



ДЖЕРОНИМО СТИЛТОН

**СЕКРЕТНЫЙ АГЕНТ
ООК**



Дорогие друзья!

Читайте о моих новых захватывающих
приключениях!



ДЖЕРОНИМО СТИЛТОН



Редакция
«Эха Мышенции»



НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖЕРОНИМО СТИЛТОНА

ДЖЕРОНИМО СТИЛТОН

СЕКРЕТНЫЙ АГЕНТ ООК



РИПОД
КЛАССИК

Москва, 2010



Джеронимо Стилтон –
мышь-интеллектуал,
главный редактор «Эха Мышенции»



Тея Стилтон –
сестра Джеронимо, спортивная
и обольстительная. Специальный
корреспондент «Эха Мышенции»



Засада Стилтон –
двоюродный брат Джеронимо.
Порою просто невыносим.



Бенджамин Стилтон –
племянник Джеронимо, добрый
и ласковый.



ЧТО ЕЩЁ ЗА ТИП?

Утро не сулило **никаких** неприятностей. Наоборот, день обещал быть очень приятным. Ведь мне предстояло провести его на работе, а я свою работу просто **обожаю**! Ах, простите, я же не представился. Моё имя – Стилтон, *Джесеронимо Стилтон*, и я возглавляю «Эхо Мышенции» – самую известную газету нашего Мышиного острова.





Так вот. Я встал с кровати и первым делом подошёл к окну. Мне не терпелось убедиться, что день будет **СОЛНЕЧНЫМ**. Но вместо солнца я прямо перед домом **ЗАМЕТИЛ КАКОГО-ТО ТИПА В ТЁМНЫХ ОЧКАХ**. **Что бы это значило?**

Я принял душ, приготовил завтрак, вышел из дому и, поскольку день выдался пасмурный, решил проехать пару остановок на метро. Но пока я спускался на станцию, заметил какого-то типа в тёмных очках. **Что бы это значило?**



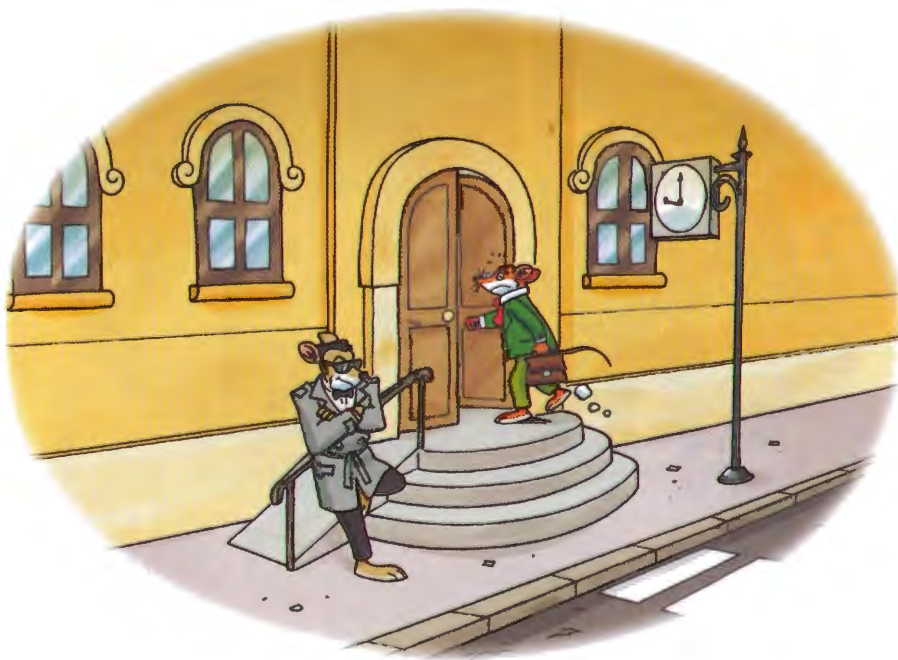


Через несколько минут мне уже пора было выходить, и тут я ЗАМЕТИЛ КАКОГО-ТО ТИПА В ТЁМНЫХ ОЧКАХ, КОТОРЫЙ ВЫШЕЛ НА ТОЙ ЖЕ СТАНЦИИ! **Что бы это значило?**





Я поднялся из метро и свернул на Пельменную улицу, где (в доме номер 13) располагалась редакция «Эха Мышенции». И тут же **ЗАМЕТИЛ КАКОГО-ТО ТИПА В ТЁМНЫХ ОЧКАХ**, КОТОРЫЙ СТОЯЛ ПРЯМО ПЕРЕД ВХОДОМ! **Что бы это значило?**





Войдя в свой кабинет, я принялся за работу и забыл обо всем остальном. Но в полдень, перекусив тройным бутербродом с **сыром**, я открыл окно, чтобы проветрить, выглянул наружу... и **ЗАМЕТИЛ КАКОГО-ТО ТИПА В ТЁМНЫХ ОЧКАХ**, который прогуливался прямо перед зданием редакции! **Что бы это значило?**





В семь часов вечера мой рабочий день закончился. Он выдался напряжённым, так что я решил немного подышать свежим воздухом и отправился к себе домой, на улицу Мышиной Заставы, пешком.

Но когда я подходил к своему дому номер 8, то **ЗАМЕТИЛ КАКОГО-ТО ТИПА В ТЁМНЫХ ОЧКАХ**, КОТОРЫЙ ТОЖЕ ШЁЛ ПО МОЕЙ УЛИЦЕ! **Что бы это значило?**





Я вошёл в дом, захлопнул за собой дверь, и тут же залез в **ХОЛОДИЛЬНИК**. Подзакусив как следует, я подошёл к окну... и **ЗАМЕТИЛ КАКОГО-ТО ТИПА В ТЁМНЫХ ОЧКАХ**, стоящего как вкопанный прямо перед дверями моего дома! **Что бы это значило?**





Здесь я не выдержал. Кубарем скатился вниз,
распахнул входную дверь и заорал **ТИПУ**
В ТЁМНЫХ ОЧКАХ, СТОЯЩЕМУ ПРЯМО
ПЕРЕД НИМИ:



Ты кто такой и чего тебе нужно???





МЕНЯ ЗОВУТ...

Тип снял **ТЁМНЫЕ ОЧКИ**, и кончики его губ приподнялись **на миллиметр**..

Должно быть, это означало, что тип

УЛЫБАЕТСЯ!

Что бы это значило? Это мне что-то напоминало, только вот что?



Потом он засунул руки в карманы элегантного
серого плаща. ---

Что бы это значило?

Это мне что-то напоминало,
только вот что?



Потом достал одну руку и постучал мне пальцем
по лбу:

- ТУК-ТУК Есть кто-нибудь дома?

Что бы это значило? Это мне
что-то напоминало,
только вот что?





– Никак не можешь понять, **что всё это значит?** – усмехнулся тип. – Сейчас поймёшь.

Меня зовут...

Я **НАВОСТРИЛ** уши.

Он повторил:

– Меня зовут...

И замолчал.

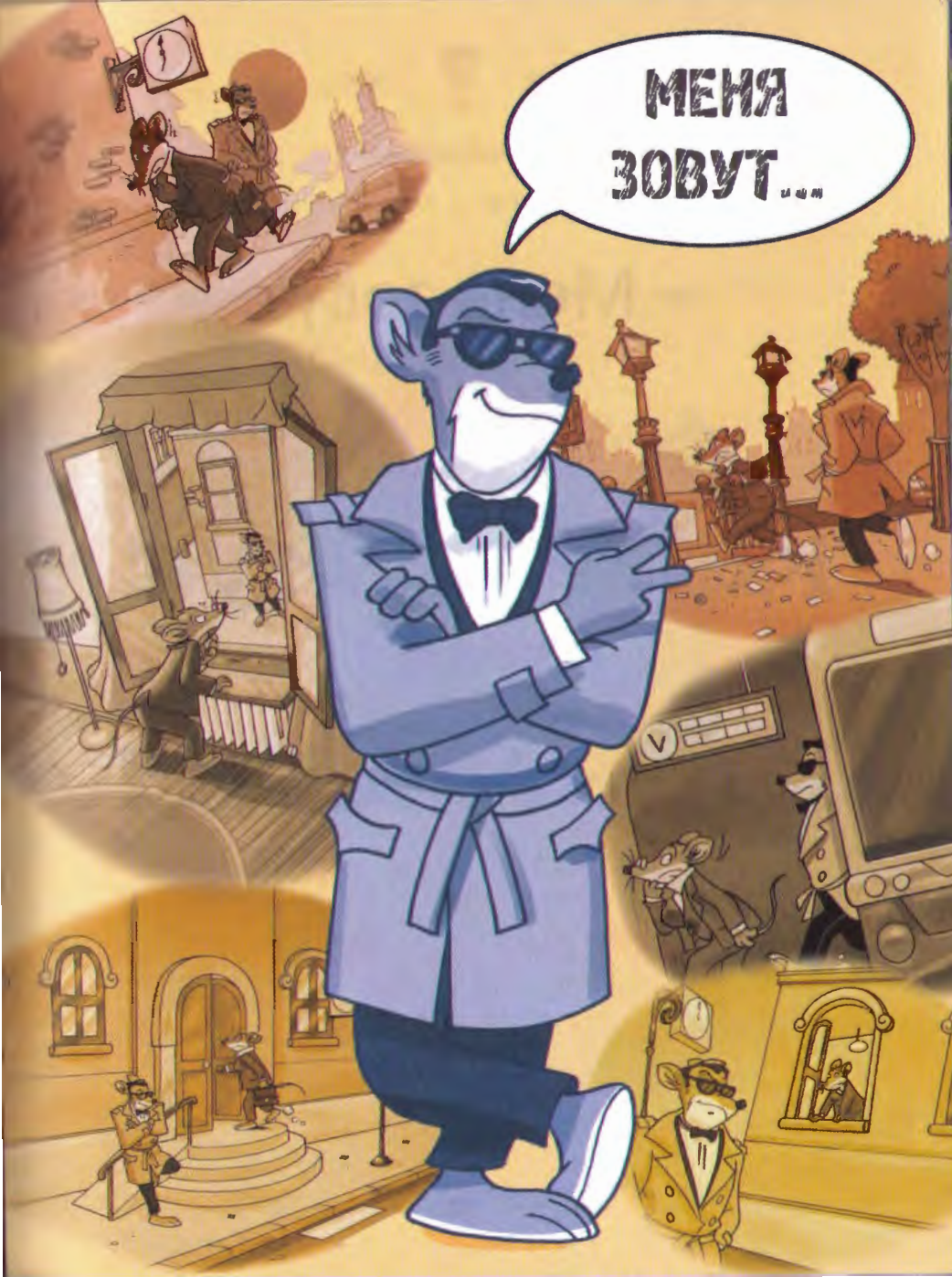
– Ну, – поторопил я его. – **ТАК КАК ЖЕ ТЕБЯ ЗОВУТ?**

Он начал повторять:

*– Меня зовут меня зовут меня зовут меня зовут
меня зовут меня зовут меня зовут меня зовут
меня зовут меня зовут меня зовут меня зовут
меня зовут меня зовут меня зовут меня зовут
меня зовут меня зовут меня зовут меня зовут
меня зовут меня зовут меня зовут меня зовут
меня зовут меня зовут меня зовут меня зовут
меня зовут меня зовут меня зовут меня зовут
меня зовут меня зовут меня зовут меня зовут
меня зовут меня зовут меня зовут меня зовут
меня зовут...*

– Хватит! – закричал я. – Скажи же, кто ты такой!

МЕНЯ
ЗОВУТ...





Наконец он торжественно объявил:

– Меня зовут



КОРНЕЛИУС
ФОН
КАМАМБЕР!

МЕНЯ

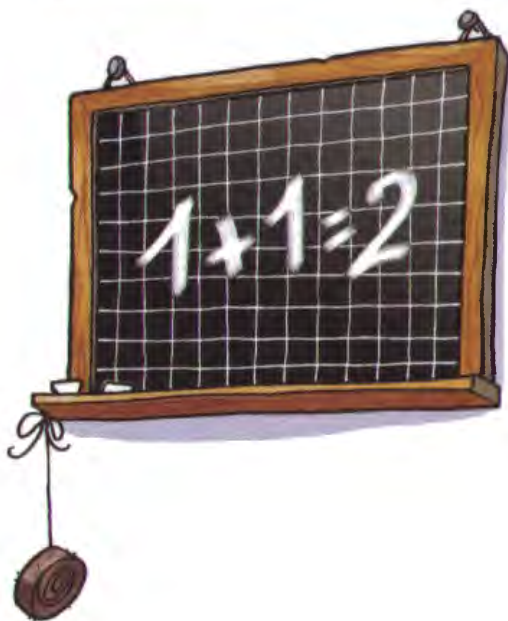


ЗОВУТ...

Так вот что значила его усмешка,
и вот почему он постучал мне пальцем
по лбу!

Это же Корнелиус – мой школьный

приятель!





ВСЕГДА В СМОКИНГЕ

Корнелиус с первого класса сидел позади меня, **всегда** в смокинге и всегда – в **ТЁМНЫХ** очках, даже зимой.

И я **всегда** чувствовал его глаза – точнее, его очки – у себя на макушке.

На школьных **праздниках** он **всегда** забирался в угол и складывал руки на груди с таким видом, словно его задача – за нами присматривать. Станный он был тип...

Но мы **очень** дружили: я помогал ему с уроками (я **всегда** хорошо учился), а он защищал меня от всяких наглецов и грубиянов.





После начальной школы мы с **КОРНЕЛИУ-СОМ** потеряли друг друга из поля зрения, но сейчас я был ужасно рад его видеть, как будто и не прошло стольких лет!

Такова **НАСТОЯЩАЯ** дружба – она прочнее **НЕРЖАВЕЮЩЕЙ** стали, дороже **ЗОЛОТА** и, конечно, встречается реже, чем настоящие бриллианты!

Вот почему моя любимая тётушка Липа часто повторяет:

– **Найти друга – всё равно что найти сокровище!**





Конечно же я немедленно позвал его в дом. Нам было о чём поговорить!



— Почему ты с самого утра за мной ходишь, Корнелиус?



— Как? Неужели ты меня **ЗАМЕТИЛ**?



— Ещё бы! Такого «шкафа», как ты, да ещё и в *смокинге* и **ЧЁРНЫХ ОЧКАХ**, попробуй не заметь! Кстати, а чем ты сейчас занимаешься? Корнелиус озабоченно огляделся по сторонам и процедил с **ТАИНСТВЕННЫМ** видом:



— Совершенно секретно.



— То есть в каком смысле —

СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО? — переспросил я.

— А ты никому не скажешь?



- НЕТ-НЕТ!

— Ты уверен, что никому не скажешь?

— На все сто!



— А если всё-таки кому-нибудь скажешь?

— Да не скажу я никому!

— А если...



— Послушай, Корнелиус, ты уж или говори, или **НЕ ГОВОРИ!**

— Ну хорошо... Я — секретный агент.

— Что-что? Извини, не расслышал.

Повтори погромче.



— Я специально так тихо сказал, балбес, потому что это **СЕКРЕТ!**



Корнелиус подошёл и прошептал мне в самое ухо:

— Я — секретный агент.

Я решил, что он шутит и стал подыгрывать:



— Ух ты! А кто ещё снимается? Когда **ПРЕМЬЕРА?**

Но он обиделся:



— Да нет же! Это не кино!!!

Я действительно **секретный агент!** Мой личный код — 00К!



СЕКРЕТНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ООК

Чтобы меня убедить, **КОРНЕЛИУС** отвез меня в свой особняк, расположенный в пригороде Мышенции.

Усадьба оказалась огромной. Наверняка соседи думали, что её хозяин – просто *светский лев*, любитель **ГОНОЧНЫХ** автомобилей и собиратель произведений искусства. Они и не подозревали (как не подозревал об этом я), что на самом деле он выполнял **секретные поручения** властей нашего Мышиного острова.

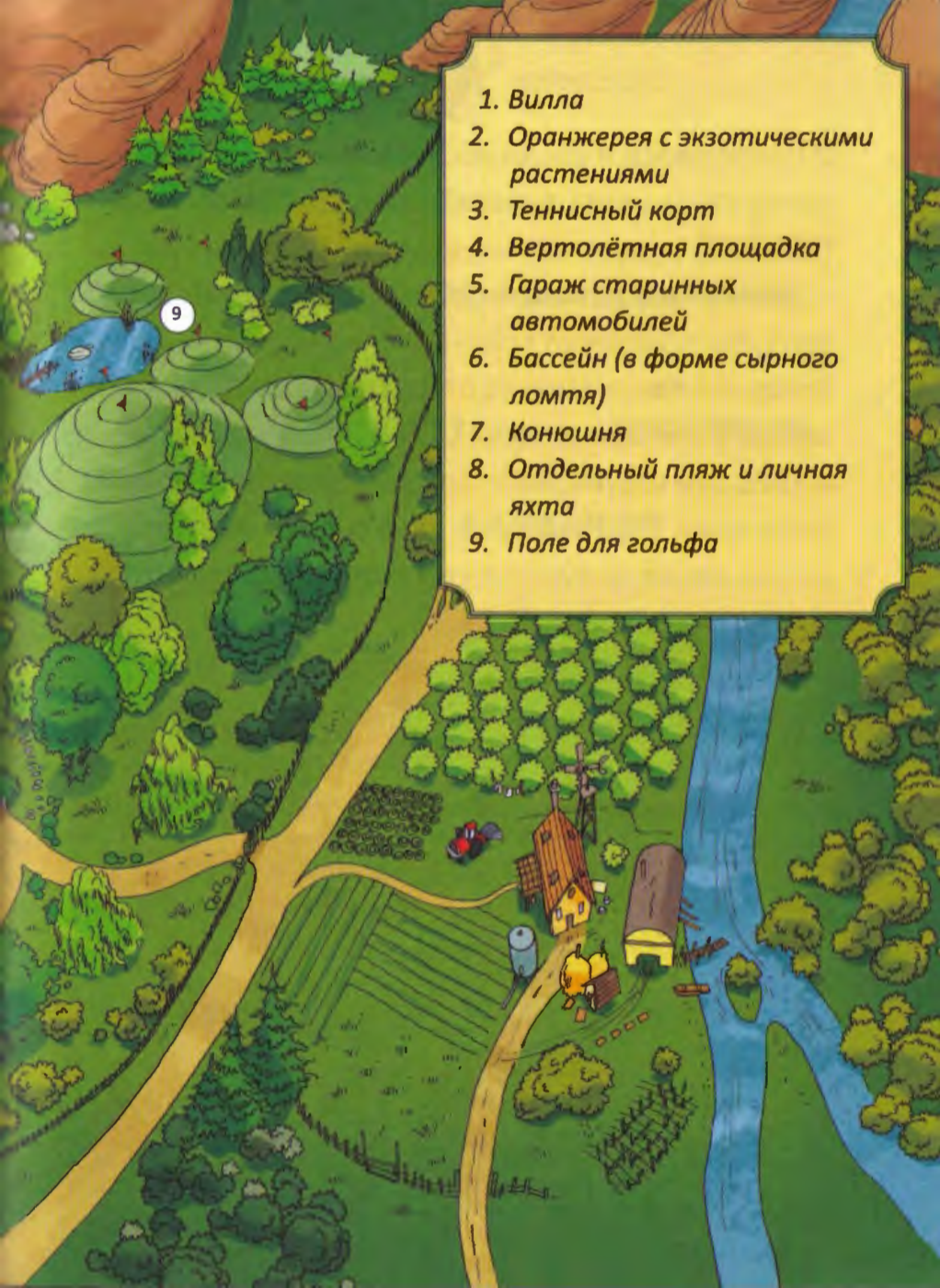
Ворота из кованого железа с вензелем КК распахнулись, и мы въехали на территорию усадьбы. По обе стороны от дорожки расстился **ГАЗОН** с идеально ровной травой, окаймлённый вековыми деревьями. А вот и сама вилла.

ДА ОНА ПРОСТО РОСКОШНАЯ!







- 
1. Вилла
 2. Оранжерея с экзотическими растениями
 3. Теннисный корт
 4. Вертолётная площадка
 5. Гараж старинных автомобилей
 6. Бассейн (в форме сырного ломтя)
 7. Конюшня
 8. Отдельный пляж и личная яхта
 9. Поле для гольфа

Я пригляделся и убедился, что вилла возведена из чистого мрамора, фасад украшен тонкой **резьбой**, а над главным входом красуется щит с фамильным девизом: ДРУЖБА – ГЛАВНАЯ ДОБРОДЕТЕЛЬ.

Войдя внутрь, я замер с открытым ртом. Все помещения были обставлены **СТАРИННОЙ** мебелью и увешаны картинами старых мастеров. Но больше всего меня **ПОРАЗИЛА** одна современная картина, висевшая прямо над камином, – портрет какой-то очаровательной особы.

Ах, какая красавица!

– Хорошенькая, правда? – усмехнулся Корнелиус, перехватив мой взгляд. – Это моя сестра Вероника. Мы работаем вместе, и вообще-то она куда лучше меня! Её код – 00В.

В этот момент я **обернулся и обомлел**. Передо мной стояла она – особа с портрета!

у меня дыхание перехватило.

Ах, какая красавица!

– Так это вы на портрете? То есть я хочу сказать, это с вас портрет? *Это есть это вам... вас...*

Уголки её губ приподнялись на миллиметр (значит, такая улыбка – фамильная черта Камамберов!), и ООВ вышла из зала. В воздухе остался витать тонкий **АРОМАТ** её духов – *нежный* и **тревожащий**.



Ах, какая красавица!

КОРНЕЛИУС постучал меня пальцем по лбу:

– Тук-тук! Есть кто-нибудь дома?

Потом, когда я очнулся, провёл в библиотеку.

Мы уселись в удобные **КОШАНЫЕ** кресла.

Я собрался было не спеша оглядеть старинные тома, которыми были - - - - ➤ уставлены все стены до потолка, как вдруг Корнелиус повернул подлокотник своего **КРЕСА...** и в мановение ока ковер съехал в сторону, и под ним в полу открылся люк! Наши кресла съеха_{ли} в него и стремительно начали



СПУСКАТЬСЯ В ОГРОМНЫЙ ТЁМНЫЙ ТУННель.

уходящий далеко вниз.

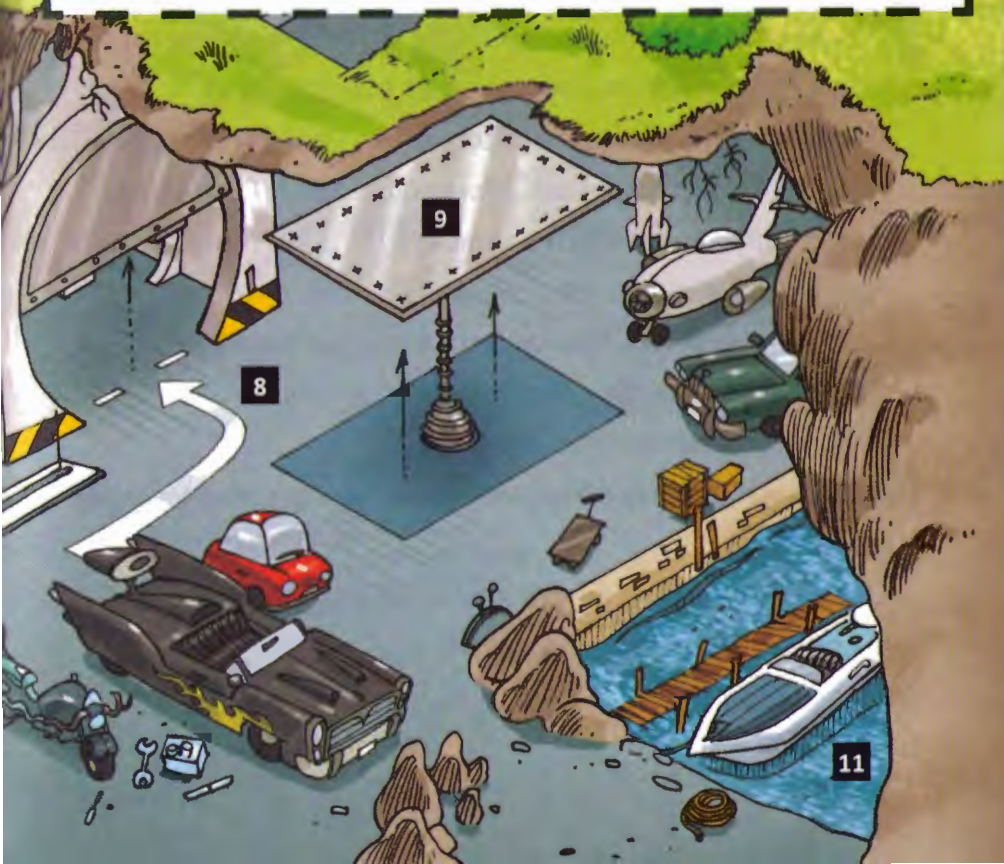
Я **УШИПНУЛ** себя, чтобы убедиться, что не сплю. Но какое там! Всё это происходило со мной наяву!





СЕКРЕТНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ООК

I — Люк. 2 — Туннель. 3 — Секретная лаборатория. 4 — Компьютерный зал (с большим экраном). 5 — Интерактивный глобус. 6 — Научная лаборатория. 7 — Пульт управления искусственными ветрами. 8 — Гараж для ООК-мобиля, ООК-цикла, ООК-лётта и других ООК-средств передвижения. 9 — Подъёмник для ООК-транспорта. 10 — Потайной выход для ООК-транспорта. II — Секретная гавань для ООК-катера





Я – СЕКРЕТНЫЙ АГЕНТ

Мы по-прежнему сидели в удобных кожаных креслах посреди *элегантного* салона. Только на сей раз – глубоко под **землёй**, в очень, очень *странном* месте!

Я был ошеломлён, ошарашен. Корнелиус (личный код **ОСК**) – невозмутим, как всегда.

Он показал мне своё снаряжение секретного агента – все те хитроумные приспособления, которые были запряты в его смокинг, **плащ**, очки и даже бабочку у него на шее! Закончив, он пристально посмотрел на меня своими пронизательными **серыми** глазами. Я понял, что настал **момент** для серьёзного разговора:

– Джерри, я хочу объяснить, зачем пригласил тебя сюда.

С этими словами он раскрыл чёрный чемоданчик и достал из него пачку газет.

Бабочка,
раскладывающаяся
в канат

Очки - бинокль
ночного видения

Ремни
безопасности
(для парашюта,
лебёдки
и тому подобного)

Наручные часы
с микротеле-
камерой

Мощный
смартфон
с полно-
форматной
видеокамерой

Открывающийся каблук
с набором отмычек

Шумопоглощающие
подметки
с антигравитационным
эффектом

Куртка-
антикошка

Датчик-
антикошка
(обнаруживает
присутствие
кошачьих
в радиусе
3 км)

Карманная
надувная
лодка

Кольцо с раздражающим
порошком (заставляет
чихать)

Коробочка с кусочками
микроблохами
(закусает кого угодно!)

Концентрат ромашки
(сильнодействующее
снотворное)

Перьевая ручка
с микрофоном
и баллончиком
отравляющего
газа

ООК

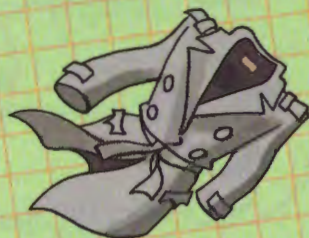
ИМЯ. Корнелиус фон
Камамбер

ЛИЧНЫЙ КОД. ООК

РОД ЗАНЯТИЙ. Секрет-
ный агент

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕ-
ДЕНИЯ. Одноклассник Джеронимо
Стилтона

ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ. Всегда носит
смокинг со множеством спец-
средств и тёмные очки. Даже но-
чью!



ООВ

ИМЯ. Вероника фон
Камамбер

ЛИЧНЫЙ КОД. ООВ

РОД ЗАНЯТИЙ. Се-
кретный агент

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕ-
ДЕНИЯ. Сестра Корне-
лиуса

ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ. Пользуется не-
обыкновенными духами. Но забыть
её невозможно не только поэтому!





– Смотри, здесь собраны твои интервью. Некоторые – с **цветными** фотографиями. Достаточно сложить эти материалы вместе, чтобы узнать о тебе всё! Где ты живешь, где работаешь, где проводишь отпуск и покупаешь одежду, чем занимаешься в свободное время и какое твоё любимое блюдо...

Я был польщён.

– Надо же, – сказал я с улыбкой, – а я и внимания не обращал, что журналистов так интересует

моя скромная персона! Что спрашивали, то и отвечал, не задумываясь.

КОРНЕЛИУС покачал головой и постучал пальцем по моей фотографии в газете.

– Это, конечно, **ОЧЕНЬ** приятно. Но если какой-нибудь негодяй замыслит причинить тебе вред или разрушить твои планы, ему это будет проще простого! Потому что ты, балбес такой, сам всё о себе **ВЫБОЛТАЛ!** Короче, тебе нужна защита. И этим займусь я! – закончил он гордо.

– **Спасибо**, Корнелиус, – ответил я со всей возможной вежливостью, – но, уверяю тебя, мне не нужна защита!



– И не думай отказываться! – настаивал он. – Конечно, я **секретный агент**, но ведь прежде всего я твой **ДРУГ!**

И начал перечислять разнообразные ситуации, в которых, по его мнению, мне окажется совершенно необходима его помощь.

– Я, – заявил он, – на все руки мастер: знаток **БОЕВЫХ** искусств и **ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ** видов *спорта*, **специалист маскировки** и камуфляжа, виртуоз слежки и шифровки, а самое главное – знаю, как мошенников приструнить!

– Спасибо, Корнелиус, я очень ценю твою заботу. Но мне действительно не нужна защита! Честное слово!

– Обещай, по крайней мере, что, когда почувствуешь какую-то **опасность**, немедленно ко мне обратишься!

Я обещал и поблагодарил от всего сердца. На прощание мы крепко обнялись. Вот настоящий **ДРУГ!**



Тебе на голову может свалиться цветочный горшок с подоконника.



Или ты можешь заблудиться ночью в неблагополучном районе.



Или в тебя может врезаться мотоциклист.



Или тебя может сплать голодная кошка.



Или тебя может оттеснить бессовестный конкурент.



Или попасть под машину.



Или оказаться похищенным каким-нибудь злодеем!



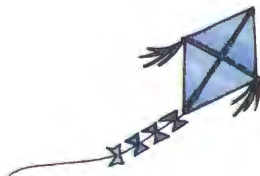
Или тебя может достать назойливый автор.



Или ты можешь провалиться в канализационный люк.

Или тебя может преследовать толпа поклонниц.





ВСЁ ХОРОШО, ВСЁ ПРОСТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНО!

На следующее утро я проснулся в прекрасном расположении духа, чувствуя себя бодрым и свежим. И решил пройтись на работу пешком. Погода стояла прекрасная, дул легкий ветерок. Я шёл и вспоминал, как, будучи маленьким мышонком, запускал воздушных змеев...



Всё хорошо, всё просто замечательно!

«Корнелиус, – размышлял я, – очень благороден. Но он напрасно так беспокоится!»
Когда я дошёл до редакции, ветер задувал уже не на шутку.

Прямо в дверях я столкнулся с Перчаткой Перчини, одним из наших редакторов и моей доброй подругой.

Всё хорошо,



Всё просто замечательно!

– Джеронимо, ты помнишь, что сегодня важная встреча? С министром и с твоим дедом.

Я остановился **озадаченный**.

– Что? **КАКАЯ** ещё встреча? **КАКОЙ** ещё министр и дед? То есть, конечно, я буду рад видеть дедушку, но всё остальное-то тут при чём?





– Ты что, забыл? К нам сегодня приезжает министр культуры! Будет решаться вопрос о присвоении нашему зданию статуса **памятника** архитектуры! Твой дед придает этому большое значение!

Ох, и верно! **Рафаэль Простожмтт**, отец-основатель наше-

го издательского дома и мой родной дед, давно добивался того, чтобы зданию, в котором размещается наша редакция, действительно возведённому пятьсот лет назад, присвоили статус



памятника архитектуры. По его словам, это не только позволит нам получать от властей Мышенции денежные субсидии на ремонт и поддержание дома, но и оградит от охотников отобрать у нас это красивое здание в историческом центре. А уж если мой дед Рафаэль Простожмтт (по прозвищу Живо-глот) что-то задумал, то непременно этого добьётся. От дел он отошёл, но хватки не потерял.

КАКОЙ ЖЕ Я СТАЛ РАССЕЯННЫЙ!



Теперь мне предстоит потерять несколько часов на скучнейшем заседании, на котором всё уже известно заранее...

Я вздохнул и вошёл в свой кабинет. Ой-ой-ой! Вчера я так увлёкся разглядыванием таинственного незнакомца в **ТЁМНЫХ ОЧКАХ** (я же не знал ещё, что это мой дорогой Корнелиус), что забыл закрыть окно! А теперь стоило мне распахнуть входную дверь, как в кабинете поднялся страшный **ветер**. От этого сквозняка лежавший у меня на столе большой конверт с красной сургучной **ПЕЧАТЬЮ** поднялся **в воздух** и, кружась, полетел в сторону окна!

Я метнулся, чтобы схватить его, но, как всегда бывает в таких случаях, споткнулся об край ковра

**И СТУКНУЛСЯ НОСОМ
О СТОЛЕШНИЦУ!**

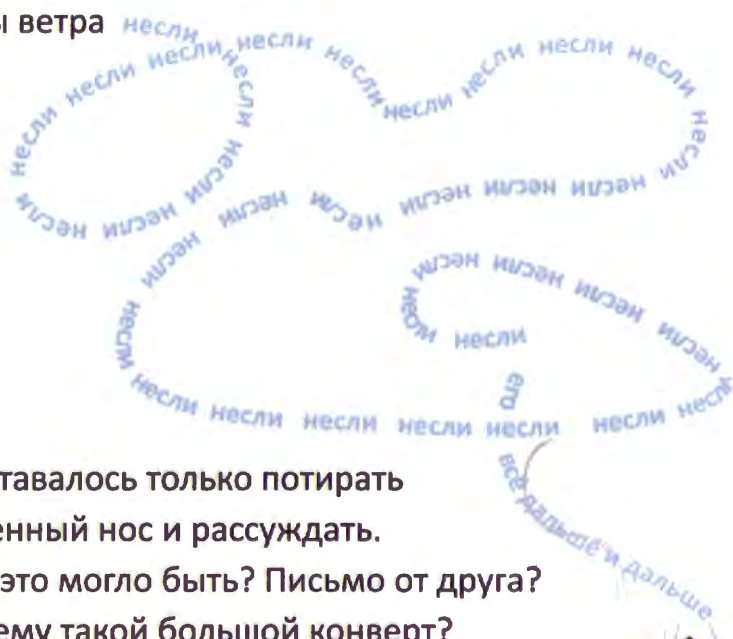
Я мигом вскочил — но **загадочный** конверт уже выпорхнул в окно. Я подбежал к окну и увидел, как

**ОЧЕНЬ ВАЖНЫЙ
ДОКУМЕНТ, ПОЛОЖЕННЫЙ
ПЕРЧЕТТОЙ ПЕРЧИНИ
НА СТОЛ ДЖЕРОНИМО
СТИАТОНА.**





порывы ветра



Мне оставалось только потирать

ушибленный нос и рассуждать.

Что бы это могло быть? Письмо от друга?

Но почему такой большой конверт?

Счёт-фактура? Но зачем

тогда такая красивая **КРАСНАЯ** печать?

Официальное приглашение на какую-то церемонию? Но меня вроде никуда не должны были приглашать... И контрактов никаких я не должен ~~подписывать~~... Да нет, наверно, это обычная реклама!

Но я оставался *неспокойным*.

Что же всё-таки там было внутри?

Я забыл закрыть окно... в кабинете поднялся страшный сквозняк.



Большой конверт поднялся в воздух
и полетел в сторону окна!
Я метнулся, чтобы схватить его,
но споткнулся об край ковра...



... и стукнулся носом о столешницу!



Что же там было внутри?





ПРИСКОРБНЫЙ СЛУЧАЙ!

Вдруг я услышал, как за моей спиной грохнула входная дверь. Мне не нужно было оборачиваться, чтобы понять, кто это: с такой силой ею мог хлопнуть только он – мой дед Рафаэль Простожмотт по прозвищу Живоглот.

– Джерри, ты что, **с ума сошёл???**!!! Сове- щание начинается! Что ты тут вообще делаешь, а? Опять ворон ловил, вместо того чтобы деньги зара- батывать?

– Нет-нет, что ты, – забормотал я. – Я... я... ну, в об- щем, в некотором смысле можно сказать, что я **РАБОТАЮ** с документами!

– А по-моему как раз ворон ловишь! Меня не **обманешь!** У тебя на носу написано, чем ты занимаешься!

– Я не ворон ловил, я конверт ловил...

– Что???

– Нет-нет, ничего...





– Ну так идем же скорее, нас ждут министр и комиссия по охране **ПАМЯТНИКОВ** в полном составе!

И пожалуйста, Джерик, ве́ди себя как полагается!

Ты понял?

Мы поспешили в большую переговорную и заняли свои места за столом.

Иоганнес Блямс, наш distinguished министр, откашлялся и приступил к **ДОКЛАДУ:**

– Экхгм-кхгм... Уважаемые коллеги, я буду краток.

Услышав это, я содрогнулся. По опыту участия в разных заседаниях я хорошо знаю, что те, кто так начинает, собираются говорить долго, ооооочень

ДООООЛГО...

Впрочем, скоро я задремал.

И проснулся от вопля.

Кричал, естественно, мой дед.

– Джеронимо!!! Ты что, заснул???

– А?.. ЧТО?.. ЧТО ТАКОЕ??? Нет-нет, что ты, я... я задумался...

– Ты не слышал, о чём тебя попросил господин министр? Соблаговоли немедленно предъявить этот документ!





– ДОКУМЕНТ?!..

– **СЫРЫ** небесные!!!



Я говорю о том бесценном старинном документе, который сегодня утром Перчетта положила тебе на стол в большом конверте, запечатанном красной сургучной

ПЕЧАТЬЮ!

Вот оно что! Значит, это была не реклама...



– Видишь ли... – пробормотал я, – похоже, у нас небольшая проблема... *кажется, я его потерял...*

– Джерррри! – прорычал Живо-
глот. – Тебе уши сыром не залепило?

Ну так слушай меня внимательно.



Завтра в девять утра этот документ должен лежать передо мной на этом столе. *Ты понял???*
Все члены комиссии тоже окончательно проснулись и посмотрели



на меня. У меня было странное ощущение. Словно **ФИЛЬМ** поставили на стоп-кадр, и в обращённых ко мне лицах я мог прочитать самые разнообразные чувства: *недоверие, недоумение, изумление, оторопь, раздражение, подозрительность, ярость, сочувствие, жалость.*

Наконец я очнулся:

– Уважаемые коллеги, давайте объявим небольшой **перерыв...** до завтра... Все начали с шумом отодвигать стулья и вставать. Я был очень смущён и зачем-то начал оправдываться:

– Конверт исчез, он унесенный **ветром**, но в этом нет моей вины совсем...

– Ну вот, – заметил кто-то. – Бедняга стихами заговорил. У него, наверно, **совсем крыша поехала.**

Прискорбный случай...





ДАЖЕ ЗНАТЬ НЕ ХОЧУ...

Я вернулся в свой кабинет с опущенными ушами и поджатым хвостом.

Через несколько минут вошёл **дедушка Рафаэль**.

Он не хлопнул дверь. **Что бы это значило?**

Не заорал на меня. **Что бы это значило?**

Но молча на меня уставился. **Что бы это значило?**

Дедушка был похож на вулкан: вроде неподвижный, но по еле заметному дрожанию понятно, что вот-вот произойдёт чудовищное извержение. Или на паровой котел, давление в котором давно превзошло расчетное, или на...

— Джерик, — вкрадчиво сказал он. — А ты знаешь, что было в этом конверте?

— Конечно! **БЕСЦЕННЫЙ** старинный документ, который...

— А ты знаешь, почему именно он бесценный?



– Потому что **СТАРИННЫЙ?**

– Нет!!!

Похоже, извержение началось.

– Это было единственное доказательство, подтверждающее наше право собственности на здание, в котором мы сейчас сидим! Ты знаешь, что будет, если этот **документ** попадёт не в те лапы? Лапы Салли Мак-Мауси, например?

– Д-даже знать не хочу...

– Нет, ты должен! – **ГРЯНУЛ** дедушка. – Не видать нам тогда «Эха Мышенции» как своих ушей, вот что будет!





Пи-и-и!..

Когда дедушка ушел, в голове моей начали проноситься картины, одна ужаснее другой. Наконец перед моим мысленным взором предстала наша злейшая конкурентка – **Салли Мак-Мауси**. Она хватала своими загребущими лапами с острыми **наманикюренными** коготками конверт с красной сургучной печатью, открывала его, быстро проглядывала и начинала плясать от радости, приговаривая:

– «Эхо Мышенции» теперь моё, моё, моё!



мне было очень, очень, очень плохо.
мне было очень, очень, очень плохо.
мне было очень, очень, очень плохо.



Ну как я найду этот проклятый конверт к **ДЕВЯТИ** утра? Откуда мне знать, куда его унесло!



Но потом я посмотрел на собственную **ФОТОГРАФИЮ**, выставленную на письменном столе. На ней я позировал на вершине высочайшей африканской горы **КИЛИМАНДЖАРО.**

«Раз уж я сумел взобраться на вершину Килиманджаро, — подумал я, — то и этот злосчастный конверт тоже найду как-нибудь!»

Сейчас полдень. Значит, на поиски мне остается **ДВАДЦАТЬ ОДИН** час!





Я почувствовал необыкновенный **ПРИЛИВ** сил.

Положив перед собой листок бумаги, я взял карандаш и стал составлять **СПИСОК** того, что мне надо сделать.

Это очень действенный способ привести мысли в порядок. А сейчас я в этом очень нуждался!

Итак:

1. Успокоиться.
2. Обратиться за помощью к друзьям.
3. Позвонить в бюро погоды, чтобы узнать скорость и направление ветра сегодня утром.
4. Обозначить на карте мишенции приближительное место, куда могло унести конверт.
5. Мчаться туда со всех лап!

ВАЖНО!

Запаситесь батончиками
«сыр в шоколаде»!



Первый пункт я, кажется, выполнил.

Можно переходить ко второму.

Самой первой я позвонил Тее. Она же не только моя любимая сестра, но и специальный корреспондент газеты – и значит, тоже прямо заинтересована в том, чтобы поскорее найти конверт. Но услышал автоответчик: «Меня нет дома, оставьте сообщение... *Пи-и-и!..*»

Гм...

Тогда я набрал номер своего двоюродного брата Засады. «Друзья, это... извините, я никак не могу подойти... я... это... готовлю суфле из **ШВЕЙЦАРСКОГО СЫРА!** *Пи-и-и!..*»

Гм...

Патти Спринг я звонить не стал – мне было слишком **СТЫДНО** рассказывать ей, в каком дурацком положении очутился. Зато позвонил Лене. Проклятие! И там автоответчик! Да такой веселенький... «Всем привет! Меня нет дома! Если хотите поговорить – ищите меня в джунглях **АМАЗОНКИ.**»



Если найдёте, конечно, ха-ха-ха. Да, и не пытайтесь мне звонить на мобильник – абонент вне зоны действия сети, **ЭТО УЖ ТОЧНО! Пи-и-и!..»**

Проклятие!!!

Как я раньше не подумал?! Надо же немедленно позвонить Суеносу Писку, моему другу детства. Он **ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ**, он мне поможет!

«Снова-здорово! Меня нет, я тут расследую одно дельце! Оглянитесь по сторонам, возможно, я как раз за вами слежу, хе-хе! *Пи-и-и!..»*

*Ну почему, почему, почему именно
сейчас никого нет на месте?*

На мгновение я подумал о **ООК**.

Но тут же отказался от *этой идеи*. Это тоже было для меня слишком **СТЫДНО** – ведь я только что с гордым видом заявлял, что не нуждаюсь в его помощи!

– Ладно, – вздохнул я, – сделаю всё **САМ**.

Но тут же вскочил из кресла и завопил:

– Сам??? Как??? Помогите же мне кто-нибудь!

Первый пункт я выполнил. Можно переходить ко второму.



Ну почему, почему никого нет на месте?



Сам??? Как??? Помогите мне кто-нибудь!





САМ ДЖЕРОНИМО СТИЛТОН?!

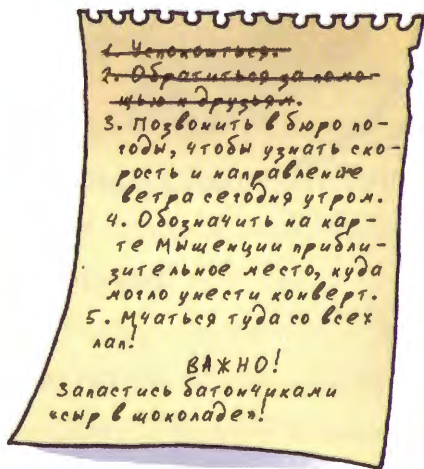
Я снова чувствовал прилив **сил**, но на сей раз какой-то нездоровый, вроде **лихорадки**. Да что там: я был близок к **панике!**

Я взглянул на свой красивый план... и со вздохом вычеркнул из него два первых пункта. Успокоиться **не очень** получилось... да и с помощью **друзей** как-то не заладилось. Значит, надо переходить

прямо к пунктам три и четыре.

Я расстелил на столе большую **КАРТУ** нашего города и набрал телефонный номер

бюро погоды.





Кхгм... Добрый день. Это Стилтон вас беспокоит, Джеронимо Стилтон. Мне бы хотелось получить подробную информацию о направлении и скорости **ветра** в городе с девяти утра и примерно до полудня.

Я старался говорить как можно суше и деловитее, но старался зря.

ДЖЕРОНИМО СТИЛТОН??? Ой, НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!!!

Расскажу девочкам – не поверят! Я ваша давняя поклонница! Ой, скажите-скажите, а зачем вам понадобились эти ветры? Для вашей новой книги, да? Я почувствовал, как уши у меня **КРАСНЕЮТ** от стыда.

– Ну... вообще-то... это не для книги... это для одной личной надобности... *очень личной...* я бы не хотел, чтобы об этом говорили...

– Я никому не скажу, да-да-да! Ой, то есть нет-нет-нет!

Моя неожиданная поклонница на секундочку замолкла, чтобы проверить что-то в своей базе данных, и радостно продолжила:



— Вам очень повезло: вы позвонили в необычный день. Сегодня ветер менял направление и скорость каждые четверть часа! Такого не случалось уже, наверно, сто лет! Это очень **интересный** случай, как раз для вас!

Я не знал, что мне делать — то ли рвать и метать, то ли забиться в уголок и тихо **плакать**. Ну почему, почему именно со мной всегда случаются такие вещи?!
Бедный, бедный я!

Не слыша никакого ответа, моя собеседница встревожилась:



— Господин *Стилтон*, алло! *Джеронимо*, вы здесь? Пожалуйста, не разъединяйтесь!

Джерри!!!

Какое там — **«разъединяйтесь»!** Мы проговорили битый час, словно были ближайшими друзьями. Она диктовала мне данные, я наносил их на карту.

А ещё попутно она успела выбить из меня обещание поужинать вместе на следующей неделе.

Когда я наконец повесил трубку, левое ухо у меня **ГОРЕЛО** огнем, на правой лапе были набиты мозоли, а голова **гудела**.

Бедный, бедный я!

Но я получил, чего хотел: путь, который должен был проделать конверт, следуя за ветром.

НАДЕЮСЬ!



ВОТ ЧТО Я НАЧЕРТИЛ
НА КАРТЕ МЫШЕНЦИИ!







ПОГЛУБЖЕ В ПОМОЙКУ!

Я взглянул на часы. 14:30. До «часа икс» остается восемнадцать с половиной часов. Нельзя терять ни **минуты!**



Я выскочил на улицу, чтобы незамедлительно перейти к пункту 5 моего плана: «**МЧАТЬСЯ** туда со всех лап!»

Мчался я, естественно, в место, обозначенное на **КАРТЕ** жирным



, то есть в морской порт Мышенции.

Именно там я надеялся найти свой конверт.

Прибежав туда, я облазил все углы и закоулки, пирсы и молы, проверил все разложенные для



просушки рыбацкие сети, даже заглянул в пасти
всем **тунцам** на рыбном рынке...

Всё напрасно. От конверта — ни следа!

Вставая на коленки, заглянул под все припаркованные автомобили, во все урны и мусорные баки, полные воняющей рыбной шелухи.





ВСЁ НАПРАСНО. ОТ КОНВЕРТА — НИ СЛЕДА!

Мало того, пока я увлечённо копался в мусорном **БАКЕ**, кто-то окликнул меня по имени:

— Простите, это не вы — *Джесеронимо Стилтон?*

Я поднял глаза. Ох... это же тётушка красотки Патти!

КАКОЙ ПОЗОР!

Я наклонился поглубже в бак, пытаюсь спрятаться, и меня тут же снова окликнули:

— Простите, это не вы — *Джесеронимо Стилтон?*

Это был друг моего деда, он знал меня с детства!

КАКОЙ ПОЗОР!

Я постарался зарыться в мусор с головой, но ничего не помогало.

— Простите, это не вы — *Джесеронимо Стилтон?*

На сей раз — учительница моего племянника Бенджамина...

КАКОЙ ПОЗОР!

Моя репутация загублена, и всё напрасно. От конверта — ни следа!

Заглянул во все урны и мусорные баки,
полные воняющей рыбной шелухи.



Простите, это не вы – Джеронимо Стилтон?



Простите, это не вы – Джеронимо Стилтон?



Простите, это не вы – Джеронимо Стилтон?





НА ВЕРШИНЕ ВОНЯЮЩЕЙ КУЧИ

Я без сил сидел прямо на **ТРОТУАРЕ** и повторял про себя: «Моя репутация загублена, и

ВСЁ НАПРАСНО. ОТ КОНВЕРТА — НИ СЛЕДА! »



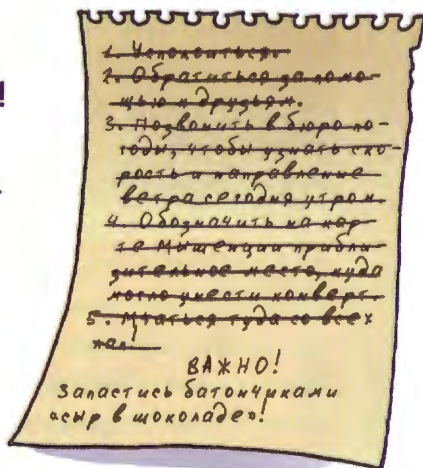
Кроме того, я чувствовал зверский голод. Только сейчас я вспомнил, что упустил из виду важнейший пункт своего прекрасного плана: «Запастись батончиками **“СЫР В ШОКОЛАДЕ”**!»

Пока я сидел и поглаживал лапой пустой живот, в голове у меня начала брезжить кое-какая идея.

Ну конечно! **ПУСТЫЕ** урны! Как я раньше не подумал!

В Мышенции тщательно следят за *чистотой* улиц, и мусорные баки опустошают трижды в день. Если конверт приземлился на тротуар или на проезжую часть, дворники немедленно смели его в мусорный бак.

Потом этот бак опорожнили в мусоровоз и вывезли его содержимое... куда? Конечно же в то место, куда свозятся **ОТХОДЫ** со всего города. То есть на городскую свалку.



ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВЫБРОСИТЬ КАКУЮ-ЛИБО ВЕЩЬ НА СВАЛКУ, ЗАДУМАЙСЯ: А МОЖНО ЛИ ЕЁ ЕЩЁ РАЗ ДЛЯ ЧЕГО-НИБУДЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ? ИЛИ КАК-ТО УТИЛИЗИРОВАТЬ, ТО ЕСТЬ ПЕРЕРАБОТАТЬ И СНОВА ПУСТИТЬ В ДЕЛО?

Некоторые виды отходов, такие как **БУМАГА**, **ПЛАСТМАССА**, **СТЕКЛО** и **АЛЮМИНИЙ**, можно собрать и переработать для того, чтобы сделать из них новые вещи. Мы как бы отправляем эти отходы в новую жизнь, экономя при этом полезные ископаемые и энергию.

РАЗДЕЛЬНЫЙ СБОР МУСОРА

Во многих городах установлены контейнеры для раздельного сбора мусора, рассортированного по типам. Соблюдая принятые правила раздельного сбора, мы тем самым позволяем утилизировать его.

**В МЫШЕНЦИИ
МУСОРА
РАЗДЕЛЯЕТСЯ ТАК:**



КУДА ДЕВАЮТСЯ ОТХОДЫ?

ЗАВОДЫ ПО ПЕРЕРАБОТКЕ ВТОРСЫРЬЯ. Здесь отходы различного типа (бумага, стекло и так далее) перерабатываются и превращаются в заготовки, из которых можно затем делать различные новые вещи.

СВАЛКИ. Сюда свозятся отходы, которые невозможно переработать, в том числе пищевые и органические.

МУСОРΟΣЖИГАТЕЛИ. Заводы, на которых мусор сжигается. При этом выделяется большое количество тепла, которое может быть использовано для выработки энергии. В этом случае говорят об энергетическом использовании.

А ТЫ ЧТО МОЖЕШЬ СДЕЛАТЬ?

Расплющивай пластиковые бутылки, чтобы потом выбросить их в соответствующий контейнер.

Собирай вместе все листики, фантики, газеты и журналы – и тоже выбрасывай их в соответствующий бак, для бумаги.

Прояви фантазию: придумай, как можно использовать те вещи, которые тебе больше не нужны. Например, пустое ведерко из-под мороженого может превратиться в прекрасный кораблик! Подумай, что для этого нужно сделать?

Прежде чем покупать новую вещь, остановись и задумайся: а так ли она тебе нужна?



В этот момент я увидел, как мимо меня по улице медленно проезжает огромный мусоровоз. Я, не раздумывая, вскочил и

ПОНЧАЛСЯ

за ним следом! Я бежал, бежал бежал бежал

лржэд лржэд лржэд лржэд лржэд

бежал бежал бежал бежал бежал

лржэд лржэд лржэд лржэд лржэд

бежал бежал бежал бежал бежал

лржэд лржэд лржэд лржэд лржэд лржэд

бежал ... пока не очутился на городской свалке.

Сколько здесь мусора!

И как же он **ВОНЯЕТ!**

Я совершенно выбился из сил. И присел отдохнуть прямо на макушку **ОГРОМНОЙ** горы не пойми чего. Может, сверху высмотрю свой конверт?





БУМАГИ, БУМАЖЕНЦИИ, БУМАЖКИ!

Поколесив по территории свалки, мусоровоз, за которым я прибежал, наконец нашёл правильное место и принялся опорожнять свой огромный кузов. Гора, на которой я сидел, зашаталась, как при начинающемся **ЗЕМЛЕТРЯСЕНИИ**.

Я потерял равновесие и свалился, зарывшись головой в кучу **МУСОРА**. А выбираясь наружу, снова покатился вниз.

Я всё катился и



пока не добрался
до самого низа.

Ох, как это было неприятно!

и опа-а-а-асно!

Я в любой момент мог удариться обо что-нибудь и сломать себе шею!



Я зарылся с головой в кучу мусора...

Но странное дело!

Я почувствовал, как кто-то легонько взял меня за плечо и потянул наружу. Мне даже послышался мужской голос, который шепнул на ухо: «Тебе помочь?» Я даже машинально ответил: «Да, пожалуйста!»

Мало того, среди всей этой вони мне почудился загадочный аромат, *нежный* и **тревожащий**. Он что-то мне напоминал, только вот что?

Я хлопнулся в **ОБМОРОК**.

А когда пришёл в себя, то обнаружил, что лежу на краю свалки и рядом никого нет — только всё те же груды **МУСОРА**, объедков и всевозможного хлама.

Как странно!

Кто меня спас?

И почему исчез?

Загадка...





Я не успел как следует над этим поразмыслить, потому что **ВЕТЕР** задул, как утром, и по всей свалке тысячи *листочков, листиков и бумажек* начали порхать во всех направлениях.

И тут!

Я увидел его!

Это был именно он! Большой конверт с красной сургучной печатью!

Очередной порыв ветра поднял его в воздух, и он снова начал **УДАЛЯТЬСЯ** от меня!

Словно нарочно! **НЕТ!**

Я не мог этого допустить!.. Но конверт сделал в воздухе изящный пируэт и юркнул



прямо в канализационный люк.





ВСЁ НИЖЕ И НИЖЕ ПО РЕЧКЕ-ВОНЮЧКЕ!

У меня не было выбора.

Я ни в коем случае не мог упустить из виду мой
ДРАГОЦЕННЫЙ конверт с красной **ПЕЧАТЬЮ**.

Так что я подбежал к люку, отодрал решетку и ринулся вниз по ступенькам, но поскользнулся

и... полетел вни-и-и-из!







Я спускался всё ниже и ниже в потоке зеленоватой **ВОНЮЧЕЙ** жижи. Поначалу я сжался, думая, что тёмный туннель вот-вот кончится и я грохнусь об дно.

Но какое там!

Всё ниже и ниже и ниже...

И казалось, спуску этому нет конца!

Я ожидал, что сейчас шмякнусь и лопну, как гнилой **ПОМИДОР**. Но вместо этого мягко плюхнулся в густую вонючую жидкость, текущую по дну огромной трубы.

**ВОТ, ЗНАЧИТ, КУДА МЕНЯ
ЗАНЕСЛО – В КАНАЛИЗАЦИОННУЮ
СИСТЕМУ МЫШЕЦНИИ!**

Что ж, тут мне и самое место... *Бедный, бедный я...*

Потом другая мысль заняла мою голову: «А что же случилось с ним – с большим конвертом с красной сургучной **ПЕЧАТЬЮ?**»

Если он в таком же жалком состоянии, как и я, наутро не миновать беды... Даже думать не хотелось,



что скажет мне дедушка Рафаэль Простожмотт по прозвищу Живоглот. Не говоря уж о том, что он делает. Так и вижу перед собой его **ЖЁЛТЫЕ** кошачьи глаза, налитые яростью!

Позвольте, но ведь у моего дедушки совсем не жёлтые кошачьи глаза! А почему же я тогда так подумал? Да это же прямо передо мной в темноте светятся два жёлтых огонька! Какой ужас! Всё моё лицо перекосилось. И тут мне послышалось тихое хихиканье:

– **Хи-хи-хи! Хи-хи-хи! Хи-хи-хи! Хи-хи-хи!** Хи-хи-хи! Хи-хи-





Я почувствовал, что усы у меня встопорщились, а ноги подгибаются, как палочки плавленого **сыра**. Какая ужасная тварюга могла обитать в этих тёмных вонючих глубинах?

Но всё-таки я решил идти на **свет**. Во-первых, с опасностью надо встречаться лицом к лицу. Лучше знать, с чем тебе предстоит столкнуться, чем бояться **незнамо** чего. А во-вторых... честно сказать, я с детства боюсь **ТЕМНОТЫ**.

Но светящиеся точки начали быстро удаляться от меня. Я преследовал их по подземным тоннелям всю **ночь** и под утро был совершенно измучен. В какой-то момент я снова уловил тихий смех:

– **ХИ-ХИ-ХИ! ХИ-ХИ-ХИ! ХИ-ХИ-ХИ! ХИ-ХИ-ХИ! ХИ**

Или мне это послышалось от усталости? Лишь тогда я с тоской подумал:

«Ну почему, почему, почему я сразу не обратился за помощью к **КОРНЕЛИУСУ**?»

И в отчаянии закричал во весь голос:

– Помогите же мне кто-нибудь!!!

Я даже всхлипнул.

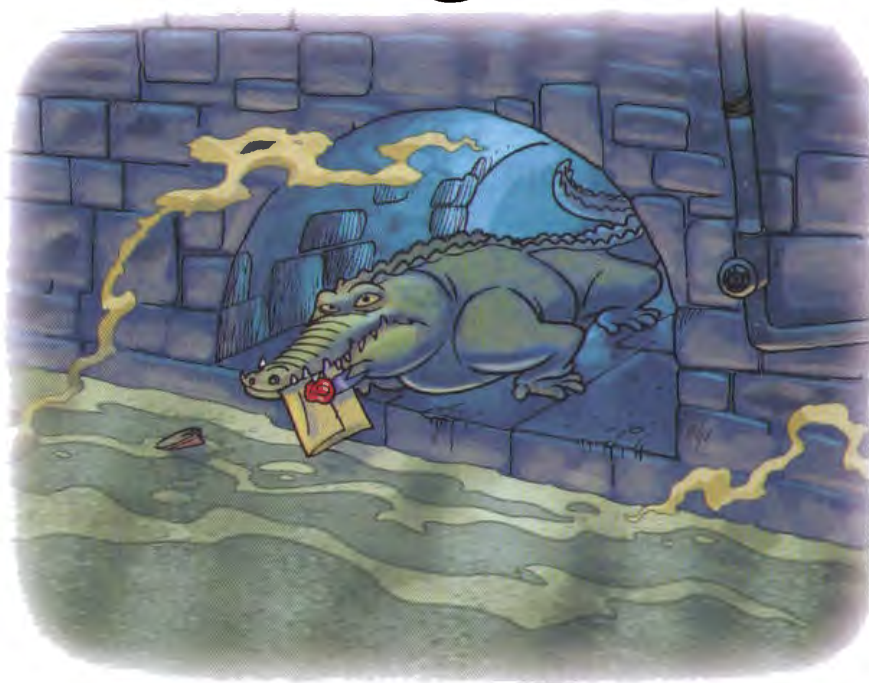


И здесь, словно услышав мой крик, жёлтые огоньки
остановились – и двинулись в мою сторону!

Они приближались, приближались,

и... **А-А-А-А-А-А!!!**





Это не огоньки! Это глаза огромного, ужасного, свирепого **КРОКОДИЛА**, который смотрит прямо на меня! А в его чудовищных зубах зажат он – большой конверт с красной сургучной **ПЕЧАТЬЮ!** Я с детства слышал легенды о том, что в подземельях Мышенции водятся огромные **КРОКОДИЛЫ**, но думал, что это просто страшилки для маленьких мышат. Значит, это правда... и что мне теперь делать?



И тут я почувствовал, как кто-то *легонько* трогает меня за плечо и *мужской* голос шепчет мне на ухо: «Тебе помочь?» Я машинально ответил: «Да, пожалуйста!»

Мало того, мне почудился загадочный аромат... Он что-то мне напоминал, только вот что?

Я хлопнулся

ОБМОРОК.

А когда пришёл в себя, то обнаружил, что сижу, прислонившись к дереву, на улице Мышенции, и уже занимается **ЗАРЯ**. Я огляделся по сторонам, но никого не увидел.

Как странно!

Кто меня спас?

И почему исчез?

Загадка...





ВСЁ ВЫШЕ И ВЫШЕ, В КАБИНЕТ МАК-МАУСИ

В голове моей теснились вопросы.

ЧТО со мной произошло?

КАК удалось мне выбраться из подземных болот?

КТО мой неведомый спаситель?

И самое главное: **ГДЕ** сейчас большой конверт с красной сургучной **ПЕЧАТЬЮ**, который я видел в пасти у **КРОКОДИЛА**?

В задумчивости я поднял глаза – и увидел его!

Он парил в воздухе, медленно поднимаясь всё выше и выше!

Ещё один пируэт – и он влетел в раскрытое окно на последнем этаже суперсовременного стеклянного здания!

Час от часу не легче! Это же здание «СЛУЖБЫ МЫШИНЫХ НОВОСТЕЙ» – злейшего конкурента нашего «Эха Мышенции». А окно, в которое влетел





конверт, – это кабинет Салли Мак-Мауси, её главного редактора!

Что угодно, только не это!

Надо немедленно мчаться внутрь и попытаться перехватить конверт, пока Салли его не заметила!

Но как я войду внутрь? Я же воняю, как **ПОМОЙ-НАЯ** крыса! Я живо представил себе завтрашние заголовки:

**Известный журналист и писатель
Джеронимо Стилтон
ВПАЛ В БУЙНОЕ ПОМЕШАТЕЛЬСТВО**

Но выбора у меня не оставалось. Я должен это сделать! Я провел всю ночь в тёмных подземных болотах, чуть не попал в пасть к крокодилу – мне ли бояться?!



Я посмотрел на часы: 8:30. До «часа икс» остаётся тридцать минут. После этого дедушка публично

меня унизит, **РАСТОПЧЕТ** и отстранит от всех дел! Нет, только не это! Вперёд!

Мне удалось проскользнуть незамеченным по длинным пустым коридорам «Службы новостей» и без препятствий войти в огромный ультрасовременный кабинет **Салли Мак-Мауси**, словно выдолбленный внутри **ГИГАНТСКОГО КРИСТАЛЛА**.

Сама она восседала за прозрачным треугольным столом, а перед ней лежал он – большой конверт с красной сургучной **ПЕЧАТЬЮ!**



Салли с интересом его разглядывала, когда увидела меня.

— Не может быть! *Джасперинто* *Этилтон* собственной **персоной!** Тебя даже в таком виде ни с кем не перепутаешь! Но почему это ты решил с утра пораньше нанести **даме** визит, вырядившись бомжом? Что-то под этим скрывается...

Моё чутье новостника подсказывает, что это связано как раз с этим вот хорошеньким конвертиком, который принесло мне утренним **ветерном...** Ну-ка, что на нем **написано?** О-о-о! «Эхо Мышенции»! Поздно, дорогуша! Теперь он мой, мой, только мой!

И с этими словами Салли крепко схватила конверт и, **издеваясь**, сунула мне его под нос.

Была не была!

— Ай, Салли, посмотри! У тебя паук на спине!

— **Тге? Тге? Тге?** — заверещала та, бросив конверт и вертясь волчком.



Теперь он мой, мой, только мой!



Ай, Салли, посмотри! У тебя паук на спине!



Тге? Тге? Тге?



Я мигом схватил конверт и бросился вон из кабинета. Но запутался в **зеркальных** стенах и не сразу нашёл выход. Салли воспользовалась моей заминкой и ухватила меня за хвост. Я с размаху грохнулся оземь, а конверт **выскочил** из моих лап и вылетел прямо в окно! Что же это за несчастье такое!

САЛЛИ ЗАКРЫЛА ДВЕРЬ НА КЛЮЧ И ВЫЗВАЛА ПО ТЕЛЕФОНУ СВОГО ТЕЛОХРАНИТЕЛЯ:

– Алло, Крысобоу? Поднимись, пожалуйста, ко мне в кабинет. Тут у меня один незваный гость, Джеронимо Стилтон, слышал о таком? Вот-вот, он самый. Поучи его хорошим манерам.

Через несколько **секунд** звероподобный грызун схватил меня за хвост, вытащил вверх тормашками из кабинета и швырнул в чуланчик со **ШВАБРАМИ**.

– Ты что творишь, моль ушастая? Посиди-ка здесь, отдохни. В следующий раз не будешь вламываться без приглашения.

С этими словами он захлопнул дверь. Стало совсем **ТЕМНО**.

Я без сил опустился на перевёрнутое помойное ведро. Всё напрасно. Я **НИЧЕГО** больше не мог сделать.

И в этот момент я услышал щелчок открываемой двери, а потом кто-то легонько похлопал меня по плечу и спросил мужским голосом: «Тебе помочь?» Мало того, мне почудился **ЗАГАДОЧ-НЫЙ** аромат... Он что-то мне напоминал, только вот что?

Я ответил: «Да, пожалуйста!» —

и хлопнулся в **ОБМОРОК.**





НЕБОЛЬШАЯ ДРУЖЕСКАЯ УСЛУГА

Когда я пришёл в себя, то обнаружил, что снова сижу на **тротуаре** перед зданием «СЛУЖБЫ МЫШИНЫХ НОВОСТЕЙ». Часы показывали **8 ЧАСОВ 45 МИНУТ**, и рядом никого не было.

Как странно!

Кто меня спас?

И почему исчез?

Загадка...

Кто меня спас и почему исчез?

Я **ВСХЛИПНУЛ**. Теперь уж я точно потерял большой конверт с красной сургучной **ПЕЧАТЬЮ!** Как я покажусь на глаза моему деду?





А главное – как я покажусь на глаза моим дорогим
сотрудникам, когда они узнают, что единственно
по моей вине мы лишились нашего здания?

УЖАС-УЖАС-УЖАС!





Я натёр на лапах **КРОВАВЫЕ** мозоли, вонял, как помойное ведро в рыбном ряду, и вся моя одежда пропиталась сточными **ВОДАМИ**. Я готов был провалиться обратно в **КАНАЛИЗАЦИЮ** и больше никогда не вылезать оттуда!

И в этот самый момент я услышал голос.

И в этот самый момент я почувствовал загадочный аромат – нежный и тревожащий. Кто-то легонько похлопал меня по плечу и спросил **МУЖСКИМ** голосом: «Тебе помочь?» Я машинально ответил: «Да, пожалуйста!» – и... **ПОДСКОЧИЛ** на месте: это же голос Корнелиуса!

Я обернулся, и точно: передо мной стоял именно он – агент **ОСК**, а вместе с ним – очаровательная **ОВВ**.

– Так чем мы можем тебе помочь?

– Я потерял конверт, очень важный конверт!

– Конверт? – **НЕВОЗМУ-ТИМО** переспросили они в один голос.







– Да... И теперь, похоже, я потерял его навсегда...
Брат и сестра улыбнулись, приподняв кончики губ
на один миллиметр.

– Даже вы не сможете его найти... – всхлипывал я.

– **УДЫБКА** увеличилась до двух миллиметров.

– Это случайно не был **БОЛЬШОЙ** конверт желтоватого цвета?

– Д-да... – ответил я, недоумеваю.

– Большой конверт желтоватого цвета
с красной сургучной **ПЕЧАТЬЮ?**

– Да! Да!

– Большой конверт желтоватого цвета
с красной сургучной **ПЕЧАТЬЮ**
и надписью «Эхо Мыщенции», выполненной
от руки?





– Да! Да!! Да!!!

– Так вот же он! – провозгласил Корнелиус, приподнимая кончики губ аж на целых три миллиметра. – **НЕВОЗМОЖНЫЕ** задания – наши рабочие будни.

– Спасибо, – всхлипнул я, – спасибо...

– Пустяк. Ничего особенного.

Потом Корнелиус **НАКЛОНИЛСЯ** ко мне и прошептал в самое ухо: «Видишь, как полезна бывает наша помощь? Но вообще-то моя сестра сама изъявила желание поучаствовать... ты произвел на неё впечатление!»

ТАК ВОТ ПОЧЕМУ МНЕ ЧУДИТСЯ ЗАГАДОЧНЫЙ АРОМАТ!
ТАК ВОТ ПОЧЕМУ МНЕ ЧУДИТСЯ ЗАГАДОЧНЫЙ АРОМАТ!
ТАК ВОТ ПОЧЕМУ МНЕ ЧУДИТСЯ ЗАГАДОЧНЫЙ АРОМАТ!





– Спасибо, спасибо вам... я имею в виду, и лично
вам тоже, госпожа **ФОН КАМАМБЕР.**

То есть я хочу сказать, агент 00В... то есть агентка...
агентша... простите, можно я буду звать вас просто

Вероника? ♥





8:55

БЕЗ ПЯТИ, БЕЗ ЧЕТЫРЕХ, БЕЗ ТРЕХ...

Я поглядел на часы. **ВОСЕМЬ ПЯТЬДЕСЯТ ПЯТЬ!**

Проклятие! Я совсем забыл! Мало **заполучить** конверт до девяти утра, нужно ещё предъявить его дедушке Простожмотту! Иначе он публично меня унизит, растопчет и отстранит от всех дел!

Я **ПОНЧАЛСЯ** со всех лап, влетел в редакцию как **ураган**, ворвался в большую переговорную и вручил деду конверт. После чего рухнул у его лап.



8:55

– Хорошо, хорошо, Джерик... я знал, что могу на тебя положиться... потому что ты знал, что я с тобой могу сделать. Кстати, это лишь **КОПИЯ**. Настоящий документ я, разумеется, всегда ношу при себе – в жилетном кармане. Я хотел тебя проверить. Поздравляю – ты прошёл **ИСПЫТАНИЕ**.

Я хлопнулся в

ОБМОРОК.





НАСТОЯЩИЙ ДРУГ...

Домой меня отнесли на носилках.

Я **ПРОСТАЛ** 24 часа.

На следующий день ООК заглянул ко мне в редакцию. Я немедленно принялся извиняться:

— Я сглупил, мне сразу следовало признать, что мне нужна твоя помощь. Прости! Но вот чего я не понимаю: почему ты **СЛЕДОВАЛА** за мной? Я же тебя ни о чём не просил!

— Я твой друг, — рассмеялся он. — А настоящий друг приходит на помощь безо всяких просьб! Так было и так будет! — Потом положил мне лапу на плечо и добавил: — Мы с тобой одной **КРОВИ** — ты и я.

В подтверждение этой древней клятвы **КОРНЕЛИУС** подарил мне маленький сотовый телефон на шнурке, чтобы вешать на шею.



– Видишь эту большую красную **КНОПКУ**?
В случае опасности жми на неё. Благодаря системе

спутникового слежения
спутникового слежения

я всегда буду знать, где ты находишься, и смогу
ПРИЙТИ на помощь.

Мы обнялись.

– Спасибо, Корнелиус! Это и есть **НАСТОЯЩАЯ** друж-
ба: когда друг нужен – он поставляет плечо!



**Это и есть
настоящая**

**когда друг нужен —
он подставляет плечо!**

дружба:





СОДЕРЖАНИЕ



Что ещё за тип? 7

Меня зовут... 16

Всегда в смокинге 22



Секретная лаборатория 00K 27

Я – секретный агент 38

Всё хорошо, всё просто
замечательно! 46



Прискорбный случай! 54

Даже знать не хочу... 60



Пи-и-и!.. 62





Сам Джеронимо Стилтон?!	68
Поглубже в помойку!	74
На вершине воняющей кучи	78
Бумаги, бумаженции, бумажки!	84
Всё ниже и ниже по речке-вонючке!	88
Всё выше и выше, в кабинет	
Мак-Мауси	96
Небольшая дружеская услуга	104
Без пяти, без четырех, без трех...	111
Настоящий друг...	114



СУПЕРПРОЕКТ ДЖЕРОНИМО СТИЛТОН



ХРАМ ОГНЕННОГО РУБИНА

Джеронимо с друзьями отправляются на поиски Огненного Рубина, спрятанного глубоко в непроходимых джунглях Амазонки. Им удастся не только с честью выдержать все испытания, но и обезвредить банду браконьеров, безжалостно вырубавших драгоценные леса.

ЗАГАДКА СЫРНОЙ ПИРАМИДЫ

Дедушка Рафаэль Простожмott отправляет Джеронимо в Египет, узнать тайну одного изобретения. Там мышонok подвергается множеству опасностей, сталкивается с проклятием фараонов и понимает, что Египет не любит открывать свои секреты чужеземцам.



ТАЙНА ИЗУМРУДА ЗЕЛЁНОЕ ОКО

Вместе с сестрой Теей Джеронимо отправляется на необитаемый остров, на поиски изумруда «Зелёное око». Корабль терпит крушение, двоюродный брат пытается отравить Стилтона, а сокровище оказывается совсем не таким, как ожидали наши герои.

Размышления и приключения знаменитого мышонка Джеронимо

КНИГА ПЕРЕВЕДЕНА
НА **35** ЯЗЫКОВ МИРА!

ШКОЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Любимый племянник Бенджамин приглашает Джеронимо на школьный день выбора профессий. Ему приходится участвовать в опытах известного вулканолога, готовить сэндвичи на всю школу и ловить в вентиляционной шахте сбежавшего геккона.



СЕКРЕТНЫЙ АГЕНТ ООК

Джеронимо попадает в ужасную ситуацию: он может лишиться своей газеты «Эхо Мышенции»! Но неожиданно к нему на помощь приходит школьный приятель, который теперь работает... секретным агентом!

ДЖЕРОНИМО СТИЛТОН родился и живёт в Мышенции – столице Мышиного острова. Он коллекционирует сырные корки, работает главным редактором «Эхо Мышенции» и сочиняет книги о своих приключениях. Лауреат многочисленных премий, в том числе премии Андерсена как «литературный герой года» (2001), Children's eBook Award (2002), Nickelodeon Kids' Choice Awards (2006), а также премии «Не только комикс» (2008).



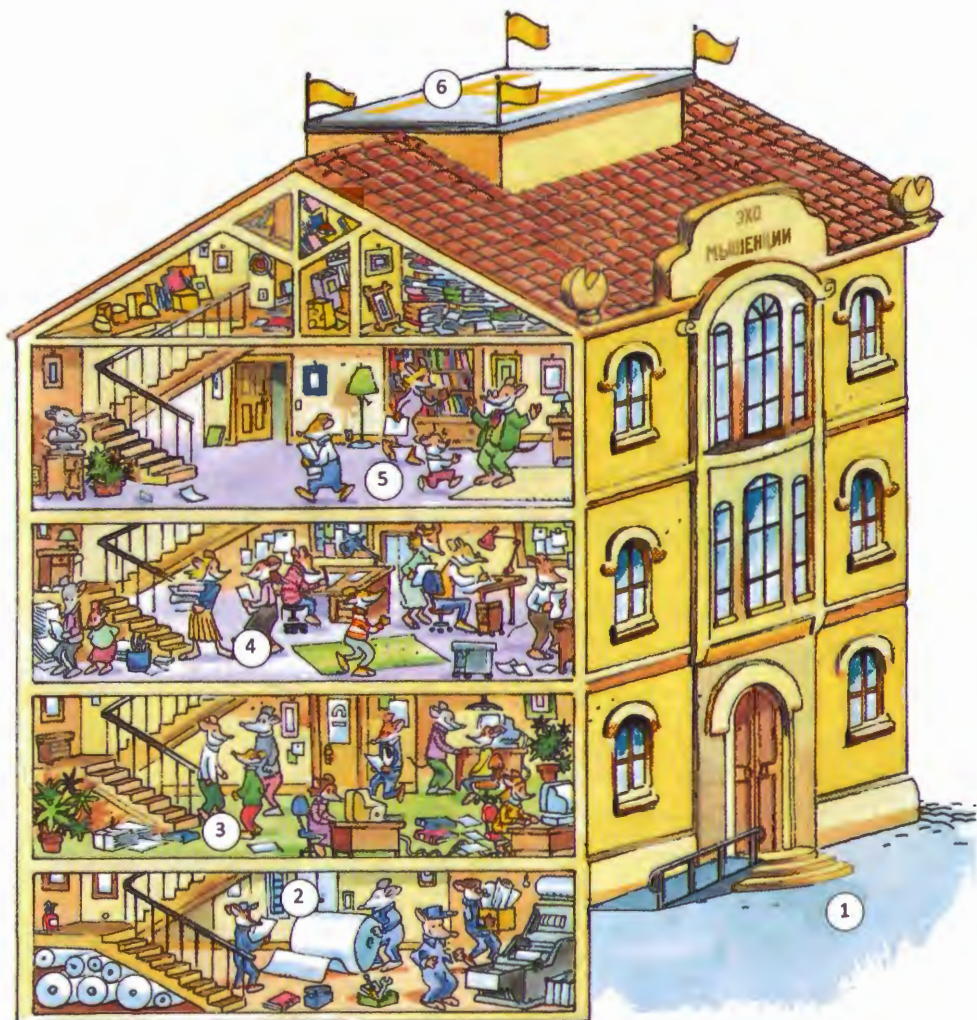


НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ АВТОРЕ

Джеронимо Стилтон родился в Мышенции – столице Мышиного острова, закончил отделение мышино-крысиной филологии Университета Мышенции, защитил диссертацию по античной философии. Возглавляет «Эхо Мышенции» - самый влиятельный печатный орган Мышиного острова.

В свободное время Джеронимо коллекционирует корки пармезана XVIII века, но главная его страсть – сочинение книг, в которых он описывает свои необыкновенные приключения!

Здесь, в Мышенции, и по всему Мышиному острову эти книги становятся бестселлерами! Это весёлые истории, которые приятны на зуб, как твердый пармезан, обволакивают, как мягкая моцарелла, и конечно же оригинальны, как настоящий сыр рокфор!



РЕДАКЦИЯ «ЭХО МЫШЕНЦИИ»

1. Вход
2. Типография (здесь печатаются и книги, и журналы)
3. Дирекция

4. Редакция (здесь работают журналисты, редакторы и дизайнеры)
5. Кабинет Джеронимо Стилтона
6. Вертолётная площадка



МЫШЕНЦИЯ, ГОРОД МЫШЕЙ

- | | |
|--|---|
| 1. Промзона | 24. «Крысиный голос» |
| 2. Сыроварни | 25. «Эхо Мышенции» |
| 3. Аэропорт | 26. Дом Засады |
| 4. Теле- и радиоантенны | 27. Квартал бутиков |
| 5. Сырный рынок | 28. Ресторан «Золотая
корочка» |
| 6. Рыбный рынок | 29. Центр защиты окружающей
среды |
| 7. Мэрия | 30. Администрация порта |
| 8. Замок Воображалкинсов | 31. Стадион |
| 9. Семь холмов, на которых
стоит Мышенция | 32. Гольф-клуб |
| 10. Вокзал | 33. Бассейн |
| 11. Торговый центр | 34. Теннисные корты |
| 12. Кинотеатр | 35. Луна-парк |
| 13. Спортивный клуб | 36. Дом Джерри |
| 14. Концертный зал | 37. Квартал антикваров |
| 15. Площадь поющего камня | 38. Книжная лавка |
| 16. Театр | 39. Грузовые причалы |
| 17. Гранд-отель | 40. Дом Теи |
| 18. Больница | 41. Порт |
| 19. Ботанический сад | 42. Маяк |
| 20. Базар хромой блохи | 43. Статуя Свободы |
| 21. Дом тети Липы и
Бенджамина | 44. Контора Суеноса Прыга |
| 22. Музей современного
искусства | 45. Дом Патти Спринг |
| 23. Университет и библиотека | 46. Дом бабушки Рафаэля
Простожмотта |

Остров корсаров



Остров черепахи



Атолл счастливых островов



Коралловый риф

к Южному Крысовитому океану



Западно-мышинск

Корочкин

Маяк Форфорос

Остров Безножий

к проливу Крысобальдо Крыссо



Галеон котов-пиратов

Здесь проплывают киты



Архипелаг Болотной крысы

Залив Сломанного зуба

Крысбург

Восточно-мышинск

к морю Вибриссы

Мышенция

к Мышастому морю



МЫШИНЫЙ ОСТРОВ

1. Ледяное озеро
2. Вершина обледевшей шкурки
3. Вершина Ползет-Ледник
4. Вершина Пик холода
5. Крысостан
6. Земли Чёрной мыши
7. Пик Вампира
8. Вулкан Огненный клык
9. Серное озеро
10. Тропа Хромого Кота
11. Пик Зажминос
12. Тёмный лес
13. Долина тайн
14. Вершина Двуглавая
15. Долина Полутень
16. Скала Щербатая
17. Национальный парк
18. Лос-Мышкос
19. Лес ископаемых
20. Озеро Озеро
21. Озеро Большое
22. Озеро Огромное
23. Скала Плавленая
24. Замок Комарчи
25. Долина секвой
26. Водопад
27. Серные болота
28. Гейзер
29. Долина Пасюков
30. Долина Болотных крыс
31. Болото Комариное
32. Скала Оборвыш
33. Пустыня Мышара
34. Оазис Плюющего верблюда
35. Вершина Плоская
36. Чёрные джунгли
37. Река Жужелица



УДК 821.131.1
ББК 84(4Ита)6-44
С80
ISBN 978-5-386-02557-1

Автор Джеронимо Стилтон
Перевод с итальянского М. Визеля
Редактор О. Шемякина
Выпускающий редактор Е. Крылова
Корректор Т. Антонова

Руководитель проекта С. Л. Тишков

© 2007 Edizione Piemme S.p.A., via Tiziano 32-20145 Milano – Italia
International rights © Atlantica S.p.A., via Leopardi 8-20123, Milan, Italy – foreignrights@atlantica.it

Text by Geronimo Stilton

Original cover by Cleo Bianca, Lorenzo Chiavini, Christian Allprandi

Illustrations by Cleo Bianca, Christian Allprandi

Graphics by Merenguita Gingermouse, Sara Baruffaldi

Based on idea by Elisabetta Dami

Original title – Agente segreto ZERO ZERO KAPPA

Translation by Mikhail Vize

© Издание на русском языке, перевод на русский язык,
формление. ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2010

Geronimo Stilton names, characters and related indicia are copyright, trademark, and exclusive license of Atlantica S.p.A. All rights reserved. The moral right of the author has been asserted.

Stilton is the name of a famous English cheese. It is a registered trademark of the Stilton Cheese Maker's Association. For more information go www.stiltoncheese.com

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system without written permission from the copyright holder. For information address Atlantica S.p.A., via Leopardi 8-20123 Milan, Italy – foreignrights@atlantica.it – www.atlantica.com
www.geronimostilton.com

*Литературно-художественное издание
Для широкого круга читателей*

Невероятные приключения Джеронимо Стилтона

Секретный агент 00К
Agente segreto ZERO ZERO KAPPA

Генеральный директор издательства С. М. Макаренков

Подписано в печать 12.08.2010 г. Формат 140х185. Гарнитура «Calibri». Тираж 10 000 экз. Заказ № 2324.

Адрес электронной почты: info@ripol.ru
Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь
www.pareto-print.ru

Меня зовут Стилтон, Джеронимо Стилтон!

Я живу в Мышенции — столице Мышиного острова. Мышени — островок в Южном Кры-

интернет-магазин

OZON.RU



48908863



Я — главный редактор самого влиятельного (и, кстати) печатного органа. Моя главная страсть — в которых я описываю свои бесконечные приключения. Здесь, в Мышенции, они сразу же становятся бестселлерами! Вот как раз одна из них, о том, как я встретил школьного друга, который оказался совсем не тем, за кого себя выдавал...

СЕКРЕТНЫЙ АГЕНТ ООК

На этот раз я попал в ужасную ситуацию и чуть не лишился своего фамильного дела — моей любимой газеты «Эхо Мышенции», где являюсь главным редактором. Я был в отчаянии, но неожиданно ко мне пришла помощь от моего школьного приятеля, который оказался... Ни за что не поверите! Т-с-с-с... Никому ни слова! Настоящим секретным агентом!



ISBN 978-5-386-02557-1



9 785386 025571



**РИПОЛ
КЛАССИК**