



Двадцать второй выпуск

Ватерник

Москва, «Молодая гвардия», 1978



СОДЕРЖАНИЕ

«От края и до края» (Сценарий новогоднего представления) . . .	4
Танцевальная шкатулка	26
Загадки До-ре-ми-фа-оль-ля-си . . .	30
Задачи на быструю сообрази- тельность и внимательность	32
Загадки-шутки	34
Головоломки	36
Занимательные вопросы	42
Забавные иллюзии	44
Загадки	46
Шарады	48
Перевертыши	50
Логогрифы	52
Анаграммы	54
Метаграммы	56
Кроссворды	58
Смеходар	60
Белая песенка	62



Дорогие друзья —
вожатые, пионеры-активисты, ин-
структоры, затейники!

Перед вами очередной — 22-й вы-
пуск «Затейника».

Мы надеемся, что он поможет
вам в организации досуга ребят в
дни каникул. Мы думаем, что вы
активно используете и предыдущие
наши выпуски. В них были опу-
бликованы различные игры — по-
движные и «тихие», которые мож-
но проводить и в помещении, и во
дворе, там вы найдете сценарии
праздников и советы по организа-
ции различных соревнований,
конкурсов, смотров, описание ори-
гинальных самоделок и, ко-
нечно же, веселые песни
и танцы...

Наш новый выпуск открывает-
ся сценарием большой игры-пред-
ставления по типу «заседа-
ния» Клуба веселых и находчи-
вых.

Эту игру — «путешествие» по
СССР и стране Пионерии можно
провести как соревнование между
двумя отрядами, двумя классами в
том же самом зале, в котором бу-
дет проходить праздник новогодней
елки или карнавал, сохранив то
же самое оформление и, конечно
же, саму елку.

Советуем вам использовать наш
сценарий только как основу своей
игры, творчески его переработать в
соответствии с местными условия-
ми, придумать свой маршрут пу-
тешествия, свои вопросы, за-
дания, найти свою форму прове-
дения.

Вслед за сценарием в выпуске вы
найдете «Танцевальную шкатулку»,
в «шкатулке» набор простых и ве-
селых массовых танцев, их легко
разучить с ребятами в любой об-
становке: на празднике, после
проведенной игры, просто так в
зале...

А дальше — игры, шарады, ре-
бусы, головоломки, другие
затеи.

Мы попросили художника-офор-
мителя этого выпуска изобразить
условия задач, игр, головоломок
поярче, для того чтобы вы смогли
с помощью своих школьных худож-
ников перерисовать наши рисунки
на большие листы бумаги или кар-
тона и украсить ими игровые ком-
наты, которые, мы надеемся, будут
действовать все время каникул в
вашей школе.

Юные художники могут раз-
множить эти задачи в десятках эк-
земпляров, тогда их можно будет
вручать всем желающим с пред-
ложением принять участие в кон-
курсе веселых и находчивых, в со-
стязании смекалистых и сообрази-
тельных ребят.

Поскольку мы адресуем выпуск
«Затейника» вам — организаторам
таких конкурсов и соревнований,
то для удобства привели ответы на
некоторые задачи прямо с их усло-
виями.

Конечно, ответы перерисовывать
не следует — мы их даем только
для контроля, для тех, кто будет
подводить итоги конкурсов и опре-
делять, насколько точно ребята ре-
шили ту или иную задачу, кто
из них стал победителем кон-
курса.

Выпуск завершается новой пес-
ней молодого композитора Татьяны
Смирновой. Предлагаем вам раз-
учить эту песню со своими пионе-
рами. Вслед за «Белой песенкой» в
следующих выпусках «Затейника»
мы дадим другие «цветные» пе-
сенки этого композитора —
«голубую», «зеленую», «ро-
зовую».

Желаем вам, друзья, успеха в
проведении праздника, в организа-
ции отдыха пионеров в дни кани-
кул.

С Новым, 1979-м годом!



*Новогоднее массовое представление для детей
пионерского возраста*

Предлагаемый сценарий может быть взят за основу при подготовке новогоднего школьного вечера.

Оформление несложно, однако потребует определенных навыков в рисовании и электротехнике.

Итак, живая красавица елка стоит прямо в зале. Правда, две трети его площади перед сценой должны быть свободны — стулья пока расставлены так, как указано на рисунке 1.

На полу вдоль зала обозначены контуры салонов двух пассажирских самолетов с указанием номеров посадочных мест (рис. 2 на стр. 5—6).

Ребята отправляются в предновогоднее путешествие на двух авиалайнерах. Это и будут две соревнующиеся команды. В каждой из них в процессе подготовки к вечеру выбирается Командир корабля, Штурман, Радист и Бортпроводница. Остальные ребята — пассажиры пионерского лайнера. Соревноваться могут два класса (отряда), остальные — назовем их командами болельщиков — размещаются на стульях в глубине зала.

Действующие лица:

Дед Мороз.

Снегурочка.

Ведущий.

Витя, второклассник.

Командир воздушного лайнера ПЛ-78.

Штурман-78.

Радист-78.

Стюардесса-78.

Командир воздушного лайнера ПЛ-79.

Штурман-79.

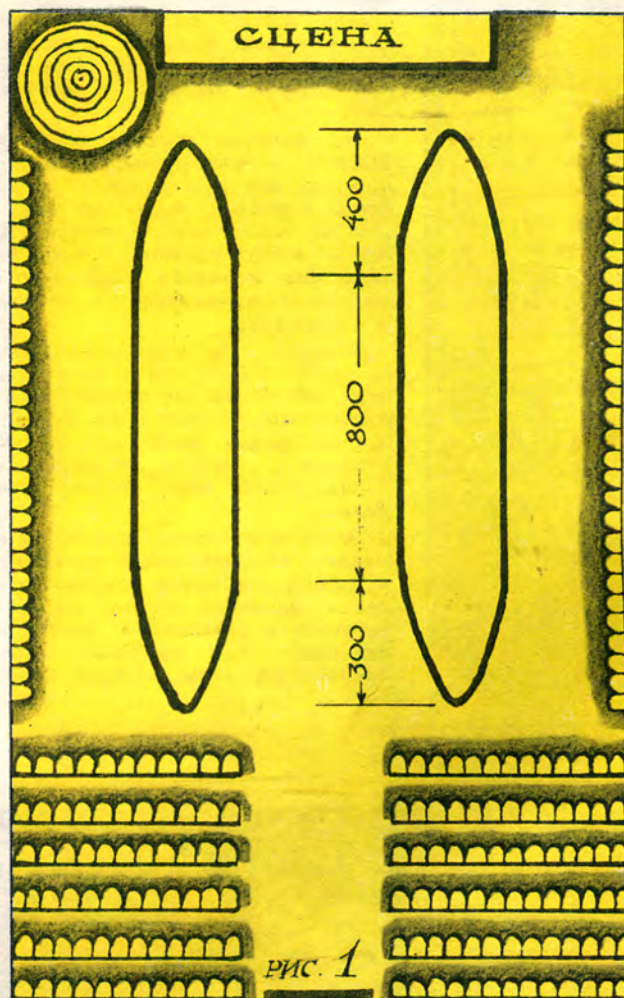


РИС. 1

Радист-79.

Стюардесса-79.

Командир воздушного лайнера ПЛ-78(2).

Штурман-78(2).

Радист-78(2).

Стюардесса-78(2).

Командир воздушного лайнера ПЛ-79(2).

Штурман-79(2).

Радист-79(2).

Стюардесса-79(2).

Диспетчер (женский голос).

Диспетчер (мужской голос).

Пассажиры самолетов.

Команды болельщиков.

Работники Аэрофлота, жюри.

Голос диспетчера по радио. Внимание! Пассажиров, вылетающих рейсами ПЛ-78 и ПЛ-79, просим пройти в зал для регистрации. Повторяю...

В зрительный зал входят две команды. В дверях, при входе, и в зале их встречают девочки старших классов — работники посадочной службы. Они «проверяют» билеты. (Для их костюмов могут быть использованы школьные тужурки мальчиков и синие пионерские пилотки с эмблемой Аэрофлота.) Звучат фанфары. На сцену выходит Ведущий. Он тоже в форме Аэрофлота: на обычной школьной форме два широких галуна — на рукавах — и погоны. Фуражку можно сделать самим, склеив ее из картона и синей бумаги.

Ведущий. Внимание, ребята! Сегодня, в канун Нового года, мы совершим с вами увлекательное путешествие в страну Пионерию, а также побываем в столицах союзных республик нашей великой Родины, познакомимся с делами и планами ваших сверстников, узнаем, где зарождались первые пионерские отряды, вспомним славные пионерские дела наших родителей, наших бабушек и дедушек...

Перед сценой появляется озорной, рыжий, веселый мальчишка в школьной форме. На последних словах Ведущего он громко хохочет: «Ха-ха-ха!»

При чем здесь «ха-ха-ха», мальчик?

Мальчишка. Не при чем, а при ком... При бабушках и дедушках! Вот!

Ведущий. Что же тут смешного?

Мальчишка. Как же? Ведь пионерские дела — это же? Это ведь... че-нибудь законное... стоящее! Так?

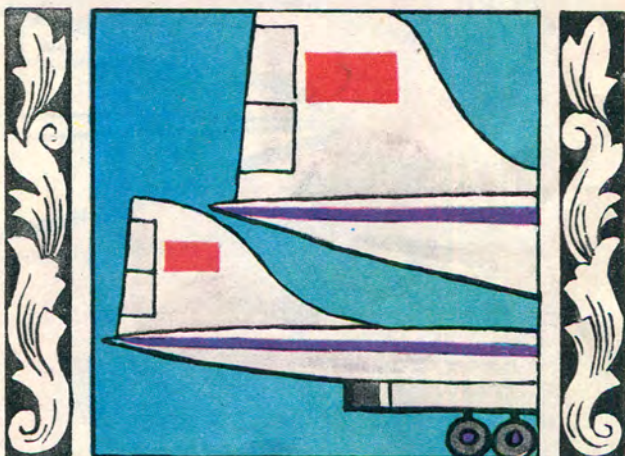
Ведущий. Ну так!

Мальчишка (торжественно). Ну вот!! А моя бабушка? Разве она сможет что-нибудь такое?! Она, когда полы в квартире моет, без моей помощи разогнуться не может... не то что металлолом собирать... или там макулатуру сдавать — это ж ей тяжело очень! Понимать надо!

Ведущий. Вот оно и видно, как ты понимаешь! Старенькая бабушка на твоих глазах через силу полы моет... Эх ты, пионер!..

Мальчишка. Не-а! Я не пионер — еще не приняли. Вот примут, тогда буду обязан...

Ведущий. Что будешь обязан?



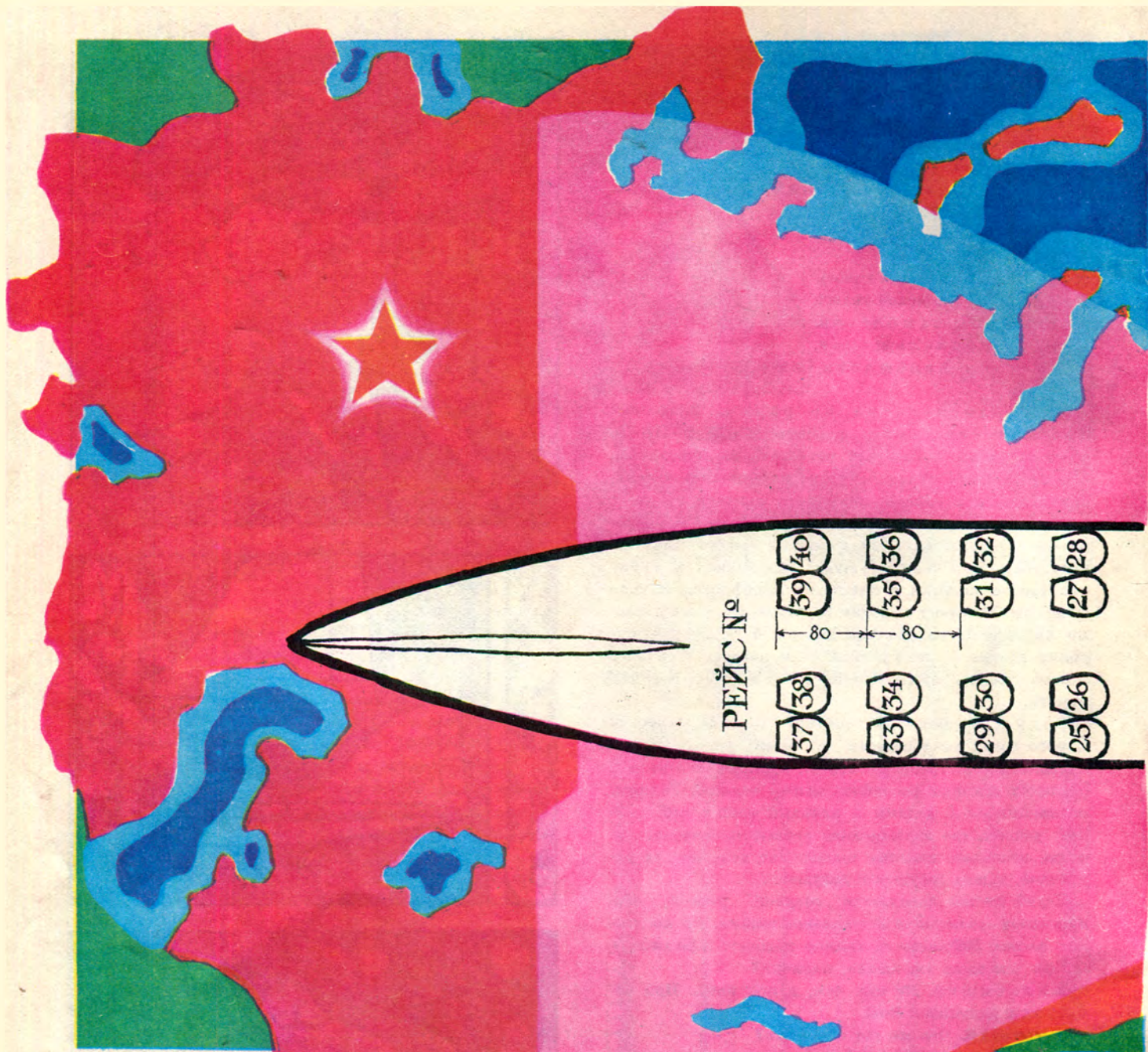


РИС. 2

Мальчишка. Ну... помогать... а пока я... сам по себе...

Ведущий. Как так сам по себе?! Ты же октябренек, а октябрята — младшие братья пионеров!

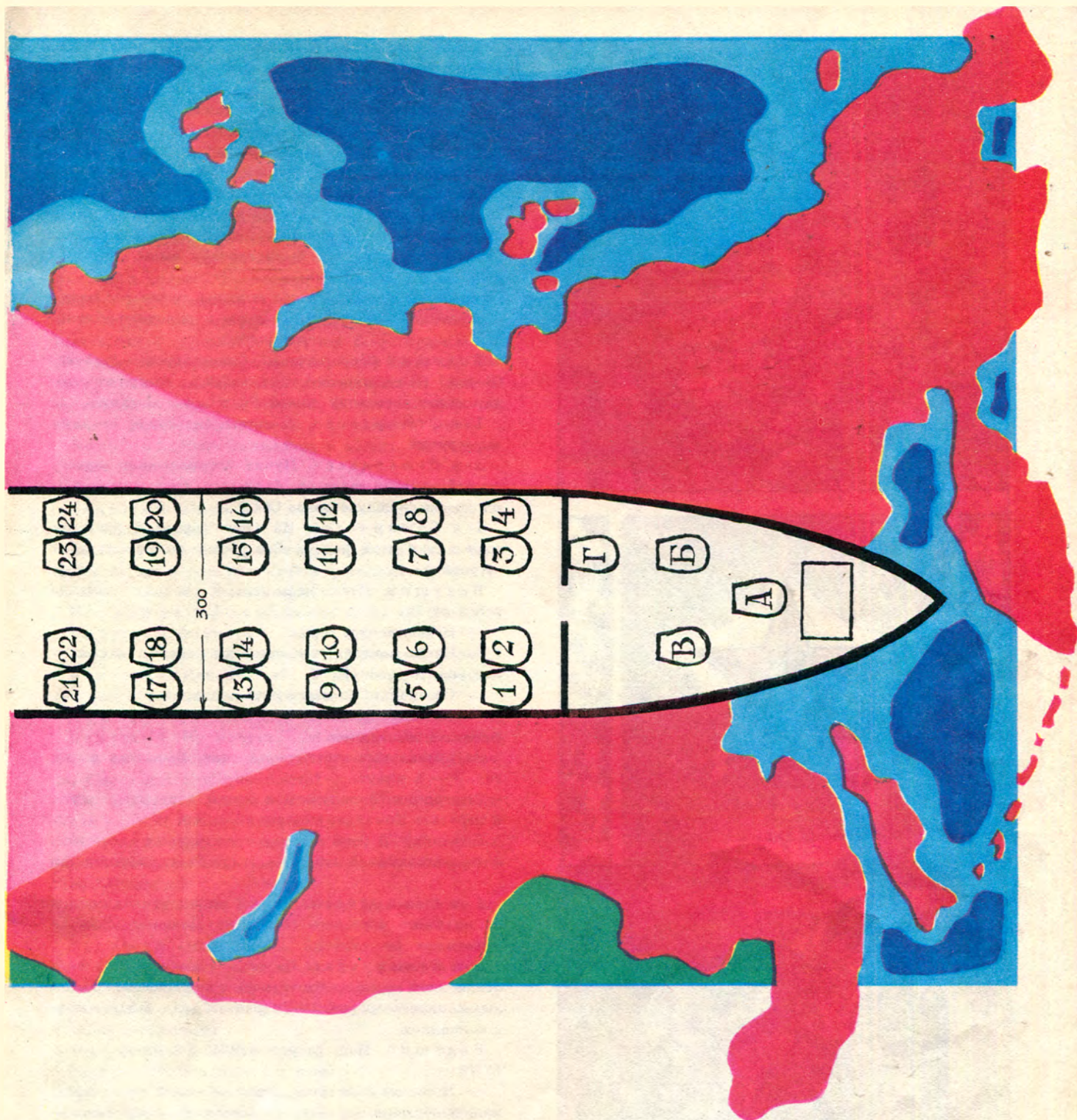
Мальчишка. Не-а! Я не октябренек. Я свинкой болел, когда наши ребята стали октябрятами.

Ведущий. Ну а макулатуру ты хоть сдавал? У нас младшие классы знаешь сколько сдали?

(Можно назвать количество макулатуры, собранной учащимися младших классов данной школы.)

Мальчишка. А я че, хуже других, что ли? Целых двадцать килограммов сдал! Вот! Не верите? Можете убедиться: самый настоящий абонемент на «Трех мушкетеров»! (Показывает абонемент.)

Ведущий. Ну, теперь понятно, почему ты не октябренек!



Мальчишка. Я свинкой болел!

Ведущий. Вот, вот... «Вырастет из сына свин...»
(К ребятам.) Как там дальше, ребята?

Ребята (хором). «...если сын свиненок».

Ведущий. Ты запомни это! А «свиненков» в пионеры не принимают... Да, кстати, а из какой ты команды?

Мальчишка. А не из какой! Я сам по себе...

Ведущий (раздраженно). Опять ты сам по себе?!
Где пионерский патруль? (Из-за кулис выходит пионерский патруль: мальчик и девочка с красными нарукавными повязками.) Ребята, выясните, пожалуйста, из какого класса этот мальчик.

В это время Мальчишка за спиной у Ведущего пробирается на сцену и убегает за кулисы. Патруль бросается за ним.



Ведущий (снова обращаясь в зал). Итак, мы с вами отправляемся в путешествие на самолетах. Вы понимаете, конечно, что это не настоящий полет, но тем не менее в наших воображаемых воздушных кораблях многое будет как в настоящих: Командир корабля, Штурман, Радист, Бортпроводница и, конечно, пассажиры! Прошу команды до объявления посадки занять места справа и слева от меня. (Команды садятся друг против друга на расставленные вдоль стен стулья, а на сцену из зала поднимаются две Стюардессы, или, как было сказано выше, Бортпроводницы.)

Стюардессы вешают по обе стороны сцены две карты Советского Союза — физическую и политико-административную.

Ведущий (Стюардессам). Очень хорошо, девочки. (В зал.) Наши многоместные лайнеры совершат сегодня полет в столицу нашей Родины — Москву.

1-я Стюардесса. А лететь мы будем по двум маршрутам.

2-я Стюардесса. Пункт отправления одного из лайнеров — город за Полярным кругом на одном из северных полуостровов СССР.

1-я Стюардесса. Из этого города в прошлом году начал свой рейс к Северному полюсу ледокол «Арктика».

Ведущий. Итак, наш первый вопрос команде рейса № 78:

- Назовите этот город.
- Когда начался и закончился рейс «Арктики» к Северному полюсу?
- Обозначьте на карте путь ледокола.
- Назовите фамилии капитана «Арктики» и руководителя экспедиции.

За правильные ответы — 4 очка. Время на подготовку — 5 минут.

Стюардессе-78 получить в жюри контурные карты и передать Командиру своего экипажа.

Командир-78 дает задание трем членам команды, и те удаляются в комнаты «служб управления полетом».

1-я Стюардесса. Другой маршрут начинается из крупного портового города на Дальнем Востоке страны.

2-я Стюардесса. Из этого города в 1968 году отправился корабль «Монгугай» с подарками, собранными пионерами нашей страны для вьетнамских школьников.

Ведущий. Наш второй вопрос команде рейса № 79:

— Назовите этот город, а также новый порт, строящийся недалеко от него, — ворота во все четыре океана.

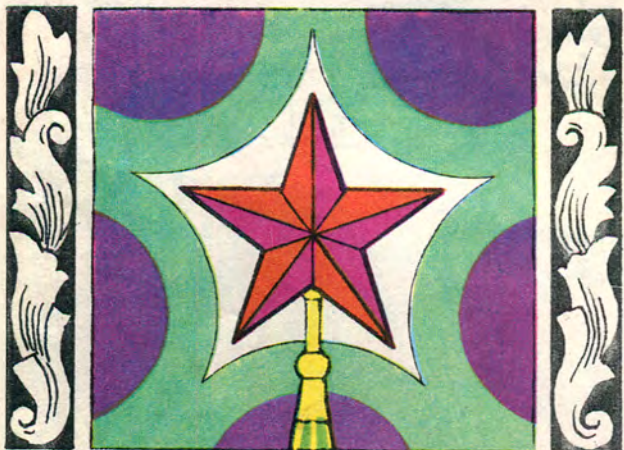
— Обозначьте на карте путь «Монгугая»...

За правильные ответы начисляется до 4 очков. На выполнение задания дается также 5 минут.

2-я Стюардесса. А картой можно пользоваться?

Ведущий. Только контурной. Получите, пожалуйста.

Три человека от экипажа-79 удаляются в служеб-



ные комнаты, куда «посторонним вход воспрещен».

Ведущий. Пока команды готовятся, я познакомлю вас с членами нашего уважаемого жюри. (Называет каждого.)

Наш третий вопрос к обеим командам. Присутствующие в зале болельщики могут помочь своим командам ответить на него:

— Кто автор текста песни «Взвейтесь кострами»? Когда и в каком пионерском журнале она была впервые опубликована?

В зависимости от ответов Ведущий либо начисляет 2 очка одной из команд, либо сам дает правильный ответ. Потом он предлагает всему залу спеть эту песню. После исполнения песни заслушиваются ответы команд на первые два вопроса. Жюри подсчитывает очки, учитывая и участие в исполнении песни.

Ведущий. Пора готовиться к взлету. Что нужно сделать прежде всего?

Голос из зала. Заправить самолеты горючим.

Ведущий. Правильно, мальчик. Иди сюда. Ты из какой команды?

На сцену поднимается тот самый рыжий мальчишка, за которым в самом начале устремился пионерский патруль.

Мальчишка. А не из какой. Я сам по себе!

Ведущий. Опять ты?

Мальчишка (улыбается). Опять. А что? Нельзя?

Ведущий. Почему же? У нас играют все желающие. У тебя какого цвета билет?

Мальчишка. Да нет у меня никакого билета!

Ведущий. Ну ничего... Сейчас мы тебя определим в какую-нибудь команду. (Стюардессам.) Девочки, у кого есть свободное место?

Мальчишка (капризно). Не хочу я в команду! Я сам по себе! Я и так все знаю!

Ведущий (улыбаясь). Ну, если ты все знаешь, будешь нам помогать. (Переглядывается со Стюардессами.) Согласен?

Мальчишка (не очень охотно). Ну, согласен, все равно делать нечего...

Ведущий (Мальчишке). Значит, ты правильно сказал, что наши самолеты нужно заправить горючим. Пожалуйста, по одному заправщику от каждого экипажа. (В зал.) Кстати, где у самолета расположены баки с горючим?

Мальчишка. Спереди.

Ведущий. Что значит «спереди»?

Мальчишка. Ну, в передней части...

Ведущий. Допустим. Только вот что... Тебя как зовут?

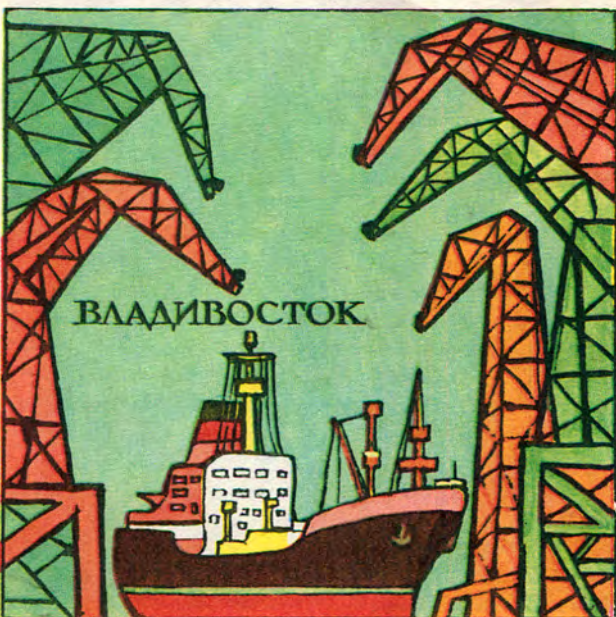
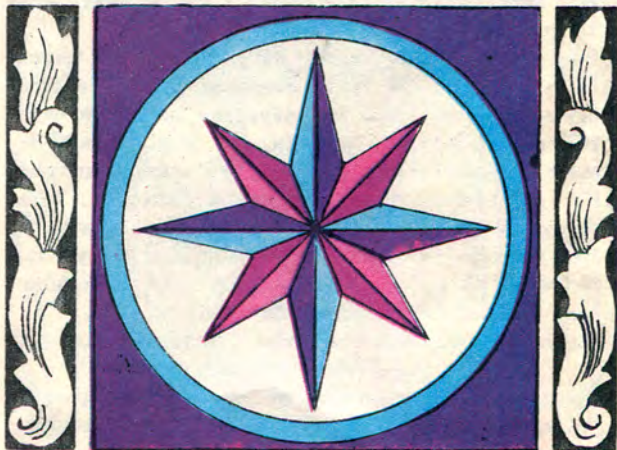
Мальчишка. Витька.

Ведущий. Так вот, Витек, давай договоримся, раз ты не числишься ни в одной из команд, не мешай. Ведь каждый ответ — даже на попутный вопрос — жюри оценивает. Понял?

Витька. Понял.

Стюардессы выводят на сцену участников соревнования.

Ведущий («заправщикам»). Ребята, возьмите по табуретке, спуститесь в зал, встаньте рядом со сценой



по осевой линии и отсчитайте к центру зала десять шагов. *(Ребята шагают.)* Теперь повернитесь спиной друг к другу и отсчитайте еще по три шага. Хорошо. Поставьте табуретки перед собой и вернитесь обратно. *(Стюардессам.)* Девочки, я даю вам по пять круглых батареек. Представим, что это горячее для ваших лайнеров.

Витька. Самолеты бензином заливает по целым цистернам. Я сам видел. А это что?..

Ведущий. Мы с тобой, Витя, кажется, договорились? И потом, это условно. Неужели непонятно?

Витька. Понятно, понятно... А я что буду делать?

Ведущий *(Вите)*. Держи секундомер. *(Стюардессам.)* А вы, девочки, положите на краю сцены в ряд все батарейки.

Витька. Включать?

Ведущий. Что включать?

Витька. Секундомер, говорю, включать?

Ведущий. Подожди. Дадим задание «заправщикам»: каждый из них должен перенести по пять батареек на свою табуретку.

Витька. Не понимаю, чего здесь трудного? Взять пять батареек, и кто быстрее добегит... Чепуха какая-то!

Ведущий. А трудность, Витя, в том, что выполнять задание ребята будут с завязанными глазами и переносить со сцены на табуретку по одной батарейке. *(Стюардессам.)* Девочки, вот вам платки. Завяжите, пожалуйста, глаза вашим «заправщикам».

Витька *(довольный)*. Это другой разговор... Только пусть не своему завязывают. Надежней будет.

Ведущий *(смеется)*. Ох, Витька, ну и жук ты! *(Стюардессам.)* Ну что же, девочки, раз помощник ставит условие — придется выполнять.

Стюардессы завязывают глаза «заправщикам» из команды своих соперников.

Приготовиться! Главное — не перепутать табуретки. А то кто-то и взлететь не сможет! Витя, отсчитываешь три минуты. Кто успеет перенести больше батареек, тот и победил! Каждая батарейка дает команде одно очко.

Внимание! Начали!

Жюри объявляет общий счет.

Итак, теперь всем известны пункты отправления наших самолетов: рейс № 78 Мурманск — Москва, рейс № 79 Владивосток — Москва.

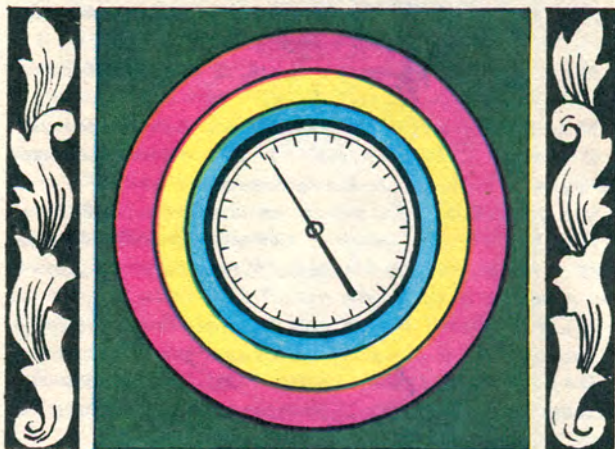
Диспетчер. Внимание! Объявляется посадка на самолеты, следующие рейсами № 78 и № 79. Просим пассажиров и экипажи занять свои места.

Ведущий. Минуточку, ребята. Внимательно посмотрите на свои билеты. На каждом из них, помимо номера рейса, обозначено еще и посадочное место. Теперь пусть каждый возьмет стул и очень тихо поставит его на свое место в салоне. Только, пожалуйста, не перепутайте рейсы: у каждого самолета стоит указатель.

Команды получают по 5 очков за организованность при посадке.

Дается две минуты времени.

Диспетчер. Закончилась посадка на спецрейсы № 78 и 79 до Москвы.



Стюардесса - 78. Наш самолет совершает полет по маршруту Мурманск — Ереван — Ташкент — Москва.

Стюардесса - 79. Рейс № 79 совершает полет по маршруту Владивосток — Красноярск — Ташкент — Москва.

Ведущий. Прошу подойти ко мне Штурманов экипажей. Вам дается карта, маршрутный лист и 15 минут времени. Каждый должен вычислить протяженность своего маршрута и, исходя из средней скорости 900 километров в час, определить длительность полета. Результаты расчетов сообщите по радио. Счастливого пути!

Слышен звук работающих турбин.

Стюардесса - 78. Вниманию пассажиров спецрейса № 78. Вас обслуживает экипаж ...школы ...города (поселка). Командир корабля — ученик ...класса, Штурман — ученик ...класса. Радист — ученик... класса, на протяжении полета вас обслуживает Бортпроводница — ученица... класса...

Стюардесса - 79. Вниманию пассажиров спецрейса № 79... (Аналогичное объявление.)

Стюардесса - 78. Наш самолет выруливает на старт. Просьба пристегнуть поясные ремни.

Стюардесса - 79. Внимание! Просьба пристегнуть поясные ремни и оставаться в креслах до полного набора высоты.

Ведущий. Ребята, обращаю ваше внимание, что жюри оценивает порядок на борту каждого лайнера при взлете. Вы можете записать 2 очка в свой актив при достаточной организованности или потерять 2 очка из уже имеющихся при невнимательности любого из вас.

Командир - 78. Борт ПЛ-78. Прошу разрешения на взлет.

Командир - 79. Борт ПЛ-79. Прошу разрешить взлет.

Ведущий. Взлет разрешаю. Центр управления желает вам счастливого полета!

Появляется Витька.

Вить, ты куда это исчез?

Витька (спокойно). А я сам по себе.

Ведущий. А мне бы хотелось, чтобы ты был немного посерьезнее. Если согласился помогать, то будь любезен, оставь свое «сам по себе» при себе. Понял?

Витька. Понял. А какой интерес? Они очки зарабатывают, а я что?

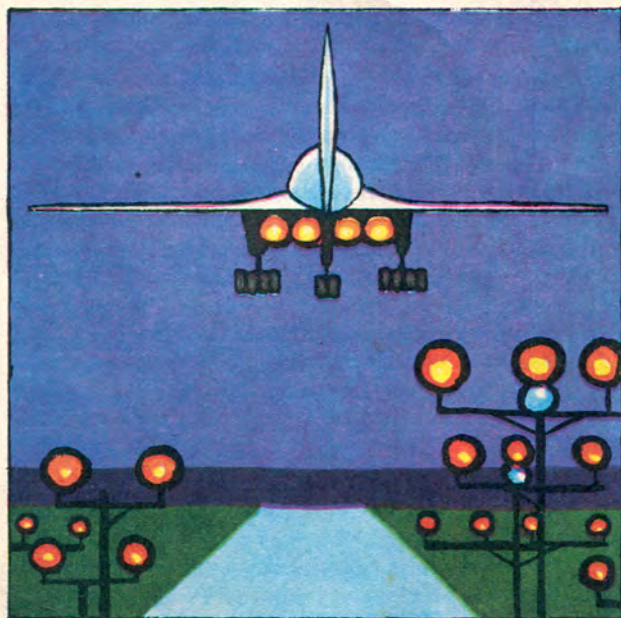
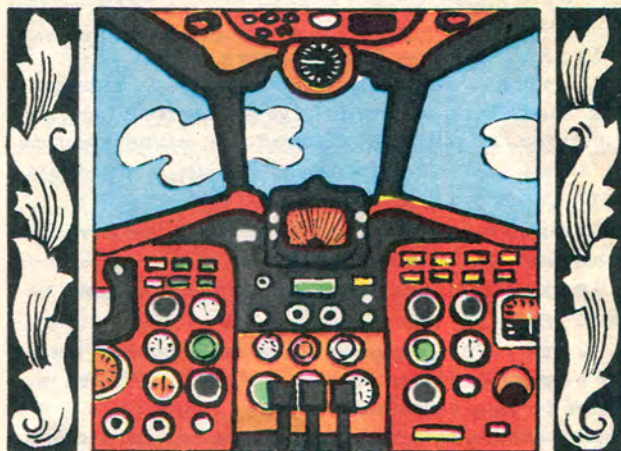
Ведущий. Ты сможешь заработать и что-нибудь поинтереснее, если прекратишь свои фокусы.

Витька. А че поинтереснее? Мороженое, да?

Ведущий. Не знаю... Все может быть! Ведь у нас полет новогодний, а под Новый год всякие чудеса случаются...

Стюардесса - 78. Внимание! Наш самолет взял курс на город-герой Ленинград. Полет проходит на высоте 6500 метров. Температура воздуха за бортом минус 45 градусов. Экипаж корабля желает вам приятного полета!

Стюардесса - 79. Прошу внимания! Наш самолет взял курс на Хабаровск. Полет проходит на вы-



соте девять тысяч метров. Температура воздуха за бортом минус 49 градусов. Желаем вам приятного полета.

Ведущий. Ну, Витек, как ты думаешь, какой вопрос следует задать обоим командам?

Витька. Я так сразу не могу!.. Вы мне что-нибудь наводящее... А?

Ведущий. Наводящее тебе? Ну что ж... Все вы знаете, ребята... Я думаю, даже ты, Витя, об этом слышал, что первые пионерские отряды возникли в нашей стране в 20-х годах...

Витька. А-а! Понял! Наш вопрос: в каком году были организованы пионерские отряды в Ленинграде и Хабаровске? Да?

Ведущий. Правильно! Тем более что в этих городах организация первых пионерских отрядов произошла в одном и том же году. Еще вопрос: как назывались первые коммунистические группы пионеров и когда пионерской организации было присвоено имя В. И. Ленина?

Стюардесса-78. Внимание! Наш самолет пролетает над городом-героем Ленинградом.

Ведущий (в микрофон). Радист-78, прошу принять радиogramму.

Радист-78. Я — 78-й, к приему готов!

Ведущий. Запишите вопрос вашему экипажу. Как называется памятник, установленный под Ленинградом на «Дороге жизни»? На какие средства он построен и кто принимал участие в строительстве?

Стюардесса-79. Внимание! Наш самолет пролетает над Хабаровским краем.

Ведущий (в микрофон). 79-й, прошу принять радиogramму!

Радист-79. К приему готов! К приему готов!

Ведущий. Чьим именем назван край? Что вы знаете об этом человеке?

За правильный ответ каждой команде до 4 очков. Прием.

Командир-78. Вопрос понятен. Предлагаем ответ.

Пассажир экипажа-78 читает стихотворение О. Берггольц. «Я говорю с тобой под свист снарядов...». Потом отвечает на вопрос.

Командир-79. Прошу разрешить ответ. Прием.

Ведущий. 79-й! Ответ разрешаю! Прием.

Командир или член экипажа-79 отвечает на вопрос. Потом весь самолет исполняет песню «На границе» из кинофильма «Три танкиста».

Командир-79. Прошу засчитать исполнение песни за концертный номер. Прием.

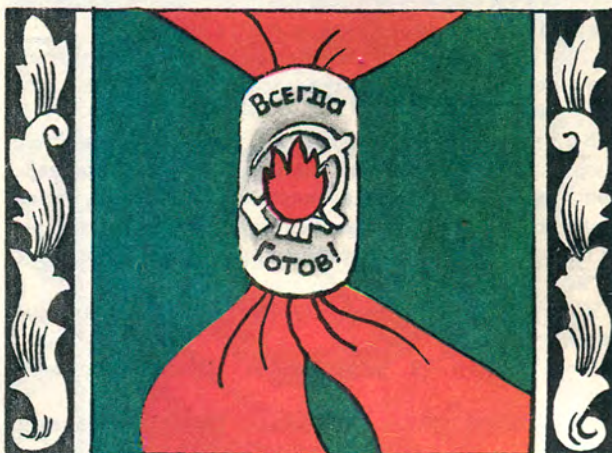
Ведущий. Согласен. Ждите решения жюри.

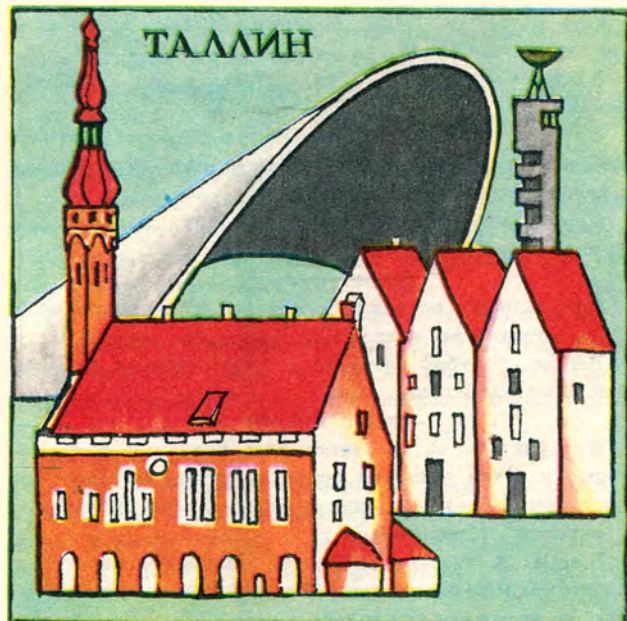
Снова гул летящих самолетов. Потом жюри объявляет оценки и общий счет.

Стюардесса-78. Наш полет продолжается. Впереди столица Эстонии — Таллин.

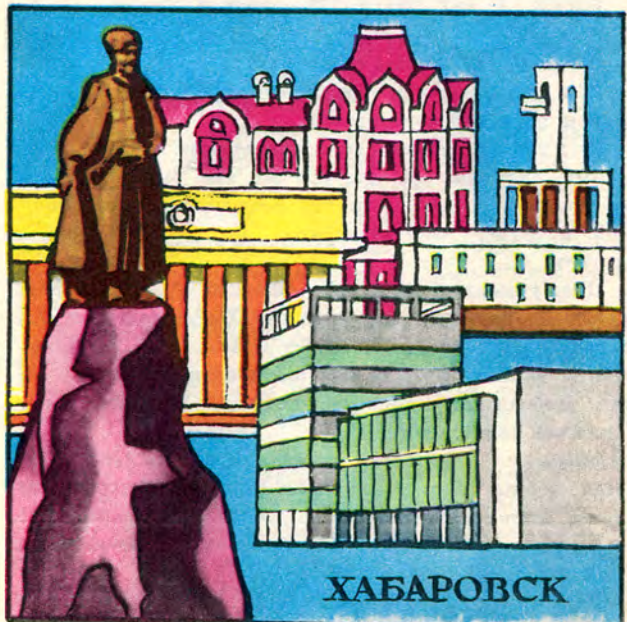
Витька. Мы всей семьей были в Таллине. Очень красивый город.

Ведущий. Кроме того, что это очень красивый город, Таллин — большой порт на Балтике.





ТАЛЛИН



ХАБАРОВСК

Витка. И еще там есть детская железная дорога.

Ведущий. Ну что же, командам болельщиков мы тоже теперь зададим вопросы. Вот они:

— Назовите республики Прибалтики начиная с самой большой по площади и их столицы. В какой из Прибалтийских республик находится крупнейший радиозавод и как он называется? Каждое лето во всех союзных республиках Прибалтики проводятся грандиозные праздники песни. В честь какого события они организуются? За правильный ответ 3 очка.

Стюардесса-78. Говорит рейс № 78. Наш самолет пролетает над столицей Белорусской ССР — городом-героем Минском.

Стюардесса-79. Внимание! Наш самолет, идущий рейсом № 79, продолжает свой полет над просторами Сибири.

Ведущий. Командирам экипажей записать вопросы по маршруту. Рейс № 78:

— Что вы знаете о партизанском движении в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны?

— Двум пионерам республики посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Одному из них поставлен памятник в Минске. Назовите их имена.

— Как называется место увековечения памяти жертв фашизма на белорусской земле?

Вызываю 79-й! Вызываю 79-й! Ваш маршрут проходит над трассой строящейся Байкало-Амурской магистрали. Ответьте на вопросы:

— В каком году и где строительство БАМа было названо стройкой века? Какова протяженность магистрали?

— Какой ее пункт считается столицей БАМа и почему? Посмотрите по карте, через какие крупные реки будут переброшены мосты БАМа?

— Назовите крупнейшие ударные молодежные стройки Восточной Сибири.

За правильные ответы каждой команде начисляется до 6 очков. Время для подготовки — 15 минут.

Командир-78. Вызываю Центр! Вызываю Центр! Находимся под впечатлением от красоты белорусской земли. Передаем всем музыкальный привет.

Звучит песня о Белоруссии в исполнении ансамбля «Песняры».

Ведущий. Прошу от каждой команды по 4 человека для участия в соревновании пионерских патрулей.

Витя (испуганно). Опять патруль? Я от одного еле убежал.

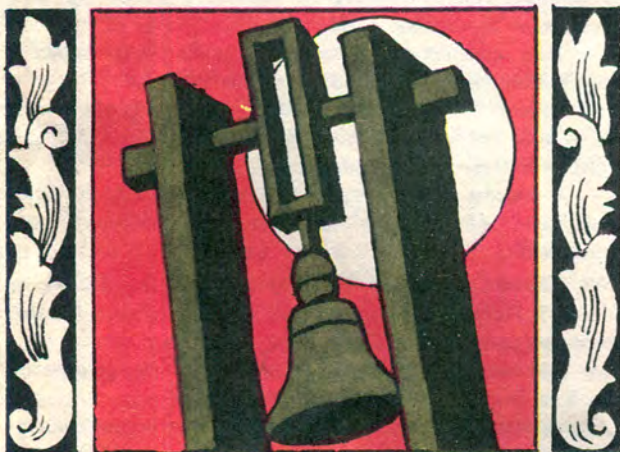
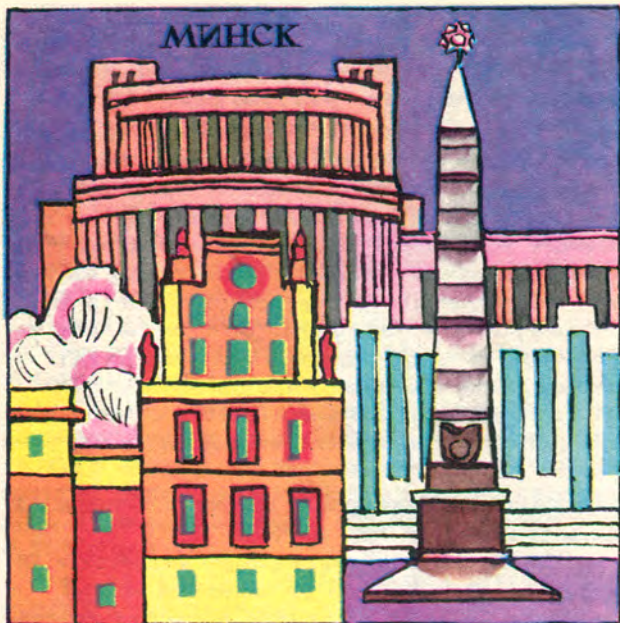
Ведущий (смеется). С красными повязками это дежурные были по нашему вечеру, а я говорю о зеленых и голубых пионерских патрулях.

Витя. Это которые лес охраняют и на речках за порядком следят?

Ведущий. Да. Они сажают деревья, спасают рыбу молодь...

Витя. Я, когда пионером стану, обязательно в патрули такие запишусь.

Ведущий. А ты можешь и сейчас считать себя



таким патрулем, если, конечно, будешь выполнять то, что им положено.

Витя (огорченно). Так я ведь даже не октябренок!

Ведущий. Это ничего. Важно, что ты природу любишь. А от ребят мы услышим с тобой рассказы о делах пионерских патрулей.

Прошу зеленый патруль! По два человека от команды болельщиков!

Ребята выходят.

Припомните названия деревьев и лекарственных трав, которые вы знаете.

Витя. Голубой патруль! По два человека от каждой команды болельщиков.

Ребята выходят.

Ведущий. А вы вспомните названия рыб, которые водятся в наших реках, а также крупные реки страны. Время на подготовку — пока звучит эта пластинка. (Показывает.)

Витя. А что там записано? (Медленно читает на пластинке.) Го-ло-са птиц! Ух ты! Вот здорово! Сейчас прочтем, чьи тут голоса-то...

Ведущий. Подожди, Витя. Дай-ка мне пластинку. Это будет очередное задание пассажирам экипажей. За каждый отгаданный голос — 1 очко. (В микрофон.) Команды рейсов 78 и 79, будьте внимательны!

Звучит пластинка. Жюри оценивает ответы команд.

Витя. А про Штурманов забыли, что ли?

Ведущий. Ты прав, Витя. Время вышло. (В микрофон.) Центр управления вызывает на связь Штурманов. Сообщите результаты расчетов!

Штурман-79. Ответ готов! Время в полете по маршруту Владивосток — БАМ — Братск — Ташкент — Москва ...часов.

Штурман-78. Время полета по маршруту Мурманск — Ленинград — Таллин — Минск — Ереван — Ташкент — Москва без учета времени на посадки ...часов.

Витя. А че? Сильны Штурманы! Хорошо работали!

Ведущий. Ответы приняты.

Жюри. Сообщаем результаты конкурса по истории пионерской организации.

Ведущий. Начинаем соревнование патрулей. Зеленый патруль, решите, кто из вас будет отвечать за деревья, а кто — за лекарственные травы. Голубой патруль, соответственно договоритесь друг с другом.

Прошу первую пару. Начинает № 78. По очереди называйте разные виды деревьев. Побеждает тот, чье слово будет последним. Повторяться, как вы понимаете, нельзя. Думать больше десяти секунд — тоже. Победитель приносит команде 3 очка. Витя, включай секундомер!

Аналогично проводится соревнование по лекарственным травам. Потом вступают в борьбу голубые патрули. Жюри подводит итоги. Объявляет общий счет.

Стюардесса-78. Наш самолет пролетает над территорией Украины.

Стюардесса-79. Вниманию пассажиров рейса

№ 79. Через несколько минут наш самолет совершит посадку в городе Красноярске. Просим занять свои места в салоне и пристегнуть ремни.

Ребята пристегивают ремни.

Ведущий. Еще одно задание Командирам. 78-й! Я — первый! Я — первый!

— Назовите крупнейшие города Украины.

— С именем какого писателя, героя гражданской войны, первого лауреата премии Ленинского комсомола, связан поселок Шепетовка на Украине? Что вы знаете о его творчестве?

— На Днепре в городе Каневе есть музей известного детского писателя, погибшего в Великую Отечественную войну. Кто он? Что вы знаете о его героической биографии? Какое пионерское движение связано с его именем?

79-й! Я — первый!

— Чем знаменит Красноярский край сегодня?

— Почему озеро Байкал называют жемчужиной нашей планеты? Какая река берет свое начало в этом озере и какие гидроэлектростанции на ней построены?

Командир-78. Вас понял. Приступаем к выполнению задания.

Командир-79. Понял вас хорошо.

Ведущий. Вниманию всех! Специальный вопрос жюри ко всем участникам викторины.

Рейс № 78 взял курс на город-герой Новороссийск.

— С именем каких полководцев и политработников связана история Малой земли?

— Что вы знаете об истории Всероссийского пионерского лагеря «Орленок»?

За каждый-правильный ответ команды могут получить 5 очков.

Стюардесса-79. Наш самолет произвел посадку в аэропорту города Красноярска. Стоянка 50 минут. Температура воздуха в городе 30 градусов мороза.

Командир-79. Центру управления сообщаем ответы на поставленные вопросы. *(Ответы на вопросы о Красноярске и Сибири.)*

Командир-78. Я — 78-й! Прошу принять ответы на вопросы по Украине.

Жюри подводит итоги и объявляет счет.

Ведущий. Командир-79! Центр предлагает вашей команде дать концерт для пионеров города.

Следуют номера концертной программы команды.

Стюардесса-78. Наш самолет совершил посадку в столице Армянской ССР — городе Ереване. Стоянка 30 минут. Температура в городе 15 градусов тепла.

Ведущий. Командиру 78-го! Дополнительный вопрос.

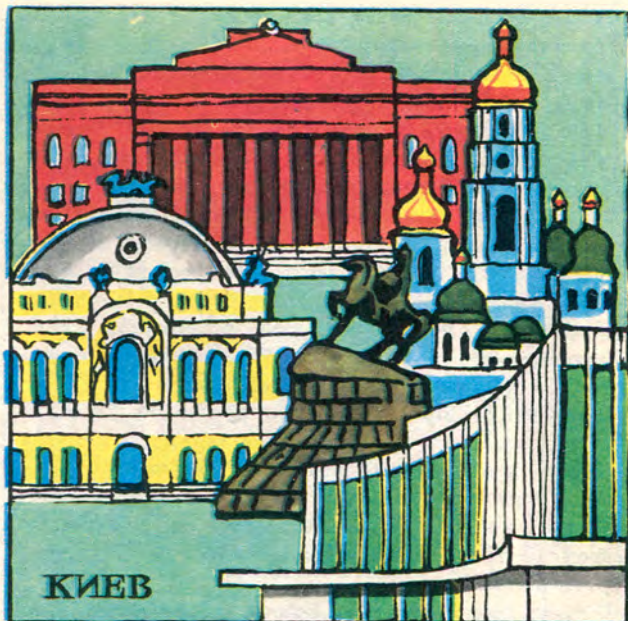
— Что вы знаете о пионерской игре «Зарница»?

— В каком году и по чьей инициативе она началась?

— Кто руководит игрой в настоящее время?

Витя. А теперь будет смена экипажей? Да?

Ведущий. Да, в Ереване и в Красноярске — примерно на половине пути наших маршрутов — произойдет смена экипажей.



Новые экипажи будут составлены из пассажиров тех же лайнеров.

Витя. А экипажи станут пассажирами?

Ведущий. Ты очень правильно сориентировался.

Командир-78. Пролетая над землей Грузии, Армении и Азербайджана, мы шлем народам Закавказья свой пламенный пионерский привет!

Уверены, что пионеры этих республик внесут посильный вклад в трудовые дела советского народа.

Командир-79. Пролетая над районом Центральной Сибири — Красноярским краем, — мы шлем пионерский салют строителям Березовской ГРЭС, Ачинского нефтеперерабатывающего завода, строителям Саяно-Шушенской ГЭС на Енисее.

Ведущий. Прошу экипажи рейсов № 78 и 79 до передачи вахты дать ответы на заданные вопросы и решить поставленные перед вами задачи.

Жюри оценивает ответы и объявляет общий счет.

Стюардесса-78 (2). Пассажиров, следующих рейсом № 78 до Москвы через Ташкент, просим пройти в самолет.

Стюардесса-79 (2). Внимание, внимание! Заканчивается посадка на рейс № 79 до Москвы через Ташкент.

Стюардесса-78 (2). Вниманию пассажиров спецрейса № 78. На участке Ереван — Москва вас обслуживает экипаж в составе: командир корабля — ученик... класса... школы города (поселка)...

Стюардесса-79 (2). *(Аналогичное объявление.)*

Вновь шум моторов самолета.

Ведущий. Вопросы Штурманам (2).

Рассчитать время в пути по маршруту до Ташкента соответственно Ереван — Ашхабад — Душанбе — Ташкент; Красноярск — Алма-Ата — Фрунзе — Ташкент.

Из расчета, что средняя скорость самолета 900 километров в час.

Задание Командиру-78 (2):

— Подготовить отчет о строительстве оросительного канала в Туркмении. Нанести его на контурную карту и указать главные реки республики.

— Какая ГЭС действует в Таджикистане? Какая строится и в чем ее особенность?

— В 1936 году юная сборщица хлопка из Таджикистана первая из пионеров была награждена орденом Ленина. Кто она?

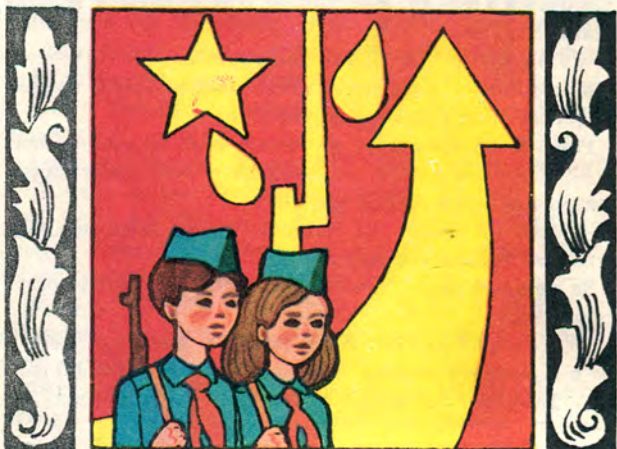
Задание Командиру-79 (2):

— Какой спортивный комплекс находится недалеко от столицы Казахстана? Назовите крупнейшие города республики — центры металлургии, нефтяной и угольной промышленности.

— Когда в Казахстане началось освоение целинных и залежных земель?

— Что вы знаете о пионерских обществах юных моряков? Где у нас в стране образованы речные и морские пионерские пароходства? Чем примечательно в этом отношении озеро Балхаш в Казахстане?

— В Киргизии идет строительство крупной гидростанции. Как она называется?



За каждый правильный ответ команде начисляется по 2 очка. Ответы заслушаем перед посадкой в Ташкенте. Необходимые карты и справочники получены командирами кораблей перед началом полета. Как поняли? Прием.

Радиост-78 (2). Центр! Я — 78-й! Сколько времени на подготовку? Прием.

Штурман-79 (2). Говорит 79-й! Говорит 79-й! Сколько очков за выполнение задания штурманами? Прием.

Командир-79 (2). 79-й понял вас хорошо. Приступили к работе.

Командир-78 (2). Докладывает 78-й! Вопросов не имеем.

Ведущий. Центр желает экипажам счастливого полета!

Витя. Значит, теперь обе команды встретятся в Ташкенте?

Ведущий. Да, Витя, в Узбекистане будет последняя промежуточная посадка. А потом — прямо до Москвы на новогоднюю елку!

Витя. В Москве-то елки хорошие, а вот ребята из Средней Азии их, наверное, и не видали никогда...

Ведущий. Нет, почему же? И в Ташкенте, и в Душанбе, и в Ашхабаде тоже стоят сейчас новогодние красавицы!

Витя (смеется). Откуда им быть, красавицам-то? Ничего там, кроме лиственных деревьев, и не растет! Я точно знаю!

Ведущий. С одной стороны, ты, Витя, прав: в некоторых наших южных республиках елки не растут.

Витя. Ну вот, я же говорил!!!

Ведущий. И все равно каждый год во всех уголках нашей огромной страны загораются праздничные огни новогодних елок.

Витя (недоверчиво). И в степях и в пустынях?

Ведущий. И в степях, и в пустынях, даже на Крайнем Севере, в краю вечных льдов, или в безбрежных просторах океана — на судне, находящемся в многомесячном плавании, — везде, где бы ни застала новогодняя ночь, люди с надеждой смотрят на разукрашенную лесную красавицу или просто на зеленую веточку и желают друг другу в новом году мира и счастья!

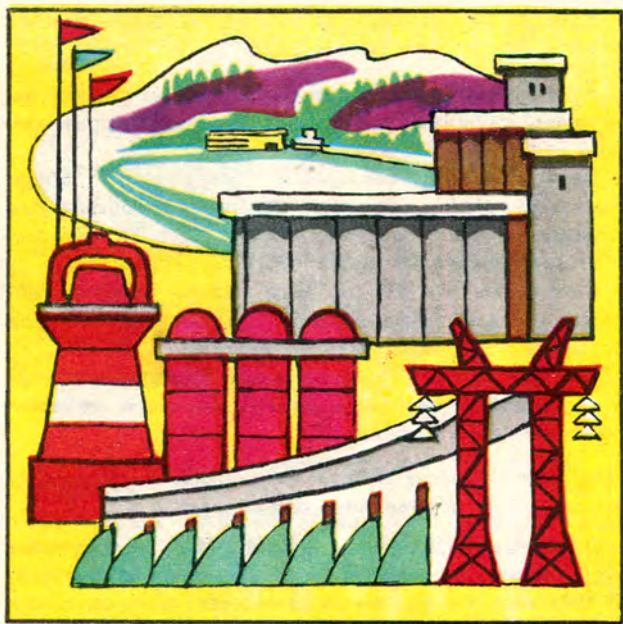
Витя. Ух ты! Здорово! Даже не верится, что где-то на айсберге стоит зеленая елка!

Ведущий. Каждый год самолеты полярной авиации доставляют зимовщикам на станции «Северный полюс» подарки от родных и обязательно елку к Новому году.

Витя. Эх, не догадались из Красноярска в Ташкент елочку захватить...

Ведущий. Ничего, Витя. В эти предновогодние дни из лесов Казахстана, Сибири, Урала едут в республики яркого солнца пушистые красавицы. И, пока летят в новый Ташкент наши лайнеры, давайте предложим командам болельщиков музыкальную викторину.

По радио передаются записи песен, команды должны ответить, кто авторы слов и музыки?



Проводится музыкальная викторина. Жюри подсчитывает очки.

Ведущий (в микрофон). Внимание! Готовы заслушать сообщения штурманов о времени приземления лайнеров в Ташкенте.

Заслушиваются сообщения штурманов. Жюри оценивает ответы. Самолет, которому требуется для перелета меньше времени, первым идет на посадку.

Витя ставит на сцене табличку «Ташкент».

Стюардесса-78 (2). Наш лайнер произвел посадку в ташкентском аэропорту. Просим пассажиров спецрейса-78 пройти в клуб аэропорта.

Стюардесса-79 (2). Спецрейс-79 произвел посадку в аэропорту города Ташкента. Мы ждем пассажиров и экипаж в нашем клубе.

Жюри заслушивает ответы на вопросы по маршруту и объявляет общий счет.

Ведущий. Дорогие друзья! Мы не случайно встретились с вами в столице Узбекистана. В 1967 году вот так же на самолетах, поездах, машинах устремились сюда посланцы из каждой республики на помощь городу, пострадавшему от землетрясения. Многие из вас ходили тогда еще только в детский сад, но этот год войдет в историю, о нем будут читать в учебниках и ваши дети. Он останется в памяти народной как год дружбы всех народов нашей страны, дружбы, проверенной тяжелым испытанием.

Теперь юные жители Ташкента проведут вас по новым улицам, проспектам и площадям, которые названы в честь строителей Москвы, Ленинграда, в честь посланцев всех союзных республик.

А сейчас мы желаем жителям республики успехов, здоровья, счастливого Нового года и летим дальше, в Москву, на главную елку нашей Родины. Прошу пассажиров...

Внезапно выступление Ведущего прерывается тревожным сообщением по радио.

Голос диспетчера. Внимание! Говорит главный диспетчер аэропорта города Ташкента. Экстренное сообщение всем командирам кораблей и наземным службам: в небе над аэродромом неизвестный самолет, терпящий бедствие. Самолет резко теряет высоту и просит дать разрешение на «вынужденную».

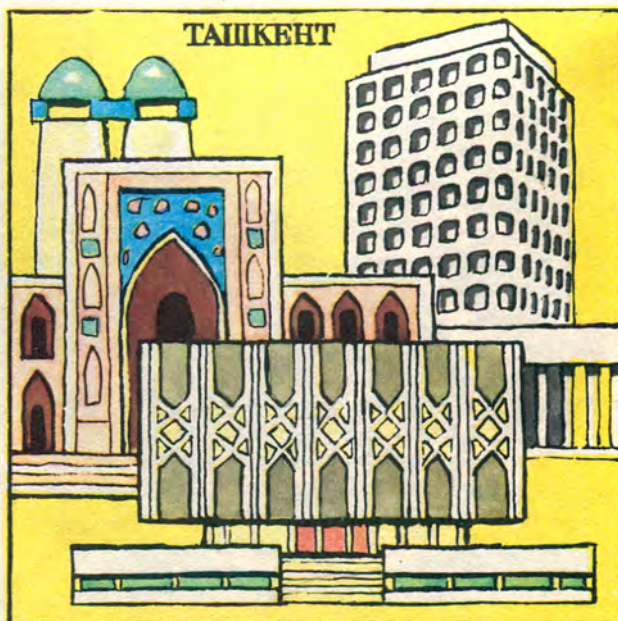
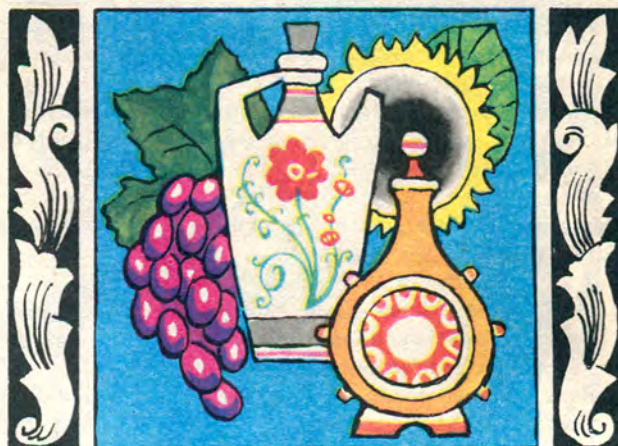
Все взлеты и посадки запрещают!

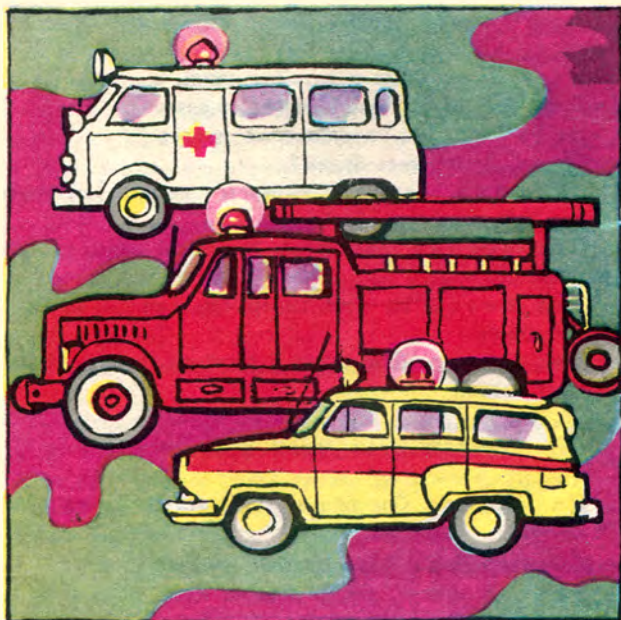
Самолетам, автозаправщикам, легковым и грузовым автомашинам немедленно очистить взлетно-посадочную полосу. Всем отойти на безопасное расстояние. Машины «скорой помощи», аварийной и пожарной служб — на летное поле! Повторяю...

Возникает звук сирен пожарных машин и «скорой помощи».

Ведущий. Спокойно, ребята! Прошу всех оставаться на местах и соблюдать исключительный порядок!

Голос диспетчера. Внимание! Только что радиопередатчик аэропорта принял зашифрованную радио-





грамму. Подставьте в следующие цифры соответствующие буквы алфавита: 565—13—15—17—15—9. Повторяю...

Ведущий записывает на доске цифры.

Ведущий. Витя, давай! Это по твоей части!

Витя (*загибая пальцы*). А, Б, В, Г, Д...

Ведущий. Д... Е... Дед!

Витя (*радостно*). Мороз!!!

Ведущий (*проверяет*). 13-я буква — М, 15-я — О...

Витя. 17-я — Р, потом опять О...

Ведущий. 9-я — З. Правильно!

В шуме и треске включенного динамика возникает встревоженный мужской голос. Это Дед Мороз.

Дед Мороз. Двигатели отказывают... резко теряю высоту...

Женский голос. Дедушка, горячее кончается!

Дед Мороз. Подожди, внучка! Сообщите возможность посадки!..

Витя. Это же Снегурочка!

Снегурочка. Дедушка, узнай температуру!

Дед Мороз. Ах ты, совсем вылетело из головы! Аэропорт, дайте температурную обстановку! Запрашиваю температуру!

Диспетчер. Посадку разрешаю. Ветер встречный, слабый, до одного метра в секунду, влажность воздуха 60 процентов, температура на поверхности земли плюс 18 градусов.

Дед Мороз (*в отчаянии*). Жарко это для нас. Садиться не можем!

Снегурочка. Дедушка, ты забыл про аварийно-сказочную заправку! Мы можем заправить баки литгорючим!

Дед Мороз. Правильно, Снегурочка! Взгляни, что нужно до Москвы!

Снегурочка. 5 пословиц, 5 загадок и одна песня о зиме!

Дед Мороз. Я ничего не помню, внученька! Не до песен мне сейчас!

Снегурочка (*чуть не плачет*). Ой, сколько я пословиц знала и загадок...

Витя. Ребята, нужно выручать их! Скорее вспоминайте пословицы и загадки о зиме!

Ведущий. И песню! Мы должны спеть песню!

Ребята называют пословицы и загадки. Ведущий записывает на другой доске.

Витя. Надо передать пословицы и загадки в радиоцентр! Я побегу!

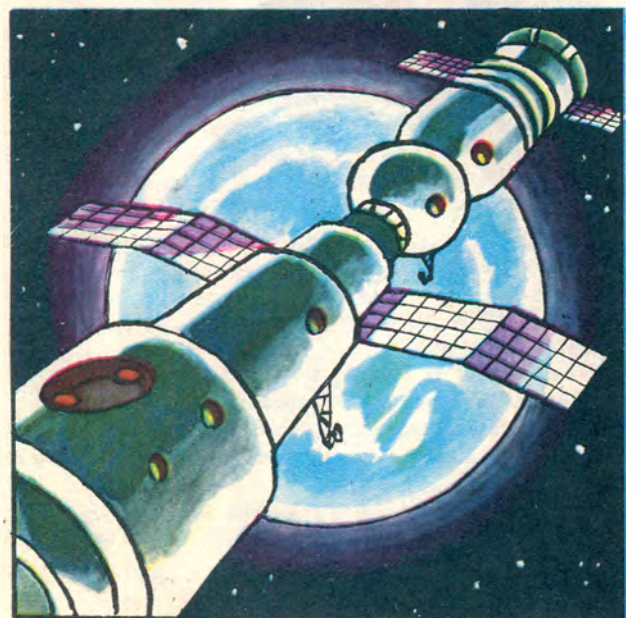
Ведущий. И скажи, чтобы установили прямую радиосвязь с клубом для передачи песни! Понял?

Витя. Понял, понял! (*Убегает.*)

Ведущий. Экипажи, пассажиры, болельщики! Называйте песни!

Записывает на другой доске.

Диспетчер. Внимание! 565-й! Вас вызывает аэропорт! Примите радиogramму для заправки литгорючим! Повторяю! 565-й!..



Звучат сигналы азбуки Морзе. Появляется Витя.

Витя. Пословицы и загадки ушли в эфир! (Смотрит на доску.) Ух ты, песен-то сколько!

Ведущий. Да, предложений много!

Витя. А что петь будем?

Ведущий. Давайте выберем песню, которую знает большинство ребят!

Снегурочка (радостно). Дедушка, заправка началась!

Дед Мороз. Ну вот! Теперь только бы на елку не опоздать!

Диспетчер. Даю связь с клубом! Прошу песню! Прошу песню!

Ребята всем залом поют песню.

Дед Мороз. Спасибо за помощь! Берем курс на Москву!

Снегурочка. До свиданья, ребята!

Витя. А может, они к нам на елку торопятся?

Ведущий. Увидим, Витя, увидим!

Диспетчер. Внимание! Говорит главный диспетчер аэропорта города Ташкента. Чрезвычайное положение отменяю! Чрезвычайное положение отменяю! Прошу всем службам приступить к работе! Повторяю...

Стюардесса-78(2). Объявляется посадка на рейс № 78 до Москвы.

Стюардесса-79 (2). Пассажиры, следующих рейсом № 79 до Москвы, просим занять свои места.

Ведущий. Командирам кораблей записать задания по маршруту! Полет воздушных лайнеров будет происходить по одному маршруту. Примерно половина пути пройдет над Казахстаном, потом Оренбург, Казань и Москва.

Витя. Без посадки?

Ведущий. Только в Домодедове. Итак, вопрос Капитану-78: чем знаменит для пионерии город Оренбург?...

Витя. Там находится первая в стране Школа юных космонавтов.

Ведущий. В чем дело, Витя?

Витя. Так я же 78-й!

Ведущий. Ты — болельщик, а вопрос к экипажу и пассажирам! И потом, что за привычка перебивать старших?

Витя (виновато). Извините, пожалуйста...

Ведущий. Ответ дан правильный, но не засчитывается. Повторяю: вопросы капитанам и ответы передаются только через экипаж.

Командир-78, запишите вопросы: когда и в какой стране был запущен первый в мире искусственный спутник Земли? Каков был его вес?

— Кто входил в состав первого многоместного космического корабля?

— Как назывался первый многоместный корабль? Капитан-79, примите вопросы:

— Советская космическая ракета первая в мире достигла поверхности Луны. Когда это произошло?

— На каких космических кораблях были доставлены на станцию «Салют-6» международные экипажи? Кто входил в состав этих международных экипажей? За каждый правильный ответ на вопрос из серии «Космос» команде начисляется до 3 очков.

Еще по одному маршрутному вопросу командам.

Экипаж-78:

— Когда вступил в строй автомобильный завод в Тольятти?

— Сколько автомобилей будет выпущено у нас в стране в 1980 году?

Экипаж-79:

— Какой автогигант строится в Татарской АССР и где?

— Когда начал действовать его основной конвейер и по какому маршруту прошли первые машины?

За правильный ответ также по 3 очка. Прошу передавать ответы по радиосвязи по мере готовности во время полета.

Командир-78. Вопросы понятны. Прошу разрешить взлет.

Командир-79. Все ясно. Прошу разрешения на взлет.

Диспетчер. Рейс-78! Взлет разрешаю!

Снова шум моторов.

Ведущий. Счастливого пути!

Диспетчер. Рейс-79! На взлет!

Ведущий. До встречи в Москве!

Шум моторов нарастает, потом постепенно удаляется. Самолеты взяли курс на Москву.

Ведущий. Пока команды летят по маршруту, попрошу командиров экипажей 78(1) и 79(1) подняться на сцену.

Витя. Это которые летели первую половину пути, а теперь в болельщиках?

Ведущий. Правильно, Витя. Начинаем конкурс командиров. Для начала два шуточных вопроса соответственно 78-му и 79-му:

— Полторы трети километра — это сколько?

— Где находится край света?

За правильный ответ по одному очку.

Далее вы можете придумать вопросы о достопримечательностях Москвы, ее площадях, улицах, памятных событиях.

Ребята отвечают. Жюри подсчитывает очки и объявляет счет.

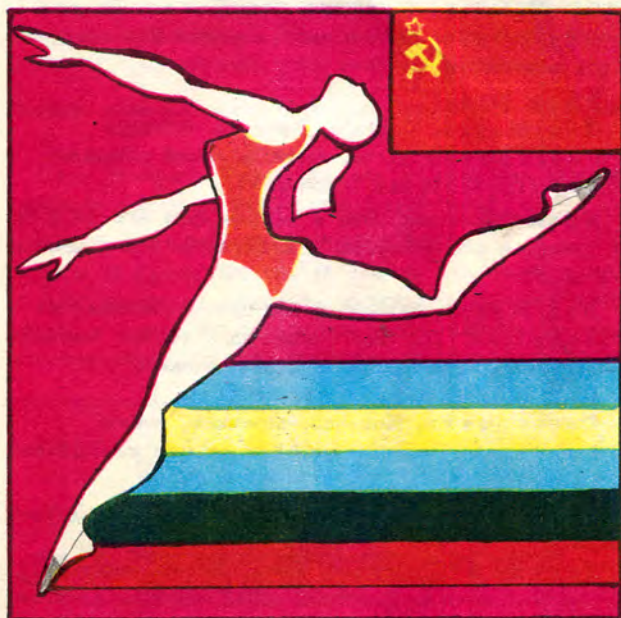
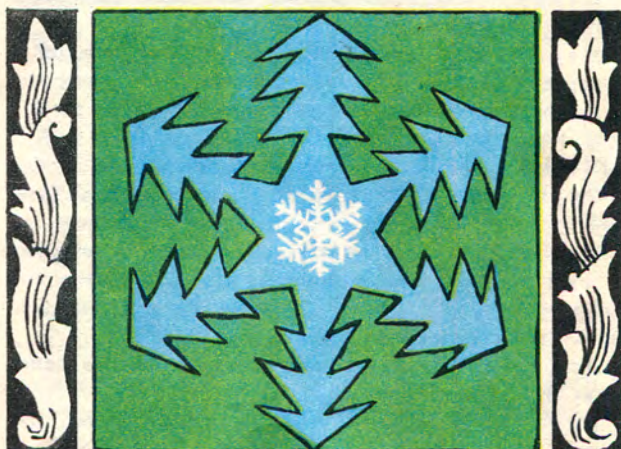
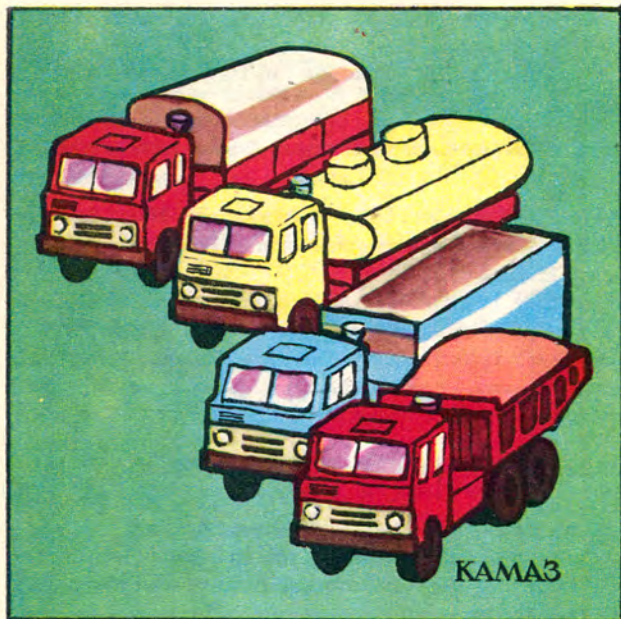
Радист-78(2). Центр, я — 78-й! Передаю ответы.

Ответы на вопросы по маршруту.

Радист-79(2). Центр, я — 79-й! Прошу принять ответы.

Ответы на вопросы по маршруту.

Жюри объявляет общий счет.



Штурман - 78(2). Центр, впереди море огней!
Иду на снижение!

Штурман - 79(2). Вижу праздничную Москву!
Иду на посадку!

Шум снижающихся самолетов. Потом торжественный марш.

Стюардесса - 78(2). Внимание! Наш самолет произвел посадку в столице нашей Родины — городе-герое Москве.

Стюардесса - 79(2). Граждане пассажиры! Рейс № 79 произвел посадку в московском аэропорту Домодедово. Температура воздуха в городе — 26 градусов мороза. С наступающим Новым годом, товарищи!

Команды поднимаются на сцену. Появляются Дед Мороз и Снегурочка.

Дед Мороз. Здравствуй, ребята!

Снегурочка. С Новым годом!

Витя. Ой, Дедушка Мороз! Снегурочка! А вы как добрались?

Снегурочка. Все хорошо кончилось. Нам ведь ребята помогли!

Дед Мороз. Да, попали мы со Снегурочкой в непогоду. Пришлось повернуть на юг — горючего-то и не хватило. Хорошо, ребята выручили.

Витя. Так это мы и были!

Ведущий. Витя, это нескромно.

Снегурочка. Значит, вы прилетели из Ташкента?

Витя. Мы всю страну облетели от края и до края!

Дед Мороз. Что-то не пойму я...

Витя. У нас две команды было. От Мурманска и от Владивостока. Через Ташкент.

Дед Мороз. А Ташкент помню, надолго запомню. Жаркое было дело!

Витя (не удержался, чтоб не похвастаться). Дедушка, а это я первый название вашего самолета расшифровал.

Дед Мороз. Да что ты говоришь? Вот молодец! Тебя как зовут?

Витя. Витя.

Дед Мороз. Спасибо, Витя, за помощь!

Снегурочка. А ты, Витя, в какой команде?

Ведущий. Он сам по себе...

Витя (обиженно). Это я раньше был сам по себе. А теперь я в коллективе! В коллективе болельщиков-78! Вот!

Дед Мороз. Значит, у вас идет соревнование?

Ведущий. Да, вот осталось только конкурсы командиров провести. Вы нам не поможете?

Дед Мороз. С удовольствием!

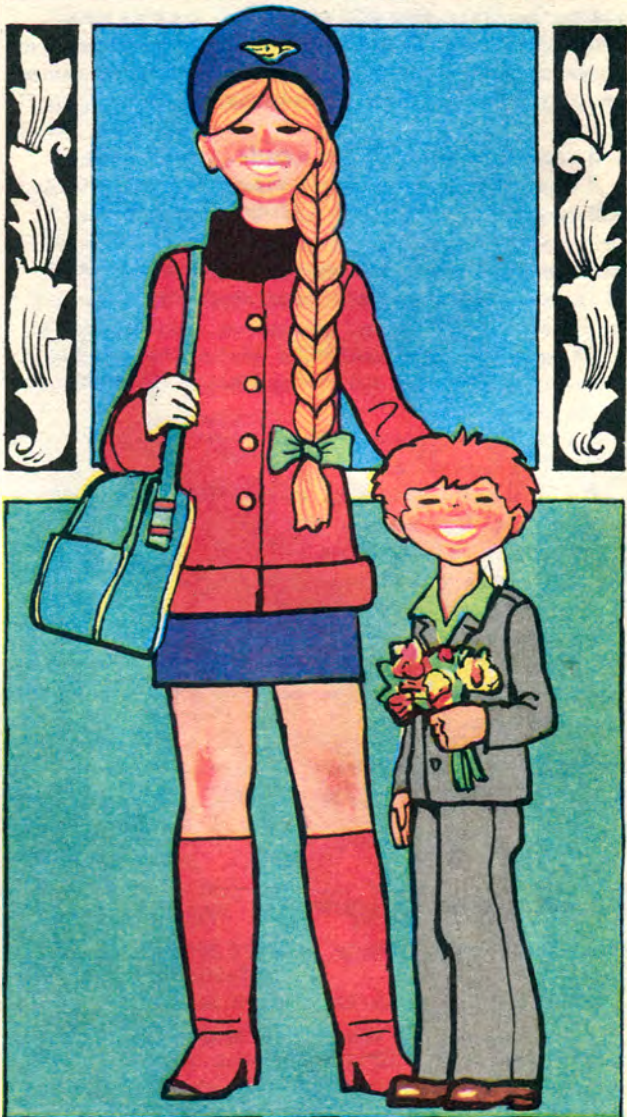
Снегурочка. Конечно, поможем, ребята!

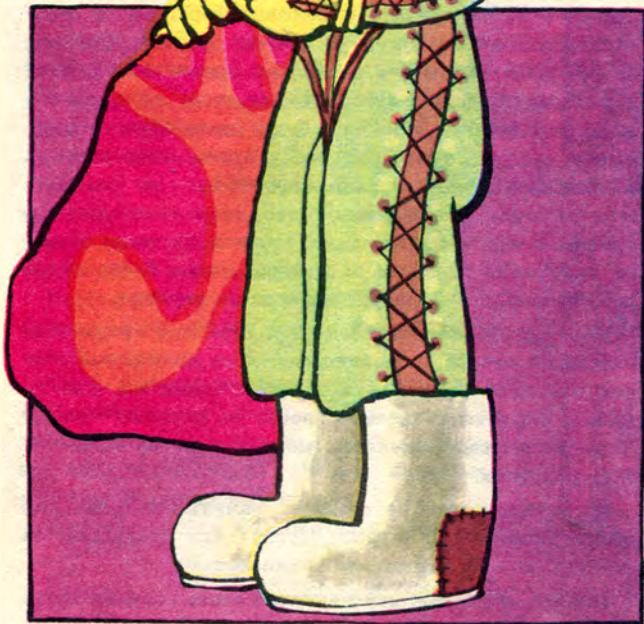
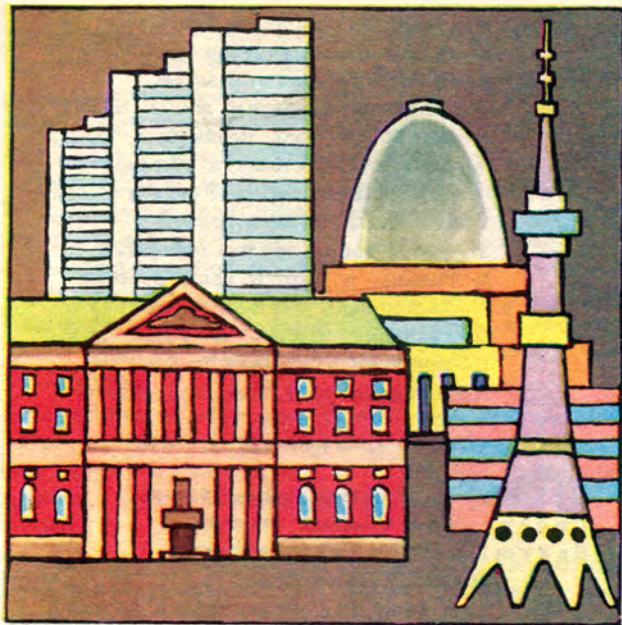
Ведущий. Попрошу подойти ко мне командиров экипажей.

Витя. Это которые сейчас приземлились? Другая пара?

Ведущий. Правильно, Витя. Вторые экипажи!

Снегурочка. Дедушка, задай вопросы ребятам!





Дед Мороз. Что-то я растерялся, внученька... Может, ты начнешь?

Снегурочка. Хорошо. Последний, двенадцатый месяц года у нас декабрь. А вы знаете, ребята, что, собственно, значит «декабрь»?

Витя (*торжественно*). Он значит, что скоро зимние каникулы!

Снегурочка. Каникулы — это хорошо...

Витя. Просто замечательно, когда каникулы!

Ведущий (*укоризненно*). Витя!

Снегурочка. Слово это происходит от греческого слова «дека» — десять, отсюда также слово «декалитр» — десять литров, «декада» — десять дней и т. д.

Витя. Выходит, что месяц декабрь носит название «десятый»?

Снегурочка. Правильно, Витя. А чем объяснить такое несоответствие?

Витя. Вот это вопросик! Спасибо большое, Снегурочка. (*Ведущему*.) А кому из них отвечать?

Ведущий. Вопрос трудный. Пусть посоветуются со своей командой. Юмор при ответе тоже учитывается. За ответ до 4 очков. Время — 2 минуты.

Звучит музыка. Ребята готовятся, потом отвечают. Жюри оценивает.

Витя. Теперь пусть Дедушка задает!

Дед Мороз. Мы с вами, ребятки, встречаем четвертый год десятой пятилетки. А у пятилетки каждый день на счету. Недаром в народе говорят: «Сто лет живешь — мало, зря день прошел — много». Вот и посчитайте, сколько всего дней содержится в десятой пятилетке.

Ведущий. На подготовку 3 минуты. За правильный ответ 4 очка.

Опять звучит музыка. Ребята готовятся, потом отвечают. Жюри подсчитывает очки и объявляет общий счет.

Дед Мороз. Прошу подойти ко мне Командира победившей команды! Возьми этот волшебный посох и зажги праздничные огни новогодней елки.

Звучит торжественная музыка. Загораются огни на елке.

Дед Мороз (*Вите*). А тебе я поручаю зажечь красную звезду на нашей новогодней елке!

Витя. Но я ведь даже не октябренок!

Дед Мороз. Ничего. Я уверен, что очень скоро у тебя на груди появится маленькая красная звездочка, а потом заалет и красный галстук. А твои старшие товарищи уже станут комсомольцами.

(Витя подходит к елке, зажигает звезду.)

Снегурочка. Мы завершаем сказочный полет.

Конец игре — все решены задачи!

Но впереди у каждого свой взлет,
Свои победы и свои удачи...

Витя. Счастливой птицей детство пролетает,
Но помним тех, кто жизнь за мир отдал!



А знаний луч горит, не угасает —
Ведь нам Ильич учиться завещал!
Ведущий. Учиться постоянно и везде!
Учиться, по курантам жизнь сверяя,
Чтобы потом стать первыми в труде,
Чтобы мечтать, столетия обгоняя!
Снегурочка. Учиться жить! Учиться побеждать!
Любые беды, грозы и ненастья
И быть готовым грудью отстоять
И Родину, и мир, и наше счастье!
Ведущий. По-ленински учиться жизнь ценить,
По-ленински любить и ненавидеть!
По-ленински в сединах юным быть,
По-ленински грядущее предвидеть!

(Звучат кремлевские куранты.)

Дед Мороз. С Новым годом, друзья!

Снегурочка. С новым счастьем!

Ведущий. И песня пусть звучит

И славит, не смолкая,

Всю нашу Родину от края и до края.

(Исполняется «Песня о Родине» И. Дунаевского.)

Советы постановщику.

Ну вот, вы познакомились со сценарием новогодней игры-викторины. С чего же начать подготовку к вечеру?

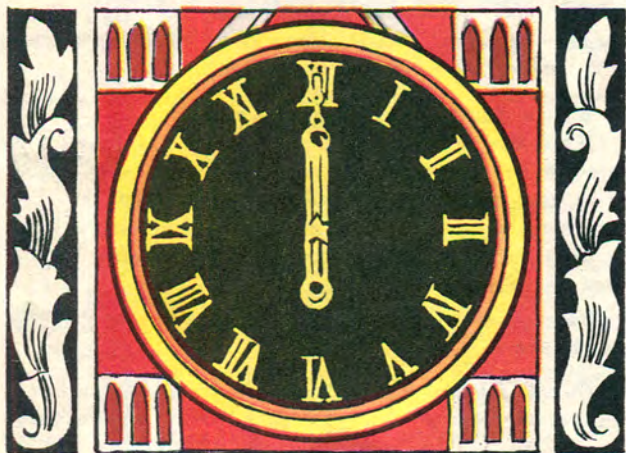
Наш первый совет — не откладывайте все на последние дни. Как вы, наверное, уже сами поняли, новогодний вечер явится лишь результатом большой работы всей дружины. Когда уточнятся составы команд, пусть ребята соберутся и выберут в каждой команде двух Командиров, Штурмана, Радииста и Бортпроводницу.

Командам предлагается ответить в ходе игры на большое число вопросов, касающихся истории и географии нашей Родины, славных дел пионерии Страны Советов, рассказать о великих стройках и событиях нашего времени и о многом другом. Конечно, жюри будет учитывать не только правильность, но и качество, глубину ответов. А для этого придется немало поработать. Вероятно, будет целесообразней поделить каждый маршрут на участки «перелета» и подготовить всестороннюю информацию по каждому отрезку пути определенной группе «пассажиров». Кстати, выборы экипажа вы можете провести и после окончания подготовки к игре, когда будет видна работа каждого в подготовительном периоде.

Необязательно использовать в игре все предложенные нами вопросы. В зависимости от количества участников и от того, в какой республике вы живете, можно увеличить число вопросов по родному краю и даже несколько изменить маршрут на промежуточных участках.

Мы думаем, что не следует зачитывать сценарий всем участникам игры. Пусть для большинства школьников он явится неожиданностью.

Правда, основные действующие лица должны знать



его досконально, точно выучить свои реплики и быть заводилами всего праздника.

Особенное внимание следует обратить на исполнение ролей Ведущего и второклассника Вити — им определено в сценарии одно из центральных мест.

Предположим, ведущим может быть или старший пионервожатый, или кто-нибудь из учителей, а может быть, это будет кто-то из старшеклассников. Без их помощи так или иначе не обойтись. «Работники Аэрофлота», которые начинают представление, рассказывают команды и болельщиков, следят за дисциплиной, помогают жюри, должны быть из числа старшеклассников.

Подумайте, кому поручить роль Вити. Исполнителю необязательно учиться во втором классе. Это должен быть смешной задира с юмором... любимец публики. Может, такой найдется в вашем драмкружке?

А ваш радиоузел поможет в организации записи шума взлетающего самолета и будет отвечать на все реплики диспетчеров. Если такой возможности нет, можно использовать для этой цели мегафон, который наверняка есть в любой школе.

Хорошо, если каждый найдет себе дело по душе. Ведь нужно еще и красиво оформить зал, и подобрать музыкальные записи, и приготовить костюмы... А главное, ребята должны многое узнать и многому научиться во время подготовки. И без помощи учителей здесь, конечно, не обойтись. На какие-то вопросы вы найдете ответы, полистав подшивки газет, просмотрев в библиотеке атласы, различные справочники.

Разучивать песни можно на уроках пения в каждом классе. Тогда их будут знать все участники.

Штурманы должны уметь определить по карте длину маршрута, вычислить время перелета, указать разницу во времени на восточных и западных границах нашей страны. Совсем необязательно при подготовке задавать вопросы для вычисления, указанные в викторине. Только ведущий и жюри должны знать точные ответы.

Маршруты команд можно определять по жребии перед самым началом игры. Правда, в этом случае каждой команде придется готовиться по двум маршрутам. А может, это и интересней. Тогда каждая команда сможет дополнять ответы противника, набирая лишние очки. И в результате в выигрыше будет каждый участник игры.

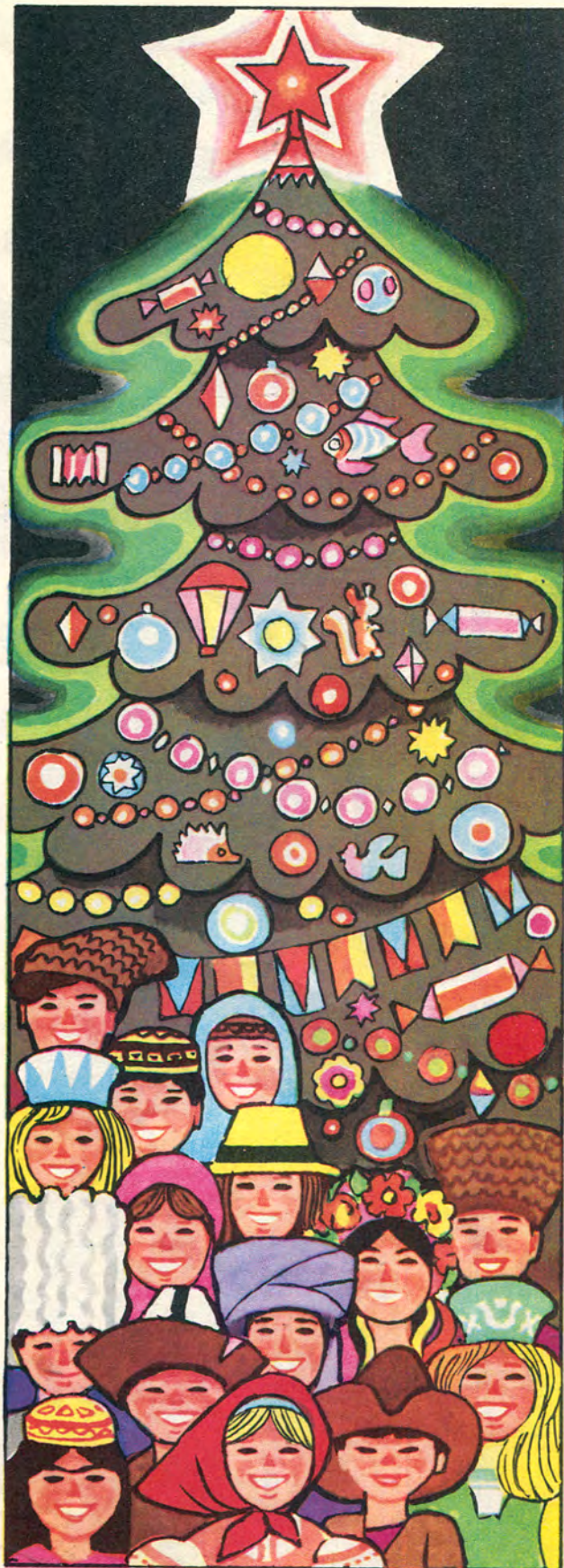
Несколько слов о жюри. Хорошо, если в него, помимо самих ребят, учителей, войдет кто-нибудь от ваших шефов.

Итак, успешного вам полета, ребята!

Напишите, как прошел вечер у вас в школе? Какие из наших советов помогли вам? Сообщите также, что вы придумали сами? Всего наилучшего! Желаем успехов! Ждем ваших писем!

С наступающим Новым годом, ребята!

*Сценарий представления подготовили
В. САВИЧ, Ю. САВИЧ*





ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ

Каждый, кто хоть один раз побывал на танцевальном вечере, знает, как мучительно он начинается. Звучит музыка, но, несмотря на все ее достоинства и бесспорную танцевальность, отклика она не вызывает: все продолжают смотреть друг на друга и на пустующий танцевальный круг. Если же кто-нибудь и решается произнести «разрешите пригласить!», то он должен быть готов к тому, что половина зала с интересом будет наблюдать за каждым его жестом, а во время танца ощущение будет такое, как будто все происходит не в танцевальном зале, а на залитой светом эстрадной сцене.

Конечно, пройдет время, и все станет на место: и приглашать будет легче, и принимать приглашение, и будет тесно в кругу танцующих, но начало вечера, а иногда и половина для многих бывает потеряна.

Вот почему так ценятся различные способы и приемы, позволяющие преодолеть инертное начало танцевального вечера. Чаше всего такую роль принимает на себя игра. Условия игры избавляют от необходимости проявлять инициативу, и приглашение на танец становится естественным завершением игры. Ниже мы приводим несколько таких игр и приемов.

ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ, ИЛИ СНЕЖНЫЙ КОМ

Звучит музыка. В центре зала танцует только одна пара. Через 8 или 16 тактов распорядитель танцевального вечера хлопком в ладоши останавливает музыку. Тотчас танцующие поворачиваются лицом к стоящим в кругу участникам вечера и быстро выбирают себе нового партнера и партнершу. Это надо

успеть сделать до того момента, пока распорядитель не хлопнет дважды в ладоши (интервал от 3 до 10 секунд), после чего следует второе приглашение на танец, и в кругу уже танцуют две пары.

Снова раздается хлопок-команда прекратить танец. Короткий выбор новых партнеров — и уже танцуют четыре пары. Игра продолжается, и число танцующих быстро растет, как снежный ком. Наконец наступает момент, когда танцуют все.

ЦЕПОЧКА (ЗМЕЙКА)

Под звуки марша в круг входит ведущий и идет по кругу. Не прекращая движения, он наклоном головы приглашает какую-либо девушку следовать за ним и берет ее за руку. Теперь уже по кругу идут двое. Затем уже девушка приглашает следовать за собой одного из стоящих по кругу юношей. Цепочка быстро растет.

Когда большинство присутствующих вовлечено в змейку и змейка начинает выписывать замысловатые фигуры в зале, марш неожиданно сменяется танцевальной мелодией. Это может быть вальс или любой другой достаточно популярный танец. Ведущий поворачивается направо и приглашает стоящую рядом девушку на танец. Аналогично поступают и другие партнеры. Цепочка распадается, и весь зал заполняется танцующими парами.

НЕВОД

Начало этой игры повторяет «цепочку», описанную чуть выше. Звучит музыка. Под руководством ведущего по залу идет «цепочка», но далее ее действия заметно меняются. «Цепочка» неожиданным маневром прорезает стоящих по кругу, выходит за его пределы и возвращается обратно, взяв в «плен-невод» группу участников вечера. Замкнув кольцо, «цепочка» кружит вокруг «пленных» до тех пор, пока они не выполнят предложение ведущего образовать танцующие пары. Затем «цепочка» снова идет по кругу, чтобы взять в свои сети очередную группу участников.

ПОИСК ВЕДУТ ЗНАТОКИ

Можно с уверенностью сказать, что «Поиск ведут знатоки» — это не только одна из лучших танцевальных игр, но и одна из самых полезных. Убедиться в этом нетрудно.

А проводится она так. Участники игры стоят по кругу лицом к центру. Ведущий предлагает одному из участников игры удалиться за пределы видимости. Другому участнику, находящемуся в общем кругу, поручаются функции «тайного балетмейстера». Те несложные па, которые он будет создавать во время игры, немедленно копируются всеми стоящими в кругу. Это надо делать незаметно, потому что, как только все начнут танцевать, возвращается в круг тот участник игры, которому предстоит определить, чьи движения они копируют. Иногда для этого достаточно лишь внимательно посмотреть на лица танцующих, а иногда все решает неожиданный быстрый поворот, застающий врасплох «балетмейстера». Чем чаще происходит смена танцевальных элементов, тем труднее приходится «балетмейстеру» и легче «знатоку», ведущему поиск. Наиболее рациональная смена движений после 8 или 16 тактов. Разумеется, «балетмейстер» переходит на новое движение в те моменты, когда «знаток» поворачивается к нему спиной.

Что же касается музыки, то она, как и танец, не прекращается до тех пор, пока «балетмейстер» не будет обнаружен. После того как наступило разоблачение, музыка прерывается, и «балетмейстер» уходит за пределы видимости, чтобы вступить в роль



«знатока», а функции «балетмейстера» принимает на себя кто-нибудь из стоящих в кругу.

Музыкальным сопровождением для танцевальных игр, которые мы предлагаем, может быть ритмичная танцевальная пьеса или песня в ритме умеренного бита.

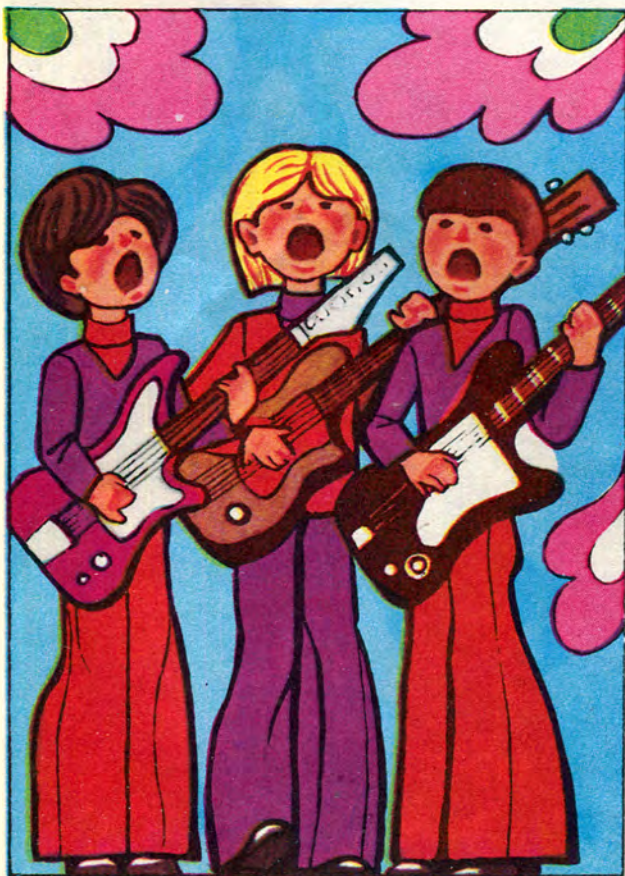
ГРОССМЕЙСТЕРСКИЙ ВАЛЬС

Нет, это не вальс больших мастеров хореографического искусства. Это шуточная игра, участвовать в которой могут либо шахматисты, умеющие танцевать, либо любители танцев, умеющие играть в шахматы.

Итак, начнем! Шахматы есть шахматы. Значит, прежде всего в зале для танцев ставится шахматный столик, а если желающих играть много, то столики. А вот стулья не понадобятся, так как соперникам сидеть не придется. Они будут танцевать вокруг столиков, только не в переносном смысле, а в буквальном смысле этого слова, что, признайтесь, делает предлагаемый шахматный матч несколько необычным. Поскольку танцевать придется вальс, а вальс, как известно, танцуют вдвоем, то у каждого шахматиста или шахматистки должна быть партнерша или партнер. Не понадобятся и шахматные часы, так как время для ответного хода не ограничено. Но тем не менее партия не затянется, поскольку думать над ходом можно, лишь танцуя вальс вокруг столика, а отдыхать разрешается только после того, как сделаешь ход. Так что партия будет протекать в характере блицтурнира.

Победителем считается тот, кто выигрывает партию. Но прежде, чем вы начнете играть-танцевать, запомните еще несколько правил:

прежде чем сделать ход, необходимо, как мини-



мум, станцевать один тур вальса вокруг столика, даже если ответ готов.

Второе правило еще проще — партнерша по танцу имеет право подсказывать, так что неплохо танцевать вокруг шахматного столика с будущей Майей Чибурданидзе.

А вот третье правило, совершенно неожиданное для любителей шахмат: если во время вальса вы заденете столик так, что упадет хотя бы одна фигура, партия считается проигранной.

Итак, приготовились, и... е2 — е4!

ВИКТОРИНА

1. В какой стране возникли танцы: полька, полонез, падеграс?
2. Подберите рифму к слову «вальс».
3. Какой танец дольше всех не выходил из моды?
4. Обычно балетмейстеры хореографических ансамблей обращаются к народному танцу, изучают его, творчески обрабатывают и используют для постановки сценических композиций. Но однажды танец был создан в ансамбле, а уж потом стал народным. Какой это танец и в каком ансамбле он возник?
5. Какой модный танец наших дней имитирует старинную восточную борьбу?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ

1. Полька возникла в Чехословакии, полонез — в Польше, кстати, буквальный перевод этого слова с французского «польский», падеграс появился в России, его автор — артист Большого театра Евгений Иванов.

3. Гавот называли танцем королей и королем танцев, он просуществовал четыре века.

4. Белорусский танец «Бульба», созданный в Государственном ансамбле народного танца под руководством И. Моисеева.

5. Кунг-фу.

Ваш вечер пройдет значительно интересней, если ведущий не просто будет объявлять название очередного танца, как это часто бывает на практике, а использует аннотации, которые могут быть самыми различными по форме: это может быть образная характеристика танца или экскурс в его историю, рассказ о создателе танца или интересном событии, связанном с этим танцем и т. д. С успехом можно использовать на танцевальном вечере и стихотворные аннотации, примеры которых мы приводим. Мы не сомневаемся в том, что у вас найдутся свои поэты и о каждом танце найдется что сказать.

ВСТУПЛЕНИЕ

Друзья! На танцевальный вечер
Вы снова в гости к нам пришли.
Мы очень ждали этой встречи
И постарались как могли.
Немало танцев есть на свете,
Умей их только выбирать.
Есть и новинки на примете,
Итак, давайте танцевать!

ВАЛЬС

О вальсе сказано немало,
Он в песнях и стихах воспет,
И сколько б танцев ни бывало,
А лучше вальса, право, нет!

КРАКОВЯК

Где любят больше краковяк,
Что к нам пришел из Кракова?
Ответить можно только так:
Повсюду одинаково!

РУССКАЯ

Из волшебной зимней сказки
Дед Мороз посланье шлет.
Без веселой русской пляски
Не встречают Новый год.

КРЕМЕНА

Не хотела быть Кремена
Ультрамодной непременно.
Ей к лицу наряд народный —
Огневой, но благородный.
Принесла она нам в дар
Теплоту друзей-болгар.

СИРТАКИ

Под звуки греческих бузук
Расцвел друзей широкий круг,
Горят их лица словно маки,
Венок сплетенных крепко рук
Охвачен пламенем сиртаки.

ЧЕБУРАШКА

Знает каждый первоклашка,
Да и взрослым надо знать,
Что с рожденья Чебурашка
Очень любит танцевать.
И не только в день рожденья
У прохожих на виду,
Танцевать за Чебурашку
Будем много раз в году.

*«Танцевальную шкатулку»
для вас подготовили*

А. БЕЛИКОВА и Л. ШКОЛЬНИКОВ





Эти загадки можно провести в форме музыкальной игры, в которой участвуют зрители и ведущий программы.

Ведущий (обращаясь к зрителям). Вам достаточно знать названия нот, составляющих всем известную гамму: до-ре-ми-фа-со-ля-си. Но, как ни странно, вам понадобится знакомство с животным и растительным миром. Что поделаешь, жизнь полна неожиданностей!

Наши состязания называются веселыми и находчивыми, поэтому всех присутствующих следует разделить на две части. Каждой из частей будут задаваться вопросы, на ответ дается по одной минуте на каждый вопрос.

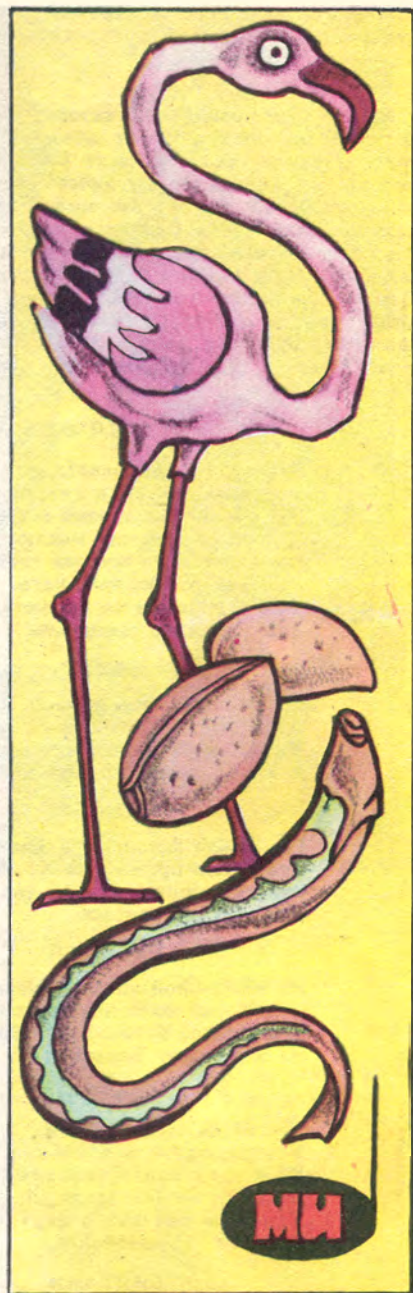
По очкам (подсчет ведет жюри) выигрывает та часть зрителей, которая правильно ответит на большинство вопросов. Вопросы задаются по очереди каждой части зала.

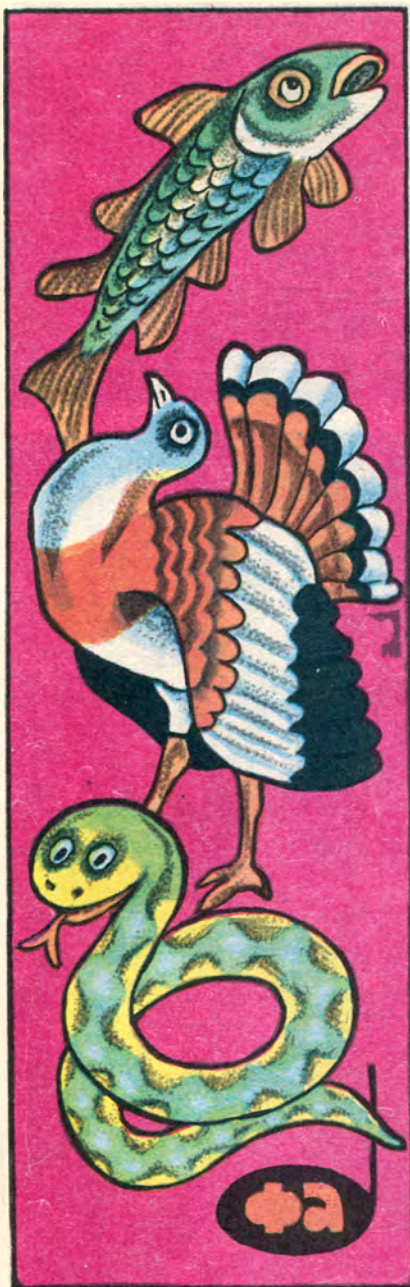
Загадывается следующее:

Назовите:

I

Пресмыкающееся, птицу и зерновую культуру, в названиях которых есть нота *ре*.





II
Птицу, рыбу и плодое дерево,
в названиях которых есть нота
ми.

III
Рыбу, птицу и змею, в названиях
которых есть нота фа.

IV
Растение, в названии которого
есть нота соль и еще одна нота.

V
Млекопитающее, масличное расте-
ние и рыбу, в названиях которых
есть нота ля.

VI
Птицу, плодое дерево и расте-
ние-сорняк, в названиях которых
есть нота си.

VII
Животное, птицу и растение, в на-
званиях которых есть нота до.

Ответы

I. РЕ — черепаха, тетерев, гре-
чиха.

II. МИ — фламинго, минога, мин-
даль.

III. ФА — кефаль, дрофа, эфа.

IV. СОЛЬ — фасоль.

V. ЛЯ — косуля, конопля, стер-
лядь.

VI. СИ — синица, персик, василек.

VII. ДО — бульдог, удод, подо-
рожник.

По две ноты, кроме фасоли, в
словах: сирень, помидор, долгоно-
сик, подосиновик.

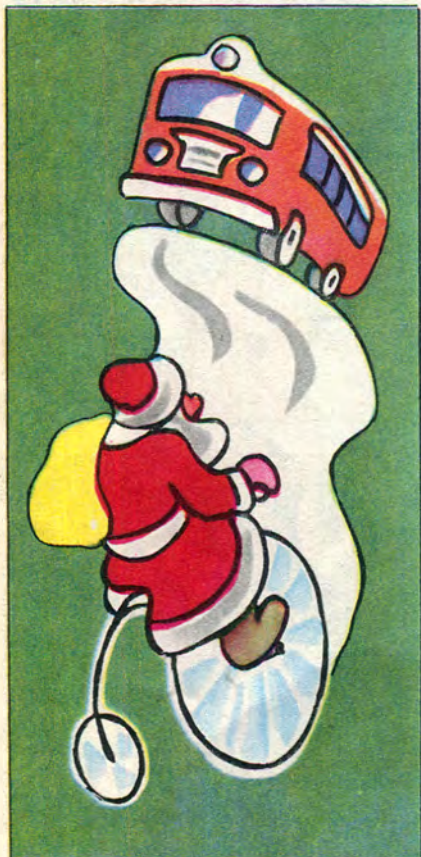
Здесь предложен один из вариан-
тов.





Задачи

на быструю сообразительность и внимательность



1. Автобус и велосипедист.

В полдень из Москвы в Тулу выходит автобус с пассажирами. Часом позже из Тулы в Москву выезжает велосипедист и едет по тому же шоссе, но, конечно, значительно медленнее, чем автобус.

Когда пассажиры автобуса и велосипедист встретятся, то кто из них будет дальше от Москвы?

2. Бараны.

Рядом стоят два барана — один головой к северу, другой — к югу. Могут ли они увидеть друг друга, не поворачивая головы?

3. Юный Гаусс.

Когда известный немецкий математик Гаусс был школьником, учитель предложил ему быстро подсчитать сумму всех чисел от 1 до 100.

Мальчик решил эту задачу гораздо быстрее, чем предполагал учитель, и быстрее всех своих товарищей по классу.

— Ты будешь знаменитым математиком, — сказал учитель.

Это предсказание учителя сбылось. Догадайтесь, каким способом юный Гаусс быстро решил задачу.

4. Сколько осталось ножиц?

В двух ящиках на уроках труда хранились ножницы, по 20 штук в каждом.

Перед уроком труда учительница взяла несколько ножиц из одного ящика, а затем из второго — столько, сколько осталось в первом ящике.

Сколько ножиц осталось в обоих ящиках вместе?

5. Как это сделали?

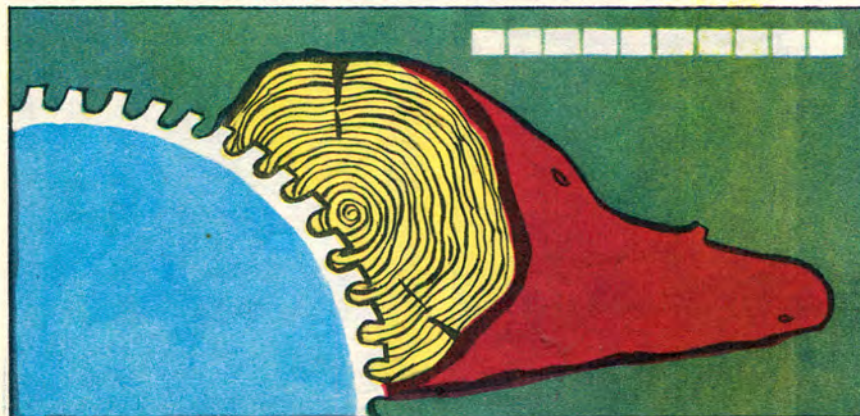
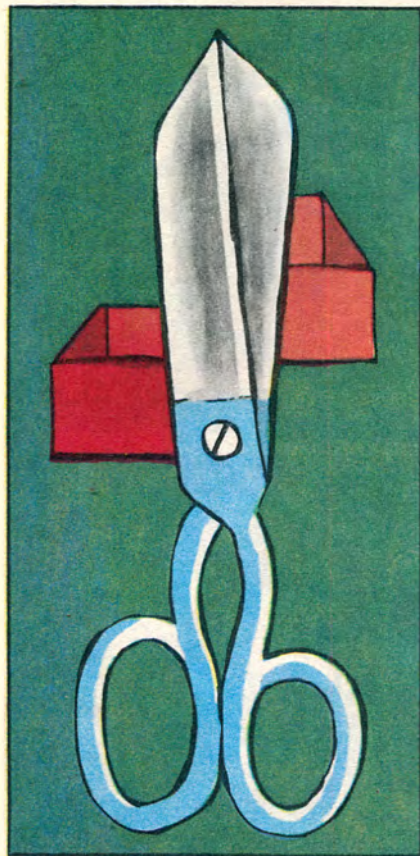
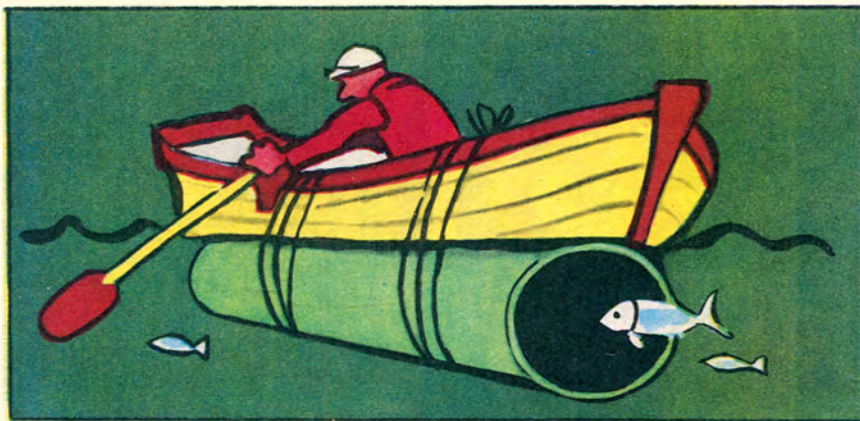
Через реку нужно было перевезти тяжелую чугунную трубу. Когда груз был положен в лодку, она так осела, что гребец уже не мог в нее сесть. Никаких других перевозочных средств, кроме лодки, не было.

Однако гребец придумал способ, с помощью которого он, сидя в лодке, все-таки перевез трубу на другой берег.

Как это было сделано?

$$\begin{array}{r} 101 \times 50 \\ = 5050 \end{array}$$





6. Сколько в семье братьев и сестер?
У мальчика братьев нет, а у его сестры столько же братьев, сколько сестер.
Сколько в этой семье братьев и сколько сестер?

7. На лесопильном заводе.

На лесопильном заводе машина отпиливает от бревна за 1 минуту кусок длиной в 1 метр. За сколько минут будет распилено на такие куски бревно длиной в 10 метров?

8. Может ли это быть?

«Сколько, дедушка, тебе лет?» — «Порядочно, я старше своего внука в 600 раз!»
Может ли это быть?

ОТВЕТЫ

1. На одинаковом расстоянии.

2. Многие думают, что бараны должны обязательно стоять хвостом друг к другу, и поэтому дают отрицательный ответ или начинают «ставить» зеркало и т. п. А если бараны стоят друг против друга, голова к голове?

И условие задачи выполнено, и ответ на вопрос положительный.

3. Юный Гаусс сообразил, что сумма двух крайних чисел от 1 до 100 ($1 + 100 = 2 + 99 = 3 + 98$ и т. д.) равна 101. А таких пар 50. Поэтому сумма всех этих чисел равна:

$$101 \times 50 = 5050$$

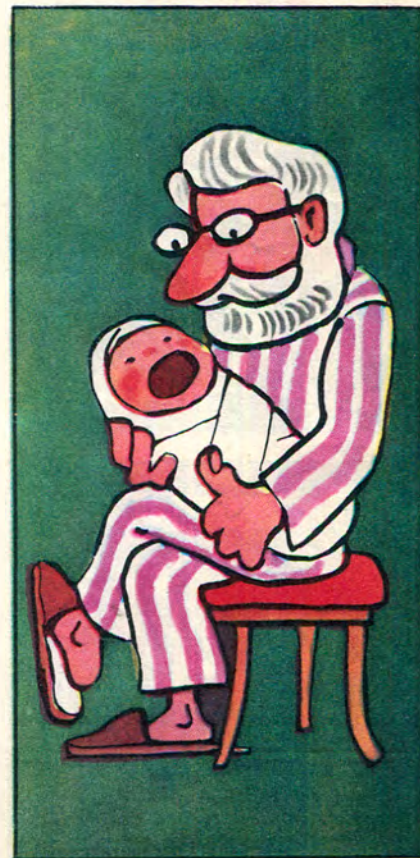
4. 20 ножиц.

5. Трубу укрепили под лодкой.

6. У сестры один брат, а следовательно и одна сестра. В семье всего трое детей.

7. За 9 минут.

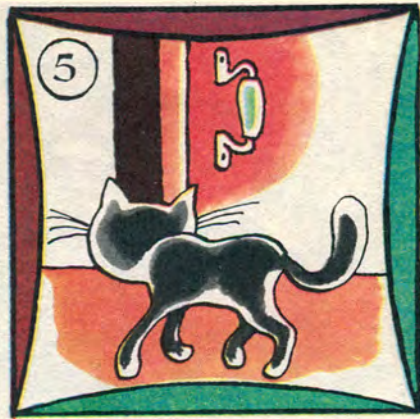
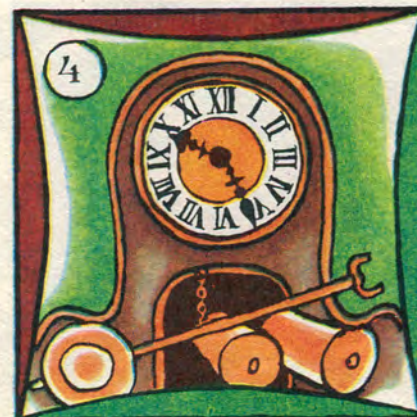
8. Да, может, дедушке 50 лет, внуку 1 месяц.

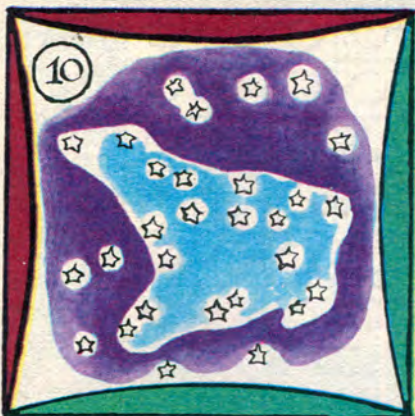
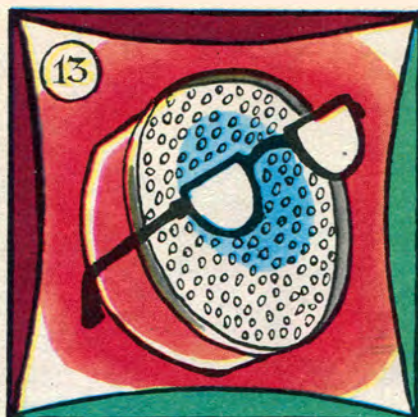


Загадки-шутки

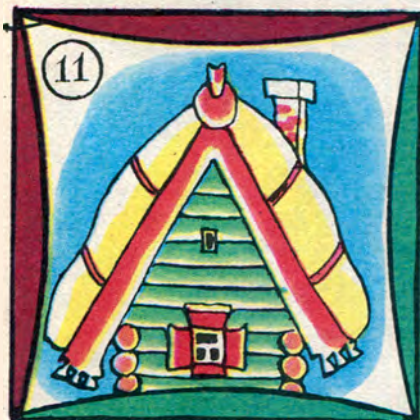
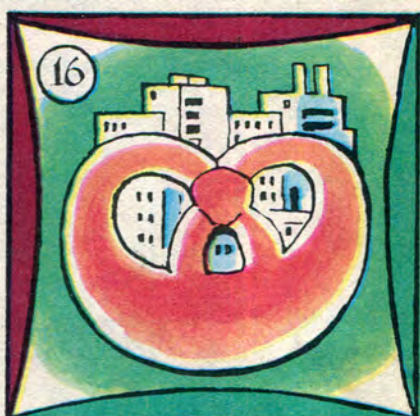


1. Каким гребнем не расчешешь головы? 2. Как сорвать ветку, чтобы не спугнуть птицу, сидящую на ней? 3. Сын моего отца, а мне не брат? 4. Какие часы показывают верное время только два раза в сутки? 5. Когда черной кошке легче всего пробраться в дом? 6. Белая или черная? — Нет, красная! — А почему зеленая? О чем этот разговор? 7. Что можно увидеть с закрытыми глазами? 8. Ворона летит, а собака на хвосте сидит. Может ли это быть? 9. Как можно прочесть слово «ЗАГАДКИ»? 10. Какой зверь не кусается, ни на кого не бросается, а живет выше всех? 11. Основа соснова, уток соломенный, что это такое? 12. Какие три одинаковые буквы могут исполнить музыкальную пьесу? 13. Хотя



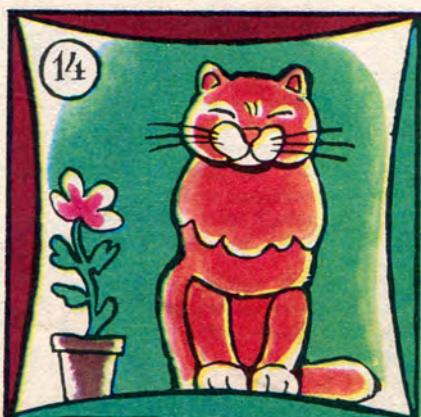
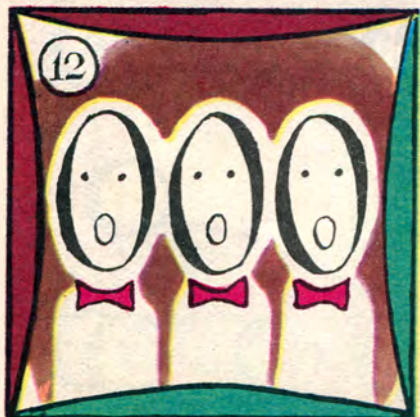


у него у одного сто глаз, но оно не видит никого из нас. 14. Сидит кошка на окошке, и хвост как у кошки, а все же не кошка. 15. В начале и в конце его холодно, а тепло посередине. 16. Какой город выпечен из теста? 17. Какая самая страшная река на земле? 18. С одного конца хитро, с другого мудрей того, а в середине ум за разум заходит.



ОТВЕТЫ

1. Гребнем петуха. 2. Надо подождать, когда улетит птица. 3. Я сам. 4. Которые не идут, остановились. 5. Когда открыта дверь. 6. Красная смородина. 7. Сон. 8. Может: собака сидит на своем хвосте. 9. Только слева направо. 10. Созвездие Большой Медведицы. 11. Крыша. 12. Три О (Трио). 13. Сито. 14. Кот. 15. Календарь. 16. Калач. 17. Река Тигр. 18. Машина.

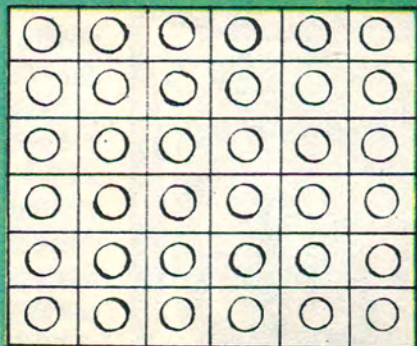


ГЛОВОЛЖКИ

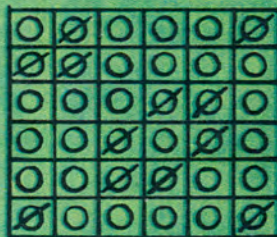
Головоломка-шутка. Подсчитайте, чему равна сумма всех двадцати шести чисел, которые вы здесь видите...

4	6	4	6	4
4	6	4	6	4
4	6	6	6	4
4	4	4	6	4
4	4	4	6	4

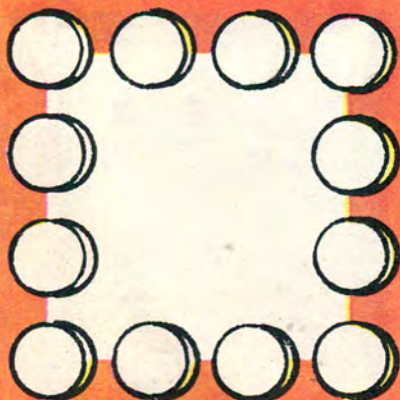
Ответ: На рисунке 9 шестерок и 17 четверок, а не 16 четверок. Семнадцатая четверка образована шестерками. Таким образом: $9 \times 6 = 54$, $17 \times 4 = 68$. В итоге сумма равна 122.



Тридцать шесть нулей. В клетках этой решетки расставлено 36 нулей. Нужно 12 нулей зачеркнуть, но так, чтобы после этого в каждом вертикальном и горизонтальном ряду оставалось по одинаковому числу незачеркнутых нулей. Какие нули нужно зачеркнуть?

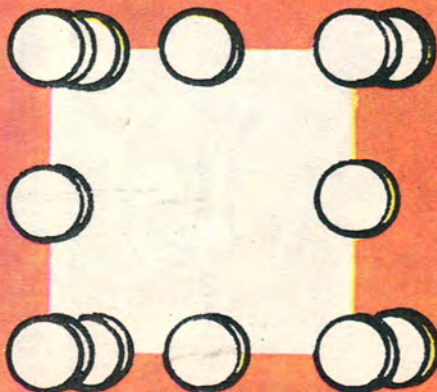


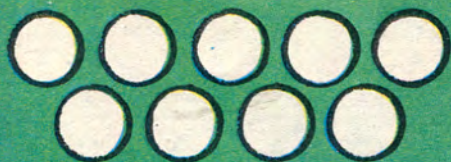
Ответ: Так как из 36 нулей надо зачеркнуть 12, то должно остаться $36 - 12$, то есть по 4 нуля в каждом ряду.



Двенадцать шашек. Двенадцать шашек нетрудно расположить на столе в форме квадратной рамки по 4 шашки вдоль каждой стороны. Но попробуйте положить эти шашки так, чтобы вдоль каждой стороны квадрата их было по пяти.

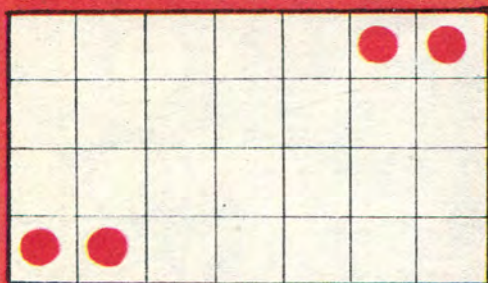
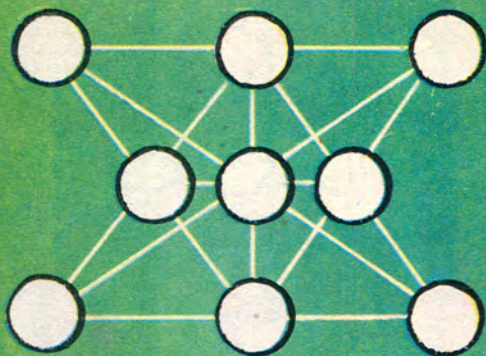
Ответ: в вершинах квадрата надо поместить по 2 шашки (положить одну шашку на другую).



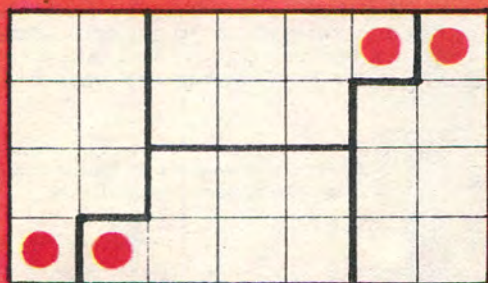


Девять шашек. Надо расположить девять шашек в десять рядов по три шашки в каждом ряду. Это можно, но как?

Ответ.



Разделите прямоугольник. Разделите прямоугольник на 4 равные по величине и по форме части, чтобы в каждой из них находился кружок. Линии деления должны проходить по линиям клеток.



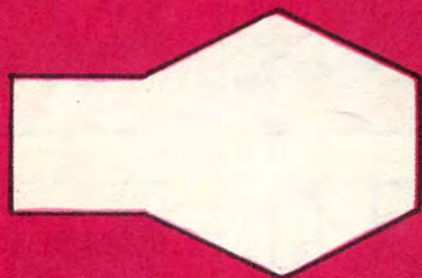
Ответ.



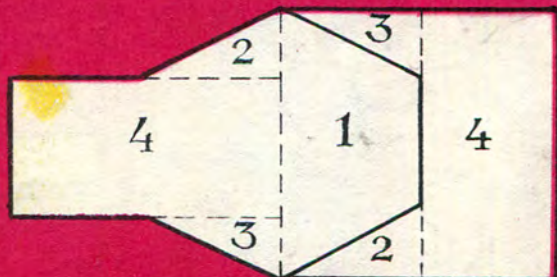
Лунный серп. Разделите фигуру лунного серпа на 6 частей, проводя только две прямые линии.



Ответ.



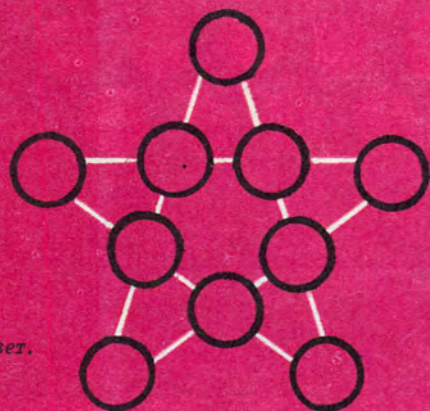
Сложите квадрат. Сделайте разрез этой фигуры по трем прямым линиям на четыре части, из которых сложите квадрат.



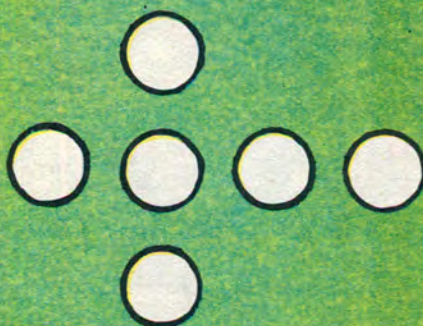
Ответ.



В пять рядов. Десять кружков надо расположить в пять рядов так, чтобы в каждом ряду лежало по четыре кружка. Ряды могут перекрещиваться.

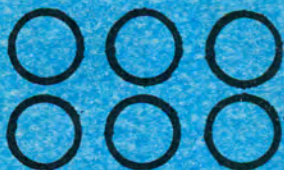
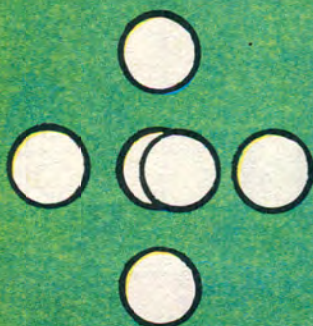


Ответ.



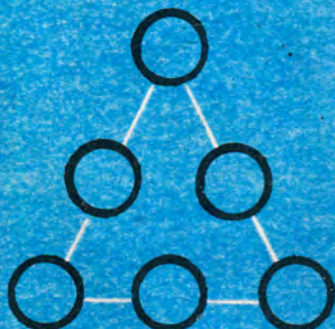
Четыре монеты. Показанная на рисунке фигура составлена из шести монет. Как и куда переложить одну из монет фигуры, чтобы каждый горизонтальный и вертикальный ряды содержали по четыре монеты.

Ответ: Положите самую крайнюю, правую монету поверх средней, центральной монеты. После этого в каждом из рядов окажется только по 4 монеты.



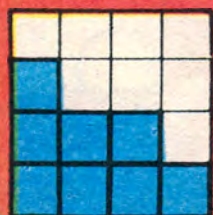
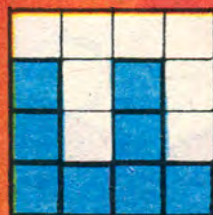
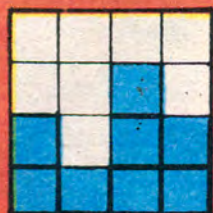
Шесть монет. Надо разложить шесть монет в три прямых ряда так, чтобы в каждом ряду было по три монеты. Можно думать, что это выполнить невозможно... А оказывается, возможно. Но как?

Ответ.



Разделите квадрат пополам. Квадрат состоит из 16 клеток. Разделите его пополам, не повредив клеток. Сколько существует методов деления?

Ответ: Квадрат можно разрезать пополам шестью разными способами.

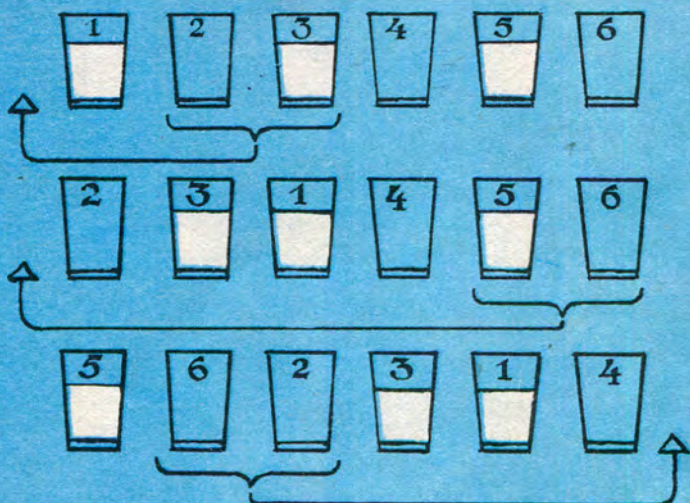


ШЕСТЬ СТАКАНОВ

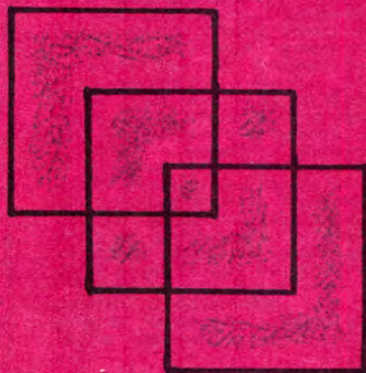


Как видно из рисунка, три стакана наполнены водой, а остальные три — пустые. Переставьте стаканы таким образом, чтобы первые три в ряду были с водой, а последние — пустые. Переставлять нужно одновременно по два смежных стакана. Перестановку нужно совершить за три приема.

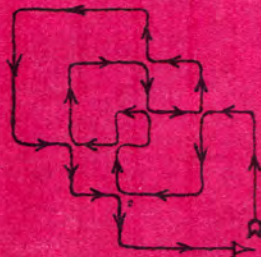
Ответ: Возьмите второй и третий стаканы, поставьте их слева в начале ряда так, чтобы третий стакан оказался рядом с первым стаканом. Затем возьмите пятый и шестой стаканы и поставьте их также слева так, чтобы шестой стакан оказался рядом со вторым. Наконец, возьмите шестой и второй стаканы и поставьте их вправо в конце ряда. Получим 5, 3, 1 (полные стаканы), 4, 6, 2 (пустые стаканы).



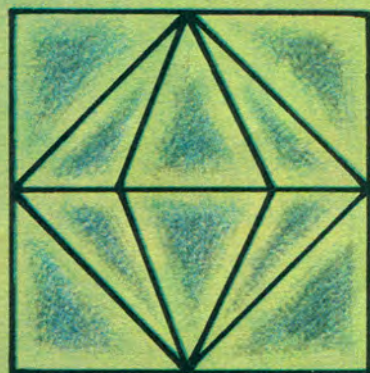
НЕ ОТРЫВАЯ КАРАНДАША



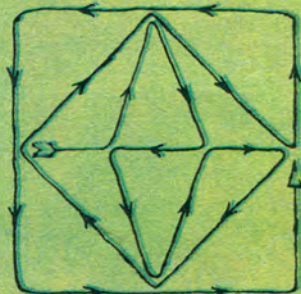
Изображенные фигуры нарисовать, не отрывая карандаша от бумаги и не проводя дважды одну и ту же линию. При этом надо выполнить еще одно условие: линии не должны нигде пересекаться.



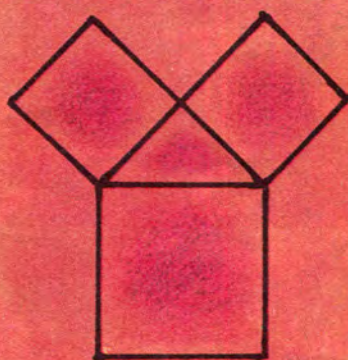
Ответ.



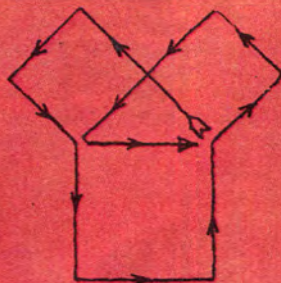
Вычертить эту фигуру непрерывной линией, не повторяя ее отрезков дважды и не пересекая линии ее отрезков.



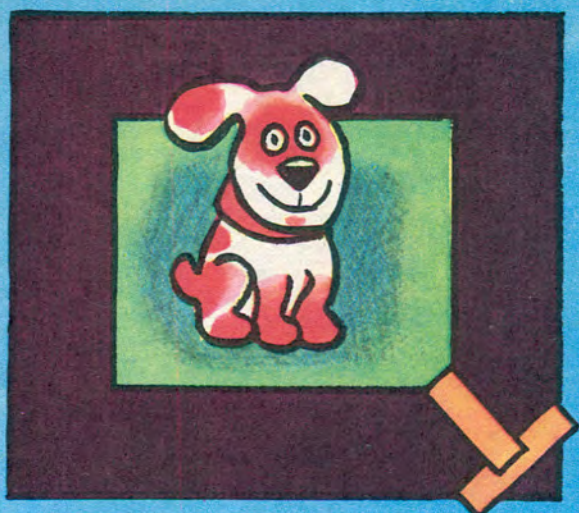
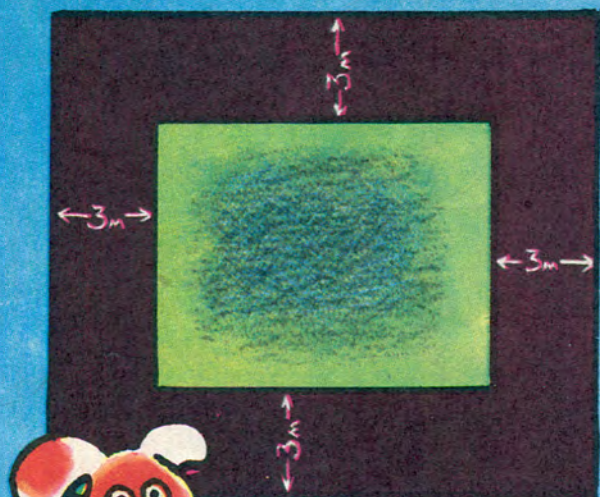
Ответ.



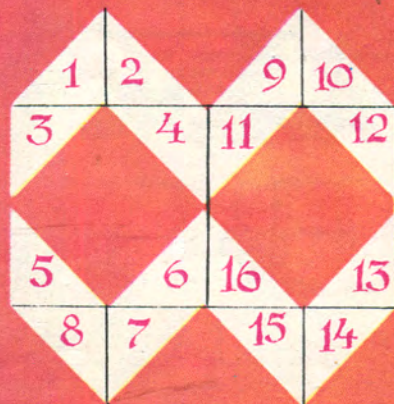
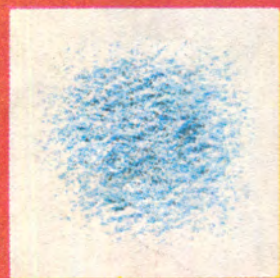
Как начертить эту фигуру одним росчерком?



Ответ.



Переправа через ров. Четырехугольное поле окружено рвом шириною 3 метра. Как перейти на четырехугольное поле, если имеются две доски, длина каждой из которых по 3 метра? Ни гвоздей, ни молотка, ни веревок под руками не было, кроме этих двух досок.



Рамка из квадрата. Как разрезать картонный квадрат, чтобы из него можно было сложить рамку, показанную на рисунке? На рамку необходимо использовать весь квадрат.

ЦЕПОЧКА СЛОВ

Вот игра-эстафета, построенная по принципу чайнворда, то-есть такая цепочка слов, в которой конечная буква одного слова совпадала бы с начальной буквой другого. Например: дом — мост — трюм — миг...

Может быть и подбор слов на определенную тему: географическую (города, реки), зоологическую (звери, рыбы, птицы), ботаническую (виды растений) и др. Можно провести такое состязание: пусть каждый участник напишет имя существительное единственного числа и передаст листок

следующему игроку. Тот должен написать второе слово, которое начиналось бы, по правилам игры, с последней буквы предыдущего. Потом листок передается далее по кругу, пока не обойдет всех.

Мягкий знак не принимается во внимание, последней в слове считается стоящая перед «ь» согласная.

Приводим тематический пример, относящийся к спорту (спортивной терминологии).

Чемпион — нокаут — тир — ринг — гиревик — кросс — стадион и т. п.

ПРЕВРАЩЕНИЯ СЛОВ

Есть слова, которые при замене одной буквы другой получают новое значение.

Последовательно превращая одно слово в другое, можно построить **цепь слов**, различных по значению и по составу букв. Так, например, путем всего лишь двух превращений первоначального слова можно «кошку» превратить в «мышку»:

Кошка — мошка — мышка.

В одних случаях цепь слов будет длиннее, в других — короче, что во многом будет зависеть и от находчивости игроков, от их умения подбирать наиболее удачные комбинации слов, ускоряющие решение.

Такое превращение слов позволит использовать эти буквенные головоломки для проведения коллективных состязаний.

Предлагается путем последовательных превращений:

«козу» превратить в «волка»,
«тесто» превратить в «булку»,
«реку» превратить в «море»,
«ночь» превратить в «день».

Ответ

Коза — поза — пола — полк — волк.

Тесто — место — месь — масть — пасть — паста — каша — кашка — качка — пачка — палка — балка — булка.

Река — рука — лука — лужа — ложка — лоза — поза — пора — гора — горе — море.

Ночь — ноль — роль — рожь — ложь — ложка — лыжа — кожа — кора — кара — фара — фаза — ваза — виза — вина — вена — пена — пень — день.

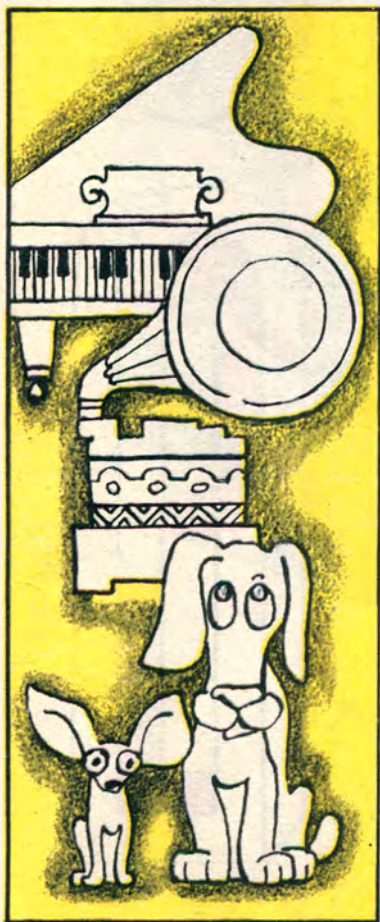




ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ



- 1
Где у кузнечика ухо?
- 2
Какая самая большая ягода?
- 3
Когда человек бывает длиннее?
- 4
У кого самый длинный язык?
- 5
Когда Земля тяжелее — сегодня или вчера?
- 6
Какие часы тяжелее — заведенные или нет?
- 7
Какая самая высокая трава?
- 8
Где зимуют раки?
- 9
Какой магазин в Москве стоит на пересечении меридиана и параллели?
- 10
Что общего между льном и картинами Леонардо да Винчи?
- 11
Откуда родом сибирская кошка?
- 12
Какова длина молнии?
- 13
Какой объект не увеличивает увеличительное стекло?
- 14
Сколько в Москве поворотов?
- 15
Какое колесо при резком повороте автомобиля влево не вернется?
- 16
Если вбить гвоздь в трехметровое дерево на высоте 1 метра 65 сантиметров, а известно, что дерево вырастает в год на 1 метр 60 сантиметров, то на какой высоте окажется гвоздь через 4 года?
- 17
На сколько вес Луны меньше веса Земли?
- 18
Какова скорость движения боксерской перчатки?
- 19
Сколько клавиш у рояля?
- 20
Какие единицы существуют для измерения шума?
- 21
Разделите полсотни на половину. Сколько?
- 22
На каком острове жил Робинзон Крузо?
- 23
Можно ли самую высокую гору потопить в самом глубоком океане?
- 24
Где расположена Зеландия?
- 25
От каких пунктов измеряется расстояние между городами?



26
Чему равна морская миля?

27
Где начинается широта и долгота?

28
Как зовут себя жители Курска и Архангельска?

29
Как называют жителей острова Мадагаскар?

30
У какого моря нет берегов и где оно находится?

31
Какое животное обладает самым громким голосом?

32
Что такое кинология?

33
Какого цвета хамелеон?

34
Какие ноги у жирафа длиннее — передние или задние?

ОТВЕТЫ

1. У кузнечика ухо на ноге. 2. Тыква. 3. Человек утром на 2 сантиметра длиннее, чем поздно вечером. 4. У муравья. 5. Сегодня; ведь ежедневно на нее выпадают тонны космической пыли. 6. Заведенной пружине сообщается дополнительная энергия, а энергия, как известно, имеет массу. Значит, заведенные часы тяжелее. 7. Бамбук. 8. Раки зимуют в илтистых берегах рек. 9. Любой. Любая точка на земном шаре находится на пересечении меридиана и параллели. 10. От Леонардо да Винчи до наших дней художники пишут свои картины на льняных полотнах. 11. Из Южной Азии. 12. От двух до десяти километров. 13. Угол. 14. Два: левый и правый. 15. Запасное. 16. На той же самой, так как дерево растет верхушкой. 17. Луна и Земля находятся в состоянии невесомости. Речь может идти только о массе. 18. До 50 километров в час. 19. 88 или 85, в зависимости от того, концертный это рояль или нет. 20. Фоны и децибелы. 21. Если разделить полсотни на половину (на половину, а не пополам) мы получим сто. 22. Прототип Робинзона Крузо жил на острове Хуана Фернандеса в Тихом океане. 23. Самую высокую гору мира — Эверест можно было бы потопить в самом глубоком океане — Тихом, в Марианской впадине. 24. Зеландия — провинция Нидерландов. 25. При измерении расстояния между городами исходными точками берутся городские почтамы. 26. Морская миля равна 1852 метрам, или составляет одну минуту широты. 27. Место, где широта и долгота начинаются одновременно, находится на пересечении Гринвичского меридиана с экватором, то есть в Гвинейском заливе. 28. Жители Курска и Архангельска называют себя курыне и архангелогородцы. 29. Жители Мадагаскара — мальгаши (Мальгашская республика). 30. У Саргассова моря нет берегов, потому что оно само находится в Атлантическом океане. 31. Самое «горластое» из всех животных — крокодил. 32. Кинология — наука о собаках. 33. Хамелеон все время меняет окраску, в зависимости от окружающей обстановки. 34. Передние и задние ноги жирафа одинаковы по длине.

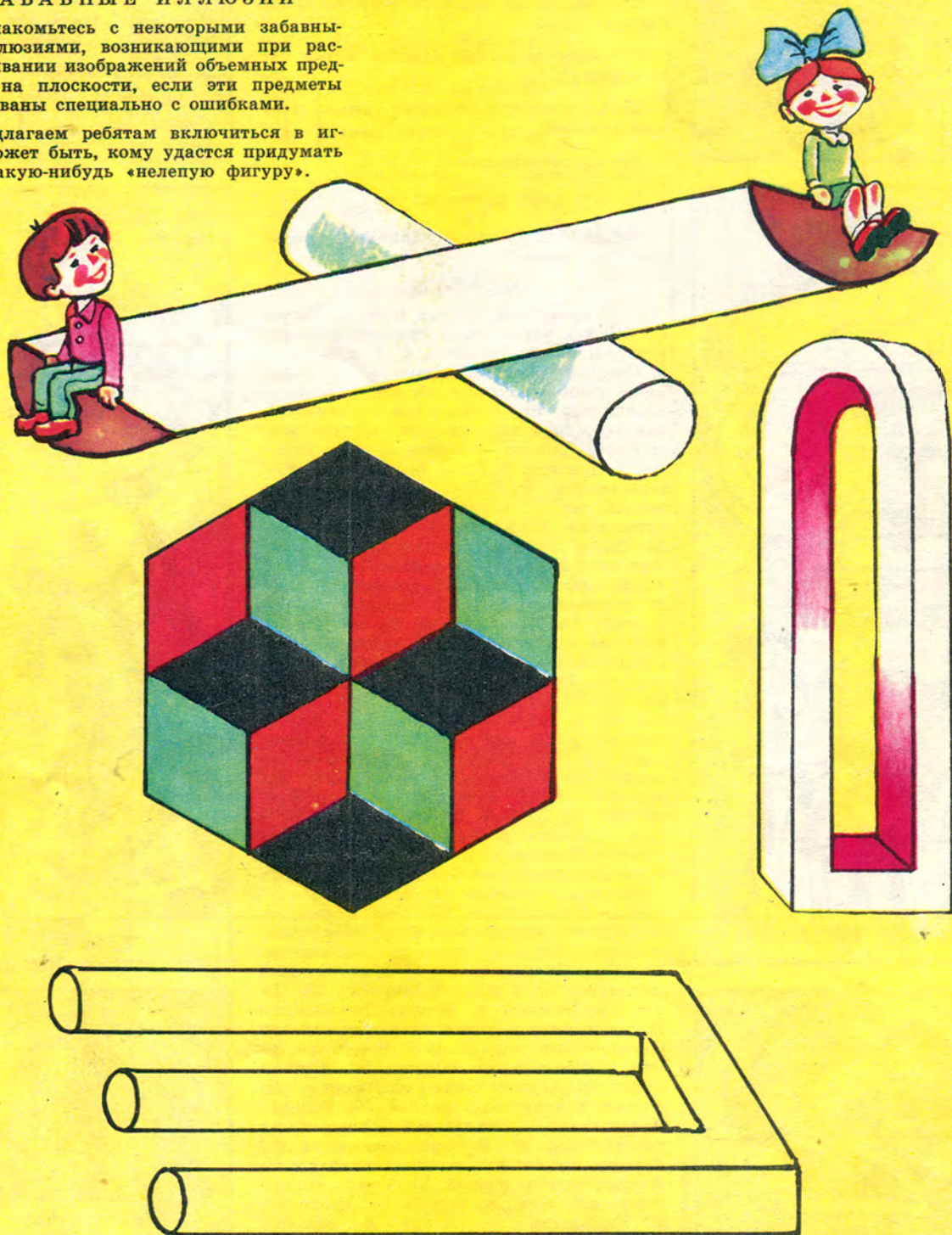


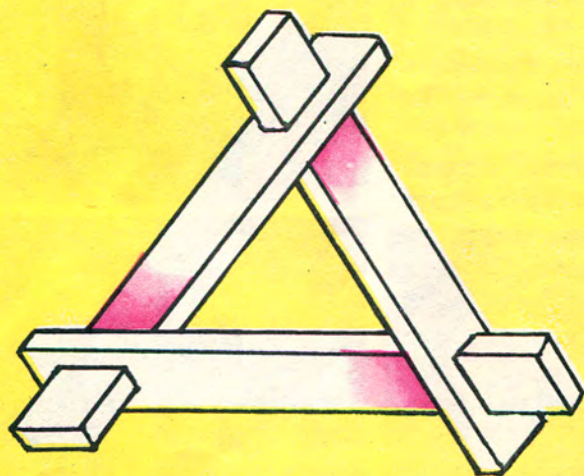
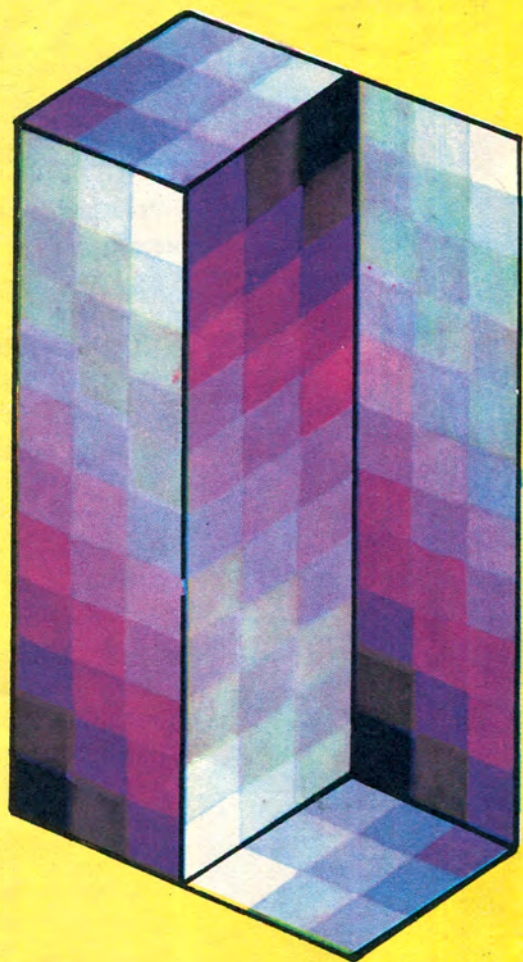
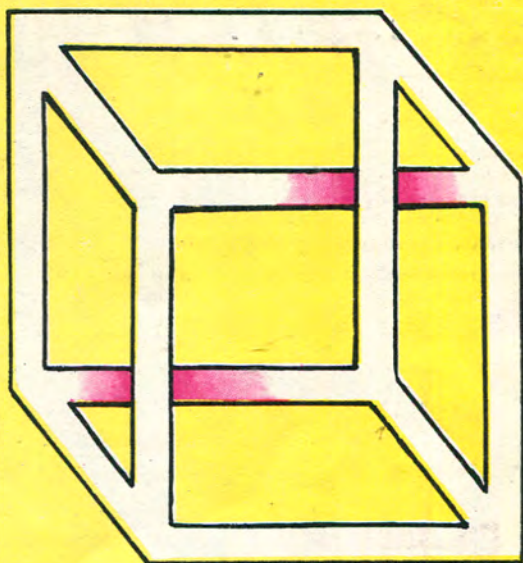
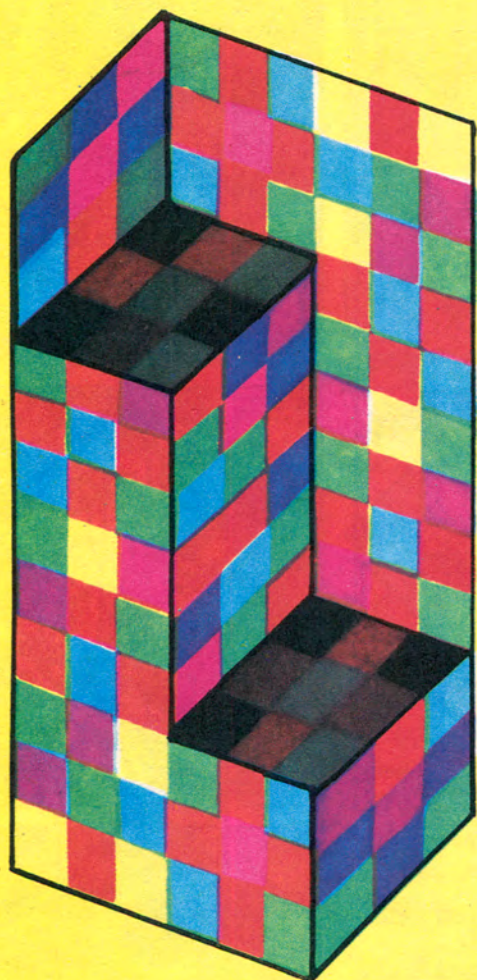
ЗАБАВНЫЕ ИЛЛЮЗИИ

ЗАБАВНЫЕ ИЛЛЮЗИИ

Познакомьтесь с некоторыми забавными иллюзиями, возникающими при рассмотрении изображений объемных предметов на плоскости, если эти предметы нарисованы специально с ошибками.

Предлагаем ребятам включиться в игру: может быть, кому удастся придумать еще какую-нибудь «нелепую фигуру».



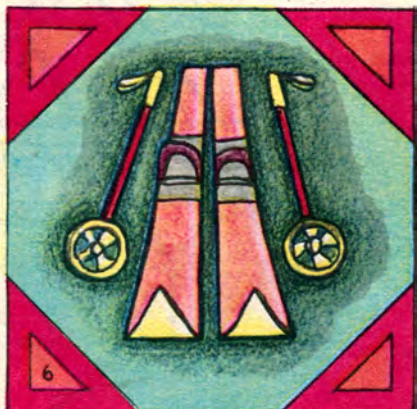
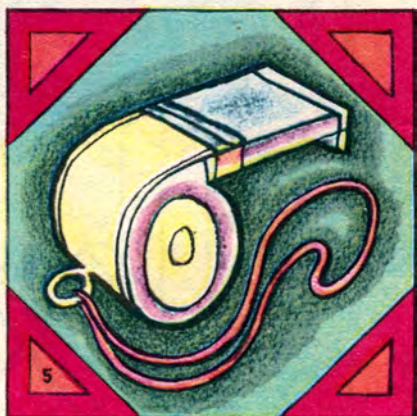


Забавные иллюзии
подготовил В. СЕМЕНОВ

Загадки

Загадки — иносказательное изображение предмета или явления, которое нужно отгадать.

Предлагаемые загадки помогут затейникам организовать веселый отдых в пионерском отряде, в лагере.



1. Сидит на ложке, свесив ножки.

2. Иду в воду красен, выйду черен.

3. На чужой спине едет, а на своей груз везет.

4. День и ночь шумит, а голос не устает.

5. Что должен проверить судья, когда он выходит на поле судить матч?

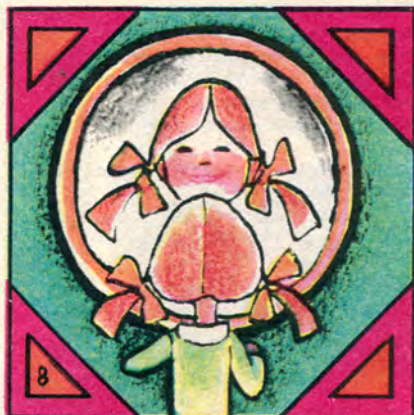
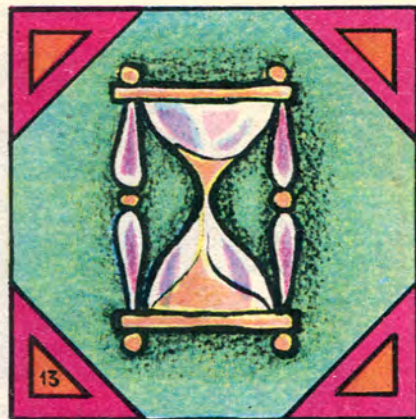
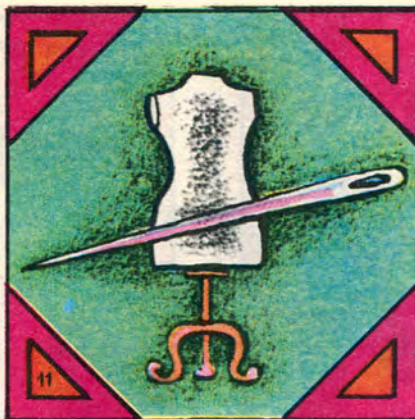
6. Четверо бегут, четверо спешат, все обогнать друг друга хотят, а вместе уходят и вместе приходят.

7. У тебя есть, и у меня есть, и у дуба в поле и у рыбы в море.

8. Рта нет, языка нет, а говорит о каждом.

9. Когда он нужен, его выбрасывают, когда не нужен — поднимают.

10. Что цветет без всякого цвета?



11. Одежду всем дала, а сама гола.

12. Горя не знает, а горько плачет.

13. Что идет, не двигаясь с места?

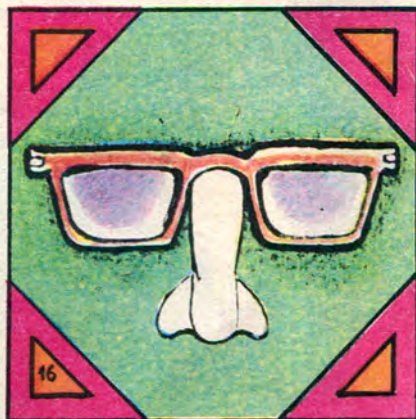
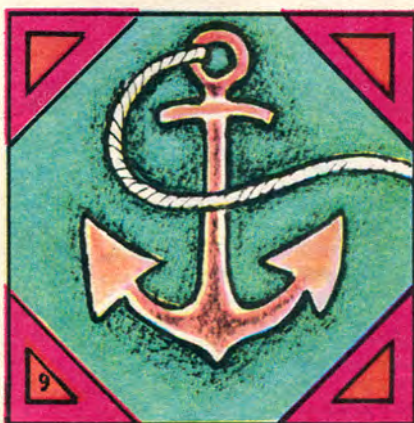
14. Не море, не река — а волнуется.

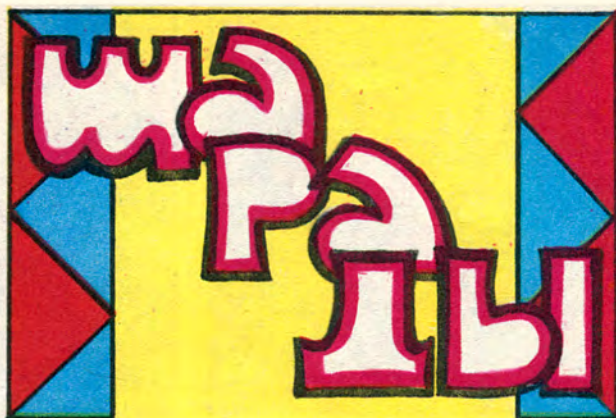
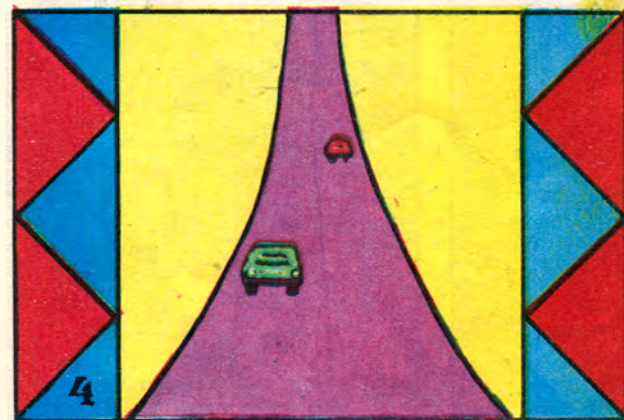
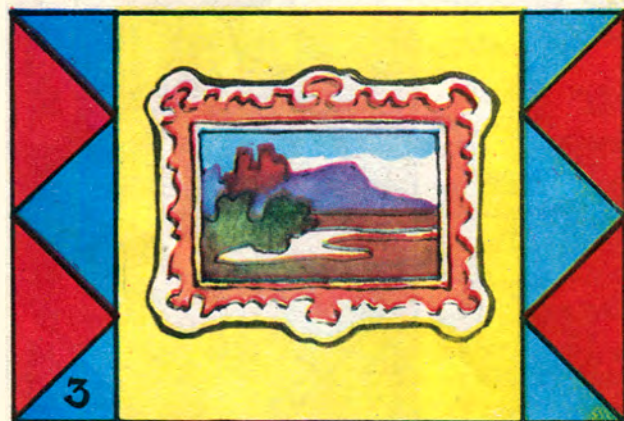
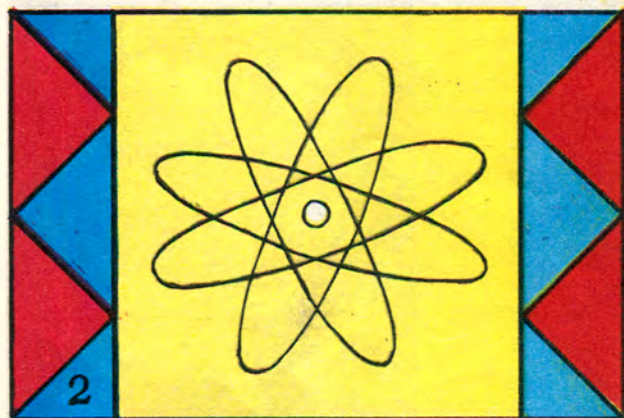
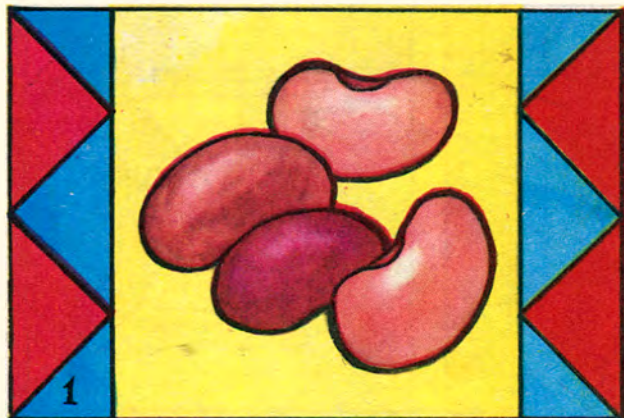
15. Говорит она беззвучно, а пснятно и нескучно. Ты беседуй чаще с ней — станешь вчетверо умней.

16. Сидит Пахом на коне верхом, книги читает, а грамоты не знает.

ОТВЕТЫ

1. Лапша. 2. Железо. 3. Седло. 4. Водопад. 5. Проверить, не забыл ли он свисток. 6. Лыжи и палки. 7. Тень. 8. Зеркало. 9. Якорь. 10. Папоротник. 11. Иголлка. 12. Дождевое облако. 13. Время. 14. Колосья в поле. 15. Книга. 16. Очки.





Шарада — это загадка, в которой нужно разгадать задуманное слово, состоящее из нескольких частей. Загаданное слово делится на части (иногда на слоги), причем каждая часть (слог) составляет самостоятельное слово, которое нужно отгадать.

Сложив вместе отгаданные части (слоги), получаем задуманное слово.

В составлении шарад могут быть использованы: союзы, предлоги, ноты, местоимения, восклицания и проч.

Пример. Первое — парусное судно.

Второе — указательное местоимение.

Целое — город-здравица СССР.

Ответ: Ял-та (Ялта).

1

Первое — нота,
Второе — тоже,
А целое — на боб похоже.

2

Первое — я в удивлении восклицаю,
Второе — с книжной полки я снимаю,
А если вместе им соединиться —
Получится элементарная частица.

3

Начало — голос птицы,
Конец на дне пруда,
А целое в музее
Найдете без труда.

4

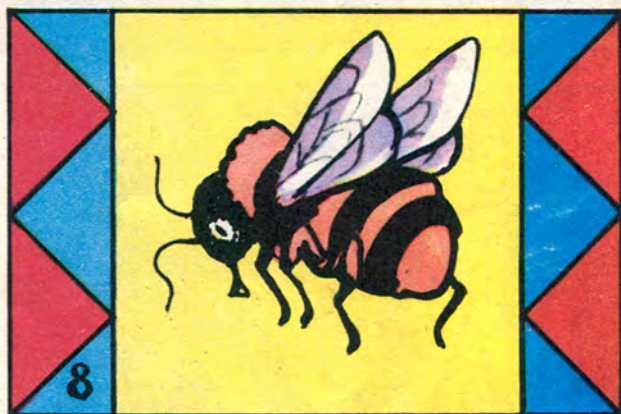
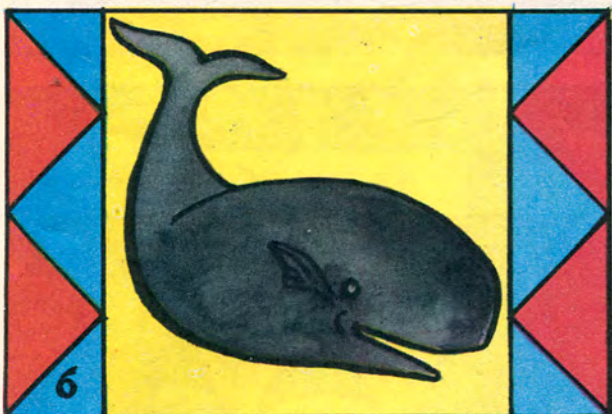
Первое — найдешь среди нот,
А второе — лось несет.
Хочешь целое найти,
Так ищи его в пути.

5

Предлог с игрой соедините,
И чудо вдруг произойдет:
Цветок Египта знаменитый
Пред вами сразу расцветет.

6

Первый слог найдешь в меню,
Подают его к столу.
Слог второй же — кораблю
Моря мерит глубину.
Верно слоги назовешь —
В океане целое найдешь.



7

Мой первый слог — на дереве,
Второй же слог — союз,
А в целом я — материя
И на костюме гоюсь.

8

Мое начало — буква алфавита,
Она всегда шипит сердито.
Второго — корабли боятся
И обойти его стремятся.
А целое весной летает и жужжит,
То сядет на цветок, то снова улетит.

9

Начало слова — лес,
Конец — стихотворенье,
А целое — растёт, хотя и не растение.

10

Первое на земле валяется,
Второе в Волгу вливается,
А целым птица называется.

ОТВЕТЫ

1. Фасоль (фа-соль). 2. Атом (а-том). 3. Картина (кар-тина). 4. Дорога (до-рога). 5. Лотос (лото-с). 6. Кашалот (каша-лот). 7. Сукно (сук-но). 8. Шмель (ш-мель). 9. Борода (бор-ода). 10. Сорока (сор-Ока).



ПЕРЕВЕРТЫШИ

Есть удивительные слова, которые, как их ни читай — слева направо или наоборот, — они будут означать одно и то же. К примеру, «шалаш», «казак». Есть не только слова, но и целые фразы, смысл которых не изменится, если будешь читать в обратном порядке: «А роза упала на лапу Азора».

В учении о языке такие слова и фразы называются «полидромами», что в до-

словном переводе с греческого означает «бег назад».

Вот такие слова-перевертыши могут стать предметом, очень увлекательной литературной игры, где участники в заранее условленный срок должны написать как можно больше фраз-перевертышей. Чем больше букв в каждой такой фразе, тем больше очков получит участник игры.



И С ТОЙ И С ДРУГОЙ СТОРОНЫ

Шел по дороге старик, а навстречу ему солдат.

«Здравствуй, отец!» — говорит солдат. А старик ему в ответ: «Здравствуй, служивый! Только зовут меня не отец, — говорит старик, — а так, что, с любого конца это слово читай, значение будет одинаково. Имя у меня такое же: хочешь — слева направо читай, хочешь — наоборот, — все одинаково».

Живу я в таком домике, что значение слова не изменяется, хоть как ни читай (с любого конца).

У меня есть дочка. Имя ее состоит из трех букв и читается одинаково как слева

направо, так и наоборот. А там, около постройки, стоит моя жена, а имя ее необычное; если ее имя произнести или прочитать, то оно будет звучать одинаково с любого конца.

Около домика растет растение с таким названием, что можно его читать как угодно (с любого конца). А когда я в армии служил, то меня называли таким словом, что читай хоть справа, хоть слева — все одинаково».

Вот и разгадай!

Какие слова имел в виду старик?

Ответ. Дед, Тит, шалаш, боб, Ада, казак.

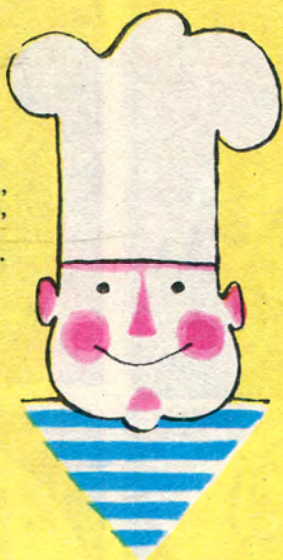


ЗАГАДКА-АНАГРАММА

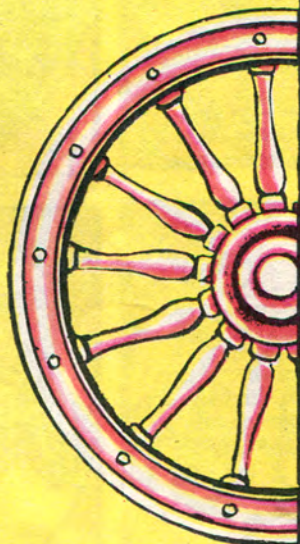
Я крошечное слово
И выразить готово
Печаль, испуг, плохой успех.
Теперь меня переверните —
И выйдет смех!
Что ж я такое? Говорите!



1) Прочтешь ли
 сначала,
С конца ли прочтешь,
Меня на любом
Корабле ты найдешь.



2) Я по полену бью
звения,
Дровами на зиму
снабжаю,
Когда ж с конца
прочтешь меня,
Я недовольство
выражаю.



3) По дороге, по пути
Весело качу я.
Но с конца меня
прочти —
Ножик наточу я.

ЗАМЫСЛОВАТЫЕ ВОПРОСЫ- ПЕРЕВЕРТЫШИ

Найдите слова, которые как при чтении слева направо, так и при обратном чтении (справа налево) имели бы следующие значения:

1. Прибыль
2. Повар на корабле
3. Огнестрельное оружие
4. Шелковица
5. Радиолокационная установка

О т в е т ы

1. Доход
2. Кок
3. Наган
4. Тут
5. Радар

ДЕСЯТЬ СЛОВ

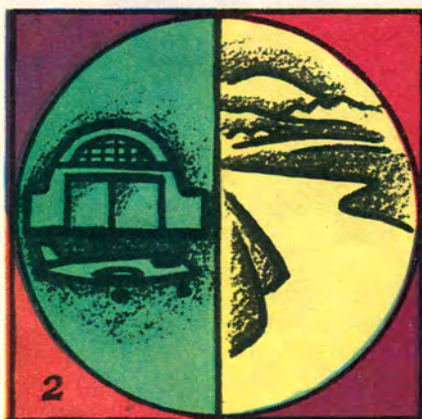
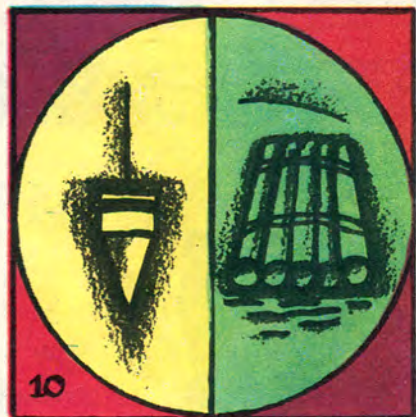
Слово «заказ», как видите, одинаково читается слева направо и справа налево.

Какие еще одиннадцать слов обладают таким же забавным свойством?

В каждом слове, которое будет подобрано, должно быть пять букв.

О т в е т ы

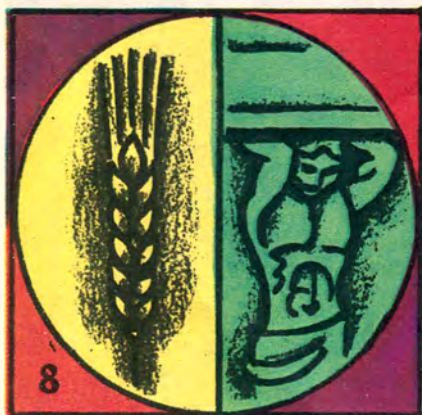
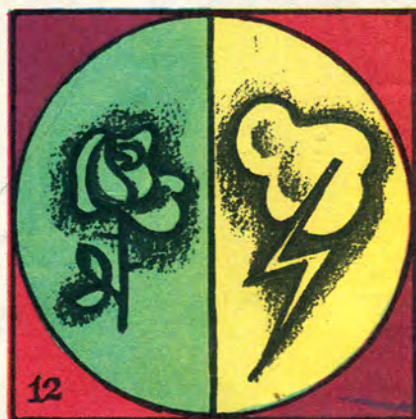
1. Комок
2. Заказ
3. Топот
4. Шалаш
5. Казак
6. Довод
7. Доход
8. Радар
9. Шабаш
10. Наган



1
С двумя И — река,
С одним И — в реке.

2
Я укрываю самолеты,
Когда кончаются полеты.
Но ты поставь союз за мной,
И стану бурной я рекой.

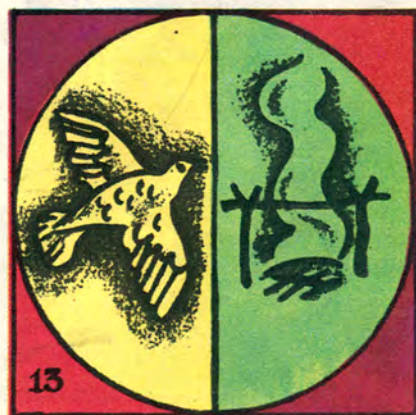
3
К цифре по букве с конца
И с начала прибавьте,
Чтоб слово как песня звучало.
То слово родное, любимое наше,
И нет его ближе, и нет его краше.

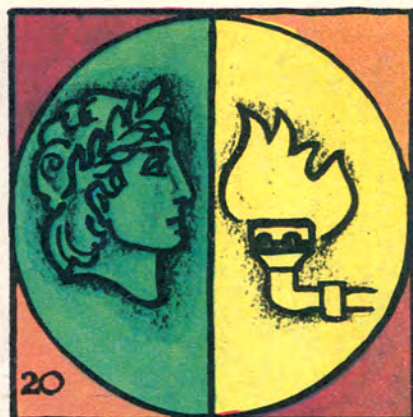
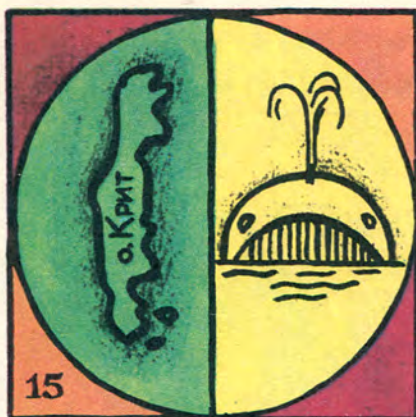
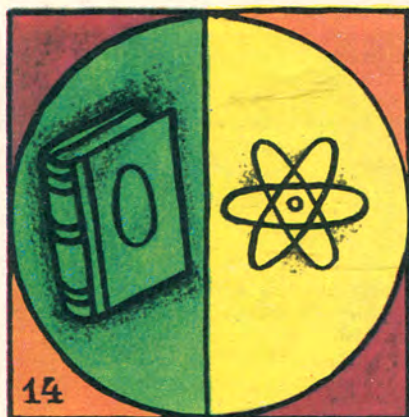


4
Я город за Уралом,
Но с Т перед началом
Совсем другой я город,
Хотя и в тех просторах.

5
В боях всегда иду с тобой,
Частенько помогаю я штыку.
Но встречусь с буквою одной,
Как сразу превращусь в реку.

6
В планету поместите меру,
И ветер всколыхнет всю
атмосферу —
Такой, которого сильнее не найти:
Он все сметает на пути.





7

На дне реки в прохладной тьме
Скрывалась я века.
Но только Н прибавишь мне —
И я уже река.

8

Я мал, и невелик мой вес,
От ветра в поле я качаюсь.
Но если мне прибавить С,
То я в гиганта превращаюсь.

9

Древесному стволу защиту я даю,
Прибавь мне букву Б, и я тебя
убью!

10

Океанов и морей
Измеряю глубину.
Прибавь мне поскорее П,
Я моментально поплыву.

11

Во мне плохая кровь струится,
Но вставьте в середину С —
И зацветет все, зарезвится,
Зазеленеют луг и лес.

12

Пойди-ка в сад и погляди:
Я там цвету, благоухая.
Но Г поставишь впереди,
И в небе я загромыхаю.

13

В июле в рожь войдите, —
Вспорхнет пред вами птица.
Вы ноту только отнимите —
И птица в золу превратится.

14

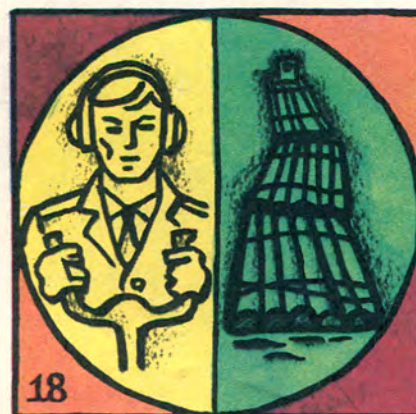
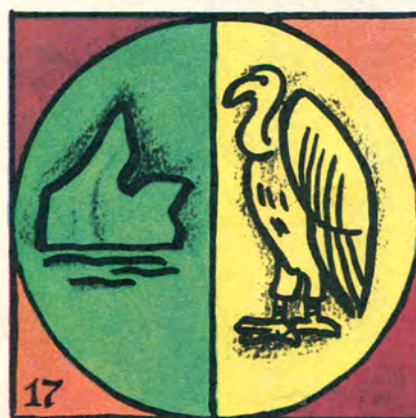
Я с полки книгу взял, прибавил А,
И стало вдруг мучительно обидно:
От книги не осталось и следа,
И даже в микроскоп не видно!

15

Остров я на Средиземном море,
Но попробуй букву Р отнять —
И тотчас же на морском просторе
Стану я фонтаны вверх пускать.

16

Мы всех — и взрослых и детей
В часы досуга развлекаем,
Но если нам прибавить Т,
Мы их ужасно напугаем.



17

В океане я бываю,
Корабли там разбиваю.
Если букву приписать,
Стану в воздухе летать.

18

Я ношусь в морях воздушных,
А отнимешь букву И —
По реке пойду послушно
И с товаром и с людьми.

19

Чтоб поддерживать скворечню
Иль антенну я гоюсь,
С мягким знаком я, конечно,
Сразу цифрой окажусь.

20

Жестокостью известный встарь —
Пред вами древних римлян царь,
Откиньте Р — и разом
Он станет просто газом.

ОТВЕТЫ НА ЛОГОГРИФЫ

- 1 Или — ил
- 2 Ангар — Ангара
- 3 Один — Родина
- 4 Омск — Томск
- 5 Ура — Урал или Ура — Кура
- 6 Уран — Ураган.
- 7 Ил — Нил
- 8 Колос — колосо
- 9 Кора — кобра
- 10 Лот — плот
- 11 Вена — весна
- 12 Роза — гроза
- 13 Перепел — пепел
- 14 Том — атом
- 15 Крит — кит
- 16 Игры — тигры
- 17 Риф — гриф
- 18 Пилот — плот
- 19 Шест — шесть
- 20 Нерон — неон

АНАГРАММЫ

Анаграмма — загадка, в которой путем перестановки букв или слогов в слове, а также при обратном чтении слова получаем из тех же букв новое значение слова.

Например:

Меня найдешь на корабле,
Я — слово, издавна знакомое,
Но буквы переставь во мне —
И ты получишь насекомое.

Ответ (определение) — корма. Переставляем буквы. Получаем комар.

1

Автолюбителям в дороге
Могу я пользу принести,
Но поменяй местами слоги,
И буду я в лесу расти.

2

Плоды, растения, цветы
Зимой во мне взрастить ты можешь.
А буквы переставь — и ты
В меня один цветок лишь вложишь.

3

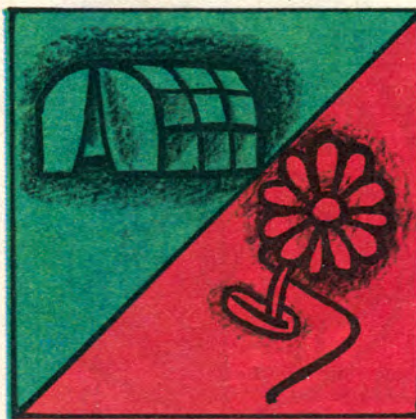
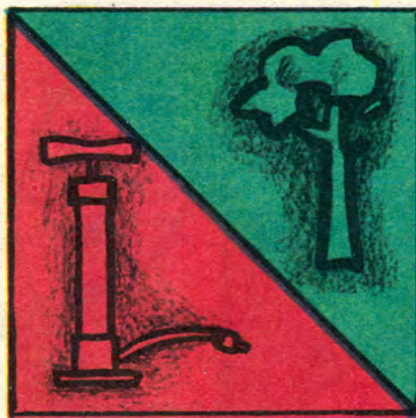
Взглянув на карту, ты узнаешь,
Что я французская река,
Но если буквы переставишь,
Укрою я в себе зверька.

4

Могу зимой тепло доставить
И дать прохладу летом в зной,
Но если буквы переставить,
Футбольный мяч надуешь мной.

5

Я дерево с цветом душистым,
Даю я прохладную тень,
Под кроной моей отдыхают
В безветренный, знойный день.
Но если согласные буквы
В себе переставлю я,
Получится новое слово,
Несущее смерть для меня.



За мною в лес идешь ты летнею
порой,
Там много нас встречается,
Но буквы переставь, и сразу пред
тобой
Судно под парусом на море
закачается.

7

Географию со мной
Изучают в школе дети.
Дай порядок букв иной —
И найдешь меня в буфете.

8

Скрывается мой плод румяный
Тенистою листвою,
А буквы переставь —
Я окажусь рекой.

9

Служила я передвижению
По всем дорогам и путям,
Теперь стою я без движения,
Как ветхий и ненужный хлам.
Но переставьте лишь две буквы,
И с быстротой умчитесь вдруг
В такие сказочные дали,
Которых до сих пор не знали.

10

На взгляд я небольшая птица,
Охотник это знает всякий,
Но мне нетрудно превратиться
В породу комнатной собаки.

11

Я дерево в родной стране,
В лесах найдешь меня повсюду,
Но слоги переставь во мне —
И воду поставлять я буду.

12

На форменной одежде —
украшение.
Но в нем порядок букв лишь
изменить,
Заправить «пищей» и вооружить —
И я готов для наступления.

13

Лежу я на земле,
Прибитая к железу,
Но буквы переставь —
В кастрюлю я полезю.

14

Лежу на местности преградой.
В моем названии буквы надо
Переместить между собой —
Я обращусь в пехотный строй.

15

Приставь к нему местоименье —
Я средством для передвиженья
Почти забытым становлюсь.
В полученном названии
Вновь буквы поменяй местами —
В снаряд я обращусь.



16

Ты в Арктике всегда меня найдешь,
Шагая там по ледяным просторам,
Но если ты с конца меня прочтешь,
Я стану головным убором.

17

Рассказом Чехова являюсь,
Но коль наоборот меня прочтешь,
В Италии город найдешь.

18

Когда жара иль дождь идет,
Тогда от них всегда укрою,
Прочти меня наоборот —
Узнаешь озеро большое.



ОТВЕТЫ НА АНАГРАММЫ

1

Насос — сосна

2

Теплица — петлица

3

Нора — Рона

4

Сосна — насос

5

Липа — пила

6

Гриб — бриг

7

Атлас — салат

8

Слива — Висла

9

Карета — ракета

10

Дупель — пудель

11

Сосна — насос

12

Кант — танк

13

Шпала — лапша

14

Река — каре

15

Карета — ракета

16

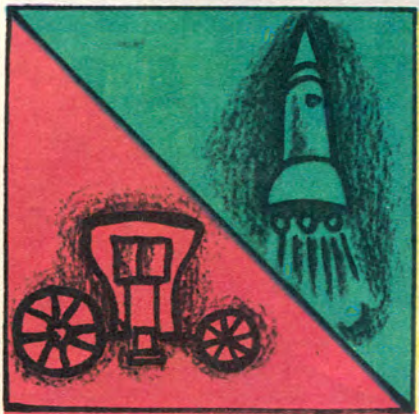
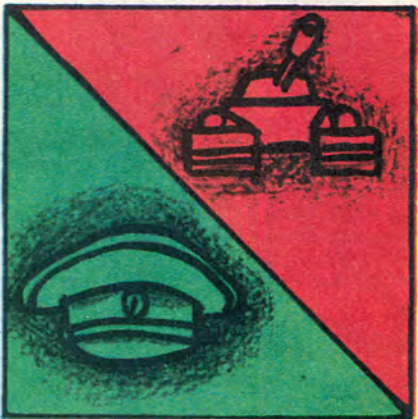
Ропак — капор

17

Налим — Милан

18

Навес — Севан



1

Найти меня — простое дело,
Как ни хитри:
Я с Б всегда снаружи тела,
А с К — внутри.

2

Различие между словами есть,
И ты сейчас о них понятие
составишь:
Когда я с И — меня ты будешь
есть;
Когда я с О — перешагнешь, а
есть не станешь.

3

С буквой К меж берегов
Я теку привольно,
С буквой С я без зубов,
Но кусаюсь больно.

4

Ты легко найдешь меня
На болотистых местах,
Если сменишь О на А,
Стану городом тогда.

5

Во мне и стены и углы,
Жилищем я твоим являюсь,
Но если сменишь О на Ы,
То сразу вверх я устремляюсь.

6

Я с О морские волны разбиваю,
А с Е в учебе помогаю.

7

С буквой Р — борьба, сражение,
С К — снаряд для упражненья.

8

Как инструмент меня ты ценишь
В искусной плотничьей руке,
Но если Д на Б мне сменишь,
Во мне утонешь, как в реке.

9

Ты меня, наверно, знаешь,
Я сказки Пушкина герой.
Но если Л на Н сменяешь,
Сибирской стану я рекой.

10

Конечно, метаграмма эта
Весьма проста и несложна:
Я с У далекая планета,
А с И я в Азии страна.

11

С К на море я бываю,
С Т я мусор убираю,
С П — одежда для балета,
С Д — холодный дом для лета.

12

С буквой Б — творец мелодий,
С Т гуляю на свободе,
С Ч прощаюсь я со светом
И приятен знойным летом.

13

С Л дна моря достигаю,
С Д от пуль предохраняю,
С К по крышам я гуляю,
С В вас по морям катаю.

МЕТАГРАММЫ

Метаграмма — это загадка, в которой
из слова путем замены любой одной бук-
вы другой получается новое слово.

Например, меняя первую букву в на-
звании реки Тура, получим еще название
трех рек в СССР: Кура, Сура, Нура. Или
второй пример:

Насколько с Ч я высока,
Насколько с Л низка...
С Ш в арифметике нужна,
А с М бываю я страшна...

Ответ. Честь — Лесть — Шесть —
Месть.

14

Что это такое:
С Д — ветвистый,
С З — костистый,
С К — ребристый.

15

Недалеко разгадка скрыта,
Не очень трудное задание:
Возьмем три буквы алфавита,
Из них легко построить здание.
Изменим букву мы вначале,
И пропадет постройка вмиг,
Получим то, что мы встречали
Не раз на полочке для книг.
Теперь у найденного слова
Начало переменим снова,
И даже удивимся сами:
Какая рыбина с усами!

16

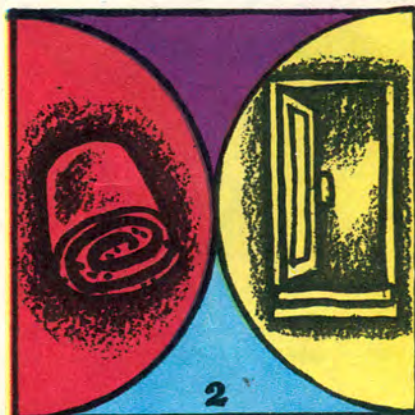
С Д из года в год встречаем,
С Т за нами ходит вслед,
С П в лесу мы замечали,
С Л труду наносит вред.

17

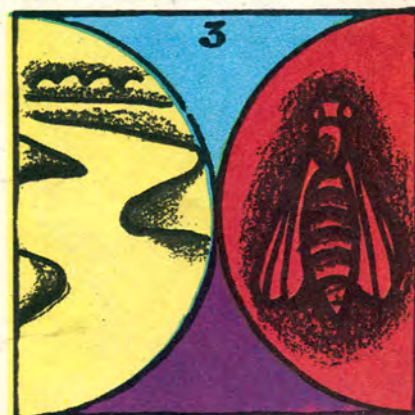
С Г — полезное растение,
С Ш — пугает нас порой,
С П — несет нам разрушение,
С В навалена горой.

18

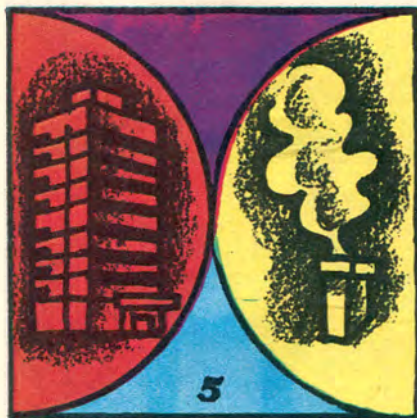
С Н я с музыкой в ладу,
С С — на пасеке, в саду,
Обувью зовусь я с Б,
Племя древнее я с Г.



2



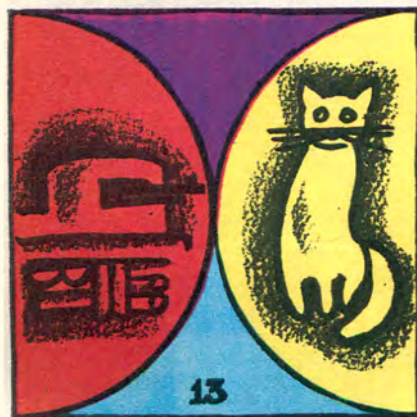
3



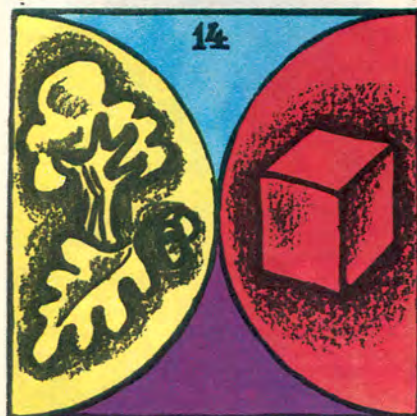
5



8



13



14

Удели минуток пять,
Постарайся все узнать!

19

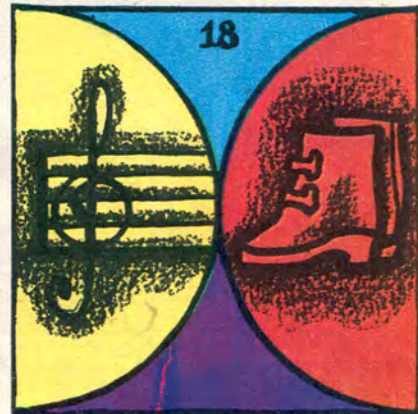
Буквой Ч я начинаюсь —
Мелкой рыбой питаюсь.
Букву М на Ч заменишь —
На себя меня наденешь.
С Г в станке всегда найдешь.
В поставь на то же место —
Я как ткань тогда известна.

20

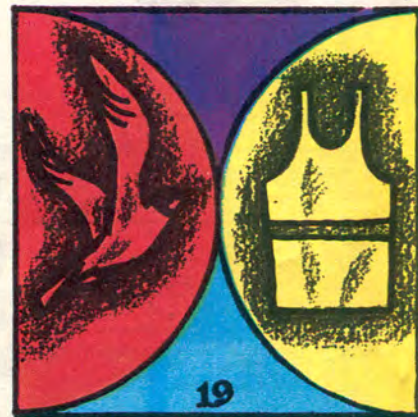
С буквой Т на дне прудов,
С М — опасность для судов,
С буквой Д я мера силы,
С буквой Ш — в автомобиле.



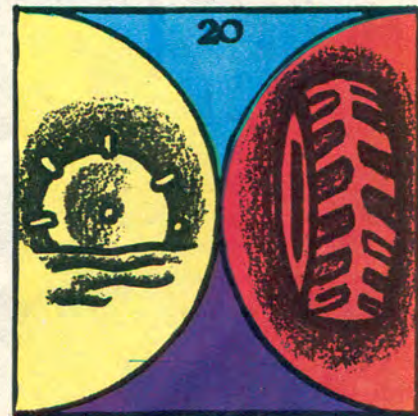
15



18



19



20

ОТВЕТЫ

1

Бровь — кровь

2

Пирог — порог

3

Ока — оса

4

Осока — Осака.

5

Дом — дым

6

Мол — мел

7

Турнир — турник

8

Долото — болото

9

Елисей — Енисей

10

Уран — Иран

11

Качка — тачка — пачка — дачка

12

Вебер — ветер — вечер

13

Лот — дот — кот — бот

14

Дуб — зуб — куб

15

Дом — том — сом

16

День — тень — пень — лень

17

Горох — шорох — порох — ворох

18

Ноты — соты — боты — готы

19

Чайка — майка — гайка — байка

20

Тина — мина — дина — шина

КРОССВОРДЫ

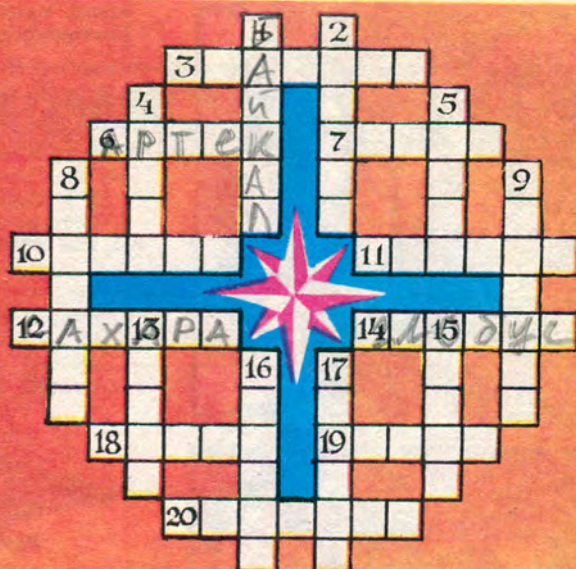
КРОССВОРД «ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ»

По горизонтали:

3. Город в Италии, крупный промышленный и культурный центр. 6. Всесоюзный пионерский лагерь на берегу Черного моря. 7. Горная страна в Средней Азии. 10. Полуостров в Северной Америке. 11. Город на Ангаре. 12. Крупнейшая пустыня мира. 14. Модель земного шара, Луны или иной планеты. 18. Река в европейской части СССР. 19. Государство на Ближнем Востоке. 20. Советский атомный ледокол — первый корабль, достигший Северного полюса.

По вертикали:

1. Глубочайшее озеро мира. 2. Прибор для определения стран света. 4. Приток реки Куры. 5. Государство в Азии. 8. Областной центр в УССР. 9. Река в США. 13. Столица европейского государства. 15. Впадина на поверхности земли, результат водной эрозии. 16. Второй по величине материк мира. 17. Столица союзной республики.



КРОССВОРД «ИСКУССТВО»

По горизонтали:

3. Выдающийся русский художник. 6. Классик латвийской литературы, автор пьесы «Вей, ветерок». 7. Роман Д. Фурманова. 9. Площадка для цирковых представлений. 11. Небольшое вокальное произведение лирического характера. 13. Государство в Европе, родина одного из древнейших очагов мировой культуры. 16. Знаменитая артистка советского кино. 17. Русский поэт-баснописец. 18. Отдельная партия в хоре или оркестре. 20. Струнный музыкальный инструмент. 21. Строфа песни, стихотворения. 22. Великий русский композитор, автор оперы «Князь Игорь».

По вертикали:

1. Советский скульптор, автор знаменитого монумента «Рабочий и колхозница». 2. Музыкальное произведение для одного или двух инструментов. 4. Советский поэт, создатель многочисленных произведений для детей. 5. Автор научно-фантастического романа «Человек-амфибия». 8. Публичное исполнение музыкальных, литературных и иных произведений по определенной программе. 10. Музыкант, достигший высшей степени мастерства. 12. Отдельная часть действия, эпизод в пьесе. 13. Украинский народный танец. 14. Стихотворное художественное творчество. 15. Русский поэт-декабрист, автор слов песни «Ермак». 18. Персонаж оперы Верди «Риголетто». 19. Комплекс помещений для радиовещания или телепередач.

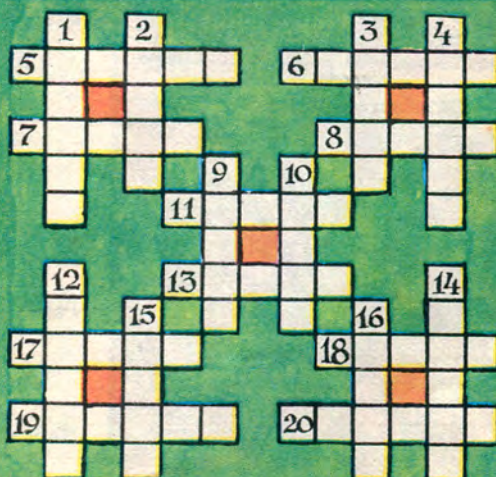
КРОССВОРД «А. С. ПУШКИН»

По горизонтали:

5. Стихотворение Пушкина, выражающее его мысли о назначении поэта. 6. Периодическое печатное издание. 7. Стихотворение Пушкина, посвященное судьбе великого русского ученого Ломоносова. 8. Учебное заведение, которое окончил Пушкин. 11. Действующее лицо драмы «Русалка». 13. Персонаж поэмы «Бахчисарайский фонтан». 17. Создатель литературного произведения. 18. Мифический крылатый конь — символ поэтического вдохновения. 19. Персонаж поэмы-сказки «Руслан и Людмила». 20. Вступление в литературном произведении.

По вертикали:

1. Небольшой рассказ нравственно-поучительного характера. 2. Стихотворение Пушкина, иносказательно повествующее о востании декабристов. 3. Персонаж романа «Дубровский». 4. Опера Чайковского на сюжет поэмы «Полтава». 9. Известное стихотворение Пушкина. 10. Русская народная песня на слова Пушкина. 12. Горная страна, воспетая Пушкиным во многих произведениях. 14. Часть речи. 15. Стихотворный жанр. 16. Главное действующее лицо литературного произведения.



КРОССВОРДЫ

КРОССВОРД «ПРИРОДА»

По горизонтали:

5. Естественный спутник Земли. 6. Плод некоторых деревьев и кустарников. 9. Самая крупная артерия кровеносной системы. 10. Многолетняя болотная трава. 11. Животный мир. 13. Главный стебель дерева. 14. Овощное растение. 15. Ушное млекопитающее семейства кошачьих. 17. Драгоценный камень. 19. Одноклеточное животное. 22. Металл. 24. Одомашненное насекомое. 25. Природный водный поток. 26. Растительная покровная ткань.

По вертикали:

1. Крупная морская рыба. 2. Водоем, расположенный в углублении суши. 3. Дикий, труднопроходимый лес. 4. Птица отряда воробьиных. 7. Грызун. 8. Участок земной поверхности, значительно приподнятый над окружающей местностью. 11. Мир растений. 12. Декоративное цветочное растение. 16. Звуковое явление, сопровождающее разряд молнии. 18. Вид осадков. 20. Мнимое изображение различных предметов в атмосфере пустыни. 21. Пушной зверек. 23. Время года. 24. Сорняк.



КРОССВОРД «ОМОНИМЫ»

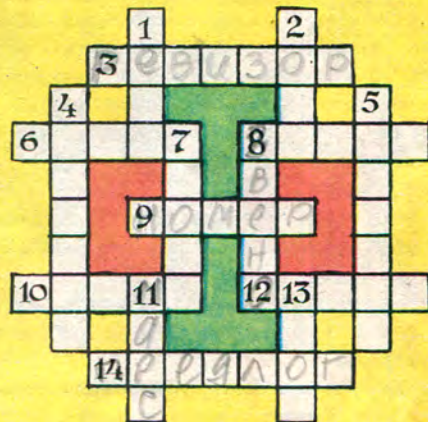
Этот кроссворд решать легче обычных, так как каждое слово в нем имеет два значения. Вы, конечно, знаете, что слова, имеющие одинаковое звучание, но разные значения, называются омонимами (например, «нота» — музыкальный знак и «нота» — дипломатическое послание).

По горизонтали:

3. Комедия Гоголя. Должностное лицо, производящее проверку. 6. Дорожная машина. Спортивное сооружение. 8. Символ государства, воинского подразделения, спортивного общества. Ежемесячный литературно-художественный журнал Союза советских писателей. 9. Самостоятельное, законченное выступление в концерте. Порядковое число предмета в ряду других. 10. Жанр литературы. Тяжелое событие, переживание. 12. Ценная промысловая рыба. Приток Оки. 14. Часть речи. Внешний повод к какому-либо действию.

По вертикали:

1. Канцелярская принадлежность. Составная часть кожного покрова птиц. 2. Сигнальный духовой инструмент. Мыс, крайний южный пункт Южной Америки. 4. Удостоверение личности. Регистрационный документ аппарата, станка, машины. 5. Вместимость тары для жидких или сыпучих веществ. Важнейшая характеристика электрического конденсатора. 7. Разветвленная часть дерева вместе с листвою. Денежная единица в некоторых европейских странах. 8. Авиационное подразделение. Элемент цепи. 11. Планета солнечной системы. Бог войны у древних римлян. 13. Часть слова. Стиль литературного языка.



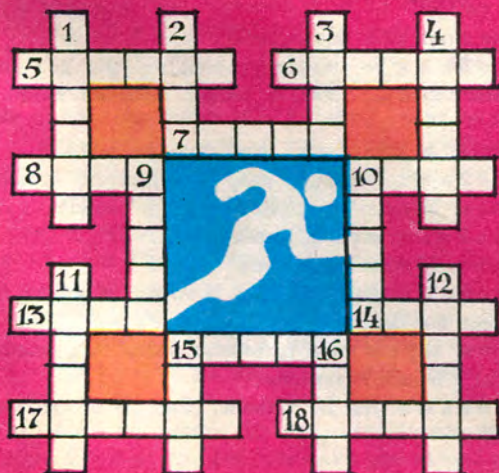
«КРОССВОРД «СПОРТ»

По горизонтали:

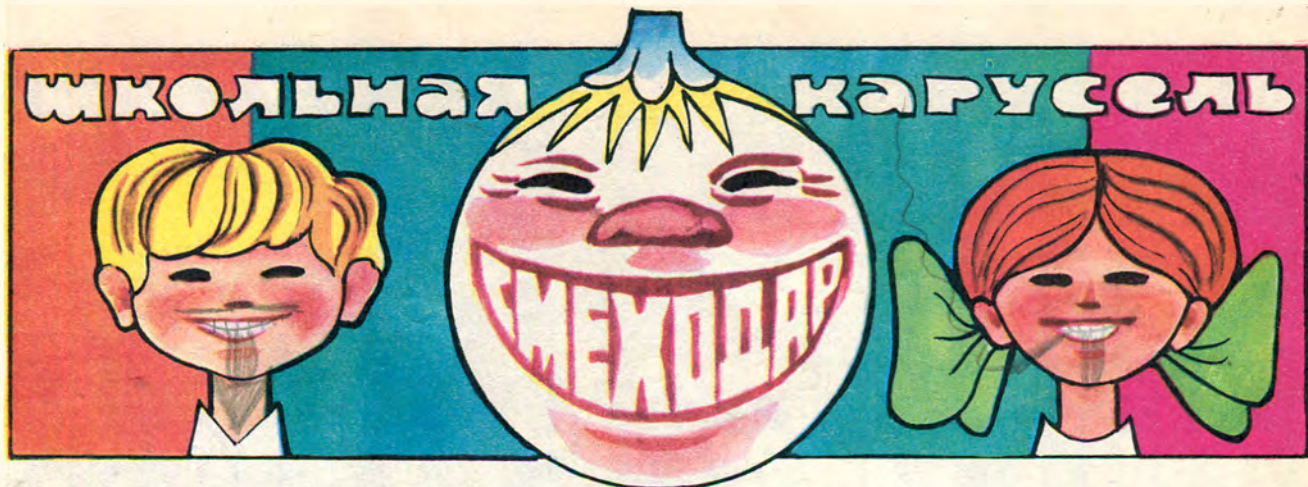
5. Выдающийся советский бегун-спринтер. 6. Борцовский прием. 7. Известный советский фехтовальщик, победитель мировых и олимпийских соревнований. 8. Парусные спортивные сани. 10. Класс спортивных лодок. 13. Спортивный снаряд. 14. Площадка для теннисных соревнований. 17. Вид горнолыжного спорта. 18. Быстроходная моторная лодка.

По вертикали:

1. Известная советская гимнастка. 2. Вид спорта. 3. Спортивное сооружение. 4. Известный венгерский шахматный гроссмейстер. 9. Породистая скаковая лошадь. 10. Знаменитый голландский конькобежец. 11. Национальный герой Эфиопии, двукратный олимпийский чемпион в марафонском беге. 12. Наставник спортсмена. 15. Шахматная фигура. 16. Условная единица, применяемая при оценке спортивных результатов.



Кроссворды подготовил П. КАРАБАТОВ



НИКОЛАЙ БУЛГАКОВ

Сивцов, Мулюкин и Достойных — это совсем простые люди. И не потому, что они учатся в седьмом классе — это еще ничего, а потому, что им этого все время мало. С ними всегда происходит что-нибудь в их жизни, а главное — в их про нее рассказах. Да вы, возможно, уже видели их — несколько раз они появлялись на телевизионных экранах в новой передаче «Школьная карусель». После этого события телевидение стало получать письма от вас, ребята, в которых вы просили прислать точную запись «бесценных» выступлений наших героев. Вот мы и не делаем из нее секрета, а, наоборот, расставив запятые, печатаем.

В позе «Охотников на привале», подложив под себя портфели, сидят семиклассники Сивцов, Мулюкин и Достойных.

Сивцов. Какой смысл говорить всегда только о том, что в жизни бывает? А о том, чего не бывает, не говорить?

Достойных. Потому что если говорить только о том, что бывает, тогда и будет то, что бывает. И больше ничего.

Сивцов. Светка подбегает тут ко мне на перемене, когда мы стоим и серьезно разговариваем, и говорит: «Сивцов врет, что он не врет». А я говорю: «Что ты понимаешь! «Врет!» — «Да, — говорит, — не врет, а правду говорит, как барон Мюнхгаузен!» А я говорю: «А кто тебе сказал, что барон Мюнхгаузен врал, а? Он фантазировал!»

Достойных. Вот именно. Врал-врал, да и научное открытие сделал... Только никто не понял...

Мулюкин, Сивцов. Да ну?..

Достойных. Точно. Он там метод изобрел, как своему приятелю — а приятель был на другом конце океана — сообщить, что он в Америку хочет плыть. Ну, в общем, ударил в воде камнем о камень.

Мулюкин. И что?

Достойных. А теперь, вот только лет двадцать назад, оказалось, что в Мировом океане есть слой воды, в котором звук распространяется с огромной скоростью. И разрабатывают сейчас ученые «морской телеграф Мюнхгаузена» — так и называется.

Сивцов. Во! А она говорит! То ли дело Светка, и

вообще вся их компания — всегда такое говорят, что уж точно от скуки не помрешь... если до конца дослушаешь.

Мулюкин *(трансформируется в девочку посредством презрительно-искусственной, например мочалочной, косы и т. п.)*. Света, что мне делать? Мне мама сказала вчера, когда я все уроки выучила и портфель аккуратно собрала: «Если юбка длиннее прически, то тогда она может быть короткая... А если прическа короче юбки, то она должна быть длинная». Представляешь? А у нас скоро вечер. Как же быть?

Сивцов *(трансформируется в другую девочку)*. Знаешь, Лида, как у меня в журнале отметки по математике идут? Я это выучила. Вот послушай на слух, ты на пении всегда лучше всех мелодию схватываешь, «три» будет в четверти или «четыре»? 3—3—4—4—5—2—4—3—4—4—3. И точка.

Мулюкин. Ну-ка помедленней...

Сивцов *(размеренно)*. 3—3—4—4—5—2—4—3—4—4—3.

Мулюкин. Ага... Ясно...

Сивцов. И точка!

Мулюкин. И точка?! «Три».

Сивцов. Ах!.. Слава богу! Значит, больше учить ничего не надо. А по русскому? 4—4—5—4—5—5—4?..

Мулюкин. Еще раз спросят.

Достойных *(в образе девочки)*. Ой, девочки, что я вам скажу... Такую вещь... Только никому, ладно?

Сивцов, Мулюкин. Что? Что такое?!

Достойных. Дважды два, оказывается, четыре!

Сивцов, Мулюкин. Да что ты?! Точно?

Достойных. Ага. А пятью пять...

Сивцов, Мулюкин. Чего?! 199?!

Достойных. Нет! Что ты! В том-то и дело: 25! Кто бы мог подумать, а?

Сивцов, Мулюкин *(с отвращением к играемой ими роли)*. Ой как интересно!

Достойных. Да. И, главное, совершенно во всем джинсовом!

Т е ж е, в нормальном, мальчишеском обличье.

Сивцов (*размышляя*). Я вот понять не могу... Как это они так могут жить, чтобы скуку от скуки не отличить? Ее же, скуку, по цвету сразу видно! Они что, дальтоники?

Мулюкин. Как по цвету?!

Сивцов. Ну как. Скука, она же зеленая... Вот недавно меня прорабатывали...

Класс. Достойных в благообразном виде уныло прорабатывает Сивцова. Все — зеленое. Мулюкин — наблюдатель.

Достойных. Так... Нам надо сегодня проработать Сивцова. Чтобы он, как только станет проработанным, сразу захотел с интересом заниматься. Сивцов! Ты сегодня отвечал тему «Парнокопытные» и ничего не знал, хотя тебя давно не спрашивали. Так, Сивцов? Так. Разве ты не знал, что тебя давно не спрашивали?

Сивцов. Не знал.

Достойных. А что же ему товарищи не помогли, не напомнили об этом? В результате Сивцов получил двойку. И нечего было говорить, что за такой

сделали, никогда не забуду... Чтоб мы когда-нибудь такое, да никогда!..

Класс, урок биологии. Учительница биологии в исполнении Достойных сидит за столом. Остальные — за партами.

Учительница (*листая журнал в классной тишине*). О раке речном нам расскажет... Сейчас нам расскажет о раке речном... Что он о нем хорошо знает... Что он о нем долго учил... И хорошо выучил... На всю жизнь... Мулюкин!

Класс *вздыхает*. Мулюкин *бледнеет, кончает вертеться, не в силах встать от незнания, но ребята его подталкивают*.

Ребята. Ладно, иди, подскажем!

Мулюкин *выходит к столу. Долгое молчание*. Сивцов (*в страхе за товарища*). Ну, все!.. Уже начал, не знает...

Учительница. Ну, что ж ты молчишь? Время только тянешь. Рассказывай. Учил?

Ребята (*подсказывают*). Учил.

Мулюкин (*поймав подсказку*). Учил.



ответ при Керенском три с минусом ставили. Надо... было... учить... (*Зевает.*) Выучивать и знать.

Все трое перед занавесом.

Сивцов. И вот я смотрю — что такое?! Они меня прорабатывают, а кругом — все зеленое. И ребята зеленые, и мел зеленый, и даже фикус...

Мулюкин. И фикус? Ну, ты даешь...

Сивцов. Точно! Я же видел. Что такое, думаю? А потом понял: это от скуки. У меня всегда так: как скука, так сразу все зеленеет. Сразу видно! Значит, надо что-то предпринять. Я тогда побежал скорей домой, уроки даже все сделал, выглянул в окно — ага, смотрю, все синее! Ну, думаю, пронесло!.. А они не видят. Вот ведь что странно!

Сивцов. Мне вожатый наш говорит: «Сивцов, ну ты хоть когда-нибудь правду говоришь?» Я говорю: «Говорю». А он не верит. Я верю, что он мне не верит, а он не верит, что я говорю! Представляете?

Достойных. Какой нам смысл врать, что нам от этого, выгода, что ли, какая? Вранье — это если кому-то плохо делаешь. Вранье — это когда нечестно...

Мулюкин. Ну. Вот мне один раз такую подлость

Учительница. Ну, тогда рассказывай. Сколько у рака усов?

Ребята (*подсказывают*). Два! Двое! Один и один! Будет два. (*Подсказывают на пальцах, карандашах и т. п.*)

Мулюкин. Два. Двое.

Учительница. Так. Молодец. Расслышал. А каким образом рак передвигается?

Ребята *отчаянно всячески подсказывают, показывают это, читают по книге и т. п.* — Мулюкин *никак не может уловить, и их энтузиазм падает*.

Один из ребят (*подсказывает*). Четырьмя ногами ходит.

Мулюкин (*устало, обреченно*). Четырьмя ногами ходит...

Общий смех и досада Мулюкина.

Учительница. Садись, Мулюкин. И скажи спасибо своему товарищу, который «выручил» тебя в трудную минуту незнания...

Мулюкин. Чего?.. А сколько?

Учительница. Уж, наверно, не столько, сколько у него ног. Которыми он ходит... А сколько у него усов!



Белая песенка

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Т. СМЕРНОВОЙ

Белые туманы,
белые снега,
белые поляны,
белые луга.

Белая опушка,
белые дубки,
белая речушка,
белые мостки.

Белые заборы,
белые дома,
белым ткот узоры
белая зима...

Andante

Ф-п.

p

Голос

mp

Бе - лы - е ту - ма - ны, бе - лы - е сне -

Ad. ** Ad.*

га, бе - лы - е по - ля - ны,

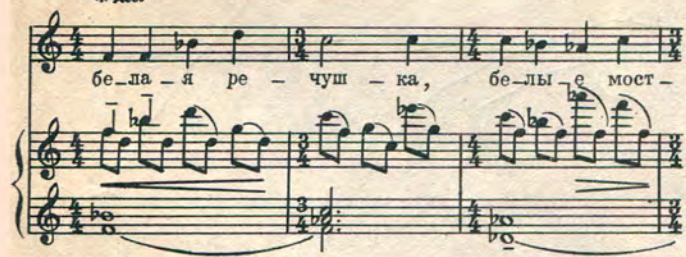
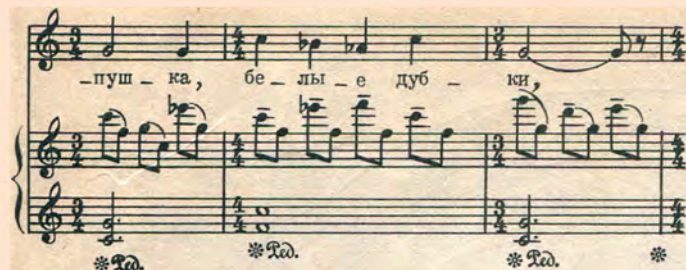
** Ad.*

più mosso

бе - лы - е лу - га. Бе - ла - я о -

Ad.





КРОССВОРД «ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ». По горизонтали: 3. Неаполь. 6. «Артек». 7. Памир. 10. Аляска. 11. Братск. 12. Сахара. 14. Глобус. 18. Днепр. 19. Ливан. 20. «Арктика». По вертикали: 1. Байкал. 2. Компас. 4. Аракс. 5. Бирма. 8. Полтава. 9. Миссури. 13. Афины. 15. Овраг. 16. Африка. 17. Таллин.

КРОССВОРД «ИСКУССТВО». По горизонтали: 3. Суриков. 6. Райнис. 7. «Чапаяв». 9. Арена. 11. Романс. 13. Греция. 16. Орлова. 17. Крылов. 18. Голос. 20. Гитара. 21. Куплет. 22. Бородин. По вертикали: 1. Мухина. 2. Соната. 4. Маршак. 5. Беляев. 8. Концерт. 10. Виртуоз. 12. Сцена. 13. Гопак. 14. Поэзия. 15. Рылеев. 18. Герцог. 19. Студия.

КРОССВОРД «А. С. ПУШКИН». По горизонтали: 5. «Пророк». 6. Журнал. 7. «Отрок». 8. Лицей. 11. Князь. 13. Мария. 17. Автор. 18. Пегас. 19. Ратмир. 20. Пролог. По вертикали: 1. Притча. 2. «Арион». 3. Архип. 4. «Мазепа». 9. «Анчар». 10. «Узник». 12. «Кавказ». 14. Глагол. 15. Поэма. 16. Герой.

КРОССВОРД «ПРИРОДА». По горизонтали: 5. Луна. 6. Орех. 9. Аорта. 10. Осока. 11. Фауна. 13. Ствол. 14. Салат. 15. Ягуар. 17. Рубин. 19. Амеба. 22. Олово. 24. Пчела. 25. Река. 26. Кора. По вертикали: 1. Акула. 2. Озеро. 3. Тайга. 4. Ворон. 7. Крот. 8. Гора. 11. Флора. 12. Астра. 16. Гром. 18. Иней. 20. Мираж. 21. Велка. 23. Осень. 24. Пырей.

КРОССВОРД «ОМОНИМЫ». По горизонтали: 3. «Ревизор». Ревизор. 6. Каток. 8. Знамя. «Знамя». 9. Номер. 10. Драма. 12. Осетр. 14. Предлог. По вертикали: 1. Небо. 2. Горн. 4. Паспорт. 5. Емкость. 7. Крона. 8. Звено. 11. Марс. 13. Слог.

КРОССВОРД «СПОРТ». По горизонтали: 5. Ворзов. 6. Бросок. 7. Сидяк. 8. Буер. 10. «Скиф». 13. Диск. 14. Корт. 15. Самбо. 17. Слалом. 18. Скутер. По вертикали: 1. Корбут. 2. Бокс. 3. Трек. 4. Портити. 9. Рысак. 10. Схенк. 11. Викила. 12. Тренер. 15. Слон. 16. Очко.

Затейник (Вып. 22-й. Сост. К. Власова. 3-37 Худож. В. Семенов. — М.: Мол. гвардия, 1978. — 64 с., ил. 1 р. 10 к. 150 000 экз.

В 22-м выпуске «Затейника» помещен сценарий новогоднего представления «От края и до края», массовые танцы-минутки, веселые развлечения: загадки, головоломки, занимательные вопросы и другие затей.

ББК 77.21
3 60700—302 119—78
078(02)—78 379.51

ИБ № 1311.

ЗАТЕЙНИК. Вып. 22.

Редакторы Л. Яшунина, В. Таборно
Художник В. Семенов
Художественный редактор А. Косаргин
Технический редактор Т. Шельдова
Корректоры Г. Василёва, Е. Самолетова

Сдано в набор 04.07.78. Подписано в печать 22.11.78. А06065. Формат 84×108^{1/16}. Бумага типографская № 1. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Условн. печ. л. 6,72. Учетно-изд. л. 8,2. Тираж 150 000 экз. Цена 1 р. 10 к. Т. П. 1978 г., № 119. Заказ 1205.

Типография ордена Трудового Красного Знамени изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Адрес издательства и типографии: 103030, Москва, К-30, Суцеская, 21.



1 р. 10 к.

БАТЧУК