми днями на диване сидеть, я за нее все равно плати? А чуть пальцем пошевелит, так еще и амортизация?

— Если вы не хотите платить амортизационные, — пожал плечами кооператор, — то у нас есть форма проката. Вы берете жену и платите за фактический срок пребывания. За каждые сутки.

— Ну, а если она целые дни, к примеру, в магазине за туфлями для себя простоят или на неделю куда-нибудь к родне смотается, оставив мне гору немой посуды?

— Это мы не принимаем в расчет. Вы платите за сутки, а что в это время происходит, нас уже не касается. Пообещав подумать и позвонить, Килишев отправился домой, в свою холостяцкую квартиру, уставленную пустыми бутылками и с паутиной на стенах. Подумав, он набрал номер телефона.

— Ир! — сказал он в трубку. — Ир, слушай, а? Может, хватит нам это, от случая к случаю, а? Я много думал, Ир. Решим вопрос, а? Заявление подадим, и basta.

— Так ты меня, что ли, полюбил наконец? — спросила Ирина.

— Жить без тебя не могу, — искренне признался Килишев.

Рисунки С. Подобеда

Перед тем как уйти, веселый юноша по имени Дмитрий не без изыщества раскланялся:

— Весьма рад был познакомиться с вами, Наталья Игоревна, и с вами, Юрий Петрович.

И совсем уж не к месту здесь, в прихожей, присовокупил, будто вспомнил:

— Все было очень вкусно.

Маринка искося взглянула на мать и торопливо сняла с вешалки свою курточку:

— Поиду подышу воздухом.

Ушли. С лестничной площадки доносясь смех Маринки, незнакомо высокий и ломкий. Ах, изменилась дочка! Конечно, не сегодня это обнаружилось, но сегодня — впервые при родителях — счастливый взгляд, открыто обращенный к гостю и ничего вокруг, кроме него, не замечающий. Было бы на что смотреть! Худой, долговязый, с несурзано огромным лбом и постоянно насмешливым выражением холодноватых глаз. Хрупкая прелесть Маринки рядом с ним вызвала невольное ощущение несоответствия.

«Что, ну что она в нем нашла?» — пыталась понять Наталья Игоревна, украдкой разглядывая гостя.

Утром, убегая на занятия, Маринка крикнула как бы между прочим:

— Мама, вы с папой куда вечером не собираетесь? А то я Дмитрия хотела привести на предмет официального знакомства... Посидим, пообщаем. Настоятельная просьба — ничего особенного не затевать. Дмитрий культа из еды не делает и вообще в быту неприязнителен.

— Сегодня? И ты только сейчас сообщаем? Что значит «вечером»? — растерянно переспросила Наталья Игоревна, но Маринка уже хлопнула дверь.

— Не обмирай, мать! — усмехнулся Юрий Петрович. — Тебе же сказано: товарищ без претензий.

Юноша Дмитрий и впрямь с одинаковым равнодушием поглощал курицу под изысканным ореховым соусом и горячие пирожки с зеленым луком, рыбный салат и клубничное желе, успевая при этом безапелляционно высказываться обо всем, чего бы ни

касался разговор за столом. Но Маринка-то какова! Немедленно подхватывала любую реплику своего гостя, соглашалась и с тем, о чем еще недавно по-другому судила. Да, изменилась дочка...

Всего три месяца назад ее и представить было невозможно под чьим-то влиянием, чужим и чуждым. Когда сотрудницы отдела, в котором работала Наталья Игоревна, жаловались на отбившихся от рук детей, она горделиво посмеивалась в душе: уж ее-то девочка не придет домой полночью. Единственная привязанность вне дома у Маринки еще с детства — подружка Верочка. Их дружбу Наталья Игоревна всячески поддерживала. Случались редкие ссоры — так даже становилась на сторону Верочки.

— Не понимаю, кто тебе ближе и дороже: я или она? — сердилась Маринка.

— Ты, глупенькая, ты! — Наталья Игоревна нежно прижимала к себе дочку. — Но пойми же ты наконец, что настоящих, на всю жизнь, друзей находят только в детстве. Потом это мало кому удавалось. У тебя еще будут приятельницы — по работе, учебе. Разве не обидно терять истинную дружбу из-за какой-то ерунды? А растаться в твоем возрасте так легко...

После школы умница Верочка легко поступила в физико-технический институт, Маринка — на филфак университета, но дружки остались по-прежнему.

Тот светлый вечер на излете июня был первым вечером их летних каникул и последним, когда Наталья Игоревна, придя с работы, словно в теплую воду, с головой окунаясь в счастливую безмятежность бытия, привычную и неизменную. Тихая музыка из дочкиной комнаты — и два девичьих голоса. Два чистых личика, повернувшихся к ней навстречу.

— Ой, мама! — обрадовалась Маринка. — Сейчас кормить тебя будем, мы обед приготовили!

— Да ну? — весело удивилась Наталья Игоревна.

Маринка ласково прильнула к ее плечу. Родной, неотторжимый от матери детеныш с душой, прозрачной до дынышка.

В ожидании к обеду Юрия Петровича втроем пили чай на кухне, и Вероч-

НАДЕЖДА ТАИРОВА

Нечаянный снег

Житейская история



Рисунок Т. Фадеевой

ка обронила вскользя:

— А у нас в институте завтра бал. Наталья Игоревна подумала о том, какой влекущий все-таки смысл заложен в непередаваемой торжественности слова «бал», если кружение лет снова и снова возвращает его людям. Вдруг вспомнилось давно не вспоминавшееся: их с мужем новгородный студенческий бал, на котором они, к тому времени три семестра проучившиеся на одном курсе, случайно оказались рядом среди нетанцующих, и комсорг Юрий Нефедов, заметив грустное лицо девушки из параллельной, кажется, группы, решил, что это непорядок. Он пригласил ее на танец и уже не отошел до конца вечера, а после отпустил провожать ее домой. На спящие улицы ночной Москвы тихо падал пушистый снег, неестественно красивый, как в сцене из виденного Натальей накануне мхатовского спектакля «Анна Каренина», где Анна в изящной бархатной шубке ночью выходит из поезда на каком-то полустанке, и страстно влюбленный Вронский встречает ее...

— Бал — это прекрасно, девочки! — рассеянно улыбаясь далекому воспоминанию, сказала Наталья Игоревна.

— Ты так думаешь? — Маринка с интересом присмотрелась к матери. — А что, возьмем вот да и пойдём!

И ведь пошла. Маринка почему-то волновалась весь день. «Мам, ну как я выгляжу? Только объективно?» Она стояла посередине комнаты — высокая красивая девочка, и бледно-голубое легкое платье смотрелось на ней очаровательным балльным нарядом.

— Как Наташа Ростова перед первым выходом в свет, — вздохнула Наталья Игоревна.

— Ну уж! — зарделась Маринка. Еще тогда при взгляде на будто повзрослевшую дочь Наталья Игоревна почувствовала безотчетную тревогу, и тем сильнее становилась она, чем ближе надвигалась полночь. «Начинаем концерт для тех, кто не спит», — объявили по радио.

— Однако!.. — Юрий Петрович качнул головой и подошел к окну.

Впрочем, концерт еще не кончился, когда в прихожей раздался тихое звяканье ключа и осторожные шаги Маринки.

— Наконец-то! — воскликнула На-

талья Игоревна, входя к ней в комнату.

— А что, разве так поздно сейчас? — поинтересовалась дочь невинно. — Почему в таком случае вы бодрствуете? Неужели меня ждали?.. И совершенно незачем было беспокоиться, нас с Верой проводили до самого подъезда. Предвижу вопрос — кто. Два вполне приличных товарища из того же физтеха, с четвертого, нет, уже пятого курса — Валерий и... Дмитрий. Мама, это совсем не то, о чем ты сейчас подумала!

И вдруг улыбнулась жалко, не поднимая глаз:

— Он даже не пытался узнать мой номер телефона.

Меж тем будущий великий ученый позвонил уже на следующий день, и звонок этот стремительно переменял бытие семьи Нефедовых. Вечера Маринка теперь исчезала из дома, а если и оставалась, то места себе не находила — томилась, как птица в клетке. Однажды дождливым августовским вечером Наталья Игоревна не выдержала и против юе же самой установленных правил спросила у удаляющейся Маринки:

— И куда же вы по такой погоде?

— В кино, наверное... Какая разница! — повела плечом дочь, торопливо застегивая плащ.

И снова не казалось необходимым — не располагали к тому отсутствующие глаза Маринки. До странности легко были приняты с самого начала условия ее свободы, ограниченные одним лишь — быть дома до двенадцати. Впрочем, их неукоснительное исполнение дочерью на счет ее послушания, пожалуй, не отнеси: просто в общении, где жил Дмитрий, наглухо закрывались двери перед приподнявшимися студентами. И как знать, велик или мал по нынешним меркам срок в три месяца перед «официальным знакомством»? Что вообще значило оно, нужное, похожее, только Маринке? Судя по поведению гостя за ужином, он не испытывал в знакомстве с родителями своей подруги особой потребности.

— Все же твои кулинарные способности он оценил... — задумчиво произнес Юрий Петрович. — Пойдемка, Наташа, и мы подышим воздухом! Заодно и обсудим наши дела — без нервов.

Неподалеку от дома они сели на

скамейку в безлюдном сквере среди облетевших деревьев. Низкое сумеречное небо обещало то ли дождь, то ли уже снег.

— Славное все же время года — предзимье. Другие не любят, а по мне так лучше нет, — сказал Юрий Петрович.

Эта эзгическая отстраненность его мыслей от главного вдруг пронзила Наталью Игоревну странным ощущением без восторга отступившей радости. Она зябко поежилась и плотнее прижалась плечом к мужу.

— Значит, не понравился он тебе?

— А тебе? — тихо спросила Наталья Игоревна.

Он не сразу ответил. Стал почему-то вспоминать ту черную полосу в их молодой жизни, когда они едва не расстались, и не крошечная Маринка удержала их от последнего шага, а старенькая тетка Наташи, у которой они жили, не имея собственного угла. Бесценной оказалась простая мудрость ее совета — постараться увидеть друг в друге хорошее, ради чего стоит быть вместе. Может быть, и теперь пригодился бы тот совет... Да, дерзок молодой человек и нелюбезен в суждениях, зато прямоушён, не лицемер, явно не старался произвести выгодное впечатление на родительницу девушки, ему далеко не безразличной. Что еще? Добрый он — Фила без внимания не оставил. В старину проверялся на этом потенциальный жених: сидят сваты за столом, а мать невесты потихоньку кошку подпускает, бросит ей что-нибудь со стола будущий зять — стоящий, стало быть, человек, а ногой пнет — гнать надо от дома...

— И вообще, — весело заключил Юрий Петрович, — на Маринку смотрел — неужели ты не заметила? — с этойкой покровительственной нежностью... Не сплывают — явно.

— Но худой — просто ужас! — со вздохом заметила Наталья Игоревна. — И совсем, понимаешь, чужой какой-то...

— Маринка-то нам роднее родных. Надо доверять ее чувств... Смотри, вроде дождь пошел, а?

— Снег, — улыбнулась Наталья Игоревна, глядя, как кружатся в воздухе легкие белые звездочки... — Снег — такой ранний. Начальный...



Дорогая моя!

Недавно у меня с приятельницей состоялся такой разговор. Задали, говорю, мне загадку: сидят двое за одним столом и в молчании поглощают пищу — что это? И представляешь ответ: супружеская чета с большим стажем!

— Правильно, — засмеялась моя собеседница. — А ты хотела бы, чтобы они ворковали, как жених с невестой? — Конечно.

— А что можно хотеть сказать друг другу после многих лет совместной жизни? Что еда такая или эдакая или что, кажется, скоро дождь пойдет?

— Наверняка бывает и иначе. Все зависит от того, зачем они вместе? Чтобы

ИМЕТЬ ИЛИ ЧТОБЫ БЫТЬ?

...Ведь если люди связаны друг с другом для того, чтобы «иметь», они становятся прежде всего взаимной собственностью.

— Так и должно быть, — сказала приятельница, — одна душа, одно тело. Не представляю себе ситуации, когда, например, супруги отдыхают отдельно. Я ведь для того ИМЕЮ мужа, чтобы он был со мной.

— А я НЕ ИМЕЮ мужа, — сказала я. — Мой муж просто ЕСТЬ. И не у МЕНЯ, а РЯДОМ со мной. И идем мы в одном направлении.

— Что в лоб, что по лбу, — заявила знакомая.

— Неправда, — настаивала я. — Это огромная разница: люди, которые хотят БЫТЬ друг с другом, не держатся друг за друга судорожно. Не притворяются всю жизнь, не делают вид, что глаз друг с друга не сводят, не наверняка смотрят в одном и том же направлении. Каждый из них таков, каким он является на самом деле и каким его воспринимает другая сторона. Никто никому не должен прикидываться. Муж моей подруги, например, обожают ходить по магазинам, делать покупки и готовить, чего она терпеть не может. Зато у нее «золотые руки» — она чинит, мастерит, даже копается в автомобиле. И они счастливы.

— Наверное, делает вид, — усомнилась приятельница. — Муж при кастрировании, а она под автомобилем — это

нечто! Как можно уважать такого мужа? Для меня, например, должно быть определено: кто в семье глава, руководитель, а кто каким-то образом подчиняется. Ведь не могут же оба вместе принимать всегда все решения — это был бы теленок с двумя головами, а не дом. А кроме того, если муж глава семьи, он должен заботиться обо мне, о детях, он обязан побеспокоиться о нашем отдыхе, билетах, транспорте...

— И ты в результате едешь совсем не туда, куда хотела бы, и сотый раз подряд вымучиваешь какую-то стряпню из консервов, находясь при этом на какой-то посудине-корыте на давно надоевшем озере. Все это опять выходит тебе боком.

— Ну, а что мне с ним скандалить, что ли?

— Если вы «одна душа и одно тело», то нормальным способом договориться уже нельзя?

— А твоя мастерица, уж конечно, загружает в машину свои вещи и пускается в путь в выбранном ею же направлении, в то время как муж остался при кастрюлях? — фыркнула знакомая.

— А у них нет главы семьи в доме, так что он наверняка заранее вежливо спрашивает ее: не захочет ли она того же самого, что и он.

— А если у нее случайно нет желания, то что? — язвила знакомая.

— В таком случае они часть отпуска проводят по его желанию, а вторую часть, как хочешь она, — ответила я. — Или поедут туда, куда хочет он, при условии, что в следующий раз будет наоборот. Или же они расстанутся на время отпуска по самому доброму согласию...

— И каждый бросится «налево», — знакомая с неодобрением покачала головой. — Мастерица, конечно, даже не подумает о том, что верность является высочайшим долгом, особенно женщины.

— Конечно же, не подумает, — поддакнула я. — Потому что для нее верность — это не долг. Она испытывает к мужу такое уважение, а он одаривает ее таким доверием, что она наверняка никогда не захотела бы этого испортить. А он, хоть когда-то и слыл порядочным бабником, с тех пор, как они вместе, тоже не смотрит

на сторону. Только дело здесь не в долге, а в чем-то другом...

— Интересно, как бы это выглядело, если бы он ее с кем-нибудь застукал? — продолжает сомневаться знакомая.

— Наверняка удовольствия у него это не вызвало бы, но прежде всего он бы спросил: в чем причина? Ведь взрослые люди редко позволяют себе такое просто так, без причины, только для развлечения. Очень часто виноват в происшедшем и тот, кому изменили.

— Если бы это услышал мой муж! — Знакомая даже глаза возвела. — Он виноват! Да этого не может быть! И не дай Бог, чтобы окружающие заметили, какая тень упала на наше супружество. Я, например, всегда поражаюсь, как люди могут скандалить, иногда даже публично...

— Я этого тоже не люблю, но лучше уж, наверное, иногда взорваться и честно поругаться, чем подавлять в себе претензии, потому что в таком случае обиды только нарастают и люди постепенно становятся тихими врагами. При соблюдении видимости супружеской гармонии, естественно. Пока в конце концов не разведутся.

— Никогда! — воскликнула знакомая. — Это сумасшедшие мастерицы разводятся, а не порядочные люди.

— Ясно, порядочные люди предпочитают отравлять друг другу каждую минуту жизни или испытывать тоску в присутствии своей половины вместо того, чтобы высказывать взаимное количество слов правды. Они, как человек, который состоит из двух различных, но сросшихся половин: вроде и продвигается вперед, а никуда, потому что одна нога короче, вторая длиннее... Впрочем, неважно, куда и зачем он продвигается, главное, что вообще двигается. А те, другие, идут на собственных двух ногах. Не всегда той же самой дорогой, но всегда ВМЕСТЕ.

— Я уж лучше предпочту хромать при хорошей поддержке, — заявила знакомая.

— А я предпочитаю собственные ноги, — ответила я.

А что ты об этом думаешь, дорогая моя?

КРИСТИНА

Как пальцы олицетворяют тремя своими фалангами мир духовный, ментальный и материальный, так и ладонь являет собой сосредоточено на буграх в основании ладони — Венеры, Нептуна и Луны, которые являются накопителями энергии Чувственного и Подсознательного и олицетворяют силы Жизни. В хиромантии эту часть руки издавна называют женской.

Сегодня мы поговорим о центральной части ладони — зоне бугров и Равнины (или Долины) Марса. Почему же именно Марсу принадлежит столь обширная часть руки? Дело в том, что астрологически Марс символизирует направленную энергию — волю человека: невзирая на препятствия, он стремится к цели и к полной победе. Марс, как мы помним из мифологии, бог войны. И если представить жизнь как поле битвы (а это, увы, так и есть, не случайно же говорят: «Завоевать себе место под Солнцем»!), а уроки судьбы — как перипетии этой борьбы, то станет понятно, почему именно энергия Марса так активно формирует нашу жизнь.

Итак, над бугром Венеры расположена зона Малого, или Позитивного, Марса (рис. 1а). Понятия «позитивный» и «негативный» указывают на расположение бугров, а не на их качество. Этот бугор хорошо проявляется зрительно, когда большой палец прижат к ладони. Если он активно выражен и упруг, — это признак выносливости и стойкости перед лицом физических трудностей. Такой человек хорошо переносит боль.

С противоположной стороны ладони расположен бугор Большого, или Негативного, Марса (рис. 1в), который формирует ребро ладони и указывает на моральное мужество. Интересно, что развитая нижняя часть бугра Марса (рис. 2в) указывает на авторитарный, вспыльчивый характер. Классический вариант проявления «тяжелой» марсианской энергии!

Если сильнее выступает средняя часть бугра (рис. 1в), индивид уравновешен, спокоен, рассудителен — золотая середина. Правда, часто у такого человека недостает физических сил противостоять житейским трудностям. Когда же развита верхняя часть бугра (рис. 2а), перед нами человек, который затрачивает слишком много энергии на решительные действия, зачастую бесплодные. Вместе с чрезмерно развитым бугром Малого Марса последний вариант служит указанием на суетливость и неспособность к концентрации сил.

Плотный высокий бугор Большого Марса указывает на такие качества, как стойкость, бесстрашие, хладнокровие, выдержка, независимость и власть. Перед нами человек решительного и смелого ума, способный проявить себя хорошим организатором. Чрезмерно развитый накопитель Большого Марса — показатель настоящей «пороховой бочки», непространно взрывающейся. Это признак необыкновенной смелости, но и резкой вспыльчивости, жестокости, грубости, наглости, страсти к ссорам и дракам. Когда рука при этом красная и грубая, плохо гнущаяся и «украшенная» большим пальцем в форме «дубинки», мой вам совет в критической ситуации: спасайся, кто как может! Но рука становится чешуйчатой и грубой, и красной в результате тяжелой работы, мы же имеем в виду врожденное свойство.

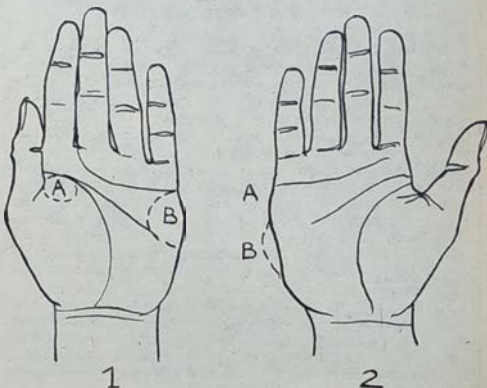
Когда бугор Большого Марса плохо развит или отсутствует вообще (на его месте бывает даже впадинка), — это признак малодушия, неуверенности, инфантильности. Астрологически Марс указывает и на силу полового влечения, поэтому мужчины с невыраженным бугром Марса редко женятся.

Сдержанность и хладнокровие будут свойственными обладателям гладкого, без линий Большого Марса. Наоборот, о вспыльчивости и неуравновешенности говорит бугор Марса, исчерченный линиями. И чем больше последних, тем неровный характер. Очень любопытное наблюдение сделала известная английская хиромантка Бэррил Хатчинсон: «Я видела мало рук русских людей, но на тех, которые мне довелось рассмотреть в натуре или на фотографиях, всегда был сильно развит бугор Негативного Марса. Возможно, это результат климата России, но, может быть, и одна из особенностей национального характера, которую следует принимать во внимание, когда имеешь дело с русскими». Можно и не соглашаться с таким предположением, однако оно основано на

11

УРОКИ ХИРОМАНИИ

Ведет
член Союза художников,
скульптор
ЮЛИЯ БУГУЕВА



опыте и, думаю, вам, дорогие читательницы, будет небезынтересно провести собственное исследование. Тем более, что мне не раз приходилось констатировать удивительное проявление в форме руки примет так называемого национального характера. Несколько лет назад я побывала с лекциями в Грузии, и у 90% мужчин, руки которых мне довелось видеть, был «упрямый» большой палец. А наиболее развитыми оказались бугры Венеры, Негативного Марса и Юпитера, что означает, как вы уже знаете, чувственность, мужество и гордость.

В центральной части ладони расположена Долина Марса — своеобразное поле действий, через которое проходит несколько основных линий руки, и прежде всего, линия Марса или головы. Если эта часть руки впаля и рыхлая, то человек легко внушаем, уязвим и нерешителен. Большую роль для него будет играть чужое мнение. Таким людям свойственна инертность. Отсюда и мучительная способность «увязать» в отношениях.

Когда Долина Марса сильна и упруга, перед вами жизнестойкая, решительная натура, которая имеет прекрасный плацдарм для действий. Бывает, что этот участок рук откровенно слаб и сух — худая, впаляя ладонь. В таком случае мы наблюдаем недостаток жизненной энергии, нужду, безответственность. Грустные характеристики, но у каждого свой путь...

Люди, рожденные под сильным влиянием Марса, очень уж узнаваемы внешне, и потому хочется сказать об этом несколько слов.

Самым характерным признаком будут рыжие или ярко-желтые волосы — густые, курчавые, жесткие. Брови — цвета волос, также густые, мохнатые, нависающие над глазами. Цвет лица красный. Нос часто похож на клюв. Губы тонкие. Зубы мелкие, но хорошие. Уши маленькие, тонкие, прижатые. Голос звонкий, сильный.

Думаю, если вы сами не принадлежите к типу «марсиан», то сразу вспомните кого-нибудь из своих знакомых.

Блестящие ораторы, страстные артисты, бесстрашные воины, великодушные хирурги тоже находятся под покровительством Марса, его энергия окрашивает их таланты.

АЗБУКА машинного вязания

УРОК

27

Школу ведет
Алевтина ЗАГРЕБАЕВА

ИЗДЕЛИЯ С РУКАВАМИ РЕГЛАН

Мы продолжаем знакомить вас с выполнением рукава, связанного от манжеты. На рис. 1 приведен расчет горизонтальных вытакчек на плечевом суставе. Для этого выдвигайте к верхнему рельсу от краев 4 раза по 6 игл, затем верните иглы в рабочее положение в обратном порядке. Чтобы не совпадали обкруты от частичного вязания, в середине вытачки можно провязать 2 ряда ровно или первый раз вернуть в рабочее положение 3 иглы, а далее — как указано выше. Ряды, провязанные по глубине вытачки, не входят в расчет длины линии реглана. От вытачки, продолжая убавление петель с краев, провяжите 57 рядов до горловины. Если по середине вытачки провязывали 2 ряда, не забудьте учесть их при вязании вытачки. От переда к спинке для оформления горловины выдвигайте к верхнему рельсу: 1 раз 4 иглы, 1 раз 3 иглы, 2 раза по 2 иглы. Верните все иглы в рабочее положение, провяжите 1 ряд рабочей нитью и либо закройте петли, либо оставьте открытыми. Свяжите второй рукав в зеркальном отражении. По линиям реглана соедините детали вертикальным швом № 2.

При обработке горловины не соединяйте один шов на спинке, и тогда на иглы навешивайте все петли по горловине, чтобы связать бейку, стойку и воротничок-хомут. В зависимости от фасона при навешивании петель детали держите к себе лицевой или изнаночной стороной.

2-й вариант (рис. 2 а-в).

Детали вяжутся сверху от горловины.

Расчет деталей тот же, что и в 1-м варианте, только петли по линиям реглана будут прибавляться по одной в один прием. 106 рядов: 42 прибавл. = 2 ряда и 22 ряда остаток. Значит, прибавляйте по 1 петле 20 раз через 2 ряда и 22 раза через 3 ряда, т. е. в 6 рядах прибавляйте 2 петли.

Чтобы линия реглана была ровной, чередуйте прибавления по 1 петле: 2 раза через 2 ряда, 2 раза через 3 ряда и в конце 2 раза через 3 ряда. Если нужна выгнутая линия реглана, сначала 20 раз прибавляйте по 1 петле через 2 ряда, а затем 22 раза через 3 ряда.

Если петли прибавляются внутри полотна, например, за 2-й петлей от края, то детали по линии реглана соедините вертикальным швом № 2, а мы рассмотрим вариант с прибавлением петель со стороны каретки, когда по линиям реглана образуются воздушные петельки, а линии реглана ровные.

При вязании спинки (рис. 2 а) в центре машины наберите вспомогательной нитью 42 петли. Провяжите несколько рядов и 1 ряд рабочей нитью.

Например, каретка слева. Поставьте со стороны каретки в рабочее положение дополнительно 1 иглу, зацепите ее рабочей нитью, верните в рабочее положение 4 иглы по горловине, провяжите 2 ряда. Снова со стороны каретки поставьте в рабочее положение 1 иглу, а по горловине верните следующие 4 иглы, провяжите 2 ряда (3-й и 4-й). Обратите внимание, что в следующих 6 рядах надо прибавлять по 2 петли, а не 3. Поставьте в рабочее положение дополнительно 1 иглу по краю и верните 4 иглы по горловине, провяжите 2 ряда (5-й и 6-й). Еще раз повторите операцию и провяжите 2 ряда (7-й и 8-й). Закрепите рабочую нить на левом диске. Поставьте все иглы к верхнему рельсу. Каретку установите справа. От другого клубка провяжите в зеркальном отражении 8 рядов. Каретка справа. Верните все иглы в рабочее положение, продолжайте вязать нитью от второго клубка, а нить от первого оторвите. В следующих 2 рядах по краям петли прибавлять не нужно. Чтобы получить воздушные петельки, поступайте следующим образом: справа убавьте 1 петлю, перенесите 3-ю на 4-ю иглу, и передвиньте 2 крайние, но освободившуюся первую иглу оставьте в рабочем положении и зацепите за нее нить как за дополнительную иглу. Провяжите 1 ряд (9-й). Слева выполните то же. Провяжите один ряд (10-й). С этого момента прибавляйте петли по краям полотна со стороны каретки в 8 рядах, а в 9-м и в 10-м рядах сначала убавляйте по 1 петле внутри полотна, а свободные иглы оставляйте в рабочем положении. После 106-го ряда групповым набором добавьте со стороны каретки 15 петель по ширине подреза, провяжите 1 ряд и то же сделайте с противоположной стороны. Продолжайте вязание на 156 иглах по ширине спинки.

Продолжение в следующем номере.

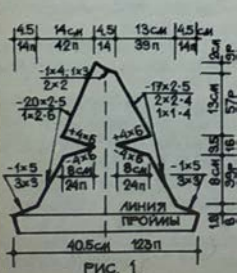


РИС. 1

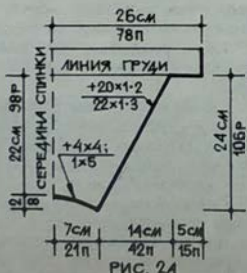


РИС. 2А



РИС. 2Б

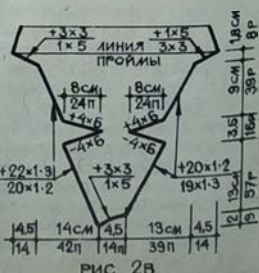


РИС. 2В

Путешествие в мир моды

Надеемся, что
знакомство
с художником-
модельером
Московского дома
моделей Аллой
Дроздовой сделает
наше путешествие
познавательным.

МОДА



Путешествие в мир моды

«ЗАХОЧЕТСЯ ЛИ МНЕ НАДЕТЬ ЭТУ ВЕЩЬ?..»

Этот вопрос я всегда задаю себе, когда начинаю работать над новой моделью. И мысленно примеряю ее не на какую-то воображаемую женщину, а на саму себя. Удобно ли мне в этом платье, костюме? Хочется ли мне его надеть? Удалось ли скрыть свои недостатки и подчеркнуть достоинства?

Отправной точкой обычно служит ткань. Те, кто шьет, меня поймут. Она может подсказать форму, пластику, «поведение» будущей модели. Самый невзрачный на первый взгляд материал тоже имеет свой «характер», и его можно угадать. На каждую конкретную ткань я предлагаю модель, и только эту модель.

У любого художника есть любимая тема, свой излюбленный ассортимент. Для меня — это костюм, летний или осенний, нарядный или повседневный, классический, в стиле «ретро», или



фантазийный. Только он способен создать наиболее законченный образ.

Часто модельеры рекомендуют иметь гардероб с взаимозаменяемыми, варьируемыми вещами. Это хороший принцип, слов нет, но без профессионального подхода такой подбор часто носит случайный характер, в чем мы и убеждаемся на улицах наших городов.

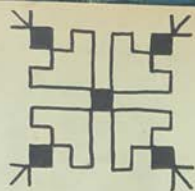
Костюм обладает массой вариантов возможностей. Пиджаки всевозможных покровов сочетаются с брюками различной формы и длины, с юбка-

ми — узкими и широкими, длинными и короткими, в складку и с воланами, с юбками-брюками и комбинезонами, с шортами и платьями. Но такие костюмы обязательно должны быть сшиты из одной ткани. Вы проявите вкус, удачно подобрав дополнения, — блузку, шарф, косынку, шляпу, перчатки, сумку. Понимаю, сейчас эти советы могут вызвать только улыбку. Но хочется верить, что настанут другие времена и вы сможете воспользоваться моими рекомендациями, получив возможность купить в магазине или сшить в ателье тот самый костюм — добротный, элегантный и respectable, в котором вы будете великолепно себя чувствовать в любое время и в любой обстановке.

Я, разумеется, не считаю, что все должны следовать моим советам. Да это и не нужно. Ведь сама мода давно отказалась от перста указующего. Она ходит среди нас и лишь ненавязчиво дает понять о своих желаниях. Ну а мы, художники-модельеры, стараемся удовлетворить их. Как нам это удается — судить вам.

Фото Н. Белецкого



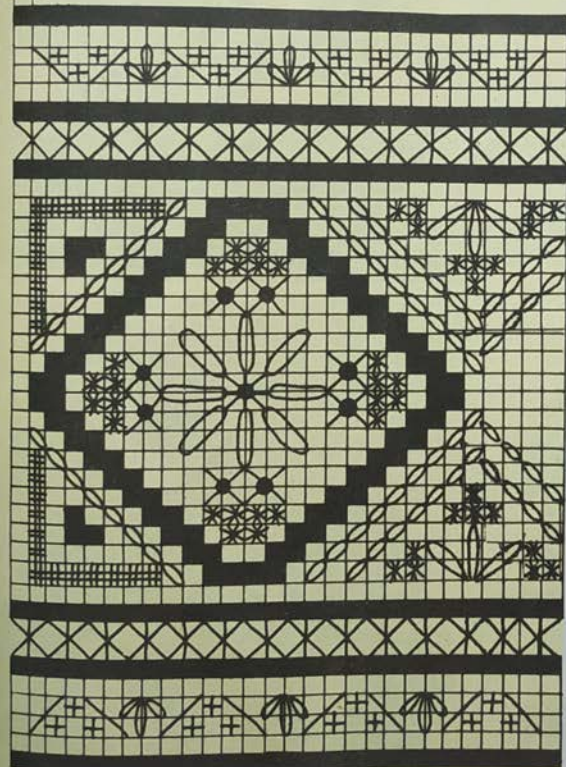


Такая дорожка вышивается нитками мулине по льняной ткани.

Для выполнения узора нужно сделать сетку следующим образом: 6—7 нитей выдернуть, 3—4 нити оставить. Следите, чтобы клеточки были квадратные. Затем катушечной ниткой № 50 в цвет ткани обметать сетку. По готовой сетке вышивайте белыми и красными нитками.

Для узкой мережки: 2 нити выдернуть, 4 нити оставить, 2 выдернуть. На оставшихся нитях выполнить мережку. Край сетки обметать гладьевым валиком шириной 4—5 мм нитками белого цвета, а затем по краю дорожки выполнить роспись красными нитками в 4 сложения.

0,5 см



Автор модели Т. ЕМЕЛЬЯНОВА

Фото Т. Маляренко

Вышиваем дорожку

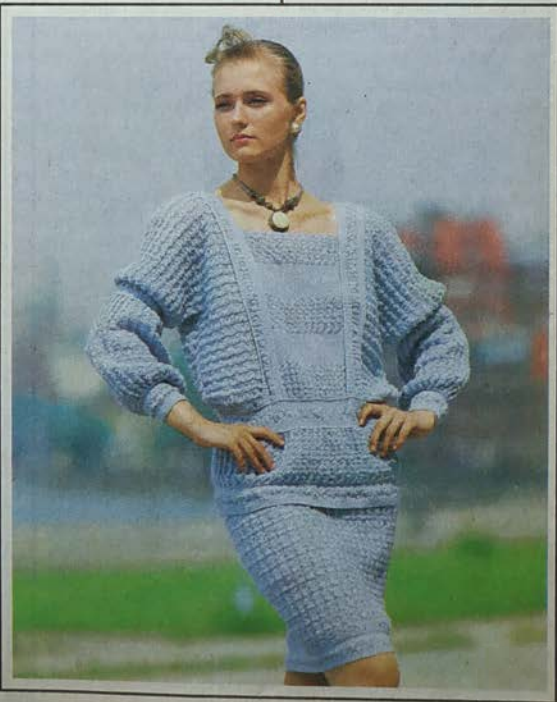
Колорит и фактура





Если купили новую пряжу или распустили старый свитер и затрудняетесь: что же связать? Присмотритесь к моделям, которые предлагает студия известного мастера Р. Лапиной. Большинство из них выполнено крючком. Изделия просты по форме, но какие выразительные рисунки, как удачно сочетание цветов! Эффектно смотрится и чередование ажурного и плотного вязания. Современная мода приветствует стремление к индивидуальности, а вещи ручной работы обладают еще каким-то особым теплом...

Фото Н. Белецкого



«АЖУР» называет победителя

Дорогие читатели! Подведены итоги первого конкурса, объявленного ассоциацией «Ажур» в № 9 журнала «Советская женщина».

На конкурс поступило 69 346 писем, из них 60 037 прислали наши подписчики. Читателям предлагалось определить лучшую модель, которая и будет разыгрываться.

1-е место получила модель под № 4, собравшая 22 980 голосов.

2-е — модель № 1 — 15 760 голосов,

3-е — модель № 5 — 9620 голосов,

4-е — модель № 3 — 6234 голоса,

5-е — модель № 2 — 5443 голоса.

Разыгрывалась модель № 4, получившая 1-е место. Выиграла этот блузон москвичка Валентина Николаевна Тарасова.

Письма наших подписчиков под закодированными номерами внесены в компьютер. А это значит, что все они участвуют и в следующих

конкурсах, предложенных в №№ 10, 11 журнала «Советская женщина».

Желаем успеха!

ТВОРЕНИЕ ПРЕКРАСНОЙ ДУШИ

Очень порадовал меня свежий номер журнала «Советская женщина». Это мое любимое издание, и день, когда я его получаю, всегда становится для меня праздником.

Полистав журнал, принялась рассматривать страницы, посвященные рукоделию. И вот среди многих изделий увидела блузон, от которого долго не могла отвести глаз. А когда стала читать, то поняла, что передо мной одна из моделей конкурса, проводимого ассоциацией «Ажур». Это настоящее произведение искусства, и я думаю, что создать его мог лишь человек с прекрасной душой. Столько в нем любви и старания! От всего сердца спасибо талантливым людям, умеющим создавать такие прекрасные вещи.

В. Н. Тарасова

г. Москва



Макраме

Трудно обойтись без такой удобной принадлежности, как женская или мужская сумка. Между тем история их сравнительно невелика. После крестовых походов на Восток в Европе появились «сарацинские мешочки» — кошельки, которые привязывали к поясу. Со временем они отделились от костюма и превратились в женские сумочки, а у мужчин, наоборот, стали деталью одежды — карманами.

КОСМЕТИЧКА

Для работы потребуется 190 м шелковых нитей толщины 1—1,5 мм.

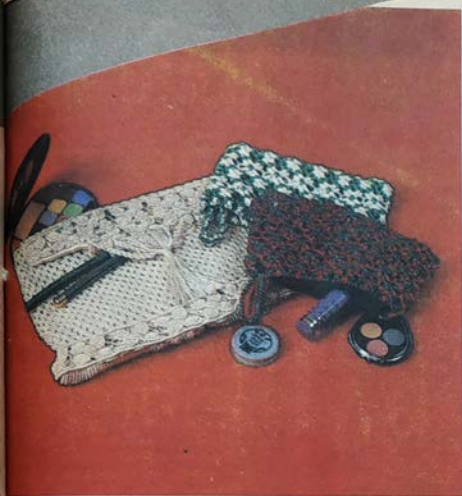
1. Нарежьте 3 нити длиной 45 см, 56 нитей — по 1 м 20 см, 112 нитей — по 1 м. Нить длиной 45 см закрепите горизонтально на рабочей подушке и слева направо навесьте на нее как на основу сначала 28 сложенных пополам нитей по 1 м 20 см (рис. 1); далее закрепите горизонтальными репсовыми узлами (рис. 2) 112 однометровых нитей, оставив нижние концы длиной 60 см, верхние — 40 см; последними навесьте 28 нитей по 1 м 20 см, сложив их прежде пополам. Под основой образовались 224 конца, над основой — 112.

2. Распределите 224 конца по 4 и сплетите ряд из двойных плоских узлов (рис. 3). Следующий ряд узлов сплетите в шахматном порядке под узлами первого ряда, прежде отделив с краев полотна по 2 нити. Далее продолжайте плести сетку «шахматку» высотой 12 см, уменьшая каждый ряд на 1 узел. В результате образуется полотно со скошенными краями.

3. Отколите плетенье от рабочей подушки и свяжите в круг концы основы. Теперь доплетите узлы в незаконченных рядах, начиная с одного во втором ряду.

4. Сверните кольцом нить длиной 45 см, сшейте кольцо и горизонтальными репсовыми узлами навяжите на него, как на основу, все 224 конца от сетки «шахматки».

5. Распределите концы на 14 групп по 16 и выполните бордюр из 14 четырехлепестковых цветков. Каждый цветок плетите из 16 нитей, начиная с верхнего левого лепестка: отделите для него 8 нитей и на крайних 4 левых завяжите двойной плоский узел, затем на правую рабочую нить от узла завяжите 4 репсовых узла свободными нитями.



...далее, используя эти 4 нити как узелковые, завяжите на каждую репсовыми узлами 2 узелковые нити от двойного плоского узла и закончите лепесток, завязав на левую свободную нить от плоского узла 4 узелковые нити. Теперь

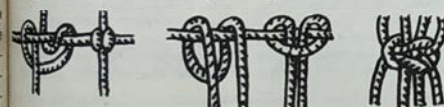


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

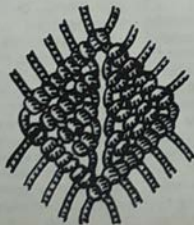


Рис. 7



Рис. 8

туго завяжите двойной плоский узел на тех же 4 нитях, где и предыдущий. Лепесток готов.

Верхний правый лепесток выполните на следующих 8 свободных нитях в зеркальном отражении. Сердцевину цветка сплетите из 8 средних нитей под двумя верхними лепестками. Для этого, используя 4 нити от левого лепестка как узелковые, навяжите на каждую 4 нити от правого лепестка — образуются 4 наклонные слева направо бриды. Нижние лепестки выполните аналогично верхним: нижний левый — как верхний правый, нижний правый — как верхний левый. Свободные нити между соседними цветками переплетайте между собой по принципу штопки.

6. Сшейте кольцо из нити длиной 45 см и навяжите на него все концы от бордюра из цветков.

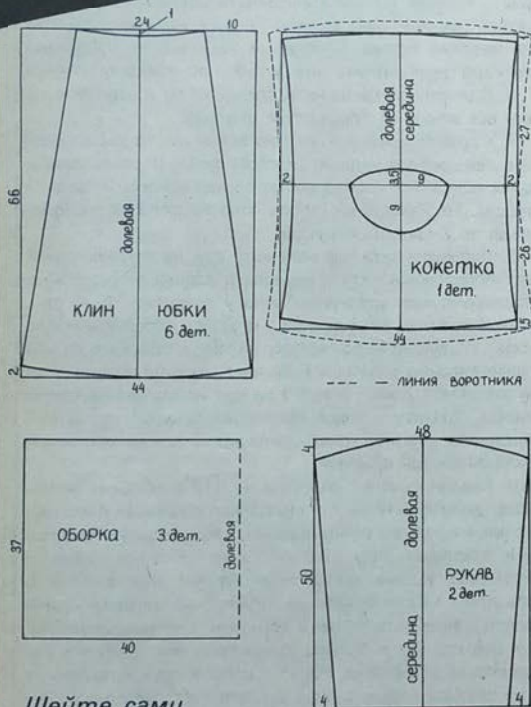
7. Сложите плетеное плотно вдвое так, чтобы определить переднюю и заднюю стороны сумочки: та половина, где остались 112 свободных нитей над основой, — задняя сторона. На каждой из сторон полотна должны располагаться по 7 цветков бордюра.

8. Дно выполните так: наложите друг на друга по одной противоположной нити с лицевой и задней стороны и на образовавшуюся сдвоенную основу закрепите 3—4 сложенные пополам нити длиной 3 м. Далее образуйте новую основу следующими по порядку нитями и завяжите на ней горизонтальные репсовые узлы навешенными нитями. Чтобы выровнять узлы, потяните за противоположные концы основы. Плетите в такой последовательности дальше — образуется плотное дно. Оставшиеся концы протяните крючком внутрь сумочки.

9. Клапан сумочки сплетите из 112 свободных нитей. Распределите нити по 4 и выполните двойными плоскими узлами 4—5 рядов сетки-мережки, перекрешивая рабочие нити в каждом ряду (рис. 4). Концы от сетки завяжите репсовыми узлами на дополнительную горизонтальную нить длиной 22 см (концы ее спрячьте на изнанке). Далее распределите нити по 16 и сплетите 7 четырехлепестковых цветков (см. п. 5). Под тремя средними цветками выполните еще 3 цветка. Нити от первых двух и последних двух цветков верхнего ряда уберите в утолщенные бриды (рис. 5). Для этого крайние нити под цветком используйте как узелковую и наплетите на нее репсовый узел соседней нитью, присоедините ее к узелковой и на сдвоенной узелковой сплетите второй узел. Так же выполняйте следующие узлы — в результате образуется пучок узелковых нитей. Используя все рабочие нити, подрежьте пучок узелковых нитей и смажьте клеем место среза. Нити под тремя средними цветками распределите так: на 4 крайних левых и правых сплетите по сдвоенной цепочке «змейке» (рис. 6) длиной 5 см, далее оставьте по 2 нити свободными, на следующих 4 — цепочка «змейка», далее 2 нити свободные и затем повторите «змейку» на 4 нитях. На средних 16 нитях выполните диагональными бридами плотный ромб (рис. 7), прежде поделив нити пополам. Под ним сплетите 2 утолщенные бриды, постепенно включив в работу концы от цепочек «змейка». После этого перевяжите пучок нитей и подрежьте нити, оставив кисточку длиной 4 см.

Автор М. КУЗЬМИНА

И снова — русский сарафан



Шейте сами



В № 8 журнала «Советская женщина» за прошлый год мы познакомили читателей с Ириной Ивановой, генеральным директором акционерного общества «Лада». В прошлом геолог, последние пять лет она занимается созданием женской одежды по русским национальным мотивам. Мы показали и шитые Ириной платья из ситца.

Публикация «И все это — сарафан» не прошла незамеченной. В редакцию по сей день идут письма.

«Ирина Ивановна просто умница. Русские традиции не чужды и мне. Благодарна тем, кто сейчас вспоминает и общается, и песни, и национальные наши костюмы. Дай Бог здоровья и счастья Вашему сынишке, Вам, Ирина, и всем Вашим родным и друзьям.

Приморский край».

Письмо это, к сожалению, автор не подписала. Назвала только свою профессию — воспитательница детского сада. Выписывает наш журнал тре-

ПЛАТЬЕ-САРАФАН

Его может шить любая женщина, которая умеет держать в руках иголку и строчить на швейной машинке.

Все платья выкроены по одной основе и отличаются только отделкой на воротниках.

К высокой цельнокроеной кокетке пришиваются 6 клиньев юбки. Широкие рукава сверху со сборками. Внизу рукава можно присобрать на резинку или манжеты.

Сначала сшейте 2 полотнища по 3 клина в каждом, сверху сделайте сборку и пришейте оба полотнища к кокетке спереди и сзади. Вшейте рукава по окату. Сложите полотнище с кокеткой и рукавами по линиям плечевого шва и середины рукавов. Сострочите вместе боковые швы полотнищ и рукавов.

Если внизу рукава делается оборка, необходимо сделать подгиб на ее ширину. Выполните двойную строчку по подгибному шву и продерните резинку.

тий год. Ей 20 лет.

А вот письмо из Душанбе, от Людмилы Юренко:

«В Таджикистане я живу десять лет. До этого почти все молодые годы прожила в Воронеже. Мне очень дорого все русское. Желаю больших творческих успехов Ирине Ивановой. Мне кажется, она не только умелая, но и очень добрая женщина».

И. В. Мерцамова живет в небольшом городке Протвино, недалеко от Москвы. «В русской литературе, — пишет она, — часто упоминается, что героиня была в красивом домашнем платье». И далее: «Наш очаг сейчас разрушен, и мы должны по частичкам его восстанавливать. У вас есть прекрасная возможность помочь нам стать немного красивее и наряднее, ведь вы пишете, что выкройка русского сарафана очень проста. Напечатайте ее».

Тезка нашей героини **Ирина Сырбу** из Кишинева (Молдова) тоже хочет одеваться удобно, практично и красиво. И просит напечатать наряды, придуманные Ириной Ивановой. Ей вторит **Нелли Бетехтина** из Свердловской области, библиотечка: «Напечатайте выкройку. Мне кажется, эти пла-

Длина платья регулируется шириной оборки, которая может состоять из 3-х или более частей, в зависимости от ваших возможностей и желания.

Оригинальность и индивидуальность платья зависят от декоративно оформленного воротника. Он вырезается по выкройке кокетки. Фасон и размер можно выбрать по своему желанию. Воротник можно выполнить из другой декоративной ткани, украсить лентами или тесьмой.

Ленты лучше настрачивать на изнаночную сторону от центра к краям. Вырез горловины надо делать после того, как ленты будут настрочены встык. Если где-то линия пришива лент получится неровной, можно прикрыть ее тесьмой «выюнок». Край воротника обрабатывается бейкой — руликом. Для этого под углом 45° вырезаются полоски ткани шириной 6—8 см и сшиваются в одну нужной длины. Полоска складывается

тья подойдут не только для дома, но и для работы. Ведь летом в хлопке уютнее, чем в шелке...»

А Мария Михайловна Селеткова из Хабаровского края примеряет сарафан на себя. Он «как нельзя лучше подходит нашему возрасту — пенсионному. Не все ведь сумели сохранить стройные фигуры. Поэтому я обеими руками за то, чтобы узнать подробнее, как шить такую красивую и практичную одежду».

Мы снова встретились с худощавой. Ее «Лада» набирает силу, в одном из магазинов на московском Арбате платья из ивановских ситцев идут нарастают, хотя и стоят недешево. Ирина внимательно прочтала письма.

— Реакция читателей мне так понятна!.. Современная мода идет к индивидуальности, униформа всем уже надоела, — говорит она. — К тому же вещи, сшитые собственными руками, а не на потоке, обладают особой энергетикой. Они передают тепло и добро от одного человека другому. Так что — за дело...

И принялась чертить выкройку, расклад ткани, варианты кокеток.

Дерзайте и вы. Желаем успеха!

ТАМАРА ВЕДИНА
Фото Н. Белецкого

ядвое и заглаживается.

Приметайте бейку-полоску к краю воротника с лицевой стороны, вытягивая ее на закруглениях и перегибах.

Строчка должна располагаться не дальше, чем на 5–7 см от края. Отверните бейку, разгладив шов, переверните бейку на изнаночную сторону. Приметайте и прострочите с лицевой стороны притачите бейки в шов или отступая на 1 см вправо или влево.

Вырезав линию горловины на воротнике, совместите ее с линией горловины на кокетке и также обработайте бейкой.

Чертеж выкройки дан без припусков на швы на женщину, рост которой 164 см, объем груди от 96 до 100 см.

Если вы будете шить платье из новой ткани, вам потребуются 6 м при ширине 80 см. Но можно использовать и старое, скомбинировав его с остатками других тканей. В этом случае лучше подбирать материал одного качества.

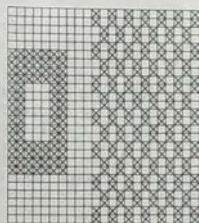


Рис. 1

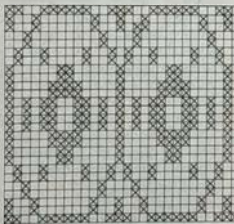


Рис. 2

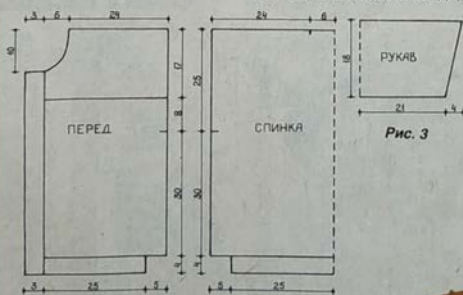


Рис. 3

Для выполнения модели 48-го размера потребуется 650 г шерстяной пряжи № 32/2 в 3 сложения: 350 г бежевого и 300 г коричневого цвета, Крючок № 3,5 мм.

Основной рисунок — столбики с одним накидом и столбики без накида. Основная нить бежевого, а отделочная — коричневого цвета.

Вязание начните со спинки, вяжите ее снизу вверх нитью бежевого цвета. Затем приступите к выполнению правой полочки. Вяжите ее орнаментом, который показан на рис. 1. На 40-м см от начала вязания полочки закончите вязание орнамента и перейдите на нить коричневого цвета, которой свяжете кокетку высотой 17 см. Одновременно на 46-м см от начала вязания со стороны середины переда частичным вязанием скруглите горловину.

Левая полочка вяжется аналогично, но орнаментом, который вы видите на рис. 2. Кокетку вяжите нитью бежевого цвета. Скруглите горловину так же, как и у правой полочки.

Для полочек свяжите отделочные планки столбиками без накида тем цветом нити, которым связаны кокетки. Каждую отделайте краем — 3 ряда столбиков без накида, каждый из которых вяжите в одном направлении (т. е. с отрывом нити в конце каждого ряда).

Для получения четкой косички края каждый столбик без накида прикрепляйте под бугорок предыдущего ряда, находящегося на изнаночной стороне каждого столбика.

Полочки сшейте со спинкой по боковым швам до предполагаемых пройм. По середине переда, внизу, соедините между собой полочки, положив конец правой отделочной планки на левую внахлест. По низу кофточки, вокруг, провяжите полустолбики, одновременно делая посадку лишнего трикотажного полотна. После этого столбиками без накида свяжите по низу отделочную планку. Завершите низ планки краем «под бугорок на изнанке». Планка вяжется коричневой нитью.

По краям предполагаемых пройм нитью цвета кокетки полочки провяжите 1 ряд столбиками без накида, после чего провяжите 9 см рукава столбиками с одним накидом. Далее поменяйте цвет нити и вяжите еще 9 см столбиками с накидом.

Не забывайте делать равномерное убавление петель для сужения рукава к низу. Рукава сшейте по вертикали, после чего обработайте край столбиками «под бугорок на изнанке», применяя свой цвет у каждого рукава.

Примечание.

Край «под бугорок на изнанке» — следует отвернуть на себя предыдущий ряд, найти на изнанке бугорок, соединяющий петли, и вводить крючок сверху вниз под бугорок, прикрепляя к нему последующий ряд. При этом косички предыдущих рядов не нарушаются, образуя красивый ряд.

Автор модели Р. ЛАПINA
Исполнитель Г. МАКСИМОВА

В моде — орнамент

И немного мохера

Для выполнения модели потребуется 450 г пряжи: 150 г черного цвета, 200 г — коричневого, 50 г черной мохеровой нити и 50 г отделочной нити желтого цвета с люрексом (букле). Спицы № 2 и 3,5.

Рукава и перед связаны поперек, спинка — снизу вверх чулочным вязанием (лицевые петли по лицу, изнаночные по изнанке).

Начните вязание с передней части кофточки. Нитью коричневого цвета спицами № 3,5 наберите количество петель, равное отрезку бока от низа до проймы, без нижней резинки. Провяжите 4 см. На 5-м см от начала вязания, с правой стороны, наберите дополнительное число петель, равное глубине проймы. Этой же нитью провяжите еще 5,5 см. Черной мохеровой нитью и коричневой шерстяной продолжайте вязание чередующихся полос по вертикали до начала выреза горловины. Далее вяжите по чертежу, добавляя и прибавляя петли для выреза горловины. После последней связанной коричневой нитью полоски линию бока довяжите чер-



ной шерстяной нитью на 5,5 см. Закрепите петли глубины проймы в одном ряду, затем довяжите эту часть на ширину проймы. Отделочные углы из желтой нити с люрексом вяжутся по принципу орнамента. При переходе от одного цвета к другому разные клубки нитей перекрещивайте на изнаночной стороне работы. Вызывание этих углов производится при вязании всего полотна, вытесняя петли основного цвета.

Спинку вяжите по этой же выкройке коричневой шерстяной нитью снизу вверх без отделочной резинки по низу изделия. На 30-м см от начала вязания спинки закрепите петли пройм с двух сторон, после чего вяжите глубину проймы ровно. Вырез горловины вяжите по чертежу.

Рукава вяжите, как перед, чередуя цветные полосы со скруглением головки рукава. По середине головки вывяжите углы из нити с люрексом так же, как по переду. Один рукав отличается от другого тем, что

правый вы начинаете вязать коричневой нитью, а левый — черной. Передние части рукавов должны совпадать по цвету с боковой частью переда.

Сшейте боковые и плечевые швы блузона. Спицами № 2 черной шерстяной нитью, предварительно припосадив нижний край блузона, свяжите вокруг отделочную резинку 1x1 высотой 9 см.

Черной мохеровой нитью спицами № 3,5 свяжите полосу высотой 3 см, равную окружности выреза горловины. Перегните ее пополам изнаночной стороной вверх, пришейте с лицевой и изнаночной стороны к горловине. Резинки для низа блузона и рукавов можно связать отдельно и прикетлевать.

Сшейте рукава по вертикали. Сильно припосадите нижние края, после чего спицами № 2 вокруг провяжите резинкой 1x1 манжету, высота которой 9 см. По головке рукавов заложите по 2 бантовых складки так, чтобы углы, связанные отделочной желто-золотой нитью, были сверху, затем вшейте рукава в проймы. Ширина каждой бантовой складки 6 см.

Автор модели Р. ЛАПИНА

Исполнитель М. МАНАХОВА

Как избавиться от пятен

●Пятна от жира на темных шерстяных вещах лучше поддаются чистке, пока они свежие. Если пятно очень жирное, нужно сложить в несколько раз чистую промокательную бумагу, положить ее на пятно и гладить теплым утюгом, каждый раз сдвигая ее до тех пор, пока на бумаге не будет оставаться ни малейших следов. Иногда после применения такого способа вокруг выведенного пятна образуется грязноватое кольцо. Его счищают бензином.

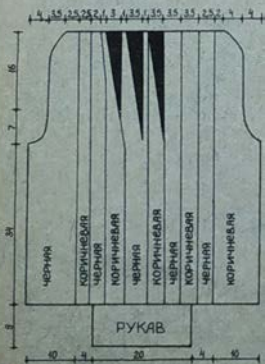
●Застарелые жирные пятна натирают бесцветным (не окрашенным) мылом, разведенным в бензине (1 часть мыла и 10 частей бензина), и через некоторое время смывают чистым бензином.

●На светлых шерстяных тканях жирные пятна выводят бензином, смешанным с порошком жемчужной магнезии. Полученным тестом намазывают пятно, дают смеси засохнуть и счищают ее щеткой. При необходимости эту операцию следует повторить. Если пятно большое, ткань после чистки простирывают в мыльной пене, а затем прополаскивают в чистой воде.

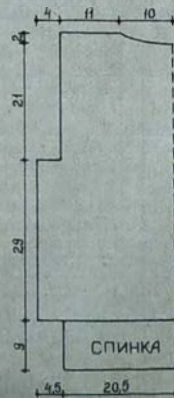
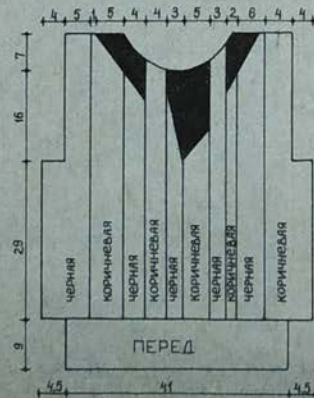
●На хлопчатобумажной ткани жирные пятна смачивают скипидаром и через промокающую бумагу проглаживают теплым утюгом.

●Пятна от яиц на шерстяных тканях после того, как они подсохли, можно отчистить щеткой, а остатки пятен отмыть теплой водой.

●Пятна от яиц на хлопчатобумажных и шелковых тканях надо отмыть холодной водой, простирнуть всю вещь в тепловатой воде с примесью нашатырного спирта (1 чайная ложка на 2 литра воды), а затем прополоскать в воде с добавлением уксусной эссенции (1 чайная ложка на 5 л воды). Такие пятна можно отчистить и ваткой, смоченной в подогретом до 35° глицерине. Через 15 минут глицерин смывают водой с мылом и вещь прополаскивают.



Условные обозначения:
■ — желтая нить с люрексом



Приятного аппетита!

Владимир Михайлов (читайте о нем на стр. 16–17) предлагает приготовить несколько блюд по своим рецептам и советует подавать их в неблагоприятные дни месяца или по понедельникам, чтобы избавиться от обид и недомоглов, возможно, накопившихся в семье за два выходных дня.

Зажгите свечи, включите спокойную музыку — и ваши отношения, безусловно, гармонизируются, если вместе с любимым человеком вы окажетесь за столом, на котором будут...

НАПИТОК ЛЮБВИ

Мату перечную, зверобой подвяленный, ромашку аптечную, меллису лимонную, листья смородины и малины смешать в равных пропорциях и растереть в деревянной чашке деревянной ложкой (никаких электромиксеров!). Одну столовую ложку травяного порошка залить 0,5 л спиртосодержащей жидкости (водкой, коньяком, вином), подогреть до 30–40° (ни в коем случае не доводить до кипения), перелить в бутылку и настаивать сутки. Перед подачей добавить чайную ложку меда, процедить.

САЛАТ ИЗ ОДУВАНЧИКОВ

Мелко порубить два листа одуванчика, смешать с нарубленными овощами — капустой, морковью, репчатым или зеленым луком. Добавить растительного масла, соли по вкусу. Украсить салат цветами одуванчика.

Этот салат с пикантной горечью — лучшая закуска к напитку любви. Их подают вместе как символ радости, нежности, как легкое прикосновение самой природы.

ФАРШИРОВАННЫЕ ПОМИДОРЫ

Помидоры разрезать пополам, сделать углубления и нафаршировать их порубленными крапивой, зеленым луком, сельдереем, укропом, пастернаком — любой зеленью, оказавшейся под рукой. Соль, перец, растительное масло — по вкусу.

Запомните: сыроедение — пища XXI века!

Приятного аппетита и благополучия в семье!



Из коллекции
Оксаны ВАЛАНСКОЙ

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЖЕНЩИНЫ ВСЕХ ВРЕМЕН

(Продолжение.
Начало см.
в №№ за 1989,
90, и 91 гг.)



Вуазен Катрин (XVII век) — французская колдунья, дочь дворянина. Рано овдовев и лишившись средств к существованию, стала акушеркой, позже занялась гаданием, изготовлением «волшебных» зелий, спиритизмом; устраивала богатым клиентам тайные аборты и убивала новорожденных. Случай раскрыл ее деяния, и она была арестована. Во время допросов разоблачила ряд семейных тайн крупных аристократических родов, и лишь выматывавшееся противоречиво предвратило серию скандалов. Сожжена на костре.

Вуолийон Хелла (1886–1954) — финская писательница. Окончила Хельсинкиский университет (факультет философии). Входила в группу прогрессивных писателей «Кийла». Член демократического союза народа Финляндии, в 1946–48 — депутат Сейма. Была почетным членом Общества «Финляндия — СССР». Ее первые пьесы написаны на эстонском языке. К числу лучших произведений принадлежит цикл реалистических пьес о судьбах жителей поместья Нискавори: «Женщины Нискавори» (1936), «Хлеб Нискавори» (1938), «Молодая хозяйка Нискавори» (1940) и др. За антифашистскую деятельность подвергалась арестам. В тюремном заключении начала писать автобиографическую трилогию (1940–1953). Ее пьесы идут на сценах многих театров мира.

Вурбуева Анна Александровна (1884–1964) — фрейлина императрицы Александры Федоровны (с 1904), посредница между царской семьей и Распутиным. После революции — в эмиграции. Автор воспоминаний «Страницы из моей жизни». Ее «Дневник» большинство исследователей считает искусной фальшивкой.

Вуд (Гурдин) Натали (род. 1938) — американская актриса. В 1946 дебютировала в кино. Снималась большей частью в коммерческих картинах: «Призрак и миссис Мьюир», «Цыпленок каждое воскресенье», «Голубая вуаль». Роль в фильме «Бунтовщик без идеала» раскрыла драматический талант и принесла первый крупный успех, который актрисе удалось развить, снимаясь в фильмах «Роскошество в траве», «Вест-Сайдская история» и др.

Вудворд Джоанн (род. 1930) — американская актриса. Окончила Университет штата Луизиана. Выступала в Нью-Йорке на телевидении и в театрах. В 1954 была приглашена в Голливуд, где быстро выдвинулась как одна из ведущих актрис. Усложненный психологизм, умение показать тончайшие душевные переживания героинь характеризовали ее роли в фильмах «Шум и ярость», «С Террассы», «Рейчел Рейчел». «Влияние гамма-лучей на лунные маршанты» (премия Международного Каннского кинофестиваля 1973 г.). Последние два фильма были сняты ее мужем — кинорежиссером Ньюменом. Награждена премией «Оскар» за фильм «Три лица Евы» (1957).

Вулстонкрафт Мэри (1759–1797) — одна из основоположниц феминистского движения в Европе. Родилась в бедной семье, получила начальное образование. По собственному проекту организовала школу для бедняков. Автор многочисленных памфлетов и исследований о бедственном положении женщин. Автор манифеста «Обоснование прав женщин». В 1793 стала женой торговца, вскоре разошлась с ним из-за несходства убеждений. С 1796 — жена английского писателя Годвина. В конце жизни сблизилась с Байроном и, когда тот покинул ее, покончила с собой. Мать английской писательницы М. Шелли.

Вышеславцева Анна Агафоновна (1818–1895) — русская актриса, из крепостных, игравших в труппе театра Шаховского. В 1827 при организации коммерческого театра в Нижнем Новгороде ее семья вместе с труппой Шаховского была выкуплена антрепренерами этого театра, и с тех пор с ним связана вся ее театральная деятельность. Актриса покоряла даром перевоплощения, пылким темпераментом. Лучшие роли — Луиза («Коварство и любовь» Шиллера), Тереза («Тереза, или Женевская сирота» Дю-

канжа). О ее творчестве высоко отзывалась знаменитая Стрелетова.

Вальцева Анастасия Дмитриевна (1871—1913) — русская актриса эстрады и оперетты, исполнительница цыганских романсов. Пеню обучалась в Петербурге. Начиная в 16 лет статисткой балета, перешла в оперетту. С 1897 выступала на эстраде как исполнительница цыганских романсов, продолжая играть в опереточных спектаклях. Иногда пела в операх. Много гастролировала в провинции. Обладала голосом красивого грудного тембра и хорошими сценическими данными.

Галь (Эльверстич) Франческа (1904—1956) — венгерская актриса театра и кино. Училась в Театральной школе Будапешта, с 1916 снималась в кино. С 30-х работала в Германии, Австрии, в 1937—40 снималась в Голливуде. Юмор, темперамент, обаяние определили популярность актрисы в ролях наивных и вместе с тем плутоватых девушек. В фильме «Петер» остроумно сыграла девушку, которая переодевается юношей в поисках работы. Вернувшись на родину, работала в театре. После 1946 уехала в США, где и жила до конца жизни, изредка снимаясь в кино в эпизодах.

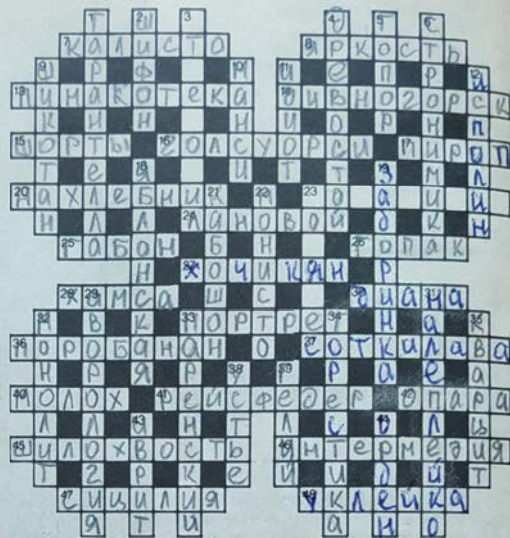
Габашвили Екатерина Ревазовна (1851—1938) — грузинская писательница. Родилась в княжеской семье, получила хорошее образование. Первые произведения опубликовала в газете «Дроеба» — это были рассказы, в которых с психологической точностью изображена жизнь крестьянства. В повестях «Сельский учитель» и «Гамарджвебули Нико» создала образы сельской интеллигенции. Трагическая судьба женщины отражена в повести «Разные судьбы». Писала также и для детей. В конце жизни издала воспоминания.

Габбе Тамара Григорьевна (1903—1960) — писательница, критик. Окончила Институт истории искусств в Ленинграде. Литературную деятельность начала в 1939. С 40-х годов на сценах столичных и других театров идут ее пьесы для детей: «Жан Бесстрашный», «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах», «Хрустальный башмачок», «Авдотья Рязаночка», «Волшебные кольца Альямандора» и другие. Многие пьесы созданы на основе народных легенд и сказаний. Ее обработки сказок Перро, братьев Гримм, Эрбена вошли в сборник «Как петушок попал на крышу» и «По дорогам сказки». Автор многочисленных статей о творчестве детских писателей.

Гавликова Клара (род. 1931) — словачка пианистка. Ее игра отличается артистизмом, яркой эмоциональностью, виртуозной техникой. С 1961 часто гастролирует по Чехо-Словакии и зарубежным странам. В свои концертные программы всегда включает произведения словачских композиторов, в ее репертуаре — все фортепианные сочинения Сухана; она была первой исполнительницей многих из них.

Гаген-Торн Нина Ивановна (1900—1986) — этнограф и литературовед. Родилась в семье профессора Военно-медицинской Академии. Окончила Петроградский университет в 1924, в студенчестве была участницей семинара Андрея Белого в Вольфильде (Вольной Философской Ассоциации). Участвовала в экспедициях по русскому Северу и Поволжью; была одним из организаторов I Всесоюзного съезда этнографов. В 1936—37 репрессирована. Затем преподавала в Челябинской области. Вскоре после возвращения в Москву в 1947 вновь арестована и Ленинградская в 1954. По возвращении работала в этнографическом отделе Института этнографии АН СССР. После выхода на пенсию с 1960 занималась литературным трудом. Автор исследований знаменитого «Слова о полку Игореве», повести о своих этнографических поисках, статей, рецензий, стихов. Оставила воспоминания о сталинских лагерях «2-й тур».

Гамиджанова Шамсикамар Файзуловна (1897—1969) — государственный деятель Узбекистана. В 1921—24 — заведующим Ташкентского IV райкома партии, заместителем заведующим ЦК КПУ в 1925—26. В 1928—50 — на различных участках советской и партийной работы. Делегат I Съезда женщин Средней Азии в 1921, II съезда КПУ. Кандидат в члены ЦК КПУ с 1925. Встречалась с Лениным и другими руководителями советского государства в составе делегации женщин Средней Азии в 1921.



КРОССВОРД

По горизонтали: 7. Спутник Юпитера, открытый Г. Галилеем. 8. Характеристика светящихся тел. 13. Хранилище живописных произведений, картинная галерея. 14. Город в Красноярском крае. 15. Короткие брюки. 16. Английский писатель. 17. Минерал группы гранатов, спутник алмаза. 20. Драма И. Тургенева. 23. Вид графики. 24. Актёр театра и кино, народный артист СССР. 25. Государство в Центральной Африке. 26. Украинский народный танец. 27. Армянский композитор. 28. Рыб семейства анчуусов. 30. В античной мифологии женское божество, олицетворяющее силу и явление природы. 33. Один из главных жанров живописи. 36. Тропическое травянистое растение, зрелые плоды которого при легком прикосновении внезапно лопаются. 37. Певец, народный артист СССР. 40. Библейское божество, которому приносились человеческие жертвы; в переносном смысле — страшная ненастная сила, требующая человеческих жертв. 41. Чертежный инструмент. 42. Заброшенное жидкое тесто. 45. Промысловая птица семейства утиных. 46. Небольшая комическая пьеса. 47. Самый большой остров в Средиземном море. 48. Небольшая речная рыба семейства карповых.

По вертикали: 1. Итальянский народный танец. 2. Шелковая или хлопчатобумажная тонкая ткань. 3. Рассказ А. Чехова. 4. Совокупность деревьев, образующих лес. 5. Созвездие Южного полушария. 6. Наука, изучающая названия народов. 9. Самый большой остров Малой Курильской гряды. 10. Народ угро-финской языковой группы. 11. Роман Ф. Достоевского. 12. Великан, богатырь. 18. Известная украинская художница. 19. Старинный русский сорт яблок. 21. Особая форма сильно выпуклой с одной стороны линзы или линзы. 22. Ожерелье из бус, монет. 23. Персонаж оперы Ж. Бизе «Кармен». 29. Раздел ботаники, изучающий водоросли. 31. Летчик-космонавт СССР. 32. Животный воск, основа мазей и косметических кремов. 33. Русский писатель. 34. Искусство ручной рельефной обработки художественных изделий из металла. 35. Горная порода. 38. Место впадения реки в море, озеро. 39. Химический элемент, инертный газ. 43. Официальный язык в государстве Израиль. 44. Балет И. Стравинского.

Составила Раиса КУЛЕВА

г. Луганск

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 2

По горизонтали: 4. Палиндром. 7. Пикет. 8. Родеи. 11. Фен. 12. Наргиле. 15. Арс. 20. Глиссер. 21. Марокен. 22. Неглиже. 27. Саксофон. 28. Иск. 29. Отрепьев. 32. Ярмак. 37. Израец. 38. Мавриана. 41. Тир. 42. Вариант. 44. Акр. 47. Аверс. 48. Такса. 49. Терракота.

По вертикали: 1. Варежка. 2. Аналог. 3. Колодез. 5. Миф. 6. «Бег». 9. Месса. 10. Креол. 13. Ранг. 14. Ифни. 16. Плуриализм. 17. Кеб. 18. Сац. 19. Лейтенант. 22. Нения. 23. Ласка. 24. Егза. 26. Лот. 26. Гей. 30. Сатин. 31. Неф. 33. Муар. 34. Руза. 35. Сак. 36. Трике. 39. «Квартет». 40. Атланта. 43. Иордан. 45. Ява. 46. Асс.

950. Русская, 19-160-61, мягкая, уступчивая, флегматик. Рыбы — ждет писем из-за рубежа на русском и английском и фото, особенно от потомков эмигрантов первой волны. В людях ценю надежность и постоянство.

951. Мастерца на все руки, не красивая, но и не уродлива, 29-165-59. Живу на Урале, верю в Бога, детский врач. Хочу посвятить себя настоящему мужчине и нашим будущим малышам. Хобби — цветоводство, теннис, живопись, иностранные языки. Люблю животных, мечтаю увидеть весь мир. Писать мне можно на русском, английском, немецком, французском.

952. Хотела бы познакомиться с порядочным, добрым, без вредных привычек мужчиной до 45 лет, можно военнослужащим, любой национальности. Русская, 37-160, средней комплекции, мягкая, женственная, застенчивая, Овен. Образование среднее специальное. Сыновья 11 и 14 лет, свой дом.

953. Сибирячка, преподаватель вокала с высшим образованием, 53-175, стройная, без детей — хочет встретить друга 53—60 лет, высокого, благородного, обеспеченного, увлеченного автотуризмом. Ценю искренность, преданность. Обожаю загородные поездки. Кроме городской квартиры, имею деревенскую усадьбу.

954. Трагический случай разлучил меня с любимым. 32-166-66, не склонна к полноте, мягкая, отзывчивая, образование среднее техническое, Водолей. Воспитываю сына 11 лет. Надеюсь на встречу с порядочным мужчиной до 38-176, без вредных привычек, желающим создать крепкую семью. Желательно фото.

955. Мне 26 лет, вдова, детей нет. Медсестра. Хотела бы создать семью с мужчиной до 35-175, с высшим образованием, желательное военное образование.

956. Анна, 30-160, русская, голубоглазая, приятной внешности, общительна. Художник-модельер, интересы разносторонние. Надеюсь на искренний диалог с мужчиной 30—45 лет европейской национальности, добрым, порядочным, без вредных привычек. Образование, профессия, место жительства, наличие детей — второстепенны. Мечтаю о семье на основе любви. Откликнитесь!

957. Привлекательная, тонко чувствующая девушка с высшим гуманитарным образованием, без вредных привычек хотела бы создать крепкую семью с жителем Финляндии, интеллигентным, материально обеспеченным, 30—40 лет, не ниже 178 см, ценящим преданность, доброту, уют. Писать на русском языке.

958. Не лишена привлекательности, спокойная, с большими серыми глазами, 42-164, стройная, немка, любит уют, есть взрослая дочь — мечтает познакомиться для создания семьи с мужчиной до 48 лет, порядочным, без вредных привычек. Согласно на перевод в Германию.

959. Русская, 23-167, сибирячка, полная волоокая шатенка, спокойная, приятной внешности, умею готовить, шить, люблю детей и дом, имею отдельную квартиру. Наверное, понятия о хорошем и плохом смешались — муж ушел от нас с малышом. А так хотелось иметь большую

Вас приглашает gudnot Будем знакомы!

и крепкую семью...

960. Белоруска, 37-162, стройная, разведена. С высшим образованием, материально обеспечена, есть квартира, 7-летний сын мечтает о пале. Познакомлюсь с увлеченным делом, здоровым, уравновешенным мужчиной до 48 лет. Возможен перевод.

961. Обязательная девушка из русской интеллигентной семьи, 25-165, с университетским гуманитарным образованием, прекрасно воспитанная, с разнообразными интересами желает создать семью с жителем США или одной из европейских стран, желательным, знающим русский. Ценю интеллигентность, ум, хорошие манеры. Писать можно на английском, немецком языках. Желательно фото.

962. Маленькая, не очень красивая и обеспеченная женщина, Лев. Украинка, 35 лет, троих детей. Надеюсь на знакомство с непьющим мужчиной, который помог бы мне воспитать детей.

963. Девушка 21-174-55, порядочная, с разносторонними интересами, стремлением ко всему добру, в браке не состояла, воспитатель детского сада — познакомится с молодым офицером без вредных привычек, славянином 1960—1966 г. рожд., от 180 см. Жду фото.

964. Любовь, взаимопонимание, семейный уют ожидают порядочного мужчину до 35 лет, имеющего чувство юмора и жилье, не склонного к спиртному. Мне 27 лет, мягкая, женственная, уступчивая, Рак. Имею высшее образование, люблю детей, романтична, увлекаюсь туризмом.

965. Мечтаем найти друга и покровителя на острове Альбиона или у горных вершин Альп, национальность значения не имеет. Общительные, симпатичные — приятная россиянка среднего роста, балаковского возраста, с высшим образованием и мальчишка 13 лет. 683042, Петропавловск-Камчатский, ул. Дальняя, 26/1, к. 11, Шмигалева Татьяна.

966. Хочу стать женой и другом, любящей и матерью заботливому, доброму, верному, крепкому телом и характером человеку. 38-164-92, взрослая дочь живет отдельно, сын-подросток — со мной. Есть жизненный опыт, высшее образование, достаток, но нет женского счастья, близкого по духу человека рядом. Надеюсь...

967. Нешедшая счастлива в первом браке, 22-168, желает познакомиться с человеком — непременно Козерогом или Рыбами. Ценю в мужчине нежность, доброту, честность, мужественность. Возраст, профессия, внешность и т. д. значения не имеют. Отвечу на письма с фото.

968. Хочу стать поддержкой и опорой доброму человеку 50—65 лет — жителю Финляндии, Швеции, Австрии, Франции, Швейцарии, ФРГ. Стройная, здоровая блондинка, крепкая, работающая, 40-168,

Буду верной подругой, отличной женой и хозяйкой.

969. Очень хочу счастья подруге — русской, 27-167,стройной, светло-русой, голубоглазой, симпатичной, больше похожей на ученицу, чем на учителя. Скромная, нежная, отзывчивая, не курит, не пьет, прекрасно вяжет. Молодые люди, торопиться за счастьем! Разведенных прошу не писать.

970. Одинокий мужчина, 28-175, из Мурманской обл., с техническим образованием хочет познакомиться с женщиной для создания семьи. Ценит умение создать домашний уют. Жилплощадью обеспечен, но согласен на перевод.

971. Военнослужащий, 39-174, Козерог. Желает познакомиться с женщиной до 37 лет для создания семьи. Желательно фото.

972. Сергей, 21-168-63, русский, сероглазый, бронет, внешность нормальная. Образование среднее техническое, интересы разносторонние, с чувством юмора, предприимчив, материально и жильем обеспечен. Доброжелательный, темпераментный, без вредных привычек. Хочу создать семью с симпатичной, уминой жительницей США до 22 лет.

973. Русский, 20-178, Весы. Надеюсь встретить добрую, симпатичную жительницу США, Германии или другой западноевропейской страны, до 24 лет, можно с ребенком для создания крепкой семьи. Готов выучить язык избранницы. Жду искреннее письмо и фото.

974. Надеюсь на встречу с доброй, симпатичной девушкой, немкой, мечтающей о создании семьи. Женат не был, 29-170, немец, без вредных привычек, образование среднее техническое, увлечения разносторонние. Отвечу на письмо с фотографией.

Внимание!

«ДИАЛОГ» возобновляет прием брачных объявлений, пока ТОЛЬКО МУЖСКИХ. Для публикации объявления в журнале «Мир женщины» вам необходимо:

перечислить 200 рублей почтой по адресу: Москва, 1-й Инвестиционный комбанк, расчетный счет № 461252, МФО 201274, кооператив «Диалог»;

отправить заказным письмом по адресу: Москва, 127644, «Диалог» — квитанцию о перечислении, текст объявления (не более 30 слов) и конверт с вашим обратным адресом.

Если вас заинтересует чье-то объявление и вы захотите переписываться с абонентом, перечислите 15 рублей почтой на вышеуказанный расчетный счет. Затем свое письмо-отклик выбранному абоненту (на конверте четко напишите его номер) вместе с квитанцией о перечислении и двумя конвертами с вашим точным обратным адресом отправьте по адресу: Москва, 127644, «Диалог».

«ДИАЛОГ» гарантирует анонимность и секретность предоставленных сведений и не высылает адресов!

Телефон для справок: 483-82-02. Звоните, пожалуйста, в четверг с 15.30 часов и в субботу с 12 до 16 часов.

ЖИВОЙ ОГОНЬ

ТАМАРА ГЛОБА

3 февраля 1992 года после первого новолуния Водолея (в 19.00 по Гринвичу — в Москве в 21.00) наступил год Черной (Водной) Обезьяны.

Из года в год по восточной традиции бразды правления Миром передаются одному из двенадцати представителей «Круга зверей». На целый лунный год, от новолуния Водолея до следующего новолуния Водолея, этот представитель — Хозяин года. Он устанавливает свой Закон. Карает и милует, одаряет, наделяет богатством, дарит любовь, детей, насыщает врагов. Сеет раздоры, голод и болезни — словом, во всем показывает себя полноправным господином положения. Ваша Фортуна и Фатум в Новом году зависят от ваших врожденных качеств и от того, насколько вы приглянетесь Хозяину года. Царственные особы имеют разные характеры. Кому-то угодить труднее, кому-то легче, но если год несет вам одни потери, попробуйте сократить до минимума число ударов Судьбы.

Обезьяне соответствует Дева, а по Авестийскому календарю — Кшатра Варья — Лучшая Власть. Царь, который во всем следует долгу, служению своему народу. Результаты служения или предательства земных царей мы увидим в конце года Обезьяны. А пока будем помнить: чувство долга — главное, чем мы должны руководствоваться в наших поступках. Год пройдет. Уйдут и его законы. Но бумеранг событий обязательно вернет нам проблемы года. Не влезайте в кармические долги!

Люди года Обезьяны часто бывают не поняты обществом и окружением, да они нередко и сами не понимают, что ими движет. Эмоции, новые веяния и события мотают их, как флюгер, если они не находят себе определенного занятия в жизни. Для них часто нет авторитета в подлунном мире (нет его и выше), и если вы хотите развалить государственную систему, предприятие, устоявшиеся обычаи или чьи-то убеждения, поставьте у власти Обезьяну. Она с успехом развалит все! Подобный тип людей на то, что он не может, взирает с восхищением, но если он находит там изъяны или недостатки, то разрушает, заталкивает, осмеивает и уничтожает все до полного краха. А распылив, говорит: вот видите? Ничего здесь и не было! Только



прямой и грубой силой или стремительными переменами, непонятными для Обезьяны, можно удержать ее от разрушительного действия. Танец хаоса и перемен она исполнит до конца марта. Лишь с наступлением Нового года в традиции Авесты, 21 марта 1992 г., года Хаурватата, Покровителя Целостности и Здоровья человека и Земли, начнутся тенденции восстановления утраченной гармонии.

Другие, рожденные в год Обезьяны, — люди с чувством долга и служения Родине и народу. У них сильно развито ощущение социальных перемен, стремление разрушить ложное и восстановить правильное течение дел и явлений. Они блестящие оппоненты в спорах и беседах, даже с самими собой. Они учитывают все мелочи, в совершенстве владеют стратегией и тактикой ведения боя и разговора. Не зря среди Обезьян много полководцев и особенно дипломатов. Мир для них — это арена, а они цирковые артисты.

Среди Обезьян часто рождаются уче-

ные, судьи и криминалисты, умеющие раздробить систему на мелочи и по одной маленькой детали, подобно Шерлоку Холмсу, воссоздать целостную картину ситуации. Реставраторы. Шахматисты. Артисты-эксцентрики. Лучшие конференции и импресарио. В искусстве игры с детьми и «буйных играх на лужайке» им нет равных. Балуюсь, они могут забыть, кто здесь ребенок. И запросто, чтобы «отомстить», по-детски укусят или ущипнут малыша. Они любят танцы, веселье, смех и шумные компании. Но когда им все надоедает, они резко останавливаются или могут беззастенчиво выгнать гостей.

Слезы? Слезам Обезьяна не сочувствует. Правда, иногда бывает в отчаянии, что не понимает их. Но какой же жалкой и беззащитной становится она при встрече с более сильной личностью! При виде ее беспомощности вы забудете все свои обиды и тут же кинетесь ее защищать.

И напрасно. Придя в себя, она обязательно поиздевается над вами. Хорошо, если ситуация несерьезная и у вас есть чувство юмора, — вы посмеетесь вместе. А скорее всего обидетесь.

Оставьте это! Ведь если бы не было Обезьяны, никто бы не показал вам ваши недостатки, подобно кривому или простому зеркалу. А потому смейтесь над собой, когда Судьба будет драматизировать все ваши несбывшимися планами и проектами. Так вам и надо! Не стоило уж очень-то доверять этой Черной Водной Обезьяне!

Полноценный период власти Обезьяны — с 3 февраля по 10 октября 1992 г. — время пребывания Юпитера в Деве. Затем влияние Закона Обезьяны начнет ослабевать. Подобно весне, сменяющей зиму, Обезьяна вынуждена будет отступать, уступая свои права Петуху.

До 10 октября, и особенно до середины лета, — период очень удачный для реальных политических лидеров, дипломатов, воинов, полководцев. Блестящий год для ученых, период открытий в науке. Новый переворот в мировой экономике. Удачное время для моды и открытий новых направлений рукоделия. Приобретения недвижимости и земельных участков.

В начале марта грозный 9-й вал страстей, аппетитов и монстров, ринувшихся на народ, вдруг рассыпается в мелкие брызги.

ХОТИТЕ
ВЕРЬТЕ,
ХОТИТЕ —
НЕТ

«Дракон лижет пятки повелителю». Все планы рушатся в марте. Приходит конец пакету законов, утвержденному 1 июля 1990 года, закрываются биржи и предприятия. События осени 1991 года выворачиваются наизунок, внося ясность о планах и аппетитах на Россию. Россия — страна чудес, непредсказуемых реакций и поворотов.

После марта в 1992 году будут сделаны открытия новых средств против новых болезней. Открытия, связанные с восстановлением разрушенных био- и экологических природных систем. Блестящий период для этих программ — до середины мая. Ученые и целители, не упустите его! Мир ждет результатов. Если есть яд, то есть и противоядие — это Закон Разумного Космоса.

Несмотря на то, что 1992 год самый разрушительный, с мая по декабрь начинается свертывание хаоса и разрушения, народные массы действуют в единстве и одним дыханием. Удачный период для криминалистов: свертывание бандализма, проституции, преобразование ядерной энергии разрушения в энергию созидания. «Скрытая смерть» начинает превращаться в «живую огонь». Пик этого периода — октябрь — ноябрь: Разрушение разрушения, Противостояние силам хаоса, попытка единения народов. Первыми проявятся страны Востока, Россия, Болгария, Китай, Индия, мусульманский мир. Это период разрушения событий, заложенных с ноября 1989 года по июнь 1990 года и проявление будущей программы событий сентября — октября 1993 года и дальше, 1994 года (речь идет также о будущем правлении женщины в России). Плюс период возвращения к проблеме Славянского Союза, решением декабря 1991 г., проявление сил, удержавших страну на волоске от «пропасти» с ноября 1991 г. по апрель 1992 г.

Во второй половине года заканчивается период подчинения власти рыночной экономике. В конце весны — летом перемены в экономике, которые (с препятствиями) приведут страну к расцвету. Россия перестанет стоять на «горе золота» с протянутой рукой. К 1997 году — расцвет. Его начало — в 1994 году (еще раз повторю — с препятствиями).

Летом и осенью 1992 года — экономические превращения. Появятся Российский Рубль. Длинный. Конвертируемый. Спад цен. Все продается в стране только на рубль и не в пересчете на доллары, а по реальным ценам.

Сибирь открывает недра людям. Раздоры в Новосибирске, Екатеринбурге. Омск — Иркутск заслуживают особого внимания в плане становления и проблем экологии.

В плане экологии — засуха, горячие ветры. Им противостоять наводнения с конца июня. Проблемы урожая. Затменные месяцы с 15 июня по 30 июля принесут мутации растений. Проблема чистых семян. Катастрофический период для отчаявшихся женщин. Время новой вспышки тиранства и истерических проявлений. Вновь все вспоминают 19—22 августа 1991 г. Новые

превращения и перемены в государственных структурах и законах.

Одновременно массовые спортивные и зрелищные мероприятия. Успех ученых и смело мыслящих мечтателей с оригинальными прогрессивными идеями. Начало нового поворота для писателей, поэтов, «людей пера», а также прессы, телевидения, радио — до 1994 года. Новые люди и организации.

Но глобальный поворот событий в мире в это время начнется не только в экономике России. С двух летних затменных месяцев в Колесо истории влетает огромная сила Америки.

15.06.1992 г. в 4 ч. 57 мин. — лунное затмение. 30.06.1992 г. в 12 ч. 10 мин. 25 сек. — полное солнечное затмение. Их влияние распространяется на июнь — июль. Под знаком событий, заложенных в это время, пройдет лето и осень 1992 года.

Итак, Америка. В этом году — 500 лет открытия Америки. И раз в 500 лет бывало Большие Парады планет. С ними в историю Мира вносятся перевороты в политике, экономике и мировоззрении. Перекаиваются границы государств, происходят национальные бунты, взрыв накопленной пассионарности народов. Связаны эти 500-летние периоды с полным оборотом вокруг Солнца Прозерпины, Хозяйки подземного царства. Если помните, в мифе она по уговору полгода гостит под Землей у своего мужа Плутона, — тогда на Земле зима и голод, и полгода — на Земле, у матери Цецеры — тогда наступает весна, весь мир расцветает и плодоносит. Она управляет месяцем Девы, и ее трон — экзальтация, наивысшее проявление — в конце мая, в месяц Близинов, т. е. в месяц Хаурватата по Авестийской традиции. Этот месяц станет началом преображения человечества не только в России, но и на другой стороне земного шара.

Древние пророчили, что мировые перемены начнутся в стране Гипербореи — в Аквилоне или Тартарии, как ее называли, и впоследствии пройдут по всему миру. Свет пойдет из России. 1992 год — десятый год Парада планет — год набора силы и пика трансмутации, алхимии, пассионарности.

500 лет назад в период Парада планет — открытие Америки. Открытие южно-го пути в Индию Васко де Гама. Возрождение в Западной Европе. Реформация церкви Мартином Лютером. Период 1992—1993 г. также откроет новую страницу в истории религии, философии, мировоззрения. В 1992 году Америка празднует свой юбилей, закрывая книгу старой истории. Ее политические системы трансформируются и претерпят превращения.

В 1991 году, 15 января — в полное солнечное затмение на Сатурне, — США, начав войну в Персидском заливе, заложили для себя развал государственных систем и структур на 18,2 года. Пророком Раньо Неро общено, что в «Стране за океаном» будет 44 президента. Сейчас там 41-й президент. Осенью выборы. Новый президент США будет молодой человек со светлыми волосами, спортивный. Он принесет в стра-

ну полную перемену курса в политике, экономике, структурах управления.

Со времени его избрания начнется преобразование «воздушного» треугольника: Россия, Америка, Англия. Россия — Водолей — ключевое слово Водолей — «Свобода» — Америка — Близины — ключевое слово «Братство». Англия — Весы — слово «Равенство». «Свобода — Равенство — Братство» — девиз, который оживит не лживый тройственный союз, прикрывающий свои планы и цели красивыми словами, а эти понятия воскреснут в их истинном смысле. Время лжи кончилось.

С середины 1992 г. — закладываются события для их реализации в 1994—1995 г.

Осень — период формирования новых законов. Закладка будущих решений, которые реализуются в год Черного Петуха, год Закона.

Параллельно с октября 1992 г. по май 1993 г. — вновь вспышки конфликтов, связанных с границами и новыми законами. Проблемы Родины. Недовольство правительством. Особенно эти влиянием отмечен конец 1992 г. Особая роль дипломатов. От одного слова зависит судьба 4-х государств. Коварные планы. Период обманов. Опасность потери состояния.

Израиль в конце 1992 года делает ошибку, которая будет ему дорого стоить. Большие проблемы, заложенные в конце 1992 г., придется разрешить в 1993 году, особенно осенью.

Время затмений декабря.

9.12.1992 г. в 23 ч. 44 мин. по Гринвичу полное затмение Луны, которое мы сможем наблюдать на территории России и Европы. Оно принесет нам время пика заговоров из прошлого. Многие реализуются в феврале 1993 года. Расправы за «былые заслуги» 1989 года. Грузия, США, Италия в центре внимания.

24.12.1992 г. затмение Солнца в 0 ч. 30 мин. Вопросы престижа решают все. Реализация перемен мая — июня 1992 года.

В год Хаурватата — о здоровье. 1992 год — год опасности потери зрения, особенно в первой половине. Обратите внимание на сосуды. Ослабление зрения может происходить из-за сосудистых осложнений. Особое внимание в течение года легочникам, больным со слабой носоглоткой, верхним дыхательным путями, бронхами. В 1992 г. вы будете все время ощущать, что вам не хватает воздуха. Болезни дыхательных путей. Печень, кровь. Не пейте травы сбора с 10 июня по середину июля. Они принесут вам не облегчение, а скорее осложнение болезни. Период невротических и психических заболеваний — июнь, июль. К концу года — кишечно-желудочные заболевания. Костные болезни. Берегите плечи, руки.

Такой неоднозначный год проживет Россия: десятый год Большого Парада планет. Год Больших событий, разрушений и созиданий в экономике, политике, экологии, но главное — в Душе.

Год набора Силы — «Живой огонь».

Долгое время нам внушали, что христианская религия — это проповедь скорби и смирения, ухода от мира и радости земных. Да и как иначе, если главный символ учения — крест? Если вся мировая живопись, из которой мы и знали в основном про Евангелие, — это распятие Христа, муки первых святых и другие отнюдь не радостные сцены. Но вот, наконец, Евангелие прочитано. И что же? Да, есть в нем и Голгофа, и крест, и смерть Иисуса, но главное-то в другом. Главное — Воскресение! На гоговском кресте сходятся в противоборстве два противоположных начала — Жизнь и Смерть, Свет и Тьма, Космос и Хаос. Жизнь умирает, но только затем, чтобы умертвить Смерть. И воскресает. Победный исход Бытия, воскресение Жизни, смерть Смерти — вот итоговый смысл Евангелия, книги, которая так и переводится: «благая, радостная весть». Зримым же воплощением этой радости в предчувствии победы бытия является вся обрядовость и атрибутика главного христианского праздника — Пасхи, или Светлого дня.

Первыми ее начали отмечать иудеи в память выхода из египетского плена. В Ветхом завете сказано, что Господь приказал им принести жертвы, дабы уберечься от ангела смерти, который должен поразить всех первенцев Египта. Предупреждение сработало.

Пасха, отсюда и само название «пасха», что в переводе с арамейского означает: «прохождение мимо». Иными словами, Пасха отмечалась как праздник физической свободы.

Для православной же церкви Пасха символизирует в первую очередь свободу духовную. Согласно Евангелию, после грехопадения род людской находился в плену у падающего ангела. От этого плена освободил его Иисус Христос. Его-то и чествует христианство. Крестный ход, например, символизирует погребение сына Господнего. «Царские часы», которые отсчитываются в Великую Пятницу, соответствуют какому-нибудь событию из жизни Спасителя. А кульминация всего — в светлую седмицу, когда люди радостно приветствуют друг друга словами: «Христос воскрес!»

Христосование начиналось с царской службы в Успенском соборе Московского Кремля и проходило по всей стране, добираясь до самых отдаленных хуторов и замков, до остро-

гов и казематов. А эстафетой всеобщей радости, соединявшей людей в единую семью, было крашеное пасхальное яйцо.

История этого символа уходит в века. Согласно христианской легенде, пример пасхального приветствия показала Мария Магдалина, которой первой явился воскресший Христос. После вознесения Учителя, она отправилась проповедовать его Слово в западные страны. Явившись в Рим, встретила императора Тиберия и со словами: «Христос воскрес!» преподнесла ему крашеное яйцо.

Но почему Мария Магдалина употребила символ, который в Евангелии даже не упоминается? Почему яйцо и почему крашеное, а не обыкновенное кирпично-красное, какие несут некоторые породы кур? Церковь предложила следующее толкование. Яйцо есть образ головы Адама, погребенного на Голгофе в том самом месте, где позже был распят Христос. Кровь Спасителя, стекая по кресту, коснулась головы Адама и искупила его. Красное крашеное яйцо, таким образом, есть символ Воскресения и Искупления.

Если бы все так просто! Ведь на самом-то деле Мария Магдалина не изобрела ничего нового, она всего лишь воспользовалась существовавшим в античные времена обычаем — в знак приветствия и благорасположения дарить человеку к Новому году

мой сказки!). Еще в средневековых древнерусских источниках встречается такое объяснение: «Небо и земля по всему подобны яйцу: скорлупа, аки небо; плева, аки облаци; белок, аки вода; желток, аки земля».

Впрочем, есть и немало других свидетельств дохристианской истории многих пасхальных обычаев и традиций. Уже сама приуроченность праздника к солнечному, аграрному в своей основе, народному календарю (первое воскресенье после весеннего равноденствия и полнолуния) подсказывает вероятность какого-то древнейшего весеннего торжества, существовавшего в самые отдаленные языческие времена. Возможно, к нему относился и обычный поминовения усопших, который продолжал существовать вопреки пасхальным запретам. И пышный сдобный кулич, в котором церковь не видит ничего «божественного». И яйца, которые на редкость удачно вписались в христианскую символику.

Правда, христианство сделало одно существенное смысловое дополнение: яйцо не только символ создания мира, но прежде всего его воссоздания во Христе. Возможно, такому толкованию благоприятствовало созвучие в греческом языке слов «яйцо» и «сущий» (одного из определений Спасителя, которое пишется на нимбе). А красный цвет — напоминание о крови, пролитой на Голгофе. Но

праздник весны и ра

или дню рождения яйца. Если же взглянуть в еще более отдаленные времена, окажется, что и там уже существовал этот символ.

Пожалуй, и не найдется такого народа, в мифопоэтических представлениях которого не фигурировало бы яйцо. Оно казалось удивительным уже потому, что содержало в себе жизнь, обладало способностью сохранять и воссоздавать ее, а значит, являлось наглядным свидетельством нескончаемости жизни. Таинственный момент рождения из яйца живого существа, из мертвой скорлупы крылатой жизни, стал основой космогонической символики. Образ мирового яйца, из которого появляется вселенная, бог-творец, герой и даже весь род людской, зафиксирован во многих древнейших эпосах. Само творение часто начинается с того, что раскалывается золотое мировое яйцо и из его частей создается мир (вспомним «яичко золотое, а не простое», которое разбивает мышка из всем нам знако-

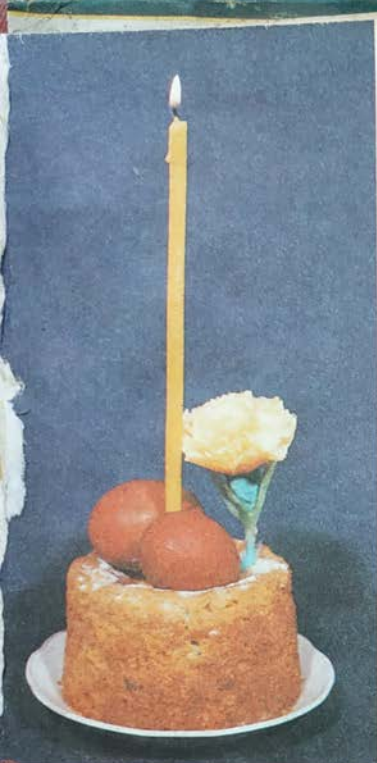
одноверменно это и цвет радости по случаю Воскресения.

Такое объяснение допустимо, когда речь идет о «крашенках» — яйцах, окрашенных в луковичной шелухе. А вот в Белоруссии и на Украине были распространены «писанки» — яйца, сплошь расписанные сложными геометрическими и растительными орнаментами. По меньшей мере неубедительно звучит объяснение этих узоров «следами бичевания Христа». В этом случае мы, несомненно, имеем дело со значительно более древней, исконно народной традицией.

Но как бы то ни было, крашеные пасхальные яйца бережно хранились в любой семье в память об общей пережитой радости. Пусть же и нам напомним они о радости, которой жила Русь на протяжении многих веков. И пусть эта радость всегда остается с нами.

Н. ГРАШИН

Фото И. Конского



години



8-31
радніце
дзямі



с
праздник
весны и радости

(см. стр. 64)