

«У СОРОСА БЫЛИ ПРЕТЕНЗИИ К РОССИИ...» 18

Фрагмент из биографии
легендарного инвестора



ВЫСТАВКА
КНИЖНОЙ
УНИКАЛЬНОСТИ
3

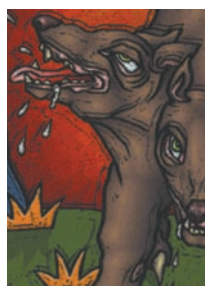
С ВАМИ
ГОВОРIT
ТЕЛЕВИЗОР
7

#4
(2274)

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 РУКАВИЧКИ ДЛЯ МЕРТВОГО КРАБА

Контркультурные истории
Томаса Гунцига



5 НЕЛЕПАЯ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ СТАЯ

Мариам Петросян
о трудном детстве



6 НА КУБЕ ЕСТЬ ВСЕ

Малая проза
с Острова свободы



НОВОСТИ

Премиальная зима

29 января в Москве в Центре имени Всеволода Мейерхольда впервые выбрали победителя литературной премии «НОС (Новая словесность)», учрежденной в прошлом году Фондом Михаила Прохорова. Поскольку своей целью новая премия ставит не только выявление и поддержку новых тенденций в современной художественной словесности на русском языке, но и модернизацию отечественной литературной критики, имя лауреата определили смелым экспериментальным методом — по результатам открытых дебатов, прошедших при активном участии журналистов, литераторов и других представителей культурной общественности. Лауреатом-пионером и счастливым обладателем 700 000 рублей и памятной статуэтки стала Лена Элтанг с романом «Каменные клены». Кроме нее в шорт-лист вошли Андрей Аствацатуров, Татьяна Бочарова, Лев Гурский, Сергей Носов и Андрей Степанов. Все финалисты получили приз в размере 40 000 рублей. Также в ходе дебатов был объявлен победитель в номинации «Приз зрительских симпатий». По результатам открытого голосования на сайте Фонда Михаила Прохорова им стал Владимир Сорокин с романом «Сахарный Кремль». Денежный эквивалент зрительских симпатий составил 200 000 рублей.

А 10 февраля в Библиотеке иностранной литературы состоялась церемония вручения премии имени Ивана Петровича Белкина, присуждаемой за лучшую повесть. В этом году победителем стала Ульяна Гамаюн, автор «Безмолвной жизни со старым ботинком». Награждали и критиков: в традиционной номинации «Станционный смотритель» лучшим признали обозревателя журнала «Континент» Евгения Ермолина, а во впервые присуждаемой номинации «Дистанционный смотритель», призванной отметить «критика, хранящего дистанцию по отношению к толстожурнальной жизни», победил Лев Данилкин из «Афиши».

Они слишком любили Led Zeppelin

роман о поколении 80-х
(стр.21)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

Наш колумнист Сергей Макаренков о проблемах регионального книгораспространения;

Обзор электронных устройств для чтения.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии

«Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.



НОВОСТИ



книга недели

Яблоки и поцелуи

Для читающего американца городок Грин-таун, что в штате Иллинойс, — такая же важная часть воображаемой географии США, как Йокнапатофа и Аркхэм. Потому что в Гринтауне живут герои Рэя Брэдбери, обитатели того измерения его мира, где нет ни марсиан, ни электрических псов, а есть лишь дети, старики, влюбленные и четыре времени года. В этом измерении разворачивается действие «Вина из одуванчиков», «Лето, прощай» — и вот этого сборника рассказов разных лет. Большая часть из них и в Америке увидела свет только недавно, а те, что издавались раньше, представлены в первоначальной авторской редакции.

Брэдбери и в фантастической своей ипостаси невероятно лиричен даже в самые тяжелые моменты, а «гринтаунский» Брэдбери —



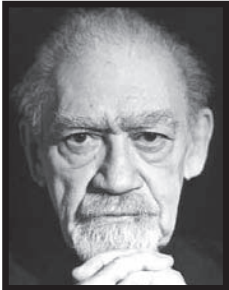
Брэдбери Р.
Летнее утро, летняя ночь.
М.: Эксмо; СПб: Домино, 2010. — 256 с. — (Интеллектуальный бестселлер). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39363-3

это просто всеми птицами американской весны поющий триумф нежности. Будь ее вот на столечко меньше, вышло бы наивно до глупости и развалился бы этот мирок в момент со всеми своими яблонями, цветами, стаканчиками лимонада на перилах веранды, мудрыми дедушками-бабушками, пылкими юношами-девушками, босоногими пробежками по росе и петардами на 4 июля. Но нежности именно столько, сколько надо, и именно такой, какая нужна, — и наивность историй из «Летнего утра, летней ночи» превращается в первобытную эпическую радость бытия. Она живет и светится, вселенная, где у поцелуя вкус свежего яблока и прохладной воды, неверный любовник может вернуться спустя сорок лет, заиграть на гитаре и все исправить, а десятилетние дети вообще не представляют, что такое смерть. Последняя тут, разумеется, тоже есть, и далеко не всегда легкая и естественная, однако и она попадает под обаяние Брэдбери. Потому и получается, что рассказ о старухах-отравительницах — это прежде всего рассказ о любви, а рассказ о маньяке-убийце — прежде всего о детстве и игре в прятки в жаркий летний день.

Мария Мельникова

Смерть сапера

Писатель Филип Класс, работавший под псевдонимом Уильям Тенн, ушел из жизни в возрасте 88 лет в США. Известный фантаст прославился, помимо прочего, как соперник Роберта Шекли и первооткрыватель таланта автора «Рэмбо» Дэвида Моррелла. После Второй мировой войны, во время которой Филип Класс служил сапером, он работал в исследовательском центре телекоммуникаций, электронных и компьютерных систем «Bell Labs» (знатоки его творчества считают, что именно это стало стимулом к появлению его первого фантастического рассказа), читал лекции по литературе в Пенсильванском университете. Известен также как публицист, поэт, автор романов «Лампа для Медузы» и «Обитатели стен», рассказов и повестей. Его творчество сравнивали с произведениями Эдгара По, Роберта Стивенсона... Мрачные довольно были у него истории.



Кровь поэта

Нынешняя годовщина гибели Александра Пушкина была ознаменована замечательным открытием — сотрудники пушкинского музея-квартиры на Мойке обнаружили результаты исследований, согласно которым в их ведении долгие годы находился тот самый диван, на котором скончался поэт. Уникальный предмет мебели был передан музею-квартире в 1937 году из хранилищ Государственного Эрмитажа, и сам факт того, что он действительно принадлежал семье Пушкиных, долгое время ставился под сомнение. И только теперь специалисты сравнили пятно крови на диване с кровью на жилете Пушкина и установили, что их группы совпадают. Сходные морфологические признаки нашли и при исследовании хранящихся в музее-квартире локонов поэта. Кроме того, по словам судмедэкспертов, местоположение кровавого пятна в точности соответствует характеру рокового ранения, полученного Пушкиным.

Юбилей «НацБеста»

Оргкомитет премии в 10-й раз имеет честь предложить наиболее известным и уважаемым представителям литературы и искусства, общественным деятелям и ученым, книгоиздателям и журналистам выступить номинаторами премии за 2010 год и выдвинуть на конкурс одно наиболее значительное, на их взгляд, прозаическое произведение, обладающее потенциалом бестселлера, созданное на русском языке и вышедшее в 2009 году или известное им в рукописи. На сайте премии опубликован список номинаторов, а также календарь премии на 2010 год.

Издания, отрецензированные в номере

Антология современной французской драматургии. Т. I.....	6
Антонова Н. Аника	9
Арабов Ю. Чудо.	19
Бурден Ф. Нежность Аксель	6
Ван де Рюйт, Дж. Малек.	5
Вегашин В. Почерк зверя.	16
Галенин Б. Цусима? – знание конца русской истории. Тт. 1, 2.....	8
Гармаш-Роффе Т. Черное кружево, алый закат.	16
Гришин И. Мастер Го.	16
Гунциг Т. Что-то было в темноте, но никто не видел	4
Даунхэм Д. Пока я жива	5
Десять кубинских историй	6
Зефиоров М., Дегтев Д. Все для фронта?	8
Имануэль Резник. Кто направляет историю земель?	16
Каменистый А. Время одиночек	16
Кругман П. Кредо либерала	9
Кэттермол П., Уэствелл Я. Необычная архитектура	24
Люфт В. Ночной транзит.....	9
Максимов А. Многослов-1, или Книга, с которой можно разговаривать	7
Максимов А. Многослов-2, или Записки офигевшего человека	7
Метлина Н. Все о моей мафии	7
Минская школа: Альманах поэзии. Вып. 1.....	9
Молчанов В. Последний белый генерал	16
Олди Г.Л. Золотарь, или Просите, и дано будет.....	20
Петросян М. Дом, в котором... ..	5
Подлубнова Ю. Современный литературный процесс	9
Ролинг Дж.К. Квиддич с древности до наших дней	20
Сандалов Л. 1941. На Московском направлении	16
Сергеева-Клятис А., Смолицкий В. Москва Пастернака.....	9
Тардые Ж. Формерийки	9
Фрунзик Мкртчян: Я так думаю.....	19
Япония в эпоху Хэйан (794-1185): Хрестоматия	9
Ярмолинец Д. Свинцовый дирижабль: Иерихон 86-89.....	21

Выбор редакции



1 Этот сборник рассказов — первая часть трехтомного проекта «Organic Prose». Служит он благородному делу — напомнить российским читателям о том, что не одними романами жива современная отечественная литература, и что несправедливо подзабытая издателями и потребителями малая проза у нас ничем не хуже большой. И может быть, даже разнообразнее.



Публичная зона: Антология.
М.: Гаятри/Livebook, 2009. — 416 с. — (Organic Prose).

2 Для Донны Тартт, автора знаменитой «Тайной истории», сочинение детективов не ремесло, хобби. Критика сравнивает ее книги с творениями Стивенсона и Фаулза. При этом пишет она редко: за пятнадцать лет она выпустила всего три книги. «Маленький друг» — изысканный триллер о расследовании смерти маленького мальчика, проведенном его 12-летней сестрой спустя те же самые 12 лет.



Тартт Д. Маленький друг / Пер. с англ. А.Галль.
М.: Иностранка, 2010. — 480 с.

3 «Мнение человека о самом себе — это всего лишь одно из мнений», — честно признается автор в предисловии. О своей жизни Владимир Войнович немного рассказывал и раньше — в книгах «Иванькиада», «Дело №34840», «Замысел», но этот объемистый том — первая полноценная автобиография отца солдата Ивана Чонкина — череда «находок, потерь, иллюзий, разочарований», и главное — попытка самосознания.



Войнович В. Автопортрет: Роман моей жизни.
М.: Эксмо, 2010. — 880 с.

Еще раз про любовь

Вера Бройде

Какая книга заслуживает звания «уникальной»? Да любая! Даже телефонный справочник города Москвы, изданный, скажем, лет 150 назад. Любая книга уникальна. По-своему. Просто дело в том, что для человека, с трудом и неохотой окончившего три класса подготовительной школы, и для обладателя двух высших образований — это будут разные книги. И на выставке, которая с 4-го по 7 февраля прошла в здании правительства Москвы, что на Новом Арбате, такое сомнительное на первый взгляд утверждение подтвердилось. На одном столе там рядышком лежали сборник стихотворений Анны Ахматовой «У самого моря» (петербургского издательства «Алконост» 1921 года) и брошюра «Стрелковый спорт» (издательства «Осоавиахим» 1928 года), «Приказы верховного главнокомандующего Маршала Советского Союза И. В. Сталина войскам 3-го Украинского фронта» и «Русские сказки» с рисунками И. Билибина 1911 года.

Это странно, необычно и очень привлекательно — когда выставочное пространство больше напоминает музейное, чем шумную фестивальную площадку. Если вам приходилось толкаться в павильонах ММКВЯ, прорваться к нужному стенду на pop fiction, или извиняться, что наступили на очередную ногу, когда приехали на «Книги России», то вы поймете это ощущение. Чувство вежливого удивления, смешанного с почтением и симпатией, которые испытываешь, когда видишь все это. Во-первых, сами книги, а во-вторых, пришедших людей — скрестивших за спиной руки (знакомый жест музейщиков и галеристов!) и неспешно расхаживающих по мягким дорожкам в лабиринте выставки в поисках чего-нибудь «уникального». А найти было что: книжные произведения, созданные в единственном экземпляре, или те, что до нас сквозь века дошли в одном-двух экземплярах. Прижизненные издания Мольера и Чехова, книги XVIII — начала XX в. из фонда Государственной Публичной исторической библиотеки России, Библия в толстом кожаном переплете с золотым тиснением. Книги древние, старинные или просто старые, антикварные и букинистические; книги, посвященные созданию книги, книги подарочные и миниатюрные — размером с ладошку младенца, которые лежали под стеклом рядом с фарфоровыми статуэтками — просто огромными по сравнению с ними. А также альбомы по искусству и истории, каталоги музейных коллекций и современные издания очень высокого художественного уровня. «Здесь собрались самые лучшие на сегодняшний день: в основном небольшие издательства, выпускающие хорошие редкие книги малым тиражом» — так определил происходящее Вадим Вольфсон — главный организатор проекта и директор частного «Музея книги».

Выставка «Уникальная книга» проводится у нас уже во второй раз, а с этого года становится еще и международной: около 15% общей экспозиции принадлежит представителям Германии (целых 12 немецких издательств, специализирующихся на создании необычных книг), а также Испании и Белоруссии. Главная тема выставки — «Книга — как искусство, ее история и день сегодняшний». То, что ее открыл президент Российского книжного союза Сергей Степашин вместе с заместителем министра культуры и представителями Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, то, что ее освещают несколько телеканалов, радиостанций и более десятка печатных СМИ, и, наконец, то, что ее посети-



ли сами издатели, мастера, хранители, собиратели и создатели книг, а также люди, которых по праву можно назвать «читателями», а не обычными книжными покупателями, — все это говорит о том, что такая необычная и «молодая» выставка действительно становится заметным и даже большим событием в культурной жизни. Притом что сама, вообще-то, невелика. Потому что для такой небольшой — по размерам занимаемой площади — экспозиции она отличается большим разнообразием. Что объясняется, вероятно, тем, что люди, даже если все они «занимаются книгами», по-разному понимают слово «уникальность». «Для меня самое главное, — по словам Вадима Вольфсона, — чтобы она, книга, была сделана с любовью. Тогда, вероятно, она и будет уникальной. Любовь — самое главное на земле. Это может быть любовь к женщине, или к мужчине, или к детям, а может — к книге».

Правда в том, что любовь может принимать всевозможные формы — причудливые, смешные, кокетливые, очень простые и наивные, или, напротив, сложные и хитроумные. Скажем, то, что показали немцы («очень веселые, невероятно креативные и страшно заводные»), это книги — о, да! безусловно, уникальные — и при этом мало похожие на... на книги вообще! По крайней мере, в привычном — нашем — восприятии, и очень отличающиеся от книг, представленных на других стендах.



4 После книги «Нет такого слова» всем стало окончательно ясно, что Денис Драгунский не просто сын своего отца. Он даже не просто сценарист, драматург, журналист, политический аналитик и главный редактор журнала «Космополис». Он настоящий писатель, умеющий в краткой форме изложить как смешную байку, так и философскую притчу. «Плохой мальчик» продолжает эту традицию.



Драгунский Д.
Плохой мальчик.
РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 448 с. — (Нет такого слова).

5 Терри Гиллиам — бескомпромиссный иконоборец современного кинематографа, каждым своим фильмом разрушающий мифы о том, что можно и чего нельзя в массовом кино. К нему в полной мере применимо определение, данное Станиславом Лемом Филипу Дикю: «визионер среди шарлатанов» (и неслучайно множество нереализованных проектов Гиллиама включает экранизации произведений Дика).



Гиллиам Т.
Интервью: Беседы с И.Кристи / Пер. с англ. О.Серебряной.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 512 с.

6 Джона Гришэма порой называют не просто «королем», но создателем жанра «судебного триллера». В новом романе акула-миллиардер судится с населением провинциального городка из-за ядовитых выбросов химической фабрики. Кое-кто, возможно, скажет, что последнее время Гришэм излишне увлекся темой защиты окружающей среды, но что поделать, если таковы «их нравы».



Гришэм Д.
Апелляция / Пер. с англ. Е.Филипповой.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 413, [3] с.

7 После выхода первого издания этой книги Андрей Макаревич, по его собственному признанию, «приобрел некоторый дополнительный опыт, несколько раз испытал принципиально новые ощущения, а также попытался освежить свою память». Так что «ЗН-2» — не просто «исправленная и дополненная», а приобретшая новый глубинный смысл.



Макаревич А., Гарбер М.
Мужские напитки, или Занимательная наркология-2.
М.: Эксмо, 2010. — 256 с.

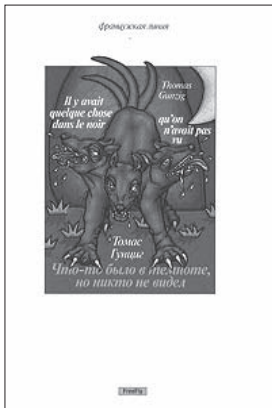
рецензии

беллетристика

С особым цинизмом

Лесь Психарев

Бельгиец Томас Гунциг сбивает читателя с толку длинными, замысловатыми названиями: «Последний внутривенный укол Жан-Пьера Х.», «Разбор полетов в четверг в девятнадцать часов не состоится», «У солнца был банный день». Некоторые вовсе не отвечают содержанию рассказов или связаны с ним лишь косвенно. Другая странность — присутствующая во всех текстах девушка по имени Миникайф. То есть число девушек, разумеется, совпадает с числом новелл, но внешне женские персонажи похожи и зовутся одинаково, Миникайф и еще раз Миникайф. За исключением инфанты из первого рассказа, чье имя по воле Гунцига остается неиз-



Гунциг Т.
Что-то было в темноте, но никто не видел / Пер. с фр. Н. Хотинской, И. Пашаниной.

М.: ИД «Флюид», 2010. — 176 с. — (Французская линия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98358-249-1

вестным и которая, однако, настаивает, чтобы поданные называли ее Миникайф. Вначале списываешь это на леность автора, а к середине книги, разобравшись с остальными деталями, прозреваешь: ведь неспроста! «Что-то было в темноте» обретает целостность, становится единой издевательской антиутопией, карикатурой, где выворачиваются наизнанку романтические штампы и образы массовой культуры. Длинноногая, златовласая Миникайф — всегда предмет вождения главного героя, она и должна, в сущности, приносить физический и духовный кайф. Быть гением чистой красоты в кошмарной вселенной Гунцига, где писатели развлека-

ются на фронте стрельбой по безоружным, где бесчинствуют «борцы за Великую Любовь» и строятся городатюрьмы с супермаркетами. А на поверку девицы стервозны, глупы, капризны. Шлюховаты, будем говорить прямо. Либо они маячат в воспоминаниях, недорисованные. Инфанта склонна к независимому существованию, но безжалостна ко всему живому: подпаливает рожки улиткам, убивает мух, мучает котов, опаздывает на собственное бракосочетание, пытается записать с телевизора «Техасскую резню бензопилой». Прочие девушки — сплошной страдательный залог, несчастное совершенное тело. Его хотят, травят тухлятиной из ревности, переезжают

автомобилем. Миникайф Жаво («Аниматоры») вроде бы скромна и благородна, доблестно проходит испытания экспериментального концлагеря, а наивысшее расположение рассказчика заслуживает, когда умирает: «...всю жизнь мое сердце билось как чувствительный механизм... и с первого удара оно при виде замерзшего цветка или окоченевшей птички сжималось вернее, чем при виде их же, но живых и невредимых».

Нина Хотинская предложила включить в гунциговскую родословную Виана — правильно, с Верноном Салливаном заодно. Динамичное повествование от первого лица, сниженная лексика, подонки и авантюристы. Хотя болезнен-

ная лирика тоже в наличии: маньяк в детстве шил курточки и рукавички мертвым крабам, чайкам, камбале, поскольку не мог вынести их наготы. Богатое воображение и удачные метафоры помогли Гунцигу избежать унылой тошнотворности, свойственной многим «культурным» произведениям. Весьма недурен рассказ о рабочих-неудачниках, роющих самую глубокую и самую бессмысленную скважину на Земле: они, если применить выражение одного нашего писателя-постмодерниста, чересчур забурились. Приблизились к самому аду, и рассказчик, человек-гриб, туда прыгнул — не сказав «поехали», не махнув рукой, но счастливый.

Прошлое и будущее — это две раны

Вера Бройде

Наш корреспондент Вера Бройде побеседовала с одним из самых популярных французских беллетристов.

— Одна из главных тем вашего романа «Ты будешь там?» — путешествия во времени — интересовала многих художников и прежде, особенно в кино. В вашей книге есть упоминания, прямые параллели и даже заимствования из классической трилогии Стивена Спилберга «Назад в будущее». Что для вас значит этот фильм?

— Путешествия во времени очаровали меня еще в раннем детстве. Мне было одиннадцать или двенадцать, когда вышел фильм Роберта Земекиса «Назад в будущее»; должно быть, я посмотрел его раз двадцать, сначала в кино, потом — на родительском видеомагнитофоне. Я снова и снова перематывал кассету, чтобы не упустить ни одну деталь. Путешествия во времени — действительно классический сюжет литературы и кино, позволяющий играя взглянуть на серьезнейшую идею безвозвратного течения времени. Сверхъестественное дает мне возможность обыграть тему «второго шанса» и предаться размышлениям об ответственности выбора, который мы делаем, о риске в жизни, о способности вовремя изменять траектории нашего движения. Для большинства философов прошлое и будущее — это две раны. Нас постоянно теребят, с одной сторо-



ны, ностальгия и сожаления, связанные с прошлым, а с другой — надежды и проекты, связанные с будущим. Риск заключается в том, чтобы не пройти мимо единственной «настоящей»

жизни: той, что мы проживаем сейчас.

— Книга начинается с описания встречи главного героя со старым камбоджийцем, который обещает тому выполнить самое заветное

его желание. Вы сравниваете его с джинном, выскочившим из лампы, но он также напоминает золотую рыбку из русской сказки...

— Я использую сверхъестественное как своего рода драматическую пружину; оно позволяет мне писать о том, что меня на самом деле увлекает: чувствах, смысле, который мы сообщаем нашей жизни, о текущем времени, скрещении судеб. Я хочу знать, как научиться не забывать о призрачности жизни, о таких словах, как «случайность», «судьба», «выбор пути», а также о том, как наши действия связаны с поступками других людей. В занимательном романе, словно в народной сказке, всегда есть несколько возможных уровней прочтения.

— Как вы относитесь к литературной критике — в целом и в свой адрес в частности?

— Когда мой первый роман стал раскручиваться, несколько критических высказываний, в которых явственно слышалось презрение к читателю, смогли меня задеть, а точнее сказать, привести в бешенство. Теперь, пять романов спустя, я почти не обращаю на них внимания. Некоторые из их отзывов заставляют меня даже улыбаться — настолько они плоски, безосновательны, неконструктивны и совершенно неискренни. Напротив, когда мне говорят об ошибках или типографских опечатках, я, конечно, все это послушно исправляю. Впрочем, читатели всегда указывают мне

на подобные вещи благожелательно.

— Часто писатели остаются недовольны своими книгами, когда те выходят. Вы написали так много произведений, — есть ли среди них такие, которые вы считаете почти совершенными?

— Вы хотите знать, какой из романов у меня самый любимый? Я не могу вам ответить, не почувствовав, что предаю остальные. Просто могу сказать, что «Ты будешь там?» — это книга, в которой я сумел найти достойный баланс между тайной, сюжетом и юмором. Романы, написанные потом, — скорее триллеры, но я их за это тоже люблю!

— Ваши герои читают Стивена Кинга и Эрнеста Хемингуэя. Вероятно, вас и самого вдохновляют эти авторы. Можете ли вы сказать, что учитесь у них мастерству писателя, и если «да», то в чем это проявляется?

— Я не вдохновляюсь их произведениями, напротив, они вскормили меня вначале как читателя, и уж только потом — как писателя. Когда Хемингуэй размышляет о творчестве, о том, что писателю необходимо быть одиноким, я понимаю, о чем он говорит, и стараюсь применить это к себе. Что касается Стивена Кинга, то он, — и это совершенно ясно, — стал мэтром для моего поколения. Я восхищаюсь его способностью постоянно поддерживать в читателе «саспенс». Но, знаете, на меня влияет все: я глотаю фильмы, книги, телеви-

зионные сериалы. Как и у большинства представителей моего поколения, мой культурный багаж — это настоящая мешанина, свободная от любых классификаций и делений на жанры. Каждый раз, когда я читаю роман или слушаю песню, когда происходящее будит во мне волнение, вопрос, я рефлекторно отвечаю это. Я на самом деле питаюсь всем: от Шекспира до Филипа Рота, а заодно сериал «Клиент всегда мертв», «Отчаянных домохозяек» и творчество Дороти Паркер.

— Элиоту — персонажу романа, — 60 лет, и он отказывается верить, что жизнь его подходит к концу. «Это так мало — 60 лет, — восклицает он, — детство юности, зрелость прошли так чертовски быстро!». Вы — гораздо моложе Элиота — могли бы назвать свою жизнь длинной?

— Меня долго преследовала боязнь не успеть до 35 того, о чем я мечтал: стать писателем, которого будут читать. Я многие годы лихорадочно работал, чтобы победить этот страх. Теперь я могу быть спокоен, и письма читателей, которые я ежедневно получаю, тоже успокаивают. Но все-таки меня не покидает легкое ощущение, что я не успею сделать все, что хотел бы, и это ощущение побуждает меня работать, как ничто другое. Кроме того, между словосочетаниями «преуспеть в жизни» и «прожить жизнь успешно» — настоящая пропасть...

Детеныши стаи

У Дома, как у ребенка или старика, свой режим, распорядок, свои шутки и трагедии. У него свои небылицы, которые превращаются в загадки, которые превращаются в суеверия, которые превращаются в традиции, которые превращаются в правила и законы. Снаружи Дом «щетинится», «осыпается» и «плачет трещинами». Он неприятен, грязен и отталкивающ. И люди «предпочли бы, чтобы его не было вообще». Однако Мариам Петросян рассказывает о Доме, находясь не снаружи, а внутри.

Поскольку книга очень большая, резюмировать ее — почти преступление. Остается только ухватить что-то яркое или главное, поддержать в ладонях и запомнить, чтобы оно не ускользнуло. Ее книга очень образна, но при этом



Петросян М.
Дом, в котором...
М.: Livebook/Гаятри, 2009. — 960 с. Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-9689-0174-3

вполне доступна. Кроме того, что Мариам Петросян разбивает мир на «Наружность» (то есть наш, внешний, привычный мир) и «Дом» (особенное пространство, маленькая вселенная), она еще делит

его и по другому принципу: рассказывая о двух мирах — взрослом и детском, — от имени последнего. «Дом...» посвящен обиходу детской жизни — богатству, яркости, пестроте и фантастичности ее представлений — притом что протекает она, эта жизнь, в унылых залах, где телевизор сломан, диван продавлен и всегда занят, а окна выходят на двор. Но дело в том, что розовые рассветы можно увидеть и сквозь марлевые занавески. Возможно, это та черта, которая объединяет героев, детей — жителей Дома, и их создательницу — автора книги.

У них у всех есть прозвища, клички — так уж повелось. Кузнечик — из-за легких, пружинистых ног, Лорд — из-за красоты, Сфинкс — из-за мудрости и загадочности, Кролика

назвали так из-за передних зубов, выдающихся вперед, как подушечки от «орбита». «Слон был огромен, застенчив и робок, носил резиновые игрушки в карманах комбинезона и плакал, если его оставляли одного». Еще были Шакал Табаки, Слепой, Бандерлог Лэри, Волк и Черный. Здесь много потрясающих героев — в первом, прямом смысле слова: таких персонажей, которые потрясают. Будь они взрослыми, вы бы, вероятно, удивились. Но они дети, а это здорово меняет дело. Вот, 10-летний Горбач, который так одинок, что за все свои проступки, настоящие и вымышленные, наказывает себя сам: колючий свитер на голом теле, чтоб искупить позор страха перед ночью, приседания на холодном полу, отказ от десерта или шелчки само-

му себе. Или Курильщик, от лица которого написаны отдельные главы, — его язык, его сомнения, страхи, желания, его размышления и даже порой манера выражаться — словом, очень-очень многое воскрешает атмосферу сэлинджеровской повести. Ну, например, помните, как было в Пэнси: у баскетболистов — своя шайка, у католликов — своя, у «треклятых интеллектуалов» — своя и даже у абонентов дурацкого Книжного клуба — тоже своя компания. Как противно и как верно, да? Здесь тоже противно, правда, при этом гораздо сложнее, изощреннее и более странно все устроено. Как и там, здесь речь идет о том, что вокруг — сплошная «липа», или игра, притворство, или подлость. В этой книге с самого начала решено, что взрослые

несправедливы. Это, однако, не служит поводом к протесту. Скорее, тут это что-то вроде неизбежности, с которой просто нужно смириться и действовать по-своему, исходя из обстоятельств. При этом совершенно неважно, что гнусная школа, из которой выгнали Холдена, считалась очень хорошей, дорогой и престижной, и учились там обычные, «нормальные» дети, а здесь интернат — серый, одинокий, мрачный, никем не любимый Дом, в котором живут брошенные родителями дети с физическими недостатками. Да и дети ли это? Может, и нет... — это стая (вы вспомните их имена — будто герои киплингвской «Книги джунглей»), в которой читают мысли и ловят все на лету: «Немая и замечательная. Запасливая и драчливая».

И смех, и слезы

«Рассказ о жизни каждого человека, какой бы непримечательной она ни была, способен заполнить целый книжный шкаф, а если повезет, и миллион миль киноленты. Запомниай каждую мелочь, если не хочешь, чтобы забыли тебя».

Обе эти книги написаны в форме дневника, который ведет подросток: в одной — девочка, в другой — мальчик. И та, и другая очень верно и точно передают это странное, смутное, расплывчатое состояние — ребенка, который уже вроде и не совсем ребенок, но еще и не взрослый. Они — как два продолжительных приступа: в одном случае смеха, в другом — слез.

Но сначала — смех. Ох, как же это здорово — когда от него складываешься пополам, ловишь ртом воздух, боишься описать! Так гогочут и покатываются обычно только в детстве. И потом, через много лет вспоминая ту пору, тоже, конечно, смеются, только уже по-другому: как-то так... чуть-чуть грустно. Здесь, пожалуй, и лежит подсказка — такая старинная монетка, наполовину присыпанная пляжным песком, которую находишь на берегу, — то есть тот смысл, что открыт, как и скрыт, — не до конца и потому так притягателен: для мальчика, которому пока нечего вспоминать, для мальчика, который будет читать книгу, и для выросшего мальчика, который хочет себя вспомнить.

«Я отчаянно стараюсь не выделяться, но мои пред-

ки — все равно что цирк бродячий». И это правда: семью 13-летнего Джона Мильтона — Малька сложно назвать «нормальной». Папа, бывает, пляшет по ночам на лужайке у дома как чокнутый и так ненавидит коммунистов, что после освобождения Манделы, каждый вечер, нарядившись в камуфляжную армейскую форму и размазав по лицу обувной крем, разъезжает по кварталу, высматривая преступных личностей. Бабуля, по кличке Вомбат, обвиняет своего престарелого соседа в краже йогуртов, а приглашенного для расследования полицейского — в том, что украл клубничное варенье, себя же воображает английской королевой и большинство документов так и подписывает — Елизавета. Ну, а мама... С другой стороны, а кто «нормален»? Кроме того, бывают такие ситуации, когда можно даже и порадоваться, что у тебя такие близкие. Например, на первом свидании, когда сидишь в полном молчании рядом с девочкой, ломая голову над тем, что бы такое сказать. Да просто припомнить пару-другую историй из семейной жизни и все: «Самая прекрасная девушка в мире ухохоталась до такой степени, что у нее поплыла тушь и она стала похожа на барсука».

В романе Джона ван де Рюита собраны эти безумные истории, как и миллионы примеров того, что у его героя на самом деле прекрасные родители (правда, эти же самые примеры одновременно доказывают



Даунхэм Д.
Пока я жива / Пер. с англ. Ю. Полещук.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 384 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01631-9

и то, что, «возможно, следуют подлиться ими с каким-нибудь другим мальчиком, который этого больше заслуживает»). И здесь также миллионы очень смешных примеров того, что школа, в которой учится Малек, как, вероятно, и большинство школ вообще, — что-то вроде психушки, но без врачей.

Бывают такие рождественские сувениры: шары, внутри которых стоит елочка и старик в красном с мешком подарков, встряхнешь — и фигурки окутает облачко кружащихся снежинок. Вот примерно так в этой книге выглядит школа — как маленькая копия большого общества, где хоть и в игровой, но от этого не менее наглядной форме преподаются «основы поведения». И уж конечно «обучение» ведется не столько на занятиях, сколько вне их. А учиться, как и жить, иногда тяжело, иногда скучно,



Ван де Рюйт, Дж.
Малек / Пер. с англ. Ю. Змеевой.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2009. — 464 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01635-7

а иногда — весело. Тесса — из 2-й книги, которая старше Малка на три года, мечтает прославиться. Для нее слава — это Шекспир, Мэрилин, Элвис, или Мадонна. Слава — это шестой пункт в ее списке. А список — единственное, что спасает ее от отчаяния. Потому что вот уже четыре года, как она больна раком крови, и шансы на выздоровление тают, точно снег весной.

«Я взялась за список. Сегодня я вычеркну первый пункт — секс. И пока не выполню все десять, не умру». И так, как ни чудовищно это звучит, но времени мало, очень-очень мало. Поэтому надо поторпливаться: не расслабляться, не плакать и не хныкать, не причитать и не ныть — а действовать. Слово deadline здесь не надо даже брать в кавычки, потому что это не метафора. Об этом тоже, конечно, уже писали: и Эдгар По, и Амели Нотомб, и многие

другие хорошие писатели, но здесь — когда это делает смертельно больная 16-летняя девочка — восприятие другое. Она ребенок. И ведет себя как ребенок: капризничает, приказывает, кричит, хлопает дверью и выбрасывает из окна телевизор. То есть она поступает именно так, как очень часто ведут себя взрослые, которые оказались в безвыходной ситуации: «Если мне удастся написать свое имя на бумажке более 50 раз, пока в чайнике кипятится вода, все будет хорошо». Чайник свистит.

2-й пункт в ее списке — весь день со всем соглашаться, о чем бы тебя ни попросили, 3-й — наркотики, 4-й — нарушить закон (неудачная попытка стащить косметик в торговом центре), 5-й — сесть в водительское кресло и поехать на машине — притом, что прав нет и экзамен она не сдавала. Понятное дело — за нее волнуются, и потому дают советы, как надо себя вести: как будто она «неправильно» умирает («вставай», «соберись с силами», «вернись в школу», «не обижай папу»). Ее упрекают в том, что она думает только о себе и совсем не думает о тех, кто ее любит («будто проблемы только у тебя!»). На все это она замечает: до чего легко людям говорить и до чего легко им строить планы на будущее. № 7: «мне хотелось объехать весь мир, но вместо этого я решила помирить маму с папой». Пункт 8 — любовь.

Несмотря на неизбежность, иногда Тесса все-таки

забывает обо всех теснящихся в голове, таких противных, таких пронзительных и таких страшных образах. И вот тогда — она полна жизни. Ее сила и ее чувствительность, ее упорство и ее упрямство — то, что она подтягивается, не обращая внимания на боль в руках, чтобы тоже увидеть на детской площадке «самолетики изнутри». Все это вызывает такую жгучую и болезненную зависть. Потому что вы понимаете, что завидовать тут, вообще-то, ну никак нельзя: неправильно и даже гадко. Пункт 9 — «чтобы Адам переехал к нам». Пункт 10 — Лорен Тесса Уокер (чтобы лучшая подруга родила девочку и назвала ее этим именем).

Читая о том, как эта девочка что-то открывает для себя в первый — и последний — раз, вы уже не столько завидуете ей, сколько корите себя. За что? За то, что забыли, какими прекрасными, по-настоящему волшебными, могут быть обычные вещи. Это очень легко. Даже слишком легко: слушать семейную болтовню, лежа вчетвером на диване; нестись на мотоцикле, обхватив руками сторбленную спину соседа; стоять ночью посреди темного коридора, крепко-крепко обнявшись с папой; съесть на парковке хот-дог с кольцами лука; купить младшему брату радиоуправляемый вертолет и электронные часы. Как видите, эта книга тоже рассказывает об обучении: она учит составлять списки.

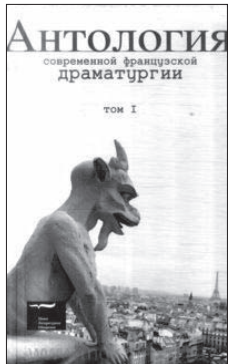
рецензии

сборники

Абсурд в футляре для скрипки

Екатерина Полякова

Семь разных пьес семи разных авторов, которых объединяет только одно — все они писали на французском языке во второй половине XX века или уже в начале XXI. Иначе говоря, в том мире, по которому уже прокатились две мировые войны. В мире, который может восстановиться, но вряд ли может стать прежним. *«Невозможно игнорировать тот необратимый слом истории, кульминацией и символом которого стало само название Освенцим»*, — пишет Брюно Такелс в предисловии к сборнику, перефразируя высказывание немецкого философа Адорно. Впрочем, предисловие относится, судя по всему, сразу к двум томам антологии и поэтому затрагивает в том числе пьесы, не вошедшие в данный том. Что немногого случается читателя с мыслями — многих проблем, о которых говорится в предисловии, в текстах пьес нет. Тем не менее процитированная выше формулировка очень верна. И дело не в военной или социальной проблематике литературных произведений этой эпохи, дело в самом факте «слома». Мир фрагментарен и неустойчив, страхи и кошмары становятся явью, а реальность может оказаться хрупкой иллюзией. И в ответ на распад привычных связей рождается абсурд, соединяющий несочетаемое и тем



Антология современной французской драматургии. Т. I. Предисловие Брюно Такелса / Пер. с фр.
М.: Новое литературное обозрение, 2009. — 544 с. (п) 3000 экз. ISBN 978-5-86793-745-4 (Т. I); 978-5-86793-746-1

самым пытающийся восстановить целостность мира. Но «слом» необратимо расколол реальность, и эта трещина проходит через каждый текст.

Эти семь пьес не о войне, хотя в некоторых из них и упоминаются войны — герой Жака Одиберти отправляется в крестовый поход, персонажи Катеба Ясина ведут антиколониальную борьбу. Эти пьесы — о расколотости и абсурдности мира, об изолированности человека в нем. Псевдосредневековый «Всадник одинокий» Одиберти и заведомо лишенная времени, места и действия «Ни с того ни с сего» Натали Саррот, бредовый мир «Свекольно-

го сада» Ролана Дюбийяра и вполне конкретная и реальная «Башня Дефанс» Копи, замкнутая на единственном персонаже «Гипотеза» Робера Пенже и многолюдный «Отель "Ифигения"» Мишеля Винавера — в разных декорациях и стилях разворачивается, по сути, одно и то же действие.

«Всадник одинокий» на первый взгляд производит впечатление почти исторической хроники из жизни Лангедока XI века. Но очень скоро реальность начинает смешаться — материнская нежность к сыну уподобляется противоестественной страсти, окружение византийского самодержца изъясняется бессмысленным набором псевдоученых слов, а в декорациях Иерусалима или Константинополя героя окружает все те же персонажи, что и на родине. Прodelав огромный путь и встретив множество людей, он не двигается с места.

«Ни с того ни с сего» и «Гипотеза» — полная противоположность первой пьесе. Здесь нет персонажей, нет реалий, нет сюжета. Точнее, он есть — но остается за кадром, подразумеваясь, проskalзывая в недомолвках и предположениях. Пустяковая фраза порождает клубок домыслов, который рушит дружбу героев Саррот — впрочем, эта дружба точно так же

иллюзорна, как и все остальное, ибо точно так же присутствует лишь за кадром. А весь монолог единственного героя «Гипотезы», равно как и отсутствующая рукопись, о которой он пытается что-то рассказать, — *«упущенные возможности промолчать»*. Длинный монолог о молчании, взаимоотношения, возникшие из ничего и рухнувшие в никуда, — идеальная картина абсурдного мира.

«Свекольный сад, или Людвиг ван Бетховен» располагается в середине сборника, и это в некотором роде его кульминация. Если «Одинокий всадник», открывающий сборник, и завершающая его «Башня Дефанс» относительно приближены к реальности, то в «Свекольном саде» абсурд достигает своего апогея. Впрочем, это даже не абсурд — это фантазмагория дурного сна. Гастролирующие музыканты оказываются заперты в каком-то странном помещении, словно в скрипичном футляре, превращаясь то в собственных соседей по дому культуры, то в композитора Бетховена и его окружение, косноязычный немец-репортер обретает inferнальные масштабы, в финале крыша-футляр разламывается — не тот ли это «слом», прошедший через всю послевоенную эпоху?

Кульминация. Да, у сборника, составленного из про-

изведений разных авторов и разных лет, есть свое внутреннее движение — от условной истории «Всадника одинокого» до условной же современности «Башни Дефанс». «Свекольный сад» — поворотный момент, пик абсурда, далее пьесы вновь возвращаются в мир, похожий на реальность. Но лишь похожий. Повседневность и бытовые дразги «Отели "Ифигения"» в какой-то неумовимый момент оборачиваются отзвуком античной трагедии, и судьба героев Эллады становится прозаическим судебным разбирательством. «Труп окруженный» Катеба Ясина, казалось бы, является самым политически актуальным произведением в сборнике, посвященном совершенно конкретным событиям конкретной эпохи и местности — но и этот сюжет превращается в странную фантазмагорию на границе жизни и смерти, и исторические обстоятельства уходят на второй план. Пьеса открывается монологом тяжело раненного героя и заканчивается его предсмертной речью, современному на первый взгляд сюжету вторит вполне античный хор, проза чередуется с верлибром, а за возвышенным финальным монологом следует обстрел зрительного зала апельсинами. В треснувшем мире слишком перемешались комическое и трагическое, чтобы первое было смешным, а второе — страшным.

Наконец, «Башня Дефанс». Пожалуй, самое «реальное» из семи произведений, насколько в этом сборнике можно говорить о реальности. Персонажи находятся в обстановке современного Парижа, у них есть имена, характеры и судьбы — но и через эти судьбы прошел «слом». Эмоции героев изломанны, болезненны, и гармоничными оказываются отношения араба Ахмеда — чужака на французской земле — и трансвестита, называющегося женским именем Мишлин, а внешне «нормальная» семья Дафны и Джона распадается на глазах зрителей. Здесь нет абсурда предыдущих пьес — но и здесь реальность искажена. Сюжет свел на одной территории двух гомосексуалистов, трансвестита и наркоманку, не помнящую об убийстве собственной дочери. Начало пьесы носит бытовой и даже отчасти комедийный характер, но драматический накал нарастает с головокружительной быстротой. Причем «накал» здесь не просто метафора — на всем протяжении действия неподалеку горит одна из башен Дефанса, и именно в ее огне погибают герои пьесы. Семейная драма заканчивается в апокалиптическом мировом пожаре.

Остров на границе миров

Мария Мельникова

На географической карте российского книжного рынка Куба выглядит почти призраком — за последние несколько лет отечественные любители латиноамериканской литературы получили отсюда, кажется, лишь «В Гаване идут дожди» Хулио Травьесо Серрано и «Швейцара» Рейнальдо Аренаса. Совсем недавно, уже под знаком XIX Гаванской книжной выставки, на которой Россия стала Почетным гостем, вышел «Полет кота» Абеля Прието (рецензию на этот роман можно найти в №2 «Книжного обозрения»). Уже по этим книгам было прекрасно видно, что не съеденная соцреализмом талантливая художественная проза на Острове свободы есть — одновременно житейски-суровая, сновидчески-хрупкая, поэтично философская и с особым тропическим буйством красок, чувств и мыслей. А теперь наконец-то (опять же в рамках ярмарочных мероприятий) появился ретроспективный сборник — все вышеприведенные комплименты на него распространяются. Сюда вошли десять «официальных» представителей островной малой

прозы, десять современных рассказов-лауреатов главных кубинских литературных премий — имени Алехо Карпентьера и Хулио Кортасара. Самый старший из авторов, Антон Арруфат, родился в 1935-м, самый младший, Эрнесто Перес Чанг — в 1971-м. Диапазон рассказов впечатляющий, и ощущения от книги как от маленького подарочного набора конфет ассорти — вкусно, интересно, но стоит только все распробовать, как коробочка кончается. Дразнящая антология, очень подбавляющая на дальнейшую русско-кубинскую литературную дружбу.

Тех, кто немного отстал от истории, успокоим сразу — рассказов о героических борцах с американскими интервентами и ударниках социалистической уборки сахарного тростника тут нет. Зато кроме этого есть почти все. На полюсе жанровой простоты стоит откровенная комедия положений Давида Митрани под честным названием «Эрекция в общественном транспорте». Упомянем лишь, что эрекция, приключившись у скромнейшего лингвиста, случайно нанес-



Десять кубинских историй. Лучшие рассказы кубинских писателей / Пер. с исп. С. Силаковой, Ю. Грейдинга, Ю. Звониловой.
М.: Текст, 2010. — 222(2) с. 1500 экз. ISBN 978-5-7516-0873-6

ла колоссальный... эээ, психологический ущерб одному из пассажиров автобуса, а водитель того автобуса... нет, лучше здесь остановиться, а то вся соль анекдота пропадет. А анекдот, кстати, действительно смешной и даже не пошлый. На другом же полюсе — «Призраки маркиза де Сада», пресуровый постмодернистский текст Эрнесто Переса Чанга. Как видно из отрывков квазидневников и псевдописем, по XX веку мечутся, становясь в конеч-

ном жертвами загадочной интриги, суть которой авторам не раскроет, женщины-двойники Марианны Лаверн, Маргериты Кост и Розы Келлер, жертв скандального маркиза — увывы, все в этом мире повторяется. И маркиз — во множестве облиций — не заставляет себя ждать... Все в высшей степени мутно, но столь же стилистически изящно, а порнографически-членовредительский юмор просто очарователен.

Еще одну грань буйного кубинского либидо представляет «Праздник в доме мэтра» Перо де Хехуса. Этот коротенький и сугубо эротический рассказ о ручном приготовлении сливочного масла и кое-чем на него похожем отвечает в сборнике за «жест» — впрочем, не особенно жестяную. Читателей Стогоффа и Сорокина тут ничем не удивить. А вот те, кто провел молодость за увлекательным доставанием джинсов и записыванием битлов, несомненно, оценят нежнейший ностальгический «Я слушаю Литл Ричарда» Франсиско Лопеса Сача. «Осторожно-осторожно ставлю диск на проигрыватель, нажимаю на рычаг, автома-

тически опускающий звукосниматель, и внезапно с диска срывается, взлетает по иголке древний, пронзительный голос. За голосом спешит музыка, а вслед из проигрывателя высккивает высокий негр с огромными черными глазами, выкрикивая бессмысленный текст «Тутти фрутти», и бас-гитара звучит, а в глубине сцены тенор-саксофон выдает несколько суровых, нежных, хриплых нот, точно споря с абсурдом...» Сахар, хлеб, Фидель, Че — с этим пусть лучше разбираются историки и политики, а вот мятежная музыкальная юность под советской сенью у нас с кубинцами действительно была одна.

За «классический» психологический и социальный реализм в «Десяти кубинских историях» отвечают детективные «Кошки Стамбула» Рокелино Риверона, Антон Арруфат с вдумчивым рассказом о писателях «Оборотная сторона сюжета», Лайди Фернандес с трагической «Дочерью Дарио», посвященной эпидемии лихорадки денге 1981 года, и «Уплыть» Анды Бар — очень печальная подростковая драма о том, чем иногда кончается проклятое жела-

ние скорее повзрослеть, которое ни сдержать, ни в безопасное русло направить. На грани реализма магического балансирует один из лучших рассказов сборника «Строфы водой и о воде» Хорхе Анхеля Переса — история о воде, отсутствии воды, коварстве воды, вины перед водой и удивительном роде Эстебанов, в котором все умили обращаться в рыб. И наконец, чистая фантастика — «Великие призраки» Рауля Агиара. Был январь 1967 года, Хулио Кортасар приехал на Кубу участвовать в жюри премии Дома Америк, присел на скамейке на Пласа де Армас... и в результате какой-то временной неполадки провалился на несколько минут в 2003-й, где юная проститутка чуть было не рассказала классики о том, где в конечном счете оказались все идеалы его эпохи, но, как это свойственно литературным проституткам, все-таки пожалела. А Кортасар почти не удивился: «В конце концов, Куба всегда казалась ему немного сюрреалистической, не слишком реальной, но и не слишком фантастической, скажем так: остров со множеством людей на границе двух миров».

Несвобода от экрана

Сергей Шулаков

Тележурналисты пишут книги не только чтобы высказать то, что начальники не пустили в эфир. Наталия Метлина ранее вела расследования, а в кадре появлялась не иначе, как в агрессивной американизированной манере Глеба Пьяных — казалось, что вот сейчас съест; ныне подвизается на третьей кнопке, проводя крикливые ток-шоу на актуальные для народа темы, — об ОСАГО, к примеру. Для тележурналиста это другой уровень — одно дело, не «собачка», конечно, но все же репортер, другое — свое шоу. В телевизионной карьере Андрея Максимова также сделались изменения. Оба взялись за перо, приникли к клавиатуре, словно знаменуя новый этап своей профессиональной деятельности, или прощаясь с пройденным.

16 лет прайм-тайма



Метлина Н. Все о моей мафии. М.: Альпина нон-фикшн, 2010. — 722 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-91671-049-6

С первых строк Наталии Метлиной вполне удалось убедить читателя в том, сколь нечистоплотна ее профессия — журналистские расследования. В данном случае «ее» — определение личное, ибо как-то не верится, чтобы, например, Аркадий Мамонтов, пришедший в этот жанр из военной журналистики, написал нечто подобное. Книгу с двусмысленным китчевым названием «Все о моей мафии» открывает глава «Политическое порно» — история начала века с пленкой, на коей была запечатлена помывка человека, похожего на министра юстиции РФ с девами радости. «Кассету с записью передал мне сотрудник следственного комитета РФ ***», — приводя имя и фамилию сотрудника, пишет Наталия Метлина — Помню, эта кассета несколько дней лежала у меня дома, и мой сосед Вадик просил переписать ее себе. Так, для истории». И дальше: «О существовании «компрома-

та» знали генеральный прокурор, его заместитель и еще несколько человек...», включая, как мы помним, соседа Вадика. После опубликования кадров с записи министр юстиции подал в суд, защищал его известный, занимающий ныне высокую общественную должность адвокат. Автор без тени смущения публикует рассказ о позднейшем частном разговоре с этим адвокатом, который «признался мне, что в тот момент вынужден был обратиться в компанию... с просьбой испохабить пленку до неузнаваемости. Комьютерных дел мастера даже ухитрились придумать... другую голову. Но и это не помогло» — торжествует Наталия Метлина. Наиболее морально в этой части истории повел себя, как ни странно, президент Ельцин: когда Коржаков принес ему пленку, он «посмотрел пять минут, буркнул: "Срамота" — и выключил». Однако в книге есть и комплименты, например в адрес Ларисы Кислинской, дамы профессиональной и отважной, как, впрочем, и в адрес Андрея Калитина, с коим автор вместе по свалкам лазала.

Книга полна рискованных суждений. Некий банкир, как выяснил суд, присвоил денежные средства, их вернули и «перечислили в ликвидационную комиссию для раздачи обманутым вкладчикам. Но по иронии судьбы половину этих проклятых денег украл глава этой самой комиссии». Что значит «украл»? Уже в предисловии автор рассказывает, как по роду деятельности ей пришлось «беседовать с жрицей природо-рожной любви — полупьяной мерзкой женщиной в коротких джинсовых шортах... и спутанном белом парике». И с деятельницей «билетной мафии»: «...квадратная женщина, крошечного роста, без шеи, с выцветшей химией и плебейским лицом». С продавщицей биодобавок: «Это была косноязычная бабища с выцветшей химией...». Профессиональный журналист, теоретически, мог бы воздержаться от такого рода личных оценок, но автор, как можно выяснить из краткой справки на задней крышке переплета, окончила Педагогический институт им. Ленина. Те же нотки чувствуются и в рассказе об интервью с Михаилом Пиотровским по поводу похищенных из его музея ценностей: «Михаил Борисович был очень взволнован, но вел себя весьма надменно, как хозяин, в его речи не было и толики чувства вины за произошедшее... В какой-то момент я его так загнала в угол, что

мне казалось, что он вот-вот... пошлет меня ко всем чертям... После интервью с Пиотровским меня охватила такая злоба...» Надо понимать так: автор ожидала, что директор Государственного Эрмитажа в собственном кабинете будет перед Наталией Метлиной и ее оператором трепетать. Пиотровский трепетать не стал, хотя было от чего: в приемной некоего шарлатанского целителя, когда «секретарша удалась. Я (а так я делаю всегда) бросилась к ее столу читать бумажки, среди которых нашла...» то, что искала. Такие пассажи, характеризующие в большей степени автора, чем героев книги, перемежаются самовосхвалениями: «Шестнадцать лет я делала программы для прайм-тайма на...» — далее перечисление телеканалов. «И вот что значит опыт и чутье (это я про себя)...»

Все эти украшения текста до последней степени затрудняют, если не делают вовсе невозможным, восприятие тех здравых мыслей и действительно ударной информации, которые в книге Наталии Метлиной содержатся. Это и вполне заинтересованный и компетентный разговор о качестве и значении учебников — и чудовищные сведения об издательской мафии. Рассказ о гигантских свалках, которыми окружены крупные города, и царящих на них кровавых порядках, который по существу является заявлением в прокуратуру — только что не оформленным как полагается. И просто интересные факты. О том, например, как питерский антиквар-рецидивист Юрий Алексеев, по кличке, между прочим, Горбатый, интеллигентного вида старик, шедши однажды под ручку с благообразной дамой, встретил на набережной Кирилла Лаврова. Приподнял шляпу, вежливо пригласил: «Видели ваши фильмы, спектакли. Нам очень нравится... Вы любите старину? Если у вас есть желание, заходите ко мне в мастерскую» — и протянул карточку. Лавров к нему не пошел, о чем потом жалел; что этот человек — авторитетный вор, Кирилл Юрьевич узнал позднее, и, согласившись на роль Барона в «Бандитском Петербурге», наделил персонажа качествами своего случайного знакомого.

Попытка вернуть зрение

Объясняя свои мотивы — «попробовать понять жизнь через анализ привычных



Максимов А. Многослов-1, или Книга, с которой можно разговаривать. М.: СБР-Медиа, 2009. — 448 с. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-91194-014-0

слов», — Андрей Максимов делает попытку определить жанр своего двухтомного «Многослова», сравнивая его с книгами Михаила Веллера или Вячеслава Бутусова. В предисловии к своему «Хазарскому словарю» Милорад Павич предупреждал, что его можно читать и не по порядку, — и Максимов вторит Павичу: «У каждого из нас возникают ситуации... Например, приходит любовь (Здесь и далее выделение авторское. — С.Ш.) или теряется вера, Вы (автор к читателю на старомодное «Вы» с большой) чувствуете на себе чье-то влияние... Увы, во время таких сложных ситуаций мы не всегда находим собеседника. А тут, пожалуйста, — «Многослов». На этом сходства с Павичем кончаются, Андрей Максимов не пишет роман-лексикон, части его книги связаны на еще более глубинном уровне — личностных суждений об общем.

В «Многослове-1» на букву «А» мы найдем два слова: «авось» и «альтруизм». «Бездарность» автор определяет, как неумение человека открыть свой дар, занять свое конкретное место в мире: «Каждый человек должен занимать на Земле то место, на которое поставил его Бог. Занять это место, осознать его — и есть величайший Дар Господа» [26] (акценты автор выделяет шрифтами). И еще, особенно точное определение: «Благополучие — это ваше собственное, приватизированное счастье».

Есть императивы: «Само слово «истина» имеет тот же корень, что слово исток. Исток — это то, из чего произрастает жизнь: Божье Слово и Дело. Вот — исток. Вот — истина». Встречаются суждения, кажущиеся парадоксальными. «О долге вспоминают лишь тогда, когда не убеждены, что человека подвигнет на благие дела любовь... Если есть любовь — к родителям, к детям, к Родине, к работе, — зачем вспоминать о долге? Для торжественности, что ли?». И практические выво-



Максимов А. Многослов-2, или Записки офигевшего человека. М.: СБР-Медиа, 2009. — 416 с. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-91194-010-2

ды, в статье «Образование»: «Много галочек поставил куда надо, — отличник, мало — двоечник... Но педагог, который хочет научить своего ученика размышлять, должен выискивать лазейки в сложившейся системе образования».

В предисловии к «Многослову-2» Андрей Максимов уточняет цель произведения. «Мы, люди, конечно, очень сильно отличаемся от лягушек... Кроме зрения... Лягушка видит только перемещающиеся предметы... Ровно так мы относимся ко всему тому, к чему привыкли... И мы его поэтому не видим... Мои «Многословы» — это книги, в которых я хочу поменять лягушачье зрение на нормальное». И если, говорит автор, первый «Многослов» рассказывал о человеке, то второй — о мире.

«Власть»: «Стремление руководить другими у большинства людей гораздо сильнее страха своей властью нанести этим другим вред». [38] В поисках значения слова «Привилегия» Андрей Максимов разбирает корни двусоставного латинского слова «privilegium», «privus» — особый и «lex» — закон. Подмечает национальную особенность: «Вся наша жизнь проникнута военными метафорами... Мы воюем за место под солнцем, бьемся за любовь, сражаемся за своих детей» («Война»). Не остается вне актуальных явлений: «Если дело зашло так далеко, и коррупция стала формой существования государства, то победить ее — не значит принять новые законы по борьбе с коррупцией и даже не значит поймать десять или сто коррупционеров... Главное в этом случае — изменить форму существования данного государства».

Заслуга Андрея Максимова в том, что он эффективно говорит о сравнительно простых вещах именно сейчас. Времена, когда вещи эти вызывали душевный трепет — до и после революции 1917-го, в 60-е и 90-е XX

века, — ушли невозвратно. Слыша слова о семье, власти, долге в обрамлении гремуче-тягостного чиновничьего символизма, в сопровождении навязчивого идеологического гула, выйдя за дверь и столкнувшись с реальностью, человек испытывает в лучшем случае тихую оторопь. Это мега-шоу продолжается десятилетиями, и грозит превратиться в самоценную неизменность. С одной стороны, Андрей Максимов своим авторством подтверждает: важные понятия в нашей ситуации несдобны, если не исходят от узнаваемой телеперсоны; лишь когда они освящены медийным сиянием, пусть даже личности Максимова, пусть для его «интеллигентной» аудитории, — понятия эти, даже самые насущные, приобретают вкус, цвет, и если не привлекательность, то хотя бы теоретическую возможность к усвоению. С другой стороны, Андрей Максимов, безусловно, не является творцом этой мрачной картины.

«Многословы» не могут быть названы мемуарами, в них нет ничего, что мы могли видеть в эфире, фраза-другая известного человека, сказанная в личном общении, на обе книжки. Не забудем, какое количество и какого масштаба личностей интервьюировал Андрей Максимов — казалось бы, писать и писать. Но это не значит, что в книге нет цитат — их-то как раз ровно столько, сколько нужно, поэтических, прозаических, цитат специалистов. «Многослов-2» снабжен своего рода библиографией, свидетельствующей более всего о кругозоре автора, ибо сложно себе представить в домашней библиотеке человека, не являющегося профессионалом Аронсонову с Праткинсом, книжку «Современные технологии влияния и убеждения. Эпоха пропаганды» и книги Ясена Николаевича Засурского рядом с Лотманом, Блоком и глобальным сочинением диакона Андрея Кураева «Дары и анафемы. Что христианство принесло в мир». Само собой, есть в книге глава о телевидении, и от данных в ней оценок профессионала пробирает легонькая дрожь: «Постепенно телевидение нас завоевывает. Хороший оно хозяин или плохой — вопрос обсуждаемый. Но то, что оно становится хозяином нашей жизни, — факт безусловный. Большинство из нас существуют в ситуации несвободы от телеэкрана. И можно бы крикнуть: ребята, надо с этим что-то делать! Но кричать некому: все смотрят телевизор».

рецензии

Военная история

Призраки Цусимы

Сергей Шулаков



Галенин Б. **«Цусима – значение конца русской истории. Скрываемые причины общенациональных событий»**. Тт. 1, 2.

М.: Крафт+, 2009. – 784, 760 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93675-153-0, 978-5-93675-152-3

Движение Российской Империи на Восток было определено естественным ходом вещей. Так оно и происходило: в 1648 году был открыт удобный путь к Амуру, в 1658-м Онуфрий Степанов дошел до Манчжурии и решил нанести удар по тамошним войскам, а 1689-м была утверждена договором граница с Китаем, и Московское царство, по-видимому, поторопилось. Автор цитирует российского генерала Алексея Вандама: *«Если бы на прохождение этого последнего этапа (Манчжурии, которую в начале XX века русские люди называли Желтороссией – С.Ш.) и на обращение самого слабого из остатков Золотой Орды в совершенно русскую страну нам понадобилось бы даже полтора-два года, то и в этом случае уже сто лет назад мы стояли бы на берегах Желтого моря столь же безопасно, как сейчас на берегу Балтийского»*. При стабильном движении на Восток, так же, как англичане захватили Гонконг и Шанхай, мы заняли бы Корею, а король Гавай-

ев Томари сам настойчиво, через Шлехова, просился под руку русского царя. В Перл-Харборе базировался бы не американский флот, а русский тихоокеанский, Русская Америка оставалась бы нашей под охраной *«какого-нибудь Сиу-Дакотского казачьего войска»*. Все это не является досужими мечтами империалиста – англосаксонские демократии поступали в точности так же, и сумели, в конце концов, отбросить Россию с ее восточного пути, а Япония до сих пор жмет с Курил, открытых есаулом Козыревским в 1711 году. Цусима была звеном этой цепи противостояния.

В обширной двухтомной книге Бориса Галенина перечислено множество чудовищных ошибок российской восточной политики. Автор убедительно доказывает, что база в Порт-Артуре была неудобной, арендовать ее не стоило, и в правительстве это понимали, но, как всегда, предпочитали не ссориться с «развитыми странами»

и Японией. Тихоокеанскому флоту необходима была база на острове Мозампо, и Россия чуть было не заняла ее – в 1902-м это владение империи на Тихом океане охранял отставной ефрейтор Чижигов в количестве один, но затем, под давлением японцев, от Мозампо отказалась.

Мы ухитрились поссориться с Китаем – зато вместе со всем «цивилизованным миром». В 1900 году десант моряков с крейсеров «Сисой Великий» и «Наварин», и горстка казаков, охранявших русскую миссию под командой двух младших офицеров, лейтенанта барона Фердинанда (Федора) фон Радена, мичмана Карла фон Дена и разведчика штабс-капитана Врублевского, вместе с десантами с европейских и японских кораблей обороняли дипломатический квартал в Пекине, являя настоящие чудеса сухопутной городской войны. Эти страницы – прямо цитируемый журнал, который вел фон Раден, и надо отметить, что более половины обоих томов «Цусимы...» занимают реальные документы, делающие книгу Галенина подлинным историческим хитом. Сначала для осуществления общего командования избрали старшего по званию командира австрийского крейсера, но вскоре отставили из-за личных дарований. Начальство над десантами принял английский посол сэр Клод Макдональд, отставной генерал, от коего, как пишет фон Раден, он *«ни одного приказа не получал, и все мои доклады были им одобряемы»*. Русский лейтенант получал только просьбы о подкреплении. Китайцы под-

вели пушки и *«началась бомбардировка укреплений, причем, когда первая граната разорвалась, англичане бегом бросились из траншеи, а наши и американцы продолжали стойко стрелять, и несколько наших матросов вернули англичан, после чего удалось... заставить китайцев отвезти дальше орудие»*. Брели в рукопашную китайские баррикады, а когда был ранен храбрый американский лейтенант Майерс, Врублевский принял командование его людьми и успешно отбил контратаку. Казаки-забайкальцы, насмотревшиеся на китайских ушустов, успокаивали дам, жен дипломатов, ходивших за ранеными: *«Пусть только сунутся нехристи. С голыми пятками, да на шашки. Не бойсь, не выдадим»*. Питались «бифштексами по-пекински» – кониной, тушеной в роскошных посольских винах, ибо с водой было плохо. 1 августа пришло избавление: соединенные силы, шедшие на помощь своим дипломатам, стали обстреливать Пекин. *«Одновременно наши и американский гарнизоны на стене под командованием мичмана Дена сделал вылазку и, взяв последовательно все китайские укрепления, дошел до Ценмыньских ворот, в которые впустил американцев. После этого... взял пять китайских орудий и 10 флажных знаков»*.

Кандидат технических наук Борис Глебович Галенин сам по себе является морским специалистом: он окончил механико-математический факультет МГУ им. Ломоносова, много лет работал в Министерстве морского флота СССР, поэтому в его книге о Цусиме присутствуют много-

численные и детальные карты-схемы действия флотов, дневники участников походов, выдержки из судовых журналов, подробности вплоть до расхода угля в тот или иной момент похода или боя, не говоря уж об анализе вооружения, с привлечением документов как с русской, так и с японской стороны, а также других стран. 5 сентября 1905 года, уже после заключения Портсмутского мира, японские и русские адмиралы встретились для уточнения условий перехода к мирному положению флотов. Российский офицер заметил заделанные пробоины на бортах японского крейсера «Ивате». *«Между казематами кормовых 152-мм. орудий и трапом оказалось 7 заделанных пробоин и одна вмятина – следы Цусимы... Позади трапа – еще одна четырехугольная заплатка от 203-мм. или более крупного снаряда. Так как одна была заделана тщательно «впритык», ее сначала было трудно различить... Японцы, убедившись, что наши снаряды делают в борту круглые отверстия, имели готовый запас таких заплат для быстрой заделки таких пробоин»*. Эту документальную историю Борис Галенин приводит для аргументации рассказа о качестве боеприпасов и точности стрельбы русских артиллеристов. Каждый свой аргумент автор, не экономя на объеме, подтверждает не просто несколькими, а всеми открытыми источниками. Финальные выводы, безусловно, меняют устойчивое представление о Цусиме, как о катастрофе, ибо становится ясно, что это, если не воен-

ная победа в полном значении этого слова, то реванш русской флотоводческой мысли.

Он не обходит вниманием и не издававшуюся ранее художественную литературу, почти полностью приводя рассказ участника Цусимского сражения капитана первого ранга Владимира Семёнова. В ночь православной Пасхи японцы остерегаются выходить в море. Старый рыбак рассказывает: *«Придет эта ночь, и запенятся волны над местом гибели русской эскадры, и всплывут на поверхность моря обезображенные, без мачт, без труб, с истерзанными бортами громады броненосцев... Таинственный, перебегающий свет забрезжит сквозь пушечные порты, иллюминаторы и бесчисленные пробоины... А в самую полную ночь... воздвигаются сбитые трубы и мачты. Сражаются плиты брони. Становятся на места развалившиеся, взорванные башни. Тянутся из амбразур и портов дула исковерканных пушек. Гордо веют над самыми клотиками вражеские флаги... Ужас сковывает мысль. Смертный холод проникает в сердце... Какою силою можно бороться против воскресших? А они идут! Идут к берегам мирно дремлющего, беззащитного Ниппона!... Но не близок путь!.. Все ярче и ярче разгорается заря. То спешит на выручку лучезарная Аматарасу!.. Бледнеют, тают в прозрачном воздухе очертания труб и мачт. Вновь раскрываются гигантские пробоины... Глубже и глубже садятся разбитые корпуса. Труднее и труднее идти им вперед...»*

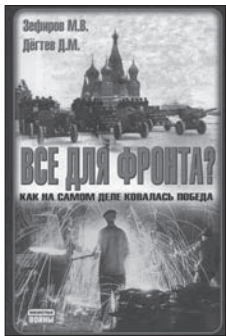
Новый взгляд

Григорий Поздняков

О событиях Великой Отечественной войны, а также о том, что было до и после нее, написано великое множество книг, и, что характерно, зачастую с полярными по смыслу фактами и различными цифрами. Создатели книги «Все для фронта?»: Как на самом деле ковалась победа? не ставили своей целью очередное переписывание истории, как это сейчас модно. М.Зефирова и Д.Дегтева собрали огромное количество данных из различных источников: архивов, монографий, научных трудов, материалов конференций и периодической печати. Все эти материалы послужили для непредвзятого и правдивого рассказа о том, как жили и работали люди в годы ВОВ. Тут собрано множество неизвестных и малоизвестных фактов, которые в исторических трудах и СМИ до сего момента либо не предавались огласке, либо намеренно искажались.

«Все для фронта» делится на несколько частей, каждая из которых повествует о том или ином аспекте жизни и быта рабочих: о создании советской артиллерии, подводного флота, химического оружия, о взаимодействии советских и американских инженеров, о людском существовании непосредственно в войну.

Прочитав книгу, вы поймете, почему никак нельзя утверждать, что в Красной армии случаи дезертирства были единичны, а народ строил светлое будущее коммунизма исключительно из любви к Родине. Ведь если так все и было, то почему же немцам удалось вплотную подойти к Москве и вообще захватить немалую часть территории тогдашнего СССР? А дело в том, что не все было так, как утверждала официальная власть и продолжает утверждать посейчас большинство историков. В пер-



Зефирова М., Дегтева Д. **«Все для фронта? Как на самом деле ковалась победа.»** М.: АСТ, АСТ МОСКВА; Владимир БКТ, 2009. – 407 [9] с. – (Неизвестные войны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060252-0

вую очередь потому, что народ, которому долгие годы навязывали идеи коммунизма, столкнувшись с ужасами войны и халатностью советских специалистов на производстве, часто не выдерживал, отчего продукт этого самого производства зачастую по качеству был хуже

самых низких стандартов.

На заводах рабочие натурально калечились и погибали от нечеловеческих условий работы: повсюду в цехах имелись трещины, помещения не отапливались, вентиляция не работала, крыша протекала, полы гнили, вращающиеся части станков не огораживались, стекла были разбиты... Это лишь малый список того, с чем приходилось мириться людям. А ведь нередко даже спецодежды не было, к примеру, выдавали одну рукавицу на троих! Помимо работы, претензии предъявлялись и к питанию на производстве. Скажем, однажды на одном из предприятий некий рабочий обнаружил у себя в шах... крысу. Готовка еды велась в антисанитарных условиях, повсюду на кухнях царила грязь. Стоит ли удивляться, что после всех тягот рабочие повально нарушали дисциплину, прогуливали, воровали, пьянствовали и устраива-

ли драки? При этом из людей выжимали максимум, а повышений, даже усиленного питания, никто не получал.

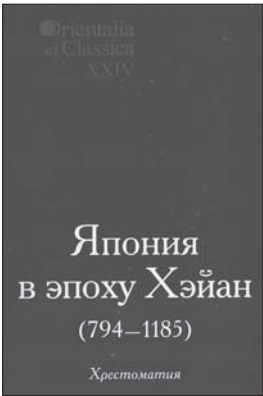
Но не думайте, что столь печален был удел лишь обычных рабочих, отнюдь. Руководству тоже доставалось. Ведь когда «сверху» постоянно сыплются приказы об ускорении работ и новые военные заказы, которые необходимо выполнять в срок, никто не мог спать спокойно. Даже если чисто физически это были невыполнимые задания – отсутствие сырья, небрежность в распределении материалов и постоянные несчастные случаи не способствовали успешной работе – это никого не интересовало. Не справляетесь с обязанностями – репрессия, арест, расстрел. Тут бы свою шкуру спасти, не то что думать о качестве работы. А потом кто-то удивлялся, почему это в боевых условиях рычаг

КПП в достоянии Т-34 вынуждены были переключать одновременно два человека! О судостроении и вспоминать не стоит – советские субмарины конструировались по принципу «сначала строите, а потом получите план, как строить!»

Отдельно стоит упомянуть о роли доктора исторических наук, профессора Н.М.Доброгосова, чей дневник самым полным образом отражает советскую действительность, недоумение и опасение образованного человека и страх за свое отечество преданного патриота. Выдержки из личных записей профессора являются одним из интереснейших документов военного времени.

Всех трудностей быта и существования людей того времени не перечислить. К столь глобальной цели не стремились и сами авторы, предоставив читателям самим делать выводы.

①



②



③



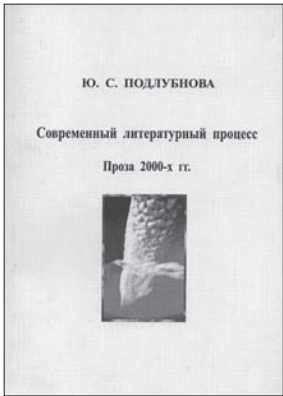
④



⑤



⑥



1

Мелкие подробности

Япония в эпоху Хэйан (794–1185): Хрестоматия / Под. ред. И.С. Смирнова; Сост., введ., пер. с др.-япон. и коммент. М.В. Грачева.
М.: РГГУ, 2009. – 423 с. – (Orientalia et Classica: труды Института восточных культур и античности. Вып. 24). 500 экз. (о) ISBN 978-5-7281-1085-9

В известной серии вышел том, посвященный легендарной средневековой японской эпохе — Хэйан (транслитерируемой порой и несколькими иными способами). Скромно названная хрестоматией, книга существенно значительнее, нежели просто учебный материал — это и весьма полный справочник, и антология текстов самых разных жанров — от поэтических до юридических. Известная нам в первую очередь по произведениям Мурасаки Сикибу и Сей Сенагон, хэйанская эпоха предстает у этих прекрасных придворных дам идеализированной, пропущенной сквозь личностный опыт, и по более «рядовым» материалам предстает такой же и не такой одновременно: флер обыденного ритуала и чудес, обнаруживаемых в бытовых мелочах, оказывается в текстах меньшей суггестивной силы, нежели «Принц Гэндзи» или «Записки у изголовья», менее трогательным — и оттого, как ни странно, менее достоверным, однако не утрачивает занимательности..

2

Личный город

Сергеева-Клятис А., Смолицкий В. Москва Пастернака.
М.: Совпадение, 2009. – 527 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903060-45-0

Исследования личных топосов значительных авторов — довольно развитая область,

помещенная между историей литературы и краеведением. Москва Андрея Белого, Булгакова, Мандельштама, Петербург Достоевского и многих других, Царское Село Анненского и Ахматовой, Крым Волошина. В этот ряд встраивается чрезвычайно богатая материалом и удачная по композиции книга Анны Сергеевой-Клятис и Виктора Смолицкого, посвященная «московскому тексту» Пастернака. Работа построена не сквозь биографию или корпус текстов поэта, но исходя из пастернаковской географии Москвы: Садово-Триумфальная, Мясницкая и Лубянка, Волхонка, Разгуляй, далее по всем остановкам. Разнообразие московских встреч и событий Пастернака — от жизнеопределяющих до мимолетных — создает особую плотность повествования.

3

Гибнущий зверь

Тардьё Ж. Формерийки / Пер. с фр. А.Давыдова и Е.Туницкой.
М.: Комментарии, 2009. – 56 с. 3000 экз. (о) ISBN 5-85677-058-7

Поэзия Жана Тардьё (1903–1995), одного из значительнейших французских поэтов минувшего века, кажется, впервые появляется на русском — в переводах Александра Давыдова и Елены Туницкой — отдельной книгой. Правда, нельзя — вопреки издателям — говорить о «практической неизвестности» поэта у нас: сборник четырех французских авторов (1973 г.; помимо Тардьё, там были представлены Р.Кено, А.Мишо, Р.Шар) в переводах Ефима Эткинда был заметным событием. Поэзия Тардьё, отчасти лежащая в русле языковых парадоксов и умолчаний, столь характерных для новейшей французской лирики, не сводится к ним, подчас приобретая суровые и жесткие черты: «Тебя / я знаю, тебя боюсь / ты камень, асфальт / ты иссохшее дерево / гибнущий зверь / истерзанный человек».

4

От экономики к политике

Кругман П. Кредо либерала / Пер. с англ. В.Л. Иноземцева.
М.: Европа, 2009. – 368 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9739-0183-7

Монография американского экономиста, нобелиата 2008 года Пола Кругмана (р. 1953) выходит за пределы собственно экономической теории. Ученый исследует, прослеживая американскую историю минувшего века, теснейшие механизмы взаимосвязей между экономическими, политическими и идеологическими процессами. В конечном счете он выступает против неолиберализма безконтрольного рынка — в пользу того либерализма, который ближе к евросоциалистическим моделям. Написанная не без тенденциозности, эта работа, однако, заставляет задуматься не столько о судьбах Соединенных Штатов, сколько об иронии отечественных идеологических процессов, при которых перенос понятия из культуры в культуру обязательно означает смещение смысла.

5

Между языками

Минская школа: Альманах поэзии: Вып. 1.
Минск: Новые мехи, 2009. – 194 с. Тираж не указан. (о)

Новый альманах редактируется известным минским русскоязычным поэтом Дмитрием Строчевым. В биязыковых пространствах, к каковым принадлежит Белоруссия, особенно остро стоит вопрос взаимодействия между языками и литературами на

этих языках; в последнее время такие связи налаживаются на Украине, в меньшей степени — в Белоруссии (где национальный язык является по факту знаком оппозиционности). Нынешний альманах в основе своей посвящен русской поэзии Белоруссии (среди авторов — Елена Казанцева, Ярослава Ананко, филолог Ирина Скоропанова), но здесь и переводы с белорусского и польского (также важного в данном пространстве), а также — с грузинского (из Шоты Иаташвили). Особенно стоит обратить внимание на фигуру умершего в отрочестве (в 14 лет!) Игоря Поглазова, оставившего очень значимые стихи.

6

Срез ситуации

Подлубнова Ю.С. Современный литературный процесс. Проза 2000-х гг.: конспект лекций.
Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2009. – 94 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-321-01636-7

Юлия Подлубнова — молодой екатеринбургский филолог — предлагает небольшую, но емкую книгу, посвященную современной отечественной прозе. Вообще на Урале довольно много занимаются исследованием текущей словесности (вспомним хотя бы работы Марины Абашевой). Подлубнова не стремится охватить всю картину литпроцесса, но дает довольно убедительный срез: от постмодернистских наследников (Пелевин, Акунин, Быков) до «нового реализма» (Геласимов, Сенчин, Прилепин), от «неосентиментализма» (Улицкая, Гришковец) до сатирических тенденций (Кабаков и даже Проханов), от «уральского текста» (Славникова, Иванов) до неогламурной попсы (Робски, Минаев). Картинка скорее критическая, нежели научная, но так всегда бывает при разговоре о современности.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Катя Вихрь

Вперед в прошлое

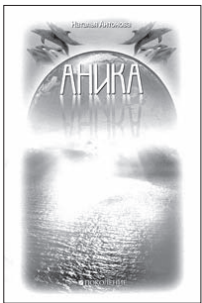


Люфт В. Ночной транзит.
СПб.: Алетейя, 2009. – 254 с. – (Русское зарубежье. Коллекция поэзии и прозы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-259-1

Уехать навсегда. Стремиться к светлому будущему. Но потерять Дом.
История российских немцев. Их поиск самоопределения. «Кто я?» — спрашивает себя Степан, персонаж повести «Между», узнав, что по национальности он немец. Кто вы? — если родились в Казахстане, являетесь немцем, но говорите по-русски? Как бы то ни было, вы — чужой, ваша национальность — «приезжий». В Казахстане вы — немец. В России вы — гражданин из Казахстана. А в казалось бы родной Германии? А в родной Германии вы — русский. И везде, везде вы — не свой.
Эту боль, непонятную тоску, а скорее всего растерянность, которая непременно настигает, когда человек осознает, что он во всем мире чужой, и пытался передать Валдемар Люфт в своих повестях и рассказах, собранных под одним названием «Ночной транзит». «Вы меня не понимаете», — как будто говорит каждый его герой, неся в себе одиночество и боль по... Дому, которого нет.

Екатерина Босина

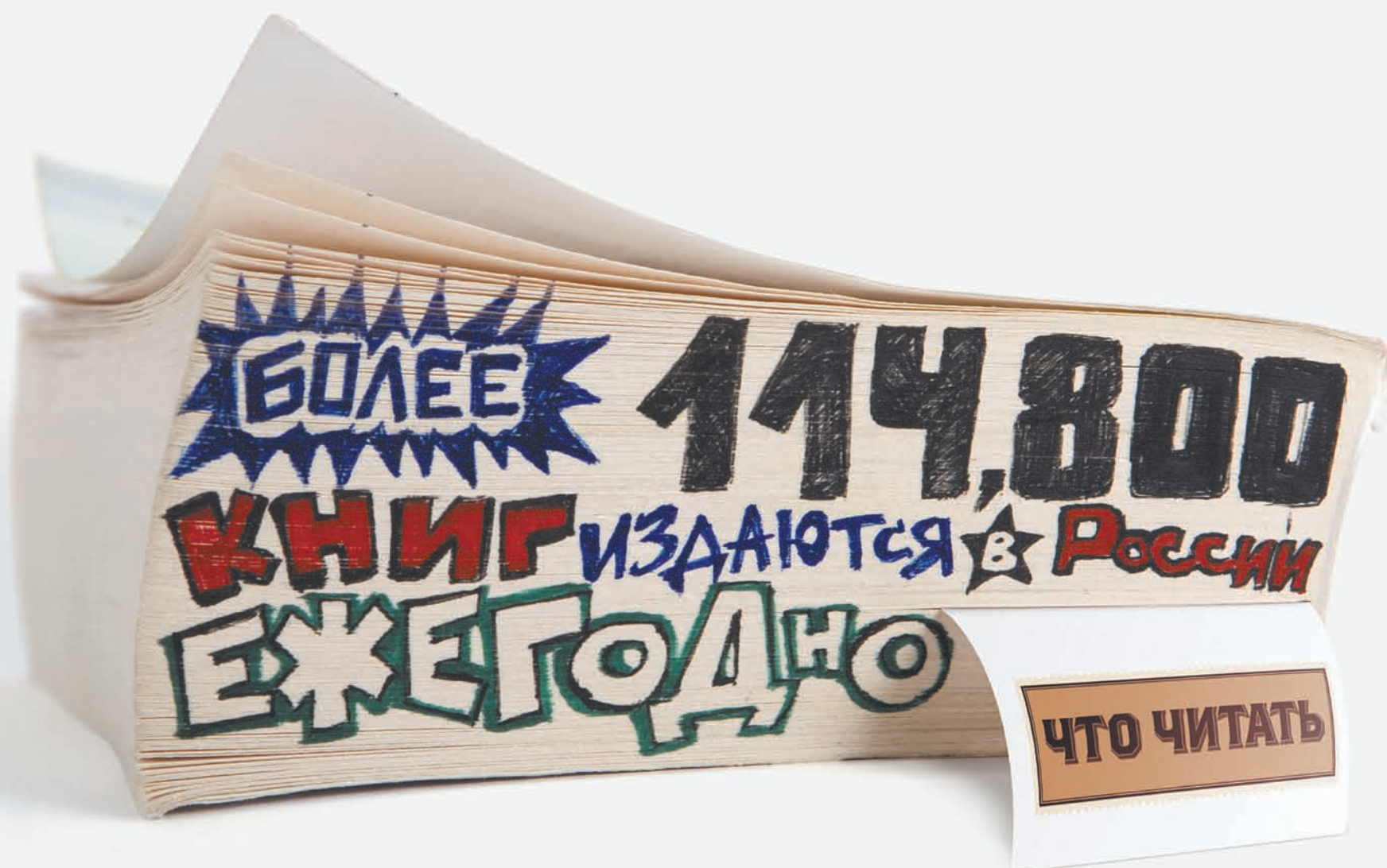
Судьба экстрасенса



Антонова Н. Аника: Психологическая повесть.
М.: Поколение, 2009. – 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9763-0102-3

«Спрятавшись глубоко в моих костях, нетронутое прошлое вплескивает в мои вены темноту, населенную телом спящих птиц и шуршаньем сухого листа на земле». Аника способна видеть любое живое существо — кошку, рыбу, человека — насквозь. Переключаться на чужой слух, зрение, мысли, поэтому настоящее и будущее для нее — раскрытая книга. Она нередко причиняет людям боль, чтобы разбудить, сделать менее равнодушными, избавиться от нерешительности. А началось все в солнечном детстве, когда море выбросило на берег дельфина: тогда Аника впервые столкнулась с необходимостью страдания, бессилием перед смертью, которую можно предвидеть, но нельзя отменить.
Еще одна вариация на тему «слабость волшебника», хотя есть в повести и другой вопрос: вправе ли человек отсрочить свое счастье, пускай с благой целью, уехать за впечатлениями и вернуться к возлюбленному/ой уже кем-то, достойным, а не «пустым»?

реклама



МЫ ЧИТАЕМ ВСЁ, ЧТОБЫ ВЫ ЧИТАЛИ ЛУЧШЕЕ
ЖУРНАЛ «ЧТО ЧИТАТЬ»

По вопросам редакционной подписки обращаться:
Тел.: (495) 955-79-70
E-mail: raspr@knigoboz.ru

индекс в каталоге "Почта России" №45031
индекс в объединенном каталоге №50041

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
ГП "Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок" сообщают:

XIII НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА КНИГИ РОССИИ

СОСТОИТСЯ:

10 – 15 марта 2010 года

В программе:

- представление более 100 000 новых книг из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья
- поиск деловых партнеров, подписание контрактов, протоколов о намерениях, обмен идеями, экспонирование изданий на электронных носителях
- научно-практические конференции, пресс-конференции, встречи с авторами, "круглые столы" и презентации
- подведение итогов книжных конкурсов (конкурс книготорговых предприятий РФ, антиприз "Абзац" и др.)

Место проведения:

Россия, Москва, Всероссийский выставочный центр, павильон №57

Регистрация участников:

ГП "Генеральная дирекция
международных книжных выставок
и ярмарок"
127006, Москва,
ул. Малая Дмитровка, д. 16

Тел.: (495) 699-97-90, 699-34-66,
699-40-12

Факс: (495) 609-01-32, 699-25-39

Отдел рекламы: (495) 699-86-55

E-mail: mibf@mibf.ru

www.mibf.ru

НАЙДИ КНИГУ!



Государственное издательство
«Художественная литература»
работает над коммерческим
изданием – серией «Классика литератур
СНГ». По вопросу издания переводов
произведений просим обратиться
в издательство переводчиков (или их
наследников): Анов Н., Антонов В.,
Асанов Н., Беккер Э., Березовский И.,
Браун Н., Валиханов Ч., Винокуров Е.,
Владимирский Г., Виноградов В.,
Гатов А., Глазков Н., Голубков Дм.,
Диваев А., Досалиева М., Жанаидаров О.,
Жаров А., Жовтис А., Завьяловский И.,
Замаховская М., Золотова Л.,
Каирбеков Б., Каразин Н., Карриев Б.,
Кац М., Кежун Б., Кодар А., Коренев А.,
Корчагин А., Кошель Петр, Кузьмин М.,
Курдаков Е., Кушнер А., Лозинский М.,
Луговской В., Малуа Е., Миропиев М.,
Мкртчян Л., Мусурманова Л.,
Наумов А., Никольский А., Нуржанов Б.,
Островский А., Панченко П.,
Платонова Н., Плитченко А., Попов В.,
Потанин Г., Приймак Д., Рахимбеков Ш.,
Рождественский Вс., Рубежный Д.,
Румер О., Сакали М., Саргсян Г., Светлов
Михаил, Слуцкий Б., Спасский С.,
Стремоухов Н., Султанбеков М.,
Тарковский А., Тер-Давтян К., Титов Н.,
Фроман М., Хачатрянц Я., Цыбин Вл.,
Часовая Я., Шубин П.
Наш адрес: 107996, г. Москва,
ул. Новая Басманная, 19. Издательство
«Художественная литература».
Факс (499) 261-83-00. Тел.: (499) 265-34-90.

«ООО «Издательский дом «ВЕЧЕ»
разыскивает наследников переводчика
Гнединой Надежды Марковны,
псевдоним Надеждина М.
Тел.: (499) 940-48-70.

По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение» Журнал




обращайтесь


по тел. (495) 955-79-70
e-mail: adv@knigoboz.ru,
nabokova@knigoboz.ru


Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка»,
ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80
«Богословская книга»
ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалим-
ская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44
«Книга Максима» 1-й корпус гум. фак-
тов МГУ, прибиблиотечный вестибюль.
Тел. 768-03-93
«Книжная коллекция»
115184, Москва,
Б. Овчинниковский пер., 16,
ТЦ «Аркадия», 1-й этаж.
Тел. 8-905-590-37-32
Книжная лавка при Литинституте
им. А.М.Горького ст. м. «Тверская»,
Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98
Книжная лавка при ВГБИЛ
ст. м. «Таганская»-кольцевая,
«Китай-город», ул. Николоямская, 1,
центральный вход. Тел.: 915-31-00
«Летний сад» ст. м. «Библиотека
им. Ленина», Книжная лавка при РГБ.
Тел. 622-83-58
«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка»,
ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01
Московский Дом книги
ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8.
Тел.: 203-82-42, 203-75-60
«Москва» ст. м. «Пушкинская»,
«Тверская», ул. Тверская, 8.
Тел. 629-64-83
«Русское
зарубежье»
ст. м. «Таганская»-кольцевая,
ул. Нижняя Радищевская, 2.
Тел. 915-27-97

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская»,
Малый Гнезниковский пер., 12/27.
Тел. 749-57-21

Сеть книжных магазинов «Амита́ль»
г. Воронеж: ул. Ф. Энгельса, 52,
книжный супермаркет.
Тел. (4732) 61-01-52
ул. Челюскинцев, 88а, оптовый магазин.
Тел. (4732) 71-44-70
Ленинский просп., 153.
Тел. (4732) 23-17-02
пл. Ленина, 4.
Тел. (4732) 77-16-90
ул. Театральная, 19.
Тел. (4732) 54-56-22
ул. Ю.-Моравская, 74.
Тел. (4732) 31-87-02
ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08
ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55
ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43
г. Новохоперск: ул. 25 лет Октября, 25.
Тел. (47353) 3-17-02
г. Богучар: ул. Дзержинского, 4.
Тел. (47366) 2-12-90
г. Поворино: ул. Советская, 87.
Тел. (47376) 4-28-43
г. Россошь: Октябрьская пл., 146.
Тел. (47396) 5-28-01
пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05,
5-28-07
г. Семилуки: ул. Гагарина, 30.

Тел. (47372) 2-06-37
г. Калач: Колхозная пл., 23.
Тел. (47363) 2-18-57
г. Липецк: ул. Берзина, 3а. Тел. (4742)
33-91-60; факс (4742) 33-88-16
пр.60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник».
Тел. (4742)41-21-11
ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40
г. Елец: ул. Советская, 77.
Тел. (4746) 74-64-38
г. Белгород: пр. 50 лет Белгородской
обл., 126. Тел. (4722) 58-39-36
г. Губкин: ул. Дзержинского, 115.
Тел. (4721) 7-35-57
г. Старый Оскол: мрн. Олимпийский,
56а. Тел. (4725) 42-81-48
ул. Ленина, 32/36. Тел. (4725) 44-52-93
г. Курск:
ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87
пр. Хрущева, 5а (2-й этаж,
ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15
В Санкт-Петербурге:
ООО «Санкт-Петербургский Дом книги»
Невский просп., 28.
Тел. (812) 448-23-55
В Волгограде:

Сеть магазинов «Книжный город»
ул. Гоголя, 4. Тел. (8442) 33-47-74

ул. Коммунистическая, 606.
Тел. (8442) 23-31-13
ул. Ополченская, 10.
Тел. (8442) 74-06-64
В Иркутске:

«Мир книг»
ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98
«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2.
Тел. (3952) 52-63-39
«Иркутская книга»
ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911
«ПродаЛитъ» ул. Байкальская, 172.
Тел. (3952) 51-30-70
«ТЦ ПродаЛитъ»
ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07
«ПродаЛитъ»
Советский пер., 1.
Тел. (3952) 51-82-95
г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитъ»
ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69
г. Братск: «Братская книга»
ул. Крупской, 27.
Тел. (3953) 42-85-06
г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»
ул. Шумяцкого, 3а.
Тел. (3012) 42-06-83
г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитъ»
5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01
В Нижнем Новгороде:
Сеть магазинов «Дирижабль»:

ул. Большая Покровская, 46.
Тел. (831) 4-340-305
ул. Большая Покровская, 46.
2-й этаж – Литературное кафе
«Библиотека»
Тел. (831) 433-89-34
ул. Белинского, 118.
Тел. (831) 278-78-47
ул. Щербаковская, 2.
Тел. (831) 270-45-66
В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»
Магистр-Чехова
ул. Чехова, 31.
Тел. (863) 263-53-31
Магистр-Универсальный
ул. Б. Садовая, 67.
Тел. (863) 299-98-96
Магистр-Журавлева
пер. Журавлева, 48/144.
Тел. (863) 263-40-98
Магистр-Северный
ул. Королева, 22/30.
Тел. (863) 248-63-87
В Таганроге:
Магистр-Таганрог
ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01
В Волгодонске:
Магистр-Волгодонск

ул. 30-летия Победы, 9.
Тел. (292) 7-43-78
В Ставрополе:
Магистр-Ставрополь
ул. Голенева, 49.
Тел. (8652) 26-62-95
В Молдове:
"Liga Presel"
Chisihav. bd. Stefan cel 196.
Тел. +373-22-21-85
В Риге:
Sia Yanus:
Рига, ул. Езузбазницас, 7а.
Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76
Тел. оптового склада
(+371) 722-14 67
В Украине:
ДП «Саммит-Книга»
г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.
Тел. +380-44-501-93-94
В Берлине:
«Русские книги» Кантштрассе 84 10627.
Тел. 030/323-48-15
Русский дом науки и культуры
«Русские книги»
Фридрихштрассе 176-179 10117.
Тел. 030/203-02-321
В Дюссельдорфе:
«Русские книги»
Иммерманнштрассе, 65

бестселлеры



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Олег Дорман. Подстрочник: Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: Астрель, 2010.
2	Борис Акунин. Весь мир театр. М.: Захаров, 2010.
3	Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона. М.: Эксмо, 2009.
4	Александра Маринина. Взгляд из вечности: Ад. М.: Эксмо, 2010.
5	Стиг Ларссон. Девушка, которая играла с огнем. М.: Эксмо, 2010.
6	Дэн Браун. Утраченный символ. М.: АСТ, 2010.
7	Пол Экман. Психология лжи: Обмани меня, если сможешь. М.: Питер-Маркет, 2010.
8	Уильям Пол Янг. Хижина. М.: Эксмо, 2009.
9	Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 1981–1990. М.: КоЛибри, 2010.
10	Пол Экман, Уоллес Фризен. Узнай лжеца по выражению лица. М.: Питер-Маркет, 2010.



место	автор, название, издательство
1	Александра Маринина. Взгляд из вечности: Ад. М.: Эксмо, 2010.
2	Елена Малиновская. Кодекс дракона. М.: Альфа-книга, 2010.
3	Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 1981–1990. М.: КоЛибри, 2010.
4	Ника Белоцерковская. Рецептыши. М.: КоЛибри, 2010.
5	Павел Санаев. Похороните меня за плинтусом. М.: АСТ, 2008.
6	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2009.
7	Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона. М.: Эксмо, 2009.
8	Стиг Ларссон. Девушка, которая играла с огнем. М.: Эксмо, 2010.
9	Пол Экман, Уоллес Фризен. Узнай лжеца по выражению лица. М.: Питер-Маркет, 2010.
10	Софья Прокофьева. Маша и Ойка. М.: Махаон, 2009.



Рокировка

Дэн Браун и Борис Акунин идут ноздря в ноздю. Уже третий раз их романы меняются первым и вторым местами рейтинга художественной литературы в переплете. На этот раз первым оказался «Утраченный символ» Брауна. «Ад» Александры Марининой за неделю перебрался с восьмой позиции на третью. В спину Марининой дышит «Хижина» Уильяма Пола Янга, поднявшаяся на четвертую позицию аж с десятой. Пятая и шестая позиции достаются Стефани Майер и остаются без комментариев. А вот нижние четыре строчки действительно нуждаются в пояснении. Присутствие в рейтинге вечного бестселлера «Над пропастью во ржи», к сожалению, мотивировано уже посмертным всплеском интереса к творчеству Сэлинджера. А на седьмом и десятом местах по новинке – «Тайна полтергейста» Сергея Недоруба и «Кубатура сферы» Сергея Слюсаренко.

Вампирская литература завоевала планету. Наши рейтинги тоже пострадали от интервенции: модной волной «Дневники вампира» Лизы Джейн Смит принесло на этой неделе уже на третью позицию. На четвертом месте пятая часть популярнейшей манги «Тетрадь смерти» японцев Цугуми Ооба и Такаси Обата. «Идеальное тело Пятачка» Дарьи Донцовой, переизданное в мягком переплете, пока на 10-м месте рейтинга.

В таблице нон-фикшна все вполне логично. «Подстрочник» Олега Дормана продолжает занимать первую строчку чарта, не отдавая золота ни Маргарите Королевой, ни Полу Экману, и это вселяет надежду на то, что массовый читатель не утратил вкуса к хорошим историческим мемуарам и предпочитает их пособиям по похудению. Приободряет также и наличие в рейтинге сразу двух томов «Намедни» Леонида Парфенова – на шестом и девятом местах, первый из которых («1961-1970») последний раз появлялся в наших рейтингах в начале осени. И, наконец, на десятой строчке – переиздание мемуарного романа Нины Берберовой «Курсив мой». Рейтинг переплетного нон-фикшна на этой неделе как на подбор.

Рейтинг нон-фикшна в обложке подпал под влияние пасхального цикла – последние две его позиции – явное свидетельство то ли внимания русских к народным традициям, то ли их любви к блинам.

Вера Вяземская

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед / всего нед.)	
1 (2/4)	Дэн Браун. Утраченный символ. М.: АСТ, 2010.
2 (1/3)	Борис Акунин. Весь мир театр. М.: Захаров, 2010.
3 (8/2)	Александра Маринина. Взгляд из вечности: Ад. М.: Эксмо, 2010.
4 (10/2)	Уильям Пол Янг. Хижина. М.: Эксмо, 2009.
5 (3/25)	Стефани Майер. Затмение. М.: АСТ, 2009.
6 (4/21)	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2008.
7 (-/1)	Сергей Недоруб. Тайна полтергейста. М.: АСТ, 2010.
8 (-/1)	Джером Девид Сэлинджер. Над пропастью во ржи. М.: Эксмо, 2008.
9 (-/1)	Татьяна Устинова. Я – судья. Божий дар. М.: Эксмо, 2009.
10 (-/1)	Сергей Слюсаренко. Кубатура сферы. М.: АСТ, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед / всего нед.)	
1 (1/2)	Владимир Березин. Путевые знаки. М.: АСТ, 2010.
2 (2/3)	Елена Кондратьева. Миллиардер. Ледовая ловушка. М.: АСТ, Этногенез, Популярная литература, 2010.
3 (8/2)	Лиза Джейн Смит. Дневники вампира. Ярость. М.: АСТ, 2010.
4 (-/1)	Цугуми Ооба, Такаси Обата. Тетрадь смерти: Кн. 5. Заново. М.: Эксмо, 2010.
5 (9/84)	Дмитрий Глуховский. Метро 2033. М.: Популярная литература, 2008.
6 (3/4)	Екатерина Вильмонт. Мимолетности, или Подумаешь, бином Ньютона. М.: АСТ, 2009.
7 (7/27)	Павел Санаев. Похороните меня за плинтусом. М.: АСТ, 2008.
8 (4/3)	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2010.
9 (10/28)	Дмитрий Глуховский. Метро 2034. М.: АСТ, 2009.
10 (-/1)	Дарья Донцова. Идеальное тело Пятачка. М.: Эксмо, 2010.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед / всего нед.)	
1 (1/4)	Олег Дорман. Подстрочник: Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: Астрель, 2010.
2 (2/20)	Маргарита Королева. Легкий путь к стройности = Похудеть навсегда. М.: АСТ, 2009.
3 (3/13)	Пол Экман. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. М.: Питер-Маркет, 2010.
4 (4/3)	Пол Экман, Уоллес Фризен. Узнай лжеца по выражению лица. М.: Питер-Маркет, 2010.
5 (8/40)	Ронда Берн. Тайна. М.: Эксмо, 2008.
6 (-/3)	Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 1981–1990. М.: КоЛибри, 2010.
7 (7/8)	Наталья Жукова. Букварь. М.: Эксмо, 2002.
8 (9/2)	Николай Кротов. Жизнь и удивительные приключения банкира Виктора Герасченко. М.: Экономическая летопись, 2010.
9 (-/10)	Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 1961–1970. М.: КоЛибри, 2009.
10 (-/1)	Нина Берберова. Курсив мой. М.: АСТ, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед / всего нед.)	
1 (2/59)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха». М.: Астрель, 2009.
2 (4/192)	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2009.
3 (-/1)	Борис Акунин, Григорий Чхартишвили. Кладбищенские истории. М.: АСТ, 2010.
4 (-/7)	Стив Харви. Поступай как женщина, думай как мужчина. Почему мужчины любят, но не женятся, и другие секреты сильного пола. М.: Эксмо, 2009.
5 (5/11)	Джон Грэй. Мужчины с Марса. Женщины с Венеры. М.: София, 2009.
6 (7/114)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2008.
7 (3/16)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: Астрель, 2009.
8 (6/2)	Сергей Лазарев. Человек будущего. Воспитание родителей. Ч. 3. СПб.: Глобус, 2009.
9 (-/1)	Блины и блинчики. Минск: Харвест, 2010.
10 (-/1)	Теплые домашние блины. М.: АСТ; Минск: Харвест, 2007.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амитабль», «Новый книжный», «Библиосфера», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», в книготорговой группе «ПродаЛить», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2010

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		<input type="text"/> (индекс издания)									
книжное обозрение		Количество комплектов: <input type="text"/>									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Куда		<input type="text"/>									
(почтовый индекс)		(адрес)									
Кому		<input type="text"/>									
(фамилия, инициалы)											

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА											
на газету/журнал	<input type="text"/>										
(индекс издания)											
книжное обозрение											
(наименование издания)											
Стоимость	подписки										
пере-адресовки	руб. коп.										
на 2010 год по месяцам:	Количество комплектов:										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Куда		<input type="text"/>									
(почтовый индекс)		(адрес)									
Кому		<input type="text"/>									
(фамилия, инициалы)											

**На всей территории России
продолжается подписка на газету
«Книжное обозрение»
на первое полугодие 2010 года!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

**По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);
для подписчиков Москвы – стр. 142.**

Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»:

Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку
можно оформить
в почтовых отделениях связи**

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Агентство «ЭксПресс». тел. (495) 234-23-80, 940-17-47; e-mail: zakaz@xxpress.ru

ООО «Вся пресса». Подписка в регионах. Партнера в вашем регионе

вы можете узнать по телефону (495) 234-03-08.

«Информ-система». тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com;
e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.peridicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка в России и странах ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;

e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «ИВИС» East View Information Services Minneapolis (USA), tel.: +1-763-550-0961

Москва (РФ), тел.: +7-495-777-6557; e-mail: periodicals@eastview.com URL: www.eastview.com

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине. Тел. (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244,

e-magazin: www.magazines.lt

Подписка в Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц.

Тел. (1038044) 536-11-75; URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

ЕГЭ — расставить точки над «i»



Решение комиссии по совершенствованию проведения Единого государственного экзамена, образованной по поручению Президента РФ, расставило точки над «i» по проблемам экзамена. ЕГЭ переходит в разряд обычных экзаменов, по результатам которых выдаётся аттестат зрелости или осуществляется приём в вузы.

Основной вопрос, который сейчас волнует выпускников школы, их родителей и учителей, — как наиболее эффективно подготовиться к экзамену. В этом году существенно меняются правила проведения ЕГЭ в связи с повышением ответственности лиц на различных этапах экзамена. Например, теперь мобильные телефоны нельзя проносить на экзамен. Только знание школьного предмета, умение справляться с экзаменационным стрессом и владение ситуацией помогут получить на экзамене высокий балл.

Для успешной сдачи ЕГЭ необходимо выполнение по крайней мере нескольких условий. Очень важно иметь хорошую подготовку по школьным предметам, по которым проводится ЕГЭ (математике, русскому языку и предметам по выбору). По возможности необходимо иметь более полную (главное, достаточную) информацию об экзамене, а также знать права и обязанности сдающего ЕГЭ. Заранее необходимо познакомиться с процедурой экзамена и документами (бланками), с помощью которых проводится экзамен. И конечно, хорошо заранее научиться правильно заполнять регистрационный бланк и бланки ответов.

Подготовку к экзамену рекомендует начать с ознакомления с нормативными документами, которые разрабатываются Федеральным институтом педагогических измерений (ФИПИ) и определяют структуру и содержание экзаменационной работы, тип заданий и систему их оценивания. К данным документам относятся кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для Единого государственного экзамена, спецификация контрольных измерительных материалов и демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для ЕГЭ.

Эти документы ежегодно размещаются на официальных сайтах, обеспечивающих информационную поддержку ЕГЭ (www.ege.edu.ru и www.fipi.ru). Следует обратить внимание, что данные документы корректируются и уточняются каждый год, поэтому для подготовки к экзамену 2010 года нужно использовать документы,

имеющие пометку «Для Единого государственного экзамена 2010 года».

Важный шаг на школьной «финишной прямой», ведущий к успеху на ЕГЭ, — выбор материалов для подготовки. При выборе пособия важно помнить, что, чем разнообразнее в нём задания, тем лучше, а также учитывать их оперативность, соответствие государственным требованиям и авторитет публикующей организации. Затем нужно внимательно рассмотреть выбранные материалы, потренироваться в выполнении заданий разного типа, изучить правила оформления экзаменационной работы и познакомиться с описанием типичных ошибок, которые делают выпускники на ЕГЭ. Особо нужно обратить внимание на инструкции к заданиям, раскрывающие особенности формата задания и записи ответа. Например, если указывается, что в кратком ответе не может быть более 17 символов, а ответ экзаменуемого содержит 18, то стоит дополнительно подумать над ответом к заданию. Или если в задании требуется обосновать свой ответ, то следует специально обратить внимание на обоснование ответа, так как за него добавляются баллы.

Важно понять, что заучивание заданий демонстрационного варианта, «типовых моделей задач», не поможет сдать экзамен, если ученик не умеет анализировать условие задачи и выстраивать стратегию её решения. Работы выпускников, получивших высокие баллы, обычно включают описание или обоснование выбранного решения, комментарии, которые показывают понимание выбранного способа решения в соответствии с условием задачи.

Знакомство выпускников с условиями и процедурой экзамена значительно снижает нервное напряжение во время ЕГЭ. Для экзамена разработаны специальные документы: положения о проведении ЕГЭ, инструктивные письма и приказы. С ними можно ознакомиться также на официальном информационном портале ЕГЭ или на сайтах ФИПИ, ФЦТ и Рособразнадзора. Рекомендуется следить за изменениями в документах. Для этого целесообразно постоянно посещать сайты названных организаций. Очень важно освоить и понять права

и обязанности сдающих экзамен, а также возможные последствия различных решений, например, нужно знать, что по результатам рассмотрения апелляции количество выставленных баллов может быть изменено как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения.

Очень полезно потренироваться в заполнении бланков заранее, для того чтобы не делать ошибок, например связанных с невнимательным прочтением инструкций в бланках на реальном экзамене. Это займёт не много времени, но снимет лишние психологические проблемы на экзамене.

Для этого можно воспользоваться специальными комплектами ЕГЭ, выпускаемыми издательством «Просвещение».

Индивидуальный комплект тренировочных материалов представляет собой полный аналог настоящего индивидуального комплекта ЕГЭ.

Комплект позволяет максимально приблизить атмосферу предэкзаменационной подготовки к атмосфере настоящего тестирования и отретировать экзамен в комфортной для учащихся обстановке. Абитуриенты впервые смогут исследовать «подводные камни» непосредственной работы с индивидуальным экзаменационным бланком, просто вскрыв конверт с Комплектом в любом месте и в любое время, не выезжая на репетиционные тестирования и даже не выходя из дома. Комплекты учитывают психологическую специфику экзамена и максимально приближают к его реальной атрибутике. Индивидуальный запечатанный пакет, который ученик вскроет собственноручно, словно на настоящем экзамене, — это нечто иное, нежели листы с заданиями, которые учитель раздаёт в классе, как во время обычной контрольной работы.

Комплекты открывают новые возможности для подготовки к ЕГЭ. Для учителей Комплекты — удобный способ подготовить учащихся к ЕГЭ, эффективность которого вне сомнений. Для учеников — возможность ознакомиться с тем, как выглядят экзаменационные бланки. Форма Комплектов оптимальна с психологической точки зрения, так как, выполняя задания, ученик запоминает форму, цвет, гладкость бумаги бланков предстоящего экзамена и впоследствии не испытывает стресс от работы с незнакомым материалом. Впервые учителя и учащиеся получают возможность поработать с «живыми» материалами, такими же, как те, что абитуриент возьмёт в руки в день экзамена.

Индивидуальные комплекты издательства «Просвещение» содержат всё необходимое, как на реальном экзамене:

- Бланк регистрации
- Бланки ответов № 1 и 2
- Вариант экзаменационной работы, подготовленный в строгом соответствии с демонстрационным вариантом контрольных измерительных материалов (КИМ) и спецификацией, разработанной ФИПИ
- Запечатанный бланк с ответами

Тренировочная работа с помощью данных Комплектов позволит провести репетицию экзамена со всеми атрибутами настоящего испытания, которое предстоит ребятам в конце года. Работа с Комплектами поможет впоследствии правильно рас-

пределить время на экзамене. Тренировка также позволит избежать типичных ошибок в заполнении бланков ответов (занесение в бланк лишних символов или запись информации в неправильные позиции бланка, пропуск клеточек, неразборчивая запись и др.). Кроме того, можно сразу же проверить себя, сверив свои ответы с прилагаемыми бланками ответов, а также оценить свой результат, сопоставив полученный суммарный балл за выполнение всех заданий со шкалой соответствия первичных и тестовых баллов для ЕГЭ 2009 года.

В настоящее время предлагаются Индивидуальные комплекты по следующим предметам:

- Русский язык — 2 варианта
- Математика — 2 варианта
- Обществознание — 2 варианта

Дополнительно планируется выпуск Комплектов ещё по трём предметам:

- Английский язык — 2 варианта
- Физика — 2 варианта
- История (История России) — 2 варианта

Основные задачи Комплектов для ЕГЭ — психологически готовить учащихся к экзамену, тренировать навыки работы с бланком и совершенствовать знания по сдаваемому предмету.

Подготовка к ЕГЭ и его сдача — это хорошая школа приобретения опыта независимой оценки своей деятельности. Такой опыт нужен любому человеку, вступающему во взрослую жизнь. Поэтому время и усилия, затраченные на подготовку к экзамену, будут способствовать не только успешной сдаче ЕГЭ, но также и гражданскому становлению выпускников школы.

Г. С. Ковалёва
Российская академия
образования

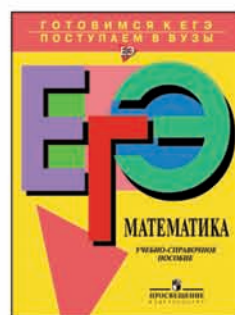
Помимо Индивидуальных комплектов тренировочных материалов, издательство «Просвещение» для успешной подготовки к экзаменам в формате аттестации предлагает использовать следующие пособия:

• Сборники заданий для проведения экзаменов в 9 классе, которые помогают в организации подготовки выпускников 9 классов к государственной итоговой аттестации (ГИА) — «репетиции» ЕГЭ в основной школе

• Пособия серии «Единый государственный экзамен», которые ориентируют на системную подготовку к ЕГЭ, включают «Контрольные измерительные материалы» (КИМ) и «Учебно-справочные пособия»

Большие возможности сегодняшним школьникам открывает олимпиадное движение, которое позволяет победителям и призёрам олимпиад стать полноправными студентами вузов, минуя систему ЕГЭ. В помощь педагогам, готовящим детей к участию в олимпиадах, издательство «Просвещение» совместно с Рособразованием РФ и Академией повышения квалификации работников образования выпускает серию пособий «Пять колец».

Более подробную информацию о продукции издательства «Просвещение» вы найдёте на сайте www.prosv.ru.



Издательство «Просвещение»
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41
Тел.: (495) 789-3040
Факс: (495) 789-3041
E-mail: prosv@prosv.ru
www.prosv.ru

Интернет-магазин Umlit.ru
Доставка учебно-методической литературы
почтой по России, курьером по Москве
129075, Москва, ул. Калибровская, 31а, ООО «Абрис Д»
Тел.: (495) 981-1039
E-mail: zakaz@umlit.ru www.umlit.ru

①

②

③

④

⑤

⑥



1

Человеческий фактор

Сандалов Л.М.
1941. На Московском направлении.
М.: Вече, 2010. – 576 с.: ил. – (Военные тайны XX века). 5000 экз. ISBN 978-5-9533-4560-6

Первый год Великой Отечественной войны был самым тяжелым — людские и территориальные потери СССР были огромными. Многие трагические события того времени долгое время замалчивались нашей пропагандой. В издании подробно описаны малоизвестные военные операции 1941 г. В начале июля Красная армия вела сражения за Эстонию, позже начались бои в Карелии и на Лужском рубеже. В октябре 1941 г. проходила оборонительная Вяземско-Брянская операции, в ходе которой Красной армии удалось остановить войска вермахта и не допустить захвата «с ходу» столицы и Московского промышленного района. В ходе этих сражений советские войска наносили численно превосходящему противнику контрудары, демонстрируя личную храбрость солдат и офицеров, мастерство военачальников. Это и явилось предпосылками грядущего поражения немцев под Москвой...

2

Метаморфозы сознания

Гришин И.А.
Мастер Го.
М.: Готовая книга, 2009. – 176 с. 1001 экз. (о) ISBN 978-5-94013-115-1

Что присходит с теми, кто начинает искать ответы на извечные вопросы бытия? Такие

люди находя себе подобных, отправляются в путь, попадают во всякие странные положения (типа медитации в яме, заваленной сверху камнями), получают при помощи Учителя от самой жизни посвящение в почти супермены и снова идут за Истиной. Главное — это поиск. Главный герой романа, обычный человек, небедный житель столичного мегаполиса, вместо того, чтобы дальше жить в свое удовольствие, мирно почитывая на кожаном диване Кастаньеду, нашел себе того самого Учителя Игры в Го, которая оказалась — чем бы выдумали? — правильно, древним ритуалом постижения Времени и Места.

3

Любовь, жадность и злодейство

Гармаш-Роффе Т.В.
Черное кружево, алый закат.
М.: Эксмо, 2009. – 352 с. – (Детектив высшего качества). 20 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-37653-7

В этом романе есть почти все (кроме Путина, Медведева и инопланетян): честный и настырный частный детектив, искренний журналист, любящая и готовая почти на все женщина, циничный бизнесмен и его добрый, но убитый помощник, опасные финансовые махинаторы, моющие «денежки». Завершают список промелькивающие на страницах упоминания современных готов, «эмо» и реальных вампиров, которым так необходима наша кровь. Если в традиционных детективах обычно рекомендовали не будить спящую собаку, то в этом тексте ясно показано, что кого бы ни «разбудил», тот спросонья и цапнет. Но зато в отдельных эпизодах тщательно выписаны современные отечественные архетипы: жил-был в темном лесу (загаженном спальном московском районе) старик со старухой (как и положенно, конкретно жадной) и дочерью (жадной, но

смекалистой). И вот старику Золотая рыбка прислала 600 тысяч у.е. от помершего за границей родственника. А тем временем родная страна по-прежнему снабжала старика бесплатными лекарствами. Но, как и положено в сказке, осталась тайна — какой же нехороший человек (явно не Баба-Яга, ее в списке подозреваемых не было) убил сына старика от прежней жены? На второй вопрос — долго ли остальные злыдни будут «тырить» деньги, могут ответить только компетентные органы...

4

Проблемы выбора

Бурден Ф.
Нежность Аксель / Пер. с фр. И.Еременко.
Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2009. – 320 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9910-0698-9

В конном спорте, где правят большие деньги, нет места жалости. Молодая женщина Аксель, которой приходится стать во в главе семейного бизнеса, слишком любит лошадей, а среди тех, кто покупает чистокровных лошадей, много нуворишей, чье поведение порой заставлять жалеть, что этим неотесанным грубиянам порой приходится продавать такое чуткое и грациозное животное. Поэтому работа хозяина конюшни заключается не в том, чтобы лилеять и любить лошадей, а в том, чтобы получить от каждой максимум того, что она может дать, и как можно скорее, поскольку карьера лошади длится недолго.

5

Там нас нет

Каменистый А.
Время одиночек: Фантастический роман.
М.: Альфа-книга, 2010. – 377 с.: ил. – (Фантастический боевик). 25 000 экз. ISBN 978-5-9922-0536-7

С чего начинается Родина? С величественных имперских городов или небольших, но уютных юрт кочевников? Девятнадцать лет назад корабль с экспериментальной энергетической установкой потерпел аварию и сел на планету. Во время посадки корабль перенесло во времени... скорее всего в будущее, в котором человечество деградировало до уровня раннего Средневековья.

В романе описывается странный мир, в котором на диких кочевников нападают боевые вертолеты, в провинциях неведомо куда пропадают знатные женщины, стражники участвуют в заговоре, возглавляемом с «самого верха». Но самое главное — в мире действует настоящая магия, и не только государственная

6

Чары и нравы

Вагшан Б.
Почерк зверя.
СПб.: Ленинградское издательство, 2010. – 416 с. 4550 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0476-4

В неком государстве среди прочих департаментов существует департамент особых исследований — мощная официальная служба, таинственная, потому что засекреченная, причем практически в любой темной истории, тем более в той, где замешана какая-нибудь древняя или запрещенная магия. Этот самый Тринадцатый департамент, куда берут самых лучших, но откуда не увольняются...

Но чем же занимаются эти самые работники? В данный момент (т.е. во время написания этого романа-отчета) опергруппа отправилась в дорогу, чтобы перехватить в пути и максимально вежливо поговорить с серой эльфой со странным именем Алиссара Янатарри и убедить ее принять их помощь в возвращении ей власти в эльфийской Лиге Теней. Странная миссия и странная команда.

Автор рецензий — Алекс Громов

Одд Локи

Окопы, тайга, эмиграция



Молчанов В.М.
Последний белый генерал: Устные воспоминания, статьи, письма, документы / Сост. Л.Ю. Тремсиной.
М.: Айрис-пресс, 2009. – 432 с.: ил. – (Белая Россия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-3637-4

Как жили в начале прошлого века обычные российские офицеры? «Когда я прибыл в Тифлис, я увидел, что среди офицеров было много революционеров». Как прошла революция? После отречения Государя солдаты говорили: «Мы хотим кончить войну, но не хотим поражения и не хотим оказаться в немецком плену». После захвата власти большевиками солдаты избрали Молчанова главным инженером корпуса.

Первая мировая, ранение, плен и бегство в советскую Россию. Отказавшись идти служит в Красную армию, бывший боевой офицер «по просьбе трудящихся», высказанном на волостном съезде, стал во главе восставших. Потом командование бесстрашными ижевцами и воткинцами, командование военным гарнизоном г. Владивостока в 1921 г. и переход с последними белыми подразделениями границы около самой южной точки российской территории в Приморье. Япония, Америка. Долгая жизнь, обычная работа, запись мемуаров...

Арти Д. Александер

Мы не одиноки



Резник И.
Кто направляет историю Земли?: Земная цивилизация как космический проект.
Ростов-на-Дону, 2009. – 292 с. 3000 экз. (п) – (Х-файлы). ISBN 978-5-222-16265-1

Они рядом, эти таинственные инопланетяне. Тылячелетиями они не просто находились рядом с нами, но и подавали нам знаки — так рассказ о самой древней известной нам «космической» пиктограмме содержится в книге пророка Даниила (та самая «Мене, Мене, Текел у-Парсин»). 22 июля 1991 года в Германии были обнаружены круги на полях протяженностью более 50 м. Под ними были обнаружены три отливки: из чистого золота, серебра и бронзы...

Как считает И. Резник, «Небеса достаточно активно участвовали в генезисе Древнеегипетской цивилизации. Наиболее ярко об этом рассказал в книге пророка Иезекииля». Согласно описанию пророка проведена реконструкция небесной колесницы, которая вполне способна выдержать сравнительный анализ с современными летательными аппаратами и не содержит фантастических моментов — все детали конструкции имеют четкие технические функции.

Солнечные стрелы пронзили февраль

Татьяна Кудрявцева

4 февраля в театральном центре «На Страстном» состоялся необычный поэтический вечер. Конечно, главной составляющей на нем все-таки были стихи прекрасной молодой поэтессы Натальи Лайдинен. Но поэзия была гармонично сплетена с музыкой, танцем, перформансом, фотоинсталляцией и так далее, так, что гости не успевали удивляться переменам, происходившим на сцене.

Вечер был посвящен выходу поэтического сборника Натальи «Солнечные стрелы». Вместе с «именинницей» вечер вел знаменитый мастер одностиший Владимир Вишневский. «В центре Москвы, зимой, на свободе — какие мы счастливые!» — воскликнул он в самом начале. Не поспоришь.

«Сегодня четвертое февраля», — сказала Наталья Лайдинен. — И нам больше всего не хватает солнечных стрел,

весны и тепла. Пусть у каждого из нас сегодня наступит первый день весны!»

Наталья сделала все возможное для того, чтобы весна в сердцах зрителей наступила. А Владимир Вишневский изо всех сил помогал ей, создавая солнечную атмосферу.

Первым на сцену, по закону жанра, пригласили Сергея Макаренкова, главу издательства «РИПОЛ КЛАССИК», выпустившего книгу стихотворений Натальи.

— У каждого поэта бывает роман с издательством, — призналась Наталья.

— Иногда безответный! — вставил Владимир Вишневский.

Но это не про Наталью Лайдинен. «Солнечные стрелы» — уже третья ее книга, выпущенная издательством «РИПОЛ КЛАССИК». Первые две посвящены путешествиям и рассказывают о Париже и об Индии с необычного ракурса.

Следующим вышел на сцену человек, без которого книга бы никогда не вышла — ее редактор, Олег Вавилов.

— Я очень рад, что эта книга увидела свет несмотря на мою редактуру! — кокетливо произнес он.

— Хорошая редактура, — подытожил Вишневский, — это когда на выходе получается «я помню чудное», а «мгновенье» исчезает.

После представления издателей Наталья зачитала первый блок стихотворений — страстных, женственных, свободных.

Каждый такой блок перемежался поздравлением от почетных гостей и небольшим путешествием в мир музыки, танца, фотографии.

Наталья Лайдинен — разносторонне одаренная личность. И поздравить ее пришли самые разные люди: Николай Дроздов, принимавший участие в редактуры одного из ее трэвелогов,



Накамура Хакуе, переводчик Чехова на японский язык, скульптор и президент Академии Доброты Григорий Потоцкий, председатель карельского землячества в Москве Виктор Мяукин, президент ИД «Красная звезда» Валерий Мурин и дру-

гие. Некоторые поздравления Наталье Лайдинен были зачитаны с большого экрана: вот он, прогресс! Видеообращения, аудиообращения и даже одно настоящее письмо, написанное, кажется, от руки, сменялись прекрасной музыкой (прозвуча-

ли клавишный дуэт, гитара и скрипка и карельский шипковый инструмент кантеле).

На стихи Натальи Лайдинен пели песни, их декламировали, они звучали во время фото-видео-аудиоинсталляции, их читали гости — как те, что поднимались на сцену, так и те, что передавали привет с помощью современных средств связи.

Закончился вечер зажигательными стихотворениями о Кубе и выступлением мастеров сальсы. Весна, которая наступила в самом начале вечера, превратилась в жаркое лето. На выходе из театрального центра девушки в индийских костюмах вручали гостям вечера апельсины.

Шагая по холодной Тверской в сторону дома, я подбрасывала в воздух ярко-оранжевый апельсин, и он освещал мне путь, как маленькое солнце.

Возрождение традиций

Ольга Валаамова

23 января в литературном клубе «Дача на Покровке» состоялся юбилейный вечер поэта Ольги Седаковой, которую конечно же не нужно дополнительно представлять ни московской, ни общероссийской, ни даже, вероятно, мировой культурной публике. Что касается литературного клуба, не так давно начавшего свою работу, то задуман он с целью продолжения знаменитых «сред» — литературных вечеров, проводившихся в этом самом доме с 1899-го по 1916 г. писателем Николаем Телешовым. В этих вечерах принимали участие Максим Горький, Александр Куприн, Иван Бунин,

Леонид Андреев, Викентий Вересаев, позднее — Иван Шмелев, Борис Пильняк и др. Именно по итогам этих собраний издавались знаменитые в свое время сборники «Знание», выпускавшиеся «Книгоиздательством писателей» и приносившие своим издателям довольно таки значительную прибыль. И вот теперь, после почти столетнего перерыва, литературные вечера возобновились в том же самом месте. Задуманы они именно как «среды», однако выступление Ольги Седаковой в силу разных причин состоялось в субботу. В самом начале вечера Юрий Цветков, представитель проекта «Культу-

ная инициатива», рассказал немного о Николае Телешове и его деятельности. Затем Ольга Седакова представила свои новые книги и прочла два прозаических произведения. Первое — это эссе «Кому мы больше верим — поэту или прозаику», которое было написано специально для «Оксфордских дебатов», прошедших в Британском посольстве в Москве 26 июня 2008 г. Это эlegantное рассуждение посвящено доказательству онтологического преимущества поэзии перед прозой. По мнению Седаковой, если большие слова, которые говорят поэты, перенести в прозу, то они

становятся всего лишь красивыми словами. В конечном итоге важно не то, что говорит поэт, а Кто говорит через него. Поэзия — это танец, и хотя, танцуя, куда не придешь, но читатель и так уже находится там, где нужно — «в мгновенном центре мира». В сущности, речь в этом эссе идет о боговдохновенности поэзии, сообщаемой своему читателю подлинно религиозный опыт, чего, по мнению автора, никак не может сделать «презренная» проза... Вторым был прочитан очерк «Путешествие в Сардинию», в котором подробно рассказывается о жизни автора на Сардинии, об окружающих

ее людях, их заботах и тревогах. Благодарные слушатели, забыв о холодной и сырой московской зиме, как бы сами побывали в Италии. Формат мероприятия предполагает обязательное обсуждение прочитанного, однако слушатели были восхищены настолько, что у них не было почти никаких вопросов. Дмитрий Кузьмин сравнил прочитанное с «Итальянскими записками» Зинаиды Гиппиус и подчеркнул привлекательную интонацию «Путешествия в Сардинию». Мария Степанова задала вопрос о верлибре — с чем связано то, что Ольга Седакова в последнее время часто пользуется в своих

стихах этой формой. Седакова ответила, что силлаботоника в русской культуре отработана уже настолько, что форма начала восприниматься сама по себе, в отрыве от содержания — именно поэтому многочисленным графоманам так легко удается имитировать стихоподобие, верлибр же предполагает гораздо большую поэтическую работу и ответственность. Присутствовавшие на вечере просили Ольгу Седакову прочесть стихи, но она отказалась, совершенно в соответствии со своим первым эссе заметив, что предпочитает не смешивать поэзию и прозу в одном выступлении.

Дружить не больно

Сергей Шулаков

Национальный украинский культурный центр в Москве расположился уютно, но будто с подтекстом: по одну сторону Старого Арбата вызывающая ностальгические чувства кондитерская ресторана «Прага», по другую, в ряду с украинским центром, нарядные магазины сувениров, куда заходят иностранцы. То же и внутри: роскошный атриум украшен державным стягом, гигантскими стилизованными рушниками, свисающими, словно штандарты, откуда-то с вышей.

5 февраля сего года, воспользовавшись поводом — выходом на украинском языке своей книги «Энциклопедия русской души», Виктор Ерофеев — в серебристой паре с искрой — позвал друзей в центр и устроил сюрприз: познакомил с секретарем украинского Союза писателей Анатолием Крымом и его книгой «Берл, Берга и другие. Рассказы о еврейском счастье», вышедшей в Москве. В ней Анатолию Крыму средствами классического русского литературного языка уда-

лось создать национальные образы, убедительно противоречивые во всей их ментальной полноте.

Крым — в черной паре на черную «водолазку» — похвастался, что украинскому писательскому союзу удалось сохранить большинство своего имущества, такого, как дома творчества в разных местах Черноморского побережья, и что это требует усилий, потому времени на творчество остается меньше, чем хотелось бы. Рассказал, что первый «майдаан» затеяли как раз писатели из-за разно-

гласий с существовавшей на тот момент исполнительной властью. Которые разногласия со следующей по порядку властью удалось сгладить. И зачитал вошедший в книгу рассказ «Письмо к богу».

Когда гостей пригласили высказываться, экс-депутат, а ныне радиоведущий Владимир Рыжков потребовал ответа на вопрос, что будет с Украиной? Анатолий Крым от пророчеств уклонился, но сообщил, что голосовал за Юлию Владимировну еще и потому, что Янукович путает слова «генофонд» и «геноцид».

Григорий Остер, выйдя к микрофону, вспоминал, как во времена, когда, казалось, для взрослых писать было уже невозможно, они с Анатолием Крымом в съемной комнате считали мелочь на дороге: кому из них хватит доехать на лекции в Литературный институт. А позже, когда открывались невиданные перспективы, и Крым засобиравшись на родину, Остер говорил: «Что ты, все самое главное будет происходить здесь, в Москве!» Уехал — и оказался в другой стране.

Завершая встречу, Виктор Ерофеев справедливо посетовал, что в обоих столицах и провинциях склонны воспринимать культуру, как часть досуга, не до конца осознавая ее значение, как фактора устойчивого общественного развития. А под конец несколько обезкуражил вашего обозревателя, восклицая с улыбкой: «Давайте дружить культурами! Это не больно! Напротив! Такое взаимопроникновение ведет только к лучшему пониманию и культурному обогащению друг друга».

фрагмент

«Джордж сорос»

После событий 11 сентября 2001 года, когда были совершены террористические акты против Соединенных Штатов Америки, Сорос уже не находил ничего позитивного в деятельности президента Буша. Кроме того, он считал, что американцы отклоняются от цели построения самого крупного открытого общества. Он нашел некую взаимосвязь между теми проблемами, решением которых занимался он сам — либерализация законов о наркотиках и улучшение ухода за умирающими, — и действиями правительства. И Соросу не понравилось то, что он осознал.

«Я понял, что власти используют в своих интересах страх населения перед наркотиками, — сказал он в интервью со мной в мае 2008 года, — особенно страх, который испытывают родители за своих детей, употребляющих наркотики и ставших жертвами наркомании. Это позволило администрации [Буша] вести политику, которая привела к обратным результатам и сделала проблему еще более острой, чем она была бы при другом развитии событий. В определенном смысле программа борьбы с наркотиками имеет некоторые общие черты с программой борьбы с терроризмом; здесь администрация использует в своих интересах присущую человеку боязнь смерти. Естественный страх смерти характерен не только для жителей Америки, но, безусловно, приобрел уникальный характер в современных условиях, в современном американском обществе».

По мере того как в разных странах открывались новые Институты открытого общества, перед Соросом преклонялись в одних странах и презирали в других. Его призыв к политическому плюрализму и свободе слова взволновал многих людей в Восточной Европе и в России. Однако этот же призыв вызвал раздражение среди правых сил в тех же странах. Авторитарные лидеры таких стран, как Сербия, Хорватия, Албания и Кыргызстан, резко критиковали Сороса, обвиняя его в том, что его институты прикрывают шпионов и нарушают законы о денежном обращении. Сотрудникам Сороса угрожали тюремным заключением или финансовыми санкциями за предполагаемые нарушения законов. Возможно, наихудшая ситуация в этом смысле сложилась в Беларуси, где Сорос вынужден был летом 1997 года временно свернуть свою благотворительную деятельность. В расчете на то, что это приведет к закрытию фонда Сороса (крупнейшей независимой неправительственной организации в этой стране), белорусские власти оштрафовали фонд на 3 миллиона долларов за предполагаемое нарушение закона о валютном регулировании. Сорос не согнулся под сильнейшим давлением на его благотворительную империю, в которой было занято 1300 сотрудников в 24 странах мира.

В 1997 году он открыл пять новых фондов в странах Центральной Азии — Монголии, Узбекистане, Таджикистане, Армении и Азербайджане, а также один фонд в Гватемале, который стал первым в Латинской Америке. (В 2008 году Институт открытого общества Сороса открыл также четыре благотворительных фонда в Африке.) Сорос не собирался сворачивать свою благотворительную деятельность в других странах. Как раз наоборот, особенно в бывшем Советском Союзе.

В октябре 1997 года Сорос объявил о том, что на протяжении следующих трех лет он пожертвует 500 миллионов долларов России на развитие системы здравоохранения, расширение возможностей для получения образования и оказания помощи бывшим военным в освоении гражданских профессий. Это пожертвование сделало его самым крупным филантропом в России. Его благотворительный взнос превысил даже взнос правительства США, предоставившего России всего 95 миллионов долларов за тот же период. Сорос осознавал, что, предоставляя такую большую финансовую помощь, он рискует заслужить репутацию «денежного мешка», как он сам себя назвал в интервью со мной в 2008 году. *«Иногда у меня появляется ощущение, будто я гигантский пищеварительный тракт, который принимает деньги на одном конце и выдает их на другом, — писал Сорос в предисловии к книге «Кризис мирового капитализма» (Инфра-М,*

Скоро в издательстве «Эксмо» выйдет книга Роберта Слейтера «Джордж Сорос: жизнь, идеи и сила величайшего инвестора в мире». Вдумчиво пообщавшись с феноменальным инвестором, его помощниками и друзьями, автор попытался проследить, как философские взгляды этого непростого человека повлияли на его подход к бизнесу и политике.



Роберт Слейтер
Особенности бизнеса

1999 г.), опубликованной в 1998 году издательством «PublicAffairs». — *Однако в действительности между этими двумя концами — много серьезных размышлений».*

В феврале 1997 года Сорос продолжал выкачивать деньги из своего инвестиционного фонда. Стоимость активов самого крупного фонда — фонда Quantum — составляла на тот период 4,9 миллиарда долларов; стоимость активов всей финансовой империи Сороса увеличилась до 15 миллиардов долларов. По данным журнала «Forbes», личная доля Сороса составляла 2,5 миллиарда.

Сорос проявлял огромный интерес к новой России. В 1997 году, когда он вышел на российский рынок, его беспокойство по поводу ситуации в стране немного улеглось благодаря доверию к молодым реформаторам, окружавшим президента Бориса Ельцина. В марте этого года он одолжил правительству России несколько сотен миллионов долларов для финансирования выплаты просроченных пенсий. К лету 1997 года, несмотря на то что экономика страны была отягощена долгами, в стране царила коррупция и она оказалась на грани неплатежеспособности, Сорос стал крупнейшим частным инвестором в России.

В конце августа 1997 года Сорос объявил о том, что его инвестиции в России принесли ему убытки в размере 2 миллиардов долларов. Что касается благотворительной деятельности в России, у Сороса не было никаких претензий: его действия были направлены на то, чтобы поставить эту страну на путь формирования открытого общества. Он понимал, что ему не удастся добиться успеха в этом, но предпринял попытку. Однако у Сороса были претензии к России как у инвестора. Его опыт работы в этой стране подтвердил, как трудно совмещать роль инвестора и филантропа. Сорос вложил 1 миллиард долларов в телекоммуникационную компанию Связьинвест, став партнером одного из самых влиятельных российских олигархов Владимира Потанина, молодого председателя совета директоров огромного российского банка.

У российских олигархов была далеко не идеальная репутация. Они спешили использовать богатейшие возможности, которые открылись благодаря проводившейся в России приватизации. Использовали сомнительные методы, для того чтобы получить контроль над крупными промышленными предприятиями. Сорос считал, что наступил подходящий момент для осуществления инвестиций в России; как он любил говорить, грабительский капитализм уже был готов уступить свое место капитализму законопослушному. Помимо крупных инвестиций, сделанных вместе с Потаниным (которые он назвал впоследствии худшими инвестициями за всю

свою карьеру), Сорос вложил деньги также в акции российских компаний, а еще — в российские облигации и рубли. Поэтому вряд ли позицию Сороса, когда летом 1998 года он решил оказать России помощь, можно было назвать сугубо нейтральной.

Сорос обсуждал этот вопрос как с Робертом Рубиным, министром финансов США, так и с Дэвидом Липтоном, бывшим заместителем министра финансов США. Кроме того, он звонил двум влиятельным членам администрации Ельцина, Егору Гайдару и Анатолию Чубайсу, чтобы спросить их о том, как он может помочь России избежать экономического коллапса.

Сорос лично выступал за решение этой проблемы посредством международной финансовой помощи и девальвации рубля.

А 13 августа 1998 года Сорос опубликовал в газете «Financial Times» письмо, в котором шла речь о том, что обвал на российских финансовых рынках вошел в заключительную фазу. Он призвал к немедленным действиям, в том числе к девальвации рубля и его жесткой привязке к валюте одного из более состоятельных торговых партнеров. Такой план привел бы к потере Центральным банком России контроля над кредитно-денежной политикой.

Это письмо вызвало панику на российских рынках, что еще больше усилило подозрения относительно мотивов, которыми руководствовался Сорос. Немного позже, в тот же день, он распространил заявление о том, что не играет на понижение рубля; в другом своем заявлении он отметил, что не совершал торговых операций с российскими ценными бумагами во время кризиса. К концу недели Россия оказалась на грани дефолта по внешнему и внутреннему долгу. Казалось, девальвация неизбежна. Международные инвесторы начали отзывать свои инвестиции из России. В результате на глобальном финансовом рынке наступила паника.

Сорос отрицал, что в своей финансовой дипломатии руководствовался собственными интересами. Действительно, он оказался вовлеченным в происходящие события, но его советы не были выгодны ему самому и, добавил он, действительно могли помочь разрешить кризис. После успешной игры на понижение британского фунта в 1992 году Сорос стал легендарной личностью. Президенты и премьер-министры разных стран беспокоились о том, что он сделает такую же ставку против их национальных валют, Уолл-стрит и лондонский Сити последуют его примеру, и все это приведет к девальвации и экономическому кризису.

Однако тогда, в 1998 году, сам Сорос попал в трудную ситуацию, потеряв, по сообщением в прессе, 2 миллиарда долларов на дефолте России. Близкие помощники Сороса утверждали, что его убытки были на самом деле

намного меньше, всего несколько сотен миллионов долларов, и это было связано только с его инвестициями в Связьинвест.

Вдохновленный теми миллиардами, которые он заработал, уверенный в том, что у него есть талант предсказывать как экономический рост, так и спад, Джордж Сорос смело критиковал международные финансовые системы. Так, в 1998 году, когда издательство «PublicAffairs» опубликовало книгу Сороса «Кризис мирового капитализма», он предупредил о надвигающейся финансовой катастрофе. Многие представители финансового сообщества, считая его в какой-то степени человеком, склонным отравлять людям жизнь, обвиняли его в попытках посредством своих книг помешать другим стать такими же богатыми, как он сам. Проблема этих других состояла в том, что Сорос оказался прав, когда в 2000 году лопнул «мыльный пузырь» Интернета, что вызвало глобальный экономический кризис.

Соросу надоело слушать замечания критиков о том, что, поскольку он заработал так много денег, его не следует воспринимать серьезно, когда он начинает размышлять о высоких материях. Совсем наоборот. *«Легко сказать: вот человек, который сделал состояние, — отметил Сорос в интервью CNN, — и его не следует воспринимать серьезно. Тот факт, что я заработал так много денег, подтверждает несовершенство рынков. Я понял это и воспользовался. Так я и стал богатым».*

К 1997 году Сорос стал таким влиятельным в финансовом смысле, что его обвиняли в создании каждого финансового кризиса, в который были вовлечены спекулянты. Лучший пример этого — азиатский кризис 1997 года. Объективные наблюдатели отнесли падение курсов азиатских валют на счет *«внутренних причин такого падения»*. И все же в адрес Джорджа Сороса посыпались обвинения в экономическом спаде в регионе. В начале 1997 года Сорос использовал средства своего фонда в игре на понижение курса денежной единицы Таиланда, бата, и денежной единицы Малайзии, ринггита. Сорос делал ставку на то, что курс обеих валют упадет. В июле в Таиланде объявили о девальвации бата. Это привело к серии девальваций в Малайзии и других странах региона, что, в свою очередь, вызвало экономический спад. Еще до того как произошла девальвация азиатских валют, Сорос сказал однажды, что его фонды активно покупают эти валюты и что, по его мнению, их курс уже достиг минимального значения. Но все эти заявления не защитили Сороса от обвинений, которые прозвучали в его адрес со стороны премьер-министра Малайзии Махатхира Мохамеда: *«Евреи украли у палестинцев все, что у них было, но в Малайзии они не могли это сделать, поэтому поступили по-другому — снизили курс ринггита».*

Сорос ответил на эти обвинения несколько дней спустя, в Вашингтоне. Он подверг резкой критике Махатхира Мохамеда и его политику и предложил отстранить премьер-министра от власти. Еще больше запутав ситуацию, средства массовой информации распространили сообщения о том, что Джордж Сорос, возможно, понес во время азиатского кризиса убытки в размере 2 миллиардов долларов, поэтому маловероятно, что он сам подготовил почву для этого кризиса, чтобы извлечь из него выгоду. Когда мы с Соросом обсуждали эту тему, прошло 11 лет, и, казалось, он забыл о том, какие убытки понес в связи с падением ринггита. *«Я кое-что потерял, но не так уж много».* Я спросил его, какую сумму составляет это «немного». *«Не знаю, — ответил он, — но это была минимальная сумма».* Сорос рассказал, что понес намного более серьезные убытки в Индонезии. Он признался, что действительно не знает, сколько заработал или потерял на ринггите. *«Мы не получили ни прибыли, ни убытка, или, возможно, заработали небольшую прибыль или понесли небольшие убытки. Я закрыл позицию, потому что боялся, что они введут государственный контроль, и мои активы заморозят. Но контроль не был введен, и это дало возможность избежать проблем».*

Перевела с английского Натальи Яцюк

Спящая красавица-56

Наталья Федина



НОВОСТИ

Кавалер ордена Буратино

24 января в возрасте 70 лет скончался один из лучших режиссеров детского кино Леонид Нечаев. Леонид Алексеевич начинал свою карьеру с хроникально-документальных фильмов, но настоящую известность принесли ему детские картины. В 1974 году он



снял музыкальную картину «Приключения в городе, которого нет». Фильм стал одним из первых советских «кроссверов», где встретились известные персонажи из произведений «Снежная королева», «Тимур и его команда», «Отверженные».

Через год Нечаев снял фильм «Приключения Буратино», который сразу стал культовым. Леонид Нечаев подарил детям около 15 картин, среди которых «Сказка о Звездном мальчике», «Про Красную Шапочку», «Рыжий, честный, влюбленный», «Питер Пэн».

В 2003 году Леонид Алексеевич стал народным артистом России. А в 2005-м — Кавалером ордена Буратино, который был учрежден детьми из города Зеленоградска Калининградской области. Именно этот орден Леонид Нечаев и считал символом абсолютного признания.

Детский Скорсезе

Мартин Скорсезе, чей «Остров проклятых» должен выйти в прокат уже в следующем месяце, кажется, определился со следующим фильмом, которым, если верить «Variety», станет экранизация детской и иллюстрированной книги Генри Селзника «Изобретение Хьюго Кабрета». Хьюго Кабретом зовут 12-летнего сироту, который живет на одном из парижских вокзалов, промышляет воровством, а в свободное время починает механического человека и блюдет некую тайну.

Подготовил
Даниил Мартин

«Это чудо!» — восхищаемся мы, встретившись с чем-то прекрасным. Какое же диковинное нашлось место в захламленном, даже зимой пыльном «металлургическом» Гречанске?

Ведь дрянная городишко-то. При Екатерине Великой звался Смердянском, да и спустя века, в 1956-м, не сильно изменился к лучшему. Добраться до него можно лишь в плацкартном вагоне, с электричеством перебои, в гостинице клопы, и даже конфет детям не достать. В сердцах горожан царит «вечная зима без надежды и оправдания», воздух не радует, пыль не огорчает.

Дом 36 на ул.Чкалова, в котором живет шекастая мотальщица Танька Скрипникова (дебютантка Мария Бурова), ничем не выделяется из общего ряда. Жилище как жилище — серое, некрасивое, нелюбимое. И жизнь в нем идет пусть и не счастливая, но обычная. Танька хлебает суп из кастрюли, шпыняет безответную мать, готовится к дню рождения с водочкой и танцами под радиолу...

На праздновании все и случается. Не дождавшись в гости полюбовника Коли, Танька снимает со стены икону его тезки Николая Угодника и начинает пляс. Гремит гром, гости испуганно бегут прочь: богохульная мотальщица застыла столбом. О-ка-ме-нела (ааа, new-«Спящая красавица!»). И жива вроде — зеркало, поднесенное к губам, запотеваает, и мертва в то же время. Тверда, холодна, недвижима; пол под ней не рубится, топор тупится от пары ударов, а из под досок брызжет кровь (ааа, ужасик! мистика!). Да, это и есть вынесенное в название



Арабов Ю.
Чудо.

М.: АСТ; СПб: Астрель, ВКТ, 2009. — 224 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-054556-8, 978-5-271-22128-6, 978-5-226-00806-1

чудо. А вы что, думали в Гречанске случится что-то хорошее, доброе, светлое?..

Осветить событие из Москвы приезжает журналист-атеист Николай Артемьев (Константин Хабенский). Ему предъявляют какую-то запинающую простужку: смотрите, в порядке наша Скрипникова, не было ничего, не было (огласка для властей города страшнее божьего гнева!). Да вот только заезжий писака — и есть тот роковой Николай, ради которого Танька выгнала мать на мороз. И дело он так не оставит (ааа, детектив!)...

Фильм, на 31-м Московском международном кинофестивале получивший специальный приз жюри «Серебряный Георгий», сняли две знаменитости. Режиссер Александр Прошкин («Живи и помни», «Холодное лето 53-го», «Капитанская дочка»), сценарист Юрий Арабов (постоянный соавтор Александра Сокурова, лауреат премии Каннского кинофестиваля). До сценария — своеобразного

продолжения арабовского же «Юрьевдния» — был маленький роман, сам по себе очень кинематографичный: бери и ставь. История основана на якобы реальном событии, происшедшем в 1956 году в Куйбышеве и известном как «Зоино стояние». Атеистка Зоя пригласила икону на танец — была наказана свыше — простояла столбом 128 дней — от Рождества до Пасхи. То ли девушка, то ли привидение. То ли чудо, то ли массовый психоз.

Снято тоже «все по правде»; атмосферность фильма — его сильная сторона. Гречанск — не какое-то демоническое место, обычный провинциальный городок, каких и сейчас в стране навалом. Все в «Чуде» подчеркнуто серое, мрачное, блеклое, доведенное до карикатурности — и места, и люди, и их чаяния. Даже прелестная Полина Кутепова — жена журналиста — тут невзрачна, аки мышь. Причем снято все это серое и скучное очень красиво: сизый, стальной, антрацитовый оттенки складываются в нежный муаровый узор.

Первую половину фильма зрителя держат в кулаке, напряжение растет, потом возникает недоумение: стоп, а о чем вообще речь-то? Куда делся журналист? Только что тут был! Причем возвращение не будет: место Николая в центре сюжета сперва занимает священник (Виктор Шамиров), потом — Никита Хрущев (Александр Потапов), самолет которого бухнулся в Гречанске из-за непогоды.

Да-да, «Чудо» снято в виде новелл, на что хотя бы намекают зрителю нужным не считают: мол, сообразительные и так просекут, а остальных не жалко! Связующим звеном



между совсем-совсем разными историями служит персонаж Сергея Маковецкого — хитрый одноглазый бес, верующий уполномоченный по делам религии в горсовете Кондрашов.

Несмотря на религиозную вроде бы тематику картины и бесконечные диалоги а-ля «Бог — это справедливость» — «Нет, бог это истина», фильм не конфессионный. И еще много всяких «не». Это не история о Спящей красавице. Не ужасик. Не детектив. Эклектичное, серо-черно-пестрое «Чудо» — сказ про то, как разные люди реагируют на встречу с неведомым. Журналист в итоге уходит из газеты: вместо фельетонов про коровники он теперь будет писать стихи (но станет ли счастливей? Кажется, нет). Суровый священник, похожий на Никиту Джигурду, лишается чувств и бежит из города, бросив паству, жену и детей. Хрущев деловито пытается разрулить проблему и требует найти инока, который по пре-

данию разбудит грешницу к Пасхе («Да что же это за город такой! Чего ни спросишь, ничего нет. Даже инока — и того нет. Как с вами коммунизм строить?»). По-настоящему чудо меняет лишь очнувшуюся наконец Таньку: это больше не туповатая строительница коммунизма, а молчаливая блаженная, излечивающая раны прикосновением. Ей предстоит окончить дни в психушке, но зато душа спасена. Чудесная аллегория, если учесть, что «каменная девка» олицетворяет нашу страну...

Слово, вынесенное в название, звучит с экрана все время. «Чудо в другом, вы взяли в руки палку, и они все зашевелились» (соратники — Хрущеву). «Чудо как красиво, будто ангелы летают» (Хрущев про облака). «Поп водку с пивом глотал? Чудо, да и только» (рабочие у бочки с пивом). Всюду, всюду чудеса, вы только приглядитесь! Ну и что, что сомнительные. Какие времена — такие и диковины. Какие люди — такие и...

Солнечный Фрунзик

Александр Шведов

Искусствовед и кинокритик Кора Церетели построила книгу о Фрунзике Мкртчяне так, что с первых же страниц читатель узнает об этом легендарном актере то, чего доселе не знал. Например, о его драматических ролях — фотография Мкртчяна в роли шекспировского Меркуцио может очень много добавить к его стереотипному образу; он играл Сирано де Бержерака Ростана, и, надо сказать, что его театральная судьба сложилась довольно удачно, пусть и в пространстве национального театра. В книге Кору Церетели отчетливо обозначено значение Мкртчяна в этом его качестве — так, он был сторонником сохранения в республиканском тогда театре традиционных корней. Автор словно предлагает обратиться к своеобразной теме армянской драматургии и Мкртчяна в ней, что возможно даже

технически, записи телеспектаклей сохранились.

Сборник построен максимально удобным для читателя образом: каждая часть — их четыре — открывается хронологической страницей, авторский текст перемежается записками Фрунзика Мкртчяна и воспоминаниями его коллег и друзей. При этом биографическая линия дана исчерпывающе, и местами даже возникает желание, чтобы была дана поделкатней — личная судьба актера была весьма непростой.

Профессиональными подробностями составителю удалось не затенить характера Фрунзика Мкртчяна. Это хорошо видно в прямой речи: «Александр Роу снимал в Армении фильм «Тайна горного озера». Я... попал в массовку. И вдруг ассистент режиссера спрашивает: «А ну-ка, кто подымет этот камень?» Смо-

трян — на дороге лежит огромный булыжник, надо поддеть его ломом и сбросить вниз в овраг... И первым схватился за лом... Я, дитя войны, был далеко не Голиаф... Пришлось попотеть. Наконец под прицелом киноаппарата я поддел камень ломом и скинул в пропасть... И остался стоять выпрямившись во весь рост, с ломом на плече. Получился эффектный кадр на фоне синего неба... Конечно, я всюду разрезвонил, что меня сняли в кино... Посмотреть на меня в кинотеатр пришли мои друзья и родственники... Вот, говорю... Сейчас! Смотрите! Вот он — я! И действительно, в кадре появляется моя нога. Левая. С тех пор родилась такая шутка: Фрунзик вошел в кино левой ногой...». Если отбросить армянскую ментальность — реакцию толпы друзей и родни — казалось бы, чего уж в этой исто-



Фрунзик Мкртчян: Я так думаю... / Сост. К. Церетели. Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2009. — 264 с. — (Имена). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-89533-216-0

рии сверхсенсационного?.. Однако когда вспоминаешь лицо актера, она волшебным образом преобразуется, вызывая цепочку образов, подпадающих бесконечным толкованиям, порождая

щим редкую, слитую воедино светло-трагическую эмоцию: камень — в пропасть, Фрунзик на фоне неба, «левой ногой...».

Киноведы найдут в книге кое-что из истории предмета, например, рассказ о взаимоотношениях Мкртчяна и Данелии. Искусствоведы познакомятся с Фрунзиком-художником — на цветной вклейке помещены его работы (а также его портрет, выполненный Параджановым синей шариковой ручкой). Книга снабжена страницами сценографии и фильмографии актера, но все это, в общем, дополнение. Настроение сборника «Я так думаю» однозначно: несмотря ни на что его жизнь была победой. Фрунзик, которому армяне дали второе имя Мгер, «Солнечный», глубоко и надолго любим зрителями.

фантастика

клуб



НОВОСТИ

Новый мастер

Как сообщается в пресс-релизе Ассоциации писателей-фантастов Америки (SFWA), обладателем почетнейшего звания «Грандмастер» 2010 года станет знаменитый писатель-фантаст Джо Холдeman (на фото). Звание «Грандмастер»



является знаком наивысшего признания со стороны SFWA и вручается за неоценимый вклад в НФ и фэнтези. Чествование писателя пройдет в ходе очередного Небьюловского уикенда в мае 2010 года. Холдeman, автор 20 романов и 5 сборников, а также бывший президент SFWA, остается одним из популярнейших из ныне работающих писателей-фантастов. Его легендарный роман «Бесконечная война» завоевал главные фантастические награды за 1975 год. Всего за свою карьеру Холдeman завоевал 5 премий «Хьюго» и 5 «Небьюла» плюс множество раз номинировался на эти награды. Следующая книга писателя «Связанный звездами» («Starbound») выходит в свет в январе 2010 года.

Почем книжки?

Крупный книжный интернет-магазин «AbeBooks», торгующий в том числе и старыми книгами, представил свои самые дорогие продажи коллекционируемых книг ноября месяца. Среди продаж месяца — комплект первых изданий «Основания», «Основания и Империи» и «Второго Основания» Айзека Азимова (вторая книга с автографом писателя), проданный за \$9,042, и первое издание «Мечтают ли андройды об электроовцах?» Филипа Дика, проданное за \$6,500. Честно говоря, довольно странно видеть современную фантастику в одном ряду с первым изданием «Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла или книги XVI и XVII веков. Вполне возможно, что некоторые фантастические книги, стоящие и у вас на полке, также внезапно станут очень дорогими.

Подготовил Даниил Мартин

Новая книга украинского дуэта Громов — Ладженский снабжена весьма выразительным заголовком. Вторая его часть — «Просите, и дано будет...», а также большинство эпиграфов, отсылают нас к Библии, и неспроста, ведь в основе сюжета вопрос, давно мучающий всех творцов, — как это Богу удалось сотворить мир Словом, и не удастся ли нам, при удаче, сделать то же самое? Первая же часть заглавия — не только прозвище главного героя, но и намек на то, с какой субстанцией нам придется иметь дело во время чтения. Как известно, золотарями называли в прежние времена отнюдь не золотых дел мастеров, а чистильщиков выгребных ям. Вот и нам, вместе с героями книги, придется погрузиться в пучины выгребной ямы, в которую, по мнению авторов, превратились виртуальные глубины Интернета.

И все-таки, что может слово? Простое, пустое, брошенное на ходу или, напротив, сказанное в сердцах, в запале спора. Долгое время люди придавали значение только словам избранных — писателей и поэтов, мудре-



Олди Г.П.
Золотарь, или Просите, и дано будет...
М.: Эксмо, 2010. — 352 с. 11 100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-39158-5

цов и пророков. Никому не приходило в голову фиксировать банальность и обыденность, и история сохранила лишь немногие образцы писем или дневников. Сейчас на сетевых просторах каждый сам себе и поэт, и пророк. Но и качество соответствует. Форум или ЖЖ — это вам не диалоги античных философов, и даже не переписки Ивана Грозного с Курбским. Да мы, простые пользователи, юзеры, и не претендуем, бросаем слова как попало, кто не спрятался — мы не виноваты.

Вот Олди и задались вопросом — а что, если виноваты? Если сбудется, исполнится, долетит до адресата послание, в котором немало бывает и грязи, и злобы. Долетит и искалечит, а то и убьет. Не морально уничтожит, а вот так, по-настоящему, в самой что ни на есть реальной реальности. Страшно представить? Страшно. Тем более что писатели не обольщаются сами и не обманывают читателей — в первую очередь, появившись такая возможность, словом будут не творить, а именно разрушать, жестоко и бессмысленно.

Тема слов и их воздействия на мир для Олди не нова, можно вспомнить «Витражи патриархов», где к штыку приравнялись удачно сложенные стихи. Здесь же весь роман мы будем вместе с главным героем угадывать причину фатального воздействия слов, искать переход из виртуальности в реальность, ту дырку, откуда текут в мир дурно пахнущие слова. Да, именно дурно пахнущие, ведь герой, бывший редактор Александр Золотаренко, он же ассенизатор Золотарь, делает это нюхом, по запаху ищет опасные выбросы

сетевой агрессии. Соответственно, с «вонючими словами» придется сталкиваться и читателю. В книге много интернет-диалогов, характерных примеров сетевого общения с зашкаливающим количеством всевозможных, в том числе и матерных, оскорблений и грамматическим диким новоязом.

Вероятно, авторам не раз вменяют в вину очернение реальности и однобокий взгляд на Интернет. Собственно, это уже можно видеть в блогговых обсуждениях книги, замыкающих, таким образом, обратную связь с реальностью. Однако они нигде не говорят, что такова вся Сеть. Перед нами производственный роман, трудовые будни ассенизаторов, и вполне естественно, что они проходят не в розарии, хотя, вероятно, Олди подумали и об этом — приведенные цитаты из общения на форуме цветоводов, к сожалению, тоже пахнут не розами. Тема нашего чересчур тесного взаимодействия с Интернетом дает сейчас пищу мыслям многих писателей. Например, М. и С. Дяченко недавно отметились романом

«Цифровой или Brevis est», где подошли к вопросу со стороны компьютерных игр и их связи с реальностью. Олди же пошли напрямую, возможно, желая напомнить людям, для которых выражение «убей себя апстену» по бытовому применению стоит между «привет» и «ты не прав», что слова — это «видимая, осязаемая связь, союзное звено между телом и духом» (еще один эпиграф к книге, на сей раз из Владимира Даля).

Между прочим, буквально походя, авторы коснулись и еще одного аспекта сетевого времяпрепровождения — поглощения им реальной жизни. «*Современем туго...*» — жалуется сын главного героя, не отрываясь от монитора. «*Книжек не читаю. Планировал вернуться на тренировки и естественно не вернулся*», — пишет он в своем блоге (на это время есть). Роман, который он хочет написать, скорее всего так и не увидит свет. Не будем обижать Олди, говоря о назидательности этого момента, а просто порадуемся, что их романы продолжают появляться в нашей, пока не столь мрачной, реальности.

Во что играют волшебники?

В течение последнего десятилетия родители школьников во всем мире наслаждались долгожданным и уже почти невероятным зрелищем — чадо не сидит за компьютером или у телевизора, а держит в руках настоящую книгу. Пресса ликовала — книги Джоан Ролинг о Гарри Поттере вернули детям любовь к чтению. Правда, по данным американской Национальной программы оценки успехов образования, никакого изменения интенсивности детского чтения между 1998 годом, когда продавалась первая книга о Поттере, и 2005-м, когда вышла шестая, не наблюдалось. Но эти сухие факты, конечно, не могут охладить пыл общественности, до сих пор обсуждающей уже завершенную эпопею.

И вот все семь томов прочитаны и прочувствованы детьми. Впрочем, те, кто стартовал вместе с первым изданием, уже вовсе не дети — те, кому в 1997 году было одиннадцать, как и Гарри, уже обзаводятся собственным потомством. История окончена — что же нам читать теперь, когда мы так привыкли к Хогвартсу? Джоан Ролинг предложила перейти непосредственно к книгам из хог-

вартской школьной библиотеки. После «Сказок барда Бигля» и книги «Фантастические звери и места их обитания» перед нами «Квиддич от древности до наших дней». Это одна из самых популярных книг, ведь игра в квиддич, когда две команды, оседлав метлы, сражаются в воздухе, стараясь забросить кожаный квофл в кольца противника и отражая удары свирепых блаждеров, занимает важнейшее место в соревновании факультетов Хогвартса.

Читатель держит в руках книгу, которую, по словам школьного библиотекаря мадам Пинс, «*мнут, реут, заляпывают, роняют и вообще совсем затрепали*». Такой подход очень подкупает. Книга изо всех сил притворяется библиотечной и даже имеет формуляр с именами учеников Хогвартса, бравших эту книгу для чтения. Из него следует, что нам крупно повезло — ведь именно эту книгу читали главные герои — Гермиона Грейнджер и сам Гарри Поттер. Не правда ли, приятно?

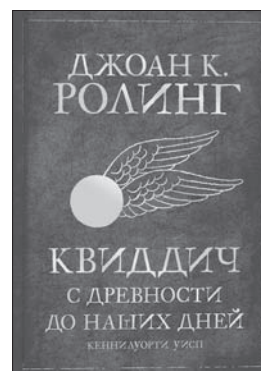
Вообще, оформленные книги — выше всяких похвал. Ведь это настоящая магическая книга, толь-

ко самую малость адаптированная для маглов, то есть, не-волшебников. Автор ее, Кеннилуорти Уисп, — выдающийся специалист по квиддичу и его фанат, уже известен (магическому миру, конечно) несколькими трудами на эту тему. Книга предваряется отзывами авторитетных в среде магов персон и изданий, например: «*Всеобъемлющий труд о происхождении квиддича и его истории. Рекомендую!*» Брутус Скримджер, автор книги «*Библия загонщика*». В специальном предисловии к магловскому изданию сам профессор Альбус Дамблдор, в своей прекрасной противоречивой манере, одновременно предлагает книгу для чтения всем, кто любит как играть в квиддич, так и наблюдать за игрой, а затем заявляет, что игра эта — вымышленная, и в нее никто не играет.

Однако отзывы на титульном листе нужны не только для создания атмосферы и интриги. Изучивший их не удивится академичности стиля, читая это серьезное исследование истории несуществующей игры, не будет ожидать от книги захватывающего сюжета или прямой связи с историей Гарри Поттера. Связь-то,

конечно, есть — именно эту книгу Северус Снег отбирает у Поттера еще в первой книге цикла, правда, там она называется «История квиддича», а впоследствии фигурирует и в дословном переводе: «Квиддич сквозь века». Кстати, не очень понятно, что заставило переводчика в этом издании поменять название — неужели «сквозь века» чем-то хуже, чем «с древности до наших дней»?

Итак, книга адресована тем, кто интересуется квиддичем либо историей магического мира в целом. И касается и того, и другого. Мы узнаем, во что играли волшебники с древнейших времен, как эволюционировали летательные метлы (и какие фирмы и частные мастера их изготавливали), как ради игры истреблялась популяция небольших проворных птиц — золотых сниджетов, как магическая общественность отнеслась к замене корзин, исполнявших роль ворот, кольцами, и многое другое. Кому адресована — понятно, а вот кому интересна? Несомненно, тем людям, которые основали по всему миру клубы по моделированию квиддича и регулярно проводят чемпионаты, эта книга просто необходима. Они смогут усовершен-



Ролинг Дж.К.
Квиддич с древности до наших дней / Пер. с англ. М.Лахути.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2009. — 112 с.
30 000 экз. (п) ISBN 978-5-353-04459-8

ствовать командную игру, применяя такие приемы, как «Паркинские клещи» или «Двойная восьмерка». А вот с приемами вроде «Финта Вронского» будет сложнее, ведь он предполагает стремительное пики на метле с большой высоты почти до самой земли, а летать на метлах достопочтенные фанаты пока все-таки не научились и просто носят их в руке. А тем, кому были интересны только приключения, где бы они ни происходили, лучше пролистать эту книгу в магазине перед покупкой и хорошенько подумать.

Автор рецензий — Ирина Улякова

Слова и звуки

Блюз непригодившегося поколения

Владимир Марочкин



НОВОСТИ

Все это рок-н-ролл!

По версии газеты «Индепендент», 10-ка лучших книжных рок-биографий выглядит так:

1. «Motley Crue: The Dirt» (Автобиография).
2. Говард Саунз «Down The Highway: The Life Of Bob Dylan»
3. Ник Мейсон «Inside Out: A Personal History Of Pink Floyd»
4. Ник Кент «The Dark Staff»
5. Мик Уолл «Biography Of Led Zeppelin: When Giants Walked The Earth»
6. Барни Хоскинс «Lowside Of The Road: A Life Of Tom Waits»
7. Тони Флетчер «Dear Boy: The Life Of Keith Moon»
8. Лен Браун «Meetings With Morrissey»
9. Мик Браун «Tearing Down The Wall Of Sound»
10. Эверетт Тру «Nirvana: The True Story».

(Уточним: в книге Кента речь идет о разных исполнителях — от Брайана Уилсона до Курта Кобейна, а в мемуарах Брауна — о легендарном продюсере Филе Спекторе).

Кавалер по имени Мика

Восходящая звезда британской поп-сцены Мика в январе стал Кавалером ордена искусств и литературы. Этот титул присваивается во Франции за «вклад в развитие культуры». До Мики орденом были отмечены Боб Дилан, Кайли Миноуг, Патти Смит и некоторые другие рок- и поп-исполнители.

Осборн оглянулся. Но не в гневе

«Дедушка хеви-метал» Оззи Осборн занят раскруткой выпущенных недавно мемуаров «Я — Оззи». На одной из промо-акций музыкант заявил о возможной экранизации книги и высказал пожелание, чтобы его роль исполнил Джонни Депп (правда, в планах актера эта картина пока не значится). А отвечая на вопрос о своих экстремальных выходах, вошедших уже в рок-фольклор, Оззи признался, что большую их часть просто не в состоянии припомнить: «Может, было. А, может, нет. Но вполне могло быть...»

Подготовил
Константин Ищенко

...Однажды студенкой зимой 1987 года я вдруг с ужасом обнаружил, что даже воображение не в состоянии показать мне, как зеленая трава пробивается сквозь ледяную броню, сковавшую Москву. Мне почудилось, что тонкая травинка никогда не сможет преодолеть серый утоптаный наст. Но весеннее солнце напомнило мне, как это бывает: снег растаял и лужайки покрылись молодой зеленью, а некоторые настырные травинки потянулись к солнечным лучам прямо сквозь лед, который еще недавно казался столь твердым и непродолимым.

А недавно я вдруг почувствовал, что забыл, как мы жили в конце 80-х. А ведь это было самое счастливое время в моей жизни, когда я любил и был любим, когда, наконец, получил возможность заниматься любимым делом — издавать журнал, посвященный рок-музыке.

Книга Вадима Ярмолинец «Свинцовый дирижабль: Иерихон 86-89» напомнила мне о тех романтических временах. О том, что тогда стало, наконец, возможно без оглядки на правоохранительные органы слушать и играть наш любимый рок. И о том, что на Горбушке официально заработала пластиночная толкучка, где можно было обмениваться дисками с записью рок-музыки. И о том, что вместо многочисленных рюмочных открылось много веселых кафешек, где за чашкой кофе по-турецки хиппи, рокеры, студенты, журналисты, интеллектуалы и просто позитивно настроенные люди размышляли о будущем родной страны.

Чиновники, конечно, пребывали в большой растерянности. Они не верили, что страна движется «в сторону весны», и ожидали, что вот-вот разрешительные приказы вышестоящего начальства сменятся запретительными. Непростой опыт управления государством подсказывал мне, что откат с завоеванных позиций может произойти в любой момент. Чтобы не оказаться в аутсайдерах, если это вдруг случится, чиновники устраивали разные провокации с использованием милицейских дубинок. Поэтому время от времени на Арбате, который тогда именовали «витриной субкультур», случались облавы на неформалов, а из мирных рок-концертов устраивались полигоны для обучения милицейской молодежи приемам разгона народных демонстраций. Но тогда у всех у нас был адреналин в крови, поэтому эти провокации только добавляли уверенности, что все будет хорошо.



Ярмолинец Д.
Свинцовый дирижабль: Иерихон 86-89.

М.: Олимп, Астрель, 2010. — 349, [3] с. — (Лучшие наши писатели). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25546-5

Настроение поколения восьмидесятых вылилось в строки лихих песен: «Мы — та молодая шпана! Наш прадед был в "Гамбринусе" тапер! Твой папа — фашист! Мы хотим перемен!».

Вадим Ярмолинец напомнил и фразочки, и темы споров из тех времен, например: «Казалось бы, что за сложность делать джинсовку? Ни хрена! Баллистические ракеты делают, а джинсовку нет!...». Автор удачно вписал в диалоги своих персонажей разные специфические словечки из той эпохи. Вот, например, в разговоре, который происходит в редакции, промелькнуло слово «указивка», позаимствованное из сленга советской партноменклатуры. Корреспондентка привнесла это выражение в свою речь, чтобы невзначай дать понять, что она тоже входит в когорту «посвященных».

Уникальность романа состоит в том, что все события, которые происходят с главным героем, сопровождаются какой-то абсолютной конкретностью музыкой. Под звуки культовой одесской группы «Бастион» он знакомится с девушкой, общение с человеком из КГБ он переживает под звуки альбома группы Fleetwood Mac «Rumours». («Мне показалось, что Стиви Никс просто воет, а не поет... Когда она с коллективом завела Go your own way, мне показалось, что через меня пропускают ток...») Под музыку Эла ДиМеолы из замечательного альбома «Cielo E Terra» герой покидает любимую газету. Ну, а музыка группы Led Zeppelin была для героя романа первой любовью, связанной с ощущением дома: «Я приходил со школы, когда родители еще не вернулись с работы. Темнело рано, я ставил свою любимую песню "Since I've Been Loving You" и всякий раз заебал, когда звучали первые ноты пейджеской гитары...» Эта музыка не только поддержала героя романа в трудную минуту, но и увлекла его за собой, к свободе, к свету.



Один из узыкальных символов романа «Свинцовый дирижабль» — культовая одесская группа «Бастион» (Фото В.Марочкина)

Так уж устроено поколение восьмидесятых, что музыка была частью его существа. Через музыку шло восприятие мира и оценка поступков других людей. У меня, например, тоже было много знаковых мелодий. Несчастную любовь или разлуку с любимой женщиной сопровождала мелодия группы «Смоки» «What can I Do?». Позже я постарался мысленно заменить эту песенку на близкий по гармонии хит группы «Крематорий» «Безобразная Эльза», и дела с женщинами тут же пошли веселее, поскольку у этой песни был совсем иной месседж. Удаче в деловых переговорах обязательно сопутствовала песенка Майка Науменко «Мажорный рок-н-ролл». Счастливые весенние утро ассоциировалось у меня с радостной песней «Друзья, люблю я Ленинские горы».

Но главное достоинство этой книги — она остротворенна, ведь и сегодня существует проблема, постоянно теребящая совесть журналистов: если сегодняшние журналы и газеты плохи, если они пишут гадости о людях, которых мы любим, то должны ли мы продолжать работать в этих СМИ? А может быть, нам лучше уйти? Вадим Ярмолинец показывает в своем романе достаточно штатную для советских времен ситуацию, когда корреспондент, не согласный с позицией редакции, покидает газету. И герой романа «Свинцовый дирижабль» ушел из газеты, потому что не хотел писать плохо о человеке, к которому он относился с уважением. Это было настоящее проявление идеи «сатьяграху», то есть непротивление злу насилием.

Очень многие профессионалы ушли из СМИ в 90-х,

когда газеты и журналы начали охаивать и простёбывать нашу прошлую советскую жизнь. Но, разумеется, были и другие, которые не находили в себе сил уйти, потому что это сразу же создавало массу коммунальных неудобств. И хотя совесть дрожала, но ноги не шли, а руки не делали. Вернее, делали то, что приказали. Однако никакой газетчик не захочет признаться в собственном комформизме, так как это вызывает душевные муки, кроме того, противоречит расхожему репортерскому имиджу.

Некоторые критики обвиняют автора романа и его героя в том, что они уехали из Советского Союза, эмигрировав в Америку. Это вполне соответствует сегодняшнему настроению общества — на людей, уехавших из Совка, сейчас смотрят с нескрываемым недоверием. А иные прямо говорят: «Пока мы здесь с коммунистами боролись, вы там, в Америке, макдоналдсы кушали!». Но разве было бы лучше, если бы герой «Свинцового дирижабля» остался тут? Ведь он был бы предан уже на следующий день после победы Великой августовской капиталистической революции 1991 года. Когда приснопамятный ГКЧП попытался взять власть в стране в свои руки, именно такие ребята, как герой Вадима Ярмолинца, рокеры и им сочувствующие встали живой стеной у Белого дома. Символом тех дней было яростное, с горящими глазами лицо лидера хеви-металлической группы «Черный Обелиск» Толика Крупнова — этот кадр каждый час показывали по CNN. Но когда победа была добыта, то на концерте, посвященном надежде на новое будущее

России, выступали вовсе не те, кто встал на защиту Белого дома, а все та же попса, с которой и боролись участники живого кольца.

А потом и вовсе была введена цензура в эфире (так называемый формат), и, хотя формально никто рок не запрещал, тем не менее рок-музыка стала нежеланной гостьей в наших электронных СМИ. И хотя радиостанция «Наше радио» предложила свой эталон рок-музыки, но он был так же далек от рока, как Луна от Земли или гиблое болото от бушующего моря. И даже награды, которые потом горстями раздавал Ельцин, не смогли приглушить вкус этого предательства... Поколение 80-х было отринуто, потому что оно было слишком честным, слишком наивным, слишком привязанным к своим рок-н-рольным идеалам.

Роман «Свинцовый дирижабль» — это первая и пока единственная книга, достоверно рассказывающая о поколении 80-х. И сегодня снова стал вопрос: а должны ли мы, журналисты, работать в этих СМИ, которые заняты оболваниванием человечества. И снова актуален разговор, который ведут герои романа и его невеста Наташа:

«— Что ты хочешь от меня услышать? — наконец сказала она. — Чтобы я порекомендовала тебе бросить работу в газете? Но ты же любишь ее, правильно?»

— Слушай, я всегда знал, что есть неприятные задания, но для них есть псевдонимы. Я знал, что раз в году надо отписать муру про отчеты и выборы. Но тут выходит, что ничего другого и не надо. Что все, что я пишу, или почти все, это... не журналистика».



Журнал
«Что Читать.
Обо всем
на свете
через книги»
продолжает
подписку

Продолжается подписка
на 1-е полугодие

№50041
Индекс в объединенном каталоге

№45031
Индекс в каталоге «Почты России»

Вы можете получить по почте уже вышедшие номера.
Для этого необходимо произвести оплату (120 руб.
за номер) на наш счет. В назначении платежа указать
требуемые номера журнала, например «06-2009»

Справки по телефону:
(495) 955-79-70
E-mail: raspr@knigoboz.ru

Купон

редакционной подписки на журнал
«Что читать. Обо всем на свете через книги»
на первое полугодие 2010 года.
Стоимость подписки (включая НДС) – 600 рублей
на 6 месяцев.
В стоимость подписки включена доставка по РФ

Ф.И.О.
.....
Телефон.....

Адрес доставки:
Индекс
Область, край
Город
Улица
Дом.....
Корпус.....
квартира/офис

Доставка журнала будет осуществляться простой
бандеролью в почтовый ящик.
Ответственность за доставку несет ФГУП
«Почта России».

Подпись

Извещение	<div>Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре- ние» КПП 770101001 ИНН 7701792452 Р/с 40702810100060038824 в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495 Корр/сч. 30101810900000000495 Платательщик Адрес (с индексом)</div>						
Кассир	<table><tr><td>назначение платежа</td><td>сумма</td></tr><tr><td>Подписка на журнал «Что читать» I-е полугодие 2010 года</td><td>600 руб. 00 коп.</td></tr><tr><td colspan="2">Подпись плательщика</td></tr></table>	назначение платежа	сумма	Подписка на журнал «Что читать» I-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.	Подпись плательщика	
назначение платежа	сумма						
Подписка на журнал «Что читать» I-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.						
Подпись плательщика							
Квитанция	<div>Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре- ние» КПП 770101001 ИНН 7701792452 Р/с 40702810100060038824 в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495 Корр/сч. 30101810900000000495 Платательщик Адрес (с индексом)</div>						
Кассир	<table><tr><td>назначение платежа</td><td>сумма</td></tr><tr><td>Подписка на журнал «Что читать» I-е полугодие 2010 года</td><td>600 руб. 00 коп.</td></tr><tr><td colspan="2">Подпись плательщика</td></tr></table>	назначение платежа	сумма	Подписка на журнал «Что читать» I-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.	Подпись плательщика	
назначение платежа	сумма						
Подписка на журнал «Что читать» I-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.						
Подпись плательщика							

Редакционная подписка
на первое полугодие

Стоимость подписки на полгода
(5 выходов) 600 рублей
(1-2 номер – сдвоенный)

Заполните подписной
купон и квитанцию

Оплатите подписку в Сбербанке

Вышлите в адрес редакции:
115054, Москва, ул. Пятницкая,
д. 71/5, стр. 2
копию квитанции об оплате
и заполненный подписной купон

«Тайна заколдованной Крипты» фрагмент

Как могла девочка ночью встать и открыть запертую на замок дверь спальни, не разбудив при этом ни одной из соучениц? Как выбралась за запертые на замок двери, ведущие в сад (если память мне не изменяет, этих дверей четыре или пять, зависит от того, нужно ли проходить через туалеты на первом этаже)? Как сумела пересечь в темноте весь сад, не оставив ни следа на земле, не сломав ни единого цветка, не разбудив, что еще более странно, ни одного из мастинов, которых монахини каждую ночь, после того как прочтут последнюю молитву, отвязывают и выпускают в сад? Как исхитрилась преодолеть четырехметровый забор, утыканный острыми шипами, или стены той же высоты, усыпанные битым стеклом, поверх которого натянута еще и несколько рядов колючей проволоки?

— Как?! — спросил я, сгорая от любопытства.

— Загадка, — ответил комиссар, стряхивая пепел прямо на ковер: я уже говорил, что колонну с пепельницей из кабинета давно убрали, а сам доктор Суграньес не курил. — Но дело на том не закончилось, иначе меня бы здесь сейчас не было и я тебе всего этого не рассказывал бы. Я только-только начал расследование, когда мне позвонила мать настоятельница — не та, разумеется, что сидит сейчас в этом кабинете, — комиссар указал пальцем на монахиню, которая за все время его речи не проронила ни звука, — а другая, постарше и, уж простите великодушно, поглупее, — и попросила меня еще раз приехать в школу — ей нужно было срочно со мной поговорить, как она объяснила. Я, кажется, забыл упомянуть, что это произошло на следующее утро после исчезновения девочки. Теперь понятно? Ну так вот. Как я уже говорил, я вскочил в патрульную машину, включил сирену и, грозя из окна кулаком всем, кого видел, умудрился преодолеть расстояние между Виа-Лайетана и Сан-Хервасио меньше чем за полчаса. И это при том, что на Диагонали была огромная пробка.

В кабинете настоятельницы я увидел мужчину и женщину — сразу видно было, что они муж и жена и что денег у них куры не клюют. Они представились родителями пропавшей и тут же приказали мне забыть о расследовании, которое я вел (мать настоятельница повторила приказ в гораздо более резкой форме, хотя ее мнения никто не спрашивал). Я подумал, что похитители запугали родственников девочки: каким-то образом связались с ними и потребовали молчать и не обращаться в полицию. Мне такое поведение кажется неправильным, и я попытался убедить в этом несчастных родителей.

— Вы, — ответил на это отец девочки с таким высокомерием, какое можно было бы оправдать лишь хотя бы отдаленным родством с его превосходительством, — занимайтесь лучше своими делами, а мы со своими проблемами справимся сами.

— В таком случае, — предостерег я, — вам своей девочки не вернуть.

— Девчушка уже давно дома. Уже вернулась. И вы возвращайтесь к своим занятиям. Я последовал его совету.

— Можно вопрос, сеньор комиссар? — подал я голос.

— Смотря какой, — недовольно нахмурился тот.

— Сколько лет было девчужке в момент, когда она исчезла?

Комиссар Флорес вопросительно взглянул на монахиню, и она в знак согласия сдвинула брови.

— Четырнадцать.

Мы уже знаем Эдуардо Мендосу как серьезного прозаика — теперь пришло время познакомиться с другой его стороной, сатирической. В «Тайне заколдованной крипты» Мендоса от души смеется над приемами современных писателей-детективщиков, а заодно и вообще над жизнью современной Европы. Все начинается здесь с того, что полиция, бессильная раскрыть тайну исчезающих из монастырской школы учениц, прибегает к помощи весьма необычного и эксцентричного «сыщика» — бывшего преступника, а ныне пациента психиатрической лечебницы. Книга выходит в издательстве «Corpus».



— Благодарю, сеньор комиссар. Будьте любезны, продолжайте.

— Я думаю, дальнейшее лучше сможет изложить мать настоятельница. Ей я и передаю слово.

Монахиня застрочила как пулемет (я подумал, что все это время она умирала от желания наконец-то получить возможность говорить):

— По моим сведениям — к сожалению, я лично не присутствовала при тех событиях, о которых только что рассказывал сеньор комиссар: я в то время руководила домом для слишком старых и слишком молодых монахинь в провинции Альбасете, — решение родителей девочки прекратить расследование в самом начале, свернуть его, так сказать, натолкнулось на сопротивление тогдашней настоятельницы — женщины большого таланта и с сильным характером, замечу кстати. Настоятельница заботилась не только о судьбе пропавшей ученицы, но и о репутации школы. Однако ее протесты никого не остановили. Родители прибегли к *patria potestad* и увеличили размер взносов, делавшихся ими ежегодно на Рождество, Пасху и на день святого покровителя монастыря, который, кстати, отмечается на следующей неделе. Так что настоятельница скрепя сердце согласилась и даже потребовала от всех монахинь и учениц хранить полное молчание по поводу случившегося.

— Извините, матушка, перебью, — вмешался я. — Есть один пункт, который я желал бы уточнить. Девочка действительно нашла или нет?

Монахиня собралась ответить, но в это время раздался звон колокола.

— Двенадцать, — посмотрела на часы монахиня. — Вы не позволите мне отвлечься на несколько минут: пришло время полуденной молитвы.

Мы не возражали.

— Будьте добры, погасите сигару, — попро-

сила монахиня комиссара. Потом низко наклонила голову и пробормотала несколько коротких молитв. Закончив, она обратилась к Флоресу: — Можете снова зажигать вашу сигару. — И ко мне: — Так о чем вы меня спрашивали?

— Нашлась ли девочка?

— Нашлась. По правде-то говоря, — речь монахини выдавала ее низкое происхождение, — на следующее утро (а на ночь весь монастырь молился Святой Деве дель Кармен — ее образки, освещенные, разумеется, у меня в этой сумке на случай, если вы захотите приобрести, — чтобы она совершила чудо) девочки, к чрезвычайно своему удивлению, увидели, что их пропавшая подруга лежит в своей постели. Она встала вместе с остальными и вместе с ними совершила ежеутренний *toilette*, а потом, как ни в чем не бывало, заняла свое место в колонне, направлявшейся в часовню. Ее подруги, памятуя о полученных наставлениях, молчали. Но монахиня, в чьи обязанности входит проверять, все ли девочки встали, умылись, оделись, причисались и приготовились отправиться к утренней мессе, или, если хотите, надзирательница, потому что именно так называется эта должность, схватила девочку за руку или, может быть, даже за ухо и потащила в кабинет к настоятельнице, которая также была безмерно удивлена и не верила ни своим глазам, ни своим ушам. Разумеется, настоятельница поспешила вывести у самой виновницы переполоха, что же все-таки с нею произошло, но девочка не понимала, о чем ее спрашивают. Богатый опыт обращения с детьми и глубокое знание человеческой природы вообще позволили настоятельнице прийти к выводу, что девочка не лжет и что в данном случае имеет место частичная амнезия. Ей ничего не оставалось, кроме как немедленно позвонить родителям и известить их о том, что пропавшая нашла. Родители немедленно явились в школу, и в кабинете настоя-

тельницы состоялся долгий, трудный, оставшийся для всех тайной разговор, результатом которого и стало то самое решение закрыть дело без объяснения причин. Настоятельница уступила, но, в свою очередь, потребовала от родителей, чтобы в таком случае они забрали дочь из нашей школы, и посоветовала им другое, светское учебное заведение, куда мы обычно отправляем учениц, которые отстают от остальных в обучении или оказываются неисправимыми строптивцами. Вот так закончилась история о пропавшей ученице.

Монахиня замолчала, и в кабинете доктора Суграньеса воцарилась тишина. Мне было интересно, действительно ли на этом все кончилось. Маловероятно, что два занятых человека стали бы просто так тратить свое время, рассказывая мне о том, что давно было поросло. Я хотел как-то поторопить их с продолжением, но только отчаянно закосил глазами. Монахиня от испуга вскрикнула, а комиссар точным движением отправил по совершенной параболе окурочек сигары в окно. Прошла еще минута — и окурочек влетел обратно через то же окно: наверняка его вернул нам кто-нибудь из пациентов, решив, что ему устроили испытание, от результатов которого зависит его свобода.

После того как инцидент с сигарой был исчерпан, комиссар и монахиня обменялись понимающими взглядами и комиссар Флорес пробормотал что-то так тихо, что я ничего не разобрал. Я попросил, чтобы он повторил свои слова, и он сказал следующее:

— Это случилось снова.

— Что случилось снова? — не понял я.

— Еще одна девочка исчезла.

— Другая или та же самая?

— Другая, кретин! — разозлился комиссар. — Тебе же сказали, что первую девочку исключили из школы.

— И когда это повторилось?

— Вчера ночью.

— При каких обстоятельствах?

— При тех же самых. Только участники происшествия были другие — и девочка, и ее подруги, и надзирательница, если ее так называют, и настоятельница (в отношении вашей предшественницы, матушка, беру свои слова обратно).

— И родители девочки?

— И родители девочки, ясное дело.

— Не такое уж и ясное. Может, речь о младшей сестренке той, что пропала раньше.

Комиссар мужественно перенес удар по самолюбию:

— Могло случиться и такое, но не случилось. Одно несомненно: этот случай, если мы имеем дело с двумя эпизодами одного и того же дела, или эти случаи, если они не связаны друг с другом, очень подозрительны. Излишне говорить, что и я, и присутствующая здесь мать настоятельница заинтересованы в том, чтобы означенный случай или случаи были раскрыты быстро и без скандала, который мог бы повредить репутации представляемых нами уважаемых учреждений. Поэтому нам нужен человек, который хорошо знает городское дно, имя которого нельзя запятнать больше, чем оно уже запятнано, и который сможет выполнить за нас работу. Услуги его, разумеется, будут впоследствии щедро вознаграждены. Не удивляйся, но этот человек — ты. Мы уже намекали, что может ждать тебя в случае, если операция пройдет тихо и увенчается успехом, а вот что будет, если ты совершишь ошибку или провалишь дело, — догадывайся сам.

Перевела с испанского Надежды Мечтаевой

книжное обозрение

№4 (2274), 15 – 23 февраля 2010 г.

115054, г. Москва, Пятницкая ул., 71/5, стр. 2.

Тел. (495) 955-79-70

Адрес в Интернете: www.knigoboz.ru

E-mail: all@knigoboz.ru

Учредитель ФГУ «Редакция «Российской газеты»

Генеральный директор Владимир Сергеев.

Главный редактор Александр Набоков.

Приемная Лидия Бочкова.

Отдел рекламы Анастасия Набокова.

Отдел рецензирования Мария Мельникова.

Отдел клубов Дмитрий Малков.

Спецпроекты Евгения Черкасова.

Отдел библиографии (тел. 629-25-77):

Варвара Головкина, Наталья Яковлева.

Верстка Валерий Иванов.

Корректурa Регина Митропольская, Наталия Ремизова

Распространение Дмитрий Пчелкин, Валентин Филатов.

© Газета «Книжное обозрение»

© Дизайн Андрей Бондаренко, Дмитрий Черногаев

За содержание рекламных публикаций редакция ответственности не несет.

Использование материалов без согласия редакции запрещено. При цитировании ссылка

на «Книжное обозрение» обязательна.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Газета зарегистрирована в Федеральной службе в сфере массовых коммуникаций, связи и культурного наследия

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-30853 от 29 декабря 2007 года.

Тираж 10 050. Номер подписан в печать 13.02.2010.

Объем 3 п.л. Заказ № 281

Подписные индексы: 50051; 83102 (с приложением).

Реализацию «КО» на территории РФ и стран СНГ

осуществляет служба распространения ЗАО «АРСМИ».

Тел.: 8-499-257-05-38.

Газета отпечатана в типографии

ОАО «Издательский дом «Красная звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38

<http://www.redstarph.ru>

«Необычная архитектура»

альбом

Чудеса в камне, металле и пластике

Алекс Громов



Кэттермол П., Уэствелл Я.
Необычная архитектура /
Пер. с англ. М.Г. Лебедева.
М.: ЗАО «БММ», 2010. – 224 с.: ил. 3000 экз.
ISBN 978-5-88353-368-5



Собор Святого семейства (La Sagrada Família) в Барселоне



Необычный дом



Здание страховой компании «Свисс Ре» в Лондоне

Каждая эпоха оставляет на земле свой след, воздвигая и перестраивая города, отдельные здания и целые ансамбли, площади и проспекты, парки и стадионы, постоянно формируя новые «стандарты» красоты и удобства для окружающих, неизменно обвиняя прежние эталоны в отсталости и непрактичности.

Красочно оформленная книга посвящена нетрадиционным и нестандартным зданиям и показывает во всей красе всевозможные архитектурные причуды и странности. Эти чудачества и сумасбродства (не случайно автором предисловия является Гвин Хэдли, основатель «Общества архитектурного каприза»), словно созданные пришельцами из иных миров, поражают воображение. Сами авторы «классифицировали» издание как «своего рода букварь для путешественников по бескрайним простора архитектуры — самого безбрежного искусства, способного бесконечное число раз изменять нашу жизнь».

Среди первых известных (т.е. дошедших до нас) диких павильон «Ананас» в Шотландии. Этот архитектурный каприз был построен по заказу Джона Мюррея, четвертого графа Данмора, решившего в 1761 году возвести сооружение не в стиле модного в то время строения в стиле живописных руин или средневековых замков, а в виде некоего экзотического цветка, распустившегося на чужих берегах. Почему именно этот экзотический фрукт? Возможно, именно потому, что заказчик-граф был губернатором в заморских колониях — в Нью-Йорке и Виргинии, а в далеких заморских провинциях ананас считался символом гостеприимства.

Причудливый замок Нойшванштайн стал неотъемлемой частью сказочного мира, источником вдохновения строителей при возведении замка Спящей красавицы в Парижском Диснейленде. Полтора века назад, 5 сентября 1869 года, был заложен первый камень в фундамент «замка-мечты». Современники писали о новом чуде архитектуры: «Не придерживаясь слепо архитектуры древних замков, имевших главной целью оборону их владельцев и потому ставивших по углам сторожевые башни и проделывавших узкие окна, пропускавшие мало света, — замок Нойшванштайн своими окнами и балконами воспринимает и солнечные лучи и горный воздух. Его несимметричная башня высотой в 65 м — идея самого Людвига, — лишая замок шаблонности, придает ему особую красоту!.. То, что представляет теперь этот замок, может быть названо лучшим, что создано в новейшее время, представляя Вальгаллу для всех любителей искусства!».

«Нестандарт» в архитектуре существует по меньшей мере несколько столетий, но именно в XX веке он стал многофункциональным: в разных частях света появились необычные храмы, офисные постройки, дома, стадионы, театры и даже автобусные остановки (к примеру, голландская автобусная остановка «Спарне Хоспитал», напоминающая фантастического зверя).

Необычны храмы будущего — прошедшее столетие ознаменовалось появлением совершенно новых форм храмовой архитектуры, порой очень далеких от традиционных. Среди них — церковь Святой Троицы в швейцарской Женеве. Этот храм, один из самых необычных, спроектировал Уго Бруни — он выбрал форму каменной сферы, окруженной мелким рвом; в результате кажется, что будто огромная державная корона помещена в сосуд с елейным маслом. В верхней части сферы неприметно расположены 12 круглых окошек, создающих внутри цветное гало, — каждое пятно света олицетворяет апостола.

В африканском городе Дженне возвышается Большая мечеть — самое крупное в мире сооружение, построенное из необожженной глины.

Какова цена идеала? «10 000 дней, 9300 часов, 33 года мытарств». Столько времени потребовалось французскому почтальону Фердинанду Шевалю для возведения своего «Идеального дворца». Это необычное сооружение (возведенное из обычных камней) покрыто письменами, фигурками животных, изображениями известных людей.

Несмотря на бьющую через край фантазию творцов, в дурном вкусе их трудно упрекнуть. Достаточно вспомнить творения великого Гауди и как обыватели относились к ним при жизни гения... Кто знает, может быть, из почти сотни представленных в издании сооружений к концу нашего столетия некоторые станут новой архитектурной классикой. Например, Музей цивилизации Гатино (канадский Квебек) — среди множества его чудес можно назвать «искусственный ручей, каскадом падающий вдоль главной стены в центральном зале; индейскую деревню, воссозданную в натуральную величину; фрагмент-реконструкцию городских кварталов 500-летней давности...»

Среди самых необычных и малоизвестных — австралийская оранжерея (ни на что не похожее здание криволинейных очертаний) и «Дом Совы» в ЮАР. Его создательница, бывшая учительница Хелен Мартинис, не только преобразила скучное внутреннее убранство дома, но и создала парк скульптур, созданный по библейским мотивам, поэзии Омара Хайяма и Уильяма Блейка...



Небоскреб Turning Torso в Мальмё (Швеция)



Знаменитый оперный театр в Сиднее (Австралия)



200-килограммовая акула из стеклопластика на крыше жилого дома в Хэдингтоне (Великобритания)

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Маленький, будь удаленьким

Мария Устюжанинова

2

Региональное книгораспространение — область запутанная и неизведанная, как сама Россия. Четких статистических данных по состоянию распространения книг в регионах мало, конференции на эту тему (такие, как состоялась в прошлом году в Махачкале по инициативе АСКИ) внимание привлекают, но скорее способствуют вычлениению глобальных проблем, не предлагая конкретных способов их решения.

По словам небольших издателей, которым труднее всего приходится на рынке, можно сделать вывод, что продвигаются в регионы они на ощупь. Так, Константин Бамбуров из столичного детского издательства «Самокат» рассказал в интервью вкладки «PRO», что они распространяют книги преимущественно в тех регионах,

куда приезжают на ярмарки или другие книжные мероприятия: «С Красноярском ситуация вообще благоприятная, мы приезжаем туда каждый год на Красноярскую ярмарку книжной культуры (КРЯКК), которая очень хорошо организована и с каждым годом становится все лучше и лучше, и как раз в этом городе у нас налажены контакты с магазинами. Так же дело обстоит с Новосибирском, мы тоже туда приезжали на ярмарку».

Небольшим издательствам сложно приходится на огромном российском рынке: контролировать продажи в магазинах самим им не хватает ресурсов, а продавать книги через оптовиков проще технически, но гарантии, что книги попадут на полки книжных магазинов, нет никакой. Тем более некоторые оптовики или

большие общероссийские сети отказываются брать продукцию на реализацию непосредственно у маленьких издателей: «Случается, что большие магазины идут на сотрудничество неохотно или вовсе отказываются. Объяснения здесь понятны — мы маленькое издательство, в текущем прайсе порядка 50-ти наименований книг, авторы не самой широкой известности, тематика не самой активной популярности, и при столь малом нашем масштабе не каждый берется заводить лишнюю строчку в своей бухгалтерии. Так, например, нам не удалось завести партнерские отношения с иркутской сетью "Продалит" или с московской фирмой "36.6", — рассказывает заместитель генерального директора новосибирского гуманитарного издательства «Свиньи и

сыновья» Михаил Янушевич. Понятно, что большие сети руководствуются здесь соображениями экономической выгоды, за что их нельзя попрекнуть: «Естественно, любое издательство, поставляющее книги в наши сети, должно быть готово к тому, что его книги могут оказаться одновременно в разных концах страны. Соответственно, возникает вопрос оперативности поставок, внятной ценовой политики, маркетинговой поддержки ведущих проектов издательства. К сожалению, не все маленькие издательства готовы к динамичной работе с крупной сетевой структурой», — поясняет руководитель службы маркетинга компании «Новый книжный» Наиля Филюкова. Таким образом, географически мы имеем следующую картину: небольшие столичные издательства

продают книги в столицах и в самом разработанном сибирском регионе, региональные издательства продают книги в собственном регионе и столицах, причем последние приносят порядка 70–80% прибыли, а в регионах книги продаются преимущественно в областных и районных центрах. В остальных маленьких городах широта книжного ассортимента оставляет желать лучшего. И это вопрос не доступности литературы, а непосредственно ее наличия на полках книжных магазинов. В Интернете можно найти все. Однако для этого необходим как минимум доступ в Интернет, не говоря уже о знании, что книга вообще существует.

Мнения издателей и книгопродавцов о нюансах положения в регионах читайте на с. 4 и 13 в рубрике «Прямая речь».

Преодолеть эгоизм

«Многие издатели, разумеется, аккуратно считают примерную розничную цену своей продукции... в Москве. И лишь единицы задумываются о том, что реально поместится между отпускной ценой издательства и ценой на полке в регионах...»

Колонка Сергея Макаренкова о книжной торговле в регионах

4,13

Через тернии к полкам

«Большую часть рынка занимает "Топ-книга", но сотрудничать с ней издательствам, особенно таким небольшим как наше, становится все сложнее. Когда мы продавали продукцию через "Топ-книгу", наши книги почти не доходили до книжных полок, объемы продаж всегда оставляли желать лучшего, а долги повисали на неопределенный срок...»

Книжники о проблемах регионального книгораспространения

14,15

Великолепная пятерка

Обзор электронных устройств для чтения

16

Рейтинги детских, деловых и аудиокниг

Издательская программа Правительства Москвы и московских книгоиздателей на Гаванской ярмарке

11 — 21 февраля 2010 года Комитет по телекоммуникациям и средствам массовой информации города Москвы при поддержке Российского книжного союза представляет на XIX Гаванской международной книжной выставке единую экспозицию Издательской программы Правительства Москвы и московских книгоиздателей.

Гаванская международная книжная выставка проходит в этом году уже в 19-й раз.

В этом году Россия выступает на Гаванской книжной выставке в статусе Почетного гостя. Стенд Правительства Москвы стал самым крупным среди российских экспонентов. Экспозиция Комитета по телекоммуникациям и СМИ представляет издания, выпущенные ведущими столичными издательствами в рамках Издательской программы Правительства Москвы.

Книжная экспозиция столичного Правительства состоит, как обычно, из нескольких разделов. Одним из самых крупных является раздел «Москва: история и современность». В него вошли издания, посвященные истории московского градостроительства, памятникам столичной архитектуры, хроникам московской жизни, культуре и литературе прошлых столетий, а также истории старейших столичных учреждений: Московского государственного университета, Московской консерватории и др.

Другой раздел носит название «Москва в кино, живописи, плакате и фотографии». Этот раздел в наглядной, образной форме отражает жизнь советской Москвы, здесь представлена коллекция плакатов от издательства «Контакт-Культура». В этом же разделе экспозиции

представлены мультимедийные проекты, подготовленные в рамках Издательской программы Правительства Москвы Республиканским мультимедиацентром: интерактивный справочник «Москва», исторические хроники «От Кремля до Рейхстага», «Великая Отечественная война 1941—1945» и др.

В честь 65-летия Победы в Великой Отечественной войне, в рамках Издательской программы, отдельно представлены книги, посвященные войне: воспоминания участников героической обороны российской столицы, фотоальбомы, издания о героях, памятных датах и других событиях, ставших решающими в достижении победы.

Еще одним разделом книжной экспозиции стало собрание религиозно-просветительской литературы, изданной при поддержке столичного Правительства.

Большинство полок в этом разделе занимают тома энциклопедий «История русской церкви» и «Москва православная».

Жителям российской столицы посвящен раздел «Знаменитые москвичи». Здесь посетители смогут познакомиться с биографиями, мемуарами и произведениями выдающихся деятелей науки, истории, культуры, литературы и искусства, живших в разное время в Москве. Герои этих книг — российские актеры Юрий Яковлев и Николай Крючков, Юрий Никулин и Андрей Миронов, писатели Василий Жуковский и Михаил Лермонтов, Михаил Булгаков и Михаил Светлов, Антон Чехов и Федор Тютчев, мастера сцены Александр Вертинский и Клавдия Шульженко, выдающиеся военачальники Александр Суворов и Константин Рокоссовский, ле-

гендарный советский летчик Валерий Чкалов и всемирно известный конструктор оружия Михаил Калашников.

Литературные произведения столичных авторов представлены в рамках выставки «Поэзия и проза». И, конечно, специальный раздел подготовлен и для юных посетителей московской экспозиции. Наряду с книгами Н.Гоголя, Н.Лескова, А.Чехова, Л.Толстого в этом разделе презентуется выпущенный при поддержке Издательской программы Правительства Москвы том под названием «Классные и внеклассные приключения».

По традиции организации выставок Издательства программы Правительства Москвы за рубежом, все книги, представленные на стендах экспозиции, будут переданы в библиотеку Посольства Российской Федерации.

Новости

Преодолеть эгоизм

Говоря о степени развитости книготорговой инфраструктуры в нашей стране, трудно удержаться от констатации факта, что даже то малое, что у нас называют каналом распределения книжной продукции в регионах, с течением кризиса становится еще меньше. Особенно это печальное утверждение справедливо для среднего и мелкого издателя. Даже в «тучные» годы поток внешних инвестиций в издательский бизнес исчислялся единичными фактами и небольшими объемами. Что же касается инвестиций в книготорговую инфраструктуру регионов России, то здесь число успешных проектов за последние 5 лет стремится и вовсе к нулю.

Внешние инвестиции являются универсальным мерилем привлекательности и основным фактором развития бизнеса как такового. Но деньги идут туда, где правила игры прозрачны, структура ясна, риски прогнозируемы. К сожалению, это пока нельзя сказать про наш рынок.

Куда лучше дело обстоит с внутренними инвестициями. Тут дело более-менее движется. И характер движения достаточно ясен и имеет свое название: построение двумя крупнейшими издательствами вертикально интегрированных холдингов. И если цели, по крайней мере, гласные и методы, по крайней мере, очевидные одного из них — служат развитию книжного бизнеса в целом, и книготорговой инфраструктуры в частности, то цели и методы другого скорее содействуют тотальной монополизации и сужению рынка.

Вот таков сегодня фон, на котором приходится вести разговор о региональной книжной торговле. И регионов этот фон касается прежде всего, поскольку в Москве, в силу ряда понятных причин, все относительно стабильно. Чего никак нельзя сказать о многих региональных (особенно сетевых) торговых структурах. И примеров здесь не нужно. Если единственное системообразующее предприятие в отрасли находится на грани банкротства и попадает в зависимость от одного издателя-монополиста, а крупнейшая сеть, балансирующая на грани убыточности, продана другому — то разговоры о прочих примерах бессмысленны.

Конечно, процесс попадания книжного ритейла в зависимость от двух издателей является сейчас хоть и доминирующим, но не единственным. Есть отдельные островки стабильности, и даже развития. Но как бы ни было радостно осознавать, что есть еще люди, которые пытаются в это непростое время развивать книготорговый бизнес — например в Самаре, Южно-Сахалинске, Иркутске, Сургуте, — этого совершенно недостаточно для создания хорошей площадки будущего роста рынка в целом. И, к сожалению, сегодня процесс появления доступных мелким и средним издателям каналов распределения продукции значительно уступает процессу их исчезновения.

Негативные тенденции наблюдаются также на украинском, белорусском и среднеазиатском рынке. Сильнейший кризис в украинской экономике вверг местный книжный рынок в состояние, фактически, коллапса спроса. Ужесточение условий в и без того до предела зарегулированной экономике Беларуси также не могло не сказаться на финансовой стабильности участников рынка. Ограничение предельно допустимых наценок в сочетании с протекционистскими мерами для внутреннего производства загоняет дилеров российской книжной продукции в Беларусь в теневой сектор. А многие крупные российские производители уже не хотят иметь с «тенью» ничего общего.

Есть и еще одна тема, которой нельзя не коснуться. Это явная диспропорция между наценками разных каналов распределения продукции. Многие издатели, разумеется, аккуратно считают примерную розничную цену своей продукции ... в Москве. И лишь единицы задумываются о том, что реально поместится между отпускной ценой изда-



тельства и ценой на полке в регионах. А ведь доезжая до регионов, книга проходит длинную цепочку крупных и мелких оптовиков, добавив изрядную долю стоимости.

В итоге издатели имеют то, что имеют: опт, работающий иногда за 10% (!) наценки (я намеренно не говорю обо всех известных маргинальных случаях), нацеленный на хиты, которые можно продать в конечном, и при этом весьма короткое, время. Такая политика становится очень мощным фильтром для новинок и так называемых «среднячков».

Опт в регионах сегодня превращается в простейшее звено с исключительно логистической функцией, хотя оптовый дилер — это прежде всего продавец, а не кладовщик. А как может быть по-другому? Удивительно полагать, что в 10% оптовой наценки помещается оплата операционных расходов, а уж попытка думать о том, что оптовое звено могло бы содержать качественный торговый и маркетинговый персонал и нести какие-либо коммерческие риски, выглядит нелепой. Поэтому как таковое оптовое звено в регионах отсутствует. Многие более-менее крупные розничные сети имеют свою логистику и с удовольствием делятся ею с региональными книжниками. Да и совсем не крупные игроки стремятся организовать свою доставку товара от производителя, начисто разрушая логику книгораспространения.

Отчасти такая ситуация ограничивает возможности книготоргов инвестировать собственные средства в развитие бизнеса. Именно поэтому любые вложения в развитие осуществляются за счет издателей. И ладно, если бы это делалось цивилизованно, на основе, например, договоров о реструктуризации, долевого участия, о долгосрочном партнерстве и прочее. Но ведь инвестиции осуществляются путем одностороннего изъятия оборотных средств из кошелька фактического их на тот момент владельца — поставщика. Такая ситуация имеет название — «кризис неплатежей» и давно уже всем привычна.

Дело правильного конкурентного развития рынка — это дело прежде всего издателей. Необходимо преодолеть эгоизм, веру в собственную неуязвимость и бессмертие и интегрировать усилия по многим векторам.

К счастью, многие издатели понимают, что реализация продукции в регионах — дело, которое нужно начинать не с прессинга имеющихся там клиентов, а с тщательного выстраивания канала. И многие делают шаги «в регионы». Развивая собственную дилерскую сеть, издатели, конечно, двигают рынок к цивилизации. Однако это работает тогда, когда региональные представительства развивают не один-два монополиста, а достаточное количество крепких издательств, поддерживая конкуренцию.

Только ощутив и поняв проблемы регионального распространения, можно четко выстраивать продажи своей продукции, цены и продвижение. Такой путь дает возможность получить непосредственную обратную связь, более тесно и менее эгоистично выстраивать отношения с региональными партнерами, помогает структурировать звенья цепочки распространения, наделив их собственными им-

функциями и позволив при этом зарабатывать.

Однако этого не достаточно. Если крупный издатель может позволить себе содержать собственные дилерские центры в регионах, то мелкий себе такого позволить не может. Арифметика проста: есть необходимый минимум операционных затрат, которые нужно окупить с наценки. И реалии таковы, что в России единицы издателей способны содержать собственные РДЦ в крупных развитых региональных центрах. О средних и мелких издательствах и регионах с небольшим населением речь вообще не идет.

Поэтому без поддержки независимых книгораспространителей в регионах — проблема не решится никогда. И поддержка должна быть как внешняя — на государственном уровне, так и внутренняя — между участниками рынка. Поддержка, конечно, более контурно представляется на фоне совместных согласованных действий. Ярким положительным примером может служить недавно образованная несколькими крупными издательствами и уже заработавшая книготорговая сеть «Мой книжный». В идеологии проекта доминантой выступает идея объединения и поддержки. В том числе и многих региональных розничных ритейлеров, испытывающих потребность в такой опоре, которая при этом не ставит перед собой цель и не имеет возможности их поглотить, а, напротив, будет поддерживать их в стремлении к независимости и открытой, честной конкуренции. Подобное начинание, может быть, и не позволит в краткосрочной перспективе решить проблему выбывания или попадания в зависимость от монополистов розничных торговых площадок в регионах. Но это первый шаг и свидетельство понимания необходимости. Важно, чтобы поддержка таких начинаний стала массовой, и тогда изменения в лучшую сторону станут системными и необратимыми, а рынок более цивилизованным и конкурентным.

Напоследок скажу о хорошем. В последнее время очень помогают книжникам сети неспециализированных продаж, такие как «Ашан», «О'К» и другие. Это очень мощные и технологичные площадки, способные дать хороший импульс и финансовую основу для развития. И — на фоне обального падения доедаемого пиратством рынка мульти-медиа — для книг, к которым все больше проявляет интерес сфера неспециализированных продаж, открывается очень интересная перспектива. А главное — это реальный двигатель и сознания издателей, и торговых технологий на книжный рынок, и конкуренции, что крайне важно для пытающегося монополизироваться рынка.

Что касается издательства «РИПОЛ КЛАССИК», то мы считаем, что имеющаяся ситуация хороша тем, что дает серьезный побудительный мотив к движению, к развитию. И понимая это, наша компания сделала ряд серьезных шагов в направлении развития сбытовых площадок в регионах. В прошедшем 2009 году мы приняли участие в некоторых совместных и собственных региональных проектах: например, разработке и инвестировании сети «Мой книжный». Кроме того, мы открыли собственный РДЦ в г. Екатеринбурге и закончили работу по проекту представительства на Украине, который под маркой «Планета Рипол» начнет работу в 2010 году.

Это не желание показать, какие мы хорошие, а попытка реальных шагов в улучшении ситуации на рынке и возможность закрепить позиции в регионах. Потому что только синергия в направлении развития книгораспространения между издателями и независимыми региональными сетями и магазинами может позволить нам собственными силами решать вопросы стабилизации и развития региональной книжной торговли.

Сергей Макаренков,
генеральный директор издательства
«РИПОЛ-Классик»

Продвижение в Каир

Как сообщает агентство «ИТАР-ТАСС», контракт на издание в РФ на русском языке книг ста современных арабских писателей подписан 1 февраля в Каире. Соглашение заключили Союз арабских писателей и российское издательство «Библос Консалтинг».

Как рассказал журналистам глава печатного дома Салим Асад Али, на русский язык уже переведены 20 произведений из Египта, Сирии, Марокко и Саудовской Аравии, в основном — проза и публицистика. «*Надеюсь, что к маю уже появятся русские издания в продаже*», — сказал он. — *Пока тираж каждой из книг не будет превышать тысячу экземпляров, но, если российские читатели проявят интерес, он будет увеличен*».

По словам издателя, контракт на перевод и распространение подписан на семь лет. Реализация будет осуществляться через крупнейшие книжные магазины Москвы и Санкт-Петербурга, в том числе «Библио-Глобус», «Московский Дом книги» и питерский «Буква Е», с которыми сотрудничает «Библос Консалтинг».

Союз арабских писателей действует на российском рынке уже три года и специализируется на продвижении интересов России в мире в целом, и на Ближнем Востоке в частности, указал Салим Асад Али. Оно стремится содействовать развитию интеллектуального потенциала РФ и укреплять культурный диалог Москвы с арабскими странами.

«*В Новейшей истории России подобная акция осуществляется впервые*», — отметил он. — *В наших планах — переиздание уже переведенной в советское время на арабский язык русской классики, например, Чехова, а также перевод современных российских авторов*».

В египетской столице проходит 42-я Каирская международная книжная ярмарка. В этом году Россия представлена на ней в качестве страны — Почетного гостя. Каирская книжная ярмарка является крупнейшим подобным мероприятием в странах Ближнего Востока и Африки. Несмотря на кризис, число участников ярмарки постоянно растет. По данным организаторов, в этом году в книжном форуме примут участие более 800 издательств из 31 страны, в том числе 16 арабских.

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям подготовило беспрецедентно широкую и разнообразную программу, включающую проведение более 40 мероприятий.

Второй «Бу!фест»

12–14 февраля в Москве, в Галерее на Солянке прошел второй фестиваль вольных издателей «Вoo: буквы, звуки, цапки» («Бу!фест»). Главной задачей «Бу!феста» остается объединение малых издательств для решения общих задач, прежде всего — обеспечивать доступ читателей к книгам малых издательств. Основной концепцией фестиваля на этот раз стало привлечение внимания к культуре книги. В связи с чем в «Бу!фесте» приняли участие издательства, придающие особое значение оформлению книг. В фестивале примут участие около 50 издательств. Среди них: «АРГО-РИСК» и журнал поэзии «Воздух», «Ad Marginem», «ArtHouse media», «Водолей», «Готовая книга», Издательский Дом Мещерякова, «Китони», альманах «Конец эпохи», «Летний сад», «Livebook / Гаятри», «Memories», «Мир детства медиа / Открытый мир», «Москва, которой нет», «Музыка на все времена» (классическая музыка на лейбле Caro Mitis), «Самокат», «Снежный ком», альманах «Треугольное колесо», «ЧеБук», Э.РА, «Янико». Студия Pagedown, которую посетители первого «Бу!феста» особенно полюбили за проект «Ударник литературной речи» (комплект из 120 карточек,

посвященный нелегкой судьбе ударений в русском языке), на втором «Бу!фесте» представила «Ерундопель русского языка». Это тоже комплект из 120 двусторонних карточек, на этот раз посвященный «редким по красоте словам». Любители литературных игр смогли обзавестись и суперобложками с провокационными надписями. Их весело и со вкусом разрабатывают «Антибуки». Те, кто предпочитает аксессуару посерьезнее, обнаружили на фестивале BOOKCARE, с дизайнерскими обложками для книг, закладками, удобными и современными держателями и подставками. Уголок Буки Ниста снова принимал книги в отделы «Даром» и «Недаром». На «Бу!фесте» были представлены уцелевшие экспонаты сгоревшего музея из дома на 5-й Радиальной: пишущая машинка С.А. Муромцева, первого председателя Государственной думы, фрагмент книги из его библиотеки; курсовая работа В. Клыкова; автограф Венички Ерофеева, фрагмент его рукописи и др. исторические предметы. Обитатели дома рассказали о нем самом, музее и знаменитых жильцах. Идеи культуры книги были подчинены и центральные мероприятия «Бу!феста». В частности была подготовлена выставка, посвященная творчеству Евгения Ганнушкина — выдающегося советского художника книги. Черный зал был полностью отведен под выставку «Пространство текста» — междисциплинарный проект, на стыке книги художника, визуальной поэзии и медиа-арта. В Катакомбах прошла выставка «рисующего читателя» Юлии Меньшиковой. Начинающие читатели встретились на «Бу!фесте» с поэтами Мариной Бородицкой и Григорием Кружковым, детским журналом «Кукумбер»; «Мир Детства Медиа / Открытый мир» устроило презентацию книги Кястутиса Каспаравичюса «Глупые истории»; издательство «Арт Хаус Медиа» представило серию из семи книг для семейного чтения «Арт Хаус для детей и взрослых». Искушенные читатели встретились с ведущим булгаковедом Евгением Яблоковым, который раскрыл тайну «Собачьего сердца» и объяснил, как на самом деле Шарик «стал человеком».

Педагогическая ассамблея

27 января 2010 г. в Санкт-Петербурге президент РФ Д.А. Медведев торжественно открыл Год учителя. Церемония прошла в РГПУ им. А. И. Герцена в рамках Педагогической ассамблеи, состоявшейся 21–22 января. Компания «Хегох» представила гостям и участникам мероприятия уникальный комплекс для обеспечения студентов необходимой литературой. Данный инновационный комплекс образует высокотехнологичную инфраструктуру, благодаря которой вуз может предоставлять образовательные услуги современного уровня.

На выставке учебно-методической продукции и образовательных технологий, которая состоялась во время проведения ассамблеи, ведущие издательства и компании продемонстрировали интересные и перспективные издательские и технологические проекты, призванные поднять процесс образования на качественно новый уровень.

Компания «Хегох» на своем стенде представила целый спектр решений для высшего образования: автоматизированный комплекс сканирования книг, электронное хранилище, цифровую типографию с системой удаленного заказа печати по требованию учебной и научной литературы. В рамках совместного проекта с РГПУ им. А. И. Герцена эти решения интегрированы в единый инновационный комплекс ИЗДАТЕЛЬСТВО-ТИПОГРАФИЯ-БИБЛИОТЕКА-ИНТЕРНЕТ ВУЗА. Он образует высокотехнологичную инфраструктуру, благодаря которой вуз может предоставлять образовательные услуги современного уровня.

Посетители выставки, выбрав на электронной витрине книгу и разместив заказ на ее печать, с большим интересом наблюдали в режиме реального времени на LCD-экране за работой цифровой типографии и всеми этапами печати по требованию — от поступления заказа до выхода готового издания. Большое внимание присутствовавших привлек и роботизированный сканер Kirtas, используемый для оцифровки фондов библиотеки.

«Одной из важнейших задач, которую должен решать современный вуз, является информационное обеспечение образовательного процесса, в том числе своевременное предоставление учебно-методической и научной литературы, — говорит ректор РГПУ им. А.И. Герцена, д. ф.-м.н., профессор, академик РАО Геннадий Алексеевич Бордовский. — Проект, который мы реализуем с компанией «Хегох», позволит обеспечить студентам удобную работу со всем спектром необходимых учебных материалов: как теми, что выпускаются самим вузом, так и с фондами нашей научной библиотеки».

Президентский телемост

27 января 2010 года в Президентской библиотеке состоялось выездное заседание Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга, сообщает пресс-служба библиотеки. В рамках заседания был организован телемост с ректорами вузов Тюмени. Телемост стал первым проектом интерактивного участия регионов России в мероприятиях, проходящих в Президентской библиотеке.

В период подготовки выездного заседания Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга генеральный директор Президентской библиотеки А. П. Вершинин отметил: «Сегодняшних студентов необходимо активно приобщать к работе с первоисточниками. Авторитет и будущее за наукой, опирающейся на факты. Президентская библиотека предоставляет каждому студенту и преподавателю возможность оперативного обращения к первоисточникам, представленным в электронной форме».

Среди запланированных вопросов повестки заседания — стратегическое партнерство Президентской библиотеки и Совета ректоров. На заседании обсудили работу Совета в рамках благотворительной программы Российского союза ректоров поддержки детей-инвалидов «Талант преодоления».

«Общество уже не на словах, а на деле хочет видеть, что всем его гражданам предоставляются равные возможности. Наша задача обеспечить равные условия доступа в сфере высшего образования для удовлетворения профессиональных интересов и интеллектуальных потребностей каждого гражданина, включая людей с ограниченными возможностями», — сказал накануне В. Н. Васильев, председатель Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга.

В перерыве для участников заседания была проведена экскурсия: знакомство с работой Электронного читального зала, осмотр экспозиции выставочных залов. Заседание продолжилось в мультимедийном зале в формате телемоста с ректорами тюменских вузов.

Старейшая типография Урала под угрозой закрытия

Как сообщает РИА «Новости» со ссылкой на пресс-службу УФССП по Свердловской области, 27 января судебные приставы опечатали ряд цехов старейшей типографии Урала ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Уральский рабочий» из-за имущественного спора с Агентством по

управлению памятниками.

В самой типографии, которая является единственной типографией на Урале, печатающей в промышленном масштабе книги в твердом переплете, считают, что за попыткой выселить печатников стоят коммерческие интересы.

По данным пресс-службы, здание с пристроями является объектом культурного наследия федерального значения. «Здание типографии издательства "Уральский рабочий" построенное в 1931 году архитектором Голубевым, по решению 17-го арбитражного апелляционного суда подлежит передаче в Федеральное госучреждение культуры "Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры"», — говорится в сообщении.

Решение арбитражного суда было вынесено еще в 2008 году, уточняет пресс-служба. По ее данным, начиная с 26 декабря 2008 года должнику неоднократно выставлялись требования добровольно исполнить решение суда.

«Требования исполнительного документа (о передаче) должником исполнены не были, было принято решение о принудительном изъятии из незаконного владения должника ОАО «ИПП "Уральский рабочий" занимаемого здания с пристроями — объекта культурного наследия федерального значения», — сообщает пресс-служба.

По словам исполнительного директора ОАО «ИПП "Уральский рабочий"» Александра Савченко, «суть проблемы в давнем споре двух структур: учреждения со стопроцентным государственным капиталом ОАО «ИПП "Уральский рабочий"» и Федерально-го агентства по использованию памятников истории и архитектуры».

Савченко отметил, что с момента постройки здания в середине 1930-х годов в нем все время располагалась типография, и что до сих пор все расходы, связанные со зданием, несло на себе ОАО «ИПП "Уральский рабочий"».

По словам Савченко, судебные приставы опечатали переплетный цех, цех по подготовке бумаги, макулатурный участок. Тем самым было остановлено книжное производство, производство газет не затронуто, отметил он. Также был закрыт магазин «100 тысяч книг», на его дверях со вчерашнего дня висит объявление «Магазин закрыт по техническим причинам».

«Ратуя за памятник, но выселяя старейшую типографию, нарушают историческую цепочку в нашем городе», — отметил он.

Исполнительный директор сообщил, что уже проинформировал все свое руководство и вопрос теперь должен решаться в Москве между Министерством культуры РФ, Росимуществом и Федеральным агентством по печати.

Лямин расстается с «Топ-книгой»

По сообщениям прессы, основной владелец книготоргового холдинга «Топ-книга» Георгий Лямин (ему принадлежит 79% компании) заявил о намерении продать часть бизнеса. Предприниматель готов расстаться как с блокирующим, так и с контрольным пакетом холдинга. Весь книготорговый бизнес Георгия Ляминаистики оценили примерно максимум в 900 млн. руб.

Структура сделки пока обсуждается. Потенциальных покупателей, стоимость компании, а также сроки пока не известны. По словам представителя компании, сделка еще должна пройти согласование со Сбербанком, у которого в залоге находится 81% долей «Топ-книги» (по кредитам на сумму 730 млн. руб.). По словам бывшего совладельца «Топ-книги» Михаила Трифонова агентству «Интерфакс», переговоры велись среди прочего с издательской группой «АСТ» и издательством «Эксмо». Трифонов отметил, что

издательство «АСТ» еще в конце 2009 г. дало в долг «Топ-книге» более 400 млн. руб., получив в ответ полный финансовый контроль над ее деятельностью.

Накануне

День окончательного слушания дела по Соглашению Google — 18 февраля — все ближе и ближе. На волне продолжающихся протестов Министерства юстиции США против пересмотренного Соглашения Google Гильдия авторов США решила в очередной раз разъяснить своим членам, в чем заключается ее позиция в этом вопросе.

«Многие авторы спрашивали, почему наша позиция на протяжении всего судебного разбирательства не была достаточно жесткой. Создание новых рынков для вышедших из тиража работ в любом случае выгодно авторам, но надо также отметить неопределенность многих законов, регулирующих авторские права», — говорится в обращении к членам Гильдии, размещенном на сайте организации.

«Законодательство, касающееся законного использования объектов авторского права, чрезвычайно сложно. Можно собрать целую комнату профессоров по авторскому праву, которые подтвердят, что сканирование ваших книг компанией Google является законным их использованием. И хотя мы не согласны с таким мнением, наша позиция вряд ли как-то повлияет на исход дела».

Но даже если бы организация смогла отстоять свою позицию в суде, считают в Гильдии, нарушения все равно продолжались бы: «Ничто так не подталкивает пиратов к внедрению инноваций, как их поражения в судах».

Электронные цены

Конфликт между интернет-магазином «Amazon» и издательством «Macmillan», длившийся почти неделю, поздно в пятницу 5 февраля завершился. Стороны пришли к согласию по основному вопросу — цене на электронные версии бестселлеров, которая скорее всего теперь будет составлять \$14.99.

Напомним, 30 января кнопки покупки книг издательства были отключены, и в течение недели книги издательства нельзя было купить через «Amazon». Причиной для такого шага со стороны интернет-магазина стала новая ценовая политика издательства «Macmillan», которая вступит в силу уже в марте. Цена \$9.99, установленная «Amazon» на книги для «Kindle», значительно ниже \$14.99 и даже \$12.99, за которые издательство хотело бы продавать свои электронные книги. С позицией издательства согласны многие из их коллег — во время очередной встречи Ассоциации американских книгоиздателей «Macmillan» аплодировали стоя.

Проблема заключается в том, что цена в \$9.99 создает неравную конкуренцию бумажным книгам, что не нравится очень многим в американской книжной индустрии. Так, многие издательства намеренно задерживали поставки электронных книг, чтобы поддержать продажи бумажных книг. При этом, несмотря на большую популярность «Kindle» и книг для него, «Amazon» сами несут убытки. По словам исполнительного директора «Macmillan» Джона Сарджента, «согласно новым условиям, «Amazon» сможет получать даже больше денег, в то время как мы будем получать от этого сотрудничества даже меньший доход». Главной целью переговоров, по его словам, было создание жизнеспособного и стабильного рынка электронных книг, а вовсе не получение быстрой прибыли.

Прямая речь

Михаил Янушевич, зам. генерального директора издательства «Свиный и сыновья», г. Новосибирск: «Когда мы продавали продукцию через «Топ-книгу», наши книги почти не доходили до книжных полок»

— Каковы основные проблемы книгораспространения в российских регионах?

— Нехватка хороших магазинов. Большую часть рынка занимает «Топ-книга», но сотрудничать с ней издательствам, особенно таким небольшим, как наше, становится все сложнее. Когда мы продавали продукцию через «Топ-книгу», наши книги почти не доходили до книжных полок, объемы продаж всегда оставляли желать лучшего, а долги повисали на неопределенный срок. В Новосибирске, однако, сейчас появилось несколько новых фирм, в частности компания «Аристотель», с которыми мы



теперь сотрудничаем вполне успешно. Что касается Сибири в целом, то мы пробовали продавать книги в Красноярске, Томске и Иркутске, но магазины чаще всего предпочитают заполнять торговые площади ширпотребом, среди которого наш ассортимент

теряется, и перспективных отношений ни с одним из распространителей у нас не сложилось.

— Продаются ли ваши книги в столицах? Через каких ретейлеров?

— Да, наши книги в основном уходят в столицы. В Петербург мы делаем поставки торговому дому «Гуманитарная Академия». В Москве сейчас сотрудничаем с фирмой «Берроунз», через которую попадаем во многие московские магазины, крупные и небольшие, специализирующиеся на интеллектуальной книге, а также в интернет-магазин «Озон». Поддерживаем постоянную связь с фирмой «Любимая книга» и

обществом «Возвращение». Напрямую работаем с магазином гуманитарной литературы «Нина».

— Были ли случаи, что магазины или сети отказывались брать у вас продукцию на реализацию?

— Случается, что большие магазины идут на сотрудничество неохотно или вовсе отказываются. Объяснения здесь понятны — мы маленькое издательство, в текущем прайсе порядка 50-ти наименований книг, авторы не самой широкой известности, тематика не самой активной популярности, и при столь малом нашем масштабе не каждый берется заводить лишнюю строчку в своей

бухгалтерии. Так, например, нам не удалось завести партнерские отношения с иркутской сетью «Продалить» или с московской фирмой «36.6».

— Каково соотношение прибыли вашего издательства от продаж в Москве и регионах?

— Доходы от реализации в столице определенно больше — где-то 80% к 20% от продаж в остальных регионах. Нашего читателя, увлекающегося качественной интеллектуальной литературой, существенно больше в Москве. Это сразу заметно на столичных книжных ярмарках, где нас специально разыскивают люди уже с заготовленными

ми списками нужных им книг. На московских ярмарках мы получаем бесплатное место на общем стенде АСКИ как члены этой ассоциации.

— Участвуете ли вы в Красноярской ярмарке книжной культуры?

— Да, мы туда регулярно ездим. Это очень симпатичная ярмарка, хорошо организованная, насыщенная по программе мероприятий. С каждым годом растет число ее участников и, правда, вместе с тем несколько уменьшается процент внимания к нам. Хотя наши книжные продажи там и слабее, чем в Москве, тем не менее мы участвуем в КрЯКе с удовольствием.

Денис Паутов, директор по маркетингу, Екатерина Черемных, менеджер по логистике, книготорговая группа «ПродаЛитЪ»: «Вне больших городов ситуация достаточно сложная»

— Как бы вы могли охарактеризовать ситуацию с книгораспространением в регионах России на настоящий момент? Какие вы видите здесь основные проблемы?

— Характеризую ситуации с книгораспространением в нашем регионе, можно выразиться всего двумя словами — «очень непростая». Проблемы в основном те же самые, о которых писалось и говорилось уже неоднократно. Во-первых, это рост поставочной цены на книги. Во-вторых, высокие издержки. Уровень издержек составляет почти 50% к товарообороту, и большая часть из них приходится на аренду

и коммунальные услуги. К тому же за 2009 год арендная плата выросла почти на 20%. В-третьих, это увеличение накладных расходов и падение доходов населения, что очень отрицательно сказывается на покупательской активности.

— Каков процент маленьких столичных и региональных издательств, продающих книги через вашу сеть? Это скорее издательства московские?

— Маленькие столичные и региональные издательства составляют в нашем обороте около 53%, региональные поставщики из них — 28%. Если говорить в общем, то процент местных поставщи-



ков составляет 13% от общего количества поставщиков.

— В чем плюсы и минусы распространения продукции мелких издательств? Каково соотношение здесь просветительской и экономической составляющей?

— Если говорить о просветительской составляющей работы с региональными издательствами, то настоящее время в школах и вузах значительно усилился краеведческий компонент. Без литературы по краеведению не обходится ни одна библиотека. А такую литературу выпускают только региональные издательства, как и областные карты, автомобильные и географические атласы. Еще один плюс — детская литература, выпускаемая местными издательствами, также ориентирована на краеведение и включает в себя познавательный компонент.

Далее, специализированные краеведческие учебники, которые входят в обязательную школьную программу (Бояркин В.М. «География Иркутской области», Шахерова О.Н. «Писатели Восточной Сибири») и которые также выпускают только местные издательства. Очень востребованы книги по истории Бурятии, литература на бурятском языке, русско-бурятские словари, выпускаемые издательством в Улан-Удэ. Экономическая составляющая — это работа по реализации, а также 100%-й возврат непроданного товара. К минусам работы относится отсутствие

рекламы, а также высокая цена на книги (это связано прежде всего с маленькими тиражами).

— Какие меры нужно предпринять, чтобы крупные книготорговые сети открывали магазины и в маленьких городах?

— Да, в небольших городах, удаленных от районных центров, ситуация достаточно сложная. Основная проблема, с которой мы здесь сталкиваемся, — оборота магазинов в таких городах не хватает на оплату аренды, коммунальных услуг и заработной платы. Поэтому такие магазины зачастую получают дотационными.

Федор Еремеев, директор издательства «Фабрика комиксов», г. Екатеринбург: «"Топ-книга" никуда не уйдет, а поменяет свою структуру»

— Каковы, на ваш взгляд, основные проблемы книгораспространения в российских регионах?

— Проблема доступа к литературе сильно переоценена. Ищущий интеллектуал все найдет в интернет-магазинах. Если уж совсем невмоготу — свяжется с «Фаланстером». Бедный студент прибегнет к пиратским ресурсам. Любитель чтения разыщет сетевой магазин в своем городе или в областном центре. Если человек не испытывает тягу к печатному слову или ин-

теллектуальный голод, то он не наш клиент. Ему мое сочувствие.

— Через какие книжные сети и магазины ваше издательство распространяет свою продукцию?

— Наши главные продавцы: «Буква», «Топ-книга» и «Новый книжный» / «Читай-город». Сети поменьше тоже работают с нашими книжками через склад «АСТ». На заре манга-издательства некоторые чересчур гордые своей просветительской миссией сети отказывали такому низко-

му продукту как комикс. Но те, кто поумнее, сразу все поняли. Их интуиция и ум были вознаграждены.

— Когда вы начали продавать книги в Москве и Санкт-Петербурге?

— Мы сразу начали работать со столицами — как с первой, так и со второй. Столицы, они и есть столицы — продажи там наилучшие. Крупные города с развитой аниме-культурой тоже показывают хорошие результаты. Это в первую очередь Казань, Самара, Новосибирск, Омск, Ека-

теринбург, Ростов и Уфа.

— В каких регионах продается продукция вашего издательства?

— В России нет неохваченных регионов. Но есть незатронутые просвещением медвежьи углы в Казахстане и на Украине.

— Как, с вашей точки зрения, изменится ситуация с распространением книг в регионах, если «Топ-книга» уйдет с рынка?

— «Топ-книга», конечно, всем должна, но и книгоиздатель должен понимать, что без этого краеугольного кам-



ня рынка он уменьшит свою аудиторию на четверть. Думаю, прагматики это понимают. Поэтому «Топ-книга» никуда не уйдет, а поменяет

свою структуру. Мутирует. В хороших руках эта проблемная сетка может обернуться плодоносящим огородом.

— Участвует ли ваше издательство в таких региональных ярмарках, как КрЯКК?

— КрЯКК — симпатичное мероприятие, но мы его несколько раз пропустили (чему совсем не рады). Может быть, в другой раз. Что касается распространения информации, то обычного поисковика Google вполне хватает. Неужели в наше время кто-то чего-то не может найти?

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Александров А.Ф. **Имя – путеводитель по жизни.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 574 с. – (Цифровой анализ. Система Александра). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01909-9

Амен Д. **Измените свой мозг – изменится и жизнь! / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2009. – 445 с. – (Психология. Мозговой штурм). 7100 экз. (п) ISBN 978-5-699-38213-2

Баркан А. **О чем говорит детский рисунок.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 95 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061654-1, ISBN 978-5-271-25000-2

Беквид М.Б. **Живи свободно: Сломать стереотипы, не выходя за рамки / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2009. – 350 с. 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-37728-2

Бендлер Р. **Руководство по изменению личности: Приемы и техники НЛП, которые помогут быстро решить любую проблему / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 207 с. – (НЛП-Мастер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-35095-7

Берн Э. **Люди, которые играют в игры: Психология человеческой судьбы / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 574 с. 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-27309-6

Библиотека психологии и психотерапии / Пер. с англ. М.: Класс, 2009. 2000 экз. (п)

Куоллз-Корбет Н. Святая проститутка: Архетип вечной женственности. 201 с. ISBN 978-5-86375-168-9

Леонард Л.Ш. Эмоциональная женская травма: Исцеление детской травмы, полученной дочерью в отношениях с отцом. 221 с. ISBN 978-5-86375-165-8

Перера С.Б. Комплекс козла отпущения: Миф и психология коллективной Тени. 158 с. ISBN 978-5-86375-164-1

Санфорд Дж.А. Невидимые партнеры: Влияние внутренней маскулинности и фемининности на межличностные отношения. 150 с. ISBN 978-5-86375-162-7

Франц М.-Л., фон. Феномены Тени и Зла в волшебных сказках.354 с. ISBN 978-5-86475-166-5

Богданович В. **Карма: Ангрейд или перезагрузка?** СПб.: Веды, 2010. – 383 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0541-6

Вершинина Н. **Как стрелять глазами без осечек: 100% гарантия любовных побед.** М.: Центрполиграф, 2010. – 191 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4687-8

Гендерные стереотипы в меняющемся обществе: Опыт комплексного социального исследования / Под ред. Н.М.Римашевской. М.: Наука, 2009. – 272 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-036830-9

Гений детства: Становление человеческой личности в фокусе воспоминаний / Ред.-сост. С.Лебедев, Н.Ключарева. М.: Первое сентября, 2009. – 270 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8246-0157-2

Голд С. **Секретное руководство по расшифровке жестов, поз, мимики: Я читаю ваши мысли / Пер. с англ.** М.: АСТ, 2010. – 253 с. – (Школа успеха). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062719-6

Гоулман Д. **Эмоциональный интеллект на работе / Пер. с англ.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА; Владимир: БКТ, 2010. – 480 с. – (Психология: Лучшее). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-062057-9, ISBN 978-5-403-02183-8, ISBN 978-5-226-01328-7

Забродин Ю.М., Пахальян В.Ж. **Психологическое консультирование.** М.: Эксмо, 2010. – 383 с. – (Новейший справочник психолога). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-38490-7

Зеньковский В. **Христианская философия.** М.: Ин-т рус. цивилизации, 2010. – 1067 с. (п) ISBN 978-5-902725-57-2

Исследования по истории русской мысли: Ежегодник 2006 – 2007 / Под ред. М.А.Колерова, Н.С.Плотникова. М.: Модест Колеров, 2009. – 668 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91150-032-0

Каган В. **Искусство жить: Человек в зеркале психотерапии.** М.: Смысл, Альпина non-фикшн, 2010. – 419 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89357-262-9, ISBN 978-5-91671-039-7

Канке В.А. **Философия: Исторический и систематический курс: Учебник для вузов. – 5-е изд., перераб., доп.** М.: Логос, 2010. – 375 с. – (Новая университет. 6-ка). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98704-072-8

Колесников А.Г. **Астрология с помощью компьютера и без него: Самоучитель.** М.: Триумф, 2009. – 183 с. – (Соврем. самоучитель). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-89392-476-3

Коллинз Р. **Четыре социологических традиции / Пер. с англ.** М.: Территория будущего, 2009. – 317 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91129-051-1

Леви В. **Куда жить: Человек в цепях свободы.** М.: Торобоан, 2009. – 447 с. 4500 экз. (п) ISBN 978-5-901226-25-4

Леви В. **Ошибки здоровья: Книга о вкусной и здоровой жизни.** М.: Торобоан, 2009. – 415 с. – (Конкретная психология). 4500 экз. (п) ISBN 978-5-901226-24-7

Лечение и диагноз по ладони: Атлас с наглядными примерами / Сост. Ч.Лимин; Пер. с кит. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 385 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062753-0, ISBN 978-5-271-25595-3

Любецкий А. **Энциклопедия счастливых имен: Удача и успех для вас и вашего ребенка.**

М.: Центрполиграф, 2010. – 415 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4678-6

Мамардашвили М. **Лекции по античной философии.** М.: Прогресс-Традиция, Фонд Мераба Мамардашвили, 2009. – 247 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-89826-321-7

Мозг на 100%: Интенсив-тренинг по развитию суперспособностей / О.Н.Кинякина и др. – 2-е изд., улучш., доп. М.: Эксмо, 2009. – 847 с. 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-34648-6

Наш философский дом: К 80-летию Института философии РАН / Под ред. А.А.Гусейнова и др. М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 524 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89826-315-2

Немировский В.Г. **Социология: Учебник.** М.: Проспект, 2010. – 542 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01157-5

Никитина И.П. **Философия искусства: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., испр.** М.: Omega-Л, 2010. – 559 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-370-01739-1

Олькова Е.В. **Вы и ваш ребенок. Жизнь без конфликта.** Великие Луки: Великорус. гор. тип., 2009. – 205 с. – (Практ. соционика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-350-00192-1

Ошо. **Путь мистика / Пер. с англ.** М.: АСТ, 2009. – 638 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057932-1

Роббинс М. **Будь собой: Как говорить и делать то, что хочется, не создавая проблем / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 221 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-38648-2

Розанов В.В. **Собрание сочинений: Т. 28: Эстетическое понимание истории: Статьи и очерки (1889 – 1897 гг.). Сумерки просвещения / Под общ. ред. А.Н.Николюкина.** М.: Республика; СПб.: Росток, 2009. – 878 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94668-068-4

Романов В.В. **Юридическая психология: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Юристъ, 2009. – 559 с. – (Institutions). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7975-0961-5

Рубштейн Н. **Тренинг уверенности за 14 дней.** М.: Эксмо, 2010. – 159 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-34518-2

Словарь терминов и понятий по обществознанию. – 4-е изд. М.: Айрис-Пресс, 2010. – 447 с. – (От А до Я). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-3799-9

Страхов Н.Н. **Борьба с Западом.** М.: Ин-т рус. цивилизации, 2010. – 571 с. (п) ISBN 978-5-902725-49-7

Стукалин Ю. **Наделенные силой: Тайны индейских шаманов.** М.: НЦ ЭНАС, 2010. – 271 с. – (Другая история). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-93196-968-8

Синергетическая парадигма: Социальная синергетика / Под ред. В.И.Аршинова и др. М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 688 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89826-314-4

Современная психофизика / Под ред. В.А.Барабанщикова. М.: Ин-т психологии РАН, 2009. – 542 с. – (Эксперимент. исследования). 800 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0151-4

Стросс Н. **Пикап: правила игры / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 349 с. – (Пособие для гор. циника). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-38653-6

Труды Центра «Интеллектуальный потенциал обновления общества». СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2009. 200 экз. (п)

Вып. 3: Консерватизм: Социально-экономические учения: Сб. ст. / Под ред. А.Н.Бабаджяна. 401 с. ISBN 978-5-288-04471-7

Вып. 4: Языки философии / Под ред. Е.Я.Режабека, Б.В.Маркова, Ю.М.Шилкова. 445 с. ISBN 978-5-288-04895-1

Успенский П.Д. **В поисках чудесного.** М.: ФАИР-ПРЕСС, 2010. – 522 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1403-7

Философия: Учеб.-метод. комплекс для подготовки бакалавров: Ч. 1 / Под общ. ред. Ф.Д.Демидова. М.: Изд-во РАГС, Инфра-М, 2010. – 431 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7729-0426-8, ISBN 978-5-16-003760-8

Фромм Э. **Искусство любить / Пер. с англ.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 221 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057714-9, ISBN 978-5-403-00382-7

Фромм Э. **Человек для самого себя / Пер. с англ.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 350 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-059152-7, ISBN 978-5-403-02471-6

Фукуяма Ф. **Сильное государство: Управление и мировой порядок в XXI веке / Пер. с англ.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА; Владимир: БКТ, 2009. – 222 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-059150-3, ISBN 978-5-403-02694-9, ISBN 978-5-226-01876-3

Харви С. **Поступай как женщина, думай как мужчина / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 286 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-36845-7

Шадриков В.Д. **От индивида к индивидуальности: Введение в психологию.** М.: Ин-т психологии РАН, 2009. – 655 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0162-0

Шамхалов Ф. **Философия бизнеса.** М.: Экономика, 2009. – 381 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-282-02980-2

Шихан М. **Be happy! Будь счастлив: Маленькая книга, которая поможет вам жить счастливо.** М.: Эксмо, 2010. – 128 с. – (Подарок любимому человеку). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39242-1

Энгельмейер П. **Теория творчества.** М.: ТЕРРА – Книж. клуб; СПб.: Северо-Запад, 2009. – 255 с. – (Мир вокруг нас). (п) ISBN 978-5-275-02002-1

Юнг К.Г. **Синхрония: Аказуальный объединяющий принцип: Сб. ст. / Пер. с англ., нем.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 349 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062721-9, ISBN 978-5-403-02472-3

Юридическая психология: Учебник для вузов / Под ред. В.Я.Кикотя. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Закон и право, ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 479 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01811-9

Религия

Антология восточно-христианской богословской мысли: Ортодоксия и гетеродоксия: В 2 т. / Сост., Г.И.Беневич.

М.: Никья; СПб.: Изд-во РХГА, 2009. 4000 экз. (п)

Т. 1. 668 с. ISBN 5-98478-001-9

Т. 2. 748 с. ISBN 5-98478-001-8

Богородица: Полная энциклопедия жизни и чудес / Авт.-сост. М.Тимофеев. М.: Эксмо, 2009. – 367 с. – (Мир Православия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38954-4

Водарский Я.Е., Истомина Э.Г. **Православные монастыри**

России и их роль в развитии культуры (XI – начало XX в.) Тула: Гриф и К, 2009. – 547 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8125-1352-8

Воскресения день, просветимся людие!: Толкования на воскресные и праздничные апостольские и евангельские чтения (со славянским и русским текстом) / Под ред. М. Максимова, протоиерея. Тверь: Булат, 2009. – 231 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-902112-72-3

Дело великого строительства церковного: Воспоминания Священного Собора Правосл. Рос. Церкви 1917 – 1918 годов / Сост. Н.А.Кривошеевой. М.: Изд-во ПСТГУ, 2009. – 767 с. – (Материалы по новейшей истории Рус. Правосл. Церкви). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0299-7

Емельянов А., протоиерей. **Введение в четвероевангелие: Учеб. пособие.** М.: Изд-во ПСТГУ, 2009. – 255 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7429-0426-7

Избранные жития святых в изложении Е.Поселянина. М.: Артос-Медиа, 2010. – 316 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0083-2

Иоанн Лествичник, преподобный. **Лествица.** М.: Лепта, Бриз, 2010. – 799 с. – (Путь святости). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-149-6, ISBN 978-5-9937-0051-9

Ищите всюду духа, а не буквы: Полное жизнеописание святителя Игнатия Кавказского, составленное его ближайшими учениками. М.: Сестричество во имя свт. Игнатия Ставропольского, 2010. – 544 с. 3500 экз. (п)

Карпычева Л.А. **На небесах уготовится истина Твоя: Неравнодушные мысли верующего человека.** СПб.: Покровская община, 2009. – 343 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98361-096-5

Ковач Дж. **Библия: Шокирующие факты, о которых вам никогда не рассказывали / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 302 с. – (Религия. Б-ка мировых религий). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39443-2

Кононенко В., Сердюков М. **Утро Патриарха: Детские годы Алексия II. Три дня из жизни Алеши на острове Валаам. Война Алеши. – 2-е изд.** М.: Эксмо, Никья, 2009. – 383 с. – (Патриархи Рус. Церкви). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-34827-5

Кумарасвами А., Нобель М. **Мифы буддизма и индуизма / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2009. – 286 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4785-1

Легенгаузен М. **Современные вопросы исламской мысли / Пер. с англ.**

М.: Феория, дизайн. Информация. Картография, Фонд исследований исламской культуры, 2009. – 238 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91796-002-9

Материалы по истории Церкви. М.: Изд-во Крутиц. подворья «О-во любителей церков. истории», Славян. фонд св. Владимира Великого, 2009. (п)

Кн. 25: А.П.Доброклонский. Руководство по истории Русской Церкви. 936 с. 2000 экз.

Кн. 44: А.В.Слесарев. Старостильный раскол в истории Православной Церкви (1924 – 2008). 549 с. 1000 экз.

Пестов Н.Е. **Современная практика православного благочестия: В 2 т.: Т. 1.** М.: Правосл. братство св. апостола Иоанна Богослова, 2010. – 733 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-89424-015-2

Письма и донесения иезуитов о России конца XVII и начала XVIII в. Иржи Давид.

Современное состояние Великой России, или Московии.

Рязань: Александрия, 2010. – 335 с. – (Источники России). (п) ISBN 978-5-94460-050-9

Спаси и сохрани: Свидетельства очевидцев о милости и помощи Божией России в Великую Отечественную войну / Авт.-сост. А.Фарберов.

М.: Ковчег, 2010. – 383 с. 10 000 экз. (п) ISBN 5-98317-080-5

Сравнительное богословие: Немецкий протестантизм XX века: Тексты с комментариями. М.: Изд-во ПСТГУ, 2009. – 548 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7429-0429-8

Федотов И.П. **Встать! Суд идет! – 2-е изд.** М.: Титул, 2009. – 335 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98431-070-3

Храм земной и небесный: Вып. 2 / Сост., предисл. Ш.М.Шукурова. М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 607 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89826-277-6

Чудесные случаи Воскресения мертвых / Сост. А.В.Фомина. М.: Новая мысль, 2009. – 496 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-902716-14-3

Шафф Ф. **История христианской Церкви: Т. 7: Современное христианство: Реформация в Германии / Пер. с англ.** СПб.: Библия для всех, 2009. – 463 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7454-1189-2

Шевырев С.П. **Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь: Вакационные дни профессора С.Шевырева в 1847 году.** М.: Индрик, 2009. – 366 с. – (Русский паломник). 800 экз. (п) ISBN 978-5-91674-075-2

История. Исторические науки

Анисимов Е. **Куда ж нам плыть?: Россия после Петра Великого.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 605 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063427-9, ISBN 978-5-271-25993-7

Археология севернорусской деревни X – XIII веков: Средневековые поселения и могильники на Кубенском озере: В 3 т.: Т. 3: Палеоэкологические условия, общество и культура / Сост. И.Е.Зайцевой. М.: Наука, 2009. – 233 с.: ил. (п) ISBN 978-5-02-035525-5

Барсенков А.С., Вловин А.И. **История России: 1917 – 2009: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., расш., перераб.** М.: Аспект Пресс, 2010. – 846 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0575-1

Буровский А. **Правда о допетровской Руси: «Золотой век» Русского государства.** М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 414 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-69-33899-3

Бушин В. **Злобный навет на великую Победу.**

М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 271 с. – (Полит. бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38735-9

Бычков А. **Московия: Легенды и мифы. Новый взгляд на историю государства. – Изд. перераб., доп.** М.: Олимп, Астрель, 2010. – 606 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7390-2368-1, ISBN 978-5-271-23442-2

Варенников В. **Дело ГКЧП.** М.: Алгоритм, Эксмо, 2010. – 335 с. – (Суд истории). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38882-0

Габуев Т.А., Малашев В.Ю. **Памятники ранних алан центральных районов Северного Кавказа.** М.: Таус, 2009. – 467 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-903011-47-6

Горянин А., Севастьянов А. **Русскому об Азербайджане и азербайджанцах.** М.: Известия, 2009. – 134 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9901948-1-6

Громыко О.Ф. **Мечты и разочарования: Размышления о пережитом.** М.: Физматкнига, 2009. – 224 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89155-187-9

Дундович Е., Гори Ф. **Итальянцы в сталинских лагерях / Пер. с ит.** М.: РОССПЭН, 2009. – 189 с. – (История сталинизма). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1318-5

Захаров В.Г. **От Смольного до правительства СССР: Записки министра культуры СССР.** М.: Изд-во РАГС, 2010. – 351 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7729-0438-1

Интеллектуальные традиции Античности и Средних веков: Исследования и переводы / Сост. М.С.Петровой. М.: Кругъ, 2010. – 735 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-7396-0167-4

Исторические записки: Вып. 12 (130) / Ред.-сост. Б.В.Ананьич, Е.И.Пивовар. М.: Наука, 2009. – 392 с. (п) ISBN 978-5-02-037006-7

История сталинизма. М.: РОССПЭН, 2010. 2000 экз. (п)

Виола Л. Крестьянский бунт в эпоху Сталина: Коллективизация и культура крестьянского сопротивления. 367 с. ISBN 978-5-8243-1311-6

Костыренко Г. Сталин против «космополитов». Власть и еврейская интеллигенция в СССР. 415 с. ISBN 978-5-8243-1103-7

Хаустов В., Самуэльсон Л. Сталин, НКВД и репрессии, 1936 – 1938 гг. 431 с. ISBN 978-5-8243-1069-6

Кармышева Б.Х. **Каратегинские киргизы.** М.: Наука, 2009. – 283 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-036759-3

Кисин С. **Петр Столыпин. Последний русский дворянин.** Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 287 с. – (Имена России). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-222-15589-9

Князький И.О., Долаева С.Д., Козырева С.Н. **История России: Императоры всероссийские: Учеб. пособие.** Махачкала: Динэм, 2009. – 188 с. 1000 экз. (о)

Кротков А. **Ленин: Личная жизнь необычного человека.** М.: Олимп. Астрель, 2010. – 255 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9648-0305-8, ISBN 978-5-271-25295-2

Куропятник Г.П. **Гражданская война в Северной Америке (1861 – 1865).** М.: Наука, 2009. – 354 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-036749-4

Литвиненко В. **Подлинная история СССР.** М.: Алгоритм, Эксмо, 2010. – 207 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39515-6

Лурье С. **Антисемитизм в Древнем мире: Попытки объяснения его в науке и его причины. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2009. – 397 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93273-293-8

Москва – Вашингтон: Политика и дипломатия Кремля (1921 – 1941): Сб. документов: В 3 т.: Т. 2: 1929 – 1933 / Под ред. Г.Н.Севостьянова. М.: Наука, 2009. – 716 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-036747-0

Назаренко А.В. **Древняя Русь и славяне: Ист.-филолог. исследования.** М.: Рус. фонд содействия образованию и науке, 2009. – 515 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91244-009-0

Неизвестные войны. М.: АСТ, АСТ МОСКВА; Владимир: БКТ, 2009. 3000 экз. (п)

Зефиров М.В., Дегтев Д.М. Все для фронта?: Как на самом деле ковалась Победа. 405 с. ISBN 978-5-17-060252-0, ISBN 978-5-403-02143-2, ISBN 978-5-226-01300-3

Мэй Э.Р. Странная Победа. 671 с. ISBN 978-5-17-040318-9, ISBN 978-5-403-02124-1

Павлов М.Ю. **Анастас Микоян: Полит. портрет на фоне сов. эпохи.** М.: Междунар. отношения, 2010. – 415 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7133-1364-7

Параллели: Русско-еврейский историко-литературный и библиографический альманах / Под ред. К.Ю.Бурмистрова. М.: Дом евр. книги, 2009. – 831 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9837-0037-5

Патрушев А.И. **Германские канцлеры от Бисмарка до Меркель.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05404-2

Пеккаринен Ю., Похьонен Ю. **Пощады не будет: Передача военнопленных и беженцев из Финляндии в СССР, 1944 – 1981 / Пер. с фин.** М.: РОССПЭН, 2010. – 303 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1281-2

Петрухин В.Я. **Загробный мир: Мифы разных народов.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 415 с. – (Bibliotheca mythologica). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-17-056748-5, ISBN 978-5-271-22424-9

Россия: Полный энциклопедический справочник в картах, схемах, таблицах / Авт.-сост. П.Дейниченко. – Изд. испр., доп. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 376 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02778-6

Савченко В. **Котовский.** М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 254 с. – (Котовский). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-39412-8

Синюков В.В. **Александр Васильевич Колчак: Ученый и патриот: В 2 ч.** М.: Наука, 2009. 1000 экз. (п)

Ч. 1: Начало жизненного пути и арктические исследования. 293 с. ISBN 978-5-02-035740-2

Ч. 2: Командующий Черноморским флотом и Верховный правитель России. 231 с. ISBN 978-5-02-035761-7

Суворова А. **Любить Лахор: Топофилия восточного города.** М.: Вост. лит. РАН, 2009. – 287 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-036404-2

Фокин М. **Путешествие по набережным Фонтанки.** М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2009. – 318 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4680-9

Франклин С., Шепард Д. **Начало Руси (750 – 1200).** СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. – 671 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86007-629-7

Хаггер Н. **Синдикат: История мирового правительства / Пер.** М.: Алгоритм, 2009. – 495 с. – (Полит. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0692-8

Харитонович Д.Э. **История крестовых походов.**

Краткий курс. М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель; Владимир: БКТ, 2010. – 368 с. – (Б-ка Аванты+). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-314-3, ISBN 978-5-271-24992-1, ISBN 978-5-226-01338-6

Христианский Восток: Т. 5 (XI): Новая серия / А.В.Шаров и др. М.: Индрик, 2009. – 502 с. (п) ISBN 978-5-91674-046-8

Шахматов М.В. **Исполнительная власть в Московской Руси.** М.: Феория, дизайн. Информация. Картография, 2009. – 347 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-287-00603-7

Экономика. Экономические науки. Статистика. Демография

Александров И.М., Субботина О.В. **Бюджетная система РФ: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Дашков и Ко, 2009. – 444 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91131-820-8

Антикризис. М.: Юрайт, 2009. 2000 экз. (о)

Вып. 1: Практические рекомендации для собственников и руководителей компаний / Р.Р.Ходус и др. 369 с. ISBN 978-5-9916-0072-9

Вып. 2: Продажи и продвижение / В.В.Долгих и др. 379 с. ISBN 978-5-9916-0073-6

Бем-Баверк О., фон. **Избранные труды о ценности, проценте и капитале / Пер. с нем.**

М.: Эксмо, 2009. – 910 с. – (Антология экон. мысли). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-22421-0

Бизнес-планирование: Учеб. пособие для вузов / Под ред. В.З.Черняка, Г.Г.Чараева. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 591 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01812-6

Борисов Е.Ф. **Экономическая теория: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Проспект, 2010. – 535 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01040-0

Бэафут К. **Революция Quixtar: Откройте новый высокотехнологичный, глубоко личный мир маркетинга / Пер. с англ.** М.: Роса, 2009. – 318 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-903381-11-1

Валитов Ш.М., Мальгин В.А. **Взаимодействие власти и бизнеса: Сущность, новые формы и тенденции, социальная ответственность.** М.: Экономика, 2009. – 207 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-02970-3

Вещунова Н.Л., Фомина Л.Ф. **Самочитель по бухгалтерскому и налоговому учету. – 6-е изд., перераб., доп.** М.: Проспект, 2010. – 551 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-392-00984-8

Владимиров А.И., Кершенбаум В.Я. **Конкурентоспособность на фоне кризиса.** М.: Нац. ин-т нефти и газа, 2009. – 694 с. – (Конкурентоспособность и управление качеством в нефте-газовом комплексе). 300 экз. (п) ISBN 5-93157-085-3

Вон Эйкен Дж. **Дневник сетевика: Советы моего спонсора о том, как построить прибыльный и стабильно растущий сетевой бизнес / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишерз, 2010. – 588 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1170-6

Глущенко Г.И., Пономарев В.А. **Миграция и развитие.**

М.: Экономика, 2009. – 454 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-282-02993-2

Головинна Л.А., Жигунова О.А. **Экономический анализ: Учебник для вузов.** М.: Кнорус, 2010. – 396 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00469-2

Горбачев М., Ткаченко Д. **Откат-2: Особая техника клиентской аттракции.** М.: Эксмо, 2010. – 189 с. – (Академия продаж). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36927-0

Даниленко Л.Н. **Мировая экономика: Учеб. пособие для вузов.** М.: Кнорус, 2010. – 318 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00228-5

Деньги, кредит, банки: Учебник для вузов / Под ред. О.И.Лаврушина. – 8-е изд., перераб., доп. М.: Кнорус, 2009. – 558 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-390-00010-6

Event-менеджмент: Профессиональная организация успешных мероприятий / У.Хальцбаур и др.; Пер. с нем. М.: Эксмо, 2010. – 381 с. – (Настольная книга специалиста). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-699-32131-5

Захарьин В.Р. **Все о бухгалтерских проводках 2009.** М.: Эксмо, 2009. – 847 с. – (Настольная книга глав. бухгалтера). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-30874-3

Зверев А.В. **Теория формирования национальных инновационных систем.** М.: Статистика России, 2009. – 438 с. 550 экз. (п) ISBN 978-5-902339-85-4

Иванова Е.В. **Империя бизнеса: Бизнес-тренинг для начинающих: Учеб. пособие.** М.: Изд. дом Гос. ун-та Высш. шк. экономики, 2010. – 265 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7598-0622-6

Избранные статьи. 2005 – 2009 гг. / Под общ. ред. Р.С.Гринберга. М.: Экономика, 2010. – 934 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03009-9

Избранные труды Кондратьевского конъюнктурного института / Под ред. А.Я.Рубинштейн и др. М.: Экономика, 2009. – 719 с. – (Экон. наследие). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03004-4

Исследование теории налогообедения и тенденций ее развития / Под ред. Т.Е.Гварлиани.

М.: Финансы и статистика, 2009. – 351 с. – (Б-ка молодого ученого). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-279-03425-3

Камынин Н.Н., Островская И.В., Пьяных А.В. **Менеджмент и лидерство: Учебник для вузов.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2009. – 527 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1325-8

Капица С. **Парадоксы роста: Законы развития человечества.** М.: Альпина нон-фикшн, 2010. – 191 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-047-2

Ковалев В.В., Волкова О.Н. **Анализ хозяйственной деятельности предприятия: Учебник для вузов.** М.: Проспект, 2010. – 421 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01156-8

Ковалева В.Д., Хисамудинов В.В. **Учет, анализ и аудит операций с ценными бумагами: Учеб. пособие для вузов.** М.: Финансы и статистика, 2010. – 96 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-279-03267-9

Корнева Л.В. **Настольная книга офис-**

менеджера: Учеб. пособие. М.: Наука-Спектр, Дашков и Ко, 2009. – 307 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00217-5

Кравченко П.П. **Интервью с инвестором.** М.: Дело и Сервис, 2010. – 268 с. – (Б-ка журн. «Портфельный инвестор»: Вып. 2). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8018-0467-5

Кравченко А.И. **История менеджмента: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Кнорус, 2010. – 431 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00011-3

Красникова Е.В. **Парадоксы экономического развития России XX – XXI вв.** М.: Эксмо, 2009. – 327 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-02977-2

Кругман П. **Кредо либерала.** М.: Журн. «Свободная мысль», Центр исследований постиндустриального о-ва, Европа, 2009. – 329 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9739-0183-7

Летуновский В. **Наука побеждать: Менеджмент по Суворову.** М.: Альпина паблишерз, 2010. – 183 с. – (Принципы успеха). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1114-0

Лири-Джойс Дж. **Вдохновляющий менеджер / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2009. – 350 с. – (Б-ка «Управление компанией»). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-26988-4

Литвинова Н.Г. **Основы теории экономического анализа.** М.: Финансы и статистика, 2010. – 95 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-279-03323-2

Логвинова И.Л. **Взаимное страхование в России: Особенности эволюции.** М.: Финансы и статистика, 2009. – 175 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-279-03459-8

Лоренс Г. **Дух времени: что осталось за кадром, или Как банки забирали, забирают и будут забирать наши деньги.** Минск: Харвест, 2009. – 287 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-985-16-7302-1

Лукьянчиков Н.Н. **О будущем современного мира и России.** М.: Экономика, 2009. – 223 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-282-02965-9

Менеджмент: Учеб.-метод. комплекс для подготовки магистров / Под общ. ред. А.Л.Гапоненко. М.: Изд-во РАГС, Инфра-М, 2010. – 479 с. – (Учебники Рос. академии гос. службы при Президенте РФ). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-729-0386-5, ISBN 978-5-16-003697-7

Налоги и налогообложение: Учебник для вузов / Под ред. М.В.Романовского, О.В.Врублевской. – 6-е изд., доп. СПб.: Питер, 2009. – 522 с. – (Учебник для вузов). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-388-00532-8

Национальная экономика: Учебник / Под общ. ред. В.И.Кушлина. М.: Изд-во РАГС, 2010. – 508 с. – (Учебники Рос. академии гос. службы при Президенте РФ). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7729-0428-2

О’Рурк П.Дж. **Адам Смит о богатстве народов / Пер. с англ.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА; Владимир: БКТ, 2010. – 255 с. – (10 книг, изменивших мир). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-053502-6, ISBN 978-5-403-02732-8, ISBN 978-5-226-01894-7

Орлова Е.В. **Налоговые и бухгалтерский учет расходов на рекламу: Без ошибок с учетом интересов компании и требований**

налоговых органов. М.: Эксмо, 2010. – 319 с. – (Наст. книга глав. бухгалтера). 3100 экз. (о) ISBN 978-5-699-37509-7

Панина З.И., Виноградова М.В. **Организация и планирование деятельности предприятия сферы сервиса: Практикум.** М.: Дашков и Ко, 2010. – 243 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-394-00715-6

Пархачева М.А. **Выездные налоговые проверки: Правила самообороны.** М.: Эксмо, 2009. – 396 с. – (Настольная книга глав. бухгалтера). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-30876-7

Повышение эффективности бюджетных расходов / Под общ. ред. А.А.Климова. М.: Дело, 2009. – 517 с. – (Образоват. инновации). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0535-5

Попова Л.В., Константинов В.А. **Бюджетирование на микро- и макроуровне: Учеб. пособие для вузов.** М.: Дело и Сервис, 2009. – 281 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8018-0413-2

Попович Н. **Стратегия глобальной корпорации.** М.: Экономика, 2009. – 359 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-282-02941-3

Прохорова М.В., Кондратьева Ю.И. **Персонал, приносящий прибыль: Технологии рационального управления персоналом.** М.: Эксмо, 2009. – 623 с. – (HR-библиотека). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-29456-5

Путь лидера / Пер. с англ. М.: Юрайт, 2009. 1500 экз. (о)

Кузес Дж.М., Познер Б.З. **Наследие лидера.** 170 с. ISBN 978-5-9916-0068-8

Слоун К. Умнее, быстрее, лучше: Стратегии эффективного и успешного лидерства. 295 с. ISBN 978-5-9916-0047-7

Томас Р.Дж. Испытание лидерства: Опыт, ведущий к мастерству. 323 с. ISBN 978-5-9916-0065-1

Фридман С. Совершенное лидерство: Как достичь баланса без помощи тренера. 251 с. ISBN 978-5-9916-0048-4

Резник С.Д., Макарова С.Н. **Гендерный менеджмент: Женщины в управлении: Учеб. пособие для вузов.** М.: Финансы и статистика, 2009. – 415 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-279-03349-2

Рейнор М.Е. **Стратегический парадокс / Пер. с англ.** М.: Юрайт, 2009. – 395 с. (п) ISBN 978-5-9916-0074-3

Розинский И.А. **Иностранные банки и национальная экономика.** М.: Экономика, 2009. – 383 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-02973-4

Роль институтов развития в повышении конкурентоспособности российской экономики: Европ. опыт создания ин-тов развития и возможности его адаптации к рос. условиям / Под общ. ред. А.Марголина, Ф.Фельдгена. М.: Изд-во РАГС, 2009. – 560 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7729-0425-1

Рябухин С.Н. **Аудит эффективности: Учебник для вузов.** М.: Изд. дом «АТИСО», Экономика, 2009. – 602 с. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-93441-200-6, ISBN 978-5-282-02962-8

Сборник избранных статей молодых ученых / Под ред. И.А.Болдырева,

Иродов И.Е. **Механика: Основные законы: Учеб. пособие для вузов. – 10-е изд.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 309 с. – (Техн. ун-т). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0063-1

Иродов И.Е. **Физика макросистем: Основные законы: Учеб. пособие. – 4-е изд.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. – 207 с. – (Общая физика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0004-4

Ким Г.Д., Крицков Л.В. **Алгебра и аналитическая геометрия: Теоремы и задачи: Т. 2.**

М.: Планета знаний, 2009. – 453 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903242-04-7

Кострикин А.И. **Введение в алгебру: Ч. 3: Основные структуры алгебры: Учебник для вузов.**

М.: Изд-во МЦНМО, 2009. – 271 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94057-455-2

Красин М.С. **Решение сложных и нестандартных задач по физике: Эвристические приемы поиска решений.**

М.: Илекса, 2009. – 360 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89237-268-8

Лобанов В. **Русская вероятностная логика: Азбука математической логики.**

М.: Рус. Правда, 2009. – 317 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904021-03-0

Логинов В.С. **Приближенные методы теплового расчета активных элементов электрофизических установок.**

М.: Физматлит, 2009. – 270 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1164-5

Манагадзе Г.Г. **Плазма метеоритного удара и добиологическая эволюция.** М.: Физматлит, 2009. – 351 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1107-2

Методы нелинейной динамики и теории хаоса в задачах электроники сверхвысоких частот.

М.: Физматлит, 2009. (п)

Т. 1: Стационарные процессы / Под ред. А.А.Кураева, Д.И.Трубещкова. 287 с. ISBN 978-5-9221-1060-0

Т. 2: Нестационарные и хаотические процессы / Под ред. А.А.Короновского, Д.И.Трубещкова, А.Е.Храмова. 383 с. ISBN 978-5-9221-1084-6

Механика: Избр. труды: В 3 т. / В.А.Полянский и др.

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. 1000 экз. (п)

Т. 1. 528 с. ISBN 978-5-211-05780-7

Т. 2. 539 с. ISBN 978-5-211-05784-5

Т. 3. 631 с. ISBN 978-5-211-05782-1

Мюррей К., Дермотт С. **Динамика Солнечной системы / Пер. с англ.**

М.: Физматлит, 2010. – 588 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1121-8

Нотрдам М., ван. **Апокалипсис 2012: Как выжить в глобальной катастрофе / Пер. с англ.**

М.: Яуза-Пресс, 2009. – 382 с. 5100 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0098-8

Письменный Д.Т. **Конспект лекций по высшей математике. – 9-е изд.** М.: Айрис-Пресс, 2009. – 603 с. – (Высш. образование). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-3775-3

Сборник задач по алгебре / Под ред. А.И.Кострикина.

М.: Изд-во МЦНМО, 2009. – 403 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94057-413-2

Сборник задач по математике для втузов: В 4 ч.: Ч. 2 / Под ред. А.В.Ефимова, А.С.Пospelова. – 5-е изд., перераб., доп.

М.: Физматлит, 2009. – 432 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94052-158-7

Сборник заданий для курсовых работ по теоретической механике: Учеб. пособие / Под общ. ред. А.А.Яблонского. – 17-е изд., стереотип.

М.: Кнорус, 2010. – 386 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-390-00611-5

Сборник задач по математике для поступающих в вузы / Под ред. М.И.Сканави. – 6-е изд.

М.: Оникс, Мир и Образование, 2010. – 606 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02474-8, ISBN 978-5-94666-581-0

Свешников А.Г., Тихонов А.Н. **Теория функций комплексной переменной: Учебник для вузов. – 6-е изд., стереотип.** М.: Физматлит, 2010. – 335 с. – (Курс высш. математики и мат. физики: Вып. 5). 700 экз. (п) ISBN 978-5-9221-0133-2

Синицын И.Н. **Канонические представления случайных функций и их применение в задачах компьютерной поддержки научных исследований.** М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. – 766 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-94588-065-8

Титаренко В.И. **Теория принятия решений: Учеб. пособие для вузов.**

М.: МАТИ, 2009. – 293 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-93271-506-2

Тригонометрия: Теория и практика решения задач: Учеб. пособие для вузов / Под ред. С.С.Граськина. М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2009. – 326 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-738-3281-3

Туганбаев А.А. **Теория колец: Арифметические модули и кольца.** М.: Изд-во МЦНМО, 2009. – 472 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-94057-555-9

Умаров Х.Г. **Полугруппы операторов и точные решения задач анизотропной фильтрации.** М.: Физматлит, 2009. – 216 с. 350 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1134-8

Филимонова Е.В. **Математика и информатика: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Дашков и Ко, 2009. – 480 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00283-0

Фламмарион К. **История звездного неба: История названий звезд, созвездий и знаков зодиака / Пер. с англ.**

М.: Книж. клуб Книготек; СПб.: Северо-Запад, 2010. – 303 с. – (Мир вокруг нас). (п) ISBN 978-5-904656-49-2

Хакинг С. **Тесла против Эдисона: Война великих изобретателей / Пер. с англ.**

М.: Яуза-Пресс, 2009. – 478 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0102-2

Хачиян Л.Г. **Избранные труды.** М.: Изд-во МЦНМО, 2009. – 519 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-94057-509-2

Химические науки

Галочкин А.И., Ананьина И.В. **Органическая химия: Учеб. пособие для вузов: В 4 кн.** М.: Дрофа, 2010. 3000 экз. (п)

Кн. 1. 432 с. ISBN 978-5-358-06541-3

Кн. 2. 400 с. ISBN 978-5-358-06542-0

Зуев В.В. **Островно-электронная кристаллохимия и свойства минералов.**

СПб.: Наука, 2009. – 270 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-025345-2

Лидин Р.А., Аликберова Л.Ю. **Химия: Справочник для старшеклассников и поступающих в вузы.**

М.: АСТ-Пресс школа, 2010. – 511 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-94776-749-0

Панченко Е.М. **Электретное состояние в оксидах.**

М.: Физматлит, 2009. – 248 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1178-2

Физическая и коллоидная химия: Учебник для вузов / Под. ред. А.П.Беляева.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 701 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1441-5

Науки о Земле

Алексеевский Н.И., Чалов С.Р. **Гидрологические функции разветвленного русла.** М.: Географический фак. МГУ, 2009. – 239 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-89575-169-5

Аплонов С.В., Лебедев Б.А. **Нафторудогенез: Пространственные и временные соотношения гигантских месторождений.** М.: Науч. мир, 2010. – 217 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-915220149-8

Атлас по клевым местам Рязанской области: Путеводитель по рекам, озерам и водохранилищам. М.: Арбалет, Ультра Экстент, Рыбacz. Академия, 2010. – 96 с. – (Геогр. информация для рыболовов, охотников, туристов и автомобилистов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-98522-058-2

Город в фокусе / Пер. с англ. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2010. 3600 экз. (о)

Бати Э. Венеция. 160 с.: ил. ISBN 978-5-8183-1585-0

Роджерс Б., Роджерс С. Турин. 160 с.: ил. ISBN 978-5-8183-1588-1

Дыжина Н.Н. **География туризма: Учеб. пособие.** М.: Дашков и Ко, 2010. – 255 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-00734-7

Магидович В.И., Магидович И.П. **Эпоха великих открытий: I период (до середины XVI века).** М.: Мир энциклопедия Аванта+, Астрель, 2009. – 320 с. – (Очерки по истории геогр. открытий). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25111-5, ISBN 978-5-98986-321-1

Основы геокриологии: Ч. 6: Геокриологический прогноз и экологические проблемы в криолитозоне / Под ред. Э.Д.Ершова.

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. – 766 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05466-0

Охотское море: Энциклопедия / Авт.-сост. И.С.Зонн, А.Г.Костяной.

М.: Междунар. отношения, 2009. – 253 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7133-1354-8

Петрусюк О.А., Баранчикова Е.В. **География для профессий и специальностей социально-экономического профиля: Практикум: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2010. – 238 с. – (Нач. и сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6262-4

Путеводители Томаса Кука / Пер. с англ.

М.: ФАИР-ПРЕСС, 2010. (о)

Инман Н. Андалусия и Севилья. 192 с.: ил. 3600 экз. ISBN 978-5-8183-1582-9

Левитт Р. Доминиканская Республика. 192 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1255-2

Маккелви Р., Маккелви Дж. Латвия. 192 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1264-4

Ханна Н. Сингапур и Малайзия. 192 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1357-3

Путеводитель Bradt / Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. 2000 экз. (о)

Максахлен Г. Литва. 335 с. ISBN 978-5-17-061794-4, ISBN 978-5-271-25071-2, ISBN 978-5-226-01861-9

Эллис Р. Мальдивы. 268 с. ISBN 978-5-17-061795-1, ISBN 978-5-271-25072-9, ISBN 978-5-26-01684-4

Российские имена на карте Мирового океана / Авт.-сост. Н.С.Дурова, В.Г.Реданский, В.И.Сидоров.

М.: Маска, 2009. – 207 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91146-307-6

Сычев Ю.И. **Патология природного камня: Диагностика, лечение, восстановление, профилактика.** М.: Полет, камни и мы, 2009. – 275 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9900-446-3-0

Шевцов Д. **Деловая кругосветка.** М.: Альпина нон-фикшн, 2010. – 504 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-044-1

Биологические науки

Гистология для ихтиологов: Опыт и советы / Е.В.Микодина и др.

М.: Изд-во ВНИРО, 2009. – 111 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-85382-365-5

Константинов В.М., Резанов А.Г., Фадеева Е.О. **Биология: Учебник для вузов.** М.: Академия, 2010. – 312 с. – (Нач. и сред. проф. образование: Общеобразоват. дисциплины). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5444-5

Колбасов Г.А. **Acrothoracisca: Сверлящие ракообразные.** М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2009. – 452 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87317-559-8

Леруа А.М. **Мутанты: О генетической изменчивости и человеческом теле / Пер. с англ.**

М.: Астрель, 2010. – 558 с. – (Элементы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-24665-4

Международный кодекс ботанической номенклатуры (Венский кодекс) / Под ред. Дж.Макнилла и др.; Пер. с англ.

М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2009. – 282 с. (п) ISBN 978-5-87317-588-8

Никольский А. **Занимательная физиология.** М.: Книж. клуб «Книготек»; СПб.: Северо-Запад, 2010. – 254 с. – (Мир вокруг нас). (п) ISBN 978-5-904656-50-8

Ползиков В.В. **Быт и нравы членистоногих.** М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2009. – 255 с. – (Б-ка Аванты+). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-319-8, ISBN 978-5-271-25108-5

Проблемы морской палеоэкологии и биогеографии в эпоху глобальных изменений: Комплексные исследования природы архипелага Шпицберген: Вып. 9 / Под общ. ред. Г.Г.Матишова, Г.А.Тарасова.

М.: Геос, 2009. – 417 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-89118-468-8

Травянистые декоративные многолетники Главного ботанического сада им. Н.В.Цицина Российской академии наук: 60 лет интродукции / Под ред. А.С.Демидова.

М.: Наука, 2009. – 396 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-02-036150-8

Цингер А. **Занимательная ботаника.** М.: ТЕРРА – Книж. клуб; СПб.: Северо-Запад, 2009. – 191 с. – (Мир вокруг нас). (п) ISBN 978-5-275-02000-7



3Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Артемьев Б.Г., Лукашов Ю.Е. **Справочное пособие для специалистов метрологических служб.** М.: Стандартиформ, 2009. – 688 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7050-0523-9

Бобков А.Л., Бобков Л.В., Калашникова И.А. **Направления повышения конкурентоспособности промышленности России: Монография.**

М.: Маркетинг, 2009. – 150 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7856-0695-1

Буланов Э.А. **Решение задач по сопротивлению материалов. – 3-е изд., испр., доп.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 215 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0155-3

Дегтярев В.М., Затыльников В.П. **Инженерная и компьютерная графика: Учебник для вузов.** М.: Академия, 2010. – 239 с. – (Высш. проф. образование: Радиотехника). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-4089-9

Сборник задач по гидравлике для технических вузов: Учеб. пособие для вузов / Под ред. И.И.Куколевского, Л.Г.Подвидза. – 6-е изд.

М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2009. – 486 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3231-8

Энергетика. Использование атомной энергии

Анализ и повышение безопасности водо-водяных энергетических реакторов / Под ред. Н.А.Махутова, М.М.Гаденина.

М.: Наука, 2009. – 498 с. – (Исследования напряжений и прочности ядерных реакторов). (п) ISBN 978-5-02-036133-1

Бурман А.П. **Записки о жизни электротехника.**

М.: Изд. дом МЭИ, 2009. – 391 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-383-00406-7

Вакуумная техника: Справочник / Под общ. ред. К.Е.Демихова, Ю.В.Панфилова. – 3-е изд.,

перераб., доп.

М.: Машиностроение, 2009. – 589 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94275-436-5

История атомной энергетики Советского Союза и России: Вып. 2: История ВВЭР / Под ред. В.А.Сидоренко и др.

М.: ИздАТ, 2009. – 429 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88656-239-8

Карелин В.Я., Минаев А.В. **Насосы и насосные станции: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Бастет, 2010. – 446 с. 1700 экз. (п) ISBN 978-5-903178-16-2

Развитие атомной энергетики России и Украины – фактор устойчивого межгосударственного сотрудничества: Материалы совместного совещания-семинара Рос. академии наук и Нац. академии наук Украины (21 - 23 октября 2008 года, ЛОК «Колонтаево», г.Электросталь) / В.Г.Асмолов и др.

М.: Наука, 2009. – 357 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-02-02-037083-8

Теплогенерирующие установки: Учебник для вузов / Г.Н.Десягин и др.

М.: Бастет, 2010. – 623 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903178-17-9

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Александров А.И., Красин И.И. **Видеосамоучитель работы на ноутбуке.**

М.: 100 книг, Триумф, 2009. – 254 с. – (Видеосамоучитель). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-89392-477-0

Антонова Г.М., Байков А.Ю. **Современные средства ЭВМ и телекоммуникаций: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Академия, 2010. – 142 с. – (Высш. проф. образование: Информатика и вычисл. техника). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7695-5689-0

Брукс Ч.Дж. **СотрТIA А+; Устройство, настройка, обслуживание и ремонт ПК / Пер. с англ.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 1208 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0124-8

Бурлаков М. **3ds Max 2009.** СПб.: БХВ-Петербург, 2009. – 1069 с. – (В подлиннике). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0333-4

Гойвертс Я., Левитан С. **Регулярные выра**

#324

Леонов В. 100 лучших компьютерных программ для компьютера. 254 с. ISBN 978-5-699-39709-9

Форрестер Д., Пауэлл Г. Блог как способ заработать / Пер. с англ. 192 с. ISBN 978-5-699-39080-9

Котельников В.А. **Собрание трудов: Т. 2: Космическая радиофизика и радиоастрономия.** М.: Физматлит, 2009. — 394 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1119-5

Культин Н. **Инструменты управления проектами: Project Expert и Microsoft Project.** СПб.: БХВ-Петербург, 2009. — 157 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0373-0

Кумскова И.А. **Базы данных: Учебник для вузов.** М.: Кнорус, 2010. — 488 с. — (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00040-3

Лау Дж. **Google. Прошлое. Настоящее. Будущее / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. — 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-066-3

Леонов В. **Строительные сметы на компьютере.** М.: Эксмо, 2010. — 206 с. — (Компьютерные книги для практ. задач). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39275-9

Леонтьев В. **Интернет 2010: Универсальный справочник.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 794 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03341-1

Леонтьев В. **Компьютер 2010: Универсальный справочник.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 606 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03305-3

Лобел Л., Браст Э.Дж., Форте С. **Разработка приложений на основе Microsoft SQL Server 2008 / Пер. с англ.** М.: Рус. редакция; СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 1024 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7502-0393-2, ISBN 978-5-9775-0452-2

Лукас М. **FreeBSD: Подробное руководство / Пер. с англ. – 2-е изд.** СПб.: Символ, 2009. — 854 с. — (High tech). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-93286-126-4

Норенков И.П. **Основы автоматизированного проектирования: Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2009. — 431 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3275-2

Окулов С. **Основы программирования. – 5-е изд., испр.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. — 440 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0252-9

Онлайн исследования в России 2.0 / Под ред. А.В.Шашкина, И.Ф.Девятко, С.Г.Давыдова. М.: Online Market Intelligence, 2010. — 335 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9901939-1-8

Основы информационных технологий: Учеб. пособия. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, Интернет-Ун-т Информ. технологий, 2010. (п)

Анисимов А.А. Менеджмент в сфере информационной безопасности. 175 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9963-0237-6

Берлин А.Н. Телекоммуникационные сети и устройства. 319 с. 2000 экз. ISBN 978-5-94774-896-3

Столбовский Д.Н. Основы разработки Web-приложений. 303 с. 2000 экз. ISBN 978-5-94774-991-5

Чижиков Д.В. Методология внедрения Microsoft Active direc-

tory. 167 с. 2000 экз. ISBN 978-5-94774-969-4

Шамис А.Л. Модели поведения, восприятия и мышления: Курс лекций. 230 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9963-0249-9

Пашенко И. **Интернет. – 2-е изд.** М.: Эксмо, 2009. — 479 с. — (Шаг за шагом). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-28294-4

Поляк-Брагинский А. **Локальная сеть под Linux.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 233 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0171-2

Портнов Э.Л. **Принципы построения первичных сетей и оптические кабельные линии связи: Учеб. пособие для вузов.** М.: Горячая линия – Телеком, 2009. — 544 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9912-0071-4

Профессионально / Пер. с англ. СПб. Символ, 2010. (о)

Балдеющие от адреналина и зомбированные шаблонами Паттерны поведения проектных команд / Т.Демарко и др. 279 с. 2000 экз. ISBN 978-5-93286-160-8

Раскин Дж. Интерфейс: Новые направления в проектировании компьютерных систем. 268 с. 700 экз. ISBN 978-5-93286-030-4

Раскин А.А., Прокофьева В.К. **Технология материалов микро-, опто- и нанoeлектроники: Учеб. пособие.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. 1000 экз. (п)

Ч. 1. 164 с. ISBN 978-5-94774-909-0

Ч. 2. 180 с. ISBN 978-5-94774-910-6

SCAD structure. SCAD Office. Реализация СНиП в проектирующих программах: Учеб. пособие для вузов / В.С.Карпиловский и др. М.: СКАД СОФТ, Изд-во Ассоциации строит. вузов, 2010. — 423 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-903683-11-6

Скородумов А.И. **Связь нового поколения: Особенности и проблемы развития.** М.: Радиотехника, 2009. — 332 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-88070-248-0

Соколова Т. **AutoCAD 2009.** СПб.: Питер, 2009. — 172 с. — (Начали!). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-388-00577-9

Стивенс У.Р., Раго С.А. **Unix: Проф. программирование / Пер. с англ. – 2-е изд.** СПб.: Символ, 2010. — 1035 с. — (High tech). 600 экз. (п) ISBN 978-5-93286-089-2

Федорова А. **CorelDRAW X4 для начинающих.** СПб.: БХВ-Петербург, 2009. — 503 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-94157-871-9

Шестопалова Е. **Интернет шопинг для неопытных пользователей.** СПб.: БХВ-Петербург, 2009. — 298 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0342-6

Горная промышленность

Галиуллин З.Т. **Развитие научных исследований, техники и технологий в области трубопроводного транспорта газа.** М.: Газпром ВНИИГАЗ, 2009. — 207 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89754-057-0

Глушенко В.Н., Силин М.А., Герин Ю.Г. **Нефтепромысловая химия: Т. 5: Предупреждение и устранение асфальтеносмоло-парафиновых отложений:**

Учеб. пособие для вузов. М.: Интерконтакт наука, 2009. — 479 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-902063-40-7

Иванов О.А. **Помнят стены Московского Горного.** М.: Изд-во Моск. гос. горн. ун-та, Горн. книга, 2009. — 308 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7418-0623-4, ISBN 978-5-98672-180-4

Казикаев Д.М. **Геомеханика подземной разработки руд: Учебник для вузов. – 2-е изд., стереотип.** М.: Изд-во Моск. гос. горн. ун-та, 2009. — 542 с. — (Горн. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-7418-0543-5

Основы технической диагностики трубопроводных систем нефти и газа: Учебник для вузов / А.М.Шаммазов и др. СПб.: Недра, 2009. — 511 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94089-127-8

Репин Н.Я. **Подготовка горных пород к выемке: Учеб. пособие для вузов.** М.: Мир горн. книги, Изд-во Моск. гос. горн. ун-та, 2009. — 189 с. — (Процессы открытых горн. работ). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91003-036-1, ISBN 978-5-7418-0553-4

Технология очистки призабойной зоны пласта нагнетательных скважин с применением методов изливов / В.Г.Фадеев и др. М.: ВНИИОЭНГ, 2009. — 106 с. 350 экз. (п) ISBN 978-5-88595-161-6

Ялтанец И.М. **Гидромеханизированные и подводные горные работы: В 2 кн.: Учебник для вузов.** М.: Изд-во Моск. гос. горн. ун-та, 2009. — (Высш. гор. образование: Технология и комплексная механизация открытых горн. работ). 500 экз. (п)

Кн. 1: Разработка пород гидромониторами и землесосными снарядами. — 2-е изд., стереотип. 516 с. ISBN 978-5-7418-0548-0

Кн. 2: Дrajная разработка россыпных месторождений. 219 с. ISBN 978-5-7418-0549-7

Металлургия

Сойфер В.М. **Выплавка стали в кислых электропечах.**

М.: Машиностроение, 2009. — 479 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-217-03450-5

Машиностроение

Головин Ю.И. **Наноидентифирование и его возможности.**

М.: Машиностроение, 2009. — 311 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94275-476-1

Давыдов Н.И. **Литевые противопригарные покрытия: Справочник.** М.: Машиностроение, 2009. — 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94275-438-9

Дунаев П.Ф., Леликов О.П. **Конструирование узлов и деталей машин: Учеб. пособие для вузов. – 12-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2009. — 496 с. — (Высш. проф. образование: Машиностроение). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6503-8

Калаяев И.А, Гайдук А.Р., Капустян С.Г. **Модели и алгоритмы коллективного управления в группах роботов.** М.: Физматлит, 2009. — 278 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1141-6

Капп Т.О. **Организация маркетинга сбыта на предприятиях машиностроительной продукции (стратегии, модели оценки сбыта): Монография.** М.: Маркетинг, 2009. — 158 с.

500 экз. (п) ISBN 978-5-7856-0697-5

Кобелев О.А., Цепин М.А., Скрипаленко М.М. **Ковка широких толстых плит.** М.: Теплотехник, 2009. — 192 с. 300 экз. (п) ISBN 5-978457-093-9

Полетаев В.А., Волков Д.И. **Глубинное шлифование лопаток турбин.** М.: Машиностроение, 2009. — 270 с. — (Б-ка технолога). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94275-494-5

Чернышов Г.Г. **Технология электрической сварки плавлением: Учебник. – 2-е изд., перераб.**

М.: Академия, 2010. — 493 с. — (Сред. проф. образование: Сварочное производство). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6840-4

Шевченко Е.П. **Карманный справочник для работы с машиностроительными чертежами. – 2-е изд.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 531 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0328-0

Химическая промышленность

Ахметов С.А., Ишмияров М.Х., Кауфман А.А. **Технология переработки нефти, газа и твердых горючих ископаемых: Учеб. пособие для вузов.** СПб.: Недра, 2009. — 827 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94089-124-4

Газовые топлива и их компоненты: Свойства, получение, применение, экология: Справочник / В.Н.Бакулин и др. М.: Изд. дом МЭИ, 2009. — 614 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-383-00193-6

Производство окрашенных пластмасс / Под ред. Р.А.Чарвата; Пер. с англ. – 2-е изд.

СПб.: Науч. основы и технологии, 2009. — 398 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91703-007-4

Легкая промышленность

Львова С.А. **Оборудование швейного производства: Учебник для вузов.**

М.: Академия, 2010. — 206 с. — (Нач. проф. образование: Портной). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5304-2

Кинофототехника

Кент Л. **Photoshop: 100 простых приемов и советов / Пер. с англ.**

М.: ДМК Пресс, 2009. — 253 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94074-521-1

Прохоров А.А., Рыжкова М.И., Прокди Р.Г. **Фотошопчик: Самоучитель Adobe Photoshop CS3 на практике! Обработка фотографий, создание фотомонтажа и фотоприколов.** СПб.: Наука и Техника, 2009. — 200 с. — (Просто о сложном). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-94387-553-3

Транспорт. Освоение космического пространства

Ваганов В.И., Пинт А.А. **Езжу без аварий (пособие для опытных): 20 уроков опасного движения.**

М.: Рымис, 2009. — 246 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9650-0065-4

Волгин В.В. **Приемщик автосервиса: Практи. пособие. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Дашков и Ко, 2010. — 451 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-394-00713-2

Гейко Ю. **Автоликбез-2.** М.: Эксмо, 2010. — 414 с. — (Юрий Гейко. Все об авто для начинающих и профи). 10 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-39606-1

Глушко А. **Первопроходцы ракетостроения: История ДГЛ и РНИИ в биографиях их руководителей.** М.: Фонд содействия авиации «Русские витязи», 2010. — 438 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903389-19-3

Горбачев М.Г. **Школа вождения для женщин.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 351 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-01950-1

Евдокименков В.Н., Динеев В.Г., Карп К.А. **Инженерные методы вероятностного анализа авиационных и космических систем.**

М.: Физматлит, 2010. — 317 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1165-2

Зябиров Х.Ш., Кутыркин А.В., Левин Б.А. **Компьютерная поддержка принятия решений в транспортных системах: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Академкнига, 2010. — 519 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94628-344-1

Зябиров Х.Ш., Шапкин И.Н. **Эксплуатационная деятельность на железнодорожном транспорте (теория, практика, перспективы).** М.: Желдориздат, 2009. — 300 с. 500 экз. (п) ISBN 5-94069-016-5

Испытания авиационных двигателей: Учебник для вузов / Под общ. ред. В.А.Григорьева, А.С.Гишварова. М.: Машиностроение, 2009. — 502 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94275-435-8

Ламака Ф.И. **Лабораторно-практические работы по устройству грузовых автомобилей: Учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2009. — 224 с. — (Нач. проф. образование: Сел. хоз-во). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6336-2

Максимов В.В. **Государственно-частное партнерство в транспортной инфраструктуре: Критерии оценки концессионных конкурсов.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. — 177 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1143-0

Марон В.И. **Гидродинамика однофазовых и многофазовых потоков в трубопроводе: Учеб. пособие.** М.: МАКС Пресс, 2009. — 341 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-317-02921-0

Соловьев В.А., Лысенко Л.Н., Любинский В.Е. **Управление космическими полетами: Ч. 1: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2009. — 477 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3351-3

Троицкая Н.А., Шилимов М.В. **Транспортно-технологические схемы перевозок отдельных видов грузов: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Кнорус, 2010. — 231 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00166-0

Туревский И.С. **Теория автомобиля: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип.** М.: Высш. шк., 2009. — 240 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-06-006108-6

Шафиркин А.В., Григорьев Ю.Г. **Межпланетные и орбитальные космические полеты. Радиационный риск для космонавтов: Радиобиологическое обоснование.**

М.: Экономика, 2009. — 639 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-02948-2

Строительство

Безопасность труда в строительстве: Отраслевые инструкции по охране труда: СП 12-135-2003.

Новосибирск: Сиб. университет. изд-во, 2009. — 280 с. — (Строитель). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-379-00992-2

Емельянов А. **Учимся строить парники и теплицы: Поэтапные инструкции.** М.: РИПОЛ КЛАССИК; Ростов н/Д.: Владис, 2010. — 318 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01863-4, ISBN 978-5-9567-0915-3

Кальгин А.А., Фахратов М.А., Чулков В.О. **Производство и использование строительных материалов, изделий и систем: Т. 1: Отделочные материалы, изделия и системы. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: СвР – АРГУС, 2009. — 287 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86949-032-2

Каменные дома: Новейшая энциклопедия строительства / Сост. В.И.Рыженко.

М.: Оникс, 2010. — 174 с. — (Строим по-новому). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02553-0

Минко В.А., Логачев И.Н., Логачев К.И. **Обеспыливающая вентиляция.** М.: Теплотехник, 2009. — 458 с. 300 экз. (п) ISBN 5-98457-089-0

Погодина Л.В. **Инженерные сети, инженерная подготовка и оборудование территорий, зданий и стройплощадок: Учебник. – 3-е изд.** М.: Дашков и Ко, 2010. — 474 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-00789-7

Синельников В.С. **Инженерные системы загородного дома: Выбор, монтаж, установка, обслуживание.** М.: Эксмо, 2010. — 255 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39334-3

Федотов Г.А. **Инженерная геодезия: Учебник для вузов. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Высш. шк., 2009. — 463 с. — (Для высш. учеб. заведений: Геодезия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-06-006107-9

Хамзин С.К., Карасев А.К. **Технология строительного производства: Курсовое и дипломное проектирование: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., репринт.**

М.: Бастет, 2009. — 216 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903178-12-4

Энциклопедия бани / Е.Е.Степанова и др. М.: Эксмо, 2010. — 421 с. — (Интерьер и благоустройство дома). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39234-6

Бытовое обслуживание. Домоводство. Общественное питание. Торговля

Дубцов Г.Г. **Товароведение продовольственных товаров: Учебник.**

М.: Академия, 2010. — 333 с. — (Сред. проф. образование: Пищевое производство). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6517-5

Зайцева И.А. **Овощи, запеченные в духовке.** М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 223 с. 11 500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03307-0, ISBN 978-5-366-0051402

Катина Ю. **Подарки ко Дню святого Валентина.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 47 с.: ил. – (Готовимся к празднику). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0483-9

Кориц С. и М. **Не хлебом единым: Секреты еврейской кухни.** М.: Текст, Книжники, 2010. – 461 с. – (Чейсовская коллекция). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-9953-0052-6, ISBN 978-5-7516-0865-1

Мастер-класс на дому. М.: АСТ-Пресс СКД, 2010. (о)

Галанова Т. Игрушки из помпонов. 79 с.: ил. 10 000 экз. ISBN 978-5-94464-169-4

Декоративные свечи. 79 с.: ил. 6000 экз. ISBN 978-5-462-00982-2

Шинковская К. Художественный войлок. 79 с.: ил. 6000 экз. ISBN 978-5-462-00979-2

Мессент Дж. **Вяжем сказку: Спицы и крючок / Пер. с англ.** М.: Ниола-Пресс, 2010. – 95 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-366-00526-5

Мэрфитт Д. **Праздничные торты / Пер. с англ.** М.: АСТ-Пресс книга, 2010. – 111 с.: ил. – (Золотая б-ка хозяйки). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00995-2

Нарядный малыш: Вязание-вышивка: Практик. руководство / Сост. О.Е.Цветкова. М.: Ниола-Пресс, 2009. – 64 с.: ил. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-366-00294-3

Оборудование предприятий общественного питания: В 3 ч.: Учебник для вузов: В 3 ч. М.: Академия, 2010. – (Высш. проф. образование: Пищевое производство). 1500 экз. (п)

Ч. 1 / В.Д.Елхина, М.И. Ботов. 416 с. ISBN 978-5-7695-3943-5

Ч. 2 / В.П.Кирпичников, М.И.Ботов. 490 с. ISBN 978-5-7695-3944-2

Пирс Х. **Объемная вышивка / Пер. с англ.** М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2009. – 95 с. ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-366-00464-0

Полная книга по вязанию: Спицы, крючок / Пер. с англ. М.: Ниола-Пресс, 2010. – 315 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-366-00128-1

Похлебкин В. **Классика кулинарного искусства.** М.: Центрполиграф, 2009.

Поваренное искусство и поварские приклады. 571 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4126-2

Тайны хорошей кухни. 191 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9524-4715-8

Сборник рецептов мучных кондитерских и булочных изделий / Сост. А.В.Павлова. – 12-е изд.

СПб.: Профи, 2009. – 294 с. 999 экз. (п) ISBN 978-5-904283-03-2

Советы по оформлению интерьера / Пер. с англ. М.: Ниола-Пресс, 2010. 5000 экз. (п)

Детали интерьера: Сам себе декоратор. 63 с.: ил. ISBN 978-5-366-00467-1

Стили интерьера: от классики до авангарда. 94 с.: ил. ISBN 978-5-366-00466-4

Украшение стола за 10 минут. 127 с.: ил. ISBN 978-5-366-00529-6

Цветовая гармония интерьера. 126 с.: ил. ISBN 978-5-366-00525-8

Соколова Е.А. **Основы физиологии кожи и волос: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2010. – 171 с. – (Нач. проф. образование: Парикмахер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5323-3

Уталишвили Н. **Эксклюзивный гобелен.** М.: АСТ-Пресс книга, 2009. – 79 с.: ил. – (Золотая б-ка увлечений). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00973-0

Уютный дом: Шторы, подушки. покрывала, скатерти, салфетки, стильные мелочи / Сост. С.И.Лапиной.

Белгород, Харьков: Клуб семейного досуга, 2009. – 239 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9910-0666-8, ISBN 978-966-14-0214-9

Фигурки из теста и шоколада. М.: АСТ-Пресс книга, 2010. – 79 с.: ил. – (Золотая б-ка хозяйки). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00994-5

Харченко Н.Э., Чеснокова Л.Г. **Технология приготовления пищи: Практикум. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Академия, 2010. – 286 с. – (Нач. проф. образование: Обществ. питание). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5363-9

Хворостухина С.А. **Запекаем в духовке в праздники и каждый день.** М.: Мир книги, 2009. – 255 с. – (Секреты моей бабушки). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03237-0

Хейген Ч.Э. **Эффектные фетровые шляпки: Превосходные модели ручной работы / Пер. с англ.**

М.: Ниола-Пресс, 2009. – 112 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-366-00422-0

Чиотти Д. **Твой досуг, мастерица / Пер. с ит.** М.: Ниола-Пресс, 2010. 5000 экз. (п)

Вяжем спицами легко и с удовольствием: Практик. руководство. 95 с. ISBN 978-5-366-00117-5

Украшения из перламутра, бисера, стекла, бусин. 95 с.: ил. ISBN 978-5-366-00061-1

Шамина Л. **Роскошь: Умейте выбирать лучшее.** М.: Этерна, 2010. – 429 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00213-3

Школа вышивки / Пер. с англ. М.: Ниола-Пресс, 2009. 5000 экз. (п)

Мотивы для объемной вышивки.126 с.: ил. ISBN 978-5-366-00455-8

Художественная гладь. 126 с.: ил. ISBN 978-5-366-00074-1

Шредер К. **Специализированный магазин: Как построить прибыльный бизнес в розничной торговле / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Альпина паблишерз, 2010. – 430 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1028-0

Литература по отраслям агропромышленного комплекса

Зайдельман Ф.Р. **Генезис и экологические основы мелиорации почв и ландшафтов: Учебник для вузов.** М.: Книж. дом «Университет», 2009. – 717 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98227-554-7

Лябик О. **Щенок в вашем доме: Выбор, воспитание, уход, лечение.**

М.: Континенталь-Книга, Континент-Пресс, 2009. – 174 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9206-0312-8

Михайлова Т. **Ветеринар советует. Продлите жизнь своей собаке.** М.: Эксмо, 2010. – 237 с. – (Дом. питомцы. Зоологи рекомендуют). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38361-0

Тревайс Л.Ю. **Атлас-определитель: Болезни и вредители хвойных растений.** М.: Фитон+, 2010. – 143 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-93457-308-0

Рыбное хозяйство. Лесное хозяйство

Антонов А.И., Горяинов А.Г. **Большая новейшая энциклопедия рыбалки.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 446 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01897-9

Лесная энтомология: Учебник для вузов. М.: Академия, 2010. – 414 с. – (Высш. проф. образование: Лесн. хоз-во). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5997-6

Продукционный процесс и структура лесных биосферозов: Теория и эксперимент / Под ред. М.Г.Романовского.

М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2009. – 350 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87317-583-3

Пищевая промышленность

Магомедов М.Д., Заздравных А.В., Афанасьева Г.А. **Экономика пищевой промышленности: Учебник для вузов.** М.: Дашков и Ко, 2010. – 231 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00659-3

Разделка мяса / А.Г.Забашта и др. М.: КолосС, 2010. – 455 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0709-6

Медицинская литература

Айламазян Э.К. **Акушерство: Учебник для вузов. – 7-е изд., испр., доп.** СПб.: СпецЛит, 2010. – 543 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-299-00426-7

Багненко С.Ф., Курыгин А.А., Синенченко Г.И. **Хирургическая панкреатология.** СПб.: Речь, 2009. – 603 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9268-0893-0

Бер Р., Бауманн М.А., Ким С. **Эндодонтология / Пер. с англ. – 3-е изд.** М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 366 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98322-590-1

Бехтерева Н.П. **Здоровый и больной мозг человека.** М.: АСТ; СПб.: Сова; Владимир: ВКТ, 2009. – 399 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062544-4, ISBN 978-5-226-01565-6

Биоимпедансный анализ состава тела человека / Д.В.Николаев и др.

М.: Наука, 2009. – 391 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036696-1

Большой справочник практикующего врача: Проф. консультация за 5 минут / Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель, 2009. – 787 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-053006-9, ISBN 978-5-271-20922-2

Буланов Л.А. **Здоровый позвоночник:**

Источник гармонии и долголетия.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2009. – 319 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060830-0, ISBN 978-5-271-24502-2, ISBN 978-5-226-01307-2

Василенко В.В. **Тайны пищеварения.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 287 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1466-8

Вялов С.С. **Алгоритмы диагностики.** М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 127 с. 2000 экз. (о) ISBN 5-98322-605-3

Глобальные и аварийные выпадения 137Cs и 90Sr / Под ред. Л.А.Ильина. М.: Медицина, 2009. – 206 с. 5000 экз. (п) ISBN 5-225-03421-7

Дизренуляционная патология нервной системы / Под ред. Е.И.Гусева, Г.Н.Крыжановского. М.: МИА, 2009. – 511 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-8948-1721-7

Домашняя медицинская энциклопедия: Здоровье от А до Я / Под общ. ред. В.И.Бородулина.

Белгород, Харьков: Клуб семейного досуга, 2009. – 509 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-9910-0643-9, ISBN 978-966-14-0190-6

Как избавиться от лишнего веса. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 223 с. – (201 совет). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-386-01889-4

Кильдиярова Р.Р. **Педиатру на каждый день. – 6-е изд., испр., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2009. – 160 с. – (Б-ка врача-специалиста: Педиатрия). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8704-1005-9

Клиническая фармакология: Нац. руководство / Под ред. Ю.Б.Белоусова и др.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2009. – 965 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-0916-9

Клинические рекомендации: Стандарты ведения больных. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 1345 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1581-8

Ковтун О.П., Львова О.А. **Избранные лекции по неврологии детского возраста.** Екатеринбург: УГМА, 2009. – 535 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-89895-363-8

Комаровский Е.О. **Здоровье ребенка и здоровый смысл его родственников. – 2-е изд., перераб., доп.** Харьков: Клиником; М.: Эксмо, 2009. – 585 с. – (Б-ка доктора Комаровского). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-85597-115-6

Комаровский Е.О. **Книга от насморка: о детском насморке для мам и пап.** Харьков: Клиником; М.: Эксмо, 2009. – 155 с. – (Б-ка доктора Комаровского). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-85597-113-2

Комаровский Е.О. **Справочник здравомыслящих родителей: Ч. 1: Рост и развитие, анализы и обследования, питание, прививки.** Харьков: Клиником; М.: Эксмо, 2009. – 395 с. – (Б-ка доктора Комаровского). 10 025 экз. (п) ISBN 978-5-85597-123-1

Костинов М.П., Тарасова А.А. **Вакцинопрофилактика пневмококковой инфекции и группа при аутоиммунных заболеваниях.** М.: МДВ, 2009. – 250 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-91629-006-6

Котельников Г.П., Труханова И.Г. **Травматическая болезнь.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2009. – 272 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1449-1

Красовский Г.Н., Рахманин Ю.А., Егорова Н.А. **Экстраполяция токсикологических данных с животных на человека.** М.: Медицина, 2009. – 207 с. 1000 экз. (п) ISBN 5-225-03412-8

Кучма В.Р. **Гигиена детей и подростков: Учебник для вузов.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. –

473 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1430-9

Лазерная доплеровская флоуметрия в урологии / В.М.Мирошников и др.

Астрахань: АГМА, 2009. – 327 с. 250 экз. (п)

Литвицкий П.Ф. **Патофизиология: Учебник для вузов. – 4-е изд., испр., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 493 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1479-8

Лучевая диагностика. Детские болезни / Г.Штаатц и др.; Пер. с англ. М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 400 с. 2000 экз. (о) ISBN 5-98322-594-4

Майоров А.Ю., Суркова Е.В., Евменева Е.Л. **Сахарный диабет: Пособие для мед. сестер.** М.: Ин-т проблем управления здравоохранением, 2009. – 56 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91863-005-1

Майоров А.Ю., Суркова Е.В., Мельникова О.Г. **Сахарный диабет 1 типа: Руководство для пациентов.** М.: Ин-т проблем управления здравоохранением, 2009. – 120 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91863-019-8

Майоров А.Ю., Суркова Е.В., Мельникова О.Г. **Сахарный диабет 2 типа: Руководство для пациентов.** М.: Ин-т проблем управления здравоохранением, 2009. – 119 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91863-021-1

Мамина школа. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. (п)

Жукова О. Ваш ребенок. От рождения до трех лет. 335 с. 3000 экз. ISBN 978-5-373-03289-6

Стефанкина Е. Детские болезни от А до Я: Большая энциклопедия. 543 с. 2000 экз. ISBN 978-5-373-02560-7

Матюхина Ю., Агишева Т. **Главная книга о беременности и родах.** М.: РИПОЛ КЛАССИК; Ростов н/Д.: Владис, 2009. – 479 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-0633-6

Медведев М.В., Алтынник Н.А. **Основы ультразвукового скрининга в 11 – 14 недель беременности: Практик. пособие для врачей. – 2-е изд., доп.** М.: Реал Тайм, 2009. – 93 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-903025-16-9

Медуницын Н.В. **Вакцинология. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Триада-Х, 2010. – 507 с. 1500 экз. (п) ISBN 5-8949-0008-6

Мириманова Е. **Вся система минус 60 в одной книге: Еще немного волшебства.** М.: Эксмо, 2009. – 415 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-31122-4

Монтиньяк М. **Метод похудания: Рецепты питания по Монтиньяку / Пер. с фр.**

М.: Оникс, 2009 – 366 с. – (Ешьте – чтобы похудеть). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02358-1

Мументалер М., Басетти К., Дэтвайлер К. **Дифференциальный диагноз в неврологии: Руководство по оценке, классификации и дифференциальной диагностике неврологических симптомов / Пер. с нем. – 2-е изд.**

М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 359 с. 2000 экз. (п) ISBN 5-98322-607-Х

Неотложные состояния в акушерстве и гинекологии: Диагностика и лечение / Под ред. М.Пирлмана, Дж. Тинтиналли, П.Дин; Пер. с англ. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. – 499: ил. – (Неотложная медицина). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94774-286-2

Николаев А.И., Цепов Л.М., Михеева Е.А. **Санитарно-гигиенический режим в терапевтических стоматологических кабинетах**

(отделениях): **Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 240 с. 2000 экз. (о) ISBN 5-98322-603-7

Новейший справочник современных лекарственных средств / Авт. -сост. М.В.Адамчик.

Минск: Харвест, 2010. – 639 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-985-16-7197-3

Новосельцев С.В. **Введение в остеопатию: Мягкотканые и суставные техники: Практик. руководство для врачей. – 2-е изд., перераб., доп.** СПб.: Фолиант, 2009. – 316 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-93929-194-1

Одинак М.М., Дыскин Д.Е. **Клиническая диагностика в неврологии: Руководство для врачей. – 2-е изд., стереотип.** СПб.: СпецЛит, 2010. – 527 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-299-00417-5

Онкология / Под ред. Д.Касчиато; Пер. с англ. М.: Практика, 2010. – 1039 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-89816-093-7

Основы микрохирургии / А.Р.Геворков и др. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2009. – 96 с. – (Б-ка врача-специалиста: Хирургия). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-0982-4

Пехов А.П. **Биология: Медицинская биология, генетика и паразитология: Учебник для вузов.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 656 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1413-2

Пилкингтон М. **Альтернативная медицина: Справочник / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 383 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060079-3, ISBN 978-5-271-24191-8

Питание здорового и больного ребенка: Пособие для врачей / Под ред. В.А.Тутельяна, И.Я.Коня, Б.С.Каганова. – 3-е изд.

М.: Династия, 2009. – 282 с. (о) ISBN 978-5-98125-067-5

Рангайян Р.М. **Анализ биомедицинских сигналов: Практик. подход / Пер. с англ.** М.: Физматлит, 2010. – 439 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9221-0730-3

Ревматология / Под ред. Е.Л.Насонова. – 2-е изд., испр., доп. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 738 с. – (Клинич. рекомендации). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1374-6

Руковод

#324

Табеева Д.М. **Иглотерапия: Интегральный подход**.

М.: ФАИР-ПРЕСС, 2010. – 367 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1601-7

Университетская серия: Учеб. пособие для вузов. Новосибирск: Сиб. университет. изд-во, 2009. 2000 экз. (о)

Айзман Р.И., Рубанович В.Б., Суботялов М.А. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. 212 с. ISBN 978-5-379-00365-4

Возрастная анатомия, физиология и школьная гигиена / Н.Ф.Лысова и др. 396 с. ISBN 978-5-379-00459-0

Ушаков А.В. **Восстановление щитовидной железы: Руководство для пациентов.**

М.: Клиника доктора Ушакова, 2010. – 351 с. 1000 экз. (п) ISBN 5-93129-019-2

Фармакотерапия болезни Альцгеймера: Монография / Н.Д.Селезнева и др.

М.: Ин-т проблем управления здравоохранением, 2009. – 298 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-91863-027-3

Федорова В.Н., Фаустов Е.В. **Медицинская и биологическая физика: Курс лекций с задачами: Учеб. пособие для вузов.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 588 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1423-1

Федосеева Т.А. **Очищение организма: Полная энциклопедия.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 639 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-00092-5

Харкевич Д.А. **Фармакология: Учебник для вузов. – 10-е изд., испр., перераб., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 750 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1568-9

Чарная М.А., Морозов Ю.А. **Тромбозы в клинической практике.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2009. – 219 с. – (Б-ка врача-специалиста: Терапия, хирургия). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-0981-7

Шарыкин А.С. **Врожденные пороки сердца: Руководство для педиатров, кардиологов, неонатологов. – 2-е изд.** М.: БИНОМ, 2009. – 381 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9518-0368-9

Энциклопедия очищения организма в домашних условиях.

М.: Эксмо, 2009. – 894 с. – (Нар. медицина от А до Я), 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38629-1

Эндоскопия: Базовый курс лекций: Учеб. пособие / В.В.Хрячков и др. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2009. – 153 с. – (Б-ка врача-специалиста: Эндоскопия, инструмент. диагностика). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-0995-4

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Бисько И.А., Маевская В.А., Паксиоткина Е.А. **Организация обслуживания туристов: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Кнорус, 2010. – 189 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00188-2

Бокс: Теория и методика: Учебник для вузов / Под общ. ред. Ю.А.Шулики, А.А.Лаврова. М.: Сов. спорт; Краснодар: Неоглори, 2009. – 765 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9718-0414-7, ISBN 978-5-903876-12-9

Горбылев А.М. **Хидэн: Боевые искусства и рукопашный бой: Вып. 4.** М.: Известия, 2009. – 239 с. 1000 экз. (п)

Губа В.П., Родин А.В. **Волейбол в университете: Теорет. и учеб.-метод. обеспечение системы подгот. студ. в спорт. клубе: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Сов. спорт, 2009. – 161 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9718-0378-2

Кусков А.С., Джаладян Ю.А. **Основы туризма: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Кнорус, 2010. – 388 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00533-0

Мировой атлас горнолыжных курортов / Под ред. А.Уилсона; Пер. с англ.

М.: ФАИР-ПРЕСС, 2010. – 272 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1535-5

Пожарский В. **Шахматы: Нач. школа: Учебник.**

Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 315 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-222-15811-1

Травников А. **«Запрещенные» удушающие приемы, техники дыхания, которые увеличивают силу, скорость и реакцию (по системе спецназа КГБ).** М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 190 с. – (Персональный убойный отдел). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-062350-1, ISBN 978-5-93878-967-8

Футбольная школа московского «Динамо» имени Л.И.Яшина 1957 – 2007: История, турниры, результаты, игроки и тренеры / Сост. И.С.Добронравова, А.Г.Сергеева.

М.: Новые технологии, 2009. – 511 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86541-024-9

Хиббард Дж. **Техника разбивания предметов и ее практическая ценность в самозащите / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 255 с. – (Боевые искусства). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-055641-0, ISBN 978-5-271-22880-3, ISBN 978-5-226-01599-1

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Баркан А. **Как правильно воспитывать ребенка: Что делать родителям.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 287 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061653-4, ISBN 978-5-271-24999-0

Виноградов Г.С. **Этнография детства и русская народная культура в Сибири.** М.: Вост. лит. РАН, 2009. – 896 с. – (Этногр. б-ка). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036359-5

Воспитание: Возвращаясь к изначальным смыслам: Антология классических и неклассических текстов о педагогике / Ред.-сост. С.Лебедев.

М.: Первое сентября, 2009. – 271 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8246-0155-8

Вульф В., Чеботарь С. **Кумиры XX века.** М.: Яуза, Эксмо, 2009. – 349 с.: ил. – (Мой серебряный шар). 10 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-38697-0

Гореславская Н. **Михалковы: Семейный клан.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2009. – 238 с. – (Лучшие биографии). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39026-7

Громова О.Е. **Формирование начального**

детского лексикона: Практикум. М.: Просвещение, 2009. – 157 с. – (Портфель логопеда). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-09-01901-0

Европейский контекст русского формализма (к проблеме эстетических пересечений: Франция, Германия, Италия, Россия): Коллективная монография по материалам русско-французского коллоквиума, 1 – 2 ноября 2005 года / Под ред. Е.Дмитриевой, В.Земскова, М.Эспаня.

М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 287 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9208-0333-7

Ерусалимский К.Ю. **Сборник Курбского: Т. 2: Исследование книжной культуры.**

М.: Знак, 2009. – 535 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0289-4

Золотаревский Л. **Телевидение – любовь моя.** М.: Аспект Пресс, 2010. – 200 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0573-7

Исследовательский подход в образовании: От теории к практике: Науч.-метод. сб.: В 2 т.: Т. 1: Теория и методика / Ред.-сост. А.С.Обухов. М.: Общерос. обществен. движение творч. педагогов «Исследователь», 2009. – 447 с. 1500 экз. (п) ISBN 5-98849-068-9

Кабанова Т.А., Новиков В.А. **Тестирование в современном образовании: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Высш. шк., 2010. – 381 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-06-006162-8

Калинина И.В. **Очерки по исторической семантике.** СПб.: Изд-во СПбГУ, 2009. – 269 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-288-04858-6

Менеджмент и маркетинг культуры: Учеб. пособие / Под общ. ред. И.М.Болотникова. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2009. – 543 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94708-118-3

Профессия – продюсер кино и телевидения: Практи. подходы: Учебник для вузов / Под ред. В.И.Сидоренко, П.К.Огурчикова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 711 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01810-2

Прохорова О.Г. **Мы и наши дети: Как построить отношения в семье.** СПб.: Каро, 2009. – 159 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-89815-864-4

Развитие семейных форм воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в РФ: Взгляд со стороны гражданского общества: Сб. ст. / Под ред. А.В.Очировой, В.Н.Бобкова, Н.С.Григорьевой. М.: МАКС Пресс, 2009. – 263 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-317-03007-0

Рудова А. **Сказочные дни рождения.** Новосибирск: Сиб. университет. изд-во, 2009. – 296 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-379-00913-7

Саенко О.Е. **Настольная книга заместителя директора колледжа, техникума. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 527 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00751-4

Саенко О.Е. **Настольная книга руководителя среднего специального учебного заведения. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Дашков и Ко, 2010. – 687 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00779-8

Татур Ю.Г. **Образовательный процесс в вузе: Методология и опыт проектирования: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2009. – 263 с. – (Педагогика в техн. ун-те). 500 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3293-6

Форд Дж. **Как уложить ребенка спать: Подобное руководство / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2009. – 253 с. – (Ребенок. Советы мирового эксперта). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-37997-2

Шалаева Г.П. **Ваш малыш от А до Я: Как воспитать здорового и умного ребенка.** М.: АСТ, Слово, 2010. – 447 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062064-7, ISBN 978-5-8123-0662-5

Литература по филологическим наукам

Андреев Л.Н. **Дневник (1897 – 1901 гг.) / Авт. подгот. текста М.В.Козьменко, Л.В.Хачатурян.**

М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 295 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9208-0321-4

Балагова-Кандур Л.Х. **Адыгская литературная диаспора: История. Этнодуховная идентичность. Поэтика.** М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 223 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9208-0340-5

Болотина А.Ю. **Немецко-русский, русско-немецкий медицинский словарь: Ок. 70 000 терминов.** М.: ABBYY Press, 2009. – 895 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-391-00012-9

Борисенко И.И., Саенко В.В. **Современный русско-английский юридический словарь: Ок. 45 000 терминов.** М.: ABBYY Press, 2010. – 489 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-391-0001403

Вопросы географии: Сб. 132: Современная топонимика / Под ред. А.В.Барандеева.

М.: Наука, 2009. – 405 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-036942-9

Завьялова В.М., Ильина Л.В. **Практический курс немецкого языка для начинающих. – 7-е изд., перераб., доп.** М.: Книж. дом «Университет», 2009. – 864 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-98227-543-1

Завьялова В.М., Ильина Л.В. **Практический курс немецкого языка: Нач. этап.**

М.: Книж. дом «Университет», 2009. – 328 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-98227-443-4

Зайцев Б.К. **Дневник писателя / Вступ. ст., подгот. текста, коммент. А.М. Любомудрова.** М.: Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына, Рус. путь, 2009. – 207 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98854-015-1, ISBN 978-5-85887-334-1

Зарецкая И.И., Бруссер А.М., Оссовская М.П. **Устная речь в деловом общении: Практикум.** М.: Дрофа, 2009. – 222 с. – (Высш. пед. образование). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-358-03058-9

Канестри А.Б. **Словарь синонимов и антонимов итальянского языка.** М.: Фонд «Новое тысячелетие», 2009. – 772 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86947-001-0

Липатов А.Т. **Сленг как проблема социолектики.**

М.: Элпис, 2010. – 318 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902872-31-3

Лисовский Ф.В. **Новый англо-русский словарь по электронике: Ок. 100 000 терминов и 7000 сокращений: В 2 т.** М.: ABBYY Press, 2009. 2000 экз. (п)

Т. 1: А – L. 763 с. ISBN 978-5-391-00006-8

Т. 2: M – Z. 862 с. ISBN 978-5-391-00007-5

Махлин П.Я., Титарчук Ю.А. **Латинский язык за 60 часов: Самоучитель.** М.: АСТ, Астрель, 2009. – 527 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058884-8, ISBN 978-5-271-21942-9

Н.М.Рубцов и Православие: Сб. ст. о творчестве Н.М.Рубцова / Сост. В.А.Алексеева.

М.: К единству!, 2009. – 431 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94008-027-5

Ненарушаемая связь: К истории романа И.А.Гончарова «Обрыв». Воспоминания о Е.П.Майковой. Письма / Сост., подгот. текстов, примеч., коммент. Т.В.Соколовой.

М.: Совпадение, 2009. – 255 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903060-71-9

Никошкова Е.В. **Англо-русский словарь по психологии: Ок. 20 000 терминов.**

М.: ABBYY Press, 2010. – 231 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-391-00013-6

Новикова Л.И., Соловьева Н.Ю. **Русский язык: Орфография: Учеб. пособие.** М.: РИОР, Инфра-М, РАП, 2010. – 299 с. – (Проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-369-00559-0, ISBN 978-5-16-003900-8, ISBN 978-5-93916-211-1

Проскурина Е.Н. **Единство иносказания: о нарративной поэтике романов Гайто Газданова.** М.: Новый хронограф, 2009. – 391 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94881-089-8

Симеон (Томачинский), иеромонах. **Путеводитель к Светлому Воскресению: Н.В.Гоголь и его «Выбранные места из переписки с друзьями».** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2009. – 163 с. – (Кафедра). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-7533-0355-4

Синдаловский Н. **Петербург в армейском мундире: Военная столица России в городском фольклоре.**

М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2009. – 397 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4690-8

Сурат И. **Мандельштам и Пушкин.** М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 383 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9208-345-0

Черепанов А.Т. **Англо-русский словарь сокращений по компьютерным технологиям, информатике, электронике и связи.** СПб.: БХВ-Петербург, 2009. – 798 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0335-8

Чернышева В.К., Левина Э.Я., Джанполадян Г.Г. **Испанский язык: Учебник для вузов. – 3-е изд., испр.** М.: Высш. шк., 2009. – 526 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-06-0006095-9

Чуковский К. **Александр Блок как человек и поэт: Введение в поэзию Блока / Вступ. ст., коммент. Е.В.Ивановой.**

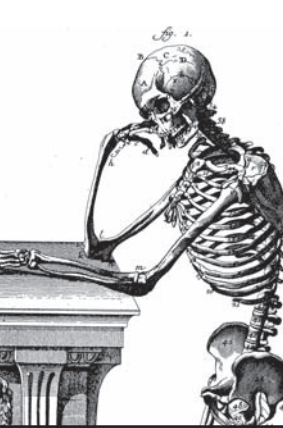
М.: Рус. путь, 2010. – 183 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-85887-336-5

Чуковский К. **Две души М. Горького / Вступ. ст., коммент. Е.В.Ивановой.** М.: Рус. путь, 2010. – 103 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-85887-335-8

Школьный немецко-русский и русско-немецкий словарь /

Авт.-сост. Э.Л.Рымашевская. – 8-е изд., стереотип.

М.: Дрофа, 2010. – 571 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-358-07715-7



4 Художес- твенная литература

Художественная литература народов России

Александров А.Ф. **Корни солнца: Стихи.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 175 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-386-01874-0

Бежин Л. **Деревня Хз: Роман.** М.: Книж. клуб 36.6, 2010. – 415 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-167-4

Боярских Е. **Женщина из Кимея: Стихи.** М.: Время, 2009. – 126 с. – (Поэтич. б-ка). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9691-0489-1

Бунин И. **Жизнь Арсеньева: Роман.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 446 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0724-3

Вересов Д. **Смотритель.** М.: АСТ; СПб.: Астрель – СПб; Владимир: ВКТ, 2010. – 282 с. – (Семейный альбом). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063117-9, ISBN 978-5-9725-1691-9, ISBN 978-5-226-01650-9

Достоевский Ф. **Записки из подполья: Повесть.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 251 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0712-0

Запашный А., Запашный Э., Такии А. **Камелот. Осколки легенд: Роман.**

М.: Эксмо, 2009. – 382 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-32692-1

Земсков А. **Дойти до Эльбы: Роман.** М.: Вече, 2009. – 399 с. – (Воен. приключения). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3512-6

Киноповести для семейного чтения: Вып. 3: Алмазный крест; Анти-фа; Автостопом к Богу / Сост. Т.В.Москвиной-Яценко.

М.: Изд-во храма Святой Мученицы Татианы, 2009. – 186 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-901836-28-6

Китайгородская Г.А. **Интенсивное обучение иностранным языкам: Теория и практика. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Высш. шк., Школа Китайгородской, 2009. – 277 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-06-005767-6, ISBN 978-5-87151-038-4

Куприн А.И. **Повести и рассказы / Вступ. ст. С.Р.Федякина; Сост. А.Н.Жариковой.** М.: Худож. лит., 2009. – 567 с. – (Классики и современники). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-280-03443-3

Малинин А.В. **53 понедельника (байки про табак).** М.: Рус. табак, 2010. – 317 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-990009-05-9

Мандельштам О. **Стихотворения / Сост., предисл., коммент. Б.Филевского.** М.: Эксмо, 2009. — 479 с. — (Всемир. 6-ка поэзии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-18361-6

Михальский В. **Прощеное воскресенье: Роман.** М.: Согласие, 2010. — 287 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-86884-133-0

Михановский В. **Прыжок над бездной: Роман.** М.: Вече, 2009. — 415 с. — (Воен. приключения). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3640-6

Москаленко В. **Гнус: Повести.** М.: Глагол, 2009. — 287 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87532-076-7

Набоков В. **Защита Лужина: Роман.** СПб.: Азбука-классика, 2009. — 223 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-395-00295-2

Набоков В. **Машенька. Подвиг: Романы.** СПб.: Азбука-классика, 2009. — 188 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-395-00339-3

Набоков В. **Лолита: Роман / Пер. с англ. авт.** СПб.: Азбука-классика, 2009. — 415 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0203-3

Набоков В. **Отчаяние: Роман.** СПб.: Азбука-классика, 2009. — 220 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-395-00296-9

Никитин Б. **Зеленые рукава: Докум. повесть.** М.: Зарницы, 2009. — 463 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-94953-073-3

Нагорный Г. **Флер: Роман-файл.** М.: Оксипресс, 2009. — 367 с. — (Время читать). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9901659-5-3

Поперечный А. **Малиновый звон: Стихи и песни.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. — 383 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-061253-6, ISBN 978-5-271-24790-3, ISBN 978-5-226-01329-4

Сладкова А. **Переписка попутчиков, или Виртуальные фантазии: Повести и рассказы.** М.: ВАГРИУС Плюс, 2009. — 271 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98525-051-0

Соколкин С. **Соколиная книга: Стихи, тексты песен, статьи о поэтах.** М.: Время, 2009. — 493 с. — (Поэтич. 6-ка). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0490-7

Соловьев В. **Мой двойник Владимир Соловьев: Подлые рассказы и парадоксы-эссе.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2009. — 638 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01048-5

Сунцова Е. **Голоса на воде: Стихи.** М.: Время, 2009. — 175 с. — (Поэтич. 6-ка). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9691-0488-4

Хлопецкий А. **От святого Николая до президента.** М.: ВАГРИУС, 2009. 5000 экз. (п)

Кн. 2: Искания. 415 с. ISBN 978-5-9697-0747-4

Кн. 3: Сотворение. 349 с. ISBN 978-5-9697-0748-1

Царь Иван Грозный / Сост. А.Степановой, И.Тарасенко. СПб.: Азбука-классика, 2010. — 381 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0626-0

Зарубежная художественная литература

Ахерн С. **Не верю. Не надеюсь. Люблю: Роман / Пер. с англ. В.Лавроненко.** М.: Астрель; СПб.: Астрель —

СПб, 2010. — 444 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-26225-8, ISBN 978-5-9725-1711-4

Бодлер Ш. **Цветы зла: Стихотворения / Пер. с фр. Эллиса.**

СПб.: Азбука-классика, 2009. — 445 с. 5000 экз. (о) — На рус., фр. яз. ISBN 978-5-9985-0710-6

Бэнкс И. **Осиная Фабрика: Роман / Пер. с англ. А.Гузмана.** М.: Эксмо, 2010; СПб.: Домино, 2010. — 269 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39010-6

Виан Б. **Пена дней: Роман / Пер. с фр. Л.Лунгиной.** СПб.: Азбука-классика, 2009. — 191 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0150-0

Виан Б. **Пять дней: Роман / Пер. с фр. Л.Лунгиной.** СПб.: Азбука-классика, 2009. — 250 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-395-00306-5

Вишневский Я.Л. **Любовница: Рассказы / Пер. с пол. Л.Цывьяна, Ю.Чайникова.** СПб.: Азбука-классика, 2009. — 220 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0251-4

Вишневский Я.Л. **Одиночество в Сети: Роман / Пер. с пол. Л.Цывьяна.** СПб.: Азбука-классика, 2009. — 398 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0254-5

Грейвз Р. **Я, Клавдий: Роман / Пер. с англ. Г.Островской.** М.: Эксмо, 2010. — 607 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39023-6

Д’Ормессон Ж. **Услады Божьей ради: Роман / Пер. с фр. В.А.Никитина.** М.: Этерна, Палимпсест, 2009. — 589 с. — (Проза нашего времени). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00155-6

Кавафис К. **Полное собрание стихотворений / Сост., пер. с греч. С.Б.Ильиной.** М.: ОГИ, 2009. — 503 с. — (Греч. 6-ка). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94282-530-0

Кауфман Б. **Вверх по лестнице, ведущей вниз: Роман / Пер. с англ. Ю.Жуковой и др.** СПб.: Азбука-классика, 2010. — 287 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0709-0

Квасневский Т. **Когда мужчина ждет ребенка / Пер. с пол. З.-З.Гараевой.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 316 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-055995-4, ISBN 978-5-403-17-055995-4, ISBN 978-5-403-02461-7

Ким Вон Иль. **Дом с глубоким двором: Роман / Пер. с корейск. А.Х.Ина, Г.Н.Ли.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. — 246 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05734-0

Корабль призраков: Исландские истории о привидениях / Пер. с исланд. О.Маркеловой.

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 285 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0019-0

Корнуэлл Б. **Война стрелка Шарпа: Ричард Шарп и военная кампания в Северной Португалии, весна 1809 года: Роман / Пер. с англ. С.Самуйлова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 379 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37603-2

Кристи А. **Смерть на Ниле / Пер. с англ. В.Харитонова.** М.: Эксмо, 2010. — 350 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39102-8

Кундера М. **Неспешность. Подлинность: Романы / Пер. с фр. Ю.Стефанова.** СПб.: Азбука-классика, 2010. — 281 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0718-2

Мопассан Г., де. **Милый друг. Наше сердце: Романы / Пер. с фр. Н.Любимова, Е.Гунста.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 478 с. — (Книга на все времена). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-062693-9, ISBN 978-5-403-02676-5

Накшабанди Х. **Исповедь арабской женщины: Роман / Пер. с араб. В.А.Волосатова.**

М.: Библос консалтинг, 2009. — 271 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91501-012-2

Норфолк Л. **В обличье зверя: Роман / Пер. с англ. В.Михайлина.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 476 с. — (Интеллект. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36409-1

О.Генри. **Дороги, которые мы выбираем: Рассказы / Пер. с англ. Р.Гальпериной и др.** СПб.: Азбука-классика, 2009. — 255 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0371-9

Римминен М. **Роман с пивом: Роман / Пер. с фин. А.Сидоровой.** М.: Текст, 2010. — 318 с. — (Соврем. зарубеж. проза). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0855-2

Роулэнд Л.Дж. **Засекреченные приключения Шарлотты Бронте: Роман / Пер. с англ. И.Гуровой.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 415 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058470-3, ISBN 978-5-403-02182-1

Сад, де, маркиз. **Жюстина, или Несчастья добродетели: Роман / Пер. с фр. Е.Храмова.** СПб.: Азбука-классика, 2010. — 279 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0703-8

Сент-Экзюпери А., де. **Планета людей: Роман / Пер. с фр. Н.Галь** М.: Эксмо, 2010. — 190 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39092-2

Уайльд О. **Портрет Дориана Грея: Роман / Пер. с англ. А.Абкиной.** СПб.: Азбука-классика, 2009. — 254 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0372-6

Фицпатрик К. **Девятый камень: Роман / Пер. с англ. В.Гольдича, И.Оганесовой.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 428 с. — (Книга-загадка, книга-бестселлер). 8100 экз. (п) ISBN 978-5-699-37745-9

Французская басня в переводах русских поэтов: Сб. / Сост. В.Е.Васильева.

М.: Радуга, 2009. — 559 с. 3000 экз. (п) — На рус., фр. яз. ISBN 978-5-05-007066-1

Фрэнсис Д. **Фаворит: Роман / Пер. с англ. Т.Сикорской.**

М.: Эксмо, 2010. — 350 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39116-5

Цвейт С. **Мария Антуанетта: Портрет ординарного характера / Пер. с нем., примеч. Л.Миримова; Примеч. Ю.Архипова.** М.: Эксмо, 2009. — 572 с. — (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37876-0

Детская литература

Булычев К. **Фантастический bestiарий / Сост. М.Ю.Манакова.** М.: Мир энциклопедий Аванта+, АСТ; Владимир: БКТ, 2009. — 383 с. — (Внекл. чтение). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-253-5, ISBN 978-5-17-057602-9, ISBN 978-5-403-01279-9

Девушке в пятнадцать лет: Лирика: Сб.

М.: Эксмо, 2009. — 351 с. — (Золотая серия поэзии). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-12662-0

Жития святых для детей / Сост. В.Ильенко, протоиерей. М.: Артос-Медиа, 2010. — 383 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0090-0

Школьная библиотека. М.: Дет. лит., 2010. 5000 экз. (п)

Астафьев В. Царь-рыба: Повествование в рассказах / Вступ. ст. А.М.Туркова; Худож. А.Веркау. 430 с.: ил. ISBN 978-5-08-004522-6

Булгаков М. Мастер и Маргарита: Роман / Вступ. ст. В.Петелина; Худож. А.Симанчук. 490 с.: ил. ISBN 978-5-08-004507-3

Вампилов А. Утиная охота: Пьесы / Вступ. ст. Б.Сушкова; Худож. О.Нефедов. 272 с.: ил. ISBN 978-5-08-004523-3

Велтистов Е. Победитель невозможного: Третья книга из цикла о приключениях Электроника / Худож. Е.Мигунов. 237 с.: ил. ISBN 978-5-08-004350-5

Велтистов Е. Рэсси — неуловимый друг: Вторая книга из цикла о приключениях Электроника /Худож. Е.Мигунов. 255 с.: ил. ISBN 978-5-08-004352-9

Воробьев К. Убиты под Москвой: Повести и рассказы / Сост., вступ. ст. В.Чалмаева; Худож. А.Тамбовкин. 286 с.: ил. ISBN 978-5-08-004520-2

Дойл А.К. Записки о Шерлоке Холмсе: Рассказы / Пер. с англ. Н.Войтинской и др.; Предисл. К.Чуковского; Худож. Л.Непомнящий. 506 с.: ил. ISBN 978-5-08-004424-3

Кунин К. За три моря: Путешествие Афанасия Никитина: Ист. повесть / Вступ. ст. Д.Арманда; Худож. Д.Поляков. 206 с.: ил. ISBN 978-5-08-004425-0

Осеева В. Волшебное слово: Рассказы и сказки / Худож. И.Дунаева. 254 с.: ил. ISBN 978-5-08-004509-7

Пришвин М. Кладовая солнца: Сказка-быль и рассказы / Предисл. В.Пришвиной; Худож. Е.Рачев. 171 с.: ил. ISBN 978-5-08-004514-8

Пушкин А.С. Дубровский. Капитанская дочка: Романы / Вступ. ст., примеч. И.Ф.Смольникова; Худож. Д.А.Шмаринов. 254 с.: ил. ISBN 978-5-08-004518-9

Пушкин А.С. Повести Белкина. Пиковая дама: Повести / Вступ. ст., примеч. В.И.Коровина; Худож. Д.А.Шмаринов. 188 с.: ил. ISBN 978-5-08-004478-6

Пушкин А.С. Стихотворения / Сост. С.С.Куняева; Предисл., коммент. С.Ю.Куняева; Гравюры Л.Дурасова. 255 с.: ил. ISBN 978-5-08-004511-0

Томин Ю. Шел по городу волшебник: Повесть, в которой случаются чудеса / Худож. Е.Медведев. 303 с.: ил. ISBN 978-5-08-004284-3

Тургенев И.С. Муму. Записки охотника: Рассказы / Вступ. ст., коммент. В.Сахарова; Худож. А.Милованов. 239 с.: ил. ISBN 978-5-08-004508-0

Шолохов М. Донские рассказы. Судьба человека: Рассказы и повесть / Вступ. ст. Н.Федя; Худож. И.Годин, О.Верейский. 271 с.: ил. ISBN 978-5-08-004513-4

Литература по искусству, искусствоведению

Альшинц Ю. **Тренинг forever!** М.: ГИТИС, 2009. — 255 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-913280-055-8

Андреева И. **Частная жизнь при социализме: Отчет советского обывателя.** М.: Новое лит. обозрение, 2009. — 342 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-738-6

Банковская И.Н. **Встреча с картиной: Язык, живописи, жанры, пути развития от Владимирской Богоматери до Петроградской мадонны.** М.: Тип. «Новости», 2009. — 228 с.: ил. (п) ISBN 978-5-902672-04-3

Василий Шухаев. Жизнь и творчество / Сост., вступ. ст. Н.А.Элизбарашвили; Комментар. Е.П.Яковлевой. М.: Галарт, 2010. — 287 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-269-01083-0

Вахромеева Т. **Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.** М.: Музыка, 2009. — 88 с.: нот. ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7140-1162-7

Грегори Н. **Выжигание по дереву: Практи. руководство / Пер. с англ.** М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2009. — 111 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-366-00457-2

Гротовский Е. **К Бедному театру / Пер. с англ.** М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009. — 298 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-87334-121-4

Гуляницкий Н.Ф. **История архитектуры: Учебник для вузов. — 4-е изд., перераб. М.: Бастет, 2009. — 335 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903178-10-0**

Дмитриева Ю. **Знаменитости российского цирка.** М.: РОССПЭН, 2009. — 349 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1163-1

Жемчужников Л.М. **Мои воспоминания из прошлого / Предисл., примеч. С.В.Бахрушина.** М.: Изд-во им. Сабашиниковых, 2009. — 656 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98525-052-7

Жоли Е. **Две жизни Грейс Келли.** М.: ВАГРИУС Плюс, 2009. — 128 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-98525-052-7

Карташова Н. **Воспитание танцем: Заметки балетмейстера. — 2-е изд., расш., доп.** М., 2009. — 280 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98335-026-7

Колпакова Г.С. **Искусство Византии.** СПб.: Азбука-классика, 2010. (о)

Ранний и средний периоды. 527 с.: ил. ISBN 978-5-9985-0447-1

Поздний период. 1204 — 1453 гг. 318 с.: ил. ISBN 978-5-9985-0448-8

Коршунов В. **Пережитое.** М.: Малый театр, 2009. — 383 с. — (Б-ка Малого театра). 1000 экз. (п) ISBN 5-8580-6057-9

Кудря А. **Верещагин.** М.: Мол. гвардия, 2010. — 428 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Вып. 1202). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03272-9

Моисеев Г.А. **Камерные ансамбли П.И.Чайковского.** М.: Музыка, 2009. — 295 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-7140-1169-6

Московский Художественный театр в русской театральной критике 1919 – 1943: Ч. 1: 1919 – 1930.

М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009. — 438 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87334-115-3

Портреты художников в западноевропейской гравюре XVI – XVIII веков: Каталог выставки / Сост., предисл. Н.К.Масюлионите. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2009. — 238 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93572-333-0

Раззаков Ф. **Книги Раззакова о великих артистах.** М.: Эксмо, 2010. 4000 экз. (п)

Как любят кумиры: Звездные романы. Нежность. 622 с.: ил. ISBN 978-5-699-38925-4

То же: Звездные романы. Страсть. 622 с.: ил. ISBN 978-5-699-38918-6

Рисунок. Практический курс: Основы и техника / Пер. с исп. М.: АСТ, Астрель, 2009. — 187 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-049393-7, ISBN 978-5-271-25598-4

Савинская Л., Садков В., Познанская А. **Германия, Австрия,**

Швейцария XV – XX века. Дания, Исландия, Норвегия, Финляндия, Швеция XVIII – XX века: Собрание живописи. М.: Кр. площадь, 2009. — 479 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91521-021-2

Садекова С. **Моя дорогая мебель: Искусство покупать антиквариат.** М.: Альпина Бизнес Букс, 2009. — 120 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9614-0985-7

Саркисян С. **Разорванное время; Мы и наши: Воспоминания и раздумья / Предисл. К.Бакши.** М.: ЮниПресс СК, 2009. — 463 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91152-016-8

Сбоева С. **Таиров. Европа и Америка 1923 – 1930: Зарубежные гастроли московского Камерного театра.** М.: Артист. Режиссер. Театр, 2010. — 684 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87334-117-7

Станиславский К. **Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга.** СПб.: Азбука-классика, 2010. — 189 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0705-2

Торн К. **Рисуем, как древние египтяне / Пер. с англ.** М.: Ниола-Пресс, 2010. — 47 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-366-00420-6

Фабер Т. **Пасхальные яйца Фаберже / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. — 2

Прямая речь

Филюкова Наиля Шамилевна, директор по маркетингу компании «Новый книжный»:

«Не все маленькие издательства готовы идти к динамичной работе с крупной сетевой структурой»

— Раньше сеть «Нового книжного» существовала только в столице, когда было принято решение идти в регионы и с чем оно связано?

— Первый региональный магазин мы открыли в Туле еще в 2006 году. Опыт оказался удачным и, собственно говоря, именно с этого момента региональное развитие стало приоритетным для нас.

Постепенно мы открывали магазины в различных городах и одновременно наращивали компетенции в управлении разветвленной региональной сетью, это была большая работа.

Почему в регионах? Во-первых, это связано с недостаточным количеством хороших книжных магазинов, во-вторых, уровень конкуренции за торговые площади в столице просто зашкаливал. Да и не возможно сосредотачиваться только на Москве, вся сетевая торговля рано или поздно развивается именно в регионы.

Мы создали новый бренд, «Читай-город». И уже с мая 2009 года все наши новые магазины работают под этой маркой. Одновременно, опять же в регионах, идет постепенный ребрендинг магазинов «Новый книжный».

В итоге мы способны в регионах присутствия сделать уникальное предложение,



аналогов которому на рынке на сегодня нет: федеральную сеть магазинов с широчайшим универсальным ассортиментом (даже если книги нет в магазине — ее можно заказать), с высоким уровнем обслуживания (для нас каждый посетитель — любим), с комфортабельными условиями покупки (удобное торговое оборудование, кондиционеры, кресла) и с социальной составляющей.

Книжный магазин — это не только точка продажи книг и сопутствующих товаров. Это место, где проводятся бесплатные мастер-классы, тренинги, встречи с интересными людьми, занятия для детей и родителей, праздники книги для школьников и студентов, где можно принять участие в творческом конкурсе, где

всем вместе можно совершать полезные для общества поступки. Так, 14 февраля в наших магазинах стартует федеральная благотворительная программа «Книги открывают сердца». Мы собираем книги для детских и взрослых социальных учреждений. И мы очень благодарны администрациям городов и субъектов Российской Федерации, «Российскому книжному союзу», издательству «Эксмо» в организации этого мероприятия.

Для нас важно быть не только успешной экономической структурой, но быть и социально ответственной компанией. В нашем понимании книжные магазины должны не только продавать книги, они еще и должны формировать любовь к чтению.

Как бы это высокопарно ни звучало, но мы на самом деле по мере своих сил и возможностей стараемся своей работой сделать так, чтобы наша страна снова стала самой читающей в мире. Поэтому и название нашего нового бренда, мы считаем, в полной мере отражает нашу цель: читай, город!

— Какие регионы вы считаете наиболее экономически выгодными для расположения книжных магазинов? В каких городах планируется открытие «Новых книжных» в ближайшее время?

— Наиболее экономически выгодные регионы для расположения книжных магазинов ни для кого не секрет: развивающиеся города-миллионники.

Но надо уметь открывать успешные магазины в разных регионах, в разных городах. Вопрос в том, насколько качественный для потребителя продукт вы сможете предложить, насколько профессионально вы будете работать, насколько вы сумеете оказаться впереди конкурентов.

Сегодня наши магазины работают в Самаре и Саратове, Екатеринбурге и Челябинске, Уфе и Казани, Нижнем Тагиле и Томске, в Ростове-на-Дону и Ставрополе и во многих других городах страны: больших, средних, маленьких. Главное, что работают они успешно.

Что касается планов на ближайшее время, то мы, будучи людьми творческими, немного суеверны, и поэтому о своих премьерах заранее не говорим. Но с удовольствием расскажем о наших новых магазинах после их открытия, если читателям «Книжного обозрения» это будет интересно.

— Сколько процентов от издательств, с которыми сотрудничает «Новый книжный», занимают мелкие из-

дательства? Каковы здесь основные препятствия? Что нужно делать для поддержки маленьких столичных и региональных издательств, чтобы их продукция доходила до других регионов?

— Мы работаем со всеми издательствами, независимо от их величины. Мелкие издательства занимают более 60%. Так что величина издательства — не важна. У нас другой критерий: хорошие книги, которые будут интересны российскому читателю.

Мы быстро развивающаяся компания. В месяц открываем до 10 магазинов в разных городах страны. Естественно, любое издательство, поставляющее книги в наши сети, должно быть готово к тому, что его книги могут оказаться одновременно в разных концах страны. Соответственно, возникает вопрос оперативности поставок, внятной ценовой политики, маркетинговой поддержки ведущих проектов издательства. К сожалению, не все маленькие издательства готовы идти к динамичной работе с крупной сетевой структурой.

Но тем не менее мы открыты к диалогу. Будем рады и столичным, и региональным издательствам. Более того, наши специалисты по закупкам сами ищут изда-

телей интересных, потенциально востребованных книг.

Так что, уважаемые господа издатели! Наши телефоны и электронные адреса известны. Звоните, пишите, предлагайте. Интересные книги по взаимовыгодным условиям поставки нам всегда интересны.

— С вашей точки зрения, каковы основные проблемы регионального книготорговли? Каковы ваши прогнозы по поводу ситуации с компанией «Топ-книга»?

— К сожалению, качественных книжных магазинов катастрофически не хватает.

На рынке торговых площадей книжный магазин вынужден конкурировать с различными, зачастую существенно более доходными видами товаров, поэтому более мелким операторам зачастую просто не под силу платить столь дорогую арендную плату.

В середине 2009 года эта ситуация стала понемногу меняться, и появились интересные предложения, новые возможности. Мы воспользовались ими и открыли много новых магазинов.

Прогнозы по «Топ-книге» давать сложно, на наш взгляд, многое будет зависеть от самой компании, ее ресурсов, воли руководителей.

Константин Бамбуров, директор по распространению, издательство «Самокат», г. Москва:

«Нам звонят из регионов и интересуются нашей продукцией»

— В каких городах продаются книги вашего издательства?

— Прежде всего, в Екатеринбурге, Новосибирске, Красноярске. Там наши книги продаются лучше всего. Чуть хуже ситуация с продажами в Ростове, Новгороде, Самаре, Владимире, Перми.

— Через какие книготорговительные компании вы продаете книги?

— В Екатеринбурге мы сотрудничаем с компанией «Новая книга», они распространяют наши книги по всему региону. В Красноярске мы работаем напрямую с тремя магазинами. С Красноярском ситуация вообще благоприятная, мы приезжаем туда каждый год на Красноярскую ярмарку книжной культуры (КРЯКК), которая очень хорошо организована и с каждым годом становится все лучше и лучше, и как

раз в этом городе у нас налажены контакты с магазинами. Так же дело обстоит с Новосибирском, мы тоже туда приезжали на ярмарку, которая, правда, имела уклон в педагогическую литературу и поэтому, видимо, была не очень посещаемой. В Новосибирске мы продаем книги через магазины сети «Аристотель». Книжные выставки всегда полезны.

— Каково соотношение прибыли от продаж в столицах и в регионах?

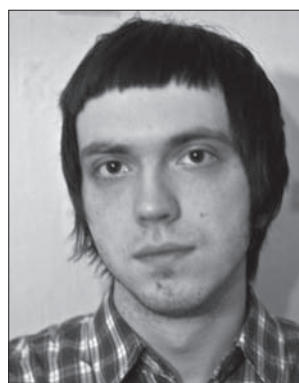
— Примерно 25–30% прибыли — из регионов, остальное — столицы. Немалую долю в этом проценте имеют библиотеки, но в связи с так называемым кризисом бюджетов у них были урезаны, в некоторых местах почти до нуля. Естественно, это сказало и на нас в 2009 году.

Конечно, большая часть прибыли у нас от продаж в

столицах. Но, безусловно, торговля в регионах остается экономически выгодной. Например, сейчас мы разрабатываем регион Томска, там будет съезд Библиотечной ассоциации, мы пытаемся наладить контакты с магазинами и библиотеками, чтобы ехать туда, имея подготовленную почву.

— Для вас эффективнее продавать книги через отдельные магазины или через сети?

— Существуют региональные оптовики, с которыми очень удобно сотрудничать, например компания «Новая книга» или компания «Продалить». С магазинами напрямую мы обычно сотрудничаем после того, как приезжаем в город. Если мы сами не посещаем город, то мы пытаемся находить крупного оптовика и работать через него. Сотрудничество с оптовиками более выгодно



с экономической точки зрения. Чтобы быть на связи с каждым отдельным магазином, следить за тем, как продаются книги, нужно иметь большое количество ресурсов. Такому маленькому издательству, как наше, это не совсем по силам. Хотя стоит признать, что когда удается самому лично следить за магазином, то ты всегда в курсе, какие книги лучше

продаются, и можешь более эффективно управлять ассортиментом.

— Оптовики, с которыми вы сотрудничаете, с удовольствием берут у вас книги на распространение?

— Последнее время ситуация улучшается. Нам звонят из регионов и интересуются нашей продукцией. Например, в 2009 году такой интерес к нашим книгам возник в Челябинске, причем мы туда даже не ездили, но нам позвонили из нескольких фирм и захотели с нами сотрудничать.

— Сотрудничаете ли вы с «Топ-книгой»? С «Новым книжным»?

— Мы работали с «Топ-книгой» достаточно долго, но сейчас сотрудничество приостановлено по известным всем причинам. Кроме того, у «Топ-книги» была не лучшая ценовая политика:

даже в Москве наши книги не очень дешево стоят, а в регионах, где покупательская способность ниже, продавать книгу, которая здесь стоит 150 рублей, за 750 рублей — это слишком. С «Новым книжным» у нас была сложная история, изначально наши книги туда попали через дружественное детское издательство. Потом это прекратилось. И однажды я позвонил в «Новый книжный» и предложил им брать наши книги, они проверили статистику продаж и сказали, что пока что мы им не интересны и наши книги они распространять не будут. По прошествии некоторого времени они опять стали продавать наши книги, но заказывая их опять же через другое дружественное издательство. Так что сейчас наши книги в «Новом книжном» есть, но их очень мало.

обращение

Дальняя дорога

Два года назад наша Ассоциация и Ассоциация книгоиздателей провела в Воронеже совместное заседание правлений, на которых мы рассмотрели вопрос о работе с литературой, изданной региональными издательствами. Тогда мы попытались найти решение вопроса, который возник практически с самого начала рыночных преобразований в нашей стране: что нужно сделать, чтобы качественная литература, изданная на периферии, стала достоянием и больших книготорговых предприятий Москвы, Санкт-Петербурга, областных центров. До сих пор не могу забыть, как кто-то из воронежских издателей так и сказал: «Светофор в нашей стране работает только в одну сторону: для московской литературы всегда горит только зеленый, а для регионов в сторону Москвы и Петербурга — только красный свет».

К сожалению, та скудная информация, которой мы располагаем, подтверждает этот вывод. Регионы на московском книжном рынке представлены в основном научной и научно-популярной литературой, а Москва на книжном рынке регионов доминирует по всем разделам ассортимента массовых изданий. При этом на долю Москвы приходится 3/5 названий и 5/6 тиражей. Доля Санкт-Петербурга — около 7% названий и около 7% общенациональных тиражей.

Национальные ярмарки «Книги России», как мне представляется, должны наиболее активно отражать национальный книжный рынок. Так вот, на XII ярмарке, в марте 2009 года, только 30,4% экспонентов представляли регионы, в то время как доля московских и петербургских издательств составляла 62,13%.

О тенденциях современного российского рынка написано и сказано за последнее время довольно много. Книготорговые сети («Буква», «Новый книжный—Буквоед», «ПродалитЪ», «Мирс» и др.) развиваются, и развиваются вполне успешно. Правда, расширение этих сетей в основном идет за счет крупных городов — там, где у населения есть деньги. А жители районных центров, небольших городов, сел и деревень должны за книгой ехать туда, где есть книжные магазины, или... обходиться без нее. Так, в Новосибирской области, родные «Топ-книжки», имеется 68 книжных магазинов, 6 из которых расположены в районных центрах, 6 — в других городах (всего в области 44 города), а остальные — в областном центре.

За прошедшее время картина изменилась в худшую сторону. Только за последние год-два в результате приватизации нежилых помещений были закрыты многие муниципальные магазины. Небольшим независимым книготорговым предприятиям трудно «бороться» и с сетями и с местной властью. К сожалению, существенных мер поддержки книгоиздания и книгораспространения в регионах практически нигде не принято. Исключение составляют Москва, Санкт-Петербург, Московская область и с большой натяжкой еще 3—5 регионов. И, как это не покажется странным, с моей точки зрения, хуже всех обстоят дела с книжной торговлей в Ленинградской области.

Почему так происходит? Наверное, для этого надо сделать более глубокий анализ. Однако и на основе того, что мы знаем, надо бить тревогу.

Книжную торговлю в «верхах» по-прежнему относят к общей торговле. В общем товарообороте страны она занимает всего 0,8—1%. И заниматься такой «мелочью» никто не хочет.

Наша Ассоциация обратилась в Государственную думу с предложением обсудить состояние отечественного книгоиздания и книгораспространения на парламентских чтениях или хотя бы на заседании одного из профильных комитетов.

Мы обратились в Министрство связи с предложением инициировать разработку мер по государственной поддержке книжного дела.

Следовало бы провести научно-практическую конференцию о работе с региональной литературой. И провести ее можно было бы в марте или сентябре текущего года на одной из московских книжных ярмарок.

Наконец, информация. «Книжное обозрение» в каждом выпуске отводит несколько страниц сигнальным экземплярам. Почему бы именно здесь не сделать рубрику «региональные издания»?!

И последнее — сайт. В 2008 г. в Воронеже, на совместном заседании правлений АСКИ и АСКР, было предложено открыть на сайте АСКИ страницу с публикацией книг, выпущенных региональными издательствами. Однако эта задумка пока не получила своего завершения. Наверное, для этого были свои причины. Считаю, что это предложение может помочь в реализации обсуждаемого вопроса.

Исполнительный директор АСКР Анатолий Горбунов

Электронное чтение:

iPad от Apple

Размеры: 24,28x18,97x1,34 см.
Вес: 730 г.
Дисплей: 9,7", гляцевый широкоформатный дисплей со светодиодной подсветкой, Multi-Touch и технологией IPS.
Беспроводная связь: Wi-Fi+3G.
Поддерживаемые форматы: EPUB, PDF, TXT.
Привязка к магазину: iBookStore.
Цена: \$499—829.

Презентация долгожданной эпплловской планшетки стала главным событием в мире гаджетов последнего месяца. По дизайну напоминающий гипертрофированный iPod, новый планшетный компьютер от Apple будет совмещать развлекательные функции последнего с электронным ридером. На iPad можно будет смотреть видео- и фотографии, играть в видеоигры, слушать музыку, использовать набор офисных приложений iWork с текстовым редактором Pages, электронными таблицами Numbers и программой для презентаций Keynote, выходить в Интернет.

Но разберемся с тем, насколько великий и ужасный iPad хорош именно как электронный ридер. К неоспоримым достоинствам яблочного гаджета стоит отнести в первую очередь цветной экран.



Красочный дисплей означает прежде всего что на iPad можно будет читать не только тексты, но и, например, комиксы, цветные журналы и альбомы по искусству. Во-вторых, Apple откроет собственный магазин электронных книг iBookstore, компания уже заключила сделки с крупнейшими американскими издательствами «Penguin», «HarperCollins», «Simon & Schuster», «Macmillan», «Hachette Book Group». Однако остается пока непо-

нятым, будет ли контент магазина доступен русскому покупателю гаджета и будут ли там продаваться русские книги. И, наконец, в-третьих, предполагается, что iPad благодаря своему цветному дисплею станет идеально адаптированным ридером для газет и журналов. «The New York Times» и «Time» уже подписали соглашение с компанией. Отметим также продолжительность работы нового планшетного устройства — 10 часов.

Основным недостатком iPad в качестве ридера, пожалуй, стоит признать тот факт, что гаджет снабжен подсвечивающимся монитором, от которого, возможно, глаза будут уставать больше, чем от экранов, выполненных на основе технологий «электронных чернил», которыми снабжены другие ридеры. К недостаткам планшетки также стоит отнести цену: самый дешевый iPad в два раза дороже и Kindle 2 и Nook.

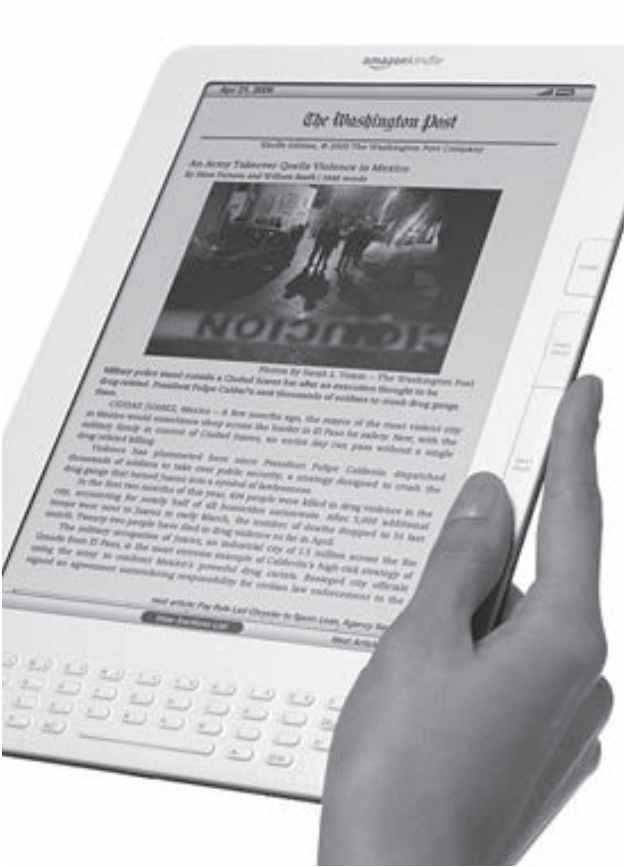
Kindle DX от Amazon

Размеры: 26,4 x 18,2 x 0,96 см.
Вес: 535 г.
Дисплей: 9.7 E-Ink.
Привязка к магазину: Amazon.com.
Беспроводная связь: Wi-Fi, 3G.
Поддерживаемые форматы: Kindle (AZW), PDF, TXT.
Цена: \$489.

Электронный ридер от компании Амазон является на сегодняшний день самой продаваемой из всех читалок. Компания выпустила до сих пор два варианта ридера — Kindle2 и Kindle DX. Первый меньшего размера (так что спокойно помещается на ладони), веса и стоимости — \$259 против \$489, которые придется выложить за Kindle последнего поколения. Kindle 2 больше подходит для любящих почитать в метро, тогда как Kindle DX удовлетворит более привередливых книголюбов. В Kindle последнего поколения помещается три с половиной тысячи книг (во вто-

рой версии — только 1500), его почти десятидюймовый экран позволяет спокойно читать газеты и журналы. Продолжительность работы без подзарядки в DX также увеличена с 4 до 7 дней. Изображение на экране разворачивается автоматически. Купленные книги доставляются в течение 60 секунд. Кроме того, Kindle DX наделен функцией Text-to-Speech — он сможет читать вам вслух ваши любимые стихи, только если это не запрещается правообладателем. В Kindle DX также встроены веб-браузер, приспособленный для чтения таких графически простых сайтов, как Google и Википедия. Kindle DX может быть использован и как музыкальный плеер.

Kindle DX рассчитан на чтение текстов в формате PDF, что подразумевает возможность рассмаривания графики и чтения, например, учебников, а также закачивание в ридер любых документов в соответствующем формате. Однако важный недостаток ридера состоит в том, что при чтении в этом формате нет никакого сервиса, переход по



страницам возможен либо последовательный, либо с указанием номера страниц, что при отсутствии иконок страниц делает чтение PDF не слишком удобным.

Отдельно стоит отметить дизайн Kindle. Легкий, тонкий, с аккуратными кнопками-капельками, эстетически он уступает резко iPad.

конкурс

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА

Nook от Barnes&Noble

Размеры: 19,56x12,5x1,27 см.
Вес: 343 г.
Дисплей: основной: E-Ink, 6"; **вспомогательный:** LCD, 3,5".
Беспроводная связь: Wi-Fi, сети 3G.
Поддерживаемые форматы: EPUB, PDB, PDF.
Привязка к магазину: Barnes&Noble.
Цена: \$259.

Представленный не так давно одной из крупнейших в Америке сетей книжных супермаркетов Barnes&Noble электронный ридер Nook сразу завоевал большую популярность. Этот новичок сумел составить конку-

ренцию даже такому именитому ридеру, как Kindle компании Amazon, являвшемуся до того момента лидером на рынке электронных устройств для чтения. Что еще более примечательно, Nook привлек внимание не только читателей, давно освоивших электронные книги, но и всего книжного мира, указав новый путь в развитии книжной индустрии. Что же такого особенного в этом ридере? Сразу бросается в глаза его главное отличие от конкурентов — два дисплея. Помимо обычного для таких устройств E-Ink дисплея, у Nook есть сенсорный цветной дисплей поменьше, который находится прямо под основным. С помощью этого дисплея вы, пролистывая цветные обложки

скачанных книг, выбираете книгу, которая тут же откроется на основном дисплее. Используемая в Nook, как и во многих других ридерах, технология E-Ink позволяет сделать страницы электронной книги максимально похожими на настоящую бумагу. Однако, что делает Nook по-настоящему особенным, так это уникальный опыт, который может получить обладатель такого ридера, придя в один из магазинов сети Barnes&Noble. Благодаря бесплатному Wi-Fi, установленному в каждом магазине, владельцы Nook могут бесплатно просмотреть на своем ридере любую книгу, имеющуюся в магазине, и, если какая-нибудь из них понравилась, тут же купить. Таким образом, даже



с переходом на электронные книги культура книжных магазинов будет сохранена. Точно так же, по беспроводной сети, можно получать электронные версии свежих газет и журналов.

Каждый владелец Nook может сделать свой ридер уникальным, закачав свои фото и создав собственные скринсейверы. На 2 Гб памяти Nook поместятся полторы тысячи книг или 26

часов аудиозаписей (аудиокниг или песен), а благодаря слотам MicroSD память можно расширить до 16 Гб. Батареи Nook хватает на 10 дней работы с выключенной беспроводной связью.

Que от Plastic Logic

Размеры: 21,6x27,9x0,8 см.
Вес: 480 г.
Дисплей: 10,7", E-Ink.
Привязка к магазину: нет.
Беспроводная связь: Wi-Fi, 3G.
Поддерживаемые форматы: PDF, EPUB, TXT.
Цена: \$649 — \$799.

Компания Plastic Logic всегда стояла особняком среди других производителей электронных ридеров. Сравнить их ридеры с другими не очень правильно, ведь у устройств Plastic Logic изначально есть довольно серьезное преимущество перед конкурентами — это его дисплей. Гибкие пластиковые дисплеи — ноу-хау компании — позволяют делать очень компактные ридеры, кото-

рые к тому же не страдают от обычных проблем таких устройств — они очень легкие и одновременно прочные, а экран практически не бликует. Воплощением всех лучших качеств ридеров Plastic Logic стал QUE, который сами производители называют не иначе, как проридер. Прежде всего, почему «проридер»? По задумке создателей, QUE должен стать новой вехой в развитии ридеров. Зачем ограничивать возможности пользователя чтением книг, если ему можно предложить намного больше? И QUE действительно есть что предложить — это и множество газет и журналов, и электронная почта, органайзер и, конечно же, книги. Кроме того, Plastic Logic предлагают использовать свой проридер как цифровую папку для бумаг — он поддерживает форматы документов Word и Excel и даже презента-



ции Power Point. Разумеется, QUE по достоинству оценят не только бизнесмены. Во-первых, у QUE едва ли не самый большой дисплей среди конкурентов — 10,7 дюйма, то есть газеты и журналы выглядят и читаются именно так, как и должны. Кроме того, специально для QUE был разработан специальный формат truVue. Электронные версии газет и журналов, на которые можно подписаться на официальном сайте проридера, отличаются от тех, что поддерживаются другими ридерами. По словам разработчиков, truVue версии лучше выглядят, они поддерживают множество графических эффектов, а интегрированные в них элементы управления страницами делают чтение чрезвычайно удобным. Во-вторых, QUE довольно компактный. Размеры у него такие же, как

у обычного листа бумаги, а его толщина — всего 8 мм. Благодаря тому, что он практически весь сделан из пластика, его вес очень мал для таких размеров — примерно 480 граммов. Наконец, у устройства есть доступ к беспроводным сетям Wi-Fi, а у более дорогой версии — и к 3G сетям. Таким образом, вы сможете использовать все возможности QUE практически где и когда угодно. Объем памяти составляет 4 или 8 Гб, в зависимости от версии, и хотя этого вполне достаточно для хранения электронных книг, стоит отметить, что конкуренты QUE предлагают возможность расширения памяти. Кроме того, в отличие от нескольких других ридеров, QUE не умеет воспроизводить аудиозаписи, но это можно списать на его деловую направленность.

Sony Reader от Daily Edition

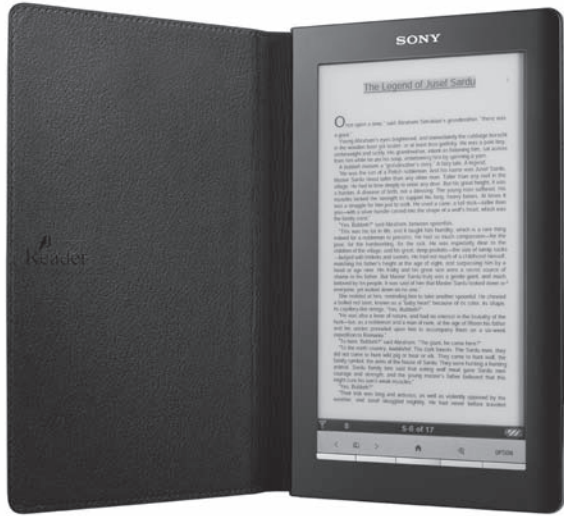
Размеры: 12,7x20,64x1,5 см.
Вес: 361,5 г.
Дисплей: 7,1", E-Ink.
Привязка к магазину: Reader Store.
Беспроводная связь: Wi-Fi, 3G.
Поддерживаемые форматы: PDF, EPUB.
Цена: \$399.99.

Компания Sony, в свое время не успевшая выйти на рынок ридеров, теперь с успехом наверстывает упущенное, запустив целую линейку электронных читалок, старшим в которой является Reader Daily Edition. Внешне Reader Daily Edition ничем не примеча-

телен — обычный для этих устройств E-Ink дисплей, строгий черный корпус со встроенной кожаной обложкой. Но все-таки этот ридер не так прост, как кажется. У Reader Daily Edition дисплей сенсорный, благодаря чему управлять им намного проще и удобнее. Дисплей работает как в книжном (вертикальная ориентация), так и в альбомном режиме (горизонтальная ориентация), так что каждый сможет читать так, как он привык читать обычную книгу. У ридера есть виртуальная клавиатура, с помощью которой осуществляется быстрый поиск книг или создание заметок, которые можно перебросить на компьютер, а если вы столкнулись с незнакомым словом, его можно быстро найти в словаре New Oxford

American Dictionary, Second Edition. Однако об одной из возможностей Reader Daily Edition стоит сказать отдельно. Используя входящий в комплект стилус, владельцы ридера могут делать рукописные примечания, как они бы делали, читая обычную книгу. Пока такую возможность предлагает только Sony, и наверняка для многих она станет решающим аргументом в пользу покупки именно Reader Daily Edition. Стилусом можно будет также выделять части текста, к которым хотелось бы вернуться позже. Ридер поддерживает оба основных формата — PDF и EPUB — и имеет, таким образом, доступ к электронным книгам множества книжных интернет-ресурсов и

электронных библиотек. В чрезвычайно выгодном положении оказались владельцы Reader Daily Edition в США — возможность скачивания электронных книг из фирменного Reader Store и Google Books с помощью беспроводных сетей означает, что они смогут покупать книги из практически любого уголка своей страны. Google Books в России в ближайшее время не ожидается, а Reader Store, даже если будет доступен, вряд ли сможет предложить настолько же широкие возможности, что и пользователям в США. Поэтому загрузка книг на ридер через компьютер пока остается единственным, а потому самым удобным способом. Опять-таки, только в США Reader Daily Edition позво-



ляет ежедневно получать по подписке свежие электронные газеты и журналы, а также эксклюзивные мате-

риалы и ежедневные обновления. Остается надеяться, что и у нас вскоре появится такая возможность.



бестселлеры

Детская литература

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство	коэфф.
1	Чарльз Диккенс. Истории для детей. М.: ИД Мещерякова, 2009.	1000
2	Филипп Лешермейер. Принцессы неизвестные и забытые... М.: Махаон, 2009.	794
3	Вальтер Скотт. Талисман и другие истории. М.: ИД Мещерякова, 2010.	759
4	Ханне Тюрк. Веселая школа рисования для детей от 3-х лет. М.: Ниола-пресс, 2009.	631
5	Елена Бахтина. Букварь для малышей от двух до пяти. М.: Школа гениев, 2007.	620
6	Виктория Кирдий. Картинки для ваших сказок. М.: Контакт-Культура, 2009.	603
7	Елена Бахтина. Математика для малышей от 2 до 5. М.: Школа гениев, 2007.	587
8	Роберт Стивенсон. Остров сокровищ. М.: Махаон, 2009.	575
9	Андрей Жвалеvский. Правдивая история Деда Мороза. М.: Время, 2009.	529
10	Секреты животных. М.: Юнион, 2009.	529
11	Андрей Астахов, Наталья Астахова. Моя первая книга. Самая любимая. От 6 мес. до 3 лет. М.: Белый город, 2009.	516
12	Ханс Кристиан Андерсен. Оле-Лукойе. М.: ТриМаг, 2010.	440
13	Чьи домишки? Чьи детишки? М.: Юнион, 2009.	433
14	Морис Карем. Сказки для Каприны. М.: Розовый жираф, 2009.	433
15	Юрий Норштейн. Ежик в тумане. М.: Красный паракход, Фонд Юрия Норштейна, 2010.	383
16	Кейт Дикамилло. Удивительное путешествие кролика Эдварда. М.: Махаон, 2009.	375
17	Надежда Жукова. Букварь. М.: Эксмо, 2009.	361
18	Николай Гоголь. Ночь перед Рождеством. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010.	360
19	Новогодняя шкатулка сказок. М.: Махаон, 2009.	358
20	Русские народные сказки. С рисунками И.Я. Билибина. М.: Игра слов, 2008.	353
21	Майя Кучерская. Евангельские рассказы для детей. М.: Время, 2010.	353
22	Людмила Петерсон. Раз ступенька, два ступенька: Математика для детей 5–6 лет. М.: Ювента, 2009.	344
23	Масаси Кисимото. Наруто: Кн. 6. Выбор Сакуры. М.: Эксмо, 2009.	342
24	Йон Колфер. Артемис Фаул. Парадокс времени. М.: Эксмо, 2009.	342
25	Кадзуко Хигасияма. Роковой поцелуй: Кн.2. Ангел-хранитель. М.: Эксмо, 2009.	342
26	Людмила Петерсон. Раз ступенька, два ступенька: Математика для детей 6–7 лет. М.: Ювента, 2009.	340
27	Людмила Петерсон. Игралочка: Математика для детей 4-5 лет. М.: Ювента, 2009.	319
28	Эрин Хантер. Длинные тени. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.	317
29	Люк Бессон. Артур и месть Урдалака. М.: Махаон, 2010.	317
30	Акино Мацури. Магазинчик ужасов: Т. 9. Екатеринбург.: Фабрика комиксов, 2009.	308

Деловая литература

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство	коэфф.
1	Стивен Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишерз, 2009.	1000
2	Роберт Кийосаки. Богатый папа, бедный папа. Минск: Попурри, 2008.	727
3	Глеб Архангельский. Ежедневник. Метод Глеба Архангельского. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	644
4	Николай Стариков. Кризис: Как это делается. СПб.: Питер, 2010.	544
5	Николас Талеб. Черный лебедь. Под знаком непредсказуемости. М.: Колибри, 2009.	514
6	Сергей Гуриев. Мифы экономики: Заблуждения и стереотипы, которые распространяют СМИ и политики. М.: Альпина Бизнес Букс : Юнайтед Пресс, 2009.	412
7	Николай Стариков. Шерше ля нефть. Почему наш Стабилизационный фонд находится ТАМ? СПб.: Питер, 2010.	391
8	Ричард Брэнсон. Обнаженный бизнес. М.: Эксмо, 2009.	350
9	Коносукэ Мацусита. Миссия бизнеса. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	323
10	Стивен Кови-мл. Скорость доверия. То, что меняет все. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	302
11	Генри Форд. Моя жизнь – мои достижения. Минск: Попурри, 2009.	284
12	Екатерина Румянцева. Руководство по поиску работы, самопрезентации и развитию карьеры. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.	241
13	Ричард Брэнсон. К черту все! Берись и делай! – 2. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.	191
14	Мэри Кей Эш. Mary Kay: путь к успеху. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2009.	183
15	Ирина Киреева. 101 совет руководителю. М.: Альпина Бизнес Букс, 2009.	152
16	Робин Шарма. Монах, который продал свой «Феррари» М.: София, 2005.	149
17	Роберт Кийосаки. Квадрант денежного потока. Минск: Попурри, 2009.	268
18	Андре Кукла. Ментальные ловушки. Глупости, которые делают разумные люди, чтобы испортить себе жизнь. М.: Альпина Бизнес Букс, 2007.	141
19	Николай Кротов. Жизнь и удивительные приключения банкира Виктора Геращенко, сына банкира Владимира Геращенко, рассказанные им самим, его друзьями и коллегами, внимательно выслушанные и записанные летописцем Николаем. М.: Экономическая летопись, 2010.	139
20	Сергей Капица. Парадоксы роста: Законы развития человечества. М.: Альпина Нон-фикшн, 2010.	127
21	Коносукэ Мацусита. Принципы успеха. М.: Альпина Бизнес Букс, 2009.	127
22	Глеб Архангельский. Тайм-драйв: Как успевать жить и работать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010.	124
23	Николай Рысев. Активные продажи. СПб: Питер, 2007.	106
24	Карл Маркс. Капитал. В общедоступной обработке Ю. Борхардта. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.	104
25	Наполеон Хилл. Думай и богатей. М.: ГРАНД-ФАИР, 2006.	104
26	Пол Кругман. Возвращение Великой депрессии? Мировой кризис глазами нобелевского лауреата. М.: Эксмо, 2009.	92
27	Александр Хинштейн, Владимир Мединский. Кризис. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.	90
28	Джим Коллинз, Уильям Лазье. Больше, чем бизнес. Как преодолеть ограничения и построить великую компанию. М.: Альпина Бизнес Букс, 2006.	87
29	Владимир Мединский. Особенности национального пиара. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.	87
30	Тимоти Феррис. Как работать по четыре часа в неделю. М.: Добрая книга, 2009.	86

Аудио

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство	
1	Теодор Моммзен. История Рима. М.: Ардис, 2 CD, MP3, 2009.	1000
2	Антон Чехов. Рассказы и повести. М.: Ардис, 2 CD, MP3, 2009.	978
3	Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита. Собачье сердце: Подарочное издание. М.: Ардис, 2 CD, MP3, 2009.	954
4	Наталья Ром. Хочу говорить красиво! Техники общения. М.: Ардис, 1 CD, MP3, 2009.	941
5	Иосиф Бродский. Стихотворения. М.: Ардис, 1 CD, MP3, 2006.	920
6	Павел Санаев. Похороните меня за плинтусом. М.: Аудиокнига, 1 CD, MP3, 2007.	903
7	Антон Чехов. Юмористические рассказы Антоши Чехонте. М.: СиДиКом Дистрибьюшн, 1 CD, MP3, 2006.	891
8	Анекдот из личной жизни. М.: Ардис, 1 CD, MP3, 2009.	831
9	Антон Чехов в исполнении мастеров художественного слова. М.: Ардис, 1 CD, MP3, 2009.	802
10	Александр Гордон. Диалоги. Избранное. М.: Альпина Бизнес Букс, 1 CD, MP3, 2008.	797
11	Антон Чехов. Повести и рассказы. М.: Ардис, 1 CD, MP3, 2004.	678
12	Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита. М.: Ардис, 1 CD, MP3, 2005.	643
13	Александр Пушкин. Евгений Онегин. Поэмы. М.: Ардис, 1 CD, MP3, 2004.	626
14	Наталья Басовская. История в историях. Великие женщины. М.: КонтентМедиа, 1 CD, MP3, 2009.	553
15	Борис Пастернак. Доктор Живаго. М.: Ардис, 2 CD, MP3, 2005.	498
16	Карстен Бредемайер. Искусство словесной атаки: Практическое руководство. М.: Альпина Бизнес Букс, 1 CD, MP3, 2007.	491
17	Чарльз Диккенс. Фантастические рассказы. М.: Союз, 1 CD, MP3, 2006.	467
18	Иоганн Гете. Фауст. М.: Ардис, 1 CD, MP3, 2004.	419
19	Габриель Гарсия Маркес. Сто лет одиночества. М.: Ардис, 2 CD, MP3, 2004.	378
20	Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». М.: Ардис, 1 CD, MP3, 2005.	378
21	Иван Бунин. Темные аллеи. М.: Равновесие, 1 CD, MP3, 2007.	354
22	Владимир Гиляровский. Москва и москвичи. М.: Ардис, 1 CD, MP3, 2004.	353
23	Елена Рерих. Учение Агни-Йоги. М.: Ардис, 1 CD, MP3, 2008.	321
24	Лев Толстой. Война и мир: Роман-эпопея: В 4 т. М.: Ардис, 4 CD, MP3, 2009.	309
25	Карлос Кастанеда. Сказки о силе. М.: Аудиокнига, 1 CD, MP3, 2006.	289
26	Вера Полозкова. Фотосинтез. М.: КонтентМедиа, 1 CD, 2009.	274
27	Дейл Карнеги. Как перестать беспокоиться и начать жить. М.: Ардис, 2CD, MP3, 2003.	256
28	Даниил Хармс. Избранное. М.: Союз, 1 CD, 2006.	243
29	Антонио Менегетти. Женщина третьего тысячелетия. М.: Онтопсихология, 1 CD, MP3, 2009.	210
30	Как стать эффективным руководителем. М.: Альпина Бизнес Букс, 1 CD, MP3, 2008.	158