

М. Гершензон

60 коп.

(29x29)



# Звёри в пещере

издана молодая гвардия 1931



Старый падре сидел за кафедрой и читал библию:

„Господь-бог создал небо и землю. И всякий полевой кустарник и всякую полевую траву. И взял господь-бог землю, и создал из земли всех животных и птиц небесных. И создал господь-бог из земли человека, и вдунул в него жизнь...“

Потом падре сказал, что это случилось семь тысяч лет назад. А прежде не было ничего—ни воды, ни земли, даже воздуха не было и облаков.

Падре долго рассказывал, как ничего, ничего не было прежде, один только бог. А Марселина все смотрела, как у падре блестит лысина.

„Наверное, он ее мажет маслом,—думала Марселина.—Камешек если намазать маслом, он тоже блестит. Наверно он хочет быть похожим на святого Николая“.

Она посмотрела на образ святого Николая, который висел в углу. Голова у святого Николая блестела, будто на нее был надет веночек из серебряных ниток.

„Нет, у него лучше блестит, чем у падре“, подумала Марселина. И вдруг падре обернулся.

— Повтори, Марселина,—сказал он.—Сколько лет назад господь-бог создал животных и человека?

Рядом с Марселиной сидел ее товарищ Альба. Альба хотел помочь ей и зашипел тихо-тихо:

— Семь тысяч, семь тысяч, семь тысяч...

А Марселина сказала:

— Семь... — и потом вдруг запнулась. Она посмотрела на Альбу и на падре. — Это неверно, — сказала Марселина.

Падре так удивился, что даже снял очки. Он строго посмотрел на Марселину.

— Что ты сказала, девочка?

— Они... они... они уже были тогда, падре, — ответила Марселина.

— Кто был? — так грозно спросил падре, что все ребята притихли и Марселина перепугалась.

— Звери в пещере, — сказала она совсем тихо.

— Звери в пещере? — переспросил падре. И все засмеялись.

— Звери в пещере! Звери в пещере! — зашумели ребята. — Так и будем звать ее „Звери в пещере“.

Марселине стало очень обидно, что ребята смеются. У нее даже страх прошел.

— Да, звери в пещере, — сказала она громко. — Я их видела своими глазами. Я сама их нашла. Мы с папой ездили в Альтамуру. Там есть большие пещеры. Папа искал в этих пещерах всякие кости и черепки. В одну щелку он не мог пролезть, потому что мой папа большой и толстый. А я взяла факел и пролезла. Там была другая пещера, а в ней всякие звери.

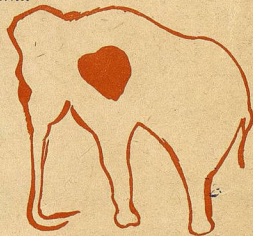
— Какие же там были звери? — спросил падре.

— Разные. Буйволы были, и волки, и мамонты, и носороги, и слоны, и олени...

— Как же они тебя не съели? — спросил Альба.

— Они были нарисованные, — ответила Марселина. — Папа говорит, в этой пещере

тридцать тысяч лет назад жили дикие люди. Они рисовали в пещере все стены. Мы нашли потом в этой пещере куски глины всякого





цвета и камни с ямками. В этих ямках они растирали глину с жиром, и получались краски. Придут с охоты и рисуют.

— А почему про это ни слова нет в Библии?—спросил падре.

— Потому что я первая нашла эту пещеру и этих зверей,—сказала Марселина.— А кто сочинял Библию, про это не знал.

Падре очень рассердился и прогнал Марселину с урока. Он говорил, что Марселина безбожная, гадкая девочка и очень грешная. И Библию никто не сочинял, она от бога. И Марселина все выдумала: зверей тогда не было и людей не было, и некому было рисовать.

— Когда-то такую девочку непременно сожгли бы на костре,—сказал падре.— Она умрет и попадет в ад. Все грешные люди попадают в ад. Их там мучат черти.

Падре очень интересно рассказывал про ад. Ребята сидели смиренно и слушали. А на другой день, в воскресенье, рано утром, они все пришли домой к Марселине. На дверях висела дощечка:

Ученый археолог Марселино де Саутуола

Это ее папа,—сказал Альба.

— Марселино де Саутуола сказал, что всех ребят взять с собой не может, потому что в экипаже мало места.

— Пускай поедет Альба,—сказала Марселина.— Он всем расскажет.

И Альба поехал в Альтамиру. Марселина показала ему пещеру и рисунки зверей, которые нарисованы были тридцать тысяч лет назад.

— У нас в Испании много таких пещер,—сказал Марселино де Саутуола,—и во Франции тоже. Тут была тогда дикая тундра. А там, где

теперь Германия или СССР, лежал лед, как на Северном полюсе. А люди были еще покрыты волосами, как обезьяны. Но они уже больше были похожи на нас, чем на обезьян.

Марселина светила Альбе, потому что в пещере было совсем темно.

— Это бизон,—сказала она.— Он упал, видишь, у него подвернулась нога. А этот стоит, а этот наверно убитый.

— А вот дикая свинья.

— Я знаю, зачем у нее столько ног,—сказал Альба.— Чтоб видно было, что идет. А эта бежит. Ух, волк какой страшный!

— А это бизон ревет. Сразу видно.

Альбе очень понравились олени.

— Прямо хочется их погладить,—сказал он.— А это кто?

— Это лань. Видишь, тут нехватило места. Сперва нарисовали бизона, а потом сверху—лань. Что-то круглое попало Альбе под ногу, он нагнулся и поднял палочку красной глины.

— Совсем как карандаш,—сказал Альба.— И конец сточен.

Он приложил палочку к рисунку на стене.

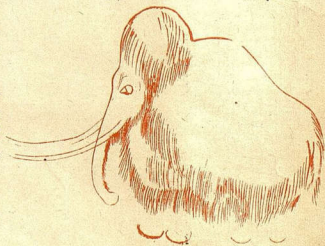
— Такого же цвета. Наверно эту лань рисовали этим карандашом.

— Тридцать тысяч лет назад,—добавил Марселино де Саутуола.

Альба долго вертел в руках палочку глины.

— Можно,—спросил он,—можно, я возьму ее с собой? Я хочу показать ее ребятам... и падре.

— Можно,—сказал Марселино де Саутуола.



1007-001

3566

СПИСОК БИБЛИОТЕК  
Издательство ЦК ВЛКСМ  
«МОЛОДАЯ ГЕЛДИЯ»

ДЕТГИСА  
БИБЛИОТЕКА

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ДОМА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
ДЕТГИСА

Российская государственная  
детская библиотека

674 205 кх-рег. 04















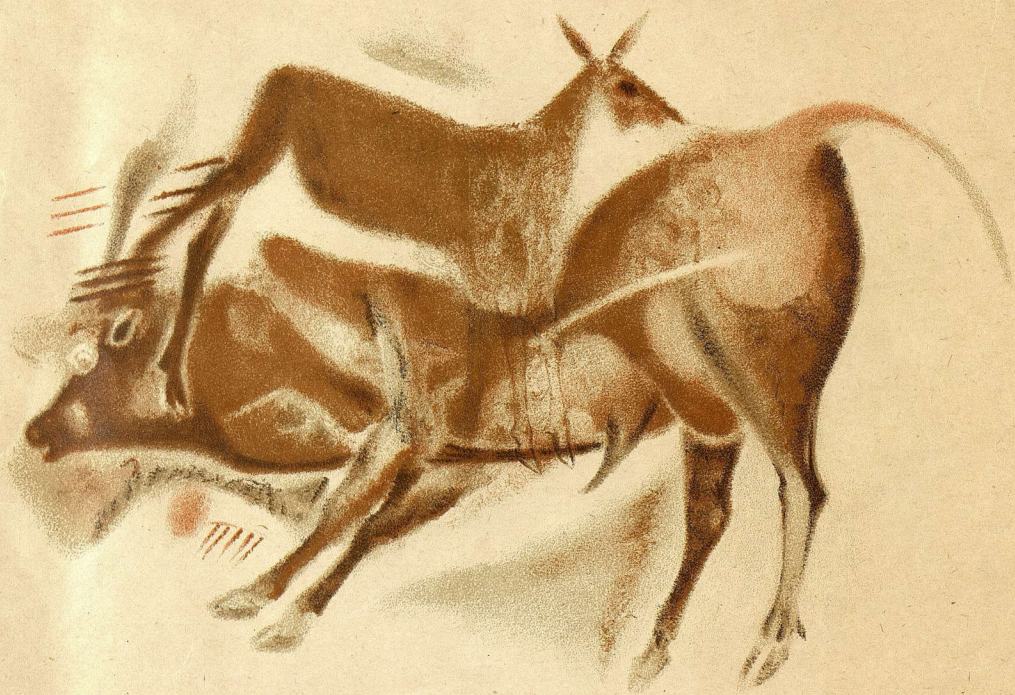


5/5





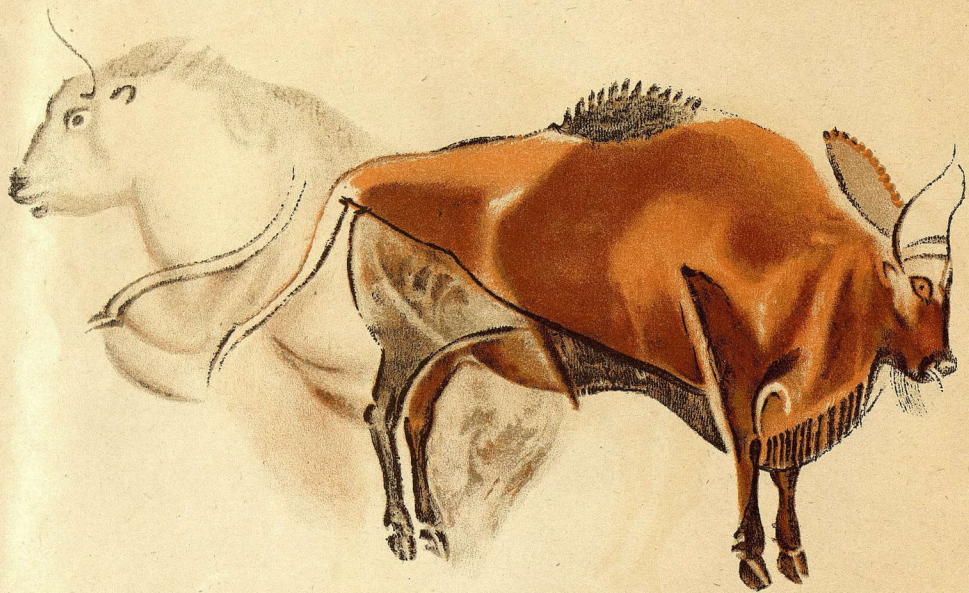


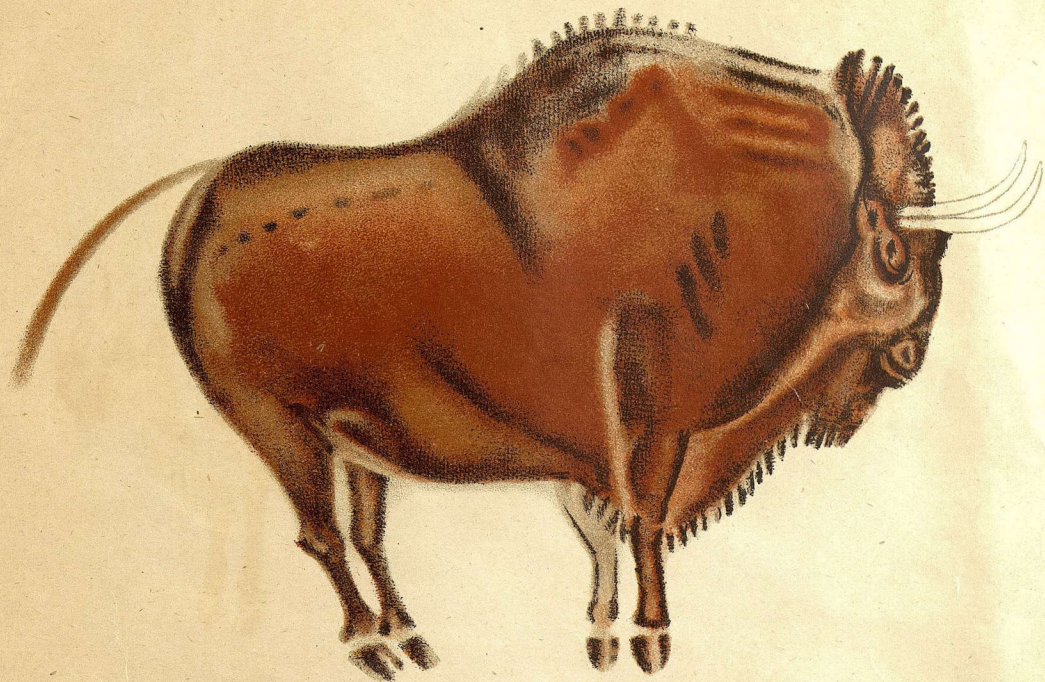


















674205

Российская государственная  
детская библиотека





Большая часть этих рисунков была открыта в 1879 году дочерью испанского ученого Марселино де Саутуола в пещерах Альтамиры в Испании, в округе Сантандер. Они воспроизведены с цветных фототипий из книги Герберта Ньюна „Живопись ледникового периода“.

Обложка Н. А. Шифрика