



Цена 81 коп.

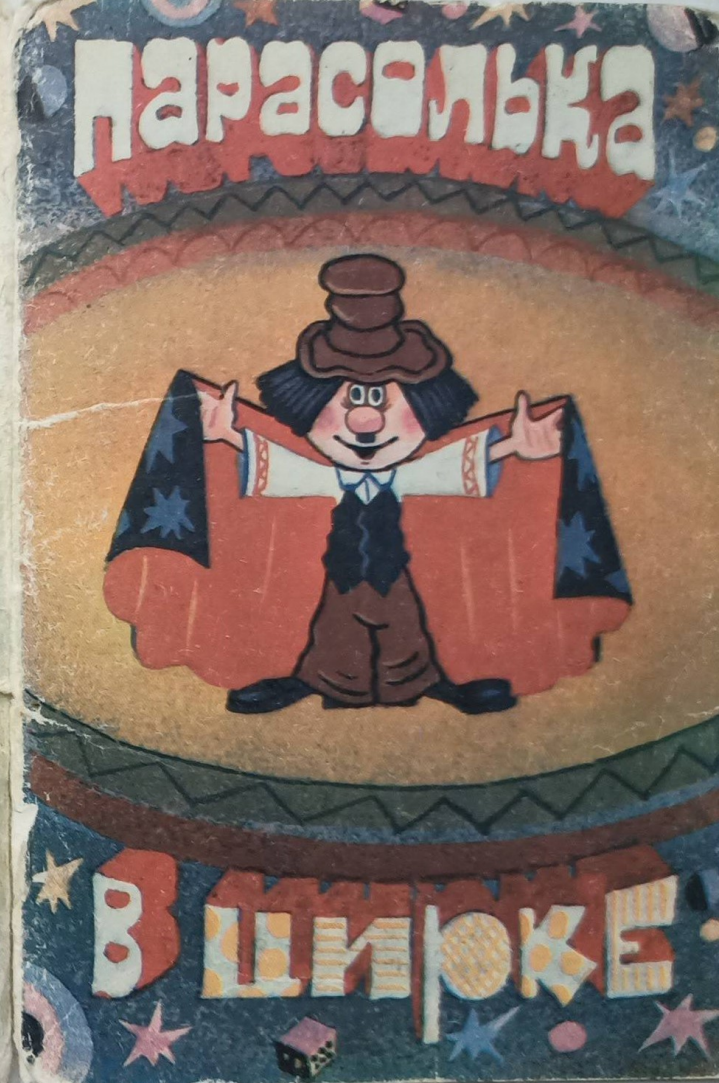
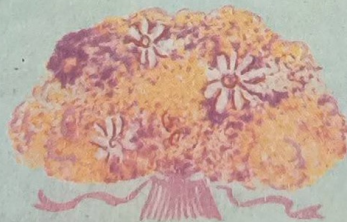
Издание подготовлено по одноименному  
мультпликационному фильму,  
созданному Объединением  
художественной мультипликации  
киностудии „Ниевнаучфильм“.  
Автор сценария М. Татарский  
Режиссер В. Дахно

**ПАРАСОЛЬКА В ЦИРКЕ**  
(15 цветных открыток)

Автор текста М. Татарский  
Художник И. Будз  
Редантор Э. Мендельсон  
Художественный и технический  
редактор З. Исаева  
Норректор М. Рюрикова  
Сдано в набор 20.04.83 г.  
Подписано в печать 12.05.83 г.  
Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Печ. л. 10. 4123411. Зап. 008  
Тираж 200 000 экз.

Цена 81 коп.

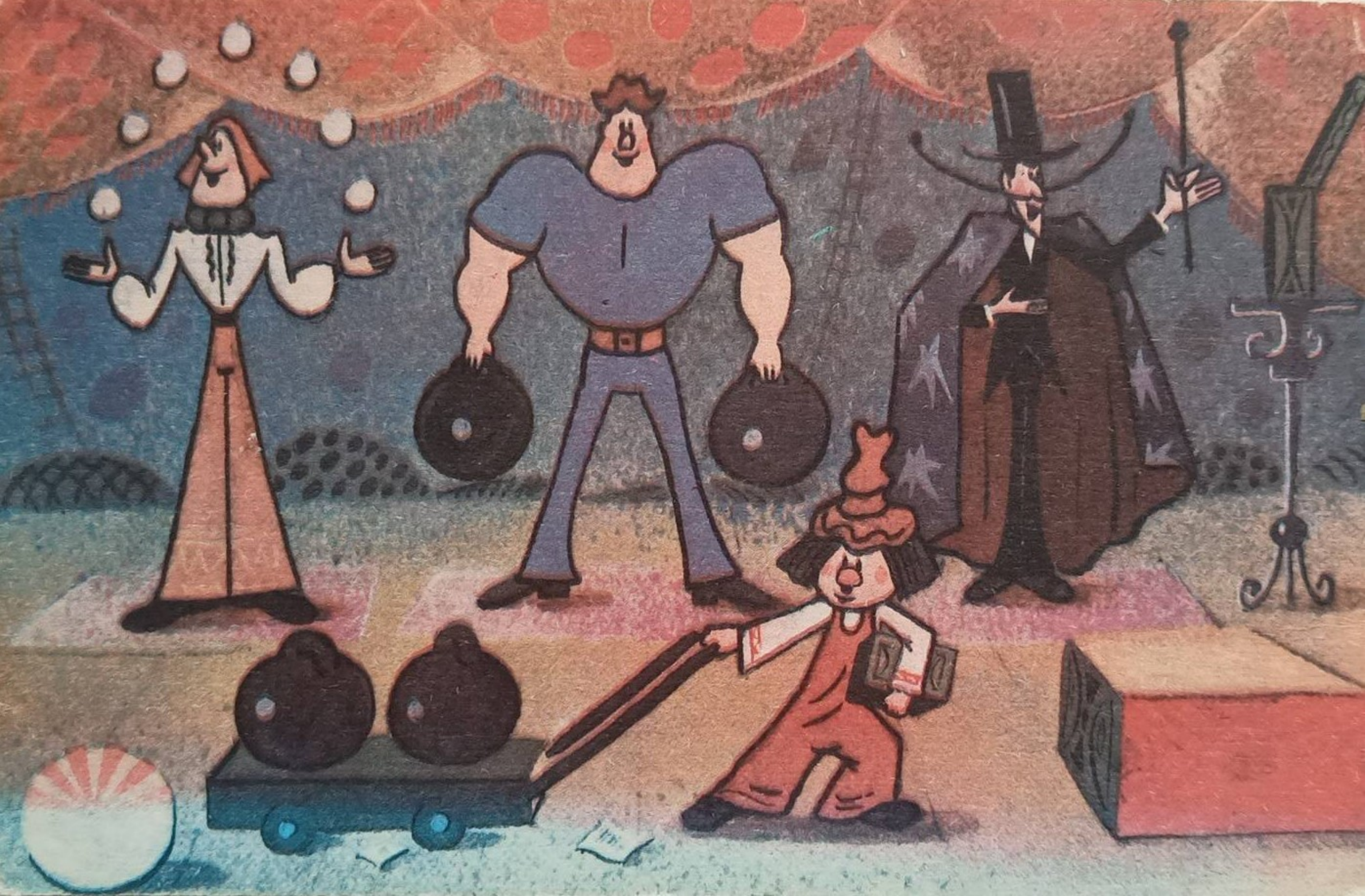
Союз кинематографистов СССР  
Т-60 Всесоюзное бюро  
пропаганды киноискусства  
125319 Москва, ул. Черняховского, 3.  
1983 г.













Парасолька служил в цирке. Он не был ни директором, ни фокусником, ни жонглером, ни силачом. Он лишь всем помогал. Силачу помогал затягивать потуже пояс и возил за ним тележку с гирями, прятал в волшебный цилиндр фокусника кроликов и голубей, готовил булавы и кольца жонглеру.









Во время их выступлений он стоял за занавесом и волновался. И повторял все движения артистов. Ему казалось, что этим он им тоже помогает. А поздним вечером, когда зрители расходились, Парасолька брал в руки метлу и подметал арену. Ему слышались звуки оркестра, чудились аплодисменты, и он видел себя артистом, выступающим перед зрителями.

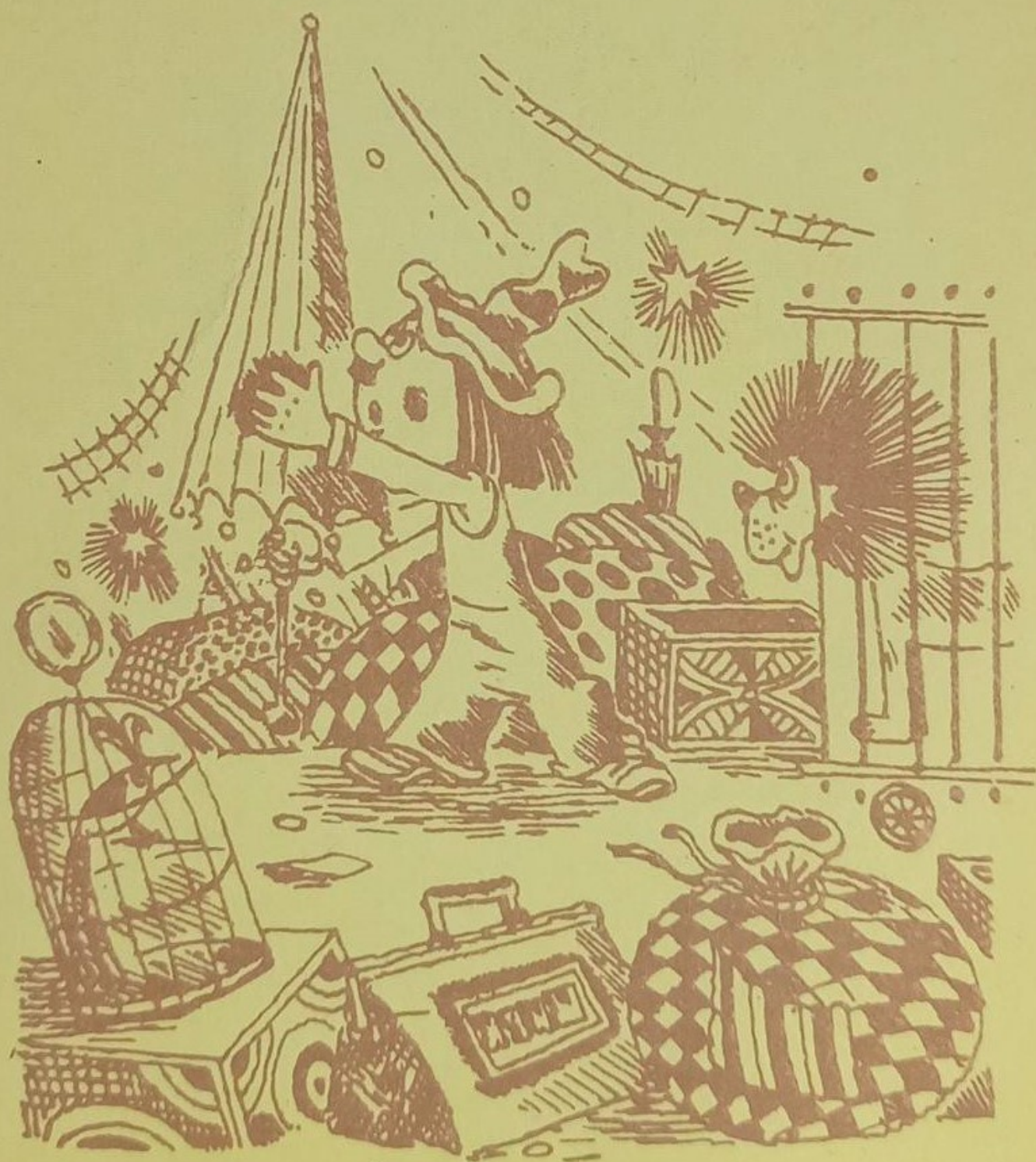




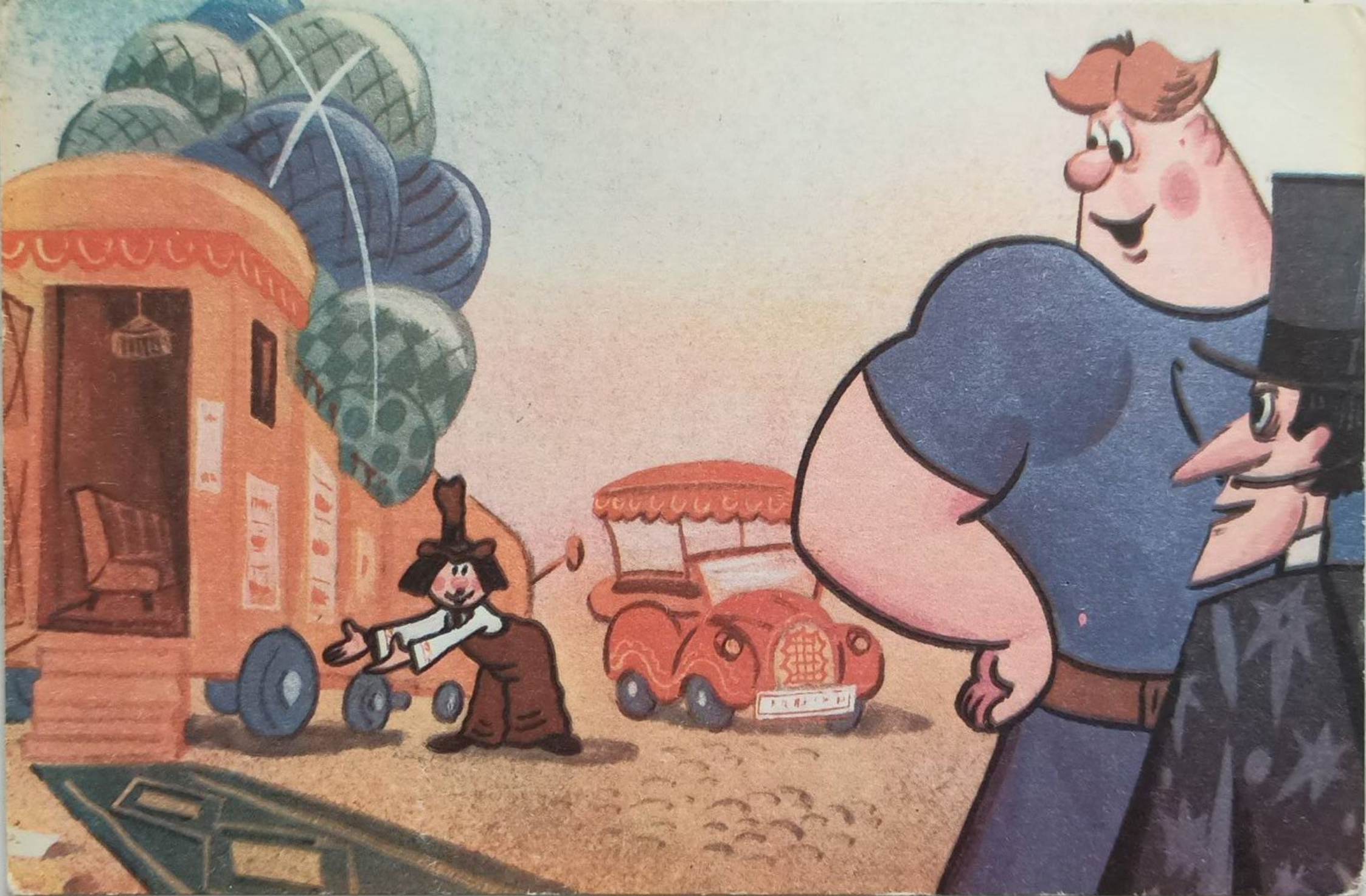




Цирк переезжал. Парасолька быстро и ловко сложил, как зонтик, брезентовый купол, погрузил в вагончик, туда же отправил все цирковое имущество и даже директора с его письменным столом.

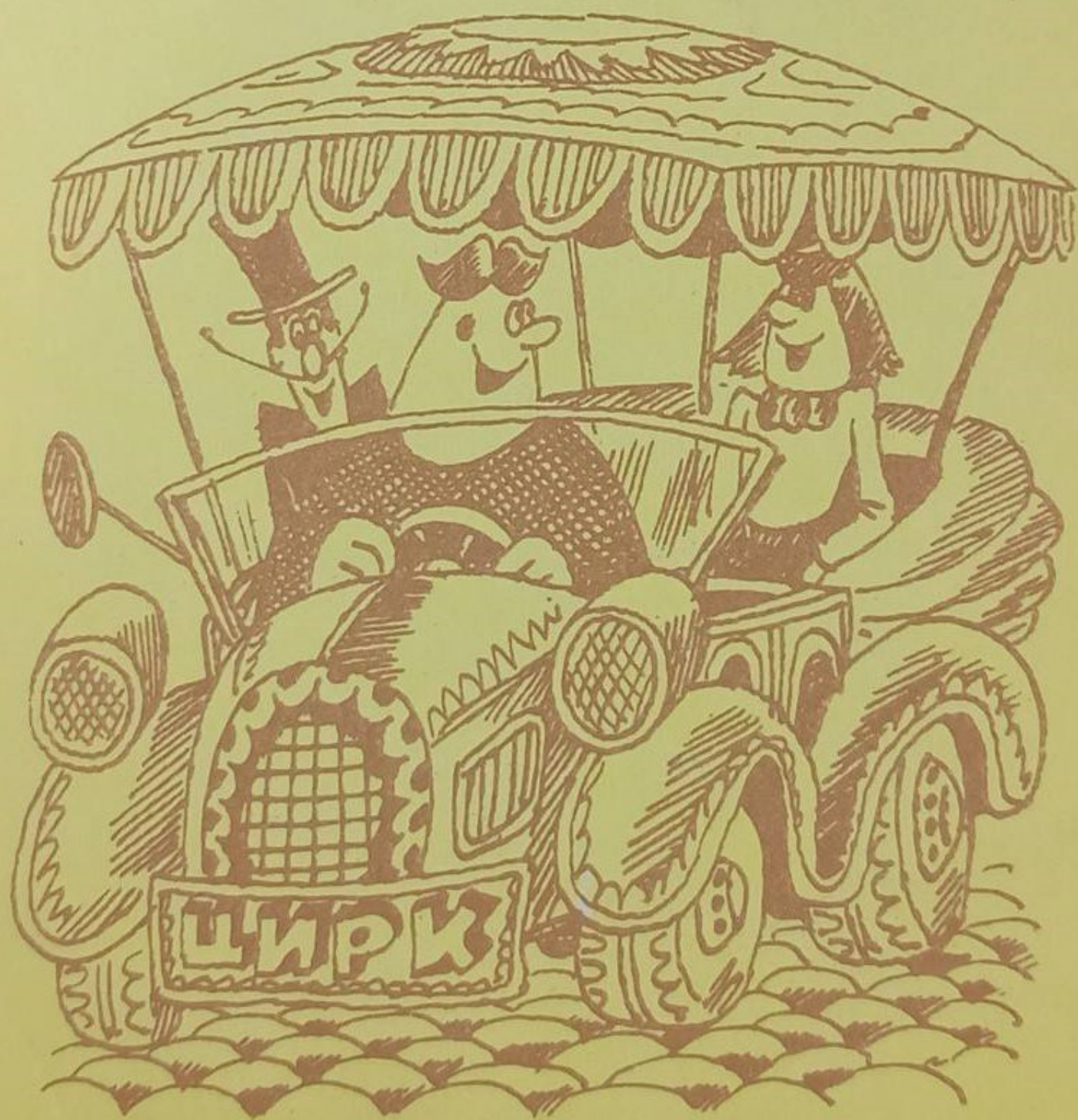








Потом он пригласил в вагончик силача, жонглера и фокусника. Но цирковые знаменитости только фыркнули: „Мы не поедем в каком-то автоприцепе. Мы поедем в нашем собственном лимузине!“





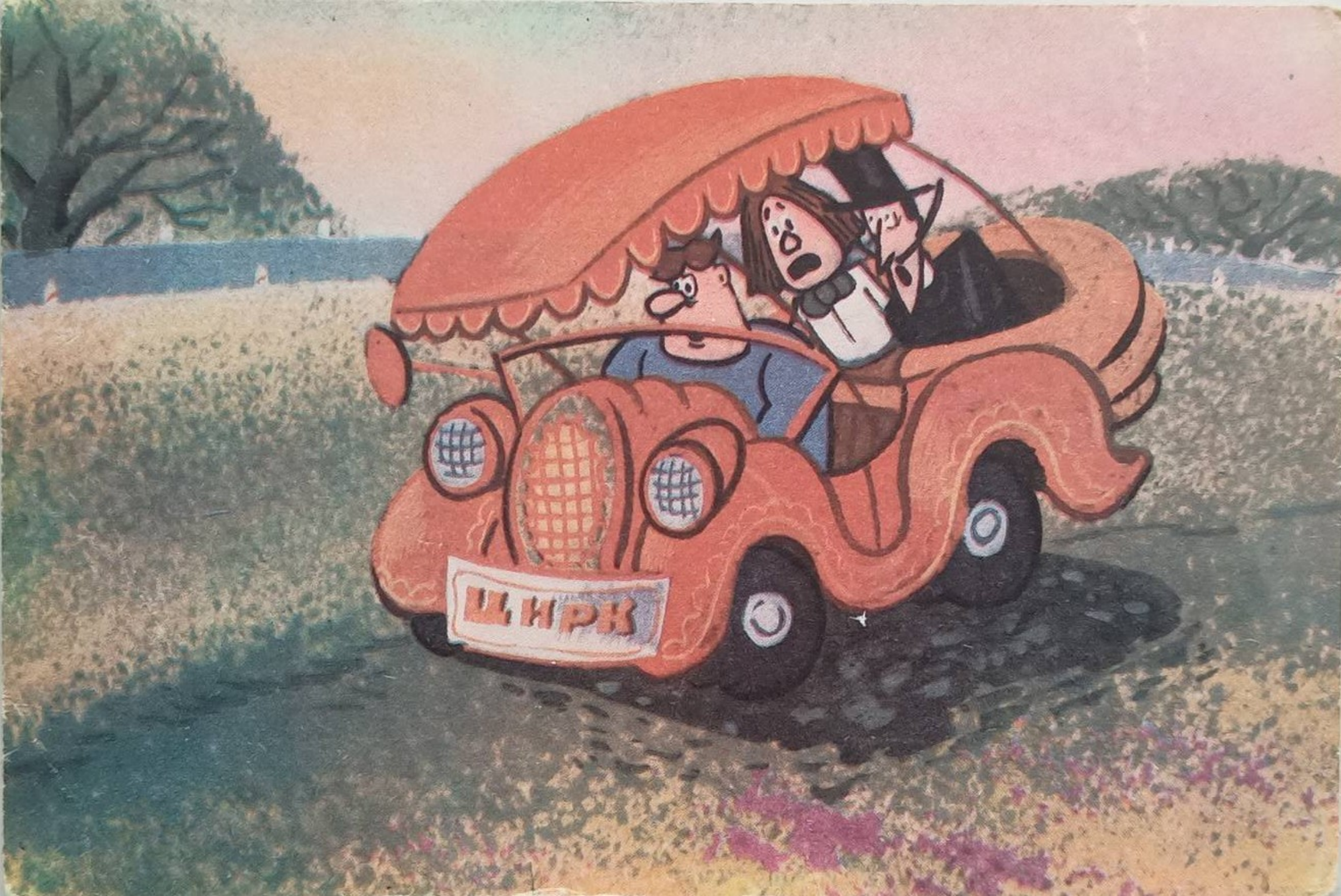




„Ну что ж, в лимузине так в лимузине“, — пожал плечами Парасолька, уселся за руль, и автопоезд двинулся в путь. Вслед за ним неслись в своем автомобиле силач, жонглер и фокусник.

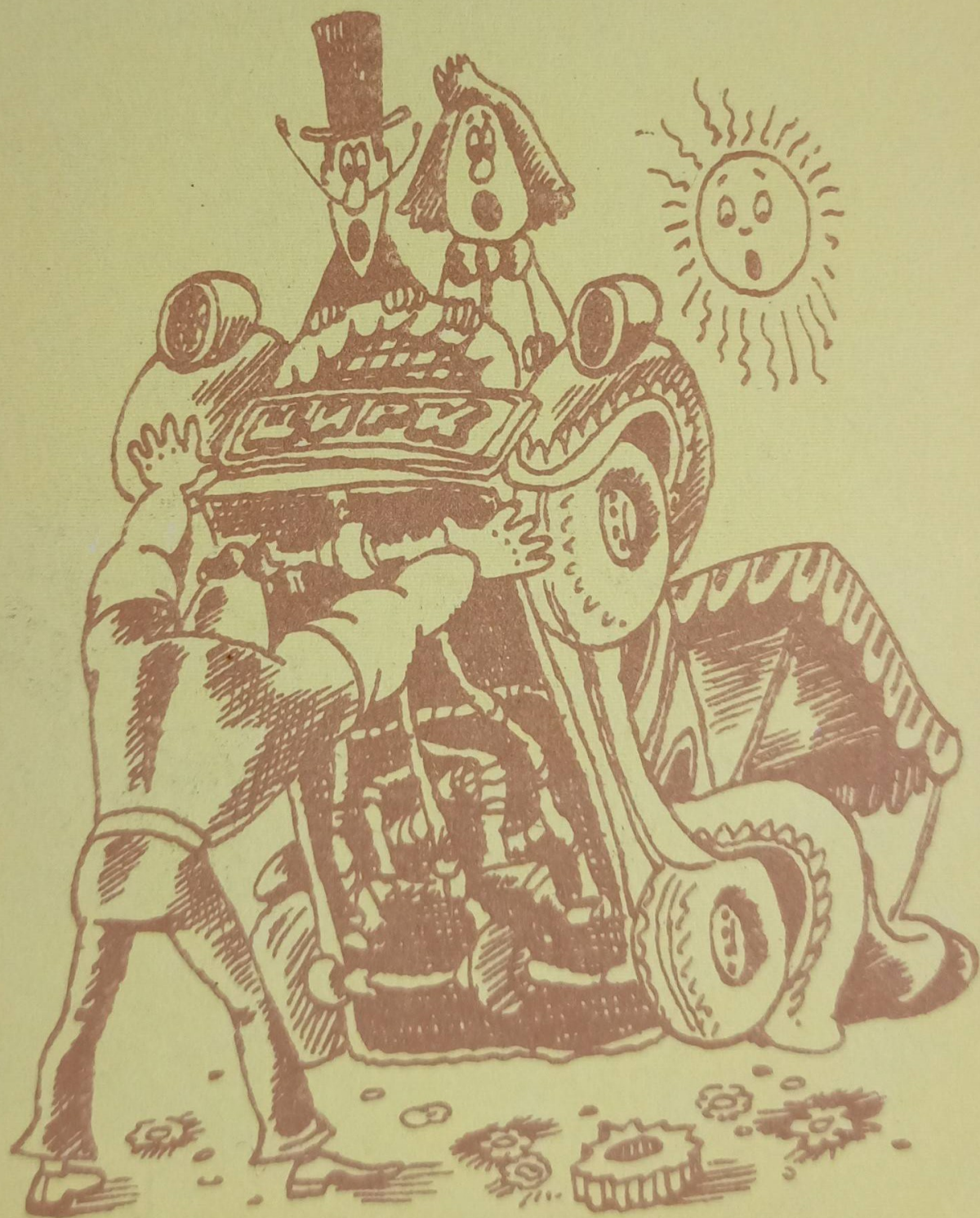








Они веселились, хихикали и никак не предполагали, что их прекрасный лимузин может чихнуть и ... остановиться.

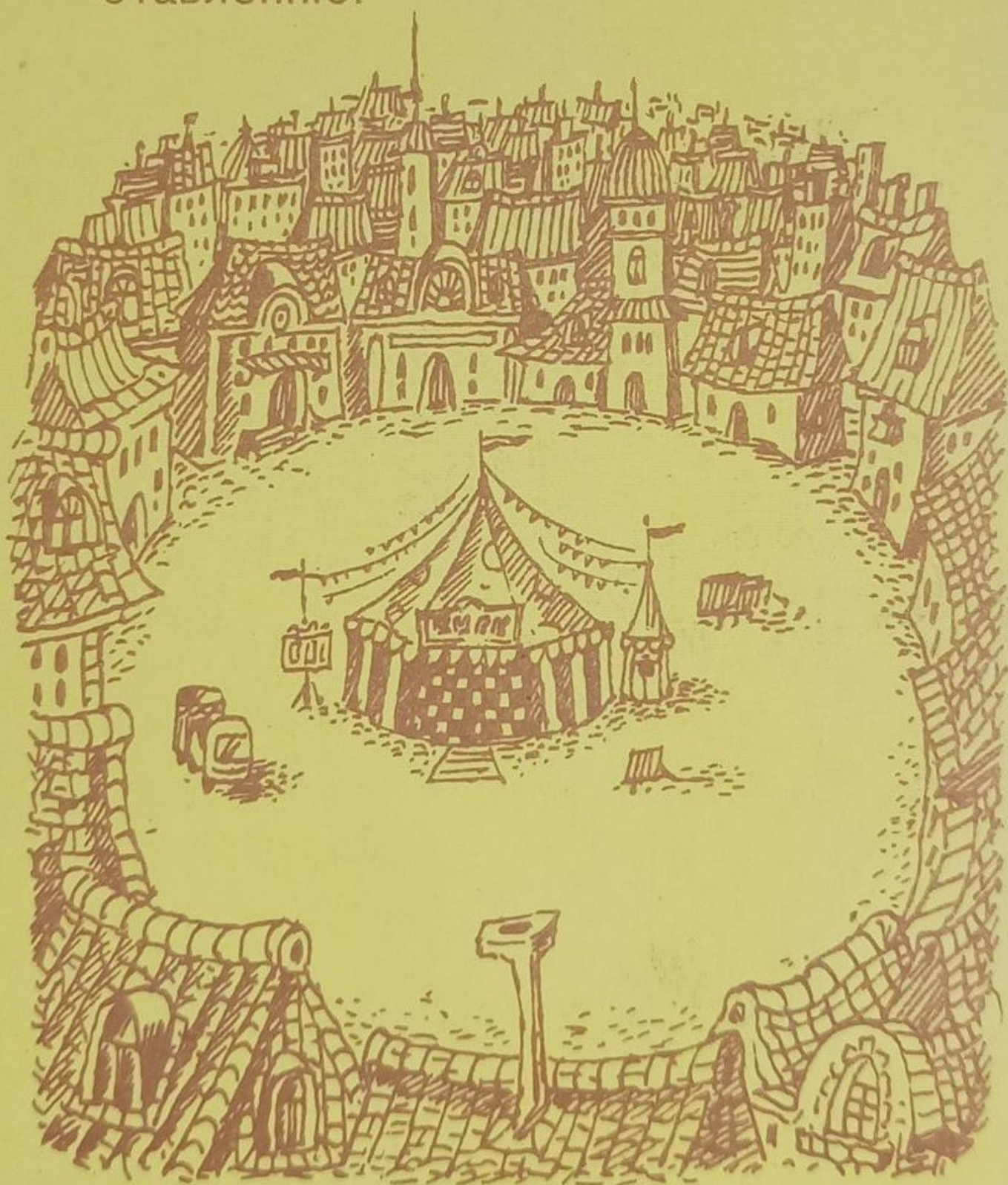




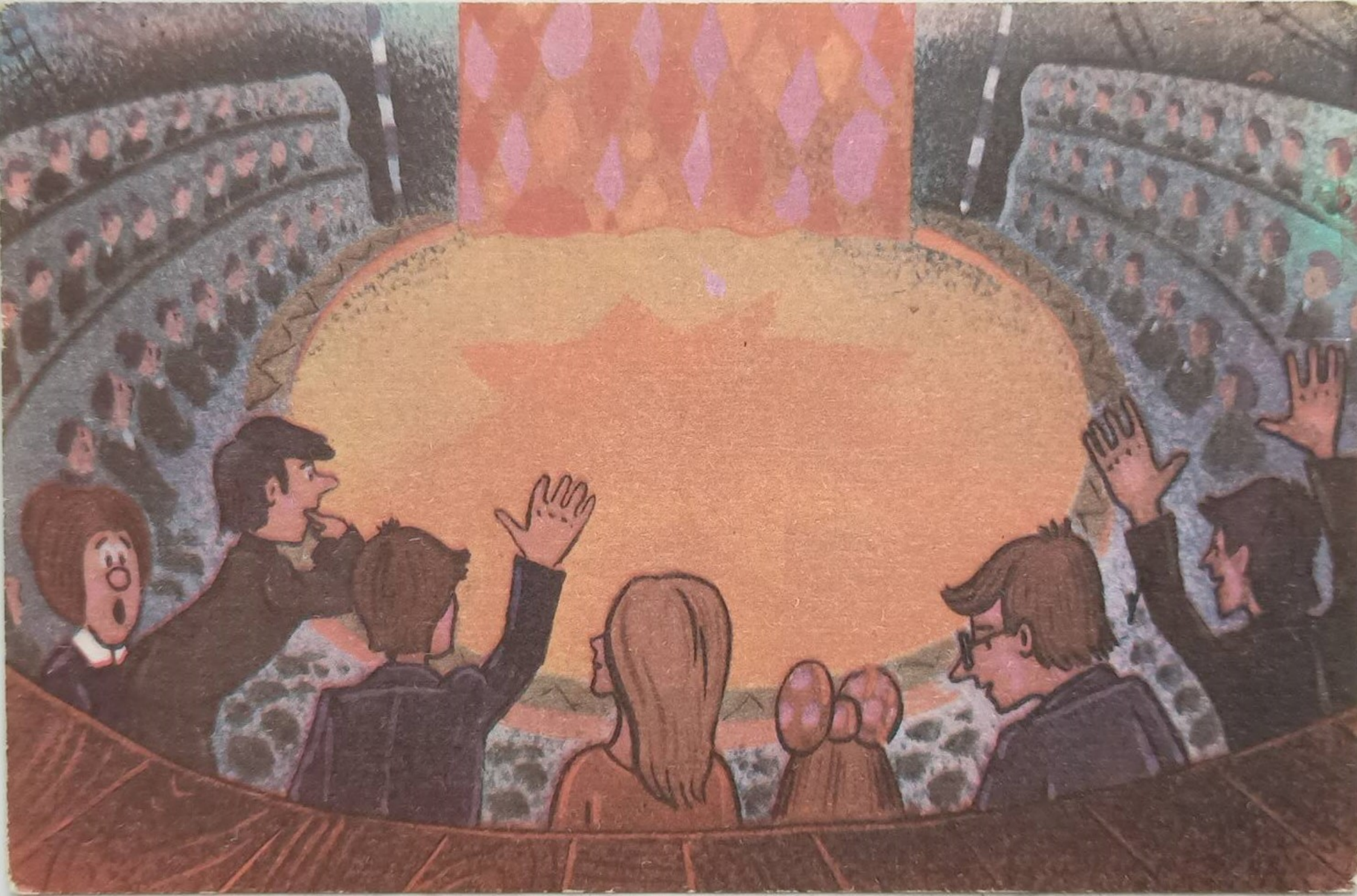




А цирковой автопоезд уже приехал в другой город. Здесь Парасолька снова раскрыл зонтик-шапито, поставил на место кресло с директором и занялся подготовкой к представлению.

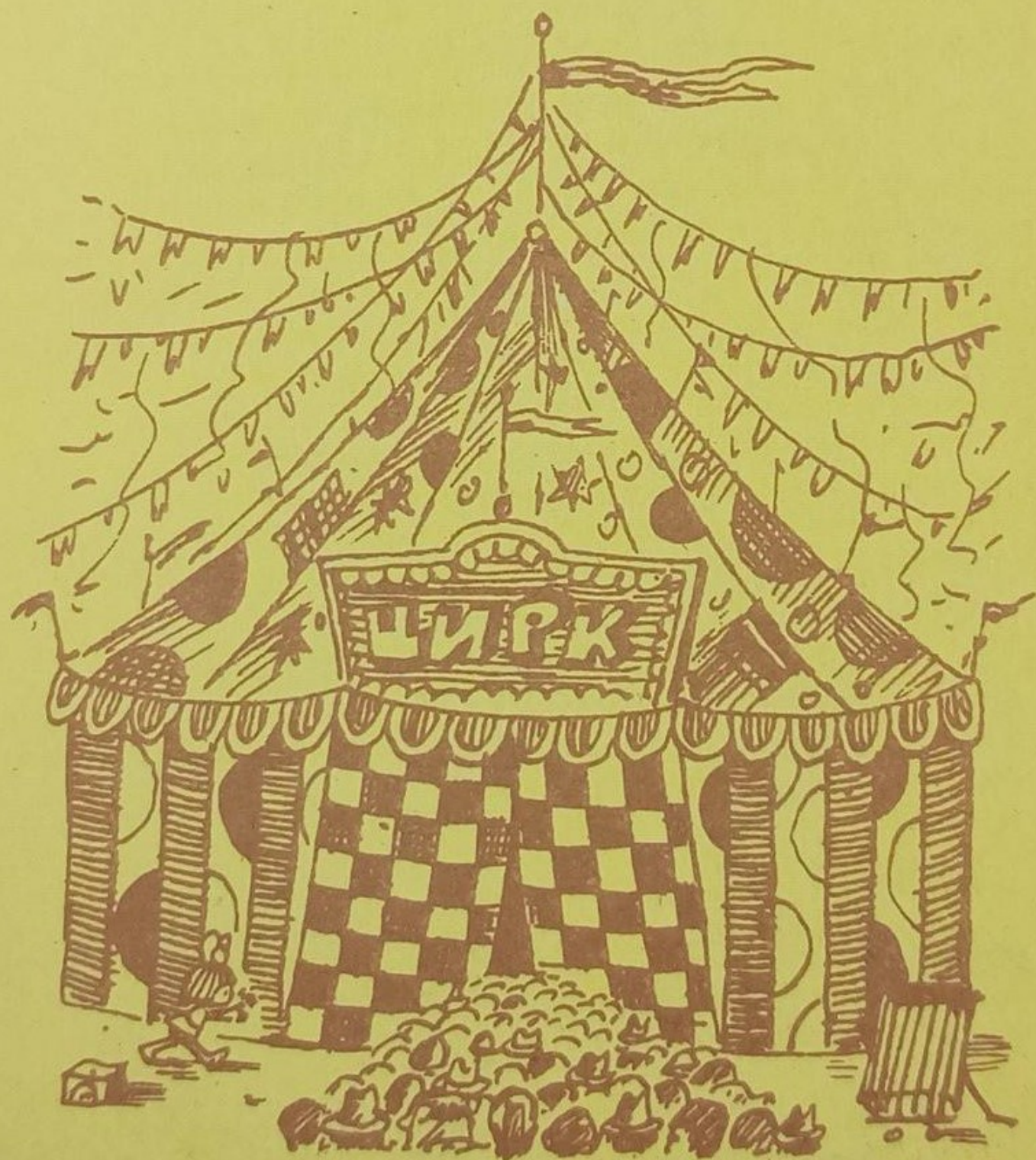




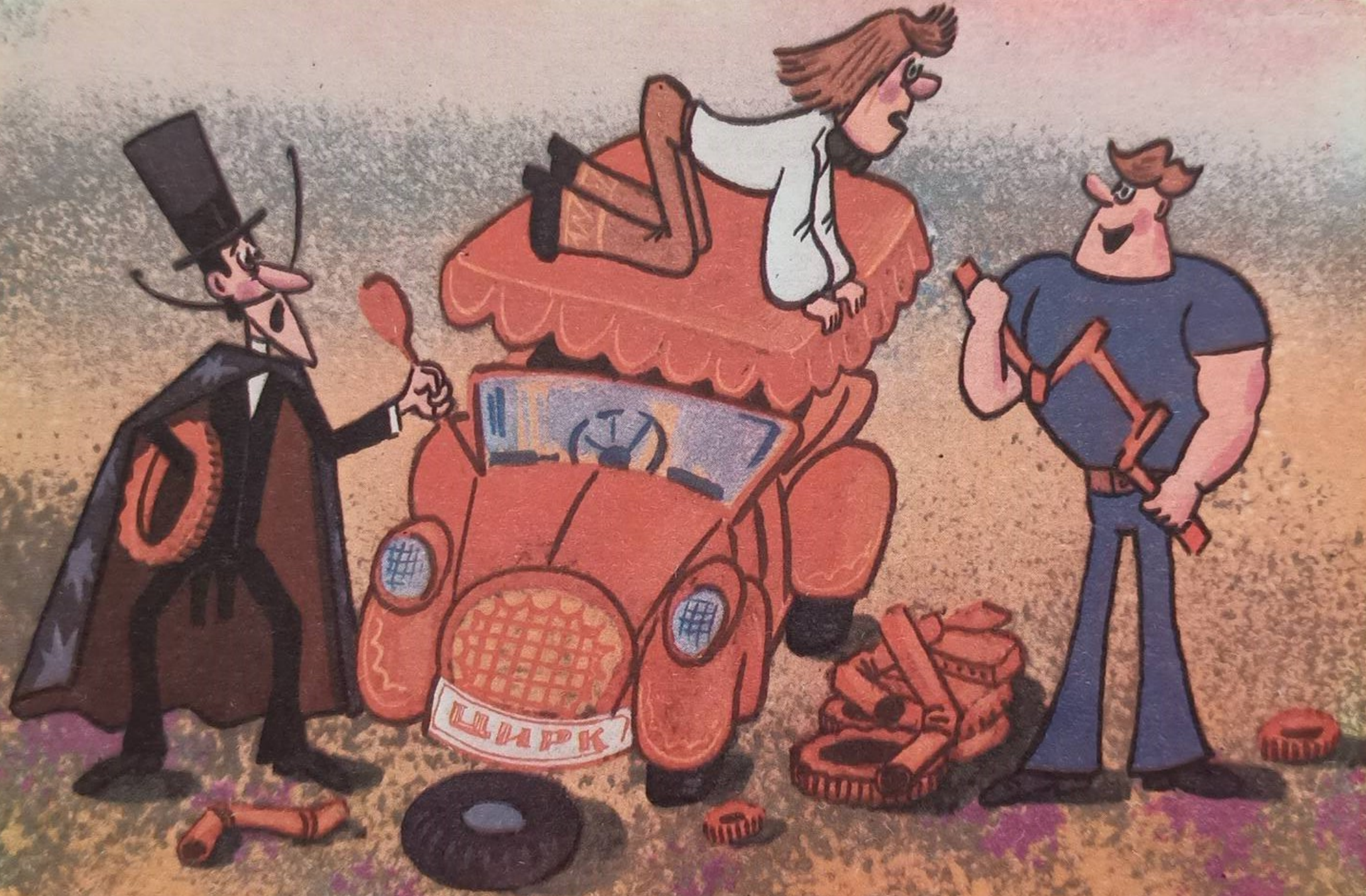




Публика заполнила зал,  
и все ждали начала. Но  
представление не начина-  
лось и не начиналось. И  
тогда зрители стали шу-  
меть, свистеть и топать но-  
гами.

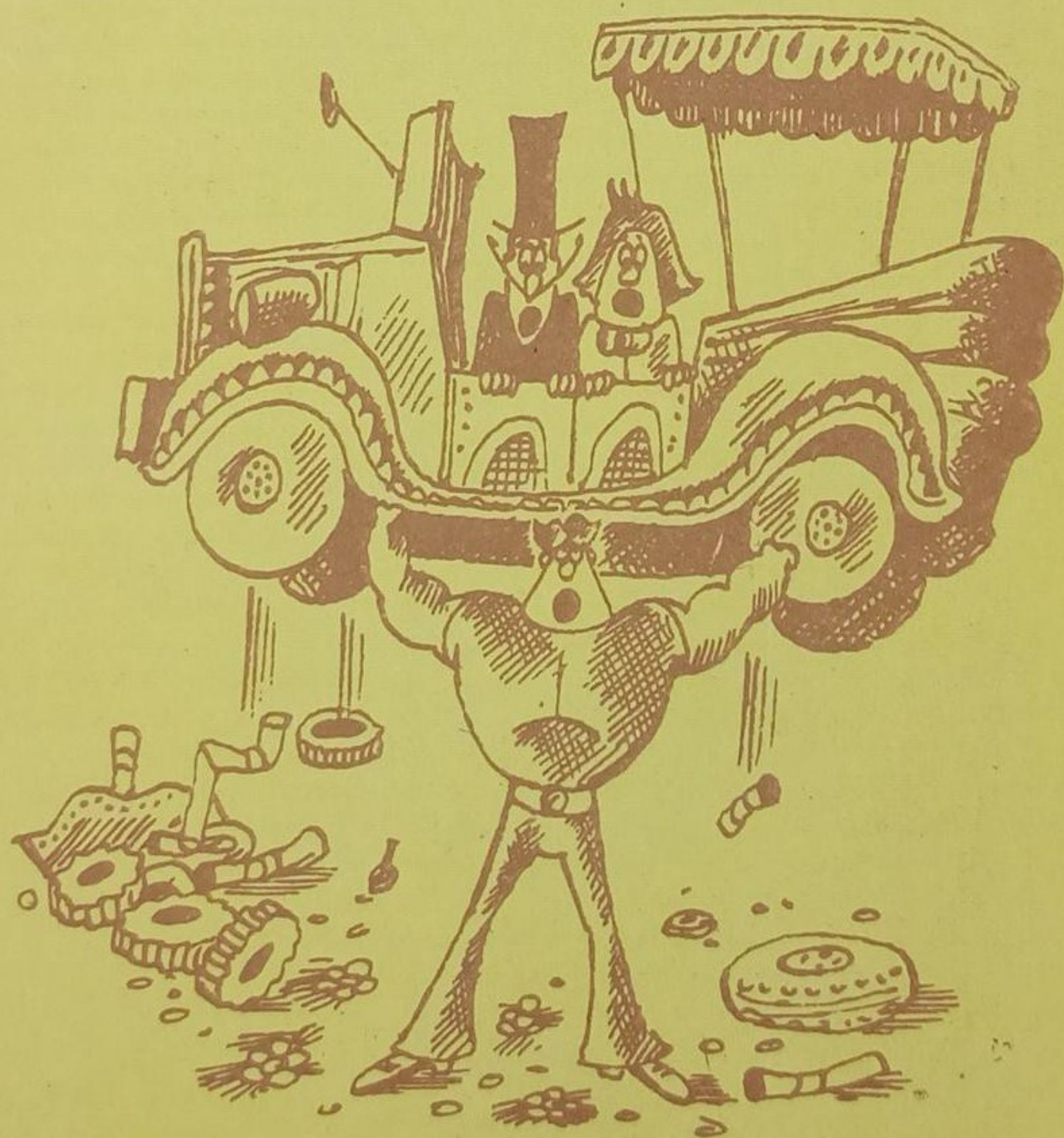




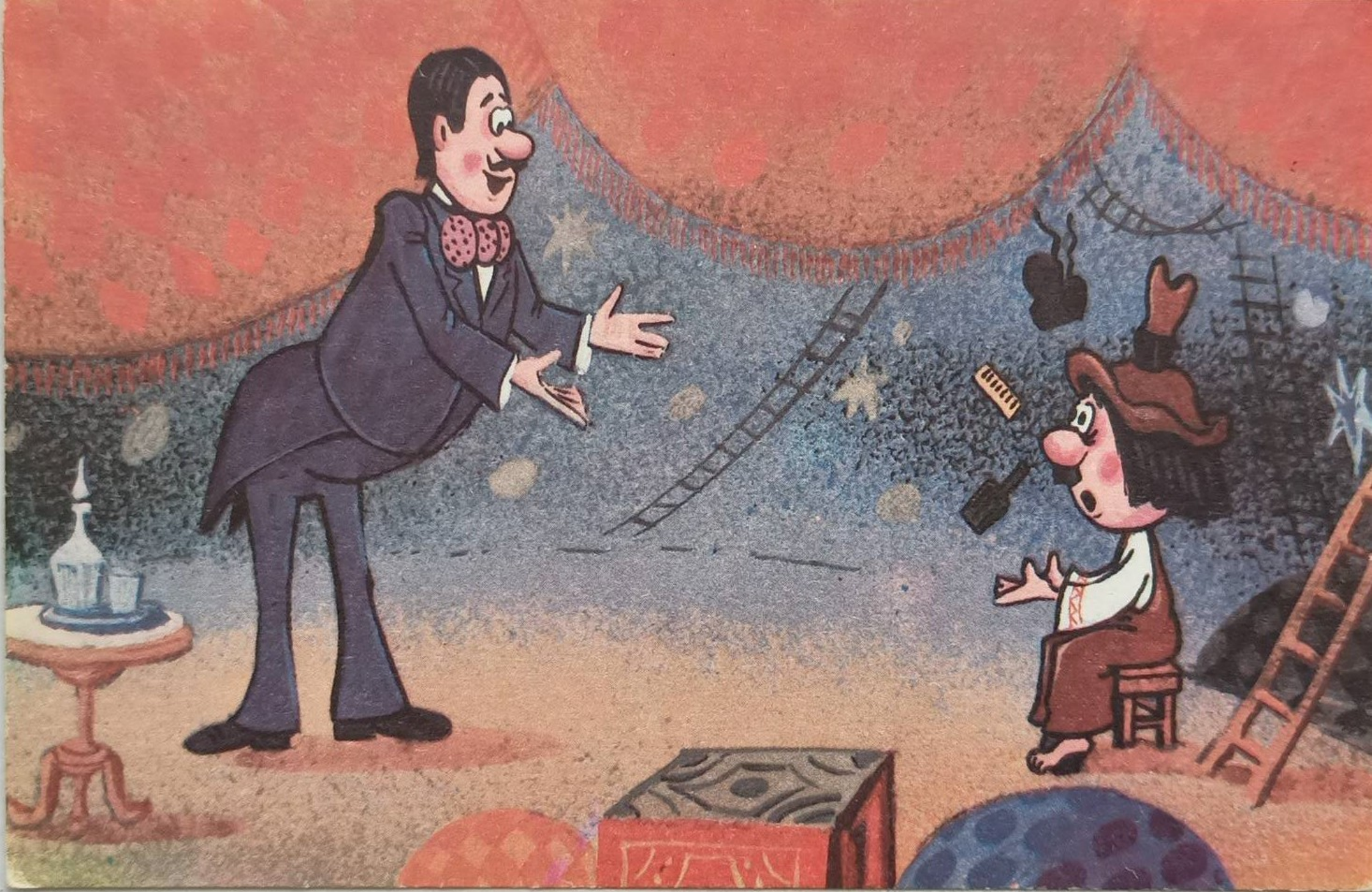




В это время известные артисты все еще стояли посреди дороги и пытались починить свой автомобиль.

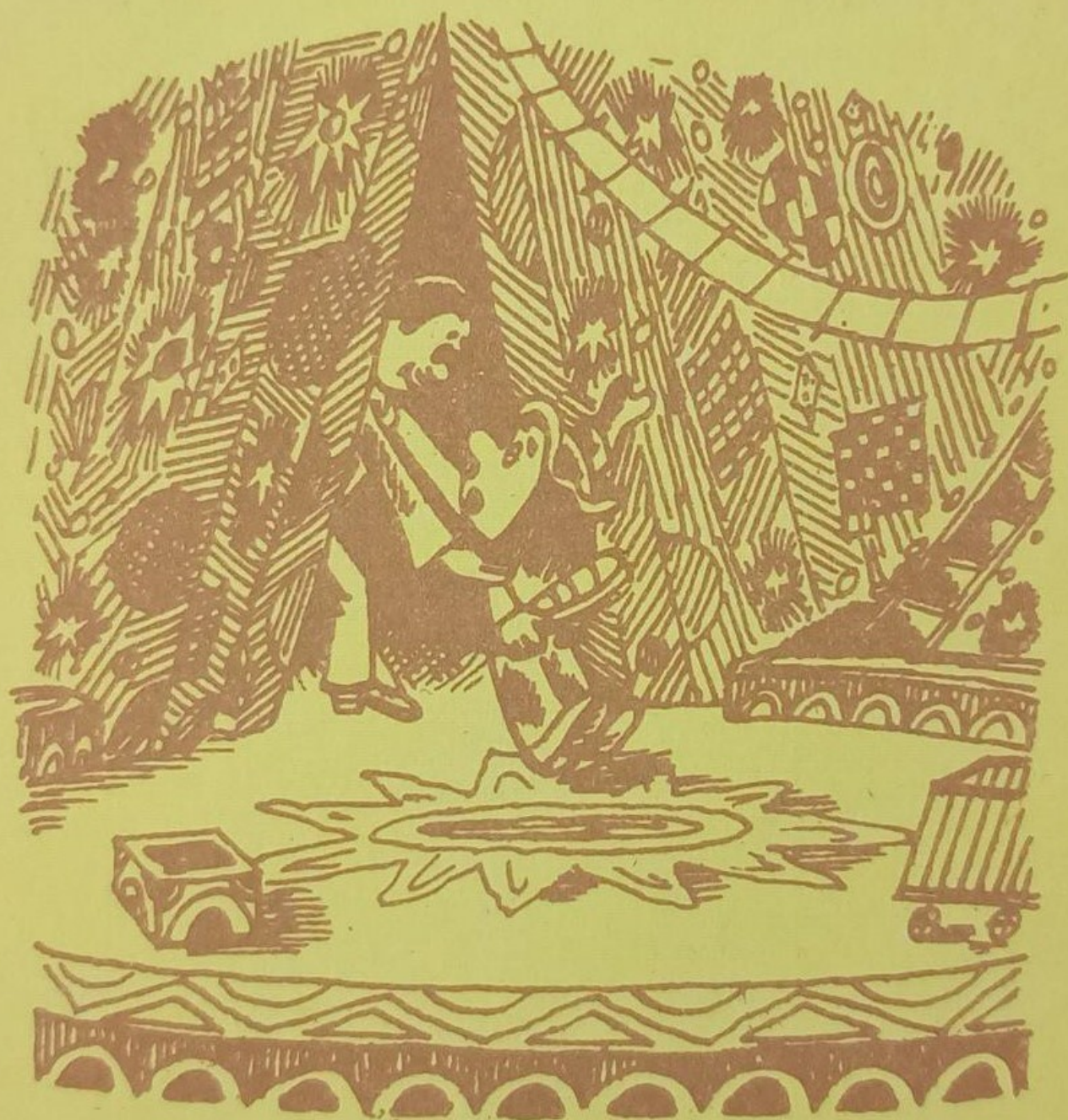








И вот тут расстроенный директор вспомнил, как ловко подражал Парасолька выступлениям артистов, и вытолкнул его на арену.

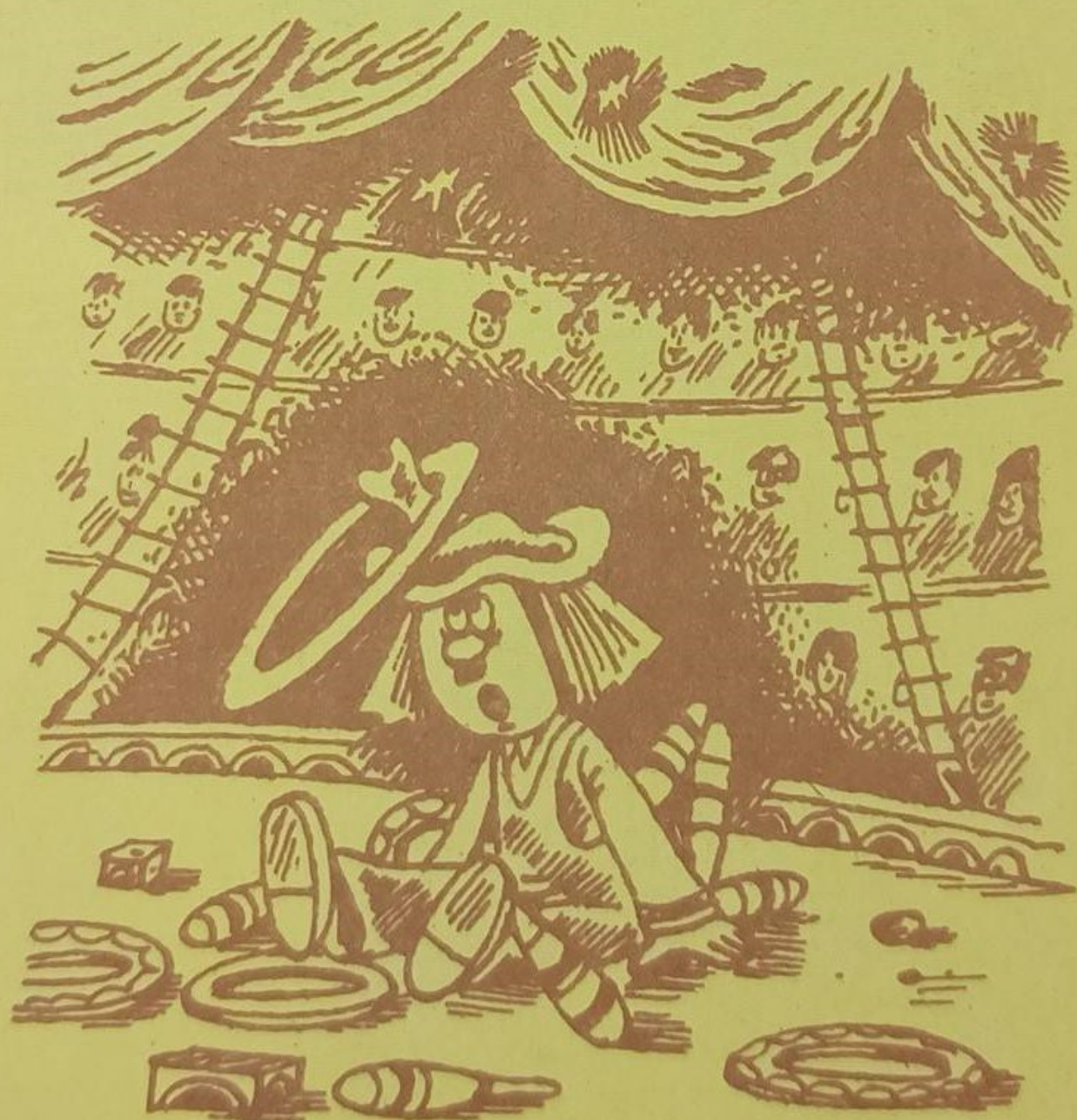








Парасолька старался изо всех сил. Но публика почему-то не аплодировала. И Парасолька стал волноваться. Кольца и булавы перестали его слушаться, обрушились ему на голову, бедняга еле поднялся. И зал наконец взорвался аплодисментами.









А директор уже выкатил на арену тележку с ги-  
рями и штангами силача, по-  
том вынес все принадлеж-  
ности фокусника.









Настоящие же артисты, цирковые знаменитости, все еще стояли среди дороги и ссорились между собой. Пасущийся рядом бык, увидев красный автомобиль, кинулся на него. От могучего толчка машина сорвалась с места и понеслась к городу.









На полной скорости автомобиль вылетел на арену, где Парасолька показывал фокусы. Знаменитые артисты принялись раскланиваться, думая, что это их приветствовала публика.









Но огромный букет роз маленькая девочка преподнесла не им. Новым любимцем зрителей стал скромный и веселый клоун Парасолька.

