

МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

АНДРЕЙ КРЫЛОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК». МОСКВА. 1977.

**МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ**

Андрей КРЫЛОВ



А. Крылов. Автошарж.

Андрей Крылов пришел в карикатуру из живописи. Окончив по живописному факультету Художественный институт имени Сурикова, пройдя творческую практику в музеях Италии и в Дрезденской галерее, молодой художник подавал немалые надежды как будущий мастер портрета и пейзажа. И вдруг...

И вдруг мягкий, добрый, очарованный красотой окружающего мира живописец скромно отступает на задний план, безропотно уступая место острому, беспощадному, язвительному сатирику. Многоцветная палитра и кисти в руках Андрея Крылова сменяются остро отточенным, метко разящим карандашом карикатуриста.

Что же произошло? Зов предков? Внезапное пробуждение сатирических генов? Увлечение оперативной динамикой карикатуры?

Предоставим докторам и кандидатам искусствоведения анализировать эту метаморфозу. А мне лично представляется, что важна в данном случае не причина, а следствие: советская сатирическая графика получила остроумного, изобретательного, вдумчивого художника.

Выражение «смех — дело серьезное» уже стало привычным и традиционным. Его, однако не следует понимать так, что сатирик-публицист обязательно должен быть нахмуренным, не улыбкающим, тяжеловесным, чурающимся веселой шутки, комического гротеска, юмористической гиперболы. Отнюдь нет — сатира, бесспорно, должна быть смешной! Но серьезной должна быть ее цель, полезной — ее общественная задача, гражданственной — ее направленность.

Я считаю, что Андрей Крылов именно так понимает роль и назначение сатирического искусства. Его рисунки смешны, но художник никогда не зубоскалит, не превращает сатиру в дешевое комикование. По-серьезному, не размываясь на мелкую монету, он точно, остроумно и весело воплощает в карикатуре свою сатирическую мысль.

Мне хочется при этом подчеркнуть высокую культуру его изобразительной манеры — строгий, четкий штрих, лаконичная и ясная композиция, хороший вкус цветового решения. (Сказывается все-таки живописец!)

Андрею Крылову органически чужды, не побоюсь сказать, ненавистны всяческая «модная» небрежность, расхлябанность, неряшливость рисунка. Его художественный стиль — это продолжение лучших реалистических традиций сатирической графики. Крылов уже не принадлежит к категории «молодых и начинающих». Сейчас он является художником среднего поколения, имея за плечами немалый художественный опыт. Согласно неумолимым законам природы, его в обозримом будущем станут именовать «маститым», а там, смотришь, зачислят и в «старую гвардию». Время-то быстро идет! Его художественное мастерство будет, несомненно, расти и совершенствоваться, зорче станет глаз, увереннее рука. И вместе с тем, я уверен, он никогда не утратит непосредственность и свежесть сатирического видения, непреходящее творческое беспокойство и высокую взыскательность к своей работе — все те прекрасные качества, которые характерны для его искусства и сегодня.

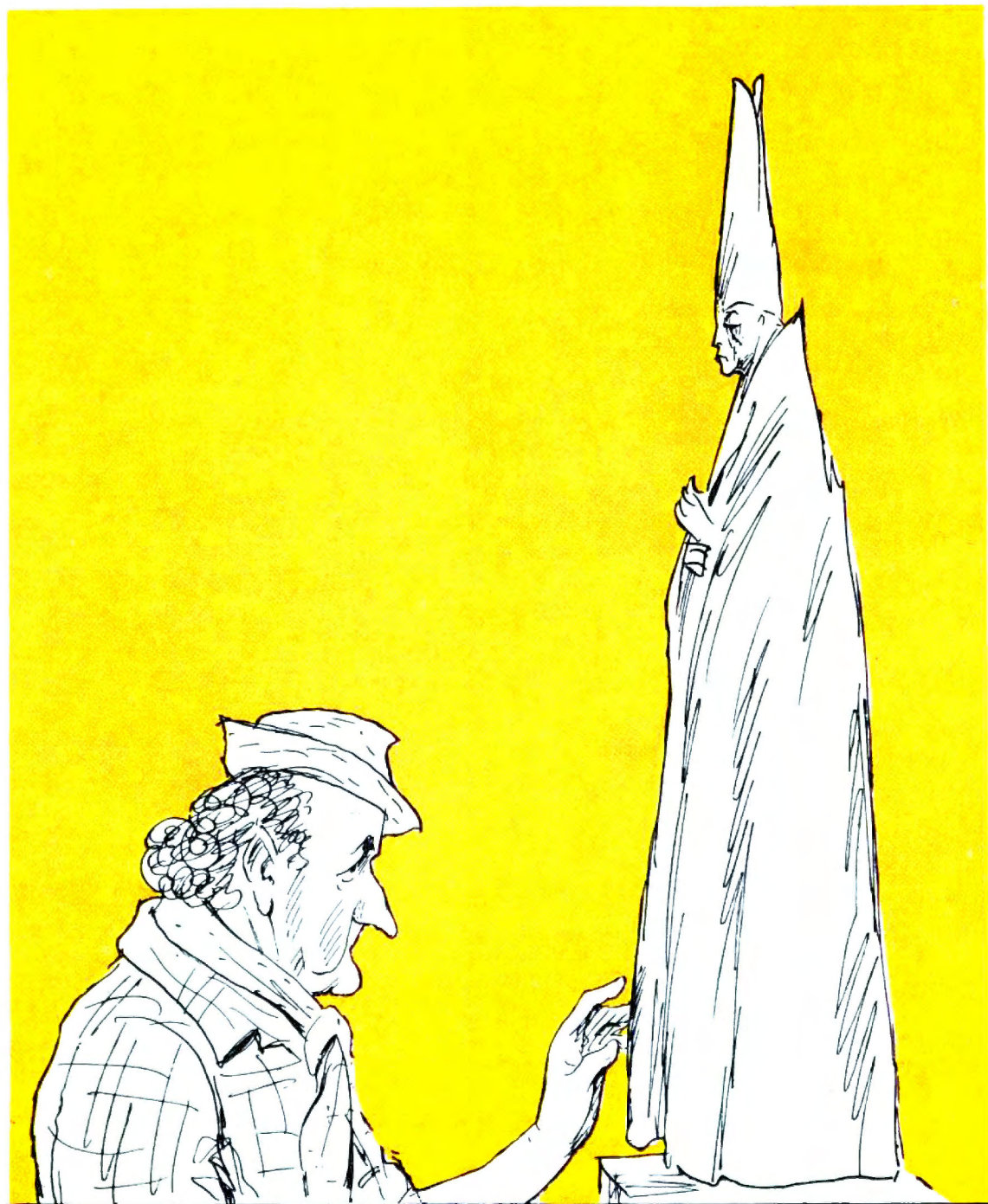
Бор. ЕФИМОВ,
народный художник СССР



Народный художник СССР Б. Ефимов.



Американский художник-коммунист
Антон Рефрежье.



Выдающийся итальянский скульптор,
лауреат Международной Ленинской премии Мира
Джакомо Манцу.

Roma 63



Итальянский художник и писатель, известный прогрессивный деятель Карло Леви.

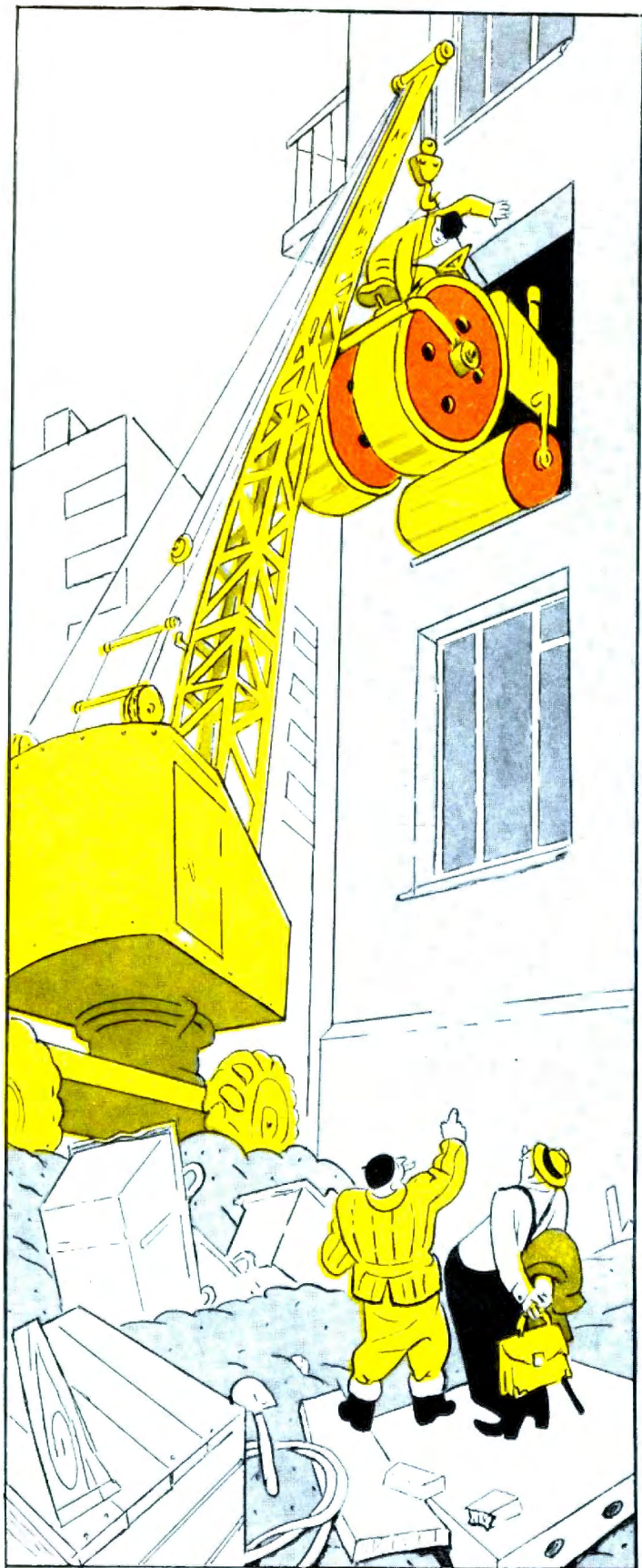


А. КРЫЛОВ 75.

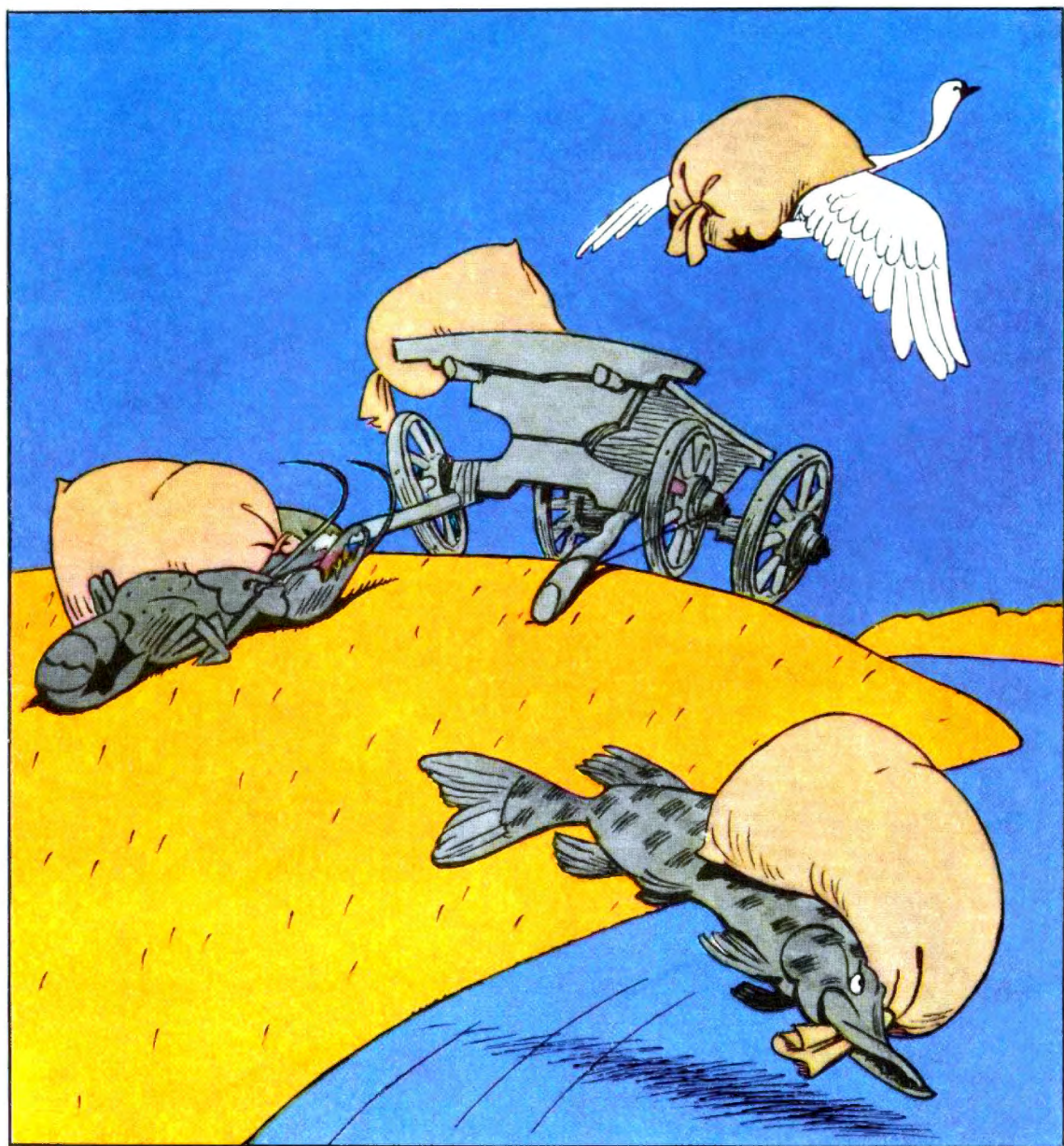




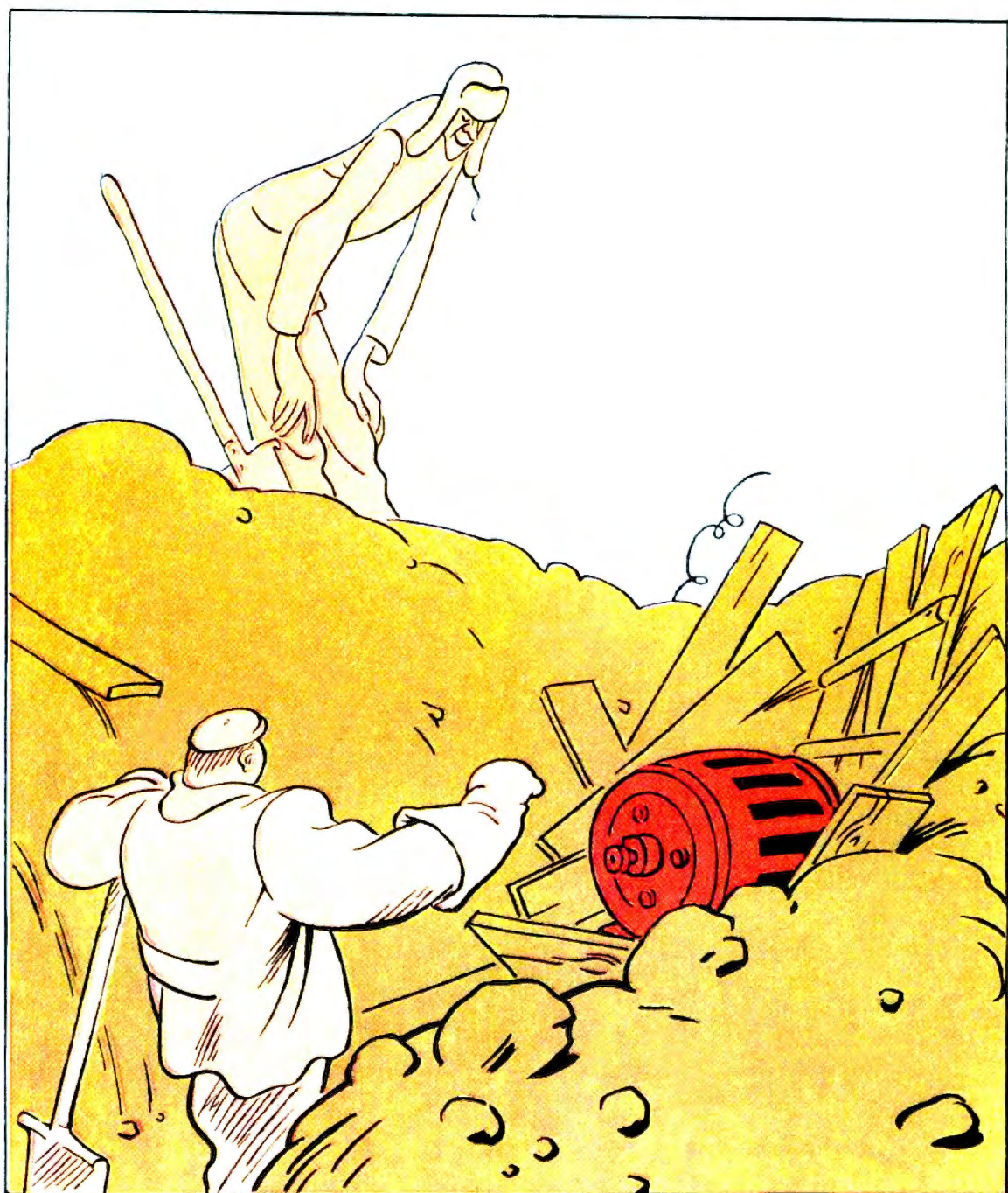
Друзья мои, прекрасен наш союз! (А. Пушкин)



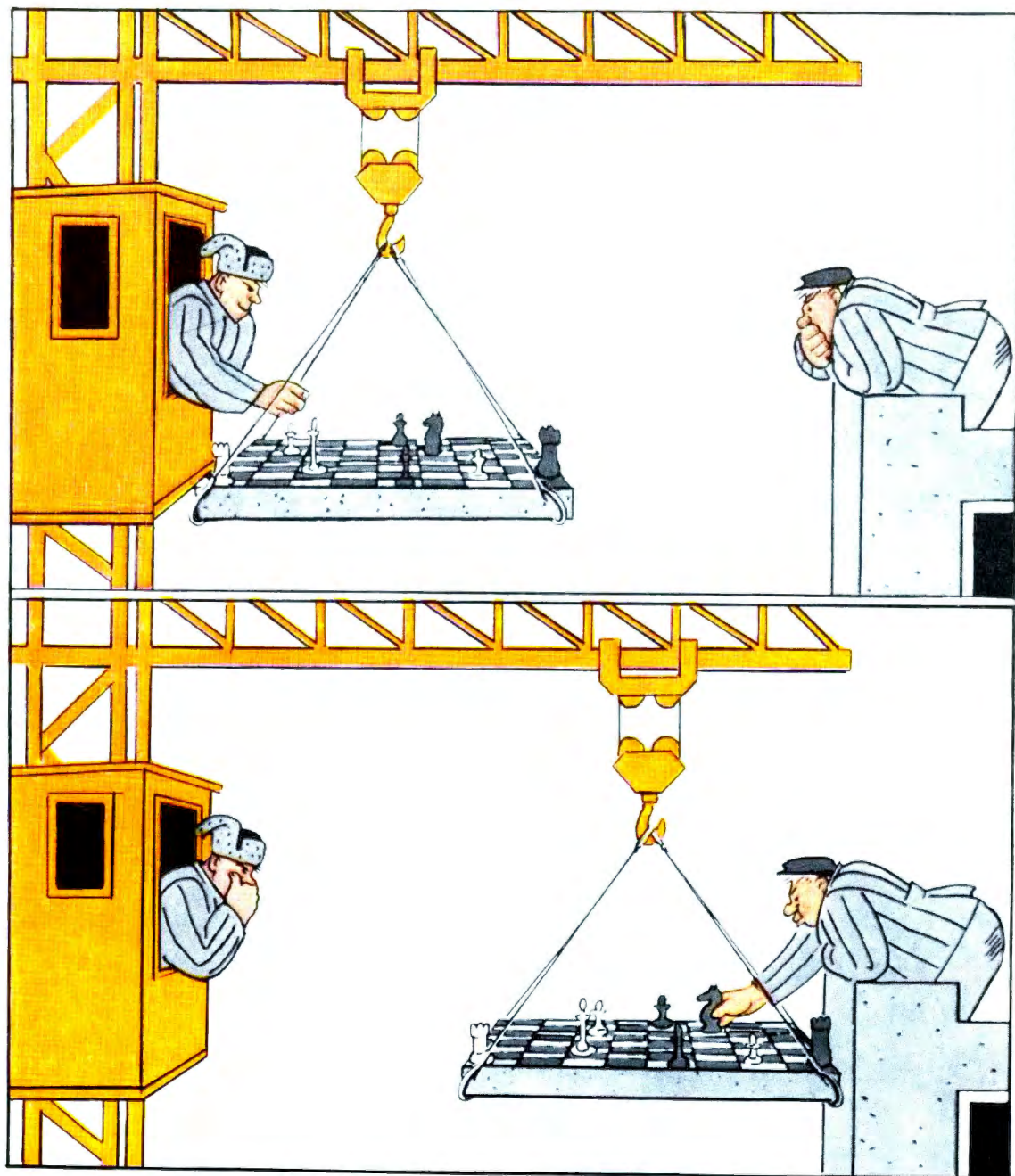
— Будем выравнивать паркет.

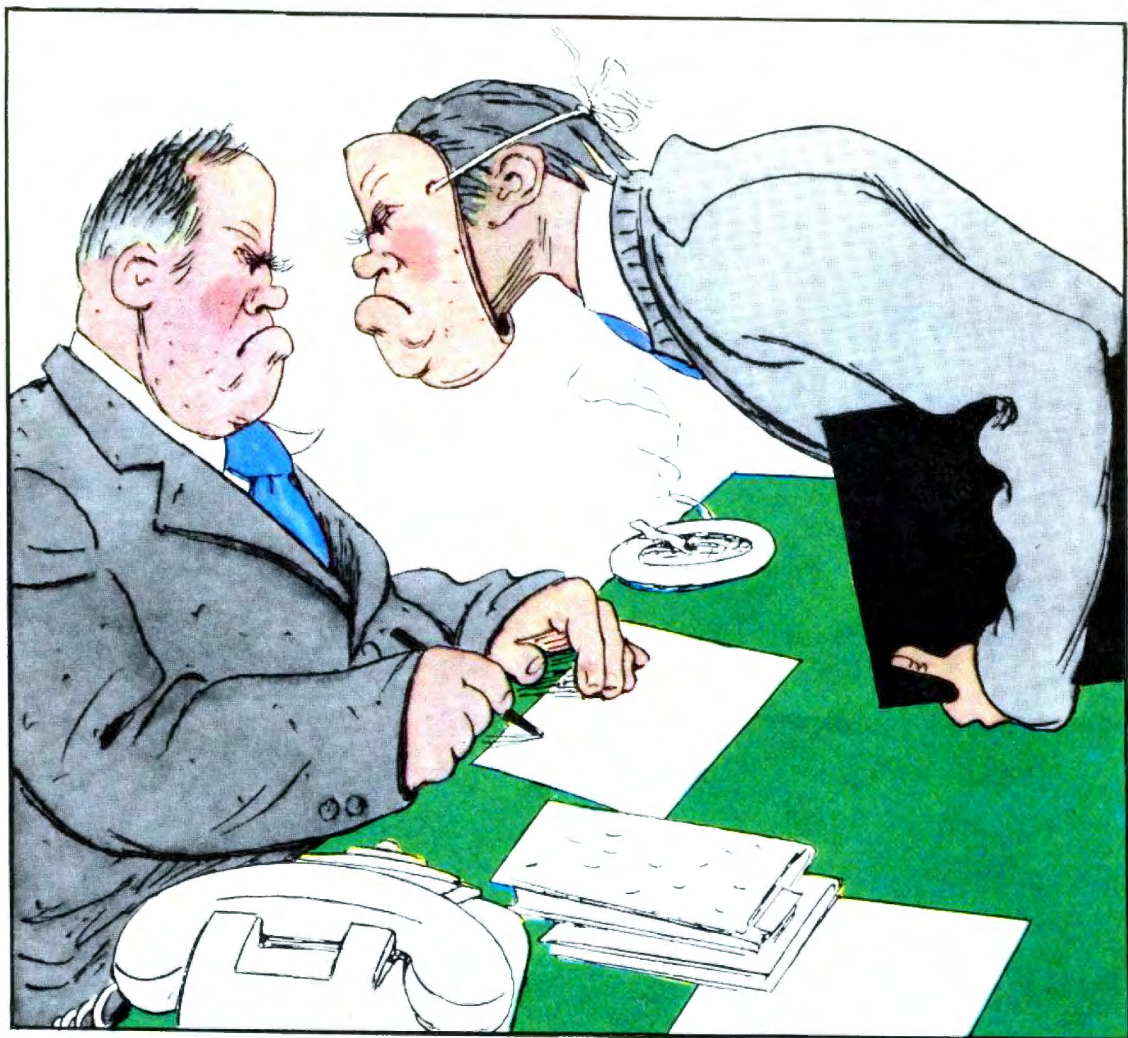


Когда в товарищах согласье...



— Вот что значит — знак качества! Сколько лет в земле пролежал, а как новый... мотор-то.

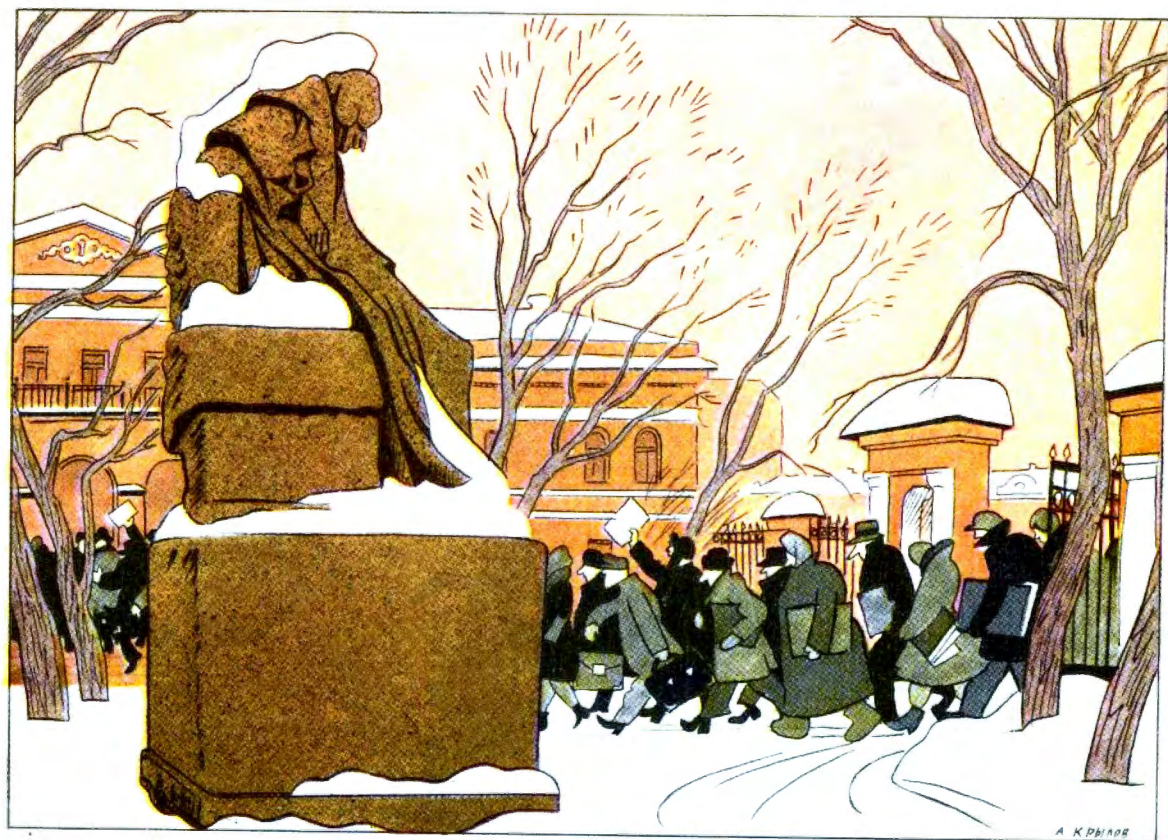




— Вам заместитель нужен?



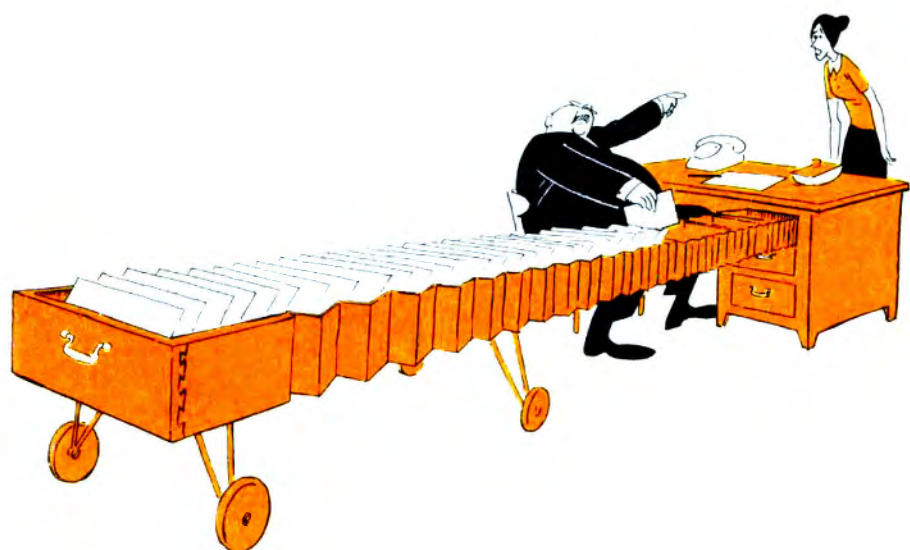
Эстетику в производство.



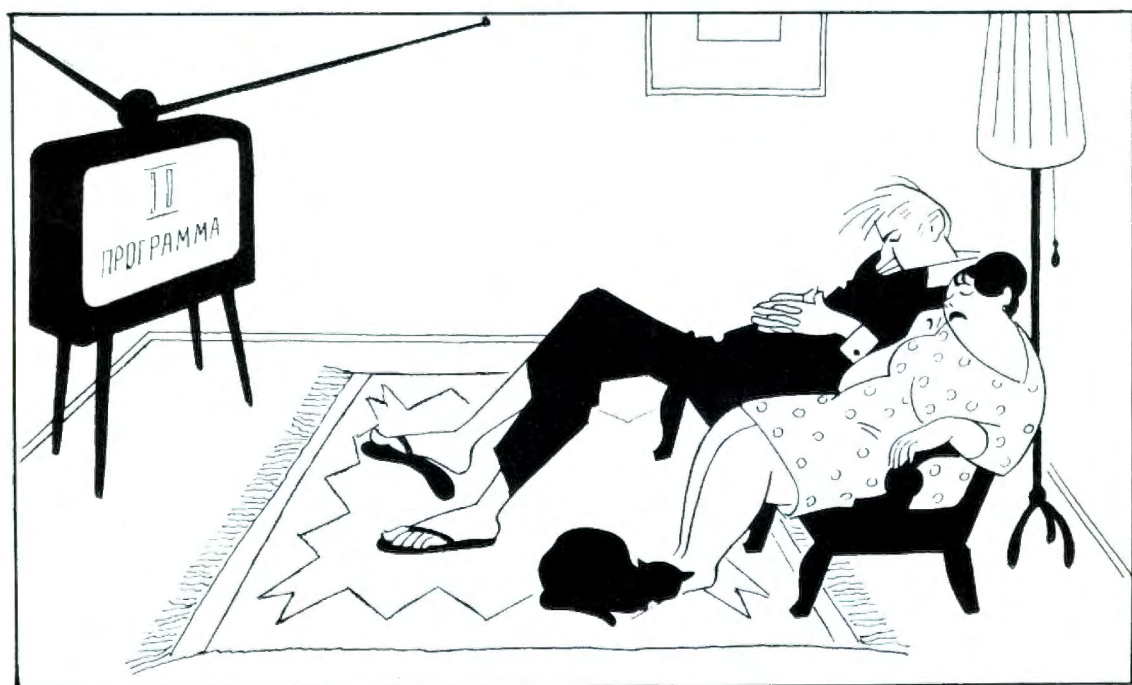
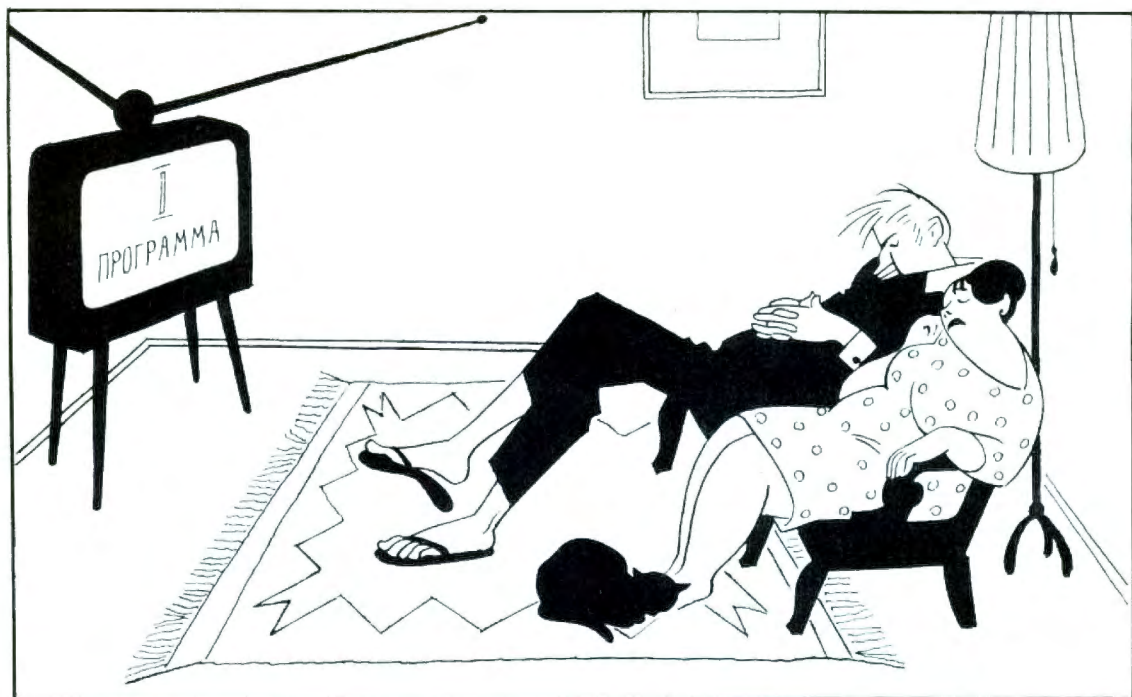
Гоголь: Курьеры, курьеры, курьеры... Тридцать пять тысяч одних курьеров!



А Петровна-то опять сына в капусте нашла!



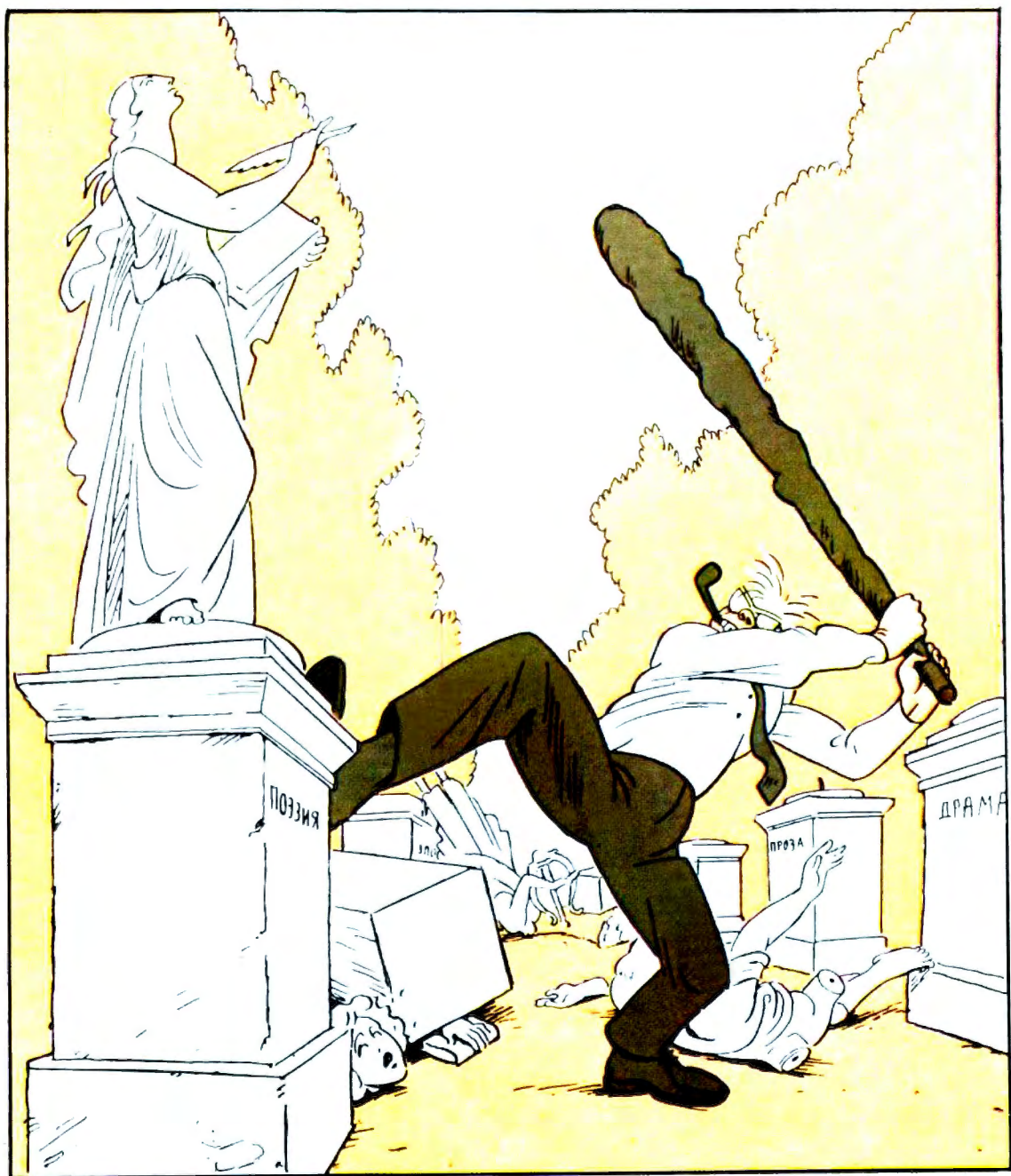
— Заходите через годик! (Новая конструкция долгого ящика для волокитчиков).



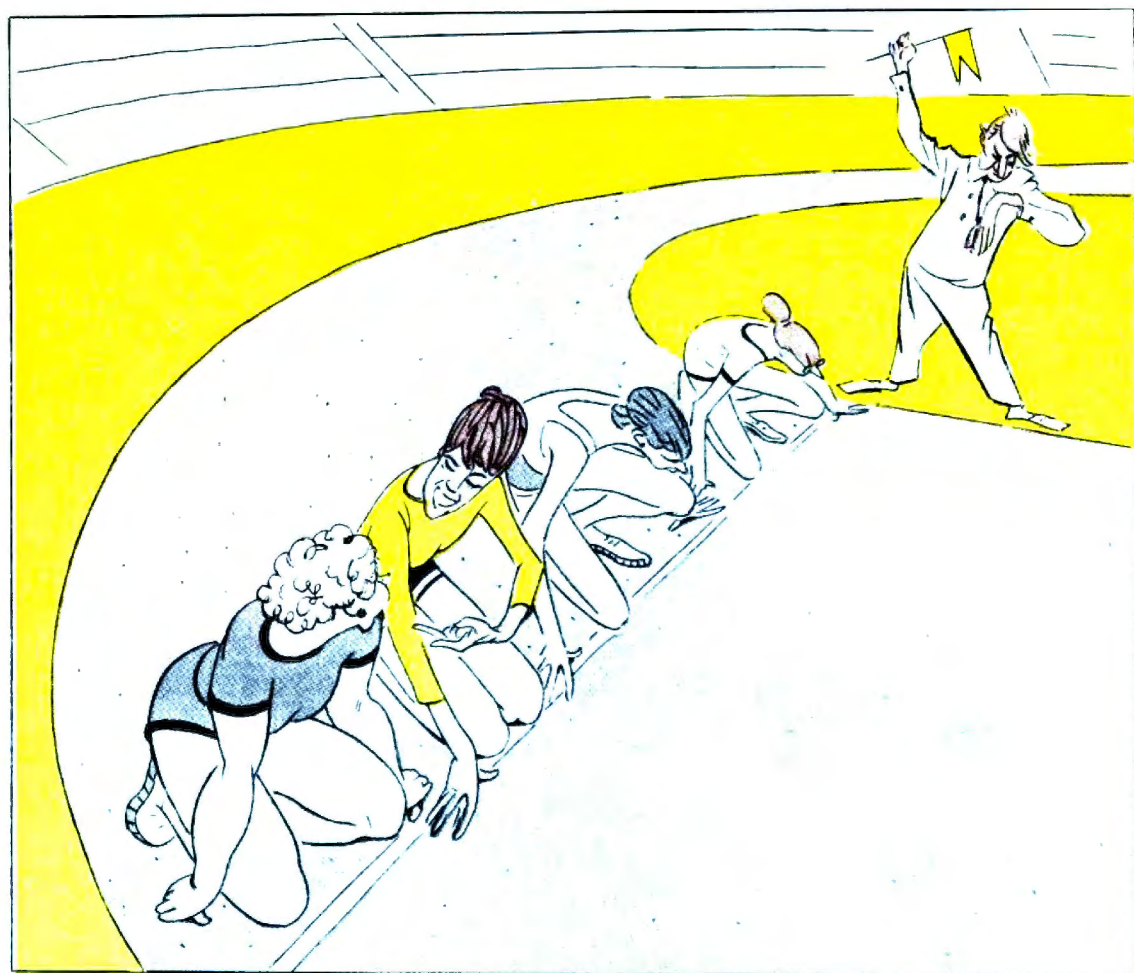
Внимательный ли Вы человек, или чем отличаются эти два рисунка?



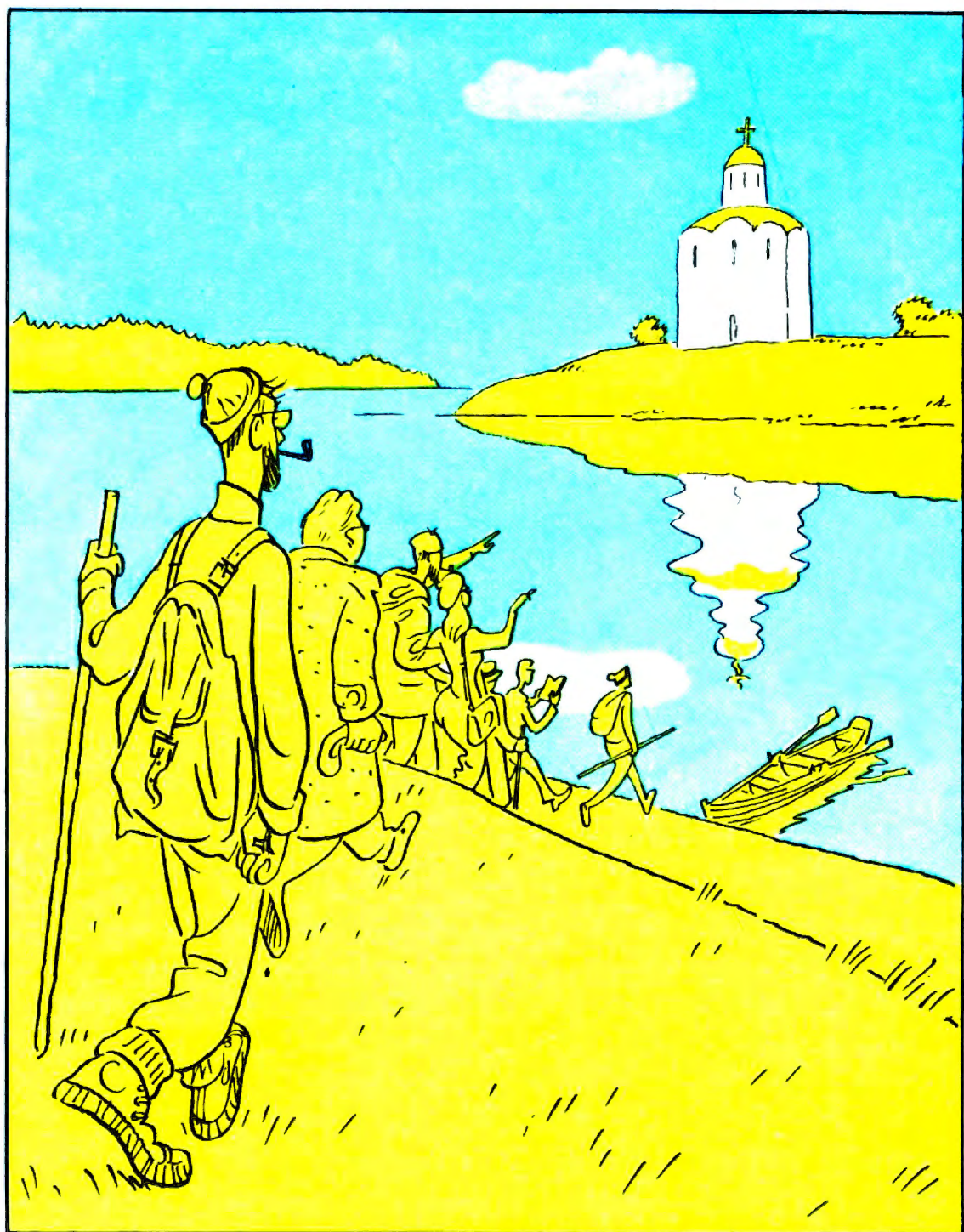
— Витька, опять ты нам дисциплину срываешь!



Критик-крушитель.



...Потом смешиваешь два яйца, добавишь сахар, муки...



Антитуризм. Туда и обратно.

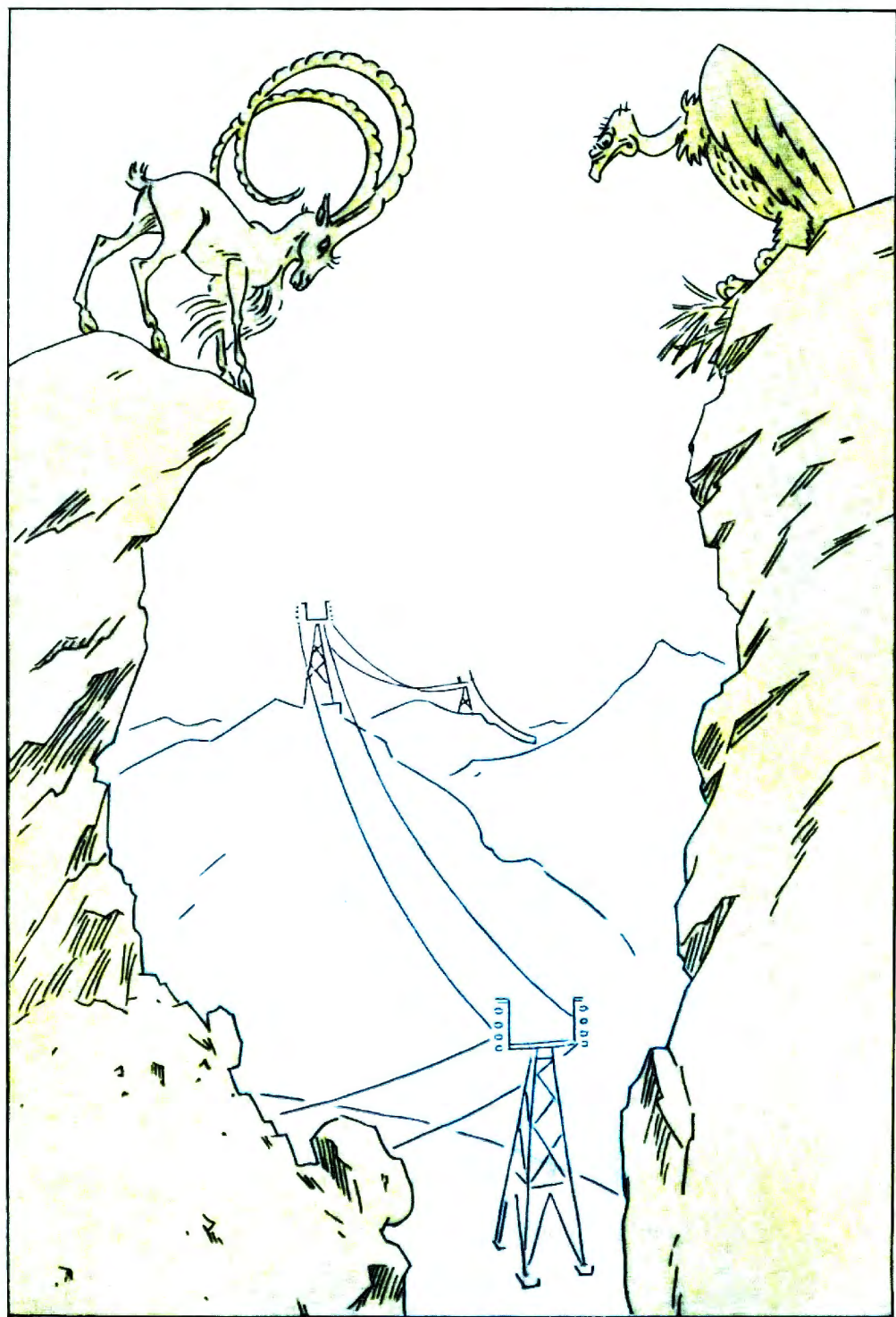


А. КРЫЛОВ

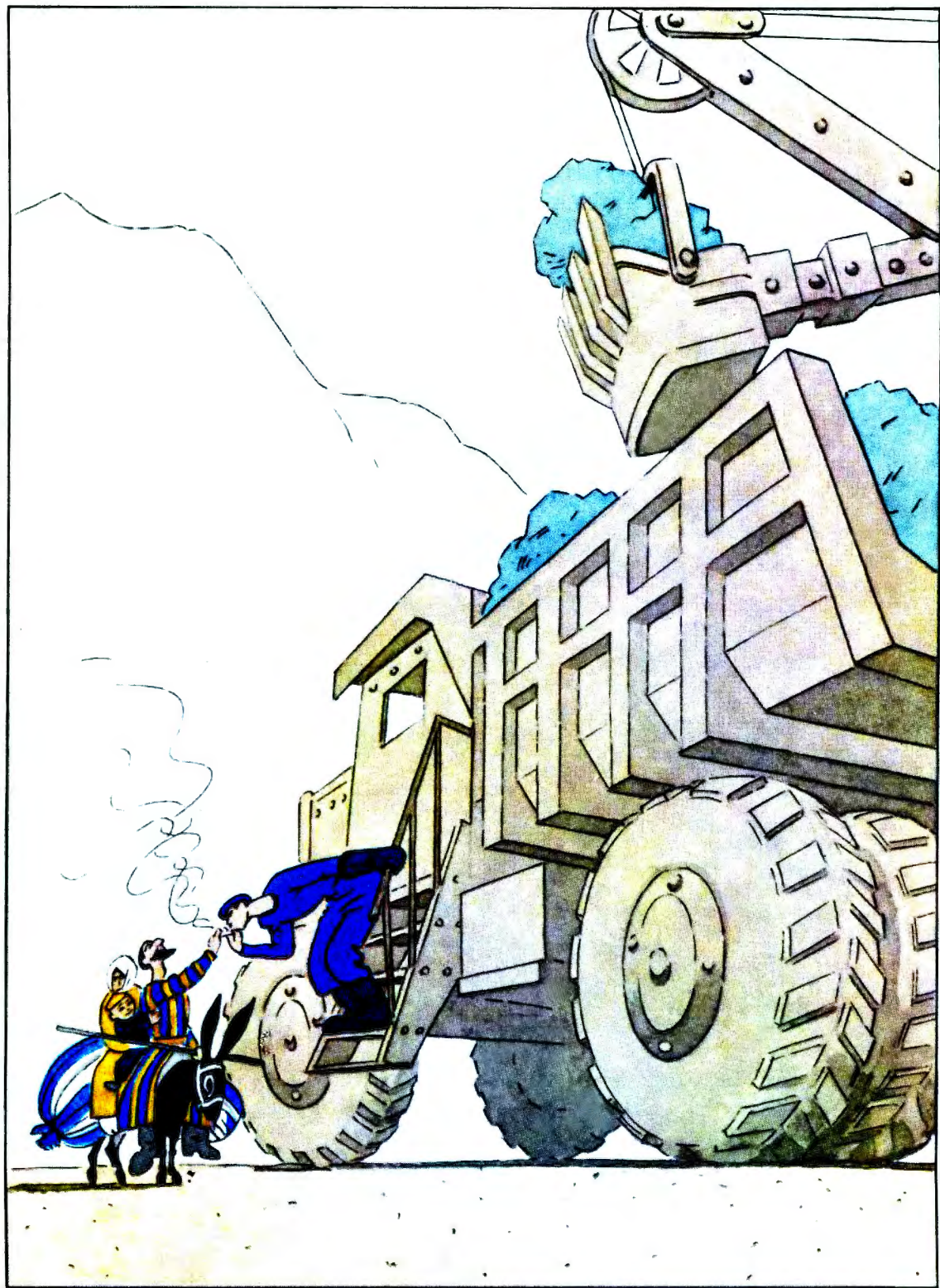


- Почему два суфлера?
- Актер играет раздвоенную роль.

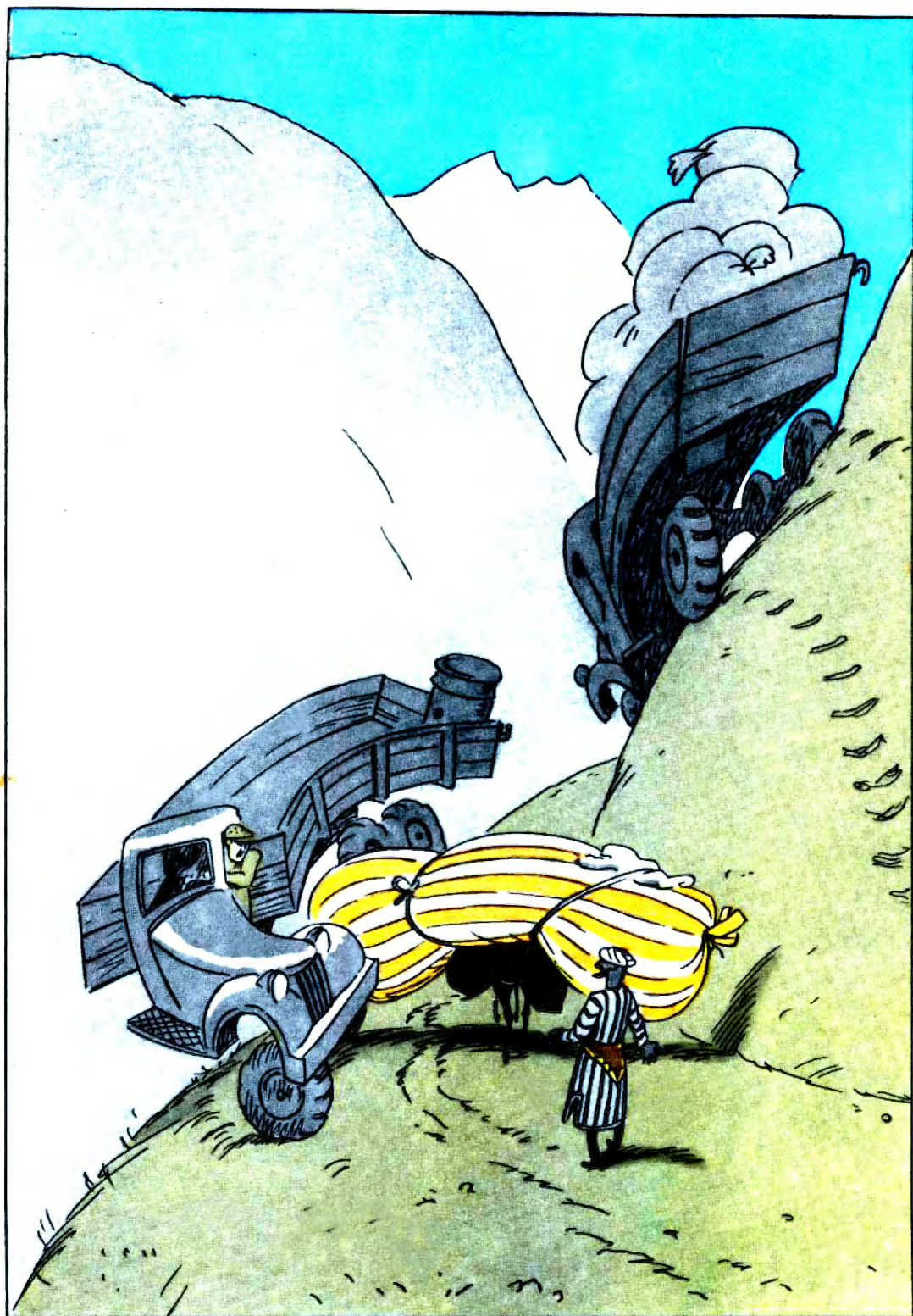




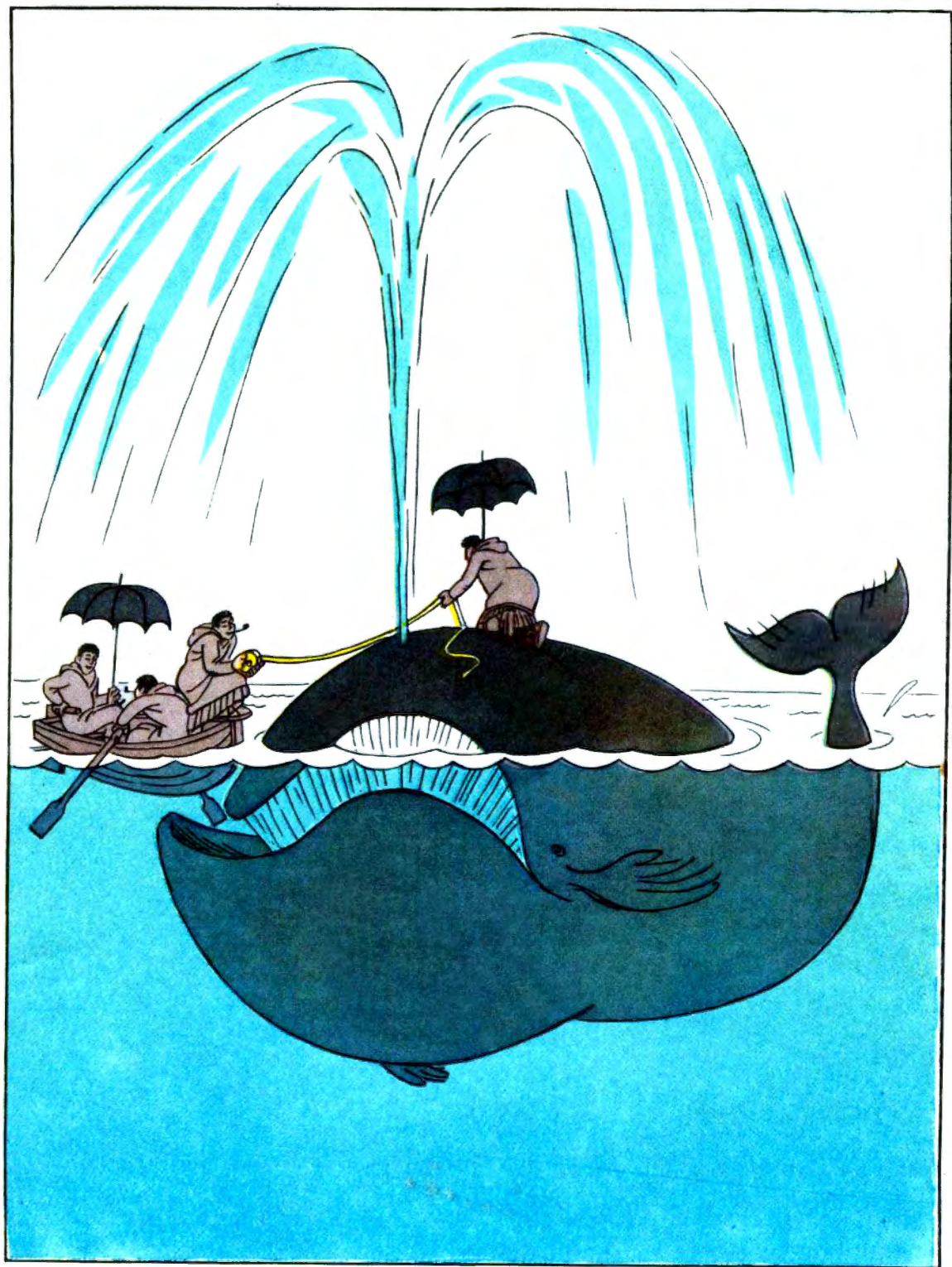
— Интересно, напряжение 127 или 220 вольт.
Памир. Из цикла «Путевые зарисовки».



Нурек строится. Из цикла «Путевые зарисовки».



Порой шоферам приходится проявлять большую гибкость.
Из цикла «Путевые зарисовки».



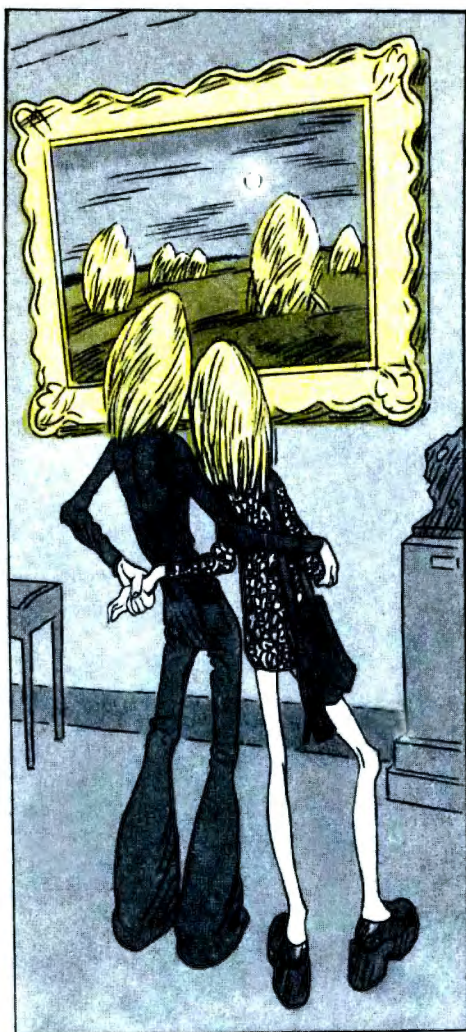
— Этого трогать не будем — он еще маломерок.
Чукотка. Из цикла «Путевые зарисовки».



На сопке туристской. Камчатка. Из цикла «Путевые зарисовки».



Косторезы Чукотки. Из цикла «Путевые зарисовки».



Стога.

На 1-ой странице обложки:
Весна идет, весна идет!!!

Мастера советской карикатуры

А. КРЫЛОВ

© Советский художник 1976

Москва, 125319, ул. Черняховского, 4а

Редактор А. А. Купецян

Технический редактор Л. А. Пархомчук

Корректор С. П. Печенина

Сдано в набор 17.III.1975 г. Подп. к печати 23.I.1976 г.

А01205. Ф-т 70 х 100 мм. Усл. п. л. 2,58. Уч.-изд. л. 2,383.

Бумага офсетная 120 гр. Изд. № 12-363/д.

И 80103-026 75-76

084(02)-77

Тираж 110.000 экз. Заказ 2002. Цена 36 коп.
Тула. Тип. изд-ва «Коммунар», ул. Ф. Энгельса, 150.