

Трамвай, в котором всем найдется место

# Трамвай

6'93

Озле качелей никого не  
было. Бабушка быстро  
селась поудобнее,  
оттолкнулась ногами от  
земли, и...

стр.6

На завтрак Шумок съел  
три хлопка, два стука, один  
крип. И запил все это  
тонким писком.

стр.11

Самой большой ее  
мечтой было сделать  
самую Большую  
радость.

стр.22

ГрэфикАрт

тел. 925-26-44, 921-58-47

факс /095/ 921-58-47





# БУМАЖНЫЙ ГОЛУБЬ

Привет! Как жизнь? Если все в полном порядке — не теряй времени. Перелистывай страницу и читай дальше. Если нет — то прочти. Может, хотя бы чуть-чуть я помогу тебе.

Не знаю, кто ты, какой и откуда. Я знаю о тебе лишь одно — то, что ты хочешь быть счастливым.

Как достичь этого?.. Если бы меня попросили ответить на этот вопрос кратко, то из всех тысяч и тысяч слов, сказанных о счастье самыми мудрыми людьми, я бы выбрал одно-единственное слово:

## «ЛЮБИ»

Люби себя. Потому что именно с этой любви начинается любовь ко всему миру. Люби себя — каким угодно: толстым, лопоухим, хромым, одноглазым... Запомни, что ты — это прекрасное, неповторимое творение природы. Второго такого нет. Как нет и предела твоему совершенствованию. Делай все для того, чтобы с каждым днем становиться добрее, умнее, прекраснее.

Люби людей. Всех тех, кто окружает тебя. А если любить кого-то не получается — представь себя этим человеком. Попробуй взглянуть на мир его глазами, почувствовать его боль.

Люби жизнь. Несмотря ни на что. Как бы трудно тебе ни было, помни всегда, что ты — счастливчик. Уже хотя бы потому, что родился, что из миллионов возможных комбинаций природа выбрала именно тебя. И совсем неважно, насколько щедро она тебя одарила. Потому что счастье — внутри нас. А значит, больной может быть гораздо счастливее здорового, уродливый — счастливее красавца, нищий — счастливее толстосума.

Все зависит только от тебя. От того, насколько сильно ты захочешь найти свое счастье. От того, насколько искренне ты научишься любить. Любить себя, людей, жизнь — весь мир, в котором ты живешь.

...Когда я был таким, как ты, я не терпел нравоучений. Думаю, они противны и тебе. Поэтому поверь: я не учу тебя. Я просто делюсь — как равный с равным.

А впрочем, хочешь — верь, не хочешь — не верь. А хочешь — вырви этот листок, сделай бумажного голубя и запусти его в форточку. Кто знает — может быть, там, в небесах, он повстречается с Птицей Счастья. Может, он знает лучше, чем я, маршруты, по которым она летает...

ГОША

*А это я, Гошка, — хулиган с Гостиева, 16. Каких-нибудь четверть века назад...*

Рисовал В.БОГДАНОВ



# ПРО МОЕГО ВЕРБЛЮДА

У моего верблюда  
Глаза совсем как блюда,  
Огромные тарелки —  
Верблюжие глаза.  
Он смотрит чуть раскосо,  
Тихонько водит носом,  
А взгляд его печален,  
И в уголке слеза.

Мой милый верблюжонок,  
К несчастью, с пеленок  
Капризный, непослушный,  
Упрямейший верблюд.  
Спустились веки-шторки,  
Глаза запрятал в створки,  
И я не вижу больше  
Огромных карих блюд.

У моего верблюда  
Горбы... ну просто чудо:  
Две золотистых чашки.  
И я сижу в седле.  
Ступают по дорожке  
Четыре тонких ножки.  
Горбы... Наверно, тяжело  
Носить их по земле.

Но так или иначе,  
Кто-кто, а он не плачет,  
Веселый, золотистый...  
Ну, как тут не обнять?  
А он еще плюется  
И в руки не дается,  
Упрямый и капризный,  
Брыкается опять.







## СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЕ ПРЕСВЯТОЙ

Во времена оны жили на Святой горе Афонской два подвижника. Старец и его послушник. Рядом с их приютом была небольшая церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы. Однажды ночью, когда в келье был один только юный послушник, раздался стук в дверь. Инок открыл ее и увидел перед собой незнакомого монаха. Странник остался на ночь, и, когда наступило время утренней службы, оба стали молиться. Послушник стал воспевать древнюю песнь Царице Небесной, но гость вдруг ангельским голосом запел новые слова, которые начинались «Достойно есть» и славили Богородицу. «Чудно! — воскликнул послушник. — Прошу тебя, напиши мне эту песнь, чтобы и я мог ее петь!» «Хорошо, — отвечал гость, — дай мне бумагу и чер-

нил». «Прости, отче, — с прискорбием сказал хозяин, — но мы со старцем, занимаясь молитвой и рукоделием, редко нуждаемся в бумаге и чернилах, и потому у нас нет ни того, ни другого». «Так принеси мне какую-нибудь каменную плиту», — предложил неведомый странник. Послушник принес гладкую каменную доску, и, когда пришелец перстом своим начал по ней писать, камень умягчался, как воск, и слова ясно отпечатывались. В благоговении замер послушник и понял, что его посетил небожитель и подарил людям новое песнопение в честь Царицы Небесной. «Отныне и всегда так пойте», — были его последние слова, и он стал невидим. Послушник, взглянув на образ Богоматери, перед которым они молились, увидел, что икона вся оза-





## БОГОРОДИЦЫ, ИМЕНУЕМОЙ „ДОСТОЙНО ЕСТЬ“

рена несказанным светом и радостью сияет Лик. Слух об этом стал быстро распространяться, и все пришли к мнению, что келью посетил Архангел Гавриил — начальник Горних Сил. Чудо это произошло 24 июня, и в честь него икону, перед которой пел свою песнь Архангел, назвали «Достоинно есть». До сих пор она находится в том храме, где состоялось моление. И всем, кто приходит поклониться ей с верой и любовью, дает она исцеление от душевных и телесных недугов.

В 1488 году, когда крестный ход с чудотворной иконой проходил мимо подворья, где жили четыре монаха, которые часто говорили, что не верят в истинность случившегося некогда чуда, они не вышли ей навстречу. Вечером того же дня, без видимых признаков

бури, прошел сильный дождь с градом и выбил виноградник и все растения на этом подворье. Удивительно было то, что бедствие это не постигло других людей. Так Богоматерь вразумила поругателей святыни. И в следующий год эти монахи выразили подобающее уважение чудотворному образу, а у совершавших крестный ход торжественно просили прощения, что и получили.

События, связанные с прославлением иконы «Достоинно есть», относятся к X веку. Но почитание и память о них живы и в наши дни.

Рассказала Наталия АЛЕЕВА

Рисовала С.БОРИСОВА



Жила-была одна симпатичная бабушка, которая очень любила качаться на качелях. Это у нее с детства осталось. Только про эту свою любовь бабушка никому не говорила — стеснялась.

Когда бабушка проходила мимо качелей, то всегда вздыхала. А когда в детском парке она катала на них свою внучку, то даже зажималась, чтобы не видеть, как это здорово — взлетать до самого неба.

А тут еще началось лето — самое качельное время! Бабушка совсем загрустила и однажды поняла, что если сегодня же не покачается, то может заболеть от тоски. Тогда она накормила поскорее свою внучку обедом, уложила ее спать и со всех ног побежала в детский парк.

Возле качелей никого не было. Бабушка быстро уселась поудобнее, оттолкнулась ногами от земли, и... И качели взлетели вверх. А потом полетели вниз. А потом опять вверх. А потом вниз... Бабушка смотрела в небо и улыбалась от счастья.

Но тут на детскую площадку зашел директор парка. Директор увидел бабушку и свистнул в свисток. Бабушка чуть не свалилась с качелей.

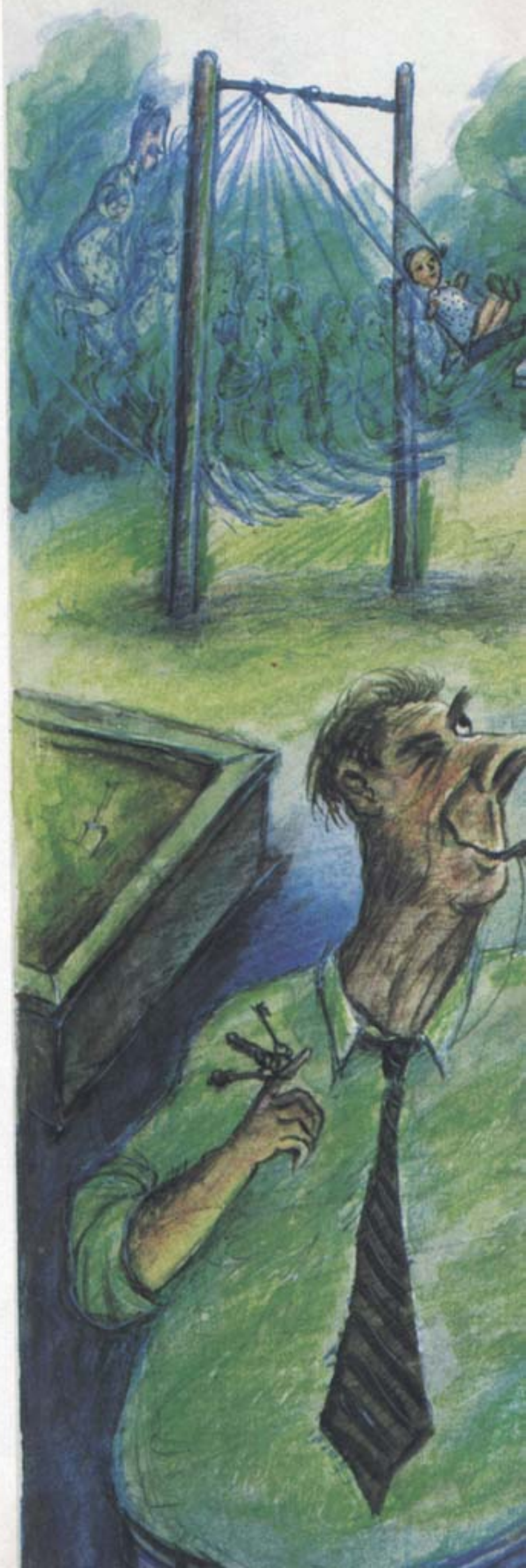
— Не положено взрослым качаться, — строго сказал директор.

— А я не качаюсь, — смутилась бабушка. — Я так просто. Проверяю, крепкая ли у этих качелей веревка. А то вдруг оборвется и моя внучка упадет...

Бабушка уже много лет никому не врала, и сейчас ей было очень стыдно.

— Не бойтесь, — усмехнулся директор. — У нас в парке есть специальный самый тяжелый сотрудник. Он весит сто пятьдесят килограммов. И мы его каждое утро сажаем на качели для проверки. И веревка еще ни разу не оборвалась!

Бабушка очень позавидовала этому сотруднику. Директор подождал, пока она





# НА КАЧЕЛЯХ



сойдет с качелей, и не спеша пошел дальше следить за порядком.

Как только он скрылся за кустами, бабушка снова залезла на качели. И снова стала летать вверх и вниз.

И вот что удивительно: с каждым взмахом качелей от бабушки уходила ее старость. Вверх-вниз — и бабушка стала как внучкина мама. Вверх-вниз — и бабушка стала как десятиклассница. Вверх-вниз — и стала как внучка. Без очков, без седого пучка с гребешком на голове, без морщин... Девочка и девочка! Вот только платье на этой девочке осталось бабушкино, в серенький цветочек. Но бабушка этих чудес не замечала, она знай себе качалась.

А тут директор парка снова решил последить за порядком на детской площадке. Он вынырнул из-за кустов и, конечно, опять захотел сделать бабушке замечание. Он даже уже свисток приготовил, но потом пригляделся и увидел, что на качелях летает никакая не бабушка, а девочка.

«Наверное, это ее внучка, — решил директор. — И платье такое же, в серенький цветочек. Что ж, может, другого материала в магазине не нашлось...»

— Катайся, катайся, детка!

Директор убрал свисток в карман и ушел. Бабушка его не заметила.

А потом радио объявило на весь парк:

— Московское время 15 часов. Передаем «Последние известия».

И бабушка сразу перестала раскачиваться, ведь через полчаса должна была проснуться ее внучка. Качели взлетали все ниже и ниже, и бабушка опять начала потихоньку стареть: сначала стала как десятиклассница, потом — как внучкина мама... А когда качели остановились, с них осторожно слезла старушка. Эта старушка хитро улыбнулась, подмигнула сама себе и побежала домой, к внучке.

Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ





...У окна в полосе лунного света стоят мальчик и девочка

— А зачем я нужна вам там, на острове? — спрашивает девочка.

— Ну... — опускает глаза мальчик, — ну, ты бы подтыкала нам одеяла... когда мы во сне раскрываемся.

Там, на острове, у этого мальчика — как, впрочем, и у его веселых друзей — есть все: солнце и море, свобода и радость, игры и приключения. Нет лишь одного — заботливой мамы, заботливо подтыкающей одеяло...

Мальчика этого зовут Питер Пэн. В родительском доме ему жилось неважно. И вот однажды явилась фея Динь-Динь и подарила ему волшебную пыльцу со своих крыльев. И он вдруг понял, что умеет летать. Они поднялись к облакам и полетели туда, где всегда весело и интересно, — на Небывалый Остров... А вскоре на остров стали убегать и другие мальчишки — такие же, как Питер. Жили они там превосходно — сколько хотели купались, сколько хотели играли, дружили с настоящими индейцами и воевали с пиратами, предводителем которых был кровожадный Джеймс Крюк... И вот теперь — надо же! — бесстрашному Питеру Пэну вдруг захотелось, чтобы ночью кто-то подтыкал под него одеяло... Судя по всему, их лихую мальчишескую компанию сейчас

разбавит одна девчонка. По имени Вэнди.

Хотя, если быть до конца откровенным, то зовут ее Ира Юрченко. Да и Питера Пэна на самом деле величают Артемом Кладовым. И стоят они сейчас не у окна, за которым синеет лондонский или манчестерский туман, а на скрипучей сцене актового зала барнаульской средней школы № 102. Школы вполне обычной, расположенной на окраине города, среди унылых домов и грязных оврагов. И если бы я спросил вас, где встречаются в свободное время ученики этой школы, то, думаю, вы бы ответили: «в подъездах», «в подвалах», «на чердаках». И были бы правы. Да только наполовину. Потому что так действительно было, но — до сентября 1987 года. До того момента, когда в школу пришли студенты Алтайского государственного института культуры. Вместе со своими преподавателями Наталией Борисовной Воронцовой и Андреем Васильевичем Тарасевичем они решили перевернуть все с ног на голову. А точнее, наоборот.

И вот в сто второй, кроме обычных математик и биологий, стали появляться такие предметы, как актерское мастерство, пластика, хореография, сценическая речь, этикет... Ребята стали писать стихи, сочинять пьесы, мастерить декорации...

Кроме «Питера Пэна» (поставленного по сказке Д. Барри), здесь с большим успехом проходят инсценировки стихов и рассказов, публиковавшихся в журнале «Трамвай». Если вы помните наш цикл «Когда стихи не кончаются», «Песенку о Бегемотах»,



# НЫМ ОСТРОВОМ

«Вредные советы», «Записку», «Учебник для двоечников» — то вам осталось лишь представить, как все это может выглядеть на сцене. Но лучше — купить билет до Барнаула и увидеть это яркое, веселое шоу своими глазами.

Сейчас на школьных подмостках повсюду идет работа над спектаклем «Маленький Принц» по сказке Сент-Экзюпери. Художественный руководитель Наталия Борисовна Воронцова дает возможность каждому из ребят высказать свое мнение о будущей постановке, рассказать другим, как ты видишь ту или иную сцену. Оля Борисова, например, думает, что эта история должна быть рассказана языком музыки и танца. Она уже сочинила слова для арий Принца и Розы. А Лене Борониной очень нравится Лис — ему посвятила она несколько стихотворений. А вот Стас Углицкий убежден, что главное в постановке этой сказки — пластические этюды.

Однако Наталия Борисовна опасается, что все их планы могут остаться только планами...

— Для меня наши школьные спектакли — это целый мир, — отвечает на мой вопрос голубоглазая семиклассница (имени своего она просила не называть). — Другой мир... Светлый. Не такой, как дома, как на улице. И не только для меня — у нас полно ребят из тяжелых семей... А здесь, когда я на сцене, мне так хорошо... я прямо летаю!

— Как над Островом Небывалым?

— Да... — она кивает. — Вот только полеты эти скоро могут кончиться... Да как почему? С деньгами у нас все хуже и хуже... Время такое.

Она права. Время действительно тяжелое. Развелось слишком много пиратов. И хоть они носят пиджаки с галстуками, но на деле куда страшнее, чем сам Джеймс Крюк. Небывалому Острову 102-й школы и вправду грозит беда... И если твой папа вдруг захочет хоть немного помочь Питеру Пэну и его друзьям, покажи ему эти строчки:

Расчетный счет: 14130504 в  
ИНДУСТРИАЛЬНОМ ЖСБ Барнаула.

Спецсчет: 142506 в ИНДУСТРИАЛЬНОМ ЖСБ для школы №102

...Коварные пираты подсовывают спящему Питеру Пэну склянку с отравленной водой. Когда он просыпается и тянется за стаканом, фея Динь-Динь опережает его и выпивает яд. Но... не умирает!.. А вы знаете, почему? Потому что ребята, живущие на острове, верят в нее, в ее волшебные чары. А если во что-то очень-очень веришь, то это что-то обязательно сбудется.

Поэтому, если тебе сейчас плохо, даже если очень плохо, — не грусти! Верь в то, что когда-нибудь к тебе прилетит твой Питер Пэн. Или твоя фея Динь-Динь, которая подарит тебе пыльцу со своих легких крылышек. И — вы взмоете ввысь и будете порхать над вашим Небывалым Островом...

Рисовал А.ДУБОВИК





# ТОМУ СКОРОГОВОРКИ - КТО СКОР НА ОГОВОРКИ

Марина ВИШНЕВЕЦКАЯ

\*\*\*

Дети, вы хотите в дебри?  
В дебрях кобры, в дебрях вебри!  
В дебрях зубры, в дебрях выпи —  
В дебри, дети, не ходите!

\*\*\*

Из Рязани на дрезине  
В Сызрань выехал разиня.

За зарей взошла заря —  
Сызрань ждёт разиню зря.

Наш разиня на дрезине  
Под сосной лежит в трясине.

\*\*\*

Ранним утром балерина  
Примеряла пелерину.  
Пелерина ранним утром  
Отливала перламутром.



# ЧЕМ ПИТАЮТСЯ ШУМЫ

Олег КУРГУЗОВ

На завтрак Шумок съел три хлопка, два стука, один скрип. И запил все это тонким писком.

Мама-Шумиха сжевала лязг трамвая, тарахтенье трактора и гуденье паровоза.

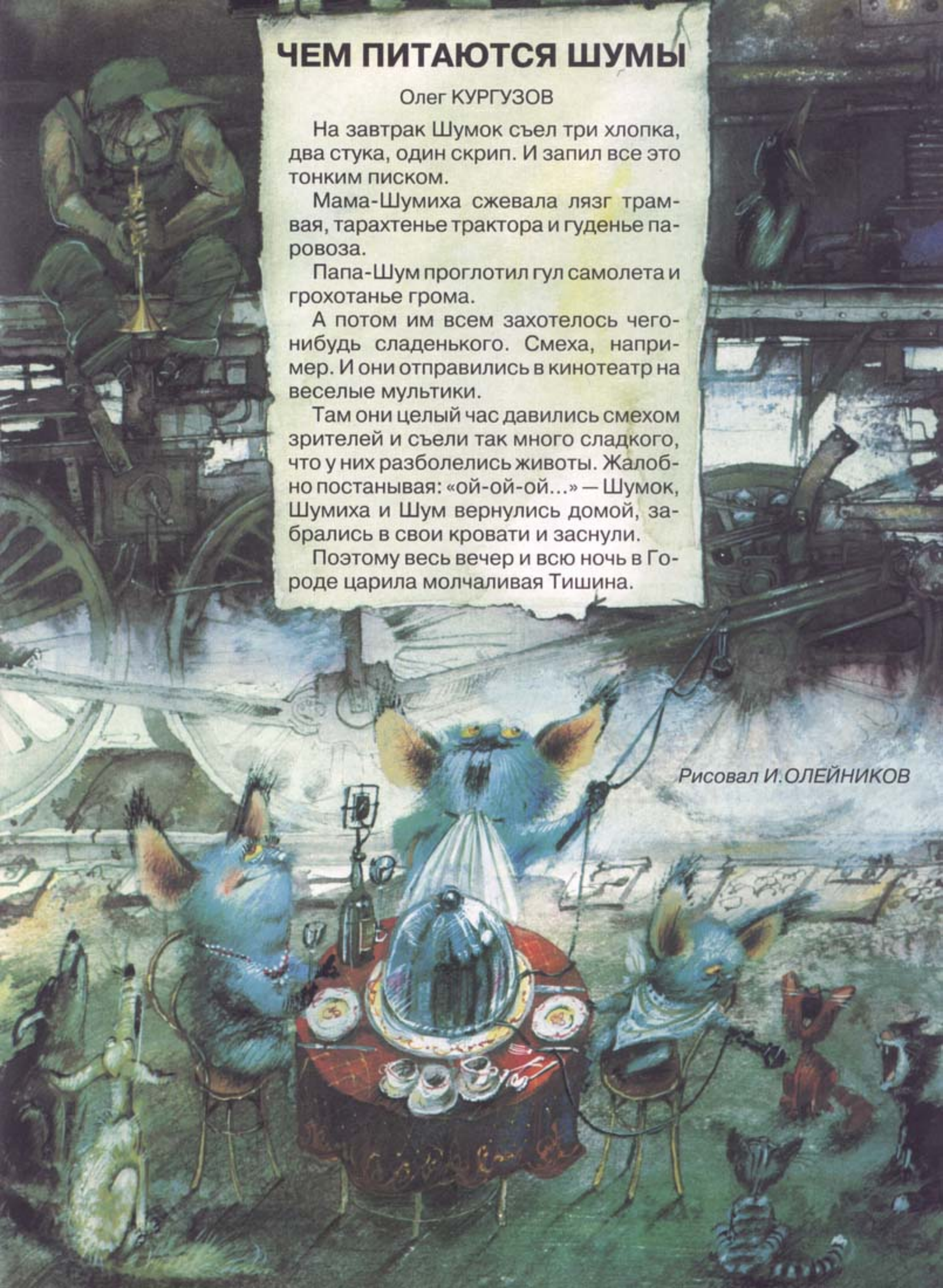
Папа-Шум проглотил гул самолета и грохотанье грома.

А потом им всем захотелось чего-нибудь сладенького. Смеха, например. И они отправились в кинотеатр на веселые мультики.

Там они целый час давились смехом зрителей и съели так много сладкого, что у них разболелись животы. Жалобно постанывая: «ой-ой-ой...» — Шумок, Шумиха и Шум вернулись домой, забрались в свои кровати и заснули.

Поэтому весь вечер и всю ночь в Городе царила молчаливая Тишина.

Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ





# ОТ КИТОВ И СЛОНОВ ДО



Отгадайте-ка загадку: «Что общего между Чебурашкой и котом Матроскиным?»

Или вот такую: «Что общего между почтальоном Печкиным и крокодилом Геной?»

Или еще: «Что общего между...»

Впрочем, достаточно. Самые догадливые, наверное, уже догадались, что ничего общего между ними нет. Кроме одного: всех их придумал один и тот же человек — писатель Эдуард Николаевич Успенский. И теперь даже трудно представить себе, что когда-то не было на свете ни Чебурашки, ни дяди Федора, ни кота Матроскина!

А еще писатель Успенский придумал улучшательницу жизни Машу Филипенку и гражданина Холодилина.

А еще он придумал много смешных



# КРАПИВЫ И РЕПЕЙНИКА

мультфильмов — кто не видел «Пластиковой вороны» или «Следствие ведут Колобки»? (Если не видели, обязательно посмотрите!) А еще придумал много веселых стихов.

О чем бы ни говорил Эдуард Николаевич — о веселом и грустном, о простом и сложном, о легкомысленном и серьезном, — он обращается в первую очередь к детям. И всегда только по-взрослому, на равных. Успенский верит, что дети его поймут. А понимают его не только дети, но и их родители тоже. Вот потому-то от произведений детского писателя Успенского получают удовольствие читатели любого возраста. Особенно если они умеют ценить шутку и смех!

Что бы ни делал Эдуард Николаевич, все-то выходит у него ловко, с выдумкой и фантазией. То он вместе с детьми запускает воздушного змея (дает о себе знать учеба в авиационном институте), то он сооружает плот, то чинит детский велосипед или даже ремонтирует «взрослую» машину... И дети любят писателя Успенского! И даже иногда зовут его с любовью «наш Ягуард Николаевич».

И это тоже не случайно. Потому что детский писатель Ягуард — простите! — Эдуард Николаевич сам любит все живое: от китов и слонов — до крапивы и репейника. И ягуаров он тоже любит. И даже мух и мышей...

В самой обыденной ситуации он непременно разглядит что-нибудь необыкновенное, вообразит ее себе совершенно иначе — сумеет все перевернуть с ног на голову... А в голове у писателя Успенского миллион самых невероятных идей. (Просто удивительно, как они там все помещаются!) И кажется, будто идеи эти возникают безо всяких усилий, легко и естественно — сами по себе. Это и есть виртуозное воображение, плоды которого мы потом с удовольствием читаем в книжках и видим на экранах.

Но дело даже не в этом. Главное, что писатель Успенский обладает неиссякаемой энергией. И жизнерадостность его безгранична! Я ни разу не видел Эдуарда Николаевича хмурым или злым. Я ни разу не слышал, чтобы он жаловался. Наоборот: с неприятностями и трудностями он расправляется по-деловому, никогда не теряя при этом чувства юмора.

Поэтому, когда у меня бывает плохое настроение, я знаю, что нужно делать: надо как можно быстрее встретиться с Успенским! Полчаса беседы с ним — и вот уже, будто по мановению волшебной палочки, решаются неразрешимые проблемы, а все огорчения кажутся пустяковыми. Оттого-то, наверное, друзей и знакомых у писателя Успенского бесчисленное количество. Потому что он умеет «притягивать» к себе хороших людей. Как магнит. Так что врагам и места уже почти не остается.

Кстати, есть у Эдуарда Николаевича замечательный рассказ:







## МАГНИТНЫЙ ДОМИК

У моих родственников в тридцати километрах от Владимира, в селе Пожарица, есть домик. Я люблю приезжать туда на велосипеде.

Снаружи домик серо-черный и мохнатый, а изнутри — цветной и интересный. Он весь оклеен журналом «Крокодил». Все стены в «Крокодиле» и даже потолок.

Пьешь чай, уставив взгляд в стенку, а там два дядьки идут. Один другому говорит:

— Хорошо снежок хрустит.

А другой отвечает:

— Под ним капуста.

Снаружи домик маленький, как лифт. А внутри он почти просторный. И все в нем есть. Маленькая, но русская печка. Кухня со всеми кастрюлями. И даже есть отдельная комната. И согреть дом можно одним поленом. И все к этому домику тянутся. И меня к нему тянет. И птицы на чердаке живут, и во дворе ежи.

И все растет во дворе как бешеное: и капуста, и крапива. Я нигде не видел такой крапивы — до второго этажа. Хоть удочку из нее делай.

А однажды зимой в этом доме даже жил кто-то. Какой-то преступник, который, кажется, из тюрьмы сбежал. В деревне много пустых домов, и совсем на окраине есть. Поселяйся и живи, однако он этот дом выбрал — в самом центре деревни. И тихо-тихо, как мышка, жил три месяца. А потом пошел в милицию и сам себя сдал.

Наверное, через этот домик проходит магнитная силовая линия Земли. Я все хочу принести компас и посмотреть, как поведет себя стрелка. Наверное, она укажет синим концом в потолок.

Рисовал В.ШЕЛМАНОВ

Вот и мне иногда хочется взять компас и незаметно подойти к Эдуарду Николаевичу. Любопытно, что будет со стрелкой? Не удивлюсь, если произойдет вдруг нечто необычайное. Потому что детский писатель (читай: поэт, прозаик, сценарист, драматург, удивительный человек) Успенский сам очень по-

хож на этот «магнитный»... только не домик, а, пожалуй, на целый «магнитный небоскреб»! И внутри него проходит мощная силовая линия добра, радости и таланта...

Рассказал Тим. СОБАКИН  
Фотографии из личного архива писателя  
Э. Успенского (публикуются впервые)



Вы открыли эту страницу, ожидая, наверное, увидеть здесь, как и в прошлых номерах, продолжение «Погони за призраком». Но, к сожалению, наш корреспондент Олег Оленьча, гоняясь за призраком по Америке, заболел лихорадкой (или лихоманка его взяла?). Руки у него теперь трясутся, и писать он пока не может. Выручить его согласилась одна очень добрая писательница, чей «призрачный» рассказ мы и предлагаем вашему вниманию. А продолжение «Погони» — в следующем номере журнала.

Марина МОСКВИНА

# ЭТИ НЕУЛОВИМЫЕ ЗВЕРИ

Пришла я как-то домой, а муж мой Леня сидит и плачет.

— Что ты плачешь? — спрашиваю я его.

Он взял стакан с нашими зубными щетками и отвечает:

— Стоят рядом, а как далеко.

— Зачем ты так говоришь?

— Трудно мне, — отвечает Леня, — столько лет находиться с тобой, не живущей моими интересами. У меня душа не на месте из-за реликтовых животных, которые чудом сохранились на нашей планете до сегодняшнего дня. А ты смотришь на мир равнодушными глазами!

Что-то оборвалось у меня в груди, когда он это сказал. Скорее! Ехать куда глаза глядят и хоть из-под земли раздобыть ему крупное реликтовое животное, только бы он не грустил и не думал, что он ничего не значит в моей судьбе.

Но вот в чем загвоздка: эти древние звери ужасно неуловимы. Иных вообще никогда никто не видел. И еще: отлови я кого не того, потом неприятностей не оберешься. Скажем, ВАСИЛИСК: хвост дракона, голова петуха, крылья лебедя, гребень упругий и птичьи лапы со шпорами. Казалось бы — чего лучше? А у него есть один недостаток: он убивает взглядом. Куда это годится?

Можно поехать в Азию за БОНАКОНОМ. Этаким благородный зверь типа козла. Туловище БОНАКОНА покрыто густой длинной шерстью, а рога, как два штопора, упираются в небо... С ним другая незадача: спасаясь от преследования, говорят, он с силой выпускает из себя содержимое свое-





## 2



го желудка, возпламеняя землю, кусты, деревья и намекая тебе таким образом оставить его в покое.

Может, привезти моему Лене русалку? Будем в ванне ее держать, кормить трубочником, мотылем, за опарышем ездить на Птичий рынок... Слыхала я, это чудо еще встречается в прудах и озерах Восточной Сибири.

Один человек рассказывал: едет ночью. Там слева омут был. И на камне сидит русалка.

— Я еду, — он говорит, — а она сидит. Я встал, посмотрел, а она чешется. У ней гребень золотой, она золотым гребнем чешется. Волосы у нее золотые, блестящие. А ноги в воде. Я покашлял — она сидит. Я еще покашлял — сидит. Я к ней подошел — она бульк! в воду, и никого не стало.

Но, боюсь, она будет вылезать из ванны и ходить ночью по квартире без головы. Лучше в доме держать птицу ФЕНИКС. Та все время при деле: она постоянно сгорает в огне и опять возрождается из пепла.

Только не знаю, как Леня на это посмотрит — он такой неуравновешенный... Все волнует его, не дает спокойно жить.

— Я, — говорит он мне, — с нашим соседом Арменом Михайловичем разрываю добрососедские отношения. Мы с ним ходили сейчас за хлебом, и он мне заявил, что у нас на планете никаких чудовищ нету! Мол, если кому чего померещилось, то это или обман зрения, или — у страха глаза велики, или кто-то злонамеренно «водит за нос» мировую научную общественность.

Кстати, это распространенное мнение! Канадские ученые, например, отрицают тот факт, что на свете бывают морские гиганты — вроде ЩИТОЧЕРЕПАХИ!

— Ерунда! — говорят они, — что какую-то щиточерепаху моряки принимают за остров! К ней причаливают, бросают якорь, высаживаются на нее, как на сушу, разводят костер! А щиточерепаха от жара костра ныряет в пучину с кораблем, капитаном и матросами... Бред сивой кобылы в темную сентябрьскую ночь!

И такое дают своему недоверию канадское объяснение: когда теплый слой воздуха поднимается над холодным (а дело происходит в море), то предметы и животные, плывущие по воде, кажутся увеличен-

## 3





ными в несколько раз!!! Голова моржа — с полметра — достигает восьмиметровой величины! А утлая лодчонка в такой обстановке вполне может сойти за многотонный лайнер!... Да ещё и летучий.

Другая история: потонул корабль. У капитана спрашивают: что случилось? Он говорит:

— Понятия не имею. Плыли-плыли, а сверху на голову что-то — бац!

«Что вы на это скажете? — спросят меня. — Летучая рыба? С огромными крыльями? Летела, потом устала и плюхнулась на корабль всей тушей? Дудки! Знаете, что это было? БЫК. БЫК с неба упал, корабль перевернулся, еле-еле спаслись».

Оказывается, несмотря на запрет, взяли быка в самолет. Он спал, вдруг проснулся, боднулся и вывалился, и утонул корабль.

И все-таки многие из тех, кто, как говорится, вымер, — не вымер!

Всего лет сто тому назад — не больше! — достойный всяческого доверия человек своими глазами видел странное гигантское животное. Оно вынырнуло молниеносно из вод африканского озера Виктория и сделало попытку проглотить зазевавшегося туземца!

До сих пор никто не может понять, откуда взялось изображение плезиозавра на воротах храма богини Иштар в Вавилоне. И странное существо на вавилонских печатях, сильно смахивающее на стегозавра. И тот и другой должны были вымереть задолго до появления на земле Вавилонского царства.

О несусветном чудовище в своих мемуарах вспоминает древнегреческий врач Ктесий. Он называет этого зверя МАРТИХИРОМ — человекоглотателем. Это был, пишет Ктесий, ужасающий ящер с лицом человека, тройным рядом зубов, налитыми кровью глазами, телом льва и хвостом скорпиона.

А совсем недавно обнаружился динозавр в болотах Конго! Все местные жители видели его. И не один раз! В 800 километрах от города Браззавиля.

Напуганные конголезцы обратились к американскому зоологу Марселину Аняня с просьбой выяснить, кто такой — не призрак ли? И тот без промедления отправился в Браззавиль. Трое суток не смыкая глаз бродил он вокруг озера, пока — о радость — не

4



5





ЧИПЕКВЕ



ЧУДОВИЩЕ

заметил в 250 метрах от берега загадочное существо.

Ученый Аняня сделал официальное заявление в прессе: это чудовище — раз! Коричневого цвета — два! Имеет длинное туловище — три! Тонкую могучую шею — четыре! Плюс небольшая голова с продолговатую дыньку.

Далее. В недоступных болотах Центральной Африки разгуливает на свободе громадный крокодилообразный ящер ЧИПЕКВЕ.

Один охотник с ним встретился на узенькой дорожке. Туловище у ЧИПЕКВЕ обширное, как туловище бегемота, голова — типа крокодилий, а сам сплошь покрыт костяными бляшками.

Охотник по долгу службы выстрелил. Но ЧИПЕКВЕ успел юркнуть в заросли, обдав смельчака грязью.

Все это нас должно очень и очень обнадеживать. Чудовища живут среди нас — правда, они таятся. Но нет-нет и высунут свою маленькую голову на длинной шее, к примеру, из озера Лох-Несс. А потом снова спрячут — ищи-свищи его!

Но я найду. Я буду бежать рысью на север. Я исхожу все вдоль и поперек. Буду искать и кричать, пока не сгустятся сумерки:

— Несси! Несси! Наконец я тебя нашла! И дам ей сахара и хлеба.

— Подожди, — сказал Леня, случайно заметив, что я уезжаю с большим чемоданом. — Ты, конечно, найдешь ее, я тебя знаю. Но от сахара у нее заболят зубы, от хлеба будет пучить живот. Ее могут взять в армию в принудительном порядке, использовать в тяжелой промышленности, бросить восстанавливать сельское хозяйство...

— Это все равно что к нам бы, — сказал он, — пришел таракан: «О, наконец-то я вас нашел! Сколько лет я лазил по трубам!..» А нам-то что?

— Пусть все ищут и не находят друг друга! — воскликнул Леонид. — Только так можно сохранить жизнь на Земле!

Мы легли спать спокойно и долго слушали сквозь стук дождя и шелест ветра осторожные шаги крупных редких реликтовых животных, тихо бредущих по Земле под покровом ночи.

Рисовал Сережа ТИШКОВ, он же сын М. Москвиной и папы Лени



# КРАБ

По дну морскому краб бежит.  
Он накормить семью спешит —  
Жену и маленьких крабят:  
Крабята тоже есть хотят.

Денис ЛАРИОНОВ  
10 лет, г. Москва

# РОМАШКА

Моя жизнь — это ромашка. Ромашка, влюбленная в солнце, в ветер, простор и друзей. Белая, не сделавшая никому ничего плохого, мечтающая о счастье. Ей хочется чего-то нового и чудесного. Ромашка растет в теплице, но иногда туда залетает холодный ветер зависти, недоверия и неудач. Поэтому лепестки ее угловатые, неровные. Она поднимается на сутулом стебельке без листьев. Желтая середина болтается, как пуговица на нитке, сонная и тоскливая. За окном плывут сизые облака. Ромашке хочется вырваться из теплицы и гулять беззаботно, но ей страшно одной — она ведь боится трудностей.

Моя любовь похожа на чайку. С показным спокойствием качается она на волнах дружбы, но со страхом смотрит на угрожающий горизонт молчания.

Ира КОСТРОМИНА  
13 лет, г. Москва

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ





Не знаю, читали ли вы сказку Редьярда Киплинга о Рикки-Тикки—Тави. Но, если вы хотите почувствовать себя мангутом, вступающим в бой со змеями, играйте в новую суперигру

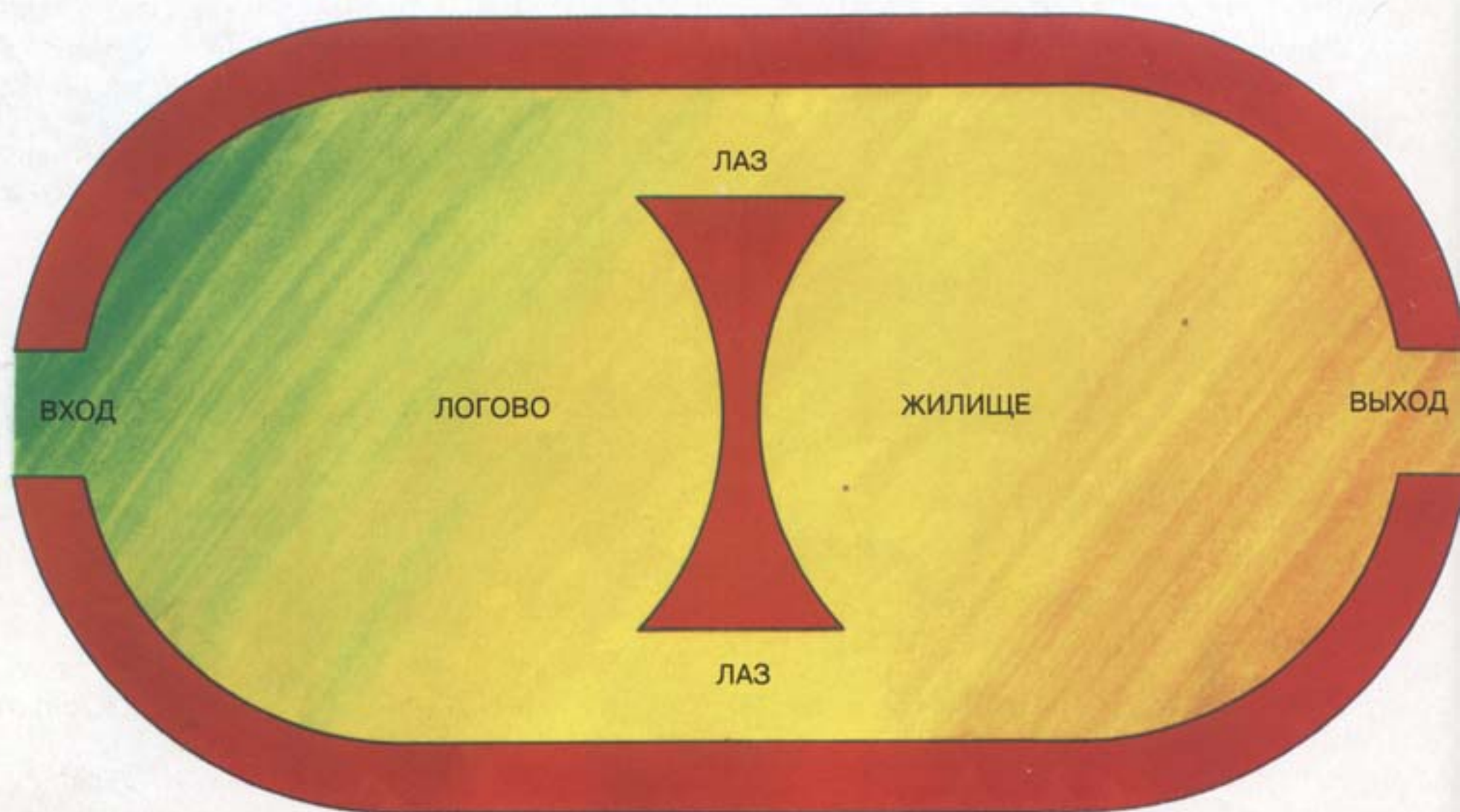
# РИККИ

Участвуют 9 человек. Команда красно-желтых: Рикки, Охотник, Мальчик. Сине-зеленых: Наг, Нагайна, четыре их Яйца.

Мелом на асфальте чертятся два круга (в диаметре метров по 5), сообщающихся между собой двумя «лазами» (30 см в ширину). Отмечаются «входы» (по 30 см). Сверху это выглядит так:



Рисовал А.АРТЮХ







Левый круг — Змеиное Логово. Правый — Человеческое Жилище.

В левом, сгрудившись, стоят 4 игрока. За спиной у каждого (на уровне пояса) привязан зеленый воздушный шарик. Это — кладка Яиц Нагайны. В правом кругу стоит игрок команды красно-желтых — Мальчик. К его левой (или правой — как удобнее) руке на уровне локтя привязан желтый шар.

По сигналу ведущего в левый круг через «вход» вбегает игрок с красным шаром у локтя — Рикки. Одновременно в правый круг (через «вход») врывается игрок с синим шаром у локтя — Наг. Рикки начинает гоняться за Яйцами, стараясь хлопнуть их шары (прокалывать только пальцами!). При этом никто не должен пересекать круга. Переступил — штраф — 1 очко. Допустил грубость или хлопнул шар не по правилам — штраф — 3. А нечестно проткнутые шары противника тут же меняются на новые. За соблюдением правил зорко следит ведущий.

Последний, четвертый, зеленый шар Рикки оставляет. Ведь это — последнее Яйцо Нагайны, которое он сможет обменять на своего друга Мальчика. Если же он случайно хлопнет и четвертый — красно-желтые потеряют сразу 20 очков. Но если четвертое Яйцо «разобьется» само или по вине змей — 20 очков потеряют сине-зеленые.

Пока Рикки в Логове давит Яйца, Наг в Жи-

лище преследует Мальчика. Так же, как и Яйца, Мальчик не может протыкать чужих шаров. После того, как Наг ранит Мальчика (проткнув первый шар), в Жилище появляется его отец — Охотник (с желтым шаром за локтем). Он вступает в схватку с Нагом. Мальчик же направляется к «входу», где ему привязывают второй шар.

Как только Наг ранит Охотника (или наоборот) — в Жилище (почуввав запах крови) вползает Нагайна (с синим шаром у локтя). После того, как Наг (или Охотник) заменит свой лопнувший шар на второй (последний) — бой продолжается. Около дерущихся бегают Мальчик, но змеи не трогают его. Ведь, проткнув его последний шар, они будут оштрафованы на 20 очков. А Рикки в этом случае сможет — уже без штрафа — уничтожить их последнее Яйцо.

Только выведя из игры Охотника, Наг может вползти в Логово, оставив в Жилище (в обмен на последнее Яйцо) Мальчика. Рикки же может пробраться в Жилище и вступить в бой со змеями, лишь раздавив три Яйца. А Мальчик, Охотники и Яйца вообще не могут переходить из одного круга в другой: «лаз» слишком узок для людей, а Яйца только и могут, что перекатываться по пещере.

Нагайна же вольна выбирать любую тактику: помогать Нагу в схватке с Охотником (ее «укусы» так же смертельны) или отгонять Мальчика, подставляющего Нагу свой шар. А может сразу ползти в Логово и вступать в бой с Рикки, давящим Яйца. В любой момент она может вновь вернуться в Жилище — на помощь Нагу...

Итак, у Яиц — по одному шару. Охотнику, Мальчику, Нагу и Нагайне дается по два шара. У Рикки их три.

За первый проткнутый шар мангуста команда сине-зеленых получает 5 очков, за второй — 5, за третий (гибель Рикки) — 30. Охотник: первый шар — 5 очков. Второй — 10. Мальчик: первый — 5, второй — штраф — 20 (команде, по чьей вине он лопнул).

За ранение Нага (как и Нагайны) красно-желтые получают по 5 очков, за уничтожение (второй шар) — по 20. И Яйца: первое — 2 очка, второе — 2, третье — 2, четвертое — штраф — 20 (тому, кто его разбил).

Игра кончается, как только лопается последний шар одной из команд. Побеждают набравшие большее число очков.

Смелее вперед! РИККИ-ТИККИ-ТАВИ!!!

Придумал М.ГОШИН



# МУХОМОРСКАЯ ГАФЧЕНЦИЯ

Жил-был маленький Гафчик. Он имел маленькие ушки, маленький хвостик и маленький домик. Домик был окружен садом. А в саду был пруд, в котором жили большие друзья маленького Гафчика — золотые рыбки.

А рядом, буквально в двух шагах, стоял Страшный лес. Его называли Страшным, потому что в этом лесу водилась Мухоморская Гафченция. Больше всего на свете она любила лакомиться мухоморами и делать Большие Гадости. Поэтому ее и прозвали Мухоморской Гафченцией.

Наевшись до отвала мухоморов и сделав очередную Большую Гадость, Мухоморская Гафченция довольно потирала свои лохматые лапы и говорила с вызовом:

— Да, я такая! За что себя люблю и уважаю!

Самой большой ее мечтой было сделать Самую Большую Гадость.

— Для этого мне надо, — злобно говорила противная Гафченция, — пробраться в сад маленького Гафчика и выпить до капельки всю воду из пруда. Тогда его любимые золотые рыбки станут прыгать на сухом песке и постепенно за-ды-хат-ся! И в конце концов совсем задохнутся. И так им и надо! Так им и надо!

Гадкая Гафченция принималась хихикать, корчить рожи и скакать на одном месте.

Маленький Гафчик, конечно же, знал о ее черных замыслах и поэтому пуще глаза берег своих золотых друзей. Чего только не предпринимала эта мухоморина, чтобы проникнуть в маленький садик, однако у нее ничего не получалось.

Но вот однажды после обеда, когда Гафченция съела очередную порцию красных мухоморов, ей в голову пришел коварный план.

И она тут же принялась его осуществлять...

Маленький Гафчик занимался в домике по хозяйству, когда в калитку кто-то постучал. Гафчик пошел посмотреть, кто бы это мог быть.

И увидел иностранца в черной широкополой шляпе.

— Я есть иностранец, — сказал иностранец с иностранным акцентом. — Меня зовут мистер Гафч! Я слышать, что вы иметь золотой рыбка! Я желать их смотреть!

— Пожалуйста, мистер Гафч, — радушно пригласил иностранца маленький Гафчик. — Если вы пройдете по этой тропинке, между кустами, то как раз попадете на берег пруда. Сегодня сол-





нечный день, и вы обязательно увидите, как мои друзья резвятся в прозрачной воде.

Мистер Гафч сразу побежал по тропинке. А маленький Гафчик вернулся в домик, к своим делам. Как только мистер Гафч подбежал к берегу, он тут же сорвал с головы широкополую шляпу и дико расхохотался.

— Ха-ха-ха! — хохотал мистер Гафч. — Ловко я обвел вокруг пальца этого простачка Гафчика. Он даже не подозревает, что никакой я не мистер Гафч! А самая что ни на есть Мухоморская Гафченция. Сейчас я наконец-то сделаю Самую Большую Гадость.

Вы, наверное, уже и сами догадались, что это была переодетая Мухоморская Гафченция.

Она тут же опустила острую морду в пруд и начала с жадностью пить, пить и пить. Вода стала быстро убывать. Золотые рыбки заволновались, всплыли на поверхность и увидели Мухоморскую Гафченцию. От страха они тут же научились разговаривать.

— Гафчик! Гафчик! — стали звать золотые рыбки своего друга. — Спаси нас поскорее! А то противная Гафченция выпьет всю воду и мы погибнем!

Маленький Гафчик тотчас услышал их призывы о помощи, выглянул в окошко и сразу все понял.

— Ага! — воскликнул он. — Так, значит, это никакой не мистер Гафч. А самая что ни на есть Мухоморская Гафченция. Ну, хватит! Кончилось мое терпение! Придется ее как следует проучить!

И с этими словами маленький Гафчик подсоединил к водопроводному крану длинный-предлинный шланг, а другой конец этого шланга пронес за кустами к пруду и потихоньку, чтобы Гафченция не заметила, опустил в воду. Затем он быстро вернулся в домик и открыл водопроводный кран.

Вода побежала по длинному-предлинному шлангу в пруд.

И пруд снова стал наполняться.

Мухоморская Гафченция была самой глупой Гафченцией в мире, и поэтому, ничего не понимая, продолжала жадно лакать воду.

«Хе-хе-хе, — мысленно посмеивалась она. — Сейчас вылакаю всю воду, и эти дурацкие рыбки погибнут. Вот это будет Гадость так Гадость! Всем гадостям Гадость!!!»

С каждой минутой Мухоморская Гафченция становилась все толще... Наконец наступил такой момент, когда она — БАХ!!! — лопнула!

Да, представьте себе, взяла и лопнула. Как воздушные шарики лопаются, когда их прокалывают иголкой.

Осталось от Мухоморской Гафченции одно мокрое место.

Вам ее жалко? Мне — так ни капельки не жалко. Сама виновата. Не надо было делать другим Большие Гадости.

— Ура! Ура! — радостно закричали золотые рыбки и захлопали плавниками. — Да здравствует наш маленький Гафчик!!!



...Вот такая история произошла около Страшного леса. Да, кстати, с тех пор лес перестали называть Страшным. А стали называть еловым, сосновым и березовым. Потому что в нем росли елки, сосны и березки.

Вот так!

Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ









Когда-то давным-давно мы открыли в „Трамвае“ Студию снов, в которой все желающие будут учиться тому, чему могут научить сны. Первое учебное задание было такое: попробуйте во сне задать кому-то заранее подготовленный вопрос и напишите нам, как это удастся. И вот

# СТУДИЯ СНОВ



получила множество ваших писем о снах. Что за сны! Дима Моторкин из Приморского края выиграл в лотерею 15 тысяч! Марина Дубова из Ярославля поймала преступника. Ксения Голубева из Кунгура встретила трех поросят. Жень Гольдштейн из Ивано-Франковска был человеком-амфибией и плавал на дельфине... А еще были страшные сны. И любовные. И запутанные, причудливые. Но и в простых снах всегда кроется загадка: отчего он приснился? что означает?

В письмах столько вопросов про сны, и вопросы эти, наверное, те же самые, какие задавали себе люди — и дети, и взрослые — на протяжении веков. “Хорошо ли, что я вижу цвета, чувствую удары, слышу разговоры?” — пишет Надя Блаженко из Днепропетровска. “Можно ли научиться летать, если ты летала во сне? Можно ли стать волшебницей, если тебе приснилось, что ты стала ею?” — спрашивает девочка из Минска, не назвавшая своего имени. Она же пишет: “Когда я хо-



чу задать во сне кому-нибудь вопрос, этот сон у меня все время исчезает и начинается другой”.

Правильно — первое задание Студии снов было очень непростым. Хотя многие его выполнили. Это очень нелегко: вспомнить во сне заранее задуманное. Ведь сон — это будто другой мир. Между нашим ночным и дневным сознанием — как бы плотная стена: научиться вспоминать себя во сне — это словно проделать в ней маленькую дверцу. Тот, у кого это получается, сможет со временем, если захочет, точнее ориентироваться в мире своих снов, а не бродить там наугад.

В последнее время, изучая все, что происходит в организме и психике человека, когда ему снятся сны, ученые пришли к выводу





видеть сны необходимо, чтобы жить.

Что такое сон? — на этот вопрос никто еще до конца не ответил. Но когда-то в Древней Греции был храм бога Асклепия, мудреца и врачевателя. Всякий, пришедший туда со своей болезнью, должен был заснуть, — и во сне он узнавал средство выздоровления.

Издавна считалось, что во сне мы прикасаемся к знаниям и навыкам, от которых далеки в обычной жизни. Это и сейчас подтверждает наука: человек активно пользуется лишь

немногими из своих врожденных способностей. Возможно, люди и наяву могли бы так же легко, как и во сне, летать, проходить сквозь стены, проникать в прошлое и будущее... Эти способности, вероятно, спят во всех нас где-то в глубине и только во сне просыпаются. Поэтому древние полагали: полный, истинный человек — это человек "наяву" плюс человек "во сне". И эти два человека в нас должны научиться понимать друг друга и жить в согласии.

Кажется, существует зависимость: чем ярче наша жизнь во сне, тем больше у нас возможностей проявить себя наяву. Однако надо помнить: во сне лучше быть не наблюдателем, а участником. Что-то делать, что-то менять, если не нравится. Одной мысли или желания достаточно, чтобы картина во сне полностью изменилась. Но для этого нужно сделать маленькое усилие: пожелать, приказать себе самому. Если хочется что-то узнать, можно попробовать вызвать во сне того, кто уже раньше отвечал на твои вопросы. Неважно, кто это — человек, кот, попугай... — во сне он может превратиться в учителя и помощника.

Поэтому следующее задание такое: попытаться во сне заново вызвать тех, кто уже отвечал вам на вопросы, и спросить не о какой-нибудь чепухе, а о том, что давно интересует, тревожит вас.

На конверте не забудьте написать: "Студия снов". Ваших писем с ответами на задание, с вопросами, с рассказами о своих снах и любыми сообщениями ждет

**Ольга ВОЛОЗОВА**



Рисовал ГЛЕБ



# КОРОВА И БАБОЧКА

Ольга и Константин СОЛОВЬЕВЫ

Луг разлегся погреться на солнышке и задремал. День уже собирался уходить. Он оглянулся и увидел: луг спит. На краю лужайки стоит корова.

Корова не спала. Она думала. Пожевала немножко и подумала: «Да-а-а-а». Увидела бабочку над лугом и подумала: «Вот ведь».

Бабочка села корове на рог. «Ну вот», — подумала корова и мотнула головой.

— Ой, простите, мне показалось, Вы спите, — вспорхнула бабочка. — Тут все спят: травинки, былинки и эти...

— Хворостинки, — подсказала корова.

— Нет, тычинки. Все спят, и не у кого спросить. Я здесь первый раз, а мне сказали, что надо лететь так, потом так, потом направо, и будет луг...

«Охо-хо», — подумала корова. Она закрыла глаза. Потом снова открыла. Бабочка по-прежнему порхала над головой.

— ...чудесный, — продолжала бабочка. — Главное, долететь до ромашки, ну, вы знаете, тут вот желтенькое, а здесь все белое — просто прелесть! Тут, мне сказали, такой поворот — и будет эта...

— Букашка, — сказала корова.

— Ну что Вы, кашка. У нее нектар — чудо! И вот я прилетаю, а тут все спят, весь луг в ро-



машках, кашки не видно, сказать некому, вы не знаете...

«Охо-хо», — опять подумала корова и посмотрела вниз, под ноги. Она только что доела последнюю кашку. Бабочка что-то еще говорила, но корова ее не слышала. «Вот ведь как», — думала корова. Потом она переступила с ноги на ногу и взмахнула хвостом.

— Вы, — сказала корова, не поднимая головы, — не на тот луг попали.

— Ах, что Вы говорите, — всполошилась бабочка. — А мне сказали так, потом так...

— Вам туда, — показала корова рогом в сторону соседнего луга.

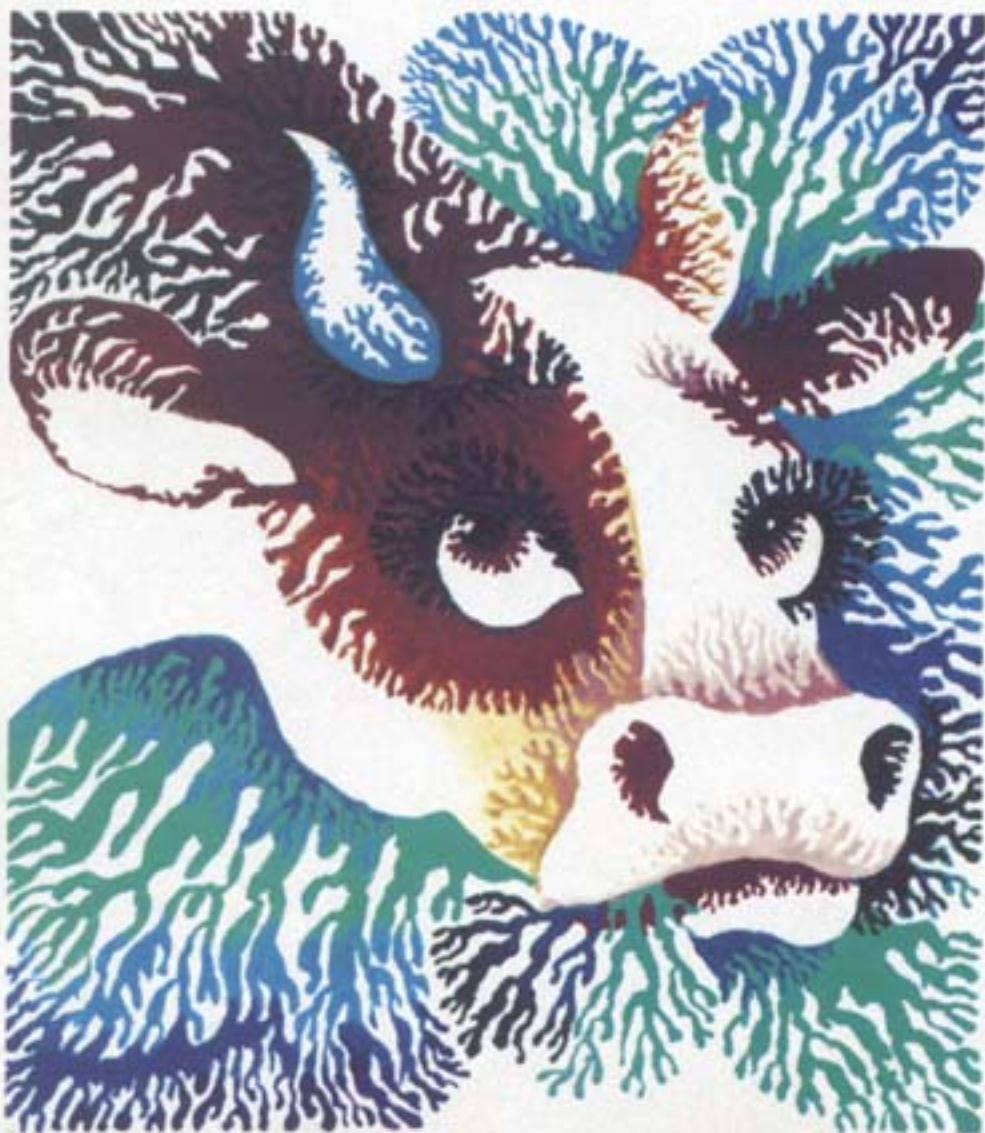
— Ах, я Вам так благодарна, — сказала бабочка, улетая.

Корова подумала немного, потом сделала два шага в сторону и сказала:

— Вы осторожнее там. Там скворцы сейчас летают.

— Спасибо, спасибо, — едва донеслось издалека.

День уходил. На краю спящего луга стояла корова. Голова ее была низко опущена. Корова было стыдно.



Рисовала О. ОРЕХОВА



# ОБОЙДЕМСЯ БЕЗ БУС

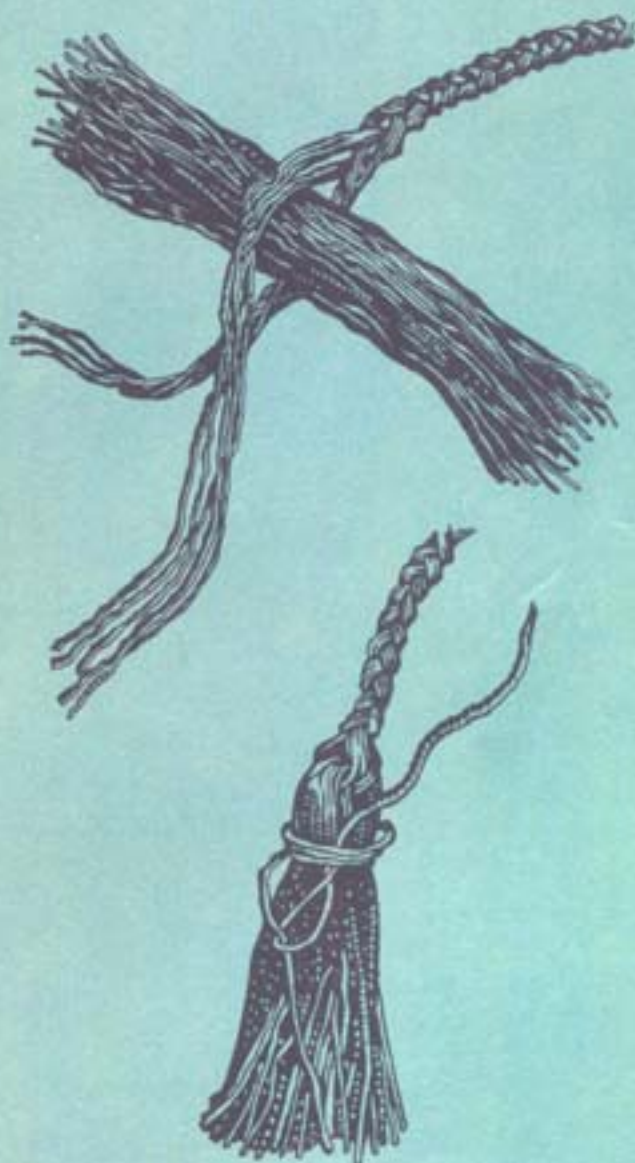


...если мама говорит, что у тебя еще нос не дорос. Сделаем кое-что пооригинальнее — украсим свою блузку шелковыми кисточками! Все, что необходимо, — это катушка толстых и ярких шелковых ниток и немного люрекса. Нам предстоит сделать длинный шнурок с кисточками на концах. Его свободно повязывают под воротничком, как бант.

Начнем с плетения самого шнура. Добавляем к ниткам люрекс и плетем обычную тонкую косичку длиной примерно 120 — 130 см. Зажмем ее концы скрепками, чтобы не расплелись. Оставим на обоих концах длинные незаплетенные нитки. В нитку для кисточек тоже добавляем люрекс и начинаем наматывать ее на твердый четырехугольник картона, ширина которого равна длине будущей кисточки. Аккуратно разрежем намотанные нитки на одном из ребер картона. В руках у нас — сложенный вдвое пучок ниток.

Снимем с кончика шнурка скрепку и разделим незаплетенные нитки надвое. А теперь обвяжем ими наш пучок в месте сложения. Расправим пучок, «спрячем» в него нитки шнурка. Затем ниточкой люрекса обмотаем пучок чуть ниже места сложения, как показано на картинке. Обратите внимание — сначала нить складывается вдвое, образуя как бы петлю. Эта петля обматывается одним из свободных концов, который затем продевается в петлю. Тянем за второй конец, затягивая петлю. Прячем кончики с помощью иголки.

Так же прикрепляем вторую кисточку. Подстригаем кисточки поровнее и осторожно «расчесываем» шелк кисточек иголкой, чтобы он распушился. Снова подстригаем. Носите на здоровье!



Прихорашивалась  
Т. ГЕРКУЛЕСОВА





Дочь мы назвали Зоей в честь ее бабушки, и Зоя по своей натуре больше всего отвечает греческому значению имени — ЖИЗНЬ. Любит всякое движение. Это — и быстрая езда на велосипеде, и полет на «тарзанке» над глубоким оврагом, и лазанье по деревьям и по канату, и стремительный заплыв в бассейне, и катание на коньках...

Она — большая выдумщица: то с подружкой придумывают какой-то свой язык для общения, то на чердаке дачного дома играют в пиратский корабль... И стихи у нее начинались, как придумки. Про деда, например, так сочинила: «Ходит, чихает, газеты читает».

Любит она всякие праздники, гостей. Однажды у нас отмечался день рождения любимого попугая! И было много смеха, когда папа уронил клетку с именинником.

В Москве, на Октябрьской площади, находится Детская республиканская библиотека. Здесь Зоя не только прочитала все кни-

# ЗОЯ МАШКОВЦЕВА

## ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

В вальсе закружился лист,  
Был он золотист и чист  
И упал под дикий свист.

А потом упал второй,  
Но без вальса, а стрелой,  
Чуть задев ботинок мой.

Третий — ну совсем чудак —  
Падать не хотел никак,  
А болтался просто так.

## НА ДЕРЕВЕ

Я люблю смотреть с высоты,  
Презираю смотреть свысока,  
Отдохну от земной суеты,  
Посижу на вершущке пока.

Да, на дереве вижу я много:  
Как смеется шалун ветерок,  
Как сердито чернеет дорога,  
Потому что подняться немного  
Ей шалун ветерок не помог.

Вижу все я с большой высоты.  
Вот кукует негромко кукушка.  
Посижу хоть чуть-чуть на вершущке  
Отдохну от земной суеты.

Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ



ги своего любимого В. Крапивина, но и встретила наставника — поэтессу Т. Котеневу, руководителя литературной студии, а также много друзей, которые, как и она, не только пишут стихи и рассказы, но и умеют дружить, шутить и веселиться. Это — как подарок судьбы!

Папа  
Юрий  
Вячеславович

## ПРИНЦ

Тихо горит свеча,  
Тихо в комнате принца,  
Лежит он, во сне бормоча —  
Наверно, турнир ему снится.

А во дворце темно,  
Пусто так, хоть кричи.  
У принца светит окно —  
Он уснул, не задув свечи.

## НИЧЕГО

Пух не весит ничего, ничего,  
Крот не видит ничего, ничего.  
У меня на пальце рана —  
Ничего, ничего.  
Я сегодня встала рано —  
Ни из-за чего.

## ЩЕНОК

Шум поездов...  
Он спит под платформой —  
Крошка, бездомный щенок.  
Кто приласкает,  
Кто и обидит —  
Ему все равно.  
Недостает человеческой  
Ласки,  
Недостает любви!  
Спит очень чутко,  
Спит он с опаской  
В той темноте и пыли.  
Жизнь потеряла  
Солнце и краски,  
Жизнь потеряла суть,  
Но приютите крошку  
Собаку  
Хоть кто-нибудь,  
Кто-нибудь...



# ИГРА «СОКРОВИЩА ПИРАМИДЫ»

Для игры нужна монета.

Рассмотри внимательно лабиринт, по которому тебе придется блуждать в поисках сокровищ! Всякий раз, встречая на своем пути красный кружок, ты будешь оказываться перед выбором: по какому из двух коридоров идти дальше. Доверься случаю — брось монету! Если выпадет «орел» — иди по тому коридору, который расположен левее. Выпадет «решка» — выбери тот коридор, который правее. Один бросок монеты в этой игре считается ходом.

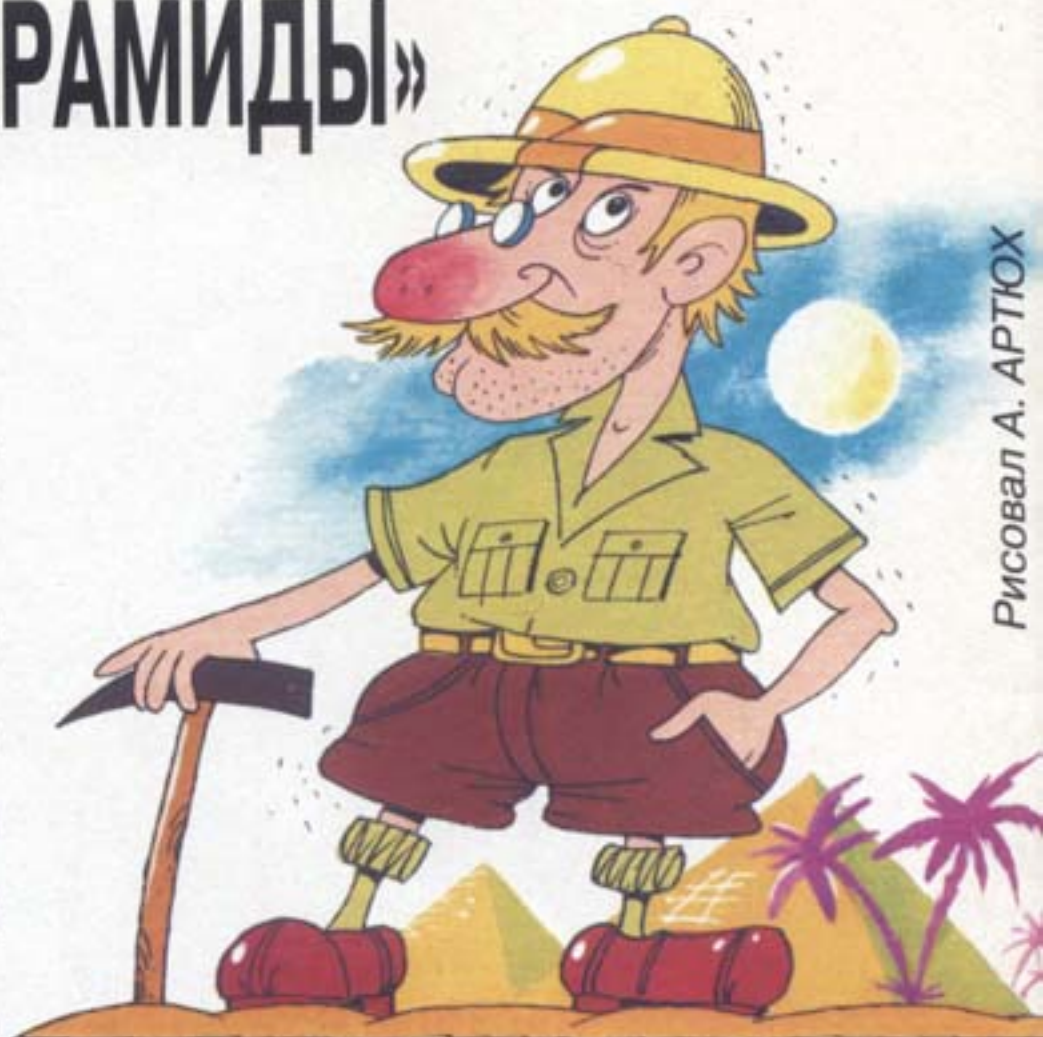
Конечно, интереснее играть вдвоем или даже втроем, делая ходы по очереди. Кто первым найдет сокровища?

Ориентироваться в лабиринте каждому игроку поможет фишка.

Итак, в путь! Поставь свою фишку там, где написано «ВХОД В ПИРАМИДУ», и... брось монету!

Не огорчайся, если, блуждая по лабиринту в поисках сокровищ, ты снова окажешься у входа в пирамиду, — начни игру сначала!

Придумала Маша ЛУКАШКИНА



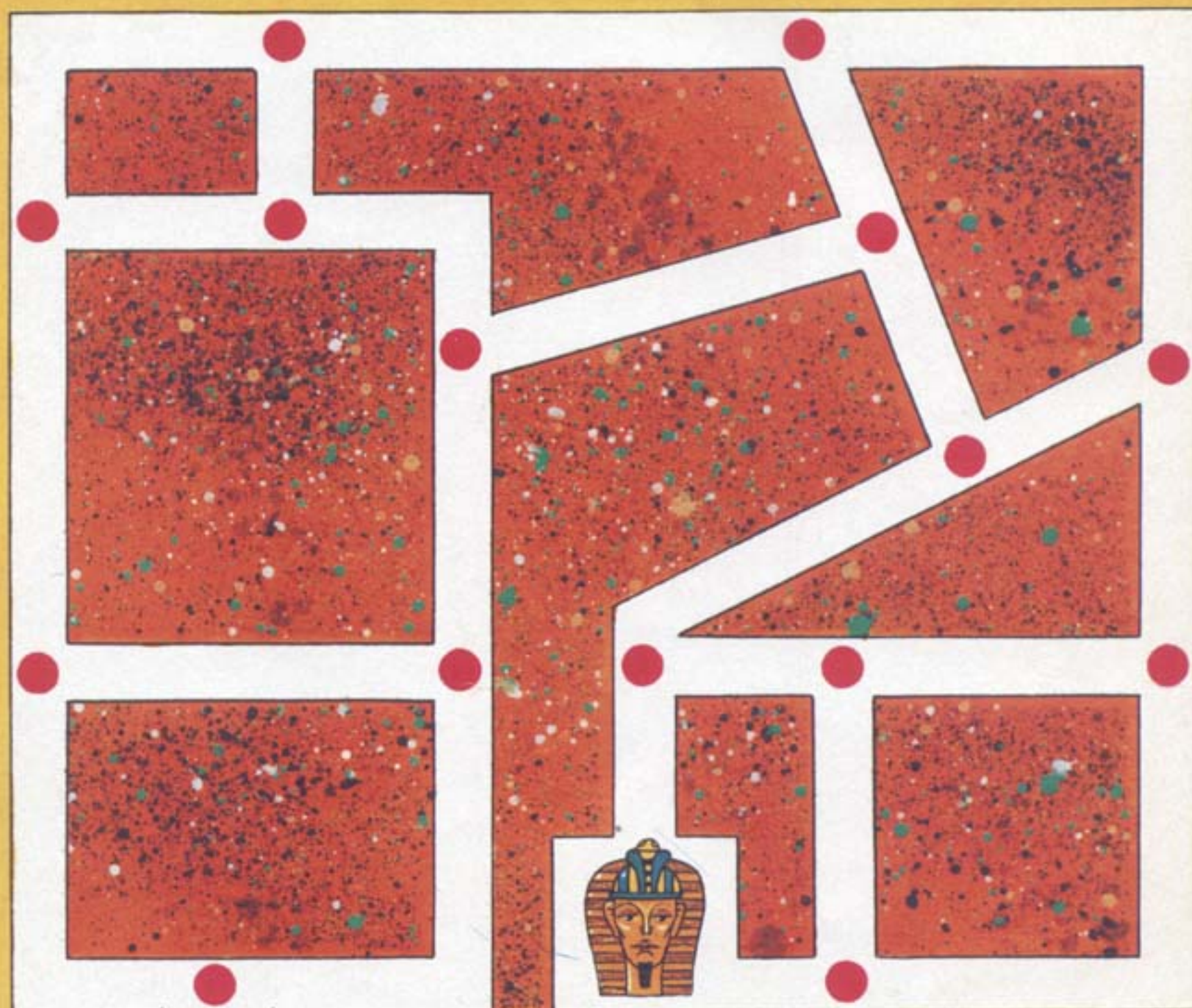
Рисовал А. АРТЮХ

Вырежи фишки из журнала —  
каждому игроку по фишке!

ОРЕЛ  
РЕШКА

ОРЕЛ  
РЕШКА

ОРЕЛ  
РЕШКА



ВХОД  
В ПИРАМИДУ

СОКРОВИЩА



# ЗМЕЯ И ЛИСА

## Перуанская народная сказка

Как-то раз один крестьянин возвращался после работы домой и увидел возле дороги змею, придавленную упавшим деревом. Очень красивая была змея — желтая, с большими черными пятнами, с ярко блестящими глазами на широкой приплюснутой голове. Сжалился над ней крестьянин и приподнял ствол дерева. Тяжелый был ствол, с большим трудом приподнял его крестьянин.

Выползла из-под дерева змея, свернулась в клубок, подняла голову и говорит:

— Как я проголодалась! Сейчас я тебя съем.

— Как же так! — воскликнул крестьянин. — Значит, ты хочешь отплатить за добро злом? Так не поступают. Давай найдем какого-нибудь судью, пусть нас рассудит.

Согласилась змея, и пошли они искать судью. Попался им навстречу тощий пес, и они попросили его рассудить их. Пес выслушал их рассказ и вынес такой приговор:

— Ты права, змея, что надумала съесть его. Я, пока был молодым, сторожил усадьбу у человека, а когда постарел, меня выгнали из дому, и теперь я брожу по полям без пристанища, негде мне на старости лет голову приклонить. Выходит, человек отплатил за добро злом.

— Давай поищем другого судью, — взмолился бедный крестьянин.

— Хорошо, — согласилась змея. — Но это будет последний судья, запомни.

Пошли они дальше и повстречали лису. Стали рассказывать ей свое дело, а лиса сидела и внимательно слушала. А когда они умолкли, сказала:

— Я все поняла. Но чтобы приговор был справедливым, мне надо самой увидеть, как все было.

Крестьянин и змея согласились. Змея вытянулась около дороги, а крестьянин придавил ее тяжелым бревном.

— Вот точно так все и было, — сказала змея. — Можешь выносить свой приговор.

А лиса посмотрела долгим взглядом на человека и говорит:

— А теперь, когда ты снова видишь змею придавленной, о чем ты думаешь, а?..

Пересказал Юрий ВАННИКОВ

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ



# Трамвай

6'93

Ежемесячный журнал  
Издается с января 1990 г.  
ISSN 0236-3275  
Индекс 70960  
Тираж 100000 экземпляров



## ГрэфикАрт

101000, Москва, ул. Мясницкого,  
д. 13, стр. 10

**АВТОРИЗОВАННЫЙ ДИЛЛЕР**



телефоны :  
925 26 44, 921 58 47  
факс:  
(095) 921 58 47



**КУЗБАССОЦБАНК**

принимает  
финансовое участие  
в издании журнала

Юридический адрес: 103473, Москва  
ул. Садовая-Самотечная, д. 13/14, стр. 1  
© Издательство „ТРАМВАЙ“  
Произведения взрослых авторов редакция  
не рецензирует и не возвращает, а только  
сообщает решение

Фотоформы: АО «АССОЦИАЦИЯ  
«МЕДИЦИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»,  
101000, Москва, Петроверигский пер., 6/8  
Печать: фирма WSOY г.Порво, Финляндия

### УЧРЕДИТЕЛИ:

Дубовик А.Е.  
Иванов А.В.  
Кургузов О.Ф.  
„Гуманитарный центр“  
г.Кемерово