

АЛЕКСАНДР САМОХВАЛОВ

ВОДОЛАЗНАЯ



БАЗА

РИСОВАЛ
АС

• ХУДОЖНИК РСФСР • ЛЕНИНГРАД • 1970 •

МАРШАКУ

рисунки

АЛЕКСАНДРА

САМОХВАЛОВА

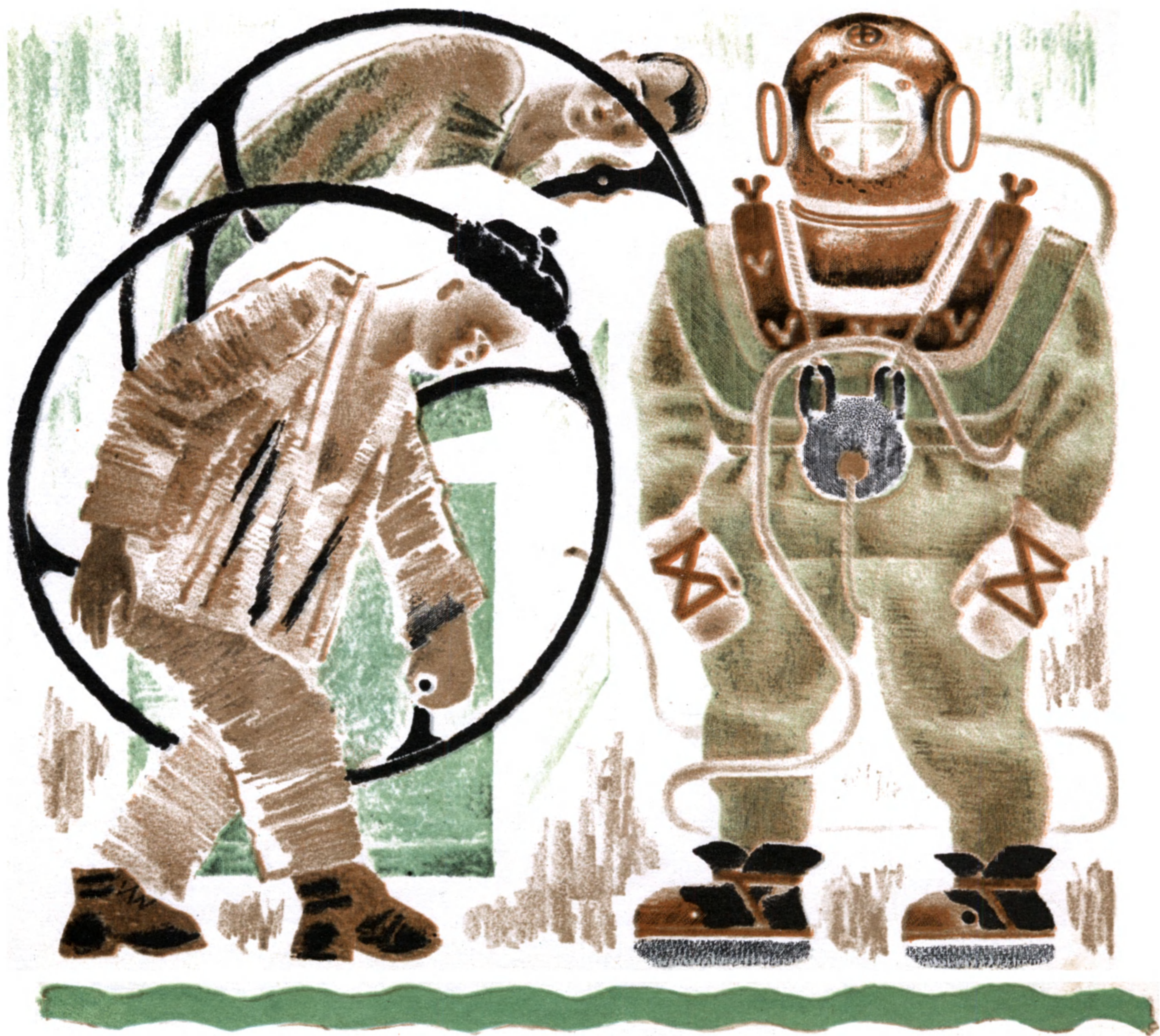


ЦЕНТРАЛЬНАЯ

ВОДОЛАЗНАЯ

БАЗА.

Живут значит здесь водолазы.



Голова у них шар,
Медная как самовар,
До света начищена,
Болтами привинчена,
Совсем без носа,
А глаза — как колеса.

Вот какая образина!
Шкура у водолазов — резина.
Сапоги у них пудов сто.
Не наденет таких никто.
А дышат водолазы машиною
В кишку стоаршинную.



Водолазы
Водолазят
Под водой,

В воду лезят
Водолазы
С головой.



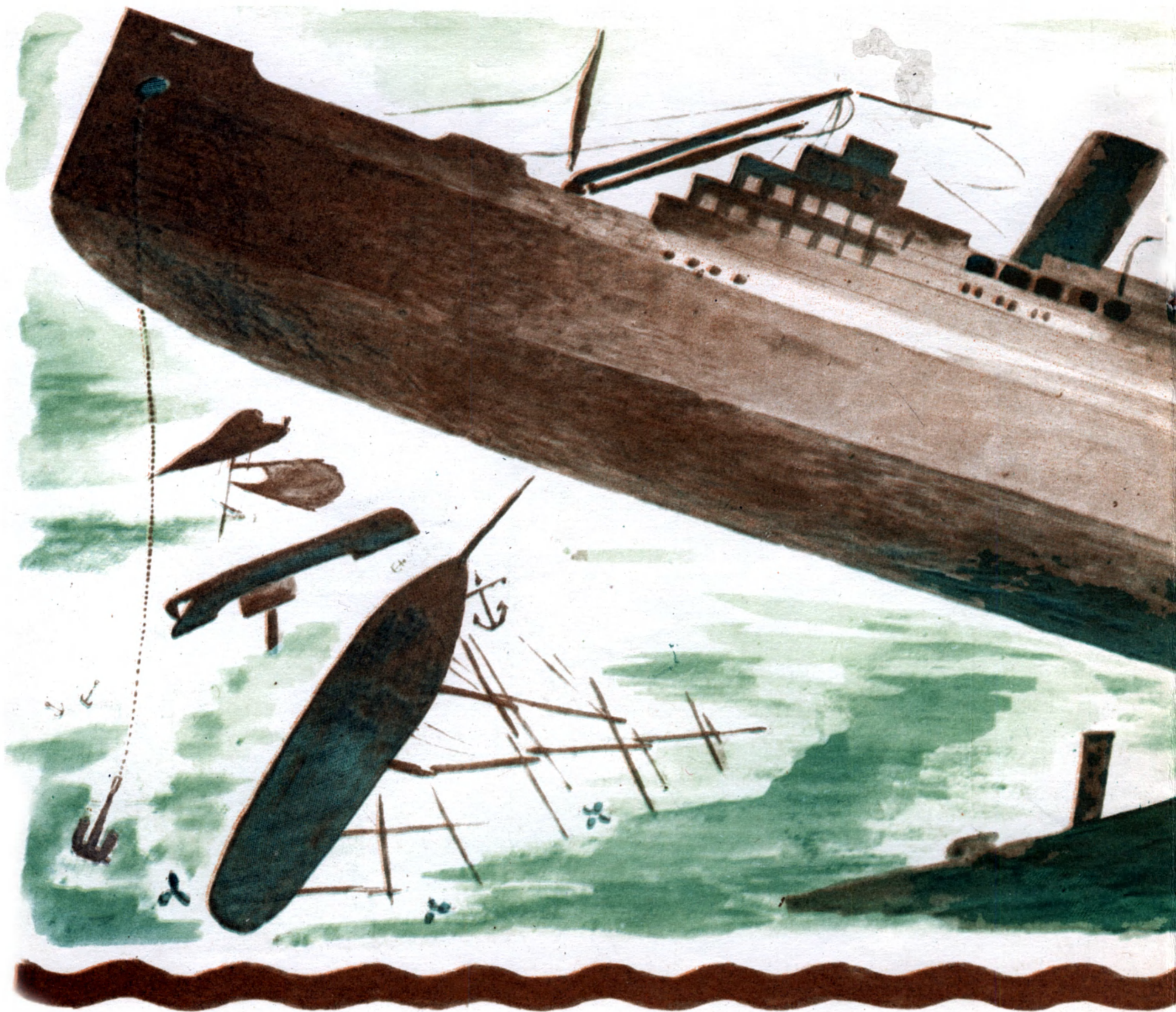
Рыбы там не на рынке,
Не в рыбниковой корзинке...
Рыбы там улицы,
Лещи по ним прогуливаются,
Язи
Да караси
Поперек себя широкие,
Намбалы однобокие,

Жуки,
Пауки
Да раки
Да червяки всякие,
А над головами
И взад, и вперед, и кругами
Такие катаются,
Что не знамо как называются.

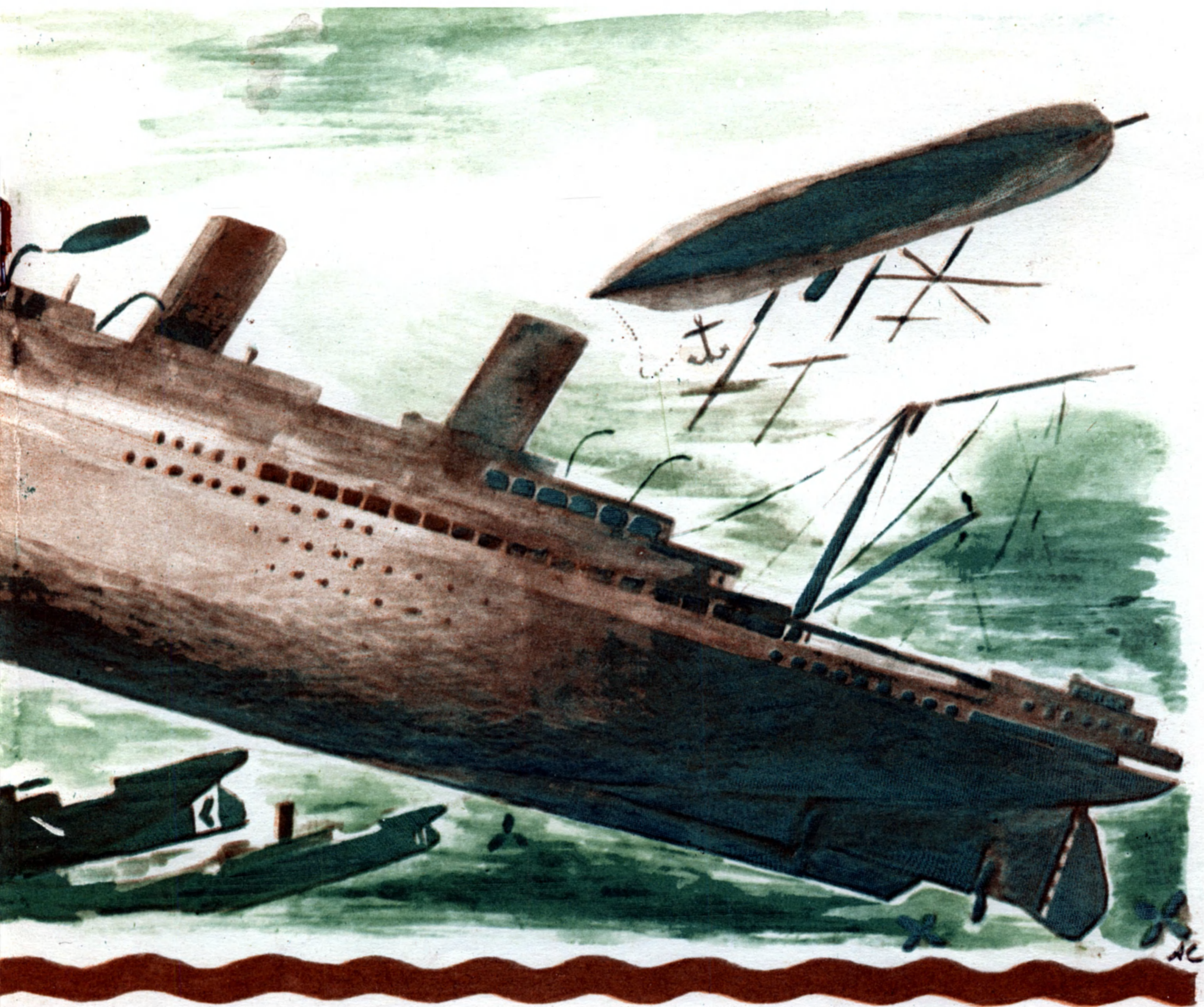


Гляди:
Впереди
Пароходишко,
Колесун,
Шлепотун,
Грузовозишко.

Как уткнулся в ил,
Так с тех пор и не дымил,
Ни вперед ему,
ни назад,
Ни на Охту ему,
ни в Кронштадт.



Зашагали водолазы по дну
В самую глубокую глубину,
Там лежит пароход многопалубный,
Кверху люками смотрит жалобно,
А труб кругом,
 как у фабрики,
Пароходы кругом да кораблики.



А сколько там якорей:
Сорвались они с кораблей.
Есть якоря громадины,
Поперек якорей перекладины,
А есть якоря крошки
С воробьиные ножки.



Ищут, ищут
Водолазы в глубине —
Якорище
Лежит на дне.

Неуклюжий и серый, как слон,
Якорище на новый фасон.

Разом водолазы за канат,
Словно в колокол подводный
звонят —

Это у них для okazji
Телеграф
такой
водолазий.



По канатным проводам
Много можно послать телеграмм:
Дернул раз —
Получает сигнал баркас:
Значит пора нам
 За краном.
А кран стоит
На мосту плавучем,
Головой чертит
По тучам.
 Плывет — не торопится,

Жди, когда поворотится.
А придет пароход в порт,
Кран ему крюк за борт,
Наклонится,
Пороется
И выставит, как на поднос,
Американский паровоз.
А якорь ему легче пуха,
Зацепил за железное ухо:
Раз, раз! —
И понес его на баркас.



Пошла вода пузырями,
Плюхнулись волны кругами —
Вылезла водолазья голова —
Вот она какова!

Круглая словно шар,
Начищена как самовар,
Без ушей, без носа,
Глаза — колеса!

По железным ступенькам
Мокрым-мокренки
Вылезают водолазы —
Все сразу.

А рабочие инструментом
как рванули,
Да головы-то им моментом
и свернули.



Только это водолазу ничего:
Есть другая голова у него—

Не медная,
Обыкновенная.
С волосами,
С усами,

Чихает и улыбается,
Как и всякой голове полагается!



ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ВОДОЛАЗНАЯ
БАЗА.

В каюте сидят водолазы...
Дым у них коромыслом
горький —
Это они — махоркой!
А шкуры на веревке висят,
Руками резиновыми шелестят,

Шепчут чего-то, ежатся,
Точно о чем тревожатся.
А капли со шкуры
скапывают,
Дела водолазы рассказывают:
Жил да был водолаз...

ПРО АВТОРА И ЕГО КНИЖКУ

Мы привыкли — есть писатели, а есть художники. Одни пишут, другие картинки рисуют. Но есть еще такие удивительные люди, которым природа не поскупилась дать оба эти таланта. Таков и Александр Николаевич Самохвалов.

Александр Николаевич начал свой творческий путь художником, и учился он на художника. Трудно человеку в равную силу заниматься и живописью и литературой. Надо что-то выбирать, на первое место ставить. И Самохвалов поставил на первое место живопись. Таким образом и получилось, что живописца Самохвалова знают многие, и лучшие его картины висят в Третьяковской галерее и в Русском музее, а вот Самохвалова-писателя знают немногие. Одному только надо радоваться, что Александр Николаевич успел-таки написать немало книжек, и притом очень хороших. Вот как они называются: «Ходя», «Наш город», «Мстительный Худжар», «Путь в Сиаб»... Издавались они, правда, давно — в 20-30-е годы, и сейчас их можно отыскать только в нескольких самых главных библиотеках, или у любителей-книжников, или у себя дома в старом-престаром шкафу среди старых-престарых книг...

Есть, между прочим, какая-то правда в том, что старые книжки на время отходят в сторону, дают дорогу новым. Незаметно, потихоньку становится ясно, какая книжка хорошая, а какая — не очень. А люди, конечно, должны зорко смотреть: что пора переиздать, чем старым-хорошим порадовать нового читателя?

И вот нового читателя радует старая по годам, но молодая по духу своему «Водолазная база».

Очень обрадовался я, когда узнал, что переиздают «Водолазную базу», и подумал: сколько же ей лет? Год первого издания — 1928-й. Эта книжка мне ровесница. Когда она вышла первый раз, ее купили моему двоюродному брату, и он, к счастью, не успел порвать ее, пока я дорастал до книжек. От тех далеких времен, когда я разглядывал, а потом и читал «Водолазную базу», осталось ощущение заманчивого, широкого мира, полного солнца, громких голосов и могучей работы...

Как она появилась, эта книжка?

Александр Николаевич сочинил сначала другую — про пионеров, которые едут по Неве на буксире. Для книжки надо было ему зарисовать разные пароходики. Пошел по набережной. Видит — дом на воде. Около дома, как у пристани, — всякая корабельная мелочь, как раз то, что ему надо, а на доме надпись: «Центральная водолазная база». Тут и познакомился Александр Николаевич с водолазами и так полюбил этих простых, веселых и мужественных людей, что даже две книжки про них написал. Одна — рассказы: «Три случая под водой». А другая — та, что перед вами.

Читая эту книжку, так и видишь широкоплечего усача-водолаза. Вот он поднялся на поверхность, свинтили с него шлем, он сидит, попыхивает трубкой, грузный в тяжком своем костюме, и рассказывает водолазные байки...

Стихи у Самохвалова не привычные, не гладкие. Они близки к живой разговорной речи, так и просятся вслух.

Книжка «Водолазная база» посвящена С. Я. Маршаку. Маршак был редактором Александра Николаевича и очень ценил его рисунки и литературную работу.

Хочется верить, что «Водолазная база» — это первая ласточка, и в недалеком будущем нынешний читатель-школьник сможет прочесть рассказы и повести А. Н. Самохвалова, написанные ярким, самобытным языком, иллюстрированные замечательными, характерными рисунками автора.

А. Крестинский

11 коп.

Александр Николаевич Самохвалов

ВОДОЛАЗНАЯ БАЗА

Литературный редактор Ю. А. Кузнецов. Худож.-техн. редактор Ю. Э. Фрейдлина. Корректор М. Г. Арди. Подп. к печ. 7/X-70 г. Формат 60×90¹/₂. Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 1,51. Тир. 600 000. Изд. № 440170. Зак. 3958. Издательство „Художник РСФСР“. Ленинград, Большеохтинский, 6, корпус 2. Формы изготовлены в типографии „Художник РСФСР“ Росглавполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров РСФСР. Ленинград, Новоизмайловский пр., 10. Печать Ленинградской фабрики офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Кронверкская, 7. Цена 11 коп.