



МАМИН
СИБИРЯК

МЕДВЕДКО

А. П. Погодин



ИЗДАНИЕ Г. Ф. МИРИМАНОВА. МОСКВА.

1923 г.



1960

23998

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
АКАД. ДОТК. И. ВИННИ
ДЕТГИЗА

М-222



МЕДВЕДКО

РАССКАЗ

Д.Н.МАМИНА-СИБИРЯКА

РИСУНКИ

А.Н.КОМАРОВА



ИЗДАНИЕ Г.Ф.МИРИМАНОВА
МОСКВА.1923.

И/С.

М.223 д.м.





23998

2057-08-1

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШ
ДЕТГИЗА



Медведко



БАРИН, хотите вы взять медвеженка? — предложил мне мой кучер Андрей.

— А где он?

— Да у соседей... Им знакомые охотники подарили. Славный такой медвежонок, всего неделя трех... Забавный зверь, одним словом.

— Зачем же соседи отдают, если он славный?

— Кто их знает... Я видел медвежонка: не больше рукавицы. И так смешно переваливается на лапах...

Я жил на Урале, в уездном городе. Квартира была большая. Отчего же и не взять медвежонка? В самом деле, зверь забавный. Пусть поживет, а там увидим, что с ним делать.

Сказано,—сделано. Андрей отправился к соседям и через полчаса принес крошечного медвежонка, который, действительно, был не больше его рукавицы, с той разницей, что эта живая рукавица забавно ходила на своих четырех ногах и еще забавнее тарасила милые, синие глазенки.

За медвежонком пришла целая толпа уличных ребятишек, так что пришлось затворить ворота. Попав в комнаты, медвежонок нисла не смутился, а, напротив, почувствовал себя очень свободно, точно пришел домой. Он спокойно все осмотрел, обошел вокруг стен, все обнюхал, кое-что попробовал своей черной лапкой и, кажется, нашел, что все в порядке.



Мои гимназисты натащили емл молока, булок, сухарей. Медвежонок принимал все, как должное, и, усевшись в уголке на задние лапы, приготовился закусить. Он делал все с необыкновенной комичной важностью.

— Медведко, хочешь молочка?

— Медведко, вот сухарики!..

— Медведко!..!

Пока происходила вся эта суета, в комнату незаметно вошла моя охотничья собака, старый рыжий сеттер. Собака сразу почуяла присутст-

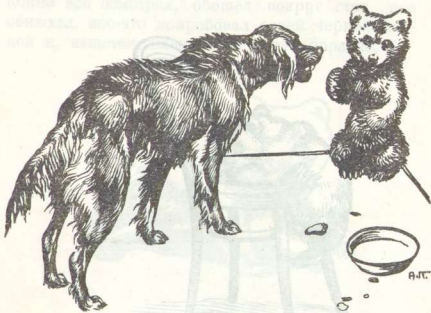
вие какого-то неизвестного зверя, вытянулась, ошетибилась, и не успели мы оглянуться, как она уже сделала стойку над маленьким гостем. Нужно было видеть эту картину: медвежонок забился в уголок, присел на задние лапки и



смотрел на медленно подходившую собаку злыми глазенками.

Собака была старая, опытная, и поэтому она не бросилась сразу, а долго смотрела с удивлением на непрошенного гостя, — эти комнаты она считала своими, а тут вдруг забрался неизвестный зверь, засел в угол и смотрит на нее, как ни в чем не бывало.

Я видел, как сеттер начал дрожать от волнения и приготовился схватить его. Если бы он бросился на малютку-медвежонка! Но вышло совсем другое, чего никто не ожидал.



Собака посмотрела на меня, точно спрашивала согласия, и подвигалась вперед медленными, рассчитанными шагами. До медвежонка оставалось всего каких-нибудь пол-аршина, но собака не решалась сделать последнего шага, а только еще сильнее вытянулась и сильно потянула в себя воздух: она желала, по собачьей привычке, сначала обнюхать неизвестного врага.

Но именно в этот критический момент маленький гость размахнулся и мгновенно ударил

собаку правой лапой прямо по морде. Вероятно, удар был очень силен, потому что собака отскочила и завизжала.

— Вот так молодец, Медведко! — одобрили гимназисты, — такой маленький и ничего не боится.

Собака была сконфужена и незаметно скрылась в кухню.

Медвежонок преспокойно съел молоко и булку, а потом забрался ко мне на колени, свернулся клубочком и замурлыкал, как котенок.



— Ах, какой он милый! — повторяли гимназисты в один голос. — Мы его оставим у нас жить... Он такой маленький и ничего не может сделать.

— Что ж, пусть его поживет, — согласился я, любуясь притихшим зверьком.

Да и как было не любоваться... Он так мило мурлыкал, так доверчиво лизал своим черным языком мои руки, и кончил тем, что заснул у меня на руках, как маленький ребенок.

Медвежонок поселился у меня и в течение целого дня забавлял публику—как больших, так и маленьких. Он так забавно кувыркался, все желал видеть и везде лез. Особенно его занимали двери. Подковыляет, запустит лапу и начинает отворять. Если дверь не отворялась, он начинал забавно сердиться, ворчал и принимался грызть дерево своими острыми, как белые



гвоздики, зубами. Меня поражали необыкновенная подвижность этого маленького увальня и его сила.

В течение этого дня он обошел решительно весь дом, и, кажется, не оставалось такой вещи, которой бы он не осмотрел, не понюхал и не полизал.

Наступила ночь.

Я оставил медвежонка и себя в комнате. Он свернулся клубочком на ковре и сейчас же заснул. Убедившись, что он успокоился, я загасил лампу и тоже приготовился спать. Не про-

шло четверти часа, как я стал засыпать, но в самый интересный момент мой сон был нарушен: медвежонок пристроился к двери в столовую и упорно хотел ее отворить.

Я оттащил его и уложил на старое место. Не прошло полчаса, как повторилась та же история. Пришлось вставать и укладывать упря-



мого зверя во второй раз. Через полчаса — то же... Наконец, мне это надоело, да и спать хотелось. Я отворил дверь кабинета и пустил медвежонка в столовую. Все наружные двери и окна были заперты, следовательно, беспокоиться было нечего.

Но мне и в этот раз не привелось уснуть. Медвежонок забрался в буфет и загремел тарелками. Пришлось вставать и вытаскивать его

из буфета, при чем медвежонок ужасно рассердился, заворчал, начал вертеть головой и пытался укусить меня за руку. Я взял его за шиворот и отнес в гостиную.

Эта возня начала мне надоедать, да и вставать на другой день нужно было рано. Впрочем, я скоро уснул, позабыв о маленьком госте. Прошел, может-быть, какой-нибудь час, как страшный шум в гостиной заставил меня вскопичить. В первую минуту я не мог сообразить, что такое случилось, и только потом все сделалось ясно: медвежонок разодрался с собакой, которая спала на своем обычном месте в передней.

— Ну, и зверина! — удивился кучер Андрей, разнимая воевавших.

— Куда его мы теперь денем? — думал я вслух. — Он никому не даст спать целую ночь...

— А к гимназистам, — посоветовал Андрей. — Они его весьма даже уважают... Ну, и пусть спит у них.

Медвежонок был помещен в комнате гимназистов, которые были очень рады маленькому квартиранту.

Было уже часа два ночи, когда весь дом успокоился. Я был очень рад, что избавился от беспокойного гостя и мог заснуть. Но не прошло часу, как все повскакали от страшного шума в комнате гимназистов. Там происходило что-то невероятное...



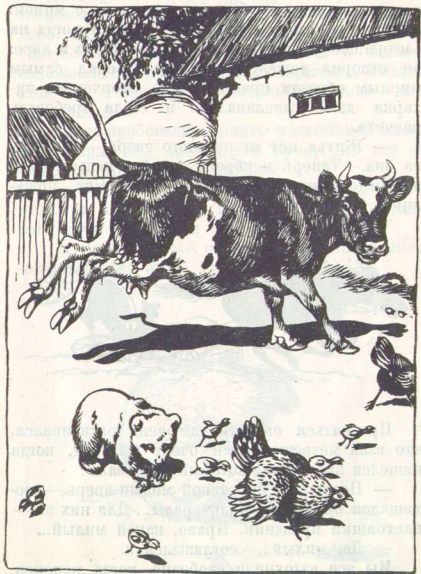
Когда я прибежал в эту комнату и зажег спичку, все объяснилось. Посредине комнаты стоял письменный стол, покрытый клеенкой. Медвежонок по ножке стола добрался до клеенки, ухватил ее зубами, уперся лапами в ножку и принялся тащить, что было мочи. Тащил-тащил, пока не стащил всю клеенку, вместе с ней—лампу, две чернильницы, графин с водой и вообще все, что было разложено на столе. В результате—разбитая лампа, разбитый графин, разлитые по полу чернила, а виновник всего скандала забрался в самый дальний угол, откуда сверкали только одни глаза, как два уголька. Его пробовали взять, но он отчаянно защищался и даже успел укусить одного гимназиста.

— Что мы будем делать с этим разбойником?—взмолился я.—Это все ты, Андрей, виноват.

— Что же я, барин, сделал,—оправдывался кучер.—Я только сказал про медвежонок, а взяли-то вы. И гимназисты даже весьма его одобряли...

Словом, медвежонок не дал спать всю ночь.

Следующий день принес новые испытания. Дело было летнее, двери оставались незапертыми, и он незаметно прокрался во двор, где ужасно напугал корову. Кончилось тем, что медвежонок поймал цыпленка и задавил его. Поднялся целый бунт. Особенно негодовала кухарка. Она накинулась на кучера и дело дошло чуть не до драки.



На следующую ночь, во избежание недоразумений, беспокойный гость был заперт в чулан, где ничего не было, кроме ларя с мукой. Каково же было негодование кухарки, когда на следующее утро она нашла медвежонка в ларе: он отворил тяжелую крышку и спал самым мирным образом прямо в муке. Огорченная кухарка даже расплакалась и стала требовать расчета.

— Житья нет от поганого зверя, — объясняла она. — Теперь к корове подойти нельзя, цыплят надо заперать... Муку бросай! Нет, пожалуйста, барин, расчет.



Признаться сказать, я очень раскаивался, что взял медвежонка, и очень был рад, когда нашелся знакомый, который его взял.

— Помилуйте, это такой милый зверь, — восхищался он. — Дети будут рады... Для них это — настоящий праздник. Право, какой милый...

— Да, милый... — соглашался я.

Мы все вздохнули свободно, когда, наконец, избавились от этого «милого» зверя, и когда

весь дом пришел в прежний порядок. Но наше счастье продолжалось недолго, потому что мой знакомый возвратил медвежонка на другой же день. «Милый» зверь накуралесил на новом месте еще больше, чем у меня. Забрался в экипаж, заложенный молодой лошадю, зарычал... Лошадь, конечно, с перепугу бросилась стремглав и сломала экипаж.

Мы попробовали вернуть медвежонка на место, откуда его принес мой кучер, но там отказались принять его наотрез.

— Что же мы будем с ним делать?—взмолился я, обращаясь к кучеру. — Я готов даже заплатить, только бы избавиться от него!..

На наше счастье, нашелся какой-то охотник, который взял его с удовольствием.



НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

ДЛЯ ДЕТЕЙ

ДЕТСКОЕ





НОВЫЕ КНИГИ.



БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА.

МИР СКАЗОК

МЕДВЕДКО.

Д. МАМИН-СИБИРЯК. Рассказ. В красочной обложке и с рисунками в тексте худ. А. Н. Комарова.

ПЛЭШЕМ.

С. МАКМАНУС. Ирландская народная сказка. Перевод С. Г. Займовского. В художественной красочной обложке худ. Л. М. и с рисунками в тексте.

ЛУЧШИЙ ДРУГ.

Д. МАМИН-СИБИРЯК. Рассказ. В красочной обложке и с рисунками в тексте худ. А. Н. Комарова.

КАЛИФ-АИСТ.

В. ГАУФФ. Немецкая народная сказка. Перевод С. Г. Займовского. В художественной красочной обложке худ. Л. М. и с рисунками в тексте.

НЕ МОЕ ДЕЛО..

Д. МАМИН-СИБИРЯК. Рассказ. В красочной обложке и с рисунками в тексте худ. А. Н. Комарова.

СТОЛИК, НАКРОЙСЯ!

БР. ГРИММ. Немецкая народная сказка. Перевод С. Г. Займовского. В художественной красочной обложке худ. Л. М. и с рисунками в тексте.

НЕЗАДАЧЛИВЫЙ НАЕЗДНИК.

ИВ. НАЖИВИН. В красочной обложке и с рисунками в тексте худ. А. Н. Комарова.

ЗАПИСКИ СТРАУСА.

С. ВЕРШИНИН. История страуса, рассказанная им самим. В художественной красочной обложке худ. Н. К. АФАНАСЬЕВА и с рисунками в тексте.

ЛЯГУШКА-КВАКУШКА.

ШОЛОК. Стихи для малышей. В красочной обложке и с рисунками в тексте худ. А. Н. Комарова.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕДВЕДЯ.

С. ВЕРШИНИН. История белого медведя, рассказанная им самим. В художественной красочной обложке и с рисунками в тексте.

МИР ЖИВОТНЫХ.

Вып. I. Альбом домашних животных. | Вып. II. Альбом диких животных.

Оригинальные рисунки художника А. Н. Комарова.

Выписывать можно из изд-ва: Москва, Плющиха, д. 11, кв. 17. Г. Ф. МИРИМАНОВУ. Телефон № 1-16-26. Склад изданий для Украины: гор. Харьков, Соборный пер., д. № 2. Госиздат Украины. Книжным складам — скидка. При заказах прилагать почтов. марки на ответ.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ДОМА ДЕТСКОЙ КНИГИ
ПЕТЕРБУРГ

