

ДРЕВНИЙ МИР

В.Д.ГЛАДКИЙ

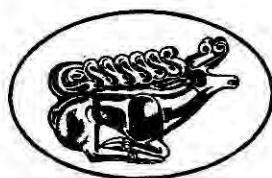
1

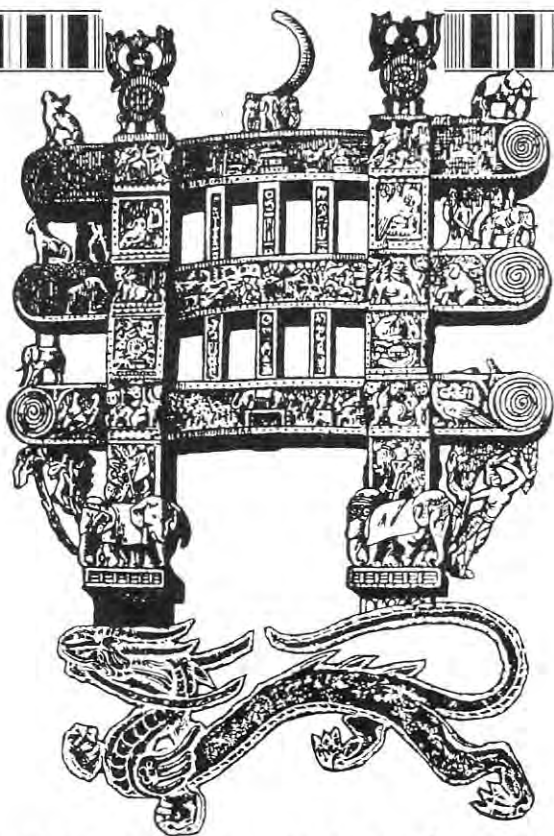
А-О

В.Д.ГЛАДКИЙ

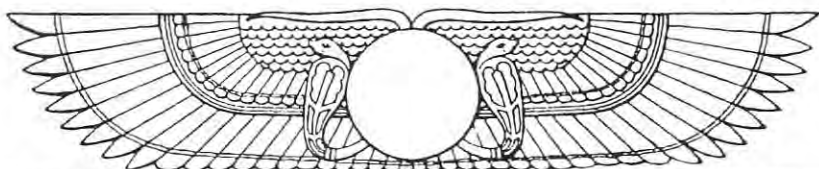
ДРЕВНИЙ МИР







ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ
В ДВУХ ТОМАХ



В.Д.ГЛАДКИЙ



ДРЕВНИЙ МИР



МП "ОТЕЧЕСТВО"
1997

GERZA SCAN

- Г 52** **Гладкий В.Д.**
Древний мир: Энциклопедический словарь, том 1. — Донецк, МП «Отечество», 1996. — 512 с.

ISBN 966-7182-35-5 (т.1)

ISBN 966-7182-45-2

В уникальном, не имеющем аналогов словаре собраны сведения по истории Европы, Азии и Северной Африки, начиная со времен возникновения первых цивилизаций по 10 в. нашей эры включительно.

Энциклопедический словарь «Древний мир» — многолетний труд известного писателя Виталия Дмитриевича Гладкого, автора многих книг, в том числе и исторических романов.

ББК 63.3(0)3я21

ДРЕВНИЙ МИР



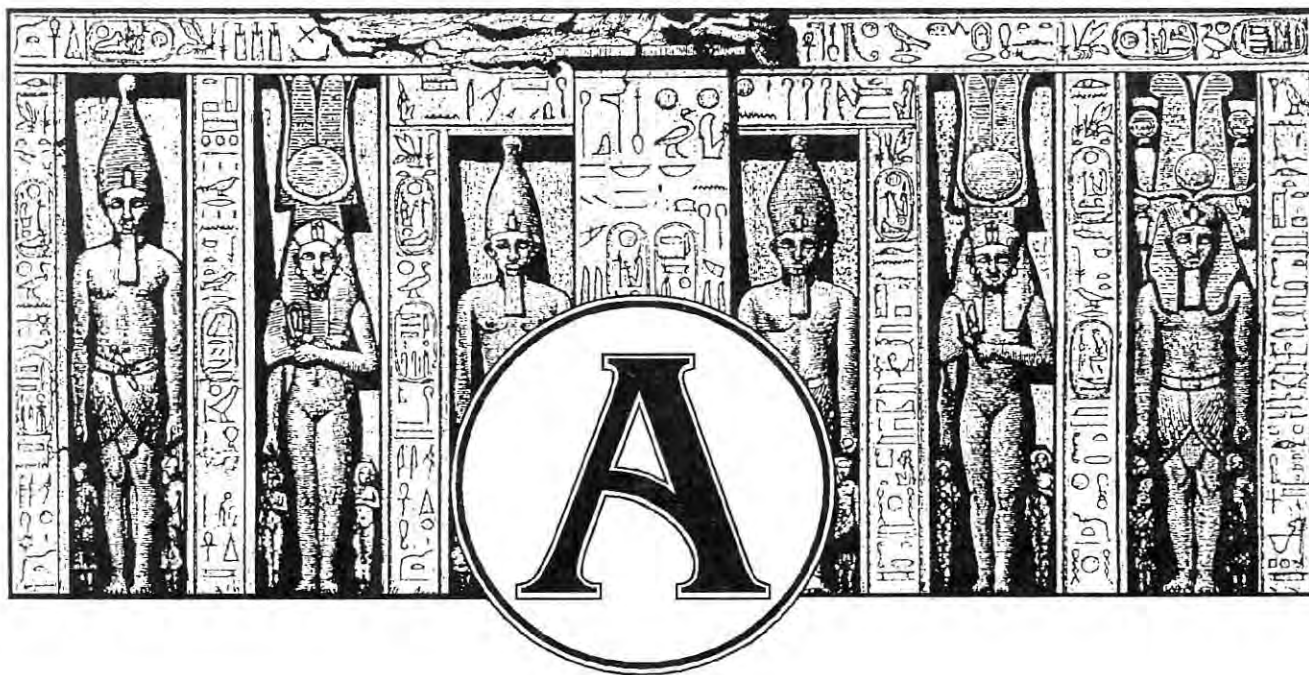
1
TOM

A-O

СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

адм. — административный	лит-ра — литература	произ-во — производство
басс. — бассейн	М. — малый (например, М. Азия)	произв. — произведение
б-ка — библиотека	м. — море (при названии)	р., рр. — река, реки
В. — восток, З. — запад, С. — север,	мн. — многие, много	с.-х. — сельскохозяйственный
Ю. — юг	миф. — мифология, мифологический	св. — святой
вост., зап., сев., юж. — восточный,	мед. — медицинский	свидет. — свидетельствует
западный, северный, южный	мор. — морской	совр. — современный
возгл. — возглавлять	муз. — музыкальный	согл. — согласно
в., вв. — век, века	н.э. — новая эра	соотв. — соответственно
в осн. — в основном	нач. — начало	соц. — социальный
гл. — главный	назв. — название	соч. — сочинение
гл. обр. — главным образом	напр. — например	ср. — средний
гор.-госуд. — город-государство	нар. — народный	ср.-век. — средневековый
гос. — государственный	неск. — несколько	стр-во — строительство
госуд. — государство	о., о-в — остров	спец. — специальный
Др., др.-, древ. — древний (например:	обл. — область	т.н. — так называемый
Др. Рим, др.-греч., древ. город)	объед. — объединение	т.о. — таким образом
зал. — залив	оз. — озеро	т.е. — то есть
идентиф. — идентифицируется	ок. — около	терр. — территория, территориальный
имп. — император (при имени)	осн. — основной	теч. — течение
иск-во — искусство	отожд., тожд. — отождествляется,	тыс. — тысяча, тысячелетие
источ. — источник	тождествен	хар-р — характер
ист. — исторический	п-ов — полуостров	х-во — хозяйство
к.-л. — какой-либо	первонач. — первоначально	хоз. — хозяйственный
к.-н. — какой-нибудь	персониф., персонифиц. — персонифи-	цент. — центральный
кач-во — качество	кация, персонифицируется	церк. — церковный
кол-во — количество	пол. — половина	четв. — четверть
к-рый — который	появ. — появляется	числ. — численность
кон. — конец	преим. — преимущественно	явл. — является
лит. — литературный	пров. — провинция	яз. — язык

- Примечания:** 1. Сокращаются слова, имеющие государственную, национальную, религиозную принадлежность, например: визант., греч., егип., лат., рим., христ., иуд., индуист., вед., будд.
2. В прилагательных и причастиях допускается отсечение окончаний, включая суффиксы: «-еский», «-енный» и т.п.
3. Некоторые существительные и глаголы сокращены по типу конспекта — когда они легко расшифровываются по смыслу предложения.



ААРОН — в ветхозавет. преданиях первый в череде первосвященников, родонач. священнич. касты, сын Амрама и Похавед из колена Левия, брат Моисея и Мариам Пророчицы. Как и Моисею, **А.** не дано войти в «землю обетованную»; смерть постигает его в возрасте 123 лет на горе Ор, где Моисей снимает с него священнич. ризы и облакает в них Елеазара, сына **А.** и преемника его сана, а народ 30 дней оплакивает умершего.

ААРРА — в др.-араб. миф. бог — покровитель г. Босра. Бог плодородия и растительности, очевидно, имел черты божества света и солнца. **А.** был отожд. с Душарой и стал его ипостасью. При этом он, видимо, сохранил функции бога-покровителя Босры; набатеи считали ее местом пребывания **А.** В эллинистич. период отожд. с Дионисом.

АБАДИТЫ, ибадиты — мусульм. секта, ветвь хариджитов. Оси. в Ираке в сер. 8 в. Абдаллахом ибн Ибадом (отсюда назв.). **А.** отказались от вооруж. борьбы, к-рую вели хариджиты за утвержд. своего вероучения, и ограничили свою деятельность религ. пропагандой. На терр. совр. Алжира **А.** создали госуд.-княжество Тахерт (761 — 909).

АБАК — счетн. доска у древ. греков и римлян. Доска разделялась на полосы, в к-рых передвиг. счетн. марки (каменки, кусочки кости, монеты). Первонач. такие полосы проводились на слое песка, покрывавшем поверхность доски; затем счетн. марки стали нанизыв. на проволоки.

АБАНТ — в греч. миф. имя ряда персонажей: 1) **А.** — эпоним племени абантов на Эвбее, сын Посейдона и нимфы Арегусы. 2) **А.** — царь Аргоса, сын одной из Данад Гипермнестры и ее двоюрод. брата Линкея. Он — отец Акрисия и, следоват., дед — прадед Персея. 3) **А.** — сын Мелампа.

АББАСИДОВ ХАЛИФАТ — феод. госуд., назыв. по правившей в нем династии халифов Аббасидов. **А. х.** называют также Багдадским халифатом по назв. его столицы. В состав **А. х.** входили терр. совр. араб. стран Азии, Иран (до нач. 9 в.), юж. часть Ср. Азии, Египет, а также Сев. Африка

(до 9 в.). Существовал как самостоят. госуд. с 750 по 945, когда был завоеван Бундами, к-рые господствовали в нем до завоев. Багдада сельджуками (1055). Под назв. «**А. х.**» понимается также мусульм. форма теократии, представители к-рой господствовали в Багдаде (762 — 1258).

А. х. — феод. деспотия во главе с халифом, в руках к-рого была сосредоточена духовная и светская власть. В отличие от Омейядов (661 — 750) — представителей араб. аристократии, опорой к-рых служили араб. племена, Аббасиды выражали интересы феодалов мн. стран, входивших в **А. х.** При первых Аббасидах в 8 — 9 вв. особое значение приобрели иран. феодалы, а араб. родовая аристократия утратила свое исключит. значение и привилегиров. положение. В феод. госуд. **А. х.** гл. отраслью произ-ва оставалось земледелие, основанное на искусств. орошении, а осн. производителем — крестьянин, подвергавш. закрепощению. Кочевое и оседлое скотоводство имело тоже большое, но меньшее, чем земледелие, экономич. значение. Подавляющая часть обрабатыв. земель формально считалась гос. собственностью. На этом основании казна взимала с земледельцев подати за пользование земель и водой из гос. оросит. системы. Часть гос. земель в виде икта передавалась во владение феодалам в обеспечении их воен. службы. Постепенно из пожалования ренты икта превратилась в пожалование земли и из врем. или пожизн. бенефиция — в наследств. лен, оставаясь и на раннем и на позднем этапе условным феод. владением. Особенно тяжелым было положение крестьян, к-рые обрабатывали земли на условиях издольной аренды, отдавая госуд. или феодалу 50% урожая, а иногда и более. Усиление феод. зависимости крестьян вызывало антифеод. движение. Наиболее значит. выступления — под рук. Сумбада в Хорсоне (755), восстание Мукадды (776 — 783) в Ср. Азии, крест. война хуррамидов (816 — 837) под предводит. Бабека в Азербайджане и Зап. Иране, восстание под рук. Мазьяра в 839 в Табаристане (Мазандеран) и др. Эти движения часто принимали форму сектантства, враждеб. ортодоксальному исламу, к-рый явл. идеологией господств. класса. В восстаниях сектантов вместе с крестьянством принимало

активное участие плебейское население городов, а иногда и кочевники.

Городской плебе был занят разнообраз. ремеслами, тесно связанными с мелкой торговлей. Наряду с ткачеством, выделкой кожи и произ-вом кож. изделий, а также обработкой металлов достигли совершенства иск-во ремесленников в изготовл. украшений из благородных металлов и ювелирное дело. Развитие ремесла и торговли способств. росту городов в А. х. Наиболее крупными городами в А. х., помимо Багдада, были Басра, Дамаск и Каир, явл. не только крупнейш. центрами ремесл. произ-ва, но и важнейш. очагами культуры.

Торговля с др. странами находилась в руках богатых купцов. Уже в кон. 8 в. араб. и иран. мореплаватели приставали к берегам Индонезии и Малайи, а затем через Сингапурский прол. проникали в Тихий ок. и вели торговлю с китайцами; в Гуанчжоу (Кантоне) имелись кварталы, населенные мусульм. купцами, прибывш. из А. х. Постоянные торг. связи установились также с народами Вост. Европы.

Хар-ной особенностью феод. общества А. х. было длительное (до 10 в.) существование сильного рабовлад., а также патриархал. уклада (у бедуинов и др. кочевников). Труд рабов, преим. иноземного происхожд., использовали не только в ремесле, но и в земледелии и особенно в системе искусств. орошения. В Юж. Ираке, наиболее развитой агр. обл. А. х., и в Хузистане обработкой целины, проведением оросит. каналов, возделыванием хлопчатника и сах. тростника были заняты зиндж — рабы из Вост. Африки. В 869 — 883 происходило мощное восстание зинджей, с большим трудом подавл. халифскими войсками. После этого значение рабовлад. уклада стало быстро падать. Сокращение рабск. труда в ирригац. земледелии сопровожд. усилением эксплуатации крестьян, бывших свободных общинников, процесс закрепощения к-рых ускорился. В связи с этим усилилась власть и экономич. значение численно увеличивш. феодалов — мукта, или иктадаров, становивш. все менее зависимыми от цент. власти. Это привело к распадению А. х., отдельные обл. к-рого, находивш. на различ. уровнях экон. развития и этнич. разнородные, были слабо связаны между собой.

Уже в кон. 8 в. усиление крупных феодалов, присваивавших гос. земли, позволило окраинным обл. А. х. стать независимыми от багдадского пр-ва. Стремление крупных феодалов к сепаратизму совпадало с борьбой нар. масс, покоренных арабами стран против араб. господства, что было использовано местным гос-вом, классом. Возникли местные династии Идрисидов (788 — 985) в Марокко, Аглабидов (800 — 909) в Ифрикии, а с 821 началось отпадение Ирана, завершивш. внач. 9 в.; там господствовали Тахириды (821 — 873), Саффариды (867 — 908), Саманиды (875 — 999), Газневиды при Махмуде и Масуде и нек-рые местные мелкие династии. Особенно упорной и успешной была борьба народов Ср. Азии и Закавказья, завершивш. в 9 в. восстанавл. местной феод. государственности. В Египте правили Тулуниды (868 — 905), подчинившие также Палестину и Сирию.

Одновременно с распадением А. х. наблюдалось ослабление политич. власти и значения багдадских халифов. Обеспокоенные восстаниями своих поданных (в т.ч. столичного населения) и не считая надежными и достаточно боеспособными ополчения араб. племен, верхушка к-рых была связана с предшествующей династией, халифы сделали своей опорой вооруж. иноземные отряды из наемников и рабов (персов, берберов и др.). Халиф Мутасим (833 — 842), при предшественниках к-рого мощные нар. движения грозили гибелью династии, стал формировать гвардию из тюркских арабов. Во 2-й пол. 9 — нач. 10 вв. эта гвардия захватила политич. власть в А. х. В 945 зап.-иран. шиитские шахиншахи Бувейхиды (Буиды), взяв Багдад, сделали халифа ору-

дием своей политики. Лишенный политич. власти, халиф превратился в мусульм. первосвященника, религ. авторитет к-рого признавали все сунниты. После взятия Багдада сельджуками в 1055 аббасидские халифы, оставаясь преим. первосвященниками, частично восстановили свою светскую власть. Но, владея только Багдадской обл., они были мелкими государями.

АББАСИДЫ — династия араб. халифов (750 — 1258), возводивших свое происхожд. к Аббасу — дяде пророка Мухаммеда. Пришли к власти в результате восстания Абу Муслима. Основатель династии — Абу-ль-Аббас ас-Саффар. Наиболее крупные правители — Мансур, Харун-ар-Рашид и Мамун.

АБДАРРАХМАН — 1) **А. I** (731 — 788) — араб. эмир, с 756 из курейшитского рода бену-Омейя, основатель династии кордовских (исп.) Омейядов. После падения династии сирийских (дамасских) Омейядов бежал в 750 в Сев. Африку, спасаясь от преследования со стороны Аббасидов. В 755 (по др. данным, в 756) высидился в Андалуси и, умело используя междоусоб. борьбу кайситских, кельбитских и бербер. племен, захватил в 756 Севилью и Кордову. В Кордове был провозглашен эмиром Андалуси. Получил прозвище ад-Дахиль («Пришелец»). Дня правл. **А. I** хар-но подавл. восстаний племен, а также войны с христ. феодалами Сев. Испании. **А. I**, обладавший волей и энергией, стремился хотя бы частично централизовать управление и подчинить своему командованию войско, состоявшее из племенных ополчений. 2) **А. II** (792 — 852) — эмир Кордовского эмирата с 822. Правнук **А. I**. Был образован. человеком, покровительствовал наукам и иск-вам. Тратил большие средства на постройку дворцов и мечетей, что привело к усилению налогового гнета. В 852 по распоряжению **А. II** был созван собор христ. епископов, после к-рого прекратились проявл. религ. фанатизма среди мосарабов в Толедо и Кордове. Установил дипломатич. и торг. отношения с Византией. Находился под сильным влиянием придворного евнуха Насра, а затем — факиха (богослова) Яхьи ибн Яхьи. 3) **А. III** ан-Насир (Победоносный) (7.01.891. — 961) — эмир (912 — 929), затем халиф (929 — 961). Самый известный представитель династии кордовских Омейядов. В результате 30-летней борьбы с местными феодалами и племенами восстановил единство госуд., распавш. при его предшественниках; ликвидировал независимость владений сыновей Ибн Хафеуна. В 932 взял Толедо, вел вооруж. борьбу против Леона и Наварры, государи к-рых после 955 стали его данниками, успешно боролся против распростр. гос-ства Фатимидов в Сев. Африке, в 931 взял Сеуту (Марокко). В нек-рых воен. походах принимал личное участие. Установил дипломатич. отношения (обмен посольствами) с Византией и Оттоном I в Германии. **А. III** — создатель сильного флота в Средиземном м. Для своей охраны, борьбы с непокорными феодалами и подавл. нар. восстаний сформировал гвардию из европ. (гл. обр. славянских) рабов (сакалиба). **А. III** добился хорошей организации гос. финансов; поощрял стр-во дворцов, школ и мечетей: при **А.** строилась Кордовская мечеть (ныне собор), под Кордовой была построена Захра — «город дворцов и садов», где поселился халиф, его семья и гвардия.

АБДАШИРТА — царь Амурру кон. 15 в. до н.э., современник фараонов Аменхотепа III и Аменхотепа IV. Воювал, опираясь на помощь хеттов, с царствами Сирии и Финикии, подчин. Египту. **А.** предводит. отрядами кочевников («людей хапиру»). Был убит в результате заговора; ему наследовал Азиру.

АБДЕРА — примор. город во Фракии. Основан ионийцами в 650 до н.э., однако вскоре был разрушен и заново восстан.

ок. 543. В 478 — 422 входил в состав Афинск. мор. союза. **А.** явл. родной философ Демокрита и Протагора, тем не менее албериты пользов. у греков славой наив. простаков.

АБЗУ, Абу — в шумеро-аккад. миф. мировой океан подзем. пресных вод, окруж. землю. Владыка **А.** — бог мудрости Энки, его храм в Эреду(ге (позже в Уре) носил назв. **А.** или «дом Энгуры» (шумер. Энгура — синоним **А.**). Одноврем. **А.** считалось потаен., где-то в глубинах земли спрятан. местом, куда боги не могут заглянуть и где хранятся таинства, могуществ. силы — ме.

АБИДОС, Абеджу — один из древнейших городов Верх. Египта, место почит. богов загроб. мира — Хентименти, Упуата, Осириса.

АБРАКАС, Абракас — имя космологич. существа в предст. гностиков. Согл. доктрине василидиан (одной из гностич. сект — последоват. Василида, 2 в. н.э. Сирия), **А.** — верхов. глава небесн. эонов, как бы совмещ. в своем лице их полноту.

АБХИРАТИ — в будд. миф. махаяны — рай, н.х.д.ш. на В.

АВАДДОН — в инд. религии олицетв. поглощающей, скрывающей и бесследно уничтожающей ямы — могилы и пропасти преисподней (шеол); фигура, близкая к ангелу смерти (Малах Га-Мавет). По христ. предст., **А.** назыв. по-греч. Аполлион («губитель»), поведет против человечества в конце времен карающую рать чудовищной «саранчи».

АВАЛЛОН — в кельт. миф. «о-в блаженных», потустор. мир, чаще всего помещавш. на далеких «зап. о-вах».

АВАЛОКИТЕШВАРА — один из гл. бодхисатв в будд. миф. махаяны и ваджраяны, олицетв. сострадания.

АВАН — эламский город недалеко от Суз. Согл. нинпурскому списку царей IV династия Шумера происход. из **А.** Ок. сер. 3-го тыс. до н.э., при царе Пели, **А.** стал самостоят. госуд. В 24 — 23 вв. до н.э. **А.** наход. под влиянием Аккада. Последний царь **А.** — Пузур-Иншушинак одноврем. был и первым правителем (ишакку) Суз. Ок. 2200 до н.э. **А.** захватили племена гутнев.

АВАНТИ — госуд. в Др. Индии, на терр. совр. шт. Мадхья-Бхарат. Возникло примерно в нач. 1-го тыс. до н.э. В 7 в. до н.э., при царе Прадхота, было одним из самых значит. госуд. в Сев. Индии.

АВАРИК — гл. город битуригов (совр. Бурже), куда они вынужд. были отступ. после сражения с римлянами, предав предварт. огню свои прежние поселения. Римляне овладели **А.** в 52 до н.э. и уничтож. все 40 тыс. кельтов, собравш. там.

АВАРИС — в древности город на С.-В. Египта; основ. ок. 1700 до н.э. гиксосами на берегу Бубастийск. рукава р. Нил, близ оз. Мензала. В 17 — 16 вв. до н.э. был столицей гиксосов. Ок. 1570 до н.э. был взят фараоном Яхмосом I. Рамсес II (1317 — 1251) воздвиг на месте **А.** свою резиденцию Пер-Рамсес.

АВАРЫ — кочевой народ тюрк. происхожд., вторгш. позднее 550 в пределы Юго-Вост. Азии и Цент. Европы. Принятые Юстинианом, они пошли против дунайских славян, угрожавших Рим. империи, покорили их и основали в Паннонии свое царство. Одноврем. **А.** вели войну против византийцев и франков, находивш. под властью династии Меровингов. Потерпев пораж. при Константинополе в 626 **А.** утратили свое могущество. Царство **А.** было завоев. и уничтож. Карлом Великим, однако сам народ **А.** не прекратил существования. **А.** славилсь высокоразв. произ-вом металлич. изделий.

АВАТАРА — в индуист. миф. нисхождение божества на землю, его воплощ. в смертное существо ради «спасения мира», восстановл. «закона» и «добродетели» (дхармы) или защиты своих приверженцев, при сохран. божеством частично божеств. природы и приобрет. им отчасти земной природы. В «Махабхарате», «Рамаяне», а затем пуранах, излож. мифы о многочисл. **А.** Вишну, среди к-рых общепризн. и наиболее чтимыми явл. десять: 1) Матсья («рыба»). 2) Курма («черепаха»). 3) Вараха («вепрь»). 4) Нарасинха («человек-лев»). 5) Вamana («карлик»). 6) Парашурама («Рама с топором»). 7) Рама и 8) Кришна — гл. **А.** Вишну, ставшие независ. объектами важнейших индуист. культов и обладавшие собств. разветвл. миф. 9) Будда. В **А.** Будды Вишну соблазняет нестойких в вере отказаться от религ. долга и почитания вед и тем самым обрекает их на гибель. 10) Калки («белый конь»).

АВГА — в греч. миф. дочь аркадск. царя Алея, жрица Афины. Став возлюбл. Геракла, родила сына Телефа.

АВГИЕВЫ КОНЮШНИ — в греч. миф. огромные крайне загрязн. конюшни царя Авгия. Очистка **А. к.** за день водами р. Алфея считалась одним из подвигов Геракла.

АВГИЙ — в греч. миф. царь племени эпеев в Элиде, сын Гелиоса и Гирмины. **А.** владел подарен. ему отцом бесчисл. стадами. За один день Геракл обещал **А.** очистить много лет не убравш., заросший навозом скотный двор; за это **А.** должен был отдать Гераклу десятую часть своего скота. Геракл отвел протекавшую неподалеку реку и направил ее воды так, что они смыли все нечистоты. **А.**, узнав, что Геракл действ. по приказу Эвристея, не отдал ему условл. платы, что вызвало войну, сначала неудач. для Геракла, т.к. на помощь к **А.** пришли его племянники Молиониды. Затем Геракл убил **А.** и его сыновей, захватил дочь **А.** Эпикасту (к-рая родила Г. сына Тестала).

АВГУРЫ — в Др. Риме одна из древнейших коллегий жрецов, ведавшая гаданиями по полету и крику птиц (ауспициями). С 300 до н.э. **А.** было 9 (5 из плебеев); при Цезаре число **А.** возросло до 16. Коллегия **А.** пополни. кооптацией, а с 108 до н.э. — кооптацией и выбором в жрец. квазикомитиях семнадцати триб; в период империи выбор **А.** перешел к сенату.

АВГУСТ, Гай Октавий (с 44 до н.э. — Гай Юлий Цезарь Октавиан) (23.09.63 до н.э. — 19.08.14 н.э.) — рим. император (27 до н.э. — 14 н.э.). Внучатый племянник Юлия Цезаря, усыновл. им. После убийства Цезаря в 44 до н.э., опираясь на его ветеранов и пользуясь поддерж. сенатских кругов и их вождя Цицерона, начал борьбу с Марком Антонием. После пораж. Антония в Мутинской войне порвал с сенатом и подавлен. армии заключил союз с Антонием и Лепидом (2-й Триумвират, 43 до н.э.). Триумвиры в борьбе с политич. противником и для мобилизации средств на поддерж. армии провели массовые проскрипции, жертвой к-рых пал и Цицерон. В 42 до н.э. при Филиппах (Македония) армия триумвиров разбила войска Брута и Кассия — убийц Цезаря и последн. защитников сенат-



ской республики. После победы Антоний направился в вост. провинции, а Октавиан вернулся в Италию, где ему вскоре пришлось подавить движение, вспыхнувшее среди жителей ряда итал. городов (41 — 40 до н.э.), чьи земли были конфиск. в пользу ветеранов. Затем Октавиан в теч. ряда лет вел войну с Секстом Помпеем, к-рый обоснов. в Сицилии и принимал к себе опальных рим. аристократов и беглых италийских рабов. После победы над Помпеем (36 до н.э.) Октавиан лишил власти Лепида; отнош. между Октавианом и Антонием резко обострились. Антоний проводил на Востоке самодерж. политику, вступил в брак с егип. царницей Клеопатрой. Поведение Антония вызыв. серьез. недовольство в Риме. Сенат объявил войну Клеопатре, и в 31 до н.э. у берегов Греции (мыс Акций) егип. флот был разбит. В 30 до н.э. войско Октавиана вступ. в Египет. Антоний и Клеопатра поконч. жизнь самоубийством. Египет был превращен в рим. провинцию, Октавиан по возвращ. в Рим отпраздн. триумф и стал диктатором. А. был основателем политич. режима, назыв. принципатом.

АВГУСТА — 1) В эпоху Империи сакральный титул жен рим. императоров: сначала Ливии, вдовы Августа, назв. так согл. его завещанию; со времен Домициана — всех жен, находившихся у власти императоров. 2) Назв. мн. городов и колоний. Наиболее извест. из них явл. А. Мерида, А. Аоста и др.

АВГУСТА ТРАЯНА — город был основан Филиппом II при завоев. Фракии и назв. сначала Берое. Позднее как важный транспортный узловой пункт был восстан. и расширен Траяном. С 4 в. А. Т. явл. резиденцией епископа.

АВГУСТИН Аврелий (в 354 в Тагасте — 28.07.430 в Гиппоне, Нумидия) — сын языч. городск. магистрата и христианки Моникки. Юношей А. изучал риторику. Знакомство с «Гортензиум» Цицерона привело его к занятиям философией. В теч. мн. лет явл. сторонником манихейства, затем на короткий период отдал предпочт. скептикам, позднее исповед. неоплатонизм. Глубокое влияние, оказан. на А. епископом Амвросием, в учении к-рого слились христианство и неоплатонизм, побудило его в Милане к принятию христианства (387). Он начинает вести аскетич. жизнь. В 395 А. стал епископом в Гиппоне, недалеко от Карфагена. Из его многочисл. произв., затрагивавших все сферы богословия, наиболее известны «Исповедь» в 13 кн.; напис. в 397 — 401 автобиографич. труд, вк-ром А. глубоко и беспристр. оценивает собств. жизнь, путь, и «О граде божьем» в 22 кн., посвящен. событиям, связанным с завоев. Рима Аларихом.

АВЕЛЬ — в ветхозавет. повествов. второй сын прародителей людей Адама и Евы, «пастырь овец», убитый своим старшим братом, земледельцем Каином, из зависти. В Новом завете А. — первый мученик, первый гонимый праведник, с него начин. род невинно убитых.

АВЕНТИН — один из 7 холмов Др. Рима. В эпоху республики был населен преим. плебеями и во время обостр. класс. борьбы служил для них убежищем (по преданию, плебеи удалялись на А. во время борьбы с патрициями и пр.). Ввиду близости к Тибру был складоч. местом для хлеба и леса. В древности на А. наход. неск. храмов, в т.ч. храм Дианы.

АВЕРНСКОЕ ОЗЕРО — вулканич. происхожд., наибольшая глубина к-рого достигает 65 м, восточнее Кум в Кампании. Здесь, согл. мифу, Одиссей и Эней сошли в подзем. царство Аида. Назв. оз. отожд. греками также с Аорнос, т.е., «не имеющим птиц», т.к. считалось, что птицы умирают от испарений озера.

АВЕСТА — священ. книга зороастрийцев; сложилась в 6 — 4 вв. до н.э. Состоит из 4 осн. частей: Ясна, Вендидад, Яшты

и Висперед. А. содержит религ. гимны, стихотв. проповеди Заратуштры и легенды. Осн. сюжетом явл. вечная борьба доброго бога Ахурамазды и злого бога Анхра-Майны.

АВЗОНИЙ Д. Магний (ок. 310 в Бурдигале — ок. 395) — в нач. своей карьеры А. был учителем грамматики и риторики в родном городе. С 365 обучал наукам будущ. имп. Грациана. В 379 А. стал консулом. После убийства Грациана в 383 А. вернулся на родину. Поэтич. дарование А. высоко оценил. современниками.

АВИАН (ок. 400 н.э.) — рим. автор эзоповых басен. Известны переводы А. на лат. яз. 42 басен (преим. Бабрия), очевидно с их прозаич. варианта, выполн. гекзаметром. Сборник этих басен был широко распростр. и часто применявш. школьным учебником.

АВИДИЙ КАССИЙ, Гай (ум. 175) — рим. полководец. Участв. в войнах с Парфией, завоевал и разрушил Ктесифон и Се.евкию (165 — 166). Подавил восстание буколов в Египте в 172; затем команд. войсками в Сирии и Армении. В 175 провозгл. себя императором и, опираясь на Египет, Сирию и Киликию, воевал в Каппадокии и Вифинии. Был убит своими солдатами.

АВИЕН, Руф Фест — рим. поэт и географ 4 в. Был проконсулом в провинциях Ахайе и Бетике. В соч. «Описание морского берега» (сохран. лишь 1-я кн.) описал побережье Испании и ряда племен, населявших Пиренейский п-ов. А. использовал соч. ряда древ. авторов, среди к-рых особенно важен т.н. «Перипл Массалиота» 6 в. до н.э., содержащий сведения о географии и этнографии Британии, Галлии, Испании (гл. обр. о Тартессе).

АВИМЕЛЕХ — в ветхозавет. преданиях: 1) Царь Гера (город филистимлян), персонаж легенд об Аврааме и Сарре и об Исааке и Ревекке. 2) Сын Гедеона от наложницы, притязавший на царскую власть, перебивший 70 своих братьев и три года тиранич. властвовал над Сихемом, а затем вступивший в конфликт с жителями Сихема и во исполн. проклятия погибший при осаде крепости Тевец.

АВИЦЕННА, Ибн Сина (980 в Афшане возле Бухары — 1037 в Хамадане) — влиятел. представитель ислам. рецепции античности. Его лат. переводы сыграли заметную роль в христ. схоластике. А. явл. придвор. врачом и министром при перс. правителях. А. приписыв. более 400 работ по всем извест. тогда разделам науч. и философских знаний.

АВКСИЛИЯ — вспомогат. отряды рим. войск, вербовавш. гл. обр. из жителей провинций и соседних госуд. (напр., критские лучники и обслуга балеарских метательных машин), а затем конница и легковоруж. пехота. С периода правл. Августа А., частично тяжеловооруж., явл. составной частью регуляр. войска. В 4 в. А., представл. собой легковоружен. преим. галльско-герм. пехоту, подразделяясь на отряды числен. 500 человек.

АВЛИДА — греч. порт. город в Беотии, из к-рого, согл. мифу, отплыл флот греков в Трою. В ист. времена А. представлял собой небольшой населен. пункт со святилищем Артемиды.

АВЛОС — род свирели с двойным язычком, с острым и резким звуком; наиболее распростр. духовой инструмент Передней Азии и Греции в древности. Судя по сохранивш. изображ., исполнитель обычно играл одноврем. на двух А. (или двойном А.). Игра на авлосе занимала большое место в муз. оформлении антич. трагедии, сопровождающая пение, танцы и пантомиму хора; применялась также при жертвопринош. Спартацы пользов. авлосом и как воен. муз. инструментом. Сольное пение в сопровожд. игры на А.



Силены, выжимающие виноградный сок под звуки аавлеса.

назыв. авлодией, самостоят. игра на **А.** — авлетикой. Др. Рим унаследовал **А.**, дав ему назв. — тибия.

АВРААМ — в ветхозавет. преданиях избранник Яхве, заключ. с ним «завет» (союз); один из патриархов, родонач. евреев (через Измаила) арабов. Согл. традиции, первонач. имел имя Аврам (в два слога), но в виде особой милости получил от бога прибавл. к своему имени дополнит. слога. Сын Фарры (Тераха), генеалогия к-рого возводится к Симу; уроженец г. Ура в Юж. Месопотамии.

АВРЕЛИАН, Луций Доминий (9.09.214 — 275) — рим. император с 270. Иллириец из незнат. семьи в Паннонии, провозгл. императором дунайскими легионами. Способный военач. **А.** был вынужден оставить Даклию, но отбросил готов за Дунай, вытеснил алеманнов из Рецины и Италии, подчинил Галлию, войдя в тайное соглаш. с ее правителем Тетриком. На Дунае разбил карпов, на В. — войска Зинонии, царицы Пальмиры, узурпатора Фирма в Египте. Во внутр. политике **А.** пытался утвердить неогранич. власть императора, ввел повсеместно новый культ бога солнца. В 273 в Риме подавил движение монетариев. Для защиты Рима от варваров была постр. Аврелианова стена (законч. Пробом в 279); остатки сохранились. **А.** убит заговорщиками.

АВРЕЛИЙ ВИКТОР, Секст — рим. историк 4 в. Его труд «О цезарях» содержит биографии императоров с Августа до Констанция II, вклоч. (361) и краткие хар-истики в духе стоич. морали; нек-рые сведения нигде больше не повторяются.

АВРЕЛИЙ КОТТА, Гай (ок. 120 — 74 до н.э.) — рим. гос. деятель, консул 75, оратор. Был другом Ливия Друза, нар. трибуна 91, после убийства к-рого **А. К.** был изгнан из Рима. Будучи консулом, предложил отменить закон Суллы, запрещ. нар. трибунам занятие высших магистратур. Был консулом в Галлии.

АВРЕЛИЙ КОТТА, Марк — рим. гос. деятель, консул 74 до н.э. В 3-й войне с Митридатом VI (74 — 64) был послан воевать в Вифинию (разбит при Халкедоне); в 73 — 70, жестоко опустошая города черномор. побережья, помогал Лицинию Лукуллу завоев. Понт. За разграбл. Гераклею (с присвоен. добычи) был осужден (67 до н.э.).

АВРОРА — в рим. миф. богиня утренней зари. Соотв. греч. Эос.

АВСОН — в греч. миф. сын Одиссея, рожд. нимфой Калипсо или волшебницей Киркой (Цирцеей). **А.** считался родонач. авсонов — древнейш. племени Юго-Зап. Италии.

АВСОНИЙ, Децим Магнус (310 — 395) — рим. поэт. Уроженец Галлии. Преподаватель риторики, воспитатель имп. Грациана.

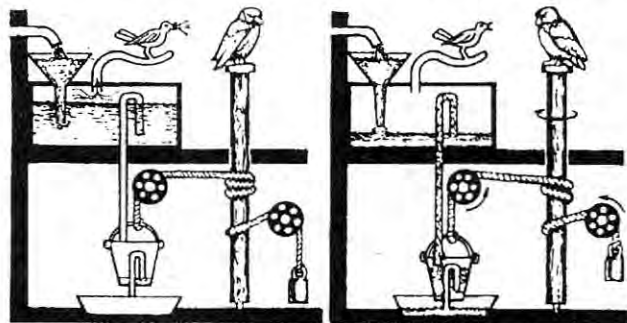
АВТАРКИЯ — отсутст. потребностей и желаний, независимость, особенно от окруж. вещей и людей (у Сократа и Платона); способность к блаженству. Согл. киникам и б.ч. стоиков — отличит. признак мудреца; у Фукидида **А.** означала политич. и экономич. независимость страны от др. госуд.

АВТОБИОГРАФИЯ — в антич. лит-ре всех эпох встреч. автобиографич. произв. в форме апологетик, медитаций или мемуаров (Гесиод, Платон, Ксенофонт, Арат Сикнионский, Цицерон, Гораций, Марк Аврелий). «Исповедь» Августина явилась первой **А.**, соотв. совр. представлению об этом жанре.

АВТОКРАТИЯ — форма правления, при к-рой вся гос. власть сосредоточ. в руках одного лица. Ист. **А.** существов. в рабовлад. госуд. Др. Востока в виде деспотич. монархий (Египет, Вавилон, Ассирия). Более позд. правлениями **А.** явились тиранич. режимы в Др. Греции, императорском Риме, Византии.

АВТОЛИК — в греч. миф. ловкий разбойник, обитавший на Парнасе, «самый вороватый из людей», отец Антиклея — матери Одиссея. **А.** получил от своего отца Гермеса дар плутовства, способность станов. невидимым или принимать любой образ. **А.** считали искусным в борьбе; он обучил борьбе Геракла.

АВТОМАТ — у греков устройства с «собств. заводом», преимуществ. игрушки. После изобрет. зубчатой передачи в 4 в. до н.э. изготовл. **А.** в Греции достигает расцвета уже к 3 в. У римлян **А.** вызывали меньший интерес и не нашли новых обл. применения, кроме как в кач-ве прибора для



измерения пройд. пути. Для приведения **А.** в действие использов. песок или вода, напр., в **А.** «певчая птица», к-рая смолкала, как только сова устремляла на нее свой взгляд.

АВТОМЕДОНТ — в греч. миф. воин из рати Ахилла. После гибели Патрокла ему удалось спасти колесницу Ахилла, к-рой он управлял во время дальнейших сражений; **А.** затем продолжал служ. сыну Ахилла Неоптолему.

АВТОНОМИЯ — к **А.**, как политич. лозунгу, обращались примерно с сер. 5 в. до н.э. все греч. гор.-госуд. Хотя понятие **А.** вклоч. полную гос. самостоят., при заключ. союзов оно вынужд. было ограничиваться и получать различ. интерпретацию. Огранич. **А.** представлялась греч. полисам в Рим. империи. Осн. условием **А.** считалась терр. неприкосновенность, право определения конституц. формы правления и заключ. союзов, участие в решении жизн. важных вопросов (война, мир, договоры).

АВТОХТОНЫ — коренные жители в противоположн. переселенцам. Греки, в особенности афиняне, с особой гордостью назыв. себя в ист. времена А., забывая при этом, что их индо-европ. предки переселились когда-то в греч. обл.

АВУНКУЛАТ — установл. обычаем, ведущая свое происх. от эпохи перехода от матриархата к патриархату, особенно тесная связь между дядей с материн. стороны и племянниками.

АГАВА — в греч. миф. дочь Кадма и Гармонии, мать Пенфея. Когда фиванские женщины, охвач. вакхич. экстазом, справляли празд-во в честь Диониса на лесистых склонах горы Киферон, А. оказалась в числе их предводительниц и в состоянии нестугл. одной из первых набросилась на схвач. вакханками и принятого ими за львенка Пенфея, к-рого они разорвали на части. Насадив оторв. голову сына на тире (остроконеч. палка, увитая плющом), А. с ликованием возврат. в Фивы и испытала ужасное потрясение, когда наступило отрезвление.

АГАЛЬМА — посвящ. к.-л. божеству предмет или жертв. дар, придававший божеству своей стоимостью или худож. ценностью особый блеск: напр., изделия и сосуды из металла или обожж. глины, картины, барельефы, малые и большие скульптуры. С 5 в. до н.э. А. непосредств. служила для изображ. божества.

АГАМЕД — в греч. миф. беотийский герой, сын орхоменск. царя Эргина, знаменитый строитель, соорудивший вместе с братом Трофонием Дельфийский храм, святилище Посейдона в Мантинее, сокровищницы царей Авгия (в Элиде) и Гириэя (в Беотии). Одно из этих сокровищниц А. ограбил, за что поплат. жизнью.

АГАМЕМНОН — в «Иллиаде» легенд. царь Аргоса, сын Атрея, предводитель ахейск. войска во время Троянской войны. Славился своими богатствами, отлич. мужеством и благородством. Во главе ахейцев десять лет осаждал Трою. После разлуш. Трои А. вернулся в Аргос, где был убит своей женой Клитемнестрой и ее возлюбл. Эгисфом.

АГАРЬ — в ветхозавет. преданиях египтянка, рабыня Сарры и наложница Авраама.

АГАСИЙ (кон. 2 в. — нач. 1 в. до н.э.) — греч. ваятель из Эфеса. Наиболее известное произв. А. «Боргезский боец» — статуя с надписью, изображ. воина в атакующей позе (Париж, Лувр). Скульптура носит черты позднеллнн. школы, к-рые проявл. в анатомич. точности лепки.

АГАСТЬЯ — в др.-инд. миф. божеств. мудрец (риши), к-рому приписываются мн. гимны «Ригведе». А., как и его сводный брат Васиштха, счит. сыном Митры и Варуны и апсары Урваши; он родился в кувшине, в к-рый излилось при виде Урваши семя обоих богов. Силой своей аскезы А. «излучших частей всех живых существ» сотворил себе жену Лопамудру. По ее просьбе он отнял сокровища у даиты Илвалы, а самого Илвалу, жестоко преследователя брахманов, испепелил своим словом. «Махабхарата» рисует А. могуществом, союзником богов в их борьбе с асурами.

АГАТАРХИД Книдский (ок. 200 — ок. 120 до н.э.) — географ, историк, философ-перипатетик при дворе Птолемея в Александрии. Написал труды об Азии и Европе с ист. экскурсами в стиле новой «хорографич.» географии, из к-рых до наших дней дошел только его труд о «Красном море», т.е., Индийском ок.

АГАТТИЯР — в дравид. миф. один из вед. мудрецов, к-рый принес на Ю. Индии тамилск. яз., узнан. им от Шивы. А. считался членом первой санги наряду с Шивой, и ему при-

писыв. создание перв. тамилск. граммотич. трактата «Агатиам» (нек-рые сутры этого трактата сохр. в более позд. соч.). Фигура А. имеет для тамиллов явные черты культурн. героя, и его имя окружено на Ю. Индии большим уважением. Гора Поди, где он якобы жил, почит. как священная.

АГАФАНГЕЛ — армян. историк 5 в., автор «Истории Армении», в к-рой собраны сведения о распростр. христианства, а также о полит. истории, развитии феодализма и пр. Сохр. списки на греч., груз., и араб. яз.

АГАФИЙ (ок. 536 — ок. 582) — визант. историк и поэт. Родом из Мирны (М. Азия), был адвокатом. Труд А. «О царствовании Юстиниана» в 5 кн. посвящен 552 — 558, гл. обр. войнам Персеса против готов, вандалов, франков и персов; служит продолж. «Истории» Прокопия Кесарийского. Соч. А. — гл. неточ. по истории Византии 552 — 558.

АГАФОКЛ (361/360 — 289 до н.э.) — тиран Сиракуз с 316. По профессии — горшечник. Выдвинулся как талантл. военач. Опираясь на наемников и разоривш. граждан (к-рым А. обещал передел имущества и отмену долговых обязательств), сверг олигархию в Сиракузах. Завоевал (313) почти все греч. города в Сицилии. В период всего правл. с перемем. успехом воевал с Карфагеном за господство в Сицилии, вел войну на терр. Карфагена. Ок. 305 принял титул «царя сицилийцев». В 299 завоевал о. Керкиру (Корфу). Ум. во время похода в Юж. Италию.

АГАФОН (447 до н.э. в Афинах — ок. 405 в Пелле) — греч. трагик, состоят. светский человек. В 411 прибыл в Пеллу, ко двору макед. царя Архелая. Как и Еврипид, А. был сторонником обновл. трагедии и оказал на творч. становл. Еврипида большое влияние. А. прибегал к часто вымыслу, сюжетам. Его хоровые песни не имели непосредств. связи с действием. Язык произв. А. приближ. к дифирамбич. и своей пышностью и благозвучием свидет. о влиянии Горгия.

АГЕЛАД (*Гагелад*) из Аргоса — др.-греч. скульптор, работал в 1-й пол. 5 в. до н.э. Счит. учителем Мирона, Поликлета и Фидия, славился бронз. статуями богов и атлетов. Произв. А. не сохр.

АГЕНОР — в греч. миф. сын Посейдона и нимфы Ливии, царь Тира или Сидона (в Финикии). Когда Зевс похитил дочь А. Европу, отец послал на ее поиски сыновей, запретив им возвращ. домой, пока они не найдут сестры. Сыновья А., видя тщетность поисков, постепенно осели в незнаком. местах, к-рые получ. от их имен свои назв.: Финикия — от Феникса, Киликия — от Килика, основ. Кадмом крепость в Беотии — Кадмея. Нек-рые антич. авторы относили к числу сыновей А. также Тасоса, топонима одноим. о-ва в сев. части Эгейского м.

АГЕР ПУБЛИКУС — в Др. Риме назв. земель покорен. городов и общин (обычно 1/3 их терр.), превращ. в рим. гос. собств. Участки из А. п. разреш. продавать и передавать по наследству.

АГЕСАНДР из Родоса (р. ок. 25 до н.э.) — совм. с Поллидором и Афинодором (его сыновьями?) создатель группы Лаокоона.

АГЕСИЛАЙ II (ок. 444 — ок. 360 до н.э.) — спарт. царь с 401; полководец и дипломат. В 396 — 394 одержал ряд побед в войне с Персией, но был отозван в связи с неудач. для Спарты ходом Коринфской войны 395 — 387; после Анталкидова мира 386 А. II восстановил на нек-рое время гегемонию Спарты в Греции. После побед (371, 362) Эпаминонда над Спартой А. II предпринял воен. экспедицию в Египет, где получил щедрое вознагражд. от царя Нектаната (за помощь

в династич. борьбе). Хар-ристика деятел. **А. II** имеется у Ксенофонта, Корнелия Непота, Плутарха.

АГИА ТРИАДА — одна из резиденций критских царей близ Феста, на юж. побережье Крита. Сохран. развалины мн-нойск. дворца, значит. фрагменты стен, фресок. Дворец построен в 1-й пол. 16 в. до н.э., разрушен одноврем. с Кноссом.

АГИАДЫ — один из двух царств, родов в Спарте, скорее всего ахейск. происхожд. Возводили свой род к полубогам спарт. царю Агисеу I, сыну Эврисфена.

АГИС — царь Спарты. В их числе: 1) **А. II** (427/426 — 402/401 до н.э.). Сын Архидамас из рода Еврипонтидов. В Пелопоннесскую войну (431 — 404) руководил (с 426) вторж. войск Пелопоннесского союза в Атику и команд. спарт. войском в победоносном для них сраж. при Мантинее в 418. В 413 занял Декелею. Руководил (снач. вместе с Павсанием) блокадой Афин (с 405). 2) **А. III** (338 — 331 до н.э.). Во время похода Александра Македонского на Восток **А. III** поднял против него восстание и, заручивш. поддержкой персов, овладел Критом и частью Пелопоннеса. Восставшие осадили Мегалополь, но были разбиты подошедшей армией макед. полководца Антипатра. **А. III** погиб в сражении. После этого Спарта подчин. макед. гегемонии и признала решения Коринфск. конгресса. 3) **А. IV** (ок. 262 — 241 до н.э.). Правил с 245. Реформатор. Выдвинул программу оздоровл. Спарты, возрожд. ее древ. строя и воен. мощи путем проведения реформ: кассации долгов, передела земли, увелич. числа полноправ. граждан за счет перизков. **А. IV** разогнал эфоров, открыл долговые тюрьмы и сжег долговые документы. Во время похода **А. IV** в помощь Ахейскому союзу против этолян его реформы были отменены. По возвращ. **А. IV** был отдан эфорами под суд и повешен.

АГЛАВРА, Агравла — в греч. миф. супруга Кекропа, афинск. царя, рожд. аттич. землей; мать Эрисихтона и трех дочерей — **А.**, Герсы и Пандросы.

АГЛАЯ — одна из трех харит (граций).

АГЛИБОЛ — в зап.-семит. миф. бог луны, почитавш. в Пальмире; входил в триады богов (Бел — Йарихбол — **А.** и Баалшам — Малакбел — **А.**), игравших там наиболее заметную роль. Возможно, счит. колесничим Бела. Известны изображ. **А.** в облике воина с полумесяцем на плечах и короной из лунных лучей на голове.

АГНАТЫ — 1) В рим. праве все члены семьи, происходящие по муж. линии от одного родонач., а также вошедшие в семью путем брака или усыновл.: на **А.** распростр. власть отца. **А.** — группа родственников, признан. гражд. правом. По закону 12 таблиц имущество лица, умершего без прямых наследников, переходило к **А.** 2) В праве герм. народов **А.** — кровные родственники-мужчины, связан. происхожд. по муж. линии; женщины в составе **А.** не числились. **А.** получ. преимущество в наследовании ленов и фиденкомиссов.

АГНИ — в вед. и индуист. миф. бог огня, домаш. очага, жертв. костра. **А.** — гл. из земных богов, персонаиф. священ. огня, стоит в центре основн. др.-инд. ритуала. Осн. функция **А.** — посредничество между людьми и богами (**А.** — божеств. жрец); жертв. огонь возносит жертву языками пламени на небо.

АГНОЗИЯ — отпав. точка сократовск. философствования. В антич. скептицизме, напротив, конеч. результат любого философск. рассмотрения.

АГОНИСТИКИ — назв. представителей соц.-религ. движения циркумцеллюонов, радикал. группы донатистов в позднелатинч. Сев. Африке.

АГОН — отличит. черта греч. быта — неудерж. стремл. к любым состязаниям почти во всех сферах обществ. жизни. Гл. роль играли спортнв. (гимнастич.) художеств. (поэтнч. и муз.) и конные соревнования. **А.** или агонистикой назыв. просто стремл. к спортнв. успехам, в отличие от атлетики, профессионал. спорта, к-рые начиная с 5 — 4 вв. до н.э. все в большей степени стали определять хар-р крупных спортнв. состязаний.

АГОРА — у древ. греков место нар. собраний (гор. площадь, рынок). Сначала **А.** наход. возле дворов базилиев, позже — у подножия укрепл. холмов — акрополей. Постепенно преврат. в центры политич. жизни полисов. Особенно известна **А.** в Афинах, к-рая была располож. у сев. склонов ареопага и акрополя. Имела форму трапеции; была обрамлена обществ. зданиями, крытыми галереями (стоями), алтарями богам, почетн. статуями, стелами с офиц. надписями и т.д. К **А.** примыкал хорошо сохранивш. до наших дней храм Гефеста. На **А.** было 2 водоразбор. бассейна, в к-рые вода доставл. с помощью водопровода. При Кимоне **А.** была озеленена платанами. **А.** назыв. также нар. собрание.

АГОРАНОМЫ — должностн. лица, осуществл. надзор за деятел. рынков в Афинах. Коллегия **А.** состояв. из десяти членов (пять для Афин и пять для Пирея), избиралась обычно сроком на один год. В Египте времен Птолемеев находивш. в каждом округе **А.** протокопир. и регистрп. частные сделки.

АГРИГЕНТ, Акрагант — др.-греч. город на юж. побережье Сицилии; дорийская колония, осн. родосцами из Гелы ок. 582 до н.э. Расцвет — в 6 — 5 вв. (в **А.** жили Пиндар, Эсхил, Симонид; постройки — храмы Зевса, Юноны, Конкордии). В 405 разрушен карфагенянами; вновь отстроен Тимолеоном (341). Во время 1-й Пунич. войны в 262 был захвачен римлянами. **А.** — один из основнх центров 1-го Сицилийск. восстания рабов 137 — 132 до н.э. На месте **А.** находитс. совр. итал. г. Агридженто.

АГРИППИНА — 1) **А.** Старшая (ум. 33) — дочь выдающ. рим. полководца и гос. деятеля Агриппы, внучка имп. Августа, жена Германика — племянника имп. Тиберия. Сопровожд. мужа в воен. походах. После его смерти вернулась в Рим. По приказу Тиберия была сослана на о-в Пандатерию, где в 33 покончила с собой, отказав. от принятия пищи. 2) **А.** Младшая (16 — 59) — дочь предыдущей. Была замужем за имп. Клавдием, к-рого отравила, стремясь передать императорскую власть своему сыну от первого брака — Нерону. Была убита по приказанию Нерона.

АД, адиты — в мусульм. религ. представл. один из коренных народов Аравии. Коран назыв. местом жительства **А.** ал-Ахкаф, к-рый комментаторы помещают в пустыне Вост. Хадрамаута.

АД, преисподняя, пекло — в христ. представл. место вечного наказания отверж. ангелов и душ умерших грешников.

АДАД, Адду, Ишкур — в шумеро-аккад. миф. бог грома, бури, ветра. Ишкур упомин. уже в шумер. списках богов из Фары 26 в. до н.э. Отец **А.** — бог неба Ану (Ан), супруга — богиня Шала (хурритская?). Спутники **А.** — Шулла и Ханиш. Аккадск. **А.** олицетв. как губительные, так и плодотвор. силы природы; губящее поля наводнение, плодотвор. дождь; его же ведение и засоление почвы; если бог-ветер забирает дождь, начинаются засуха и голод; следствием дождевой бури (а не наводнения с моря) явл. и потоп. Один из эпитетов **А.** — «господин плотин и небес». Шумерск. Ишкур (его роль гораздо менее самостоят., чем аккадск. **А.**) обычно описыв. как «дикий бык ярости» и в противоположн. аккадск. не выступает как божество плодородн. дождя. Основные мес-

та почит. **А.** — Энеги, возле г. Ура, г. Мурум (не локализован) и Вавилон, на С. — Ашшур, где **А.** имел общий храм с Ану. В иконографии с образом бога бури связыв. бык как символ плодородия и неукротимости одновременно. Эмблемой **А.** обычно был двузубец или трезубец молнии. **А.** тожд. зап.-семит. Баал-Хаддад, хеттский Тешуб.

АДАМ — в библейских сказаниях первый человек.

АДАМ — в мусульм. религии первый человек. Соотв. библейск. Адаму. По одной из версий Корана, аллах создал **А.** из глины, по другой — из праха земного, с тем чтобы он был его наместником на земле, научил именам всех вещей и приказал ангелам, к-рые этих имен не знали, пасть перед **А.** ниш. Отказался только Иблис, за что и был изгнан из райского сада, в к-ром жили **А.** и его жена (Хавва).

АДАМ КАДМОН — в мистич. традиции иуданзма абсолютное, духовное явление человек, сущности до начала времен как первообраз для духовн. и материальн. мира, а также для человека (как эмпирич. реальности).

АДАМИТЫ — разнообр. секты, выступавшие начиная со 2 в. н.э. против суровости христ. аскетизма с проповедью божественности естеств. чувств.

АДАПА — в аккад. миф. герой, один из «семи мудрецов», помощник в заклинаниях против женщины-демона Ламашту.

АДВОКАТ — функции **А.** в Греции развились из взаим. обязанности членов общины поддерж. друг друга. Каждая фила должна была представить на разбор дела определен. число **А.**, в задачу к-рых первонач. входила лишь дача кратких свидетельств о поведении тяжущегося, но с теч. времени они стали принимать непосредст. участие в процессе. По имеющ. данным, плата им была запрещена. **А.** вели дела политич. партий, союзов и городов. В императорскую эпоху они превратились в постоян. чиновников. Такое явление греч. правового развития, как профессион. деятельность с установл. гос. обязанностями, имело место и в восточном Египте. В рим. процессуал. праве имевший юридич. образование **А.** защищал своего клиента как перед претором во время предварит. следствия, так и перед судьей. Должность **А.** в республикан. время не оплачив., в императорскую эпоху законом был установлен максим. гонорар в 10 тыс. сестерциев (Сенатское постановление Клавдия — 47 н.э.).

АДЖА ЭКАПАД — в вед. миф. божество, относимое обычно к классу воздушных (атмосферных). **А. Э.** хар-ризуется как божество, подддержив. небо, поток, океанские воды.

АДЖАТАШАТРУ — др.-инд. царь (ок. 493 — 462 до н.э.) госуд. Магадха. Сын Бимбисары. При **А.** Магадха превратилась в самое сильное госуд. Сев. — Вост. Индии. Долголет. война **А.** с царем госуд. Кошала законч. победой **А.** и заключ. брачного союза. Основал г. Паталипутру. Последователь буддизма. При **А.** в г. Раджагрихе состоялся первый будд. собор.

АДИ-БУДДА — в будд. миф. поздней махаяны и ваджраяны персонифик. сущности всех будд и бодхисатв.

АДИТИ — в др.-инд. религии богиня, олицетв. собой Вселенную. Считалась «Матерью богов». Важнейшие ведич. божества — Индра, Савитар, Митра, Варуна и др. — сыновья **А.**

АДИТОН — святая святых храма, куда могли входить только священники. Располаг. сзади целлы (части храма, в к-рой наход. изображ. божества) или во внутр. дворе гипетрального храма, как напр., в Дидимах.

АДИТЬИ — в др.-инд. миф. особая группа небесных богов, сыновей Адити: Митра, Варуна, Арьяман, Анша, Бхага, Дхатар, Индра, Вивасват.

АДИТЬЯ — в др.-инд. миф. сын Адити, обычно обознач. солнеч. бога или самого солнца. **А.** восходит, сопровожд. жаром, он садится в ладью, поражает чудовищ.

АДМЕТ — в греч. миф. царь г. Ферв Фессалии, сын Ферета. В юности участв. в калидонской охоте и походе аргонавтов.

АДНАН — в мусульм. традиции предок — эпоним всех «сев.» арабов, противопостав. «юж.» арабам — потомкам Кахтана.

АДОНАИ, Адонай — одно из обознач. бога в иуданзме, с эпохи эллинизма применяющ. также как заменяющее (при чтении вслух) «непронозисимое» имя Яхве; этимологич. близко имени Адониса.

АДОНИС — в греч. миф. божество финик.-сирийск. происхождения, с ярко выраж. растит. функциями, связан. с периодич. умиранием и возрожд. природы. Культ **А.** существ. в Финикии, Сирии, Египте, на о-вах Кипр и Лесбос. Согл. Лукриану, в Библе было святилище Афродиты, где происход. оргии в честь **А.**, сопровожд. священ. проституцией, причем первый день был посвящен плачу, а второй — радости по воскресн. **А. Адонии** — праздник в честь **А.**, — были особенно популярны в эпоху эллинизма, когда распростр. греко-вост. культы Осириса, Таммуза и др. Поздней весной и ранней осенью женщины выставлял. небольшие горшочки с быстро распускающ. и так же быстро увядающей зеленью, т.н. «садики **А.**» — символ мимолет. жизни.

АДОПАЦИЯ — усыновление; с нек-рыми различ. **А.** была широко распростр. как в греч., так и в рим. праве. Так, согл. городскому уставу Гортины, каждый взрослый мужчина, даже если он и имел сыновей, мог принять на рыноч. площади перед нар. собранием обряд усыновления. В отличие от этого в Афинах право на усыновл. полноправ. граждан имели только те, кто не имел детей муж. пола. Правом **А.** согл. законам Папирия, обладали без огранич. как мужчины, так и женщины. В рим. праве наряду с самим усыновл., во время к-рого дети правовым актом освобожд. от власти отца семейства в присутствии городск. претора и передавались в др. семью, существ. также т.н. адрогатия, дававшее право усыновлять перед нар. собранием лиц, на к-рых не распростр. власть отца семейства. Первонач. этим правом обладали только мужчины, в дальнейшем, в императорскую эпоху, оно распростр. также на женщин и на вольноотпущ. Побудит. причинами **А.** могли служить различ. факторы, но гл. из них было сохран. рода при отсутствии потомства. Однако часто, и чем далее, тем более, **А.** служила установл. семейных связей в политич. целях. В период Рим. империи **А.** играла особую роль при наследовании будущего имп. Августа. С 98 до сер. 2 в. н.э. **А.** представ. собой единств. способ выбора наследника престола.

АДОРАНТ — фигура (преимущ. женщины) с простертыми к небу руками в антич. и раннехрист. иск-ве (особенно в росписи катакомб), служившая для передачи образа просящего или его просящей души.

АДРАСТ — в греч. миф. царь Аргоса. Изгн. своим родичем Амфиараем из Аргоса, **А.** получил от Полиба (деда по материн. линии) царскую власть в Сикионе, но после примирения с Амфиараем вернулся в Аргос. Своих дочерей Аргию и Деипилу он выдал замуж за Полиника и Тидея — изгнанников, нашедших у него приют. Желая помочь зятю Полинику вернуть отцовский трон, он возгл. поход семе-

рых против Фив, в к-ром войска семерых вождей были разбиты и спасся лишь А. благодаря быстроте божествен. коня Арейона.

АДРАСТЕЯ — в греч. миф. божество фригийск. происхождения, отожд. сначала с Кибелой Реей, Идейской матерью или нимфой Идой, воспитавшей Зевса, впоследствии — особенно у орфиков, Платона и поздних эллинов — с Немесидой.

АДРИАН, Публий Элий (24.01.76 — 10.07.138) — рим. император (с 117) из династии Антонинов (усыновлен в 117 Траяном). Прошел хорошую воен. школу в рейнских и дунайских легионах. В 107 — 108 — наместник Ниж. Паннонии; с 114 — Сирии, где легионами был провозгл. в 117 императором; признан сенатом в 118. Во главе императорских канцелярий вместо вольноотпущ. он поставил всадников, ликвидир. систему сдачи на откуп гос. налогов, учредил гос. почту. При нем издан «Постоянный эдикт» о применении юридич. норм рим. общины к племенам и народам, вошедшим в состав Рим. империи, расширена система alimentаций, введены кураторы в провинциях, расширилось наделение провинциалов правами рим. гражданства и т.д. Из завоеваний Траяна сохранил Аравию и Дакцию (стала рим. провинцией). На границах империи стал сооружать оборонит. валы. При А. происходило 2-е восстание в Иудее под рук. Бар-Кохбы (132 — 135). А. похоронен в Риме в мавзолее (совр. замок св. Ангела).

АДРИАНОПОЛЬ — др.-фрак. г. Ускудама, назв. в честь имп. Адриана (совр. турецк. г. Эдирне). В 323 при А. единый имп. Запада Константин Великий одержал победу над Лицинием, повелителем Востока. Здесь же вестготы в 378 разбиты рим. войска под предводит. имп. Валента, погибшего в сражении. Этой победой готы открыли себе путь на Балканы.

АДРИАТИЧЕСКОЕ МОРЕ, Верхнее море — первонач. так назыв. лишь сев. участок моря, а с 4 в. до н.э. все А. м. в совр. границах. В эпоху Империи к нему причисляли и Поническое м. Важность А. м. для мор. коммуникаций не была столь значит., как Тирренского м., из-за частых штормов и малого числа портов на италийск. побережье. К этому добавл. страх перед нападениями пиратов, к-рые укрыв. в многочисл. бухтах.

АДРИЯ — назв. двух небольших городов в Италии. 1) А. в Юж. Пизене, родина предков имп. Адриана. 2) А. в Венеции. Возникла на месте этрусск., а позднее греч. колонии, давшей назв. Адриатич. м.

АДСКРИПТИЦИЙ — первонач. назыв. вклоч. в податные списки зависимый крестьянин. Понятие А., с одной стороны, было более широким, чем колон, с другой — более узким. В общем оно обознач. арендатора, к-рый вместе со своим участком числ. в податных списках. А. образовыв. в колонате поздней Рим. империи особую соц. прослойку, положение к-рой постеп. ухудшалось. Позднеантич. юристы часто подчеркив. соц. близость А. к рабу. Имущество А. приравн. к пекулюю раба, а он сам, как и раб, принадлежал фамилии своего господина.

АДХИДЕВАТА — в др.-инд. миф. обознач. высшего божества как творца мира вещей.

АДХЬЯТМАН — высший дух, душа вселенной в поздневед. концепциях мира; в частн., в упанишадах А. как душадемург связан с микрокосмосом, с человеком, с «Я» и соотносен с макрокосмосом, с божественным (адхидевата).

АДЫГИ — общее наименов. для многочисл. в прошлом группы родств. по происхожд. племен Сев. Кавказа, назы-

вавших себя аджиге и известных в европ. и вост. лит-ре со времен средневековья под именем черкесов. В древности адыгские племена обитали в зап. части Сев. Кавказа, на Кубани и в Причерноморье. Прикубанские племена обычно упоминал. у антич. авторов под собират. именем меотов, а причерноморские, как правило, под собств. именами; из них зихи и керкеты стали позже также собирательн., включив в себя и меотов. В рус. летописях с 10 — 13 вв. А. именуются уже касогами, а в вост. (арабско- и персидско-язычных) источ. — кашаками, кешеками.

АЖДАХАК — в армян. миф. вишп (дракон). Соотв. персидск. Ажи-Дахака.

АЖИ-ДАХАКА — в иран. миф. дракон (ажи), в легенд. истории инозем. царь — узурпатор, захвативший власть над Ираном. В «Авесте» трехглавый, шестиглазый дракон А.-Д. совершает жертвопринош. божествам Ардвисуре Анахите и Вайю. В «Замьяд-яште» он — соперник бога огня Атара в борьбе за символ царск. суверенитета фарн. В «Яште» изображен праведным зороастрийцем. Имеет вед. (Ахи Будхня) и др.-греч. (Эхидна) этимологич. параллели и мн. соотв. в индоевроп. миф. Победоносным противником А.-Д. в иран. традиции выступает Тразтаона, вариант общиндоевроп. «третьего сына» — драконоборца.

АЗАЗЕЛЬ — в представл. иудазма демонич. существо. В Библии А. упоминал. только в контексте описания ритуала «для искупления» («Иом-киппур»); в этот день грехи народа перелагались на двух козлов, один из к-рых предназнач. в искупител. жертву для Яхве, а другой («козел отпущения») — для А.; второго козла отводили в пустыню, место обитания А.

АЗАНИЯ — др.-греч. назв. вост. побережья Африки. Согл. Псевдоарриану (кон. 1 в. до н.э.), А. простиралась от Сомалийского п-ова на С. до Занзибара на Ю. Население было подвластно царю араб. госуд. в Юж. Аравии.

АЗАТЫ — в Иране при Сасанидах (3 — 7 вв.) низшая прослойка привилегир. сословия всадников (артепштаран) — ср. и мелкие землевладельцы, свободные от податей и обязанные службой в конном ополчении во время войны.

АЗИАНИЗМ — стил. направл. в иск-ве красноречия, сложивш. в эллинистич. эпоху в нек-рых городах М. Азии. Местные ораторы, свободные от аттич. традиций, старались развить в пику стилю классич. греч. красноречия более пышный и впечатл. способ изложения мыслей. Их речь отлич. стремлением произвести эффект, что вело к напыщен. и манерности. Гл. представит. А. в греч. риторике явл. Гегесий из Магнезии в Лидии (сер. 3 в. до н.э.) и Гортензий в Риме (114 — 50 до н.э.). Цицерон в своих трудах, особенно в «Бруте», дал анализ А. и противополж. ему теч. аттицизма: он различал два вида А.: стиль, основан. на коротких, построен. на антитезах, остроумно заостр. и ритмизов. предложениях (стиль сентений), и патетич. высокопарный стиль (напыщ. стиль). В раннюю императорскую эпоху А. нашел продолж. в рим. иск-ве красноречия в т.ч. совр. стиле: виднейший представитель его — философ Сенека.

АЗИНИЙ ПОЛЛИОН, Гай (76 до н.э. — 5 н.э.) — рим. политич. деятель, полководец, поэт и историк. Участв. в гражд. войнах (49 — 45 до н.э.) на стороне Цезаря; был в 45 претором, затем управлял частью Испании, позднее (43) в кач-ве легата Антония — Транспаданской Галлией. В 40 — консул, в 39 за победы в Иллирии получил триумф. Вслед. отошел от политич. жизни. От его трагедий, речей и ценной современникам историч. гражд. войны между Цезарем и Помпеем до нас дошли отрывки. А. П. организовал первую публич. б-ку в Риме.

АЗИРУ (кон. 15 — нач. 14 вв. до н.э.) — царь Амурру, сын Абдаширты, современник фараона Аменхотепа IV (Эхнатона) и союзник хеттск. царя Суппилулиумы. А. предводит. отрядами кочевников («людей хапиру») и при их помощи пытался подчинить ряд госуд. Сирий и Финикии.

АЗИТАВАДД (кон. 9 в. до н.э.) — царь данунитов, народа, живш. в долине Аданы (Киликия). Его резиденция была расположена в р-не совр. Каратеппе в Турции. А. подчинил ряд мелких близлежащих госуд. и развил обширную стронг. деятельность.

АЗИЯ — рим. провинция (зап. часть М. Азии). Была присоед. к Риму в 133 до н.э. по завещанию пергамск. царя Аттала III, но римляне утвердились здесь лишь после подавл. восстания Аристоника 133 — 129 до н.э. В период макс. расширения (1 в. до н.э. — 3 в. н.э.) А. граничила на С. с Вифинией, на Ю. — с Ликией, на В. — с Галатией.

АЗНАУРИ — назв. груз. дворян с 5 в. Различались потомств. и служилые А.; они делились на царских, княжеских и церковных. А. владели землей и несли обязат. воин. повинность.



АИД, Гадес — в греч. миф. бог — владыка царства мертвых, а также само царство. А. — олимпийское божество, хотя находится постоянно в своих подзем. владениях. Сын Кроноса и Реи, брат Зевса и Посейдона, с к-рыми разделил наследие свергнутого отца. А. царствует вместе с супругой Персефоной (дочерью Зевса и Деметры).

*Аид и Персефона.
Рельеф из Локр.
Терракота.
470—460 до н.э.*

АЙИНАР — в дравид. миф. сельский бог, культ к-рого очень древен и восходит, вероятно, к культуре Мохенджодаро и Хараппы. Изображ. стрезубцем на голове, часто как воин — пеший, на слоне или коне. Фигуры коней из терракоты — хар-ный атрибут храмов А.

АЙИ ЛОКУТИЙ — в рим. миф. голос неизв. божества, раздавш. ночью на Новой улице в Риме и предупредивший римлян о нашествии галлов (в 390 или 387 до н.э.). Во исполнение пренебреж. к его предупрежд. диктатор Камилл после победы над галлами воздвиг А. Л. — храм.

АИТА — в этрус. миф. владыка подзем. царства. Изображ. в короне и со скипетром или с волчьим скальпом на голове. Отожд. с греч. Аидом.

АЙЙУБ, Айюб — в мусульм. религии один из пророков и праведных «терпеливцев». Соотв. библейск. Иову.

АЙОДХЯ — один из городов Др. Индии, упоминающ. еще в Атхарваведе. Впервые века 1-го тыс. до н.э. А. была центром самостоят. госуд., но уже в сер. 1-го тыс. до н.э. вошла в состав госуд. Кошала. А. всегда высоко чтится у индийцев как один из 7 свящ. городов; по преданиям, она была древ. столицей царей Солнечной династии, а также жизни и царствования Рамы — прославл. героя эпоса «Рамаяна».

АЙРАВАТА — в др.-инд. миф. прародитель слонов. По одной версии мифа, вышел из мирового океана во время его пахтанья богами и асурами; по др. версии, А. и еще семь слонов (диггадж) появл. на свет из шелухи мирового яйца Брахмы, они стали хранителями восьми направл., или стран, света; А. — хранителем В. А. изображ. с четырьмя клыками; он счит. ездовым животным (ваханой) и боевым слоном Индры.

АЙРЬЯМАН — в иран. миф. благое божество (Младшая Авеста), персонифик. достоинств первобыт. общины ариев. их образа мыслей, этич. норм, телесн. и духовн. здоровья. Имеет соотв. в вед. (Арьяман) и кельт. (Еремон) миф. Во всех трех традициях был причастен к врачев. магии.

АЙСИМНЕТ — в Др. Греции посредник, избивавш. нар. собранием для улажив. соц. споров и конфликтов. А. наделялись неогранич. полномочиями, издавали законы, проводили реформы гос. переустройства. Из А. наиболее известен Солон в Афинах.

АЙШМА — в иран. миф. один из дэвов, составляющих верхов. триаду сил зла. Воплощение злого дела — грабежа, набегов кочевников, к-рым подверг. оседлые иранцы. Как дэв разнужданности А. противопоставл. божеству религ. послушания Сраоше.

АКАДЕМ — в греч. миф. афинск. герой, указавший Диоскурам, где была укрыта их сестра Елена, похищ. Тесеем. Считалось, что А. похоронен в свящ. роще к С.-З. от Афин. В 4 в. до н.э. в этой роще учил Платон, потом его ученики, и их школа получила назв. «Академия» (по имени А.).

АКАДЕМИЯ — первонач. назв. «А.» носила первая в своем роде строгой организации. философская школа Платона (от назв. местности в Афинах, где располаг. гимнасий, в помещении к-рого и прилегающих садах Платон собирал своих учеников). А. была основана Платоном в 388 до н.э. по образцу пифагорейск. братства и имела правовой статус культа. союза. Члены А. платили ежемесяч. членск. взносы. Руководство А. (схолярхат) и распорядк. ее состоянием Платон завещал племяннику Спевсиппу. В дальнейшем схолярх определял. выборным путем. Учителя и ученики проживали совместно в пригород. домах. Учеб. занятия и диспуты проходили по строго определ. расписанию учения Платона. А. на протяжении почти тысячелет. истории претерпела многочисл. изменения. Древ. (или первая) А. (388—270) придержив. преим. поздней философии своего основателя и сочетала его идеи с пифагорейск. элементами. Интенсив. занятия математикой велись одноврем. с культивир. веры в чудеса и пророчества, что положило нач. постеп. сближению идей Платона с религией и привело к упадку диалектики. В период Средней (или второй) А. (270—150 до н.э.) произошёл отход от философии Платона. Новая (или третья) А. (150 до н.э.—529 н.э.) началась с выработки и сбора всей скептич. аргументации в защиту принципа непознаваемости действительности и подвергала учение всех крупных философов скептич. критике. С первыми шагами христианства в Новой А. началось интенсив. изуч. оригин. произв. Аристотеля и Платона, к-рое привело в 5 в. к выработке системы неоплатонизма. В 529 А. была закрыта Юстинианом.

АКАЙВАША — упомин. в надписях егип. фараона Мернепте один из «народов моря», напавших на Египет в сер. 13 в. до н.э. По-видимому, тожд. гомеровским ахейцам и хеттской Ахивье.

АКА МАНА — в иран. миф. божество из триады злых божеств (состоящей, согл. «Гатам» Заратуштры, из возглавл. ее Друга, А. М. и Айшмы, противостоящей триаде добрых божеств, в к-рой антагонистом А. М. выступ. Воху

Мана). Позже **А. М.** сливается с Ахриманом (авест. Ангро-Майнью).

АКАМАНТ — в греч. миф.: 1) Сын афинск. царя Тесея и Феды, один из участн. Троянской войны, эпоним аттич. филы Акамантиды. 2) Вождь фракийцев, пришедших на помощь троянцам во время Троянской войны, знаменитый своей храбростью и быстротой бега. 3) Троянский герой, сын Антенора и Теано.

АКАНИШТХА — в будд. миф. одно из мн. небес брахмалоки, высшее из небес т.н. «сферы, имеющей формы» (рупава-чара или рупадхату).

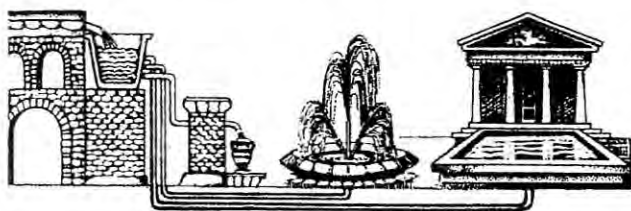
АКАРНАН — в греч. миф. сын нимфы Каллирон и Алкмеона, внук фиванск. героя-прорицателя Амфиарая.

АКАРНАНИЯ — зап. прибреж. обл. Центр. Греции между Амбракским зал. (совр. Артрийский зал.) и Коринфским зал. (совр. Калидонический зал.), омыв. Ионическим м. Жители обл. занимались преим. выращив. зерновых культур и винограда. **А.** с ее открытым зап. побережьем и распол. в непосредст. близости от него о-вами Итака, Кефалления и Левкаса, имела важное стратегич. значение. В 342 до н.э. **А.** заключ. союз с Афинами против Спарты, в 27 до н.э. была включ. в состав рим. сенатской пров. Ахайя. Жители **А.** счит. отсталыми в культурном отношении.

АКАСТ — в греч. миф. фессалийск. герой, сын Пелия, царя г. Иолка, участник похода аргонавтов и калидонской охоты.

АКВАН-ДЭВ — в иран. миф. один из наиболее могуществ. дэвов. Согл. «Барзу-наме», у него голова, как у слона, длинные волосы, пасть полна зубов, как у дикого кабана, глаза белые, а губы черные, на его тело невозможно смотреть. Убийство **А.-д.** — один из героич. подвигов Рустама.

АКВЕДУК — желобоч. водоводы, перекрытые сверху для предохран. от загрязн. и испарения, с хар-ными арочн. пролетами в местах понижения уровня земной поверхн. были известны еще в древности на Ближ. Востоке, напр., водовод, постр. при Синахерибе в Ниневии в 691 до н.э. Греки для водоснабжения проклад. под землей водопровод.



трубы и даже пробивали туннели в горах. Крупные гидротехнич. сооруж. впервые стали строить римляне. Первый из 14 **А.** протяжен. 16,5 км — «Аква Аппия» — Рим получил в 312 до н.э.; последний крупный **А.** был сооружен по указу Клавдия; с его заверш. Рим получал ежедневно ок. 700 тыс. т воды. Самый длинный **А.**, протяжен. 132 км, был сооружен при Адриане в Карфагене. Кельн снабж. водой из Эфеля по **А.**, длина к-рого составл. 88 км. К наиболее хорошо сохранивш. **А.** принадл. Гарский **А.** близ Нима. **А.** вел воду от исток. через резервуар и воздуховыпускные устройства к городскому распределителю, к-рый при малом уровне воды обеспеч. только обществ. потребности. При более высоком уровне вода начинала поступать также к общест. купальням, и лишь при полном уровне снабж. частные потребители. Ок. 100 городов Рим. империи получ. питьевую и технич. воду с помощью **А.**

АКВИЛА — орел; со времен Мария — воен. знак рим. легиона, к-рый нес аквилифер.

АКВИЛЕЯ — в древности город в стране венетов; в 181 до н.э. римлянами здесь была осн. колония. До разруш. Аттилой в 452 н.э. была центром торговли янтарем и складоч. местом на путях, шедших из Италии на С. и на Балканский п-ов.

АКВИЛИЙМАНИЙ — рим. политич. деятель, консул в 101 до н.э. Подавил 2-е Сицилийское восстание рабов (104—101). В 90 был послан на Восток, где участв. в развязыв. войны и в воен. действиях против Митридата VI Евпатора; в 88 римляне были разбиты. **А. М.** попал в плен и был убит (глотка **А. М.** была залита расплавл. золотом).

АКВИНК — город рим. времени (10 до н.э. — 409 н.э.). Руины **А.** располож. в предместье Будапешта. Коренное население **А.** — кельто-иллирийское племя эрависков. С организац. рим. пров. Паннонии в 12—10 до н.э. **А.** — место пребывания рим. воин. частей, а с 107 н.э. — гл. город Ниж. Паннонии.

АКВИТАНИЯ — часть Галлии между Луарой (при Цезаре между Гаронной) и Пиренеями; первонач. была населена иберами, а затем и кельтами. Завоев. Цезарем (56 до н.э.) стала рим. провинцией. В нач. 5 в. **А.** захватили вестготы.

АКВЫ СЕКСТИЕВЫ — др.-рим. селение севернее Массилии (ныне г. Экс во Франции, близ Марселя). Летом 102 до н.э. рим. армия Мария (ок. 30—40 тыс. чел.) в войне с естевонами, несмотря на числ. превосходство противника, разгромила их в сраж. у **А. С.**, дав отпор первой волне вторж. варваров.

АКЕР — в егип. миф. бог земли, покровитель мертвых, одно из древнейших божеств. Назыв. также Акеру (мнж. ч. от **А.**) и счит. воплощ. «духов земли» — змей. Иногда изображ. в виде льва.

АКИД — сын Фавна и нимфы, возлюбл. Галатен. Был убит Полифемом из ревности. Кровь убитого **А.** превратилась в реку, носящую его имя.

АКИЛИИ — др.-рим. плебейск. род, выходцы из к-рого были политич. деятелями, военач. 1) М. **А.** Глабрион — нар. трибун 201 до н.э.; будучи претором, подавил в 196 восстание рабов в Этрурии. В должн. консула вел в 191 войну против Антиоха III и победил при Фермопилах. При проведении ценза 187 испытывал особое противодействие со стороны Катона. 2) М. **А.** Глабрион — в 70 до н.э. претор, вместе с Кальпурнием Пизоном консул в 67. Ими был пров. закон, направ. против служеб. злоупотреблений. Выступал против предоставл. Помпеем неогранич. свободы действий в борьбе против мор. разбойников. В 67 — 66 главнокоманд. в третьей войне против Митридата.

АКИНАК — короткий меч, длиной 40—60 см, служивший колющим оружием в рукопаш. бою у древ. персов и скифов. Имеет хар-ное сердцевид. перекрестье и плоское навершие в виде полеречи. коротк. бруска или полумесяца. Носился в ножнах, подвеш. к поясу воина на правом бедре.

АККА — город в госуд. Израиль, на побережье Средиземного м. В древности — Акко, крупный торг. центр Юж. Финикии, у бухты того же назв. Впервые упом. в 15 в. до н.э. в Анналах Тутмоса III и Тель-эль-Амарнском архиве. В **А.** изготавл. пурпур и стекло. В 8—4 вв. до н.э. город принадл. Тиру, в 3 в. до н.э. подчинился Птолемам и был переимен. в Птолемаиду, во 2 — нач. 1 вв. до н.э. принадл. Селевкидам, а с 63 до н.э. — Риму.

АККА Ларентия — в рим. миф. жена пастуха Фаустула, кормилица Ромула и Рема, мать двенадцати сыновей. Из к-рых Ромул после смерти одного из братьев составил жрец.

коллегию Арвальских братьев, ежегодно соверш. сопровожд. жертвоприношениями и трехднев. праздником (амбарвалиями) ритуальн. очистит. обход (лострацию) терр. Рима.

АККАД, *Agade* — город (позднее и обл.) в Юж. Двуречье, близ Сиппара (совр. Абу-Хабба на Ю.-З. от Багдада), один из древнейших центров семитич. населения Вавилонии. Точное располож. **А.** неизвестно. Ок. 2360 до н.э. стал столицей. Назв. г. **А.** перешло затем и на всю сев. обл. Юж. Двуречья. Вавилонские цари именов. себя царями Шумера и Аккада, подразумевая под последним не г. **А.**, а всю обл. Ок. 2200 до н.э. **А.** разгромил гутти.

АККАДСКАЯ МИФОЛОГИЯ, *вавилонно-ассирийская мифология* — миф, народов, населявших в древности долины рр. Тигр и Евфрат (Месопотамия, Двуречье) и создавших крупные госуд. — Вавилонию (с 19 в. до н.э.) и Ассирию (с 14 в. до н.э.). Лит.-миф. памятники гл. обр. на аккад. (вавилонно-ассир.) яз. Тесно связана с шумерской миф., дальнейшим развитием к-рой и явл. Состоит из компонентов: шумерского (подавляющего) и слабо проявляющ. вост.-семит. (т.е. собственно аккадского), а в Ассирии также хурритского. Первонач. аккад. божества почти во всех случаях отожд. со сходными шумерск. богами, но сохранил и нек-рые семит. божества.

АККЛАМАЦИЯ — в воен. значении — провозглас. императором победонос. рим. полководца его войсками. Выражение обществ. мнения возгласами во время игр. Возгласы одобр. или неодобр. во время заседания сената, к-рые заносились в протокол и постеп. заменили обыч. процедуру принятия решений.

АКОНТИЙ — бедный юноша со. Кеос, во время праздника Артемиды на Делосе влюбивш. в афинянку Кидиппу. **А.** завоевал ее хитростью. Он бросил в храм к ногам девушки яблоко с нацарап. на нем клятвой, что она выйдет за него замуж. Кидиппа, как было положено в старину, громко прочла надпись, а Артемиды проследила, чтобы она выполнила произнес. клятву.

АКРОЛИФ — острый камень, статуя, обнаж. фрагменты к-рой (голова, руки, ноги) выполн. из мрамора, а прикрытые одеждой части — из окраш. или позолоч. дерева, напр., **А.** Константина Великого, сохранивш. фрагменты к-рого находятся в Риме.

АКРОПОЛЬ — возвыш. и укрепл. часть др.-греч. города. Как важный элемент города **А.** сложился уже в эгейское время.

АКРОСТИХ — стихотворение, в к-ром первые буквы каждой строки составл. при чтении сверху вниз слово (чаще всего имя), или целую фразу, стихотв. строку и т.п. Изобретение **А.** приписыв. Эпихарму (ок. 540 — 450 до н.э.).

АКРОТЕРИИ — скульптуры или скульптурно исполн. орнаментал. мотивы над углами фронтонов зданий, постр. в антич. ордерах.

АКСУМ — город в Эфиопии, в 16 км к З. от Адуа, религ. центр, место коронации негусов. **А.** основ. предположит. ок. сер. 1-го тыс. до н.э. переселенцами из Юж. Аравии и позднее стал столицей Аксумского царства.

АКСУМСКОЕ ЦАРСТВО — рабовлад. госуд. в Сев. Эфиопии, назв. по гл. г. Аксуму. Первые сведения об **А. ц.** относятся к 1 в. Скон. З в. **А. ц.** достигает большого могущества. При царе Эзана (нач. 4 в.) им была завоев. Нубия. В 4 — 6 вв., пользуясь поддержкой Византии, оно вело упорную борьбу с Химьярским госуд. за господство в Юж. Аравии.

Аксумская культура тесно связана с южноарабской. До 4 в. цари **А. ц.** употребл. сабейское письмо и сабейский яз., в 3 — 4 вв. также греч., а позднее — др.-эфиопск. В 4 в. в **А. ц.** проникло христианство, к-рое вело успеш. борьбу с иудейством и закрепило визант. влияни. Захват Юж. Аравии персами (кон. 6 в.) и особенно образов. Арабского халифата (7 в.), отрезавш. **А. ц.** от Средиземного м., привели к его политич. и культурн. упадку и постепен. распаду.

АКТЕОН — в греч. миф. сын Автонон (дочери финик. царя Кадма) и Аристея, внук Аполлона и Кирены. Страст. охотник, обуч. этому иск-ву кентавром Хироном, **А.** был превращен богиней Артемидой в оленя за то, что увидел ее купающ.; после этого он стал добычей своих собств. собак.

АКТЕР — примерно в кон. 6 в. до н.э. к хору, участвующ. в муз.-поэтич. представл., Феспид для ведения диалога добавил партнера. Так возникла функция **А.** Его роль, как правило, брал на себя сам поэт. Второго **А.** ввел Эсхил, третьего — Софокл; он же создал и непреложный для антич. драматич. поэзии эстетич. закон, согл. к-рому в одной пьесе (сколько бы ролей в ней не было) одновременно участвовать в разговоре могло не более трех лиц. Первый **А.** представлял. назыв. протагонистом, второй — дейтерагонистом, третий — триагонистом. Поэт сам выбирал **А.** для своих произв., или поручал найти таковых спец. служащим. Жалованье **А.** выплач. госуд. В эпоху эллинизма **А.** нередко объедин. с др. артистами, напр., с танцовщиками. В Риме с 3 в. до н.э. существ. труппы **А.**, патрон к-рых, как правило вольноотпущ., приобретал пьесы у поэтов и разучивал их с **А.** Гонорар **А.** получ. от госуд. В то время, как в Греции **А.** были свобод. гражданами, в Риме их набирали из рабов и вольноотпущ. Поэтому сословие **А.** презиралось: выступить в кач-ве **А.** в к.-н. представл., кроме любит. ателаны, означало для свобод. гражданина уронить свою честь. Тем не менее отдельные выдающ. **А.** пользов. огром. популярностью и наживали значит. состояния. Гардероб антич. **А.** состоял из костюмов, масок с париками, котурнов, а также кожного фаллоса, использовавш. в дрв. комедии и сатировской драме. Женские роли исполн. мужчинами (женщины участв. только в мимич. представл.). Средствами художеств. выразительности **А.** были речь, пение и жесты.

АКУСТИКА — в антич. времена учение о восприятии звука. Др. вопросы, к-рые ныне относятся к совр. **А.**, рассматр. в то время наукой о языке и гармонии. Архит пришел к заключ., что гармония, выраж. отношением натурал. чисел, имеют в своем физич. основании периодич. колебания (высота звука пропорц. кол-ву колебаний в ед. времени), к-рые передаются окруж. воздуху. Аристотель объяснял причину распротр. звука передающ. друг другу воздуш. ударами, а эхо — как отражение звуковых ударов от преграды. Стоики утверждали, что звук распротр. сферич. волнами. О скорости распротр. звука существ. самые разнообр. и противореч. суждения.

АКУШЕРСТВО — в античности **А.** было возлож. на повивальных бабок. Врач принимал участие только при особо сложных родах, это касалось и оператив. **А.** К акушер. операциям относились: содействие в устрани. ненорм. положения плода, при необход. его расчлен. и удалении, кесарево сечение и устрани. последа вручную. Хирургич. инструментарий акушера включал родильные крюки, нож для разрезания плода в утробе женщины, раздробители черепа — краниокласты.

АКХАТ, *Аххит* — в зап.-семит. миф. герой угаритск. мифо-эпич. предания, богатырь-охотник, сын мудрого правителя Даниилу.

АКЦИЙ, *Актий* — мыс у выхода из Амбракийского (ныне Артеского) зал. (Греция) в Ионическом м., у к-рого 2 сент. 31 до н.э. в период гражд. войны в Риме флот Октавиана (260 легких кораблей типа либурн и бирем под команд. Марка Агриппы) разбил флот Антония (170 тяжелых высокоборт. кораблей и 60 различ. кораблей егип. царницы Клеопатры). Антоний и Клеопатра бежали в Египет.

АКЦИЙ, *Люций* (ок. 170 — ок. 90 до н.э.) — рим. драматург и филолог. Сын вольноотпущ. В своих трагедиях **А.** живо отклик. на актуал. политич. темы, используя для этого не только традиц. для трагедии греч. сюжеты, но и рим. историю. В одной из них — «Брут» — изображ. низверж. власти царей и установл. республики. Произв. **А.** сохранил. лишь в отрывках.

АКЦИЯ — в рим. праве первонач. любой правовой акт, позднее — обвинение на суд, процессе, жалоба, частный иск. Напр., человек, к-рый посчитал, что к.-л. новшества на земельном участке соседа вызвали усил. сток дожд. воды на его землю и нанесли ущерб, мог с помощью «жалобы по поводу защиты от дожд. воды» (**А.**) потреб. от соседа устрани. причины ущерба и его возмещение. В случае шантажа возмещ. ущерба могло быть истребов. подачей в суд «жалобы по поводу действия, соверш. из страха», а при обмане — «жалобой по поводу обмана».

АКШАК — город на С.-В. Вавилонии. Изв. с 3-го тыс. до н.э. В 26 в. до н.э. добился политич. преобладания (династия **А.** упомянута в Ниппурском списке). В 25 в. до н.э. в союзе с Кишем и Уммой безуспешно воевал против Эаннатума (царя Лагаша).

АКШОБХЬЯ — один из будд в будд. миф. махаяны и ваджраяны. Культ **А.** возник, по-видимому, в I в. до н.э. Ваджраяне **А.** — один из т.н. пяти дхьяни-будд, глава семьи татхагаты.

АЛА — в Др. Риме конные отряды (букв. — крыло) из 500 или 1000 чел., набравш. сначала из союзных племен, затем из провинциалов и именовавш. обычно по составл. их народности или имени командира. Первонач. **А.** помещались на флангах легионов (отсюда их назв.), а в период империи составляли самостоятел. части вспомогат. войск.

АЛАБАСТР — сосуд из алебаstra с крашеным орнаментом, а также из стекла, металла или обожж. глины, имеющей продолговат., закругл. книзу форму, плоское горло и ушко, за к-рое его подвеш. для хранения.

АЛАД, *шеду* — в шумеро-аккад. миф. тип демона, первонач. нейтрал. по отношению к человеку, с конца старовавилонск. периода — добрый дух — хранитель кажд. человека. В искусствовед. считается (возможно, ошибочно), что фигуры крылатых быков, охран. входы во дворцах ассир. царей — *шеду*.

АЛАЗОНЫ — скифск. племя Сев. Причерноморья. Сведения об **А.** сообщают Геродот, Страбон, Павсаний и Стефан Византийский. **А.** жили к С. от Ольвии, в басс. Юж. Буга, между каллипидами и скифами-пахарями. Были оседл. земледельцами.

АЛАНЫ, *ясы, овсы, осы* — многочисл. ираноязыч. племена сарматск. происхожд. Известны со 2 в. до н.э. В первых веках н.э. обитали в Ниж. Поволжье, Юж. Приуралье, Подонье, Сев. Прикаспии, Прикавказье и в юж. р-нах Причерноморья (до Днепра).

АЛАРИХ I (ок. 370 — кон. 410) — король вестготов с 395. Вторгся во Фракию, взял Афины, опустошил Коринф, Аргос, Спарту. Рим. имп. Аркадий заключил с **А. I** мир и назначил его наместником Иллирии, где в кач-ве федератов были поселены вестготы. В 401 **А. I** поднял восст. и вторгся в Италию, но дважды разбитый в 402 Стиллихоном (при Полленции в Вероне) отступил. В 408 трижды осаждал Рим; 24 авг. 410 взял «вечный город» и подверг его 3-дневн. разгрому. Умер в Юж. Италии, готовясь к походу в Сицилию и Африку. Нашествие **А. I** способств. ликвидации Зап. Рим. империи.

АЛБАНИЯ КАВКАЗСКАЯ — одно из древнейших ранне-рабовлад. госуд. в Вост. Закавказье, включившее терр. Азербайджана в ниж. теч. рр. Куры и Аракса. На С. границы **А. К.** доходили до Гл. Кавк. хр. (до юж. р-нов Дагестана включит.), на В. — до Каспийского м., на западе **А. К.** включала долину р. Иори, на Ю. — долину р. Аракса, Мильскую и часть Муганской степи. Кавк. албанцы впервые упомин. у антич. авторов (Плиний Старший, Арриан) в связи с их участием в составе войск Ахеменидов в битве при Гавгамелах в 331 до н.э. против армии Александра Македонского. По данным клинописных текстов и др.-греч. и рим. авторов (Страбон, Плиний Старший, Дион Кассий, Плутарх и др.), население **А. К.** именовалось «албанцами», «утиями» («удинами»), «гелами» («легами») и «каспиями» и делилось на 26 «племен». Сведения антич. авторов и данные археол. раскопок на терр. Азербайджана рисуют **А. К.** как страну, имевшую плодородные р-ны. Ее население занималось плужным земледелием, садоводством, виноградарством и огородничеством, а также отгонным (яйлажным) скотоводством. В **А. К.** развивались ремесла и торговля, о чем свидет. находки различных керамич. изделий, железных орудий труда, оружия, украшений и пр.; зарождалась гор. Др.-восточн. из них был гл. город **А. К.** — Кабала (Кабалака). В последние века до н.э. в **А. К.** происходило разложение первобытнообщ. строя и складывание рабовлад. отношений, развивалась имущ. дифференциация. В Албании были храмовые рабы, беднота, знать, жрецы, цари. Албанцы поклонялись Луне (гл. божество) и Солнцу. Храмовая обл. и гл. храм находились в зап. части **А. К.**, у границ Грузии. В **А. К.** существовало ранне-рабовлад. госуд. В I в. до н.э. царь Орис вместе с царем Армении Тиграном II и царем Иберии Артоком вел войну против войск Рима, вторгш. в Закавказье (походы Лукулла в 69 — 67 и Помпея в 66 — 65 до н.э.). В этой борьбе **А. К.** сохранила независимость.

В 3 — 5 вв. н.э. в **А. К.** в осн. сложились феод. отношения, росла феод. собственн. на землю. Значит. часть крестьян попала в зависимость от феодалов. Для укрепл. своей власти феодал. знать во главе с царем Урнайром приняла в нач. 4 в. христ.-во в кач-ве гос. религии и стала его насильств. распространять. Христ. церковь получила крупные зем. угодья; крестьяне были обязаны платить ей десятину. Царская власть опиралась на феодалов-землевладельцев, а также на поддержку христ. церкви, возглав. в 4 — 8 вв. самостоятел. (автокефальным) католиком.

В 3 в. **А. К.** овладело госуд. Сасанидов, настойчиво стремивш. упрочить в р-не совр. Дербента, где находился один из древнейших городов **А. К.** — Чола (Чога, Джора). Сасаниды обложили тяжелой данью покоренные обл. Кавказа, вынуждали население **А. К.** строить оборонит. стены и крепости в р-не Чола. Тяжелый гнет иноземцев вызывал



Алабастр

освободит. борьбу албанцев и др. закавказских народов. Наиболее ярким выступлением было восстание армян, албанцев и иберов в 450 — 451 во главе с арм. кн. Варданом Мамиконяном. Аналогич. освободит. восстания происходили в 481 — 484, 571 — 572 и др. Подавив восстание в 457, возглав. царем Ваче II, Сасаниды в 461 ликвидировали царский титул в Албании; однако он был восстановлен при царе Вачагане II (487 — 510), а в 6 в. снова упразднен. В 7 в. князья **А. К.** из рода Мухранидов, в условиях ослабления госуд. Сасанидов в борьбе с араб. халифатом, восстановили политич. самостоятельность **А. К.** Выдающ. гос. деятелем ее в 1-й пол. 7 в. был кн. Джеванишр. При нем **А. К.** отстаивала свою независимость в борьбе против халифата на Ю. и Хазарского каганата на С.

С 5 в. получает развитие письменность **А. К.**, приспособл. к одному из местных языков (гаргарскому). Алб. алфавит, состоявший из 52 букв, имел общие черты с груз. и армян. алфавитами. После составления алфавита были открыты школы, находивш. в руках духовенства. В них обучались дети знати и духовенства. На алб. яз. переводились церк. книги. Развивались лит.-ра и наука. С 7 в. начато составление истории **А. К.** («История агван»), содержащей ценные сведения по истории Албании. Ее создание связано с именем Моисея Каланкайтукского (Мовсеса Каганкатваци).

Внач. 8 в. **А. К.** была завоевана араб. халифатом, установившим тяжелый гнет на покоренной терр. В 9 в. военно-политич. позиции халифата на Кавказе резко ослабли, чему способствовало нар.-освободит. движение хуррамитов. Во 2-й пол. 9 в. большая часть терр. **А. К.** оказалась в составе мусульманизир. местных кн-в, наиболее устойчивыми из к-рых были госуд., возглав. династиями Шеддадидов и Мазьядидов. В существовавших в правобережной **А. К.** (совр. Нагорный Карабах) арменизированных кн-вах Григорий Хамам в 10 в. временно восстановил титул царя **А. К.** **А. К.** сыграла значит. роль в древ. и ранне-ср.-век. истории Кавказа. Кавк. албанцы явл. предками азерб. народа, армян Нагорного Карабаха, части дагестанцев (цахур, лезгин, лаков и др.) и части грузин Кахети.

АЛГОРИФМ — приклад. метод счета. Евклид ввел **А.** для получ. наибол. общ. делителя двух произвольно взятых натурал. чисел, а **А.** назв. «сигмом Эратосфена» — для нахожд. простых чисел от данного числа.

АЛЕВАДЫ — в древности род правителей (тагов) в Фессалии. Их резиденция наход. в Ларисе.

АЛЕЗИЯ — город Др. Галлии; известен осадой его Ю. Цезарем в 52 до н.э. при подавлении восст. галлов, вождь к-рых Верцингеторик с 20-тыс. войском упорно оборон. в **А.** Взятием **А.** законч. завоев. Галлии римлянами.

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ, Александр Великий (осень 356 — 13.05.323 до н.э.) — полководец и гос. деятель. Сын макед. царя Филиппа II и его жены Олимпиады. Получил образов. под руковод. Аристотеля, воен. подготовку прошел под руковод. отца; обладал решит. и твердым хар-ром, личной храбростью. Вся сознат. жизнь **А. М.** прошла в войнах. В 338 отлчил. в сражении при Херонее. В 336 после убийства заговорщиками царя Филиппа стал макед. царем. Попытка греч. госуд. освобод. от власти Македонии была им решит. пресечена (разгром Фив, 335). Ранней весной 334 **А. М.** начал поход против перс. державы; война с последней была начата еще Филиппом II и прервана из-за его смерти. Поход **А. М.** на В., отковыш. собой период эллинизма, был вызван кризисом греч. гор.-госуд. (полисов). Войско **А. М.** имело ряд опыт. и талантл. военач. — Антипар, Парменион, Птолемей Лаг и др., ок. 30000 пехоты, 5000 конницы, легкие вспомогат. отряды и 160 судов; кроме того, 14000 воинов

оставалось в материковой Греции. Перс. царь Дарий III выставил воинов много больше, чем **А. М.** Однако сравнит. малочисл. македон. войск возмещ. их высок. боев. кач-вами, организованностью, опытностью и технич. осначенностью (понтон, тараны, штурмовые башни). В апр. 334 армия **А. М.** переправ. через Гелеспонт (совр. Дарданеллы) и в мае при р. Гранике на голову разбила авангард перс. войска. **А. М.** впервые применил здесь тактич. прием, к-рый и позднее приносил ему неизм. успех:

удар тяжелой конницей правого крыла с послед. атакой тяжелой пехотой (фалангой) центра. После этого **А. М.** быстро занял М. Азию, города к-рой (за исключ. Милета и Галикарнаса), стремясь освобод. из-под ига персов, без сопротивл. открыв. ему ворота. Осенью 333 Дарий III попытался уничт. греко-макед. войска при Иссе. Но, несмотря на тройное превосход. сил, персы снова были разбиты: Дарий III бежал. **А. М.**, сломив сопротивл. финикийск. гг. Тира и Газы, захватил все порты побережья, что лишило флот персов баз и обеспеч. **А. М.** господство на море, обезопас. его коммуникации. Зимой 332 — 331 греко-макед. войска заняли Египет. Перс. наместник не оказал завоеват. никакого сопротивл. Егип. жрецы офиц. признали **А. М.** царем Египта, что по егип. предст. означало призн. его сыном бога Солнца. Во время пребыв. в Египте **А. М.** основал в дельте Нила г. Александрию. Из Египта направ. в Месопотамию, где 1 окт. 331 около Гавгамел нанес послед. решающее пораж. перс. войскам, по числен. значит. превосх. македонские. Дарий III снова бежал и в 330 был убит одним из своих сатрапов. **А. М.** занял столицы перс. царей — Вавилон, Сузы, Персеполь и Экбатану. Гибель Дария III дала **А. М.** основ. объявить себя его преемником. Продолжая поход на Восток, **А. М.** вторгся в обл., насел. свобод. общинниками, где были сильными пережитки воен. демократии; покорение этих обл. оказалось очень трудным. С большой жесток., преодолевая сопротивл. народов, **А. М.** в 330 занял цент. часть Иранского нагорья, а в 329 вторгся в Ср. Азию. Захватив Бактрию и Согдиану упорно сопротивл. местные племена, к-рыми искусно руководил согдиец Спитамен. Для закрепл. своего господства **А. М.** особенно интенсивно стал основ. города-крепости с сильн. гарнизонами — Александрии (всего их было основано ок. 770). Весной 327 **А. М.**, воспольз. междоусобицей властителя Индии — Пора и владетеля г. Таксилы, предпринял поход в Зап. Индию (Пенджаб). На р. Гидаспе (приток Инда) он с трудом одержал победу над войском царя Пора (в составе этого войска было 200 боевых слонов, с к-рыми македоняне встрет. впервые). **А. М.** намерив. продолж. поход в долину р. Ганга, но встретил открытое сопротивл. своего войска, утомл. походами и изнурен. болезнями. На р. Гифасисе (вост. приток Инда) **А. М.** был вынужден отдать приказ о возвр. (326). Войско, раздел. на две части, направ. сухим и водным путями на 3. Столицей госуд. **А. М.** сделал Вавилон, где 13 июня 323 в разгар подготовл. к новым походам он умер от малярии.

АЛЕКСАНДР СЕВЕР, Марк Аврелий (2.10.208 — 18/19.03.235) — рим. император с 222, послед. из династии Северов. В нач. правл. регентами при императоре были его бабка Юлия Меса, мать Юлия Мамея и юриск. Ульпиан. При



А. С. усилен. роль сената. В 231 — 233 вел войну с Парфией, затем отправился на Рейн, т.к. дунайская и рейнская провинции подверглись нападению германцев. Убит в Майнце солдатами.

АЛЕКСАНДР ТРАЛЛЬСКИЙ (ок. 525 — ок. 605) — греч. врач, живший преим. в Риме. Написал трактат о патологии и терапии внутр. болезней в 12 кн., трактат о леч. глазных заболеваний. **А. Т.** отличался удивит. для его времени независим. от учений своих предшествен.; правда, в своих работах он делал ссылки на магич. средства.

АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ ВОЙНА (48 — 47 до н.э.) — война рим. легионов Юлия Цезаря с егип. госуд. Гл. театр воен. действий — г. Александрия и ее окрестности. Прибыв в Египет вслед за Помпеем, Цезарь вмешался в династич. борьбу между Клеопатрой и ее братом Птолемеем Дионисом, оказав поддержку Клеопатре. В сражении у Нила (48) римляне одержали победу, Клеопатра была утверждена на егип. престоле. **А. в.** — важный этап в борьбе за подчинение Египта власти Рима.

АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ КУЛЬТУРА, *Александрийский век* — наиболее значит. раздел культуры эпохи эллинизма. Назв. по г. Александрия, где был основан музей с б-кой — гл. науч. центр антич. мира.

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МУСЕЙОН — науч., лит. и высшее образоват. учрежд. в г. Александрии, имевшее в антич. мире междунар. значение. Был основан в 3 в. до н.э. по распоряж. царя Птолемея I. Наиболее вероят. организатором его был философ-перипатетик Деметрий Фалерский. **А. м.** получил устройство по образцу афинск. философских школ, в особенности Ликеев. Возглав. **А. м.** жрец высш. ранга, назнач. в эллинистич. период царем, а в рим. — императором. В 273 войска имп. Аврелиана при взятии Александрии разруш. и сожгли **А. м.** и б-ку. Ученые **А. м.** переправили остатки б-ки в храм Серапеум, где продолж. свою работу. В 391 Серапеум был разрушен христианами-фанатиками. Б-ка опять пострадала. Последние ее остатки были уничтож. мусульманами-фанатиками при халифе Омаре в 642.

АЛЕКСАНДРИЯ — основ. в 332 — 331 до н.э. Александром Македонским как удоб. мор. база для дальнейш. завоев. Востока. После разруш. Тира Александром Македонским **А.** стала новым центром торговли между Европой и Востоком. Город рос очень быстро и уже к концу эпохи Птолемеев (305 — 300 до н.э.) преврат. во второй по велич. город антич. мира (после Рима); в нач. н.э. население **А.** составляло ок. 1 млн. чел.

АЛЕКТО — имя одной из эриний.

АЛЕМАНЫ — зап.-герм. племя, упомин. впервые в нач. 3 в. Происходило, по-видимому, от савов (предпол., что **А.** стало назыв. савеск. племя савоннов, смешавш. с остатк. др. племен). В 3 в. **А.** прорвали границу Рим. империи между Рейном и Дунаем и заняли Декуматные поля. В 4 — 5 вв. продвинул. еще далее на Ю. и захватили терр. совр. Юго-Зап. Германии (к 3. от р. Лех), Эльзаса и б.ч. Швейцарии. На С. **А.** распростр. свое господство вплоть до обл. р. Майна, где столкн. с франками. В кон. 5 в. франкск. король Хлодвиг разбил **А.** и подчинил большую их часть своей власти (остальн. часть **А.** была подчин. франками в 6 в.). Призвав власть франкских королей, **А.** сохранил племенную обособлен. и в нач. управл. своими герцогами. В обл. поселения **А.** действов. свод законов — Алеманнская правда. После раздела франкской империи (843) терр. населен. **А.** отошла от Германии и в 10 в. образовала в ее составе отдел. племенное герцогство Алеманнию, или Швабию. От назв. «**А.**» происходят франц. назв. Германии и немцев.

АЛЕТ — в греч. миф.: 1) Царь Микен, сын Эгисфея. 2) Потомок Геракла, родивш. во время пребыв. Гераклидов в изгнании (**А.** — по греч. «скиталец»).

АЛИАТТ — предпослед. лидийский царь (617 — 560 до н.э.) из династии Мермнадов. Изгнал киммерийцев из провинции Азии и расширил границы лидийск. царства вплоть до р. Галис. Отказ **А.** выдать лидийск. царю Киаксару главарей скифов, бежавших в М. Азию, привел к шестилет. войне между **А.** и Киаксаром. Она законч. в 585 пунктом, по к-рому граница между Лидией и Мидией прошла по р. Галис; сын Киаксара женился на дочери **А.** Алиатт завоевал Смирну, напал на Клазомены, но был побежден. Вел начатую его отцом войну с Милетом. К эпохе **А.** относится усилен. культурных связей Лидии и Греции.

АЛИЗОН — залож. Друзом во 2 в. до н.э. рим. укрепление на Липпе. **А.** явл. важнейшим опорным пунктом на правом берегу Рейна во время походов рим. рейнской армии во внутр. Германию; **А.** был сдан в 9 — 10 н.э. и вновь возвр. Германником в 16 н.э.

АЛИМЕНТАЦИЯ — в Др. Риме система вспомоществ. беднейшим свободорожд. детям. Гос. **А.** была введена имп. Нервой и Траяном. Субсидию в 11 — 16 сестерциев в месяц получ. дети италиков (мальчики до 18, девочки до 14 лет).

АЛИМЕНТЫ — в Др. Греции и Риме изнач. существ. лишь морал. ответств. отца за своего ребенка. Позднее была установл. обязанность детей содерж. родителей в старости или в случае болезни. В Риме уменьшение неогранич. власти отца над членами семьи привело в нач. эпохи Империи к законодат. закрепл. обязател. содержания: одних родственников другими согл. законным бракам или кровн. родству и внебрач. детьми матери и ее родителей. Уже у греков существ. гос. обеспеч. пожилых и неработоспособ. граждан и детей-сирот. В Риме, кроме разовых раздач хлеба, устроив. спец., находивш. в ведении госуд. фонды, проценты с к-рых шла на содерж. нуждающ. детей. Первые они были созданы при Нерве (96 — 98) и получ. дальнейшее развитие в периоды правл. его преемников.

АЛКАМЕН — два др.-греч. скульптора: 1) **А.** Старший — скульптор первой пол. 5 в. до н.э. Выполнил скульптуры зап. фронтона храма Зевса в Олимпии (456 до н.э.) и герму, т.е. четырехгран. столб со скульпт. изображ. головы наверху (Гермеса Пропиея), стоявшую перед входом на Афинский акрополь. 2) **А.** Младший (р. ок. 460 до н.э.) — скульптор антич. школы, ученик Фидия. Род. на о-ве Лемносе, работал гл. обр. в Афинах. **А.** был известен как мастер культовых статуй, выполн. в хрисэлефантинной технике (из золота и слоновой кости), в бронзе и мраморе. Наиболее ранняя из его работ — статуя Ареса (ок. 440), дошедшая в рим. копиях (Арес Боргезе), отмеч. влиянием атлетич. образов пелопоннесской школы. Большой извест. пользов. его статуя «Афродита в садах» (лучшая копия в Лувре). Она отлич. женств. грацией и изыск. простотой форм. В числе др. скульпт. произв. Алкамена известны его колоссал. храмовые статуи из золота и слоновой кости, изображ. Диониса и Афины Гефестию в группе с хромоногим Гефестом. Они выполн. в традициях возвыш., монумент. иск-ва Фидия, но отлич. от них смягчен. формы и большей простотой миф. образа. В 403 **А.** выполнил мрамор. рельеф с изображ. Афины и Геракла для фиванск. Гераклиона. Творч. **А.** мастеровремен расцвета и кризиса афинской демократии, получило дальнейшее развитие в скульптурах Праксителя и др. скульпторов его времени.

АЛКАФОЙ, *Алкатой* — в греч. миф. сын царя Пелопа и Гипподамии, брат Атрея и Фенеста. Когда сын мегарск. царя

Мегарея был растерзан львом, отец обещал выдать свою дочь за того, кто убьет киферонск. льва. Убив льва, А. получил в жены Эвехму, дочь Мегарея.

АЛКВИН, Алкуин (730 — 840) — ученый англосаксонск. происхожд. С 793 находился при дворе Карла Великого, был главой придвор. школы, просвещ. другом и советником Карла; основал знамен. школу письменности в Туре (карлолингские минускулы). А. — автор соверш. по своей форме метрич. стихов (подражание антич. поэтам).

АЛКЕЕВА СТРОФА — логоэдиш. (т.е. составл. из разномерич. стоп), четырехстроч. строфа, выработ. греч. поэтом Алкеем и перенес. Горацием на лат. почву.

АЛКЕЙ — греч. лирич. поэт 7 — 6 вв. до н.э. Родом из г. Митилены на о-ве Лесбосе. Современник Сапфо, вместе с к-рой явл. гл. представ. греч. мелоса (песен. поэзии). А. — актив. участник политич. борьбы против демократии на Лесбосе и воен. действий против афинян, к-рым и посвящены его «Песни борьбы». Кроме того, А. сочинял гимны и обыч. для греч. мелоса эротич. стихотв. В 20 в. открыты новые стихи А., пополн. его фрагменты, наследие. Метры А. очень разнообраз.: наиболее хар-рной явл. носящая его имя Алкеева строфа.

АЛКЕСТИДА — в греч. миф. дочь царя Пеллея, супруга Адмета, согласивш. заменить своего мужа в царстве мертвых.

АЛКИВИАД (ок. 450 — 404 до н.э.) — афин. политич. деятель и полководец. Сын Клиния, воспитанник Перикла, ученик Сократа. Участник похода против Потидеи (432 — 429), битвы при Делли (424). Политич. враги обвиняли А. в стремл. к тирании (Платон, Алкивиад). После Никиева мира (421) А. добился (как стратег. 420) возобновл. войны с Пелопоннесским союзом, организов. воен. экспедицию против Сиракуз (415 — 413). Будучи обвинен в кощунстве (разруш. герм — статуи, посвящ. богу Гермесу) и отозв. из Катаны в Афины для суда, А. бежал в Аргос, а затем в Спарту, где рекомендов. план ведения войны против Афин. Затем А. был направлен спартианцами в Персию и добился заключ. договора о помощи Персии Спарте в ее войне с Афинами, но, вызвав подозрение спартианцев, начал успеш. переговоры о возвращ. на родину, где вновь получил команд. афинским флотом. После победы при Абидосе (411) и Кизике (410) и взятия Византии он с триумфом возврат. в Афины (408). Однако А. не сумел восстан. полностью доверие афинян и занять руковод. положение в госуд. Первые же неудачи в мор. войне (408 — 407) привели к добровол. изгнанию А. во Фракию; затем он поступил на службу к фригийск. сатрапу Фарнабазу, к-рый вскоре, по наветам спартианцев, приказал его убить.

АЛКИНОЙ — в греч. миф. царь феаков, внук Посейдона. В своем дворце на о-ве Схерия, окруж. вечнозел. садом, А. радушно принимал Одиссея, заброс. бурей на о-в. Он устроил в честь гостя пир, на к-ром Одиссей рассказал о своих скитаниях, и дал корабль, доставивш. героя на родину. А. выступил посредн. между Медеей, бежавшей с предводит. аргонавтов Ясоном, и колхами, пустивш. в погоню за ними. Поскольку Медея стала женой Ясона, А. отказался выдать ее преследователям.

АЛКИОНА — в греч. миф.: 1) Одна из плеяд, дочь Атланта, возлюбл. Посейдона, мать знаменит. своим богатством беотийск. царя Гиррея. 2) Дочь Эола, жена фессалийск. царя Кеика, бросивш. в море и превращ. богами в зимородка (А. — по греч. «зимородок»). Миф об А. изложен в «Метаморфозах» Овидия.

АЛКИОНЕЙ — в греч. миф. один из гигантов, сын Ген и Урана. Угнал стадо быков Гелиоса, за что получил имя Влопас. Мощь А. была столь велика, что он сокрушал сразу двенадцать колесниц и дважды двенадцать воинов, но его одолел Геракл в битве олимпийцев с гигантами (гигантомахии) на Флегрейских полях.

АЛКИФРОН — греч. писатель и ритор 2 в. н.э. Написал сборник писем рыбаков, крестьян, жуиров и гетер — авторов и адресатов, к-рых он, восхищ. преж. расцветом Афин, перенес в 4 в. до н.э., использ. для их хар-истики типы новой аттич. комедии.

АЛКМАН — др.-греч. поэт 7 в. до н.э. Расцвет творч. А. относится к 70-м и 60-м гг. этого века. А. — уроженец лидийск. г. Сард, пересел. затем в Спарту. Основной жанр поэзии А. — девичьи хоры (парфении). А. сочинял также гимны и застол. песни. Из произв. А. сохран. лишь ок. 30 небол. фрагментов.

АЛКМЕНА — в греч. миф. дочь Электриона, жена тиринфск. царя Амфитриона, отлич. исключит. красотой.

АЛКМЕОН — в греч. миф. сын Амфиарая и Эрифилы, предводит. похода эпигонов.

АЛКМЕОНИДЫ — аристократич. афинск. род. За допущ. Мегаклом (из рода А.) убийство у алтаря приверженцев Киллона (ок. 640 до н.э.) род А. в кон. 7 в. до н.э. был проклят и изгнан из Афин (возврат., вероятно, после реформ Солона). К А. принадлеж. Клисефен, по жен. линии — Перикл и Алкивиад.

АЛЛАТ, Аллат, ал-Лат, Лат — др.-араб. богиня неба и дождя. Слово «А.», возможно, явл. заменой запрет. имени божества и образован. из нарицат. «илахат» («богиня») с определ. артиклем, что означ. «известная богиня». «эта богиня», «богиня по преимуществу». В пантеонах арабов Сирийской пустыни А. — жен. параллель Аллага, его супруга и мать богов, в Цент. Аравии — дочь Аллага, сестра Манат и Уззы; на Ю. Цент. Аравии — дочь Уззы. В Пальмире А. входила в пантеон и, очевидно, считалась супругой Эла.

АЛЛАХ — в др.-араб. миф. верхов. божество, почитав. в Сев. и Цент. Аравии как бог-предок и демиург, бог неба и дождя. А. — создатель мира и людей, глава и отец богов. В мусульм. религии единый бог, к-рый считается идентич. богу иудеев и христиан.

АЛЛЕГОРЕЗА — толкование залож. в произв. мнимог. или действит. скрыт. смысла. А. возникла как гомеровская А. (напр., физич. отожд. Гомером Ахилла с Солнцем и Елены с Землей и т.д.) в 6 в. до н.э. и была связана с попыткой греч. философов привести культурное наследие прошлого в соотв. с новыми представл.

АЛЛЕГОРИЯ — термин в теории риторики для обознач. пространного, разверн. сравнения. Образное представл. абстракт. понятий и взаимоотнош. вещей появ. в изобразит. иск-ве (Апеллес) и в лит-ре со времени Гомера (Геспод, Архилох, Алкей); особенно часто А. встреч. у рим. поэтов Вергилия, Горация и Овидия. Первым полностью аллегорич. произв. явл. «Психомехия» Пруденция, заимств. из к-рой были широко распростр. в ср. века.

АЛЛИЯ — река, лев. приток Тибра, в 10 км к С. от Рима, где 18 июля 390 до н.э. произошло сраж., в к-ром рим. войско (ок. 40 т. ч.) было разб. сеннонск. галлами. Они без боя заняли Рим и осадили Капитолий. Галлы ушли из разграбл. и разруш. Рима, получив от римлян большой выкуп.

АЛЛОБРОГИ — кельт. племя на С. рим. провинции Нарбонской Галлии между Женевским оз., Ронай, Изером и Альпами. В 218 до н.э. выступ. на стороне Ганнибала, в 121 до н.э. были подчинены рим. полководцем Квинтом Фабием Максимом, чему способств. имущество, расслоение среди А. Гл. города — Вьенна (совр. Вьенна) и Генава (совр. Женева).

АЛЛОД — в т.п. варварск. госуд. на терр. бывш. Зап. Рим. империи первонач. — движимое и недвижимое имущество с огранич. правом наследования (ранний А.), затем — свободно отчужд. зем. собственность (поздний или полный А.).

АЛМАГЕСТ — назв. араб. перевода (ок. 800) гл. астрономич. труда Птолемея, образов. от греч. оригинал. назв.

АЛМАЗ — самым тверд. веществом в древности счит. инд. А. Достовер. сведений о бриллиантах (обработ. А.) в сохранивш. древ. кольцах нет. Возможно, блеск достиг. с помощью его шлифовки алмазным порошком. В пользу такой догадки говорит полож. А. на вершине шкалы ценностей в античности.

АЛОАДЫ — в греч. миф. два брата От и Эфялты, сыновья Ифимедии и Посейдона. Славилась непомер. силой и гигантск. ростом, достигнув к девяти годам ширины девяти локтей (около четырех метров) и высоты девяти сажень (около семнадцати метров). Угрож. богам взгромозд. гору Осса на Олимп, а на Оессу — гору Пелион и достичь так неба; хотели силой взять в жены Артемиду и Геру; заковали в цепи Ареса, продержав его тринадцать месяцев в медном соуеде, откуда его освоб. Гермес. Были убиты стрелами Аполлона или сами пронзили друг друга копьями, пытаясь попасть в промчавш. между ними лань, в к-рую преврат. Артемиды.

АЛОПА — в греч. миф. дочь Керкиона — царя Элевсиня. А. тайно род. младенца от Посейдона и приказала няньке бросить его в лесу. Когда ребенок был найден пастухами, Керкион по великопел. пеленкам понял, что это ребенок его дочери и предал А. смерти. Посейдон превратил ее в источ. Ребенок, получ. имя Гиппофой, стал эпонимом одной из аттич. фил. и наслед. власть в Элевсине после убийств Керкиона Тесеем.



Алтарь огня.
Реверс сасанид-
ской монеты 3 в.

АЛТАРЬ — природн. или искусств. сделанное возвыш. для жертвопринош. умершим, героям или богам; жертв. дар ставился, высыпался, выливался или сжигался. Существуют различ. художеств. испол. А.: от простых сооруж. из камней или земляных насыпей до А. из мрамора с архитект. украшен. (напр., Пергамский А.). А. мог устранив. вне храма, но чаще всего наход. внутри А. существ. также в частных домах и обществ. зданиях. Традиция антич. алтарной архитектуры нашла продолж. в раннехрист. жертв. столе, предназнач. для евхаристии.

АЛТАРЬ МИРА АВГУСТА — решение о строит. алтаря было принято сенатом в 13 до н.э. после победонос. возвращ. Августа из Галлии и Испании. 30.01.9 до н.э. состоялось торжеств. освящ. алтаря, постр. на Марсовом поле в Риме. Алтарь, восстановл. в 1938 на основ. сохранивш. оригинал. фрагментов и копий, окружает стена, на внешней стороне к-рой над фризом искусно выполн. орнаментом в виде вьющ. растений располож. рельефные изображ. на миф. сюжеты (рельеф Теллуры), а также изображ. процессии в связи с закладкой фундамента алтаря, состоявш. 4.07.13 до н.э. Внутр. сторону стены украш. богатый гирляндовый фриз.

АЛФАВИТ — возник в Сирии, месте пересеч. культурных влияний Египта, Месопотамии и М. Азии. В Угарите принцип А. нашел свое воплощ. в клинописи (14 в. до н.э.). В основе финикийск. алфав. букв лежали егип. иероглифы. Древ. образцы финикийск. алфав. письма относятся к 12 в. до н.э. (двадцатидвухбукв., обознач. только согласные). Это письмо было заимств. арамейцами, к-рые использ. нек-рые родств. им буквы, обознач. согласные, для напис. гласных звуков. В 9 в. до н.э. с этим А., очевидно, познаком. греки благодаря торг. сообщению с финикийцами. Они заимств. его и создали, преобраз. и дополнив букв. знаки, основу всех европ. А. Те буквы, к-рые не имели в греч. яз. фонетич. эквивалента, использов. для обознач. гласных звуков. Вследствие того, что эти буквы были оставл. в А. на своих порядк. местах, образов. своеобраз. распред. гласных внутри А., к-рое наблюда. до сих пор. В Афинах был офиц. принят ионич. А. из 24 букв. Лат. алфавит происходит от этрусск. или зап.-греч. (южноитал.). Реформой, провед. в 4 в. до н.э., рим. А. был сокращен до 21 буквы. В этой форме А. с незначит. измен. распростр. по всей Зап. Европе. Упрощ. письма при помощи А. восприним., как чудо, поэтому А. играл большую роль в магии и мистике позднеантич. периода также и из-за того, что отдельные буквы могли обозн. и числовые знаки. Германцами лат. А. был заимств. одним из последних. Навыки чтения и письма получили распростр. лишь под влиянием ср.-век. монастыр. школ.

АЛФЕЙ — в греч. миф. бог одноим. реки в Пелопоннесе, сын титанов Океана и Тефиды. Известен любовью к спутнице Артемиды, нимфе Аретусе (или к самой Артемиде), к-рую он преследовал, приняв образ охотника, вплоть до о-ва Ортигия (вблизи Сицилии).

АЛФЕСИБЕЯ — в греч. миф.: 1) Нимфа, в к-рую был влюблен Днионис, пмевшая от него сына Меда (эпоним мидийцев). 2) Дочь царя Псефиды Фега, жена Алкмеона. Отомстила своим братьям за убийство ими мужа, несмотря на то, что Алкмеон покинул ее ради Калипсо и отнял знаменитое ожерелье Гармонии.

АЛФЕЯ, Алтея — в греч. миф. дочь плевронск. царя Фестия, жена царя Калидона Ойнея, мать Мелеагра.

АЛХИМИЯ — возникш. во времена упадка эллинизма направл. в химии, осн. задачей к-рого было превращ. неблагогород. металлов в золото и серебро, а также разработка универсал. лекарства для лечения болезней и предупрежд. смерти. Относящ. к А. теоретич. представл. берут свое начало, по всей видимости, от знаний и методов егип. техник и натурфилософских идей Бл. Востока и Греции. Алхимики пытались при благополуч. располож. небесных светил превратить неблагогород. металлы, в первую очередь ртуть и цинк, путем химич. манипуляций в единое «первич. вещество» (меланоз, «почернение») и обратить его с помощью красящей субстанции (ксерион, тинктура, философский камень) через стадии левкозиса («отбеливания») в серебро и ксантозиса («пожелтения») в золото. Первые, выраж. в аллегорич. форме наставл. по трансмутации металлов содерж. в осн. труде Псевдо-Демокрита «Физика и мистика», напис. в 1 в. В 4 в. Зосима издал свое энциклопедич. опис. химии и А. в 28 кн. Этот труд имел особенно высокую репутацию в связи с ярко выраж. мистич. хар-ром. Из др. алхимиков первых веков наиболее известны Мария Еврейка (3 в.), к-рой приписыв. изобрет. водяной бани, Христион (6 в.), неоплатоник Олимпиодор (6 в.) и Стефан (7 в.). Назв. «А.» для данного направл. в химии было впервые введено араб. алхимиками. Древ. рукописи греч. алхимиков хранятся в Венеции, в б-ке св. Марка.

АЛЫ, *алк* — в армян. миф. злые духи, вредящие роженицам и новорожд. Согл. нар. традици. **А.** имеют антропозооморф. облик: они мохнаты, с огнен. глазами, медн. когтями, железн. зубами, бывают муж. и жен. пола; живут в горах, песчаниках, часто — в углах домов или хлебах, а их царь — в глубоком ущелье.

АЛЬБА — назв. неск. городов, находивш. преим. в Италии. Наиболее извест. из них явл. **А.** Лонга (близ совр. Альбано). Основан Юлом, миф. сыном Энея, у подножия Альбанской горы и счит. предтчей Рима. В Др. Италии город представ. собой столицу и культурный центр латинцев. Согл. легенде, **А.** был разрушен царем Туллом Гостилием.

АЛЬБАНИСКАЯ ГОРА — господств. над Лацием горная вершина (совр. Монте-Каво), на к-рой стоял храм Юпитера. В антич. времена этот храм был известен как место провед. 47 лет. общинами ежегод. праздника. Здесь же праздн. свой триумф полководцы-победители, к-рых по к.-л. причинам лишали чести войти в Рим победителями.

АЛЬБИОН — древ. назв. Британских о-вов (без Ирландии). Впервые встреч. у писателей 6 в. до н.э.

АЛЬБУМ — первонач. покрытая белой краской или гипсом дерев. доска, на к-рой писали обществ. объявления; позднее **А.** обознач. список членов к.-л. союза или организации. Изменение знач. термин **А.** претерпел в ср. века: обозн. пачку белых листов для записей.

АЛЬВИС — в сканд. миф. мудрый цверг (карлик), сватающ. к Труд, дочери Тора; Тор, делая вид, что испытывает его мудрость, застав. **А.** дождаться гибели. Из цвергов рассвета, превращ. их в камень («Старшая Эдда», «Речи Альвиса»).

АЛЬВЫ — в сканд. миф. низшие природн. духи (первонач., возможно, и души мертвых), имевшие отнош. к плодородию. Им был посвящен особый культ. В «Старшей Эдде» **А.** противопоставл. высшим богам — асам (часто повтор. формула «асы и альвы»), иногда смешив. с одной стороны с цвергами, а с другой — с ванами.

«АЛЬМАГЕСТ» — принятое у арабов и вошедшее в мировую лит-ру назв. знаменит. соч. др.-греч. астронома Птолемея; грекам оно было известно под назв. «Великое построение». **«А.»**, напис. в сер. 2 в., — величайший памятник астрономич. науки древних, в к-ром подытожены астрономич. теории греков, дополн. исслед. самого Птолемея. В **«А.»** Птолемей старается объясн. сложную картину движ. планет, как она представл. земному наблюдателю, сочетанием движений по кругам, и притом движений равномерных. Земля представл. при этом неподвиж. центром вращающ. около нее «сферы неподвиж. звезд», размеры к-рой бесконечно велики по сравн. с размерами Земли. Внутри этой сферы и совершают свои более или менее сложные движ. Луна, Солнце и планеты. **«Альмагест»** содержит каталог 1022 звезд. Это один из первых дошедших до нас каталогов.

АМАЗИС — 1) Египт. фараон (570 — 526 до н.э.), поддерж. хорошие отнош. с греками; покровитель иск-в, ремесел и торговли (греч. купцам **А.** предост. в нек-ром роде торг. монополию в Навкратисе), союзник Поликрата и Креза, покровитель Дельф. 2) Горшечник (из Навкратиса?), работавший в Афинах (о нем есть надписи на вазах и фрагментах), а также мастер вазописи, к-рому приписыв. примерно 80 чернофигур. сосудов (амфоры, кубки, ойнохи, лекны), относящ. в основном к последней четв. 6 в. до н.э.

АМАЗОНКИ — в греч. миф. племя женщин-воительниц, происход. от Ареса и Гармонии. Обитают на р. Фермодонт у г. Фемискира (М. Азия) или в р.-не предгорий Кавказа и Меотиды (Азовское м.). В определ. время года **А.** вступают в браки с чужеземц. (или соседн. племенами) ради продолж. рода, отдавая на воспит. (или убивая) мальчиков и оставляя себе девочек. Вооружены **А.** луком, боевым топором, легким щитом, сами изготовл. шлемы и одежду. Их имя якобы происх. от назв. обычая выжигать у девочек левую грудь для более удоб. владения оружием. **А.** поклон. Аресу и Артемиде, проводя время в битвах.



Амазонка. Рим. копия с греч. оригинала Фидия.

АМАЗОНОМАХИЯ — борьба греков против амазонок, фрагменты к-рой в 7 — 6 вв. до н.э. изображ. на греч. вазах и рельефах. Известны также амазономахи. изображ. на метопах сокровищницы афинян в Дельфах (6 в.) на барельефе афинск. Парфенона (5 в.), на фризе храма Аполлона в Бассах-



Битва с амазонками. (Рисунок на вазе.)

Фигалии (5 — 4 вв.), на фронте храма Асклепия в Эпидавре (4 в.), на фризе мавзолея в Галикарнасе (4 в.), на фризе храма Артемиды в Магнесии на Меандре (2 в. до н.э.).

АМАЛАСУНТА, *Амаласвинта* (ум. 30.04.535) — дочь и преемница (с 526 — регентша при своем малолет. сыне Аталарике) остготск. короля Теодориха. Покровит. римлянам (Кассиодору, Либертию и др.). В 534, после смерти сына, предлож. корону короля и соправит. своему мужу Теодату, по приказу к-рого была удушена.

АМАЛЕКИТАНЕ — семитич. кочевое племя, во 2-м тыс. до н.э. обитавшее на Синайском п.-ове. **А.** соверш. набег на Палестину, угон. население в плен и обраб. в рабство. На рубеже 11 и 10 вв. до н.э. подверг. разгрому со стороны Саула и Давида и были почти целиком истреблены.

АМАЛИК — в мусульм. религии один из древ. народов. Соотв. библейским амалекитянам. В предании назв. «А.» использ. для обознач. этнич. групп из различ. миф. циклов. В мусульм. интерпретации библейских текстов А. заменил упомин. в Библии филистимлян, мидианитов, народ фараонов.

АМАЛФЕЯ, *Амалтея* — в греч. миф. нимфа, по др. версии, коза, вскорм. своим молоком младенца Зевса на Крите, в пещере горы Ида, где его спрятала мать Рея, спасая от Кроноса. Слуги Реи — куреты и корибанты бряцанием оружия и щитов заглуш. плач ребенка, забавляя его по просьбе А. своими плясками. Случайно сломан. рог козы Зевс сделал рогом изобилия, а ее вознес на небо (звезда Капелла в созвездии Возничего). В критск. пещере А. была спрятана за то, что утратил некогда титанов. Шкура А. служила Зевсу щитом-эгидой в борьбе с титанами, отсюда Зевс-Эгиох. Рог изобилия был символом богини мира Эйрене и бога богатства Плутоса.



Амалфея кормит младенца Зевса, справа — Пан. Мрамор. 2 в. до н. э.

АМАЛЬГАМАЦИЯ — только в позд. эллинистич. эпоху антич. наука открыла способ извлеч. золота и серебра из порошкообраз. руд с помощью ртути. Намного раньше (в Ассирии в 7 в., в Греции предполож. в 6 в. до н. э.) А. примен. для золочения: смесь золота, серебра и ртути наносили на холодн. поверхн. металла, при нагрев. благород. металл соедин. с металлич. основой, а ртуть испарялась.

АМАНОР и ВАНАТУР — в армян. миф. божества нового года, связ. с культом плодородия. Аманор (А., «новый год») приносит первые плоды нового года (начинавш. по др.-армян. календарю в августе), Ванатур (В., «приютодатель») дает приют многочисл. участникам новогод. праздн. (устраив. в Багаване, близ совр. г. Диядин на терр. Турции).

АМАРАВАТИ, *Деванпура* — в индуист. миф. столица Сварги — небесн. царства Индры, представл. как большой и великолеп. город.

АМАРУ — лирич. поэт Др. Индии. Его творч. относится приблизит. к 5 — 8 вв. Из произв. А. сохран. только сборник «Сто строф Амару», представл. собой лучший образец любов. придвор. лирики его времени.

АМАСИЯ — древ. г. Понтия, резиденция понтийск. царей. Был расположен в сев. части М. Азии, на возвыш. левом берегу р. Ирис. в р-не совр. турец. г. Амасья. А. служила базой для операций против римлян в 89, 72, 67 до н. э.

АМАСТРИДА, *Амастрис* — город в Пафлагонии (ныне Амасра в совр. Турции), осн. ок. 300 до н. э. В Византии — епископский центр и один из важнейших портов на Черном м., связ. с Херсонесом и Трапезундом. Ок. 840 — 842 подвергся нападению отрядов из Руси.

АМАТА — в рим. миф. жена царя Латина, мать Лавинии. По желанию А. Лавиния была помолвл. со своим двоюрод. братом Турном. Когда Латин, повинуясь оракулу, решил выдать дочь за Энея, А. подтолкнул Турна начать войну против Энея. После поража. и гибели Турна А. поконч. с собой. В формуле, произносивш. великим понтификом при

посвящ. девушки на служение богине Весте, А. именов. весталкой.

АМБАРВАЛИЯ — рим. праздн. в культе Марса (современн. Августа — в честь Цереры), посвящ. ритуал. очищению полей, отмечавш. обычно в мае. В ходе праздн. жертв. животных водили вокруг участков.

АМБИОРИК — предводит. кельт. племени эбурунов, живших на терр. совр. Бельгии, к-рые в 54 — 53 до н. э. подняли под предводит. А. восст. против Цезаря и разбиты зимой 54 — 53 ок. двух рим. легионов, за что Цезарь в 52 приказал истребить всех эбурунов.

АМБРАКИЯ — коринф. колония на С. Амбракийского зал. на берегу р. Арахт. В 426 до н. э. была покорена союза. с Афинами акарями. Пирр из Эпира сделал А. своей резиденцией. Позднее А. была свобод. городом.

АМБРОЗИЯ, *амвросия* — в греч. миф. пища и благовон. протирание олимпийских богов; поддерж. их бессмертия и веч. юность (таково же дейст. нектара — напитка богов).

АМВРОСИЙ (333/340 в Трире — 397 в Милане) — сын высокопост. чиновника; после изуч. права и риторики стал консулом Эмилии с резиденцией в Милане. Здесь А., посредн. между ортодоксами и арианами, приобрел такую репутацию, что еще некрещ. был избран в 374 епископом. Осн. его деятел. сосредотач. в религ.-политич. обл. Так, он не допустил в церковь без публич. покаяния имп. Феодосия, когда тот возвр. после изгнания жителей Фессалии. В своих экзегерич., аскетич. и догматич. трудах и проповедях А. использ. идеи Цицерона, Филона, греч. богословов Оригена, Василия, Афанасия, неоплатоников Плотина и Порфирия и приобрел тем самым большое влияние в лат. культурной сфере.

АМЕНЕМХЕТ — егип. фараоны эпохи Сред. царства (XII династия). Из них: 1) А. I (ок. 2000 — 1970 до н. э., послед. 10 лет фактич. правил его сын Сенусерт I) — первый представ. XII династии. Столицей Египта при А. I стала крепость Итнатун («захватившая обе земли») возле Мемфиса. А. I снаряжал походы в Нубию, Ливию и погранич. азиат. обл., вел борьбу за подчин. местных правителей-номархов, сохранявш. значит. самостоят. Определял границы номов, утверждал номархов в их должности. При А. I усил. влияние культа бога Амона. Сохран. поучение А. I, адресов. Сенусерту I. 2) А. II (ок. 1934 — 1896) — сын Сенусерта I. При А. II укреп. экономич. связи Египта с сосед. странами. По данным Манефона, А. II погиб в резул. дворц. заговора. 3) А. III (ок. 1849 — 1801 до н. э.). А. III, возможно, удалось ликвидир. сепаратизм номархов. Правление А. III сопровожд. интенсиф. строит. деятел. Усил. разраб. медных рудников Синайского п-ова. При нем были заверш. больш. прир. работы в Файюме. Сооруж. в Файюме заупокойный храм А. III, назв. вполнед. греками «Лабринтом», считался одним из «7 чудес света». 4) А. IV (ок. 1801 — 1792 до н. э.) — сын А. III. А. IV наслед. дочь — Нюфрусебек.

АМЕНОФИС — греч. форма егип. имени Аменхотеп.

АМЕНТЕТ — в егип. миф. богиня З. (царства мертвых); изображ. в образе женщины со своим перо-глифом «аментет» («З.») на голове. Она, как покровит. умерших, протяг. к ним руки, встречая их в стране мертвых. В период Нового царства образ А. слив. с образом богини Хатор, к-рая также назыв. «владычица прекарс. З.».

АМЕНХОТЕП — егип. фараоны эпохи Нового царства (XVIII династия). Из них: 1) А. II (ок. 1491 — 1465 до н. э.) — сын Тутмоса III. Крупный завоеватель. Совер. походы в

Сирию, Палестину. Доходил до р. Евфрат и страны Митгани. В результате своего 2-го похода в Палестину вывел в Египет св. 100 тыс. пленников-рабов и захв. огром. кол-во разл. ценностей. А. II держал в подчин. Нубию, жестоко подавляя все попытки сопротивл. с ее стороны. 2) А. III (ок. 1455 — 1419 до н.э., в 1424 — 1419 совм. с А. IV) — сын Тутмоса IV. В нач. царств. А. III Египет наход. на верш. своего могущества. С царями Вавилонии, Митгани, Кипра существ. дружеств. отношения. В конце царствования А. III начались волнения в азиат. владениях Египта. При А. III были сооруж. роскош. храм Амона-Ра в Луксоре и заупокойный храм А. III с огром. статуями царя — «колоссами Мемнона». 3) А. IV, Эхнатон — сын А. III. Царств., по данным Манефона, в 1424 — 1388 до н.э., из них первые 6 лет совм. с отцом. А. IV попыт. сломить могущ. старой знати, тесно связ. с культ. фиванск. бога Амона-Ра, а также с местными номовыми культами. Опираясь на ср. слою населения, на т.н. «немху», А. IV нанес удар фиванск. жречеству и старой аристократии, а потом провозглас. новый гос. культ бога Атона. А. IV сделал столицей госуд. новый г. Ахетатон (совр. гор. Эль-Тель-эль-Амарна). Фараон принял имя Эхнатона («угодный Атону»). Местные храмы при А. IV пришли в запуст. Атону строились роскош. храмы, появл. новое жречество, преданное фараону-реформатору. При А. IV Египет начал терять свою власть над Сирией и Палестиной. Нек-рые сирийск. князья пытали. опереться для борьбы с Египтом на хеттов. Вторж. кочевых племен хабиру (евреев) в азиат. владения Египта еще более ослож. обстановку. Годы правления А. IV сопровожжд. ломкой старых канонов иск-ва. Выработ. новый, более живой художеств. стиль. Обстоят. смерти А. IV неизвестны.

АМЕРТАТ — в иран. миф. благой дух, входящий в состав семи божеств Амеша Спента; упомин. с Аурватом. Оба — воплощ. благой деятель. Ахурамазды: Амертат — дух растений., Аурват — телесн. здоровья, жизни; оба божества — покровители растений, и воды. По «Младшей Авесте», особыми врагами этой пары были демоны Тарви и Зарича, некогда божества мидийск. пантеона.

АМЕША СПЕНТА, *Амишаспанд* — в иран. миф. шесть или семь божеств, ближайшее окруж. верхов. божества Ахурамазды. В состав А. С. входили: Спента Майнью («святой дух»), творч. ипостась Ахурамазды; Воху Мана («благая мысль»); Аша Вахшита («истина»); Хшатра Ваирия («власть», с отглагол. знач. «царство божие»); Армайти (Арматай, «благочестие»); Аурват (Хаурватат, «целостность», как полнота физич. существов., противополож. болезни, смерти, старости); Амертат («бессмертие»).

АМИК — в греч. миф. великан, сын Посейдона, царь племени бебриков в Вифинии (М. Азия). А. нападал на иноземцев, посеяв. Вифинию, и убивал их ударами кулаков. Когда в его страну приплыли аргонавты, А. предложил любому из них сразиться с ним в кулачном бою. Вызов принял Полидевк — один из Дноскуров, и, несмотря на страшную силу А., убил его.

АМИМОНА — в греч. миф. одна из пятидесяти дочерей аргосек. царя Даная.

АМИСОС — город на юж. берегу Черного м., основ. примерно в сер. 6 в. до н.э. Милетом; впослед. резиденция Митридата.

АМИТАБХА, *Амитаяс* — один из будд в будд. миф. махаяны и ваджраяны. Упомянут. об А. отсутс. в лит-ре хиньяны. Основн. канонич. текстом, связ. с представл. об А., явл. сутра «Сукхавативьюха».

АМИТАЮС — божество долголетия в буддизме, особая форма будды Амитабхи. Наиболее ранние упомин. об А.

содерж. в «Сукхавативьюхе» (1 в. н.э.), где он фигурир. в кач-ве одного из эпитетов будды Амитабхи, облад. «неизмер. жизнью».

АММИАН МАРЦЕЛЛИН (ок. 330 — ок. 400) — рим. историк, грек по происхожд. В 353 — 363 участв. в войнах с персами и германцами, жил затем в Антиохии. Переселившись в Рим, написал «Деяния», задум. как продолж. «Анналов» и «Историй» Тацита. Труд А. М. в 31 кн. охват. период от имп. Нервы (96 — 98) до 378. До нас дошли лишь 18 кн. (14 — 31) — от 353 по 378. Кроме письм. источ., А. М. широко использ. личные наблюд., свидетел. очевидцев; этим объясн. избитые, многообр. и достоверн. мн. сообщ. им фактов. В центре внимания А. М. стоят войны, дворц. интриги, борьба претенд. за власть. Очень существ. его известия о соц. движениях 4 в., растущем гнете гос. машины, о рим. армии. Большую ценность представ. сведения о племенах Юго-Вост. и Цент. Европы, о их борьбе с Римом. «Деяния» дают яркую картину глуб. упадка Рим. империи. А. М. сторонник Юлиана Отступника, скорбит о морал. разлож. рим. общ-ва, о резком ухудш. внешнеполитич. полож. Рима. Произв. А. написано вычурным яз. Излож. ист. событий часто прерыв. псевдонауч. экскурсами, рассказами о чудесах и знаменьях.

АММОН — небольшое рабовлад. госуд., созд. на В. Палестины аммонитянами в 14 — 13 вв. до н.э. Столица — Раббат-Аммон (совр. Амман — столица Иордании). А. упорно боролся за плодород. земли Галаада сначала с аморитами (14 — 13 вв.), а затем с израильтянами и иудеями. В 10 в. Давид завоевал А. В кон. 10 в. А. вернул себе независ., в 8 — 7 вв. подчинился ассир. царям. В 597 при помощи Навуходоносора II завладел Галаадом. В 6 — 4 вв. А. наход. под властью персов, в 3 в. подчин. Птолемам, а во 2 в. — Селевкидам. В 63 до н.э. Филладельфия и др. города А. стали вольн. городами под верхов. властью Рима.

АММОНИЙ САКК (175 — 242 в Александрии) — снач. зарабат. себе прожит., таская мешки (отсюда прозвище «сакк» — мешок). Явл. основат. школы неоплатонизма и учителем Плотина. А. С. не оставил никаких трудов, его подлинный вклад в формир. неоплатонизма в наст. время оценить невозм.

АММОНИТЯНЕ — семитич. народ, обитав. во 2 — 1 тыс. до н.э. на В. от Палестины. Придя, по-видимому, из Аравии в сер. 2-го тыс. до н.э., они вытесн. из Загордания преж. обитателей (т.н. замзуммитов, или рефанмов). Библич. традиция свидет. об их родстве с израильтянами и иудеями. Начиная с 3 в. до н.э. наблюд. эллинизация А., а в первые века н.э. А. ассимилир. с арабами.

АМНИСТИЯ — примир. после войны или внутр. раздоров, когда жалобы или выдвин. требования не разбира., приостанавлив. судопроиз-во и отмен. вынес. наказание. Напр., в Афинах при Солоне в отнош. Алкмеонидов; в 403 до н.э. после периода правл. Тридцати тиранов; многокр. при Птолемеях VIII (145 — 116) в Египте, в Риме после убийства Цезаря в марте 44 до н.э.

АМОГХАСИДДХИ — в будд. миф. один из будд. В текстах хиньяны и махаяны А. не упоминал. в ваджраяне А. — один из пяти т.н. дхьяни-будд, глава семьи кармы. В мандале дхьяни-будд А. наход. на С., он зелен. цвета, его поднятая на уровне груди правая рука символ. бесстрашия (т.н. абхья-мудра). Его праджей (женским соотв.) явл. Тара и из нее эмануирует бодхисатва Вишвапани. Земльн. проявл. А. считают будду грядущ. мирового порядка Майтрею.

АМОН — егип. миф. бог солнца. Центр культа **А.** — Фивы, покровит. к-рых он считался. Свящ. животное **А.** — баран. Обычно **А.** изображ. в виде человека (иногда с головой барана) в короне с двумя высок. перьями и солнечн. диском. Почит. **А.** за род. в Верх. Египте, в частности в Фивах, а затем распростр. на С. и по всему Египту. Жена **А.** — богиня неба Мут, сын — бог луны Хонсу, составл. вместе с ним т.н. фиванск. триаду. Иногда его женой назыв. богиню Амаунет. Первонач. **А.** был близок фиванск. богу войны Монту, считавш. при фараонах XI династии Сред. царства (21 в. до н.э.) одним из тл. божеств пантеона. С возвыш. XII династии (20—18 вв. до н.э.) **А.** отожд. с ним (Амон-Ра-Монту) и вскоре вытесн. его культ. В период Сред. царства с **А.** отожд. также бог плодородия Мин. В эпоху XVIII (Фиванской) династии Нового царства (16—14 вв. до н.э.) **А.** станов. всеегип. богом, его культ приобр. гос. хар-р. **А.** отожд. с богом солнца Ра (Амон-Ра, впервые это имя встреч. в «Текстах пирамид»), он почит. как «царь всех богов» (греч. — Амон-Ра-Сотер, егип. — Амон-Ра-несут-нечер), счит. богом-творцом, создав. все сущее и в частн., его ставят во главе гелиопольской энеады и гермопольской огдоады богов). Крупнейший и наиболее древ. храм **А.** — Карнакский (в Фивах), во время праздника **А.** («прекрас. праздника долины») из него при огром. стечении народа вынос. на барке статую **А.** Воплощ. в ней божество изрек. в этот день свою волю, вещало оракулы, решало спорные дела. Культ **А.** получил распростр. в Куше (Др. Нубии), где также принял гос. хар-р. Среди многочисл. местных ипостасей **А.** гл. роль принадл. **А.** храма Напаты. Оракулы этого храма избирали царя, к-рый после коронации, соверш. в храме, посещал святилища **А.** в Гемпатоне и Пнубсе, где подтвержд. его избрание.



Амон-Ра

АМОРИТЫ, *аморейцы*, *амурру* — семитич. племена, выходцы из Аравии; обитали с 24 по 16 вв. до н.э. на широком простран. Сирийской степи от Палестины до Персидского зал. Назв. «**А.**» происх. от шумерск. слова «марту» и аккадск. «амурру» — «запад». Термин «амурру» (амориты) следует отлич. от «Амурру» («Запад»), к-рым обозн. обл. в Сев. Сирии, а в I-м тыс. до н.э. — Сирию вообще. Ок. 2024 **А.** совм. с эдмитами разгромили госуд. III династии Ура и ок. 1895 захват. Вавилон, основав новое царство, к-рое к 18 в. начинает играть значит. роль. В 18—17 вв. осевшие в Двуречье **А.** постеп. смешал. с местным населением. Однако в Сирии **А.** жили еще в 15—14 вв. (а в Палестине — до 12—10 вв. до н.э., когда они ассимилир. с евреями).

АМОС — др.-евр. пророк 8 в. до н.э. Род. в г. Текое (Фекое) в Иудейском царстве. Был пастухом, затем отправ. в Израильское царство, где выступил в Бетеле с проповедью перед толпой народа. Он проклинал неправед. судей, чиновников, особенно ростовщиков, но предлагал угнет. возлагать все надежды на божеств. справедл. Речи **А.** вошли в состав Библии (книга **А.**)

АМПЕЛИЙ, *Луций* — лат. писатель 2 н.э., автор «Назидательной книги», напис. в форме отдел. главок и представл.

собой составл. на основе различ. источ. краткий курс естеств. наук (космография, география), миф., истории и права.

АМРИТА — в индуст. миф. божеств. напиток бессмертия. Представл. об **А.** непосредств. связано с вед. представл. о коме: уже в «Ригведе» сок сомы рассматр. в кач-ве напитка богов, дарующ. сверхъестеств. силу или бессмертия.

АМУЛЕТ — **А.** приписыв. волшеб. свойство оград. или предохран. людей и животных (особенно воина и его коня), дом и утварь, орудия труда и оружие от злых демонов и завистл. людей. **А.** могли быть охранные и приносящие благопол. знаки или предметы (янтарь, драгоцен. камни, волосы, зубы). **А.** носили в кач-ве украшений на шее, на пальцах или на руке, пришивали к одежде (напр., металл. пластинки). Глиняные **А.**, выполн. в виде масок, вешали в домах и мастерских. **А.** могли составл. даже часть одежды, напр., була в Этрурии, к-рую в виде золотой капсулы позднее носили рим. мальчики до юнош. возраста.

АМУЛИЙ — в рим. миф. царь Альбы. Лишил престола и изгнал своего старш. брата Нумитора и посвятил его дочь Рею Ситилью в весталки. Рожд. ею от Марса Ромул и Рем, узнав впослед. о своем происхожд., изгнали **А.** и вернули царство Нумитору.

АМУР — в рим. миф. божество любви. Соотв. греч. Эроту.

АМУРРУ — аморейск. рабовлад. царство в Ср. Сирии, существ. в кон. 15—12 вв. до н.э. В политич. отношении **А.** почти постоянно зависело от хеттск. царства и вражд. с Египтом и Ассирией. В нач. 14 в., при царях Абдаширте и Азиру, пыталось подчин. себе ряд госуд. в Сирии и Финикии. Госуд. **А.** было уничтож. «народом моря» в нач. 12 в. до н.э. В дальнейшем ассир. источ. именуют термином **А.** всю Сирию. Известно аморейск. божество, назыв. **А.**

АМФИАРАЙ — в греч. миф. сын Онклея и Гипермнестры, участ. похода семерых против Фив. прорицатель, родич Адраста, снач. изгнавший его из Аргоса, но затем примиривш. с ним.

АМФИКТИОН — в греч. миф. сын Девкалиона и Пирры, женатый на дочери царя Аттики Краяна. По легенде дал имя г. Афины.

АМФИКТИОНИЯ — религ.-политич. союз племен и полисов в Др. Греции для разреш. мирным путем возник. между его членами споров и совмест. отправл. культа в общем святилище. Возникнув в эпоху воен. демократии в виде союза племен, **А.** впослед. была союзом как племенных общин, так и полисов. Известны: **А.** дельфийская, при святилище Аполлона в Дельфах, делосская, тоже при святилище Аполлона, на о. Делос, калаврийская, при святилище Посейдона, на о. Калаврия, и др. Наибол. знач. имела дельфийская **А.** (сначала из 12 общин Ср. Греции и Фессалии, позднее состав менялся), возглавл. советом представит. общин (каждая община имела два голоса).

АМФИЛОХ — в греч. миф. знамен. предсказатель, сын Амфиарая и Эрифилы, брат Алкмеона. Принимал участие в Троянской войне, после оконч. к-рой долгое время жил в Азии. **А.** сразился с предсказат. Мопсом, оба погибли в схватке. Во мн. обл. существ. культ **А.**; в Маллосе (Киликия) наход. оракул **А.**

АМФИОН и ЗЕТ — в греч. миф. близнецы, сыновья Зевса и Антиопы. Обладавший большой физич. силой **З.** занимался охотой, а **А.** отдавал предпочт. музыке. Под звуки волшеб. кифары, подар. **А.** Гермесом, камни сами укладыв. в возвод.

братьями стены Фив. Дирку, к-рая грубо обращ. с их матерью, **А.** и **З.** привяз. к рогам быка, убивш. ее.

АМФИПОЛЬ — аттич. колония во Фракии близ устья р. Стримон (совр. р. Струма в Болгарии). В древности — центр важных торг. путей, складоч. место для корабельн. леса. В 436 до н.э. был захвачен афинянами (в 424 **А.** отпал от Афин). В 422 у **А.** произошло неудач. для афинян сражение со спартанцами, в к-ром оба полководца — афинский (Клеон) и спартанский (Брасид) были убиты. В 358 — 168 до н.э. принадл. Македонии, затем Риму. Сохран. развалины.

АМФИПРОСТИЛЬ — одна из форм др.-греч. храма: с передней и задней стороны небольшой, прямоугол. в плане помещения (наоса) находятся портики, образов. колоннами (обычно четырьмя). Продольные стены сложены из гладких камен. блоков. Наиболее известны два **А.** понийск. ордера, постр. в Аттике в 5 в. до н.э. Один из них — **А.**, стоявший около р. Илуса; другой — постр. Калликратом знамен. храм Ники Аптерос (Бескрылой Победы), воздвиг. у входа на афинский акрополь.

АМФИТЕАТР — др.-рим. монумент. сооруж. для публич. зрелищ. Обычно эллипсоид. в плане. **А.** имели арену посредине, вокруг к-рой повышающ. уступами располаг. места для зрителей. Конструктив. основу **А.** составл. сложная система арок и столбов. До нас дошли **А.** в Риме (Колизей), Вероне, Помпеях и др. городах.

АМФИТРИОН — в греч. миф. сын тиринфск. царя Алкее и дочери Пелопы Астидамиды, внук Персея. **А.** принял участие в войне против обитавших на о-ве Тафос телебоев, к-рую вел его дядя микенский царь Электрион.

АМФИТРИТА — в греч. миф. одна из нерепид, богиня моря, Дочь Нерея и Дориды, супруга Посейдона. По одной из версий мифа, Посейдон похитил ее, по другой — она скрылась от его любви в одной из пещер Океана, ища приют у Атланта. Ее примеру послед. и др. нерепиды. Посейдон послал на розыски **А.** дельфина, к-рый нашел ее и с почетом доставил будущ. супругу (в благодарн. Посейдон поместил дельфина среди звезд). Изображ. **А.** мчащ. по морю на колеснице в сопровожд. др. нерепид и тритонов. Почиталась вместе с Посейдоном.



АМФОРА — сосуд, широко распростран. в антич. мире, высокий и стройный, сужающ. книзу, расшир. сверху, с довольно узким горлом и двумя вертикал. ручками сверху. Различ. два основ. вида амфор: 1) Сосуд для транспорт. вина, масла. Такие **А.** и их обломки — самая частая находка при раскопках всех греч. и рим. городов. **А.** делались из глины и были определ. емкости и величины. На мн. амфорах имеются клейма, по к-рым можно устан. место их произ-ва. 2) Пиршеств. вазы глиняные (лакиров. и покрытые изображ.) или металлич. (часто украшавш. высокохудож. рельефами). Известны только в антич. мире.

«АНАБАСИС» — 2 ист. соч. древности, в к-рых дано опис. воен. походов. 1) «**А.**» Ксенофонта в 7 кн., напис. в 4 в. до н.э. В нем описыв. поход 401 до н.э. 10 тыс. греков-наемников Кира Младшего от зап. берега М. Азии в глубь Месопотамии, приним. участие в династич. борьбе против перс. царя Артаксеркса II, и отступл. их к берегам Черного м. после поража. при Кунаксе и смерти Кира (401). «**А.**» Ксенофонта содержит также сведения по истории перс. монархии и

Греции, по ист. племен и народов, через терр. к-рых проходил отступавшие. Сведения основаны на личных наблюд. автора — участника похода. 2) «**А.**» Арриана (2 в. н.э. — ист. похода Александра Македонского в 7 кн., напис. по образцу «**А.**» Ксенофонта, на основе достовер. источ., со знанием воен. дела.

АНАДУМЕН — атлет с повязкой победителя вокруг головы. Фидий изгот. статую **А.** для Олимпиады, моделью для к-рой послужил Пантарк, победитель Олимпийских игр 436 до н.э.

АНАЗАТ — в раннефеод. Армении всякий принадл. к непри-вилегир. сословиям шинканов (крестьян), горожан (купцов и ремеслен.). Позже этот термин исчез и остался его синоним «рамик» (чернь, толпа) для обознач. простонародья вообще. **А.** подлежал телесн. наказанию, и жизнь убитого **А.** ценилась вдвое меньше жизни азата (азаты — свободные, родовитые).

АНАИТ — наиболее чтимая в дохрист. Армении богиня — «великая мать», отожд. с древнейш. малоазийск. богинями, восприн. греками под им. Артемиды и Деметры. Гл. храм ее наход. в г. Ериза (ныне — Эрзинджан), где стояла ее статуя из золота, увезен. в 1 в. до н.э. в кач.-ве воен. трофея Марком Антонием. Богине посвящ. коровы особой мастн. с изоб-браж. зажжен. факела на лбу. Храму принадл. обшир. земель. обл. Екелесена, назыв. по им. богини Анаитакан (греч. Анаитида), представл. собой типич. рабовлад. х-во эллинистич. эпохи. В эпоху христианства культ великой матери **А.** был отожд. с культом богородицы.

АНАКРЕОНТ — греч. лирик из Теоса (М. Азия), живший в сер. 6 в. до н.э. Покинув свою родину накануне перс. вторж., он поселился в Абдере (Фракия). Позднее жил при дворе Поликрата Самосского и Гиппарха в Афинах. В своих грациоз. стихотв. **А.** воспевал мирекне наслажд.: любовь (в т.ч. гомосексуализм), вино, пиры.

АНАКСАГОР из Клазомен (ок. 500 — 428 до н.э.) — др.-греч. философ, непоследов. материалист. Поселивш. в Афинах, **А.** положил там нач. развитию философской мысли. После 30-летнего пребы- в. в Афинах **А.** обвин. в безбожии поли-тич. противниками Перикла, бежал в Лампсак (М. Азия).

АНАКСИМАНДР из Милета (ок. 610 — 546 до н.э.) — др.-греч. философ, стихийный материалист и наив. диалектик, преемник Фалеса. **А.** приписыв. первое составл. карты Земли, к-рая изображ. в форме плоск. круга (с Дельфами в центре), окруж. водой. Для постр. этой карты **А.** впервые применил прямоугол. проекцию. По преданию он составил первую географич. карту Греции, изгот. солнеч. часы и различ. астрономич. инструменты. **А.** принадл. также попытка естеств. ист. объясн. происхожд. животн. мира и человека.

АНАКСИМЕН из Милета (6 в. до н.э.) — др.-греч. философ, стихийный материалист. Продолжая материалистич. линию своих предшеств. в Милетской школе, **А.** развил далее их учение о естеств. происхожд. и развитии вселенной.

АНАЛИТИКА — учение о постр. логич. рассужд. и выво-дов; также наз. двух осн. трудов Аристотеля о логике: 1-й рассматр. рассужд. с формал. точки зрения, 2-й — с точки зрения содерж. (доказател. рассужд., логич. цепи).

АНАМНЕЗИС — в идеалистич. теории познания Платона мистич. концепция о воспомин. идей. Наиболее подробно теория **А.** излож. в платоновском диалоге «Федон».

АНАНГУ — в дравид. миф. заключ. в предметах, животных и людях внутр. сила, опасная и устрашающая. Может выступать в кач.-ве довольно неопред. божеств (демонов, духов). Применит. к людям **А.** выраж. собой гл. обр. энергию сексуал. начала, чаще всего женского.

АНАНДА — в будд. миф. кузен и любимый ученик Шакьямуни. В основе образа **А.** стоит, по-видимому, ист. лицо, жизнеопис. к-рого в послед. времена подверг. мифологизации.

АНАНДАВАРДХАНА — инд. поэт и ученый 9 в., живший в Кашмире, автор труда «Дхваньялока» по теории поэзии.

АНАНИЯ ШИРАКАЦИ — армян. философ, математик, космограф и географ сер. 7 в. н.э., представитель просвещ. верхушки светских феодалов. Он путеш. по разным странам Востока, в теч. восьми лет обучался в Трапезунде, после чего вернулся на родину, посвятил себя науке и обуч. молодежи, создал целую школу своих последователей.

АНАНКЕ, *Ананка* — в греч. миф. божество необходим., неизбежн.: мать мойр — вершительница судьбы человека. Между колен **А.** вращ. веретено, ось к-рого — мировая ось, мойры же время от времени помог. вращению. **А.** близка Адрастее (Немесиде) и Дике — вершительнице справедливости.

АНАСТАСИЙ I (ок. 430 — 518) — император Вост. Рим. империи (491 — 518); узурпатор. По закону **А. I** 491, колонны прикрепи. к участку, если аренд. его в теч. 30 лет; взимание зем. подати было передано из рук курiales синдикам, подчин. префекту претория; закон отменил Хрисаргир. **А. I** поддерж. монофизитов. Подавил нар. восстания в Константинополе (512) и во Фракии (515). Укрепил Константинополь. В 502 — 505 вел войну с персами.

АНАСТАСИЙ II (ум. 721) — император 713 — 716. Занял трон после сверж. Филиппика. Был сверг. командирами гвардии и постижен в монахи. Потом казнен.

АНАТ — в зап.-семит. миф. богиня охоты и битвы. **А.** — дева-воительница, сестра и возлюбл. умирающ. и воскресающ. бога Балу (Аллийану-Балу, Баал-Хаддада), дочь Илу и Ашеры. В Угарите **А.** имеет эпитет «невестка народа»; по-видимому, она считал. также возлюбл. смертного представит. предков угаритян.

АНАТОЛИЯ — в древности (примерно с 5 — 4 вв. до н.э.) — назв. М. Азии. Входила в состав Хеттского госуд., с 8 в. до н.э. подверг. набегам персов, в 4 в. — нач. 2 в. до н.э. входила в состав империи Александра Македонского. Со 2 в. до н.э. — в составе Рим. империи, а затем до 11 в. — Византии.

АНАТОМИЯ — зачаточ. знания об **А.** встреч. в поэмах Гомера. Ок. 500 до н.э. Алкмеон из Кротона провел первые анатомич. исслед. на животных. Т.к. вскрытие трупов в Греции было запрещ. по религ. соображ., примерно до 300 до н.э. данные, получ. при вскрытии животных, механич. перенос. на человек. тело, что вело к ошибоч. представл. о строении внутр. органов человека. Наибол. сведения по **А.** в антич. времена дали исслед. Герофила и Эрасистрата в 3 в. до н.э. в Александрии. Благодарязамствов. егип. мумифицирования, а также изменивш. религ. и философским представл. о сущности души, ученые наконец получ. возмож. вскрывать тела умерших. Имеются сведения и о вивисекциях приговоров к смертной казни преступников. До конца периода античности в **А.** больше не было сделано значит. открытий. Ученые огранич. перераб. и передачей получ. ранее сведений. Излож. в трудах Галена анатомич. знания эпохи античности стали состав. частью ср.-век. медицины и вплоть до эпохи Ренессанса не потеряли своего знач.

АНАХАРСИС — скиф из царск. рода, жил в 6 в. до н.э.; изучал греч. обычаи, уклад жизни и культуру, подвергал их критич. осмысл. Идеализировал сев. народы, греки нарекли **А.** Мудрым. Приписыв. **А.** собрание из 10 сохр. до наших дней писем, датируемых 3 в. до н.э., свидет. об огром. интересе к фигуре **А.** со стороны киников.

АНАХИТ, *Анаит* — в армян. миф. богиня-мать, богиня плодородия и любви: дочь (или жена) Арамзада. Культ **А.** возник в Армении, вероятно, под влиян. распростр. у различ. народов Др. Востока культа богини-матери. Возможно, первонач. **А.** и Астхик были именами одного божества.

АНГЕЛ — в антич. религии и миф. **А.** как вестник богов — одно из звеньев цепи «животные — боги — люди». В вост., прежде всего апокалипсич. и гностич. мистериал. культах, а также в христианстве **А.** выступает как смешанные существа. Наряду с героями и демонами они составл. окружение греко-рим. богов, позже — в иудаизме и христианстве — **А.** считались покровит. людей и помощн. богов. Неоплатонич. учение Порфирия об **А.** было связано с иудейск. апокалипсисом. Изобраз. **А.** как крылатых существ восходит к их вост. прообразам. Прототипом **А.** часто считают Нику.

АНГИРАС — в вед. и индуст. миф. великий риши (в нек-рых версиях — один из семи), посредник между богами и людьми, родонач. класса полубогов ангирасов. Сам **А.** — третий сын Брахмы, вышедший из его уст или из семени Брахмы, упавш. на раскален. уголь; он же из десяти прародит. человечества.

АНГИРАСЫ — в др.-инд. миф. класс полубогов, отличавш. дивным пением, семь древ. мудрецов, считавш. сыновьями неба и богов (в частности, Ушас).

АНГЛЫ — др.-герм. племя. Упомин. Тацитом и Птолемеем. В 4 — нач. 5 вв. **А.** жили на Ю. п-ова Ютландия. С сер. 5 в. большая часть **А.** участв. в англо-саксонском завоев. Британии. По имени **А.** часть о-ва стала назыв. страной **А.** — Англией. Остатки **А.** на континенте были поглощ. датчанами. В Британии **А.** заняли центр. обл., В. и С.-В. страны, где образов. королевства Мерсино, Вост. Англию и Нортумбрию. **А.** составили один из компонентов сложивш. в 7 — 10 вв. народности англо-саксов.

АНГРБОДА — в сканд. миф. великанша, родившая от Локи в лесу Ярвид трех хтонич. чудовищ: волка Фенрира, змея Ермунганда и хозяйку царства мертвых — Хель.

АНГРО-МАЙНЬЮ — в иран. миф. глава сил зла, тьмы и смерти, противник Ахурамазды, символ отрицат. побужд. человек. психики.

АНДВАРИ — в сканд. миф. карлик, обладатель рокового золота, к-рое у него отбирают боги-асы для уплаты виры Хрейдмару. Локи ловит **А.** плавающим. в виде щуки в воде, и отнимает у него хранивш. в скале золотой клад.

АНДЖЕТИ — в егип. миф. бог г. Бусириса (др.-егип. Джеду). Изобраз. в облике человека, стоящ. на знаке нома, с двумя перьями на голове, с посохом и плетью (или хлопучкой) в руках. **А.** рано был отожд. с Осирисом, на к-рого были перенес. атрибуты **А.** Посвящ. **А.** столб «Джед» стал фетишем Осириса.

АНДОКИД — 1) Греч. оратор, живший в кон. 5 — нач. 4 в. до н.э. Происх. из древн. богат. афинск. рода. Схвач. в связи с делом гермокопидов (осквернителей герм) в 415, вынужден был удалит. из Афин. Несмотря на произнес. публичною речь «О возвращении из изгнания», вернуться ему удалось лишь в 402. В последующих речах он оправдыв. по поводу выдвин. против него обвин. в святотатстве в 399. После речи «О мире со Спартой» в 391 вынужден был вновь удалит. в изгн. Речи **А.**, входящие в канон десяти аттич. ораторов, отлич. своеобр. и простотой. 2) **А.**-горшечник послед. трети 6 в. до н.э.; изготавл. сосуды, к-рые распис. художник, назв. позднее его именем. **А.**-художнику припис. введ. росписи красными фигур. на черном фоне. На амфорах он изобр. миф. сюжеты и бытовые сцены, к-рые с самой неожид.

стороны позвол. взглянуть на городскую жизнь того времени (напр., изображ. жен. бани). Один и тот же сосуд он нередко распис. вместе с мастером Лисиппом, к-рый выпол. рис. на тыльной стороне сосуда черными фигур. на красном фоне.

АНДРИСК — глава нар. восстания в 149 — 148 до н.э. в Македонии против Рима. А., выдававш. себя за Филиппа, сына Персея, поддерж. фракийск. племена. Восставшие нанесли ряд пораж. рим. войскам. В 148 восст. было подавл., Македония превращ. в провинцию.

АНДРОГЕЙ — в греч. миф. один из сыновей критск. царя Миноса и Пасифаи. Прослав. тем, что победил всех участн. Панафинейских игр в Афинах и навлек зависть афинск. царя Эгея, к-рый, чтобы погуб. А., отправил его на охоту за марафонским быком; во время охоты А. был убит быком.

АНДРОМАХА — в греч. миф. супруга Гектора. Отцом А. был Этион, царь мисийск. г. Фивы Плакийские. Во время Троянской войны Фивы были взяты и разорены Ахиллом, к-рый убил Ээтиона и семерых братьев А.

АНДРОМЕДА — в греч. миф. дочь эфиоп. царя Кефея и Кассиопей. В виде искипнт. жертвы А. была отдана на съедение чудовищу, к-рое вместе с наводн. наслали на Эфиопию Посейдон и nereиды (за то, что мать А. похвал. перед ними своей красотой). Персей уничтожил чудовище и спас от гибели А., обещ. ему в супруги Кефеем.



Андроник.
Башня ветров.

была найдена надпись с текстом гимна Исиде, относящ. к 1 в. до н.э.

АНДРОСФЕН из Фасоса — по указ. Александра Македонского принял в кач-ве триерарха в 324 — 323 до н.э. участие в мор. экспед. Неарха вдоль аравийск. побережья и описал ее в своем соч. «Вдоль побережья Индии». Сохран. лишь отдел. фрагменты.

АНДРОФАГИ — легенд. народ (греч. — людоеды), живший, по сообщ. др.-греч. историка Геродота, к С. от Скифии по Ср. Днепру и покоренный скифами. Достовер. сведений об А. нет.

АНДХАКА — в индуист. миф. тысячеглавый и тысячерукий асура, сын Кашьяпы и Дити, прозв. А. (др.-инд. — слепой) из-за своей спотыкающ., как у слепого, походки. А. был убит

Шивой, когда пытался похит. с неба Индры (Сварги) свящ. дерево Париджату. Из крови А. возникли демонич. существа — андхаки, к-рых Шива истребил с помощью шакти.

АНДХРА — др.-инд. династия, называвш. также Сатаваха-на, или Сатакарни, и госуд. в Юж. Индии. Входило в состав державы Маурья и отлож. от нее после смерти царя Ашоки. Цари династии А. быстро расшир. границы своего госуд. и в 28 до н.э. подчин. даже Магадху. В правл. царя Гаутами-путра Срияджня Сатакарни (165 — 195) терр., подвласт. династии А., простир. от р. Кистны до хребта Виндхия и до Сураштри (Гуджарата). В 3 в. госуд. было раздел. между двумя ветвями династии А. и вскоре распалось.

АНЗУД, *Анзу Зу, Имдугуд* — в шумеро-аккад. миф. огром. птица божеств. происхожд., представл. в виде львиноголов. орла (позднее, приблизит. с 14 в. до н.э., — просто в виде орла).



Анзуд, терзающий львов.
Плита из Лагаша (фрагмент). 3 тыс. до н.э.

АНЕКДОТ — так назыв. направл. против Юстиниана тайный ист. труд Прокопия, содерж. детал. описание обычаев того времени и обнародов. после смерти императора.

АНИ — замок и крепость на прав. берегу р. Ахурия (Арпачай) в Армении; в 5 — 8 вв. — владение кн. Камсараханов, а затем — Багратидов, при к-рых А. стал крупным городом и столицей Анийского царства (с 961).

АНИЙСКОЕ ЦАРСТВО — армян. феод. госуд. со столицей в г. Ани (60-е гг. 9 в. — 1045). Возникло в результате объедин. Армении Багратидами.

АНИ-КАМАХ — древнейший город Армении, упоминал. еще в 14 в. до н.э. в хеттских надписях г. Куммаха (центр страны Хайса). В эллинистич. эпоху этот город под именем Ани (Камах) был столицей царства Армении Малой. Находился на берегу р. Зап. Евфрат, в обл. Даранали, и был круп. культурным центром. В 3 в. здесь жил гностик Бардеан, напис. свою «Храмовую книгу», к-рая явилась одним из источ. для армян. историка Мовсеса Хоренаци. В А.-К. при храме Арамазда наход. усыпальницы армянск. Аршакидов.

АНИКЕТ — предвод. восстания против римлян в г. Трапезунте (Юго-Вост. Причерноморье) в 69. вольноотпущ. царя Полемена. Был нач. царск. флота. Объед. гор. бедноту, рабов и окрестные горские племена, захватил и разграбил город, перебил стоявший там гарнизон и сжег рим. воен. эскадру. Рим. имп. Веспасиан послал против А. сильный воен. отряд. Восст. было подавл., А. выдан римлянам. Его дальнейшая судьба неизв.

АНИО — левый приток Тибра, протяжен. 118 км возле Сублаквеума (совр. Субиако). А. образует неск. озер, к-рые по указанию Нерона были запружены; начиная от водопадов возле Тибура (разность уровней примерно 200 м), А. пригодна для судоходства.

АНИТ — афинск. политич. деятель, состоял. владелец кожевен. мастерских. В 409 до н.э. буря помешала А., тогда стратегу, захватить о. Пилос, ему удалось избежать наказания за свою оплошность. В период правл. Тридцати тиранов А. принадлежал к умерен. группе Ферамена. Позднее он явл. одним из руковод. демократич. партии. В 399 А. выступил гл. обвинителем Сократа.

АНИТТАС — древнейший хеттский царь Куссара (19 — 18 вв. до н.э.), сын царя Питхана. Завоевал г. Несас, по имени к-рого хетты позднее назв. свой язык неситским, и г. Хаттушаш (позднейшую столицу Хеттского госуд.). Надпись А. (из Богазкейского архива) — наиболее архаич. из дошедших до нас памятников хеттского клинописн. яз. В Хьюйюке найден кинжал с надписью А. на аккадском яз.

АНК МАРЦИЙ — согл. рим. легенд. традиции, четвертый царь древнейш. Рима 640 — 616 до н.э. По происхожд. сабинянин, внук Нумы Помпилия; подобно своему деду, считался покровителем мирных занятий, земледелия, ремесел и восстановителем религ. обрядов до устья Тибра, где построил гавань Остии.

АНКА — в мусульм. религии род птиц, созданный аллахом поначалу совершенным, но затем ставший бедствием для людей. Предание связыв. А. с упомин. в Коране народом асхаб ар-расс, к-рый был спасен пророком Ханзалой, уничтожившим птиц. А. сходны с птицами феникс, обитавш., как считали антич. авторы, в аравийской пустыне. Мусульм. традиция отожд. А. с сиромом в иран. и Гарудой в инд. миф.

АНКИЛ — в рим. миф. щит, к-рый в царствование Нумы упал с неба и стал залогом безопасности и процветания рим. госуд. Чтобы щит не украли, Нума распорядился сделать еще одиннадцать таких же щитов. А. хранили салии. Раз в год, в марте, 12 щитов проносили по городу члены жреч. коллегии салиев, исповедовавших культ Марса.

АНКИРА — город в Галлатии (Фригия) (совр. Анкара), место находки двузвуч. текста автобиографич. описания гос. деятельности Августа, т.н. Анкирский памятник.

АНКОНА — греч. колония, основ. жителями Сиракуз ок. 390 до н.э. Во времена Рим. империи — центр мор. торговли между Италией и Иллирией и произ-ва пурпурной краски. В 756 передана Пиппином Коротким папе.

АННА, мать Марии — древ. ист. свидетельство и исходный персонаж Протоэвангелия Якова (2-я пол. 2 в.). Культ А., идущий от культа Марии, получил распростр. в греч. церкви в 4 в., в Зап. Европе — в 8 в., в Германии — в период позднего средневековья («троица св. Анны» — Анна, Мария, Иисус).

АННА ПЕРЕННА — в рим. миф. богиня наступающ. нового года (начинавш. в Риме до реформы 46 до н.э. Юлия Цезаря в марте). Празднество в честь А. П. приходилось на 15 марта, приносились жертвы в честь богини как гос., так и частн. лицам. В свята. роже на Тибре справлялся праздник, сопровож. пирами.

АННАЛИСТЫ — первые др.-рим. историки, писавшие прозой и располагавшие ист. события по годам правл. консулов. Делятся на старших (широко использ. анналы, факты и др.) и младших. К старшим А. относятся: Квинт Фабий Пиктор (р. ок. 254 до н.э., писал на греч. яз.); его современники Луций Цинций Алиммент (писал на греч. яз.), Гней Геллий, Луций Кальпурний Пизон и др. Под влиянием Катона А. со 2 в. до н.э. начали пользует. родным яз. (первый после Катона — Луций Кассий Гемини). Младшие А. (1-я пол. 1 в. до н.э.) находились под сильным влиянием греч. риторики.

АННАЛЫ — запись наиболее значит. событий по годам; хар-ная для древности и ср. веков форма ист. произв.

АННАЛЫ ТУТМОСА III — иероглифич. тексты, начерт. на кам. стенах Карнакского храма бога Амона в Фивах; содержат описание походов фараона в Палестину, Сирию и Нубию. А. Т. представл. извлеч. из подробных дневников воен. действий, не дошедших до нас. Наиболее подробно и ярко описан первый поход в Азию 1503 до н.э.

АННОНА — в Др. Риме в период Республики первонач. — годовой доход от с. х-ва, затем — запас продовольствия для снабжения города или армии, а также предназнач. для даровой раздачи хлеба, приобретает. путем покупки или реквизиции. В период империи А. — повинность населения снабжать продовольствием и фуражом города и армии путем натурал. поставок.

АНТАЛКИД — спар. полководец, в 387 — 386 до н.э., несмотря на возражения Афин, заключил с Персией т.н. Царский мир (Анталкидов мир), по к-рому персам отходили греч. города в М. Азии.

АНТАЛКИДОВ МИР 386 до н.э., или *Царский мир* — подписан в Сардах по оконч. Коринфской войны 395 — 387 до н.э. между Спартой и коалицией греч. полисов во главе с Афинами и Фивами. Условия А. м. фактич. были продикт. грекам Артаксерксом II Мнемоном.

АНТАРИКША — в вед. и индуист. миф. воздушное пространство, промежуток космич. зона между небом и землей. Иногда А. назыв. раджа («мрак», «тьма») или самудра («море») и описыв., уже начиная с «Ригведы», как темное, черное, заполн. облаками, туманами, водой. А. населяют гандхарвы, апсары, якши; с А. связаны Индра, Рудра, маруты, Парджанья, Вата, Ваю, Апас, Трита Аптыя, Ахи Будхья, Аджа Экапад, Атам Напат, Матаршван.

АНТЕЙ — в греч. миф. сын Посейдона и богини земли Ген. великан. Его местопреб. — Ливия, где он уничтож. чужеземцев, вызывая их на бой. Славился неуязвим., но был неуязвим до тех пор, пока прикасался к матери-земле. Геракл на пути к саду Гесперид встретил А. и одолел его, оторвав от земли и задушив в воздухе.

АНТЕНОР — 1) Один из вождей троянцев, во время войны призыв. примириться с ахейцами и возвратить Елену. После падения Трои вместе с нетами и ливнетами основал Патавий (Падуя). 2) Скульптор и литейщик 2-й пол. 6 в. до н.э. в Афинах. Согл. надписи, создатель статуи, к-рую гончар Неарх посвятил Афине. Эта надпись связыв. с т.н. корой Антенора. Писем. источ. свидет., что А. изваял группу тираноубийц Гармония и Аристогитона после изгнания Писистратидов в 510. В 480 она была увезена персами и в 477 заменена скульпт. группой, созд. Критием и Неоситом. Очевидно, А. участв. также в созд. скульптур на фронте храма Аполлона в Дельфах.

АНТЕСТЕРИИ — большой весен. праздник «пробужд. природы», отмечавш. особенно широко в Афинах. Первый день, к-рый назыв. «днем открытия бочек», и второй день, «кружки», посвящ. богу виноделия Дионису, статую к-рого привозили в город на колесах. Последний день праздника носил назв. «горшки» и посвящ. душам умерших, для к-рых выставл. горшки с угощением.

АНТЕФИКСЫ — первонач. плиты из обожж. глины, прикреплявш. к спуску кровли для предохран. ее дерев. краев; позднее — украшения из мрамора или терракоты (в виде пальметы или цита с рельефом) по краям кровли вдоль продольной стороны антич. храмов.



АНТИГОН — цари Македонии: 1) А. I Одноглазый (384 — 301 до н.э.) — правил с 306. Явл. одним из крупных военач. Александра Македонского, наместник Лидии. А. I был сторонником сохран. единства империи Александра Македон-

ского. К 311 ему были подвластны почти вся М. Азия, Сирия и Сев. Месопотамия. В 306 А. I провозгласил себя царем. Убит в бою при Иссе. 2) А. II Гонат (ок. 319 — 240/239 до н.э.). Политика А. II способств. укрепл. Македонского госуд. и утвержд. гегемонии Македонии над Грецией; с этой целью вел войны с Птолемеями, Пирром, Ахейским союзом, коалицией греч. полисов (Хремонидова война). Отразил нашествия галлов (битва при Лисимахии, 277). Был учеником стоика Зенона.

АНТИГОНА — в греч. миф. дочь фиванск. царя Эдипа и Иокасты. Сопровождала изгн. из Фив слепого отца в его скитаниях; после смерти Эдипа возврат. на родину как раз к нач. осады Фив семью вождями.

АНТИГОНИДЫ — династия царей Македонии, потомков Антигона Одноглазого, полководца Александра Македонского. Во время войн диадохов сын Антигона Деметрий Полиоркет захватил в 294 до н.э. власть над Македонией, но вызвал недовольство македонян и в 287 был изгнан. Сыну его, Антигону Гонату, удалось воспользов. борьбой различ. претендентов в Македонии, захватить власть и укрепиться на макед. престоле. Династия А. включ. царей: Деметрия I Полиоркета (297 — 287 до н.э.), Антигона II Гоната (283 — 239 до н.э.), Деметрия II (239 — 229 до н.э.), Антигона III Досона (229 — 221 до н.э.), Филиппа V (221 — 179 до н.э.), Персея (179 — 168 до н.э.). Как и др. эллинистич. правители, А. стремились расширить свою терр. и утверд. прежде всего в Греции. На С.-З. А. пришлось вести почти непрерыв. борьбу с варварск. племенами и связ. с этим войны за Эпир. В борьбе за гегемонию в Греции А. активно участв. на стороне Селевкидов в т.н. Сирийских войнах (276 — 217 до н.э.) против егип. Птолемеев. В Греции А. опирались гл. обр. на олигархич. элементы. К кон. 60-х гг. Зв. Антигон Гонат в т.н. Хремонидовой войне с Афинами подчинил часть Ср. Греции, в том числе Афины, Коринф и ввел в них свои гарнизоны. Но на Пелопоннесе, поддержав. Птолемеями, власть А. не распростр.; здесь с 245 определяющую роль играл Ахейский союз. В Ср. Греции с того же времени гл. силой в борьбе А. стал Этолийский союз. С кон. Зв. до н.э. А. вели борьбу с наступ. Римом, использов. против А. вражду к ним греч. городов и союзов. В результате трех Македонских войн (214 — 205, 200 — 197, 171 — 168) и восстания Лжефилиппа в 148 госуд. А. было превращ. в рим. провинцию. Последний А. — Персей был взят римлянами в плен (168 до н.э.) и шел в цепях за колесницей Люция Эмилия Павла во время его триумфа в Риме.

АНТИДОСИС — привлеч. в Афинах к литургии гражданин мог призвать при определ. условиях к А. более богатого и тем самым более подходящ. для требуемого дела гражданина. В связи с этим особенно известна речь Демосфена.

АНТИКЛЕЯ — в греч. миф. дочь Автолика, супруга Лаэрта, мать Одиссея, умерла от тоски по долго странств. сыну.

АНТИЛОХ — в греч. миф. сын Нестора. Как один из женихов Елены А. отправ. на Троянскую войну, сопровождая своего отца. А. приносит Ахиллу известие о смерти Патрокла и участв. в погребал. играх в честь убитого. В недолгой эпич. поэме «Эфиопида» А. спасал отца, теснимого союзником троянцев Мемноном, но сам погибал героич. смертью. Разгнев. Ахилл выступил против Мемнона и сразил его, как он ранее убил Гектора.

АНТИМАХ (ок. 400 до н.э.) — греч. поэт и ученый из Колофона, исследователь творч. Гомера и издатель его трудов. Написал сборник элегий, озагл. его «Лида» (по имени умершей возлюбл.). В них он искал утешение, повествуя о трагич. судьбах несчастных влюбл.; явился предшест. эллинистич. поэзии. Из произв. А. сохр. только отрывки.

АНТИНОЙ — в греч. миф. предвод. женихов Пенелопы, помогавш. ее руки в отсут. Одиссея; самый знатный и самый наглый из них.

АНТИНОЙ (ум. 130) — юноша из Клавдиополя в Вифинии, отличавш. необыч. красотой, любимец рим. имп. Адриана. Изображ. А. часто встреч. среди памятников антич. пластики. После смерти А., утонувш. в Ниле, Адриан приказал обожеств. его. В честь А. в Египте был построен г. Антинополь. Антиною воздвиг. храмы. Его именем было назв. также одно из созвездий.

АНТИОПА — в греч. миф. дочь фиванск. царя Никтея. Забеременев от Зевса, явивш. к ней в образе сатира, А. в страхе перед гневом отца бежала из Фив в Сикион, где стала женой царя Эпопея.

АНТИОХ — цари эллинистич. госуд. Селевкидов: 1) А. I Сотер (324 — 261 до н.э.) — сын Селевка I Никатора. Ок. 293 — 281 был соправит. отца, а с 280 правил самостоят. Продолжал политику эллинизации Востока, основав большое кол-во городов. Установил дружеств. отношения с инд. царем Биндусарой Амитрагхатой, воевал с Вифинией и Македонией. В 277 победил вторгнувш. в М. Азию кельтов. В 274 — 271 вел 1-ю Сирийскую войну против Египта, но был разбит Птолемеем II Филадельфом и уступил последнему Килесирию. В 263 — 262 воевал с Пергамом. 2) А. II Теос (286 — 246 до н.э.) — сын А. I. Правил в 261 — 246 до н.э. Вел войну против Византии, Гераклеи Понтийской и Фракии. На Востоке А. потерял провинции Бактрию, Согдиану и Маргиану. Поддерж. дружествен. отношения с инд. царем Ашокой и разрешал проповедь буддизма в пределах своего госуд. Длит. войны с Египтом были заверш. миром с Птолемеем II и браком с его дочерью Береникой (248). 3) А. III Великий (242 — 187 до н.э.) — сын Селевка II Каллиника. Правил в 223 — 187 до н.э. Вел войны за торг. пути в Ср. Азии, Индии и Аравии. Подавил восстание сатрапов Молона в Мидии, Александра в Персии (220) и Ахея в М. Азии (214). В 219, начав войну с Египтом, А. III захватил Килесирию, Финикию и Палестину, но потерпел пораж. в битве при Рафии (217), утратив свои завоевания. В 212 — 205 подчинил парфян. и царя Бактрии Евтидема I и заключил союз с инд. госуд. в долине Кабула. За этот вост. поход А. III получил прозвище «Великого». После смерти Птолемея IV Филадельфа (203 до н.э.) А. III отвоевал у Египта Палестину, а затем пытался захват. города М. Азии и Фракию, что вызвало столкн. с пергамским царем Эвменом II и с римлянами (Сирийская война 192 — 188 до н.э.). Потерпев ряд пораж., заключил мир. Тем временем на Востоке от госуд. А. III отложились Армения и Софена. После заключ. мирн. договора в Апамее Селевкидское царство стало второстеп. державой. А. III был убит в Элиманде при попытке ограбл. местного храма Бела. 4) А. IV Эпифан — сын А. III. Правил в 175 — 163 до н.э. В 169 и 168 вторг. в Египет, но вынужден был его оставить по требов. Рима (168). На обратном пути в Сирию подавил восстание в Иудее, ограбил Иерусалимский храм и обратил в рабство 10 тыс. чел. Пытался провести насильств. эллинизацию Иерусалима и страны. Посвящение Иерусалимск. храма Яхве греч. богу Зевсу послужило причиной восстания Маккавеев. Во время похода в Парфию А. IV достиг Армении, где взял в плен восставш. царя Артаксия.

АНТИОХИЯ на Оронте — город в Др. Сирии. Оsn. Селевком I Никатором в 300 до н.э. и назван им по имени отца. Одна из столиц державы Селевкидов, а после 64 до н.э. — резиденция наместника рим. провинции Сирии.

АНТИПАТР (397 — 319 до н.э.) — макед. полководец, участв. в «Священной войне» 355 — 346, поддерж. Александра

Македонского при вступл. его на престол. В 334 оставлен Александром наместником Македонии; после его смерти в 323 воевал с греками, восставш. против макед. владыч. (Ламийская война 323 — 322). В 321 после смерти Пердикки был провозгл. на съезде диадохов в Трипарадее (321) регентом-правителем империи.

АНТИСЕМИТИЗМ — документально засвидет. с 5 в. до н.э.; проявл. в различ. формах. Особенно частыми свр. погромы стали в рим. императорскую эпоху, хотя иуд. религия, за исключ. периода с 135 по 138 (после восстания Бар-Кохбы), была офици. разрешена вплоть до принятия Кодекса Юстиниана.

АНТИСТРОФА — в антич. трагедии четная строфа хоровой песни, повтор. по ритму строфу, ей предшеств. (печетную), причем каждая такая пара строф обычно имела свой особый ритм. Первонач. деление на строфы и А. было введено в лирике, по-видимому, Алкманом (нач. 7 в. до н.э.). Примером строфич. и антистрофич. построения могут служить хоровые песни в «Прометее прикованном» Эсхила (525—457 до н.э.), «Эдипе-царе» Софокла (496—405 до н.э.) и др. антич. трагедиях.

АНТИСФЕН из Афин (ок. 435—370) — др.-греч. философ, основатель философской школы киников. Ученик софиста Горгия, а затем Сократа, после смерти к-рого А. открыл собств. школу в Киносаргах.

АНТИФАН (4 в. до н.э.) — др.-греч. (афинский) комедийный поэт. Представитель т.н. «средней комедии», развивш. в период греч. гор.-госуд. А. отходит от острой постановки политич. проблем, хар-ной для афинской комедии 5 в. до н.э., переключ. на разработку бытовых тем, типич. масок (тетера, паразит и т.п.), на пародиров. мифов, трагедий, философских учений. Сохр. загл. и отрывки ок. 140 его пьес.

АНТИФОН — песнопение, исполн. поочередно двумя хорами или солистом и хором. Антифонное пение происх. от др.-греч. трагедии, где хор обычно делился на два полухора. В первые века нашей эры оно вошло в употребл. в христ. церк. культе.

АНТИФОН (2-я пол. 5 в. до н.э.) — др.-греч. философ, афинский аристократ, примкн. к идеологам рабовлад. демократии, один из старших софистов, антич. просветителей. Один из первых профессионал. учителей философии и ораторск. иск-ва.

АНТИХРИСТ — в христ. вероучении противник Христа, к-рый возгл. враждеб. Христу силы, и с этими силами мес-ши — Христу придется выдержать борьбу перед установл. своего царства на земле.

АНТИЧНОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — наиболее древ. из европ. систем стихослож., в основе к-рой лежит принцип времен. равенства единиц ритма — стоп. В кач-ве измерителя временных соотнош. в стопе принималась длительн. одного кратк. слога — мора. Долгий слог равн. двум морам, т.е. двум кратким слогам. Антич. метрика тесно связана с музыкой. Стопа в ней соотв. муз. такту.

АНТИЧНОСТЬ — термин, перешедший в рус. яз. из романских и герм. яз. и восходящий к лат. В общем смысле вполне равнозначен рус. «древность». Чаще имеет, однако, особое употребл.; в том же знач. «древность», но спец. в приложении к Др. Греции и Др. Риму.

АНТИЧНЫЕ ГОРОДА В СЕВЕРНОМ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ — города, возникшие в ходе греч. колонизации на сев. берегу Черного м. были уже во 2-й пол. 2-го и 1-й пол.

1-го тыс. до н.э., но систематич. связи наладилась только к кон. 7 в. до н.э., когда на сев. берегах Черного м. возникли греч. торг. станции — эмпории. В 6 и 5 вв. до н.э. Сев. Причерноморье входило в сферу колонизаци. движений греков, к-рых привлекал сюда плодородные земли, обилие рыбы в устьях рек, возможности вести торговлю с племенами сев.-черномор. степей — скифами, синдами, меотами и др. В 6 в. до н.э. на сев.-вост. берегах Черного м. возникли греч. города, основ. переселенцами из Ионии, М. Азии и с о-вов Эгейского м.: Тира, Ольвия, Феодосия, Пантикапей, Нимфей, Киммерик, Тиритака, Мирмекий, Фанагория, Гермонасса. Кепы и др. На вост. берегу Черного м. крупнейшими городами были Горгиппия, Диоскуриада, Фасис. Гл. роль в основании греч. колоний в Причерноморье играл крупнейший торг.-ремесл. центр Ионии Милет. В 442 до н.э. возник Херсонес, в 4 или 3 в. до н.э. — Тапане.

АНТИЧНЫЕ МОНЕТНЫЕ СИСТЕМЫ — денежные системы, к-рыми пользов. в странах древ. мира. Ист. источ. и археологич. материалы свидет. о том, что на рубеже 8 — 7 вв. до н.э. первые монеты появ. в Лидии на побережье М. Азии, а неск. позднее начал чеканить монеты аргосский царь Фейдон на о. Эгина (есть и др. версии о начале чеканки монет). К кон. 7 — нач. 6 вв. до н.э. уже мн. греч. города чеканили свои монеты. В основу денежно-монетных ед. легли общие почти для всех греков весовые ед. и их назв.: талант, мина, статер, драхма, обол. Талант = 60 минам; мина = 50 статерам = 100 драхмам; статер = 2 драхмам; драхма = 6 обалам; обол = 8 халкам. Талант (аттик.) содерж. 26,196 кг денежн. металла; мина — 436,6 г; драхма — 4,37 г; обол — 0,73 г. Талант и мина играли роль счетных ед., а средствами обрац. (монетами) стали статер, драхма, обол и кратные им монеты не выше 10 драхм. Необходимо различ. два типа греч. монетных систем: основ. на статере и на драхме. Монетные системы, для к-рых основным металлом было золото или электр, преимущ. базировались на статере, а «серебряные» монетные системы, как правило, — на драхме.

АНТОВЫЙ ХРАМ — прямоугол. культовое сооруж. с двумя колоннами в торце со стороны входа, образующ. паперть.

АНТОЛОГИЯ — сборник избранных лит. текстов, гл. обр. эпиграмм различ. авторов. Наиболее извест. ранними греч. А. были «Венок» Мелеагра из Гадары (ок. 70 до н.э.), «Венок» Филиппа Фессалоникийского (ок. 40 н.э.) и «Цикл» Агафия (ок. 360). Используя преим. эти сборники, ок. 900 придворный священнослужитель Константин Кефала из Византии составил А., к-рую по содерж. разделил на неск. книг.

АНТОНИЙ — представители рим. плебейск. рода Антониев: 1) А. Гибрида Гаий — нар. трибун 71 до н.э., рим. консул 63 до н.э. (совм. с Цицероном). Во время граждан. войны 84 — 83 до н.э. Корнелия Суллы с его противн. А. грабил Грецию, участв. в проскрипциях Суллы. Принимал тайное участие в заговоре Катилины (63 до н.э.); после бегства (63) Катилины на С. получил команд. над армией, посланной против Катилины, но в битве с катилинскими при Пистории (62) не участв.; был осужден за ограбл. провинции Македонии. Из изгнания был возвращен Цезарем и стал цензором в 42 до н.э. 2) А. Луций — консул 41 до н.э., брат Марка А., триумвира. Будучи нар. трибуном, в 44 до н.э. предложил закон, предоставл. Цезарю спец. полномочия в назнач. магистратов. Во время Мутинской войны (43) Октавиана с Марком А. был легатом своего брата. В кач-ве консула участв. в Перузинской войне 41 — 40 до н.э. на стороне Марка А. против Октавиана. Позднее был прощен Октавианом и послан в Испанию. 3) А. Марк (ок. 83 — 30 до н.э.) — триумвир с 43. Полководец. Впервые выдвинулся как коман-

дир кавалерии во время войны в Палестине и Египте (57 — 55). В 54 примкнул к Юлию Цезарю и участв. в галльских походах. На 49 был избран нар. трибуном; во время гражд. войны активно поддерж. Цезаря и после битвы при Фарсале 48 был назначен командиром конницы. В 44 был консулом вместе с Цезарем.

АНТОНИЙ ПИЙ (19.09.86 — 7.03.161) — рим. император (с 138) из сенаторской семьи, вышедшей из Немауса (совр. Ним). В 120 был консулом, позже — проконсулом Азии. В 138 был усыновлен имп. Адрианом, продолжал его внеш. политику, избегая войн и возводя оборонит. сооруж. на границах госуд.

АНТОНИНИАН — серебряная рим. монета (вес 5,3 — 4,7 г), назв. в честь имп. Каракаллы (полное имя — Марк Аврелий Антонин); чеканка ее нач. в 214 н.э. Причиной появл. **А.** был финанс. кризис, охвативший в 3 в. н.э. всю Рим. империю. Основная до того времени в рим. денежной системе серебряная монета — денарий — в кон. 2 в. н.э. обесцен. вдвое (кол-во меди в монете составл. 50%), в связи с чем доверие к нему на междунар. рынках было подорвано. Путем выпуска **А.**, большего по размеру и весу, чем денарий, Каракалла хотел улучш. денежное х-во Рим. госуд. и выйти из тяжел. экономич. положения. Однако его меры не дали желаемых результатов. Стоимость **А.** непрерывно уменьш. вследствие увелич. в нем легатуры, и хотя в сер. 3 в. н.э. он вытеснил из общ. денарий, сам он стал почти медной монетой с незначит. кол-вом серебра (4 — 2%). Иногда медная монета покрыв. серебром лишь сверху. Т. о., достоинство **А.** было уже условным, и он стал кредитной монетой с принудит. курсом. На вид **А.** отлич. от денария тем, что портреты императоров на монетах имели лучевую корону, а не лавровый венок. Значит. кол-во находок кладов и отдельных рим. монет 2 — 3 вв. в частн. **А.**, на терр. Вост. Европы свидет. о контактах ее населения с Рим. госуд. Эти монеты могли выполнять у древ. населения Вост. Европы не только функции накопления, но и служить в нек-рой мере платежным средством. Обесценение рим. монет было одной из гл. причин прекращ. их поступления в Вост. Европу.

АНТОНИНЫ — рим. императ. династия (96 — 192); назв. по имени имп. Антонина Пия. К **А.** принадл.: Нерва, Траян, Адриан, Антоний Пий, Марк Аврелий (его соправитель — Луций Вер) и Коммод.

АНТРОПОС — в предствл. позднелатин. мистич. синкретизма и особенно христ. или околохрист. гностицизма духовный перволичей как божеств. существо, прототип и эманулирующий исток для духовн. и материал. мира, а также для человека (как эмпирич. реальности); иногда — один из эонов.

АНТРУСТИОНЫ — дружинники франкских королей (при первых Меровингах). Салическая правда рассматр. **А.** как привилегир. группу (по-видимому, возникла из родового знати); за убийство **А.** род убийцы выплач. роду убитого в 3 раза больший вергельд (выкуп), чем за убийство простого франка. **А.** исчезли в 8 в.

АНТУ(М) — жен. соотв. Ана, шумеро-аккад. бога неба. В двуязыч. шумеро-аккад. мифе о возвышении Инанны Ан возводит Инанну в «ранг» **А.** и делает ее своей супругой. Впослед. в аккад. миф. **А.** строго отлич. от Иштар (Инанны), по мифу г. Урука, дочери Ану и **А.**

АНТЫ — применявш. визант. писателями 6 — 7 вв. назв. вост.-слав. племен в 4 — 7 вв. Возможно, что это видоизм. общеслав. имен «венты», «вятьи». Впервые назв. «ант» встреч. в одной из керченских надписей 3 в. н.э. Осн. сведения по истории **А.** содерж. в работах писателей 6 — 7 вв.:

Прокопия, Нордана, Менандра, Феофилакта, Псевдо-Маврикия, Феофана.

АНУ — аккад. (ассиро-вавилонское) назв. шумерск. божества неба (шумерск. — Ан), одного из трех верхов. божеств Шумера и Вавилонии. Центром культа **А.** был г. Урук.

АНУБИС — в егип. миф. бог-покровитель умерших; почит. в образе лежащ. шакала черн. цвета или дикой собаки Саб (или в виде человека с головой шакала или собаки). **А.**-Саб считался судьей богов. Центром культа **А.** был город 17-го нома Каса (греч. Кинополь, «город собаки»), однако его почит. очень рано распростр. по всему Египту. В период Др. царства **А.** считался богом мертвых, его основные эпитеты «Хентиamenti», т. е. тот, кто впереди страны Запада (царства мертвых), «владыка Расетау» (царства мертвых), «стоящий впереди чертога богов». Согл. «Текстам пирамид», **А.** был гл. богом в царстве мертвых, он считал сердца умерших (в то время как Осирис гл. обр. олицетв. умершего фараона, к-рый оживал подобно богу). С кон. 3-го тыс. до н.э. функции **А.** переходят к Осирису, к-рому присваив. его эпитеты, а **А.** входит в круг богов, связ. с мистериями Осириса. Вместе с Тотом присутств. на суде Осириса. Одной из важнейших функций **А.** была подготовка тела покойного к бальзамир. и превращ. его в мумию. **А.** приписыв. возлож. на мумию рук и превращ. покойника с помощью магии в ах («просветленного», «блаженного»), оживающ. благодаря этому жесту: **А.** расставл. вокруг умершего в погребал. ка-мере Гора детей и дает каждому канопу с внутренностями покойного для их охраны. **А.** тесно связан с некрополем в Фивах, на печати к-рого изображ. лежащий над девятью пленниками шакал. **А.** счит. братом бога Баты. По Плутарху, **А.** был сыном Осириса и Нефтиды. Древ. греки отожд. **А.** с Гермесом.

АНУКЕТ — в егип. миф. богиня, дочь Хнума и Сатис, владычица Сехеля — одного из о-вов архипелага в р-не перв. нильск. порога. Почит. в Верх. Египте и в Нубии. Свящ. животное **А.** — антилопа (газель).

АНУННАКИ, *анун(н)а* — в шумеро-аккад. миф. группа родств. между собой земных, подземных и отчасти небесных божеств. а также спец. обознач. хтонич. (земных и подземных) божеств. Под именем **А.** издавна, по-видимому, объедин. божества различ. местных пантеонов — упомин. **А.** из Эреду(га), из Лагаша и т.п.; в старовавилонских текстах постоянным местом их обитания назыв. свящ. г. Ниппур.

АНУШАВАН СОСАНВЕР — в армян. миф. внук Ара Гехецика, умный, одаренный юноша, воплощ. платана или свящ. роци платанов близ Армавира (столица и религ. центр др.-армян. Араратского царства). К **А. С.** как к духу свящ. платана обращ. за предсказ. будущего (в роце гадали по шелесту листьев деревьев).

АНУШИРВАН, *Анушаграван* — вошедший в легенды, частично мифологизир. царь из иран. династии Сасанидов — Хосров I Ануширван (правил в 6 в.). Имя **А.**, отличавш., согл. легендам мудростью и справедл., стало нарицат. для образа справедл. царя. Легенды об **А.** переданы в «Шахнаме».

АНФЕМИЙ Траллийский — архитектор и механик; в 532 принимал участие в стр-ве храма св. Софии при имп. Юстиниане. Создал теорию парабол. зеркал.

АНФЕЯ, *Амфея* — в греч. миф. прозвище Геры, Афродиты и др. богинь.

АНХИС — миф. властитель дарданов в Троеде, внук Ассарака, брат к-рого Ид был делом тройск. царя Приама. Под чарами Зевса Афродита воспыл. любовью к красавцу **А.**, от к-рого родила сына Энея. За то, что **А.** поведал людям о любви богини, он был поражен ударом молнии и парали-

зован. При падении Трои Эней вынес его на себе. Умер **А.** в Дрепануме (Сицилия).

АНХРА-МАЙНЬЮ, Ариман — в религ. системах Др. Ирана и Ср. Азии (маздеизме и зороастризме) злой бог, ведущий бесконеч. борьбу с добрым богом Ахурамаздой, покровит. диким зверям и воинств. кочевникам, враг земледелия и оседлой жизни. Упомянут в Авесте и надписях Ахеменидов.

АНША — в вед. миф. божество из класса адитьев. Определ. описаний **А.** не существует; оно едва ли отлич. по своим функциям от Дакини. **А.** выделяет долю при жертвопринош., упомянут в связи с Ашвинами.

АНШАН, Анзан — обл. и город в Сев. Эламе (Юго-Зап. Иран), извест. по клинописным источ. с 24 по 6 вв. до н.э. В 24—20 вв. **А.** был отдельным царством. С 19 в. **А.** — одна из гл. обл. Эламского госуд. В 7 в. в **А.** проникли перс. племена, вожди к-рых, происход. из рода Ахеменидов, вплоть до Кира II Великого (с 558) именов. «царями города **А.**».

АНШАР и КИШАР — в аккад. миф. божества, принадл. к старш. поколению богов, отец (Аншар) и мать (Кишар) бога неба Ану (шумер. Ан), Родители **А.** и **К.** — чудовища-божества Лахму и Лахаму. Данных о культе **А.** и **К.** нет; возможно, они — плод богослов. спекуляций в связи с развитием культа Мардука, как он отразился в поэме «Энума элиш» (2-я пол. 2-го тыс. до н.э.). В 1-м тыс. до н.э. Аншар был (по «нар. этимологии») отожд. с гл. богом Ассирии Ашшуром и как соперник Мардука возвыс. над всеми богами. В ассир. (из Ашшура) версии поэмы «Энума элиш» гл. герой поэмы не Мардук (как в вавилонской версии), а Аншар-Ашшур.

А-НЮЙ, Э-ной — в кит. миф. мать правителя Чжуань-сюя, зачавшая его, по преданию, когда луч звезды, подобный радуге, пронзил солнце (вариант — луну) и взволновал **А.-н.**, сидевшую в своих уедин. покоях.

АО — в др.-кит. миф. плавающая в море гигантская черепаха, на спине у к-рой лежат три свящ. горы — Инчжоу, Пэнлай и Фанчжан, где живут бессмертные.

АО БИН — в кит. миф. дух созвездия Хуагай («цветной багдахи»), состоящ. из девяти звезд и прикрывающ. сверху трон Тянь-хуан да ди («небесный государь»). В народе **А. Б.**, однако, больше известен как третий сын царя драконов Восточного моря Ао Гуана. **А. Б.** представл. в человеч. облике, с копьем в руках, восседавшим на морском чудовище.

АОРСЫ — крупный союз сарматских племен. Сведения об **А.** имеются у Страбона, Птолемея, Плиния, Тацита. **А.** жили первонач. к С. от Аральского или Каспийского мм. Ко 2 в. до н.э. продвинул. к З., заняли степи между сев. берегом Каспийского м. и Доном и спустились к Ю. до Кавказских гор. **А.** были воинств. кочевниками-скотоводами, активно участв. в караванной торговле между народами Закавказья, Боспорского госуд. и Ср. Азии. Во главе с плем. вождями (царями) участв. в междоусобных войнах Боспорского госуд. в 1 в. до н.э. — 1 в. н.э. Во 2 в. н.э. вошли в состав обширн. союза сарматских племен во главе с аланами.

АПАМ НАПАТ — в вед. миф. божество, связан. с водой и огнем. Занимает второстеп. место в пантеоне. В «Ригведе» ему посвящен один гимн. Нередко выступ. как эпитет Агни, с к-рым **А. Н.** в ряде случаев отожд. или смешивается.

АПАМ-НАПАТ — в иран. миф. благой дух воды. В «Яште» сохран. фрагменты древ. мифов о том, как **А.-Н.** укрыл в глубинах оз. Ворукаша от трехглав. дракона Ажи-Дахаки — символ иран. династ. суверенитета (фарн). Там же сообщ., что **А.-Н.** создал человеч. род. Наряду с Ахурамаздой

и Митрой **А.-Н.** именов. ахурой, что указыв. на его исключит. древность и высокий ранг в индоиранском пантеоне.

АПAMEЙСКИЙ ДОГОВОР 188 до н.э. — заключен в г. Апамее Киботос между Рим. республикой и ее союзниками (Пергам, Родос и др.) и царем Антиохом III Великим (царство Селевкидов). В основу были положены требов. Публия Сципиона Африканского, продиктов. Антиоху III при заключ. перемирия, после разгрома сирийской армии в битве при Магнесии на Сипиле (190).

АПAMEЯ — 1) **А.** на р. Оронте (совр. Калаат-эль-Мудик) — древ. город, осн. Селевком I на месте бывшего г. Пеллы. Опустошен и сожжен Хосровом II (7 в.). Был родной оаиской Посидония. 2) **А. Киботос** (совр. Динейр, Турция) — город на рр. Меандре и Марсии во Фригии. Первонач. погран. крепость, осн. Антиохом I на месте древ. г. Келены. В 116 до н.э. вошла в Рим. пров. Азия. В Рим. эпоху **А.** — второй по знач. (после Эфеса) торг. город пров. Азия. Со 2 в. до н.э. в **А.** чеканили монеты с изображ. Ноева ковчега. Отсюда назв. «киботос» (греч. — ковчег).

АПАОША — в иран. миф. дэв (демон) засухи. В «Авесте» драматич. рисуется борьба божества Тиштрия, создателя и покровителя дождя (выступающ. в образе белого коня), против **А.** (выступающ. в образе черной лошади, лысой; с лысыми ушами, лысой шеей, лысым хвостом, тощей и безобразной). В этой борьбе **А.** терпит поражение.

АПАС — персонифиц. космич. воды в вед. миф. **А.** — богини, матери, юные жены. Они руководит Савитар (солнце). Индра выкапыв. для них русло, они следуют путем богов, притекают на жертвопринош., рассыпают блага. В них обитает Варуна, повелитель космич. вод, окружающих вселенную; отсюда он видит истину и ложь в мире людей; в водах находится и Агни — «сын вод». **А.** целительницы и охраняют здоровье, они связаны с медом, смешивают мед с молоком, иногда их отожд. с небесной сомой. Они очищают от грязи, от вины, греха, лжи, проклятья.

АПАТИЯ — в этике стоиков — полное освобожд. от эффектов и страстей, идеал. нравствен. состояние, к к-рому должен стремиться человек.

АПЕДЕМАК — в миф. Куша (Др. Нубии) бог войны и плодородия, покровитель царской власти. Почит. в эпоху Мероптского царства, его гл. святилища наход. в Мусаварат-эс-Суфре. Нагэ, Мероз. Изображ. с головой льва (лев явл. символом царской власти). В храме в Мусаварат-эс-Суфре **А.** изображен с луком в руке, на веревке он ведет пленника. Возможно, там происход. празднества, во время к-рых символич. утвержд. сила царя и его способность к управл. В храме в Нагэ **А.** представлен столовой льва, в виде львиноголовой змеи или многорукого и трехглавым. Вытеснив Осириса, он выступает здесь как супруг Исиды.

АПЕЙРОН — в философии др.-греч. материалиста Анаксимандра неопределенное по кач-ву, беспредельное и бесконечное по кол-ву первоначество.

АПЕКС — сделанная из оливок, дерева верхушка белой конич. шапки рим. жрецов или сама шапка из шкуры жертв, ягненка.

АПЕЛЛА — нар. собрание в Спарте. Участв. в **А.** могли все полноправ. граждане-спартанцы, достигшие 30 лет, владеющие наделом и вносящие взносы в фидитии. Созыв. **А.** сначала царя, позже — эфоры.

АПЕЛЛЕС — выдающ. мастер греч. монумент. живописи 2-ой пол. 4 в. до н.э., знамен. художник античности. **А.** был родом из Колофона, учился у Эфора в Эфесе, посещал школу

живописец Памфила в Сикпоне. Стал придворным художником Александра Македонского; затем вернулся в Эфес, бывал на Родосе, в Александрии и Косе, где, как предполаг., и умер. Наиболее извест. картины **А.**: «Афродита Анадиомена» (выходящая из моря); портрет Александра в образе Зевса, держащего грома; изображ. процессии эфесск. верхов. жреца Мегабаза и аллегорич. картина «Клевета». В своих произв. **А.** употреблял в осн. четыре краски. Он умело использовал эффект светотени и графич. перспективу и достиг совершенства. Древние особо ценили грациоз. изображ. **А.** людей. Произв. **А.** не сохр.

АПИС — в егип. миф. бог плодородия в облике быка. Почит. **А.** возникло в глуб. древности, центром его культа был Мемфис. **А.** считали «ба» (душой) бога Мемфиса Птаха, а также бога солнца Ра. Воплощением **А.** явл. черный бык с особыми белыми отметинами. Верили, что ритуал. бог **А.** оплодотворяет поля; он был связан с культом мертвых (способств. увелич. жертв, приносимых умершим) и близок Осирису (считался быком Осириса). При Птолемах произошло полное слияние **А.** и Осириса в едином божестве Сераписе, почитавш. и в егип., и в греко-рим. среде. Иногда **А.** отожд. с Атумом (в имени Апис-Атум). Живого быка-**А.** содерж. в особом помещении. В эпоху XXVI (Саисской) династии



Апис. Бронза. 7 в. до н.э.

(7—6 в. до н.э.) для содерж. быков-**А.** в Мемфисе, недалеко от храма Птаха, был построен спец. Апейон. Корова, родившая **А.**, тоже почит. и содерж. в особом здании. Смерть быка-**А.** счит. большим несчастьем. Умершего быка-**А.** бальзамир. и хоронили по особому ритуалу в спец. склепе около Мемфиса. На бронз. статуэтках **А.** дошедших до нас в большом кол-ве, между рогов часто помещен солнеч. диск.

АПИЦИЙ, М. Гавий — извест. рим. чревоугодник времен имп. Тиберия. Промотав б.ч. своего состояния, покончил самоубийством от страха, что не сможет больше вести жизнь на «подобном уровне». Его именем назыв. разлнч. блюда. Под именем Целция **А.** сохр. извест. рим. поваренная книга в 10 частях, напис. ок. 3—4 вв. и содерж. ссылки на ставшее к тому времени нарицат. имя **А.**

АПЛОДИСМЕНТЫ — хар-ной чертой антич. представл. в театрах, цирках, на стадионах явл. чрезвыч. бурное выражение публикой своего одобр. или недовол. В Риме нередко сами актеры устраи. себе **А.** с помощью клакеров. Это привело к образам, зрительских группировок и вследствие этого к исчезн. **А.** и возрожд. обычая выражать восторг или недовол. неистовым криком и шумом.

АПЛУ — в этрус. миф. божество, соотв. греч. Аполлону. Имя его встреч. на этрусских памятниках 5—4 вв. до н.э. Обычно изображ. рядом с Менрвой и Геркле.

АПОДИТЕРИЙ — помещение для снятия одежд в термах (предбанник).

АПОКАЛИПСИС — раннехрист. произв., помещ. в конце Нового завета. Автор Апокалипсиса назыв. себя Иоанном и излагает откровение, данное ему богом на о-ве Патмос, о судьбах мира и человечества, о скором пришествии Христа и появл. Антихриста, о борьбе между ними, о

тысячелетнем земном царстве Христа, о Страшном суде и конце света и об установл. на новой земле вечн. царства Христа и праведников.

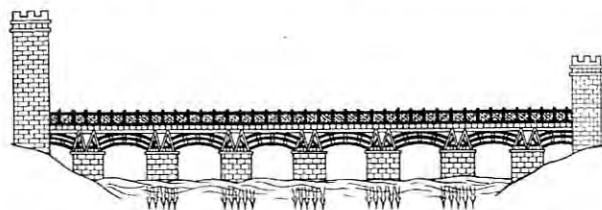
АПОКАЛИПТИКА — др. лит. жанр апокалипсисов, т.е. религ. откровений, повеств. о развитии мира и конце света. Хорошо развитая жанр. **А.** тесно связанная с иуд. предстavl. о вечности, оказала влияние на иуд. и христ. **А.** Иуд. **А.**, берущая свое нач. с книги Еноха, трактовала происход. в мире события как борьбу враждебных сил. Растущая нужда и лишения рассматр. как предзнамен. наступл. новых, лучших времен. Раннехрист. лит-ра продолжила традиции иуд. **А.** Расцвет христ. **А.** падает на 100—150 н.э. (Апокалипсис Иоанна). Осн. ее темой было пришествие Христа, его победа над Антихристом и Страшный суд.

АПОКРИФЫ — памятники религ. лит-ры, тематич. связанные с произв. канонич. (офиц. признанной) лит-ры, но допускавшие в своих сюжетах или трактовке их толкование, отлич. от офиц. церк. учения. **А.** делятся на неск. групп. К ветхозаветным относятся сказания о сотвор. мира, об Адаме, Соломоне, Мелхиседеке, о 12 патриархах, о крестном древе и др. К новозаветным **А.** относятся евангелия Иакова, Никодима и Фомы, апокалипсисы Петра, Павла, «Откровение Варфоломея» и др.; к **А.** житийного хар-ра — жития Федора Тирона, Георгия Победоносца, Никиты Мученика и т.д. К эсхатологич. **А.** (о «конце мира») относятся «Хождение богородицы по мукам», «Сказание Мефодия Патарского» и др. Из вопросов-ответных **А.** наиболее известна «Беседа трех святителей».

«АПОКСИОМЕН» — скульпт. изображ. очищающ. себя стригилем атлета, назв. знамен. статуи «Апоксиомен» Лисиппа.

АПОЛЛОДОР Афинский — греч. писатель 2 в. до н.э. Ученик Аристарха, автор мн. не дошедших до нас прозаич. трактатов и стихотв.. «Хроники» компилятив. хар-ра, охватыв. события от легендар. разруш. Трои до завоев. Греции римлянами (146 до н.э.). Его трактат «О богах» был важным источ. при изуч. антич. миф., из него сохр. лишь небольшие фрагменты. Под именем **А.** известна возникшая немного позже «Библиотека» — соч., сжатое и сухо излагающее все основные мифы Др. Греции.

АПОЛЛОДОР из Дамаска (2 в.) — крупнейший рим. архитектор и воен. инженер. Работал при имп. Траяне. Построил мост через Дунай длиной в 1070 м на двадцати каменных



столбах, соед. деревян. арками, арку в Анконе, термы на Эсквилине и Форум Траяна — самый грандиоз. из рим. форумов.

АПОЛЛОН — в греч. миф. сын Зевса и Лето, брат Артемиды, олимпийский бог. Род. на плавучем о-ве Астерия, принявшем возлюбл. Зевса Лето, к-рой ревнивая Гера запрет. вступать на твердую землю. О-в, явивший чудо рожд. двух близнецов — **А.** и Артемиды, стал именов. после этого Делосом (греч. «являю»), а пальма, под к-рой разрешилась Лето, стала свящ., как и само место рожд. **А.** рано возмужал

и еще совсем юным убил змея Пифона, или Дельфиния, опустошив окрестн. Дельфы. В Дельфах, на месте, где когда-то был оракул Геп и Фемиды, А. основал свое прорицалище. Там же он учредил в свою честь Пифийские игры, получил в Темпейской долине (Фессалия) очищение от убийства Пифона и был прославлен жителями Дельф в пеане (свящ. гимне). А. поразили также своими стрелами великана Тития, пытавши. оскорбить Лето, киклопов, ковавших молнии Зевсу, а также участв. в битвах олимпийцев с гигантами и титанами. Наряду с губител. действиями А. присущи и целительные: он врач, или Пеон, Алексикаос («помощник»), защитник от зла и болезней, прекративший чуму во время Пелопоннесской войны. В позднее время А. отожд. с солнцем во всей полноте его целител. и губител. функций. Эпитет А. — Феб — указыв. на чистоту, блеск, прорицание. А. — прорицателю приписыв. основание святилищ в М. Азии и Италии — в Кларосе, Дидимах, Колофоне, Кумах. Среди детей А. были: прорицатели Бранх, Сибилла, Моне — сын А. и прорицательницы Манто, Идмон — участник похода аргонавтов, А. — пастух (Номий) и охранитель стад. Он — основатель и строитель городов, родонач. и покровитель племен, «отчий». Иногда эти функции А. связаны с мифами о служении А. людям, на к-рое посылает его Зевс, разгневав независимым нравом А. А. — музыкант, кифару он получил от



Аполлон Бельведерский.
Рим. копия с бронзового
оригинала Леохара
(350 — 330 до н. э.)

Гермеса в обмен на коров. Он покровитель певцов и музыкантов, Мусагет — водитель муз и жестоко наказыв. тех, кто пытается состяз. с ним в музыке. А. вступ. в связи с богинями и смертн. женщинами, но часто бывает отвергнут. Его отвергли Дафна, превращ. по ее просьбе в лавр, Кассандра. Ему были неверны Корониды и Марпесса. От Кирены он имел сына Аристея, от Корониды — Асклепия, от муз Талии и Урании — корибантов и певцов Лина и Орфея. Его любимцами были юноши Гиакинф и Кипарис, рассматрив. как ипостаси А. Для арханч. А. хар-но наличие растит. функций, его близость к земледелию и пастушеству. Он — Дафний, т.е. лавровый, «прорицающий из лавра», «любящий лавровое дерево» Дафну. Его эпитет Дримас, «дубовый»: А. связан с кипарисом, пальмой, маслиной, плющом и др. растениями. Зооморфизм А. проявл. в его связи с вороном, лебедем, мышью, волком, бараном. В образе ворона А. указал, где надо основать город, он — Кики («лебедь»), обративший в бегство Геракла, он — Сминфей («мышинный»), но он спасатель от мышей. А. Карнейский связан с Карном — демоном плодородия. Эпитет Ликейский («волчий») указыв. на А. как на хранителя от волков и как на волка. Матриархал. черты А. сказыв. в его имени по матери — Летоид; отчества у него нет, но он постоянно носит имя родившей его Лето. Он — демон смерти, убийства, даже освящ. ритуалом человек, жертвопринош., но он и пенитель, отвратитель бед; его прозвища — Алексикаос («отвратитель зла»), Алотропей («отвратитель»), Простат («заступник»), Акесий («целитель»), Пеан или Пеон («разрешитель болезней»), Эпикурий («попечитель»).

АПОЛЛОНИЙ ДИСКОЛ (2 в. н.э.) — греч. грамматик Александрийской школы, основоположник греч. синтаксиса.

А. Д. установил 8 частей речи, из них, по его мнению, в словосочет. гл. роль играют глагол и имя. А. Д. опред. синтаксис как учение о словосоч. Грамматич. система А. Д. легла в основу позднейших школьных грамматик. Из многочисл. книг А. Д. сохр. только 4; из них гл. «Синтаксис».

АПОЛЛОНИЙ ПЕРГСКИЙ — один из наиболее замечат. математиков Александрийской школы, живший ок. 200 до н.э. Важнейшим трудом А. П. явл. его соч. о конич. сечениях, первые 4 книги к-рого сохр. в греч. подлиннике, следующие 3 — в араб. переводе, а последняя, 8-я, утеряна.

АПОЛЛОНИЙ РОДОССКИЙ (ок. 295 — 215 до н.э.) — др.-греч. поэт и грамматик, родом из Александрии, где заведовал Александрийской б-кой. Позднее переселился на о-в Родос. Его поэма «Аргонавтика» представл. собой самое большое из сохранивш. произв. эллинистич. поэзии.

АПОЛЛОНИЯ ИЛЛИРИЙСКАЯ — др.-греч. город (на терр. совр. Албании), крупный экономич. и культурный центр антич. времени. Основ. в 588 до н.э., разрушен в кон. 4 в. н.э.

АПОЛОГЕТЫ — христ. писатели, защищавшие христ. вероучение. Раньше А. (Тертуллиан, Ориген и др.) в своих «Апологиях» (защитит. речах), обращ. к рим. императорам и рим. знати, стремились доказать полнотич. ложность христиан по отнош. к Рим. империи, нелепость обвинений их в уголов. преступл., превосходство христ. религии над язычеством и иудаизмом.

АПОМОЙРА — налог с виноградариков и садов в эллинистич.-рим. Египте в размере $\frac{1}{6}$ урожая. А. шла в пользу храмов. По реформе 265 — 264 до н.э. стала собир. в царскую казну для культа царицы Арсинои и притом только деньгами. Просуществов. до 3 в. н.э.

АПОМНЕМОНЕВМАТА — записи о примечат. поступках, деяниях, выражениях и прочем выдающ. людей, сделан. на основе личных воспомин. (достоверных или вымышленных). Впервые «А.» был озаглавлен труд Ксенофонта, посвящ. хар-истике личности Сократа и его учению; позднее А. назыв. философские стоич. и староакадемич. соч. Во 2 в. н.э. понятие «А.» использов. христ. апологетикой для подчerk. достоверн. четырех Евангелий.

АПОП — в егип. миф. огромный змей, олицетв. мрак и зло, извеч. враг бога солнца Ра. Заклин. против А. постоянно встреч. в текстах солярных мифов, в к-рых он обычно выступ. как собират. образ всех врагов солнца. А. обитает в глубине земли, где и происходит его борьба с Ра. Когда ночью Ра начинает плавание по подземн. Нилу, А., желая погубить его, выпивает из реки всю воду. В сражении с А. (повторяющ. каждую ночь) Ра выходит победит. и заставляет его изрыгнуть воду обратно. В др. мифе Ра в образе рыжего кота отрывает голову змею-А. В поздний период А. сближали с Сетом.

АПОПИ III, Аусерра Апопи — гиксосский фараон в Др. Египте (правил в кон. 17 — нач. 16 вв. до н.э.). Был побежден ок. 1590 Камесом (егип. фараон XVII династии), возглавившим освободит. борьбу егип. народа против гиксосов. 33-м годом правл. А. III датируется известный математич. задачник (папирус Ринд). Имя А. носили еще 2 гиксосских фараона 17 в.

АПОСТОЛЫ — в христианстве — ученики Христа, к-рых он избрал для проповеди своего учения. В Новом завете назыв. имена 12 А.: Петра, Андрея, Якова, Иоанна, Филиппа, Варфоломея, Матфея, Фомы, Якова Алфеева, Фадея, Симона и Иуды.

АПОТРОПЕЙ — талисман, к-рому в древности приписыв. свойство оберегать людей, животных, жилища и посевы от влияния враждеб. сил, изгонять злых духов и т.д. **А.** представл. собой изображ. устрашающих божеств, зверей и предметов (егип. Бэса, горгоны, льва, грифона, фалла, сложенных пальцев и т.д.); их носили на груди в кач-ве амулетов, делали архитект. или живопис. изображ., рисовали на сосудах из металла и на оружии.

АПОФЕОЗ — причисл. др.-греч. деятелей, а в дальнейшем рим. императоров к сонму богов.

АППИАН (ум. в 70-х гг. 2 в.) — историк, грек из Александрии. Принадл. к местной знати. Бежал из родного города вследствие нар. восстания. Поселился в Риме, где стал адвокатом фиска; получил рим. гражданство и был причислен к всаднич. сословию; при имп. Антонине Пие был назначен прокуратором фиска в Египте. Крупный чиновник бюрократич. аппарата империи. **А.** был сторонником существующей гос. системы.

АППИЕВА ДОРОГА — дорога, пролож. цензором Аппием Клавдием в 312 до н.э. со стратегич. целью между Римом и Капуей, позже довед. до Брундизия.

АППИЙ КЛАВДИЙ СЛЕПОЙ — рим. гос. деятель, цензор в 312 до н.э., консул в 307 и 296, претор в 295, между 292 и 285 — диктатор. Несмотря на патриц. происхожд., **А.** реформами ликвид. нек-рые привилегии патрициев и расширил права плебеев; ввел в сенат потомков вольноотпущ. и зачислил в трибуны безземел. граждан. При нем был построен первый рим. водопровод и сооружена т.н. Аппиева дорога, соедин. Рим с Капуей. **А.** считали основателем юриспруденции. По указу **А.** его племян Гней Флавий обнарод. список юридич. и процессуал. формул, а также дней, в к-рые могли происходить судебные разбират. по к-рых прежде, в ущерб плебейм, знали только патриции. Он также дополнил лат. алфавит. В 280, уже будучи слепым (отсюда прозвище), **А.** произнес перед членами сената речь, в к-рой высказался против принятия мирных предлж. Пирра.

АППУ — в хет. миф. человек из г. Шудул в стране Лудлу. Миф о **А.** хурритск. происхожд. **А.** имел в изобилии все, не было у него только сына. Бог солнца (в хурритском первоисточ. — Шимиге), к-рому **А.** вознес молитву и принеся жертву, обещает, что боги пошлют ему сына. Действит., жена **А.** рождает двух сыновей, одного из к-рых назв. Злым, а другого — Благим. Впослед. Злой лишает Благого большей части его имущества, оставляя ему одну тощую корову.

АПРИЙ, Уах-аб-Ра — др.-егип. фараон XXVI (санскской) династии, правивший в 589 — 570 до н.э. Покровит. к-рое **А.** оказывал греч. наемникам и торговцам, вызвало ряд восстаний среди егип. войск, что привело к сверж. **А.** и воцарению одного из его военач. Яхмоса II (Амасиса).

АПСАРЫ, апсарас — в вед. и индуист. миф. полубожеств. жен. существа, обитающие преимуществ. в небе, но также и на земле (в реках, на горах и т.д.). В кач-ве жен. духов вод и жен или возлюбл. гандхарвов **А.** упоминал в «Ригведе» и «Атхарваведе».

АПСИДА — полукруглая ниша, заканчив. куполом, в рим. храмах, базиликах, дворцах и термах. В **А.** располаг. культовые изображ. В христ. зодчестве **А.** представл. собой алтарный выступ.

АПСИРТ — в греч. миф. сын колхидск. царя Ээта, брат Медуи.

АПТЕКА — в совр. понимании в период античности **А.** не существов. Лекарства изготовл. врачами. Снадобья, к-рые

продавали торговцы лекарствами (фармакополы), предшеств. совр. провизоров, часто не обладали теми свойствами, к-рые им приписывались. Гос. узакон. регламентация произ-ва лекарств. средств отсутств. Сырье для изготовл. лекарств врачи покупали у т.н. ризотомов (копателей корешков). Состоят. врачи запасали лекарства, сырье впрок и хранили в **А.** Самый большой склад подобного рода наход. при рим. императорском дворе.

АПУЛЕЙ, Луций (ок. 135 — ок. 180) — рим. писатель. Уроженец Сев. Африки. **А.** получил философское образование в Афинах и примкнул к идеалистич. школе — платонизму. Из многочисл. науч. и худож. произв. **А.** сохранил. неск. философских трактатов (о платонизме, «демонологии» и т.п.), выдержки из ораторских декламаций (сб. «Цветник»), зачитант. речь в личном процессе по обвинению в «околдовании» богатой вдовы («Апология») и извест. роман «Метаморфозы» (назв. впослед. «Золотой осел»).

АПУЛЕЙ САТУРНИН, Луций (ум. 100 до н.э.) — рим. деятель, популяр. Оратор. В 104 — квестор, ведавший в Остии ввозом хлеба.

АПУЛИЯ — обл. на Ю.-В. Италии. В древности **А.** (утроков назыв. Япигией) была населена племенами, по-видимому, иллирийск. происхожд. — апулами (педикулами), давнами, япигами и мессапами, а также греками. В кон. 4 в. до н.э. была покорена римлянами. Гл. города: Теан Апулийский, Луцерия, Арпы, Сипонт, Гердония, Аускул, Канузий, Венузия. Порты: Барий, Брундизий, Гидрунт, Тарент, основанные греками и др.

АРАБО-ВИЗАНТИЙСКИЕ ВОЙНЫ — вооруж. борьба между халифатом (Омейядов и Аббасидов) и Византией за господство в М. Азии, Закавказье и на Средиземном м. в 7 — 10 вв. Начались в кон. 1-го этапа араб. завоеваний. В 668 — 669, 673 — 678 и 716 — 717 араб. войска при поддержке флота предприняли походы через М. Азию на Константинополь и безуспешно осаждали его. В 739 войска визант. имп. Льва III нанесло арабам решит. пораж. при Акронне (ныне Карахисар), после чего арабы очистили зап. часть М. Азии. Во 2-й пол. 8 в. византийцы почти совсем вытеснили арабов из М. Азии. В 9 в. воен. действия происходили почти каждое лето в зоне построен. арабами крепостей, линия к-рых тянулась от Сев. Сирии до Армении; против этой линии византийцы создали свою линию крепостей. Крупные нар. восстания в одном из боровш. госуд. резко повышали воен. активности другого. Так, движение Бабека, против к-рого были направлены вооруж. силы Халифата, позволило византийцам совершить глубокое вторжение в это госуд. Восстание Фомы Славянина, вступивши. в дипломатич. отношения с багдадским халифом, позволило арабам вторгнуться в М. Азию в 838 войска халифа Мутасима проникло до Амория (во Фригии), взяло эту крепость и стало готовиться к походу на Константинополь, но вскоре отступило ввиду осложнений в Халифате. Успешные действия сирийского и сев.-афр. флотов привели к потере Византией Крита (823), Сицилии (827 — 878), Мальты (сер. 9 в.) и ряда важных пунктов в Юж. Италии. В 902 арабы взяли последний визант. укрепл. пункт на Сицилии и г. Регий на итал. берегу Мессинского прол. В кон. 9 — нач. 10 вв. араб. пираты с Крита постоянно нападали на побережье Пелопоннеса и о-ва Эгейского м. В 904 они разграбили Фесалоники. Распадение халифата Аббасидов позволило Византии продвинуться на время в Сев. Сирию. В 11 в. противниками византийцев стали сельджуки.

АРАБСКАЯ КУЛЬТУРА — первонач. сложилась в Зап. Цент. и Сев. Аравии. Ей предшествовала древ. культура Юж. Аравии, население к-рой говорило на сабейском яз. и создало свою письменность; эта культура, как и культура

арамейского населения Сирии, Ливана, Палестины и Ирака, оказала значит. влияние на А. к. в период ее возникновения. Не позднее 4 в. сев. арабы создали свое буквенное письмо, представлявшее собой одну из разновидностей арамейской скорописи.

В 7 в. в Аравии образовалось араб. теократич. госуд., к-рое в результате араб. завоев. превратилось в обширную феод. империю — Халифат. Средством культурного и политич. общения в Халифате стал араб. яз.

Основываясь на крупных достижениях др.-греч., эллинистич.-рим., арамейской, иранской, инд., а затем и кит. культур, арабы и др. народы, вошедшие в состав Халифата, создали высокоразвитую культуру, оказавшую впоследствии значит. влияние на др. страны (в частн., Зап. Европу) и явивш.



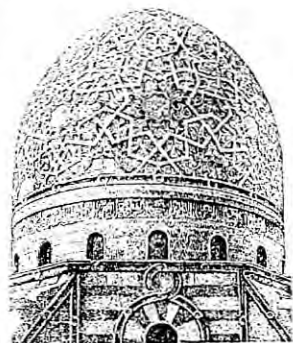
Степильник, расписанный эмалью и золотом по стеклу.

крупным вкладом в мировую культуру. Расцвет А. к. приходится на 8 — 11 вв. Потребности развивавш. произ-ва в феод. Халифате вызвали развитие точных и естеств. наук. Переведенные на араб. яз. произв. др.-греч. и эллинистич. ученых, в т. ч. Эвклида и Птолемея, наряду с трудами инд. математиков легли в основу араб. геометрии и астрономии, к-рые были связаны с землемерным делом и мореплаванием, а также с организацией системы орошения. Важное значение для развития астрономии имели наблюдения не только ученых в обсерваториях, но астрологов. В 827 была измерена дуга меридиана и определены размеры земного шара. Успехам математики способств. воспринятая из Индии десятичная система счисления и соотв. цифр (включая нуль); арабам принадлежат введение тригонометрич. функций (аль-Баттани, 858 — 929), разработка ряда приемов решения алгебраич. уравнений 1-й и 2-й степени (особое значение имеют наследования аль-Хорезми (9 в.), уроженца Хивы). Осн. занятиями араб. ученых, к-рые, как правило, были энциклопедич. образованными людьми, служили теоретич. медицина и врачебная практика. В медицину, в основу к-рой легли труды греко-рим. врача и естествоиспытателя Галена, а

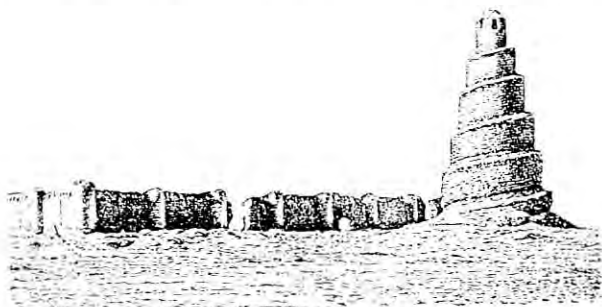
компас, бумагу и порох и передали их европейцам. Высокого развития точные и естеств. науки получили в трудах выдающ. ученых Ср. Азии Ибн Сины (Авиценны, 980 — 1037) и аль-Бируни (973 — 1048), писавших на араб. яз. Развитие описат. географии в Халифате обуславливалось интересами адм.-податного управления и торговли. Развивалась и математич. география (тесно связанная с астрономией), основанная на трудах Птолемея. Наибольшую известность приобрели соч. перса Ибн Хордадбеха (ок. 820 — ок. 912), арабов аль-Масуди (ум. 956) и аль-Мукаддаси (946/947 — ок. 1000).

Идеология, основой не только теологич. «наук», но в истории и философии явл. ислам, как господств. идеология в Халифате. Араб. (арабоязыч.) историография развивалась на основе изучения и систематизации преданий о жизни пророка Мухаммеда. Эти предания служили источ. при разработке житийной (биографич.) лит-ры, или сиры. Наиболее раннее из дошедших до нас произв. сиры — «Житие посланника аллаха» («Сират расуль аллах») Ибн Исхака (2-я пол. 8 в.), в обработке араб. филолога Ибн Хишама (9 в.), — наряду с фактами, содержит легенды и мифы. Из сиры выделялась лит-ра магази — воен. походов Мухаммеда. Собирались также биографич. и генеалогич. материалы о сподвижниках и соплеменниках Мухаммеда; наиболее известны — «Табакат» («Разряды») Ибн Сада и «Родословия знатных» («Ансаб аль-ашраф») аль-Белазури.

Араб. историки не ставили вопроса о причинности явлений, объясняя все волей аллаха. Только немногие из них интересовались экономич. и соц. явлениями (напр., аль-Белазури). Историки Халифата собирали множество устных и письмен. материалов, не смущаясь заключавш. в них неувязками и противоречиями. Так был составлен ряд хроник-компиляций. Из них наиболее обстоятельная — «История пророков и царей» («Тарих ар-расул ва ль-мулук») ат-Табари (по прохвощд. перс: 838/839 — 923) стала образцом для последующих «всеобщих историй» араб. авторов, включавших мифы о библ. пророках, сведения об иран. царях, житие Мухаммеда и историю Халифата. После распада в 9 — 10 вв. Багдадского халифата стали составляться местные хроники об отд. династиях, государях и правителях. Истории отд. городов явл., как правило, изложением биографий ученых и писателей, живших в этих городах. Араб. философия зародилась в сфере мусульм. богословских споров о божеств. атрибутах, о самом существовании бога, о предопределении и т. п. Представители правовед. ислама (мутакаллимы) в 7 — 8 вв. были сторонниками мусульм. традиции, основывавш. на Коране и Сунне. Богословы — рационалисты и умеренные свободомыслящие (мутазили-ты) — не пользовались нек-рыми положениями др.-греч. и эллинистич. философии в борьбе с консерватив. противниками. В этой борьбе в нач. 9 в. возник калам — богословско-филос. система, непримиримо враждеб. светской философии, основывавш. на неоплатонизме, учениях Платона и Аристотеля. Араб. сторонники аристотелизма явл. представителями прогрессив. линии в араб. философии (выходец из Ср. Азии аль-Фараби (870 — 950) и «философ арабов» аль-Кинди



Купол усыпальницы-мечети султана Каит-Бей, Каир.

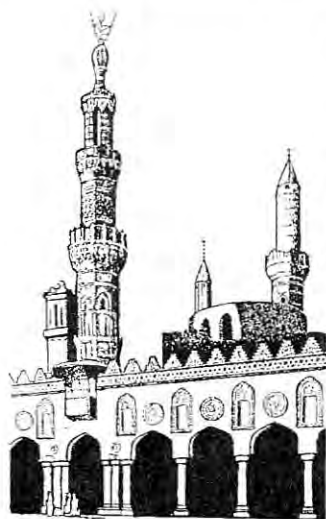


Стены Большой мечети и минарет Мавийя в Самарре.

также одного из основоположников антич. медицины врача Др. Греции Гиппократ, арабы внесли значит. вклад. Особое развитие получила офтальмология и связанные с нею достижения геометрии, оптики; наибольшее значение имеет труд араб. ученого Хайсама (965 — 1035). Свод мед. знаний дал в своих трудах ар-Рази (864 — 925). Запросы медицины и связанной с ней фармакологии способствовали развитию химии. Арабы заимствовали изобрет. в Китае

(800—879). Они придавали особое значение естествознанию и, хотя не были свободными от религ. догматизма, признавали возможность раздельного существования философии и религии.

Влият. преобладали традиции доислам. поэзии, к-рая была собрана и записана араб. филологами в 9—10 вв. Наиболее известные сборники — «аль-Хамаса» (9 в.) и «Китаб аль-агани» (10 в.). Придворная поэзия Омейядов и первых Аббасидов отличалась светским хар-ром. В ней встречались даже выпады против мусульм. культа и ислам. морали. Абу Нувас, по происхожд. перс (ок. 762 — ок. 814), создал гедонистич. и вольнодумную лирику, высмеивающую мусульм. обрядность. Абу-ль-Атакия в своих стихах обличал безнравственность феодалов, их борьбу за власть и доходы. Высокого уровня достигла араб. поэзия в произв. араб. поэта аль-Мутанабби (10 в.).



Мечеть аль-Азхар в Каире. Двор и минареты.

декоратив. мозаиками (8 в.), мечети и дворцы в Самарре (Ирак) и около нее, укрепл. воен. лагеря Каср-аль-Хейр (Сирия), замок Кусейр-Амра (Сирия) с росписями на бытовые темы. В Египте высоко развились зодчество и декоративно-приклад. иск-во. В Магрибе и на Пиренейском п-ове сложилось т.н. мавританское иск-во, давшее замечат. памятники зодчества (мечети в Кайруане, Тунисе (7—9 вв.) и в Кордове (8—10 вв.).

О развитии муз. культуры свидетель. трактаты аль-Кинди, араб. энциклопедистов («Братия чистоты»), Сафи-ад-дина, муз.-теоретич. труды аль-Фараби и Ибн Сины.

АРАБСКИЕ ЗАВОЕВАНИЯ — проходили в два этапа. 1-й этап (30—50-е гг. 7 в.) начался осенью 633 вторж. 3 отрядов (по 7500 чел. в каждом) араб. племенных ополчений в Палестину и Сирию. Слабое визант. войско было разбито арабами в Вадии-Араба, южнее Мертвого м., и уничтожено при отступл. к Газе. В Юж. Ираке отряд меканцев и мединцев (ок. 500 чел.) под команд. Халида ибн аль-Валида, совместно с бедунами Сев.-Вост. Аравии, взял Хиру. Известно о движении визант. войска, сформирован. имп. Ираклием в Эдессе, вызвало переброску отряда Халида (500—800 чел.) из Хиры в окрестности Дамаска в марте 634. Дважды разбив местные визант. силы, араб. отряды обложили Дамаск, к-рый в сент. 635 сдался после 6-мес. осады.

Приближение 50-тыс. визант. войска вынудило арабов очинить Дамаск и др. сирийские города и отступить к берегам Ярмука. Здесь 20 авг. 636 визант. войско было наголову разгромлено арабами, после чего они вновь заняли Дамаск и др. города. После сдачи Иерусалима в 638 и Цезареи (Кесарии) в 640 вся Палестина и Сирия окончат. оказались под властью арабов. Завоев. арабов, не владевших осадно-штурмовой техникой, облегчались тем, что сиро-палестинское население, недовольное господством визант. землевлад. аристократии, засильем греч. высшего духовенства и политической религ. преследований, вступало в соглашения с арабами. Поэтому укрепл. города, к-рые арабы не могли взять штурмом, сдавались им на условиях уплаты дани, при гарантии неприкосновенности имущества их жителей и беспрепятств. отправлений религ. культов.

В Ираке, после взятия Хиры, араб. отряды потерпели ряд пораж. от иран. войск державы Сасанидов, в состав к-рой входил Ирак. Но с кон. 635 победителями стали арабы, нанешие иран. войску пораж. при Бувейбе, на Евфрате, а затем при Кадисии (31 мая или 1 июня 637). Через 2—3 недели, благодаря восстанию столичного населения, вынудивши бежать шахиншаха и его правителей, арабы вступили в Ктесифон — столицу сасанидского Ирана. После перемирия, нарушен. иран. командованием, арабы взяли Мосул в 641, а затем разбили наголову большое иран. войско при Нехавенде, близ развалин Экбатаны. В 644—645 арабы проникли через Белуджистан к границам Индии, а в 649—650 взяли Истахр (Др. Персеполи). К 652 они завершили завоев. Ирана, население к-рого не оказывало им сопротивления. Дойдя в 651 до Аму-Дарьи, арабы, базирясь на Мервский оазис, стали предпринимать нападения на Ср. Азию. В 640 арабы вторглись в Армению, правители к-рой в 652 признали свою зависимость от Халифата; в 654 арабы проникли до Тбилиси.

Еще до окончат. завоев. Сирии небольшой араб. отряд под команд. Амра ибн аль-Аса в кон. 639 вторгся в Египет, к-рый был важен для Хиджаза как поставщик хлеба. Взяв в 640 Фараму (Пелусий), Билбайс и др. города, арабы (число к-рых, благодаря прибывшим подкрепл., увеличилось до 10 тыс.) осадили Вавилон (в районе совр. Каира), гарнизон к-рого сдался 6 апр. 641. В сент. 642 представитель визант. императора сдал арабам Александрию по договору. Но в кон. 645 визант. флот в 300 кораблей неожиданно захватил Александрию, к-рую арабы в нач. 646 вторично взяли уже штурмом. В Сев. Африке араб. кон. отряды в кон. 642 и в 643 совершили рейды в Барку и Триполитанию и подчинили местные берберские племена. В 648 арабы захватили Кипр. Выступл. племен и межфеод. борьба в Халифате в 3-й четв. 7 в. временно замедлились, а местами прекратились. А. з. Они возобновились и расширились в кон. 7 в.

На 2-м этапе завоев. (кон. 7 в. — 30-е гг. 8 в.) арабы, сделав своим отправным пунктом Кайруан, осн. в 670, завоевали Сев. Африку, вынудив вождей берберов принять ислам, дошли до Танжера и берегов Атлантич. ок. В 711 войска Халифата, преим. состоявшие из берберов во главе с их вождем Тариком, высадились на Пиренейском п-ове; разгромив войско вестготов 19 июля 711 и одержав победу при Эсике, взяли Кордову, Толеду, Малагу, Эльвиру и др. Под команд. прибывши. в 712 на Пиренейский п-ов наместника халифов в Сев. Африке Мусы ибн Нусайра арабы овладели Мединой-Сидонией, Кармоной, Севильей, Меридой; последние 2 города были взяты штурмом после осады: вскоре была взята Сарагоса. К 718 арабы захватили б.ч. Пиренейского п-ова, за исключением горных обл. Галлеши, Астурии и Басконии. В 717—718 начались араб. вторж. в Галлию. В 720 арабы заняли Септимианию и Нарбонн. В 732 произошло сраж. арабско-берберск. войска с франками Карла Мартел-

ла между Туром и Пуатье. Начавши в сер. 8 в. волнения местного крестьянства и борьба между араб. и берберскими племенами в араб. Испании вынудили арабов очистить Галлию. На В. арабы, подчинив равнинный Афганистан, в 711 — 712 завоев. Синд, обл. по инж. Инду, а затем взяли Мултан. Между 705 и 715 араб. войска под команд. Кутейбы ибн Муслима покорили б.ч. Ср. Азии, сломив упорное, но разрозненное сопротивление местного населения. Посланными арабов стали нек-рые ср.-азиат. государи (напр., хорезмшах) и крупные феодалы, стремивши. использовать силы завоевателей в междоус. борьбе.

В 1-й четв. 8 в. арабы, сломив упорное сопротивление местных крест. ополчений и уничтожив командный слой феодалов, окончат. завоевали все Закавказье. Они дошли до Дарьяльского устья, где поместили свой гарнизон в маленькой крепости.

Наступат. войны с Византией арабы вели в 7 — 10 вв. При Аббасидах во 2-й пол. 8 и 9 вв. крупные А. з. прекратились. Происходило только медл. продвижение араб. войск в Ср. Азии, встречавшее упорное сопротивление местных вооруж. сил. Велись войны с Византией в Киликии. Освободит. борьба народов Ср. Азии, Закавказья и Ирана завершилась ликвидацией араб. господства в этих странах (в Ср. Азии — в 1-й пол. 8 в., Иране — в нач. 9 в., Закавказье — во 2-й пол. 9 в.); на Пиренейском п-ове араб. госуд. было окончат. ликвидировано в результате Реконксты.

АРАБЫ — самоназв.: аль-араб. Предполагается, что семитские племена, из к-рых впослед. сложились др.-араб. народ, явл. коренным автохтои. населением Аравийского п-ова, но с 3-го тыс. до н.э. семиты Аравии начали расселяться также в Двуречье и Сирию. В 3 — 2-м тыс. до н.э. наиболее распростр. семитским яз. Двуречья был аккадский, назв. по имени столицы госуд., осн. ок. 2300 до н.э. Аккадцы поглотили и ассимилир. все аравийские племена, поселивши. в Двуречье в этот период. С 13 в. до н.э. в Передней Азии началось расселение семитских арамейских племен, очевидно, тоже аравийского происхождения, а в 7 — 6 вв. до н.э. арамейский яз. вытеснил аккадский и как разговорный яз. Сирии и Двуречья, и как офиц. яз. госуд. этого р-на. Почти все древ. народы Сирии и Двуречья были ассимилированы арамеями. В этот же период образовались первые собственно араб. госуд.: по мнению одних ученых, в 12 в. до н.э., по мнению других, — в 6 — 5 вв. до н.э. в Юж. Аравии (Минейское, Сабейское и затем Химyarское царства); с 6 в. до н.э. — на сев. границе Аравии (Набатейское царство, а впослед. Пальмирское и Лиханское). С кон. 1-го тыс. до н.э. особенно в 1-е века н.э. араб. племена амила, джузам, лахм, гассан, ряд племен группы кудаа: часть этих А. приняла христианство. В 5 в. были основаны араб. госуд. Гассан (в Юж. Сирии) и Лахм (на Ср. Евфрате), находивши. в зависимости — первое от Византии, второе — от сасанидского Ирана. В 4 — 6 в. н.э. на терр. Аравии происходил процесс складывания единой араб. народности, завершивши. к 630-м гг. Араб. кочевое общество еще сохраняло родоплем. структуру и даже в городах и сел. общинах жили группы, принадлежавшие к тем или иным племенам, но наряду с ними росло число оседлых, утративших родоплем. связи — т.н. бану-хадир. Плем. строй находился на стадии разложения, внутри племен шел процесс классовобразования. Племена возглав. наследств. феодал-патриарх, знатью (по мнению др. ученых — раннерабовлад.) — царями, эмирами, шейхами. Пастбищные терр. — хима — находились в коллективной собственности племен, но распоряжалась ими знат. В частной собственности знати находились рабы, стада, плантации и обрабатываемые земли в оазисах, на к-рых работало многочисл. зависимые люди — маля. Развитие торговли как между кочевыми племенами и земледельч. оазисами, так

и соседними странами — Сирией, Двуречьем, Эфиопией, Ираном — способств. росту городов. Между племенами еще происходили войны из-за пастбищных терр., угона стад и т.п. (абс-зубйан, бакр-таглиб и др.), но уже складывались большие политич. союзы племен, напр., Кинда (5 — 6 в.), представлявшие собой зачаточную форму госуд. Еще сильна была племенная асабия — племенное самосознание, чувство племенного достоинства, племенной патриотизм, но уже зарожд. общеараб. асабия — сознание принадлежности всех племен к единой араб. народности, араб. патриотизм. Каждый поэт еще воспеивал свое племя и разил сатирой его врагов, но поэты Сев. Аравии уже сходились на общие состязания в Мекку, и здесь отбирались лучшие поэмы — муаллаки, образовавшие сокровищницу общеараб. поэзии. Еще сохранялись культы племенных богов, но все фетиши племен Сев. Аравии уже помещались в общеараб. храме — каабе (Мекка). Еще сохранялись племенные диалекты, но уже сложились 2 осн. общеараб. языка — сев.- и южноарабский. Так складывались предпосылки для объедин. араб. племен в араб. народность, для образования араб. раннефеод. (по др. мнению — раннерабовлад.) госуд. и его религии — ислама, для превращения сев.-араб. диалекта, на к-ром был составлен Коран, в общеараб. язык. Именно тем, что эти процессы издавна назревали в рамках др.-араб. об-ва, объясняются быстрые темпы распростр. ислама по всей Аравии, ликвидации племенных востанний, охвативших Аравию после смерти Мухаммеда, а также последовавших за ними араб. завоев. Наличие значит. групп араб. населения в Сирии и Двуречье способств. арабо-мусульм. завоев. этих стран и поспеш. арабизации их населения. В дальнейшем арабизации подверглось также коренное население Египта, Сев. Судана и стран Магриба.

В основе любого араб. племени лежала индивидуал. семья — анла. Неск. семей формировали большесемейную группу, объедин. родственников до 5-го колена — ахл, бейт, аал, фахз, хамула и т.д. Неск. большесемейных групп составляли род — батн, фирка, ашира; неск. родов составляли племя — кабила, ашира, хайй; неск. племен образовывали союз — хилф, хайй, кабила. Неопределенность этой терминологии (одни и те же термины применяются к различ. звеньям: меняется последовательность звеньев — то хайй или ашира делится на кабилы; то кабила делится на хайй или ашеры; одна и та же реальная группировка считается то союзом племен, то племенем, то фракцией племени, то родом и т.д.) свидет. о крайней непрочности этой структуры и о частых ее изменениях. Кроме того, взаимоотнош. внутри племен и между ними часто не ограничив. указанными звеньями. Возникает ряд промежуточных звеньев как на низших, так и особенно на высших ступенях. В ряде случаев группы племен явл. политич. союзами, к-рые возглав. знатью сильнейш. племен: в др. случаях речь идет о родстве, об этнич. связях, но сама по себе группа не явл. политич. целым и распадается на автономные племена.

К кон. 8 в. араб. историки выработали ту генеалогич. представл. А. Достоверность этих представл. оспаривается совр. наукой. Теоретич. эта система соотв. генеалогии племенных эпитимов, причём для назв. группы племен, племени или его части к слову «бану» — сыновья (в дальнейшем пишется сокращенно: «б.») — добавляется имя одного из мифич. или реальных предков, или же назв. животных (пережиток тотемизма): Согл. этой генеалогии, все араб. племена делятся на две осн. группы: 1) юж.-арабские, или племенные, племена (б.-Кахтан); 2) сев.-араб. племена (б.-Исмаил или б.-Адиан, или б.-Маад, или б.-Низар). Это деление имеет этнич., а не географич. хар-р, поскольку юж. племена расселились задолго до ислама в Сев. и Цент. Аравию, а также в Сирии и

Двуречье. Юж.-араб. группа делится на 2 группы племен: б.-Кахлан и б.-Химьяр; сев.-арабская — на б.-Мудар и б.-Рабна. К кахланитам относятся племена: б.-Тан (существуют до наших дней; крупная фракция этого племени — б.-Шаммар кочует на С. Ирака и Сирии); б.-Хамдан и б.-Мазхидж, сыгравшие большую роль в араб. завоев. Ирака: б.-Амил, б.-Джужам, б.-Лакх, б.-Гассан, поселившись в Сирии до араб. завоевания; б.-Кинда, основавшие в 5 в. госуд. в Неджде; б.-Азд, состоявшие из б.-Авс и б.-Хазрадж — племен, живших в 7 в. в Медине и сыгравших значит. роль в истории халифата как «ансары» (помощники) пророка. Химьяриты сыграли решающую роль в создании древ. юж.-араб. цивилизации и государственности. К этой же группе относят кудантов (б.-Кудая); племена б.-Бахра, б.-Танух, б.-Кельб, поселившись до ислама в Сирии, Палестине и Иордании, а также б.-Узра, б.-Джухейна и б.-Бали, поселившись в Сев. Хиджазе. Вопрос о происхожд. кудантов спорен: иногда их относят к сев. арабам, но сами куданты, заключившие в 7—8 вв. союз с юж. племенами, относят себя к потомкам Химьяра.

Мудранты, расселенные преим. в Зап. и Цент. Аравии, делятся на 2 группы: б.-Кайс и б.-Хиндиф. К кайситам относят племена б.-Кайс, б.-Сулайм (последние переселились в 10—11 вв. из округа Мекки в Египет, а затем в Нубию и Магриб), б.-Гатафан (состоявшие из абиситов и зубьянов, ведущих в 6 в. долг. междоусобную войну), а также федерацию племен б.-Амир ибн Сасаа, в к-рую входили: б.-Хилаль (совершившие вместе с сулаймами весь путь из Мекки в Сев. Африку), б.-Килаб, б.-Кушайр, б.-Джада, б.-Укайль, б.-Аджалан, б.-Мурра и т.д. К хиндифитам относятся б.-Хузейль, б.-Тамим, б.-Кинана (к этому племени принадлежал род б.-Курейш, господствовавший в Араб. халифате).

Из наиболее крупных рабнитских племен известны б.-Асад, б.-Аназ, б.-Абд-аль-Кайс, б.-Бакар, б.-Таглиб и др., расселенные преим. в Цент. и Вост. Аравии.

Героич. эпос **А.** — «Айям аль-араб», сложивш. еще в донеламскую эпоху, содержит известия о межплемен. войнах, но не явл. надежным источ. по истории племен. Не явл. ист. памятником и более поздняя фантастич. «Повесть о бану-хилалах», хотя в основе ее лежит ист. факт вторж. б.-хилалей и б.-сулаймов в Сев. Африку (11 в.). Все араб. племена совр. Магриба происходят либо от этих двух племен, либо от арабизиров. берберских племен, возводящих свою генеалогию также к хилалам или сулаймам. Хадисы, а также устные сообщения, на основе к-рых была построена история араб. завоев. 7 в., дают картину расселения араб. племен в эту эпоху и их участия в войнах ислама. В дальнейшем араб. племена почти исчезают из ист. хроник. Известия о них содержатся в трудах генеалогиста Ибн аль-Кальби (9 в.), энциклопедиста ан-Нувейри (14 в.), историка Ибн Хальдуна (14—нач. 15 вв.), араб. географов. В основном племена упоминались в ист. трудах в связи с их участием в антимеридиальных нар. движениях 7—8 вв., в зинджей восстании (9 в.), в движении карматов (кон. 9—нач. 11 вв.).

АРАГАЦ — в армян. миф. гора (Арагац), сестра Масис (Араарат). Согл. мифу, любящие друг друга **А.** и Масис однажды поссорились. Тщетно пыталась их помирить гора Марута Сар; разгневав, она прокляла обоих — они оказались навсегда разлуч. По мифу, сложивш. после распростр. христианства, на вершине **А.** молился Григор Просветитель (проповедник христианства, первый католикос Армении, кон. 3—нач. 4 вв.), ночами ему светила свещив. с неба (без веревки) лампада.

АРА ГЕХЕЦИК, Ара Прекрасный — в армян. миф. умирающий и воскресающий бог. Древ. миф об **А.** и богине Шамира явл. вариантом мифов об Осирисе и Исида, Таммузе и

Иштар. Адоисе и Астарте, сложивш., по-видимому, во 2-м тыс. до н.э. у протоармян Армянского нагорья.

АРАКС — назв. неск. рек, из к-рых наиболее извест. в древности впадала непосредств. в Каспийское м., а ныне в Куру (в древности Кипрос). Первые сведения об этой реке, о к-рой упоминал еще Геродот, относятся к рим. эпохе (ко временам Помпея).

АРАЛЕЗЫ, арлезы — в армян. миф. духи, пропеход, от собак. Они спускаются с неба, чтобы зализывать раны убитых в сражении и воскресить их. Так, **А.** воскресил Ара Гехецика.

АРАМ — в армян. миф. герой, предок — эпоним армян. По его имени, согл. древ. преданиям, стала назыв. др. народами страна армян (греками Армен, францами и сирийцами — Армени(к)). **А.** из потомства Хайка, защищает границы армянских земель, вступая в борьбу с Мидией. Ассирией и Каппадокией. Он отраж. нашествие войск мидян под предводит. Нюкара Мадеса; самого Нюкара Мадеса приводит в Армавир и пригвозд. к стене башни на обозрение проходящим, а на его страну налагает дань и подчиняет себе. В войне с Ассирией противником **А.** выступает Баршам (Баршамин), к-рого **А.** побеждает в бою. Мотив борьбы **А.** с Ассирией, возможно, восходит к войнам урартек. царя Араме с ассирийским царем Салманасаром III (9 в. до н.э.). Согл. мифам, **А.** воюет в Каппадокийской Кесарии, где сталкив. с детьми титанов (титанидами), побеждает титанида Пайапса Кахья (Папайос Химерогенес), к-рого изгоняет на о-в Азийского м. (Средиземное м.).

АРАМ — назв. совокупн. арамейских рабовлад. царств Сирии в 11—8 вв. до н.э. Среди них — Дамаск (собств. **А.**), Цоба (Келесирия), Хамат (совр. Хама), Самаль (совр. Зенджирли), Кархемин на Евфрате, Арпад и др. Вели борьбу между собой, с царствами Палестины и с Ассирией. В сер. 9 в. создалась коалиция царств **А.** во главе с Дамаском, успешно отражавшая натиск Ассирии, но вскоре коалиция распалась. При царях Ассирии Тиглатпаласаре III (745—727) и Саргоне II (722—705) Ассирия захватила Арам. **А.** испытал сильное влияние ханаанейско-финикийской и хеттской культур.

АРАМАЗД — в армян. миф. верхов. божество, создатель неба и земли, бог плодородия, отец богов Анахит, Митра, Нан и др. Восходит к иран. Ахурамазде. Его эпитет — «ар» («мужественный»). Культ **А.** пришел в Армению из Ирана, возможно в 6—5 вв. до н.э., при Ахеменидах, слившись с культом местных божеств. В эллинистич. эпоху **А.** отожд. с Зевсом. Гл. святилище **А.** наход. в культовом центре Др. Армении (явл. местом погребения царей династии Аршакидов) Анч (совр. Камах на терр. Турции). Храм **А.** в Анч был разрушен в кон. 3 в. н.э. при распростр. христианства.

АРАМЕИ, арамейцы — кочевые семитич. племена, родины к-рых явл. Аравийский п-ов. В 14 в. до н.э. **А.** проникли в Сирийскую пустыню и на Ср. Евфрат, на рубеже 12—11 вв. до н.э. наводнили почти всю Переднюю Азию. **А.** проникли в Сирию и Финикию, в Вавилонию, в Сев.-Вост. Месопотамию. **А.**, видимо, не имели общего самоназв., а именов. по племенам. Сам термин «арамеец» означал скорее всего «кочевник». Арамейский яз. (семитич. группы) оказал сильное влияние на яз. ряда азиат. народов. К нач. н.э. он стал осн. разговорным яз. всей Передней Азии. С этого времени под **А.** следует понимать коренное население Передней Азии, сменившее свой яз. на арамейский.

АРАМЕЙСКИЙ ЯЗЫК — язык семитич. племен, появивш. в странах Передней Азии после ханаанейян, с 14 в. до н.э.

А. я. в Ассирийском госуд. приобрел знач. междунар. яз., начиная с 8 в. до н.э. Позже, в др.-перс. госуд., **А. я.** становится офиц. яз. для зап. части империи, включая Египет и М. Азию. Начиная с 7 в. н.э. **А. я.** постепенно вытесн. арабским. В **А. я.** можно отлич. следующие основные диалекты: 1) зап.-арамейский; а) более древн., или «библейско-арамейский диалект», и б) более поздний, или «сиро-палестинский диалект» первых веков н.э.; 2) вост.-арамейский, или вавилонско-арамейский; 3) цент.-арамейский; этот диалект известен под назв. сирийского и сирского яз.

АРАНЬЯНИ — в др.-инд. миф. лесная богиня, персонаж. образ обожествл. леса. **А.** — мать лесных зверей, она богата пищей, хотя и не возделывает пашню; распростр. запах благоух. мазн, издаст многообраз. звуки. К ней обращ. путники, заблудивши. в лесу. **А.** связана с культом деревьев.

АРАСКА — в иран. миф. злой демон зависти и стяжательства, созд., согл. «Авесте», дэвами на погибель людям после оконч. «золотого века» человечества.

АРАТ (1-я пол. 3 в. до н.э.) — др.-греч. поэт, представитель прилвор. дидактич. поэзии. Жил при дворе макед. царей в Пелле. Гл. произв. **А.** — астрономич. поэма «Явления», напис. гекзаметром, где в связи с описанием небесных явлений излаг. и «звездные мифы». В Риме поэму переводили Варрон и Цицерон; известны также лат. обраб. Германика и Авниена (4 в. н.э.).

АРАТ из Сикиона (271/270 — 213 до н.э.) — др.-греч. гос. деятель. С 245 был фактич. руковод. (17 раз стратер) Ахейского союза, достигн. под его руковод. огромных успехов. Свет на него зависн. Греции от Македонии, но в 224 для борьбы с усиливш. Спартой и движением бедноты в городах Пелопоннеса обратился за помощью к макед. царю Антигону Досону; после пораж. Спарты в битве при Селассии 221 Ахейский союз вновь попал в зависн. от Македонии. Оставил записки, к-рые были использ. в трудах Полибия и Плутарха.

АРАТОР — христ. лат. поэт позднеантич. периода (6 в.). Будучи протодьяконом в Риме, написал эпич. произв. «О деяниях апостольских», в к-ром в поэтич. форме (2336 гекзаметров) в стиле рим. эпиков изложил библейскую апостольскую легенду и включил собств. размышления и мистико-аллегорич. толкования. В ср. века это произв. получило большое распростр.

АРАХНА — в греч. миф. дочь Идмона — красильщица тканей из Колофона. Славилась как вышивальщица и ткачиха, чьим иск-вом восхищ. нимфы р. Пактола. Гордясь своим мастерством, **А.** вызв. на состяз. саму богиню Афину. Афина выткала на пурпуре изображ. двенадцати олимпийских божеств, а по четырем углам ткани, обведен. узором оливк. ветви, представила как бы в нападении **А.** наказания, к-рые претерпели смертные, пытавш. соперничать с богами. В свою очередь **А.** выткала любовные похощ. Зевса, Посейдона, Диониса. Разгнев. богиня разорвала прекрасную ткань и ударила **А.** челноком. Та в горе повесилась. Однако Афина вынула ее из петли и преврат. с помощью зелья Гекаты в паука, к-рый вечно висит на паутине и неустанно тклет пряжу.

АРАХОСИЯ — древ. обл. в басс. рр. Аргендаба, Аргастана и Газни с гл. центром в р-не совр. Каидагара (Афганистан). **А.** последоват. входила в состав госуд. Ахеменидов, Александра Македонского, Селевки, Маурьев, во владения греко-бактрийских, греко-инд., индо-скифских, парфянских, кушанских правителей. Нек-рые греч., сакские и парфянские династии основывали самостоят. владения в **А.** и чеканили

монету, выпускавш. в гл. городах **А.** — Александрии, Арахосии и Александрополе.

АРАШ, Араш, Эрехша — в иран. миф. искусный стрелок из лука. По договору с Афрасиабом (во время войны иранцев с туранцами) **А.** выстрелом из лука должен был опред. место, где конч. иран. граница. Стремясь заслать стрелу как можно дальше, **А.** от напряж. пал бездых. на месте стрельбы, но обеспечил успех иранцам, вернувшим, благодаря **А.**, свои земли.

АРБОГАСТ (ум. 394) — рим. полководец при имп. Грациане, Феодосии и Валентиниане II, успешно восв. против германцев. По происхожд. франк. Погиб в борьбе с Феодосием, не признавшим ставленника **А.** на зап.-рим. императорский престол.

АРБУДА — в вед. миф. демон — противник Индры. Иногда он выступ. вместе с Вритрой (или Ахи Будхнейей). **А.** змееподобен и зверообразен. Индра поражает его, топчет его ногой, пронзает льдиной, разбивает ему голову, выпуск. его кровь.

АРВАД — город в Сев. Финикии. Впервые упомин. в егип. источ. нач. 15 в. до н.э. В 14 в. до н.э., обладая флотом, в союзе с хеттами вражд. с Египтом. Управл. царем совм. со знатью. Воевал с Ассирией в нач. 1-го тыс. до н.э. и захватыв. ею неоднократно. В нач. 7 в. до н.э. подчинен Вавилонии. При Ахеменидах выставл. корабли в пере. флот и имел автономию. В 332 перешел на сторону Александра Македонского. В эллинистич.-рим. время имел самоуправл. (с 259 до н.э.). С кон. 5 в. до н.э. **А.** чеканил монету.

АРВАЛЬСКАЯ ПЕСНЯ — древнейшая лат. культовая песня арвальских братьев. Песня, извест. нам по рукопис. текету 218, стала уже в императорскую эпоху труднодоступ. для понимания.

АРВАЛЬСКИЕ БРАТЬЯ — культовая коллегия жрецов в Риме, к-рая молилась за успеш. произраст. даров полей. На празднике в кон. мая, проходив. в ритуал. танцах и песнопениях, они испраш. божеств. благослов. посевам и ниспослания урожая общине. В своей празднич. «Арвальской песне» на архаич. латыни **А. б.** взывали к Марсу и Ларам. При имп. Августе почти забытые обряды **А. б.** были возрожд.

АРВЕРНЫ — галльское племя, жившее в Аквитании у Северна, в совр. Оверни (Франция). В 3 в. до н.э. объедин. под свою власть значит. часть Галлии. В 121 **А.**, соед. с аллоборгами, были разбиты римлянами, вождь Битут взят в плен. В 1 в. боролись с эдуями за влияние в Галлии. Принимали актив. участие в освободит. борьбе галлов против Цезаря, возглавл. Верцингеториком 54—52 до н.э.; потерпели поражение при Алезии (52 до н.э.) и были подчин. Римом.

АРГАМАК — старинное назв. породистых вост. лошадей.

АРГЕНТАРИЙ — банкир в Др. Риме, к-рый принимал денежные вклады и выдавал займы, а также осуществлял безнал. расчеты между своими клиентами.

АРГИНУССКИЙ БОЙ 406 до н.э. — мор. бой у Аргинусских о-вов в Эгейском м., юго-восточнее о. Лесбос (новогреч. — Митилини), в период Пелопоннесской войны 431—404 до н.э. Афинский флот под команд. стратега Конона (70 триер), потеряв в бою 30 триер, был блокирован пелопоннесским флотом под команд. Каликратиды (140 триер) в гавани Митилини (о. Лесбос). Афинский союз направил на выручку новый флот (св. 150 кораблей), к-рый вступил в бой при Аргинусских о-вах со спарт. флотом. Превосходство в силах и умелое их распределение (построение в

две линии, сильные фланги) принесли афинянам победу. Спартанцы потеряли 77 триер, в бою погиб и Калликратид. Потери афинян — 25 триер.

АРГИНУСЫ — о-вая группа у берегов малоазийской обл. Эолиды, против о. Лесбос. В 406 до н.э. возле А. афинский флот, несмотря на тяжелые потери, одержал победу над спартанцами. Однако в Афинах победонос. стратегов по подстрекат. реакц. кругов обвинили в том, что они якобы бросили на произвол судьбы моряков потопл. судов и не захорон. тела погибших воинов. Сократ был единств. из судей, выступ. против вынес. смертн. приговора. Те из них, кто сумел бежать, избежали казни.

АРГИРАСПИДЫ — тяжеловооруж. отборные подразд. макед. войск, сформиров. перед походом Александра Македонского в Индию; эти воины носили посеребр. щиты.

АРГИШТИ I — царь Урарту (1-я пол. 8 в. до н.э.), сын Менуа. До нас дошло неск. десятков его надписей, в т.ч. простран. летопис. высеч. на Ванской скале; А. упоминает также в ассир. надписях. В его царств. Урарту преврат. в могуществ. державу Бл. Востока. Большие успехи были достиг. в борьбе с Ассирией, за овлад. Сев. Сирнии. Приурмийским р-ном и Юж. Закавказьем. В Закавказье при А. были постр. крупные крепости Эрбунни (Арин-берд) и Аргиштихинили. При А. началось завоев. Присеванской обл., где сохр. надписи урартских царей об их победах.

АРГИШТИХИНИЛИ — город, постр. ок. 776 до н.э. в правл. царя Урарту Аргишти I. В завоев. урартами Айраратской долине была постр. крепость, воздвиг. дворцы и храмы, а в окрестн. разбиты сады и виноградники. Важное знач. А. среди др. урартских центров Закавказья подчерк. спец. сообщением о его основ. в летописи Аргишти I. В 4 в. до н.э. на месте А. был постр. г. Армавир, ставший столицей Др. Армении.

АРГО — корабль аргонавтов.

АРГОЛИДА — сев.-вост. обл. Др. Пелопоннеса с гг. Аргос, Микены, Тиринф, Эпидавр и др. Гл. городом А. был Аргос. В период Микенской культуры А. была одной из развитых в экономич. и культурном отнош. обл. Эгейского мира. После дорийск. завоев. 12 в. до н.э. А. распалась на ряд сопернич. гор.-госуд. В 7 — 6 вв. до н.э. А. вела безуспеш. борьбу за первенство с усиливающ. Спартой. Во время греко-перс. войн 500 — 449 до н.э. Аргос сохранял нейтралитет, а в последующий период, в частн. во время Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э., наход. одно время в союзе с Афинами. В 4 в. до н.э. А. была подчин. Спарте, затем входила в состав Ахейского союза.

АРГОНАВТЫ — герои цикла др.-греч. сказаний, предпринявшие под предводит. Ясона поход в Колхиду (вост. побережье Черного м. — совр. Закавказье) за золотым руном.

АРГОС — др.-греч. полис в Аргониде, на С.-В. Пелопоннеса. Поселение в А. возникло еще в нач. 2-го тыс. до н.э. С 15 — 14 вв. до н.э. А. станов. центром небольш. ахейск. кн-ва, правители к-рого в 12 в. признали главенство царей Микен. Владевший А. полумифич. царь Диомед в преданиях Троянского цикла счит. одним из сильнейших ахейских правителей, что свидет. о знач. А. в период перед дорийским завоев. На рубеже 12 — 11 вв. А. был захвачен дорийцами и стал одним из гл. дорийских госуд.; постоянно вражд. со Спартой. С 8 — 7 вв. А. — крупный торг.-ремесл. центр. В 7 в. тиран Аргоса Фидон распростр. власть на значит. часть Пелопоннеса, о. Эгину и впервые в Греции стал чеканить серебряную монету. В кон. 6 в. власть в А. захват. рабы; рабовладельцы с трудом восстан. свое господство. Вовремя

греко-перс. войн 500 — 449 до н.э. А. — нейтрален. С нач. 5 в. в А. утверд. рабовлад. демократия. Резкое имуществ. расслоение, вызв. ростом рабовлад. х-ва, привело ок. 370 к восстанию, извест. под назв. «скитализмос» (казнь избитием палками). Бедняки А. перебили палками богачей и поделили имущество. Во 2-й пол. 4 в. А. попал в завис. от Македонии. В 229 вошел в Ахейский союз, в 146 до н.э., как и вся Греция, попал под власть Рима. А. — значит. культурный центр. Славилась аргосская худож. школа, из к-рой вышел знаменитый скульптор Поликлет.

АРГОС, Аргус — в греч. миф. великан, сын Ген-Земли. Тело А. было испещрено бесчисл. множ. глаз, причем спали одновременно только два. Гера приставила неусыпн. А. стражем и пастухом к Ио, возлюбл. Зевса, превращ. в корову. По приказу Зевса, не вынеши. страданий Ио, А. был убит Гермесом, предвзвиг. усыпившим его игрою на свирели и рассказом о любви Пана к наяде Сиринге. Гера перенесла глаза А. на оперение павлина.

АРДАШИР I, Арташир (Папакан) — основатель иран. династии Сасанидов и первый шахиншах (226 — 241). Происх. из знати, рода юж.-иран. обл. Фарс. Его дед Сасан был жрецом храма Анахит, а отец Папак — правителем г. Истахра. Сам А. был на службе парфян. царя Артабана V (209 — 224) в кач-ве правит. одной из крепостей в Фарсе. В момент крайнего упадка Парфянского царства А., подержив. знатью и высшим жречеством Фарса, выступил против Артабана V. В 224 он одержал победу над Артабаном на равнине Ормиздагана (в совр. Хузистане). А. создал госуд. в рамках к-рого были объедин. первонач. гл. обр. иран. обл. Столицей сделал Ктесифон (226), б. столицу Аршакидов. Дальнейшие войны А. привели к присоед. к Сасанидскому госуд. Хорасана, Мервской обл., Сейстана, Мидии, части Армении.

АРДВИСУРА АНАХИТА — в иран. миф. богиня воды и плодородия. Часть имени А. А. перешла в фарси в форме Нахид, как назв. планеты Венеры и ее персониф.; в форме Анахит (Анант) это имя вошло в армян. миф. В др.-греч. памятниках встреч. Анагитида (Анатис), богиня, почитавш. в М. Азии; предполаг., что имя А. А. может быть адаптацией этой богини.

АРДЖАСП — в иран. миф. вождь кочевых туранских племен, по более поздним сказаниям, хионитов (эфталитов), выступавший воинств. противником веры Заратустры (зороастризма). О войне А. против царей — покровителей зороастризма, подробно рассказыв. в парфянской поэме (на ср.-иран. яз.) — «Ядгар Зареран».

АРДЖУНА — в индуист. миф. герой, третий среди братьев-пандавов, сын Кунти, от бога Индры. А. — идеал. воин, у к-рого сила и мужество сочет. с благородством и великодушием. Эпитеты А. в «Махабхарате»: Дхананджая («завоевыв. богатства»), Гудакеша («судривый»), Киритин («увенч. диадемой»), Бибхатса («вызыв. неприязнь»), Пхалгуна («родивш. под созвездием Пхалгуни»), Партва («сын Притхи» или Кунти) и др.

АРЕЙОН, Арион — в греч. миф. божеств., умевший говорить конь, сын Посейдона и Деметры. Влюбл. Посейдон преслед. Деметру в то время, как, опечален. потерей дочери, она разыскив. Персефону. Стремясь спастись от преслед., Деметра преврат. в кобылицу и укрылась в табуна лошадей. Однако Посейдон обратился в жеребца и овладел Деметрой. От этого брака родился А., к-рый вначале принадлежал Посейдону, затем Гераклу и Адрасту. Благодаря быстроте А. Адраст — единств. из семерых вождей, участников похода против Фив — спасся от гибели.

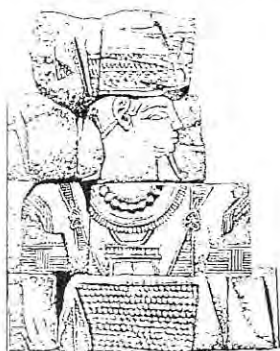
АРЕЙЯ, Ария — древ. обл., располож. по р. Герируд (Сев.-Зап. Афганистан). В I в. до н.э. длит. время была отдел. владением, правителю к-рого чеканили собств. монеты.

АРЕЛАТ — торг. город в обл., насел. лигурск. саллиями, в пров. Нарбоннская Галлия, недалеко от устья Роны; примерно с 120 до н.э. А. принадлеж. Риму. В связи с упадком Массалии при Цезаре А. достиг расцвета. Ок. 400 н.э. из Трира в А. была перенесена столица галльской префектуры. В позднее средневековье А. явл. столицей Бургундск. королевства (Арелата).

АРЕЛАТ — королевство на Ю.-В. Франции в 9 — 14 вв. с центром в г. Арле (франц. Arles, у римлян — Arelas, Arelate). Образовалось в 879 на части терр. Прованса и Лионне (Нижне-Бургундское королевство). Сплочение отдельных феод. владений в единое госуд. было вызвано необходимостью обороны от набегов арабов. Ок. 933 А. объедин. с существовавшим с 888 Верхне-Бургундским королевством. Объед. госуд. называлось первонач. как А., так и Бургундским королевством.

АРЕНА — посыпавш. песком площадка для поединков или игр в центре амфитеатра, цирка или стадиона.

АРЕНДА — известна на протяж. всей истории античности. С возникн. частной собств. на землю появи. и различ. виды арендных взаимоотнош. Госуд. могло сдавать в А. гражданам общинные земли, участки. Зачастую аренда плата станов. важной составной частью гос. дохода. Не только земель. участки и рудники, но также и пошлины, налоги, театры, дома, рабы и служеб. обязанности могли быть сданы в А.



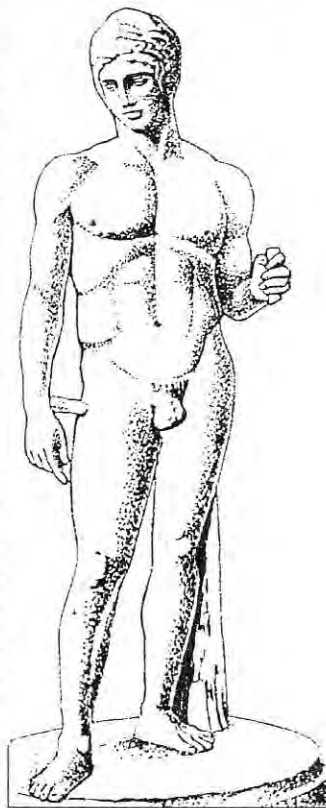
Аренснупис. Храм в Мусавват-рат-эс-Суфре. 3 в. до н. э.

АРЕНСНУПИС — в миф. Куша (Др. Нубии) божество. Почит. на С. страны, его святилища наход. на о-ве Филе, а также в Мусавват-эс-Суфре. Отожд. с егип. богом Шу, сыном Ра (Шу-Аренснупис или Аренснупис-Шу), он в распростр. в Куше версии егип. мифа о дочери Ра Хатор-Теднут возвращ. богиню в Египет. В греко-рим. эпоху в храме Дендур А. выступает как супруг Исиды, вытеснив в этой роли Осириса.

АРЕОПАГ — холм в Афинах, место заседаний древ. суда, лица того же назв., происхожд. к-рого относится к миф. периоду. Суд, заседавший на А., отправлял уголов. судопроиз-во. Солон в 594 до н.э. ввел его в состав бывших архонтов. А. наблюдал за исполн. законов, мог привлекать к ответств. должност. лиц и протестовать против решений совета и нар. собраний. По закону Эфиальта, в 462 А. потерял все права, кроме уголов. суда. При Адриане в 130 н.э. был вновь восстановлен в правах как верхов. правящий орган, однако деятельность его уже не имела больш. знач.

АРЕС, Арей — в греч. миф. бог войны, коварной, вероломной, войны ради войны, в отличие от Афины Паллады — богини войны честной и справедл. Первонач. А. просто отожд. с войной и смертоносным оружием. Древнейший миф об А. свидет. о его негреч. фракийском происхожд.: Софокл назыв. А. «презренным богом». Даже в детях А. —

героях, проявл. черты необузд., дикости и жестокости (Мелеагр, Аскалаф и Иалмен, Флегий, Эномай, фракиец Диомед, амазонки). Спутниками А. были боги раздора Эридан и Кроваж. Энйо. Его кони (дети Борея и одной из эриний) носили имена: Блеск, Пламя, Шум. Ужас; его атрибуты — копье, горящий факел, собаки, коршун. Само его рожд. мыслилось вначале чисто хтонич.: Гера породила А. без участия Зевса от прикосн. к волшеб. цветку. Его эпитеты: «сильный», «огромный», «быстрый», «беснующийся», «вредоносный», «вероломный», «губитель людей», «разрушитель городов», «запятнанный кровью». Зевс назыв. его самым ненавистным из богов, и не будь А. его сыном, он отправил бы его в тартар, даже глубже всех потомков Урана. В Риме А. отожд. с италийским богом Марсом.



Арес. Рим. копия (ок. 430 до н. э.)

АРЕТА — в греч. миф. племянница и супруга царя феаков Алкиноя. Пользов. у своего народа исключит. почетом и уважением. К ней первой обрат. Одиссей, придя во дворец Алкиноя, с просьбой о помощи.

АРЕТЕ — первонач. высшая ступень пригодности к.-л. вещи или живого существа; применит. к человеку — воинская доблесть. Философия, в к-рой А. стала осн. категорией этики (нравст. совершенства), исслед. вопрос о происхожд. добродетели (софистика, Сократ) и взаимоотнош. отдел. добродетелей (напр., учение Платона об осн. добродетелей: мудрости, мужестве, благоразумии и справедливости). Аристотель делил добродетели, реализуемые в деятельности, на этич. (практич.) и дианоэтич. (интеллектуальные).

АРЕТЕЙ (ок. 40 н.э.) — греч. врач из школы пневматиков; родом из Каппадокии. Подражал Гиппократу и в стиле своих соч., напис. с использов. понятий диалекта. В своем труде об острых и хронич. болезнях А. дает точное и правил. описание причин, признаков и теч. заболеваний, напр., диабета, дифтерии и туберкулеза легких.

АРЕТУСА, Аретуза — в греч. миф. спутница Артемиды, нимфа, к-рую полюбил Алфей.

АРЕФА Кесарийский (ок. 850 — ок. 940) — визант. политич. деятель и писатель, архиепископ кесарийский с 902. Был последоват. и учеником Фотия. Первонач. выступал в интересах провинц. знати против неогранич. власти визант. самодержавия. В 907 перешел на сторону пр-ва. А. был одним из образов. людей своего времени, собирателем рукописей антич. авторов. Ему принадлеж. письма, речи, комментарии к «Откровению Иоанна», схолии к антич. писателям.

АРИАДНА — в греч. миф. дочь критск. царя Миноса и Пасифан, внучка Гелноса. Когда Тесей был со своими спутниками заключен в лабиринт на Крите, где обитал чудовищ. Минотавр, А., влюбившись в Тесея, спасла его. Она дала ему клубок нити («нить Ариадны»), разматывая к-рый, он нашёл выход из лабиринта.

АРИАНА — введенное Эратосфеном в антич. лит-ру обознач. вост. части Иранск. плато. А. вкл. обл. Гедросию, Карманию, Арахосию, Дрангиану, Паропамисады, Арёию и Парфию. Греч. А. восходит к иран. «Арьянам», к-рое не было спец. назв. к.-л. обл., а означ.: страна или царство ариев.

АРИАНЕ — сторонники и приверженцы учения александрийск. пресвитера Ария (ум. в 335); в отличие от Афанасия утверждал, что сын божий Христос не истинный бог, а лишь «превосходнейшее творение» бога-отца. Это учение вызвало ожесточ. богослов. спор в христ. церкви (4 в.), в к-ром перен. богослов. и политич. концепции. В 325 арианство было признано Никейским собором еретич., а Арий отлучен от церкви. Несмотря на это, А. долгое время продолжали существовать в Рим. империи и нек-рых госуд. Зап. Европы. Избрание Ульфила (или Вульфилы, 311 — 383) первым епископом готов знаменует принятие вост. германцами христианства в арианской форме.

АРИАРАТ — правители Каппадокии: сатрапы А. I и А. II (4 в. до н.э.), цари А. III (225 — 220 до н.э.), А. IV (220 — ок. 163), А. V (163 — ок. 130), А. VI (ок. 126 — 111), А. VII (111 — ок. 100), А. VIII (ок. 96 — 95), А. IX (88 — 86), А. X (42 — 41 до н.э.). Основатель каппадокийской династии А. III находит. в союзе с Селевкидами. Его сын и преемник А. IV поддерж. друж. отношения с Антиохом III, а позднее (после 188) — с Римом. Вместе с Эвменом II участв. в войне против Фарнака Понтийского (183 — 179); основал гг. Мазаку и Тиану. А. V счит. покровителем греч. культуры, помогал римлянам в войне против Деметрия I и против Ариетоника. Последний из Ариаратов — А. X — унаслед. престол своего брата Ариобарзана III, убитого в 43 до н.э. Кассием. Был изгнан Марком Антонием и убит.



Арибалл.

АРИБАЛЛ — небольшой шарообраз. или грушевид. сосуд из обожж. глины, часто с худож. росписью.

АРИЙ — родом из Ливии, александрийский пресвитер, противник Афанасия. В 318 — 319 в Александрии отлучен от церкви в связи с проповедью собств. христологич. учения. На первом вселенском соборе в Никее в 325 был осужден, в 327 реабилит.: в 333 вновь осужден Константином I, а в 335 снова реабилит. собором в Тире и Иерусалиме; вскоре после этого умер.

Учение А. культивир. его сторонниками и последователями — арианами — вплоть до 5 в.

АРИМАН — см. Анхра-Майнью.

АРИННА — древ. город Хеттского госуд. на В. от Хаттуша. Центр культ. солнеч. богини А. Назв. «А.», вероятно, восходит к хурритск. слову «источник». По хеттским законам, население А. (как и др. важнейших культовых центров) было освобожд. от повинностей.

АРИОВИСТ — предвод. герм. племени свевов, с частью к-рого он ок. 71 до н.э. перешел Рейн, победил эдуев (ок. 61

до н.э.). Его намеренно обоснов. в Галлии (поселить свевов, нематов, трибоков и др.) воспротив. Цезарь, к-рый разбил его около Безонтиона (между Безансоном и Шлештадтом; 58 до н.э.). А. бежал за Рейн и вскоре умер.

АРИОН (ок. 600 до н.э.) — греч. поэт и певец (кифаред) в Мегимны на о. Лесбос. Его жизнь овеяна легендами. Наиболее известно предание, поведен. Геродотом, о замечат. спасении А. дельфином. При возвращ. на корабле из Тарента в Коринф с богатыми сокровищами А. был ограблен моряками и, спасаясь, прыгнул за борт. В воде его подхватил на спину дельфин и доставил А. к Тенарскому мысу. Имя А. стало нарицат. А. придал дифирамбу лит.-худож. форму. Из соч. А. ничего не сохранил.

АРИСТАГОР — милетский тиран; был зятем и двоюрод. братом милетск. тирана Гистиея. В 500 до н.э. побудил к восстанию ионич. города. После пораж. бежал во Фракию и погиб там в бою против одного из фрак. племен в 497 до н.э.

АРИСТАРХ — 1) А. из Самоса (ок. 320 — 250), астроном и математик. В сохранивш. соч. А. «О величине и расстоянии Солнца и Луны» дается остроум. и правильный способ опред. расст. от Солнца и Луны до Земли посредством угла, составл. линиями зрения от глаз к Солнцу и Луне в тот момент, когда она наполов. освещена. 2) А. Самофракийский (ок. 217 — 145 до н.э.), греч. ученый, глава б-ки в Александрии. Учения А. по изданию, критич. исслед. и хранению произв. антич. авторов (Гомер, Гесиод, Эсхил, Софокл, Аристофан и др.) явились апогеем антич. филологич. науки. Деятельн. А. послужила дальнейш. развитию метода анализа текстов, системы знаковых обознач. и грамматич. принципов, к-рые легли в основу европ. грамматик. В споре с Кратетом из Маллы в Киликии А. отстаивал принцип аналогии в языке. Труды А. затерялись в массе более поздних соч.

АРИАНА ВЭДЖА — в иран. миф. (в «Авесте») родина ариев (древ. иранцев). Впервые упомян. в книге «Видевдат» как страна, с к-рой начин. перечень стран добра, созд. Ахурамаздой на благо человечества. А. В. локализуется в науч. лит-ре по-разному: Хорезм, либо местность на берегу Аракса, либо обл. в междуречье Амударьи и Сырдарьи, либо южно-русс. степи и др. А. В. счит. прародиной иран. племен. В поздней лит-ре (на ср.-перс. яз.) имен. Эранвез.

АРИСТЕЙ — в греч. миф. сын Аполлона и нимфы Кирены (похищ. Аполлоном во время охоты вблизи горы Пелион). Гей, сделавшая А. бессмерт., кентавр Хирон, музы и нимфы обучили его различ. иск-вам и мудрости. А. передал людям свои знания охотника (А. — «ловчий»), врача, прорицателя, пастуха и пчеловода. Он взял в жены дочь фиванск. царя Кадма Автоною, от к-рой имел сына Актеона.

АРИСТИД — сын Лисимаха (ок. 540 — ок. 467 до н.э.) — афинский гос. и воен. деятель периода греко-перс. войн (500 — 449 до н.э.). В молодости участв. в борьбе Клисфена за рабовлад. демократию. Позднее примкнул к олигархам. Один из 10 стратегов в битве при Марафоне (490). В 489 — архонт-эпоним. Отражая интересы землевлад., руководил «сухопутной партией», предлагал усилить сухопут. войско, чтобы не допустить персов в Аттику. После победы «морской партии» гор. демоса под рук. Фемистокла в 483 — 482 был изгнан из Афин. Возвращен в связи с возобновл. войны с персами в 480. Принял участие в битве при Саламине. В 479 команд. афинянами в битве при Платеях. В 478 участв. в организации 1-го Афинского мор. союза и установил первую раскладку флота между союзниками, определил общую его сумму в 460 талантов («аристидовский флорос»).

АРИСТИЙ (7 в. до н.э.) — легенд. греч. писатель из Прокопнеза; написал эпич. поэму об аримаспах, мифич. скифском народе, представители к-рого имели один глаз. Насыщ. вымысл. сюжетами произв., из к-рого сохр. лишь фрагменты, содержит тем не менее ценный материал о жизни сев. причерномор. народов.

АРИСТИПП Старший из Кирены (ок. 435 — 355 до н.э.) — греч. философ, ученик Сократа, основатель школы киренайков; разработал ее осн. этич. и гносеологич. принципы.

АРИСТОБУЛ из Кассандрии — сопровождал Александра Македонского во время его походов. Начиная с 300 до н.э. работал над историей завоеват. компаний Александра. Его соч. послужило источ. для произв. Страбона и Арриана.

АРИСТОГИТОН — выходец из знати, афин. рода; вступил с Гармонием в заговор с целью убийства Писистратидов Гиппарха и Гиппия. Во время Панафинейск. празднеств в 514 до н.э. они осуществ. свой замысел в отнош. Гиппарха, а Гиппию удалось избеж. опасности. Гармоний был изрублен телохранит. тирана на месте покушения. А. бежал, но был пойман, подвергнут пыткам и казнен. С 5 в. до н.э. за ним закреп. слава тираноубийц и борцов за свободу. Их потомки пользов. особым почетом и уважением.

АРИСТОКРАТИЯ — 1) Форма госуд., при к-рой правл. осуществл. представит. родовой знати. Впервые термин «А.» был применен др.-греч. философами Платоном и Аристотелем для обознач. одной из форм госуд. в установл. ими классификациях форм госуд. Типич. образцом А. была Спарта, где гос. власть наход. в руках царей и представит. знатных фамилий, пожизн. явл. чл. герусии (совета старейшин). 2) Знать, привилегир. часть к.-л. класса (патриции в Риме, эвпатриды в Афинах и т.д.) или обществ. группа, пользующ. особыми правами и преимуществами.

АРИСТОКСЕН (354 в Таренте — 300 до н.э. в Афинах) — греч. философ и теоретик в обл. муз. иск-ва, ученик Аристотеля. От напис. им ориентир. 453 работ философск., ист., и муз.-теоретич. содержания сохр. лишь отрывки. Истории музыки было посвящ. его соч. «Беседы за столом». В более поздних редакциях до нас дошел его труд о гармонии «Элементы гармонии».

АРИСТОМЕН — герой мессенцев в освободит. войне против поработившей их Спарты (сер. 7 в. до н.э.).

АРИСТОНИК — вождь восставших рабов и бедноты в Пергаме. Внебрач. сын царя Пергама Эвмена II. После смерти в 133 до н.э. Аттала III (сводн. брата А.), завещ. это царство Риму, А. возгл. движ. низших слоев населения, начавш. еще при Аттале III. А. пытался овладеть Пергамским царством и провести в нем широкое соц. переустр. А. поддерж. нек-рых городов М. Азии, наемные войска Пергама, фракийцы, горное население Мезии. Возможно, что нек-рое время в руках А. наход. и столица царства — г. Пергам. После гибели Т. Гракха к А. из Рима бежал философ-стоик Блосий. Сторонники А. назыв. себя гелиополитами, т.е. гражданами госуд. солнца. В этом видны их соц. идеалы, осн. на мотивах эллинистич. утопии Ямбула, Эвгемера. В 131 до н.э. А. разбил около г. Левки рим. легионы. В этой битве был убит консул П. Лициний Красс Муциан. В 130 А. потерпел пораж. от войск Марка Перперны: в 129 был взят в плен в г. Стратоникее в Карии и отправлен в Рим, где проведен в триумфе консула Манния Аквилы, а затем казнен. Против А. выступ. со своими войсками цари: Вифинии — Никомед II, Понта — Митридат V Эвергет, Каппадокии — Ариарат V и Пафлагонии — Пилемен.

АРИСТОТЕЛИКИ — представит. Аристотелевой философии; от Перипатета, галереи в Ликее, получ. назв. перипатетиков.

АРИСТОТЕЛЬ (384 — 322 до н.э.) — др.-греч. философ и ученый. Род. в г. Стагире, греч. колонии во Фракии. В 17 лет А. приехал в Афины и вступил в «Академию» Платона, в к-рой оставался 20 лет (сначала ученик, затем преподаватель). После смерти Платона (347 до н.э.) открыл в Афинах свою школу, где сложилась его философ. система, в к-рой совмещ. материализм и идеализм, диалектика и метафизика. В 343 стал воспитат. Александра Македонского. В 335 возврат. в Афины, основал школу перипатетиков (Ликей), где учил 12 лет. Наследство А. огромно. Его труды, дошедшие до нас, охват. самые различ. отрасли знания: логику, физику, зоологию, психологию, этику, политику, риторику, поэтику; мн. соч. не сохр., в частн. диалоги «Эвдем», «О справедливости», «Софист», «Политик», «О богатстве» и др.; дошли до нас «Физика», «Органон» (под таким назв. известно соч. по логике), «Метафизика», «О душе», «Политика» и др. Школа А. заним. описанием гос. строя стран древ. мира; было сделано 158 описаний (сохр. отдел. отрывки, лишь «Афинская политика» была найдена полностью).

АРИСТОФАН (ок. 445 — ок. 385 до н.э.) — др.-греч. комедиограф, соч. к-рого представл. собой один из наиболее важных источ. для изуч. соц. и идейно-политич. борьбы в Афинах времени Пелопоннесской войны и последующих двух десятилетий. Из 44 комедий А. сохр. 11. Будучи идеологом аттич. крестьянства, не заинтерес. в войне со Спартой, А. решит. выступал против радикал. крыла афинск. демоса, стремивш. к активизации воен. действий. В комедиях А. «Ахаряне» (425), «Мир» (421) и особенно «Лисистрата» (411) резко звучит тема борьбы за мир. В комедиях «Всадники» (424) и «Осы» (422) А. критикует отрицат. стороны афинской демократии: власть демагогов и чрезмер. страсть к суд. процессам. В комедиях «Облака» (423) и особенно «Лягушки» (405) сатирич. изображ. Сократ и Еврипид. В комедиях последнего периода жизни А. «Женщины в народном собрании» (ок. 392) и «Плутос» (388) в излюбл. поэтом форме утопии ярко показано имуществ. расслоение афинск. демоса.

АРКАД — мифич. царь аркадян, сын Зевса и Каллисто. А. на охоте пытался убить свою мать, превращ. Артемидой в медведицу.

АРКАДА — ряд арок, опирающ. на столбы или колонны. А. использов. в кач-ве архитект. орнаментов. В этом случае небольшие арки примыкали непосредств. к фасаду стены, образуя т.н. глухую А. В рим. зодчестве А. чаще всего примен. при устройстве открытых галерей, идущих вдоль стены здания, напр., театра или амфитеатра.

АРКАДИЙ, Флавий (377 — 1.05.408) — вост.-рим. император с 17.01.395. Был сыном Феодосия I и уже в 383 был провозгл. августом и соправит. После смерти отца и оконч. раздела империи А. в 395 получил вост. половину госуд. и стал первым императором Вост. Рим. империи. А. явл. слабым и малопособным человеком, наход. в постоян. зависим. от придворных чиновников и советников, прежде всего от Руфина, евнуха Евтропия, а позднее и от супруги Евдоксии. Его правл. знаменов. ожесточ. оборонит. сражениями с герм. и гуннами, а также гонениями на язычников и еретиков.

АРКАДИЯ — обл. в центре Пелопоннеса. На С. гранич. с Ахайей, на З. — с Элидой, на Ю. — с Мессенией и Лаконикой, на В. — с Аргонидой. Горная страна, исконное население — ахейцы (избежали дорийск. завоев.). Наиболее значит. общины: Орхомен, Мантинея, Тегея. В 371 до н.э. фиванский полководец Эпаминонд, основав г. Мегалополис, создал в А. централизов. союз общин (вскоре распался). В классич. пе-

риод **А.** — отсталая страна. В эллинистич. период ее города играли крупную политич. роль.

АРКЕСИЛАЙ (315 — 241 до н.э.) — др.-греч. философ-идеалист, основатель Средней Академии.

АРМА — в хетт. и лувийской миф. лунное божество, связ. с мифами хетт. и хурритск. пронежд. В хеттской передаче сохранил миф о том, как бог луны упал с неба на рыноч. площадь, чем напугал бога грозы. С почитанием **А.** были связаны также обряды замещения царя быком при жертвоприношении. **А.** вместо царя приносили в жертву быка и сжигали, а царь возносил **А.** молитву. В хурритской миф. **А.** соотв. Кужух.

АРМАВИР — древ. город, наход. на лев. берегу р. Аракс, в центре Айратской долины. В период существов. госуд. Урарту на Армави́рском холме была постр. крепость. На этом холме или близко к нему возник в 4 в. до н.э. **А.**, явл. в 4 — 2 вв. до н.э. столицей и религ. центром др.-арм. Айратск. царства. Во 2 в. до н.э. столица царства была перенесена в г. Арташат, после чего **А.** постоп. захирел. Этому способств. и то, что р. Аракс изменила свое русло. В 5 в. н.э. **А.** еще существовал.

АРМАГЕДДОН — в христ. представл. место эсхатологич. битвы на пороге времен, в к-рой будут участв. «цари всей земли обитаемой».

АРМАЗИ — в груз. миф. почитавш. до принятия христианства гл. божество пантеона богов Вост. Грузии (Иверии). Сведения об **А.** сохранил. лишь в ранних груз. летописях и в топониме «Армази». Традиция связ. введение культа **А.** с им. царя Парпаваса (3 в. до н.э.), к-рый заимств. его извне. Посвящ. **А.** идол изображал воина в медной кольчуге и золотом шлеме, с мечом в руке и, согл. летопис. сведениям, был установлен на горе в Мцхете. Во время праздника **А.** проводили, обычно летом, на улицах Мцхеты, украшавш. разноцвет. тканями и цветами, пронежд. многолюд. шествия с участ. царской семьи. Вслед за объявл. христианства гос. религией в Грузии (30-е гг. 4 в.) культ **А.** был упразднен.

АРМАЗИ-МЦХЕТА — древ. город и столица Иберийск. (Картлийск.) царства Грузии с 3 в. до н.э. до 6 в. н.э. Расположен по обоим берегам р. Куры и р. Арагви, у впадения ее в Куру. Образов. в результате объедин. ряда древ. поселений: Армазичхе (на горе Багинети) — крепость (акрополь) Мцхета, собств. Мцхета — крупный ремесл. и торг. центр. Сопитнахо — резиденция питахшей (сановников) и эпитропов (двороправителей) груз. царей. Саркине — металлообработ. р-н столицы и т.д.

АРМАТАЙ. *Арматти* — в иран. миф. (в «Авесте») одно из божеств Амеша Спента, добрый дух (ахура), в «Гатах» — Спента Арматти («Благотворительная **А.**»). Явл. духом — покровителем земли и персонифик. преданности (набожности). В «Яште» **А.** имен. супругой Ахурамазды и матерью богини Аши.

АРМЕНИЯ ВЕЛИКАЯ — первонач. небольшая обл. в верховьях р. Тигра и в р-не оз. Ван, некогда основная терр. Урарту. После падения Урарту здесь возникло арм. царство, к-рое вскоре стало сатрапией Ахеменидов. После кратк. периода самостоят. существов. оно было подчин. Селевкидами. В 220 до н.э. Антиох III объедин. эту обл. с арм. Айратск. царством (возникло в 316 до н.э.) и эта терр. стала назыв. **А. В.** Ее центром был Армавир. Правителем **А. В.** был утвержден местный династ Артаксид (арм. Арташес). После поражен. войск Антиоха в битве с римлянами при Магнесии в 190 до н.э. Арташес I стал в 189 до н.э. царем независ. рабовлад. госуд. **А. В.** и основал династию Арташесидов. Он

расширил и укрепил владения **А. В.**, основал новую столицу Артаксата (арм. Арташат). При Тигране II (95 — 56 до н.э.) **А. В.** достигла наивысш. могущества. Тигран II присоед. Софену, часть Албании Кавказской и Иберии, затем в союзе с Митридатом Понтийским захватил сев.-зап. обл. Парфии, Мидию, Атропатею, Коммагену, Сирию, Финикию и Равнинную Киликию. Он объявил себя наследн. Селевкидов, госуд. к-рых перестало существов., разгромил Каппадокию и основал новую столицу Тигранакерт. Его царство стало самым обширным. В войне с Римом Тигран II потерял почти все завоев. и затем кантулир. перед Помпеем. После упорной борьбы с Римом в **А. В.** в нач. 1 в. н.э. была ликвидир. царская власть. Она была восстановл. в правл. Тиридата (с 62, официально — с 66 по 80), признавши. зависим. от Рима. В дальнейшем **А. В.** зависела также и от Парфии, т.к. его управл. царя — представит. младшей ветви парфянск. царск. рода. Во время войны Рима с Парфией имп. Траян в 114 оккупир. Армению и объявил ее рим. провинцией, но позже в **А. В.** восстанов. царская власть. В результате связей с Парфией усилилось иран. влияние на соц.-политич. строй, язык, религию и культуру **А. В.** В первых веках н.э. в **А. В.** началось разлож. рабовлад. отношений и зарожд. феодализма, ослабление центр. царской власти и усиление нахараров. В 226 власть в Иране перешла к перс. династии Сасанидов. **А. В.** для отстан. своей свободы от посягат. Сасанидов пошла на сближ. с Римом. В результате неудач. войны римлян, начатой в 298 перс. царем Нерсесом, был заключен «сорокалетний мир» в Нисибине, к-рым фактич. была признана независим. **А. В.** Для укрепл. своих позиций в борьбе против Ирана арм. царь Тиридат III в нач. 4 в. н.э. ввел в Армению христианство как офици. религию. В 4 в. в Армении оформился феодализм. Острые конфликты между царем и нахарарами, к к-рым примкну. и церковь, феод. раздробл. в **А. В.**, а также борьба за преоблад. на В. между Сасанидами и Римом ослабили **А. В.** В 387 она была разделена между Сасанидами и усиливш. в 4 в. н.э. Византией.

АРМЕНИЯ МАЛАЯ — горная обл. в верховьях р. Евфрата (Карасу), Лика и Галиса, богатая рудами, лесами и пастбищами; издревле славилась коневодством. Из ремесел в **А. М.** получила развитие металлургия. **А. М.** известна по хеттским клинописным текстам как страна Хайаса. После распада госуд. хеттов (13 — нач. 12 вв. до н.э.), в к-рое входила **А. М.**, в ассирийских текстах она упоминал. под назв. страны Сухми. С ее терр. связано складыв. арм. народа и др.-арм. яз. Здесь сложился союз племен во главе с хаями, этником к-рых и теперь служил самоназв. арм. народности. **А. М.** входила в державу Ахеменидов, составляя часть 13-й сатрапии, управлявш. знатным арм. родом Ервандуни (Оронтиды греч. текстов). При Александре Македонском **А. М.** была под властью македонян; с 322 — самостоят. царство со столицей в г. Ани-Камах. В кон. 2 в. до н.э. **А. М.** перешла во влад. Митридата VI Евлатора, к-рый построил там 75 укрепл. замков для хранения своей казны и сокровищ. После его гибели **А. М.** переход. из рук в руки различ. правителей по прихоти римлян; адм. границы ее менялись. При имп. Веспасиане вошла в состав рим. провинции Каппадокии. При Диоклетиане (кон. 3 в. н.э.) выделена в самостоят. провинцию; при Феодосии разделена на 2 провинции.

АРМИНА — назв. Армении, встречающ. в др.-перс. тексте трехязыч. надписи Дария I Гистаспа в Бехистуне (ок. 520 до н.э.). В мидийском и нововавилонском текстах ему соотв. Харминниан и Урашту (т.е. Урарту).

АРМИНИЙ, *Армин* (18/16 до н.э. — 19/21 н.э.) — вождь герм. племени херусков, возглав. с 9 н.э. восстание группы герм. племен против римлян, к-рые пытались утверд. свое владыч. за Рейном **А.**, бывший долгое время заложником у римлян

(он служил в войсках и получил всаднич. достоинство) и вернувшись в 7 н.э. на родину, завлек легион рим. наместника П. Квинтилия Вара (ок. 20 тыс. чел.) в глубь Германии и наголову разбил их в Тевтобургском лесу (осень 9 н.э.). Победа эта, хотя и не прекрат. полностью происков. рим. войск в Германию (походы Германика в 14—15 и др.), тем не менее способств. переходу римлян к обороне на Рейне. В 17 н.э. А. одержал победу над Марободом. Погиб в результате заговора родовой знати, выступившей против его стремл. к единовластию.

АРМОРИКА, Арморика — кельтское назв. С.-З. Галлии, преим. мор. побережья между устьями Сены и Луары (п-ов Котантен, Вандея и Бретань). В 1 в. до н.э. А. населяли кельтские племена (венеты, озиеми, редоны, ламнеты, курполюгиты и др.), к-рые были покорены Юлием Цезарем. В сер. 5 в. в А. начали пересел. бритты (из Великобритании); в нач. 6 в. обл. признала власть франков. С 7 в. эта часть страны получ. назв. М. Британии, а позднее — Бретани.

АРМЯНО-ГРИГОРИАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ — одна из древнейших христ. церквей. Христ-во начало распростран. в Армении в первых веках н.э. В 301 царь Тиридат III провозгласил христ-во гос. религией, отмежевываясь в религ. отношении от Сасанидского Ирана, стремившись подчинить Армению. Распростр. новой религии было связано с именем первого католикоса Григория Партева, прозван. в церк. лит-ре Просветителем. По его имени армян. церковь получила назв. григорианской. В 303 был построен собор Эчмиадзин (близ Еревана), ставший религ. центром всех армян и местопребыванием главы А.-г. ц. В 4 в. А.-г. ц. превратилась в сильную экономич. и идеологич. орг-цию. Получив от царской власти значит. часть имуществ. жрецов и крупные зем. пожалования, А.-г. ц. эксплуатировала труд большого числа зависимых крестьян и ремесленников. Священники, помимо прочих доходов, получили надел из общинных земель и освобожд. от налогов. Крестьяне Армении были обязаны платить спец. налог на содержание церкви — десятину. Для усиления идеологич. воздействия на массы было построено значит. кол-во церквей и монастырей. Усиление А.-г. ц. привело к тому, что католикос Нерсес (3-я четв. 4 в.) пытался подчинить своему влиянию царскую власть, но встретил решит. отпор со стороны царя Папа (ум. 374). При нем армян. католикосы перестали ездить на утверждение в Кесарию, их стал утверждать царь Армении. На Двинском церк. соборе 554 А.-г. ц., отражая стремление феодалов Армении противостоять агрессии Византии, окончат. отделилась от греч. церкви и стала автокефальной. По вероучению А.-г. ц. стала последоват. монофизитства — теч. в христианстве, представители к-рого утверждают, что у Христа было не две природы — божеств. и человек., — как проповедует православная и католич. церковь, а только божественная. На протяжении веков в Армении происходила борьба различных религ. теч. и направлений, отражавшая клас. и внутриклас. борьбу. В 4—5 вв. в Армении получили распротр. ереси борборитов и месаллан. в 6—9 вв. — павликян. в 9 — сер. 11 вв. — тондракийцев и др.

АРМЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ — истоки А. м. уходят к миф. и верованиям племен, населявших Армян. нагорье, участвовавших в этногенезе армян. народа (урумейцы, мушки, вторги. в 12 в. до н.э. в пределы ассир. провинции Шупрна, хуррито-уруартские племена и др.). Мотив ожесточ. борьбы между урумейцами и Ассирией, а с 9 в. — между Уруарту и Ассирией в модифициров. виде лег в основу мн. др.-армян. мифов. А. м. складывалась под значит. влиянием иран. культуры (мн. божества армян. пантеона — иран. происхожд.: Арамазд, Анахит, Вахаган и др.), семит. миф. представлений (Астхик, Баршамин, Нанэ). В эллинистич.

эпоху (3 — 1 вв. до н.э.) др.-армян. божества отожд. с антич. богами: Арамазд — с Зевсом, Анахит — с Артемидой, Вахаган — с Гераклом, Астхик — с Афродитой, Нанэ — с Афиной, Микр — с Гефестом, Тир — с Аполлоном или Гермесом.

После официал. принятия в Армении христианства появлялись новые миф. образы и сюжеты, древ. мифы и верования подвергаются трансформации. В А. м. библ. персонажи перенимают функции арханч. богов, духов, напр., Иоанн Креститель (армян. Карапет) — Вахагна, Тира, архангел Гавриил (Габриел Хрештак) — Вахагна, духа смерти Гроха. В позднем средневековье частич. воздействие оказали миф. предстavl. соседних мусульм. народов.

Основные сведения об А. м. сохран. в произв. др.-греч., визант. (Платон, Геродот, Ксенофонт, Страбон, Прокопий Кесарийский), ср.-век. армян. авторов (5 в. — Мовсес Хоренаци, Агатангехос (Агафангел), Езник Кохбаци, 7 в. — Себеос, Аняния Ширакаци), а также в поздней нар. традиции.

Для древ. мифов, переданных в письм. традиции, хар-на историзация содержания. Арханч. боги и герои преобразовались в них в эпонимов армян, основателей страны и государственности (Хайк, Арам, Ара Гехецик, Вахаган и др.). Миф. события были включены в конкретн.-географич. среду. Злые космич. или хтонич. духи и демоны стали фигурировать как «чужие» этнич. вожди, цари или царицы вражеских госуд. (Аждахак, противник Хайка — Бэл из Вавилона, Баршамин и др.). Борьба между хаосом и космосом трансформировалась в военно-политич. борьбу между армян. и «чужими» народами и госуд. — Ассирией, Мидией и др. Цент. сюжет в др.-армян. миф. — сопротивл. протоармян или армян инозем. поработнич.

При демифологизации и историзации арханч. мифов и складывания эпоса между различ. миф. персонажами возникает определен. генеалогич. связь: Арам, один из эпонимов армян, — потомок первопредка Хайка. Ара Гехецик — сын Арама, Анушаван Сосанвер — внук Ара Гехецика. Эпич. цари (Тигран, Арташес, Артавазд) счит. также потомками Хайка.

В древ. мифах прослежив. элементы тотемизма. По одному мифу, имя княжеск. рода Арцрунидов происходит от наименов. птицы — орла (арцв), к-рый раскрытыми крыльями заслонил от солнца и дождя спящего юношу — предка этого рода. В «Випасанке» царь маров (мидян) вишпал Аждахак выступает их тотемом (согл. нар. этимологии, мар — «змея», «вишпал»). Тотемич. представления проявл. в мифах о Ерване и Ервазе, родивш. от связи женщины с быком; отец-бык выступает тотемом их рода.

В большинстве мифов животные, растения первонач. имели антропоморфный облик. Свящ. животными выступают бык, олень, медведь, кошка, собака, рыба, свящ. птицами — аист, ворона, журавль, ласточка, петух. В эпосе «Сасна Црер» («Давид Сасунский») вестник, посланник богов — ворона (аграв). Вещей птицей, глашатаем утрен. света выступает петух (акахах), воскрешающий людей от временной смерти — сна, отгоняющий духов болезней. В христианизир. мифе он назначается игуменом монастыря св. Георгия, без его клича никакой караван, остановивш. в монастыре, не отправляется в путь. Аист (агагил) фигурирует в мифах как вестник Ара Гехецика, как защитник полей. Согл. древ. миф. представлениям, два аиста олицетворяют солнце. По нек-рым мифам, аисты в своей стране — люди, земледельцы. Когда приходит время, они надевают перья и прилетают в Армению. Перед отлетом убивают одного из своих птенцов и приносят его в жертву богу. Мн. мифы посвящены змеям, культ к-рых издревле был распротр. среди народа (особенно почитался уж — лорту, к-рого считали другом армян и даже называли «армянином»). Считалось, что свящ. змеи живут в пещерах в своих дворцах, у царей змей на голове — драгон, камень или золотые рога. У каждого из царей —

войско. Свящ. растения в **А. м.** — платан (сосн), можжевельник, бегония (лоштак).

Горы в мифах обычно персонифици. Согл. одному варианту горы некогда были людьми исполинских размеров. Будучи братьями, каждое утро, после пробуждения, они затягивали свои пояса, затем приветств. друг друга. Но, постарев, они не смогли больше рано вставать и здоровались, не затягивая ремней. Бог за нарушение старого обычая наказал братьев, превратив их самих — горы, их пояса — в зеленые долины, их слезы — в родники. В др. мифах Масне (Арагат) и Арагац были сестрами, Загрос и Тавр — рогатыми вишапами, борюц. между собой. В версиях, распростр. после принятия христианства, горы Арагат, Сипан, Артос и Арнос связываются со всемирным потоком.

В армян. мифах огонь и вода также персонифици., выступают как сестра и брат. Сестра — огонь поссорилась с братом — водой, поэтому между ними — вечная вражда; вода гасит огонь. По одному варианту, огонь был создан сатаной, ударившим железом по кремню. Этим огнем и стали пользоваться люди. Тогда разгневл. бог создал молнию (огонь божий), к-рой он карает людей за пользование сатанинским огнем. С огнем связаны культовые церемонии во время свадеб и крестин. В феврале, в праздник терындез, разжигали ритуал. костры.

В **А. м.** значит. место занимают астральные сюжеты. В древности офици. религия армян включала культ солнца и луны; их статуи находились в храме в Армавире. Секты солнцопоклонников сохранялись в Армении еще и в 12 в. Со звездами был тесно связан культ предков. Так, Хайк — астральный лучник, отожд. с созвездием Орион. Согл. нар. поверьям, каждый человек имеет в небесах свою звезду, к-рая меркнет, когда ему угрожает опасность. Существуют мифы о Млечном пути (согл. одному из них, у убитой женщины-оборотня из груди разбрыз. на небосклоне молоко), о созвездии Большой Медведицы (семь кумушек, превращ. разгневл. богом в семь звезд).

Из явлений природы выделяется грозная буря. Гроза с багряными тучами уподобляется рожд. в муках, гром — крику женщины при родах, происходящих между небом и землей. Персониф. грозовой бури и смерча — вишапы, против к-рых воюет бог грозы и молнии Вахагн. По др. мифам, распростр. после принятия армянами христианства, персониф. грома и молнии — пророк Илия (Егна). Отражение в мифах нашли зарница (блеск брюха большой рыбы на земле, когда она переворачив. на спину), роса (слезы луны или пророка Илии). Ветер или буран связываются со св. Саркисом. Ночную тьму олицетворяют гишерамайер. Противопоставлением злой ночной тьме явл. «добрый свет» дня, особенно утренная заря, уничтож. ночных злых духов. Персониф. утреннюю зарю в нар. поверьях «непорочная дева», или «розовая дева» (после распростр. христианства — богородица).

Небо представляет собой город с медными воротами и каменными стенами. У бездон. моря, разделяющ. небо и землю, находится рай. У райских ворот течет огненная река, через которую переброшен мост волосинка (мазэ камурч). Под землей находится ад. Измучен. в аду души грешников покидают ад, поднимаются по мосту, но он рвется под тяжестью их грехов и души падают в огнен. реку. Согл. др. мифу, мост протянут над адом; когда наступит конец света и воскреснут все усопшие, каждый из них должен будет пройти по этому мосту; грешники упадут с него в ад, а праведники перейдут в рай. Земля, согл. одной версии, находится на рогах быка. Когда он трясет головой, происходит землетрясение. По др. версии, земля окружена телом огромной рыбы (Лекеон или Левнатан), плавающей в мировом океане. Рыба стремится поймать свой хвост, но не может. От ее движений происходят

землетрясения. Если удастся рыбе поймать свой хвост, разрушится мир.

В эпосе нашли отражение мифы о героях — богоборцах, нек-рые из них в наказание заковыв. в цепи (Артавазд, Мгер Младший и др.). Терпиг поражен, и эпич. герой Аслан ага, вступивший в борьбу с Габриелом Хрештаком.

В **А. м.** получили развитие этногонич. мифы (об эпонимах армян Хайке и Араме), мифы о близнецах и культурных героях (Ерванд и Ерваз, Деметр и Гисанэ, Санасар и Багдасар и др.), миф. мотив о борьбе хаоса с космосом. В эсхатологии мифах прослеживается влияние митранизма и христианства. В «Сасна Црер» бог Микр (восходит к Митре) в образе Мгера Младшего входит в скалу, из к-рой он выйдет лишь тогда, когда грешный мир разрушится и возродится новый мир (по иному варианту — когда Христос придет на последний суд). По др. мифу, люди постепенно будут уменьшаться и в конце концов превратятся в ачуч-пачуч, тогда и настанет конец света.

Формирование пантеона богов, по всей вероятн., произошло в процессе этногенеза армян, когда создавались первые протоармян. племенные союзы. Возможно, что два миф. предка армян Хайк и Арам были этнич. божествами двух мощных племенных союзов (хайасов и арменов), игравших в процессе этногенеза армян решающую роль. К раннеармян. пантеону богов относятся также Ара Гехецик, Шамирам и др. С созданием первых армян. гос. образований на основе культов древ. божеств и под влиянием иран. и семит. представлений формируется новый пантеон богов, возгл. отцом всех богов Арамаздом. В пантеон вошли: Анахит, Вахагн, Астхик, Нанэ, Микр, Тир, Аманор и Ванатур. Баршамин. В культовых центрах Др. Армении этим богам были посвящены особые храмы.

В **А. м.** значит. место занимают мифы и верования о демонах и злых духах. В армян. мифах и в эпосе «Випасанк» выступают демоны: вишапы, дэвы и каджи. В заговорах, заклинаниях, нар. поверьях упомина. чарки и др. злые духи.

Образы и сюжеты **А. м.** нашли отражение в иск-ве и лит-ре. До нас дошли древнейшие огромные каменные изваяния, имеющие форму рыб, назв. в народе «вишапы». Они находились у родников, источников, водоемов. Начиная с эпохи бронзы встречаются многочисленные изображ., статуи, барельефы миф. оленя, связанного с культом богини-матери, позднее — с христ. богородицей.

АРНАВАЗ, *Арнавак* — в иран. миф. (в «Авесте») сестра праведн. Иимы и по зороастрийск. обычаю также его жена. Ею овладев, дракон Ажи-Дахака, а затем **А.** станов. женой Траэтоны, уничтоживш. дракона. В «Шахнаме» **А.** — жена Джамшида, к-рую после убийства мужа делает своей наложницей Захак, пока его не свергает и не убивает потомок Джамшида Фаридун.

АРНО — гл. река в Этрурии, протяжен. 241 км, берущая свое нач. к С. от Арретия (ныне Ареццо) в Апенниннах. Устье **А.** возле Пизы выдвину. по сравн. с антич. временами к наст. времени далеко в море.

АРНОБИЙ Старший — христ. ритор ок. 300 в Сикке (Сев. Африка), учитель Лактанция, автор апологетич. труда «Против язычников», важн. источ. антич. истории религии и философии.

АРОМАТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА — в антич. времена обладавшие приятным ароматом растит. продукты, такие как ладан, мирра, касия, корица и лаванда, находились в употребл. в культовых обрядах (напр., для изгот. косметич. средств, благовоний и мазей; в кач-ве пищевых приправ и специй). Большой спрос на **А. с.**, существовал в средизем. странах, удовлетв. экспортом из Передней Азии, Индии и Вост. Африки.

АРПАД (ум. 907) — первый венг. князь (889 — 907), основат. династии Арпадов. По свидет. Константина Багрянородного, **А.** был избран князем в период пребытия венгров в южно-рус. степях, в р-не Ателькузы (или Этелькеза). Подруковод. **А.** венгры, как сообщают венг. хроники, перешли из южно-рус. степей в Паннонию (896) и поселились там. При **А.** венгры соверш. первые набеги на Баварию (900, 903 — 904), Каринтию (901), Великоморавскую державу (902 — 906), Италию (899, 904), Саксонию (906).

АРПАДЫ, Арпадовичи — династия венг. князей (889 — 1001), затем королей (1001 — 1301). Основатель — Арпад (889 — 907).

АРПИИ — древ. город в Италии, в долине р. Липрис. Основан италийским племенем вольсков. В 305 до н.э. завоеван римлянами; с 188 до н.э. стал рим. муниципием во главе с коллегией из трех эдилов. **А.** был родиной Гая Марция и Марка Туллия Цицерона.

АРИИАН, Флавий (ок. 95 — 2-я пол. 2 в. н.э.) — др.-греч. историк и писатель. Род. в М. Азии в г. Никомедии. Учился в Греции у философа-стоика Эпиктета. Жил в Риме, где изучал воен. дело. Ок. 131 — 137 — наместник Каппадокии, отразил нападение аланов. Был консулом и сенатором, затем вернулся на родину, где был жрецом в храме Деметры и Керы. По мировоззрению — стоик, по политич. взглядам — сторонник империи. **А.** принадлежат соч. на филос., ист., географич. и др. темы; большинство из них не сохранилось. Наиболее ценен дошедший до нас «Анабасис Александра» в 7 кн. — важнейший источник по истории походов Александра Македонского. В нем **А.** использ. труды соратников и современников Александра: Птолемея, Лага, Аристобула, а также первоисточ. — письма Александра и придворный дневник. Гл. внимание уделял воен. событиям и описанию географич. условий. Другие дошедшие до нас труды **А.**: «Индия», «Описание похода Неварха» и «Объезд Евксинского Понта». До нас дошли «Воспоминания об Эпиктете», «Руководство», в к-рых **А.** изложил учение Эпиктета, 2 трактата о воен. деле, трактат об охоте. От остальных работ **А.** сохранил. и больше и меньше фрагменты, гл. обр. в выписках константинопольск. патриарха Фотия. Среди них особенно ценны: «Дела после Александра», «История Парфии», «История аланов», «История Вифинии» и др.

АРРУГИИ — спец. горнопромышл. разработки в Испании рим. периода для добычи золотонос. руд с помощью низвергающ., предварит. запруж. масс воды, к-рые отделяли от пласта горную породу и вымывали ее более легкие составные части.

АРСИНОЯ — город в Ср. Египте, центр Арсинойск. нома, на месте Крокодилополя, в 3 в. до н.э. переименов. в честь Арсинои II. **А.** знаменита ценными находками папирусов.

АРСИНОЯ II — егип. царица (ок. 316 — 270 до н.э.), дочь Птолемея I, сестра и вторая жена Птолемея II Филадельфа, обожествл. после смерти. Изображ. вместе с Птолемеем II на замечат. камее («камя Гонзага»), хранящ. в Эрмитаже (Санкт-Петербург).

АРТАБАЗ — 1) Полководец Кееркса во время его похода против Греции в 480 до н.э. Команд. одним из корпусов в битве при Платеях (479 до н.э.), еще до оконч. битвы бежал счастливо разгромл. перс. войскам М. Азии. 2) Перс. адмирал в 450 — 449 до н.э., сраж. против Кимона. 3) Полководец Артаксеркса II, затем наход. на службе у Дария III; после его убийства в 330 до н.э. был в 328 сатрапом Бактрии при Александре Македонском.

АРТАВАЗД II (ум. 34 до н.э.) — царь Армении Великой (56 — 34 до н.э.), сын Тиграна III. Боролся за ликвид. зави-

сим. от Рима. Пораж. Красса в битве с парфянами при Каррах в 53 до н.э. и парфяно-арм. союз укрепили независим. Вел. Армении; **А. II** присоед. к ней захвач. ранее Римом Софену и Армению Малую. Позже, с ослабл. Парфии, был вынужден признать себя «другом и союзником рим. народа». В 34 рим. полководец Марк Антоний вторгся в Армению, обманом захватил **А. II**, увез его в Египет и там казнил. **А. II** известен как широко образов. человек, писавший стихи и драмы для театра.

АРТАВАЗД — миф. персонаж армян. эпоса «Випсанака», сын царя Арташеса. **А.**, не найдя места для своего дворца в основ. его отцом г. Арташат, отнял у вшапов их владения к С. от р. Еракс (Араке). Когда умер Арташес, **А.** позавид. посмерт. славе отца, за что был им проклят. Однажды во время охоты он был пойман каждами, закован в цепи в одной из пещер Масиса. Две собаки непрерывно грызут его цепи, а **А.** силится выйти из пещеры и положить конец миру. Но от звука ударов кузнеч. молотов оковы снова укрепились (поэтому, чтобы укреп. цепи **А.**, по воскресеньям кузнецы трижды ударяют молотом по наковальне).

АРТАКСАТА — согл. преданиям, воздвигн. по планам Ганибалы Арташесом I (Артаксием), полководцем царя из династии Селевкидов Антиоха III (223 — 187), столица Великой Армении. Несмотря на то, что подступы к городу были надежно прикрыты естеств. горными преградами и одним из рукавов Аракса, **А.** неоднократно завоев. и разруш. парфянами и римлянами, однако вновь восстанавл. При Тиридате город получил наименов. Неронея (после 66 н.э.). К его восстановл. были привлеч. рим. строители. Более поздние источ. вновь именуют город **А.** К настоящ. времени сохранил. только руины древ. города.

АРТАКСЕРКС — перс. царь из династии Ахеменидов: 1) **А. I** Долгорукий (465 — 424 до н.э.) — вступил на престол после того, как в результате придворн. заговора, возглавл. Артабаном, были убиты отец **А. I** — Кееркс II и старший брат **А. I** — Дарий. Через неск. месяцев **А. I** усмирнул Артабана, убив его в дворц. схватке. Уже в нач. царствов. **А. I** воссталли египтяне, поддерж. афинянами. Но персам, потерпевшим первонач. пораж. при Папремисе, удалось впослед. одерж. верх над египтянами, а в 454 уничтожить афинский флот в дельте Нила. В 449 после победы афинян при Саламине (на Кипре) был заключен Каллиев мир, заверш. греко-перс. войны. По этому миру **А. I** признал политич. независим. греч. городов М. Азии. Несмотря на усиление сепаратист. тенденций представителей перс. знати (напр., мятеж Мегабиза (перс. Багабухша) ок. 449 до н.э.) и восстания покорен. народов (египтян в 464 до н.э. и др.), центр. власть при **А. I** оставалась еще достат. сильной, а целостность госуд. Ахеменидов была в осн. сохранена. 2) **А. II** Мнемон (404 — 358 до н.э.) (до вступл. на престол — Арсак) — старший сын Дария II. В нач. правл. вел. борьбу за престол с младшим братом Киром, правителем М. Азии. Несмотря на ряд успехов во внеш. политике (разгром спарт. флота у Книды в 394, Анталкидов мир 386 и т.д.), царствов. **А. II** было временем ослабл. госуд. Ахеменидов. Против **А. II** неоднократно восставали сатрапы, вассальные царьки, полувассал. племена (кадусии и др.). **А. II** посвящ. одна из «Параллельных биографий» Плутарха. 3) **А. III** (358 — 338 до н.э.) (до вступл. на престол — Ох) — сын предыдущ. Стал царем после уничтож. старших братьев, в к-ром принимал деятел. участие. С большой энергией пытался восстанавл. целостн. госуд. Ахеменидов и подниат авторитет царской власти. Запретил сатрапам держат. наемные войска. С большой жестокостью подавлял восстания (в М. Азии, Финикии, на Кипре) и в 342 вновь присоед. Египет (отложивш. в кон. 5 в. до н.э. от госуд. Ахеменидов). Был убит своим приближ., евнухом Багомем.

АРТАНИЯ, *Арта* — обл. в Вост. Европе, упомин. араб. географом 10 в. Джанхани в ряду славян, земель Кяябы (Киева), Славии (Новгорода) и земли волж. болгар.

АРТАТАМА — царь (ок. 1460 — 1440 до н.э.) Митанни. Установил друж. отнош. с Хеттским царством и Египтом, выдал свою дочь замуж за Тутмоса IV. Имя А. соотв. санскр. Рта-д-ама, что подтвержд. предполож. о родстве митаннийцев с древ. индийцами.

АРТАФРЕН, *Артафери* — 1) Перс. полководец в битве при Марафоне в 490 до н.э. 2) Наместник Сард. В 498 до н.э. подавил восстание ионич. городов.

АРТАШАТ, *Артаксата* — город, столица Др. Армении. Построен ок. 176 до н.э. по приказу царя Арташеса I (именем к-рого и назван город). А. был хорошо укреплен и занимал по сравн. с древ. столицей — Армавиром — более выгодное полож. (близ него проход. важные торг. пути, в т.ч. «Шелковый путь»). Быстро стал круп. центром ремесла и торговли, а также эллинистич. культуры; в А. был постр. первый арм. театр. А. был дважды разрушен во время похода римлян (в 58, 163 н.э.), а также во время нашествия войск иран. царя Шапура в 364 — 368. После перенес. столицы Армении в Двин (сер. 5 в.) А. запустел.

АРТАШЕС I, *Артакий* (ум. ок. 160 до н.э.) — царь Армении Великой с 189 до н.э. После пораж. Селевкидов в битве с римлянами при Магнессии в 190 до н.э. возгл. восстание армян против Селевкидов, провозгл. независим. Вел. Армению и явился основат. династии Арташесидов. Значит. укрепил и расширил свои влад., подчинив почти все Арм. нагорьев. Войны обогат. А. I и рабовлад. знать. При А. I столица из Армавира была перенесена в г. Арташат.



Артемиды. Фрагмент восточного фриза Парфенона. Мрамор. 447 — 432 до н.э.

(почит. А. Лимнатис — «болотной»), символиз. плодородие растит. божества (напр., культ А. Ортин в Спарте, восходящий к крито-микенск. времени). В М. Азии, в знамен. Эфесском храме, почиталось изображ. А. многогрудой. Она через свою помощницу (в прежнем своем ипостаси) Иллифию помогает роженицам. Только появивш. на свет, она помогает матери принять родивш. вслед за ней Аполлона. Ей же принадл. прерогатива приносить быструю и легкую смерть. Однако классич. А. — девственница и защитница целомудрия. Древ. представл. об А. связано с ее лунной природой.

отсюда ее близость к колдовским чарам богини луны Селены и богини Гекаты, с к-рой она иногда сближ. В рим. миф. А. известна под именем Дианы, счит. олицетв. луны, так же как ее брат Аполлон в период позднерим. античности идентифиц. с солнцем.

АРТЕМИДОР (ок. 100 до н.э.) — 1) Греч. политич. деятель и географ из Эфеса. Совершал далекие путешествия, к-рые нашли лог. отображ. в 11 кн. его трудов. В отличие от астрономич.-математич. метода Эратосфена А. изложил свои географич. набл. в хронологии своего плавания вдоль берегов Средиземного м. От соч. А. уцелели отрывки и скудные фрагменты. 2) Греч. толкователь снов и писатель из Лидии (Далтикс). Из его произв. сохранил. «Сонник» в 5 кн. В нем А. очевидно стоик по своим философским воззрениям, привел в ед. систему связ. с толкованием снов поверья. Соч. интересно как источ. сведений об антич. суевериях.

АРТЕМИЗИЯ — 1) Покровительница г. Галикарнас. С пятью воен. кораблями участв. в Саламинской битве (480 до н.э.) на стороне персов и своим мужеством заслуж. похвалу Ксеркса. 2) Сестра и жена царя Мавсола (4 в. до н.э.). В кач-ве преемницы на престоле воздвигла в его честь в Галикарнасе богатую гробницу, назв. мавзолеем.

АРТЕМИСИЙ — предгорная местность и мыс на С.-В. Эвбей. Здесь в 480 до н.э. произошло мор. сраж. между персами и греками, в к-ром ни одна из сторон не смогла одержать победу.

АРТУР — герой кельтской мифо-эпич. традиции, впослед. персонаж европ. ср.-век. повествов. о рыцарях Круглого стола, Граале и др.

АРТХАШАСТРА — древнейший инд. трактат о политике и госуд. Время напис. и авторство неизв. Есть предполож., что А. — произв. министра царя Чандрагупты Маурья-Каутилы Вишнугупты (Чанакья), напис. в кон. 4 в. до н.э., но впослед. частично переработ. и дополн. А. — важнейший источ. сведений об администрации, экономике, о воен., соц. и юридич. институтах, внеш. и внутр. политике др.-инд. госуд. Царь (раджа), согл. А., облад. всей полнотой закондат., исполнит. и юридич. власти; управл. госуд. царь осуществл. с помощью сановников (мантринов), доверен. лиц и надзирателей (аматьев и адхьякшей). Доходы госуд., указыв. А., складыв. из разн. рода налогов и сборов: земля, недра, леса счит. гос. собств. А. дает ценные сведения о правах и взаимоотнош. каст, формах рабства, сельской общине, брачных отнош. и т.д., рекомендует развитие внеш. торговли и ремесел, стр-во дорог, ирригацион. сооруж. и т.п. А. свидет. о высоком экономич. и политич. уровне др.-инд. госуд.

АРУНА — в хетт. миф. бог моря (мировой океан). Обычно упомин. в конце перечисл. богов пантеона. Сохранил. миф эпохи Др. царства о том, как А., поссоривш. с людьми, увел к себе бога солнца. Бог грозы посылает бога плодородия Телепнуса вернуть его, и А., испугавш., возвращ. бога солнца и отдает свою дочь в жены Телепнису.

АРУНА — в вед. и индуст. миф. божество рассвета; в этой его функции ему предшеств. Ушас. Представл. в виде колесничего Солнца, пребывающ. на В. А. известен гл. обр. из эпоса. А. — сын Кадру или Дану (в пуранах) и Кашьяпы, внук Дакши. В «Махабхарате» мать А. Вината разбивает в нетерп. снесен. ею яйцо, где наход. наполовину развитый А.; он проклин. ее за свое уродство и предрекает ей рабство. Имена А. — Арштанеми, Румра и др.

АРУРУ — в аккад. миф. богиня-мать, создающая из глины Энкиду, а также создат. людей, определяющая их судьбы. Вероятно, божество дошумерск. происхождения.

АРФА, *Арафат* — в мусульм. религии гора и долина близ р. Мекки, где встрет. и узнали друг друга ниспавш. из рая в разные места земли Адам и Хаав. Упомян. в Коране. Близ А. происходят централ. церемонии ежегод. мусульм. паломнич. (хадж). Одно из назв. места — ал-Илал, видимо, связано с араб. божеством, почитавш. здесь в доислам. эпоху.

АРФА — струн. щипк. инструмент. А. с мн. струнами и дугообраз. рамой с резонатором известны еще в древ. цивилизациях Ассирии-Вавилонии и Египта.

АРХАИКА — ранний этап развития греч. иск-ва и общества в 7 — 6 вв. до н.э. Его хар-ными чертами явл.: замена родовой аристократии разбогат. торг.-ремесл. знатью; образов. полисов, колонизации, возникн. денежн. обращения, купля и продажа рабов; в иск-ве — овладение монумент. иск-вом под влиянием бл.-вост. образцов. В скульптуре повсеместно находят распротр. фигуры обнаж. юношей (курорсы) и задраниров. в пышные, богато раскраш. одежды девушек (коры). Произв. живописи и рельефы, темами к-рых явл. миф. сюжеты, отлич. плоскостным хар-ром и декоратив. геометрич. рисунком.

АРХАНГЕЛЫ — в христ. предствл. старшие ангелы.

АРХАТ — в будд. миф.: 1) Эпитет будды. 2) В миф. хиннаы человек, к-рый достиг наивысш. уровня духовн. развития, т.е. нирваны.

АРХЕ — первонач. единое вещество, изнач. принцип, неизм. и непреодолимое в череде явлений; осн. предмет философских исслед. в понич. натурфилософии. Фалес принимал за А. воду. Анаксимандр — апейрон. Анаксимен — воздух.

АРХЕАНАКТИДЫ — правители Боспорск. госуд. в 480 — 438 до н.э. Родонач. их был. по-видимому, Археанакт — представитель греч. рода, переселивш. из Милета в Пантикапей. А. возглавил возникшее вокруг Пантикапея в нач. 5 в. до н.э. объедин. самостоят. греч. колоний (полисов), располож. по обеим сторонам Боспора Киммерийского, к-рое явил. ядром Боспорского госуд. Офиц. титулатура А. неизв.

АРХЕЛАЙ — макед. царь (413 — 399 до н.э.). Строил города, организовывал войско. Способств. эллинизации страны. При дворе А. в столице — г. Пелле, жили поэты и художники: Еврипид, Агатон, Зевксис.

АРХЕЛАЙ (кон. 2 — нач. 1 вв. до н.э.) — полководец понтийск. царя Митридата VI Евпатора, команд. армией, послан. на завоев. Греции. А. привлек на сторону Митридата большинство полисов (гор.-госуд.) Греции, провозгл. отдел. от Рима, но в первых же столкнов. с римским полководцем Суллой, потерпел пораж. (битвы под Херонеей, 86 до н.э., и Орхоменом, 85 до н.э.). Вел с Суллой переговоры о мире, к-рый был заключен в 85 до н.э. на выгодных для Митридата услов. Впослед. был заподозрен в измене и в 81 до н.э. бежал в Рим.

АРХИВ — в древности место для хран. важных гос. документов: первонач. — канцелярия, ведавшая регистр., учетом вход. и исход. гос. бумаг. В Афинах оригиналы законов, гос. договоров, почетных грамот и т.д. первонач. отдавали на хран. семерым номофилакам. В 4 в. до н.э. при храме Метроон возникло централиз. хранилище оригиналов служеб. копий (на папирусе или дерев. табличках) законов, решений нар. собраний и совета, договоров, гос. счетов и документов важнейших суд. процессов. В Египте были найдены неск. довольно крупных частных А., напр., А. документов на арамейск. яз. евр. общины из Элефантины и А. Зенона в Филадельфии. Гос. А. Рима располаг. в храме Сатурна и управл. городскими квесторами. Плебейский А. наход. в храме Цереры. А. существов. и в провинциях.

АРХИВЫ КЛИНОПИСНЫЕ — собрания док-тов (дипломатич., суд., частно-правовых, хоз. отчетов, писем и т.д.), написанных клинообразными знаками, обычно на глиняных табличках. А. к. создавались в дворцах и храмах, а также в домах крупных рабовладельцев (особенно купцов и ростовщиков) в самых различ. странах Зап. Азии (Шумере и Аккаде, Вавилонии и Ассирии, Эламе, Хеттском царстве, Финикии, Урарту, Персии) начиная с 3-го тыс. до н.э. вплоть до 1 в. н.э., когда клинопись окончат. вышла из употребления. Наиболее крупные А. к., дошедшие до нас: в Ираке — Ниневийский (Куюнджикский), входивший в состав б-ки ассир. царя Ашшурбанипала; Архив при храме бога Шамаша в Сиппаре (совр. Абу-Хабба); Архив храма Энлиля-Бела в Ниппуре (совр. Нуффаре); Архив храма богини Наны-Иштар в Уруке (совр. Варка); Архив в Лагаше (совр. Телло); Архив торг.-ростовщич. дома Эгипи (в Вавилоне, 7 в. до н.э.). В Египте — Тель-эль-Амарнский дипломатич. архив. В Сирии — Архив в Мари (Тель-Харипи). Архив в Рас-Шамра (древ. Угарит). В Турции — Богазкейский архив хеттских царей; Архив ассирийской колонии 20 — 19 вв. до н.э. Канесе (совр. Кюль-Тепе). В Иране — Архив в столице Ахеменидов — Персеполе.

АРХИДАМ II — спарт. царь 468 — 426 до н.э. В 464 — 454 руководил борьбой Спарты с восставш. илотами (т.н. 3-я Мессенская война). Во время Пелопоннесской войны команд. спартанским войском и в теч. 431 — 428 совершил неск. опустошит. походов в Аттику и на Платею. Первый период Пелопоннесской войны (431 — 421) назыв. Архидамовой войной.

АРХИЛОХ (сер. 7 в. до н.э.) — др.-греч. поэт, уроженец о-ва Парос, крупнейший представит. др.-ионийской лирики. Он писал элегии, басни, гимны и эпиграфы. Значит. часть его произв. посвящена воен. быту. Из басен А. до нас неполн. дошли «Лисица и орел» и «Обезьяны».

АРХИМЕД (ок. 287 — 212 до н.э.) — величайший математик и механик Др. Греции. Родом из Сиракуз. Он получил блестящее спец. образов. у своего отца, астронома и математика Фидия, и ученых крупнейш. культур. центра того времени — Александрии. Там он сблизился с учениками Евклида — Эратосфеном, Кононом и учеником Конона Досифеем. Возврат. в Сиракузы, А. поддерж. с ними науч. перипсеку. Часть науч. работ А. дошла до нас в форме писем к этим ученым. Во время 2-й Пунической войны демократич. партия в Сиракузах ориентир. на союз с Карфагеном, олигархич. — на Рим. А. примыкал к патриотич. демократич. партии, был врагом Рима; в кач-ве опытно. воен. инженера он возглав. оборону Сиракуз во время осады их римлянами. Его замечат. метател. машины вынудили римлян отказаться от попыток взять город штурмом и перейти к блокаде. Когда город был взят осенью 212, А. был убит рим. солдатом, согл. традиц. версии — без ведома рим. полководца Марцелла.

АРХИТ (ок. 400 в Таренте — 365 до н.э.) — философ, математик, политич. деятель и полководец; один из виднейших представит. пифагорейской школы, поддерж. друж. отнош. с Платоном.

АРХОНТЫ — 1) Старшие начальн., правители, главы обществ откупщиков и т.д. в полисах Др. Греции и в ряде эллинистич. госуд. 2) В Афинах до нач. 5 в. до н.э. — высшая правительств. коллегия. Согл. традиции, после гибели в 11 в. до н.э. басилея Кодра, его сын Медонт был объяв. пожизн. А. В сер. 8 в. до н.э. срок власти А. сократился до 10 лет. Еще у первых пожизн. А. была отнята воен. власть и передана военач.-полемарху, а все вновь возник. функции еще одному А. Всех трех А. с 1-й пол. 7 в. до н.э. стали избирать на 1 год и назыв.: 1-й А. эноном (глава исполнит.

власти, его именем назыв. год). 2-й А. басилей (ведаль культ-ом), 3-й А. полемарх (военач.). Ок. сер. 7 в. до н.э. добавили еще 6 А. фесмофетов с суд. функциями. Так власть басилей была постепен. заменена аристократич. коллегией девяти А. Кандидатов в А. намечал ареопаг. Отбыв срок, удобные ареопагу А. вступ. в его состав. После реформ Солона в А. избирали членов высш. имуществ. класса. После реформ Клисфена А. быстро потеряли свое политич. значение, сохранивши. как почетный. выполн. различ. гос. обязанности орган. С 487 — 486 до н.э. стали избирать по жребию.

АРЦРУНИДЫ — влият. арм. нахарарский род, известный с 4 в. Родовой домен А. наход. в округе Албак Великий (р-н верховьев р. Большой Заб), в замке Адамакерт. В кон. 7 в. А. завладели доменом нахарарск. рода Рштуни на юж. и вост. побережье Ванского оз.; политич. центром А. стал Ван. В дальнейшем А. подчин. обл. Васпуракан.

АРШАКИДЫ (Арсакиды) парфянские — династия, правившая в Парфянском царстве в 250 до н.э. — 224 н.э. А. возводили свой род к перс. царю Артаксерксу II и считали себя, т.е., продолжат. династии Ахеменидов. Однако эта генеалогия явл. соверш. иск-венной. Нар. традиция (запис. аль-Бируни) связыв. А. с миф. хорезмийским героем Сияушем. Родонач. А. традиция считает Аршака, вождя племени парнов (одна из ветвей дахов), обитавших на Ю.-В. от Каспийского м. Подлин. основателем Парфянского царства был Тиридат I. Нек-рые ученые отожд. его с Аршаком I.

АРШАКИДЫ (Ариакун) армянские — царская династия, родств. Ариакидам парфянским. Основана Тиридатом I (с 62, официально с 66 по 80). Парфия присылала претендента на престол при обязат. санкции рим. императора. После падения парфянских А. и прихода к власти в Иране Сасанидов (226) Хосров I Великий А. (217 — 238) не признал их воцарения; власть А. стала наследств. В правл. А. в Армении складыв. феод. отнош. При Тиридате III Великом (287 — 332) христианство стало в 301 гос. религией в Армении. А. боролись против феод. раздробл., а также за независим. Армении, но безуспешно. После раздела Великой Армении в 387 между Ираном и Римом А. стали их вассалами; Армения утратила независим. В 428 власть А. пала.

АРШТАТ, Аришта — в иран. миф. божество, персониф. честн. и правдивой прямоты в мыслях, словах и делах. А. посвящен «Яшт». А. — основное достоинство сословия свободных и особенно государей. Только неуклон. следование А. обеспеч. правителю постоянство удачи и славы, символизир. в царствен. нимбе — фарне.

АРЬЯВАРТА — вдр.-инд. миф. страна, где обычно разверт. миф. сюжеты, имеющие подлин. географич. приуроч. Реальная А. — это первонач. терр. расселения вед. ариев в Индии. Она занимала Великую Сев.-Индийскую равнину от зап. моря до вост. и от Гималаев на С. до гор Виндхья и Сатпура на Ю. (в вед. времена — Дандакарания и Махакантара), за к-рыми наход. чуждая ариям страна неарийских племен Дакинналатха (совр. Декан). В вед. эпоху арийские племена не переход. эту границу.

АРЬЯМАН — в вед. миф. божество класса адитьев. Образ А. весьма абстрактен. Его хар-истики чаще всего общи всем адитьям. Так, он заполняет воздуш. пространство, дает богатства (даже без просьбы). Он сын Адити. Подчерк. дружеств. А. благосклон.; он близок к девам, его молят о согласии в доме; как и Бхага, он дарует супруга или супругу.

АРЭВ, Арэзак — в армян. миф. персониф. солнца, иногда в виде колеса, излучающ. свет, чаще в образе юноши. Согл. мифам, дворец А. наход. на В., на краю света. А. сдрев. времен

был распростр. среди армян. В 5 в. до н.э. в жертву богу солнца приносили лошадей.

АРЭВАМАНУК — в армян. миф. охотник, наказан. солнцем. Разгнев. трехднев. охотой А. решил убить солнце, чтобы оно упало с неба и весь мир покрывался тьмой. Когда А. натянул тетиву своего лука, чтобы выстрелить в восходящее солнце, оно дало А. пощечину, огнем. рукой схватило его за волосы и бросило в пустыню.

АСАЛЛУХИ — в шумер. миф. божество — покровитель г. Куары, сын бога Энки, заступник человека при заклинаниях, колдовстве и врачевании, изгоняющий злых демонов. С возвыш. г. Вавилона и возраст. роли Мардука А. идентифиц. с ним.

АСАРХАДДОН, Ашшуррахидди — царь Ассирии (680 — 669 до н.э.). Вступил на престол в результате гражд. войны. Опирался на торг.-жрец. партию. Восстановил разруш. его отцом Синахерибом г. Вавилон, вернул ряду городов при-вшегип. ввел налоги в пользу храмов. В 679 войска А. столкн. с отрядами киммерийцев. А. вел войны в Аравии (676), Финикии и Египте (675 — 671). Завоевав г. Мемфис, принял егип. царские титулы. В 673 — 672 совершил поход в Шубрию (на границе с Урарту), где укрыв. беглые рабы. В те же годы в результате восстания мидяннина Каштарити, поддерж. скифами, от Ассирии отложился Мидия. А. завещал ассир. царство своему сыну Ашшурбанипалу, а Вавилонию — др. сыну — Шамашшумкину.

АСБЕСТ — на рубеже нашего летоисчисл. антич. мастерам был уже известен способ изготовл. пряжи из волокон минералов группы роговой обманки для исползов. ее в кач-ве фтилий светильников.

АСГАРД — в сканд. миф. небесное селение, крепость богов-асов. В «Младшей Эдде» рассказыв. о стр-ве А. неким великаном, к-рому помогает конь по имени Свадильфарн. Асы должны отдать за это строителю А. солнце, луну и богиню Фрейю, но благодаря хитроумн. Локи, к-рый, превративши. в кобылу, отвлекал коня от работы, строителю не успел законч. ее в срок и лишился не только платы, но и головы. А. расположен на поле Идавель. В «Речах Гримнира» («Старшая Эдда») дается перечень жилищ богов в А. (Валькьяльв — у Одина, там же Вальхалла, где живут эйнхерни; Брейдаблик — у Бальдара; Химиньберг — у Хеймдалля, Трудхейм — у Тора и т.д.). А. и Мидгард (где живут люди) никогда не противопоставл., а в повествов. выступ. альтернативно.

АСЕБИЯ — у древ. греков действие, несовмест. с почит. богов, напр., кража в храме, оскверн. или выменев. божеств. символов. Обвинения в А. выдвиг. в частн., в политич. целях против софистов и натурфилософов. Их обвиняли в отрицании, забвении и непочит. гос. божеств, т.к. считалось, что их физич. объясн. мира и оспарив. традиц. воззрений подрывали гос. устои. В 432 до н.э. под А. была подведена правовая основа. По обвин. в А. были осуждены Анаксагор, Диагор, Протагор и Сократ; Аспасин был вынесен оправдат. приговор.

АСИЛИЯ — в антич. времена — защита чужестранцев и их имущества. По решению властей греч. полисов А. предостав. в индивид. порядке, а также коллективно гражданам др. госуд., чем обеспеч. защита их прав.

АСИР, Ашер — в ветхозавет. предании второй сын Иакова от Зельфы, рабыни Лии, единоутроб. брат Гада, родонач.-эпоним одного из двенадцати колен израилевых.

АСИРАТ, Асирту, Ашера, Ашерту — др.-семит. богиня. В зап.-семит. миф. супруга верховн. бога Илу, мать богов и

людей, владычица сущего. Одновременно выступала как владычица моря (великая Аспрат Морская в угаритских текстах). Вероятно, А. — верховная богиня и мать богов; несомн., счит. матерью Анбая. А., по-видимому, явл. одной из ипостасей богини солнца. Иногда выступ. под прозвищем «всезлающая». Среди посвящ. А. важное место заним. предметы фаллич. культа.

АСИЯ, Азия — в греч. миф. дочь титанов Океана и Тефиды, супруга титана Иапета, от к-рого родила Прометея, Менетия, Эпитемия и Атланта. По др. версии, их матерью была океаниада Климена.

АСК и ЭМБЛЯ — в сканд. миф. первые люди, к-рых в виде древесных прообразов, бездыхан. и «лишенных судьбы», нашли на берегу моря боги (в «Старшей Эдде» — в песне «Прорицание вельв» — это три аса: Один, Лодур, Хенир, а в «Младшей Эдде» — «сыны Бора» — Один, Вилли и Ве). Боги их оживили (доделали как людей).

АСКАЛОН — примор. хананейский, а с 12 в. до н.э. филистимский город в Юж. Палестине. Впервые упомянут в егип. документах 18 в. до н.э. А. лежал на плодород. равнине и был окружен садами и огородами. Особенно славился липами А. и аскалонский сорт лука. В А. вырабатыв. растит. краски (из хны). В древности А. был крупным торг.-ремесл. центром.

АСКАНИЙ или **Юл** — в греч. и рим. миф. сын Энея и Креусы. Бежал вместе с отцом из Трои и основал в Италии г. Альба-Лонга. Его считали легенд. родонач. рода Юлиев (Цезарь, Август).

АСКЕТИЗМ — стал известен в древности как воздерж., полное или частич., от удовлетвор. нек-рых потребн. человека — в пище, одежде, сне, половой жизни, отказ от развлеч., опьяняющих напитков и т.д. В Др. Греции такое воздерж. широко практиков. атлетами в период состязаний в целях воспит. большей физ. вынослив. организма.

АСКЛЕПИАД — 1) А. из Прусы в Вифинии (1 в. до н.э.), греч. врач в Риме. В основу своих взглядов положил учение Эпиккура об атомах. А. утверждал, что первопринч. здоров. состояния или болезни явл. нормал. или наруш. движение частиц материи в теле. Явл. тем самым основат. общей патологии. В методах леч. отдавал предпочтение простым физиотерапевтич. процедурам (ванны, согревание и т.д.). 2) А. из Мирлен в Вифинии, греч. филолог (ок. 100 до н.э.), был в Александрии учеником Дионисия Фракийского, позднее жил при Помпее в Риме и Турдетании (Юж. Испания). Написал экзегетич. труды к произв. Гомера (сохранил монография о чаше Нестора), Феокрита, Арата, учебник и историю грамматики, а также нест.-географич. трактаты о Вифинии и Турдетании. 3) А. Самосский, греч. лирич. поэт (3 в. до н.э.). Из произв. А. сохранил ок. 40 эпиграмм. Именем А. назван стихотв. размер (асклепиадов стих).

АСКЛЕПИАДЫ — в Др. Греции служители бога здоровья Асклепия, занимавш. врачеванием в храмах этого бога, при к-рых устроив. нечто вроде санаториев или курортов. Со временем А. освобод. от исполн. религ. обрядов и составили корпорацию врачей. При храмах постеп. возникли мед. школы, в к-рых развивалась и достигла высок. совершенства греч. медицина. Наиболее знаменитыми были школы А. в Косе и Книде. Из школы Коса вышел Гиппократ.

АСКЛЕПИЙ — в греч. миф. бог врачевания, сын Аполлона и нимфы Коронида. к-рую Аполлон убил за измену. Культ А. был особенно популярен в Эпидавре, куда стекались за исцелен. со всех концов Греции. Непрем. атрибутом А. была змея (или даже две), получающая в храме А. жертв. прино-

шения. На о-ве Кос наход. извест. святилище А., знаменитые врачи о-ва Кос счит. потомками А. и назыв. Асклепиадами. А. мыслится ипостасью Аполлона; известны их общие храмы и атрибуты. В рим. миф. А. именуется Эскулапом; его культ был введен в Риме в нач. 3 в. до н.э., на одном из о-вов Тибра. Там, где была выпущена привез. из Эпидавра змея, был основан храм бога А.

Голова Асклепия с острова Мелос. Эллинистическая копия. С оригинала Бриаксиса (?) (ок. 330 до н.э.). Мрамор.



АСКОЛЬД и ДИР — киевские князья (2-я пол. 9 в.). Согл. летописным данным, под предводит. А. и Д. Русь совершила первый поход на Константинополь еще до т.н. «призвания варягов», что явл. дополнит. опровержением тожд. Руси с норманнами. По летописи, ок. 882 были убиты новгородским кн. Олегом, объедин. Киев и Новгород.

АСКОНИЙ ПЕДИАН (ок. 9 до н.э. — ок. 76 н.э.) — рим. филолог из Падун. Среди его произв. историч. комментарии к речам Цицерона, пять из к-рых сохранил.

АСКОС — небольшой плоский сосуд из обожж. глины с трубкообраз. горлом и прикрепл. ручкой; часто украш. фигурной росписью.

АСКУЛ — в древности гл. город италийск. племени пиценов (совр. Асколи-Пичено). В 286 до н.э. вместе со всей обл. подчинен римлянам. Активный участник Союзнической войны 90 — 88 до н.э. После двухлетней осады взят Помпеем Страбоном (89 до н.э.), позднее стал рим. колонией. В 544 (или 545) н.э. осажден и взят Тотилом.

АСМОДЕЙ — в иуд. легендах демонич. существо. Имя А., заимствов., по-видимому, из иран. миф., неизвестное в еврейск. каноне Ветхого завета, появлял. в книге Товита.

АСОП — в греч. миф. бог одноим. реки в Греции, сын Посейдона и нимфы Перо. У А. двенадцать дочерей и два сына — эпонимы городов и о-вов. Дочь А. Эгина, соблазн. и похищ. Зевсом, родила Эака.

АСПАРУХ, Исперих — болгарский хан (ок. 646 — ок. 700), основатель болгарск. царства — перв. славянск. госуд. на Балканах. Согл. визант. источ., А. был одним из пяти сыновей вождя болгарск. племенного союза — Курбата, после смерти к-рого он возглавил часть болгарских племен, поселившись первонач. на терр. Юж. Бессарабии, а затем в принадлеж. Византии Добрудже. После неудач. похода против болгар визант. имп. Константин IV Погонат вынужден был заключ. с А. мирный договор в 679 (этот год счит. начальной датой Болгарск. госуд.). Византия уступ. болгарам древ. провинции Мезию и М. Скифию и признала Болгарск. госуд. Своей укрепл. лагерь А. сделал столицей (впослед. г. Плиска). А. успешно отразил нападение Юстиниана II и еще более расширил и укрепил Болгарское госуд.



Аспасий



Аспасия

АСПАСИЙ — известный резчик гемм августовской эпохи. Прослав. изготовл. из красной яшмы геммы с изображ. головы Афины Парфенос.

АСПАСИЯ, Аспазия (р. ок. 470 до н.э.) — одна из выдающ. женщин Др. Греции, жена Перикла. Уроженка Милета. Отличалась умом, образован. и красотой. В ее доме собирались художники, поэты, философы (Фидий, Анаксагор, Сократ, Платон, Ксенофонт и др.).

АСС — денежная ед. в Др. Риме. До появл. литой монеты в Риме в обращении наход. слитки-бруски необработ. меди (aes grave), позднее — бронз. бруски с изображ. (aes signatum). Во 2-й пол. 4 в. до н.э. начался выпуск круглых литых монет (aes grave). Вес А. равн. рим. фунту, или либре, и потому монета назыв. либеральным ассом (ass libralis). Вначале пользов. фунт (либра) весом 272,88 г. позднее в основу рим. монетной системы был положен фунт в 327,45 г. Внач. 3 в. до н.э. вес А. (уже чеканного, а не литого) уменьш. до $\frac{1}{6}$ (54,59 г); от 218 до н.э. — $\frac{1}{12}$ (27,3 г); с 89 до н.э. — $\frac{1}{24}$ фунта (12,64 г). С того времени медные монеты стали уже неполноцен. (кредитными). Позднее А. весил еще меньше. Кроме А. из меди чекан. монеты достоинством в 2, 3, 5 и 10 А., а также $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{12}$ А. и др. На аверсе А. было изображ. Януса, на реверсе — нос корабля, а под ним цифра I — знак достоинства монеты. До 217 до н.э. 10 А. = 1 серебряному денарию, после этого на денарий шло уже 16 А. В Др. Греции А. назыв. ассарием.

АСС — город геллеспонтекой Фригии. В 4 в. до н.э. его правителем был Гермий Аторнейский, покровительств. местным философам платоновской школы. В А. после смерти Платона в 347 до н.э. жил и Аристотель, приглашен. позднее ко двору макед. царя.

АССАМ — обл. на С.-В. Индии. В древности и в раннем средневековье А. наз. Прагдхотиша, или Камарупа. В 6—7 вв. здесь было создано сильное феод. госуд., включавшее часть Сев. Бенгалии.

АССАРИОН — принятое в Греции и на Востоке обознач. рим. асса. Антич. полисы в Сев. Причерноморье (Херсонес Таврический, Тира, Ольвия), а также на о. Хиос и др., чеканили во 2—3 вв. н.э. медные монеты в 1, 2, 3 и 4 А., к-рые соотв. обознач. греч. цифрами А, В, Г и Д. По-видимому они должны рассматр. как ассы, дуплонды, трессены и сестрени. Назв. А. ошибочно распростр. на большие (до 120 г) медные литые монеты, выпуск. Ольвий в 5—4 в. до н.э.

АССЕЛОН, Семпроний (ок. 100 до н.э.) — рим. историк. В своей хронологич. истории (примерно 145—91) он отвергал простую анналистику и подчерк. необход. анализа причинных связей событий с учетом внутривосточ. особенностей для извлеч. правильных уроков на будущее.

АССЕССОР — в Др. Риме суд. должностное лицо, заседатель.

АССИРИЙСКОЕ ИСКУССТВО — Ассир. госуд. возникло в 3 тыс. до н.э. и в теч. долгого времени было в подчин. у Вавилонии и Миттани. На ранней стадии своего развития А. и. было близко иск-ву Вавилонии. Особенности Ассир. госуд. нашли яркое выраж. в архитектуре и в скульптуре. Преобладала не культовая, а крепостная и дворцовая архитектура, рельефы проецировали гл. обр. победоносную деятельность ассир. властителей. Архитектура в Ассирии была ведущим видом иск-ва. Она органич. сочет. со скульптурой, росписью и изразц. орнаментацией. Дворцовое и городское стр-во Ассирии (гг. Ашшур, Калах, Дур-Шаррукин, Нишания и др.) свидет., равно как и храмовое зодчество, о длительной архитект. традиции. Строит. материалом был в основном кирпич-сырец, камнем пользовались гл. обр. для облицовки, а деревом для перекрытий. Стены с внеш. стороны укрепл. башнеобраз. выступами, правильное чередование к-рых придавало своеобразный ритм зданию. С внутр. стороны гладкие и однообразные стены зданий украш. рельефными композициями и росписью.

Прототипом почти всех храмовых и дворцовых сооруж. явился месопотамский жилой дом. В дворцовом стр-ве применялась гл. обр. южнмесопотамская планировка жилища с централ. внутр. открытым двором, вокруг к-рого группиров. все помещения жилища. Храмовое же стр-во древнейшей поры не пользовало планировку северомесопотамского и, в частн., ассир. жилища, где вместо внутр. открытого двора было закрытое помещение с очагом. Массивная кирпичная стена огораж. жилище извне. Храмовый участок обычно не огораживался.

Одной из наиболее хар-ных черт ассир. зодчества явл. крепостной хар-р сооружений, вызванный воиств. деятельностью госуд. Др. своеобразной чертой явл. асиметрич. решение планировки внутр. пространств, развивающ. не в длину, а в ширину, т.е. не по продольной оси, как в Египте, а по попереч. Это выразилось и в располож. входа в здание, находящ. в одной из длинных стен, в то время как очаг в доме или статуя божества в храме (занимая место очага) помещены по торц. стене. Наиболее древ. примером такой планировки явл. сооруж. старейшей столицы Ассирии — г. Ашшура, — восходящие в своей наиболее древ. части к 3-му тыс. до н.э. (храм богини Интар и др.). В дальнейшем, к 1-му тыс. до н.э. планировка храма принимает вытянутую по продольной оси форму. Асиметрич. планировки более постоянна в дворцовом стр-ве, что, возможно, объясн. также соображениями обороны, порядка.

Наиболее хар-ным и лучшим образцом дворц. зодчества явл. дворец Саргона II в Дур-Шаррукине, совр. Хорсабаде (8 в. до н.э.). Он представл. интерес еще и потому, что сооружен одновременно, с городом, по определ. плану в виде квадрата с сеткой прямоугольного располож. улиц. Весь город был обнесен крепостной стеной (23 м ширины) с рядом выступающих башен. Башни входных ворот стены, укрепляющие входы, имели помещения для стражи. Дворец сооружен на линии городской крепостной стены и в свою очередь обнесен собств. городской крепостной стеной. Он расположен так, что одна его часть наход. в черте города, в то вре-



Статуя крылатого быка — из дворца Саргона II в Хорсабаде.

ма как другая выходит за его пределы, оказыв. за городом, но крепостная стена охватывает его кругом. Дворец воздвигнут на иск-венно возвед. насыпи высотой в 14 м. Последние раскопки показали, что перед дворцом со стороны города наход. обширная терр., возможно занятая резиденциями крупного чиновничества. Эта терр. была также обнесена крепостной стеной. Таким образом дворец Саргона представлял собой неприступ. крепость, изолиров. от города двойной цепью крепостных стен. Такое располож. указыв. на стремл. отгородиться не только от внеш. врага, но и от внутр., и это понятно, т.к. история Ассирии полна не только внеш. войнами, но и внутр. волнениями, вызв. тяжелыми условиями существования подневол. населения. Внутр. помещения дворца образуют как бы ряд отдел. ячеек, соедин. цепью дворов. Дворец отчетливо делится на 3 части: приемную, чрезвыч. богато украш.; жилую, связан. с обслуживающ. помещениями, и храмовую, в состав к-рой входили храмы и зиккурат, явл. неремен. частью каждого храмового сооруж. Это — башнеобразное строение, состоящее из ступенч. террас, заверш. святилищем. Каждый этаж зиккурата окрашен в особый цвет. Во дворце были открыты также остатки дерев. колонн, стоявших на каменной базе, иногда имевший форму животного. Назнач. колонны гл. обр. декоративное. Покр. дворцовых помещений в основном — плоские.

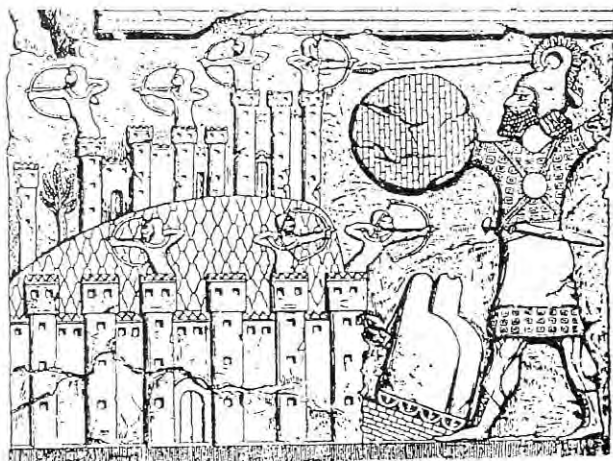
Решающая задача обороны, хар-ра и подчиненная идее гос. и божеств. величия царя, архитектура Ассирии отлич. чертами монументальности. Эти черты воплотились в больших размерах архитектур. памятников, строгости архитектур. форм, в торжеств. и массивности, присущих облику архитектур. произв. в целом. Для дворц. зодчества Ассирии чрезвыч. хар-ры своеобразно оформл. парадные порталы (входы). Они были фланкированы башнями и завершены полукруглыми арками, обрамл. сверху лентой орнаментирован. изразца. Внизу входы украшались изображ. крылатых быков и рельефами. Эти скульпт. украшения — фигуры миф. гениев — покровителей дворца (крылатые быки или львы с человек. головами) и гигантские изображ. непобедимого героя месопотамск. эпоса — Гильгамеша явл. особым типом монументал. скульптуры Ассирии. Пластика отлич. такой же монументальностью и величием, как и архитектура. К лучшим произв. А. п. относятся рельефы. Им принадлежит основное место в скульпт. убранстве зданий, они заполняют и оживляют огромные плоскости внутр. стен. Отличаясь повествоват. хар-ром своих изображ., тор-

жественностью и почти протокольной точностью, рельефы в большинстве случаев явл. своеобраз. летописью царских походов. Основные сюжеты рельефных композиций — сцены войны, охоты, быта, придворной жизни и реже — сцены религ. содержания. Победа над врагами и дикими животными, воспевание физич. силы и мощи — таковы основные мотивы как монументал., так и прикладн. иск-ва. Обычно тела людей, в особенности царя и его приближенных, скрыты под покровом одежды, прямые линии к-рой не тронуты складками, но зато богато украшены тщательно выполн. отделкой. Об этом можно судить по прекрасным изображ. дворца Ашшурнасирпала в Калахе (9 в. до н.э.), среди к-рых отметим рельеф с изображ. Ашшурнасирпала, сидящего



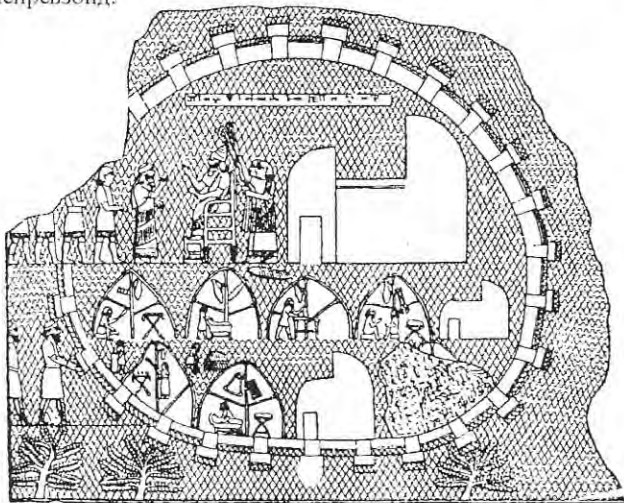
Ашшурнасирпал среди жрецов. Рельеф из дворца Ашшурнасирпала в Калахе (Нимруд).

среди жрецов с жертв. чашей в руках. Объем, мускулатура человек. тела выразительно передаются лишь в выступающих из-под одежды обнаж. его частях. Для усиления впечатления силы и мощи мускулы рук и ног тракуются нарочито подчеркн. линиями. Могучие фигуры неподвижны, торжеств. застыли. Лица лишены индивидуал. и сведены к определен. типу. Те же черты наблюд. и в круглой скульптуре, общая трактовка к-рой близко напоминает рельефные изображ. (статуя Ашшурнасирпала — один из немног. образцов дошедшей до нас круглой пластики). Для оживления изображ. рельефы, как и круглая скульптура, частично раскраш. Сохранил. остатки раскраски глаз, волос, губ и пр. Развитие рельефа шло от торжественности и статичности памятников 9 в. до н.э. к более сложным и живым композициям последующих веков. В ассир. рельефных композициях с большой свободой изображ. фигуры простых людей. В 8 в. до н.э. интерес к особенностям облика человека распростр. и на изображ. царя. В сценах походов, битв выявл. умелое использование пейзажа, точно фиксирующ. действительность и объем, различ. моменты действия; появл. интерес к решению проблемы пространства и частиц, отходу от линейного построения композиции. Но одновременно композиции не только усложняются, но и неск. перегружаются увелич. кол-вом деталей, происходящим из желания художника разнообразить и оживить массовые сцены, а также и наиболее точно фиксировать окружающий мир (напр., рельефы Синахериба и Ашшурбанипала). Кроме батальных сцен, сохранил. также изображ., как «Сооружение дворца Синахериба», являющ. ярким свидет. огромного масштаба эксплуатации рабск. труда ассир. вассалов. Это прекрасно выполн. рельеф явл. одним из лучших образцов иск-ва 8 — 7 вв. до н.э. В нем наглядно выступает стремл. художников охватить в сложной, многоплан. композиции разнообразные явления жизни. В рельефе введены различ. сцены, не связанные непосредств. с основным сюжетом, но красноречиво и точно повеству-



Взятие крепости. Рельеф времен Тиглатпаласара III.

щие о природе Ассирии и событиях повседневной жизни ее жителей (животные в зарослях, рыбаки на реке и т.д.). Время Ашшурбанипала (7 в. до н.э.) представл. собой высшую точку развития **А. и.** Наиболее ярко оно проявл. в сценах охоты, где особ. совершенства художник достигает при изображ. животных. Свободный здесь от канонов придворного иск-ва, он добивается огромной жизни, правды (умирающая львица, лев, изрыгающий кровь, бегущее стадо и др. рельефы из Ниневийск. дворца Ашшурбанипала). Блестящее развитие этого жанра в **А. и.** осталось на мн. веков непревзойд.



Военный лагерь царя Синахериба. Рельеф (Ниневия).

В оформл. асир. зданий почетное место принадлежало также росписи и изразц. орнаментации. Роспись повторяла в большинстве случаев мотивы рельефных изображ., но пользов. менее сложн. композициями. Лучшим образцом явл. роспись в Тель-Барсипе. Излюбл. мотивами изразц. декорации были в основном живот. и растит. орнаменты, красочно обрамляющие геометрич. линии сооружений. Для росписи хар-рен белый фон с изображ. на нем черной, зеленой, красной и желтой красками, для изразц. изображений — ярко-синий фон с фигурами желтого, белого, оранжевого, зеленого и черного цветов. Тона красок чистые и яркие. В архитектуре широко примен. также украшения из металла, гл. обр. бронзы: перекладины над дверями и окнами, инкрустация косяков, порогов, обшивка ворот и пр. Такие произв., как бронз. обшивка ворот Балават, явл. образцом высокохудож. ремесла. Это подтвержд. и изделиями из дерева (мебель), слоновой кости и др. материалов, а также и иск-вом ткачей. Не меньш. мастерства достигают и резчики печатей. По тонкости исполн. и зрелости этих мастеров напоминают лучшие работы монументал. иск-ва и во мн. случаях служат дополнит. материалом для изуч. культуры Ассирии.

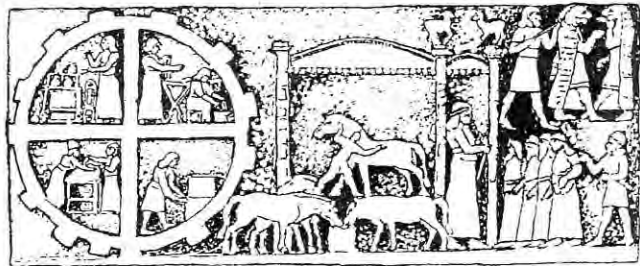
А. и., связанное в своем развитии с иск-вом соседних стран (в частн. Урарту), сыграло значит. роль в истории иск-ва Др. мира.

АССИРИЯ — рабовлад. госуд., сложивш. в Сев. Месопотамии в кон. 3-го тыс. до н.э. и просуществовав. до кон. 7 в. до н.э. Собственно **А.** была расположена вдоль верхн. теч. Тигра, от Ниж. Заба на Ю. до гор Заграна В. и гор Маснос (по-ассир. Шад-Кашиари) на С.-З. К З. от **А.** простиралась сирийско-месопотамская степь. На С. терр. **А.** захват. часть Армянско-

го нагорья. Степи и горы, окружавшие **А.**, были покрыты скудной растительн. Долина Тигра хорошо орошалась естеств. осадками и периодич. разливами. Однако в нек-рых р-нах прибегали к иск-венному орошению и даже строили каналы. В горных р-нах добывали камень и металлич. руду. В **А.** скреплялись торг. пути, ведущие на Ю. по Тигру к Персидскому зал., на В. — на Иранское плоскогорье, на С. — через горные проходы в р-н озер Урмия, Ван и Севан (Гокча), в обл. Закавказья, на С.-З. — к границам Сирии и М. Азии, на З. — к торг. городам сирийско-финикийск. побережья.

В 4-м тыс. до н.э. на терр. **А.** жили субарейские племена, входившие в состав народов, исконно населявших сев. часть Передней Азии. Субарейцы по языку, культуре и историч. связям были очень близки к хурритам, населявшим сев.-зап. часть Месопотамии и Сев. Сирию, урартам Закавказья и горным племенам, жившим к В. от Тигра. С кон. 3-го и нач. 2-го тыс. до н.э. субарейские племена смешив. с семитскими, близкими к семитам Аккада (в цент. части Месопотамии) и аморитам, населявшим сирийско-месопотамскую степь и Сирию. В эпоху образования асир. госуд. субарейцы стали растворяться среди семитов. Господствующим яз. в **А.** был асир., входивший в группу др.-семит. яз.

Асир. племена с древ. времен занимались скотоводством, используя для этой цели гл. обр. горные дуга и степи. Помимо мелк. и крупн. рогат. скота, свиней и ослов, в х-ве пользов. лошадей, а в 1-м тыс. до н.э. в **А.** появл. верблюды, к-рым пользов. для перевозки товаров. Наряду со скотоводством ассирийцы занимались земледелием. В асир. законах имеются статьи, указыв. на обычай общинного использования воды из каналов. Большое кол-во различ. сырья, гл.



Ассирийский военный лагерь. Рельеф из дворца Ашшурнасирпала в Калахе (соор. Нимруд).

обр. дерева, камня и руды, способств. раннему и широкому развитию ремесел. Особенно большое знач. имела металлургия. За три тысячи лет до н.э. из меди делали орудия, оружие и предметы быта. В нач. 3-го тыс. до н.э. появл. бронза.

Экономика **А.**, в основном, прочно сохранил. свой древ. натурал. хар-р, однако рост производит. сил постеп. привел к возникнов. меновой торговли. Уже за 2 тыс. лет до н.э. ассирийцы устанавлив. торг. связи с хеттскими племенами М. Азии. Судя по надписям из Кюль-Тене (на р. Кызыл-Ирмак в М. Азии), в ассиро-хеттской торговле большую



Транспортировка волоком гигантской каменной статуи крылатого быка.

роль играли металлы, особенно свинец. Торгуя с хеттами, ассирийцы основывали в их стране свои колонии. Они имели особое управл., получ. указания из столицы А. — Ашшур — и подчинялись верхов. суду Ашшур. Рабовладение, а также рост торговли с сев. странами вели к развитию воен. политики А., к захвату иноземн. сырья, рынков и торг. путей. Пленники обычно обращались в рабство. Развитию рабовладения способств. также долговая кабала. Отсутствие фиксиров. процентов за ссуды зерном или деньгами давало возможность кредиторам брать любые проценты. Нередко неоплатный должник обращался в рабство.



Акведук для орошения сада.

Ассир. законы 14 в. до н.э. свидет. о господстве патриархал. семьи. Глава семьи имел полную власть над женой и детьми. Он мог их наказывать, продавать в рабство и даже убивать жену в случае супруж. неверности. Укреплению патриархал. семьи способств. право первородства и левиратный брак, установл.

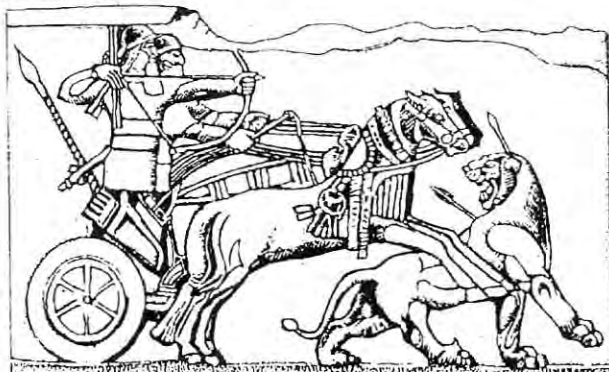
обычным правом и закрепл. законом. Обычай левирата, т.е. обязат. брака вдовы с родственником мужа, способств. также сосредоточ. имуществу в пределах одной семьи.

Развитие х-ва, основан. на рабовладении, привело к образованию рабовлад. госуд., к-рое, сосредоточив в своих руках ирригацион. сооружения, защищало интересы рабовладельцев в их борьбе с рабами и бедняками, вело завоеват. политику и обеспеч. защиту страны от нападения извне.

А., располож. вдали от больших центров и малых мор. путей, долго сохранил примитивный обществ. строй и архаич. тип госуд., еще близк. к племенному союзу. Древнейшие правители А. носили полужреч. титул ишаккум, соотв. шумер. пат-эси, и сосредотач. в своих руках высшую жреч. и воен. власть. Наряду с ними стоял совет старейшин, к-рый управлял малоазиатск. колониями и имел суд. функции. В 20 в. до н.э. ассир. правители вели борьбу с аморитск. царями Вавилона, опираясь на поддержку древ. городов Шумера (в Юж. Месопотамии). В 18 в. до н.э. царь Шамшиадад укрепил А., опираясь на широкие слои свободн. населения. Он получал дань от царей Тукриша и Нагорной страны, располож. к С. и В. от А., совершал походы в страну Лабан (Ливан) на берегу «Великого моря» (Средиземного м.), подчинил своему влиянию госуд. Мари на р. Евфрате, к Ю.-З. от А. Сохран. сведения об экономик. мероприятиях Шамшиадада (установл. твердых цен на зерно, масло и шерсть). Ксер. 18 в. до н.э. А. ослабевает и попадает под власть вавилонск. царя Хаммурапи.

В 16 — 15 вв. до н.э. рядом с А. выросло сильное Митаннийское царство, к-рое, опираясь на помощь Египта, завоев. ряд соседних обл., в том числе и А. Митаннийский царь Шаушпатар разгромил А., захватил г. Ашшур и увез в свою столицу Вассугани богатую добычу. Однако к кон. 15 в. до н.э. Митаннийское царство, ослабл. длительной и упорной борьбой с хеттами, постеп. теряет свое влияние в сев. части Передней Азии. Ассир. цари воспользов. этим и стали вести

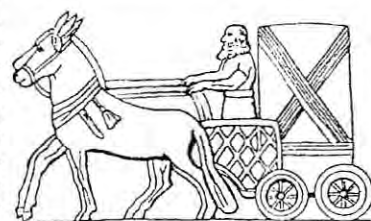
самостоят. внеш. политику. Цари Ашшурнадинахи и Ашшурбальиты установили дипломатич. связи с Египтом и получ. оттуда золото. Ашшурбальиту удалось освободить А. от господства Миттани, совершить поход в Вавилонию и посадить на вавилонский трон своего правнука Куригальзу III.



Охота на львов.

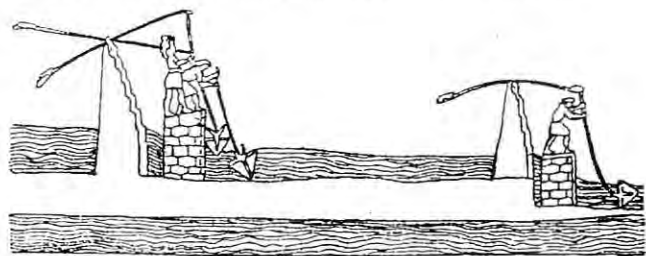
Превращ. А. в сильную воен. державу было связано с развитием рабовладения и ассир. торговли. Падение Миттани открыло А. дороги на З., к берегам Средиземн. м. Однако развитию внеш. торговли А. мешали на З. племена арамейцев (аххаму), а на Ю. и В. — каситский Вавилон, к-рый восстанавливал против А. вост. племена Загра. Преемники Ашшурбальита вели войны с целью захвата терр., добычи, рабов и обеспечения торг. путей. Адад-Нирари I проник на З. вплоть до Сирии и захватил терр. от Харрана до Кархемиша (на р. Евфрате). Салманасар I в 13 в. до н.э. начал борьбу с сев. племенами страны Урарту и основал там ассир. колонии. Тукульти-Нинурта совершил крупные воен. походы на В. и Ю.-В., в Элам, а также на З. в страны Хана и Мари (на р. Евфрате). В Сев. Сирии он разгромил сиро-хеттские княжества, а к З. от оз. Ван разбил коалицию 43 князей страны Наири. Наконец, Тукульти-Нинурта захватил Вавилон, разрушил его укрепления и разграбил. В кон. 12 в. до н.э. царь А. Тиглатпаласар I захватил важные финикийские гг. Библ, Сидон и Арад и наложил на них дань. Он совершил поход в Вавилонию и захватил Вавилон и Синпар, но удержать их не смог. Вскоре после его смерти А., ослабл. войнами, стала клониться к упадку. Опустошит. набеги арамейцев привели к крушению ассир. могущества.

В 13 в. до н.э. в А. появил. железо, к-рое постеп. вытесняет бронзу. Развитие железоделат. ремесла произвело переворот в технике, привело к развитию торговли и оснащению войска новым, более соверш. видом оружия. Все это содейств. восстановл. мощи А. Усиление А. содейств. также слияние субарейцев с арамейцами, поселивш. в А. и растворение этих племен среди ассирийцев. При Ашшурнасирипале II (884 — 859 до н.э.) А. снова преврат. в сильную воен. державу. Ашшурнасирипал II восстановил влияние А. в стране Наири, подчинил Кархемиш (на р. Евфрате), достиг гор Амана (в М. Азии) и вторгся в Сирию, проложив дорогу к Средиземному м. Сохран. развалины его роскошн. дворца в Ка-



Ассирийская повозка.

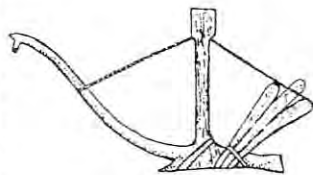
лахе. Деятельность Ашшурнасиры продолжал Салманасар III. Двигаясь на З., он встретил сопротивл. со стороны Дамаска, объединивши. силы сирийских княжеств. В битве при Каркаре (854 до н.э.) Салманасар разбил сирийские войска, но не смог реализовать своей победы, ввиду больш. урона, понесен. ассирийцами. Несмотря на повторные попытки, Салманасар не был в состоянии завоевать Дамаск. Он подчинил Израиль, Тир и Сидон. Более удач. были походы Салманасара в Вавилонию. Ассирийцы достигли болот Приморской страны у Персидского залива, завоевав всю Вавилонию. Упорную борьбу пришлось вести Салманасару III с царством Урарту. Хотя ассир. войска вторглись в Урарту, они не смогли разбить урартск. царя Сардура I. Длитель. войны ослабили силы А. В стране начались смуты. Урартские цари Менуа (810 — 781 до н.э.), Аргишти (781 — 760 до н.э.), Сардур II (760 — 730 до н.э.) стали теснить А. В сер. 8 в. А. стала снова усилив. Тиглатпаласар III возобновил завоеват. политику своих предшественников. Этот новый расцвет воен. могущества А. объясн. дальнейшим развитием рабовлад. х-ва А. Наряду с зерновым х-вом развит. садовое. Горные склоны превращ. в террасы и засаживаются фрукт. деревьями. В больших царских садах выращив. ценные иноземные растения, маслины, миртовое дерево и «дерево, приносящее шерсть» (хлопчатник). Делались попытки акклиматиз. винограда и финиковой пальмы.



Орошение полей.

Был прорыт ряд больших каналов. Значит. развития достигли ремесла. Широко распростр. техника изготовл. стекл. посуды, стекловид. фаянса и изразцов, покрытых пестрой многокрасоч. глазурью. Этими изразцами обычно украш. стены и ворота больших зданий, дворцов и храмов. Наличие камня способств. развитию камнетесн. и камнерезн. дела. Около Ниневии добывался известняк, из к-рого делали большие монолитные статуи, изображ. генцев-покровителей царя в виде крылатых быков с головой человека. Особен. распростр. и технич. совершенства достигла металлургия. Во дворце Саргона II в Дур-Шаррукине (на С. от Ниневии) обнаружен большой склад железных предметов — молотов, мотыг, лопат, лемехов и т.д. Рост производит. сил вызвал дальнейшее развитие торговли. Из Приморской Халден (на сев. и зап. берегу Персидского зал.) доставляли камыш, необходимый для построек. Из Согдианы (совр. Таджикистан) через Мидию привозили лазурит, из Аравии — драгоц. камни, из Египта — изделия из слоновой кости. Развитие торговли требовало широк. дорожн. стр-ва. В горных р-нах впервые появл. мощенные камнем дороги. Ассир. дороги хорошо обслужив. На определен. расст. ставились указатели. Каждые два часа по этим дорогам проходила охрана, к-рая для передачи важных сообщений пользов. огневыми сигналами. Ассирийцы строили мосты, чаще деревянные, но иногда и каменные. Наличие дорог давало возможн. организовать гос. службу связи. В более крупных населен. пунктах находились чиновники, ведавшие доставкой царских писем. Сохран. остатки ассир. путе-

водителей, в к-рых указывается расст. между отдел. населен. пунктами в часах и днях пути. Несмотря на развитие торговли, х-во страны во многом сохранил. свой примитивный натурал. хар-р. Подати и дань обычно взимались натурой. При царских дворцах находились обшир. склады, где накапливались различ. материал. ценности и товары.



Ассирийский плуг.

Захват. на войне пленных, к-рых в большом кол-ве пригоняли в А., по-прежнему обращали в рабство. Большое кол-во рабов работало в с. х-ве. Иногда продавались земель. участки вместе с теми рабами, к-рые на них работали. Резкое имуществ. и класс. расслоение приводило к сосредоточ. больших богатств в руках рабовлад. аристократии. Самым крупным собственником и землевладельцем было госуд. в лице царя, к-рый считался верховным собственником всей земли. Наряду с этим все больше укреплялось представл. о праве частных лиц владеть землей. Саргон II, покупая землю для постройки новой столицы Дур-Шарруки, уплатил владельцам стоимость отчужд. у них земли. Наряду с царем крупн. поместьями владели храмы. Аристократич. и храмовые именные освобожд. иногда от податей. Документы говорят, что крупные поместья в 40 раз превышали мелкие.

Длитель. войны, истощая силы страны, приводили к уменьш. численности свободн. населения. С целью пополнения войска, ассир. цари принуждены были принимать меры для укрепл. мелкого крестьянск. землевладения. Продолжая политику вавилонских царей, ассир. цари раздавали земель. участки свободным людям, возлагая на них обязанность служить в войсках. Этих воен. колонистов обычно селили на границах госуд. Военно-колонисты наход. под покровит. царя. Их земель. наделы были неотчуждаемы.

При Тиглатпаласаре III и Саргоне (8 в. до н.э.) была проведена воен. реформа. Гос. аппарат был приспособлен к воен. потребностям. Ассир. войско стало пополняться наборами среди свободн. населения. В состав войска входили и контингенты покоренных племен. Постоянное войско служило для подавл. восстаний. Основной массой войска была пехота, состоявшая из лучников, щитоносцев, копейщиков и метателей дротиков. На 200 пехотинцев приходилось около 10 всадников и 1 колесница. Впервые в А. появлял. своего рода инженерные войска, к-рые использов. для прокладки дорог, сооруж. мостов и лагерей. Ассирийцы умели строить большие, защищ. стенами и башнями, лагеря крепости, типа. Крепости обычно были защищены неск. рядами стен, снабж. башнями, дававшими возможность обстреливать противника с флангов. При осаде крепости ее окружали валом, рвом и помостом, на к-ром устанавли. осадные орудия — древнейшие стенобит. орудия, ударной частью к-рых было бревно, обитое металлом и подвеш. на цепях. Тактика ассир. армии знала фронтальные и фланговые атаки, а также их комбинацию при наступл. широко развернутым фронтом. Часто применялись ночные нападения. Ассирийцы стремились к полному уничтож. боевой силы противника, стремились и упорно преследуя разбитого врага. Своего мор. флота А. почти не имела и была вынуждена опираться на флоты покорен. стран.

Завоеват. политика ассир. царей определяла систему гос. управл. Все нити управл. страной сходились к царскому дворцу, при к-ром состояли важнейшие гос. чиновники, ведавшие отдел. отраслями управл. Обширные размеры госуд. требовали образования сложн. госуд. аппарата. В

надписи 7 в. до н.э. перечисл. 150 должностей чиновников. Наряду с воен. существовало и финансово-податное ведомство. Провинции, присоед. к А., уплач. дань натурой: скотоводч. р-ны — 5% с поголовья скота, земледельч. — 10% урожая, города платили дань золотом и серебром. От налогов освобожд. только знать и нек-рые города, в к-рых находились влият. жреч. коллеги, как напр.: Вавилон, Бор-сиппа, Сиппар, Ниппур, Ашшур и Харран. Налоги и пошлины взимались с населения на основании материалов переписей. В сохранивш. списках из р-на Харрана указыв. имена людей, их родств. взаимоотнош., их имущество, кол-во принадлежащей им земли и имя того чиновника, к-рому следовало уплач. долги.

Основателем великой Ассир. державы был Тиглатпаласар III (745—727 до н.э.). Он совершил поход против Урарту и нанес ряд пораж. Сардуру II. Урартское царство не было покорено, но было настолько ослаблено, что А. смогла восстановить свое влияние в сев.-зап. части Передней Азии. Тиглатпаласар III покорил также арамейские племена, восстановил господство А. в Сирии, Финикии и Палестине. Ему платили дань Тир, Сидон, Израиль, Иудея и филистимский г. Газа (в Юж. Палестине). Нанеся удар племенам Аравии, Тиглатпаласар установил связь с Египтом. В 732 до н.э. А. захватила Дамаск. На юге Меровдах-Баладана, царь Приморской страны (на берегу Персидского зал.), изъявил покорность ассир. завоевателю. Захватив в 729 до н.э. Вавилон, Тиглатпаласар III присоед. к А. всю Вавилонию. На В. он достиг обл. Мидии, на С.-З. — гор Амана. Тиглатпаласар III создал огромное госуд. Чтобы насытить страну рабочей силой, царь пригонял множество рабов из покорен. обл., переселяя целые племена из одной части госуд. в другую. Система масс. переселений стала с этого времени одним из способов подавл. завоев. стран.

Завоеват. политику Тиглатпаласара III продолжал Саргон II (722—705 до н.э.). Совершив поход в Сирию, Саргон II подавил восстание сирийских князей, опиравш. на поддержку Египта. Ассир. царь разгромил Израиль, взяв его столицу Самарию, и увел в плен 25 тыс. израильтян. После долгой осады г. Тира Саргон принудил царя г. Тира подчиниться и уплатить ему дань. Наконец, в битве при Рафии Саргон разбил соединен. войска Газы и Египта. Покорив

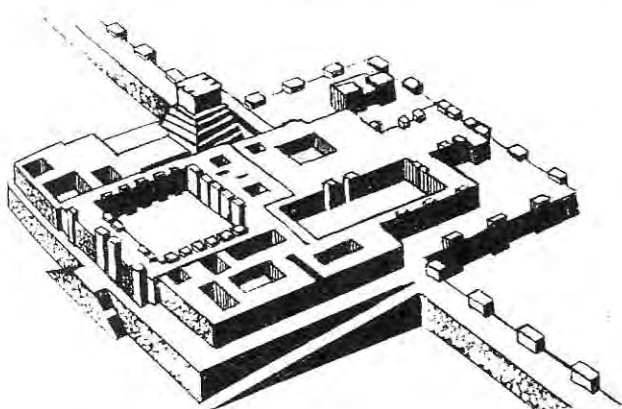
опирался на поддержку Элама. Однако и в этой войне Саргон одержал победу, использовав недовольство др. родов и вавилонск. жречества политикой Меродах-Баладана (овладевш. незадолго до этого Вавилоном). Кипр признал мощь А. и прислал дань Саргону. Ассир. царь построил новую роскошную резиденцию Дур-Шаррукин. Однако мощь А. была непрочной. После смерти Саргона II созданная им держава стала клониться к упадку. Маленькие царства Сирии, Финикии и Палестины объедин. против А. Тир и Иудея, чувствуя поддержку Египта, подняли мятеж. Несмотря на большие воен. силы, Синахерибу (705—681 до н.э.), сыну и преемнику Саргона II, не удалось упроч. свое госуд. Ему приход. подавлять восстания в Вавилонии. В 689 он захватил и разрушил Вавилон.

Асархаддон (681—668 до н.э.) вступил на престол в результате дворц. переворота, во время к-рого был убит его отец и предшественник. Непрочн. положения вынудила Асархаддона искать поддержки вавилонск. жречества и восстановить Вавилон. Гл. целью воен. политик Асархаддона был разгром его основн. противника — эфиопск. царя Тахарки, правивш. в Египте, к-рый поддерж. врагов А. в Палестине, Сирии и Финикии. В 671 до н.э. Асархаддон двинулся против Египта и завоевал его. На С. Асархаддон продолжал борьбу с киммерийцами, пришедш. с берегов Азовского м., а на В. — с племенами Ирана.

Последн. крупн. царю Ассирии Ашшурбанипалу (668—631 до н.э.) пришлось в теч. всего царствов. с большим трудом поддерж. единство огромн. госуд., поглотивш. целый ряд стран — от зап. границ Ирана, на В. до Средиземного м. на З., от Закавказья на С. до Эфиопии на Ю. Ашшурбанипал поставил вавилонским царем своего брата Шамашшумукина, к-рый, однако, поднял восстание против А., объедин. с мятежниками Халден, Элама и др. соседних стран. К этой коалиции присоед. и Египет. Выступив против мятежников, Ашшурбанипал разгромил вавилонян и эламитов и в 647 до н.э. взял Вавилон, а затем захватил и разграбил Сузы, столицу Элама. Большие трудности представл. для А. война с Египтом. Ашшурбанипал пытался опереться на егип. аристократию, в частн. на Нехо, полунезавис. правителя Сауса (располож. в дельте Нила). Однако Псамтик, сын Нехо, поднял восстание и вновь образовал независ. Египетское царство. Лишь с большим трудом Ашшурбанипалу удалось сохран. свой контроль над Финикией и Сирией. Ассир. цар. стремивш. к мировому господству и образовавшие огромную воен. державу, не смогли подавить сопротивл. покорен. народов. Отдельные части Ассир. державы, этого огромн., но непроч. госуд., не были между собой связаны экономически. Вскоре после смерти Ашшурбанипала объедин. силы Мидии и Вавилона обрушились на А. и разгромили ассир. армию. В 612 до н.э. пала Ниневия. В 605 до н.э. были разбиты последние остатки ассир. войск, и вся Ассир. держава рухнула под ударами восставших народов. Ассир. культура почти целиком выросла на почве высокой древ. культуры вавилонян, у к-рых ассирийцы заимств. клинопись, приспособив ее к особенностям своего языка. Лит. тексты, найден. в б-ке Ашшурбанипала в Ниневии (Куянджик), указыв. на то, что ассирийцы заимств. у вавилонян мн. лит. произв., как напр., поэму о Гильгамеше и миф о сотворении мира. Высок. развития достиг в А. особый лит.



Навьючивание верблюда.



Дворец Саргона II в Хорсабаде (реконструкция).

Кархемии, Саргон II овладел всей Сирией — от границ М. Азии до пределов Египта и Аравии. Он совершил поход в страну Урарту и вывез оттуда богатую добычу. Большие трудности для А. представл. борьба с Вавилоном, к-рый

жанр — описания воен. походов царей, облечен. в форму летописи к божеству. Ассир. религия развив. под сильным влиянием религ. воззрений и культов шумерийцев, аккадian и вавилонян. Поэтому в Ассирии были широко распростр. культы Энлиля, Ану, Иштар, Шамаша и Бэла-Мардука. Типично ассир. был лишь культ бога Ашшура, покровителя др.-ассир. г. Ашшура, всего Ассирии, госуд. и ассир. царя. Науч. знания ассирийцев выросли на основе широк. использов. знаний, накопл. в теч. тысячелетий шумерийцами и вавилонянами. Так, в б-ке Ашшурбанипала было обнаружено мн. астрономич., мед. и филологич. текстов. Особенно широко были распростр. т.н. силлабары, т.е. списки клинообразных знаков с указ. их произношения на шумерийском и на семитич. яз.

АССУВА — обл. на С.-З. древ. М. Азии, покоренная хеттами в 13 в. до н.э. Мн. ученые отожд. А. с позднейшей рим. пров. Азия.

АСТАР, Истар — др.-семит. астральное божество, олицетв. планеты Венера, муж. параллель Астарты и Иштар. В зап.-семит. миф. А. — ханаанейско-аморейский бог, почитавш. наряду с Астартой, очевидно, как ее супруг. В угаритских мифах с ним связана Иабарданай, по-видимому, явл. его дочерью. А. — один из претендентов на власть над миром: Илу передает ему власть после смерти Балу (Алийиану-Балу). Будучи противополож. Балу, А. явл. в Угарите воплощ. злого начала; его эпитет — «ужасный». Культ А., видимо, постепен. утрачивает значение; его замещают местные боги. Черты А. в одной из своих ипостасей воспринял мавританский Кемон. Вероятно, зап.-семит. А. отожд. с греч. Аресом (в эпоху эллинизма) и егип. Гором (2-е тыс. до н.э.).

АСТАРТА — в зап.-семит. миф. олицетв. планеты Венера, богиня любви и плодородия, богиня-воительница. А. — др.-семит. божество, к-рому соотв. Иштар в ассиро-вавилонской миф. и Астар (муж. параллель). А. считалась, видимо, супругой зап.-семит. Астара. В Угарите ее культ занимает большое место, но в мифах она почти не упоминает. В Др. Египте А., наряду с нек-рыми др. переднеазиатск. божествами, вошла в пантеон (А. и Иштар счит. там одной богиней) и иногда отожд. с Сехмет. Она восприним. как владычица коней и колесниц, богиня сражений и, вероятно, связыв. с морем и водной стихией; А. считалась и богиней-исцелительницей. Выступала в паре с Рашапом. По егип. источ. известны мифы, в к-рых А. выступает вместе с Анат. А. почит. также в Карфагене (где ее образ повлиял на представл. о Тиннит) и на Кипре. Черты А. и Анат позднее слились в образе Атаргатис. В эллинистич. период А. отожд. с греч. Афродитой и рим. Юноной. Известны изображ. А. в виде нагой всадницы, стреляющей из лука.

АСТИАГ — последний царь (585/584 — 550/549 до н.э.) Мидийской державы; низложен Киром II, царем Персии.

АСТИАНАКТ — в греч. миф. сын Гектора и Андромахи. Подлинное его имя было Скамандрий. После взятия Трои малютка А. по приговору ахейцев был осужден на смерть и сброшен с городской стены. По поздней местной версии А. удалось спастись; со временем он восстал. Трои и основал мн. новых городов в М. Азии.

АСТРАГАЛ — 1) Игральная кость (обычно четырехгран.) в антич. игре в кости, изготовл. из овечьей или слоновой кости, а также золота или др. металла. 2) В архитектуре, особенно в ионич. архитект. ордерах, — сочленение ствола колонны с капителью или базой; представлял собой гладкий или украш. круглыми или овальными бусами валик.

АСТРЕЯ — в греч. миф. дочь Зевса и Фемиды, назыв. также Дике. А. управл. миром в золотом веке. Когда в железном

веке нравы людей испортились, она возврат. на небо и преврат. в созвездие Девы.

АСТРОЛОГИЯ — в античности и ср. века широко употребл. термин для обознач. основанной на «влиянии» расположения звезд на земные явления предсказат. науки о небесных телах и светилах. Напр., составным элементом вавилонской астрал. религии, к к-рой восходит вся последующая А., было узнавание воли звезд по их располож. Систематизир. А. у вавилонян отсутств. Их предсказания, б.ч. к-рых сохр. на глиняных табличках в Ниневии, сделаны на основе наблюд. за Солнцем, Луной и пятью планетами и знаменов. чуму, войну и пр. Эти предсказания относились либо ко всей стране, либо к одному царю (т.е. в то время еще не было индивидуал. гороскопов). В ранней и класс. Греции А. не признавалась. Ее победное шествие в Греции началось в эпоху эллинизма и было связано с Беросом из Вавилона и основан. им в 280 до н.э. астрологич. школой на Косе. Этнич. термин «халдей» (к-рым обознач. вавилоняне), пришедший с Вл. Востока, в антич. времена стал профессионал. назв. астрологов. Изгнанные сначала из Рима в 139 до н.э., они позднее приобрели такую популярность, что чуть ли не каждый древ. житель обращ. к их услугам. Большим влиянием в эллинистич. Египте пользовались религ.-астрологич. труды Нехемсо-Петоэзириса (ок. 150 до н.э.) и ходившие по рукам книги, авторство к-рых приписыв. Гермесу Трисмегисту (1 — 3 вв. н.э.). На них основыв. позднее антологич. Веттия Валента (2 в. н.э.) и Фирмика Мастерна (ок. 335). Птолемей охар-ризвал свой труд в 4 книгах, как научный, хотя он, как позднее и Кеплер, основыв. на астрологич. принципах.

АСТРОЛЯБИЯ — инструмент, сходный с устройством армиллярной сферы, состоявшей из неск. колец делениями, располож. одно в другом; часть из них могла поворачив. вокруг своей оси, а другие были неподвижны. Кольца обознач. небесный экватор, эклиптику и пр. А., описан. в «Альмагесте» Птолемея, служила антич. астрономам для определения эклиптич. координат небесных светил и аномалий в движении Солнца, Луны и планет. Другой формой А. был круг со стереографич. проекцией небесной сферы и укрепл. над ним вращающ. кольцо с нанес. на нем зодиакал. созвездиями и небесными светилами. Эта А. служила, в частн., для определ. времени суток.

АСТРОНОМИЯ — в Греции А. развив. в рамках философии, охватыв. все обл. знаний. Решающее значение на развитие греч. А. оказала вавилонская А. Влияние Египта было незначит. вследствие невысок. уровня развития егип. математики и А. Вавилонская А., явл. вспомогат. дисциплиной астрал. религии, изуч. движение небесных тел, представл. его «жизнью бога солнца, бога луны» и т.д. и достигала определ. науч. достижений. Уже ок. 1600 до н.э. эти наблюд. дали возможность понять идентич. вечерней и утренней звезды. Но только с 7 в. в вавилонской А. начали применяться математич. методы, в частн. для описания обнаруж. периодич. движения небесных тел. Астрономич. проблемами занимался Фалес. Предсказание им солнеч. затмения 28 мая 585 до н.э. основыв., вероятно, на использов. вавилонских сведений, позволивших с достаточ. степенью вероятности предсказать это явление. Первые предполож. о шарообразной форме Земли относятся к 5 в. до н.э. Кто первым высказал такую мысль, неизвестно. Предположит. Платон, а затем Гераклит Понтийский и др. выдвинули идею о вращ. Земли. В «Альмагесте» Птолемей описал астролябию, один из важнейших наряду с гномоном астрономич. инструментов.

АСТУРИЯ — ист. обл. на С. Испании. В древности А. была населена астурами — группой племен кельтского происхожд. Астуры образовали независимое госуд., к-рое охва-

тывало совр. терр. А. и сев. часть пров. Леон. А. была последней обл. Пиренейского п-ова, завоев. Римом (ок. начала н.э.). В 414 А. была захвачена вестготами. Труднодоступная, гористая А. явилась центром сопротивления араб. завоевателям; в 718 арабы потерпели при Кавадонге первое пораж. от войска Пелайо, положившее начало реконкисте. С этого времени А. была провозглашена монархией, к-рая при Фруэле I (757 — 768) превратилась в королевство Астурии и Леона, ставшее в 924 королевством Леон. объедин. с Кастилией (окончательно в 1230).

АСТХИК — в армян. миф. богиня плотской любви и воды («звездочка»), возлюбл. Вахагна. Ее гл. храм в Аштишате (к С. от совр. г. Муш в Турции) назыв. «спальня Вахагна». Возможно, первонач. А. и Анахит — два им. одной и той же богини плодородия, любви и воды. Имя А. восходит к символу богини — планете Венера. В дальнейшем Анахит и А. стали самостоят. божествами. Согл. мифам, А., необычайная красавица, каждую ночь купалась в Евфрате там, где он течет по узкому каменному ущелью (местность Гургюра, «грохот»). Чтобы любоваться обнажен. богиней, юноши зажигали огни на горе Дагонац (Таронская гора, в пределах совр. Турции). Защищая себя от чужих взоров, А. покрывала туманом всю Тавронскую долину. В эпоху эллинизма А. отожд. с Афродитой. Храмы и места почитания А. находились в Аштишате, в обл. Андзевацик на горе Палаты (к Ю.-В. от оз. Ван), в Артамете на берегу оз. Ван и др. По армян. календарю в середине лета (в кон. старого года и в нач. нового) устраивался праздник вардавар (вероятно, от «вард», «роза» или «вода»), А. приносили в дар розу, выпускали голубей, а участники обряда обрызгивали друг друга водой.

АСУРЫ — 1) В вед. и индуст. миф. класс небесных персонажей, обладающий колдовской силой майя. В «Ригведе» А. могут быть и боги (адитыи — прежде всего Варуна и Митра, — Агни, Индра и др.), и (редко) небесные демоны — противники богов. Но уже в «Атхарваведе» под А. понимаются только демоны (изредка выступающие и как враги людей), тогда как боги назыв. исключит. дева; в упанишадах боги также — сура, откуда толкование имени А. как «не-боги» (а-сура). К этому времени окончат. складывается противопоставл. А. богам. Вместе с тем уже в позднейнд. лит-ре формируется представл. об А. как высшем классе демонов, противостоящем богам. 2) В будд. миф. — А. существа, образующие один из шести разделов сансары. А. жили когда-то как боги в небе Траястринса, но были изгнаны главой этого неба Шакрой. А. обитают в основном в пещере горы Меру и ведут ожесточ. бои с богами, хотя всегда терпят пораж. Яблоком раздора между богами явл. миф. дерево Чиггатапани, корни к-рого находятся во владениях А., но плоды созревают в небесах. В миф. ваджраяны А. символизируют зависть.

АСХАБ АЛ-УХДУД — в мусульм. религии «те, кто у рва». В Коране говорится: «Убиты будут те, кто у рва, у огня, обладающ. исками. Вот они сидят над ним и созерцают то, что творят с верующими». Мусульм. традиция видит в этом тексте описание праведников, сжигаемых в огне, восходящее в конеч. счете к библейск. мотиву. Коранич. сюжет связыв. также с казнью Йеменским царем-иудеем Зу Нувасом христиан г. Наджрана, когда последних якобы сжигали в спец. вырытом рву, а также с погребением в колодезе мусульман, павших в битве при Бадре.

АСХАБ АР-РАСС — в мусульм. религии один из древ. народов Аравии. В Коране упомина. рядом с народами ад и самуд. Из коранич. текста следует, что этот народ не поверил пророку, за что был уничтожен аллахом. Коранич. версия восходит, вероятно, к утрач. др.-аравийск. источ.

АСЫ — в сканд. миф. основная группа богов, возгл. Одним (отцом большинства А.), иногда — обознач. богов вообще. А. противопоставл. ванами, небольшой группе богов плодородия (особенно в мифе о войне между А. и ванами), велпканам (етунам), карликам (цвергам) и низшим жен. божествам — днсам, норнам, валькириям; в «Старшей Эдде» часто встреч. формула «асы и альвы», возможно, как противопоставл. А. — высших богов более низкой категории — духам (альвам). А. живут в небесном селении Асгарде. В «Младшей Эдде» перечисл. 12 А.: Один, Тор, Ньерд, Тюр, Браги, Хеймдалль, Хед, Видар, Алл (или Вали), Уль, Форсетт, Локи. Помимо них назыв. Бальдр и Фрейр в кач-ве сыновей Одина и Ньерда, но сыновья Тора Магни и Модри не упомянуты. пропущен Хенир, к-рый в «Старшей Эдде» неизменно присутствует в странствующей троице А. (Один-Локи-Хенир).

АТА — в греч. миф. божество и олицетв. заблуждения, помрачения ума, дочь Зевса.

АТАБЕК — опекун наследников сельджукских султанов.

АТАЛАНТА — в греч. миф. охотница, участница калидонской охоты и похода аргонавтов. Видимо, образ А. возник из слияния двух первонач. образов героинь: аркадской, славивш. меткой стрельбой из лука, и беотийской, знаменитой быстротой ног (отсюда: отец А. — аркадский герой Иас, мать — беотийская царевна Климена и варианты имени отца: Схеней, Менал и др.).

АТАМАНТ — сын Эола, мифич. правитель Фив. Убил собств. сына от Ино Леарха.

АТАР — в иран. миф. персонифик. огня, образ индоиран. древности. В др.-перс. календаре фигурировал месяц «поклонения огню» и соверш. огненные ритуалы, извест. также скифам, парфянам, хорезмийцам. По огню гадали и предсказыв. будущее.

АТАРАКСИЯ — невозмутимость духа, душев. покой. Понятие А. впервые встреч. у др.-греч. философа Демокрита, считавш. А. высшим благом жизни.

АТАРГАТИС, Деркетто, Атарате — в зап.-семит. миф. богиня плодородия и благополучия, супруга Хаддада; одна из наиболее почитаемых в эллин.-рим. время богинь арамейск. пантеона. Отожд. с Афродитой. В образе А. слились черты Анат и Астраты: ее культ начал складыв., по-видимому, в первой пол. I-го тыс. до н.э. и имел оргиастич. хар-р. В Пальмире А. считалась богиней-покровит. города и отожд. с Тихе. Сохранил пальмирские изображ. А., восседающей на троне со львами. А. посвящен трактат Лукиана «О Сирийской богине» откуда происходит ее греко-рим. назв. «Сирийская богиня».

АТАУЛЬФ (ум. 415) — король вестготов с 410. Наследовал Алариху I. В 412 привел вестготов в Галлию, заключив соглашение с имп. Гонорием о поселении их в Галлии и ежегодных поставках им хлеба. Невыполнение последнего условия имперским прав-вом привело к разрыву с Римом и нападению А. на Нарбонн, Тулузу и Бордо. Теснимый рим. войсками, А. отступил в Испанию; был убит в Барселоне.

АТВЙА — в иран. миф. (в «Авесте») отец богатыря, борца с дэвами Траэаоны (Фаридуна), победивш. Ажп-Дахака. А. счит. вторым человеком (после Вивахванта, отца Инмы), служившим пречистому Хаому.

АТЕИЗМ — безбожие, отриц. существов. бога; мировоззрение, отвергающее веру в богов вообще или веру в общепризн. богов. В антич. эпоху А. проявл. в различ. формах. Ксенофан выступал напр., против антропоморфных представл. о божествах. Ряд ярко выраж. атеистич. скептиков:

Эпикур и Лукреций, Анаксагор и Сократ — были обвинены в безбожии и осуждены, что свидетельствует о преследовании за А. даже в демократич. Афинах. При этом А. проявл. в виде отриц. общепризн. гос. богов, а не богов вообще. Даже Эпикур признавал существов. богов в пространстве между мирами.

АТЕЛЛАНА — рим. нар. комедия, возникшая в кон. 4 в. до н.э. Гл. действующ. лицами А. были четыре постоян. маски: Макк — прожорл. дурак; Буккон — хвастл. головотяп; Папи — проговатый дурак и Доссен — хитрый горбуни. Действие А. импровизир. на простой сюжетной основе. В 1 в. до н.э. А. получ. лит. обработку в пьесах Помпония и Новия.

АТЕНЕЙ, *Афиней* — назв. нек-рых высших и ср. учеб. заведений в древности. Название «А.» произошло от г. Афин, центра культуры антич. мира. Первый А. был основан в 135 в Риме имп. Адрианом. В нем было поставл. преподавание философии, юриспруденции, грамматики и др. наук; сюда приезжали получить высшее образование из всех провинций Рим. империи.

АТИМИЯ — в Др. Греции полное или частич. лишение гражд. прав. В Спарте полной А. подверг. воины, бежавшие с поля боя, проявившие трусость.

АТЛАНТ — в греч. миф. титан, сын Иапета и океаниды Климены, брат Прометея. Древ. доолимпийское божество, отличающ. мощной силой. После пораж. титанов в титаномахии А. в наказание поддерж. на крайнем З. вблизи сада Гесперид небесный свод.

АТЛАНТИДА — по преданию, сохранивш. у Платона (диалоги «Тимей» и «Критий»), некогда существов. громадный о-в в Атлантич. ок. («большие Азии и Ливии, вместе взятых»), населен. культурным и могучим народом атлантов. Атланты якобы вели войны в Европе и Африке и остановить их удалось только предкам афинян. Согл. преданию, А. исчезла вследствие землетряс., погрузивш. в волны океана. Вопрос о существов. и местоположении А. в науке явл. спорным. А. отожд. с Тартессом, остатки А. видят в Канарских о-вах, под А. понимают Скандинавию, Америку. Геологию. считают возможным опускание суши в древности к З. от Гибралтара.

АТЛИ, *Этцель* — герой герм.-сканд. героич. эпоса; историч. Аттила, гуннский король (434 — 453). Эпос концентрирует внимание на двух моментах: на разгроме гуннами во главе с А. бургундск. королевства на Рейне (437) и на смерти А.

АТЛАС — первонач. только мавретан. часть большой горной системы на С.-З. Африки, тянущаяся от атлант. побережья Марокко до берегов Туниса; позднее вся горная система от мыса Котей (совр. мыс Спартель близ Танжера) до Сиртов. Впервые антич. мир узнал о существов. гор А. из путешествий финикийцев, а затем из перипла Ганнона и плавания Полибия, предпринят. им ок. 146 до н.э. Первым из римлян, пересекшим горы А., был Светоний Паулин (42 н.э.). Подробное опис. А. содерж. в трудах Максима из Тира (2 в. н.э.).

АТЛЕТ — сначала А. назыв. участники гимнастич., муз. и др. состязаний. Позднее, со времени кризиса полисов, А. представл. собой профессион. спортсменов, участников спорт. агонев. А.-победителю воздавались почести и представл. особые привилегии, напр., права гражданина, в его честь устраив. обществ. торжества и пиршества; он освобожд. от выплаты налогов и т.д. Профессион. А. соблюдали строгий режим тренировок и пр.

АТОМ — у греч. философов Левкиппа и Демокрита — мельчайшие, конечные, неделимые и вечные тельца, недоступ. восприятию, отличающ. друг от друга формой и размером и существующие в бесконеч. множестве; их соед. и разд. лежат в основе возникновения и уничтожения отдел. проявлений материи мира.

АТОН — в егип. миф. олицетв. солнц. диска. Первонач. А. — одна из ипостасей богов солнца. В текстах эпохи Аменхотепа III (правил в 1455 — 1419 до н.э.) А. впервые выступ. в кач-ве бога солнца. Расцвет культа А. относится ко времени Аменхотепа IV (1419 — ок. 1400 до н.э.). В нач. его правл. А. выступает как воплощ. всех гл. богов солнца (в гимне говорится: «Да живет Ра-Гарахути, ликующий на небосклоне своем, как Шу, к-рый есть Атон»). На шестом году своего царств. Аменхотеп IV объявил А. единым



Слева — Поклонение Атону. Рельеф из храма Атона в Ахетатоне. XVIII династия. Справа — Фараон Эхнатон с женой и детьми, осеняемый лучами Атона. XVIII династия.

богом всего Египта, запретив поклон. др. богам и изменив свое имя Аменхотеп — «Амон доволен» — на Эхнатон («утодный Атону» или «полезный Атону»). Верхов. жрецом А. стал сам фараон, считавший себя его сыном. А. изображ. в виде солнц. диска с лучами, на концах к-рых помещ. руки, держащие знак жизни «анх» (как символ того, что жизнь людям, животным и растениям дана А.). После смерти Эхнатона почит. А. как един. бога Египта прекратилось.

АТРАХАСИС — в аккад. миф. герой мифа о потопе, к-рый известен в старовавилонской (сер. 2 тыс. до н.э.), ново-ассирийской и поздневавилонской (1 тыс. до н.э.) версиях.

АТРЕЙ — в греч. миф. царь Микен, отец героев Троянской войны — Агамемнона и Менелая. Миф об Атрее и Атридах разработан гл. обр. в греч. трагедии, где А. — олицетв. преступника, нарушающ. основы обществ. морали. Так, у Еврипида А. накормил своего брата Фiestа обедом, приготовл. из его убитых детей.

АТРИ — в др.-инд. миф. один из древнейших мудрецов (риши), к-рому приписыв. создание мн. гимнов «Ригведы».

АТРИБИС — др.-егип. город на берегу Себеннитск. рукава Нила (близ совр. Бенха-эль-Асала), столица 10-го нома Ниж. Египта («нома Черного Быка»). В 8 в. до н.э. А. был столица небольшой самостоят. госуд. При Птолемеях IX Александре храм Гора в А. получил право убежища (91 до н.э.). Сохранил остатки храмов, возвыш. в А. последними Птолемеями и рим. императорами 1 — 2 вв.

АТРИДЫ — дети Атрея (Агамемнон и Менелай).

АТРИЙ — ср. часть др.-итал. и рим. жилища, представл. собой закрытый внутр. двор, куда выходили остальные помещения. По сторонам **А.** находились его крылья, где помещались изображения домов богов (даров и пенатов) и маски предков. В древности посередине атрия был очаг, над к-рым в кровле устраив. отверстие для выхода дыма. От этого дыма стены и потолок **А.** были законч., отчего он и получил свое назв. (**А.** по-лат. — черный). В эпоху поздней республики и империи **А.** стал одним из парадных помещений рим. дома и получил богатую отделку; место прежнего очага занял неглуб. четырехугол. бассейн, над к-рым продолжали оставл. отверстие в крыше для стока дожд. воды.

АТРОПАТЕНА, *Атрапатакан, Атрапайакан, Адурбизан, Адорбизан* — назв. в древ. и ср. века обл. в Юж. Азербайджане, составлявшей Сев. или М. Мидию (терр. в зоне Талышских гор, р. Аракс и оз. Урмия). Наз. «**А.**» связывают с именем Атропата, управл. этой обл. в 4 в. до н.э. Позже он возгл. **А.** в кач-ве независим. царя и явился основат. царской династии. Сведения антич. авторов об **А.** позволяют счит. ее раннерабовлад. госуд. и одним из основных центров зороастрийской религии. Столицей **А.** был г. Газака. В 3 в. до н.э. **А.** во главе с Артабазаном активно участв. в борьбе против захватнич. политик. Селевкидов, а затем, особенно в последние века до н.э. — в борьбе против рим. экспансии. Ок. 150 до н.э. **А.** попала под власть Парфянского царства. В нач. 2 в. до н.э. **А.** включ. также зону г. Нахичевань (нар. Аракс). В 7 в. н.э. терр. **А.** была завоев. Араб. халифатом. От **А.** произошло совр. назв. Азербайджана.

АТРОПОС — неотвратимая, одна из мойр.

АТТАЛ — цари Пергама: 1) **А. I** (269 — 197 до н.э.) — правил в 241 — 197. Владения **А. I** первонач. состояли из крепости и небольшой прилегающей обл. В войне с галатами и Селевкидами захватил почти всю М. Азию до г. Тавра и образовал за счет владений Селевкидов новое Пергамское царство. **А. I** был союзником Рима во 2-й Макед. войне (200 — 197). При **А. I** был воздвигнут в честь победы над галатами знаменитый Пергамский алтарь, а также основана Пергамская б-ка, вторая по знач. после Александрийской. 2) **А. II** (220 — 138 до н.э.) — правил в 160 (или 159) — 139 (или 138), младший сын Аттала I, брат и преемник Эвмена II. **А. II** вел оборонит. войны с вифинским царем Прусием II, прибегая к помощи Рима. Вмешиваясь во внутр. дела Селевкидов, помог Александру Баласу свергнуть Деметрия I и захватить власть (150). 3) **А. III** — правил в 139 (или 138) — 133 до н.э., сын Аттала II. Жесток. казнями подавлял недовольство, вызв. его прорим. политикой. Под угрозой назревавш. восстания завенчал свои владения Риму (133). После подавл. восстания Аристоника Пергамское царство преврат. в рим. провинцию, назв. Азий.

АТТАЛИДЫ — пергамская династия (283 — 133 до н.э.). Основат. династии считался Филетер (283 — 263), сын Аттала. Лисимах назначил Филетера начальн. крепости Пергама и доверил на хран. свою казну. В 281 Филетер перешел на сторону Селевка I Никатора и фактич. стал независимым. Офиц. независим. **А.** получили при Эвмене I (263 — 241). При Эвмене II (179 — 159) Пергам достиг своего высш. расцвета. Последними представит. **А.** были наследники Эвмена II — Аттал II и Аттал III.

АТТИЙ НАВИЙ — в рим. миф. ученейший жрец-авгур. Сын простого крестьянина, к-рый, убедивш. в необычн. способностях **А. Н.** к толков. воли богов по поведению птиц, отдал сына учиться науке авгуров сперва к рим., а затем этрусским жрецам. Слава и авторитет **А. Н.** не нравились царю Тарквинию Древнему, и тот решил подорвать доверие

к его занятиям. Вызвав **А. Н.** к себе, он при народе спросил, удастся ли задуман. им дело. Получив утвердит. ответ, царь сказал, что задумал перерезать ножом камень. **А. Н.** предложил ему попробовать, и нож, войдя в камень, легко его перерезал. Царь был посрамлен, а **А. Н.** была воздвигн. статуя, простоявшая мн. веков.

АТТИК, Тит Помпоний (110 — 132 до н.э.) — богатый и влият. рим. всадник, получил имя **А.** вследствие того, что более 20 лет жил в Афинах. Будучи состоят. землевлад., торговцем и финансистом, старался занять в неспокойное с политич. точки зрения время нейтрал. позицию между противоборств. партиями. Это огражд. **А.** от посягательств на его состояние и обеспеч. посреднич. роль. Письма, напис. Цицероном, с к-рым **А.** связыв. многолет. дружба, представляют собой историч. документ той эпохи. **А.** явл. высоко-образов. и просв. человеком, он снискал себе известн. публикацией и распростр. лит. произв. Для этой цели он располагал образован. рабами-переписчиками. Его собств. соч. «Хроника» — краткий хронологич. очерк об истории Рима со дня основания. Жизнь **А.** подробно опис. его другом Корнелием Непотом.

АТТИК — низкая надстроен. стенка, располож. над венчающим сооруж. карнизом (в рим. архитектуре обычно на триумфал. арках) и предназнач. для барельефа или надписи.

АТТИКА Древняя — обл. Др. Греции. Заселена с эпохи неолита. Отроги Киферона и Парнета делят **А.** на небольшие равнины: афинскую, элевсинскую, месогейскую, маратонскую — пригодные для с. х-ва. Кроме равнинного, было распростр. террасное земледелие. Гл. с.-х. культурами в древности были виноград и оливки. Урожай ячменя и пшеницы были невысокие, хлеба не хватало. На горных пастбищах разводили овец и коз. **А.** была богата солью, мрамором, глиной, серебром (добывалось в горах Лаврион на юге **А.**). В **А.** были развиты ремесла (гончарное, обработка металлов, судостроение). Изрезан. берегов **А.**, ее середин. положение в Др. Греции, потребность в импорте хлеба способств. развитию мор. торговли **А.** (гавани — Пирей, Фалерон). К 5 в. до н.э. **А.** постеп. стала самой развитой соц.-экономич., политич. и культурной обл. (центр — Афины) Др. Греции.

АТТИЛА (ум. 453) — предводитель гуннов 434 — 453 (до 445 совм. с братом Бледой, затем, убив брата, — единолично). При **А.**, резиденция к-рого наход. на терр. совр. Венгрии, гуннский союз племен распростр. свою власть на В. — до Кавказа, на З. — до Рейна, на С. — до датских о-вов, на Ю. — включал правый берег Дуная. В 447, опустошив Фракию, Иллирию (разруш. 70 городов и крепостей), гунны дошли до Фермопил и окрестн. Константинополя: была значит. повышена дань, к-рую Вост. Рим. империя платила гуннам. В 451 **А.** вторгся в Галлию, а затем потерпел пораж. на Каталаунских полях от войск Зап. Рим. империи (командующий Аэций) и ее союзников (вестготы, бургунды и др.). В 452 **А.** опустошил Сев. Италию (разрушил Аквилею, взял Падую, Милан и др. города; Рим откупился). По возвращ. в Паннонию **А.** вскоре умер.

АТТИС — в греч. миф. бог фригийск. происхожд., связ. с оргиастич. культ. Великой матери богов Кибелы (Кивевы или Диндимены), дарительницы плодородных сил земли. Происхожд. **А.** загадочно. Подробный рассказ в двух вариантах содерж. у Павсания: **А.** — сын некоего фригийца, неспособный с юности к деторожд. В честь матери богов учрежд. он в Лидии свящ. празднества — оргии, но его убивает кабан, посланный Зевсом. По др. преданию,



Атум и Кибела в колеснице запряженной львами. Фрагмент серебряного блюда. Парабьяго, 4 в. до н. э.

А. — сын двуполого божества Агдтитис (в Песинунте так именуют Великую мать) и дочери р. Сангарнос.

АТУМ — егип. миф. бог солнца, демиург, возгл. гелиопольскую эннеаду, один из древнейших богов. Во мн. текстах **А.** назыв. вечерним, заходящим солнцем. Изображ. человеком с двойной короной на голове (его эпитет — «владыка обеих земель», т.е. Верх. и Ниж. Египта), воплощался также в образе змея, иногда — ихневмона. Рука **А.** — богиня Иусат. **А.** возник из первобыт. хаоса — Нуна (иногда называем. отцом **А.**) вместе с первозд. холмом (ск-рым он отожд.). Сам себя оплодотворив (проглотив собств. семя), **А.** родил, выплюнув изо рта, богов-близнецов: воздух — Шу, и влагу — Тефнут, от к-рых произошла земля — Геб и небо — Нут. В Мемфисе происход. **А.** вел от Птаха. **А.** отожд. с Птахом, а также с Хепри. (**А.**-Хепри, в нек-рых изречениях «Текстов пирамид» это божество назыв. создателем Осириса), Аписом (Апис-**А.**), с ним сближали Осириса («Живой Апис-Осирис — владыка неба Атуа с двумя рогами на голове»). В мифе об истребл. людей **А.** (или Нун) возгл. совет богов, на к-ром богине-львице Хатор-Сехмет было поручено наказ. людей, замысливших зло против Ра. В др. мифе разгневл. **А.** грозит разрушить все им создан. и превратит мир в водную стихию. Впослед. почитание **А.** было отеснено культ. Ра, отожд. с ним (Ра-**А.**).

АТХАРВАВЕДА — 4-й сборник (самхита) Вед («Веда заклинаний»), первонач. не включавш. в инд. свящ. канон. **А.** относится к более позднему времени (приблизит. рубеж 1-го и 2-го тыс. до н.э.), чем Ригведа. Состоит из 731 гимна, к-рые разделены на 20 книг. Большинство гимнов представл. собой всевозможные заговоры и заклинания. **А.** обнаруж. знакомство индийцев с железом, зачатками медицины, свидет. о формировании рабовлад. госуд., могуществе жрец. касты. В отличие от Ригведы, в к-рой географич. данные огранич. зап. частью Сев. Индии, в **А.** упомин. и сев.-вост. обл., включая Магадху и Ангу.

АТХАРВАН — в др.-инд. миф. жрец, первым добывший трением огонь — Агни и установ. жертвоприношения; с помощью жертвопринош. **А.** пролагает пути, на к-рых рожд. солнце. **А.** — друг богов и живет на небесах; иногда о нем говорят как о древ. учителе. Позднее **А.** считают старшим сыном Брахмы (к-рый открыв. сыну божеств. знание), связывают с Праджапати, отожд. с Ангирасом; ему же приписыв. авторство «Атхарваведы». В Др. Индии имен. **А.** обознач. особую категорию вед. жрецов, ведавших при жертвопринош. огнем и сомой; счит., что они — потомки **А.** Иногда **А.** обозначает в Индии жреца вообще. Жрецы — **А.** известны и в др.-иран. традиции.

АУД, *Аудх* — ист. обл. в Сев. Индии, располож. на ср. теч. р. Ганг. В 6 в. до н.э. на терр. **А.** существовало рабовлад. госуд. Кошала со столицей в Айодхье, от к-рой получ. назв. вся обл. В древности и ср. века **А.** был важнейшей составной частью крупных госуд., образовавш. в долине Ганга.

АУДУМЛА — в сканд. миф. корова, к-рая произошла из пня, наполнивш. мировую бездну, и выкормила своим молоком первое антропоморф. существо — великана Имира. Сама она питалась тем, что лизала соленые камни, покрытые шеем. Из этих камней, облизан. **А.**, возник предок богов Бурри.

АУЛА — соотв. рим. атриум двор греч. дома; позднее в императорскую эпоху, **А.** обознач. местожит. владетельных особ (в знач. «двор»). В раннехрист. базилике **А.** представл. собой помещение для мирян.

АУЛАК — госуд. в Сев.-Вост. Индокитае в 3 — 2 вв. до н.э. Было населено предками вьетнамцев — лаквьетами, переселивш. из басс. р. Янцзы и смешавш. с местным аустроазиатским и протоиндонез. населением. Занимало ср. и ниж. теч. рр. Красной, Черной, Светлой и Ма, а также горы вдоль совр. вьетнамо-кит. границы. **А.** возник в 257 до н.э. после объедин. ряда союзов племен, в 181 до н.э. (или 179) вошел в состав Намвьета как зависимое госуд. В 111 до н.э. правящая династия **А.** — Тхук была свергнута, **А.** вошел в состав кит. госуд. Зап. Хань. **А.** был, по мнению большинства ученых, раннерабовлад. госуд. с деспотич. формой правл. и преобладанием эксплуатации общинников (лакзан) над эксплуатацией рабов (ноле). Осн. занятием населения было орошаемое земледелие, осн. использовавш. металлом была бронза. Господствующий класс в **А.** составляли лакхэу и лакчюнг — крупные землевладельцы, выходцы из родовой и племенной верхушки. Внеш. политика **А.** развивалась в двух направлениях: отражение экспансии с С. и расширение своих владений к Ю. В 221, 214 — 211 до н.э. **А.** вел войны с кит. династией Цинь, в 209 — 208 до н.э. — с Намвьетом, в 180 и 135 до н.э. участвовал вместе с Намвьетом в войнах с Чанша и Манвьетом. В теч. 2 в. до н.э. **А.** захватил сев. часть совр. Чунгбо. В **А.** сложилась самобытная культура — т.н. культура Донгсон, оказавшая большое влияние на ряд народов Юго-Вост. Азии. Со 2 в. до н.э. усилилось влияние кит. культуры. Эпоха **А.** — время формирования клас. общества, гос.-венности и культуры предков вьетнамцев — лаквьетов. В **А.** оформились многие черты экономики и культуры, ставшие хар-ными для вьетнамцев.

АУЛАНА — персонаж вед. миф., соотносимый с неким жертв. даром. В просьбе Девапи о дожде содерж. обращение к Агни принести **А.** на небо к богам. Этот же мотив лежит в основе более поздн. ритуала жертвопринош., в к-ром Агни должен принести **А.** благословение и дождь. Согл. старейш. инд. комментатору «Ригведы» Саяне, **А.** — сын Шантану из рода кауравов.

АУРВАТ, *Хаурват* — в иран. миф. (в «Авесте») одно из божеств Амеша Спента. **А.** явл. одним из четырех добрых духов, составл. свиту верхов. божеств. триады Добра (согл. «Гатам» Заратуштры). Счит. покровителем воды.

АУРЕУС — золотая рим. монета, к-рую после победоносных воен. походов начал чеканить Юлий Цезарь. Более ранние золотые монеты выпуск. редко и случайно — во время войны для обслуж. армии по случаю к.-н. триумфа. Систематич. чеканка **А.** производ. в императорскую эпоху, начиная с правл. Августа (30 до н.э. — 14 н.э.), вкол.-ве 40 штук из рим. фунта золота (вес приблизит. 8,19 г). Тогда **А.** = 25 денариям (серебро) = 100 сестерциям (латунь) = 200 дупондиям (латунь) = 400 ассам (медь). Во времена Нерона (54 — 67 н.э.) вес **А.** снизился до 1/45 фунта, при

Каракалле — до $\frac{1}{50}$, а при Диоклетиане (285 — 305 н.э.) — сперва до $\frac{1}{60}$, а потом — до $\frac{1}{70}$ фунта (вес приблизит. 5,5 г). В связи с денежной реформой Константина на смену А. пришел золотой солид. На аверсе А. помещ. портрет императора, вокруг — его имя и титулы; на реверсе — пояснит. надписи, к-рые иногда относились к лицевой стороне, или легенда в форме девиза (Libertas — свобода, Concordia — согласие и др.) вокруг символич. изображ. событий или понятий и т.п. Кроме целого А., чеканились (реже) золотые монеты достоинством в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{3}$ А. Золотые рим. монеты почти не попадали на терр. Вост. Европы, но встреч. т. н. «варварские» подраж. этим монетам. Иногда на Украине попадаются золотые рим. медальоны, к-рые дают основание говорить о связях вождей местных племен с представит. администрации зависимых от Рима терр.

АУСПИЦИИ — в Др. Риме гадания по полету птиц и др. «божеств. знамениям» (по крику животных, различ. явлениям на небе и т.д.) с целью узнать «волю богов». Право А. принадлеж. магистрам, имевшим верхов. власть — императору. А. соверш. перед началом важн. гос. акта (напр., перед открытием комитий, вступл. в должность консулов, преторов) в теч. одного дня на том месте, где акт должен совершиться. Магистрат ночью, в молчании, садился на магистратское кресло (в спец. палатке), произносил ряд формул и условий данного А. и ждал «знамений». А. использов. в политич. борьбе, рано стали объектом злостных махинаций (в 58 до н.э. Клодий издал закон против злоупотребл. в А.).

АУТЕНТИКУМ — первонач. текст, имеющий юридич. силу экземпляра. Имеется в виду сборник 134 законов имп. Юстиниана, лат. перевод греч. оригиналов, к-рый изобилует неточн. В 12 в. книгу ошибочно принимали за служеб. издание.

АУРИХАЛК — латунь, более дорогой, чем бронза, сплав меди и цинка, из к-рого, начиная со времен Августа, чеканились в Риме сестерции и дупондии. А. получил назв. от цвета сплава, похожего на золото.

АУФИД — гл. река в Апулии (совр. Офанто), протяжен. 166 км. Берет начало в Апеннинских горах, возл. антич. Везувия, и впадает в Адриатическое м. В антич. времена ниже Канузия (совр. Каносади-Пулья) А. была судоходной.

АФАМАНТ, *Атамант* — в греч. миф. царь племени миннеев в Беотии, сын царя Эола, внук Эллина, возлюбл. богини облаков Нефелы, от союза с к-рой родились Фрикс и Гелла. Впослед. А. женился на дочери Кадма Ионо, родившей сыновей Леарха и Меликерта.

АФАНАСИЙ (295 — 373 н.э. в Александрии) — с 328 самый знаменитый из александрийских епископов. За свою непоколеб. ортодоксальн. антиарианскую позицию А. пять раз изгонялся императорами. Его богословские, полные полемики соч. явл. важнейшим источ. по истории церкви 4 в. Несмотря на классич. образование, А. уделял мало внимания лит. форме своих трудов. Его легендарное произв. «Жизнеописание Великого Антония» служило примером для подражания последующим поколениям агиографов и сыграло большую роль в распростр. идей и форм монашества (особенно в Зап. Европе). Важны, особенно для хронологии, найд. 13 празднич. писем А. в сирийск. переводе. А. приписывалось также большое кол-во фиктивных соч.

АФАРЕТИДЫ — в греч. миф. сыновья мессенск. царя Афарей Идас и Линкей. Идас отличался непомерной силой и гордостью, а Линкей — необычайной остротой зрения, видел пол. землей и водой.

АФИНА — в греч. миф. богиня мудрости и справедл. войны. Зевс, зная от Геи и Урана о том, что его сын от Метиды лишит его власти, проглотил свою беременную супругу и затем при помощи Гефеста (или Прометея), расколовш. ему голову топором, сам произвел на свет А., к-рая появл. из его головы в полном боевом вооружении и с воинств. кличем. Поскольку это событие произошло будто бы у оз. (или реки) Тритон в Ливии, А. получила прозвище Тритониды или Тритогеней. А. — одна из главнейших фигур не только олимпийской миф., по своей значимости она равна Зевсу и иногда даже превосходит его. Силой и мудростью она равна Зевсу. Ей воздаются почести вслед за Зевсом и место ее — ближайшее к Зевсу. Среди непрех. атрибутов А. — эгида — щит из козьей шкуры с головой змеевласой Медузы, к-рый обладает огромной магич. силой, устрашает богов и людей. Ее рожд. сопровожд. золотым дождем, она хранит молнии Зевса. Ее изображ., т.н. палладий, упало с неба (отсюда А. Паллада). По Геродоту А. — дочь Посейдона и нимфы Тритониды. Отожд. А. с дочерью Кекропа — Пандросой («всеблажной») и Аглаврой («световоздушной»). Свящ. деревом А. была маслина. Маслины А. считались «деревьями судьбы» и сама А. мыслилась как судьба и Великая богиня-мать. Огромная статуя А. Промехос («передовой боец») с копьем, сияющим на солнце, украшала акрополь в Афинах, где богине были посвящ. храмы Эрехтейон и Парфенон. Гл. эпитеты А., наделенной гражд. функциями, — Поллада («городская») и Полиухос («градодержица»). Как законодательница и покровительница афинской государственности почиталась А.-Фратрия («братская»), Булайя («советная»), Сотейра («спасительница»), Проноя («провидящая»). Хотя культ А. был распростр. по всей материковой и о-вной Греции (Аркадия, Аргонида, Коринф, Сикион, Фессалия, Беотия, Крит, Родос), особенно почит. А. в Аттике, в Афинах (назв. г. Афины греки связывали с именем богини-покровительницы города). Ей посвящены земледельч. праздники: прохаристерии (в связи с прорастанием хлеба), плинтерии (начало жатвы), аррефории (дарование росы для посевов), калпнтерии (созревание плодов), скирофории (отвращение засухи). Во время этих празднеств происходило омовение статуи А., юноши приносили клятву гражд. служения богине. Всеобщий хар-р носил праздник великих панафиней — апофеоз А. — гос. мудрости. Основателем панафиней считался Эрихтоний, преобразователем — Тесей. Ежегодные панафины устраивал Солон, великие установил Писистрат. Перикл ввел состязания в пении, игре на кифаре и флейте. На панафинях приносились жертвы А. и происходила передача пеплоса богини, на к-ром изображ. ее подвиги в гигантомахии. В Риме А. отожд. с Минервой.



Афина с эгидой.

АФИНЕЙ — греч. грамматик и софист 3 в. Род. в г. Навкратис в Египте, впослед. жил в Риме. Ему принадлежит соч. «Дейлнососты» в 15 кн., из к-рых полностью дошли до нас 12. Построен. в форме застольной беседы ученых на всевозможные темы, оно содержит выписки из многочисл. утрат. соч. греч. авторов. Особенно ценны приводимые А. данные по истории рабства.

АФИНИОН (ум. 101 до н.э.) — один из вождей 2-го сицилийск. восстания рабов в 104 — 101 до н.э. В 102 принял

титул царя. Был убит в поединке рим. консулом Манием Аквиллем.

АФИНСКИЙ МОРСКОЙ СОЮЗ, *Архе Афинская* — совр. обознач. двух возглавл. Афинским союзом, куда входили города, располож. гл. обр. на о-вах и берегах Эгейского м. Первый **А. м. с.**, образов. в 478 — 477 до н.э. — антиперс. объедин. греч. госуд. Его цель — продолж. войны с Персией за освобожд. греч. городов, лежащих в М. Азии. В этом союзе Спарта не участв. В создании и расширении **А. м. с.** видную роль сыграли Аристид и Кимон. Союз представлял собой симмахию на «вечные» времена. Верхов. власть принадлежала Афинам. Гл. руковод. орган — союзный совет — располагался на о. Делос (отсюда также назв. Делосский союз). Здесь же наход. до перемещения в Афины в 454 управляемая десятию афинскими гелленотамеями союзная казна. Лишь наиболее крупные члены **А. м. с.** — о-ва Хиос, Лесбос, Самос, первонач. Наксос и Фасос — предоставл. для участия в оперативных союзных действиях воен. корабли. Др. участвовав. в союзе города огранич. денежными взносами (форосом) и полностью зависели от Афин.

АФИНЫ — столица Греции и гл. город нома (обл.) Аттика и Беотия. Афины — один из древнейших городов Греции. Известны со времени микенской эпохи, когда были небольшим поселением. В Др. Греции **А.** — крупнейший экономич., политич. и культурный центр, гор.-госуд. в Аттике. С 146 до н.э. находились под властью Рима.

АФОН — гора высотой 2033 м на одном из трех выступов Халкидского п-ова в Эгейском море. Располож. в юж. части п-ова гигантские скалы служили в древности ориентиром для мореплавателей. У берегов **А.** в 492 до н.э. потерпел крушение флот Мардония. В 480 до н.э. по приказу Ксеркса в самом узком месте п-ва был прорыт канал, русло к-рого до сих пор хорошо различимо. В византийскую эпоху, начиная с 10 в., возле **А.** возникли многочисл. монастыри.

АФРАСИАБ — древ. Самарканд (Мараканда в антич. лит.). Был большим городом еще до захвата его (4 в. до н.э.) Александром Македонским. В греко-бактрийский и кушанский периоды Самарканд — крупнейший политич. и экономич. центр Согды.

АФРАСИАБ — в иран. миф. (на фарси) предводитель туранцев, злейший врагов веры Заратустры, ведших непрерыв. войны с иранцами. В миф. турок, азербайджанцев, узбеков, туркмен **А.** — персонаж иран. происхожд., прародитель тюркоязычных народов, царь тюрков, богатырь, предводитель тюркских племен, совершавший завоеват. набеги на соседей. Образ **А.** вообрл в себя черты ряда аналогич. персонажей миф. тюрков Алп-Эр-Тонга, почтавши. вплоть до 11 в. От **А.** вели свое происхожд. Караханыды и Сельджукиды.

АФРИГИДСКАЯ КУЛЬТУРА — культура Хорезма в 4 — 8 вв. н.э. Названа по хорезмской династии Афригидов. Сложилась в период кризиса рабовлад. строя и становления феодализма в Хорезме. В сложении **А. к.** большую роль сыграли окрестные степные племена. Для **А. к.** хар-рен упадок старых антич. городов. Господствующие типы сел. поселения — феод. усадьба-замок и общинный дом. Преобладали керамика, изготовл. без гончарного круга. Из оружия найдены жел. трехлопастные наконечники стрел и кинжалы. К концу периода **А. к.** начали возникать новые города, складывавш. как посады у стен крупных феод. замков.

АФРИКА, древняя — в 4-м тыс. до н.э. в долине Нила постепенно складывается др.-егип. рабовлад. госуд., первые письм. памятники к-рого относятся к кон. 4 — нач. 3-го тыс.

до н.э. К Ю. от Египта долину Нила населяли народы, назыв. египтянами нехеп, по-видимому, народы эфиопондной расы. В надписях VI династии упоминал. пигмеев денг. Это первое упомин. о пигмеях тропич. **А.** Все страны к З. от Египта населяли ливийские племена. По-видимому, среди ливийцев складываются гос. образования уже в 13 — 12 вв. до н.э. Во всяком случае, походы мор. народов на Египет при Рамсесе III (1229 до н.э.) и Мернепте (1195 до н.э.) возглавл. ливийскими князьями, к-рые объедин. вокруг себя народы Зап. Средиземноморья. Позднее в р-не Феццана возникло госуд. гарамантов, со столицей в Гараме (нынешняя Джерма, Ливия). В 12 в. до н.э. на берегах Сев. **А.** финикийцы основывают торг. колонии. Одна из них — Карфаген, стала могущ. рабовлад. госуд. Здесь постепенно образовалось смешанное ливно-финикийское население. За пределами карфагенских владений кочевали скотоводч. племена, а в горах Теля жили земледельцы. В 3 в. до н.э. здесь складываются гос. образования — Нумидия и Мавретания. После разруш. Карфагена (146 до н.э.) Рим присоед. Сев. **А.** к своим владениям. В 5 в. н.э. в Сев. **А.** вторглись вандалы, создавшие феод. госуд. в пределах нынешнего Туниса. Прежнюю культуру стран Сев. **А.** существенно изменило араб. завоев.: народы Сев. **А.** приняли ислам, араб. яз. и мн. черты араб. культуры. К Ю. от Египта в пределах Верх. и Ниж. Нубии уже во 2-м тыс. до н.э. сложилось госуд. Куш, или Каиш. В смутные времена истории Египта царь Куша напал на своих сев. соседей. Во времена своего могущества (особенно при XII и XIII — XX династиях) фараоны Египта завоев. страны Ю., строили крепости и ставили гарнизоны. В 9 в. до н.э. царь Куша завоев. Египет. Вытесненные в 7 в. до н.э. из Египта ассирийцами, царь Куша перенесл свою столицу сначала в Напату, а затем на Ю., в Мероэ. Госуд. Мероэ существовало ок. тысячи лет (было разрушено войсками Эзаны, царя Аксума в 4 в. н.э.). По-видимому, все эти госуд. были рабовладельч. Известно, что они вели торговлю с Римом и Индией. В этой вост. торговле большую роль играли портовые города на побережье Красного м. Завоев. Египта арабами отрезало Нубию от Средиземноморья. К этому времени в Нубии возникли христ. госуд.: Донгола, Мукурра и Алоа — наследники древ. культуры Мероэ, сопротивлявш. набегам арабов в теч. 700 лет, вплоть до 14 в., когда араб. племена проникли в степи Вост. Судана. Араб. кочевые племена расселились по степям Кордофана, Дарфура, Вадаи и дошли до оз. Чад, где столкнулись с войсками царей Борну, феод. госуд. Центр. Судана. В долине Нила, в р-не слияния Белого Нила с р. Атбарой (Вост. Судан), на месте Др. Мероэ, сложилось феод. госуд. Сеннар, основанное земледельч. населением к-рого — нубийцы, мероиты и др. народы, было постепенно арабизировано. История народов эфиопского нагорья тесно связана с историей Юж. Аравии. В древности в Сев. Эфиопии возникло госуд. Аксум, владения царей к-рого в 3 в. н.э. распространились от долины Нила до Красного м. и включали юж. побережье Аравийского п-ова. Насколько можно судить, госуд. это было рабовлад. После араб. завоев. Аксум оказался отрезанным от Средиземноморья. Позднее, на основе Др. Аксумского госуд. возникли мелкие феод. госуд.-княжества — Тигре, Амхара и др., боровш. друг с другом за преобладание. В юж. р-нах Эфиопии существовало госуд. Каффа. Изучение культуры народов Юж. Эфиопии показывает, что нек-рые черты своеобразной культуры Аксумского госуд. имеют много общего с культурой Юж. Эфиопии. Поэтому становится спорным прежде существовавшее мнение, что Аксум и его культура были исключит. делом рук завоевателей сабейцев. Напротив, гос. образования в Сев.-Вост. **А.** существовали задолго до их появл.

Древнейшая история народов **А.**, как показывают археол. данные, имела свои локальные особенности, но тогда не

существовало той разобщенности, к-рая существует теперь между культурой народов Сев. А. и А. южнее Сахары. В наст. время народы Сев. А. считают себя арабами и культуру их — частью культуры народов араб. Востока. Иначе обстояло дело в древности. На терр. Сахары, населенной еще во времена неолита, жили племена охотников и рыболовов, а позднее, с появл. скотоводства, Сахара стала р-ном, где в степях кочевали скотоводы, а по долинам рек жило оседлое земледельч. население. Основы культуры древнейшего Египта были чисто африканскими, но в дальнейшем своем развитии культура Др. Египта все больше обособлялась от остальной А., и вся история все теснее переплеталась с историей Передней Азии и Средиземноморья. История Карфагена также представляет собой часть истории народов Средиземноморья. История гарамантов известна очень мало, и мы можем только догадываться об их культурном влиянии на историю народов Судана. Изучение наскальных росписей Сахары показало, что в Сахаре жили также негроидные племена. По мере высыхания Сахары, к-рое, по-видимому, происходило в 4-м — 1-м тыс. до н.э., разрыв между Магрибом и Суданом становился все яснее. Уже к сер. 1-го тыс. до н.э. р-ны тропич. А. были настолько изолированы, что ни греч., ни рим. источ. не сообщают ничего, кроме басен и фантастич. рассказов о странах южнее Сахары. Первыми достовер. сведениями о странах Судана явл. сообщения араб. путешественников и географов начиная с 7 в. н.э. К этому времени сев. р-ны Судана, прилегающие к Сахаре, к-рые арабы называли Сахелем, т.е. «берегом», были местом постоян. товарообмена между кочевниками Сахары и земледельч. населением Судана. Кочевники приходили в Судан за зерном, тканями и др. товарами и привозили в обмен соль, шкуры и скот. Этот товарообмен был основой процветания всех госуд. Др. Судана, к-рые находились в полосе саванн и Сахеля. Именно здесь уже в первые века н.э. возникло из крупнейших госуд. Др. А. — рабовлад. госуд. Гана. Местные хроники сохранили списки царей этого госуд. с 3 в. н.э. Владения Ганы простирались от Сенегала до ср. теч. Нигера и включали страны, богатые золотом. До открытия золотых рудников Америки золото в Европу поступало гл. обр. из владений царей Ганы.

Др.-греч. историки и географы, начиная с Геродота (5 в. до н.э.), называли А. (кроме Египта) Ливией и, преуменьшая ее размеры, считали п-овом Азии. Впервые в европ. лит-ре назв. «А», встреч. в кон. 3 в. до н.э. в одном из дошедших до нас фрагментов эпич. поэмы «Анналы» Квинта Энния, но относится там не к материке, а только к его небольшой части — осн. терр. Карфагена. После разруш. Карфагена (146 до н.э.) римляне организовали на его б. терр. провинцию А. (или Африга), и это назв. позднее распростр. на весь материк. Относительно происхожд. слова «А.» среди ученых существуют большие разногласия. Внимания заслуживают две гипотезы происхожд.: 1) от финикийского корня ф-р-к, к-рый при определенной огласовке означает «отделившийся», т.е. указывает на отпадение «Новгорода» (Карфагена) от метрополии; 2) от назв. одного из древ. берберских племен — авриг, или афарик.

Не позднее 2-го тыс. до н.э. древ. египтянам были известны берега Сев. А. от Суэцкого перешейка на В. до залива Сидра (Большой Сирт) на З. Они поднимались вверх по Нилу до Пятого порога, пересекали пустыни к В. и Ю. от Ниж. Нила — Аравийскую и Нубийскую, и проникали в Ливийскую пустыню. Они совершали плаванья вдоль берегов Красного м. на Ю.-В., в страну Пунт (Сомали?). Финикийцы во время плаванья на З. вдоль сев. побережья А. не позднее 8 в. до н.э. посещали заливы Сидра и Габес, прошли через Тунисский прол., за к-рым основали колонии Карфаген, познакомились с сев.-зап. побережьем А. до «Столбов Мелькарта» (Гибралтара) включит. Они завер-

шили, т.е., открытие всего средиземноморского побережья А. Финикийцы положили также начало открытию Атласских гор, продолжен. карфагенянами. На рубеже 7 — 6 вв. до н.э. по поручению егип. царя Нехо II они в теч. трех лет обошли кругом всю А.: начав плавание из Красного м. и, неск. раз высаживаясь на материк, прибыли в Ниж. Египет через «Столбы». В кон. 6 или нач. 5 вв. до н.э. карфагенская колонизат. экспедиция Ганнона I продвинулась (если верить его записи) от «Столбов» на Ю.-З., вдоль берега А. примерно на 3 тыс. км, причем достигла тропич. А. южнее Зеленого Мыса.

В период господства Рима, со 2 в. до н.э., рыбаки из Кадиса (Испания) уже постоянно плавали к Канарским о-вам. К сер. 1 в. н.э. греч. или сирийские мореходы — подданные Рим. империи, плавали вдоль вост. побережья А. до о. Занзибар. В 19 до н.э. рим. проконсул Корнелий Бальб совершил поход в Цент. Сахару к одному из оазисов Феццана. В 1 в. н.э. Светоний Паулин перевалил Высокий Атлас в Антиатлас и достиг сев.-зап. окраины Сахары, а в Вост. А. посланный на разведку рим. отряд поднялся вверх по Белому Нилу приблизительно до 9 градусов с.ш. Т.е., римляне сделали очень мало для исследования внутр. р-нов А. В первые века, после завоев. Сев. А. арабами (7 в. н.э.), они многократно пересекали Сахару и Ливийскую пустыню во всех направлениях, положили начало открытию рр. Сенегал (низовье) и Нигер (долина ср. теч.), оз. Чад и левых притоков Белого Нила.

АФРОДИТА — в греч. миф. богиня любви и красоты. Богиня малоазийск. происхожд. Существуют две версии происхожд. А.: согл. одной — поздней, она — дочь Зевса и Дионы; согл. другой она родилась из крови осклопен. Кроном Урана, к-рая попала в море и образовала пену; отсюда т.н. нар. этимология ее имени «пенорожденная» и одного из ее прозвищ — Анадиомена — «появивш. на поверхности моря». А. представл. как богиня плодородия, вечной весны и жизни. Отсюда эпитеты богини: «А. в садах», «священносадовая», «А. в стеблях», «А. на лугах». Она всегда в окружении роз, миртов, анемонов, фиалок, нарциссов, лилий и в сопровожд. харит и нимф. А. прославл. как дарующая земле изобилие, вершинная (богиня гор), спутница и добрая помощница в плаваньи («богиня моря»), т.е. земля, море и горы обаяты силой А. Она — богиня браков и даже родов, а также «детопитательница». Любовной власти А. подчинены боги и люди. Ей неподвластны только Афина, Артемида и Гестия. По своему вост. происхожд. А. близка и даже отожд. с финикийской Астартой, вавилонско-ассир. Иштар, егип. Исидой. Подобно этим вост. богиням плодородия А. появл. в сопровожд. свиты диких зверей — львов, волков, медведей, усмир. вселенным в них богиней любовным желанием. Геродот



Афродита Каллигга.

сообщает о почитании **А. Урании** в Сирии, в Персии, у арабов и даже скифов. Ксенофонт и Павсаний упоминают храм **А. Урании** в Афинах. Храм **А. Урании** на о-ве Кифера считался у эллинов самым древним и самым священным; статуя богини была деревянной и изображала богиню вооруженной. **А. Пандемос** тоже имела свой храм на афинском акрополе. Многочисленные святилища **А.** имелись в др. обл. Греции (Коринф, Беотия, Мессения, Ахайя, Спарта), на о-вах — Крит (в г. Пафос, где находился храм, имевший общегреч. значение, и отсюда произвиге **А.** — Пафосская богиня), Кифера, Кипр, Сицилия (от горы Эриксы — прозвище Эрикинии). Особенно почиталась **А.** в М. Азии (в Эфесе, Абидосе), в Сирии (в Библе; этому посвящен трактат Луккиана «О Сирийской богине»). В Риме **А.** почиталась под именем Венеры и считалась прародит. римлян через своего сына — троянца Энея, отца Юла — легендар. предка рода Юлиев, к-рому принадлеж. Юлий Цезарь.

АХ — в егип. миф. один из элементов, составл. человек. сущность, загробное воплощение человека. Согл. «Текстам пирамид», где впервые упоминается этот термин, в **А.** превращ. фараон после смерти. Начиная с эпохи Среднего царства считалось, что **А.** становится, после совершения спец. обряда, каждый умерший. **А.** и тело человека мыслились едиными в своей сущности, но **А.** принадлежит небу, а тело земле. Боги и цари имели неск. **А.**, обычно семь. Изображ. **А.** в виде ходолатого ибиса. Аху (мн. ч. от **А.**) — низшие божества, посредники между богами и людьми; в коптских текстах аху назыв. демонами.

АХАЙЯ — в древности назв. сев. примор. обл. Пелопоннеса. На В. граничила с обл. Сиккиона и Флису, на Ю. — с Арголидой, Аркадией и Элидой (границей служил р. Ларис); с З. и С. омывалась морем. Ост. население — ахейцы. На терр. **А.** существов. общины: Дима, Олен, Фары, Трития, Патры, Рипы, Эгион, Гелика (затоплена морем в 373 до н.э.), Бура, Эги, Эгейра и Пеллена. В эллинистич. период союз городов **А.** — Ахейский союз — играл значит. политич. роль. Во 2 в. до н.э. назв. **А.** распростр. на Ср. и Юж. Грецию; при имп. Августе (27 до н.э. — 14 н.э.) возникла рим. провинция **А.**

АХАЛЪЯ — в индуист. миф. супруга риши Гаутамы. По одному из мифов, однажды, в отсутствие Гаутамы, царь богов Индра явился в его обитель и соблазнил **А.**, приняв облик ее мужа. За это, по проклятию Гаутамы, Индра лишился своих тестикул, а **А.** на тысячу лет превратилась в камень. Боги вернули Индре его мужскую силу, приставив к его телу тестикулы барана, а **А.** был возвращен ее прежний облик, когда до камня, к-рым **А.** стала, дотронулся ногой Рама, странствовавший по лесу во время изгнания.

АХЕЙСКИЙ СОЮЗ — политич. объедин. др.-греч. полисов и общин Пелопоннеса. В обл. Ахайя 12 городов издавна объедин. в союз в целях обороны против дорийцев. В классич. период истории Греции **А. с.** не играл значит. роли. Он распался в последний трети 4 в. до н.э., когда в Греции утвердилась макед. гегемония. Но после времен. ослабления ее из-за нашествия галатов **А. с.** возрод. ок. 280 до н.э. как антимакед. федерация независ. ахейских полисов: Дима, Патры, Трития, Фары. К ним присоед. (275 до н.э.) Эгион, ставший ее центром. Во 2-й пол. 3 в. до н.э. **А. с.** занимал б.ч. Пелопоннеса, в его состав входило ок. 60 городов. В **А. с.** было общее союзное гражданство, единая система монет, мер и весов. Высшими органами власти были: союзное собрание — синод, собиравшийся 2 раза в год в Эггоне, и синклит — чрезвычай. собрание, к-рое могло быть созвано в любое время и в любом месте союза. В синоде и синклите каждый полис, член союза, имел один голос. В обоих собраниях могли участ. граждане не моложе 30 лет. Ведущую роль в них играли богачи — аристократы и плутократы.

А. с. последоват. проводил антидемократич. политику, боролся за гегемонию в Греции с Этолийским союзом. Во главе исполнит. власти **А. с.** был стратег с правом переизбрания через год. Его помощниками были: начальник конницы, начальник флота, секретарь и советчик. коллегия 10 демургов. Особенной мощи и успехов в борьбе против макед. гегемонии и Этолийского союза **А. с.** достиг во 2-й пол. 3 в. до н.э. при стратеге Арате, присоед. к **А. с.** Сикион, Коринф, Эпидавр, Мегары и др. полисы. Но реформы Клеомена III в Спарте и вызван. им аграрное движение в Пелопоннесе испугали олигархов. Арат сам призвал на помощь против Спарты Македонию; Клеомена разбили в 221 до н.э. при Селласии. Но **А. с.** должен был признать макед. гегемонию. Позже, во время рим.-макед. войн, **А. с.** лавировал между Римом и Македонией. Но Рим, завоевав Македонию, вмешался в междоусобицу **А. с.** со Спартой, чтобы ослабить **А. с.**, к-рый овладел почти всем Пелопоннесом. Подавив сопротивление **А. с.**, Рим завоевал его в 146 до н.э.; **А. с.** был распушен.

АХЕЙЦЫ — общее назв. др.-греч. племен у Гомера. Имя **А.** отражено в крито-микенских текстах в форме, близкой к соотв. ей хеттскому назв. ахиявы и егип. акайиваша.

АХЕЛОЙ — в греч. миф. бог одноим. реки в Этолии, сын Океана и Тетиды. Известен миф о неудач. сватовстве **А.** к Деянире, к-рая была напугана его даром оборотничества и приняла предложение Геракла. Из-за Деяниры Геракл сражался с **А.**, применившим всевозмож. хитрости: обратился сначала в змею, потом в быка. У **А.**-быка Геракл отломал рог. Побед. **А.** в обмен на свой рог подарил Гераклу рог изобилия козы Амалфеи. **А.** — отец множества водных источ.; дочерьми **А.** и музы Мельпомены (или Терпсихоры) явл. сладкогласые сирены, пожирающие людей.

АХЕЛОЙ — самая значит. и полновод. река в Греции протяжен. 220 км. Берет начало в горах Пинда и впадает в Патрасский залив.

АХЕМЕНИДОВ ГОСУДАРСТВО — принятое в лит-ре назв. др.-перс. мировой державы, вост. рабовлад. деспотии, существовавшей с сер. 6 в. по 330 до н.э. и охватывавшей Иран и др. азиатские страны от р. Инда до Эгейского и Средиземного м., а также Египет, часть Ливии и Балканского п-ова. Начал. **А. г.** положил Кир II, предводитель др.-перс. царского рода Ахеменидов. В 558 Кир II возгл. союз перс. племен, к-рые в 553 подняли восстание против владычества мидян. Одержав победу в 550 и захватив Мидию, персы в теч. следующих трех лет завоевали страны, входившие в состав бывш. Мидийской державы, а в 546 Лидию и греч. города М. Азии. Между 545 и 539 была подчинена значит. часть М. Азии, в 538 — Вавилония, в 525 завоеван Египет, между 519 и 512 захвачены о-ва Эгейского м., Фракия, Македония и сев.-зап. часть Индии. Быстротой и сравнит. легкой победой персов способств. то, что торг. группы городов М. Азии, Вавилонии и Финикии были заинтересованы в создании большого госуд. с безопасными дорогами, где вся посреднич. торговля между З. и В. находилась бы в их руках. Управление госуд. осуществлялось при помощи довольно сложной бюрократич. системы, оформившейся при Дарии I. Адм. и фискальные реформы Дария усовершенств. управление и контроль над завоев. странами: госуд. было разделено на 20 воен.-адм. округов (сатрапий), во главе к-рых стояли спец. чиновники (сатрапы). Они обязаны были платить перс. царю огромные подати (деньгами и натурой), особенно разорит. там, где их отдавали на откуп местным ростовщикам. При Дарии I была введена единая монетная единица — дарик весом в 8,4 г золота. Разменной серебряной монетой служил сингль (1/20 дарика).

Поэтич. составу и соц. укладу **А. г.** было крайне неоднородным. В него входили города М. Азии, Вавилония, Финикия и Египет, где в с. х-ве и ремесле широко применялся труд рабов. Наряду с этими экономич. развитыми странами в перс. империи входили отсталые обл. Фракии, Македонии, кочевые араб. и скифские племена, к-рые находились на стадии разложения родового строя. Перс. администрация сохраняла в завоев. странах старые местные законы, обычаи, традиции, религии, ден. системы, системы мер, веса, письменность и языки. Наряду с местными языками особое распростр. получил арамейский яз., к-рый был офиц. канцелярским языком **А. г.** В Иране, кроме др.-перс. и арамейского, для адм. нужд широко применялся также и эламский яз. Персы предоставили мн. финикийским и греч. городам автономию, сохранили в нек-рых странах (напр., в Киликии, Согдиане и др.) местные династии царей и правителей, освобождали храмы от податей и повинностей. Наряду с Персеполем Ахемениды избрали своими столицами Вавилон, Сузы и Экбатаны. Вся культура и иск-во **А. г.** представляли синтез иран. культурных традиций с греч., ассирийскими, егип. и др. иноземными традициями.

Сами персы занимали в госуд. особое положение. Они были освобождены от податей и принудит. работ. В руках представителей перс. знати были сосредоточены все важнейшие воен. и гражд. должности. Перс. царь, их родственники, сатрапы и вельможи имели в Иране, в М. Азии, Вавилонии, Египте и др. странах большие х-ва, основанные на рабском труде.

Держава Ахеменидов, не имевшая устойчивой экономич. базы, была непрочным воен.-адм. объедин., к-рое могло существовать только до тех пор, пока удавалось силой оружия держать различ. народы в составе госуд. С ослаблением воен. силы Ахеменидов их держава начала распадаться на составные части. Египет, Вавилония, Мидия, обл. М. Азии и др. страны много раз поднимали восстания (напр., в 522 восстание Гауматы в Мидии и восстание в Маргариане — на терр. совр. Туркменистана, в 500 — 493 восстание малоазийских греков, в 405 — в Египте). С кон. 5 в. до н.э. сатрапы постоянно вели между собой войны, а иногда подымали оружие и против царя. Уже во время греко-перс. войн 500 — 449 боеспособность перс. армии была в значит. мере потеряна. В 330 до н.э. под ударами армии Александра Македонского **А. г.** было разгромлено.

АХЕМЕНИДЫ — правители Парсы и Аншана, а в 550 — 330 до н.э. династия царей Перс. державы. Династия **А.** ведет начало от др.-перс. рода, основатель к-рого Ахеменид (др.-перс. Хакаманиш) был, по-видимому, в нач. 7 в. до н.э. вождем группы перс. племен, переселившись к границам Элама — в обл., получ. назв. Парсуа (греч. Персида). Сын Ахеменида Тенсп (Чишпиш) и его потомки по прямой линии: Кир I, Камбис I, Кир II именов. царями Аншана (в Сев. Эламе). Кир II Великий основал великую империю **А.**, объединив под своей властью большинство стран Др. Востока. Протянувшаяся линия **А.** прекрат. со смертью Камбиса II (522). Начало младшей линии положил Дарий I.

АХЕН — рим. поселение (лат. — Купальня Гранна) 1 в. н.э., известное своими термами и культом Аполлона (в кельт. яз. — Гранн). Осн. достопримеч. **А.** явл. собор, постр. по указу Карла Великого. Централ. часть собора образует возвыш. архитектором Одо фон Метцом в 796 — 805 по византийскому образцу капелла (т.н. мюнстер). С 813 служила местом коронации франк. королей.

АХЕРОН — река в Сев. Греции. Протекает в горной местности в Юж. Эпире. В греч. миф. — одна из рек преисподней, «река вечных страданий», через к-рую должны переплывать души умерших. **А.** постепен. переходит в болото или Ахерусийское оз.

АХЕРУСИЯ — назв. неск. озер, с к-рыми связывали предствл. о вратах в преисподнюю. Расположены в Эпире, Кампании и Вифинии.

АХИ БУДХНЯ — персонаж вед. миф., обладающий змееподобной природой. Он рожден в водах и сидит в глубине рек, имеет отношение к морю. Вместе с тем **А. Б.** в какой-то мере причастен к небу и земле, солнцу и месяцу, горам, растениям, животным. В своих истоках **А. Б.** идентичен с Вритрой (Вритра тоже «змея», лежащий на дне) и некогда считался вредоносным. В поздних вед. текстах **А. Б.** соотносится с Агни Гархпатейей. Еще позже **А. Б.** — имя Рудры и эпитет Шивы.

АХИЛЛ, *Ахиллес* — в греч. миф. один из величайших героев Троянской войны, сын царя мirmидонян Пелея и мор. богини Фетиды. Стремясь сделать своего сына неуязв. и таким образом дать ему бессмертие, Фетида купала **А.** в водах



Ахилл сражается с Пенфесилеей. Фрагмент восточного фриза храма Аполлона в Бассах. Мрамор. Конец 5 в. до н. э.

подземной р. Стикса, и только пятка, за к-рую она его держала, осталась уязвимой (отсюда выражение «ахиллесова пятка»). По происхожд. первонач. **А.** явл. местным фессалийским героем, культ к-рого распростр. также в разл. обл. Греции. В лапонском г. Прасии существовал храм **А.**, в к-ром совершалось ежегодное празднование. Перед располож. по дороге из Спарты в Аркадию храмом **А.** приносили жертвы спарт. эфебы. Культ **А.** был занесен также в греч. колонии на Сицилии и в Юж. Италии (Тарент, Кротон и др.). Как место культа почит. жителями могильный курган **А.** и Патрокла у мыса Сигей. Александр Македонский, а впослед. и рим. имп. Каракалла, устраивали здесь погребал. игры. Святилища **А.** имелись также в городах Византии, Эфеса, близ Смирны. Наконец, локализация умерш. **А.** на о-ве Левка в устье Дуная объясн. тем, что как на этом о-ве, так и в ряде др. р-нов Сев. Причерноморья (в Ольвии, у Керченск. пролива) имелись храмы, жертвенники и участки, посвящ. **А.**

АХИЛЛ ТАЦИЙ — греч. писатель из Александрии. В кон. 2 в. написал любовный роман «Левкиппа и Клитофон» в 8 кн.; как было принято в греч. романах того времени, влобл. пару сначала разлучают, потом они после мн. приключений и опасностей окончат. соед. Роман, напис. простым языком, принадлежит с лит. точки зрения к одному из лучших в своем жанре.

АХИЯВА — страна, неоднократно упомин. в переписке и анналах хеттских царей с конца 14 в. до 2 — 1 пол. 13 в. до н.э. Местополож. **А.** неизв.

АХМЕСА ПАПИРУС, *папирус Ринда* — др.-егип. математич. рукопись.

АХРИМАН — в иран. миф. верхов. божество зла. В самой ранней части «Авесты» — «Гатах» прообраз **А.** можно усмотреть в Ака Мана, в др. книгах «Авесты» — в Ангро-Майнью. **А.** противопоставл. Ахурамазде: Ахурамазда создает 16 стран добра, **А.** — 16 стран зла; в противовес чистым «ахурийским» животным **А.** создает змей, драконов и прочую нечисть: Ахурамазда ниспосылает своего пророка Заратустру, **А.** пытается искушить или убить его (но безуспешно). Ахриман порожд. всесильное божество лжи, искушает благих людей, и иногда ему это удается, как, напр., со справедл. царем Джемшидом (в «Авесте» — Йима), к-рому **А.** вселил гордыню, и тот возомнил себя богом, за что был наказан («Шахнаме»). Противостояние Ахурамазды и **А.** восходит к представл. об извест. вселенской борьбе добра и зла (эти представл. изложены в т.н. «Гате Ахунавайти»). Их отражением явл. зороастрийское учение о четырех мировых циклах (изложено в теогонич. трактате «Бундахишн», 9 в.), каждый длительностью 3000 лет. На протяжении этих циклов происходит борьба Ахурамазды против **А.** Она заканч. разгромом **А.**, очищением мира в расплавл. металле от скверны и наступл. эры вечн. блаженства. В борьбе против **А.** Ахурамазде помогает человек. Так первочеловек Каюмарс даже одолел **А.** и стал развезжать на нем верхом.

АХТАМАР — о-в на оз. Ван. В нач. 10 в. — резиденция правившей в Васпураканском царстве Армении династии Арцрунидов.

АХТИА, *Ахт* — в иран. миф. злой волшебник, задающий 99 запутан. и каверз. вопросов. В лит. на ср.-перс. яз., в книге о Явшити, сыне Фрияна, рассказыв., как Ахт грозил погубить Иран, если никто не сумеет ответить на его вопросы. Девять тысяч жрецов стали его жертвами после первого же вопроса («Какой рай лучше — земной или небесный?»), на к-рый они ответили: «небесный», и Ахт, приглашая их туда, казнил всех до одного. Лишь юный Явшит сумел одолеть Ахта; его ответ на один из вопросов Ахта: («Что имеет десять ног, три головы, шесть глаз, шесть ушей, два хвоста, три члена, две руки, три носа, четыре рога и три спины, и на нем держится весь мир?») гласил: «Человек и два быка, пахущие землю».

АХУРАМАЗДА, *Ахура Мазда, Аурамазда, Ормазд* — в иран. миф. верхов. божество зороастрийск. и ахеменидск. пантеонов. Буквал. значение — «господь премудрый». Первонач. имя **А.** выступало в кач-ве замены запретн. имени божества. В ахеменидских текстах (6 — 5 вв. до н.э.) этот термин писался слитно, т.е. воспринимался как новое имя древ. божества. В зап.-иран. ономастике «Авеста», в отличие от большинства родов. иран. мифологии индоевроп. традиций (хеттской, греч., лат., балто-славянской, вед.), где верхов. божеством выступал воин-громовержец (Зевс, Индра, Перун и т.п.), изображала **А.** жрецом, подчеркивая духовность его сущности и действий. Он творит мир усилием или посредством мысли. Из обыч. форм жертвопринош. в честь **А.** допускалось только возлияние смеси сока хаомы с молоком.

АХУРЫ — в иран. миф. (особенно в «Авесте») класс божеств, существ, борющи. за упорядоч. космоса и социума, против хаоса, тьмы, зла. Подобные им божества были известны в герм.-сканд. миф. (асы). В архаич. индоиран. традиции считались старшим из двух враждующих поколений богов и последоват. противопоставл. своим младшим братьям — дэвам, благим в др.-инд. миф. и злым в иранской. «Авеста» назыв. **А.** Ахурамазду, Митру и Апам-Напата, но численно этот класс когда-то был гораздо больше.

АЧУЧ-ПАЧУЧ, *Ачоч-Мачоч* — в армян. миф. карлики, проживающие на краю света; последняя человек. раса перед концом мира. Согл. поверьям, люди постеп. уменьшаются, достигая в конце концов размера, позволяющ. им пройти через игольное ушко.

АШ — в егип. миф. бог Ливийской пустыни, один из древнейших богов. Почитался также у ливийцев. Свящ. животное **А.** — сокол. Изображ. в виде человека с головой сокола и торчащим на ней пером, что напoмн. головной убор ливийских воинов. Впослед. его культ слился с культом др. богов пустыни — Сета и Ха (олицетв. Ливийской пустыни).

АШАРИ (874 — 935) — араб. богослов, основоположник мусульм. богословия — калама. Предание припис. **А.** до 300 соч., из к-рых сохранил. только ничтожная часть.

АШВАГХОША — поэт-буддист, живший в Индии в 1 — 2 вв. Поэма **А.** «Буддхачарита» («Жизнь Будды»), напис. в стиле нар. эпоса, явл. первым произв. др.-инд. классич. поэзии в жанре «махакавыя», т.е. больших поэм (содержала первонач. 28 песен, сохранил. 13). Поэма **А.** «Саундараганда» состоит из 18 песен и повествует о жизни Нанды — сводн. брата Будды. Драма **А.** «Шарипуттракарана» тоже посвящ. Будде и считается древнейшим образцом инд. драмы.

АШВАМЕДХА — в др.-инд. миф. ритуал жертвопринош. коня. Царь, желавший потомства, выпускал на волю коня и вместе с войском следовал за ним, подчиняя правителей тех стран, где оказывался конь. Поход продолжался год и был предлодией к **А.** Затем возводили особое ритуал. сооруж. — причинаванса, матица к-рого ориентирована на В.; внутри размещ. очаги для трех ритуал. огней; к В. ставили большой алтарь с очагом в виде птицы; в центре этого очага наход. «пуп вселенной». Далее выбирали коня определен. масти и приносили его в жертву (иногда условно). Престиж **А.** был столь велик, что совершивш. сто **А.** считали способным низвергнуть Индру и стать царем вселенной.

АШВАТТХА — в вед. и индуст. миф. сакральное фиговое дерево, наиболее частый и представит. вариант мирового дерева в Индии. Упомян. уже в «Ригведе», нередко встреч. в брахманах, упанишадах и эпосе.

АШВИНЫ — в вед. и индуст. миф. божеств. братья-близнецы, живущие на небе. Принадл. к небесным божествам и связаны с предраассветн. и вечерн. сумерками. Разбуженные Ушас, они несутся на золотой колеснице (трехколесной, трехместной, широкой и т.п.), запряж. конями, птицами (орел, лебедь, соколы) и т.п., или на стовесельном корабле по небу над всем миром в сопровожд. Суры. Они объезжают за день вселенную и прогоняют тьму. Утром их призывают к себе молящиеся. **А.** — знатоки времени, они рожд. небом, их место в обоих мирах. **А.** — спасители, помогающие в беде; они приносят дары для ариев, богатство, пищу, коней, коров, быков, детей, свет, счастье, победу, дают долгую жизнь, жизнен. силу; они защищают певцов, вознаграждают их.

АШДОД — древ. город в Юж. Палестине, в долине р. Элах. Известен с сер. 2-го тыс. до н.э., когда он упомян. в текстах из Угарита. В 12 в. до н.э. находился в руках филистимлян. В 711 до н.э. был взят и разграблен войсками асир. царя Саргона II, а ок. 630 после 29-летней осады захвачен фараоном Псамтиком I. В 147 до н.э. **А.** был разрушен пуд. вождем Понатаном Маккавеем, в 10 н.э. присоед. к владениям Рима.

АШИ, *Арми* — в иран. миф. персониф. удачи, изобилия, аналогич. рим. Фортуне. **А.** наделяет богатыми землями, золотом и серебром, прекрас. женами и дочерьми. Отцом **А.** назван Ахурамазда, матерью — Спента-Арманти (Арма-

тай), братьями — Сраоша, Рашну, Митра, сестрой — религия маздезма. Уцелел фрагмент древ. мифа о борьбе за овладение А. между двумя родств., но враждующ. племенными группировками и о троекрат. попытках А. скрыться от их покушений в шерсти барана.

АШОКА — др.-инд. царь (273 — 236 до н.э.) из династии Маурья, один из наиболее извест. гос. деятелей Др. Индии. По будд. хроникам, А. при жизни своего отца Биндусары был правителем госуд. Таксилы. Захватил трон отца после междоусоб. борьбы. Подобно Чандрагупте и Биндусаре, продолжал политику создания и укрепления объедин. инд. госуд. Ок. 260 до н.э. после ожесточ. борьбы завоевал госуд. Калингу. Госуд. А. охватыв. почти всю Индию (за исключ. крайнего Ю.).

АШОТ I Багратуни — основатель армян. династии Багратидов (886 — 891). Был признан Араб. халифатом царем Армении. Вел борьбу с феодалами за создание централизов. Армян. госуд.

АШОТ II ЖЕЛЕЗНЫЙ — армян. царь из династии Багратидов (914 — 928), вел упорную борьбу с араб. завоеват. Армении и армян. феодалами, опиравш. на Араб. халифат. А. П. Ж. удалось изгнать из страны арабов и установить мир. Халиф даровал ему титул «шахнашах Армении», признав тем самым суверенные права ширакских Багратидов над проч. армян. царями и князьями. За свое упорство в борьбе с арабами был прозван Железным.

АШОТ III МИЛОСТИВЫЙ — армян. царь из династии Багратидов (953 — 977).

АШШУР — в аккад. миф. цент. божество ассир. пантеона. Первонач. — бог-покровитель г. Ашшур (гл. храм — Эхурсагкурра). Возвышение А. связано с усилением политич. влияния в Ассирии г. Ашшур. Как верхов. божество А. получает (впервые в 13 в. до н.э.) титулы и эпитеты шумерск.



Ашшур. Культовый рельеф из Ашшура. 8 — 7 вв. до н. э. Берлин. Переднеазиатский музей.

Энлиля: «Великая гора», «Владыка стран», «Отец богов». В 9 в. до н.э. (второе возвышение Ассирии) А. идентифиц. с Аншаром, отцом Ана, и возвышается над всеми богами. В ассир. (из Ашшура) версии вавилонской поэмы о сотворении мира («Энума элиш») Аншар-А. заменяет как бог — творец вавилонск. Мардука. Жена А. — Иштар Ашшурская или Иштар Ниневийская, а также Нинлиль (в шумерской миф. Нинлиль — жена Энлиля; результат идентификации А. с Энлилем), сын — Нинурта (имя сына Энлиля), дочь — богиня Шеруа, или Эруа (хурритская?). Подобно Мардуку, А. узорюет черты мн. божеств: он — вершитель судеб (как шумерские Ан, Энлиль), бог-судья (как Шамаш), воен. божество (как Нинурта) и даже божество мудрости (шумер. Энки, аккад. Эйя). Эмблема А. — крылатый солнц. диск. На памятниках 2 — 1 тыс. до н.э. обычно изображ. в виде бога с луком, наполовину скрытого крылатым солнц. диском, в лучах к-рого он как бы парит. На обелиске ассир. царя Тиглатпаласара I (12 в. до н.э.) А. изображен в виде крылат. солнц. диска, из к-рого две руки протягивают лук царю-победителю.

АШШУР, Ассур — город в Ассирии (ныне Кальат-Шаргат, Ирак). Древнейшие археол. слои относятся к 4-му тыс. до н.э. В кон. 3 — нач. 2-го тыс. явл. гор.-госуд., управлявш. правителем — «ишшаккумом» совм. с советом старейшин. Явл. форпостом шумеро-аккад. культуры, крупнейшим центром транзитной торговли, поставлявшим шерсть, кожу и металл из М. Азии в Вавилонию и ткань, ремесл. изделия и др. — из Вавилонии в М. Азию. С сер. 2-го тыс. до н.э. — столица Ассирии. С 9 в. до н.э. перестал быть резиденцией царей, но продолжал считаться столицей. А. был освобожден от общегос. податей и повинностей. В 614 до н.э. был разрушен мидянами. В последние века до н.э. А. — парфянский город.

АШШУРБАНИПАЛ, Ашшурбанипал — царь Ассирии (669 — ок. 633 до н.э.), сын Асархаддона. После смерти отца А. получил власть над Ассирией и прилегающ. провинциями. Вел воен. и дипломатич. борьбу за сохран. ассир. госуд. В первые годы царствования совершил ряд походов против восставш. Египта, вновь покорил его, но ненадолго (ок. 665 Египет окончат. отпал от Ассирии). На 3. покорил Тир и Арвад, На В. и С. успешно боролся с киммерийцами, скифами, персами и мидянами. На Ю.-В. воевал с Эламом и ок. 655 до н.э. нанес ему пораж. На Ю. столкнулся с антиассир. коалицией (Вавилонией, Эламом, арамеями, халдеями и др.) во главе с правившим в Вавилонии братом Шамашумукином, к-рый ок. 653 до н.э. поднял восстание против А. Овладев Вавилонией (648 до н.э.), А. затем поодиночке разбил ее союзников. В последние годы жизни разгромил Элам (639 до н.э.) и совершил поход против аравийских племен. А. вошел в историю не только как крупный воен. деятель и дипломат, но и как собиратель древ. писем, памятников. Подготовл. первонач. к жреч. деятельности, А. был первым ассир. царем, знавшим клинопись. По его приказу в Ниневии были собраны в копиях и подлинниках десятки тыс. древ. ист., религ., магич. и науч. текстов.

АШШУРНАСИРПАЛ, Ашшурнасирапал — царь Ассирии (883 — 859 до н.э.). Покорил Сев. Месопотамию, Сев. Сирию и Финикию, с особой жестокостью уничтожив множество жителей. Известны рельефы из дворца А. в Кальху (совр. Нимруд).

АШШУРУБАЛЛИТ II — последний царь (612 — 605 до н.э.) Ассирии. После взятия Ниневии войсками Мидии и Вавилона (612) возглавил остатки ассир. войски и продолжал борьбу в р.-не гг. Харрана и Кархемниша.

АЭДОНА — в греч. миф. супруга фиванск. героя Зета. А. завидовала своей невестке Ниобе, жене Амфиона (брат Зета), имевшей многочисл. потомство. Она попыталась убить старш. сына Ниобы, но по ошибке убила своего собств. сына Итилу. Из жалости к ней боги превратили несчастную в соловья, на что указыв. имя героини.

АЭДЫ — др.-греч. певцы, исполнители эпич. песен. В гомеровских поэмах А. изображ. как профессион. певцы на службе общин и царей. Но были и странствующие А.

АЭНДОРСКАЯ ВОЛШЕБНИЦА — по библейск. преданию, волшебница из Эндоры, вызывавшая по просьбе Саула, первого царя израильск., тень пророка Самуила и предсказавшая Саулу пораж. в войне с филистимлянами и его гибель вместе с сыновьями.

АЭРОПА — в греч. миф. внучка критск. царя Миноса. Отец А. Катрей отдал ее посетивш. Крит мореплавателю Навплию с просьбой утопить А. в море или продать в рабство на чужбину (он поступил так, либо потому, что застал А. в объятиях раба, либо потому, что Катрею была предсказана гибель от руки одного из его детей). Однако, Навплий

пожалел **А.** и выдал ее замуж за Атрея, к-рому она изменила с его братом Фиестом. Разгнев. Атрей велел бросить **А.** в море.

АЭЦИЙ — врач из Амиды в Месопотамии, живший в 6 в., лейб-медик при византийском дворе. Автор медицинского труда в 16 книгах, содержащего наряду с выдержками, преим. из более ранних источников, в осн. трудов Галена, также суеверные представления и элементы магии.

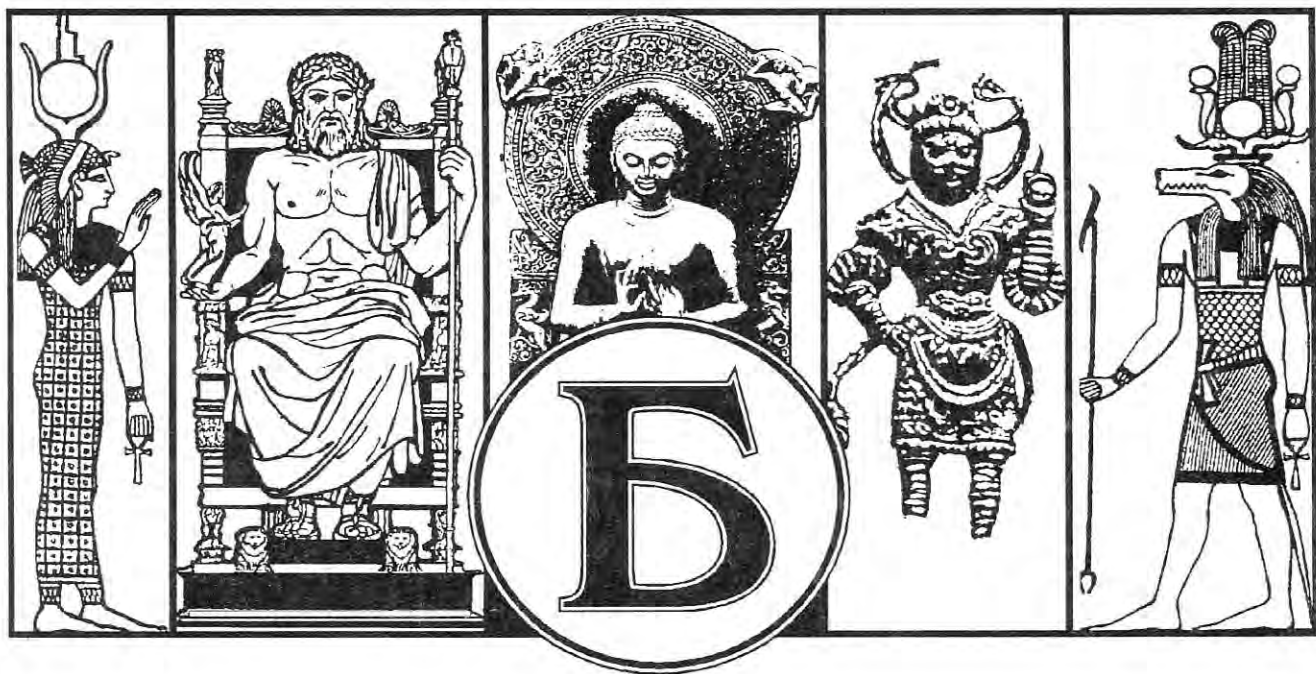
АЭЦИЙ ФЛАВИЙ (ок. 390 — 454 н.э.) — род. в семье начальника конницы Гауденция в Дуросторуме (Силестрия) на Дунае; полководец, один из последних защитников Зап. Рим. империи. В 425 **А. Ф.**, поддержав гуннск. воинов, добился назнач. на высшие руковод. посты в Зап. Рим. империи; неоднократно избирался консулом, стал патрицием. В 450 хорошие отношения, связывавшие **А. Ф.** с гуннами, были нарушены. В 451 на Каталаунских полях он во главе войска, состоявш. из германцев и аланов, одержал при поддержке вестготов победу над предводителем гуннов Атилой. 21.09.454, во время аудиенции на Палатинском холме, **А. Ф.** был убит имп. Валентином III, т.к. настойчиво добивался обещан. его сыну руки императорской дочери Евдокии.

АЮ, Айю — персонаж вед. миф., видимо, связанный с жизнен. силой. **А.** — «юнейший», рожд. после других, обладаю-

щий поэтич. даром. Иногда **А.** враждебен Индре, но в др. случаях **А.** и его потомки совершают для Индры добрые дела или же Индра убивает врагов **А.** Упомян. мать **А.** (или даже две матери) и его сыновья. **А.** связан с Ману, Агни, Урваши, вообще с богами. Это же имя во множеств. числе обознач. класс существ, происходящих от **А.**, иногда, видимо, род людской. Именно они возжигают Агни, находят и очищают сому, доят большую корову.

АЯКС, Аянт — в греч. миф. имя двух участ. Троянской войны; оба воевали под Троей как сопосылатели руки Елены: 1) **А.** Оилд, сын Оилея и Эриопиды (Эриопы), царь Локриды, предводитель ополчения (40 человек) из Локриды (Ср. Греция). Искусный копьеметатель и прекрасный бегун, уступающий в скорости только Ахиллу. 2) **А.** Теламонид, ведет свой род от Зевса и нимфы Эгины. Он — внук Эака, сын Теламона и Перибей, двоюрод. брат Ахилла. Под Троей **А.** прослав. как герой, уступающий в доблести только Ахиллу. Он огромен ростом, грозен, могуч, вооружен громадным семикожным щитом, покрытым медью. **А.** Теламонид почит. как герой. На горе в г. Саламине находился храм **А.** Перед битвой у Саламина, как сообщает Геродот, греки принесли молитвы богам и призвали на помощь **А.** и его отца Теламона. Праздник аянтин в честь **А.** справлялся с большой торжеств. в Аттике и на Саламине.





БА — в егип. миф. один из элементов, составл. человек. сущность. Егип. писатель 4 в. Гораполлон, написавший трактат о егип. иероглифах, перевел **Б.** на коптский язык как «душа». В период Др. царства, согл. «Текстам пирамид», обладание **Б.** приписыв. только богам и фараонам. **Б.** мыслилось как воплощ. их силы и могущества. Их могло быть неск. (мн. ч. бау). Позднее, согл. «Текстам саркофагов» и «Книге мертвых», **Б.** считалось воплощ. жизнен. силы всех людей, продолжающей существовать и после их смерти. Обитая в гробнице и оставаясь в полном единстве с умершим, **Б.** может отделиться от тела человека и свободно передвигаться, оно совершает «выход днем» из гробницы, поднимается на небо, сопутствует человеку в загробном мире. **Б.** осуществляет все физич. функции человека: ест, пьет и т.д. Изображ. в виде птицы с головой, а иногда и руками человека. В кач-ве **Б.** богов нередко фигурируют свящ. животные (напр., **Б.** Себека — крокодил, Осириса — баран, **Б.** мн. богов — змея) или др. божества (так Хнум в Латополе (Эсне) считался **Б.** Шу, в Гиселесе — Осириса, в Леонтополе — Геба, на о-ве Элефантина — Ра). **Б.** имели не только люди, но и мн. города: Гермополь, Буто, Иераконполь и др.

БА — в др.-кит. миф. демон засухи, дочь Хуан-ди.

БААЛ — царь г. Тира в Финикии в 1-й пол. 7 в. до н.э., современник царя Ассирии Асархаддона.

БААЛАТ — в зап.-семит. миф. прозвище богини — покровит. местности. В Библие «госпожа» — одно из верхов. божеств, владычица и покровит. города, имевшая развитой культ.

БААЛ-ХАММОН, *Хаммон* — в зап.-семит. миф. божество. Судя по знач. имени, бог солнца. В Карфагене одно из гл. божеств, бог плодородия. Отожд. с Сатурном и Юпитером, очевидно потому, что воспринял функции Илу. Часто выступает в паре с Тиннит.

БААЛШАМЕМ, *Баалшамин* — в зап.-семит. миф. бог — владыка неба. В ряде случаев, видимо, выступает как бог

солнца. Почитание **Б.** было широко распростр. в Сирии с кон. 2-го тыс. до н.э.; в ханаанейско-арамейском пантеоне **Б.** стал верхов. божеством. В эллинистич. эпоху **Б.** отожд. с Зевсом и Юпитером (его местн. вариантами явл. Зевс Гелиполитанский и Юпитер Долихенский, культы к-рых приобрели в этот период большое знач., в т.ч. и за пределами Сирии). В Пальмире **Б.** — глава триады богов (помимо **Б.** в нее входили Малакбел и Аглибол), занимавших там (наряду с параллельной, а возможно, тожд. ей триадой Бел — Йарихбол — Аглибол) первенств. положение. С культом **Б.**, вероятно, генетич. связан культ бога, именовавш. «Тот, чье имя благословенно в вечности» (его имя было запретным); этот бог мог занимать место **Б.** (как и Бела) в триаде и широко почит. в Пальмире во 2 — 3 вв. Почит. **Б.** было засвидет. в Эдессе еще в 5 в. н.э. В др.-араб. миф. **Б.** (Баалсамин) почит. в Набатее и у сафских арабов.

БААЛЬБЕК — Др. Гелиополь.

БАБЕК (ум. 837) — вождь нар. войны в Азербайджане против араб. завоевателей. Род. в Билалабаде в бедной семье. Был пастухом, погонщиком верблюдов, затем рабочим в Тавризе. В 816 вступил в отряд Джавизана, руководителя хурремитов (борцы за нар. освобожд.), и после его смерти возгл. нар. борьбу. В 835 халиф направил против **Б.** опытного полководца Афшину, к-рому удалось после ряда атак взять в 837 центр хурремитов — крепость Бадз. **Б.** ушел с небольшим отрядом, но был вскоре схвачен и предан мучит. казни.

БАБЕКА ВОССТАНИЕ — крупное нар. антиараб. и антифеод. восстание в Азербайджане и Зап. Иране в 10 — 30-х гг. 9 в. под предводит. Бабека, объедин. в 816 действия ряда крест. отрядов в Азербайджане. Гл. силой **Б. в.** были крестьяне и ремесленники — последователи учения хуррамитов, борвш. против власти арабов, феод. эксплуатации и ислама. К восстанию примкнули мн. мелкие землевладельцы, страдавшие от араб. ига. Изгнав араб. гарнизоны, восставшие вскоре овладели почти всем Азербайджаном и Зап. Ираном;

восстание охватило также Вост. Армению. Кол-во сторонников Бабека доходило до 300 т.ч. Борьба халифата с повстанцами была прервана войной халифата с Византией; его силы были также отвлечены на подавление восстания в Египте (830 — 833). После смерти халифа Мамуна (833) халиф Мутасим (833 — 842) заключил с Византией мир и бросил все силы на подавл. восстания. В 833 близ г. Хамадана повстанцы потерпели тяж. пораж., потеряв, по араб. источ., 60 т.ч. Чтобы разгромить восстание, во главе араб. войск был поставлен крупнейший полководец халифа, правитель Усруланы Хайдар ибн Кавус (835). После упорной борьбы сопротивление восставших было сломлено. В 837 восставшие вместе с Бабеком были осаждены в их гл. цитадели аль-Бадд (в Карадаге), к-рая была взята осенью 837. Бабеку удалось бежать, но позже он был выдан феодалами халифу и казнен. **Б. в.** ослабило халифат и ускорило его распад.

БАБЕНБЕРГИ — княж. династия в Австрии: с 976 — маркграфы баварской Вост. марки.

БАБРИЙ — греч. баснописец 2 в. н.э., уроженец Италии, живший в Азии. Он издал частично сохранивш. до нашего времени собрание т.н. «Эзоповских басен» в форме «хромых ямбов», в к-рых содерж. и анекдоты. Его басни, напис. в разговорном жанре, были популярны в антич. времена и использов. в кач-ве школьных пособий.

БАВАРЫ — герм. племя. Впервые упомин. в нач. 6 в. в «Гетике» Иордана и «Истории готов» Кассиодора. Возможно, **Б.** произошли от маркоманнов, смешавш. с остатками др. герм. племен; маркоманны нек-рое время занимали обл., где ранее жило кельтское племя бойев, — Богемия, и, согл. этой гипотезе, получ. в связи с этим новое назв. В сер. 6 в. **Б.** заняли часть терр. **Б.** рим. провинций Норика и Реции; в 565 они достигли р. Лех, отделявшей их от алеманнов; **Б.** заселили терр. совр. Верх. Австрии, Зальцбурга, Верх. и Ниж. Баварии, частично Тироля, земли западнее Богемск. Леса и севернее Дуная (обл. Нордгау) — на С.-З. — до р-на расселения франков и тюрингов.

БАГАУДЫ — назв. галльских повстанцев — эксплуатировавш. рим. рабовладельцами крестьян, колонов и рабов, — поднявших в 283 при имп. Карине восстание. Несмотря на то, что в 286 они потерпели пораж. от Максимяна, их движение продолжало развиваться дальше и охватило, в частн., исп. терр., где **Б.**, в теч. почти 150 лет вели вооруж. борьбу против Рима, чем в немалой степени способств. распаду Зап. Рим. империи. Наиболее известные вожди **Б.** — Элиан и Аманд (286), Тибатт (435) и Василий (449 в Испании).

БАГРАМ, *Беграм* — руины древ. г. Каписи в Афганистане, в 60 км к С. от Кабула. Возникновение города относится к первым векам до н.э., запустение — ко 2-й пол. 4 в. н.э. в связи с возвышением Кабула.

БАГРАТ III — груз. царь (975 — 1014), объедин. под своей властью Зап. и значит. часть Вост. Грузии (Картли, Кахети, Эрети); приемный сын владетеля Тао-Кларджети Давида и племянник (по матери) абх. царя Феодосия. Опираясь на дворян, **Б.** упорно боролся с крупными феодалами, выступавш. против объедин. страны, а также против араб. завоевателей. При нем был выстроен замечат. храм в Бедиа (Абхазия) и один из лучших памятников ср.-век. груз. культуры — т.н. храм Баграта в Кутаиси.

БАГРАТИДЫ, армянские (*Багратуни*) — древ. влият. княж. род в Армении. Первые сведения о **Б.** относятся к 1 в. до н.э. При дворе арм. Аршакидов (1 — 5 вв.) **Б.** занимали наследств. должность аспета — венчезолагателя и церемониймейстера. В 4 в. до н.э. их родовым владением стала обл. Коговит. С этого времени растет политич. влияние **Б.** в Армении. При

арабах, в 8 — 9 вв., **Б.** постепен. овладели б.ч. Арменией. Ядром их владений стал Ширак; **Б.** приобрели должность «князя князей» Армении и возгл. борьбу с арабами за независ. Армении. В 886 Ашот I **Б.** стал царем. Царство **Б.** признали Халифат и Византия. **Б.** боролись за укрепл. независимости и объедин. Армении, расширили ее границы. В 961 столицей их царства стал г. Ани. С этого времени оно назыв. Анийским царством. Царская династия **Б.** достигла высшего расцвета во 2-ой пол. 10 — нач. 11 вв. при Ашоте III, Смбаке II и Гагике I. В 1045 Армению захватила Византия. Последний **Б.** царь Гагик II был задержан в Византии (1045), после чего прекратилось существов. **Б.**

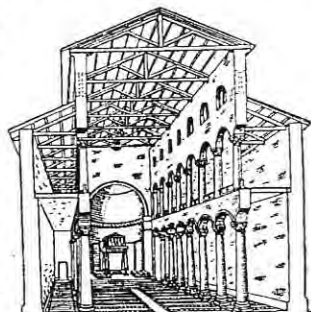
БАГРАТИОНЫ, грузинские — цари из династии Багратидов. Одна из ветвей **Б.** выдвинулась в княжестве Картли в 6 — 8 вв.; с 9 в. **Б.** удерживали в своих руках царскую власть в Грузии. В 9 в. Ашот **Б.** основал в Юж. Грузии феод. княжество Тао-Кларджети, получив от Византийск. императора титул куropалата (царедворца). В кон. 10 в. Давид **Б.**, объедин. под своей властью, кроме юж.-груз., ряд армян. обл., Картли и Абхазии, подчинил своему влиянию Сев. Грузию, превратил Тао-Кларджети в сильное госуд. и положил начало объедин. Грузии.

БАГРАТУНИ, Шапух — армян. историк 9 в. Соч. его, посвящ. истории освобожд. от араб. ига и восстановл. независимости Армении, утеряно, но сохр. в выдержках армян. историков последующих веков.

БА ГУА — в др.-кит. миф. космологии и натурфилософии восемь сочетаний («восемь триграмм») из цельных линий, символизируют мужское, светлое начало ян, и прерванных линий, соотв. женск., темному началу инь. В каждом из восьми сочетаний по три элемента; напр., три цельные линии обозначают понятие цян (небо), три прерван. — кунь («земля»), две сплошные и одна прерван. сверху — дуй («водоем») и т.п. В древ. мифах изображ. этой системы классификаций приписыв. первопредку Фу-си. Система **Б. г.**, подробно разработ. в древнейшем трактате «Ицзин» («Книге перемен»), легла в основу древ. и ср.-век. натурфилософии Дал. Востока, а также во многом каллиграфии: с помощью системы **Б. г.** пытались выразить все многообразие явлений природы и человеч. бытия (страны света, животные, части тела и т.п.). **Б. г.** обычно изображ. в виде круговой таблицы, часто вписанной в восьмиугольник. Известны две системы кругового располож. **Б. г.** Позже из **Б. г.** путем удвоения линий по шести в каждой комбинации были получены 64 гексаграммы, использовавш. кит. гадалеями.

БАЗЕЛЬ — впервые упомин. в 374 н.э. как рим. лагерь времен имп. Валентиниана. В 5 в. **Б.** относился к алеманнским терр., в кон. 5 в. попал под правл. франкских королей.

БАЗИЛИКА — портик в Афинах, где заседал архонт-басилей; вытянутое в плане прямоугол. здание, разделенное внутри продольн. рядами колонн или столбов (пилонов) на нечетное кол-во удлиненных частей (т.н. нефов), имеющих самостоят. перекрытия; средн. гл. неф, всегда выше боковых, так что верхняя часть его стен, прорезан. окнами, выступает над крышами боковых нефов. **Б.** имеет обычно перед входом попереч. в плане помещение (притвор, или нартекс), а в противопо-



лож. конце среднего, обычно большого по ширине, нефа — полукруглый выступ (т.н. аспид), крытый полукуполом. Первонач. Б. имели деревян. открытое стропильное перекрытие (скрытое иногда потолком), позднее замененное каменным сводчатым. В Др. Риме Б. служили суд. залами, рынками, биржей и пр. Христианство использов. Б. как место для молитвен. собраний, постеп. превратив ее в храм.

БАЙ-ДИ — в др.-кит. миф. правитель 3. наряду с правителями других стран света: В. — Тай-хао, Ю. — Янь-ди, С. — Хей-ди и Центра — Хуан-ди. Б.-д. ассоцииров. с повелителем 3. Шао-хао.

БАЙЛАКАН — ср.-век. город, находивш. на месте нынешнего городища Орен-Кала, недалеко от слияния Куры и Аракса. Основан ок. рубежа 5 — 6 вв. как опорный пункт сасанидского госуд. на лучшем пути, связывавшем Иран с Закавказьем.



Бай-ху. Китайская лубочная картина.

Чжао и Хань. В 278 до н.э. циньский царь Чжао Сян-ван (306 — 251 до н.э.) пожаловал Б. Ц. за захват чуской столицы г. Ин титул правителя Уаня. В 260 до н.э. Б. Ц. был назначен верховным главноком., в том же году циньские войска, возглав. Б. Ц., в сраж. у Чанпина разгромили армию царства Чжао. По сообщению «Исторических записок» Сыма Цяня в этом сраж. Б. Ц. захватил в плен 400 тыс. чжаоских солдат и, опасаясь возможного бунта со стороны плененных, приказал заживо закопать их в землю. Война против Чжао была самой большой и самой жестокой войной периода Чжаньго. В 257 до н.э. Б. Ц. был оклеветан, разжалован и приговорен к смерти, после чего покончил жизнь самоуб.

БАЙЦЗЭ — в др.-кит. миф. мудрый, всеведующий и говорящий зверь. Его изображ. похожим на рогаго льва. Согл. древ. мифам, Хуан-ди («ожелтый государь»), отправивш. на охоту, встретил Б. у берега моря. Б. поведал ему о бесах и духах, встречающ. в Поднебесной, к-рых насчитыв. 11520 видов. Хуан-ди приказал нарисов. их, чтобы люди знали, как они выглядят.

БАКТРА — древ. город в Ср. Азии, гл. город Бактрии (близ г. Вазирабад). Известен с сер. 1-го тыс. до н.э. По преданиям, первонач. центр распротр. зороастризма, позже — крупный центр буддизма в Ср. Азии.

БАКТРИЯ, Бактриана — древ. обл. в Ср. Азии по ср. и верх. теч. Аму-Дарьи. На С. граничила с Согдом по Гиссарскому хр., на Ю. и Ю.-В. — с Арахосией и Гандхарой, на З. — с Маргианой. Гл. городом была Бактра. В 6 — 4 вв. до н.э. входила в державу Ахеменидов, а затем — в империю Александра Македонского. После ее распада на терр. Б. и

нек-рых соседних обл. возникло Греко-Бактрийское царство (ок. 250 н.э. — между 140 и 130 до н.э.); после его распада Б. вместе с Согдом становится центром Кушанск. царства, создан. тохарами и др. племенами. От тохаров произошло более позднее назв. обл. — Тохаристан. В послемонгольское время обл. к Ю. от Аму-Дарьи именов. Балх, по гл. городу.

БАКУРИ (4 в.) — груз. царевич, отказавш. от трона и покинувший Грузию вследствие несогл. с догматами христианства; сторонник неоплатонизма. Обуч. философии в груз. Академии (существов. в Колхиде с 4 в.). Пользов. большим уважением среди философов того времени; был другом главы сирийской школы неоплатоников Либания, с к-рым находится в философской переписке.

БАКХИЛИД из Кеоса — греч. лирич. поэт первой пол. 5 в. до н.э. Современник и соперник Пиндара. Писал хоровые гимны, застол. песни для культовых и придворных празднеств, а также т.н. эпипикии, т.е. стихотв. в честь победителей на играх и гимнаст. состязаниях.

БАЛАДИТЬЯПУРА, Анандитанпура — кхмерское госуд. (по-видимому, раннефеод.) в Цент. Камбодже, существовало с кон. 6 — нач. 7 вв. по 2-ю пол. 8 в. Находилась в долине р. Стунг-Сен. В нач. 8 в. была захвачена госуд. Ниж. Ченла, но к сер. 8 в., в правл. Нрипатиндравармана, вновь обрела независимость и получила выход к морю в дельте Меконга (позже — всю дельту Меконга). Во 2-й пол. 8 в. короли Б. подчинили своей власти терр. госуд. Ниж. Ченла и с этого времени стали известны как короли Ченлы.

БАЛАКЛАВА — древ. город. Упомян. у Страбона, Плиния Старшего, Птолемея, Арриана и др. антич. авторов под назв. Символон, или Палакион; была поселением тавров. В 9 — 13 вв., как и др. города Причерноморья, вела торговлю с Русью.

БАЛАМ, сын Бауры — в мусульм. религии персонаж, соответ. библ. Валааму. В Коране не упомина., но комментаторы часто ассоциируют Б. с персонажами Корана, изменивши. своей праведности.

БАЛАМИ, Абу-Али Мухаммед ибн Мухаммед (ум. 974) — визирь Саманидов, Абд-аль-Малик I и Мансура I. В 963 закончил на перс. яз. составление сокрац. редакции труда Табари по всемирной истории (т.н. «перс. Табари»). Труд Б. — самый ранний из дошедших до нас ист. соч. на новоперс. яз. Содержит ряд ценных сведений, отсутствующих в сохранивш. араб. редакции труда Табари. Переведен на франц., тур., урду, араб. языки.

БАЛАРАМА, Баладева — в индуист. миф. старший брат Кришны. Счит. аватарой Вишну или же змея Шешы, на к-ром возлежит Вишну.

БАЛЕАРСКИЕ ОСТРОВА — о-вная группа в зап. части Средиземн. м. Состоят из двух крупных о-вов — Мальорки и Минорки — и целого ряда более мелких. Возникнов. наз. Мальорка и Минорка относится к 6 в. н.э. Первонач. Б. о. наход. под властью финикийцев, затем были завоев. карфагенянами, к-рые взяли на вооруж. своих войск знаменитые балеарские метательные машины. С 123 — 122 до н.э. оконч. отойти к Риму. В ходе администрат. реформ Диоклетиана и Константина образовали совместно с Питиусскими о-вами нов. пров. В 5 в. Б. о. были завоев. вандалами; с 534 по 768 наход. под властью Византийской империи.

БАЛИ — в индуист. миф. царь дайтьев, сын Вирочаны и внук Прахлады.

БАЛЛИСТА — метател. машина, действовавшая силой упругости скруч. волокон (сухожилий, волос, веревок

и т.п.). Баллисты существов. до кон. 5 в. и применялись обычно для разруш. крепостных стен. Б. металлы на расст. 400 — 1000 м камни (до 30 кг), тяжелые стрелы, окован. железом бревна (длиной до 3,5 м, пробивали 4 ряда плотн. частокола), бочки с горящей смолой и т.п. На произ-во выстрела требовалось от 15 мин. до часа; обслуживало Б. неск. человек.

БАЛТИЙСКОЕ МОРЕ — поскольку в античности не было известно, что Скандинавия предст. собой п-ов, Б. м. и Северное м. рассматрив. как части «Северн. океана». Уже Пифей побывал поблизости от Б. м. и сообщает об о-ве Басилей (Скандинавский п-ов?), к-рый Ксенофонт Лампсакский назыв. Балкией (или Балтией); от этого назв. происходит наименов. Б. м., употребл. со времен Адама Бременского (11 в.). Сведения, содержащ. у Плиния Старшего, основаны на данных мор. экспедиции Тиберия (4 — 5 в.) до Кимбрского мыса (мыс Скаген). Благодаря торговле янтарем уже на карте Агриппы, как вост. граница Германии указана Висла; поэтому Тацит назыв. Б. м. «морем севов».



Балу, поражающий землю молнией. Стела. Белый известняк. Угарит. 1-я пол. 2 тыс. до н. э.

распростр. в Сирии с конца 2-го тыс. до н.э.; его супругой счит. Атаргатис. В эпоху эллинизма отожд. с Зевсом.

БАЛХ — городище в 23 км к З. от Мазари-Шерифа в Сев. Афганистане, близ совр. г. Вазирабада (Балха); развалины древ. г. Бактры — столицы Бактрии, и ср.-век. города Б. В период 6 — 4 вв. до н.э. терр. городища была обжита. Тогда же начинал обживаться и р-н к Ю. от Бала-Хиссара. В 3 — 2 вв. до н.э. Б. был столицей Греко-Бактрийского царства, а затем нек-рое время Кушанского царства. В первых веках н.э. площадь Б. увеличилась, был построен новый обвод стен. Терр. вокруг Б. была обнесена стеной, имевшей ок. 85 км в окружности. В 7 в. н.э. Б. был разрушен арабами, но уже в 725 началось его восстановление. В 10 в. Б. состоял из собственно города (шахристан) и обширного пригорода (рабад).

БАЛЬДР — в сканд. миф. юный бог из асов. Б. — любимый сын Одина и Фригг, брат Хермода, муж Нанны, отец Форсети. Б. — прекрасен, светел, благостен; его ресницы сравнивают с белоснежн. растениями. Он живет в Асгарде, в чертоге Брейдаблик, где не допускаются дурные поступки. Б. назыв. мудрым и смелым, однако фактич. он явл. пассивным, страдающим божеством.

БАЛЬЗАМ — добываемый из определ. пород деревьев сок, теряющий на воздухе часть своих эфирных масел, густеющий и превращающ. в смолу. Высоко ценился в антич. времена благодаря своему приятн. аромату и целебным кач-вам. Нередко древ. торговцы ради барыша продавали своим клиентам поддельный, ненатурал. Б.

БАЛЬЗАМИРОВАНИЕ — меры по предохран. трупа от разложения. Было известно с глубокой древности и имело особенное распростр. у древ. египтян, к-рые в связи со своими религ. верованиями бальзамиров. и превращали в мумии трупы не только людей, но и нек-рых животных. У египтян Б. производ. путем удаления всех внутренностей и замен. их ароматич. веществами, кроме того, тело пропитыв. натронными солями и бинтовалось тканью, насыщ. бальзамич. материалом.

БАЛЬНЕАТИКА — входная плата при посещении обществ. бань. Размер платы составлял в Риме 1/4 асса, в Випаске (Португалия) 1/2 асса для мужчин и 1 асс для женщин. При Диоклетиане размер платы был установлен в 2 денария. Посещ. бань детьми было бесплатным.

БАМИАН — древ. город, существовал на терр. совр. Афганистана, в 230 км к С.-З. от Кабула. Начиная с 1 в. Б. упоминал. в источ. как оживл. торг. город. До араб. завоевания (в 7 в.) население Б. исповедовало буддизм. У города находились будд. монастыри и знаменитые «Бамианские колоссы».

БАНАУС — общее назв. у древ. греков ремесленников и мастеров, гл. обр. ремесл. низов, зарабатывающих себе на пропитание физич. трудом. В условиях антич. рабовлад. строя достойной свободн. человека счит. только та деятельность, к-рая основыв. на его духовных способностях и не служила зарабатыв. средств к существованию. По этой причине отношение к Б. было самым презрительным.

БАНДУЗИЙСКИЙ ИСТОЧНИК — прославл. Горацем источ., местополож. к-рого неизвестно. По мнению одних, его следует искать в долине Дигенции, вблизи сабинск. поместья поэта, по мнению других — в окрестностях Венузии, места, где род. Гораций.

БАНКОВСКОЕ ДЕЛО — антич. Б. д. возникло еще в гомеровские времена и было связано на начальной своей стадии с отдачей под залог, на хранение или получ. в кредит с.-х. продукции и ремесл. изделий. Появление денежных единиц в виде монет повлекло за собой стремит. развитие греч. Б. д. Уже к 6 в. до н.э. в Греции появ. банки при храмах, а также частные, принадлежавшие отдел. лицам. Размер взимавш. процентов был высок, напр., при мор. займах он составлял 20 — 33 %. Наивысшую точку развития антич. Б. д. достигло в эллин.-рим. Египте. В императорскую эпоху уровень Б. д. в отдел. рим. пров. неоднороден и хар-ризовался степенью развития существующ. там товарно-денежных отношений (вследствие того, что в Рим. империи никогда не существовало един. внутр. рынка). Экономич. и соц. кризисные явления повлекли за собой, особенно на 3. империи, упадок и в конеч. итоге почти полное исчезн. антич. Б. д.

БАНЬ ГУ (1 в.) — кит. историк. Один из авторов труда, охватывающ. период от 209 до н.э. по 24 н.э., напис. им совместно с отцом и сестрой. Б. Г. навлек на себя недо-

вольство властей. Был заключен в тюрьму, где в 92 умер. Его «История ранней Ханьской династии» содержит разнообраз. материал по истории, экономике, географии, культуре Др. Китая и народов Ср. Азии.

БАНЬ ЧАО (32 — 102) — кит. полководец и дипломат; принадлежал к семье извест. историков. Выдвинулся в войнах против гуннов. В нач. 1 в. гунны перерезали караванные пути, связывавшие Китай с З. После побед, одерж. **Б. Ч.** у оз. Баркуль, он в 73 начал свой поход на З. В 91 он разгромил войска гуннов, вступил на терр. Ср. Азии и дошел до Антиохии-Маргианы.

БАНЯ — купание для очищ. тела древ. греки сочетали с посещением **Б.**, особенно после физич. работы. Уже в микенский период в домах состоят. людей оборудов. банные комнаты. В Спарте **Б.** для молодежи явл. купание на свежем воздухе в р. Эврот. Люди старш. возраста посещали парную **Б.** и обливали тело холодной водой. В Афинах, где обуч. плаванию носило обязат. хар-р, частные и гос. публич. **Б.** и



Баня. Купальня.

купальни возникли в 4 — 5 вв. до н.э. За определ. входную плату клиенты могли польз. помещениями для переодев., принимать холодные и горячие ванны, а также посещать парные комнаты в муж. и жен. отделениях. Общим для обоих полов был большой бассейн (не во всех **Б.**), при входе в к-рый следовало надевать купальную набедр. повязку. За повыш. плату клиента обслуживал спец. предназнач. для этой цели банный служитель. Он, помимо непосредств. самого мытья, натирал клиента особыми эссенциями, подавал ему различ. кушанья и напитки. Распростр. было также купание под струящ. водой (обливание, душ). **Б.** — неотъемл. часть всех греч. спорт. сооружений. Римляне в 3 в. до н.э. сделали из общ. посещения **Б.** своего рода одну из форм времяпровожд. Усовершенств. отопит. системы позволило римлянам сооружать обществ. **Б.** больших размеров (термы). Наряду с посещением терм жители Др. Рима принимали мор. и лечеб. ванны.

БАО-ГУН — в кит. миф. справедл. судья, почит. как один из судей загробн. мира. В основе образа **Б.-г.** сановник Бао Чжэн (999 — 1062), к-рый прославился расслед. запут. преступлений и своей неподкупн.; он наказывал всех, невзирая на лица и даже на родство с императором.

БАПТИСТЕРИЙ — бассейн с прохлад. водой в рим. термах. Начиная с 4 в. н.э. **Б.** назыв. церкви в честь Иоанна Крестителя, предназнач. для свершения обряда крещения. Наиболее значит. **Б.** 5 в. сохран. в Равенне.

БАРБИТОС, барбитон — одна из разновидн. лиры.

БАРДА — древ. город Азербайджана на р. Тертер. Видимо, существовал еще в 4 в. В 5 в. нек-рое время именовалась Перозапатом (вероятно, по им. Сасанидского царя Пероза, или Фируза) и была столицей Албании Кавказской. В сер. 6 в. из-за набегов кочевников в **Б.** была перенесена из г. Чола резиденция алб. католикосов. В нач. 8 в. **Б.**, как всю Албанию, завоевали арабы. Находясь на плодородной равнине, на пересечении караванных путей Востока, **Б.** стала крупным торг.-ремесл. городом. **Б.** имела оборонит. стены, защитный ров, кам. мостовые, крытые рынки. В 10 в. была захвачена Саларидами, а затем пришедшими с С. русами. В результате воен. действий пришла в упадок.

БАРДЫ — нар. певцы кельт. плем. **Б.** были известны римлянам еще во 2 в. до н.э.

БАРИГАЗА — располагавш. недалеко от Аравийск. м. на терр. инд. штата Гуджарат древ. торг. город, именем к-рого назыв. также и залив. Упомянутоц. впервые в 1 в. н.э. город явл. важным перевалоч. пунктом на транспортных путях в Вост. Азию и играл большую роль в мор. торговле между Египтом и Индией, в частн., как офиц. рынок построен. на З. кораблей и судов, а также как осн. закупоч. центр тканей.

БАРКА — древ. назв. Киренаики.

БАРКИДЫ — карфагенский торг.-аристократич. род, выходцами из к-рого были знаменитые полководцы и политич. деятели, такие как Гамилькар Барка, Ганнибал и Гасдрубал. В 3 в. до н.э. **Б.** явл. яркими противниками римлян.

БАР-КОХБА — почетное прозвание (др.-евр. — сын звезды) Симона, вождя иуд. восстания 132 — 135. Симон **Б.-К.** возглавил освободит. движение населения Палестины (иудеев (гл. обр.), самаритян и др.) против рим. владычества. Попытки имп. Адриана построить в Иерусалиме храм Юпитера и запретить обрезание послужили непосредств. толчком к восстанию и придали ему в осн. религ. хар-р. Восстание было подавлено полководцем Ю. Севером, сам **Б.-К.** погиб.

БАРОН — феодал. титул в Зап. Европе. В 6 — 7 вв. **Б.** назыв. вообще знатн. человека.

БАРСИСА — в мусульм. религии имя человека, поддавш. искушениям шайтана, но обманутого им.

БАРХУТ, Барухут — в мусульм. религии колодец, связанный с преисподней и населенный душами неверных.

БАРИШАМИН, Баришминна, Баршиам — вармян. миф. божество, выступающее противником богов и героев (Вахагна, Арама и др.). Образ восходит, по-видимому, к зап.-семит. Баалшамему, культ к-рого был распростр. в Армении. Построен. в честь **Б.** храм и статуя из слоновой кости, вывезен. из Месопотамии Тиграном II (1 в. до н.э.) и установл. в селении Тордан (к Ю.-З. от совр. г. Эрзинджан в Турции), были разрушены после принятия в Армении христианства.

БАСИЛЕЙ — 1) В микенскую эпоху, согл. расшифров. пилосским надписям — правитель небольш. поселения. 2) В гомеровском эпосе — глава племени или союза племен. Первонач. избирался, позже — наследовал власть. 3) Один из двух титулов спарт. царей. 4) В Афинах — сначала глава племени или союза племен, позже — 2-й архонт. 5) Титул греч. и макед. царей в эллинистич. странах и вообще обознач. царя в др.-греч. лит.-ре. 6) Титул рим. императора в др.-греч. лит.-ре, начиная с Августа.

БАСКОВ СТРАНА, Баскония, Эускади — ист. обл. Испании. В 1 в. до н.э. **Б. с.** оказалась под властью Рима (до сер. 5 в. н.э.). В 5 — 7 вв. баски вели упорную борьбу против вестготов.

БАСНЯ — краткий рассказ в стихах или прозе нравоведит., сатирич. хар-ра. В **Б.** выступают боги, люди, но чаще всего действующ. лицами явл. животные, наделен. человеч. чертами. Жанр **Б.** имеет вост. происхожд. У греков **Б.** принадлежала в теч. столетий к традиц. устн. нар. творчеству и с самого начала обладала отчетливо выражен. соц.-критич. чертами. Основоположителем жанра **Б.** счит. Эзоп, по его имени все басни в 5 в. до н.э. получ. наименов. «эзоповских». До 4 в. до н.э. **Б.** появлял. в лит-ре лишь спорадич. (Гесиод, Архилох, Софокл, Платон). Во времена эллинизма Деметрий из Фалерона составил сборник эзоповских **Б.** в прозе. Пример такого собрания «Аугсбургский сборник», относящ. к 1 — 2 вв. н.э. В рим. лит-ре **Б.** также появлял. первонач. разрозненно (Энний, Луцилий, Гораций); самостоят. лит. жанром их сделал Федр (1 в. н.э.). Греч. **Б.** писал Бабрий (2 в.), часть их сохран. до настоящ. времени. В греч. традициях составлены лат. **Б.** Авиана (4 в.).

БАССЫ — греч. селение в Аркадии возле Фигалии. Известно храмом Аполлона Эпикуриуса, построен. Иктином в кон. 5 в. до н.э. В цетле этого дорич. храма впервые встреч. коринфская колонна; внутр. колонны выполнены в виде стелных выступов с трехчетвертными ионич. колоннами. Обрамляющий карниз рельефный фриз, находящ. в наст. время в Британском музее, изображ. битву лапифов с кентаврами. От метоп фронтона цетлы сохран. только отдел. фрагменты.



Кошка — священное животное Баст. Бронза. 1 тыс. до н. э.

БАСТ, Бастет — в егип. миф. богиня радости и веселья. Свящ. животное **Б.** — кошка. Изображ. **Б.** в виде женщины с головой кошки, атрибут **Б.** — муз. инструмент систр. Центр ее культа, расцвет к-рого относится к XXII династии (Бубастидов) 10 — 8 вв. до н.э. — Бубастис. Сын **Б.** — Махес. **Б.** отожд. с Мут, а также с почитавш. как Око Ра Тефнут, Сехмет и Хатор. В связи с этим **Б.** также приобрела функции солнц. Ока. Геродот сообщ. о ежегодных торжествах в честь **Б.**, сопровожда. пением и плясками. Древ. греки отожд. **Б.** с Артемидой.

БАСТАРНЫ — племя иллиро-фракийск. происхожд., жившее на Дунае; по-видимому, подверглось кельт. влиянию. Впервые **Б.** упомянуты в греч. источ. 2 в. до н.э. как союзники Филиппа V Македонского в его борьбе с римлянами и фракийск. племенами. Выступали также в союзе с Митридатом VI Евпатором против Рима. В 29 до н.э. были разбиты рим. полководцем Марком Лицинием Крассом. Ок. 100 тыс. **Б.** были поселены имп. Пробом (3 в. н.э.) на прав. берегу Дуная. Позднее их имя исчезает.

БАСТВАРАЙ — в иран. миф. (в «Авесте») сын Зариварая, в эпосе на ср.-перс. — Баствар (Бастур, Настур), сын Зарера.

БАТАВЫ — племя древ. германцев, населявшее терр. между рр. Рейном и Ваалом (в совр. Голландии). В 1 в. до н.э. **Б.** были покорены Римом и стали поставлять ему войско. В 69 — 70 н.э. **Б.** во главе с Цивилисом подняли восстание против Рима. В 4 в. терр. **Б.** была захвач. франками, а сами **Б.** вошли в состав франкск. союза племен.

БАТАНЕЯ, Васап, Батан — плодород. обл. в Сев.-Вост. Палестине, заселен. в греко-рим. период иудеями и эллинизмов. сирийцами. В 1 в. н.э. в **Б.** управл. ставленники рим. императоров из дома Ирода.

БАТОНЕБИ — в груз. миф. собирает. назв. духов, приносящих инфекц. болезни. Известны **Б.**, приносящие корь (Цитела Батонеби), коклюш (Хвела Батонеби), оспу (Диди Батонеби) и др. Все **Б.** счит. детьми др.-груз. божества Нана. В семье, один из членов к-рой болеет, готовят для угощения **Б.** сласти, ставят украшен. подарками дерево **Б.**, зажигают ореховое масло, заворачивают красной тканью комнату больного, исполняют ритуал. песню-мольбу «Батонебо» (или «Иав Нана»). Слово «**Б.**» явл. также нар. назв. инфекц. болезней.

«БАТРАХОМИОМАХИЯ» — небольшой греч. комич. животный эпос, пародировавший «Илиаду» (мышь и лягушка вступают в войну между собой, выступая при этом в облике героев и выражаясь языком героич. эпоса). Это напис. гекзаметром поэтич. произвед., авторство к-рого ошибочно приписыв. Гомеру и Пигрету Галикарнасскому, появ. между 6 и 3 вв. до н.э. и было выдержано в хар-рных уже для египтян традициях лит. произв., повествовавших о борьбе враждеб. или неравных по своей силе зверей. «**Б.**» явл. единств. сохранивш. греч. поэтич. соч. подобн. жанра и потому часто заимствов. и копировалась.

БАУ, Баба — в шумер. и аккад. миф. богиня г. Лагаша, божество плодородия. Менее известна как богиня-врачеват., «целительница черноголовых» (в одной шумерской песне она назв. так наряду с богиней-целитель. Нининсиной; со старовавилонск. периода идентифиц. с Нининсиной). Ее частый эпитет — «мать **Б.**». Родители **Б.** — бог неба Ан и богиня Гатумдуг, ее супруг — воен. божество, покровитель г. Лагаша Нингирсу, сама она — мать семи дочерей.

БАУБО — в греч. миф. жительница Элевсина, к-рая вместе с мужем не только радушно приняла у себя в доме Деметру, искавшую дочь, и угостила ее кикеем (напитком), но и развеселила богиню не совсем пристойной болтовней и жемствами. В нек-рых мифах **Б.** счит. матерью Триптолема, любимца Деметры (хотя чаще он — сын элевсинских царей).

БАХРАМ ГУР — в иран. миф. и эпосе историч. шах Вахрам V Гур (из династии Сасанидов, правил в 5 в.). В легендах о **Б. Г.**, переданных в «Шахнаме», рассказыв. о его воспитании в аравийском княжестве, об охоте и пирях, о борьбе за престол, о встрече **Б. Г.** с четырьмя дочерьми мельника и его женитьбе на них; **Б. Г.** приписыв. справедл. царствование и законы, облегчающее положение народа. Когда приходит пора смерти **Б. Г.**, то земля расступается и проглатывает его. В легендах о **Б. Г.** воплотились мн. древ. сказания (о Рустаме, Кай Хусроу и др. героях). По древ. традиции **Б. Г.** счит. первым поэтом на яз. фарси.

БАХТ — в армян. миф. персонифик. судьбы. **Б.** в облике седебород. старца, сидящ. на небе или на высокой горе, определяет судьбу кажд. человека. Его предначерт. фиксируются Грохом в особых кн. или на лбах людей. В нар. поверьях **Б.** именуют также духа счастья, посылаем. богом или судьбой отдел. семье, отдел. человеку (этот духа назыв. иногда Долватом, «благосостояние»). Он может иметь облик юноши или старца. У кого живет **Б.**, тому сопутствует удача, а кого он покидает, того преследует невезение. **Б.** часто появлял. в белой одежде в домах, в хлевах или на пастбищах, где сторожит скот. Он уходит из дома, в к-ром его оскорбили. Чтобы вернуть обратно или пригласить **Б.**, в конце года или в начале нового года, совершают особые

церемонии: девушки садятся на кочергу и скачут на них, старухи выходят из дома с посохами, стучат по земле и особыми заклинаниями просят **Б.** вернуться в их дом. Иногда **Б.** отожд. с духами предков.

БАХУС — лат. форма имени Вакх (одного из имен Диониса).



Ба-чжа. Китайский народный лубок.

сارانчу и уничтожая ее». Каждый год после сбора урожая устраивалась благодарств. церемония в честь **Б.-ч.**

БЕБАН, Бабон — в егип. миф. божество, соратник Сета, с к-рым иногда отожд. Возможно, имя **Б.** связано с олицетв. мрака в «Книге мертвых» — Бабу.

БЕГ — самый ранний вид легкой атлетики и долгое время единст. состязание на Олимпийских играх. Различался **Б.** на следующие дистанции: а) **Б.** на 1 стадию (в Олимпии — 192,27 м); б) диаулос — **Б.** на 2 стадии (в Олимпии — 384,54 м); в) долихос — **Б.** на длинные дистанции, т.е. на расст. от 7 до 24 стадий; г) «конный», т.е. **Б.** на 4 стадии (не был включен в программу Олимпийских игр);



д) **Б.** с оружием (в Олимпии на 2 стадии, в др. местах — на 4 стадии); первонач. воины бегали в полном вооруж., потом только со щитом, мальчикам не разрешалось участв. в этом состязании; е) эстафетный **Б.** с факелом (был включен в программу только Панафинейских игр). При **Б.** на средние и длинные дистанции требовалось пробегать взад-вперед по беговой дорожке шириной примерно 1,40 м с поворотом у финишной стойки. О том, на каком уровне находился в эту эпоху этот вид легкой атлетики, свидет. тот факт, что для **Б.** на короткие дистанции была установл. длина в 180 — 190 м, позволяющая развить максимал. скорость.

БЕГЕЛА — в груз. миф. один из дэвов. У горцев Вост. Грузии **Б.** — царь дэвов, по др. версиям — один из богатырей при дворе царя дэвов, убитый Иахсари или Копалой. Иногда **Б.** представл. также женщиной из дэвов — красавицей с длинными волосами, семью волнами ниспадавш. на землю.

БЕДА ДОСТОПОЧТЕННЫЙ (ок. 672 — 26.05.735) — англо-саксонский летописец, монах из Нортумбрии, важнейш. в то время культурного центра Англии, писал на лат. яз. Род. в Уирмуте и б.ч. жизни провел в монастырях в Уирмуте и Ярроу. Ему принадлежат соч. по истории, хронологии, главное — «О шести возрастах мира» («De sex aetatibus mundi»), в к-ром он настойчиво защищает счет времени от «Рождества Христова», а также комментарии на Евангелие и произв. «отцов церкви» (Августина, Иеронима и др.) и трактаты по грамматике, естеств. истории. Наиболее значит. произв. **Б. Д.** — «Церковная история народа англо» («Historia ecclesiastica gentis anglorum»), охватывающая период от походов в Британию Юлия Цезаря (55 и 54 до н.э.) до 731.

БЕЗАНТ, бизантии — назв. византийск. золотого солида, распростр. в странах Зап. Европы, благодаря крестовым походам. **Б.** был основной золотой монетой в торговле со странами Бл. Востока. Подражания **Б.** имеются и в др. странах. Напр., в Европе арабская золотая монета, чеканенная по стопе византийск. солида, назыв. сарацинский бизантии.

БЕЙРУТ, Берута, Берит — известен с 18 в. до н.э. как город и порт в Финикии. Подчинился егип. фараонам (15 в. до н.э.), хеттским царям (14 в. до н.э.), ассирийцам и др. завоевателям. В эллино-рим. период стал крупным торг.-ремес. центром, пользующ. автономией и правом чеканки монеты. В 635 н.э. был включен в состав араб. халифата.

БЕЛ — в греч. миф. царь Египта, сын Посейдона и нимфы Ливии, брат-близнец Агенора (отца Европы), отец Эгипта и Даная.

БЕЛ — в аккад. миф. обознач. нек-рых богов, прежде всего Энлиля; затем, со старовавилонск. периода, могло быть эпитетом любого бога, с касситск. периода — исключит. Мардука (в греч. передаче применит. к Мардуку — Белос); к 2 — 1 тыс. до н.э. в единый образ «владыки» — **Б.** сливаются (Энлиль и Ашшур). Такое обознач. отдельных богов нарицат. именами было свойственно и древ. семит. народам.

БЕЛАЗУРИ, Ахмед пн-Яхья (ум. в 892) — выдающ. историк, перс по происхожд., писал на араб. яз.; род. в Багдаде. **Б.** был другом халифов Мутаваккिला Мустасима и воспитателем Абдаллаха, сына халифа Мутазза. В своем гл. труде «Книга завоевания стран» **Б.** опис. араб. завоевания 7 — 8 вв. Др. крупный труд **Б.** — «Родословная знатных» служит одним из важнейших источ. для изучения истории халифата в период Омейядов.

БЕЛГИ — 1) Сев.-вост. галльские племена, обитавшие между рр. Сенной и Рейном, впервые стали известны римлянам в связи с походами Юлия Цезаря. Большинство **Б.** (до рим. завоевания по соц.-экономич. развитию отсталые племена) определены Цезарем как кельты, нек-рые племена (вост.) — как германцы. Счит. в древности храбрейшим народом (по Страбону, могли выставить 300 тыс. воинов); оказали упорное сопротивл. римлянам; покорены легионами Цезаря в 57 — 46 до н.э. Важнейшие из белгских племен: ремы, нервии, беллоаки, свессоны, амбианы, морины, менапии, калеты, велиокассы, виромандуи, адватуки, треверы, атребаты, токсандры, секваны. При Августе (в 16 до н.э.) была организована пров. Белгика. 2) Племена кельт. происхожд., переселивш. в древности с материка в Юж. Англию.

БЕЛЕНДЖЕР, Беленджар — ср.-век. город на Сев. Кавказе. Местоположение **Б.** предположит. — у с. Андреево (Эндери, Ждере), на берегу Сулака в Сев. Дагестане. Предание припи-

сывает основание **Б.** легенд. Баланджару ибн Яфету. Вероятно, первое упомин. **Б.** восходит к событиям 6 в., описываемым Якуби (9 в.), по к-рому **Б.** был завоеван войсками Сасанидов. По Масуди, **Б.** до 8 в. был одной из столиц Хазарского каганата. В 7 — 8 вв. подвергся атакам армий Халифата, встретившим упорное сопротивление.

БЕЛЕТ-ЦЕРИ — в аккад. миф. супруга бога кочевых племен Марту (Амурру), женщина-писец подзем. царства. Идентифиц. с шумерской богиней Гештинанной.

БЕЛЛЕРОФОНТ — в греч. миф. один из гл. героев старш. поколения, сын коринфск. царя Главка, внук Сисифа. Первонач. имя **Б.** — Гишпоной, но после того, как он убил коринфянина Беллера, его стали назыв. «убийца Беллера» (греч. — Беллерофонт). Культ **Б.** был распростр. в Ликии и Коринфе, затем по всей Греции. В раннегреч. мифах **Б.** часто связан с мор. стихией (изображ. **Б.** с трезубцем), но вместе с тем в образе **Б.** встреч. черты солнеч. бога (полет в небо на крылатом коне). Изображ. **Б.** и его коня (по-хеттски Пихас-сасаиса) часто встреч. на малоазийских печатях (в М. Азин крылатый конь был божеством неба и погоды).

БЕЛЛОНА — в рим. миф. богиня крута Марса. Также счит. матерью (иногда сестрой, кормилицей) Марса и богиней подзем. мира. Со времени войны 458 до н.э. в Риме ей был посвящен храм, возле к-рого проходила церемония объявл. войны: глава коллегии жрецов-фециалов бросал копьё на участок, символизировавший вражескую землю. С 1 в. до н.э. **Б.** была отожд. с каппадокийской богиней Ма, и культ ее принял оргиастич. хар-р. Рим. гражданам в то время участие в нем воспрещ. Служители **Б.** вербовались из чужеземцев. Особенно культ **Б.**, одноврем. с др. вост. культами, распростр. в Рим. империи в 3 в. н.э. Жрецы **Б.** (беллонарии) носили черное одеяние и колпаки, имели в кач-ве атрибутов двойные секиры.

БЕЛЛОВАКИ — большое кельт. племя, населявшее терр. между Сеной, Уазой и Соммой. **Б.** оказывали римлянам ожесточ. сопротивл. до 52 до н.э., также и после отступл. Цезаря из Галлии. Только в 46 до н.э. Бруту удалось сломить их сопротивл.

БЕЛЬСКОЕ ГОРОДИЩЕ — крупнейшее скифское укрепл. поселение (6 в. до н.э. — 1 в. н.э.) на терр. Украины. Состояло из двух укрепл. поселений: зап. (площ. 90 га, окружена мощным валом протяжением 3,5 км) и вост. (площ. 82 га, вал ок. 4 км) и площади между ними, обнесенной оградой (ок. 30 км). Было развито медно-литейное, кузнечное и гончарное произ-ва.

БЕН-АДАД, *Бир-Идри*, *Бар-Хадад* — цари арамейского Дамаска: **Б. I** (ок. 914 — 880 до н.э.), сын Табриммона, воевал в союзе с Иудеей и Тиром против Израиля, Вавилона и Египта. **Б. II** (ок. 880 — 844 до н.э.) возглав. антиассир. коалицию царств Сирии и Палестины в битве при Каркаре (854) против Салманасара III. **Б. III** (кон. 9 — нач. 8 вв. до н.э.), сын Газила, оборонялся от нашествий царя Ассирии Адад-нирари III. Безуспешно пытался захватить Хамат.

БЕНАРЕС — один из древнейших городов Индии. В древности **Б.** был известен под назв. Каши, Варанаси и др. В 1-й пол. 1-го тыс. до н.э. на терр. **Б.** сложилось одно из первых рабовлад. госуд. Индии — Каши. К кон. 6 в. до н.э. оно было подчинено Кошалою. С тех пор **Б.** не играл заметной роли в политич. жизни и экономике Индии.

БЕНГАЗИ — город и порт на побережье зал. Сидра (Большой Сирт) Средиземного м. Основ. ок. 500 до н.э. как др.-греч. колония Гесперид. После захвата Киренаики Птолемеями город был назван Беренике (в ср. века — Берник)

в честь Береники — жены Птолемея III. Совр. назв. получил (по преданию) от имени мусульм. святого (марабута) Бен Тази, могила к-рого расположена к С. от **Б.**

БЕНГАЛИЯ, *Бенгал* — одна из важнейших ист. обл. Индии. В древ. источ. упоминается под назв. Анга и Ванга. В 6 в. до н.э. **Б.** была захвачена Магадхой. В сер. 8 в. на терр. **Б.** возникло сильное феод. госуд. во главе с династией Пала.

БЕНДИДА — богиня, к-рую, согл. свидет., примерно с кон. 5 в. до н.э. начали отожд. с Артемидой, что объяснялось фракийским влиянием. По этой причине **Б.** явл., видимо, богиней охоты и природы.

БЕНЕВЕНТ — город (лат. — благоприятная судьба) на Ю. Самния; первонач. назыв. Мелевент, т.е. «неблагоприятная судьба». В 275 до н.э. рим. консул Маний Курий Дентат одержал здесь победу над Пирром, царем Эпира, вследствие чего город был превращен в рим. колонию и переимен. в **Б.** В 214 и 212 при **Б.** карфагеняне потерпели пораж. от римлян во 2-й Пунической войне.

БЕНЕДИКТ НУРСКИЙ из Умбрии (ок. 480 — после 547) — счит. отцом монашества в Зап. Европе. В 529 **Б. Н.** основал на горе Монте-Кассино знаменитый монастырь бенедиктинцев. Монастырский устав, охватывающий все осн. стороны монашеской жизни и принуждавший монахов к регулярн. изучению богословской лит-ры, получил распростр. во всей Европе и стал для всего зап.-европ. монашества своего рода образцом вплоть до позднего средневековья.

БЕНЕФИЦИАРИЙ — в войсках Рим. республики солдат, несущий службу при штабе трибуна (обыкновенно в кач-ве охраны полководца) и освобожд. от тяжелых работ; в императорскую эпоху — военнослужащий в войск. канцелярии, занимавший в субординации место ниже унтер-офицера; состава: начиная с 3 в. н.э. **Б.** имел возможность дослужиться до центуриона.

БЕНЕФИЦИЙ — в Др. Риме к.-л. льгота (напр., должнику, в период империи — также различ. податные льготы, пожалования императоров и т.д.).

БЕНУ — в егип. миф. бог в виде шапи. Почит. в Гелиополе. Согл. мифу, **Б.** появл. на возникшем из водного хаоса камне-обелиске «Бенбен», что знаменовало начало сотворения мира. Эпитет **Б.** — «Тот, к-рый из себя возник». Фетиши **Б.** — камень «Бенбен» (явл. также фетишем Ра) и дерево «Ишет» (на к-ром находится бог **Б.**). **Б.** считался ба (душой) Ра, впоследствии — Осириса и т.о. связан с культом мертвых. Древ. греки назыв. **Б.** фениксом.

БЕОВУЛЬФ — мифозпич. герой, гл. персонаж одним. англосаксонск. эпическ. произв. (напис. в кон. 7 в. или 8 в., рукопись датируется приблизит. 1000). Действие поэмы происходит в Скандинавии (Дании и Швеции), и герои, в ней фигурирующие, принадлежат к сканд. племенам.

БЕОТИЯ — ист. обл. в Ср. Греции. Была заселена с древнейших времен. Археол. раскопками обнаружены следы неолитич. поселений 3-го тыс. до н.э. В связи с переселением в Грецию (на рубеже 3-го и 2-го тыс. до н.э.) греч. племен ахейцев и ионийцев в **Б.** возникли первые гос. образования с центрами в Орхомене и Фивах. Среди беотийских городов выделяются Фивы, к-рые становятся инициаторами объедин. беотийских полисов в ед. союз; в 6 в. до н.э. в союз вошли Фивы, Орхомен, Коронея, Танагра, Лебедия, Платея и др. Во время греко-перс. войн (500 — 449 до н.э.) правящая аристократия **Б.** поддерж. персов, рассчитывая на их помощь в борьбе против демократич. движения в собств. стране. В

Пелопоннесской войне (431 — 404 до н.э.) беотийская аристократия выступала на стороне Спарты против Афин. В 379 до н.э. к власти в Фивах, а затем и в др. городах **Б.** пришли демократич. слои, возглав. Пелопидом и Эпаминондом. Последовавшая реорганизация Беотийского союза привела к созданию сильного Беотийского госуд. с центром в Фивах. **Б.** стала на короткое время гегемоном Греции; однако кровопролит. войны скоро истощили силы беотийск. крепящества, и после 362 до н.э. **Б.** теряет свое политич. значение. Возвышение Македонии положило конец самостоят. существованию Беотийского госуд.; в 338 до н.э. Беотийский союз был распущен. В эллинистич. и рим. период города **Б.** постепен. приходят в упадок.

БЕРАР — обл. в Индии, где находилось др.-инд. госуд. Видарбха.

БЕРБЕРСКИХ ПЛЕМЕН ВОССТАНИЕ 740—742 — одно из крупнейших антифеод. восстаний в Сев. Африке, способств. падению династии Омейядов. После араб. завоев. Сев. Африки б.ч. берберских племен приняла ислам, рассчитывая получить облегчение от налогового гнета. Однако при халифе Хишаме (724 — 743) было восстанавлено обложение новообращенных, в т.ч. и берберов, подушным и поземельным налогом. В 740 берберские племена, возглав. Майсара, а затем Халидом ибн Хамидом подняли восстание, идеологич. основой к-рого стало учение хариджитов. **Б. п. в.** охватило терр. от крайнего З. Африки до Тлемсена. Направленные против восставших правительства. войска под команд. наместника Ифрикии Кулсума ибн Ияда потерпели жестокое пораж. в долине р. Себу (Марокко) (741). Лишь в сраж. 742 у д. Аснам и при аль-Карне (под Кайруаном) араб. войскам под команд. губернатора Египта Ханзалы ибн Сафвана ценою огромных усилий удалось одержать победу над восставшими племенами.

БЕРБЕРЫ — назв. **Б.** появи. со времени завоев. арабами Сев. Африки в 7 в. Антропологич. **Б.** относят к средиземноморской расе. Среди **Б.** преобладают смуглые, черноволосые, но иногда встреч. блондины с голубыми глазами. **Б.** явл. потомками древ. населения Сев. Африки — ливийцев.

БЕРЕНИКА — имя птолемеевских цариц и царевн. **Б. II**, дочь Магаса, царя Кирены. В 246 до н.э. стала супругой Птолемея III, после чего Кирена отошла к Египту. Во время похода Птолемея Антиоха она посвятила свои волосы Афродите; на следующий день волосы исчезли из храма, а астроном Конон из Самоса объяснил, что они преврат. в созвездие.

БЕРЕНИКА — назв. неск. городов в Киренаике и Эпире. Также назв. основан. Птолемеем II Филадельфом и назв. в честь его матери торг. города на побережье Красного м. Благодаря дороге, пролож. в Коптос на берегу Нила, **Б.** — явл. важным пунктом в торговле Египта с Индией и Эфиопией.

БЕРКУТ-КАЛА — развалины крепости 6 — 8 вв. н.э., явл. центром обширного оазиса в Др. Хорезме. Состоят из сильно укрепл. усадьбы-замка, в к-рой жил крупный феодал, и небольшого города, возникшего у подножия замка. На терр. города раскопаны остатки зданий 8 в. н.э., где найдены бронз. и жел. предметы, монеты и др. Замок и часть города построены на развалинах укрепления антич. времени.

БЕРОС, Беросс (ок. 350 — 280 до н.э.) — вавилонский историк. В связи с воен. событиями в Вавилонии бежал в Грецию, где основал астрологич. школу на о-ве Кос. Вернувшись на родину, составил для царя Антиоха I историю Вавилонии на греч. яз. на основе местной легенды и ист. традиции. Соч.

Б. до нашего времени не дошло. Отдельные, б.ч. искажен. данные, восходящие через ряд посредствующих звеньев к **Б.**, дошли в соч. греч. и др. историков ранневизант. времени.

«БЕСЕДА ПРЕСВИТЕРА КОЗЬМЫ» — памятник др.-болг. лит.-ры. Датируется большинством ученых 2-й пол. 10 в. Ценный источ. по изучению богомильства. Излагая взгляды богомилов, **«Б. п. К.»** дает картину клас. различий в совр. автору обществе, показывает состояние болг. церкви. Памятник дошел в переработ. виде. Предполагают, что первонач. было две беседы: одна — обличающая еретиков-богомилов, другая — осуждавшая пороки православных.

БЕСС — бактрийский сатрап Ахеменидов, начальник конницы в сраж. при Гавгамелах. По указу **Б.** был убит бежавший от Александра Македонского перс. царь Дарий III. Затем в 330 до н.э. принял титул царя Артаксеркса IV. После вступл. Александра в Бактрию бежал в Согдиану, здесь был выдан Александру, предан суду и казнен в Экбатане.

БЕТЕЛЬ, Вефиль — древ. город в Палестине, к С. от Иерусалима (совр. Бетин в Иордании). Вначале хананейский, с кон. 2-го тыс. до н.э. перешел в руки др.-евр. племен. После распада царства Соломона на Израильское и Иудейское (ок. 935 до н.э.) **Б.** стал одним из гл. центров первого. Израильский царь Иеровоам построил здесь храм Яхве, почитавш. в виде золотого тельца. После «вавилонского плена» был заселен иудеями. Во время Иудейской войны (66 — 73) захвачен римлянами.

БЕТИКА — рим. провинция в Юж. Испании, получившая назв. от р. Бетис (совр. Гвадалquivир); выделена в период правл. Августа (27 до н.э. — 14 н.э.). Была экономич. высоко развита и сильно романизована; на ее терр. существовали гг. Кордуба (совр. Кордова), Гадес (совр. Кадис), Гиспание (совр. Севилья), Малага и др.; по Плинию (кн. 3-я «Натуральной истории») — всего 175 городов. Во время Великого переселения народов **Б.** завоевали в нач. 5 в. вандалы.

БЕТИС — в древности назв. р. Гвадалquivир (Испания).

БЕТ-ШЕАН — древ. город в Сев. Палестине (совр. Бейсан в Израиле). **Б.-Ш.** возник еще в неолитич. период (5 — 4 тыс. до н.э.). Был важным торг. и культурным центром. Раскопки обнаружили укрепления и храмы; от конца 2-го тыс. до н.э. дошли изображ., напоминающие микенские погребал. маски.

БЕТ-ШЕМЕШ — древ. город в Юж. Палестине, на З. от Иерусалима (совр. Айн-Шемш в Израиле). Возник, вероятно, еще в 3-м тыс. до н.э., в 18 в. до н.э. упомянут в егип. письменности (т.н. «Текстах проклятия»). Первонач. был хананейским городом и лишь к кон. 2-го тыс. до н.э. перешел в руки иудеев. Был важным ремесл. центром.

БЕХИСТУНСКАЯ НАДПИСЬ — надпись др.-перс. царя Дария I (522 — 486 до н.э.), высечен. на скале Бехистун (на терр. совр. Ирана, прилб. в 100 км на З. от Хамадана). Явл. одним из важнейших политич. документов Др. Востока. Состоит из т.н. Большой надписи и ряда малых, помещен. над изображен. в рельефе фигурами. Первая распадается на три больших текста с одним и тем же содержанием, написан. соотв. тремя родами клинописи на трех яз.: др.-перс. (5 столбцов текста), эламском (3 столбца) и вавилонском. Над столбцами перс. текста помещен огромный рельеф, изображ. сцену суда Дария над побежд. противниками — Гауматой и др. Позднее сюда была добавл. еще одна фигура — пленен. в Ср. Азии вождя саков-массагетов — Скунки. По содержанию **Б. п.** представляет офиц. версию событий, развернувш. в ахеменидской державе после смерти Кира II,

преимуществ. в 522 — 519 до н.э., сообщая о восстании мага Гауматы, об убийстве последнего заговорщиками из среды перс. знати и воцарении Дария I, о последовавших затем восстаниях и подавлении их Дарием. В добавлен. позднее 5-м столбце перс. текста говорится о третьем восстании в Эламе и походе в Ср. Азию.

БИ — др.-кит. назв. к.-л. меновой стоимости, гл. обр. любого вида металлич. денег, к-рая символич., с учетом объектов обмена в прошлом, воспроизвод. в металле. Сюда относятся следующие типы: 1) Деньги в виде колосниковой решетки длиной 145 мм. 2) Терки — четырехугол. пластинки с отверстиями и ручкой, ок. 18 x 6 см. 3) Деньги в виде гребешка длиной 12 см. 4) Деньги в виде колокольчика с колечком размером 12 — 105 мм. 5) Деньги в виде лукович. лилии — толстые металлич. пластинки длиной 26 — 53 мм с зарубкой с одного конца и отверстием — с другого. 6) Колыца — широкие, с тонкими стенками, плоские и тонкие, с отверстиями разных размеров, предположительно это предшественники старых кит. круглых монет. 7) Наконечники алебард. 8) Наконечники стрел. 9) Деньги в виде пята, круглые, прямоугол. или в форме раковин, с выполнен. на выпуклой внутр. стороне при литье попереч. перекладиной — ручкой пята; максим. размер 4,5 x 2,5 см. 10) Деньги в виде пика с сложен. крыльями, с перекладиной на внутр. стороне для прикрепления, длина 43 — 59 мм. 11) Гири на подставке — круглые или в форме куба, в ср. части более узкая верхушка, размер ок. 29 мм, вес 17,5 г. 12) Монеты в виде звенящих платинок, по форме напоминающие мосты разных типов с узорами, отверстием с краю или с ушком, длина 92 — 15,4 см. 13) Деньги в виде лопаток длиной ок. 14 см, шириной 6,5 см, с короткой полкой ручкой, на более поздних типах имеется номер серии или указано место чеканки, размер тот же. 14) Монеты «бу», напоминающие деньги-лопаточки, но меньших размеров и имеющие на нижнем крае зарубку, делающую монету похожей на вилку, различ. формы и с различ. данными, величиной 40 — 50 мм. 15) Монеты-ножи «дао би», напомин. нож для бритья, с ручкой, оканчивающ. кольцом, выполн. при литье; более старые типы без надписей, позже с указанием места изгот. или провинции, где монеты обращались, величина 130 — 180 мм. 16) Монеты в виде бобов под назв. «и би» или «гуй тоу», а также «гуй лин», предположит. относятся к 700 до н.э.

БИАНТ (ок. 590 — ок. 530 до н.э.) — родом из Приены, один из Семерых мудрецов Греции, судья. **Б.** слыл остроумным, справедливым, миролюбивым и гуманным человеком. Сохран. предание о его встречах с лидийск. царями Алиатом и Крезом. **Б.** приписыв. изреч. «думаю, затем действую».

БИАНТ — в греч. миф.: 1) Аргосский герой, сын Амифаона и Идоминеи, брат прорицателя Мелампа. 2) Один из сыновей Приама. 3) Один из женихов Пенелеопы.

БИБЛ, Гебал — один из древнейших финикийских городов (совр. Джебель) на вост. берегу Средиземн. м. Начиная с 4-го тыс. до н.э. находился в оживл. сношениях с Египтом, вывозя гл. обр. строевой лес в обмен на папирус, полотно и пр. В конце 2-го тыс. до н.э. **Б.**, с возвыш. финикийских городов — Сидона и Тира, утратил свое значение.

БИБЛИДА — в греч. миф. дочь критянина Милета (эпонима города в М. Азии, куда он бежал, спасаясь от Миноса) и карийской царевны Эйдотеи. **Б.** была влюблена в брата Кавна, к-рый не разделял ее чувств. Чтобы не поддаться страсти и не совершить греха, Кавн бежал из Милета. **Б.** с горя умерла, а пролитые ею слезы образовали неиссяк. исток. С именем **Б.** связывают происхожд. назв. двух городов: Библиса в Крии и Библа в Финикии.

БИБЛИОТЕКА — существовала на Др. Востоке при храмах в виде собраний клинописных глиняных таблиц (наиболее знаменит **Б.**, находивш. в Ниневии во дворце ассир. царя Ашшурбанипала, 7 в. до н.э.). Сведений относит. др.-греч. **Б.** нет. Первую публич. **Б.** основал тиран Клеарх в Геракле (Понт; 4 в. до н.э.). Самой обширной частной **Б.** счит. **Б.** Аристотеля, к-рая не сохранилась. Во время раскопок в Геркулануме обнаружена частная **Б.** эпикурейца и поэта Филодема (1 в. до н.э.), насчитыв. ок. 1860 свитков преим. философск. содерж. Самой знаменитой антич. **Б.** счит. Александрийская **Б.** папирусных свитков, приобретающая все лит. произв., к-рые только существовали. Во времена Цезаря она насчит. порядка 700 тыс. ед. хранения. В 47 до н.э. часть произв. сгорела. Остальная часть фондов была уничтожена др. пожарами. Окончат. уничтож. **Б.** произошло в период ожесточ. столкновений между язычниками и христианами, к-рые в 391 разрушили храм Сараписа, где хранилась **Б.** С Александрийской **Б.** Птолемеев соперничала основ. в Пергаме **Б.** Атталидов, насчитывавшая ок. 200 тыс. папирусных, а позднее также и пергаментных рукописей. Общим **Б.** принадлежала ведущая роль в обл. науч. систематизации и каталогизации лит. источ. (в Александрии этим занимался Каллимах). Первая рим. публич. **Б.** создана по греч. образцам Азинием Поллионом. Позднее возникли нов. **Б.**, учрежден. императорами (напр., Августом, Тиберием, Веспасианом, Домицианом, Траяном и визант. правителями). Фонды старых **Б.** пополнились нов. поступлениями. В 4 в. в Риме находилось 28 публич. **Б.** Обширными **Б.** располагали также провинциал. города. Самые ранние христианские **Б.** возникли наряду с частными **Б.** при больших епископальных церквях, напр., в Константинополе. Спасение и сохран. антич. лит. памятников во мн. явл. заслугой монастырских **Б.**

БИБЛИЯ — собрание «священных» книг иуд. и христ. религий; лит. памятник, к-рый включает иск-венно объединенные по содержанию и форме сказания, легенды, законы и др. произв. 12 в. до н.э. — 2 в. н.э. Состоит из 2 частей — Ветхого завета (книги на др.-евр. и арамейском яз., признаваемые иудеями и христианами) и Нового завета (в осн. на греч. яз. — признаваемые только христианами). Ветхий завет (у иудеев — свящ. писание или писания, канонизирован ок. 100 н.э.) — древнейшая часть **Б.**, был создан иерусалимскими жрецами, отобравшими из иуд. фольклора произв., соотв. целям обоснования рабовлад. порядков в возникшем в 11 в. до н.э. др.-евр. госуд. Ок. 7 в. до н.э. были объедин. появившиеся в 9 — 8 вв. до н.э. кн. Элохиста и кн. Яхвиста. В 5 в. до н.э. религ.-политич. реформатор Ездра объедин. и отредактировал в Пятикнижии создававш. на протяжении веков книги Бытия, Исход, Левит, Числа, Второзаконие. В теч. 8 — 2 вв. до н.э. создавались книги пророков (Амоса, Исайи, Иеремии, Даниила и др.), проникнутые ожиданием скорого пришествия спасителя — Мессии. Ветхий завет (в православном каноне 39 кн.) включает: Пятикнижие, кн. Иисуса Навина, Судей Израилевых, Руфь, 4 кн. Царств, 2 кн. Паралипоменон, кн. Ездры, Неемии, Есфирь, Иова, Псалтирь, кн. Притчей Соломоновых, Екклесиаста, Песнь Песней, кн. Исайи, Иеремии, плач Иеремии, кн. Иезекииля, кн. пророка Даниила и 12 малых пророков. Новый завет возник в Вост. Средиземноморье в кон. 1 — 2 вв. н.э. в условиях победы в христ.-ве теч., к-рое призывало к примирению с действительностью. Лишь в Апокалипсисе (кон. 68 — нач. 69) нашли отражение бунтарские настроения: ненависть к Риму, ожидание скорой гибели мировой империи, «конца света». В остальных книгах Нового завета — 21 Послании апостолов, в 4 Евангелиях (от Матфея, Марка, Иоанна и Луки) и Деяниях апостолов от бунтарского демократич. духа ранних христ. общин почти ничего не

осталось: в них христ-во оформилось как религия, проповедующая клас. мир, терпение и всепрощение, необходимость пассивного ожидания второго пришествия Христа. В этих книгах была предпринята историзация образа Иисуса Христа и создана его земная биография. Колоссальное влияние на Новый завет оказали идеи греко-рим. философии, иуд. сектантское движение, а также широко распростр. культы егип., вавилонских и иран. божеств.

БИБРАКТА, Бибракте — гл. город племени эдуев, ныне городище Мон-Бевре во Франции, в 27 км от г. Отена. В 58 до н.э. Цезарь у **Б.** разбил геллетов. Ок. 5 до н.э. жители **Б.** были выселены во вновь основанный г. Августодун. Однако **Б.** продолжала служить средоточием местной богини еще в 4 в. н.э.

БИВРЕСТ — в сканд. миф. радуга-мост, соединяющий землю и небо. У **Б.** находится жилище Хеймдалля — Химинбьерг.

БИГА — двухколесная колесница у римлян, запряж. парой и использовавш. в состязаниях, а также как транспортное средство.

БИЗАНТ — в греч. миф. основатель г. Византия (Бизантия), его эпоним. Сын Посейдона и Кероссы, дочери Ио и Зевса. Укрепить г. **Б.** помогали Аполлон и Посейдон. **Б.** отразил нападение на Византий фракийск. царя Гемоса и преследовал врага до отдален. р-нов Фракии. В его отсутствие на город напал новый враг — скифский царь Одрис. Жена **Б.** Фидалея и др. женщины спасли Византий, забросав лагерь осаждавш. неприятеля ядовит. змеями.

БИЙНЯО — в др.-кит. миф. чудесные птицы, водивш. на Ю. Представл. в виде дикой утки с краснозеленым оперением. У каждой птицы было по одному крылу, одной ноге и одному глазу. Они могли летать, лишь соед. по двое. Из-за неразлучности счит. символом счастья, супружества.

БИЛКИС — в мусульм. религии царица Сабы. Соотв. библейской царице Савской.

БИЛЛУНГИ, Баллинги — герцогский род в Саксонии (Сев. Германия) в 961 — 1106. Герман **Б.** (ум. 27.03.973), поддерживал Оттона I в его захватнич. политике в слав. землях за Эльбой, маркграф основанной в 936 в землях бодричей т.н. марки Биллунгов, в 961 возведен Оттоном I в герцогское достоинство.

БИЛЛУНГОВ МАРКА — одна из 6 марок (погранич. обл.), основ. немцами в землях полабских славян во второй пол. 10 в. **Б. м.** была расположена на терр. славян. племени бодричей, между ниж. теч. р. Лабы (Эльбы), р. Пенной и Баттийским м. Герм. имп. Оттон I (936 — 973) передал эту марку Герману из саксонск. рода Биллунгов (герцог с 961, ум. 973), его сподвижнику в захватах славян. терр. за Лабой. **Б. м.** была уничтожена в результате восстания бодричей в 983.

БИМБИСАРА — др.-инд. царь (554 — 493 до н.э.) госуд. Магадха. Укрепил и расширил Магадху, к-рая при нем преврат. в ведущее госуд. Сев. Индии. **Б.** захватил Ангу, вел успешную борьбу с правителями Кошалы и Вайшали. **Б.** поддерживал друж. отнош. с сильным госуд. Аванти.

БИНДУСАРА — др.-инд. царь (300 — 273 до н.э.) из династии Маурья. продолжал политику Чандрагупты по созданию объедин. инд. госуд. Расширил свои владения за счет Юж. Индии.

БИНФЭН — в др.-кит. миф. страшное чудовище. В древ. трактате «Шань хай цзи» («Книга гор и морей») говорится: «**Б.** водится к В. от Усянь, обликот подобен дикому кабану, глаза и спереди у него по голове».

БИОН (кон. 2 в. до н.э.) — греч. буколич. поэт из Флоссы возле Смирны, подражал Феокриту. Из его буколик (пасторал. стихов), а также ряда мелких эротич. произв. сохр. немногочисл. фрагменты. Его «Эпитафия Адонису», напис. гекзаметром, полная скорби о возлюбл. Афродиты, носит признаки бл.-восточ. влияния на эллинистич. поэзию.

БИРУНИ, Абу Рейхан Мухаммед ибн Ахмед аль-Бируни (973 — ок. 1050) — ср.-азиат. ученый-энциклопедист. Род. в пригороде Хорезма. В 1018 (или 1017) был увезен Махмудом Газневи в Газни и до конца жизни находился при его дворе. **Б.** писал на араб. и перс. яз., знал санскрит, возможно — греч., сирийский и др.-евр. яз. Труды **Б.** по математике, географии и астрономии в нек-рых частях не потеряли значения до наст. времени. **Б.** занимался также физикой, минералогией, этнографией и историей. Из дошедших до нас ист. соч. **Б.** наиболее значительны: «Памятники минувших поколений» (чаще наз. «Хронология древних») — «Аль-Асар аль-бакийя») и «Разъяснение принадлежащих индийцам учений, приемлемых рассудком или отвергаемых» (обычно наз. «Индия» — «Тахкик ма ли-ль-Хинд мин макала макбула фи-ль-акль ау марзула»).

БИСЯ ЮАНЫЦЗЮНЬ — в кит., даосской миф. и нар. миф. богиня — чадодательница и покровит. детей, а также лис. Ее местопребыв. считается свящ. гора Тайшань (провинция Шаньдун), где был особенно распростр. ее культ.

БИТУРИГИ — галльское племя в Аквитании, отделен. Луарой от эдуев и карнутов. Во время галльских походов Цезаря их гл. центры — гг. Аварик (совр. Бурж) и Новиодун — были осаждены и завоеваны; **Б.**, находивш. на стадии родового строя, подчинились Риму. **Б.** славились обработкой металлов. Часть **Б.** в 5 в. н.э. переселились в Верх. Италию, неск. позднее другая продвинулась в устье Гаронны. Окончат. упомин. о **Б.** исчезают в 10 в.

БИХАР — обл. в Индии, с древнейших времен — важный центр инд. культуры. В 6 в. до н.э. в юж. **Б.** сложилось госуд. Магадха, игравшее до 6 в. н.э. важнейшую роль в истории Индии. Все это время **Б.** был самой развитой частью Индии в экономич. и культурном отношении. Здесь, по преданиям, возникли буддизм и джайнизм. С 6 в. **Б.** теряет самостоят. политич. значение.

БЛАГОВЕЩЕНИЕ — в христ. религ. представл. начальный момент истории вочеловечения бога, т.е. земной жизни Иисуса Христа.

БЛАГОВОНΙΑ — пахучие вещества для умащения или натирания тела, бальзамиров. трупов, для воскурения (ладан) и т.д. **Б.** добывались из растит. (лилия, роза, лаванда) или живот. сырья, замешив. на масле (миндальном, оливковом, ореховом) или мазах, закрепи. или снабжались примесями. Емкостями для них с раннего времени служили сосуды для масел (арибалл) из обожж. керамики, алебаstra, металла или стекла. Изобилие **Б.** в Греции, особенно в эллинистич. период, объясн. тесными связями с Передним и Ср. Востоком. Особенно много **Б.** употребл. в эпоху Рим. империи, когда предложение и спрос на них в высших сферах общества особенно возрос.

БЛАТЕНСКОЕ КНЯЖЕСТВО — раннефеод. слав. госуд., существовавшее в 9 в. на терр. совр. Венгрии в р-не оз. Балатон (Блатен). Центром **Б. к.** был г. Блатен (Блатенград), осн. первым блатенским князем Прибиной. В 70-х гг. 9 в. в **Б. к.** проходила деятельность слав. просветителя Мефодия, основавшего здесь Паннонское архиепископство. После смерти (874) сына Прибины князя Коцела **Б. к.** вошло в состав Великоморавской державы.

БЛЕММИИ, *влемми* — древ. народ Сев.-Вост. Африки, говоривший на купитском яз. Судя по сообщ. антич. авторов и др. источ., **Б.** жили примерно в 3 в. до н.э. — 6 в. н.э. между Нилом и Красным м. В 40-х гг. 6 в. н.э. поселения **Б.** у юж. границ Египта были завоев. нубийским царем Силко.

БОГАЗКЕЙСКИЙ АРХИВ — архив, найден. в столице хеттск. госуд. Хаттушаше (совр. Богазкей, в Цент. Анатолии, Турция). Содержит св. 15 тыс. глиняных табличек, гл. обр. на клинописном хеттском яз.; нек-рые тексты ист. и политич. содержания написаны на аккад. яз., а отрывки ритуал. текстов — на др. древ. яз. М. Азии (лувийском, палайском, хаттском, хурритском). **Б.** А. включ. царские анналы, хроники, указы, договоры, списки царей, дипломатич. переписку, дарств. записи, наставл. должностным лицам, своды законов, протоколы суд. заседаний, соч. о коневодстве, миф. и поэтич. тексты, астрологич. предсказания, тексты оракулов, гимны и молитвы, ритуалы, описания религ. праздников, шумерско-аккадско-хеттские словари и клинописные каталоги документов этого архива и этикетки к отдел. документам. Почти все тексты, найденные в **Б. А.**, относятся к новохеттскому периоду 14 — 13 вв. до н.э., и лишь один восходит к 17 в. до н.э.

БОГЕМИЯ — упомин. уже в антич. времена. В 8 в. до н.э. была захвачена маркоманнами под предводит. Марбоды.

БОГИНИ РОЖДЕНИЯ — чтобы обеспечить счастли. роды и отратить от роженницы действие пагубных сил, призывались **Б. р.** В антич. миф. к ним относились Артемида, Илифия, Юнона, Луцина, а также Парки.

БОГИ-целители — при болезнях и телесных недугах люди прибегали к покровительству **Б.-ц.** Самым значит. **Б.-ц.** был Асклепий, культ к-рого с 5 в. до н.э. распростр. из Эпидавра. В период эллинизма исцеляющие функции приписыв. также и др. богам (напр., Исида, Сарапису). Помощь оказывалась благодаря совместному действию инкубации, т.е. помещению больного в храм **Б.-ц.**; веры в ожидаемое чудо, психотерапии и отчасти также деятельности обуч. медицине жрецов храма. «Чудесные исцеления» усилению пропагандиров. и играли важную роль при распростр. культа **Б.-ц.** Жертвопринош. в «местах милости» доказывают популярность **Б.-п.** Целител. способности приписыв. не только Асклепию, но и его дочери Гигиее. В Риме с древнейших времен известен культ Аполлона, выступавш. в кач-ве **Б.-ц.**

БОГИНЯ-МАТЬ — неотъемл. персонаж всех индоевроп. религий. В вост. религиях на первый план выступает соц. аспект (матриархат) ее функции (Иштар, Астарта, Анат, Исида). В греч. и рим. религиях осн. в культе **Б.-ц.** (Афродита, Артемида, Деметра, Гей, Персефона, Теллус, Матер Матута, сирийск. Дея Дня) была витальная функция (любовь, рождение, плодородие). Подчеркнуто оргнистич. формы их культ стал принимать в более поздний период, когда в религ. представл. ведущее место заняли не богини, а царящие на небе боги.

БОГОМИЛЬСТВО — антифеод. крест. движение 10 — 14 вв. в Болгарии и Сербии, принявшее форму религ. ереси. Существовало также в нек-рых др. странах Балканского п-ова, но хар-р **Б.** там был иным. Названо по имени попа Богомила — предполаг. основателя **Б.** Возникло, по-видимому, на терр. Македонии в условиях развития феод. отношений. Впервые упомин. в источ. 1-й пол. 10 в. (письмо константинопольского патриарха Феофилакта (936 — 956) болг. царю Петру (927 — 969) и др.). Религ. учение **Б.** сложилось под воздействием дуалистич. сект павликиан, манихеев и мессалиан. В основе его лежало представление о двойственности мира и человека, в к-рых постоянно

борются доброе и злое начала. Отличаясь от христ.-ва космогонич. представлениями и дуализмом, **Б.** признавало лишь Евангелие и немн. др. новозаветные книги. Оно полностью отрицало обряды и таинства, почитание икон, креста; не признавало офиц. церк. иерархии, поклонения святым и мощам.

БОДИСАТВА — по религ. догматам буддизма, божество, обладающее способностью воплощаться в ребенка и содействовать верующим в достиж. высшего счастья — нирваны.

БОДРИЧИ, *ободриты*, *ободричи* — одно из крупнейших племен полабских славян, населявшее берега Мекленбургской бухты, между рр. Трава и Варна. Уже в 8 в. — в ходе борьбы против саксов и датчан — **Б.** возгл. союз родственных им племен, обитавших по обе стороны Ниж. Лабы (Эльбы), а также к С. от нее, до Балт. м. Помимо собственно **Б.**, сюда постоянно входили вагры и полабы, а временами также древане, бытенцы, варны, глиняне и др. слав. племена.

БОДХИСАТВА, *бодхисаттва* — в будд. миф. человек (или к.-н. существо), к-рый принял решение стать буддой. Побуждением к такому решению считают стремл. выйти из бесконечности перерождений — сансары и спасти все живые существа от страданий.

БОЕВАЯ КОЛЕСНИЦА — повозка, применявш. в древности для ведения боя. **Б. к.** были двух родов: 1) на 2 колесах, запрягавш. одной или парой лошадей; один воин управлял лошадьми, а другой сражался копьем, мечом или стрелами; 2) на 4 колесах, запрягавш. четверкой лошадей; в такой колеснице помещалось 4 и более воинов; к дышлу ее прикрепл. коня, к осям — косы, лошади покрывались панцирем.

БОЕВОЙ ПОРЯДОК — развивался от построения бойцов по родовым группам во времена Гомера к греч. и макед. фалангам, от них — к рим. манипулам, а в дальнейшем — к построению легионов по когортам. Вначале все силы были распределены по всему фронту, бой проходил путем фронтал. столкновения противников. Фронт мог быть или растянут при незначит. глубине **Б. п.**, или сужен за счет увелич. глубины фронта, усиления эшелониров. частей. Эпиминонд в 4 в. до н.э. создал т.н. косой боевой клин с более укрепл. наступат. левым крылом (до 50 рядов в глубину) и ослабл. оборонит. правым. Основными **Б. п.** рим. войска были, по Вегецию: клин, ножицы (V-образный **Б. п.** для окружения клина с двух сторон), пила (построение лучших воинов перед всем фронтом для восстановл. собств. **Б. п.**), клубок (выставл. перед своим **Б. п.** подвижной отряд, цель к-рого — вторгнуться в ряды противника).

БОЖ — князь и вождь вост.-слав. племен антов. Объед. в 70-х годах 4 в. антские племена на борьбу с нападш. на них готами. Анты нанесли пораж. готскому королю Винитару (376), но вскоре **Б.** был захвачен готами и убит вместе с сыновьями.

БОЖЕСТВА ВЕТРА — в греч. миф. **Б. в.**, как правило представл. крылатыми и мыслились сыновьями Астрея и Эос; наиболее известны из них Борей, Эвр и Зефир.

БОЖЕСТВА МОРЕЙ И РЕК — согл. греч. и рим. мифам, в источ. обитали преим. нимфы, а в реках и морях — др. второстеп. божества, к-рых представл. в виде полулюдей-полуживотных. Они были наделены способностью принимать облик различ. существ, а нек-рые из них обладали пророч. даром (напр., Ахелой, Алфей, Главк, Нептун, Нерей, Протей, Тритон).

БОИИ — группа кельт. племен, живших в древности в Цент. Европе (терр. Юж. Чехии — Богемии, т.е. земли **Б.**). Около 400 до н.э. расселились также в Сев. Италии. В Италии после долгой борьбы они были подчинены римлянами (191 до н.э.). Часть **Б.** ок. 60 до н.э. переселилась из Чехии в Паннонию и Норик и отсюда частично в Галлию. Но осн. масса **Б.** оставалась в Чехии. Сведения о **Б.** исчезают после заселения Чехии маркоманнами (кон. I в. до н.э.).

БОКЛАНД — форма зем. собственности у англо-саксов, букв. «земля (переданная) по грамоте». **Б.** представлял собой зем. владение, пожалованное королем церк. учреждению, представителю церк. или светской аристократии; оформл. пожалования грамотой утверждалась утеногемом. Обычно жаловались крест. земли, нередко целые деревни и более обширные терр., с к-рых король во время поездок по стране собирал продукты на содержание дружины. Право присвоения этих «утошений», а зачастую и право суда переходило к получателю **Б.** (к-рый при поддержке госуд. становился собственником этих земель). Со временем **Б.** превращался в феод. вотчину, и населявшие его крестьяне попадали в феод. зависимость. Пожалования **Б.**, широко распростр. в 8 — 1-й пол. 11 вв., сыграли большую роль в становлении феодализма в Англии.

БОКХОРИС, Бекенрнеф — егип. фараон (732 — 726 до н.э.), сын саисского правителя Тетнахта, единств. представитель XXIV династии. Власть **Б.** распростр. только на сев. часть страны. Антич. традиция рисует **Б.** мудрым судьей и законодателем, к-рый запретил обращение в рабство за долги свободных египтян и тем самым повлиял на законодат. деятельность Солона. **Б.** был побежден эфиопским фараоном Шабакой, к-рый, по утверждению Манефона, сжег **Б.** живым в его дворце.

БОЛГАРСКОЕ ЦАРСТВО — в 70-х гг. 7 в. на терр. госуд. Семи славянских племен вторглись из Юж. Бессарабии протоболгары (кочевая тюркская народность, впервые упомянуты в 4 в.). Во главе госуд., получившего назв. Болгария, стал предводитель протоболгар хан Аспарух (Исперих). Мирным договором, заключ. в 681 с Аспарухом, Византия признала существование на терр. между р. Дунаем (на С.), горами Стара-Планина (на Ю.), р. Искыр (на З.) и Черным м. (на В.) нового госуд. **Б.** (т.н. Первое болгарское царство 681 — 1018). В 7 — 9 вв. развитие ремесла, начавшего отделяться от с. х-ва (гончары, кузнецы, строители в столице **Б.** — Плиске), было еще незначит., господствовало натуральное х-во. Осн. массой населения были свободные земледельцы. Однако рост крупного землевладения и разорение крестьянства в результате стихийных бедствий, войн и прямого ограбления знатью увеличивали число обеззем. или малозем. крестьян. Осн. формами эксплуатации были в этот период издольщина, десятина; известна долговая кабала. Продолжало существовать рабство, но рабы мало использовались в произ-ве: их продавали на рынках Византии. В нач. 9 в. пленных уже не обращали в рабство. Незавершенность процесса феодализации сказывалась в хар-ре болг. войска (нар. ополчение), в неразвитости системы обложения, слабости гос. аппарата (сохранение слав. племенами своих князей и нек-рого самоупр. до адм. реформ хана Омортага, разделившего страну на ряд областей с комитами во главе). Осн. события политич. жизни **Б.** определялись ее взаимоотнош. с Византией, к-рая тщетно пыталась воспользоваться борьбой феодализирующихся слоев болг. знати со сторонниками старых дофеод. произ-венных отношений, чтобы подчинить себе **Б.** При хане Круме **Б.**, укрепивш. в результате победы прогрессивной группировки феодализирующ. знати, разгромила аварский каганат, захватив его земли до р. Тисы, и предприняла попытку

захвата Константинополя. Преемники Крума присоед. Паннонию и часть Македонии. Принятие при князе Борисе (ок. 865) христ-ва укрепило междунар. положение **Б.**, усилило господств. позиции складывавш. землевлад. класса (болярства), ускорило этнич. объедин. населения **Б.** Протоболгары к кон. 9 в. окончат. растворились в слав. массе населения, слав. язык стал языком церкви, письменности и госуд., складывалась слав. народность, получившая имя болгар. Принятие христ-ва способствовало значит. культурному росту **Б.**, быстро усваивавшей культуру Византии.

К кон. 9 в. в **Б.** уже сложились осн. классы феод. общества: феодалов (болярство, дружинники, высшее духовенство) и зависимых крестьян. Осн. формами эксплуатации были отработочная рента (властельские работы, ангария и др.) и натуральная рента. Происходило отделение ремесла от с. х-ва и образование феод. городов. Помимо Плиски и второй болг. столицы Преславы, были известны гг. Средец, Пловдив, Преславец на Дунае и др. Шире развивалась торговля, способств. распространению ден. обращения. Рост эксплуатации зависимых крестьян (парики, клирики и др.), усиливш. под влиянием длит. и тяжелых для **Б.** войн с Византией, явился причиной появления в 1-й пол. 10 в. мощного антифеод. крест. движения в форме религ. ереси — богомилства. Войны царя Симеона против Византии привели к значит. увеличению терр. **Б.**, что отразилось в новом титуле Симеона («царь болгар и греков», 919). Была провозглашена независимость болг. церкви от константинопольского патриарха. Правл. Симеона совпало со временем расцвета болг. культуры (деятельность писателя Иоанна Экзарха и др., сооружение выдающ. памятников архитектуры). Воен.-адм. объедин. захваченных Симеоном земель, населенных греками, сербами, албанцами, было непрочным, и уже при его преемнике царе Петре начался распад царства (в 930 временно отложились земли по р. Струме, в 931 отпала Сербия). Развитие феод. отношений способств. росту центробежных стремлений феодалов и в самой **Б.** Во 2-й пол. 10 в. (по мнению одних историков, в кон. 60-х гг., по мнению других, — во 2-й пол. 70-х гг.) отделилось Зап.-болг. царство. В 969 в Сев. **Б.** появились дружины киевского кн. Святослава. В ответ на это визант. имп. Иоанн Цимисхий двинулся с войском в **Б.** Разбив Святослава и принудив его покинуть **Б.**, Цимисхий присоед. сев.-вост. часть страны к Византии (972). Усиливш. раздоры между крупными феодалами ослабили госуд. Лично с установл. в Зап.-болг. царстве (после походов Цимисхия оно оставалось единств. госуд. в **Б.**) личной власти Самуила положение в стране неск. стабилизировалось, упрочилась цент. власть. В 995 начались воен. действия против Византии, завершивш. поражением болгар в битве при Сперхее (996). Новое наступление Византии привело к разгрому болг. войск в битве при Беласице (1014). В 1018 Византия окончат. подчинила **Б.**

БОЛЕСЛАВ — в Чехии: **Б. I** Грозный — князь (929 — 967). Вступил на престол, убив своего брата князя Вацлава и используя в своих целях восстание крестьян против феод. гнета. Укреплял централиз. княж. власть, вел борьбу против сепаратизма феод. знати. Ввел новое адм. деление Чехии, назначив в каждую из новых обл. наместника, непосредств. подчинен. князю. **Б. II** Благочестивый — князь (967 — 999). Сын предыдущего. Захватив в 995 Либице и все земли княжеского рода Славников, объедин. Чехию под своей властью. При **Б. II** была создана независимая Пражская епископия (973).

БОЛЕСЛАВ — в Польше: **Б. I** Храбрый (967 — 1025) — князь (992 — 1025) и король в 1025. Сын князя Мешко I. В борьбе со «Священной Рим. империей» герм. нации (войны 1003 — 1005, 1007 — 1013 и 1015 — 1018) отстаивал независимость

Толпы и закончил обед. польск. земель. Добился орг-ции самостоят. архиепископской кафедры в Гнезно (1000). В 1018 совершил поход на Киев, в ходе к-рого польск. феодалами временно были захвачены червенские города.

БОНА ДЕА — в рим. миф. одна из богинь-матерей, имя к-рой было табуировано. Священнодействия в честь **Б. д.** отправл. в мае в ее храме на Авентине, в декабре — в доме высш. магистрата, жена к-рого приносила богине жертвы от всего рим. народа. В священнодействиях участв. весталки и замуж. женщины, присутствие мужчин исключ. **Б. д.** отожд. с ученой дочерью Фавна (принявшей вид змеи, чтобы избежать кровосмесит. связи с отцом), с матерью-землей, Юноной, Гекатой, Опе. Она связыв. с лесом: растительность, особенно целебн. травами, магией. Культ **Б. д.** был наиболее широко распростр. среди низших классов, из к-рых часто выходили ее служительницы — министры и магистры. Эпитеты **Б. д.**: «полевая», «кормилица», «целительница», покровительница сельской общины — пага, отдельных имений и местностей и вместе с тем «могучая», «светоносная», «небесная царица». Иногда **Б. д.** объедин. с богом лесов и усадеб Сильваном. Ей посвящ. роппи, часовни с очагами, зеркала — как орудия колдовства. Изображ. с рогом изобилия и змеями.

БОНИФАЦИЙ, собственно Винфрид (672 — 754) — род. на Ю.-З. Англии, видный миссионер в Франкском госуд., где ему удалось основать неск. епископий и монастырей (напр., в Фульде), превративш. благодаря его усилиям в культурные и науч. центры. Многочисл. письма **Б.**, сохранивш. в нек-рых сборниках, свидет. о его миссионерской и лит. деятельности. Вслед за позднеантич. авторами **Б.** написал трактаты о грамматике и метрике, а также различ. поэтич. произв.

БОНОНИЯ — этрусский город в Сев. Италии; с 189 до н.э. — рим. колония, соедин. с Ариминиом и Плаценцией Эмилиевой дорогой, а с Аррецием — Фламиниевой дорогой. В 53 н.э. **Б.** сильно пострадала от больш. пожара; заново отстроена имп. Клавдием.

БОР — в сканд. миф. сын Бури, отец богов Одина и его братьев — Вили и Ве, рожденных им с Бестлой, дочерью великана Бельторна. В «Старшей Эдде» упомин. «сыны Бора», как устроители земли (они убили великана Имира и из его тела создали мир).

БОРЕАДЫ — в греч. миф. крылатые сыновья (Калаид и Зет) бога сев. ветра Борея и Орифии, дочери афинск. царя Эрефея, братья Клеопатры и Хионы. Подобно отцу, **Б.** олицетв. ветры, их действия были быстры и стремительны. **Б.** — участн. похода агронавтов.

БОРЕЙ — в греч. миф. бог сев. ветра, сын титанидов Астрея (звезды неба) и Эос (утренней зари), брат Зефира и Нота. Изображ. крылатым, длинноволосым, бороатым, могучим божеством. Место его обиталища — Фракия, где царял холод и мрак. Признаком древнейш. демонизма **Б.** явл. его оборотничество — превращ. в жеребца, породивш. с кобылицами Эрихтония двенадцать быстрых, как ветер, жеребят.



Борей преследует Орифию. Роспись краснофигурной пелики Гермоакса. 470 — 460 до н. э.

БОРИС I (церк. имя — Михаил; ум. 2.05.907) — болг. князь (852 — 889). Добился укрепл. княж. власти и расширения терр. Болгарии, присоед. (после 864) почти всю Македонию и сербские обл. Призрен и Рашку. При **Б. I** болгары приняли христ-во по визант. (православному) образцу (в 864 или в сент 865). Стремясь к церк. независимости Болгарии, лавируя между Римом и Константинополем, добился учреждения (870) в Болгарии архиепископии. Пригласил в Болгарию изгнанных из Моравии (885) учеников слав. просветителей Кирилла и Мефодия-Климента, Наума и др. Оказывал им поддержку в просветит. деятельности. В 889 отрекся от престола и ушел в монастырь.

БОРИС И ГЛЕБ — младшие сыновья киевского кн. Владимира Святославича. Ок. 987 — 989 Борис получил от отца Ростов, Глеб — Муром. В междоусобной борьбе, вспыхнувшей в 1015 после смерти Владимира, были убиты старшим братом Святополком. Рус. православная церковь создала культ святых кн. **Б.** и **Г.** В повестях и сказаниях об убийстве **Б.** и **Г.** проводится идея единства Руси и необходимость подчинения младших князей старшему.

БОРИСФЕН — греч. назв. р. Днепр в антич. источ. (Геродот, Страбон, Плиний и др.). В древности **Б.** — важная магистраль греко-скифской торговли с центром в г. Ольвии. Нек-рые антич. авторы (Аммиан Марцеллин, Стефан Византийский и др.) назыв. Борисфеном и Ольвию.

БОРИСФЕН — распростр. в науч. лит-ре назв. медных (бронзовых) монет др.-греч. полиса (гор.-госуд.) Ольвии, чеканивш. на протяжении 330 — 240 до н.э. Вначале **Б.** весил около 11 г, позднее — 5 — 6 г, 400 таких монет по стоимости равн. одному золотому статеру. На аверсе **Б.** изображ. бородастая голова божества р. Борисфен (Днепр), на реверсе — лук в горите, секира и надпись ОЛВΙΟ. Монеты разных выпусков различ. с помощью т.н. дифференгов (монограмм, отдельных литер), к-рые представл. собой сокрац. имен ольвийских магистратов (должностных лиц), избиравш. ежегодно в Ольвию.

БОРНУ — ист. обл. Зап. Судана, к З. от оз. Чад. Первые гос. образования в **Б.** появились в 8 — 9 вв. В нач. 2-го тыс. н.э. страна была исламизирована.

БОРОДА — борода, бакенбарды или усы обычны у бл.-вост. народов, а также у греков, начиная с микенск. периода до 4 в. до н.э. Со времен Александра Македонского (336 — 323 до н.э.) бороды, как правило, не носили (исключ. составл. древ. философы, к-рые старались подчерк. свое отличие друг от друга различ. формами собств. бород). Этот обычай нашел свое распростр. и в Риме начиная с 3 в. до н.э. Ношение бороды вновь вошло в моду при имп. Адриане (117 — 138) и длилось с небольшо. перерывами при Каракалле и Гелиогабале вплоть до времен Константина (4 в. н.э.), при к-ром вновь вошло в обычай брить бороды.

БОРСИППА — древ. город в Двуречье, на правом берегу Евфрата, к Ю. от Вавилона. Впервые упомин. в кодексе Хаммурапи (18 в. до н.э.).

БОРЬБА — древнейший вид тяж. атлетики в олимпийской программе (с 708 до н.э.), существовавший, однако еще задолго до появл. Олимпийских игр. На крупных состязаниях **Б.** была представл. как самостоят. вид спорта и как составная часть пятиборья. В антич. эпоху соревнующиеся в **Б.** дифференцир. не по весовым категориям, а по возраст. группам, продолжит. поединка не огранич. Применение приемов **Б.** допускалось на любой части тела противника, но все болевые захваты были запрещены. Победа присужд. судьей за трехкрат. повержение противника на землю. Осн. приемами наряду с бросками и махами были захваты (захват



«на ключ» и захват с отрывом от земли). Поэтому для **Б.** как отдел. вида спортсмену, особенно профессионалу, желательно было иметь значит. вес тела, и сам поединок происходил в более медл. темпе, чем в пятиборье. В пятиборье тяжелый вес, напротив, оборач. недостатком в **Б.**, к-рая по хар-ру приближалась к легкоатлетич. видам спорта, отлич. подвижностью и кратковрем. поединка и захватам предпочитала броски и махи. Осн. методами тренировки были подъем тяжестей, упражн. в захватах и защитных приемах, а для **Б.** как отдел. вида также приобретение большого веса тела по тщательно разработ. программе питания.

БОСКОРЕАЛЕ — местечко возле Помпей с остатками построек, разруш. при изверж. Везувия в 79 н.э.

БОСПОР — 1) Фракийский **Б.**, прол. между Европой и Азией, соед. Пропонтиду (Мраморное м.) с Понтом Эвксинским (Черное м.). 2) Киммерийский **Б.**, ныне Керченский прол. между Херсонесом Таврическим (Крым) и Таманским п-вом, соед. Черное и Азовское мм. На берегах Киммерийского **Б.** в древности располагалась греч. (милетская) обл. со столицей Боспорского госуд. Пантикапеем (в визант. времена — Боспорос) на европ. и Фанагорией (колония Теоса) на азиатском побережье прол.

БОСПОРСКОЕ ГОСУДАРСТВО, *Боспор* — крупнейшее антич. рабовлад. госуд. в Сев. Причерноморье со столицей в г. Пантикапее (совр. Керчь). Образов. в 480 до н.э. в результате объедин. греч. колоний на Керченском и Таманском п-вах. В 480 — 438 до н.э. **Б. г.** управл. греч. династия Археанактидов, к-рую сменила династия Спартокидов, правившая свыше 300 лет. В 1-й пол. 4 в. до н.э. весь Вост. Крым, где коренным населением были скифы, вошел в **Б. г.**, захватившее также земли меотских племен на Таманском п-ове, Ниж. Кубани и в Вост. Приазовье. Располагая обширн. плодородн. землями, **Б. г.** производило и экспортир. много хлеба в города Греции и М. Азии.

Самыми крупн. хлеботорговцами были боспорские правители и тесно связ. с ними представители греко-туземной знати. Только в Афины в 4 в. до н.э. Боспор поставлял ежегодно около 1 млн. пудов хлеба, как об этом сообщает Демосфен в речи против Лептина. Важными статьями вывоза были также рыба, кожи, отчасти

Конский золотой наоблинок из Цимбаловой моислы. 6 — 5 вв. до н. э.



рабы. В города **Б. г.** импортир. из Греции, М. Азии, с о-вов Эгейского м. вино, оливк. масло, керамич. изделия (вазы и др.), ткани, оружие, украшения, в т.ч. ювелирные изделия, и т.д. Наиболее крупн. городами **Б. г.** были на Керченском п-ове: Пантикапей, Мирмекий, Тиритака, Нимфей, Китей, Киммерик, Феодосия; на Таманском п-ове: Фанагория, Кепы, Гермонасса, Горгишния. В дельте Дона **Б. г.** имело торг. фактории, с 3 в. до н.э. там существовал крупный боспорский торг. центр — г. Танаис. В городах **Б. г.**, как показали исслед. археологов, были широко развиты ремесла (в т.ч. художеств. — торевтика, короластика и пр.), промыслы (рыбный, винодельческий). Импортные товары, а также продукция произ-ва городов Боспора распростр. на внутр. рынке у скифов, сарматов и др. племен в обмен на продукты скотоводч. х-ва, хлеб и рабов. Экономика **Б. г.** базировалась на эксплуатации рабов и зависимых землевладельцев (пелатов), живших в селах. Во 2-й пол. 2 в. до н.э. **Б. г.** пережило острый соц.-экон. кризис, усугублявш. опасностью захвата его скифами, образовавш. в Крыму госуд. во



Сосуд с изображением скифов из кургана Куль-Оба. 4 в. до н. э.

главе с царем Скилуrom. Не надеясь на свои силы, царь Перисад V передал власть понтийск. царю Митридату VI Евпатору. Во время переговоров о передаче власти на Боспоре в 107 вспыхн. восстание рабов и зависимых производителей во главе со скифом Савмаком. Восставшие убили Перисада, а Савмака провозгл. правителем **Б. г.** Полководец Митридата VI Диофант жестоко подавил восстание. **Б. г.** стало частью Понтийского царства Митридата VI. Потерпев окончат. поражение в М. Азии, Митридат VI пытался на Боспоре создать ядро новой армии для наступл. на Рим. Тяготы поборов, привлеч. в армию рабов, мор. блокада римлян вызвали восстания городов Боспора против Митридата VI. В 63 он покончил с собой в Пантикапее. Царем **Б. г.** римляне назнач. его сына Фарнака. С этого времени начинается период политич. зависимости **Б. г.** от Рима. Восстановл. благоприятных условий для развития внеш. и внутр. торговли в **Б. г.** обеспечило возрожд. и быстрый экономич. подъем его городов. 1 — 2 вв. н.э. были периодом второго расцвета **Б. г.** Хлеб и рыбные продукты по-прежнему были гл. предм.тами обширного боспорского экспорта, направлявш. теперь гл. обр. в города М. Азии. В 1 — 2 вв. возникли новые укрепл. поселения (Илурут и др.), перестраив. и расширялись старые города (Горгишния и др.). Значит. приток сарматск. этнич. элемента в города явился причиной все более усиливаш. «сарматизации» культуры



Капитель из раскопок 1899. 2 в. до н. э.

Б. г. В первые века н.э. **Б. г.** управляла царская династия Тибериев Юлиев, генеалогич. связанная с Митридатом VI. Цари Боспора утвержд. рим. императорами, рассматривавши его в кач-ве союзного госуд. Рим выплачивал субсидии на содерж. армии, комплектовавш. в это время из граждан боспорских городов. Вмешательство Рима во внутр. дела **Б. г.** носило, как правило, весьма огранич. хар-р. В 1 — 2 вв. н.э. **Б. г.** неоднократно воевало с сарматами в Приазовье и со скифами в Крыму. В кон. 2 в. н.э. боспорский царь Савромат II нанес решит. поражение скифам и включил их, а также



Гривна с изображением скифов-всадников из кургана Куль-Оба. 4 — 3 вв. до н. э.

тавров, населявших горный Крым, в состав **Б. г.** Отныне правители **Б. г.** именов. себя «царями всего Боспора и тавроскифов». В сер. 3 в. **Б. г.** подверглось разрушит. нашествию варваров, среди к-рых гл. действующей силой были готы и бораны. В 30-х гг. 4 в. на Боспоре прекратилась чеканка монет. Подготавливаясь изнутри соц. противоречиями, **Б. г.** не выдержало нового наступл. варваров. В 70-х гг. 4 в. разрушит. нашествие гуннов привело **Б. г.** к окончат. гибели.

БОСРА — город на юж.-сирийск. равнине, упомин. под назв. Бусруна уже в 14 в. до н.э. В нач. 1 в. до н.э. нас. **Б.** составляли набаты. В 106 н.э. город стал столицей рим. пров. Аравии (собств. летоисчисление, чеканка монет) и получил назв. Нова Трояна Бостра.

БОУДИККА — царица британск. племени икенов; в 61 н.э. возгла. большое восстание против рим. господства. После первонач. успехов и взятия Камуллунума (Колчестер), Лондиниума (Лондон) и Веруламиума (Сент-Элбанс) восставшие потерпели сокрушит. поражение от войск под командованием британск. наместника Светония Паулина; **Б.** поконч. жизнь самоубийством.

БОХАЙ — раннефеод. госуд. в Сев.-Вост. Азии. Существовало с нач. 8 в. по 926. Охватывало Ю.-В. совр. Сев.-Вост. Китая, Ю. Приморья и С.-В. Кореи (до 600 тыс. кв. км). На Ю.-З. Бохай граничил с владениями кит. империи Тан, на З. — с землями племени Юоси мохэ (позднее с киданями), на С.-В. — с землями племени Хэйшуй мохэ, на Ю. — с корейск. госуд. Силла, вост. границей явл. мор. побережье. Осн. население — тунгусские племена мохэ, а также когуресцы, китайцы и др., всего до 100 тыс. семей. Занятия населения были земледелие (просо, гаолян, рис, бобовые, конопля и др.), животноводство (гл. обр. коневодство и свиноводство), шелководство (дубовый шелкопряд), охота, рыболовство и различные ремесла. Развивалось горнорудное дело. Высокого уровня достигли обработка железа, серебра, золота, меди, бронзы и оружейное, ткацкое, гончарное, кожевенное и др. произ-ва. Было развито речное и мор. судоходство. Мн. знатные бохайцы получали образование в Чанъани, столице Китая. Влияние танской культуры в **Б.** было очень велико. В **Б.** широко пользовались кит. иероглифич. письменностью. Развивались лит-ра, наука, иск-во. **Б.** имел культурные, политич. и торг. связи с соседними госуд., особенно с Китаем и Японией. Наибольшего расцвета **Б.** достиг при Да Цинь Мао (738 — 794, третий из 14 ванов **Б.**). В 926 госуд. **Б.** было завоевано киданями.

БО ЦЗЮЙ-И (772 — 846) — выдающ. кит. поэт. Род. в нынешней провинции Шаньси в обедневшей знатной семье. Занимал высокие гос. должности. Как поэт **Б.** при жизни пользов. огромной популярностью в Китае и в Японии.

БОЧКА — бондарные работы в античности долгое время не выполнял., бочарные дощечки соедин. тогда преим. с помощью ивового переплетения или лыка; металл. обручи для соедин. еще не применялись. В целом предпочит. глиняные сосуды (пифосы). Впервые **Б.** стали изготавл. во времена Рим. империи и в Галлии, а затем и повсеместно.

БОЭЦИЙ, Анний (480 — 524) — рим. философ-неоплатоник, автор трудов по математике, теории музыки и др., гос. деятель эпохи господства остготов в Италии. Философское образование **Б.** получил в Афинах. **Б.** был одним из представителей рим. землевладельч. знати, поступивших на службу к остготск. королю Теодориху.

БРАБАНТ — ист. обл. в сев.-зап. Европе. Терр. **Б.**, заселенная в древности кельтскими племенами нервий, в 1 в. до н.э. была завоевана римлянами, в 5 в. н.э. — франками (франкск. округ Brabantum), после Верденского раздела 843 включена в состав Лотарингии, а с разделом ее (959) стала частью герцогства Ниж. Лотарингия (с 962 — в составе «Священной Рим. империи»). В 10 в. на терр. **Б.** возникли гг. Лувен, Брюссель, Тирлемон, Арсхот, Дист, Бреда, Хертогенбос и др.

БРАГИ — в сканд. миф. бог-скальд, муж богини Идунн. Имя **Б.** возможно, указыв. на связь со свящ. опьяняющим напитком.

БРАДОБРЕЙ — цирюльни явл. в антич. времена хар-ной чертой развитых городов. Уже древ. комедия упоминал. в иронич. форме **Б.**, к-рые стригли своих клиентов при помощи ножниц и расчесок, оправляли или брили их бороды (применяя вместо мыльной пены растит. масло) в соотв. с общеприн. модой. В функции **Б.** входила также и стрижка ногтей. Состоят. клиентов подручные **Б.** посещали на дому. Представители знати содержали для этих целей спец. обуч. рабов.

БРАК — в Др. Греции существов. моногамия (единобрачие). Однако в легендах описыв. и более древ. формы **Б.** (клановая, похищение или купля невесты, полигамия), какие наблюда. у народов, стоящих на низкой ступени обществ. развития и на Востоке. Герои Гомера часто имели внебрачных жен. В Риме до нач. н.э. обычными были **Б.**, в к-рых жена совершенно покорна власти мужа. Наряду с этой формой в соотв. с Законами 12 таблиц существовали **Б.** «без власти», к-рые распростр. все шире. В таких **Б.** было узакон. раздельное владение имуществом мужа и жены, в то время как в **Б.** жена в правовом отношении занимала место дочери, ее имущество принадлежало мужу. Первой и гл. целью **Б.** как в Греции, так и в Др. Риме было обеспеч. кровного наследования. Уже Сократ и его ученики ценили в **Б.** полную общность жизни мужа и жены. Христианство видело в таинстве **Б.** прежде всего организацию религ. жизни. Необходимым условием признания законности **Б.** в Др. Греции было достиж. совершеннолетия (**Б.** могли также совершаться между гражданами разных греч. госуд.), в Др. Риме — достиж. брачного возраста (для девушки — 12 лет, для юноши — 14 лет), согласие обеих сторон. **Б.** запрещ., если одно из условий не соблюд. (напр., у рабов), а также душевнобольным и кровным родственникам. Брачная процедура сводилась к заключ. договора жениха с отцом или опекуном невесты. Особый религ. обряд заключ. **Б.** существовал для патрициев. Расторг. **Б.** происходило в случае смерти одного из супругов, при утрате гражд. прав или при разводе. В связи с падением

нравов имп. Августом были изданы особые законы о **Б.** Сожителство, не признан. **Б.**, у римлян назыв. конкубинатом.

БРАМАГУПТА, Брахмагупта (ок. 598 — 660) — один из наиболее выдающ. инд. математиков и астрономов. До нас дошло только одно его соч. «Пересмотр системы Брами» (628), значит. часть к-рого посвящ. арифметике и алгебре.

БРАН — в кельт. (ирланд. и валлийской) миф. и эпосе герой. В ирланд. традиции **Б.** — сын Фебала, персонаж саги «Плавание Брана» (8 — 9 вв.), достигающий потусторон. мира на о-вах блаженных в океане.

БРАСИД (убит 422 до н.э.) — спарт. полководец. В 424 до н.э. во время Пелопоннесской войны, выбил афинян из Амфиполя. Пал под стенами города в победношной для спартанцев битве против Клеона.

БРАХМА — в индуист. миф. высшее божество, творец мира, открывающий триаду богов индуизма. В этой триаде **Б.**, как создатель вселенной, противостоит Вишну, к-рый ее разрушает. В эпосе за **Б.** в числе его эпитетов-ипостасей упомин. Тваштри («творец»), Дхатри («установитель»),

Видхатри («распределитель»), Локагуру («наставник мира»), Парамештхин («высочайший») и т.п., сохр. за ним и эпитет Праджапати («владыка сущего, «первороденный»). **Б.** изображают красным, с бородой, у него четыре лица, четыре тела и восемь рук, в к-рых четыре веды, сосуд с водой из Ганга, жертв. ложка, иногда цветок лотоса, жемчуж. ожерелье и лук. **Б.** «подобен тысяче солнц», сияющ. могуч, непобедим. Он пребывает на вершине величайшей горы Меру, а передвигается верхом на лебедь. **Б.** рожд. в яйце, золотом зародыше, плавающем



Брахма. Алебастр.

в первобытных водах; проведя в яйце год, он силой мысли разделяет яйцо на две половинки, из одной создается небо, из другой — земля; между ними возникает воздушное пространство. Далее появл. пять элементов (вода, огонь, земля, воздух, эфир), мысль, а еще позже — боги, жертвоприношение, три веды, звезды, время, горы, равнины, моря, реки, наконец, люди, речь, старость, гнев, радость, покаяние, набор противопоставлений (жар — холод, сухость — влага, горе — радость и т.п.). Сам **Б.** разделяется далее на две части — мужскую и женскую. После этого создаются растения, животные, птицы, насекомые, демоны. Все живое, весь мировой порядок контролируется, управл. и направл. **Б.** **Б.** живет сто «собственных» лет («сто лет Брахмы»), равных 311 040 000 000 000 «человеч.» лет. День **Б.** равен сроку существов. данного мира, а ночь **Б.** равна времени, когда он бездействует, отдыхая от предыдущ. акта творения. День **Б.** состоит из тысячи «больших веков» (махаюга), каждый из них равен 4 320 000 «человеч.» лет. Каждая махаюга делится на четыре огромные эпохи: критаяугу, третаюгу, двапараюгу и калиюгу; после окончания калиюги огонь, вырывающ. со дна океана, уничтожает вселенную, но она снова будет сотворена **Б.**

БРАХМАВАРТА — назв. в Др. Индии обл. между рр. Сарасвати и Дринадвати (к В. от р. Сатледж), впослед.

высохшими. В представл. древ. индусов **Б.** была «священной землей», где некогда жило племя бхаратов и складывались связч. тексты Вед.

БРАХМАЛОКА — в др.-инд. миф. верхний рай или седьмое небо. В индуист. миф. **Б.** счит. обителью Брахмы и располаг. на вершине горы Меру или же высоко над нею. В **Б.** попадают те смертные, к-рые при жизни отличались исключит. праведностью и за это избавились от бесконеч. цепи рождений — сансары; они живут в **Б.** в созерцании истины и состоянии вечн. блаженства. **Б.** состоит из неск. обл.: в махарлоке пребывают Бхригу и нек-рые Праджапати, в джанарлоке — трое сыновей Брахмы; в тапар(или тапо)локе обитает Вираддж и наконец, в сатьялоке («мире истины») — сам Брахма, погружен. в медитацию.

БРАХМАНДА — в др.-инд. миф. вселенная Брахмы, возникшая из космич. яйца, плавающ. в первоздан. водах. Брахма в виде золотого зародыша провел в яйце целый год, пока не вышел из яйца, разделив его мыслью пополам.

БРАХМАНИЗМ — одна из древнейших религий инд. рабовлад. общества. Жрецы **Б.** — брахманы — сохранили древ. ведич. богов и добавили к ним новых, олицетвор. обществ. силы. **Б.** выделил из множ. богов одного высшего бога как первопричину всего сущего и «творца» богов и людей — Брахму. В связч. книгах **Б.** — Брахманах, Араньяках, Упанишадах и Веданте — было разработано учение о Брахме как о сверхчувств. сущности, стоящей за миром явлений.

БРАХМАНЫ — в Др. Индии жрецы, руковод. ритуалом жертвоприношения. С образованием в рабовлад. обществе сословий (варн) **Б.** замкнулись в касту жрецов, разработали учение о своей «избранности», ставящей их выше всех людей, и установ. для своего сословия ряд строгих правил, обеспеч. воспитание замкнутой касты рабовлад. аристократии.

БРАХМИ — одни из наиболее распростр. разновидностей др.-инд. письма. Древнейшие надписи на **Б.** (эдикты имп. Ашоки, высечен. на скалах) относятся к 3 в. до н.э. **Б.** — письмо слоговое, идущее слева направо. В этом его хар-нейшее отличие от др. др.-инд. письма кхароштхи, к-рое идет справа налево.

БРЕВИАРИЙ — в Рим. империи и раннем зап.-европ. средневековье — сокращ. изложение к-л. соч. или правовых книг, или краткие извлеч. из них для практич. надобностей; также краткая хоз. опись.

БРЕГОНСКИЕ ЗАКОНЫ — общее наимен. свода кельт. обычного права Ирландии, сложивш. в осн. в период разложения первобытнообщ. строя. Брегоны — судьи в Др. Ирландии, хранили и устно передавали эти законы. Наиболее важная часть **Б. з.** — «Senchus Mor» — записана на гальском языке комиссией из 9 лиц при верховном короле Лэри между 432 — 441 по предложению христ. миссионера Патрика, к-рый входил в эту комиссию. «Senchus Mor» содержит: 1) залоговое право; 2) статьи о заложниках во время междоусобиц; 3) статьи о должниках; 4) семейное право. **Б. з.** действовали вплоть до 1605, когда они были отменены англ. пр-вом.

БРЕНН — легендар. предводитель сенонских галлов. В 390 или 387 до н.э. победил римлян при Аллии, взял Рим (кроме Капитолия) и наложил контрибуцию. При отвешивании золота **Б.** положил на чашу весов свой меч и на протесты римлян будто бы заявил: «Горе побежденным».

БРЕШИА, Бреша — город в Сев. Италии. **Б.** основан галлами. При Августе получил статус рим. колонии. В эпоху

империи **Б.** стала значит. экономич. и культурным центром. В 452 город был разграблен Атилиой. При лангобардах (568 — 774) **Б.** — центр дуката.

БРИАКСИС, Бриаксид — др.-греч. скульптор 4 в. до н.э. Участв. в исполнении декоратив. скульптур на сев. стороне Мавзолея в Галикарнасе. Из др. произв. **Б.** известны: пять колосал. статуй, исполн. для Родоса, статуя Аполлона Кифареда для святилища этого бога в Дафне (предмestье Антиохии в Сирии) и статуя Сераписа, находивш. в храме Серапейоне в Александрии Египетской.

БРИАН, Бороише (926 — 1014) — король Ирландии (Манстера с 978; ард-риаг (верх. король всей Ирландии) с 1002). Вел упорную борьбу с датчанами, над к-рыми 23 апр. 1014 одержал крупную победу при Клонтарфе.

БРИАРЕЙ — в греч. миф. сын бога неба Урана и богини земли Геи. Чудовищное существо с 50 головами и сотней рук, один из трех братьев сторуких — участников титаномахии. Когда боги восстали против Зевса, его спас призв. на помощь богиней Фетидой **Б.**, одним своим видом устранивший врагов Зевса.

БРИГ — греч. вазописец. Работал в 80 — 70 гг. 5 в. до н.э. в Аттике. Мастер краснофигур. вазописи «строгого» стиля.

БРИГАНТЫ — племя кельт. происхожд., населявшее Винделицию по берегам Боденского оз. и давшее назв. г. Брегенц.

БРИГЕЦИО — с 1 по 4 в. н.э. — город и рим. воен. лагерь в пров. Паннония на правом берегу Дуная; со времен имп. Траяна постоян. место расквартир. рим. легиона.

БРИГИТА, Бригантия — в кельт. миф. богиня. В Ирландии ее именем иногда обознач. три жен. персонажа, считавш. покровит. мудрости, иск-ва врачевания и кузнеч. дела. **Б.** — дочь Дагды, она представл. иногда в виде птицы с человеч. головой либо в виде трех птиц — журавлей или петухов.

БРИСЕИДА — согл. греч. мифу, прекрасная рабыня и возлюбл. Ахилла. Агамемнон, вынужд. отказаться от своей пленницы Хрисеиды, отнял у Ахилла **Б.** Это явилось причиной ссоры между вождями и гнева Ахилла (сюжет «Иллиады» Гомера).

БРИСИНГАМЕН — в сканд. миф. чудесное ожерелье, изготовл. Брисингами (карликами, швергами), как и др. сокровища асов; один из гл. атрибутов богини Фрейи.

БРИТАНИК, Клавдий Тиберий (ок. 41 — 55) — сын имп. Клавдия и Мессалины. Отстранен своей мачехой Агриппиной Младшей от престола и затем по приказу Нерона отравлен.

БРИТАНИЯ, древняя — история **Б. д.** до сер. 1 в. до н.э. известна почти исключит. по данным археологии. На терр. **Б. д.** сохранились лишь очень скудные следы человека эпохи раннего и ср. палеолита (гл. обр. находимые преим. в пещерах кам. орудия и кости животных, употребл. человеком в пищу). Немногим больше известно об охотке и рыболовстве ранних ступеней развития первобытнообщин. строя. Большинство найденных в **Б. д.** останков древ. человека принадлежит к т.н. кроманьонскому типу и относится к позднему палеолиту. Большие перемены, возможно связанные с переселением племен более высокой культуры (либо иберов с Пиренейского п-ова, либо людей «средиземноморской» расы из Франции), произошли в период позднего мезолита и особенно в период неолита (3 — нач. 2-го тыс. до н.э.), когда наряду с охотой и рыболовством появл. и постепенно превращаются в гл. занятие населения скотоводство и земледелие. Для конца неолита и нач. бронзового века

(ок. 1800 до н.э.) хар-ны места культ., отмеченные огромными мегалитич. сооруж. — кромлехами: Эйвбери и Стоунхендж (Солсберийская равнина в Уилтшире) и др. Совершенствуются каменные орудия, уступающие затем место бронзовым, а позднее и железным, появл. новый тип глиняной посуды (т.н. кубковая керамика — ок. 1800 до н.э.), развивается ткачество.

К периоду поздней бронзы и раннего железа относятся первые переселения на терр. **Б. д.** кельтов (последнее вторж. — белги — ок. 75 до н.э.); как и предыдущие переселенцы, они смешались с местным населением. За кельтским и кельтизированным населением Британии в науке утвердилось условное назв. бриттов. Кельты принесли с собой кельтские яз. (утвердилось в б.ч. Британии, по-видимому, к сер. 3 в. до н.э.) и элементы культуры железного века, сосуществовавшие первонач. с бронзой. С кельтами, по-видимому, связано появл. в Британии Гальштатской культуры и особенно хар-ной для кельтов Латенской культуры. С кельтами связаны почти все сообщения древ. авторов о Брит. о-вах. До появл. кельтов о-ва были известны лишь финикийцам, вывозившим из Британии еще в нач. 1-го тыс. до н.э. олово (отсюда у Геродота (5 в. до н.э.) — «Касситериды» (греч. — Оловянные о-ва). Но уже Аристотель (4 в. до н.э.) называл их Бритт. о-вами, имея в виду Альбион (совр. о-в Великобритания) и Йерне (совр. Ирландия). Ок. 325 до н.э. Бритт. о-ва описал грек из Массилии Питеас (Пифей), посетивший их. Термин «Британия» как назв. не всех о-вов, а лишь о-ва Великобритании впервые встреч. у Юлия Цезаря. Сведения о Британии и бриттах имеются также у Диодора Сицилийского, Страбона, Плиния Старшего, Помпония Мелы, Тацита и др.

Родовой строй у кельтов Британии хар-изуется общей собственностью на землю с выделением участков отдельным родовым группам (возможно, «большим семьям») и ярко выраженным господством патриархально-родовых отношений с нек-рыми пережитками матриархата. Накануне рим. завоев. бритты находились на стадии разложения первобытнообщин. строя и зарожд. элементов классового об-ва. Выделялась родовая и воен. знать, все большую роль играло патриархал. рабство, были и др. формы зависимости, свидет. о росте соц. неравенства.

Бритты строили большие укрепл. поселения, чаще всего на холмах; остатки сохранил. в Дорсетшире, в Йоркшире, в Сусексе и в др. местах; известны поселения на берегах рек и озер (Гластонбери и Миур в Сомерсетшире и др.). У кельтов было сильно развито скотоводство, большое значение имело также земледелие; они применяли тяжелый колесный плуг, ручную мельницу с большими жерновами, гончарный круг, обрабатывали шкуры животных, занимались ткачеством, разрабатывали рудники, добывая олово, медь, железо, вели торговлю с приезжавш. с континента купцами. В обращении были греч. и рим. монеты, а позже и монеты местной (бриттской) чеканки.

Бритты распались на ряд племен, объедин. иногда в племенные союзы во главе с воен. предводителями («королями»). Из нек-рых плем. центров позже выросли рим. и ср.-век. города: Камулодунум (Колчестер), Эборакум (Йорк), Лондиниус (Лондон) и др.

Завоев. Галлии римлянами в сер. 1 в. до н.э. привело к столкновению кельтов Британии с Рим. госуд. (походы Цезаря в 55 и 54 до н.э.). Систематич. завоев. Британии началось при имп. Клавдии в 43 н.э. и завершилось в осн. к кон. 60-х гг. Со 2-й пол. 1 в. н.э. Британия — одна из окраинных пров. Рим. империи. Господство римлян на о-ве носило гл. обр. хар-р воен. оккупации. Среди покоренного населения часто поднимались восстания (крупнейшее — восст. Боудикки в 61). Постоянной угрозой явл. племена на

завоев. римлянами сев. горных обл. (гл. обр. пикты и скотты в Каледонии — совр. Шотландии). Завоев. было закреплено целой системой укрепл. пунктов (рим. лагеря) и воен. дорог. Вдоль сев. границы были сооружены рим. валы (в 123 — Адриана и в 140 — Антонина Пия). Романизация подверглась гл. обр. юж., вост. и отчасти цент. обл. Возник ряд рим. колоний и городов; пять городов имели статус муниципия: Веруламум (Сент-Олбанс), Глевум (Глостер), Камулодунум (Колчестер), Эборакум (Йорк), Линдум (Линкольн). В юж. и вост. частях страны получили распротр. «виллы» рим. типа. Но романизация была далеко не полной. З. и С. почти не были затронуты ею. Завоев. ускорило процесс соц. дифференциации и классовобразования у бриттов, но не привело к коренным изменениям в кельтском об-ве.

Кризис, охвативший Рим. империю в последующие века ее существования, сказался и на судьбах Британии. С кон. 3 в. начались набеги сев.-герм. племен. Участились бунты в окр-цах рим. войсках. Часть их самовольно ушла из Британии в кон. 4 в., часть была отозвана в нач. 5 в. Официально рим. владычество в Британии прекратилось в 410. Вслед за этим произошло окончат. крушение рим. порядков. Британия снова распалась на ряд независимых кельтских обл. Нек-рые остатки рим. культуры все же уцелели. Напр., сохранилась письменность на лат. яз. Среди брит. кельтов отчасти сохранилось распротр. здеш. в 4 в. христианство. В сер. 5 в. началось завоев. Британии сев.-герм. племенами — англами, саксами, ютами и фризами. Обычно эти племена назыв. общим именем — англо-саксы. В 6 — нач. 7 вв. сопротивление бриттов в осн. сломлено. Англо-саксы захватили б.ч. Британии и образовали к кон. 6 — нач. 7 вв. ряд раннефеод. королевств: Кент, Уэссекс, Суссекс, Эссекс, Вост. Англия, Нортумбрия, Мерсия. Между ними шла постоянная борьба, в ходе к-рой господств. положение занимало то одно, то др. королевство. В процессе завоев. б.ч. бриттов была истреблена, часть отнесена на С. (Каледония) и З. (Камбрия, Уэльс, Корнуолл), сохранившие независимость кельтские обл.; часть переселилась на континент (на п-ов Арморик (совр. Бретань); оставш. были б.ч. превращены в рабов и зависимых людей, лишь немногие сохранили земли и свободу. Т.о., кельтский элемент вошел в этнич. состав англ. народа, но основу его составили завоеватели — германцы (позднее состав англ. народности пополнился датчанами и др. скандинавами, а затем и выходцами из Франции). Гл. особенностью становления феодализма у англо-саксов явл. сохранение в теч. длит. времени свободной сел. общины, что, в свою очередь, обусловило живучесть старинной обществ. организации — нар. собраний, в пределах села (сел. сход), небольших округов — «сотен» (сотенные собрания), и целых королевств (первонач. бывших собраниями всего племени); эти собрания с развитием феод. отношений меняли свой хар-р. Наряду с феод. дружинами в Англии очень долго продолжало существовать и воен. ополчение всех свободных крестьян — «фирд». Относит. устойчивость общинных порядков и сравнит. медленный ход процесса исчезновения свободного крестьянства и образования крупного феод. землевладения были обусловлены слабым влиянием рим. порядков, разрушит. хар-ром завоев. В первые столетия после завоев. основу общества составляли свободные общинники (керлы), имелись и знатные люди (эрлы), различавшиеся размерами вергельда. По мере роста соц. неравенства и постепен. разложения общины эрлы превращались в крупных землевладельцев. В 8 — 9 вв. феодализация достигла значит. успехов, хотя наличие сел. общины укрепляло силы крест. сопротивл. в борьбе против закрепощения. Королев. власть активно содействовала развитию феод. отношений: зем. пожалования, к-рые раздавали короли знати, особенно военно-служилой, епископам и аббатствам, обычно оформлялись грамотой.

Полученная по грамоте земля — бокленд, была привилегиров. зем. собственностью, к-рой владелец мог свободно распоряжаться, в отличие от фолкланда — зем. владения на обычном праве, распоряжение к-рым было ограничено нар. обычаем — общинными порядками, родствен. отношениями и т.п. Мелкие феод. владения возникали и в результате разложения свободной общины. Христианизация англо-саксов, начавш. в кон. 6 в., закончилась в осн. во 2-й пол. 7 в. Церковь всемерно содействовала феодализации. Большое влияние на обществ.-политич. строй Англии оказали начавш. в кон. 8 в. вторж. норманнов (скандинавов, нападавших гл. обр. из Дании и известных в англ. истории под именем датчан). Они основали много поселений в сев. и вост. обл. страны, где ввели свои обычаи и порядки (т.н. обл. «датского права»). Разоряемые дат. набегами англо-саксонские крестьяне вынуждены были искать «покровительства» у крупных землевладельцев — глафордов и превращались в зависимых от них людей. Получение крупными землевладельцами права сбора податей и пошлин, шедших ранее в пользу короля, права юрисдикции над определ. терр., назыв. саквой и сокой (аналогично иммунитету во Франкском королевстве), усиливало их власть над свободными общинниками. В борьбе с датчанами формировалось тяжеловооруж. конное войско — основа англо-саксонского рыцарства. С другой стороны, следствием нашествия датчан явилось увеличение кол-ва свободных элементов в феодализующ. англо-саксонском обществе, т.к. основу населения, осевшего в Англии, составляли свободные крестьяне-воины.

Создались предпосылки для политич. объедин. страны, обусловл. как необходимостью преодолеть растущее сопротивл. крест. масс закрепощению (что требовало сплочения всех сил господств. класса), так и потребностями обороны в тяжелой борьбе с датчанами. В 9 в. при короле Уэссекса Эгберте б.ч. страны объедин. в одно госуд. (829), к-рое стало назыв. с этого времени Англией. Важным этапом в борьбе против датчан и в развитии англо-саксонского феод. госуд. было правл. короля Альфреда (871 — 899/900); при нем был составлен общенгл. сб. законов «Правда короля Альфреда», включивший мн. положения старых англо-саксонских правд. В дальнейшем Англия объедин. под властью то датской, то уэссекской династий. В 1066 Англия была завоевана (решающая битва 14 окт. при Гастингсе) герцогом Нормандии Вильгельмом, к-рый стал королем Англии Вильгельмом I завоевателем (1066 — 1087) и основателем новой нормандской династии. Хотя процесс феодализации к нормандскому завоев. Англии 1066 сделал значит. успехи, однако феод.-зависимые держатели земли еще не слились в едином слое крепостных; особенно много свободных оставалось в обл. «датского права». Феод. поместье — манор, еще не получило повсеместного распротр. и законч. форм. В 10 — 11 вв. начали возникать города — центры ремесла и торговли. Расширились торг. связи с континентом (в особенности с Фландрией).

БРИТОМАРТИС — в греч. миф. спутница Артемиды, дочь Зевса, известная своим целомудрием. Спасаясь от Миноса, полюбивш. и преследующ. ее, **Б.** бросилась со скалы в море, но была спасена, т.к. попала в сети рыбака (отсюда ее прозвище Диктинна, «попавшая в сеть»). **Б.**-охотница явл. ипостасью Артемиды. Согл. Каллимаху — одно из имен Артемиды.

БРИТТЫ — кельт. племена, осн. население Британии с 8 в. до н.э. по 5 в. н.э. В языке, религ. верованиях, культе сходны с кельтами Галлии. **Б.** до рим. завоев. жили общинно-родовым строем и делились на племена, между к-рыми постоянно велись войны за гегемонию. Тесно связ. с материковыми кельтами, **Б.** постоянно оказыв. им помощь в борьбе с рим. поработителями. Походы Юлия Цезаря в Британию в 55 и

54 до н.э. не привели к завоев. **Б.** В 43 н.э. при Клавдии началось систематич. завоев. **Б.** римлянами; после долгих войн и мн. неудач римлянам удалось сломить их упорное сопротивл. **Б.** мало поддавались романизации, до конца сохранив пережитки общинно-родового строя и часто восставали против рим. владычества (самое крупное восстание под рук. Боудикки). Стойкое сопротивл. **Б.** делало завоев. римлян в Британии непроч., и Риму не раз приходилось заново восстанавливать силой оружия свою власть над **Б.** С 4 в. **Б.** подвергаются частым набегам пиктов и скоттов. В 5 — 6 вв. они были завоев. англо-саксами и частью истреблены, частью вытеснены в Уэльс, Шотландию и на п-ов Арморик в Галлии, к-рый стал назыв. Бретанью. Сохранивши. в Британии **Б.** составили один из элементов будущей англ. народности.

БРИХАСПАТИ, Брахманаспати — в вед. и индуист. миф. божество молитвы и жертвоприношения.

БРОЖЕНИЕ — в древности был известен процесс естеств. **Б.** до степени получ. алкоголя, напитка и далее до степени получ. уксуса. Но выделять чистые продукты **Б.** еще не умели. В Вавилоне и Египте пиво и вино изготовл. уже в 3-м тыс. до н.э. Медовый напиток был известен грекам и римлянам; еще в 4 в. до н.э. он счит. обычным напитком и у сев. народов. Для **Б.** больших кол-в теста применяли дрожжи.

БРОМИЙ — одно из прозвищ (греч. — шумящий) Диониса.

БРОНЗА — в 12 — 11 вв. до н.э. на смену древ. бронзовым культурам в эгейском и италийском регионах пришла культура железного века. Однако **Б.**, как и технологич. приемы ее обработки (ковка, чеканка, гравировка и пр.), находила широкое применение в изготовл. сосудов, утвари, столовых приборов, украшений, скульптур и рельефов. В частн., в Греции активно развив. применявш. в 8 в. до н.э. для изготовл. мелких изделий из бронзы метод сплошной отливки. В 6 в. до н.э. в изготовл. больших статуй встреч. метод пустотелой отливки, изобретение к-рого греки (ошибочно) приписыв. литейщикам Ройку и Феодору из Самоса.



Плавильная печь для
бронзового литья.

Для отливки крупных бронзовых изделий бронзолитейная печь должна была вмещать около 300 — 500 кг руды и иметь высоту не менее 5 — 6 м, чтобы расплав. металл еще до затверд. мог заполнить все изгибы формы, включая и самые мельчайшие. Наиболее сложной явл. отливка бронз. изделия по частям, т.к. она требовала соблюдения строгой пропорции каждый раз вновь смешиваемой пихты, определявшей совпадение цветовых оттенков будущих деталей. Добавл. медных и оловянных присадок, а также часто варьировавш. присадок цинка, свинца и мышьяка определялось предназнач. изделия и его желаемой окраской; в частн., при изготовл. зеркал основной присадкой явл. олово, для монет — свинец. Стандартизиров. сплавы, пользовавш. высоким спросом, производ. в Коринфе, Делосе и Эгине. Основываясь на том, что в таких местах, как Олимпия, Делос, Дельфы, Коринф, Афины и Родос насчит. примерно по 3000 бронз. статуй в каждом, путем несложн. расчета можно прийти к выводу, что в Греции в период ее

расцвета изготовл. не менее одной большой статуи ежедневно. Позднее, в эпоху эллинизма, на этой основе развивалось изготовл. колоссал. статуй. Достижения этрусков в обл. бронз. литья были также весьма значительны (напр., бронзовая статуя рим. оратора Авла Метелла). Изделия этрусск. бронз. произ-ва доходили даже до Скандинавии. Медь этруски добывали в месторожд. ок. г. Волатерра, олово импортир. из Испании и Британии; в кач-ве присадки широко использов. свинец. В Вольсиниях римлянами в 265 до н.э. были захвач. в кач-ве трофеев ок. 2000 бронзовых статуй. Римляне внесли в технику изготовл. бронз. изделий мало нового. Они в целом заимствовали известные методы и технологии и сумели на этой базе значит. расширить ассортимент товаров бронз. ремесла (мелкая обшивка, украшения для лошадей, декоратив. архитектур. элементы, колоссал. произв. скульптуры). Римляне высоко ценили также тонкие греч. работы из **Б.** в классич. стиле, в больших кол-вах привозимые ими в Италию в ходе воен. кампаний. Из этих произв. сохранил. лишь неск., б.ч. работы позднего периода и копии, т.к. языч. произведения в связи с нехваткой металла были христианами переплавлены. Глаза бронзовых статуй часто изготовл. из полудрагоцен. камней.

БРОЧ — один из древнейших городов Индии в шт. Гуджарат. В древности назыв. Бхарукачча или Бхригучакча, в греко-рим. лит-ре — Баригаза, со времени мусульм. завоевания — Броч. Расположен на прав. берегу р. Нарбады, близ ее впадения в Камбейский зал. Время возникновения неизвестно. По-видимому, уже во 2 в. до н.э. **Б.** вел мор. торговлю с городами Аравии, Ирана, Месопотамии. В 7 — 8 вв. явл. столицей гурджарского кн-ва. Наряду с Суратом был одним из наиболее процветавших мор. портов и торг. центров Зап. Индии.

БРУКТЕРЫ — племя зап. германцев, обитавшее в кон. 1 в. до н.э. между Ср. Эмсом и Верх. Липпе на болотистом месте. Их соседями были фризы, батавы. В 4 в. н.э. были покорены римлянами. **Б.** принимали актив. участие в антирим. борьбе херусков под предводит. Арминия в 9 н.э., батавов под предводит. Цивилиса в 69 — 70. Позднее, ослабл. и вытесн. из своих земель хамавами и ангривариями, **Б.** частью были переселены в пределы Рим. империи (пополнив вспомогат. рим. армии), частью слились с франками.

БРУНГИЛЬДА — персонаж древ. герм. сказаний: 1) В сканд. версии — валькирия, за непослушание погруж. Одним в сон и разбуж. Сигурдом. 2) В «Песни о Нибелунгах» — королева Исландии, виновница смерти Зигфрида.

БРУНГИЛЬДА (ум. 613) — франкская королева, фактич. правившая Австразией (одним из двух франкских королевств) после смерти своего сына Хильдеберта II (596). Находилась во вражд. отношениях с королевой Нейстрий Фредегондой. Попад. в плен в возрасте около 80 лет, она подверглась жестокой казни.

БРУНДИЗИЙ — древ. город в Калабрии, лучшая гавань на вост. берегу Адриатич. м.: вероятно, иллирийск. происхождения. С 266 до н.э. — под властью римлян. Будучи конеч. пунктом Аппиевой дороги и гл. гаванью в сношениях римлян с Востоком, город пережил расцвет в 3 — 1 вв. до н.э.

БРУТ, Децим Юний Альбин (ок. 84 — 43 до н.э.) — рим. политич. и воен. деятель, один из наиболее способн. военач. Цезаря. Во время гражд. войны (48 — 47) — наместник Трансальпийской Галлии. Принял участие в заговоре против Цезаря.

БРУТ, Луций Юний — согл. др.-рим. легенде, основатель Республики в Риме. Возглавил восстание патрициев против этрусск. правителя Тарквиния Гордого. После изгнания

последнего — один из консулов 509 до н.э. **Б.** приписыв. раскрытие заговора в пользу изгнан. Тарквиния Гордого, в к-ром приняли участие сыновья **Б.** Он осудил их на смерть, и они были казнены на его глазах.

БРУТ, Марк Юний (85 — 42 до н.э.) — рим. политич. деятель, один из убийц Юлия Цезаря. Участв. в борьбе между Помпеем и Цезарем. Хотя Помпей был убийцей его отца, **Б.** примкнул к нему, признавая справедл. причину борьбы Помпея против Цезаря. После пораж. Помпея при Фарсале (48 до н.э.) Цезарь, стараясь приблизить **Б.** к себе, доверил ему важные гос. посты (в 46 — наместник в Цизальпинской Галлии; в 44 — претор в Риме). Будучи идеологом сенаторск. сословия, Брут (вместе с Кассием) возглавил заговор против Цезаря. По преданию, **Б.** одним из первых нанес Цезарю удар кинжалом. Вместе с Кассием **Б.** возглавил лагерь республиканцев в борьбе со вторым триумвиратом. Македония, Греция, М. Азия и Сирия оказались под властью **Б.** и Кассия. Потерпев пораж. от Антония и Октавиана в сражении при Филиппах осенью 42, **Б.** покончил с собой.

БРУТТИИ — в древности одно из сабелльских племен, населявших юж. часть Италии (совр. Калабрия). Эти терр. славились плодород. долинами, пастбищами, рудн. богатствами (в особенности залежами меди), лесами, мелом, что издавна привлекало древ. греков, основавших здесь ряд колоний — Гиппоний, Локры, Регий, Кротон, Сибарис, Фурии и др., — постоянно враждов. с **Б.** В 4 в. до н.э. под влиянием самнитов сложился союз **Б.** (гл. центр — г. Консенция, совр. Козенца). После вторж. Пирра в Юж. Италию союз подчинился Риму. Во время 2-й Пунической войны **Б.** — наиболее стойкие и верные союзники Ганнибала. В наказание их земли были конфискованы. **Б.** подверглись романизации.

БРЮТИ — в Др. Скандинавии надсмотрщик за рабами, часто сам раб. В раннее средневековье, по мере исчезновения рабства, **Б.** превращались в управляющих имениями или же в держателей чужих дворов.

БУБАСТ — древ. егип. город, известный с нач. 3-го тыс. до н.э. Центр культа богини Баст, изображ. в виде кошки (или женщины с кошачьей головой). Был расположен на Бубастийском рукаве Нила. Со времени Нового царства (16 — 11 вв. до н.э.) был столицей XVII нома Ниж. Египта. В 10 — 8 вв. до н.э. — резиденция фараонов XXII — XXIII (ливийских) династий.

БУДАЙ-ХЭШАН — в кит. будд. миф. божество радости, благополучия, довольства, один из 18 лоханей. Отожд. с деятелем кит. буддизма Ци-цы (умер в 917), к-рый якобы был земным перевоплощ. Милэ (Майтрей). Поэтому изображ. Милэ сливаются с изображ. **Б.-х.** в виде жизнерадост. толст. человека с обнажен. брюхом («смеющийся Милэ»). Излюбл. персонаж кит. нар. скульптуры, непременно присутств. также на картинах, изображ. сонмы будд. и даосских святых на пирах, устраив. богиней Си ван-му («владычицей Запада»).

БУДДА — в буд. миф. человек, достигший наивысш. предела духовн. развития, антропоморфный символ, воплощ. в себе идеал предела духовн. развития. **Б.** имеет мн. параллельных терминологич. наименов., как, напр., татхагата («так пришедший»), сугата («в добре пришедший»), джана («победоносный»). Первонач. словом «**Б.**», обознач. по-видимому, лишь Шакьямуни, но уже на самом раннем этапе развития буддизма возникла идея о др. **Б.** В ранних текстах «Типитаки» упомина. шесть **Б.**, к-рые появ. до Шакьямуни, в «Буддхавансе» их число возросло до 24. Первыми среди них счит. Дипанкара (при нем, согл. мифу, Шакьямуни принял реше-

ние стать **Б.**); Шакьямуни предшествовали Кракучханда (пали Какусандха), Канакамуни (Конагамана) и Кашьяпа (Кассапа). По предст. миф. хинаяны, **Б.** всегда должен начинать свою духовную карьеру как бодхисатва; в жизни, в к-рой ему предназнач. стать **Б.**, он имеет махапуру-шалакшану; после нирваны (т.е. состояния **Б.**) он может остаться жить в человеч. облике до конца калпы. Функция **Б.** — проповедь дхармы (учения, при помощи к-рого можно достичь нирваны). В миф. махаяны число **Б.** возрастает до бесконечности. Каждый **Б.** имеет свою буддакшетру, к-рая находится в определен. месте в пространстве и во времени (самые известные среди них абхирати и сукхавати). По миф. махаяны, **Б.** могут жить до бесконечности (разрушение мира в конце калпы их не затрагивает). Функцией **Б.** явл. проповедь дхармы в их же буддакшетах, но, кроме того, они могут оказывать помощь страдающим в др. буддакшетах. В текстах махаяны делаются первые попытки систематизир. пантеон **Б.** в соотв. с их буддакшетами. В миф. ваджраяны число **Б.** тоже счит. бесконечным, но в практике созерцания число **Б.** огранич. пятью т.н. дхьяни-буддами (букв. «буддами созерцания») и соотв. им пятью земными **Б.**

БУДДИЗМ — одна из трех наиболее распростр. (наряду с христианством и исламом) религий. **Б.** возник более 2 тыс. лет назад в Индии и получил распростр. в странах Цент. и Вост. Азии.

БУДДИЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ — комплекс миф. образов, персонажей, символики, связанный с религ.-философской системой буддизма, возникшей в 6 — 5 вв. до н.э. в Индии, в период централиз. госуд. и широко распростр. в Юж., Юго-Вост. и Цент. Азии и на Дальнем Востоке. Буддизм принято разделять на три теч.: хинаяну («малая колесница»), махаяну («большая колесница»), ваджраяну («алмазная колесница»).

Общевудд. миф., во мн. близкая брахманистской и индуист., по-видимому, испытала влияние прежде всего неарийских миф. Индии. Для космологич. предст. **Б.** м. хар-ны широта охвата и стремление умножать все элементы мироздания до бесконечности. Неисчислимо кол-во миров группируется в огромные мировые системы (сахалока), к-рых, по образному сравнению из будд. текстов, больше, чем песчинок в р. Ганг. Каждый отдельный мир представляет собой плоский диск земли, он лежит на воде, та покоится в воздухе, а воздух — в пространстве (акаша). В центре мира стоит огромная гора Меру (Сумеру), вокруг к-рой вращаются солнце, луна и звезды. Меру окружают концентрич. семь горных хребтов (они отделены друг от друга кольцевид. озерами). За ними расположены четыре континента: на В. — Пурравидеха, на Ю. — Джамбудвипа, на З. — Апарогодана, на С. — Уттаракору. Каждый из них окружен 500 о-вами, омываем. огромным мировым океаном. Мировой океан окружен скалистой стеной Чакравала. У людей, живущих на четырех континентах, жизнь неодинакова: в



Будда. Камень, 4 в.
Сарнатх. Индия.

Джамбудвипе — самая короткая, в Уттаракху, где нет частной собств., зерно созревает само собой и люди не работают, — наиболее счастливая; более удачливый считается рожд. в Джамбудвипе (к-рая сопоставл. с Индией), где люди отличаются мужеством, острым умом и благочестием. Только в Джамбудвипе появл. будды и чакраватины. На континентах живут и животные, глубоко под поверхностью земли находятся преты, еще глубже — различ. ступени ада. Асуры обитают гл. обр. в пещерах горы Меру. Отчасти на Меру, но преимущ. над ней живут боги, к-рые в **Б. м.**



Будда. Камень, 4 в.
Махутра. Индия.

разделены на иерархич. группы. Ниже всех находится «четыре великих царя» (Чатурмахараджа) — Дхритарашира, Вирудхака, Вирупакша и Вайшравана, к-рые правят соотв. гандхарвами, кумбхандами, нагами и якшами. Над ними, на вершине Меру, расположено «небо 33 богов» (трайастрина), возгл. богом Шакра (Индра). Еще выше, в воздушных дворцах (вимана) находятся небеса — яма, тушита, нирманрати и паринирмита-васаватин. Боги, к-рые живут в назван. небесах, а также люди, животные, преты, асуры и обитатели нараки составляют т.н. сферу желаний (камавачара или камадхату), ибо гл. мотивом их действий явл. стремление удовлетворить свои желания. Остальные боги и живые существа обитают в двух др. сферах. В «сфере, имеющей форму» (рупавачара или рупадхату), находятся шестнадцать (иногда упоминают и семнадцать) низших небес Брах-

мы: располож. над ними «сфера, не имеющая формы» (арупавачара или арупадхату), разделяется на четыре высших неба Брахмы. Боги, как и все др. существа, подчинены, по **Б. м.**, законам кармы. Они могут оказывать определен. влияние на ход событий в мире, но мир изменяется в первую очередь под влиянием всеобщ. закона кармы. Существование в кач-ве бога явл. лишь одной из преходящих форм существования в безначал. сансаре. Несмотря на то, что сансара в целом не имеет начала, каждый отдельный мир возникает, развивается и гибнет во времени. Существование одного мира продолжается в теч. одной махакальпы, к-рая разделяется на четыре неисчисл. кальпы (асанкхсая кальпа), каждая из них приравнивается к миллиону лет. Махакальпы бывают двойными — «буддакальпы», когда в мире появл. будды, и «пустые кальпы» (шуньякальпы), когда в мире не появл. ни одного будды. Совр. кальпа явл. по **Б. м.**, буддакальпой и считается чрезвыч. счастливой, т.к. в теч. всей кальпы должна появ. тысяча будд. Общебудд. миф. называет шесть будд, к-рые появ. до Шакьямуни, — Вишвабху, Вишвапшина, Шикхина, Кракучханду, Канакамуни, Кашьяпу — и одного будду, к-рый появ. в будущем, — Майтрею.

Образ будды явл. основной темой **Б. м.** Будды появл. во всех мирах (хотя не во всех кальпах) и т.о. их кол-во тоже неисчислимо. Будды начинают свой путь к просветлению

как бодхисатвы, в теч. мн. кальп (нередко и здесь употребл. слово «неисчислимы») они воплощаются в образы разных существ и совершают добрые деяния. Наконец, после достижения совершенства, они пребывают долгое время на небесах (по разным версиям, или в тушите, или в акаништхе). Их рожд. в мире сопровождается мн. чудесными явлениями (происходят землетрясения, с неба падают цветы). Все будды имеют махагруппу лахану, они обладают такими силами и способностями, что превосходят все др. существа, в т.ч. и богов. Лишь будды имеют возможность оказывать влияние не только на ход событий в своем мире, но и в др. мирах. После достижения нирваны они проповедуют свою дхарму (т.е. учение, при помощи к-рого люди могут достичь нирваны). Дхарма не явл. вечной, она имеет особую силу в теч. первых 500 лет, после чего постепенно исчезает. Наконец, когда мир погрузится полностью во тьму неведения, назреет время для появл. нового будды. Путь бодхисатвы и состояние будды описыв. в будд. лит-ре в осн. на примере Шакьямуни, будды настоящ. времени.

Наряду с буддами и бодхисатвами **Б. м.** упоминает еще нек-рые категории людей, достигших совершенства (в смысле наивысш. предела своего личного развития). В общебудд. миф. этих категорий две — архаты и пратьекабудды. Важное место в **Б. м.** занимает описание и объясн. чудотвор. сил, к-рыми обладают будды и др. лица, достигшие совершенства или стремящ. к нему. Эти силы явл. или психич. (понимание намерений и мыслей др. людей, знание прошлых и будущих перерождений — своих и чужих), или физич. (способность летать, ходить по воде, превращаться в невидимое и т. д.).

Определен. место в **Б. м.** занимают и элементы флоры и фауны. Среди цветов чаще всего упоминают лотос, считающ. символом чистоты, а также чудесного рожд., духовн. просветления и сострадания. Из цветов лотоса рожд. боги (по миф. махаяны, также обитатели сукхавати и др. раев), а по миф. ваджраяны — даже нек-рые выдающ. люди и в этом мире (напр., Падмасамбхава). Из деревьев в **Б. м.** вошло прежде всего дерево бодхи (просветления) — представитель вполне реально существующ. вида *Ficus religiosa*, под к-рым Шакьямуни, согл. будд. мифу, достиг просветления (бодхи). Дерево бодхи становится неотъемл. атрибутом всех будд всех времен и во всех мирах — достижение просветления считается возможным только под ним. Но **Б. м.** знает и чисто миф. деревья — это прежде всего т.н. кальпаврикши, к-рые находятся на всех четырех континентах и существуют в теч. всей кальпы. Во владениях асуров растет дерево Читтапатала, объект владычества между асурами и богами, ибо из-за огромной высоты этого дерева плоды достаются только богам.

Из представителей фауны в **Б. м.** первое место занимают наги (миф. змеи, драконы), к-рые нередко частично или полностью антропоморфизуются. Наги проявл. интерес к учению будды, охраняют свящ. тексты и дарят их людям, когда те созрели для понимания этих текстов. Из индуист. миф. в **Б. м.** вошли также миф. птицы гаруды, мор. животное макара и др. В кач-ве зооморфных символов у разных будд и бодхисатв выступают павлин, черепаха, конь, бык, слон, лев. Излюбл. животными явл. газели: счит., что две из них оказались первыми слушателями проповеди дхармы Шакьямуни (поэтому над дверями будд. храмов часто находится изображ. двух газелей, между к-рыми изображено колесо дхармы). Образ животного могут принимать также бодхисатвы, к-рые имеют при этом цель проповедовать дхарму среди животных. В будд. мире широко распростр. легенды, повествующие о прошлых рожд. Шакьямуни в образе животного (обезьяны, птицы, оленя и т.д.).

Общебудд. миф. выступает как обобщение мифологий различ. теч. буддизма, но она, видимо, не представляет т.н.

первонач. буддизм, степень мифологизации к-рого была довольно низкой.

Мифология хинаяны. Как особое напрвл. в буддизме хинаяна оформилась в окончат. виде к 1 в. до н.э. Слово «хинаяна» не самоназв. направления, этим словом сторонники махаяны обозначали те будд. школы, учения к-рых им казались огранич. (напр., в хинаяне путь бодхисатвы не счит. универсальным и достижимым для всех). Тем не менее термин прочно вошел, наряду с терминами «махаяна» и «ваджраяна», в терминологию буддологии. По нек-рым данным, число школ хинаяны достигало восемнадцати, к настоящ. времени продолжает существовать лишь одна школа — тхеравада. Об особенностях миф. хинаяны можно делать лишь самые общие выводы, т.к. каноны инд. школ хинаяны сохранил. только в фрагментах (целиком дошел до нас лишь канон школы тхеравады — «Тигитакка»). Различия миф. хинаяны и общевудд. миф. относительно малы и сводятся в осн. к деталям описания разных персонажей, образов и сюжетов. По всей вероятности, миф. первонач. буддизма отличалась открытостью и динамизмом, сплоскостностью к изменению и обогащению своего содержания. В миф. хинаяны проявл., напротив, консервативные тенденции, стремление сохранить уже сложивш. систему миф. представл. (но, как показывает история буддизма хинаяны на Шри-Ланке и в странах Юго-Вост. Азии, это удалось далеко не полностью).

Мифология махаяны. Как самостоят. напрвл. в буддизме махаяна сложилась, вероятно, в первых веках до н.э. на основе раннебудд. школы махасангики. В отличие от хинаяны, махаяне присущ универсал. хар-р идеи освобождения: возможность достигать состояния будды дается всем существам, т.к. они имеют изначально сущность будды. Цент. место в махаяне занимает образ бодхисатвы, к-рый заботится не только о своем спасении, но и об освобожд. всей сансары.

Миф. махаяны принадлежат к наиболее богатым миф. в истории культуры человечества. Стремление к созданию миф. образов и сюжетов, столь хар-ное для буддизма в целом, проявл. в махаяне с особенной силой. Почти каждая махаянистская сутра (а канон махаяны содержит их тысячи) предлагает в каком-то смысле свою, отличающ. от др. сутр. мифологию. Миф. махаяны соед. в единое целое не система, не одинаковые миф. образы и сюжеты, а общность в подходе (стремление ко все большей мифологизации буддизма) и целый ряд общих принципов, на основе к-рых вырабатывались элементы миф.

Число будд в махаяне доведено до бесконечности, они появл. всегда в безначал. и в беспредел. сансаре и будут появл. до конца ее; но все они имеют одну сущность, к-рая выражена в концепции дхармакаи. Также бесконечно и число бодхисатв, к-рые в текстах махаяны выступают или чисто миф. персонажами, или мифологизир. ист. лицами.

Один из гл. элементов махаяны — мифологизация обстановки создания сутр. Согл. миф. махаяны, будда Шакьямуни проповедует дхарму не только своим ученикам. Его окружают и бодхисатвы, и боги, и наги, и др. миф. персонажи, кол-во к-рых нередко назыв. неисчислимым. Одноврем. неисчислимо кол-во будд в др. мирах проповедуют ту же самую дхарму аналогич. окружению. Мифологизации подвергались также местности, связан. с деятельностью Шакьямуни. Они представлены в махаяне не столько конкретными городами, реками, горами и лесами, в к-рых пребывал в какое-то определен. время Шакьямуни, сколько вечными символами достижения просветления. Напр., по воззрениям махаяны, Шакьямуни проповедовал на горе Коршупа (Гридракута) возле г. Раджгрихи не только в годы своей жизни, а сама гора Коршупа находится не только на определен. месте в Индии, но и везде.

Наряду с мифологизацией реально существующих местностей в миф. махаяны важное место занимают описания миф. стран и городов. В нек-рых сутрах махаяны они локализуются преимуществ. на Джамбудвипе нашего мира (миф. г. Гандхавати, резиденция бодхисатвы Дхармодхгаты, находится, по описанию «Ашгасахасрики Праджняпарамиты», где-то на В. Джамбудвипы, а миф. г. Вайроचना-вьяхуа-аланкара-гарбха «Гандавьяхуа — сутры» располагается на Ю.). Эти миф. города и страны со своим идеал. порядком и драгоценностями, из к-рых построены и дома, представляют собой своеобразные будд. утопии.

К будд. утопиям можно отнести и т.н. поля будды (буддакшетры) — целые миры, созданные умствен. усилением нек-рых будд и поэтому отличающ. от прочих миров своим идеал. порядком и возможностью достичь нирваны без особых усилий (при помощи будды, создавш. данное «поле будды»). Наиболее известные «поля будды» — абхирати и сукхавати созданы соотв. буддами Акшобхьей и Амитабхой и находятся от нашего мира на невероятно далеком расст.: между этими мирами и нашим миром располагаются целые мириады миров.

Нередко в кач-ве синонима махаяны служит слово «бодхисатвайна» («колесница бодхисатв»), ибо образ бодхисатвы, как идеала человек. стремлений, занимает цент. место не только в теории освобождения, но и в миф. махаяны, канонич. лит-ра к-рого заполнена описаниями деяний миф. (Авалокитешвара, Манджушри, Кшитигарбха, Майтрея и др.) и полумиф. бодхисатв. Нек-рые бодхисатвы (напр., Авалокитешвара) почитаются наравне с буддами, а в иных случаях и выше. Образ будды в миф. махаяны также подвергся изменению. В теории «трех тел будды» тело драхмы (дхармакайя) наделяется хар-ром абсолюта и явл. в сущности, единым для всех будд. В поздней махаяне на основе этого возникла концепция ади-будды, получившая особое распростр. в миф. ваджраяны.

Мифология ваджраяны. Ваджраяна (др. назв. — мантраяна, тантраяна, сахаджаяна, будд. тантризм) рассматр. или как часть махаяны, или как самостоят., третье напрвл. (кроме хинаяны и махаяны) в развитии буддизма. По-видимому, как самостоят. теч. в буддизме ваджраяна оформилась в сер. 1-го тыс. до н.э.

В основе ваджраяны лежат те же общевудд. принципы, на к-рые опираются хинаяна и махаяна. Но в отличие от них ваджраяна делает упор на идею возможности достичь состояния будды в теперешней жизни человека. Для этого буддист должен наряду с методами, принадлежащ. к пути бодхисатвы, заниматься и определен. йогическ. упражнениями (созерцание идам, медитация, чтение мантр и т.п.). Особо важное место в ваджраяне занимает почитание гуру (духовн. наставника).

Для миф. ваджраяны хар-но стремление к систематизации пантеона и прочих миф. представл. Пантеон миф. ваджраяны систематизир. по пяти дхьяни-буддам. Но он не представляет собой замкнутой системы, а открыт для включения новых миф. персонажей (особенно в число бодхисатв, идамов, локапалов) из миф. народов, находящ. в сфере распростр. ваджраяны или спец. созданных с целью йогич. практики крупнейшими гуру (к-рые якобы получили эти персонажи от к.-н. из будд, особенно от Ваджрадхары). Наиболее хар-но для пантеона ваджраяны присутствие огромного числа идамов. В миф. ваджраяны имеется большое кол-во полумиф. персонажей — знаменитых йогов и учителей, создателей разных школ и напрвл. ваджраяны, основателей будд. монастырей и т.д. Их нередко почитают наравне с наивысш. персонажами будд. пантеона и, в сущности, их жизнеописания, наполнен. миф. деталями, мало чем отличаются от легенд, повествующих о чисто миф. персонажах. Особое место в миф. ваджраяны занимают

персонажи жен. пола — жен. бодхисатвы (напр., Тара), жен. соотв. идамов и др. Миф. ваджраяны знает и свою утопию. Это — страна Шамбхала, миф. родина мистич. учения «колеса времени» (калачакры). После т.н. шамбхалинской войны между добрыми и злыми силами в мире наступит время справедливости и благодати.

Б. м. оказала большое влияние на миф. мн. религ. систем (джайнизм, индуизм, бон, даосизм, синто и др.) и на нар. верования.

БУДИНЫ — по Геродоту, многочисл. племя, жившее к С. от скифов, где-то по соседству с савроматами. **Б.** вели кочевой образ жизни, имели дерев. укрепления, участв. в войне скифов с Дарием. Принадлежность **Б.** спорна. Одни исследователи относят их к предкам мордвы, другие — к славянам или рассматр. как одно из племен иран. происхожд.

БУДХА — в вед. индуист. миф. сын бога Сомы, персонифик. планеты **Б.** — Меркурия. Матерью **Б.** одни источники назыв. жену Сомы Рохини, другие — жену наставника богов Брихаспати.

БУЖАНЕ — одно из др.-рус. племен (союзов племен), предшествовавших созданию единой Киевской Руси. Упомят. в Повести временных лет при перечислении др.-рус. «племен», говоривших на слав. яз. Локализуются по Бугу (вероятно, Южному), откуда получили назв., что спец. отмечено летописью («Бужане, зане сядяше по Бугу»). По данным Баварского анонима (10 в.), имели 230 «городов» (замков). Нек-рые исследователи полагают, что **Б.** и вольняне раньше назывались дулебами. После включения в состав Киевской Руси в 10 в. **Б.** потеряли независимость и больше не упоминаются в источ.

БУЗИГ — в греч. миф. герой, к-рому припис. прируч. быков. Он впервые надел на быка изобретен. им ярмо и начал обрабатывать поле.

БУИДЫ, Буейхиды — династия феод. государей, правившая в Зап. Персии и в Ираке (903 — 1055). Основатель династии Али ибн-Буейх выдвинулся как предводитель вооруж. отрядов горцев Гиляна (Сев.-Зап. Персия). Али и его два брата произвели значит. терр. захваты в Зап. Персии. В 945 Ахмед, брат Али, захватил Багдад, после чего **Б.** установили свой контроль над аббасидским халифатом. **Б.** — первые государи, присвоившие др.-перс. титул «царь царей» (шаханшах).

БУКЕЛЛАРИИ — часто употребл. в 5 в. выражение для обознач. воен. свиты полководцев или частных лиц. Эта приватная воен. служба, носившая в Рим. империи полуофиц. хар-р и иногда преследовавшая в законодат. порядке, сыграла заметную роль при переходе к раннему феодализму, напр., в вестготском королевстве (до 7 в.).

БУКЕФАЛ — конь Александра Македонского. Пал в 326 до н.э. во время битвы против Пора; в его честь был основан г. Букефалия (совр. Джалалпур).

БУКОЛИКА, буюлическая поэзия — в др.-греч. поэзии стихи о пастухах и вообще о сельской жизни. **Б.** широко представл. в поэзии Феокрита (3 в. до н.э.), Мосха, Биона (2 в. до н.э.) и др. В рим. поэзии цикл эклога «Буколики» создал Вергилий.

БУКОЛЫ — пастухи-крестьяне и рабы рим. Египта, бежавшие от гнета пр-ва и землевладельцев в недоступ. болота в дельте Нила, носившие назв. Буколия, где они успешно зацепились против рим. солдат. **Б.** участв. в антирим. восстании египтян 154, а в 174 — 175 сами подняли восстание, возглавл. жрецом Исидором. Первонач. успехам **Б.** способств. война римлян с кладами, маркоманнами и сармата-

ми, на к-рую был послан и легион, стоявший в Египте. Одержав ряд побед, **Б.** подошли к Александрии, но были разбиты наместником Сирии Авидием Кассием, сумевшим привлечь на свою сторону егип. знать, вначале поддерж. антирим. движение. Несмотря на жестокие репрессии, движение **Б.** продолжало существов. вплоть до 5 в.

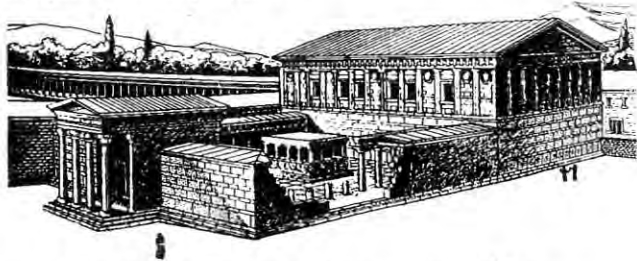
БУКРАНИЙ — орнамент в виде черепов, распростр. в греко-рим. иск-ве как декоратив. элемент; с 3 в. до н.э. часто объедин. с гирляндами в особый фриз, применялся в архитектуре, на рельефах (напр., саркофаг Кафарелли), в настенной и вазовой живописи. **Б.** был также излюбл. орнаментом в Ренессансе.

БУЛАВА — старин. оружие, жезл около 0,5 — 0,8 м. У мн. племен и народов **Б.** была не столько оружием, сколько символом власти. Это оружие хар-но для Др. Востока. В антич. мире оно примен. мало; у римлян **Б.** (клява) введена лишь во 2 в. н.э.

БУЛАТ — литая сталь, особым обр. подготовл. и обработан., отличающ. своеобраз. структурой и видом поверхности, служившая в древности для изготовл. гл. обр. холодн. оружия — клинков мечей, сабель, кинжалов и пр. Упомят. еще Аристотелем; изготовл. в Индии (под назв. вуц), в странах Ср. Азии и в Персии (лучшие сорта — табан и хоросан), особенно в Сирии (под назв. дамаск или дамасская сталь), вероятно, и на Дал. Востоке. Отлич. высокой твердостью и упругостью, а также, что особенно важно для изготовл. холодн. оружия, способностью давать лезвием исключит. стойкости и необыч. остроты: хорошим булатным клинком можно рассечь на лету подброш. в воздух газовую пал. Секреты произ-ва **Б.** строго хранились и передавались мастерами из рода в род, на Востоке с ними был связан ряд легенд и суеверий.

БУЛЕ — высший админ. орган исполнит. власти в др.-греч. гор.-госуд., ведавший делами гос. хоз. и осуществл. гос. контроль. В состав **Б.** входили лишь представители богатых и аристократич. родов. В рабовлад. Афинах **Б.** состоял из 500 членов («Совет пятисот»), выбиравш. филлами из числа граждан, предлож. отдельными админ. округами — демами. Представители каждой филлы в теч. 1/10 года управл. всеми делами **Б.** и назыв. в это время пританами. Каждая притания выбирала ежедневно сменявш. председателя — эпистата. **Б.** созыв. письм. повесткой — «программой». **Б.** готовил материалы для нар. собрания, принимал послов, разрабатывал финанс. мероприятия.

БУЛЕВТЕРИЙ — место заседаний буле; в интерьере — опорные колонны, ряды сидений поднимались ступеньками, фасад здания расчленен.



Булевтерий. Реконстр. здания совета в Милете.

БУЛЛА — кожаный или металлич. (у состоят. людей — золотой) футляр, носивш. на шее; в нем хранился амулет рим. ребенка; когда подросток надевал муж. тогу (у девушки — перед замужеством), **Б.** посвящ. домашним ларам. Триумфатор носил **Б.** с апотропич. талисманом.

БУМАГА — введен. в употребл. арабами. **Б.** быстро распростр. из-за практич. использования в совр. смысле, и дешевины изготовл. Первое бумаж. произ-во в совр. смысле, т.е. накатом воднистой тряпич. массы на сетчатые основания, появл. в Китае ок. кон. 1-го тыс. до н.э., причем применялась смесь соломен. или древес. волокна, хлопка и тряпья, превращ. в размельч. массу и проклеенная под давлением. Впервые начиная с 8 в. н.э. проникла в Египет и мало-помалу вытеснила папирус и пергамент. **Б.** употребл. для записи коптских и в значит. мере араб. текстов.

БУМЕРАНГ — разновидн. метател. палицы. Различаются возвращ. и невозвращ. **Б.** Последние имели довольно широкое распростр. (Др. Египет, Юж. Индия, Юго-Вост. Азия) и употребл. как охотничье и отчасти воен. оружие. Дальность полета невозвращ. **Б.** максимум 150 — 180 м.

БУРАК, *ал-Бурак* — в мусульм. религии верховое животное, на к-ром Мухаммад в сопровожд. Джибрила совершил ночное путешествие из Мекки в Иерусалим. Мусульм. традиция описыв. **Б.** как лошадь или как животное среднее по размерам между ослом и мулом, белого цвета, с длинной спиной и длинными ушами. На ногах у **Б.** были белые крылья, помогавшие быстро скакать.

БУРГ — укрепл. пункт в ср. века в Зап. Европе. В 9 — 10 вв. ряд **Б.** был построен королями для защиты от датчан — в Англии, от норманнов, арабов, венгров — на континенте. Часто **Б.** были не только воен., но и адм. центрами или епископскими резиденциями. Со временем королевские **Б.** становились опорными пунктами королев. власти в борьбе за централизацию страны. **Б.** строились также феодалами, прежде всего как центры вотчинной власти над феодал-зависимым крестьянством, а также для борьбы с цент. властью и соседними феодалами. **Б.-замки** (сначала деревянные, затем с 10 — 11 вв. каменные) были окружены высокими стенами и глубоким ровом с водой.

БУРГУНДИЯ — назв. различ. гос. и терр. образований в басс. франц. рр. Роны, Соны, Луары, верховье Сены: 1) Королевство герм. племени бургунов (с 5 в.) с центром в Лионе, присоед. в 6 в. к Франкскому госуд. (в его составе за терр. поселения бургунов сохранил назв. **Б.**); 2) Два бургунд. королевства (разделенных Юрским хр.), образовавш. в 9 в. в ходе распада Франкского госуд. на части терр. бывш. бургундского королевства: Верх. (или Трансьюранская) **Б.** и Ниж. (или Цисьюранская) **Б.**, или Арелат. Объед. ок. 933 в единое королевство **Б.**, или Арелат. 3) Графство **Б.**, или Франш-Конте. 4) Герцогство **Б.** (9 — 15 вв.), явл. одним из сильных европ. госуд.

БУРГУНДСКАЯ ПРАВДА — собрание законодат. актов бургунд. королей 2-й пол. 5 — нач. 6 вв. Ост. тексты **Б. п.** записаны впервые прил. в 490 при короле Гундобаде. В дальнейшем они подверглись переработке и дополнениям. **Б. п.** испытала сильное влияние рим. права, но основой для нее послужило обычное право бургунов. **Б. п.** регламентировала важнейшие стороны жизни бургунд. общества и его взаимоотношение с галло-рим. населением. **Б. п.** зафиксировала процесс зем. разделов, осуществл. бургунами при поселении в басс. Роны.

БУРГУНДЫ — племя вост. германцев. Существует предполож., что ок. 2 в. до н.э. **Б.** проживали на о-ве Борнхольм (Бургундархольм) и в первых веках н.э. проникли на континент. По данным этих источ., **Б.** в 5 — 6 вв. находились на стадии перехода от первобытно-общинного строя к класс. об-ву. Большая часть **Б.** состояла из свободных общинников, среди к-рых сохранил пережитки родовых отношений. Свободные делились на: 1) родовую и служилую знать с вергельдом в 300 солидов, 2) свободных ср. соц. положения

с вергельдом в 200 солидов и 3) свободных низшего разряда с вергельдом в 150 солидов. Ниже стояли вольноотпущ. и рабы. В то же время порядки общинного землевладения и землепользования, принесен. **Б.**, способств. освобождению галло-рим. крестьян и колоннов от господства рабовлад. собственности. На терр. основан. **Б.** королевства утвержд. мелкое крест. произ-во. На основе синтеза институтов галло-рим. (рабовладельч.) и т.н. варварск. общества развивается феодализм. В нач. 6 в. **Б.** приняли католичество (до этого они были арианами). В 534 королевство **Б.** было окончат. присоед. к Франкскому госуд. В дальнейшем **Б.** вошли в состав сформировавш. южно-франц. народности.

БУРДИГАЛА — гл. город (ныне Бордо) кельт. народа битуригов. В 56 до н.э. была завоев. римлянами и стала позднее столицей пров. Аквитания. В **Б.** родился Авзоний.

БУРДЮК — кожаный сосуд для транспорт. жидкости. В Риме при тушении пожаров применялись **Б.** из бычьих кишок, к-рыми пользов. пожарники-сифонарии, снабжен. насосами Ктесибия. Использовать **Б.** с этой целью впервые предложил Аполлодор из Дамаска в 110 н.э.



БУРЕБИСТА, Бурвиста (ум. 44 до н.э.) — царь Даккии с 60-х гг. Создал большую армию. Совершил ряд успеш. походов против кельтов и бастарнов. Вмешивался в междоусоб. войны Др. Рима (союз с Помпеем против Цезаря).

БУРИ — в сканд. миф. предок богов, отец Бора и дед Одина. **Б.** возник из соленых камней, к-рые лизала корова.

БУРР, Секст Афраний (ум. в 63) — рим. политич. деятель. В 52 стал (благодаря протекции матери имп. Нерона — Агриппины) префектом претория. Был наставником Нерона и вместе с Сенеккой оказывал большое влияние на гос. дела в первые годы его правления. Даже обвинение **Б.** в участии в заговоре против Нерона осталось без последствий (56). Играл не вполне ясную роль в убийстве Агриппины, противился намерениям Нерона в отношении Октавии (жены Нерона). Умер, возможно, от яда, присланного Нероном.

БУРСА, *Бурса* — город на С.-З. Турции, адм. центр вилайета Бурса. Ост. в нач. 2 в. до н.э. под назв. Пруса. Входил в состав Рим. империи, затем Византии.

БУРТАСЫ — племя, обитавшее с 9 в. на правом берегу ср. теч. Волги, к Ю.-З. от камских болгар. Вост. писатели рисуют **Б.** как земледельцев и охотников. В 8 в. и 1-й пол. 9 в. **Б.** явл. данниками хазар; после разгрома хазар руссами (965) они экономич. и политич. тяготели к Болгарскому госуд.

БУРУШХАНДА — город в древ. М. Азии, к Ю. от ср. теч. р. Галис, в обл., называвш. ассирийцами «Нижней страной». Колония аккадских торговцев в **Б.** упомин. уже в полупеленд. рассказе о походе Саргона в М. Азию (ок. 2400 до н.э.) и в легенде о Нарамсине (третьем преемнике Саргона). По данным аккадских текстов из ассир. колоний в М. Азии (на рубеже 3-го и 2-го тыс. до н.э.), в **Б.** имела колония ассир. торговцев и независимый от ассирийцев правитель. В 18 в. до н.э. находилась под властью Аништаса. **Б.** была разрушена ок. 17 в. до н.э.

БУСИРИС — др.-егип. город на лев. берегу Дамьетского (Себеннитского) рукава Нила. Первые упомин. о **Б.** относятся к 3-му тыс. до н.э., когда он уже стал столицей IX нома

Ниж. Египта. **Б.** был древнейшим центром почитания бога плодородия Осириса. Политич. роль играл лишь в 8 — 7 вв., когда был столицей небольшого самостоят. госуд. **Б.**

БУСИРИС — в греч. миф. царь Египта, сын Посейдона и Лисинассы. Когда страну поразила засуха, дливш. девять лет, кипрский прорицатель Фрасий предсказал, что бедствие



Геракл убивает Бусириса и его приближенных. Деталь росписи черетанской гидрии. Ок. 530 до н.э.

прекратится, если **Б.** будет ежегодно приносить в жертву Зевсу одного чужеземца. Первым **Б.** умертвил самого прорицателя, а затем убивал у алтаря Зевса всех чужестранцев, прибывших в Египет. Эта участь ожидала и Геракла, когда на пути к саду Гесперид он останов. в Египте; но герой, когда его подвели к жертвеннику, порвал путы и убил **Б.** и его сына Амфидаманта.

БУТ — в греч. миф.: 1) Сын бога ветров Борей. 2) Сын афинск. пары Пандиона, брат Эрехфея, Филомелы и Проклы. **Б.** — жрец Афины и Посейдона, основатель жрец. рода Бутадов или Этеобутадов в Афинах. 3) Участник похода аргонавтов. Прельщен. пением сирен, **Б.** бросился в море, чтобы доплыть до них. Был спасен Афродитой, к-рая перенесла его в Лилибей и сделала своим возлюбл. (их сына звали Эрикс). **Б.** счит. основателем г. Лилибей (на о-ве Сиципия).

БУТО — один из древнейших егип. городов, в VI номе Ниж. Египта, близ устья Канопского рукава Нила. **Б.** образовался в результате слияния двух городов: Дена, где почиталась богиня-змея Уаджет (изображ. позднее на лбу фараона и называвш. уреем), и Пе («сторн») — центра культа Гора. В 4-м тыс. до н.э. **Б.** был крупным политич. центром и одно время — столицей всего Ниж. Египта. Часто упоминал. в мифах и магич. текстах (особенно в Текстах пирамид).

БУТРОТ — город на оз. Бутринги в Эпире (Албания). Ост. коринфянами и коркирянами в кон. 7 — нач. 6 вв. н.э., разрушен вестготами ок. 551 н.э., окончат. прекратил существование после тур. завоевания (15.). Развалины **Б.** частично раскопаны. Раскрыты монументал. стены, окружавшие акрополь **Б.**, возведенные в 5 — 4 вв. до н.э. и сохр. на 5-6 м в высоту. В ниж. городе обнаружено святилище Асклепия (сохр. статуя бога). Рядом открыт театр с 19 рядами скамей для зрителей, выстроен. ок. 220 до н.э. Из украшавших театр статуй три найдены на месте: среди них — мраморная фигура женщины, голова к-рой, как полагают, была выполнена Праксителем. Среди позднелатинч. зданий выделяется круглая крещальня с богато орнаментир. мозаичным полом. Раскопано также неск. визант. базилик.

БУХАРА — город, располож. в долине р. Зеравшана. **Б.** — древ. город Ср. Азии. Время основания **Б.** точно не известно. Бухарский историк Нершахи (10 в.) приводит легенду, согл. к-рой цитадель **Б.** была воздвигнута миф. героем Сиявушем.

БУХАРИ (аль-Бухари), Абу Абдаллах Мухаммед ибн Исмаил (810 — 870) — собиратель и кодификатор сунны, автор сб. хадисов «Аль-джами ас-сахих» (в лит-ре «Ас-сахих» — «Подлинный сборник»). Род. в Бухаре. В юности совершил паломничество в Мекку, где начал собирание хадисов, а затем в поисках хадисов путешествовал по араб. Востоку, Ирану и Ср. Азии; умер под Самаркандом. Труд **Б.** может служить источ. не только для изучения религ. идеологии, но и обществ.-политич. отношений в ср.-век. халифате.

БУХИС — в егип. миф. бог в виде черного быка. Матерью **Б.** счит. небесная корова, родившая также и солнце. Отожд. с Мневисом, Монту, Амоном-Ра-Монту. Центром культа **Б.** был г. Гермонт, где находился некрополь Бухеум, в к-ром хоронили мумии **Б.** Культ **Б.** достиг наивысш. расцвета при Птолемеях и рим. императорах династий Юлиев — Клавдиев и Флавиев (с 4 в. до н.э.).

БУХТ НАССАР — в мусульм. религии персонаж, соотв. библейск. Навуходоносору.

БУХТУРИ (820 — 897) — араб. поэт, придворный панегирист. Род. в Сирии. Ученик Абу-Теммама, знаменит. поэта, составителя «Хамасы» — антологии староараб. стихотв. По примеру своего учителя **Б.** тоже оставил «Хамасу», прозван. в отличие от первой «Малой Хамасой», к-рая включ. более 1400 стихотв. нравств. и поучит. содержания. Кроме «Малой Хамасы», **Б.** принадлежат («Диван» (сборник стихотв.), явл. одним из источ. его биографии, и «Книга поэтических образов».

БУЧЖОУШАНЬ — в кит. миф. гора, располож. будто бы к С.-З. от гор Куныунь. Некогда была опорой, подпиравшей небо.

БХАВАБХУТИ (8 в.) — др.-инд. драматург. Из его трех драм две посвящ. темам эпич. цикла Рамаяны и назыв. «Махавирачарита» и «Уттарарамачарита» (по 7 актов), третья «Малатимадхава» (в 10 актах) излагает историю любви, разлуки и брака Малати и Мадхава и счит. образц. классич. драмой.

БХАВАЧАКРА — в будд. миф. бесконечность перерождений.

БХАГА — в вед. миф. божество класса адитьев; нередко **Б.** как эпитет относится к др. богам, особенно к Савитару.

БХАГАВАТ — в индуист. миф. имя-эпитет высших божеств. Получило распростр. в кругах приверженцев Нараяны, Васудевы и др. божеств, позже сливш. с образами Вишну и Кришны.

БХАГАВАТИ — дравидская богиня, культ к-рой распростр. на Малабарском побережье Индии. Богиня-разрушительница покровит. болезней. Почит. ее включ. принесение в жертву петуха, а также оргиастич. обряды.

БХАЙШАДЖЬЯГУРУ — будда в будд. миф. махаяны. Культ **Б.** возник не позже 2 в., т.к. он упоминал. уже в «Шата-сахасрике Праджняпарамите». Основой образа **Б.** служат, по-видимому, врачи-бодхисатвы Бхайшаджьяраджа и Бхайшаджья-вамудгата. **Б.** обитает в своем раю-вайдурья-нирбхасе (букв. «блеск драгоц. камня вайдурья»), к-рый расположен на В. (между ним и земным миром находится в десять раз больше миров, чем в р. Ганг песчинок).

БХАРАТА — в инд. миф. и эпич. лит-ре родонач. племени бхаратов, многократно упоминал. в «Ригведе»; согл. легенде, избран. в «Вишну-пуране» и «Бхагавата-пуране» — древ. царь, отказавш. от трона ради жизни благочестив. отшельника. В «Падма-пуране» и «Махабхарате» — царь Лунной

династии, сын Душьянты и Шакунталы, прославивши как «властитель мира» (чакравартин). К Б. возводят царский род бхаратов, к к-рому принадлежали герои «Махабхараты» кауравы и пандавы: в «Рамаяне» — сводный брат Рамы, сын царя Дашаратхи от его второй жены Кайкеи.

БХАРАТИ — в др.-инд. миф. богиня, входящая в триаду вместе с Сарасвати. Как и последняя, Б. — богиня речи и песнопения и, видимо, представл. собой др. наимен. Сарасвати. Впрочем, функция Б. уже, чем у Сарасвати. Имя Б. произведено от Бхарата.

БХАСА (ок. 3 — 4 вв.) — др.-инд. драматург. Сюжеты его драм заимств. из эпич. поэм и сказок. Большая их часть посвящена жизни богов-героев — Рамы и Кришны. Произв. Б. — древнейшие образцы драмы, связан. с вишнуизмом. Драмы Б. напис. на классич. санскрите (языке др.-инд. лит-ры) в соедин. с пракритами — живыми нар. яз. По стилю они близки произв. Калидасы, к-рый часто их цитировал. Самой прославл. из драм Б. счит. «Свапнавасадатта» («Васавадатта, явившаяся во сне»); всего известно 13 драм Б.

БХИМА, *Бхимасена* — герой др.-инд. эпоса «Махабхарата», один из братьев-пандавов, сын Кунти от бога ветра Ваю. На Б. последоват. перенесены миф. кач-ва его божеств. родителя. Он — сильный, стремительный, страстный, необузданный, прожорливый. Едва родившись, Б. упал с колен матери на скалу и разбил ее на тысячу кусков. Сражается Б., не имея ни колесницы, ни лука, но с помощью дубины или ствола дерева, к-рое он мгновенно очищает от корней и веток. Важнейшая эпико-миф. функция Б. — очищение земли от чудовищ.

БХИШМА — герой др.-инд. эпоса «Махабхарата», двоюрод. дед пандавов и кауравов. Б. был сыном царя Шантану и богини Ганги.

БХРИГУ — в вед. и индуист. миф. мудрец, один из семи великих риши.

БХУДЖЬЮ — в др.-инд. миф. сын Тутры, покинутый во время бури своими спутниками и спасен. Ашвинами, трое суток неспящих его над волнами.

БХУТЫ — в индуист. миф. демонич. существа, принадлежат к свите Шивы (одно из имен Шивы — Бхутешвара, «Владыка Б.»); иногда идентифицир. с претами, духами умерших. Б. обычно враждебны людям, живут на кладбищах и питаются человеч. мясом, но могут быть также хранителями деревни или дома, где они поселились. По суеверным представл., Б. — оборотни, принимающие облик свиней, лошадей, великанов, карликов и т.д.

БЭЙДОУ — в кит. миф. дух или группа духов Большой Медведицы, а также назв. самого созвездия. Духи имеют антропоморф. вид. Один из Б. повелевает дождями. Б. в целом владычеств. над судьбой и смертью людей.

«БЭЙ ЦИ ШУ» — кит. династийная история династии Сев. Ци (550 — 577). Сост. в 627 — 636 историком Ли Бо-яо (565 — 648). Состоит из 50 цзюаней (глав или частей).

«БЭЙ ШИ» — кит. династийная история, охватывающая период с 386 по 581, когда на С. Китая правили династии Сев. Вэй (386 — 535), Сев. Ци (550 — 577), Сев. Чжоу (557 — 581). Составлена танским историком Ли Янь-шоу (ок. 596 — ок. 678). Состоит из 100 цзюаней (глав или частей).

БЭЛ — один из гл. богов в религиях Др. Месопотамии. В Аккаде «Бэлом» назыв. одного из шумерских богов — Энлиля, к-рый счит. богом «нижнего мира», т.е. земли, и покровителем г. Ниппура. Впослед. бога Бала отожд. с гл. богом Вавилона — Мардуком. Б. вместе с богом неба Ану и богом воды Эа вошел в состав троицы космич. богов, культ к-рых сохранял свое знач. также и позже, в ассир. период.

БЭС — в егип. миф. божество, охраняющее человека от бедствий, покровитель семьи. Египтяне верили, что Б. изгоняет злых духов, помогает при родах. Изображ. в виде человека-карлика, кривоногого, с широким уродл. бородатым лицом, искажен. гримасой. Считалось, что уродство Б. отпугивает злых духов. На голове Б. обычно падает большая тиара из перьев или листьев. Иногда изображ. с ножом в руках (Бэс-Аха, «Б.-воин») или танцующим с муз. инструментом (Бэс-Хит, Бэс-Хат, «танцующий Б.»), почитавш. как бог веселья. Нож и муз. инструмент в его руках должны были устрашать врагов.

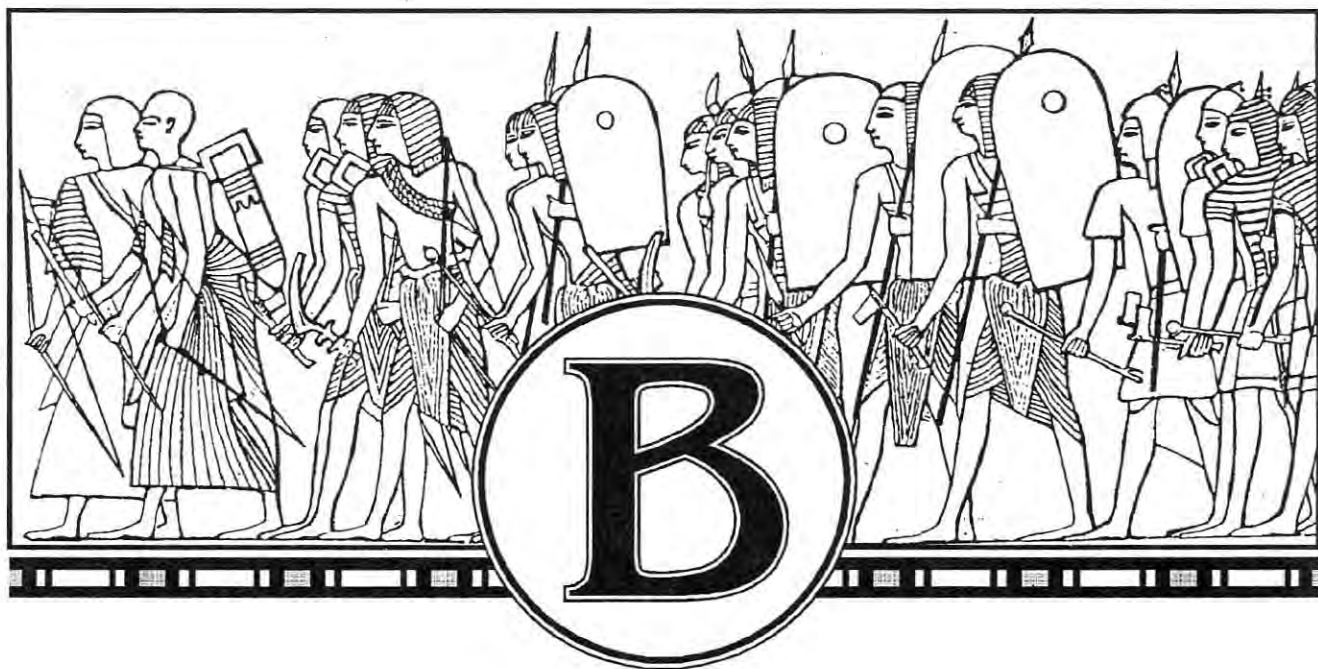


Бэс. Известия. Ранний период.

БЯНЬ ХЭ — в кит. миф. бог-покровитель ювелиров. В основе образа одноим. реальное лицо (8 в. до н.э.), чиновник времен династии Чжоу.

БЯНЬ ЦЯО — в кит. миф. 1) Один из богов-покровителей врачей-врачевателей. Миф. Б. с птич. клювом и крыльями летучей мыши — сподвижник культури. героя-первопредка Хуанди, помогавший ему в распознавании целебных свойств растений. 2) Знаменитый врачеватель 6 в. до н.э. Цинь-Юэ-жэнь, получ. прозвище Б. Согл. легенде, Б. перенял свое иск-во от бессмертн. Чансан-цзюня («господин длинное тутовое дерево»), к-рый давал ему чудесные капли. Через 30 дней Б. смог видеть сквозь стены и проникать взором во внутренности человека. В 521 до н.э. Б., согл. преданию, оживил принца царства Го, после чего слава о его иск-ве распростр. по всему Китаю. Впослед. Б. был обожествлен в кач-ве покровителя медиков и аптекарей. Жертвопринош. в честь Б. соверш. 24 числа 4-го лунного месяца, в день его рожд. На древ. рельефах Б. изображен в виде человекоптицы, делающей укол больному.





ВААЛ — восходящая к раннему средневековью грецизм, передача библейск. «Баал», возникш. из первонач. «Балу». В этой форме имя Балу вошло в европ. лит-ру.

ВАБАР — в мусульм. религии обл., примыкающая к стране народа ад (алиты). Традиция, восходящая к доислам. легендам арабов, связывает **В.** с юго-зап. частью пустыни Руб-эль-Хали. Согл. преданию, некогда эта местность была цветущим садом. После гибели адитов аллах поселил там джиннов, а людей превратил в насасов — существ, у к-рых только полголовы, один глаз, одна рука и одна нога.

ВАВИЛОН, Кадингирра, Бабилу — древ. город в сев. части Двуречья на берегу Евфрата; ныне — Хилла (Ирак). Впервые **В.** упоминает в легенде о Саргоне Аккадском (2369 — 2314 до н.э.) и в документах III династии Ура. Большую роль **В.** начал играть во времена I Вавилонской династии (1894 — 1595), а при Хаммурапи (1792 — 1750) превратился в крупнейший политич., культурный и хоз. центр не только Двуречья, но и всей Передней Азии. Ок. 1595 **В.** был захвачен хеттами, а затем ок. 1518 попал под власть касситов. В 13 — 12 вв. город дважды подверг. разгрому со стороны ассир. царей Тукультининурты I и Тиглатпаласара I. В нач. I-го тыс. до н.э. борьба за **В.** шла между Ассирией и арамейск. племенами халдеев. С 732 **В.** входил в состав Ассир. державы. В 689 в наказание за мятеж город был полностью разрушен ассир. царем Синахерибом. Заново отстроен ок. 680 преемником Синахериба Асархаддоном. В 626 власть в **В.** захватил халдеец Набопаласар (626 — 604). При Навуходоносор II (604 — 562) город достиг наивысш. расцвета. В 538 **В.** захват. перс. войска Кира. В 331 **В.** овладел Александр Македонский. В 312 **В.** перешел к одному из полководцев Александра Македонского Селевку, к-рый переселил б. ч. жителей **В.** в свою столицу Селевкию, построен. близ **В.** С этого времени **В.** теряет первенств. значение и ко 2 в. н.э. окончат. сходит с ист. арены. План города представлял собой вытянутый прямоугольник; через центр **В.** протекал Евфрат. Весь **В.** был опоясан 3 рядами стен со сторожев. башнями и

8 воротами, носившими имена богов. К воротам от центра вели 8 широких улиц, предназнач. для празднич. религ. шествий. Наиболее важная процессуал. улица, вымощ. кам. плитами и окаймлен. стенами, проходила через ворота Иштар, облицов., как и стены, цветными изразцами и вела к гл. святилищу **В.** — храму Эсагилы («Дом поднятия го-



ловы»), недалеко от к-рого находилась «Вавилонская башня» — зиккурат Этеменанки («Храм — связь неба и земли»). Севернее был расположен роскошный дворец Навуходоносора II; в сев.-вост. части дворца на его сводах находились «висячие сады».

ВАВИЛОНИЯ — раннерабовлад. госуд. Др. Востока, располагавш. по ср. и нижн. теч. рр. Евфрата и Тигра. Назв. свое получила от г. Вавилона, бывшего крупнейшим политич. и культурным центром госуд., достигавш. своего расцвета дважды — в 18 и 7 веках до н.э. Собств. **В.** занимала лишь ср. часть Двуречья, от устья Нижн. Заба (приток Тигра) на С. до г. Ниппура на Ю., т.е. страну Аккад, к-рая в древ. надписях



Вавилон в эпоху царя Навуходоносора II. Реконструкция.

часть Двуречья, говорили на аккад. яз., относящ. к семитич. группе.

Древнейшие поселения, обнаруж. в собств. **В.** около совр. Джемдет-Насра и древ. г. Киша, относятся к кон. 4-го и нач. 3-го тыс. до н.э. Население здесь заним. гл. обр. рыболовством, скотоводством и земледелием. Развивались ремесла. Каменные орудия постеп. сменялись медными и бронзовыми. Необходим. осушения болот и создания оросит. сети обусловила применение рабск. труда в глб. древности.

В 24 в. до н.э. царь Саргон I (2369 — 2314 до н.э.) объедин. под своей властью Шумер и Аккад и создал ранне-рабовлад. державу, столицей к-рой стал г. Аккад (Агаде-Сиппар).

Сохранивш. документы указыв. на развитие земледельч. хоз-ва, всецело основан. на иск-венном орошении. Были проведены новые каналы, оросит. система объедин. в общегос. масштабе. Все хоз-во в целом основыв. на широкой эксплуатации труда рабов и свободных общинников. Рабовладельцы смотрели на рабов, как на скот, налагая на них клеймо собственности. Все земли счит. принадлежащ. царю. Значит. часть их находилась в пользовании сел. общин и обрабатыв. свободн. общинниками. Цари отчужд. часть общинных земель и передавали вельможам, чиновникам и военач. Так возникло в первич. форме частное землевладение.

Натурал. хоз-во, в основном, все еще господствовало. Оценка различ. товаров иногда производ. при помощи серебра или зерна. С увелич. кол-ва продуктов развив. меновая торговля. Была введена ед. система мер и веса. Нек-рые города приобретали более широкое торг. значение. С развитием рабовладения и торговли была связана воен. политика. Цари Аккада предприним. походы с целью захвата добычи, рабов, а также расширения торг. связей с соседн. странами. Так, Саргон I ходил войной к «серебряным горам» (г. Тавр в М. Азии) и к «кедровому лесу» (Ливан).

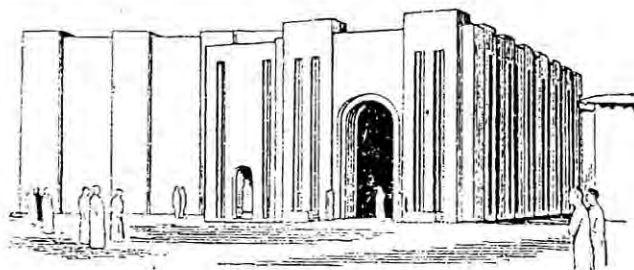
Было организов. небольшое ядро постоянн. войска, к к-рому во время войны присоед. ополчение. Боги счит. покровит. царя, царской власти и госуд., царей назыв. богами.

К кон. 23 в. до н.э. ослабл. длител. войнами аккад. рабовлад. деспотия стала приходить в упадок. Последний удар Аккад. царству нанесли горные племена гутиев, населявшие обл. Загра. Гутии вторглись в Месопотамию, опустошили страну и подчинили ее своей власти. В клинописных текстах описыв. разорение страны завоеват., к-рые разграбили богатые и древ. города, разрушили храмы и увезли статуи богов как трофеи. Гутиям, однако, не удалось захватить всей Месопотамии. Юж. часть Шумера сохранила нек-рую

независим. В результате экономич. упадка Аккада, разорен. гутиями, произошло перемещение торг. и политич. центров на юг, а также расширение торговли южношумерийских городов, в частн. Лагаша, в к-ром в это время правил Гудеа. Развитие торговли привело к дальнейш. усилению Шумера. Утухгаль, царь Урука, возгл. борьбу против гутиев. Гутии были изгнаны из Месопотамии, что способств. образованию большого Шумеро-Аккад. царства со столицей в Уре. Многочисл. деловые документы этого времени из архивов Лагаша, Уммы и других городов указыв. на значит. развитие хоз-ва крупных рабовладельцев, в частн. рабовлад. хоз-ва храмов. Госуд. приобретает все более централиз. хар-р. Прежние самостоят. правители городов (патэси) становятся царскими наместниками. Дальнейшее развитие рабовлад. хоз-ва и внеш. торговли приводило к усилению завоеват. политики царей 3-й династии Ура (2118 — 2007 до н.э.), к-рые объедин. под своей властью почти всю Месопотамию. Шульги, царь Ура, завоевал страну Субарту в Сев. Месопотамии и совершал походы в Элам, Сирию и даже в вост. часть М. Азии.

Однако последний расцвет Шумера был непродолжит. В 21 в. до н.э. Месопотамию наводнили племена Элама, захватившие Шумер и образовавшие там новое царство с центром в Ларсе. С 3. в долину Евфрата вторглись кочевые племена аморитов, к-рые осели в Аккаде, сделав своей столицей Исин. В эту эпоху возвысил. Вавилонское царство, основан. царями из династии аморитов (1-я вавилонская династия). Его центром стал Вавилон, выгодно располож. на скрещении торг. путей.

Др.-вавилонское госуд. достигло расцвета в царств. Хаммурапи (1792 — 1750 до н.э.). Вавилонские войска завоев. Шумер, одержали ряд побед над сев. госуд., в том числе и над госуд. Мари, располож. к 3. от Евфрата. Гл. памятником этого периода явл. кодекс Хаммурапи. Госуд. как крупнейший земел. собственник было заинтересов. в дальнейшем развитии оросит. земледелия. Принимались меры для расчистки старых каналов, сооружения новых, для установки водочерпалок и равномер. распредел. воды по всей стране. Наряду с зерновым хоз-вом широко распростр. садоводство и скотоводство. Из **В.** вывозили продукты сел. х-ва. В кодексе Хаммурапи в кач-ве предметов торговли перечисл. хлеб, шерсть, масло и финики. Помимо мелкой рознич. существов. и оптовая торговля.



Дворец в Эшнунне (Ашнуннаке). Реконструкция.

Большое знач. имела патриархал. семья, в к-рой развив. древнейшие виды домашн. рабства: главе семьи должны были повинов. все ее члены. Детей часто продавали в рабство. Др. источ. рабства была долговая кабала. Бедняки принуждены были брать ссуды у богатей. Не имея возможности вовремя вернуть ссуду и высокие ростовщич. проценты, должники, согл. кодексу Хаммурапи, возмещ. свой долг личным трудом. Так должники становились фактич. рабами ссудодателя. Законодатель обязывал кредитора отпускать после трех лет службы родственников должника, отданных

им кредиторам в долг, кабалу. Больше всего рабов поставляли войны, так как пленников обычно обращали в рабство. Рабовладение достигло значит. развития. Стоимость раба была невысокой и равн. паемной плате за вола (168 г серебра). Рабов продавали, обменивали, дарили, передавали по наследству. Законы всячески защищ. интересы рабовладельцев, они строго карали строит. рабов, устанавливали наказания беглым рабам, грозили строгим наказанием их укрывателям. Раб только иногда имел право владеть небольшим частным имуществом с разрешения своего хозяина.

Формы примитивн. рабовладения постеп. разрушали сел. общину. Все земли счит. принадлежащ. царю, к-рый мог отчуждать общинные земли, передавая их отдел. лицам — это



Рельеф с изображением победы Нарам-син над горными жителями, так называемая «Стела Нарам-син».

также вело к распаду общины и постеп. уменьшению общинного землевладения. Наряду с общинным землевладением существов., хотя и в небольшой степени, частное землевладение, постеп. возраставшее в связи с распадом древ. сел. общин. Мн. земли сдавались в аренду частным лицам. В силу натурал. х-ва того времени арендная плата, как правило, взималась в виде определ. доли урожая. Частые войны приводили к разорению мелких землевладельцев и арендаторов, из среды к-рых вербовались войны в царскую армию. Войны получали от царя земель. наделы.

В царств. Хаммурапи оформл. типич. для Др. Востока деспотия. Все управл. страной

было централизов. Верхов. власть сосредоточ. в руках царя, руководивш. различ. отраслями управл. при помощи множ. чиновников. Население должно было платить налоги (на землю, скот и т.д.). Суд. властью были облечены правители городов и обл. Были и особые судьи. Существов. суд. коллегия «старейших и именитых людей города». Царь провозгл. благим правителем, получавшим верхов. власть из рук богов.

Объед. всего Юж. Междуречья, осуществл. при Хаммурапи, просуществовало не более 25 лет. В сер. 18 в. до н.э. Вавилонское царство стало клониться к упадку. Восстания внутри страны и извне. нашествия ослабили мощь Вавилонок. царства. Шумер отпал от В. и стал самостоят. царством с центром в Исине. С востока в долину Двуречья вторгн. касситы. В теч. более ста лет цари 1-й вавилонской династии вели упорную борьбу с касситами за господство в Юж. Месопотамии. При вавилонском царе Самсуадитане в 1595 до н.э. Вавилон опустошили хетты, но закрепить свою власть в стране они не смогли. Разорен. Вавилон перешел в руки касситов. Касситский царь Агум II называл себя царем страны Каппи (касситов) и Аккада, царем страны Вавилона, гутнев и «четырех стран света», претендуя, т.е., на восстановл. державы Саргона и Хаммурапи. Касситским царям не удалось основать большого и сильн. госуд. Вавилонское царство, называвш. в то время Кардуниап — Крепость земного правителя, огранич. ср. и частично Юж. Месопотамией. В 15 в. до н.э. касситские цари Кадашман-Энлиль и Бурнабуриаш, пытаясь укрепить свое влияние в Сев. Месопотамии, стремились установить торг. и друж. взаимоотношения с егип. фараонами 18-й династии. Ставшая независимой усиливш. Ассирия нанес-

ла Вавилону в 13 — 12 вв. до н.э. тяжелые воен. удары. Сохранивш. царские жалованные грамоты на землю, начертан. на межевых камнях (кудурру), указыв. на усиление частн. землевладения, что приводило к постеп. ослаблению царской власти. Это время ознаменовано политич. и культурным упадком Вавилона.

Вавилон перек. усилился в сер. 12 в. при царе из династии вавилонск. протехожд., сменившей касситов, — Навуходоносоре I, к-рый одержал ряд побед над эламитами и ассирийцами и претендовал за завоев. Сирию. В кон. 2-го тыс. до н.э. в Юж. Месопотамии появл. семитское племя халдеев, стремивш. завладеть Вавилоном. В 729 ассирийцы завоев. В. Халдейский вождь Меродах-Баладан, вступив в борьбу с ассирийцами, захватил Вавилон и одержал победу над ассир. царем Саргоном II в 721. Однако значит. более сильная Ассирия одержала верх в борьбе с халдеем. Сын и преемник Саргона II Синахериб во время одного из вавилонских восстаний против Ассирии вновь завоевал В. и разрушил Вавилон в 689. Только в кон. 7 в. Вавилон, воспользовавшись ослабл. Ассирии, освободился от господства ассирийцев. Халдейский полководец Набопаласар (626 — 604 до н.э.) основал новую династию вавилонских царей. Опираясь на вавилонскую торг.-рабовлад. аристократию и жречество, а также на воен. союз с Мидией, Набопаласар нанес тяжелое пораж. Ассирии. В 612 до н.э. халдейские и мидийские войска захватили и опустошили Ниневию. На развалинах разгромл. Ассирии выросло Ново-Вавилонское, или Халдейское, царство.

Рабовладение в В. достигло в этот период наибольш. развития. Богатые рабовладельцы сосредоточ. в своих руках большие стада, владели крупными поместьями, считали себя собственниками воды каналов, к-рые проходили по их землям.

Значит. развития достигла торговля. Вавилон стал крупнейш. торг. центром страны, где продавали и покупали продукты сел. х-ва, изделия ремесла, недвижимость и рабов. Развитие торговли привело к сосредоточ. больших богатств в руках крупных торг. домов «Сыновей Эгиби» в Вавилоне и «Сыновей Мурашу» в Ниппуре, архивы к-рых сохранил до наших дней. В связи с этим менялся и хар-р рабства. Старые формы примитивн. домашн. рабства постеп. стали отмирать. Положенне рабов резко ухудшилось. Увеличилось кол-во частновладельч. рабов.

Набопаласар и его сын преемник Навуходоносор II (604 — 561 до н.э.) вели актив. внеш. политику. Навуходоносор II совершил походы в Сирию, Финикию и Палестину, где в это время пытались утверд. егип. фараоны 26-й династии. В 605 до н.э. в битве при Кархемисе вавилонские войска разбили егип. армию фараона Нехо, к-рого поддерживали ассир. отряды. В результате победы Навуходоносор II захватил всю Сирию и продвинулся до границ Египта. Однако Иудейское царство и финикийский г. Тир оказали, при поддержке Египта, упорное сопротивление. Навуходоносор II. В 586 до н.э. Навуходоносор II после осады занял и разрушил столицу Иудеи Иерусалим, переселив в «вавилонский плен» большое кол-во иудеев. Тир в теч. 13 лет выдерживал осаду вавилонских войск и не был взят, по



Рельеф столба со сводом законов Хаммурапи.

впоследствии подчинился Вавилону. Навуходоносор II удалось одержать верх над египтянами и вытеснить их из Передней Азии.

Последний расцвет Вавилона при Набопаласаре и Навуходоносор II нашел свое внеш. выражение в большой строг. деятельности этих царей. Особенно крупные и роскошные сооруж. были воздвигнуты Навуходоносором, к-рый заново отстроил Вавилон, ставший крупнейшим городом Передней Азии. Навуходоносор II выстроил большой дворец, роскошно украсил религ.-процессион. дорогу и «Ворота богини Иншгар», соорудил «дачный дворец» со знаменит. «висячими садами», разбитыми на иск-венных террасах. Ново-Вавилонское царство просуществов. недолго. Наиболее опасным противником его была Мидия, а позднее Персия. Последний царь Вавилона Набонид и его сын Валтасар тщетно пытались оказать сопротивл. перс. царю Киру. В 538 до н.э. Вавилон был взят перс. войсками и В. вошла в состав Персидск. царства.

Вавилонская культура восходит к древ. шумеро-аккад. цивилизации (4 — 3-е тыс. до н.э.). Достигнув значит. развития, она оказала влияние на культуру народов Передней Азии и антич. мира.

Крупнейшим достижением шумерск. периода было изобретение письменности, к-рая возникла в конце 4-го тыс. до н.э. Писали гл. обр. на глиняных табличках при помощи острых палочек. Постеп. знаки теряли свой древ. рисуноч. облик и превращ. в сочетания различ. клинов (клинопись).

ВАВИЛОНО-АССИРИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — лит-ра древ. народов Месопотамии. Восходит ко времени возникновения шумерской культуры в 4-м тыс. до н.э. Шумерская лит-ра оказала значит. влияние на формиров. более поздней, чем она, В.-а. л. Используя культурное наследство шумерской эпохи, вавилоняне создали высоко развитую лит-ру, к-рая достигла своего расцвета во 2-м тыс. до н.э. Мн. сюжеты и лит. жанры шумерской лит-ры сохран. в неск. изменен. форме в теч. тысячелетий. В эпоху существов. большого Ассир. госуд. на шумеро-вавилонскую лит-ру смотрели, как на «классич.» лит-ру, авторитет к-рой был укреплен ее древностью, обоснован. религией и использов. как жречеством в целях укрепл. рабовлад. деспотии. Своими истоками вавилонская лит-ра восходит к устн. нар. творч., образцы к-рого сохран. в незначит. кол-ве. Таковы послоницы, отражающие житейскую мудрость и быт земледельч. народов Двуречья, и нар. трудовые песни (мельники, пекарей, поваров), скудные обрывки к-рых сохран. до наших дней. К нар. лит-ре в нек-рой степени относятся древ. животный эпос и басни. Однако фрагменты этих лит. произв. сохран. в редакциях более поздн. времени, когда наряду с быком хоз. значение стала приобретать лошадь и когда образ орла стал символизир. царскую власть. В это время возник «Диалог между лошадыо и быком», к-рые спорят о достоинствах своей породы, басня «О лисице», выступающей на суде перед богом солнца Шамашем, повесть о вражде между орлом и змеей, вставлен. в поэму «Полет Этанны». Нек-рые др.-шумерские сказания, напр., эпич. поэма «Гильгамеш и Агга», восходят к нар. худож. творч. В этой поэме описыв. выступление древ. героя Гильгамеша, поддерж. народом, против царя Кина, пытавш. поработить свободное население Урука.

Мн. сюжеты лит. произв. др.-шумерской эпохи относятся к тому времени, когда кочевое скотоводство стало вытесн. оседлым земледелием, к-рое было связано с иск-венным орошением. В поэме «Эмеш и Энтен» рассказыв. о том, как создатель скотоводч. х-ва спорит с основателем земледелия за звание «земледельца богов», причем бог земли и верхов. бог Шумера и г. Ниппура Энлиль решает спор в пользу земледельца Энтена. В др. шумерской поэме расска-

зыв., как Энлиль изобрел мотыгу и подарил ее людям. Наконец, в поэме «Иннина выбирает земледельца» повеств. о том, как герои скотоводства и земледелия сватаются к богине плодородия Иннине, всячески расхваливая свой труд.

Эпос. Большое место занимал в вавилонской лит-ре эпос, к-рый восходит к шумерской эпохе. Сюжеты др.-шумерских эпич. поэм, проникнутых религ. мировоззрением, тесно связаны с мифами, в к-рых описыв. древнейший «Золотой век», создание богов, мира и человека, борьба бога солнца и войны Нинурты с чудовищем преисподней и нисхожд. Энлиля в загробный мир. В «Поэме о Золотом веке» рассказыв. о счастл. времени, когда «не было ни страха, ни ужаса, — у человека не было соперника». Эта поэма возникла в то время, когда уже существов. сильное шумерское царство, «страна указов верховной власти», и когда Шумер был связан торг. и культурн. связями со мн. странами. В др. шумерской поэме рассказыв. о подвигах древ. героев, а также о сотворении мира и человека. В мифах и легендах, описыв. мировой потоп и борьбу божества с чудовищем преисподней, охраняющим мировые воды, отразились исконная борьба древ. земледельцев Месопотамии с периодич. разливами рек, а также устройство древнейшей оросит. системы. Особый цикл мифов лег в основу эпич. поэм, связ. с культом земледельч. божества плодородия и природы. В них описыв. «нисхождение» бога земли Энлиля и богини плодородия Иннины в загробный, подзем. мир.

Вавилоняне подвергли нек-рой переработке шумерскую лит-ру, что нашло свое отражение в вавилонском эпосе. Сохранивш. гл. обр. в более поздних редакциях вавилонские эпич. поэмы были, очевидно, составлены в эпоху расцвета Др.-вавилонск. царства при царях 1-й вавилонской династии (19 — 16 вв. до н.э.), на что указыв. содержание нек-рых сохранивш. фрагментов и поэм, среди к-рых одно из первых мест занимает поэма «О сотворении мира». В шумерском прототипе этой поэмы создателями мира явл. шумерские боги, в частности Энлиль, а первоздан. городами «царства» — города Шумера и Аккада: Урук, Ниппур, Сиппар и др. В эпоху образов. Вавилонск. царства жрецы стали изображ. бога Мардука в кач-ве верхов. бога и творца вселенной, что нашло свое отраж. и в вавилонской редакции поэмы «О сотворении мира». Эта поэма, соедин. ряд древ. мифов, состоит из неск. составных частей: мифа о происхожд. богов (теогонии), легенды о борьбе бога весен. солнца и творч. силы Мардука с силами мрака, с чудовищем хаоса и бездны Тиамат, сказания о передаче скрижалей судьбы и миров. владычества вавилонск. богу Мардуку, наконец, основной темы о сотворении Мардуком всего видимого мира из тела повержен. Тиамат. Сохранил. редакции и фрагменты различ. эпох, в частн. — неск. сказаний о борьбе божества света с силами мрака (легенды о весен. месяце, о Бэле и Лаббу, о птице-урагане). Ко времени расцвета Др.-вавилонск. царства при Хаммурапи относится и «Поэма о богине Агуйайя», заканчив. восхвалением трех воинствен. богинь, между к-рыми должно царить согласие. В этой поэме отразились борьба между различ. группами жречества и попытка централизации культов.

Наиболее крупным и хорошо сохран. памятником вавилонск. эпоса явл. замечат. «Поэма о Гильгамеше», в к-рой с большой худож. силой трактуется вопрос о смысле жизни и неизбежности смерти человека, даже прославл. героя. Нек-рые эпизоды этой поэмы, имя героя и многочисл. худож. изображ., как бы иллюстрир. отдельные сцены из его жизни, восходят к глубокой шумерской древности. Гильгамеш, по преданиям, сын верхов. жреца и богини, полубог. древнейший царь Урука, прославился постройкой стен и своими подвигами. Имя этого полумифич. царя сохран. в

списках древнейших царей Шумера. Возможно, что одна из древ. редакций этой поэмы была составл. в эпоху 1-й вавилонской династии; на это указыв. сохран. фрагмент, резко отличающ. от более поздней и наиболее полной ассир. редакции, составл. на вавилонском яз. ассир. клинописью в 7 в. до н.э. для Ниневийской б-ки царя Ашшурбанипала. «Поэма о Гильгамеше» делится на вступл. и четыре основные части: рассказ о жесток. правл. Гильгамеша в Уруке, о появл. второго героя — Энкиду и о дружбе этих двух героев; описание подвигов Гильгамеша и Энкиду; повествов. о странствиях Гильгамеша в поисках личного бессмертия; заключит. часть, в к-рой говорится о том, как беседовал Гильгамеш с тенью умерш. друга — Энкиду. В поэме получили отражение историч., а также и чисто миф. и легендар. события, к-рые родят поэму с мифами астральн. культа. Поэма о Гильгамеше получила очень широкое распростр. Образ и подвиги Гильгамеша нередко сравнивали с антич. образом Геракла.

К этому же циклу героич. поэм относятся поэмы о древ. героях Адапе и Этане, отразившие мысль о вечной жизни, к-рая пронизывает и всю поэму о Гильгамеше. Правоуч. и отчасти религ.-философские тенденции отразились в легенде об Этане, в к-рой повеств. о дружбе между орлом и змеей, о вероломстве орла, о жестокой мести змеи и о смелой попытке Этаны взлететь на крыльях орла на небо, чтобы достать там «траву рождения» и знаки верхов. царской власти. В этой поэме проводится мысль о том, что царская власть дается небом и освящ. богами, в этом сказывается жреч. пропаганда.

Драматическая поэзия. Элементы драматич. поэзии в виде диалога сохран. в заключит. части «Поэмы о Гильгамеше», содерж. беседу героя с тенью умершего друга. Такие же элементы религ. драмы сохран. в «Поэме о нисхождении богини Инштар в загробный мир». Основной цикл вавилонской религ. драмы был связан с культом умирающ. и воскресающ. бога природы. Первые образцы этой религ. драмы восходят к шумерской эпохе. Ко времени династии Исина относится патетич. диалог между великой богиней Эги-ме и ее братом — «безумным» и умершим богом Лиль. Эги-ме оплакивает смерть Лили и призывает его воскреснуть. Бог Лиль просит богиню освободить его от уз смерти. Широко были распростр. в шумерскую и вавилонскую эпоху «заплачки», худож. оформл. древ. «плач» об умершем боге природы Таммузе. Этот плач был частью древ. религ. драмы, исполнявш. накануне праздника воскресения бога природы. Миф о смерти, страданиях и воскресении бога природы, театрализован. в форме религ. драмы, сохран. в Вавилоне вплоть до 8 в. н.э. В одном вавилонском тексте этот миф изложен подробно, причем черты бога природы Таммуза перенесены на вавилонск. бога Мардука.

Лирическая поэзия. Подавляющее большинство образов вавилонской лирич. поэзии проникнуто религ. идеологией. Произв. этой лирич. поэзии можно разбить на три группы: 1) молитвы, в к-рых испрашив. помощь божества; 2) гимны, в к-рых прославл. мощь божеств; 3) псалмы, проникнутые эмоционал. переживаниями автора. Все произв. религ. поэзии явл. неотъемл. частью религ. ритуала. Мн. из молитв и гимнов пелись жрецами в храмах и сопровожд. муз. аккомпанементом на цимбалах. Особую группу составл. «жалобные песни» и «покаянные псалмы», к-рые обычно сопровожд. игрой на флейте. Произв. лирич. поэзии восходят к шумерской эпохе. Такова молитва Гудеа, правителя Лагаша, обращен. к богу Нингирсу, в к-рой говорится о постройке храма (23 в. до н.э.). К шумеро-аккад. эпохе относятся высокохудож. псалмы и гимны, обращ. к различ. богам, в частн. к верхов. богу Энлилу. Нек-рые произв. лирич. поэзии, как, напр., гимны Шамашу и Мардуку, относятся к вавилонской эпохе. Наконец, этот же тип религ.

лирики сохран. и в ассир. эпоху и дошел до нас в списках из б-ки Ашшурбанипала. Мн. из этих молитв и гимнов написаны на новошумерском яз. и часто снабжены вавилоно-аккад. или ассир. переводом. Трафаретность их содержания создает большие трудности для их точной датировки.

Религиозно-философская поэзия. Особен. интерес представл. два произв. вавилонской лит-ры, к-рые проникнуты своеобраз. религ.-философскими идеями, — «Поэма о страдающем праведнике» и «Беседа господина с рабом». В первом произв. автор жалуется на судьбу. Пытаясь понять причину своих несчастий, автор анализирует свои поступки, однако не может признать себя виновным в к.-л. преступлении и начинает сомневаться в справедл. богов. Так в вавилонскую лит-ру, проникнутую религ. идеологией, в связи с обострением класс. противоречий проникают сомнения в справедл. богов и в истинности религ. догматов. Еще большим пессимизмом проникнута «Беседа господина с рабом», составл. в период расцвета Вавилона при 1-й вавилонской династии. На все бесконеч. и противореч. требования самодура-господина раб отвечает угодл. фразой: «Да, господин мой, да». Но гл. мысль автора выражена в последних словах диалога. Разочаров. во всем, господин восклицает: «Теперь, что же хорошо?». Дерзко и насмешливо звучит ответ раба: «Сломать шею мою и шею твою и кинуть в реку, это хорошо». Рассерж. господин грозно говорит рабу: «О раб, я хочу тебя убить и заставить тебя идти передо мной». В ответ раб предостерегает: «Воистину только три дня будет жить господин после меня». В этом диалоге нашла отражение острая класс. борьба, к-рая привела к крушению Вавилонское царство.

Исторические легенды и летописи. К шумеро-аккад. древности восходят легенды о царе Энмедуранки, основат. иск-ва прорицания, об осаде г. Урука и сказание о детстве Саргона, царя Аккада. Высок. развития достиг в Ассирии особый лит. жанр — описания воен. походов царей, облеч. либо в форму летописи (анналы), либо в форму письма, обращ. к божеству. Яркий и образный поэтич. стиль характеризует эти произв. ассир. лит-ры. От времени Ново-Вавилонск. царства сохран. интереснейшие хроники, как, напр., хроника царя Набонида. Вавилоно-ассир. историография легла в основу большого историч. труда поздне-авилонск. писателя Бероса, отрывки к-рого сохран. до нашего времени.

В.-а. л. широко распростр. среди древ. народов Передней Азии и оказала влияние на формирова. как др.-евр., так и греко-рим. лит-ры.

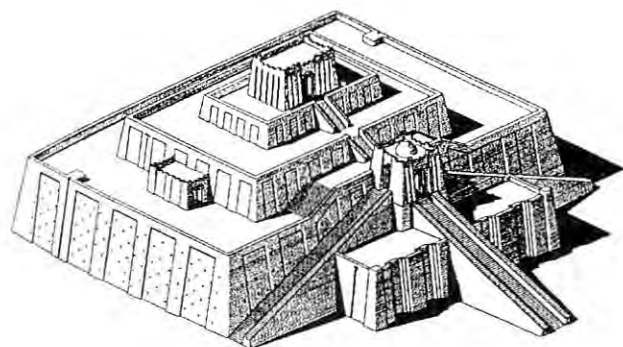
ВАВИЛОНО-АССИРИЙСКАЯ НАУКА И ТЕХНИКА

наука и техника народов, населявших в теч. 4 — 1-го тыс. до н.э. терр. древ. Месопотамии (Двуречья). Уже с 5 — 4-го тыс. до н.э., в связи с потребностями ирригацион. земледелия, прорываются каналы, возводятся дамбы и плотины. В это время были известны такжековка и литье металлов как в цельной форме, так и способом полкой отливки. Металлы: медь, свинец, олово, сурьма, серебро и золото доставл. из Закавказья, М. Азии, Персии и Аравии.

В сер. 4-го тыс. до н.э. в Двуречье появля. первые зачатки письменности. В кон. 4-го и 1-й пол. 3-го тыс. до н.э. складыв. шумерийская письменность, возникает лит-ра и хар-ная для Вавилонии шестидесятер. система счисления.

С 3-го тыс. до н.э. изготовл. с.-х. орудия из металла, в т.ч. составной плуг, возводятся крупные сооруж. из кирпича, устраив. прочные перекрытия. Кирпич как строит. материал явл. хар-ным для Др. Вавилонии: ему соотв. архитект. форма свода: сначала — ложного, а затем — цилиндрич. и в более позднюю эпоху — сферич. Применялся в стр-ве гл. обр. сырьевой кирпич. Вяжущий раствор составл. из жидкой глины с примесью золы и асфальта. Из кирпича-сырца

строились многочисл. «вавилонские башни» в виде призм высотой до 90 м, т.н. зиккураты (древнейший зиккурат бога Энлиля в г. Ниппуре относится примерно к 29 в. до н.э.). В нач. 3-го тыс. до н.э. возникают первые объед. ранее самостоят. гор.-госуд.; это содействов. дальнейш. развитию культуры. При больших храмах накапливались и систематизир. элементы науч. знаний. Усложняющ. ирригационно-водо-требова-ние всякого рода математич. вычислений. Оно же делало необходимым и пристальное наблюд. за звездным небом, и



Зиккурат в Уре. 22 — 21 вв. до н. э. Реконструкция.

тогда, несомненно, было положено начало той звездной карте вавилонских писцов, к-рая могла быть составл. без применения телескопа; через четкое общество она была передана Зап. Средиземноморью. Наконец, в ту же самую эпоху (а, может быть, и неск. раньше) возник вавилонский календарь. В древнейшую эпоху каждое гор.-госуд. имело свой календарь. В конце концов, одержал победу календарь г. Ниппура, игравш. до возвышения Вавилона роль цент. святилища страны (впослед., в 18 в. до н.э., с возвышением Вавилона он стал общегос. календарем). Основой его служил лунный месяц, имевш. то 29, то 30 дней (синодич. месяц — смена фаз луны — приблизит. 29,5 дней). Так как 12 лунных месяцев составл. 354 дня, а солнеч. год равн. 365 дням, то для восстановл. соотв. между лунным и солнеч. годами приходилось по временам вставлять дополнит. месяц. Космогонич. поэма «Энума Элиш» («Когда вверх»), окончат. сложивш. в нач. 2-го тыс. до н.э., излагает древ. представл. о строении мира. Землю представл. себе полой, в виде опрокинутой полусферич. чаши, окруж. водой. В эту эпоху зачатки медицины были еще теснейшим образом связаны с магией, хотя уже тогда был собран обширный эмпирич. материал по разным болезням и способам их излеч. (целебные травы, лекарства). Экономич. потребности положили начало счетоводству, системе мер и геометрии; сохран. хоз. документы 3-го тыс. до н.э. При измерении площадей последние разбивались на прямоугольники и треугольники, площади к-рых умели вычислять. Есть основания предполагать, что если не требов. большой точности, то площадь любого четырехугол. поля определ. как произведение полусумм обеих пар противоположных сторон. Следующий этап в развитии науки в Двуречье охват. 21 — 16 вв. до н.э. В это время в пределах Юж. Междуречья создается ед. мощная вавилонская держава. Это — эпоха обострен. класс. борьбы эксплуатир. масс против рабовлад. знати.

Вавилоняне переняли мн. культурные достижения древ. шумерийцев. Неск. хроник и анналов того времени свидет.

о зачатках истории. Тогда же достигли известн. развития знания о языке. У вавилонских семитов шумерийский язык продолжал играть роль свящ. языка. Поэтому вавилонские писцы были вынуждены, наряду со своим языком, изучать второй, чуждый им язык; в связи с этим создаются спец. таблицы клинопис. знаков с объясн. их значения и произношения, шумерийско-семитич. словари, а также хрестоматии и грамматики. Значит. развитие получает техника. Расширяется оросит. система (18 в. до н.э.); используются более сложные водоподъемные приспособления: саккия — водочерпат. колесо, и черд — скользящая по веревке система кожаных ведер, приводимая в движение животными. Появл. плуг-сеялка, т.е. плуг, к к-рому прикрепл. менок с зерном для посева.

Наконец, в это же время был сделан крупный шаг вперед в развитии математики и знаний о природе. Практич. потребности, возник. в централизов. госуд., уже в кон. 3-го тыс. до н.э. ставили ряд задач перед писцами-вычислителями. В результате появл. математич. тексты и таблицы — умножения, квадратов и т.н. обратных величин, употреблявш. при делении. Умножение вавилоняне производ. несомн., так же, как оно производ. сейчас, если исключить различие в системах счисления.

В ту же эпоху вавилонские писцы расширили и углубили свои знания в обл. астрономии. Были выделены планеты, к-рые в противоположн. неподвижным звездам, сравнив. со спокойно пасущ. овцами, назыв. «биббу», «козлами». Каждая планета получила свое спец. назв. (кроме Меркурия, назв. «биббу», т.е. планета) — Венера — «Дильбат», Юпитер — «Мулу-баббар» («звезда-солнце»), Марс — «Залбата-ну» и Сатурн — «Кайману». Тогда же начались наблюд. над движениями планет; в частн., сохран. тексты, посвящ. изучению движения Венеры.

Крупный шаг вперед сделала тогда также и медицина. Вавилонские врачи умели производ. сложные операции, напр., глазные. В мед. текстах, дошедших от 2-й пол. 2-го тыс. до н.э. и 1-й пол. 1-го тыс. до н.э., части человек. тела уже были сведены в анатомич. систему. Были систематизир. также болезни и соотв. лекарства.

Больших успехов достигли вавилоняне в обл. химии, имевш. разумеется, чисто приклад. хар-р. От 2-го тыс. до н.э. сохран. многочисл. рецепты изгот. бронзы. В многокрасоч. поливах для керамики и в глазирован. кирпичках строители нашли лучшие украшения для дворцов и храмов Вавилона и Ассирии.

Достиж. вавилонской культуры стали во 2-ой пол. 2-го тыс. до н.э. достоянием окружающих стран. Изгот. по вавилонской системе весов гири встреч. в это время и в Ср. Европе; вавилонская клинопись становится распростр. письмен. яз. для междунар. общения по всей Передней Азии.

В последней четв. 2-го тыс. до н.э. политич. гегемония начин. переходить к Ассирии. Ассирия перенимает от своих противников (в первую очередь хеттов) употребл. железа, а также ряд важных технич. усовершенств. Ассирийцы 9 — 7 вв. до н.э. покорили крупные культурные госуд., в том числе Вавилон, Елам и Египет. Войны доставили им большое кол-во средств и людской силы (даровой труд рабов), к-рую они употребили на обширные строит. работы. Для защиты от разливов при сооруж. дворцов и храмов возводятся платформы и проклады. водотвод. трубы и дренажи. В связи с развитием торговли и с завоеват. политикой Ассирии, улучшаются средства сообщения: проклады. шоссейные дороги, совершенств. каменные и примен. понтонные мосты (на бурдюках, нап. воздухом). В 8 в. до н.э. усовершенств. воен. машины (тараны и др.), впервые появивш. в Ассирии еще в нач. 1-го тыс. до н.э. Конница, войны на боевых колесницах, тяжелая и легкая пехота и др. виды войск получают в это время особое вооруж. В нач. 7 в. до н.э.

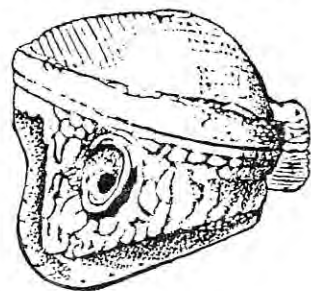
строится первый известный нам аведук, заимствуется от хеттов новый тип зданий, т.н. битхилани, устраивается большой ботанич. сад, в к-ром были собраны растения всех известных окруж. стран, и вводится новая тогда в Средиземноморье культура хлопчатника. Царь Ашшурбанипал собрал у себя во дворце первую известную нам б-ку, для к-рой многочисл. писцы копировали клинописные тексты, хранивш. в храмовых б-ках Вавилонии и Ассирии. Из вавилонно-ассир. географич. памятников известны списки стран, гор, рек, каналов, храмов и, кроме того, первая карта мира, правда, еще весьма примитивная.

7 и 6 вв. до н.э. были эпохой крупн. культурн. переворота. С ростом производит. сил рабовладение достигает еще большего развития; усиливш. торговля разрушает родовые отношения, углубляет класс. противоречия. Весь хар-р экономики и обществ. отношений приближается по типу к антич., в особенности в период существов. Ново-Вавилонского царства. Создание ассир. мировой державы привело к уничтож. наивной веры в мощь местных богов и тем самым способств. устранению религ. перегородок, разъед. др.-вост. культуры. Тяжелее всего этот процесс происходил в Двуречье. Младший современник Александра Македонского — Берос, автор вавилонской истории, уже не рискует начинать свое повеств. о сотворении мира; соотв. сказание он влагает в уста человека-рыбы Оанна, причем добавл., что весь этот рассказ нужно понимать аллегорич. Еще позднее, в I в. до н.э., встреч. уже соверш. отчетл. утверждения о том, что мир не был создан каким бы то ни было творч. актом, не был сотворен. Боги уже не явл. всемогущ., над ними стоит слепая судьба — фатум, веления к-рой человек может прочтать в движениях планет. В 9 в. до н.э. в Калахе строится точно ориентиров. по странам света храм Нинурты — бога осеннего солнца. С 8 в. до н.э. начин. более точные наблюдения движения небесных светил, приведшие к установлению правил, регулирования года. Изуч. сохранивш. данных позволяют думать, что первонач. регулирование производ. по звездам (отмечаются созвездия для каждого месяца), но уже с 4 в. до н.э. в основу кладется солнечный год. Около 700 до н.э. составл. основной вавилонский астрономич. текст («Звезда-плут»). С 6 в. до н.э. развиваются предвчисл. положения планет и вырабатываются жесткие правила для вставки дополнит. месяцев, сохранивш. с нек-рыми изменениями и до настоящ. времени в церк. календарях. В связи с изуч. движения планет устанавли. знаки зодиака; во 2-ой пол. 6 в. до н.э. грек Клеострат из Тенедоса переносит их в Грецию. Планеты получ. назв. по именам богов: Набу (Меркурий), Иштар (Венера), Нергал (Марс), Мардук (Юпитер), Нинурта (Сатурн). В 4 в. до н.э. в Греции назв. планет представл. простой перевод вавилонских. Интересно отметить, что назв. планет воспроизв. имена богов городов, бывших астрономич. центрами: так, Набу был богом Борсиппы, Иштар — Урука, Нергал — Куты, соседней с Сиппаром, Мардук — Вавилона и Нинурта — Калаха или Ниптура (первые 3 астрономич. центра упоминает Страбон). В своих попытках предвчисл. движений планет Борсиппская школа (астроном Набурианину) развивает путь планет на две части, проходимые с различ. скоростями. Др. астроном — Кидинну — вводит в различ. частях орбиты изменение скорости планеты по арифметич. прогрессии. Во 2 в. до н.э. уже составл. планетные эфемериды. Последние по времени документы о вавилонской астрономии относятся к I в. до н.э. Нек-рые астрономич. воззрения вавилонян сохранил инд., араб. и ср.-век. зап.-европ. наука вплоть до Коперника. Получ. вавилонск. астрономич. данные о продолжит. основных цпв. и периодов и планетной системе обладают довольно большой точностью; так, напр., продолжит. лунного месяца была определена в Вавилоне в 29 дней 12 час. 44 мин. 3 1/3 сек.; значение, наименьшее совр. астрономией.

отлич. от вавилонск. всего лишь на 0,4 сек. Вавилонские шестидесятирич. дроби до сих пор живут в наших минутах и секундах (деление часа на 60 мин. и 3600 сек., деление круга на 360 град. и т.д.). Вместе с тем, следует отметить, что вавилоно-ассир. наука, выросшая на основе рабовлад. способа произ-ва, находилась в теснейшей связи с астрологией и магией.

ВАВИЛОНСКОЕ ИСКУССТВО — под этим назв. обычно понимается иск-во не только времени господства г. Вавилона (нач. 2-го тыс. до н.э.), но и предшеств. периода (4 — 3-е тыс. до н.э.), когда древнейш. культурн. очагами на юге Месопотамии были шумеро-аккад. госуд.

Древнейшие дошедшие до нас памятники иск-ва юга Месопотамии восходят к нач. 4-го тыс. до н.э. (глиняные статуэтки, расписные сосуды); подъем иск-ва начин. в кон. 4-го тыс. до н.э. (культура «Джемдет-Наср»). В иск-ве Шумера ведущую роль играла архитектура. Основной строит. материал — сырцовый, реже обожж. кирпич. Здания возводились на иск-венной насыпи в целях изолирования их от влажной почвы. Это стало хар-ным строит. приемом и для архитектуры Передней Азии последующ. времени. Покртия — чаще плоские, однако употреблялись и свод. Здания обычно имели прямоугол. план. Основной частью жилища в Шумере был открытый внутр. двор, вокруг к-рого группиров. закрытые помещения. Такая планировка лежала в основе почти всех сооруж. юга Месопотамии.

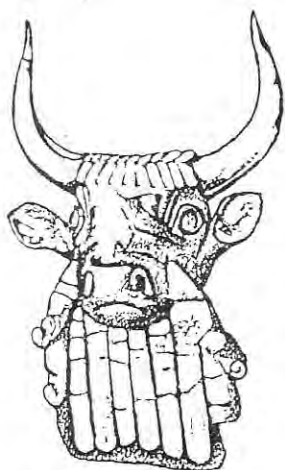


Золотой шлем Мескаламдуга из Ура.

Образцом монументал. зодчества Шумера периода становл. рабовлад. строя может служить храм в Эль-Обейде, посвящ. богине плодородия Нинхурсаг. В архитектуре храма были использов. колонны, инкрустиров. цветным камнем и перламутром. Стены террасы и святилища были расчленены вертикал. прямоугол. выступами. В оформл. здания, кроме инкрустации стен, были использованы дерев., покрытая чеканными медными листами, скульптура (статуи быков, рельефы) и мозаич. фризы из перламутра и шифера (сцены дойки коров, изготвл. масла и др.). Мозаика, заменявшая в иск-ве Шумера живопись, и скульптура из меди органич. сочетались с архитектурой храма. Терр. храма была отделена от города мощной, овальной в плане, стеной. Дворцы также защищались крепостн. стенами от внеш. врагов и от города (дворец в Кише).

В ранний период шумерск. иск-ва (кон. 4 — нач. 3-го тыс. до н.э.) была распростр. мелкая культовая скульптура гл. обр. из камня и бронзы. В отличавш. условностью и тяжеловесностью произв. скульптуры Шумера, вероятно, подчерк. этнич. черты: преобладали приземистые фигуры и лица с хар-ными, резко очерч. носами и большими глазами. В скульптуре сев. части страны преобладали более вытянутые пропорции (статуи из Тель-Асмара). Лучшим образцом иск-ва Шумера сер. 3-го тыс. до н.э. явл. победная стела правителя г. Лагаша Эаннатума, т.н. «Стела корнунов». Изображ. стелы отлич. отсутствием единой композиции (отдельные, часто разновремен. эпизоды развертываются в горизонтал. линиях «ярусом» и почти «читаются» как текст). Фигуры бога или царя выделяются большим масштабом. Фигуры в рельефе статичны; обычно голова и ноги повернуты в профиль, в то время как глаза и плечи ориентированы в фас.

Большое значение в иск-ве Шумера имело худож. ремесло, достигшее высокого уровня развития, в частн. в золотых изделиях, о чем свидет. погребал. инвентарь так назыв.



Голова быка из золота и лазурита, вероятно посвящен. арфу из Ура.

царских гробниц (Ур, первая пол. 3-го тыс. до н.э.): золотой шлем царя Мескаламдуга тончайшей работы, золотая диадема царицы Шубад и отличающ. большой живостью исполнения голова быка (золото и лазурит), вероятно, украшавшая арфу.

Из памятников иск-ва мозаики лучшими явл. две дерев. пластины, получившие услов. назв. «штандарты». Они инкрустированы лазуритом (фон) и кусочками раковин (фигуры). В линейной композиции из яруса в ярус здесь повеств. о битвах и триумфе победителей. Типич. для иск-ва Шумера тематика изображ. связана с прославл. воен. деятельности правителей мелких разрозн. госуд. Вавилонии, бес-

прерывно воевавших между собой за захват плодородных, орошаемых земель и установл. политич. гегемонии.

От времени объедин. страны под властью династии Аккада (24 — 23 вв. до н.э.) сохранил. лишь немногочисл. памятники. Это время было ознаменов. ожесточ. борьбой за единство госуд., по-видимому, всколыхнувшей широкие нар. массы. Иск-во аккад. периода отлич. стремлением к более правильной передаче явлений реальн. мира. Лучшим произв. иск-ва Аккада, отмеч. чертами яркого своеобразие, явл. победная стела царя Нарам-сина, повеств. о победе над горными жителями. Новым и основным стилевым отличием данной стелы явл. единство и ясность композиции. Удачно использовав прием диагональ. построения, художник показыв. восхожд. войска на гору. В изображ. вводится пейзаж. Особенно хороша трактовка человеч. фигур, отличающ. удлин. пропорциями, в частн. фигуры Нарам-сина: короткая туника оставляет обнажен. свободно переданное мускулистое тело. К числу лучших произв. этого периода относится медная голова, найден. в Ниневии, отличающ. острой выразительн. и свидет. о стремлении художника к индивидуализации образа.

В 23 — 22 вв. до н.э. шумеро-аккад. госуд. подверглись завоев. горными народами гуттями. Однако в г. Лагаше, сумевшем сохрани. крупное политич. значение, продолжалось развитие шумеро-аккад. иск-ва. Правитель г. Лагаша — Гудеа прославился как строитель, о чем, в частн., свидет. памятники письменности, а также статуя Гудеа, изображ. его с планом дворца или города на коленях. От этого времени, наряду с мелкой пластикой, дошли и произв. монументал. скульптуры. Лучшие из них изображ. Гудеа. Большинство статуй было посвящ. божеству и установл. в храмах, где им поклонялись наравне с богами; этим в значит. мере объясн. известная условность и статичность данных произв. Статуи Гудеа характеризуются индивидуализацией образа, пластичностью передачи формы и мастерством обработки камня.

Традиции иск-ва времени Гудеа получили свое дальнейшее развитие в иск-ве времени III династии Ура (22 — 21 вв. до н.э.). Однако наиболее многочисл. памятники этого периода, цилиндры-печати, показыв., как в связи с оформле-

нием деспотич. монархии и созданием строгой бюрократич. иерархии вырабатыв. общеобязат. худож. канон. В стандарт. композициях повторяется один и тот же мотив — поклонение божеству. Облик шумерск. города периода развития рабовлад. деспотии раскрыл раскопки Ура, бывшего в кон. 3-го тыс. до н.э. густо заселен. столицей госуд. Его центр занимала крепость, где были сосредоточ. дворец, гл. храмы, офиц. здания; вокруг располагался сам город, защищен. стенами и валом. Особо интересен доминировавший над городом зиккурат в Уре — башнеобраз. строение, лишенное внутр. помещений и явл. в представл. шумерийцев жилищем божества. Он имел прямоугол. план и состоял из четырех последоват. уменьшающ., окрашен. в черный, красный, белый цвета башен, возвышавш. одна над другой. Верхняя, облицован. голубым глазурирован. кирпичом, явл. святилищем и, возможно, обсерваторией.

2-е тыс. до н.э. знаменуется возвышением г. Вавилона. Среди памятников иск-ва, сохранивш. от этого времени, наиболее значит. явл. рельеф, венчающий столб со сводом законов царя Хаммурапи (1792 — 1750 до н.э.), изображ. царя в молитвен. позе перед сидящим богом солнца и правосудия — Шамашем. Этот памятник, связ. с традициями иск-ва времени III династии Ура, отличается торжествен. и каноничн. композицией. Единств. сохранил. памятником вавилонской стеной живописи явл. росписи этого времени из дворца в Мари с изображ. сбора финикийцев и т.д.

С сер. 18 в. до н.э. Вавилония завоев. касситами. Наиболее хар-ными памятниками иск-ва этого периода явл. рельефы, нанесен. на межевых камнях — кудурру.

Новый подъем иск-ва Вавилона наступает лишь в 7 в. до н.э., когда восстанавлив. его независим. и он снова становится центром обширн. госуд. (Ново-Вавилонское царство). Своим богатством и размерами Вавилон превосходил все предшествов. ему столицы Передней Азии. Расцвет строит. деятельности относится ко времени Навуходоносора II (604 — 561 до н.э.). В результате раскопок был выяснен план



Музыканты. Глиняные рельефы начала 2-го тыс. до н.э.

города с прямыми дорогами процессий, пересекающ. беспорядоч. застройку жилых кварталов, были открыты тройные стены города с остатками башен и крепост. рвов, три дворца Навуходоносора, часть внутр. стен к-рых была облицована глазуров. кирпичом с цветным растит. узором



Медная голова из Ниневии.

Значит, отраслью **В. п.** явл. резные цилиндры-печати — знаки собственности, игравшие также роль амулетов и талисманов. Это обусловило в основном религ.-миф. тематику их изображ. Излобл. материалом были гематит, сердолик, халцедон и др. полудрагоцен. камни. Изображ. на печатях стилистич. близки к памятникам монументал. иск-ва и иногда превосходят их по совершенству исполн. Достижение высок. уровня произв. худож. ремесла и, в частн., ткацк. произ-ва продолжали пользов. широкой известностью и после потери Вавилоном самостоят.

ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ — свящ. башня (зиккурат) в честь бога-покровит. Вавилона Мардука, вавилонцы назыв. его Этеменанки. История стр-ва **В. б.** относится ко 2-ому тыс. до н.э., окончат. вид она приняла в 6 в. до н.э. Греки считали **В. б.** одним из чудес света. Башня представляла собой массивное кирпич. сооруж. семи ступеней (дл. стен — 92 м, высота — 91 м); на самом верхнем ярусе, куда можно было попасть по лестнице, наход. маленькое святилище, в к-ром будто бы жил бог Мардук. Александр Македонский снес начавшую разрушаться **В. б.**, т.к. планировал построить вместо нее гл. святилище империи.

ВАВИЛОНСКОЕ СТОЛПОТВОРЕНИЕ — библейское сказание, согл. к-рому древ. люди после потопа пытались построить башню «вышнюю до небес», но разгнево. божество сменило их языки так, что они перестали понимать друг друга, и рассеяло их по всей земле. Это библейское сказание явл. переработкой более древ. вавилонск. мифа.

ВАГРИЯ — историч. назв. обл., располож. между Балтийским м. и рр. Травной и Свингиной и о-вом Фемарн. **В.** была населена славян. племенем вагров.

ВАГРЫ — древ. славян. племя, с давних пор населявшее обл. т.н. Вагрии. **В.** занимались по преимуществу земледелием, рыболовством и мор. торговлей. Гл. их городами были Старград и Плен.

ВАДЖРА — в вед. и индуист. миф. оружие Индры (реже — Рудры, Марутов, Манью). Ср. эпитеты Индры: Ваджрин, Ваджрабхрит («носящий **В.**») и т.п. **В.** была выкована для Индры Тваштаром; по «Ригведе» это сделал певец Ушана. **В.** лежала в океане, в водах, ее место — ниже солнца (в руках Индры **В.** как солнце в небе). Она — медная, золотая, железная, как из камня или скалы; отмечается, что у **В.** четыре или сто углов, тысяча зубцов: иногда она в виде диска, позже — крестообразная. В будд. миф. **В.** — символ прочности и неуничтожимости. Занимает централ. место в символике ваджраяны (назв. этого теч. в буддизме — от **В.**), где **В.** изображ. как особым обр. оформл. скипетр. **В.** — атрибут мн. будд, бодхисатв и идамов, обычно наряду с колокольчиком, рукоятка к-рого напоямин. конец **В.** В Тибете **В.** известна под назв. «дордже».

ВАДЖРАХАРА — в будд. миф. ваджраяны будда. **В.** символизир. недвойств. и необусловл. основу просветления. В традиции мн. будд. школ (особенно Тибета) **В.** отожд. с ади-буддой. Его изображ. (одного или вместе с праджней) сидящим в традиц. позе будд, его руки скрещены на груди (в правой руке он держит ваджру, в левой — колокольчик), его цвет — синий.

ВАДЖРАНГА — в индуист. миф. знаменитый подвижник и воитель против Индры.

ВАДЖРАПАНИ — бодхисатва в будд. миф. махаяны и ваджраяны.

ВАДЖРАСАТВА — будда в будд. миф. ваджраяны. Иногда **В.** сопоставл. с Ваджрадхарой, но обычно его считают первой эманацией ади-будды.

ВАДИМОНСКОЕ ОЗЕРО — небольшое озеро в Др. Италии, в юж. части Этрурии, близ к-рого в 283 до н.э. на р. Тибр рим. легионы (консулы Публий Корнелий Долабелла и Гней Домиций) нанесли пораг. этрусско-галлийскому войску, после чего приступили к завоеванию греч. городов в юж. части Апеннинского п-ова и покорению италийских племен.

ВАДИ-ХАММАМАТ — высохшее в древности русло, прав. приток Нила, кратчайший и наиболее удобный путь, связывавший р-н Фив с Красным м., когда там еще протекала река. В эпоху расцвета Др. Египта через **В.-Х.** шли экспедиции в Пунт, проходили караваны с золотом, медью, оловом и камнем, добывавш. в р-не **В.-Х.** На скалах вадии сохранил. многочисл. др.-егип. надписи.

ВАЗЫ — сосуды из обожж. глины, изготовлявш. в больших кол-вах как бытовая посуда (а не как **В.** в совр. смысле),



а) Краснофигурный кратер с изображением Гермеса с Дионисом. 5 в. до н.э. б) Краснофигурная палка с изображением ласточки. Кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э.

посвятитель и погребал. сосуды. **В.**, к-рые первонач. изготовл. вручную, а впослед. — на гончарном круге (следует отличать от **В.**, производивш. с использов. формовоч. штампов). Эти **В.**, как правило, украшались рельефами, отсюда назв. — рельефная керамика (напр., мегарские кубки, сосуды из сненской глины и др.). В росписи **В.** различ. неск. видов техники. В геометрич. стиле (9 — 8 вв. до н.э.) господствовала силуэтная роспись. Ориентализирующ. (ковровому) стилю 7 в. свойств. контурная роспись с присущим ей стремлением



а) Краснофигурная амфора, расписанная Полигномом, с изображением Эос на колеснице. 5 в. до н. э. б) Апулийский кратер. 4 в. до н. э.

к заполнению всей поверхности сосуда. Чернофигурная техника утверждается в кон. 7 в. В ее антич. варианте на красный фон наносились черные фигуры. Прочерчиванием контуров и внутр. линий фигур достигалось более точное членение и пластич. изображ. Менее чем через столетие появил. краснофигурная техника, при к-рой лаковое покрытие заполняло фон, а фигуры изображ. в естеств. цвете обожж. глины. Изображ., т.е., было более глубоким, чем фон; это достигалось за счет различ. толщины лака (или жидк. фаянсового теста) и использования трех стадий обжига (окисление, восстановление, реоксидация). Наряду с применявш. на аттич. и нижнеитал. **В.** вплоть до 2-й пол. 4 в. до н.э. краснофигурной техникой в 5 в. появил. белофонная роспись, гл. обр. на лекифах. Чернофигурная техника пережила краснофигурную и применялась на призовых панафинейских амфорах до 2 в. до н.э. Типы **В.**: для хранения и для смешивания вина с водой (амфора, стамнос, пелика, кратер, психтер); **В.** для наливания и черпальные **В.** (гидрия, ойнохоя, кнаф); **В.** для питья (килик, канфар, лекиф, скифос, ритон); культовые, парфюмерные и др. **В.** (лутрофор, лекиф, алабастр, арибалл, аскос, пиксида). Во времена господства геометрич. стиля ведущая роль принадл. аттич. мастерским. В 7 в. первенство перешло к Коринфу в соотв. с его превосходством в экономич. и политич. обл. (протокоринфские **В.**). Лишь в сер. 6 в. до н.э. вновь начинают лидировать Афины в связи с их экономич. усилением при Писистрате и общим расприением торг. сношений. В это же время возрастает произ-во халкидских, лаконских, родосских **В.** и **В.** из Фикеллуры, а также гидрий из Цере, что связано с кратковрем. расцветом этих городов. Во 2-й пол. 5 в. наряду с аттич. вазописью, переживавшей определ. упадок во время Пелопоннесской войны, появил. раннеитал. вазопись, вытесн. в свою очередь в 4 в. апулийскими **В.** и отличающ. оригинал. изображ. флиаковскими **В.** Свидет. вторич. расцвета аттич. мастерских в 4 в. явл. пантикапейские **В.** Из **В.** эллинистич. времени внимания заслуживают в греко-вост.

ареале т.н. керамика зап. склона (зап. части афинск. Акрополя), а на италийском З. — керамика из Гиафии.

ВАЙРОЧАНА — в будд. миф. махаяны и ваджраяны один из будд. Культ **В.** возник, по-видимому, в сер. 1 тыс. н.э. В «Гандавьяоха-сутре» **В.** изображ. сияющим, как солнце, свет к-рого проникает во все уголки в бесконеч. пространстве.

ВАЙТАРАНИ — в индуист. миф. река, протекающая в царстве бога смерти, по др. описаниям, разделяющая мир живых и мир мертвых. Пураны описыв. ее как бурный и зловон. поток, полный крови, костей, волос и разной нечести. Преодолеть ее человек может, только держась за хвост коровы, к-рую он при жизни подарил брахману. Купание в **В.** — одно из мучений для грешников в царстве Ямы.

ВАЙШИИ — члены одной из 4 варн в Др. и Ср.-век. Индии. К **В.** относились свободные полноправные общинники: земледельцы, скотоводы, а также ремесленники и торговцы городов и деревень. **В.**, как и стоявшие выше их брахманы и кшатрии, считались варной «дважды рожденных» и противостояли шудрам; но практич. уже в Др. Индии разница между ними, как податными сословиями, начала стираться.

ВАЙЮ — в иран. миф. божество ветра. Представл. о **В.** восходит к эпохе индо-иран. общности.

ВАКАТАКА — династия, правившая в 3 — нач. 6 вв. в Индии на терр. нынешнего шт. Мадхья-Прадеш и части Бунделкханда. Основателем династии был Виндхьяшакти из брахманского рода. С возвышением Гуптов **В.** сошли до положения их вассалов. Упадок Гуптов позволил **В.** восстановить свою независимость. В кон. 5 — нач. 6 вв. в правл. Харишены **В.** владели почти всей сев. частью Декана и были достаточно сильными, чтобы отразить набеги гунов-эфталитов. После Харишены держава **В.** быстро распалась.

ВАКХ — под именем **В.**, или Бахуса, в Др. Риме почит. Дионис — греч. бог плодородия, виноградарства и виноделия. Культ **В.** в основе — аграрный. **В.** олицетв. природу, умирающую осенью и воскресающую весной. Почит. **В.** получило особое распротр. в Италии в связи с развитием виноградарства и окончат. сложилось под влиянием греков — колонистов Юж. Италии. В 496 до н.э. **В.**, Деметре и Персефоне в Риме был выстроен храм. **В.** не вошел в офиц. рим. пантеон, почитание его носило частный хар-р. В Риме существовал ряд религ. обществ — почитателей **В.** Культ **В.** был связан с религ. обрядами, носивш. оргиастич. хар-р.

ВАКХАНАЛИИ — религ. празднества, связ. с культом др.-рим. бога Вакха (греч. Диониса). Первонач. это были земледельч. празднества: в Др. Риме — либералии, справлявш. ежегодно в марте, в Др. Греции — праздники в честь



Вакханки убивают Орфея. (Рисунок на вазе.)

Диониса, приурочивавш. к различ. периодам виноделия. **В.** устраив. обычно по ночам, при свете факелов, за городом, по долинам и склонам гор; в них участ. гл. обр. женщины, приводившие себя вином или др. возбужд. средствами в состояние неистовства; участницы **В.** назыв. вакханками или менадами.

ВАКХИЛИД (505 в. Иулиде на о. Кеос — ок. 450 до н.э.) — греч. поэт. Предположит. **В.** жил одно время вместе со своим дядей Симоном и поэтом Пиндаром при дворе Гиерона в Сиракузах и, возможно, как изгнанник в Пелопоннесе. **В.** писал заказные эпипники, песни в честь победителей всегреч. спорт. соревн. (напр., в ознаменов. побед Гиерона на состязаниях колесниц в 476 и 468), а также дифирамбы на мифич. мотивы.

ВАКЫДИ (аль-Вакиди), Абу Абдаллах Мухаммед ибн-Омар (747 — 823) — араб. историк. Торговец зерном, затем кади (религ. судья). **В.** написал 28 соч., преимущ. по истории. Из них до наших дней дошла «Книга походов», содержащая описание походов и сражений Мухаммеда (7 в.). Др. соч. **В.** — «Завоевание Сирии» — дошло только в переработ. виде — в форме историч. романа, напис. в период крестовых походов.

ВАЛА — в вед. миф. имя демона, скрывающ. в пещере коров, похищен. Пани, и назв. самой пещеры.

ВАЛААМ, *Билеам* — в иуд. преданиях иноплеменный маг и пророк. Сын Веора (Беора), уроженец какой-то «языч.» земли к востоку от Палестины, или Месопотамии, или Мадиама.

ВАЛААМОВА ОСЛИЦА — в библейском сказании ослица месопотамск. волхва Валаама. Согл. библейск. сказанию, Валаам ехал к моавитск. царю Балаку на ослице. Дорогой **В. о.** заговорила человеч. голосом, в чем Валаам усмотрел указание от бога.

ВАЛАБХИ — феод. госуд. на Катхияварском п-ове (Индия) в 5 — 8 вв. со столицей в г. Валабхи (Вала), славивш. как центр будд. и джайнского образования. Было уничтожено, по-видимому, арабами в 3-й четв. 8 в.

ВАЛАКХИЛЬИ — в др.-инд. миф. мудрые карлики (число их — 60 000); классифицир. как одна из групп низших божеств и иногда включ. в класс сиддхов.

ВАЛАФРИД СТРАБОН (ок. 808 — 849) — ср.-век. лат. поэт и богослов, ученик Рабана Мавра. В 829 — 838 находился при императорском дворе в Ахене, с 838 — аббат Рейхенау. Помимо богослов. и светских прозаич. соч. перу **В. С.** принадлежат многочис. и соверш. с точки зрения формы стихотв., носящие на себе, несмотря на следование антич. образцам, печать яркой индивидуальности. Среди поэтич. произв. **В. С.** — агиографич. поэмы, духовная лирика, стихотв. на случай и придворные стихи. Примером творч. **В. С.** могут служить «Видение Веттина» и «О возделывании садов», где поэтич. описан сад Рейхенауск. монастыря. **В. С.** счит. крупнейшим поэтом Каролингск. Возрождения.

ВАЛГАЛЛА — в сканд. миф. дворец бога Одина, куда после смерти переносятся души павших в бою героев.

ВАЛЕНСИЯ — город в Испании, адм. центр одноимен. провинции. Основание **В.** относится ко 2 в. до н.э. Во время восстания Сертория (1 в. до н.э.) **В.** стала одним из гл. центров сопротивления рим. владыч. и была разрушена легионами Помпея в 75; вскоре была восстановл. В 5 — нач. 8 вв. н.э. **В.** входила в состав королевства вестготов.

ВАЛЕНТ, Флавий (328 — 9.08.378) — император Вост. Рим. империи (с 364). Брат Валентиниана I. В 376 разрешил вестготам поселиться в Мезии. Но продажность и злоупотребл. рим. чиновников вызв. восстание вестготов. **В.** выступил против них и в сраж. при Адрианополе 9 авг. 378 был разбит и погиб.

ВАЛЕНТИН — основат. одной из наиболее извест. гностич. школ в Риме. Время его деятельности приходится на 135 — 158. Соч. **В.** сохр. лишь во фрагментах; из коптско-гностич. б-ки в Наг-Хаммади дошли труды его школы; в частн. Евангелие Истины и Евангелие Филиппа.

ВАЛЕНТИНИАН, Флавий — имя трех зап.-рим. императоров: 1) Валентиниан I — император 364 — 375; назначил своим соправит. брата Валента. Вел оборонит. войны с вторгнувш. племенами (квадами, алеманнами). Подавлял восстания рабов в Сев. Африке. 2) Валентиниан II, сын **В. I**, — император 375 — 392, соправитель Феодосия I. 3) Валентиниан III, внук **В. I** — император 425 — 455. Находясь у власти в период распада Зап. Рим. империи (развитие госуд. вестготов, возникновение госуд. вандалов в Африке, вторж. гуннов в Галлию в Верх. Италию), с помощью крупных полководцев и политиков (Аэций, Литорий) боролся, но безуспешно, за укрепл. империи.

ВАЛЕРИАН Публий Лициний (ок. 193 — после 260) — рим. император с сентября 253 по осень 259. Происходил из итал. сенаторской фамилии. В Греции своими войсками был провозгл. императором. Соправит. сделал своего сына Галлиена. Во время их совмест. правл. кризис 3 в. достиг высшей точки. Так как под угрозой нападения находились все границы Империи, **В.** поручил в 254 своему сыну защиту рейнско-дунайской границы, а сам отправился в вост. пров., где с 257 почти безуспешно пытался отражать нападения персов на Каппадокию и Сирию. Инфляция, узурпация власти в пров. и гонения на христиан в 257 — 258 увел. всеобщую анархию. **В.** потерпел пораж. от перс. царя Шапура I при Эдессе, попал в плен и умер в темнице.

ВАЛЕРИИ — старин. др.-рим. патриц. род, очевидно сабинского происхожд. Наиболее известны следующие его представители: 1) Легендар. Валерий Попликола, согл. преданию, в 510 — 509 до н.э. вместе с Луцием Юнием Брутом был консулом. 2) Валерий Анциат (1 в. до н.э.), представитель т.н. младшей анналистики. Его большая ист. работа («Анналы»), отличавш. риторич. прикрасами и преувелич., сохр. лишь в ничтожных отрывках. 3) Луций Валерий Флакк (старший), консул в 100 до н.э. и интеррекс (сенатор, избравш. для управл. республикой в период между консульствами) в 82 до н.э. В кач-ве последнего провел закон о верхов. власти и назначил Суллу диктатором на неопредел. время.

ВАЛЕРИЙ МАКСИМ (1 в. н.э.) — рим. писатель, составитель сб. поучит. ист. примеров для риторич. целей: «О замечат. деяниях и изречениях» (полон лести Тиберию и Августу); опубл. ок. 31, после падения Сены. Источ. **В. М.** служили Цицерон, Тит Ливий, Саллюстий, Варрон, Трог Помпей и др. Сб. **В. М.** ценен фактич. материалом, почерпнутым из несохр. источ.

ВАЛЕРИЙ ФЛАКК, Гай — рим. поэт кон. 1 в. н.э., автор незаконч. патетич.-декламат. поэмы «Аргонавтика», посвящ. имп. Веспасиану.

ВАЛИ — в сканд. миф. сын Одина и Ринд (пасынок Фригг); ребенок-мститель, к-рый в возрасте одного дня отомстил Хеду за убийство Бальдра. После гибели мира и богов **В.**

вместе с др. представит. «младшего поколения» богов будет жить в обновл. мире.

ВАЛТАСАР — в иуд. и христ. предст. — последний вавилонский царь. По преданию в ночь взятия Вавилона персами устроил пир («валтасаров пир»). В разгар пира таинств. рука начертала на стене непонят. слова. Вавилонские мудрецы не сумели прочесть и истолков. их. Только призв. по совету царицы иуд. мудрец Даниил прочитал надпись, гласившую: «МЕНЕ, ТЕКЕЛ, УПРАСИН», объяснил знач. этих слов и дал толкование, предсказав гибель **В.** и раздел вавилонск. царства между персами и мидянами; предсказание сбылось. **В.** — историч. лицо, сын и соправит. последн. нововавилонск. царя Набонида (сына Навуходоносора), убитый вскоре после вступл. персов в Вавилонию; титул царя не носил, хотя располагал фактич. его полномочиями. Вавилонское имя, данное Даниилу в вавилонском плену — имя одного из трех волхвов.

ВАЛЫ РИМСКИЕ — системы оборонит. сооруж. у гос. границ Др. Рима, создававш. в I — II вв. по попытке укрепления лагерей рим. войск. **В. р.** состояли из земл. насыпи (вала) или каменной стены, рва и дозорных башен. На охране **В. р.** одновременно было занято до 15 — 25 т.ч. Одной из ранних



Лимес. Верхнегерманский пограничный вал.

систем **В. р.** был Траянов вал (все **В. р.** наз. по именам рим. императоров, при к-рых строились) — линия укреплений между Карпатами и Черным м. на терр. нынешних Украины, Молдавии и Румынии. Остатки самой мощной линии Траянова вала, тянущ. от Дуная на 60 км, сохранил. на терр. Румынии. Сохранил. также остатки Адрианова вала, воздвигн. в 122 для защиты рим. провинции Британии между заливом Солуэй-Ферт и устьем р. Тайн (Карлайл-Ньюкасл), и Антонинов вал на перешейке между Ферт-оф-Клайд и Ферт-оф-Форт (к С. от Адрианова вала), в дальнейшем развитии — Северов вал. **В. р.** в Германии начинался между Коблендом и Бонном на прав. берегу Рейна, у Франкфурта пересекал Майн и тянулся до Дуная. Верхнегерм. вал длиной 368 км тянулся от Тауна, Фридберга к р. Майну, затем до Верта и далее на Неккар, Лорх. Рейтский вал дл. 174 км тянулся от Лорха до Дуная выше Регенсбурга.

ВАЛЬДЕМАРОВ ВАЛ — земляное укрепл. длиной в 17 км, между рр. Шлей и Трене в Дании, в совр. земле Шлезвиг-Гольштейн (Германия). **В. в.** построен в 9 в. дат. королем Годфредом для обороны против герм. феодалов.

ВАЛЬКИРИИ — в сканд. миф. воинств. девы, подчинен. Одину и участв. в распредел. побед и смертей в битвах. Павших в бою храбрых воинов (эйнхериев) они уносят в вальхаллу и там прислуживают им — подносят питье, следят за посудой и чашиами. В «Речах Гримнира» («Старшая Эдда») дается перечень **В.** (повторен. «Младшей Эддой»); нек-рые их имена расшифрованы. (Хильд — «битва», Херфьетур — «пути войска», Хлекк — «шум битвы»,

Труд — «сила», Христ — «потрясающая», Мист — «туманная»), другие — Скетгельд, Скегуль, Гель (Гейр), Гейрахед (Гейрелуль), Рандриг, Радриг, Регинлейв — точной расшифровке не поддаются. Небесные **В.** вместе с нормами, определяющ. судьбу всех людей при рожд., составл. категорию низших жен. божеств — дис.

ВАЛЬМИКИ — др.-инд. поэт, считающ. автором первой редакции эпич. поэмы «Рамаяна». По сложивш. традиции в нем видят историч. личность, современника царя Рамы, героя поэмы. В культе индуизма он иногда обожествл. наравне с Рамой.

ВАЛЬТАРИЙ — лат. героич. эпос, напис. гекзаметрами (1456 стихов) и повествующий о бегстве Вальтера Аквитанского от двора короля гуннов Этцеля и битве Вальтера с королем бургундов Гундахаром и его рыцарями близ Васгенштейна. Признан. ранее авторство Эккехарда I ныне оспарив. Поэма написана в 9 в. человеком, близким ко двору Каролингов. Автор мастерски переработал др.-герм. сказание в христ. духе. В поэме несомн. влияние антич. эпиков (Вергилия, Стация и Пруденция).

ВАЛЬХАЛА, вальсгалла, валгалла — в сканд. миф. находил. на небе, принадле. Одину жилище эйнхериев — павших в бою храбрых воинов, к-рые там пируют, пьют неиссяк. медовое молоко козы Хейдрун и едят неиссяк. мясо вепря Сэхримнира (его варит в котле Эльдхримнир повар Андхримнир). Вместо огня **В.** освещ. блестящ. мечами.

ВАН — древ. кит. термин, обозначавший правителя страны. Встреч. уже в иньских надписях на костях животных и панцирях черепах в значении царя, правителя госуд. Инь (16 — II вв. до н.э.).

ВАН — фамильное назв. основанной Ван Гоном династии корейских правителей в период госуд. Коре (918 — 1392).

ВАН — столица древнейш. в Закавказье госуд. Урарту. **В.** известен с 9 — 8 вв. до н.э. под назв. Тушпа (назв. «Ван» относится к 4 в. до н.э.), явл. резиденцией первого историч. извест. царя Урарту — Лутинра. В 6 в. до н.э. **В.** находился под властью Персии, в 4 в. до н.э. входил в состав империи Александра Македонского. При армян. царе Тигране II (1 в. до н.э.) **В.** был торг.-ремесл. центром Армении. В 4 в. н.э. превращен Шапуром II в центр одной из провинций Сасанидской империи, в 8 в. завоеван арабами. Населенный преимуществ. армянами, **В.** был в 10 — 11 вв. резиденцией армян. династии Арцрунидов (до 1022).

ВАН ВЭЙ (699 — 759) — знамен. кит. художник, поэт, музыкант и каллиграф эпохи Тан. Род. в г. Тайюань, пров. Шаньси. Известен как создатель монохромной пейзажной живописи тушью.

ВАНГА — древ. назв. дельты рр. Ганга и Брахмапутры. К кон. I-го тыс. изменилось на Вангала.

ВАНГОН (877 — 943) — первый правитель (ван) (918 — 943) корейского госуд. Коре, основатель династии. Был вассалом Кун Е, правителя феод. госуд. Тхэбон (одного из феод. госуд. в Коре, сложивш. в 9 в. при упадке цент. власти госуд. Сила и росте феод. раздробленности страны). Усилился во время войн Тхэбона с соседним госуд. Хупэкчэ. В 918 сверг Кун Е и стал правителем госуд. Тхэбон, к-рое было переименовано в Коре. В 935 последний король Силлы уступил свою власть **В. Г.**, в следующем году **В. Г.** разгромил Хупэкчэ и стал правителем всей Кореи.

ВАНДАЛЫ — группа племен вост. германцев (осн. — синлинги и асининги). Первонач. обитали на Сканд. п-ове, на рубеже 2 и I вв. до н.э. переселились на юж. побережье

Балтийского м. В 1 — 3 вв. н.э. занимали р-он Ср. и Верх. Одера и далее на Ю. вплоть до Дуная. Вступали во врем. союзы с др. герм. племенами, во 2 в. участв. в Маркоманнской войне с Римом. В 270 вместе с сарматами вторглись на терр. рим. Паннонии. Потерпев пораж., заключ. мирный договор с империей, по к-рому обязыв. поставлять конницу для рим. вспомогат. войск. В 335 были поселены имп. Константином в Паннонии в кач-ве федератов. К этому времени у **В.** уже далеко зашел процесс разложения родоплем. отношений, выделилась зажиточ. родовая знать. Однако гос. организация только начиналась формироваться: функции короля не выходили за рамки воен. предводит. В 4 в. объедин. с аланами. В нач. 5 в. **В.** и аланы под напором наступающих с Востока готов двинулись на З., прошли через Галлию и в 409 расселились в Испании. К 405 вестготы оттеснили их на Ю. Пиренейского п-ова. Захват. в Галлии и в Испании военнопл. **В.** превращали в рабов. Значит. ускорился процесс образования у **В.** классов и госуд. Укрепилась королев. власть, особенно при короле Гейзерихе (428 — 477); он признал арианство офиц. религией. В 429 **В.** переправился через Гибралтар и, воспользов. ослабл. власти рим. империи в этом р-не, захватили значит. часть рим. Африки (ее центр — Карфаген был захвачен в 439). В 442 между **В.** и Рим. империей был заключен мирный договор, по к-рому к **В.** отходили: Проконсульская провинция, Бизацена и Вост. Нумидия (терр. совр. Туниса и Вост. Алжира). В 455 Гейзерих захватил остальную часть Нумидии, Мавретанию и Триполитанию. Королевство **В.** в Сев. Африке к сер. 5 в. превратилось в сильнейшее госуд. Средиземноморья. **В.** захватили Сицилию, в 455 разграбили Рим (отсюда выражение «вандализм»), в 468 разгромили большой флот, направл. против них Вост. Рим. империей. В 476 рим. имп. Зенон офиц. признал за Гейзерихом права на Африку, Сицилию, Корсику, Сардинию и Балеарские о-ва. Король Хунерик (477 — 484) запретил ортодоксал. вероисповед. Однако по мере развития зем. аристократии **В.** происходит ее сближение с рим. знатью. При королях Гунтамунде (484 — 496) и Тразамунде (496 — 523) проводится политика религ. веротерпимости, мн. рим. аристократам были возвращены ранее конфисков. владения. Одноврем. росли противоречия между обогативш. знатью и рядовыми воинами, что привело в кон. 5 — нач. 6 вв. к значит. ослабл. вандалск. королевства. Берберские племена захватили у **В.** Мавретанию, Нумидию, часть Бизацены и Триполитании. Король Хильдерик (523 — 530) вел политику подчин. вандалск. королевства Византии, что вызвало сопротивл. войска, к-рое свергло Хильдерика и провозгл. королем Гелимера (530 — 534). В 533 — 534 королевство **В.** было разгромл. визант. военач. Велизарием. В 30 — 40-е гг. 6 в. **В.** принимали участие в восстаниях против визант. завоеват. (восстание Стотзы). Часть **В.** была продана в рабство, остальные раствор. в местном населении.

ВАНЛАНГ — союз племен лаквьетов (предков вьетнамцев) на терр. центр. части совр. Сев. Вьетнама. Существовал в 4 — 1-й пол. 3 вв. до н.э. У власти находилась семья Хунг, из к-рой вышли все известные правители (вьонги). Население **В.** занималось поливным плужным земледелием и рыболовством. Высокого развития достигла металлургия бронзы. Далеко зашло имуществ. расслоение, выделилась племенная воен. верхушка (лакчьюнги), оформилась власть вьонга. В 3 в. до н.э. **В.** все более приобретает черты госуд. Во 2-й четв. 3 в. до н.э. при вьонге Кинь Зьонге **В.** вел войны с соседним союзом племен Тэйну и потерпел пораж. В 257 до н.э. **В.** вошел в состав госуд. Аулак.

ВАН МАН — реформатор в Др. Китае в период рабовлад. деспотии Хань, император в 9 — 23. Будучи влият. гос.

деятелем, **В. М.** захватил власть и объявил себя императором. В 23 при занятии восставшими столицы **В. М.** был убит.

ВАН-МУ ШИЧЖЭ — в др.-кит. миф. служанки Си-ван-му («владычицы З.»). Наиболее известна из них Ван-Цзы-дэн, передававшая приказы Си-ван-му, сзывавшая к дереву солнца Фусану, на о-ва бессмертных, а также в столицу мрака (Сюаньду). Ван Цзы-дэн славилась игрой на струнных инструментах, Дун Шуан-чэн известна своей игрой на губном органчике — пэне, Ши-гун-цзы — на металлич. гонге.

ВАН СИ-ЧЖИ (321 — 379) — кит. поэт и каллиграф. Автор знаменит. «Предисловия» к стихам поэтов «Орхидейного павильона».

ВАНСУАН — вьетнамское госуд. в 6 — 7 вв. Занимало терр. совр. Сев. и частично Центр. Вьетнама. Столица — г. Лонг-бьен. В **В.** правила династия Ли Ранняя (541 — 603). Основатель династии Ли Бон (541 — 548) возгл. восстание вьетнамского народа против кит. феод. администрации; под его руковод. из страны были изгнаны кит. войска. **В.** просуществовал как самостоят. вьетнамское феод. госуд. до 603, когда после длит. войн вошел в состав кит. империи Суй.

ВАН СЯНЬ-ЧЖИ (ум. в 877) — один из вождей крестьян. антифеод. войны в Китае 2-й пол. 9 в. В 874 возгл. в Юж. Хубэе восстание крестьян. С десятилетиями. отрядом повстанцев **В. С.-Ч.** перешел на юж. берег р. Хуанхэ, где к нему присоед. мн. др. отрядов крестьян. К кон. 876 повстанцы овладели большой терр. в Шаньдуне, Хэнани, Аньхэе и Хубэе. В 877 **В. С.-Ч.** был захвачен в плен правительст. войсками и казнен. После гибели **В. С.-Ч.** крестьян. война продолж. под руковод. его соратника Хуан Чао.

ВАН СЯО-БО (ум. 994) — руковод. антифеод. восстания в Сычуани (Китай). Был мелким торговцем чаем. В 993 возгл. движение мелких торговцев и ремесленников против властей, введших гос. монополию на торговлю чаем и тканями. К восстанию горожан присоед. крестьяне-арендаторы, и оно приняло широкие размеры, проходя под лозунгом «уравнять бедных и богатых». В нач. 994 **В. С.-Б.** был ранен в одном из сраж. и вскоре умер. После его смерти повстанч. армию возгл. его сподвижник Ли Шунь; повстанцы овладели г. Чэнду, но вскоре были разгромлены.

ВАНФ — в этрус. миф. жен. демон загроб. мира, олицетв. смерти. На зеркалах, фресках **В.** часто изображ. с Харуном. Постоян. атрибуты **В.**: свиток, факел, меч, змеи, обвивающие руки, ключ. Иногда отожд. с греч. фуриями.

ВАН ХАЙ — в др.-кит. миф. герой — легенд. правитель племен иньцев. Имя его встреч. в древнейших надписях на гадательных костях.

ВАНЦЗЫ ЦЯО, ванцзы Цзинь — в др.-кит. миф. бессмертный. В основе образа **В. Ц.** лежит предание о легенд. царевиче, старшем сыне царя чжоуской династии Лин-вана.

ВАН ЧУН, Чжун Жэнь (27 — ок. 97) — крупнейший представит. наивн. материализма в Др. Китае, атеист, резкий критик конфуцианства. Свое уч. он изложил в трактате «Критические рассуждения».

ВАН ШУ — в др.-кит. миф. возница луны. Имя **В. Ш.** упоминал. в ряде древ. памятников: в поэзии Цюй Юаня (4 в. до н.э.), в одах Ян Сюаня (1 в. до н.э.) и ист. соч. Можно предположить, что образ **В. Ш.** был создан по аналогии с возницей солнца Си-хэ. Нек-рые древ. комментаторы вообще отожд. **В. Ш.** с луной.

ВАНЫ — в сканд. миф. группа богов плодородия. Им припис. кровосмесит. связи между братьями и сестрами, колдовство (т.н. сейдер) и пророч. дар. К числу **В.** относятся гл. обр. Ньерд и его дети — Фрейр и Фрейя.

ВАР, Публий Квинтилий (ок. 53 до н.э. — 9 н.э.) — др.-рим. политич. деятель и полководец. Происходил из патриц. рода, находился в родстве с имп. Августом. В 13 до н.э. был консулом, в 7 до н.э. **В.** управлял Сирией, где ознамен. свое наместничество взяточнич. и вымогат. В 5 н.э. **В.** назначен правит. вновь образов. провинции Германии. Насильств. методы романизации (введение лат. яз., рим. судов) и вымогат. **В.** вызвали восстание местн. населения под руковод. Арминия. Войско **В.** было вовлеч. в Тевтобургский лес (Юж. Германия), окружено германцами и почти все перебито (9 н.э.). **В.** покончил жизнь самоуб.

ВАРА — в иран. миф. убежище, обитель праведников. Во второй главе «Видевдата» **В.** описана как квадрат, огражд. со стороны («лопадный бег»), возвед. культурным героем Йимой по предписанию Ахурамазды в стране Арьяна Вадж. миф. прародине иран. народа. В этом сооруж. все живые существа, люди и животные, были спасены от чудовищной злы, посланной богом, и всеобщ. потопа.

ВАРВАРСКИЕ ПРАВДЫ — запись обычного права герм. племен, основавших на терр. Зап. Рим. империи свои госуд. К **В. п.** относятся: Вестготская правда, Бургундская правда, Салическая правда, Ригуарская правда, Фризская правда, Тюрингская правда, Правда франков-хамавов, Лангобардские законы, Англо-саксонские правды.

ВАРВАРЫ — изнач. **В.** греки именов. представит. всех др. племен и народов. Язык к-рых был для них непонятен и казался неблаговуч. (непонятно болтающий). Отсюда возникло презрит. обознач. грубого и некультур. человека. Даже сами римляне назыв. себя иногда **В.** (напр., Плавт), пока греч. яз. и культура глубоко не укоренились в итал. среде. В эллин. времена **В.** именов. народы, к-рые находились вне среды влияния греко-рим. культуры или же находились на более низкой ступени культурн. развития (напр., германцы). Антич. понятие **В.** заимств. в христ. Византии и Зап. Европе, где оно приобрело знач. «безбожник». В Византии **В.** назыв., кроме того, зап.-европ., а также др. христ. народы.

ВАРИЙ РУФ, Луций — рим. поэт 2-ой пол. 1 в. до н.э., принадлеж. к кружку Мепената, друг Вергилия и Горация. После смерти Вергилия **В.Р.** совместно с Плотием Туккой издал «Энеиду». **В. Р.** написал эпос «О смерти», панегирик Августу, а также, возможно, элегии. От произв. **В. Р.** сохранил лишь незначит. фрагменты. Самым извест. соч. **В. Р.** была трагедия «Фиест», поставл. в 29 до н.э.

ВАРНА — наимен. четырех обществ. групп в рабовлад. Индии: брахманов (жрецы), кшатриев (воен. знать), вайшьев (основ. масса свободных общинников) и шудр (лины, находивш. вне общины). Согл. религии брахманизма, принадлежность к соотв. варнам определялась врожд. кач-вами человека.

ВАРРОН, Марк Теренций (116 — 27 до н.э.) — рим. писатель и ученый, автор многочисл. (до 74) трудов в различ. обл. знания. Консерватор и сторонник сенатской олигархии. По поруч. Цезаря организовал первую в Риме гос. б-ку. **В.** уделял особое внимание изуч. истории Рима и исследованию лат. яз. Гл. труды — «Древности» (41 кн.) и «О латинском языке» (25 кн.). Из произв. **В.** сохранил лишь част. трактата «О латинском языке» и диалог «О сельском хозяйстве», дающий картину рабовлад. имения Италии 1 в. до н.э.

ВАРУНА — в ведич. религии бог небесного свода, повелитель богов и людей, хранитель мирового порядка и страж морали. Позднее, в индуизме, **В.** теряет это место в сонме божеств и становится богом вод и хранителем зап. части мира.

ВАРЯГИ — 1) Дружины норманнов, совершавшие в 9 — 10 вв. грабит. походы в Зап. Европу в поисках славы и добычи. 2) Наемники-скандинавы (шведы, норвежцы, датчане), служившие в 9 — 11 вв. рус. князьям или греч. императорам в роли воинов в дружинах и выполн. иногда различ. их поручения в кач-ве «слов» (послов) и «гостей» (купцов).

ВАСИЛИЙ КЕСАРИЙСКИЙ, Василий Великий (ок. 330 — 1.01.379) — христ. церк. деятель; с 370 — епископ Кесарии Каппадокийской. **В. К.** принадлежал к тем кругам вост.-рим. знати, к-рые безоговор. примкнули к ортодокс. христианству. Стремился к консолидации сил христианства на основе принципов Никейского собора; выступал против арианства, проповедовал аскетизм, насаждал монашество. Важнейшие соч.: «Любомудрие» — составл. совм. с Григорием Богословом, антология соч. Оригена; «Против Евномия» — опровержение арианск. учения; ок. 250 писем; беседы, в т.ч. «Шестоднев» (толкование библейск. мифа о шести днях творения мира). Его соч. (особенно «Любомудрие» и «Шестоднев») оказали влияние на развитие слав. лит-ры («Шестиднев» **В.К.** был положен в основу «Шестоднева» болг. экзарха Иоанна) и служили источ. для знакомств с антич. мыслителями. **В.К.** — один из основополож. схоластики.

ВАСИЛИЙ I Македонянин (813 — 886) — визант. император 867 — 886, первый из Македонянской династии. Сын крестьянина из Македонии. **В. I** сумел получ. доступ ко двору имп. Михаила III, стал его фаворитом, а в 866 соправит. Убив Михаила, захватил престол.

ВАСИЛИЙ II Болгаробойца (957 — 1025) — визант. император 976 — 1025 из Македонянской династии. В 1018 подчинил Болгарское царство, жестоко расправивш. с болгарским народом. Большие завоев. провел в Закавказье.

ВАСИЛИЙ МЕДНАЯ РУКА — руководит. восстания визант. крестьянства на С.-З. М. Азии, в феме Опиский, ок. 932. Одной из причин восстания был голод, начавш. в 928. О Василии известно лишь, что он был родом из Македонии и еще до 932 за участие в выступл. против пр-ва по приговору суда был лишен правой руки (в связи с чем ему и пришлось сделать «медную руку»). После разгрома восстания сожжен на одной из площадей Константинополя.

ВАСИЛИКИ — визант. сборник законодат. постановлений, заверш. при имп. Льве VI ок. 890. Состояли из 60 кн. и представл. собой компиляцию из греч. индексов к «Своду гражд. права» Юстиниана и нек-рых др. соч. юристов 2-й пол. 6 в., лишь в очень незначит. мере переработ. составителями **В.**

ВАСИЛИСК — миф. чудовищный змей. По опис. Плиния Старшего **В.** падался сверхчест. способн. убивать не только ядом, но и взглядом, дыханием, от к-рого сохла трава и растрескив. скалы. Можно было спастись от **В.** показав ему зеркало: змей погибал от собств. отражения; смертел. для **В.** считался также взгляд или крик петуха. Имел гребень в виде диадемы, откуда его назв. — «царь змей». В ср. века верили, что **В.** выходил из яйца, снесен. петухом и высижен. жабой.

ВАСИГГА, Ванигга — в хеттском миф. гора, родившая сына от человека.

ВАСИШТХА — в вед. и индуист. миф. один из семи божеств. мудрецов-рини, олицетвор. звезды Большой Медведицы.

В. был сыном Брахмы, но вслед проклятия лишился своего тела и вновь рожден из семени богов Митры и Варуны, воспламенивших страстью к небесной деве — апсаре Урваши.

ВАСПУРАКАНСКОЕ ЦАРСТВО — армян. феод. госуд., возникшее в 908 в обл. Васпуракан. Назыв. также царством Арцрунидов, по имени правящей династии. **В. ц.** охватывало вост. басс. оз. Ван; на В. его границы доходили до оз. Урмия, на С. — до р. Аракс. В нач. 10 в. **В. ц.** боролось с усилением Анийского царства армян. Багратидов, но вскоре стало его вассалом. Через **В. ц.** шла юж. ветвь торг. караванного пути, на к-рой были крупные торг. центры — Ван, Беркри, Маназкерт и др. Развитие ремесла содействовало росту старых и возникновению новых городов. В царствование Гагика Арцруни (908 — 943) велись большие строит. работы в гг. Востан, Ахтамар, Ван. При Сенекериме (968 — 1021) в **В. ц.** было ок. 10 городов, 4 тыс. селений, 72 крепости, 115 монастырей. **В. ц.** имело более 1 млн. жителей. Значительно выросла культура; крупнейшими ее представителями были зодчий Мануэл и поэт Григор Нарекаци. С развитием крупного феод. землевладения усилилось закрепощение крестьян, резко обострилась клас. борьба. **В. ц.** охватило антифеод. и антирелиг. движение тондракийцев. В нач. 11 в. **В. ц.** подверглось нападениям тюрк. племен, идущих с В. Усиление агрессии Византии вынудило царя Сенекерима в 1021 передать ей **В. ц.**

ВАССАЛИТЕТ — система отношений личной зависимости одних феодалов от других в ср. века, получившая наибольшее распростран. в Зап. Европе. Вассальные отношения начали складываться в госуд., основанных герм. племенами после завоев. ими Зап. Рим. империи (у бургундов и вестготов — с кон. 5 в., у франков — с 6 в., и т.д.); как вполне развитый институт **В.** сформировался в 8 — 9 вв. во Франкском госуд., где короли давали за службу землю, движимость или к.-л. др. источ. дохода.

ВАСУ — в вед. и индуист. миф. восемь божеств, образующих особую группу. Вместе с 11 рудрами и 12 адитьями, Дьяусом и Притхиви **В.** образуют др.-инд. пантеон из 33 богов.

ВАСУДЕВА — в индуист. миф. отец Кришны и брат Кунти, матери пандавов, героев «Махабхараты»; имя Кришны и Вишну (поскольку Кришна его воплощение). Трактует-ся как патронимич. образование: «сын Васудевы», отца Кришны.

БАТА — в вед. миф. божество ветра. **В.** тесно связано с Ваю, на основании чего иногда объедин. эти два имени в единый миф. образ.

ВАТИНИЙ ПУБЛИЙ — рим. политич. деятель 1 в. до н.э., приверженец Цезаря. Будучи в 59 нар. трибуном, внес предложение о передаче в управл. Цезарю Цизальпинской Галлии на 5 лет. Активно участв. в гражд. войне 49 — 45. На 47 был избран консулом. В 45 — проконсул Иллирии, к-рую после смерти Цезаря был вынужден передать Бруту.

ВАТСА — госуд. Сев. Индии, упомян. в др.-инд. ист. преданиях. Согл. им, было основано Ватсой, потомком могучего царя Диводасы из рода Пауравов. Согл. будд. и джайнским преданиям, **В.** была завоев. Магадхой во 2-й пол. 6 в. до н.э.

ВАХАГН, *Vaahgn* — в армян. миф. бог грозы и молнии. Согл. мифу, его рожд. в муках небо и земля, а также пурпуровое море; к рожд. был причастен и красный тростник (к-рым делалось море), погребенный дым и пламя; — пламени **В.** — юнота с огнен. волосами, с пламен. бородой и глазами, подобными двум солнцам. Родившись, **В.** вступает

в борьбу с вишанами (отсюда его эпитет «Вишапаках» — «вишапоборец») и побеждает их. Миф о **В.** сложился, вероятно, в сер. 1-го тыс. до н.э.

ВАХТАНГ I, Горгасал (ум. 502) — царь Иберии (Картли). **В. I** боролся за централизацию гос. власти; изгнал из Грузии противника царской политики архиепископа Микаэля и учредил католикосат. В царств. **В. I** Тбилиси был осн. перестроен для перенесения сюда столицы госуд. из Микеты (осуществл. в правл. его сына царя Дачи). **В. I** вел длит. борьбу с Сасанидским Ираном за независимость Картли. В 484 возгл. крупное антисасанид. восстание грузин и армян. Измена груз. и арм. феодалов решила исход восстания. Был прозван персами Горгасалом («Волчьей головой») за то, что носил шлем с ее изображ. Убит в бою с персами.

ВАЦЛАВ — имя чешск. чешских князей и королей, из них: Вацлав Святой (ок. 908 — 929) — чешский князь ок. 921 — 929. Усилил княж. власть, что вызвало недовольство феодализирующ. знати. Способств. распростр. богослужения на славян. яз. Внеш. политика **В.**, направл. на защиту независ. Чехии от немецких феодалов, была неудач. В 929 герм. имп. Генрих I Птицелов напал на Чехию и принудил **В.** стать вассалом империи. В результате заговора знати **В.** был убит. В ср. века **В.** считался святым патроном Чехии, откуда назв. ее — Корона св. Вацлава.

ВАЧ — в др.-инд. миф. богиня речи, персониф. речи.

ВАШШУКАННИ — столица древ. госуд. Митанни в Сев. Месопотамии.

ВЕВЕРИЦА, *векша, белка, шкурка белки* — самая мелкая, неделимая деп. единица Др. Руси. Впервые упомян. в летописи в сер. 9 в.

ВЕГЕЦИЙ, Флавий Ренат — рим. воен. писатель; автор трактата о воен. деле у римлян (написан в период 390 — 410). **В.** использовал данные более ранних авторов и изложил теорию воен. иск-ва в древности. Он описал систему воен. обуч. новобранцев, правила разбивки лагерей, показал структуру рим. армии, изложил тактику наступл. и оборон.; интересно описание воен. технич. приспособл. для осады крепостей и городов.

ВЕДИЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ — совокупность миф. предствл. вед. ариев (вторгш. во 2-м тыс. до н.э. в Сев.-Зап. Индию и постепенно расселивш. в вост. и юж. направл.). Источ. **В. м.**: четыре древнейших собрания вед; брахманы к соотв. ведам (ценные сведения о ритуале, интерпретации его сокровен. смысла и символики, ряд мифов и мифологизир. преданий); араньяки, тексты, связанные с брахманами; улакишпады. Эти источ. относятся к классу шрути — «услышанное» (т.е. откровение). **В. м.** передавалась устно, и «божеств.» хар-ру текстов соотв. особая роль речи и памяти, противостоящих забвению и нечленораздел. хаосу. Тексты смрити — «запоминаемое» (восходящее к авторитетам) включают сутры, в к-рых речь идет о жертвоприношениях, домашних обрядах, мифологизир. законодательстве и т.п. К высшему (божеств.) уровню **В. м.** принято относить 33 бога (333 в нек-рых брахманах; в отдельных источ. — 3306, 3339), причем само это число — существен. константа, под к-рую «подгоняется» кол-во персонажей. Эти 33 бога делятся на земных, атмосферных (промежуточных) и небесных. Иногда богов членят на группы (8 васу, 11 рудр, 12 адитьев и еще 2 божества — Ашвины или Дьяус и Притхиви — др. Индра и Праджанити и т.п.) противопоставл. по отношению к тройствен. принципу. Несмотря на отдельные различия в составе групп, ядро остается устойчивым: Дьяус, Индра, Брахма, Сом, Сома, Сома, Сома и др. —

земные; Индра, Трита Апгья, Апам Напат, Матарिशван, Ахи Будхнья, Аджа Экапад, Рудра, маруты, Ваю, Вата, Парджанья, Апас — атмосферные; Дьяус, Варуна, Митра и др. адитьи, Сурья, Савитар, Пушан, Вишну, Вивасват, Ушас, Ашвины — небесные.



Вишну, сидящий на Гаруде.
Шифер, 12 в. Канара.

Более поздние тексты предлагают иные интерпретации тех же групп: васу — огонь, земля, ветер, воздушное пространство, солнце, небо, луна, звезды; рудры — 10 органов жизнедеятельности и атман; адити — 12 месяцев года. В основе др. классификации богов лежит различие трех соц. функций: магико-юридич. (адити и прежде всего Варуна и Митра — жрецы), военной (Индра и маруты — воины), плодородия (Ашвины — производители материальных благ). Эта классификация подкрепляется текстовыми последовательностями, в к-рых за Варуной и Митрой следуют Индра и маруты, Ашвины, Пушан и т.д. Хронологич.-стадиальные расхожд. в синхронном плане реализуются как противопоставления по

признакам активности — инактивности и актуальности — неактуальности, что позволяет дифференцировать Дьяуса и Притхиви от Варуны и Митры, последних от Индры и т.д. Переход к индуизму связан с резким усилением знач. триады Брахма, Вишну, Шива. Наконец, персонажи вед. пантеона образуют и др. многочисл. группы — иногда более или менее случайные. В одних случаях такие группировки четко функциональны и актуально осознаваемы, в др. — традиционны и выводимы лишь из предыдущего состояния.

Одно из самых существен. противопоставлений внутри пантеона отделяют богов-дева от асур — небесных божеств. персонажей, обладающих колдовской силой (майя); к последним относятся адити (прежде всего — Варуна и Митра), Агни и др. Неск. иной хар-р имеют парные группы. Среди них — Ашвины, два божеств. близнеца, никогда не выступающие порознь и образующие особую миф. единицу; Митра — Варуна, весьма часто образующие пару с четкой спецификой составляющих ее элементов внутри семичлен. объед. адитьев (вместе с тем Митра и особенно Варуна нередко выступают по отдельности или даже в других сочетаниях, напр., Индра — Варуна), или Дьяус — Притхиви; ситуацион. объед. типа Индра — Агни, Индра — Сома, Индра — Вишну, Индра — Пушан, Агни — Сома, Агни — Парджанья, Парджанья — Вата, Сома — Рудра, Ушас — Накта и др.; супружеские пары (Индра — Индrani, Варуна — Варунани, Агни — Агнаи, Ашвины — Ашвини, Дьяус — Притхиви и др.).

Особый вид объед. богов (включая иногда и низших) — целое «Все-боги» — Вишведева. Обычно «Все-боги» выступают как некий сплав признаков и действий, лишь отчасти соотносимых с конкретн. персонажами.

Ист.-культурное знач. **В. м.** исключит. велико. Она оказалась истоком великих религ.-философских концепций, зародивш. позже в Индии, и послужила основой для поэтич. творчества.

ВЕДИЧЕСКАЯ РЕЛИГИЯ — религ. воззрения древ. индийцев, нашедшие отраж. в Ведах. Гл. богами в **В. р.** были бог неба Дьяус, или Варуна, богиня матери-земли — Притхиви; боги солнца — Сурья, Савитар, Митра, Вишну, Пушан; бог бури — Рудра; бог грозы — Индра; бог огня — Агни и др. Матерью богов почит. богиня Адити. Боги, по представл. индийцев, наход. в постоян. войне со злыми демонами — асурами. В более позднее время Индра стал выступать как бог войны, Варуна — блюститель порядка, Агни — посредник между людьми и богами. Религ. обряд состоял в приношении жертвы, молитвах и культе предков (питаров). Обрядом жертвы, приносимой от лица племени или рода, руководили или их вожди, или спец. жрецы (брахманы); им помогали слагатели и певцы гимнов — «риши». Умерших или хоронили в земле, или же сжигали на костре. В Ведах нет упомин. о наличии храмов и об изображ. богов, а жертвенники сооруж., когда совершался обряд жертвопринош. Мн. черты **В. р.** вошли в брахманизм.

ВЕДЫ — древнейший памятник инд. религ. лит-ры на т.н. ведич. санскрите. **В.** состоят из 4 сборников (самхит): Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа.

ВЕЗУВИЙ — вулкан в Юж. Италии, в 10 км от Неаполя. **В.** образует три конуса, как бы вставл. друг в друга. Под ним погибли в 79 города Помпеи, Геркуланум и Стабия, причем под толстым слоем вулканич. грязи хорошо сохран. постройки и предметы быта.

ВЕЙИ — древ. город этрусков, расположен к С. от Рима. Существовал с эпохи Вилланова как важный центр Ср. Италии. Начиная с 5 в. до н.э. римляне систематич. вели войны против **В.**, закончивш. разруш. города в 396 до н.э.; позднее **В.** восстановлен имп. Августом как муниципал. город.

ВЕЙОВИС, Ведиовис, Ведиус — в рим. миф. бог подзем. мира, противопоставл. светлому небесному богу Дионису (равнознач. Юпитеру); иногда интерпретир. как Юпитер подзем. царства. Культ **В.** пришел из Альбьи: в период конца республики ему был посвящен членами рода Юлиев, покровителем к-рого он считался, алтарь «по альбанскому» ритуалу. В роце, предназнач. для убежища, Ромул основал храм **В.** Статуя **В.** в храме изображ. вооруж. стрелами юношу с козой (хтонич. животным) у ног. По иконографии. признакам отожд. иногда с Аполлоном. Широкого распростран. культ **В.** не имел и был вытеснен культом Диспатера.

ВЕК — известная в вост. и греч. миф. (но засвидет. впервые лишь Гесиодом) периодизация истории человечества. Как правило, насчит. четыре **В.**, каждому из к-рых символич. соотв. к.-л. металл (золото, серебро, бронза, железо). В противоположность существовавш. в античности представл. о поступат. движении и культурном прогрессе человечества, поднявш. из животн. состояния (образ Прометея), учение о четырех **В.** рассматр. развитие человек. рода как непрерывно продолжающ. упадок в соц. и морал. сферах. Напр., Гесиод именно по спец. изменениям заключ. о близости конца нынешн. (железного) **В.** В золотом **В.** царствовал Кронос (отожд. римлянами с Сатурном, отсюда — Сатурново царствование). В том счастливейшем из **В.** люди не знали болезней и не имели надобности трудиться, поэтому законы были не нужны. Богиня

(Справедливость) жила тогда среди людей. После прихода к власти Зевса наступил серебряный **В.**, сменивш. бронзовым, затем настал железный **В.** С каждым **В.** все умножались войны, преступл. и несправедл. Астрея, навсегда покинувшая землю в бронзовом **В.**, обитает ныне на небесах. После бронзового **В.**, как считали греки, наступил **В.** героев. Тем самым они примирили миф о **В.** с мифами троянск. и фиванск. цикла. Железный **В.** большинство авторов отожд. со своим временем, называя его негодным и испорч.

ВЕКСИЛЛЯЦИЯ — 1) Появивш. в I в. до н.э. воин. подразделения различ. числ. и состава, предназнач. для выполн. особых заданий. 2) В императорское время — конный отряд рим. армии.

ВЕЛЕДА (1 в. н.э.) — пророчица из герм. племени брукте-ров. Согл. Тацит, **В.** жила затворницей в высокой башне и давала через своих близких ответы на заданные ей вопросы. **В.** вдохновляла участн. восстания Цивилиса на борьбу с римлянами; после пораж. восстания Цивилис была выдана римлянам в кач-ве заложницы.

ВЕЛЕС, Волос — др.-слав. языч. божество, считавш. покровителем скота («скотий бог»). Культ **В.** известен в 10 в. в Киеве, Новгороде, позже — в Ростовской земле.

ВЕЛИАЛ, Веллар — в иуд. и христ. верованиях демонич. существо, дух небытия, лжи и разрушения.

ВЕЛИЗАРИЙ, Велисарий (ок. 504 — 13.03.565) — визант. полководец, сподвижник имп. Юстиниана I в попытках реставрации Рим. рабовлад. империи. Выдвинулся в войне с Персией 527 — 532 (победа при Даре, 530), в 532 жестоко подавил восстание «Ника» в Константинополе. В 533 — 534 разгромил госуд. вандалов в Сев. Африке. В 535 — 540 отвоевал у остготов Сицилию и б.ч. Италии. В 541 — 544 командовал визант. войсками в войне против иран. шаха Хосрова I. В 544 — 548 **В.** вновь воевал с остготами, руковод. Тотилой (к-рый в то время пользовался поддержкой нар. масс Италии), и, не сумев добиться успеха, был отозван. В 559 руководил борьбой со славянами и др. «варварскими» племенами, дошедш. почти до Константинополя. В 562 привлекался к ответств. по обвинению в участии в заговоре против императора, но был оправдан (на основе этого эпизода возникла легенда об ослеплении Велизария Юстинианом). Осн. источ. истории жизни и деятельности **В.** явл. труды Прокопия Кесарийского (бывшего долгое время секретарем **В.**).

ВЕЛИКАЯ ГРЕЦИЯ — группа греч. городов, находящ. в Юж. Италии. Основание греч. городов нач. здесь в 8 в. до н.э., древнейшим городом были Кимы, наиболее важную роль играли Тарент, Сибарис, Кротон, Регий, Посидония, Неаполь. Внутр. часть Юж. Италии была населена италийск. племенами, с к-рыми у греков-поселенцев вскоре нач. конфликты, к-тому добавилась борьба между отд. городами. Греч. колонии основыв. в первую очередь как земледельч. поселения, однако вскоре преобладающим занятием их населения стала торг. деятелн. После того как Кротон в 510 до н.э. разрушил богатый, конкуриров. с ним Сибарис, наступил общий упадок, не затронувший только Сицилию. Нападение этрусков в 474 было успешно отбито Гиероном I Сиракузским в битве при Киме. Карфагеняне были разбиты в 480 до н.э. при Гимере. Ведя эти оборонит. бои, Сиракузы при власти своих тиранов стали передовым борцом зап.-греч. общности. В результате многовек. борьбы греков с Карфагеном мн. города на Сицилии были соверш. опустошены. На материке один за другим греч. города попадали под власть Рима. Последним пал Тарент после упорной борьбы (282 — 272). Греч. элемент в **В. Г.** сохранил. вплоть до эпохи Империи. О высоте местной культуры

свидет., напр., философские школы элеатов и пифагорейцев. Очень сильным было греч. влияние на Рим. В визант. время греч. население в **В. Г.** вновь увелич., остатки его в Юж. Италии сохранил. и сегодня.

ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА — крепост. стена в Сев. Китае, грандиоз. памятник зодчества Др. Китая. Первые участки воздвигнуты в 4 — 3 вв. до н.э. После обед. Китая в 221 до н.э. имп. Цинь Ши-хуанди приказал воздвигнуть сплошную стену, с тем чтобы прикрыть сев.-зап. границы империи от нападений кочевых народов и обеспечить безопасность караван. пути на З. Проходит от крепости Цзяюй-гуань (к З. от г. Сучжоу) в пров. Ганьсу на З. до побережья Ляодунского зал. на В. Точно длина **В. К. с.** не установлена (примерно 4000 — 5000 км). Выс. — 6,6 м (кое-где до 10 м), ширина ниж. части — 6,5 м и верхняя — 5,5 м. Через каждые неск. сот метров **В. К. с.** располагались сторож. башни, а у гл. горных проходов — крепости.

ВЕЛИКАЯ МАТЬ БОГОВ — наименов. фригийской богини Кибелы, почитавш. в М. Азии. Культ Кибелы с 204 до н.э. установлен в Риме. Со 2 в. н.э. широко распростр. во всей Рим. империи.

ВЕЛИКИЙ ПОНТИФИК — гл. понтифик, глава коллегии понтификов. Эта должность была пожизн. Как наиболее важное лицо, представл. гос. религию в Риме, **В. п.** осуществлял надзор за фламминами, весталками и др. Он обладал большими полномоч. в вопросах гос. религии. Эта должность служила инструментом власти. В 12 до н.э. Август возложил на себя полномочия **В. п.**; с этого времени гос. религия была прочно связана с императорской властью (до Траяна).

ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ — в древности и ср. века караванная дорога из Китая в страны Ср. и Передней Азии. Открытый во 2 в. до н.э. **В. ш. п.** вел из Синая через Ланьчжоу в Дуньхуан, где раздваив.: сев. дорога шла в Ферганскую долину, а юж., пересекая горные хребты Памира, вела в Индию и на Бл. Восток. Гл. предметом торговли был кит. шелк, выделявш. спец. для экспорта и высоко ценивш. на З. Торг.-дипломатич. связи по **В. ш. п.** в древности достигли особенно больш. развития на рубеже 1 — 2 вв., когда в Китай и из Китая ежегодно отправл. по неск. посольств, сопровождавш. большими торг. караванами. Торговали с Китаем в осн. ср.-азиат. купцы-посредники. Хотя в 97 кит. путешественник Гань Ин достиг Персидского зал., а в 100 македонянин Май Тициан сумел добраться до Ланьчжоу, трудности пути не позволили установить непосред. связи Китая с Римом. В 3 — 6 вв. **В. ш. п.** использов. преим. как «Дорога пилигримов», по к-рой будд. монахи шли из Китая в Индию и обратно.

ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НАРОДОВ — условное назв. массовых вторжений на терр. Рим. империи в 4 — 7 вв. герм., слав., сарматских и др. племен, способств. крушению Зап. Рим. империи и бмене рабовлад. строя феод. на терр. всей Рим. империи.

ВЕЛИКОМОРОВСКАЯ ДЕРЖАВА — раннефеод. госуд. зап. славян в 9 — нач. 10 вв. Возникло в долине р. Моравы. В период своего расцвета охватывала терр. Моравии, Словакии, Чехии, Лужиц, Паннонии, по-видимому, Малой Польши и часть словенских земель. Столицей **В. д.** был г. Велеград, точное местоположение к-рого до сих пор не установл. Первым ист. известным князем **В. д.** был Моймир I (830 — 846). Он подчинил себе местных князей, а нитранского князя Прибину, сопернич. с ним в деле обед. местных племен, изгнал (ок. 833) из страны. В 846 герм. королем Людовиком Немецким Моймир был свергнут с престола. Его преемником стал кн. Ростислав (846 — 870).

Правл. Ростислава было временем усиления **В. д.** Князь вел активную борьбу против нем. агрессии, установил (ок. 860) союз с противником Людовика австр. маркграфом Карломаном, а на договор Людовика с Болгарией (863), направл. против **В. д.**, ответил заключ. союза с Византией. В 863 по просьбе Ростислава в **В. д.** прибыли из Византии слав. просветители Кирилл и Мефодий, добивш. орг-ции независимой от герм. епископата слав. церкви (869 или 870). Создание такой церкви способствовало укреплению политич. самостоят. **В. д.** в условиях возобновивш. нем. агрессии (вторж. войск Людовика Немецкого в 864 и 869). В 870 Ростислав был свергнут вследствие заговора знати, возгл. его племянником Святополком. Людовик использовал заговор для захвата власти в **В. д.** Он заключил в тюрьму Святополка и передал управл. страной двум нем. маркграфам. В 871 против господства немцев в **В. д.** поднялось нар. восстание под рук. священника Славомира — ученика Мефодия. Для подавления восстания нем. феодалы послали войско во главе с освобод. из заключения Святополком; но он перешел на сторону восставших и помог разбить немцев. В правл. Святополка (870 — 894) границы **В. д.**, к к-рой было присоед. (ок. 874) Блатенское княжество, достигли наибольшего расширения. Однако по мере дальнейшего укрепления феодал. землевладения к концу 9 в. произошло усиление лехов, особенно на окраинных землях **В. д.** Лехи отказывались признавать верхов. власть князя. Их сепарат. стремления поддерживали нем. феодалы. После смерти Святополка **В. д.** была разделена между его сыновьями Моймирором II, ставшим верховным князем, и Святополком II, получившим в удел Паннонию. При них от **В. д.** отделилась Чехия (895), вышли из состава госуд. земли сербов-лужичан (897). Ослабление **В. д.** происходило в условиях начавш. вторжения кочевников-венгров, к-рые в 906 заняли большую часть ее терр. и положили конец существованию крупнейшего раннефеод. госуд. зап. славян.

ВЕЛИОКАССЫ — галльское племя.



ВЕЛИТЫ — одетые в холщовые рубахи, а не в металл. доспехи, легковооруж. солдаты, самые молодые и самые бедные воины рим. армии. До реформы Мария (107 до н.э.) в каждом рим. легионе было 1200 **В.**, вооруж. шестью двухметр. дротиками, луком, стрелами и пращей. **В.** использов. гл. обр. против боевых слонов.

ВЕЛЛЕЙ ПАТЕРКУЛ (ок. 19 до н.э. — 31 н.э.) — рим. историк. Был близок к имп. Тиберию. В 30 написал «Римскую историю», к-рую посвятил консулу Марку Виницию. Первая кн. истории (сохран. во фрагментах) посвящена событиям до разруш. Карфагена, вторая — до 30 н.э. Наиболее подробно изложена воен.-политич. история времени принципата Августа (в виде биографич. очерков выдающ. деятелей). Автор резко отрицат. относится к Гракхам и др. вождям плебса, превозносит Оппимия, Корнелия Суллу, Помпея и особенно Августа и Тиберия.

ВЕЛЬЗЕВУЛ, *Вельзевул* — в христ. предстavl. демонич. существо.

ВЕНАНЦИЙ ФОРТУНАТ (ок. 530 — после 600) — лат. поэт. **В. Ф.** изучал грамматику и риторику в Равенне, в 567 принял постриг в монастыре Пуатье, в кон. 6 в. стал епископом.

В. Ф. поддерживал лит. связи со мн. деятелями культуры времени Меровингов, в т.ч. с Григорием Турским. **В. Ф.** написал мн. стихотв. на различ. случаи, к-рые представляют значит. культурно-ист. интерес и отлич. совершенством формы. **В. Ф.** свойственно религ. восприятие природы в христ. преломлении. Примером может служить поэма «О моем плавании», где описыв. путешествие **В. Ф.** по р. Мозель от Меца до Андернаха. Известность приобрели «Гимны кресту», до сих пор использ. в католич. богослужении. Две песни **В. Ф.** «О страстях Христовых» и песнь в честь Девы Марии вошли в католич. breviарий (молитвенник).

ВЕНЕДЫ, *венеты, венды, винды* — древнейшее зафиксир. в письм. источ. назв. славян. Геродот (5 в. до н.э.), перечисляя племена прибалт. земель, назвал «энетов». Возможно, это явл. первым упомин. о **В.** В первые века н.э. упомин. о **В.** встреч. в трудах Плиния Старшего, Тацита, Птолемея, Иордана, в таблицах Пейтингера и др. Позже, в ср. века, немцы наз. славян **В.**, а финны и в настоящее время так именуют русских. Терр., видимо, охватывала огромные пространства от Одры на З. до водораздела между Днестром и Окой на В. и между Балт. м. на С. и Прикарпатьем на Ю. Соседями **В.** в источ. упомин. германцы, финны и сарматы; несомненно, они граничили также с балт. племенами. В нач. н.э. **В.** столкнулись с Рим.империей; рим. имп. Волузиан (3 в.) за победу над **В.** получил титул «Венедского». Иордан (6 в.) сообщал, что в его время **В.** чаще именов. антами и склавинами, но вместе с тем он перечислял **В.**, антов и склавинов как три отд. группы племен. Видимо, в это время часть **В.** сохранил. как самостоят. группа слав. племен. Непосредств. потомки **В.** послужили основой для образования вост., зап. и юж. славян.

ВЕНЕРА — в рим. миф. богиня садов, имя ее употребл. как синоним плодов. **В.**, почитавш. в нек-рых городах Италии как Фрутис, была отожд. с матерью Энея Афродитой, став не только богиней красоты и любви, но и прародит. потомков Энея и покровит. римлян. Большое влияние на распростр. культa **В.** в Риме оказал знамен. сицилийский храм **В.** на горе Эриксе, откуда было заимствов. почит. этой богини как **В. Эрцины**. Особую популярн. **В.** приобрела в 1 в. до н.э., когда ее покровит. пользовались: Сулла, считавший, что **В.** приносит ему счастье и сам принявший прозвище Эпафродит; Помпей, посвятивший ей храм как Победительнице; и особенно Цезарь, считавший ее прародит. Юлиев. Др. ее эпитеты: «милостивая», «очищающая», «конная», «лысая» (по преданию, в память самоотверж. римлянок, отдавших во время войны с галлами свои волосы для изготовл. канатов) и др. У писателей **В.** — прежде всего богиня любов. страсти, мать Амура. С распростр. вост. культов **В.** стала отожд. с др. богинями — Исидой, Астартой. Известное распростр. получил культ **В.** и Адониса — ее погибающ. и воскресающ. любовника.



Венера Мелосская.
Мрамор. Ок. 120 до н. э.

ВЕНЕТЫ — группа племен, населявших в древности сев. берег Адриатич. м., к С.-В. от р. По. Сходство в звуч. имени **В.** с малоазиатским племенем энетов породило легенду о пересел. энетов вместе с троянцами после падения Трои на С. Адриатики. Согл. археол. данным, **В.** появл. в Италии в 12 — 11 вв. до н.э. Культура **В.** развив. под значит. влиянием этрусков и греков. Гл. предметы торговли **В.** — рабы, скот, кожи и янтарь, доставлявш. с берегов через альп. перевалы. Гл. города **В.** — Аteste (совр. Эсте), Патавиум (совр. Падуя). **В.** были союзниками римлян в их борьбе с кельтскими племенами, а во время 2-й Пунич. войны (218 — 201 до н.э.) поддерж. Рим против Ганнибала. Во 2 в. до н.э. началась рим. колонизация обл. венетов. В 89 до н.э. **В.** получили права лат. гражданства, а в 49 — права рим. гражданства. В 42 до н.э. обл. **В.** вместе с Цезальпийской Галлией вошла в состав Др. Рима. Для религии **В.** хар-рен земледельч. культ. Гл. богиня **В.** — Реция, к-рую римляне отожд. с Юноной. Религия и брачные обычаи **В.** свидет. о сильных пережитках матриархата.

ВЕНЕТЫ И ПРАСИНЫ — цирковые партии (димы) в городах Византии, первонач. только спортивные, но в 5 — 7 вв. получившие значение политич. Венеты — «голубые» (по цвету одежды цирковых возничих) — имели влияние преим. в зап., прасины — «зеленые» — в вост. провинциях. В обеих партиях было выборное руководство (димократы и димархи) из представителей знати, воен. орг-ция, казна, имущество, постройки, штат служащих и артистов, а также отряды стасиотов — вооруж. приверженцев из молодежи. Соц. состав партий был пестрым, но венеты в большей мере поддерживали политику централизации госуд. и церкви, тогда как прасины выступали за усиление влияния сената, коллегий и органов местного самоуправления, за церк. независимость, проявляя симпатии к монофизитству. Соц. противоречия иногда приводили к обед. рядовых димотов обеих партий против пр-ва и господствующих классов (восстание «Ника»). В 7 в. значение **В.** и **П.** стало падать.

ВЕНЕЦ — головной убор в виде обруча, кольца, повязки, диадемы из цветов, трав, лент, металла и др. В древности (в Египте, Месопотамии, Греции, Риме) **В.** употребл. как символ высок. обществ. полож. (жрецами, царями, сановниками). **В.** посвящ. богам, а также давались при чествованиях в виде особой награды. Из простых форм **В.** произошли корона.

ВЕНЕЦИАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА — итал. аристократич. республика (5 в. — кон. 18 в.). Возникла на о-вах лагуны у сев. берегов Адриатич. м. Во времена рим. владычества здесь жили рыбаки и добытчики соли. В период нашествий варварских племен (4 — 7 вв.) население быстро выросло за счет беглецов с континента, среди к-рых было много представителей знати с рабами и колонатами. Соц. расслоение привело к образованию на о-вах Градо, Торчелло, Маламокко, Кьодже, Езоло и др. независимых общин под управл. представителей знати (трибунов); формально они вошли в состав Остготского госуд. (5 в.). После завоевания Италии Юстинианом терр. лагун стала частью визант. провинции Венеция-Истрия. Завоевание Италии лангобардами (с 568) привело на о-ва новых поселенцев. С 568 по 571 общины лагуны находились под властью визант. экзарха Равенны. Отсутствие зем. просторов способств. развитию мор. промыслов и мор. торговли. Наряду с земельной знатью больш. роль стали играть судовладельцы и купцы. Для укрепл. позиций на Адриатике и поддержания лагуны в судоходном состоянии общины в кон. 7 или нач. 8 вв. объедин. и превратились в герцогство (дукат) с дуксом, или дожем во главе — возникла «коммуна Венеций», хотя г. Венеции еще не существовало. В нач. 9 в. франки сделали попытку овла-

деть дукатом, но по Ахенскому миру (812) лагуна осталась за Византией (часть фемы Истрия). В это время и возник повый центр дуката, город на о-ве Риальто — Венеция. В 9 и 10 вв. растет торговля с городами Боспора, Мраморного м., вост. берегов Средиземного м., Египтом и портами Сев. Африки. Товары Востока и Венеции по речной системе Ломбардии, через Бреннер и Сен-Готард направлялись в Европу. Уже в это время **В. р.** явл. посредником в торговле между Западом и Востоком. Возникли ремесла: кораблестроение, металлообработка, деревообработка, выделка мехов и кож, произ-во тканей, стекла и стекл. изделий. Землевлад. знать начала заниматься торговлей, купцы — покупать земли. Возник сильный патрициат, нобилитет республики. Слабая зависимость от Византии прекратилась в кон. 10 в., хотя **В. р.** деятельно помогала Византии в ее борьбе с арабами, к-рые угрожали торговле и независимости самой республики. С кон. 10 в. **В. р.** окрепла и подчинила себе истрийские гг. Каподистрию, Паренцо, Умаго, Ровиньо и др.

ВЕР, Луций Аврелий (15.12.130 — февраль 169) — рим. император с 7.03.161. Происходил из сенатор. фамилии выходцев из Этрурии. В 138 был усыновлен Антонинном Пием. Воспитан. **В.** были Фронтон и Герод Аттик. Марк Аврелий сделал **В.** соправит. Войну с парфянами 162 — 166 **В.** вел через легатов, а в Маркоманнской войне 168 — 169 принял личное участие. Биография **В.** включ. в «Историю императоров» — сборник произв. шести историков эпохи Августов.

ВЕРБЛЮД — одомашнен. по всей видимости, ок. 2000 лет тому назад арабами. Во время войны использов. как выюч. и боевое животное. В 46 до н.э. Цезарь привез в Рим около 20 **В.** Имп. Клавдий въезжал в рим. цирк на колеснице, запряж. четверкой **В.** В 3 в. н.э. **В.** стали использовать в Сев. Африке в с. х-ве: их впрягали в плуг или повозку; **В.** вращали и ворот колодца. Римляне тоже держали в египт. Фивах три альп. всадников на **В.**

ВЕРВОЛЬФ — в герм. низшей миф. человек-оборотень, становящ. волком и по ночам нападающий на людей и скот.

ВЕРВЬ — общинная орг-ция в Др. Руси и у юж. славян. Термин «**В.**» встреч. в Русской правде и Полюком статуте. В Русской правде **В.** упомянут при определении наказания за убийство огнищанина и при обнаружении трупа на терр. **В.**

ВЕРГЕЛЬД — в варварских правдах ден. возмещение за убийство, уплачивалось убийцей и его родственниками родичам убитого, заменяло кровную месть.

ВЕРГИЛИЙ, Публий Марон (15.10.70 — 21.09.19 до н.э.) — рим. поэт. Род. ок. Мантуи в небогатой семье. Во время проскрипций 43 лишился своей земли, но затем получил новые владения от Августа и Меллената, к-рому принадлежал. «Буколики» или «Эклоги» **В.** напис. под сильным влиянием пастуш. идиллий Феокрита, но они содержат и намеки на совр. — жалобы на зем. конфискации, надежды на мир и на благодет. роль Октавиана. Многочисл. комментарии вызвала IV эклога, предрекавшая рожд. «божеств. младенца» и наступление нового золотого века: начиная с Лактанция, в ней видели пророчество о рожд. Иисуса Христа. После «Буколики» работал над поэмой о с. х-ве — «Георгики». Наибольшую славу ему принесла эпич. поэма «Энеида», повествующая о бегстве из Трои, странствовании, прибытии в Италию и победе над латинцами легендар. родонач. царей Альбы-Лонги и рим. рода Юлиев, сына Венеры и Анхиза, Энея. **В.**, не успев закончить поэму, завещал ее сжечь; однако Август, видя в ней яркое воплощение близкой его сторонникам идеологии, приказал издать «Энеиду» после смерти поэта в том виде, в каком ее оставил **В.**

ВЕРДЕН — кельтское поселение Verodunum (при римлянах — в пров. Belgica Prima). С 4 в. — епископская резиденция. Здесь был заключен Верденский договор 843; **В.** вошел в госуд. Лотаря, в 880(925) — в Вост.-Франкское королевство (Германия).

ВЕРДЕНСКИЙ ДОГОВОР 843 — о разделе империи Карла Великого; заключен его внуками Лотарем, Людовиком Немецким и Карлом Лысым в Вердене. Лотарь, сохранив императорский титул, получил Италию и широкую полосу земель вдоль Рейна и Роны (Фризия, т.н. «Средняя Франция» (Лотарингия), Бургундия, Прованс); Людовику Немецкому достались земли к В. от Рейна (Вост.-Франкское королевство), Карлу Лысому — к З. от Рейна (Зап.-Франкское королевство). Политич. дробление госуд. франков, произведен. в осн. по этнич. принципу, было неизбежным следствием его феодализации. **В. д.** положил начало трем крупным госуд. — Франции, Германии, Италии.

ВЕРЕТРАГНА, Вархран, Бахрам — в иран. миф. бог войны и победы. Образ **В.** восходит к эпохе индоиран. общности, его имя соотв. эпитету громовержца Индры в вед. миф. — Вритрахан, «убийца Вритры», змея-демона (возможно, имя **В.** и эпитет Индры восходит к общенидроиран. вртагхан, «сокрушитель вражды»; сам Индра в иран. миф. стал демоном мрака).

ВЕРОНА — город в Сев. Италии, известна с 3 в. до н.э.; с 89 до н.э. — рим. колония. Близ **В.** 27 сент. 489 король остготов Теодорих одержал победу над Одоакром и сделал ее одной из своих резиденций. При лангобардах (568 — 774) **В.** — центр дуката.

ВЕРРЕС, Гай Корнелий (ок. 115 — 43 до н.э.) — рим. политич. деятель, сторонник Корнелия Суллы, наместник Сицилии 73 — 71 до н.э. На суд. процессе, организован. против сторонников Суллы, обвинителем **В.** выступал Цингерон. **В.** бежал из Рима до оконч. суда. В 43 до н.э., во время 2-го триумvirата, **В.** был занесен в проскрипц. список и казнен.

ВЕРТУМН, Вортумн — в рим. миф. бог всяких перемен (во временах года, теч. рек, настроениях людей, стадных созвездиях и т.п.), муж Помоны. По одной версии, первонач. сабинский бог; по другой — бог г. Вольсинии, гл. божество этрусск. союза, получившее в Риме храм после победы над Вольсиниями.

ВЕРЦЕЛЛЫ — город в Сев. Италии (совр. Верчелли), у к-рого рим. войска (ок. 50 тыс. чел.) консула Гая Мария в июле 101 до н.э. уничтож. герм. племя кимвров и их вождя Байорига, вторгш. летом 102 до н.э. в Цизальпинскую Галлию. До 60 тыс. кимвров (гл. обр. женщины и дети) было продано в рабство. После **В.** кимвры перестали существовать.

ВЕРЦИНГЕТОРИГ, Верцингеторикс — вождь галлов в войне (52 — 51 до н.э.) против Др. Рима, вождь племени арвернов. Потерпев в 52 пораж. от конницы Г. Юлия Цезаря, заперся в Алезии, где был осажден рим. войсками. Попытка галлов освободить Алезию от осады не удалась. **В.** был взят в плен и казнен после триумфа Цезаря в 46 до н.э.

ВЕСПАСИАН, Тит Флавий (9 — 79) — рим. император (69 — 79) выходец из итал. муниципал. аристократии. При имп. Клавдии и Нероне занимал видные команд. воен. должности. В 67 был послан в Иудею для подавл. нар. восстания, направл. против господства рим. рабовладельцев; в 69 он был провозгл. вост. легионами императором и к концу года одержал победу над своим противником Вителлием.

ВЕСТА — в рим. миф. богиня свящ. очага городской общины, кури, дома. Соотв. греч. Гестии. Культ **В.**, восходящий к древнейшим индоевроп. традициям, один из исконных в Риме, был тесно связан со святынями города: палладием, привез. Энеем и хранивш. в храме **В.** как залог мощи Рима, и регией — жилищем царя. Жрицы **В.** — весталки избирались из числа девочек 6 — 10 лет, они должны были сохран. девственность в теч. 30 лет, за нарушение этого запрета замуровыв. живыми. Весталки поддерж. в очаге храма **В.** постоян. огонь как символ гос. надежности и устойчивости. Хотя угасание огня **В.** счит. дурным предзнаменованием, но в первый день нового года его гасили и зажигали вновь трением свящ. дерева о дерево, а от него зажигались огни очагов кури; одновременно, хранивш. в храме свящ. лавры заменялись на новые. В частных домах **В.** посвящ. вход в доме — вестибул. Впослед. **В.** отожд. с неподвижно висящим в космосе и заклоч. в себе огонь земным шаром, с огнем как чистейшим элементом, ее причисляли к пенатам Рима, т.к. магистраты, вступая в должность, приносили жертвы и пенатам и **В.** Изображ. с лицом, закрытым покрывалом, с чашей, факелом, скипетром и палладием.

ВЕСТАЛКИ — в Др. Риме жрицы богини Весты, гл. обязан. к-рых было поддерж. веч. огонь в храме богини. **В.** избирались из рим. аристократич. семей и должны были служить богине 30 лет, пребывая в безбрачии. Нарушение обета целомудрия каралось смертью — весталок живыми закапывали в землю или замуровывали.

ВЕСТГОТСКАЯ ПРАВДА — сборник права вестготов 5 — 7 вв., самая ранняя из т.н. варварских правд. Первонач. редакция **В. п.** (т.н. кодекс Эриха, составлен во 2-й пол. 5 в.) сохран. лишь в отрывках. Полный текст **В. п.** был составлен во 2-й пол. 7 в. под влиянием рим. права и свидет. о сильном соц. расхождении в вестготском обществе 6 — 7 вв.

ВЕСТГОТЫ, визиготы, тервинги — герм. племя, зап. ветвь готов. В 70-х гг. 4 в. под натиском гуннов **В.** перешли через Дунай и поселились в Мезии. В 418 основали в Юж. Галлии первое на рим. терр. варварское госуд. До 70-х гг. 5 в. **В.** — союзники империи, вели войны с ее противниками (свевами и вандалами в Испании, гуннами в Галлии), подавляли восстания баггудов в Тарраконе. Король **В.** Эйрих (466 — 484) разорвал союз с Римом. При нем госуд. **В.** включ. в себя Юж. и Ср. Галлию и большую часть Испании (С.-З. Пиренейского п-ова захватили свевы, на С. независим. сохран. баски). При Аларихе II (484 — 507) **В.**, потерпев пораж. от франков, утратили большую часть терр. в Галлии (удержали лишь Септиманию). Центр владений **В.** перемест. в Испанию, столицей с сер. 6 в. стал г. Толедо. Во 2-й пол. 6 в. владения **В.** расширились. Леовигильд (568 — 586) присоед. королевство свевов, подчинил нек-рые независ. прежде обл. на С., отвоевал у византийцев, утвердивш. в 554 на Ю.-В. Испании, Кордову, Малагу, Асидону, подавил восстания горожан и крестьян на Ю. В нач. 7 в. завершили отвоев. исп. терр. у византийцев. В кон. 7 в. арабы начали нападения на Испанию, в 711 — 718 они захватили большую часть страны и уничтожили госуд. **В.**

ВЕСТИБУЛ — первонач. открытое место перед домом, позднее преддверие рим. дома, состоявшее из двух частей. Аналогич. часть императорских дворцов представл. собой украш. портиками обширную залу.

ВЕСЫ — в античности примен. чашечные **В.** с набором гирь и рычажные **В.** с передвиг. грузом, шкала к-рых позволяла непосредств. считывать измерения. В позднеантич. эпоху рычажные **В.** превратились в довольно точ. измерит. инструмент за счет значит. удлинения рычага. Раскопками обнаружен набор мелких гирь 5 номиналов (890, 370, 220,

170 и 50 мг) для чашеч. **В.**, использовавш., вероятно, в кач-ве аптекарских или ювелирных **В.**

ВЕТАЛЫ — в индуист. миф. злые духи, вампиры, живущие в деревьях и на кладбищах и способ. вселяться в мертвые тела. Вместе с бхутами и праматхами **В.** составл. свиту Шивы.

ВETERАНЫ — в Др. Риме солдаты, выслужившие установлен. срок в армии, в легионах, вспомогат. войсках и флоте (от 10 до 26 лет) и вышедшие в «почет. отставку». Во время гражд. войн **В.** селились в городах Италии и провинции на конфисков. землях противников. В период рим. рабовлад. империи **В.** награжд. рим. гражданством, землей, денеж. средствами, освобожд. от повинностей. **В.** организовыв. в коллегии, игравшие видную роль в городах и селах. **В.** часто избирались в местные муниципал. органы, ведали жертвопринош. рим. богам и обожествл. императорам. Часто **В.** селились около лагерей своей части, куда поступали их сыновья.

ВETERИНАРИЯ — антич. **В.** была тесно связана с с. х-вом. Первые рецепты лечения животных встреч. уже у Гесиода. Основ. объектом греч. **В.** были лошади. Сведения о лечении лошадей сообщ. в двух одноим. соч. афинянина Симона (ок. 430 до н.э.) и Ксенофонта («О верховой езде»). Ветеринар. предписания, имеющ. в «Георгиках» Вергилия и в с.-х. трактатах Катона, Варрона и Колумеллы, содержат также указания по лечению коров, овец, мулов, ослов и др. животных. Предприним. и хирургич. операции на животных. Основы **В.** как самостоят. дисциплины изложены в сохранивш. лишь во фрагментах соч. писателя 4 в. н.э. Алсирта «О лечении лошадей», а на лат. яз. — в одноим. трактатах Хирона и Вегетия «О лечении мулов» и в «Ветеринарных сочинениях» Пелагония. Эти произв. свидет. о высоком уровне развития антич. **В.**: в их терминологии и теории патологии несомн. влияние медицины.

ВЕТО — формула протеста, служившая для защиты прав народа в случае злоупотребл. властью со стороны патриц. должностных лиц. С помощью **В.** нар. трибун имел право приостан. действие решения любого магистрата, в т.ч. постановл. сената.

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ — большая часть Библии, свящ. книги иудеев и христиан. Возникнов. отдел. составных частей **В. З.** относится к разным эпохам — от 13 в. до н.э. до 2 в. до н.э. **В. З.** делится на 3 отдела: Пятикнижие (т.н. Тора — учение), Пророки и Писания.

ВЕЧЕ — нар. собрание в Др. и Ср.-век. Руси для осуждения и решения важных общих дел. Возникло из племенных собраний славян.

ВИБИЙ ПАНСА, Гай (ум. 43 до н.э.) — рим. политич. деятель, нар. трибун 51 до н.э., наместник Цизальпинской Галлии 45, консул 43. В марте 43 вместе с др. консулом Авлом Гирцием пришел на помощь Дециму Юнию Бруту против Марка Антония. Был смертел. ранен в сраж. близ Мутины.

ВИБИЙ СЕКВЕСТР — рим. автор, живший предположит. в 4 или нач. 5 вв. Составил посвящ. своему сыну Виργилиану — географич. лексикон, в к-ром в алфавит. порядке объясн. встречающ. у Вергилия, Овидия, Лукана и Силия Италика назв. рек, источ., озер, рощ, болот и племен. К этому соч. прилагается также краткое описание семи чудес света.

ВИВИСЕКЦИЯ — в антич. медицине **В.** примен. на животных для исслед. физиологич. процессов. В эллинистич. эпоху в Александрии для этих целей могли использов. также приговор. к смерти преступники.

ВИГИЛИИ — первонач. ед. ночн. времени в рим. армии (стражи). У христиан — виды ночной молитвы: а) практиковавш. прежде всего монахами и клиром индивидуальный. или общая молитва (засвидет. со 2 в.); б) ночное молитв. собрание, как составная часть общего богослужения, сопровождал. евхаристией. **В.** этого типа происход. ночью в канун больших праздников, чаще всего пасхи, но иногда накануне дней поминовения мучеников и престол. праздников (известны с 3 в.).

ВИДАР — в сканд. миф. молчаливый бог, сын Одина и великанши Грид. Во время последней битвы перед концом мира отомстил убиавшему Одина страшн. волку Фенриру, разорвав ему пасть (или, по др. версии, пронзив его мечом).

ВИДАРАФШ, Бедарафш — в иран. миф. воин-колдун, противник зороастризма. Согл. ср.-иран. поэме «Ядгар Заран», **В.** — посол Арджаспа, царя хионитов; он требует, чтобы иран. царь Виштаспа отсекся от Ахурамазды, грозит иранцам войной и бедствиями. Виштаспа отвергает требование **В.**; тот в битве между иранцами и хионитами предательски убивает иран. полководца Зарера, но погибает сам от руки Баствара (Бастварая), сына Зарера. Хиониты терпят поражение.

ВИДЕХА — др.-инд. госуд. в сев. части нынеш. шт. Бихар в 6 — 5 вв. до н.э. Столица **В.** — Митхила (в совр. Непале). В «Махабхарате» царь Видеха упомин. как союзник Кауравов. По нек-рым источ. **В.** — рабовлад. республика, к-рая с рядом соседних республик входила в конфедерацию Вадджи. После разгрома конфедерации магадхским царем Аджатапатру в 5 в. до н.э., по-видимому, вошла в состав госуд. Магадха.

ВИДЖАЯ — легенд. инд. принц. Согл. цейлонской ист. хронике «Махаванса», в 483 до н.э. **В.** с воен. отрядом из индийцев племени синхала прибыл на о. Цейлон; синхалы захватили земли на С. и Ю. о-ва и построили ряд поселений; **В.** стал первым правит. возникш. на Цейлоне Сингальского госуд., а народ о-ва стали с тех пор назыв. синхалами (сингалами).

ВИДУКИНД — вождь саксов в их борьбе против Карла Великого в кон. 8 в., представит. саксонской знати. Возгл. в 70-х гг. 8 в. ряд восстаний свободных саксов, к-рым франкское завоев. несло закрепощение; однако после неск. пораж. **В.** изменил восставшим саксам и перешел на сторону франков (785).

ВИДУКИНД (ум. ок. 1004) — немецкий хронист. Монах монастыря Корвей в Вестфалии. В своей «Истории саксов» (ок. 967), содерж. ценный фактич. материал, прославлял герм. королей Генриха I и Оттона I, подробно описывал их походы, гл. обр. против славян и венгров.

ВИДЬЯДХАРЫ — в индуист. миф. класс полубогов. **В.** — добрые духи воздуха, живущие между землей и небом в кач-ве спутников Индры либо обитающие в сев. горах, где они вместе с киннарами и яшмами принадлежат к окружению Куберы. Обладая соверш. знанием магич. обрядов, **В.** способны менять по желанию свой облик. Мужчины **В.** славятся мудростью, женщины — красотой; и те, и другие часто вступают в браки со смертными. В инд. эпосе упоминаются неск. царей **В.** и среди них медведь Джамбават, один из помощников Рамы.

ВИЗАНТИЙ — др.-греч. полис, располож. на европ. стороне Босфора. Основ. ок. 660 до н.э. выходцами из Мегар. Долг. время явл. объектом борьбы между Афинами и Спартой, стремивш. господств. над проливами. Политич. строй **В.** — демократич. республика. В 340 до н.э. **В.** был осажден войска-

ми Филиппа Македонского; в 196 н.э. разграблен войсками Септимия Севера. В 3 — 4 вв. н.э. В. подвергался нападениям варварских племен. В 330 имп. Константин перенес в В., получивший позднее назв. Константинополя, столицу Рим. империи.

ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ (4 в. — 1453) — получила назв. от антич. г. Византий, на месте к-рого основана ее столица Константинополь — ср.-век. феод. госуд. Вост. пров. Римской империи, вклоч. в себя Грецию, Центр. и Вост. Балканы, М. Азию, Сирию, Палестину и Египет, уже при Диоклетиане (284 — 305) получили самостоят. управл. и в 395 окончат. отделились от Рима, сначала как Вост. Рим. империя, а позднее как Визант. империя. Хар-ными чертами экономич. структуры более густонасел. Вост. империи явл. оживл. внеш. торговля, выско-разв. ремесл. произ-во, особенно худож. изделий (тканей, изделий из стекла и металла), и преобладание мелких земель. владений. Доходы госуд. обеспечивались за счет эксплуатации богатства страны и ее населения путем налогообложения, взимания пошлин и установл. монополий. Часть этих доходов шла на содерж. наемного войска и флота. Благодаря этому Вост. Рим. империя сумела в отличие от Зап. Рим. империи успешно противостоять в 4-5 вв. нашествию варварских народов и со-



Колоссальная бронзовая статуя императора. 2-я пол. 4 в.

хран. свою гос-венность в борьбе против восстаний угнет. классов. При имп. Юстиниане I (527 — 565), к-рый в своей деятельности стремился к восстановл. Рим. империи в ее былом величии, В. вступила в 1-й период своего могущества. Полководцы Юстиниана Велизарий и Нарсес отвоев. у остготов и вандалов Италию и Сев. Африку. Завоеват. политика шла рука об руку с безудерж. политикой в обл. налогообложения, к-рая привела к многочисл. волнениям среди населения; наибольшим по размаху было восстание «Ника», охватившее широкие нар. массы в Константинополе. При Юстиниане I были уничтожены последние следы республикан. учрежд. и наложены строгие огранич. на права крупных земель. собственников. Наиболее отчетливо тенденция к реставрации прояв. в изданном Юстинианом Корпусе гражд. права — едином своде законов, содерж., помимо рим. правовых норм, также законы, изданные самим Юстинианом. В период правл. Юстиниана достигли расцвета в своем развитии визант. иск-во (в обл. архитектуры, напр., собор святой Софии) и лит-ра (Прокопий, Агафий). Многочисл. войны подорвали экономич. могущество империи, все чаще вспыхивали нар. восстания, захвач. на 3. терр. пришлось вскоре уступить обратно. Внутр. кризис усугубл. нападениями славян. племен, персов (6 — 7 вв.) и арабов (начиная с 7 в.), нанес ошутимый удар по старым произв. отношениям; южнославян. племена, осевшие на Балканах и в Греции, в значит. степени укрепили существов. там свободных деревен. общин. В 7 в. возникла нов. админ. гос.

структура, создан. феод. (воен. округа) были подчинены стратегам (полководцам), облеч. высшей воен. и гражд. властью. В это же время визант. армия стала комплектов. из местных жителей, а не наемников. Одноврем. сформировалась структура воен. владений, гарантиров. преемств. передачу воин. профессии из поколения в поколение. Благодаря этому В. в итоге смогла после потери Сирии в 636, Палестины в 638 и Египта в 646 стабилизир. положение в своих осн. жизненно важных р-нах, таких, как Греция, Балканский п-ов и М. Азия. К этому времени относится появл. форм феод. производ. отношений. После периода иконоборчества (726 — 843, движение против культового иконопочитания), во время к-рого различ. группировки правящ. класса вели между собой борьбу за власть в госуд., и пораж. крупного восстания под предводит. Фомы Славянина (821 — 823), усилив. наступление феод. аристократии на мелкое землевладение, ее попытки ликвидировать свободных крестьян, превратив их в зависимых пароников. Ряд императоров из македонской династии безуспешно пытался путем законодат. актов защитить крестьян от посягательств на их свободу и земельные участки со стороны крупных землевладельцев и ослабить тем самым тенденцию к феодализации. Однако это не имело успеха, т.к. могущество светской феод. аристократии и духовенства, в зависимости к к-рым попадало все большее кол-во крестьян, несоизмеримо возросло. На время правл. просвещ. императора из македонской династии Константина VII Порфирогенета (912 — 959) падает расцвет визант. ист. науки, собрания рукописей древ. авторов и составл. энциклопедий. Вследствие своего выгодн. географич. положения В. явл. важным торг. посредником между В. и З. и гл. производителем предметов роскоши. Гос. символика и придворные церемониалы В. сохранил. долгое время свою действенность в Европе. Особенно большое религ. и культурное влияние Византии оказала на балканские и рус. народы, воспринявшие христианство. В 1453 Константинополь был завоеван турками, что означ. конец В. п.



Базлика в Калоб-Лузех в Сирии. 5 — 6 вв.
Реконструкция интерьера.

Виктор, создан. феод. (воен. округа) были подчинены стратегам (полководцам), облеч. высшей воен. и гражд. властью. В это же время визант. армия стала комплектов. из местных жителей, а не наемников. Одноврем. сформировалась структура воен. владений, гарантиров. преемств. передачу воин. профессии из поколения в поколение. Благодаря этому В. в итоге смогла после потери Сирии в 636, Палестины в 638 и Египта в 646 стабилизир. положение в своих осн. жизненно важных р-нах, таких, как Греция, Балканский п-ов и М. Азия. К этому времени относится появл. форм феод. производ. отношений. После периода иконоборчества (726 — 843, движение против культового иконопочитания), во время к-рого различ. группировки правящ. класса вели между собой борьбу за власть в госуд., и пораж. крупного восстания под предводит. Фомы Славянина (821 — 823), усилив. наступление феод. аристократии на мелкое землевладение, ее попытки ликвидировать свободных крестьян, превратив их в зависимых пароников. Ряд императоров из македонской династии безуспешно пытался путем законодат. актов защитить крестьян от посягательств на их свободу и земельные участки со стороны крупных землевладельцев и ослабить тем самым тенденцию к феодализации. Однако это не имело успеха, т.к. могущество светской феод. аристократии и духовенства, в зависимости к к-рым попадало все большее кол-во крестьян, несоизмеримо возросло. На время правл. просвещ. императора из македонской династии Константина VII Порфирогенета (912 — 959) падает расцвет визант. ист. науки, собрания рукописей древ. авторов и составл. энциклопедий. Вследствие своего выгодн. географич. положения В. явл. важным торг. посредником между В. и З. и гл. производителем предметов роскоши. Гос. символика и придворные церемониалы В. сохранил. долгое время свою действенность в Европе. Особенно большое религ. и культурное влияние Византии оказала на балканские и рус. народы, воспринявшие христианство. В 1453 Константинополь был завоеван турками, что означ. конец В. п.

ВИКАРИЙ — в поздней Рим. империи правитель админ. округа — диоцеза.

ВИКРАМАДИТЬЯ ЧАЛУКЬЯ — правители инд. госуд. т.н. Зап. Чалукьев, располож. в обл. Ватапи (совр. Бадами). В. I Ч. (655 — 680) удалось восстановить власть Чалукьев в Ватапи, к-рую они утратили в 642 в результате неудачной войны с Паллавами. Он вторгся в пределы госуд. Паллаво-в и разграбил паллаванскую столицу г. Канчи. При нем одна из ветвей рода Чалукьев утвердилась в Гуджарате. В. II Ч. (ок. 733 — ок. 746) вел удачные войны с правителями Юж. Индии, разгромил Паллаво-в, подчинил себе Чолов и Пандьев госуд. и отбросил арабов, пытавш. вторгнуться на терр. его госуд. из Синда.

ВИКТОР, Секст Аврелий — рим. историк 4 в. н.э., уроженец Африки. В 361 был наместником в Паннонии, в 389 — городским префектом Рима. Ок. 360 в. написал краткую историю императоров от Августа до Контанция II под назв.

«Книга о Цезарях». Это соч. входило в состав «Краткого извлечения о цезарях», доводивш. повестов. до 395. «Извлечение» ложно приписыв. авторство В.

ВИКТОРИАТ — назв. (происх. от изображ. богини Викторин на реверсе) серебряной монеты Др. Рима, чеканка к-рой началась в 269 до н.э. и продолжалась примерно до нач. 2 в. до н.э. Вес монеты сначала составлял 3,41 г, стоимость — $\frac{3}{4}$ денария; с теч. времени стоимость В. снизилась до $\frac{1}{2}$ денария. На аверсе изображ. голова Юпитера, на реверсе — богиня Виктория. Монета предназнач. для обращ. не в самом Риме, а в погранич. и завоев. обл., а также для замор. торговли. К концу 3 в. до н.э. на В. ориентировались (в отношении веса) монеты городов Иллирии, а позднее — и др. обл. Сев. Греции. В 217 до н.э. вес В. снизился до 2,9 г (в это время также снизился вес денария). Изредка выпуск полувикториат с буквой «S» (т.е. semi — половина). На аверсе помещалось изображ. Аполлона (вместо головы Юпитера), что впослед. было заимств. для квинария, т.е. $\frac{1}{2}$ денария. Выпуск. также двойной В. Когда денарий закрепился на иностр. рынках, В. перестали чеканить, и он исчез из обращения.

ВИКТОРИЯ — в рим. миф. богиня победы, называвш. сначала Вика Пота. Соотв. греч. Нике. В Риме В. были посвящены храм на Палатине и алтарь в курии сената, воздвигнутый при Августе. В надписях и на монетах эпохи империи В. изображ. обычно как олицетв. победы того или иного императора в войне.

ВИКУС — рим. деревня; поселение вдоль дорог. В. нередко сохранил присущее италийцам беспорядоч. деревен. устройство, хотя встреч. В. с пересекающ. под прямым углом улицами, что свидет. о тенденции их развития в муниципий или опидум. Как правило, В. возникали вблизи лагерей рим. вспомогат. войск. В. прирейнских обл. отличались заметными, достигавш. 60 м в длину постройками из древесно-глиняных блоков с небольшой, обращ. к улице жилой частью. Неизвестно, жило ли в таких В. только гражд. или же и нас., занятое снабжением войска. Слово «В.» употребл. также для обознач. части города, подчин. викамагистру (приблизит. соотв. должности городск. пристава).

ВИЛИК — в Др. Риме управляющий виллой в частном или гос. рабовлад. х-ве, обычно раб или вольноотпущ. Вопрос об обязанностях В. разрабатывался рим. агорономами.

ВИЛЛА — в Др. Риме комплекс загород. жилых и хоз. построек, центр хоз. жизни рабовлад. имения. Собств. имение состояло из господск. дома и хоз. построек, конюшен, стойл и пр. На окружающих усадьбу полях, садах и виноградниках использов. труд рабов, живших в имении. при В. эргастулах. Для спешных и трудоемких работ применялся также труд издольщиков и колонов. В. имела мастерские для переработки с.-х. сырья и обслужив. нужд имения. Как правило, владельцы В. сбывали свою продукцию на рынке.

ВИЛЛА АДРИАНА — развалины др.-рим. роскошн. дворц. ансамбля у Тибура (совр. Тиволи, ок. 25 км. к С.-В. от Рима); выдающ. памятник архитектуры времени Рим. империи. Построена в 125 — 135; в 4 в. заброшена. В В. А. имелись покои императора, помещения придворных, б-ка, картинная галерея, стадион, термы, 3 театра, храмы, палестра, сады, искус-венный канал длиной 400 м и т.д. Верх. часть обширн. участка занимала «Золотая площадь», при раскопках к-рой найдено много драгоц. вещей.

ВИЛЛАНЫ — категория феод. крестьянства в Зап. Европе, возникшая в 9 в. В. во Франции, Зап. Германии и Италии, в отличие от сервов и др. групп крепостного крестьянства

этих стран, а также от англ. В. имели ряд прав лично свободных людей: могли отчуждать свои держания, уйти в др. вотчину или в город, выйдя из зависимости от прежнего сеньора, могли свидет. на суде.

ВИЛЫ — в античности распростр. с.-х. орудие. В уменьш. виде использов. в кухон. инвентаре (вилка), но не в кач-ве столов. прибора для еды, а для жаренья и раскладки мяса. Трезубец использов. в рыболовстве как гарпун.

ВИМАЛАКИРТИ — бодхисатва в будд. миф. махаяны.

ВИМИНАЛ — один из холмов Рима; в древности (как и Эсквилин) был населен сабинами.

ВИНДЕКС, Гай Юлий (ум. 68) — рим. полководец, галл из древ. аквитанск. «царск.» рода. Весной 68 поднял мятеж против Нерона, обещая поддержку Сулпицию Гальбе. Составил войско из галлов и соед. с наместником Германии Виргинием Руфом, солдаты к-рого неожид. напали на войско В. у Везонцио (совр. Безансон) и разбили его. В. покончил жизнь самоуб.

ВИНДЕЛИКИ — кельт. народ, родств. ретам. Распадавш. на неск. племен, В. населяли терр. между Альпами, Дунаем, Боденским оз. и р. Иппом. При Августе были покорены и включ. в состав пров. Реции. Важнейшие города — Августа-Винделикорум (совр. Аугсбург) и Кастра-Регина (совр. Регенсбург). При Диоклетиане обл. В. была выделена в особую провинцию — Рецию Вторую.

ВИНДОБОНА — первонач. кельт. поселение (совр. Вена), на месте к-рого после захвата Норика римлянами возник (вероятно, в сер. 1 в. н.э.) лагерь одной алы, а позднее, в кон. 1 в. — лагерь целого легиона и стоянка дунайск. флота. В то время, как располож. восточнее В. более древ. и значит. лагерь Карнунт был отнесен к пров. Паннония уже при Тиберии, В. была включ. в систему провинциал. управл. только в правл. Клавдия. В 180 во время 2-й Маркоманнской войны в В. умер имп. Марк Аврелий. Вокруг лагерной стоянки легиона возникло гражд. поселение, процветавшее из-за близости к пересечению двух важнейших транспортных артерий — Дуная и «Янтарного пути». В 3 в. это поселение стало муниципием. В 5 в. была оставл. римлянами.

ВИНДОНИССА — остатки поселения близ совр. Виндиша в Ааргау. В 1 в. стоянка рим. легиона, позднее — гражд. поселение. На терр. В., помимо укреплений, обнаружено большое число лагерных построек — казармы, резиденция командования, термы, больница, амбары.

ВИНЛАНД — «страна вина», назв., данное норманнами части вост. побережья Сев. Америки, открытой Лейфом Эйриксоном около 1000.

ВИНО — облагоражив. диких сортов винограда началось в М. и Передней Азии и в Египте с 4-го тыс. до н.э. В античности культивиров. до 150 сортов винограда, приспособл. к сухим, влажным, бедным и тучным почвам в условиях теплого и прохладн. климата. Правила возделыв. винограда, как основы виноделия, составляли важнейшую часть антич. руководств по с. х-ву. Хотя виноделие было наиболее доходной отраслью с. х-ва (земледелие занимало лишь шестое место по рентабельности), оно требовало макс. затрат труда. Для насажд. виноградных плантаций использов. изобрет. ок. 5 — 4 вв. до н.э. и усовершенств. Колумеллой устройством под назв. «анист», позволявшее проверять размеры выкопан. под посадки траншей по глубине, ширине и маркировать расст. между вертикал. сажаемыми лозами, укрепивши. на тычинах. Виноград сажали на хорошо вспахан. поле или в траншеях. Чаще, однако, виноградные

лозы поднимались над землей на тычинах или обвивались вокруг деревьев и натягив. между рядами в виде гирлянд. Иногда для этих целей использов. стены домов и беседки. Из инструментов виноградары пользовались виноградар. ножами различ. видов и двузубыми вилами-мотыгами, служивш. для тройн. пропахивания и мотыжения и применяющ. в с. х-ве до сих пор. Удобрение виноградников компостом производ. с большой осторожностью, т.к. древ. виноделам было известно, что фекалии вредят аромату вина. Для разрыхл. почвы ее удобряли мергелем или известковали. Саженьды выращив. в рассадниках. Для сбора винограда, что всегда было для крестьян большим и богатым обрядностью праздником, использов. корзины и бочки, доставлявш. на телегах в дачилины. Праздники сбора винограда получили широкое отражение в изобразит. иск-ве. Изображ. празднич. процессий во главе с Дионисом и его свитой из сатиров встреч. вплоть до христ. эпохи. Поскольку и греки, и римляне предпочитали темное красное вино, возделывались соотв. сорта винограда. Для брожения молодое вино ставили в погреба в больших, окуранных серой глиняных сосудах на срок ок. шести месяцев. В рим.



Кувшины для вина.

время брожение нередко происходило на солнце, а винные погреба отаплив. и окуривались. Для того чтобы избежать чрезмерн. брожения, превращ. вина в уксус, в него добавляли смолистый порошок, гипс, известь или мор. воду. Сладкое вино получали путем подавл. процессов брожения за счет хран. в прохладном месте без доступа воздуха или увариванием. Чаще всего **В.** настаивали на изюме. Переброжившее в теч. 5 — 10 лет **В.** разливалось в амфоры, каждая из к-рых снабж. ярлыком с указанием года, места произ-ва, цвета и наличия сладких добавок. Для удобства счета амфоры устанавлив. в погребах в виде равностор. треугольников, размер к-рых зависел от кол-ва амфор. Торговля вином была привилегией Италии, она поддержив. императорами до тех пор, пока Проб не разрешил неогранич. разведение винограда. Экспорт вина из Рим. империи достигал Скандинавии и Индии, а кельты отдавали иногда за каждую амфору лаба. Квалифицир. рабы-виноградары ценились вдвое дороже, чем рабы-земледельцы. В императорскую эпоху развед. винограда и связ. с ним терминология распростр. по всем пров. Рим. империи. Появл. лат. слов, связ. с виноделством, в ирланд. и слав. языках ист. обусловл. разведением винограда в монастырях. Большой популярностью повсе-

местно пользов. плодое **В.** из яблок, груш и фиников. Потребл. **В.** в античности было велико; даже раб получал ежедневно 600 мл легкого деревен. вина вторич. выжимки. В различ. времена ценились разные сорта мароч. вин, однако хиосское **В.** неизменно славилось среди греч. **В.**, а фалерское — среди италийских. Любимым столовым **В.** имп. Августа было сетийское. По праздникам пили лучшие сорта **В.** из наиболее красивых сосудов (чан): пиршество сопровожд. развлечениями, музыкой, застол. песнями и т.п. Во время застолья соблюдались многисл. обычаи: полагалось неперм. выпить за здоровье присутствующих, вспомнить отсутств. друзей, воздать благодарение богам. Нередко устраив. состязания в питье и обмен импровизир. остроумиями. **В.** редко подавалось к столу перазбавл. Как правило, в него добавлялись вода или лед из ледников. В тех случаях, когда **В.** доставлялось к столу не непосредств. из погреба, его охлаждали в спец. холодильниках, состоявших из внеш. сосуда из пористой глины и помещ. внутри него в холодной воде кувшина с **В.** Кроме того, **В.** с добавл. целебных корней употребл. в мед. целях, нередко как своего рода глинтвейн, для подогрева к-рого применялось особое устройство типа самовара. В изготавл. из медного листа шарообраз. тулове этого устройства закрепл. железная дымогарная труба, наполнявш. горящим деревес. углем, что позволяло в теч. неск. минут вскипятить 2 — 3 л воды для смешивания с **В.** В путешествиях **В.** перевозилось в козых бурдюках.

ВИНОГРАДНЫЕ ДАВИЛЬНИ — в древнейшие времена для давления винограда использов. обычн. ток, покрытый тонким слоем гипсового раствора, немного приподнятый, с низкими бортиками; площадка имела нек-рый наклон к сточи. отверстию. В 5 в. до н.э. начался подъем виноградарства, а вместе с ним — рост урожайности винограда. Для того чтобы давить большие массы винограда, на току сооружали из толстых досок давящие чаны; иногда их высота была равна человеку, росту, но чаще они доходили давяльнику до колен. Такой способ существовал на Востоке довольно долго. При давлении винограда ногами терялась значит. часть сусла. Этого удавалось избежать применением прессов; для винограда использов. те же виды прессов, что и для выжимания растит. масла. Вместе с тем еще в 5 в. н.э. виноград продолжали давить простейшим способом.

ВИНТ — самым древ. технич. применением **В.** явл. его использов. для поднятия воды. Это изобретение приписыв. Архимеду. Немного позднее появ. винтовые механизмы (домкраты) для подъема лестниц; их изобретателем назыв. Дамиса из Колофона. До нас они дошли благодаря чертежам Битона (239 — 180 до н.э.). В последние десятилетия Рим. республики был изобретен винтовой пресс для получ. высоких давлений в виноделии и в произ-ве сукна. Однако это нововвед. стало широко применяться лишь во времена Рим. империи. Усовершенств. форму **В.** получил в хирургич. инструментах для иссслед. матки. Сохранивш. инструменты имели 3 — 4 плеча и были дл. 23 — 31 см. На трех экземплярах из Помпеи видна винтовая резьба, мастерски выполн. в 1 в. н.э. Высокая точность хода **В.** по всей резьбе дл. 10 — 13 см. и одинаковая глубина резьбы достигались благодаря обработке на токарном станке. Им пользов. при изготавл. винтовой резьбы на инструментах для растяжки при лечении вывихов (этот инструмент был описан самими врачами). Об использов. **В.** для захвата (сдерживающий **В.**) свидет. находки в Заальбурге (вероятно, времен Адриана). Здесь речь идет о дерев. **В.** конич. формы с выпиш. нарезкой, винчивавш. в бревно. С 180 н.э. сохрэн. древнейшая железная гайка, к-рая была найдена в крепости Нидербибер. **В.** и гайки из железа встреч. как исключ. В основном сохрэн. **В.** из благород. металлов и бронзы. Из золота изготавлен **В.** на замке браслета (375 н.э.); винтовая линия образована посредством

спирал. обмотки штифта проволокой; резьба гайки состоит только из двух витков проволоки.

ВИПСАНИЙ АГРИППА, Марк (ок. 63 — 12 до н.э.) — рим. полководец 1 в. до н.э., сподвижник Августа. Незнатн. происхожд. Мор. победы **В. А.** при Милах и Навлохе (36) сыграли решающую роль в войне с Секстом Помпеем, а его успехи в битве при Акции (31) — в борьбе с Антонием и Клеопатрой. После упорной борьбы подавил в 20 — 19 восстание исп. племен. **В. А.** фактич. делил с Августом верхов. власть, выполняя его важнейшие дипломатич. поручения. Участв. в перестройке г. Рима (2 новых акведука, термы, Пантеон). Написал недошедшую до нас автобиографию и геогр. комментарии, использов. Страбоном и Плинием Старшим.

ВИРАДЖ — в др.-инд. миф. олицетв. жен. творч. начала.

ВИРБИЙ — в рим. миф. возлюбл. или слуга Дианы, почитавш. вместе с ней в святищ. роше на оз. Немис (обл. Ариция, Италия). По одному из мифов **В.** отожд. с Ипполитом; растопт. конями Ипполит был воскрешен Асклепием, но, не желая простить отца, уехал в Италию, где его уже как **В.** в святищ. роше скрыла сама Диана.

ВИРИАТ — вождь племени лузитан (антич. Испания), пастух. В 147 — 139 до н.э. возгл. восстание против римлян. Искусно применяя тактику партиз. борьбы, неоднократно наносил пораж. рим. легионам. В 141 признан римлянами царем. Изменнически убит в 139 приближен., подкупл. Римом.

ВИРОМАНДУИ, *веромандуи* — галльское племя.

ВИРСАВИЯ — искаж. др.-евр. имя Батшеба — одна из жен израильск. царя Давида, мать царя Соломона.

ВИРСАВИЯ — древ. город в Юж. Палестине, в степной зоне (Негев), совр. г. Беершеба. Известна по археологич. данным с 4-го тыс. до н.э. Была важным хананейским, а позднее (с кон. 2-го тыс. до н.э.) иуд. центром, лежащим на караван. пути из Палестины в Аравию. Считалась в 10 в. до н.э. самым юж. пунктом Израильско-иудейск. царства (без подвластных владений). В **В.** находилось святилище с оракулом евр. бога Яхве. Оно было закрыто царем-реформатором Иосией в 622 до н.э. В 3 — 4 вв. н.э. была рим. крепостью.

ВИРТУС — в рим. миф. персониф. мужественности как гл. добродетели рим. народа. Тесно связана с Гонор — почестью, служащей наградой за доблесть. В период империи почит. в основном **В.** (добродетель) правящ. императора (судя по надписям и изображ. на монетах).

ВИС — соседская община у ираноязыч. народов Ср. Азии и Иран. нагорья. Как экономич. ед. **В.** отлич. от таумы (род). **В.** назыв. также большие имения царя и знати (напр., в ахеменидском Иране **В.** явл. Персеполь со всем относящ. к нему имуществом царей).

ВИСЛЯНЕ — славян. племя, жившее в верховьях Вислы и имевшее основн. опорн. пунктами Краков и Сандомир (Сандомир). Первые упомин. о **В.** относятся к 9 в. К сер. 10 в. **В.** под именем малопольян вместе с др. племенами составили польский племенной союз.

ВИТАЛИАН (кон. 5 в. — 1-я пол. 6 в.) — визант. военач., вождь нар. восстания на Балканах в 513 — 515. Восстание **В.** было направл. против имп. Анастасия. Мятеж, вспыхнувший во Фракии среди гуннов, герулов и др. племен, к-рые находились на воен. службе империи, был поддержан широкими массами рабов, свободных крестьян и колонов, окончат. прикрепл. к земле при Анастасии. С помощью

вторгш. в империю болгар **В.** во главе 50-тыс. армии восставших подступил к Константинополю и добился от Анастасия нек-рых уступок. Восстание было подавлено Анастасием. **В.** во время разгрома восстания скрылся.

ВИТАЛИЗМ — направл. в биологии, пытающ. объяснить явления и сущность жизни при помощи особых, сверхъест. «сил» или «принципов», обознач. разн. терминами: «жизненная сила», «созидающая сила», «энтелехия», «архей», «душа», «оживленный порыв» и т.п. Впервые виталистич. идея о существов. особой от тела, нематериал. «жизненной силы» (или «принципа»), обусловлив. явления жизни, была сформулирована Аристотелем, к-рый воспринял телеологич. воззрения Платона.

ВИТЕЛЛИЙ, Авл (7.09.12 — 21.12.69) — рим. император с 3.01.69. В 48 был консулом; в 68 Гальба поручил ему команд. Рейнск. легионами, к-рые провозгл. его в 69 императором. Армия **В.** через Альпы достигала Италии и в апреле 69 одержала победу над Отоном в битве при Бедриаке. Однако уже в июле в вост. пров. императором был провозглашен Веспасиан; его легионы в октябре победили армию **В.** в битве близ Кремоны и в декабре заняли Рим. **В.** был убит солдатами Веспасиана. Биография **В.** имеется у Светония.

ВИТИГИС — король остготов 536 — 540; выдвинулся из числа простых дружинников и был армией провозгл. королем. Правил в период острой соц. борьбы, сопровожд. распад остготск. госуд. Вел борьбу с Византией, стремивш. завоев. госуд. остготов. В 536 **В.** осадил Рим, захвач. визант. полководцем Велизарием, но взять города не смог. Теснимый визант. войсками **В.** укрылся в Равенне; после взятия ее Велизарием в 540 попал в плен и умер в Византии. Борьба в Италии против Визант. империи приняла более глубокий и ожесточ. хар-р при преемнике **В.** — Тотиле (541 — 552).

ВИТРУВИЙ (2-я пол. 1 в. до н.э.) — рим. архитектор и инженер, автор «Десяти книг об архитектуре», единств. дошедш. до нас полностью антич. трактата на эту тему. Достоверно лишь родовое имя **В.**: семейное имя «Поллион» спорно, а личное имя «Марк» — лишь догадка позднейших биографов. **В.** был воен. инженером при Юлии Цезаре, а во времена Августа, возможно, также и специалистом, наблюдавшим за акведуками.

ВИФИНИЯ — ист. обл. на С.-З. М. Азии, между р. Риндак (совр. Коджачей, Турция) на З. и р. Парфений на В. Получила назв. от фракийск. племени финов, или вифинов, проникш. из Европы ок. 700 до н.э. В 8 — 7 вв. до н.э. на побережье **В.** были основаны греч. колонии (Астак, Гераклея и др.). В 7 — 6 вв. до н.э. подчин. Лидии, в 6 — 4 — Ахеменидам. Во время войн диадохов правитель **В.** Зипионт (327/26 — 280/79) разбил Лисимаха и объявил **В.** в 297 до н.э. независимым госуд. С этого года начин. т.н. вифинская эра, принятая затем Митридатом VI Понтийским и его преемниками в Боспорском госуд. Сын Зипионта Никомед I (278 — ок. 255) расширил пределы **В.** и построил столицу Никомедию (264 до н.э.). В 3 — 1 вв. до н.э. **В.** — типич. эллинистич. рабовлад. госуд., введшее войны с соседями (Пергам, Понт и др.). После 184 до н.э., оказавш. в сфере рим. влияния, **В.** стала играть особую роль в кач-ве поставщика рабов для Рима. В 74 до н.э. по завещанию последн. царя **В.** Никомеда III **В.** была превращена в рим. провинцию и в 64 до н.э. объедин. с Понтом (пров. Понт и Вифиния); продолжала играть значит. экономич. и культурную роль в Рим., а позднее — Визант. империях, особенно когда вифинский г. Никея был столицей Византии (13 в.). При имп. Траяне (98 — 117 н.э.) наместником Понта и **В.** был Плиний Младший. В 14 в. **В.** была захвачена турками-османами.

ВИФЛЕЕМ — хананейский, позднее иуд. город в Палестине. Ныне — Бейт-Лахм, Иордания. Осн. ок. сер. 2-го тыс. до н.э. Иногда назыв. **В.** Иудейским, в отличие от одноимен. города в Сев. Палестине. По свидет. Библии, **В.** — родина царя Давида. **В.** был местом культа Адониса. В евангельской традиции **В.** — место рожд. Иисуса Христа.

ВИШАПЫ — каменные изваяния (до 5 м высоты), изображ. рыб или столбы со шкурой барана. Армяне связыв. эти колоссы с статуями со злыми духами и назыв. «**В.**», т.е. демонами. Находились около русел древ. каналов и озер для водопоя скота. В древности эти статуи были связаны с божествами плодородия (пастбищ) и воды (каналы, источ.). Вероятнее всего, относятся к 1-му тыс. до н.э. **В.** обнаружены также в Грузии, на Сев. Кавказе и в Монголии.

ВИШАПЫ — в армян. миф. драконы, хтонич. существа. Выступают в зооморфном (чаще всего — в виде змеи) или антропоморфном облике; персониф. грозную бурю, смерть или грозные облака.

ВИШВАКАРМАН — в вед. и индуист. миф. божеств. творец вселенной, созидатель, поэт.

ВИШВАМИТРА — в вед. и индуист. миф. мудрец, к-рый был рожден кшатрием, но своими аскетич. подвигами добился положения брахмана и стал одним из семи божествен. риши.

ВИШВАРУПА — в вед. и индуист. миф. трехголовое существо демонич. природы, сын Тваштара, похитивший коров и за это поражен. Третьей и Индрой.

ВИШВЕДЕВА — в др.-инд. миф. особый вид объедин. богов (включая иногда и низших).

ВИШНУ — один из высших богов индуист. миф., составляющий вместе с Брахмой и Шивой т.н. божеств. триаду — тримурти. Обычно изображ. возлежащим на змее Шеше или стоящим во всеоружии юношей. В одной из четырех его

рук — чакра (букв. «круг», «диск»), специфич. оружие наподобие бумеранга, обладающее сверхъест. силой, в другой руке — раковина, в третьей — булава (палица), в четвертой — лотос или лук. Цвет кожи **В.** — темно-синий, цвет одежды — желтый, как и у его аватар Рамы и Кришны, но в «Махабхарате» встреч. утвержд., что кожа **В.** принимает разный цвет в завис. от юги. Супруга **В.** — Лакшми. Сам **В.** иногда назыв. сыном Адити и Капьяпы. Обычное местопребыв. **В.** — вершина горы Меру. Его ездовое животное — царь птиц Гаруда. **В.** имеет много разл. имен, связ. или с его свойствами и атрибутами, или с миф. подвигами его самого и его аватар. В «Махабхарате» есть раздел под назв. «Гимн тысяче имен Вишну». Наиболее важные имена **В.**: Хари (букв. «рыжевато-коричневый», по толкуется как «избавитель»), Говинда («пастух»), Кешава («благоволосый»), Мадхусудана («убийца демона Мадху»), Мурари («враг демона Муры»), Пурушоттама («лучший из людей») или «высший дух»).



Вишну. Камень. 10 в.

по толкуется как «избавитель»), Говинда («пастух»), Кешава («благоволосый»), Мадхусудана («убийца демона Мадху»), Мурари («враг демона Муры»), Пурушоттама («лучший из людей») или «высший дух»).

ВИШТАСПА, Vishtaspa — в иран. миф. и легенд. истории царь миф. династии Кейянидов. Одно из гл. действующих лиц ист.-теол. мифов зороастризма.

ВЛАДИМИР СВЯТОСЛАВИЧ (после крещения — **Василий**, ум. 1015) — кн. киевский (по данным «Повести временных лет», примерно с 980), сын Святослава Игоревича и ключницы Малупи. Отправляясь в 969 в поход против дунайских болгар, Святослав оставил **В. С.** князем в Новгороде. В 977 между сыновьями Святослава началась усобица; **В. С.** бежал в Скандинавию. Вернувшись оттуда с дружиной варягов, изгнал из Новгорода посадников старшего брата Ярополка и двинулся на юг. Захватив по дороге Полоцк, ок. 980 занял Киев и убил Ярополка. **В. С.** значит. расширил и укрепил владения Киевской Руси. В 981 занял Червенские города (Перемишль и др.), оказавш. под властью Польши. С 992 состоял с Польшей на юг. Захватив по дороге Храбрый выдал свою дочь за Святополка — сына **В. С.** Святополк, по данным хроники Титмара Мерзебургского, вошел в тайный сговор с Болеславом и с его помощью готовил восстание против отца, но **В. С.** раскрыл заговор. В 981 и 982 **В. С.** совершил успешные походы на вятичей, в 983 — на ятвягов и продвинулся к Балтийскому м., в 984 — на радимичей. **В. С.** укрепил связи между отд. частями Др.-Рус. госуд., поставив в занятых землях вместо местных князей своих ставленников. **В. С.** упорно боролся с печенегами, укрепил юж. и юго-зап. границу, построив в 988 п.рр. Десне, Осетру, Трубежу, Суле и Стугне цепь городов. Стремясь усилить свою власть и объедин. госуд., **В. С.** попытался собрать в Киеве изображ. всех языч. богов и сделать обязат. поклонение им. Но это попытка не имела успеха. Киевское госуд. нуждалось в религии, освящавшей новые феод. порядки. Такой религией было христ.-во. Крещение **В. С.** произошло, видимо, в кон. 987 или нач. 988. Принятие христ.-ва Русью было связано с вмешательством **В. С.** в дела Византии. В ответ на ее просьбу помочь подавить восстание в М. Азии **В. С.** потребовал заключения союза с Русью, скрепив его браком с Анной, сестрой имп. Василия II Болгаробойцы. Византия была вынуждена согласиться, но когда рус. войско помогало подавить восстание, Василий II отказался от этих условий. Рус. войско заняло г. Херсонес в Крыму (989) и заставило Византию выполнить свои обещания. Ок. 988 — 989 **В. С.** ввел христ.-во в кач.-ве гос. религии. **В. С.** выдал клиру Десятинной церкви, т.н. «подтвердительную грамоту», определившую доходы и суд. права церкви, к-рая позже легла в основу устава кн. Владимира. При **В. С.** в Киевской Руси происходил экономич., политич. и культурный подъем. Развивались феод. отношения. При **В. С.** укрепилась власть Киева над обширной терр., Киев украсился зданиями Десятинной церкви и др. сооружений. Однако к концу правл. **В. С.** наметились признаки феод. раздробленности. Княжение **В. С.** оставило глубокий след в нар. памяти, как время могущества единой Киевской Руси, сумевшей дать мощный отпор печенегам. В былинах, прославляющих и сильно идеализирующих деятельность **В. С.**, он выступает как «Владимир Красное Солнышко», создатель «Застав богатырских», окруженный богатырями, обороняющими рус. землю.

ВЛАДИМИРО-ВОЛЫНСКОЕ КНЯЖЕСТВО — рус. феод. княжество на терр. верх. и ср. теч. р. Зап. Буга и правых притоков р. Припяти. Сложилось в кон. 10 в. на земле волынян, входило в состав Киевской Руси. Первым правителем **В.-В. к.** был сын Владимира Святославича — Всеволод.

ВЛАСТИМИР — сербский жупан сер. 9 в. В ходе объедин. разрозн. сербских племен **В.** сосредоточил под своей властью терр., охватыв. басс. рр. Дрипы, Ибара, Босны и Врбаса. Отстаивая независим. сербов, **В.** боролся с нападавш. на

сербскую землю болгарами, а также с арабами, грабивши. заселенные славянами берега Адриатическ. м.

ВЛАСЯНИЦА — грубая шерстяная или волосная одежда в форме мешка, надевавш. в древности евреями в знак печали, а затем христианами, большей частью монахами, с целью «умерщвления плоти».

ВЛАХИ — романское население Балк. п-ова в ср. века. Упомянут в серб., болг., рус. и др. источ. Часто **В.** называют иллиро-фракийские скотоводч. племена, населявшие Балк. п-ов до заселения его в 6 — 7 вв. славянами.

ВОДАН, Водан — герм. бог, в сканд. миф. ему соотв. Один.

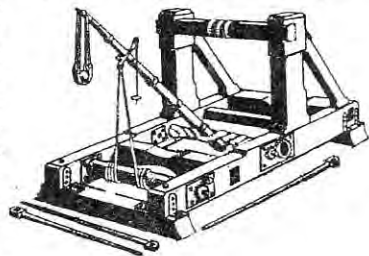
ВОДОПРОВОДЫ — городские **В.**, построен. из свинцовых и глиняных труб, ответвлялись от цент. коллекторов. Стр-во и использование **В.** в рим. время осуществл. частными лицами по аренде или под управл. чиновников. Плата, взимавш. за пользование **В.** с частных лиц и коллегий, исчислялась по диаметру клеймевой и опечат. водопроводной трубы, ведущей в дом. Расходы на содерж. **В.** были весьма велики: ср. величины город рим. Египта ежегодно нуждался в 5000 глиняных кувшиках для проводимых в движение волами черпал. колес. В засушливые годы, когда уровень воды в реке понижался, приходилось дополнит. вводить в действие архимедовы винты, поденная плата за работу на к-рых была на 30% выше, чем плата рабочим на черпал. колесах. Воен. лагеря также снабжались **В.** При работе на ровной местности с использов. архимедовых винтов водоснабжение лагеря одного легиона требовало обслуживающ. персонала в 150 человек. Со времени Августа городским **В.** Рима ведал магистрат консульского ранга, под начальством к-рого работало 700 человек, распредел. по двум службам. В муницип. городах сходные обязанности исполнял чиновник в звании куратора **В.**; равным обр. имелся технич. персонал для обслуживания деревян. желобов, трубопроводов, черпал. колес, водяных колонок, а также водоподъемных устройств.

ВОДОСТОК — водосточ. желоб, укрепл. на краю крыши храма или др. здания, нередко снабж. водосточ. трубой. **В.** делался из камня или обожж. глины, украшался рельефом (растит. орнаменты, головы животных), а также раскрашив. (особенно **В.**, сделан. из терракоты).

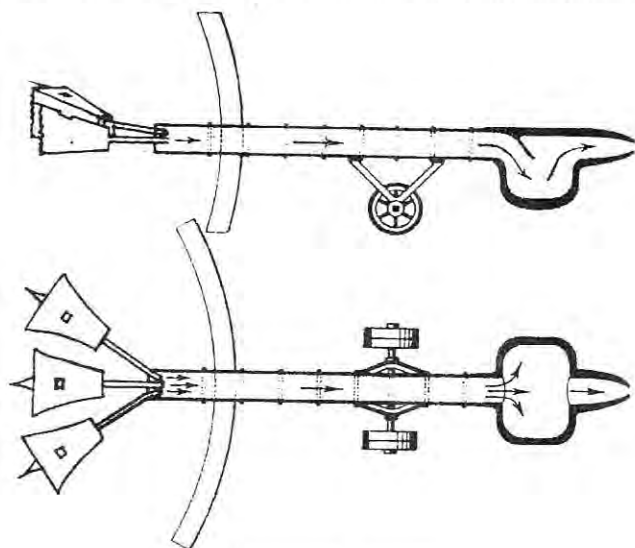
ВОДОЧЕРПАЛЬНОЕ КОЛЕСО — согл. лит. и археол. источникам, **В. к.** появ. в с. х-ве и горном деле во времена эллинизма, однако возможно, что оно имеет и более древ. происх. Так, уже при первых рим. императорах были известны самые различ. конструкции **В. к.** Простейшая из них представл. собой **В. к.** с 8 — 16 ведрами или ящиками, закрепл. в точках сцепления спицы с ободом. Из этих сосудов вода наверху выливалась, с определ. потерями, в желоб, располож. сбоку; высота подъема была равна диаметру колеса. Боковой груз затруднял вращение и обуславливал помехи. Избавиться от них помогла конструкция, основан. на использовании пустого пространства между внеш. и внутр. ободами колеса, где сбоку имелись отверстия для черпания воды. Это уменьшало также потери воды при выливании, т.к. скорость вращения **В. к.** была постоянной. С 3 в. до н.э. напор воды стал использов. в кач-ве двигателя в водочерп. системах, где ряд сосудов был укреплен на бесконеч. цепи.

ВОЕВОДА — слав. термин, обозначавший военач., правителя. Был широко распростр. в слав. странах. Визант. имп. Константин Багрянородный (10 в.) употребляет его в греч. транскрипции без перевода.

ВОЕННАЯ ТЕХНИКА — большой вклад в развитие **В. т.** внесли спартанцы, к-рые в 429 до н.э. при осаде Платей жгли серу, чтобы получ. поражающий дыхател. пути сернистый ангидрид. Через 5 лет в битве при Делии для выбрасывания зажат. состава уже применяли простейшее метател. устройство. Когда высадивш. на Сицилии в 407 до н.э. карфагеняне использовали осадную технику — передвижную башню и таран, греки применили метател. аппарат, превосходивший лук в дальности метания стрел. Натягивание тетивы из него производ. автоматич. посредством цепи, приводивш. в движение вращением рукоятки. Широкое применение воен. машин, озаменовавшее новый этап в развитии **В. т.**, нач. ок. 400 до н.э., т.е. после прихода к власти в Сиракузах Дионисия Старшего. Можно предположить, что Дионисий приглашал механиков для создания механизмов, предназначен. для обороны. Так, Зонир Тарентский изобрел гастрател. метател. орудие, при натягивании тетивы к-рого можно было использовать силу всего тела, а не только руки: легкий гастрател. применялся преим. на охоте. Были изобретены и получили широкое распростр. евитоны, а теряющая под воздействием влаги свою упругость тетива из жил была заменена эластич. бронзовой пластинкой, изготовл. из спец. сплава, содержащ. только 3% олова. Особенно значит. успехов греки достигли в создании метател. аппарата, приводимого в движение рукой (монанкон, онагр, баллиста). Он состоял из большой рамы, внутри к-рой был натянут кручен. канат из неск. пучков сухожилий или волос животных. Вставл. в этот пучок рычаг посредством особого приспособл. оттягивали вниз; к концу рычага обычно подвешив. праща с камнем. Канат при отдаче с силой выпрямл., и камень от резкого толчка выбрасыв. из пращи. Эта метател. машина посылала ядра массой 2 кг на расст. в 350 м. после неоднократных усовершенств. с ее помощью можно было на короткое расст. метнуть ядро массой до 26 кг. Ядро изготовл. из

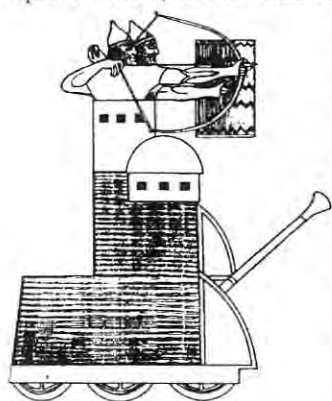


Метател. орудие типа «онагр».



Переносной оснемет.

камня, свинца, глины; глиняные ядра наполнялись зажигат. смесью. Метател. машина навесного действия (катапульта) по своему устр-ву была близка луку. Она представляла собой деревян. станину с укрепл. по бокам пучками скруч. сухожилий, в к-рую вставлялся боевой желоб для укладки ядра или тяжелой стрелы. При заряджении боевой желоб оттягив. воротом, скручивая сухожилия, и затем производ. выстрел. С помощью этой воен. машины можно было легко



Шестиколесный таран.

и быстро поразить на-меч. цель; после нек-рых изменений в конст-рукции она производ. метан-ие сразу неск. стрел; стрельба из катапульты могла вестись почти не-прерывно. Пущенная из нее стрела длиной 70 — 90 см летела ок. 200 м и пробивала щит, делавш. из железа (3 мм) и дерева (25 мм), обтягивавш. одним или неск. слоями кожи. Следует назвать также созданные Ктесибием метател. машины, действовавшие силой сжатого воздуха. Общее кол-во воен.-механич. устройств в нек-рых госуд. антич. мира временами было весьма велико. После разрушения Карфагена в 146 до н.э. в руках у римлян оказалось 2000 воен. машин; рим. войска под команд. Сципиона после взятия Нового Карфагена в 208 до н.э. захватили 120 больших и 281 малую катапульты, 23 большие и 51 малую баллисты, а также множество небольших машин для метаний камней («скорпионы»). Стремясь защитить воинов от метател. снарядов, греки заимствовали у персов приемы осады и штурма крепостей с применением передвижных башен и тара-



«Ворон».

нов. При осаде Тира в 331 до н.э. была использована сооруж. Динадом передвижная башня-гелепола, достигавшая 50 м в высоту и снабж. спец. покрытиями. Она была поставлена на катки с колесами, оборудована мн. рычагами. Начиная, видимо, с 300 до н.э. греки уже не подвешив. к ней таран, а ставили его на колеса. Это позволило методично наносить удары по крепостным стенам. Кроме того, отдельные части

деревян. гелепол обивались для прочности металлом. Греки внесли значит. изменения в конструкцию этой передвижной башни и установили на ней метател. аппараты. Они также оборудовали ее выдвижными штурм. лестницами. Римляне широко использовали эти достижения греч. В. т., как, впро-чем, и более древ. воен.-технич. изобретения: таран, захва-тывающий крюк, штурм. лестницы и контрмины. При под-ходе к укреплениям атакующие применяли также «черепа-ху» — навес с подвижными и переносн. щитами. Средством



«Черепаха».

сигнальной связи явл. разработ. Полибием световая сигна-лизация с помощью зажжен. костров. Быстрая передача сообщений обеспеч. с помощью кода. Наиболее эффектив. результаты дало применение двух сосудов одинаковой фор-мы (использов. принципа водяных часов — клепсидры). На каждой станции стояли сосуды с трубочкой, через к-рую быстро вылив. вода. В них плавали поплавки, движение к-рых передавалось указателю. О том, что вода нач. посту-пать в сосуд или, наоборот, вытекала из него, сообщалось с помощью услов. обозначений (зажжен. костер, дымовой сигнал) на большие расст. в пределах прямой видимости. Римляне не внесли к.-л. принципиал. новшеств в развитие В. т., но расширили сферу ее применения. Облегч. образцы метател. машин устанавливались на спец. тележках для использования их в полевом бою. Каждому тактич. подраз-делению рим. армии были приданы неск. воен. специали-стов, занимавш. также решением ряда обычных инженер-ных задач (стр-во дорог, проведение подземных работ, сооруж. мостов). Поэтому к достижениям В. т. следует от-нести как постр. войсками Юлия Цезаря свайный мост через р. Рейн, так и водопроводный тоннель дл. в 1 км близ Сальды (Бужы) в Сев. Африке. Наряду с обычным корабель-ным тараном для мор. боя римляне создали абордажный мостик и спец. крючья для срывания канатов и парусов.

ВОЕННЫЕ ЗНАКИ — о применении В. з. у греков известно немн., у римлян они были свящ., их утрата счит. позором. В раннем периоде в рим. войске В. з. были пучки сена, насажив. на пики, использовались различ. металл. знаки. Позже В. з. служили изображ. животных, таких, как волк, минотавр, конь, вепрь, орел. Марий ввел орла (аквила),

носитель знака орла — аквилифер) как единый знак легиона. Во времена Республики орел изготовл. из серебра, во времена Империи — из золота. В мелких конных отрядах, небольших пехотных подраздел. существовали полевые штандарты (вексиллум), носимые вексиллариями или сигниферами. Эти знамена состояли из четырехугол. куска сукна и были укреплены на перекладине древка. Изготовл. из пурпурно-красного сукна штандарты полководцев выносились перед походным маршем из лагеря на преторий, а в мор. войне поднимались на мачту адмирала. корабля. Около 100 при Траяне были введены знамена по парфянск. или дакийск. образу в виде окраш. драконов из материи (знаменосец назыв. драконарием). Особое знач. имели императорские пурпурные знамена в виде драконов, к-рые сопутств. в битвах и на празднич. парадах.



ВОЕННЫЙ СПИСОК — во всех греч. гор.-госуд. верховные воен. органы в кач-ве основы для призыва вводили списки тех военнообяз. граждан, к-рые могли иметь снаряжение гоппитов или всадников. **В. с.** ежегодно ревизовался, пополняясь за счет граждан, достигших призыв. возраста, и сокращ. за счет выбывших. Остается неясным, включ. ли в случае серьезной необходим. в **В. с.** легковооруж. пехоты беднейшие граждане Афин и метеки, подобно тому как это делалось при комплектации флота. Зажиточ. метеки, зачисл. на службу гоппитами, вносились в соотв. списки. В госуд. Александра Македонского и в эллинистич. госуд., видимо, велись **В. с.** в отдельных воен. округах. В Рим. республике **В. с.** составл. на основе получ. через ценз данных, возможно, выступали как всеобщие цензовые списки, аналогич. налоговым. Они охватывали (до кон. 2 в. до н.э.), за исключ. беднейших граждан, всех военнообяз. Для возможных отсрочек при наборе и особенно при определении доступа к магистратурам необходимы были отметки о числе лет, проведен. на воен. службе. После воен. реформы Мария **В. с.** служили основанием для вербовки солдат в отдельных обл. госуд. и давали возможность в необходимых случаях осуществлять возврат к принудит. рекрутированию. Воен. реформа Константина открыла новые источ. для пополн. армии и устранила **В. с.**

ВОЙСКО — у греков состояло из ополчения, набиравш. из граждан от 18 до 60-лети. возраста. Воин. служба была гражд. обязанностью в условиях автономии и автаркии полиса. В греч. полисах при Александре Македонском и позднее в эллинистич. госуд. перешли к использованию наемного **В.** В Риме существ. призывное ополчение. Рим. граждане от 17 до 46 лет находились на службе в полевых **В.**, граждане от 47 до 60 лет несли службу в оккуп. войсках. Господств. класс, нобилитет, уклонялся от воен. службы в рядовом составе, к-рая явл. источ. доходов для низших слоев. Марий завершил преобразов. рим. **В.**, дополнив его пролетариями (неимульцими), при выходе в отставку получавш. право на земель. надел. Во времена Империи стало создаваться постоянное **В.** из профессион. солдат, к-рые рекрутиров. не только в Италии, но также в пров., в т.ч. из варваров. Это стало сильным внутривластич. фактором.

ВОЛТУРН, *Вултурн* — в рим. миф. бог одноим. реки в Италии, имевшей своего жреца-фламина и праздник Волтурналий, связанный также с культом Тиберина — бога

р. Тибр. Счит. сыном Януса. **В.** утонул в реке, к-рая была назв. его именем.

ВОЛХВЫ — у народов Др. Востока «мудрые» люди, к-рым приписыв. знание скрытых сил природы, общение с богами и обладание сверхъест. силами; в Др. Греции и Др. Риме подобная группа людей известна под назв. маги.

ВОЛЫНЯНЕ, *вельняне* — вост. славяне, жившие на терр. Волыни по обоим берегам Зап. Буга и в истоках Припяти. Видимо, **В.** — одно из терр. объедин., возникших на терр. древ. племени дулебов, обитавшего здесь уже в 7 в. Др. таким объедин. были бужане. Во 2-й пол. 9 в. Географ Баварский называет **В.** (Velunzani) наряду с бужанами (Buzani). У бужан он насчитывал 231 «город», у **В.** — 70. Араб. географ аль-Масуди во 2-й пол. 10 в. упоминает племена «валинана» и «дулаба», к-рые в лит-ре отожд. с **В.** и дулебами, и называет имена «царей» этих племен. В походе Олега на Византию 907 **В.**-дулебы выступали как союзники («толковины») киевского князя. В 10 в. у них развивались феод. отношения. В 981 Владимир Святославич подчинил себе населенные **В.** Червенскую и Перемышльскую земли. Место старого центра этой терр. — Червеня — занял новый — феод.-княж. г. Владимир-Волынский (на р. Луге), куда был посажен не племенной, а чуждый **В.** киевский князь. В 10 в. на терр. **В.** возникло Владимиро-Волынское княжество.

ВОЛЬНООТПУЩЕННИКИ — рабы, отпущ. на волю актом освобождения. Гражд. права **В.** оставались огранич., во мн. случаях они по-прежнему были обязаны служить своим патронам. В Греции было также распростр. т.н. культовое освобожд., когда рабы посвящ. богу и благодаря этому становились свободными, хотя и не гражданами. Положение греч. **В.** было близко к положению метеков в Афинах. Кроме освобожд. по воле своих господ, для рабов, особенно в позд. времена, существовала возможность выкупить себя на свои сбережения. Греч. **В.** не получ. гражд. прав. В Риме при известных обстоят. они поднимались до высоких постов в госуд. (в императорском управл. и придворной службе, особенно при Клавдии). Сыновья **В.** во времена Империи могли стать всадниками и даже императорами (Пертинакс и Диоклетиан), но в осн. они принадлежали к классу мелких производит. и были доверен. лицами своих патронов в деловых и политич. предприятиях. Мн. **В.** были банкирами, врачами, учителями.

ВОЛЬСИНИИ — один из 12 древ. гор.-госуд. Этрурии, крупный политич. и культурный центр. История **В.** времени преобладания этрусков в Италии неизв. В 4 — нач. 3 вв. до н.э. жители **В.** участв. в борьбе против римлян. В 265 — 264 до н.э. после восстания вольсинийских рабов, подавл. римлянами, все население было переселено на берег Болсенск. оз.

ВОЛЬСКИ — одно из древ. племен Цент. Италии, жившее по верх. и ср. теч. р. Лирис и временами расширявшее обл. своих владений до Фуфинского оз. на С. и до подножья Абанских гор на Ю. Вероятно, родственны умбрам. В 5 — 4 вв. до н.э. вели упорную борьбу с Римом. В 5 в. оттеснили римлян с побережья, но уже в 338 до н.э. были покорены союзом римлян и самнитов.

ВОРОБЕЙ — домаш. или полевая птица, так же как и ныне, широко распростр. в антич. время. **В.** счит. вредителем. Лишь вблизи храмов его не уничтожали. В то же время, благодаря своей способности к частому спариванию, **В.** входил в число символич. животных Афродиты. В грекоязыч. обл. эта его особенность послужила причиной того, что слово «**В.**» стало употребл. в кач-ве ругательства по отношению к мужчине либо же именем **В.** назыв. гетер. В лат. яз. это

слово, напротив, было ласковым. Жареные и варенные **В.** использов. как популярное блюдо. Иногда **В.** или его яйца врачи прописывали в кач-ве возбуждающ. средства. Птица Лебедь, к-рую Катулл принимал за **В.**, скорее всего, была голубым (каменным) дроздом.

ВОРОН — приспособление, применявш. в древности римлянами для разрушения крепостных стен, переброски внутрь крепости вооруж. воинов и для облегч. abordаж судов. В первом случае **В.** имел форму массив. крюка, приводивш. в движение неск. воинами; во втором — форму колодези. «журавля» с ящиком для воинов и в третьем — форму перекидн. моста (бревна) с большой металлич. глыбой на конце в виде вороньего клюва, опускавш. на корабль противника и не позволявшей последнему отойти. Применение **В.** впервые упомин. в Пунических войнах (3 в. до н.э.).

ВОРОТ — механич. средство, заимств. из древ. культур. Впервые был теоретич. исследован в школе Аристотеля. В просторечии именов. «ослом». **В.** представлял собой приводное средство, состоящее из вертикал. вала, в к-рый были врезаны одна, две или четыре попереч. балки, приводивш. в движение по кругу ослом или рабами. **В.** часто использов. на мельницах, дробильных установках.

ВОСЕМЬ СКАКУНОВ — в кит. миф. кони чжоусск. царя Мувана (10 в. до н.э.): Рыжий скакун, Быстроногий вороной, Белый верный, Переступающий через колесо, Сын гор, Огромный желтый, Пестрый рыжий (с черной гривой и хвостом) и Зеленое ухо («Жизнеописание сына неба Му»). В др. соч. имена коней иные. Нек-рые из этих восьми коней на скаку не касались ногами земли, др. мчались быстрее, чем птица, и за одну ночь могли проскакать десять тысяч ли, у одного на спине росли крылья, и он мог летать.

ВОСКРЕСЕНИЕ Иисуса Христа — в христ. религ. представлении возвращение Иисуса Христа к жизни после его смерти на кресте и погребения.

ВОСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ, энкаустика — техника живописи, где в кач-ве связующ. краски вещества используется воск. **В. ж.** была известна в Др. Египте еще в 3-м тыс. до н.э., но получила наибольшее развитие в антич. Греции, где выполнялась горячим способом и назыв. энкаустикой. В этой технике работали величайшие греч. художники: Зевксис, Паррасий, Апеллес и др. Антич. писатели (Марциал, Петроний Арбитр и др.), восхваляя произв., выполн. энкаустикой, особенно подчerk. достигаемый ею реализм и впечатл. пластичности. Согл. Плинию Старшему и Диоскориду, для энкаустики применялся т.н. пунический воск, к-рый варился с мор. водой и щелочью и отбеливался. Произв. энкаустической живописи классич. поры (5 в. до н.э.) до нас не дошли. Нам известны т.н. фаяомские портреты, найденные гл. обр. в погребениях в оазисах Файом (Файюм) в Египте и относящ. к 1 в. до н.э. — 4 в.н.э. Это — почти исключит. погрудные портреты, исполн. на досках энкаустикой, темперой или энкаустикой по темперной подготовке.

ВОСКОВЫЕ ТАБЛИЧКИ — дерев. таблички, внутр. сторона к-рых покрыв. цветным воском для нанесения надписей острым предметом (стилем). Как правило, две **В. т.** складыв. вместе, образуя диптих. **В. т.** были осн. материалом для письма в школе. Сохранивш. **В. т.** происходят преим. из Египта, Помпей и Геркуланума и Дакии.

ВОСТОЧНАЯ ВЭЙ — одна из двух династий (**В. В.** и Зап. Вэй) в Сев. Китае, правивших после распада в 534 — 535 госуд. Сев. Вэй (386 — 535). Единств. императором **В. В.** был Сяо Цзин-ди (534 — 550), посаженный на престол северовэйским военач. Гао Хуанем (496 — 547). Столицей госуд. **В. В.**

был г. Е (совр. пров. Хэнань). Сяо Цзин-ди был свергнут Гао Яном (сыном Гао Хуаня), основавшим династию Сев. Ци.

ВОСТОЧНАЯ МАРКА — 1) Пограничная обл. (марка) по Ср. Дунаю, образов. Карлом Великим в нач. 9 в., после разгрома франками аваров; эта **В. м.** (иногда наз. также аварской маркой) в нач. 10 в. была захвачена венграми. Во 2-й пол. 10 в. после разгрома венгров (955) была образована новая, т.н. баварская, **В. м.** (включала неск. меньшую терр., чем 1-я **В. м.** — приблизит. между рр. Энс и Лейта), маркграфами к-рой в 976 стали Бабенберги; она стала ист. ядром Австрии. 2) Т.н. саксонская **В. м.** была образована после раздела владений маркграфа Герона (965) в землях полабских славян серболужичан, захваченных нем. феодалами; занимала терр. к **В.** от ниж. теч. р. Сала (Заале) вплоть до Одера. Понятие **В. м.** было, однако, не очень определенным; позднее **В. м.** иногда отожд. с Лужицкой маркой. Постепенно осн. часть терр. **В. м.** вошла в состав владений Мейсенских маркграфов, составив часть терр. герм. кн-ва Саксония.

ВОТАН — в миф. древ. германцев бог ветра и бурь, позднее бог войны, покровитель торговли, мореплавания, поэзии, магии, верхов. божество ряда герм. племен. Культ **В.** (Одина) был особенно развит в сканд. странах.

ВОХУ МАНА — в иран. миф. одно из божеств Амеша Спента, входящих в верхов. божествен. триаду. Дух — покровитель скота и общины оседлых скотоводов, воплощение «благой мысли». В ср.-иран. традиции — Бахман, к-рому посвящен «Бахман-яшт».

ВО-ЦЮАНЬ — в др.-кит. миф. бессмертный старец. **В.-ц.** собирал лекарств. травы на горе Хуайшань и сам принимал их. Тело его поросло шерстью, а глаза стали квадратн. Он мог летать и мчаться по земле. Он поднес мудрому государю Яо семена сосны, но у того не было времени съесть их. Те же из людей, кто принимал семена, прожили по 200 — 300 лет.

ВРАМШАПУХ — армян. царь (388 — 414) из династии Аршакидов. В 387 сасанидский Иран и Рим разделили Армению: $\frac{1}{5}$ части страны перешли к Ирану, а $\frac{1}{5}$ — к Риму. **В.** стал вассалом Ирана в Вост. Армении. Стремился к укрепл. царской власти и сохр. самостоят. Армении. Способств. созданию армян. письменности. Однако его усилия не имели успеха; вскоре после смерти **В.** Армян. царство пало.

ВРАЧ — несмотря на то, что профессия **В.** в антич. времена причисл. к ремесл., она пользовалась, как о том свидет. уже поэмы Гомера, большим уважением. В 7 — 6 вв. до н.э. врачев. практикой занимались немн. семьи, возводившие свое происхожд. к богу врачевания Асклепию. Когда расширился состав **В.** за счет людей, не состоящих в родстве, создались своего рода цеховые объединения и центры врачев. подготовки. Позднее врачевание стало изучаться в мед. школах (и у практикующих лекарей). Кодексом врачев. этики стала «Клятва Гипократа». С 6 в. до н.э. в крупных городах наряду со свободно практикующ. врачами появ. врачи, находивш. на гос. службе и получ. жалованье. Напр., Демокед из Кротона получал как городской врач Эгины годовое жалованье в размере одного таланта. Врачев. деятельностью занимались т.н. периодевты (странствующие лекари). Появл. разделов медицины обусловило в 3 в. до н.э. врачев. специализацию (окулисты, отоларингологи, стоматологи и т.д.). Принятие родов и гинекологич. помощь оставались, как правило, уделом акушеров, причислявш. к врачам. Первыми рим. врачами стали греки, сначала рабы, а позднее свободные люди. По указу Цезаря, изданному в 46 до н.э., все рим. врачи получили гражд. права, к к-рым затем добав. др. привилегии. Во 2 в. н.э. нек-рые врачи, как общинные врачи или императорские лейб-медики, носившие титул

архитра, в зависимости от величины города, где они практиковали, были освобождены от налогооблож. При имп. Августе лекари в войсках были включ. в воен. табель о рангах; врачи преторианцев и дислоциров. в Риме частей получили более высокий ранг по сравн. с остальными.

ВРИДЖИ, Вадджи — назв. конфедерации др.-рабовлад. республик в Сев. Индии, существовавшей в 6 — 5 вв. до н.э. В конфедерацию входили восемь республик, сильнейшими из к-рых были республики кланов вадджи, личхави и видеха. Столицей конфедерации был г. Вайшали (в нынешнем штате Бихар). Конфедерация **В.** была разрушена царем Магадхи Аджаташатры в 5 в. до н.э.

ВРИТРА — в др.-инд. миф. демон, противник Индры, преградивший теч. рек; олицетв. косного, хаотич. принципа. **В.** — самый известный из демонов («первороденный»); Индра рожден и вырос именно для того, чтобы убить **В.** (наиболее хар-ный эпитет Индры — Вритрахан, «убийца **В.**»). **В.** змееобразен, без рук и ног, бесплечий, издаст шипение; он — дикий, хитрый зверь, растет во тьме, «не человек» и «не бог». В его распоряж. гром, молния, град, туман. **В.** скрыт в воде, лежит в водах, сдерживает воды. Его мать — Дану. Вместе с тем **В.** покоится на горе. У него 99 крепостей, разруш. Индрой. Иногда упоминает. 99 его детей.

ВРИШАКАПИ — в вед. миф. обезьяна, вероятно, внебрач. сын Индры. В «Ригведе» упоминает. **В.**, его жена Вришакапая, Индра и его жена Индран.

ВСАДНИКИ — в Др. Афинах и Др. Риме вторая после зем. знати сословная группа рабовладельцев. 1) В Афинах **В.** как сословная группа оформились реформами Солона (594/593 до н.э.). К **В.** относились лиц с имуществом, цензом в 300 медимнов. В войско **В.** явл. на конях, в полном вооруж. Они могли занимать все выборные должности. Положение и права **В.** в Афинах не изменялись до конца существов. афинск. госуд. В 5 и 4 вв. до н.э. афинские **В.** зачастую поддерживали антидемократич. оппозицию. 2) В Др. Риме как привилегир. группа воинов упоминает. с древнейших времен. По реформе Сервия Туллия **В.**, выделен. в 18 центурий, составляли часть высш. цензов. класса (имущество, ценз = 100 тыс. ассов). До кон. 4 в. до н.э. рим. **В.** были воен. группой. На содерж. коня они получ. пособие от госуд. (ок. 10 тыс. ассов). С 3 в. до н.э. с развитием торговли и ростовщич. в ряды **В.** стали вступать (по цензу) владельцы крупных рабовлад. мастерских, ростовщики. **В.** составл. компани публиканов. Во время гражд. войн (49 — 45 гг. до н.э.) ряд видных **В.** (Помпоний Атик и др.) поддерживал установл. воен. диктатуры. Август объявил звание **В.** наследств., установив ценз в 400 тыс. сестерций. С 1 в. н.э. из **В.** комплектов. командный состав армии и ряд должностей по управл. провинциями (префект Египта, прокуратуры и т.д.). Сословие **В.** просуществов. до 4 в. н.э.

ВУЛКАН — в рим. миф. бог разрушит. и очистит. пламени (отсюда обычай сжигать в его честь оружие побежд. врага), имел своего жреца-фламينا и праздник Вулканалий. Ему был посвящен свящ. участок Вулканаль. Введение культа приписыв. Титу Таццию. Вместе с **В.** почит. богиня Мая (Маестас), к-рой приносил жертву фламмин **В.** в первый день мая. Впослед. **В.** почит. как бог, защищавший от пожаров, вместе с богиней Стата Матер, имевшей ту же функцию. Соотв. греч. Гефесту. **В.** играл извест. роль в магии: ему приписыв. способность на десять лет отсроч. веления судьбы.

ВУЛЬГАТА — лат. перевод Библии, сделанный в 4 в. н.э. Иеронимом по заказу папы Дамасия с использов. ранее существов. переводов. Триентский собор 1546 объявил перевод Иеронима канонич., с внесением нек-рых текстол. исправл. он до сих пор используется католич. церковью.

ВУЛЬФИЛА (ок. 311 — ок. 383) — вестготский церк.-политич. деятель. Будучи с 341 епископом, проводил христианизацию готов, распростр. среди них арианство. Составил готскую азбуку на основе греч. алфавита с привлечением лат. букв. Перевел на готский язык с греч. большую часть Библии.

ВУЛЬЧИ — один из 12 древ. гор.-госуд. Этрурии, крупнейший культурный центр (в 20 км к С.-З. от совр. г. Тарквиния у берега Тирренск. м.). Известен произ-вом бронз. изделий и худож. керамики. В 280 до н.э. завоеван и разрушен римлянами; в 273 до н.э. в р-не **В.** римляне основали колонию Коса.

ВУРУНСЕМУ, Вурусему — в миф. хатти (протохеттов), одно из гл. божеств, супруга бога грозы Тару, мать богини Мецуллы и бога грозы г. Нерик, бабушка богини Цинтухи. **В.** вошла в пантеон хеттов в период Др. царства как «богиня солнца г. Ариины» (Аринна, букв. «источник» — свящ. город хеттов). **В.** была связана с ритуалами и праздниками, посвящ. царю и царевичу. Упоминает. в ритуале грозы и в летописи царя Хаттусилиса I (17 в. до н.э.). В эпоху, следовавшую за др.-хеттским царством, значение «богини солнца» г. Ариины резко упало. При царе Хаттусилисе III (13 в. до н.э.) происходит искусств. оживление ее культа. Сохран. обращенная к ней молитва жены царя Пудухепы (в ней богиня отожд. с хурритской Хебат).

ВЬЯСА — легенд. др.-инд. мудрец, почитавш. «разделителем» или составителем собраний вед и пуран, а также творцом «Махабхараты». **В.** был сыном риши Парашары и дочери царя рыбаков Сатьявати. С детства тело **В.** было темн. цвета, и так как Сатьявати родила его на одном из о-вов на р. Ямуна (Джамна), его второе эпит. имя — Кришна Двайпаяна, т.е. «черный, рожд. на о-ве». **В.** стал великим отшельником, а его мать Сатьявати вышла замуж за царя Шантану. От него она имела двух сыновей — Читрангаду и Вичитравирью, но оба они умерли бездетн., и тогда по настоянию Сатьявати **В.** произвел на свет потомство от вдов Вичитравирьи. Т. о. **В.** стал фактич. отцом царей Панду и Дхритараштры и дедом пандавов и кауравов.

ВЫБОРЫ — 1) В Др. Греции голосование в нар. собрании произв. двумя способами — поднятием рук и подачей камешков. Первый способ применялся при избрании должност. лиц, второй способ — при предоставл. привилегий или права гражданства. В Афинах для законной действительности решения необходимо было набрать минимум 6000 голосов. При решении вопроса об изгнании к.-л. лица из госуд. применялся особый вид тайн. голосования — суд черепков (остракизм). Гомеровский эпос сообщает о волеизъявлении криком при голосовании, аналогич. способ был известен и в Спарте. 2) В республикан. Риме голосование в нар. собраниях и на суде производ. посредством табличек, на к-рых голосующие отмечали свое согласие или отклоняли обсуждаемое предложение. При избрании должност. лиц голосующие писали имена кандидатов. Магистраты, в т.ч. цензоры, избирались на нар. собраниях под руковод. консулов. В императорскую эпоху функция избрания магистратов перешла к сенату и отчасти к всадничеству; нар. собрания лишь утверждало представл. на его рассматр. решение.

ВЬОНГ — 1) Вождь союза племен у предков вьетнамцев — лаквьетов. 2) Монарх-деспот в госуд. Аулак, Намвьет и др. древ. вьетнамских госуд. (3 в. до н.э. — 1 в. н.э.). 3) Титул полководца в ср.-век. вьетнамском госуд. Дайвьет.

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ — третья ступень антич. воспитат. процесса, следовавшая за элементар. и ср. звеньями обучения. На этом высшем этапе изучали в первую очередь философию (впервые у Платона), а затем риторику

(впервые у Исократ). В эллинистич. время философия и риторика соперничали — обе дисциплины претендовали на то, что способны дать человеку всестор. образование. Но постепенно наметилось перемирие, благодаря к-рому философия частично включ. в свои учебные программы риторику, а риторы — философию. Нередко обе дисциплины изуч. параллельно, причем в Греции преобладало философское, а в Риме — риторич. направление **В. о.** Практич. целью его в Греции была медицина, а в Риме — правоведение. В известной мере это служило профессион. подготовке. В классич. период **В. о.** было полностью частным и в основе его лежали личные отношения учителя и ученика, что, однако, не исключ. очень высокой платы за обучение (напр., у Исократ). Продолжит. **В. о.** могла быть самой различ. и колебалась от года до десяти лет. Выпускных экзаменов не было. Со 2 в. н.э. наряду с частным постепенно начинает развиваться обществ. **В. о.** Его центрами становятся Рим, Афины, позже Константинополь, Александрия, Берит (ныне Бейрут) и Антиохия, где были основаны гос. кафедры риторики и философии. Здесь изуч. также грамматика и юриспруденция. В этих городах возникла своеобразная студенч. жизнь с твердыми правилами и обычаями, к-рые частично дошли до нашего времени.

ВЫШИВАНИЕ — широко применялось, т.к. цв. ткачество на несоверш. ткацких станках было затруднит. Ок. кон. 6 — нач. 5 в. до н.э. для **В.** стали пользоваться трапециевидн. пальцами. Были известны два способа **В.** — гладью и крестом. Состоят. женщины занимались **В.** для удовольствия; вышивки на продажу производили рабыни. В Византии использов. труда рабов, вышивальщиков по шелку, сохранил. как пережиток антич. ремесла вплоть до 14 в. О распростр. **В.** свидет. остатки погребальных покровов, найд. при раскопках могил; вышивка золотой нитью встреч. сравнит. редко; гораздо чаще на ткань нашивали пглампован. или вырезан. кусочки золотой фольги.



Вышивание за пальцами.

ВЭЙ — царство в Др. Китае. Было образовано в 403 до н.э., когда 3 знатных рода Вэй, Чжао и Хань поделили между собой царство Цзинь. Дата раздела царства Цзинь счит. в кит. историографии нач. периода Чжаньго (Воюющих царств, 403 — 221 до н.э.). Царство **В.** было расположено в басс. ср. теч. р. Хуанхэ.

ВЭЙ — одно из 3 царств (Вэй, У и Шу) в Китае в период Саньго (Троецарствия). Существов. в 220 — 265. Его фактич. основателем был ханьский полководец Цао Цао, еще в 192

поделивший вместе с двумя др. ханьскими полководцами (Ляо Бэем и Сунь Цюанем) терр. империи Хань. В 220 сын Цао Цао — Цао Пей (187 — 226) низложил последн. ханьского имп. Сянь-ди и объявил себя императором династии **В.** Царство **В.** занимало терр. совр. пров. Ганьсу, Шаньси, Хэбэй, Хэнань, Шаньдун, часть терр. совр. пров. Шэньси, терр. совр. пров. Хубэй, Цзянсу, Аньхой, а также ряд р-нов совр. Сев.-Вост. Китая и Сев. Кореи. После смерти Цао Пей власть дома Цао ослабла; управл. царством перешло в руки вэйских полководцев из рода Сыма. В 263 один из них, Сыма Янь, одержал победу над царством Шу.

ВЭЙ ГУ — в кит. миф. один из богов — покровителей медицины. Историч. **В. Г.** явился в кит. столицу Чанъянь между 713 и 742 в головном уборе из флеры, шерстяной одежде, с посохом и дюжиной фляжек из тыквы-горлянки с лекарствами, висевш. у него на поясе и за спиной. Он щедро раздавал свои снадобья больным. Император призвал его ко двору и пожаловал ему титул Яо-ван («князь лекарств»). Под этим титулом, однако, известны и др. лекари. Обо- жествл. **В. Г.** счит. воплощением бодхисатвы Бхайшаджья-радхи («царь исцеления»); даосы назыв. его Гуйцзан.

ВЭЙ ШАН-ЦЗЮНЬ — в кит. миф. один из богов — покровителей медицины. Реальный даос **В. Ш.-ц.** жил в кон. 7 — нач. 8 вв., он бродил по стране с черным псом по имени Черный дракон и занимался врачеванием, в народе его назыв. Яо-ван («князь лекарств»).

«**ВЭЙ ШУ**» — кит. династийная история династии Сев. Вэй (386 — 535). Составлена в 551 — 554 историком Вэй Шоу (506 — 572). Первонач. делилась на 130 цзюаней (глав, или частей), со времени династии Сун (960 — 1279) делится на 124 цзюаня.

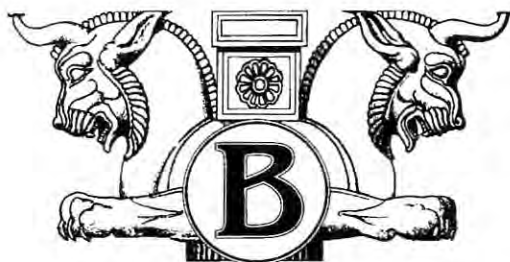
ВЭЙШЭ, яньвэй, вэйвэй — в др.-кит. миф. двуглавая змея, водившаяся на горе Цзюишань (гора девяти сомнений).

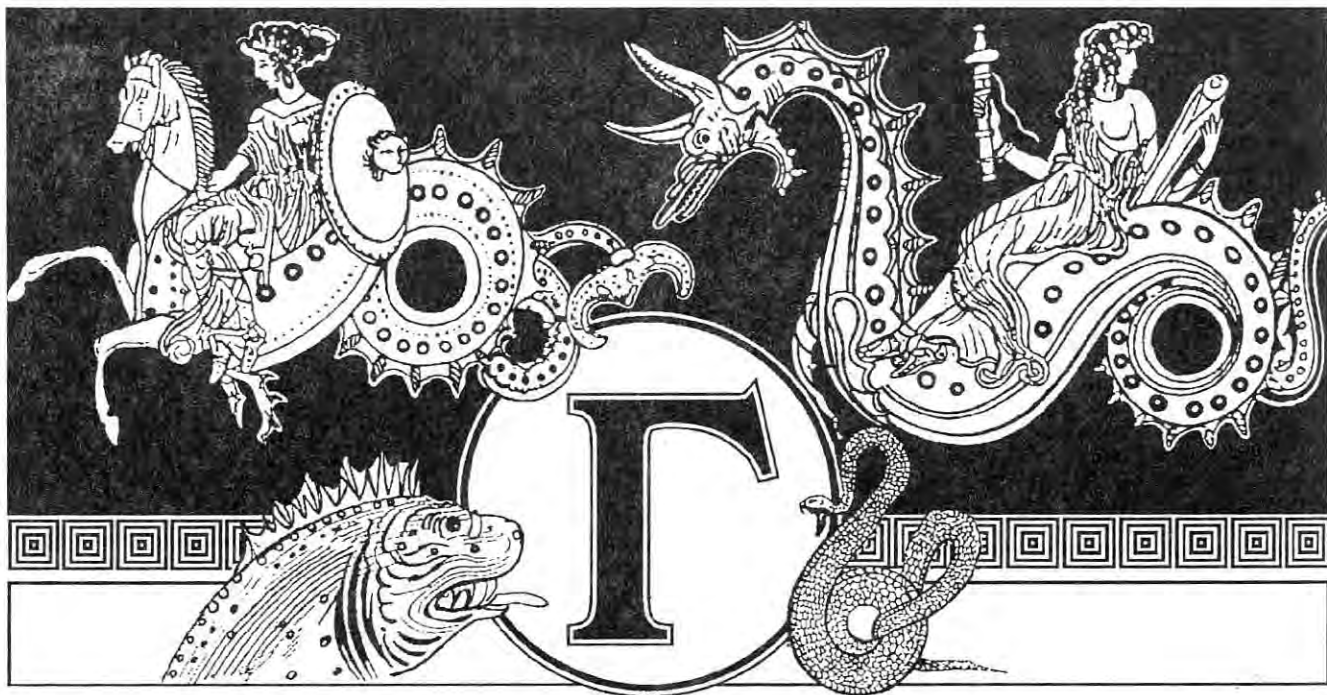
ВЭНЬШУ, Вэньшунли, Маньчжунли — один из наиболее популяр. святых в будд. миф. в Китае, восходит к Манджушри. Первые изображ. **В.** в Китае появл. в кон. 4 в. **В.** постоянно встреч. в Дуньхуане на росписях, иконах и в скульпт. группах в виде юноши-воина с поднятым или располож. горизонтально перед собою мечом; часто верхом на льве, символизир. бесстрашие. Один из воителей, охраняющих закон Будды и вход в храм. Обычно выступает в паре с Пусянем (Самантабхадра), восседающем на лоне.

ВЭНЬ ВАН (12 — 11 вв. до н.э.) — вождь племени чжоусцев в Др. Китае. Как и его отец, **В. В.** был признан династией Инь в кач-ве «Правителя Запада» («сибо»).

«**ВЭНЬ СЮАНЬ**» — первая кит. антология лит. произв., признанных в истории кит. лит-ры «достоинейшими»; была составлена в нач. 6 в. н.э. царевичем Сяо Тун (501 — 531).

ВЭНЬ-ШЭНЬ — группа духов в кит. нар. миф.





ГААРФАГРЫ — первая исторически засвидет. династия королей в Норвегии (ок. 860 — 1130). Основатель династии — Гаральд Прекрасноволосый («Гаарфагр»).

ГАБИНИЙ, Авл (ум. 47 до н.э.) — нар. трибун 67, консул 58; сторонник Помпея. Проведенный им «Закон о преследовании пиратов» предоставлял Помпею высшую власть для войны с пиратами. В 66 отправился с Помпеем в кач-ве легата в Азию, где принимал участие в войне против Митридата VI и парфян. Получил в управл. пров. Сирию; подавил восстание в Иудее (55); восстановил на егип. престоле Птолемея Авлета. В 54 передал Сирию Лицинию Крассу. Вымогательства и грабеж населения на Востоке (для уплаты личных долгов Г.) вызвали процесс против Г. и его изгнание; был возвращен Цезарем, к-рый отправил его в Грецию.

ГАБРИЕЛ ХРЕШТАК — в армян. миф. персонаж, идентифиц. (после принятия армянами христианства, 4 в.) с архангелом Гавриилом, переиначивший функции духа смерти Гроха и бога грозы и молнии Вахагна.

ГАВАНЬ — сооруж. древнейшей Г. на Делосе (8 — 7 вв. до н.э.) сводилось к простой отсыпке гравия на набережной и каменной насыпи мола для защиты от бурь. Первая закрытая и укрепл. Г. была построена на Самосе при Поликрате, видимо, по образцу финикийских Г. с молом и укрепл. набережной. Простейш. постройками для Г. были мостки на плоском песч. берегу, сооружавш. с учетом прилива и отлива. Со времен Перикла в Мунихии каждую ночь зажигались фонари, чтобы обозначить вход в Пирей. Кроме предназнач. для паломников «священных» Г. (Делос, Дельфы, Элевсин и др.) в панэллин. святилищах и местах проведения празднеств, имелись также торг. и воен. Г. с бухтами. Товары выставлялись на продажу в залах (базиликах) и складировались в спец. помещениях. Антич. Г. зимой совершенно замирали, воен. суда вытаскив. на катках с лебедками на расст. 30 — 40 м в доки, торг. суда — только на песч. побережье. Оснащение триер (такелаж, весла, паруса,

утварь) лежало в Афинах готовым к употребл. в Арсенале, построенном в 333 до н.э. По своим размерам (110 x 30 м) он принадлежал к наиболее крупным спец. постройкам античности. В эпоху эллинизма размеры сооружений Г. (Сиракузы, Антиохия) возросли и появ. башни маяков или колоссов, служивших маяками (Александрия, Родос). Римляне познакомились с греч. стр-вом Г., по-видимому, на Сицилии. Против обмеления Г. они впервые применили в Путеолах сквозные молы, к-рые выполнялись в виде литых блоков, связанных под водой рим. цементом. Система защитных



Сцена в гавани Клавдия в Остии.

моллов была построена так, чтобы наносимый песок мог вымываться из басс. Г. Значит. шагом вперед стали построены при Августе Г. для стоянки флота. При Клавдии была построена одна из лучших Г. Империи Остия. Каждая крупная Г. располагала молом с башней маяка, набережной, погрузоч. краном, верфью, складск. помещениями и пассажир. конторой. Наряду с морск. римляне сооружали Г. для торг. и воен. судов также на гл. реках провинций.

ГАВГАМЕЛЫ, *Гавгамела* — селение в Месопотамии, к С.-З. от г. Арбелы, возле к-рого в 331 до н.э. Александр Македонский нанес решит. поражение перс. армии Дария III Кодомана.

ГАВРИИЛ — в иуд., христ., а также мусульм. религиях один из старших ангелов (в христианстве — архангел).

ГАВРИИЛ АРХАНГЕЛ — в христ. религии один из 7 высших ангелов, посредник между богом и людьми; он принес «благовест» о рожд. «спасителя».

ГАД, *Gadde* — в зар.-семит. миф. бог счастья и удачи. Г. широко почит. в Сирии в эпоху эллинизма как местный бог — покровитель ряда городов, источ., рек. Возможно, олицетв. «счастливую» планету Юпитер. Отожд. с греч. Тиха.

ГАД — в ветхозавет. предании сын Иакова от Зельфы, служанки Лии, родонач.-эпоним одного из двенадцати колен израилевых.

ГАДАРА — древ. укрепл. город в Вост. Палестине (холм Мукес, совр. Иордания). В 3 в. до н.э. был заселен греками и эллинизир. местн. жителями, в 97 до н.э. захвачен иудейским царем Александром Яннаем, в 63 до н.э. включен Помпеем в Декаполис (союз городов под верхов. властью Рима). Г. — родина греч. поэтов Мениппа (3 в. до н.э.), Мелеагра и Филодема (1 в. до н.э.).

ГАДЕС — финикийская колония в устье р. Бетис (совр. Гвадалквивир). Основана во 2-м тыс. до н.э. Вместе с близлежащим Тартессом (Таршиш) Г. был центром торговли серебром и оловом, к-рые добывались в этом р-не. Ок. 500 до н.э. Г. попал под власть Карфагена. Здесь обосновалось также греч. население. Ганнибал использовал Г. как базу для борьбы с Римом, однако в 206 до н.э. город был захвачен римлянами. В 49 до н.э. Г. стал рим. муниципией. В период Рим. империи Г. имел обширные торг. связи со всеми ее обл. В период упадка Рима Г. был захвачен вандалами и готами.

ГАДРУМЕТ — город на африк. побережье. Основан финикийцами, выходцами из Тира. С 4 в. до н.э. принадлежал Карфагену, после 3-й Пунической войны — Риму. Торг. гавань с прилегающей плодород. местностью достигла своего расцвета во 2 и 3 вв. при Северах. Со времени Траяна Г. был колонией, при Диоклетиане — столица пров. Бизацена, при Юстиниане в Г. были возведены новые укрепления.

ГАЗА — древ. город в Юж. Палестине. Издавна служил перевалоч. пунктом в торговле между Аравией, Египтом и Вост. Средиземноморьем. В 332 до н.э. была осаждена и захвачена Александром Македонским. Крепость оспаривалась во времена борьбы диадохов и птолемеевско-селевкидских войн.

ГАЗАИЛ — царь арамейск. Дамаска (ок. 844 — 804 до н.э.). Известен по Библии и ассир. источ. Вступил на престол в результате свержения Бенхадада II, придворным к-рого явл. В нач. царствования оборонялся от нападения Ассирии. Успешно воевал с Израилем, Иудеей и филистимлянами.

ГАЗЕТА — обнародов. важных сообщений в греч. и рим. городах занимались обычно глашатаи. С сер. 1 в. до н.э. при Юлии Цезаре в Риме нач. издаваться ежеднев. ведомости, вклуч. и городские объявл. Ведомости разнуж. и широко распростр. В императорское время эти Г. постепенно стали чисто придворной хроникой.

ГАЙ — рим. юрист 2 в., принадлежал к сабинианской школе (назв. по имени одного из крупнейших ее представителей — Сабина). Г. был выдающ. систематиком. Его гл. работа — «Институции Гая» (т.е. изложение основных институтов частного права) дошла до нас почти полностью. У современ-

ников Г. не пользовался популярн., но начиная с 5 в. его работы приобретают большую известн. Законом 426 Феодосия II и Валентиниана III («О цитировании») произв. Г. были признаны (наряду с соч. Папиниана, Ульпиана, Павла, Модестина) обязат. для судей. «Институции Г.» оказали большое влияние на «Институции Юстиниана». Кроме «Институций», Г. написал не дошедшие до нас в полном объеме комментарии к эдиктам городск. претора и провинц. магистратов, комментарии к «Законам 12 таблиц» и др.

ГАЙОМАРТ, *Гайа Мартан* — в иран. миф. родонач. человечества, первый смертный, иногда первый праведник, к к-рому были обращены слова Ахурамазды; Г. заменил в «Младшей Авесте» др. иран. первопредка человечества Йиму.

ГАЛА, *галлу* — в шумеро-аккад. миф. злобные демоны подземн. мира. В шумер. мифах они преследуют Думузи, врываются к Инанне, неотвратимо требуя исполн. законов подземн. мира. Это существа отвратит. облика, они безжалостны, неподкупны, чужды всем людским обычаям и привычкам, не нуждаются в еде и питье.

ГАЛААД — ист. обл. (в греко-рим. период — Перейя) в Палестине на В. от ср. теч. р. Иордана (в совр. Иордании). В 13 в. до н.э. Г. был захвачен и заселен израильтянами. В кон. 4 — 3 вв. до н.э. здесь возник ряд эллинистич. городов, объедин. в 63 до н.э. в союз (т.н. Декаполис — Десятиградье) под верхов. властью Рима. В 636 н.э. Г. был завоеван арабами.

ГАЛАТЕЯ — 1) В греч. миф. мор. божество, nereida — дочь Нерейя. 2) Возлюбл. Пигмалиона.

ГАЛАТИЯ — в древности страна в центр. части М. Азии между ср. теч. рр. Сангарис (совр. Сакарья) и Галис (совр. Кызыл-Ирмак); назв. получила от галатов. До сер. 1 в. до н.э. в Г. сохранил. родоплеменное устройство. В 183 до н.э. Г. была захвачена Пергамом. В 168 — 167 до н.э. мощное восстание галатов потрясло Пергамское царство; восстание было подавлено, но в 166, по постановлению рим. сената, Г. была объявл. свободной страной. В 44 римляне отделили Г. тетрарху Дейотару, получивш. титул царя и рим. союзника. В 25 Г. была превращена в рим. провинцию с центром в Анкира (совр. Анкара) и входила в состав Рим. империи, а затем Византии, до завоев. турками-сельджуками в 11 в. н.э.

ГАЛАТЫ — кельт. племена, вторгшиеся в М. Азию в 278 — 277 до н.э. и опустошавшие зап. часть М. Азии на протяж. 46 лет, пока, теснимые войсками пергамск. царя, они не были вынуждены осесть на терр., назв. их именем — Галатией. Г. восприняли греч. культуру и назыв. иногда галло-греками. Осн. занятие Г. — скотоводство. Они делились на 3 племена (толистобогии, тектосаги, трокмы), каждое из к-рых делилось на 4 тетрархии; 12 тетрархий имели общий совет из 300 чл. Ассимиляция Г. осуществл. медленно (до 5 в. н.э. они сохранили свой язык).

ГАЛЕРИЙ, *Гай Валерий Максимин* (242 — 05.311) — рим. император с 293. Родом из Дакии. При имп. Аврелиане находился в армии, где дослуж. до высших должностей. В 293 при разделе империи Диоклетианом был провозглашен им цезарем и получил в управл. Дунайские пров. В 296 — 298 командующий в войне с Персией, вначале неудач., затем победоносной для римлян. В 305 после отреч. Диоклетиана стал августом вост. половины империи. Г. был одним из гл. инициаторов начатого в 303 преследования христиан, но в 311 незадолго до смерти отменил антихрист. эдикты.

ГАЛЕС — в рим. миф. сын Нептуна, родонач. царей г. Вейи.

ГАЛИКАРНАС — в древности круп. примор. город, торг. и культурный центр на Ю.-З. М. Азии (совр. Бодрум в Турции). Осн. дорийск. колонистами др.-греч. г. Трезена

(Арголида) ок. 1200 до н.э. в обл. Карии. В 5 в. до н.э. Г. входил в 1-й Афинский мор. союз. Расцвет Г. относится ко времени правл. Мавсола II (377 — 353 до н.э.). Он сделал Г. столицей Карии, украсил его дворцами и храмами. В честь Мавсола, после его смерти, был воздвигнут ГаликарнаССкий мавзолей (ок. 353 до н.э.), считавш. в древ. мире одним из «семи чудес света». В 334 до н.э. после длит. осады Г. был завоеван и разрушен Александром Македонским. Постепенно, однако, Г. был восстановлен. В 129 до н.э. Г. был включен в рим. пров. Азия. Г. — родина Геродота и Днионисия.

ГАЛИКАРНАССКИЙ МАВЗОЛЕЙ — гробница царя Карии (в М. Азии) — Мавсола (ум. ок. 353 до н.э.), сооруж. архитекторами Пифеем и Сатиром в г. Галикарнассе. В древности Г. м. счит. одним из «семи чудес света». Г. м. состоял из массивн. прямоугол. покоя (где наход. гробница Мавсола и его жены Артемисии), на к-ром помещалась ионич. колоннада (36 колонн), увенч. ступенч. пирамидал. крышей с квадратной наверху. Скульпт. оформление Г. м. (статуи, рельефы), выполн. Пифеем, Скопасом, Леохаром, Бриаксисом и Тимофеем, относится к лучшим образцам греч. иск-ва сер. 4 в. до н.э.



ГаликарнаССкий мавзолей
(реконструкция).

ГАЛИЛЕЯ — ист. обл. в Сев. Палестине (Израиль). Первонач. население — хурриты и хананей. В 13 — 12 вв. до н.э. захвачена и заселена израильтянами. Гл. центры: Сепфорис, Гисхала, Тивериада. Согл. христ. традиции, Г. была осн. р-ном религ. проповеди Иисуса. В кон. 2 в. до н.э. присоед. к Иудее.

ГАЛИРРОФИЙ — в греч. миф. сын Посейдона и нимфы Эвриды. Был послан отцом срубить свящ. оливу Афины, но топор, к-рым он начал рубить дерево, вырвался из рук Г. и смертел. его ранил.

ГАЛИС — древ. назв. Кызыл-Ирмака, самой большой реки М. Азии. Берет нач. в горах Армян. Тавра, впадает в Черное м. Басс. Г. был центром Хеттск. царства. В кон. 3 тыс. до н.э. в р-нах Г. возникли ассир. торг. колонии. Позднее Г. служил границей между Лидией и Персией. В эллин.-рим. эпоху явл. границей Понта и Пафлагонии.

ГАЛЛ (ок. 550 — 645) — христ. проповедник родом из Ирландии, ученик Колумбана. В 595 направился вместе с Колумбаном на материк, где занимался обращением в христианство герм. племен алеманов. Ок. 613 Г. основал у Боденского оз. (в нынешней Швейцарии) монастырь, назв. по его имени Сен-Галленским.

ГАЛЛ Гай Корнелий (69/68 — 26 до н.э.) — рим. полководец, политич. деятель и поэт. Первонач. был малообеспечен, затем как соратник Октавиана был назначен уполномоч. при разделе земель в Верх. Италии; при проведении этого раздела Г. спас состояние Вергилия, другом к-рого он был. После завоев. Египта приобрел большой вес в кач-ве первого префекта. Его властолюбие стало подозрит. Августу. Г. попал в немилость и был послан, имущество его было конфиск. Покончил жизнь самоуб. Г. известен четырьмя кн. элегий о своей возлюбл. Кифериде (к-рую называл Ликоридой). Он стал творцом жанра любовных элегий у римлян (близких к эллинистич. образцам и Катуллу). Поскольку сохранил лишь один стих Г., объем и содерж. его поэзии оспариваются.

ГАЛЛИЕН, Публий Лициний Эгнаций (218 — весна 268) — рим. император с сент. 253. Сын Валериана и до 259 соправитель последнего. В 254 — 259 оборонял рейнско-дунайскую границу от вторж. в Рим. империю франков, алеманов, маркоманнов, готов и др. В 259 нанес пораж. продвинувш. до Медиолана (Милана) алеманам. После того, как его отец попал в плен, стал единодержав. правителем. Все время его правл. было заполнено борьбой против многочисл. узурпаторов в пров., к-рые в большинстве случаев поддержив. местной аристократией. Мелких узурпаторов Г. удалось устранить. Вследствие вторж. варваров отпали Дакция (в 255), Декуматские поля (в 259), временно была потеряна также Реция. Внутр. и внеш. политич. кризис 3 в. достиг при Г. своей высшей точки. Во внутр. политике Г. опирался на муницип. аристократию. В 262 — 263 в ходе арамейской реформы он закрыл сенаторам доступ в армию в пользу всадников, создал кавалерию, в осн. из иллирийских отрядов. Начатые его отцом гонения на христиан он прекратил. Как образованный филолог и друг Плотина, Г. покровит. неоплатонизму. Был убит возле Медиолана во время восстания командира конницы Авреола.

ГАЛЛИЯ — ист. обл. между р. По и Альпами (Цизальпинская Г.) и между Альпами, Средиземным м., Пиренеями, Атлантич. ок. (Трансальпинская Г.). Заселена с 6 в. до н.э. галлами (ветвью кельтов), смешавш. с иберами и лигурами. В 20-х гг. 2 в. до н.э. римляне нач. войну с племенами Юга Г., окончивш. образованием рим. провинции с центром в Нарбонне. В 58 — 51 до н.э. Юлием Цезарем была покорена остальная Г. В 16 до н.э. Август разделил Г. на 4 провинции: Нарбонскую, Г., Лугдунскую, Аквитанию и Белгику. Центром трех последних стал Лугдунум (Лион), осн. в 43 до н.э. Тяжесть рим. налогов и жестокость ростовщиков неоднократно вызвали восстания местных племен (52 — 51, 38, 12 до н.э., 21 н.э.); самым крупным из них было восстание Цивилиса. В 258, в условиях тяжелого внеш. и внутр. положения рим. госуд., Г. совместно с Британией и Испанией отделились от Рима и создали свою империю во главе с Постумом (258 — 268). Империя просуществов. 15 лет, но ее последний правитель Тетрик (270 — 273), будучи не в силах справиться с солдатск. мятежами и начавш. восстанием багаудов, сдался имп. Аврелиану, и Г. воссоед. с империей. В 4 в. Г. была разделена на 17 провинций, вошедших в состав Галльск. и Венск. диоцезов.

ГАЛЛЫ — древ. племена, населявшие Галлию (терр. совр. Франции, Швейцарии, Бельгии); часть кельтов. Вопрос об их первонач. родине спорен. По-видимому, осн. масса Г., продвигаясь из-за Рейна, начала в 6 в. до н.э. заселять зап. и юго-зап. обл. Франции. В 5 в. до н.э. Г. вторглись в Сев. Италию, в 390 или 387 до н.э. взяли Рим, но затем отступили и осели к С. от р. По (Цизальпинская Галлия покорена римлянами в 222). В 3 в. Г. заняли Швейцарию; во 2 в. последняя волна Г. — белги — обоснов. в сев.-вост. р-нах Галлии.

ГАЛЬСКОЕ НАШЕСТВИЕ — вторж. галлов в Италию, составл. часть общего процесса передвижения гальских племен. Точная датировка вторж. неясна, мнения колеблются в пределах 6 — 4 вв. до н.э. Захватив значит. часть Этрурии, в 4 в. галлы столкнулись непосредств. с Римом. Победив римлян на притоке Тибра Аллии (в 390 или 387 до н.э.), галлы взяли Рим.

ГАЛЬБА, Сервий Сулпиций (ок. 3 до н.э. — 69) — рим. император с июня 68. Род. в аристократич. семье. В 33 — консул, затем наместник ряда провинций. При Нероне управлял Тарраконской Испанией, где и был провозгл. солдатами императором после смерти Нерона. Выбор солдат был утвержден сенатом, но герм. легионы, поддерж.

нек-рыми галльск. городами, выдвинули своего ставленника — Вителлия. Недовольны Г. были и преторианцы. Вместе с усыновл. им Пизоном Г. был убит.

ГАМАДРИАДЫ — в греч. миф. нимфы деревьев, к-рые, в отличие от дриад, рожд. вместе с деревом и гибнут вместе с ним.

ГАМИЛЬКАР БАРКА (ум. 229 до н.э.) — карфаген. полководец и политич. деятель. Во время 1-й Пунич. войны в 247 до н.э. во главе карфаген. флота высадился в Сицилии, где оставался до 241. После пораж. карфаген. флота при Эгадских о-вах заключил по поруч. своего правительства мир с Римом. В 238 принял участие в подавл. восстания рабов, наемников и местн. ливийск. населения, что обеспечило ему поддержку карфаген. рабовладельцев. В 237 совершил поход в Испанию и завоевал ее юго-зап. часть, богатую серебряной рудой. Г. погиб в борьбе с исп. племенами, оставив сильную и хорошо организован. армию.

ГАНА — в Др. Индии термином «Г.» обознач. разного рода объедин. корпоратив. типа. В т.п. Г. божеств входило девять классов миф. персонажей: адити, вишвы (вишведевы), васу, тупиты, абхасвары, анилы, махараджки, садхи, рудры. Эти низшие боги или полубоги выступали как помощники Шивы и возглав. Ганешей, их предводителем, сыном Шивы и Парвати.

ГАНГ — вторая по длине река Индии. Первые сведения о Г. дошли до греков ок. 400 до н.э. через Ктесия. Ближе познаком. греки с Г. лишь в раннеэллин. время (Мегасфен). Мела и Птолемей описали дельту Г. с «семью» или «пятью» рукавами. В эпоху христианства Г. в мн. сказаниях одна из четырех райских рек (Фисон).

ГАНГА — в др.-инд. миф. небесная река, дочь царя гор Химавата и сестра Парвати, излившаяся на землю, олицетвор. инд. р. Ганг (на санскрите имя жен. рода).

ГАНДЗАК — город древ. Атропатены в р-не оз. Урмия. В Г. находился один из самых крупных храмов поздн. зороастризма — маздаизма (религия огнепоклонников). Вероятно, именно в Г. в первые века н.э. были кодифицированы религ. догматы и предания, к-рые позже стали известны под именем Авесты. В нач. 7 в. в Г. было ок. 3 тыс. построек. В 622, во время войны сасанидск. Ирана с Визант. империей, Г. был разрушен византийцами.

ГАНДХАРВЫ — в др.-инд. миф. группа полубогов. Как и др. полубоги, они могут быть враждебны людям. Тому, кто

увидит в воздухе призрачный «город Г.» (своего рода фата-моргана, мираж), грозит несчастье или гибель. Вместе с тем, будучи мужьями или возлюбл. небесных танцовщиц — апсар, Г. в эпосе и пуранах в первую очередь рисуются как певцы и музыканты (иск-во музыки именуется «иск-вом гандхарвов»), к-рые улаживают богов на их празднествах и пиршествах. Г., согл. «Вишну-пуране», возникли из тела Брахмы, когда он пел.

ГАНЕША, Гананати — в индуист. миф. «владыка ганы», низших божеств, к-рые составл. свиту Шивы.

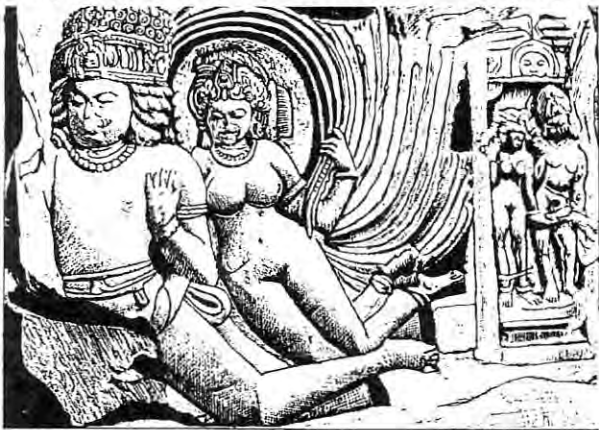
ГАНИМЕД — в греч. миф. сын троянск. царя Троса и нимфы Калирои. Из-за своей необыч. красоты Г., когда пас отцовские стада на склонах Иды, был похищен Зевсом, превра-



Ганимед с орлом. Римская копия с греческого оригинала 3 — 2 вв. до н. э. Мраморный рельеф.

тивш. в орла (или пославшим орла), и унесен на Олимп, там он исполнил обязанности виночерпия, разливая на пирах богам нектар.

ГАННИБАЛ Барка (247/246 — 183 до н.э.) — полководец и карфаген. гос. деятель. Сын Гамилькара Барки. Под командой отца, а затем своего шурина Гасдрубала Г. практич. изучил воен. дело во время войн при покорении иберийских племен Испании (с 225 до н.э. — командовал всей конницей). Выбранный воинами и утвержд. нар. собранием главноком. в 221, Г. спровоцировал нападение на союзный римлянам г. Сагунт, из-за чего в 218, нач. война между Римом и Карфагеном (2-я Пуническая). В 216 реорганизовал часть армии по рим. образцу, оснастил ее рим. оружием. Одержал ряд побед (битвы при р. Тицине, р. Требии в 218, Тразменском оз. в 217, Каннах в 216). Однако Г. не удалось сломить римлян. Невзирая на союз Г. с Македонией, римляне с 212 повсюду захватили инициативу. В 203 Г. был отозван в Африку, на терр. к-рой высадились армия римлян. В битве при Заме (202) войско Г. было разгромл. римлянами. По заключ. мира с Римом (201) Г. возглавлял управл. Карфагеном. В 195 он бежал к сирийск. царю Антиоху III и стал его воен. советником. После пораж. Антиоха



Гандхарва и апсара. Барельеф. Песчаник. 6 — 7 вв.

римляне потребовали выдачи Г., но он укрылся в Армении, а позднее — в Вифинии. Здесь рим. посол Тит Фламиний, узнавший о месте пребывания Г., потребовал его выдачи. Чтобы не попасть в руки римлян, Г. принял яд (183).

ГАННИК, Канник (ум. 71 до н.э.) — сподвижник Спартака, руковод. крупного отряда восставших в Италии рабов. По происхождению галл. В 71 до н.э. вместе со Спартаком стремился вывести восставших рабов из Италии на родину, во Фракию и Галлию; принимал участие в победоносных сражениях с римлянами. В конце восстания во время похода Спартака к Брундизию часть восставших (ок. 12 тыс. чел.) под руководством Г. и Каста отделилась от основных сил Спартака и была истреблена рим. войсками.

ГАННОН — имя неск. политич. деятелей и полководцев Карфагена: 1) Г. (5 в. до н.э.), распростр. власть карфагенян на ливийские племена в 470 — 450 до н.э. 2) Г. (5 в. до н.э.) — мореплаватель, основавший карфаген. колонии на берегу Атлантического океана. Описал свое плавание, предпринятое ок. 470 до н.э., в «Перипле» (описании плавания), сохранивш. в греч. переводе. 3) Г. Великий (4 в. до н.э.) — в 368 до н.э. вел войну с сиракузским тираном Дионисием Старшим в Сицилии. Пытался захватить в Карфагене власть, вооружив 20 000 рабов, но схвач. своими противниками, был предан мучит. смерти. 4) Г. (4 в. до н.э.), к-рый вел войны в 310 до н.э. с сицилийским тираном Агафоклом. 5) Ганноны (3 в. до н.э.) — два полководца, возглавл. карфаген. войска в 1-й Пунической войне (264 — 241 до н.э.). 6) Г. Великий (3 в. до н.э.), наместник Ливии ок. 240 до н.э.; вел войны в Африке, захватил г. Тебессу. Неудачно воевал с восставш. против него рабами и наемн. войсками; после пораж. карфагенян во 2-й Пунической войне был главой прорим. партии.

ГАНОСИС — термин, обознач. распростр. в античности полирование статуи и стен выбеленным на солнце пчелиным воском, сваренным в воде с поташом или содой. Г. применялся также при отделке украш. живописью стен рим. дворцов и вилл.

ГАО-ЯО — в др.-кит. миф. помощник мудрого правителя Шуня (по др. версии — Яо), вершивший справедл. суд. Изображ. с лгич. клювом и зеленым лицом.

ГАРАЛЬД — имя неск. королей Дании, из них: 1) Г. Синезубый, король ок. 940 — ок. 985, завоевал юг Скандинавии, воевал с литовским племенем пруссов и поморск. славянами, совершал походы в Англию; при нем Дания стала могущ. госуд. 2) Г. Свенсон, король 1014 — 1017, начал завоев. Англии, заверш. его сыном Кнудом.

ГАРАЛЬД — имя 4 норвеж. королей. Из них: 1) Г. Гаарфагр (Прекрасноволосый), король 860 — 930, впервые объединил страну и явился основателем династии Гаарфагров. 2) Г. III Гардрад (Строгий), король 1046 — 1066, неск. лет находился на службе у Византии в качестве вождя варяжской дружины. Был женат на дочери Ярослава Мудрого, при дворе к-рого долго находился. Став королем, пытался подчинить Данию. Погиб во время похода в Англию в битве с англо-саксонским королем Гарольдом.

ГАРАМАНТЫ — берберийское племя внутр. Ливии; центр — Гарама. Г. были известны грекам уже в 5 в. до н.э.; в результате ряда походов (впервые в 21 — 19 до н.э.) они были покорены римлянами.

ГАРЕМ — жен. помещение в мусульм. доме; его обительницы — жены и наложницы хозяина. В Иране назыв. «ндерун». Мужчинам, кроме мужа и сыновей, вход в Г. воспрещен. Г. всегда выходит окнами во двор, огорож.

глухим забором. Большие Г. богачей, сановников и особенно мусульм. властителей охран. евреями.

ГАРМ — в сканд. миф. демонич. пес, хтонич. чудовище, «двойник» Фенрира, привязанный к пещере Гнипахеллир. Перед концом мира он вырвется на свободу; в последней битве Г. и бог Тюр убьют друг друга.

ГАРМОДИЙ И АРИСТОГИТОН — граждане г. Афин (Др. Греция), составившие в 514 до н.э. заговор с целью убийства сыновей Писистрата — тиранов Гиппия и Гиппарха, правивших Афинами. На панафенейском празднестве 514 до н.э. Г. и А. убили Гиппарха. Гармодий был убит на месте покушения, а Аристоклитон после жестокой пытки казнен. Заговор не достиг цели. Гиппий остался в живых и правил еще 4 года. Заговор Г. и А. был вызван личными мотивами, однако в позднейших предст. греков они счит. освободит. Афин от тирании.

ГАРМОНИЯ — в греч. миф. дочь Ареса и Афродиты, жена Кадма. Боги, к-рые присутств. на свадьбе Г., подарили ей перлю и ожерелье работы Гефеста. Это ожерелье стало источ. несчастий для тех, кто им потом владел; оно было причиной гибели Амфиария, Алкмеона и др.

ГАРНИ — др.-армян. крепость и поселение, в 27 км к В. от Еревана. Во 2 в. до н.э. — 5 в. н.э. — летняя резиденция армян. царей.

ГАРОНМАНА — в иран. миф. обитель богов на горах Харати. Здесь непрерывно бьет мощный источ. Ардв и получают нач. могучие воды, стекающие с вершины Хукарйа к подножию, где клокочет и бурлит огромное оз. (море) Ворукаша. Здесь же у источ. Ардв произрастает древо жизни Хаома.

ГАРОННА — река в Галлии. Служила естествен. границей между иберами (аквитанами) и кельтами (галлами).

ГАРПАГ — 1) Мидиец, к-рый получил от Астиага приказ уничтож. сына Манданы, ставшего впоследствии царем Киросом. Однако Г. приказа не исполнил, напротив, позже стал воен. советником Кира и покорил для него Ионию, Карию и Ликию. 2) Перс. полководец, во время ионийск. восстания взял в плен Гистиея и велел его казнить (493 до н.э.).

ГАРПАЛ — друг юности и казначей Александра Македонского. Во время похода в Индию растратил часть довер. ему денег. В 324 до н.э. бежал в сопровожд. 6000 наемников, взяв из казны 5000 талантов. Пытался найти убежище в Афинах. Когда Александр потребовал его выдачи, бежал на Крит, где был убит одним из командиров. В Афинах впоследствии состоялся процесс о судьбе похищ. денег, в к-ром был замешан и Демосфен.

ГАРПАЛИКА — в греч. миф.: 1) Знаменитая фракийская воевательница, дочь царя племени. Рано потеряла мать и была воспитана отцом Гарпаликом, к-рый обучил ее верховой езде и блестящ. владению оружием. Г. прославилась быстротой бега. Вместе с отцом она участв. в битвах и во время одной из них спасла ему жизнь. Когда за жестокость подданные изгнали Гарпалика, он укрылся в лесах и стал заниматься разбоем. Г. разделила судьбу отца и после смерти была поймана пастухами в сети и убита. 2) Дочь аркадск. царя Климена и Парфении, находилась в кровосмесит. связи с отцом. В наказание была превращ. в ночную птицу (халкис).

ГАРПИИ — в греч. миф. дочери мор. божества Тавманта и океаниды Электры. Число их колебл. прилжит. от двух до пяти; изображ. в виде диких существ — полуженщин-полуптиц отвратит. вида. Их имена (Аэлла, Аэллопа, Подагра,



Гарпиц. Фрагмент росписи протоаттической вазы.
1-я пол. 7 в. до н. э.

Окшета, Келайно) указыв. на связь со стихиями и мраком («Вихрь», «Вихревидная», «Быстроногая», «Быстрая», «Мрачная»). В мифах они представл. злобн. похитительницами детей и человек. душ. Г. помещали обычно на Строфадских о-вах в Эгейском м., позднее — вместе с др. чудовищами в аиде.

ГАРПОКРАТ — егип. бог, изображ. в виде обнаж. кудряв. мальчика с пальцем у рта (бог молчания). В народе счит. защитником от змеиных укусов. Г. — образ бога солнца из мифа об Осирисе, представлял собой воплощение Гора в юнш. возрасте, но счит. также самостоят. божеством. Греки отожд. его с Аполлоном.



Гаруда. Камень. 13 в.

ГАРУДА — в др.-инд. миф. царь птиц, ездовое животное (вхана) Вишну. Изображ. существом с человек. туловищем и орлиной головой, крыльями, когтями и клювом. Впервые изображ. Г. появл. на инд. монетах 4—5 вв. В будд. миф. интерпретации Г. — огромные птицы, вечные враги наг. Движение их крыльев порожд. бурю. Счит., что иногда Г. могут принимать человек. облик.

ГАРУСПИКИ — в Др. Риме прорицатели, гадавшие по внутренностям жертв. животных, толковавшие явления природы, к-рые счит. чудесными (гром, молния и др.).

ГАСДРУБАЛ — карфаген. полководцы и политич. деятели; 1) Зять и сподвижник Гамилькара Барки, сопровожд. его в исп. походе 237; в 229 стоял во главе карфаген. войска в Испании, основал Новый Карфаген (ныне Картахена), подчинил исп. племена до Ибера (Эбро).

В 226 подписал с римлянами договор, по к-рому р. Ибер стала границей карфаген. владений в Испании. Ум. в 221 до н.э. 2) Сын Гамилькара Барки, брат Ганнибала; во время 2-й Пунической войны командовал карфаген. силами в Испании. Стремясь соед. с Ганнибалом, повел армию в Италию, но потерпел пораж. и был убит в битве при Метав-

ре (207 до н.э.). 3) Команд. карфаген. армией в войне (150 до н.э.) против нумидийск. царя Масиниссы. С нач. 3-й Пунич. войны (149 до н.э.) возгл. сопротивл. карфагенян римлянам.

ГАСТАТЫ — младшие воины в рим. войске, сначала образов. второй эшелон легиона. С реорганизацией рим. армии в 3 в. до н.э. и преобразов. в манипулярной тактике стали первым эшелоном боев. построения, к-рый в зависимости от обстоятельств насчит. до 1200 человек. Г. были вооружены мечами и дротиками, предусматр. их защитное снаряжение.

ГАТУМДУГ, *Нгантумдуг* — в шумер. миф. богиня-покровительница г. Лагаш. В текстах царя Гудеи (22 в. до н.э.) Г. — «мать Лагаша» и «мать Гудеи». В тексте «Плач о разрушении Ура» Г. назв. «старейшей (старухой) Лагаша». Ее эпитет — «свящ. королева».

ГАТЫ — 17 гимнов, напис. на архайч. яз., близком к др.-инд., и составл. древнейшую часть Авесты. Содержат проповеди Зороастра, возникли в 6 в. до н.э. в Ср. Азии. В отличие от остальных частей Авесты, в Г. почти нет предписаний ритуал. хар-ра.

ГАУМАТА — глава восстания мидян (ок. 522 до н.э.), направл. против господства в Мидии др.-перс. династии Ахеменидов. Бехистунская надпись назыв. Г. мидийским магом. Подавив сопротивл. приверженцев династии Ахеменидов, Г. стал царем Мидии. Однако Дарий I разбил вооруж. силы восставших. Г. был убит.

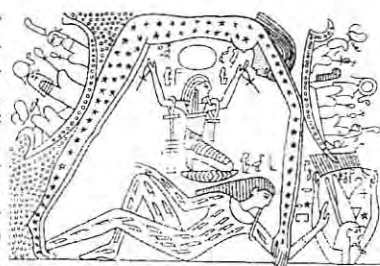
ГАУТАМА, *Готам* — в др.-инд. миф. один из семи великих риши. Г. проклял Индру, соблазнивш. его жену Ахалью. В буддизме Г. — имя будды Шакьямуни, данное ему, вероятно, по его миф. предку — риши Г.

ГАУТАМИПУТРА — др.-инд. царь (106—130) из династии Сатаваханов в госуд. Андхра. При Г. власть Сатаваханов простиралась на огромную терр., включ. не только Андхру, но и Катхиавар, Конкан, Берар, Малву и Махараштру. В последние годы правл. Г. вынужден был уступить ряд обл. династии Кардамаков.

ГАЯТРИ — в др.-инд. миф. жена Брахмы и мать четырех вед, а также дважды рожденных (или трех высших каст); иногда Г. представляют в виде птицы.

ГЕБ — в егип. миф. бог земли. Сын Шу и Тефнут, один из гелиопольской эннеады богов. Обычно изображ. в виде человека с короной Ниж. Египта или Верх. Египта на голове. Детями Г. были Осирис, Сет, Исида, Нефтида. Душой (ба) Г. представлялся Хнум. Счит., что Г. — добрый бог, он охраняет живых и умерших от живущих в земле змей, на нем растут все необходимые людям растения, из него выходит вода (Нил).

Г. был связан с царством мертвых. В мифе о споре Гора с Сетом о праве на престол Осириса Г. возглавл. судей. Титул Г. — «князь князей» («репати»), он счит. правителем Египта. Наследником Г. был Осирис, от к-рого трон перешел к Гору, а преемниками и служителями Гора счит. фараоны. Т.о., власть фараона рассматр. восходящей к Г. Имя Г. писали иероглифом утки, хотя она и не была его свящ. птицей.



Нут, Шу и Геб.

ГЕБА, *Гебен* — в греч. миф. богиня юности, дочь Зевса и Геры, сестра Ареса и Илифии. На Олимпе во дворце Зевса на пирах богов Г. выполн. обязанности виночерпия (к-рые впоследствии перешли к Ганимеду). После обожествл. Геракла Г. была отдана ему в жены как награда за его подвиги и в знак примирения героя с Герой, преследовавшей его всю жизнь. В рим. миф. Г. соотв. Ювента.

ГЕБРЫ — последователи зороастр. религии, сохранивш. в Персии после араб. завоев. (7 в.) и насильств. распростр. ислама.

ГЕВЬОН — в сканд. миф. одна из богинь, жена Скульда — сына Одина. Г., юной деве, прислуживают те, кто умирает девушками.

ГЕГЕМОН — в Греции человек, наделен. определ. властью (в рамках гегемонии).

ГЕГЕМОНИЯ — верхов. руководство, господств. положение. В Греции Г. одного полиса вследствие его воен.-политич. могущества признавалась внутри союза городов или неск. полисах, однако в правовом отношении она не обеспечивалась. Г. предполагала воен.-политич. инициативу, верхов. командование в войне, руководство в проведении мирных переговоров. В соотв. с Г. того или иного полиса обозначались историч. периоды, напр.: Г. Спарты и Афин 480 — 431 до н.э.; Г. Спарты 404 — 371; Г. Фив 371 — 362, 338; Г. Македонии 338 — 323 до н.э.

ГЕГЕСИЙ — др.-греч. ритор 3 в. до н.э. Автор судебных и торжеств. речей, а также истории Александра Македонского, сохранивш. только в отрывках. Г. известен, как родонач. т.н. «азианизма» или «азианского» стиля, в ораторском иске-ве, типич. для придворных кругов эллинистич. общества, с его напыщенностью и пристрастием к внешним эффектам. Этот стиль был назв. «азианским» в противоположность «аттицизму» классич. эпохи с его простотой и выразительностью, свойствен. аттич. ораторам, особенно Лисию и Демосфену.

ГЕДЕОН, *Гидеон* — прозвище (др.-евр. букв. — каменотес) «судьи», т.е. выборного вождя израил. колен Ефрема (Эфраима) и Манассея (Менаше), 12 в. до н.э. Наст. имя — Иерубаал. Отразил набег войнств. кочевников мидианитян и амалекитян на Палестину. В позднейшей библич. традиции Г. представлен благочест. чудотворцем, побеждающим врагов не силой оружия, а исключит. благодаря помощи бога Яхве.

ГЕДРОСИЯ — по антич. источ. назв. обл., занимавшей юго-вост. часть Иран. нагорья. Г. примерно соотв. совр. Мекран и Белуджистан на терр. Ирана и Пакистана.

ГЕЕННА — в иуд. и христ. традиции символич. обозначение конечной гибели грешников и отсюда — ада («Г. огненная»). Долина Хинном или Бен-Хинном к югу от Иерусалима, возле т.н. Солнеч. ворот, бывала местом языч. обрядов, во время к-рых приносили в жертву детей, отсюда ненависть к этому месту верных культу Яхве иудеев.

ГЕЗЕР — укрепл. город в Юж. Палестине, возникший в 3-м тыс. до н.э. на месте неолитич. поселения 5-го тыс. до н.э. Первонач. население — хурриты и хананеи. В сер. 10 в. до н.э. был захвачен египтянами, к-рые уступили его израил.-иуд. царю Соломону. С 44 н.э. — один из центров рим. пров. Иудеи.

ГЕЗИТЫ — дружинники в Англии в период раннего средневековья. Г. составляли окружение предводителей племен англо-саксов, в 5 — 6 вв. завоевавших Британию. По мере

оседания дружины на землю Г. превращ. в тэнов, вотчинников, обязанных королю воен. службой.

ГЕЙЗА — герцог ок. 972 — 997, стремился к укрепл. герцогской власти за счет племенных вождей. Способств. христианизации Венгрии, колебалась, однако, между визант. православием и католичеством, к-рое проникало в Венгрию из Германии и Чехии.

ГЕЙЗЕРИХ, *Гензерих* (ум. 477) — король вандалов 427 — 477. В 429 вандалы во главе с Г. вторглись из Испании в Сев. Африку, где при поддержке восставших рабов и колонов создали свое госуд. В 455 Г. из Африки совершил нападение на Рим и подверг его опустошит. разгрому и разграблению.

ГЕЙМАРМЕНЕ — неотвратимая судьба; понятие, введенное в философию Гераклитом, отожд. с логосом (всеобщей закономерностью, мировым разумом), позднее было цент. пунктом стоич. философии.

ГЕЙРРЕД — в сканд. миф. один из великанов — противников Тора, конунг, к-рый по наущению жены Одина Фригт (покровительницы Агнара, брата Г.) захватил в плен покровит. ему Одина, когда тот странствовал под им. Гримнира, и подверг его пытке между двух огней. Силой магии Один сделал так, что Г. упал на свой меч.

ГЕКАЛА — в греч. миф. старушка, оказавшая гостеприим. Тесею. Когда Тесей отправился охотиться на дикого быка, опустошавш. марафонскую равнину, его застигла буря, и он нашел приют на ночь у Г., встретившей его с бескорыст. радушием. Возвращаясь с охоты, Тесей хотел отблагодарить Г., но застал ее уже мертвой. Он установил в ее честь праздник — Гекалесии.

ГЕКАТА — в греч. миф. богиня мрака, ночных видений и чародейства. Дочь титанидов Персея и Астерии. Она получ. от Зевса в удел власть над судьбой земли и моря, была одарена Ураном великой силой. Она покровит. охоте, пастушеству, разведению коней, обществ. занятиям человека (в суде, нар. собрании, состязаниях в спорах, в войне), охраняет детей и юношество. Ночная, страшная богиня с пылающим факелом в руках и змеями в волосах, Г. — богиня колдовства, к к-рой обращаются за помощью, прибегая к спец. таинствам, манипуляциям. Г. можно счит. ночным коррелятом Артемиды; она тоже охотница, к-рую сопровожд. свора собак, но ее охота — это мрачная, ночная охота среди мертвецов, могил и призраков преисподней. Г. близка Деметре — жизненной силе земли, Персефоне — олицетв. подземн. мира. Римляне отожд. Г. со своей богиней Тривией — «богиней трех дорог». Изображ. Г. помещалось на распутии или перекрестке дорог, где ей обычно приносили жертвы.

ГЕКАТЕЙ АБДЕРСКИЙ — др.-греч. историк, живший в Египте при Птолемеях I. По-видимому, Г. А. принадл. к числу тех ученых ионийских греков, к-рые устремились на Восток вскоре после похода Александра Македонского. Г. А. — автор неск. соч., в т.ч. «Истории Египта» — своеобраз. философской утопии. В «Истории Египта» Г. А. описывал гармонию, госуд. во главе с царем-благодетелем и жрецами — хранителями мудрых законов. Г. А. превозносил значение егип. культуры и утверждал, что вся культура древности вышла из Египта.

ГЕКАТЕЙ МИЛЕТСКИЙ (ок. 546 — 480 до н.э.) — др.-греч. историк, географ и путешественник, автор «Объезда земли» («Землеописания») — одной из первых географич. работ страноведч. направления, в к-рой даны сведения о Европе, Бл. Востоке и Сев. Африке, и «Генеалогии», содержащей критику мифов и преданий героич. эпохи Греции. Г. М. —

составитель одного из первых картографич. изображ. ойкумены (населен. части суши). От трудов Г. М., широко известных в древности, сохранил 380 отрывков.

ГЕКАТОМБА — в др. Греции жертвопринош., состоявшее первонач. из 100 быков. Впоследствии Г. стали называть всякое значит. обществ. жертвоприношение. Месяц греч. календаря (июль), на к-рый падали важнейшие праздники и жертвоприношения в Афинах, получил назв. «гекатомбейон».

ГЕКАТОНХЕЙРЫ — трое сыновей Урана и Геи — Бриарей, Гий и Котт — сторукие и пятидесятиглавые гиганты. Закован своим отцом и сослан под землю, помогли Зевсу в борьбе с титанами и сторожили последних в Тартаре после победы Зевса.

ГЕКСАМЕТР — шестистопный стихотвор. размер гомеровских поэм («Илиады» и «Одиссеи»), перенесен и в лат. эпич. поэзию («Энеида» Вергилия, «Метаморфозы» Овидия). Антич. Г. состоит из шести стоп дактиля, с одной или, реже, двумя цезурами, причем в каждой из стоп (кроме пятой) два кратких слога могут заменяться одним долгим, в результате чего эта стопа превращ. в спондей.

ГЕКСАГРАММА — визант. серебр. монета 7 в., введена Ираклием, чеканилась до времен Юстиниана II. Вес монеты 6,8 г, стоимость 6 скрупулов.

ГЕКТА — греч. монета в $\frac{1}{6}$ статера, чеканилась из золота и электра. Самыми извест. были Г. из гг. Митилены (на о-ве Лесбос), Фокеи и Кизики. Электровые Г. были очень популярны в антич. мире. Они известны под назв. гектай фокай-лес, кизикену хризиду гектай. Вес монеты ок. 400 до н.э. составлял ок. 2,6 г. Золотая Г. сер. 5 в. до н.э. стоила 8 афинских оболов. В обращении была также монета в $\frac{1}{2}$ Г., т. наз. гемигекта ($\frac{1}{12}$ статера).

ГЕКТОР — в греч. миф. самоотверж. защитник Трои: сын троянск. царя Приама и Гекубы, муж Андромахи, один из гл. героев «Илиады». Согл. мифу, Г. погиб в поединке с Ахиллом, мстившим за смерть убитого друга. Изображ. Г. сохранил в вазовой живописи, на геммах и монетах как греч., так и рим. эпохи.



Вооружение Гектора. Слева — Приам, справа — Гекуба. Роспись краснофигурной амфоры Евфимида. Ок. 510 до н. э.

ГЕКУБА, Гекаба — в греч. миф. жена троянск. царя Приама. Ее отцом счит. либо фригийск. царя Диманта, либо некоего Киссея, эпонима фракийск. г. Киссос. Что касается матери Г., то этот вопрос оставался неясным уже в антич. генеалогии. В «Илиаде» Г. назв. матерью девятнадцати сыновей; др. источ. неск. уменьшают их число или округляют до двадцати, но сходятся в том, что среди них были Гектор, Парис, Елен, Деифоб и Троил (последний — от Аполлона), среди дочерей — Кассандра и Поликсена.

ГЕЛА — город на юж. берегу Сицилии, в древности — важная греч. колония. Основана родосцами, критянами и др. ок. 690 до н.э. При тиранах Клеандре (505 — 498),

Гиппократе (498 — 491) и особенно Гелоне (491 — 478) была самым сильным госуд. Сицилии, покорив всю вост. половину о-ва.

ГЕЛАНОР — в греч. миф. царь Аргоса, уступивший власть Даная. Данай оспаривал царские права у Г., и судьей выступил народ, отложив решение на следующий после разбирательства день. В тот день на стадо быков у стен города напал волк, и этот случай был истолкован в пользу Данае, к-рый, подобно волку, победивш. быка, одержал победу.

ГЕЛАСИЙ — папа рим. (492 — 496), защитник верховенства рим.-католич. церкви над вост. патриаршеством. Поставил церковь над госуд. (теория обоюд. оостр. меча). Боролся с языч. теч. в аристократии Рима.

ГЕЛЕН — сын троянск. царя Приама и Гекубы, обладал пророч. даром; будучи пленником Нептолема, после его смерти женился на Андромахе. Г. обосновался в Эпире и гостеприимно принял Энея во время его путешествия.

ГЕЛЕПОЛЬ — высокая (до 42 м) осадная подвижная дерев. башня, применявш. в древ. века при осаде крепостей. В каждом этаже устроены отверстия для метател. машин. В верхних этажах находились опускаемые мостики; по ним переходили с Г. на крепостную стену. Г. передвигали на катках по настилам, доскам с помощью рычагов. Для этой цели в нижнем этаже Г. размещались рабочие, передвигавшие Г. Здесь же находились необходимые материалы и резервуары с водой для тушения пожаров.

ГЕЛИАДЫ — в греч. миф. дочери и сыновья бога солнца Гелиоса. Часть Г. — дети Гелиоса от нимфы Климены, их имена указыв. на блеск, сияние и чистоту солнеч. света: это сестры: Феба, Гелия, Этерия, Лампетия и брат Фазтон. Семь сыновей Гелиоса происходят от дочери Афродиты нимфы Роды («Роза»), одним с о-вом Родос; эти Г. славились как великие знатоки астрологии.

ГЕЛИКОН — гора в Ср. Греции (на юге Беотии), где, согл. греч. мифам, обитали покровит. иск-вам музы; поэтому их иногда назыв. геликонидами, геликонскими девами или поевит. Г. На Г. находился источ. Гипокрена, возникший от удара копыта крылат. коня Пегаса.

ГЕЛИОДОР из Эмесы — др.-греч. писатель 3 в. эпохи упадка антич. культуры. Автор большого эротич. романа в 10 кн. «Эфиопика» — о приключ. греч. юноши Феогена и дочери эфиопск. царя Хариклея.

ГЕЛИОПОЛЬ — один из древнейших городов Египта; возник в 4-м тыс. до н.э. В архаич. период явл. крупным политич. центром. Счит. свящ. городом, местопребыванием верхов. бога Ра-Атум. В Г. находился «ниломер» — сооруж. из камня для измерения уровня воды в Ниле.

ГЕЛИОПОЛЬ — древ. город на терр. Ливана (ныне — Баальбек), в междуречье Оронта и Леонга. Впервые известен из Тель-эль-Амарнской переписки (Тунип, 14 в. до н.э.). Найденные близ Г. егип. надписи 18 в. до н.э. позволяют предположить существов. города в более раннее время. В эпоху имп. Августа превращен в рим. колонию, а со времени имп. Траяна — религ. центр, где было выстроено мн. храмов, в особенности в правл. Антонинов.

ГЕЛИОС, Гелий — в греч. миф. бог солнца, сын титанов Гипериона и Фейи, брат Селены и Эос. Находясь высоко в небе, Г. видит дела богов и людей, чаще всего дурные. Г. («всевидающего») призывают в свидетели и мстители. Г. изображ. в ослепит. свете и сиянии, в золотом шлеме, на золотой колеснице. Он обитал в великолепном дворце в окружении четырех времен года, на престоле из драгоц.



Гелиос — бог солнца на колеснице, запряженной крылатыми конями, взлетает на небо. (Рисунок на вазе).

камней. Г. днем мчится по небу на огнен. четверке коней, а ночью склоняется к З. и в золотой чаше переплывает море к месту своего восхода. От Г. породили: океанида Персеида — колхидск. царя Ээта; нимфа Климена — сына Фазтона и четырех дочерей; нимфа Рода — семерых сыновей. Потомство Г. часто отлич. дерзостным нравом и склонностью к колдовским хтонич. силам (Кирка, Пасифая, внучка Г. — Медея). Г. нередко, особенно в эллин.-рим. миф., отожд. со своим отцом Гиперионом, и сыновья его именов. гипериидами, в поздней античности — с олимпийцем Аполлоном.

ГЕЛИЭЯ — суд присяжных в числе 6 тыс. (5 тыс. основных и 1 тыс. запасных), учрежд. Солоном в Афинах в нач. 6 в. до н.э., в противовес органу земель. аристократии — ареопагу. В Г. судьи избирались по жребию из числа свободных граждан не моложе 30 лет, четырех имуществ. классов. Они разделялись на 10 дикастерий по 500 чел. с определен. кругом дел. Судебная компетенция Г. постеп. расширялась, и в кон. 6 в. Г. стала верхов. гос. судом.

ГЕЛЛА — в греч. миф. дочь Афаманта и богини облаков Нефелы, сестра Фрикса. Мачеха Г. и Фрикса Ино возненавидела детей Нефелы и стремилась их погубить. Своими кознями она вызвала в стране засуху и, чтобы избавиться от нее, потребовала (ссылаясь на оракул) принести Г. и Фрикса в жертву Зевсу. Нефед спасла своих детей: укутав тучей, она отправила их на златоун. баране в Колхиду. Г. погибла в пути, упав в воды пролива, получивш. ее имя — Геллеспонт (древ. назв. Дарданелл), а Фрикс достиг владений царя Ээта в Колхиде.

ГЕЛЛЕСПОНТ — антич. назв. Дарданелл, в период Рим. империи с 105 — также назв. провинции, примыкавшей к проливу (центр — Кизик).

ГЕЛЛИЙ, Авл (ок. 123 — 165) — рим. писатель-компилятор, автор соч. «Аттич. ночи» в 20 кн. (8-я не сохр.). Этот труд представл. собой собр. отрывков и сокращ. пересказов (эпитом) произв. ок. 250 авторов и принадлежит к распротр. во 2 в., т.н. «смешанному» роду лит.-ры. Благодаря Г. сохраниены мн. фрагменты не дошедших до наш. времени источ., ценные сведения по истории и культуре антич. общества.

ГЕЛЛИЙ ПОПЛИКОЛА, Луций (ок. 136 — после 55 до н.э.) — политич. деятель конца Рим. республики. Консул в 72, цензор в 70. Согл. традиции, его легат разбил отряд одного из руковод. восстания Спартака Крикаса, позднее (72) сам Г. П. был разбит Спартаком. В 67 участв. в войне с

пиратами на Средиземном м. В 63 требовал расправы со сторонниками Сергия Катилины. В 59 выступил против агр. закона Цезаря.

ГЕЛОН СИРАКУЗСКИЙ (ок. 540 — 478 до н.э.) — тиран гг. Гелы и Сиракуз (Сицилия). Будучи начальником конницы в Геле, ок. 491 захватил власть в городе. В 485 вернул в Сиракузы изгнанных оттуда крупных землевлад. — гаморов и стал владельцем Сиракуз. Затем Г. распротр. свою власть на б.ч. городов Сицилии. Во время нашествия войск Ксеркса на Элладу Г. нанес пораж. карфагенянам у Гимеры. По преданию, эта битва произошла в тот же день, что и сраж. при Сатамине.

ГЕЛОНЫ — древ. племя в «Скифии» Геродота; упомин. также у Псевдо-Скилака, Псевдо-Скимна и др. греч. и лат. авторов. По Геродоту, Г. — по происхожд. эллины, выселивш. из греч. городов в землю будинов, где они имели деревенный г. Гелон; занимались земледелием, садоводством, участв. в войне скифов с перс. царем Дарием I. Ольвийские греки причисл. Г. к будинам.

ГЕЛЬВЕТЫ — кельт. племя, жившее в древности в сев.-зап. части нынешней Швейцарии. В кон. 2 в. до н.э. принимали участие в войне кимвров против Рима. В 58 до н.э. Г. под предводит. Оргероторига предприняли попытку переселиться в Галлию, но были при Бибракте разбиты Цезарем, после чего стали «союзниками» рим. народа.

ГЕЛЬВЕЦИЯ — древ. назв. сев.-зап. части совр. Швейцарии (от населявших ее гелветов).

ГЕМИН — греч. математик-стоик 2-й пол. 1 в. до н.э., систематизировал математич. дисциплины. Сохр. им самим составл. извлеч. из его комментария к соч. Посидония. В 15 — 16 главах этого комментария дано опис. размеров и протяженности обитаемой Земли, по Эратосфену.

ГЕММЫ — резные камни с разнообр. по сюжетам и мотивам изображ., выполн. из различ. пород камней — как мягких (гематит, серпентин и др.), так и более твердых (агат, халцедон, сердолик, гранат и др.). Иск-во резьбы Г. назыв. глиптикой. Г. с врезан. вглубь изображ., чаще всего служившие печатями, назыв. инталиями и обычно делаются из однород. камней; Г. с рельефными изображ. — камнями, часто делаются из разнослоистых камней. Г. известны с глубокой древности: инталии с 4-го тыс. до н.э., камеи с 4 в. до н.э. Особенно широко распротр. в др.-вост. и антич. мире Г. имели различ. назначение: амулетов, знаков собственности, печатей и просто украшений.

ГЕМОН — в греч. миф. сын фиванск. царя Креонта, жених Антигоны.

ГЕНЕЛЕЙ — греч. скульптор, творивший в сер. 6 в. до н.э. на о. Самос. Создатель найденной там скульпт. группы из 6 фигур на общем постаменте, посвящ. Гере. Сохр. сидящая фигура с надписью Г., лежащая — с посвятител. надписью и две стоящие.

ГЕНИЙ — в рим. миф. первонач. божество — прародитель рода, затем бог муж. силы, олидств. внутр. сил и способностей мужчины. Счит., что каждый мужчина имеет своего Г. Особенно почит. Г. главы фамилии; в день его рожд. Г. приносились дары. Рабы, отпущенники, зависимые люди посвящали надписи Г. господ и патронов по формуле: «Г. нашего Гая», «Г. нашего Марка» и пр. Клятва Г. господина счит. самой свящ. для раба.



Гений. Роспись ларария в доме Веттцев в Помпеях. I в. н. э.

ГЕНРИХ I ПТИЦЕЛОВ (876 — 936) — немец. король 919 — 936, первый из Саксонской династии. Ему удалось укрепить свое положение, опираясь на мелких феодалов, из к-рых он создал сильную конницу. С их помощью он построил в Саксонии бургы (крепости). Разбив венгров (933), Г. I П. временно прекратил их нашествие на Германию. Г. I П. подчинил серболоужичан, а также гаволян, захватив гл. город последних Бранибор (впослед. Бранденбург) и др.

ГЕНРИХ II (973 — 1024) — герм. император 1002 — 1024, последний из Саксонской династии. В безуспеш. борьбе с могуществом крупных феодалов Г. II опирался на церковь, щедро наделяя ее землями и привилегиями. Потерпел пораж. в войнах с Польшей, усиливш. при Болеславе I Храбром, и полабск. славянами.

ГЕНУЯ — древ. лигурийский торг. город; в 222 до н.э. был занят римлянами; после войны был вновь отстроен римлянами как важнейший город пров. Цизальпинская Галлия. В 539 н.э. город был завоеван бургундами, а в 670 — лангобардами.

ГЕОГРАФИЯ — задолго до возникнов. науч. Г. нек-рые ее вопросы занимали определ. место в миф. воззрениях греков. В гомеров. и послегомеров. времена греки представл. себе Землю в виде кругл. диска, омываем. со всех сторон Океаном. Горизонт гомеровской «Одиссеи» достигал Сицилии и Юж. Италии. В легендах об аргонавтах нашли отражение знания греков о р-нах вплоть до Черного м. Сказания о Геракле (Атлас, Геркулесовы столбы, сады Гесперид) и эпос об аримаспах Ариэтия из Прокопесса свидет. о знакомстве с Атлантическим ок. и обл. на С. и В. Черного м. Финикийская и греч. колонизация побережья Средиземного м., торг. связи и, позднее, знакомство греков с простиравш. до самой Индии Персидским царством были предпосылками для составл. карты мира Анаксимандром (ок. 550 до н.э.), а также для труда Гекатея Милетского (ок. 500) «Описание Земли» с картой, в к-ром гл. место уделено этнографии. Последоват. Гекатея Геродот (5 в. до н.э.) сам предпринял дальние путешествия (в его историч. труде имеются многочисл. этнографо-географич. экскурсы). В двух кн. по Г. своего ист.

труда Эфор (350) поместил восходящую к Демокриту карту ойкумены (греч. — обитаемая земля) в виде прямоугольника, границы к-рого заселены кельтами, скифами, индийцами и эфиопами. Нек-рый прогресс в Г. означало восходящее к Пармениду учение о зонах Евдокса Книдского (4 в. до н.э.), к-рый по наклону солнеч. лучей в различ. точках Земли установил неск. различ. «климатов». Евдокс Книдский первым рассчитал также размеры Земли, исходя из высказан. Парменидом утвержд. о шарообр. Земли. Как и большинство географов, он поместил обитаемую землю к С. от экватора, Африку представлял простирающ. до юж. полушария. Новому обогащению географич. знаний способств. походы Александра Македонского на В., а также плавание Пифея из Массалии на европ. С. и С.-З. (4 в. до н.э.). Это расширило горизонт греков от Ирландии на З. до Передней Индии на В. Эратосфен (3 в. до н.э.), обработавший эти новые данные, создал термин «Г.» и положил нач. собственно науч. Г., считая разработку карт гл. ее задачей, на второе место ставя чисто лит. изложение. Благодаря этому географич. лит-ра разделилась на две ветви. Лит. Г. с акцентом на этнографию получ. развитие в трудах Полибия, Посидония и Страбона. У Полибия появл. термин «хорография» (сведения о странах), римляне стали назыв. этим термином свои географич. труды. К этому направл. принадлежали позже Тацит, Аммиан Марцеллин и Прокопий Кесарийский. Др. направл. было представлено Гиппархом из Никеи (2 в.), к-рый, исходя из взглядов Эратосфена, разрабатывал определения географич. координат на основе астрономич. параметров. Карта мира Агриппы (ум. во 2 в. до н.э.) основывалась на данных Эратосфена и тех сведениях, к-рые содерж. в рим. итинерариях. Благодаря этому Плиний Старший (ум. в 79 н.э.) смог применить сведения, добытые в ходе рим. завоев. в Зап. и Цент. Европе, в своей «Естественной истории». Приверженцами науч. Г. во 2 в. были Марин Тирский, к-рый впервые применил учение Гиппарха, выплотив карту Земли в цилиндрич. проекции, а также Клавдий Птолемей, использов. эту систему, а также конич. проекцию, став, т.о., предшественником Меркатора. Птолемей представлял собой высший этап антич. Г. Его географич. карта охватила на З. — Ирландию, на С. — Скандинавию (к-рая тогда считалась о-вом), на Ю. — оз. Чад и на В. — Китай. Практич. ценность имели итинерарии, предпосл. картам. Др. жанры географич. лит-ры составили описания побережья, перечисл. гаваней, отчеты о путешествиях, а также спец. сочинения о географич. явлениях. Ничего общего с ними не имеет антич. экономич. Г. (4 в.). После Птолемея антич. Г. пришла в упадок. Такие труды, как «География» Страбона, больше не цитировались по первоисточ., их место заняли компилят. сборники. Большинство отцов церкви выступало против теории о шарообраз. Земли. «Христианская топография» александрийск. купца Космы Индикоплова (6 в.) заменила птолемеевские представл. библейским. Широкое распростр., вплоть до средневековья, получ. поэма Дионисия Периегета (2 в.) с ее скудными географич. познаниями и ее лат. перевод. От византийск. времени сохр. подборки для нужд управления, списки епископств и использов. еще Константином Багрянородным (10 в.) «Путеводитель» Гиерокла (6 в.). С др. стороны, заслугой византийцев явл. изготвл. в 9 в. копии соч. Страбона, Птолемея и сборника небольших географич. произв. античности, к-рые позже на лат. Западе заложили основу географич. Ренессанса.

ГЕОДЕЗИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДРЕВНЕГО МИРА — из стенной живописи на егип. гробницах видно, что земель. участки измерялись шнуром с узлами. При сооруж. каналов применяли желоб, наполнявш. водой, с отвесами, подвеш. по концам его. В Китае в 11 — 10 вв. до н.э., в эпоху Чжоу, проводились большие работы по измерению

«всей земли», при к-рых применялись цепи. В Др. Китае было известно нивелирование с рейками, снабж. подвижными цепями, устанавлив. на одном уровне, для определ. затопляемости участков земли. О развитии Г. и. в Александрии во 2 — 1 вв. до н.э. свидет. соч. Герона «О диоптрах», в к-ром были описаны инструменты для измерения углов и для нивелирования, основан. на визировании вдоль уровня жидкости в сообщающ. сосудах. К той же эпохе относится появл. угломерн. инструмента — астролябии, изобретателем к-рого считается Гипсарх, применявший ее для астрономич. измерений. Инженерные сооруж. Др. Рима возводились также с помощью Г. и. Имя рим. архитектора Марка Витрувия (1 в. до н.э.) связано с изготвл. нивелиров. Большого иск-ва в постройке астролябий достигли арабы. Знаменитый астроном и географ, уроженец Хорезма — Бируни (973 — 1048) усовершенств. способ деления лимбов этих инструментов. При нем были построены первые приспособл. для этого.

ГЕОДЕЗИЯ ДРЕВНЯЯ — в Др. Египте еще в 18 в. до н.э. существов. руководство по решению арифметич. и геометрич. задач, связан. с землеизмерением и определением площадей земель. участков. Имеются сведения, что в Китае уже около 10 в. до н.э. существовало особое учред. для топографич. съемок страны. В 7 в. до н.э. в Вавилоне и Ассирии на глиняных дощечках составл. общегеографич. и спец. карты, на к-рых давались сведения также и экономич. хар-ра. В 6 в. до н.э. появл. предположения о шарообраз. Земли. Первое в истории науки определение размеров Земли, как шара, было произведено в Др. Египте греч. ученым Эратосфеном в 3 в. до н.э. Оно было основано на правильном геометрич. методе, к-рый получил назв. градусных измерений. В связи с постановкой и решением задач определения вида и размеров Земли как планеты, Г. вступила в тесный контакт с астрономией, возникшей задолго до этого из практич. необходимости измерения времени и предсказания смены времен года. Астрономы и математики еще во 2 в. до н.э. установ. понятия о географич. широте и долготе места, разработали первые картографич. проекции, ввели сетку меридианов и параллелей на картах, предложили первые методы определения взаимн. положения точек земной поверхности из астрономич. наблюдений и тем самым создали один из методов картографич. работ.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ СТИЛЬ — назв., применяемое к др.-греч. иск-ву эпохи распада родового строя (12 — 8 вв. до н.э.), преимущ. к произв. вазописи. Примером Г. с. явл. росписи так наз. диллонских ваз со сложными многофигурн. сценами, передан. с помощью геометрич. проц. рисунка. Геометризмом форм отлич. также и скульптура этого периода.

ГЕОМОРЫ — в древности владельцы или собственники (мелкие, ср. и крупные) участков земли. 1) Г. в Аттике — одна из трех групп свободн. населения (земледельцы-крестьяне), образовавш., по преданию, при Тесее, впослед. постепенно терявшая свои зем. участки за долги и попадавшая в долг. рабство. Реформы Солона восстанов. большинство х-в Г. Из Г. состоял сел. демос, к-рый совместно с гор. демосом в 6 в. до н.э. установил в Афинах рабовлад. демократию. В 4 в. до н.э. большинство Г. снова разорилось. 2) Г. в Сиракузах и на о. Самосе — аристократы, крупные зем. собственники, явл. полноправ. гражданами и противопоставл. себя остальн. населению. В Сиракузах власть Г. была свергнута демосом, объединивш. с порабоц. Г. местным населением — калликириями; в нач. 5 в. до н.э. Г. бежали. Вскоре тиран Гелон разрешил Г. вернуться, но без восстановл. их прежн. положения. На Самосе власть Г. была свергнута демосом

ок. 600 до н.э. Г. неск. раз временно возвращ. свое господств. В 394 до н.э. оно было сломлено окончат.

«ГЕОПОНИКА» — назв. ранневизант. соч. по с. х-ву, представл. гл. обр. выписки из не сохранивш. до наших дней энциклопедии Кассиана Бассы (ок. 550). Наряду с изложением простонар. суеверий Г. сообщает интересные сведения о теплицах для цитрусовых, о маслич. культурах, виноградарстве в Вифинии (меньше о полевом х-ве) и о разведении скота.

ГЕОРГИЙ МЕРЧУЛИ — груз. писатель 10 в.; автор «Жития Григория Хандзтели» (951).

ГЕОРГИЙ ПИСИДА — визант. поэт 1-й пол. 7 в. Напыщен. и ластивый панегирист имп. Ираклия I (610 — 641). Г. воспевал его за победы над аварами и персами. Автор богословских (христ.) мистич. и полемич. произв. Из последних наибольшей известностью польз. «Шестоднев, или миротворение» — богосл.-философ. поэма, направл. против физич. и космогонич. теорий «еллинских мудрецов» (Аристотеля, Прокла и др.).

ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ — христ. святой. В образе Г. П. черты др.-греч. героя Персея — победителя чудовища — слились с чертами егип. бога Гора, перс. Митры и др. земледельч. богов. Церк. легенда рассказыв. о казни Г. П. (в Никомедии ок. 303) во время гонений на христиан при Диоклетиане, о чудесах Г. П. (в т.ч. о победе его над драконом). Первонач. счит. покровителем земледелия, позднее феодалы в Европе создали культ Г. П. — святого патрона рыцарства.

ГЕОРГИЙ ХИРОВОСК (кон. 4 — нач. 5 вв.) — визант. филолог («грамматик»); представитель периода упадка антич. филологии. Преподавал в Константинопольской высшей школе. Сохранил соч. Г. Х. о греч. орфографии, о поэтич. тропах, объяснения к произв. александрийск. грамматика 2 в. Феодосия и др.

ГЕОЦЕНТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА МИРА — представл. о том, что Земля неподвижна, явл. центром мира и вокруг нее происходят все движения светил. Г. с. м. была систематич. разработана в др.-греч. астрономии (2 в.) в «Альмагесте» Птолемея.

ГЕПИДЫ — группа герм. племен, родств. готам. Во 2 в. переселились из Скандинавии на вост. побережье Балт. м., затем двинулись вслед за готами на Ю.-В. В кон. 4 в. вошли в плем. союз гуннов. Во 2-й пол. 6 в. покорены соедин. силами лангобардов и аваров. В последний раз упомин. в 9 в.

ГЕРА — в греч. миф. супруга и сестра Зевса, верхов. олимпийская богиня, дочь Кроноса и Реи. Ее имя, возможно, означ. «охранительница», «госпожа». Вместе с остальными детьми Кроноса Г. была проглочена им, а затем, благодаря хитрости Метиды и Зевса, изрыгнута. Г. была последней, третьей после Метиды и Фемиды, законной супругой Зевса. Однако задолго до их брака у Г. с Зевсом была тайная связь, при этом активную роль играла именно Г. Супружество Г. определило ее



Гера. Фрагмент росписи белофонного клика. Сер. 5 в. до н.э.

верхов. власть над др. олимпийск. богинями. Культ Г. был распростран. на материке (особенно в Микенах, Аргосе — храм Герайон, Олимпии) и о-вах (на Самосе, где был храм Г. Самосской и ее древ. фетиш в виде доски; на Крите, где в Кносе праздновали «свящ. брак» Г. и Зевса). В рим. миф. Г. отожд. с Юноной.

ГЕРАЙОН (храм Геры) — наиболее известные Г. находились в Олимпии (7 — 6 вв. до н.э.) и на о. Самос (8 — 6 вв. до н.э.). Значит. роль играл Г. в Арголиде (между Аргосом и Микенами), с к-рыми связан миф о Клеобисе и Битоне.

ГЕРАКЛ — в греч. миф. герой, сын Зевса и смертной женщины Алкмены (жены Амфитриона). Культ Г. был широко распростран. во всем греч. мире, и жертвоприношения совершались, в одних случаях по ритуалу, принятому для богов,



Геракл бьёт немейского льва. Направо стоит богиня Афина, налево нимфа окрестности г. Немен. (Рисунок на вазе).

в др. — по ритуалу, обычному для героев. По сообщ. нек-рых антич. авторов, культ Г. как бога впервые возник в Афинах. Г. почит. как покровитель гимнасиев, палестры и терм, нередко как целитель и отвратитель всяких бед, иногда его почит. вместе с Гермесом — покровителем торговли. Греки часто отожд. божества др. народов с Г. (напр., финикийск. Мелькарта). С распростран. культа Г. в Италии он стал почит. под им. Геркулес.

ГЕРАКЛЕОПОЛЬ — др.-егип. город (греч. «город Геракла», др.-егип. Нен-несут), лежавший на берегу канала, к-рый соединял Нил с Меридовым оз. у входа в плодород. Файомский оазис. В 22 и нач. 21 вв. до н.э. Г. был столицей Египта. В настоящее время на месте Г. — г. Ахнас-эль-Медине.

ГЕРАКЛЕЯ — назв. более 30 др.-греч. и др.-рим. городов. Наиболее известны: 1) Г. Понтийская (совр. Эрегли в Турции) — богатый др.-греч. примор. город в Вифинии, осн. мегарск. и танагрск. колонистами ок. 550 до н.э. на юж. побережье Понта Эвксинского. Поработив местное племя мариандинов и присоед. их обл. к городу, Г. достигла экономич. процветания, ведя обшир. торговлю с Сев. Причерноморьем и со странами Эгейского м. Основала 2 колонии: Каллатию и Херсонес Таврический. Вначале Г. была олигархич. рабовлад. республикой, затем — тиранией (364/363 — 289/388). Упорно отстаивала свою независ. Упадок Г. наступил после потери господства в проливах и опустош. принадлежавшей ей обл. галатами. Разруш. в 3-ю Митридову войну Г. в 64 до н.э. вошла в рим. пров. Вифиния и Понт. 2) Г. у Латмоса (совр. Капикеркишша) — др.-греч. город на ионийском побережье М. Азии, у Юго-зап. подножия горы Латмос (древнейшее назв. Г. — Латмос). Под назв. Латмос входила в 1-й Афинский мор. союз, платя значит. форо́с (1 талант). Наибольшее экономич.

значение приобрела после пораж. Антиоха III при Магнезии (190 до н.э.). В рим. эпоху Г. входила в пров. Азия, в 6 в. была важным городом визант. пров. Карии (2-м по знач. среди 50 городов провинции). 3) Г. в Юж. Италии (совр. Полигоро), в сражении у к-рого в 280 до н.э., во время войны Рима с Тарентом, наемная армия союзного Таренту эпирск. царя Пирра (23 тыс. ч. и 20 боевых слонов) ценой тяжелых потерь нанесла пораж. рим. легионам (40 — 50 тыс. ч.) консула Публия Валерия Леви́на. Исход сраж. решили боевые слоны. После победы у Г. на сторону Тарента перешли мн. племена и большинство греч. городов Юж. Италии.

ГЕРАКЛИД ПОНТИЙСКИЙ (4 в. до н.э.) — др.-греч. философ. Учил, что шарообр. Земля вращается вокруг своей оси, тогда как небо неподвижных звезд находится в состоянии покоя. По дошедшим до нас сведениям, он считал, что внутр. планеты (Меркурий и Венера) обращ. вокруг Солнца, к-рое, в свою очередь, обращ. вокруг Земли. В своих взглядах на обращение внутр. планет Г. П. приблизился к представл. о гелиоцентрич. строении солнеч. системы. Звезды он считал шарообр. небесн. телами, состоящ. из земли, воздуха и воды, т.е. подобн. Земле. Г. П. полагал, что в основе всех вещей находятся мельчайшие, далее не делимые тела — атомы, что каждое непрерыв. тело состоит из прерывных элементов.

ГЕРАКЛИТ ЭФЕССКИЙ (ок. 530 — 470 до н.э.) — выдающ. др.-греч. философ-материалист, один из гл. представителей антич. диалектики. Г. Э. в огне видел единую и всеобщую основу всех явлений природы. Пользуясь др.-греч. миф. образами, он придавал им наивно-материалистич. значение. Г. Э. подчинял вечное, закономер. развитие космоса необходимости (ананкэ), судьбе (геймарменэ).

ГЕРАКЛИДЫ — в греч. миф. потомки Геракла и Деяниры.

ГЕРАСА — греч. город в Иордании, основан в эпоху Александра Македонского. Хорошо сохран. открытый театр, форум, термы, храм.

ГЕРБЕРТ РЕЙМСКИЙ (ок. 940 — 1003) — ср.-век. ученый, с 999 — папа Сильвестр II. Собрание писем Г. Р. отражает его деятельность в обл. истории и лит-ры. Г. Р. работал также над математич. соч. (впервые применил араб. цифры).

ГЕРГОВИЯ — город в горах галльской Оверни, южнее совр. Клермон-Феррана; в 52 до н.э. Вершингеториг успешно оборонял его против Цезаря.

ГЕРИОН — в греч. миф. трехголовый и трехтуловищный великан, сын рожд. из крови горгоны Хрисаора и океаниды Каллирои; обитает на о-ве Эрифия, на крайнем З.



Геракл сражается с трехголовым великаном Герионом. (Рисунок на вазе).

ГЕРКЛЕ — в этрус. миф. прародитель этрусков. Отожд. с греч. Гераклом (рим. Геркулесом). На этрусских зеркалах изображ. и как герой греч. мифов (сцены Г. и Атлант, Г. и Ахелой и др.), и как персонаж чисто этрус. миф. На неск. зеркалах богиня Уни в присутствии др. богов вскармливает взросл. бородат. Г. (очевидно, это церемония усыновл. Г. богами, принятия его в сонм богов); Г. изображ. с богиней Менрвой как ее супруг или возлюбл. (что предполагает существов. этрусской версии теогамии рим. Минервы и Геркулеса), на ряде памятников — сидящ. на плоту из пустых амфор (вероятно, сюжет о схождении Г. в подземное царство и переправе через Стикс).

ГЕРКУЛАНУМ, *Геркуланеум* — древ. город в Кампании (Италия), на берегу Неаполитанск. зал., у подножия Везувия. Возник как поселение осков в 7 в. до н.э. В дальнейшем заселен этрусками, греками. С 307 до н.э. подчинен Риму. Разрушен 24 августа 79 н.э. во время изверж. Везувия.

ГЕРКУЛЕС — в рим. миф. бог и герой. Соотв. греч. Гераклу. Почит. во мн. городах Италии; его культ был заимств. римлянами из Тускула (или Тибура), где Г. почит. как воинств. бог «победитель», «непобедимый» и имел жрецов-салиев, аналогич. рим. салиям Марса. В Риме древнейший алтарь Г. находился у Бычьего рынка возле цирка; по преданию, он был поставлен Эвандлом в память посещения его Г., возвращавш. из Испании со стадами Герiona (один из подвигов Геракла). С превращением культа Г. в гос. (сначала он обслуживался патрициан. родами Пинариев и Потитиев) жертвы на алтаре стал приносить, по греч. ритуалу, городской претор. Хотя и здесь Г. имел эпитет «непобедимый», он счит. в основном как бог обогащения; купцы и полководцы жертвовали ему десятую часть прибыли и добычи, шедшую на угощение народа. Женщины из участия в культе Г. исключ. и им запрещалось употреблять общ. для мужчин клятву его именем, обусловившую его интерпретацию как гаранта честности. Культ Г. постепенно стал одним из самых распростр. в рим. мире. В Гадесе с ним был отожд. Мелькрат, в Галлии — Огма и др. Популярности Г. пользов. императорами (его изображ. на монетах правителей Галльской империи, с ним отожд. себя Коммод, сближал себя Максимиан, приняв имя Геркулий).

ГЕРКУЛЕСОВЫ СТОЛБЫ — в древности так назыв. предгорья Абили (ныне Сеута) на африк. и европ. берегах Гибралтарск. прол. Геракл обнаружил Г. с. по пути к великану Герionу или, по др. версии, сам соорудил их.

ГЕРМА — первонач. символ бога Гермеса в виде изготовл. из закругл. ствола столбовидн. стержня с грубо или тщательно обработ. головой, с бородой; подчеркивались половые органы. Др. тип Г. был с фаллом в состоянии возбужд. и едва намеч. руками, более поздние типы Г. были безбродыми. Согл. Гиппарху, Г. устанавли. на дорогах из Афин с указателями расст. и популяр. сен-тенциями; повсеместно почит. Мн. частные лица помещали Г. в своих домах. Со времен Праксителя Г. стали поясными



Резчик герм.



статуями и не представл. больше бога. Они сохр. портретное сходство или по меньшей мере индивидуал. черты отдельных лиц. Излюбл. были также двойные Г. великих поэтов и мыслителей в виллах и б-ках.

ГЕРМАГОР из Темноса — греч. ритор и писатель сер. 2 в. до н.э. Риторич. система, к-рую Г. изложил в 6 кн. объемист. труда, имела очень важное знач. для истории риторики. В т.н. учении о стасисе, составлявшем ядро этой системы, была дана юридич. постановка вопроса, лежащая в основе системы аргументации. Заслуга Г. состояла прежде всего в том, что он трудился над логико-юридич. толкованием различ. спорных случаев и преобразовал уже имеющ. учение в твердые школьные правила, объединив их в целостную замкн. систему. Эта система была положена в основу разработки учебников по риторике, благодаря чему она существ. образом повлияла на дальнейшее развитие этой науки.

ГЕРМАНАРИХ (ум. 375) — король остготов. Объед. остготов и вестготов, способств. образованию в 4 в. большого племенного союза на обширном пространстве между Доном и Днестром. Подчинил и обложил данью ряд соседних племен. Когда вторгш. из-за Дона гунны разгромили готов, Г. покончил жизнь самоубийством.

ГЕРМАНИК (15 до н.э. — 19 н.э.) — рим. полководец, сын Клавдия Друза, племянник рим. имп. Тиберия. В 7 — 9 н.э. участв. в подавл. восстания в Паннонии, а в 11 — 12 — в походах за Рейн. Усмирил восстание рим. легионов на Рейне, Г. в 14 — 16 возгл. наступат. походы за Рейн и нанес пораж. вождю герм. племен Арминию. Тиберий отозвал его в Рим и в 17 отправил с широк. полномочиями на В. Внезапная смерть Г. в Сирии вызвала подозрения об отравлении его по приказу Тиберия, к-рый опасался большой популярности Г. в армии и в сенатских кругах.

ГЕРМАНИЯ Римская — первая рим. провинция, образов. имп. Августом в 12 до н.э. после удач. экспедиции пасынка Августа, Друза, против германцев. В 5 г. до н.э. старший брат Друза, Тиберий, укрепился на р. Эльбе, к-рая стала границей Г. Во главе провинции был поставлен командующий рим. армией, введен рим. суд, в округе убитов освящен алтарь богине Роме и имп. Августу. В 9 н.э., когда Г. управлял Публий Квинтилий Вар, там вспыхнуло восстание, возглавл. вождями херусков Арминием и Сегимером. Рим. войско, состоявшее из трех легионов под начальством Вара, было уничтожено в Тевтобургском лесу. Римляне потеряли значит. часть провинции. В 15 — 16 н.э. римляне вновь начали наступл. на герм. племена. В Г. был отправлен сын Друза, Германик, к-рый успешно продвигался в глубь провинции. Однако общий кризис империи привел к резкому изменению политики Рима. Германик, популярности к-рого опасался рим. имп. Тиберий, был отозван. Сохранивш. в руках римлян терр. стал опорным пунктом для двух армий, к-рые должны были защищать границу Рим. империи.

ГЕРМАНО-СКАНДИНАВСКАЯ МИФОЛОГИЯ — наиболее ценные сведения по миф. и верованиям зап. германцев имеются в «Германии» Тацита (1 в. н.э.). Тацит упоминает земнородн. бога Туисто, имя к-рого означает «двойное (двуполое) существо», что дает основания для его сближения (по крайней мере частич.) со сканд. Имиром, а также с культом близнецов у древ. германцев (Тацит в «Германии» сопоставляет их с рим. Кастором и Поллуксом). От Туисто якобы происходит первый человек (Манн), а от Манна — родонач. трех племенных или культовых групп германцев — истевоны, герминоны, ингевоны. Из этих родонач. с определенностью устанавливается (как предок ирминонов) Инг (упомин. в англосаксон. рунич. надписи). Не исключено также, что упомин. немецким (саксонским) историком 10 в. Видукиндом бог Ирмин, ассоциирующ. со столпом Ирминс-уль у саксов (культовый аналог древа мирового), считался предком герминонов. Ирмина, в свою очередь, сближают с

саксонским Сакснотом и Тивасом = Тиу (сканд. Тюр) ввиду традиц. сопоставления этих богов с Марсом.

Тацит свидет. («Германия» IX) о почитании германцами Меркурия, Марса, Геркулеса и Исида, подразумевая при этом, вероятно, Водана (сканд. Один), Тиу (сканд. Тюр), Донара (сканд. Тор) и, возможно, Фрейю или Фрию (сканд. Фригт). Один из аргументов для первых трех отожд. — совпадение посвящ. им дней недели. Меркурию, по словам Тацита, приносятся человек. жертвы. Это вполне соотв. сканд. представлениям о культе Одина. Обозначение Донара = Тора рим. им. Геркулеса подходит для Тора, т.к. последний представлен в мифах богатырем, защищающим человек. мир от чудовищ. Исходя из рим. наименований герм. и кельт. богов и нек-рых др. параллелей, Тиу, Водана и Донара = Тора можно сопоставить с кельт. богами Нуаду, Лугот и Огма. Донар = Тор, по-видимому, тожд. кельт. громовнику Таранису. По своей основной функции, отражен. в имени, Донар = Тор — типич. индоевроп. громовник, сопоставимый с инд. Индрой, Тивас = Тиу = Тюр этимологич. и генетич. соотв. индоевроп. Дьяусу = Зевсу. Тивас = Тиу сначала, по-видимому, осуществлял функцию духовной и юридич. власти, а Донар — воин. функцию, но затем Водан (Один), к-рый вначале был хтонич. демоном и покровителем воин. инициаций, стал высшим божеством и вытеснил функционально Тиваса = Тиу (Тюра), что дало основание сравнивать Водана с инд. Варуной. Что касается третьей функции — плодородие — богатство, то тут надо учитывать сообщение Тацита о культе Нертус, к-рая, несомненно, была богиней растительности, плодородия, возможно, богиней земли. Так как Нертус лингвистич. явл. точной жен. формой им. Ньерда — сканд. бога плодородия и мор. стихии, то, возможно, что предметом почитания древ. германцев была пара Ньерд — Нертус, брат — сестра и муж — жена, наподобие сканд. Фрейи — Фрейра, считающ. детьми Ньерда (такие пары хар-ны для культов плодородия). Народы, почитающие Нертус, относятся, согл. Тациту, к ингвонам, что соотв. связи Ньерда и Фрейра (т.е. Ингви-Фрейра). Нек-рые боги упоминал. в древнейших герм. (немецких) текстах — т. н. Мерзебургских заклинаниях (записаны в 10 в.), составл. в земле франков. В Первом мерзебургском заклинании фигурируют жен. божества — дисы, родств. сканд. валькириям и норнам, а во втором мерзебургском заклинании (на охроение коня) упомин. Водан как гл. носитель магич. силы, Фрия (т.е. сканд. Фригт) и ее сестра Фолла. Нек-рые (весьма скудные) сведения о герм. миф. содержатся в соч., посвящ. истории готам, историка Иордана (6 в.), во франкских хрониках Григория Турского (6 в.) и Фредегара (7 в.), в «Истории лангобардов» Павла Диакона (8 в.), в «Церковной истории народа англос» Беды Достопочтенного (8 в.). Напр., Павел Диакон пересказывает этнонимич. легенду о происхожд. имени «лангобарды» (букв. «длиннобородые»), в к-рой фигурируют Водан и Фрия: Водан покровит. вандалам, а Фрия — винилам, она советует своим любимцам сделать так, чтобы женщины винилов вышли перед битвой пораньше и привязали свои волосы, как бороды. Так как Водан предсказал победу тем, кто раньше окажется на поле боя, то победили винилы (та же сюжетная схема повторяется на сканд. почве и прозач. введении к «Речам Гримнира» в «Старшей Эдде»: Фригт губит конунга Гейрреда — любимца Одина, дав Гейрреду коварный совет держать и пытать странника Гримнира, фактически Одина).

Систематич. данные имеются только по сканд. миф. последних столетий до принятия сканд. народами христианства, отраженной гл. обр. в исланд. лит. памятниках раннехрист. времени. Гл. источ.: поэтич. «Старшая Эдда» — сборник миф. и героич. «песен», дошедший в исланд. рукописи

2-й пол. 13 в. и прозаич. «Младшая Эдда» — учебник поэтич. иск-ва скальдов, составл. тоже в 13 в. исландцем Снорри Стурлусоном и содержащий образцы поэзии скальдов (начиная с 9 в.), расписовку скальдич. миф. иносказаний (кеннингов) и обзор самой мифологии; отголоски мифологии имеются и в составл. Снорри ист. хронике «Хеймскрингла» («Круг земной»), где изложена легенд. история норвеж. и нек-рых шведских королей (т.н. сага об Инглингах). Христианизация Исландии произошла в 1000, и древ. миф. трактована Снорри отчасти как ист. аллегория. Почти одновременно со Снорри датский хронист Саксон Грамматик в «Деяниях датчан» передает мн. миф. сюжеты, заменяя богов на королей и героев. Т.о., в кач-ве миф. системы нам известна только сканд. миф. (в основном как поэтич. эддич. миф.).

Пространств. «модель мира» сканд. эддич. миф. системы включает «горизонтальную» и «вертикальную» проекции (переход от одной к др. предполагает нек-рые трансформации). Горизонтал. проекция антропоцентрична и построена на противопоставл. обитаемого людьми и занимающ.



Воины. Борьба с чудовищами. Золотые бляхи для пластин, украшавших шлемы воинов. Швеция. 8 в.

цент., освоен. часть земли Мидгарда пустынной, каменной и холодной окраине земли (Утгард, Еетунхейм), населенной великанами (етунами), а также находящ. вокруг земли океану, где живет чудовище Ермунганд (его второе имя — змей Мидгарда — указывает на то, что змей был первонач. элементом позитивной системы — опорой земли). Это противопоставл. раскрывается как оппозиция центра и периферии, внутрен. и внеш. (особенно Мидгард и Утгард, «своего» и «чужого», «культуры» и «природы»). Кроме того, страна великанов маркирована как находящ. на С. и В. С. в сканд. миф. особо демонизирована, на С. также локализуется царство мертвых — хель (к-рое, впрочем, отчетливой и ярче выступает в вертикал. космич. проекции). К обеим проекциям относится мотив четырех карликов-цвергов, носящих имена четырех стран света (Аустри, Вестри, Нордри, Судри), поддерживающих небо по углам. Основу вертикал. космич. проекции составляет мировое древо — ясьень Иггдрасиль. Оно связывает землю, где живут люди (Мидгард), с небом, где (в Астарде) находятся боги и

где помещается своеобразный «рай» для павших воинов — вальхалла, а гл. — с подземным миром, где находятся царство мертвых — хель («низ») и «север», как сказано, отожд.) и разнообразие водные источ. Можно даже сказать, что хель явл. тем центром, в точке к-рого совпадают горизонтал. и вертикал. картины мира. Вертикал. схема противопоставляет богов и людей, небесное царство мертвых для избранных (вальхаллу) и подземные селения для простых смертных; соотв. — небесных валькирий и живущих у корней мирового древа норн — две категории богинь судьбы. В первой песне «Старшей Эдды» «Прорицание вельвы» вельва (провидица) вспоминает «девять миров» (девять — условное постоянное число в сканд. миф., так же как число три, к-рое лежит в его основе) и девять древесных основ или корней (так что можно предположить, что речь идет о множестве миф. дерев), но одноврем. перечисл. три корня, соотв. людям, инеистым великанам (хримтурсам) и хель. В более поздней редакции «Младшей Эдды» четкость вертикал. проекции смазывается, ибо корень связывается не с людьми, а с небом, а инеистые великаны, уже умершие и живущие в подземном мире, заменяются просто великанами — етунами, живущими на краю земли. В вертикал. схеме с различ. уровнями «древесной» космич. модели сопоставлена «зооморфная» серия. Орел на верхушке, змей Нидхегг у корней, четыре оленя (возможно, ранее соотносимые с частями света), поедающие листья ясеня Иггдрасиля, — на среднем уровне. Нидхегг в известном смысле эквивалентен Ермунганду (в горизонтал. проекции), так же как подземные источ. и реки можно сравнить с окружающим землю океаном. Кроме того, коза и олень, стоящие на вальхалле, ствол древа и источ. у корней объедин. в вертикальной схеме циркулированием свящ. меда как источ. жизненного обновления и магич. сил. Белка, спущенная по дереву, явл. своеобразным посредником между «верхом» и «низом». Кроме Иггдрасиля вертикал. проекция знает также радужный мост Биврест, соед. землю и небо.

Во временном аспекте сканд. миф. делится на космогонич. и эсхатологич. (мифы творения и конца мира), между к-рыми существует неполная симметрия. Мир возникает на взаимодействии воды и огня с холодом и погибает от пожара и наводнения, стужи и жары, в «начальные» и «конечные» времена повторяются примерно те же поединки богов и хтонич. демонов. В то же время асы и ваны (основные группы сканд. богов), враждеб. в «начале», выступают в «конце» как единое племя богов, Один и Локи — как двойники в космогонии и антагонисты в эсхатологии.

Возникнов. мира рисуется как заполнение пустоты мировой бездны Гинунгагап и преобразование хаоса в космос. Великаны не только противостоят богам в пространстве, но и предшествуют им во времени; первосущество великан-гермафродит Имир происходит от остывающих подзем. вод (Эливагар), заполнивших мировую бездну Гинунгагап; из его подмышек, а также от трения ног рожд. др. инеистые великаны. Боги убивают великана Имира и создают из его тела мир.

Боги (сыны великана Бора) «поднимают» землю (по-видимому, из первич. океана, окружающ. ее в пространств. модели мира, и устраивают на ней прекрасный Мидгард: три аса (Один, Лодур и Хенир) оживляют древесные прообразы людей, к-рые, соотв., и должны жить в Мидгарде; появл. норны, определяющие их судьбы. Боги устраивают небесный свод и определяют роли солнца (Соль) и месяца (Мани) — сестры и брата. В процессе мироустройства они обуздывают хтонич. чудовищ — змея Ермунганда, волка Фенрира и их сестру Хель — хозяйку царства мертвых (а затем — и их отца Локи). Однако впослед. (с приближением «конца мира») эти чудовища должны будут вырвать-

ся. В сканд. миф. в саму космогонию проникают эсхатологич. мотивы. За «золотым веком» (когда все было из золота, а боги и люди наслаждались покоем) скоро следует первая война между асами и ванами. Миф о возникновении смерти от копья и первом ритуал. жертвоприношении в рамках воин. инициаций — убийстве юного бога Бальдра — становится прологом к собственно эсхатологич. циклу и обратному превращению космоса в хаос. Нарушаются обеты и моральные нормы, возникают распри родов, наступает трехлетняя стужа. Мировое древо содрогается, когда хтонич. чудовища вырываются на свободу, приплывает корабль мертвецов, появл. сыны Муспелля и огненный великан Сурт. В последней битве, в к-рой на стороне богов участвуют также павшие воины (эйнхерии), боги и хтонич. чудовища убивают друг друга. Сурт поджигает мир, к-рый погибает в огне и наводнении, после чего, правда, он должен снова возродиться.

За пределами мифов творения и конца мира остаются многочисленные миф. повествования о взаимоотношениях и борьбе богов с великанами (етунами) и карликами (цвергами). В основном на фоне «горизонтальной» проекции космич. модели разворачиваются события постоянной борьбы с великанами (напр., походы Тора и его спутников на В.), чему несколько не мешают любов. отношения и даже экзогамные браки с их дочерьми. Етуны пытаются огнить богинь и чудесные атрибуты богов (молот Тора, волосы Сив, молодильные яблоки Идунн и т.д.), и за них идет борьба, но первонач. чудесные предметы и эликсиры (копье Одина Гунгнир, его золотое кольцо Драупнир, молот Тора Мьелльнир, чудесный корабль Скидбладнир, ожерелье Брисингамен, сокровища карлика Андвари, мед поэзии) изготовл. искусными карликами-цвергами, и боги все это от них добывают силой или хитростью. В основе подобных сюжетов отчасти лежат этиологич. (объяснительные) мифы (о происхожд. свящ. меда, первого копья, молота и т.п.), в к-рых боги выступают в функции культурных героев и борцов с чудовищами. Однако в дошедших до нас текстах этиологизм сильно затуманен и перед нами скорее развращается своеобразная картина «циркуляции» ценностей между различ. «мирами», в сочетании с воен. походами. Так, очень важный миф о происхожд. свящ. меда, дающего силы, шаманский экстаз, поэтич. вдохновение и мудрость, превращается в повествование о его циркуляции по кругу: боги — цверги — великаны — боги. Сюжеты добывания Одним свящ. меда у великанов, Тором — котла для пива (а возможно, и рассказ о возвращении Локи молодильных яблок Идунн), по-видимому, имеют в основе единый этиологич. миф и соотв. ритуал, что доказывает параллель с инд. мифом о коме — амрите. Семантически к мифам о чудесном питье и омолаживающих плодах близки миф. представл. о неиссякающем медовом молоке козы Хейдрун и неиссякающем мясе козлов Тора, чудесного вепря павших воинов эйнхериев и бога Фрейра (козлы и вепрь выступают также в функциях чудесных коней), и далее — о порождающем себе подобных кольцо Одина, золотой чудесной мельнице Фроди (т.е. Фрейра), о возвращающ. как бумеранг, молоте Тора, не говоря уже о таких символах плодородия или плодovitости, как золотые волосы Сив и ожерелье Фрейи. Эта мифология вечного обновления магич. сил богов и источ. пищи созвучна образам убивающих друг друга и снова оживляющих для пива в вальхалле эйнхериев.

Боги противостоят враждеб. хтонич. чудовищам и етунам, возвышаются над природн. духами альвами и над карликами (цвергами), над жен. судьбоносными существами (валькириями и норнами), над земными героями. Высший пантеон богов в сканд. космогонии представлен как результат объедин. двух групп богов — асов и ванов после войны,

точнее, как результат ассимиляции асами ванов — весьма огранич. категории божеств, связанных с аграрными культурами, наделенных магич. и пророч. даром, сакральным миролюбием (Ньерд, Фрейр, Фрея). Те же свойства у асов разделены: аграрное благополучие связано с Тором, магия и пророчество — с Одином, а миролюбие — с Бальдром. Фрейя — жена Ода функционально, а может быть, и генетически почти тожд. Фригт — жене Одина, но первая отнесена к ванам, а вторая — к асам. Во мн. текстах боги и асы — синонимы, т.к. ваническая аграрная миф. подчинена однической, т.е. небесно-хтонич., воинской и «шаманской» миф. Одина с вальхаллой, валькириями, эйнхериями, воинской ивниацией (смерть Бальдра) и т.п.

Асы представлены в мифах как возгл. Одином патриархал. родовая община, в к-рой, однако, важные вопросы решаются на тинге (нар. собрание у скандинавов); большое значение имеют ритуал. пиры богов с распитием свящ. напитка.

В пантеон входят боги: Один (власть, мудрость, магия, в т.ч. военная, покровитель воинов, хозяин вальхаллы), Тор (громовник с воен. и аграрными функциями, гл. борец с великанами и мировым змеем), Тюр (старый индоевроп. небесный бог, покровитель воен. собраний и поединков), Хеймдалль (страж богов и мирового древа), Хенир, Уль (бог — стрелок из лука и лыжник), Бальдр (юный бог — ритуал. жертва), Ньерд (плодородие, море и судоходство), Хед (слепой бог, убийца Бальдра), Фрейр (плодородие, мир), Локи (миф. плут и насмешник, отец хтонич. чудовищ, посредник между богами и великанами), Браги (бог-скальд) и некие др. Имеются еще юные боги Видар, Вали, Магни и Модри, к-рые функционируют гл. обр. как мстители за отцов и братьев; Хермод, к-рый пытается вернуть брата Бальдра из царства смерти хель. Вили и Ве упоминаются только как братья Одина и «сыны Бора», а Од — как муж Фрейи (и, вероятно, ипостась того же Одина). Богини (имеющие в основном отношение к плодородию и деторожд.) — это прежде всего Фригт, Фрейя, Сив, Идунн, а также охотница и лыжница Скади, иногда упоминаются Гевьон и Фулла. Если в культе большое значение имели Один, Тор и Фрейр, то в повествоват. мифах гл. действующ. лицами явл. Один, Тор и Локи, выступающие прежде всего в роли культурных героев: Один — как культурный герой — творец и шаман (жрец), Тор — как героич. борец, ограждающий богов и людей от чудовищ, Локи — как отрицат. вариант культурного героя — миф. плут — трикстер. У Одина подчеркивается ум (в его синкретич. понимании, включающем магич. силу и коварство), у Тора — физич. сила и богатырская ярость, у Локи — хитрость и плутовство. Соотв. Тор выступает как гл. противник великанов и мирового змея, Один — как добытчик свящ. меда и рун, носитель мудрости, магии и пророчества, а Локи — как вечный «добытчик» (посредством трюков), миф. ценностей у карликов для богов, у богов для великанов и т.д., как оператор их вечной «циркуляции». И Один, и Тор (а также и отнесенный Тюр) явл. богами неба и войны. Параллелизм устраняется тем, что Один — бог воен. магии и воен. дружины, покровитель героев и сеятель раздора между ними, а Тор — бог-богатырь, моделирующий вооруж. народ, защитник «своих» (богов и людей) от «чужих» — различ. демонов (Тюр ограничен функцией хранителя воин. правил); Один — бог неба как хозяин воин. «рая», а Тор сведен к специализир. громовнику. Локи выступает как комич. дублер Одина в космогонии и его демонич. противник в эсхатологии. У них обоих есть шаманские черты, но шаманские странствия Локи ограничены горизонтал. проекцией, тогда как образ Одина тесно связан с мировым деревом. Он вытеснил в этом громовника Тора и соперничает со стражем богов Хеймдаллем, к-рый первонач. по-видимому, был тожд. мировому древу Иггдрасиллю

(параллелизм между ними отразился в мифе о спрятанных под деревом глазе Одина и слухе (или роге) Хеймдалля). Условно Одина и Локи можно соотносить как белое и черное шаманство. В кач-ве позитив. творца Один — отец асов, а Локи — отец хтонич. чудовищ, Один — хозяин небесного царства мертвых для избранных, а Локи — отец хозяйки подзем. царства мертвых и тайный виновник первой смерти (смерти Бальдра), к-рая явл. одическим жертвоприношением (реальный убийца Хед — также, возможно, дублер Одина).

Миф. оказала существен. влияние на герм.-сканд. героич. эпос. Наиболее ранние из сохранивш. произв. героич. эпоса — англосаксон. поэмы «Беовульф» (возникла в кон. 7 — нач. 8 вв., запись ок. 1000), «Битва при Финсбурге» (9 в.), «Зидсид», «Калобы Деора» (обе — 10 в.); немейские «Песнь о Хильдебранде» (нач. 9 в.), «Вальтарий» (9 в., на лат. яз.); гл. массив записей героич. эпоса датируется 13 в.: немецкая «Песнь о нибелунгах», героич. песни «Старшей Эдды» (песни о Вёлуниде, Хельги, Сигурде, Гудрун, Брюнхильд, Атли, Хамдире) и раздел «Язык поэзии» в «Младшей Эдде» и «Сага о Тидреке» и др.; героич. сказания излагались и в «сагах о древних временах» — сохранивш. («Сага о Хрольве Жердинке») либо утраченных, но использов. ср.-век. авторами («Сага о Скульдунгах»), в нар. балладах позднего средневековья и др. Героями эпоса явл. персонажи как вымышлен., так и восходящие к ист. прототипам, но от последних в эпосе сохранились лишь имена, а события, с к-рыми они были связаны в действит. истории (обычно в эпосе отражается эпоха Великого переселения народов 4 — 6 вв. — войны между готами и гуннами, гибель остготск. королевства в 437, смерть гуннск. короля Аттилы в 453 и др.), представленные в виде родовых междоусобиц и личных конфликтов, обросли фантастич. элементами и т.д. В «Старшей Эдде» песни о героях довольно четко отделены от песен о богах.

Асы, как правило, непосредств. не вмешиваются в жизнь героев, и если место действия в миф. песнях — Асгард либо Етунхейм (страна великанов), но не мир людей, то подвиги и злодеяния, явл. сюжетами героич. эпоса, совершаются на Рейне, в державе гуннов, в готском королевстве, хотя топографич. и этнич. координаты здесь весьма расплывчаты и противоречивы. Еще более неопределенно время действия героич. песен («славное далекое прошлое»), нет ясного разграничения изначальными временами и героич. эпохой; герои часто действуют одноврем. (хотя их ист. прототипы жили в разное время) и т.д. В ряде случаев. моментов граница между мифом и эпосом оказывается расплывчатой или по существу исчезает. Мн. роды сканд. герм. королей и знати восходят к асам (таковы генеалогии Инглингов, Скульдунгов, Вельсунгов, англосаксон. королевских династий). Героев, павших на поле боя, принимает в своем чертоге вальхалла Один; возлюбл. героев (Сигурда, Хельги, Велунда) часто бывают валькирии и т.д. И Г.-с. м., и эпос проникнуты своеобразным трагизмом: все герои эпоса гибнут, по большей части страшной смертью, к-рую они, как правило, смело принимают, а в ряде случаев идут ей навстречу (Брюнхильд, Сигнун, Гуннар, Хегни); в



Поездка Брюнхильд в хель (?).
Фрагмент памятного камня с
острова Готланд (Швеция).
11 в. (?).

миф. эсхатологич. концепции мир движется к «сумеркам» и асы знают о ее причине — нарушении данных ими обетов. Мотив нарушения клятв — один из ведущих и в героич. эпосе: Сигурд, бургунды — Гьёкунги, Атли и другие персонажи погибают именно из-за несоблюдения торжественно взятых клятв. Общим для мифа и героич. эпоса было и понимание судьбы. Правда, ссылки на судьбу, норн и т.п. становятся особенно частыми в поздних записях эпич. произв., где они, возможно, уже лишаются прежнего значения, однако предсказания грядущих судеб героев принципиально важны для героич. сказаний (напр., о Сигурде, о Старкаде, жизнь к-рого была предопределена соперничаясь. Одним и Тором).

ГЕРМАНЦЫ древние — обширная группа племен и народов, принадлежавших к индоевроп. семье языков. Вопрос о происхожд. и первонач. родине Г. явл. спорным. В теч. 6 — 1 вв. до н.э., постепенно продвигаясь на Ю. и З., Г. заняли терр. между Ниж. Рейном и Вислой, Дунаем и Балт. и Сев. мм., Юж. Скандинавию. В письм. источ. сведения о них впервые встреч. у Питеаса из Массилии (4 в. до н.э.), но лишь Юлий Цезарь увидел в Г. особую этнич. группу, отлич. от кельтов (само имя Г. — кельт. или иллирийск. происхожд.). Первые контакты между Г. и Римом относятся к кон. 2 в. до н.э., когда племена кимвров и тевтонов проникли на Дунай, затем в Галлию, Испанию и Италию и после ряда побед над рим. войсками были разбиты Мариусом, в 58 до н.э. Цезарь нанес пораж. свевам, возглавл. Ариовистом, а в 55 отбросил за Рейн узипетов и тенктеров. В кон. 1 в. до н.э. римлянам удалось поставить под свою номинал. зависимость Г., живших к В. от Рейна — вплоть до Везера, но в 9 н.э. в результате восстания херусков и др. герм. племен под рук. Арминия римляне потерпели пораж. Рейн и Дунай стали границей между рим. владениями и владениями Г.; от Ср. Рейна до Верх. Дуная был выстроен рим. погранич. вал. По географич. признаку Г. делились на племена, жившие между Рейном, Майном и Везером (батавы, бруктеры, хамавы, хатты, убии и др.), на побережье Нем. м. (хавки, англ., варш., фризы), от Ср. и Верх. Эльбы до Одера (свевы, маркоманны, квады, лангобарды, семноны), между Одером и Вислой (вандалы, бургунды, готы), в Скандинавии (свионы, гауты).

ГЕРМАФРОДИТ — в греч. миф. сын Гермеса и Афродиты, юноша необыч. красоты, воспитан. нянями на горе Ида во Фригии. Когда Г. исполнил. пятнадцать лет, от отправился странств. по М. Азии. Однажды в Карии, когда Г. купался в водах источ., нимфа этого ключа Салмакида страстно влюбилась в Г., но ее мольбы о взаимности не имели успеха. По просьбе Салмакиды боги слили ее с Г. в одно двуполое существо. В нач. 4 в. до н.э. в Аттике был популярен культ Г.

ГЕРМЕС — в греч. миф. вестник богов, покровитель путников, проводник душ умерших. Г. — сын Зевса и Майи, одной из дочерей Атланта, рожд. его в Аркадии в пещере Киллены. Олимпийское божество, хотя и догреч., возможно, мало-азиатск. происхожд. На фетишистскую древность Г. указыв. его имя, понимаемое как производное от греч. — гряда камней или каменный столб, к-рыми отмечались в древности места погребений. Гермы были путевыми знаками, фетишами — охранителями дорог, границ, ворот (отсюда Г. — «привратный») — «Пропилей»); повреждение герм счит. страшным святотатством. Фетишистские рудименты бога обнаружив. в таких непермен. атрибутах Г., как «амбросийные» (букв. «бессмертные») золотые крылатые сандалии и золотой жезл — средоточие магич. силы. В руках с этим жезлом, усыпляющим и пробуждающим людей, Г. выполняет одну из своих древнейших функций проводника душ умерших в аид. Г. одинаково вхож в оба мира — жизни и

смерти; он посредник между тем и другим, так же как и посредник между богами и людьми. В период поздней античности возник образ Г. Трисмегиста («трижды величайшего») в связи с близостью Г. потустор. миру; с этим образом связыв. оккульт. науки и т.н. герметич. (тайные, закрытые, доступные только посвященным) соч. Г. почит. на анфестериях — празднике пробужд. весны и памяти умерших. В рим. миф. почит. под им. Меркурия — покровителя торговли.



Поединок Ахилла с Мемноном. Наверху Гермес, взвешивающий жребии, которые имеют вид крылатых фигурок; налево от Гермеса — богиня Фетида, а направо от него — богиня Эос в отчаянии, что гибнет ее сын Мемнон, рвет волосы на голове. (Рисунок на вазе.)

ГЕРМЕТИКА — собрание теософско-оккульт. соч. 2 и 3 вв. в форме диалогов, к-рые счит. как бы откровением Гермеса Трисмегиста. По содерж. явл. смесью гностич. греч., евр., и егип. религ. идей, преим. в назидат.-проповеднич. форме. В центре стоит сотворение мира духом, падение души и ее избавление, причем частично наблюдается возврат к Платону.

ГЕРМИЙ (ок. 350 до н.э.) — повелитель гг. Атарнея и Асса на зап. побережье М. Азии, ученик Платона и родственник Аристотеля. Г. был предан и зверски убит персами.

ГЕРМИНОНЫ — согл. Тацитусу (следовавшему др.-герм. сказаниям), одна из трех осн. племенных групп зап. германцев, к к-рой принадлежали племена свевской группы.

ГЕРМИОНА — в греч. миф. дочь Менелая и Елены. В «Одиссее» сообщ. о выдаче ее замуж за сына Ахилла — Неоптолема, к-рому Менелай обещал руку дочери во время Троянской войны. По др. варианту мифа, еще в детстве Г. была обручена с Орестом, но ему пришлось отказаться от своих прав либо перед лицом соперника, имевш. огромные заслуги перед ахейским войском, либо потому, что он (Орест) запятнал себя убийством матери. Только после того как Неоптолем был убит жрецами в Дельфах, Г. смогла выйти замуж за Ореста и имела от него сына Тисамена, унаследовавш. престол своего деда Менелая в Спарте.

ГЕРМОГЕН — др.-греч. архитектор и теоретик архитектуры 3 — 2 вв. до н.э. Работал в М. Азии. Строитель храма Артемиды в Магнезии на Меандре, где впервые применил тип псевдодиптера (т.е. храма, обнесен. одним, внешним, рядом колонн, за к-рым вместо второго, внутр., ряда создается просторная галлерея), храма Диониса в Теосе.

ГЕРМОНАССА — антич. город на Таманском п-ове. Осн. в 6 в. до н.э. ионийцами, видимо, вместе с эолийцами, жителями Г. Митилены; входил в состав Боспорск. госуд. Гл. занятием жителей были с. х-во, рыбный промысел, торговля. Г. была 2-м по знач. экономич. центром на азиат. стороне Боспора. Как показыв. происходящие из Г. надписи, в ней находились храмы и святилища Аполлона, Афродиты, Артемиды. Через Г. Боспор был связан с синдами, а позже с аланами. В 10 в. на месте Г. возник русс. город Гмута-кань. В наст. время здесь расположена станица Таманская.

ГЕРМОПОЛЬ ВЕЛИКИЙ, Гермуполь — один из древнейших городов Египта, существов. еще в додинастич. период

(4-е тыс. до н.э.), столица 15 верхнеегип. нома, место культа бога мудрости Тота и подчинен. ему восьмерки богов и богинь (в честь к-рой назван город).

ГЕРМОПОЛЬ МАЛЫЙ — древ. город в Ниж. Египте (совр. Даманхур).

ГЕРМУНДУРЫ — герм. племя, принадлеж. к группе свевов. Формирование племени завершено, по-видимому, в 1 в. до н.э. Засел. Г. обл. простиралась от Ср. Эльбы до Верх. Дуная. В нач. н.э. временно принадлежали к госуд. маркоманнов Маробода. При короле Вибиллии (20 — 51) племя достигло вершины своего могущества. В 58 Г. победили хаттов в борьбе за источ. соли на Верре. Юж. группа племени вела торговлю с римлянами через Дунай. Из них, вероятно, в 3 в. вышла часть алеманнов. Ср.-нем. Г. с 4 в. составляли значит. часть тюрингов, госуд. к-рых в 531 было включ. в состав Франкск. госуд.

ГЕРМЫ — четырехгран. столбы, завершен. скульптурным изображ. головы или бюстом. Первонач. в Др. Греции Г., как правило, изображ. бога Гермеса (отсюда назв. Г.). Позднее у древ. греков и римлян Г. украшались изображ. др. богов, а также героев и обществ. деятелей. Г. играли роль межевых знаков на полях, служили указателями на дорогах и границах, ставились на улицах, рынках, при входах во дворы, в дома и т.д. Уже в антич. время Г. стали распростран. типом парковой скульптуры.

ГЕРНИКИ — др.-италийское племя Ср. Италии, жившее в обл. Лаций (в долине р. Трера и в горах к С. от Трера); возможно, ветвь сабинов. В 486 до н.э. примкнули к Латинск. союзу; отпадали от римлян в период галльск. нашествия на Италию и 2-й Самнитской войны, в ходе к-рой были оконч. покорены римлянами (306 до н.э.).

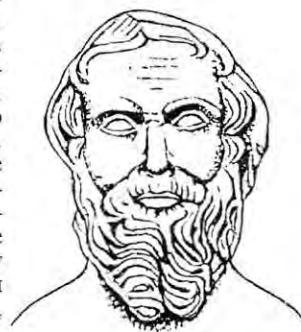
ГЕРО — в греч. миф. жрица Афродиты в г. Сест на берегу Геллеспонта, в к-рую влюбился Леандр из Абидоса (на противополож. берегу пролива). Каждую ночь Леандр переплывал пролив, чтобы встрет. с возлюбл. Г. зажигала на башне в Сесте огонь, и Леандр плыл по темному морю, глядя на пламя маяка. Однажды огонь погас, и Леандр утонул. Когда утром Г. увидела прибитый волнами к берегу труп юноши, она в отчаянии бросилась в море.

ГЕРОДАТТИК, Л. Вибуллий Гиппарх Тиб. Клавдий (101 — 177 в Марафоне) — выдающ. греч. оратор второй софистики (новой софистики), представитель аттицизма, позднее обучал будущих имп. Луция Вера и Марка Аврелия. В 143 был консулом в Риме. Свое огром. богатство использовал для стр-ва таких значит. сооруж., как Одейон в Афинах, перестройки стадиона в мраморе, водопровода в Олимпии и т.д. Из его соч. (писма, диатрибы и др.) сохран. только фрагменты («Об устройстве госуд.»).

ГЕРОДИАН (ок. 170 — ок. 240) — рим. историк, грек по происхожд. Труд Г. «Восемь книг истории от смерти Марка» охватывает период с момента смерти имп. Марка Аврелия до вступл. на трон Гордиана III, т.е. с 180 по 238.

ГЕРОДОТ (490/480 — 430/424 до н.э.) — др.-греч. историк. Уроженец г. Галикарнаса (на Ю.-З. М. Азии). Нек-рое время жил на о. Самосе, много путешествовал. Посетил М. Азию, Вавилон, Филикию, Египет, Кирену, Фракию, ряд о-вов Эгейского м., города Пелопоннеса и Ср. Греции, отд. пункты Сев. Греции; в конце жизни — города Юж. Италии и Сицилии. Г. безусловно было известно зап. побережье Черного м. — от Византии до Ольвии, где он прожил нек-рое время, собирая сведения о Скифии. Решающее значение в окончат. формировании политич. взглядов Г. имело его длит. пребывание в Афинах (отпечаток Афинской ориента-

ции заметен в его труде), близость к Периклу и его кружку. Из Афин Г. переселился в г. Фурии (Юж. Италия) и принял фурийское гражданство. Точных сведений о том, где умер Г. (в Фуриях или Афинах), нет. Напис. на ионийском диалекте труд Г., условно назыв. «Историей», остался незаконч. Всплел. александрийские ученые разделили его на 9 кн. (по числу муз) и назв. их «Музами». Он содержит обшир. географ., этнографич. и ист. материал. Объед. принцип труда Г. — идея борьбы греч. мира с вост. миром. Кульминац. пункт этой борьбы — поход Ксеркса (480 до н.э.), описанию к-рого посвящ. 3 последние кн.



ГЕРОН — греч. ученый по прозвищу Механик. Работал в Александрии во времена Цезаря или Нерона в кач-ве инженера, математика и топографа. В своих соч. (часть из к-рых сохран. лишь благодаря араб. переводам) — наиболее замечат. из технич. трудов античности — Г. сознательно соединял науку с практикой. Необходимые для опытов приборы Г. создавал сам. Он опис. их конструкции в учеб. пособиях с рисунками и расчеты, примерами и заложил тем самым основу приборостроения. Г. описал подъемники и крановые конструкции, винтовые прессы и дробильные устройства, привод с зубч. колесами (использовался в путемерах), а также метател. снаряды, машины сжат. воздуха, автоматы. Его книга («Геодезия») содержит формулу, извест. как треугольник Герона, а также сокращ. методы вычисл. квадратных и кубич. корней. Конструкции, предлож. Г., служили гл. обр. для изготовл. механич. игрушек. Из его механич. приборов в эпоху барокко нашли практич. применение «печи теплой воды». Исследования свойств зеркал представляют собой, несмотря на философское объяснение оптич. законов, почти исключит. изложение занимат. свойств кривых зеркал. Практич. применение нашли соч. о диатре — измерит. инструменте землемера, к-рый был необходим в воен. деле для определ. высоты стен в укреплениях. В целом технич. достижения Г. больше применялись в воен. делах, чем для конструирования рабочих машин, поскольку в условиях господства рабск. труда в них не возникало обществ. потребности.

ГЕРОН (ок. 900 — 965) — маркграф 937 — 965 Вост. марки, созданной немец. королем Оттоном I на захвач. им терр. полабских славян. Действуя силой и предательством (однажды он вероломно во время пира перебил 30 славян. князей), захватил ряд славян. терр., в т.ч. г. Брагнбор (940). Завоев. Г. были утеряны немец. феодалами в результате всеобщего восстания полабских славян (983).

ГЕРОНД, Герод (3 в. до н.э.) — др.-греч. писатель. Гл. произв. «Мимиабды» — одноактные бытовые сцены, напис. особым видом шестистопн. ямба (хориямбом) — один из ранних памятников лит.-ры эллинизма. Однако Г. оказался бессильным поднять серьез. соц. и философские вопросы: общий упадок др.-греч. культуры отразился и на его творч.

ГЕРООН — часовня, место культа героя на его гробнице, иногда в форме круглой постройки, толоса.

ГЕРОСТРАТ — грек из Эфеса (М. Азия), к-рый, желая стать известным, сжег в 356 до н.э. (в ночь рожд. Александра Македонского) выдающ. произв. антич. иск-ва — храм Ар-

темиды в Эфесе (счит. одним из 7 чудес света). Был убит. О Г. писал Феопомп.

ГЕРОФИЛ (р. ок. 300 до н.э.) — др.-греч. врач, один из родонач. т.н. Александрийской мед. школы. Г. впервые в древности стал изучать анатомию человека на трупах. Ни одно его произв. не сохран.; до нас дошли лишь фрагменты и упомин. о них у Галена, Цельса и др.

ГЕРОФИЛА — в греч. миф. одна из сивилл-прорицательниц. Род. в Троаде от нимфы и смертн. отца пастуха Теодороса. Она предсказала, что женщина из Спарты (Елена) явится причиной гибели Трои. Как и все сивиллы, Г. много странствовала — на Самос, Делос, в Дельфы и пр. В Кумах (Италия) Г. предсказала судьбу Энею.

ГЕРСА — дочь миф. Кекропа; она и ее сестры Аглавра и Пандроса назыв. сестрами росы.

ГЕРСИЛИЯ — в рим. миф. одна из похищ. римлянами сабинянок, ставшая женой Ромула и уговорившая сабинян примириться с римлянами. Отожд. с Горой — женой Квирина.

ГЕРСФЕЛЬД — аббатство, основан. в 8 в. В 10 — 11 вв. Г. играл заметную роль в духовной жизни Зап. Европы, в частности благодаря историку Ламперту. В Г. хранилась рукопись, содерж. текст рим. историка Аммиана Марцеллина.

ГЕРУЛЫ, эрулы — герм. племя, обитавшее первонач. в Сев. Европе (по-видимому, на одном из Датских о-вов). В 3 в. Г. (вероятно, теснимые данами) двинулись на Ю. Вост. Г. вместе с готами участв. во вторж. на терр. Рим. империи, затем были подчинены гуннами. Ок. 500, после распада гуннск. союза племен, основали на Дунае свое «царство», разгромл. в нач. 6 в. лангобардами. Зап. Г. (в 286 упомин. в Галлии) были в нач. 6 в. подчинены франками.

ГЕРУСИЯ — совет старейшин в др.-греч. гор.-госуд., преим. с аристократич. устройством; рассматр. важные гос. дела, подлежащие обсуждению нар. собрания. Число членов Г. в разных полисах было неодинаково. Роль Г. определялась соотнош. политич. силы в данном греч. госуд. В Спарте Г. состояла из 30 чел: 28 геронтов в возрасте св. 60 лет и 2 царей; Г. была высшим правительств. органом.

ГЕРЦИНСКИЙ ЛЕС — назв., данное древ. римлянами значит. части Германии, к-рую они плохо знали и представл. себе как страну сплошных лесов.

ГЕРЦОГ — первонач. воен. предводитель у древ. германцев, выбиравш. из числа воинов. В период разложения первобытно-общинных и возникн. феод. отношений — племенной вождь, обладавший наследств. властью. В 9 — 10 вв. — крупный феод. владетель. С усилением королевской власти во Франции Г. преврат. в высших представителей дворян. иерархии. В политически раздробл. Германии Г. — самостоят. терр. князь. В позднее средневековье Г. в Зап. Европе — один из высших дворян. титулов.

ГЕСИОД — греч. поэт 8 — 7 вв. до н.э. Оsn. приписыв. ему соч.: «Труды и дни» и «Теогония». «Труды и дни» — гл. источ. о жизни, быте и идеологии греч., гл. обр. беотийск., крестьянства в период становления рабовлад. строя. В «Теогонии» изложены представл. греков о родослов. эллинских богов и о создании мира.

ГЕСИОНА — дочь царя Лаомедонта из Трои. По требованию оракула Г. была отдана мор. чудовищу и освобождена Гераклом. Когда Гераклу отказались выдать назнач. за освобождение Г. награду (ему были обещаны кони, получ. Тросом от Зевса за Ганимеда), он разрушил Трою. Г. была

отдана Теламону и родила ему Тевкра. Своим покрывалом она выкупила своего брата Подарка (Приама).

ГЕСИХИЙ из Александрии (5в.) — составитель упорядоч. по алфавиту греч. лексикона, в к-ром объяснены редко встречающ. слова; труд Г. представл. особую ценность из-за прилож. к нему словаря греч. диалектов.

ГЕСПЕР — в греч. миф. божество вечер. звезды — самой прекрасной из звезд. Диодор Сицилийской рассказывает о стране Гесперитиде, к-рой правили братья Г. и Атлант. Г. отдал свою дочь Геспериду в жены Атланту, и та стала матерью Гесперид. В рим. миф. почит. под им. Луцифера.

ГЕСПЕРИДЫ — в греч. миф. нимфы, хранительницы золотых яблок на крайнем З. («сад Г.»). Они дочери Ночи. Их три



Геспериды. Фрагмент росписи апулийской вазы. 4 в. до н. э.

сестры: Эгла (Айгла, «Сияние»), Эрифия (Эрития, «красная»), Геспера («вечерняя»).

ГЕСПЕРИЯ — назв. Испании у древнейших греков.

ГЕСТИЯ — в греч. миф. богиня домаш. очага, старшая дочь Кроноса и Реи. Покровит. неугасим. огня — начала, объедин.



Зевс, Ганимед и Гестия. Фрагмент росписи краснофигурного кратера. Ок. 510 до н. э.

мир богов, человек, общество и каждую семью. Целомудр., безбрачная, пребывает в полном покое на Олимпе, символизируя незыбл. космос. В Риме Г. соотв. Веста, ей был посвящен спец. вечный огонь — символ гос. устойчивости и надежности.

ГЕТАЙРЫ — у Гомера — ближайшие друзья и свита вождей; у македонян — советники и сопровождающие царя, также знать, служащая в тяжеловооруж. коннице. Вместе с служивш. в пехотных фалангах, Г. составл. войск. собрание как политич. представительство.

ГЕТЕРЫ — женщины различ. соц. рангов, ведущие свободный, независ. образ жизни. Известные Г. были, как правило, хорошо образованы, знали музыку, философию, лит-ру и т.д., играли замет. роль в обществе. К знаменитейшим Г. причисл. Аспазию, подругу, а позднее жену Перикла, Фрилу, подругу Проксителя, Гликерию, возлюбл. Менандра. Образы Г. воплощались в скульптуре (напр., «Аспазия») и рельефе (напр., «Алкивиад у гетер»), в настен. живописи и керамике (напр., на вазах кон. 6 и 5 вв. до н.э. — сцены легкомысл. содерж.). Г. новояттич. и рим. комедии (напр., «Сплетни гетер» Лукиана, «Письма гетер» Алкифрона) различ. по уровню образования и соц. статусу.

ГЕТЕРИИ — тайные политич. союзы в Др. Греции. Были созданы для взаим. поддержки на выборах, защиты своих членов в суде, культового общения. Конеч. цель Г. видели в захвате политич. власти. Составлялись олигархич. и демократич. Г. Одним из организаторов олигархич. Г. был Фукидид (сын Мелесия). Г. сыграли решающую роль в олигархич. переворотах 411 и 404 до н.э. в Афинах. Их деятельно поддерживал спарт. полководец Лисандр, видевший в Г. опору господства Спарты над Грецией. Г. послужили началом организации партий демократов и олигархов.

ГЕТЫ — фракийский племен. союз, живший в ниж. теч. Дуная; был побежден Дарием во время его скифск. похода в 513 до н.э. Получ. тогда сведения о кочевом народе этого союза, его представл. о загроб. мире и культе Замолкиса привлекли внимание греков и Овидия, место ссылки к-рого находилось неподалеку от этих мест. Г. попадали в зависимость от скифов, македонцев, галатов, в 1 в. до н.э. входили в Дакское госуд. Бурбисты, позднее — в состав Рим. империи (племена, жившие южнее Дуная, — с 46 н.э., жившие севернее Дуная — со 107).



Гефест и Фетиде с доспехами Ахилла. Фрагмент росписи краснофигурного киллика. Ок. 490 до н.э.

Г. развлекает шутками богов, угощает их амбросией и нектаром и вообще выступает в некоей служеб. роли, что также указыв. на его негреч. происхожд.

ГЕФЕСТ — в греч. миф. бог огня и кузнеч. дела. Олимпийское божество малоазийск. происхожд., вместившее в себя древнейшие черты огнен. стихии. Г. выступает как фетиш пламени или как повелитель огня. Его происхожд. трактуется двояко. Он — сын Зевса и Геры, но он же сын только Геры, рожд. ею в отместку Зевсу. Г. хром на обе ноги и безобразен, что сближает его с архаич. стихиями. Но вместе с тем, будучи олимпийцем, он берет в жены прекрасную богиню Афродиту, обманывавшую его с Аресом. На Олимпе

ГЕШТИНАННА — в шумер. миф. богиня. Возможно, идентична с Амагештин (букв. «матушка виноградная лоза»), богиней из Лагаша, известной с кон. 24 в. до н.э.

ГЕЯ — в греч. миф. мать-земля. Г. род. вслед за Хаосом. Она одна из четырех первопотенций (Хаос, Земля, Тартар, Эрос), сама из себя породившая Урана-небо и взявшая его в супруги. Вместе с Ураном Г. породила шесть титанов и шесть титанид, среди к-рых Кронос и Рея, родители Зевса. Ее породж. также Понт-море, горы, трое киклопов и трое сторуких. Отожд. с Фемидой и имела свое древ. прорицательн. в Дельфах, к-рое потом стало прорицательн. Аполлона. Образ Г. частично воплотился в Деметре, с ее благодетел. для человека функциями, в богине-матери с ее неиссяк. плодородием, в Кибеле с ее оргиастич. культом.

ГИАДЫ — в греч. миф. нимфы, дочери Атланта и Плейоны, одной из океанид. Число колебл. от двух до семи.

ГИАКИНФ, Гиацинт — в греч. миф. сын спарт. царя Амикла (эпонима г. Амиклы) и правнук Зевса. Он был любимцем Аполлона, к-рый нечаянно убил его, попав в Г. во время метания диска. Из крови Г. выросли цветы-гиацинты, как бы обгабрен. кровью, на их лепестках выросовы. восклицание «ай, ай» — предсмерт. стон прекрасн. юноши. Г. — древ. растит. божество умирающей и воскресающей природы догреч. происхожд. Культ Г. в Амиклах был вытеснен культом Аполлона, и праздник гиацинфии стал отмечаться как праздник Аполлона. На знаменитом троне Аполлона из Амикл изображ. шествие Г. на Олимп; по преданию, основание статуи Аполлона, восседающ. на троне, представляло собой жертвенник, в к-ром был похоронен Г. Во время праздника гиацинфии в этот жертвенник проникали через медную дверь и там приносили жертвы Г. еще до жертвоприношений Аполлону.

ГИБЕРНИЯ — антич. наимен. Ирландии. Счит., что Г. расположена к С. от Британии или между ней и Испанией. Из Г., сохранившей независ. от Рима, кельты, известные под назв. скоттов, начиная с 4 в. проникали в Каледонию, к-рая стала назыв. Шотландией. В 5 в. нач. христианизация Г. (св. Патрик). Монастыри Г., к-рая не была затронута переселением народов вплоть до времени норманнов (9 в.), имели огромное знач. для сохран. лат. лит-ры.

ГИБИЛ, Гирра, Гирру — в шумер. и аккад. миф. бог огня. Впервые имя встреч. в списках богов из Фары (26 в. до н.э.). Г. — носитель света и очищения и в то же время — причина гибели и разрушения. Отец Г. — бог Энки, и как его сын Г. — помощник в заклинаниях и разрушитель колдовства.

ГИБРИС — по греч. представл. дерзкое высокомерие людей, при к-ром они в ослеплении (Ата) переходят установл. богами рамки и караются за это Немесидой. Г. играл в греч. сказаниях (напр., о Тантале), трагедиях и мировоззрении, особенно до 5 в. н.э., значит. роль (быстрая смена счастья падением у тиранов). Чрезмер. уверенность в своей удачливости в антич. времена также включ. в понятие Г.

ГИГАНТЫ — в греч. миф. сыновья Геи, к-рые появ. на свет из крови оскоплен. Урана, впитавш. в землю-мать. Очевидно догреч. происхожд. Г. Подробно история рожд. Г. и их гибели рассказана Аполлодором. Г. внушали ужас своим видом — густыми волосами и бородами; нижняя часть тела у них была змеиной. Они род. на Флегрейских полях («пожарища») на п-ове Паллена (в Халкидике, Сев. Греция); там же потом произошла битва олимпийских богов с Г. — гигантомахия. Г., в отличие от титанов, смертны. Аполлодор упомин. имена 13 Г., к-рых вообще насчит. до 150. Геракл сразил Алкионея, набравш. силы от земли; Зевс —

Порфириона, Аполлон — Эфиальта, Дионис — Эврита, Геката — Клития, Гефест — Миманта, Афина обрушила на Энкалада о-в Сицилия, содрала кожу еще с живого Палланга и использовала ее как панцирь. Посейдон похерг Полидора, Гермес — Ишполита, Артемида — Гратиона, мойры — Агрия и Тоона. Остальных поразил перунами Зевс. Геракл добивал Г. своими стрелами.

ГИГИЕЯ — в греч. миф. персонифик. здоровья, дочь Асклепия.

ГИГИН, Г. Юлий (ум. ок. 10 н.э.) — лат. ученый и писатель, вольноотпущенник имп. Августа. Происходил, по-видимому, из Испании. Август назначил Г. главой Палатинской б-ки. Г. был необыч. добросовест. ученым. Писал в подраж. Варрону труды по с. х-ву, философии, географии, о древностях и религии. Из его произв. ничего не сохранил. Под именем Г. дошли из 2 в. до наших дней труд о легендах, связан. со звездами, и справочник по мифам, использов. как школьный учебник.

ГИДАСП — др.-греч. наимен. р. Джелама (Битаста, Бехата), одного из левых притоков Ср. Инда в Индии. На левом берегу Г. в 326 до н.э. Александр Македонский разбил войска инд. царя Пора.

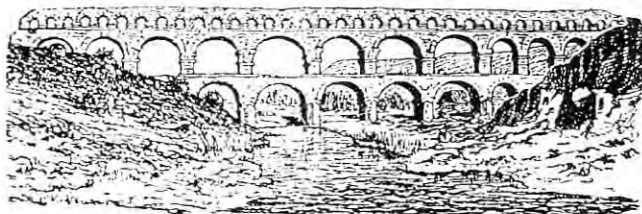
ГИДЖРА — мусульм. летоисчисл. (правильнее — хиджра).

ГИДРА ЛЕРНЕЙСКАЯ — в греч. миф. чудовищная змея с 9 головами, к-рая жила в Лернейском болоте в Аргониде. Г. счит. непобедимой; на месте отрубл. головы у нее вырастало две новых, и одна из голов была бессмертна. Уничтож. Г. было одним из 12 подвигов Геракла.



ГИДРИЯ — сосуд для воды, широко распростр. в Др. Греции. По форме Г. представл. собой сосуд с довольно узким горлом, яйцевидным, расширяющ. сверху, корпусом и тремя ручками. За две ручки, расположен. горизонтально по бокам сосуда, поднимали наполн. Г. и поддерживали ее при ношении. Третья, вертикальная, ручка соедин. венчик Г. с корпусом и служила для наклона Г. при выливании жидкости и для поски пустого сосуда. Мн. Г. были покрыты худож. росписью.

ГИДРОТЕХНИКА — о знач. антич. Г. свидет. сохранивш. спец. соч. (Фронтин и др.). Водоснабжение осуществл. при помощи акведуков и трубопроводов; нек-рые из них, напр., на Самосе, проходили через туннели. Стр.-во туннеля на Самосе, начатое ок. 535 до н.э. Эвпалином Мегарским одновременно с двух сторон, достигло цели только после исправл. небольшой оплошки в измерениях, не позволявшей встретиться продвигавш. навстречу друг другу рабочим. Применявш. в водопроводах водонапорные устройства состояли из вставлявш. друг в друга конич. глиняных труб, причем высота вод. столба достигла в Пергаме 160 м, что соотв. давлению в 16 атм. Римляне в 134 до н.э. довели в Алатри разницу уровней воды до 101 м. Подобные системы использов. для приведения в действие фонтанов и нимфеев (роскошные и сложно устроенные фонтаны в Риме императорск. времени), оснащ. каскадами. Для отвода воды строились отводные каналы; часто использовалась испытан. тысячелетиями в с. х-ве система отводных рвов и запруд. Древнейший известный нам технич. чертеж водопровод.



Гардский акведук римского водопровода в Ниме.

сети был сделан в Файоме во время нахождения там на должности гл. инженера Клеона, т.е. до 253 до н.э. Между людьми, бравш. воду из одного и того же оросит. канала, нередко возникали споры и сопернич. В антич. время применялись, в частн. для удаления воды из трюмов кораблей, подъемники непрерывн. действия. Основными приспособл. для поднятия воды были черпал. колеса и архимедов винт, служившие как для орошения, так и для снабжения питьевой водой. В городах потенциал. энергия поднятой над уровнем земли воды употребл. для смывания фекалий, грязи из скотобоев, из сукновал. мастерских и прочих ремесл. отходов. В горнорудном деле для гравитацион. обогащения полезных ископаемых строились многочисл. сооруж., самые крупные из к-рых применялись для гидравлич. обработки золотосодерж. породы на золотоносных конях Испании. Первонач. римляне заимств. Г. у греков и этрусков, но вскоре превзошли своих учителей, приступив к крупномаштабн. стр.-ву акведуков. В нач. н.э. римлянам удалось осуществить принцип поднимания воды водой: было изобретено большое водяное колесо с закрепл. на нем лопастями, сила удара текущей воды о к-рые создавала настолько значит. крутящий момент, что колесо легко поднимало воду в установл. на нем черпаках. Кроме того, римляне сконструир. привод вод. колеса, использовавш. в водяных мельницах. Мощность такого привода, установл. в Венафре, составл. приблизит. 150 кг зерна в час (2 раба, обслуживавшие ручную мельницу, обработ. 7 кг зерна в час). Каскад из 32 мельнич. устройств близ Барбегала недалеко от Арля (Галлия) обрабатывал приблизит. 28 т зерна в сутки. В 4 в. н.э. на р. Мозель были установлены камнерезные пилы, снабж. устройством для преобразования вращат. движения водяного колеса в поступат. движение лезвия пилы. Наливавш. в небольшие резервуары вода использов. в приводах часов и автоматов.

ГИЕМПСАЛ — внук Масиниссы, сын нумидийск. царя Миципсы. Оспаривал отцовское наследство у братьев Адгербала и Югурты. Во время конфликта по поводу раздела наследства в 117 до н.э. был убит последним.

ГИЕРАПОЛЬ, Гиерополь, Иераноль — назв. мн. городов в Европе и Зап. Азии в древности. Важнейш. были: 1) Г. в Сирии, один из древнейших городов Киррестики (сев.-зап. обл. Сирии), поблизости от Евфрата; местное древ. назв. — Бамбика-Мабог (совр. Менбидж); стоял на гл. дороге из Антиохии в Вавилонию и дальше на Дал. Восток. В эллинист. период — богатый торг. и важный религ. центр. В Г. находился свящ. храм и святилище бога Адада; сокровища храма ограбил Красс перед походом на парфян (53 до н.э.). В 494 город был сильно разрушен землетрясением, в 8 в. восстановлен Харун-ар-Рашидом. 2) Г. во Фригии (совр. Тамбук-Калеси), первонач. — воен. поселение и крепость; возможно, осн. пергамским царем Эвменом ок. 190 до н.э. В период эллинизма и Рим. империи — центр текстил., в частн. льняного, произ-ва. В 130 включен в рим. провинцию Азия; наибольшую роль играл в 3 в. н.э.

ГИЕРОН — в Сицилии: 1) Г. I — тиран (478 — 467 до н.э.) г. Сиракуз. Разгромив в 474 до н.э. этрусский флот у г. Кум, подчинил ряд городов Великой Греции (Мессану, Регий и др.). При Г. Сицилийская держава достигла расцвета. 2) Г. II — тиран (ок. 268 — 215 до н.э.) г. Сиракуз. Вел успеш. борьбу с мамертинцами, после победы над к-рыми (265) был объявлен царем. В нач. 1-й Пунической войны поддерживал карфагян, но вскоре после осады Римом Мессаны и Сиракуз в 264 заключил мирный договор с Римом (263), обеспечив этим независ. Сиракуз. Во 2-й Пунической войне участв. на стороне Рима.

ГИЕРОФАНТ — высший жрец при Элевсинских мистериях, происходил из рода Эвмолпидов. Г. торжеств. открывали элевсинские мистерии и провозгл. свящ. откровения. В Афинах Г. пользов. привилегиями.

ГИЗА — др.-егип. некрополь на поле пирамид близ г. Гиза (к З. от Каира). Содержит погреб. знатных египтян времени II — VI династий. 5 кладбищ некрополя имеют св. 7 тыс. могил.

ГИКСОСЫ — группа азиат. племен, вторгш. ок. 1700 до н.э. из Передней Азии через Суэцкий перешеек в Египет и завоевавших страну. Слово «Г.» — егип. обозначение сначала чужезем. царей («правитель пастухов»), а затем всей этой группы племен. Подлинное наименов. Г. неизв.; состав Г. был весьма пестрым, судя по наличию у них как семитич., так и хурритских имен. Г. поселились в Ниж. Египте, где основали свою столицу — Аварис. Наибольш. могущества достигли при царе Хиапе (17 в. до н.э.). Г. впервые ввели в Египте коневодство и колесный транспорт. Они упростили егип. письменность, создав чисто алфавит. письмо. В нач. 16 в. началось освободит. движение египтян против Г., возглавл. правителем Фив — Секемпера. Борьбу завершил фараон Яхмос I (1584 — 1559), захвативший Аварис. Остатки Г. отступ. в Палестину и о дальнейшей их судьбе никаких упомин. нет.

ГИЛАРИТАС — рим. персониф. веселости. В дополн. к надписи на рим. монетах со времени правл. Адриана (117 — 138) встреч. жен. фигура, часто окружен. детьми, с атрибутами: пальмовой ветвью и скипетром, рогом изобилия, чашей или якорем.

ГИЛАС — в греч. легендах любимец Геракла, взявш. его с собой в путешествие аргонавтов. Когда Г. при остановке в Киосе в Вифинии пошел по воду, его похитили нимфы источ. Из-за поисков Г. Геракл опоздал к отплытию корабля аргонавтов. Г. предположит. был первонач. богом растительности.

ГИЛЕ — у Аристотеля формирующ. по мере возможности, но еще не сформировавш. первич. вещество.

ГИЛЛ — в греч. миф. сын Геракла и Деяниры. Умирая, Геракл обручил Г. с дочерью эхалийск. царя Иолой. Г. стал предводителем Гераклидов (многочисл. потомков Геракла), когда они вторгн. на Пелопоннес, чтобы вернуть царство отца. Спустя три года во время нового похода Гераклидов в Пелопоннес Г. погиб в поединке с аркадским царем.

ГИЛЬГАМЕШ — шум. и аккад. мифопоэтич. герой, был пятым правителем I династии г. Урука в Шумере (кон. 27 — нач. 26 вв. до н.э.). Очевидно, вскоре после смерти Г. был обожествлен; его имя с детерминативами (знаками-определителями) божества встреч. уже в текстах из Фары (26 в. до н.э.). В «царском списке» III династии Ура Г. выступает уже как миф. личность; продолжит. его правл. 126 лет, отец Г. — демон (лила). В эпич. текстах Г. — сын урукск. правителя Лугальбанды и богини Нинсун (возможно, ист. Г. был

сыном правителя и жрицы, представл. богино в обряде свящ. бра-ка). Со 2-го тыс. до н.э. Г. стал счит. судьей в загроб. мире, защитником людей от демонов. В офиц. культе он, однако, не играет почти никакой роли (хотя цари III династии Ура, в частн. Ур-Намму, основатель династии, возводя к Г. свой род). Г. — наиболее популяр. герой из числа героев урукск. круга (Энмеркар, Лугальбанда, Г.). Сохр. пять шумерских эпич. песен о Г.

ГИЛЬДИИ — в широком смысле слова различ. ассоциации (религ., политич. и т.п.) периода раннего средневековья (5 — 10 вв.) в Зап. Европе; в более узком смысле — объедин. купцов.

ГИМАТИЙ — верхняя одежда в форме плаща для мужчин и женщин, изготовл. из шерсти или льняной ткани. Часто была окрашена и украшена вышивкой. У мужчин застегив. под правой рукой. Г. в грекоязыч. обл. Рим. империи назыв. также рим. тога.

ГИМЕНЕЙ — в Др. Греции первонач. божество земледельч. культа, впослед. — божество бракосоч. Культ Г. был широко распростран. и у римлян. В антич. иск-ве изображ. в виде стройн. юноши с крыльями, с факелом и свадебной фатой в руках. Г. у древ. греков назыв. также свадебная хоровая песня.

ГИМЕРА — греч. колония на сев. побережье Сицилии. Основана жителями Занклы (Мессаны) в 648 до н.э. Место победоносной битвы сицилийских греков с карфагенянами в 480 до н.э. Уроженцем Г. был лирич. поэт Стесихор. В 408 до н.э. Г. была полностью разруш. карфагенянами.

ГИМЕРИЙ (род. в 310 в Прусе, Вифиния) — греч. оратор, представитель т.н. второй софистики, учитель риторики в Афинах (его учениками были Григорий Назианзин и Василий). В 362 был приглашен имп. Юлианом в Антиохию. Из речей Г. целиком сохр. 24, др. известны по выпискам Фотия. В этих речах, далеких от всего политич. актуального, обсуждались темы прошлого, искусств. возрождения др.-греч. поэтич. яз.

ГИМЕТТ — равнина, располож. от Афин до примыкающ. с Ю.-В. горного выступа (мак. высота 1000 м). В древности была покрыта лесом и знаменита своим медом, каменоломнями мрамора (белого и голубого).

ГИМН — торжеств. песня. Г. — жанр музыки, истоками уходящий в глуб. древность. Первонач. Г. предназнач. для прославл. богов и героев. Древнейшие, дошедшие до нас тексты Г. — молитвен. песнопений лирич. хар-ра — были сложены в Египте и Месопотамии. Большое развитие Г. получ. в Др. Греции, где хвалеб. песни в честь к.-л. божества исполн. хором, стоя, под аккомпанемент кифары. Сохр. тексты 33 т.н. гомеровских Г. и напевы 2 дельфийских гимнов Аполлону Пифийскому. С утвержд. христианства получ. развитие религ. Г. в Сирии (Ефрем Сирин, 4 в., и др.), Византии (Роман Сладкопевец, 6 в., Иоанн Дамаскин, 7 —



Гильгамеш.

8 вв., и др.), Киевской Руси (празднич. хвалебные Г. — кондаки), в зап.-европ. странах (католич. Г. — хоралы).

ГИМНАСИЙ — в др.-греч. городах учеб. заведение для детей полноправных граждан (в возр. от 16 до 18 лет), содержавш. на гос. и обществ. счет. Учителей для Г. спец. подбирали и платили им жалованье. Ученики Г. совершенств. в физич. упражнениях и завершали обуч. наукам и иск-вам, начатое в школах для младш. возраста. В эллинист. время в Г. учились гл. обр. дети богатых родителей. В Египте, напр., им в первую очередь была обеспечена служеб. карьера. Во главе Г. находился избираемый на определ. срок из богатых граждан гимнасиарх. В порядке литургии он должен был давать дополнит. средства на содерж. Г. Одновременно он был почетным главой всей корпорации граждан, окончивших Г. Для взрослых Г. был местом вроде клуба, где приятно проводить время, обменив. новостями, слушали выступл. популярных философов и т.д.

ГИМНОСОФИСТЫ — со времен Ксенофонта и Геродота, а также Мегасфена назв. инд. касты брахманов, аскетич. образ жизни к-рых служил в эллин. Греции критерием моральн. образца.

ГИНДИБУ — вождь одного из араб. племен, кочевавш. в 9 в. до н.э. в Сирийской пустыне, по соседству с Аммоном. В 853 до н.э. участв. в битве при Каркаре на стороне Бен-Адада II, царя Дамаска, против ассирийн. Сообщение об этом событии в летописи ассир. царя Салманасара III (т.н. надписи на монолите из Керха) явл. первым упомин. об арабах во всемирной истории.

ГИНЕКЕЙ — 1) Жен. покои, занимавшие заднюю часть дома в Др. Греции. Состояли из спальни, помещений для дочерей, рабынь. 2) Гос. или частная (преим. ткацкая) мастерская в поздней Рим. империи и Византии; особенно известны Г. Константинополя, изготовл. парчу.

ГИНУНГАГАП — в сканд. миф. первич. хаос, мировая бездна, в к-рой возникло первосущество Имир.

ГИПАНИС — назв. р. Юж. Буг в антич. письм. памятниках (Геродот, Страбон и др.). Тем же именем древ. писатели назыв. р. Кубань. Обе реки явл. важными путями греко-скифской торговли.

ГИПАСПИСТЫ — пехот. части в армии Александра Македонского. Служили связующим звеном между флангами тяжеловооруж. конников и конницы. Кроме того, в войске Александра имелись юные Г. — пажы из благород. макед. фамилий, род гвардейск. подразделения.

ГИПАТИЯ (Ипатия) из Александрии (370 — 415) — Женщина-философ, математик и астроном, дочь математика Теона, последоват. неоплатоновской философской школы Ямвлиха, преподавала в Александрийском музее. Г. принадлежат труды по толкованию произв. Платона, Аристотеля и др. греч. философов, а также соч. по математике и астрономии, комментарии к Аполлонию (по теории конеч. сечений) и к Диофанту (по алгебре). Соч. Г., перечень к-рых приводится в визант. словаре Свида (10 в.), до нас не дошли. Ученость и красноречие Г., принимавшей участие в обществ. делах города, снижали ей популярность в александрийском обществе. Г. пала жертвой религ. фанатизма христиан: по наущению епископа Кирилла она была растерзана толпой.

ГИПЕРБОЛ — политик-демократ в Афинах во время Пелопоннесской войны; после смерти Клеона в 422 до н.э. — вождь демоса и в кач-ве такого стал гл. мишенью комедии. В 411 до н.э. был убит на о. Самос олигархами.

ГИПЕРБОРЕИ — в греч. миф. народ, живущий на крайнем С., «за Бореем» и особенно любимый Аполлоном. В некую идеал. страну Г. время от времени отправл. Аполлон на колеснице, запряж. лебедями, чтобы в уроч. время летней жары возврат. в Дельфы. Вместе с эфиопами, феаками, лотофагами Г. относятся к числу народов, близких к богам и любимых ими. Так же как Аполлон, Г. художеств. одарены. Блажен. жизнь сопровожд. у Г. песнями, танцами, музыкой и пирами; вечное веселье и благовеинные молитвы хар-ны для этого народа — жрецов и слуг Аполлона. Мудрецы и служители Аполлона Абарис и Арестей, обучающие греков, счит. выходцами из страны Г.

ГИПЕРИД (390 — 322 до н.э.) — др.-греч. оратор и политич. деятель. Вместе с Демосфеном выступал против захватнич. политики макед. царей Филиппа и Александра. Как один из руковод. восстания (323) против макед. владычества, Г. был казнен. Из 77 речей Г. сохр. 6. Особенно славилось его «Надгробное слово» в память воинов, павших в бою за независ. при Ламии в 322.

ГИПЕРИОН — в греч. миф. титан, сын Геи и Урана, супруг своей сестры Тейи, отец Гелиоса, Селены, Эос. Г. — «сияющий» бог, букв. «идущий наверху», т.е. по небу, и потому отожд. с Гелиосом — нередко у Гомера, в эллин.-рим. миф. — постоянно; сыновья Гелиоса имен. Гиперионидами.

ГИПЕРМНЕСТРА — в греч. миф. одна из Данаид (дочерей Даная). Она единств. послушалась отца и не убила в брачную ночь своего мужа Линкея. За это Данай заключил Г. в темницу, но затем признал брак дочери. Сыном Г. и Линкея был Абант — царь Аргоса.

ГИПНОС — в греч. миф. персониф. сна, божество сна, сын Ночи и брат Смерти, богинь судьбы, мойр, Немесиды — богини мести. Г. спокоен, тих и благосклонен к людям в противополож. беспоняд. Смерти. У Гомера Г. обитает на о-ве Лемнос. Овидий в «Метаморфозах» описыв. пещеру в Киммерийской земле, место обитания Г., где царят вечные сумерки и откуда вытекает родник забвения; Г. покоится в пещере на прекрасном ложе.

ГИПОРХЕМА — танцевал. песнь для хора в сопровожд. струнных инструментов, а также флейты, первонач. воен. танец на о. Крит. Благодаря Талету из Гортины (после 665 до н.э.) он распростр. в Спарте. Г. — один из элементов творч. Пиндара и Вакхилида.

ГИППАРХ — 1) Сын тирана Писистрата из Афин, младший брат Гипия, счит. покровителем иск-ва и наук, пригласил в Афины Анакреонта и др. поэтов. Был убит в 514 до н.э. Гармодием и Аристоклитом. 2) Г. из Некеи (190 — 125 до н.э.), один из выдающ. астрономов античности. Уделил осн. внимание интенсив. наблюдениям, заимствовав при этом мн. материалы вавилонских астрономов. Он рассчитал аномалии солнеч. движения и объяснил их тем, что Солнце проходит эксцентрик. путь вокруг Земли, определил с большой точностью расст. от Земли до Луны и неточно — расст. от Земли до Солнца. Наблюд. новой звезды (134 до н.э.) побудило его к созданию звездн. каталога, к-рый был использован впослед. Птолемеем. Путем сравнений найден. им точек расположения звезд с теми, к-рые были обознач. в древ. каталогах, Г. открыл процессию равноденствия. Он вычислил движение узлов и апсид лунной траектории, ввел тригонометрию в астрономию и изобрел новые инструменты.

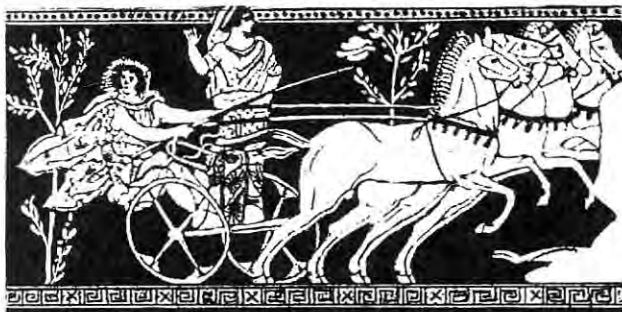
ГИППАРХ — титул командующ. макед. конницей, в Афинах и др. греч. полисах — магистраты, уполномоч. командовать кавалерией.

ГИПАРХИЯ — конное подраздел. в макед. войске, позднее в эллинистич. армиях.

ГИППИЙ — 1) Сын и наследник тиранич. власти Писистрата в Афинах в 528 — 510 до н.э. Сначала он продолжил умерен. политику своего отца, но после того, как был убит правивший вместе с ним брат Гиппарх (514), перешел к политике насилия. Под давлением Алкмеонидов спартанцы изгнали его в 510. Оказавшись вместе с братьями и сыновьями в опале, Г. покинул Грецию и отправился к перс. царю Дарию I. 2) Г. из Элиды (ок. 400 до н.э.), прославл. греч. софист, отлич. большим красноречием и отлич. памятью, а также математич., астрономич., грамматич., и археологич. знаниями («многознающий» и «всеомыслиющий»). Он составил список олимпийских победителей, к-рый имел большое знач. для греч. хронологии. Законодательство Г. называл тиранич. и противным природе человека. В двух диалогах Платона, назв. именем Г., была высмеяна суетность Г.

ГИПОДАМ из Милета — др.-греч. архитектор-градостроитель и теоретик архитектуры (5 в. до н.э.). Обобщив опыт перестройки Милета, разруш. в 494 до н.э. персами, Г. выступил в Афинах с пропагандой системы планировки городов, в основе к-рой лежала прямоугол. сетка улиц. Эта планировка получ. условное назв. гипподамовой системы, хотя использов. до и после Г. Практически Г. применил эту систему при перестройке гавани Афин — Пирея, после 446/45 до н.э., и Афинской колонии Фурии, 444/43 до н.э.

ГИПОДАМИЯ — в греч. миф.: 1) Дочь Эномея, супруга Пелопа. Изгнан. из Микен Пелопом после убийства Хрисиппа, Г. умерла в г. Мидее (Арголида), но впослед. ее прах был



Пелоп с Гипподамией на колеснице. (Рисунок на вазе.)

перенесен в Олимпию, где она имела святилище. 2) Супруга Пирифоя, из-за к-рой разгорелось сраж. между лапифами и кентаврами.

ГИПОДРОМ — у древ. греков и римлян место конных скачек и состязаний в езде на колесницах.

ГИПОКРАТ (ок. 460 — 377 до н.э.) — выдающ. врач Др. Греции, один из основоположн. антич. медицины, оказавший большое влияние на развитие медицины в последующие века. Родился в г. Меропис на о-ве Кос. Отец Г. происходил из рода асклепиадов (врачей), был воспитателем сына и его учителем в обл. медицины. После смерти родителей Г. много путешев. по разным городам Эллады, Фессалии, М. Азии. Г. принадлежал к категории странств. врачей, т.н. периодевтов, на обязанности к-рых лежало, в частн., лечение бедн. населения. Это дало возможность Г. иметь обширную лечеб. практику, накопить большой опыт, обобщ. им в ряде мед. соч., часть к-рых дошла до нашего времени в т.н. «Гипократовом сборнике».

ГИПОКРАТ ХИОССКИЙ — греч. геометр 2-й пол. 5 в. до н.э. Г. Х. явл. автором первого систематич. соч. по геометрии (не дошедш. до нас), к-рое, вероятно, охватыв. материал первых 4 кн. «Начал» Эвклида.

ГИПОКРЕНА, Иппокрена — в греч. миф. источ. вдохновения, к-рый возник от удара копыта крылат. коня Пегаса на горе муз Геликоне (отсюда букв. «лошадин. источ.»). Искушавшись в Г. — «фиалково-темном» источ., музы водят хороводы и поют чудесные песни. Павсаний рассказыв., что такой же источ. и того же происхожд. был в г. Трезен, куда явл. Беллерофонт — владелец Пегаса — за невестой. Орест после убийства матери очищался в Г.

ГИПОМЕДОНТ — в греч. миф. брат или племянник Адраста, участник похода семерых против Фив. Антич. авторы подчerk. его огромный рост и физич. силу, к-рые, однако, не спасли Г. от гибели при штурме Фив.

ГИПОНАКТ из Эфеса — др.-греч. сатирич. поэт 6 в. до н.э. Преследуемый тираном Афинагором, ставленником персов, Г. переселился в Клазомены и жил в большой бедности. Он писал стихи, высмеивая нек-рых из современников (до нас дошли только незначит. отрывки). Г. известен как новатор, к-рый ввел в поэзию особую форму стиха — «хромой ямб» (хольямб), т.е. ямбич. стих, в к-ром в последней стопе вместо ямба появля. хорей. В языке Г. не мало лидийских слов. Поэзия Г. пользов. успехом в эпоху эллинизма; из Александрии она была занесена в рим. лит-ру.

ГИПС — в Греции с 6 в. до н.э. для штукатур. работ широко применялся строит. Г. Модели из Г. использов. при создании форм, отпечатки к-рых повторялись в твердой после обжига глине и позволяли осуществл. литье. У римлян маски из Г. служили вспомогат. средством при изготовл. портретов умерших. В кач-ве средства защиты от ржавчины использов. смесь Г., свинцовых белил и смолы. Но осн. обл. применения Г. было стро-во (получ. строит. раствора). Г. Применяли также для улучшения кач-ва вина. В I в. до н.э. широкое примен. получили большие прозрач. пластины из кристаллич. Г. в кач-ве оконных стекол.

ГИПСИПИЛА — в греч. миф. дочь правителя Лемноса Фоанта, во время царствов. к-рого лемносские женщины отказались почит. Афродиту; в наказание за это богиня наделила их таким дурным запахом, что мужья их оставили.

ГИРИ ДРЕВНИЕ — появ. за неск. тысячелетий до н.э. одноврем. с весами. Найдено значит. число разнообраз. древ. Г. — вавилонских, егип., греч. и рим. Эти Г. имеют четырехугол., овальную, круглую или конусную форму и снабжены надписями или фигурами. Часто Г. придавалась форма фигур или голов свящ. животных, для того чтобы предохран. Г. от намеренной порчи. В храмах хранились образц. «свящ.», или «царские», Г., находивш. под наблюдением жрецов и служившие не только эталонами для торг. Г., но также и основой для денежной системы в стране. В Др. Руси, как и в др. странах, меры веса были связаны с монетными ед.

ГИРКАНИЯ — греч. назв. др.-иран. обл. (др.-перс. Варкана) располож. у юго-вост. части Каспийского м., в басс. рр. Гурган и Атрек.

ГИРЦИЙ, АВЛ — соратник и довер. лицо Цезаря, вероятно, руковод. его канцелярии. В 46 до н.э. претор, в 43 — консул. 21.04.43 пал в битве при Мутине. Присоед. к «Галльской войне» Цезаря 8-ю кн.; его авторство «Александрийской войны» оспаривается.

ГИСТАСП — др.-иран. маг, к-рому в нач. н.э. приписыв. апокалиптич. соч., предвещ. гибель Рима, мира и господство Востока.

ГИСТИЕЙ — тиран из Милета. В 514 до н.э. сражался на стороне персов против скифов, обеспечил переправу через Дунай. В кач-ве вознагражд. за это получил в управл. г. Миркин (Фракия). Проявляя большую самостоят., попал в немилость при Дарии. вместе с Аристархом поднял ионийское восстание. В 493 до н.э. был казнен.

ГИСТРИОН — актер-профессионал в Др. Риме, исполнитель комед.-бытовых сценок. Г. были певцами, музыкантами, танцорами, фокусниками, акробатами, исполнителями комич. диалогов, а также жокаками дрессиров. животных.

ГИШЕРАМАЙРЕР — в армян. миф. персониф. ночной тьмы, злые ведьмы, со дня создания мира со змеями в руках преследующие солнце. Вечером Г. поднимаются из-под гор вверх на землю, чтобы поймать солнце, но оно уже заходит. Тогда они все начинают дуть, и мир покрывается тьмой. Г. группами ищут солнце в лесу, в горах, деревнях. Не найдя его, через разруш. мельницы и высохшие родники они спускаются под землю и продолжают поиски там. Едва они спускаются вниз, как на В. поднимается солнце. Если бы Г. удалось увидеть солнце, погибли бы все люди, а земля покрылась бы змеями (тьмой).

ГЛАВК — в греч. миф.: 1) Сын троянца Антенора, помогал Парису украсть Елену. Во время взятия ахейцами Трои был спасен Одиссеем и Менелаем. 2) Сын Гипполоха и внук Беллерофонта, ликнец, один из храбрейших союзников троянцев. Убит Аяком в битве за тело Патрокла. 3) Сын Сисифа, погиб во время состязаний на колесницах, растерзан. собств. конями. 4) Сын критск. царя Миноса и Пасифа. Ребенком, гонимый за мышью, упал в бочку с медом и был найден мертвым. Некий Полид с помощью целебной травы, бывшей в употребл. у змей, возвратил его к жизни. 5) Мор. божество. От рожд. был смертный, рыбак, сын Антедона (эпонима города в Беотии) или Посейдона и одной из водяных нимф. Съел случайно траву, давшую ему бессмертие и превратившую его в мор. божество с рыбьим хвостом, синими руками и зеленоватой, цвета водорослей бородой. Был наделен пророч. даром, прорицал Менелая, возвращавш. после взятия Трои, а также явился аргонавтам. Известна его любовь к прекрасной Скилле, превращ. ревнивой Киркой в чудовище.

ГЛАВКА — в греч. миф.: 1) Дочь Нерее и Дориды, одна из перид. 2) Дочь коринфск. царя, невеста аргонAUTA Ясона, к-рую погубила ревнивая Медея, подарив ей пеплос (одеяние), пропит. ядом. Надев его, Г. сгорела вместе с отцом, пытаясь помочь ей.

ГЛАВЦИЯ СЕРВИЛИЙ, ГАЙ (ум. 100 до н.э.) — рим. политич. деятель. Незнатн. происход. Предполагаемый автор закона, огранич. суд. власть всадников, нар. трибун 106 или 104 до н.э., претор 100 до н.э. Совместно с Апулеем Сатурнином разработал широкий агр. законопроект, для осуществл. к-рого выдвинул свою кандидатуру в консулы на 99 до н.э. Пал жертвой расправы крупных землевлад.

ГЛАДИАТОРЫ — в Др. Риме рабы, военнопл., осужд. и добровольцы из низших или обедневших слоев общества, спец. обучен. для вооруж. борьбы между собой или со зверями на цирк. арене. Гладиат. бой заним. римлянами от этрусков и первонач. носил хар-р погребал. ритуала. Впервые они сост. в Риме в 264 до н.э. В период расцвета рабовладения (2—1 вв. до н.э.) бой Г. становятся офиц. зрелищами. Г. готовили из наиболее сильных и храбрых рабов, как мужчин, так и женщин; их обуч. в особых

школах в условиях жесток. режима. По вооруж. и технике боя Г. делились на разряды: «велиты» (сраж. металлч. сетью и трезубцем), «самниты», «галлы», «фракийцы» (тяжело вооруж., в доспехах соотв. народов; их снаряж. состояло из открытого шлема с нащечниками, султана с перьями, бронз. нагрудных лат, панцирной перчатки, одной или двух поножей, большого овального или прямоугол. щита, меча — короткого прямого у «самнитов», кривого у «фракийцев», прозванного махайрой). Состязания открывали «лузории» (вооруж. деревян. мечами или тупым оружием) и «пегнариин» (вооруж. бичом и палкой). Особые Г., «вестнарии», сраж. на арене с дикими зверями. Были и др. типы Г.: «андабаты» (выступали в глухом, без прорезей шлеме), «гопломахин» (преемники «самнитов»), «динахеры» (без щита и шлема с двумя кинжалами), «эквити» (конные Г.; вооруж. — копье, меч, маленький круглый щит, плоский шлем с забралом, легкие латы), «эсседариин» (бились на боевых колесницах, к-рыми управ. возницы; оружие: лук, стрелы, меч), «лаквеариин» (Г., похожие на «ретнариев», но ловившие противников не сетью, а лассо; вооружение: короткое копье, кинжалы), «сигиттариин» (Г., сражавш. в дальнем бою при помощи лука и стрел), «мирмиллоны» (их снаряжение: шлем с украшением в виде рыбы, большой овальный щит и прямой меч) и «секutory» (те же «гопломахин», но спецнал. на схватках с «ретнариями»; носили гладкие, облегающие головы шлемы). Г. не раз поднимались на борьбу против своих поработителей. Крупнейшее восстание рабов проих. под руковод. гладиатора Спартака.

ГЛАЗУРЬ (полива, мурава) — тонкий стеклообр. слой, покрывающий керамику, изделия и закрепл. на них путем обжига при высоких температурах. Иск-во Г. было известно еще в Др. Египте и в странах Передней Азии. Наиболее ранней явл. цветная оловянная Г. (в ее состав входила двуокись олова), употребл. в Др. Египте для покрытия статуэток и изразцов. Значит. распростр. имела Г. в антич. мире.

ГЛИПТИКА — иск-во резьбы на драгоц. и полудрагоц. цветных камнях. Резные камни — геммы — с глубокой древности получили широкое распростр. в Египте, странах Передней Азии и в обл. эгейской культуры. Древнейшие образцы играли роль печатей (знаков собственности), амулетов и украшений. Они вырезались сначала на мягких породах камня (гематит, стеатит, серпентин), позже использов. и твердые породы (сердолик, халцедон, лазурит и др.). К 4-му тыс. до н.э. относятся наиболее древ. произв. Г. Элама, Шумеро-Аккада и Египта, представл. собой гл. обр. цилиндры с врезан. глуби изображ. (обычно это сложные многофигурные композиции). Более поздние егип. геммы, как правило, имеют форму жуков-скарабеев, на плоском основании к-рых вырезыв. сюжетная композиция или надпись. С др.-вост. Г. связаны уратские печати (9 — 7 вв. до н.э.) из мягкого камня и др. материалов, имеющие обычно колоколовидную форму. Изображ. уратских гемм — миф. и символч. Высокого художеств. совершенства Г. достигла в антич. мире. Антич. геммам-печатям часто придавалась форма жуков-скарабеев (мотив заимствован из Египта); обычно изображ. миф. и бытовые сцены, животные, птицы и др. Отбв. до н.э. в лит.-ресохран. имена др.-греч. резчиков, в частн. Мнесарха, отца философа Пифагора, и Феодора Самосского, к-рый, по преданию, исполнил знаменитое кольцо тирана Поликрата. Благодаря походам и завоев. Александора Македонского камня, добывавш. на Востоке, стали в изобилии возиться в эллинистич. госуд. В моду начали входить аметисты, топазы, гранаты, сапфиры, аквамарины, изумруды, гнацнты и многослойные сардониксы. В это время ценится не только работа резчика, но и

красота камней. Создается новый вид резных камней — камней, т.е. геммы с рельефным, выпуклым изображением. С исключит. иск-вом вырезана из трехлопаст. сардоникса (фон и верхний слой темнокоричневые, средний — молочно-белый) камей с парным портретом Птолемея Филадельфа и его супруги Арсинои (т.н. камей Гонзага; хранится в Гос. Эрмитаже). Александр Македонский имел своего придворн. резчика Пирготеля, получивши. право вырезать портреты царя. Придворный хар-р Г. сохр. и в Др. Риме. Значит, место в антич. Г. занимают геммы Сев. Причерноморья (Боспор, Херсонес). Замечат. образцы антич. Г. были созданы в Закавказье. Тонкостью узора надписей отличаются геммы Бл. Востока. К глубокой древности восходит кит. Г. В Китае получили распрстр. печати с каллиграфич. выполн. резным текстом.

ГЛОБУС — шар, изготовл. из дерева, камня, металла, на к-рый наносилась все более точно рассчит. картина звезд. неба. Как изображ. ночного неба, соотв. представлениям, к-рые вначале развивал Анаксагор. Астрономы нанесли на Г. два кольца (параллели и меридианы). Г. служил в школах для объясн. расположения звезд, в астрологии — для их толкования. В 4 в. до н.э. Г. стал атрибутом музы Урании, его изображ. появ. на монетах рядом с Пифагором и Анаксагором. Г., на к-ром изображ. Земля, считался гл. обр. символом власти; впервые он появ. у Деметрия I Полиоркета, затем у рим. императоров; в поздней античности и средневековье принял форму державы (эмблемы власти монарха).

ГНОМОН — один из древнейших астрономич. инструментов, представл. собой вертикал. шест, установл. на горизонтал. площадке. Сравнивая длину тени шеста с длиной самого шеста, можно определить высоту Солнца над горизонтом. В древности Г. употребл. для решения различ. астрономич. задач, напр., для определения наклона эклиптики к экватору, географич. широты места и т.п.

ГНОСТИКИ — последователи религ.-филос. течения (1 — 3 вв.), возникши. в Сирии и Месопотамии и проникши. в Рим. империю. Учение Г. представл. смесь христ. идей, вост. религий, мистики и антич. философии. Считая материал. мир греховным, верхов. божество абсолютно соверш. и непричаст. к созданию греховн. мира, Г. вводили между богом и природой мн. промежуточ. сверхест. сил — эонов. Учение об эонах они назыв. гносисом. Г. распадались на десятки христ. и языч. сект. Во 2 в. они пользов. большим влиянием в христ. общинах. Руководители Г. — Керинф, Василид, Карпократ. Христ. Г. резко выступали против иуд. элементов в христианстве.

ГОБРИЙ — перс. из знатн. рода Патайехореидов, сын Мардония. В 522 до н.э. вместе с 6 знатн. персами участв. в убийстве мага Гауматы. В 520 до н.э. руководил подавл. восстания эламтян против перс. господства. Ок. 514 до н.э. сопровождал Дария в его походе против скифов Сев. Причерноморья. При Дарии Г. был нач. царских коньеносцев. Его род, как и роды остальных убийц Гауматы, пользов. до конца царства Ахеменидов большими привилегиями.

ГОГ И МАГОГ — в эсхатологии, сказаниях нудизма и христианства, а также селамы (Иаджуд и Маджуд), воинств. антагонисты «народа божьего», к-рые придут «в последние времена» с С. или с др. окраин населен. мира. Среди мн. предположений относит. этимологии Г. и М.: назв. страны Магог возникло из аккад. назв. «страны Гугу». Иудеи в эпоху эллинизма и Рим. империи отожд. Магога (соотв. Г. и М.) со скифами (напр., у Иосифа Флавия), иногда с мидянами и парфиями; византийцы сопоставл. Г., «князя Роша», с русскими.

ГОИБНИУ, Гофанион — вкельт. (ирланд. и валлийской) миф. бог-кузнец, принадлежащий к племенам богини Дану. Г. изготовил богам оружие, с помощью к-рого они одержали победу над демонами-фоморами во второй битве при Мойтюре, а также магич. напиток, поддержав. силы сражавш. богов.

ГОЛГОФА — место распятия Иисуса Христа; располож. в р-не пригород. садов и могил. к С.-З. от Иерусалима, за городской стеной.

ГОЛЕМ — в европ. фольклорных преданиях, связан. с влиянием каббалы, оживляемый магич. средствами глиняный великан.

ГОЛИАФ — согл. библейской легенде, богатырь-филистимлянин, побежд. в единоборстве Давидом, ставшим впоследствии царем Иудеи. Сказание о Г. отражает борьбу древ. евреев в 10 в. до н.э. с соседним народом — филистимлянами.

ГОЛОВНОЙ УБОР — дорожным Г. у греков был петас — шляпа с полями различ. формы; петас был и атрибутом Гермеса как вестника богов. Ремесленники, моряки и др. носили пилос — Г. у, типа колпака без полей; его делали в осн. из войлока. Фригийский колпак, к-рый носили амазонки, имел загнутую вперед верхушку. Римляне в кач-ве дорожн. Г. у, тоже использов. петас. Войлоч. колпак был, очевидно, элементом всякого наряда только в ранний период рим. истории; впоследствии он стал Г. у. рабочего люда, но только свободных — рабы не имели права носить его.

ГОЛОКА — в индуист. миф. рай Кришны, располож. на юж. склонах горы Меру, неподалеку от Вайкунтхи, рай Вишну, и часто идентифиц. с ним. Через Г. протекает небесная р. Ямуна; сама Г. рассматрив. индустрами как божеств. аналог земной Гокулы — пастбища на р. Ямуна вблизи Матхуры, где, согл. легенде, проходило детство Кришны.

ГОЛУБЬ — домаш. Г. попал в Др. Грецию в нач. 5 в. до н.э. из Сирии и разводился даже бедняками. У Гомера Г. — символ бегства и трусости. В Додонском оракуле Г. наделен даром пророчества. Римляне впервые познаком. с этой птицей на Сицилии, куда он был завезен греками, и тоже стали его разводить; с этой целью строились голубятни.

ГОМЕР — легенд. др.-греч. поэт, к-рому приписыв. создание величайших произв. антич. и мировой лит-ры «Илиады» и «Одиссеи». В древности Г. приписыв. и ряд др. соч.: т.н. «Кикладские гимны», «Гомеровские гимны», «Маргит», «Батрахомномания» и др. Уже в древности время жизни Г. датировалось по-разному: от Троянской войны (нач. 12 в. до н.э.) вплоть до нач. 7 в. до н.э. Неизвестно также место рожд. и деятельности Г. Сохр. неск. антич. биографий Г., приписыв. Геродоту, Плутарху и др.; содержание их во многом противоречиво.



Гомер

ГОНОР — в рим. миф. персониф. понести, служащей наградой за виртуе (мужественность и доблесть).

ГОНОРИЙ, Флавий (384 — 423 н.э.) — первый зап.-рим. император 395 — 423 н.э. Младший сын имп. Феодосия I. Феодосий отдал управл. Востоком старшему сыну Аркадию. Зап. империю получил одиннадцатилетний Г., к-рый находился под влиянием фактич. правителя всей Империи,

энергич. полководца и дипломата вандала Стилихона. В 408 при дворе Г. победила враждеб. Стилихону партия. Он был лишен власти и казнен. В царствов. Г. с большой силой развернулись восстания рабов и колонов — в Галлии (407), во Фракии (408), в Африке (410) и Италии (410) — при одноврем. вторжении вестготов во главе с Аларихом, к-рые в 410 взяли Рим. Во время этих восстаний Г. отстаивал интересы рим. рабовлад. знати. При нем были изданы суровые законы против «еретиков».

ГОПАТШАХ — в иран. миф. царь-бык (бык с торсом человека), обитающий в обетован. земле Эран Веж (авест. — Ариана Ваджа), в обл. Хваширас. Он совершает служение богам на берегу моря. По разным традициям, источ. Г. отожд. с первочеловеком Гайомартом, с царями Гилшахом («глиняный, земной царь») и Гаршахом («горный царь»), с сыном Агрерата, праведн. брата Афрасиаба. Представл. о Г. отражало почитание иранцами быка.

ГОПЛИТЫ — тяжеловооруж. воины пехоты в армиях древ. греков и македонян. С наибольшим успехом Г. использовались в тактике рим. манипул. В армиях древ.



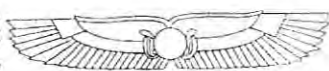
Спарта́нские го́плиты.

рабовлад. госуд. Г. представляли отборную и наиболее обуч. пехоту, набравш. из рядов господств. класса. Каждый Г. в походе имел одного или неск. рабов, носивших на себе тяжелое вооружение и доспехи Г., достигавшие веса ок. 30 кг. Вооружение Г. составляли: короткий меч, длинное тяжелое копье (гл. оружие удара), большой щит различ. формы (овальный, круглый, прямоугол. и др.) и метател. дротик. Для предохран. от ранений служили медные или кожаные нагрудники с латами, шлем, набедерник и поножи. В боевом порядке Г. сражались сомкнутым строем. У спартанцев

фаланги Г. строились глубиной в 8 — 16 шеренг, а у македонян — в 8 — 32 шеренги; успех их натиска обычно решал исход битв. Однако тесносомкн. строй фаланги был неповоротлив, что требовало для защиты ее флангов введения легковооруж. пехоты. В 4 в. до н.э. фиванский полководец Эпаминонд применил ударную фалангу (колонну) в 50 шеренг; еще более усовершенств. было применение Г. в макед. армии, где они взаимодейств. в бою с конницей.

ГОР, Хор — в егип. миф. божество, воплощ. в соколе. Г. изображ. в виде сокола, человека с головой сокола, крылатого солнца. Его символ — солнеч. диск с распростерт. крыльями. Первонач. Г. почитался как хищный бог охоты, когтями врывающ. в добычу. В династич. период происходит слияние различ. соколиных божеств в две тесно связанные между собой ипостаси Г.: Г. — сын Исиды (егип. Горса-Исет) и Г. Бехдетского. Г. Бехдетский, муж Хатор и отец Гора-Сематауи, в основном выступает как борющ. с силами мрака бог света, его глаза — луна и солнце. Г. — сын Исиды, действует прежде всего как мститель своего отца Осириса.

И тот, и другой покровит. царской власти. Фараоны явл. «служителями Г.», преемниками его власти над Египтом. Своими крыльями Г. охраняет царя (на статуе фараона Хефрена на затылке изображен сокол, прикрывающий крыльями его голову). Имя Г. вошло обязательным компонентом в пятичленную титулатуру фараона. Ипостасями Г. явл. Гор-ахути, связанный с Ра — бог утреннего солнца, а также (с эпохи XVIII династии, 16 — 14 вв. до н.э.) бог горизонтов З. и В.; Гор-эм-ахет («Гор в горизонте»), солнечное божество, подобное Ра-Гарахути; Гор-ур («Гор старший»), упомин. Плутархом брат Исиды и Осириса (в связи с тем, что слово «ур» имело также значение «сильный», «великий», мог почитаться и как «Гор великий»); Гор-па-Ра, солнце-ребенок, рожденный Рат-тауи; Гор-пахерд и ряд др. С Г. отожд. также Амон (Амон-Ра-Гарахути), различ. соколиные боги (участник битвы с Сетом Немти, Сопду, Хенти-хети и др.). Почитание Г. было распростр. также в Нубии. Геродот сравнивал Г. с Аполлоном.



Гор в виде крылатого солнца.



Гор убивает Сета.

ГОРА ДЕТИ — в егип. миф. древнейшие божества — сыновья Гора: Амсет, Хапи, Кебексенуф, Дуамутеф. Судя по 17-й главе «Книги мертвых», они первонач. считались астральн. богами, спутниками созвездия «Бедра коровы» (Большой Медведицы) на Северном небе. В мистериях Осириса его гл. функцией была охрана Осириса, защита его от врагов (Сета и его свиты). Ту же роль эти боги выполняли по отношению к умершему человеку, к-рый назыв. «Осирисом имзрек», поэтому во всей религ.-магич. лит-ре, связанной с погребальным ритуалом, имена Г. д. встреч. постоянно (в «Текстах пирамид», «Текстах саркофагов», «Книге мертвых» и др.). По представл. египтян, эти боги участвуют в балзамировании умершего и хранят его внутренности в канопках, крышки к-рых изображают каждого из сыновей Гора. В канопе с головой павиана — Дуамутефа — хранится желудок, с головой шакала — Хапи — легкие, с головой сокола — Кебексенуфа — кишки, с головой человека — Амсет — печень. Каждый из богов счит. выражением сущности одной из душ человека: Амсет — ка, Дуамутеф — ба, Кебексенуф — сах (т.е. мумия), Хапи — сердце. Они состояли в свите Осириса, и счит., что Гор поставил их вокруг трона Осириса. В погребальной камере статуэтка Амсета ставилась у юж. стены, Хапи — у сев., Дуамутефа — у вост., Кебексенуфа — у зап.

ГОРАПОЛЛОН — егип. писатель 4 в., составивший на коптском яз. трактат «Исорогифика» о др.-егип. иероглифах.

ГОРАЦИИ — патрициан. род в Др. Риме. По преданию наиболее известны: 1) Три брата-близнеца Г., решившие спор о преобладании Рима над Альба-Лонгой победой в поединке с тремя братьями-близнецами Куриациями. 2) Публий Горацій Коклес (одноглазый), прославивш. при нападении этрусков на Рим (6 в. до н.э.) тем, что один сдерживал врагов до тех пор, пока мост через Тибр позади него не был разрушен.

ГОРАЦИЙ ФЛАКК, Квинт (65 — 8 до н.э.) — рим. поэт. Род. в семье вольноотпущ., служил в армии Брута, был близок к Меценату и Августу. Творчество Г. разнообразно по жанрам и темам. В «Одах» Г. призывает к граждан. миру, прославляет победу Августа над Антонием. В «Сатирах» ставит проблему индивидуал. счастья; в них много автобиографич., метких зарисовок быта и типов современников. В «Одах», помимо любовных и дружеских застольных мотивов, филос.-эпикурейских раздумий, содерж. восхваление политики принципата. В т.н. «Рим. одах» почитание Августа возводится в культ. 1-я кн. «Постаний» посвящена филос. размышлениям на этич. темы, во 2-й («Послание к Пизонам») Г. разрабатывает теоретико-лит. вопросы. Знач. наследия Г. не только в художеств. мастерстве, но и в отражении правот и идейной борьбы в Риме кон. 1 в. до н.э.

ГОРГАН, Джурджан, Гиркания — древ. ист. обл. Ирана на юго-вост. побережье Каспийского м. С назв. Г. связано древ. назв. Каспийского м. — Гирканское, или Джурджанское.

ГОРГИЙ из Леонтии (ок. 483 — 375 до н.э.) — др.-греч. софист, оратор, сторонник рабовлад. демократии и противник Сократа и Платона как идеологов рабовлад. аристократии. Сведения о Г. и его философских взглядах содержатся в соч. Платона (диалоги «Горгий» и «Горгий»), Аристотеля («О Ксенофонт. Зеноне и Горгии») и Секста Эмпирика. Г. — автор трактата «О природе или о не сущем».

ГОРГИППИЯ — антич. город на вост. побережье Черного м., (совр. г. Анапа в Краснодарском крае). На месте существов. здесь поселения синдов (Синдская гавань) с появл. греч. колонистов (6 — 5 вв. до н.э.) возник г. Синд (Синдика); вошел в Боспорское госуд., видимо, в 1-й пол. 4 в. до н.э. и стал наз. Г., в честь Горгиппа — правителя города из династии Спартокидов. Г. была крупным горг.-ремесл. центром и важным опорным пунктом Боспора, управлялась царскими наместниками. В Г. были храмы Артемиды Эфесской, Посейдона и др. На рубеже 1 в. н.э. царь Савромат I перестроил и расширил Г. Во 2 — 3 вв. н.э. в Г. существовал большой религ. союз судовладельцев (навклеров). В это время Г. достигла значит. расцвета. В 4 в. пришла в упадок в связи с общим кризисом рабовлад. строя и распадом Боспорск. госуд.

ГОРГОНЫ — в греч. миф. чудовищные порождения мор. божеств Форкия и Кето, внушки земли Геи и моря Понга. Г. — три сестры: Сфено, Эврина и Медуза. Старшие —



Горгона Медуза.
(Рисунок на вазе.)

бессмертные, младшая (Медуза) — смертная. Г. обитают на крайнем З. у берегов р. Океан, рядом с траями и Гесперидами. Отличаются ужасным видом, крылатые, покрытые чешуей, со змеями вместо волос, с клыками, со зором, превращ. все живое в камень. Персей обезглавил спящую Медузу Г., глядя в медный щит на ее отражение; из крови Медузы появл. крылатый Пегас — плод ее связи с Посейдоном.

ГОРДИАН — в Др. Риме: 1) Г. I Марк Антоний (159 — 238) — император в 238. Из знатной и богатой сенатской семьи. В 238 назначен проконсулом пров. Африки, где крупные землевладельцы, подняв мятеж против Максимиана, провозглас. Г. и его сына (Гордиана II) императорами. Пропив них выступил наместник Нумидии Капелиан и разбил

их войско. Г. II погиб в бою, его отец повесился, пробыв императором меньше месяца. 2) Г. III Марк Антоний (255 — 244) — император с 238, внук Г. I. После смерти последнего сенат провозгласил Г. III вместе с Пупиеном и Бальбином императором. Его соправит. были вскоре убиты. Г. III вызвал недовольство солдат и во время похода против Персии был убит префектом претория Филиппом.

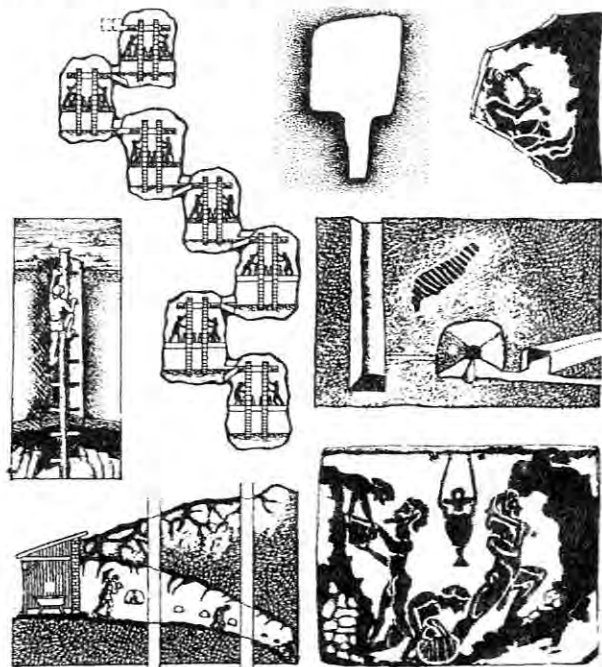
ГОРДИЙ — в греч. миф. царь Фригии, отец Мидаса. Когда Г. был простым земледельцем, однажды во время пахоты орел сел на ярмо его быков. Это было истолковано как знамение, предвещающее Г. царскую власть. Вскоре фригийцы лишились царя. Оракул, к к-рому они обратились за советом, приказал избрать того, кого они первым встретят едущим к храму Зевса на повозке. Этим человеком оказался Г. Став царем, Г. основал столицу, носившую его имя. В цитадели города он поставил повозку, к-рой был обязан своей властью, а ярмо повозки опутал сложнейшим узлом. Считалось, что тот, кто сумеет развязать этот узел («гордиев узел»), станет повелителем всей Азии. Согл. легенде, Александр Македонский, не сумев распутать узел, разрубил его мечом.

ГОРДИОН — древ. столица Фригии (на прав. берегу р. Сангария, у совр. деревни Пеби в Турции). Г. был сильно разрушен в 7 в. до н.э. киммерийцами.

ГОРНАПШТИКНЕР, горнодаппнер, хортмылакнер — согл. армян. поверьям, духи умерших иноверцев, самоубийц, злодеев. Выступают в антропоморфном и зооморфном облике (кошка, собака, волк, медведь, осел и др.), стоят у дорог (особенно около кладбищ), пугают прохожих, прыгают на их спины, на лошадей, арбы. Г. по ночам бродят вокруг домов, а к рассвету возвращ. в свои могилы.

ГОРНОЕ ДЕЛО — к основным полезным ископаемым, добывавш. в антич. времена, относились, помимо золота, серебра, меди, железа, свинца, олова и ртути, также и окислы металлов (окиси цинка, марганца), марказит, поваренная соль и питьевая сода. Значит. место занимала добыча квасцов, асбеста, асфальта, гипса, слюды, охры (напр. для крашения и сукноваления), целебных минералов и грязей, драгоц. и полудрагоц. камней. Добычу угля, бурого угля и нефти следует рассматривать как исключение. Богатыми залежами благородных металлов и драгоц. камней славился фараоновский Египет, захвативший для их расширения соседние страны (Нубию, Синай). Неск. месторождений металлич. руд в Сибири и Греции (золото на Фасосе, вероятно, серебро ок. Лавриона, железо возле мыса Тенар) разрабат. финикийцами. Интенсив. добыча полезных ископаемых велась ими на Кипре: в Испании и Британии они выступали преим. как торговцы металлами. Первые горные разработки в Испании начали проводиться карфагенянами. В М. Азии в Г. д. преобладали др. местные традиции — гл. полезным ископаемым явл. железная руда: постоянная добыча золота и серебра позволила начать чеканку монет. В целях упорядочения и дальнейш. развития Г. д. греки первыми разработали соотв. правовые нормы, объявив, в частн., горные рудники гос. собственностью, к-рая могла сдаваться в аренду, как правило, мелкими участками (в Афинах — сроком на 3 года, при закладке нов. шахт — сроком на 10 лет). В остальных случаях рудник принадлежал землевладельцу, на земле к-рого он находился, и его эксплуатация регламентиров. земельным правом. Осн. горнорудным центром Др. Греции явл. р-н Лавриона. Достигнутые здесь ок. 490 до н.э. успехи в добыче полезных ископаемых способст. превращению Афин в мор. державу и усилению их оборонной мощи в войне против Персии. Увеличение добычи достигалось за счет использования труда больших масс ра-

бов. Во время спарт. наступления в 413 многим из них удалось бежать. Восстановл. Лаврионского месторождения в 4 в. до н.э. было длительным и трудным. Развитие Г. д. в Македонии, начавш. ок. 350 до н.э. в рудниках возле Филипп, повлекло за собой в 3 в. до н.э. резкий упадок горнорудного дела в Греции, усугубл. тем фактом, что малоомощ. пласты медных руд возле Коринфа и на Эвбее давно были исчерпаны. Осн. и наиболее распространен. антич. способом добычи полезных ископаемых явл. прокладка большого кол-ва узких штолен (1,5 x 2 м) с короткими подземн. штреками. Гл. же технич. достижение древ. греков



в Г. д. заключ. в их иск-ве обогащения добытых руд. К осн. орудиям труда, применявш. в достигавших 120 м глубины шахтах, относились кайло, горный молоток и кирка. Для вентиляции пробивались спец. узкие штольни размером примерно 50 x 50 см. Выемка горных пород производилась искл. ручным способом, поэтому здесь использовался преим. труд рабов. Кроме них, в забоях работали также (подтвержд. дошедшими до нас надписями) отдельные квалифциров. и хорошо оплачив. рудокопы. Г. д. в Афинах играло значител. роль в жизни общества. Существовали спец. суды для разбирательства спорных вопросов, связанных с Г. д. (но не с гражд. делами самих рудокопов); приобретение прав на эксплуатацию того или иного рудника подлежало обнародованию; сами афинские граждане могли вносить предложения по улучшению горноруд. произ-ва. Дошедшие до нас изображ. труда рудокопов, сохранивш. на глиняных сосудах, найденных возле Коринфа и относящ. примерно к 520 до н.э., показывают лишь раннюю стадию антич. Г. д. Первыми правителями, кто начал приговаривать своих политич. противников в кач-ве наказания к работе в рудниках, располож. в Нубийской пустыне, были Птолемеи. Этруски вели открытую разработку богатых железноруд. месторождений на берегах Эльбы. Их медные рудники (глубина штолен достигала 120 м) располагались возле Волатерры. Этрусков отличал высокий уровень обработки металлов. Г. д. в Риме основывалось, как правило, на эксплуатации рудных месторождений на землях подвласт-

ных народов, сначала на Сардинии, а затем в Испании. Многие из иберийских спец. терминов и выражений были заимствованы в лат. яз. Г. д. получило в Др. Риме свое дальнейшее развитие как организационно, так и технич. Уже ок. 180 до н.э. римляне использов. в рудниках близ Картагены труд св. 40 тыс. рабов и примерно такое же кол-во рабочей силы на месторождениях на берегах р. Рио-Тинто. Это обеспеч. богатую добычу серебра и меди. Для механизации отдельных производств. процессов в штольнях глубиной от 80 до 100 м стали применять технич. устройства: водоподъемные машины, осн. элементом к-рых явл. винт Архимеда, установл. на разных уровнях водоподъем. колеса, лебедки, ворота и подъемники. В императорскую эпоху горнорудной обл. управлял назначавш. императором прокуратор, иногда императорский вольноотпущенник. Учет, отчетность и ведение кадастра ввозлагались на вольноотпущенника или раба. Их осн. функции заключ. во взимании налогов и пошлин. Одноврем. они могли также отдавать распоряжения производ.-технич. хар-ра, предписания по «технике безопасности» или о расширении шахт и их эксплуатации. Это подтверждают две надписи, найденные в Випаске и свидет., в частн., о том, что во времена Адриана в Г. д. было задействовано большое кол-во арендаторов рудников, вносивших плату в казну императора. Кроме того, в шахтах использовались в кач-ве рабочей силы арестанты, осужд. как «наказанные рабы» к работам в рудниках за соверш. ими одно из 22 видов преступлений. Такому же наказанию подвергались позднее мн. христиане, напр., рим. епископ Каликст. Договоры о найме рабочей силы на золотых шахтах в Дакии, относящ. ко 2 в., свидет. о наличии также свободных рудокопов. В 4 в. н.э. произошло резкое сокращ. добычи железн. руд. В этот период рим. власти пытались узаконить обязат. наследование горной профессии, лишив тем самым детей рудокопов права выбора занятия по своему усмотрению. Это привело к бегству части рабочей силы, а в отдельных случаях — к восстаниям (напр., бессов в 376 — 378). В лит-ре и поэзии Г. д. почти не нашло отражения. Также отсутствует антич. символика горняцк. труда, за искл. монет, бывших в обращении в Далмации, Паннонии и Норике. Сохран. описание марказитового рудника, сделанное Галеном. Большую информацию дали археологич. раскопки антич. рудников в Лаврионе, Дакии, Далмации, Норике, Британии и Испании. Так, в штольнях Эмелии возле Вальтерфангена (Саар) найдена надпись, относящ. примерно к 300 н.э., к-рая содержала правовые положения, идентич. горным уставам ср. веков.

ГОРОД — укрепл. поселения с перпендикулярно пересекающ. улицами, святилищами богов и обществ. зданиями существовали уже в 8 — 6 тыс. до н.э. (Чатал-Хююк, Иерихон), но стать экономич., политич. и культурным центром некоей терр. Г. смог лишь тогда, когда окончат. завершил. разделение труда между Г. и деревней. Приблизит. с 3500 до н.э. в Месопотамии и Египте сформировались др.-вост. классовые общества и госуд. Здесь происходило объедин. храма и его жречества с владыкой племени и племенной аристократией. Жрецы и их служители жили в отдельных кварталах, воины, купцы и ремесленники — обособлялись по профессионал. признаку. С 8 в. до н.э. на побережье Эгейского м. возникают кварталы ремесленников, как правило, у подножия укрепл. холмов (акрополи). В 7 — 6 вв. до н.э. эти кварталы развиваются в антич. Г. (греч.), гл. отличит. чертой к-рых явл. центральная площадь с агорой (рынком), домом собраний, храмом, позже также театром и гимнасией. Экономич. и политич. единство Г. и деревни, выражавш. в интенсивных торг. отношениях между городск. ремесленниками и крестьянами, насе-

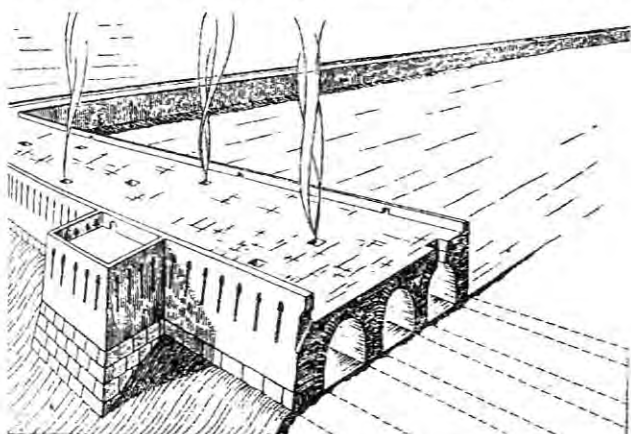
лявш. прилегающие к Г. земли, сохранилось и при основании колоний. Прямоугол. сетка улиц рассекла городскую



Ур (план). 22—21 вв. до н. э.

параллельно основным магистралям проводились все др. улицы. Квадраты, образов. пересечением гл. улиц становились кварталами Г. Аналогично устроены и провинциал. рим. Г., в основе к-рых лежит принцип воен. лагеря. Эллинистич. и рим. Г., в вост. провинц. соединили в себе принципы греч. и рим. градостр-ва. После выделения из городской терр. земельных владений крупных собственников, превративших их в самостоят., независимые от Г. поместья, с 4 в. н. э. начался постеп. распад антич. Г. как политич. и культурного центра, а также центра товарного произ-ва и торговли.

ГОРОДИЩЕ — остатки древ. укрепл. поселения или города. Отмечены валами, рвами, развалинами стен, наличием



Городище Кызил-Кырт. 6—4 вв. до н. э.
Структура жилой стены.

культурного слоя. Г. известны во всех странах, относятся к различ. эпохам.

ГОРОДСКАЯ ПЛАНИРОВКА — на ранних стадиях существования полиса структура гор. застройки еще не

приобрела той законч. формы, к-рая становится свойственной ей в эпоху сформирования гор.-госуд. В классич. период складывается тип прямоугольной Г. п., появл. к-рой связано с именем Гипподама из Милета. Этот архитектор восстановил свой город, а также Пирей в Афинах и Фурии (Сицилия). Принцип Гипподама заключ. в том, что застройке придается прямоугольный хар-р. При этом Гипподам осуществил эту планировку на практике. Но он не явл. первооткрывателем градостроит. принципа. Уже этруски знали прямоугольную Г. п. (культура террамар). Римляне восприняли этруское и греко-эллинистич. наследие и развили его в систему, воплотивши в планировке вновь основанных городов (Тимгад, Никополь на Истре и т.д.).

ГОРОСКОП — первонач. на Востоке обозначал жреца, наблюдавш. звезды, позднее — звезду или точку небесного свода, восходящую к началу события и магич. влияющую на него. Со времен средневековья Г. называли фигуру, содержащую общее положение звезд в момент начала определ. события в жизни человека. В Г. было 12 знаков в виде животных, к-рые комбинировались с 12 домами и оспачали обстоятельства жизни, богатство, здоровье и т.д. На основе толкования знаков и домов, отражающих положение планет (пр-тивостояние, состояние триагонали), составлялись пророчества. Астрология Г. зародилась в эллинистич. мире и достигла расцвета во время Рим. империи. Древнейший клинописный Г. датируется 409 до н.э.

ГОР-ПА-ХЕРД — в егип. миф. одна из ипостасей Гора («Гор-ребенку»). Гор — сын Исида и Осириса. Г.-п.-х. — также имен. многих, гл. обр. солнечных, богов в виде ребенка. Изображ. мальчиком с «локоном юности», держащим палец у рта (так египтяне изображали детей). Древ. греки, называвшие Г.-п.-х. Гарпократом, истолковывали этот жест как знак молчания. Культ Г.-п.-х., как олицетворения восходящ. солнца, был особенно широко распростр. в эпоху эллинизма.

ГОРСКИЙ — первонач. кельтское поселение, в 1 в. — рим. воен. лагерь в Ниж. Паннонии. Расцвет города Г. относится ко 2—4 вв.

ГОРТЕНЗИЙ — др.-рим. плебейское имя: 1) Квинт Г., гос. деятель, в 287 до н.э. — диктатор. Убедил удаливш. на холм Яникул плебеев возвратиться в город, проведя закон о том, что решения плебса по трибам (плебисцит) ставятся наравне с постановлениями центуриатных комиций, благодаря чему нар. трибуны получили законодат. инициативу. Этим окончилось внутриполитич. развитие ранней Республики (борьба сословий). 2) Квинт Г. Гортал (114-50 до н.э.), в 69 консул, оратор и юрист, сторонник оптиматов. Уже в раннем возрасте выступал перед судом, участвовал в процессе против Верреса как противник Цицерона и выступал также в 67—66 до н.э. против предоставления верхов. командования Помпею. После своего примирения с Цицероном выступал совместно с ним на суде. Цицерон хар-ризовал его стиль как азианизм, отводил Г. роль защитника риторики в противовес философии.

ГОРТИНСКИЕ ЗАКОНЫ — законы древ. г. Гортины (юг и цент. части Крита). Существует 2 текста Г. з.: 1-й (6 в. до н.э.) — фрагментарный и 2-й (ок. 480 до н.э.) — полный. Явл. единств. подлинным текстом раннегреч. гор. права, Г. з. охватывают самые широкие стороны обществ. жизни критских полисов периода раннего рабовлад. общ-ва — соц. отношения, вопросы имуществ., наследств. и семейного права, рабовладения и др.

ГОРЫ, оры — в греч. миф. богини времен года, три дочери Зевса и Фемиды: Эвномия («благозаконие»), Дике («справед-

ливость»), Ирена («мир»); сестры мойр и харит. Г. унаследовали архаич. черты божеств — покровителей урожая и живител. сил природы, отсюда их имена в Афинах: божество роста — Ауксо, цветения — Талло, зрелого плода — Карпо.

ГОСПОДСТВА — в христ. представлениях (по классификации визант. богослова 5 или нач. 6 в. Псевдо-Дионисия Ареопагита) четвертый из девяти чинов ангельских, образующий с силами и властями вторую, среднюю триаду.

ГОСТЕПРИИМСТВО — в античности в условиях беспартийности иностранцев Г. выступало формой защиты их личности и имущества. Греки, как и римляне, считали, что гость находится под покровит. богов (Зевс Ксенииос). Г. было известно уже в гомеровской Греции. При полисной демократии в случае необходимости один из граждан в кач-ве проксена принимал на себя близкие к консульским обязанности, представляя интересы граждан др. города. Аналогич. роль играли рим. сенаторы в кач-ве патронов зависимых обл., что способств. повышению их собств. влияния и престижа.

ГОСТИНИЦА — строились в городах, в центрах обществ. жизни и культовых празднеств. В Г. размещались посольства, должностные лица и др. высокие гости. Здания Г. возводились с учетом этих особенностей, напр., в Олимпии (Леонидас, 4 в. до н.э.) Г. с садом, водоемом во внутрен. дворе, залом для представительств, отдельными комнатами. Фасад был украшен портиком.

ГОСТИЯ — испушит. жертва. В христ. богослужении первонач. обозначение всех приносимых к алтарю даров, в период с 9 по 11 в. понятие сузилось и стало обознач. жертву и освящ. хлеб во время обряда причащения.

ГОТСКИЙ ЯЗЫК — язык готов, относящ. к вост. группе герм. языков. Все вост.-герм. яз. в настоящее время исчезли. Только на Г. я. сохранились памятники, позволяющие судить о его словарном составе и грамматич. строе. Памятники Г. я. дошли до нас в рукописях 5 — 6 вв. Большинство из них религ. содержания. Наиболее значителен — Серебряный кодекс, написанный на красном пергаменте серебрян. буквами и содержащий отрывки из четырех евангелий. Из первонач. 330 листов сохр. 187. В др. рукописях имеются переводы Посланий и комментарии религ. хар-ра. Кроме того, до нас дошли отрывки готск. календаря и две готские купчие. Все эти рукописи происходят из Италии, где в ту эпоху был центр готск. влияния. Они написаны на особом готском алфавите, основой к-рого явл. греч. письмо этой эпохи с небольшим числом рунич. знаков. Лит. традиция 5 — 6 вв. приписывает создание готск. алфавита и первого перевода евангелия готск. епископу Ульфиле, к-рый жил в 4 в.

ГОТЫ — племена вост. германцев, по языку близкие к сев. германцам. Антич. писатели (Плиний, Тацит, Птолемей) указывают, что в нач. нашей эры Г. жили на юж. побережье Балт. м. и в обл. ниж. течения Вислы (куда пришли из Скандинавии, как говорит историк готов Иордан). В последней четверти 2 в. под натиском начавш. движения сев. племен в поисках более плодород. мест обитания Г. стали передвигаться на Ю.-В.; в 1-й пол. 3 в. Г. достигли Сев. Причерноморья. Здесь они смешались с местн. племенами, в осн. скифо-сарматскими. Г. подразделялись на племенные группы, во главе к-рых стояли вожди, или конунги. С 238, сначала в союзе с карпами, а затем и с др. племенами, Г. начали воен. походы в пределы Рим. империи — в Дакию, Мезию и далее в глубь Балканск. п-ова, и даже в М. Азию (мор. походы). В результате этих походов Рим. империя

была вынуждена уступить Г. Дакию (271). Влияние более высокой культуры скифо-сарматск. мира и городов Сев. и Зап. Причерноморья (Ольвия, Тира, к-рые Г. захватили ок. 260) ускорило развитие готских племен и их культуры. Тогда же произошло разделение Г. на две намечавш. уже ранее группы: вестготов (на терр. совр. Молдавии и рум. Молдовы) (родственны Г. также гепиды) и остготов (в Сев. Причерноморье, к В. от Днестра). В сер. 4 в. у вестготов стало распротр. христианство (епископ Ульфиле). Тогда же сложился обширный, но непроч. союз племен, в к-рый входили не только племена лесостепи, но и степей во главе с остготским конунгом («приском») Эрматарихом (Германарихом). В 375 этот союз был разгромлен гуннами, после чего осн. часть остготов была вытеснена из Сев. Причерноморья (часть их осталась в Крыму — т.н. крымские готы). С этого времени вестготы и остготы развивались самостоят.

ГОТЫ КРЫМСКИЕ, остготы, грейтунги — небольшая часть вост. готов, проникших в 3 в. в Крым с низовьев р. Вислы. Эти готы разделялись на неск. самостоят. небольших племен с воен. предводителями во главе. Вскоре после прихода в Крым Г. к. настолько смешались с местным населением скифо-аланского, сарматского и таврского происхождения и усвоили его материал. культуру, что потеряли к-л. отличит. черты. Поэтому правильнее было бы назыв. их с этого времени «гото-аланами», т.к. антич. писатели (Птолемей и др.) назыв. местное причерномор. население первых веков н.э. общим именем аланов. Термин «Готия», употреблявш. в визант. источ., распространился на Крым не как этнич., а как географич. понятие. После распротр. христианства в Крыму (4 — 5 вв.) термин этот приобрел церк.-адм. хар-р (готская епархия).

ГОУ-МАН, Чжун — в др.-кит. миф. помощник правителя Востока Фу-си. В древ. географич. трактате «Шань хай цзинь» («Книга гор и морей», 3 — 2 вв. до н.э.) сказано: «На Востоке Г.-М. с телом птицы и лицом человека восседает на двух драконах». По др. источ., Г.-М. — дух дерева с квадратным лицом и в белой одежде, в руках у него циркуль и ему подвластна весна.

ГО ЦЫ-И — в кит. миф. один из богов счастья. Ист. Г. Ц.-и (697 — 781) был прославл. сановником и полководцем, его дом счит. образцом конфуциан. семейн. благочестия, поскольку все его сыновья и зятья занимали высокие посты в госуд., а сын Го Ай был женат из принцессы.

ГРААЛЬ, святой Грааль — в зап.-европ. ср.-век. легендах таинств. сосуд, ради приближения к к-рому и приобщения к его благим действиям рыцари совершают свои подвиги. Обычно счит., что это чаша с кровью Иисуса Христа, к-рую собрал Иосиф Аримафейский, снявший с креста тело распятого сына Божьего. Г. обладает способностью чудесно насыщать своих избранных неземными яствами (что впервые обнаружилось во время заточения Иосифа Аримафейского). Из мест, где хранится и является Г., фигурирует г. Саррас, где Иосиф Аримафейский обратил в христианство местного короля, а также таинств. замок Корбен или Карбоник.

ГРАБАР — др.-армян. лит. язык. Сложился в период образования царем Арташесом армян. госуд. во 2 в. до н.э., когда население, по свидет. др.-греч. географа Страбона, было одноязычным. Первым др.-армян. памятником на Г. явл. «История Армении» Мовсеса Хоренаци (5 в.).

ГРАЙИ — в греч. миф. порождения мор. божества Форкии и Кето, внушки земли Геи и моря Понта, сестры горгон. Их три сестры: Эннио, Пемфредо и Дино, обитающих на край-

нем 3. у сада Гесперид. Они седые от рожд., на троих у них был один зуб и глаз, к-рыми они обменивались поочередно. Персей овладел этими зубом и глазом, за это Г. указали Персею путь к нимфам, владелицам крылатых сандалий, сумки и шапки-невидимки.

ГРАКХ — прозвище плебейского рода Семпрониев, выдающ. представителями к-рого были оба сына Корнелии: 1) Тиберий Семпроний Г. (162 — 133 до н.э.). Будучи нар. трибуном, в 133 в условиях нестабильн. положения в стране (разорение свободных крестьян, растущее число безземельных граждан, возрастающее число рабов в больших латифундиях, слабость армии) предложил восстановить древ. аграрный закон (представлявший собой часть закона Лици-



Выступление Тиберия Гракха перед народом.

ния и Секстия 4 в. до н.э.). В соотв. с ним римлянам запрещалось иметь долю (обществ. земельного фонда) площадью свыше 500 югеров. Чтобы получить новые крестьянские участки, Г. предложил издать издипски против установл. нормы у владельцев крупных наделов и разделить их между бедными или безземель. гражданами за незначит. арендную плату (аренда планировалась наследственной). Г. согласовал это предложение с частью латифундистов, выступавших за интенсивное х-воление. Большинство сената оказало реформе мощное сопротивление, Г. не был поддержан своим коллегой по трибунату, к-рый наложил на проект вето. После голосования в нар. собрании Г. был отстранен от власти (впервые в истории Рима). После принятия предложения была создана комиссия для наделения земель из трех человек. Для проведения в жизнь дальнейших планов (применение пергамск. наследства для помощи новым поселенцам, судебная реформа, сокращение срока воин. службы) Г. решил выставить свою кандидатуру в нар. трибуны повторно, но вместе со своими сторонниками был убит сенаторами, руководимыми великим понтификом Т. Корнелием Сципионом Назикой. Хотя закон Г. остался в силе, тем не менее проведение его в жизнь было существенно затруднено. 2) Гай Семпроний Г. (153 — 121 до н.э.), младший брат Тиберия. В 123 и 122 был избран нар. трибуном. Для продолжения реформ своего брата он стремился заручиться поддержкой всех свобод. граждан. Его предложения касались прежде всего судов и основания колоний (в т.ч. и вне Италии). Г. в числе прочего дал всадникам возможность заседать в коллегии присяжных и тем самым осуществлять контроль за сенаторами, управлявши. пров., и гарантировал им большие доходы (эксплуатация богатой пров. Азии) и их растущее влияние. Проведением закона о понижении цен на зерно Г. пытался привлечь на свою сторону городской плебс. Однако его предложение о распростр. на союзников прав рим. гражданства отдалило от него часть единомыш-

ленников. Образовавш. мощная оппозиция оптиматов всеми средствами, в т.ч. с помощью демагич. законов М. Ливия Друза в 122, помешала переизбранию Г. в кач-ве нар. трибуна в 121 до н.э. В разразивш. гражд. войне Г., засевший со своими сторонниками на Авентине, покончил самоубийством, 3000 его сторонников были уничтожены.

ГРАНИК, Чанчай — речка в М. Азии, впадающая в Мраморное м., на к-рой Александр Македонский в 334 до н.э. разбил перс. войско. Весной 334 до н.э. макед. войско (30 тыс. пехоты и 5 тыс. конницы) переправилось через Геллеспонт. Перс. войско (30 — 40 тыс.) под команд. лидийск. сатрапа Аристея заняло высокий правый берег Г. Тяжелая макед. конница, поддержанная легкой пехотой, переправилась через Г. и разбила лев. крыло персов. Одновр. македоняне обратили в бегство авангард и прав. фланг персов. Гл. силы персов (наемная пехота) были окружены и уничтожены. Потери персов — св. 20 тыс. Победа при Г. открыла путь Александру Македонскому в М. Азию.

ГРАЦИАН, Флавий (359 — 383) — зап.-рим. император (375 — 383), соправитель Валента и затем Феодосия. Отменил взимание недоимок и провел широкую амнистию, запретил принимать жалобы рабов на господ. Репит. защитник христианства, Г. первым отказался от языч. титула великого понтифика. Конфискуя земли и доходы языч. храмов, Г. предоставил ряд финан. привилегий христ. духовенству. Издавал эдикты против еретиков — донатистов, ариан, манихеев. Войны Г. на Рейне и Дунае приостановили наступл. варваров. Убит взбунтовавш. солдатами.

ГРАЦИИ — рим. богини красоты, соответствовали греч. харитам

ГРЕКИ — первонач. Г. назыв. эпирские дорийцы из Иллирии. Италики перенесли это слово на всех Г. Самы Г. назыв. себя эллинами. Они были индоевропейцами, к-рые приблизит. с 1900 до н.э. продвинулись на Ю. Балканск. п-ова, а до этого занимали венгерскую низменность. Они двигались неск. потоками, заключит., т.н. дорийское вторжение, датируется примерно 1200 до н.э. Три гл. племенные группы Г. составляли эолийцы, дорийцы и ионийцы. В ходе продвижения Г. были заселены также о-ва Эгейского м. и зап. побережья М. Азии. В период колонизации (8 — 6 вв. до н.э.) почти на всем побережье Черн. и Средиземн. мм., прежде всего в Юж. Италии, были основаны греч. города. Благодаря завоеваниям Александра Македонского Г. пришли в дальние обл. Передней Азии, где с течением времени возникли эллинистич. госуд. После победы римлян над Македонией в 148 до н.э. Греция стала частью рим. госуд. В 6 в. в Грецию вторглись славяне. Т.о., в населении совр. Греции имеется сильный славян. компонент, к к-рому следует добавить и албанцев.

ГРЕКО-БАКТРИЙСКОЕ ЦАРСТВО — назв. в ист. лит-ре гос. образования на терр. Ср. Азии (Таджикистана, Узбекистана и частично Туркменистана), а также Афганистана и Сев.-Зап. Индии в 250 — 130 до н.э. В древности терр., доходившая на С. до Гиссарск. хребта в Таджикистане, на Ю. — до Гиндукуша и граничившая на З. с Ираном, назыв. Бактрия. После завоев. Бактрии в 329 до н.э. Александром Македонским в ней господствовали его преемники — цари Сирии из греч. династии Селевкидов. Около 250 до н.э. правитель (эпарх) Бактрии грек Диодот при поддержке населения областей Согд и Марг объявил Бактрию независ. от Селевкидов и провозгласил себя царем. Диодоту I наследовал его сын Диодот II, атем правили Евтидем и Деметрий, при к-ром Бактрийское царство в 190 — 180 до н.э. подчинило себе всю терр. Афганистана, погранич. обл. Вост. Ирана и Сев.-Зап. Индию. Во время пребывания Деметрия в Индии

власть в Бактрии захватил военач. Евкратид, при нем Бактрия лишилась Марга, погранич. с Ираном обл. и Согда. В царствование Гелиока (сын Евкратиды) Г.-Б. ц. прекратило свое существование (между 140 — 130 до н.э.). Из городов, упомянут. антич. писателями, наиболее значит. явл.: Мараканда (Самарканд), Деметриас (Термез), Александрия Дальняя (близ Ленинабада), Антиохия Маргиана (позднее Мерв, теперь — Мары) и др., а на терр. Афганистана — Бактра (Балх) и Капиша (Беграм). Население Согда и Бактрии говорило на различ. скифских и иран. наречиях. Придворным языком был греч., на нем же делались надписи на монетах. Наряду с арамейским письмом применялось и греч., а также «кароштит», возникшее на основе арамейского в Пенджабе; вырабатывалось и местное письмо — согдийское. Летосчисление производ. по селевкидской эре, т.е. начальным годом считался 312 до н.э. Сосуществовали различ. религ. системы и культы: местные (богиня Анахит, бог Митра), эллинские (Зевс, Аполлон и др.), синкретич. (Геракл в образе Митры); в Юж. Бактрии и Индии — инд. культы и учение Будды.

ГРЕКО-ПЕРСИДСКИЕ ВОЙНЫ (500 — 449 до н.э.) — войны между Персией и др.-греч. гор.-госуд., отстаивавшими свою независимость. После того как М. Азия, Вавилон и Египет были завоев. Киром II и Камбисом II, Дарий I в нач. 5 в. до н.э. продолжил экспансионист. политику, при проведении к-рой он столкнулся с малоазийскими греч. городами и полисами материковой Греции. Персы, в 514 до н.э. в походе против скифов овладев Геллеспонтом и завоевав Хиос и Самос, парализовали жизненно важную для прибрежных городов торговлю. Города, пытаясь отстоять независ. и продолжить торговлю, подняли окончивш. неудачей Ионийское восстание. Поддержка восставших Афинами и Эретрией послужила Дарию I поводом для того, чтобы ввести войска в Грецию под предлогом возмездия. И все же перс. походы против материковой Греции были успеш. лишь отчасти или кончались тяжелыми пораж. (492 — Афон; 490 — Марафон; 480 — Фермопилы, Артемий, Саламин; 479 — Платей, Микале; 468 — Евримедон; 450 — Саламин и Кипр). По условию компромиссного Каллиева мира 449 — 448 ионийские прибрежные города получали независ., перс. царь обязывался не вмешиваться в греч. дела, а Эгеида и побережье М. Азии были закрыты для перс.-финик. флота. К тому же вся торговля в Эгейском и Черном мм. переходила в руки греков. В освободит. борьбе против перс. господства эллины прояв. не только стойкость боевого духа и патриотизм, но и изрядную воен. мощь, к-рая вывела их из первонач. стадии оборонит. воен. действий и позволила перейти к действиям наступательным. По окончании Г.-п. в. Афины стали ведущим в хоз., политич. и культурном отношении полисом Греции. После Пелопоннесской войны, ослабившей греков в воен. и политич. отношении, персы вновь получили в 387 по Царскому миру протекторат над малоазийск. греч. городами, но в 336 Александр Македонский начал свой знаменитый вост. поход против Персидской империи, закончивш. ее полным разгромом.

ГРЕХ — во времена греч. античности Г. понимался как нравств. ошибка (с точки зрения культовых и суев. представлений). Позднее Г. стали толковать метафизически. В период рим. античности под Г. понимали оскорбление божества. Христианство переняло иуд. понятие о Г. (обособление индивидуума от личности божества), связанное с этич. ошибкой. Были разработаны догматы греховности (Гертрудизм, Августин).

ГРЕЦИЯ — по своим географич. условиям Г. представляет собой на 1/3 гористую страну со складчат. горными цепями третичного периода, сбегающ. параллельно побережью на

З., кристаллич. горным образованиям на В. В Ср. и Сев. Г. горы Пинд образуют водораздел между зап. и вост. частью. Олимп на С.-В. представляет собой высшую точку над уровнем моря (2911 м). Возникшие геологич. недавно через разломы в земной коре Эгейские о-ва свидет. о том, что когда-то Г. была соед. с М. Азией. Страна делится горами на многочисл. равнинные местности, но располагает лишь немногими достаточно обшир. плодород. речными долинами, в к-рых, подобно прибрежным р-нам, могло развиваться пахенное земледелие (такие равнины имеются в Фессалии, Беотии, Лаконии, Мессении и Элиде). Средизем. климат с теплым, сухим летом благоприятствует возделыванию винограда и олив. В Аркадии и на С.-З. Г. первостеп. значение имело скотоводство. Полезные ископаемые (железо, медь, свинец, серебро, глина, мрамор) и древесина горных лесов создавали предпосылки для развития ремесел и судостроения. Сильно изрезан. линия берегов со своими естеств. гаванями и богатство полезными ископаемыми о-вов Эгейского м. способств. развитию судоходства. Географич. условия благоприят. возникновению мелких, независ. госуд. и развитию товарн. произ-ва.

ГРЕЦИЯ, древняя — группа рабовлад. госуд., располож. в юж. части Балканского п-ова на многочисл. о-вах Эгейского м., с юга замыкаемых о-вом Критом, на зап. побережье М. Азии, юж. побережье Апеннинского п-ова, о-ве Сицилии, побережьях Мраморного, Черного и Средиземного мм.

Исторический очерк

Источники греческой истории. Антич. историография своими корнями восходит к древ. эпосу, представл. такими замечат. поэмами, как «Илиада» и «Одиссея». Ценные сведения о жизни беотийск. крестьянства периода становления рабовлад. общества содержатся в поэмах беотийск. поэта Гесиода — «Труды и дни», «Теогония». Авторы первых прозаич. произв. — т.н. логографы (Гекатей Милетский, Гелланик из Митилены и др.), живших во 2 — 1 пол. 6 и в 5 вв. до н.э., с известн. оговорками уже можно назвать историками. Произв. их известны лишь по отдельным отрывкам, дошедшим до нашего времени через более поздних писателей. Для логографов, как, впрочем, и для очень мн. антич. историков более позднего времени, хар-но смешение легенд, материала с фактич., вера в сверхъест., предсказания, во вмешательство божества. Первым историком Др. Г. считается Геродот (ок. 484 — 425 до н.э.), к-рого древ. авторы назыв. «отцом истории». В своем труде «История» Геродот рассказывает о событиях греко-перс. войн, близких его времени. Изображая борьбу греков с персами, Геродот дает обзор предшествующей истории Персии, Ассирии, Вавилона, Египта и греч. госуд. Он проявл. интерес к правам, обычаям и верованиям не только греч., но и др. народностей. 4-я книга «Истории» Геродота явл. основным источ. наших сведений о древ. скифах. Новый вклад в историографию античности сделал афинский историк Фукидид (ок. 460 — 395 до н.э.). Фукидид написал «Историю Пелопоннесской войны» (до 411 до н.э.), будучи сам ее участником. Видным историком Др. Г. явл. Ксенофонт (ок. 430 — 355 до н.э.), продолживший «Историю Пелопоннесской войны» Фукидида. В своей «Греческой истории», к-рую он доводит до 362 до н.э., Ксенофонт идеализирует порядки в Спарте. Произв. это во многом уступает труду Фукидида. Историю Ксенофонт нередко сводит к истории отдельных полководцев. Он часто умалчивает о фактах, идущих вразрез с его симпатиями к Спарте, или сознательно искажает их. Все же его «Греческая история» содержит ряд важнейших сведений по истории Г. 1-й пол. 4 в. до н.э. Источ. по изучению др.-греч. общества явл. соч. Платона (427 — 347 до н.э.) «Полития», «Законы» и др.

Аристотеля (384 — 322 до н.э.) — «Афинская полития» и «Политика» и т.н. «Псевдоксенофоновская афинская полития», неизвестный автор к-рой дает подробную характеристику жизни Афин с позиций непримиримого врага демократии. Чрезвычайно обширна ист. лит-ра периода эллинизма. Следует отметить соч. Полибия (ок. 201 — 120 до н.э.) «Всеобщую историю», охватывающую в основном период от 220 до 146 до н.э. После труда Фукидида это — наиболее ценный труд, основан. на обширном фактич. материале по истории Г., Рима и всех стран, завоев. Римом. Полибий занимал прорим. и антидемократич. позицию. Историком рим. периода был Диодор Сицилийский (1 в. до н.э.), автор компилятивн. труда «Историческая библиотека». Основные моменты истории Г., изложен. в виде отдельных биографий греч. и рим. деятелей, данных в сопоставл., изложил историк Плутарх (ок. 46 — 126 н.э.). В своих «Параллельных биографиях» Плутарх не ставил целью воссоздать события той или иной эпохи. Его интересовала лишь личность ист. деятеля, его моральный облик, и вся история сводилась у него к борьбе выдающ. деятелей, руководствующих. благородными или низмен. побуждениями. Дошедшие до нашего времени лит., документал. и археол.-гич. источ. позволяют восстановить в основных чертах ход греч. истории, выделить ее гл. моменты, дают много материала для изучения греч. рабовлад. общества.

Крито-микенский период. В позднейшей антич. традиции об этом периоде сохранил. лишь смутные воспоминания, отраживш. в легендах. Науч. представления о крито-микенском периоде в основном базируются на данных археол.-гич. исследований памятников материал. культуры. Раскопки показали, что начало неолитич. эпохи на терр. Крита восходит к 6 — 5-му тыс. до н.э. В нач. и 1-й пол. 3-го тыс. до н.э. на Крите наблюдается переход от камня к меди, а затем и к бронзе. К нач. 2-го тыс. до н.э. относятся наиболее древ. сооружения, т.н. «дворцов» в Кноссе, представл. собой сложный комплекс парадных поместений, мастерских, кладовых и т.д., впослед. неоднократно перестраивавш. К тому же и к более поздним периодам относятся остатки критских городов (Гурнии и др.) и поселений. В последующие века материал. культура Крита, — как о том свидет. многочисл. находки высокохудож. изделий, расчт. в «дворцах» фрески, посуда, орудия труда и т.д. — продолжает развиваться. Расцвет ее приходится на 2-ю четв. 2-го тыс. до н.э. На Балканском п-ове, начиная с первых веков 2-го тыс. до н.э., под сильным воздействием Крита формируется в Пелопоннесе (Микены, Тиринф и др.) и Ср. Греции т.н. Микенская культура, к-рая достигает своего наибольш. развития в ту пору, когда культура на самом Крите уже вступает в полосу упадка. Носителями этой культуры, по-видимому, явл. предки греч. племен. Известное влияние культура Крита оказывает и на побережье М. Азии, где развивается т.н. троянская культура с центром в г. Троа. Распростр. по всему Эгейскому басс., критская культура приобретает новые черты, отличающие ее памятники от памятников, обнаруж. на самом Крите. Это дает основания назыв. ее уже не культурой одного Крита, но крито-микенской культурой. Отдельные находки вещей крито-микенских типов были зафиксированы на терр. Египта, Сирии, Палестины, на о-ве Кипре, побережьях Сицилии и Юж. Италии, Юж. Франции, побережьях Черного м. Сопоставл. памятников Крита с памятниками Египта и стран Двуречья позволяет предполагать, что во 2-м тыс. до н.э. на Крите существовало классовое рабовлад. общество. Приблизительно с 14 — 13 вв. до н.э. дальнейшее развитие крито-микенской культуры прекращается. В самом кон. 2-го и нач. 1-го тыс. до н.э. в обл. материальной культуры наблюдается известного рода регресс. Можно предполагать, что здесь сыграли свою роль

крупные племенные передвижения, к-рые примерно в это время происходили на Балканском п-ове. Появл. новых племен, находивш. на более низком уровне ист. развития, возможно, совпало с внутр. ослаблением крито-микенского общества, вызванным соц. кризисом. Такие совпадения наблюдаются и в истории стран Др. Востока. В антич. традиции эти события нашли отражение в сказаниях о переселении дорийцев и в эпосе Гомера.

Гомеровский период (12 — 8 вв. до н.э.). За периодом, сменявшим крито-микенский и отразивш. в эпич. поэмах «Илиаде» и «Одиссее» (древние приписывали их творчеству легендар. поэта Гомера), утвердилось наимен. гомеровского. Поэмы Гомера, создание к-рых относится к 8 — 7 вв. до н.э., явл. почти единств. источ. сведений о греч. обществе периода разложения первобытно-общин. строя и зарождения рабовлад. отношений. Греч. общество этого времени в том виде, в каком оно отразилось в поэмах, продолжает сохранять родовую структуру. Роды, фратрии, как объедин. неск. родов, и филы (племена) еще полностью сохраняли свое значение основных обществ. делений. Гомеровское общество не знало частной собственности на землю, не знало развитой системы разделения труда и развитого обмена, в нем еще не был изжит обычай кровной мести и продолжали существовать др. элементы, присущие родовому строю. В то же время в гомеровском периоде железо постепенно становится основным металлом (наступает т.н. «железный век»), в чем выразилось огромное преимущество гомеровск. общества по сравнению с крито-микенским. Хоз. жизнь основывалась на относительно уже высоко развитом земледелии и скотоводстве. В целом х-во гомеровск. периода было натурально-замкнутым. В поэмах (гл. обр. в «Одиссее») в отдельных случаях упоминал. купцы, но, как правило, то были не греки, а финикийцы. Появились и ремесленники-профессионалы. Хотя материал. культура этого периода по сравнению с крито-микенской стояла на более низком уровне, но она унаследовала от предшествующей такие технич. достижения, как гончарный круг, техника росписи ваз и др., что способств. дальнейш. развитию ремесла. Развивалось строит. дело. На этой экономич. базе неизбежно было разложение древ. родового строя. Обособлялась родовая аристократия. Воины-аристократы, в отличие от рядовых дружинников, сражались на колесницах. Они получали большую часть воен. добычи. Они жили в больших домах, окружен. хоз. угодьями, однако в массе своей население продолжало состоять из свободных земледельцев. Процесс соц. дифференциации коснулся и этой среды. Среди общинников, с одной стороны, появл. люди, лишивш. своих земельных участков, а с др. — сосредоточ. в своих руках по неск. наделов. Внизу соц. лестницы стояли т.н. метанасты, люди, по тем или иным причинам порвавшие связь со своей общиной и потому лиш. защиты, батраки и, наконец, рабы. Рабство в гомеровском обществе носило патриархал. хар-р. Рабов было относит. мало (в «Одиссее» упоминал. о рабах встречаются чаще, чем в «Илиаде»), среди них преобладают женщины, труд к-рых используется гл. обр. в домаш. х-ве. Госуд. в подлинном смысле этого слова гомеровское общество не знало. Большое значение в этот период имели племенной вождь (басилей), совет старейшин



Раннеэлладекая расписная керамика. Из раскопок Э. Куце в Орхомоне (слева) и К. Мюллера в Тиринфе (справа).

развитом земледелии и скотоводстве. В целом х-во гомеровск. периода было натурально-замкнутым. В поэмах (гл. обр. в «Одиссее») в отдельных случаях упоминал. купцы, но, как правило, то были не греки, а финикийцы. Появились и ремесленники-профессионалы. Хотя материал. культура этого периода по сравнению с крито-микенской стояла на более низком уровне, но она унаследовала от предшествующей такие технич. достижения, как гончарный круг, техника росписи ваз и др., что способств. дальнейш. развитию ремесла. Развивалось строит. дело. На этой экономич. базе неизбежно было разложение древ. родового строя. Обособлялась родовая аристократия. Воины-аристократы, в отличие от рядовых дружинников, сражались на колесницах. Они получали большую часть воен. добычи. Они жили в больших домах, окружен. хоз. угодьями, однако в массе своей население продолжало состоять из свободных земледельцев. Процесс соц. дифференциации коснулся и этой среды. Среди общинников, с одной стороны, появл. люди, лишивш. своих земельных участков, а с др. — сосредоточ. в своих руках по неск. наделов. Внизу соц. лестницы стояли т.н. метанасты, люди, по тем или иным причинам порвавшие связь со своей общиной и потому лиш. защиты, батраки и, наконец, рабы. Рабство в гомеровском обществе носило патриархал. хар-р. Рабов было относит. мало (в «Одиссее» упоминал. о рабах встречаются чаще, чем в «Илиаде»), среди них преобладают женщины, труд к-рых используется гл. обр. в домаш. х-ве. Госуд. в подлинном смысле этого слова гомеровское общество не знало. Большое значение в этот период имели племенной вождь (басилей), совет старейшин

(буле) и нар. собрание (агора), состоявшее из всех свободных членов общины. С ростом соц. дифференциации нар. собрание и племенной вождь постепенно утрачивали свое прежнее значение. Усилилось значение совета старейшин, к-рый составлялся теперь уже не из самых пожилых представителей общины — в него входили наиболее знатные и богатые.

Образование рабовладельческих городов-государств. Греческая колонизация (8 — 6 вв. до н.э.). Этот период часто назыв. арханч. (древним). К этому времени окончат. обозначились 4 ветви, на к-рые распадалась греч. народность: ахейцы (позднее их стали назыв. эллинами), эолийцы, ионийцы и, по-видимому, позднее других появивш. на ист. сцене, дорийцы. Был изобретен способ пайки железа, достигнут значит. прогресс в кораблестроении, строит. деле, керамич. произ-ве, с. х-ве. Это означало дальнейшее разделение общества. труда, выражавш. в отделении ремесла от с. х-ва и в более глубокой дифференциации ремесла. Оба эти процесса приводили к росту обмена. Показателем развития торговли служит повсеместное (7 в. до н.э.) распростр. монеты. Теперь вокруг укрепл. начинали селиться ремесленники и торговцы. Зарожд. город как торг.-ремесл. поселение. Однако в Др. Г. города были не только центрами ремесла и торговли. Развитие рабства и рост соц. противоречий вызвали появл. госуд. Города стали уже не только ремесл.-торг. поселениями, как это было раньше, но, в первую очередь, местами концентрации возникающ. класса рабовладельцев. Так в Г. возникает большое число самостоят. гор.-госуд. Процесс этот развивается в основном по 2 линиям: спийкизма, слиянии ранее обособл. общин в единое политич. целое, и колонизация, первонач. вызван. тем, что избыток части населения была вынуждена покидать свою родину и селиться на близлежащих о-вах и соседних побережьях. Дальнейшее развитие колонизации все в большей степени определялось обострением соц. противоречий и классовой борьбы — формирующ. греч. гор.-госуд. Типич. колоний в Др. Г. был, за некотор. результатом развит. рабства, полис. Колонизации способствовали также исключит. благоприятные условия для развития мореплавания. Первонач. основывавш. колонистами поселения являлись по преимуществу аграрный хар-р. В дальнейшем, по мере роста мор. торговли, эти колонии менялись: мн. из них превращались в торг.-фактории, становясь затем крупными торг. центрами. Со своими метрополиями они поддерживали постоян. торг. и культурные связи. Начиная с 7 в. до н.э. географич. границы колонизаци. деятельности греков значительно расширились. Греки проникли на юж. побережье Адриатического п-ова и о-ва Сицилии. На зап. побережье Апеннинск. п-ова возникли города-колонии Кумы и Неаполь, в Сицилии — Наксос, неск. позже Сиракузы и Акрагант, на юж. побережье Италии были основаны Тарент, Кротон, Сибарис и др. Греч. колонисты направлялись и дальше на З. Недалеко от устья Роны была основана Массалия, к-рая, в свою очередь, вывела колонистов на побережье Средиземного м., где грекам пришлось столкнуться с др. колонизаторами — финикийцами, им удалось основать только 3 колонии — Кирену, Барку и Навкратис (последний в дельте Нила). В ту же эпоху подверглись колонизации побережья Мраморного и Черного мм. Первые греч. колонисты появ. на юж. побережьях Черного м. в 8 в. до н.э. В 7 в. до н.э. на юж. и зап. побережьях был основан ряд городов-колоний. С 6 в. до н.э. началась колонизация сев. побережья Черного м. В устье Буго-Днестровск. лимана возникла Ольвия, превративш. в дальнейшем в большой торг. город на берегах Вост. Крыма и Таманского п-ова — Пантикапей (на месте совр. Керчи), Фанагория (на таманской стороне пролива), Феодосия и др. В 5 в. до н.э. на берегу

нынешней Севастопольской бухты был основан Херсонес. Между колонистами и коренным местным населением Сев. Причерноморья — племенами скифов, савроматов (сарматов), меотов и др., установились оживл. торг. отношения. Особенно была заинтересована в торговле с греками местная родоплеменная знать. Хлеб, местное сырье и рабы-военноплен. продавались и выменивались на импортируемое из городов балканской, о-вий и малоазийской Г. ремеслен. продукцию.

В нач. 5 в. до н.э. города-колонии, располож. по обеим сторонам Боспора Киммерийского (древ. назв. Керченского пролива), были объедин. пантикапейск. архонтами из рода Археанактидов, обладавших наследств. властью. На базе колонизации, как правило, крупных гос. объедин. не возникало: поселения колонистов, раз возникнув, обычно превращались потом в такие же независимые гор.-госуд., какими были выведшие их города средиземноморской метрополии. По мере развития в Г. производит. сил происходило закабаление части населения, превращавш. в рабов, и др. крупные сдвиги в обл. соц.-экономич. отношений. Постепенно греч. колонизация, как правило, от пережитков родового строя, тормозивших их развитие. Процесс вылился в форму ожесточ. борьбы широких слоев населения — т.н. демоса (народы) — с родовой знатью, терявшей свое господствующее положение. В различ. р-нах Г. этот переход сопровождался неодинаковыми политич. последствиями. В одних случаях старая родовая знать, захватывая лучшие земли, подчиняла себе остальных членов своих родовых общин, политич. строй полисов, где установили свое господство знатные землевладельцы, стал аристократическим. В др. случаях в городах устанавливалась единолич. форма правл., т.н. тирания, к-рая, впрочем, почти нигде не удержалась на длительное время. В третьих, — где победа демоса знаменовала переход к новой, для того времени более прогрессивной, системе обществен. отношений, построен на началах классовой деления, установилась республиканская, демократич. форма. Однако и в демократич. гор.-госуд. полноправ. гражданами были только местные рабовладельцы. Особое значение для истории Г. имеет история двух полисов — Афин и Спарты.

Афинское государство. В глубокой древности Афины мало чем отличались от др. поселений на терр. малоплодородной Аттики. Но в эпоху образования греч. гор.-госуд. Афины превратились в политич. и экономич. центр этой обл. Воспоминания о спийкизме сохранил. лишь в легендах, припи-



Афинский Акрополь (реконструкция).

сывавших его осуществление миф. царю Тесею. Согл. преданию, он разделил население на эвпатридов (земледельц. знать), геоморов (земледельцы) и демитургов (ремесленники). Важнейшие источ. по истории Афин архaic. периода («Афинская полиция» Аристотеля и параллельные ей тексты из Фукидида, Геродота и Плутарха) свидет., что процесс соц.-имуществ. расслоения шел в Афинах с очень раннего времени. В 7 в. до н.э. этот процесс получил свое дальнейшее развитие. Лучшие земли целиком сосредоточ. в руках родовой аристократии. Существовало суровое долговое право, в силу к-рого несостоят. должник отвечал перед кредитором не только своим имуществом, но и личной свободой и свободой членов своей семьи. Долговая кабала явл. одним из источ. рабства, достигш. уже значит. развития. Все коренное население сохраняло древ. деление на 4 родовые филы, распадавш., в свою очередь, на фратрии и роды. Кроме афинских граждан и рабов, в Афинах существовал еще промежуточ. слой — метеки, к-рые не принадлежали к коренному населению Аттики, не входили в состав родовой организации и потому не пользовались политич. правами, хотя и были лично свободными. Политич. структура Афин продолжала по-прежнему базироваться на родовой организации. Царская власть в рассматрив. время, однако, уже прекратила свое существование, уступив место правительству 9 архонтов, ежегодно избиравш. только из среды аристократов. Древ. совет старейшин, называвш. в Афинах ареопагом стал теперь пополняться за счет бывших архонтов, входивших в состав этого совета по окончании срока полномочий. Нар. собрание существен. роли в политич. жизни не играло.

Ожесточ. борьба между демосом и родовой аристократией характеризует весь ранний период истории Афин. Демос добивался уравнивания в политич. правах, передела земли и отмены долгов. В 621 до н.э. архонтом Драконом были изданы законы, представлявшие собой первую в Афинах запись общ. права. В 594 до н.э. архонтом в Афинах был избран Солон. Под сильным давл. демоса он провел ряд важных законов, к-рыми была уничтожена долговая кабала, запрещена продажа афинян в рабство, аннулированы тяготевшие над крестьянством поземел. долги, установлена свобода завещания, учрежден новый орган — «совет 400», осуществлен ряд мер, поощрявших ремесло и способств. развитию торговли. Имевшая хождение в Аттике эгинская монета была заменена эвбейской, что способств. расширению афинских торг. связей. На основе имуществен. ценза все граждане, независимо от их происхожд., были разделены на 4 разряда: обладавшие доходом в 50 медимнов (медимн — мера сыпучих тел = 52,5 л) в год (пентакосиомедины) были отнесены к 1-му разряду, в 300 медимнов («всадники») — к 2-му, в 200 медимнов (зевгиты) — к 3-му, менее 200 медимнов (феты) — к 4-му. Граждане первых двух разрядов, пользовавш. всей полнотой политич. прав, несли обязанности, связан. с наибольш. расходами: первые выполняли т.н. литургии, т.е. повинности в пользу госуд. (напр., постройку судов); вторые служили в коннице. Граждане, входившие в 3-й разряд, неск. огранич. в правах, составляли тяжеловооруж. за свой счет пехоту; входившие в 4-й разряд, располагавш. незначит. правами, служили в легковооруж. пехоте. Законы Солона наносили удар родовой аристократии, создавали предпосылки для развития афинск. рабовлад. общества. Реформы Солона, однако, не удовлетворили ни нар. массы (демос не добился передела земли), ни аристократию (недовольную отменой долгов и потерей своего господствующ. положения).

Около 560 до н.э. власть в Афинах захватил Писистрат, опиравш. на наемное войско. Его единолич. диктатура (тирания) была направлена против родовой аристократии.

Выдавая себя из демагогич. соображений за вождя аттич. крестьянства, Писистрат раздавал конфисков. у политич. врагов земли крестьянам, для них же организовал доступный кредит, ввел разъездные суды, крестьянский культ бога виноделия Диониса превратил в общегос. Однако в дальнейшем, укрепив свое положение, Писистрат ввел налог, ухудшивший положение крестьян. В годы правл. Писистрата были достигнуты значит. внешнеполитич. успехи: афиняне укрепились на обоих берегах Геллеспонта, что способств. развитию афинской торговли на Черном м. и росту ремесл. произ-ва в самих Афинах. Город разросся и украсился новыми зданиями, стал крупным культурным центром. Политика Писистрата, проводимая в интересах класса рабовладельцев, подрывала положение родовой аристократии.

После смерти Писистрата (527 до н.э.) власть перешла к двум его сыновьям — Гиппию и Гиппарху, но они не смогли ее удержать. Как и во мн. др. городах Г., переживших тиранич. перевороты, этот режим оказался в Афинах недолговечным. В 514 до н.э. младший сын Писистрата Гиппарх был убит заговорщиками, а в 510 до н.э. старший сын Гиппий был вынужден бежать из Афин. Последовавшая за этим попытка аристократов овладеть властью вызвала восстание демоса. Одержан. восставшими победа была закреплена законами Клисфена (509 до н.э.). Прежние 4 родовые филы были заменены 10 терр. филлами (каждая из к-рых делилась на 3 тритии, расположен. в 3 различ. р-нах Аттики), распадавш. на мелкие самоуправляющ. единицы — демы. На основе этого деления были созданы новые органы: «совет 500» (буле) и коллегия 10 стратегов, сосредоточившая воен. функции, а впослед. и функции высшей исполнит. власти. В целях защиты нового порядка был установлен остракизм, при помощи к-рого лица, опасные для существующ. строя, изгонялись из госуд. сроком на 10 лет. Законодательством Клисфена завершается процесс становления класс. общества и госуд. в Афинах.

Древняя Спарта. Спарта, в отличие от каменистой Аттики, была расположена в плодородной долине р. Эвроты — Лаконике. Полноправ. члены спарт. общины — спартиаты — составляли незначит. меньшинство населения Лаконики, господствовавшее над лишенными политич. прав перизками и принадлежавшими госуд. илотами, положение к-рых было сходным с положением рабов. Существовавший в общине спартиатов порядок, по преданию, был установлен миф. древ. законодателем Ликургом. В Спарте, в связи с замедлен. ростом производит. сил, продолжали существовать институты, сложивш. еще в эпоху первобытно-общин. строя, к-рые теперь были приспособлены к целям класс. господства. Сохран. древ. деление на 3 родовые филы. Во главе общины стояли два царя, власть к-рых была ограничена герусией (советом старейшин в составе 28 пожизненно избиравш. членов и двух царей). Нар. собрание — апелла — формально считалось верхов. органом, но фактич. в политич. жизни Спарты особой роли не играло. В целом этот порядок обладал всеми чертами рабовлад. олигархии. Основой хоз. жизни Спарты было земледелие. Земля принадлежала госуд., а каждый спартиат получал в пользование земельный участок (клер) с прикреплен. к нему илотами. Для устрашения илотов и предотвращ. их восстаний время от времени проводились спец. карательные экспедиции (крититы), во время к-рых спартиаты убивали вызывавших подозрение илотов. Тем не менее илоты постоянно восставали против своих поработителей (464 до н.э. и др.). Ремеслами и торговлей в Спарте преимущественно занимались перизки, жившие на особо для них отведен. терр. Типич. особенностью спарт. общины был ярко выраж. воен. хар-р всего ее быта. С 7-летнего возраста в Спарте начина-

лось обществен. воспитание детей, гл. место в к-ром занимала воен. тренировка. С 20 и до 60 лет каждый спартиат находился в составе воен. организации в постоян. готовности в любой момент взяться за оружие. С раннего времени Спарта в поисках новых удобных земель и рабов вступила на путь завоев. В 8 — 7 вв. до н.э. спартианцы в результате т.н. мессенских войн овладели соседней Мессенией, терр. к-рой была поделена на клеры, а население обращено в илотов. В середине 6 в. до н.э. Спарта вступила в союз с нек-рыми городами Пелопоннеса, что положило начало т.н. Пелопоннесскому союзу. Обладавшая самым сильным в Г. сухопутным войском, Спарта оказывала своим союзникам поддержку в войнах, получая взамен от них помощь при подавл. крупных восстаний илотов. Спарта служила опорой аристократии греч. гор.-госуд. в борьбе с демосом.

Греко-персидские войны и образование 1-го Афинского морского союза. Во 2-ой пол. 6 в. до н.э. возникшая на В. Персидская держава, развивая воен. экспансию в направл. на З., вышла на побережье Средиземного м. Малоазийские города греков были вынуждены признать себя поданными перс. царей. Опасность утраты независимости нависла и на о-вной и балканской Г. Поход перс. царя Дария I против скифов (ок. 512 до н.э.) был неудачен, но персы установили контроль над Геллеспонтом, через к-рый по Черному м. шел хлеб в Цент. Г. Поводом к греко-перс. войнам (500 — 449 до н.э.) послужило восстание ионийских городов на побережье М. Азии (500 до н.э.), провозгласивших независ. от Персии. Подавив это восстание (494 до н.э.), персы предприняли комбиниров. сухопутно-мор. поход на европ. Г., прерванный гибелью большей части их кораблей во время бури у мыса Афон (ок. 492 до н.э.). 2-й поход (490 до н.э.) закончился Марафонской битвой, в к-рой афиняне и платейцы разбили войска перс. полководцев Датиса и Артаферна. 3-й поход (480 до н.э.) был предпринят преемником Дария — Ксерксом. Громадные сухопут. силы персов, сопроводж. флотом, двинулись вдоль побережья Фракии к Г. Не все греч. полисы одинаково отнеслись к войне. Фессалийские города (где была сильна аристократия, надеявш. на поддержку персами их господствующ. положения в полисах) пропустили враж. войска, не оказав им сопротивления. Часть городов Ср. Г. и Пелопоннеса объедин. в оборонит. союз, возгл. Спартой. Войска союзников преградили путь персам в Фермопилах, но последним удалось прорваться в Ср. Г. Большинство городов Ср. Г. капитулировало, однако афиняне эвакуировались и продолжали борьбу. Новая линия обороны была организована на Истмийском перешейке. Положение резко изменилось в пользу греков после пораж. перс. флота у о-ва Саламина (480 до н.э.). Последующие победы греков при Платеях (479 до н.э.), Микале (479 до н.э.), Эвримедонте (468 до н.э.) имели решающее значение. Грозная опасность миновала, наступат. инициатива целиком перешла к грекам. Воен. действия были перенесены на море и вылились в отдельные стычки и походы, отделенные друг от друга иногда значит. промежутками времени. Несмотря на числ. превосходство перс. вооруж. сил и политич. раздробленность Г., конечная победа оказалась на стороне греков. Гл. причина победы греков заключалась в том, что весь строй их экономич. и политич. жизни, по сравнению с перс. деспотией, был более прогрессивным. После греко-перс. войн Г. вступила в период своего расцвета. Вытеснение персов из р-на Эгейского м. способств. развитию производит. сил Г. Расширялась мор. торговля, возникали новые городские центры. Ведущая роль в экономич. и культурной жизни Г., принадлежавшая до греко-перс. войн малоазийским городам, перешла к городам балканской Г.: Афинам, Коринфу и др.; афинский порт Пирей стал местом скрещения торг. путей всего греч. мира. Окончат.

сформировался рабовлад. тип х-ва. Рабство определило собой всю хоз. жизнь Г. Рабов доставляла гл. обр. война, частично пиратство. Они продавались и покупались на особых рынках. Рабов использовали в ремесл. мастерских, на каменоломнях, рудниках, строит. работах, в кач-ве гребцов на кораблях, меньше — в с. х-ве. Несмотря на относит. широкое развитие торговли и денежно-ростович. капитал. х-во в значит. мере продолжало оставаться натуральным потому, что такой хар-р носило само присвоение рабочей силы. Эксплуатация труда рабов базировалась на вневэкономич. принуждении. Это тормозило развитие технич. прогресса, поскольку раб не был заинтересован в повышении производит. труда. Техника произ-ва в Др. Г. оставалась поэтому на низком уровне.

Одним из важных последствий греко-перс. войн явилось образование первого Афинск. мор. союза. Создание его связано с организацией еще в 480 до н.э. антиперс. союза греч. полисов, во главе к-рого стояла Спарта. Будучи, однако, госуд. сухопутным и неторговым, Спарта не была заинтересована в продолж. войны на море, тогда как жизнен. интересы мор. госуд. требовали завершения борьбы. Среди союзников возникли конфликты, в результате к-рых Спарта и нек-рые пелопоннесские полисы вышли из союза. Оставш. в нем госуд. в 478 до н.э. собрались на о-ве Делос, где был учрежден новый, т.н. Делосский союз, целью к-рого было продолжение борьбы с персами. Воен. руководство союзом перешло к афинянам, обладавшим самым большим флотом. Добившись репительн. преобладания на море, Афины изменили политику по отношению к союзникам. Они властно стали диктовать им свою волю: союзная казна с о-ва Делос была перенесена в 454 до н.э. в Афины, терр. союза разбита на податные округа; афиняне назначали размеры обязат. денежных взносов (фороса), вмешивались во внутр. дела союзников, создавали на их терр. воен. колонии (клерухии), устанавливали над союзными городами военно-политич. и экономич. контроль, насаждая в них афинские порядки. Попытки отдельных городов выйти из союза подавл. силой. Так союз равноправных и независ. городов (симмахия) превратился в Афинскую мор. державу (архе); союзники фактич. оказались на положении афинских поданных. Объезд вокруг Афин принесло союзникам и нек-рые выгоды: оно сплотило их экономич. и политич., расширило и укрепило существовавшие между ними связи.

Дальнейшее развитие рабовладельческой демократии в Афинах. Время образования Афинской мор. державы совпало в Афинах с окончат. утверждением строя антич. рабовлад. демократии. В греч. госуд. этого типа верхов. власть принадлежала всем гражданам, организован. в нар. собрание. После Клеистена в Афинах был проведен ряд мероприятий, направл. на дальнейшую демократизацию гос. строя. Первый шаг в этом направл. связан с им. Фемистокла. В годы греко-перс. войн он выдвинул т.н. мор. программу, согл. к-рой гл. усилия и средства афинян должны были быть сосредоточены на расширении флота и укрепл. гавани Афин. Осуществление этой программы должно было повысить удельный вес в политич. жизни малоимущих граждан, служивших на кораблях. Но Фемистоклу удалось осуществить свою программу только частично. Против нее выступили сторонники аристократии, возгл. организатором Афинск. союза аристократом Аристидом. Вскоре, после побед 480 — 479 до н.э. над персами, преобладание переходит на сторону противников демократии, группировавш. вокруг ареопага. В 471 до н.э. Фемистокл был изгнан из Афин посредством ostracism, а его противник Аристид занял руководящее положение. После смерти Аристида его политич. преемником стал Кимон, ярый сторонник Спарты — оплота аристократич. и олигархич. течений в Г. По его инициати-

ве и под его предводительством в 464 до н.э. афинский отряд направился в Спарту для помощи в борьбе с восставшими илотами, но спартанцы отвергли эту помощь, боясь «вредного влияния» афинян. Неудавшаяся экспедиция подорвала авторитет Кимона и послужила поводом к падению власти рабовладельческой олигархии, давно уже подготавливавшей всем ходом развития Афин. Преобладание переходит на сторону демократов-рабовладельцев, возглавляемых Эфиальтом. В 462 до н.э. Эфиальт добился закона, лишивший ареопаг всякого политического значения и тем самым слоивший влияние аристократических элементов. Никаких выгод противникам Эфиальта не принесло и убийство Эфиальта в 457 до н.э. Вождем рабовладельческой демократии становится один из самых ярких и талантливых деятелей этой эпохи, единомышленник Эфиальта Перикл. При нем была завершена демократизация государственности афинских рабовладельцев, стремившихся в целях укрепления государства провести ряд реформ. Политические права теперь имели все афинские граждане (впрочем, беднейшие из них фактически были лишены возможности занимать такие должности, как должность стратега, ибо и при Перикле она не оплачивалась). Отправление других должностей по выбору граждан теперь сопровождалось выдачей из казны вознаграждения. Граждане получали также вознаграждение за участие в заседаниях совета. Был установлен т.н. теорикон — выдача гражданам денег в дни театралов, представлений. Возросшие расходы афинской казны пополнялись за счет вносимого союзниками φόρος. Выборы на большинство должностей осуществлялись путем бросания жребия, однако стратеги и при Перикле продолжали избираться голосованием. В Афинах полнее, чем в других греческих полисах, были осуществлены принципы античной рабовладельческой демократии. Как уже было сказано выше, политические правами и всеми благами свободы в Афинах пользовались все граждане, но они являлись лишь привилегией меньшинства в общей массе населения. Политические правами в Афинах не пользовались не только рабы, но и метеки, а также женщины. Демократическое движение в Древней Греции никогда не преследовало цели освобождения рабов, а, наоборот, исходило из необходимости сохранения рабства и особых привилегий меньшинства полноправных граждан. Верховная власть принадлежала нар. собранию (экклесии), состоявшему из всех граждан, достигших совершеннолетия. Они пользовались в собрании свободой слова и правом законодательства, инициативы. Все остальные органы государства были подчинены нар. собранию. «Совет 500» готовил для него дела, следил за выполнением решений, ведал некоторыми финансовыми вопросами и т.д. В руках коллегии стратегов, помимо военных функций, были сосредоточены функции высшей исполнительной власти. Архонты утратили свое прежнее значение. Большую роль играл суд присяжных (гелия), участвовавший также в законодательной деятельности государства. Кроме того, в силу особого правила (графэ параномон) суду присяжных было дано право рассматривать жалобы граждан на уже принятые нар. собранием постановления и даже законы. 40-е и 30-е гг. 5 в. до н.э. считались временем наибольшего расцвета Афин — наступил т.н. золотой век Перикла. Афины становились не только крупнейшим экономическим и политическим центром Греции, но и центром греческой культуры. Афинская внешняя политика этого времени была направлена на дальнейшее повышение военно-морской и экономической мощи Афин, что достигалось всемерным укреплением и расширением Афинского морского союза. В результате так называемой Понтийской экспедиции Перикла (ок. 444 до н.э.) афиняне укрепили свое влияние и на побережьях Черного моря: в состав союза был включен ряд причерноморских городов. Внешнее благополучие Афинского государства, однако, было непрочным: труд свободных граждан вытеснялся более дешевым трудом рабов, афинские земледельцы и ремесленники разорялись. Перикл искал выхода из кризи-

са в усилении эксплуатации союзников и ожесточенной борьбе с другими государствами — соперниками Афин.

Пелопоннесская война. Одновременно с Афинским существовал и Пелопоннесский союз, возглавляемый Спартой. В составе этого союза находились горные государства, в которых преобладали олигархические порядки. Спарта меньше вмешивалась во внутренние дела своих союзников; к ней тяготели не только олигархические слои всех греческих городов, но и угнетенные афиняне, приверженцы полной независимости. Демократические же элементы всей Греции ориентировались на Афины. В сложившихся условиях борьба олигархических и демократических течений постоянно перерастала в острые конфликты. Их экономическим подоплеком было стремление соперников включить в сферу своего влияния области, богатые хлебом и драгоценными металлами, обеспечить сбыт своих товаров, получать новые контингенты рабов, что порождало борьбу за рынки и морские пути. Дело доходило до вооруженных столкновений между Афинами и городами Пелопоннеского союза, в частности Коринфом, видным торговым соперником афинян. В конечном счете эти конфликты привели к Пелопоннесской войне (431 — 404 до н.э.). Война началась нападением фиванцев на Платею и вторжением спартанского царя Архидама, стоявшего во главе пелопоннесской армии, в Аттику, население которой нашло спасение за стенами Афин. Уступая противнику в силе на суше, афиняне, имевшие превосходство на море, направили свой флот к берегам Пелопоннеса. На следующий год, когда Архидам снова напал на Афины, в городе, переполненном людьми, вспыхнула эпидемия чумы, жертвой которой стал Перикл (ум. в 429 до н.э.). После его смерти в Афинах усилилась борьба двух политических группировок: умеренной, возглавляемой богачом Никием, и радикально-демократической, во главе которой стоял владетель кожевни, мастерской Клеон, сторонник энергичных методов ведения войны. Дальнейший ход войны состоял из повторных вторжений Архидама и действий афинского флота на море. В 425 до н.э. афинянам удалось овладеть Спартой, Пилосом и поднять восстание илотов. Успех этот был ослаблен энергичными действиями спартанцев на полуострове Халкидике и поражением афинян в 422 до н.э. у Амфинополя. В 421 до н.э., истощив свои силы, обе борющиеся стороны заключили т.н. Никийский мир на условиях восстановления положения, существовавшего до начала военных действий. Это компромиссное соглашение оказалось непрочным. В Афинах сторонники продолжения войны, руководимые Алкивиадом, настояли на организации большой морской экспедиции для завоевания Сицилии (415 до н.э.). Противники Алкивиада, стоявшие за примирение со Спартой, добились отзыва его из армии и передали суд. Алкивиад бежал от суда сначала в Спарту, а потом в Малую Азию. В 413 до н.э. афинский флот и сухопутные силы в Сицилии были уничтожены. Под влиянием сицилийской катастрофы стал распадаться Афинский морской союз. Вторгнувшись на территорию Аттики, спартанцы заняли в 413 до н.э. крепость Декелию. Афиняне оказались в положении полуосажденных: свыше 20 тыс. рабов бежало из города, что повлекло массовое закрытие мастерских и полное расстройство хозяйственной жизни. В 411 до н.э. в Афинах произошел олигархический переворот.

Однако демократический строй вскоре был вновь восстановлен. Несмотря на отдельные военные успехи афинян, перевес перешел на сторону Спарты, получавшей субсидии от Персии. В 405 до н.э. восстановленный после сицилийской катастрофы афинский флот потерпел полное поражение в сражении при Эгоспотамосе. Через год осажденный и с суши и с моря Афины сдались на милость победителя. Афиняне были разоружены, Афинский союз распущен. В самих Афинах посажен Спартой олигархический правительственный орган («тридцать тиранов») проводил жестокое преследование демократов. Непрерывная внутренняя борьба в Афинах, а также вмешательство афинской рабовладельческой демократии в дела других полисов обусловили

непрочность Афинской мор. державы и привели Афины к поражению.

Кризис греческих полисов в 4 в. После Пелопоннесской войны греч. госуд. вступили в полосу глубокого кризиса. Спарта осуществляла свою гегемонию методами грубого вмешательства во внутр. жизнь мп. греч. госуд. Но политич. владычество Спарты, так же как и гегемония Афин, оказалось непрочным. В ряде городов вспыхивают мятежи и восстания против спарт. ставленников. Нар. массы восставали и изгоняли их. В т.н. Коринфской войне (395 — 387 до н.э.) Спарта терпела неудачи. В греч. дела постоянно вмешивалась Персия. В 387 до н.э. она фактич. продиктовала греч. городам условия т.н. Антакидова мира, по к-рому Персия взяла на себя роль «арбитра» в спорах между греч. госуд.; греч. городам запрещалось объединяться в союзы, малоазийское побережье вновь отошло к Персии. История последующих десятилетий наполнена непрекращ. борьбой греч. госуд. друг с другом. На короткий срок возвысились Фивы (371 — 362 до н.э.); в 378 до н.э. вокруг Афин образуется второй мор. союз; Спарта навсегда утрачивает положение ведущего госуд. Непрерыв. воен. потрясения парализовали торговлю, ремесленную пром-сть и с. х-во. Политич. борьба между демосом и



1



2



3

Греческие повозки. 4 в до н. э. (вазовая живопись): 1 — свадебная процессия; 2 — сельская повозка; 3 — тележка с грузом вина.

олигархией достигла крайней степени напряжения. Захватывая власть, демократы использовали гос. казну для выдачи пособий (диет) гражданам. В этих случаях казна пополнялась путем конфискации имущества богатых граждан по суд. приговорам. Олигархия, элементы оказывали демократии отчаян. сопротивление. Политич. перевороты каждый раз сопровождалась жестокими расправами победителей над побежденными. Хоз. кризис, увеличение кол-ва деклассиров. элементов, а также хронич. войны привели к развитию воен. наемничества, к-рому уступают свое место прежние гражд. ополчения.

В этот период на ист. сцену выступила новая сила — Македонское госуд. В Македонии рабство и городская жизнь еще не получили развития. Население в своей массе состояло из свободных крестьян-земледельцев и скотоводов. Сильна была аристократия. К сер. 4 в. до н.э. завершился процесс политич. объедин. Македонии и формирования макед. монархии, опиравш. на землевлад. аристократию. Ряд реформ, проведен. царем Филиппом II (359 — 336 до н.э.), превратил Македонию в сильное госуд. В короткий срок Филипп II удалось захватить все зап. побережье Македонии и Фракии. Греч. города, ослабленные кризисом и непрерывными войнами, были не в состоянии оказать ему достаточное сопротивление. Олигархия, свои видела в макед. царе единств. реальную силу, способную избавить Г. от демократич. переворотов. Демократия, напротив, относилась к Македонии с непримиримой враждебностью. Вождь афинской рабавлад. демократии, знаменитый оратор Демосфен, борясь с промакед. теч., призывал греч. города объединиться против Филиппа II. Решающим событием в ходе этой борьбы явилась битва при Херонее (338 до н.э.). В этом сражении Филипп II разгромил

объедин. силы союзников и заставил греч. города один за другим признать над собой макед. гегемонию. На общегреч. съезде в Коринфе — т.н. панэллинском конгрессе (338 до н.э.), созванном по инициативе Филиппа II, был провозглашен всеобщий мир, декларирована свобода мореплавания, гарантирована устойчивость, существующих в греч. городах политич. строя (это укрепило положение находивш. у власти промакед. олигархич. группировок), частная собственность объявлена неприкосн., запрещено использовать рабов в целях политич. переворотов. Конгресс принял также решение о создании под главенством Македонии общегреч. союза и объявл. войны Персии. В разгар подготовки этой войны Филипп пал от руки убийцы (336 до н.э.). Его смерть явилась поводом для нового подъема демократич. антимакед. движения во всей Г. В то же время на границах Македонии поднялись враждеб. ей фракийские племена. Сыи и преемник Филиппа Александр Македонский (336 — 323 до н.э.) подавил выступления фракийцев и антимакед. движение в греч. полисах. Нек-рые из них были подвергнуты жестоким репрессиям. Фивы были разрушены. Весной 334 до н.э. Александр начал поход против персов, закончивш. полным разгромом Перс. державы, на развалинах к-рой возникло новое громадное госуд.

Период эллинизма. После смерти Александра началась ожесточ. борьба за власть между его полководцами, к-рых назыв. его преемниками — диадохами. Битва при Иссе (301 до н.э.) положила начало распаду империи Александра Македонского на ряд отдельных госуд. — эллинистич. монархий. Самыми крупными из них были: монархия Селевкидов (Сирия, часть М. и Передней Азии), Егип. царство Птолемея и сама Македония. Между этими госуд. происходили частые войны, ареной к-рых порой явл. и Г. Обещанием свободы и автономии эллинистич. монархи старались привлечь греч. города на свою сторону. Борьба эллинистич. госуд. между собой, соц.-экономич. противоречия внутри них, возникновение новых экономич. центров на Востоке — все это вновь привело Г. в состояние экономич. застоя и деградации. Кризис полиса, его неспособность выполнять основные функции госуд., как аппарата господства правящего класса, порождал в Г. потребность выйти за пределы полисной ограниченности к объедин. более широкого хар-ра. В эллинистич. время в Г. возник новый тип объедин. гор.-госуд. Вступая в такое объедин., союзники обязывались в случае переворота в одном из городов принимать меры к восстановл. прежнего строя. Одновременно создавались общие органы, состоявшие из представителей всех союзников. К объедин. такого типа принадлежали Этолийский союз, к-рый возник в самом кон. 4 в. до н.э. и достиг своего расцвета во 2-й пол. 3 в. до н.э., и Ахейский союз образовавш. в 280 до н.э. и вскоре превративш. в самую крупную политич. силу Г. Расцвет Ахейского союза связан с им. Арата из Сикона (271 — 213 до н.э.). В борьбе с Македонией за независимость Г. Ахейский союз достиг значит. успехов, но они были сведены на нет событиями, связан. с выступлениями Спарты. Еще в нач. 4 в. до н.э. клеры в Спарте были объявл. отчуждаемыми. В результате, к сер. 3 в. до н.э., вся земля оказалась сосредоточ. в руках 100 семейств, а число полноправных граждан понизилось до 700 человек. На этой почве в Спарте возникло движение под лозунгами отмены долгов, передела земли, увеличения списка полноправных граждан. Движение это было возгл. спарт. царями Агисом и Клеоменом. Агису удалось провести отмену долгов. Попытка проведения др. реформ стоила ему жизни. Овладев властью путем переворота, Клеомен упразднил институт эфоров, бывший в то время гл. оплотом крупных землевладельцев, провел в широких масштабах конфискацию земель и увеличил число полноправных граждан. Эти события нашли живой отклик

среди бедноты во всей Г. Обновлен. реформами Спарта обнаружила стремление утвердить свою гегемонию над Пелопоннесом и всей Г. Это встретило отпор со стороны Ахейского союза. Арат призвал на помощь макед. царя Антигона. Клеомен был разбит (221 до н.э.), реформы его отменены. Македония восстановила свою гегемонию над греч. городами. Тем не менее острые всплески соц. борьбы продолжались и дальше. Так, в Спарте в 207 до н.э. началось движение, возгл. тираном Набисом. Ему удалось овладеть властью и в теч. ряда лет удерживать ее в своих руках. Опираясь на поддержку обедневших граждан, Набис проводил конфискацию земель богатых, освобождал рабов, принимал в Спарту политич. изгнанников. Старые греч. центры — Афины, Коринф — в рассматр. время утратили прежнее значение. Афины, впрочем, дважды возгл. движение греч. городов за независимость от Македонии, к-рые выступили в форму т.н. Ламийской войны (323 — 322 до н.э.) и т.н. Хремонидовой войны (266 — 263 до н.э.); обе эти войны оказались для греков неудачными. За Афинами эллинистич. эпохи сохран. значение крупного центра культурной жизни, в частн., центра философской мысли.

Римский период. После пораж., нанесен. римлянами Македонии в битве при Кинсифалах (197 до н.э.), они постоянно вмешивались во внутр. дела греков, поддерживая олигархич. слои против демократии. После новой войны с Македонией, закончивш. победой Рима при Пидне (168 до н.э.) и последующим превращением Македонии в рим. провинцию (148 до н.э.), римляне применили суровые репрессии к греч. городам. Этолийский союз был распущен. В 146 до н.э. римляне разгромили и попытавш. им сопротивляться Ахейский союз. При этом был разрушен Коринф, др. города поставлены под постоянный контроль. В годы войн понтийск. царя Митридата VI Евпатора, начавш. в 88 до н.э., в Г. вновь вспыхнуло движение за независимость. Во главе этого движения оказались Афины, где победил демос, возгл. философом Аристидом. В 87 до н.э. Афины были осаждены рим. полководцем Суллой, взяты штурмом (весна 86 до н.э.) и подвергнуты страшн. разграблению. Во время гражд. войн конца рим. республики Г., неоднократно явл. театром военных действий, вновь подверглась разорениям и опустошениям. С утверждением Рим. империи Г. под назв. Ахайи была превращена в отдельную рим. провинцию (27 до н.э.) и мало чем выделялась среди др. вост. провинций Рим. империи. В эпоху домината в результате реформ Диоклетиана и Константина Г. была разделена на 3 епархии: Элладу, Пелопоннес и Никополь с о-вами. В конце антич. эпохи Г. подверглась опустошит. нашествию вестготов (395 — 396). С распротр. христианства и превращением его в гос. религию Г. долгое время считалась последней опорой «язычества». В борьбе с ним визант. имп. Юстиниан в 529 закрыл в Афинах Академию, оплот. антич. философской мысли, и этим нанес последний удар по созданной антич. греками культуре.

Древнегреческая философия.

Греч. философия возникла в 7 — 6 вв. до н.э., в период развития и укрепл. рабовлад. строя, когда общество разделилось на рабовладельцев и рабов, богатых и бедных, полноправных и бесправных, классовая борьба между к-рыми становилась все более острой. Наряду с этим внутри свободного населения усиливалось имуществ. неравенство и стали нарастать соц. конфликты. Рабовлад. общество возникло в Др. Г. в виде множества (более 150) самостоят. полисов (гор.-госуд.). Потребности ремесл. произ-ва, с. х-ва и мореплавания, гос. и воен. нужды послужили толчком к возникновению и развитию у древ. греков астрономич., метеорологич., математич., механич. и др. естественно-науч.

знаний; вместе с философскими и политич. представлениями они составляли одну нерасчленен. науку. Др.-греч. материалисты опирались на науч. знания, накоплен. вост. народами. Что касается религ. учений Др. Востока, то они послужили одним из идейных источ. для формирования др.-греч. идеализма. Разнообразие и богатство философских школ и направлений, быстрому развитию философской мысли способствовали торг. и культурные связи с народами Др. Востока, напряжен. политич. борьба в греч. полисах, широкое вовлечение свободного населения в обществен. и политич. жизнь рабовлад. демократии.

Формирование рабовлад. строя, возникновение гор.-госуд., развитие ремесел и торговли в 7 — 6 вв. до н.э. наиболее интенсивно происходили не в материковой Г., а на побережье М. Азии, в Ионии, лежавшей на путях торговли между народами Востока и Запада. Гл. торг. и культурными центрами в Ионии были гор.-госуд. Фокея, Милет и Эфес, соц.-политич. жизнь к-рых отличалась острой классовой борьбой. Милет и Эфес явились основными центрами возникновения и первонач. развития др.-греч. материализма. Милетские материалисты — Фалес (ок. 624 — 547 до н.э.), Анаксимандр (ок. 610 — 546 до н.э.), Анаксимен (ок. 585 — 525 до н.э.) — положили начало др.-греч. нерасчленен. науке. В борьбе против миф. фантазий и теологич., и идеалистич. бредней милетские материалисты стремились объяснить явления природы, исходя из единого материал. первоначала. Это начало понималось ими еще весьма примитивно, они называли его то водой (Фалес), то «апейроном» — неопределен. и беспредельной материей (Анаксимандр), то воздухом (Анаксимен). Учение Фалеса о воде как о начале вещей своими корнями уходило в аналогич. более древ. представл. греков, а также египтян и др. народов Востока. Философские представления милетских материалистов составляли одно целое с их естественно-науч. представлениями. Фалес занимался вопросами математики, астрономии, метеорологии, физики. Анаксимандру принадлежит древнейшая из известных в истории греч. науки догадка о многочисл. миров, об их происхожд. и гибели. Все космич. изменения, по учению милетской школы, объясняются вечным движением материи; боги, указывал Анаксимандр, не принимают никакого участия ни в возникновении, ни в развитии, ни в уничтожении бесчисл. миров бесконеч. Вселенной.

Материалистич. философия Ионии 6 в. до н.э. дальнейшее развитие получила в учении Гераклита Эфесского (ок. 530 — 470 до н.э.), на примере к-рого видна внутр. противоречивость философии рабовладельцев. Признавая необходимость изменений в природе и обществен. жизни, Гераклит противопоставил старому, «установл. богами» родовому «обычному» праву (темис), за к-рое стояла реакцион. аристократия, новое право рабовлад. строя — писанный закон (номос), к-рый полагал предел своеволию реакцион. аристократии. Но этот же писанный закон охранял классовые интересы рабовладельцев, ставил вне закона рабов, был враждебен интересам бедноты. Выражая классовые интересы рабовладельцев, Гераклит заявлял, что «За закон народ должен биться, как за свои стены». В то же время Гераклит враждебно относился к нар. массам и противопоставлял немн. «наилучших» «толпе»: «Один для меня десять тысяч, если он наилучший».

Единой и всеобщей основой всех явлений природы Гераклит считал материал. первоначало — «огонь». Изменения огня, по мысли Гераклита, лежат в основе всеобщего круговорота природных явлений. Эту мысль Гераклит выразил в образе, хар-ном для эпохи развивающ. денежного х-ва: «Все обменивается на огонь и огонь на все, подобно тому как на золото товары и на товары золото».

Философск. противниками материализма и диалектики милетцев и Гераклита явились представители пифагорейской и элейской школ идеализма, возникших в «Великой Греции» (др.-греч. колониях в Юж. Италии) в 6 в. до н.э. Земледельч. «Великая Греция» была отсталой страной по сравн. с Ионией, и именно здесь выступили на борьбу против материализма идеологи аристократов всякого рода идеалисты и мистики.

Пифагорейская школа возникла в условиях острой политич. борьбы между реакцион. аристократией и демосом, разгоревш. по всем южноитальян. др.-греч. полисам. Основатель школы Пифагор (ок. 580 — 500 до н.э.) первонач. жил на о-ве Самосе, а затем в Юж. Италии, в г. Кротоне, где власть в кон. 6 в. до н.э. принадлежала аристократии. Он основал т.н. пифагорейский союз, к-рый был одноврем. философской школой, политич. партией и религ. братством. Пифагорейцы всюду стояли на стороне рабовлад. аристократии и ожесточ. боролись против демоса, Пифагор отвергал материализм милетской школы, передовые естественно-науч. взгляды своего времени. Заимствовав математич. знания у египтян, Пифагор положил начало систематич. занятиям математикой в Др. Г. Пифагорейцы занимались и вопросами астрономии (назыв. ими «сферикой»); движение небесных светил, учили они, подчиняется гармонич. математич. отношений («музыка сфер»). Эти зачатки науч. мышления у пифагорейцев были подавлены их идеалистич. философией, согл. к-рой числа составляют мистич. сущность вещей, математич. абстракции таинственно управляют миром, «порядок» порождается мистич. кой чисел. Под «порядком» Пифагор понимал власть аристократов; др.-греч. рабовлад. демократию он осуждал, как нарушение «порядка». Пифагорейская философия была примитивной попыткой «теоретически» обосновать господство рабовлад. аристократии. Ту же реакцион. роль играли пифагорейские фантазии о бессмертии души и ее переселениях и перевоплощениях.

Если пифагорейцы, насаждая мистику чисел, пытались в первую очередь опорочить и подорвать др.-греч. материализм, то элейская школа (кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э.) повела борьбу спец. против диалектики материалистов. Свое назв. школа получила от г. Элея в Юж. Италии — греч. колонии, воспетой в стихах основателем школы Ксенофаном (6 — 5 вв. до н.э.); в Элее жили гл. деятели школы — современник Гераклита Парменид (кон. 6 в. — 5 в. до н.э.), изложивший свое учение в философской поэме «О природе», и его ученик и преемник Зенон («акме», т.е. возраст ок. 40 лет, — 460 до н.э.). Ксенофан, к-рому еще не были чужды нек-рые передовые естественно-науч. идеи древних, подверг острой критике антропоморфич. религию; однако он не был атеистом и с пантеистич. позиций называл материал. мир «единым богом». Парменид, развивая антидиалектич. взгляд на мир, обрушился на идеи Гераклита, т.к. учение о постоянном изменении явлений природы через переходы противоположностей резко противоречило религ.-догматич. идеям рабовлад. аристократии. Изменичивым и многообразным явлениям природы Парменид противопоставил единое, непрерывное, неподвижное и неизменное «бытие», отожд. с мыслью. Отвергая ощущения и опыт как источник знания, он вступил в борьбу с ионийским естествознанием, возражал против требования Гераклита «прислушиваться к природе». Зенон старался доказать, что признание истинности движения и множественности приводит к противоречивым выводам, к логич. абсурду. В рассуждениях Зенона («Стрела», «Дихотомия», «Ахиллес и черепаха», «Стадион») имелись элементы стихийной диалектики, но в конечном счете Зенон подменял единство движения и покоя моментом покоя.

В сер. 5 в. до н.э. развитие полисов рабовлад. Г. достигло вершины своего ист. пути. Гл. центром др.-греч. культуры явились Афины — наиболее значит. госуд. рабовлад. демократии. Др.-греч. наука вступила в новую, более высокую фазу своего развития. Философы-естествоиспытатели — Анаксагор (ок. 500 — 428 до н.э.), Эмпедокл (490 — 430 до н.э.), Левкипп (даты жизни неизв.) и особенно идеолог рабовлад. демократии, великий материалист древности, Демокрит (ок. 460 — 370 до н.э.) — содействовали новым достижениям др.-греч. материализма.

Проблема материи стояла в центре внимания всех материалистов 5 в. до н.э. В естественно-науч., хотя и наивном, разрешении этой проблемы сказалась сила др.-греч. материализма, его преимущество перед идеализмом, бессильным объяснить явления природы и защищавшим враждебные науки, вздорные миф. и теологич. фантазии. Материалисты 5 в. уже не удовлетворялись тем представл. о материи, к-рое свойственно было милетской школе и Гераклиту. Материалистич. школы Анаксагора, Эмпедокла и Демокрита стремились разрешить вопрос о хар-ре тех материал. частиц, из к-рых, согл. их взгляду, состоят все вещи. Так, Анаксагор за основу всего существующ. принимал материал. частицы, сочетания к-рых образуют качественно подобные им тела. В истории философии за этими частицами закрепилось назв. «гомеомерии» («подобно частые»), сам Анаксагор называл эти частицы «семенами» вещей. Эмпедокл основой всех природных явлений считал четыре материал. элемента, четыре «корня»: огонь, воздух, воду и землю; каждое тело состоит из сочетания этих «корней». Левкипп и Демокрит положили начало др.-греч. атомистике. Все явления природы, с их точки зрения, состоят из неделимых материал. частиц и пустоты. Атомы они называли бытием, а пустоту — небытием, причём небытие считали столь же реально существующим, как и бытие; атомы качественно одинаковы и различаются лишь формой («строением», порядком («соприкосновением») и положением («поворотом»). Возникновение и уничтожение бесчисл. миров, образующих Вселенную, и все изменения, происходящие в природе, сводятся, согл. Демокриту, к различ. сочетаниям атомов, движущ. в пустоте и подчиняющ. природной необходимости. Для объясн. движения гомеомерий Анаксагор ввел внешнюю по отношению к ним силу — «пнус», мировой «ум», к-рый он понимал как тончайшее и чистейшее вещество. Эмпедокл объяснял движение в природе совместным действием двух противоположных сил — вражды и дружбы. Демокрит высказал гениал. догадку о самодвижении материи.

Взгляды Демокрита на природу в целом явл. образцом стихийной диалектики древ. греков. Он учил о вечном изменении природы, о возникновении бесчисл. миров в недрах бесконеч. Вселенной, об их развитии и гибели, о разложении миров на составляющие их атомы и новом возникновении миров из новых сочетаний атомов. Демокрит развивал также диалектику в древ. смысле этого слова как разыскание истины путем столкновения противоположных мнений. Его теория познания была им изложена в худож. форме, в виде спора, столкновения мнений олицетвор. разума и чувств по вопросу о том, как познается истина. В сер. 5 в. до н.э. развитие рабовлад. демократии привело к возникновению др.-греч. софистики (от греч. «софист» — мудрец). Представителей этого направл. называли софистами, и они сами так называли себя, имея в виду это первонач. положит. значение слова. Однако ими была развита и та субъектив. и произвольная игра понятиями, благодаря к-рой слово «софистика» стало обозначать учение, враждебное подлин. знанию. Вопросы права и госуд., истории общества, морали и воспитания, науки и религии, выдвину-

тые классовой борьбой в Др. Г., получили в лице софистов своих истолкователей. В центре внимания софистов оказался человек, его духов. жизнь, его судьба. Сосредоточив свое внимание на вопросах обществен. сознания и совершенно не понимая его материал. основы, софисты склонялись к точке зрения абсолютист. релятивизма, неправильно преувелич. относительность знаний и убеждений, хотя в объяснении природы нек-рые из них приближались к «линии Демокрита». Софисты культивировали иск-во красноречия — риторич. спор — эристику, иск-во доказательства — диалектику (в антич. смысле: сопоставление противоположных взглядов для отыскания истины). По своим соц.-политич. взглядам софисты делились на две группы: первая, основная, группа была политич. связана с рабовлад. демократией и в своих философских воззрениях тяготела к материализму, пониманию природы; ее гл. представителем был Протагор (481 — 411 до н.э.) из г. Абдеры, современник Демокрита. Вторую, антидемократич. группу возглавлял Критий. Протагор был выдающ. политич. деятелем, принимал актив. участие в организации демократич. республики в афинской колонии Фурии (в Юж. Италии). За соч. о богах он был обвинен в безбожии; спасаясь от смертной казни, бежал из Афин и погиб при кораблекрушении. Как защитники и просветители демоса, софисты в большинстве своем, несомненно, сыграли положит. роль в развитии антич. обществен. мысли. Напротив, правое крыло софистов, стоявшее на стороне реакции, превратило софику в «иск-во» черное делать белым, а белое — черным.

В 5 — 4 вв. до н.э. против рабовлад. демократии, против естествознания и материализма выступили Сократ и Платон, продолжавшие в политике и философии линию пифагорейцев. Кризис афинской демократии, обостривш. после пораж. в Пелопоннесской войне, активизировал силы реакции. Сократ (469 — 399 до н.э.) жил и проповедовал в ту пору, когда демократия. Афины возглавлял могуществ. мор. союз госуд. против Пелопоннесск. союза, возглавлял аристократич. Спартой. Будучи афинским гражданином, Сократ, организовав вокруг себя кружок аристократов, сделал его центром борьбы против афинской демократии. В этот кружок входил и Платон. Сократ широко распростр. свои реакцион. взгляды. Его сомнение («Я знаю, что ничего не знаю»), ведущее якобы к самопознанию («Познай самого себя»), было не отвлеч. философствованием, а продуман. формой «обоснования» и провозглашения политич. взглядов. Религ.-идеалистич. этика Сократа была направлена к воспитанию в афинянах богобоязненности и смирения и имела целью превратить рядовых граждан в послушное орудие «благородных господ». Сократ стремился подорвать науч. познание природы как якобы безбожное дело и активно боролся против др.-греч. науки, материализма и атеизма. В противоположность материалистам, призывавшим «прислушиваться к природе» (Гераклит), Сократ ссылался на свой «внутренний голос» («демон» Сократа). В противоположность детерминизму материалистов, стремивш. познать причины происходящих в мире явлений, Сократ развивал телеологич. взгляды, согл. к-рым воля богов предусматривала цели для каждого из явлений. После восстановл. демократии в Афинах Сократ был казнен (399 до н.э.).

Деятельность Платона (427 — 347 до н.э.), врага рабовлад. демократии, ученика и последователя Сократа, развернулась после победы объедин. сил Спарты и ее пелопоннесских союзников, поддерживаемых в финансовом отношении Персией, над демократич. Афинами, когда воен. пораж. Афин сильно обострили классовую борьбу в Др. Г. Бежав из Афин после казни Сократа, Платон поддерживал связи с пифагорейцами, всюду защищал интересы аристократич.

знати Сиракуз (Сицилия). Основан. Платоном в Афинах философская школа — «Академия» — явилась гл. центром антич. идеализма в его реакцион. борьбе против науки. Не будучи в состоянии опровергнуть доводы материалистов и пресечь растущее влияние материализма, Платон с ненавистью говорил о Демокрите и его последователях как о безбожниках, обвинял их в распростр. «нечестивых» мыслей и приписывал им всякие небылицы. Платон переработал идеализм Сократа в систему объектив. идеализма, согласно к-рой мир вечных и неизмен. идей образует «истинное бытие», а изменч. и преходящие чувствен. вещи составляют лишь тени мира идей. Истинное знание, вешал Платон, развивая мистику пифагорейцев и Сократа, это — воспоминания бессмерт. души о тех идеях, к-рые она созерцала до вселения в смертное тело.

Великим мыслителем древности, завершившим развитие др.-греч. философии в период гор.-госуд., был Аристотель (384 — 322 до н.э.) из Стагиры, во Фракии, на берегу Эгейского м., сын придворн. врача Аминта (деда Александра Македонского). Он жил в ту пору, когда Македония стала гегемоном всей Др. Г. и затем, при Александре Македонском (воспитателем к-рого был Аристотель), завоев. значит. часть известного тогда грекам «круга земли». По своим соц.-политич. воззрениям Аристотель был защитником рабовлад. строя. Борясь против угрозы этому строю со стороны рабов и бедняков, Аристотель, в отличие от Платона, пытался, опираясь на ср. слои рабовладельцев, представить интересы рабовлад. класса в целом и подверг критике аристократич. «идеальное» госуд. Платона. В разрешении основного вопроса философии Аристотель колебался между линиями Платона и Демокрита, между идеализмом и материализмом. Аристотель нанес серьезный удар не только мистич. философии Платона, но и всякому идеализму, правильно утверждая, что материал. мир не есть «тень идей», а существует сам по себе и явл. источ. идей, понятий, чувств и т.д. Природа трактовалась Аристотелем в движении, в оформлении материи, в переходе возможности в действительность; в то же время учение Аристотеля о форме и материи идеалистич. искажало представл. о материи, изображало ее пассивной и бесформенной, а активность приписывало нематериал. форме. Аристотель противопоставил природе внешнюю ей «форму всех форм» — бога, составляющ. первый двигатель природы, ее производящую и конеч. причину и цель всеобщего развития. В этих теологич. и телеологич. представлениях Аристотеля, обнаруживается его сближение с «линией Платона».

В эллинистич. период истории древ. мира, охватывающий три последних века до н.э., Александрия (в Египте) была средоточием мировых торг. сношений и гл. центром эллинистич. культуры. Ученые эллинистич. периода, жившие гл. обр. в Александрии, достигли значит. успехов в обл. математики, астрономии, механики, физики, географии, физиологии, медицины и т.д. Материалистич. линия Демокрита была в эту пору продолжена Эпикуром (341 — 270 до н.э.), последним выдающ. представителем нерасчтен. др.-греч. науки, и его школой атомистич. материализма. Будучи идеологом рабовлад. демократии, Эпикур, подобно материалистам 5 в. до н.э., высшей целью госуд. считал обеспечение счастья жизни его граждан.

В наступлении материализма на идеализм и религию значит. роль сыграл Федор Атеист (кон. 4 в. до н.э.), к-рый отрицал существование какого бы то ни было божества. Др. атеистич. мыслитель — Эвгемер (кон. 4 — нач. 3 вв. до н.э.), автор антирелиг. соч. «Священная история», учил, что «почитаемые боги» — это выдающ. своим могуществом и умом люди прошлого времени, правители, установившие свой культ. В то время как материалистич. линия Демокрита в эллини-

тич. период истории древ. мира проводилась школой Эпикура и передовыми александрийск. учеными, др.-греч. идеалистич. философия, критикуемая материалистами, становилась все более реакционной и открыто смыкалась с религ. мистикой; в противовес эпикурейской материалистич. философии и завоев. александрийской науки были выдвинуты астрология, демонология и прочие лженауки. Разложение и полный упадок рабовлад. идеологии нашли свое выражение в мистике неопифагорейцев и неоплатоников, в агностицизме скептиков, в глубоком пессимизме стоиков.

Стоич. школа была основана приблизит. в 300 до н.э. в Афинах Зеноном из Китиона (ок. 366 — 264 до н.э.). Свое назв. она получила по месту собрания ее приверженцев: «стоя» — росписной, узорчатый портик. Учение древ. стоиков (кон. 4 — 3 вв. до н.э.) состояло из «физики», «этики» и «логики». Физика стоиков, их учение о природе, воспроизводило в искажен. виде нек-рые черты философии Гераклита. Природа для стоиков — это огонь. пневма (дыхание); сгущение и разряжение этой пневмы выделяет воздух, воду и землю. Стоики обожествляли природу; как мед наполняет соты, говорили они, так божество наполняет Вселенную; логос Гераклита они истолков. как божество, мировой дух. Развивая учение о мировом годе — вечном замкнутом круговороте космич. явлений, стоики проповедовали фатализм, всецело подчиняющий человека судьбе. Теория познания древ. стоиков приближалась к материализму. Человеч. душа — хорошо выработан. папирус для записи; представление — отпечаток в душе, вызван. внешними предметами; критерий истины — представление, постигающее свой предмет.

Позднейшие рим. стоики (Сенека и др.) гл. внимание сосредоточили на вопросах морали, видя в ее идеологии опору рабовлад. строя. Стоики отрицали удовольствие как основу нравств. жизни и учили безразличию к славе, к богатству, даже к самой жизни. Высшая нравств. цель, согл. учению стоиков, — это «апатия», полное освобождение от аффектов, удовольствия, вожделения, печали и страха. Отсюда протягивалась нить к христ. аскетизму.

Для упадоч. древ. философии периода разложения рабовлад. строя хар-но также распростр. враждебного науке скептицизма. Основатель школы Пиррон (ок. 365 — 275 до н.э.) учил, что вещи совершенно непознаваемы и о них нельзя сказать ничего истинного или ложного; более того: нельзя даже утверждать, существуют ли вещи. Пиррон проповедовал воздержание от всяких суждений, полный отказ от науч. знания. С точки зрения Пиррона, воздержание от суждений дает покой, свободу от сомнений, равнодушные к страстям, радостям, горю. Идеал мудреца — атараксия (невозмутимость и безмятежность).

В 3 в. н.э. возникло одно из теч. мистико-идеалистич. философии рабовлад. класса — неоплатонизм, основанный Плотинем (204 — 270). В условиях кризиса и разложения рабовлад. строя антич. идеализм окончат. вырождился, превратился в клетич. смесь из различ. вост. и зап. верований.

Естественно-научные взгляды в Древней Греции.

Хар-ными чертами др.-греч. естествознания явл. слабый эмпирич. фундамент и обилие общих гипотез и теорий, в к-рых др.-греч. естественно-науч. мысль предвосхитила мн. позднейшие науч. открытия. Греч. наука зародилась в Ионии — ср. части зап. побережья М. Азии, где эллинский мир ближе всего соприкасался с культурой Др. Востока. Одним из важнейших условий развития др.-греч. науки был стихийный материализм и наивная диалектика греч. мыслителей. Естественно-науч., политич. и философские воззрения в Г. составляли одну нерасчленен. науку; почти все философы выступают одноврем. в роли естествоиспытате-

лей. Лишь в более поздний, александрийский период развития греч. науки начинается постепен. отпочкование естеств. наук от философии. Первые геометрич. сведения, употребление циркуля, предсказание солнеч. затмения связаны с им. философа милетской школы Фалеса (ок. 624 — 547 до н.э.); наблюдения над животным миром и составление первой географич. карты — с им. философа той же школы Анаксимандра (ок. 610 — 546 до н.э.). Крупному историку Гекатею Милетскому (6 — нач. 5 вв. до н.э.) принадлежит первое соч. по географии.

Из естественно-науч. дисциплин наибольш. развития в Г. достигли математика, механика и астрономия. Начало развития теории чисел, а в геометрии — методов точного определения математич. понятий и строгих логич. доказательств связано с им. Пифагора (ок. 580 — 500 до н.э.) и его школы. К доклассич. периоду Г. относится деятельность биолога и врача Алкмеона Кротонского (кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э.), возгл. одну из древнейших мед. школ.

Огромным кол-вом науч. достижений хар-изуется классич. период развития греч. науки (5 и 4 вв. до н.э.). В эту эпоху уже была получена значит. часть тех геометрич. знаний, к-рые входят в содерж. школьной элементар. геометрии в наши дни. Большое внимание привлекали также задачи об удвоении куба (делосская задача), квадратуры круга и трисекции угла. Пытаясь разрешить эти задачи, Гипсий из Элиды (5 в. до н.э.), Гиппократ Хиосский (2-я пол. 5 в. до н.э.), Менехм (4 в. до н.э.) и др. обогатили геометрию мн. новыми открытиями. В их трудах происходит объединение ионийской геометрии построений с пифагорейской арифметич. геометрией. Первый систематич. труд по геометрии Гиппократа Хиосского был прототипом «Начал» Эвклида. В 433 до н.э. афинск. математику Метону удалось устранить путаницу в календаре греков. В борьбе против идеализма пифагорейцев в естествознании огромную роль сыграл атомистич. материализм первого энциклопедиста среди греков Демокрита (460 — 370 до н.э.). Атомистич. материализм Демокрита позже был развит и углублен одним из выдающ. материалистов древности Эпикуром (341 — 270 до н.э.) и на рим. почве — Лукрецием (1 в. до н.э.). В 5 в. Анаксагор (ок. 500 — 428 до н.э.) впервые высказал идею о бесконечно малых и бесконечно больших величинах. Он же создал учение о «семенах» вещей, став по существу одним из родонач. преформацион. биологии. Анаксагор выдвинул догадку о том, что Луна, не обладая собств. светом, отражает свет Солнца; затмение Луны объяснял тем, что на Луну падает тень Земли. Метеор, упавший в его время, он назвал осколком Солнца, а Солнце понимал как раскален. каменную массу. Сильное влияние на развитие др.-греч. медицины оказало учение о 4 элементах, развитое Алкмеоном и основателем сицилийской мед. школы Эмпедоклом (490 — 430 до н.э.). Эмпедокл сделал попытку объяснить возникн. человек. зародыша. Это учение получило свое завершение в идеях т.н. косской мед. школы (о-в Кос у берегов М. Азии), крупнейшим представителем к-рой был создатель системы мед. знаний своей эпохи Гиппократ (ок. 460 — 377 до н.э.). Его ист. заслуга в том, что он противопоставил спекуляциям натурфилософов строгую систему наблюдений и изучение больного. 4 в. до н.э. был переломным в развитии греч. науки. Если иск-во и философия к тому времени дошли до максимал. развития, то эпоха наибольш. расцвета естествознания начинается именно теперь. Математика была поднята на значит. высоту трудами Евдокса Книдского (ок. 408 — 355 до н.э.), создавш. новую теорию несоизмеримых величин. Знач. этой теории было должным образом оценено лишь в связи с совр. теорией иррационал. чисел в 19 в. Величайший мыслитель Др. Г. Аристотель (384 — 322 до н.э.) объедин. достижения своих предшественников и по-

ставил перед собой задачу построения системы всех наук, дал их классификацию. Если математика и астрономия еще до Аристотеля достигли значит. успехов, то развитие описат. наук — зоологии и ботаники — связано с его именем. Огромную роль в истории науки сыграли его биол. труды («История животных», «О частях животных», «О возникновении животных»).

Основателем третьей описат. науки — минералогии — был ученик Аристотеля Теофраст (372 — 287 до н.э.).

Политикой Александра Македонского было подготовлено установление экономич. и культурных связей Запада с Востоком, к-рые получили широкое развитие в Вост. Средиземноморье в эпоху т.н. эллинизма. Хлынувшие за Александром на Восток греч. купцы, работавшие стали агентами новой греко-макед. земельной знати и одноврем. проводниками греч. культуры. Эллинистич. наука, как и культура в целом, лишь условно может быть отнесена к истории греч. культуры и науки, т.е. постольку, поскольку греч. элемент, наряду с вост., был одним из цементирующих основ эллинистич. культуры.

Основанная Александром новая столица в Египте (Александрия) при Птолемеях стала крупным науч. центром. Во главе музея и б-ки Александрийской академии стояли крупные греч. ученые и литераторы: основатель филологич. критики текстов — Зенодот, автор каталога б-ки с биографиями авторов — Каллимах, разносторон. ученые этой эпохи — Эратосфен, Аристарх Самосский и др.

Астрономия и связан. с ней математика и механика становятся предметом точного и систематич. исследования в александрийский период развития греч. науки, к-рый явл. временем наибольш. развития антич. естествознания. В Александрии работали Эвклид, Аполлоний, Диофант, Гиппарх, Птолемей, Герон. Накопл. фактич. материал и созданный Аристотелем логика подготовили появл. знаменитых «Начал» Эвклида (3 в. до н.э.). В этой книге сведены воедино и изложены в строго доказател. форме основные, известные к этому времени, знания по математике. С Александрией была связана деятельность величайш. математика и механика древности сиракузца Архимеда (ок. 287 — 212 до н.э.) и Аполлония Пергского (ок. 265 — 170 до н.э.), автора труда о конич. сечениях. В соч. Архимеда и Аполлония древ. математика достигла наиболее высокой ступени своего развития. Архимеда также можно считать основателем механики. Впервые у него встреч. ясно выраженные положения гидростатики, теории рычага и центра тяжести. С успехами математики двинулись вперед физика и астрономия. Первую попытку применить геометрию к объяснению оптич. явлений можно найти в приписыв. Эвклиду «Оптике» и «Катоптрике». В нач. 3 в. до н.э. Аристарх Самосский (ок. 320 — 250 до н.э.) впервые высказал мысль, что Солнце неподвижно и находится в центре орбиты вращающ. вокруг него Земли. Успехи измерит. астрономии связаны с именем крупного астронома древности Гиппарха (2 в. до н.э.).

Завоев. Александра Македонского значит. расширили политич. и географич. кругозор греков. На большую высоту поднял географию Эратосфен (275 — 195 до н.э.), положив основы математич. географии: он же дал способ нахождения простых чисел («решето Эратосфена»). Александрия в 3 в. до н.э. дала двух крупнейш. греч. медиков — Герофила Халкидонского, подоплещи к правильной теории кровообращения, и Эразистрата, основателя физиологии как самостоят. науки. В трудах Эразистрата и врача Асклепиада Вифийского (1 в. до н.э.) излагались атомистич. идеи Демокрита.

К кон. 2 в. до н.э. Александрия как науч. центр начинает сходиться со сцены, уступая место Родосу. В 1 в. н.э. ученик стоика Панетия Посидоний из Апамен пытался, подобно

Аристотелю, систематизировать и классифицировать все науч. знания своего времени. К эпохе рим. господства относится новый расцвет александрийской науки, где, примерно ок. 100 н.э., протекала деятельность выдающ. «инженера» древности Герона Александрийского, суммировавш. достижения греч. механики и техники, в особенности знания в обл. изучения жидкостей и газов. В Александрии жил и работал во 2 в. Птолемей, разработавший геоцентрич. систему мира. Здесь же работали крупные греч. математики: автор математич. энциклопедии («Сборник» из 8 кн.) Папп Александрийский (2-я пол. 3 в.) и крупнейший алгебраист древности Диофант (3 в.). С эпохой этого второго расцвета александрийской школы и переходом в дальнейшем от самостоят. исследований к комментариям заканчивается антич. период развития науки, в создании к-рой, наряду с др. народами древности, огромная роль принадлежит грекам.

Воспитание и просвещение в Древней Греции.

Воспитание свободнорожд. граждан в Др. Г. имело целью подготовку рабовладельцев, умеющих держать в повиновении рабов и защищать свое госуд. от внеш. врагов. В зависимости от разных условий развития др.-греч. гор.-госуд. в 7 — 5 вв. до н.э. сложились различ. системы воспитания, из к-рых наиболее известными были две: спарт. и афинская. В Спарте (Лаконике) мальчики, достигшие 7-летнего возраста, помещались в закрытое гос. воспитательное учреждение. Дети находились здесь до совершеннолетия. Воспитание было направлено преимуществ. на физич. подготовку: у мальчиков развивали физич. силу, выносливость, приучали владеть оружием, ездить верхом, плавать. Зимой и летом они ходили в одинаковой одежде, с непокрытой головой; пища была очень простой. Детей упражняли в пятиборье — бег, прыжки, борьба, метание диска и копья. Дети делились на отряды, во главе к-рых стояли юноши — эйрены. Время от времени эти отряды устраивали ночные облавы на илотов, чтобы устрашать последних с целью предупреждения их восстания. Обучение чтению и письму не входило в обязат. программу воспитания. С детьми велись беседы на политич. темы, причем у детей стремились развивать краткую, но содержат. («лаконическую») речь.

Афинское воспитание было гораздо разностор. и ставило своей задачей сочетание умствен., нравств., эстетич. и физич. воспитания. До 7 лет мальчики воспитывались дома; с этого возраста они посещали грамматич. школы, где обучались чтению, письму и счету, и позже (или одноврем.) — кифаристские школы, где учились петь, играть на муз. инструментах и заучивали поэмы Гомера. С 12 — 13 лет мальчики переходили в палестру, где получали физич. воспитание, упражняясь в пятиборье. Наиболее богатые юноши, готовясь к руководящим гос. должностям, посещали затем гимнасии, где изучали философию, политику и лит-ру.

Рабовлад. хар-р воспитания ярко сказывался в пренебрежит. отношении к физич. труду, к-рый считался уделом рабов; в запрещении детям свободнорожд. граждан общаться с детьми рабов; в отрицании способностей рабов усваивать чтение, письмо и обучаться наукам. Девушки воспитывались в семье, приучаясь к домоводству и руководству рабынями. В Спарте им давалось также планомерное физич. воспитание.

Древнегреческая литература

Др.-греч. лит-ра — древнейшая из лит-р Европы — возникла в греч. рабовлад. обществе на основе фольклора многочисл. греч. племен.

На эпич. песнях о родоплеменных героях и ист. событиях прошлого основаны крупнейшие памятники др.-греч. лит-ры: большие поэмы «Илиада» и «Одиссея», приписыв.

ваши. слепцу Гомеру. Время их создания наука определяет лишь приблизительно. (8 — 7 вв. до н.э.). Окончат. редакцию их относят к 7 — 6 вв. до н.э. Сюжет обеих поэм почерпнут из цикла героич. сказаний о Троянской войне, к-рые воспринимались в творчестве эпич. певцов. По сравнению с эпич. песней поэмы представляют новую ступень эпич. творчества, его худож. синтез. При широком охвате общинно-родов. уклада с его материал. культурой, войной и хозяйством, обычаями, культовыми обрядами, военач. и народом гомеровские поэмы выдвигают эпич. героев, выражающих дух родо-племен. коллектива, но уже наделенных индивидуал. характеристикой (Ахиллес, Гектор, Одиссей и др.). Стихийный реализм в изображ. общинной жизни, возвышение героич. сил человека, пластичность образов обеспечивают этим поэмам почетнейшее место среди памятников мирового эпоса. Ломка родовых отношений в условиях отпадения отсталой земледельч. Беоции отражена в наставит. поэмах Гесиода (кон. 8 — нач. 7 вв. до н.э.) «Теогония» («Происхождение богов») и «Труды и дни»; пользуясь материалом мифов и правилами нар. мудрости, Гесиод дает систематич. картину мира, свод морально-хоз. наставлений с позиций земледельца, упорно трудящ. на своем небольшом участке и притесняем. неправым судом «царей-дароядцев».

В 7 — 6 вв. до н.э. в условиях становления классового общества и госуд. и повышения индивидуал. самосознания членов общины ведущим жанром эпохи становится лирика, образующая ряд местных стилей. В Ионии сложились, исполнявш. под аккомпанимент флейты наставит. эллегия с военно-политич., правоучит. и любовной тематикой (Каллин, Тиртей, Архилох, Солон, Мимнерм и др.) и бичующий, насмешливый ямб (Архилох, Семонид, Гиппонакт). Доликийские поэты создали песенную лирику для отдален. исполнителя на струнном инструменте: т.н. монодическую лирику. На о-ве Лесбос Алкей (7 — 6 вв. до н.э.) и его современники Сапфо разрабатывали многообраз. тематику культовых, застолийных, свадебных и любовных песен. Лирич. миниатюру создает иониец Анакреонт (ок. 570 — 478 до н.э.). Впослед. анакреонтич. была назв. лирика, воспеваящая наслаждения жизни, любовь, молодость. Монодич. лирика греков была полна жизнелюбия, отличалась свежестью и непосредств. восприятия действительности. В обл. (преимуществ. дорийских), где долгие сохранялось господство аристократии или где госуд. укреплялось при помощи тиранов, имел место расцвет торжеств. хоровой лирики, сопровождавш. музыкой и пляской. Эта хоровая лирика представлена гимнами в честь богов (напр., песня-гимн, т.н. пеан, в культе Аполлона, дифирамб культе Диониса), победителей на состязаниях (эпипикии) или отдельных представителей власти (энкомий — «похвала»). Мировую славу в хоровой лирике приобрел Пиндар (ок. 522 — ок. 442 до н.э.) своими гимнами в честь героев-победителей на состязаниях, объед. весь греч. мир. Пиндаровские песнопения имели большое гражд. значение. В европ. лит-рах нового времени, особенно в эпоху классицизма, они рассматр. как образец «высокой оды». Широкой известностью пользовались и др. представители хоровой лирики (Стесихор, Арион, Ивик, Вакхилид). Рост науч. мысли привел в 6 в. до н.э. к возникновению лит. прозы, сменяющей дидактич. и героич. эпос. наряду с научно-философской прозой (Анаксимандр, Анаксимен, Гераклит) в Ионии появл. повествоват. проза — описание путешествий (периплы), историография, еще близкая к легендам и мифам (Гекатей, т.н. логографы), бытовой и ист. рассказ, создающ. на основе фольклора, — о героях нового типа (Крез, Гомер, «семь мудрецов»). Яркая фигура такого рассказа — раб Эзоп, герой бытового анекдота и, согл. преданию, составитель басен. Новый, «новеллистич.» герой, иног-

да герой-пут, проникает даже в миф. тематику позднейшего эпоса (т.н. гомеровские гимны). От всего этого материала, за исключением гомеровских гимнов, сохранил. лишь небольшие отрывки, позднейшие пересказы и косвенные упомин. Навысши. расцвета греч. лит-ра достигла под знаком культурного первенства Афин. Афинская лит-ра возникла в условиях развития атич. демократии (5 в. до н.э.) и была обращена к свободным афинским гражданам, а не к рабам, к-рые по условиям рабовлад. общества были приравнены к орудиям труда. Она отражала рост самостоят. отдельного гражданина в обществе «свободнорожд.», столкновение новых моральных и обществен. норм и законов госуд. со старыми традициями общинно-родовой жизни. Центр. место в афинской лит-ре 5 в. до н.э. заняла драма, к-рая развилась из сочетания хоровой лирики с обрядовыми играми. Отсюда наличие в ней хора, сопровождающ. своими песнями развитие действия. Ведущий жанр — трагедия, заимствующая свои фабулы из эпич. циклов. Творчество трех великих атич. трагиков — Эсхила (525 — 456 до н.э.), Софокла (497 — 406 до н.э.), Еврипида (ок. 480 — 406 до н.э.) — знаменует собой три последоват. этапа истории афинской рабовлад. демократии. Эсхил — поэт периода становления демократич. госуд.; его боги — блюстители правовых основ нового порядка. В полунр.ч. формах хоровой трагедии (из написан. им, по сообщению древ. авторов, 90 трагедий сохранил. только 7) Эсхил изображал победы молодой афинской демократии в ее битвах с вост. деспотизмом («Персы», пост. 472 до н.э.), торжество новой государственности над традициями родового строя (трилогия «Орестея», пост. 458 до н.э.), величие культурного прогресса («Прикованный Прометей», ок. 470 — 460 до н.э.) и т.д. Титанич. образы Эсхила явл. олицетвор. как общинно-нравств. норм формирующ. полиса, так и естеств. сил природы. Хор в его трагедиях нередко преобладает в драматич. действии. Иск-во ведения драматич. диалога находится еще в процессе становления.

Все эти элементы трагедии приведены в состояние равновесия у Софокла — поэта периода расцвета рабовлад. демократии с ее уважением к традиц. устоям полиса и признанием самостоят. индивида. Содержанием трагедий Софокла явл. судьба человека, вполне самостоят. в своем поведении, величие его индивидуал. сил и ограниченность его возможностей при столкновении с объектив. силами природы и общества. Повышается значение хар-ров в действии трагедии, ее хоровая основа ослабевает. Возникшая в самих обществен. отношениях угроза устойчивости полиса отражена у Софокла в форме трагич. рока, приводящ. людей, вопреки их воле, к преступлению и гибели («Одип-царь»). Традиции родовой морали вступают у драматурга в столкновение с атич. госуд. и формализмом его законов («Антигона», пост. 442 — 441 до н.э.). Софокл показывает гибель старых героев эпоса и мифа, воплощая эту тему, напр., в образе Геракла и в изображ. его трагич. судьбы («Трахинянки»). В основе трагедий Эсхила и Софокла еще лежит представл. о том, что мир управляется разумными божествен. силами.

Это представл. исчезает у Еврипида, поэта кризиса рабовлад. демократии. Он изображает уже обособивш. от норм общинной жизни индивида с его субъектив. мотивами поведения и критич. относится к миф. преданию. Еврипид подчеркивает зависимость человека от стихии страстей и показывает возникающее отсюда зло («Медея», 431 до н.э.), изображает распад семьи и морали («Ипполит», пост. 428 до н.э.), противопоставляет обособл. индивида. жизни величие бытового патриотизма и героизма («Ифигения в Авлиде», 405 до н.э.). Сохраняя поэтич. обобщенность образов, он отходит все же от монументал. фигур старой

трагедии в сторону приближения героев к бытовому уровню и создает драму интриги, основанной на господстве «случая». Этим он предопределяет идеи и лит. формы позднейшей антич. лит-ры. За глубину осознания злободневных общественно-морал. проблем своего времени Еврипид еще в античности был прозван «философом сцены». Из всех греч. трагиков он оказал наибольшее воздействие на европ. драматургию нового времени. Др.-греч. трагедия в целом достигла мирового значения благодаря своему гуманистич. пафосу, героич. содержания и величию образов, охватывающих своим воспитат. воздействием всех «свободно-рожд.» граждан полиса.

Комедия 5 в. до н.э., возникшая в Сицилии (Эпихарм), получившая развитие в Афинах (т.н. древ. комедия), сохранила старинные карнавалы-игровые формы праздников плодородия, наполнив их новым общественным, сатирич. содержанием. Древняя комедия имеет ярко выражен. политич. хар-р. В комедиях Аристофана (ок. 446 — 385 до н.э.) с позиций крестьянства Аттики дается острая сатира на тех, кто разлагал афинскую демократию («Осы», 422 до н.э., «Всадники», 424 до н.э.), осмеиваются теч. софистов («Облака», 423 до н.э.), бытовой реализм Еврипида («Лягушки», 405 до н.э.). Эти комедии высмеивали упадок патриотич. морали и героич. стиля древ. лит-ры. Персонажи комедии представляют собой обобщен. карикатур. образы, связанные с типич. фольклорными масками (хвастливый воин, шут, шарлатан-лекарь и т.п.). Со 2-й пол. 5 в. до н.э. поэзия с ее богами и мифами, остававш. повсюду, кроме Ионии, почти универсал. средством лит. изложения, уступает место быстро развивающ. прозе, к-рая принимает высокий худож. хар-р в историографии (Геродот, Фукидид, Ксенофонт), философии (Платон) и ораторском иск-ве. Расцвет достигает в 4 в. до н.э. красноречие судебное и политич. (Лисий, Демосфен), и а также «парадное» («эпидиктич.») (Исократ). Ораторское иск-во Демосфена (384 — 322 до н.э.) — последняя вспышка героич. полисного патриотизма, выступающ. против угрозы макед. нашествия. Новая дисциплина — риторика — создает теорию стиля и ораторской аргументации. Но в то время как средства прежней культуры явл. достоянием всей рабовлад. демократии, новое риторич. обучение было доступно лишь верхушке общества и ориентировалось на ее запросы. Школа Исократ (436 — 338 до н.э.) имеет резко выраженную антидемократич., даже монархич. направленность. Это связано с охватившим в 4 в. до н.э. верхи греч. общества страхом перед револуц. движением рабов и бедноты; отсюда интерес к образу «идеальн. царя» и развитие жанра биографии правителей, отличающ. модализирующим хар-ром (Исократ, Ксенофонт). В эту же эпоху разрабатывается и теория лит-ры, особенно глубоко в «Риторике» и «Поэтике» Аристотеля (384 — 322 до н.э.).

С покорением Г. македонянами и образованием эллинистич. монархий (на рубеже 4 — 3 вв. до н.э.) хар-р лит-ры резко меняется. Политич. тематика или исчезает, или мелькает, переходя в восхваление монархов. От вопросов большого обществ. значения лит-ра переходит к семейным и бытовым темам (как историки, так и драматурги рисуют господство «случая»). Но бытовые зарисовки эллинистич. писателей в гораздо меньшей мере раскрывают действительность, чем героич. образы гомеровск. эпоса или аттич. драмы 5 в. до н.э. С кон. 4 в. до н.э. в Афинах развивается бытовая, т.н. новая комедия на семейные и любовные темы с филантропич. трактовкой обществен. противоречий (Менандр, 343 — 293 до н.э.); ситуация и фигуры отображают действител. быт, но материал отбирается и располагается по традиц. схемам (разлуч. любовники, подкинутый ребенок и т.п.), и фольклор. образы-маски переносятся в

бытовую обстановку состоят. кругов Афин. В греко-вост. монархиях, особенно в сфере влияния Александрии распростран. «ученая» миф. поэзия, изощрен., но безыдейная и бесстрастная и доступная лишь образован. верхушке господствующ. вост. землям греч. меньшинства; миф становится материалом для интимно-бытового изображ. Наибольш. своеобразия достигает эта поэзия у Каллимаха (1-я пол. 3 в. до н.э.), ученого филолога и главы александрийских поэтов, создателя малых жанров лирики и эпоса с учено-антиквар. и эротич. содержанием. В этот же период создаются идиллии Феокрита — жанровые картинки на миф. темы, мимич. сценки из жизни низших слоев городского населения, наконец, его «пастушеские» (буколические) стихотворения, выразившие разочарование в городской жизни, стремление отстраниться от активного участия в политич. жизни рабовладельцев, замкнуться в сфере частной жизни. Герои этих стихотворений — идеализиров. пастухи, выступающие носителями условного идеала сел. отношений. Более реалистич. хар-р имеют «Мимиабмы» (мимич. сценки) Геронда. Рядом с этим имелись и попытки обновления большой поэмы, напр., «Аргонавтика» Аполлония Родосского, вводящ. любовную тематику в героич. эпос, и многочисл. «дидактич.» поэмы с науч. содержанием (Арат и др.). Расцвет александрийской поэзии падает на 3 в. до н.э. С начинающ. во 2 в. до н.э. упадком эллинистич. госуд. поэзия принимает эпигонский хар-р. Значит. развитие получает ист. и географич. лит-ра, в том числе и жанр фантастич. путешествия-утопии (Эвгемер, Ямбул); впервые получает лит. обработку новелла (Аристид Милетский), нередко сатирич. хар-ра. Рим. завоев. углубило упадок культурной жизни Г. В лит-ре Римом поддерживаются тенденции к архаике. В обращении к лучшим периодам своей истории рабовлад. общество ищет противовес от разрушающих его сил. Героич. образы деятелей антич. государственности классич. периода возрождаются у Плутарха (1 — 2 вв. н.э.), овеянные, однако, духом позднейшей стоич. морали. Когда Италия теряет хоз. первенство в империи, в греч. ее части наступает известное культурное оживление, т.н. греч. возрождение (2 в.). Но за видимостью «возрождения» скрывается дальнейший упадок антич. культуры. Лит. выражением «греч. возрождения» служит т.н. вторая софистика, доводящая до крайних пределов культ эффектного слова и бессодержат. декламации. Вместе с этим — пассивность, покорность судьбе, стремление к одиночеству, рост религ. и мистич. настроений. Резкую сатиру на все эти теч. дают многочисл. произв. Лукиана (2 в.). Как раз в это время возникает позднегреч. роман, в первую очередь любовный, изображ. на широком фоне упадка антич. мира приключения влюбленных, явл. жертвами судьбы и мучениками своей добродетели (Харитон, Ксенофонт Эфесский, Гелиодор, Ахилл Татий, Лонг). С 4 в. антич. лит-ра приходит в упадок.

Древнегреческие изобразительные искусства и архитектура.

Греч. иск-во представляет собой одну из вершин худож. наследия прошлого. В эпоху сложения и расцвета греч., особенно афинской, рабовлад. демократии было создано высокоразвитое, проникнутое глубокой человечностью реалистич. иск-во, отразившее красоту и достоинство человека и воплотившее в своих лучших проявл. передовые идеи, пород. антич. рабовлад. демократией. Оно черпало образы из реальной жизни и из нар. миф.

Древнейшим этапом развития собственно греч. (эллинистич.) иск-ва явл. гомеровский период (12 — 8 вв. до н.э.). Его начало восходит ко времени разлож. общинно-родового строя и зарожд. военно-родовой аристократии. Наиболее

ранние сохранивш. памятники греч. иск-ва — глиняные вазы геометрич. стили, в частн., т.п. дипилонские вазы (9 — 8 вв. до н.э.), найден. близ Дипилонских ворот в Афинах, покрытые поясами однообразного геометрич. узора, иногда с добавлением схематизир. изображ. животных и людей или целых сцен (напр., погребальных процессий). Прimitивный хар-р имели и древнейшие, известные лишь по упомин. антич. писателей, дерев. статуи богов (ксоаны); наиболее древ. бронзовые изображ. (8 в. до н.э.), отличающ. крайней условностью и геометризмом форм, найдены при раскопках храма в Дреросе, построен. переселивш. на о-в Крит дорийцами.

В «Одиссее» описан богатый жилой дом гомеровской эпохи: подобный мегарону прямоугол. зал с очагом, сенями и портиком на столбах впереди. Этот тип здания, повторяющ. форму греч. нар. жилого дома древнейшего периода, стал образцом и для храма, сменивш. к 9 — 8 вв. до н.э. древ. святилища в скалах и свящ. рощах. Остатки храмов этой эпохи найдены в Спарте (храм Артемиды Орфии, 9 — 8 вв. до н.э.) и др. Цоколь этих храмов выкладывался из прямоугол. каменных плит, поставл. стоями, стены — из сырцового кирпича; дерев. столбы подпирали крышу; для облицовки дерев. конструкций фриза и карниза применялась керамика. Прimitивное иск-во гомеровской Г. отражает суровый дух эпохи утверждения власти воинств. родовой знати и зарождения рабовлад. гор.-госуд. (полиса).

Период архаики в иск-ве Г. (7 — нач. 5 вв. до н.э.) приходится на время господства в полисе старой родовой землевлад. и торг. аристократии, противостоящей растущим силам демократии. Отвлеч. и условный хар-р господствовавшей аристократич. культуры объясняет нек-рые черты архаич. греч. иск-ва: строгую фронтальность и застылость скульпт. изображ., обилие фантастич. образов — сфинксов, горгон, кентавров и т.п. Об укреплении в этот период культурных связей с Востоком и о размахе греч. колонизации 8 — 6 вв. до н.э. свидет. широкое распростр. коринфских, самосских и родосских ваз с росписью из затейливо стилизов. изображ. птиц, зверей, фантастич. существ. Условная торжествен. неподвижность сковывает статуи правителей (Хареса и др.), стоящие перед храмом Аполлона в Дидимах (близ Милета), как и столпообразные статуи богов («Артемиды» с о-ва Делоса, 7 в. до н.э., «Гера» с о-ва Самоса, 1-я пол. 6 в. до н.э., несохранивш. гигантская бронзовая статуя Аполлона в Амиклах, 6 в. до н.э., и др.). Для вкусов правителей небольших греч. госуд. архаич. периода хар-ро тяготение к грандиозным масштабам произв. иск-ва: на о-вах Наксосе, Самосе, Фасосе найдены статуи 6 в. до н.э. размером до 12,5 м. В наибольшей мере др.-вост. черты сказались в аристократич. иск-ве богатых ионийских городов (во главе с Милетом и Эфесом) и о-вов. Условный хар-р архаич. иск-ва проявл. в схематизме изображ. человека и передачи поз и жестов, в типич. для того времени мотиве «архаич. улыбки», не отвечающей никакому определен. душевн. состоянию. Наиболее условно передается в архаич. скульптуре движение: верхняя часть тела — прямо, нижняя — в профиль, с угловато согнутыми локтями и коленями («Медуза» на фронте храма Артемиды на о-ве Корфу, 1-я пол. 6 в. до н.э., статуя «летающей» богини победы Ники ионийск. скульптура Архерма, 2-я четв. 6 в. до н.э., рельеф с Диоскурами — похитителями быков — на одной из сокровищниц в Дельфах и т.д.). С этой условностью вступают в столкновение передовые тенденции, проявл. в иск-ве архаич. периода. Чрезвычайно хар-ны для архаики статуи юношей (первонач. появивш., по-видимому, в Пелопоннесе) — «куросы», или, как их раньше условно назыв., «аполлоны» («Аполлон Тенейский»; «Клеобис» работы аргосск. мастера Полимеда, 1-я пол. 6 в. до н.э., и др.). Эти обнажен. муж. фигуры с

вытянутыми вдоль тела руками и плотно прижатыми к земле подошвами ног изображены в неподвижно застывшем шаге. Первонач. эти статуи были связаны с культом героев, но к 6 в. до н.э. они наполнились новым содержанием, олицетворяя идеал тренирован. и вынослив. воина, возникший во враждовавших друг с другом полисах. Этот идеал гражданина-воина не укладывался в рамки неподвиж. и торжествен. аристократич. иск-ва; в «куросах» есть явное противоречие между их условностью и стремлением передать человек. доблесть, суровую мужественность.

Наиболее передовые стороны обществен. жизни Г. 7 — 6 вв. до н.э. отразились в сложении и развитии греч. архитектуры. Развитие греч. полиса привело к раннему и быстрому росту демократич. сил уже в 7 в. до н.э. и к напряжен. борьбе демоса (народа, широких масс свободного населения полиса) против аристократич. верхушки (особенно в Афинах). Греч. храм, создававш. всем полисом, скоро стал гл. обществен. зданием города — центром нар. празднеств, хранилищем казны и худож. сокровищ, олицетворением мощи гор.-госуд.

Уже в архаич. эпоху, в итоге упорных исканий наиболее передовых мастеров, эллинская архитектура выработала в



Надгробие Гегесо. Кон. 5 в. до н.э.

основных чертах одну из своих величайших достижений — ордер, т.е. строго определен. систему расположения и взаи-

отношения колонн и лежащего на них перекрытия — шагблента. Из примитивных храмов гомеровской эпохи вышло ранний архаич. тип каменного храма — «храм в апсах» с портиком на передней стороне, образован выступами боковых стен (апсами) и двумя колоннами посередине. Замена апсов колоннами создала новый тип храма с открытым четырехколонным портиком (т.н. простиль); добавление такой же колоннады перед входом в сокровищницу на противополож. конце храма (амфипротиль) было шагом к построению периптера — храма, со всех четырех сторон окружен. колоннадой. Хотя эти типы храмов продолжали развиваться одновременно, периптер стал с 7 в. до н.э. господствующим типом греч. архитектуры. Строгая разумная ясность ордера придавала зданию земной, человеческий, неразрывная связь подчиняла ее человек. разуму. Порттики и боковые галереи предназначались для собраний к храму людей. Колоннада окружала закрытое прямоугол. помещение, где помещалась статуя божества, но весь смысл худож. строя и обществ. назначения периптера вел к освобождению архитект. творчества от господства отвлечен. религ. фантастики. Наиболее ясно этот новый идейный смысл периптера наметился в дорич. ордере, возникшем и разработан. в Пелопоннесе и перенесен. греч. колонистами в «Великую Грецию» (Юж. Италию и Сицилию), в богатых городах к-рой (Селинунт, Пестум и др.) дорич. храмов строилось особенно много. Происхожд. каменного дорич. ордера из более древ. дерев. конструкций отчетливо видно в одном из самых ранних дорич. храмов — Гераяне в Олимпии, где дубовые колонны 7 в. до н.э. постепенно, по мере обветшания, заменялись каменными. Архаич. периптеры строились из известняка, штукатурились и в верхних частях ярко раскрашивались, как и украшавшая их скульптура. Пропорции архаич. дорич. храмов были еще, как правило, тяжеловесными. Лучшим дорич. храмом Пелопоннеса был храм Аполлона в Коринфе (2-я пол. 6 в. до н.э.), своей мощной и строгой простотой предвещавший архитектурные образы периода классики. В период архаики возникает также и ионич. ордер. Его происхожд. связано с богатыми городами Ионии. Он отличается от дорич. более стройными пропорциями, более широкой расстановкой колонн, обилием декоратив. деталей, большей нарядностью, а иногда — стремлением к большим масштабам и предпочтением периптеру более торжествен. и роскошн. диптера (храма, окружен. двойной колоннадой). Особенно велики по размерам были знаменитый старый храм Артемиды в Эфесе (6 в. до н.э.), старый храм Аполлона в Дидимах (Дидимейон) около Милета; своей красотой славился храм Геры на о-ве Самос, построен. в 1-й пол. 6 в. до н.э. архитектором Ройком. В архитект. ансамбле архаич. эпохи значение гл. храма подчеркивалось небольшими размерами окружавших его зданий (сокровищниц и т.п.), строивш. порой без всякого порядка и в разное время. Так постепенно сложились, напр., ансамбль святилища Аполлона в Дельфах.

Столкновение различ. тенденций в иск-ве архаич. периода отчетливо сказалось в 6 в. до н.э. в Афинах, где борьба демократии и старой родовой знати приняла особенно остр. форму. В афинской архитектуре и скульптуре зрелости тирании Писистрата и его сыновей отразилась борьба новых идейных требований народа с консерватив. традициями знати, глубоко враждеб. реализму. Писистрат предпринял большое стро-во, отвечавшее возросш. значению Афин; однако он построил на Акрополе храм Афины Гекатомпедон) в виде древ. антового храма, украшен. с юст. пышностью, с пестро раскраш. фантастич. чудовищами на фронте (поражаемый Зевсом змеей Тифон и т.п.). Уже ок. 530 до н.э. Гекатомпедон был перестроен на новый,

демократич. лад, он приобрел вид периптера с фронтонами, заполнен. необычно для архаики оживлен. фигурами (Афина, поражающая гиганта Энкелада). Предвестия глубоких перемен в иск-ве, как и во всем отношении к миру и к человеку, ярко сказываются в созданных в последней четв. 6 в. до н.э. приезжими ионийскими и местными аттич. мастерами статуях девушек («скоры»), найденных на Афинском Акрополе. Их правильные, стройные пропорции и живое изящество сочетаются с традиц. фронтальностью поз. Особенно быстро плло нарастание реалистич. черт в аттич. чернофигурной вазописи 6 в. до н.э. В рисунках на этих вазах появились наряду с миф. разнообразие бытовые темы, в к-рых еще быстрее утверждалась и развивалась живая наблюдательность, особенно у таких выдающ. мастеров, как Эксекий (сер. 6 в. до н.э.). К кон. 6 в. до н.э. именно вазопись оказалась в Г. наиболее передовым иск-вом. Рожд. и расцвет классич. иск-ва приходится на 5 в. до н.э. Победа рабовлад. демократии в Афинах в кон. 6 в. до н.э., закреплен. законами Клисфена, и победа над персами в греко-перс. войнах открыли новую эпоху в истории Г. Они внесли глубокие перемены в историю греч. культуры, позволив развиваться прогрессив. силам, создавшим реалистич. иск-во, замечател. своей жизненной правдивостью и высокой худож. гармонией. Греч. классика родилась в борьбе с архаикой. Она использовала опыт архаики, но не была результатом мирного эволюц. развития иск-ва старого типа: она родилась в борьбе свободных граждан афинского полиса — ремесленников, купцов, моряков, крестьян — против старой аристократии, в патриотич. подъеме побед при Марфоне и Саламине. Во времена Клисфена и греко-перс. войн происходят резкие сдвиги во всем греч. иск-ве. Ведущая роль в этом процессе принадлежит Афинам и вслед за ними др. гор.-госуд. Афинск. мор. союза. Основное противоречие архаики — между традиц. отвлечен. условностью и складывавш. общественным демократич. содержанием иск-ва — было решено путем ломки всех старых условных худож. средств, непригодных для выражения нового идейного содержания.

Быстрее всего новое классич. иск-во формируется в вазовой живописи. Уже в кон. 6 в. до н.э., происходит замена старой, чернофигурной техникой новой, краснофигурной, позволяющей вместо плоского силуэта давать свободное трехмерное построение человек. фигуры, изображая любое реальное движение и жест. Творчество нек-рых из мастеров этих первых краснофигурных ваз (Евфроний и др.) наглядно показывает борьбу новых реалистич. принципов с сохраняющ. элементами архаич. условности. В работах Дуриса яркие реалистич. открытия еще облекаются в изощрен. узорную форму. Но наиболее передовые художники, как Бриг, смело идут по пути наблюдения и изучения действительности, отбрасывая старые архаич. шаблоны. Им ставятся и решаются важнейшие задачи реалистич. изображ. человека раньше,



Борьба Геракла с немейским львом. Ростись чернофигурной амфоры Писакса. Ок. 540 до н. э.



Геракл в сневе наносит смертельный удар Лину. Фрагмент росписи краснофигурного килика Дуриса. Ок. 480 до н. э.

чем в более монумент. видах иск-ва. Рядом с героич. темами Троянской войны, перекикаяющ. с событиями современности, Бриг с немальшим вдохновением рисует яркие и живые бытовые сцены, не боясь самых прозаич. сюжетов, к-рые им претворяются в высокое и большое иск-во, проникнутое глубокой человечностью.

Медленнее, чем в вазописи, происходили перемены в скульптуре, где сопротивл. старых традиций архаики было гораздо сильнее. Быстрее всего новые идейные требования получили отражение в мелкой бронзовой пластике. Развитие реализма разрушает условность архаич. скульптуры, ее застывшую фронтальность и схематич. торжественность, не выводя образ человека из сферы религ. вымысла в круг земной жизни, заставляя искать естествен. и простую выразительность жеста и единство движения (как, напр., в бронзовой статуэтке бегуна, нач. 5 в.). В ряде произв. монументал. скульптуры нач. 5 в. до н.э. новые задачи приходят в резкое столкновение с застывш. приемами архаики. Таков дошедший в позднейших мраморных копиях бронзовый памятник афинским тираноубийцам Гармодио и Аристогитону скульпторов Крития и Несиота (ок. 480 — 478 до н.э.), где смело взята реальная героич. тема, но живое и новое содержание не смогло быть выражено с достаточ. силой из-за архаич. скованности и условности движения. Таковы две ярко раскраш. фронтонные группы храма Афины Афайи на о-ве Эгине (1-я четв. 5 в. до н.э.). Борьба греков с троянцами была здесь поэтич. олицетвор. борьбы с персами, — народ жадно искал героич. образов воинов-патриотов. Однако создатели этих скульпт. групп были еще связаны архаич. традициями и дали строго симметрич., символически условное изображение битвы. Правда, в фигурах вост. фронтона чувствуются поиски жизненной правдивости.

Архаич. принципы окончат. отбрасываются в скульптуре Атики, Сев. Пелопоннеса в Ионии во 2-й четв. 5 в. до н.э. С этого времени реалистич. иск-во становится господствующим и ведущим. На смену неподвижным и отвлеч. схемам, локальной узости и ограниченности пришло сознание общечеловеч. единства, укрепл. в борьбе с врагом, и смелая творч. инициатива. Новое реалистич. иск-во имело большое политич. значение: оно отражало в себе обществен. идеи рабовлад. демократии, их прогрессивные качества (как и огранич. стороны). Скульптура (несомненно, и живопись) 2-й четв. 5 в. до н.э. получила новые обществен. функции. На первое место выдвинулась реалистич. разработка образа человека-гражданина, атлета и воина, прекрасного и доб-

лестного («калос кай агатос»), одинаково развивающ. свои духовные и физич. силы. Хотя иск-во было обращено лишь к свободным, а не к рабам, его хар-р в 5 в. до н.э. во многом определялся огромным обществен. значением развивш. в это время демократич. идей. Именно в этот период получает свое раскрытие идеал гармонич. развитого реального человека. Иск-во приобретает глубоко человек. и прежде всего этич. хар-р. Реализм становится средством выражения новых идейных задач, вызывая мощную волну смелого новаторства, полного необычайной свежести и непосредственности.

Крупнейшие скульпторы этого времени — Агелад, Пифагор Регийский, Каламид, немного позднее авторы олимпийских фронтонов и великий аттич. скульптор Мирон — впервые в истории иск-ва придали реализму хар-р последоват. системы. Этот период ранней классики, или т.н. строгого стиля, определил мн. из самых существен. принципов классич. греч. иск-ва: тщательное наблюдение и изучение действительности, строгую и ясную простоту, глубокий реализм гармонич. прекрасных образов, как и их обществен. воспитател. роль. Работы Пифагора Регийского и мастеров его круга (как, напр., известный по описаниям «Раненый Филотет» или приписыв. Пифагору Регийскому т.н. Эрот Соранию) и ряд скульптур неизвест. мастеров 2-й четв. 5 в. («Дельфийский возничий» и др.) явл. яркими примерами поисков реалистич. выразительности и смелых опытов передачи движения, пронизывающ. всю фигуру. Перенесение тяжести тела на одну ногу позволило решить задачу живого и естествен. изображ. спокойно стоящей фигуры, над чем особенно трудились сикионские и аргосские мастера этой эпохи (бронзовая статуя «Аполлона из Помпей» и др.). Скульпторами этих десятилетий, отмечен. стремительным развитием творч. постижения реальной жизни, разрабатываются самые различ. человек. образы — от героич., величествен. («Зевс-громовержец») или трагич. («Раненая ниобея» в Музее терм в Риме) до самых спокойных и ясных («Победительница в беге»). Ионийские мастера вносят в это передовое движение черты лиризма и изящества: рельефы «Трона Людовизи» или близкие им по хар-ру, но созданные неск. позже, изображ. в легком, быстром движении фигуры переход. с «Памятника персид» в Ксанфе замечательны мягкой и нежной передачей человек. тела и струящ. складок одежды. К сер. 5 в. до н.э. все эти реалистич. искания находят обобщен. выражение в фронтонных группах и метопах храма Зевса в Олимпии, в творчестве аттич. скульптора Мирона и ионийск. скульптора Пэония. Подвиги Геракла (на метопах храма Зевса), бурная и напряжен. борьба людей — юношей лапифов и кентавров (на его зап. фронтоне) дают мощное олицетвор. борьбы человека со слепыми силами природы, противопоставляя дикости кентавров строгость и гармонию образов людей и очеловеч. богов. Реализм еще ярче проявл. в фигурах вост. фронтона, где изображены приготовления к легенд. состязанию, положивш. начало олимпийским играм. В этих фронтонах и метопах с большей силой утверждается нар. хар-р реалистич. иск-ва, прославляющ. этич. превосходство человека — доблестного гражданина. Эта основная тема определяет и творчество Мирона (сер. 5 в. до н.э.). В своем «Дискоболе» он создал глубоко реалистич., типически обобщенное изображ. прекрасного юноши. Такая статуя победителя на состязаниях должна была служить образцом для всех свободных граждан, примером для подражания. Передача быстрого движения получена у Мирона продуманно ясную, целостную и естествен. форму: соединения и синтетизир. ряд близких по времени положений тела, отыскивая положение, наиболее типич. для данного действия, Мирон сумел решить задачу реалистич. изображения движущейся фигуры. С большой сме-

лостью разрешения ее скульптор Пэоний в своей статуе крылатой «Победы» («Ники»), спускающей с небес. Мирону принадлежат также первые опыты психологич. обоснования драматич. действия (группа «Афина и Марсий») и первые реалистич. портреты.

Во 2-й четв. 5 в. до н.э. происходит сложение реалистич. принципов и в монументал. живописи. По свидет. антич. писателей, крупнейший живописец ранней классики Полигнот был реформатором греч. живописи и создателем сложных многофигурных картин на миф. и ист. темы. О хар-ре его приемов можно судить по аттич. краснофигурным вазам сер. 5 в. до н.э. (как, напр., ваза со сценой гибели Полидора и изображ. Афины и Геракла с аргонавтами, т.н. критер из Орвьето). Полигноту принадлежали прославл. росписи «Лесхи (дома собраний) кипидия» в Дельфах («Разрушение Трои» и др.); в Пинакотеке в Афинах он изобразил среди др. героич. сюжетов «Битву при Марафоне». О простоте и правдивости иск-ва Полигнота, о героич. величии и огромном обществ. значении его произв. известно от антич. авторов.

Подобно скульптуре и живописи, архитектура ранней классики стала одним из самых ярких выражений демократизма и человечности культуры классич. Г. В греч. храмах 2-й четв. 5 в. до н.э. установилась строгая соразмерность и упорядоченность пропорций, числа и масштабов колонн и др. частей здания, придающая архитектуре классики ее красоту и силу. Создался общегреч. тип дорич. храма, получивший большое развитие в классич. эпоху.

Храм Посейдона в Пестуме (греч. Посейдония) — один из самых строгих и мощных дорич. храмов 5 в. до н.э. — отразил в своем суровом и простом образе героич. идеи борьбы за независимость против вторгнувш. в Г. персов. Еще отчетливее идея победы рабовлад. демократии и всеэл. единства, разрывающ. рамки отдельных полисов, проявилась в создании уже упоминавш. храма Зевса в Олимпии — центре общегреч. состязаний и средоточия бесчисл. худож. сокровищ.

В сер. и в 3-й четв. 5 в. до н.э. выдающ. аргосский скульптор Поликлет, обобщая достижения раннего этапа классики, придал ее реалистич. принципам хар-р и значение нормы. В теоретич. трактате «Канон» и в статуях атлетов он стремился установить постоянные и неизменные математич. обоснованные правила построения человек. фигуры. Гл. в его статуях («Дорифор» и др.) было, как и у др. мастеров классики, создание типич.-обобщен. образа реального человека, гражданина-воина. Но нормативные тенденции творчества Поликлета шли в нек-рой мере в разрез с тем путем развития реализма классики, к-рый был определен творчеством Мирона, Пэония, Фидия. Однако в конце жизни Поликлет отошел от строгой нормативности своего «Канона» (в «Диадумене» и др. статуях) в сторону большей непосредств. и жизнен. правдивости, сблизившись с мастерами Аттики.

Основные пути развития реализма классики в 3-й четв. 5 в. до н.э. связаны с деятельностью великого греч. скульптора Фидия. Создатель колоссальной хризозефантиной (из золота и слоновой кости), замечат. глубокой человечностью статуи Зевса, стоявшей в Олимпийском храме, он был крупнейшим худож. деятелем эпохи Перикла — эпохи высш. расцвета греч. демократии и высш. подъема греч. классики. Гл. худож. центром 2-й пол. 5 в. до н.э. становятся Афины, куда стекаются лучшие мастера со всех концов Г. Руководящая роль в мор. союзе дала Афинам возможность распоряжаться союзной казной и осуществить грандиозное стр-во, восстановившее разрушения воен. лет. Перикл наметил план новой застройки Афинск. Акрополя, по к-рому под руковод. Фидия был в теч. 2-й пол. 5 в. до н.э.

осуществлен один из самых совершенных архитектур. ансамблей мирового иск-ва. Гл. храм этого ансамбля — Парфенон — был сооружен архитекторами Иктином и Калликратом в 447 — 438 до н.э. (скульптурные работы были закончены в 432 до н.э.); в 437 — 432 до н.э. Мнесикл построил Пропилей; между 449 и 421 до н.э. Калликрат выстроил маленький ионич. храм Бескрылой Победы (Ники Аптерос); завершающая ансамбль постройка Эрехтейона (в ионич. ордере) была выполнена неизвест. архитектором в 421 — 406 до н.э.

Свободная асимметрия в расположении этих зданий была результатом продуман. плана, заключ. в себе контрастное сопоставление и уравнивание различ. по своим размерам масс и разнообразных архитектур. форм. В размещение Пропилей (служивших входом в Акрополь), Эрехтейона и храма Ники Аптерос были хорошо использованы неровности холма Акрополя. Дорич. архитектура Парфенона (включ. нек-рые ионич. элементы) получила исключит. ритмич. ясность и гармоничность пропорций. Парфенон явл. одним из самых совершен. примеров передового иск-ва, выросшего в рамках греч. рабовлад. демократии. Жизнеутверждающая сила этого лунного создания греч. классики связана также и с его пропорционал. соразмерностью масштабам человек. фигуры и с тем применением легких отступлений от математич. точности, к-рое придает архитектуре классики такую свободу и естественность.

Особенную худож. значительность ансамблю Акрополя придали также его скульптура. Созданная Фидием спокойная и величавая хризозефантин. статуя Афины Девы, стоявшая в наосе Парфенона, олицетворяла и прославляла силу и мощь Афинского госуд.; тема борьбы с врагами и победы над ними вдохновляла Фидию и в др. статуях, стоявших на Акрополе, — колоссальной «Афине Промехос» («воительнице») и «Афине Лемнии» (Лемноской). Сцены борьбы с кентаврами и амазонками на метопах Парфенона напоминали о борьбе с персами. Особенно важное идейно-худож. значение получили создан. Фидием и его сотоварищами и учениками фронтонные группы Парфенона и его ионич. фриз (зофор). Мотив рождения Афины (богини мудрости, покровительницы г. Афин) из головы Зевса представлен художниками на вост. фронтоне как всемирное событие: Гелиос на колеснице, подымающ. из океана, и богиня ночи, уходящая за горизонт, дают по углам фронтона как бы обозначение места и времени. Сцена спора Афины и Посейдона за обладание Аттикой (зап. фронтон Парфенона) также служила олицетвор. и утверждением роли и значения Афинского госуд. Торжеств. процессия всех свободных граждан города в день праздника Панафиней, изображ. на фризе, была как бы повторением реального шествия, подымавш. на Акрополь и огибавш. Парфенон.

Эти рельефы замечательно воплощением величия и красоты нар. массы, полной разнообразия реалистич. образов и в то же время проникнутой единым ритмом. Выражением основных принципов иск-ва классики было то, что скульптура и архитектура образовали в Парфеноне синтез равноправных, взаимно дополняющих друг друга иск-в. Основная идея Акрополя — утверждение единства эллин. народа и возвышение Афин как руководящ. центра культуры греч. рабовлад. демократии. Насколько творчество Фидия было связано с патриотич. идеями рабовлад. демократии эпохи Перикла подтверждает и его несохранивш., стоявшая в Дельфах, группа Мильтиада — руководителя марафонской победы.

Разумная ясность и демократизм зодчества времен Перикла нашли глубокое выражение в разработан. архитектором Гипподамом системе регулярной застройки городов,

осуществл. им, напр., в примор. гавани Афин — Пирее (после 446 — 445 до н.э.).

Достижения классики эпохи расцвета — строгая гармония архитектуры, естественность и свобода в передаче человека, тела в движении, создание прекрасных типич. образов — нашли широкий отклик в творчестве художников 2-й пол. 5 в. до н.э. Среди скульпторов, последователей Фидия, в эту эпоху особенно выделяются Кресилай, автор героизиров. портрета Перикла, и Алкамен, известный прежде всего как создатель лирич. жен. образов («Афродита в садах» и др.). Принципы основной линии развития классики (Мирона, Пзолия, Фидия) воплотились в таких, полных живого изящества, скульптурах, как мраморная статуя «Афродиты на черепахе», рельеф на надгробной стеле Гегесо или фигуры девушек с баллюстрады храма Бескрылой Победы (особенно «Ника, развязывающая сандалию»). Но ряд мастеров кон. 5 в. до н.э., особенно пелопоннесских, оказались склонными к поискам бесстрастного нормативного совершенства, уходящего от живого чувства действительности.

В живописи кон. 5 в. до н.э. шло дальнейшее развитие реалистич. принципов. Известно, что Аполлодор Афинский, а затем Зевксис и Паррасий разрабатывали перспективу, светотеневую моделировку, колористич. единство, достигая, по словам современников, поразител. иллюзионистич. эффектов, неизменно имея при этом своей целью создание прекрасных и живых человек. образов. Вместе с тем во 2-ой пол. 5 в. до н.э. складывается и изощренно-нарядное декоративное направление, отразивш. и в вазописи (Мидий и его подражатели).

Такое же столкновение различ. тенденций можно видеть и в архитектуре кон. 5 в. до н.э. Иктин, строитель Парфенона, продолжил свои смелые искания в элевсинском Телестериионе и храме Аполлона в Бассах, в к-ром впервые появились капител. коринфск. ордера. Смелым новаторством отличалась и сложная, асимметрич. расчланировка Эрехтейона, ионич. ордер к-рого получил особенную легкость и изящество. Но наряду с этим живым развитием классики существовало и сухое, механич. повторение раз найденных приемов (Гефестейон в Афинах). Т.о., в кон. 5 в. до н.э., в период Пелопоннесских войн, во всех обл. иск-ва отчетливо наматилось столкновение борющ. худож. направлений.

Созданное греч. и прежде всего афинской демократией большое реалистич. иск-во классики было настолько мощным, что даже потрясения эпохи Пелопоннесских войн не могли нарушить его основных реалистич. принципов, остающ. господствующими вплоть до макед. завоев. Но ряд важных особенностей отличает позднюю классику 4 в. до н.э. от классики 5 в. до н.э.

Обострение классовой борьбы и начало распада полиса, как результаты первого кризиса рабовлад. строя и несоотв. полиса новым тенденциям развития общества в период после пораж. афинской демократии в войне с аристократич. Спартой, быстро отразились в иск-ве в виде резкого расхождения и столкновения худож. течений. Уже с нач. 4 в. до н.э. происходила поляризация худож. вкусов и эстетич. теорий. Так, худож. идеалы Платона были враждебны реализму классики: он искал их в условном иск-ве Египта. Напротив, теоретич. обобщением принципов антич. реалистич. иск-ва явилась материалистич. эстетика Аристотеля. Крупнейшие скульпторы поздней классики — Деметрий из Алопеки (кон. 5 — нач. 4 вв. до н.э.), Скопас (1-я пол. 4 в. до н.э.), Пракситель (сер. 4 в. до н.э.) развивали в новых условиях и в новых формах реалистич. направление. Поздняя классика утрачивает ряд качеств, типич. для 5 в. до н.э., особенно этич., героич.-воспитат. направленность иск-ва. Но она продолжает опираться в своих исканиях на глубоко реалистич. изучение человека и последовательно утверж-

дает его красоту и значительность; разрабатывая сложные психологич. задачи, неизвест. художникам 5 в. до н.э., она отражает в своих произв. драматич. тревогу и углубление в личные чувства, вызванные к жизни потрясениями на рубеже 5 и 4 вв. до н.э. Деметрий из Алопеки обращается к подчеркнуто-резкому реалистич. портрету (философ Антисфен и др.), стремясь передать облик человека со всеми его конкретными индивидуал. способностями. Одни из величайших греч. скульпторов Скопас в «Неистовой менаде», раненых воинах с фронтона храма Афины Ален в Тегее, в рельефах на Галикарнасском мавзолее, изображ. битву с амазонками, остро и ярко выражает стремител. движение, драматич. напряжен. борьбу, патетич. страстность. Но при всей реалистич. силе работы Скопаса утрачивают спокойную ясность и непоколебимую веру в обществен. значение человека, свойствен. классике 5 в. до н.э. Пракситель передает тончайшие лирич. чувства, сосредоточ. и глубокое размышление («Гермес с младенцем Дионисом»); он прославляет чувствен., земную красоту человека («Книдская Афродита», «Отдыхающий сатир»), окончат. очеловечивает образы богов, сводя их в сферу бытового жанра («Аполлон Сауроктон», «Артемиды из Габий»), в то же время иногда придавая своему иск-ву созерцат. и пассивный оттенок. Ряд прекрасных статуй сер. 4 в. до н.э., сделанных неизвест. мастерами, разнообразно сочетает и варьирует реалистич. открытия Скопаса и Праксителя (т.н. «Персей с о-ва Антикиферы», «Онофа из Марафона», «Евбулей» и т.д.).

Созданные и разработанные мастерами классики принципы реалистич. иск-ва глубоко вошли в сознание народа, далеко пережив классич. эпоху. Такими проявл. традиций поздней классики были, напр., реалистич. портреты 4 — 3 вв. до н.э., в к-рых разрабатывалось наследство Деметрия из Алопеки (портреты Аристотеля, Эпикура, позднее — Демосфена), продолжавшие традиции Скопаса патетич., полные динамики статуи, вроде великолепной «Ники Самофракийской» (ок. 300 до н.э.) или изящной «Пляшущей менады»; ведущие начало от Праксителя лирич. произв., подобные «Девушке из Анцио», «Афродите Медици» или бесчисл. терракотовым статуэткам из Танагры и Мирини.

С творчеством Праксителя связан в 4 в. до н.э. новый расцвет иск-ва Афин, т.е. аттич. школы, оставш. надолго еще руководящим худож. центром эллинист. мира. Но уже в сер. 4 в. до н.э. получают широкое развитие тенденции совсем иного рода. На примере творчества таких мастеров, как Тимофей, Бриаксис, особенно Леохар, можно видеть, как постепенно



Афродита, римская копия с оригинала Каллимеха (440 — 430 до н.э.)



Афродита из Архы, римская копия в оригинале Праксителя (330 — 340 до н. э.)

канности и аристократизма. Смелый новатор. Лисипп ввел в искусство резко пространств, подчеркнуто трехмерное представление статуи, передачу сложного неустанного движения («Аполлон с тетивой», «Гермес», «Брак, убивающий зана» и др.). Он расширил рамки иск-ва классики, став ее последним большим мастером, но подготовил все, что позволило совершенно отбросить ее идейную систему. Наиболее далеко «вошли от классики» созд. Лисиппом статуи (передко колоссы богов, и также Александра Македонского (при дворе «рого работав скульптор») и его воинов. Откровенно выраженные в иск-вах из этих статуй элементы восхваления «великого монарха, стоящего над народом. Если иск-во Леохара и близких к нему мастеров было проясн. антидемократич. консерватизма, то с Лисиппа начинаются поиски новых основ иск-ва, соотв. эпохе кризиса демократии и сложения новых обществен. и политич. форм, пришедших на смену гор-госуд.

В живописи поздней классики несомненно происходили также же перемены, как и в скульптуре. Наиболее прославил мастера 4 в. до н.э. — Никий, современник Праксителя, раскрашивавший его статуи, или Апеллес, придворный художник Александра, по-видимому, часто обращались к жанровой трактовке миф. сюжетов («Афродита Анадиомена» Апеллеса и др.), пользуясь различ. колористич. и светотеневыми эффектами. В вазописи 4 в. до н.э. господствовал чисто декоративный т.н. роскошный стиль.

Изменяется в эпоху поздней классики, по сравнению с 5 в. до н.э., и архитектура. Пелопоннесские войны принесли разорение Афинам; наиболее значительные постройки 4 в. до н.э. были выполнены в М. Азии и Пелопоннесе. В нач. века

в Пелопоннесе еще строятся дорич. храмы Афины Алеи в Тегее и Асклепия в Эпидавре; автором первого, славивш. своей красотой, был скульптор Скопас, развивший далее искания Иктина, в т.ч. и применение всех трех ордеров в одном здании. Однако стр-во храмов перестает быть гл. задачей архитектуры: к 4 в. до н.э. относится сооружение наиболее значит. театров (лучший из них — в Эпидавре, построен в сер. 4 в. до н.э. Поликлетом Младшим и входивший в один из замечательнейших архитектур. ансамблей того времени), а также др. обществен. зданий, свидет. о господстве в архитектуре еще очень сильных демократич. принципов. Театрал. здания эпохи классики, подобно периптеру, принадлежат к числу высших достижений греч. зодчества. Их строгая и целостная архитектур. композиция, прекрасно отвечающая назначению здания и подчеркивавшая пирикий нар. хар-р сценич. действия, их неразрывная связь с окружающей природой выражают передовые идеи, типич. для иск-ва греч. классики.

Но в архитектуре М. Азии начали в 4 в. до н.э. сказываться чуждые классике тенденции. Наиболее ярко они отразились в построен. Сатиром и Пифеем ок. 353 до н.э. Галикарнасском мавзолее, в к-ром сочетались элементы архитектуры греч. классики и Востока: с одной стороны, ордерная (ионическая) система, статуи и рельефы, выполн. виднейшими греч. мастерами, с другой — само назначение здания, представляющее собой грандиоз. памятник правителю страны, так же как и заимствов. вост. форма ступенч. пирамиды, служившей подножием колеснице Мавзола. Это здание можно рассматр. как один из ранних примеров воздействия греч. худож. культуры на иск-во тех народов, к-рые в дальнейшем вошли в состав эллинистич. мира. Не меньшей пышностью и великолепием отличались и огромные ионич. храмы, построен. в М. Азии в сер. и кон. 4 в. до н.э. второй храм Артемиды в Эфесе, храм Артемиды в Сардах и др. Завершение и конец развития классич. архитектуры сказались в таких сооружениях, как круглый Филиппейон, выстроен. после 338 до н.э. в Олимпии в кач-ве памятника победы Филиппа Македонского над Афинами, или как изысканно-декоратив. (хотя еще выдерж. в строгих пропорциях) «Памятник Лисикрата», сооруж. в 334 до н.э. в Афинах и представляющий собой пример невозможной для периода классики частной постройки во славу личных успехов.

Создание империи Александра Македонского положило конец греч. демократии и периоду классики. В условиях эллинич. монархий греч. иск-во вступает в последнюю фазу своего развития. В это время оно глубоко изменяется, испытывает на себе воздействия иск-ва других народов и входит как важная сила в состав эллинистич. иск-ва, складывающ. на основе сдв. культур разных народов.

В обл. архитектуры, где большое место заняли смелые градостроит. работы (в Приене и др. городах), обществен. постройки, создававш. полисами, сменяются торжествен. сооружениями, возводимыми монархами. Вместе с тем особенное развитие получает архитектура частного жилого дома. Классич. система архитектур. ордеров подвергается теперь, волевой трактовке; архитектуры часто соедин. в своих постройках элементы разных ордеров. Утрата иск-вом былой гражданственности, противоречия между пышной культурой эллинистич. властителей и вкусами и представл. широких слоев населения ярко проявились в скульптуре. Здесь, наряду с парадным иск-вом, с эпигонским внешним повторением классич. образов, создаются произв., тесно связанные с классич. традициями (напр., «Афродита Мелосская» (Милосская), разрабатываются остро драматич. и идиллич. темы, развивается психологич. портрет и появл. иск-во, отличающ. интересом к многообраз. явлениям, пов-



Греческая музыка

седневной жизни. В это иск-во широко волной проникают новые образы — рабов, представителей различ. народов. В нем появл. жанровые сцены, выразит. шаржи, получает распротр. пейзаж и натюрморт. Но в целом, при всех своих достижениях, греч. иск-во периода эллинизма было лишено того возвышен. и цельного представления о человеке, той огромной жизнеутвержд. силы, к-рая наполняет реализм классич. греч. иск-ва.

Реализм греч. классики оказал огромное влияние на иск-во др. народов и прежде всего в странах Средиземноморья и Причерноморья, где он вступал во взаимодействие с местными худож. традициями. Воздействие реализма греч. иск-ва дошло до самых далеких стран Востока. Особенно большое значение иск-во Г. имело для сложения худож. культуры Др. Рима. Через иск-во греч. колоний Черноморья (ныне юж. побережье Крыма), иск-во Боспорского царства, скифское иск-во и древ. иск-во славян наследницей антич. греч. худож. культуры стала русская худож. культура уже в ее древнейший период. Большую роль иск-во Г. сыграло и в развитии ср.-век. иск-ва, в особенности визант. иск-ва.

Древнегреческая музыка.

Музыка занимала видное место в обществ. жизни Др. Г. Греки придавали муз. иск-ву важное правств.-воспитат. значение. Обучение музыке входило в систему воспитания детей. Пение и игра на муз. инструментах составляли органич. часть гимнастич. и худож. (т.н. мусических) составлений различ. полисов — олимпийских, пифийских, истмийских ипр. Музыка у греков была тесно связана с поэзией и пляской. Поэты Симонид Кеосский, Вакхилид и Пиндар (6 — 5 вв. до н.э.) были выдающ. мастерами хоровой лирики. К обл. сольной вокальной лирики относят. творчество Сапфо, Алкея (7 — 6 вв. до н.э.), Анакреонта (6 — 5 вв. до н.э.). Из т.н. триединой хореи (поэзия, музыка, танец) выделились отдельные виды иск-ва. Наряду с этим происходило их слияние на более высокой основе, нашедшее свое завершение в классич. греч. трагедии. Великие греч. трагики — Эсхил, Софокл, Еврипид — были не только гениал. драматургами, но и композиторами. Знаменитый хор из трагедии Софокла «Антигона» — «Много на свете дивных сил, но сильнее человека нет» — стал гимном афинян. Могучее действие музыки отражено в др.-греч. миф. — в известном предании о певце и исполнителе на лире Орфее, своим чудесным иск-вом подчинявшим себе силы природы. Основой греч. музыки, достигшей высокого расцвета в период античности рабовлад. демократии и вобравшей в себя достижения древ. муз. культур Востока и Средиземноморья, было нар. творчество греков. Еще в гомеровском эпосе, а

затем у Гесиода и в произв. мн. греч. поэтов встречаются упомин. и описания нар. песен и плясок жнецов, мельников, виноградарей, ремесленников и т. п.; широко распротр. были шуточ., застольные, гимнастич., хвалебные, культовые и др. песни. Изображ. сцен нар. танцев, шествий, сопровожд. пением и игрой на муз. инструментах, сохранились на многочисл. барельефах, фресках, росписях сосудов и т.д. В гомеровский период существовали профессионал. певцы-сказители — аэды, исполнявшие свои сказания гекзаметром в виде напевной речитации с инструментал. аккомпанементом.

Греч. музыка дошла до нас в немн. образцах (мелодия первой пифийской оды Пиндара — 5 в. до н.э.; отрывок хора из трагедии «Орест» Еврипида — 5 в. до н.э.; два дельфийских гимна Аполлону — 2 — 1 вв. до н.э.; три гимна Мезомеда — 2 в. до н.э.; застольная песня Сейкила — 1 в. до н.э., и др.).



Исполнение на арфе, кифаре и лире (с античной вазы).

Напевы греков строились на широко бытовавших мелодич. оборотах, т.н. номах. Основой звукоряда греч. музыки явл. тетрахорды (последовательность 4 звуков), строивш. сверху вниз и различавш. по мелодич. положению полутонового интервала между смежными звуками (дорийский, фригийский, лидийский тетрахорды). Лад образовывался из 2 тетрахордов. К основным ладам примыкали производные, возникшие в результате перестановки тетрахордов (гиполады и гиперлады). Применялись транспозиции — изменения высоты лада. Различались по интервалам соотношению промежуточных, средних, звуков тетрахорда

3 наклонения: диатонич., хроматич. и энгармонич. Метро- ритмика, строение музыки, хотя и имело свою единицу длительности, однако всецело определялось структурой стиха, подчиняясь его размерам (трохей, ямб, дактиль, анапест и т.д.). Нотация у греков основывалась на буквенном обозначении звуков с помощью литер греч. и финикийск. алфавитов.

Антич. греч. музыка была одноголосной, преимущественно вокальной. Хор пел в унисон. Пение хора или певца-солиста сопровождал игрой на инструментах (в унисон, иногда в виде гетерофонии). Основные муз. инструменты древ. греков: струнные пинковые — лира, кифара, и духовой — авлос. Сольное пение в сопровожд. игры на кифаре назыв. кифародией (певец обычно сам себе аккомпанировал), сольное пение в сопровожд. авлоса — авлодий.

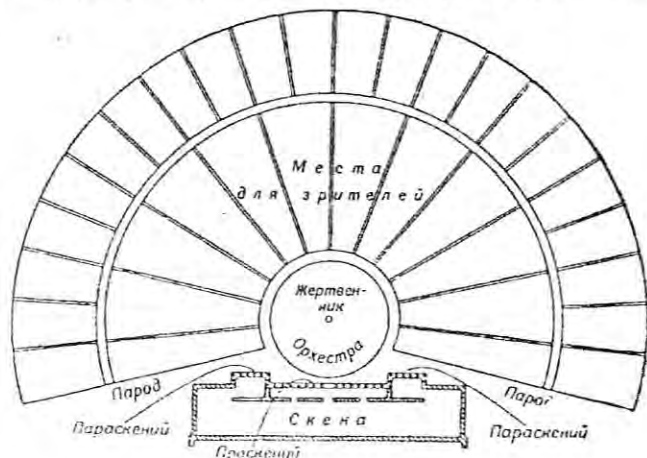
Сольная игра на кифаре получила назв. кифаристики, на авлосе — авлетики. Крупнейшим кифаристом был Терпандр (7 в. до н.э.) — первый известный нам др.-греч. музыкант (им была усовершенств. кифара). Выдающ. мастером авлетики был Сакад (6 в. до н.э.), прославивш. исполнением пифийского гимна — муз. пьесы программного хар-ра (бой Аполлона с драконом). Однако в классич. период др.-греч. культуры собственно инструментал. музыка не получила большого развития. Лишь в эллинист. период выдвигается роль инструментал. музыки, развивается мастерство инструментал. исполнения. Вместе с тем появлялись признаки идейного оскудения музыки, увлечение внешней виртуозностью (Тимофей из Милета, Филоксен из Цитеры). Большое место отводилось музыке в антич. театре. В трагедиях Эсхила и Софокла песни для муж. хоров (12 — 15 чел.) как бы комментировали драматич. действие, раскрывая его моральный смысл. В трагедию входили также муз.-драматич. диалоги хора и актера-солиста; сольные монологи-песни с инструментал. сопровожд., особенно широко введенные Еврипидом, сочинявшим для них лирич. мелодии в хроматич. и энгармонич. наклонениях. Греч. сатировская драма включала сикинис (пляска сатиров); в комедию входили кордакс (разгульная пляска) и песни комоса (толпа гуляк).

Древнегреческий театр.

Греч. драма и театр возникли из сел. празднеств в честь Диониса, в основе к-рых лежала древнейшая земледельч. игра. Дифирамбы и фаллич. песни, исполнявш. на этих праздниках хором ряженных участников праздника и запевавшей и сопровождавшей танцами, уже содержали в себе элементы диалога и примитивного театрал. действия. Аристотель указывает в «Поэтике», что трагедия и комедия возникли из импровизации и что одна (трагедия) ведет свое начало от запевал дифирамба, другая — от запевал фаллич. песен.

В дальнейшем происходит постепен. отход греч. драмы от культ. В круг сюжетов трагедии вошли судьбы героев древности — Эдипа, Агамемнона, Геракла и др. Из хора, составлявш. вплоть до эпохи эллинизма необходимую принадлежность греч. драмы, уже во 2-ой пол. 6 в. до н.э. выделился особый исполнитель — актер, к-рым и был сам драматург. Импровизация сменялась точной фиксацией роли актера (первонач. одного) и хора. Произв. первых греч. трагиков — Феспида, Херила и Фриниха — до нас не дошли. Несомненно, что уже в раннее время театр занимал важное место в обществен. жизни греков. Значение его особенно возросло в пору расцвета греч. рабовлад. демократии (5 в. до н.э.). Драматургия великих греч. трагиков — Эсхила, Софокла, Еврипида, комедиографа Аристофана — отразила важнейшие стороны обществен., политич. и духовной жизни греч. народа и создала театр больших идей и совершенной худож. формы.

Нар. хар-р антич. театра определил особенности его организации и устройства. Др.-греч. театр состоял из трех основных частей: оркестры, мест для зрителей и сцены. Древнейшей из этих частей явл. оркестра — круглая площадка, на к-рой выступали хор и актеры. Вначале зрители свободно размещались вокруг оркестры. Позднее появ.



План греческого театра классической эпохи.

особые места для публики, располож. на склонах прилегающих холмов и гор. Антич. театр вмещал огромное кол-во зрителей (афинский театр, напр., до 17 тыс. чел.). Сцена, первонач. предназначавш. только для переодевания и выходов актеров, располагалась вне круга оркестры или на касательной к его окружности. Передняя стена сцены — проскений — приобрела со временем большое значение в оформлении спектакля. Проскений, имевший обычно вид колоннады, изображал фасад храма, дворца и т.д. Между сценой и местами для зрителей, занимавш. неск. более половины круга, лежали проходы — пароды, через к-рые вступали на оркестру хор и актеры, по ходу пьесы прибывавшие из города, гавани или из чужой страны. В 5 и 4 вв. до н.э. греч. актеры играли на оркестре перед проскением. Древнейшим из известных нам театрал. зданий явл. театр Диониса в Афинах, располож. на юго-вост. склоне Акрополя, в последующие эпохи неск. раз перестраивавш. Обязанности драматурга, актера и хора (лица, бравши на себя в кач-ве обществен. новинности расходы по содерж. и обуч. хора) явл. почетными в греч. обществе. Нек-рые из драматургов и актеров в 5 и 4 вв. до н.э. занимали важные общественные должности и принимали деятельное участие в политич. жизни страны. Организацию театрал. представлений в Г. брало на себя госуд. в лице высших должностных лиц — архонтов. Постановки давались на трех праздниках в честь Диониса, приходивш. на время от декабря и до самой весны (Малые, или Сельские, Дионисии, Ленеи, Великие или Городецкие, Дионисии), и носили хар-р состязания, вначале только драматургов, а со 2-й пол. 5 в. до н.э. и актеров, исполнявших первые роли (протогонистов). К состязанию допускались три драматурга, каждому из к-рых архонт назначал хора и между к-рыми он распределял протогонистов. Результаты состязаний заносились в особые записи (дидакалнии), хранявш. в гос. архиве Афин. Один и тот же актер на протяжении пьесы играл неск. ролей. Жен. роли всегда исполнялись мужчинами. При сильно развитом в антич. спектакле мук. элементе от актеров требовалось умение не только хорошо читать стихи пьесы, но также петь и танцевать. Греч. актеры носили на лице маски, сменявш. в

различ. ролях и даже на протяжении исполнения одной роли, если в состоянии изображаем. лица происходили резкие перемены. Необходимость сохранения маски (имевшей вначале культовое значение) обусловлив. огромными размерами греч. театра, при к-рых мимика лица актера совершенно пропадала бы для зрителей. Для того чтобы увеличить рост, актеры трагедии употребляли котурны — особую обувь на высокой подошве. Одежда трагич. актеров, богато украш. разноцветными вышивками, походила на пышный костюм, к-рый носили жрецы Диониса во время религ. церемоний. Поверх длинного хитона надевался плащ. Актеры комедии носили, по-видимому, обычный костюм, муж. персонажи имели бутафорский фаллос.

В трагедии до Эсхила (525 — 456 до н.э.) было еще очень мало действия. Эсхил — автор героико-патриотич., поднимающих большие ист. и религ.-философские темы произв. — ввел второго актера (девторгониста), открыв этим возможность более глубокой разработки трагич. конфликта и усиления действенной стороны театр. представления. Эсхил был сам гл. исполнителем в своих трагедиях, требовавших от актера иск-ва создания титанич. монолитно-героич. образов. Его постановки отличались большой пышностью и включали в себя нек-рые зритель. эффекты (торжествен. въезды на колесницах, процессии и пр.). При Эсхиле определилась классич. форма строения трагедии и порядок трагич. представления. Завершение эпохи греко-перс. войн и последовавший затем бурный политич. и культурный рост афинского демократич. рабовлад. госуд. создал новый период в развитии греч. иск-ва. Деятельность Софокла (497 — 406 до н.э.) и Еврипида (ок. 480 — 406 до н.э.) была следующим этапом в развитии греч. театра. В образах трагедий Софокла со всей полнотой выразились гражд. и нравств. идеалы антич. рабовлад. демократии эпохи ее расцвета. По свидет. Аристотеля, Софокл сам говорил, что он изображает людей такими, какими они должны быть. Высокая гуманистич. направленность трагедий Софокла, интерес к человеку, личности, ее мировоззрению и переживаниям повели за собой дальнейшую драматизацию театр. представления — появл. третьего актера (тригониста), сокращение роли хора и увеличение диалогич. части трагедии. Софокл отказался от нек-рых сценич. эффектов, к-рые пользовался Эсхил: у него нет торжествен. въездов царей на колесницах, не появл. призраки и т.п. В творчестве Еврипида нашел отражение рост обществ. противоречий периода Пелопоннесской войны и начинающ. кризиса антич. полиса. В его трагедиях звучание героич. темы снижается, но при этом усиливается внимание к психологич. миру человека и явлениям окружающей жизни. Обострение драматич. конфликтов в соед. с изображ. тончайших душевных переживаний героев, к-рые во многом мыслили и чувствовали как современники поэта, делает Еврипида наиболее трагич. из антич. драматургов. Актерский образ в трагедиях Еврипида усложнился в своем психологич. содержании, приобрел большую многосторонность и бытовую конкретность.

Древ. аттич. комедия, политич. по своему содержанию, достигла худож. расцвета в творчестве Аристофана (446 — ок. 385 до н.э.). Выступив страстным защитником старинных основ афинской демократии и выразителем дум и чаяний аттич. крестьянства в пору интенсивн. нарастания обществ. противоречий внутри афинск. общества, Аристофан использовал театр как арену борьбы за свои гражд. идеалы. Сатирич. произв. Аристофана вывели на сцену мн. ярких соц. типов. Его комедии создали живой, сценич. выразительный тип представления, богатого острыми диалогами, насыщ. буффонадой, требующ. от постановщика и актеров изобретательности, яркости хар-стик, смелых,

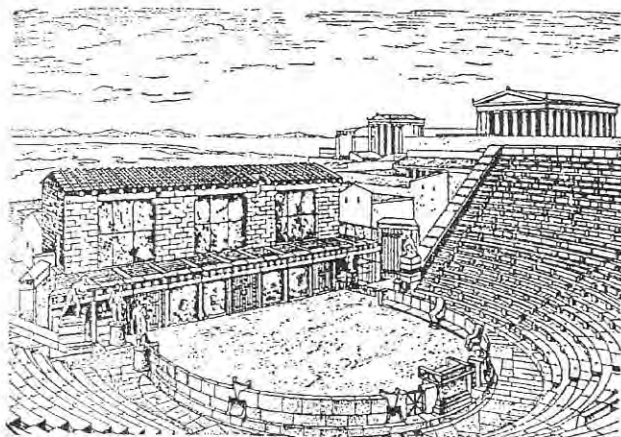
остроумных мизансцен. Кроме трагедий и комедий, в греч. театре ставились также драмы сатиров — веселые пьески миф. содержания, в к-рых хор состоял обязательно из спутников Диониса — сатиров. Три трагедии, связан. единством сюжета, и сатирическая драма составляли единый спектакль. Развитие драматургии определяло эволюцию постановоч. техники греч. театра. В ранних трагедиях Эсхила декорации представляли собой массивные дерев. сооружения (большой алтарь с кумирами двенадцати богов в «Умоляющих», гробница царя Дария в «Персах», скала в «Прикованном Прометее»). При Софокле появились расписные декорации, помогавшие превращению проскения в фасад дворца или храма, переднюю стену палатки предводителя и т.д. В нек-рых комедиях действие переносилось из одного места в др. (напр., из города в деревню, с земли в подземное царство и т.д.). Как бы далеко эти места не были удалены одно от др., в театре они располагались рядом и для них использовались, вероятно, отдельные части сцены.

Содержание греч. трагедии требовало применения театр. машин. Наиболее употребительн. были экиклема — подвижная площадка, показывавшая зрителям, что происходит или произошло внутри помещения, и эвгема — приспособление, позволявшее подниматься в воздух и опускаться богам и др. действующим лицам. Применялись и т.н. «саронови лестницы», сооружения, с помощью к-рых появл. боги подзем. царства или тени умерших.

В эпоху эллинизма (4 — 2 вв. до н.э.) театр стал одним из очагов распротр. греч. культуры на Востоке. Театры строились в это время не только во вновь возникавших крупных торг. центрах, но и в мелких городах. В Александрии при Птолемеи II (285 — 246 до н.э.) происходили обставленные с большой пышностью празднества в честь Диониса, во время к-рых устраивались представл. трагедий и комедий. Монархич. режим, установивш. в эллинистич. госуд., и происходивший постепенно упадок греч. классич. культуры проявл. в театре (как и в др. видах иск-ва) в отходе от больших общественно-политич. тем. «Новая комедия» (Менандр и др.) воспроизводила совр. ей жизнь только в разрезе семейно-бытовых отношений и личных переживаний человека. В то же время бытовые тенденции «новой комедии» требовали от исполнителей соотв. изменения стили игры. На лице актера все еще сохранялась маска, но увеличение числа употребл. масок (9 для ролей стариков, 7 для рабов, 4 для молодых женщин и т.д.) и замечат. выразительность этих масок указывает на стремление возможно более индивидуализировать традиц. типы комедии. Представления «новой комедии», в к-рой хор уже отсутствовал, давались не на оркестре, а на крыше прежнего проскения. Эту сценич. площадку так и назыв. проскением или для обозначения ее употребляли слово «логейон» (от греч. глагола — говорю). Глубина проскения была от 2,5 до 3,5 м при такой же примерно высоте. За проскением возвышался второй этаж сцены — эписцений. Выходы, ведущие из эписцений на просцений — фироны, служили не только для появл. актеров, но и для углубления сценич. площадки: в них притягивались актеры, к-рые по пьесе должны были укрываться или заниматься подслушиванием. Витрувий в своем трактате «Об архитектуре» (кн. 5, гл. 8) упоминает о вращающ. вокруг своей оси трехгранных призмах — периактах, с помощью к-рых происходила смена декораций. Эти периакты, вероятно, помещались в боковых фиромах.

В эллинистич. эпоху иск-во актера профессионализировалось. Появились актерские товарищества, бравшие на себя защиту интересов своих членов, а также выступавшие организаторами драматич. и муз. состязаний.

В Г. с давних пор существовали представления, во время к-рых исполнялись небольшие сценки (чаще всего — импро-



Театр в Приене (М. Азия). Позднелллинистический период (реконструкция).

визации) бытового и пародийно-сатирич. хар-ра — мимы. Первонач. мимы исполнялись самими жителями деревни или города. В эллинистич. эпоху существовали уже бродячие группы актеров мима. Развитие мима во всех его видах способств. усилению реалистич. тенденций в антич. театре. В мимах изображались типы, взятые из жизни, а также мифологич. персонажи — боги и герои, представлявш. в виде обычных людей со всеми их пороками и недостатками. В 4 и 3 вв. до н.э. мим широко распростр. на Востоке, пользуясь благодаря своей простоте и живому изображ. повседн. быта огромным успехом у разноплеменной толпы, заполнявшей новые эллинистич. столицы. Среди актеров мима были и женщины. Актеры играли без масок. Представл. давались на дерев. подмостках, вместо декораций использовались дерев. перегородки и ширмы.

Широкое распростр. в эллинистич. эпоху получила своеобразная разновидность мима — пантомим, т.е. мимич. танец, обычно на миф. сюжет. Актеры пантомима достигали большого мастерства в умении передавать посредством танца сложные душев. переживания человека. Однако для пантомима становится уже хар-ным преобладание постановочной пышности, зрелищной занимательности, широкое внесение эротич. мотивов и т.п. В Юж. Италии и Сицилии в 4 — 3 вв. до н.э. имели распростр. флиаки — небольшие комич. сценки, отличавш. от мима, прежде всего, обязат. применением маски.

Театрал. культура Г. оказала огромное влияние на развитие мирового театра. Уже римский театр, особенно на первых этапах развития, широко использовал греч. театрал. наследие.

ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ — сведения о Г. м. дошли до нас в огромном кол-ве памятников письменной лит-ры: худож. и науч. Основными источ. изучения Г. м. явл. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Миф у Гомера излагается как объектив. явление, сомнения в реальности к-рого у автора не возникает. Иное отношение к миф. у Гесиода, жившего в период становления греч. полисной системы и идеологии. Он собирает и сводит воедино мифы и генеалогии богов, излагает космогонич. систему в связи с историей происхожд. богов («Теогония»), обнаруживая большую склонность к хтонич. миф. В классич. лирике (7 — 5 вв. до н.э.), где миф. служит средством для передачи самоощущений и излияний личности, миф сам по себе в значит. мере блекнет, но в нем выдвигаются неведомые Гомеру и Гесиоду моменты.

Греч. драма (5 в. до н.э. — Эсхил, Софокл, Еврипид) явилась синтезом внелич., созерцат. эпоса и личного субъективного самоощущения в лирике. В трагедии судьба, рок — вся эта трудно усваиваемая бездна антич. пессимизма получила свою логику, историю, свои образы. Из комедиографов к образам Г. м. обращался Аристофан (5 в. до н.э.). Эллинистич. поэзия — Феокрит, Бион, Мосх (4 — 3 вв. до н.э.) и др. авторы — дает ряд мелких и изящных миф. образов. Немаловажный миф. материал, изобилующий экзотич. именами, содержат гимны Каллимаха (3 в. до н.э.). Из поэтов-александрийцев особенно интересен Аполлоний Родосский (3 в. до н.э.), нарисовавший ряд выразительнейших картин из миф. аргонавтов; из поздних авторов — Квинт Смирнский (4 в. н.э.), изложивший в поэме «После Гомера» события после смерти Гектора до взятия Трои, и Нонн Панополитанский (5 в.), к-рый в поэме «Дионисовы песни» сообщает много фактов в связи с рожд. и жизнью Диониса. Источ. для изучения Г. м. явл. также труды Филострата Старшего и Филострата Младшего (3 в. н.э.), Каллистрата (4 в.) и эпиграмматистов (Мелеагр, 1 в. до н.э., и др.).

Из собраний гимнов важны т.н. Гомеровские гимны, пять из к-рых (к Аполлону — два, к Гермесу, Афродите и Деметре) возникли в классич. период (но позже «Илиады» и «Одиссеи»), остальные — в эллинистич. эпоху. В т.н. Орфических гимнах, восходящих к 6 в. до н.э., но составл. в целом в 3 — 2 вв. до н.э., содержатся эпитеты богов, помогающие анализировать миф. образы. Третье собрание гимнов — гимны Прокла (5 в. н.э.) резюмируют работу антич. миф. мысли над рядом цент. образов.

Сведения по Г. м. содержатся в произв. рим. авторов 1 в. до н.э. — 2 в. н.э. (Овидий, Вергилий, Гораций, Лукреций Кар, Тибулл, Проперций, Апулей, Стаций, Лукиан, Силий Италик). «Метаморфозы» Овидия представляют собой по существу миф. энциклопедию.

При изучении Г. м. используются соч. историков: Геродота (5 в. до н.э.), Полибия (3 — 2 вв. до н.э.), Диодора Сицилийского, Дионисия Галикарнасского, Тита Ливия (1 в. до н.э.), географа Страбона (1 в. н.э.), а также сохранивш. во фрагментах соч. логографов и генеалогов Гекатея, Акусилая, Асклепиада и др. Среди этих авторов выделяются Ферекид и Гелланик, у к-рых находим целую космогонию.

Из антикваристов-археологов выделяется Павсаний (2 в. н.э.), к-рый путешествовал по Греции и свои описания памятников старины уснащал разнообразными миф. сюжетами. Сведения о Г. м. содержатся также у Варрона (2 — 1 вв. до н.э.).

Греч. философия тесно связана с Г. м., философы разных эпох стремились осмыслить Г. м. в целом и отдельные мифы.



Рождение Афродиты. Рельеф т. н. трона Лувровизн. 470 — 450 до н. э.

Одним из стоиков, Луцием Аннеем Корнутом (1 в. н.э.) составлено руководство по Г. м. Из соч. эклектиков и философов позднего эллинизма периода особенный интерес представляют соч. Плутарха (1—2 вв. н.э.) и Атенея (3 в. н.э.), а также Циперона (1 в. до н.э.), дающего классификацию богов. У неоплатоника Плотина (3 в. н.э.) содержатся сведения о ряде важных миф. образов и трактат об Эроте, у Порфирия (3 в. н.э.) — ценные фрагменты из ранних авторов и рассуждение «О пещере нимф». Обширные комментарии Порфирия к «Илиаде» и «Одиссее» послужили источ. для позднейших комментаторов Гомера — Цецы и Евстафия, а его соч. «О статуях» — источ. для Евсевия и Макробия. Философия Г. м. была систематизир. Проклом (5 в. н.э.), большое кол-во известий о древнейших теогониях и космогониях собрано Дамаскием (5—6 вв.).

Мифографы — собиратели и излагатели мифов — появились в Греции не позднее 5 в. до н.э. К ним относятся софист Гипсий, а также ряд ранних историков и философов: Геродот Гераклейский, Анаксимен Лампсакский, Асклепиад Трагильский, Гераклит Понтийский, Дикеарх Мессенский. Дионисий Самосский составил генеалогич. таблицы и изучал трагич. мифы. Ученику Аристотеля Палейфату принадлежит сборник миф. рассказов под назв. «О невероятном». Особенно много для собирания и толкования древ. мифов сделали александрийцы (4—2 вв. до н.э.): Каллимах, Истр, Филостефан, Лисимах Александрийский, Аполлодор Афинский (ему приписыв. обширную миф. «Библиотеку», дающую подробное изложение теогонии и главнейших миф. родословных Девкалиона, Инаха, Агенора, Пеласага, Атланта, Асопа, Кекропа и Пелопса). Аполлодор излагает мифы по Гомеру, Гесиоду и особенно трагикам. Собранный материал послужил источ. для мн. позднейших схолий. Из собирателей более позднего времени следует упомянуть Филолема (труд «О благочестии»), Дидима (послужившего, по видимому, источ. для схолий к Софоклу, Еврипиду и Пиндару) и Феона (послуживш. источ. для схолий к Каллимаху, Никандру, Ликофрону, Феокриту и Аполлонию Родосскому). Из грамматиков выделяется Парфений Нийкийский (1 в. до н.э.), автор соч. «О любовных страстях». Из мифологов — Гигин (1 в. до н.э. — 1 в. н.э.). Позднее мифографы делятся на две группы: собиратели мифов «превращений» и «звездных» мифов. К первой группе относятся Никандр Колофонский, Антигон Каристийский и Бой (их соч. — прямые источ. «Метаморфоз» Овидия), а также Антонин Либерал — автор 41 рассказа «о превращениях» (вероятно, 1 в. до н.э.). Ко второй группе мифографов относятся Эратосфен (3 в. до н.э.), к-рому приписыв. «Катастеризмы» (букв. «Превращения в звезды»); Арат Солский (4—3 вв. до н.э.) с его «Феноменами», где в стихотвор. форме излагаются мифы о звездах; анонимные комментарии к Арату; «Астрономия», приписыв. Гигину. Из христ. апологетов для Г. м. важен «Протрептик» Климента Александрийского (3 в. н.э.).

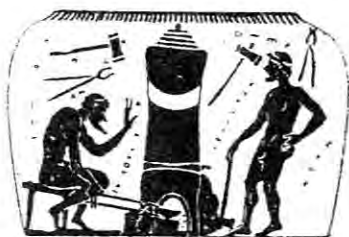
12 подвигов Геракла, создан. на основе «Библиотеки» Аполлодора. Известны очень поздняя анонимная обработка в прозе «Метаморфоз» Овидия и соч. некоего Гераклита, содержащее 39 мифов.

Большую ценность представляют соч. трех мифографов 7 в., известных под назв. Ватиканских мифографов. Эти авторы, занимая друг у друга, а также из Сервия и поздней комментаторской лит-ры, дают в систематич. виде обзор всей антич. миф. Изложение изобилует множеством разного рода вариантов и отдельных редкостных мелочей.

Г. м. в ее наиболее развитом, т.н. классич., состоянии представляет собой миф. героич., а не стихийно-фетишистскую и не стихийно-демонич. (эти два типа мифологии относятся к хтонич. миф.). Героич. миф. связана с периодом патриархата, однако в ней прослеживаются главнейшие типы хтонич. рудиментов. Это прежде всего генетич. рудименты, указывающие на происхожд.: Ахилл — сын морской богини, Ио — дочь аргосской р. Инах и др. Субстанциальные рудименты основаны на отожд. разного рода предметов или существ: луна — корова, солнце — бык, Инах — река и царь Аргоса и др. Многочисл. ипостасные элементы: Агамемнон — ипостась Зевса; Ифигения — ипостась Артемиды и т. д. Огромное кол-во рудиментов имеет метаморфозный, или оборотный, хар-р: Зевс вступает в брак с Данаей в виде золотого дождя, с Семелой — в виде грома и молнии, с Европой — в виде быка и др. Из иконографии, рудиментов (т.е. относящ. к внешнему виду определен. миф. персонажа) в мифах фигурируют змеиный хвост у Кадма, рога и копыта у Пана, козьи глаза у Афины, коровьи у Геры и др. Некогда самостоят. божества, демоны или герои выступают теперь в виде застенчивых внешних придатков (атрибутивные рудименты) к др. персонажам: орел и Ника около Зевса; сова или змея около Афины и др. Тому или иному миф. образу постоянно сопутствуют также функционал. рудименты: перун Зевса, лук и стрелы Аполлона, трезубец Посейдона, жезл и крылатые сандалии Гермеса и др. Если рудимент мифа отражает его прошедшее, то фермент указывает на будущее развитие мифа. У Гесиода эхидна — полужмея-полудева, она прекрасна, но зловредна, ненавистна людям. Этот мотив отвержения эхидны — элемент в мифе, объясняющий стремление человека обуздать стихийные силы природы. Тантал наказан за человек. жертвоприношение, это — несомненно фермент, свидет. о позитивных сдвигах в морали. Прометей у Гесиода представлен заурядным обманщиком, издумавшим перехитрить самого Зевса. Но именно этот момент противодействия Зевсу в дальнейшем лег в основу эсхилловской концепции Прометея-богоборца. Между составляющ. миф. элементами устанавливаются не только хронологич., но и самые разнообразные смысловые связи, образующие миф. комплексы. Один из таких комплексов — комплекс-интерполяция — состоит из отдельных смысловых элементов, связанных более или менее механически. Примером такого комплекса явл. гомеровское предствл. о тениях в загробном мире, к-рое дается в XI песне «Одиссеи». Если комплекс-интерполяция понимается как объедин. в одно целое чуждых друг другу элементов без всякой



Голова Галлоса.



Кузница Гейфаста
Рельеф, метаморфозной
панно, 6 в. до н.э.

На рубеже 5 и 6 вв. появилась книга мифов Фульгенция, подражавш. историку Птолемею Хенпу (1 в. н.э., известному по «Библиотеке» Фотия и нек-рым цитатам из Евстафия и Цецы); она отличалась часто некритич. отношением к мифографич. источ. Иоанну Педисасму принадлежит соч. о

мотивировки, то комплекс-компиляция есть объединение элементов, также несходных или противоположных, но это объединение уже определено образом мотивировано. Аполлон, Артемида и Лето первонач. были демонами совершенно разного происхожд., никак между собой не связанными. Их объединение — Аполлон и Артемида как дети Лето от Зевса — есть миф. комплекс-компиляция. Олимпийская семья богов, образовавшаяся в результате объединения европ. и малоазиатских божеств, — тоже компиляция, поскольку присоединены азиатские божества стали трактоваться как дети Зевса и Геры. Оба типа миф. комплексов (интерполяция и компиляция), а также бесконечно разнообразные приближения к одному, то к др. такому типу встречаются в антич. миф. постоянно. Напр., Диомед то вступает в бой с богами и ранит их, то заявляет о невозможности вступить в борьбу с богами. Прометей наказывают в одном случае раз навсегда, без всякой надежды на освобождение, в другом — его освобождает Геракл. В Г. м. может быть выделен также монолитно-худож. миф. комплекс, в к-ром все элементы мифа составляют одно целое. Примером такого комплекса явл. образ сирен у Гомера. Это — полуптицы-полуженщины; они поют такими завлекающ., чарующ. голосами, что всякий путник высаживается на берег, но сирены тут же его уничтожают, поэтому у них на берегу целые горы человеческих костей и гниющих остатков. В этом образе совмещаются худож. восторг и гибель, т.е. красота и смерть. С др. стороны, у Гомера в этом мифе совмещаются различ. эпохи культурного и соц. развития: наряду с фетишизмом и людоедством характерная для Гомера высокоразвитая эстетич. культура. Причем это совмещение не эклектично, а монолитно-художественно.

При исследовании Г. м. необходимо также учитывать ее географич. распростр. (т.н. географич. миф.) и ист. особенности тех или иных местностей, к к-рым приурочиваются события, излагаемые в разных антич. мифах. Напр., Эдипа нельзя оторвать от Фив, мифы о Тесеусе относят к Афинам, о Менелее и Елене — к Спарте и др.

Доатлантический период. Процесс жизни воспринимается первобытным сознанием в беспорядочно нагроможденном виде, окружающее материализуется, одушевляется, населяется какими-то непонятными слепыми силами. Все веши и явления в сознании первобытн. человека исполнены беспорядочности, несообразности, диспропорции и дисгармонии, доходившей до прямого уродства и ужаса. Земля с составляющими ее предметами представляется первобытн. сознанию живой, одушевленной, все из себя производящей и все собой питающей, включая небо, к-рое она тоже рождает из себя. Как женщина явл. главой рода, матерью, кормилицей и воспитательницей в период матриархата, так и земля понимается как источник и лоно всего мира, богов, демонов, людей.

Поэтому древнейшая миф. может быть назв. хтонич. В ее развитии прослеживаются отдельные этапы. На раннем этапе, т.е. на стадии собирательно-охотнич. х-ва, сознание ограничено непосредственно чувственным восприятием, непосредственно видимыми и осязаемыми вещами и явлениями, к-рые одушевляются, на них переносятся соц. функции общинно-родовой формации. Такая весть, с одной стороны, пассивно-

материальная, с др. стороны — одушевлена, первобытным сознанием, есть фетиш, а миф. — фетишизм. Древ. человек понимал фетиш как сосредоточие магич., демонич., живой силы. А так как весь предметный мир представлялся одушевл., то магич. силой наделялся весь мир, и демонич. существо никак не отделялось от предмета, в к-ром оно обитало.

Напр., Зевс — верховное божество в позднейшей Г. м. — почитался первонач. в г. Сикионе (Пелопоннес) в виде каменной пирамиды, на Ликейской горе в Аркадии — в виде колонны. Геру в г. Феспиях (Беотия) представляли как обрубок древесн. ствола, а на о-ве Самос — в виде доски. Аполлона представляли пирамидой, его мать Лето на Делосе — необработ. поленом и др. Несмотря на все позднейшее идейно-худож. развитие таких образов, как Зевс, Гера, Аполлон, Афина, Паллада, Афродита, Эрот, хариты, Геракл и др., их продолжали почитать в виде каменных и кусков дерева (обработ. и необработ.) даже в период наибольш. расцвета греч. цивилизации. Примером архаич. фетиша явл. дельфийский омафал или «пуп земли». Когда-то Рея, желая спасти от своего мужа Кроноса новорожд. Зевса, дала ему вместо младенца Зевса завернутый в пеленки камень, к-рый и был проглочен Кроносом. Извергнутый Кроносом, он был помещен в Дельфах как центр земли («пуп земли») и стал почитаться как святыня: его облачали в разные одежды и умащали благовониями. Виноградная лоза и плющ, хотя первонач. и не связывались с Дионисом (к-рый вначале был богом производит. сил природы вообще), в дальнейшем прочно вошли в его миф. Об этом свидет. множество эпитетов Диониса, связанных с вином как продуктом виноградной лозы. «Виноградный», «многогроздный», «виноносец», «виноразливатель» и др. — гл. эпитеты Диониса, а назв. одного из дионисовских праздников Ленеи связано со словом, имеющим значение «давления», «точило», «чан». Плющ тоже был связан с культом и мифом Диониса, кипарис — с погребал. трауром, платан — с культом Аполлона. Диониса, Геракла и мн. героев, тополь понимался как символ мрака, горя и слез, лавровое дерево, — наоборот, как символ света, исцеления и было связано с культом Аполлона, дуб — прежде всего с культом Зевса (очевидно, как царь среди деревьев).

Змей и змея — наиболее типич. хтонич. животные. Появл. в поздних мифах героев, убивающих драконов, явл. наилучшим свидет. борьбы новой культуры с хтонизмом вообще. Даже такие светлые и прекрасные богини, как Афина Паллада, имели свое змеиное прошлое. У Софокла она назыв. «живущей со змеей», а в Орфическом гимне она просто змея. На афинском акрополе в храме Афины Паллады содержалась свящ. змея: в Аргосе змеи считались неприкоснов.



Афина. Фрагмент росписи краснофигурного килика Дуриса. Ок. 480 до н. э.



Ганимед с обручем и петухом. 480 — 470 до н. э.

одушевляются, на них переносятся соц. функции общинно-родовой формации. Такая весть, с одной стороны, пассивно-

Немалую роль в культе и мифе играла собака, вплоть до представления человец. душ в виде хтонич. собак. Волк имел ближайшее отношение к Аполлону; однако Зевс Ликейский в Аркадии тоже некогда почитался в образе волка. Особой популярностью пользовалась также мифология быка и коровы. Распростр. было представление о верхов. божестве как о быке на Крите. В виде коня представлялся Посейдон, арханч. миф указывает на его брак с Деметрой в образе лошади.

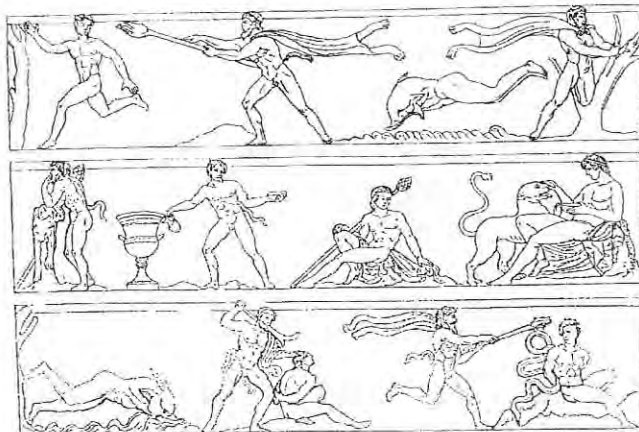
Несомненно, сам человек мыслился вполне фетишистски: его духовная жизнь целиком отожд. либо с его функциями, либо со всем человец. организмом. Фетишистски представлялся человец. и вообще животный организм и его части.



Фемиды, Гермес, Зевс и Афина. Фрагмент росписи пеллики из Пантикалея: 350 — 340 до н. э.

Напр., голова растерзан. вакханками Орфея плывет к Лесбосу, пророчествует и творит чудеса. Глаза Афины Паллады поражают своим диким и магнетич. выражением. Глаза Медузы, одной из торгон, превращают в камень все, на что она устремляет свой взор. Из зубов дракона появи. спарты — родонач. фиванских царей. Согл. теогонии орфиков, Афина Паллада появи. не из головы Зевса, а из сердца, причем такое происхожд. не противоречит указанию на мудрость богини, поскольку само сердце толкуется у философов-орфиков как начало мыслительное. Кровь тоже явл. носителем души. У раненого душа выходит через рану, очевидно, в виде крови: «через отверстие зияющей раны вышла поспешно душа». Патрокл вырвал из тела одновременно «душу и жало копья». Фетишистские представл. переносились не только на отдельного человека, но на всю родовую общину. Люди думали, что весь данный род представлен к.-н. животным, к.-н. растением или даже неодушевл. вещью (напр., происхожд. народа мирмидонян от муравьев). Фетишистское понимание охватывало всю природу, весь мир, к-рый представлялся как единое живое тело, на первых порах обязательно жен. Небо и земля, земля и море и преисподняя очень слабо различались между собой в первобытном сознании. Такое представление сохранялось в Греции еще в классич. эпоху, когда говорили о Зевсе Олимпийском и Зевсе Подземном, о Посейдоне как «земледержце» и «землетрясателе» и в то же время о Посейдоне как о мор. божестве.

По мере развития производящ. х-ва человек начинает интересоваться вопросами произ-ва вещей, их составом, их смыслом и принципами их строения. Тогда-то человек научился отделять «идею» вещи от самой вещи, а так как вещами явл. фетиши — отделять идею фетиша от самого фетиша, т.е. отделять магич. силу демона от самой вещи — так совершился переход к анимизму. Как и фетишизм, анимизм (animus, «дух», anima, «душа») имел свою историю. Вначале существовало представл., что демон вещи настолько неотделим от самой вещи, что с ее уничтожением он тоже прекращает свое существование (подобно нимфам дерева гамадридам, умирающим вместе с порубкой самого дерева). В дальнейшем росло представл. о самостоят. этих демонов, к-рые не только отличаются от вещей, но и способны отделяться от них и сохраняться в теч. более или менее длительного срока после уничтожения этих вещей (подобно нимфам дерева дриадам, уже остающ. в живых после уничтожения самого дерева). Первонач. анимизм связан с представл. о демонизме как о некоей силе, злой или (реже) благотельной, определяющей судьбу человека. У Гомера имеется мн. примеров именно такого безымен., безликого, внезапно действующего совершенно неожиданно. и страшного демона. Олимпийские боги тоже бывают страшными, но они имеют человец. вид, имена, к ним можно обращаться с просьбами, с ними возможно общение. Но то, что Гомер называет демоном, часто совершенно противоположно этому. Это и есть именно мгновенно возникающая и мгновенно уходящая страшная и роковая сила, о к-рой человек не имеет никакого представл., к-рую не может назвать по имени и с к-рой нельзя вступить ни в какое общение, т.к. этот демон еще не имеет никакой фигуры и никакого лица, никакого вообще очертания. Внезапно нахлынув неизвестно откуда, он мгновенно производит катастрофу и тут же бесследно исчезает. Элементы этого т.п. внезапного, преанимизма многократно встречаются у Гомера, с преанимизма начинается общее анимистич. мировоззрение. Древнейший преанимистич. элемент замечен даже в крупных миф. фигурах. Демон — это первонач. та внезапно действующая сила, о к-рой человеку ничего не известно, его законч. образа еще не существует, но он уже не явл. фетишем. В дальнейшем, в результате освоения миф. мышлением этих демонов, появи. демоны отдельных вещей, событий, обладающие разной силой воздействия на человец. жизнь и природу. С момента, когда прежде безличная демон получил ту или иную индивидуализацию, происходит переход от преанимизма к анимизму. Боги и демоны Г. м. мыслятся обычно как существа материальные, чувственные. Они



Дионис и тирренские морские разбойники (барельеф 4 в. до н. э.)



Битва Геракла с амазонками. (Рисунок на вазе).

обладают самым обыкновен. телом, хотя оно возникает из разных видов материи. Если древ. греки представляли себе, что самая грубая и тяжелая материя — это земля, вода же есть нечто более разрежен., а воздух еще тоньше, чем вода, и тоньше воздуха огонь, то и демоны состояли из всех этих стихий. Боги же состояли из материи еще более тонкой, чем огонь, а именно — из эфира. Древнейшее анимистич. представл. греков выражено в мифе о Мелеagre.

Древ. анимистич. демоны представляются, как правило, в беспорядочном и дисгармонич. виде. Т.н. тератологич. мифы (от греч. «чудо» и «чудовище») повествуют о чудовищах и страшилищах, символизирующих силы земли. Гесиод подробно рассказывает о порожд. небом Ураном и землей Геей титанах, киклопах и сторуких. В последних чудовищность подчеркнута особенно: у каждого из них по 100 рук и 50 голов. Порожд. земли и тартара явл. стоглавый Тифон (по др. версии, его породила Гера, ударив ладонью по земле и получив от нее магич. силу). Среди порожд. земли эринии — страшные, седые окровавл. старухи с собач. головами и со змеями в распуц. волосах. Они блюдут уставы земли и преследуют всякого преступника против земли и прав материнск. родства. От эхидны и Тифона рожд. собака Орф,

медноголосый и пятидесятиголовый кровожадный страж аида Кербер, лернейская гидра Химера с тремя головами: львицы, козы и змеи с пламенем изо рта, Сфинкс, убивающая всех, кто не разгадал ее загадок; а от эхидны и Орфа — немейский лев. Миксантропич. (т.е. соед. в себе черты человека и животного) демонами явл. сирены (полуптицы-полу-женщины), кентавры (полукони-полулюди). Все это примеры невыделенности в первобытном человек. сознании человека из природы, рассматр. себя как неотъемлемую ее часть. Стихийно-чудовищная тератологич. миф. эпохи матриархата (Медуза, горгоны, Сфинкс, эхидна, Химера — чудовища жен. пола) получает обобщение и завершение в образе Великой матери или богини-матери. В классич. эпоху Греции эти образы были оттеснены на задний план, но в глубинах догомеровской истории в эпоху матриархата, а затем в эллинистич.-рим. период, когда происходит возрождение архаики, тератологич. миф. (и прежде всего культ богини-матери) имела огромное значение.

В развитом анимизме трансформация демона или бога приводит к антропоморфич., т.е. очеловечен., их пониманию. Именно у греков этот антропоморфизм достиг своего наивысшего оформления и выразился в целой системе худож. или пластич. образов. Но каким бы совершенным ни был



Поединок Ахилла с Гектором. (Рисунок на вазе.)

антропоморфич. образ бога, демона или героя в Г. м., он всегда содержал в себе черты более раннего, чисто фетишистск. развития (напр., совиные глаза Афины, змея — постоянный ее атрибут, глаза коровы у Геры). К поздним, т.н. героизированным, формам матриархальной миф. относятся прежде всего амазонки; их образ — явный рудимент среди нематриархал. и уже чисто героич. миф. Мифы о вступлении в брак богинь со смертными героями в период патриархата и героич. миф. также звучат как странная экзотика и рудимент давно ушедшей эпохи (браки Фетиды и Пелея, Афродиты и Анхиса, Гармонии и Кадма, дочери Гелиоса Кирки и Одиссея и др.).

Олимпийский период. Ранняя классика. В мифологии этого периода, связанного с переходом к патриархату, появл. герои, к-рые расправляются с чудовищами и страшилищами, некогда путавшими воображение человека, задавл. непонятной ему и всемогущей природой. Аполлон убивает пифийского дракона и основывает на этом месте свое святилище. Тот же Аполлон убивает двух чудовищ, великанов — сыновей Посейдона Ота и Эфиальта, к-рые выросли настолько быстро что, едва возмужав, уже мечтали взобраться на Олимп, овладеть Герой и Артемидой и, вероятно, царством самого Зевса. Также убивает дракона Кадм и на месте битвы основывает г. Фивы, Персей убивает Медузу, Беллерофонт — Химеру, Мелеаг — калидонского вепря. Совершает свои 12 подвигов Геракл.



Прибытие аргонавтов в Колхиду. Вверху направо Ясон и Медея. (Рисунок на вазе).

Вместо мелких богов и демонов появл. один гл., верхов. бог Зевс, к-рому подчиняются все остальные боги и демоны. Патриархал. община водворяется теперь на небе или, что то же самое, на горе Олимп (отсюда понятия «олимпийские боги», «олимпийская мифология»). Зевс сам ведет борьбу с разного рода чудовищами, побеждает титанов, киклопов, Тифона и гигантов и заточает их под землю, в тартар. Появл. боги нового типа. Жен. божества, оформивш. из многогран. древ. образа богини-матери, получили новые функции в эпоху героизма. Гера стала покровительницей браков и моногамной семьи, Деметра — культури. земледелия,



Поединок Гектора с Аяксом (Рискнок на вазе.)

Афина Паллада — честной, открытой и организован. войны (в противоположность буйному, анархич. и аморальн. Аресу), Афродита — богиней любви и красоты (вместо прежней дикой всепорождающей и всеуничтожающей богини), Гестия — богиней домаш. очага. Даже Артемида, к-рая сохранила древ. охотничьи функции, приобрела красивый и стройный вид и превратилась в образец дружес. и сердеч. отношения к людям. Ремесло также обрело своего покровителя Гефеста, и именно ему приписыв. покровительство всей цивилизации. Богами патриархал. уклада жизни стали Афина Паллада и Аполлон, к-рые славятся мудростью, красотой и худож.-конструктив. деятельностью. Гермес из прежнего примитивн. божества превратился в покровителя всякого человек. предприятия, включая скотоводство, иск-во, торговлю, он водит по дорогам земли и даже сопровождает души в загробный мир. Не только боги и герои, но и вся жизнь получила в мифах совершенно новое оформление. Прежде всего преобразается вся природа, к-рая раньше была наполнена страшными и непонятными для человека силами. Власть человека над природой значительно возросла, он уже умел более уверенно ориентироваться в ней (вместо того, чтобы прятаться от нее), находить в ней красоту, использовать природу для своих надобностей. Если раньше нимфы рек и озер — океаниды или нимфы морей — nereиды, а также нимфы гор, лесов и др. — это воплощения дикости и хаоса, то теперь природа предстает умиротвор. и поэтизированной. Власть над мор. стихией принадлежит не только грозному Посейдону, но и довольно мирному и мудрому богу морей Нерею. Рассеян. в природе нимфы становятся предметом поэтич. любования.

Всем правил Зевс, и все стихийные силы оказались в его руках. Прежде он сам был и ужасным громом, и ослепител. молнией, не было никакого божества, к кому можно было бы обратиться за помощью против него. Теперь же гром и молния, равно как и вся атмосфера, стали не больше как атрибутами Зевса. Греки стали представлять, что от разум-

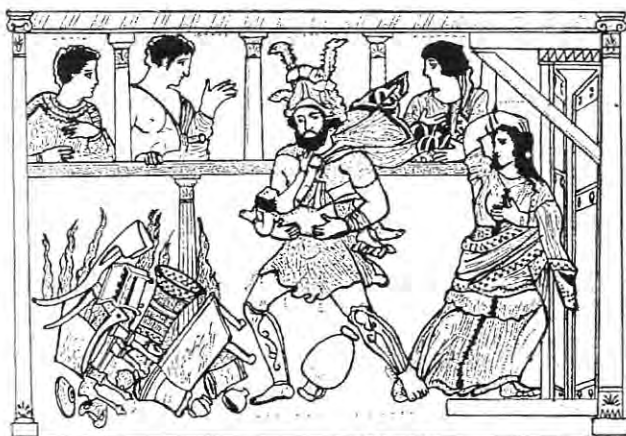
ной воли Зевса зависит, когда и для каких целей пользуется он своим перуном. Хар-рно окружение Зевса на Олимпе. Около него Ника («победа») — уже не страшный и непобедимый демон, но прекрасная крылатая богиня, к-рая явл. только символом мощи самого же Зевса. Фемида раньше тоже ничем не отличалась от земли и была страшным законом ее стихийных и беспорядоч. действий. Теперь она воспринимается как богиня права и справедливости, богиня правопорядка, находящ. возле Зевса как символ благоустроен. царства. Детьми Зевса и Фемиды явл. горы — веселье, прелестные, благодетельные, вечно танцующие боги времен года и гос. распорядка, справедливейшим образом ниспосылающие с неба атмосферные осадки путем открывания и закрывания небесных ворот. Рядом с Зевсом также и Геба — символ вечной юности, и мальчик-виночерпий Ганимед, некогда похищен. с земли Зевсом-орлом. Даже мойры — страшные и неведомые богини рока и судьбы, управлявшие всем мирозданием, трактуются теперь как дочери Зевса и ведут блаженную жизнь на Олимпе. Мудрое, веселое и изящное окружение хар-рно и для Аполлона с его музами, и для Афродиты с ее Эротом и другими игривыми демонами любви, с ее харитами, с ее вечными танцами, улыбкой и смехом, беззаботностью и непрерывн. радостями. Человеч. труд также получил свое дальнейшее отражение в миф.: по повелению богини земледелия Деметры Триптолем разбегает по всей земле и учит всех законам земледелия. Звери приручаются человеком — отголосок этого сохранился в мифе о Геракле, усмирившем диких коней Диомеда. Гермес и Пан следят за стадами и не дают их никому в обиду. Появл. миф. образы знаменитых художников (среди них Дедал), к-рые поражают мир своими открытиями и изобретениями, своим худож.-технич. творчеством. Дедал построил на Крите знаменитый лабиринт, великолепные здания для спаш. его царя Кокала, площадку для танцев Ариадны, соорудил крылья для своего полета с сыном Икаром (рассказ об этом и о трагич. гибели Икара дан Овидием в «Метаморфозах»). Посейдон и Аполлон строят стены г. Трои. Хар-рен миф об Амфионе, своей игрой на лире заставляющем камни складываться в стены г. Фивы. Сохран. миф. предания о таких необычн. певцах, как Мусей, Эвмолп, Фамирид, Лин и особенно Орфей, к-рым приписыв. черты, хар-ризующие их как деятелей восходящей цивилизации.

Подвиги Геракла — вершина героич. деятельности. Этот сын Зевса и смертной женщины Алкмены — не только истребитель разного рода чудовищ (немейск. льва, лернейской гидры, керинейской лани, эриманфск. вепря и стимфалийских птиц), не только победитель природы в мифе об авгиевых конюшнях и борец против матриархата в мифе о поясе, добытом у амазонки Ипполиты. Если своими победами над марафонским быком, конями Диомеда и стадами Гериона он еще сравним с др. героями, то двумя подвигами, ставшими апофеозом человек. мощи и героич. дерзания, он превзошел всех героев древности: на крайнем З., дойдя до сада Гесперид, он овладел их яблоками, дарующими вечную молодость; в глубине земли он добрался до самого Кербера и вывел его на поверхность.

Тема победы смертного человека над природой звучит и в др. греч. мифах олимпийск. периода. Когда Эдип разгадал загадку Сфинкса, она бросилась со скалы. Когда Одиссей (или



Голова Ахелоя. Подвеска ожерелья. Золото, 6 в. до н. э.



Геракл в припадке безумия убивает своих детей. Направо от Геракла убегающая в ужас Мегара, над ней Алкмена. В левом углу богиня безумия — Мания, рядом с ней Нолай. (Рисунок на вазе.)

Орфей) не поддался завораживающей пению сирен и невредимо проплыл мимо них, сирены в тот же момент погибли. Когда аргонавты благополучно проплыли среди скал Симплегад, к-рые до тех пор непрерывно сходились и расходились, то Симплегады остановились навсегда. Когда же аргонавты прибыли в сад Гесперид, те рассыпались в пыль и только потом приняли свой прежний вид.

Поздний героизм. Процесс разложения родовых отношений, формирования раннеклассовых госуд. в Греции нашел отражение в Г. м., в частн., в гомеровском эпосе. В нем отразилась переходная ступень между старым, суровым героизмом и новым, утонченным. Примеров воин. доблести у Гомера сколько угодно, но у него же мн. примеров религ. равнодушия, доходящ. даже до критики авторитетнейших из богов. Герои в этой миф. заметной смелее, их свободное обращение с богами растет, они осмеливаются даже вступать в состязания с богами. Лидийский царь Тантал, к-рый был сыном Зевса и пользовался всеобщим благоволением богов, возгордился своей властью, огромными богатствами и дружбой с богами, похитил с неба амбросию и нектар и стал раздавать эту божеств. пищу обычн. людям. Сисиф подсмотрел любовные встречи Зевса и Эгины и разгласил эту тайну среди людей. Царь Иксион влюбился в Геру — супругу верхов. бога Зевса и, обнимая тучу, думал, что обнимает Геру. Диомед вступает в рукопашный бой с Аресом и Афродитой. Салмоней и вовсе объявил себя Зевсом и стал требовать божеских почестей. Конечно, все эти неблагочест. или безбожные герои несут то или иное наказание. Но это уже первые признаки того периода греч. истории, когда миф. станет предметом лит. обработки. Для этой эпохи разномыслия героич. миф. хар-ны мифы о родовом проклятии, к-рое приводит к гибели неск. поколений подряд. Фиванский царь Лай украл ребенка и был за это проклят оптом этого ребенка. Проклятие лежало на всем роде Лая: сам он погиб от руки собствен. сына Эдипа. Покончила с собой Иокаста — жена сначала Лая, а потом Эдипа, узнав, что Эдип — ее сын. Вступив в единоборство, погибли оба сына Эдипа — Этеокл и Полиник, потом погибли и их сыновья. Проклятие легло и на род Пелопа — сына Тантала. Преступления самого Тантала были умножены его потомством. Пелоп обманул возницу Миртила, пообещав полцарства за помощь в победе над царем Эномаем, и попал под проклятие Миртила, в результате чего сыновья Пелопа

Атрей и Фиест находятся во взаимной вражде. Атрей по недоразумению убивает собствен. сына, подослан. Фиестом; за это он угощает Фиеста зажарен. мясом детей Фиеста. Свою жену Аэропу, способствовав. козням Фиеста, он тоже бросает в море и подсылает сына Фиеста к самому Фиесту, чтобы его убить, но, понявший козни Атрея, сын Фиеста убивает Атрея. Один из сыновей Атрея Агамемнон погибает от руки собствен. жены Клитемнестры и своего двоюрод. брата Эгисфа. Того же убивает сын Агамемнона Орест, за что его преследуют богини-мстительницы эринии. Хар-но, что очищение от своего преступления Орест получает не только в святилище Аполлона в Дельфах, но и в Афинах — решением ареопага (светского суда) под председат. Афины Паллады. Так выход из тупика общинно-родовых отношений возникает уже за пределами первобытн. строя, на путях афинской государственности и гражданственности.

Известны два мифа, по к-рым можно проследить, как Г. м. приходила к самоотрицанию. Прежде всего это был миф, связан. с Дионисом — сыном Зевса и смертной женщины Семелы, к-рый прославился как учредитель оргий и бог неистовавших вакханок. Эта оргиастич. религия Диониса распростр. по всей Греции в 7 в. до н.э., объедин. в своем служении богу все сословия и потому была глубоко демократич., направл. к тому же против аристократич. Олимпа. Экстаз и экзальтация поклонников Диониса создавали иллюзию внутр. единения с божеством и тем самым как бы уничтожали непроходимую пропасть между богами и людьми. По этому культ Диониса, усиливая человек. самостоятельность, лишил его миф. направленности. Возникшая



Битва лапифов с кентаврами. Фрагмент росписи краснофигурного кратера. Ок. 460 до н. э.

из культа Диониса греч. трагедия использовала мифологию только в кач-ве служебн. материала, а развивавш. также из культа Диониса комедия прямо приводила к резкой критике древ. богов и к полному их попранию. У греч. драматургов Еврипида и Аристофана боги сами свидет. о своей пустоте и ничтожности; явно, что миф. и в жизни, и в греч. драме приходит к самоотрицанию. Другой тип миф. самоотрицания возник в связи с образом Прометея. Сам Прометей — божество, он либо сын титана Кавказа, либо сам титан, т.е. он или двоюродный брат Зевса, или даже его дядя. Когда Зевс побеждает титанов и наступает героич. век, Прометей за свою помощь людям терпит от Зевса наказание — он прикован к скале в Скифии или на Кавказе. Наказание Прометея понятно, поскольку он противник олимпийского героизма, т.е. мифологии, связанной с Зевсом. Поэтому в теч. всего героич. века Прометей прикован к скале, и у Гомера о Прометее нет ни слова. Но вот героич. век подходит к концу,

незадолго до Троянской войны — последнего большого деяния героич. века — Геракл освобождает Прометея. Между Зевсом и Прометеем происходит великое примирение, к-рое означает торжество Прометея, даровав. людям огонь и зачатки цивилизации, сделав. человечество независимым от бога. Т.о., Прометей, будучи сам богом, разрушал веру в божество вообще и в миф. восприятие мира. Недаром мифы о Дионисе и Прометее распростр. на заре классового общества, в период формирования греч. полисной системы. Худож. разработка древ. оборотнич. мифов тоже свидет. о самоотрицании мифологии. В эллинистич. — рим. период антич. лит-ры выработался даже спец. жанр превращений, или метаморфоз, к-рый нашел воплощение в соч. Овидия «Метаморфозы». Обычно имеется в виду миф, к-рый в результате тех или др. перипетий заканчивается превращением фигурирующих в нем героев и к-н. предметов неодуш. мира, в растения или в животных. Напр., Нарцисс, иссохший от любви к своему собств. изображению в воде, превращается в цветок, получающий такое же назв. Гиакинф умирает, проливая свою кровь на землю, и из этой крови вырастает цветок гиацинт. Кипарис, убивший оленя,



Аякс и Одиссей спорят за оружие Ахилла, между ними стоит Агамемнон, воины за руки удерживают Аякса и Одиссея.
(Рисунок на вазе.)

очень сожалел об этом и от тоски превратился в дерево кипарис. Все явления природы одушевлялись, счит. живыми существами в далеком прошлом — миф. времени, но теперь в этот поздний героич. век утратили свою мифичность, и только людская память поздней античности сохранила воспоминание о миф. прошлом, находя в этом уже одну худож. красоту. Популярность этого жанра превращений в лит-ре эллинистич.-рим. периода иной раз свидет. о печали людей по поводу безвозвратного миф. времени и невозможности иметь старинную наивную и нетронутую веру в буквальный реализм мифа.

Будучи одной из древнейших форм освоения мира, Г. м. имеет огромное самостоят. эстетич. значение. Наиболее отчетливо и завершено эта эстетич. направленность Г. м. выявл. в гомеровском эпосе и в «Теогонии» Гесиода, где миф. картина всего космоса, богов и героев приняла законч.-систематич. вид. У Гомера красота есть божеств. субстанция и гл. художники — боги, создающие мир по законам иск-ва. Недаром красота мира создается богами в страшной борьбе, когда олимпийцы уничтожают архаич. и дисгармонич. чудовищ. Правда, эта дикая доолимпийская архаика тоже полна своеобразной красоты. Тератоморфизм совмещает в себе чудовищность и чудесность, ужас и красоту. Однако красота архаич. миф. гибельна: сирены привлекают моряков прекрасными голосами и умерщвляют их. Красота миф. архаики достигает подлинного совершенства в удивит. безобразии причудливых форм таких чудовищ, как Тифон

или сторукие. Гесиод с упоением изображ. стоголового Тифона, у к-рого пламенем горят змеиные глаза. Головы Тифона рычат львом, ревут яростным быком, заливаются собачьим лаем. Жуткий сторукий Котт именуется у Гесиода «безупречным». Ужас и красота царят в «Теогонии» Гесиода, где сама Афродита рождается из крови оскопл. Урана, а богиня Земля-великанша неустанно порожд. чудовищных детей, «отдавшись страстным объятиям Тартара». Зевс, сражаясь с титанами, тоже прекрасен своим грозным видом. Он пускает в ход перуны, гром и молнии так, что дрожат сам Аид, а Земля-великанша горестно стонет. Когда олимпийцы и титаны швыряют друг в друга скалы и горы, жар от Зевсовых молний опалает мир, поднимается вихрь пламени, кипит земля, океан и море. Жар охватывает тартар и хаос, солнце закрыто тучей от камней и скал, к-рые мечут враги, ревет море, земля дрожит от топота великанов, а их дикие крики доносятся до звездного неба. Перед нами — космич. катастрофа, картина мучител. гибели мира доолимпийских владык. В муках рожд. новое царство Зевса и великих героев, оружием и мудрой мыслью создающих новую красоту, ту, к-рая основывается не на ужасе и дисгармонии, а на строе, порядке, гармонии, к-рая освящена музами, харитами, горами, Аполлоном в его светлом обличье, мудрой Афиной, искусником Гефестом и к-рая как бы разливается по всему миру, преображая его и украшая. Гомеровская миф. — это красота героич. подвигов, поэтому она и выражена в свете и сиянии солнеч. лучей, блеске золота и великолепии оружия. В мире этой красоты мрачные хтонич. силы заключены в тартар или побеждены героями. Чудовища оказываются смертными. Гибнут горгона Медуза, Пифон, эхида, Химера, лернейская гидра. Прекрасные олимпийские боги жестоко расправляются со всеми, кто покушается на гармонию установл. ими власти, той разумной упорядоченности, к-рая выражена в самом слове «космос» (греч. «украшаю»). Однако побед. древ. боги вмешиваются в эту новую жизнь. Они дают, как Земля, коварные советы Зевсу, они готовы вновь возбудить силы разрушения. Да и сам героич. мир становится настолько дерзким, что нуждается в обуздании. И боги посылают в этот мир красоту, воплощая ее в облике женщины, несущей с собой соблазны, смерть и самоуничтожение великих героев. Так появил. созданная богами прекрасная Пандора с лживой душой. Так рожд. от Зевса и богини мести Немесиды — Елена, из-за красоты к-рой убивают друг друга ахейские и троянские герои. Прекрасные женщины (Даная, Семела или Алкмена) соблазняют богов и изменяют им и даже презирают их (как Коронида или Кассандра). Ушедший в прошлое мир матриархал. архаики мстит новому героизму, используя жен. красоту, столь восплаемую в эпоху классич. олимпийства. Женщины вносят зависть, раздор и смерть в целые поколения славных героев, заставляя богов наложить проклятие на своих же потомков. Прекрасное в мифе оказывается активным, беспокойным началом. Оно, воплощаясь в олимпийских богах, явл. принципом космич. жизни. Сами боги могут управлять этой красотой и даже изливать ее на людей, преображая их. Напр., мудрая Афина у Гомера одним прикосновением своей волшебной палочки сделала Одиссея выше, прекраснее и завладела ему кудри, наподобие гиацинта. Афина преобразила Пенелопу накануне встречи ее с супругом: сделала ее выше, белее и вылила на нее амбросийную мазь, к-рой пользуется сама Афродита. Здесь красота представляет собой некую тончайшую материал. субстанцию, обладающую небывалой силой. Древ. фетишистская магия, на к-рой основана вся практика оборотничества, преобразована в благодетельное воздействие мудрого божества на любимого им героя. Но еще важнее та внутр. красота, которой наделяют олимпийские боги певцов и музыкантов. Эта



Подвиги Тесея. Слева направо: Тесей и Скирон, Тесей убивает крамionскую свинью, Тесей и Синид. (Рисунок на вазе.)

красота поэтич. мудрого вдохновения. Миф. поэт и певец вдохновляется музами или Аполлоном. Но музы и Аполлон — дети Зевса, так что, в конечном счете, красота поэтич. таланта освящается отцом людей и богов. Поэт, певец и музыкант обладает прароч. даром, ведая не только прошлое, но и будущее. Вся Г. м. пронизана преклонением и восхищением перед этой внутр. вдохновен. красотой, обладавшей великой колдовской силой. Орфей заставлял своей игрой на лире двигаться скалы и деревья и очаровал Анду с Персефоной. Играя на лире, Амфион двигал огромные камни, складывая из них стены Фив.

Соотв. политич. взглядам и стилю того или иного автора Г. м. получает то или иное оформление и использование. Напр., у Эсхила Афина Паллада выступает защитницей афинской гражданственности и государственности («Орестея»), образ Прометей был наделен им же передовыми и даже революц. идеями («Прикованный Прометей»), борьба Антигоны и Креонта представлена у Софокла как борьба семейно-родовых традиций с госуд. («Антигона»). Роль Г. м. в таких случаях чисто служебная, напр., у Еврипида от миф. героев иной раз остаются только божеств. имена. Они являются у него то самыми обычн., даже слабыми людьми, то наделены сильными страстями, раздираемы противоречиями. Аристофан в своих комедиях изображает богов в комич. и издеватель. духе, следуя традиц. вседозволенности, связанной с ритуал. происхождением театра.

Философы древности, понимая под богами те или иные философские категории, строили на них целую систему философии. Платон и Аристотель рассматр. Г. м. в кач-ве худож. формы или одной из форм наивного нар. мышления. Для стоиков Г. м. имела также аллегорич. смысл. Для эпикурейцев боги — особого рода существа, возникшие из атомов, не имеющие ни силы, ни желания воздействовать на мир и явл. идеалами спокойной, безоблач. жизни. Скептики, отрицая познаваемость всего существующего, доказывали непознаваемость и бессмысленность миф. существ. В 3 в. до н.э. получила распротр. теория писателя и философа Евгемера, трактовавшая всех богов и героев как действительно живших некогда людей, прославивш. своими деяниями и возведенных современниками в ранг сверхъест. существ. За Евгемером следовали мн. историки (Диодор Сицилийский и др.). Саркастич. критике подвергает традиц. мифологию Лукан (2 в.).

Наряду с просветит. критикой мифологии в эпоху эллинизма наблюдается тенденция к ее реставрации. С падением классич. полиса формируются огромные военно-монархич. госуд. (куда Греция вошла как составная часть), требовавшие для себя такой же грандиоз. и импозантной миф. системы. Рим. империя создала не только внушител. формы религии миф. синкретизма, но и глубоко продуманную

систему религ. — миф. образов, к-рая была превращена в универсал. систему логич. категорий неоплатонизма. В сер. 4 в. рим. имп. Юлиан, борясь с христианством, к-рое уже было офици. религией, пытался восстановить язычество с его философско-миф. темами. Его деятельность завершилась крахом, а в 529 имп. Юстиниан, закрыв платоновскую академию, изгнал последних неоплатоников-философов за пределы Греции и Рима.

ГРИВНА — весовая, денежно-весовая и денежно-счетная ед. Др. Руси и др. славян. земель. В Ср. и Сев. Европе назыв. маркой. Назв. Г. происходит от украшения из золота или серебра, в виде обруча, к-рое носили на шее (на «загровке»). Потом это слово приобрело новое значение — стало соотв. определ. кол-ву (весу) ценного металла (Г. серебра — денежно-вес. ед.). Поскольку это кол-во серебра могло слагаться из определ. числа одинаковых монет, возник их счет на пшуги. Г., состоящая из определ. кол-ва монет, назыв. гривной кун (денежно-счетная ед.). Г. серебра (весовая) и Г. кун (счетная) стали на Руси платежно-денеж. понятиями. Вначале их вес был одинаковым. Но потом, вследствие нестабил. веса импортир. монет, а также эволюцией самой Г. как ед. веса, Г. серебра стала равняться неск. Г. кун.

ГРИВНА шейная — металлич. обруч, носивш. на шее. Г. шейная изготовл. из железа, бронзы, серебра, реже из золота. Известна уже в бронзовом веке. Позднее у мидян и персов ее носили знатные мужчины и женщины. У галлов она явл. сначала только жен. украшением, затем только знаком достоинства мужчин-вождей. У римлян Г. шейная служила наградой, присуждавш. легионерам за боевые отличия (заслуж. воины имели по неск. Г.). Г. шейная входила также в состав наряда знатных мужчин и женщин у скифов и сарматов в степях Вост. Европы, у тиссагетов на Каме у согдийцев и хорезмийцев в Ср. Азии. В ср. века Г. шейная имела подобное знач. у славян, зап. и вост., а также у скандинавов и у ряда волжских, камских, окских, балтийских племен. Русские дружинники 10 — 11 вв. получали Г. шейную и кач-ве награды.

ГРИГОР МАГИСТР, Пахлавунн (990 — 1058) — армян. философ и гос. деятель, визант. магистр на юге Армении. Г. М. создал науч. центры в различ. местах страны, где изучались философия, логика, грамматика, естествознание, математика. Г. М. перевел на армян. яз. «Тимея» и «Федона» Платона, «Геометрию» Эвклида и др. произв.

ГРИГОР НАРЕКАЦИ (951 — 1003) — выдающ. поэт и мыслитель армян. средневековья. Учился в Нарекском монастыре (Ванская обл.), там же учительствовал. Г. Н. оставил множество лит. произв., среди к-рых особое место занимает его богословское соч. «Книга скорби», известная под назв. «Нарек» (состоит из 95 глав).

ГРИГОР ПРОСВЕТИТЕЛЬ (кон. 3 — нач. 4 вв.) — христ. проповедник в Армении. С его именем историк Агафангел и последующие авторы связывают утверждение христианства в Армении и основание армяно-григориан. церкви ок. 301. По имени Г. П. армян. церковь именуется «дусаворчакан» — просветительской, а с 19 в. в рус. лит-ре — григорианской.

ГРИГОРИЙ I (ок. 540 — 604) — папа римский 590 — 604. Стремясь подчинить папской власти церковь в различ. странах Зап. Европы, Г. I посылал католич. миссии в Англию, к лангобардам и вестготам, настаивал на обязат. для духовенства апелляции в рим. курию по судебным делам. Г. I боролся с константинопольским патриархом за первенств. положение в христ. церкви. Враг светск. обра-

зования, Г. I уничтожил большое кол-во ценных произв. антич. писателей.

ГРИГОРИЙ НАЗИАНЗИН, Богослов (ок. 329 — ок. 389) — видный деятель вост.-рим. церкви, патриарх Константинополя. Выступал против еретич. движений (гл. обр. арианства). На 2-м Вселенском соборе в Константинополе (381) Г. Н. сделал неудач. попытку сблизить вост.-рим. церковь с зап.-рим.

ГРИГОРИЙ НИССКИЙ (ок. 331 — ок. 394) — церк. деятель времени упадка Рим. империи. Епископ г. Ниссы (Каппадокия) 372 — 375 и 379 — 394, вместе с Григорием Назианзином возглавлял борьбу церкви против ересей, в особенности против арианства, распротр. к-рых отражало острый кризис рабовлад. строя («12 слов против Евномия» и др. соч.).

ГРИГОРИЙ ТУРСКИЙ, Григорий Флоренций (ок. 540 — 594) — историк франков. Происходил из среды галло-рим. аристократии, сблизивш. с франкской знатью. Был с 573 епископом г. Тура. Его «История франков» (на лат. языке, в 10 кн.), доведенная до 591, явл. одним из основных источ. для изуч. истории франков в 5 — 6 вв.

ГРИГОРИЙ ХАНДЗТИЙСКИЙ (758 — 860) — груз. церк. деятель, архимандрит. Получил разностор. церк. и светское образование. Начал свою деятельность в опустош. вражеск. вторжениями Тао-Кларджетии, приписывая активное участие в большой созидат. работе князя Ашота Багратиони (786 — 826). Придерживался идеи независимости духовной власти от светской. Жизнь Г. Х. описана груз. писателем 10 в. Георгием Мерчули («Житие Григория Хандзтийского»).

ГРИД — в сканд. миф. великанша, мать бога Видара (сына Одина). В истории борьбы Тора с великаном Гейрредом она выступает в роли чудесной помощницы Тора, дает ему волшеб. посох, пояс силы и железные перчатки, благодаря к-рым Тор одолевает великана.

ГРИДНИЦА — в др.-рус. архитектуре часть постройки, входившая в состав княжеск. дворца и служившая помещением для гридей (княжеской стражи, дружины). Г., обычно обширная по размерам, служила также, судя по летописям и былинам, приемным залом, где давались празднич. пиры боярам, гридям и пр.; иногда Г. была отдельно стоящим строением.

ГРИДЬ, *гридин*, *гريدень* — княж. дружинник. Г. обычно назыв. «молодых» дружинников, рядовых воинов — в отличие от старших, называвш. боярами, «княжими мужами».

ГРИМ — Г. пользовались не только актеры и гетеры, он был распротр. даже среди мужчин. Во время праздников Г., чаще всего светящ. киноварью, покрывали статуи богов. В осн. же Г. служил чисто косметич. целям. Чаще всего употребляли тонко истолч. медную зелень для подкрашивания

ниж. век, сернистую сурьму для крашения и удлиннения бровей и ресниц, а также силикат меди для окраски белка глаза в голубой цвет.

ГРИФОН, *гриф* — фантастич. животное с туловищем льва, орлиными крыльями и головой орла или льва. В антич. эпоху Г. изображ. на шлемах, монетах и т.д.,



Грифон. Фрагмент чернофигурной керамики. 2-я четв. 6 в.

скульптурн. фигурами Г. украшались здания. Сохран. также сосуды в виде Г. Изображ. Г. были широко распротр. в скифском иск-ве; в ср. века и позднее они встреч. в декоратив. иск-ве и геральдике.

ГРОБ — остатки дерев. Г. (из досок, а не из бревен) обнаружены в захоронениях микенск. времени. Позднее Г. заменялись большими глинян. сосудами (захоронение в пифосах). С гомеровск. времени предпочитали сжигать мертвецов (кремация). Поэтому в 8 и 7 вв. до н.э., а также в эпоху классики захоронения в Г. были редкими. У кельт. племен, у скифов и иберов захоронения в Г. были, напротив, обычными. Погребение мертвых было обусловлено нац. и семейными традициями.

ГРОМА — измерит. инструмент для фиксирования линии С.-Ю. по солнцестоянию в задан. точке, построения линии З.-В. и провешивания параллелей к обеим линиям, что было необходимо для разметки полевых лагерей.

ГРОМАТИК — рим. землемер, назв. происходит от измерит. инструмента громы.

ГРОТСВИТА, *Росвита из Гандерсгейма* (ок. 935 — 973) — монахиня и первая нем. поэтесса. Стремясь заменить язычника Теренция христ. материалом для духовн. чтения, Г. написала 8 легенд религ. содержания леонинским гекзаметром или дистихами, 6 драм в ритмич. или рифмов. прозе, а также 2 ист. эпоса леонинским гекзаметром о деятельности Оттона Великого и ранней истории своего монастыря. Язык Г. отразил влияние антич. поэтов (сознат. имитация Теренция, а также Вергилия, Пруденция, Седулия, Бозция наряду с Алкуином и Вальтариум); материал Г. заимств. в новозавет. апокрифах, деяниях позднеантич. мучеников, свящ. легендах.

ГРОХ — в армян. миф. дух смерти, персониф. ангела смерти Хогеара. Г. на лбу человека записывает его судьбу, а в своей книге — его грехи и благие поступки, к-рые станут известными на божьем суде. Г. иногда отожд. с цаверами (духами болезни).

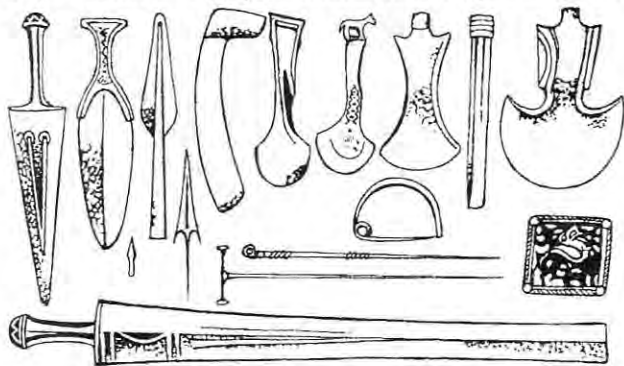
ГРУЗИЯ, древняя — терр. Г., как и всего Кавказа, в силу географич. природных условий, явл. одним из предполож. очагов формирования первобыт. человека. В эпоху неолита на терр. Г. уже сформировалось развитое матриарх.-родовое общество.

С 4-го тыс. до сер. 3-го тыс. до н.э. в Г., как и на всем Кавказе, была распротр. высокоразвитая энеолитич. культура. В эту эпоху значительно расширилась роль земледелия, а также скотоводства. В связи с этим происходит переход от матриархата к патриархал.-родовым отношениям. Во 2-й пол. 3-го тыс. до н.э. на терр. Г. зарожд. металлургия бронзы. Памятники раннего периода бронз. века свидет. о высокому развитию местной металлургии. Обращает внимание многообразие форм металлич. украшений, орудий произ-ва и оружия. В этот период особенно интенсивно развивается скотоводство. Однако внутри родового общества пока еще не наблюдается резкого имуществ. неравенства. В эпоху средней бронзы (1-я пол. и сер. 2-го тыс. до н.э.) происходит дальнейшее развитие металлургии и др. видов произ-ва. В верховьях р. Риони в эту эпоху существовал очаг горноруд. произ-ва. В обществ. жизни идет процесс выделения племенной верхушки, наблюдаются элементы разлож. родового строя. Во 2-й пол. 2-го и нач. 1-го тыс. до н.э. металлургия бронзы в Г., как и всюду на Кавказе, достигает высшей ступени развития. Происходит всесторон. подъем материал. и духовной культуры груз. племен (керамика, изготовл. на гончарном круге, в т.ч. поливная, художеств. литье, изобразит. иск-во). К этому времени на терр. Г. образуются большие обл. однородных культур —

зап.-груз. — колхская, перекликающ. с кобанской культурой Сев. Кавказа, и вост.-груз. — иберская, перекликающ. вообще с цент.-закавказской культурой. В эпоху поздней бронзы появл. первые жел. предметы, хотя переход к массовому произ-ву и применению железа происходит в Г. в 9 — 7 вв. до н.э. Связанный с развитием металлургии железа рост производит. сил и обществ. разделения труда способств. возникновению интенсивного обмена и ускорению разложения первобытнообщин. строя.

Религ. представл. человека в эпоху родового строя заключались в обожествл. окружающих его предметов, животных, сил природы. С развитием обществ. жизни и образованием союзов племен, наряду с божествами отд. племен, создаются общие пантеоны богов. Установлено существование в глубокой древности культа луны, солнца, божества плодородия и др.

На рубеже 2-го и 1-го тыс. до н.э. на терр. Г. создаются крупные союзы племен. На терр. юго-зап. части ист. Г., в верх. и ср. теч. р. Чороха, существовал крупный союз племен Динахи (Дайаэни), упоминаемый с кон. 12 в. до н.э. в ассир., а позже — в урартских надписях. К сер. 8 в. до н.э.



Бронзовые предметы из могильного инвентаря 2-го и 1-го тыс. до н.э., найденные в разных местах Грузии.

против усиливш. госуд. Урарту начал выступать сильный союз племен Зап. Г., возглавл. Кулха. Страна Кулха лежала в прибрежной полосе Юго-Вост. и Вост. Причерноморья (Колхиды). Объед. Кулха было разгромлено во 2-й пол. 8 в. до н.э. урартами и в результате вторж. киммерийцев с С. В 6 в. до н.э. в Зап. Г. сложилось раннерабовлад. госуд. — Колхидское царство, явл. преемником объед. Кулха. Его образованию сопутствовал интенсивный процесс этнич. консолидации племен, живших в цент., низменных р-нах Зап. Г. Население Юж. и Сев. Колхиды жило в условиях разлагающ. родового строя. В Юго-Вост. Причерноморье в источниках упоминаются зап.-груз. племена — тибарены (табалы), халибы, моссины (мосеиноки), макроны и др. В сев.-зап. р-нах Колхиды — зап.-груз. племена: колы, кораксы, гениохи и др. Назв. «колхи» в отношении населения этих р-нов употреблялось лишь в широком собират. значении. Сев. обл. Колхиды занимало груз. племя сванов. В образовании вост.-груз. госуд. видную роль сыграли племена мосхов, проникшие на терр. ист. Грузии из вост. части М. Азии, и сасперов, живших в верховьях р. Чороха (р.-и Спери). В кон. 6 в. до н.э. племена Юго-Вост. Причерноморья (мосхи, тибарены, макроны и др.) и юж. обл. Г. (сасперы) были подчинены Ахеменидами и платили им дань. В 5 в. до н.э. груз. племена, кроме сасперов, освободились от этой зависимости. Археол. материал из Вост. Г. 6 — 4 вв. до н.э. свидет. о резком имуществ. неравенстве и концентрации богатств в руках аристократич. верхушки общества.

В 4 — 3 вв. до н.э. сложилось вост.-груз. Иберийское (Картлийское) царство с центром в г. Мцхета.

Развитию гор. жизни и торговли в Колхиде способствовало возникновение на вост. побережье Черного м. еще в 7 — 6 вв. до н.э. греч. колоний (Керасунт, Трапезунт, Фасис, Диоскуриада и др.), в развитии к-рых значит. роль играло мест. население. В это же время в Зап. Г., гл. обр. по р. Фасису, возникли местные торг.-ремесл. пункты гор. типа и города (Даблагоми, Вани и др.); широкое развитие получила торговля. В городах Причерноморья сбывали различное сырье, местные изделия, а также рабов, получая соль, вино, оливковое масло и изделия греч. ремесла. С кон. 6 в. до н.э. в Колхиде началась чеканка серебр. монеты (т.н. «колхидок»), в большом кол-ве обнаруж. на терр. Зап. Г. По описанию Страбона, Иберия была богатой, густонасел. страной. Часть населения жила в горах и занималась скотоводством, явл. важным источ. воен. сил госуд. Жители плодородных долин занимались земледелием, садоводством и виноградарством. Города — Мцхета, Уплисцихе, Гори, Урбниси и др. — были центрами ремесла и торговли. Столица Иберии Мцхета лежала на скрещении важных торг. путей и вела крупную торговлю с Сев. Кавказом, Селевкидским госуд. и др.

Рабовлад. отношения господствовали в Г. в осн. в городах и прилегающих к ним низменных обл. В горах преобладали патриарх.-родовые отношения. Рабский труд особенно широко применялся на строит. и др. тяжелых работах, а также в царском х-ве и в домах знати. Осн. часть населения Г. составляли объед. в общины земледельцы, часть к-рых была свободной и отбывала воен. обязанность; др. часть находилась в непосредств. подчинении у царского дома. Большую роль в политич. жизни играли жрецы, составляющие привилегир. касту. Храмы владели большим имуществом и землями. В 3 — 1 вв. до н.э. Г. поддерживала тесные политич. и культурно-экономич. связи с Арменией и эллинистич. госуд. — Селевкидов, Понтийским царством. В царствование Митридата VI Евпатора Колхиды была подчинена Понтийскому царству. Разбив Митридата VI и его союзника царя Армении Тиграна II, римляне во главе с Помпеем в 65 до н.э. вторглись в Иберию (Картли), а затем перешли в Колхиду. Они установили протекторат в Картли, а в Колхиде поставили своего правителя. В период борьбы Рима с Парфянским царством Иберия усилилась. Особенно большого могущества она достигла в царствование Фарасмана II (2 в. н.э.), при к-ром Иберия проводила активную внеш. политику. В 1 — 2 вв. н.э. в Зап. Г. образовалось Лазское царство (Эгриси), к-рому удалось постепенно подчинить остальные политич. образования Сев. Колхиды (ки-ва апшилов, абазгов, санггов) и создать в 3 — 4 вв. сильное госуд. с центром в Цихе-Годжи. Оно находилось в вассальной зависимости от Рима.

Археол. раскопками обнаружены памятники высокоразв. культуры Г. антич. периода — мощные крепостные сооружения (Армаз-цихе, Цидамури, Вани), культовые, дворцовые и хоз. строения, могилы с богатым погребальным инвентарем (Армази-Мцхета, Вани и др.), содержащие уникальные изделия худож. ремесел (золотые и серебряные изделия и др.). Эти предметы специфичны и в большинстве своем явл. продукцией груз. ювелирного ремесла, органич. развивавш. местные многовековые традиции. Находки свидет. также о развитых торг. связях Г. со странами Востока. Судя по эпиграфич. памятникам, в антич. Г. применялась греч. арамейская и еврейская письменность. В Картли выработался своеобразный тип арамейской письменности — «армазский» (назван по месту находок образцов письменности). Древнейший дошедший до нас датирован. образец груз. письменности относится к 5 в. (Болнисская надпись). Полагают, что груз. письменность сформировалась гораздо

раньше; ее интенсив. применение связано с распротр. христианства. В Эгриси, в г. Фасисе, в 4 в. существовала филос. школа. По религ. представлениям населения антич. Г. во главе языч. пантеона стояло божество луны — Армаз. Божеством плодородия была Заден. В др.-груз. пантеон входили также божество Квириа, бог погоды Воб, бог урожая Арале, богиня Нана и др.

Зарожд. феод. отношений в Г. относится к 4 в., с 6 в. они стали господствующими. Рабовладельцы стали сажать на землю рабов, превращая их в крепостных крестьян; с др. стороны — происходило расслоение свободных производителей, земледельцев-общинников (эри), незначит. часть к-рых становилась феодалами, большинство же постепенно превращалось в категорию зависимых крестьян (гlexи). В 3 — 4 вв. в Г. начало распротр. христианство. В Картли (Иберия) христианство было объявл. гос. религией ок. 337, а в Зап. Г., в Лазском царстве (Эгриси), — в 523. Христианство укрепляло более прогрессивные феод. порядки, содействовало развитию культурных связей с передовыми странами Запада, распротр. груз. письменности и лит.-ры. В эту эпоху создаются выдающ. образцы груз. церк. лит.-ры — «Мученичество Шушаники» Якова Цуртавели (5 в.), «Мученичество Евстафия Мцхетели» неизв. автора (6 в.) и др.; строятся замечат. памятники архитектуры, храмы Болниса (5 в.), Джвари (6 в.), Проми с мозаич. стеной росписью (7 в.) и др. Этнич. родство груз. племен, общность политич. судеб, взаимное политич. и культурное влияние содействовали процессу формирования единой груз. народности, к-рый усилился с распротр. христианства в Г. и подчинением картлийскому католикоосу зап.-груз. церкви, освободивш. от влияния греч. церкви. С 4 в. усилилось наступл. Сасанидской Персии на Картли, феодал. знать перешла на сторону Сасанидов. Население Картли оказывало стойкое сопротивление агрессорам, особенно при царе Вахтанге I Горгасале (2-я пол. 5 в.), стремивш. к централизации Г. и ликвидации вассальной зависимости Г. от Ирана. Он был одним из предводителей большого объедин. восстания грузин, албанцев и армян против Ирана. При Вахтанге Горгасале в Картли были проведены большие строит. работы, значит. центром стал Тбилиси, превративш. в столицу Картли.

С развитием производит. сил в раннефеод. период в Г. возник ряд городов-крепостей: Уджарма, Жалети, Рустави, Болнис, Черемн, Цопи — в Вост. Г., Варцихе, Вапнари, Толеби, Анакопия — в Зап. Г. Хар-рлым для них явл. мощные укрепления. Крупные феодалы в Картли (т.н. «великие азнауры») в кач-ве союзника в борьбе против царской власти опирались на силы перс. феодалов. Последние воспользовались начатым в 523 против них восстанием, к-рое возглавлял царь Гурген, и упразднили царскую власть. Во главе Картли, превращ. в перс. провинцию, был поставлен марзпан (правитель) с резиденцией в Тбилиси. Царская власть была упразднена фактич. и в Лазике (Эгриси), к-рая после 20-летней войны между Персией и Византией по договору 562 перешла под власть последней. В кон. 6 в. Картли (за исключ. Тбилисской крепости) в результате самостверж. борьбы груз. народа была освобождена от власти Сасанидов. Правителем страны картлийская знать поставила эрисм-тавари (глава народа, князь), к-рый должен был защищать интересы феодалов. Но с нач. 7 в. и в этой части Г. установилось визант. влияние. В 627 союзники византийцев — хазары взяли г. Тбилиси, где стоял перс. гарнизон. С сер. 7 в. началось проникновение арабов в Г. В 30-х гг. 8 в. халифат окончат. подчинил Г. В Тбилиси был назначен эмир. Население Г. было обложено тяжелой данью. Груз. народ ожесточ. сопротивлялся захватчикам. Арабы чувствовали себя прочно лишь в цент. р-нах Картли. С 9 в. здесь неоднократно вспыхивали восстания. Совместная борьба

грузин, албанцев и армян положила конец араб. господству, чему способствовало также ослабл. халифата из-за внутр. противоречий.

В 8 — 10 вв. углубляется процесс феодализации в Г., усиливается закрепощение производит. слоя общества. Мелкие феодалы (азнауры) со своими землями искали покровительства более сильных владетелей. Последние явл. преемниками картлийских эриставов, постепенно ставших наследств. князьями (мтаварами) управл. ими обл. Картлийский эристав был лишь первым и сильнейшим среди др. феодалов. Внутри феодал. класса существовали ленные зем. отношения и соотв. им система вассалитета. Однако в соц. жизни страны все еще значит. роль играли свободные производители-мдабиуры (воины-поселяне), к-рые считались царским подданными. Вся система соц.-экономич. отношений в раннефеод. Г. известна под назв. «патронкмоба». В кон. 8 — нач. 9 вв. в Г. возникают крупные феодал. княжества (мтаварства) — Кахети, Тао-Кларджети и Абхазское царство, охватывающее всю Зап. Г. К ним принадлежал также Тбилисский эмират, к-рый с кон. 9 в. фактич. отделился от халифата. Сдвиги в соц. развитии и хоз. прогресс страны создавали основу для сближения образован. в Г. царства и княжеств. Рост с.-х. произ-ва в осн. отраслях земледелия Г., в частн., основанных на искусств. орошении виноградарства и садоводства, и углубление процесса обществ. разделения труда способств. развитию ремесла и торговли. Возникли новые города (в 10 в. — Дманиси, Артануджи, Ахалкалаки, Ахалцихе, Телави и др., в 11 — 12 вв. — Атени, Гори, Баралети и др.), росли старые (Тбилиси, Рустави, Кутаиси, Жинвали, Самшвилде и др.). Крупнейшим торгово-ремесл. центром Г. стал Тбилиси. В городах высокого уровня развития достигло ремесло — металлообработка, ткачество, керамич. произ-во, кожевен. дело и др. Ремесленники объедин. в многочисл. цехи. Города вели крупную торговлю с Арменией и др. соседними обл., Аравией, Ираном, Византией, Египтом и др. странами, вывозя шерсть, шелк, ткани, изделия из металла, керамику. Богатое купечество создало спец. объедин. (уртаги). С развитием городов возросла роль верхушки гор. населения в политич. жизни страны. В объедин. страны и образовании сильной централизован. власти были заинтересованы горожане (ремесленники и торговцы), служилые азнауры и мдабиуры-селяне, к-рые боролись против крупной знати — вельможных азнауров и мтаваров. Упорная борьба груз. князей из династии Багратиони за расширение своих владений, усиливш. с нач. 9 в., завершилась в нач. 11 в. объедин. осн. груз. земель в единое феодал. груз. госуд. во главе с царем Багратом III (975 — 1014). К этому времени закончился давно начавш. процесс консолидации груз. народности с единым яз.; возник собират. термин «Сакартвело» для обозначения всей Г.

ГУАНЬ-ДИ, Гуань Юй, Гуань Юнь-чан — в кит. нар. миф. и в позднем офиц. культ. бог войны, а также бог богатства. В основе образа Г.-д. реальный Гуань Юй (160 — 219), прославивш. бесстрашием и верностью своему правителю Лю Бэю.

Гуань-ди в одеянии государя разбирает жалобу. Старинный народный лубок.



ГУАНЬ-ИНЬ, *Гуань-инь-инь* — в будд. миф. в Китае, Корее и Японии божество, выступающее преимуществ. в жен. облике, спасающее людей от всевозможных бедствий; покровительница детей, родовспомогательница, покровит. жен. половине дома.

ГУ ВЭНЬ — 1) Кит. архаич. письменность, исчезнувшая в 3 в. до н.э. 2) Кит. старинный лит. стиль (подражание стилю классич. писателя Мэн цзы — 4 в. до н.э.).

ГУДЕА — правитель гор.-госуд. Лагаш в Шумере (ок.2200 — 2140 до н.э.). При Г. возросло могущество Лагаша; число полноправ. граждан города, судя по сохранившимся надписям Г., доходило до 216 тыс. (против 36 тыс. при Урукугине, 24 в. до н.э.). Г. украсил город мн. храмами.

ГУДРУН, *Кримхильда* — герм.-сканд. мифогич. образ, жена Сигурда (Зигфрида). Трактовка образа в сканд. и нем. вариантах эпоса сильно различ.

ГУЙ — в др.-кит. миф. душа (дух) умершего. С распростр. буддизма Г. стало общим назв. демонов и обитателей ада. Различ. Г. входили в даосский пантеон. Согл. поздним нар. представлениям, Г. похож на человека, но он не имеет подбородка, не отбрасывает тени, внезапно становится невидимым, принимает облик пса, лисицы и др. зверей, мужчины или женщины, чтобы завлечь людей и убивать их. Различались Г. утопленника (шуйцзиньгуй), повесившегося (дяоцзиньгуй), съеден. тигром, к-рый ходит вместе с тигром, пока тот не съест другого (лаохутуй); с бамбуковым пестом, на реке заманиваюц. людей в лодку (чжуганьгуй); огненный (хогуй); волосатый (маогуй), поджидаящий свою жертву (чаще всего детей) на перекрестке; голодный, насылающий болезни, чтобы есть еду за больных (эгуй); умершего в тюрьме от голода (банфангуй) и т.п.

ГУЙГУ-ЦЗЫ — в др.-кит. миф. бессмертный. Согл. мифу, Г.-ц. носил фамилию Ван и имя Суй (по другой версии — Ли) и жил при государе Хуан-ди, помогая ему в завершении трудов Шэнь-нуна по с. х-ву и определению лекарств. свойств. растений. Потом он появил. при династиях Шан и Чжоу. Сопровождал Лао-цзы в его путешествии на З. до Люна («сыпучие пески»), в конце Чжоу вернулся в Китай, поселился в Гуйгу («долине бесов»), отсюда его прозвище — Г.-ц. («учитель из долины бесов»), и имел более ста учеников.

ГУЙМУ — в др.-кит. миф. жен. божество («мать бесов»). В «Шуйцзи» («Описание удивительного») говорится, что Г. живет в Наньхае в горах Сяюйшань. Утром она рождает тысячу бесов, а вечером поедает их. У нее голова тигра, ноги дракона — луна, брови четырехпалого дракона — мана, глаза водяного дракона — цзяо.

ГУЙСЮЙ — в др.-кит. миф. бездна, располож. к В. от Бохая, в к-рую стекали все воды с восьми сторон света, девять пустынь и Небесной реки (Млечного пути), но пучина не увеличивалась и не уменьшалась.

ГУ КАЙ-ЧЖИ (ок. 344 — ок. 406) — выдающ. кит. живописец и теоретик иск-ва, один из создателей кит. нац. школы живописи.

ГУЛ — в мусульм. представлениях джинны жен. рода, особо враждеб. к людям. Г. заманивают путников, меняя свой внешний вид, убивают их и съедают.

ГУЛЬВЕЙГ — в сканд. миф. злая колдунья — Хейд, знающая сейдр (колдовство ванов) и посланная во вред асам; асы забили ее копьями, трижды сжигали, но она живет и поныне («Старшая Эдда», «Прорицание вельвы»).

ГУНА — в миф. представл. и религ.-философских воззр. древ. индийцев обознач. трех состояний, свойств, сил, присущих природ. субстанции (пракрити) как источ. всех проявл. и непроявл. объектов. Это: сатва — уравниовеш., гармонич., благое начало, раджа — подвижное, страстное, деятельное, и тамас — косное, инертное, темное.

ГУНАДХЬЯ — др.-инд. поэт. Нек-рые исследователи относят его деятельность к нач. н.э. Согл. старин. преданию, к-рое приравнивает Г. по значению к Вальмики, он родился в г. Прагратхана и был министром царя Сатавахана. Г. счит. автором эпич. поэмы «Брихаткатха» («Великий сказ»).

ГУНАИН-ИБН-ИСХАК (808 — 873) — несторианско-араб. врач при дворе халифов династии Аббасидов. Своими проф. сиион. точными переводами заложил основы восприятия в исламском мире науч. достижений Др. Греции, особенно медицины Галена.

ГУНДОБАД (ум. 516) — король Бургундск. королевства 501 — 516. При Г. был произведен вторич. раздел земли между бургундами и галло-римлянами, результатом к-рого явился дальнейший рост имуществен. расслоения среди бургундов. В 507 — 510 Г. вместе с франками вел войну против Вестготск. королевства. Ко времени Г. относится запись «Бургундской правды» в ее первонач. редакции.

ГУН-ГУН — в др.-кит. миф. божество воды. Его представляли в виде злого духа с телом змеи, лицом человека и красными волосами на голове.

ГУННЫ, *хунну* — кочевой народ Цент. Азии, обитавший первонач. к С. и З. от р. Хуанхэ и создавший в 3 — 2 вв. до н.э. на терр. Монголии и Юж. Прибайкалья военно-племенной союз, известный по кит. источ. под назв. «Хунну». Во главе союза встал вождь Г. — Модэ (206 — 174 до н.э.). Выступив в 200 до н.э. против Китая, Модэ разбил китайцев и обложил их данью. Основное ядро кочевого госуд. Г. составлял союз 24 племен. Во главе племен стояли вожди. Главой союза явл. верхов. вождь — шаньюй («великий»). Неудача в борьбе с Китаем в 1 в. до н.э. и внутр. соц. противоречия привели Г. в 55 до н.э. к разделению на северных и южных. Юж. перешли на сторону Китая, сев. во главе с шаньюем Чжи-Чжи откочевали к З. и основали новое царство в степях Вост. Казахстана. Деятельность Чжи-Чжи была направлена на объедин. кочевых племен Ср. Азии против Китая. С 1 в. н.э. начинается разрушит. для культуры местн. оседлого населения передвижение Г. на З. С нач. 2 в. Г. постепенно проникают за Волгу и в Донские степи, включая по пути в свой состав местные этнич. разнобр. племена. В 375 во главе с царем Баламиром Г. перешли Дон, разбили племена готов, заняли терр. от Дона до Карпат и включили в свой союз аланские и др. племена. Г. совершали походы в Закавказье, Месопотамию и М. Азию. В 445 их правителем стал Атилла, при к-ром гуннская держава заняла большую терр. на В. рим. владений; Атилла включил в свое госуд. мн. племена Зап. Европы. Поражение Атиллы в Галлии в 451 (Каталаунская битва) приостановило продвижение Г. После смерти Атиллы (453) его держава распалась.

ГУНСУНЬ ЛУН (4 — 3 вв. до н.э.) — др.-кит. философ из т.н. школы «Минцзя» («школа имен»), занимавш. исследованием логич. категорий. Учение Г. Л. изложено в кн. «Гунсунь Лунцзы». Философу приписыв. 21 апория (апория — логич. затруднение).

ГУНЬ — в др.-кит. миф. герой, боровш. с потоком, сын правителя Чжуань-сюя.

ГУПТЫ — династия, правившая в Сев. Индии с конца 3 в. до последней четв. 6 в. Основателем династии Г., по одной версии, был Шригупта, по др. — Гхатоткача. Сын последнего — Чандрагупта, счит. создателем крупной централизован. державы, именуемой в совр. историографии госуд. Гуптов.

ГУПТОВ ГОСУДАРСТВО — инд. госуд. в 4 — 6 вв. Возникло на терр. Др. Магадхи. Образование госуд. началось при Чандрагупте I (династия Гупта), к-рый принял императорский титул (махарад-жадхираджа) очевидно в 320, т.к. этот год счит. исходным для т.н. эры Гуптов. Самудрагупта (ок. 330 — 380) и Чандрагупта II Викрамадитья (380 — 414) покорили всю Сев. Индию, кроме Капшмира и Зап. Пенджаба, а также Гуджарат, включая п-ов Катхиявар. Самудрагупта совершил также воен. поход в Юж. Индию. При Скандагупте (455 — 467) начались восстания покоренных народов и нападения эфталитов на сев.-зап. границы госуд. В правл. Будхагупты (467 — 500) начался распад Г. г. — от него отпали Катхиявар, Гуджарат и Малва. В нач. 6 в. эфталиты овладели зап. частью госуд. почти до Магадхи и заставили Баладхитю платить им дань. Ок. 528 последний в союзе с правителем Мандасора (Цент. Индия) Яшодхарманом разбил эфталитов. В кон. 6 в. Г. г. перестало существовать.

ГУРИИ, хурии — в мусульм. представлениях девы, вместе с праведниками населяющие джанну (рай). В Коране Г. назыв. «супругами чистыми», т.е. лишенными как телесных, так и духовных недостатков. Их не коснулся ни человек, ни джинн. Сравнимые красотой с яхонтами и жемчугами, они сокрыты в шатрах; «и сделал их (аллах) девственницами, мужелюбными, сверстницами». Комментаторы указывают, что Г. предоставл. в кач-ве супруг обитающим в раю праведникам на сроки, зависящие от числа благочест. поступков последних, причем Г. всегда остаются девственницами.

ГУСАНЫ — армян. профессион. нар. певцы и певицы, выступающие одноврем. как поэты и как композиторы. Были известны еще в Др. Армении. Непремен. участники свадебных обрядов и пиршеств, они исполняли любовные, сатирич., застольные песни, героич., патриотич. сказания, эпич. песни и причитания.

ГУСИ — в античности были известны дикie виды Г., в осн. серые Г. игуменники. Птиц отлавливали силками и сетями.

Впервые дикие Г. были приручены в Египте. В Греции Г. разводили прежде всего из-за их красоты, позже — ради дешевого мяса. В Афинах Г. служили жертв. животными беднякам. У Г. ценился также пух. В Риме и в его пров. Г. откармливали в широких масштабах. Особен. деликатесом служила гусиная печень. В Риме Г. славилась как бдительные и плодовитые птицы. Благодаря этим свойствам они служили атрибутом Марса и Афродиты, Эроса и Приапа, а также символом жен. хоз-венности.

ГУТИИ, гутеи — союз воинств. горных племен, образовавшихся в кон. 3-го тыс. до н.э. на зап. окраине Иранского плоскогорья, к С. от Эламского царства. Около 2200 до н.э. Г. разгромили Аккадское царство в Месопотамии. Господство Г. продолжалось около столетия. Они были изгнаны из Месопотамии Утухэгалем, царем г. Урука.

ГУХЬЯКИ — в индуист. миф. класс полубогов, к-рые вместе с яшмами и киншарами составляют свиту бога богатств Куберы, живут в горах и охраняют «скрытые» там сокровища. Главой Г. счит. Реванга, сын бога Сурьи.

ГУШТАСП — в иран. миф. царь, провозгласивший зороастризм гос. религией Ирана. Образ восходит к авест. Вишпасапе. Согл. «Шахрихаин Эран», религ. произв. на ср.-иран. яз., Вишпасап повелел Зардусту — Заратустре записать «Авесту» (1200 глав) спец. религ. шрифтом на золотых досках и поместить ее в «сокровищницу (храм) огня».

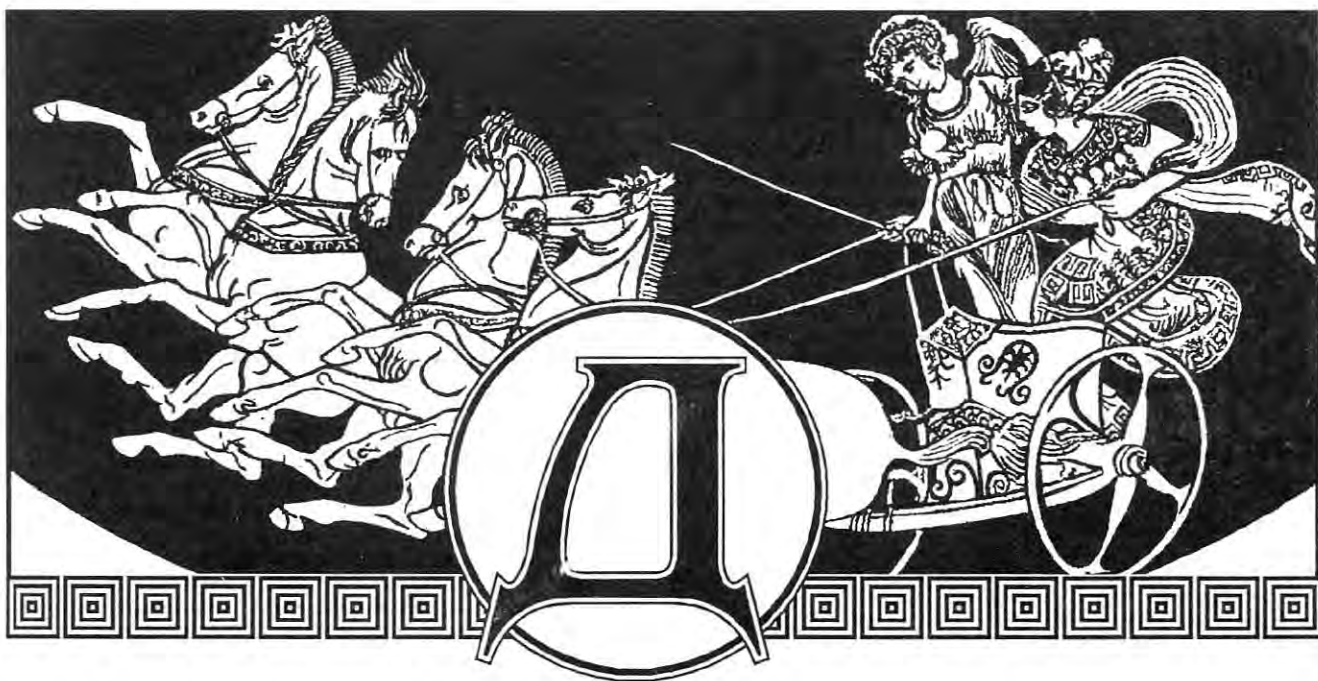
ГЭ-ГУ — в кит. миф. богиня-покровительница повивальных бабок и деторождения. Реальная Г.-г. родилась в деревне Гэцунь в провинции Аньхой. За иск-во принимать роды ее почитали как богиню и после смерти. В честь Г.-г. был воздвигнут храм.

ГЭЛЫ, гэллы, гойделлы — группа древ. кельтских племен, поселившаяся в Ирландии. Часть Г. (племена скоттов и др.) в 5 — 6 вв. переселилась в Шотландию, где в свою очередь смешалась с пиктами.

ГЭ-СЯНЬВЭН — в кит. миф. бог — покровитель красильщиков. Обычно почит. вместе с даосом Мэй-сяньвэном. В 9-й день 9-й луны их имена писали на особых дощечках и ставили перед ними предметы.

ГЯУР — иноверец, неверующий; у исповедующих ислам, гл. обр. в ср. века, презрит. прозвище всех немусульман.





ДАВИД — полупеленд. царь Израильско-иудейск. госуд. (кон. 11 в. — ок. 950 до н.э.). Был оруженосцем, затем зятем царя Саула, но заподозр. в измене, бежал в степи Юж. Палестины, а затем поступил на службу к филистимлянам. После гибели Саула Д. был провозглашен царем Иудеи; присоед. к ней терр. израильских племен, а также захватил хананейский г. Иерусалим, сделав его своей столицей. Разгромив филистимлян, присоед. на Ю. Эдом, на В. — Моав и Аммон, на С. сделал своими данниками арамейские госуд. Цобу (Килесирию) и Дамаск. С Тиром и Хаматом был заключен союз. Провел перепись населения, ввел налоги и, наряду с нар. ополчением, организовал отряды телохранителей-чужеземцев (критян и филистимлян). Был установлен тишич. для вост. деспотии обычай падать ниц перед царем. Все это вызвало восстание израил. и иуд. крестьян, с трудом подавл. Д. В евр. фольклоре Д. изображен смельчаком, победившим великана Голиафа. Иудейско-христ. богослов. традиция превратила Д. в кротк. и благочест. певца и приписала ему составл. псалмов (религ. гимнов).

ДАВИД Ш, Куропалат (961 — 1001) — груз. царь. Вел борьбу с захвативши. Грузию арабами и расширил границы княжества Тао-Кларджети до Ванского оз. и Эрзинки (Эрзинджан). Пытался объедин. феод.-раздробл. Грузию. Оказывал влияние на внутр. политику Византии (подавление феод. восстания Варды Склира, 979).

ДАВИД АНАХТ — крупный армян. философ 6 в., неоплатоник, представитель эллинистич. направления в армян. философии, идеолог светской части феодалов.

«**ДАВИД САСУНСКИЙ**» — героич. эпос армян. народа, окончат. сложивши. к 10 в..

ДАГОБЕРТ I — франкский король 629 — 639, последний представитель династии Меровингов, обладавший реал. властью. При Д. I почти вся терр. совр. Франции была подчинена франкск. королю. Попытка Д. I в союзе с Византией подчинить славян. княжество Само окончилась раз-

громом франкского войска. Преемники Д. I из династии Меровингов фактич. власти не имели. Они получили назв. «ленивых королей». Действит. власть во Франкском госуд. перешла к правителям — майордомам.

ДАГОН, Даган — зап.-семит. (ханаанейско-аморейский, позже также филистимлянский) бог. Судя по знач. имени, покровитель земледелия или рыбной ловли; видимо, первонач. бог — податель пищи. В Угарите Д. связан с богом бури и плодородия Балу (Алийяну-Балу), отцом к-рого считался наряду с верхов. богом Илу. По финикийской теогонии Санхониятона — Филтона, Д. — сын Урана — неба (соотв., по-видимому, Баалшамему) и Геи — земли, брат Эла (Илу). У филистимлян в кон. 2 — нач. 1-го тыс. до н.э. Д. — верхов. божество, бог войны; вероятно, это представл. заимствованно от дофилистимск. (ханаанейск.) населения палестинского побережья. В г. Бет-Шеан (Сев. Палестина) Д. связан с Астартой. Д. почитался также в аккад. миф. как бог невавилонск. происхождения, покровитель населения долины Ср. Евфрата. Супруга Д. — богиня Шала (возможно, хурритская), она же — супруга бога бури Адада. В одном старовавилонском тексте из Сев. Месопотамии Д. назван отцом Адада. Иногда отожд. с Элилем.

ДАДЖЖАЛ — в мусульм. религии искушитель людей, к-рый должен появ. перед концом света. Типологически и функционально соотв. антихристу.

ДАДХИКРА — в вед. миф. конь царя Трасадасью, самый знаменитый среди миф. коней (обычно лишенных собств. имени).

ДАДХЬЯНЧ — в вед. миф. мудрец-отшельник, сын Атхарвана.

ДАЙМОНИЙ — философское понятие, встречавш. прежде всего у Сократа и Платона. Означ. способность отдельных людей, выступающих в кач-ве советчиков, предлагать рационал. решения в общих интересах. Это кач-во восприни-

малось как нечто божественное. Ксенофонт причислял сократовский Д. к иск-ву предсказания, Платон толковал его как совесть.

ДАЙТЫ — в др.-инд. миф. класс демонов — асуров. Д. — дети Дити и Капьяны, гиганты. Они с перемен. успехом борются с богами, сыновьями Адити. Тесно связаны с данавами, иногда от них не отличимы. Д. — враги жертвоприношения. Среди них наиболее известны Ваджранга, Майя, Хираньякша, Хираньякашипу.

ДАКИ — группа фракийских племен, занимавших терр. к С. от Дуная до отрогов Карпатских гор. Известны грекам уже в 5 в. до н.э. С 1 в. до н.э. в непосредств. соприкосновение с Д. пришли римляне. Еще в сер. 1 в. до н.э. племена Д. и гетов объедин. под рук. своего царя и вождя Буребисты. Наибольш. расцвета держава Д. достигла при Децебале, объедин. под своей властью не только гето-дакийские племена, но, возможно, и часть сарматских. В теч. 1 в. до н.э. — 1 в. н.э. римляне предприняли ряд походов против Д. (при Августе, Нероне). При Домициане война с Д. окончилась для римлян неудачно. По условиям мира (в 89) римляне были обязаны выплачивать Д. ежегодные субсидии и предоставлять им рим. ремесленников и мастеров. Следующий и последний этап борьбы римлян с Д. приходится на время Траяна, когда в результате войн в 101 — 102 и в 105 — 106 Д. потеряли независ. и их страна была превращена в рим. провинцию Дакию.

ДАКИКИ, Абу-Мансур Мухаммед Ахмад (ум. между 977 — 981) — выдающ. таджик. поэт 10 в.

ДАКИНИ — в индуист. миф. жестокие и свирепые демонич. существа жен. пола, составл. свиту богини Кали.

ДАКИЯ — провинция Др. Рима, занимавшая б.ч. Румынии (зап. граница проходила по Тисе, вост. — по Олту, на С. ограничивалась Карпатскими горами, на Ю. — теч. Дуная). Присоед. к Рим. империи при Траяне (в 106). Будучи выдвинутой далеко на С. и граница с варварск. племенами, имела для римлян важное стратегич. значение. Римляне построили в Д. мн. дорог воен. и гражд. назначения; вдоль границ шла мощная система укреплений. Попытки варварских вторжений в Д. начались уже во времена Адриана. Постоян. и длит. борьба с варварами рим. императоров закончив. ко времени Галлиена и Аврелиана (последние бои за Д.). Д. постепен. занимают готы, карпы, гепиды и сарматы. В 271 Аврелиан принял решение эвакуировать рим. войска и оставшееся гражд. население на прав. берег Дуная, где из частей Мезии и Дардании были созданы две новые провинции. Д. явил. первой провинцией, оставл. римлянами под напором варварских племен.

ДАКТИЛИ — в греч. миф. демонич. существа; счит. спутниками Рей-Кибелы. Жили на горе Ида во Фригии (М. Азия). Д. приписыв. открытие обработки железа. Фригийские Д.: Кельмис (от слова «плавить»), Дамнаменей (от слова «укрощать») и Акмон (от слова «наковальня»); критских Д. было пять и они отожд. с курами, корибантами и тельхинами. Им приписыв. также учреждение Олимпийских игр в Элиде.

ДАКША — в вед. и индуист. миф. божество класса адитьев, это слово используется как эпитет Агни и Сомы. Самой примечат. чертой Д. явл. то, что он рожден от Адити и он же родил Адити.

ДАКШИНА — в др.-инд. миф. сакрализ. дар, подносимый жрецу-брахману. Д. как дар нередко персонифиц. и соотносится с Брахманаспати, Индрой, Сомой, но вместе с тем известны и такие воплощения Д., как коровы, быки, лошади, овцы, сокровища, золото и т.п.

ДАЛИЛА, Делила — в ветхозавет. предании возлюбл. Самсона из долины Сорек; выведав по наущению филистимлян, что неоценимая сила Самсона скрыта в его волосах, усыпила его, велела остричь «семь кос головы его», затем передала в руки филистимлян.

ДАЛМАТИНЦЫ — коренное население Далмации (вост. побережье Адриатич. м.). В древности здесь жило илирийское племя далматов, романизир. в рим. эпоху. После прихода славян (6 — 7 вв.) началось постепен. ославянивание населения Далмации.

ДАЛМАЦИЯ — включает терр., вытянувш. вдоль Адриатич. м. и многочисл. прилегающие к берегу о-ва. Понятие «Д.» на протяж. веков изменилось. В древности Д. населяли илирийские племена: далматы (отсюда назв. «Д.»), либурны и др. С 1 в. н.э. Д. — рим. провинция, с 6 в. — под властью Византии. В 6 — 7 вв. Д. была занята хорватами и сербами (на Ю.).

ДАМАСК — один из древнейших городов мира: первые сведения о нем относятся к 16 в. до н.э., когда город находился под властью егип. фараонов; его назв. упомянут в Библии. С 10 в. до н.э. до 732 до н.э. — центр Дамасск. царства, затем в составе Ассирии, Ново-Вавилонск. царств, Персии, державы Александра Македонского; в 3 — 1 вв. до н.э. за Д. шла борьба между преемниками Александра Македонского. В 64 был занят римлянами и вошел в состав рим. пров. Сирии, с кон. 4 в. — Византии. В 30-х гг. 7 в. завоеван арабами. В 661 — 750 — столица халифата Омейядов. В этот период Д. значит. разросся и украсился роскош. дворцами и мечетями, среди к-рых наиболее знаменита мечеть халифа Валида I (т.н. мечеть Омейядов, 8 в.). После образования халифата Аббасидов и перенесения столицы в Багдад Д. остался гл. городом провинции.

ДАМАСК, дамасская сталь — в наиболее старом значении то же, что булат, т.е. особым образом пригот. высококач. узорчатая сталь для клинков.

ДАМАСКИН, Иоанн — церк. писатель 7 в.

ДАМАССКОЕ ЦАРСТВО — раннерабовлад. Арамейское госуд. в Сирии с центром в Дамаске, возникшее в 10 в. до н.э. и просуществов. до 732 до н.э. Наибольших размеров достигло в 9 в. до н.э. при царях Бен-Хададе I, Бен-Хададе II и Азаиле, к-рые стремились подчинить всю Сирию и Палестину. При Бен-Хададе I к Д. ц. была присоед. Сев. Палестина. Бен-Хададе II организовал коалицию 11 царей против Ассирии и в битве при Каркаре (854 до н.э.) отразил нападение ассир. царя Салманасара III. Азаил присоед. к Д. ц. Заиорданье, брал дань с Израиля и Иудеи и захватил филистимский г. Гат. При Бен-Хададе III (нач. 8 в. до н.э.) в результате внутр. соц. противоречий и войн Д. ц. ослабело. Попытка правителей Д. ц. захватить Хамат (в Сев. Сирии) и Самарию (столицу Израильск. царства) окончилась неудачей. В 732 до н.э. (при Резоне II) Дамаск был взят войсками ассир. царя Тиглатпаласара III, что положило конец существов. Д. ц.

ДАМГАЛЬНУНА, Дамкина — в шумеро-аккад. миф. супруга бога мудрости и мирового океана Энки (аккад. Эйя), в вавилонских текстах также мать бога Мардука, идентифиц. с богиней-матерью Нинхурсаг.

«**ДАМОКЛОВ МЕЧ**» — выражение, употребл. для обознач. близкой и грозной опасности, нависшей при видимом благополучии. По др.-греч. преданию, Дамокл — любимец сиракузского тирана Дионисия Старшего (405 — 367 до н.э.) — лстыво называл Дионисия счастливейшим из людей. Дионисий, желая показать Дамоклу непрочность своего благополучия, посадил его во время пира на свое

место за стол, полный яств, повесив над его головой острый меч на конском волосе.

ДАМОН — греч. теоретик музыки из Афин сер. 5 в. до н.э., советник Перикла. Был выслан из Афин как пособник тирании. В письмах к членам ареопага (возможно, 462 до н.э.) впервые сформулировал классич. учение об этосе. Он исследовал отдельные звуковые ряды и ритмы, исходя из их эthic. ценности, подчиняя их задаче воспитания юношества. Изменения в манере пения он связывал с потрясением обществ. порядка, поэтому отвергал муз. новшества.

ДАМОФОН из Мессены — греч. скульптор 2 в. до н.э. Создавал культовые изображ., в их числе «Госпожа» в Ликосуре (Аркадия), к-рая возвышается рядом с Деметрой. С одной стороны находится Артемиды, с другой — титан Ани. Оставшиеся части скульптур (прежде всего головы) сохр. в Афинском нац. музее. Дамофон реставрировал скульптурное изображ. Зевса работы Фидия в Олимпе.

ДАМУ — в шумеро-аккад. миф. бог здоровья, сын богини-целительницы Нининсины, к-рому она передала божеств. силу (ме) иск-ва врачевания. Постоян. эпитет **Д.** (как и Нининсины) — «великий жрец-заклинатель», в старовавилонский период распростр. также имя «Д.-врач». Предположит. имеет черты двуполого существа. Гл. место культа — г. Исин.

ДАНАВЫ — в вед. и индуист. миф. класс демонов-асур, дети Дану и Кашьяпы. **Д.** — гиганты, к-рые борются с богами. Тесно связаны с дайтьями. Уже «Ригведа» упоминает сем. рых **Д. К. Д.** относят Вритру, иногда — Намучи.

ДАНАИДЫ — в греч. миф. 50 дочерей Даная, сына егип. царя Бела. Согл. мифу, Данай был лишен своим братом Эгиптом Ливии. Преследования дочерей Даная сыновьями Египта вынудили Даная бежать в Аргос. Однако и там он



Данаиды в подземном царстве Аида наполняют бездонный сосуд водой; налево от них на скале сидит бог Гермес. (Барельеф 1 в. до н. э.)

был достигнут сыновьями Египта, принуждавш. Даная выдать за них замуж **Д. Данай**, опасаясь своей гибели, приказал дочерям согласиться на брак, с тем чтобы в брачную ночь они умертвили мужей. Все **Д.**, за исключ. одной, выполнили повеление отца. В наказание за это преступление **Д.** после своей смерти должны были, как гласит миф, вечно наполнять водой бездонную бочку. Выражения «бочка **Д.**» и «работа **Д.**» употребл. как синоним бесплез. и бесконеч. труда.

ДАНАЙ — в греч. миф. сын царя Египта Бела, брат-близнец Египта, отец 50 дочерей (Данаид). В Аргосе получил царскую власть от Геланора. Впослед. был убит своим зятем Линкеем, к-рый стал царем Аргоса.

ДАНАЙ ФУЖЕНЬ — в кит. миф. богиня, помогающая родам. По традиции счит., что ее фамилия Чэнь и она родилась в 766 близ Фучжоу (провинция Фуцзянь). Своим рожд. она была обязана Гуань-инь, превратившей один из своих пальцев в луч, к-рый вошел в утробу матери **Д. Ф.** и оплодотворил ее.

ДАНАЙЦЫ — первонач. назв. древнейших греч. племен, населявших Аргос; в гомеровском эпосе **Д.** — одно из назв. греков, осаждавших Трою. По преданию **Д.**, сняв осаду Трои, оставили у стен города дерев. коня, внутри к-рого скрывались вооруж. воины. Вопреки предостережению жреца Лаокоона, троянцы привезли коня в город; ночью воины вышли из коня и открыли ворота вернувш. отрядам греков. Троя была взята и разрушена. Слова Лаокоона «Боюсь данайцев, даже дары приносящих» (Вергилий, «Энеида») вошли в поговорку.

ДАНАКА — сначала это назв. применялось к мелкой серебр. монете на Востоке, позднее оно было перенесено и на медную монету. В Перс. империи **Д.** соотв. греч. оболу. Согл. антич. источ., это назв. применялось к оболу Харона (плата за перевоз через р. Стикс, т.е. в загробный мир). Назв. сохр. до ср. веков (арабское — данек, перс. — дангх, новосанскритское — танка).

ДАНАРО, денаро — итал. назв. денария. **Д.** был в обращении почти во всей Италии. В Сев. Италии **Д.** чеканили на основе каролингск. денария, с 962 — с надписями и монограммами герм. императоров. Монета чеканилась в гг. Верона, Лука, Милан, Падуа, Венеция, Рим. Сначала **Д.** чеканилась по образцу каролингск. денария, но уже падуанские отто (денарий имп. Оттона) чеканились из серебра 850-й пробы весом всего лишь в 1,24 — 1,34 г.

ДАНАЯ — в греч. миф. дочь аргосск. царя Акрисия. Согл. мифу, Акрисию была предсказана смерть от руки внука, в связи с чем он заключил свою единств. дочь **Д.** в медную



Акрисий сажает Даную с Персеем в ящик. (Рисунок на вазе.)

башню, куда не мог проникнуть никто из смертных. Зевс проник в башню под видом золотого дождя. **Д.** родила будущ. героя Персея.

ДАНДАРИИ — ираноязыч. назв. группы местных племен, обитавших в 1-м тыс. до н.э. на правобережье Кубани и на юго-вост. берегу Азовского м. (р-н совр. г. Темрюка). Впер-

вые названы Гекатеем Милетским (6 в. до н.э.), позднее Страбеном, Плутархом и др.; известны и по греч. надписям. С 4 в. до н.э. входили в состав Боспорск. госуд. Их центром был г. Соса. Д. во главе со своим храбрым вождем Олфаком активно поддерж. Митридата Понтийского в его борьбе с Римом (74 — 63 до н.э.). Дальнейшая судьба Д. неизвестна. Вероятно, их ассимилир. сарматы.

ДАНДИН — инд. писатель 7 в., крупнейший романист ср.-век. Индии, теоретик лит.-ры. Д. принадлежит авантюрист. роман «Приключения десяти царевичей».

ДАНИИЛ — легендар. еврейский праведник и пророк-мудрец, приключения и видения к-рого описаны в библейской книге, канонически носящей его имя («Книга пророка Даниила»).

ДАНИИЛУ, Даниэл — в зап.-семит. миф. герой угаритск. мифол. предания об Акхате. Его отец Д. — мудрый правитель Харнама (вероятно, общество предков угаритян, наряду с Датану); он именуется «муж рапанитский». В Библии упомина. древ. мудрец Даниэл, что, видимо, свидет. о почитании Д. и в доиудейстич. иуд. обществе (личность, несомненно, мифич.); представления о нем легли в основу образа библейск. пророка Даниила.

ДАНУ — в кельт. (ирланд.) миф. мать — прародительница богов.

ДАНУ — в др.-инд. миф.: 1) Демон, сокрушен. Индрой; вероятно, эпитет Вритры, одного из данавов. 2) Мать демонов и прежде всего Вритры (иногда — Намучи); «Ригведа» упомина. семерых данавов, происходящих от Д. и рассеянных Индрой. 3) Эпитет Кабанхи, чудовищного ракшаса, убитого Рамой.

ДАНУВИЙ — назв. Дуная в его верх. теч.

ДАНУНИТОВ ГОСУДАРСТВО — существовало в нач. 1-го тыс. до н.э. в долине Аданы в юго-вост. части М. Азии. Центр Д. г. находился в р.-не горы Каратепе. Раннеравнол. Д. г. достигло расцвета во 2-й пол. 9 в. до н.э. при царе Азитавадде. В кон. 8 в. до н.э. царь Ассирии Саргон II подчинил себе р.-н Аданы. В Д. г. господствовали хеттская и финикийская культура и письменность.

ДАНУНИТЫ, дануна — один из «морских народов», двинувшись в 13 — 12 вв. до н.э. на Египет, Сирию и, по-видимому, идентич. данайцам. Вытеснен в 12 в. из Египта Д. обосновались на Ю.-В. М. Азии и на о. Кипр. В вост. Киликии в 9 в. до н.э. существовало госуд. Д.

ДАНЫ — др.-герм. племя, населявшее в 5 — 6 вв. терр. совр. Дании.

ДАНЬ-ЧЖУ — в др.-кит. миф. сын правителя Яо, известный своей заносчивостью и непочтительн. к старшим. Из-за дурного нрава Д.-ч. отец отказался передать ему престол и долго искал др. преемника.

ДАОСИЗМ — 1) Философский Д. возник в 6 — 5 вв. до н.э. Его основоположником счит. Лао-цзы, а гл. лит. памятником — кн. «Дао-дэ-цзин». Согл. Д., реальный мир и жизнь людей в обществе подчинены определен. естеств. пути дао, означающ. всеобщий закон движения и изменения мира. 2) Одна из религий Китая. Основателем религиозн. Д. счит. Чжан-Дао-лин (1 в. н.э.).

ДАРБАЗИ — древ. нар. жилище Закавказья (в Грузии — Д., в Армении — тун, хацатун, в Нагорном Карабахе — карадам, в Юж. Осетии — эрдоян сахли). Д. целиком или частично вырывались в склонах гор и холмов, наземные Д. встреч. редко. Стены Д. были каменные, бутовой кладки, иногда

грунтовые, реже деревянные, с многочисл. нишами хозяйств. назначения. В центре жилого дома помещался открытый очаг. Особенностью Д. явл. система квадратного или восьми-двенадцатиугол. перекрытия жилого помещения. Оно возводилось из балок или бревен на опорных столбах (груз. дедабодзи, т.е. мать-столб), поднимаясь суживающ. ярусами вверх и образуя род сфероидаль. или усеченно-пирамидаль. ступенчатого свода. Вверху свода находилось дымовое отверстие. Перекрытия покрывали досками, хворостом или камышом. Сверху засыпали глиной или землей. Центр. столб и др. деревянные части Д. орнаментировались. Д. объедин. под одной крышей жилые и хозяйств. помещения.

ДАРДАН — в греч. миф. сын Зевса и плеяды Электры. По наиболее распространен. версии мифа, Д. родился на о-ве Самофракия и оттуда переселился во Фригию, где был принят местным царем Тевкром, выдавшим за него свою дочь Батию. Здесь Д. основал одноим. город, к-рый Гомер локализует в предгорьях горы Ида. Д. явл. дедом Троса и прямым предком Лаомедонта, Приама, Анхиса и их сыновей, в т.ч. Энея. Поскольку через Энея Д. оказался предком римлян, существовал итал. вариант сказания, по к-рому Д. происходил из этрус. г. Кортоны и оттуда переселился во Фригию.

ДАРДАНИЯ — две местности, назв. к-рых связано с именем дардаинов: 1) Пров. на Ю. совр. Югославии (Сев. Македония и Юго-Вост. Сербия); после покорения римлянами Д. стала пров. Мезия, со времен Диоклетиана — самостоят. пров. 2) Город в Троаде у подножия гор Ида, синоним Трои.

ДАРДАНЫЦЫ — две смешанные илииро-фракийские народности. 1) Балканские Д. приблизит. с сер. 1 в. находились под властью римлян. 2) Д., именовавш. также троянцами, по преданию были потомками сына Зевса Дардана.

ДАРЕС, Дарет — в греч. миф.: 1) Жрец при храме Гефеста в Трое, якобы сставивший догомеровскую историю Троянской войны, записан. им на пальмовых листьях; к ней, по преданию, восходит история Троянской войны на лат. яз., написанная около 5 в. и послужившая источ. для мн. ср.-век. романов о гибели Трои. 2) Фригиец, убитый Одиссеем во время Троянской войны.

ДАРИЙ — в Др. Персии цари из династии Ахеменидов: 1) Д. I (Дараявауш) — правил в 522 — 486 до н.э. после убийства им Гауматы. В 522 — 521; при помощи полков 10 тыс. «бессмертных» (личной гвардии царя) и гарнизонов войск подавил восстания в Вавилонии, Персии, Мидии, Маргiane, Эламе, Египте, Парфии, Саттагидии и скиф. племен Ср. Азии. Ок. 518 завоевал зап. часть Индии. При Д. I развернулось значит. стр.-во (храмы в Мемфисе, дворцы в Сузах, царская резиденция Персеполь и пр.). Время царствования Д. I было периодом наибольш. расцвета могущества Ахеменидов. Но уже при нем стала обнаруживаться слабость госуд. (поход Д. I против Сев. Причерноморья ок. 514 окончился отступл. перс. армии, к-рая вскоре стала терпеть пораж. и в греко-перс. войнах 500 — 449; в 486 в Египте вспыхнуло восстание). 2) Д. II (др.-перс. Вахука, греч. Нот) — правил в 423 — 404 до н.э. Сын Артаксеркса I. Его царствование было отмечено дальнейшим ослаблением госуд. (в 409 восстала Индия, вскоре Египет завоевал независимостью). 3) Д. III (Кодоман) — правил в 336 — 330 до н.э. В кон. 335 Д. III вновь завоевал Египет. В 333 в битве при Иссе Д. потерпел поражение от Александра Македонского, в 331 у Гавгамел армия Д. III потерпела полное поражение и он бежал в Вост. Иран, где был убит своим сатрапом Бессом.

ДАРИК — др.-перс. золотая монета; впервые стала чеканиться при Дарии I Гистаспе ок. 516 до н.э. На лицевой

стороне Д. был изображен перс. царь, стреляющий из лука, на оборотной — вдавлен. квадрат. Д. — первая золотая монета древности. Выпуск ее имел большое экономич. значение для Др. Персии, где ее вес — 8,4 г — стал основой монетной системы. Чеканка Д. происходила на царском монетном дворе в Персеполе (до завоев. Персии Александром Македонским).

ДАСЬЮ — в др.-инд. миф.: 1) Демон, враг ариев, к-рого поразили Индра, сбросив на него с неба огонь. 2) Класс демонов ведших борьбу с Индрой, к-рый сокрушил Д.; поэтому Индру иногда назыв. Дасьюханом («убийцей Д.»), а его схватку с Д. — дасьюхатей («убийством Д.»); впрочем, против Д. выступает и Сом. Д. теснейшим образом связан с дася.

ДАТИРОВКА МОНЕТ — год выпуска (чеканки) монеты, указан. в легенде. На антич. и ср.-век. монетах год выпуска встреч. редко. Самая ранняя датирован. монета — тетрадрахма Александра Македонского (336 — 323 до н.э.), выпущен. в г. Сидоне в Финикии после битвы при Иссе. С этого времени г. Сидон начинает свое летоисчисление. Таким же образом устанавлив. свое летоисчисление, начиная его с крупных событий своей истории, мн. эллинистич. госуд. В соотв. с этим помещаются и даты по местному летоисчислению (эре) — один из самых распростр. способов датировки антич. монет. Существовала также Д. м. по годам правл. царя или монарха (первый год, второй год, третий год и т.д.), напр., в птолемеевском Египте, в Каппадокии и т.д. Для этого использовался углообраз. знак \angle с последующей греч. буквой, напр.: $\angle\alpha$ (в первом году правл.), $\angle\beta$ (а пятом году правл.). Наиболее распростр. эрой на эллинистич. Востоке была эра Селевкидов, начинающ. с 297 до н.э. Эра Селевкидов была принята на терр. монархии Селевкидов и в Парфии. Вифинская эра была принята в Понтийском царстве Митридата VI Евпатора, а при Фарнаке распростр. на Боспорское царство и стала назыв. боспорской эрой. На монетах Митридата VI Евпатора указан не только год, но и месяц выпуска. Цифры обозначались буквами греч. алфавита.

α — 1	$\angle\alpha$ — 11	θ — 100
β — 2	$\angle\beta$ — 12	σ — 200
γ — 3	χ — 20	τ — 300
δ — 4	λ — 30	υ — 400
ε — 5	μ — 40	ϕ — 500
σ — 6	ν — 50	χ — 600
ζ — 7	ξ — 60	ϕ — 700
η — 8	\omicron — 70	ω — 800
ς — 9	π — 80	λ — 900
ι — 10	θ — 90	

Чтобы определить дату монетной эры, следует из цифры, указан. на монете, вычесть год начала эры. Напр., если на монете указано: 297 (548 боспорской эры), то: 548 — 297 = 251. Наиболее сложную систему Д. м. имеют афинские тетрадрахмы эллинистич. периода, различающ. значками и символами. Кроме того, на них указыв. имена магистратов. При наличии трех имен следует иметь в виду, что носители первых двух имен менялись ежегодно, а третьего — ежемесячно. Буквы от А до N на стенках амфоры соотв. месяцам лунного календаря. Две буквы внизу амфоры обознач. назв. мастерских монетного двора или рудников. Римляне не указыв. на монетах дату выпуска. Но так как монетные магистраты в республ. Риме сменялись ежегодно, то имя магистрата явл. и указателем года выпуска. Монеты времен

Рим. империи можно датировать более точно на основании помещен. на монетах титулатуры. Так, в титулатуре императоров династии Антонинов обычно содерж. упоминание о власти трибуна (tribunitia potestas), к-рая возобновлялась ежегодно. Следоват., указание на то, какой раз император облечен полномочиями трибуна, дает возможность установить дату выпуска монеты, так как годы правл. императоров известны.

ДАТИС — полководец Дария I, участв. в борьбе против Греции, 490 до н.э. (битва при Марафоне).

ДАТТАТРЕЯ — в индуист. миф. мудрец, сын риши Атри, в к-ром частично воплотились Вишну, Шива и Брахма. Соотв. Д. имел три головы, правая принадлежала Шиве, левая — Брахме, а ср. — Вишну.

ДАУД — в мусульм. религии пророк. Соотв. библейск. Давиду. Коран назыв. его царем, наместником аллаха.

ДАУНИЯ — сев. часть Апулии, насел. иллиродаунийцами.

ДАФНА — в греч. миф. нимфа («лавр»), дочь земли Геи и бога рек Пеней (или Ладона). История любви Аполлона к Д. рассказана Овидием. Д. — древ. растит. божество, вошло в круг Аполлона, утерев свою самостоят. и став атрибутом бога. В Дельфах победителям на состязаниях давались лавровые венки. О свящ. лавре на Делосе упоминает Каллимах. О прорицаниях из самого дерева лавра сообщает Гомеровский гимн. На празднике Дафнефорий в Фивах несли лавровые ветви.

ДАФНИС — в греч. миф. легенд. изобретатель буклич. поэзии, сицилийский пастух (вариант: фригийский певец), к-рому приписывалось божеств. происхождение. Д. счит. сыном Гермеса и одной из нимф, бросившей ребенка в долине Герейских гор (о-в Сицилия) в лавровой роще. Д. воспитали нимфы, а единокров. брат Пан научил его играть на свирели и петь пастуш. песни.

«ДАФНИС И ХЛОЯ» — др.-греч. роман, приписыв. Лонгу (3 в. н.э.), о к-ром не сохран. биографич. сведений.

ДАШАРАТХА — герой др.-инд. эпоса «Махабхарата», потомок Солнечной династии и царь Айодхьи, земной отец Рамы и трех его братьев. Имел трех жен: Каусалью, Кайкейи и Сумитру, но был бездетен. По совету брахманов он, ради получения потомства, совершил жертвопринош., и Каусалья родила Раму (аватару Вишну), Кайкейи — Бхарату, Сумитра — близнецов Лакшману и Шатругхну.

ДАЗНА — в иран. миф. олицетворение внутр. духовного мира человека или общины в целом. Д. была присуща благому и греховн. сознанию в равной мере. Каждый человек после смерти встречал свою Д. в жен. облике у входа на тот свет; Д. праведника выглядела прекрасной юной девицей, а Д. грешника — уродливой старухой. В близких к «Гатам» контекстах «Младшая Авеста» часто упоминает вместо Д. фравашей — духов предков, к-рых избегал упоминать Заратустра.

ДВАРАКА — в индуист. миф. столица ядавов (рода Кришны), созданная за одну ночь по приказу Кришны, когда он решил оставить Матхуру, прежнюю столицу; Д. была поглощена океаном через семь дней после гибели Кришны. В Индии, на побережье п-ова Катхиявар, существует город Д., один из семи гл. центров паломничества индуистов, считающих, что он основан Кришной.

ДВИПА — в индуист. миф. «континенты», омываемые каждый своим океаном; обычно располагаются вокруг горы Меру. Число Д. варьируется от 4 до 18.

ДЕ — частица в нек-рых франц., итальян., испан. фамилиях, означающая «из» и появивш. в эпоху феодализма, когда дворянину присваив. фамилия по назв. его владения, поместья, замка и т.п. В нем. фамилиях аналогич. происхождение имеет частица «фон», в голландских — «ван».

ДЕБОРА, *Девора* — легенд. героиня древ. евреев, к-рая по библейск. преданию руководила завоев. Палестины во времена борьбы с Ханааном. Согл. Библии, Д. сумела прекратить раздоры между племенами, поставила во главе собранного ею объедин. ополчения опытного воина Варака и с его помощью разгромила войска амореев.

ДЕВА — в др.-инд. миф. класс богов; обычно говорят о 33 богах (хотя в текстах есть упомин. о 333, 3306, 3339 богах), распредел. по трем космич. сферам: небесные — Дьяус, Варуна, Митра и др. адити, Сурья, Савитар, Пушан, Вишну, Вивасват, Ушас, Ашвины; атмосферные (воздушное пространство) — Индра, Маруты, Ваю, Вата, Трита Апты, Апам Напат, Матарिशван, Ахи Будхня, Аджа Экапад, Рудра, Парджанья, Апас; земные — Притхиви, Агни, Сом, Брихаспати, Сарасвати и др. Иногда класс богов членят на группы: васу (8), рудры (11), адити (12), противопоставл. по тому же принципу, и к ним добавляют еще два божества (Ашвинов, Дьяуса, Притхиви, Индру, Праджапати — в разных сочетаниях).

ДЕВАДАТТА — в будд. миф. кузен и ученик будды Шакьямуни.

ДЕВАЛОКА — в будд. миф. один из разделов сансары. Находится на вершине горы Меру и над нею. В Д. живут боги. Как и др. живые существа, они подчинены законам кармы (т.е. рождаются и умирают). В Д. чрезвычайно велика продолжит. жизни, преобладает наслаждение или глубокое духовное созерцание.

ДЕВАПУТРА — в будд. миф. группа второстеп. божеств, подчиняющ. нек-рым глав. богам общевосточ. пантеона (напр., Шакре, Яме).

ДЕВАТА — в др.-инд. миф. божество, существо божеств. природы. Это обознач. относится как к богам вообще (во множеств. числе, нередко в собират. значении), так и особенно к разным классам низших богов.

ДЕВИ — в индуист. миф. жена бога Шивы. Культ Д. восходит к древ. культу богини-матери, засвидет. в Индии в 3-м тыс. до н.э. В вед. эпоху отражения этого культа сохранил. в концепциях Адити, Ниррити, Ушас и нек-рых иных вед. богинь.

ДЕВКАЛИОН — в греч. миф: 1) Прародитель людей, сын Прометея, муж дочери Эпиметея и Пандоры Пирры. 2) Д., сын Миноса и Пасифаи, критский царевич, участник калидонской охоты и похода аргонавтов, отец Идоменея, предводителя критян в Троянской войне.

ДЕВКАЛИОН И ПИРРА — в греч. миф. единств. люди, спасшиеся по воле Зевса в ковчеге от потопа, к-рым Зевс уничтожил «греховное» поколение людей медного века. Согл. мифу, на девятый день потопа ковчег пристал к вершине Парнаса (по др. варианту — Афона или Этны). Здесь Зевс, в ответ на выказан. Девкалионом просьбу возобновить людской род, через оракула Фемиды приказал ему и его жене Пирре бросать за спину камни. По мифу, из камней, брошен. Девкалионом, произошли мужчины, из брошен. Пиррой — женщины.

ДЕВОЦИИ — у римлян обет подземным богам. Солдат или полководец, добровольно жертвуя жизнью, просил у богов уничтожения вражеск. войска. Д. совершались после тор-

жеств. обряда. Ист. источ. сообщают о Д. отца и сына Децийев (оба консулы) в 340 и 295 до н.э. Известны также Д. во времена ранней Империи во имя императора.

ДЕДАЛ — в греч. миф. внук афинск. царя Эрехфея и сын Метиона, по др. версии, сын Эвпалма и внук Метиона. Изобретатель столярных инструментов и мастерства, искуснейший архитектор и скульптор (Д. — букв. «искусный»). Он жил в Афинах, откуда ему пришлось бежать



Дедал привязывает Икару крылья. (Рисунок на вазе.)

после того, как он сбросил с акрополя своего ученика и племянника Талоса, чье мастерство вызвало зависть Д. Признанный виновным в ареопаге, Д. после осуждения бежал на Крит к царю Миносу. На Крите Д. построил по поруч. Миноса лабиринт для чудовища. Минотавра, рожд. женой Миноса Пасифаей от быка. Ариадне он устроил площадку для плясок. Д. помог Ариадне освободить из лабиринта Тесея: найти выход с помощью клубка ниток. Узнав о его пособничестве бегству Тесея и его спутников, Минос заключил Д. вместе с сыном Икаром в лабиринт, откуда их освободила Пасифаея. Сделав крылья (склеив перья воском), Д. вместе с сыном улетели с о-ва. Икар, поднявшись слишком высоко, упал в море, т.к. солнеч. жар растопил воск.

ДЕДИТИЦИИ — в Др. Риме: 1) Племена, покорен. после длит. сопротивления и капитулировавшие без договора, обеспечивающ. им к.-л. права. 2) «Варвары», поселенные принудит. на рим. землях. 3) Отпущ. на волю рабы, ранее осужд. за уголов. преступление или заклейм. господином. Д. не имели права жить в Риме, получать рим. гражданство, составлять завешания и назначаться наследниками; были изъяты из действия эдикта 212, даровавш. всем жителям империи рим. гражданство. Статус Д. был отменен Юстинианом.

ДЕЗИДЕРИЙ — последний лангобард. король 756 — 774. Вел успеш. борьбу за подчинение крутных землевладельцев (в т.ч. полунезавис. герцогов Сполето и Беневенто) королевской власти. Объед. большей части Италии под властью Д. вызвало выступление против него папства, заключивш. союз с Карлом Великим, к-рый стремился к завоев. госуд. лангобардов. В начавш. войне с папством Д. дошел до Рима, однако был разбит и низложен вторгш. в Италию Карлом Великим (774), к-рый присоед. королевство лангобардов к госуд. франков. Д. был заточен Карлом в один из франкских монастырей, где и умер.

ДЕИДАМИЯ — в греч. миф. дочь царя о-ва Скирос Ликомеда, у к-рого Фетида скрывала своего сына Ахилла (нарядив в жен. платье) перед началом Троянской войны, т.к. ему была предсказана гибель под стенами Трои. Д. стала возлюбл. Ахилла и родила ему сына Неоптолема.

ДЕИФОБ — в греч. миф. сын Приама и Гекубы, любимый брат Гектора (поэтому Афина принимала образ Д., чтобы побудить Гектора к единоборству с Ахиллом). Д. отличается в Троянской войне во время битвы за корабли, где вступает в сраж. с Идомонеем и получает рану от его соратника Мериона. После смерти Париса Д. становится мужем Елены. Во время взятия Трои погибает от руки ворвавш. в его дом Менелая.

ДЕЙОК — согл. Геродоту, первый мидийский царь, основатель Экбатан, к-рый освободил Мидию от ассирийского господства; царствовал 53 года (727 — 675 до н.э.). Вероятно, Д. тожд. Дайаукку ассирийских надписей, уведённому в плен ассирийцами в 715 до н.э.

ДЕКАДА — период времени длителен. в 10 дней. Составлял одну из ед. в системе счисления времени, употреблявш. в Египте. Из записей, найденных в пирамидах (ок. 2800 до н.э.), установлено, что год подразделялся на 12 месяцев, месяц — на три Д. (каждая из к-рых имели особое обознач.).

ДЕКАН — в рим. войсках Д. явл. начальником десяти легионеров.

ДЕКАДРАХМА — крупная серебряная монета, ок. 43 г., соотв. 10 драхмам. Д. чеканилась редко, в классич. эпоху только в Афинах, Сиракузах и Акраганте. Монета оформлялась в виде гравировки, для больших сиракузских серий Д. хар-ры надписи мастеров-художников. В Афинах эти монеты распростран. среди граждан, очевидно, после открытия нового рудника.

ДЕКАРГИР — рим. серебряная монета, впервые выпущ. Гонорием (395 — 423). Вес Д. — 0,83 — 1,13 г.

ДЕКЕЛЕЯ — в древности небольшой город в Аттике (Греция), имевший воен. значение во время Пелопоннесской войны между Афинами и Спартой. Вторгш. в Аттику спартанцы в 413 до н.э. захватили Д. и укрепились в ней. Отсюда они совершали постоянн. набеги, разрушая и опустошая Аттику. В Д. к спартанцам перебежало 20 тыс. рабов, что нанесло тяж. удар рабовлад. экономике и в значит. степени содейств. победе спартанцев.

ДЕКЕЛЕЙСКАЯ ВОЙНА (413 — 404 до н.э.) — послед. период Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. между Афинами и Спартой. Заняв Декелею — аттич. дем в 22 км к С. от Афин — и превратив ее в опорный пункт, спартанцы перерезали пути доставки продовольствия в Афины и сделали постоянными воен. операции в Аттике, не огранич. их летними вторжениями. Афины оказались в осаде, земледельч. работы на полях прекратились. К тому же в Декелею перебежало св. 20 тыс. афинских рабов, преим. ремесленников. Д. в. в сочетании с полным разгромом афинских войск в Сицилии и распадом Афинской мор. державы фактич. предопределила окончат. пораж. Афин.

ДЕКРЕТ — в Др. Риме постановление императора, консула, сената.

ДЕКРЕТАЛИЙ — постановления (с кон. 4 в.) и сборники постановлений (с кон. 5 — нач. 6 вв.) рим. пап.

ДЕКСИПП, Публий Эренний (ок. 210 — 270) — афин. историк. В 267 оборонял Афины против герулов. Д. составил хронику, охватыв. период с древнейших времен до 269, историю эпохи диadoхов и «Скифику», в к-рой описаны вторж. германцев с 238 по 270. Из них сохр. только фрагменты.

ДЕКУМАТНЫЕ ПОЛЯ, Декуматские поля — в древности обл. между правым берегом Верх. Рейна и Дунаем. При продвижении римлян в Германию в кон. 1 в. до н.э. германцы были изгнаны с этой терр., постепенно колонизов. переселенцами из Галлии. При Флавиях там начали возводиться рим. укрепления, вошедшие затем в герм.-ретийский вал. Домициан после похода на хаттов в 83 присоед. к империи Д. п., сделав их центром г. Ар-Флавие у истоков Неккара. Точное значение назв. Д. п. неизвестно. Возможно, что оно происходит от десятины, вносим. в казну местными землевладельцами.

ДЕКУРИОНЫ — члены гор. советов (сенатов или курий), первонач. существовавших в зависимых от Рима гор. общинах Италии; впослед., в эпоху империи, после дарования провинциалам прав рим. гражданства (212), организованных во всех городах провинций; в 4 в. превратились в особое сословие, к к-рому принадлежали (в обязат. порядке) окрестные ср. землевладельцы.

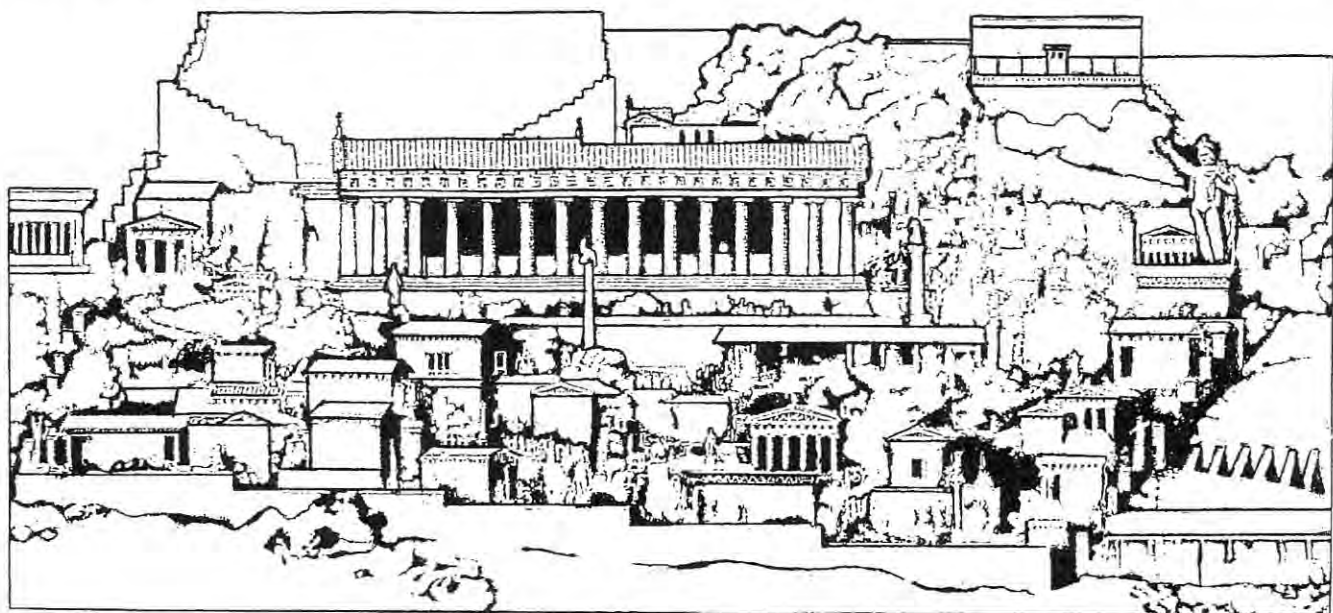
ДЕКУССИС — очень большая др.-рим. монета, к-рая выпускалась в 3 в. до н.э. и равнялась 10 ассам. На аверсе монеты изображ. голова Рима или Минервы, на реверсе — нос корабля и метка Х, т.е. 10 ассов. Монета, по-видимому, была в обращении в итал. городах, кроме Рима. Известны три экз. Д. Вес самого большого из них — 1106,6 г.

ДЕЛОС — маленький греч. о-в (площ. 15,19 км²) в Эгейском м. (в центре Кикладских о-вов). Древнейшие поселения на Д. датируются 2 тыс. до н.э. После заселения ионийцами Д. — центр делосской амфиктионии и культа Аполлона (согл. мифу, место его рожд.). Крупное значение Д. приобрел после Греко-перс. войн как центр 1-го Афинского мор. союза и место хранения союзнич. казны (до 454 до н.э.); через Д. в этот период проходили гл. пути из Греции в М. Азию, а позднее из Зап. Средиземноморья на В. В эллинистич. период Д. играл большую роль в междунар. торговле (торговля рабами и хлебом). В кон. 2 в. до н.э. на Д. неоднократно происходили восстания рабов. Как центр работорговли в древности уничтожен после разруш. города и храма в Митридатову войну (88 до н.э.). В связи с завоеваниями римлян на В. и установлением новых торг. путей в 1 в. до н.э. окончат. утратил свое значение.

ДЕЛЬФИЙСКИЙ ОРАКУЛ — оракул при храме Аполлона в др.-греч. г. Дельфах. Здесь из расщелины скалы, над к-рой в сер. 9 в. до н.э. был построен храм, выделялись одурманив. испарения. Прорицательница, т.н. пифия, избиравш. обычно из девушек, одурман. вдыханием паров, произносила слова, к-рые толковались жрецами как пророчества. Д. о. весьма почит. в Др. Греции. Жрецы, толковавшие «прорицания», пользовались значит. привилегиями и играли известную политич. роль. Жречество Д. о. находилось преимущественно под влиянием Спарты. Храм с Д. о. был закрыт рим. имп. Феодосием I ок. 390 н.э.

ДЕЛЬФИН — в древности Д. были предметом всеобщей любви. Это животное счит. символом и атрибутом Нептуна, к-рый изображался с Д. в руках или у ног. Д. был символом Тарента, Мессины, Гадеса и др. городов. На монетах нек-рых антич. городов изображался Д. с трезубцем. В иск-ве и лит-ре Д. явл. популярным мотивом. Для антич. поэтов Д. был олицетвор. бескорыстной любви к человеку (Арион), поэтому он стал символом дружбы. Прагматич. настроенные римляне готовили из мяса Д. колбасы.

ДЕЛЬФЫ — город и религ. центр Др. Греции (у подножия горы Парнас в юго-зап. Фокиде). Д. возникли вокруг храма Аполлона Пифийского и находивш. при нем Дельфийского



Дельфы. Святилище Аполлона. Реконструкция.

оракула, игравших большую роль в политич. и религ. жизни Др. Греции. В Д. происходили знаменитые «пифийские» игры — состязания певцов, музыкантов, атлетов, конские бега. Эти игры, а также дела святилища Аполлона находились в ведении совета амфикитионов, состоявш. из представителей ряда греч. общин. Расцвет Д. относится к 6 — 5 вв. до н.э., когда Д. оформились как храмовая община. В результате приношений и даров в Д. скопились богатейшие сокровища и произв. иск-ва, к-рые в 4 в. до н.э. были разграблены фокейцами, затем в 1 в. до н.э. Суллой. С 4 в. до н.э. Д. постепенно теряют свое политич. и экономич. значение, но сохраняют роль религ. центра приблизит. до 390, когда был закрыт храм с Дельфийским оракулом.

ДЕМАГОГ — назв. политич. деятеля демократич. направления в Афинах 5 в. до н.э. В связи с усилением политич. борьбы в полисе в кон. 5 — 4 вв. до н.э. термин «Д.» приобрел однознач. смысл, обозначая политич. деятеля, стремящ. создать себе популярность путем обмана, лести и т.д. Особенно ярко отрицат. образ Д. нарисован в комедиях Аристофана.

ДЕМАД — афин. оратор и политик. Приобрел известность в 338 до н.э. благодаря своей промакед. ориентации (битва при Херонее). Добивался вынесения смертн. приговора Демосфену и Гипериду. В 319 до н.э. казнен Кассандром. Из популярных произв. Д., напол. меткими остроумиями, сохр. лишь нек-рые фрагменты.

ДЕМАРАТ — царь Спарты (ок. 510-491 до н.э.). В противополож. своему соправителю Клеомену I (представителю сдержан. линии спарт. внеш. политики) Д. был сторонником экспансии Спарты на Пелопоннесе и в Греции в целом. Вероятно, как незаконнорожд., был отстранен от власти в Спарте, впослед. стал придворным перс. царя Ксеркса и под его руковод. принимал участие в походе на Грецию. В виде вознагражд. за это получил г. Пергам.

ДЕМЕТР И ГИСАНЭ — в армян. миф. божества. Имя Деметр, по-видимому, восходит к им. богини Деметры (называвш. иногда армянами Сандарамет); вероятно, в р-не, где стояли идола Д. и Г., у древ. армян почиталось божество Сандарамет-Деметр, а т.к. слово «сандарамет» означает по-армян. также «земля, недра земли, ад» (джоxx), эта местность счит. воротами ада. Имя Гисанэ («длинноволосый») сначала было, скорее всего, эпитетом Деметры, позднее было переосмыслено как самостоят. персонаж — брат Деметры.

ДЕМЕТРА — в греч. миф. богиня плодородия и земледелия, дочь Кроноса и Реи, сестра и супруга Зевса, от к-рого она родила Персефону. Одно из самых почит. олимпийских божеств. Древ. хтонич. происхождение Д. засвидет. ее именем (букв. «земля-мать»). Культовые обращения к Д.: Хлоя («зелень», «посев»), Карпофора («дарительница плодов»), Фесмофора («законодательница», «устроительница»), Сито («хлеб», «мука») указывают на функции Д. как богини плодородия. Она — благостная к людям богиня, прекрасн. облика с волосами цвета спелой пшеницы, помощница в крестьян. трудах. Д. — прежде всего богиня, почитавш. земледельцами, но отнюдь не изнежен.



Деметра («Деметра Книдская»). Статуя круга Бриаксиса. Мрамор. 340 — 330 до н. э.

ионийской знатю. Ее повсеместно прославляют на празднестве Фесмофорий как устроительницу разумных земледельч. порядков. **Д.** относится к числу древ. жен. великих богинь (Гея, Кибела, Великая мать богов, Владычица зверей), дарующих плодородную силу земле, животным и людям. **Д.** почитается на этом празднестве вместе с дочерью Персефоной, их именуют «двумя богинями» и клянутся именем «обеих богинь». Гл. святилище **Д.** — Элевсин в Аттике, где в теч. 9 дней месяца боздромеона (сентября) проходили Элевсинские мистерии. Элевсинские таинства, воспринимавш. как «страсти» **Д.**, считаются одним из источ. др.-греч. трагедии и тем самым сближаются с вакханалиями Диониса. Павсаний описыв. храм **Д.** Элевсинской в Тельпуре (Аркадия), где рядом соседствуют мраморные статуи **Д.**, Персефоны и Диониса. В Гермоне (Коринф) **Д.** почиталась как Хтония («земляная») и Термация («жаркая»), покровительница горячих источ. В Фигале (Аркадия) почиталось древ. дерев. изображение **Д.** Мелайны («черной»). В рим. миф. **Д.** соотв. Церера.

ДЕМЕТРИЙ — 1) **Д.** Полиоркет — сын Антигона Одноглазого, Род. в 336 до н.э., честолюб. полководец и завоеватель. После крупных территориал. потерь, понесен. великой азиатской державой своего отца от Селевка (Вавилония, равнины Инда и Тигра), занял Афины и изгнал **Д.** Фалерского, в 306 победил Птолемея у Саламина, осадил в 305 — 304 о. Родос, в 302 стал протектором Коринфского союза, к-рый хотел использовать для своей борьбы с Кассандром. После битвы при Иппе (301) спасся на одном из кораблей своего флота. В 294 до н.э. он стал царем Македонии. Подчинил своей власти греч. госуд. В 285 потерпел поражение. 2) **Д.** Фалерский, афин. философ и гос. деятель (350 — 283 до н.э.), сторонник Македонск. царства, противник демократов. По поручению Кассандра в 317 — 307 до н.э. управлял Афинами, в 307 был изгнан **Д.** (1), впослед. приобрел доверие Птолемея I и стал его советником. Из 45 соч., написанных **Д.** Ф., имеются риторич., филологич., философские, ист. и политич. труды (сохран. в виде фрагментов), в т.ч. отчет об управл. в Афинах. 3) Деметрий I (ок. 189 — ок. 167 до н.э.) — царь Греко-Бактрийск. царства, завоевал ряд обл. в совр. Афганистане и Сев.-Зап. Индии. Построил столицу в Сев.-Зап. Индии, титуловался на монетах «царем индийцев». Ок. 175 до н.э. в Бактрии против **Д.** восстал Евкратид. В борьбе с ним **Д.** I погиб, его царство распалось. В инд. части стал царем полководец **Д.** — Менандр.

ДЕМИУРГ — в Др. Греции термин «**Д.**» имел сословно-политич. хар-р и применялся гл. обр. к ремесл. и торг. кругам населения в отличие от знати и земледельцев. В философии термин «**Д.**» означает создающее начало вообще. В теологии **Д.** наз. бога — творца мира.

ДЕМОДОК — в «Одиссее» Гомера почтен. слепой певец при дворе царя феаков Алкиноя.

ДЕМОКЕД из Кротона (2-я пол. 6 в. до н.э.) — греч. врач (его отец также был врачом и жрецом Асклепия), один из крупнейших представителей зап.-греч. медицины. Был врачом в Эгине и Афинах, позднее врачом тирана Поликрата Самосского и перс. царя Дария. Благодаря его успехам престиж греч. медицины при перс. дворе сильно возрос. Позднее **Д.** вернулся в Кротон, где, по-видимому, примкнул к пифагорейцам.

ДЕМОКРИТ (ок. 460 — ок. 370 до н.э.) — др.-греч. философ-материалист. Род. в г. Абдера (Фракия), совершил поездки в Афины, Египет, Аравию, Иран, Индию, Вавилонию, Эфио-

пию. Учился у основоположника др.-греч. атомистики Левкиппа. От многочисл. соч. **Д.** по различ. отраслям знаний (философии, физике, математике, медицине, физиологии, теории музыки, поэзии) сохранил лишь фрагменты.

ДЕМОН — в религии и миф. древ. греков — дух-хранитель, в христ. религии — злой дух, бес, дьявол.

ДЕМОС — в Др. Греции первонач., по-видимому, группа лиц, связанных узлами родства и общим местом поселения. Затем простой народ — крестьяне, а также низы гор. населения (ремесленники, мелкие торговцы) — противостоящие богатым и влият. эвпатридам. В 7 — 6 вв. до н.э. **Д.** сыграл решающую роль в демократич. движениях, свергнувших господство родовой знати. Явл. в последующий период (5 — 4 вв. до н.э.) базой существования рабовлад. демократии, **Д.** через нар. собрания и суды оказывал серьезное влияние на политич. жизнь греч. госуд. Однако соц. база **Д.** была ограничена (метеки и рабы не входили в **Д.**, только граждане могли составлять народ). В кон. 5 — нач. 4 вв. до н.э. в связи с ростом крупной собственности и разорением мелких производителей соц.-экономич. положение осн. массы **Д.** ухудшилось, углубились противоречия между правящей рабовлад. верхушкой и **Д.**, последний в этот период постепенно стал терять политич. влияние.

ДЕМОСФЕН (ок. 384 — 12.10.322 до н.э.) — др.-греч. оратор, политич. деятель. Род. в Афинах в семье богатого оружейн. мастера. В 351 произнес первую речь против Филиппа Македонского (отсюда «Филиппики»), в к-рой резко критиковал пассивную позицию Афин по отношению к захватнич. политике Македонии. С этого времени он — признан. вождь антимакед. группировки Афин и др. полисов Греции. В своих речах требовал организации союза греч. госуд. и подготовки к войне с Филиппом. Победа **Д.**, выступивш. с речью в защиту афин. стратега Диопифа, сделала его фактич. руководителем Афин (341). **Д.** проводит закон о триерархиях, важный для создания флота, и об использовании теорикона на воен. цели; путем ряда воен. союзов добивается создания антимакед. коалиции греч. полисов. После разгрома союзного войска при Херонее (338) продолжает придерживаться осторожной, но последоват. антимакед. позиции. В 324, привлеч. к суду в связи с делом казначея Гарпала, вынужден покинуть Афины. В 323, после смерти Александра Македонского, он торжественно возвратился в город и снова призвал к борьбе с Македонией. После нового поражения греков в Ламийской войне (323 — 322 до н.э.) **Д.**, преследуемый врагами, принял яд.

ДЕМОТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО, демотика — поздняя и наиболее сокращ. форма егип. скорописи, возникшая в 8 в. до н.э. и существовавшая по 5 в. н.э. **Д. п.** свойств. сокращение обычных скорописных знаков и широкое применение лига-



Греческое изображение Демокрита (2 в. до н.э.). Римская копия (мрамор).

тур, т.е. сложных знаков, объединяя неск. простых. **Д. п.** делится на три типа, соотв. трем периодам развития: ранний (саисское и перс. время), средний (птолемеевское время) и поздний (рим. время).

ДЕМОФОНТ — в греч. миф.: 1) Сын элевсинск. царя Келея и его жены Метанеры. Его воспитывала под видом кормилицы Деметра, нашедшая приют в этой семье во время поисков своей дочери. Желая сделать **Д.** бессмертным, Деметра тайно закаляла его в пламени огня, но этому однажды помешала испуган. мать. 2) Афинский царь, сын Тесея и Федры, брат Акаманта. Братя участв. в Троянской войне и при взятии Трои освободили похищ. Диоскурами мать Тесея, свою бабушку Эфру.

ДЕМОХАР (ок. 350 — 270 до н.э.) — афин. гос. деятель, демократ. Племянник Демосфена. Был организатором сопротивл. Кассандру (307 — 304 до н.э.), предпринял ряд мер для усиления Афинск. госуд. (возведение укреплений, проведение финансовых мероприятий). **Д.** написал историю своей эпохи и способствовал прославл. Демосфена.

ДЕМЫ — терр. округа Др. Атики со времен реформ Клисфена (при Клисфене, по Геродоту, число **Д.** достигло 100, в 5 в. до н.э. — св. 150, в 3 в. — 174). Члены **Д.**, демоты, избирали главу — демарха, составляли списки проживающих в них граждан и метеков.

ДЕНАРИЙ — 1) Рим. серебр. монета, первонач. равная 10 асса. Стала чеканиться, по-видимому, со 2-й Пунической войны и имела вначале массу 4,55 г ($1\frac{1}{2}$ фунта). Во время империи масса **Д.** уменьшилась (напр., при Нероне) до 3,4 г.



Денарий Гая Юлия Цезаря.

Позднее содерж. серебра в **Д.** систематич. снижалось за счет лигатуры, вследствие чего **Д.**, самая распротр. в древ. мире серебр. монета, совсем обесценился. Попытки улучшения монетного дела в Рим. госуд. путем выпуска антонинианов не дали желаемых результатов. Рим. **Д.** были известны в славян. землях. 2) В ср. века **Д.** называли свои серебр. монеты нек-рые новообразован. госуд. **Д.** стал самой распротр. монетой и получил местные назв.: в Англии — пенни, в Германии — пфеннинг, во Франции — денье и т.п. Со времен Карла Великого (768 — 814) **Д.** чеканились в кол-ве 240 шт. из каролингск. фунта серебра (ок. 408 г), приблизит. в 1,7 г каждая монета. Позднее ср. вес **Д.** равнялся уже 1,5 — 1,0 г и меньше. На сев.-русс. землях в обращении были зап.-европ. **Д.** (немец., англ., чешские, итальян. и пр.), чеканивш. в 10 — 11 вв. Об этом свидет. многочисл. находки этих монет.

ДЕНЬ — в повседнев. жизни у всех древ. народов днем считалось естеств. время суток между восходом и закатом солнца. В основу 24-часового календарн. **Д.**, принятого в Вавилоне и Риме, положены элементы егип. и вавилонской системы времячисления; начинался **Д.** в полночь. У евреев и мусульман **Д.** начин. в 18 часов, у христиан же принят рим. вариант отсчета суток. времени. В Элладе и Др. Риме **Д.** определяли по положению солнца на небосводе, по длине человек. тени и по др. признакам, а начиная с эпохи эллинизма — по солнеч. часам и гномону. Для римлян было важно определить время обеда, т.е. время между 16 и 17 часами. Традиция обедать в это время сохран. до сих пор в Англии. Ночь делилась на ночные караулы (vigilii), по к-рым можно было определить время.

ДЕСПОТИЯ — форма госуд., при к-рой полнота власти, не огранич. законом, принадлежит одному властителю — насл. монарху, правящ. при посредстве сложного воен.-бюрократич. аппарата; особенно хар-на для большинства рабовлад. госуд. Др. Востока и отличается полным произволом власти и бесправием населения; синонимом **Д.** явл. неогранич. монархия и тирания.

ДЕФЕНЗОР — управляющий процессами в городе или в корпорации. Валентиниан I создал должность **Д.** (сначала в Иллирии) для защиты плебеев от злоупотребл. власт. имущих.

ДЕЦЕБАЛ (ум. 106) — царь даков, объедин. под свою власть многочисл. дакийские племена. Упорный противник Рима (римляне воевали с **Д.** дважды — при Домициане и Траяне). Создал армию, обуч. и вооруж. на рим. манер. В борьбе с Римом старался заключ. союзы со всеми возможными его противниками (маркоманнами и квадами, языгами, роксоланами, парфянами и др.). После падения столицы даков бежал в горы, на С. страны, где нек-рое время вел партизан. войну с римлянами. Видя бесполезность борьбы, **Д.** покончил жизнь самоуб.

ДЕЦЕМВИРЫ — в Др. Риме коллегия из 10 чел., избираемая для выполнения спец. поручений гос. масштаба (решения агр. вопросов, суд. дел, вопросов культа, записи законов). Наиболее известна коллегия **Д.** 451 до н.э., избранная в период обострения клас. борьбы в Риме. Она состояла только из патрициев и пользовалась чрезвычай. властью. В 450 была избрана новая коллегия **Д.**, в к-рую вошли и плебеи. **Д.** этой коллегии пытались узурпировать власть, в результате чего коллегия была распущена и восстановлены обычные респ. magistratury. Результат деятельности **Д.** 451 — 450 — законы двенадцати таблиц.

ДЕЦИЙ, Гай Мессий Квинт Траян (ок. 200 — июнь 251) — рим. император (249 — 251). В 250 провел первое общее для всей империи преследование христиан. Боролся с готами, вторгш. во Фракию и Македонию, убит в битве при Абрите в Ниж. Мезии.

ДЕЦИЙ Публий Д. Мус — член одной знаменитой семьи ранней Республики, к-рый пожертвовал жизнью ради отечества.

ДЕЦИМАЦИЯ — юридич. категория др.-рим. военн. уголов. законодательства, состоявшая в наказании (казни) по жребью каждого десятого при коллективных преступл. и в случае ненахождения виновного.

ДЕЧАНЕ — племя зап. славян, живших в 9 — 11 вв. на правом берегу Верх. Лабы (Эльбы). В нач. 9 в. входили в состав Великоморавск. союза племен, а после распада последнего (кон. 9 — нач. 10 вв.) — в Чешский союз племен.

ДЕЯНИРА — в греч. миф. дочь Ойнея, царя Калидона и Алфеи, сестра Мелеагра, супруга Геракла. В юности **Д.** науч. владеть оружием и умела править колесницей. После гибели Мелеагра его сестры с горю превратились в птицесарок, только **Д.** и еще одна сестра Горга сохранили человек. облик благодаря вмешательству Диониса. Геракл, спустивш. в царство мертвых за Кербером, встретил там Мелеагра, к-рый просил его взять в жены **Д.** Соперником Геракла был речной бог Ахелой. Отломив Ахелю, принявшему облик быка, один рог, Геракл одержал над ним победу и женился на **Д.** **Д.** от Геракла родила сыновей Гилла, Ктесиппа, Глена, Онита и дочь Макарию. При переправе Геракла и **Д.** через р. Эвентавр Несс посягнул на ехавшую на нем верхом **Д.** Геракл поразил Несса стрелой



Геракл и Несс, пытающийся похитить Деяниру. Фрагмент росписи краснофигурного килика Аристофана. 420 — 410 до н. э.

из лука, и тот, умирая, посоветовал Д. собрать его кровь, т.к. она якобы поможет сохранить ей любовь Геракла. Когда Геракл собрался жениться на захвач. им в Эхалии Иоле, Д. пропитала кровью Несса хитон и послала его мужу. Однако кровь Несса, поглотив, от смазанной желчью лернейской гидры стрелы, превратилась в яд, от к-рого погиб Геракл. Узнав о случивш., Д. закололась мечом.

ДЖАГАННАТХА — в индуист. миф. особая форма Вишну-Кришны («владыка мира»), наиболее чтимая в Бенгалии и Ориссе. Специалисты полагают, что г. Пури (вблизи г. Каттака в Ориссе), где находится храм Д., был некогда центром какого-то автохтон. культа, сливш. позже с культом Кришны, к-рый принял при этом имя местного божества — Д.

ДЖАЛУТ — в мусульм. религии персонаж, соотв. библейск. Голиафу. Согл. Корану, Д. напал на Талута. Его воины были обращены в бегство «с дозволения аллаха», а Д. убит Даудом. В мусульм. предании образ Д. получил дополнит. характеристики. В различ. вариантах он выступает то как берберский, то как ханаанейский или аравийский царь. С Д. связаны заимствов. из Библии эпизоды борьбы израильтян с филистимлянами и др.

ДЖАМАСПА — в иран. миф. зять Заратустры, один из первых его последователей, за что восхваляется в проповеди Заратустры на свадьбе дочери пророка с Д.

ДЖАМШИД, Джамшед — в иран. миф. и эпосе шах династии Пишдадидов; в «Авесте» — Йима. В «Шахнаме» описыв. семисотлетнее царствование Д. — «золотой век».

ДЖАХАННАМ — в мусульм. религии наиболее распростр. назв. ада. В Коране упоминает. как место грядущего наказания грешников.

ДЖАВАРИ — в груз. миф. (у хевсуров) общее наименов. локальных божеств. Наряду с термином «Д.» («крест») употребл. также термины «хвтисшвили» («божьи дети»), «хвтиснабдеби» («богом рожденные»). Д. подчинены Гмерти-распорядителю (Мориге-гмерти), считаются покровителями обл., общины, селения. В кач-ве божества всех хевсуров почитаются Гуданис-джвари, святилище к-рого находится в селе Гудани. Гуданис-джвари выступает в кач-ве божества-воителя, помогающ. хевсурам в походе против врагов, и идентифицир. с Гиорги. Широко распростр. также культ Каратис-джвари.

ДЖЕВАНШИР (7 в.) — князь, наследств. феодал, владетель обл. Гардман. В первые десятилетия 7 в. Д. руководил отрядом албанцев, участвовавших в борьбе сасанидской армии против араб. завоевателей. В период своего княжения Д. организовал политич. союз албанских, армян. и груз. феодалов, при поддержке к-рого, а также с помощью Византии, отстоял самостоятел. Гардмана от посягательств перс.-сасанидской знати и араб. халифов. Д. активно защищал Закавказье от наступающих с С. хазар. Был убит в Барде своими соперниками.

ДЖЕРИД, джирит — тонкое короткое метател. копье, к-рое носилось в особом небольшом колчане (джиде).

ДЖИБРИЛ, Джэбраил — в мусульм. религии один из четырех (наряду с Михаилом, Исрафилом и Исраилом) приближ. к аллаху ангелов, в функции к-рых входит передача приказаний и раскрытие воли аллаха пророкам. Соотв. библейск. архангелу Гавриилу.

ДЖИНН, джинны — в мусульм. религии духи, часто злые. В Аравии известны еще в доислам. эпоху как персонифицир. божества, к-рых мекканцы считали родств. аллаху и ставили рядом с ним; Д. приносили в жертву, к ним обращались за помощью. Согл. мусульм. традиции Д. созданы аллахом из бездмн. огня и представляют собой воздушные или огненные тела, обладающие разумом. Они могут приобретать любую форму и выполнять любые приказания. Д. связаны с Иблисом, нек-рые из них уверовали в Мухаммада. Мусульм. традиция различает три класса Д.: гул, ифрит, сиаат.

ДЖОСЕР, Джесер — егип. фараон III династии, правивший ок. 2780 — 2760 до н.э. При нем завершилось объедин. Верх. и Ниж. Египта в могучую рабовлад. деспотию и началась эпоха Др. царства. Столицей стал Мемфис.



Ступенчатая пирамида царя Джосера из Саккара. Древнее царство.

Д. победил кочевников Синайского п-ова и укрепил егип. господство в располож. здесь медных рудниках. При нем была подчинена часть Нубии («двенадцатимиль»), отданная царем жрецам бога Хнума. На Ю. от 1-го Нильск. порога была создана линия укреплений. Со времени Д. начинается стр-во пирамид в Др. Египте.

ДИ — кит. духовой муз. инструмент, род попереч. флейты из бамбука. Изобретен маньчжурами до н.э. В корпусе Д. просверлено по 12 отверстий. Через одно из них дуют воздух; ближайшие к устью 3 — 4 отверстия служат для общего понижения или повышения строя инструмента. Корпус Д. перевязан шелк. нитками, располож. в виде колец (иногда вместо шелка употребляют костяные кольца).

ДИ, Шанди — верхов. божество в Др. Китае. В эпоху Инь (16 в. — 1027 до н.э.) Д. почитали в кач-ве главы пантеона божеств. и духовных сил природы и одновременно. в кач-ве легенд. первопредка иньцев.

ДИАДЕМА — головная повязка, носимая женщинами в Греции в кач-ве украшения, юношами и мужчинами — как символ победы, жрицами — как знак сана. Как на

Др. Востоке, так и в Эллад, а также в раннем и позднем Риме (с Константина) **Д.** счит. знаком царского достоинства.

ДИАДОХИ — крупные полководцы, сподвижники Александра Македонского, боровш. после его смерти (323 до н.э.) за верхов. власть и за раздел его империи. Среди **Д.** выделились Пердикка, Антипатр, Кратер, Эвмен, Полисперхонт, Кассандр, Антигон Одноглазый, Деметрий Полиоркет, Лисимах, Селевк I Никатор, Птолемей. Битва при Иссе (301 до н.э.) заканчивает самый острый период борьбы **Д.**, приведшей в 80-х гг. 3 в. до н.э. к распаду империи Александра Македонского и возникновению эллинистич. госуд. (Селевкидов в Сирии и др. обл. Азии, Птолемеев в Египте и потомков Антигона в Македонии и Греции).

ДИАЗИЯ — большой праздник афинян в честь Зевса Мейлихия (добрый, т.е. благожелат. настроенный). **Д.** праздновалась весной. На празднике устраив. пиршества, а дети получали подарки.

ДИАКТРИИ — жители сев. и сев.-вост. части Древней Аттики, малоземел. крестьяне. В 6 в. до н.э. выступали с программой передела земли и ликвидации долгов; содейств. захвату власти Писистратом в 560 до н.э. Слово «**Д.**» др.-греч. писатели употребляли также для обозначения политич. теч. 6 в. до н.э. в Афинах, выражавш. интересы крестьянства.

ДИАНА — в рим. миф. богиня растительности, родовспомогательница, олицетвор. луны. Была отожд. с Артемидой и Гекатой, получив эпитет Тривия — «богиня трех дорог» (ее изображ. помещалось на перекрестках), толковавш. так же как знак тройной власти **Д.**; на небе, земле и под землей. Особенно известны святилища **Д.** на горе Тифате в Кампании (отсюда эпитет **Д.** Тифатина) и в р-не Аридия в роще на оз. Неми. **Д.** считалась богиней — покровит. Латинского союза, и с переходом главенства в этом союзе к Риму царем Сервием Туллием был основан на Авентине храм **Д.**, ставш. излюбл. местом культа для происходивших из переселивш. в Рим или взятых в плен латинян, плебеев и рабов; годовщина основания храма стала праздником рабов. Диана считалась олицетвор. луны, так же как ее брат Аполлон в период позднерим. античности идентифиц. с солнцем. Впослед. отожд. с Немесидой и карфагенской небесной богиней Целестой. В рим. провинциях под им. **Д.** почитались туземные богини — «хозяйки леса», богини-матери, поделательницы растит. и животн. плодородия.

ДИАТРИБЫ — специфич. форма речей философско-морал. содержания, разработан. в 3 в. до н.э. популярн. философами эллинизма, особенно киниками. **Д.** привлекали широкую публику доступным нар. языком. Такие назидат. беседы должны были служить целям воспитания юношества. Наиболее значит. представителями иск-ва **Д.** были Горацій, Сенека, Персий, Ювенал, Музоний, Дион из Прусы, Эпиктет, Максим Тирский. **Д.** могут счит. первыми формами морал. христ. проповедей.

ДИАФОНΙΑ — в музыке: 1) В Др. Греции то же, что и диссонанс, в противополож. «симфонии» — благозвучию. 2) В 9 — 13 вв. то же, что и органум — один из ранних видов полифонии (преимущественно двухголосия).

ДИВАН — в первонач. значении в странах Бл. Востока в ср. века — списки податей, а позднее — налогово-податное ведомство.

ДИВИНАЦИЯ — основана на представлении, что будущее можно предсказать на основе индукции (наблюдения за полетом птиц, признаками погоды, положением внутрен-

ностей у принесен. в жертву животных и пр.) или интуиции (экстаз, сон). Уже в антич. времена **Д.** вызывала скептич. отношение.

ДИВИТИАК — вождь галльск. племени эдуев. Во время войны Юлия Цезаря с галльск. племенами (58 — 51 до н.э.) сделался одним из верных его помощников, предав галлов в их борьбе за независим.

ДИГГАДЖИ, *дигнаги*, *диннаги* — в др.-инд. миф. космич. слоны, охраняющие стороны света вместе с богами-локападами. Гл. среди слонов считается Айравата, слон бога Индры, охранителя В. Обычно считается, что Пундарика (слон бога Агни) охраняет Ю.-З., Вamana (слон Ямы) — Ю., Кумуда (слон Суры) — Ю.-В., Анджана (слон Варуны) — запад, Пушпаданга (слон Ваю) — С.-З., Сарвабхаума (слон Куберы) — С., Супратика (слон Сомы) — С.-В.

ДИГЕНИС АКРИТ — визант. эпос; сложился в 9 — 10 вв. на основе нар. песен о подвигах героев в сраж. за родину. В нем описыв. богатырские подвиги Василия Дигениса Акрита, одного из полуфеод. погранич. владетелей, т.н. граничар, и его любовь к прекрасной Евдокии.

ДИГЕСТЫ — главнейшая часть свода рим. гражд. права, составл. при имп. Юстиниане; опубликована в кон. 533; греч. назв. **Д.** — «Пандекты» (от греч. — всеобъемлющий). В **Д.** собраны извлечения из соч. классич. юристов. **Д.** распадается на 3 большие части: отрывки из соч. рим. юристов по исконному рим. праву; отрывки из соч., посвящ. преторскому (судебному) праву; отрывки из соч. практич. хар-ра, особенно из работ Папиниана. **Д.** делятся на 50 кн., книги — на титулы (всех титулов 432), титулы — на фрагменты (более 8 тыс.).

ДИДАСКАЛ — учитель в Др. Греции и Византии.

ДИДАСКАЛИИ — записи постановок, в к-рых в хронологич. последовательности обознач. хоровые и драматич. представления. **Д.** содерж. сведения о начале представлений, жанре и назв. произв., о поэте, хоре и именах выдающихся актеров, а также о призах. **Д.** Афин были опубликованы Аристотелем и послужили ценным источ. для гипотез александрийских ученых. Сохран. лат. **Д.** к комедиям Теренция.

ДИДИЙ ЮЛИАН, Марк **Д.** Север (30.01.133 — 01.06.193) — рим. император с 28.03.193. Происходил из миланской сенаторской семьи, был наместником неск. пров., ок. 175 консул. После убийства Пертинакса преторианцы провозгл. его в Риме императором, однако отстоять престол от кандидата дунайских легионов Септимия Севера **Д. Ю.** не смог и вскоре был свергнут и убит.

ДИДИМ из Александрии — знаменитый греч. грамматик 2-й пол. 1 в. до н.э. Благодаря мн. трудов, отразивших его науч. разработки (3500 — 4000), **Д.** получил прозвище Халкентер — человек с бронзовыми внутренностями, т.е. с железным прилежанием. **Д.** анализировал творчество писателей, сочинял словари и комментарии, а также писал лит.-ист. и грамматич. работы. На его трудах базируется общая филология. Огромное кол-во работ **Д.** вошло в произв. позднейших авторов; до нас дошли лишь фрагменты и часть комментариев к Демосфену.

ДИДИМ СЛЕПОЙ (ум. в 398) — последователь еретич. учения Оригена. Его соч. считались полностью утрачен. до большой находки папируса в Туре (1941). Находка содержала в себе записи лекций **Д. С.** с ответами на вопросы слушателей.

ДИДИМЕЙОН — храм Аполлона южнее Милета, древ. местонахожд. оракула. Архаич. строение, гигантский ионич. храм был разрушен персами в 494 до н.э. Планировался в 4 в. до н.э. новостройка была закончена наскоро при Адриане. В этом ионич. диптере гипетральной формы, т.е. с открытым двором, находились источ. и адитон (ионийская часовня с культовым изображ.).

ДИДОНА, Элисса — в рим. миф. царица, основательница Карфагена, дочь царя Тира, вдова жреца Геракла Акербаса или Сихея, к-рого убил брат Д. Пигмалион, чтобы захватить его богатство. Рим. традиция связала Д. с Энеем. Возможно, впервые эта связь была отражена в поэме Невия (3 — 2 вв. до н.э.) о Пунической войне. Обработал ее Вергилий в 4-й кн. «Энеиды»: когда корабли Энея по пути из Трои прибыли в Карфаген, она по воле Венеры стала любовницей Энея. Однако Юпитер послал Энею Меркурия с приказом отплыть в Италию, где ему было предназначено стать предком основателей Рима. Не перенеся разлуки с Энеем, Д. покончила с собой, взойдя на костер и предсказав вражду Карфагена с Римом. Образ Д., возможно, восходит к финикийск. божеству; карфагеняне чтили ее как богиню.

ДИКАЯ ОХОТА — в герм. низшей миф. назв. сонма призраков и злых духов, проносящ. по небу во время зимних бурь (в период Рождества — Богоявления) в сопровожд. гончих псов, вой к-рых, по поверью, заставляет скулить дворовых собак. Опасна для людей, особенно на перекрестках дорог. Образ предводителя **Д. о.** — Дикого охотника — восходит к образу др.-герм. Одина-Вотана, во главе воинства мертвецов проносящ. по небу.

ДИЙ — эллинистич. историк (ок. 2 в. до н.э.), автор написан. на греч. яз. соч., в к-ром он стремился ознакомить греч. мир с историей и культурой финикийян. Оно известно по фрагменту, включ. в соч. Иосифа Флавия («Против Апиона»). В этом фрагменте излагается история Тира в период правл. царя Хирама (10 в. до н.э.). Д., вероятно, использовал хроники Тира.

ДИКЕ, Дика — в греч. миф. божество справедливости, дочь Зевса и Фемиды, одна из гор. По своим функциям она близка богиням Адрастее и Фемиде. «Неумолимая» Д. хранит ключи от ворот, через к-рые пролегают пути дня и ночи. Она — вершительница справедливости в круговороте душ. Она следует с мечом в руках за преступником и пронзает нечестивца.

ДИКЕАРХ — разностор. греч. ученый из Мессены (Сицилия), ученик Аристотеля и Теофраста. Д. пользовался неоспоримым авторитетом в античности, хотя приверженцы хорографич. географии отклоняли его теоретикоматематич. географию. По-видимому, важнейшим трудом Д. была своеобраз. история культуры Греции. Д. явл. также автором ист.-лит., биографич. и философских соч.; в своем «Триполитиконе» он критически подошел к учению Платона о госуд. Есть сведения, что Д. составлено описание Земли и карта мира (в т.ч. на основе собств. измерений) в соотв. с шаровой формой Земли, определена ее окружность.

ДИКТАТОР — высшее должност. лицо в Рим. республике. Назначался консулами по решению сената на 6 месяцев в момент крайней опасности для госуд. и обладал неогранич. властью. С 356 до н.э. к должности Д. были допущены плебеи. При Корнелии Сулле и Юлии Цезаре назнач. Д. без ограничения срока, должность Д. приобрела монархич. хар-р. Уничтожена в 44 до н.э. Марком Антонием. Титулом Д. обладал глава Латинского союза, занявший место царей

Альба-Лонга. В нек-рых городах Лация Д. назыв. высший магистрат.

ДИКТИННА — критская богиня, отожд. с Артемидой; почиталась охотницами и корабельщиками; приравнив. к Бритомартиде.

ДИКТИС из Крита — мнимый сочинитель написан. на греч. яз. книги — дневника о Троянской войне, очевидцем к-рой он якобы явл. Из греч. оригинала сохр. папирусный экз. нач. 3 в. Лат. перевод «Троянской войны» в 6 книгах ок. 4 в., выполн. Л. Септимием, явл. источ. ср.-век. сказаний о Трое.

ДИКТИС — в греч. миф. брат царя о-ва Серифа Полидекта. В сети Д., ведущего образ жизни простого рыбака, попадает ящик, в к-рый были заключены Данае вместе с младенцем Персеем. Д. дает приют спасенным и старается держать Данаю подальше от глаз Полидекта, справедливо опасаясь, что царь захочет взять ее в жены. Спасению Данаи были посвящены трагедия Еврипида «Д.» и сатирическая драма Эсхила «Тянущие невод» (ее отрывки обнаружены на папирусе).

ДИ-КУ — герой др.-кит. миф. Предполагают, что Д.-К. идентичен Ди-Цзюню, его сближают с Шунем и Куем. По преданию, Д.-К. родился чудесным образом и сам сказал, что его зовут Цзюнь. Он представлялся существом с птичьей головой (вост.-кит. племена почитали своим тотемом птицу) и туловищем обезьяны. Он счит. правнуком миф. госуд. Хуан-ди. Прозвище его было Гасинь.

ДИЛЬМУН — шумерское и вавилонское назв. Бахрейнских о-вов и прилегающих р-нов Аравийского п-ова. В шумер. миф. Д. был связан с предствл. о создании культуры и о «золотом веке». Со 2-й пол. 3-го тыс. до нач. 1-го тыс. до н.э. Д. явл. посредником между народами Двуречья (шумерами, вавилонянами, ассирийцами) и Индией (непосредств. связи с последней в этот период Двуречье не имело).

ДИНА — в ветхозавет. предании единств. дочь Иакова от Лии. Когда Иаков был в стране Сихемской, Д. похитил Сихем, сын Еммора, князя страны, и совершил над ней насилие. Тогда братья Д. (сыновья Иакова и Лии) Левий и Симеон (а в позднейшей версии все сыновья Иакова), мстя за похищение Д., убили Еммора и его сыновей, а с ними всех мужчин — жителей страны Сихемской, и разграбили их г. Сихем (древнее святилище, где Иаков воздвиг жертвенник).

ДИНАМИС — 1) Д. в природе рассматр. философами как систему, к-рая проявл. во взаимодействии различ. сил всего макро — и микрокосмоса (у Посидония жизнен. Д. поднимается до уровня мирового принципа). Под вост. влиянием древ. боги отодвигаются на второй план носителями силы всеобщ. божества (у Филона, неоплатоников). 2) В нар. суевериях (колдовские папирусы, геометрич. соч.) Д. — учение о сверхест. всеобщей силе.

ДИНАР — золотая монета араб. стран с 7 по 15 вв., а в нек-рых странах и позже (напр., Марокко). Монету начали чеканить халифы Дамаска в 696. Этот Д. соотв. визант. солиду и имел вес 4,25 г. В том же году Абд-аль-Малик, пятый халиф Омайядов, провел реформу араб. монетной системы, в результате к-рой араб. монеты стали чеканиться по образцу визант. Все Д. выпускались почти из чистого золота, за искл. монет, чеканен. в Турции и Марокко, к-рые содержали много примесей. Согл. канонам мусульм. веры, на монетах нельзя было изображать живых существ (людей, животных). Вместо них помещались цитаты из корана и др. изречения. Иноземные завоеватели и правите-

ли Араб. империи (турки, монголы) произвели нек-рые изменения в общем типе Д. и дирхема: были введены новые разновидности монет, с теч. времени менялись их размеры, вес, легенды, но Д. и дирхем оставались основными золотыми и серебр. монетами мусульм. стран. Д. вначале равнялся 10 дирхемам (серебр. монетам), затем — больш. или меньш. кол-ву дирхемов в связи с изменением веса Д., к-рый в разные времена и в разных мусульм. странах колебался от 2,35 до 20,85 г. В большинстве случаев стоимость на монетах не обознач., а определялась по их весу. На нек-рых монетах были обознач. $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{2}$ Д., но это случалось редко.

ДИНАРХ (ок. 360 — 290 до н.э.) — греч. оратор, происходил из Коринфа, жил в Афинах. Поскольку он, будучи метеком, не принимал участия в политич. жизни, свои речи он писал для других как логограф. Из его многочисл. речей сохранились три из процесса Гарпала, в т.ч. одна против Демосфена, к-рому он подражал, но не смог подняться до его уровня.

ДИНАТЫ — назв. представителей господств. класса в Византии. В разное время этим термином обознач. разные соц. категории. Так, в 6 в. Д. — крупные провинциал. землевладельцы и рабовладельцы. В 9 — 11 вв., в период оформления феод. отношений, Д. — чиновная знать, высшее духовенство, феод. землевладельцы, аристократия.

ДИОБЕЛИЯ — пособие, выдаваемое бедным афин. гражданам из фонда полиса в период Декелейской войны. Введено вождем радикал. демократов Клеофонтом в размере 2 оболов (обол — мелкая афин. монета, равная $\frac{1}{6}$ драхмы; аттич. драхма — 4,37 г серебра).

ДИОГЕН из Аполлонии — др.-греч. философ-материалист 5 в. до н.э. В своем соч. «О природе» развивал учение милетской материалистич. школы о первоначестве, к-рое он, следуя Анаксимену, считал воздухом.

ДИОГЕН из Синопа (ок. 404 — 323 до н.э.) — др.-греч. философ, ближайший преемник Антисфена, основателя кинич. школы. По мнению киников, высшей нравств. задачей явл. подавление страстей, сведение потребностей к минимуму.

ДИОГЕН ЛАЭРТСКИЙ — др.-греч. писатель 2 — 3 вв. из Лаэрти (Киликия). Автор «Жизнеописаний философов» в 10 кн., где дан очерк жизни представителей филос. школ (от ионийских натурфилософов до неоплатоников — 6 в. до н.э. — 2 в. н.э.) и кратко изложены их взгляды.

ДИОДОР СИЦИЛИЙСКИЙ (ок. 90 — 21 до н.э.) — др.-греч. историк. Род. в Агригии (Сицилия), долго жил в Риме, посетил Египет и др. страны Средиземноморья. Автор большой сводной работы «Ист. библиотеки» (40 кн.), к-рая охватывает историю Др. Востока, Греции, эллинистич. госуд. и Рима от легенд. времен прибол. до сер. 1 в. до н.э.

ДИОДОТ (ум. 230 до н.э.) — основатель Греко-Бактрийск. царства. До сер. 3 в. до н.э. был наместником Антиоха II в Бактрии. Ок. 250 до н.э. объявил Бактрию независимой от Антиоха и принял титул царя. В 246 до н.э. заключил союз с Селевком II, правившим после Антиоха II, для совместной борьбы против Аршака I — вождя племени парнов, захвативш. власть в Парфии и возглавивш. движение местных племен против греков. После смерти Д. ему наследовал сын — Диодот II.

ДИОЙКЕТ — 1) Адм.-финанс. должность в греко-рим. Египте. 2) В птолемеевском Египте Д. — второе лицо после царя. Д. составлял план посева культур, распределял налоги, ведал царск. монополиями, транспортом, торговлей, чеканкой

монеты, назначал чиновников, издавал инструкции и толковал царские указы. 3) В рим. Египте — высокопоставл. финансовый чиновник. 4) В визант. Египте Д. — управляющий х-вом частного лица или церк. учреждения.

ДИОКЛ из Кариста (4 в. до н.э.) — др.-греч. врач. Деятельность Д. протекала в основном в Афинах. Известно, что он написал впервые на аттич. диалекте 16 соч., к-рые дошли до нас в виде многочисл. отрывков.

ДИОКЛЕТИАН, Гай Аврелий Валерий (ок. 245 — 313) — рим. император 284 — 305. Начав воен. службу простым солдатом, Д. достиг высших чинов, командовал вооруж. охраной имп. Нумериана, после смерти к-рого в 284 и был провозглашен войсками императором. Д. избрал своим соправит. Максимиана, а в 293 оба императора назначили себе соправит. Галерию и Констанцию Хлору. Д. и Максимиан носили титул августов, Галерий и Констанция — цезарей. Августы и цезари должны были лично находиться во главе войск и тем самым препятствовать провозглаш. новых императоров. Д. и его соправит. удалось подавить восстания рабов и колонов и сепаратист. движения в провинциях. Особенно сурово подавлял Максимиан восстания багаудов, сам Д. жестоко расправлялся с повстанцами в Египте. Были одержаны победы над соседними с римлянами племенами на Западе и над персами на Востоке. Д. порвал с основан. Августом системой принципата и установил новые политич. отношения, известные под назв. домината. Император считался не первым сенатором и гражданином, а господином своих поданных, власть его считалась божествен. По админ. реформе Д. вся империя была разделена на 12 диоцезов. Д. провел ряд реформ. В 303 и 304 Д. провел одну из самых жестоких гонений на христиан. В 305 Д. отказался от власти и в дальнейшем жил в роскош. дворце в Салоне (Иллирия). По нек-рым версиям, он покончил самоуб.



ДИОЛК — для сокращения мор. пути вокруг Пелопоннеса использовался попереч. волок дл. в 6 км, к-рый пересекает Коринфский перешеек на 79 м выше уровня моря (что исключает стр-во канала на р. Истме). Волок использовался гл. обр. для провода небольших судов (в 6 в. до н.э.). На рубеже н.э. знали еще о месте Д., но о технике использования волока сведения не сохранились, возможно, что суда протаскивались килем по чистому песку, к-рым засыпался волок.

ДИОМЕД — в греч. миф.: 1) Сын калидонск. царя Тидея, уроченец Этолии. Участник т.н. похода эпигонов на Фивы.



Одиссей и Диомед хватают троянского лазутчика Долона (Рисунок на вазе.)

Один из первых героев в войне ахейцев с троянцами, державший сражаться с богами. Одним из его замечат. подвигов считался увод из-под Трои коней фракийск. царя Реса, союзника троянцев. На погребальных играх, устроен. Ахиллом в честь Патрокла, Д. вышел первым победителем. 2) Сын бога Арея, царь воинств. фракийск. племени бистонов. Согл. мифу, Д. бросал на съедение диким коням всех попадавших к нему чужеземцев. Геракл одолев Д., отдал на съедение коням его самого (один из 12 подвигов Геракла).

ДИОН КАССИЙ, *Кассий Дион Коккея* (155/164 — после 229) — др.-греч. историк. Род. в г. Никее (Вифиния) в семье рим. сенатора Кассия Априониана, правителя Киликии и Далмации. Сенатор со времени Коммода (претор в 193), Д. К. при Северах занимал высокие гос. должности. После 2-го консульства (229) отошел от гос. деятельности и удалился в родной город. Писать начал при Септимиусе Севере, составил книжечку о снах и знаменьях, предвещавших тому великую будущность, затем — историю воцарения этого императора. Оба соч. вошли в гл. труд Д. К. — «Рим. история», в 80 кн. на греч. яз.

ДИОН ХРИСОСТОМ, *Златоуст* (ок. 40 — после 121) — др.-греч. оратор. Представлял зажиточ. верхушку малоазийских городов, полностью подчинивш. рим. владычеству. Род. в Прусе (Вифиния), учился в Оиме, но был изгнан оттуда Домицианом. Прощен Нервой. При Траяне пользовался большим успехом.

ДИОНА — в греч. миф. дочь Геи и Урана или одна из океанид. У Гомера Д. — супруга Зевса и мать Афродиты; одно из имен Афродиты — Диона.

ДИОНИС, *Бахус, Вакх* — в греч. миф. бог плодоносящих сил земли, растительности, виноградарства, виноделия. Божество вост. (фракийск. и лидийско-фригийск.) происхожд.



Дионис на пантере. Мозаика. Кон. 4 в. до н. э.

Хотя имя Д. встречается на табличках критск. линейного письма «В» еще в 14 в. до н.э., распростр. и утверждение культа Д. в Греции относится к 8 — 7 вв. до н.э. Известны архаич. ипостаси Д.: Загрей, сын Зевса Критского и Персефоны; Иакх, связанный с Элевсинскими мистериями; Д. — сын Зевса и Деметры. Согл. основному мифу, Д. — сын Зевса и дочери фиванск. царя Кадма Семелы. В число 12 олимпийских богов Д. вошел поздно. В Дельфах он стал почитаться наряду с Аполлоном. На Парнасе каждые два года устраивались фиады — вакханки из Аттики. В Афинах устраивались оргии в честь Д. и разыгрывался святи. брак с супругой архонта-басилевса. В Аттике Д. были посвящены Великие, или городские, Дионисии, включ. в торжеств. процессии в честь бога состязания трагич. и комич. поэтов, а также хоров, исполнивших дифирамбы (проходили в марте — апреле); Ленеи, включ. исполнение новых комедий (в январе — феврале); Малые, или сельские Дионисии, сохранившие пережитки аграрной магии (в декабре — январе), когда повторялись драмы, уже игравшие в городе. В эллинистич. время культ Д. сливается с культом фригийск. бога Сабазия (Сабазий стало постоянным прозвищем Д.). В Др. Риме Д. почитался под именем Вакха (отсюда вакханки, вакханалии) или Бахуса. Отожд. с Осирисом, Сераписом, Митрой, Адонисом, Амоном, Либером.

ДИОНИСИИ — праздники в честь Диониса в Др. Греции, связан. с виноградарством. Особенно известны 4 праздника Д. в Аттике: 1) Д. Малые, или сельские, праздновались в дек. — янв., когда пробовали молодое вино. Сопровожд. веселыми играми и процессиями с переодеваниями. 2) Ленеи, или Ленеи, отмечавш. в январе в афин. пригороде с храмом Ленеионом, явл. продолжением сельских Д. 3) Антестерии — весенний праздник оживления природы, связанный с оконч. брожения вина, отмечавш. в февр. — марте. 4) Великие, или городские, Д. праздновались в честь полной победы весны в марте — апреле. Продолжались неск. дней, сопровождалась выступл. хоров, ряженных, драматич. представлениями (легли в основу театр. представлений). Со времени Писистрата (с 534 до н.э.) Д. стали общегреч. праздником.

ДИОНИСИЙ — в Сиракузах: 1) Д. I Старший (432 — 367 до н.э.) — тиран (с 406). Выдвинулся во время войны с Карфагеном как предвод. отряда наемников; захватил власть, сохранив в демагогич. целях нар. собрание и совет. Организовал сильное и многочисл. наемное войско, явл. наряду с новой чиновной знатью его опорой, ввел воен. машины, построил флот из пятирядных кораблей. В теч. 398 — 367 с перерывами вел войны с карфагенянами за господство в Сицилии, в ходе к-рых захватил о-ва и укрепился на Ю. Италии. Беспощадно расправлялся с противниками, разрушал греч. города, продавал население в рабство, конфисковал земли. Ненавидимый демократич. кругами, пользовался поддержкой реакц. аристократич. элементов всей Др. Греции. Д. I был автором ряда трагедий. При нем Сиракузы превратились в крупный культурный центр. 2) Д. II Младший — тиран (367 — 357 и 346 — 344 до н.э.) старший сын Дионисия I. Прекратил войну с Карфагеном, к-рую вел его отец. Во время похода Д. II против луканов, в 357 до н.э., сиракузцы превратились в крупный культурный центр. Д. II был вынужден уйти в свои владения в Италию. В 346 снова захватил власть в Сиракузах. В 344 сдал город коринфск. полководцу Тимолеону и удалился со своими приверженцами в Грецию.

ДИОНИСИЙ АРЕОПАГИТ — первый афинский епископ, живший в 1 в. Через неск. сот лет после него, приблизит. во 2-й пол. 5 в., под этим же именем выступил неизвест. философ в кач-ве автора соч. «Об именах бога», «О мистич. теологии», «О небесной иерархии», «О церк. иерархии» и др. В 1-й пол. 9 в. эти книги перевел на лат. яз. шотландский схоласт Иоанн Скот Эриугена.

ДИОНИСИЙ ГАЛИКАРНАССКИЙ — др.-греч. историк, современник Тита Ливия. Переехал в Рим в 30 до н.э., где написал на греч. языке свой гл. труд «Римские древности», охватывающий период с мифич. времен до нач. 1-й Пунической войны.

ДИОНИСИЙ МАЛЫЙ (ум. между 540 и 556) — церк. писатель и хронолог, основоположник принятого ныне летоисчисл. Родом из Сев. Причерноморья. Настоятель монастыря близ Рима. Предложил в 525, вместо применявш. тогда летоисчисл. (от «основания Рима») и т.н. Диоклетиановой эры), христ. эру (от «рождества Христова»), попытки установления к-рой делались и до него (Викторий, 465, и др.). Дионисиева эра основана на применении календарно-астрономич. вычислений для установления даты «рождества Христова». Дионисиева эра была введена в Риме в 532.

ДИОПТРА — инструмент для визирования, угломер. прибор вроде совр. теодолита с неподвиж. круговой шкалой снаружи и вращающ. визирным устройством. Поворот осн. пластины позволяет измерять углы возвышения.

Д. может служить для вычисления высоты (городских стен, гор) и применяться в астрономич. наблюдениях.

ДИОСКУРИД из Самоса (1 в. до н.э.) — греч. художник. Сохранил две подписан. им мозаики из виллы Цидерона в Помпеях (Неаполь), одна из них изображает уличных музыкантов, другая — группу сидящих за столом женщин. По аналогии с мозаиками из Митилены (Лесбос), имеющ. надписи, обе картины истолковыв. как сцены из новоаттич. комедии. Они восходят к образцам раннесллинистич. живописи 3 в. до н.э.

ДИОСКУРИД, Педаний (1 в. н.э.) — греч. врач, уроженец Анакарбы (Киликия, М. Азия). Д. состоял врачом при рим. армии в эпоху имп. Клавдия и Нерона. Выдающ. значение имело написан. им в 70-х гг. на греч. яз. соч. «О лекарствах», в к-ром дано систематич. описание всех известных в то время медикаментов растит., животн. и минерал. происхождения. Наибольшее внимание Д. уделял врачев. средствам растит. происхождения; он описал ок. 600 растений.

ДИОСКУРИАДА, Диоскурия — антич. город на кавказ. побережье Черного м. (на месте совр. г. Сухуми). Основ. в 6 в. до н.э. греками из Милета, Д. вела крупную торговлю солью, скотом, воском, хлебом, рабами и др. с племенами Кавказа. В нач. 1 в. н.э. оказалась под властью Рима; тогда возникла крепость — опорный пункт, где стоял постоян. рим. гарнизон; город стал назыв. Севастополем. Расцвет Д. падает на 2 — 3 вв. С 4 в. начался упадок города. Крепость существовала до 6 в.

ДИОСКУРЫ — в греч. миф. Кастор и Полидевк, близнецы, сыновья Зевса, братья Елены и Клитемнестры. По одной из версий мифа Полидевк счит. бессмертным, а Кастор —



Диоскуры. Кастор с конем и Тиндареей. (Рисунок на вазе.)

смертным. Д. — участники ряда героич. предприятий; Полидевк — кулачный боец, Кастор — укротитель коней. Они вернули на родину похищ. Тесеем Елену, воспользовавш. его отъездом из Афин. Д. — участники похода аргонавтов, в к-ром Полидевк победил в кулачном бою царя Амфики, калидонской охоты. Хотя Д. считались дорийск. героями, их культ распростр. далеко за пределы Спарты. В Спарте Д. почитали в виде арханг. фетишей — двух крепко соед. друг с другом бревен. В рим. миф. Д. именуются Кастор и Поллукс.

ДИОТИМА — в «Пире» Платона Д. — жрица из Мантинеи, к-рая должна была искупить грехи афинян во время чумы 429 г. до н.э.

ДИОФАНТ Александрийский (ок. 250) — др.-греч. математик. В своем осн. труде «Арифметика» (б.ч. сохранивш.) использовал вычислит. методы египтян и вавилонян. Исследовал определ. и неопредел. задачи (особенно линейные и квадратные уравнения с одним или неск. неизвестными). Для неизвестных и их степеней Д. ввел твердые сокращения, впервые ввел букв. символику в алгебру.

ДИОФАНТ — полководец понтийск. царя Митридата VI Евпатора. В 110 — 109 до н.э. дважды посылался с войсками в Крым и успешно отразил натиск скифов, стремивш. захватить Херсонес. Д. вел также переговоры о передаче управл. Боспорским госуд. Митридату VI. Во время пребывания Д. в Пантикапее с дипломатич. миссией там вспыхнуло восстание рабов, возглавл. скифом Савмаком, явл. согл. версиям исследователей, или царским рабом, или скифским царевичем, будущим наследником бездет. царя Боспора Перисада V. Д. удалось бежать в Херсонес. Весной 107 Д. совершил 3-й поход из Понта в Крым для подавл. восстания на Боспоре, овладел вост. Крымом и разгромил повстанцев. Боспорское госуд. было до 63 до н.э. подчинено Митридату VI.

ДИОЦЕЗ — у древ. римлян первонач. (с 1 в. до н.э.) гор. округ или (во времена принципата) часть провинции, округ, управляемый легатом наместника; со времен Диоклетиана — крупная адм. единица, объедин. неск. (до 16) провинций; всего было образовано 12 Д. (позже 15), разделен. на 101 провинцию. Во главе Д. стоял подчинен. префекту претория викарий.

ДИПИЛОНСКИЙ НЕКРОПОЛЬ — древ. кладбище в сев.-зап. части Афин у Дипилона (букв. — двойных ворот), от к-рых и получило свое назв.

ДИПЛОМ — у древ. греков запись на двух скрепк. дощечках к.-л. юридич. акта. В Риме — подорожная, а также жалованная грамота, данная императором или высшим должностным лицом.

ДИПТИХ — у древ. греков и римлян две сложен. вместе дощечки для письма, покрытые с внутр. стороны воском. Записи производ. на вошеной поверхности при помощи заостр. палочек-стиля. Д. служили для заметок, имеющих времен. интерес. Служебные Д. позднерим. времени изготовлялись из слоновой кости, золота и серебра и украшались снаружи резьбой и рельефами. С 4 в. Д. применялись в христ. церкви для составл. синодиков.

ДИРГЕМ, дирхэм — наиболее распростр. в ср. века араб. серебр. монета. Первые араб. Д. стали чеканиться в 693 — 697 при халифе Абд-аль-Малике. На этих монетах помещались надписи (изречения из Корана, дата). Вес Д., содерж. в нем серебра и даже отношение к золотому динару значительно колебались в зависим. от эпохи и страны. Обычная стоимость Д. $\frac{1}{10}$ динара, вес ок. 3 г.

ДИРКА — в греч. миф. жена фиванск. царя Лика, притеснявшая Антиопу, возлюбл. Зевса. Когда сыновья Антиопы Зет и Амфион, рожд. ею от Зевса, выросли и захватили Фивы, они, мстя за муки матери, убили Лика, а Д.: обрекли на жестокую казнь — привязали ее к рогам дикого быка. Тело убитой Д. было брошено в ручей на Кифероне, к-рый получил ее имя.

ДИСПАТЕР — в рим. миф. бог подзем. мира. Отожд. с греч. Плутонем. Ему были посвящены устраивавш. раз в сто лет

т.н. секулярные игры с искупител. почными жертвопринош. (первые проводились в 249 до н.э.); особенно торжественно (вместе с празднествами в честь Аполлона и Дианы) они отмечались в 17 до н.э. Августом.

ДИСПУТ — устный ученый спор, проходящий перед аудиторией между лицами, имеющ. разные точки зрения по к.-л. вопросу, проблеме. Д. были популярны в Др. Греции в 5 и 4 вв. до н.э.; проводились они гл. обр. на философские темы.

ДИСЫ — в герм.-сканд. миф. жен. существа, считавш. помощницами при родах и имевшие, возможно, отношение и к культам плодородия; в «Старшей Эдде» служат обознач. норн и валькирий. Богиня Фрея однажды (в «Младшей Эдде») назв. «дисой ванов».

ДИТИ — в вед. и индуист. миф. старшая дочь Дакши, жена Капшьяты, мать демонов-асур дайтэв; вместе с Дану, ее сестрой, Д. — родонач. рода асур.

ДИФИЛ из Синопа — греч. драматург 4 в. до н.э. Вместе с Менандром и Филемоном был наиболее значит. представителем т.н. новой аттич. комедии. Им написано ок. 100 комедий, из к-рых 60 известны по заглавиям и неск. — в отрывках. Комедии Плавта «Канат» и «Казина» явл. переработкой комедий Д.

ДИФИРАМБ — первонач. торжеств. хоровая песня в Др. Греции в честь бога вина Диониса (или Вакха); позже Д. стал лит. формой, близкой к оде и гимну, напр., дифирамбы Пиндара и Ариона (6 — 5 вв. до н.э.). Из Д., исполнявш. хором, возникла греч. трагедия.

ДИХАЛК — др.-греч. медная монета стоимостью 2 халка или 1/4 обولا.

ДИЦАН-ВАН — в поздней кит. миф. повелитель подзем. царства, в обязанность к-рого входило спасение душ из диюй («подзем. судилища»).



Дицан-ван с помощниками переддесятью главами ада. Стенная живопись из пещерного храма в Дуньхуане.

Он должен был посещать ад и во имя сострадания и любви переводить души на небо. В отличие от Индии, в Китае Д.-в. считался верхов. владыкой ада, ему подчинены князья 10 судилищ. Особенно почит. в провинциях Аньхой и Цзянсу. Д.-в. изображается стоящим, реже сидящим, в одеянии инд. или чаще кит. будд. монаха, с бритой головой. В правой руке держит металлич. посох с надетыми на него 6 оловян. кольцами, к-рые позванивают при ходьбе. Посох служит ему для открывания дверей диюй. В левой руке у него жемчужина, свет к-рой освещает дорогу в подземном мире. Иногда к одеянию монаха добавл. головной убор государя, тогда Д.-в. изображают сидящим на троне (или на льве). Иногда его сопровождают двое святых, один держит посох, другой — жемчужину. Проходя по судилищу, Д.-в. может вызвать оттуда грешные души, позволяя им родиться вновь.

ДИ-ЦЗЮНЬ — в др.-кит. миф. верхов. владыка, почитавш. вост. иньцами. На древнейших гадательных костях имя

Цзюнь («ди» означает первопредка, повелителя, государя) записывалось пиктограммой, изображ., по мнению одних ученых, человекообраз. обезьяну, по мнению других — существо с головой птицы и туловищем человека.

ДИ-ЦЗЯН — в др.-кит. миф. одно из араханч. божеств, к-рое, согл. древ. трактату «Шань хай цзинь» («Книга гор и морей»), представляли в виде чудесной птицы, похожей на бесформ. мешок, красной, словно огонь, и имеющей шесть ног и четыре крыла.

ДИША — в кит. нар. миф. духи 72 звезд, оказывающие дурное влияние. Д. противостоят 36 духам звезд Большой Медведицы, именуемым тяньган (тянь — «небо», ган — «Большая Медведица»). По этой системе классификаций Д., несмотря на то, что они явл. духами звезд, счит. воплощением злых сил земли. Повелителем Д. счит. некий юноша-маг, к-рый расправл. с Д., пронзая их вилами и бросая в земляные кувшины. Затем он относит их в пустынные земли и бросает в огонь, очертив круг известкой, чтобы Д. не могли выбраться из огня.

ДИЮЙ — в поздней кит. миф. ад. Состоит из 10 судилищ, каждое из к-рых имеет 16 залов для наказаний.

ДИЛННЫЕ СТЕНЫ — три построен. после 461 до н.э. стены между Афинами с мор. портом Пиреем и селением Фалерон. Тем самым был создан укрепл. р-н, в к-ром могло найти убежище все население Аттики. В 404 Д. с. снесены; в 393 стены, соед. Афины и Пирей, были по предложению Конона восстановлены.

ДОБИЛНИ — в груз. миф. духи — помощники божеств. Согл. поверьям, Д. принимают вид маленьких детей и женщин. На восходе и закате солнца они выходят на лужайку играть в мяч. Человека, оказавш. случайно среди них, Д. топят, вследствие чего он заболевает. По временам, когда из-за горных вершин показываются первые солнеч. лучи, Д. наводняют селения, насылая на их жителей болезни. В основном Д. преследуют только женщин и детей, т.к. с мужчинами они не в состоянии справиться. В селениях сооружались спец. молельни, посвящ. Д.

ДОБРУДЖА — плодород., слегка холмистая местность; ее границами на С. и З. явл. долина и дельта Дуная, на В. — Черное м. В древности Д. населяли гето-дакские племена, известны многочисл. дакские укрепл. и поселения. С нач. 2 сев.-вост. часть Д. была отнесена к рим. пров. Ниж. Мезия, в 4 в. организована самостоят. пров. М. Скифия. Крупнейшие города — Томы, Истрия, Каллатия. В кон. 6 в. Д. была занята славянами, в 678 — болгарами. Каменная стена т.н. Траянова вала (от Дуная на В. к Томам) была, вероятно, воздвигнута в 10 в. болгарами.

ДОГОВОРЫ РУСИ С ГРЕКАМИ — договоры Киевской Руси, заключ. с Византией в 907, 911, 944 (945) и 971, — первые междунар. договоры Др. Руси. Договор 907 сохр. в пересказе летописца. Договор 911, заключ. после сокрушит. поражения, нанесен. Византии русским войском под предводитель. князя Олега, состоял из 15 статей. Договор 944 (945) был заключен князем Игорем, содержал 16 статей. Нормы договора 945 весьма близки к нормам договора 911. Договор 971, заключ. Святославом, подтверждал установл. мира между Русью и Византией.

ДОДОНА — др.-греч. храм в одноим. городе Эпира, центр культа Зевса. Здесь находился оракул Зевса, упомин. еще Гомером. В Д. Зевса почитали богом плодородия, подателем птиц, владыкой эфира, открывавшим свою волю пелесом свящ. дуба, журчанием ручья и др. способами. В период

расцвета греч. госуд. Д. стала общегреч. религ. центром, вторым после Дельф. В 3 в. до н.э. оракул Д. утратил значение, но существовал до 4 в. н.э.

ДОЖ — титул главы республики в Венеции с кон. 7 в.

ДОЙДАЛС — греч. скульптор, создавший во 2-й четв. 3 в. до н.э. «Купающуюся Афродиту», по-видимому, для Нико-медии в Вифинии. Это произв., явл. значит. творением раннеэллистич. иск-ва, известно по ряду копий, важнейшие из к-рых хранятся в Неаполе, Риме (Ватикан) и Париже.

ДОКИМАСИЯ — применявш. в Афинах (5 в. до н.э.) способ проверки всех кандидатов, избранных голосованием или по жребию на гос. должности. Д. производилась путем опроса избранного для установления соотв. его данной должности. После опроса следовало коллегиал. утверждение кандидата в должности открытым голосованием нар. совета — булэ, и закрытым в суде — гелизе. Высшие магистраты — архонты — подлежали Д. как перед булэ, так и перед гелизей, остальные только перед гелизей.

ДОКСОГРАФЫ — авторы соч., в к-рых излагались мнения древ. философов по различ. вопросам. Начало доксографич. лит-ре положил ученик Аристотеля Теофраст (умер ок. 285 до н.э.) своим соч. «Мнения физиков» (в 18 кн.), в к-ром были изложены взгляды древ. философов до Аристотеля по отдельным темам (за исключ. этики и логики). Гл. произв. доксографии после Теофраста были и следующие работы: известная под условным назв. «Древ. изречения» (соч. неизвест. философа-стоика 1 в. до н.э.), «Изречения» Аэция (в нач. 2 в. н.э.), «Изречения философов» псевдо-Плутарха (2 в. н.э.), первая книга «Эклог» Иоанна Стобея (по-видимому, 5 в. н.э.) и др. До нашего времени дошел богатый доксографич. материал, вошедший в соч. Диогена Лаэртского (3 в. н.э.) «Жизнь и учения людей, прославивш. в философии» (10 кн.). Секст-Эмпирик (сер. 2 в. н.э.) приводит мн. сведения по истории древ. философии в своих соч.: «Пирроновы положения» (3 книги), «Против догматиков» (5 кн.), «Против математиков» (11 кн.).

ДОКУМЕНТ — документал. удостоверение гражд. юридич. сделок (купля, аренда, кредит и т.п.), известное в Греции с древнейших времен, стало общ. практикой с 4 в. до н.э. Сохр. гражд.-правовые Д. эллистич. времени на эпиграфич. материале и папирусах. Древнейший подлинник Д. представляет собой хранящ. в Берлинском собрании папирусов брачный договор 311 — 310 до н.э. из г. Элефантины (Верх. Египет). Гражд. Д. составлялись, как правило, в объектив. форме; для заверения Д. требовались 6 свидетелей, одному из к-рых Д. передавался на хранение. Т.н. двойные Д. включали два варианта текста договорного Д., первый из к-рых запечатывался как «внутреннее письмо». В Египте в 3 в. до н.э. появл. гос. обл. нотариаты, находивш. в ведении агораномов. Нотариус заносил в офиц. регистры частные договорные Д. С теч. времени стали протоколироваться также юридич. сделки. Офиц. заверение Д. агораномом постепенно вытеснило составление Д. в присутствии 6 свидетелей. Особенно распростран. в рим. время типом Д. была составл. в виде письма расписка — написанное в свободной манере заявл. одного из партнеров по сделке другому. Регистрация в архиве увеличивала доказат. силу таких частных Д.

ДОЛГОВОЕ РАБСТВО — возникает с усилением соц. дифференциации внутри древнейших греч. общин. Кредиторы получали власть не только над движимым и недвижимым имуществом должника, но и над его личностью. В Афинах Д. р. было отменено реформами Солона. В Риме Д. р. существовало в первые века Республики. После долгой

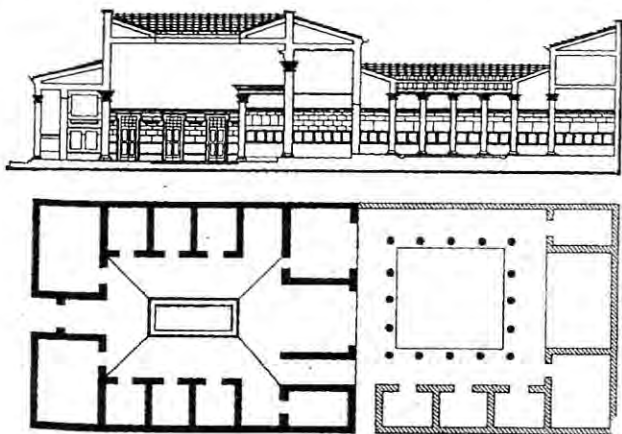
борьбы задолжавших плебеев против патрициев Д. р. законом (закон Петелия, 326 до н.э.) было отменено.

ДОЛИХЕН — отожд. с Юпитером сирийский бог (Ваал) из Долихи в Коммагене. С 1 в. Д. почитался прежде всего в армии как покровитель. При Антонине Пие ему был посвящен храм на Авентине. Его культ носил мистериал. черты. Д. изображ. стоящим на быке, в правой руке он держал двойной топор, в левой — клинок молнии.

ДОЛОН — троянский лазутчик. Отправился на разведку в греч. лагерь после того, как Гектор обещал в награду ему коней и колесницу Ахилла. Пойманный греками (Одиссеем и Диомедом), он выдал позиции троянцев и их союзника Реса. Был убит Диомедом.

ДОЛЬМЕНЫ — древ. погребал. сооружения из неск. каменных глыб и плит огромн. размера (весом в десятки тысяч кг), поставл. вертикально и перекрытых массивной горизонтал. плитой.

ДОМ — в эгейском регионе распростр. с эпохи неолита жилища (места для ночлега и пригот. пищи) развились из землянок, перекрытых крышей. В каменном и в бронзовом веках существовали постройки прямоуг. и овальной формы, кирпичные или деревянные, возвед. на каменном фундаменте. Сохранивш. остатки фундаментов позволяют реконструировать модели Д. Удлиненные прямоуг. строения с передним портиком (мегарон) появл. очень рано и



Планировка греческого дома.

достигают своего классич. завершения в микенских комплексных постройках (Д. и дворцах), к-рые свидет. о более высокой обществ. организации. В гомеровском и архаич. периодах возвращаются к простейшим видам домовых построек. Лишь в классич. время, а также в эпоху эллинизма возникают новые типы Д.: вестибульный, с цент. залом и двором (напр., в Олинфе); с цент. двором возле Д. с вестибюлем, а также перистильный Д. (напр., на Делосе) — с внутр. двором, окруж. с 4 сторон колонным портиком. Эллистич. дворцовые сооружения (напр., в Пергаме) относятся прежде всего к последнему типу. Более комплексные и конструктивные способы стр-ва Д. в эпоху эллинизма стали определяться менявш. обществ. ситуацией, а также возрост. притязаниями на комфорт жилища. Рим. Д. развивались из простых атрийных Д. (имеющих гл. помещение с верхним светом), жилищ, к-рые наряду с др. строит. типами Д. использовались уже этрусками. К атрию — цент. внутр. помещению, — к к-рому в глубине примыкали табlinий

(гостиная), триклиний (столовая) и кухня, — вел вход с улицы через вестибюль и коридор. Над атрием в крыше имелось отверстие (компливий) для стока дождевой воды (прямоугольных очертаний, без опор или на колоннах). На полу комплювию соотв. имплювий (бассейн), в к-ром собиралась дожд. вода. За табличником начинался сад, часто отдел. от него лоджией. Колонный портик обычно завершала эскерда — полукруглое или прямоугол. помещение. Тип **Д.**, обознач. как городская вилла, предусматривал помещения между гостиной и садом сбоку от перистилия; в больших сооружениях размеры атрия и перистилия могли быть удвоенны. Пригород. виллы в значит. мере зависели от ландшафта, при неровном рельефе их приспособляли путем перестановки помещений и разл. дополнений. Совершенствование комфортабельных рим. жилых **Д.**, назв. выше типов, было немыслимо без использования достижений развитого эллинистич. домостроения (элементов перистилия, удвоения комплексов) и учета жизни. стандартов высших слоев эллинистич. общества. Этот процесс вступил в свою решающую стадию во 2 в. до н.э. (время рим. оккупации Греции и М. Азии). В рим. поместьях хоз. помещения выделяются внутри комплекса помещений, предназнач. для жительства хозяина. Городские **Д.**, сдаваемые в наем, стали надстраиваться до 3 этажей. В первом этаже большей частью размещались лавки. Незастекл. окна с дерев. ставнями-запорами плохо защищали от солнца. В рим. императорских дворцах (напр., на Палатине) элементы городских villae приобрели монументальность. При возведении позднерим. дворцовых сооружений часто применялся принцип планировки воен. лагеря (напр., в Сплите). Это отражало беспокойную обстановку того времени, когда **Д.** и дворцовые постройки имели хар-р укреплений. Это относилось также и к сел. виллам, к-рые дополнялись сторож. башнями.

ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ — появ. у греков и римлян прим. благодаря контактам с др. народами. Антич. народы обычно разводили крупных и мелких **Д. ж.**, чтобы использовать их физич. (тяговая сила) и психич. (бдительность) свойства, а также в целях получ. от животных продуктов питания (мясо, жир, молоко, яйца, и пр.) и сырья (шерсть, кожа, рога). Первостеп. значение в воен. деле имело коневодство. В животноводстве играли значит. роль крупный рогатый скот, козы, овцы, свиньи и ослы. Довольно рано появл. сторож. и охотничьи собаки. Значит. масштабы приобрело разведение мелких животных. Кролики в 4 в. до н.э. в Вост. Средиземноморье еще не были известны. В 1 в. они были ввезены римлянами из Испании и содержались в т.н. лепорариях. В охоте на кроликов стали применять хорьков. В кач-ве особого лакомства у римлян разводились сови, к-рые откармливались в огорож. участках сада или в небольших керамич. сосудах и были излюбл. празднич. деликатесом. Из пернатых, кроме кур, содержались гуси как декоратив. птицы (гуси Капитолия). Особенно популярны были белые породы гусей. Римляне ценили очень печень гусей, к-рых откармливали фигоми. Применению перьев гусей для подушек они научились у германцев. Кроме совр. видов **Д. ж.**, распростр. в Италии, держали также ласок, змей и воробьев. Пчеловодство поставляло мед. Шелк покупали у китайцев и сарапин, поэтому и у римлян, и у греков разведение шелкович. гусениц не получило больших масштабов.

ДОМЕН — земель. владения рим. госуд., прежде всего императорские. Со 2 в. первонач. свободные арендаторы через посредство системы колоната все чаще привязывались к земле. В поздней античности **Д.** стали крупными полупфеода поместьями, управляем. чиновниками. Иногда они включали фабрики, рудники, к-рые производили продукты для непосредств. снабжения двора. В это же время начали формироваться церк. **Д.**

ДОМСТИК — наимен. ряда высших воен. должностей в Византии. **Д.** назыв. командиров константинопольских гвард. частей (схол, экскувиторов и икантов), а также командира войск фемы Оптиматов.

ДОМИНАТ — специфич. форма рабовлад. монархии, утвердивш. в Риме в кон. 3 в., до известной степени аналогич. др.-вост. деспотии **Д.** как особая политич. система пришел на смену принципату.

ДОМИЦИАН, Тит Флавий (51 — 96) — рим. император (с 81), последний из династии Флавиев. Активно участвовал в борьбе своего отца Веспасиана за имп. престол. При нем были предприняты походы против хаттов и в Британию. В кон. 80-х гг. наместник Верх. Германии Антоний Сатурнин поднял мятеж (быстро подавл.), совпавший с тяжелым пораж., нанесен. римлянам маркоманнами, квадами, сарматами и даками. С последними **Д.** вынужден был заключить мир, согласивш. на уплату ежегодной дани. Все это обострило недовольство сената и вызвало ответные репрессии **Д.** В 96 **Д.** был убит своими вольноотпущ., составивш. против него заговор.

ДОМИЦИЙ АГЕНОБАРЬ, Гней (ум. 31 до н.э.) — рим. политич. деятель, сын Луция **Д. А.** В 49 — 48 сторонник Помпея. После гибели Юлия Цезаря (44) поддерживал Брута и Кассия. В 42 — 40 командовал флотом на Адриатич. м. С 40 — приверженец Марка Антония. Неск. лет управлял Вифинией. Консул 32. В 31 перебежал к Октавиану и вскоре умер.

ДОМИЦИЙ АГЕНОБАРЬ, Луций (ум. 48 до н.э.) — рим. сенатор, крупный землевладелец, крайний оптимат. В молодости сторонник Корнелия Суллы. Как претор (58) и консул (54) был врагом триумвиров, хотел отозвать Юлия Цезаря из Галлии. В 49 — 48 участв. в гражд. войне. Погиб в битве при Фарсале.

ДОНАР — в герм. миф. бог-громовник. Соотв. сканд. Тору.

ДОНАТ, Тиберий Клавдий — рим. филолог, грамматик 4 — 5 вв. Сохр. жизнеописание Вергилия, составл. **Д.** по Светонию, и комментарии к «Энеиде».

ДОНАТ, Элий — рим. филолог, грамматик и ритор 4 в. Компильтивно изложил грамматику лат. яз. в 2 руководствах: пространном и кратком. Интересен в грамматич. и лит. отношениях комментарий **Д.** к комедиям Теренция.

ДОНАТИВУМ — с нач. 3 в. до н.э. денежные подарки рим. войску, выделяемые полководцем из захвач. добычи (манубии); напр., при Цезаре **Д.** мог составлять до 24000 сестерциев на одного солдата, а во времена Империи часто превышал эту сумму.

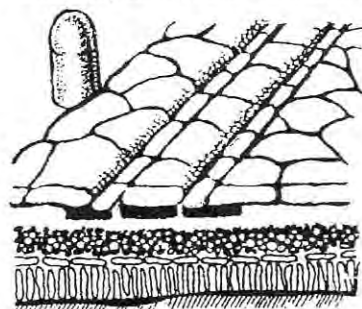
ДОНАТИСТЫ — участники широк. обществ. движения в Сев. Африке в 4 — 5 вв. Свое назв. **Д.** получили от имени епископа Доната, возглавивш. в нач. 4 в. движение за создание независимой от Рима африк. церкви.

ДОР, Дорос — в греч. миф. сын Эллина и нимфы Орсеиды, брат Ксуфа и Эола; получил от отца землю «против Целоппоннеса», жители к-рой были назв. его именем — дорийцы.

ДОРИДА — назв. 2 обл. в Др. Греции: 1) Небольшая обл. в цент. части Ср. Греции. Первонач. жители ее — дриопы были вытеснены в кон. 2-го тыс. до н.э. пришельцами с С. — дорьянами, к-рые затем пришли в Пелопоннес. Позднее доряне почитали **Д.** как свою родину. 2) Колонизован. дорьянами обл. в юго-зап. части М. Азии с прилегающ. о-вами Родос, Кос, Калимнос и др.

ДОРИЙЦЫ, дорьяне — одно из осн. греч. племен. Первонач. населяли обл. Ср. Греции. Ок. 1200 до н.э. началось переселение Д. в юго-зап. р-ны Греции, причиной к-рого было разложение у Д. родоплем. отношений и усиление межплем. войн. Д. нанесли тяжелый удар ослабевшим центрам Микенской Греции — Микенам, Тиринфу и Пилосу. В результате переселения Д., к к-рым примкнули и др. племена, к 11 в. до н.э. под их власть попали обл. в юго-зап. части Пелопоннеса — Лаконика, Арготида, Мессения, Кинирурия, а также Мегарида и Коринфия на Истмийском перешейке. Затем Д. колонизировали о-ва Крит, Родос, Феру, Мелос, Кос, Калимнос и побережье Карики (г. Книд, Галикарнас и др.).

ДОРОГИ — уже в госуд. Др. Востока и на Крите имелись мощенные проезжие Д. с каменными столбами для указания дистанции, станциями для смены лошадей, водосточ. желобами, а в нек-рых случаях (при неровном рельефе) — виадуками, служив. также мостами. В Греции Д. известны с микенских времен. В Египте Д. были в первую очередь подъездн. путями к крупным святилищам. Улицы греч. городов представляли собой узкие, извилистые Д., круто поднимающ. к акрополям. Лишь после Гипподама из Милета, первого теоретика градостр-ва, разработавши. план застройки Пирея, начали заботиться о создании правильной системы Д.-улиц, пересекающ. под прямым углом. В стр-ве г. Фурии Гипподам воплотил свой принцип в идеал. варианте, разделив город на 16 частей. В греч. городах Д., особенно на крутых подъемах, были замощены (за счет владельцев прилегающих участков), снабжены водосточ. желобами и пешеход. тротуарами, а иногда и колеями для движения повозок (как правило, днем оно было запрещено). Важные улицы, как и крупные Д., имели назв. либо по профессии ремесленников, живших вдоль них, либо по имени близлежащ. храма. Однако лишь римляне стали поистине великими мастерами дорож. дела. Уже Законы 12 таблиц определяют нормы ширины Д. В 312 до н.э. Аппиева дорога, соед. первонач. Рим с Капуей, была покрыта каменной мостовой. Затем эта 220-километровая Д. была проложена до Брундизия. Все рим. Д. постоянно расширялись и благоустраивались, вдоль них создавались почтовые станции, постоянные дворы, сторож. заставы, мыльные столбы, мосты, виадуки, в случае необходимости даже пробивались туннели. Дорожная администрация была подчинена спец. коллегии четырех мужей для надзора за дорогами. Во времена Империи Д. гос. назначения ведал спец. прокуратор. Стр-во Д. в покоренных обл. служило военн.-политич. целям — вдоль таких Д. романизация шла интенсивнее, чем в отдаленных от них. Сеть рим. Д. (с побоч. ответвлениями 2-го и 3-го порядка) имела дл. ок. 80 тыс. км. Для путешественников имелись дорож. путеводители и перечни Д. Достижения римлян в стр-ве Д. не были превзойдены в теч. полутора тысяч лет. Это касается как иск-ва выбора трассы будущих Д., так и их соотв. условиям почвы и строит. материала. В технич. отношении римляне стремились строить Д. с пятилетней структурой. Представлял интерес альпийские Д. римлян. С 15 до н.э. было проложено по меньшей мере 9 таких Д. Перевал Большой Сен-Бернар был проходим для верховых, однако Малый Сен-Бернар, а также Юлиер (2287 м), Бреннер (1363 м) и три перевала Тауер



Поперечный разрез римской дороги.

пересекались оживл. проезжими Д. Особым достижением стало превращение др.-егип. караванного пути в рим. Д., пересекающую пустыню от Антинополя до Красного м. Дорога, ведущая от Годесберга вверх по левому берегу Рейна, проложена по рим. трассе. Рим.-герм. Д. сохранились в Аугсбурге, Грире, Майнце и Кельне. На нек-рых Д. взималась дорожная пошлина, но были и такие времена, когда Д. пользовались бесплатно.

ДОРОЖНЫЕ УКАЗАТЕЛИ — согл. нек-рым источ., впервые каменные столбики с указанием расст. были установлены при ассир. царе Саргоне (кон. 8 в. до н.э.). Но если в перс. державе и Греции они не получили широкого распростр., то римляне, при наличии системы широко разветвл. дорог, через каждую тысячу шагов (милю) устанавливали Д. у. Было обнаружено свыше 5 тыс. таких столбиков. Рим. Д. у. представляли собой каменные колонны выше человек. роста с датами т-ования или выравнивания этой дороги, а также указаниями расст. до ближайших насел. пунктов и Рима (1 миля = тысяча двойных шагов = примерно 1,5 км). В самом Риме по приказу Августа на позолоч. верхушке т.н. золотого Д. у. был дан перечень важнейших дорог Рима. Использование Д. у. для измерения расст. привело к тому, что при упоминании ряда насел. пунктов указывали, у какого Д. у. они расположились (напр., Квинт близ Трира находился у 5-го Д. у.).

ДОСХИ — меотское племя.

ДОУ-МУ — в поздней кит. миф. божество, ведающее жизнью и смертью, обитающее на звездах Большой Медведицы. Изображ. с четырьмя лицами и восемью руками, в к-рых держит лук, копье, меч, флаг, голову дракона, пагоду, солнце и луну. Д.-М. почиталась как даосами, так и буддистами.

ДОУ-ШЭНЬ — в поздней кит. миф. божество оспы. Изображ. Д.-Ш. ставилось в небольших храмах, на перекрестках дорог и в самых глухих местностях. В нек-рых местах Д.-Ш. считалось жен. божеством, в др. — муж.; изображается с лицом, обезображ. оспинами.

ДРАВИДСКАЯ МИФОЛОГИЯ — миф. населяющих Индию дравид. народов (тамилов, малаялцев, телугу, каннара и др.). Собственно о Д. м. можно говорить в связи с дравид., точнее протодравид., этносом в эпоху, предшествующую становлению индуизма, и в настоящее время — в связи с архаич. миф. представлениями, сохранивш. на уровне сел. жизни и у сравнительно отсталых, не имеющих письменности, дравид. племен. Именно они сохраняют еще самобытные космогонич. и этиологич. мифы, в к-рых гл. роль играет богиня-созидательница, богиня-мать. Могут быть прослежены также отголоски мифов о потопе и некой прародине дравидов, покинутой ими в незапамятные времена (в нек-рых легендах отожд. с затонувшим материком Лемурией, или Гондваной).

Д. м. оказала влияние на индуист. миф. традицию, к-рая вобрала в себя и переработала множество дравид. представлений, но одновременно в значит. мере подчинила себе Д. м. В письменной культуре дравидов господствуют индуист. космогонич. и этиологич. представления, но и бесписьмен. народы мн. заимствуют из санскритской культуры (часто довольно своеобразно; напр., у нек-рых из них в кач-ве демиурга выступает Бхимасена — Бхима др.-инд. эпоса). В свою очередь на Д. м. оказали влияние представления аборигенных племен (прежде всего, видимо, мунда), а ряд идей и образов Д. м. восходит частично к протоинд. культуре Мохенджо-Даро и Хараппы.

Влияние индуист. миф. на дравид. народы началось задолго до н.э., но в наиболее ранних лит. памятниках Юж. Индии,

сборниках поэзии на тамильском яз. «Восемь антологий» и «Десять песен» (1 — 3 вв. н.э.) это влияние еще незначительно. В то же время эти сборники явл. ценным источ. сведений о миф. и религ. представлениях тамильского общества начала н.э. В это время Юж. Индии была уже знакома государственность, но чрезвычайно сильны были идеалы родо-племенного строя. К тому же рядом с дравид. племенами существовали др. племена не дравид. и не арийск. происхождения. Чрезвычайной пестротой соц., культурной, этнич. соотв. пестрая и запутанная картина местной миф. Из нее, однако, можно выделить ряд своеобразных дравид. миф. идей и понятий.

Хар-ной чертой Д. м. явл. отсутствие пантеона и развитых образов богов. В центре ее — представление о жизненной энергии, силе, к-рая может быть благой, проявл. в плодородии, процветании, в продолжении рода, а может иметь опасный, устрашающий хар-р. С этой силой были связаны различ. духи и неопредел. божества, к-рых, как правило, трудно умиротворить, мучающие, опасные. Поклонялись не только им, но и различ. объектам природы — растениям, водоемам и особенно горам и камням. Камни устанавливались на местах погребений, у оград домов, на полях битв — на месте гибели воинов. Камни, воплощавшие представления о различ. божествах и духах, помещались на спец. платформах, чаще всего под деревьями (этот обычай сохраняется и сейчас в сел. местностях).

В связи с человеком жизненная сила наиболее ярко проявл. как сакральная сила царя, предводителя племени, охранителя блага и безопасности подданных, и как сексуал. жен. энергия. Эта энергия, одновременно и благая, и разрушительная, способная к накоплению и трате, метафорич. представляемая образом огня, обожествл. дравидами, что нашло отражение во взаимосвязан. культах богини целомудрия (Каннахи или Паттинни), богини-матери, богини-покровительницы.

Богиня-мать известна у дравид. народов под мн. именами и в различ. ипостасях. Она предстает как грозная, кровожад. Коттравей, богиня войны и смерти, к-рая сливается затем с образом Дурги. Ее почитают на Малабаре под им. Бхагавати, а в р-не Мадур — как богиню оспы и др. опасных болезней Мариямма. Богиня-покровительница предстает также в образе богини леса и растительности, а также в образах мн. местных богинь, опекающих селения и жителей.

Сыном Коттравей считается Муруган. Это бог войны, охоты, победы. Впослед. Муруган стал рассматр. как Сканд-Карттикейя, сын Шивы. Также был инкорпорирован в индуизм в кач-ве Вишну Тирумаль, божество пастушеских племен.

Следует отметить широкое распростр. культа змей, к-рые ассоцииров. с дождем, плодородием, богатством и часто рассматр. как хранители домаш. очага. Др. почитаемым животным, культ к-рого чрезвыч. древен и связывает миф. дравидов с протоинд., был буйвол (сейчас культ буйвола ярче всего представлен у племени тода). Жертвоприношение буйвола связано, видимо, с древ. земледельч. символикой и культом жен., материн. начала.

Процесс инкорпорации местных культов в индуизм и распростр. сев.-инд. миф. на Ю., видимо, отражен в мифе об Агаттияре (Агастье), ведийском брахмане, принесшем Ю. язык и лит.-ру. Этот процесс был вполне завершен к сер. 1-го тыс. н.э. Во всяком случае миф. отражением религ. и поэтич. движения бхакти у тамил, начавш. в 6 — 7 вв. н.э., была вишнуитская и шиватская миф., опиравш. преимущественно на санскритские источ.: веды, эпос, пураны. В дальнейшем, однако, возникла самобытная тамильская пуранич. традиция, основанная на жизнеописании поэтов-бхактов, почитавш. на Ю. Индии в кач-ве святых.

В Д. м. существует также группа мифов и легенд, связанных с зарождением дравид. (точнее тамильской) образованности и поэтич. иск-ва. Часть их касается Агаттияра, часть — т.н. санги, давшей начало поэтич. тамильской традиции.

ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ — наряду золотом и серебром Д. к. высоко ценились в эпоху античности во всех странах. В Др. Грецию они попадали благодаря торговле с Индией и Цент. Африкой. Алмаз был известен как наиболее твердый и ценный камень. Плиний Старший на третье место после алмаза и жемчуга ставил изумруд. Высоко ценились в числе прочих Д. к. сапфир, рубин и берилл. При Птолемах Д. к. все более часто стали подделываться. По свидет. Плиния, этим «выгоднейшим мошенничеством» занимались спец. мастерские. Камни изготавл. по известному егип. рецепту из различ. материалов, имитирующих самоцветы. Сходство с Д. к. достигалось путем окрашивания стекл. слитков и определ. минералов, таких, как агат, слюда, селенит, слоистая и пористая структура к-рых могла впитывать протравливающие и окрашивающие растворы. В кач-ве красителей использовали растит. и минерал. краски.

ДРАКОН — фантастич. образ крылат. огнедыш. змея, вошедший с древ. времен в фольклор и изобразит. иск-во мн. народов. Первые изображения Д. в иск-ве появл. (предположительно) во 2 в. до н.э. в Китае, где Д. считался божеством воды (оплодотвор. дождя) и символом власти, покровительствующей земледелию. В Др. Греции образ Д. служил олицетвор. доброго или злого начала. В Египте в виде Д. изображались силы мрака, побежден. богом солнца Ра.

ДРАКОНТ — древнейший афинский законодатель, составивший ок. 621 до н.э. свод законов, представлявших первую запись норм общ. права. Сохранил. только часть законов Д., относящ. к убийствам, к-рая воспроизводится в афинской надписи 409 — 408 до н.э. В ней проводится различие между умысл. и неумысл. убийством, устанавлив. наказания за убийства.

ДРАКОНТА ЗАКОНЫ, Драконовы законы — первое писаное право Афин, издан. в 621 до н.э. др.-греч. законодателем Драконом (Драконом). Др.-греч. писатель Плутарх сообщает, что Д. з. отлич. суровостью, смертная казнь назнач. в них даже за кражу овощей и плодов. Д. з. частично были отменены Солоном (нач. 6 в. до н.э.), но в остальной части сохран. свое действие и позднее. В 411 было постановлено Д. з., относящ. к убийству, написать на каменных досках как действующее право и выставить на площади Афин.

ДРАНГИАНА, Дранга — греч. назв. др.-иран. обл. в басс. оз. Хамун (Зарех) и Ниж. Гильменда (на границе совр. Ирана и Афганистана). С кон. 2 в. до н.э., после прихода саков, на Д. постепенно распростр. назв. Сакастан (Сейстан). В 1 в. до н.э. Д. — еще отдельная провинция наряду с Сакастаном, при Сасанидах — обл. в Сакастане.

ДРАУПАДИ — гл. героиня др.-инд. эпоса «Махабхарата», дочь царя племени панчалов Друпиды и жена братьев-пандавов. В «Махабхарате», а также в «Маркандей-пуране» Д. — земное воплощение богини Шри (Лакшми), супруги Вишну.

ДРАХМА — греч. весовая и денежная единица различ. достоинства. Вначале употребл. на Пелопоннесе. Масса афинской серебр. Д. составляла 4,36 г (1 Д. = 6 обол). Осн. монетой Афин была тетрадрахма = 4 Д. Во времена Солона медной зерна стоил 1 Д., бык — 5 Д., при Перикле прожиточ. минимум семьи составлял 1/3 Д. в день.

ДРЕВЛЯНЕ — славян. племя, населявшее украин. Полесье в 9 — 10 вв. Д. жили южнее р. Припяти, по рр. Горыни, Случу и Тетереву. Соседями имели поляков, дреговичей, полян; на Ю., по словам Константина Багрянородного, граничили с половцами.

ДРЕВНЕАРАБСКАЯ МИФОЛОГИЯ — источ. изучения домусл. миф. представлений (1-е тыс. до н.э. — нач. 7 в. н.э.) арабских народов, населявших Сев. и Цент. Аравию, служат др.-араб. надписи (по хар-ру письменности выделяются сафские надписи племен Сирийской пустыни, самудские — племен Цент. Аравии, надписи из госуд. Лихьян и др.), содержащие упоминания тех или иных богов, иногда — их святости; надписи из госуд. со смешанным арабо-арамейским населением — Пальмиры и Набатеи на арамейском яз., в эллинистич. эпоху также на греч., лат. и двуязыч. (они имеют особое значение, поскольку отожд. арабских богов с греч. и рим.); отдельные упоминания в соч. греч. и рим. авторов; немногочисл. археол. данные. Нек-рые сведения о Д. м. дает мусульм. традиция, прежде всего Коран; важное значение имеет также «Книга идолов» Ибн аль-Кальби (8 в.); эта лит.-ра, однако, явл. тенденциозной, интерпретируя Д. м. в зависимости от текста Корана.

Миф. представления арабов не сложились в единую систему. Наиболее развиты мифологии были у земледельцев оазисов, в гос. образованиях — Лихьян, Кедар и др., менее развиты — у полукочевых и кочевых племен пустынь. На С. аравийские племена вступали в контакты с оседлыми народами Сирии и Палестины, принимали арамейский яз. как язык письменности. Это приводило к контаминации и синтезу культур, в частн. и мифологий.

Т.о., Д. м. представляла собой конгломерат относительно самостоят., но переплетавш. и влиявших друг на друга миф. систем. В состав пантеонов входили и по-разному группировались как общие, так и локальные боги. Одно и то же божество в миф. отдельных этнокультурных общностей могло занимать различ. места, приобретать новые черты и имя; аналогич. функциями и обликом, с др. стороны, могли наделяться боги с разными именами. При переселениях божество той или иной местности иногда заимствовалось ее новым населением (как Кос).

Хар-ным явлением в Д. м. было слияние богов, происходившее как при переселениях, так и в результате объедин. племен (синокизма). Существенной общей чертой Д. м. было то, что имя верхов. божества часто считалось запретным и заменялось прозвищем. Прозвище могло постепенно становиться собств. именем божества. Иногда заменой запретного имени явл. имя др. бога (напр., бога одного из объединивш. племен). Существование запретных имен поэтому, в свою очередь, способств. как слиянию богов, превращению разных богов в ипостаси одного, так и эволюции ипостасей в самостоят. божества.

Такие процессы были возможны, поскольку сложивш. в Д. м. системы имели как общие типол. черты, так и общ. божеств. Важную роль играло почитание луны (особенно у кочевников) и Венеры. Солнце в пустынной Аравии имело черты грозн. и губительн. божества. Эти боги не сохранили первонач. имен, и выявить их в пантеонах часто затруднительно. Почитались также олицетворения природных явлений — дождя, грома и т.д. Существовали божества плодородия и растительности, скотоводства и т.п. Однако они не играли большой роли в пантеоне, поскольку их функции дублировались обычно верхов. божеством, к-рым повсюду был бог — предок данного народа, покровитель и владыка его страны, бог небес, создатель мира и людей и, как правило, податель дождя. В поздний период, очевидно, появилось общее для Сев. и Цент. Аравии верхов. божество, вероятно, в результате слияния верхов. местных

богов — Аллах, демиург и отец богов. Это было проявл. появивш. тенденции к объедин. божеств разных этнокультурных общностей в единый пантеон. Супругой Аллаха и матерью богов у арабов Сирийской пустыни считалась Аллат; однако в Цент. Аравии она, Манат и Узза почитались как дочери Аллаха; одновременно с этим на Ю. Цент. Аравии существовало представление о том, что Узза — это мать Аллат и Манат. В г. Мекка были собраны идола 360 божеств разных племен, что также, видимо, говорит о начале возникновения единого пантеона. Тем не менее с уверенностью говорить о хар-ре миф. осмысления этого явления нельзя.

Богам отводились свящ. терр., где находился бетэль, «дом бога», считавш. одновременно жилищем и воплощением божества. Бетэлем служили, как правило, грубо обработ. камень пирамидальной или конич. формы, скала, дерево. Иногда вокруг бетэля или (и) идола божества возводилось здание кубич. формы — кааба (араб. — «куб»). Пережитки этих обычаев в переосмысл. виде сохранились в исламе (почитание свящ. терр. гг. Мекка и Медина; мекканская кааба — гл. святыня мусульман).

Имело место различие мира богов и мира духов. Почитались деревья, источ., колодцы, отдельные камни как особые духи или как ипостаси местных богов. Существовали также домашние боги, иногда — грубые статуэтки — идола гл. божеств, напр., Манат.

ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО, Старое царство — егип. рабовлад. госуд. в период правл. III — VI династий (28 — 23 вв. до н.э.). Для периода Д. ц. хар-но усиление эксплуатации рабов и землевладельцев-общинников, усложнение централиз. гос. аппарата, сложивш. в предшеств. период — период Раннего царства (при I — II династиях). Ко времени Д. ц. относится постройка наиболее значит. пирамид. В 23 в. до н.э. Д. ц. распалось на ряд самостоят. госуд.

ДРЕВНИЙ МИР — в широком смысле обознач. первого и наиболее длител. периода истории человечества от начала формирования человец. общества (800 — 1000 тыс. лет до н.э.) до нач. феод. формации (первые века н.э.). Это понятие охватывает 2 периода — первобытное общество и рабовлад. строй. В узком смысле Д. м. — период рабовлад. формации.

ДРЕРОС — город на С.-В. о. Крит близ совр. Неаполя, имевший храм развитого архаич. периода, надписи в к-ром были, вероятно, на эгеокритском яз. с использованием греч. алфавита.

ДРИАДЫ — в греч. миф. нимфы, покровительницы деревьев. Иногда Д. имен. по назв. деревьев: напр., Д. родивш. из капель крови Урана и связан. с ясенем, назыв. Д.-Мелии, Д., рождающ. вместе с деревом и гибнущие с ним, назыв. гамадриадами. Счит., что сажающие деревья и ухаживающие за ними пользуются особым покровительством Д.

ДРИМАК — предводитель движения рабов в 3 в. до н.э. на о. Хиосе. Путем заключ. договора с рабовладельцами пытался создать рабам лучшие условия жизни и защитить их от произвола. Согл. сообщению Нимфодора Сиракузского, сохр. Афинею, Д., собрав значит. силы, укрепился в горах; он изготовил собств. меры веса и длины, а также печать для оформления различ. поборов, к-рые должны были взиматься с рабовладельцев. Отказ рабовладельцев от выполнения условий договора привел к вооруж. набегам восставших на их владения. За поимку Д. рабовладельцы объяв. крупное вознагражд. Согл. легенде, Д. сам убедил одного из своих сторонников убить его и получить обещ.

награду. Но и после этого движение рабов на Хиосе продолжалось.

ДРИОП — в греч. миф. сын речного бога Сперхия, царь и эпоним племени дриопов, причисл. мифографами к союзникам лапифов. Отец Дриопы.

ДРИОПА — в греч. миф. дочь Дриопа. По аркадской версии мифа, возлюбл. Гермеса, от к-рого родила Пана. Ребенок был покрыт волосами, с рогами и козьими копытами. Испуган. его видом, **Д.** бросила сына, но Гермес отнес его на Олимп, где он всем понравился и получил имя Пан.

ДРОМОС — 1) Сводчатый проход в камерную или купольную гробницу, находящ. под курганом. Стены **Д.** часто были выложены каменными плитами. 2) Состязание в беге на публич. играх (напр., на Олимпийских играх).

ДРОНА — герой др.-инд. эпоса «Махабхарата». Родается из семени мудреца Бхарадваджи, к-рое выпадает у этого мудреца при виде апсары Гхритачи и возвращается Бхарадваджей в дерев. ковше.

ДРОТИК — небольшое метател. копьё. **Д.** разных форм были вооружены рим. легионеры. В классич. виде в последние века до н.э. **Д.** был до 2 м длиной и 2 кг весом, имел длинный наконечник.

ДРУГ, Друдж — в иран. миф. злой дух, персониф. лжи, глава триады злых духов, противостоящих триаде благих духов из Амеша Спента. Создан Ангро-Майнью на погибель «праведности миров»; с помощью дэва лжи Ангро-Майнью пытался уничтожить или искушить Заратустру.

ДРУЗ, Нерон Клавдий (38 — 9 до н.э.) — крупный рим. полководец, пасынок Августа. В 18 в. — квестор; в 15 вместе с Тиберием воевал в Реции. Став в 13 главноком. рим. армии в Галлии, где уюрядожил провинц. управление, **Д.** перешел к наступат. действиям против герм. племен. В 12, перейдя Рейн, покорил сев.-герм. племена (бруктеров и хавков). В 11 дошел до Везера, а в 10 организовал экспедицию против хаттов. Назнач. в 9 консулом, разбил херусков и маркоманнов и дошел до Эльбы.

ДРУЗ, Юлий Цезарь (ок. 13 до н.э. — 23 н.э.) — рим. полководец, сын имп. Тиберия. Успешно подавил восстание паннонских легионов (в 14), внеся раздоры в ряды восставших воинов. Назнач. консулом в 15 (и вторично в 21), вел войну с царем маркоманнов Марободом. С 17 по 20 управлял Иллирией. В 22 назначен наследником Тиберия. Отравлен префектом претория Сеяном.

ДРУИДЫ — жрецы древ. кельтов Галлии, Британии, Ирландии. Ко времени рим. завоевания (1 в. до н.э.) **Д.** вместе с кельт. племен. знатью составляли господств. обществ. прослойку. Ведали жертвопринош., осуществляли суд. функции, были врачами, учителями и прорицателями, играли большую роль в политич. делах. Учение **Д.** о душе сопоставлялось древ. авторами с учением пифагорейцев. Влияние **Д.** внушало опасение римлянам. Имп. Тиберий и Клавдий запретили жертвопринош. **Д.** Потеряв свои прежние привилегии и перестав быть особым сословием, **Д.** превратились в странствующих прорицателей.

ДУАТ, дат — в егип. миф. место, где пребывали умершие, преисподняя «совсем глубокая, совсем темная и бесконечная». Иероглиф **Д.** — круг со звездой в центре. Как подземное царство **Д.** связыв. с ночными светилами. В «Текстах пирамид» персонифиц. в образе женщины — матери умерших, к-рых она ведет на небо. **Д.** также отожд. с горизонтом, т.е. местом, куда заходит солнце. **Д.** представлялась египтянам

как один из составных частей вселенной («небо, земля, **Д.**, вода, горы»). В царских гробницах XIX и XX династий на стенах или на больших свитках папирусов записана «Книга о том, что в загробном мире», в к-рой изображается путь умершего по Нилу в подзем. царстве.

ДУБЛЕНИЕ — для выскабливания остатков мяса на одной стороне и удаления шерсти на другой смягчен. шкуру натягивали на дубильное дерево (часто упоминал. о нем в комедии 5 в. до н.э.). **Д.** шкур, предназнач. для пастухов и рабов, как и **Д.** замши, включало обработку маслом, вероятно, после просолки и сушки дымом. У греков практиковалось также **Д.** квасцами (возможно, заимствов. из Египта) и **Д.** с помощью коры (ольховой, чернильн. ореха, гранатовой), желудей, листьев сумаха. Кожевен. ремесло — обработка импортных мехов, изготовл. кожи — из-за дурного запаха была непрестижным, но приносило большой доход. **Д.** разрешалось заниматься лишь на окраине города, на реке; у римлян кожевен. дело получило большое развитие, в т.ч. обработка дорогих мехов (во времена Диоклетиана известно 15 меховых тарифов на меха из шкур ластоногих, леопардов и львов). Дубильня в Помпеях дает представл. о внутр. масштабах произ-ва.

ДУИЛИЙ, Гай — рим. политич. деятель. Консул 260 до н.э. Командуя флотом, одержал при Милах победу над карфагенянами. Первая победа только что построен. флота была отмечена («мор. триумфом») и сооруж. в Риме роstralной (украш. носами захвач. кораблей) колонны. **Д.** удачно действовал и на суше (взятие Сегесты в Сицилии). В 258 — цензор, в 231 — диктатор для проведения выборов.

ДУ КАН — в кит. миф. один из богов — покровителей виноградов. По одной версии, жил при миф. государе Хуан-ди и первым начал изготавливать вино. Имел прозвище Цзюцзоань тайшоу («правитель винного родника»). **Д.** умер в день под циклич. знаком «ю», поэтому в такие дни запрещается заниматься виноделием. Его именем назван родник в храме Шуна в Цзинани (провинция Шаньдун), вода к-рого была особенно хороша для пригото. вина.

ДУКУ, Дулькуг — в шумеро-аккад. миф. жилище богов (располагалось будто бы где-то на вост. окраине Вавилонии); в нововавилонских текстах — также место в гл. храме Мардука Эсагиле (в Вавилоне), где бог определял судьбу.

ДУЛЕБЫ — славян. племя, жившее на Волыни в 6 — 9 вв. В борьбе с аварами возглав. воен. союз прикарпатских славян. Вождем **Д.** был Маджак (убит в 593). В 10 в. вошли в состав Киевской Руси.

ДУМУЗИ, Дузуу, Таммуз — в шумеро-аккад. миф. божество. Впервые имя появл. в составе личных имен периода Фары (26 в. до н.э.). В списке богов из Фары его имя встреч. с эпитетом (или вторым именем) Амаушумгаль (полная форма — Амаушумгальанна, «мать (его) — дракон небес»), миф. значение к-рого неизвестно. В царском списке III династии Ура — два Думузи: **Д.** из Бадтибири, «пастырь времен до потопа», и **Д.** из Урука, «рыбак, городом к-рого (первонач.) была Куара». О двух **Д.** говорится и в одном хоз. тексте времен III династии Ура, однако лит. тексты их не различают. Мифы о **Д.** обнаруживают тесную связь с урукским мифозпич. циклом.

ДУН-ВАН-ГУН — в др.-кит. миф. владыка В., муж Си-ван-му («владычицы 3.»). Образ его сложился, видимо, лишь к рубежу н.э., много позже, чем Си-ван-му. Существует предположение, что представл. о **Д.-в.-г.** есть результат трансформации образа древ. полубог. царя — чжоуского Му-вана, предание о путешествии к-рого к Си-ван-му



Повелитель востока Дун-ван-зун со своими прислужниками. Старинная китайская книжная гравюра.

лате из синих облаков с луком и стрелами в руках. Ковш Большой Медведицы служил ему виной чашей.

ДУПОНДИЙ — первонач. (3 в. до н.э.), большая бронз. монета, вдвое тяжелее бронз. асса, во время Империи (1 — 3 вв. н.э.) — латунная монета, равнявш. 2 медным ассам.

ДУРА-ЕВРОПОС — эллинистич. г. Европос (около совр. Эс-Салихия на Ср. Евфрате), основан. на месте г. Дура царем Селевком I (ок. 300 до н.э.). Во 2-й пол. 2 в. до н.э. Д.-Е. завоевывает Парфия, а при имп. Траяне в 165 н.э. — Рим. В 256 после войны с Ираном Д.-Е. была разрушена сасанидскими войсками. Д.-Е. имела греко-макед., а также семитич. и иран. население, причем в местном самоуправл. первые занимали привилегир. положение.

ДУРВАСАС — в индуист. миф. мудрец-подвижник, тип гневного отшельника, хранителя традиц. норм поведения и этикета. Почитается, по одним легендам, сыном риши Атри, по другим — сыном или воплощением Шивы.

ДУРГА — в индуист. миф. имя супруги Шивы в одной из ее грозных ипостасей. Почитание Д. первонач. было свойственно неарийским племенам шабаров, барбаров и пулиндов. Включение в первых веках н.э. Д. в индуист. пантеон связано с адаптацией индуизмом неортодоксал. нар. верований и, в частн., культа Великой богини-матери, олицетворяющей созидат. и разрушит. силы природы.

ДУРИС — 1). Греч. вазописец аттич. краснофигурного стиля 1-й пол. 5 в. до н.э. Расписывал прежде всего чаши (известно ок. 250 работ). 2) Греч. историк раннего эллинизма (ок. 340 — 270 до н.э.), род. на Самосе, был учеником Теофраста. Написал «Историю», сохранивш. лишь во фрагментах, к-рые посвящены македон. эпохе с 371 по 281 до н.э., а также историю Агафокла.

ДУРОСТОРИУМ — рим. лагерь легионеров и город на Ниж. Дунае (совр. Силистра). В 374 близ Д. вестготы перешли

Дунай. Реставрир. часть крепостной стены и знаменитая гробница с настенной живописью (4 в.).

ДУР-ШАРРУКИН — город, построен. ассир. царем Саргоном II (722 — 705 до н.э.). Разрушен в кон. 7 в. до н.э. Ныне на месте Д.-Ш. — городище Хорсабад (Ирак).

ДУРЬОДХАНА — в индуист. миф. сын царя Дхритараштры и его жены Гандхари, старший среди братьев кауравов. Согл. «Махабхарате», Д. рожден по воле Шивы и Умы в дар асурам и явл. воплощением демона зла Кали.

ДУСАННИ — вождь местн. населения в ассир. пров. Сапарда в Мидии. Между 676 — 670 до н.э. (скорее всего после 672) совместно с Кашгарити и Мамитиаршу возглавил поднятое против Ассирии восстание, в результате к-рого возникло самостоят. царство Мидия.

ДУУМВИРЫ, дуовиры — два высших должност. лица в рим. муниципиях и колониях. Избирались ежегодно и соотв. рим. консулам; Д. председательств. в местном сенате и были верхов. судьями. Во времена империи знач. этой должности сильно упало в связи с огранич. самостоят. городов.

ДУША — древнейшие греч. философские системы не отделяли Д. от материи. Она отожд. с мировой движущей силой (огнем, по Гераклиту и Левкиппу, воздухом, по Анаксимену). Пифагорейцы считали Д. числом и отделяли ее от материи. Согл. Платону, Д. занимает промежуточ. положение между царством идей и низшим миром становления и исчезновения, т.е., ей свойственны как разум, так и страсти. Поскольку Д. частично принадлежит к царству идей, Платон считал, что она существует до рожд. человека и явл. бессмертной. Неоплатоники придерживались того же взгляда на Д. Аристотель, философия к-рого свойственны материалистич. элементы, примыкал в этом вопросе к натурфилософии и считал деятельность Д. связан. с жизн. теплом. По его представлениям, Д. проникает в кровь в образе живитель. дуновения. Аристотель считал Д. энтелехией (греч. — завершение) тела; ее специфич. формой явл. разум. Перипатетики развили эти идеи.

ДУШАРА — в др.-араб. миф. верхов. божество в пантеоне госуд. Набатея, почитавш. также нек-рыми племенами Сев. и Цент. Аравии. Слово «Д.» — арамеизация араб. «су-Шара», что означает «владелец Шары» (Шара — вероятно, назв. округа Петры, столицы Набатей) и, возможно, явл. заменой запретн. имени божества. Д. — космич. божество, творец, устроитель мировой гармонии и вселенск. порядка, владыка мира. Он был богом-громовержцем и отожд. с Зевсом; известны и отожд. Д. с Аресом. Набатейцы считали его покровителем своей страны и богом царской династии. Идолом Д. служил черный четырехугол. необработ. камень, к-рому приносили жертвы. Очевидно, ипостасью Д. был Аарра. Возможно, в Набатее Д. отожд. с Аллахом (но не исключено, что Аллах почитался в Набатее наряду с Д.). Видимо, Д. соотв. Ороталт. Почитание Д. было широко распростран. среди араб. племен и после падения Набатейск. госуд.

ДУ-ЮЙ — герой мифов Юго-Зап. Китая (провинция Сычуань). Согл. «Анналам правителей царства Шу» Ян Сюаня (1 в. до н.э.), Д.-Ю. был спущен с неба, одноврем. из колодца у реки появл. девица Ли, к-рая стала его женой. Сам Д.-Ю. был провозгл. правителем Шу и стал именов. Ван-ди.

ДХАНА НАНДА — последний представитель рода Нандов, правивш. в Сев. Индии в 4 в. до н.э. Был свергнут с престола и, по-видимому, убит Чандрагуптой, основателем династии Маурьев.

ДХАНВАНТАРИ — в индуист. миф. лекарь богов, первонач., видимо, отожд. с солнцем, «движущ. по дуге». Согл. мифу о пахтании океана богами и асурами, **Д.** появл. из мирового океана с чашей амриты в руках.

ДХАРМА — 1) В инд. миф. сначала божеств. мудрец, затем бог справедливости, персонифиц. понятие «дхармы» — закона, морал. правопорядка, добродетели. **Д.** в мифах — либо сам сын Брахмы и один из Праджapati, либо сын Атри, великого риши, родившегося из мысли Брахмы. Женами **Д.** счит. десять дочерей Дакши, каждая из к-рых олицетв. к.-л. абстракт. достоинство, входящее в круг представлений о «дхарме» (славу, счастье, твердость, веру и т.п.). 2) Одно из гл. понятий будд. миф. Слово «Д.» имеет в контексте буддизма мн. значений. Основные: учение будды (в особенности будды Шакьямуни); текст (или собрание текстов), в к-ром это учение изложено; элемент психо-физич. мира.

ДХАРМАПАЛА — в будд. миф. божества, защищающие будд. учение и каждого отдел. буддиста. Группа **Д.** в пантеоне разграничена нечетко, среди них нередко перечисляются и идамы, и местные божества разных народов, у к-рых распростр. буддизм. В Тибете имеется список, содерж. восемь **Д.** Ваджрабхайрава, Хаягрива, Бэгцэ, Яма, Махакала, Шри Деви, Вайшравана, Брахма, но кроме перечисл., известно еще мн. др. **Д.**

ДХАТАР — в др.-инд. миф. божеств. установитель, создатель. Иногда **Д.** причисляют к адитьям. Позже **Д.** идентифиц. с Праджapati или Брахмой (иногда **Д.** — его сын). Как эпитет **Д.** относится к Вишну и Шиве. Представление о **Д.** — результат теологич. и умозрит. построений.

ДХВАНИ — в инд. поэтике совокупность художеств. средств (иносказания и т.п.), вызывающих добавочные, не выраж. прямым предметным смыслом слова, образы. Наряду с **Д.** инд. поэтика различает аланкары — чисто внешние, словесные формы украшения речи, и расы — поэтич. изображение душевных переживаний. Учение о **Д.** разработано в труде Анандаварадханы «Дхваньялока» (9 в.).

ДХРИТАРАШТРА — в индуист. миф. сын отшельника Вьясы и вдовы царя Вичитравирьи Амбики. Будучи слепым от рожд., **Д.** вначале передает свои права на трон в Хастинапуре младш. брату Панду, но после смерти Панду все же становится царем. От своей жены Гандхари **Д.** имеет одну дочь и сто сыновей — кауравов, среди к-рых старший —

Дурьодхана — его любимец. В эпосе **Д.** — тип слабого, нерешит. отца.

ДХРУВА — в индуист. миф. один из восьми божеств васу, сын царя Уттанапады и внук Ману Сваямбхувы. Изгн. своей мачехой, желавшей, чтобы наследником царства стал ее родной сын, **Д.** в теч. 3 тыс. лет предается аскезе и постоянно размышляет о Вишну. За это Вишну возносит его на небо в кач-ве Полярной звезды. **Д.** чтится индусами как воплощение стойкости и решительности.

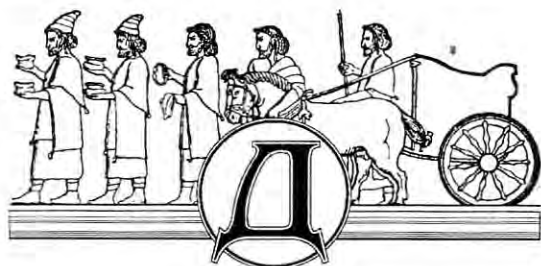
ДХУНДХУ — в индуист. миф. асура, препятствов. мудрецу Уттанке совершать религ. обряды; отец Сунды. **Д.** укрывается под морем песка, но его выкапывают оттуда и убивают царь Кувалаясва со своими сыновьями. Кувалаясва за этот подвиг получает имя Дхундх умара.

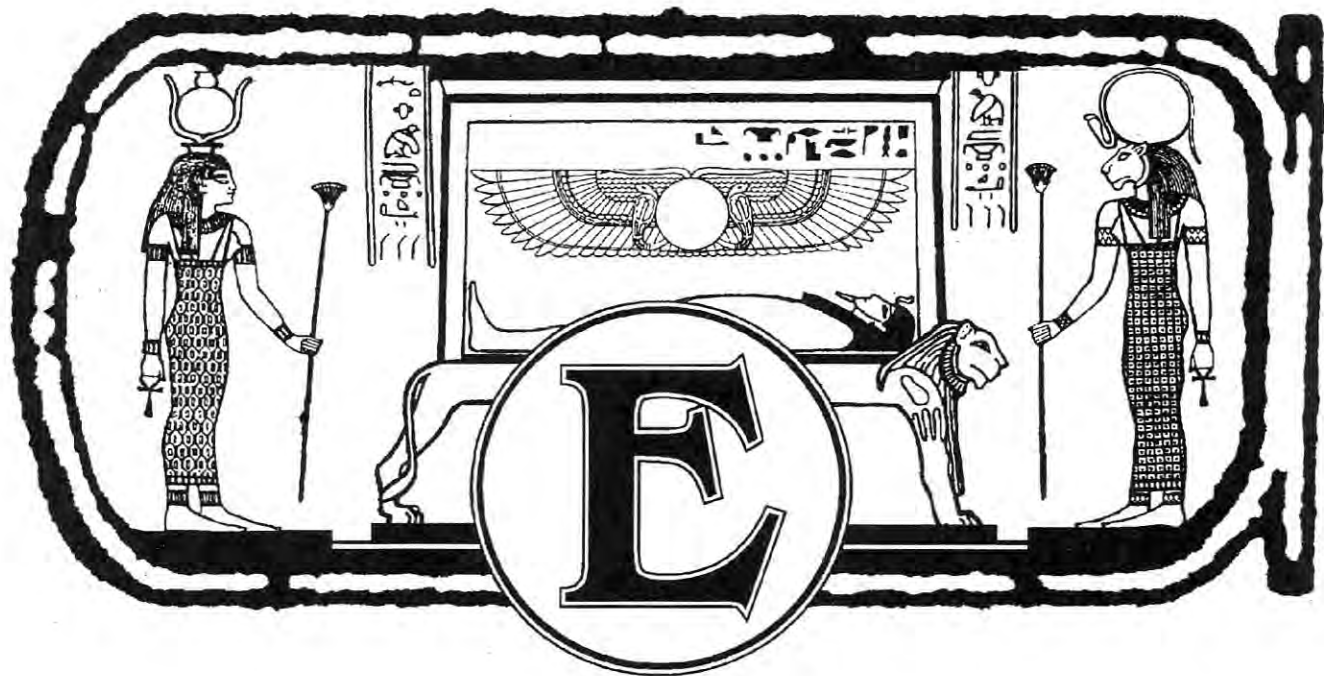
ДХУНДХУМАРА — в индуист. миф. царь Кувалаясва, убийца асуры Дхундху, спрятавш. под песком. **Д.** принадлежит к Солнечной династии и имеет 21000 («Вишну-пурана») или 100 сыновей («Хариванса»). Перед гибелью Дхундху своим огнем, дыханием поражает всех сыновей **Д.**, кроме троих.

ДБЬАУС — в др.-инд. миф. бог неба, персонифиц. небо.

ДЭВЫ, дайва, дисы — в иран. миф. злые духи, противостоящие благим духам — ахурам. **Д.**, против к-рых направлена «антидэвовская надпись» Ксеркса, иран. царя 5 в. до н.э., почитались, по-видимому, в одной из обл. Ирана как боги; Ксеркс уничтожил из святилища и насадил культ Аурамазды (Ахурамазды). **Д.** — великаны, покрытые шерстью, с острыми когтями на руках и ногах, ужасными лицами. **Д.** живут в своих логовищах (дэвлых), в диких, труднодоступных местах или внутри гор, на дне озер, в недрах земли. Там они стерегут сокровища земли — драгоц. металлы и камни; славятся ювелирным иск-вом. Обвалы в горах и землетрясения объясн. работой **Д.** в своих мастерских или тем, что «Д. бушует». **Д.** ненавидят людей, убивают их или держат в темницах в своих жилищах и пожирают каждый день по два человека — на обед и на ужин. Они бесчувств. к мольбам пленников и на заклятия именем бога отвечают богохульствами.

ДЯНЬ-МУ — в кит. миф. богиня молнии. Изображ. в разноцветном (синие-зелено-красно-белом) платье, с двумя зеркалами, к-рые она держит в поднятых над головой руках. Стоя на облаке, она то сближает, то разводит зеркала, от чего получ. молния.





ЕВА, Хавва — согл. иуд., христ. и мусульм. религ. представленим, жена Адама, первая женщина и праматерь рода человеческого.

ЕВАНГЕЛИЕ — приписыв. Иисусу Христу послание, а также раннехрист. соч., повествующие о жизни и учении Иисуса Христа. В общинах ранних христиан были распростран. различ. Е. (в числе прочих евр., егип., Е. Петра), затем церковью были признаны канонич. и включены в Новый завет четыре Е.: три синоптич., рассказы к-рых в общих чертах совпадают (назв. по именам их предполагаг. составителей: Матфея, Марка и Луки), а также Е. Иоанна. До наших дней дошли нек-рые апокрифич., т.е. не призн. официал. церковью Е.

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ИОАННА — написано приблизит. в нач. 2 в. в Азии, вошло в канон Нового завета. Е. от И. возникло позже синоптич. Евангелий и учения Павла; оно испытывало на себе сильное влияние гностицизма, что проявл., в частн., в резком противопоставлении царства света и тьмы.

ЕВГЕМЕР (ок. 300 до н.э.) — греч. философ из Мессены, предположит. жил при дворе макед. царя Кассандра. Е. представлял близкие к киренаикам взгляды. В своем роман. труде «Священная запись», перевед. Эннием на лат. яз. (известны лишь фрагменты), он излагал теорию о том, что божества — это лучшие люди первобыт. времени, впослед. обожествл.

ЕВГЕНИЙ ФЛАВИЙ — рим. император (22.08.392 — 06.09.394), узурпатор. Преподаватель риторики, занимал должность при дворе, друг Симмаха. При содействии полководца Арбогаста был провозглашен императором Зап. Рим. империи после смерти Валентиниана II, однако не был признан Феодосием I. Будучи христианином, способств. последней реставрации язычества. В битве при Фригидусе (Вишпах) потерпел пораж. и был убит.

ЕВДАМОНИЗМ — философское учение, к-рое делает счастье высшей этич. целью. Е., начало к-рому положил Сократ, получил развитие в трудах его учеников и в эпоху эллинизма стал общим достоянием философии. На вопрос, в чем состоит счастье, греч. философы отвечали по-разному, в соотв. со своим пониманием этики.

ЕВДЕМ из Родоса — греч. философ, ученик Аристотеля, развил физику и прежде всего логику своими исследованиями гипотетич. и дизъюнктив. суждения. Продолжая работу своего учителя, он создал ист.-науч. труды по математике и астрономии, важные фрагменты к-рых сохранил у позднейших авторов.

ЕВДОКС КНИДСКИЙ (ок. 408 — ок. 355 до н.э.) — др.-греч. математик и астроном. Ученик Архита Тарентского. Е. К. первый дал общую теорию пропорций (изложена Эвклидом в 5-й кн. «Начал»); разрабатывал теорию золотого сечения.

ЕВДОКСИЯ — супруга имп. Феодосия II, дочь профессора риторики из Афин, сторонница классич. образования, поддерживала христианство, автор светских и церк. поэтич. произв.

ЕВКЛИД (ок. 365 — 300 до н.э.) — греч. математик, работавший в Александрии. Гл. труд Е. — «Элементы», напис. ок. 325 до н.э., оказал значит. влияние на развитие математики вплоть до 19 в. В его 13 кн. систематич. изложены существ. разделы математики, явл. итогом ее развития до Евклида, труд был построен на основе аксиом, постулатов и определений. Разумеется, почти полностью отсутств. методы практич. математики. Книги 1 — 4 охватывали геометрию, их содерж. восходило к трудам пифагорейской школы. В кн. 5 разработав. учение о пропорциях, к-рое примыкало к Евдоксу Книдскому. В кн. 7 — 9 содержалось учение о числах, представляющее разработки пи-

фагорейских первоисточ. В кн. 10 — 13 содерж. определение площадей в плоскости и пространстве (стереометрия), теория иррациональности (особенно в 10 кн.); в 13 кн. помещены исследования правильных тел, восходящие к Тезтету. «Элементы» Е. были основательно изучены араб., а позднее европ. учеными; впервые подлинники напечатаны в 1533 в Базеле.

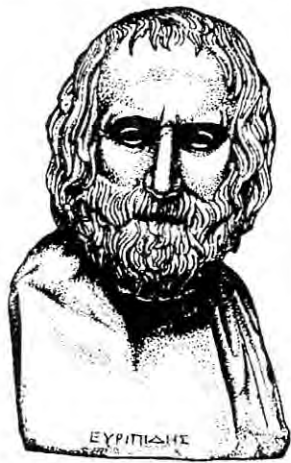
ЕВМЕЛ — царь Боспорск. госуд. в 310 — 304 до н.э. Захватил трон в результате борьбы со старш. братьями, из к-рых один погиб в бою, а др. после капитуляции был умерщвлен. При Е. к Боспору были присоед. еще нек-рые земли соседних племен. Он содейств. развитию торговли, особенно с Юж. Причерноморьем; успешно вел борьбу с пиратами в Черном м., вынашивал план объедин. греч. госуд. в Причерноморье во главе с Боспором.

ЕВН (ум. 132 до н.э.) — инициатор и руковод. первого Сицилийск. восстания рабов 138 — 132 до н.э., сириец по происхожд., раб из Эфеса. Умело использовал религ. чувства своих сторонников, выступая как пророк и жрец демократич. культа сирийской богини (Атаргатис). Провозгл. восставшими царем под им. Антиоха. После взятия римлянами Эфеса был захвачен в плен и замучен в тюрьме.

ЕВНАПИЙ (ок. 347 — после 414) — позднерим. историк и софист; родом из г. Сард. Известны два его соч. — дошедшие до нас «Жизнеописания софистов» и сохранивш. в отрывках «Продолжение истории Дексиппа» в 14 кн., содержащее историю Рим. империи со смерти имп. Клавдия II (270) по 404.

ЕВНУХИ — кастриров. стражи гаремов у полигамных народов Бл. Востока, а также в Индии и Китае. Использование Е. под вост. влиянием распростр. в антич. мире, особенно с эпохи Рим. империи. Рим.-визант. законодательство со времен Домициана (81 — 96) выступало против уродования людей, особенно строго во времена Юстиниана I в 6 в. Запрет, однако, не касался постоянно возрастающ. завоза Е. Как и при вост. дворах, Е. приобретали большое политич. влияние в Риме (особенно при Диоклетиане) и в Византии (что было связано, по-видимому, с их безопасностью для трона).

ЕВРИПИД — (485/480 на Саламине — 406 до н.э. в Пелле) — младший из 3 классич. греч. трагедийных поэтов, происходил из зажиточ. семьи; в 408 до н.э. по приглашению макед. царя Архелая прибыл к его двору в Пеллу. Им поставлены



22 тетралогии, причем он четырежды был признан победителем (впервые в 455). Сохранил 17 трагедий и сатирич. драма («Киклоп»), подлинность «Реса» оспаривается. Е., по Аристотелю, «наиболее трагич. поэт», на материале древ. мифов он создал драмы, в к-рых отражены духов. и соц. проблемы эпохи кризиса. Осовременивание легенд, спорность воплощения им нек-рых образов богов, рационализм, скептицизм и поиски истины, склонность ставить под сомнение общеприн. обычаи часто мешали современникам Е. в полной мере осоз-

нать его величие. Жизненно правдивыми явл. у Е. образы простых людей, несмотря на их связь с мифами (вмещательство богов) его герои сами вершат свою судьбу в соотв. с чертами своего хар-ра. Е. находился под влиянием софистов, в какой-то степени на судьбе персонажей отразилась его критич. позиция по отношению к прошлому, стремление «оценить с позиций разума». В ряде произв. Е. изображает трагич. развязку родств. отношений, в т.ч. в «Алкестиде» (438) (жена приносит себя в жертву, чтобы спасти обреч. на смерть мужа), в «Медее» (431) (мать жены, преданной мужем), «Ипполите» (428) (любовь Федры к своему пасынку Ипполиту), в «Геракле» (отец в припадке безумия убивает жену и детей). Ужасы войны, страдания пленников, а также разбитые войной судьбы Е. отразил в «Гекубе», «Андромаче» и «Троянках», в к-рых угадывается тревога автора о грядущей Афинам опасности. В поставл. уже после его смерти пьесе «Вакханки» показаны последствия оргиастич. культа Диониса. В интерпретации сказаний об Атридах («Электра», «Орест», 408 до н.э.: «Ифигения в Авлиде», поставлена после смерти автора; «Ифигения в Тавриде») отразилась неудовлетворенность автора традиц. представлениями о богах. Ему принадлежат также «Ион», «Гераклиды», «Просительницы», «Финикиянки», «Елена» (412). Язык Е. близок к разговорному, используем. в народе, его драмы отличаются богатые словесные оттенки (персонажи Е. часто спорят — влияние совр. ему риторики). Хор в его драмах часто не имеет больш. отношения к действию. Творч. метод Е. имел мн. последователей: новая антич. комедия приняла его произв. в кач-ве образца (Менандр, мотивы узнавания, интриги); рим. драма, в особенности Сенека, без Е. просто немыслима.

ЕВРИПОНТИДЫ — царская династия в Спарте в 11 — 12 вв. до н.э. по имени легенд. царя Еврипонта, сын Прокла. Сохранил два списка царей этой династии у Геродота и Павсания. Ист. засвидет. личности царей только с кон. 8 в. до н.э.; из них наиболее известные — Леотиход II, одержавший победу над персами при Микале (479 до н.э.), его сын — Архидам, воевавший с Афинами в 1-й период Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э., Агесилай, претендовавший на единовластие не только в Спарте, но и во всей Греции, и знаменитый реформатор 3 в. до н.э. — Агис IV.

ЕВРОПА — под Е. древ. греки подразумевали греч. и фрак. обл. басс. Эгейского м. издавна восприним. как естеств. граница, и поэтому уже в древности Е. отделяли от Азии. С 8 в. до н.э. благодаря мор. путешественникам и колонизации, географич. представления греков расширились за счет знакомства с юж. побережьем Е. от Гибралтарск. прол. до Кавказа. С 6 в. до н.э. ионийцы распростр. назв. «Е.» на все страны к С. от Средиземного м. Вскоре границей между Е. и Азией стал считаться не Фасис (др.-греч. назв. р. Риони в Закавказье), а Танаис (др.-греч. назв. р. Дон). Позднее в кач-ве этой границы была принята линия, соедин. кратчайшим путем Черное и Каспийское мм., а также линия между Азовским м. и т.н. Сев. Океаном. Исследование Е. было связано с торговлей и финик., а затем греч. колонизацией, а позднее расширением рим. господства. В ходе развития колоний в Скифии на сев. побережье Черного м. греки постоянно расширяли свои знания о Вост. Е. (Аристей из Прокопесса). Благодаря финикийцам и грекам стало известно и зап. побережье Средиземного м. После экспедиций финикийцев и карфагенян (Гимилькон) на Оловянный о-в (Британия?) и Пифея из Массалии в сев. земли уже в эпоху Александра Македонского были расширены знания о Зап. Е. Рим, завоевания в Испании, Галлии, Британии, Германии, в альпийских, придунайских и прикарпатских обл. дали более подробные сведения об этих

р-нах. Сведения же о Скандинавии и очертаниях ее берегов, так же как и о терр., на к-рых позднее оформилось Русское госуд., в эпоху Империи были в высшей степени отрывочными.

ЕВСЕВИЙ КЕСАРИЙСКИЙ (ок. 264 — 340) — видный рим. историк церкви. Автор богослов. и ист. соч. В «Церковной истории» **Е. К.** последовательно была изложена офиц. история христ. церкви. В «Хронике» дан краткий обзор событий всемирной истории, доведенный до 20-х гг. 4 в. **Е. К.** принадлежит биография имп. Константина.

ЕВТЕРПА — в др.-греч. миф. муза лирич. поэзии и музыки. Атрибут, спец. ее хар-ризующий — двойная свирель.

ЕВТИХИД из Сикнона — греч. скульптор, литейщик и живописец кон. 4 в. — нач. 3 в. до н.э., ученик Лисиппа. Из его произв. по многочисл. копиям известна Тихе из Антиохии на Оронте.

ЕВТРОПИЙ — рим. историк 4 в. н.э. Служил секретарем при имп. Константине, участв. в походе имп. Юлиана против персов. Около 367 по поруч. имп. Валента написал сокращ. рим. историю в 10 кн. (от основания Рима до начала правл. Валентиниана).

ЕВФИМИЙ АФОНСКИЙ (ок. 955 — 1028) — груз. писатель и церк. деятель. Основатель афонской лит. школы. Перевел с греч. яз. на груз. до ста разных произв. церк.-религ. содержания.

ЕВФРАНОР — др.-греч. живописец и скульптор 4 в. до н.э., автор кн. о пропорциях и цвете. В Афинах **Е.** расписал стою (галерею) в р-не Керамики, исполнив 3 картины: «Битва при Мантинее», «12 богов» и «Тезей». Создал статую Париса. Работая при дворе макед. царей, **Е.** исполнил статуи Филиппа и Александра на колесницах. Произв. **Е.** не сохран.

ЕВФРАТ — **Е.** и Тигр первонач. имели разные устья при впадении в Персидский зал., однако еще в древности обе реки слились в ниж. теч. **Е.** имел большое значение как водный путь и в своем верх. теч. как граница между Рим. империей и Парфянским, а позднее Персидским госуд.

ЕВФРОНИЙ — др.-греч. вазописец кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э., один из крупнейших мастеров аттич. краснофигурн. стиля; возможно, ряд работ **Е.** выполнен в чернофигурном стиле. Существует предположение, что **Е.** был рабом по происхожд., впоследствии получившим свободу и ставшим владельцем гончарной мастерской.

ЕВФРОСИНА — радость духа (греч.); одна из трёх харит (граций).

ЕВХАРИСТИЯ — в православ. церкви таинство причащения, а также богослужение, на к-ром совершается это таинство (обедня).

ЕГИПЕТ, древний — раннерабовлад. госуд. в Африке, в долине Нила.

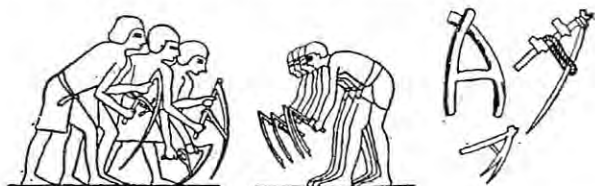
Исторический очерк

Возникновение древнейшего египетского государства. Еще в эолитич. и палеолитич. периоды (сотни тысяч лет тому назад) **Е.** был заселен человеком. Древнейшее население **Е.** обитало на холмах, окаймляющих долину Нила, т.к. сама долина в результате ежегодных разливов Нила превращ. в сплошное болото. Кочевые хамитич. и др. племена, расселяясь здесь, первонач. занимались охотой, позднее — также рыболовством. По мере численного роста населения, потребности к-рого охота уже не могла удовлетворить, совершался переход к примитивн., мотыжному земледелию и скотоводст-

ву. Долина Нила постепенно заселялась, возникали терр. общины, создавалась ирригац. система. Общинники прорывали каналы, создавали плотины и превращали болота в плодородные поля. В этих работах значит. роль стал играть труд рабов. Появл. рабов и соц. расслоение общины означало зарождение классов, классовой борьбы и госуд. Вожди племен превращались в царьков, хотя в условиях не успевш. еще полностью отмереть общинного строя довольно долго сохраняли ряд прежних функций. Примерно к 4-му тыс. до н.э. в долине Нила насчитывалось ок. 40 небольших рабовлад. госуд. (номов). В результате борьбы между ними и подчинения слабых номов более сильным в кон. 4-го тыс. до н.э. образовались два сравнительно крупных госуд.: одно — на С. со столицей Буто (Ниж. **Е.**), другое — на Ю. со столицей Иераконполе (Верх. **Е.**). Ок. 3000 до н.э. подчинением сев. царства южн. завершился процесс объединения **Е.** в одно госуд. — централизов. раннерабовлад. монархию (рабовлад. способ произ-ва не достиг в **Е.** уровня антич. рабовладения в силу прочного пережиточ. сохранения сел. общин). Объедин. **Е.** было обусловлено необходимостью создания единой ирригац. системы, а также стремлением юж. номов использовать тучные пастбища дельты Нила и овладеть выходом к Средиземному морю.

Первым царем, объедин. Ю. и С. **Е.**, по преданию, был царь Мин (Менес) из Тинниского нома, положивший начало I династии царей (фараонов) **Е.** и основавший город-крепость Мемфис. Х-во **Е.** в этот период сохраняло натуральный хар-р, но прогрессирующее разделение труда вело к зачаткам торговли между отдельными номами, между Сев. и Юж. **Е.**, между **Е.** и др. странами (Сирией, а в дальнейшем и Эгейским миром). Торговля составляла монополию царей и номовой знати. По установивш. традиции история **Е.** в т.н. классич. период (до греч. завоев.) делится на Др. царство (3-е тыс. до н.э.), Среднее царство (21 — 18 вв. до н.э.), Новое царство (16 — 11 вв. до н.э.) и Поздний (Ливийско-Санский) период (10 — 6 вв. до н.э.), не считая переходных периодов. В ист. лит-ре принята также периодизация древ. истории **Е.** по династиям (всего было 30 династий).

Египет в период Др. царства (3-е тыс. до н.э.). В этот период сильно развилось с. х-во, были прорыты новые оросит. каналы. Основными с.-х. культурами были ячмень, полба,



Полевые работы.

пшеница, лен. Наряду с мотыгой стал применяться примитивный плуг. Рабочим скотом явл. быки и ослы. Большого развития начали достигать ремесла (гончарное, ювелирное, ткачество и др.). Снаряжались мор. экспедиции в Финикию (гл. обр. за лесом) и на о-в Крит. Совершались неоднократные хищнич. походы на Синайский п-ов (богатый медью), в Палестину и на Ю. в Нубию, изобиловавшую золотом и слоновой костью. Из всех стран пригонялись пленники, к-рых превращали в рабов.

Власть царей Е. постепенно усиливалась. Часть номовой знати, группировавшись вокруг двора фараонов, превращалась в придворную знать. Цари становились деспотич. монархами централизов. раннерабовлад. госуд. Был создан сложный и разветвл. бюрократич. аппарат. Ядро армии составляли наемники (гл. обр. нубийцы), к к-рым присоединялись ополчения номов. На земле, найдя в непосредств. ведении царя, а также на землях новой знати и храмов использовался труд рабов и в известное время года — крестьян-общинников, прежние работы к-рых на вождей племен превратились в регулярные повинности под наблюдением чиновников.

Егип. религия освящала соц. неравенство и деспотизм. Цари провозглашались богами, сыновьями богов, и они выполняли функции верхов. жрецов. При царях Др. царства — Снофру, Хеопсе (Хуфу), Хефрене (Хафра), Микерине (Менкаура), Сахуре (3-е тыс. до н.э.) — рабами царей, знати, номов и храмов, а также населением сел. общин были сооружены грандиозные гробницы фараонов — пирамиды, к-рые должны были своим внешним видом внушать представл. о мощи и незыблемости царской власти.

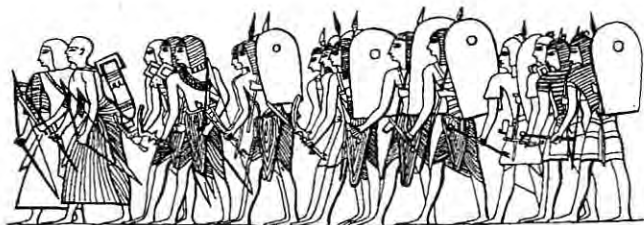
Отдельные номы сохраняли известную экономич., а вследствие этого и храмово-религ. (политич.) самостоятельность. К концу Др. царства местная рабовлад. знать усилилась и вступила в успешную борьбу с фараонами. В результате из единого госуд. Е. вновь превратился в нек. десятков самостояст. номов, борющихся между собой. Эта борьба вела к упадку ирригацион. системы. Долина Нила стала вновь заболачиваться. Общинники вынуждены стали обрабатывать т.н. высокие поля — земли, недоступные ежегодному наводнению от разлива реки. Но право обрабатывать эти поля получали от правителей номов (номархов) лишь те общинники, к-рые помогали последним вести войны с соседями. Это ускорило процесс имуществ. расслоения среди крестьян-общинников. Владельцы высоких полей, выделившись из сел. общин, назыв. «сильными маленькими». Увеличившись спрос «сильных маленьких» на ремесленные изделия способствовал развитию ремесла торговли, а следовательно, и росту городов, занятием. в объедин. страны. Стремление к объедин. страны диктовалось также необходимостью развития в большем размере, чем прежде, ирригацион. системы в связи с расширением обработки высоких полей.

Египет в период Среднего царства (21 — 18 вв. до н.э.). Борьбу за преобладание и объедин. Е. под своим руководством вели два наиболее сильных нoma: Гераклеопольский и Фиванский. После упорной борьбы победили Фивы (при последних царях XI династии). Окончат. же Е. был объедин. Аменемхетом I (ок. 2000 до н.э.), первым представителем XII, наиболее могуществ. династии Ср. царства. Аменемхет I, опираясь на превратившихся в мелких и ср. рабовладельцев «сильных маленьких» и зажиточ. ремесленников, ограничил привилегии правителей номов (номархов). При последних царях XII династии новая знать была лишена политич. самостояст. В интересах владельцев высоких полей, с помощью к-рых пришла к власти новая династия, были предприняты грандиозные осушитель. и ирригацион. работы в р-не Меридова оз. (Фаюмский оазис). Работы здесь производились гл. обр. при Аменемхете III (1849 — 1801 до н.э.). При XII династии (20 — нач. 18 вв. до н.э.) были завоев. зап. оазисы Е. Сенусерт III (1887 — 1849 до н.э.) завоевал Сев. Либно и снарядил поход в Сирию. Усилились связи на С. с Вост. Средиземноморьем и азиатск. странами, а на Ю. — с Нубией и Пунтом (совр. Сомали). Возможность реализации царем, рабовлад. знатью и «сильными маленькими» хлебных излишков, наряду с дальнейшим расслоением сел. общины, приводила в период Ср. царства к усилению эксплуатации рабов и бедных общинников. Начиная с этого

периода, крестьяне сел. общин стали назыв. «семде», т.е. полумесячники, потому что они обязаны были работать каждый второй день на царя, а также на знати и храмы. Поскольку продукты егип. ремесла все больше становились предметом торговли, фараоны и номархи увеличивали рабочий день в принадлежавших им мастерских.

Нарастание классового антагонизма в период Ср. царства в результате жестокой эксплуатации рабов и крестьянской бедноты вызвало ряд движений бедняков и рабов. Около 1750 до н.э. власть во мн. нomaх захватили общинники, борясь за возвращение своих земель. К ним примкнули городские ремесленники и рабы. «Земля перевернулась подобно гончарному кругу», и «то, что было нижним, стало верхним», — так рассказывает егип. источ. об этом событии. Дворец фараона был захвачен восставшими. Началось избиение знати и богачей. Произошел массовый передел имущества. Однако восстание было стихийным и потерпело поражение. Во время этого восстания (ок. 1700 до н.э.) произошел вторж. в Е. из Азии гиксосов — кочевых племен, к-рые покорили Е. и почти на 100 лет утвердили там свою власть. *Египет в период Нового царства (16 — 11 вв. до н.э.).* Господство иноземцев вызвало восстания местного населения, стремившихся к восстановлению независим. егип. госуд. Эту борьбу возглав. правители Фив. Окончат. изгнал гиксосов Яхмос I (Амсиес) (1584 — 1559 до н.э.), с царствования к-рого начался период Нового царства (XVIII — XX династии, 1584 — 1071 до н.э.). В ходе борьбы с инозем. завоевателями егип. госуд. превратилось в централизов. раннерабовлад. монархию воен. типа.

Поскольку движение нар. масс в конце Ср. царства положило на время предел безудержной эксплуатации сел. общин, фараоны XVIII династии стремились к максимал. увеличению кол-ва рабов-чужеземцев. Совершая грабительские походы в Сирию и Нубию, они массами угоняли в рабство жителей этих стран. Активная завоеват. политика диктовалась также стремлением овладеть источ. сырья (металл, дерево и пр.), необходимого для развития рабовлад. х-ва. Основное ядро войска царей XVIII династии составляли колесничие, выходцы из знати, и тяжеловооруж. пехота из



Египетское войско в походе.

числа владельцев высоких полей, к-рые, хотя и называли себя «немху» («сиротами»), т.е. лишенными своей матери-общины, на деле были мелкими и ср. собственниками. В результате непрерывных походов царей Тутмоса I (1538 — 1525 до н.э.), Тутмоса III (1503 — 1491 до н.э.) и Аменхотепы II (1491 — 1465 до н.э.) Нубия и Сирия были превращены в провинции егип. госуд. Завоеват. политика Е. в этот период вела к дальнейш. росту торговли, оставш. монополией царей. Установились регулярные дипломатич. и торг. связи с Вавилонией, Митанни, Ассирией, Хеттским царством, Кипром, Критом и др. Царская казна обогащалась также податями и данью, поступавшей из завоев. обл. Явл. верховными собственниками земли, цари по-прежнему одаряли землями и рабами своих воинов и чиновников, а также храмы (в целях усиления духовного порабощения

эксплуатируемых), в особенности храм Амона, гл. бога столицы Е. — Фив, причем управляли храмовым имуществом сами фараоны. Завоеват. политика тяжким бременем ложилась на рядовых земледельцев и ремесленников, положение к-рых все ухудшалось.

Аменхотеп IV (1424 — ок. 1400 до н.э.), принявший имя Эхнатона, вел борьбу против фиванск. жречества и номовой рабовлад. знати за еще большую политич. централизацию Е. В этой борьбе, известной по Тель-Амарнскому архиву, его поддерживали мелкие и ср. землевладельцы («немху»), соперничавшие с придворной и местной (номовой) знатю. Борьба облекалась в религ. формы: знать, отстаивавшая свои права, выступала за многобожие с верхов. богом Фив — Амоном-Ра, считавш. царем богов; ср. землевладельцы были приверженцами солнечного (солнеч.) монотеизма (единобожия), отрицавш. всех богов, за исключ. одного — бога солнца (Атона). Внутр. борьба ослабила воен. силы царя-солнцепоклонника, и Е. утратил азиатские владения. При Хоремхебе (ок. 1342 — 1338 до н.э.) вновь усилились знать и жречество, к-рые добились полной реставрации старой религии. Жрецы постепенно стали захватывать в свои руки храмовую казну и земельные угодья. Особенной мощи достигло фиванское жречество во главе с верховным жрецом Амона. При фараоне XIX династии Рамсесе II (1317 — 1251 до н.э.) Е. вел длительные войны с Хеттским госуд., целью к-рых было восстановл. егип. владычества в Сирии. Хетты потерпели пораж. Был заключен мирный договор (1296 до н.э.), дошедший до нас в егип. и хеттской версиях. По этому договору Юж. Сирия и Палестина отходили к Е.

Долгие и изнурит. войны, а также стр-во дворцов, храмов и крепостей при Рамсесе II ослабили Е. Экономич. мощь царской власти пошатнулась также вследствие раздачи земли и рабов храмам и знати. Увеличились контингенты наемных войск, численность к-рых стала принимать угрожающие размеры. Усиление эксплуатации свободных общинников приводило к ослаблению воен. мощи страны. В конце

Наиболее значит. из них относятся ко времени правл. Рамсеса IV (1204 — 1173 до н.э.).

Египет в поздний (Ливийско-Саусский) период (10 — 6 вв. до н.э.). В 1071 до н.э. жречество, ставшее крупной экономич. и политич. силой, свергло последнего фараона XX династии Рамсеса XII и превратило Фиваиду (т.е. Фиванский ном и обл. к Ю. от него) в теократич. госуд. (правители Фиваиды соед. в своих руках светскую и духовную власть), остальной Е. управлялся фараонами, столицей к-рых явл. Танис. Танисская династия была свергнута в 941 до н.э. предводит. ливийских племен Шешонком, правившем до 920 и положившим начало XXII династии (941 — 821 до н.э.). Столицей Е. в период правл. ливийской династии стал Бубастис. Ливийская воен. знать вошла в состав господств. класса Е. и образовала привилегир. касту. Жречество также превратилось в замкнутую касту, обладавшую рядом преимуществ. Возникновение кастового строя в Египте объясняется примитивной формой, в к-рой осуществлялось разделение труда у египтян. На свободных от податей земельных владениях этой знати и храмов работали рабы. Разорение массы общинников и ремесленников достигло крайних пределов и привело к развитию долгового рабства, бедняки теряли не только средства произ-ва, но и свободу. Особенно усердно занимались ростовщичеством жречество и ливийская знать. Большое развитие получила возникшая еще в период Др. царства торговля; появл. торг. дома. Серебро стало основным средством обмена. Однако правовое положение торговцев и зажиточных ремесленников было принижено. Правящая воен. каста относилась к ним с пренебрежением.

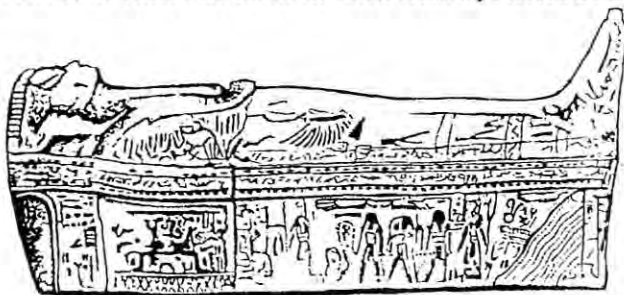
В период царствования Шешонка (941 — 920 до н.э.) египтяне вновь завоев. Палестину (около 930 до н.э.). Но эти воен. успехи были кратковременными. В 8 в. до н.э. сам Е. был завоеван нубийцами (эфиопами), опиравш. на егип. жречество, враждебно относивш. к ливийской воен. касте. В Е. утвердился XXV (нубийская) династия (726 — 654 до н.э.). В 671 до н.э. Е. завоевал ассир. царь Асархаддон. Ассир. иго, связанное с жестокой эксплуатацией завоев. обл., вызвало ряд восстаний в Е. Царек г. Саиса (в дельте Нила) Псамметих I возглавил борьбу против ассирийцев и, изгнав завоевателей (ок. 654 до н.э.), утвердил господство Саусской династии, опиравш. гл. обр. на греч. наемников и торговцев. Преемник Псамметиха Нехо I (610 — 595 до н.э.) активно защищал интересы торг. кругов, всемерно поддерживал быстро развивающ. внутр. и внешнюю торговлю. При нем было положено начало сооружению канала, соединяющ. Нил с Красным морем, совершено мор. путешествие вокруг Африки, а также сделана попытка завоев. Иудеи. Интересы богатых городских кругов Е. отражал Яхмос (Амасис) II. При нем особенно укрепились экономич. и культурные связи Е. с Грецией.

В 525 до н.э. Е. был завоеван перс. царем Камбизом. Это завоев. было облегчено изменой части егип. жречества и воен.



Перепись военнопленных.

царствования Рамсеса II на З. появился опасный враг в лице угрожавших вторж. в долину Нила ливийских племен, на С. против Е. выступили народы Эгейского мира — ахейцы, шардана (заселившие позднее о-в Сардинию), туруша (вероятно, этруски) и др. Эти народы разгромили госуд. хеттов, вторглись в Сирию, Палестину и дошли до Е., соед. здесь с ливийцами. При фараоне Мернептахе (1251 — 1231 до н.э.), сыне Рамсеса II, пеной большого напряжения сил египтянам удалось отразить это двойное вторжение. Длительные войны всей своей тяжестью ложились на плечи трудового населения Е. Жестокие формы эксплуатации вызвали нар. протест, нередко приводивший к восстаниям.



Саркофаг Несси-Та-Вездам-Ах.

знати, недовольных ростом влияния торг.-ремесл. кругов. Преемник Камбиза Дарий I Гистасп (521 — 486 до н.э.) наложил на Е. тяжелую дань, но дал храмам и торговцам Е. право участвовать в торговле со всеми странами Передней Азии, покоренными перс. царями. Дарий закончил начатое Нехо I прорытие канала, соединив Нил и Красное море. Взимание податей в др.-перс. госуд. производилось откупщиками, алчность и насилие к-рых ухудшали и без того тяжелое положение нар. масс. В результате этого происходили частые восстания. В кон. 5 в. до н.э. одно из восстаний завершилось временным восстановл. самостоят. егип. госуд. (405 — 341 до н.э.), но в 341 до н.э. при перс. царе Артаксерксе III Е. был вновь подчинен власти Персии.

Эллинистический Египет (4 — 1 вв. до н.э.). В 332 до н.э. Е. был завоеван греко-макед. войсками Александра Македонского, к-рый был встречен в Е. как освободитель от перс. ига. Александр основал в Е. город, назв. Александрией (331 до н.э.), к-рый приобрел впослед. значение одного из крупнейших центров торговли и культуры эллинистич. мира. После смерти Александра (323 до н.э.) и распада его монархии Е. оказался под властью макед. полководца Птолемея, сына Лага. В 305 Птолемей принял титул царя и положил в Е. начало династии Лагидов (Птолемеев). В период правл. династии Лагидов (305 — 30 до н.э.) егип. эллинистич. воен. знат. была отстранена от власти и полностью утратила былое значение. Привилегии, слою населения Е. стали греч. рабовладельцы; они занимали высшие гражданские и воен. должности. Часть греков стала землевладельцами, несшими воен. службу за предоставл. им земельные наделы, торговцами и ремесленниками. Подобно фараонам, лагиды были верхов. собственниками всей земли Е., делив. на две основные части: царскую землю и «землю в отпуску», передавав. во владение частным лицам с оставлением за царем права собственности на нее.

Доходы с царских земель, получав. в виде произвольно устанавливав. арендной платы, были очень велики. Существовали также домовый и подоходный налоги, налог за право заниматься тем или иным ремеслом и поголовная подать. Было много косвенных налогов: с наследства, при купле и продаже (5%, потом 10%), при ввозе товаров в гавани, при провозе товаров из одного нома в другой. Сбор денежных налогов обычно отдавался на откуп, натуральные налоги взимались правительств. чиновниками. Ежегодные доходы династии Лагидов достигли огромных сумм. В адм. отношении Е. делился на 2 части — юж. и сев. Эти обл. по-прежнему делились на номы: адм. подразделением нома был «топос», состоявший из неск. «комэ» — деревень. Главой администрации был царь и его помощник «диойкет», соотв. прежнему «ча» Е. — «высшему сановнику».

Лагиды принимали меры к расширению внешней торговли (напр., с Барбарией (Др. Пунт, совр. Сомали). В Е. привозились даже инд. товары (хотя непосредств. связей с Индией не было), к-рые отсюда попадали в Европу. Были сооружены гавани и складоч. пункты (Арсинноз, Береника, Миос-Ормос). Гл. предметом егип. экспорта явл. хлеб, а также ремесл. изделия. При Лагидах появились своеобразные, даруемые царем, рабовлад. монополии в торговле и ремесле. Лагиды признали егип. религию гос. (наравне с греч. религией), но стремились ослабить могущество егип. жрецов. Земля храмов рассматр. Лагидами как собственность царя, предоставив. храмам право на ее пользование. Ремесленное произв. в храмах также контролировалось царями. Жестокоей эксплуатации подверглось в эллинистич. Е. трудовое население. Общинники были прикреплены к общине и отвечали своим земельным наделом за выплату арендной платы с арендуемой (в обязат. порядке) царской земли. Во 2 в. до н.э. многочисл. представители сел. общин потеряли

свои земельные наделы и работали в кач-ве батраков на землях храмов, сановников и др. частных лиц. На этих же землях в каторжных условиях работали многочисл. рабы. По существу на положении рабов были и ремесленники царских мастерских.

В 30 до н.э. Е. был завоеван рим. имп. Октавианом Августом, и рим. граждане заняли первое место в Е. Первонач. рим. гражданство даровалось коренным египтянам весьма скуп, но в 212 н.э. эдиктом Каракаллы, стремивш. увеличить число налогоплательщиков, было принято в число рим. граждан все коренное население, кроме плативших подушную подать (общинников и ремесленников).

Рим. императоры провели частич. конфискацию храмовых земель и лишили жречество прав на доходы с оставш. во владении храмов земель. Власть рим. императоров была столь же деспотична, как и власть их предшественников — царей Е., а затем Лагидов. С особой жестокостью проявл. деспотизм императоров при подавл. восстаний нар. масс (напр., восстания 154, восстания буколов в 174 — 175 и др.). Общинники и ремесленники были прикреплены к своей «идиа» (общине). Из их среды назначались лица, к-рые в принудит. порядке должны были арендовать гос. земли, а также работники для гос. ремесл. мастерских. Косвенные налоги по-прежнему отдавались на откуп, прямые же налоги взимались правительств. чиновниками.

В 1 и 2 вв. н.э. в Е. еще велась значит. мелкорукоп. работы, и Е. мог удовлетворять потребности Рим. госуд. в зерне. Благодаря попилимам, закрытым для иностранных вост. кораблей доступ в егип. гавани, развилась активная торговля со странами Востока и даже с Индией.

Упадок Рим. империи в 3 в. отразился и на Е.: значит. сократилась торговля, обеднели сел. общины, резко уменьшилось кол-во людей, владевших землей. Это потребовало передачи гос. земли в пользование частным лицам, что в дальнейшем привело к созданию крупного землевладения. Большие поместья при общем упадке денежного х-ва становились хоз. самодовлеющими единицами. В Е. начали складываться феод. отношения.

Древнеегипетская наука.

В период Др. царства (3-е тыс. до н.э.) образование централиз. раннегосуд. и развитие ремесел (деревообделочного, металлургического, камнеобделочного, гончарного и др.) способствовали накоплению первых естественн.-науч. знаний. В большой мере этому способствовало развитие искусств. орошения, ирригации, к-рое было первым условием развития земледелия в Е. Несмотря на безраздельное господство религии, египтяне достигли значит. уровня развития астрономич. и математич. знаний. Накопление астрономич. знаний еще в 4-м тыс. до н.э. дало возможность создать календарь. Наблюдения над разливами Нила сопровождал. наблюдениями за движением небесных светил, было



Пилоны храма в Эдфу.

отмечено, что ранний утренний восход звезды Сириус совпадает с началом подъема воды в Ниле, что промежуток между этими восходами Сириуса равен 365 дням. Это определило длину года, к-рый делился египтянами на 12 месяцев по 30 дней в каждом, а в конце каждого года, перед началом следующего, прибавлялось 5 дней.

О математич. знаниях египтян можно судить по сохранивш. математич. папирусам конца Ср. царства (21 — 18 вв. до н.э.). Система счета в Е. была десятичная, однако запись чисел производилась более усложнен. путем, т.е. у египтян не было знака для нуля. Египтяне знали 4 арифметич. действия. Сложение и вычитание производ. обычным способом; для умножения двух чисел одно из них представляли в виде суммы чисел ряда 1, 2, 4, 8, 16 и т.д., затем, пользуясь таблицами, находили произв. др. числа на числа этого ряда и т.о. сводили умножение данных двух чисел к сложению этих произв. При делении старались найти число, на к-рое надо умножить делитель, чтобы получить делимое. Египтяне знали арифметич. прогрессию и, возможно, геометрич. Дробные числа выражались в виде дробей с единицей в числителе. Так, в папирусе Ринда, к-рый составлен писцом Ахмесом (ок. 2000 до н.э.), $\frac{2}{3}$ изображаются посредством $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{15}$, поставл. рядом без знака сложения. Исключением были $\frac{2}{3}$ и редко встречавш. $\frac{3}{4}$. С дробями также производились все арифметич. действия.

Расцвет математич. знаний можно отнести к периоду Ср. царства, когда Е. переживал экономич. подъем, что сказало на росте всей культуры. В математич. папирусах видны начатки алгебры — решение уравнений с 2 неизвестными, причем для обознач. неизвестного египтяне пользовались термином «аха» (буквально «куча»). Значит. достижения в обл. геометрии, теснейшим образом связанной с земледелением и строит. работами. Египтяне умели вычислять площади геометрич. фигур: прямоугольника, треугольника, трапеции и даже круга; для соотношения окружности и диаметра было найдено число 3,16. Одна из задач Московского математич. папируса сводит. об умении вычислять объем усеченной пирамиды. Однако решение этой задачи чисто практич.: никаких формул и обобщающих теорем не существовало. Таким же путем решалась задача и на вычисление поверхности шара.

Астрономич. трактаты Др. Е. до нас не дошли; сохранились созданные жрецами Нового царства звездные карты, изображ. созвездий, известные в эпоху Ср. царства. В период Нового царства знали уже созвездия Зодиака. Для наблюдений над звездами пользовались отвесом и визиральной дощечкой. При фиксировании положения звезд необходимы были часы, к-рыми можно было пользоваться ночью (солнеч. часы известны еще в Др. царстве). Были созданы водяные часы — клепсидра, наиболее древ. тип к-рых, изобрет. жрецом Аменхотепом, относится ко времени царствования XVIII династии (16 — 14 вв. до н.э.).

Развитие и накопление географич. знаний связано с дальним мор. плаванием и экспедициями вверх по теч. Нила в глубь Африки. Еще в период Др. царства египтяне плавали вдоль вост., азиатского берега Средиземного м., вывозили из Ливана кедровые столбы, плавали вдоль берегов Красного м. на Ю. в страну Пуни. В нач. 3-го тыс. до н.э. одну из таких экспедиций возгл. египтянин Ханну; в задачи экспедиции входили поиски слоновой кости, драгоц. камней, благовонных смол и растений. Ок. 2000 до н.э. египтянин Синухет предпринял большое путешествие в страну Кедем, т.е. на В. За 1500 лет до н.э. по распоряжению правительницы Египта Хатшепсут была организована экспедиция на побережье Красного моря.

Медицина, так же как и астрономия, в Е. находилась в руках жрецов. Однако сквозь туман религ.-магич. представлений

пробивалась пытливая науч. мысль. Бальзамирование трупов стимулировало изучение строения человек. организма; уже в Др. царстве египтяне достигли значит. успехов в обл. медицины. До нас дошли мед. папирусы от Ср. царства. Они представляют собой сборники с описанием различ. заболеваний, с указанием симптомов болезней, диагноза, рецептуры. В папирусе Эдвина Смит (издан в 1930) дается описание органов тела, головного мозга, деятельность к-рого была отчасти известна: египтяне установили, что при проломе черепа кость давит на мозг и вызывает заболевание органа. Причиной заболеваний они считали изменения кровеносных сосудов — закупорку, перегревание и т.п.; была установлена связь между сосудистой системой и сердцем; при осмотре больного считалось обязательным прощупать пульс. Папирус Эберса (издан в 1875) указывает, что врач должен знать «ход сердца», от к-рого идут сосуды ко всем членам, что всякий жрец богини Сохмет, всякий заклинатель, касаясь головы, затылка, рук, ладони, ног — везде касается сердца, ибо от него направлены сосуды к каждому члену. В Е. применялась хирургия при ранениях, а в нек-рых случаях — массаж. В папирусах имеется много рецептов различ. лекарств. Эти лекарства сочетались с заговорами, но иногда они были действительно целебными, как и средства любой нар. медицины. Так, при желудоч. заболеваниях применяли промывание, употребляли рвотное. Егип. жрецы-врачи обучались в спец. школах при храмах, к-рые были известны в Новом царстве. Подбор учащихся по соц. составу в эти школы был предметом особой заботы касты жрецов.

Возникновение химич. знаний в Е. было связано не только с техникой изготовления лекарств, но и с иск-вом лить металлы. В Е., как и вообще в древности, большую роль играл «электрон» (по-егип. «азем») — часто встречающ. в природе сплав золота с серебром. Из этого сплава можно было выделить как чистое серебро, так и чистое золото, поэтому египтяне вообще считали возможным один металл превращать в другой. Для изготовл. сплавов применялись медь, олово, ртуть, свинец, латунь, мышьяковые руды, иногда чистое серебро. Составлялись рецепты получ. различных сплавов и красящих веществ, к-рые были тайной жрецов и хранились в храмах.

В эллинистич. период сведения, почерпнутые из практики обработки металлов, были обобщены в своеобразной естественно-ист. энциклопедии (200 до н.э.). автор этого соч. — Болос (жил ок. 250 — 150 до н.э.) — не только собрал в нем химико-технич. знания египтян, но использовал также староперс. фантастич. соч., приписыв. Зороастру, и греч. науку. Положение ионич. философии о том, что все вещества — это только измененные формы одной первич. материи, в сочетании с этими химико-технич. знаниями и мистикой привели к возникновению алхимич. представл. Не случайно сохранивш. от 3 в. н.э. папирусы (Лейденский и Стокгольмский), воспроизводящие нек-рые части соч. Болоса, как и вся алхимич. литература, носят двойств. хар-р. Несмотря на то, что они проникнуты мистикой, в них содержатся интересные сведения о технич. возможных способах получения сплавов, подделки городских металлов и т.п.

Знания в обл. обществ. явлений не получили в Е. такого развития, как математика, астрономия и медицина. Краткие летописи Др. царства, записанные на Палермском камне, получившие дальнейшее развитие в период Нового царства (16 — 11 вв. до н.э.), и подробное описание походов царей XVIII и XIX династий (Тутмоса I и III, Рамсеса II) явл. зародышами историографии. Именно благодаря наличию летописей в толемеевскую эпоху мог появиться такой ист. труд, как книга Манефона, к-рый разделил историю Е. на 3 периода: Древнее, Среднее, Новое царство.

Так постепенно, эмпирич. путем египтяне накапливали в теч. веков опыт в познании окружающего мира и законов природы, к-рые, несмотря на предрассудки религ.-мистич. мировоззрения, внедряемого жречеством, создали основу егип. науки.

Древнеегипетская религия.

Хар-ной особенностью др.-егип. религии явл. обилие пережитков старинных верований времен первобытно-общин. строя. В Е. гораздо больше, чем в др. древ. странах, был распростр. культ диких (крокодил, гиппопотам, лев, шакал) и домашних (кошка, свящ. бык Апис, свящ. козел в Мендесе и др.) животных, а также птиц (кобчик, ибис). Культ животных восходил ко временам охотнич. быта и тотемизма, когда считали, что каждый род происходит от к.-л. животного. Распростр. были также фетишизм (поклонение неодушевл. предметам) и анимизм (вера в духов). С развитием с. х-ва на первое место выдвинулось поклонение божествам: солнцу (бог Ра), луне (бог Тот), созвездию Сириус (богиня Исида), земле (бог Геб), небу (богиня Нут) и р. Нилу, прославл. как добрый бог, кормилец людей.

Образование классового рабовлад. общества наложило резкий отпечаток на религ. верования. Егип. жрецы создали сложные богословские теории. Из бесчисл. кол-ва божеств были выделены боги и богини высшего ранга, объедин. в пантеон, деливш. на 2 («большую» («великую») и «малую»). Главой этого пантеона был провозглашен бог солнца Ра, считавш. небесным царем. Возникло также неск. местных пантеонов. Происходило обожествл. царской власти. Егип. фараоны были объявл. сначала земным воплощением бога Гора, а затем также сыновьями верхов. бога Ра. Кроме того, они носили титул «добротного бога».

Др.-егип. религия стояла на страже рабовлад. строя. Егип. жрецы утверждали, что неравенство сохраняется и в загробном мире. В могилу захиточ. египтянина клались фигурки рабов, к-рые якобы должны были ожить и служить господину на «том свете». Загробное блаженство объявл. доступным лишь избранным, владеющим магич. заклинаниями (наиболее полный сборник их «Книга мертвых» содержит также текст оправдат. речи в загробном суде.). Начиная с сер. 3-го тыс. до н.э. особенно большое распростр. получил в Е. культ умирающ. и воскресающ. бога Осириса, считавш. богом плодородия и царем загробного мира. В период Ср. (21 — 18 вв. до н.э.) и особенно Нового царства

(16 — 11 вв. до н.э.) на первый план выдвинулся культ бога Амона — покровителя новой столицы Фив, к-рый был отожд. с богом Ра (Амон-Ра). Весьма увеличились богатства и привилегии храмов, получавших от фараонов лучшие земли, рабов, города и деревни, флотилии кораблей и т.д. Попытка установить единобожие, предпринятая в кон. 15 в. до н.э. фараоном Эхнатоном в целях укрепл. централизации госуд., успеха не имела.

В греко-рим. период егип. культы широко распростр. в Греции, Италии и др. странах. Представл. древ. египтян о боге Птахе, как воплощении «разума и речи» богов, оказало влияние на позднейшие учения о логосе Филона Александрийского и др. Культ Осириса и Исиды оказал большое влияние на христ. мифологию и иконографию.

Древнеегипетская литература.

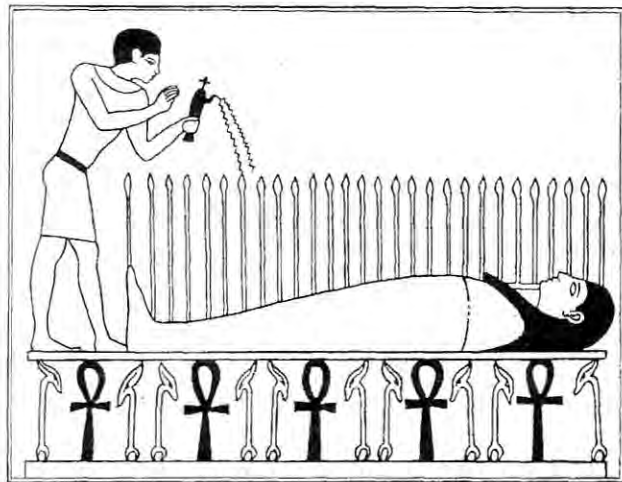
Лит-ра Древнего Е. восходит к кон. 4-го тыс. до н.э., когда на развалинах родового строя возникло древнейшее рабовлад. госуд. Большое кол-во сохранивш. лит. памятников позволяет проследить все этапы развития др.-егип. лит-ры, достигшей своего расцвета в период Ср. царства (21 — 18 вв. до н.э.).

В большинстве случаев лит. произв. анонимны. Традиция окружала ореолом святости вымысл. или полуполулегенд. имена древ. мудрецов, к-рым приписывалось данное произв. Хар-но сохранение в теч. тысячелетий одних и тех же древ. сюжетов, мотивов, жанров и форм. Памятники нар. творчества сохранились в небольшом кол-ве. Это гл. обр. нар. песни, к-рыми сопровождалась те или иные трудовые процессы. Тексты этих песен найдены на стенах гробниц Др. царства (3-е тыс. до н.э.). Песни пахарей, молотильщиков и носильщиков отличаются простотой и безыскусств. содержанием и худож. образом. В большом кол-ве сохранились сказки, записанные на папирусах Ср. и Нового царств (16 — 11 вв. до н.э.). В серии фантастич. сказок «папируса Весткар» вставлена ист. легенда о чудесном рожд. от жрицы и верхов. бога Ра трех младенцев, впослед. царей Е. Эта легенда облечена в сложную лит. форму и отражает стремление жречества провести в нар. массы учение о божеств. происхождении царя.

По мере укрепл. связей Е. с соседними странами пробуждался интерес к богатым заморским краям. Жажда обогащения, стремление к приключениям и новым впечатлениям разбивают рамки древ. замкнутой жизни, находят свое отражение и в лит-ре. В «Сказке о потерпевшем кораблекрушение» (папирус Эрмитажа), описываются приключения егип. моряка, попавшего на чудесный о-в. В «Рассказе Синухета», одном из лучших произв. егип. лит-ры, описаны с большой худож. силой приключения и жизнь Синухета в Сирии, а затем его возвращение в Е. Впервые в др.-егип. лит-ре в этом



Перогирическая надпись на заупокойной плите Хунену.



Жрец поливает всходы, проросшие из изображения Осириса.

произв. рисуются душевные переживания героя. «Рассказ о красноречивом крестьянине» явл. сатирой, направленной против несправедл. чиновничества.

В сказках, относясь ко времени Нового царства, сильно влияние религ. идеологии. В сказке «О двух братьях» описываются страдания, превращения и конечное торжество младшего брата, в образе и имени к-рого (Бата — душа хлеба) олицетворен образ древ. бога влаги, растительности и плодородия, бога умирающей и воскресающей природы — Осириса. Близка к этому сюжету и «Сказка о правде и кривде», проникнутая моралистич. тенденцией. К концу Нового царства начался упадок Е., к-рый потерял не только свои владения, но и политич. авторитет в Передней Азии. В «Путешествиях Уну-Амона» (папирус Гос. музея изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина в Москве) — «старейшего палаты управления Амона в Фивах», посланного в Сирию для закупки дерева, излагаются его злоключения в иноземной стране. Крупная соц. роль жречества отразилась в поздней повествоват. лит-ре. Таковы «Беседы первосвященника Амона Хонсуемеба с призраком» и цикл романтит. рассказов о Сетоне Хаэмуасте, в к-ром религ.-магич. мотивы и бытовые эпизоды переплетаются с психологич. хар-ристиками, что свидет. о лит. мастерстве автора. К этому же времени относится и цикл полунит. сказаний «О царе Петубасте», назначение к-рых возвысить и укрепить авторитет храма и жрецов Амона. Религ. воззрениями глубокой древности проникнуты мифы, относясь к позднему (Ливийско-Саисскому) периоду, как, напр., мифы о соотворении мира, об истреблении людей, о воскресении Осириса или о споре Гора с Сэтом. С мифом об Осирисе тесно связана и древ. религ. драма, изображавшая страдания, смерть и воскресение этого бога природы. Описание отдельных сцен драмы сохранилось на стеле (надгробие) Ихернофрета времени Ср. царства, а также в поздних папирусах (напр., «Плач Исида и Нефтиды» над телом умершего Осириса).

Особое место занимает религ. поэзия, широко распростр. в Др. Е. Многочисл. гимны богам сохранились на стелах и стенах гробниц и на папирусах, а также в больших религ. сборниках — «Тексты пирамид» и «Книга мертвых», напр., гимн богу солнца Атону, составл. при фараоне Эхнатоне, объявившем гос. культ единого верхов. бога солнца. Вышшими достижениями егип. поэзии являются «Песнь арфиста» и «Беседа разочаров. со своей душой», в к-рой выражены размышления о смысле жизни, о неизбежности смерти и о той несправедливости, к-рая царит в мире.

Широкое распростр. получила в Др. Е. дидактич. лит-ра, многочисл. образцы к-рой сохранились от различ. эпох. В «Поучениях» древ. мудрецов Птахотепа, Кагемни, Ани и Аменемопе дается система классовой аристократич. морали, имеющей целью укрепить рабовлад. общество. Поучения облечены в форму предписаний и правил житейской мудрости. Особенно интересны поучения мудреца Илувера и Ноферреку (папирус Эрмитажа), в к-рых в яркой и образной форме описывается крупное восстание бедняков и рабов в конце Ср. царства. «Поучение гераклеопольского царя своему сыну Мери-ка-Ра» (папирус Эрмитажа), относясь к началу Ср. царства, содержит ряд советов относительно того, как управлять госуд. в годы «смуты». Типичны для др.-егип. рабовлад. деспотии гимны в честь обоготвор. царя. Ко времени Ср. царства относится гимн Сенусерту III, в к-ром восхваляется царь, как победитель врагов и защитник страны. Этот лит. жанр достиг значит. развития в период Нового царства, во время расцвета завоеват. политики Е., когда были составлены гимны и словословия, описывающие победы Тутмоса III и Рамсеса II. Развернутой формой царского гимна явл. известная придворным поэтом в тор-

жеств. риторич. форме легенд. победы Рамсеса II над хеттскими войсками под стенами сирийск. г. Кадеша.

Др.-егип. лит-ра достигла большого худож. совершенства. Лит. произв., как поэтич., так и прозаич., облечалась в строго ритмич. форму. С этой целью закрепились ритмич. чередование отдельных образов, представлений, частей предложений и даже слов. Большое значение придавалось муз. благозвучию. В связи с этим появились первые худож. приемы поэтич. оформления речи: рефрены, ассонансы, аллитерации, внутр. созвучия. Сюжеты и мотивы др.-егип. лит-ры продолжали долго жить в др.-греч., коптской и ср.-век. вост. лит-рах.

Древнеегипетские изобразительные искусства и архитектура.

Иск-во Др. Е. находилось в постоянной зависимости от религ. требований, что выразилось в особенном развитии архитектуры, скульптуры и живописи, имеющих культовый хар-р. Поэтому для иск-ва Е. стало хар-ным следование образцам, созданным религ. идеологией в главнейших чертах еще в глубокой древности и оставш. обязат. в теч. мн. веков. В канонич. схемах сохранялся ряд черт, восходивших еще к иск-ву доклассового Е. и закрепл. в произв., созданных при I и II династиях. Следование этим канонам создавало ложное представление о неизменяемости иск-ва Е. В действительности иск-во Е. развивалось и изменялось в зависимости от общего хода развития др.-егип. общества. В нем отразилась борьба различ. соц. слоев, а также роль худож. школ и отдельных мастеров, сумевших проявить свое творчество даже в рамках канонич. ограничений. Памятники периода первобытно-общин. строя (5 — 4-е тыс. до н.э.) — росписи на стенах гробниц вождей общин (Иераконполь), на сосудах, рельефы на предметах культового назначения и статуэтки — отражают верования охотнич. племен и заупокойные обряды. В этот период в глиняных и тростниковых, а затем и деревянных постройках появл. хар-ные особенности архитектуры Е. (в частн., общность планировки жилища, святилища и гробницы). Отдельные приемы примитивных росписей сохранились как обязат. в росписях Е. классового периода. Таковы, напр., изображ. частей одной и той же сцены, взятых как бы с разных точек зрения (люди в профиль, река или дорога, как бы видимые сверху), и хар-ный для иск-ва Е. прием изображ. фигуры человека (голова и нижняя часть тела — в профиль, глаз и плечи — в фас). Художник доклассового Е., наблюдая человека или животное в движении, воспроизводил лишь самые важные черты. Стремясь передать отдельные части фигуры наиболее наглядно, художник изображал их одновременно с различ. точек зрения, что позволяло ему (при огранич. возможностях иск-ва первобытного общества) воспроизвести фигуру человека проще и выразительнее. Эти приемы, получившие яркое выражение в памятниках, отражавших становление иск-ва Е. (напр., так называемая палетка фараона Нармера), стали далее обязат. худож. нормой.

В период Др. царства (3-е тыс. до н.э.) сложились основные принципы иск-ва Др. Е. Стремление всемерно укрепить авторитет власти фараона ярко проявилось в развитии монументал. стр-ва, игравшего ведущую роль в иск-ве. Для религии Др. Е. важное значение имели заупокойные культы, тесно связанные с типич. для земледельч. страны культами умирающих и воскресающих божеств растительности. Поэтому особое значение приобретали здания, подчеркивавшие господствующую роль царей и знати в этих культовых представл. — монументал. гробницы фараонов (пирамиды) и знати (т.н. мастаба) — каменные постройки, прямоугол. в плане, с наклонными ст. и точности стена-



Охота на гиппопотамов. Рельеф в гробнице Ти в Саккара.
VI династия. 25 в. до н. э.

ми. В их грандиозности наглядно сказались неогранич. возможность эксплуатации деспотич. монархией труда масс населения. В подземной камере мастаба стоял саркофаг с мумией; в надземной части были молельня и помещение для статуи. По верованиям египтян, человек обладал душой, способной существовать после смерти лишь при условии сохранения тела, в к-рое она могла бы вселяться. Поэтому, в связи с несовершенством ранних способов бальзамирования, в гробницу ставили статую умершего как замену тела в случае его порчи. Развитие архитектуры царских гробниц имело особое значение для истории иск-ва Е. При их сооруж. применялись все технич. нововведения, осуществлялись новые идеи зодчих. Сначала царские гробницы, также имевшие формы низкой мастаба, отличались лишь размерами плана. При царе Джосере гениал. строитель Имхотеп построил его усыпальницу в виде ступенч. пирамиды высотой св. 60 м (в Саккара). Возведенная на искусств. террасе пирамида явл. центром сложного ансамбля многочисл. молелен, залов и дворцов. Имхотеп намечил путь к созданию классич. типа пирамиды. Первая подобная пирамида (св. 100 м выс. принадлежала царю Снофру (в Дашуре), а наибольшая (выс. 146 м; зодчий, вероятно, Хемюун) — Хеопсу (в Гизе); рядом с ней были сооружены пирамиды Хефрена и Микерина. Пирамида Хеопса сложена из плотно пригнанных каменных блоков весом от 2,5 до 30 т и прорезывалась лишь коридорами, ведущими к погребальной камере. С востока к пирамиде примыкал заупокойный храм, соедин. крытым каменным проходом с монументал. воротами в долине. В архитектуре заупокойных храмов Хеопса и его преемников широко применялся полиров. камень различ.

пород (гранит, диорит и т.п.). Кровлю поддерживали четырехгран. столбы, а позже — колонны, воспроизводившие растительные формы (пальмовидные, лотосовидные и папирусовидные). Следует отметить и так называемые солнеч. храмы Др. царства, представлявшие собой ансамбли молелен вокруг открытого двора, в центре к-рого возвышался гигантский обелиск. Основные черты строгого периода — монументальность и предельная простота форм — проявились также в рельефах и в статуях, для к-рых характерны неподвижность фигур и подчинение композиции скульптуры геометрии. форме каменного блока. Статуи должны были служить заменой тела и передавать возможно близкое сходство с умершим человеком. Это вызвало раннее появл. портрета (бюст Анххафа, статуи Хемюуна, Каапера, Каи и др.). Однако поэзия этих статуй строго канонична. Еще более каноничны идеализир. статуи обожествленных царей. Широкое распрост. получили сфинксы — статуи с телом льва и лицом человека, изображающие фараона. В противоположность им находимые в гробницах знати статуэтки слуг и рабов, к-рые предназначались для службы своим господам в загробном мире, отличаются живостью и разнообразием поз. Рельефы и росписи Др. царства располагаются поясами: цент. место в них занимает крупномасштабная фигура бога, царя или вельможи, перед к-рой горизонтал. рядами разворачивается изображаемая сцена (культовые действия, охота, полевые работы и т.д.). При изображ. на рельефах божеств, царей и вельмож художники строго следовали канонам; создавая же образы крестьян, ремесленников, рабов (а также фигуры животных), они легче могли отступать от правил, благодаря чему эти изображ. становились живее и свободнее.

Период Ср. царства (21 — 18 вв. до н.э.) был новым этапом в развитии иск-ва Е. С изменениями в обществ. условиях после нового объединения Е. правителями г. Фив (21 в. до н.э.), ростом значения ср. слоев населения и т.д. был связан новый хар-р идеологии. Проявл. усиленные в условиях др.-вост. общества поиски конкретных знаний. Наблюдается рост реалистич. тенденций в лит-ре и иск-ве. Новый стиль возник в городах Ср. Е., отразив их подъем и самобытную среду. Росписи и рельефы гробниц правителей этих обл. отражают ряд нововведений в композиции (подчас нарушается поясное расположение сцен, фигуры правителей даются в живых позах), рисунке и колорите (напр., в изображ. фауны и флоры Нила), а также показывают высокое мастерство художников (напр., в сценах охоты в гробницах Сенби, Тхутихотепа и Хнумхотепа). Сложивш. здесь стиль был воспринят офиц. иск-вом. Фиванские фараоны для прославл. новой династии сооружали свои колоссальные статуи, в к-рых монументал. неподвижность фигуры фараона сочеталась с конкретными портретными чертами. Выработался тип царского портрета с выразит. передачей черт лица, подчеркиванием костяка и мускулатуры, с резкой игрой светотени (портреты Сенусерта III и Аменемхета III). Основными архитектур. памятниками оставались храмы и гробницы царей. Однако пирамиды были теперь значит. меньше. С усилением власти новых фараонов их заупокойные храмы, ставшие центрами общегос. культ. обожествл. владык Е., подчас достигали грандиоз. размеров (храм Аменемхета III «Лабиринт»). Номархи же устраивали себе гробницы, высечен. в скалах. Представл. о гражд. архитектуре дают города при пирамидах (Кахун), отражающие разител. картину обществен. неравенства. Город делился стеной на две части: в большей находились дворец и дома знати, в меньшей ютились ремесленники. Жилища строились из кирпича. Сооружались и монументал. храмы, посвящ. божествам, с колоннами и обелисками, но от них почти ничего не сохранилось. Следует отметить появл. в

этих храмах пилонов — входа, оформлен. в виде двух башен с косыми стенами по сторонам узкой двери.

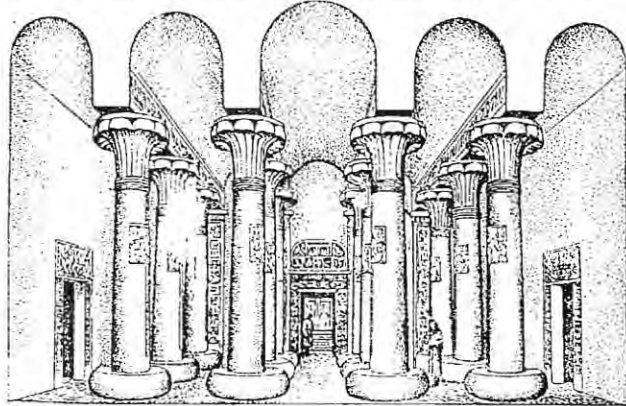
В период Нового царства (16 — 11 вв. до н.э.), когда Е., занявший при XVIII династии ведущее междунар. положение, достиг небывалой мощи, возросла пышность обстановки, одежды и украшений знати. Для иск-ва XVIII династии хар-ны декоративность и изысканность. С др. стороны, продолжают поиски более реалистич. приемов изображения окружающего мира. Ведущую роль в иск-ве этого периода играли Фивы — столица Е., где были построены знаменитые святилища — храмы Амона-Ра в Карнаке (зодчие Инени, Аменхотеп сын Хапу и др.) и Луксоре (зодчий Аменхотеп Младший). Храм времен XVIII династии, обычно монументал. и торжеств., имел прямоугольный план. К фасаду вела дорога, обрамлен. сфинксами. Вход в храм имел вид пилонов, перед к-рыми стояли мачты с флагами, обелиски и статуи фараонов. За пилонами находились открытый двор с портиками и само здание храма. Колонные залы обычно имели более высокий ср. неф. Заупокойные храмы фараонов имели тот же облик и были теперь отделены от гробниц, к-рые для безопасности высекались в отдаленных ущельях. Выдающ. произв. архитектуры Е. явл. заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари (зодчий Сенмут), умело связанный с пейзажем и украшен. колоннадами и статуями (св. 200). Лучшими образцами нового стиля в скульптуре явились статуи Хатшепсут из гл. молельни храма, в к-рых четко выражено типич. для иск-ва Нового царства стремление передать подлинные черты изображаемого и в то же время возвел. его. Усиление реалистич. тенденций (хотя и в общих рамках традиции) особенно заметно в рельефах и росписях; для них хар-но обилие жанровых сцен, овладение передачей движения, более свободное изображ. фигур (гробницы Рехмира, Кенамона, Усерхета и др.).



Портрет царицы Нефертити.
Скульптура Тутмоса
из его мастерской
в Эль-Амарне. XVIII династия.
15 — 14 вв. до н.э.

К кон. правл. XVIII династии развитие иск-ва Е. протекает в условиях нарастания чрезмерной пышности и декоративности. Однако одновременно продолжают поиски новых форм. В рельефе и скульптуре тела приобретают объем и мягкость, росписи отмечают румянец, тени, передаются сквозящие одежды. Стиль конца правл. XVIII династии находит свое завершение в иск-ве времени Аменхотепа IV (Эхнатона), к-рое представляет собой замечат. явление в истории иск-ва. В это время, в соотв. с общим направл. реформ и введенной царем новой религией, происходит сознат. нарушение ряда традиций в лит-ре и иск-ве. Для последнего хар-ен отход от идеализирующ. показа человека и окружающего мира; даже царь изображ. со всеми некрасивыми чертами его лица и формами болезнен. тела. Художники, освободж. от канонов, создали непревзойд. для иск-ва Е. шедевры — знаменитые портретные скульптуры Эхнатона и его жены Нефертити (скульптор Тутмос).

После смерти Эхнатона знат. и жречество восстановили прежний порядок. Но достижения этого времени сказались в иск-ве преемников Эхнатона (рельефы Луксора, предметы из гробницы Тутанхамона, рельефы гробницы Хоремхеба) и в последующее время. В период XIX династии удач. войны дали новый приток богатств и рабов, что позволило возобновить стр-во грандиоз. храмов; лучшие: храм Сети I в Абидосе, гигантский колонный зал в Карнаке — величайший колонный зал в мире



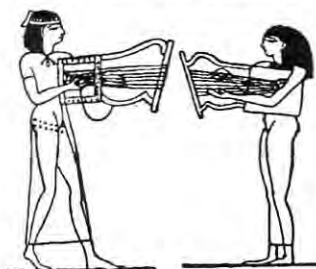
Зал во дворце Рамсеса III в Мединет-Абу. XX династия.
12 в. до н.э. Реконструкция.

(134 колонны, 12 центральных по 23 м выс.) — и скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле (Нубия). В период XX династии был создан дворец Рамсеса III в Мединет-Абу. Пилоны и стены храмов покрываются цветными рельефами, изображ. битвы и охоту. Период Нового царства в целом хар-изуется исключит. расцветом худож. ремесла, всегда занимавш. важное место в иск-ве Е. и отражавшего общее развитие иск-ва (резьба и инкрустация по дереву, камню и кости, ювелирное иск-во, изделия из цветного стекла и стеклянной пасты). Прекрасными образцами худож. ремесла явл. вещи из гробницы Тутанхамона. В поздний (Ливийско-Саисский) период, начавш. в 10 в. до н.э., общий упадок производит. сил отразился и на развитии иск-ва. Сократилось стр-во, пришли в упадок нек-рые худож. центры. Новый расцвет иск-ва Е. наступает в 7 в. до н.э., с объедин. Е. под властью саисских фараонов. В этот период, на основе подражания древ. произв., создается новый своеобразный стиль, холодный и изысканный. В 6 веке до н.э. Е. был завоеван персами. Однако в краткий период, когда была восстановлена независимость Егип. госуд. (405 — 341 до н.э.), иск-во Е. смогло еще создать ряд прекрасных памятников. После вторич. завоев. Е. персами (4 в. до н.э.), а затем греко-макед. войсками в 4 в. и римлянами в 1 в. до н.э., иск-во Е. в основном следует древ. образцам (храмы в Дендера, Эдфу (Идфу), Эсне (Исне), Филах), постепенно усваивая нек-рые антич. эстетич. нормы (гробница Петосирииса, 3 в. до н.э.). В этот период на основе взаимодействия егип. и греко-рим. иск-в сложился своеобразный стиль иск-ва Е. рубежа двух эр.

Древнеегипетская музыка.

Многочисл. барельефы с изображ. певцов и инструменталистов времен Древ. царства (3-е тыс. до н.э.) говорят о большом обществ. значении музыки в Е. Музыка звучала в нар. быту, сопровождая различ. трудовые процессы, массовые празднества и гуляния, а также в торжеств. шествиях и дворцовых развлечениях. Она была тесно связана со словом, пляской и жестом. Важное место отводилось ей в религ.

обрядов, при оплакивании умерших и в массовых драматич. действиях — «страстях Озириса», «мистериях Изиды». Согл. воззрениям египтян, музыка несла в себе магич. функцию. До наших дней не дошло ни одного памятника др.-егип. музыки. Остатки егип. нар. творчества можно предположить сохранившим в совр. фольклоре коптов и др.



Исполнители на лирах
(изображение периода
Нового царства).

др.-егип. музыки — дугообразные арфы, продольная флейта, инструмент типа двойного кларнета, лиры, угловые арфы, двойные гобои, лютни, барабаны и систры — род металлич. трещотки. В период Нового царства (16 — 11 вв. до н.э.) при дворе фараона, наряду с прежней туземной дворцовой капеллой, создается сирийская капелла. Развивается воен. музыка; в воен. оркестре — ударные инструменты, труба. В кач-ве музыкантов-профессионалов выступают женщины-рабыни. В Ливийско-Саисский период, начавш. в 10 в. до н.э., муз. инструменты, за исключ. систры, изгоняются из богослужения. Но вне храмов, в массовом быту по-прежнему живут муз. навыки и атрибуты, усвоенные Е. в теч. мн. веков. В период эллинизма, во 2 в. до н.э., в Е., — Александрии — был изобретен гидравлос — водяной (гидравлич.) орган; отсюда он позднее проник в рим. цирки и визант. церкви.

ЕГИПЕТ, верхний — р-н Египта, охватывающий долину Нила от 1-го порога до Дельты. В древности Е. в. подразделялся на 22 нома. В 4-м тыс. до н.э. сложилось верхнеегип. объединение с центром в Иераконполе, подчинившее себе ок. 3000 до н.э. Ниж. Египет. В память былой двойственности егип. фараоны, даже после создания единого рабовлад. госуда., носили титул царей Верх. и Ниж. Египта.

ЕГИПЕТ, нижний — р-н Египта, охватывающий дельту Нила. В древности Е. н. включал в себя 16, а позднее (примерно с сер. 2-го тыс. до н.э.) 20 номов. Столица — г. Буто. Ок. 3000 до н.э. подчинился Верх. Египту.

ЕГИПЕТСКАЯ МИФОЛОГИЯ — исток. изучения миф. Др. Египта отличаются неполнотой и несистематичностью изложения. Хар-р и происхождение мн. мифов реконструируются на основе поздних текстов. Основными памятниками, отразившими миф. представления египтян, явл. разнообразные религ. тексты: гимны и молитвы богам, записи погребал. обрядов на стенах гробниц. Наиболее значит. из них — «Тексты пирамид» — древнейшие тексты заупокойных царских ритуалов, вырезанные на стенах внутр. помещений пирамид фараонов V и VI династий Др. царства (26 — 23 вв. до н.э.); «Тексты саркофагов», сохранивш. на саркофагах эпохи Среднего царства (21 — 18 вв. до н.э.), «Книга мертвых» — составивш., начиная с периода Нового царства и до конца истории Др. Египта, сборники заупокойных текстов. Миф. представления нашли отражение также в таких текстах, как «Книга королей», «Книга часов

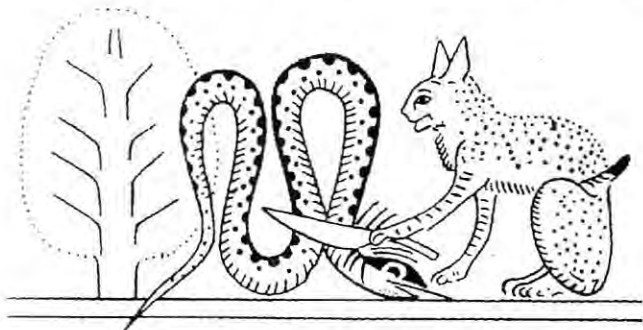
бдений», «Книги о том, что в загробном мире», «Книга дыхания», «Амдуат» и др. Значит. материал дают записи драматич. мистерий, которые исполнялись во время религ. праздников и коронацион. торжеств фараонов жрецами, а в нек-рых случаях и самим фараоном, произносивш. от лица богов записанные речи. Большой интерес представляют магич. тексты, заговоры и заклятия, в основе к-рых часто лежат эпизоды из сказаний о богах, надписи на статуях, стелах и т.д., иконографич. материал. Источ. сведений о Е. м. явл. также труды антич. авторов: Геродота, посетивш. Египет в 5 в. до н.э., Плутарха (1 — 2 вв. н.э.), оставивш. подробный труд «Об Исида и Осирисе», и др.

Е. м. начала формироваться в 6 — 4-м тыс. до н.э., задолго до возникновения классов. общества. В каждой обл. (номе) складывается свой пантеон и культ богов, воплощ. в небесных светилах, камнях, деревьях, зверях, птицах, змеях и т.д. Сам ном также персонифиц. в образе особого божества; напр., богиней Гермопольского нома считалась Унут, почитавш. в образе зайца. Позднее местные божества обычно группировались в виде триады во главе с богом — демиургом, покровителем нома, вокруг к-рого создавались циклы миф. сказаний (напр., фиванская триада — бог солнца Амон, его жена Мут — богиня неба, их сын Хонсу — бог луны; мемфисская — Птах, его жена Сехмет — богиня войны, их сын Нефертум — бог растительности, и др.). Жен. божества, как правило, имели функции богини-матери (особенно Мут, Исида). Небесный свод обычно представлялся в виде коровы с телом, покрытым звездами, но иногда его олицетв. в образе женщины-богини Нут, к-рая, изогнувшись дугой, концами пальцев рук и ног касается земли. «Могуче сердце твое...», о Великая, ставшая небом... Наполняешь ты всякое место своею красотой. Земля вся лежит пред тобою — ты охватила ее, окружила ты и землю, и все вещи своими руками», — говорится в «Текстах пирамид». Существовали представления, согл. к-рым небо — это водная поверхность, небесный Нил, по к-рому днем солнце обтекает землю. Под землей тоже есть Нил, по нему солнце, спустившись за горизонт, плывет ночью. Воплощением земли в одних номах был бог Геб, в других — Акер. Нил, протекавший на земле, олицетв. в образе бога Хапи, к-рый способствовал урожаю своими благодатными разливами. Сам Нил также населялся добрыми и злыми богами в образе животных: крокодилов, гиппопотамов, лягушек, скорпионов, змей и т.д. Плодородием полей ведала богиня-владычица закровов и амбаров Рененутет, почитавш. в образе змеи, к-рая появл. на поле во время жатвы, следя за тщательностью уборки урожая. Урожай винограда зависел от бога виноградной лозы Шай. Большую роль в Е. м. играли представления о загробной жизни как непосредств. продолжении земной, но только в



Бог Нила.

могиле. Ее необходимые условия — сохранение тела умершего (отсюда обычай мумифицир. трупы), обеспечение жилища для него (гробницы), пища (приносимые живыми заупокойные дары и жертвы). Позднее возникают предст. о том, что умершие (т.е. их ба, душа) днем выходят на солнеч. свет, взлетают на небо к богам, странствуют по подземному царству (дуат). Сущность человека мыслилась в неразрывном единстве его тела, душ (их считалось, было неск.: ка, ба; русское слово «душа», однако, не явл. точным соотв. егип. понятия), имени, тени. Странствующую по подзем. царству душу подстерегают всевозможные чудовища, спастись от к-рых можно при помощи спец. заклинаний и молитв. Над покойным Осирис вместе с др. богами вершит загробный суд (ему спец. посвящена 125-я глава «Книги мертвых»). Перед лицом Осириса происходит психостазия:



Ра в образе кота убивает змея-Апопа.

взвешивание сердца умершего на весах, уравнивши истинной (изобраз. богини Маат или ее символами). Грешника пожирало страшное чудовище Амт (лев с головой крокодила), праведник оживал для счастья жизни на полях иару. Оправдан на суде Осириса мог быть, согл. т.н. «Отрицательной исповеди», содержащ. в 125-й главе «Книги мертвых» (перечне грехов, к-рых не совершал покойник), только покорный и терпеливый в земной жизни, тот, кто не крал, не посягал на храмовое имущество, не восставал, не говорил зла против царя и т.д., а также «чистый сердцем» («я чист, чист, чист», — утверждает умерший на суде).

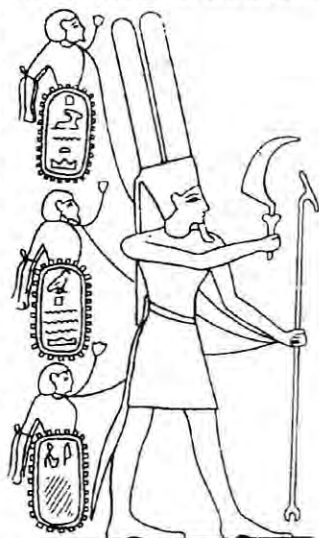
Харнейшей чертой Е. м. явл. обожествл. животных, возникшее в древнейшие времена и особенно усиливш. в поздние периоды истории Египта. Воплощ. в животных божества первонач., как правило, считались покровителями охоты, с приручением животных нек-рые стали божествами скотоводов. К числу наиболее почитаемых животных — воплощений различ. божеств относились бык (Апис, Мневис, Бухис, Бата) и корова (Хатор, Исида), баран (Амон и Хнум), змея, крокодил (Себек), кошка (Баст), лев (воплощение мн. богов: Тefнут, Сехмет, Хатор и др.), шакал (Анубис), сокол (Гор), ибис (Тот; прилет ибиса-Тота в Египет связывали с разливами Нила) и др. Позднее происходила антропоморфизация пантеона, однако зооморфные черты в облике божеств не были полностью вытеснены и обычно сочетались с антропоморфными. Напр., Баст изображ. в виде женщины с кошач. головой, Тот — в виде человека с головой ибиса и т.д.

Боги в образах быков и коров почитались во мн. номах. Один демотич. папирус сохранил запись мифа о том, что сначала все боги и богини были быками и коровами с шерстью различ. цвета. Потом, по велению верхов. бога, все быки воплощались в одного черного быка, а все коровы — в одну черную корову. Культ быка, в глубокой древности связанный, вероятно, с почитанием вождя племени, с возни-

кновением др.-егип. госуд. стал сближаться с культом фараона. В ранних текстах царь назыв. «тельцом». На палетке царя Нармера (Менеса?) (ок. 3000 до н.э.) фараон в образе быка разрушает крепость врага (Ниж. Египта). Во время праздника «Хеб-сед» (тридцатилетн. юбилей фараона) к одежде царя сзади привязывали бычий хвост. В Мемфисе, а затем и во всем Египте черный бык с белыми отметинами считался воплощением бога Аписа. В образе змей воплощались как добрые, так и злые божества. Главой всех врагов солнца — Ра считался огромный змей Апоп, олицетвор. мрак и зло. В то же время в образе змеи почитались богиня плодородия Рененутет, богиня — хранительница кладбищ Меритсегер, Исида и Нефтида — защитницы Осириса и, следоват., любого умершего, богиня Уто — покровительница Ниж. Египта, охранительница Ра и фараона и др.

С развитием др.-егип. госуд. миф. представления видоизменялись. Культы многочисл. местных божеств сохраняли свое значение, но почитание нек-рых из них распростр. за пределы отдельных номов и даже приобрело общегип. значение. С утверждением V династии Др. царства, происходившей из г. Гелиополя, центра почитания Ра, он стал гл. божеством Египта. В эпоху Среднего царства и особенно со времени правл. XVIII (Фиванской) династии Нового царства в кач-ве гл. бога утверждается др. бог солнца — фиванский Амон (фараоны Среднего и Нового царств происходили из Фив). Осирис как бог мертвых вытесняется к кон. 3-го тыс. до н.э. древ. бога — покровителя умерших Анубиса — вечно спящего по кладбищу шакала (превративш. в бога — хранителя некрополя и защитника Осириса в посвящ. ему мистериях), а также абибосск. бога мертвых Хентиаменти, восприняв эпитет «первый на Западе» (т.е. «Первый из мертвых»). Возвышение новых религ. и политич. центров, развитие богословской мысли сопровождалось процессом слияния, синкретизации богов. Напр., с Амоном отожд. Ра, Монгу, Птах, Гор, с Ра — Агум, Гор, Амон, Осирис, Птах и т.д.

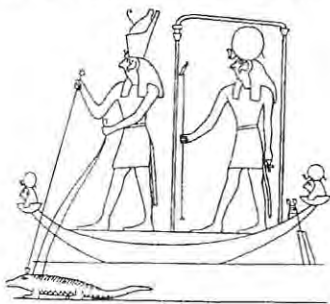
Наиболее значит. циклы мифов Др. Египта — это мифы о сотворении мира, о солнеч. божествах и об Осирисе. Изначально счит., мир представлял собой хаос, первоздан. пучину вод — Нун. Из хаоса вышли боги, создавшие землю, небо, людей, животных и расте-



Бог Амон-Ра.

ния. Первым богом было солнце, выступающее обычно в роли демиурга. В одном из мифов говорится, что из вод вышел холм, на к-ром распустился цветок лотоса, а оттуда появилось дитя (солнце — Ра), «осветившее землю, пребывавшую во мраке». В др. мифах появл. солнца связывается с яйцом, несен. на поднявш. из хаоса холме птицей «великий Гоготун». Существовал миф, согл. к-рому солнце было рождено в виде тельца огромной коровой — небом. (О Ра, «золотом тельце, рожденном небом», говорится в «Текстах пирамид»). Наряду с этим существовали предст. о богине неба — женщине, к-рая утром рожд. солнце, вечером проглатывает — в результате наступает ночь — и следующим утром вновь рождает его. (Пережитки предст. о том, что

зачатие происходит от заглывания, сохранил и фольклор: в «Сказке о двух братьях») неверная жена Баты зачала, проглотив случайно щепку». В нек-рых мифах прародителями выступают муж. божества. В гелиопольском мифе бог Атум, отожд. с солнцем — Ра, появивш. из хаоса — Нуна («создавший сам себя»), сам себя оплодотворил, проглотив собств. семя, и родил, выплюнув изо рта, первых богов: пару Шу и Тефнут (бога воздуха и богиню влаги). Те в свою



Гор Бехдетский, поражающий крокодила.

очередь произвели вторую пару: бога земли Геба и богиню неба Нут, у к-рых родились Исида и Нефтида, Осириси и Сет. Эти боги составляют знаменитую гелиопольскую «девятку» — эннеаду, почитавш. во всем Египте и неизменно присутствующую в религ. текстах. Боги эннеады считались первыми царями Египта. В мемфиском мифе о сотворении мира, относящ. к Др. царству, демиургом выступает местный бог Птах. В отличие от Атума, Птах, создавший первых восьмерых богов, предваритель-но задумал творение в своем сердце (сердце — «седалище мысли») и назвал их имена своим языком (Птах творил «языком и сердцем», т.е. мыслью и словом). Таким же образом он создал и весь мир: землю и небо, людей, животных, растения, города, храмы, ремесла и иск-ва, учредил культы богов. В этом мифе Птах наделяется всеми атрибутами царя. В период Нового царства с возвышением XVIII (Фиванской) династии (16 — 14 вв. до н.э.) в кач-ве демиурга утверждается отожд. с Ра фиванский бог Амон, к-рого назыв. царем всех богов: «Отец отцов и всех богов, поднявший небо и утвердивший землю... Вышли люди из его глаз, стали боги из его уст... Царь, да живет он, да здравствует, да будет благоподучен, глава всех богов», — говорится в «Большом гимне Амону». С Амоном отожд. фараон, называемый его сыном. Хар-рен для развитого егип. общества и др. освящающий утвержд. богом власть царя миф, к-рый приводится в политич. трактате-поучении гераклеопольск. царя Ахтоя своему сыну Мерикара (X династия, 22 в. до н.э.). В нем говорится, что люди — «стадо бога» — произошли из тела бога-творца (имя к-рого не называется) как точное его подобие. Для них он сотворил из хаоса небо и землю, для дыхания — воздух, для пропитания — животных, птиц и рыб. По др. мифам (видимо, поздним), люди возникли из слез Ра или были вылеплены на гончарном круге Хнумом.

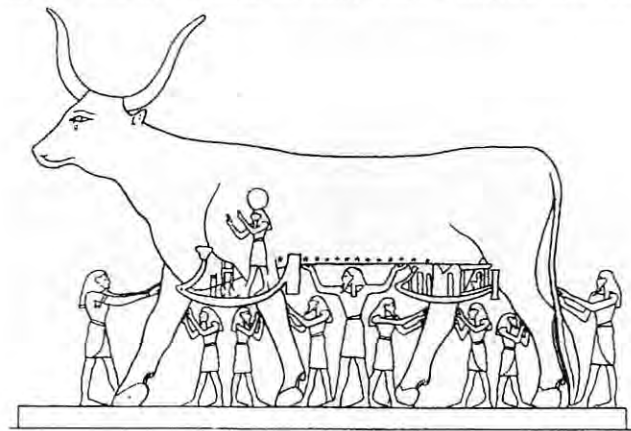
С мифами о сотворении мира тесно связаны мифы о солнеч. богах. Солярные мифы отражают две группы представлений: о смене времен года (более древние) и о борьбе солнца с мраком и злом, олигетвор. в образах чудовищ и различ. страшных животных, особенно змей. С прекращением приносящего засуху знойного ветра пустыни хамсина и оживлением растительности связан миф о возвращении солнеч. ока — дочери Ра Тефнут. Тефнут (иногда назыв. также Хатор), поссорившись с Ра, царствовавшим в Египте, в образе львицы удалилась в Нубию, в обл. Бугем (по-видимому, в представлении египтян, ее уход вызывал наступление засухи). Чтобы она вернулась в Египет, Ра посылает за ней в Нубию Шу и Тота, принявших образ павианов. Они должны вернуть Тефнут к отцу, завлекая ее пением и танцами. В более раннем варианте мифа ее замани-

вает в Египет бог охоты Онурис. Вернувшись, Тефнут вступает в брак со своим братом Шу, что предвещает рожд. природой новых богатых плодов. Праздник возвращения любимой дочери Ра отмечался и в ист. период. В егип. календарях он назыв. «днем виноградной лозы и полноты Нила». Население Египта встречало богиню песнями и плясками. «Дендера залита хмельным питьем, прекрасным вином... Фивы исполнены ликования, и весь Египет радуется... Идет Хатор к своему дому... О как сладостно, когда она приходит!», — говорится в гимне.

В наиболее знойное время года солнце, считалось, распалается гневом на людей. С этим представлением связан миф о наказании людей за их грехи по приказанию Ра. Когда Ра состарился («его кости стали из серебра, его плоть из золота, волосы из чистой лятис-лазури»), люди перестали почитать бога-царя и даже «замыслили против него злые дела». Тогда Ра собрал совет старейших богов во главе с прародителем Нуном (или Атумом), на к-ром было решено наказать людей. На них напустили солнеч. око, любимую дочь Ра, называемую в мифе Сехмет или Хатор. Богиня в образе львицы стала убивать и пожирать людей, их истребление приняло такие размеры, что Ра решил остановить ее. Однако богиня, опьянен. вкусом крови, не унималась. Тогда хитростью ее напоили красным пивом, и она, опьянев, уснула и забыла о мести. Ра же, провозгласив своим заместителем на земле Геба, поднялся на спину небесной коровы и оттуда продолжал править миром.

С периодом, когда жар солнца слабеет, связан миф, в к-ром Ра жалит змея, насланная Исидой, пожелавшей узнать его сокровенное имя (египтяне верили, что знание имени дает власть над его носителем). Исцелить Ра может только Исида, «великая чарами», «госпожа волхований», к-рая знает заговор против укуса змеи. В награду она требует от Ра назвать ей свое тайное имя. Ра выполняет условие, и Исида исцеляет его.

Борьба солнца с силами мрака отражена во мн. мифах. Одним из наиболее страшных врагов Ра явл. в них владыка подзем. мира огромный змей Апоп. Миф повествует, что днем Ра плывет, освещая землю, по небесному Нилу в барке



Небо в образе коровы.

Манджет, вечером подплывает к воротам преисподней, и, пересев на ночную барку Месектет, плывет со своей свитой по подзем. Нилу. Однако Апоп, желая воспрепятств. плаванью Ра и погубить его, выпивает воду Нила. Между Ра и его окружением и Апопом начинается борьба, победа в к-рой неизменно остается за Ра: Апопу приходится изрыгнуть воду обратно. Ра же продолжает свой путь, чтобы утром

опять появиться на небесном Ниле. Существовал также миф, согл. к-рому Ра — солнце в образе рыжего kota под сваящ. сикоморой г. Гелиополя победил огромного змея (Апопа) и отрезал ему голову.

Одним из наиболее ярких и полно сохранивш. мифов о борьбе солнца с врагами явл. миф о Горе Бехдетском. Гор Бехдетский, считавш. сыном Ра, сам почитался как солнеч. божество, воплощ. в образе сокола. В этом мифе Гор выступает не только как сын Ра, но и как сам Ра, сливаясь с ним в одно синкретич. божество Ра-Гарахути (Гарахути означает «Гор обоих горизонтов»). Миф повествует о том, как Гор, сопровождая ладью Ра, плывущую по Нилу, побеждает всех врагов великого бога, превративш. в крокодилов и гиппопотамов. Гор — сын Исиды присоед. к Гору Бехдетскому, и они вместе преследуют бегущих врагов. Уничтожаются и предводители врагов Сет, олицетворяющий всех чудовищ. Происхожд. мифа относится ко времени начала обработки меди в Египте (согл. одному из текстов, Гор поразил крокодила гарпуном, сделанным из данного ему Исидой слитка меди). В период складывания др.-егип. госуд. победа Гора интерпретир. как победа Верх. Египта в борьбе за объедин. страны, а Гор стал почитаться как бог — покровитель царской власти.

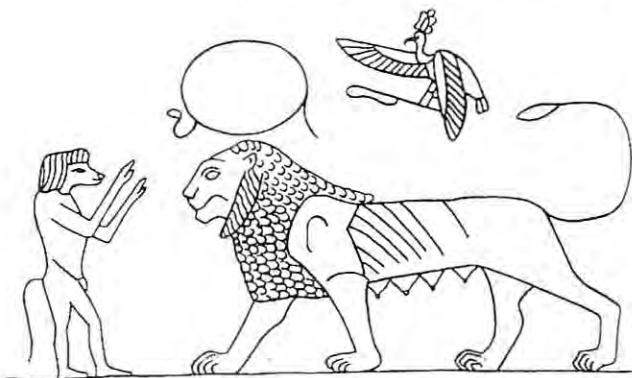
Третий, основной, цикл мифов Др. Египта связан с Осирисом. Культ Осириса связан с распростр. земледелия в Египте. Он бог производит. сил природы (в «Книге мертвых» назван зерном, в «Текстах пирамид» — богом виноградной лозы), увядающей и воскресающей растительности. Так, сев считался похоронами зерна — Осириса, появл. всходов воспринималось как его возрожд., а срезание колосьев во время жатвы — как умерщвление бога. Эти функции Осириса отразились в чрезвыч. распростр. сказании, описывающем его смерть и возрождение. Осириса, счастливо царствовавш. в Египте, коварно убил его младший брат, злой Сет. Сестры Осириса Исиды (в то же время явл. его женой) и Нефтида долго ищут тело убитого, а найдя, оплакивают. Исиды зачинает от мертвого мужа сына Гора. Возмужав, Гор вступает в борьбу с Сетом, на суде богов он с помощью Исиды добивается признания себя единств. правомочным наследником Осириса. Победив Сета, Гор воскрешает отца. Однако Осирис, не желая оставаться на земле, становится царем загробного мира и верхов. судьей над умершими. Трон Осириса на земле переходит к Гору. (В др. варианте мифа воскрешение Осириса связывается с ежегод. разливами Нила, к-рые объясняются тем, что Исиды, оплакивающая Осириса, после «ночи слез» наполняет реку своими слезами.)

Уже в эпоху Др. царства живущие фараоны рассматр. как «служители Гора» (что переплетается с представл. о Горе Бехдетском) и преемники его власти, а умершие отожд. с Осирисом. Фараон благодаря магич. погребал. обряду так же оживает после смерти, как ожил Осирис. Начиная с эпохи Среднего царства, с Осирисом отожд. не только фараон, но и каждый умерший египтянин, а в заупокойных текстах перед именем умершего обязательно ставится имя «Осирис». Такая «демократизация» представлений об Осирисе после падения Др. царства связана с усилением знати и появл. прослойки богатых простолудных в кон. 3-го тыс. до н.э. Культ Осириса становится центром всех заупокойных верований. Счит., что каждый египтянин, подобно Осирису возродится для вечной загробной жизни, если будет соблюден весь погребальный ритуал.

Связанные с Осирисом мифы нашли отражение в многочисл. обрядах. В конце последнего зимнего месяца («хойяк») — начале первого месяца весны («тиби») совершались мистерии Осириса, во время к-рых в драматич. форме воспроизводились основные эпизоды мифа о нем. Жрицы в образах Исиды и Нефтиды изображали поиски, оплакива-

ние и погребение бога. Затем происходил «великий бой» между Гором и Сетом. Драма завершалась водружением посвящ. Осирису столба «джед», символизир. возрождение бога и, опосредствованно, — всей природы. В додинастич. период праздник заканчивался борьбой двух групп участников мистерий: одна из них представляла лето, а другая — зиму. Победу всегда одерживало лето (воскрешение природы). После обед. страны под властью правителей Верх. Египта хар-р мистерий меняется. Теперь борются две группы, из к-рых одна в одеждах Верх. Египта, а другая — Ниж. Победа, естественно, остается за группой, символизирующей Верх. Египет. В дни мистерий Осириса справлялись также драматизир. обряды коронации фараонов. Во время мистерий молодой фараон выступал в роли Гора — сына Исиды, а умерший царь изображался Осирисом, сидящем на троне.

Характер Осириса как бога растительности отразился и в др. цикле обрядов. В спец. помещении храма водружалось сделанное из глины подобие фигуры Осириса, к-рое засеивалось зерном. К празднику Осириса его изображ. покрывалось зелеными всходами, что символизир. возрождение бога. На рисунках нередко встречается мумия Осириса с проросшими из нее всходами, к-рые поливает жрец. Представление об Осирисе как о боге плодородия было перенесено и на фараона, к-рый считался магич. средоточием плодородия страны и поэтому участвовал во всех основных обрядах земледельч. хар-ра: с наступлением времени подъема Нила бросал в реку свиток — указ о том, что



Гор завлекает Тетфут в Египет.

начало разлива наступило; первым торжественно начинал подготовку почвы для посева (сохран. булава начала Др. царства с изображ. фараона, мотыгой взрыхляющего землю); срезал первый сноп на празднике жатвы; за всю страну приносил благодарств. жертву богине урожая Реннует и статуям умерших фараонов после окончания полевых работ.

Широчайшее распростр. культа Осириса отразилось и на представл. об Исиде. Почитавш. как любящая сестра и беззаветно преданная жена Осириса, заботливая мать младенца Гора и одновременно великая волшебница (миф о Ра и змее, версии мифа, по к-рым Осириса оживила сама Исиды, и др.), она в греко-рим. эпоху превратилась во всеегип. великую богиню-мать, а ее культ распростр. далеко за пределы Египта.

Мн. персонажи Е. м. почитались в соседних странах, в частн. в Куше (Др. Нубии), к-рый в теч. длительн. времени находился под властью Египта. Гос. богом Куна был Амон, его оракулы избирали царя. В многочисл. местн. формах развивался культ Гора, проникший в Куш еще в эпоху Др.

царства. Популярностью пользовались мифы об Исиде, Осирисе и Горе, причем Исида считалась покровительницей царской власти (с ней сравнивалась и отожд. царица-мать), место Осириса нередко занимали местные божества (Апедемак, Аренсуплис, Дедун, Мандулис, Себумекер). Почитались в Куше также Ра, Онурис, Тот, Птах, Хнум, Хапи, Хатор (в мифе о ее путешествии в Нубию богом, возвращавшим ее в Египет, выступал отожд. с Шу Аренсуплис). Жители Куша восприняли и мн. представл. египтян о загробной жизни и суде, к-рый Осирис вершит над умершими.

ЕГИПЕТСКИЕ КАЗНИ — десять казней (бедствий), к-рые, по библейск. рассказу, постигли население Египта за отказ отпустить евреев из плена.

ЕГИШЕ — армян. писатель, историограф 5 в. Автор соч. «Война Вардана и его сподвижников». Биографич. сведения о Е. очень скудны; известно, что он был участн. руководимого Варданом Мамиконяном восстания 451 против перс. владычества.

ЕДИНОРОГ — миф. животное (в ранних традициях с телом быка, в более поздних — с телом лошади, иногда козла), именуемое по наиболее хар-ному признаку — наличию одного длинного прямого рога на лбу. Самые ранние изображ. Е. (как однорогого быка) встреч. в памятниках культуры 3-го тыс. до н.э., в частн., на печатях из древ. городов долины Инда — Мохенджо-Даро и Хараппы, представляя собой один из наиболее значимых свящ. образов.

ЕЗЕКИЯ — иудейский царь (725 — 696 до н.э.); см. Хизкия.

ЕЗНИК КОХБЕЦИ — армян. философ и теолог 1-й пол. 5 в., один из основоположников др.-армян. лит. яз., защитник христианства в Армении. В соч. «Опровержение ересей» Е. К. вел борьбу против зороастризма, манихейства, гностицизма и зап. догматики христианства.

ЕЗУС, Эзус — в миф. кельтов Галлии бог. «Гневный», по выражению упоминавш. о нем рим. поэта 1 в. Лукана, он требовал жертв, повешен. на дереве. Иконография, тип бога (представл. на галло-рим. рельефах алтарей из Парижа и Трира) подтверждает связь Е. с деревьями, изображая его (бородатого или безбородого) около дерева с подобием серпа (топора?) в руке. Жест, возможно, воспроизводит момент друидич. ритуала поклонения оме. С деревом Е. ассоциир. бык со стоящими на его голове и спине тремя журавлями, также известный по изображ. на алтаре. По мнению нек-рых исследователей, Е. был общегалльским богом (возможно, войны). Этимология, имя Е. скорее всего означает «добрый бог», «бог-господин», подобно ирланд. Дагда.

ЕЛЕЙ — оливковое масло, иногда с небольшой примесью вина, употребл. в церк. службе.

ЕЛЕН — в греч. миф. сын Приама и Гекубы, обладающий пророч. даром. По одному из вариантов мифа, Е. и Кассандра — близнецы, дар ясновидения они получают от свящ. змей в храме Аполлона (на Троянской равнине), где были забыты взрослыми во время праздника.

ЕЛЕНА — в греч. миф. спартанская царица, прекраснейшая из женщин. Отцом Е. антич. традиция назыв. Зевса, матерью — Леду или Немесиду. В юности Е. была похищена Тесеем и Пирифоем; она досталась по жребию Тесею, к-рый поселяет ее у своей матери Эфры в Афидах (по др. версии, в Трезене). В то время как Тесей и Пирифой отправл. в преисподнюю, чтобы добыть Персефону, Е. освобождает Диоскуры и возвращают в Спарту к своему земн. отцу

и супругу Леды Тиндарею. Слух о красоте Е. распростр. настолько широко по всей Греции, что сватать девушку собирается неск. десятков знатнейших героев всей Эллады (Менелай, Одиссей, Диомед, Сфенел, оба Аякса, Филоклет, Патрокл, Протесилай и др.). Так как Тиндарей боится своим выбором обидеть остальных претендентов и вызвать их вражду к себе и будущему зятю, он по совету Одиссея связывает всех претендентов на руку Е. совмест. клятвой в дальнейшем оберегать честь ее супруга. После этого мужем Е. выбирается Менелай, вероятно, не без влияния его старш. брата Агамемнона, уже женат. на дочери Тиндарея Клитемнестре. От брака с Менелаем у Е. рожд. Гермiona. Когда спустя нек-рое время богиня Афродита, выполняя обещание, данное Парису — сыну троянск. царя Приама, приводит его в дом Менелая, Е., по наиболее распростр. версии, увлекается юным красавцем и, воспользовавш. отъездом супруга, бежит с Парисом в



Парис похищает Елену.

Трою, захватив с собой большие сокровища и мн. рабов. Менелай после взятия города разыскивает Е. с мечом в руках, чтобы казнить ее за измену ему как мужу. Но при виде жены, сияющей прежней красотой, он опускает меч из рук и прощает ее. Недалеко от Спарты было святилище Е., в самой Спарте находился свящ. платан Е. Под прозвищем Дендритис («древесная») Е. почиталась в Кафиях и на Родосе.

ЕЛЕНА ФЛАВИЯ — хозяйка постоял. двора, была наложницей Констанция Хлора; мать Константина I, к-рый, став императором, привез ее и окружил высокими почестями при дворе. Она была христианкой и способствовала распростр. этой религии богатыми дарами и постройкой церквей. В старости предприняла паломничество к святым местам. После ее смерти (приблизит. 326) стала покровительницей гвоздильщиков и почиталась ортодоксал. церковью в кач-ве святой.

ЕЛИСЕЙ, Элиша — ханаанские имена со сходным знач. и структурой встреч. уже в клинописных памятниках 2 тыс. до н.э. В ветхозавет. преданиях (в 3 и 4 кн. Царств) Е. пророк, ученик Илии (ист. Е. — пророк в Израильском царстве, живший ок. 850 — 800).

ЕНОХ, Энох — в религ. представлениях иудаизма и христианства: 1) Старший сын Каина, назвавш. его именем город. 2) Потомок Адама в седьмом поколении (по др. генеалогии, считающей старшим сыном Адама не Каина, а Сифа), прадед Ноя, отец Мафусаила.

ЕПАРХИЯ — админ. округ Вост. Рим. империи, соотв. провинции (подразделение диоцеза).

ЕПИСКОП — духов. чин высшей ступени церк. иерархии, существующей во всех христ. церквях, кроме протестант-

ских. В первые века христианства **Е.** — глава христ. общины — распоряжался церк. имуществом, обладал суд. властью в общине.

ЕПИФАНИЙ (315 в Иудее — 403) — епископ (в 386) Саламина (Констанция) на о. Кипр. **Е.** был чрезвыч. ревностным, но довольно огранич. представителем ортодоксии. В его осн. труде («Ящик лекарств» против 80 ересей, включая языч. философские школы и иудейские секты) собрано много сведений (разумеется, критич.) о раннехрист. сектах, исследованы утрат. источ. Отношение **Е.** к антич. культуре категорич. отрицательное. Философские и теологич. мысли вызывали у **Е.** подозрения. Ученость **Е.** поверхностна, что показывает его соч. о ед. измерения и веса, к-рые упомин. в Ветхом завете.

ЕРВАНДИ ЕРВАЗ, Еруанд и Еруаз — в армян. миф. братья-близнецы, рожд. от связи с быком женщиной из царского рода Аршакуни, отличавш. огромным ростом, крупными чертами лица, чрезмер. чувственностью. **Е.** и **Е.** наделены функциями культурных героев. Еруанд, став царем Армении, строит город, храмы; гл. жрецом нового храма в Багаране он назначает Ерваза. От взгляда Еруанда, наделен. магич. силой (дурным глазом), лопался гранит.

ЕРД — в сканд. миф. обожествл. земля. Сыном **Е.** счит. Тор. Земля была предметом культа и у континентал. германцев, где сыном земли был Туисто. С культом земли, возможно, связана и Нертус.

ЕРЕСЬ — в поздней античности учение вероотступников, христ. обособл. групп во время схизм (греч. — раскол), отделение от гл. церкви без изменения основополагающих принципов и догм в учении. Углубление раскола вызывалось переплетением идеологич. аспектов с соц.-экономич. или этнич. факторами, вмешательством госуд., равно как и различиями церк.-политич. программ епископов ортодоксал. церкви или еретич. сект. В 1 в. существовали **Е.** иуд. и эллино-гностич. природы. До сер. 2 в. **Е.** был подвержен Египет. М. Азия и Сирия долгое время продолжали оста-

ваться также еретич. С 4 в. развивающ. донатизм и расхождения в обл. тринитарных и христологич. проблем (напр., ариане, несториане, монофизиты) привели к тяжелым расколам церкви. Совр. католич. церк. право понимает под **Е.** противоречия с церк. догмами, под схизмой — отказ от повиновения папе римскому.

ЕРМУНГАНД — в сканд. миф. мировой змей, одно из трех хтонич. чудовищ, порожд. великаншей Ангрбодой от Локи. **Е.** живет в мировом океане, окружая обитаемую землю — Мидгард.

ЕССЕИ — члены религ. секты, возникшей в Иудее во 2 в. до н.э. **Е.** отрицали частную собственность, рабовладение и войну. Они призывали к пассивной созерцат. жизни, отказу от политич. деятельности, к безбрачию. Для **Е.** было хар-но строгое соблюдение законов о ритуал. чистоте и мистич. вера в добрых и злых духах. Учение **Е.** оказало влияние на первонач. христианство.

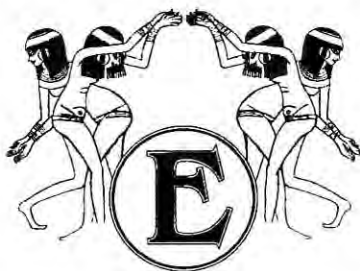
ЕТУНЫ — в позднейшей сканд. традиции — тролли, в сканд. миф. — великаны.

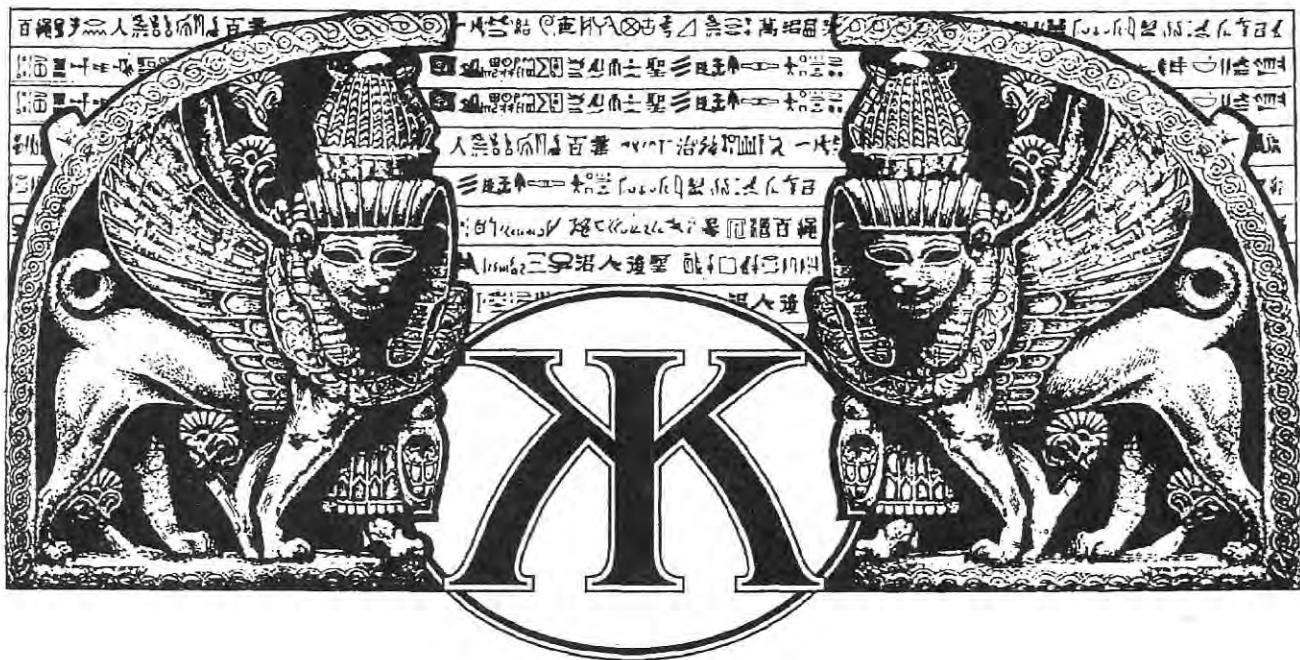
ЕФРЕМ — в ветхозавет. предании внук Иакова, второй сын Иосифа, рожд. в Египте от Асенефы (дочери Потифера, егип. жреца); родонач.-эпоним одного из израил. племен.

ЕФРЕМ СИРИН (ок. 306 — 378) — сирийский богослов, один из отцов церкви. Автор множества богослов. соч., а также молитв и песнопений, частично вошедших в обиход богослужения.

ЕХИДНА — чудовище, полужмея-полуженщина, жена Тифона, подстерегала в засаде прохожих. От нее произошли сказоч. чудовищные существа: Орфос, Кербер, лернейская гидра, Химера, Сфинкс и немейский лев.

ЕШИБОТ — еврейская религ. школа, подготовлявшая раввинов и ученых талмудистов. Первонач. **Е.** появл. в Вавилоне и Палестине.

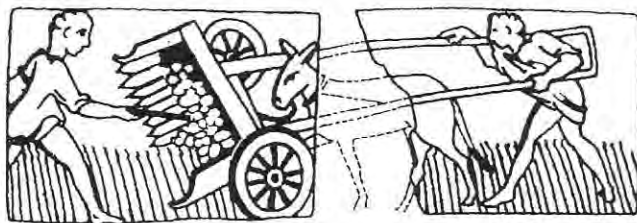




ЖАЛОВАНИЕ — оплата труда гос. служащих существовала во все времена. В Афинах **Ж.**, выплачив. судьям, членам ареопага и чиновникам, было введено Периклом. Также и в эллинистич. империях служащие получали определ. денежное вознаграждение. В Рим. империи твердые оклады для высших чиновников и офицеров были введены при Августе. Годовое **Ж.** рим. прокуратора составляло, напр., от 60 до 300 тыс. сестерциев, наместников Азии и Африки — до 1 млн. сестерциев. **Ж.** получали и визант. чиновники и служащие, причем оно выплачив. самим императором. Уже в 6 в. до н.э. в греч. городах врачи находились на гос. службе. В 4 в. до н.э. возникли и гос. учебные заведения, преподавател. состав к-рых получал **Ж.** В Риме аналогич. развитие началось в эпоху Рим. империи. Жалованье (в армии): в Афинах конный воин получал ежедневно одну драхму, столько же платили наемникам; воен. моряки и гребцы имели дневное **Ж.** от 3 до 4 оболов. Офицер получал в ср. двойное **Ж.**, генерал — в четыре раза больше. В рим. армии **Ж.** впервые стали выплач. в 406 до н.э. во время осады Вей. С этого времени рим. ополченцы получали **Ж.** регулярно. Положение изменилось после воен. реформы Мария, когда пролетарии, ранее не имевшие права служить в армии, могли добровольцами вступать в войско, получая за это **Ж.** При Цезаре **Ж.** носило хар-р дополнит. пособия на обмундирование и продовольствие, к-рое составляло в год 225 денариев для солдат и 450 — для центурионов. Высшие офицеры **Ж.** не получали. Им выдавались денеж. вознаграждения за службу в мирное время и особые награды по окончании воен. походов. При Августе годовое **Ж.** оставалось прежним. Домициан поднял его до 300 денариев, а Септимий Север — до 450 денариев легионерам и 1500 — преторианцам.

ЖАТКА — в 1 в. н.э. для применения на обшир. латифундиях была создана **Ж.** — единств., если не считать колесного плуга, образец с.-х. техники эпохи античности. Уборка зерновых производилась с помощью дерев. платформы с

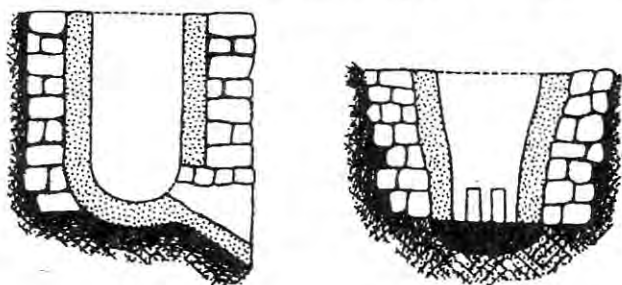
режущими клинками, поддержив. 2 колесами. Срезаемые пучки стеблей попадали в растворы между клинками и падали на платформу; на обшир. пространствах применять **Ж.** было гораздо экономич., чем скашивать хлеба



вручную с помощью серпа (косой не пользовались). Тем не менее избежать больших потерь сырого колоса и соломы было невозможно. Оба дошедших до нас рельефных изображ. **Ж.** сделаны в Галлии, где в 3 в. н.э. ощущалась острая нехватка рабочей силы.

ЖЕЛЕЗО — осн. металл в античности. Его добыча обусловила расцвет железн. века. Известно произ-во **Ж.** в М. Азии у халибов; их закал. сталь именов. «халипс». **Ж.** вырабатывалось еще в 11 в. до н.э. в культуре Вилланова в Италии. В 9 — 8 вв. до н.э. оно распростр. по всему средизем. басс. Тот, кто не использовал новый металл, не только уступал в борьбе, но, пользуясь орудиями труда из бронзы, производил меньше продукции, чем владелец орудий труда из **Ж.**: мотыги, ножа, серпа, топора, кирки и молота. В 7 в. до н.э. **Ж.** стало материалом для изгот. большинства земледельч. орудий труда. В антич. мире месторождения **Ж.** были известны во мн. местах, однако хорошая сталь производилась не всюду (произ-во стали сводилось к науглероживанию **Ж.** в сыродутных печах или кузнеч. горне при наличии толстого слоя древесн. угля).

Лучшим по кач-ву греки считали лаконское Ж., из к-рого изготавливали даже напильники, бурава, зубила, инструменты для граверных работ. Греция импортировала также индийскую сталь — прекрасный материал для изготовл. бритв. Ж. с Кипра в больших кол-вах поступало как в Грецию, так и в Финикию. Этруски разрабатывали на Эльбе значит. месторождение (ок. 5 в. до н.э. его пытались захватить греки (Порто Феррайо) и карфагеняне, ок. 309 до н.э. оно досталось римлянам). Плавка Ж. из этого месторождения производилась в лесистой местности (Популония). После 200 до н.э. гл. поставщиком Ж. стала Испания. Из-за низкого кач-ва руды ей уступала Галлия, также богатая запасами руды. Со временем сев. Ж. вытеснило все др. его сорта. Технология сыродутн. способа позволяла получать ковкое и сваривающ. Ж., а при достаточ. науглероживании также закаливающ. сталь. Чугун производился в недостаточ. кол-ве, т.к. в сыродутных печах невозможно было достигнуть точки его плавления. Производительность плавильных печей в Греции была довольно



Виды печей.

значит., но особенно развитой была металлургия у халбов, индусов и китайцев. Производимое ими Ж. импортировалось др. странами и народами. Известностью пользовались производители сев. Ж. (Штайермарк, Каринтия), а также исп. клинки из Толегума (Тоledo). Крупные изделия из Ж. редки (вес железн. якоря из Немисе достигал 414 кг, вес железн. болванки из Трирского музея — 100 кг). В торговле в кач-ве денег использовались различ. формы слитков из Ж., спартанские железные монеты весили ок. 625 г.

ЖЕМЧУГ — драгоцен. камень, к-рый по ценности стоял на втором месте после бриллиантов. В древности его добывали из раковин жемчужниц. Ловцы Ж. должны были нырять за ним на глубину до 30 м. Особая прелесть Ж. и трудность добывания объясняют его высокую стоимость на рынке. Особенно известны две ценные жемчужины Клеопатры. Одну из них она на пари с Антонием выпила растворен. в уксусе. Имитация Ж. была доходнейшим предприятием ремесленников. Кроме настоящ. и искусств. Ж., для украшений производили цветной, в особенности голубой стекл. Ж., к-рый часто встреч. уже в Микенах. Ж. изготавливали также из янтаря.

ЖЕНЕВА — город, на С. обл. аллоброгов — на юг-зап. берегу Женевск. оз., у выхода из него р. Родан (Рона).

ЖЕРТВЕННОЕ ВОЗЛИЯНИЕ — обряд приношения в дар богам напитков (вина, воды, молока), масла, совершался обычно вместе с др. обрядами, преим. во время жертвопринош., а также церемонии захоронения. При жертвопринош. Ж. в. совершалось в нач. и в кон. обряда, при этом напитки выливались на принесен. в жертву животное. В светской жизни в дар приносился каждый из напитков в нач. и в кон. трапезы.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ — ритуал, действие, относящ. к древнейшим культовым формам. При помощи Ж. люди надеялись получить помощь и благословение богов, предотвратить несчастье, искупить вину и очиститься от преступлений, принести благодарность за получ. помощь и спасение, почтить божество и вступить с ним в связь. Ж. соверш. также при исполнении клятв (клятв. Ж.), при заключ. договора, Ж. умершим — при погребении или у могилы. Объектом Ж. было все, что люди счит. необходимым для жизни или ценным. Важнейшую роль в античности играли бескровные Ж.: у земледельцев — плоды (Ж. начатков) или пригот. из них кушанья — каши, печеня; в культе героев — мед, молоко и оливковое масло. Большое знач. имело вино при совершении возлияний. При воскурениях сжигались местные (лавр и т.п.) или драгоцен. вост. благовония (ладан и т.д.). Кровавыми Ж. были приносимые в жертву животные, по б. ч. свиньи, овцы, крупный рогатый скот, а также козы и мелкие домаш. животные, рыба и посвящ. данному божеству животные (лошадь для Посейдона, собака для Гекаты, петух для Асклепия, гусь для Исиды и т.д.). Животных сжигали вместе с умершими, закапывали или топили (при Ж. подземным богам, Ж. умершим, Ж. при клятвах и очищении и при Ж. с целью вопрошания о будущем). При Ж. пищи часть ее сжигалась, а большая и лучшая часть съедалась жертвующим и жрецом. Ж. совершалось с соблюд. строгих предписаний относит. безупречности и красоты спец. выбранных животных, употреблявш. при этом утвари и участников Ж. (облачения, культовая чистота совершающих Ж., заповедь молчания). Если происходили к-л. нарушения, Ж. следовало повторить. Ж. соверш. также в форме вотивных даров (изобраз. больных частей тела) в храмах богов здоровья. Ж. волос при вступл. в зрелый возраст или при вступл. девушек в брак. Формой Ж. был также лектистерний. Традиция единич. человек. Ж. в греко-рим. мире в ист. время (принесение в жертву трех персов перед Саламинской битвой; погребение заживо четы галлов и греков в 228 и 216 до н.э. в Риме) спорна. Христиане отказывались от всех Ж., в т.ч. и от принятых в культе императоров, и тем самым противопоставляли себя гос. властям, рассматрив. отправление культа императора как доказат. лояльности. В раннем христианстве Ж. счит. молитва, милостыня, деятельная любовь к ближнему, т.к. Христос сам принес себя в жертву. Ж. усматривали позднее также в Тайной вечере.

ЖИВОПИСЕЦ — появл. стенных росписей оказалс. возможным только после того, как стены жилых домов начали покрывать штукатур. раствором. В эпоху Алкивиада, напр., декоративные росписи не получ. широкого распростр., поскольку покрывать стены отделоч. раствором могли только богатые люди. В период эллинизма постепенно утвердилась практика росписей, выполн. на оштукатур. стенах, затем она получила распростр. за пределами Греции (Фракия) в тех странах, где она, как, напр., в Египте, соотв. уже сложивш. местным традициям. В это время в Риме Катон считал ее порочной, поэтому профессия художника, украшающ. росписью стены, потопки и полы внутри домов, зародилась здесь неск. позже. В основе достаточно рано появивш. традиции украшать цветной росписью архитект. детали обществ. зданий и надгробные рельефы лежало владение различ. техникой живописи; при росписи по свежей сырой штукатурке (фрески) в краски добавляли известь, при росписи полиров. мрамора пользовались энкаустикой (восковые краски наносились в подогретом виде); применяли также и рыбий клей. Иногда Ж. создавали настоящие шедевры (пейзажи), но чаще от них требовалось сделать красоч. роспись стен

в виде орнамента. Такие росписи **Ж.** делали как вывески торг. помещений или ремесл. мастерских (фрески).

ЖИРОРАСЧЕТЫ — перевод со счета на счет без реальных платежей практиковался в позднеллн. время в расчетах за зерно. Была ли эта практика распростр. и в денежных операциях взамен расчета наличными, точно не установлено.

ЖОШУЙ — в др.-кит. миф. река под горой Куньлунь, где жила Си-ван-му («владычица З.»). Вода в этой реке не держала на поверхности даже легк. лебедин. перышка.

ЖРЕБИЙ — один из видов доказательств в обвинит. процессе эпохи рабовлад. общества. При помощи **Ж.** разрешалось суд. дело. Суд. процедура при **Ж.** заключ. в том, что для разрешения спора подбирались спец. предметы — **Ж.** (палочки разной длины, восковые шарики и др.), на к-рых обознач. имена тяжущихся. Судья опускал **Ж.** в шапку или соотв. сосуд. Затем по приглашению судьи кто-либо из присутств. вынимал **Ж.** Правым счит. тот, чье имя оказывалось на вынутом **Ж.**

ЖРЕЦ — лицо в языч. религиях, соверш. богослужения, жертвоприношения и т.п.

ЖРЕЧЕСКИЕ ШКОЛЫ — кастовые муж. религ. школы в Индии, Египте и др. странах Др. Востока для молодежи из высших сословий, к-рая подготовлялась к роли правителей госуд. и жрецов. В **Ж.** ш. обучали религ. догмам, чтению, письму, математике (арифметике и начаткам геометрии), астрологии и начаткам медицины. Общее образование, даваемое в **Ж.** ш. было подчинено религ. воспитанию. Содержание обуч. в этих школах держалось в строгой тайне от населения.

«ЖРЕЧЕСКИЙ КОДЕКС» — термин, применяемый для обознач. одной из составных частей Ветхого завета. Введен в 19 в. учеными, занимавш. исследованием текста Библии. «**Ж. к.**» явл. обработкой древ. преданий (произведен. в 5 в. до н.э.), а также содержит регламентацию храмов. ритуала, фиксацию доходов жрецов и др. установления, помещ. в различ. частях Пятикнижия (в особенности в т.н. книге Левит).

ЖРЕЧЕСТВО — обществ. группа в ряде древ. госуд., занимавш. отправлением религ. культа (в форме жертвопринош., молитв, обрядов и т.д.). В докласс. обществе функции жрецов выполняли обычно старшие в роде — родонач., позднее — главы семейств. В период разложения первобытно-общин. строя появл. первые колдуны, гадалки, предсказатели, шаманы и др. профессионалы. «посредники» между людьми и тем, что представлялось им как сверхъест. силы. Постепенно стало складываться **Ж.** Оно обособлялось как особое, занимавшее привилегир. положение сословие, иногда даже как замкнутая каста. Наибольш. развития **Ж.** достигло в древнем рабовлад. обществе индусов, персов, вавилонян, египтян, иудеев, древ. кельтов. Сословие жрецов пользовалось огромным экономич. и политич. влиянием. Др.-егип. храмы владели при Рамсесе IV (12 в. до н.э.) значит. частью всей обработ. земли, св. 100 тыс. рабов, сотнями городов и селений и т.д. В библейской книге Левит, составлявшей основную часть т.н. «жреч. кодекса», перечисляются всевозможные доходы иуд. жрецов: 2 десятины, первинки от урожая, от приплода скота, от стрижки овец, первый урожай от садов и виноградни-

ков целиком, бесчисл. обязательств, жертвы, взносы по обету (деньгами и натурой) и т.д. Жрецы использовали свое могущество для жестоких расправ с нарушителями религ. обрядов и запретов. Особенно чудовищна была власть жрецов в теократич. госуд., где власть религ. объедин. с властью политич., напр., в Египте в 11 — 10 вв. до н.э., в Иудее в 6 в. до н.э. — 1 в. н.э., в Индии при династии Канва (73 — 28 до н.э.). **Ж.** стремилось использовать в своих интересах тогдашнюю науку как средство обогащения и укрепления своей власти. Так егип. жрецы наблюдали за разливами Нила, занимались астрономией, математикой, медициной. В Др. Греции не было такого могущества **Ж.**, как в странах Др. Востока. Исключением явл. толковавшие пророчества дельфийск. оракула жрецы, к-рые пользовались значит. привилегиями и играли известную роль в политич. жизни страны.

ЖУК У ЖАМАНАК — в армян. миф. персониф. времени. **Ж. у Ж.** — седоволосый старик, сидит на вершине высокой горы (на небе). Как распорядитель времени держит в руках два клубка — белый и черный. Он спускает по одной стороне горы один клубок, при этом его разматывая, второй клубок он сматывает, поднимая его по др. стороне горы. Когда белый клубок (символизирующий день, дневное небо), разматываясь, доходит до низу — светлеет и восходит солнце. Когда **Ж. у Ж.** сматывает белый клубок, а черный (символ ночи, ночного неба), разматывая, спускает вниз — темнеет и заходит солнце.

ЖУН ЧЭН — в др.-кит. миф. маг, учитель Хуан-ди («Желтого государя»). Ему припис. изобретение календаря, а также способа достижения бессмертия посредством акта половой жизни.

ЖУПА — терр., объедин. родов, позднее — соседских общин у юж. и зап. славян в раннем средневековье. Общины, образующие **Ж.**, состояли из задрут и индивид. семей, совместно владевших общинной землей; в соседских общинах каждая семья владела индивид. участком, наряду с этим существовали и общинные угодья. Высшим органом **Ж.** был нар. сход. Во главе **Ж.** стоял выбран. жупан, решавший совместно со старейшинами родов адм. и суд. дела, во время войны возглавлявший воен. силы **Ж.** С разложением родового строя власть жупана стала наследств. **Ж.** балканских славян 6 — 14 вв. — гл. обр. воен. объедин.

ЖУПАН — у юж. славян первонач. старейшина, глава жупы; в период разложения родоплем. строя и возникновения классов **Ж.** — представитель родовой знати, князь. С развитием у юж. славян феод. госуд. **Ж.** отдельных жуп подчинились королевской власти.

ЖУРАВЕЛЬ — для древних **Ж.** был символом бдительности. Богатые римляне приручали и держали у себя **Ж.** для развлечения: ценилось и мясо этих птиц. Повадки **Ж.** описал Плиний Старший.

ЖУ-ШОУ, Гай — в др.-кит. миф. божество осени. В комментариях к «Книге обрядов» (4 — 2 вв. до н.э.) объясн. его имя: «Осенью все растения созревают (жу) и начинается сбор (шоу) урожая». **Ж.-ш.** счит. также духом металла, а поскольку металл связывался с З., то **Ж.-ш.** помещали в зап. части храма. Его изображали с угольником в руках. Он ведал также наказаниями на небе.



ЗААЛЕ — река в Тюрингии (Соленая река), о к-рой Страбон упоминает в связи с походом Друза в 9 до н.э. Богатая солью погранич. река между землями гермундуров и хаттов — это, скорее, р. Верра, а не франкская **З**.

ЗААЛЬБУРГ — погранич. крепость в горах Таунус, севернее Хомбурга, различ. фазы стр-ва к-рой прослеживаются с кон. 1 в. н.э. (земляные валы) до 3 в. н.э. (каменные постройки). К воен. лагерю примыкал город с жилыми и торговыми строениями, термами, гостиницей, святилищем и кладбищем. Со 2-й пол. 3 в. н.э. лагерь и город приходят в упадок.

ЗАБРАЛО — передняя часть шлема, прикрывавшая лицо от ударов холодн. оружия противника. **З**. скреплялось со шлемом наглухо или было подвижным (подъемное **З**).

ЗАВЕЩАНИЕ — первое **З**. было составлено предположит. еще до 6 в. до н.э. в Риме или Великой Греции. Согл. первым **З**., завещатель мог определять наследника всего своего состояния. По Законам 12 таблиц в Риме состояние могло быть поделено завещателем между неск. наследниками. В Греции такая форма **З**. была принята лишь в 3 в. до н.э. В свое время Солон дополнил закон о **З**. тремя новыми положениями: приемные сыновья не могли быть наследниками; **З**. могло быть составлено даже в том случае, если у завещателя не было законных сыновей; **З**. могло быть составлено только по доброй воле. Сначала завещатель выражал свою последнюю волю устно, в присутствии свидетелей, позже она уже стала фиксироваться письменно, этот документ скреплялся печатью и передавался довер. лицу. В эпоху эллинизма в Египте **З**. оформлял гос. чиновник, у к-рого оно и хран. В момент составл. документа завещатель должен был быть совершеннолетним и правоспособным. Слабоумным и душевнобольным людям запрещалось составлять **З**. В Афинах женщины обладали огранич. правом завещания своего имущества, а в Риме они вообще его не имели (закон, по к-рому женщины мог-

ли быть завещателями, был отменен Адрианом). Наследниками могли стать только свобод. граждане, а наследство могло быть оставлено в пользу еще не родивш. детей. Даже рабы могли быть наследниками, если одноврем. с оглашением **З**. объявл. свободными. Завещатель мог изменить **З**., потребовать его обратно. Законным считалось только последнее **З**.; если же в нем ясно не говорилось об отмене предыдущ., то оба они счит. законными. По требованию наследников **З**. зачитывалось довер. лицом в присутствии свидетелей, а в Риме — в присутствии претора.

ЗАВУЛОН — в ветхозавет. предании один из двенадцати сыновей Иакова, последний из шести сыновей, рожд. Лией, родонач.-эпоним одного из «колен Израилевых».

ЗАЖИГАТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО — в 1 в. н.э. римляне использовали фокусирующую линзу в прикладных целях, в частн., в медицине для прижиганий. Зажигат. зеркало с больш. фокусным расст. было впервые изготовлено из металла Анфемием Траллийским, применившим его для экспериментал. целей. Им было дано также теоретич. обоснование его свойств.

ЗАКАРИЯ — в мусульм. религии отец Йахьи. В Коране вместе с Исой и Ильясом отнесен к «праведникам». Соотв. евангельск. Захария.

ЗАКИНФ — 1) О-в в Ионийском м. к Ю. от Кефаллений напротив сев. берега Пелопоннеса, диалект жителей к-рого принадлежал к сев.-зап. группе диалектов греч. яз. 2) Город на вост. берегу этого о-ва.

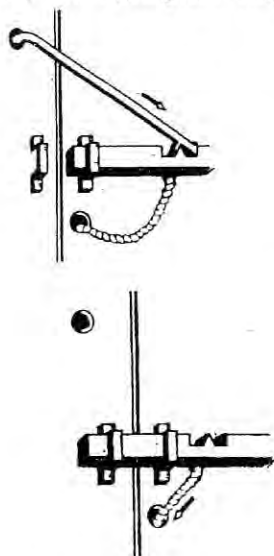
ЗАКИР — царь Хамата (кон. 9 в. до н.э.). Разорвал союз с могуществом. Дамасским царством и сблизился с Ассирией. Царь Дамаска Бен-Адад III организовал для борьбы с **З**. коалицию царей Сев. Сирии и Киликии, однако хаматские войска отбили все нападения противника. Дамасское царство после этого утратило свое преобладание в Сирии.

ЗАКОНЫ 12 ТАБЛИЦ — древнейшая письм. фиксация рим. права, осуществл. в 451 — 450 до н.э. избранной спец. для этой цели коллегией децемвиров (*decemviri legibus scribundis* — букв. члены коллегии десяти для записи законов). Эти законы были выставлены на форуме, однако плита с их текстом была уничтожена в 387 до н.э. во время нападения галлов на Рим. Эти законоположения составили основу рим. права, дальнейшее развитие к-рого во мн. определяло задачи их комментирования. Гражд., уголов. и процессуал. право в этих законах были еще не разделены. В соотв. с достигнутой рим. обществом в 5 в. до н.э. степенью соц.-экономич. развития в центре внимания составителей законов оказались вопросы семейного, наследств. и соседского права. Наряду с установл. сурового возмездия за убийство и покушение на собственность, в к-ром отражена идея личной мести, наказанием за нек-рые виды преступл. становятся уже денежные штрафы, что дало толчок для последующего развития частного уголов. права. Реконструкции текста законов основаны на цитатах более поздних авторов.

ЗАЛХИ — назв. страны в Сирии, упомин. в аккад. клинописной форме в одном письме из Амарнск. архива, где говорится, что **З.** и Угарит явл. обл., откуда для Египта доставлялось дерево уркарину. **З.** упомин. также в списке обл., покорен. Тутмосом III, и в надписях Аменхотепа II.

ЗАМА — в древности город в Сев. Африке (120 км юго-западнее Карфагена), в р-не совр. Эль-Кеф, близ к-рого 19 окт. 202 до н.э. произошло сраж. между припл. равными по численности (35 — 40 тыс.) рим. войсками во главе с Публием Корнелием Сципионом и карфагенск. войсками во главе с Ганнибалом. Решающее знач. в бою сыграло превосходство рим. армии в коннице (6 тыс. против 2 тыс.) благодаря переходу на сторону Рима вост.-нумидийск. царя Масиниссы. В результате удара конницы в тыл карфагенянам их войско было разбито. Сраж. при **З.** окончат. решило в пользу Рима исход 2-й Пунической войны.

ЗАМОК — античные **З.** в большинстве своем основаны на том, что задвинутый снаружи с помощью ремня засов



Античный дверной замок. Сверху: открытый, снизу: закрытый.

можно возвратит в прежнее положение только при наличии подходящ. ключа. Поскольку дверь должна была запирается туго, то ключ, действовавший как рычаг, был огром. размеров. Самым древ. сохранивш. ключом явл. ключ 6 в. до н.э. от храма Артемиды в Лузах (Аркадия) длиной 50 см. Мастера постоянно стремились уменьшить размеры ключей. Это удалось сделать на рубеже 5 — 6 вв. до н.э. с помощью лакедемск. «З.-желудя», в к-ром колодка в форме желудя способств. запирацию двери; ее можно было поднять с помощью ключа и отвести в сторону. Вскоре кол-во колодок было увелич., чтобы обеспечить большую безопасность против отмычек. В Риме до сих пор двери двух зданий запираются

антич. **З.** (в Пантеоне и в церкви св. Космы и Дамиана, древ. храме Максенция). Позднее **З.** стали ставить также на ларцах и редко используемых шкафах.

ЗАПАДНАЯ РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ — рабовлад. госуд., образовавш. в результате разделения Рим. империи на зап. и вост. части. Отделение запада от востока и образование двух империй окончат. оформилось в 395 после смерти имп. Феодосия. **З. Р. и.** включала в себя всю Ю.-З. часть Европы, Британию и зап. часть сев. побережья Африки. В **З. Р. и.** с большей силой, чем в вост. части, сказался кризис рабовлад. строя, вследствие чего в 5 в. восстания рабов и колонов и вторжения различ. (гл. обр. германских) племен привели к падению **З. Р. и.** Условной датой падения **З. Р. и.** считают сверж. предводителем наемников Одоакром последн. рим. имп. Ромула Августула (476). На терр. **З. Р. и.** было создано неск. т.н. королевств «варваров».

ЗАПАДНОСЕМИТСКАЯ МИФОЛОГИЯ — миф. представл. зап.-семит. народов ханаанейско-аморейской (угаритяне и финикийцы, иудеи и израильтяне до становления монотеистич. культа Яхве, моавитяне, эдомитяне) и арамейской групп, населявших с 4 — 3-го тыс. до н.э. Сирию, Финикию и Палестину, восстанавлив. на основе источ., имеющих фрагментарный хар-р, — эпиграфики (со 2-й пол. 2-го тыс. до н.э.), включающей упомин. богов и их эпитетов, описания жертвоприношений; археологич. материалов; данных ономастики (прежде всего теофорные имена). Нек-рые сведения о **З. м.** имеются в письм. памятниках соседних народов — егип., месопотамских, хеттских; основу для ряда реконструкций дает Библия (отражившая доибл. миф. представл.); определен. информацию содержат произв. греч. и римских, а также эллинизир. ближневосточ. авторов (указывающие, в частн., на соотв. зап.-семит. богов божествам др. мифологий). Эти источ., однако, представляют тенденциозную интерпретацию **З. м.** Более подробно известны миф. представл. населения Угарита (гор.-госуд. на терр. Финикии) — по сохранивш. спискам богов, записям мифов, ритуальных текстов, сделанных в 14 в. до н.э. (самые ранние из известных материалов) со слов верхов. жреца (местная храмовая традиция).

У зап.-семит. народов не сложилась единая для всех этнич. групп система миф. представл., несмотря на языковую близость, общность важнейших элементов культуры, постоянные контакты. В отдельных обществах складывались свои миф. циклы, типологич. тожд., а часто и сюжетно близкие; наряду с существованием общих имелись и местные, локальные божества; на первый план могли выдвигаться разные боги, в их облике преобладали те или иные черты, появл. новые. Наличие уже на раннем этапе общих мифов и божеств (в т.ч. верховных) не привело к формированию ед. пантеона; наоборот, в поздней **З. м.** местные боги играли первенствующую роль и становились верхов. божествами, воспринимая атрибуты более ранних верхов. богов.

Имена богов в **З. м.** часто были табуированы. Они, как правило, заменялись эпитетами, прозвищами и др. апеллятивами: Балу в более позднем произношении Баал — «хозяин, владыка»; Мильком, Мильк — «царь, хозяин»; Адон — «господь»; Эшмун, Шем — «имя» и т.п. Один апеллятив мог применяться к неск. богам, иногда определенным, очевидно, составляющим в миф. представл. некий «класс»; в таких случаях в применении к одному из этих богов апеллятив нередко сочетался с конкретным эпитетом (Алиййану-Балу, где «Балу» — апеллятив, «Алиййану»

(«силач») — эпитет; с др. стороны, апеллятивы могли постепенно превращаться в им. собственные. Имена богов часто обозначали соотв. предмет или явление: Рапаш, позднее Решеф — «пламя», Иамму — «море», Йарих — «луна» и т.д. Наряду с этим, имена могли принимать значение «бог», как имя Илу, первонач. — «сильный, могучий».

В сочетаниях с именами богов часто встреч. термины родства (аб — «отец», ах — «брат», амму — «дядя», и т.п.), что указывает на существование представл. о богах как о сородичах, очевидно, первопродках. Нек-рые боги мысли-



Сцена посвящения: бог, держащий на привязи быка, и стоящая перед ним богиня в сопровождении почитателя. Оттиски сирийской печати. Сер. 2 тыс. до н. э.

лись как основатели и владыки определенных городов, о чем свидетельств. напр. ряд топонимов: Иерихон — город Йариха, Сидон (Цидон) — Циди, Иерусалим (Иерушалаем) — «построенный Шалиммом».

Большое место в 3. м. занимали календарные мифы, важную роль играли культ богов плодородия: были распространены сюжеты о смене поколений богов, борьбе богов за престол, сил добрых с силами зла. На раннем этапе верхов. божеством, очевидно повсеместно, счит. Илу (в более позднем произношении Ил, *Ил и др.). Библ. повествования о соотношении мира словом *Дюхима восходят, несомненно, к палестинским доиудейским представлениям об Илу. Супруга Илу — Асират (в позднейшем произношении Ашера), праматерь и владычица богов. В угаритском эпосе богов Илу предшествует «Илу отцовский», возможно, отец первого, свергнутый им (позднее, в др. местностях, отцом Илу считался Баалхамем — владыка неба). В угаритских мифах власть над миром и богами фактич. переходит от Илу (при сохран. им положения верхов. бога) к богам младш. поколения. Их борьба за власть — одна из основных коллизий в этих мифах. Гл. претенденту на власть умирающий и воскресающий бог бури и плодородия Балу, олицетвор. доброе начало, посвящен важнейший угаритский миф. цикл. С помощью сестры и возлюбленной — девы-воительницы Анат он борется со своими основными врагами — богом смерти и подзем. мира Муту (позднее Мот) и богом водной стихии Иамму. В борьбе с Муту (возможно, также наделен. плодоносящей силой) Балу гибнет, но Анат убивает Муту, и Балу воскресает. Конфликт между Балу и Муту постоянно возобновляется. В Угарите противником Балу явл. также бог плодородия Астар (олицет-

вор. планеты Венера), к-рому Илу пытается передать власть после гибели Балу. Очевидно, победив всех своих врагов, Балу становится фактич. властелином вселенной. Особый интерес угаритской традиции к этому персонажу объясняется, по-видимому, тем, что он был богом-покровителем Угарита.

В Угарите регулярно устраив. храмовое действо, инсценирующее миф (также связан. с культом плодородия) о рожд. от свящ. брака Илу богов вечерней и утренней зари Шахару и Шалимму, в результате к-рого пробуждаются силы природы.

Известны угаритские мифопоэтич. предания об Акхате и о Каратау, в к-рых участвуют как боги, так и люди.

Циклы мифов, группирующ. вокруг местного бога-покровителя, к-рые составляли локальную храмовую традицию, имелись и в др. обществах Переднеазиат. Средиземноморья. В храме Берита хранились записи мифов, посвящ. богу-покровителю этого города Йево (Йахве). Из миф. цикла, посвящ. этому богу, выросла библ. сакральная традиция.

По егип. источ., отражающим, очевидно, палестинско-ханаанейские миф. представления, известно повествование о Горе (видимо, соотв. зап.-семит. Астару), запечатанном лото Апат и Астарты, о Сете (Балу), снявшем печать, о том, как они были отданы Сету в жены богом солнца Ра (зап.-семит. Шамшу?), о свящ. соитии Сета и Апат. В др. мифе рассказыв. о том, как Иамму требовал для себя высшей власти среди богов и как Сет победил его.

В хеттских памятниках, пересказывающих ханаанейские мифы Сев. Сирии, рассказыв. об Асират (Ашерт), пытающ. соблазнить Балу (Баала); выполнив ее желания по приказанию Илу (Элкупирри), он унизил ее; между Асират и Балу начинается вражда. Сев.-сирийские мифы о смене поколений богов, их борьбе за престол имеют параллели в хурритской миф. здесь, очевидно, имели место заимствования.

С 1-го тыс. до н.э. на первый план выдвигаются культы местных богов. В Финикии широко почитался гл. бог — Тир, покровитель мореплавания и колонизации Мелкарт, отожд. греками с Аполлоном, он, очевидно, также явл. умирающим и воскресающим богом. Большое значение в греко-рим. мире приобрел финикийский умирающий и воскресающий бог Адонис, к-рый, согл. реконструиров. мифу, гибнет от руки Астара (Арес), ревновавш. полюбившую Адониса Астарту (Афродиту). В Берите бытовал миф о безуспешных попытках Адониса стать супругом девы — владычицы этого города: его соперником и победителем был бог моря (Иамму?). Из др. финикийских богов Адонису типологич. близок Эшмун.

Еще в доэллинстич. время в Финикии предпринимались попытки систематизации мифов и создания своего рода свящ. писания. Наиболее значит. из таких соч. традиции связывает с им. Санхониятона, жившего, согл. преданию, в Берите (по др. версиям — в Тире) во 2-й пол. 2-го тыс. до н.э. Материалы, автором к-рых считал-



Жертвоприношения Илу. Каменная стела из Угарита. 2 тыс. до н. э.

ся Санхониятоном, дошли в изложении грекоязыч. писателя кон. I — нач. 2 вв. н.э. Филона Библиского: фрагменты из его соч. известны в цитатах, использов. рим. историком церкви кон. 3 — нач. 4 вв. Евсевием Кесарийским («Об евангельском приготовлении»). Согл. Филону, Санхониятоном использовал храмовую традицию Берита (по материалам Гиеромбата — жреца в храме Йево) и, в частн., изучил: «письмена аммунеев», возможно — свящ. книги, приписывавш. богу мудрости Таавту. У Филона финикийская миф. традиция подверглась обработке в духе вулгаризиров. идей греч. философии о первоэлементах мироздания и его развитии. Согл. космогонич. схеме Санхониятона — Филона, первоэлементами были воздух и хаос, от к-рых произошли ветер и желание, породившие Мота — смерть и одновременно жизненная сила, — к-рый имел облик ила. Он породил все остальные элементы мироздания. В результате вселенской катастрофы — пожара (самостоят. финикийский сюжет, усвоенный стоицизмом) возник космос и появились живые существа. От ветра — Колпия и его супруги Баау родились Айон («вечность») и Протогон («первороденный»); их детьми были Генос и Геней (порождающие существа), к-рые поклонялись солнцу — владыке неба (Баалшамем?). Среди их потомков выделяются свет, огонь и пламя (Рапан?), открывшие людям способ добывать и употреблять огонь. От них происходят гиганты, один из к-рых, Ипсуракий, научился строить хижины. Его потомками были изобретатели охоты, рыбной ловли и земледелия.

Богами были Элиун, или Эльон («всевышний»); он погиб, растерз. диким зверем), и Берут («союз»); возможно, покровительница Берита и (или) к.-л. племенного союза). От них произошли Уран — небо и Гея — земля, очевидно, первонач. Баалшамем и, может быть, Арцай («агс», «земля»); известна по угаритским мифам как дочь Балу). От Урана родились Эл (Илу) Кронос, Бетэль, Дагон, Атлас, Зевс Демарунт, чьим сыном был Мелькарт, и др. божества. Эл восстал против Урана и победил его; от Эла рожд. новое поколение богов.

Филон приводит также излож. Санхониятоном миф о том, как Кронос (Эл) принес в жертву Урану (Баалшамему) своего сына; этот миф известен и по изложению греч. философа Порфирия (кон. 3 — нач. 4 вв.); очевидно, он обосновывал обычай человек. жертвоприношений.

Др. космогонич. схему традиция приписывает финикийцу Моху (2-е тыс. до н.э.), соч. к-рого известны по изложению греч. философа 6 в. н.э. Дамаския («О первых принципах»). Согл. этой схеме, первоэлементами были эфир и воздух, породившие Улом («вечность»), от к-рого произошел Хусор (первонач. Кусар-и-Хусас) — устроитель космоса. Из половин расколовш. мирового яйца (возможно, оно было расколото Хусором) возникли небо и земля.

В эллинистич. эпоху финикийские боги были отожд. с греч. древ. традиция сохранил. лишь в храмах и ученой среде.

В Карфагене (финикийская колония в Сев. Африке) среди ш.-семит. богов особо почитались бог солнца и плодородия Баал-Хаммон, отожд. римлянами с Сатурном, и его спутница Тинит, отожд. с Юноной. С ее культ. очевидно, слился культ Дидоны, основательницы Карфагена. Имело место и почитание др. зап.-семит. богов, в частн., Астарты; рано получили распротр. культы греч. богов. В Сирии с кон. 2-го тыс. до н.э. устанавливается господство арамейских племен; местное население усвоило арамейский яз. (не отличавш. существенно от ханаанейско-аморейских яз.) как язык письменности. Это привело к контаминации и синтезу культур; сирийская миф. приобрела смену ханаанейско-арамейский хар-р. Особое распротр.

получили культы Бела, Хаддада (восходящих к Баал-Хаддаду), Баалшамина (Баалшамема), к-рый быстро занял положение верхов. бога. Широко почитался Мелькарт, его культ засвидет., в частн., в Дамаске (в I — 2 пол. I-го тыс. до н.э.). По-видимому, тогда же начинает складываться приобретший большое значение в эпоху эллинизма оргиастич. культ богини Атаргатис (описанный в трактате Лукиана «О сирийской богине»), супруги Хаддада, в к-рой слились черты Астарты и Анат.

В эллинистич. время сирийские божества, отожд. с греч. и приобретшие греч. черты, во многом сохраняли первонач. хар-р. Их почитание распротр. далеко за пределы Сирии, а при рим. императорах — по всему средиземноморск. миру. На фоне разочарования греков и италиков в собств. офиц. мифологии притягательную силу сирийским культам придавала присущая им таинств. обрядность, связанная со стремлением к постижению потусторон. мистич. сил, «справящих» миром, а также оргиастич. хар-р многих из этих культов. Наибольшее значение приобрело почитание Зевса Гелиополитанского



Богиня плодородия, кормящая коз. Крышка сосуда. Угарит.

(местный вариант Баалшамина; культовый центр — 14 — 13 вв. до н.э. Гелиополь), Атаргатис, Элагабала, оргиастич. культ к-рого в период правл. рим. имп. Элагабала, пытавш. возвести Элагабала в «ранг» верхов. божества гос. пантеона, стал важнейшим элементом рим. офиц. религии. Широкое распротр. (также и за пределами Сирии) получил культ Юпитера Долихенского (Баалшамина; культовый центр — поселение Долихе в Коммагене) с хар-ными для него мистериями и квазицерковной организацией. Значит. роль играл бог счастья и удачи Гад, выступавший как местный бог-покровитель и отожд. с греч. Тиха.

Одним из важнейших сакральных центров эллинистич.-рим. Сирии были Гелиополь с культами Зевса, Геи, Афродиты-Атаргатис и Гермеса (возможно, соотв. Малакбелу). Вероятно, к местной традиции относится миф о том, что в глубокой древности изображ. Зевса Гелиополитанского было доставлено из Египта и в конце концов водворено в Гелиополе. Очевидно, имели место попытки придать культу Зевса Гелиополитанского монотеистич. черты.

В пантеоне Пальмиры наиболее заметную роль играли две параллельные друг другу триады богов: Бел (верхов. бог, владыка мира), Иарихбол («голец Вола», т.е. Бела; бог солнца), Аглибол (бог луны) и Баалшамин (глава триады). Малакбел («пославец Бела»; бог солнца, параллельный, а возможно, тожд. Иарихболу), Аглибол. Судя по эпитетам Баалшамина («великий и милосердный», «добрый и воздающий»), вокруг его культа в I — 3 вв. складывалось религ.-этич. учение. Место Баалшамина или Бела в триадах мог занимать бог, именовавш. «Тот, чье имя благоговенно в вечности» (его имя было запретным, и нам неизвестно), культ к-рого широко распротр. в Пальмире во 2 — 3 вв. и также представлял собой религ.-этич. учение (он, очевидно, гететич. связан с культом Баалшамина). Возможно, что эти триады были тожд. друг другу и явл. фактич. одной триадой или имели тенденцию к слиянию.

В Пальмире были широко распространены также культы др. общесирийских, вавилонских и др.-араб. богов. Атаргатида почиталась как богиня — покровительница города и была отожд. с Тиха.

Обострение соц. противоречий привело к распространению в Сирии религ.-этич. учений. Наряду с упомянутыми, весьма популярными были митраизм, манихейство, христианство и др. В 3 — 4 вв. в Сирии, Финикии и ее колониях в Сев. Африке утвердилось христианство. Это привело к постепен. исчезновению язычества, к-рое, однако, долго сопротивлялось: поклонение Баалшамину, напр., было засвидет. в Одессе еще в 5 в., а в 12 в. Вениамин Тудельский видел в финикийских городах изображения древ. богов. В Палестине с 1-й пол. 1-го тыс. до н.э. в рамках иудейско-израил. общества началось формирование иудаизма, основан. на монотеистич. культе Яхве, но еще в эпоху эллинизма в палестинском г. Иамния имело место поклонение Гераклу (Мелькарту) и Хорону.

ЗАПОВЕДИ — особые предписания верующим в иуд. и христ. религиях. В Ветхом завете к ним относятся десять «3. Моисея», возникших, очевидно, на рубеже 8 — 7 вв. до н.э.; в Новом завете — «3. блаженства», изложенные, по преданию, Христом, в действит. же написан. не ранее 2 в. н.э.

ЗАРАТУШТРА, Зороастр, Зардушт — в иран. миф. пророк и основатель религии зороастризма. Историчность 3. достоверно не установл., хотя большинство ученых признают 3. реал. лицом. По традиц. пехлевийской хронологии, он жил «за 258 лет до Искандара» (Александра Македонского), в 7 — 6 вв. до н.э. Согл. «Ясне», 3. — сын Нурушасты, четверт. человека, выжавш. свящ. сок хаомы; по др. версиям он происходит из вост.-иран. рода Спитама. Первонач. 3. выступал с проповедью на родине (в Вост. Иране или Ср. Азии), но не был признан своей «общиной»; согл. пехлевийским источ., он подвергся преследованиям со стороны местн. правителя царедв. Дурашрава и вынужден был покинуть родину. Его покровителем и последователем стал царь (кави) Виштаспа, способствовавший распростран. зороастризма в Иране. По пехлевийскому соч. «Датистан-и-Диник», пророк был убит Тур-и-Братарвахшем, одним из врагов, преследовавших его всю жизнь. Через греч. посредство образ 3. — Зороастра стал достоянием европ. культуры. Зороастру приписывали множество пророчеств, изречений, книг, в ср. века его считали магом и астрологом.

ЗАРЕР, Зариварай, Зарнадр — в иран. миф. богатырь, брат Гуптаспа (Виштаспа).

ЗАХАРИЯ (ум. 752) — рим. папа 741 — 752. Отстаивал независимость зап. церкви от Византии. При 3. лангобарды неоднократно подступали к резиденции папы — Риму. Под угрозой захвата Рима лангобардами 3. вступил в союз с Пипином Коротким, к-рый с его помощью сделался королем франков (751).

ЗАХАРИЯ И ЕЛИСАВЕТА — в христ. религ. представлениях родители Иоанна Крестителя (Иоанна Предтечи).

ЗАХХАК — в иран. миф. и легенд. истории инозем. царь, узурпатор иран. престола. Образ 3. восходит к авест. Ажи-Дахака, треглав. дракону, правивш. в Иране после падения первого царя Йимы. В ср.-иран. традиции царствованию Ажи-Дахака — 3. соотв. правл. Дахака Бевараспа и Фрасияка Тура, злых царей; однако, не буди они царями, власть могла достаться злему духу Айшме и оставалась бы у него до страшного суда, что принесло бы больше бедствий.

ЗАЩИТНОЕ ВООРУЖЕНИЕ — средства защиты воинов в бою. В виде долбленых деревьев и плетеных из

прутьев щитов, кожаных поясов и шапок оно примен. еще в глубокой древности. 3. в. в период 2000 — 500 до н.э. было приспособлено гл. обр. для защиты от металет. оружия. В армиях Др. Востока, Китая, Индии 3. в. было из кожи и дерева: дерев. щиты, обтянутые кожей и укрепл. металлич. полосками, кожаные нагрудники, шапки и одежда, прикрытая металлич. пластинами. Военач. были защищены панцырями и чешуйчат. кольчугами. Скифы носили щиты из кожи (иногда железные или медные). У сарматов всадник и конь покрывались чешуйчатой броней. В Др. Греции 6 — 4 вв. до н.э. тяжеловооруж. воины имели медные или железные панцыри, шлемы, овальные щиты. Такое 3. в. стоило дорого и было доступно только богатым. Легкая пехота греков имела 3. в. в виде легкого щита, небольш. кругл. щита, куртки, спшитой из неск. слоев холста, и кожаных лат для ног и бедер. Значит. разнообразнее и лучше по отделке было 3. в. в Др. Риме, к-рое было приспособлено для защиты в рукопашном бою.

ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ — в древ. прикладном иск-ве и орнаментике условное назв. стиля, хар-ризующ. использованием изображ. животных. В основе его лежит свойствен. первобытно-родовому обществу почитание зверя-тотема, изображ. к-рого, утрачивая свой свящ., магич. хар-р, постепенно превращалось в условный орнамент. Уже в 3-м тыс. до н.э. иск-во египтян и шумеров создало своеобраз. образцы 3. с. — фантастич. изображения пнище-зверей — грифона, крылатого быка, сфинкса (лев с головой человека) и др. Во 2-м тыс. до н.э. 3. с. был хар-рен для декоративн. иск-ва народов Передней Азии (хеттов). Зап. Ирана и др., оказавш. большое влияние на др.-греч. иск-во 1-го тыс. до н.э. В Индии и особенно в Китае 3. с. известен с древнейших времен. Уже в эпоху бронзы (2-е тыс. до н.э.) в прикладном иск-ве Китая известно изображ. дракона. Особенное развитие 3. с. в Китае получил в кон. 1-го тыс. до н.э. и в первых веках н.э. (орнаментация бронзовых зеркал, украшений, конской сбруи). Однако наибольш. развития и выразительности 3. с. достиг в скифо-сарматском декоратив. иск-ве 1-го тыс. до н.э. и первых веков н.э. Корни скифск. 3. с. уходят в местное творчество предшествующей эпохи и иск-во Передней Азии, Зап. Ирана и Кавказа, но под воздействием греч. иск-ва причерномор. колоний вост. черты в нем постепенно стирались. Сюжетами 3. с. скифов и близких к ним по культуре народов 1-го тыс. до н.э. и первых веков н.э. были отдельные фигуры животных (стоящие, лежащие, свернувш. клубком, скачущие, галопирующие) или части их, пары животных, сцены борьбы зверей. В обстановке разложения родового строя, утрачивая постепенно первонач. тотемич. смысл, изображаемые животные сохрани. свое магич. значение; образы грифонов и др. хищников на оружии и конской сбруе как бы усиливали боевую мощь воинов и конницы.

ЗЕВГИТЫ — третья имуществ. группа гражд. населения Др. Афин (после пентакосиомедимнов и всадников) по реформе Солона. Включала афинских граждан, получивших урожай размером от 200 до 300 медимнов (прибл. от 10 500 до 15 750 литров) или его эквивалент. В 6 и 1-й пол. 5 вв. до н.э. составляли, очевидно, подавляющее большинство свобод. населения Атики. Во время войны служили тяжеловооруж. гошлитами. По реформе Солона могли избираться только на низшие должности. Со времен Клисфена получ. право быть избран. в стратеги, а с 457 до н.э. — и в архонты.

ЗЕВКСИС (кон. 5 в. — нач. 4 в. до н.э.) — знаменитый др.-греч. живописец. Одним из первых применял в своих картинах светотеневые приемы, обращая особое внимание на моделировку фигур и иллюзорную передачу дей-

ствительности. Работы **З.** не сохран. По свидет. лит. источ., из многочисл. картин **З.** выделялись: «Зевс на троне, окружен богами», «Семья кентавров», «Пенелопа» и др.

ЗЕВС, Дий — в греч. миф. верхов. божество, отец богов и людей, глава олимпийской семьи богов. **З.** — исконно греч. божество; его имя чисто индоевроп. происход. и означает «светлое небо». **З.** — сын Кроноса (отсюда имена **З.** — Кронид, Кронион) и Реи, он принадлежит к третьему



поколению богов, свергших второе поколение — титанов. Отец **З.**, боясь быть низложен, своими детьми, проглатывал каждый раз только что рожд. Реей ребенка. Рея обманула мужа, дав ему проглотить вместо родивш. **З.** завернутый камень, а младенец втайне от отца был отправлен на Крит на гору Дикта. Согл. др. варианту, Рея родила **З.** в пещере горы Дикта и поручила его воспитание куретам и корибантам, вскормившим его молоком козы Амалфеи. Именно на Крите сохр. древнейшие фетишист. символы почитания **З.** Критского: двой-

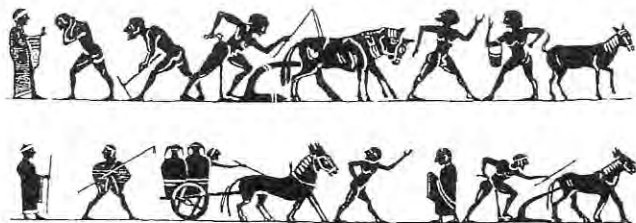
ной топор (лабрис), магич. орудие, убивающее и дающее жизнь, разрушит. и созидат. сила. Изображ. этого двойн. топора встреч. на ритуал. вещах между рогами быка, к-рый на Крите также явл. зооморфным воплощением **З.** (в образе быка **З.** похитил Европу). Гл. местопребыв. **З.** Лабриса, или **З.** Лабрандского, счит. лабиринт; чудовищный миксантропич. Минотавр — обитатель лабиринта и есть одна из ипостасей **З.** Критского. В Дельфах почитался архаич. фетиш омфал («пуп земли») — камень, проглочен. Кроном, или камень, как пуп младенца **З.** Омфал был поставлен **З.** в Пифоне под Парнасом как памятник на диво всем смертным. Возмужавший **З.** вывел своих братьев и сестер из утробы Крона, напоив его по совету Метиды зельем. За это они отдали во владение **З.** громы и молнии. Затем **З.** начал борьбу за власть с Кроном и др. титанами. В титаномахии, продолжавш. десять лет, **З.** помогали сторукие; циклопы выковали ему гром, молнию и перун. Побежден. титаны были низвергнуты в Тартар. Три брата: **З.**, Посейдон и Аид разделили власть между собой. **З.** досталось господство на небе, Посейдону — море, Аиду — царство мертвых. В период патриархата **З.** локализуется на горе Олимп и именуется Олимпийским (или Фессалийским). Утверждение **З.** происходит с большим трудом. Против **З.** восстает Гея и насыщает на него свое порождение — Тифона, но **З.** побеждает это дикое терратоморфное существо огнен. молниями. По одному из вариантов **З.** забросил Тифона в Тартар, по др. — навалил на него Этну. Но борьба с хтонич. чудовищами продолжалась. Гея породила новых детей — гигантов и разразилась гигантомахия. Борьба **З.** и олимпийцев с миром чудовищ приводит к еще одной смене поколений богов (до этого Урана сверг Крон, а теперь Крона — **З.**). Т.н. орфич. теогония считала древнейш. владыками мира, бывшими еще до Крона и Реи, Эвриному и Офиона — по всей очевидности, змеевид. существ, владевших Олимпом,

тоже уступивших насилию и низринутых в глубь океана. Но самому **З.** тоже угрожает потеря власти от сына. **З.** приходится бороться за власть даже со своими ближайш. родственниками, против него восстают Гера, Посейдон и Афина Паллада (по другой версии, Аполлон), но ему оказывает помощь Фетида (дочь Нерее, сестра свергнутой владычицы Олимпа Эвриномы), призвав на Олимп сторуких, к-рые устрашают заговорщиков. **З.** Олимпийский — покровитель общности людей, городской жизни, защитник обижен. и покровитель молящих, ему повинуются др. боги. Благотетел. функции нашли отражение в его эпитетах: «помощник в беде», «спаситель города», «спаситель», «основатель», «Оградитель», Полией — «городской», Полиух — «владелец госуд.». **З.** Филий — «отчий», «отец», «отеческий». Он следит за соблюдением клятв. **З.** — помощник воинов и сам стратег, полководец, «воинский», «носитель победы». Известен **З.** Булей — покровитель нар. собрания, скипетродержец, царь, «владыка владык», «совершеннейшая сила блаженных и совершенных», «всецарь», «эллинский» и даже «всеэллинский», к-рому в Афинах был учрежден спец. культ. **З.** Олимпийский — отец мн. героев, проводящих его божеств. волю и благие замыслы. Его сыновья: Геракл, Персей, Диоскуры, Сарпедон, знаменитые цари и мудрецы Минос, Радаманф и Эак. Атрибуты **З.** — эгида, скиптер, иногда молот. Культ. праздники в честь **З.** немногочисл., поскольку ряд его функций был возложен на др. богов — исполнителей воли **З.**, находивш. в гораздо более близких отношениях к человеку: на Аполлона — пророчество, на Деметру — земледелие, на Афины — мудрость и иск-ва. В честь **З.** Олимпийского устраивались панэллин. Олимпийские игры в Олимпии как символ единения и взаимн. согласия греч. полисов. **З.** соотв. рим. Юпитер.

ЗЕЛОТЫ — полит. группировка в Иудее в кон. I в. до н.э. — I в. н.э., выражавшая интересы земледельцев, ремесленников и мелких торговцев и призывавшая к вооруж. борьбе с рим. господством и с поддерживавш. его иуд. знатью и жречеством. **З.** откололись от фарисеев, с к-рыми их связывали религ. взгляды (вражда к иноверцам и признание высшим властителем бога Яхве). В сер. I в. н.э. от **З.** откололась радикал. группировка сикариев. **З.** и сикарины играли решающую роль в Иудейской войне 66 — 73. Ост. данные о **З.** имеются у Иосифа Флавия; намеки на **З.** есть в нек-рых Кумранских рукописях.

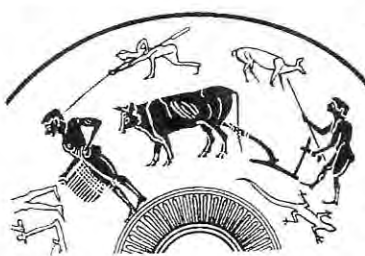
ЗЕМЛЕДЕЛИЕ — на терр. Греции, прилежащих к ней о-вах и противополож. побережье М. Азии площадей, пригодных для земледелия, было немного. Поэтому важную роль играло пастбищное скотоводство в горных р-нах. Почти везде отсутств. необходимость в сооруж. оросит. систем. Это облегчало крестьянам, владевшим землей, выход из общин. землепользования, что привело к образованию совершенно новой структуры с.-х. уклада. Единич. крестьян. х-во велось по двупольной системе. Достаточно примитивн. орудиями труда в год удавалось обрабатывать от 4 до 5 га земли. Плуг, запряж. в пару быков, представлял собой не асимметр. отвальный плуг, а симметр. плуг-пропашник, оставлявший на пашне борозду. Для разрыхл. почвы и запашивания удобрений приходилось делать от трех до четырех загонов вдоль и поперек поля. Часто возникала необходимость после каждой пролож. борозды убирать с пашни камни, выпалывать сорную траву и дополнит. обрабатывать мотыгой те места, к-рые плуг взрыхлил недостаточно глубоко. Мотыжная обработка разравнивала пашню, и боронование было ненужным. Сеяли ручным способом ячмень, пшеницу, кунжут — как маслич. культуру. Овес считался сор-

няком, ко ржи относились пренебрежительно. На орошаемых участках сеяли просо. После посева выпалывали сорняки. Жали серпами, солома практич. не использовалась. Из бобовых выращивали бобы, чечевицу, вику, люпин, реже горох, а после перс. войн и люцерну. О выращивании



Сельскохозяйственные работы на полях.

льна и конопля сведений не имеется. Помещичье земледелие использовало труд рабов и наем. рабочих с применением в кач-ве тягловой силы скота. В Спарте в с.-х. работах использовался труд гос. крепостных — илотов. Привлечение большого кол-ва рабочей силы не приносило, однако, успехов. Нельзя утверждать, что трехпольная система впервые была применена в х-вах крупных земледельцев, скорее это произошло у мелких собственников. Кризис 3. наступил с увеличением задолженности крестьян: он вынудил сократить посевы зерновых культур и отдать освободивш. площади под возделывание винограда и выращ. олив. Только в эллинистич. период с расширением использования труда рабов свободные участки во фруктовых и



Бычья упряжка с сохой и сеятель.

оливковых садах начали засеваться зернов. культурами. В Италии, где почва была более плодородной, пшеница вытеснила пользовавш. меньшим спросом др. зерновые культуры раньше, чем в Греции. Однако и в Италии предпочтение отдавалось спец. культурам — оливкам и особенно винограду. Во время Катона Рим превратился в большой город, вследствие чего уменьшились естеств. пастбищные угодья. Это увеличило потребность в сене и ограничило земледелие в пользу развития лугового х-ва. В Италии скотоводство играло большую роль, чем 3., т.к. импорт зерна из пров. полностью удовлетворял продовольств. потребности страны. Попытки организовать крупное с.-х. произ-во окончились неудачей. Введ. колонат вернул прежние аграр. отношения. Римляне продолжали совершенствовать с.-х. орудия. Предполагит. в I в. до н.э. зубчатая борона сменяла плетеную борону. Согл. Плинию Старшему, в I в. н.э. существовали уже четыре типа плугов, а в Греции был изобретен плуг с колесным передком. Лемех и асимметрич. отвал появ. сначала в даимат. и кельт. обл. Косилка использовалась иногда в латифундиях при недостатке рабочей силы.

ЗЕНОБИЯ, Зиповия, Септимия — вторая жена правителя Пальмиры Одената, после убийства к-рого в 267 объявившая Пальмирское царство независимым. 3. была регентшей при своем сыне Вабаллате и расширила пределы своего царства вплоть до М. Азии, Аравии и Египта. В 271 приняла титул Августы. При ней Пальмира украсилась роскош. зданиями, к ее двору были созваны греч. художники и

ученые. 3. потерпела пораж. от Аврелиана под Антиохией и Эмесой. В 272 попала в плен. В 274 в числе др. пленников прошла в триумфал. процессии. Остаток жизни провела в поместье в Тибуре (ныне итал. Тиволи).

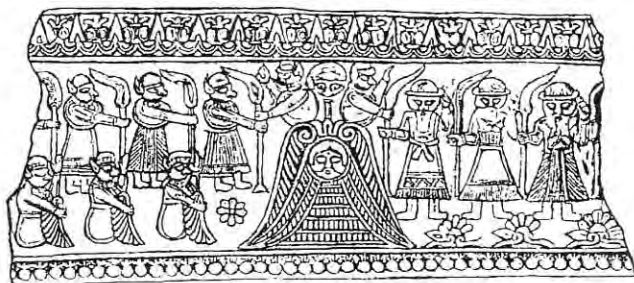
ЗЕНОДОТ из Эфеса (ок. 325 — ок. 260 до н.э.) — др.-греч. филолог, первый руководитель знаменитой б-ки в Александрии. Ему принадлежало первое критич. издание (рукописное) поэм Гомера и «Теогонии» Гесиода. Он разделил «Илиаду» и «Одиссею» каждую на 24 песни (рапсодии), обозначив все их буквами т.н. общего греч. алфавита (из 24 букв): заглави. — песни «Илиады», строчн. — песни «Одиссеи».

ЗЕНОН из Китиона (ок. 336 — 264 до н.э.) — основатель стоич. философской школы в Афинах, ученик киника Кратеса. Примыкая к киникам во взгляде на задачи философии (главное в философии — этич. вопросы: идеал мудреца воплощен в жизни Сократа и Диогена Синопского), 3., однако, отвергал их пренебрежит. отношение к науч. знанию и учил, что нравственность должна основываться на познании природы. 3. разделил философию на логику, физику и этику.

ЗЕНОН ЭЛЕЙСКИЙ (р. ок. 500 до н.э.) — др.-греч. философ, ученик Парменида, главы элейской школы.

ЗЕНОНА АРХИВ — крупнейшее собрание греч. (частично демотических) папирусов сер. 3 в. до н.э., содержащее переписку Зенона, секретаря, затем управляющ. именем дийокега Аполлония в Филадельфии египетской. 3. а. весьма ценен как источ. по истории х-ва, обществ. отношений, этнич. структуры, управления, быта птолемеевск. Египта (в особенности Файюма) и ряда зависимых от Египта обл. 3. а. хранится в разных музеях и б-ках (в основном в Египте, Италии, США, Англии), полностью еще не издан.

ЗЕРВАН, Зрван, Зурван, Зарван — в иран. миф. бог, персонаж. времени и судьбы, верхов. бог зерванизма — религ. теч., соперничавш. с маздеизмом (религией Ахурамазды) вплоть до эпохи Сасанидов (3 — 7 вв.) 3. мыслился как Бесконечное время (Зерван Акarana), существующее изначально, когда мир пребывал в эмбрионал. состоянии (поздняя «Авеста» различает Бесконечное время и Зереван



Зерван (?). Серебряная пластина. Луристан. 8 в. до н.э.

даргахадата — время конечное, к-рое соотносилось с этим миром, создан. и обреч. на гибель). Миф рисует 3. андрогинным божеством: он в теч. тысячелетия совершает жертвопринош., чтобы у него родился сын Ормазд (Ахурамазда), призван. сотворить мир. 3., однако, усомнился в пользе этих жертвопринош., и от этого сомнения вместе с Ормаздом зародился Ахриман. 3. дал обет даровать власть над миром тому, кто появ. на свет первым. Ормазд предугадал мысли 3. и поделился своим знанием с Ахриманом, а тот, разорвав чрево 3., преждеврем. вышел на свет и назвал

себя Ормаздом. **З.**, увидев его отвратит. внешность и стремление ко злу, отверг Ахримана. Тогда родился прекрасный Ормазд, но **З.** вынужден был уступить царство над миром Ахриману на девять тысяч лет; затем должен воцариться Ормазд и исправить все содеян. духом зла. В противоположность маздеизму для последователей **З.** хар-ра пессимистич. тенденция рассматр. земной мир как владение «князя тьмы». **З.** — Зарва как верхов. божество, «Отец величия», был воспринят манихейством, а также митраизмом.

ЗЕРКАЛА — круглые ручные и стоячие **З.** из полиров. металла (бронза, серебро) с декорирован. ручкой либо



Греческое зеркало.

подставкой, выполн. в виде фигуры, были известны в эгейской Греции и Великой Греции с архайч. времен. Ручные **З.** производились уже в микенскую эпоху. Ручные **З.** с гравировкой в виде фигур и орнаментов появл. у этрусков. В 5 в. до н.э. в Греции было изобретено складное **З.** Его зеркальная поверхность передко защищалась крышечкой с украшениями. Античность не знала стекл. зеркал.

ЗЕТ, Зеф — в греч. миф. сын Зевса и Антиопы, брат-близнец Амфиона. **З.** посвятил себя пастуш. занятиям. Амфион — игре на кифаре. **З.** был женат на Фиве, именем к-рой назван г. Фивы. Стены города возвели братья: **З.** носил и складывал камни, Амфион игрой на лире приводил их в движение и заставлял укладываться в установл. место.

ЗЕФИР — в греч. миф. один из сыновей Астрея и зари Эос, брат Борея и Нота, бог зап. ветра. С гарпией Подаргой **З.** породил знаменитых своей быстротой коней Ахилла. Известен своей губительностью, позднее представл. как нежный, мягкий ветер; этот **З.** по велению Эрота унес Психею в его владения.

ЗИЛОТЫ — церк.-политич. партия в Византии, выступавшая с 8 в., со времени иконоборчества, против вмешательства императора в церк. дела и отстаивавшая независим. церкви от светской власти.

ЗИНДЖИИ — араб. назв. рабов из Вост. Африки, к-рые поступали в Багдадский халифат Аббасидов (750 — 1258) с невольнич. рынка на о-ве Занзибар (по-арабски аз-Зиндж).

ЗИНОН, Зенон (ум. 491) — вост.-рим. император 474 — 491. Вождь племени исавров, **З.** стал начальником малоазиатской армии, а затем — императором. Жестоко подавил крестьян. восстание в 484.

ЗИУСУДРА, Ут-напшти — герой шумеро-аккад. мифа о потопе. **З.** узнает о предстоящем потопе (к-рый должны наслать на людей боги) от бога — покровителя людей Энки. По его же совету **З.** строит ковчег и в нем переживает потоп, длящийся семь дней и семь ночей. После потопа он, как

«спаситель семени человечества», получает «жизнь как боги» и «вечное дыхание» (т.е. вечную жизнь) и поселяется вместе со своей супругой на о-ве блаженных Тильмун. Отцом **З.** явл. (согл. лит. традиции) знаменитый мудрец Шуруппак.

ЗИХИ, зиги, дэски — древ. племенное объедин. Сев.-Зап. Кавказа. Впервые названы Страбоном (1 в. до н.э.). **З.** локализовались в приморских нагорных р-нах от совр. Новороссийска до Гагры. Заним. земледелием, скотоводством и мор. разбоем; были осн. поставщиками рабов для боспорских городов.

ЗЛАТНИК — первая золотая монета, чеканивш. в Киевской Руси в кон. 10 — нач. 11 вв. при Владимире Святославовиче. Чеканкой, внеш. видом и весом **З.** был подобен визант. солиду. Вес визант. солида и киевск. златника (ок. 4,2 г) со временем стал русской ед. веса под назв. золотник (4,266 г). Др.-русс. монета со славян. надписью, портретом князя и родовым знаком Рюриковичей, изготовл. на высоком художеств. уровне, была своеобразной и самобытной. Как средство купли продажи **З.** существовал, но не играл; он, скорее, сужил знаком силы и независим. госуд.

«**ЗЛАТОСТРУЙ**» — сборник слов и поучений визант. проповедника 4 — 5 вв. Иоанна Златоуста. По преданию, «**З.**» был переведен с греч. яз. на болгарский в 9 — 10 вв. при болгарском царе Симеоне.

ЗЛИЧАНЕ — многочисл. чешское племя, населявшее в древности земли по верх. теч. р. Лабы. К кон. 9 в. находились на последней стадии разложения родов. строя; занимались в основном земледелием.

ЗМЕЯ — в раннюю эпоху развития культуры отношение к **З.** было различным. У мн. первобыт. народов **З.** почитали (змееспоклонство). Вавилоняне видели в ней олицетв. зла, египтяне — олицетв. мудрости. В тех местах, где водились ядовитые **З.**, образовались с древ. времен касты заклинателей **З.** Во времена греч. античности **З.** часто содержали как домаш. животных для борьбы с мышами. К **З.** не чувств. отвращения и даже позволяли детям играть с ними. Знатные женщины в жару носили **З.** вокруг шеи для прохлады. В Эпидавре **З.** высоко почитались. Бог врачевания Асклепий (Эскулап) изображ. с посохом, обвитым **З.** Жезл Эскулапа до сих пор явл. символом медицины. В Афинах в спец. храме содержалась свящ. **З.** Афины. Почитательницы бога Диониса (вакханки) во время празднеств несли в руках кинжалы, тирсы (жезлы Вакха) и **З.** Во время войны во вражескую крепость подбрасывали глиняные сосуды с ядовит. **З.** В знак победы в битве под Платеями в 479 до н.э. в Дельфах была воздвигнута бронз. колонна из трех сплетен. змеиных тел, к-рые несли золотой треножник. Рим. племена марсов и офиоенов вели свой род от **З.** Римляне занимств. у парфян жезл с шелковой **З.**, к-рая на ветру надувалась, как сетка для ловли бабочек. Плиний Старший считал наиболее опасным укус **З.** аспиды. Отвращение к **З.** появ. только во времена поздней античности под влиянием христианства.

ЗНАК ДОВЕРИЯ — в егип. папирусах и в общегреч. праве — любое частное или публич. юридич. обязательство, как правило принятое в односторон. порядке. К **З.** д. относятся различ. расписки в получ. денег или товаров, в особых случаях — закладные документы. По предъявл. **З.** д. выдавались условл. деньги или ценности. В Афинах **З.** д. в узком смысле означал соглашение о правовой помощи, к-рая гарантировалась гражданам одного госуд. на

терр. др. В первую очередь это были гарантии на случай воровства. Поскольку чужеземцы, как правило, были торговцами, то З. д. становился торг. договором, напр., договором о безопасности движения судов и об обязательствах по перевозкам. Существовал обычай из соображений правовых гарантий дарить гостю в кач-ве З. д. половину сломан. кольца или аналогич. предмета, к-рый должен служить напоминанием и опознават. знаком. Складывая половины условн. предмета, гостеприимцы узнавали друг друга. Отсюда возникло юридич. понятие — идентификац. знак.

ЗОИЛ из Амфиополя (ок. 400 — ок. 330 до н.э.) — др.-греч. ритор и софист. В недошедшем до нас соч. «Против поэзии Гомера» в 9 кн. придиричиво и мелко критиковал «Илиаду» и «Одиссею», нападая на язык Гомера и т.д. Поверхностные нападки на общепризн. в народе авторитет Гомера, за к-рые З. был прозван «бичом Гомера», создали ему репутацию пустого и злобн. критика.

ЗОЛОТО — резиденции владык микенских госуд. располагали немалым кол-вом З. Гробницы умерших имели богатые золотые украшения. В последнемикенское время З. практич. не использовалось. В 7 и 6 вв. до н.э. ионийские греки познакомились с изделиями из З. от своих соседей — лидийских, фригийских и карийских царей, к-рые применяли З. не только для украшения, но и чеканили из него монеты. Дарий I ок. 516 до н.э. урегулировал двойную денежную систему Персидского царства (1 золотой дарик = 8,4 г З. = 10 «тяжелых» или 20 «легких» сиклей = 112 г серебра), на основе, установл. Крезом в лидийском царстве, соотнош. З. и серебра 1 : 13. Месторождения З. в Греции были открыты на Фасосе, где имелось трудное для добыwania кварцевое З. (его начали добывать еще финикийцы), и на Сифносе, где запасы З. были исчерпаны уже ок. 450 до н.э. З. афинянам доставлялось из Пангейских рудников (приблизит. с 470 до н.э.). Сев. соседи греков (фракийцы) добывали много З. путем промывки песка на фракийских реках и отправляли его на переработку в Афины, реимпортируя изделия греч. ювелиров; нек-рые из таких предметов были обнаружены даже в скифских курганах. Фракийские месторождения были захвачены Филиппом II Македонским, к-рый начал чеканить золотые монеты — филиппики, заменившие дарики. Южноитал. и сицилийские греч. города редко чеканили золотые монеты, но этруская чеканка была довольно широко распростран. в 3 в. до н.э. Этруски украшали золотые изделия зернью. Карфагеняне не наладили в Испании добычу З., однако скупали все З., к-рое имелось на п-ове. В самой Греции во все времена З. оставалось мало. В период эллинизма общие запасы З. резко выросли. Цари претендовали на исключит. пользование этим металлом. При Птолемах развернулись обширные работы по добыче З. в копях Нубийской пустыни, к-рые были освоены еще во времена фараонов. Много З. использовалось для чеканки монет, получивших широкое хождение. Позже других к З. приблизились римляне, однако уже Законы 12 таблиц, одного из древнейших сводов рим. права, свидет. об их знакомстве с З. В кон. 2 в. до н.э. римлянами были открыты месторождения З. Для работы на этих приисках сенат установил макс. допустимое кол-во рабов в 5000 чел., это позволяло обеспечить за ними тщательный контроль. После истощения издавна разрабатывавш. месторождений З. в Испании, римляне организовали там в 1 в. н.э. разработку месторождений с применением гидравлич. обработки под давлением. После завоев. Дакии при Траяне в 106 римляне стали обладателями прибыльных золотых приисков и рудников, оборудован. всеми известными тогда средствами горной техники. Прииск имел форму четырехугольника с 7 укреплениями; на произ-ве было

занято мн. свободных горняков, наемных рабочих, трудовые договоры с к-рыми сохранил. (они относятся к 160). З. должно было очищаться, порода с содержанием серебра хлорировалась путем добавления поварен. соли, чистота З. проверялась с помощью пробирного камня, по удельному весу (метод Архимеда). Для очищения З. применялся также метод амальгамирования: золотоносная порода измельчалась в муку, просеивалась, осаждалась для обособления частичек перед плавкой. Этот трудоемкий процесс не был механизирован. Для подъема воды из глубоких копей применялись вычерпывающее колесо и водоподъем. винт, сконструир. Архимедом.

ЗОЛОТОЙ ВЕК — миф. представление; существовавшее в антич. мире, о счастливом и беззаботном состоянии первобыт. человечества. Отчетливее всего это представл. выражено в поэме «Труды и дни» Гесиода и в «Метаморфозах» Овидия. По Гесиоду первое поколение людей в правл. верхов. бога Кроноса наслаждалось полным блаженством. «Жили те люди, как боги, со спокойной и ясной душой, горя не зная, не зная трудов. И печальная старость к ним приближаться не смела... А умирали как будто объятые сном... Большой урожай и обильный сами давали собой хлебодарные земли...» Умершие люди З. в. существуют и теперь в виде добрых «демонов», охраняющих порядок на земле. Но за З. в. наступил серебряный, затем медный, — каждый тяжелее и бедственнее предыдущего. Четвертым был век героев (воевавших под Фивами и под Троей) и, наконец, наступил теперешний — железный век, испорч. и жестокий, когда «ни днем не прекращаются труды и печали, ни ночью». Как своего рода З. в. характеризует заря мироздания в сканд. миф. (только что сотвор. мир гармоничен, асы радостны, все из золота и т.д.); конец ему кладет «первая война» (асов и ванов). В кит. миф. говорится о привольной жизни древ. людей во времена миф. государей Яо и Шуня. В егип. миф. счастливая пора — это время, когда на земле царствовали Осирис и Исида. В Шумере верили в существов. райской страны Тильмун, «страны живых», не знающих ни болезней, ни смерти.

ЗОЛОТОЕ РУНО — в греч. миф. золотая шкура барана, к-рую отправились добывать греч. герои — аргонавты. Согл. легенде, золоторун. баран, обладавший даром речи, был подарен детям орхоменск. царя Афананта — Фриксу и Гелле — их матерью богиней Нефелой. Спасаясь от преследований мачехи, Фрикс и Гелла на спине барана отправились к берегам Азии. По дороге Гелла упала и утонула в море, назв. в связи с этим Геллеспонтом — «море Геллы» (нынешний Дарданелльский пролив). Благополучно достигший берега Фрикс высадился в стране Эе, отожд. древ. греками с Колхидой (совр. Зап. Грузия). Здесь он принес барана в жертву Зевсу, а снятое З. р. подарил царю Колхиды Ээту. Потомку Фрикса, аргонавту Ясону, удалось похитить З. р., усыпив дракона, стороживш. руно, и увезти сокровище в Грецию. По преданию, золото на Кавказе добывали, погружая шкуру барана в воды золотоносной реки: руно, на к-ром оседали частицы золота, приобретало большую ценность. В связи с этим могла возникнуть легенда о походе за З. р.

ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕЦ — в ветхозавет. традиции золотой (либо позолоч.) идол быка, поставл. Аароном по требованию народа, обеспокоен. долгим отсутствием Моисея, говоривш. с Яхве на Синайской горе.

ЗОНАРА, Иоанн — визант. чиновник (1-я пол. 12 в.). Впослед. монах, автор «Всемирной истории», охватывающей период вплоть до 1118. Это ист. соч. представляет

большую ценность, т.к. при написании своего труда **З.** добросовестно использовал ист. труды, ныне утрач., в частн., авторов визант. эпохи. Для периода приблизит. до 300 одним из осн. источ. **З.** послужило соч. Диона Кассия и извлечение из этого соч., сделан. Ксифилином.

ЗОНТ от солища — начиная с 4 в. до н.э. женщины, выходя на улицу, пользовались **З.**, к-рые пришли с Востока. Более



Южноиталийский рисунок на вазе. 4 в. до н.э.

ранних упомин. о них в Греции не сохранились. Если юноша, следуя моде, выходил с **З.**, то это воспринималось как неприлич. изнеженность. Имелись спец. механизмы для раскрытия **З.** и поддержания его раскрытым, однако были и простые жесткие **З.** с дерев. палкой вместо ручки. Рукоятку часто делали удлин. и сильно загнут. чтобы идущая сзади рабыня могла нести **З.**, отбрасывающий тень на ее госпожу. Неизвестно, употребляли ли **З.** для защиты от дождя. В рим. время вновь появ. мода на **З.**

ЗОРОАСТРИЗМ — в древности дуалистич. религия народов Востока, назв. по имени Зороастра. **З.** возник, по мнению большинства исследователей, в Ср. Азии, вероятно, в 7 в. до н.э.; распростр. в Мидию, Персию, Каппадокию и др. страны Бл. Востока. Осн. источ. наших знаний о **З.** явл. Авеста. Согл. **З.**, в мире борются два начала — добро и зло. Добро олицетв. бог Ахурамазда и его помощники, персонажи идеи добромыслия, правдивости, совершенства, бессмертия и т.д., зло — бог Анхра-Майнью и его помощники: человек создан Ахурамаздой, но свободен в своих мыслях и поступках и поэтому доступен воздействию духов зла; он должен своими мыслями, словами, делами, а также телесной чистотой бороться против злых существ. Аскетизм осужд. как дело, способствующее победе духов зла. Согл. **З.**, существует загробная жизнь: если человек способств. победе добра, то душа его попадает в рай, а в противном случае он обречен на вечные муки в аду; в конеч. счете добро одержит полную победу над злом и возникнет идеал. царство на небе и земле.

ЗОСИМ — 1) Греч. историк 2-й пол. 5 в. Напис. им «Новая история» в 6 кн. имеет большую ценность для изуч. поздней императорской эпохи в силу того, что мн. ист. труды того времени до нас не дошли. «Новая история» основывается на достовер. источ. и охватывает период от времени правл. имп. Августа до захвата Рима Аларихом в 410. **З.**, будучи ревностным сторонником язычества, связывал упадок Рим. империи с отходом римлян от религии предков и обращением в христианство. 2) **З.** Панополитанский (род. в 4 в. в г. Панополь, Верх. Египет), алхимик. Б.ч. жизни провел в Александрии. **З.** написал посвящ. женщине-алхимику Теосебии соч. «Химическое знание» приблизит. в 28 кн., содержащее сведения по теории и практике химии и алхимии того времени и сохранивш. во фрагментах. Для **З.** химия была тайным учением, направл. на превращение одних элементов в др. Материал излагается аллегорич. образом,

понятным лишь посвящ. в тайны иск-ва. Тем же аллегорич. и мистич. яз. описано устройство химич. приборов и печей. Осн. часть фрагментов трудов **З.** происходит из соч. Олимпиодора (5 в.) и Пелагия (4 в.).

ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ИСКУССТВО — лечение зубов практиковалось греч. врачами уже в архаич. период. В эпоху эллинизма появл. врачи, специализир. только по стоматологии. Лечение зубов состояло в их удалении или пломбировании. Прописыв. также лекарства для прикладывания к зубу, и для полоскания. Для укрепл. ослабевших зубов использовались золотые обручи, искусств. зубы делались техниками из слоновой кости или зубов животных, чаще всего — крупн. рогат. скота. Антич. **З.** п. включало также операции на челюстях. Впервые эти операции описаны в трактатах Гипократовск. корпуса.

ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО — **З. к.** (шестерня) было изобретено греками в кон. 4 в. до н.э., хотя слова для его обознач. не было. Уже перипатетиков интересовало, почему колеса, захватывающие друг друга зубцами, вращаются в противоположных направл. Вначале **З. к.** применялось лишь в точной механике, в 1 в. н.э. появл. описания водяных подъемников с шестереноч. приводом. Тогда же Героном Александрийским была разработана теория **З. к.**, позволявшая решить важную для ремесленников проблему изготовл. **З. к.** с заданным кол-вом зубцов.

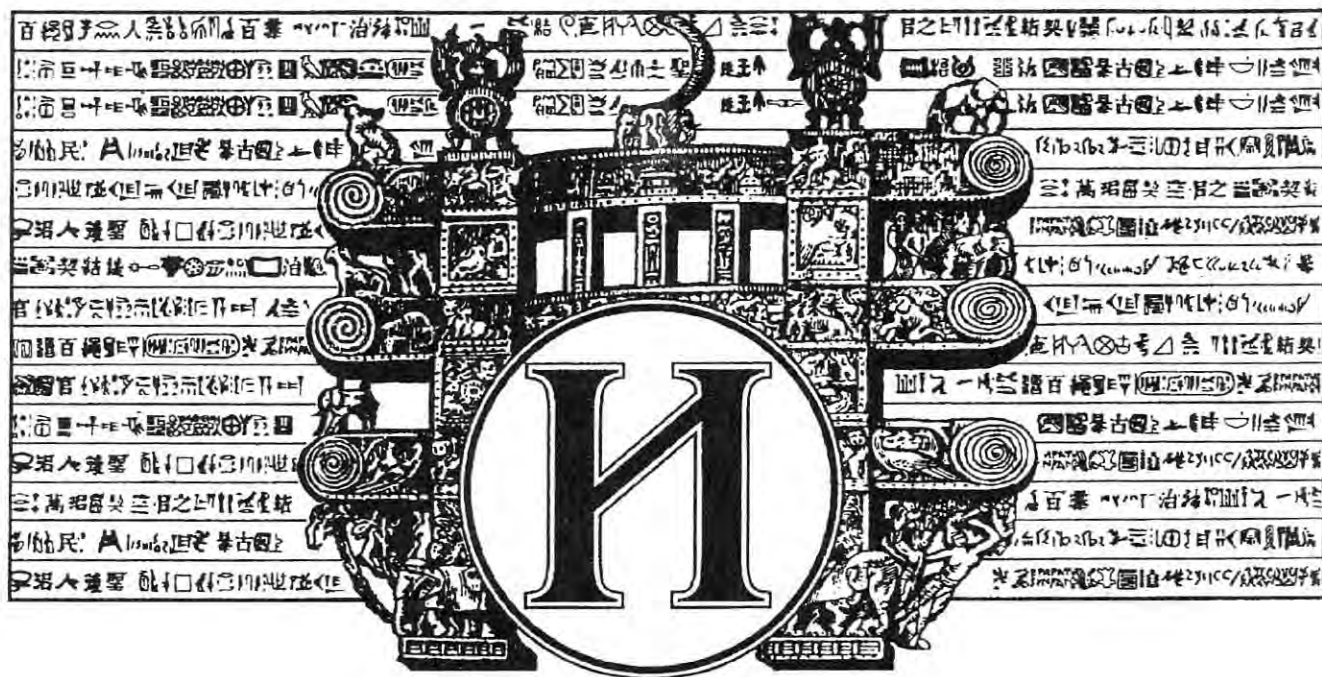
ЗУБЫ — для ухода за **З.** в античности пользовались зубными порошками, а также зубочистками, изготовлявш. из ценных древес. пород (напр., фисташков. дерева) или металлов. Зубные порошки, нек-рые из к-рых были очень дорогими, применялись одноврем. как лекарства (напр., от зубной боли или при заболев. десен). Способы их приготовления описыв. и в сборниках мед. рецептов.

ЗУ-Л-КАРНАЙН — в мусульм. религии герой, дошедший до пределов земли и построивший стену против Иаджуджа и Маджуджа. Мусульм. комментаторы и совр. исследователи идентифицир. **Зу-л-К.** с Александром Македонским. Широко известный в доислам. и раннеислам. Аравии «Роман об Александре» был одним из источ. коранич. рассказа о **Зу-л-К.**

ЗУ-Л-КИФЛ — в мусульм. религии персонаж, выступающий в коранич. текстах в одном ряду с пророками Исаилом и Идрисом. Комментаторы идентифицир. **Зу-л-К.** с Исайей, Иезекиием и др. библейск. пороками.

ЗУ-Л-ФАКАР, Зу-л-Фикар — в мусульм. религии меч Мухаммада. Согл. преданию, меч был захвачен Мухаммадом в битве, позднее перешел к Али, а после него — к халифам. Традиция наделяет меч магич. силой.

ЗУ-Л-ХАЛАСА — в др.-араб. миф. бог, почитавш. племенами, обитавш. в Цент. Аравии (хасам, баджила, азд, хавазин и др.). Он, по-видимому, считался могуществ. божеством, но функции его не определены. Культ **Зу-л-Х.** отправлялся в г. Мекка и Табал, где находилось его святилище. Идолом **Зу-л-Х.** служил белый камень, увенчан. высечен. на нем короной. Там также находилась статуя воина, вооруж. луком (возможно, **Зу-л-Х.** связывался с войной). **Зу-л-Х.** был посвящен ежегод. праздник, сопровождал. ярмаркой (сохранивш. во времена ислама). При Мухаммаде табальское святилище было уничтожено: на его месте была построена мечеть, а идол бога сделан ее погромом.



И, ХОУ-И — в др.-кит. миф. культурный герой, сын верхов. божества Ди-цзюня, посланный на землю для избавл. людей от стихийных бедствий и очищения земли от чудовищ.

ИАКОВ — библич. персонаж, один из легенд. предков евр. народа, первонач. — один из местных племенных богов Палестины. По преданию, **И.** хитростью отнял у своего старш. брата Исава право первородства. Боясь мести, бежал в Месопотамию. Жены **И.** Лия и Рахиль, за к-рых он служил их отцу Лавану 14 лет, считались родонач. израил. племен. Можно полагать, что в образе **И.** имеются черты, первонач. свойственные Израилю, по имени к-рого стали назыв. израильские племена.

ИАКХ — греч. божество, почитавш. наряду с Деметрой и Персефой в Элевсинских мистериях. **И.** считался супругом или сыном Деметры или сыном Персефоны; в кач-ве последнего отожд. с Загреем. **И.** идентифиц. также с Дионисом.

ИАПЕТ — в греч. миф. один из титанов, сын Гея и Урана, супруг океаниды Климены, к-рая родила ему Атланта, Менестия, Прометея и Эпиметея. По др. сведениям, они — сыновья **И.** и океаниды Асии. **И.** — участник титаномахии; был низринут Зевсом в тартар, разделив судьбу братьев-титанов.

ИАРУ, иалу — в егип. миф. загробный мир, где пребывают умершие, поля райа. Согл. «Текстам пирамид», **И.** находится на вост. небе, откуда восходит солнце-бог Ра. Вместе с покойным фараоном Ра совершает утреннее омовение в озере, располож. в **И.**, куда их перевозит на лодке «перевозчик Иару».

ИАСИОН — в греч. миф. сын Зевса (вариант: Корифа и Плектры Электры), брат Дардана, возлюбл. Деметры. Древ. критское божество земледелия.

ИАФЕТ, Яфет — по библич. представлениям, сын патриарха Ноя, один из родонач. человечества, возродивш. после потопа.

ИБЕР, Гибер — ныне р. Эбро, на Ю.-З. Испании близ Рио-Тинто. Перед 2-й Пунической войной по этой реке проходила граница между обл. рим. и карфаген. влияния в Испании.

ИБЕРИЯ — назв. Пиренейского п-ова у др.-греч. и рим. географов и историков. Населена многочисл. племенами иберов, а также племенами кельтов и пунийцев. Согл. произв. Авниена, термин «Иберия» в трудах антич. географов первонач. относится к юж. и вост. побережью п-ова, точнее к терр. совр. пров. Уэльса. Назв. «**И.**» применительно ко всему Пиренейскому п-ову впервые встреч. у греч. географа Эратосфена (сохранено у Страбона) и относится к 230 до н.э.

ИБЕРИЯ — древ. назв. Вост. Грузии (Картли), упоминаемое антич. и визант. авторами. На рубеже 4 — 3 вв. до н.э. на терр. **И.** образовалось сильное раннерабовлад. госуд., к-рое охватывало терр. совр. Вост. Грузии и часть Зап. Грузии. Население низменных р-нов **И.** в осн. занималось земледелием, жители гор — скотоводством. Часть объедин. общины земледельцев была свободной («эри»), другие («гlexи») находились в подчин. положении от царского рода и знати. Труд рабов (в осн. из военнопленных) использовался на строит. и др. тяжелых работах, а также в дворцовом х-ве. В **И.** было немало городов и поселений гор. типа с выстроен. по архитектурным правилам домами, рынками и др. Самым значит. городом была столица **И.** — Мцхета. В Мцхета, Урбниси, Уплисхихе и др. городах **И.** процветали ремесла (произ-во черепицы, керамич., ювелирных изделий и др.) и торговля. Большую роль играли жрецы, составлявшие привилегир. сословие. В первых веках н.э. в **И.** применяли греч. и арамейскую («армазскую») письменность. В 65 до н.э. в **И.** вторглись

римляне, однако они не смогли прочно утвердиться здесь и довольствовались установлением союзнич. отношений с **И.** Значит, усиление **И.** произошло в первых веках н.э., особенно в царствование Фарсмана II (2 в. н.э.). Во 2 в. н.э. **И.** проводила активную внеш. политику, используя сев.-кавказ. племена для усиления своих позиций во взаимоотнош. с Римом и Парфией. В 4 в. в **И.** начинают развиваться феод. отношения; в 337 христианство было объявлено гос. религией. В кон. 4 в. **И.** была подчинена Персии и обложена тяжелой данью. Население **И.** боролось против инозем. захватчиков. В 5 в. во главе восстания против власти Сасанидов стал царь Иберии Вахтанг I Горгасал. После пораж. восстания персы упразднили царскую власть в **И.**, превратив ее в свою провинцию.

ИБЕРЫ — племена, с глубокой древности населявшие Ю.-В. побережья Испании и распростр. затем (7 — 3 вв. до н.э.) по всей терр. Пиренейского п-ова и на Ю.-З. Галлии. Из мн. племен греко-рим. авторы выделяют наиболее многочисл. и воинств. — турдетанов (на Ю.), кельтиберов (в центре, на плоскогорье), лузитанов (на З.), кантабров, астури и галлаиков (на С.-З.). Важнейший центр иберийской культуры — юж. часть п-ова, обл. турдетанов (совр. Андалусия), где антич. традиция помещает древнейшее госуд., с легенд. столицей Тартессом.

ИБЕРЫ — этнич. название, обозначавшее в антич. источ. вост.-груз. (картские) племена, жившие на терр. Иберии. **И.** сыграли гл. роль в процессе консолидации груз. (картвельских) племен (мегрело-чанов и сванов) и формирования единого груз. народа.

ИБЕРИЙСКИЕ ЯЗЫКИ — языки иберийских племен, древнейших обитателей Пиренейского п-ова, близлежащих о-вов и Ю.-З. Франции. Сохран. в эпиграфич. памятниках, древнейшие из них восходят к эпохе Рим. империи. Письмо этих надписей близко к финикийскому, но в отдельных случаях обнаруживает нек-рое сходство с критским. Древ. традиция классич. авторов (Страбон, Аппиан) идентифиц. испанских иберов с кавказскими иберами (грузинами). Это мнение поддерживается и др.-груз. традицией (Георгий Мтацминдели, автор 11 в.).

ИБЕРИЙСКО-КАВКАЗСКИЕ ЯЗЫКИ — группа родств. языков, явл. живыми представителями обшир. крута хетско-иберийских (или азианч.) яз., не родств. ни индоевроп., ни семитич., ни туранским (тюрко-татарским) яз. Хетско-иберийские яз. были распростр. на терр. Передней Азии и Средиземноморья задолго до появл. здесь народов, говорящих на семитич., индоевроп. и туранских яз.

ИБИС — птица, к-рая в Др. Египте была посвящена богу мудрости Тоту. **И.**, к-рым позволяли свободно бродить по улицам городов, считались бессмертными. Согл. Геродоту, **И.** истребляли змей и вредных насекомых.

ИБЛИС — в мусульм. религии дьявол; в Коране и др. текстах употребляется наряду с др. обознач. дьявола — аш-шайтан.

ИБН — частица (араб. — сын), к-рая ставится перед именем отца для обознач. отчества или фамилии. имени у народов, говорящих на араб. яз. Напр., Ахмед-ибн-Абдаллах — Ахмед сын Абдаллаха; Ибн-аль-Фарид — сын Фариды.

ИБН-АБД-РАБИХ (860 — 940) — араб. поэт, один из наиболее ранних классиков зап.-араб. литературы. Род. в Кордове. Известность приобрел большой антологией худож. лит.-ры «Ожерелье», к-рая посвящена в основном вост.-араб. странам. Автор в значит. мере использовал труд своего багдадск. предшественника Ибн-Кутейбы.

ИБН-АЛЬ-МУКАФФА, Абу-Амр Абдаллах (721 — 757) — писатель и переводчик, перс по происхожд., писал на араб. яз.; первонач. носил имя Розбех, после принятия ислама — Абдаллах. Казнен в Басре как противник араб. господства в Персии и как приверженец шиизма. Кроме собствен. произв. дидактич. хар-ра, он известен переводом с пехлеви памятника животного эпоса «Калила и Димна».

ИБН-АЛЬ-МУТАЗЗ, Абдаллах Абу-ль-Аббас (861 — 908) — араб. поэт. Выдвинутый на престол халифа дворц. переворотом, в тот же день был свергнут вражд. ему группировкой и вскоре убит. Выдающ. лирик, он примыкал к т.н. «новому» направл. придворной поэзии, оставил после себя стихотв. хронике халифата аль-Мутадида (892 — 902) и большой сборник стихов, в к-ром особенно выделяются вакхич. песни. Известен сборником афоризмов и антологией вакхич. поэзии. Его «Книга о новом стиле» положила начало разработке араб. поэтики.

ИБН-ИСХАК, Абу-Абдаллах Мухаммед (ум. 767) — араб. историк. Автор соч. о жизни Мухаммеда. Это соч. дошло до нас под загл. «Житие посланника аллаха» в редакции филолога Ибн-Хишама (ум. 834). «Житие», явл. наиболее ранней биографией Мухаммеда, содержит много легенд, мифов и приписыв. Мухаммеду стихотворений.

ИБН-КУТЕЙБА (828 — ок. 889) — писатель и ученый, писавший на араб. яз. Род **И.-К.** был ср.-азиат. происхождения из Мерва, но сам он род. и умер в Багдаде. Представитель эклектич. школы «образованности» (адаба), **И.-К.** почти в каждой обл. оставил своды-руководства, собрав и классифицировав громадный материал. Наиболее важны: «Источники сведений» — антология в 10 кн. ист.-лит. и дидактич. содержания, к-рая была использована Ибн-Абд-Раббином, изложение араб. истории — «Книга познаний», антология «Книга поэзии и поэтов», руководство по языку «Образованность секретаря», вызвавшее мн. комментариев.

ИБН-РУСТА, Абу-али-Ахмед (кон. 9 — нач. 10 вв.) — араб. географ и путешественник; по происхождению перс. **И.-Р.** — автор «Книги драгоценных сокровищ», к-рая представляет собой популяризацию географич. и космографич. знаний его времени. Сохран. только седьмая, последняя ее часть.

ИБН-СИНА, Абу-Али; *Авиценна* (ок. 980 — 1037) — выдающ. таджик. философ, естествоиспытатель, врач, математик, поэт, самостоят. и оригинал. мыслитель. Род. в с. Афшана близ Бухары, столицы саманидск. госуд. Отец **И.-С.** — Абдаллах, таджик из Балха, служил в Бухаре чиновником финанс. ведомства. Мать **И.-С.** — таджичка Сетард или Ситарбону, из с. Афшана. В 985 семья **И.-С.** переселилась в Бухару. Здесь прошла юность **И.-С.** и началась его науч. и лечеб. деятельность. После падения госуд. Саманидов, вызванного завоев. Бухары тюркск. племенами (999), **И.-С.**, спасаясь от преследований со стороны султана Махмуда и фанатич. мусульм. духовенства, переехал в 1022 в столицу Хорезма Гургандж (Ургенч), где жил при дворе хорезмшаха. В 1012 **И.-С.** переехал в Иран, жил в Исфахане и Хамадане, был придворным врачом и везиром (министром) у правителя Хамадана. Умер 18 июня 1037 и похоронен в Хамадане.

ИБН-ФАДЛАН, Ахмед — араб. путешественник и писатель 1-й пол. 10 в. В 921 — 922 с посольством халифа Мухтадира совершил путешествие через Бухару и Хорезм в Болгар. Написал книгу о путешествии, к-рая явл. важным источ. для исследования истории Поволжья и Приуралья 1-й пол. 10 в. Книга **И.-Ф.** содержит ценные сведения о быте,

религ. обрядах вост. славян, хазар, болгар и башкир, о климатич. условиях страны.

ИБН-ХАУКАЛЬ, *Абу-ль-Касим* — араб. путешественник и географ 10 в. Путешествовал по всем мусульм. странам от Индии до Атлантич. ок. (начиная с 943). В долине р. Инда он встретился с Истахри, по просьбе к-рого переработал его «Книгу климатов» и внес в нее свои личные наблюдения. К 977 **И.-Х.** закончил работу над географич. соч. «Пути и царства», к-рая явл. в основном редакцией книги Истахри.

ИБН-ХОРДАДБЕХ, *Абу-ль-Касим Убайд Алла* (ок. 820 — ок. 912) — араб. географ и писатель, по происхожд. перс. Был управляющим почт и полиции в провинции Джабаль, впослед. — приближенный халифа аль-Мутамида. В своем труде «Книга путей и государств» (844 — 848) **И.-Х.** широко использовал архив, материалы и донесения агентов халифа. В этой книге дано изложение геоцентрич. системы Птолемея, перечень географич. пунктов Багдадской провинции, рассматр. как центр мира.

ИБН-ЮНУС (950 — 1009) — егип. астроном, араб по происхожд. **И.-Ю.** провел обширные астрономич. наблюдения в обсерватории, построен. халифом Хакимом на горе Мокаттам около Каира. В 990 он приступил к составлению астрономич. и тригонометрич. таблиц, к-рые закончил незадолго до смерти. Эти, т.н. хакемитские (гакемитские) таблицы, таблицы движения Луны, Солнца и планет, около двух веков были лучшими таблицами этого типа.

ИБРАХИМ — в мусульм. религии общий праотец арабов и евреев, основатель единобожия. Соотв. библейскому Аврааму. Согл. Корану, **И.** вначале поклонялся звезде, луне, солнцу, но потом уверовал в единого бога — аллаха.

ИВИК, *Ибик* — др.-греч. лирич. поэт 6 в. до н.э. Родом из Регия в Юж. Италии. Большую часть жизни провел при дворах различ. тиранов (в Коринфе и Самосе). Из 7 кн. стихотворений, написанных **И.**, сохранил лишь отрывки (ок. 100 стихов), относящ. к торжеств. хоровой лирике. **И.** приписыв. создание жанра «энкомия», т.е. хвалебной оды (ода к Поликрату — наиболее крупный фрагмент).

ИВРИТ — первонач. один из ханаан. диалектов, к-рый вместе с консонантным (идушим справа налево) письмом заимствован вторгнувш. в Палестину израил. племенами. На **И.** составлен Ветхий завет, надписи на строениях в Иерусалиме ок. 700 до н.э., на нек-рых черепках (воен. корреспонденция из Лажиса ок. 600 до н.э.), а также лит-ра кумранских сект. В эллинистич. и рим. время **И.** был вытеснен в Палестине родств. ему арамейским яз., однако остался в диаспоре языком культ. и образован. людей вплоть до нового времени. В совр. госуд. Израиль **И.** снова введен в кач-ве офиц. языка.

ИГИГИ — в аккад. миф. не очень определенная группа (видимо, находящ. в родстве между собой) богов космич. (небесного) хар-ра. Иногда назыв. семь «великих богов **И.**»: Ану, Энлиль, Эйя, Син, Шамаш, Мардук, Иштар (но эти же боги могут обозначаться и как ануннаки).

ИГЛА — греч. и рим. **И.** имеют гораздо более грубую форму, чем совр. стальные, выпуск. машинным способом с нач. 19 в.; В антич. **И.** еще нет цент. ушка (оно изобретено в Испании ок. 1520), вместо к-рого имеется боковая прорезь или насечка для закрепления нити. Первонач. форма острия **И.** придавалась с помощью резца, затем для шлифовки использов. наждак; такая технология применялась к **И.** из любого материала: бронзы, серебра, железа, кости (слоновой, др. животных или рыбьей). Подобные **И.** были

плохо приспособлены для создания тонких швов, их применяли для вышивания, при необходимости — для прикрепл. тканных полос и отделки; от этой формы ведут происхожд. гравировальные **И.** ювелиров, резчиков камней, чеканщиков.

ИГОРЬ (ум. 945) — великий князь киевский (с 912), родонач. династии русских князей Рюриковичей. Во внутр. и внеш. политике явл. продолжателем деятельности Олега, способств. укреплению государственности у вост. славян, распространил власть киевского князя на вост.-славян. племенные объедин. между Днестром и Дунаем. **И.** со своей дружиной предпринял 2 похода в Закавказье (913, 943). Дважды ходил под Константинополь: поход 941 окончился неудачно (ладьи **И.** были сожжены «греч. огнем»); во время похода 944 визант. правительство вынуждено было предложить **И.** выкуп, и между греками и Русью был заключен договор (944 или 945). Первым из русских князей **И.** столкнулся с печенегами, заставив их заключить перемирие на 5 лет. Погиб во время поездки в «полудне» в земле древлян при попытке собрать с них дополнит. дань.

ИГРА В БАБКИ — популяр. в античности игра с астрагалами (бабками).

ИГРУШКИ — судя по изображ. Эрота в Помпеях, в античности дети играли в те же игры и такими же **И.**, что и сегодня. У них, в частн., были жесткие и мягкие мячи четырех видов (набитые конским волосом, перьями, шерстью, волосами), куклы и миниатюр. глиняная посуда, кубики и настол. игры. Для самых маленьких имелись погремушки, дети постарше играли с живыми либо дерев. животными, мастерили дудочки, трещотки, играли в подвижные и массовые игры.

ИГРЫ — среди культовых празднеств **И.** отводилась важная роль. Нек-рые из них известны уже с древнейших времен. Как правило, они устраив. регулярно с интервалом в один год или неск. лет и продолжались один день или неск. дней. Во время **И.** свободные граждане не работали. **И.** сопровождалась процессиями, др. ритуал. действиями, спортив. и муз. состязаниями, сценич. представлениями, увеселениями, а в Риме также цирков. **И.** и гладиатор. боями. **И.** устраивались как за обществ., так и за частный счет. В Греции самыми значител. были: Олимпийские **И.** — спортив. состязания, посвящ. Зевсу, проходившие начиная с 776 до н.э. в Олимпии раз в четыре года; Пифийские **И.** — спортив. и муз. состязания в честь Аполлона, устраивавш. в Дельфах раз в четыре года; Истмийские **И.** в честь Посейдона, проходивш. раз в два года под Коринфом; Немейские **И.** — в Немейской долине, посвящ. Зевсу (раз в два года). В Риме **И.** первонач. носили хар-р исключит. цирковых состязаний наездников и колесниц; с 4 — 3 вв. до н.э. все большее место в них начинают занимать сценич. представления.

ИГРЫ В МЯЧ — в Др. Греции **И.** в м. пользовались большой любовью у детей. Они были популярны также и у взрослых, т.к. органично вписывались в ритмич. рисунок песен и танцев. Размеры мячей были разными, их внешняя оболочка (часто разноцветная) изготовлив. из материи или кожи и набивалась пухом, перьями, шерстью, волосами или накачивалась воздухом; сохранил. упоминания о стекл. мячах артистов. О самих играх в мяч и их разновидности сведений почти не имеется. Одна из известных антич. командных **И.** в м. с помощью изогнутых клюшек напоминает совр. хоккей на траве. **И.** в м. были популярны и в Др. Риме, где явл. одной из форм укрепл. здоровья. Игры проводились, как правило, на открытом воздухе. Сущест-



«Хоккеисты», начинающие игру.

вовали также спец. оборудов. для **И.** в м. помещения и целые постройки.

ИДА — 1) Совр. назв. Псилоритис, цент. горный массив на Крите (2456 м), изобилующий пещерами. На сев. склоне находится идейский грот — мифич. место рожд. Зевса, др. культовый центр с жертвенником; на юж. склоне — грот у Камареса; по месту находки получили назв. вазы стиля «Камарес» ср.-минойской эпохи. 2) Горная цепь на сев.-зап. побережье М. Азии (южнее Трои), совр. Каз-Даг. Его вершина Гаргар — мифич. место брака Зевса и Геры и, кроме того, центр культа Кибелы. На **И.**, согл. мифу, совершился знаменитый суд Париса.

ИДАМ — в будд. миф. ваджраяны божество-охранитель. В кач-ве **И.** может выступать в принципе любой персонаж будд. пантеона, к-роgo верующий выбирает своим покровителем, но в то же время **И.** — это особый будда самбохакан. **И.** разделяют на мирных, гневных и полугневных. Наиболее известны гневные **И.** (Ямангата, Хеваджра, Чакрасамвара), они уничтожают тупость и негатив. эмоции. **И.** разделяют также на мужских (гневные — херука, мирные — бхагават) и женских (гневные — дакини, мирные — бхагавати).

ИДАС — в греч. миф. могучий сын Афарея, брат-близнец Линкея; оба они имели прозвище Афарекиды («сыны Афарея»). Братья приняли участие в походе аргонавтов и в Калидонской охоте, боролись против Диоскуров. **И.** убил Кастора и был поражен молнией Зевса.

ИДИЛЛИЯ — поэтич. жанр. в идеализир. тонах изображающий быт простых людей, преимущ. на лоне сел. природы. Возник в греч. античности в творч. Феокрита (3 в. до н.э.).

ИДИСТАВИЗО — долина (луг, поле) к В. от Р. Везер (более точное местоположение неизв.), где в 16 н.э. Германик разбил герм. полководца Арминия.

ИДОЛ — более или менее обработан. статуэтки из камня, кости, дерева, глины и др. материалов. **И.** имели звероподобную или человекообр. форму, не всегда четко выявл., они были размером до 20 см и отличались от фетиша как от предшествующей формы, связанной с магией. **И.** считались носителями защищающей силы и как таковые были объектами культового почитания. Наиболее ранней засвидет. конкретизацией религ.-магич. почитания явл. **И.** эпохи позднего палеолита. Из общей огромной массы сохранивш. **И.** выделяются как определ. класс памятников своеобразно стилизов. мраморные **И.** кикладской культуры 3 — 2 тыс. до н.э. Хар-р **И.** еще сохраняли культовые статуи, напр., микенского времени. Выделяются также сохранившие древ. традиц. форму беотийские дощатые **И.**

7 — 6 вв. до н.э. В развитом греч. и рим. обществе фигурки **И.** использовались на протяжении веков в повседневном обиходе как творения нар. иск-ва.

ИДОМЕНЕЙ — в греч. миф. внук Миноса, царь Крита. Будучи одним из женихов Елены, **И.** участв. в Троянской войне, возглав. ополчение шести критских городов, приплывшее на 80 кораблях. **И.** явл. одним из гл. героев в позднеантич. «Дневнике Троянской войны».

ИДРИС — в мусульм. религии пророк. В Коране перечисл. среди «терпеливых» (в испытаниях), рядом с Исмаилом и Зу-л-Кифлем.

ИДРИСИДЫ — араб. династия (788 — 985) в Сев.-Зап. Марокко. Основатель этой династии Идрис — потомок четвертого араб. халифа Али — был участн. восстания, поднятого в 785 в Медине шиитами против аббасидск. халифа. После подавл. восстания Идрис бежал в Египет, а затем в Марокко, в обл. Сеуты, где ему удалось установить свою власть над местными берберск. племенами. Эти племена поддерживали **И.** в борьбе против Аглабидов и кордовских Омейядов. В 10 в. **И.** были свергнуты берберами.

ИДУНН — в сканд. миф. богиня, обладательница золотых «молодильных» яблок, благодаря к-рым боги сохраняют вечную молодость. **И.** — жена бога — скальда Браги.

ИДЫ — в рим. календаре день в сер. месяца (приблизит. в полнолуние). В марте, мае, июле и октябре **И.** приходились на 15-й день, в остальные месяцы — на 13-й день месяца. По **И.** (так же, как по календам и нонам) римляне вели счет дней месяца (напр., за столько-то дней перед **И.**).

ИЕВФАЙ, Ифтах — полумифич. вождь («судья») занордан. израил. племен, к-рый в 12 в. до н.э. нанес пораж. войскам Моавы. Известна легенда о принесении **И.** в жертву богу Яхве родной дочери и траурные обряды в память о ней, приуроч. к осеннему празднику увядающей природы.

ИЕЗЕКИИЛЬ, Иехезель — третий из т.н. больших пророков Ветхого завета. Согл. книги Ветхого завета, носящей его имя, происходил из иерусалимского жречества. Ок. 597 до н.э. был уведен в плен вавилонянами вместе с др. представителями иуд. знати. В вавилонском плену выступал с речами, в к-рых выражал надежду на возрожд. Иудеи в виде теократич. госуд. и восстановление «очищенного» культа Яхве.

ИЕРАКОНПОЛЬ, Гиеракониоль — один из древнейших городов Египта, центр культа божества Гора (Сокола). В энеолитич. периоде на месте **И.** находилось поселение и могильник. В погребении сер. 4-го тыс. до н.э. обнаружена древнейшая из егип. настен. росписей, изображ. подки. сцены охоты и войны, по стилю близкая к росписям сосудов времени герзейской культуры. В **И.** был открыт храм I егип. династии (кон. 4-го тыс. до н.э.), в к-ром хранились замечат. памятники др.-егип. иск-ва — булава царя Скорпиона с изображ. прокладки канала и знаменитая палетка царя Нармера. На ней изображено объезд. Нармером Юж. и Сев. Египта и помещены древнейшие образы ликтографич. др.-егип. письма. В последующее время **И.** явл. адм. центром одного из номов Др. Египта.

ИЕРАРХИЯ — деление на высшие и низшие должности и чины, порядок подчинения низших по должности и чину лиц высшим. Первонач. **И.** сложилась в период рабовлад. общества (Египет, Вавилон, Византия).

ИЕРЕИ — паимен. священника, перешедшее в христ. церк. терминологию из др.-греч. культовой терминологии.

ИЕРЕМИЯ, *Ирмеяху* — второй из т.н. больших пророков Ветхого завета. Согл. Ветхому завету, род. в жреч. семье в сел. Анатот, близ Иерусалима. Деятельность **И.** связана с последними годами независ. Иудейск. царства (кон. 7 — нач. 6 вв. до н.э.). Видя бесплодность попыток части иуд. аристократии опереться на Египет в борьбе против Вавилона, **И.** считал вавилонское завоев. возмездием за грехи и поэтому призывал иудеев покориться завоевателям. После падения Иерусалима (586 до н.э.) **И.** был оставлен в Палестине, но противники вавилонск. господства увели его в Египет, где, по-видимому, он вскоре и умер. Именем **И.** назв. книга Ветхого завета, состоящая из 52 глав. Гневные и скорбные речи **И.** обличают свескорыстие знати и предвещают конец независ. Иудеи. Его же именем назв. траурная поэма, оплакивающая разруш. Иерусалима — «Плач **И.**», написанная неизвест. автором около 580 до н.э.

ИЕРИХОН, *Ирихой* — один из древнейших городов в Палестине (остатки в 22 км к С.-В. от Иерусалима).

ИЕРОВОАМА ВОССТАНИЕ — восстание в Др. Израиле ок. 935 до н.э. против податного гнета и трудовой повинности, введен. царем Соломоном. В ответ на отказ сына Соломона — Ровоама смягчить непосил. бремя сев. израил. племена отложились от Иудеи и убили сборщиков податей. Во главе восстания встал Иеровоам, человек незнат. происхождения, находивш. ранее на службе у Соломона и после покушения на царя бежавший в Египет. Иеровоам опирался на помощь егип. фараона Шешонка I. Восстание не привело к соц. изменениям, а лишь способств. возникновению и укреплению сев. палестинск. рабовлад. госуд. — Израильск. царства. Первым царем этого госуд. стал Иеровоам (ок. 935 — 912), выбранный нар. собранием израил. племен.

ИЕРОГЛИФЫ — др.-егип. рисуноч. письмо, употребл. с нач. 3-го тыс. до н.э. приблизит. до 200 н.э. Первонач. каждому рисуноку соотв. определ. слово, позднее развились также слоговые и консонантные знаки; гласные звуки не выражались. Для повседн. употребления из **И.** родилась упрощ. письменность, иератич. (жреческая, к-рая примен. прежде всего для религ. текстов) и курсивная демотич. (использовавш. для светских текстов). В эллинистич. время через соед. нек-рых демотич. знаков с греч. буквами образовалась коптская письменность, назв. по имени коптов — егип. христиан. Значение **И.** долгое время не было известно, и лишь в 1822 Ж. Ф. Шампольону удалось произвести их расшифровку с помощью Розеттск. камня. **И.** использов. также во 2 — 1 тыс. до н.э. у хеттов и на о. Крит.

ИЕРОДУЛЫ, *иеродулы* — в древности в странах Бл. Востока и Греции рабы, явл. коллективной неотчужд. и наследствен. собственностью храмов. **И.** обычно жили в поселках на терр. храмовых владений. Их использовали в с. х-ве, в ремесле, а также для обслуживания культа. Среди **И.** наблюдались значит. имуществен. различия. Одним из источ. иеродулизма (храмов. рабства) были дарения в храмы частн. лицами своих рабов, а также детей. Иногда под **И.** понимаются жрицы, занимавш. ритуал. проституцией.

ИЕРОНИМ БЛАЖЕННЫЙ (ок. 340 — 420) — богослов, переводчик библии с греч. на лат. яз. Род. в г. Стридоне (Далмация), получил философско-риторич. образование в Риме. В 366 принял крещение; в 373 отправился в Палестину, где занялся изуч. библии. За перевод библии на лат. яз. причислен католич. церковью к разряду «святых» и «учителей церкви».

ИЕРУСАЛИМ, *Иерушалаим*, *Аль-Кудс* — город в Палестине, крупный культ. центр. Считается свящ. городом у христиан, иудеев и мусульман; место паломничества. Первые упомин. об **И.** относятся к сер. 2-го тыс. до н.э. В Тель-эль-Амарнском архиве сохр. письма царя **И.** Абдихибы егип. фараону Аменхотепу IV (ок. 1400 до н.э.). Ок. 1000 до н.э. **И.**, бывший тогда крепостью ханаанейск. племени иебуситов, был захвачен Давидом и стал столицей Израильско-Иудейского царства, а ок. 935 до н.э. — Иудейск. царства. Город был заметно расширен сыном и преемником Давида — Соломоном, выстроившим с помощью финикийн храм Яхве (Соломонов храм). В 586 до н.э. разрушен вавилонским царем Навуходоносором II. В последней трети 6 в. до н.э. заново заселен иудеями, возвративш. из Вавилонск. пленения и создавш. в **И.** храмовую общину. В 3 в. до н.э. город был объектом борьбы между Птолемеями и Селевкидами. С 140 до н.э. — столица госуд. Хасмонеев (Маккавеев). В 63 до н.э. взят римлянами. Во время Иудейской войны 66 — 73 явл. центром сопротивл. римлянам; захвачен и разрушен ими в 70 н.э. Во 2 в. на месте **И.** была создана рим. колония Элия Капитолина. В 4 в. при имп. Константине **И.** стал свящ. центром христиан. В 638 был завоеван арабами (при халифе Омаре) и стал вторым после Мекки свящ. центром мусульман.

ИЕФФАЙ — в ветхозавет. предании военач. и один из судей Израиля. **И.** был сыном блудницы и Галаада.

ИЗВЕСТНЯК — в античности использов. в архитектуре, скульптуре, для декоративно-орнаментал. работ. Из **И.** строились храмы и обыч. здания (храм Геры в Олимпии, термы в Варне), укрепления (крепости даков). **И.** служил материалом для создания скульптур (статуя Геры в Олимпии, части фронтона храма Гекатомпедона на Афинском акрополе, надгробия и votive плиты). **И.** применялся для изгот. известк. растворов, к-рые в рим. зодчестве использовались для цементиров. каменной кладки и штукатурив. стен.

ИЗВЕСТЬ — раствор извести стали применять лишь с 5 в. до н.э. (при возведении длинных стен в Афинах — 460 до н.э.; для сооруж. зданий — лишь 120 лет спустя). **И.** гасили в спец. предназнач. для этого ямах и использовали для пригот. известк. растворов и штукатурки. Устройство печей для обжига **И.** описали римляне, занемцов. ее применение вместе с самим словом у греков. Римляне передали свои навыки германцам. Печи для обжига **И.** достигали 6 — 8 м в высоту и относились к числу наиболее крупных промышл. печей. Римляне применяли **И.** и в с. х-ве в кач-ве удобрения, в первую очередь фрукт. деревьев, а также для нейтрализ. уксусной кислоты при изгот. вина; вместе с тем уже тогда знали о недостатках такого метода.

ИЗГНАНИЕ — при политич. и религ. преступлениях **И.** как наказание счит. особенно тяжелым, т.к. пребывание на чужбине было связано с утратой политич. и юридич. прав. Иногда смертный приговор заменялся **И.** или приговорен. предоставлялась возможность бежать. Этой возможностью воспользовался, напр., приговорен. к смерти Сократ.

ИЗМАИЛ — древность имени подтверждена сходным древнеханаан. именем в клинопис. табличках из Эблы (3 тыс. до н.э.). В ветхозавет. преданиях **И.** — сын Авраама и египтянки Агари (рабыни-служанки жены Авраама Сарры). Мать взяла ему в жены египтянку. У него родилось двенадцать сыновей: Наваиоф, Кедар, Адбеел, Мивсам, Мишма, Дума, Масса, Хадад, Фема, Иетур, Нафип и Кедма.

к-рые стали князьями двенадцати племен. Умер **И.** в возрасте тридцати семи лет. В мусульм. традиции потомок **И.** Аднан был родонач. всех «сев.» арабов, с к-рыми отожд. ветхозавет. измаильтан, славивш. своим богатством. По мусульм. преданию, могила **И.** находится в Каабе в Мекке.

ИЗРАИЛ, *Azrail* — в мусульм. религии ангел смерти, один из четырех гл. ангелов (наряду с Джibriлом, Микалом и Исрафилом). Коран упоминает безымян. ангелов смерти, называя их «вырывающ. с силой, извлекающ. стремительно, плавающ. плавно, опережающ. быстро и распротр. приказ». Согл. преданию, **И.** был первонач. обычным ангелом, но проявил твердость, сумев вырвать из сопротивл. земли глину для создания Адама, за что был сделан главенств. над смертью. Он огромен, многоног и многокрыл, у него четыре лица, а тело состоит из глаз и языков, соотв. числу живущих. **И.** знает судьбы людей, но не знает срока кончины каждого. Когда этот срок наступает, с дерева, растущ. у трона аллаха, слетает лист с именем обреченного, после чего **И.** в теч. сорока дней должен разлучить душу и тело человека. У праведных он вынимает душу осторожно, а у неверных — резко вырывает из тела. Человек может разл. способами сопротивл. **И.**, как это делал Муса и нек-рые др. легенд. персонажи, но в конце концов **И.** всегда побеждает.

ИЗРАИЛЬ — в ветхозавет. предании имя, к-рое получил Иаков после того, как он боролся с богом; в др. варианте рассказа бог, явивш. Иакову после возврац. того из Месопотамии, благословляет его и дает новое имя **И.** Обознач. «сыновья **И.**», «сыны **И.**» употребл. в Ветхом завете в том же знач., что и Двенадцать сыновей Иакова.

ИЗРАИЛЬСКОЕ ЦАРСТВО — раннерабовлад. госуд. в Сев. Палестине. Образовалось ок. 935 до н. э. после распада Израильско-Иудейского госуд. Основателем **И. ц.** был Иеровоам I, к-рому удалось, в результате восстания против сына Соломона — Ровоама, образовать отдельное госуд. Осн. занятием населения было земледелие; видное место занимало ремесло, развивалась транзитная торговля. В экономич. и культурном отношении **И. ц.** было связано с Египтом и Финикией; часто велись войны с Дамаском. Взаимоотношения с Иудейским царством носили большей частью враждебный хар-р. В 9 — 8 вв. усилился процесс распада общины и обезземливания крест. х-в в результате захвата земель крупными землевладельцами. Особенно усилился этот процесс при Иеровоаме II (783 — 743), к-рому удалось расширить терр. **И. ц.** К этому периоду обострения социального неравенства относится деятельность пророка Амоса. Осуждая хищнич. насилие и ростовщичество знати, пророки (Амос и др.) вместе с тем пытались успокоить раздражение нар. масс религ. проповедью терпения, надежды на вмешательство бога Яхве.

И. ц. не было прочным. На протяжении более чем 200 лет его существования на царском престоле сменялись неск. династий. В дворцовых переворотах наиболее активное участие принимала армия, а иногда также свободные мелкие землевладельцы и ремесленники («ам-гаарец»). Наиболее длительным было правление династии Омридов и сменявших их в сер. 9 в. до н. э. Иегуидов. При Омри и его сыне Ахве усилилось влияние финикийской культуры. Омри простроил новую столицу Самарию (прежние столицы — Сихем, Тирца).

В 722 до н. э. **И. ц.** было завоевано ассир. царем Саргоном II. Большая часть его населения была переселена в отдаленные провинции Ассирии, а на их место переведены жители др. областей. Последние смеялись с оставшимся населением, к их потомкам возводят себя самаритяне.

И ИНЬ — в р.-кит. миф. легендарный мудрец. Согл. древ. преданиям, **И И.** был черен, у него не росли брови, усы и борода. Он род. в маленькой стране Юсинь. **И И.** воспитывался на кухне и научился хорошо готовить, но прославился одноврем. и своей мудростью, умением рассуждать об иск-ве управл. страной, к-рое он преподносил то легенд. жесток. Цзе, царю династии Ся, то добродетел. царю Тану — основателю династии Шан.

ИИРКИ — древ. племя, описан. антич. авторами: Геродотом, Помпонием Мелой, Плинием Старшим. По данным совр. ист. науки, **И.** жили в обл. Сев. Урала и рассматр. как предки мадьяр.

ИИСУС НАВИН — в ветхозавет. традиции помощник и преемник Моисея, руководивший завоев. Ханаана Израилем; гл. персонаж книги Иисуса Навина. Происходил из колена Ефрема и первонач. носил имя Осия.

ИИСУС ХРИСТОС — в христ. религии богочеловек, распятый около 30 н.э. на кресте. «Иисус» — греч. передача еврейск. личного имени Йешу(а), исходная форма — Йегошуа; «Христос» — перевод на греч. яз. слова мессия. Эпитетом **И. Х.**, как бы др. его именем, стало слово «Спаситель».

ИКАР — сын мифич. Дедала. Улетая со своим отцом с Крита, **И.** приблизился к солнцу, воск, скреплявший искусство сделан. Дедалом крылья, растаял, и **И.** упал в море, к-рое стало назыв. по его имени Икарийским.

ИКАРИЙ — в греч. миф.: 1) Афинянин, отец Эригоны. Он дал приют Дионису, принесш. виноградную лозу возлюбл. Эригоны, родившей сына Стафила. Дионис подарил **И.** мех с вином, к-рый тот отнес пастухам, чтобы обучить их виноделию, но те, опьянев, убили **И.**, заподозрив, что он их отравил. Эригона с горя повесилась, а Дионис наслал кару на афинян, к-рая была искуплена затем спец. ритуалом. 2) Сын Перiera и дочери Персея Горгофоны, брат Тиндарея, Афарея (отца Афареидов) и Левкиппа, отец Пенелопы.

ИКОНИЙ — визант. назв. г. Коньи.

ИКОНОКЛАСТЫ, иконоборцы — участники пирок. движения в Византии 8 — 9 вв., направл. против монастырей и монашеск. землевладения.

ИКСИОН — в греч. миф. царь лапифов в Фессалии, сын Флегия, брат Корониды. **И.** обещает своему будущ. тестю Деионею большие дары за руку его дочери Дии. Когда Деионей после свадьбы требует обещанное, **И.** убивает его, столкнув в яму с пылающ. углями. Так как совершено убийство члена семьи, никто не решается взять на себя ритуал. очищение **И.** Только Зевс, сжаливш. над **И.**, очищает его, избавляет от безумия, постигш. **И.** после убийства тестя, и даже допускает к трапезе богов. На Олимпе **И.** осмеливается домогаться любви богини Геры, и Зевс создает ее образ из облака, к-рое от соед. с **И.** рожд. на свет чудовищное потомство — кентавров.

ИКТИН — великий др.-греч. архитектор эпохи классики, работал во 2-й пол. 5 в. до н.э. Был строителем (вероятно, главным) храма Парфенона в Афинах, создан. им вместе с Калликратом в 447 — 432 до н.э. В 30-х гг. 5 в. до н.э. **И.** строил Телестерион — храм для мистерий — в Элевсине. После 430 до н.э. создал храм Аполлона Эпикурия в Бассас (в Аракадии, на Пелопоннесе).

ИКСВАКУ — в др.-инд. миф. царь, живший в нач. трета-юги. Будучи старшим сыном Ману Вайвасваты, **И.** появил-

ся на свет из его ноздри, когда тот чихнул. **И.** считался основателем Солнечной династии, и столицей его царства был г. Айодхья (совр. Ауд). **И.** имел сто сыновей, из к-рых наиболее известны по мифам три старших. Первый, Викухи, наследовал царство отца в Айодхье. Второй, Ними, стал царем в Митхиле, где затем правили его потомки. Третий сын **И.**, Данда, похитил дочь риши Шукры. В наказание Шукра вызвал семиднев. дождь из злы, истребивший все живое в округе, где жил Данда. Впослед. на разорен. месте вырос лес Дандака.

ИЛ — сын мифич. Троса и Калирои, отец Лаомедонта. Счит. основателем Илиона.

ИЛА — отряд конницы в макед. войске, ок. 300 всадников; позднее переимен. в гиппархию.

«ИЛИАДА» — др.-греч. эпич. поэма, приписываемая Гомеру. Время создания поэмы, по-видимому, 8 — 7 вв. до н.э. В «И.» изображ. трагич. события последнего года Троянской войны (нач. 12 в. до н.э.). Ист. реальность описыв. в «И.» объедин. мор. экспедиции ахейских басилеев под команд. царя Микен полностью подтвержд. хеттскими табличками из Богазкейского архива, раскопками Трои и различ. центров микенской культуры. Содерж. «каталога кораблей» из 2-й песни «И.» также отражает реальные отношения микенской эпохи, к к-рой относятся и описыв. в «И.» ряд предметов быта героев (напр., кубок Нестора) и их вооружение (напр., шлем из каменных клыков, большие щиты), бои на колесницах и т.д. С др. стороны, сцены на щите Ахилла, описание кремации Патрокла в 23-й песне, уровень применения железа столь же несомненно хар-ны для времени после переселения дорийцев. Не менее сложна и картина соц. отношений в «И.»: Агамемнон то выступает как верхов. главнокоманд., то он лишен власти над басилеями — участниками экспедиции. Т.о., в «И.» слиты воедино два мира: раннекласс. микенские общества и последующие, отделен. от них дорийским завоев., эллинские общества.

ИЛИОН — эолийская колония близ Др. Трои со святилищем Афины Илионской, получившем особенное знач. в эпоху эллинизма и Рим. империи; второе назв. Трои, к-рому получила назв. «Илиада».

ИЛИСС — речка в Аттике, берущая начало на Гиметте. Протекала южнее Др. Афин, впадает в Кефисс (в древности, возможно, впадала прямо в Фалеронский зал.). На **И.** стоял платан, описан. в диалоге Платона «Федр».

ИЛИФИЯ — в греч. миф. богиня-покровительница роже-ниц, дочь Зевса и Геры. Ревнивая Гера задержала роды Алкмены и вовремя не допустила к ней **И.**; она также задержала **И.** во время родов Лето, и та родила Аполлона, не дождав. **И.** Она посылает роженицам острые боли, но и освобождает их от страданий. Гомер называет неск. **И.** — дочерей Геры.

ИЛИЯ — в ветхозавет. преданиях (3-я и 4-я кн. Царств) пророк. Он предстает как ревнитель Яхве, борец за утвержд. его культа как единств. в Израильском царстве, вступающий в борьбу с жрецами и израил. царями — покровителями культа Ваала (Баала). Это одаренный почти божеств. властью чудотворец, пророк, устами к-рого глаголет бог, проповедник, предсказывающий будущее от имени бога. О происхожд. **И.** сказано, что он «фесвитянин из жителей галаадских». **И.** имеет облик нищенств. аскета-подвижника.

ИЛЙАС — в мусульм. религии персонаж, соотв. библейск. Илие. В Коране он назван в числе праведников, рядом с Закарией, Йахатей и Исой и определ. как посланник.

ИЛЛИРИЙСКОЕ ВОССТАНИЕ — восстание в 6 — 9 н.э. подчинен. Риму племен иллирийцев, вызван. гнетом рим. администрации и непосил. налогами. Непосредств. поводом к **И. в.** послужил набор местных жителей в армию для войны с маркоманнами. Восстание охватило Далмацию, Паннонию и весь Иллирик. Осн. роль в **И. в.** играли племена дезитиатов во главе с Батоном, бревков — с другим Батоном и Пинной, и пирустов. Восставшие перебили рим. военных и торговцев, напали на Македонию, угрожали Италии. Для подавл. восстания римляне стянули 15 легионов. Только в авг. 9 г., после 3 воен. экспедиций под команд. Тиберия и Германика, вследствие разобщ. действий различ. племен, соц. противоречий и измены Батона бревков, **И. в.** было подавлено.

ИЛЛИРИЙЦЫ — общее назв. группы индоевроп. племен, населявших в древности С.-З. Балканск. п-ова от побережья Адриатич. м. до р. Дунай (истры, яподы, либуры, далматы, дезитиаты, пирусты, дарданы, бревки, тауланты и др.), а также Ю.-В. Апеннинского п-ова (япинги, мессапы). Первонач. занимали более обширную терр. в Центр. Европе, но по мере расселения кельтов были отчасти отсечены ими, отчасти кельтизированы (образовалась группа иллиро-кельтских племен). Впервые как собират. назв. упоминаются у Геродота. На С.-З. граничили с кельтами, на В. — с фракийцами.

ИЛЛИРИЯ — ист. обл. в сев.-зап. части Балканск. п-ова, включавшая терр. расселения иллирийцев. С 27 до н.э. — рим. провинция Иллирик, состоявшая из Ниж. Иллирика (Далмации) и Верх. (Паннонии). Позднее, при Константине, в Иллирик входили также Верх. Мезия, Реция, Норик и Дакция, Македония, Греция. Тесные экономич. связи с Римом (**И.** поставляла дерево, скот, зерно) способств. романизации населения **И.** В 371 в **И.** было введено закрепощение колонатов. С нач. 5 в. **И.** подвергалась набедам вестготов, а в кон. 5 в. вместе с Италией была завоев. остготами. С 6 в. **И.** стала заселяться славянами, образовавш. на ее терр. впоследствии ряд госуд.

ИЛЛИРО-ФРАКИЙСКИЕ ПЛЕМЕНА — племена, составлявшие одну из древнейших этнич. групп Балканск. п-ова. Зап. часть этих племен — иллирийцы — рассматрив. рядом ученых как предки албанцев; фракийские племена, заселявшие вост. часть Балканск. п-ова, растворились среди славян после массового вторж. последних на Балканы в 6 в.

ИЛЛУЯНКА — в хетт. миф. змей, похитивший сердце и глаза у бога грозы, победив его в поединке. Миф об **И.** читался во время праздника пурулли хеттск. свящ. г. Нерик.

ИЛЛОМИНИРОВАНИЕ — оформл. рукописей и пер-вых печатных изданий рисунками пером или живописью. Уже папирусные свитки Др. Египта украш. рисунками тушью, напр., «Книга мертвых» и путеводитель по загроб. миру эпохи Нового царства (2-е тыс. до н.э.). В античности свитки снабжались портретами авторов и различ. иллюстрациями. Греч. папирусные свитки с рисунками сохранил. со 2 в. до н.э. **И.** переживает особенный расцвет с 4 в., когда начинают употребл. пергаментные кодексы. Т.н. Кведлинбургские итальян. фрагменты (Гос. нем. б-ка, Берлин) содержат древнейшие иллюстрир. тексты христ. содержания. Стилистич. близки им «Илиада Амвросианская»

(Милан) и ватикан. рукопись Вергилия (все 4 — 5 вв.). Особенно знаменит «Венский кодекс» Диоскурида (6 в.) с 600 цветными изображ. растений и рукопись комедий Теренция (9 в., Париж).

ИЛОТЫ — покоренное дорийцами земледельч. население Др. Спарты. Подобно фессалийским пенестам и критским кларотам, **И.** счит. собственностью госуд. и были прикреплены к зем. участкам, к-рыми владели отд. спартиаты — члены спарт. общины. **И.** не входили в состав спарт. общины, не пользовались никакими правами. Непомерная эксплуатация и постоянный террор со стороны спартиатов вызывали восстания **И.**, наиболее крупными из к-рых были восстания в 7 в. до н.э. и в 464 — 459/458 до н.э. С целью предупред. восстаний **И.** спартиаты ввели систему криптий — периодич. избиений **И.**, уничтожения наиболее сильных и смелых из них.

ИЛУ, Ил, Эл, Илум, Илим, Элим, Элохим — первонач. «сильный», «могучий», приняло значение «бог» — др.-семит. верхов. божество. В зап.-семит. миф. верхов.



Илу. Статуэтка. Бронза, золото.
Угарит 14 — 13 вв. до н. э.

бог, демиург и перво-предок. Основные сведения об **И.** содержатся в угарит. текстах, но почитался он (на раннем этапе), видимо, во всем зап.-семит. ареале. **И.** — отец богов и людей, творец мироздания и всего сущего, ниспосылающий людям потомство. Живет **И.** «у источ. Реки, у истока обоих Океанов», т.е. в цент-ре мироздания (возможно, локализовавш. у источ. Афка в Ливане). **И.** — олицетворение плодородия, и, как таковой, именов. быком. Он, в частн., вступает в связь, брак (воспроизводивш. в угаритском храмовом действе), от к-рого родились боги Шалимму и Шахару, что повлекло пробуждение всех сил приро-ды. **И.** возглав. совет всех богов — его детей. Супруга и дочь **И.** — мать богов Асират. **И.** предстает как добрый, мудрый и милосердный старец. Боги действуют только с дозволения **И.**, однако он стар и слаб, и ему иногда угрожают силой (так, Анат добивается его разрешения построить дом для Балу (Алиййану-Балу). Отличит. черты **И.** — пассивность, бездеятельность: он прежде всего символ высшей власти. В угарит. списке богов **И.** предшествует «Илу отцовский», вероятно, его отец, к-рого **И.** свергает (позднее и в др. местностях отцом **И.** считался, очевидно, Баалшамем — владыка неба). Но и **И.** постепенно теряет фактич. власть. Как верхов. бог **И.** изображался в виде величеств. длиннобородого старца в длинной одежде и высокой тиаре с рогами, принимающим жертву и благославляющим жертвователя, а также в образе быка. К 1-му тыс. до н.э. культ **И.** постепенно вытесняется культами местных божеств. В иуд. доиудейстич. пантеоне образ **И.** (Эла) уже в 1-й пол. 1-го тыс. до н.э. сливается с образом Йахве. В эллинистич. период **И.** отожд. с Зевсом и Кроне-

сом, реже — с Ураном. По финикийской теогонии Санхониятона — Филона Эл-Крон (**И.**) — сын Урана-неба (Баалшамема?) и Геи-земли (Арцай), брат Дагона. Он восстает против Урана и побеждает его, от него рожд. новое поколение богов. Известен финикийский миф о том, как Крон (Эл) принес в жертву Урану (Баалшамему) своего сына, Эллиун (финик.), или (на иврите) Эльон, явл., согл. теологии Санхониятона — Филона, отцом Урана и Геи (его супруга — Берут) и растерзан. диким зверем; на раннем этапе, очевидно, выступал как ипостась **И.** (возможно, просто его эпитет); он считался, наряду с Шалимму, богом-покровителем Иерусалима. **И.**, вероятно, тожд. аморейский бог Лим, в Месопотамии — Марту. Сказания об **И.** (Элькунирши) проникли в хеттскую миф.

ИЛУРАТ — укрепл. поселение 1 — 3 вв. н.э. (развалины в 17 км к Ю-З. от г. Керчи) на терр. Боспорск. госуд.; важный опорный пункт на подступах к Пантикапею.

ИМБРОС — о-в в сев. части Эгейского м., близ Дарданелл. Был заселен в глуб. древности. На **И.** долго сохранил. один из древнейших догреч. культов — культ кабиров. В 5 в. до н.э. **И.** перешел к Афинам, к-рые вывели сюда свою клерухию. Под властью Афин **И.** оставался до 2 в. н.э. Был важным транзит. пунктом на путях греков в Черное м.

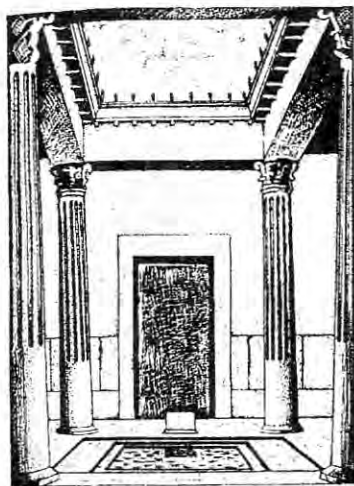
ИМИР — в сканд. миф. первый великан и вообще первое антропоморфное существо, из тела к-рого создан мир. Аургельмир, Бримир, Блаин — видимо, его др. имена.

ИМИУТ — в егип. миф. один из эпитетов Анубиса, определявший его как бога бальзамирования. Его фетиш — шкура, забитов. в льяные пелены, к-рую прикрепляли к шесту, вставл. в сосуд, и помещали в гробницу умершего.

ИМПЕРАТОР — титул нек-рых монархов; обознач. более высокий ранг по сравнению с королем, царем. Первонач. — почетный воин. титул в республикан. Риме, к-рым солдаты награждали полководца после крупной победы. Впервые титулом **И.** был награжден Л. Эмилий Павел (189 до н.э.), Помпей награжд. им неоднократно. Цезарь стал пользо-этим титулом как постоянным, затем он перешел к Августу и его преемникам, приобретая явно монархич. оттенок. Рим. **И.** имели фактич. самодержавную власть, к-рая складывалась из след. элементов: неогранич. империя, права наблюдения за управл. сенатских провинций, неприкосновенности и права в отношении распоряжений всех остальных магистратов, верхов. жречества, делающ. **И.** блюстителем религ. культа. С падением Зап. Рим. империи (476) титул **И.** сохранил. на В., в Византии; на З. он был восстановлен Карлом Великим, провозгл. в 800 рим. **И.**

ИМПЕРИЙ — верхов. власть (военная, суд., адм.), перешедшая от рим. царей высшим рим. магистратам (консулам, преторам, диктаторам, нач. конниц). **И.** вручался по особому закону в курнатных комициях. Различали **И.** внутри гор. черты и **И.** вне гор. черты, последний был неогранич. властью, включ. распоряжение жизнью или смертью рим. граждан. В эпоху республики в широком смысле слова говорили об **И.** рим. народа. **И.** первых рим. императоров (принцевсов) включал след. права: верхов. командование всеми воен. силами; управл. императорскими провинциями; заведование императорской казной — фиском; право высшего гражд. и уголов. суда; право председательствовать в сенате и комициях. По существу это был **И.**, не огранич. местом и временем.

ИМПЛЮВИЙ — открытое пространство, обыкновенно окруж. крутыми галереями, во внутр. дворе рим. дома,



Имплювий (водосток).

мы и часовни. При Птолемеех **И.** почитался как бог Птаха. Греки его отожд. с Асклепием.

ИНАННА, *Иниш, Нинанна* — возможно, в шумер. миф. богиня плодородия, плотской любви и распри; под им. Нинсианы почиталась также как астрал. божество — «звезда утреннего восхода» (планета Венера). **И.** — цент. жен. образ шумерск. пантеона, перешедший затем в аккадский (Иштар). Первонач. **И.** была местной богиней-покровит. Урука, Забалама и Кулаба. Символ **И.**, ставшей знаком-идеограммой ее имени — кольцо с лентой (косой?) (появл. в изобразит. иск-ве Шумера и в ранних пиктографич. текстах уже на рубеже 4 — 3 тыс. до н.э.); другой символ — многолепестк. розетка, может быть, изображающая звезду. В списке богов из Фары (26 в. до н.э.) упоминал. на третьем месте (после Ана и Энлиля). В лит. миф. текстах, по урукской традиции — дочь бога луны Нанны, сестра солнеч. бога Уту (родового бога династии правителей Урука). С вытеснением Ана Энлилем **И.** иногда назыв. его дочерью. Фигурально (но не в букв. смысле слова) ее часто именуют дочерью Энки, как божества мудрости.

ИНАХ — в греч. миф. бог одноим. р. Инах в Аргосе и аргосский царь. **И.** — сын Океана и Тетиды, отец Фороны — первого человека в Пелопоннесе, Ио, возлюбленной Зевса, Аргоса — стража Ио. По преданию, в споре Посейдона и Геры отдал предпочт. богине и построил ей в Аргосе храм. С тех пор разгневан. Посейдон каждое лето высушивает русло р. **И.**

ИНВЕКТИВА — написан. в стихах или в прозе обличение к.-л. лица. **И.** могли быть частями соч. в др. жанре — комедии, речи и т.д. Собственно **И.** явл. мн. стихотворения Архилоха и Катуллы, соч. Саллюстия против Цицерона, «Ибис» Овидия и др. Как жанр красноречия **И.** разрабат. в риторских школах, причем существовали **И.**, направл. против миф. персонажей и определ. тем или предметов.

ИНГ — в герм. миф. божество (упомин. англо-саксонской рунич. надписью), к-рое, по-видимому, тожд. сканд. Ингви-Фрейеру; вероятно, считалось родонач. одной из трех упомин. Тацитом племенных групп германцев — ингевонев.

ИНГЕВОНЫ, *ингвеоны* — согл. Тациту (излагающ. др.-герм. сказание), одна из трех осн. племенных групп зап.

германцев (в нее входили кимбры, тевтоны, юты, фризы, хавки, саксы, англ., вероятно, также херуски).

ИНГЕНУЙ — наместник Паннонии, в 258 н.э. в Сирмии был провозгл. цезарем (императором) легионами своей пров. Мезия. **И.** принадлежит к числу узурпаторов, к-рых аристократия пров. поддерживала в борьбе против Галлиена. В 259 он был разбит под Мурсой и при отступлении погиб.

ИНД — крупнейшая река Индии, давшая назв. стране, берет нач. в Трансгималайской обл. и впадает в Индийский ок., образуя дельту. Греки впервые узнали об **И.** от Скилака из Карианды. **И.** тогда уже счит. одной из величайших рек в мире. В плодород. долине **И.** уже в 3-м тыс. до н.э. возникла культура Хараппы (Пенджаб) и Мохенджо-Даро. Во время своего похода в Индию (327 — 326 до н.э.) Александр Македонский переправился через **И.**, а затем спустился вниз по его теч. на спец. построен. кораблях до Индийск. ок.

ИНДИГЕТЫ — в рим. миф. группа богов. Либо почитались вместе с др. группой — новенсидами (или новенсилами), либо как исконно рим. боги им. противопост. (как богам новым). Хар-р этих групп был неясен самим римлянам. **И.** толковали как богов, входивших в совет Юпитера, как хранителей отдельных городов. Иногда они именов. «отечествен. богами», хранящ. Рим вместе с Ромулом и Вестой. **И.** трактовались также ни в чем не нуждающ. богами или теми, в к-рых нуждаются люди, или теми, к-рых призывают и умоляют (на основании сопоставления с жрец. книгами — индигитаментами, содержащ. перечень богов, призываемых в тех или иных случаях), или богами, не имеющ. собств. имен. Наиболее вероятно отожд. **И.** с обожествл. людьми — героями, почитавш. обычно в определ. огранич. местности. Эней почитался под им. Юпитера **И.** как бог или, по греч. версии, ему соорудили героон как отцу и богу — хранителю этого места.

ИНДИГО — краситель, очень ценивш. в древности за ярко-синий тон и способность долго не выцветать. Древнейшие образцы тканей, окраш. **И.**, восходят к 1000 до н.э. (одежда дочери егип. фараона). **И.** проник в Грецию и Рим по торг. путям через М. Азию.

ИНДИКТИОН — до 3 в. чрезвыч., объявл. императором налог на зерно. Диоклетиан превратил его в 297 — 298 в. ежегод. подать, размер к-рой определялся ценом, вычислявш. один раз в 5 лет, и переписью населения, производивш. один раз в 15 лет. Доказано, что **И.** существовал гл. обр. в Египте. С 312 — 313 периодичность **И.** легла в основу летосчисления. Необходимо различать греч. (константинопольскую) систему **И.**, систему Беды и рим. (папскую) систему **И.**

ИНДИЯ — первонач. «земля на Инде». Первые сведения об **И.** греки получ. благодаря контактам с Перс. царством, границы к-рого при Кире II и Дарии I расширились вплоть до Инда. Скилак из Карианды, предпринимавший не позднее 500 до н.э. по поручению Дария I исследование. экспедицию вниз по теч. Инда и через Индийский ок. в Красное м., служил источ. сведений для Гекатея Милетского и Геродота. Тем не менее **И.** в представл. греков была волшебной. сказоч. страной. Ранние греч. авторы смешивали индусов с эфиопами. Только благодаря походу Александра Македонского, войска к-рого достигли Пенджаба и, спустившись по Инду, двинулись мор. путем через Персидский зал. и сухим путем к Евфрату, греч. мир ближе познакомился с **И.** Во время правл. первых Селевкидов и Птолемеев были



Храм Дхармараджаратха в Мамаллатуре. 7 в.

направлены посольства Мегасфена, Демаха и Дионисия в Паталипутру к правителям Чандрагупта и Амित्रата. Гиппал открыл (в 100 до н.э.) муссоны, необходимые для прямого мор. пути в И. (Красное м., Индийский ок.). Этот путь стал особенно важен после того, как в сер. 3 в. до н.э. Парфянское царство отделило эллинистич. госуд. Бактрии и И. от эллинистич. мира Вост. Средиземноморья. Последние индогреч. правители уступили власть парфянам, при к-рых, впрочем, как и в Сакском и Кушанском (индоскифском) царствах, процветала смешан. греко-ирано-инд. (буддийская) культура. Начиная с правл. Августа, в Рим. империи увеличился спрос на инд. предметы роскоши (благоволия, драгоц. камни и т.д.), вследствие чего активизиров. торговля с И. через Египет и Индийский ок. (центром этой торговли была Александрия). В эпоху Птолемея инд. торговля все еще была монополизирована южноараб. йеменскими купцами. В предназнач. для торговцев анонимном «Перипле Эритрейского (Красного) моря» — описании мор. пути между Эфиопией и Индией — п-ное положение И. осознается яснее, чем в географии Птолемея. Вслед за наступившей монополизацией инд. торговли эфиопск. жителями Аксума в 4 в. (отсюда интерес. Рима в их христианизации) нов. сведения об И. и ее порт. городах были получены в 6 в. от егип. купца-христианина Космы Индикоплова («Христианская топография»).

ИНДОВЕРОПЕЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ — древнейшая система миф. представлений предков совр. индоевроп. народов, реконструируемая с помощью сравнит.-ист. исследования отражений этой системы в ист. засвидет. отдельных индоевроп. традициях. Под И. м. понимают также совокупность хеттской мифологии и др. анатолійских — лувийской, палайской и более поздних — идийской, ликийской, арийской (включающей инд. миф., иран. миф., дардскую и нуристанскую (кафирскую), бл.-вост. митаннскую, арийскую миф.), армян. миф., греч. миф., итальянской миф., кельт. миф., герм.-сканд. миф., балтийской миф., славян. миф., тохарской миф., а также фрагменты мифоло-

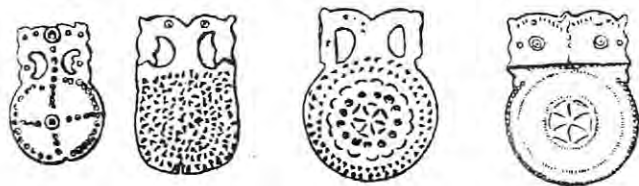
гии, относящ. к албанской, фракийской, иллирийской, фригийской, венетской и нек-рым др. традициям, известным в неполной передаче.

По археол. и лингвистич. источ. ранняя обл. обитания носителей древ. индоевроп. культуры в 4—3 тыс. до н.э. локализуется в южнорусских степях, на Ю.-В. Европы и С.-В. Передней Азии. В х-ве индоевропейцев скотоводство преобладало над земледелием: ведущей отраслью было коневодство (конь — гл. культовое животное), что способствовало (наряду с изобретением колесниц) интенсивным передвижениям индоевроп. племен в 3—2 тыс. до н.э. по Европ. материку, а через Кавказ и Цент. Азию — вплоть до Индостана. Археол. и языковые данные позволяют предположить, восстанавливать этапы расселения и этнич. истории индоевропейцев вплоть до сложения ист. засвидет. этносов и культур. Археол. свидетельства о ритуалах — погребальные памятники (курганы), остатки жертвоприношений, предметы культа — служат не только источ. для реконструкции мифологии и культа, но и критерием для ее проверки (соотнесение археол. и лингвистич. данных).

Основными источ. для реконструкции И. м. явл. миф. тексты. Кроме того, важны описания соотв. мифологий, сде-



1. Изображение коней и солярный знак. Каменная стела. Остров Готланд. Сер. 1-го тыс. н. э.
2. Конские головы. Сакская бронзовая пряжка. Могильник Тазиккин. Приаралье. Сер. 1-го тыс. до н. э.



Конские головы и солярные символы. Бронзовые пряжки поясов. Междуречье Рейна и Майна. Начало нашей эры.

данные как изнутри данной традиции, так и сторонними наблюдателями, принадлежащими к др. культурно-языковой или конфессиональной традиции, особенно Геродоту; рим. авторов — Тацита, Плиния Старшего, Цезаря и др.

ИНДО-СКИФЫ — условное назв. ср.-азиат. племен, завоев. в 1 в. Сев. Индию и создавших Кушанское царство.

ИНДРА — бог грозы в ведич. религии.

ИНДРАПРАСТХА, Индранат — древ. инд. город, существовавший примерно на месте совр. Дели. Согл. Махабха-

рате, был основан родом Пандавов. По преданиям, цари из рода Куру сделали его своей столицей после гибели Хастинапура, к-рый был разрушен водами Ганга. В Джатаках рассказыв., что **И.** уступал по величине только Каши (Др. Бенарес). Во 2 в. н.э. Птолемей упоминает г. Индрабара, к-рый можно отожд. с **И.**

ИНДУИЗМ — одна из мировых религий; более или менее четко сложивш. к нач. 1-го тыс. н.э. **И.** после долгой борьбы с буддизмом и джайнизмом с утверждением феод. отношений в Индии (в правл. династии Гуптов) возвышается до положения господств. религии Индии. В отличие от др. мировых религий, **И.** не имеет строго канонизиров. источ. Особо свящ. книгами **И.** считаются Веды. Однако практич. наибольшее значение имеют эпич. поэмы «Махабхарата» (особенно «Бхагавадгита») и «Рамаяна», «Пураны», религ.-правовые кодексы шастры (наиболее известны «Законы Ману») и сутры. Все эти произв. — своеобразный синкретизм фольклорной, миф., апокрифич., ист. и филос. лит-р. Мн. секты **И.** имеют свою собств. «свящ.» лит-ру. **И.** отличается аморфностью и расплывчатостью, что обусловлено значит. ролью первобытнообщ. и родоплемен. отношений, сохранивш. в клас. обществе Индии. В **И.** выделяются простые нар. верования, представляющие его реально практику, и теория **И.** Простонар. верования отличаются большим разнообразием в зависимости от местных этнич. и нац. условий. В них широко разпростр. колдовство, магия, фетишизм, идолопоклонство и анимизм. Нар. верованиями присущ политеизм, почитание местных идолов и божков. Наличие множества богов и необходимость какого-то их «примирения» в общем пантеоне **И.** привели к выработке доктрины об аватарах, согл. к-рой разные боги провозглаш. воплощением гл. богов: Брахмы, Вишну и Шивы; последние два стали гл. богами двух осн. теч. или толков **И.** — вишнуизма и шиваизма. Свое наиболее полное теоретич. обоснование **И.** находит в идеалистич. философии веданга. Оправдывая лишь монотеистич. религию и третируя нар. верования как примитивные, веданга в то же время признает их в той или иной форме в кач-ве «истинно низшего порядка» (теория «двойств. истин»). Теория **И.** конеч. и неизмен. основой бытия провозглашает высшую духовную субстанцию (Брахмана), а конкретный эмпирич. мир, в силу его изменчивости, объявл. лишь временным, неистинным, иллюзорным отраж. Брахмана и утверждает, что подлинное счастье и высшая цель жизни обретаются только в «приобщении человека к богу», его «постижении» человеком. Согл. теории **И.**, «постижение бога» осуществляется тремя путями (марга): путь действия (карма) — соблюдение религ. ритуалов, выполнение кастовых обязанностей; путь эмоционал. преданности и любви к богу (бхакти); путь глубокого размышления, знания (джняна). Большое место в «постижении бога» отводится мистич. практике йогизма. Несмотря на большой разрыв между теорией **И.** и нар. верованиями, а также на большие различия между религ. сектами, в **И.** имеются и общепризнанные догмы: вера в перерожд. душ в зависимости от поступков и деяний в предыдущих рожд., соблюдение нек-рых общих норм в быту, в семейной жизни, соблюдение кастовых различий, признание коровы свящ. животным и запрещение употребл. в пищу ее мяса и др. **И.**, будучи господств. формой идеологии, широко проник во все сферы обществ. сознания (философия, иск-во, наука и т.д.) и оказал на них большое влияние.

ИНДУИСТСКАЯ МИФОЛОГИЯ — комплекс миф. представлений, образов и сюжетов различ. происхождения, объедин. в религ. системе индуизма, сменившей к кон. 1 тыс.

до н.э. в Индии древ. религию вед. брахманизма. Отесненная в предшеств. эпоху с господствующими позициями реформаторск. движениями буддизма и джайнизма, брахманистская религия возрод. в новых ист. условиях в форме индуизма, вбирая в себя и ассимилируя мн. нар. верования и культы, ранее остававшиеся за пределами ортодоксальной ритуально-миф. системы.

Ранний этап становления **И.** м. отражен в эпосах «Махабхарата» и «Рамаяна» (т.н. «эпич. мифология»), развитая **И.** м. — в пуранах, религ.-космогонич. поэмах нач. 1 — сер. 2-го тыс. н.э., а также в санскритской классич. лит-ре и ср.-век. лит-рах на новоинд. языках.

Уже в позднейш. лит-ре образы богов, занимавших главенствующее положение в пантеоне древ. ариев, отступают на второй план. В роли верхов. божества в поздневедийский период все чаще выступает Праджапати, бог-творец и бог-отец; к началу эпич. периода его сменяет Брахма, в известной мере, как полагают, под влиянием философской поэзии упанишад (7 — 6 вв. до н.э.), где Брахма выступает как персониф. высшего объективного начала — брахмана.

В эпосе отожд. Брахмы с брахманом не играет гл. роли в его хар-ристике; образ Брахмы связывается прежде всего с космогонич. мифом, различ. версии к-рого отражают как чрезвычайн. архаич. представления, так и относит. поздние философские спекуляции. Одной из наиболее разпростр. остается восходящая к ведам версия происхождения мира из космич. яйца, пород. силой тепла в перрожденных водах. В нем рожд. демиург Брахма, к-рый творит вселенную из материалов этого яйца. В эпосе вселенная постоянно обозначается как трилока («три мира») — небо, земля и подземный мир. Позднее представл. о строении вселенной — «яйца Брахмы» (брахманда) — значит. усложняется. Сотворив вселенную, Брахма утверждает землю среди вод и звезды на небе, определяет теч. времени, создает смерть для спасения земли от перенаселения и т.д. Богом, своим потомкам, он отдает во владение отдельные сферы мироздания, учреждает основные соц. и политич. институты, устанавливает на земле драхму — свящ. закон, религ. обряды и обычаи, сословное деление общества и права и обязанности четырех варн (сословий), институт брака и т.д. Особенно подчеркивается в эпосе роль Брахмы в утвержд. царской власти на небесах (где он ставит Индру царем над богами) и на земле. Но и Брахма, первонач. выступающий как «самосущий» (сваямбху), впослед. утрачивает свое превосходство и вневрем. позицию. В эпосе во главе пантеона наряду с Брахмой становятся Вишну и Шива. Боги же, занимавшие гл. места в ведийском пантеоне, переходят на следующую (ниже) ступень иерархии, где составляют группу локапалов, хранителей мира, каждый из к-рых владеет одной из стран света (Индра, Агни (позднее его место занимает Кубера), Варуна, Яма). Сохран. древ.



Рам

функция Индры — громовержца и подателя дождя, и в еще большей мере его воен. функция: он предводит богами в небесных битвах, он же — покровитель аристократии на земле. Ведийский Варуна превращается во второстеп. божество вод. Напротив, большое значение приобретает Яма, к-рый становится божеством смерти. Яма — властитель «предков» (питаров), т.е. теней усопших. Позднее развивается представление о располож. глубоко под землей бесчисл. адах (нарака), к-рыми владеет Яма. Новое божество в пантеоне — Кубера, бог богатства и повелитель якшей, стерегущих сокровища. Кубера традиционно рассматр. как человек, возведен. в ранг божества. Позднее в группу локапалов включаются еще четыре божества: Агни, Сурья, Сом и Ваю. Не входят в группу локапалов, но остаются в пантеоне такие вед. божества, как Ашвины, Сарасвати, Тваштар, более известный в эпосе под им. Вишвакарман.



Кришна, побеждающий демона Калию. Бронза. Южная Индия.

Общее число богов и границы, отделяющие их от др. миф. классов, в эпич. миф. так же неопределенны и зыбки, как и в ведийской. Сохраняется традиц. их число — 33 и деление на группы: адитьи (12), васу (8), рудры (11) и Ашвины (2), но в действительности число богов, включ. в систему И. м. (на подчинен. положении), гораздо больше. Низшую ступень в иерархии пантеона занимают лесные и домашние духи, боги — покровители городов, гор, рек, деревьев, домов и т.п. Боги послед. пантеона более антропоморфны. Они прекрасны, не касаются земли ногами, не отбрасывают тени и т.д. Они мудры, как и демоны, способны к оборотничеству.

В И. м. богам противостоят демоны — асуры, к-рые разделяются на дайтьев и данавов. В связи с борьбой богов и асуров излагается миф о пахтанье океана. Боги и асуры совместно пахтают океан, чтобы добыть из него амриту, напиток бессмертия (замещающий вед. сому в И. м.). Они используют миф. гору Мандару как мутовку, установив ее на спине гигантской черепахи, опустивш. на дно океана, и обмотав, как веревкой, космич. змеем Шешей (Васуки). Из океана кроме амриты появл. различ. сокровища, в т.ч. Лакшми, богиня красоты и счастья, райское дерево Париджата, солнеч. конь Уччайхшправас и др. Как побочный продукт пахтанья возникает страшный яд калакута (или халахала), грозящий уничтожить вселенную. Ради ее спасения яд выпивает Шива. С помощью Вишну боги обманом отнимают у асуров амриту.

В эпич. миф. заметно увеличивается число классов демонов: асуры, ракшасы и пишачи, упоминающ. еще в ведах, противопоставляются трем классам положит. существ (соотв. богам, людям и питарам), но появл. мн. мелких разновидностей (преты, праматхи, манدهи, кабандхи и т.д.). Расширяется мир низшей мифологии. Из вед. переходит в эпос образы гандхарвов и апсар, к-рые антропоморфизуют-

ся. Наряду с якшами, изображавш. в виде прекрасных юношей и дев, в свиту Куберы включаются гухьяки, полукони-полуптицы, и человекоподобные нары; гандхарвов в роли небесных музыкантов дублируют киннары, имеющие облик людей с конскими головами, сиддхи, ангелоподобные обитатели небесной сферы, и др.

Позднее появл. видьядхары, духи горных лесов, сходные с эльфами европ. фольклора. Важную роль в И. м. играют наги, полудемонич. существа змеевой природы. В мифологии эпоса наги-змеи связаны происхожд. со своими антиподами — птицами супарнами. Гаруда, вождь солнеч. птиц супарнов, особенно тесно ассоциируется в эпосе с мифологией Вишну.

В мифологии животных в индуизме, как и в вед. период, важную роль продолжает играть корова. Появл. образ волшебной коровы Сурабхи, исполняющей все желания своего владельца. Широкое распростр. получает культ обезьян; особым почитанием пользуется образ Ханумана, мудрого обезьяньего вождя, который в сказании о Раме помогает герою освободить похищ. ракшасами супругу. Мн. животные включаются в культы гл. божеств пантеона как их зооморфные атрибуты. Появл. в И. м. образ «вахны» животного (иногда растения) — «носителя» определен. божества. Так, «ваханой» Брахмы считается гусь, Вишну изображ. сидящим на орле Гаруде, «вахана» Шивы — белый бык Нандин, жены его Девы (Дурги) — лев, и т.д.

В мифологии растений важную роль играет ашваттха (свящ. смоковница), в почитании к-рой развивается восходящая к ведам концепция мирового дерева; ньяродха (баньян), ашока (ей молятся женщины о родах), лотос, туласи (цветок, священный с культом Вишну). В индуист. космографии (в пуранах) земля описывается как плоский диск, в центре к-рого возвышается миф. гора Меру. Вокруг нее, отделенные океанами, расположены четыре материка (двипа). Вокруг вершины Меру обращаются солнце, луна и звезды.

Согл. представл. о вселенной как о «яйце Брахмы», над землей поднимаются ярусами шесть небес, чем выше, тем прекрасней; выше всех — «мир Брахмы» (брахмалока). На небесах обитают боги, святые мудрецы и другие существа полубожеств. природы. Ниже земли расположены семь ярусов подзем. мира (патала), где обитают наги и др. миф. существа. Еще ниже — семь зон адов — нарака. Под адами обитает дракон Шеша. «Яйцо Брахмы» окружено скорлупой, отделяющей его от пространства, где расположено бесчисл. множество таких же миров. Это уже сравнит. поздние представл., появл. в развитом индуизме, призна-



Сарасвати, богиня мудрости и красноречия. Дхара. 1034.

ющем множественность миров, без конца исчезающих и возникающих снова.

Один из ведущих мотивов **И. м.**, восходящий еще к поздней вед. лит-ре, — магич. сила, даруемая аскетизмом. Тапас — умерщвление плоти — позволяет добиться исполнения любых желаний, соед. в себе разрушит. и творч. силу, и подвижнику обретает сверхъест. способность плодотворения. Хар-ной чертой **И. м.** явл. сочетание в едином комплексе аскетич. и эротич. начала. Во мн. эпич. и пуранич. сказаниях Индра, страшая за свою власть, подсылает к подвижнику прекрасную аспару соблазнить его. Но и подавшись соблазну, аскет не утрачивает окончательно плодов своего подвижничества.

Др. хар-ный мотив древних сказаний — проклятие отшельника, к-рое служит причиной несчастий или гибели



Бог солнца Сурья.

мн. эпич. героев. Иногда проклятие превращает провинивш. на нек-рый срок в животное или чудовище; иногда умиловит. аскеты смягчают проклятие или определяют условия, при к-рых оно может быть снято; но отменить его не в состоянии даже они.

Превосходство мудрецов-аскетов над богами, к-рых они подавляют своим могуществом, отчетливо выражено в эпосе; оно находит отражение в миф. генеалогии, излагаемой в космогонич. частях эпоса и в пуранах. Согл. этой генеалогии, в начале творения прародитель Брахма порождает шесть «сыновей духа», от к-рых происхо-

дят впослед. все живые существа во вселенной. Это великие мудрецы-подвижники, образы их восходят большей частью к легенд. провидцам ведийских гимнов. В др. версиях космогонич. мифа число сыновей Брахмы (все они получают эпитет Праджapati) увеличивается до 10 или 17, и все они появляются чудесным образом из различных частей его тела.

Согл. одной из наиболее распротр. версий мифа, старший сын Брахмы — Маричи порождает Кашьяпу, тоже великого мудреца и подвижника (оба образа, восходящие к ведам, связаны с солярной миф.). Сыновьями Атри, второго сына Брахмы, считаются Сом, бог луны, и Дхарма, бог справедливости (персониф. морального закона и вероучения; этот образ появл. только в индуист. пантеоне; позднее отожд. с Ямой). Третий сын Брахмы — Ангирас — отец великого мудреца Брихаспати, а также, согл. нек-рым версиям, Агни, бога огня. Брихаспати в индуист. миф. — наставник и верхов. жрец богов, персониф. планеты Юпитер; он ведет постоянную борьбу со своим соперником Шукра, наставником асуров, персониф. планету Венера. От четвертого сына Брахмы — Пуластыи происходят Кубера и повелитель ракшасов Равана, от др. сыновей Брахмы — различ. миф. существа и животные. Седьмой сын — Дакша, появивш. из большого пальца на правой ноге Брахмы, порождает 50 дочерей, из к-рых 13 он выдает замуж за Кашьяпу, 27 (олицетвор. созвездия лунного зодиака) — за Сому и 10 — за Дхарму. Согл. др. версиям, все сыновья Брахмы также получают в жены дочерей Дакши. Старшие дочери Дакши — Дити, Дану, Адити —

порождают от Кашьяпы соотв. демонов дайтьев и данавов и богов адитьев, от др. жен Кашьяпы происходят различ. классы миф. существ: гандхарвы, супарны, наги и т.д.

Число богов группы адитьев увеличив. до 12; она приобретает отчетливо выражен. солярный характер; 12 адитьев

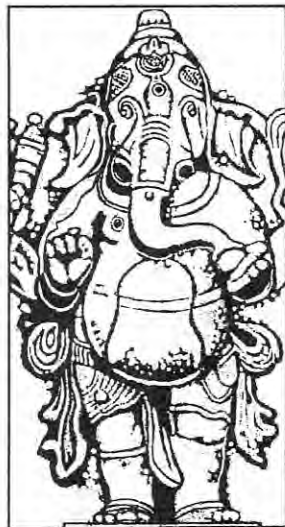
олицетвор. солнце в каждый из 12 месяцев года. Особо выделяется из членов группы Вивасват, представляющий собственно божество солнца. Детями Вивасвата считаются Яма, Ашвины, а также Ману, прародитель человечества, герой мифа о потопе. Непосредств. к Ману возводит свое происхожд. легенд. Солнечная династия царей, к к-рой принадлежит герой древ. эпоса Рама. С др. стороны, сын Сомы Будха (персониф. планеты Меркурий) и Ила (Ида), дочь Ману, считаются родителями Пуруаваса, родонач. Лунной династии, к к-рой относятся Бхарата (давший имя стране) и его потомки, герои «Махабхараты».

Легенд. цари, герои происходят от богов, сражаются на их стороне против демонов, иногда борются с самими богами. Рама побеждает вместе с братом Лакшманой мн. ракшасов, он убивает Равану (похитившего его жену Ситу), к-рого не могли одолеть ни боги, ни демоны. В центре сюжета эпоса «Махабхараты» — конфликт между двумя великими героями — Карной, сыном бога Сурьи, и Арджуной, сыном Индры; в истории подвигов Арджуны отразился также мотив богоборчества (единоборство Арджуны с Шивой).

В космогонии получает развитие идея о цикличности вселенной, ее периодич. разрушении и воссоздании. Существование и небытие вселенной определяются как «день» и «ночь» Брахмы; мир гибнет, когда Брахма засыпает, и с пробуждением его воссоздается снова. В разных текстах продолжительность «дня Брахмы» определяется различно. По истеч. «дня Брахмы» космич. огонь, таящийся в глубинах океана в облике «кобыльей пасти» (Вадавамукха), вырывается наружу и пожирает миры; наступает период пралай, растворения вселенной в небытии.

В сложивш. **И. м.** Брахма переходит на подчинен. положение по отношению к Вишну и Шиве. Он сохраняет место в верхов. триаде богов, представляя в ней функцию творения (Вишну и Шиве приписываются соотв. функции хранителя и разрушителя вселенной), но в поздней индуист. лит-ре Брахма — вторич. демиург, творящий мир по поручению Вишну или Шивы.

В эпосе и пуранах параллельно сосуществуют два гл. миф. цикла — вишнуитский и шиваитский. В вишнуитскую мифологию были включены нек-рые из ранее самостоят. местных верований и культов посредством сложивш. в индуизме учения об аватарах Вишну. Из этих 10 канонич. аватар (к ним добавляются еще нек-рые др. — эпич. герой Баларама (Баладева), Джаганнатх, божество местного культа в Ориссе, ср.-век. вероучитель Чайтанья и т.д.) наиболее значительной явл. аватара Кришны, в образе к-рого слились элементы миф. представлений и верований



Бог Ганеша.

Средневековый горельеф.

различ. происхождения (в т.ч. культы Васудевы, божества, почитавш. в Зап. Индии и отожд. впоследствии с Кришной; Нараяны, божества неясного происхожд., в котором персониф. первозданные воды; дравидского пасторально-го божества). Почитание Вишну в образе Кришны — кришнаизм — наиболее мощное ответвление вишнуитской миф. и культа в религ. системе индуизма.

В развитом индуизме именно Вишну (или Кришна) отожд. с мировой душой, вытесняя Брахму с главенствующей позиции в религ.-миф. иерархии. Позднее складывается концепция майи Вишну. Майя понимается при этом как присущая Вишну энергия, материализов. в первозданных водах, из к-рых возникает мир; вселенная рассматр. как иллюзорное проявление майи, всепорождающей божеств. субстанции.

В индуист. иконографии канонич. становится изображ. Вишну, возлежащего на змее Шеше посреди космич. океана; из пупа Вишну вырастает лотос, на к-ром сидит demiург Брахма. Пока Вишну спит, майя бездействует и иллюзия вселенной растворяется в небытии.

В мифологии Вишну включается образ богини Лакшми, к-рая рассматр. как супруга Вишну и как персониф. золотого лотоса, вырастающего из космич. тела Вишну и отожд. со вселенной.

Мифология Шивы наиболее насыщена пережитками и элементами доарийского происхожд. Обособл. позиция Шивы-Рудры по отношению к богам арийского пантеона выражена в мифе о жертвоприношении Дакши, к-рый в новой версии переходит из вед в индуист. лит-ру. В индуист. пантеоне Шива сохраняет свой отчужд. хар-р. Он обитает на С. ассоциируясь с не менее архаич. Куберой), вдали от населенных мест, на горе Кайласа в Гималаях, где пребывает как божеств. подвижник, погружен. в медитацию, отрешенный от мира. В образе Шивы, «совершенно-го йогина», получает наиболее яркое воплощение мотив могущества аскетизма, и в нем же запечатлено хар-рное для И. м. единство аскетич. и эротич. начал. Не менее свойственны образу Шивы черты, восходящие к культу плодородия,

энергии бога и очень популярен в индуист. иконографии. В мифологии и иконографии Шива выступает как в милостивом, так и грозном аспектах. В последнем его мрачный хар-р подчеркивается зловещей свитой полудемонич. причудливых существ — ганов.

В сложивш. религ.-миф. системе шиваизма образ Шивы неразрывно связан с образом его жены Девы, почитаемой



Танцующий Шива. Южная Индия. 11 в.



Вишну, Брахма, Лакшми на змее Шеше. Средневековый рисунок.

и древ. фаллич. символ плодородия — линга (лингам) становится гл. объектом почитания этого бога в индуизме. В индуист. триаде Шива представляет функцию разрушения, но в шиваитской миф. системе эта функция неразрывно связана с творч. аспектом; в мире непрерывных изменений разрушение неизбежно предшествует творению и его обуславливает. Космогонич. функция воплощена в образе Шивы — царя плясунов (натараджа). Этот образ, возрождающий первобытные предствл. о магич. роли танца, символизирует проявл. творч. и разруш. вселенской

под многими именами. Шива и Дева символизируют в этой системе антагонистич. и одновременно сотрудничающие творч. силы; соотв. в шиваитской иконографии лингам Шивы постоянно сочетается с символом жен. творч. энергии — йони (образующим основание, из к-рого поднимается лингам). Изначальная чета рассматривается как отец и мать вселенной. Складывается концепция шакти, действ. энергии бога, воплощающ. в богине, его супруге. Эта концепция распростр. на все божеств. пары индуист. пантеона, но отчетливое выражение получает именно в образах Шивы и Девы.

Шактизм — почитание творч. энергии Шивы, воплощ. в образе Девы, становится наиболее значит. ответвлением в ср.-век. шиваизме. В мифологии шактизма возрожд. чрезвычайно архаич. представления, восходящие к первобытным культам богини-матери. В образе Девы еще ярче выступает хар-рное для шиваитской мифологии сочетание противоположных аспектов — творч. и разрушит. Благостная ипостась богини — милосердная Парвати, дочь гор (она же Ума, Гаури). В грозной своей ипостаси она носит имена Кали, Дурга, Чандика, Деви и др. и изображ. в поздней иконографии как кровожадная и свирепая воительница верхом на льве, истребляющая мечом своих врагов.

С мифологией Кали-Дурги в ср. века ассоциируются архайч. культы нек-рых местных богинь — Шиталы (тамильской Марьяммы) — богини оспы, бенгальской Манасы, богини змеи, и др., но полностью они с ней не отожд. Благостная ипостась жены Шивы Парвати ассоциируется с образом ее сестры, богини Ганги, персониф. свящ. реки индуизма, и играет важную роль в знаменитом мифе о нисхождении Ганги с небес на землю. С мифологией Шивы тесно связан также образ его сына Сканды (он же Картик-кея, Кумара), нового бога в индуист. пантеоне, сохраняющего, однако, архайч. черты, восходящие, возможно, к протоинд. миф. Относительно поздно включается в пантеон др. сын Шивы, слоноголовый Ганеша, предводитель его полудемонич. свиты, бог мудрости, покровитель наук и иск-в, весьма популярный в ср. века.

Примирение существующих параллельно внутри индуизма двух гл. теч. — вишнуизма и шиваизма — выражено в поздней концепции тримурти, единого бога в трех ипостасях (Брахмы, Вишну, Шивы, с указанным ранее распределением функций). Др. попытка компромисса — ср.-век. культ Харихары, божества, объедин. в себе черты Вишну (Хари) и Шивы (Хары).

Параллельно с индуист. миф. Сев. Индии развивается богатая и своеобразная мифология дравид. юга, оказавшая на индуизм значит. влияние. Ряд дравид. божеств включается в индуист. пантеон, отожд. с его центр. образами (тамильская богиня войны Коттавай — с Дургой, бог войны Муруган — со Скандой, и т. д.).

И. м. оказала большое влияние на религ.-миф. системы буддизма и джайнизма в самой Индии (в свою очередь испытав их воздействие), ее образы и сюжеты вошли в лит-ры и иск-во стран Юго-Вост. Азии и др., испытавших влияние инд. культуры; на протяжении столетий и до наших дней они питают многоязыч. лит-ры и иск-во Индии.

ИНЕ, Ина — король Уэссекса (одного из королевств в Англии) 688 — 726. Имя **И.** носят записан. в кон. 7 в. законы.

ИНЖЕНЕР — одностор. изучение античности привело к тому, что понятие «**И.**» связыв. только с им. Архимеда и вместо собственно инж. деятельности рассматр. ее результаты: рудники, мосты, отопител. системы, дороги, театры, термы, туннели, гидротехнич. сооружения. В большой степени недооценены успехи инж. деятельности в обл. изобрет. приборов, тонкой механики, аппаратуры, а также «обыкновенной», но необходимой грузоподъемной техники. Неск. более известны те **И.**, от к-рых дошли труды о стр-ве оборон. сооружений. Остальные соч., имеющ. во фрагментах, все еще не вышли в критич. издания. Из этого письм. наследия явствует, что в эллинист. госуд. **И.** занимал более почетное положение в обществе, чем прежде в полисе. В Рим. империи **И.** также пользовался уважением, будучи необходимым членом общества. Витрувий, происходивший из бедной семьи, был приближенным имп. Августа; Фронтин принадлежал к сенатской аристократии. Из императорск. стипендиал. фонда для обучения инж. делу (правл. Александра Севера и Константина I) оплачив. все расходы по обучению и содержанию математич. одарен. мальчиков и 18-летних юношей, в осн. из небогатых семей. Диоклетиан содержал на гос. жалованье преподавателей механики и архитектуры. Профессион. гордость **И.** прослеживается в надписях на многочисл. постройках и надгробиях с 4 в. до н.э. по 4 в. н.э.

ИНКВИЛИН — в рим. юридич. источ. часто квартиросъемщик. Со 2-й пол. 2 в. н.э., а может быть, даже раньше, крестьянин-арендатор, не имеющий своего поля, а только

арендуемое. С 4 в. различия между инквиллином и колонатом все более стираются.

ИНКЕРМАН — назв. местности близ устья р. Черной, ок. Севастополя. В 3 — 2 вв. до н.э. здесь были таврское, а затем тавро-скифское поселения. В 12 — 15 вв. находился высечен. в скалах пещерный г. Каламита — крепость и мор. база кн-ва Дорп. В кон. 15 в. Каламита была переимен. в **И.**

ИНКУБАЦИЯ — храмовый сон. Это явление имело место на протяж. всей античности. Исполнив определ. культовые предписания (напр., омовение, умащение, соблюдение пищевых запретов и воздержания), просители ложились в храме, где им во сне якобы явл. божество и давало советы, а больным — указания, как им исцелиться, либо само исцеляло их. **И.** играла значит. роль в храмах богов-целителей, а также в оракулах.

ИННОКЕНТИЙ I — рим. папа 402 — 417. Впервые отчетливо сформулировал притязания рим. пап на первенств. роль во всей христ. церкви. Стремился утвердить влияние папства на церк. дела не только в Зап.-Рим. империи, но и в Византии, в частн., вмешался в дело осужденного вост. епископами Иоанна Златоуста, встав на сторону последнего.

ИНО — в греч. миф. дочь фиванск. царя Кадма и Гармонии, сестра Семелы, взявшая на себя после смерти сестры заботу о ее сыне, младенце Дионисе. Став женой Атаманта, последовала его детей от первого брака Фрикса и Геллу, для чего подучила женщин своей страны высушить зерна, подготовл. для посева. Наступил неурожай, спастись от к-рого можно было, согл. пророчеству лжеоракула, только принеся в жертву Фрикса. Обезумевший Атамант хотел убить **И.** и своего сына Меликерта, но **И.** бросилась в море и превратилась в мор. богиню Левкотею; в этом облике она и помогала своим покровителем Одиссеею, терпевш. бедствие в море.

ИНСТИТУЦИИ — в рим. госуд. элементарные учебные руководства для высших школ риторики и права. Из **И.** сохр. «Ораторское образование» (1 в.) рим. педагога Квинтилиана в 12 кн., а также **И.** кон. 2 в. рим. юриста Гая в 4 кн. Известны также **И.** Каллистрата, Марциана, Павла, Ульпиана и Флорентина.

ИНСТИТУЦИЯ ГАЯ — элементар. учебник рим. частного права, составл. в кон. 2 в. рим. юристом Гаем. Послужил основой Институций Юстиниана.

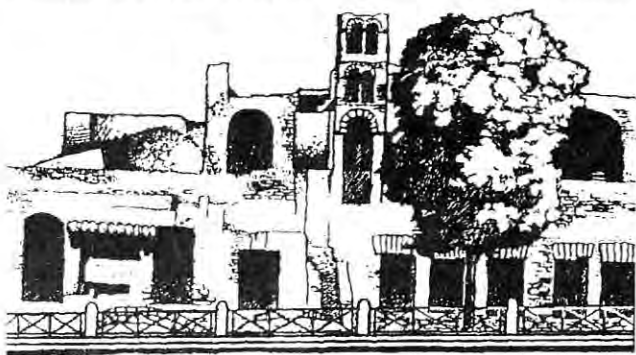
ИНСТИТУЦИИ ЮСТИНИАНА — одна из составных частей кодификации Юстиниана (изданы в 529), получившей в ср. века общее наимен. «корпус юрис цивилис» (свод гражд. права). В основу **И. Ю.** положены Институции Гая.

ИНСТРУМЕНТЫ — мн. виды **И.**, применявш. для ремесл. обработки разнообраз. материалов, были заимствованы с Востока. Собственно греч. изобретением 4 в. до н.э. можно считать рубанок, заменивший традиц. простую циклю (столярную гладилку). В 1 в. до н.э. была изобретена выдувальн. трубка стеклодува. Бондарные **И.** были заимствованы римлянами у кельтов. В более поздний период назв. заимствов. **И.** сопровождалось прилагательным, указывавшим на его происхожд., напр., галльское сверло, пунический молотил. каток. В греч. яз. не было слова, к-рое обознач. бы **И.** вообще. В лат. яз. для выражения этого понятия использов. слова — железная утварь. Однако этими же словами могли обознач. решетки, кисти, хирургич. **И.** и чертеж. принадлежности. Незначит. интерес вы-

ских классов к ручной ремесл. работе привел к тому, что в лит-ре почти не встреч. обозначения различ. видов **И.** Этот пробел, однако, во мн. восполняют труды антич. лексикографов, хотя сообщаемые ими назв. не всегда удается идентифиц. с археол. находками. Мн. из ремесл **И.** необходимы также и для домаш. и с. х-ва, напр., молот, мотыга, топор, лопата и нож. Спец. инструменты, напр., нож виноградаря, бритва, резец — носили особые назв., часть из к-рых лит. яз. заимствовал из нар. речи, из профес-сион. жаргона, в частн., горняков. Все осн. **И.**, применяющ. в настоящее время для обработки металла, камня, глины, древесины, рога, кожи, волокнистых и красящих мате-риалов, существовали уже в античности. Антич. **И.** соотв. совр. только по принципу действия, но не по конструкции (напр., ножницы).

ИНСУБРЫ — племя, обитавшее в Транспаданской Гал-лии в Сев. Италии, гл. город — Медиоланум. В 222 до н.э. побеждены римлянами. Во время 2-й Пунической войны **И.** восстали (218), перешли на сторону карфагян и оказа-ли им актив. поддержку. Окончат. покорены Римом в 194 до н.э. В 89 получили лат., а в 49 до н.э. — рим. гражданство.

ИНСУЛА — в значении «отдельно стоящий дом», предна-знач. для сдачи квартир внаем, в противоположность — комплекс построек (с внутр. двором), окруж. с четырех



сторон дом владельца. **И.** сдавались беднейш. населению (инсуляриям, инквиллиам и т.п.) и управл. рабом, полу-чавшим арендную плату. Согл. «Бревиарию» на 357 в Риме соотн. частн. домов и **И.** составляло 1 790 : 46 602.

ИНТАЛИИ, инталы — резные камни с углубл. изображе-ниями. **И.** и камен. явл. двумя разновидн. гемм. **И.** режутся обычно из одноцвет. камней. Используются гл. обр. как печати. Впервые появ. в 4-м тыс. до н.э. в странах Др. Востока, где сложилось 2 основных вида **И.**-печатей: ци-линдрич. оттиск с к-рых получался путем прокатывания цилиндра (на поверхности к-рого вырезалось изображ.) по глине, воску и т.д., и **И.**-печати с изображ. на плоской поверхности.

ИНТАРСИЯ — вид инкрустации на дерев. предметах. Древнейшие формы до 6 в. до н.э. ограничивались вылож. цветными материалами, процарап. орнаментами и резь-бой по дереву; любой белый узор получали из меловых или талькообраз. материалов (стеатит). С 4 в. до н.э. это иск-во использов. не только для украш. мебели — цветн. порода-ми дерева, слоновой костью, черепаховым панцирем, ро-гом — но также для оживл. мраморных поверхностей мраморн. включениями различ. цветов или (как в инкру-стации) известной уже в критском иск-ве маскировкой ме-нее ценных материалов под более ценные, причем образ-

цом для **И.** времен Рим. империи служил Мавзолей (гроб-ница Мавсола). Влагавш. пластинки вырезались заранее, накладыв. на осн. поле и затем аккуратно заглубл. по контуру. Для придания формы использов. нож, для цвет-ных **И.** наклеив. алебастр, янтарь, драгоцен. камни, стекл. расплав. Они должны были быть прозрач., чтобы через них просвечивал осн. фон.

ИНТЕРДИКТ — в Др. Риме приказ претора, данный им непосредств. тяжущимся сторонам и содержащий либо запрещение тех или иных действий, либо предписание совершить определ. действия.

ИНТЕРКИЗА — ныне Дунайварош (Венгрия), лагерь вспомогат. войск на дунайской границе, существовавший с нач. 2 в. н.э. по нач. 5 в. н.э. Раскопаны храм Митры, синагога, склады, террасные (ярусные) захорон. Со време-ни Галлиена заселен вандалами.

ИНТЕРКОЛУМНИЙ — свобод. пространство, расст. меж-ду колоннами в колоннаде.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ — 1) принятая у греков и римлян традиция заменять имена чужих богов именами своих собств., идентифиц. при этом их носителей. Предпосылкой этому было совпадение в значит. мере функций соотв. божеств. Римляне назыв. Меркурием — Вода на (Одина), Марсом — Тиу (Тира), Геркулесом — Донара (Тора), Иси-дой — Фрейю и т.п. 2) В рим. юрисдикции — истолкование письм. правовых источ. (Законов 12 таблиц, эдиктов и т.п.) и применение их юристами при разъяснении разбираем. суд. дела.

ИНЦЕСТ — первонач. — понятие рим. религ. права, обоз-нач. прежде всего ритуал. нечистоту вообще, позднее су-женное до представления о сексуал. преступлениях, проти-воречащих религ. уставу (особенно о нарушении цело-мудрия весталок). Со временем это понятие было воспри-нято светским правом, где оно прилагалось к преступл. кровосмешения. Кровным счит. родство до 6-го, позднее — до 4-го колена. В эпоху Империи под влиянием греч. пра-восознания наступает нек-рое ослабл. строгости закона, вновь упраздн. уже при Диоклетиане. При уголов. пресле-довании виновным в **И.** угрожала смерть, казн., конфиска-ция имущества.

ИНЧЖОУ — в др.-кит. миф. свящ. остров-гора, где живут бессмертные, своеобраз. вариант рая (наряду с двумя др. аналогич. островами-горами Пэнлай и Фанчжан). Согл. «Запискам о десяти сушах среди морей» (Хайцзй пичжоу цзи», 4 — 5 вв.), **И.** находится в Вост. м., удаленный от зап. берега и местности Куйцзи (провинция Чжэ-цзян) на 700 тыс. ли. На нем растет чудесная трава бессмертных — сян-цао, из нефритовой скалы вытекает вода, по вкусу напоми. вино и дающая людям долголетие. Этот источ. назыв. Юйлишюань («нефритовый источ. сладкого вина»).

ИНШУШИНАК — в эламской миф. покровитель Суз, владыка царства мертвых, бог клятвы. Супруг Ишника-раб — богини клятвы, принимающей усопших в преиспод-ней. В Сузах, наряду с богом Наххунте, счит. защитником правосудия. Во 2 — 1-м тыс. до н.э. почитался как один из гл. богов пантеона (в тексте 13 в. вместе с Хумпаном назван повелителем богов). Правители Элама обычно назыв. себя «любимыми слугами» **И.** В надписи 8 в. до н.э. говорится о законах, установл. **И.** и царем Шутрук-Наххунте II.

ИНЬ И ЯН — в др.-кит. миф. и натурфилософии темное начало (инь) и противополож. ему светлое начало (ян), практич. выступающие всегда в парном сочетании.

ИО — в греч. миф. дочь аргосск. царя Инаха. Возлюбл. Зевса. Опасаясь гнева ревнивой Геры, Зевс превратил **И.** в белоснеж. телку, но Гера потребовала ее себе в дар и приставила к ней стражем Аргоса, убитого по воле Зевса Гермесом. После этого **И.**, мучимая оводом, насланным Герой, странств. по Греции, Азии, Египту, где приняла свой прежний вид и родила от Зевса сына Эпафа — родонач. героев (Данай, Египет, Даная, Алкмена, Персей, Амфитрион, Геракл и др.). Согл. Аполлодору, почит. в Египте под им. Исиды. Во время своих странствий **И.** встретила прикован. к кавказским скалам Прометея, предрекл. великую будущность потомкам **И.** и Зевса.

ИОАКИМ И АННА — в христ. предании родители девы Марии, чета ближайших предков Иисуса Христа.

ИОАНН БОГОСЛОВ, Евангелист Иоанн — в христ. религ. представлении любимый ученик Иисуса Христа, наряду с Петром занимающий цент. место среди двенадцати апостолов; по церк. традиции, **И. Б.** — автор четвертого Евангелия (Евангелие от Иоанна), трех посланий и Апокалипсиса («Откровение Иоанна Богослова»). **И. Б.** — сын галилейск. рыбака Заведя и жены его Саломии, одной из мироносиц, младший брат (или брат-близнец?) Иакова Старшего; он был учеником Иоанна Крестителя, присутств. при его словах об Иисусе («вот агнец божий») и после них пошел за Иисусом.

ИОАНН XII (938 — 964) — рим. папа 955 — 964. В борьбе с королем Италии Беренгаром II призвал в Италию в 961 герм. короля Оттона I и в 962 короновал его императором Свящ. Рим. империи.

ИОАНН ГЕОМЕТР — визант. писатель 10 в., автор богословских соч. и стихов светск. хар-ра.

ИОАНН ДАМАСКИН (кон. 7 в. — ок. 754) — визант. богослов и философ. Родом из Дамаска. Выступил идейным руководителем т.н. иконопочитателей — защитников крупн. монастыр. землевладения. Отстаивал тезис о преемственности духов. власти над светской. **И. Д.** принадлежат многочисл. соч. философск. и богослов. хар-ра («Источник знания» и др.).

ИОАНН ЗЛАТОУСТ (345/347 — 407) — один из виднейших идеологов вост.-христ. церкви, в 398 — 404 константинопольский патриарх. Получил образцов. в школе языч. ритора Ливания. В 400 руководил движением константинопольцев против готских наемников. Никогда не призывал ни к уничтож. рабства, ни к перераспред. собственности, а лишь к благотворит. Однако и умерен. критика вызвала недовольство константинопольск. пр-ва. **И. З.** был низложен и отправлен в ссылку. Причислен церковью к лику святых.

ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ — в христ. представлениях последний в ряду пророков — предвозвестник прихода мессии, непосредств. предшественник Иисуса Христа.

ИОАНН I ЦМИСХИЙ (925 — 976) — визант. император 969 — 976. Покровител. церкви. Ценой напряжения всех сил Визант. империи ему удалось выгнать с Балканск. п-ова киевск. князя Святослава и присоед. к империи Придунайскую Болгарию (972). В 974 — 975 в результате успешных походов на Восток вернул Византии большую часть Сирии, захвач. ранее арабами.

ИОАНЭ-ЗОСИМЕ — грузин. писатель 10 в., произв. к-рого явл. важными ист. источ. в изучении быта, х-ва, обществ. устройства и культуры Грузии 9 — 10 вв. Автор оды «Похвала и славословие грузин. яз.». Деятель-

ность **И.-З.** проходила в грузин. церкви в Палестине, в лавре Саввы Освященного, позднее — в грузин. монастыре на Синае (Черная гора близ Антиохии).

ИОБАТ — миф. царь Ликии, поручавший Беллерофонту трудноисполн. задания, чтобы погубить его.

ИОВ — в иуд. и христ. преданиях страдающий праведник, испытыв. сатаной с дозволения Яхве; гл. персонаж ветхозавет. книги **И.**

ИОВА КНИГА — одна из книг библии, назв. так по имени ее гл. действующ. лица, праведника Иова. В кач-ве памятника др.-еврейской лит-ры **И. к.** представляет собой своеобраз. религ.-философский трактат, написан. неизвест. автором в форме худ. произведения.

ИОВИАН — римский император 363 — 364. Получил власть из рук солдат после гибели имп. Юлиана Отступника во время неудач. для римлян похода против персов. **И.** был вынужден заключ. в 363 мир с Персией, уступив персам присоед. имп. Диоклетианом земли и признав независим. Армении. **И.** отменил законы Юлиана, направл. против христ., и проводил политику, благоприят. по отношению к христ. церкви.

ИОКАСТА — в греч. миф. фиванская царица, жена Лая, мать, а затем жена Эдипа. После гибели Лая и освобожд. Эдипом Фив от Сфинкса (когда Эдип получил в награду престол и руку овдовевшей царицы) **И.** стала женой не узанного ею собств. сына и матерью его детей.

ИОЛА — в греч. миф. дочь эхалийск. царя Эврита, возлюбл. Геракла. Эврит обещал отдать **И.** в жены тому, кто победит его и его сыновей в стрельбе из лука. Однако, когда Геракл одержал победу, Эврит попытался не исполнить обещания, и Геракл, убив его, силой захватил **И.** Жена Геракла Деянира, боясь, что **И.** займет ее место, по коварному совету кентавра Несса, послала Гераклу отравл. хитон. Умирая в страшных муках, Геракл обручил **И.** со своим сыном Гиллом.

ИОЛАЙ — в греч. миф. сын брата Геракла Ификла и Автомедусы. **И.** был близким другом Геракла, возничим его колесницы и участником мн. подвигов героя. Когда Геракл решил взять себе в жены Иолу, он отдал **И.** свою прежнюю жену Мегару. На лошадях Геракла **И.** одержал победу на Олимпийских играх. Вместе с сыновьями Геракла **И.** отправ. на Сардинию, где приобщил местных обитателей к греч. культуре и где впослед., как и в Фивах, существовал его культ. На обратном пути в Грецию **И.** остановился в Сицилии, где тоже основал греч. колонию и удостоился почестей героя. **И.** присутств. при самосожжении Геракла и, не найдя в пепле костра костей друга, первый объявил, что герой взят на небо и должен быть причислен к богам. **И.** был похоронен в могиле своего деда Амфитриона в Фивах, где в его честь были учреждены игры.

ИОН — в греч. миф. афинский царь, сын Креусы. Отцом **И.** большинство источ. назыв. выходя из Фессалии Ксуфа. Существуют разные варианты предыстории воцарения **И.** в Аттике, но все они сходятся в общем к тому, что по имени **И.** как жители самих Афин, так и переселивш. оттуда в М. Азию (Ионию) стали назыв. ионийцами и что к **И.** восходит древнейшее деление населения Аттики на четыре филы, сохранившие в своих назв. имена четырех сыновей **И.** (Гоппет, Гелеонт, Эгикорей, Аргад).

ИОН ХИОССКИЙ (ок. 490 — 422 до н.э.) — греч. поэт, занимавш. разностор. лит. деятельностью. Жил б.ч. в Афинах, писал трагедии и сатировские драмы, счит. самым

значит. поэтом после трех великих трагиков. Сохранились фрагменты его пьес, элегий, дифирамбов, гимнов, в т.ч. написан. прозой «Истории основания Хиоса» и «Эпидемий» (записки о путешествиях самого **И. Х.** и знаменитых людей) и т.д.

ИОНА — ветхозавет. пророк, персонаж библ. книги Ионы.

ИОНИЧЕСКИЙ КИМАТИЙ — элемент архитектур. украшений. Выпуклая планка состоит из меняющ. попеременно яйцевидных и остроконеч. листовид. деталей, к-рые часто дополняются по сторонам астрагалами. **И. к.** — прежде всего составная часть антаблемента ионич. ордера, но использ. также в жипописи и торевтике. Был распростран. в античности, встреч. также в иск-ве Ренессанса, барокко и классицизма.

ИОНИЧЕСКОЕ МОРЕ, *Ионический залив* — для греков обознач. **И. м.** подразумевало прежде всего нынеш. Адриатич. м. В античности назв. «**И. м.**» связывали с переправой Ио, а позднее — с иллирийцем Ионием. **И. м.** не имеет отношения к ионийцам.

ИОНИЯ — др.-греч. назв. прибрежной полосы ср. части зап. берега М. Азии и прилегающих о-вов между гг. Фокеей и Милетом. Во 2-й пол. 2-го тыс. до н.э. **И.** была заселена греками — хейцами, позднее колонизована ионийцами. Через **И.** шли оживл. торг. и культурные связи стран Востока со странами Запада. Транзитная торговля и ремесл. развитие городов **И.** способств. процветанию **И.** и ее ведущей роли вплоть до греко-перс. войн. В 8 — 7 вв. до н.э. **И.** явл. центром колонизации и мощным очагом др.-греч. культуры.

ИОНИЙЦЫ, *ионяне* — одна из осн. групп др.-греч. племен. Получили назв. от легенд. героя Иона, родонч. племени. Окончат. оформились в период дорийск. переселения. Жили в Аттике, на о. Эвбея, о-вах Хиос, Самос, Наксос и др., на части побережья М. Азии (обл. Иония) в гг. Милет, Приена, Эфес и др. С сер. 7 в. до н.э. начин. колонизация ионийцами (в значит. степени Милетом) берегов Черного и Мраморного мм., в частн., Сев. Причерноморья. На ионийском диалекте, к-рый получил широкое распростр., сохранил. большая лит.-ра (соч. Геродота и др., элементы этого диалекта сильны в поэмах Гомера) и значит. кол-во эпиграфич. памятников.

ИОНИЙСКАЯ ШКОЛА — самое раннее материалистич. направл. в др.-греч. философии, возникшее в 6 в. до н.э. на ионийском побережье М. Азии в гор.-госуд. Милете и Эфесе. Представителями **И. ш.** были Фалес, Анаксимандр, Анаксимен из Милета.

ИОНИК — в антич. метрике шестидольная (т.е. длительностью в 6 мор) стопа, состоящая из 4 слогов; из них 2 слога кратких и 2 — долгих.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР — один из трех основных архитектур. ордеров, сложивш. в др.-греч. зодчестве.

ИОРДАН — готский историк 6 в. По происхожд. алан или гот, из знатн. рода в Мезии. Его важнейшее соч. «О происхождении и истории готов», или «Гетика», написан., по видимому, в Италии (закончено в 551), представляет собой краткое изложение не сохранивш. до нашего времени «Истории готов» Кассиодора, к-рую **И.** дополнил устными преданиями и легендами герм. племен и др. источ.

ИОС — о-в из группы Кикладских о-вов между Наксосом и Ферой, одно из мест, претендовавших назыв. родиной Гомера. В 5 в. до н.э. **И.** был членом Афинск. мор. союза.

ИОСИФ «Прекрасный» — один из легенд. библ. персонажей. В Библии содержится рассказ о том, как **И.**, один из двенадцати сыновей патриарха Иакова, был продан своими братьями в Египет и после ряда злоключений занял высокое положение при дворе фараона.

ИОСИФ ОБРУЧНИК — в христ. предствл. юридич. супруг Марии и хранитель ее девственности, юридич. отец, кормилец и воспитатель Иисуса Христа в его дет. и отроч. годы. Евангельское повествование сообщает, что он явл. прямым потомком династии Давида, однако вел жизнь простого ремесленника и был беден.

ИОСИФ ФЛАВИЙ, *Иосиф бен Матафие* (ок. 37 — ок. 95) — др.-евр. историк, выходец из кругов духовенства и знати, близкий к фарисеям. С нач. Иудейской войны против Рима (66 — 73) возгл. оборону Галилеи. Однако действовал против римлян нерешит., после падения галилейской крепости Иотапаты (67) перешел на сторону римлян и принял в угоду правившей династии имп. Флавиев имя Флавия. **И. Ф.** был привезен в Рим и получил звание рим. гражданина. В Риме писал свои ист. труды. Произв. **И. Ф.**, где использованы мн. не дошедшие до нас соч. древ. историков, представляют большую ценность. Они написаны на греч. яз., значит. часть их посвящена истории Иудеи в рим. период. В них содержатся также сведения о жизни вост. провинций и политич. истории Рима, дополняющие рим. и греч. историков. Известное упомин. у **И. Ф.** об Иисусе Христе явл. позднейшей интерполяцией.

ИОСИЯ — царь Иудеи (639 — 608 до н.э.). Пришел к власти в условиях резкого обострения борьбы обезземеливавш. и порабовавш. крестьянства против рабовлад. верхушки. В 622 в интересах укрепл. мелкого и ср. землевладения провел ряд реформ. Требования нар. масс были частично удовлетворены введением нового свода законов — «Второзакония» (якобы найден. в храме), к-рый предусматривал огранич. рабства иудеев у соплеменников шестью годами. В интересах иерусалимск. жречества было введено единобожие, единств. законным местом культа Яхве был объявлен Иерусалим.

ИПАТИЯ (370 — 415) — греч. математик и философ, дочь математика Теона из Александрии, была руковод. Александрийск. мусейона. Последовательница неоплатоников в духе Ямвлиха, писала комментарии к Аполлонию из Перги и Диофанту. После ее убийства христ. фанатиками математич. школа в Александрии угасла.

ИПЕРПЕР — назв. визант. солида. В 6 — 7 вв. золотой солид имел назв. золотая номизма, а в 8 в. — просто номизма. Термин **И.** употребл. также крестоносцами, но более распростр. было назв. безант, т.е. визант. золотая монета, завоев. левантские рынки и З. Европы.

ИПОТЕКА — в Афинах заклад движим. имущества с целью получ. денежной ссуды. Земельный участок должника мог быть заложен в кач-ве обеспеч. кредита. Это затрудняло должнику свободное распоряж. заложен. владением. При просрочке кредитор не имел права немедл. захвата владения, лишь через особый процесс он мог добиться права вступить во владение залогом. В Риме **И.** давала кредитору право потребовать перехода в его собственность участка несостоят. должника.

ИППОДРОМ, *гипподром* — спец. подготовл. и оборудован. место для испытания лошадей и конно-спорт. соревнований. Ипподромные испытания известны с давних времен. В Др. Греции они проводились задолго до н.э. В 443 до н.э. конские состязания на **И.** впервые отмечены и у

римлян. Представляя в плане длинный прямоугольник с одним закругл. концом, **И.** у древ. греков и римлян имел в середине стену, к-рую огибали колесницы во время скачек. Над беговой дорожкой возвыш. трибуны для зрителей. Наиболее известен рим. **И.**, вмещавший до 500 тыс. чел.

ИППОКРЕНА — источ. на горе Геликон, где по преданию обитали музы.

ИППОЛИТ — в греч. миф. сын афинск. царя Тесея и царицы амазонок Антиопы. **И.** презирал любовь и славился как охотник и почитатель богини девы-охотницы Артемиды, за что испытал на себе гнев Афродиты, влюбившей его мачехе Федре преступ. любовь к **И.** Отвергнутая **И.**, Федра оклеветала его перед отцом, обвинив пасынка в предсмерт. записке в насилии и затем покончила с собой. Тесей проклял сына, призвав гнев Посейдона, и **И.** погиб, растоптан. собств. конями. Истину открыла Тесею сама Артемиды, примирившая отца и умирающ. сына.

ИППОЛИТА — в греч. миф. царица амазонок. Рассказы об **И.** связаны с мифами о Геракле и Тесее. По наиболее распространен. мифу, Геракл должен был доставить Эврисфею волшеб. пояс, к-рый носила **И.** Геракл убил **И.** и добыл пояс.

ИПС — город в Др. Фригии (М. Азия), близ к-рого в 301 до н.э. произошло сраж. между диадохами: Антигоном I и соедин. силами Селевка I, Лисимаха и Кассандра. Антигон I потерпел пораж. и погиб. Битва при **И.** знаменовала окончат. распад империи Александра Македонского и ускорила процесс образования эллинистич. госуд.

ИРАМ ЗАТ АЛ-ИМАД — в мусульм. представлениях древ. сооружение («многоколонный Ирам»), возведен. из драгоцен. металлов и камней. Комментаторы связывают Ирам с городом народа ад, построен. в подражание раю (джанне) царем Шахдадом. Согл. преданию, город, находивш. где-то в Юж. Аравии, был уничтожен аллахом, но иногда чудесным образом явл. людям в пустыне.

ИРАН — плоскогорье, окруж. отвесными скалами, с плодород. долинами на С. (близ Каспийск. м.) и на Ю.-З. Здесь уже к сер. 3-го тыс. до н.э. возникает госуд. Элам со столицей Сузы. В 639 до н.э. оно было уничтожено ассирийцами. На 3. **И.** (вокруг Экбатаны) в 9 в. до н.э. жили мидийцы, южнее — персы. Киаксар (625 — 585 до н.э.) основал мидийскую державу, принял участие в разгроме Ассирии и распростр. свою власть вплоть до Галиса в М. Азии. Тем временем персы переселились в окрестности Суз. В 550 до н.э. Кир II (559 — 529) из династии Ахеменидов победил мидийск. правителя, завоевал Экбатану, затем направился на 3. и подчинил Лидию, а в 539 взял Вавилон. Камбис II (529 — 522) присоед. к перс. державе Египет. После восстания мага Гауматы и смерти Камбиза царем стал Дарий I (522 — 486), происходивший из боковой ветви Ахеменидов. Он предпринял воен. походы до ниж. теч. Дуная (против скифов) и в долину Инда. Перс. царство делилось на 20 сатрапий (наместничеств), была реорганизована система налогов, введена единая валюта (золотой дарик), благодаря стр-ву дорог и каналов созданы условия для торговли. Дарий I учредил почт. и курьер. службу, покровительств. ремеслам и иск-вам, отстроил Сузы и Персеполь. Позднейшие правители Персии от Ксеркса I (486 — 465) до Дария III (336 — 330) сумели сохранить единство державы, несмотря на пораж. в войне против греков, сепаратизм сатрапов, нар. восстания и т.п. В 334 до н.э. начинается победонос. поход Александра Македонского на Восток, приведший к полному краху перс. державы. В

331 Александр одержал победу при Гавгамелах, в 330 бежавший Дарий III был убит сатрапом Бессом. После смерти Александра **И.** вначале входит в госуд. Селевкидов, однако вскоре попадает под власть парфян (247, династия Аршакидов). В 140 Митридат I (174 — 136 до н.э.) завоевал Вавилонию, Мидию и Бактрию и принял титул «царя царей». В верх. теч. Евфрата на границе Парфии и Рим. империи происходили постоян. столкновения с римлянами, к-рые, несмотря на отдельные успехи, должны были удовольствов. евфратской границей. Центром Парфянск. царства были зап. обл., столицей стал вновь выстроен. Ктесифон (южнее Багдада). В 227 н.э. Ардашир сверг последних. Аршакида и основал династию Сасанидов. Управл. было централизовано, гос. религией стала религия Зороастры, древ. перс. традиции были восстановлены. После столкновений с Римом и Византией госуд. Сасанидов угрожал новый враг — арабы мусульмане. В 651 **И.** становится частью араб. халифата.

ИРАНСКАЯ МИФОЛОГИЯ — совокупность миф. представлений древ. иранцев. Начальный этап формирования **И. м.** относится к эпохе индоиран. общности (арийцы — индоиранцы населяли южно-русские степи во 2-м — 1-й пол. 1-го тыс. до н.э.). В ходе многовек. миграций др.-иран. племена скотоводов и земледельцев заселили в 1-м тыс. до н.э. Ср. Азию (Хорезм, Бактрию, Согд), Иран (Мидию), Афганистан. С оседанием иранцев-кочевников в этих обл. развитие **И. м.** пошло обособл. путями. К 7 — 6 вв. до н.э. оформились самостоят. ее циклы: др.-мидийская, др.-перс., скифо-сарматская миф., согдийская и ряд более мелких мифологий. При общности культовой терминологии и ярко выраж. рефлексх общеноевроп. представлений идеологич. основы всех этих циклов заметно различались, отражая разницу в уровнях соц.-экономич. и культурного развития. После греко-макед. завоев. Ирана и части Ср. Азии наступил второй, т.н. ср.-иран. период в развитии **И. м.** Его характеризовало обилие синкретич. идейных теч. со спекулятивно-теологич. уклоном. В этот период переделывались старые и возникали новые мифы, сложился в основных чертах связч. канон зороастризма, вобравшего многие элементы индоиран. архайки. На 3. Ирана самостоят. религией стал митраизм, с 3 в. н.э. распростр. манихейство. Ср.-иран. период завершился перерожд. зороастризма в парсизм с утратой живого содержания **И. м.**, подавленного схоластики, догматикой и мелочной обрядностью. Однако в нар. верованиях Курдистана, Афганистана, нек-рых обл. Ср. Азии уцелели реликты **И. м.**

В силу фрагментарности и взаимных противоречий источ. общее понятие «**И. м.**» явл. предметом сравнит.-ист. реконструкции, к-рая опирается на данные индоевроп. мифологии, индоиран. миф., ведийской и др. миф. Основные источ. по **И. м.** представлены текстами, памятниками иск-ва и археологии. Особенно важны т.н. луристанские бронзы 8 — 7 вв. до н.э. с изображ. миф. сцен и персонажей, многофигурные скальные рельефы ахеменидской и сасанидской эпох, изделия мелкой глиптики. Миф. осмыслениями пространства продиктованы планировка и дета-



Гопатиах. Сасанидская гелма. 4 в.

ли архитектурных сооруже.: колонные залы Пасаргад, Суз, Персеполя, мавзолеи Тагискена и Уйгарака в низовьях Сырдарьи, храмов огня, дворцов Нисы, Гекатомпила, Бишапура.

Гл. источ. для реконструкции **И. м.** служат сведения «Авесты», сваяц. писания зороастризма на сакральном авестийском языке, и в меньшей степени др.-перс. клинописные надписи. «Авеста» состоит из отдельных книг — насков. По одной гипотезе, наски зафиксированы письменно и в ранне-эллинистич. период (свидет. Гермиппа из Смирны, 3 в. до н.э.), по др. — это произошло на рубеже н.э. при династии Аршакидов, по третьей — только при Сасанидах, в 6 в. В устной форме древнейшие тексты «Авесты», прежде всего «Гаты», приписываемые основателю зороастризма Заратуштре (Зороастру), и затем «Яшты», гимны отдельным божествам, видимо, существовали с 12 — 10 вв. до н.э. Неск. позже (но до 4 в. до н.э.) сложились своды обрядовых предписаний («Видевдат» или «Вендидад» («Закон против дэвов»), «Висперед» («Книга о всех божествах») и сборники молитв. Тогда же возник религ. зороастрийский календарь, испытавший воздействие астрономии Египта (365-дневный год) и Вавилонии (назв. дней и месяцев по именам божеств). После выхода др.-иран. языков из употребления жречество создало корпус переводов и толкований писания на пехлевийском (ср.-иран.) языке. Из переводов наиболее важно предложение утрачен. авестийского «Дамдатнаска» — «Бундахишн» («Творение основы») — с важнейш. сведениями по космологии, эсхатологии; не менее интересны религ. энциклопедия «Денкрат» («Деяния веры»), «Менюг-и Храт» («Дух разума») и др. Заслуживают внимания манихейские соч. «Книга тайн», «Книга псалмов», «Книга о гигантах», «Свет достоверности» и др. Большую ценность сохраняют поздние обработки иран. эпоса «Ядгар Зареран», «Шахнаме», «Вис и Рамин».

Взятая как целое, **И. м.** обнаруживает множество близких соотв. в ведийской миф. Налицо целый ряд общих сюжетов (верхов. сембожие; борьба за власть во вселенной двух родов: богов; драконоборство; низведение на землю небесных вод, две посмертные дороги души, чудесный мост в загробный мир, охраняемый собаками, и др.) и персонажей (Митра, Апам-Напат, др.-иран. Хаома и вед. Сома; трехглавый и шестиглазый дракон — др.-иран. Ажи-Дахака и вед. Ахи Будхня и др.). Между мифологией и **И. м.** наблюдается, однако, инверсия нек-рых хар-стик и атрибутов. Так, два класса божеств. ахуры и дэвы в **И. м.** — соотв. благие и вредоносные существа. В ведийской миф., напротив, асуры считались демонами, дева — почитаемыми духами, возгав. Индрой; в «Авесте» Индра описан как злокозн. демон.

Основой **И. м.** было учение о противоборстве двух взаимоисключ. космич. принципов. Оно предопределяло миф. картину мира и его историю. Всеобщий моральный закон мироздания Арта (Аша Вахишта), овеществл. в свете и огне, противостоял воплощению лжи, мрака, ритуал. скверны — Другу (образы, близкие ведийским представлениям о космич. законе и восходящие к индоевроп. прототипам). Лагерь духовных сил, богов и демонов соотв. делился на приверженцев Арты и Друга; тот же дуализм разделял и земной мир.

В целом **И. м.** от иных индоевроп. традиций отличает этич. окраска, резкий дуализм добра и зла, добрых духов ахур и язатов во главе с Ахурамаздой (отсюда назв. др.-иран. религии — маздеизм) и дэвов, монстров во главе с Ангро-Майнью, принесшим в сотворен. Ахурамаздой мир прегрешения, болезни, смерть и стремящ. уничтожить добро. Наряду с дуализмом этич. (противоборство добра и зла)

И. м. был присущ и дуализм гносеологический: мир разделялся на две сферы — земную, телесную и духовную потустороннюю, где также проходила борьба добрых и злых сил; характерна мольба Заратуштры «о поддержке в обоих мирах — телесном и духовном» («Гаты»).

Основой возникновения дуализма в **И. м.** исследователи считают природный контраст между светом и тьмой, дождем и засухой, оазисом и пустыней, а также развитие архаич. близнеч. мифа о двух демиургах, отражающее древнейшее дуально-фратриальное деление иран. племен и, наконец, постоянный конфликт оседлых земледельцев и скотоводов Ирана со скифо-сакскими кочевниками (в эпосе — иранцы во главе с легенд. династией Кейянидов и туранцы во главе с Афрасиабом). В «Гатах» порицается жизнь кочевников, занимающ. грабежом и угоном скота, предаются проклятию их правители и жрецы, уничтож. скот при оргиастич. жертвоприношениях, но прославляются легенд. правители иранцев, идеализируется труд оседлых скотоводов, а позже в «Видевдате» и земледельцев: «Кто сеет хлеб, тот сеет праведность» (Аша).

Во главу угла **И. м.** ставится религ. мораль и соотв. образцы праведной деятельности (включая и хоз.), отношение человека к миру богов, его обязанности во всеобщей борьбе сил добра и зла, благие мысли, слова и дела, воплощ. верховной триадой иран.

7 пантеона. Ахурамазда — воздействующее слово, Аша Вахишта («Праведность», «Наилучший распорядок») — дело, Воху Мана — «благая мысль» (божеств. триада отражала, возможно, реальную соц. иерархию иран. общества с правителями, жречеством и патриархами — главами общин). Триада входила в состав Амеша Спента — семи добрых духов, возгав. Ахурамаздой, наряду с Хшатра Вайрья («прочная власть»), Спента Арманти («святая благочестие», аллегория благодет. с.-х. труда), Хаурватат («целостность» физич. существования) и Амртат («бессмертие»). Амеша Спента окружали сонмы добрых духов — ахуров и язатов. Эта структура пантеона, по-видимому, — результат реформы Заратуштры с тенденцией к монотеизму Ахурамазды: древ. иран. божества заменены абстрактными духами Амеша Спента (при этом сохранилось архаич. сембожие). Общее число древ. божеств достигло 33 (по «Видевдату» — 2), как и в ведийской миф.: в дозороастрийскую и др.-перс. верховную триаду входили наряду с Ахурамаздой Митра и богиня вод Ардвисура Анахита. Однако у разных иран. племен верхов. божествами могли почитаться Зереван, Митра, культурный герой Йима или даже злой дух Ангро-Майнью, а не Ахурамазда. Причем ахеменидскому Ирану оставались неведомыми эсхатологич. мировой пожар, творец зла, династия Кейянидов, упоминаемые «Авестой».

Скифы, саки, согдийцы не имели связного понятия о благочест. категориях зороастризма. Собственно «Авеста» умалчивала о культе предков, хотя он господствовал в прочей **И. м.**, особенно вост.-иран. Поздний зороастрийский пантеон механич. объедин. Амеша Спента с Митрой, Ардвисурой Анахитой, богом войны Веретрангой, богом ветра Вайю, персониф. удачи Аши, богом вод Апам-Напатом, покровителем иранцев Айрьяманом, «быстроко-



Божество Фарр (Фарро).
Реверс кушанской монеты.

ным солнцем», Тиштрый — Сириусом, почти уравнивая их по степени почитания и причастности к делам мироздания (при этом особую роль играл культ Митры).

Добрим духам в **И.** м. противостояли дэвы, также возглав. триадой: духом лжи (злого слова) Другом, духом злой мысли Ака Мана, духом грабежа (злого дела) Айшмой. Дэвы — создания Ангро-Майнью.

С божеств. иерархией в «Авесте» соотнос. структура космоса: ближе всего к земле размещалась орбита звезд, чей слабый свет уподоблялся благим мыслям; далее на равном удалении от земли вращалась луна (ее свет приравнивался



*Сенмурв (симурв). Серебряный
кувшин. Иран, 6 в.*

Огонь и вода усматривались в основе всех форм бытия; огонь присутствует во всех элементах мироздания, включая человек. душу. Чужеземцы называли зороастрийцев огнепоклонниками: в их храмах горел неугасимый огонь; три свящ. огня в гл. храмах были символами трех сословий иран. общества: Атар-Фарнбаг — огонь жречества (храм в Парсе), Атар Гушпасп — огонь царя и воинов (храм в Шизе), Атар-Бурзин-Михр — огонь общинников (храм в Хорсане). Осквернение огня, воды, земли считалось тяжчайшим преступлением (напр., участь Керсапы — Гаршаспа, попавшего в ад за то, что он загасил огонь ударом палицы; зороастрийский обычай погребения на «башнях молчания» — дахмах, где помещенные в спец. ниши трупы пожирались птицами).

Иран. космогонич. мифы представляли мир созданным в форме яйца, где земля подобна желтку, небо — скорлупе («Бундахишн»). В др. поздних текстах сохранился индоевроп. миф о творении мира и земли из частей тела человека, принесен. в жертву.

Единой картины земного мира в **И. м.** также не существовало. Земля делилась на семь климатич. поясов — каршваров. Мировая гора (Хара, Хукаръя) помещалась в одних текстах в центре мира, в других — на С., или считалась гл. вершиной хребта Харайти (Хара Березайти), окружавшего «и вост., и зап. страны» (т.е. всю землю). (Иранцы почитали и др. свящ. горы, среди к-рых — Демавенд, по старой этимологии, — Йемавенд, «гора Йимы»; к ней, по преданию, был прикован побежд. Тразгаоной дракон Ажи-Дахака). С мировой горы стекали две реки, окружавшие

супу («Бундахишн»); у подножия горы — огромное озеро Ворукаша, где у источ. Ардвисуры произрастает мировое дерево хаома. Согл. др. варианту мифа, дерево хом-хаома, гаокерена или всеисцеляющее древо виспобиш, на к-ром пребывают семена всех растений, растет посреди озера Ворукаша и охраняется «от жаб и др. гадов» чудесной рыбой Кара («Меног-и Храт»). На древе всех семян, к-рое иногда заменяет, а иногда дублирует мировое дерево хаому, — обиталище «царя птиц» Сэнмурва. Сэнмурв рассыпает семена с дерева, ломая его тысячу сучьев, др. птица относит семена к источнику, из к-рого пьет дождевая звезда Тиштрайя — Сириус; с дождем она возвращает семена на землю. На вершине мировой горы — обитель богов Гаронмана. В поздних манихейских соч. царство богов — «вечная беспредельная страна света», рай, где «нет нужды и убытка» и каждый «живет по своей воле».

Согл. «Авесте», существуют три эпохи в истории вселенского противоборства добра и зла, изначал. сил творения (Ахурамазды и Ангро-Майнью): золотой век, царство первочеловека и культурного героя Йимы сменяется эпохой ожесточ. борьбы между духами добра и зла и их приверженцами на земле; эта борьба закончится мировой катастрофой; перед концом света наступит чудовищная зима, вырвется из пут дракон Ажи-Дахаки, мир погибнет в огне, но затем возродится в изначал. состоянии.

По истории вселенной, разработ. жрецами эпохи Сасанидов (3 — 7 вв.) в поздней «Авесте» и в «Бундахишне», первые три тысячелетия мир пребывал в идеальном духовном состоянии: царство света и Ормазд (Ахурамазда) на небесах были отделены от царства тьмы и Ахримана (Ангро-Майнью) в преисподней; они сосуществовали, не сталкиваясь друг с другом. Тогда же Ормазд создал семерых небожителей Амеша Спента. Ахриман, обнаружив царство света, возненавидел его и захотел уничтожить, но всеведущий Ормазд свящ. словом привел в оцепенение духа зла.

В начале второго трехтысячелетн. цикла Ормазд создал духовную сущность (фравашу) Заратустры, поместив ее в ствол древа жизни хаомы, и сотворил весь материял. мир, разместивш. между царствами света и тьмы, в т.ч. первобыка и первочеловека, к-рым в поздней традиции оказывается уже не Йима, а Гайомарт. На земле утвердился золотой век.

В третьем трехтысячелетнем периоде Ахриман и сотворен. им дэвы начали борьбу против Ормазда и царства света; но из их семени произошли животные и первая человек. пара. В последнем, четвертом цикле Заратустра получает телесное воплощение и периодич. возрождается на земле в облике саошйантов — «спасителей мира». Последний цикл завершается победой добра над злом, воскресением из мертвых и страшным судом, вершимым Ормаздом: праведники обретут вечное блаженство на земле, грешники — вечные муки в преисподней.

В **И. м.** очевидна тенденция к историзации миф. прошлого, наделению хронологич. эр особыми значениями этич. порядка. В поздней «Авесте» многообразные и взаимоисключающие схемы свящ. истории сведены в канон — от первочеловека (Гайомарта) до саошйанта (эсхатологич. спасителя). Первочеловек в начале необратимого ист. цикла предвосхищал, а саошйант в конце его повторял образ и функции Заратустры, занимавш. место в центре мирового времени и мирового пространства. Судя по сообщениям ранних греч. авторов (Ксанфа Лидийского, Феопомпа, Евдокса и др.), о том, что Зороастр жил за 6 тысяч лет до Платона или за 5 тысяч лет до Троянской войны, а также о двух Зороастрах, канон «от Гайомарта до саошйанта» стал известен грекам не позже 5 в. до н.э. Однако этот канон

не вытеснил др. квазинст. мифов: в «Яште» Заратуштра помещен не в сер. мирового цикла, а в его начале; по «Хом-яшту», вселенская история, напротив, завершалась появлением Заратуштры. Детально разработанная историософия была сразу и источ., и конеч. продуктом вторич. мифотворчества на заключит. этапах развития **И. м.** Наряду со свящ. историей вселенской борьбы добра и зла **И. м.** содержит легенд. историю, повествующую о смене поколений земных властителей. Владыку золотого века Йиму (Джамшида) одолевает трехглавый дракон Ажи-Дахака (Заххак); побежденного распиливают пополам. Герой третьего поколения Тразтона (Феридун) побеждает дракона. Подобные миф. циклы известны в хеттской, вавилонской, греч. и др. мифологиях. В ведийской миф. трехглавого монстра также убивает «третий» герой — Трита: третий (по счету) побеждает тройственного (по природе). Став владыкой мира, Тразтона делит землю между тремя своими сыновьями: согл. поздним источ. и «Шахнаме», Сельм получает зап. страны (Рум), Тур, родонач. туранцев. — Восток, Иредж, младший и наиболее достойный сын. — Иран. Завистливые старшие братья идут войной на младшего и убивают его. Дальнейшая легенд. история — история борьбы иранцев во главе с праведными царями — Кейянидами, богатырями Рустамом, Исфандияром и другими и их врагов — туранцев во главе с Арджаспом и т.д. Реликты индоиран. мифов размещались в **И. м.** в дидактич. схемах легенд. истории, призванной утвердить те или иные соц.-политич. притязания, что очевидно, в частн., из реформы Заратуштры. Объявив себя посредником между богом и людьми, пророк в «Гатах» обвиняет Йиму в тяжком прегрешении против религ. морали. В «Яште» роль культурного героя передана Заратуштре, якобы первому жрецу, первому воину и первому скотоводу. Устроителями соц. структуры изображались и сыновья Заратуштры: старший стал родонач. и главой жрецов, средний — земледельцев, младший — воинов. Праведными властителями в «Авесте» выступают легендарные, а не ист. цари, зато в надписях ист. Ахеменидов не упомянут Заратуштра: их тексты гласят о непосредств. наделении царей властью Ахурамаздой. Дарий I и Ксеркс внушали поданым, что золотой век уже наступил в их правл.: таким образом игнорировалась эсхатологич. суть учения Заратуштры о грядущем обновлении мира. Зороастрийское жречество, напротив, видело в настоящим торжеством зла, а золотой век относил к далекому будущему и выступало с теократич. претензиями от имени Заратуштры. Для поздней «Авесты» хар-на формула: «Заратуштра есть аху (светский владыка) и рату (духовный глава) человечества». Конфликт жречества и воен. аристократии во главе с царями хар-рен для раннеклассовых обществ, антагонизм воинской и жреческой «каст» восходил, вероятно, к индоиран. эпохе и повлиял на формирование дуализма в **И. м.** Реформа Заратуштры усилила дуалистич. тенденции в **И. м.**: победа сил добра, Ахурамазды, была поставлена в зависимость от праведности человека, его приверженности благим мыслям, словам и делам. Посмертная судьба человека зависит от его праведности: душа через три дня после смерти направляется к «мосту возмездия» Чинвату на суд Митры, Сраоши и Рашины, где ее поступки взвешивают на весах Рашна. Содеянные умершим добрые дела встречают его в облике прекрасной девушки, и праведник вступает с первым шагом на небеса благих мыслей, со вторым — благих слов, с третьим — благих дел, с четвертым достигнет «бесконеч. света». Проклятая душа встречает старуху отвратит. вида, проходит через три ада злых мыслей, слов и дел и оказывается перед лицом Ахримана и др. демонов («Меню-и Храт»). Представление о двух путях

души — истинном и ложном — восходит, видимо, к древ. индоевроп. мифологеме, сохранен. также «Упанишадами» и др.-греч. философом 6 в. до н.э. Парменидом (в его поэме «О природе» и в «Видевдате» ложный путь назван «избитым»).

Универсальный миф. мотив **И. м.** — духовное восхождение поэта-шамана или жреца в иной мир с целью приобщения к тайнам неба и преисподней (пехлевийское соч. 5 в. «Арда-Вираф-наме» повествует о странствиях «праведного Вирафа» на том свете). Согл. «Денкарту», за открытиями на тот свет путешествовали Заратуштра и его царственный патрон Виштаспа. Божествен. откровением Заратуштре считалась и сама «Авеста», якобы записанная по указанию Виштасы.

За пределами канонизиров. свода «Авесты» в **И. м.** сохранились архаич. представления; иранцы продолжали отправлять и древ. культы: согл. христ. теологу Клименту Александрийскому, персы, мидяне и савроматы еще в 3 в. поклонялись кумиру бога войны Веретрагны в форме меча (как и скифы во времена Геродота). Этика зороастризма была сложным по форме мировоззрением интеллектуальной элиты иран. общества и имела узкую соц. базу. Зороастризм не вытеснил из нар. верований поклонение стихиям, магии и т.п. Из самостоят. циклов в **И. м.** заметно выделяется манихейская мифология. Манихейство за пределами Ирана распростр. отдельными очагами от Зап. Китая до Британии и Сев. Африки. Устойчивая жизнеспособность манихейства вытекала из сознатель. отбора и оригинал. переработки самых ярких доктрин зороастризма, буддизма, гностицизма, христианства, митраизма. В отличие от прочих гностич. учений, в к-рых зло (тьма, грех, плоть) объявл. следствием эволюции вначале непороч. бытия, в манихействе оно явл. исходным онтологич. условием всех дальнейших судеб мира, их причиной. Эта основополагающая концепция манихейства восходит к поздней «Авесте».

И. м. оказала влияние на миф. представления древ. угрофиннов, кельтов, славян, народов Кавказа, Передней и Центр. Азии. Целый ряд сюжетов и образов проник в Европу через манихейство (противостояние двух демиургов в христ. ересь, иерархия ангелов света и т.п.). С насаждением среди иран. народов ислама после араб. завоевания (7 в.) мн. образы **И. м.** вошли в классич. поэзию на фарси или сохранились в фольклоре.

ИРЕНЕЙ из М. Азии — с 177 — 178 епископ Лиона. Его гл. труд «Разоблачение и опровержение гносиса» — важнейший источ. церков. истории 2 в. Осн. его идеи, лучшие гарантии истинности веры, создали в ортодоксал. церкви традиции, чрезвыч. важные для позднейш. развития теологич. мысли. Однако его борьба против гностиков, опиравш. на примитивную полемич. аргументацию, была безуспешной, ибо в дальнейших дискуссиях все большую роль стала играть философия.



Ардвисура Анахита, возносимая священной птицей. Изображение на серебряной чаше. Иран. 6 в.

ИРИДА — в греч. миф. быстрая, крылатая вестница богов, прислужница Геры, сходящая на Землю по радуге. Позднее в функции вестника была вытеснена Гермесом.

ИРЛАНДСКИЕ САГИ — эпич. сказания кельт. племен. Сложивш. в период с 4 по 9 вв. **И. с.** отражают родовой строй древ. кельтов, культ племен. богов и одухотворяемых сил природы, магич. обряды и заклинания и т.п. После неск. веков устного бытования **И. с.** стали записываться. Древнейшие из дошедших до нас рукописей относятся к 11 в.

ИРМИН — в герм. миф. божество. Видукинд в «Истории саксов» (10 в.) соотносит **И.** с культовым столпом саксов Ирминсаль (по-видимому, культовый аналог Иггдрасиля, мирового древа сканд. миф.). Возможно, что **И.** счит. родонач. одной из трех упомин. Тацитом племен. групп германцев — гермионов.

ИРОД I, Ирод Великий (ок. 73 — 4 до н.э.) — царь Иудеи (40 — 4 до н.э.). Сын иудазиров, идумея Антипатра, помогавш. Юлию Цезарю в Александрийской войне. Активный проводник рим. политики. Еще будучи префектом Галилеи (48 до н.э.), отличился жестокостью в подавл. нар. движений. После 4-летней вооруж. борьбы **И. I** в 37 победил своего соперника Антигона (из династии Хасмонеев), к-рого поддерживали парфяне. **И. I** безжалостно расправился со всеми потомками этой династии (Гирканом II, Антигоном II, Аристокбулом II), казнив также свою жену Мариамну, ее мать Александру и трех своих сыновей. Неоднократно подавлял восстания нар. масс. Впослед. был сделан гл. персонажем извест. евангельск. рассказа об «избиении младенцев». Во время своего царствования прославился также обширной строит. деятельностью как в Палестине, так и вне ее.

ИРСУ ВОССТАНИЕ — нар. восстание в Египте в кон. 13 в. до н.э., возглавлявш. Ирсу. Оsn. участниками восстания были, по-видимому, поселенные в Египте сирийцы (рабы и наемники). Повстанцы захватыв. имущество егип. рабовладельцев, а также производили конфискацию храмовых владений. Восстание было подавл. основателем XX династии Сетнахтом.

ИСА — в мусульм. религии имя Иисуса Христа. В Коране **И.** именуется: «Иса сын Марьям», «мессия», «слово аллаха», «дух от аллаха», «посланник аллаха», «речение истины», «пророк аллаха», «раб аллаха» и др. Исследователи полагают, что коранич. представл. об **И.** в отдельных частях отразили воззрения нек-рых христ. сект. Обнаружив. совпадение отдельных сюжетов с сюжетами апокрифич. евангелий («Евангелия детства» и др.).

ИСААК — в преданиях иудаизма сын Авраама и Сарры, наследник «завета» Авраама с Яхве; отец Иакова и через него прародитель двенадцати колен израилевых. Первонач., вероятно, счит. «богом-предком» одного из израил. племен. Согл. преданию, бог потребовал от отца **И.** — Авраама принести **И.** в жертву, однако в последнюю минуту **И.** был заменен ягненокм.

ИСАВ — в ветхозавет. предании сын Исаака и Ревекки, старший брат-близнец Иакова. Имя **И.** («волосатый») объясн. тем, что **И.** вышел из чрева матери «весь как кожа косматый». Соперничество **И.** (второе имя Едом) с Иаковым началось еще в чреве матери, продолжалось на протяж. дальнейшей жизни братьев и отразилось в позднейшей судьбе Едома (идумеев) — племени потомков **И.**, враждовавших с Израилем — потомками Иакова.

ИСАВРИЙСКАЯ ДИНАСТИЯ — династия визант. императоров 717 — 802. Свое назв. получила по обл. Исаврия в М. Азии, выходцем из к-рой был основатель этой династии Лев III (717 — 741).

ИСАВРИЯ — ист. назв. горной обл. в юж. части М. Азии. В 1 в. до н.э. была захвачена Римом и затем превращена в рим. провинцию. Население **И.** долго и упорно боролось за свою независ. Обществен. отношения в **И.** вплоть до 6 в. сохранили черты родоплемен. строя. Выходцами из **И.** были визант. имп. Зинон (474 — 491) и Лев III (717 — 741) — основатель Исаврийской династии.

ИСАГОР (6 в. до н.э.) — вождь родовой землевлад. аристократии в Афинах, архонт 508 до н.э. Вел борьбу с демократич. партией мелких землевладельцев, торговцев и ремесл., возглавлявш. Клисфеном. В 508 до н.э., поддерж. афинской рабовлад. аристократией, призвал себе на помощь Спарту и захватил власть в свои руки. Опираясь на войско спарт. царя Клеомена, вступившее в Афины, **И.** образовал олигархич. Совет 300 и вместе с Клеоменом возглавил его. Однако демократич. партии удалось быстро слепить нар. массы, возмущ. вторжением спартанцев и изгнать **И.** Через 3 дня спартанцы и **И.** были изгнаны из Афин.

ИСАЙЯ — первый из «больших» пророков Ветхого завета. Жил во 2-й пол. 8 в. до н.э. Его именем назв. книга из 66 глав. Библейской кригикой установлено, что две последние части книги **И.** написаны позднее, в кон. 6 в. до н.э. (в них говорится о завоев. Вавилона Кирилом, 538 до н.э.); эти части называют соотв. «Второисайя» и «Третьеисайя». В своих проповедях **И.** бичевал нечестие правящих слоев Израиля и Иудеи, их стяжательство и хищничество; грозил карой бога Яхве (орудием к-рого, по словам **И.**, будут ассир. завоеватели), предсказывал приход мессии, к-рый устроит рай на земле, и люди перекуют мечи на орала. В 1947 — 1952 гг. в пещерах Хирбет-Кумрана найдено два полных свитка книги **И.** и много отрывков, что свидет. о большой популярности **И.** ок. нач. н.э.

ИСЕЙ (ок. 420 — ок. 350 до н.э.) — афинский оратор. **И.** происходил из эвбейской Халкиды и был, вероятно, метеком в Афинах, где занимался ораторской деятельностью. 11 полностью сохранивш. речей **И.** посвящены процессам о наследстве и явл. важным источ. сведений по аттич. наследств. праву. Стиль **И.** прост и ясен.

ИСИДА — в егип. миф. богиня плодородия, воды и ветра, символ женственности, семейной верности, богиня мореплавания. Культ **И.** пользовался широкой популярн. в Египте и далеко за его пределами, особенно со времени эллинизма. В греко-рим. мире ее назыв. «та, у к-рой тысяча имен». **И.** — дочь Геба и Нут, сестра Осириса (и его супруга), Нефтиды, Сета, мать Гора. Основные повествования об **И.** тесно переплетены с мифом об Осирисе. В мифах **И.** обычно выступает как верная и преданная супруга. После убийства Осириса Сетом она, отыскав тело мужа, погребла его и, зачав от мертв. Осириса, родила сына Гора, к-рый должен был отомстить Сету. Первонач. **И.** почиталась в сев. части дельты Нила и центром ее культа был г. Буто. Она, вероятно, олицетв. небо, и само ее имя (егип. Исет — «трон», «место») намекало на рожд. ею солнеч. бога Гора. Почтателями **И.** в первую очередь были обитающие в р-не Буто рыбаки. Согл. мифу, когда с Гором случилось несчастье, то они первыми прибежали к ней на помощь («**И.** и Гор в болотах Дельты»). Как богиня неба **И.** изображ. в виде коровы или женщины с коровьими рогами на



Исида и Осирис.

(около Коринфа) и др. местах Греции. В Италии культ **И.** распростр. начиная со 2 в. до н.э.; воздвигаются храмы **И.** в Риме, Помпеях, Беневенте и др. городах. Имеются памятники, свидет. о культе **И.** в Галлии, Испании, Британии.

ИСИДОР СЕВИЛЬСКИЙ (ок. 570 н.э. в Картахене — 04.04.636) — ученый, лат. писатель из состоят. семьи, был в 600 — 601 архиепископом Севильи. Ему принадлежат многочисл. естественнонауч., грамматич., ист. и теол. соч. Важными документами по истории герм. народов явл. «Хроника», посвящ. вестготам, и история вандалов. Огромную ценность представляют «Этимологии» («Начала») в 20 кн., дающие на основе объяснения слов целую энциклопедию тогдашних знаний. **И. С.**, будучи крупным компилятором, явился одним из наиболее значит. посредников между антич. культурой и средневековьем.

ИСКАНДЕР — в иран. миф. эпосе образ великого полководца Александра Македонского (4 в. до н.э.). В «Бундахисне» **И.** — дерзкий завоеватель, узурпатор, уничтоживший святыню иранцев «Авесту»; «во время правл. Дара, сына Дара (Дария Кодомана), кесарь Александр примчался из Рума и пришел в Эрانشахр. Он убил царя Дара, разгромил всех правителей, жрецов и достойных людей Эрانشахра. Он потушил много огней. Занд маздаяспийской веры он захватил, послал в Рум, «Авесту» сжег и Эрانشахр разделил на 90 мелких владений.» Позже, с распростр. ислама и превращением его в господств. религию, легенды иран. народов превратили **И.** в идеализир. персонаж. Классич. лит-ра на фарси (Фирдоуси, Низами, Лжами и др.) изображает его справедл. шахом иран. крови.

ИСКУССТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ — уже в классич. античности (5 — 4 вв. до н.э.) проводилось различие между подделкой и технич. возможным заменителем. Именов. изделий по месту их произ-ва было условным и, по сущест-

ву, явл. обознач. сорта: люди понимали, что «аморгские» ткани можно ткать в Афинах так же успешно, как и на Аморгосе. Смена вкусов старой полисной аристократии вкусами возвысивш. слоев эллинистич. эпохи способств. тому, что ценные материалы стали заменяться **И. м.**, а дорогостоящая их обработка сменялась более легкой и дешевой: сплавы вместо благород. металлов, стекло вместо драгоцен. камней, штукатурка вместо мрамора, искусств. пурпур вместо получ. из пурпурных улиток. Существовали обширные «книги рецептов», в к-рых содерж. рекомендации по изготовлению **И. м.**, напр., «Бафика» Болаеса из Мены (200 до н.э.) или «Руководство по подделкам для ювелиров», записан. ок. 300 н.э. на двух папирусах.

ИСКУССТВЕННЫЕ ЦВЕТЫ — цветы из шелка, папируса и воска издавна использов. как замена недолговеч. произведений природы; у греков и римлян их клали в гроб. Для создания цветового эффекта иногда использовались благород. металлы (или их заменители). Порой **И. ц.** пропитывались ароматич. веществами.

ИСЛАМ — одна из наиболее распростр. религий (араб. — покорность).

И. возник в Хиджазе, в Зап. Аравии, в нач. 7 в. н.э. Причиной возникн. **И.** было образование клас. общества и госуд. у арабов, к-рые в кон. 6 — нач. 7 вв. переходили из стадии первобытнообщ. в стадию рабовлад. отношений. По мнению нек-рых историков, возникновение **И.** явл. отражением перехода арабов в стадию феодализма. Многобожие арабов, соотв. первобытнообщ. строю и племенной раздробленности, оказалось изжившим себя при переходе населения в новую обществ.-экономич. формацию. Идеол. предшественником **И.** был ханифизм. Основателем **И.** счит. мекканец Мухаммед. Осн. источ. начального **И.** явл. Коран. На вероучение **И.** (его догматику и обрядность) оказали большое влияние сектантское христианство и иудаизм, а отчасти — манихейство и зороастризм. Этим объясняется синкретич. хар-р **И.**

О политич. событиях мекканского периода **И.** (до хиджры в 622) мы почти совершенно не имеем достоверных сведений, но вероучение **И.** хорошо известно по мекканским сурам Корана. В Медине создавалась община верующих (мусульман), в к-рой члены ее были объедин. по признаку религ. принадлежности, вне зависимости от кровнородств. связей. Во главе этой общины стоял Мухаммед, выступавший в роли вероучителя, военач. и верх. судьи мединских мусульман (мухаджиров и ансаров) и примкнувших к ним бедуинов Хиджаза.

Гл. догмат **И.** — единство бога-аллаха, к-рый, по Корану, «не родил и не рожден и никого не было равного ему» (сура 112). Чтобы воспитать у мусульман чувство постоян. предклонения и зависимости от аллаха, Коран предписывает совершать молитву, соблюдать пост, предпринимать паломничество. Мусульманин обязан также платить налог — закят и делать пожертвования — садака. Свящ. война — джихад в целях распростр. **И.** объявлена религ. подвигом.

После араб. завоев. в обширном Халифате, где преобладали раннефеод. отношения, появилась сунна, состоявшая из множества хадисов. Кодифициров. в 9 в., она стала свящ. лит-рой, дополнявшей и разъяснявшей Коран, и явилась одной из основ («корней») мусульм. права.

Антифеод. движения крест. плебейских и бедуинских масс получили свое идеол. выражение в учениях различ. мусульм. сект. Первой сектой в **И.** были хариджиты, к-рые вели вооруж. борьбу во имя равенства всех мусульман, но проявл. свирепый фанатизм и крайнюю нетерпимость к ортодоксальн. мусульманам.

Распростр. в Халифате в 7 — 8 вв. **И.** встречал идеологич. сопротивление христианства, иудаизма, зороастризма и манихейства. Борьба с ними вызвала в кон. 8 в. появл. мутазиитов. Знакомые с диалектич. методами др.-греч. и эллинистич. философии, они решительно выступали против правоверных сторонников грубого антропоморфизма и защитников учения о предопределении. Мутазииты пытались ввести свое учение о наличии свободной воли у человека и о сотворенности Корана в кач-ве офиц. учения в Халифате, но потерпели пораж. в борьбе с поборниками мусульм. правоверия. Но последние, в целях сохранения своего влияния на массы, были вынуждены воспринять методы мутазиитов. Так создано мусульм. богословие — калам. Основоположением калама считается Ашари (874 — 935). Уже в 1 в. мусульм. эры (хиджры) в **И.** произошел раскол: мусульмане разделились на приверженцев двух осн. направлений — суннизма и шиизма. Этот раскол был вызван борьбой за верх. власть в Халифате между двумя группировками господств. класса. Шииты, явл. меньшинством, были сторонниками четвертого «праведного» халифа Али (656 — 661), двоюродного брата и зятя Мухаммеда; он стал первым шиитским имамом как родственник «посланника аллаха». Большинство же мусульман остались суннитами, к-рые признавали омейядских, а затем аббасидских халифов светскими государями и верхов. духовными руководителями «общины верующих», т.е. всех мусульман. С 10 в., в ходе распада Багдадск. халифата, аббасидский халиф, лишившись политич. власти, сохранил функции суннитского верхов. имама, считавш. защитником и охранителем вероучения ортодоксального **И.**

Коран и сунна стали у суннитов осн. произв. религ. лит-ры — свящ. предания. В дополнение к ним, отражая процесс развития феод. общества, иджама и кыасы были также признаны основами или «корнями» фикха — мусульм. правоведения. Правоведы — факихи — составили своды мусульм. права — шариата. Применение адатов, т.е. обычаев, регулировавших обществ. отношения у нек-рых племен и народностей, обращавш. в **И.**, было допущено наряду с нормами шариата.

Во 2-й пол. 8 и в 9 вв. была завершена выработка норм мусульм. права, по к-рым было признано деление суннитов на 4 правоверных мазхаба (толка): ханифиты, маликиты, шафииты и ханбалиты. Основатели этих донные существующих мазхабов — имамы Абу Ханифа (ок. 699 — 767), Малик ибн Анас (715 — 795), аш-Шафии (767 — 819) и Ибн Ханбал (780 — 855) — считались авторитет. муджтахидами, т.е. правоведами, применявш. иджитхад — самостоят. толкование религ. права. После них у суннитов «двери иджитхада были закрыты». Муджтахиды утратили право толковать усуль (т.е. осн. положения богословия и права) и ограничивались толкованием только фуру, т.е. второстеп. богословских и правовых вопросов. На практике применение мусульм. права к новым политич. и обществ. явлениям стало допускаться только посредством издания фетв, каждая из к-рых чаще всего явл. выражением совокупного мнения богослов и правоведов того или иного мазхаба.

Взрослые мусульмане обоного пола обязаны соблюдать пост в теч. всего месяца рамадана. Пост заключается в полном воздержании от еды, питья и всего, что доставляет удовольствие. Но мусульманам предписано поститься только днем, от утренних до вечерних сумерек, а по ночам разрешается питаться и предаваться наслаждениям. По окончании поста, в первые три дня следующего месяца — шавваля, происходит веселый ид альфитр — «праздник разговения», или ураза-байрам. «Великим праздником»

считается ид аль-адха — праздник заклания, жертвоприношения, или курбан-байрам (10-го числа мусульм. месяца зу-л-хиджжа). Менее популярны праздники мирадж — вознесение, связанный с поверьем о ночном путешествии пророка Мухаммеда на небо, и мавлид — в ознаменование дня рожд. этого пророка.

ИСМАИЛ — в мусульм. религии сын Ибрахима, пророк и посланник. Согл. Корану, проповедовал людям единобожие — «веру Ибрахима» и был призван охранять каабу для верующих.

ИСМАИЛИТЫ — приверженцы мусульм. шиитской секты, возникшей около сер. 8 в. в араб. халифате и распростр. во всех странах Ближ. и Ср. Востока. **И.** разработали идеалистич. учение о мировом разуме и мировой душе, к-рая произвела материю, образующую видимый мир. Воплощением мирового разума, возникш. в результате проявл. божеств. воли, **И.** считают пророков (Адам, Ной, Авраам, Моисей, Иисус Христос, Мухаммед и Исмаил); каждый пророк начинает отдел. эпоху в истории человечества. Содержание Корана **И.** подвергают собств. мистич. толкованию.

ИСМЕНА — в греч. миф. сестра Антигоны, неспособная разделить ее героич. решимость похоронить брата Полиника вопреки запрету царя Креонта. Когда Антигону приводят к царю, **И.** готова взять на себя часть вины, но сестра отвергает ее запоздалую помощь.

ИСОКРАТ (436 — 338 до н.э.) — др.-греч. публицист, автор многочисл. речей и трактатов, гл. из к-рых: «Панегирик», «Платейская речь», «Филипп», «Архидам», «Ареопагитик», «О мире»; ученик софистов. Выражал политич. идеал зажиточ. слоев афин. общества, заинтересов. в укреплении своего экономич. положения и политич. позиций, распатан. движением свободных бедняков и рабов. Противник рабовлад. демократии, **И.** в последний период своей деятельности в борьбе с демократией. партией искал поддержки у макед. царя Филиппа. Он стал идейным вождем сторонников макед. ориентации, чьи идеи отразил в речи «Филипп» и в письмах к Филиппу. **И.** обращался к царю Македонии с предложением объедин. Грецию и возглав. поход греков против персов. Такая эллинская симмахия (союз), по мнению **И.**, способна обеспечить внутр. мир в Элладе, ее политич. независимость и победонос. поход на Персию; война с Персией должна изгнать греч. полисы от немощных, политич. опасных элементов, претендующих на имущество крупных рабовладельцев. Соч. **И.** — ценный источ. по истории Греции 4 в. до н.э.

ИСПАНИЯ — расположена на Пиренейском п-ове. Согл. греч. источ., **И.** именовалась Иберией по назв. народа иберов, населявш. юж. и вост. побережья **И.**, или Офруссой (греч. — Страна змей). Наряду с иберами, перекочевавш. в эпоху неолита из Сев. Африки, и кельтами, вторгш. между 800 и 500 до н.э., на Ю.-В. и С. **И.** жили также лигуры; этнич. принадлежность совр. басков не выяснена. Древнейшим лит. свидет. об **И.** явл. Ветхий завет, где рассказыв. о путешествиях финикийцев в богатый железом, оловом и серебром Таршиш в Андалузии. Наиболее значит. финикийской факторией (ок. 1150 до н.э.) явл. Гадир (ныне Кадис). Вслед за финикийцами в 7 в. до н.э. в **И.** пришли греки (фокейцы), в особенности после основания Массалии (ныне Марсель) ок. 600 до н.э. Древнейшие географич. сведения об **И.** сообщает «Морское побережье» Авиена, восходящее к греч. источ. 5 в. до н.э. Экспедиция Пифея в 4 в. до н.э. значит. расширила знания об **И.** Ок. 500 до н.э.

началась экспансия финикийских карфагенян. После врем. отступления они вновь (237 — 218) заняли часть **И.** (в 226 до н.э. был основан Новый Карфаген, ныне Картахена). В 226 до н.э. граница рим. и карфаген. интересов была положена по р. Ибер (ныне Эбро). Нарушив границу в 218 до н.э., Ганнибал начал 2-ю Пуническую войну, в ходе к-рой в 206 до н.э. Сципион Старший изгнал карфагенян из **И.** (рим. пров. Испания Ближняя на С. и Испания Дальняя с Кордубой (Кордовой) на Ю.). Начиная со 195 до н.э. римляне вторгаются во внутр. обл. страны, но в 154 до н.э. восставшее лузитанско-кельтиберское население под предводит. Вириата (убит в 139) изгоняет их. Лишь в 133 до н.э. после разруш. Нуманции Сципионом Младшим освобожд. борьба исп. племен была временно подавлена. В 81 — 72 до н.э. римлянин Кв. Серторий возгл. восстание племен лузитанцев и кельтиберов против рим. господства. При Августе были подчинены астуры и кантабры (29 — 19 до н.э.) и **И.** была поделена (27 до н.э.) на три пров.: Испания Ближняя, или Тарраконская (по назв. столицы Тарракона, ныне Таррагона); Лузитания; Испания Дальняя, или Бетика (по назв. р. Бетис, ныне Гвадалquivир). После реорганизации Рим. империи Диоклетианом и Константином был образован исп. диоцез, в к-рый входили пров. Бетика, Лузитания, Картахения, Галлеция, Тарракония (позже также Балеарские о-ва), а также Мавретания, Тингитана в Африке. Со времен Августа начин. усиленная колонизация и романизация **И.** Из рим. колоний происходили такие личности, как Сенека, Лукан, Марциал, Колумелла, Помпоний Мела, Квинтилиан, имп. Траян, Адриан и Феодосий I, а также христ. писатели — Пруденций, Орозий, Исидор Севильский. Через торговые города христианство рано проникло в **И.** Велико было промысл. значение **И.** в рим. время (золото, серебро, олово). Из пров. Бетика экспорт. вина, зерно и масло. Начиная с периода поздней Империи участились набеги варварских племен: 256 — 262 н.э. — франки, 409 — вандалы, свевы и аланы, 415 — вестготы, 711 — арабы, к-рые в 712-713 подчинили себе почти всю **И.** В **И.** в большом кол-ве сохранились памятники рим. времен, напр., в Мериде, Таррагоне, Барселоне, Сагунте, Италике (ныне Сантиспоне), Толедо, Сеговии, Лиссабоне.

ИСПАНСКАЯ МАРКА — в 9 в. укрепл. погранич. округ (между Пиренеями и р. Эбро) на землях, завоев. в Испании Карлом Великим у арабов. Как самостоят. админ. ед. в составе Франции **И. м.** была образована в 865 франц. королем Карлом Лысым. Заселенная преим. испан. колонистами (в первую очередь крестьянами), **И. м.** в начале реконкисты явилась одним из ее опорных пунктов. **И. м.** делилась на неск. графств.

ИСПОВЕДЬ — одно из христ. таинств, заклоч. в том, что верующий открывает (исповедует) свои грехи перед священником и получает от него, как учит церковь, видимое прощение при невидимом прощении этих грехов Иисусом Христом. Религ. представл., лежащие в основе **И.**, своими корнями уходят в широко распростр. в первобытных религиях верования о силе магич. очистит. обрядов.

ИСРА — в мусульм. религии ночное путешествие Мухаммада в Иерусалим. Из Иерусалима Мухаммад был вознесен на небо, где предстал перед аллахом. Оба этапа путешествия прошли столь быстро, что по возвращ. Мухаммад обнаружил, что его постель еще не остыла, а из опрокин. кувшина не вылилась вода.

ИСРАФИЛ — в мусульм. религии ангел — вестник страшного суда. Имя **И.** восходит к библич. серафимам. Один из четырех (наряду с Джibriлом, Микалом и Израилом)

архангелов. Стоя на иерусалимской горе, **И.** звуками трубы возвестит о воскрешении мертвых для страшного суда. **И.** представл. существом огромных размеров, у него четыре крыла, тело покрыто волосами, ртами, зубами. **И.** передает решения аллаха др. ангелам. Трижды в день и один раз ночью **И.** плачет над мучениями грешников в аду.

ИСС — город в Др. Киликии (М. Азия), под к-рым осенью 333 до н.э. произошло сраж. между войсками перс. царя Дария (120 — 130 т.ч.) и армией Александра Македонского (30 — 40 т.ч.), к-рый двигался на Ю. (на Финикию). Он был вынужден повернуть обратно, чтобы занять выгодную позицию для боя. Умелое маневрирование и энергич. натиск макед. фаланги и фланговый удар тяжелой конницы привели к пораж. персов. Дарий в конце боя бежал, увлекая за собой солдат. Следствием победы при **И.** явилось завоев. Александром зап. половины Перс. царства и господства на Эгейском м.

ИССЕДОНЫ, эсседоны — драв. племя, упомин. Геродотом, Помпонием Мелой, Птолемеем и др. антич. авторами. В совр. науке анализ полуполюгенд. сведений об **И.** привел к различ. гипотезам о местонахожд. этого племени (от обл. Кавказа и Урала до Киргизии и Тибета). Согл. антич. источ., **И.** были родственны скифам.

ИСТАНУС — в хетт. миф. бог солнца. Имя **И.** заимств. в эпоху Древнехеттск. царства из миф. хатти (Эстан), вытеснило индоевроп. имя бога, к-рое сохр. в др. анатол. языках: лувийском и палайском (боги солнца Тиват и Тият). В стихотв. гимнах **И.**, относящ. к эпохе Среднехеттск. и Новохеттск. царств, обнаружив. влияние обрядовой поэзии хатти (в частн., эпитет **И.** — «лучезарный»), шумерских гимнов солнцу — Шамашу (у **И.** и Шамаша борода из лазури), миф. хурритских текстов (**И.** выезжает на колеснице, запряж. четверкой лошадей), пережитков индоевроп. ритуал. поэзии (к ним, очевидно, относятся упомин. о собаке и свинье как животных, над к-рыми **И.** вершит суд).

ИСТМ — древ. назв. Коринфского перешейка, соедин. Грецию с Пелопоннесским п-вом. На **И.** были расположены крупные торг., ремесл. и культурные центры Др. Греции — гор.-госуд. Мегара и Коринф. На **И.** у святилища Посейдона устраив. Истмийские игры.

ИСТМИЙСКИЕ ИГРЫ, Истмийи — в период античности общегреч. состязания, сопровожд. праздник в честь Посейдона. Согл. преданию, вели свое происхожд. от погребал. игр в честь Меликерта (мор. божество). По др. мифу, эти состязания были впервые учреждены в честь Посейдона аттич. героем Тесеем. Происходили раз в 2 года летом в роще близ Коринфа, где находился храм истмийск. Посейдона. На время **И. И.** провозглашался свящ. мир, но т.к. нек-рые греч. племена (элейцы) не принимали участия в играх, популяр. **И. И.** была меньше, чем у Олимпийских и Пифийских состязаний, в к-рых принимало участие все греч. население. **И. И.** состояли из гимнастич., конных, поэтич. и муз. состязаний. Победители получали венки из сельдерея или сосновые, в к-рые вплеталась пальмовая ветвь. **И. И.** прекратились с победой христианства.

ИСТОЧНИКИ — в антич. времена **И.** закладыв. путем облицовки естеств. выходов воды на поверхность или шурфовой разведкой залегающих в толще земли водонос. пластов. Часто они оформлялись в виде беседок, бюветов или павильонов. Колодезные **И.** имели, как правило, круглую форму; вода доставалась вручную, без примен. ворота, с помощью ведра и привязанного к нему каната. Коло-



дезных насосов не существовало. Поиск и разведка подземных вод в Риме основыв. на опыте, заложен. этрусскими искателями родников. Спец. лит-ра того времени рекоменд. устраивать для фильтрации воды песоч. насыпи и прокладки из туфа, однако это редко подтвержд. находками.

ИСТР — др.-греч. назв. ниж. теч. р. Дунай с 8 в. до н.э. Верх. и ср. теч. назыв. Данувиум. В первые века н.э. оба назв. применялись для обознач. всей реки.

ИСТРИЯ — город первонач. у зап. побережья Черного м. (на терр. совр. Румынии). Осн. греками, выходцами из Милета, во 2-й пол. 7 в. до н.э. Жители **И.** занимались с. х-вом, рыболовством, ремеслами, торговлей с соседними гетифракийск. и скифск. племенами. К 6 — 5 вв. до н.э. относится эпоха расцвета **И.** Находки керамики из Милета, Родоса, Самоса, Коринфа, Афин, Херсонеса и др. свидет. о развитии торг. связей **И.** со Средиземноморьем и городами Причерноморья. В сер. 1 в. до н.э. геты разорили **И.** В 27 до н.э. **И.** вошла в состав рим. пров. Македонии, затем в пров. Ниж. Мезию. **И.** продолжала сохранять облик греч. города, прежнюю систему управл., городской совет, свою терр. В 3 в. **И.** вновь была сильно разрушена готами, но была восстановл. и существовала до 7 в. К этому времени город лишился выхода в открытое море в результате намыва песка, утратил знач. торг. центра и постепенно захирел.

ИСТРИЯ — ист. обл. в Югославии. Расположена на одноим. п-ове в сев. части Адриатич. м. В древности **И.** населяли иллирийские племена. Со 2 в. до н.э. **И.** — под властью Рима, с 538 — Византии. С кон. 6 в. началось заселение **И.** слав. племенами, к-рые впослед. и определили этнич. состав населения **И.** В 788 была завоев. франками, в период господства к-рых начали складываться феод. отношения.

ИСФАНДИЯР — в иран. миф. герой, борец за утвержд. веры Заратуштры. Образ **И.** восходит к авестийск. герою Спентадата (пехл. Спентадат, Испандат, Спандат — в поэме на ср.-иран. яз. «Иадгар Зареран»). Ист. **И.** — представитель древ. бактрийской династии, утвердившей веру Заратуштры в последние века до н.э.

ИСХАК — в мусульм. религии сын Ибрахима, причисл. в Коране к «пророкам из достойных». Соотв. библ. Исааку.

ИСПЕЛЯЮЩИЕ ВАННЫ — целитель. действие горячих и серных или железосодерж. источ. было известно уже в античности. Строились ванны, к-рые часто примыкали к храмам. Популяр. были знаменитые серные источ. в Эдессе (Эвбея), в Байях и др.

ИТАКА — один из семи Ионических о-вов. В эпосе антич. Греции **И.** — родина и царство Одиссея. В поэмах «Илиада» и «Одиссея» **И.** изображ. как густо заселен., хорошо возделан. о-в с городом у мор. бухты.

ИТАЛ — в рим. миф. царь сикулов. Уйдя (или будучи изгнан) из Сицилии, поселился на р. Тибр и назвал эту страну Италией.

ИТАЛИЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ — система миф. представл. италиков — индоевроп. племен Апеннинского п-ва, принадлежавших к оскско-умбурской и лат.-фалисской языковым группам (сабины, оски, латины, умбры, фалиски и др.). Миф. представления др. племен п-ва либо составляют самостоят. систему, либо остаются вне пределов изучения из-за отсутствия источ. (у лигуров, мессапов, сиканов, элимов). **И. м.** сложилась во 2 — 1-м тыс. до н.э. Миф. представл. италиков, восходящие к древнейшему периоду истории индоевроп. народов, сплелись с миф. представл. местного средиземноморского населения. Сформировавш. позднее рим. миф. вобрала в себя в переработ. виде мн. италийские мифы. Вплоть до 19 в. миф. представл. народов Италии рассматр. исследователями как «рим. религия». Основной источ. для изучения **И. м.** — произв. Вергилия, Овидия, Проперция, Силия Италика, опиравш. на более древ. традицию. Так, в «Энеиде» Вергилия (1 в. до н.э.) использован италийский фольклор, древ. предания италиков об основателях городов и героях. Персонажи «Энеиды» (Эней, Латин, Лавиния, Турн, Мезенций, Лавс, Камилла) — это также и персонажи италийских мифов (археологич. раскопки выявили следы почитания Энея в г. Лавиний в 5 — 4 вв. до н.э.). Важное значение для воссоздания **И. м.** имеют комментарии Сервия и Макробия к «Энеиде», составл. в 5 в. н.э.; энцикл. материал: Игувинские таблицы 3 — 2 вв. до н.э., на умбурском языке, в к-рых упомянут италийские божества; одна из оскских надписей — Агнесская таблица (3 — 2 вв. до н.э.), содержащая сведения о почитавш. в святищ. животных, богов, сцен миф. содержания (на стелах из Сипонта, ок. 900 до н.э.; на сосудах Камповалано, ок. 600 до н.э. и др.).

В **И. м.** важное место занимают тотемич. представления. В мифах волк, дятел, олень выступают либо прародителями отдельных племен, либо их вождями при переселении на новые места. Наимен. мн. италийских племен произошло от их тотемных предков: луканы, вероятно, — от *lycos* («волк»), пицены — от *picus* («дятел») и т.п. Дятел почитался сабинами, его культ засвидет. в поселении Тиора Матигене. Согл. легенде, пицены выход из земли сабинов указал черный дятел.

В обряд инициации входили состязания юношей в травле коз, зайцев, лис; испытания девушек, к-рые должны были кормить змей. Согл. «Энеиде», переселивш. в Италию троянцы наблюдали, как волк и орел поддерживали огонь, бросая в него ветки, а лиса, окуная хвост в воду, стремилась заглушить им пламя. Италийский миф о свинье с тридцатью поросятами, появивш. во время высадки Энея, по-видимому, явл. отражением троичности древнейшей обществ.



Химера. Украшение колесницы из Мельфи. Ок. 700 до н. э.

структуры (деление на тридцать курий, три трибы, тридцать членов совета старейший и др.). У племен Сев. Италии был известен миф о человеке-лебеде по им. Купавон.

Широко были распространены у италиков близнец. мифы. Культ близнецов засвидет. в Тускулуме, Пренесте, Лавинии, Метапонте и в Сицилии. Первонач. италики скорее всего



Парное изображение собак на крышке сосуда из Камповалано. Ок. 7 в. до н. э.

почитали местных близнецов, лишь впослед. переосмысл. как Диоскуры — Кастор и Поллукс. В Пренесте почитались близнецы Дигидии (или Дипидии). Эсхил (1-я пол. 5 в. до н.э.) упоминает древнейший культ близнецов Паликов. В мифе местного происхождения, обработанном Эсхилом, забеременевшая от Зевса нимфа Фалия в страхе перед гневом Геры спряталась глубоко под землей. Во время родов земля разверзлась и выбросила двух близнецов. Культ Паликов связан, по-видимому, с др.-италийской пастушеской богиней Палес. К ней во время праздника пастухов обращались с мольбой о

защите и размножении скота (участники праздника прогоняли сквозь огонь скот, прыгали через костры). Истоки этого италийского праздника (и его содержания, и его назв.), вероятно, — в миф. представл. древ. индоевроп. народов.

В И. м. имелись мифы о непороч. зачатии: Цекула, основателя Пренесте, зачала девушкой; царя Сервия Туллия — служанка Окрия из царского дома Тарквиниев.

К глубокой древности восходят мифы о Латине, его супруге Амате, дочери Лавинии и женихе ее Турне. Согл. предположению венгерского ученого А. Альфельди, Гесиод, упоминающий Латина и Агрия — беспороч. царей тирренов, почерпнул сведения о них из италийских мифов. В более простран. версии мифы о Латине и Агрии даны Вергилием в «Энеиде», Ливием в «Истории от основания Рима» и др. авторами. Согл. «Началам» Катона Старшего, Латин — царь племени аборигенов (этимология им. племена не ясна) вытеснил с побережья Лация сикулов (или сакранов). Предки Латина — Сатурн, Пик, Тибрис, Авентин; отец Латина — Фавн, а его мать — нимфа Марика. Супруга Латина Амата — властная женщина, препятствующая браку дочери с чужестранцем Энеем и настаивающая на ее браке с племянником Турном. По всей видимости, миф. сюжет возник в период этруссской колонизации Лация (7 — 6 вв. до н.э.). В имени «Турн» и назв. его племени «рутулы» различимы этруссские корни — тиррен, расена (самоназв. этрусков). Этруссское влияние сказалось, по-видимому, и в том, что Амата и Турн были союзниками этрусков. царя Мезенция. Вергилием донесен вольский миф о героине Камилле, матерью к-рой была нимфа Касмилла, а отцом — правитель г. Приверне Метаб. В младенч. возрасте Камиллу унес в леса ее отец, изгнанный своими подданными. Метаб посвятил Камиллу Диане, с помощью к-рой воспитал дочь воинств. охотницей и противницей брака.

В И. м. мир наполнен таинств. силами, духами, божествами. Иногда это — безлич. множества, иногда они имеют более или менее определен. муж. или жен. облик. Жен.

божества покровит. материнству, инициациям. Места их культа — пещеры, рощи, считавш. священными. Рим. традиции и надписи сохранили более десятка имен италийских богинь — Куррес, Диана, Мефтис, Марика, Деклона, Вакуна Ангичия, Ферония, Эгерия, Везуна, Вескей, Интерстига и др. Как высшая созидат. сила италиками почиталась богиня Керра, получившая затем в рим. миф. имя Церера. В ее подчинении было много жен. и муж. божеств, обеспечивающих весь цикл жизни. В роще Керры, в землях самнитов, почиталось семнадцать божеств (это явствует из Аггонской таблицы), среди них: Diovei verehasioi (сопоставл. исследователями с известным по лат. надписям рим. Jupiter Juventus — Юпитер, покровит. юности), Liovei regaturei (рим. Jupiter Rector или Jupiter Regator), Hercle (рим. Hercules, Геркулес), Fluusa (рим. Flora, Флора). Зависимость Геркле и Флусы от Керры видна из сакральных формул Аггонской надписи — «Геркле Керры» и «Флууса Керры». Впослед. и в рим. миф. встречается определение Флоры как «служанки Цереры».

На основании археологич. находок, иконографии, лит. источ. можно утверждать, что в мифах италиков большое место отводилось Юноне. У фалисков и латинов она была гл. божеством: по-видимому, считалась богиней плодородия, прародительницей и покровительницей инициаций.



Битва между грифоном и пантерой. Фреска в гробнице близ Пестума. 5 в. до н. э.

Ей были посвящены отличающ. плодовитостью коза и смоковница, а также змея — олицетв. оплодотворяющего начала. В Ланувии при обряде инициаций в пещеру вводили девушек, к-рым предстояло накормить змею, посвящ. Юноне. Кормление проводилось для проверки девственности испытуемой: поглощение змеей предлагаемой еды было свидет. невинности девушки. Этой церемонии придавалось и др., более широкое значение: принятие змеей корма (символизировавшее оплодотворение девушки) должно было оказать магич. воздействие на урожай, сулило изобильный год.

Покровит. диких зверей и инициаций в мифах италиков — Диана. Центрами ее почитания были покрытая лесом гора Тифата (близ Капуи), умбрийские поселения Пизавр и Игувий, роца Анагнии, альбанская гора Альгид, гора Керне в Пицене. Свящ. роца Дианы близ г. Ариции была сакральным центром лат. союза. Древнейший элемент культа Дианы в этой роще — охрана свящ. дерева с «золотой ветвью» омелы. Стражем дерева выступал к.-н. беглый раб, и называли его «царем». Он сохранял этот статус, пока был в состоянии с оружием в руках преградить доступ к дереву др. беглому рабу, претенденту на титул «царя». Англ. ученый Дж. Фрейзер высказал предположение, что раб, охранявший дерево Дианы, рассматр. как супруг Дианы, а сам культ символизировал свящ. брак царя леса с богиней леса. В свящ. роще Ариции наряды с Дианой почиталось муж. божество Вирбий. Антич. авторы отожд. его с Иппо-

литом на том основании, что в рощу нельзя было вводить коней. Немецкий ученый У. Шольц объясняет запрет вводить в рощу Дианы коней функциями коня как хтонич. животного.

Древнейшей богиней — покровит. диких зверей и инициаций была также Ферония, почитавш. почти по всей Ср. Италии (у сабинов, вестингов, умбров и др.). Попытке рассматр. Феронию как богиню этрусского происхожд. противоречит примитивный хар-р культа и отсутствие святищ. роц Феронии в колонизов. этрусскими Кампаний. По-видимому, в И. м. с Феронией связывалось освобождение рабов. В посвящ. Феронии роще в Таррацине находился камень с надписью: «Садятся имеющие заслуги рабы, встают свободными». В дальнейшем функции Феронии расширились: она стала также богиней-целительницей. Раскопки в Капене выявили мн. терракотовых фигурок домашних животных и вылепл. из глины части человек. тела.

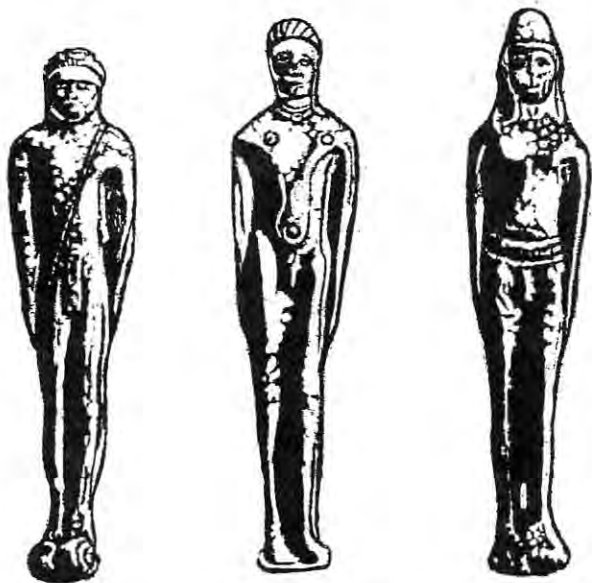
Функции богини — покровит. матерей несли Матута (Матер Матута). Она почиталась аврунками, латинами, сидицинами, вольсками и, возможно, самнитами. На древнейшем культовом изображ. (4 в. до н.э.) Матута представлена кормилицей. Имя ее происходит от оскского слова

антропоморфном облике, в виде кормилицы с двумя младенцами муж. и жен. пола (при римлянах рассматр. как Юпитер и Юнона). В дальнейшем развитии миф. представленной Фортуна стала почитаться как богиня судьбы, руководительница гаданий. Согл. мифу, изложен. Цицероном по «памятникам Пренесте», в Пренесте появился оракул Фортуны с ящиком из маслич. дерева и жребиями из дуба со святищ. знаками. Его появл. было связано со снами, указавш. некоему Нумерию Суффустию, «человеку честному и знатному», на необходимость расколоть в определ. месте скалу; когда это было сделано, из расколотой скалы выпали жребии со святищ. знаками; здесь-то и появилось святилище Фортуны. Жребии с предначертанием судьбы вытягивают из ящика по указанию Фортуны мальчики. Образ Фортуны вошел затем в рим. миф. Портун же в И. м. долгое время не играл никакой роли; в рим. миф. его функции трансформировались в соотв. с поздним толкованием этимологии его имени (от лат. *portus*, «порт»), он стал мор. божеством, покровителем портов.

Значит. место в италийских мифах занимал бог, известный у различ. племен под им. Маврос, Маурс, Мамерс, Мармар, Март (судя по Игувинским таблицам, Март — земледельч. божество, не имеющее никакого отношения к войне). В календарях сабинов, пелигнов, эквикулов, латинов ему посвящен определен. месяц, он упомин. в древнейших сакральных гимнах; в различ. италийских городах существовали коллегии жрецов Мамерса (Марса). С его культом был связан обычай *ver sacrum* («святищ. весны»), засвидет. у пиценов, френтанов, сидицинов, апулов, вестингов, пелигнов, марруцинов, марсов, умбров, вольсков, эквов и герников; во время грозившей опасности племя давало обет Мамерсу (Марсу) принести в жертву молодяк скота или младенцев для отворачивания бедствия. Младенцев, в отличие от молодяка животных, не убивали, а по достижении совершеннолетия выселяли за пределы терр. племени. Их именовали сакранами (от *ver sacrum*), или мамертинцами (от им. Мамерса). Согл. нек-рым мифам, проводниками и покровителями у них были святищ. животные Марса — волк, олень, бык — отсюда, напр., назв. гирпинов (от оскского *hiprus*, «волк»). На шлемах самнитов, почитателей Мамерса, изображ. рога святищ. быка. В дальнейшем, когда волчица стала символом Рима, на монете волчицу, воспитавшую италичков, погирал бычок. Большинство исследователей полагает, что в ранних мифах Мамерс был покровителем произрастания и плодovitости, а также защитником терр. каждого из племен и лишь впослед. стал почти исключит. богом войны. По мнению Ж. Дюмезиля, Мамерс (Марс) был всегда богом войны.

Рядом с Мамерсом (Марсом) в И. м. стоял древ. бог неба и солнеч. света Юпатер, Иович (рим. Юпитер). Архаич. черты Юпатера вскрывают Игувинские таблицы, называющие местом отправления культа Юпатера Требуланские ворота, около к-рых ему приносили в жертву трех быков «за крепость Физию (крепость г. Игувия), за г. Игувий, за народ крепости, за народ города»; т.о., Юпитер (составляющий с Марсом и Вофионом умбскую триаду) выступает в этом тексте как охранитель города и защитник его населения от внешней опасности. У племен Умбрии, Самнии и Кампаний Юпатер-Иовис в каждой местности наделялся особым эпитетом — Тифатин, Физовий, Компаг, Вицилин и др. Нек-рые из этих эпитетов бесспорно — результат слияния общиндоевроп. бога неба с локальными божествами гор, почитавш. автохтон. племенами.

Третий бог, входивший в триаду, известен под им. Квириин (у латинов и сабинов) и Вофион (у умбров). В древности этимологию им. Квириин связывали либо с сабинским г. Куры, либо с Квириналом, где находилось древ. сабин-



Вотивные бронзовые статуэтки из Лавиния. Ок. 500 до н. э.

«matos» («добрый»); Матута — оскская параллель богини латинов, почитаемой римлянами как «добрая богиня» (*Bona Dea*). Согл. архаич. рим. календарю, к участию в культе Матуты не допускались рабыни и предоставлялась особая роль дочерям сестры (свидет. глубокой древности культа). Римляне отожд. Матуту с богиней утренней зари. Древнейшая богиня материнства в И. м. — Фортуна. Ее образ, вероятно, — результат эволюции миф. слитной пары Портунус и Портун, или Фортуна. Портунус (муж. половина) — покровитель муж. доли, а Фортуна (жен. половина) — покровит. жен. доли. Позднее в италийских мифах Портунус и Фортуна отделились друг от друга. Фортуна превратилась в богиню материнства, в мать-кормилицу, вобрав в свой образ черты др. материнских божеств. Культовая статуя Фортуны в Пренесте — изображ. богини в

ское поселение (древнейшее святилище Квирина было расположено близ Квиринальских ворот).

Отличия **И. м.** от др. антич. мифологий (в первую очередь — от греч.) — в отсутствии мифов о браках богов, генеалогич. мифов; в распротр. влияния итальянских богов лишь в строго огранич. пространствах — среди определенных племен и родов; в обилии демонич. сил, о функциях к-рых зачастую можно лишь догадываться (прибегая к греч. и рим. аналогиям). Вероятно, упомянутые в Агностической таблице лимфы, подобно нимфам, были духами источ., а маты, как считает немецкий исследователь Ф. Альтгейм, соотв. рим. манам. Нек-рые из этих множеств, напр., фавны, перешли от италиков к римлянам: в рим. миф. появилась пара Фавн и Фавна. Почитавш. умбрами и сабинами бог растительности Поимуне стал у римлян богиней Помоной.

И. м. нашла отражение в наскальных изображ., в рисунках на сосудах местного произ-ва, в скульптурно оформл. ритуальных чашах и погребальных урнах, в статуях и статутках, зеркалах, фресках, на монетах. На скалах в юж. части Альп (в долине Валь-Камоника и др.) найдены схематич. изображения животных и птиц, миф. сцен, в к-рых участвуют человец. фигуры с предметами вооружения и с-х. орудиями. В изображ. на сосудах из погребений преобладает конь — хтонич. животное. Наряду с реальными животными встречаются изображения фантастич. животных — химер, грифонов и др. В итальянском иск-ве широко распротр. мотив зверя, кормящего младенца или младенцев, борьба героев со звероподобными чудовищами. На зеркалах и др. памятниках на Пренесте представлены близнецы, по своей иконографии существенно отлич. от этрусских памятников с Диоскурами. Постепенно статуи итальянских богов становились по технике исполнения и образу неотличимы от греч., сохраняя от итальянского прошлого лишь те или иные атрибуты. Миф. сюжеты и персонажи изображались также на кампанских и рим. фресках.

ИТАЛИКИ — в широком знач. совокупность всех племен, населявших Апеннинский п-ов и подчиненных Др. Римом (получили права рим. гражданства после Союзнич. войны 90 — 88 до н.э.); в узком знач. **И.** — группа племен, родств. по языку. Т.н. итальянские диалекты — особая ветвь языков индоевроп. системы, вклоч. языки: лат. и близкий к нему фалисский, умбрский и ряд сабельских (или осских — по имени кампанских осков) диалектов. **И.** назыв. также племена, говорящие на осско-умбрских диалектах, противопоставляя их лат. диалекту. Все эти языки были вытеснены в нач. н.э. и известны лишь по огранич. кол-ву надписей, начертан. алфавитом, заимствов. у этрусков. Самый пространн. памятник — игувинские (из Игувия) таблицы ритуал. содержания на умбрском яз. Распротр. **И.** по Апеннинскому п-ову совершалось постепенно. Согл. преданию, сабельские племена вышли вследствие обычая «священной весны» из обл. сабинян (последние играют значит. роль в легенд. истории Рима). От сабинян отделились самниты, к-рые во 2-й пол. 5 в. до н.э. захватили Кампанию и создали там 2 федерации городских общин. С 343 по 290 происходили 3 войны самнитов с Римом. В кон. 5 в. сабеллы под наименов. луканов и бруттиев проникли в Юж. Италию (отсюда назв. обл. Лукания и Бруттий). Сабельские (осские) наемники под назв. мамертинцев захватили в 289 Мессану в Сицилии. Соц. и культурный уровень **И.** был различ. — от развитого рабовлад. строя в Кампании до примитив. общинного уклада горцев-скотоводов. **И.** счит. поздними поселенцами на Апеннинском п-ове.

ИТАЛИЯ — назв., относивш. первонач. к юж. оконечности Апеннинского п-ова, в античности связывалось с миф.

фич. царем Италом. С 4 в. до н.э. греки называли **И.** Великую Грецию. Др. назв. **И.** были Ойотрия, Гесперия и Авзония. Римляне перенесли это заимствов. у греков назв. на всю занимаемую ими **И.** уже в 1-й пол. 3 в. до н.э. Так, уже Катон Старший считал Альпы «стеной **И.**», хотя они в значит. части принадлежали кельтам. Сев. **И.** — к С. от Апеннин и Рубикона — в гос.-правовом отношении только со времен Цезаря и Августа может счит. целиком принадлежавшей к **И.** Реформы управл. Рим. империей, провед. Диоклетианом, затронули и **И.**, раздел. на неск. округов, а также Сицилию, Сардинию, Рецию и Корсику. К созданной Константином Великим префектуре **И.** относились, кроме того, диоцезы Африка, а позднее (с 395) и Зап. Иллирия. В борьбе за гражд. права в 1-й пол. 1 в. до н.э. еще различались «италики» и «римляне». Уже в республиканское время повсюду в **И.** возникали поместья с виллами в центре, производившие продукты питания и использовавшие рабский труд. В эпоху Империи происходит переход к больш. латифундиям, на к-рых трудились колонны. Несмотря на распротр. произ-во пшеницы, в долину По необходимо было ввозить зерно. Особенно большие стада овец имелись на Ю. **И.** На побережье Кампании после вырубки лесов в Этруррии началась переработка руды (т.к. внутри страны еще и тогда было достаточно древесины). Центрами добычи мрамора была Луна в Сев. Апеннинях (белый каррарский мрамор).

ИТИЛЬ — назв. р. Волги в араб. источ. 8 — 10 вв.

ИТИЛЬ — столица Хазарского каганата в 8 — 10 вв. на Ниж. Волге, в 15 км выше совр. Астрахани. По свидет. араб. писателей, **И.** состоял из 2 частей, разделен. Волгой, был окружен стенами и имел по двое ворот в каждой части. Вост. часть города, называвш. Хазарап, явл. торг. частью; в зап. находились правительств. учреждения и дворец кагана. В городе были мечети, минарет, бани, рынки. Имелись спец. славян. кварталы. В **И.** съезжались со всевозмож. товарами купцы из Ср. Азии, Персии, Кавказа, Киевской Руси, Скандинавии. **И.** явл. одним из центров работоторговли. В 965 он был взят киевским князем Святославом. С падением Хазарского каганата в кон. 10 в. **И.** перестал существовать.

ИТИНЕРАРИЙ — описание путешествий по Рим. империи с указанием дорог и мест отдыха, напр., **И.** Антонина времен имп. Каракаллы (новая редакция ок. 300) и т.н. «Географ Равенны». Во время поздней античности спец. для христиан-паломников существовали **И.** с подробным описанием «святых мест», (напр., **И.** «Бордоский» — описание пути от Бордо до Иерусалима), «Паломничество» Этерии и **И.** Антонина Плацентина (560 — 570). В исследованиях по средневековью **И.** обозначает также хронологич. сопоставление извлеч. из документ. данных о времени и месте нахождения ср.-век. властителей.

ИТИС, *Итил* — сын миф. фракийск. царя Терей и Прокны. Мать вместе со своей сестрой Филомелой убила маленького **И.**, чтобы отомстить за бесчестье сестры, и приготовила из его мяса кушанье Терее.

ИТОМА — обрывистая известняк. гора высотой 802 м в Мессени; во времена 1-й Мессенской войны в теч. 20 лет была осаждена спартанцами. Во время 3-й Мессенской войны здесь укрепились спарт. илоты, позднее переселивш. в Навпакт; с 4 в. — акрополь основан. Эпаминондом г. Мессены.

ИТТАУИ — др.-егип. крепость (ок. совр. Лишта на Ю.-З. от Каира), осн. Аменемхетом I и бывшая в 20 в. до н.э. резиденцией фараонов. Возвышение **И.** объясн. выгодным

местополож. на пути в Файюмский оазис, где в тот период производились крупные ирригац. работы.

ИТУРЕЙСКОЕ ЦАРСТВО — арабо-арамейское эллинист. рабовлад. госуд. в Келесирии (Юж. Сирия и Ливан) во 2 — 1 до н.э. Было создано араб. племенем итурейцев в кон. 2 — нач. 1 вв. Расцвет **И. ц.** (столица г. Халкис) относится к царствованию Птолемея (85 — 40 до н.э.). **И. ц.** угрожало Дамаску и заняло часть побережья Финикии. В 63 до н.э. **И. ц.** подчинилось Помпею и стало зависимым от Рима. Впослед. мн. итурейские лучники служили в рим. армии. В кон. 1 в. до н.э. **И. ц.** распалось на обл., раздававш. Римом в управл. местной знати, а затем вливш. в состав Рим. империи.

ИУДА ГАЛИЛЕЯНИН из Гамалы — руководитель и основатель группировки zelотов в Иудее в нач. 1 в. н.э. Возглавил большое антирим. восстание в 6 (или 7) н.э. Поводом к восстанию послужила оценка имущества в Иудее, производимая легатом Квиринием. Признавая единств. владыкой бога, **И. Г.** выступал против царской власти. Погиб в бою.

ИУДА МАККАВЕЙ — предводитель нар. восстания за независ., поднявш. в Иудее в 166 — 160 до н.э. в ответ на насильств. меры по «эллинизации» населения, осуществивш. селевкидским царем Антиохом IV; в Иудее они носили антисемит. хар-р (в частн., запрещались иуд. обряды и насаждались языческие, в т.ч. обряд жертвоприношения; резко возросли налоги). Восстание с центром в Иерусалиме было направлено против иноземных угнетателей и объедин. с ними местной знати. Несмотря на суровые меры, восстание подавить не удалось: оно продолжалось и после смерти **И. М.** (160 до н.э.). В 142 до н.э. Иудея стала самостоятельной.

ИУДАИЗМ — одна из древнейших религий, распростр. гл. обр. среди евреев. Первые сведения о религии древ. евреев восходят к тому времени, когда их кочевые племена появились в Аравии (15 в. до н.э.). В древнейшем **И.** имелись анимистич. и тотемистич. представления (вера в душу, обитающую в крови), пищевые запреты (деление продуктов питания на кошерные, т.е. дозволенные, и тrefные, недозвол.). Широкое распростр. имел обряд обрезания, известный в религиях мн. народов. Эти древ. установления сохранились и в совр. **И.** С завоев. евр. племенами Палестины в 13 в. до н.э. и переходом их к земледелию в **И.** возникло почитание богов — покровителей с. х-ва, многочисл. местных ваалов — (господ). По представл. древ. евреев, излюбл. местом этих богов были холмы, на их вершинах строились святилища и воздвигались жертвенники; святилища, позднее храмы, обслуживались жрецами. Они поддерживали в среде верующих идею о том, что человек — раб божий и во всем зависит от божеств. В 11 — 10 вв. до н.э. с образованием в Палестине др.-евр. рабовлад. госуд. и укреплением монархии, происходит процесс выделения из множества богов одного гл. бога Яхве. Борьба за централизацию культа Яхве в Иерусалимском храме (воздвигнут в 10 в. до н.э.), за признание его единым богом евреев длилась очень долго. В 622 до н.э. иуд. царь Иосия провел религ. реформу, уничтожил местные святилища и объявил иерусалимский храм средоточием культа Яхве. В 586 до н.э. Иудея оказалась под властью Вавилонии, Иерусалимский храм был разрушен, значит. часть населения попала в плен и увезена в Вавилонию. Здесь образовалась группа соферим (книжники), к-рая систематизир. приведенные из Иерусалима «святи. писмена» (правовые и ист. соч., обрядово-религ. кодексы, мифы и легенды). Так была заложена основа Ветхого завета. После завоев. Вавилонии

перс. царем Киром II (в 538 до н.э.) евр. населению было разрешено вернуться в Палестину; был восстановлен Иерусалимский храм. В этот период сложились осн. догматы **И.**: вера в бога Яхве (Иегову), «творца мира», предопределяющ. судьбу «своего народа» — израиля; вера в святость Ветхого завета, в воскресение мертвых и пришествие мессии, долженствующего судить всех живых и мертвых, а поклонников Яхве привести в «землю обетованную». **И.** связал верующих 613 заповедями, излож. в Торе. Многочисл. предписания должны были держать в экономич. и духовном рабстве нар. массы. В эпоху эллинизма в Иудее во 2 в. до н.э. — 1 в. н.э. образовалась партия «эллинистов» (саддукеи), состоявшая из землевладельч. и духовной аристократии. Связанная с макед. династией, она выступала за компромисс между Торой и греч. философией. За «чистоту» **И.** выступали фарисеи, к-рые стали приспособлять Тору к новым соц. условиям, путем новых ее толкований. Толкования фарисеев были собраны в 210 н.э. в Мишне, к-рая сама стала со временем предметом религ. толкований. К этому периоду относится начало письм. оформления Талмуда (завершен. к 5 в.). В эпоху эллинизма складывались иуд. общины вне Палестины (синагога), к-рые после разрушения Иерусалимского храма в 70 н.э. стали центрами отправления культа **И.**

ИУДАИСТИЧЕСКИЕ РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ — религ. представления, распростр. среди приверженцев иудаизма, сложивш. в общих чертах как монотеистич. религия Яхве в 1-м тыс. до н.э. у древ. евреев. **И. р. п.** преимущенно связаны с зап.-семит. мифологией и на ранней стадии представляли собой переработку ее в духе поступательно крепнущей монотеистич. тенденции; в различ. периоды **И. р. п.** испытывали влияние егип., шумеро-аккадской и особенно иран. (в частн., зороастрийской) мифологий, а позднее — синкретистско-гностич. мистики. Цент. цикл источ. для ранних **И. р. п.** — библич. тексты (ветхозаветные), возникшие на протяжении более чем тысячелетия (от 13 — 12 до 2 вв. до н.э.) и впитавшие в себя тексты самого разного хар-ра (в том числе и фольклорного происхождения): мифы, древ. нар. предания, фрагменты хроник, ист. документа, законодат. памятники, ритуал. предписания, победные, свадебные и другие ритуал. песнопения, соч. религ.-философского хар-а и т.д., собранные и обработанные в религ. духе еврейскими компиляторами в довольно поздний период. Сохранив многочисл. реликты разных эпох, Библия отразила наряду с собственно **И. р. п.** более ранние религ. представления древ. евреев и сопредельных народов. Все это явилось причиной того, что нередко мифы и ист. предания представлены в Библии не одной, а неск. (иногда взаимоисключ. и содержащими разные концепции мировосприятия) версиями. Иуд. (ветхозаветный) канон делится, согл. традиции, на три части: 1) Тора («Закон»), или «Пятикнижие Моисея» (позднее было приписано Моисею); книги Бытия, Исход, Левит, Числа и Второзаконие. 2) «Пророки», куда входят т.п. ист. книги: Иисуса Навина, Судей, 1 — 4-я книги Царств (1 — 2-я книги Самуила и 1 — 2-я книги Царей), излагающие историю Палестины по нач. 6 в. до н.э., и сборники речей («больших») пророков — Исаии, Иеремии, Иезекииля (в православ. и католич. каноне Библии также и книга Даниила) и двенадцати «малых» пророков. 3) «Писания», к к-рым относятся Псалмы (Псалтырь), Притчи Соломона, книга Иова и т.п. Плач Иеремии, сборник свадебной лирики Песнь песней, 1 — 2-я книги Хроник (1 — 2-й Паралипоменон), а также книги Ездры, Неемии, Руфи, Есфири, Даниила, Екклесиаста. Для выявл. религ. представлений наряду с книгой Бытия (разноврем. пласты, сведены в 9 — 7 вв. до н.э.), излагающей такие традиционнo-религ. темы, как



сотворение мира (в т.ч. человека), утрата человеком первонач. «рая», потоп и т.д., и предания о начале истории еврейского народа, особенно важны поэтич. части канона — книга Псалмов (антология культовых гимнов 1-го тыс. до н.э., авторство их позднее было приписано царю Давиду) и книга Иова (предположит., 4 в. до н.э.), фиксирующие в своей метафорике нек-рые забытые и вытесненные религ. мотивы. Следует упомянуть также ряд произв., возникших в эллинистич. эпоху и получивших распростран. в греч. переводе (напр., 1-я книга Маккавеев, книга Премудрости Иисуса, сына Сирахова) или написанных по-греч. (напр., 2-я и 3-я книги Маккавеев), подчас не без влияния греч. философской лексики (напр., книга Премудрости Соломона); они были восприняты ранними христианами вместе с древ. переводом Ветхого завета на греч. язык (т.н. Септуагинта, выполненная иуд. учеными Александрии, впослед. отвергнутая синагогой) и вошли в библик. канон православ. и католич. церквей, но оказались исключ. как из иуд., так и из протестантского канона; их принято называть деутероканонич. (второканоническими). Фаза развития **И. р. п.**, связанная с идейными кризисами поздней античности и переходом к средневековью, отражена в текстах апокрифич. апокалиптики, агады и предкаббалистич. мистики. В апокалиптике особенно акцентируется тема эсхатологии (напр., Апокалипсис Баруха и 4-я книга Ездры, кон. 1 в.), иногда даются подробные сведения по мистич. космологии, разрабатывается учение о мессии (книга Еноха, дошедшая — в различ. версиях, восходящих к периоду 2 в. до н.э. — 3 в. н.э., — на эфиопском, старославянском и др.-еврейском языках). Агада (агада, «сказание») расцветивала библик. сюжеты более или менее свободно измышл. назидат. или занимат. подробностями; она выросла из школьной раввинской интерпретации нарративных частей Библии и запечатлелась в первые века н.э. прежде всего в т.н. мидрашах (толкованиях на библик. тексты) и таргумах (парафразах библик. книг на арамейском языке), отчасти в текстах Талмуда в двух его версиях — иерусалимской (возникла к 4 в.) и особенно вавилонской (завершена к кон. 5 в.). Важнейшим источ. для изучения ср.-век. мистич. традиции, представл. в учении каббалы, явл. «Книга слияния», или «Зогар» (написана на арамейском языке в Кастилии в последней четв. 13 в.), имеющая хар-ную форму аллегорич. толкования на библик. тексты.

И. р. п. в целом — не столько религия свящ. космоса (что хар-но для большинства религ. систем мира), сколько религ. история народа; поэтому для ее понимания особенно важны нек-рые моменты истории народа, у к-рого они возникли. Библия и здесь явл. важнейшим источ. Данные, добытые совр. науч. библистикой (в частн., библик. археологией), не оставляют места для гиперкритицизма, рассматр. чуть ли не все библик. имена и сюжеты как материал чистого мифа. Разумеется, ввиду отмеченной выше жанровой лит-ры, соотношение ист. фактов и религизирующего изложения может быть различным — от трезвой хронологичности книг Царств до легенд о «праотцах» человечества; но даже в преданиях об Аврааме и его потомках вычлняются ист. реконструируемые ситуации родового и семейного быта и т.д.

Библик. предания отразили связь древ. евреев (группы зап.-семит. племен) с обширным культурно-ист. ареалом древ. цивилизаций Бл. Востока; это отразилось не только в близости мн. религ. сюжетов, но, напр., в предании об Аврааме, выступающем в Ветхом завете как родонач. не одного еврейского, но и более широкого круга семит. народов, как выходец из Месопотамии, переселивш. в Ханаан по «божеств. внушению». Предки древ. евреев

(возможно, ими были упомянут. в бл.-вост. документах сер. 2-го тыс. до н.э. хабиру, хапиру, апиру) — кочевники на терр. госуд. Ханаана и на земле егип. державы, постоянно переходившие со своими стадами с места на место. Книга Бытия описывает прародителей еврейского народа именно как кочевников-скотоводов, лишь в редких случаях приобретающих земельные участки (отголосок пребывания в Египте — рассказ об Иосифе и переселении к нему его братьев и всего рода). В 13 в. до н.э. еврейские племена, сплотивш. вокруг культа Яхве и безавиш. согл. завет. преданию, от егип. фараона, вторглись в Палестину. «Исход из Египта» предание связывает с им. Моисея — вождя, обрисованного как законодателя, учащего народ религии Яхве, с теми ее чертами, к-рые в основном принадлежат уже эпохе пророков. Реликтом кочевого быта вплоть до 10 в. до н.э. остается заменявшая какое-либо недвижимое святилище переносная «скиния» Яхве (шатер), содержащая «ковчег завета» (особый ларец), с к-рым связывалось таинств. «присутствие» божества. Яхве воспринимался как племенной бог, идущий перед людьми племени в их странствиях и ведущий их войны. Вопрос о реальности божеств др. религий пока не ставился; достаточно того, что они «чужие» и что поклонение им опасно ввиду «ревности» Яхве. В борьбе с оседлым местным населением (ханаанейцами) и завоевателями с 3. (филистимлянами) сложился союз 12 племен («колен»), принявший наимен. «Израиль»: отголоски этих ист. событий — в предании о двенадцати сыновьях Иакова (как родонач.-эпонимах колен израильских), в рассказах о воен. походах сменившего Моисея Иисуса Навина (взятие Иерихона и др.), а затем о «судьях израильских» — Деворе, Иеффасе, Гедоне, а также богатыре Самсоне и др. Эпоха царей Давида и Соломона (кон. 11 в. — ок. 928 до н.э.) — кульминация могущества Израильско-Иудейского царства (центральных госуд. типа др.-вост. деспотий, пришедшего на смену патриархал. воен. демократии, управляемой шофетами — «судьями»). В этот период культ Яхве локализуется и упорядочивается в Иерусалиме, где Соломон строит для него храм (позднее осозн. наваемый как единственно правомочное место жертвен. культа). В условиях, когда единое Израильско-Иудейское царство распадается (на Юж. Иудейское, ок. 928 — 587/586 с центром в Иерусалиме, и Сев. Израильское) и когда возрастает угроза со стороны Ассирии (уже в 722 уничтожившей Израильское царство), а затем Вавилонии, важнейшим фактом иудейно-религ. жизни становится т.н. пророческое движение. Прорицатели и проповедники призывают к восстановлению патриархал. норм всенар. солидарности, к смягчению соц. неравенства. Обличительная соц. программа пророков связывалась ими с требованием отказа от языч. культовых традиций и от почитания к.-л. божеств, кроме Яхве, — так впервые в истории выявл. идейная структура (т.н. этич. монотеизм), соед. определенные соц.-правств. требования с притязанием на исключит. права одной веры против всех остальных. Важное значение имело в этом отношении обнародование в 622 (при царе Иосии, пытавш. частично проводить в жизнь программу пророч. движения) книги Завета, тожд., по-видимому, в каком-то объеме с Второзаконием и подытоживавшей учение пророков. Опыт жизни на чужбине — в эпоху т.н. вавилонского пленения (после того как Иудейское царство было в 587/586 завоевано вавилонским царем Навуходоносором II, Иерусалим и храм разрушены, а наиболее активная часть населения выслана в Месопотамию) — дает решающий толчок к дальнейшей кристаллизации иуд. идеологии. Религ. истолкование политич. и соц. проблем, предложенное пророками, теперь становится последовательным как никогда: катастрофа интерпрети-

руется как кара, наложен. Яхве за неверность ему, но и как обещание тем большей награды в будущем, если верность будет проявлена. Мечта о возрод. своей государственности, о восстановлении Иерусалима, о возвращении к власти потомков Давида поднимается на мистич. уровень: государственность, к-рую хотят возродить, мыслится как теократич., а царь из рода Давида — как мессия: общия для всех деспотий Востока мифологизация царской власти переплавляется в теологию «царства божьего». За возвращением (с переходом вавилонских владений в руки персов) в Палестину следует восстановление Иерусалима и храма («второй храм»), к-рым руководят религ. деятели Эзра (Ездра) и Неемия, преданные делу всеохватывающей системы заповедей и запретов, регламентирующие жизнь «народа божьего» до мелочей. Включение Палестины в состав перс. державы Ахеменидов (6 — 5 вв.), как и ранее пребывание в «вавилонском плену», сопровождается воздействием зороастризма (в своем этическом пафосе и в мессианских мотивах родственного библ. вере, хотя отличающ. от нее своим принципиал. дуализмом), в т.ч. зороастрийской мифологии) по-видимому, в представл. об ангелах и др.). Именно к последнему периоду относится редактирование и объедин. в один сборник первых пяти книг Ветхого завета (предпринятое в 5 в. до н.э. Ездрой), что было важным шагом на пути становления Библии как канона и иудаизма как религии Писания с соотв. религ. мотивами (следующие наиболее важные этапы канонизации — 1 и 6 — 9 вв. н.э.).

Из последующей истории еврейского народа для дальнейшего формирования религ. представлений иудаизма особенно важны: вхождение Палестины (завоев. в 4 в. до н.э. Александром Македонским) в круг земель эллинской цивилизации, сопровождавш. отказом верхушки иуд. обществ от обычаев, освящ. авторитетом Яхве, и принятием ею греч. норм поведения и культуры (процесс, активно поощрявш. макед. царями Сирии из династии Селевкидов, особенно Антиохом IV, перешедшим к репрессиям против ревнителей иуд. веры); повстанч. движение во главе с Иудой Маккавеем, приведшее к установлению в 142 времен. независимости Иудеи; рим. оккупация (с 63 до н.э.). В круг представлений иуд. веры входят и мотивы мученичества, требующего награды по воскресении мертвых (уже в книге Даниила — последней по времени составления, 2 в. до н.э., — книге Ветхого завета, к-рая явл. ранним произв., созданным в жанре апокалиптики).

Ессеи (к к-рым принадлежала община Кумрана) в безбрачии, аскезе и пустынножительстве искали духовную подготовку к близкой эсхатологич. схватке мировых сил добра и зла. После двух попыток сбросить иго Рима иудеям под страхом смерти запрещалось вступать на терр. разруш. дотла Иерусалима. Иудейская диаспора, рассеянная по Рим. и Сасанидской империям (прежде всего общины в Александрии, Риме и Месопотамии), лишается объедин. центра; это было концом др.-европ. культуры.

Место **И. р. п.** среди др. религ. систем не вполне обычно. Анализ легко выявл. неск. рядов признаков, по к-рым они могут быть сопоставимы с ними. Так, большинство их цент. тем и мотивов находит соотв. в различ. мифологиях мира, прежде всего в мифологиях бл.-вост. круга — зап.-семит. и шумеро-аккадской, отчасти егип. и хеттской и др. Сами имена единого бога иудаизма: Яхве (Иево), Элохим или Эль (Илу), Иллон, «всевышний», Мелек, «царь» — были именами богов зап.-семит. пантеона. Ветхозавет. рассказ о шести днях творения функционально сопоставим с таким необходимым компонентом любой религ. системы, как космогонич. миф (во мн. из к-рых в более или менее важной роли выступает демиург — творец и упорядочи-

ватель вещей). Картина исходного состояния мира как водного хаоса имеет аккадские параллели. Мотивы «райского начала» путей человечества (золотого века), нарушен. приходом в мир зла, самого Эдема как блажен. места на земле (наподобие о-ва Тильмун в шумеро-аккадской миф. и т.п.), наконец, мирового древа (намеченного в Библии в двух вариантах — как древо жизни и как древо познания добра и зла) присутствуют в самых различ. религ. системах. Особенно много параллелей представляет разработка весьма важного для религ. систем Месопотамии и отчасти вост. Средиземноморья мотива потопа: роль Ноя соотв. роли шумеро-аккадского Зиусудры (Ут-напишти), греч. Девкалиона и т.п., повторяются мотивы предупреждения от божества; стр-ва ковчега; высылания на разведку птиц; жертвы по окончании потопа. Можно найти в библейских преданиях и модификацию близнецных мифов (предания об Авеле и Каине, об Иакове и Исае). **И. р. п.** знают персонажей, обычных для др. религ. систем. К ним относятся, напр., родонач. (рода человек., как Адам и Ной; групп народов, как Сим, Хам и Иафет; отдельных народов, как Измаил, Исаев, все прародители еврейского народа — Авраам и его потомки; племен, как двенадцать сыновей Иакова; соц. групп, как Аарон, прародитель священнич. касты), иногда эпонимы (напр., Иаван, сын Иафета, предок ионийцев, Ханаан, сын Хама, и Амореи, сын Ханаана, соотв. родонач. ханаанейцев и амореев. Элам, Ассур и Арам, сын Сима — как родонач. эламитов, ассирийцев и арамейцев и т.д.) со своими разветвл. генеалогиями (нередко данными в различ. вариантах). Наконец, на периферии **И. р. п.** мы регулярно встречаем предания, носящие этиологич. хар-р. Так, рассказ о борьбе Иакова с богом объясняет сразу этноним Израиль, топоним Пензул и запрет употребления в пищу «жилы, к-рая в составе бедра». Очень мн. добавления и вставки к самым различ. повествованиям истолковывают (обычно в духе нар. этимологии) ставшую непонятной топонимику и ономастику.

Однако **И. р. п.** в сложном, длительном и противореч. процессе своего отделения от общих зап.-сем. религ. представлений, а с ними и от всякого «язычества» вообще, выработали и развили догматически закрепл. впоследствии новый тип обществ. сознания, отличный от религ. систем др. народов вост. Средиземноморья. Это особенно явно выступает именно тогда, когда библ. представл. берет самые традиц. религ. мотивы, перестраивая их внутр. структуру и меняя их смысл на противоположный. Яркий пример — обращение с мотивом рожд. героев от соития «сыновей божьих» с «дочерьми человеческими». Именно так рождаются герои в греч. миф. (напр., Геракл, Минос, Тесей) и др. типологически сходных мифологиях (напр., Ромул и Рем, Сервий Туллий, Кухулин), где полубожеств. порода великих воинов и основателей династий — предмет преклонения. Библия тоже говорит о рожд. «испоплен» и «мужей славы издревле» от неземных событий, но для нее блуд ангельских существ (какими только и могут быть в монотеистич. системе «сыны божьи») с земными женщинами, как и рожд. исполинов, суть события безусловно недолжные, нарушение установл. Яхве меры, причина «развращения человека на земле» и следующих за ним кар — сначала укорочения человек. века (ведь библ. «патриархи» наделены если не бессмертием, утрачен. родом человек. в результате «грехопадения», то сверхъест. долголетием), а потом и потопа. Иногда отталкивание Библии от традиционн.-религ. способа объяснять мир сказывается в самой лексике. Так, в заключение рассказа о сотворении мира говорится, что это «родословие» неба и земли, но родословие «при сотворении их». У Яхве нет антогониста, какого

имеют не только демиурги более далеких от монтанизма мифологий, но и иран. Ахурамазда в лице Ахримана; все противоречия бытия восходят к нему как единств. творч. причине — «Создающий свет и творящий тьму, делающий мир и производящий бедствия — я, Яхве, делающий все это». Мир во всей своей совокупности сотворен десятью речениями Яхве, соотв. десяти заповедям божьего закона, так что ближайшую аналогию сотворению мира представляет не брак и порождение, не битва, даже не работа мастера над изделием, но суверенное изрекание законов законодателем. Конечно, доктрина о сотворении мира богом («из ничего») — поздний догмат, однако конкретно-религ. образность первой главы книги Бытия в смысловом отношении ближе к этому догмату, чем к параллельным религ. версиям. То же можно сказать и о др. цент. темах и мотивах **И. р. п.** Так, в рассказе о «грехопадении» идея табу, с нарушением к-рого связана утрата первонач. гармонии, выставлена особенно четко и для этого освобождена от всякой расцвечивающей детализации: поэтика мифа приближается к поэтике притчи. По шумеро-аккадской версии рассказа о потопе, это бедствие вызвано тем, что люди очень шумели и мешали богам спать; в эпосе о Гильгамеше рисуется, как боги не могут сговориться между собой, во время потопа дрожат, подобно псам, а после слетаются на запах жертвоприношения Уг-напишти, подобно мухам. Тема библ. рассказа — правосудный гнев Яхве, к-рый властно карает «развращение человека на земле» и милосердно спасает праведника. Но среди цент. тем **И. р. п.** есть и такие, к-рые должны быть признаны специфическими. Такова (не только и не столько сама по себе, сколько в совокупности своих функционал. связей и смысловых нагрузок) тема исхода из Египта. В любой религ. системе может быть сколько угодно рассказов о том, как бог при определ. обстоятельствах помог своему народу; но ни один из этих рассказов не становится ни цент. критерием для суждения о самой сущности этого бога, ни цент. символом для выражения самой сущности верующего в этого бога человека. Причина в том, что тема исхода становится материализацией темы «завета» («союз», «договор») между Яхве и его народом, темы, на службу к-рой в Библии поставлены др. темы и мотивы, от самых важных до самых периферийных. Библ. употребление этиологич. топики тоже специфично постольку, поскольку подчинено истолкованию всей истории мироздания, человечества и народа в духе «завета».

Чтобы понять значение идеи «завета», следует обратить внимание на особенность образа божества в **И. р. п.** Если каждый бог Египта и Месопотамии, Ханаана или Греции имеет свою «биографию», т.е. историю своего происхождения (генеалогию, играющую столь важную роль, напр., у Гесиода), браков, подвигов, побед и страданий («страстей»), то у Яхве ничего подобного нет, причем не просто нет, но быть не может, и эта принципиал. невозможность подчеркивается в текстах вновь и вновь (уже в постбибл. текстах один мидраш в насмешку над фараоном заставляет его задавать вопросы о Яхве: молод ли он? стар ли он? сколько городов он победил?; соль рассказа — в полной неприменимости таких вопросов к объекту). Не имея «биографии», Яхве совершенно логично не имеет и портрета. Лишь на периферии библ. поэзии возможны реминисценции зап.-семит. (угаритского) образа бога-громовника (Алийяну-Балу) как наездника туч (в синодальном переводе — «шествующего на небесах»); но этот образ дан лишь на правах метафоры и заимствован из иного религ. круга. Для **И. р. п.** специфично иное отношение к своему цент. персонажу: «... говорил Яхве к вам из среды огня; глас слова вы слышали, но образа не видели, а только глас;

...твердо держите в душах ваших, что вы не видели никакого образа в тот день, когда говорил к вам Яхве из среды огня, — дабы вы не развратились и не сделали себе изваяний». Наглядность и овеещающая эту наглядность пластика «кумира» отвергнута как одно и то же «развращение». С Яхве можно вступить в общение, повинаясь или не повинаясь его «гласу», но его нельзя увидеть и изобразить: если религ. тексты, как правило, охотно говорят о богах в третьем лице, рассказывая о них или даже описывая их, то для Библии хар-но не речь о Яхве, но речь к Яхве от им. Яхве.

Разумеется, представл. «свящ. истории» генетич. не могут не быть связаны с материалом мифа природы. Ярость Яхве может обернуться пыланием совершенно физич. огня: «Яхве был разгневан, его гнев воспламял, и огонь Яхве возгорелся среди них, и пожрал край стана». Во время явления Яхве Моисею на Синае от горы идет дым, как от печи. «Дух» Яхве может выразиться как стихия ветра, порывом подхватывающего стаю перепелов. «Глас» Яхве, к-рого надо слушаться, описывается как самый настоящий гром, где немалое внимание уделено последствиям этого грома в мире природы). Было бы грубым нарушением историзма понимать эти стихийные черты самообнаружений Яхве как простую метафору для «чисто» трансцендентного содержания; но не меньшей ошибкой было бы сводить к ним образ в целом. В конце концов, связь образа Яхве со стихиями огня и ветра, к-рые наиболее динамичны и наименее вещественны, не отрицает, а наглядно утверждает внеприродную, волевою доминанту **И. р. п.** Напротив, тяжкая косность земли дальше от этой доминанты, и поэтому у Яхве нет на земле места, с к-рым он был бы природно связан, — в отличие от зап.-семит. локальных ваалов, самые имена к-рых включали обозначение принадлежавшей им местности (Ваал Пеор, «хозяин Пеора»), Мелькарт, «царь города»). И у Яхве есть святыне места, по преимуществу нежилые, бесплодные горы, свята и пустыня, в отличие от плодородных земель, присвоен. ваалами; но библ. тексты упорно подчеркивают, что Яхве не привязан к этим локальным объектам. Он — скиталец, свободно проходящий сквозь все пространства и по сути своей «не вмещаемый небом и землей»: «вот, он пройдет предо мной, и не увижу его, пронесется, и не замечу его». Бытовой опорой для таких представл. был кощевой образ жизни, когда-то присущий предкам древ. евреев, а позднее — многочисл. переселения, «пленения» и изгнания. Однако для того чтобы образ бога-странника, не вмещаемого физич. космосом, был представлен с такой последовательностью, необходимы были наряду с бытовыми особые идейно-ист. предпосылки. Хар-но, что Яхве вновь и вновь требует от своих избранников, чтобы они, вступив в общение с ним, прежде всего «выходили» в неизвестность из того места, где они были укоренены в родовой жизни: так он поступает с Авраамом, а затем и со всем еврейским народом, к-рый понуждает к исходу из Египта. Этот мотив «выхода» имеет значение цент. символа: человек и народ должны «выйти» из инерции своего существования, чтобы «ходить пред Яхве». Судьба часто мучител. призванности, постигающая всякого рода шаманов, прорицателей и т.п., вообще людей исключительных, играет здесь роль парадигмы судьбы народа в целом. Ибо если бог на своем собственном божестве, уровне бытия не имеет партнеров — ни друга, ни антагониста, ни супруги, — то его партнером оказывается человек или совокупность людей. С ним разыгрывается драма деяний и страданий божества, и ему достаются все перечисленные роли: как верный партнер «завета» с Яхве человек есть «друг» Яхве (традиц. эпитет Авраама), его «домочадец», дружинник, к-рый дол-

жен приходиться «на помощь» Яхве, вести под водительством Яхве его, Яхве, войны (упомянут в утрачен. Книге войн Яхве); как отступник и противоборник «завета» и «царства божия» человек есть антагонист Яхве. Наконец, община в целом оказывается перед лицом Яхве его «супругой» — поклонение иным богам постоянно обозначается у пророков как нарушение брачной верности. Так мотив свящ. брака, обычно стоящий в центре мифологии природы, имеющий горизонтальную структуру (бог — богиня), в **И. р. п.** перемещен в центр свящ. истории и получает вертикальную структуру (бог — люди); вся энергия, изливавшаяся в акте оплодотворения весеннего расцвета, направляется теперь на совокупность свящ. народа, как благословение любви и ярость ревности. Поэтому Яхве при всей своей грозной внемирности, или, вернее, именно благодаря ей, гораздо ближе к человеку, чем антропоморфные боги др.-греч. миф. Он ревниво и настойчиво требует от человека именно любви. В др. системах отношения между народом и его богом не таковы: Мардук — за вавилонян, Амон — за жителей Фив и вообще за греков, все они — против чужаков, но не потому, что они избрали свои народы, а в силу некоей естеств. принадлежности.

Из этого ощущения свободы и космич. важности выбора богом человека, принимающего «завет», вытекает мистич. историзм этой религии. Так, в книге Бытия многократно повторяются благословения и обещания, даваемые Яхве Аврааму и его потомкам, в силу чего возникает образ неуклонно растущей суммы божеств. гарантий будущего блага. Эта идея поступатель. движения и соед. разрозненные повествования разнореч. книг библ. канона в единый религ.-ист. эпос. В Библии господствует длинный ритм ист. движения, которое не может замкнуться и каждое звено к-рого (напр., новеллы об Иосифе или о Руфи) получает свой окончат. смысл лишь по связи со всеми остальными. Со временем этот мистич. историзм выступает все отчетливее и сознательнее; кульминация историзма достигается в пророч. и особенно в апокалиптич. текстах.

Таковы цент. темы, заданные уже в Ветхом завете и составившие основу религ. представлений иудаизма. Они дополнялись иными темами и мотивами, чуть намечен. или вообще отсутствующ. в Библии, но развивавш. в послебибл. эпохе. Разработка этой топики была тройкой: в раввинистич. учености Талмуда и мидрашей, в полуортодоксал. и внеортодоксал. мистич. среде и, наконец, в нар. поверьях. Именно здесь, на периферии, принципиал. антимифологичность, отмечающая **И. р. п.** в центре, уравновеш. большим простором для религ. творчества в собств. смысле.

Потусторонности, запредельности бога, провозглаш. иудаизмом, на периферии противопоставляется его посюстороннее присутствие, не только материализующ., но и отделяющ. от него самого, а потому становящ. возможным объектом теургич. или просто магич. операций. Это присутствие — Шехина, превращающ. у каббалистов в жен. ипостась самого Яхве, разлученную с ним в космич. муке изгнания и имеющую воссоед. с ним в эсхатологич. событии избавления (гностико-манихейский мотив, наложенный на психологию ср.-век. еврейской диаспоры). Это «заповедное имя» Яхве — необыкновенно популярный и устойчивый мотив **И. р. п.**, благодаря к-рому в средневековые прослеживаются архаич. представления (выявленные, напр., в егип. миф.) о том, что знание имени божества дает магич. власть над самим божеством. «Заповедное имя»

иногда отожд. с тетраграмматомом, т.е. табуированным именем «Яхве», звучание к-рого было забыто; его представляли себе и как иное, совершенно неведомое речение. Овладев именем, можно овладеть прерогативой бога — способностью созидать живое: так, в легендах о големе «заповедное имя», начертанное на лбу глиняного истукана, животворит его, как Яхве оживил некогда созданного из глины Адама. «Чудотворец», т.е. наполовину святой, наполовину мастер белой магии особого рода, каким его рисуют многочисл. рассказы о каббалистах и о хасидских цадиках, назывался «баалшеш», т.е. «хозяин имени».

Эта линия прослеживается на протяжении тысячелетий: магич. действия с именем бога запрещены еще в ветхозавет. книге Исхода, но они расцвели пышным цветом на исходе античности и не переставали стоять в центре нар. поверий в ср. века и позднее. Ибо идеология имени служила тому, чтобы впустить через потайной ход изгнанные языч. представления о возможности для смертного получить власть над богом. К этому же ряду относится понятие «славы божьей», т.е. самообнаружения, самораскрытия сокровенного бога. Отправную точку для размышлений и фантазий на эту тему искали в начале книги Иезекииля (меркава, т.е. престол-колесница Яхве, описанная в этом библ. тексте, стала излюбл. символом таинств. мира «славы»). Религ. воображение стремилось выделить и классифицировать различные уровни, сферы или духовные пространства «славы». Мистич. лит-ра поздней античности и раннего средневековья любит образ небесного дворца или конгломерата семи дворцов с бесконеч. переходами от одних залов или покоев (хехалот) к другим; каждый раз на пороге стоит стража, строго проверяющая достоинство пропускаемого. Все чувствен. черты этой идеологии явно навеяны придворным бытом сасанидского Ирана, Византии, Халифата и т.п. Др. способ классификации — выделение десяти сефирот (представляющее аналогию вычленению эонов внутри плеромы в гностицизме); оно было особенно характерно для каббалы, но еще ранее, в трактате «Сефер Йецира» было соединено доктриной о космич. смысле 22 букв еврейского алфавита: 10 + 22 дают «32 сокровенных пути премудрости», из к-рых Яхве построил все сущее. Мистика букв, каждой из к-рых придан тройкий смысл: в мире людей, в мире звезд и планет, в ритме времен года, специфична для **И. р. п.**, дающих Торе именно как книге, как написанному тексту ранг космич. парадигмы. Обособление ступеней «славы», т.о., переходит в космологию, детализируемую впервые именно в послебибл. текстах. Так, представлению о семи дворцах небес, рисуемому мистич. маршрут души, восходящей к богу, отвечает более материал. представление о семи небесах, каждое из к-рых имеет фиксированную функцию о «хозяйстве» Яхве (напр., Вилон — поднимающ. и опускающ. над солнцем занавес, Ракия — «твердь», к к-рой прикреплено солнце, Маком — «вместилище», т.е. кладовая града и дождя, снега и тумана, и т.п.). На седьмом небе дожидаются своего воплощения души нерожденных. Идея предсуществования человек. души, соединяющ. с телом в момент зачатия или после него, не только не чужда послебибл. **И. р. п.**, но и дополняется у мистиков представлениями о перевоплощениях душ. **И. р. п.** в своей ветхозаветной стадии проявл. необычное отсутствие интереса к индивидуал. эсхатологии: загробная участь представлялась как полунепытие в шеоле, без радостей и без острых мучений, в окончат. отлученности от бога. В эллинистич. эпоху в **И. р. п.** входит представление (долго еще вызывавшее споры в кругах иуд. теологов разного толка) о воскресении мертвых и суде над ними, когда праведные будут приняты в царство мессии, а грешные отвергнуты. Здесь, однако, речь еще шла не о загроб-

ной жизни в узком смысле, т.е. не о рае или аде для отрешенной от тела души, но о преобразении всего мира, входящего в свое новое состояние, и о блаженстве или погибели для души, воссоединенной со своим телом. Именно эти чаяния, в к-рых индивидуальная эсхатология была соединена с космич. эсхатологией и строго подчинена ей, были восприняты ранним христианством. Впоследствии, однако, **И. р. п.** проходят эволюцию, аналогичную той, к-рую прошла христиан. религия: конвергенция обеих этих религий, а также мусульм. религии приводит к переносу внимания на немедленную посмертную участь души, отходящей или к престолу Яхве, или в ад (хотя представление о страшном суде в конце времен остается). Детализация системы наказаний в аду, совершенно чуждая Библии и не так уж далеко зашедшая в талмудич.-мидрапистской лит-ре, доведена до предела лишь на исходе средневековья («Розга наставления»). Но космич. и «общенар.» эсхатология, столь специфичная для **И. р. п.**, сохраняет свое значение. Следует отметить послебибл. разработку образа мессии и картин мессианского времени (здесь **И. р. п.** указывали путь таким созданиям мусульм. религии, как махди, «сокрытый имам» шиитов и т.п.). В ср. века еще острее, чем во времена «авиловского пленения», понятие «изгнания», преодолеваемого в эсхатологич. перспективе, становится центр. религ.-мировоззренческой категорией. С талмудич. времен циркулируют слухи о локализуемой то там, то здесь праведной стране, в к-рой на берегах р. Самбатиян в независимости и древ. чистоте веры и обычая живут потомки «колен Израилевых» (кроме колен Иуды и Вениамина, от к-рых, как предполагалось, только и происходят евреи диаспоры); в контексте **И. р. п.** подобные представления выступали как антитеза «изгнания» и как предвосхищение мессианского времени. Сюда же относятся религ. представл. образов Палестины и Иерусалима, представляющих земными эквивалентами и соотв. горного мира «славы». Персониф. «слава» в ангелах. Детализация учения об ангелах (их имена, отчасти используемые в магич. целях, напр. на амулетах; субстанция света или огненной, вихревой и водной стихии, из которой они сотворены, и т.п.) тоже разрабатывается именно послебибл. стадией **И. р. п.** Талмуд описывает могущество ангелов, но предостерегает от смешения их с самим Яхве. Ангелам противопоставлены смутные образы демонологич. суеверий — Асмодей, Лилит и др. жен. демоны, подобно ей соблазняют для мужчин и губители для рождений и младенцев, как Аграт Бат-Махлат, Наама и т.п.; сюда же относятся беззастенчивые духи, специализировавшись на особых родах недугов (Шавири, Руах Церара, Бен-Гемальон и т.п.). Представления об ангелах и демонах в наибольшей степени сопоставимы с образами зороастрийской миф.: семь архангелов — с семьей амеша спента, сатана — с Ангро-Майнью и т.д. Раввинистич. традиция довольно холодно относилась к рассказам об этих существах, но в быту страх перед ними играл большую роль: так, от 17 таммуза до 9 аба по еврейскому календарю следовало остерегаться встречи с Кетесом Мерири — демоном с головой теленка, с врашающ. рогами и единств. глазом в груди.

Мистич. лит-ра, испытывавшая влияние иран. и особенно гностич. миф., а также греч. идеалистич. философии (пифагорейства, платонизма, неоплатонизма) и внеконфессионального «тайноведения» (астрологии, алхимии, физиогномики, наукообразной магии) и находивш. в тесных отношениях с апокалиптикой, была подозрительна для ревнителей ортодоксии, но она определяла представления, фольклорные мотивы, бытовые поверья, философскую мысль носителей иуд. традиции на мн. века, возрождаясь в каббале и близких направлениях иудаизма.

Каббала (предание), сформировавшись как эсoteric. мистич. учение в 13 в. в Испании и получившая распротр. в ср.-век. Европе, развивается, с добавлением многообразных элементов неоплатонизма и гностицизма, заимствуемых из ср.-век. еврейской и арабской философии и частично разбросанных в Талмуде, более ранние направления иуд. мистики. Бог понимается в каббалистич. философской системе как абсолютно бескачеств. и неопределимая беспредельность — Эн-соф («бесконечное»), как радикальное отрицание всего предметного («Не», по терминологии свящ. книги каббалистов «Зогар»). Эн-соф не может, не ограничивая и не изменяя себя, непосредственно создать конечный мир, поэтому между Эн-соф и сотворен. миром устанавливаются десять посредствующих творч. сил — сефирот, первая из к-рых происходит непосредственно от бога путем эмансипации и творит вторую, вторая третью и т.д. До сотворения мира бог, будучи непознаваемым, как бы не существовал, явившись в акте творения через субстанцию сефирот, из к-рых прорастек чувствен. мир. Так, стараясь разрешить парадокс трансцендентности Эн-соф и его единства с миром, каббала ставит на место представления о сотворении мира учение об эманации.

«Зогар» аллегорич. толкует тексты Ветхого завета (Авраам и Сара — это материя и форма вещей, фараон — дурное волнение, Египет — тело, Моисей — божеств. дух и т.д.), вводит специфич. терминологию в наимен. бога и высших духовных субстанций, напр., «святой старец», «отец», «мать», «первочеловек», «невеста», «длинный и короткий лик» и т.д. В каббалу (видимо, под влиянием гностич. и неоманихейских верований) проникают элементы дуализма. Согл. «Зогару», душа человека находится не только под влиянием творч. сил, чистых божеств. сефирот: под царством светлых духов помещается темное царство злых духов, демонов, разрушит. сил, завлекающих душу человека в свои сети. Каббала развивает весьма далеко ушедшее от библ. представл. учение о душе и загробной жизни как о метампсихозе (переселении души): по окончании земной жизни человек. душа, сохранившая свою чистоту, поднимается в царство вечных духов, душа же, оскверненная грехами, переселяется в тело др. новорожд. или даже в животное и пребывает в земной оболочке, пока не искупит своих грехов. «Зогар» описывает в фантастич. картинах наготу души, рай и ад, часто останавливается на мрачной стороне жизни, ее порочных аспектах. Позже к этому добавляется вполне гностич. по своему духу (в отличие от иудео-христ. идеи спасения мира) учение о том, что после грехопадения в мире образовалась смесь добра и зла, из к-рых первое воплощено в Адаме, а второе в Каине; цель человек. жизни — подвигами веры и усовершенствованием души собрать и вознести к «первоисточнику» заключен. во мраке зла «божественные искры». Позднейшая каббалистич. теория выводит испорченность мира из чрезмерного разлития в мире божеств. начала: мир не мог вместить всю полноту последнего — возник беспорядок, доброе и злое перемешалось, и зло взяло верх над добром. Наступление мессианского времени как идеального мира совершенства, к-рый не мог построить сам бог, каббала связывает с необходимостью «очищения душ» (чему и способствует их переселение). Именно эсхатологич. и мессианскими ожиданиями стимулируется дальнейшее развитие каббалистич. представл. в русле т.н. практической каббалы, основанной на вере в то, что при помощи спец. ритуалов, молитв и внутр. волевых актов человек может активно вмешиваться в божественно-космич. процесс истории (напр., приближать пришествие мессии). Вселенная уподобляется гигантской висячей цепи, у к-рой движения нижнего звена (на земле) отзываются на звеньях, находящ.

наверху, или дереву (тип мирового древа), чьи корни образуют духовный мир сефирот; существование нитей между различ. мирами позволяет воздействовать на любую из сефирот. Человеч. душа, будучи обительницей высшего мира, находится в связи со всеми сефирот и может воздействовать на них и на само божество. Более того, прообраз совершен. человека (Адам Кадмон), рассматр. как сумма всех десяти сефирот, занимает цент. место в мироздании и призван играть в нем исключит. роль. Человек сам воздействует на высшие сферы и на весь мир — каждый добрый поступок влияет на излияние света из Эн-соф в сефирот. В кружке каббалистов, обосновавш. в 16 в. в Палестине как утолще земли, откуда будто бы легче воздействовать на «высшие сферы» и таким образом влиять на приближение мессианского времени, преобладание получает магич. сторона практич. каббалы. Практикуется разложение слов святиц. писания, особенно имен бога, на буквы как символы космич. явлений, использование числовых значений букв слова с заменой его словом с эквивалентным числовым значением (напр., Авраам, Разиил и Захария с суммой, равной 248) и т.д. — такие операции рассматр. как непосредств. влияющие на мир сефирот с их буквен. обозначениями, а также на ускорение процессов в мире, к-рые необходимо завершить до пришествия мессии (сроки эти высчитывались аналогич. методами). Элементы каббалистич. представл. получают распротр. в народе, выражаясь в близкие к шаманистским поверьям о том, что человек каждым своим действием, словом, движением создает ангела или дьявола и о том, что путем заклинаний и мистич. формул, надписываемых, в частн., на амулетах, можно изгнать дьяволов, принудить ангелов приходить на помощь и т.д. Знаково-символич. отношение к миру, вообще хар-ное для каббалы как системы с установкой на глобальную идеологизацию, теперь доходит до предела. Весь мир, все человек. поступки начинают рассматриваться как знаки, полные сокровен. смысла. Символически объясняются части тела человека (десять пальцев — десять сефирот, сердце — олицетвор. «святая святых» и т.п.). Все большую роль приобретает мессианско-аскетич. аспект каббалистич. учения, отвлеченно-космогонич. его элементы отступают перед мистич.-мессианскими чаяниями искупления и эсхатологии. конца, к-рые получают развитие в таких направлениях позднего иудаизма, как саббатанство, франкианство и др.

Ветхозавет. ядро было воспринято и христ., и исламской традицией. Первая обращалась непосредств. к текстам Библии (Ветхий завет стал святиц. писанием и для христианства), в целом игнорируя послебибл. развитие сюжетов в мидрашах и подобной им лит-ре; вторая основывалась прежде всего на Коране, пересказывающем преимущественно не Библию, а какие-то изустно воспринятые поздние предания. Классич. поэзию ислама нельзя представить себе без таких сюжетов, как история Иосифа Прекрасного (Йусуфа), а европ. иск-во средневековья, Возрождения, барокко и последующих эпох — без таких тем и образов, как сотворение мира, грехопадение Адама и Евы, юный Давид, выходящий на бой с Голиафом или играющий на арфе мрачному Саулу, Юдифь с головой Олоферна и т.п. (изобразит. иск-во самой иудаистич. традиции бедно ввиду абсолютного запрета изображать бога и неодобрения изображения святиц. сцен вообще; в числе исключений можно назвать фрески синагоги в Дуре-Европос позднелатин. эпохи и мозаику синагоги в Бег-Альфе раннеср.-век. периода, на к-рых сохранились изображения библ. сцен). Не менее обильно питали ветхозаветные темы мировую лит-ру — от «Божественной комедии» Данте и «Потерянного рая» Дж. Мильтона до «Иосифа и его братьев» Т. Манна и

заимствования и переосмысления библ. образов в мировой поэзии вплоть до новейшего времени.

ИУДЕЙСКАЯ ВОЙНА (66 — 73) — восстание иуд. крестьян и ремесленников против Рима, одно из нар. движений, сопутствовавших в рим. провинциях общему соц. кризису империи. Руководителями были зелоты, боровш. против Рима во имя религ. исключительности и фанатизма, и сикарии, выступавшие против рабства и имуществен. неравенства. Высшее жречество и фарисеи искали мира с Римом и стремились задавить восстание. Поводом к **И. в.** явились злоупотребления рим. прокуратора Флора. Вначале зелотам и сикариям удалось овладеть Иерусалимом. Карат. экспедиция потерпела полное пораж. (ноябрь 66). Иуд. знат., стремясь обезглавить восстание, вручила власть синедриону из представителей высшего жречества. Римляне направили против восставших сильное войско во главе с Веспасианом Флавием. В 67 — 68 он покорил Галилею и часть Иудеи. Наместник Галилеи Иосиф, сын Матафии, перешел на сторону римлян и принял имя Иосифа Флавия. После падения Галилеи вождь галилейских зелотов Иоханан (Иоанн) из Гисхалы со своим отрядом прорвался в Иерусалим, где стал одним из гл. руковод. восстания. После провозглаш. Веспасиана императором (69) во главе рим. армии встал его сын Тит, к-рый осадил Иерусалим. В осажд. городе началась междоусоб. борьба, вначале между зелотами и сторонниками синедриона, стремивш. сдать римлянам, затем между группами зелотов и сикариями (последние возглав. Симоном бар Гиора, сторонником наиболее решит. борьбы). После пятимес. осады римляне захватили Иерусалим, разрушили город и храм (авг. 70) и обратили в рабство пленных (в т.ч. Иоханана). Симон бар Гиора был казнен в Риме. Сопротивл. сикариев продолжалось до 73, когда пала их последняя твердыня — г. Масада. Гл. источ. для изучения **И. в.** явл. книга Иосифа Флавия «История Иудейской войны».

ИУДЕОХРИСТИАНСТВО — направл. раннего христианства, сложивш. в Иерусалиме. Эвонииты и назареи — представители одного из основных направл. **И.** (в «Дениях апостолов» от их имени выступают Петр и Яков) — верили, что долгождан. Мессия уже явился, но вместе с тем придерживались Моисеева закона. Синтез нарождавш. христианства с язычеством, приведший к формированию т.н. языч. христианства, был для них неприемлем. С разруш. Иерусалима в 70 до н.э. иудеохристиане, не принимавшие участия в восстании против римлян, потеряли свой религ. центр. **И.** продолжало существовать преим. в Вост. Иордании; оно осуждалось как ересь и христ. церковью, и иудеями.

ИУДЕЯ — с 4 в. до н.э. арамейско-греч.-рим. намен. юж. части Палестины, обл. обитания колена Иудина — одного из 12 колен евр. народа. Царь Давид объедин. ее с обл. обитания др. евр. колен. По окончании вавилонского плена (538 до н.э.) нов. **И.** охватывала лишь те обл., к-рые принадлежали коленам Иудину и Вениаминову (юж. часть вместе с Хеброном принадлежала Эдому), однако мало-помалу расширилась. С 63 по 40 и с 37 до н.э. до 6 н.э. иудейско-идумейским царям в Палестине (Ирод Великий) была дарована рим. клиентела. В 6 — 41 и 44 — 46 н.э. **И.** входила как часть в пров. Сирия; ею правил рим. прокуратор. В 70 н.э. **И.** стала самостоят. рим. пров., впоследствии она именов. просто Палестиной.

ИФИГЕНИЯ — в греч. миф. дочь Агамемнона и Клитемнестры. Когда греч. флот, направл. под Трою, задержался в беотийской гавани Авлиде из-за отсутствия попутного



Ифигения ведет связанных Ореста и Пилада в храм Артемиды.
(Барельеф конца 2 в. н. э.)

ветра, жрец Калхант объявил, что богиня Артемида гневается на греков за оскорбление, нанесен ей Агамемноном, и требует принести в жертву **И**. Уступая настойч. требованиям ахейск. войска и гл. обр. Одиссея и Менелая, Агамемнон вызвал **И**. в Авлиду под предлогом ее бракосочет. с Ахиллом; в момент жертвоприношения **И**. была похищена с алтаря Артемидой, заменившей ее ланью; по др. версии — медведицей или телкой (возможно, с этого момента место **И**. среди дочерей Агамемнона занимает Ифианасса). Сама же **И**. была перенесена богиней в Тавриду и сделана жрицей в ее храме. Здесь она должна была приносить в жертву всех попавших в эти края чужеземцев.

ИФИКЛ — в греч. миф. сын Афмитриона и Алкмены, еднуотроб. брат Геракла, отец Иолая. К колыбели близнецов **И**. и Геракла Гера послала двух огромных змей, увидев к-рых **И**. испугался, а Геракл задушил их. **И**. сопровождал Геракла во мн. его странствиях и был участн. ряда его подвигов (очистка Авгиевых конюшен, война с Лаомедонтом и Гиппокоонтом) и калидонской охоты. Погиб во время битвы Геракла против сыновей Гиппокоонта.



Лин и Ификл. Фрагмент росписи краснофигурного скифоса «мастера Пистоксена». 480 — 470 до н. э.

ИФИКРАТ (ок. 419 — ок. 353 до н.э.) — выдающ. афинский полководец. Сын сапожника. С 393 до н.э. командовал наемниками в Афинах. **И**. значит. улучшил вооружение, создал новую, подвижную тактику пелтастов (легко вооруж. пехоты) и скоро добился крупных успехов в Коринфской войне (395 — 387 до н.э.). В 389 — 388 до н.э. **И**. вел войны во Фракии, поддерживая там правителя Котиса. В 374 — 373 до н.э. он командовал наемниками на перс. службе в войне с Египтом. Поссоривш. с перс. сатрапом, **И**. возвратился в Афины. В 373 — 371 до н.э. он провел удач. операции на зап. побережье Греции. Во время Союзнической войны (358 — 355 до н.э.) **И**. оговзвали в Афины (356 до н.э.) в связи с обвинением в измене, но он был оправдан.

ИФИТ — в греч. миф. один из аргонавтов, сын эхалийск. царя Эврита, брат Иолы. Когда Эврит заподозрил Геракла в краже быков (на самом деле быков увел Автолик), тот, чтобы доказать свою невиновн., отправился искать про-

павшее стадо. **И**. пошел вместе с Гераклом; в пути Геракла охватило безумие, в припадке к-рого он сбросил **И**. со стены г. Тиринф.

ИФРИТ — в мусульм. религии вид джиннов, отличающ. особой силой. Упомян. в Коране. В фольклоре араб. народов **И**. иногда счит. душами умерших.

ИХТИОФАГИ — общее собират. назв. примитивных племен (греч. — питающ. рыбой) различ. с этнографич. точки зрения, но ведущих одинаковый образ жизни, обитающих в отдал. странах: на зап. побережье Красного м. и на юж. побережье Азии.

И ЦЗИН (635 — 713) — кит. путешеств., ученый, будд. монах. Совершил плавание в Индию. Отправился из Кантона в 671 к берегам Юж. Суматры. Продолжая путешествие, высадился в устье р. Ганга, побывал в Бихаре и Непале. В 685 начал обратное плавание и в 695 прибыл в Лоян. Оставил ок. 60 переводов и соч., в большинстве будд. содержания. В описании своего путешествия сообщил ценные географич. сведения.

«**И-ЦЗИН**» — древнейший памятник классич. лит-ры Китая («Книга перемен»). Его возникнов. относится к периоду династии Чжоу (12 — 3 вв. до н.э.). Первонач. состоял из 2 чл.: «Гуа-цы» («изречения о гаданиях») и «Сяо-цы» («Изречения о связях»).

ИЦИЛИЙ, Луций — представитель древнейш. плебейск. рода Ицилиев (по традиции решит. противников патрициата), нар. трибун 456 до н.э.; провел через сенат закон о разделе плебейск. зем. участков на Авентинском холме; добился права созыва сената нар. трибунами. В 449, согл. традиции, поднял плебеев против децемвиров.

ИШВАРА — в индуист. миф. одно из имен Шивы. В ряде индуист. сект боги и в т.ч. их верхов. триада: Брахма, Вишну и Шива — рассматрив. лишь как ипостаси.

ИШТАР — в аккад. миф. цент. божество, соотв. шумерской Инанне. Гл. аспекты **И**. — богиня плодородия и плотской любви; богиня войны, распри; астрал. божество (олицетвор. планеты Венера). Почит. как местное божество во мн. центрах Юж. и Сев. Двуречья (Аккад, Арбел, Ниневия, Ашшур, Ур, Урук и др.). Может выступать под им. Анун(н)иту и Нанайя (родствен. **И**. божество, впослед., видимо, полностью с ней отожд.). В Уруке культ **И**. был связан с оргиастич. празднествами, включавш. самоистязания (возможно, самооскопление), проявлениями сексуал. свободы, принесением в жертву девственности жрицами — «кадишту». **И**. счит. покровительницей проституток, гетер, гомосексуалистов. Судя по «Эпосу об Эрре», попытки уничтожить обряды **И**. в Уруке делались с кон. 2-го тыс. до н.э., но окончат. **И**. (в ипостаси Нанайя) потеряла



Богиня Иштар на льве, ее символическом звере. Рельеф из Эшнунны.

хар-р богини оргиастич. культа, по-видимому, лишь к концу правл. Ахеменидов (5 — 4 вв. до н.э.). Наиболее распростран. эпитеты — «владычица богов», «царица царей», «яростная львица», «И. — воительница». В иконографии И. иногда изображ. со стрелами за спиной.

ИШУЛЛАНУ — в аккад. миф. садовник Ану, отца богини Иштар. За отказ разделить любовь с богиней был превращен ею в животное (крота?) или насекомое (паука?).

ИШУМ — в аккад. миф. (в старовавилон. традиции) брат солнеч. бога Шамаша, советчик и посол бога подзем. мира Нергала, а также бога чумы и войны Эрры; кроме того, посол богов вообще. В противополож. своему господину Эрре настроен благожелат. по отношению к людям, старается смягчить ярость гневного бога. В подземном мире — проситель за умерших перед Нергалом. Охраняет людей, особенно больных, в ночи. В «Эпос об Эрре» вставлена хвала И.

ИШХАРА — в миф. ряда народов Передней Азии арханч. божество неизвст. происхождения. Варианты имени (восходящ., вероятно, к глубокой древности — к дошумерскому языков. субстрату) распростран. по всей Передней Азии (в Эламе — Ашхара, в Вавилонии с периода III династии Ура — Эшхара, в Угарите — Ужхара, у хурритов — Ишхара, как и в Вавилоне). Первонач., видимо, богиня плодородия: в аккадском эпосе о Гильгамеше, где И. замещает богиню Иштар, тот вступает с нею в святи. брак. С Иштар — воительницей идентифиц. позднее. Кроме того, И. — «владычица справедливости и суда», ее им. гарантируется верность клятве. И. — мать «семерки» (группы демонич. существ). Эмблема И. — скорпион, а также созвездие Скорпиона.

ИШШАККУ — в Вавилонии древнейш. периода назв. правителей-жрецов гор-госуд.; в нач. 2-го тыс. до н.э. — издольщиков царских х-в; в Ассирии — титул верхов. жреца, главы гор-госуд. Ашшур, деливш. власть с советом старейшин.

ЙАГУС — в др.-араб. миф. бог-предок, покровитель и владыка страны племен мурад и махидж. Возможно, божество солнца. Посвящ. Й. идол изображал льва. Очевидно, Й. почитался также в госуд. Набатея и у самудских арабов, где слово «Йагус» встреч. как элемент имени (в теофорных именах). Мусульм. традиция рассказывает о войне племен мурад и махидж за владение Й. и причисляет Й. к «богам, к-рым поклонялись сородичи Нуха».

ЙАДЖУДЖ И МАДЖУДЖ — в мусульм. религии народы, живущие на далеком В. и распростран. нечестие по земле. Соотв. библейским Гогу и Магогу. Согл. Корану, Зу-л-Карнаин, дойдя до мест, где жили Й. и М., построил между двумя городами сдерживающую эти народы железную плотину. «И не могли они взобраться на это и не могли там продырявить». В Коране говорится, что накануне страшного суда Й. и М. прорвут плотину «и устремятся к каждой возвышенности».

ЙАКУБ — в мусульм. религии пророк. Соотв. библ. Иакову. Однако в ранних сурах Корана назыв. сыном Ибрахи-ма, братом Исхака.

ЙАММУ — в зап.-семит. миф. бог — властелин водной стихии, прежде всего моря. Й. — один из основных претендентов на власть над миром и богами, деспотич. и жестокий. Его обычно сопровождают мор. чудовища — дракон,

левиафан и др. Олицетворяющий злое начало, Й. (наряду с Муту) — враг Балу (Баал-Хаддада). В эллинистич. период Й. отожд. с Тифоном. В схватке с Тифоном — Й. гибнет, но затем воскресает Мелькарт; борьбу с Й. ведет также Бел.

ЙАРИХ — в зап.-семит. миф. бог луны, в Угарите — супруг богини луны Никкаль, культ к-рой заимствован из Месопотамии. Согл. угарит. мифу, Й. просит Никкаль в жены у ее отца Хархабби — «царя летних плодов» (имя, возможно, хурритское) и предлагает за нее богатые дары. Хархабби противится, советуя Й. взять в жены Падарай — одну из дочерей Балу (Алиййану-Балу) и Йабардамай — дочь(?) Астара. Однако Й. настаивает и Хархабби вынужден уступить. Й. выплачивает огромный брач. выкуп (тысячу сиклей серебра, мириад сиклей золота, драгоцен. камни, поля, сады и виноградники) и заключает брак с Никкаль. Й., очевидно, счит. также покровителем г. Иерехон («Иерихон»). Ему, видимо, был тожд. ханаанейско-аморейский бог Аму, родств. Йеменскому Амму.

ЙАРИХБОЛ — в зап.-семит. миф. бог солнца, почитавш. в Пальмире; входил в триаду богов Бел — Й. — Аглибол, игравших наиболее заметную роль. Параллелен, а возможно, тожд. Малакбелу. Й. считался покровителем святи. пальмирск. источ. Эфка; он давал оракул, определявший магистрата, к-рый ведал источ. Известны изображ. Й. в облике воина с солнеч. лучами вокруг головы.

ЙАУК — в мусульм. традиции имя одного из божеств, к-рому поклонялись сородичи Нуха. В Коране упоминается с Йагусом. Посвящ. Й. идол изображал лошадей. Комментаторы считали, что Й. — имя обожествл. древ. героя.

ЙАХЬЯ — в мусульм. религии пророк. Соотв. библ. Иоанну Крестителю. В Коране назыв. (наряду с Илиясом и др. пророками) «праведным», «ведомым аллахом». Казнь Й. Иродом (сюжет, восходящий к евангельским текстам) за отказ жениться на племяннице царя описыв. в предании.

ЙЕВО, Йахве — в зап.-семит. миф. бог. Широко почит. в Финикии. Бог — покровитель Берита; в местном храме хранились записи мифов, в к-рых Й. был гл. действующим лицом. В угаритских текстах им. Й. назван Йамму. В Палестине Й. (Йахве) — бог — покровитель др.-израил. союза племен; он, вероятно, был и богом — покровителем Эдома. Ему также был посвящен миф. цикл, на к-рый, очевидно, оказали влияние мифы о Ялу (Баал-Хаддаде). Супруга Йахве — Анат; он борется с Йамму и левиафаном и одерживает победу. Образ Йахве рано слился с образом Эла (Илу). С первой пол. 1-го тыс. до н.э. культ этого бога в Палестине приобретает монотеистич. черты.

ЙЕЗДЕГЕРД III (ум. в 651/652) — последний царь (с 632) из династии Сасанидов, внук Хосрова II. Внутр. соц. кризис, разорение страны непрерыв. войнами окончат. подорвали могущество госуд. Сасанидов, к-рое не смогло оказать успешн. сопротивления начавш. при Й. нашествию арабов. После победы арабов при Кадисии (637) и взятия ими Ктесифона Й. еще удерживал терр. собственно Ирана, но после пораж. при Нехавенде (642) отступил в сев.-вост. провинции. Был убит в р-не Мерва. С начала царствования Й. ведут свое летоисчисл. зороастрийцы (т.н. «Эра Йездегерда»).

ЙОИШТА, Яшшт — в иран. миф. мудрый юноша из рода Фрийанов, избавивший Иран от злого волшебника Ахтйа (Ахт). В «Ардвисур-Яште» Й. при помощи Ардвисуры Анахиты, к-рой он принес жертвы, разгадал 99 загадок Ахтйа, убивавш. всякого, кто не мог их разгадать. В

ср.-перс. «Книге о Явиште» он ответил на 33 вопроса Ахта, пользуясь подсказкой посланца Ормузда; колдун же не смог ответить на вопросы, заданные Явиштом, и тот убил Ахта.

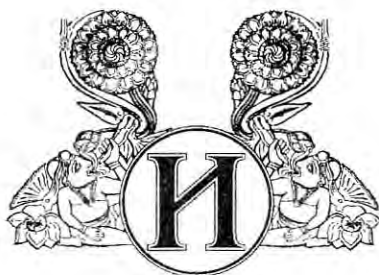
ЙОНИ — в др.-инд. миф. и различ. теч. индуизма символ божеств. производящей силы. Культ **Й.**, по-видимому, восходит к древнейш. периоду инд. истории, находя себе параллели во мн. др. культурных традициях (античность, даосизм и т.д.). В рамках инд. культуры поклонение **Й.** наиболее отчетливо прослежив. в миф. и обрядности шиванзма и связанных с ним сект, где **Й.** почитается в соед. с соотв. муж. символом — лингой (творч. началом) как природная энергия, содейств. его проявлению; указанная пара символизирует Шиву и его супругу Парвати, а объектом поклонения чаще всего явл. каменное изображ., где **Й.**

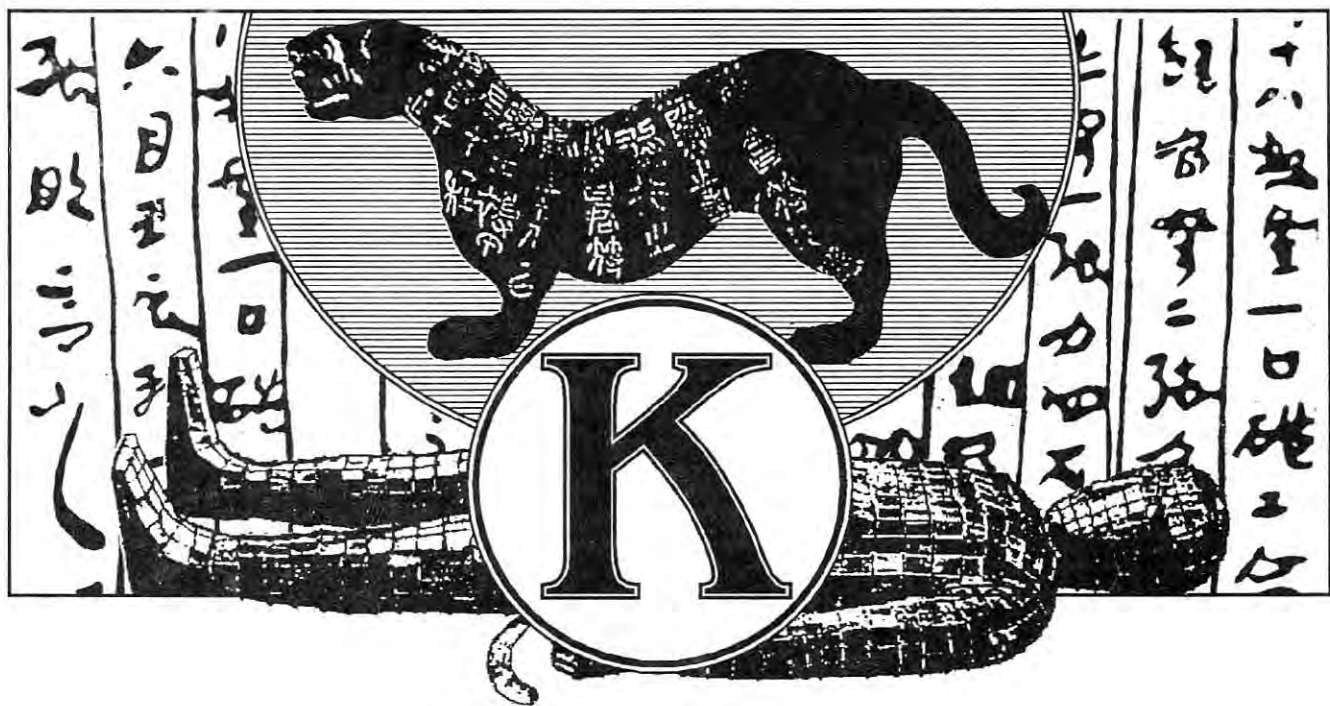
служит основанием поднимающ. из нее фаллоса (линги). Согл. преданию, культ **Й.** впервые возник в Ассаме (куда упала соотв. часть тела Парвати, разрезан. Вишну на куски) и оттуда распростр. по Индии.

ЙУНУС — в мусульм. религии персонаж, соотв. библ. Ионе. В Коране причисл. к пророкам. Назыв. также Зу-н-Нуном («спутником кита»).

ЙУСУФ — в мусульм. представл. праведник, ведомый прямым путем.

ЙУША Б. НУН — в мусульм. религии персонаж, соотв. библ. Иисусу Павину. Комментаторы ассоциируют его с упомин. в Коране одним из соратников и спутников Мусы и излагают библ. эпизоды завоев. Палестины.





КА — в егип. миф. один из элементов, составляющих человеч. сущность. В лит-ре **К.** нередко хар-ризуют как одну из душ человека, хотя термин «душа» не вполне точно раскрывает егип. понятие **К.** Первонач., согл. «Текстам пирамид», **К.** — олицетв. жизнен. силы богов и царей, воплощ. их могущества. Нередко они имели неск. **К.**, напр., Ра — 14. Впослед., судя по «Текстам саркофагов» и «Книге мертвых», обладание **К.** приписыв. всем людям. **К.** определяет судьбу человека. В гробницы ставили портретные статуи умерших, вместилища **К.**, на них писали, что это **К.** имярек. Обитая в гробнице, **К.** могло покидать ее и устремл. в загробный мир. Изображали **К.** в виде человека, на голове к-рого помещены поднятые руки, согнутые в локтях. Создателем **К.** счит. Хнум, с **К.** связана также богиня Хемсут, хранящая людей.

КААБА — мечеть в Мекке, считающ. у мусульман-суннитов наиболее свящ. храмом и явл. гл. объектом паломничества — хаджа. Время построения **К.** неизв. Еще до возникн. ислама (7 в.) она явл. храмом для жителей Мекки и нек-рых окрестных племен. В вост. наружной стене **К.**, в нише, находится «черный камень», служащий предметом почитания.

КАБ ИБН-ЗУХЕЙР (ум. 662) — араб. поэт, современник Мухаммеда, основателя ислама. В нач. поэтич. деятельности **К. ибн-З.** был ожесточ. противником Мухаммеда и в своих произв. высмеивал его проповеди. Впослед. принял ислам и стал поэтом-панегиристом основателя этой религии.

КАБАЛАКА, Кабала — в первые века н.э. столица древ. Албании Кавказской (часть Сев. Азербайджана); была расположена у слияния рр. Карачай и Гочаланчай.

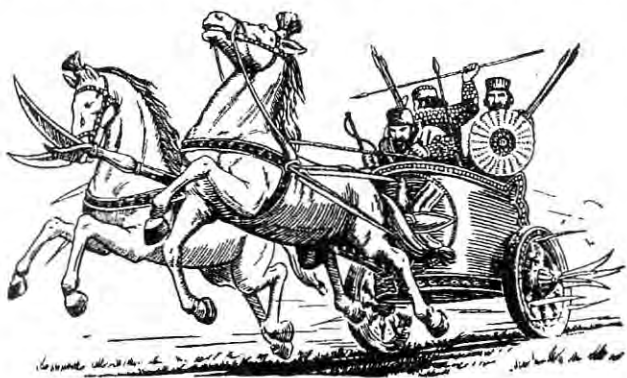
КАБИЛ И ХАБИЛ — в мусульм. представл. сыновья Адама. Соотв. библ. Каину и Авелю. Коран излагает историю жертвопринош. двух сыновей Адама, не называя их

имен. Того, чья жертва не была принята Аллахом, предание назыв. Кабилем.

КАБИРЫ, кавиры — в греч. миф. демонич. существа малоазийск. происхожд., культ к-рых процветал на Самофракки, Имбросе, Лемносе и в Фивах. Дети Гефеста и нимфы Кабиро — дочери Протея, **К.** — хтонич. божества (мужские и женские), известные своей особой, унаследов. от Гефеста, мудростью. Число их колеблется от трех до семи. Они, по преданию, присутств. при рожд. Зевса и входили в окружение Великой матери Реи, отожд. с куретами и корибантами. Культ **К.** или, как их именovali, «великих богов», в период поздней античности сближался с орфич. таинствами и носил хар-р мистерий, требовавших особого посвящения.

КАВА, Кова — в иран. миф. герой-кузнец, поднявший восстание против тирана, узурпатора иран. престола Заххака. В «Шахнаме» **К.** повел за собой народ, сделав знаменем кожаный кузнеч. фартук — будущий Кавеев стяг, знамя династии Кейянидов. Призвав закон. наследника Фаридуна, **К.** сверг Заххака.

КАВАЛЕРИЯ, конница — зародилась в виде иррегулярной конницы в странах рабовлад. древ. мира. До появл. **К.** в воен. деле применялись запряж. лошадьми боевые колесницы. В Египте до завоев. его гиксосами (ок. 1700 до н.э.) лошадей не знали; их привели с собой гиксосы, от к-рых египтяне переняли боевые колесницы. Всадники на лошадях (местами на верблюдах) известны в армиях более позднего времени (раньше всего в Азии). Древ. памятники говорят о том, что **К.** появл. в Египте значит. позднее, чем в малоазиатских госуд. и в Месопотамии. Но известно, что к моменту завоев. Египта персами (525 до н.э.) египтяне уже обладали многочисл. конницей. В Китае **К.** известна со 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. Хар-р рода войск **К.** приобрела в 7—6 вв. до н.э. В 6 в. до н.э. **К.** в перс. армии Кира, Камбиза, Дария Гистаспа составляла основную массу вооруж. сил.



Персидская боевая колесница.

Эта конница была иррегулярной. В сраж. при Платеях в 479 до н.э. греки, несмотря на то, что выиграли сраж., понесли большие потери от перс. конницы и после этого стали формировать свою регулярную конницу. Фиванский полководец Эпамиконд в Беотийской войне (378 — 362 до н.э.) умело пользовался **К.** для завершения разгрома противника в сраж. при Левктрах в 371 до н.э. и Мантинее в 362 до н.э. Наибольш. расцвета регулярная **К.** древ. мира достигла в македонской армии Филиппа II и особенно его сына — Александра Македонского в 4 в. до н.э. В это время **К.** стали подразделять, в силу требований тактики, на тяжелую, ср. и легкую с соотв. вооружением. Карфагенские полководцы Гамилькар и Ганнибал создали свою, высокую по кач-ву **К.** (особенно нумидийскую). Карфагенская **К.** сыграла решающую роль в разгроме др.-рим. армии (сраж. при Тичино и на р. Треббии в 218 до н.э., сраж. при Каннах в 216 до н.э.). Карфагеняне пользовались превосходной берберийской лошастью и были отлич. наездниками. Неск. иначе развивалась **К.** в Вост. Европе. Предшественники славян — скифы — имели многочисл. легкую **К.** высокого боевого кач-ва. Скифская **К.** в нач. 6 в. до н.э. изгнала из своей страны многочисл. войско Дария Гистаспа. В 339 до н.э. она вела кровопролит. сраж. с войсками Филиппа Македонского на Дунае, в 129 до н.э. нанесла пораж. парфянск. царю Фраату II. В 256 — 258 н.э. скифы вторглись в М. Азию, Мидию, Фракию. С установлением феод. строя в Зап. Европе появ. рыцарская **К.** Гл. оружием рыцарей были копье и обоюдоострый меч. Рыцарская **К.** не была многочисл. и в сраж. редко достигала неск. тысяч всадников. Основу ее тактики составляли действия одиноч. воина.

КАВДИНСКОЕ УЩЕЛЬЕ — лесистое ущелье у г. Кавдия (Др. Рим), где в 321 до н.э., во время 2-й Самнитской войны (ок. 327 — 304 до н.э.), рим. войско потерпело пораж. 4 рим. легиона, запертые в **К. у.** самнитами, вынуждены были сдать и пройти под «ярмом» (игом), что счит. большим позором (отсюда выражение «пройти под кавдинским ярмом», т.е. подвергн. крайнему унижению). Римлянам пришлось очистить захвач. ими у самнитов города.

КАВИ, кавай — в иран. миф. сословие жрецов, создателей ритуал. текстов. Миф. образ **К.** восходит к эпохе индоевроп. общности. В зороастрийской традиции **К.** выводят-ся в отрицат. свете как сторонники первобыт. полигестич. культов, враждебные культу Ахурамазды, и претенденты на политич. господство. В поздней «Авесте» термин «**К.**» воспринят как титул царя, правителя, откуда назв. легенд. династии Кейянидов.

КАВИ УСАН — в иран. миф. и легенд. истории царь династии Кейянидов. Образ восходит к индоиран. эпохе. **К. У.** на вершине мировой горы просит у богини Ардвисуры Анахиты власти «над богами и людьми». В поздних источ. («Денкарт», «Бундахиш» и «Шахнаме») **К. У.** — владыка демонов, сооруж. ему семь магич. дворцов из золота, серебра, горного хрусталя и стали на мировой горе. Входящему в них возвращ. жизненные силы и молодость. Утрач. «Суткар-наск» («Авеста») содержит миф о том, как **К. У.** возгордился и захотел подняться на небо на орлах, чтобы бросить вызов богу (по изложению «Денкрата»), но был повергнут на землю и лишен фарна. В эпосе **К. У.** — Кай Кавус.

КАВКАЗ — впервые греки познаком. с **К.** в 6 в. до н.э. благодаря колонии Диоскуриада, основан. милетцами в Колхиде на вост. побережье Черного м. Согл. преданию, **К.** повелел приковать Прометея к скале в Колхиде. По представл. ионийских географов **К.** находился на вост. оконечн. Земли, и потому, после походов Александра Македонского, это назв. было перенесено на горы, располож. в сев. части Индии (Гиндукуш, Памир, Гималаи). Только благодаря Помпею в 65 до н.э. были получены более точные сведения о **К.** Еще в античности было известно, что **К.** можно пересечь с С. на Ю. там, где сейчас Военно-груз. дорога, и с З. на В. по перевалу от Дербента.

КАВКАЗСКО-ИБЕРИЙСКИХ НАРОДОВ МИФОЛОГИЯ — совокупность миф. представлений народов, населяющих Сев. Кавказ и часть Закавказья и говорящих на языках, входящих в семью кавказских языков: грузины, адыги (кабардинцы, адыгейцы, черкессы), абхазы, абзины, чеченцы и ингуши (самоназв. — вайнахи), народы Дагестана (аварцы, лакцы, даргинцы, лезгины, табасаранцы, цахуры, рутульцы и др.) и др. Кавказско-иберийские миф. системы возникли в глубочайшей древности среди племен — предков совр. кавказско-иберийских народов; в процессе своего развития они испытывали различ. внешние влияния. Особенно сильное воздействие на них оказали христианство и ислам.

Отдельные циклы кавказско-иберийских мифов почти не сохран., так как большие эпосы (груз. эпос об Амирани, кавказский нартский эпос) вобрали в себя почти все миф. сюжеты и мотивы. Мн. представления и сюжеты восста-навливаются по данным языка и пережиточным мотивам, рассеянным в песнях, танцах, устных преданиях, ритуа-лах. Эти мотивы, утратившие свой первонач. контекст, порой сливались с более поздними религ. системами и становились элементами христ. и мусульм. культов.

Древнейшие пласты **К.-и. н. м.** прослеживаются по данным археологии. От эпохи энеолита и ранней бронзы дошли фрагменты предметов домаш. обихода и культового назначения, на к-рых изображены астральные знаки, кресты, квадраты, фигуры людей и животных. Наличие разно-образных типов захоронений подтверждает существова-ние уже в эту эпоху сложных представл. о загробном мире. По космогонич. представл. кавказских народов, земная твердь имеет круглую форму, окружена морем или гора-ми, на краю света стоит древо жизни, соед. по вертикали небо, землю и подземный мир. Согл. представлениям чече-нцев и ингушей, подземный мир по вертикали состоит из семи др. миров, соед. друг с другом норами или потаенны-ми пещерами, располож. у края каждого из миров (позднее у ингушей и чеченцев возникло понятие о едином подзе-мном мире).

Дальнейшее развитие космогонич. представлений хорошо прослеживается по данным языка, согл. к-рым мир состоит из отдельных миров, располож. на пересекающ. координа-

так: вертикально размещаются верхний мир (заскнели), мир земной (скнели) и подземный мир (квескнели); по горизонтали перед центром мироздания (скнели) расположен передний мир (цинаскнели), а зади — задний (букв. «последний») мир (уканаскнели). Верхний мир населяют божества, птицы и фантастич. существа, средний — люди, животные и растения, нижний мир — это мир усопших хтонич. существ — дэвов, драконов, а также глубинных вод. Трем вертикальным мирам соотв. (в груз. миф.) белый, красный и черный цвета. Передний мир — светлый и благодатный, соотв. понятию «Здесь», а противопоставл. ему задний мир — темный и таинств., полный всяких опасностей и неожиданностей, — понятию «там». Из-за зловещего хар-ра заднего мира во мн. обрядах запрещалось оглядываться назад. Вся эта система вертикально и горизонтально располож. миров окружена темным внешним миром (груз. гарескнели), за к-рым нет ничего сущего и к-рый осмыслен как застывшая тьма и неменяющ. вечность.

Вертикально располож. миры разграничены между собой толщей воздуха и земной твердью, а горизонтальные — семью (девятью) хребтами или морями. Переход из одного мира в др. доступен только божествам или героям-полубогам, а человек может совершить такой переход только с разрешения божества путем «смены облика», т.е. смерти (груз. гардацвалеба, букв. «смена облика», означает «смерть»), когда душа временно покидает тело, «путешествует» вместе с божествами, переходя из одного мира в другой, а после возвращения опять вселяется в свое тело (груз. Гахау Мегрелаури, ингуш. Боткий Ширтка). Позднее возникает (возможно, под влиянием христианства и мусульманства) понятие рая и ада, оформляются сюжеты, содержащие описание перехода души в мир усопших и мер наказания грешников.

Все миры связывает между собой стоящее на краю земли древо мировое (его варианты — столб, на к-рый опирается небосвод; башня; спущ. с неба цепь; олень с огромными ветвистыми рогами, по к-рым можно добраться до верх. мира), с привязанным к нему животным (по представл. абхазов, когда животное просыпается и рвется на свободу, происходят землетрясения). Средством сообщения между мирами служат также чудодейств. животные, птицы, фантастич. существа (кони героев, орлы, белые и черные бараны, дэвы, кадджи и т.д.).

К этим представлениям восходит вера в сверхъест. силу дерева и свящ. роц. Мн. племена (абхазы, адыги, дагестанцы) поклонялись деревьям и приносили им дары. В груз. мифах божества часто появл. в очаге у непокорных поданных в образе дерева.

Космогонич. мифы чеченцев и ингушей связывают появл. жизни на земле с огромной белой птицей, спустивш. однажды на землю, к-рая представляла собой плоскую, безводную твердь, без растений и живых существ. После отлета птицы из ее экскрементов возникли вода и семя, из разливш. воды образовались моря, озера, реки; из семени, разнесен. ветром, появились различ. растения. По др. вайнахским мифам, горы, животных, людей создал демиург Дяла.

В кавказско-иберийских мифах сохранились древ. дохрист. и доислам. пантеоны божеств с верхов. богом во главе. Однако власть верхов. божеств над др. божествами в мифах часто не проявл., что (так же как и сохранение в образах верхов. божеств черт более архаич. миф. персонажей) свидет. о сравнительно позднем происхожд. этих представлений. К тому же, понятие верхов. бога претерпело существ. трансформацию под влиянием христианства и ислама. Во главе груз. пантеона стоит верхов. бог —

Гмерти, к-рый, хотя и делит нек-рые функции с др. божествами, явл. по существу единств. учредителем и хранителем мирового порядка, повелителем всего существующего. Он пребывает на седьмом небе и без его воли ничего не происходит ни под солнцем, ни в мире усопших (после распротр. христианства Гмерти идентифиц. с библ. богом-отцом). Остальные божества — хвтиспвили (дети Гмерти) выступают в функции локальных божеств — покровителей и посредников между людьми и верхов. божеством. Главой последних считался Квириа, правитель суши, имеющий свой собств. шатер, т.е. двор. Согл. нек-рым мифам, он считался посредником между богом и остальными хвтиспвили, к-рые только в особых случаях собирались у врат верхов. божества (в мифах зап.-груз. горцев Квириа — фаллич. божество плодородия). Во главе абхазского пантеона стоит Анца, вобравший в себя черты древ. грозных и охотничьих божеств, богини-матери и др. В адыгской миф. главой пантеона, демиургом и первотворцем был Тха (происхождение имени Тха от адыг. тыгъз, тыгъз — «солнце» дает основание предположить, что первонач. роль первотворца принадлежала божеству солнца); позднее функции Тха перешли к Тхашхо. Культ Тхашхо воспринял также нек-рые элементы христианства, а затем, с распротр. на Сев. Кавказе ислама, слился с культом аллаха. В чечено-ингушской миф. верховное божество, демиург — Дяла. В Дагестане нет общего наимен. миф. персонажей с одинаковыми функциями, почти каждый из народов имеет своих богов. Во главе пантеона стоят Зал (у лакцев), Бечед (у аварцев), Гыниш (у цахуров), Ийниш (у рутульцев) и др.

Для миф. представлений кавказско-иберийских народов хар-на персонаж. солнца и луны, др. небесных светил. В груз. мифах луна — мужчина, солнце — женщина; они выступают то как брат и сестра, то как муж и жена или как сын и мать. Горцы Дагестана наделяли луну и солнце обликами девушки и юноши, причем в одних мифах они считались братом и сестрой, в др. — возлюбленными. В абхазский пантеон первонач. входило божество восхода и захода солнца Хайт, связанное с миром живых, с миром усопших, с морем. По древ. поверьям, в мор. царство Хайта через огромную дыру стекаются с гор все реки. Жен. соотв. Хайта — Кодош, культ к-рой был распротр. в прибрежной полосе Абхазии и у нек-рых соседних адыгских племен (напр., у шапсугов), выражался в почитании посвящ. ей роц. и отдельных деревьев. Позднее в абхазский пантеон вошли Амра (персонаж. солнца) и Амза (персонаж. луны). По мифу о происхождении фаз луны, Амра (солнце) — прекрасная женщина, а Амза — ее муж. Амзу преследует его сестра — дьявол. Догнав убегающего брата, она начинает его есть. В этот момент появл. извещенная о беде Амра. Она тянет Амзу к себе, а его сестра — в свою сторону. Спор между ними разрешает божество: на 15 дней оно предоставляет Амзу дьяволу (к-рый за этот срок почти целиком съест луну), а на 15 дней — его жене Амре. Ей удастся подоспеть к концу жизни Амзы (в момент, когда луна — на исходе), лаской и заботой вернуть его к новой жизни. В полнолуние снова вступает в свои права дьявол. Существуют варианты объяснения пятен на луне: коровий помет, брошенный пастухом вверх и рассыпавш. по луне; стадо нарта Сасрыквы, пасущееся на луне. По представлениям грузин, пятна на луне — следы от пощечины, к-рую дала сыну мать рукой, испачкан. тестом. Затмение луны, по поверьям мн. кавказских народов, происходит из-за того, что на луну нападает чудовище (дракон), стремящ. ее съесть; существовал обычай во время затмения луны стрелять по направлению к ней, чтобы спасти ее.

В миф. ингушей и чеченцев неск. сюжетов, посвящ. небесным светилам. В одном из них персониф. солнце (или бог солнца) Гела утром выходит из моря, а вечером вновь в него погружается; когда поднимается на горизонт, с него стекает мор. пена. Дважды в год (в дни равноденствия) гостит у своей матери Азы (по нек-рым мифам, Аза — дочь солнца, покровительница всего живого; родилась из луча солнца, одному из мифов, солнце и луна — братья (рожд., однако, разными матерями), за к-рыми постоянно гонится их злая сестра Мож, пожравшая своих родственников на небе; когда она их догоняет, происходит затмение. Др. миф повествует о происхождении солнца и др. светил. Знаменитый мастер-кузнец преследовал своей любовью прекрасную девушку, не ведая о том, что она приходится ему сестрой: он гнался за нею с раскаленной золотой палицей в руках до тех пор, пока оба они не умерли. Искры палицы превратились в звезды, юноша — в солнце, девушка — в луну. И поныне юноша (солнце) стремится догнать на небе свою возлюбленную (луну).

На Кавказе распротр. миф. сюжеты о божествах — покровителях и хозяевах природных объектов — рек, озер, морей, горных вершин и т.п., а также о т.н. охотничьих божествах, без согласия к-рых охотник не может получить добычу. Существуют также легенды о «хозяевах» диких зверей, пасущих и доящих оленей и туров. Они дарят охотнику дичь, убивать к-рую без их разрешения воспрещается, а ослушник всегда наказывается. К числу охотничьих божеств относятся груз. Очопинтре, Дали, абхазский Ажвейпи, с к-рым иногда отожд. Аерг, адыгский Мезгташ, вытеснивший ранее почитавш. богиню охоты Мезгуаши (с принятием христианства его функции частично перешли к Дауиджерджано, воплотившему также черты св. Георгия), дагестанский — Абдал (Авдал), ингушский Елта (явл. также богом злаков) и др.

Представления, связанные с охотничьими божествами, отражаются в охотничьем эпосе и миф. сюжетах об охотниках, к-рые, преследуя покровительницу и хозяйку диких животных в образе зверя, падают с высоких скал и погибают. Эти сюжеты, как и тексты хоровых песен и плясок, исполнялись на весенних (в частн., масленичных) празднествах. Позднее охотничьи мотивы на Кавказе слились с аграрными и космогонич. представлениями. Хороводы и песнопения о погибшем охотнике, исполняемые ежегодно на ранне-весенних празднествах, посвящ. обновлению и пробуждению плодоносящих сил природы.

Большое число сюжетов связывается с божествами грома и молнии, распорядителями судеб людей и урожая. Они, подобно верхов. божествам, владеют небесным огнем и посылают на землю дождь и засуху. Груз. мифы и ритуалы не сохранили имен древ. божеств грома и молнии, культы к-рых слились с культом вытеснивших их христ. святых — Ильи (Ильи), Георги (География) и др. В абхазском пантеоне богов повелитель грома и молнии Афь, посылающий с неба огненные стрелы. Адыги верили в великого бога-громовника Шибле, к-рый, наряду с богом души Псатха, следовал в пантеоне богов сразу же за Тха (Тхашхо). В Дагестане почитались божества грома и молнии Асс (у лакцев), Арш (у цахуров), божества дождя (Зювил у лакцев, Гудил у табасаранцев, Гуди у рутульцев, Годей у цахуров, Пешапей у лезгин). У абхазов, адыгов, грузин убитого молнией хоронили с особыми почестями, как правило, на месте гибели. С громом и молнией связаны божества — покровители кузнечного ремесла (груз. Пиркуши, абх. Шапшы, адыг. Тлепш). Абхазы представляли кузницу как осколок бога молнии Афь.

По всему Кавказу были распротр. представления о божествах — посредниках между людьми и богом, к-рые выпрашивали нужную людям погоду. Во время ритуалов в честь этих божеств женщины ходили по деревням с ряжеными куклами, обливали их водой и после окончания церемонии бросали в реку. Считалось, что эти шествия отвращают засуху и ливневые дожди. Вместе с Лазаре, Гонджо и др. у грузин почитались христ. святые, дарующие нужную погоду, в частности, обожествл. ист. личности. Ритуальные шествия с фаллич. куклами во многом повторяют празднества в честь божеств плодородия, описанные др.-греч. писателями. О приходе скота грузины молились самому верхов. божеству (Гмерти), а также святой Марии и различ. синкретич. божествам, совмещавшим с функцией покровителя скота и аграрные функции (напр., Босели, Барбале, Барбол, христ. святой Варваре, Тевдорэ Чабуки, Ламарии и др.). Сохранились также миф. сюжеты, связанные с особыми покровителями домаш. скота и земледелия. В Дагестане у лезгин почиталось божество земледелия и скотоводства Гуцар.

У кавказских горцев известны древ. божества — покровители земледелия, плодородия и урожая, такие, как абхаз. Джаджа и Анапа-нага, адыг. Тхагаледж, чечено-ингушские Ерл, Тушолли (известный и среди грузин), дагестанский Идор, Квара и др. Имеются боги, опекающие ремесла (в частн., груз. Ламариа, абх. Ерыш — ткачество, Сау-нау — мукомольное дело и др.).

К.-п. н. м. сохранила древ. представления о добрых и злых духах, лесных людях, совместивш. позднее под влиянием христианства и ислама с представл. о дьяволе, шайтане, Иблисе. В чечено-ингушской миф. добрыми духами-хранителями выступают тарамы; многочисл. злые духи — алмазы, хун саги, убуры, вочаби, гамсилг. Среди злых духов значит. роль играют олицетворения различных болезней. У дагестанских народов шайтаны — это антропоморфные существа, обросшие волосами, с выворочен. ногами и руками, ростом меньше человека. Живут они в уединен. местах, ведут тот же образ жизни, что и люди: справляют свадьбы, рожают (при трудных родах приглашают женщину-повитуху); любят кататься на лошадах. Иногда принимают облик знакомого человека (аварский миф «Пастух и отец»). Иногда шайтан, к к-рому человек проявил заботу, помогает ему стать богатым (лакский миф «Женщина из Кубра»). Злые шайтаны подменяют новорожд., толкают с обрыва стоящих на его краю, останавливают мельницы и т.п. По поверьям горцев, убергает от шайтанов молитва по Корану. У аварцев шайтаны имеют собств. имена: Иту, Титу, Ниску и др. Разновидностью шайтанов явл. васвасинекал (еще не рожд. человека обрекает его на болезнь), кхай (искривляет шею человека, делает его рассеянным, а гл. обр. наносит вред скотине), жундул (обычно охраняет человека, но на обидевшего его насылает болезнь — судороги лица, заговаривание) и др.. Встречающ. в дагестанской миф. джинны делятся на белых, покровительствующих людям, способствующих их обогащению (разгласивший тайну обогащения жестоко карается джинном), и черных, к-рые сводят человека с ума. В груз. мифах выступают злые духи — дэви и каджи, обитающие в нижнем мире.

КАДАМБА — юж.-инд. письмо, восходит к др.-инд. слоговому алфавиту брахми. Было распротр. в Юж. Индии в 5 — 6 вв.

КАДЕШ, Кинза — город в Сирии на р. Оронт (совр. Тель-Неби-Менд). Известен по егип. и клинописным источ. с 16 в. до н.э. Был населен семитами. Центр культа богини

Кадеши (Кент). В 16 — 15 вв. до н.э. **К.** — центр госуд. Кадеши, возглав. коалиции мелких сирийских царств, направл. против Египта. В кон. 15 в. до н.э. подчин. царю хеттов Суппилиуму. Под стенами **К.** в кон. 14 — нач. 13 вв. до н.э. произошла битва между егип. войсками Рамсеса II и хеттами под руковод. царя Муватталлу. Введен. в заблуждение хеттскими лазутчиками передовой отряд египтян был застигнут врасплох хеттами и их союзниками — отрядами, подчин. хеттам царств Сирии, Финикии и М. Азии. Египтяне, дождавш. после упорной обороны прибытия подкрепл., заставили хеттов отступить, однако города взять не смогли. После 16-летней дальнейшей борьбы был заключен егип.-хеттский мир. Сохран. егип. описания битвы, восхвал. Рамсеса II. По-видимому, в нач. 122 в. до н.э. **К.** был разрушен «народами моря». Вновь упомянут в докт. 565 до н.э. как центр одноим. округа Ново-Вавилонск. царства.

КАДЖИ — в груз. миф. духи, антропоморф. существа отталкивающ. вида. Место постоян. жительства **К.** назыв. Каджети. **К.** могут превращать день в ночь, а ночь — в день, вызывать мор. бури; они топят корабли, свободно передвигаются по водной поверхности, наделены даром перевоплощения и таинств. исчезновения. Различ. земные и водные **К.**

КАДЖИ, каджик — в армян. миф. духи бури и ветра. Выступают то уродливыми (иногда их отожд. со злыми духами — с вишапами и др.), то светлыми, красивыми и добрыми. Согл. более поздним мифам (после распростран. христианства), **К.** имеют человеч. происх.: во время потопа в ковчеге у Ноя рожд. сын и дочь. Когда после потопа бог спрашивает Ноя, имеются ли у него дети, он отвечает отрицат., и тогда дети становятся невидимыми; **К.** и пари — их потомки. **К.** живут на высоких горах, в скалах, пещерах, в глубоких оврагах, имеют там дворцы. Эхо в оврагах и на горах — это голос **К.** Они с пари по ночам бродят группами, обычно со свадебным шествием, с музыкой, песней, танцами. **К.** жен. пола рядятся в жен. одежды, к-рые крадут, а к утру возвращают обратно (чтобы **К.** не украли одежду, в нее втыкают иглы). Иногда **К.** появл. среди людей в образе их знакомых, совращают их, уводят к колодезю, на скалы, к пропасти, и люди погибают. На свои свадьбы **К.** приглашают музыкантов, цирюльников, во время родов — повивальных бабок и щедро вознаграждают их труд. Счит., что **К.** похищают детей, особенно из колыбели, подменяя их своими, больными и уродливыми. **К.** иногда мучат лошадей в хлевах, взбираются на них и скачут до утра. Существует поверье: если лошадей помазать смолой, то можно поймать **К.**; если воткнуть в **К.** иглу, они перестают быть невидимыми. Получившие удар от **К.** сходят с ума (их назыв. каджакых, каджакал, «захвач. каджем»).

КАДМ — в греч. миф. сын финикийск. царя Агенора, основатель Фив (в Беотии). Посланный отцом вместе с др. братьями на поиски Европы, **К.** после долгих неудач во Фракии обратился к дельфийск. оракулу Аполлона и получил указание прекратить поиски и следовать за коровой, к-рая ему повстреч. при выходе из святилища; там, где корова ляжет отдохнуть, **К.** должен основать город. В указанном месте **К.** пришлось вступить в борьбу с драконом, растерзавшим его спутников. Убив чудовище камнями, **К.** по совету Афины засеял поле его зубами, из к-рых выросли вооруж. люди (спарты), тут же вступившие в единоборство друг с другом. Пятеро, оставш. в живых, стали родонач. знатнейших фиванских родов в основанной **К.** крепости Кадмее, вокруг к-рой выросли Фивы. Так как убитый **К.** дракон был сыном бога Ареса, **К.** пришлось



Борьба Кадма со змеем. На рисунке слева направо: бог Посейдон с трезубцем, Гармония, жена Кадма, далее Кадм с мечом, над ним богиня Победа, перед Кадмом богиня Афина, за ней богиня Деметра и ее дочь Кора (Персефона), под Деметрой нимфа Фив, у ног нимфы бог Эрот с венком. (Рисунок на вазе.)

в теч. 8 лет нести искупит. службу у бога, после чего Арес по воле Зевса выдал за **К.** свою дочь Гармонию и пригласил на их свадьбу всех богов. От этого брака, по традиц. версии, у **К.** род. сын Полидор, будущий дед Лая, и четыре дочери: Автоноя (мать Актеона), Ино, Агава и Семела. В старости **К.** вместе с Гармонией переселились в Иллирию, где они превратились в змей и в конце концов оказались в элизиуме. В ист. время **К.** приписывали изобретение греч. письма.

КАДМЕЯ — фиванский акрополь, назв. по им. Кадма. В микенскую эпоху здесь стоял великолеп. дворец.

КАДУЦЕЙ — геральдич. жезл, обвитый двумя змеями, атрибут бога Меркурия. **К.** соотв. греч. керикейону Гермеса и Ириды.

КАДФИЗ I, Куджула Кадфиз — царь (1-я пол. 1 в.), основатель Кушанского госуд. Был вождем племени кушанов, одного из 5 племен тохаров (юэчжи), живших к нач. н.э. в р.-не верх. теч. р. Аму-Дарья. **К.** объедин. племена тохаров и подчинил, по-видимому, на основе вассальной зависимости госуд., существовавшие в Бактрии, Согде, Вост. Афганистане и на Верх. Инде. Политич. опорой **К.**, помимо тохаров, были, видимо, и нек-рые племена шаков.

КАДЫР-ХАН, Юсуф (ум. 1032) — тамгач-хан (великий хан) из династии Караханидов, объедин. под своей властью Вост. Туркестан и Семиречье. Сын основателя династии — Богра-хана. Оставш. без наследств. удела, **К.** вел непрерыв. феод. войны с др. представителем караханид. династии — Туган-ханом.

КАЖДЕНИЕ — специфич. форма жертвопринош. в греч. культе, перешедшая в нач. 2 в. до н.э. и в рим. культ. Для **К.**, как правило, использов. корица, ладан и мирра.

КАЗНЬ — **К.** свободнорожд. в греч. госуд. производилась прежде всего путем негублич. отравления из чаши с ядом (Афины) или посредством удушения (Спарта), иногда обезглавл.; побивание камнями, распятие, утопление были исключ., соотв. определялись для несвободнорожд. В Рим. империи **К.** осуществлялась через сжигание, повешение, утопление, бичевание до смерти и в особенности обезглавл. (орудие исполнения приговора в Республике — топор, во время Империи — меч), распятие (в Республике

только для рабов, во время Империи также для свободных; запрещено имп. Константином), передачу в цирк для участия в борьбе гладиаторов (во время Империи) и для высокопоставл. лиц Империи — через тайное удушение или самоубийство под надзором.

КАИН И АВЕЛЬ — согл. ветхозавет. преданию, сыновья первой человеч. пары — Адама и Евы. («И был Абель пастырем овец, а Каин был земледельцем. И было по прошествии дней, принес Каин из плодов земли дар богу. И



Каин и Абель. Фрагмент рельефа на фасаде кафедрального собора в Линкольне. Ок. 1145.

Абель принес также из первород. стада своего и из тука их. И призрел бог на Авеля и на жертву его, а на Каина и на жертву его не призрел. И разгневал Каин сильно, и поникло лицо его... И когда они были в поле, восстал Каин на Авеля, брата своего, и убил его». Известно большое число преданий, представл. различ. толкования конфликта между братьями, приведш. к убийству: у К. и А. была сестра (или две сестры, одна из к-рых была красивее другой), из-за нее и возникла ссора («Пещера сокровищ», «Книга Адама», Табари, Ибн аль-Асир, Епифаний); с Авелем род. две сестры-близнецы, одну из к-рых К. хотел взять в жены; К. и А. поссорились из-за «первой Евы» (там же). Последняя

версия относится к кругу преданий о том, что сотворение человека происходило дважды; это объясн. тем, что первые Адам и Ева породили духов, сожительствова с ними. Спор возник из-за неудач. попытки разделить между братьями мир: К. досталось все недвижимое, Авелю — все движимое; К. говорил, что земля, на к-рой стоит Абель, принадлежит ему, Абель же — что одежда на К. принадлежит ему; так возникла борьба, в к-рой вначале побеждал более сильный Абель, но К. умолил брата не убивать его, и, когда тот, сжалившись, отпустил его, убил Авеля.

КАИСТР — ныне М. Мендерес, река в Лидии, впадающая около Эфеса в Эгейское м.

КАЙ КАВУС — в иран. миф. второй царь из династии Кейянидов, богоборец. К. К. (авест. Кави Усан) с помощью демонов построил дворцы на горе Албурз и попытался подняться на небо, используя орлов, но орлы сбросили царя над р. Амуре в лес, где К. К. нашли его вельможи. По «Денкарту», К. К. построил чудесные дворцы; старцы, входящие в один из них, становятся вновь юными. По религ. жреч. зороастрийской традиции, К. К. — отрицат. персонаж, ибо выступает против верхов. божества, намереваясь распротр. свою власть и на небо, за что был сброшен в воздушный океан. Отголоски отрицат. отношения к К. К. сохр. в «Шахнаме».

КАЙ КУБАД, *Кави Кавата* — в иран. миф. и легенд. истории иран. царь, основатель династии Кейянидов. Согл. «Шахнаме», призван на пустующий после смерти Гаршаспа престол Залем и Рустамом, к-рый разыскал К. К. у горы Албурз. В его царствование после разгрома туранск. войска Афрасиаба и установл. границы между Ираном и

Тураном по Джайхуну (Аму-Дарье) ненадолго восстанавл. мир.

КАЙЛАСА, *Кайлас* — гора в Гималаях (самая высокая в одном. горном хребте на юге Тибетского нагорья), считающ. в индуист. миф. обителью бога Шивы, а также бога Куберы.

КАЙЛУ-ШЭНЬ — в поздней кит. миф. божество, очищающее от нечисти могилы перед захоронением. В «Записках о поисках духов трех религий» (15 — 16 вв.) происходит его связыв. с древ. магом Фан Сяном, отвращавшим нечисть. По др. версии, в К.-ш. превратилась одна из жен Хуан-ди по им. Лэйцзу, умершая в дороге. Его изображ. (огром. роста, одет в красн. боевой халат; красные усы, синее лицо, в левой руке нефритовая печать, в правой — короткое копье) делали из бумаги и несли впереди гроба.

Кайлу-шэнь. Китайская старинная гравюра.



КАЙМИНШОУ — в др.-кит. миф. фантастич. зверь с девятью головами, ростом в 4 чжана (более 12 метров), туловище его напоми. тигриное, а все девять лиц человечьи. Он стоит на свящ. горе Куньлунь, оборотивш. к В., и охраняет девять ворот. Возможно, что назв. К. связано с функцией возвещения рассвета. В трактате «Хуайнань-цзы» (2 в. до н.э.) говорится о воротах каймин на горе Вост. предела (Дунцзичжишань), через к-рые восходит солнце.

КАЙРОС — божество благоприят. момента, почитавш. в Олимпии; его изображ. с крыльями и весами.

КАЙ ХУСРОУ, *Кави Хосрава* — в иран. миф. третий царь из династии Кейянидов. К. Х. — популяр. герой легенд, олицетвор. справедл. царя.

КАЙШУ, *чжэньшу* — назв. офиц. почерка кит. иероглифич. письма. Разработан на основе почерка лингу каллиграфом Ван Си-чжи (321 — 379). К. послужил основой для типографской формы иероглифов. Как гос. офиц. письмо К. принят в 4 в.

КАК, *Какус* — в рим. миф. сын Вулкана, чудовище, изрыгавшее огонь, опустошавшее поля Эвандра. К. похитил ночью часть стада у прибывш. к Эвандру Геркулеса и спрятал их в своей пещере. Услышав мычание быков, Геркулес отыскал пещеру, убил К. своей палицей и отнял стада. Видимо, К. — первонач. древ., впослед. забытое божество огня, почитавш. вместе с Какой (по поздней версии сестрой К.). Кака помогла Геркулесу в борьбе с братом, за что ей было посвящено святилище, где горел неугасимый огонь и приносили жертвы весталки.

КАЛА — в др.-инд. миф. божество, к-рое явл. персониф. времени. В вед. лит-ре К. — в значит. мере абстрактное понятие, иногда тожд. брахману и заклоч. в себе космогонич. принцип.

КАЛАБРИЯ — в античности плодородный п-ов на Ю.-В. совр. Апулии; жители К. выращивали виноград и оливы,

занимались пчеловодством и овцеводством, а также различ. ремеслами, связан. с обработкой шерсти. Свое назв. п-ов получил от племени калабров (видимо, иллирийск. происхожд.). После основания Тарента в кон. 8 в. до н.э. К. оказалась под сильным влиянием Греции. Под власть Рима К. попала после того, как в 272 до н.э. Тарент был захвачен римлянами. Со времен Августа К. с Апулией составляли 2-й регион Италии, а после реформы Диоклетиана стала пров. в диоцезе Италия. В кон. 7 в. н.э., после того как лангобарды частично завладели антич. К., визант. правители перенесли это наименов. на антич. Бруттий (совр. К.).

КАЛАВРИЯ — о-в (совр. Порос), напротив побережья Аргониды в Сароническом зал.: в древности там стоял знаменитый храм Посейдона в дорийском стиле, служивший культовым центром амфикионии; там же — могила Демосфена, покончивш. жизнь самоуб. на этом о-ве в 322 до н.э.

КАЛАИД — миф. персонаж, сын Борея и Орифии, брат Зета: оба брата участ. в походе аргонавтов и освободили Финей от гарпий.

КАЛАМ — мусульм. богословие, возникшее в 9 — 10 вв.

КАЛАМ — тростниковое перо, широко распростр. среди народов, пользовавш. араб. алфавитом (наиболее ранние сведения о К. в письмен. источ. относятся к 7 в.).

КАЛАМИД, *Каламис* — др.-греч. скульптор, работавший в Афинах в 1-й пол. 5 в. до н.э. Творчество К. связано с нач. эпохи классики. Произв. К. известны гл. обр. по описаниям. Он создал бронз. статую Аполлона (высота 13 м) в г. Аполлонии на зап. берегу Черного м., статуи Гермеса с бараном на плечах (для г. Танагры), бескрылой Ники (в Олимпии), Афродиты (в Афинах) и др.

КАЛАНЕМИ — в индуист. миф.: 1) В «Рамаяне» — ракшаса, дядя Раваны. Равана обещал К. половину своего царства, если он убьет Ханумана, царя обезьян, союзника и чудесн. помощника Рамы. Когда Хануман искал в Гималаях целебные травы, чтобы вылечить раненых Раму и его брата Лакшману, К. отправился туда, принял вид аскета и назвал Ханумана в свою обитель. Однако Хануман разгадал уловку врага, схватил его за ногу и, раскрутив в воздухе, зашвырнул обратно на Ланку, прямо к подножию трона Раваны. 2) В «Махабхарате», «Хориванше» и пуранах — асура, сын Вирочаны, внук Хиранья-кашипу. Он был убит Вишну и впослед. родился вновь в обликах Кансы и змея Кали.

КАЛАФ — 1) Круглая плетеная корзина, предназнач. для плодов, цветов, а также для хранения сыра, шерсти и т.п. 2) Основание коринфской капители в виде корзины, сплетен. из листьев аканта. 3) Головной убор Гекаты, Артемиды Эфесской, Сараписы; символ плодородия. 4) Глиняный сосуд в форме корзины для вина и др. жидкостей.

КАЛАХ, *Кальху* — один из крупнейших городов Ассирии (совр. Нимруд в Ираке), осн. царем Салманасаром I в 1-й пол. 13 в. до н.э. на лев. берегу Тигра. В 13 — 11 и 9 — 8 вв. до н.э. был столицей Ассирии. В кон. 7 в. до н.э. разрушен мидянами и вавилонянами.

КАЛАЧАКРА — в будд. религ.-миф. системе ваджраяны отожд. макрокосма с микрокосмом (санскр. — «колесо времени»), вселенной с человеком. Идеи К. переданы в «Калачакра-тантре». Согл. К., все внешние явления и процессы взаимосвязаны с телом и психикой человека, поэтому, изменяя себя, человек изменяет мир. С К. связано представл. о циклич. времени (в Тибете — 12 и 60-летние

календар. циклы). По легенде, учение К. было изложено буддой Шакьямуни по просьбе царя миф. страны Шамбхалы Сучандры (воплощения бодхисатвы Ваджрапани). После возращения в Шамбхалу Сучандра передал учение в форме тантры. В Индии, согл. легенде, проповедь К. была начата лишь в кон. 10 в. Цигупой (по др. источ., — Питопой, или Великим Калачкрападой), к-рый попал чудесным образом в Шамбхалу и был там посвящен царем Кальки в учение К. Вернувшись в Индию, он изложил это учение махасиддхе Наропа. Учение К. играло особенно важную роль (начиная с сер. 11 в.) в тибетском буддизме.

КАЛЕДОНИЯ — назв., данное римлянами Шотландии. Впервые встреч. у рим. поэтов 1 в. н.э. (Лукиана и др.) в связи с повествованием о завоев. римлянами Британии.

КАЛЕНДЫ — у древ. римлян назв. первого дня месяца. Отсюда календарь.

КАЛИ — в инд. миф. одна из ипостасей Деви или Дурги, жены Шивы, олицетвор. грозного, губител. аспекта его шакти — божеств. энергии. К. черного цвета (по одному из мифов, она появл. на свет из ставш. черным от гнева лица Дурги), одета в шкуру пантеры; вокруг ее шеи — ожерелье из черепов; в двух из четырех своих рук она держит отрубл. головы, а в двух других — меч и жертвен. нож — кхадгу; из ее широко разинут. рта свисает длинный язык, окрашен. кровью ее жертв. В конце калпы К. окутывает мир тьмой, содействуя его уничтож., и в этой своей функции зовется Каларатри (букв. «ночь времени»).

Кульст К. восходит к неарийским истокам, связан с кровавыми жертвопринош. и по своему хар-ру во многом чужд ортодоксал. индуизму, но он занял цент. место в верованиях разного рода тантристских и шактистских сект. Почитание К. в кач-ве истребительницы демонов и могуществ. богини-покровит. особенно распростр. в Бенгалии, где находится гл. посвящ. ей храм Калигхата, или в англ. произношении — Калькутта, давший назв. бенгальской столице.

КАЛИАКРА — мыс, выдающ. далеко в море, узкий, скалистый массив на Черномор. побережье неподалеку от болгар. Балчик; город застраив. в эпоху античности и в ср. века.

КАЛИГУЛА, *Гай Цезарь* (12 — 41) — рим. император (с 37) из династии Юлиев — Клавдиев, сын Германика. Установил террористич. режим и обожествл. власти императора, свидет. о дальнейшем перерожд. принципата в неогранич. монархию. В связи с расходами на устройство триумфов, цирковых представл., награды преторианцам увеличил налоги, конфисков. богатства, особенно у сенаторов. Разрешил рабам делать доносы на своих господ. Вызвал недовольство; в 41 был убит трибуном преторианцев Кассием Хереем.

КАЛИДАСА — крупнейший др.-инд. поэт 4 — 5 вв. Жизнь К. окутана легендами. Из многочисл. произв., приписыв. К., несомненно принадлежащ. ему счит. шесть: поэмы «Искусств. эпоса» — «Рагхуванша» («Род Рагху») и «Кума-



Кали. Бронза. Танджур. 10 в.

расамбхава» («Рождение Кумары»), лирич. поэма «Мегахдута» («Облако-вестник») и три драмы — «Малаявика и Агнимитра», «Шакунтала» и «Мужеством обретенная Урвиши».

КАЛИДОНСКАЯ ОХОТА — в греч. миф. один из наиболее распростр. мифов, в к-ром объедин. сказания о мн. героях о-вной и материковой Греции. Царь Калидона (города в Юж. Этолии) Ойней, супруг Алфеи, собрав обильный урожай и принеся после этого жертвы всем богам, забыл богиню-охотницу Артемиду и тем самым оскорбил ее.



Калидонская охота. Фрагмент росписи Клития кратера Эрготида. Ок. 570 до н. э.

Разгневав, богиня наслала на Калидон огромной величины свиреп. вепря, к-рый опустошал поля, с корнем вырывал садовые деревья и убивал прячущ. за городские стены жителей. Ойней решил устроить охоту на вепря и пригласил участв. самых отважных героев Эллады, пообещав тому, кто убьет вепря, в награду шкуру зверя. Во главе охотников встал сын Ойнея Мелеагр. Мифографы различ. обл. Греции включают в перечень охотников местных героев своих обл. и назыв. разное число участников охоты. В «Мифологической б-ке» Аполлодора назыв. свыше 20 участников: калидонцы Мелеагр и Дриас, плевронцы — сыновья Фестия, мессенские близнецы Идас и Линкей, Диоскуры из Спарты, Тесей из Афин, аркадяне Анкей и Кефей, фессалийцы Адмет, Пирифой, Пелей и Ясон, Амфиарай из Аргоса, Амфитрон и его сын Ификл из Фив и единств. женщина — участница К. о. Атланта из Аркадии. Более поздние авторы счит., что в К. о. участвовало более 50 героев, причисляя к охотникам Лазрта (отца Одиссея), пилосца Нестора, Теламона — сына Эака, лапифов Пирифоя и Мопса, мессенца Левкиппа и иных героев не только материковой Греции, но и из Магнессии, Итаки, Саламина, Крита и др. обл. Когда собаки выгнали вепря из лесу, свирепый зверь сразу бросился на охотников. Нестор спасся лишь потому, что, подпрыгнув, ухватился за дерево, но многие пали жертвой острых клыков вепря, а нек-рые погибли от ран, нанесен. друг другу случайно в пылу охоты (Пелей ранил своего тестя Эвритиона). Решающий удар вепрю нанес Мелеагр, и ему по праву принадлежал почетный трофей.

КАЛИНГА — древ. инд. госуд. на терр. совр. штата Орисса. Время образования госуд. неизвестно. В 261 до н.э. К. подверглась опустошит. нашествию войск царя Магадхи Ашоки и была присоед. к его госуд. Приблизит. к 220 до н.э. К. восстановила свою независ. В сер. 2 в. н.э. правитель Калинги Хваравела предпринял успешные походы против Магадхи и Андхры. В первые века н.э. правители госуд. Андхры совершали опустошит. нашествия на К. В нач. 7 в., как сообщает знаменитый кит. путешественник Сюань-цзан, терр. К. обезлюдела и заросла джунглями.

КАЛИПСО — в греч. миф. нимфа, дочь титана Атланта и океаниды Плейоны (по др. версии, дочь Гелиоса и Персеиды), владелица о-ва Огигии, на крайнем З. К. держала у себя в теч. семи лет Одиссея, скрывая его от остальн. мира, но не смогла заставить героя забыть родину. На Огигии К. живет среди прекрасной природы, в гроте, увитом виногради.

лозами. Она умелая ткачиха; ежедневно К. появл. у станка в прозрач. серебряном одеянии. По приказу Зевса, передан. через Гермеса, К. вынуждена отпустить Одиссея на родину; она помогает ему построить плот и снабжает в дорогу всем необходимым. От Одиссея К. имела сыновей: Латина, Навсифоя, Навсиноя, Авсона. Имя К. («та, что скрывает») указыв. на ее связь с миром смерти. Покинув К., Одиссей таким образом побеждает смерть и возвращ. в мир жизни.

КАЛЛАТИДА — примор. дорийская колония в Добрудже (совр. Мангалия); основана в кон. 6 в. до н.э. жителями Гераклеи Понтийской. Ее расцвет приходится на 2-ю пол. 4 в. до н.э. Основу экономики колонии составляло с. х-во. В 313 до н.э. К. возглав. восстание против макед. владычества.

КАЛЛИЕВ МИР — мир 449 до н.э., к-рым законч. греко-перс. войны 500 — 449 до н.э. Был заключен в Сузах (Персия). Свое назв. получил от им. знатного афинянина Каллия Гиппоника, послан. к перс. царю Артаксерксу для мирных переговоров.

КАЛЛИЙ — афинский гос. деятель, зять Кимона, известный богач; вел мирные переговоры с Артаксерксом I в Сузах. В соотв. с услов. мирного договора, заключ. в результате этих переговоров (т.н. Каллиев мир, 449 до н.э.) и явивш. завершением греко-перс. войн, малоазийские греч. города получили гарантии независ. от перс. госуд.; персы не должны были вводить флот в Эгейское м. и проливы; часть малоазийск. побережья также была закрыта для перс. судов.

КАЛЛИКЛ (ок. 400 до н.э.) — греч. политич. деятель и софист, известен по диалогу Платона «Горгий», где К. обосновывает антидемократич. идею о естеств., природном праве сильнейшего, используя при этом софистич. антитезу природного права и человек. установлений. Он полагал, что слабые люди, составляющие большинство, создали законы, чтобы защитить себя от тех, кто превосходит их силой.

КАЛЛИКРАТ — великий др.-греч. архитектор эпохи классики, работал в Афинах во 2-й пол. 5 в. до н.э. В 449 до н.э. создал проект храма Ники Аптерос (Бескрылой Победы), сооруж. на Афинском акрополе, отличающ. гармонич. и строгостью образа, типич. для аттич. зодчества эпохи его расцвета. К. вместе с Иктином руководит. строителькой наиболее значит. храма Афинского акрополя — Парфенона (447 — 432 до н.э.), явл. высшим достижением др.-греч. зодчества. Участвовал также в сооруж. «длинных» стен между Афинами и их гаванью — Пиреем.

КАЛЛИМАХ — др.-греч. скульптор и архитектор 2-й пол. 5 в. до н.э. Древ. авторы припис. К. бронзовые статуи пляшущих спартанок, статую сидящей Геры в ее храме в Платеях; славился исполн. им золотой светильник в Эрехтейоне. По сведениям древ. авторов, К. установил пропорции коринфск. ордера, изобрел коринфскую капитель и бурав для обработки мрамора. За изобретательность в технике К. в древности получил прозвище «искусник».

КАЛЛИМАХ (ок. 310 — 240 до н.э.) — др.-греч. ученый и глава поэтов александрийской эпохи. Жил в Александрии при дворе Птолемея II Филадельфа, заведовал знамен. Александрийской б-кой. К. составил своеобраз. библиографию греч. лит-ры — «Таблицы прославивш. во всех обл. образованности и их произв.». Сохранил св. 60 эпиграмм, 6 гимнов, фрагменты основного труда К. — сборника элегий «Причины» (о различ. обычаях и культах старины) и др.

КАЛЛИН — др.-греч. поэт 7 в. до н.э., культивировавший жанр элегии. Род. в ионийском г. Эфесе (М. Азия), пережил вторж. киммерийцев. Сохранились в фрагментар. виде лишь 23 стиха **К.**

КАЛЛИОПА — в греч. миф. одна из девяти олимпийских муз («прекрасноголосая»). Дочь Зевса и Мнемосины — «она выдается меж всеми др.» музами (хотя у Гесиода функции каждой музы еще достаточно не определены). В эллинистич. время **К.** — муза эпич. поэзии и науки. Сыновья **К.** и Ээгра (или Аполлона) были знаменитые певцы Лин и Орфей. Сыном **К.** счит. также фракийск. царя Реса, убитого под Троей Диомедом. **К.** изображ. с вошеной дочеркой или свитком и грифел. палочкой в руках.

КАЛЛИОРИЯ — в греч. миф.: 1) Одна из океанид (**К.** — греч. «прекраснотекущая»), дочь Оксана и Тефиды, супруга Хрисаора, к-рому родила трехголов. великана Гериона. 2) Речная нимфа, дочь Ахелоя, супруга Алкмеона, мать Акарнана и Амфотера. После смерти Алкмеона, убитого Фегеем, **К.** стала возлюбл. Зевса, к-рого упростила сделать ее малолетних детей сразу взрослыми. Когда ее желание было выполнено, дети **К.** отомстили за отца и убили Фегея, его жену и детей. 3) Нимфа, дочь речн. бога Скамандра, мать Ганимеда. 4) Калидонская девушка, отвергшая любовь Кореса, жреца Диониса. По просьбе оскорбл. жреца Дионис поразил жителей страны безумием. Обративш. за помощью к оракулу, калидонцы получили приказ принести **К.** в жертву. Когда Корес увидел прекрасную **К.**, обречен. на гибель, любовь снова вспыхнула в его сердце, и он заколол себя вместо любимой. **К.** покончила с собой возле источ., к-рый стал носить ее имя.

КАЛЛИСТО, Каллиста — в греч. миф. дочь царя Ликаона, родом из Аркадии. **К.**, обольщ. Зевсом, явивш. к ней в облике Аполлона (или Артемиды), родила Аркаса. Превращ. в медведицу Артемидой (вариант: Зевсом, чтобы спасти ее от мести Геры), **К.** гибнет от стрелы разгневл. Артемиды. Зевс превратил **К.** в созвездие Большой Медведицы.

КАЛЛИСФЕН (ок. 370 — 327 до н.э.) — греч. историк, внучатый племянник Аристотеля; принимал участие в перс. походах Александра Македонского как историограф; создал произв., в к-ром возвеличил деяния царя и прославил его как борца за панэллинизм. Причиной их разрыва стал отказ **К.** падать ниц перед царем; за это **К.** был казнен. Его соч. послужило основой для создания легенды об Александре. До нас дошел роман об Александре, автором его традиция счит. **К.** Этот роман был переведен более чем на 30 яз., переложен в стихах и пересказан в прозе. Вплоть до нач. н.э. он был любим читающей публикой. Автор, скорее всего — александрийский писатель, живший в 3 в. до н.э.

КАЛОС-ЛИМЕН — др.-греч. город (греч. — Прекрасная гавань); развалины в 1,5 км к С.-З. от с. Черноморского.

КАЛХАНТ, Калхас — в греч. миф. жрец из Микен, сын Феонии и внук Аполлона, от к-рого получил дар прорицания. **К.** — участник похода ахейцев под Трое; еще в пути, в Авлиде, он истолковал знамение со змеей, уничтожившей восемь птенцов и их мать, объявив, что Троя будет взята на десятый год. Он же потребовал принесения в жертву Ифигении, чтобы умиловить Артемиду. По его совету был разыскан Филоктет — обладатель лука Геракла, при помощи к-рого только и могла быть взята Троя (трагедия Софокла «Филоктет»). По совету **К.** был выстроен дерев. конь и верломно взята Троя. Ему была предсказана смерть в том случае, если он встретит более сведущего прорицателя, что и произошло после его встречи с Мопсом в Колофоне.

КАЛХЕДОН, Халкедон — город на юж. берегу Пропонтиды у входа в Босфор Фракийский; основан жителями Мегары приблизит. за 20 лет до основания Византии (680 до н.э.). **К.** возник как важный торг. центр, контролировавший перевоз хлеба через Босфор. Выгодно располож. **К.** имел также стратегич. знач. и поэтому часто вел войны со Спартой, Афинами, Персией, Македонией, Галатией; в 74 до н.э. его захватили римляне. На Халкедонском вселенском соборе (451) был принят догмат о «несмешанном и нераздельном» существовании в Иисусе Христе двух природ — божеств. и человеч.; на этом же соборе было провозглашено равенство рим. и константинопольских епископов.

КАЛЬПА — по индуист. миф. исчислению «день-и-ночь» Брахмы, или 24000 «божеств.» лет, соотв. 8640000000 «человеч.» (тысяча лет жизни людей приравн. к одному дню богов). Первую пол. **К.** — 4320000000 «человеч.» лет, разделен. на 1000 махаюг или манвантар — составляет один «день» Брахмы, к-рый иногда назыв. просто уничтожение (пралая) материал. мира и сонма богов, а затем наступает «ночь» Брахмы — вторая пол. **К.** По ее завершении следует новое творение и начин. новая **К.** По той же миф. хронологии Брахма живет 100 «соств.» лет. Когда эти 100 лет истекают, происходит великое уничтожение (махапра-лая): гибнут космос и гл. боги, торжествует хаос. Однако спустя столько же лет, сколько длилась жизнь Брахмы, хаос постепенно упорядочивается, рожд. новый Брахма и начинается новый цикл калпы. Счит., что нынешний Брахма находится на 51 году своей жизни.

КАЛЫПУРНИИ — др.-рим. плебейский род: 1) Л. К. Пизон Фрути, анналист времен Гракхов, нар. трибун в 149 до н.э., консул в 133; руководил подавл. восстания рабов на Сицилии. В своих 7 кн. «Анналов», охвативших период от Энея до 146 до н.э., **К.** бичевал коррупцию своей эпохи и брал за образец др.-рим. добродетели. Его соч. использов. в кач-ве источ. Ливий, Дионисий Галикарнасский и Плиний Старший. 2) К. Пизон, в 76 до н.э. судья на процессе против Росция; талантл. оратор; консул в 67; провел закон о служеб. вымогательствах; на устроен. против него Цезарем в 63 судеб. процессе его защищал Цицерон. 3) Л. К. Пизон, ум. в 43 до н.э.; консул в 58; в 58 — 57 наместник Македонии; тесть Цезаря, противник Цицерона.

КАМА — в др.-инд. миф. бог любви. **К.** определяется в вед. текстах как «саморожден.», вышедший из сердца Брахмы, как сын Дхармы. Образ **К.** получает развитие в эпич. лит-ре: он — сын Лакшми, супруг Рати и Прити («любви»), отец Тришны («жажды»), один из вишнудева.

КАМБАР — персонаж миф. народов Ср. Азии. Принесен в Ср. Азию исламом. В мусульм. религии Камбар — верный слуга, конюший четвертого «праведного» халифа Али.

КАМБИС, Камбиз, Камбуджия — царь (530 — 522 до н.э.) Ахеменидской державы, сын Кира II (Великого). В 537 был наместником Кира в Вавилонии. В 525 вторгся в Египет. Греки Киренаики и ливийцы добровольно подчин. **К.** Егип. войско было разгромлено (при Пелусии); начальник флота Уджагорресент сдал **К.** флот без боя; егип. царь Псамметих III был взят в плен. 29 мая 525 **К.** был признан царем Египта и основал новую, XXVII династию фараонов, приняв титул «царь Египта, царь стран». В 524 вторгся в страну Куш, но потерпел пораж. В кон. 524 вернулся в Египет, где в это время вспыхнуло восстание против перс. господства. Подавив восстание, стал готовиться к новому походу в Куш, но, получив известие о восстании против Гауматы (март 522), отправился для подавл. восстания в Персию. По пути умер при загадоч. обстоятельствах.

КАМБОДЖА — др.-иран. племя, обитавшее в обл. Газни и Кандагара в Афганистане. В ранних инд. источ. (1-е тыс. до н.э.) фигурирует как племя кшатриев, образовавшее гос. объедин. монархич. типа на сев.-зап. границе Индии, в к-ром существовало деление на свободных (арьев) и рабов (дасов). **К.**, вероятно, придерживались др.-иран. верований, но источ. свидет. также о людях из этой страны, исповедовавших ведич. религию.

КАМЕДЬ, гумми — клейкое вещество. Добывалось из сока егип. фигового дерева (но не каучуков. дерева), импортируем. из Аравии. Для получ. **К.** использовался также сок акации.

КАМЕНОЛОМНИ — с 6 в. до н.э. для Греции было характерно возведение обществ. зданий, крепостных укрепл. и портовых сооруж. из камня. Поэтому потребность в строит. камне постоянно возрастала. При этом предпочтение отдавалось осадочным породам, легко поддающ. обработке — известняку, песчанику, туфу. Мельнич. жернова и ступки изготовляли из магматич. горных пород — трахита и лавы; скульпторы для своей работы нуждались в мраморе и алебастре. В **К.** трудились рабы (во времена Рим. империи также уголов. преступники) под началом надсмотрщиков и мастеров. Технология была такова: на каменном блоке (60х60х90 см) подрубались или подпиливались передний нижний и задний верхний края; в эти отверстия вбивались дерев. клинья на расст. 5 — 12 см друг от друга. Когда их поливали водой, то, разбухая, клинья откалывали блок. При знании расположения каменных пластов в карьере можно было выламывать блоки, по форме приближающ. к колонне. Механизация в **К.**, по сути дела, сводилась лишь к подъемным устройствам, представл. собой систему блоков; приспособление «подъемный зубец» включало в себя цепи и грейфер. Работы часто проходили под землей, т.к. мн. сорта строит. камня (туф, песчаник, травертин) быстро твердеют на воздухе и с трудом поддаются распилов. Пилы для камня дл. до 4 м и толщиной 3 — 4 мм, как правило, не имели зубьев; плотно пилы покрывалось кварцевым наждаком. Распилка происходила вручную; лишь в одном месте, на **К.** в Мозеле (ок. 350 — 400 н.э.), была применена механизир. пила, приводивш. в движение водяным колесом. Во времена Рим. империи масштабы и пышность построек сильно возросли (до Августа в Риме редко использов. мрамор). Увелич. ассортимент дорогого строит. камня. Почти все пров. экспортировали в Рим цветной строит. материал. В 4 в. н.э. особенно популярны стали темные и светлые порфиры и сиениты — крайне твердые и хрупкие камни. Карьер в Сиракузах с 40-метровыми скажинами, где были вынуждены работать 7000 афинян, попавших в плен в 413 до н.э., сохранил. до наших дней.

КАМЕНЫ, камени — в рим. миф. нимфы ручья в посвящ. им в Риме у Капенских ворот роще, где они имели небольшое святилище и получали жертвопринош. из воды и молока. Из их ручья весталки черпали воду для нужд храма Весты. Не позже начала 3 в. до н.э. **К.** были отожд. с музами.

КАМЕННЫЕ БАБЫ — древ. каменные изваяния человек. фигур, связанные с культом предков. Встреч. по всей степной полосе Европы и Азии от Прикарпатья до Монголии, включая степи Крыма, Сев. Кавказа до р. Кумы (местами и в лесостепной полосе). Выделяются четыре группы: 1) **К. б.** эпохи бронзы (2-е тыс. до н.э.) — сигарообраз. или саблевидные столбы высотой 2 — 4 м с изображ. космич. знаков и в нижней части — стилизов. лица человека. 2) **К. б.**, относящ. к скифо-сарматск. времени в причерномор. степях. 3) **К. б.** тюркоязыч. народов Азии 6 — 9 вв.

Распростр. в большом кол-ве на Алтае и в Монголии. Это — изваяния стоящих муж. фигур высотой 0,7 — 3 м,

обычно в головном уборе типа малахая или в шлеме, с сосудом в руках и с саблей у пояса. 4) **К. б.** европ. степей (днепровские, донские, волжские и т.д.) высотой 1,5 — 3,5 м. Отлич. от азиат. изваяний более сложным головным убором и разнообразием деталей одежды и оружия; кроме того, у них почти всегда высечены рельефом маленькие ноги. Наряду с муж. статуями встреч. жен. В руках у европ. **К. б.** обычно находится небольшой сосуд.



1 — каменное изваяние Алтая. 6 — 7 вв.; 2-3 — каменные изваяния южнорусских степей. 11 в.

КАМЕЯ — резной камень, драгоц. или полудрагоцен. (чаще всего оникс или агат), с выпуклым рельефным изображ. Более широкое наименов. **К.** — гемма. **К.**, однако, отлич. от инталий — гемм с врезан. внутрь изображ.

КАМИЛЛ, Марк Фурий (ум. 365 до н.э.) — рим. полководец и политич. деятель периода борьбы Рима за преобладание в Италии. Занимал ряд видных гос. должностей (в 403 до н.э. был цензором, 6 раз был трибуном с консульской властью и 5 раз диктатором). Выступал как решитель. сторонник патрициев в их борьбе с плебеями. По преданию, **К.** в 396 до н.э. взял этрусский г. Вейи, был обвинен плебейск. трибунами в присвоении добычи, присужден к крупному штрафу и временно отстранен от гос. дел. В 80-х гг. 4 в. до н.э. **К.** вел удач. для Рима войны с племенами Лация, в 367 до н.э. разбил при Альбе галлов, вторгш. в пределы Рима.

КАМИЛЛА — в рим. миф. (по «Энеиде» Вергилия) дочь Метаба, царя Приверна. Изгнанный своими подданными, недовольн. его тиранич. правл., Метаб взял с собой маленькую **К.** В лесу у р. Амасен, подстерегаемый опасностями, он дал обет посвятить дочь на служение Диане, что и исполнил после своего спасения. **К.** стала амазонкой и погибла, участвуя в войне Турна против Энея. Имя **К.** — «от камиллы» или «касмиллы» (так назыв. мальчики и девочки из благород. семей, прислужив. при священнодействиях жрецам и жрицам, а также посвящ. отцами на служение богам. Как прислужника богам камиллом назыв. Меркурия).

КАМОС, Камес — последний егип. фараон XVIII династии (правил до 1580 до н.э.), сын и преемник Секененра. Правил первонач. лишь в Юж. Египте (в 1 — 13-м номах), в то время как Дельта и Ср. Египет находились в руках гиксосов. **К.** объявил войну царю гиксосов Апопи III, разгромил его войска при Неферуси (к С. от Гермополя) и захватил б.ч. Ср. Египта.

КАМПАНИЯ — обл. на З. Италии; древнейшее население — оски; почва плодородная, вулканич. происхожд. В 8 — 6 вв. до н.э. **К.** интенсивно колонизовалась греками (они основали гг. Кумы, Посидонию, Путеолы). В кон. 6 в. до н.э. **К.** захватили этруски, основали г. Капуя и правили этой обл. вплоть до 2-й пол. 5 в. до н.э. В 312 до н.э. Аппиева

дорога связала **К.** с Римом. Во 2-й Пунической войне Капуя и часть кампанских городов стояли на стороне Ганнибала. В 211 Рим снова захватил **К.**, объявил всю землю гос. и распределил ее между земледельцами. В **К.** развивалось земледелие, скотоводство, производились масло и вино, выращивались с.-х. культуры. К числу наиболее важных ремесел относились гончарное произ-во и металлообработка. Порт. города были центрами обширной мор. торговли.

КАМПИДОКТОР — у римлян инструктор в ранге офицера, обучающий солдат воен. делу.

КАМРУСЕПА — в хетт. миф. (эпохи Др. царства) богиня. В двуязыч. хаттско-хеттских миф. текстах соотв. хаттской богине Каттахцифурри. В мифах эпохи Др. царства, восходящих к хаттским первоисточ., **К.** — обычно помощница одного из гл. богов. Когда бог солнца (хаттский Эстан, хеттский Истанус) строит себе дома (храмы), он призывает **К.**, «И стала она хозяйкой... И она возвала к всемогущ. Кузнецу». Кузнец Хасамилль по ее просьбе принес железные орудия и поставил богу солнца очаг из железа. В хетто-лувийском стихотворном гимне **К.** помогает богу солнца чесать овечью шерсть. В нек-рых архаич. хаттских и хеттских миф. текстах **К.** совершает заклинания, помогающие умерить гнев (бога Телепинуса в мифе о его исчезновении) или страх (бога грозы, когда бог луны Арма упал с неба). В сходной роли ворожеи, устраняющей зло, **К.** выступает в ритуал.-миф. тексте, в к-ром она заговаривает и «развязывает» реки, горы и свящ. зверей. Как высшее жен. божество **К.** почит. также палачами.

КАНАБЫ — у римлян первонач. легкие постройки для продажи товаров, походные лавки, позже спец. обознач. торг. рядов, к-рые возникали рядом с постоял. лагерями войск (легионов) и разрастались с теч. времени в нек-рых местах в целые города с самостоят. управл. **К.** играли посреднич. роль в сношениях между рим. военнослужащ. и местным населением, явл. местом жительства уволен. солдат, центрами рим. культуры и цивилизации, а также очагами романизации, хотя последнее и вызывает в науч. кругах споры относит. действит. роли **К.** в этом процессе.

КАНАКА — в греч. миф. дочь Эола (внука Девкалиона) и Энареты. **К.** — жена бога Посейдона, родившая ему пятерых сыновей: Гопплея, Нирея, Эпопея, Алоэя и Триопа. Согл. др. мифу, **К.** влюбилась в своего родного брата Макарея и вступила с ним в преступную связь; рожд. от нечестив. брака ребенок был убит Эолом, он же приказал дочери покончить с собой.

КАНАЛ — для греч. и рим. мореплавателей особое знач. имел **К.**, к-рый связывал Средиземное и Красное мм. Стр-во такого **К.** было начато фараоном Нехо (с 609 по 593 до н.э.) и закончено перс. царем Дарием I. Длина **К.** составляла 180 км, ширина — 45 м, глубина — 5 м (совр. Суэцкий канал имеет длину 161 км при ширине 120 — 150 м и глубине 12,5 — 13 м). Проводились многочисл. работы по усовершенств. этого **К.** (особенно при Траяне); разрушился он ок. 800, в период араб. владычества. Во время правл. Керкаса, в 480 до н.э., был сооружен Афинский **К.**, вскоре пришедший в негодность, т.к. практич. не использовался. Истмийский **К.**, стр-во к-рого начал Нерон, так и не был построен. (Совр. Коринфский **К.** имеет длину 6,3 м при ширине 25 м и глубине 8,8 м.) Еще в 109 до н.э. в консульство Марка Эмилия Савра был проведен **К.** от р. По (Падус) к Падусе, а немного позже, в консульство Марии, — **К.** в обход дельты р. Рона. Полководец Корбулон отдал своим войнам приказ соедин. 37-километровым **К.** р. Рейн и

р. Маас. В Британии римляне также соорудили ряд технич. сооруш. **К.**

КАНАЛИЗАЦИЯ — в Афинах уже в 5 в. до н.э. воду и нечистоты с агоры отводили при помощи канала глубиной и шириной в 1 м. В др. городах проводились открытые улич. каналы или водостоки, перекрытые плитами. В Пергаме с 3 в. до н.э. функционирует система подзем. клоак, с к-рой были связаны обществ. уборные. В Риме и городах, находящ. в сфере его влияния, постепенно в разных климатич. условиях создавались крупные канализационн. сооруш.

КАНАТ — греки различ. **К.** и тросы по их применению (колодезный **К.**, **К.** для оцепл. стадиона во время скачек и **К.** для пласок канатоходцев, детские прыгалки, якорный трос). У римлян также имелись спец. обознач. для **К.**, скруч. из конопли, льна, пакли, а также из камыша, соломы, папируса, пальмы; **К.** заменяли проволоку; толстые **К.** служили корабел. тросами, длинные **К.** использов. при подъеме, на транспорте и в горном деле. **К.** изготовляли спец. ремесленниками. Они вручную скруч. неск. жил в канатообразный шнур. Технич. описания работы канатчиков в лит-ре отсутствуют. Имеется миф об Окне, вечно плетущем канат в преисподней.

КАНВА — династия, правившая в 73 — 28 до н.э. крупнейшим др.-инд. госуд. Магадха. В правл. царей династии **К.** завершился распад некогда огромной рабовлад. державы, создан. в 4 — 3 вв. до н.э. правителями Магадхи из дома Маурья, на неск. самостоят. госуд. Ок. 28 до н.э. войска правителя госуд. Андхра подчинили Магадху и свергли династию **К.**

КАНГХА, *Кангдиз* — в иран. миф. чудесная крепость. По «Авесте» **К.-Вара** («убежище» **К.**) принадлежала отрицат. персонажам, неск. сыновьям Вэсака из рода Тура, но почему-то назв. «праведной». Топоним **К.-Вара** сохр. в назв. г. Кангавар неподалеку от Хамадана — древ. Экбатаны, столицы Мидии. **К.** имела семь стен — из золота, серебра, стали, бронзы, железа, стекла, керамики. Образ семистен. города древ.: он был известен Геродоту в описании Экбатаны.

КАНДЕЛЯБР — был известен уже этрускам (вместе со свечами, к-рые в Греции не имели широкого примен.). **К.** представлял собой подставку из дерева или металла (серебра, бронзы, железа) высотой до 1,6 м. Стержень **К.**, чаще всего богато украш., укреплялся на трех ножках, к-рые нередко имели форму звериных лап; на стержне крепилась розетка подсвечника; иногда она могла перемещ. вдоль стержня **К.** **К.** с фигурными завершениями часто снабжались четырьмя подсвечниками. **К.** назыв. также подставки для ламп, но вместо подсвечника на них крепилась плоская чаша для светильника, заправлявш. маслом. Имелись роскошные образцы **К.** — настоящие произв. пластики; **К.** больших размеров из мрамора использов. в храмах. Знамениты **К.** 1 в. н.э.; их отдельные части изготовляли в разных городах; стержни отливали в Таренте, а розетки для светильников — в Эгине.

КАНЕФОРЫ — участницы торжеств. процессий в честь богов (напр., Панафинейск. шествия в Афинах); известны с 6 в. до н.э. **К.** несли на голове корзины (часто изготовл. из драгоцен. металлов) с утварью для жертвоприношений. Канефорат был почетной, но не жреч. службой; к ней допускались только девственницы знатного происхожд. **К.** — излюбл. мотив изобразит. иск-ва, особенно классич. эпохи.

КАНИКУЛЫ — хотя в греч. школах и существовали многочисл. религ. и гос. праздники, во время к-рых прерывалось обучение, однако общих **К.** не было. Поскольку каждый город имел свой собств. календарь, то числа и даты таких празднич. дней были совершенно различ. Иногда случалось, что мн. празднич. дней накапливалось в одном месяце, т.е. получались каникулы. В Риме в наиболее жаркое время года, т.е. с кон. июля до сер. октября, занятий не было. Свободными от занятий были также дни религ. и гос. праздников, во время к-рых прекращ. все деловые операции.

КАНИШКА — царь Кушанского царства (78 — 123). Подчинил всю Сев. Индию до Бенареса (по мнению нек-рых ученых — до Магадхи) на В. и р. Нарбада на Ю. После изгнания из Вост. Туркестана кит. войск, нанесших ему в 90-х гг. пораж., присоед. эту терр. к своим владениям. Его правл. совпадает с расцветом экономики и культуры Сев. Индии и Ср. Азии. Широкое развитие получает торговля с Китаем и Рим. империей («Великий шелковый путь», мор. торговля).

КАННИНЕФАТЫ — др.-герм. племя.

КАННЫ — селение в Юго-Вост. Италии на р. Ауфид (ныне Офонто), близ к-рого 2 авг. 216 до н.э. произошло крупнейшее сраж. 2-й Пунической войны между рим. армией (80 тыс. пехоты, в т.ч. 17 тыс. в лагере и обозе, и 6 тыс. конницы), к-рой командовал в день сраж. консул Теренций Варрон, и карфаген. армией Ганнибала (40 тыс. пехоты и 10 тыс. конницы). Рим. пехота атаковала в глубоком плотном построении центр карфаген. боевого порядка и потеснила его. Однако карфаген. конница разгромила на флангах рим. конницу, после чего отборная карфаген. пехота охватила фланги рим. пехоты, к-рая была окружена и почти полностью уничтож. Потери римлян составляли 48 тыс. убитых и 10 тыс. пленных, карфагенян 6 тыс. убитых. После сраж. при **К.** многие южно-итал. и сицилийские города перешли на сторону Ганнибала. Но последний, из-за недостатка сил, не смог воспользов. победой и пойти на Рим, а вынужден был огранич. ее тактич. результатом. Сраж. при **К.** явл. выдающ. образцом воен. иск-ва.

КАНОП — егип. город к З. от Абукира; празднества, проходившие в этом городе, привлекали мн. жителей Александрии. В канопский храм Сараписа стекались люди, нуждавш. в лечении.

КАНОПА — 1) В Др. Египте — сосуд для хран. внутренностей умершего. Неск. **К.** ставилось в гробницу вместе с бальзамиров. телом. На стенках обычно помещались тексты заупокойных молитв. Крышки увенчивались изображ. головы человека, шакала, ястреба или обезьяны. 2) В Др. Италии — урна для хран. пепла после трупосожжения. **К.** имеет округлую или яйцевидную форму, две ручки и иногда высокую подставку, крышка урны сделана в виде грубо исполн. человек. головы.

КАНСА — в индуист. миф. царь Матхуры, враг Кришны. Мать **К.** (жена матхурск. царя Уграсены) зачала его от демона, к-рый обманом овладел ею. Выросши, **К.** сверг Уграсену и стал царствовать сам, творя много зла в Матхуре и ее окрестностях. В частн., он запретил поклонение Вишну. Земля взмолилась к богам о помощи. Тогда Вишну воплотился на земле в братьев Кришну и Балараму, к-рые в конце концов и убили **К.**

КАНТАБРИЯ — ист. обл. на С.-З. Испании, населен. племенами кантабров.

КАНТАБРЫ — древ. исп. племя, образовавш. из слияния кельтов и иберов с местным населением Сев. Испании. Жили на сев. побережье Испании и в прилегающих горах, на В. Астурии, от верховьев р. Эбро до Бискайского зал. Сохран. родовой строй и пережитки матриархата. Во 2 — 1 вв. до н.э. упорно боролись против рим. завоевания. Окончат. покорены и частично уничтожены в Кантаброкскую войну в период походов Августа и Агриппы (29 — 19 до н.э.); их терр. вошла в рим. провинцию Испания Ближняя (или Тарраконская).

КАНУЛЕЙ, Гай — нар. трибун 445 до н.э. в Др. Риме. Провел в сенате закон, отменявший старинное запрещ. браков между патрициями и плебеями. Законом **К.**, признававшим за браками юридич. силу, уничтож. грань между двумя сословиями рабовлад. госуд.; есть основание считать, что этим мероприятием закончив. первый период борьбы между патрициями и плебеями.

КАНФАР — др.-греч. сосуд для питья. Представляет собой глубокий кубок на высокой ножке с двумя вертикал. ручками, к-рые иногда возвышаются над краями **К.**



Канфар.

КАПАНЕЙ — в греч. миф. участник похода семерых против Фив. В описании Эсхила **К.** отлич. кичливостью и бахвалится сжечь город даже вопреки воле Зевса. Значит. смягчивший оценку семерых вождей, в т.ч. **К.**, в «Просительницах» (860 — 871), Еврипид возвращается к традиц. его хар-стике в «Финикиянках», где описывает гибель **К.** сражен. молнией Зевса в тот момент, когда он пытался взобраться по лестнице на фиванскую стену.

КАПИС — в греч. миф. один из дарданских героев, отец Анхиса, дед Энея. **К.** счит. эпонимом и основателем г. Капуи в Кампании (или г. Карий в Аркадии). Др. миф утверждает, что Капуя была назв. в честь второго **К.**, потомка Энея, получивш. имя в память **К.** — отца Анхиса.

КАПИТАЛЬНОЕ ПИСЬМО — рисунок лат. письма периода Рим. империи (1 в. до н.э. — 5 в. н.э.). Различают два вида **К. п.**: 1) Квадратное монументал., имеет сходство с совр. заглавн. буквами лат. шрифта антиква. 2) Рустичное, или актуарное. Оба вида **К. п.** — маюскулы (состоят из одних больших или заглавных букв).



Капитель.

КАПИТЕЛЬ — венчающая часть колонны или пилястры, на к-рой лежал архитрав; неотъемл. часть худож.-архитект. организации колонны.

КАПИТОЛИЙ — холм близ р. Тибр в Италии с 2 разделен. седловиной вершинами. Первонач. служил местом религ. культа для древ. обитателей городища на Палатине и на Форуме. В седловине **К.** находилось убежище для чужеземцев и беглых рабов, создание к-рого приписыв. Ромулу. С объедин. поселений на рим. холмах **К.** был включен в гор. границу и обнесен стеной. Одна из его вершин стала крепостью. На др. вершине в эпоху этрусского госуд. был воздвигнут Капитолийский храм, крутой склон этой вершины (Тарпейская скала) был местом казни. В resp. эпоху в крепости построили храм Юноны Советчицы, давший назв. находивш. при нем Монетному двору. Седловина **К.** была занята зданием гос. архива, к к-рому примыкал храм Конкордии. На **К.** заканчив. триумфал. шествия победивш. рим. войска, начиналась празднич. процессия рим. игр. Рим. **К.** послужил образцом для создания подобных **К.** в др. городах Италии и рим. провинциях.

КАПИТОЛИЙСКАЯ ТРИАДА — три божества (Юпитер, Юнона, Минерва), объедин. культом в храме на Капитолии. Выделение **К. т.** — непосредств. результат усиления царской власти в эпоху Тарквиниев. Централизация культа отвечала интересам этрусских правителей Рима и складывающ. жречества. Божества **К. т.**, как правило, не связанные с определ. патриц. родами, считались покровителями рим. госуд. и всего свободн. населения. Нек-рые ученые отвергают этрусское происхожд. **К. т.**, ссылаясь на то, что о ней нет упомин. в этрусских надписях и на преобладание в самой Этрурии храмов с одной целлой (приделом), в то время как в храме на Капитолии их было 3.

КАПИТОЛИЙСКИЕ ИГРЫ — муз. и атлетич. состязания, учрежд. Домитианом по образцу Олимпийских игр; проводились в Риме с 86 вплоть до нач. 4 в. н.э. раз в четыре года, летом. В программу **К. и.** входили и конные состязания. Победителей награжд. венком из дубовых листьев.

КАПИТОЛИЙСКИЙ ХРАМ — древнейший рим. храм на Капитолии, в к-ром почиталась Капитолийская триада. По преданию, начал строиться Тарквинием Приском, освящен в 509 до н.э., сохранялся до 6 в. н.э. **К. х.** был разделен на 3 целлы (придела), средняя посвящалась Юпитеру, предствл. статуей (Юпитер, сидящий на троне из золота и слоеной кости). **К. х.** имел большое знач. в укреплении рим. госуд., в ликвидации родовой разобщенности. В нем собирався сенат, приносили благодарств. жертвы магистраты, передавая власть своим преемникам.

КАППАДОКИЯ — древ. назв. обл. в цент. части М. Азии. Древнейшее насел. **К.** наз. себя «хаттами». В сер. 3-го тыс. до н.э. в **К.** с С.-З. начали вторгаться индоевроп. племена; к 20 в. завершилось их смешение с частью хаттов, и завоеватели приняли это назв. (видоизмен. историками в «хеттов», для отличия от древ. назв.). Ок. 2000 до н.э. в **К.** существовали ассир. торг. колонии. На терр. **К.** во 2-м тыс. до н.э. находилось осн. ядро Хеттского царства. В нач. 6 в. до н.э. **К.** была завоев. Мидией, а со 2-й пол. 6 в. до н.э. **К.** — часть Перс. царства Ахеменидов. В то время **К.** простиралась от р. Галис (Кызыл-Ирмак) на З. и побережья Черного м. на С. до гор Тавра на Ю. и делилась на 2 сатрапии: Великую **К.**, занимавшую внутр. обл., и Малую **К.** — прибрежную, или Понт. Впослед. назв. **К.** сохранилось лишь за первой. В 4 в. до н.э. при царе Ариарате I **К.** добилась независимости. В кон. 4 в. до н.э. была подчинена Селевкидами, но в сер. 3 в. до н.э. стала самостоят. царством. С 1 в. до н.э. находилась в зависимости от Рима. После смерти последнего царя **К.** Архелая (17 н.э.) стала рим. провинцией, а столица **К.** — Мазака — была переимен. в Кесарию (в честь рим. имп.

Августа). Вместе с Понтом **К.** вошла в состав Визант. империи. В 1074 была захвачена сельджуками.

КАПРИ — о-в, располож. юго-западнее нынешн. Сорренто на кампанском побережье. В 29 до н.э. приобретен Августом у неаполитанцев. Известность о-в получил во времена Тиберия, построивш. на нем ряд великолеп. вилл. Здесь же он провел 10 последних лет своей жизни. Позднее о-в стал местом ссылки.

КАПУЯ — в Др. Италии гл. город Кампании (в 26 км к С. от Неаполя), основан. в нач. 6 в. до н.э. этрусками. Во 2-й пол. 5 в. до н.э. этруски были вытеснены из **К.** самнитами. После Латинской войны 340 — 338 до н.э. **К.** получила от Рима самоуправл. Во время второй Пунической войны перешла на сторону Ганнибала (216 до н.э.), но в 211 до н.э. снова была завоев. римлянами, к-рые лишили ее самоуправл. и конфисковали земли. В 1 в. до н.э. **К.** славилась произ-вом предметов роскоши и своими гладиаторск. школами. В одной из этих школ Спартак организовал заговор гладиаторов. В кон. 2 в. н.э. начался упадок **К.** В 456 **К.** была опустошена вандалами, затем попала под власть лангобардов; в 40-х гг. 9 в. разрушена сарацинами.

КАР, Марк Аврелий — рим. император с сент. 282 по июль 283. Выходец из Юж. Галлии; при имп. Пробе занимал должность префекта претория; провозглашен императором норикск. и рецийск. войсками; усмирил германцев и сарматов на Дунае; одержал победу над персами в Месопотамии. Затем, покорив Ктесифон и победоносно переправивш. на противоположную сторону Тигра, внезапно скончался в своей палатке. Преемниками **К.** стали его сыновья Карин и Нумериан.

КАРАВАН-САРАЙ — постоянный двор для караванов на дорогах и в городах Переднего Востока, Ср. Азии, Закавказья. Известны с древности (предположит. в Ассирии, 2 — 1 тыс. до н.э.).

КАРАКАЛЛА, Марк Аврелий Антонин (4.04.186 — 8.04.217) — рим. император с 211. Сын Септимия Севера. После смерти отца правил вместе с братом; с 212, убив брата, — самостоят. Для упорядоч. финанс.-налоговой системы и привлечения всего населения к уплате налогов **К.** в 212 издал эдикт, предоставлявший права рим. гражданства почти всему свободн. населению империи. **К.** продолжал политику отца в отношении армии: солдаты осыпались наградами, жалованье им было увеличено. **К.** установил жестокий террорист. режим (казнь знаменит. юриста Папиниана, кровавая расправа с жителями Александрии). Вел погранич. войны с герм. и дунайскими племенами, совершил два похода в Парфию. Во время 2-го похода был убит командиром преторианцев Макрином.

КАРАПЕТ — в армян. миф. персонаж, идентифиц. (после принятия армянами христианства) с Иоанном Крестителем. Большинство сюжетов и мотивов с ним связан., имеют дохрист. происхожд.; сам персонаж перенял функции древ. богов. **К.** в мифах, сказаниях, верованиях и песнях выступает подобно Михру победителем всех дэвов. При наступл. врага **К.** помогает армян. героям, к-рые благодаря ему побеждают и истребляют враж. войска. Его назв. Мпо Султан (Султан Муша-Тарона — место его монастыря) или Султан Святой **К. К.** (подобно архаич. богу Тиру) — покровитель иск-в, одаривающий людей способностями к музыке, поэзии, приносящий удачу в спорт. состязаниях (Сурб Карапеты твац, «одаренный святым **К.**»). К нему обращали свои молитвы нар. певцы-музыканты (ашуги), канатные плясуны (пахлеваны), акробаты и борцы.

КАРАТУ, *Керет* — в зап.-семит. миф. герой угаритск. мифол. предания, сын (или потомок) Илу, правитель общества Датану (предки угаритян?).

КАРАУЛЬНАЯ СЛУЖБА — по образцу лучших отрядов воен. К. с. раздел. на дневные и ночные караулы с соотв. паролями и патрулированием. Август в 6 н.э. учредил в Риме пожарную службу воен. образца. Военизиров. караульные подразделения объедин. в 7 когорт по 1000 — 1200 караульных стражей. Личный состав К. с. распределялся по постам, подчинявш. един. командованию префекта ночной стражи.



Кариатида.

КАРИАТИДА — 1) Жрица храма Артемиды в местечке Карию в Лаконии. 2) В архитектуре — скульптурное изображ. стоящей жен. фигуры, служащее опорой и несущее покрытие.

КАРИЙСКИЙ ЯЗЫК — один из языков корен. населения Ю.-З. М. Азии и, предположит., о-вов Эгейского м. и континентал. Греции. К. я. следует считать почти неизвестным, т.к. существующие надписи (древнейшая из них относится к 7 в. до н.э.) не поддаются лингвистич. толкованию.

КАРИЙСКОЕ ПИСЬМО — смешан. буквенно-слоговое письмо, применявш. в 7 — 3 вв. до н.э. малоазийск. народом — карийцами, и имевшее нек-рое распростр. также на сев. побережье Африки. Видимо, возникло на основе вост.-греч. письма дорийского типа; возможны также влияния кипрск. и критск. письма. Древнейшая надпись относится к 7 в. до н.э.

КАРИЙЦЫ — древ. народ, заселявший во 2-м тыс. до н.э. значит. часть басс. Эгейского м., а позднее сохранивш. лишь в Карию. Возможно, К. тожд. с чекерами (чаккалами), торгош. в 12 в. до н.э. в Египет, а затем утвердивш. на побережье Палестины в г. Доре.

КАРИНТИЯ, *Корушка* — ист. обл. в Цент. Европе, в басс. р. Дравы. Впервые упомин. в источ. со 2-й пол. 8 в. Терр. К., населенная в древности кельт. племенами, входила в первые века н.э. в рим. провинцию Норик. К кон. 6 в. терр. К. была заселена славянами.

КАРИЯ — ист. обл. на Ю.-З. М. Азии (в совр. Турции); назыв. по имени племени карийцев, расселивш. здесь во 2-м тыс. до н.э.; с кон. 2-го тыс. до н.э. здесь расселяются также греки (ионийцы и дорийцы). Гл. города К. — Галикарнас, Книд, Милет, Миласа, Магнесия. В 5 — 4 вв. до н.э. управл. местными правителями, подвластными Ахеменидам. В 129 до н.э. К. была включена в состав рим. пров. Азия.

КАРКАР — древ. город в Сирии к С. от г. Хамата (совр. Хама), упомин. в док-тах 9 — 8 вв. до н.э. В 853 (854) до н.э. ок. К. ассир. царь Салманасар III вступил в сраж. с объедин. силами Дамаска, Хамата, Израиля и их союзников и, по видимому, потерпел неудачу. В 720 до н.э. К. был разрушен и сожжен ассир. царем Саргоном II, после чего уже не возрожд.

КАРЛ ВЕЛИКИЙ (ок. 742 — 814) — франкский король с 768, с 800 — император. Виднейший представитель династии Каролингов. В результате многочисл. завоеват. походов К. В. (войны с лангобардами в 773 — 774, с саксами в 772 — 804, с авами в 788 — 803, с арабами, многочисл. столкновения со славянами), образовалась огромная империя. В состав империи К. В. входили терр. совр. Франции, Зап. и Юж. Германии, Сев. и Ср. Италии, Бельгии, Голландии, Австрии и Сев.-Вост. Испании.

КАРЛ П ЛЫСЫЙ (823 — 877) — король Зап.-Франкск. королевства 840 — 877, франкский император 875 — 877 из династии Каролингов. Сын Людовика Благочестивого. Верденский договор 843 закрепил за К. П. Л. Зап.-Франкское королевство (большая часть совр. Франции). При К. П. Л. в Зап.-Франкском королевстве происходило дальнейшее оформление феод. отношений, получившее отражение в Мерсенском капитулярии (847) и Керсийском капитулярии (877). Совершил два похода в Италию (875 и 877) и добился от рим. папы титула императора (875) и короля Италии, однако реал. власти не имел. Его попытка овладеть Вост.-Франкским королевством (876) окончилась пораж.

КАРЛ Ш ТОЛСТЫЙ (839 — 888) — король Вост.-Франкск. королевства 876 — 887 и Зап.-Франкск. королевства 885 — 888, франкский император 881 — 887. Под властью К. Ш Т. на короткий срок оказались объедин. основные части империи Карла Великого. К. Ш Т. оказался не в состоянии организовать отпор норманнам, к-рые в 886 — 887 осадили Париж, и вынужден был откупиться от них деньгами. В 887 был низложен поднявш. мятеж герм. феодалами.

КАРЛ Ш ПРОСТОВАТЫЙ (879 — 929) — франц. король 898 — 923 из династии Каролингов. В 911 по договору с предводителем норманнов Роллоном уступил последнему на правах наследств. герцогство Нормандию. В том же году стал королем Лотарингии. В 923 во время борьбы с феодалами, поднявш. против него мятеж, был захвачен графом Гербертом Вермандуа в плен, где и умер.

КАРЛ МАРТЕЛЛ (ок. 688 — 741) — фактич. правитель франкск. госуд. (с 715) при последних Меровингах, майордом из рода Каролингов. В результате ряда успеш. походов К. М. вернул франкск. госуд., отпавшие в кон. 7 в. обл. в Галлии и за Рейном, а также завоевал земли фриз. В 732 войска К. М. нанесли пораж. арабам в битве при Пуатье. Успехи К. М. подготовили переход королевской власти к Каролингам при его сыне Пипине Коротком.

КАРЛИКИ — персонажи антич. миф., изображ. в виде маленьких человечков.

КАРЛОМАН (751 — 771) — младший брат и соправитель Карла Великого в 768 — 771. В управл. К. находились юговост. обл. Франкск. королевства. К. и связанные с ним слои франкской знати поддерживали лангобардов в их борьбе против рим. папы в Италии.

КАРЛУКИ — тюрк. племя, состоявшее из трех родов; возвысилось после распада Тюркского каганата. Занималось кочевым скотоводством, охотой, постепенно переходило к оседлому земледелию. К. населяли терр. вдоль караванного пути из Ср. Азии в Китай, от р. Талас до р. Тарим, южнее оз. Иссык-Куль. В 757 — 766 заняли всю терр. госуд. тюркешей. Правители К., носившие титул ябгу, сделали своей столицей г. Суяб на р. Чу и правили здесь с 766 до 940, затем центр был перенесен в г. Койлык в долине р. Или. В 861 овладели Кашгарией. В 10 в. вошли в состав госуд.

Караханидов и у них стали складываться раннефеод. отношения. В 960 приняли исламство.

КАРМА — в миф. и этикорелиг. воззрениях индийцев обозначение действия, в частн., религиозного, предполагающ. последующее вознаграждение. В наиболее распростр. употреблении — совокупность всех добрых и дурных дел, соверш. индивидуумом в предыдущих существованиях и определяющих его судьбу в последующих.

КАРМАНИЯ — в древности обл. в Юж. Иране, между Персидой и Гедросией, на С. отделен. пустынями от Парфии; соотв. позднему Керману, но Др. К. включала и более юж. р-ны (совр. Ларистана и др.) до мор. побережья. Ираноязыч. население К. карманийи (у Геродота: германийи) — принадлежало к числу перс. племен.

КАРМЕНТА — в рим. миф. родовспомогательница. Ее помощницы (или сестры): Прорса и Постворта (получили свои имена от назв. двух положений ребенка при родах). К. имела своего фламينا и праздник карменталии. К. пред-рекает события, а ее сестры Постворта и Антеворта выдают как прошедшее, так и будущее. К. счит. также матерью или женой Эвандра и индентифиц. с аркадск. нимфами.

КАРНА — в рим. миф. богиня подзем. мира. В ее праздник карнарии ей приносилась в жертву бобовая каша, а могилы родных украшались цветами. По версии Овидия, К. — нимфа-охотница, заманивавшая влюбленных в темные пещеры и затем скрывавш. К. перехитрил, благодаря способности видеть происходящее позади себя, Янус, и, став ее любовником, даровал ей власть над дверными петлями и колочую ветвь, с помощью к-рой она спасла младенца Прока (царя Альбы) от питающ. внутренностями новорожденных страшных ночных птиц стриг. Счит. также защитницей детей и хранительницей внутрен. органов человека.

КАРНА — герой др.-инд. эпоса «Махабхарата», внебрач. сын матери пандавов Кунти и бога солнца Сурьи. К. родился с естеств. панцирем на теле и чудесн. серьгами (атрибутами Сурьи), делающ. его неуязвимым.

КАРНАК — населен. пункт на Ю. Бретани в деп. Морбиан (Франция), в р-не к-рого находятся относимые к концу неолита и нач. бронз. века (кон. 3 — 1-я пол. 2-го тыс. до н.э.) мегалитич. памятники. Среди них аллеи менгиров, кромлехи, овальные и вытянутые курганы с подкурган. камерами и без них. В камерах найдены кам. топоры, наконечники стрел, бусы, глиняная посуда и пр.

КАРНЕАД из Кирены (214/212 — 129/128 до н.э.) — др.-греч. философ, противник эпикурейской и особенно стоич. школы, основатель и схолярх (глава) третьей, или новой, академии. Соч. К. до нас не дошли.

КАРНЕИ — праздник, посвящ. Аполлону Карнейскому, справлявш. у дорийцев (особенно у спартанцев) в теч. 9 дней в месяце карнее (июль-август). Было принято ставить шатры из листьев и проводить состязания в беге.

КАРНУНТ — древ. кельт. насел. пункт на прав. берегу Дуная близ Хайнбурга (Австрия). При Августе был использован в кач-ве лагеря во время войны с Марбодом (6 н.э.). Позднее приобрел значение важного укрепления на дунайском лимесе. В 73 был обнесен кам. стеной, сделан стоянкой рим. легионов. Неск. раз разруш. и восстанавливался (последний раз в 375), окончат. разрушен ок. 400.

КАРНУТЫ — кельтское племя.

КАРПАТОССКОЕ МОРЕ — так именуется юго-вост. часть Эгейского м. по о. Карпатос, лежащему между о. Крит и о. Родос.

КАРПАТЫ — горная система на В. Ср. Европы. Римляне владычествовали в Дакии и, конечно, знали о К., но единого именов. для этой горной системы не существовало; не было у древних и представл. о связи и соотнош. отдельных ее частей. Горы Птолемея (к этому именов. и восходит слово «Карпаты» в др. яз.) — это только часть К.; скорее всего, К. в целом именов. Бастарнскими Альпами — это именов. встреч. в Певтингеровой таблице.

КАРПЫ — дакийское племя, обитавшее в древности в долине рр. Сирета и Прута. В 251 вместе с готами одержали победу над Децием. В кон. 3 в. были разбиты Аврелианом.

КАРРЫ, *Kappa* — древ. город в Сев.-Зап. Месопотамии, в р-не к-рого войска царя Парфии Орода в мае 53 до н.э. разгромили войско рим. полководца Красса. Весной 54 до н.э. Красс, в погоне за воен. добычей, вторгся в парфян. владения в Месопотамии и захватил ряд городов. В кон. апреля 53 до н.э. Красс с армией численностью ок. 40 тыс. чел. возобновил поход с целью разгрома Парфии — сильного конкурента Рима на Востоке. Парфяне, используя тактику отступл., заманили Красса вглубь страны и, перейдя в контрнаступл., разгромили около К. войско Красса по частям. Остатки войска (ок. 14 тыс. чел.) бежали в Сирию. Сам Красс погиб.

КАРС — древ. арм. город и крепость на важном торг. пути из М. Азии в Закавказье. В 10 — 11 вв. центр армян. Карсского царства.

КАРСКОЕ ЦАРСТВО — армян. феод. госуд. в обл. Вананд со столицей в г. Карс (963 — 1064). К. п. выделилось из Анийского царства в период его феод. раздробления, но карсские цари династии Багратуни находились в вассальной зависим. от анийских. При Мушеге (963 — 984) К. п. играло роль передового форпоста Анийского царства в борьбе с Византией. Наибольш. могущества К. п. достигло в царствование Аббаса (984 — 1029), обращавш. особое внимание на усиление и снаряжение войска.

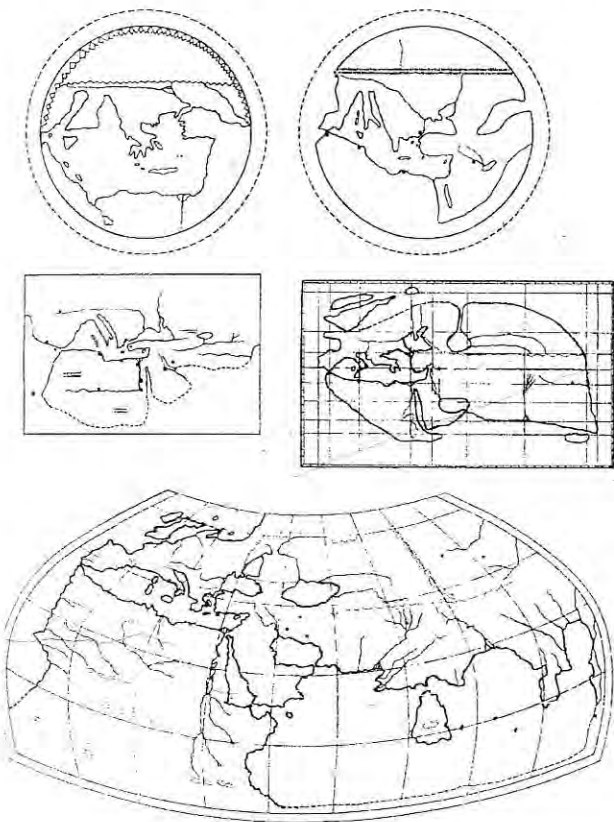
КАРТИННЫЕ РАМЫ — антич. К. р. представл. собой в большинстве случаев обычных, плоские, окрашен. в красный цвет или имеющие надписи планки, к-рые приколачив. гвоздями или прикреплялись штифтами по периметру картины. Если картина исполнялась на дереве, что было обычным, рама прикреплялась вместе с картиной прямо к стене. Деревян. картины заключ. также в металлич. оклады с драгоцен. камнями, что нашло свое продолжение в христ. иконописи. Функция К. р. варьировалась в соотв. с меняющ. худож. концепциями. Первонач. К. р. служила для оформления и одноврем. для обозначения границ картины; затем, в классич. эпоху, К. р. образовывала с композицион. решением самой картины органич. целое, и, наконец, в эллинистич.-рим. период К. р. обособилась от обрамляемой ею картины и приобрела свое собств. худож.-функционал. значение.

КАРТИНЫ — 1) К. представляли собой дерев. доски, плиты и плитки из обожж. глины или камня, металлич. и др. пластины с нанес. на них фигурными или орнаментал. изображ. Древнейш. свидетельствами явл. глиняные метопы из Терма (7 в. до н.э.); этрусской сферы — бокканерские и кампанские плиты. Меньший формат имеют коринфские К. на глине из Пендескуфии и К. на дереве из Питсы (6 в. до н.э.). Эллинистич. К. на мраморе, напр., в Геркула-

нуме, копируют классич. образцы. В большом кол-ве сохранил. рим.-кампанские настенные К., к-рые, как правило, составляли одну из декоратив. составных частей настенной живописи. Особое значение имеют превосходно сохранивш. в большинстве случаев поясные портреты умерших. Фамильные рим. портреты представляли собой пластич. слепки из воска или к.-л. др. материала с лица умершего члена семьи. 2) К. как изображ. использовались для декоратив. оформления др. предметов. Фигурные композиции появ. на сосудах, пряжках и т.д. во времена господства геометрии. стили (8 в. до н.э.). В дальнейшем с точки зрения истории иск-ва (иконографич. и стилистич.) большую роль играли метопные, фризовые и фронтоновые рельефы, рельефы на гробницах и саркофагах, т.н. рельефные К. (напр., икарыйский рельеф.), а также многочисл. вазопись. Соотнош. между содержанием К. и ее многочисл. обрамлением варьировалось от их функционал. единства до чисто декоратив. оформления.

КАРТОГРАФИЯ — наука о географич. картах выросла из измерения Земли (геометрии), из тех запросов и потребностей, к-рые возникали по мере знакомства с др. землями, из космологич. спекуляций. Прimitив. карты мира имелись уже в Др. Вавилонии. Древнейшая греч. карта Земли была, по-видимому, составлена ок. 550 до н.э. ионийским натурфилософом Анаксимандром; немного позже карту Земли составил Гекатей; у Аристагора из Милета, их соотечественника (ок. 500 до н.э.), была, очевидно, карта Земли, нанес. на медную доску. Карта Перс. царства была, возможно, изготовл. по приказу царя Дария I. Геродот критиковал тех ионийских философов, к-рые представляли

Землю слишком схематично — в виде круга, опоясан. Океаном (такой она изображ. у Гомера на щите Ахилла). Согл. Псевдо-Гиппократу (соч. «О числе 7»), Земля делилась на семь частей. Уже на ионийских картах, как и на совр. картах, С. был вверху, Ю. — внизу. Гекатей разделил всю обитаемую Землю на две части — сев. (Европа) и юж. (Азия). Граница проходила от Гибралтара через Средиземное и Черное мм. до р. Фасис (ныне Риони), к-рая, как счит., брала нач. в вост. части Океана. Дикеарх (ок. 300 до н.э.) заменил эту естеств. границу воображ. линией, к к-рой прилег и Эратосфен; эта линия шла от Гибралтара через Сардинию, Сицилию, Пелопоннес, Ионию, Карию, Ликию, Памфилию, Киликию и Тавр до Гималаев; в кач-ве гл. срединного меридиана Дикеарх принял линию «Дон — Нил». Обе линии пересекались около о. Родос. Линия «Дон — Нил» рассматр. как меридиан еще у Геродота. Когда пифагорейцы, элеаты и Аристотель поняли, что Земля шарообразна, возникла проблема картографич. проекции на плоскую поверхность. Демокрит, Евдокс и Дикеарх представл. Землю не кругом, а прямоугольником. Эратосфен, к-рый мог обобщить опыт Пифея и сведения, получ. в походах Александра Македонского, представлял Землю в форме овала. Он начертил сетку из семи параллелей и семи меридианов, к-рые пересекал. под прямым углом. Его критик Гиппарх Никейский (2 в. до н.э.) разделил меридиан от экватора до полюса на 90 градусов и т.о. поделил поверхность Земли параллел. окружностями (климатами). Построение такой сетки было в конеч. счете основано на Парменидовом представл. о шарообразности Земли. У Посидония она была развита в систему зон. Однако в двух последующих столетиях, до наступл. н.э., ведущую роль играла все же практич. география, или хорография, развитие к-рой связано прежде всего с им. Полибия; практич. география опровергала математич. географию Дикеарха, Эратосфена и Гиппарха. К представителям практич. географии относится и Страбон, соч. к-рого явл. гл. источ. наших знаний об этом направл. в географии и, более того, о состоянии всей науки после Геродота. Представителями практич. географии были и прагматич. настроен. римляне. Большим достижением было соч. Марина Тирского «Исправление карты Земли» (ок. 100 до н.э.), к-рое, однако, известно нам только потому, что оказало влияние на Птолемея (2 в.). Марин, по-видимому, применил для составл. карт цилиндрич. проекцию, причем за основу он взял (по принципу Гиппарха) сетку координат из 8 параллелей и 15 меридианов. Птолемей сделал еще один шаг вперед, впервые использовав конич. проекцию; в остальном основу его карты, охватывавшей терр. от Ирландии до Китая, составлял, в сущности, тот же материал, что и у Марина. Карта Птолемея не сохранил., зато дошло его большое географич. соч., в к-ром при помощи системы координат точно определено местополож. огромного числа географич. точек. Это соч. — наиболее соверш. из известных нам географич. соч. древности. Утерян. карта Птолемея в рукописях 4 — 5 вв. в нек-рой мере компенсируется общей картой Земли и 26 картами отдельных обл. Эти карты оказали большое влияние на географию арабов, а также на науч. К. Ренессанса. Птолемей предполагал, что на Ю. Инд. ок. находится неизв. материк. Римляне составляли спец. итинерарии («путеводители»). С ними связана дошедшая до нас Певтингерова таблица 12 — 13 вв., предназнащ. для практич. использования; она представл. собой копию дорожной карты 2 — 3 или 4 вв., охватыв. освоенное человеком пространство от Ирландии до Китая. По существу, картами, дошедш. до нас из античности, явл. и остатки высечен. на мраморе плана застройки Рима («Капитолийский план города», ок. 200), а также мозаичный пол, сохра-



нивш. в развалинах древ. церкви в Мадебе (Палестина), на к-ром изображ. карта Земли обетованной (6 в.). Были в античности и карты, предназнач. для школьного обуч. и различ. практич. нужд. Глобус был, очевидно, изготовлен Кратетом Малосским во 2 в. до н.э.

КАРУН — в мусульм. представл. враг и притеснитель Мусы. Упомян. в Коране вместе с Фирауном и Хаманом среди тех, кто в своем мирском благополучии бросал вызов аллаху.

КАРФАГЕН — рабовлад. гор.-госуд. (финикийск. — новый город) в Сев. Африке, в 7 — 2 вв. до н.э. одна из крупнейших держав. К. был основан в 825 до н.э. выходцами из финикийск. г. Тира. Благодаря удобному географич. положению К. рано стал крупным центром посреднич. торговли, поддерживая тесные связи со странами Вост. Средиземноморья, Эгейского басс., Италией и Тартессом.

В 8 — 7 вв. К. основал ряд колоний на средиземноморском побережье Сев. Африки, а также на о. Эбес (Эбузус, сер. 7 в.). Выведение колоний закрепило господство К. на торг. путях к Ю. от Пиренейск. п-ова, а также позволило удалить из города тех представителей соц. низов, к-рые могли выступить против господства аристократии. В ходе борьбы с греками и тартесситами, представл. в 7 в. серьезную угрозу финикийским колониям в Зап. Средиземноморье, в Юж. Испании, Зап. Испании, Зап. Сицилии и Сев. Африке, возникли объедин. финикийских колоний, среди к-рых К. занял преобладающее положение. К. представлял собой олигархич. госуд., власть в к-ром находилась в руках отд. группировок торг.-земледельч. аристократии, постоянно бор. между собой за первенство и влияние. В кон. 9 в. до н.э. в К., возможно, существовала царская власть: легенд. основательница К. Элисса именуется в источ. «царицей». Однако после ее смерти власть при неизвест. обстоятельствах перешла к Совету десяти, наряду с к-рым существовал и Совет старейшин. Во 2-ой пол. 6 в. до н.э. полководец Малах установил в К. свою воен. диктатуру, опиравш. на нар. ополчение, однако она просуществовала недолго и сменилась олигархич. диктатурой Магонидов, к-рые опирались на наемную армию; с потерей династией Магонидов фактич. власти (в сер. 5 в. до н.э.) аристократия К. создала «республиканскую» систему правл. Совет десяти был преобразован в Совет тридцати, был расширен и Совет старейшин (от 100 до 300 чл.). Верхов. исполнит. власть была сосредоточена в руках двух выборных магистратов — суфетов. Для контроля за деятельностью магистратов был создан Совет 104, члены к-рого назначались спец. комиссиями — пентархиями, пополнявш. путем кооптации. Независимые от волеизъявл. нар. масс, эти органы служили надежной цита-

делью аристократии. Магистраты избирались по принципу «знатности и богатства». Нар. собрание в К. не играло заметной роли; оно приобретало власть только в случае разногласий между магистратами, имея в таком случае право не только обсуждать предложения, вносим. магистратами, но и выдвигать свои собственные. Как хар-ную черту политич. жизни К. источ. единодушно отмечают взяточничество и коррупцию. В К. было широко развито крупное рабовлад. с.-х. и ремесл. произ-во, в к-ром наряду с рабами эксплуатировались полусвободные зависимые производители — боды. Наряду с частными мастерскими в К. существовали и гос., где эксплуатировался труд гос. рабов. Земледельч. население терр., подвластных К., обязано было выплачивать карфагенским властям налог в размере 0,1 урожая зерновых. Жестокая эксплуатация К. населения покоренных терр., в особенности ливийского крестьянства, вызвала неоднократные восстания. Финикийские колонии, располож. на сев. побережье Африки (Утика, Гиппон, Лептис-Минор, Лептис-Магна), входившие в состав Карфагенской державы, имели близкую к К. соц. и политич. структуру и, по-видимому, пользовались внутр. автономией. Они должны были выплачивать карфаг. властям налог-пошину со своей торговли. Разгромив в союзе с этрусками греков-фокейцев в битве при Алалии (534 до н.э.), а затем, уничтожив Тартесс, К. закрепил свое господство в Зап. Средиземноморье и монопольное положение в зап.-средиземноморской торговле. Однако, потерпев пораж. в битве при Гимере (ок. 480), К. был вынужден на длит. время приостановить свое наступление на зап. греков. В сер. 5 в. до н.э. К. возобновил борьбу за Сицилию, к-рую он вел с переменным успехом с Сиракузами ок. 100 лет. В нач. 3 в. до н.э. под его властью оказалась почти вся Сицилия, кроме Сиракуз. Сицилия явилась осн. объектом борьбы между К. и Римом и в теч. 1-й Пунической войны (264 — 241 до н.э.). Потерпев пораж. как в самой Сицилии, так и на море, К. был вынужден отказаться от Сицилии в пользу Рима, а также выплатить ему значит. контрибуцию. Волнения среди наемников, к-рым карфаг. пр-во после окончания войны задерживало выплату жалованья, послужили сигналом к мощному восстанию ливийск. крестьянства (241 — 238 до н.э.), в к-ром принял участие и беглые рабы (руководители восстания — ливиец Матос и беглый раб Спендий). Оно было поддержано и нек-рыми финикийск. городами в Сев. Африке. Власти К. с большим трудом подавили это движение; на заключит. этапе борьбы подавл. восстания руководил один из крупнейших карфагенских полководцев Гамилькар Барка, возгл. в К. демократич. движение и стремивш. к возобновлению борьбы с Римом. В 30 — 20-х гг. 3 в. до н.э. власть в К. перешла в руки группировки, возглавлявш. Гамилькаром Баркой, и следших за ним демократич. кругов. Вскоре после подавления восстания ливийцев карфаг. войска под рук. сначала Гамилькара Барки, а затем его преемников — Гасдрубала и после гибели последнего — Ганнибала, завоевали Испанию до р. Ибера, что привело карфагенян в непосредств. соприкосновение с Римом. Осада и взятие Ганнибалом Сагунта послужили поводом к нач. 2-й Пунической войны (218 — 201 до н.э.), в ходе к-рой римляне и карфагеняне вели борьбу за господство в Зап. Средиземноморье, за преобладание в торговле и мореходстве. Вторгнувш. в Италию и



Карфагенское искусство. Барельеф с изображением Победы (ок. 4 в. до н.э.).



Монета тетрадрахма, 4 в. до н.э.

к-рым существовал и Совет старейшин. Во 2-ой пол. 6 в. до н.э. полководец Малах установил в К. свою воен. диктатуру, опиравш. на нар. ополчение, однако она просуществовала недолго и сменилась олигархич. диктатурой Магонидов, к-рые опирались на наемную армию; с потерей династией Магонидов фактич. власти (в сер. 5 в. до н.э.) аристократия К. создала «республиканскую» систему правл. Совет десяти был преобразован в Совет тридцати, был расширен и Совет старейшин (от 100 до 300 чл.). Верхов. исполнит. власть была сосредоточена в руках двух выборных магистратов — суфетов. Для контроля за деятельностью магистратов был создан Совет 104, члены к-рого назначались спец. комиссиями — пентархиями, пополнявш. путем кооптации. Независимые от волеизъявл. нар. масс, эти органы служили надежной цита-

делью аристократии. Магистраты избирались по принципу «знатности и богатства». Нар. собрание в К. не играло заметной роли; оно приобретало власть только в случае разногласий между магистратами, имея в таком случае право не только обсуждать предложения, вносим. магистратами, но и выдвигать свои собственные. Как хар-ную черту политич. жизни К. источ. единодушно отмечают взяточничество и коррупцию. В К. было широко развито крупное рабовлад. с.-х. и ремесл. произ-во, в к-ром наряду с рабами эксплуатировались полусвободные зависимые производители — боды. Наряду с частными мастерскими в К. существовали и гос., где эксплуатировался труд гос. рабов. Земледельч. население терр., подвластных К., обязано было выплачивать карфагенским властям налог в размере 0,1 урожая зерновых. Жестокая эксплуатация К. населения покоренных терр., в особенности ливийского крестьянства, вызвала неоднократные восстания. Финикийские колонии, располож. на сев. побережье Африки (Утика, Гиппон, Лептис-Минор, Лептис-Магна), входившие в состав Карфагенской державы, имели близкую к К. соц. и политич. структуру и, по-видимому, пользовались внутр. автономией. Они должны были выплачивать карфаг. властям налог-пошину со своей торговли. Разгромив в союзе с этрусками греков-фокейцев в битве при Алалии (534 до н.э.), а затем, уничтожив Тартесс, К. закрепил свое господство в Зап. Средиземноморье и монопольное положение в зап.-средиземноморской торговле. Однако, потерпев пораж. в битве при Гимере (ок. 480), К. был вынужден на длит. время приостановить свое наступление на зап. греков. В сер. 5 в. до н.э. К. возобновил борьбу за Сицилию, к-рую он вел с переменным успехом с Сиракузами ок. 100 лет. В нач. 3 в. до н.э. под его властью оказалась почти вся Сицилия, кроме Сиракуз. Сицилия явилась осн. объектом борьбы между К. и Римом и в теч. 1-й Пунической войны (264 — 241 до н.э.). Потерпев пораж. как в самой Сицилии, так и на море, К. был вынужден отказаться от Сицилии в пользу Рима, а также выплатить ему значит. контрибуцию. Волнения среди наемников, к-рым карфаг. пр-во после окончания войны задерживало выплату жалованья, послужили сигналом к мощному восстанию ливийск. крестьянства (241 — 238 до н.э.), в к-ром принял участие и беглые рабы (руководители восстания — ливиец Матос и беглый раб Спендий). Оно было поддержано и нек-рыми финикийск. городами в Сев. Африке. Власти К. с большим трудом подавили это движение; на заключит. этапе борьбы подавл. восстания руководил один из крупнейших карфагенских полководцев Гамилькар Барка, возгл. в К. демократич. движение и стремивш. к возобновлению борьбы с Римом. В 30 — 20-х гг. 3 в. до н.э. власть в К. перешла в руки группировки, возглавлявш. Гамилькаром Баркой, и следших за ним демократич. кругов. Вскоре после подавления восстания ливийцев карфаг. войска под рук. сначала Гамилькара Барки, а затем его преемников — Гасдрубала и после гибели последнего — Ганнибала, завоевали Испанию до р. Ибера, что привело карфагенян в непосредств. соприкосновение с Римом. Осада и взятие Ганнибалом Сагунта послужили поводом к нач. 2-й Пунической войны (218 — 201 до н.э.), в ходе к-рой римляне и карфагеняне вели борьбу за господство в Зап. Средиземноморье, за преобладание в торговле и мореходстве. Вторгнувш. в Италию и

нанеся римлянам ряд сокрушительных поражений (наиболее крупное — при Каннах, 216 до н.э.), Ганнибал создал непосредственную угрозу существованию Рима. Однако он не сумел удержать инициативы в своих руках. Римляне накопили силы для ответного удара и перенесли войну на терр. Африки. После поражения при Заме (202 до н.э.) К. был вынужден заключить мирный договор с Римом. Однако это условие было нарушено при нападениях на К. нумидийск. царя Масиниссы, к-рому карфагеняне оказали сопротивление. Римляне, опасаясь роста экономич. могущества К., использовали это событие как предлог для нач. 3-й Пунической войны (149 — 146 до н.э.), в результате к-рой К. был полностью уничтожен и созданная им цивилизация почти бесследно погибла.

КАРХЕМИШ, *Кархемыш, Гаргемыш* — древ. город в Сев. Сирии, на излучине Евфрата (совр. Джераблус, иначе Джерабис). Первые упомин. о К. относятся к нач. 2-го тыс. до н.э., когда он был центром небольшого госуд. Впоследствии возвыш. хеттской державы К. — форпост хеттск. продвижения в Сирию и Месопотамию. Его правителем был обычно сын хеттского царя. К., или Хатти, сохранял традиции хеттов вплоть до присоед. к Ассирии (717 до н.э.). В 605 до н.э. под К. вавилоняне и мидяне, возглав. вавилонским царем Навуходоносором, разбили войско фараона Нехо II, пришедши на помощь ассирийцам, что привело к ликвидации остатков ассирийск. госуд., а также египт. гегемонии в Сирии и Палестине.

КАРЦЕР — рим. гос. тюрьма, находивш. на вост. склоне Капитолия. В теч. почти 700 лет, начиная с 3 в. до н.э., в ней содержались осужд. до момента исполн. смертного приговора. Для этой цели служила подзем. часть тюрьмы, постр. при Сервии Туллии, где смертников чаще всего удушали, реже закалывали мечом.

КАРШИПТАР — в иран. миф. крылатое существо, владыка водной стихии. Образ К. восходит к архаич. евразийск. мифу о божестве-демиурге в облике водоплавающей птицы; К. олицетворял изначальность водной стихии (аналогич. инд. образ единого с К. происхожд. — гусь Брахмы). К. принес закон Ахурамазды в квадратную Вару. Птица К. — царь пернатых в земном мире, тогда как в духовном над ним парит смирург. К. умел излагать «Авесту» на яз. птиц, но владел и человеч. речью. Вместе с др. владыками животн. мира наставлял пророка Заратустру.

КАСОГИ — рус. назв. ср.-век. адыгов, обитавших в Прикубанье. Впервые упомянуты визант. авторами (Епифаний — рубеж 8 — 9 вв., Константин Багрянородный — 10 в.). Арабы назыв. К. «кешаками».

КАСПИИ — племена иберийско-кавк. группы, обитавшие в степных р-нах Вост. Азербайджана. Впервые упомянуты Геродотом в 5 в. до н.э. Осн. занятие К. — кочевое скотоводство. Позже (до 1 в. до н.э.) К. слились с мидянами, албанами и др. племенами. По имени К. получило свое назв. Каспийское м., а также одна из обл. Др. Азербайджана — Каспиана.

КАСПИЙСКОЕ МОРЕ — это назв. появл. уже в античности — море именов. Каспийским по назв. племени каспиев, обитавших на Ю.-В.; имело оно и др. именованья (Гирканское, Албанское, Скифское), производ. от назв. сопредельных племен. Уже Геродот знал, что Каспий — внутр. море, в то время как Гекатей Милетский еще считал его заливом Северного ок. Александр Македонский отожд. его с Азовским м. По поручению Селевка I Никатора командующий флотом Патрокл исследовал побережье К. м. и пришел к общирн. заключ., что оно связано с Северным ок. Эта точка

зрения была воспринята Эратосфеном. Только Марин Тирский и Птолемей снова пришли к убеждению, что Каспий — внутр. море, однако ошибоч. точка зрения существовала вплоть до 14 в.

КАССАНДР (ок. 355 — 298 до н.э.) — макед. полководец, один из диахов, с 306 — царь Македонии. После смерти отца — Антипатра (319) выступил против регента Полиперхонта, сподвижника Александра Македонского. В 317 захватил Афины и восстановил в городе олигархию. Строй во главе с Деметрием Фалерским. В 316 совместно с др. диадохами выступил против Антигона. По договору 311 К. получил Македонию. По его приказу были убиты жена и сын Александра Македонского, а сам он принял титул царя. Принимал участие в битве при Иссе (301).

КАССАНДРА — в греч. миф. дочь Приама и Гекубы. Уже в киклич. поэмах К. выступала как пророчица, предсказаниям к-рой никто не верил. Даром провидения наделил К. домогавш. ее любви Аполлон, и, когда К. отказалась ответить ему взаимностью, Аполлон в отместку сделал так, что ее вещие слова не стали принимать всерьез. В ночь падения Трои К. искала убежища у алтаря Афины, но была отторгнута от него Аяксом, сыном Оилея, к-рый насильно овладел К. Как пленница К. досталась в добычу Агамемнону и погибла вместе с ним от руки Клитемнестры, увидевшей в ней соперницу. В ист. эпоху в ряде мест Пелопоннеса (в Амиклах, Микенах, Левктре) указывали могилу и храм К., отожд. с местным божеством Александрой.



Аякс и Кассандра. Фрагмент росписи кратера «художника Ликурга». 360 — 350 до н.э.

КАССИВЕЛАУН — один из вождей бриттов, под властью к-рого находилась терр. к С. и С.-В. от Темзы. Во время 2-го похода Юлия Цезаря в Британию (54 до н.э.) К., встав во главе союза бриттских племен, оказал упорное сопротивление рим. войскам. Цезарю, использовав. раздоры между бриттск. вождями, удалось вынудить К. к согласию на уплату Риму дани и к выдаче заложников. Однако Цезарь вывел свои войска из Британии, так и оставш. непокоренной.

КАССИЙ ДИОН, *Коккеян* (ок. 160 — 235) — греч. историк и рим. сенатор из Никеи в Вифинии. В период правл. императоров из династии Северов был наместником неск. пров. и консулом в 229. Написал на греч. яз. анналистич. рим. историю в 80 кн. от основания Рима до своего консульства. В первоизд. виде сохранил книги с 36-й по 60-ю, отображающие период времени с 68 до н.э. по 57 н.э., и частично книги 78-й и 79-й (217 — 220). Остальные книги дошли до нас фрагментарно в соч. визант. историков 10 — 12 вв. Соч. К. Д. — важный источ. сведений о последнем периоде Рим. империи — представляли собой попытку автора найти органич. соед. прав и привилегий своего сословия с неогранич. императорской властью.

КАССИЙ Лонгин, Гай (ум. 42 до н.э.) — воен. и политич. деятель Др. Рима. В 53 — квестор, участник парфянского похода Лидия Красса. Вывел остатки армии в Сирию, где закрепился и разбил парфян при Антиохии (51). В 49 — нар. трибун. В гражд. войне (49 — 45) — помпеец. У берегов Сицилии нанес 2 пораж. цезарианск. флоту. Узнав о битве при Фарсале (48), прекратил сопротивл. Цезарю и был им помилован. В 44 — претор. Убежден. республиканец **К.** организовал (с Брутом и др.) убийство Цезаря. Деятельность Антония заставила **К.** и др., несмотря на амнистию, оставить Рим, затем и Италию. Отказавшись от сенатского поручения закупать хлеб в Сицилии, отбыл в Сирию (назнач. ему как претору, но затем отобранную). После битвы при Мутине (43) сенат утвердил полномочия **К.**, поручив ему вести войну против цезарианск. проконсула Сирии Корнелия Долабеллы (к-рый был разбит и погуб.). Образование второго триумvirата (43) заставило **К.**, собиравший (как и Брут) на Востоке средства (самыми крутыми мерами) и войска, соед. с Брутом (в Лидии). Они двинулись в Македонию и встретились с триумvирами при Филиппах (42). Во время сражения **К.**, отчаявшись в успехе, покончил с собой (Брут был разбит через 20 дней).

КАССИЙ Лонгин, Луций — рим. политич. деятель из плебейск. рода Кассиев, один из руковод. демократич. движения 60-х гг. 1 в. до н.э. Претор 66, кандидат в консулы вместе с Цицероном, Г. Антонием и Сергием Катилиной в 64, один из вождей заговора Катилины в 62. Стремясь обеспечить поддержку заговору, вел переговоры с посланцами галльск. племени аллобругов, прибывшими в Рим, для установл. дальнейших связей с ними уехал из Рима, поэтому в момент выступл. и последовавший разгром катилинариев 5 дек. 62 не оказался в городе и был приговорен к смертной казни заочно.

КАССИОДОР, Флавий Магн Аврелий (ок. 490 — ок. 575) — видный писатель и политич. деятель королевства остготов. Занимал ряд важных гос. должностей при короле Теодорихе и его преемниках. По поручению Теодориха **К.** написал апологетич. «Историю готов» (сохр. лишь в сокращ. изложении Иордана). Им был составлен также сборник офиц. документов остготских королей («Разное»).

КАССИОПЕЯ — в греч. миф. эфиопская царица, жена царя Кефея, мать Андромеды. **К.** похвально перед персидами своей красотой и тем самым навлекла гнев богинь и Посейдона, к-рые наслали на страну чудовище. Андромеда в виде испугит. жертвы была отдана на съедение чудовищу, но ее спас Персей, увлекши красотой Андромеды.

КАССИТЫ, касшии — древ. народность в Зап. Иране (в осн. на терр. совр. Луристана). Вопрос о классификации яз. **К.** неясен. В 1741 до н.э. **К.** во главе с правителем Гандашем впервые вторглись в Вавилонию, в 16 в. до н.э. овладели всей страной. Здесь **К.** получили зем. наделы и образовали привилегир. воен. сословие, сохранявшее свое положение и после падения т.н. Касситской династии (1204 до н.э.), но утратили свой язык и семитизировались. Предполагается, что **К.** ввели коневодство в Вавилонию. Оставш. в Иране **К.** в последний раз упомянуты в 324 до н.э., когда их разгромил Александр Македонский.

КАСТ — сподвижник Спартака. Отделился от него вместе с др. командиром Ганником. Этим воспользов. Красс, к-рый напал на отколовш. отряд и в кровопролит. сражении в 71 до н.э. истребил его (погибло св. 12 тыс. рабов).

КАСТАЛЬСКИЙ ИСТОЧНИК, Кастальский ключ, Касталия — родник на горе Парнас, около Дельф в Греции, посвящ. в древности Аполлону и музам. Водой **К. п.** омы-

вались паломники перед вступл. в Дельфийский храм и прорицательница пифия перед началом своих прорицаний. В антич. гл. обр. рим., лит-ре **К. п.** приписыв. свойство вызывать у поэтов творч. подъем.

КАСТЕЛ — 1) Небольшое др.-рим. укрепление. Различаются спешно возвед. в целях выполнения непосредств. стратегич. задач по охране границ и долговрем. фортификац. сооружения в погранич. укрепл. пунктах, окруж. стеной. Существовали многочисл. **К.** вдоль границ, предназнач. для когорт и ал (напр., в Заальбурге и Нидербибере), напоминавшие своим видом уменьш. лагерь легионов. 2) С 1 в. до н.э. также в правовом отношении несамостоят., во мн. случаях не рим. городские общины, становивш. в процессе своего развития квазигородск. институтами. 3) Небольшое, располож. на горной возвышенности поселение или крепость. 4) Водохранилище, резервуар.

КАСТОР — в греч. и рим. миф. один из близнецов Диоскуров, сын Зевса и Леды. Согл. мифу, убитый в сраж. **К.** был оживлен Зевсом по просьбе своего бессмерт. брата Полидевка (рим. Поллукс); с тех пор **К.** стал жить один день на небе, а др. — в пренеподней. Почитался как укротитель коней (в Риме), как покровитель всадническ. сословия.

КАСТЫ — замкнутые, эндогамные группы людей, связан. единством наследств. профессии. **К.** существовали в ряде древ. и ср.-век. госуд. «Каста» — португал. слово, в Индии ему соотв. слово «джати» (санскрит.), к-рое в первонач. своем знач. означало — род, племя, происхожд. В Др. Индии все население делилось не только на четыре сословные варны: брахманов, кшатриев, вайшьев и шудр, но и на **К.**, наибольшее кол-во к-рых было внутри вары вайшьев и шудр.

КАТА — упомин. в Вендидаде, одном из разделов Авесты, спец. постройка, где помещалось тело умерш. зороастрийца на то время, пока не настят препиятств. выставлению его на дахму. Длина и высота **К.** превышали размеры человека; допускалась замена рвом с особой подсышкой на дне.

КАТАБАН — древ. раннерабовлад. госуд. на терр. совр. Адена (Юж. Аравия). Возникло не позднее кон. 2-го — нач. 1-го тыс. до н.э. Основа х-ва — земледелие с высокой культурой искусств. орошения. Важнейшие культуры — пшеница, финики. Осн. статья вывоза — благовония. В **К.** важное значение имели подчинен. царю храмовые х-ва, использовавшие труд рабов и свободных. Политич. строй хар-ризовался значит. пережитками родоплемен. отношений: наряду с царем большую роль играли совет старейшин и нар. собрание. Столица **К.** — Тимна. **К.** вел борьбу с госуд. — Авсан, Саба, Хадрамаут и Маин — за господство в Юж. Аравии. В 3 — 2 вв. до н.э. **К.** подчинил Авсан, в 1 в. до н.э. — Маин. Однако затем госуд. **К.** распалось и его терр. была разделена между Сабой и Хадрамаутом в 1 в. до н.э. (по мнению нек-рых ученых — в сер. 3 в.).

КАТАКЕРГУ, катакергак — гл. актер и автор сценария в др.-армян. нар. комедии катакахаге. Позднее **К.** назыв. сочинителей комедий.

КАТАКОМБЫ — подзем. помещения искусств. или естеств. происхождения, использовавш. для погребения христиан и иудеев. В период гонений на христиан в **К.** собирались члены общин. **К.** обнаружены в Александрии, Сиракузах, Неаполе, в Риме и Пече. Технически **К.** разрабатывались, как рудники: высота штреков, устройство вертикал. опор, система вентиляции — все это говорит о высоком мастерстве их создателей. Согл. имеющ. данным, это были т.н. фоссоры (землекопы), составлявшие колле-

гну; фоссоры занимали самую низшую ступень в иерархич. структуре общины. Сохр. изображения, на к-рых фоссоры представлены облач. в особую одежду, с рабочим инструментом в руках. Для захоронения в **К.** использовались стенные ниши, их закрывали плитами или замуровывали. Ниши, располагавш. в неск. ярусов, составляли разветвл. систему галерей. В рим. **К.**, обнаруж. в 15 в., сохр. мн. фресок 1 — 5 вв., их сюжеты связаны не только с христ. и иуд., но и с антич. верованиями.

КАТАЛАУНСКИЕ ПОЛЯ — равнина в совр. Шампани, где обитало кельт. племя каталаунов; гл. насел. пункт — Дурокаталауи (совр. Шалон-сюр-Марн). В 451 на **К. п.** произошла «битва народов», в результате к-рой войска под предводит. зап.-рим. полководца Аэция победили гуннов во главе с Атилой и обратили их в бегство.

КАТАНА — др.-греч. колония в Сицилии у подножия Этны. Основана сицилийской колонией г. Наксосом в 8 в. до н.э. Занимала плодородную обл. с высокоразвит. земледелием и торговлей. В нач. Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. поддерживала Афины, выступая против Сиракуз, но в 424 до н.э. приняла сторону последних, а в 415 до н.э. оказала сопротивл. Афинам. В 403 до н.э. попала под власть сиракузск. тирана Дионисия I, а в 263 до н.э. была завоев. римлянами.

КАТАПУЛЬТА — воен. метател. машина типа невробалистич. (действующих энергией скруч. сухожилий), бро-



Катапульта: 1 — деревянная рама; 2 — канат из сухожилий; 3 — ложка для бросания камней и др.; 4 — ворот для натягивания каната.

савшая камни, бочки с горючим и т.п. на расст. в неск. сот метров. Примен. в древ. века при осаде крепостей.

КАТАРАКТ — уже в античности так имен. любой водопад, но особенно часто — Нильские пороги у совр. Асуана и у о. Элефантина; последний упомин. еще у Геродота.

КАТАРСИС — очищение; согл. воззрениям греков, телесное и душевное здоровье человека зависит от гармонич. сочетания всех элементов и «сил». Медицина восстанавливает разруш. гармонию очистит. процедурами; поэзия и музыка также «очищают» и освобождают душу и дух человека своим благотворным влиянием. Пифагорейцы приписывали катаргич. действие музыке, а Аристотель — еще и аффектам, вызываемым трагедией — страхом и состраданием.

КАТАФРАКТЫ — тяж. копейца Македонии в 4 в. до н.э., вооруж. длинными копьями. Всадники носили шлемы,

латы с набедренниками из желез. пластинок. Головы лошадей были защищены желез. налобниками. **К.** обычно действовали в бою компактной массой, продолговатой или клинообразной колонной и иногда в линию. **К.** были в армии Александра Македонского и примен. им для репит. атак.

КАТЕХИЗИС — руководство, содержащее осн. положения христ. вероучения и утвержд. высшими церк. властями. В первые века христианства **К.** — устное наставление в вере, с 16 в. **К.** — книга.

КАТНА — древ. город в Сирии, в басс. р. Нахр-эль-Аси (Оронт), располож. на терр. совр. г. Мешерфа. В 3 — 2 тыс. до н.э. был центром небольш. рабовлад. госуд. Находясь на торг. пути, ведущем из Двуречья в Сирию и Египет, **К.** играл крупную роль в экономич. и культурных связях. В 15 — 14 вв. до н.э. **К.** поддерживал Египет в борьбе с хеттами и был разгромлен хеттск. войсками, после чего пришел в упадок.

КАТОЛИКОС — титул главы армян. (с 363), груз. (с 475) и алб. (с 552) церквей.

КАТОЛИКОС АРМЯНСКИЙ — духовный глава армян. церкви. Титул католикоса появл. в нач. 4 в., со времени основания армян. церкви Григором Просветителем.

КАТОЛИКОС ГРУЗИНСКИЙ — патриарх всея Грузии, титул верхов. иерарха груз. православ. церкви. Титул католикоса был учрежден в 484 при царе Вахтанге I (ум. в 502).

КАТОН, Марк Порций Младший (ок. 96 — 8.04.46 до н.э.) — политич. деятель Др. Рима, актив. и наиболее последоват. защитник респ. порядков. Правнук Порция Катона Старшего. **К.** — участник подавл. восстания Спартака. В 63 категорич. настаивал на казни сторонников Сергия Катилины. В 62 — нар. трибун, в 54 — претор. **К.** — противник триумвиров, особенно Юлия Цезаря, против к-рого написал 2 полит. памфлета. В период гражд. войны 49 — 45 **К.** — убежден. помпеец. После пораж. Помпея при Фарсале (48) сопротивл. Цезарю в Африке. После разгрома помпеев при Тапсе (46) **К.** покончил самоуб. в Утике (отсюда прозвище Утический).

КАТОН, Марк Порций Старший (234 — 149 до н.э.) — гос. деятель и писатель Др. Рима. Выходец из всаднич. сословия. Воен. трибун 214, квестор 202, плебейский эдил 199, претор 198, консул 195, цензор 184. Будучи сторонником новых завоев. и терр. расширения рим. державы, **К.** вступил в конфликт с сенатской аристократией и со Сципионом Африканским; выступал против группы Сципиона Эмилиана накануне 3-й Пунич. войны, требуя разрушения Карфагена — сильного торг. конкурента Рима. Был защитником старорим. начал в идеологии, выступал против распростр. греч. образованности, ввел суровые законы против роскоши и ратовал за укрепл. власти отца семьи. **К.** был первым рим. историком, писавшим на лат. яз. Его соч. «Начала», освещавшее историю Рима (от основания города до 2-й Пунич. войны) и др. племен и городов, а также племен Италии, не сохр., как и его 180 речей. Дошедший до нас трактат «Земледелие» содержит ценнейшие сведения о рабовлад. х-ве и экономике Италии 2 в. до н.э.

КАТРЕЙ — в греч. миф. критский царь, сын Миноса и Пасифаи. Ему была предсказана смерть от руки одного из своих детей, поэтому он усадил с Крита двух дочерей (Аэропу и Климену), а его сын Алтемен и третья дочь (Апемо-

сина), чтобы не стать убийцами отца, покинули Крит и поселились на Родосе. Однако, когда в старости **К.** отправился на Родос за сыном, пастухи приняли его за пирата и вступили с ним в схватку, подоспевший на помощь пастухам Алтемен убил **К.** дротиком. Узнав потом о своем преступл., сын взмолился богам и был поглощен разверзш. землей.

КАТУЛЛ, Гай Валерий (ок. 84 — 54 до н.э.) — др.-рим. поэт. Род. в Вероне в состоят. семье. Юношей переселился в Рим. Сохранил 116 стихотв. **К.** в центре лирики **К.** — тема любви к некоей Клодии, воспетой под им. Лесбии в память лесбосской поэтессы Саффо.

КАТЭКИ — высшая категория воинов-колонистов (клеруков) в эллинистич. Египте. Получая за службу значит. участки земли, **К.** окончат. оформились в привилегир. слой сел. населения во 2 в. до н.э. В царстве Селевкидов **К.** — все воины-колонисты. Они занимались с. х.-вом на зем. участках, к-рые получали в катэкиях. В рим. эпоху земли **К.** превратились в частную собственность.

КАТЭКИИ — поселения гор. и полугор. типа в царстве Селевкидов, входившее в систему опорных пунктов власти на местах. Основ. населением **К.** были воины-колонисты — катэки, наделавшие в **К.** зем. участками; в **К.** проживало и невоен. население. Во главе **К.** стояли 2 назнач. царем начальники: воен. и гражд. Жители **К.** находились в привилегир. положении по сравн. с окрестным населением. Они обладали правами огранич. самоуправл., но в меньшей степени, чем жители полиса.

КАУРАВЫ — в инд. миф. сто сыновей царя Дхритараштры и его жены Гандхари, двоюродные братья и антагонисты гл. героев эпоса «Махабхарата» — пандавов. Все **К.** во главе со старшим из них — Дурьодханой погибают в битве на Курукшестре. **К.** рассматр. как воплощение демонов-асуров.

КАУСАР — в мусульм. религии назв. одного из потоков, текущих в раю (джанна). Комментаторы Корана обычно пишут, что «вода его белее снега и вкуснее меда». В поздних вариантах предания **К.** течет меж золотых берегов по дну, усыпан. рубинами и жемчугами. Согл. одному из вариантов, в **К.** вливаются все райские реки.

КАФЕДРА — епископское кресло в ранних христ. церквях. **К.** находилась за алтарем, в апсиде. **К.** Максимиана в Равенне — великолеп. изделие из слоновой кости 6 в.

КАХИН — жрец у арабов в период первобытно-общин. строя, до возникнов. ислама. **К.** произносили молитвы, заклинания, совершали жертвопринош. перед отдельн. идолами или в святилище, а также занимались гаданиями и предсказаниями, используя «магич.» приемы.

КАХТАН — в мусульм. традиции предок — эпоним всех «ож.» арабов, противопоставлявш. «сев.» арабам — потомкам Аднана. **К.** считали сыном Эбера (к-рого иногда отожд. с Худом). В ряде случаев **К.** идентифицир. с библ. Йоктаном. Мусульм. легенды и родословия относили потомков **К.** — кахтанидов вместе с исчезнувш. аравийск. народами (ад, самуд, тасм и др.) к «воен. арабам», а потомков Аднана — аднанидов к «пришлым арабам». Потомки **К.** делились на две ветви — Химйар (оседлые) и Кахлан (кочевые).

КАШЬЯПА — в вед. и индуист. миф. божеств. мудрец, к-рому приписывалось участие в творении мира. Согл. космогонич. мифу, изложен. в «Шатапатха-брахмане», Праджapati создал все живое, уплотнив. в космич. чере-

паху; «черепаха и есть **К.**; поэтому говорят, что все живые существа — потомки **К.**». В индуист. миф. **К.** — один из семи великих риши, сын Брахмы либо эманация Маричи (духа Брахмы — Праджapati). Женами **К.** считаются 8 (по др. версиям: 10 или 13) дочерей Дакши. От Дити он имел сыновей дайтьев, от Дану — данавов, от Адити — 33 бога (12 адитьев, 8 васу, 11 рудр и Апсвинов). Остальные его жены: Синхика, Вината, Капила, Кадру, Муни и др. — имена их в различ. версиях не совпадают — произвели на свет гандхарвов, апсар, нагов, ракшасов, животных и др. существа. Наконец, внук **К.** от его сына Вивасвата — Ману стал прародителем людей.

КАШЬЯПА, Махакашьяпа — в будд. миф. ученик Шакьямуни. В текстах хинаяны («Типитакка» и ее комментарии) **К.** считается одним из самых выдающ. архатов.

КАЮМАРС, Гаца Мартан, Гайомарт — в иран. миф. первозеловек, позже — первый царь из династии Пишдадидов. По одной из миф. версий о **К.**, переданных Бируни, Ормузд, одолевая Ахримана, начал потеть, и из капель пота на лбу уродился **К.**, к-рый одолел Ахримана и стал развешать на нем верхом. У ворот ада **К.** испугался, тогда Ахриман сбросил его с себя и сожрал. Но перед гибелью **К.** успел пустить свое семя, от к-рого произросла первая человек. пара. По др. версии, **К.** пробыл в раю 3000 лет. Затем он опустился на землю, где прожил еще 3000 лет, пока не появ. зло в образе Ахримана. Сын Ахримана Хазура напал на **К.** и был им убит. Тогда Ахриман убил **К.**, но из ребра последнего упали две капли, и из них выросло два куста рева (возможно, ревеня). В нач. десятого месяца на кустах появ. почки, к-рые соед., и это была первая человек. пара. Пятьдесят лет они прожили, пока их не соблазнил Ахриман, явивши. им в обличье старца: они поели фруктов, сокупились и породили людские поколения.

КВАДРАНС, теруния — древ. рим. бронзовая монета, составлявшая 1/4 асса, т.е. 3 унции. На аверсе монеты изображ. голова Геракла, на реверсе — нос корабля. Три точки на обеих сторонах монеты указывали, что монета содержала 3 унции. Греч. назв. этой монеты — кодрантес. Во времена империи **К.** была самой мелкой бронз. монетой. Позже термин **К.** иногда применялся для обознач. стоимости 1/4 фоллиса или 3 нуммий. В вес. отношении **К.** обозначал 1/4 унции.

КВАДРАТУМ ИНКУСУМ — углубл. на оборот. стороне архаич. монет в форме квадрата, прямоугольника, лопастей и т.д. Эти монеты не имели изображ. В пережиточ. форме **К.** и сохранил. в классич. эпоху. Афинские тетрадрахмы почти до 4 в. до н.э. сохранялись на реверсе квадратное углубл., внутри к-рого помещалось изображ. совы.

КВАДРИГА — антич. колесница на двух колесах, запряж. четвериком; лошади располаг. в один ряд; возница управлял ими стоя. Легкие **К.** применялись для конских состязаний. Масштабными **К.** пользовались императоры и полководцы-победители для торжеств, процессий.



Изображение квадриги на римской монете.

КВАДРИГАТ — монета с изображ. четырехконной упряжки, или квадриги — ранний тип рим. серебр. монеты с изображ. божества (Юпитера, Сатурна, Марса, Венеры, Аполлона, Минервы, Геракла и др.) в четырехконной упряжке (лат. — quadriga). Большинство исследователей

счит., что монета была в обращении преимуществ. в Юж. Италии с 3 до нач. 1 вв. до н.э. в период рим. республики. Термином **К.** обозначали два типа монет. С одной стороны, это республиканский денарий 2 в., к-рый явл. продолжением рим.-кампанских монет 3 в. С др. стороны, это дидрахма (монета в две драхмы) весом в 6,82 г периода пунических войн. Во времена империи также выпускались монеты с изображ. императора в квадриге, напр., монеты Клавдия (41 — 50 н.э.).

КВАДРИРЕМА — боевой корабль гребн. флота в Др. Риме, имевший 4 ряда весел с каждого борта. В последнем ряду ставились самые длинные весла, к-рые обслуживали сильные и выносливые гребцы. Наибольшее распростр. **К.** получили во время первой и второй Пунических войн (3 — 2 вв. до н.э.).

КВАДЫ — герм. племя, жившее в 1 в. н.э. к С. от ср. теч. Дуная, а также по верховьям Эльбы и Одера. **К.** входили в состав союза племен Маробода. Совершали нападения на границы Рим. империи. В 166 — 180 вместе с маркоманнами, сарматами и др. племенами участвов. в Маркоманнской войне с Римом; были разбиты рим. полководцем Патерном и признали протекторат Рима; в 180 получили независим. В 375 рим. имп. Валентиниан вновь покорил **К.** Часть **К.** в нач. 5 в. вместе с вандалами перекочевала в Испанию, основав свое королевство в Галисии (**К.** в Галисии иногда наз. квадо-свевами, а их госуд. свевским королевством), часть **К.** вместе с лангобардами переселилась в 568 в Италию. Впослед. **К.**, по-видимому, смешались с др. герм. племенами.

КВАСИР — в сканд. миф. маленький мудрый человек, сделан. из слюны богов после оконч. войны асов и ванов и первонач., по-видимому, персонифиц. хмельной напиток. В «Младшей Эде» говорится также, что из крови **К.**, убитого карликами (цвергами), был сделан мед поэзии. В др. месте «Младшей Эды» упомин. о том, что **К.** по зле догадался о назначении сгоревш. предмета и таким образом помог богам сделать сеть, в к-рую затем они поймали Локи.

КВАСЦЫ — начиная с 5 или 6 в. до н.э. **К.** применяли в Греции для дубления и крашения шерсти, т.к. калиево-алюминиевые **К.** придавали тусклым земляным краскам блеск. Теофраст описал **К.** в одном из своих утерян. трактатов, в к-ром он изложил также свои взгляды на их пригодность для мед. целей и в ремеслах. Архелай, один из полководцев царя Митридата VI, обнаружил, что дерево, опущ. в квасцовый раствор, становится огнеупорным; это расширило примен. **К.** У римлян **К.** использов. преим. для выделки обувных кож. В осн. **К.** добывались горным способом, однако известен способ выщелачивания их из поверхностных минерал. выплетов.

КВЕСТОРЫ — должност. лица в Др. Риме. В царский период — уголовные судьи, в эпоху республики — магистраты, помощники консулов. Должность **К.** была первой ступенью в политич. карьере. Им поручались финан. и суд. дела, однако **К.** не могли приговаривать к смерти. Часть **К.** оставалась в Риме, др. получали по жребию поручения в Италии и провинциях. Первонач. выбирались из числа патрициев. С 267 до н.э. в Риме имелось 8 **К.**, со времени Корнелия Суллы — 20, при Юлии Цезаре — 40. **К.** избирались как низшие магистраты и в императорскую эпоху. В это время они ведали мощением дорог, устройством гладиаторских игр, обнародованием императорских указов и постановл. сената.

КВИНАРИЙ — рим. серебр. монета. Чеканка **К.** началась в 269 до н.э. вместе с чеканкой денария, половине к-рого равен **К.** Первонач. **К.** был приравнен к 5 медным ассам; на ранних **К.** изображ. на лицевой стороне голова богини Румы (олицетвор. Рима), на оборотной — миф. греч. герои Диоскуры на конях. С 217 до н.э. изменилось соотнош. **К.** и асса: **К.** был приравнен к 8 ассам. Около 102 — 104 до н.э. на **К.** стала воспроизвод. Виктория (богиня победы), воздвигающая трофей. Изготовл. **К.** продолжалось с перерывами до 3 в. н.э.

КВИНКВИРЕМА, кенкерема — боевой корабль гребн. флота в Др. Риме, имевший пять рядов весел с каждого борта. В последнем ряду ставились самые длинные весла, гребцами на них были самые сильные и выносливые рабы. **К.** применялись во второй Пунической войне в кон. 3 в. до н.э. Большого распростр. не получили.

КВИНТИЛИАН, Марк Фабий (ок. 35 — ок. 100 н.э.) — рим. оратор, первый учитель риторики, получивший в Риме гос. содержание. В преклонном возрасте **К.** написал «Наставление оратору» в 12 кн. — произв., сочетающее педагогич. направленность с систематич., начиная с элементарных основ, с изложением всей риторич. теории. Образцом оратора и стилиста и воплощением идеала образованности **К.** считал Цицерона, противопоставляя естественность его слога искусств. стилю совр. азианистов.

КВИНТИЛИЙ ВАР, Публий (ок. 53 до н.э. — 9 н.э.) — рим. военач., родственник имп. Августа. Консул 13 до н.э., легат в Сирии в 7 до н.э. С 5 н.э. как наместник вновь образован. провинции Германии своими вымогательствами и насилием, романизацией вызвал выступл. герм. племен во главе с вождем херусков Арминием. Сам **К. В.** покончил жизнь самоуб.

КВИНТЭССЕНЦИЯ — в антич. и ср.-век. философии — пятая, наиболее истинная основа, сущность вещей, в отличие, а позднее и в противоположность четырем материал. сущностям: земле, воде, воздуху и огню, о к-рых писали антич. материалисты.

КВИРИА — в груз. миф. божество. По предствл. горцев Вост. Грузии, **К.** — предводитель локальных общинных божеств — хвистишвили, посредник между верхов. богом и людьми, вершитель суда. Его эпитеты — каравиан («имеющий шатер»), хметмоурави («правитель суши»). В честь **К.** устраив. празднества квирицхов лоба, халарджоба с ночными бдениями и культовыми пиршествами. Во время празднеств строились хижины из зеленых веток.

КВИРИН — в рим. миф. бог. Первонач. **К.** был богом, почитавш. сабинянами на холме Квиринале, вошедшим в рим. пантеон после заключ. Ромулом мира с царем сабинян Титом Тацем. **К.** — бог нар. собрания, отсюда полное наименование римлян «рим. народ квиритов» или просто «квириты». **К.** счит. ипостасью Марса (в отличие от Марса военного, движущегося, он олицетвор. Марса мирного, Марса в покое), поэтому храм Марса был вонне, храм **К.** внутри городских стен. Впослед. **К.** отожд. с Ромулом — учредителем важнейших инструментов рим. гражд. общины; на месте древ. комиций была сооружена одна из величайших святынь Рима «гробница Ромула». Взаимобусловленность долга римлян как воинов и как граждан нашла также отражение в связи **К.** с Янусом, храм к-рому под им. Януса-**К.** как богу, ведавш. войной и миром, посвятил царь Нума Помпилий. Фламин **К.** наряду с фламинами Юпитера и Марса принадлежал к высшему рангу в иерархии жрецов. Фламин **К.** участвовал в культе Роби-

го — божества, отвращавш. от гибели урожай и др. грозившие гражд. общине бедствия, и в культе Акки Ларентии как благодетельницы рим. народа. В более позднее время культ **К.**, оттесн. культом Юпитера и Марса, особой роли не играл.

КВИРИНАЛ — один из холмов, на к-рых расположен Рим; находится на левом берегу р. Тибр. Назв. «**К.**» происходит, вероятно, от др.-рим. божества войны Квирина. Поселение сабинян на **К.** слилось, по-видимому, к 7 в. до н.э. с поселением римлян на Палатине. В период Рим. империи **К.** был занят роскошными особняками знати и постройками императоров (термы Диоклетиана и Константина).

КВИРИТЫ — вооруж. граждане в эпоху Рим. республики. Считают, что **К.** первонач. назыв. сабинов (назв. **К.** соотносят с сабинским словом — копье, с назв. холма Квиринал, где было поселение сабинов, и с им. бога сабинян Квирина), впослед. сливш. с римлянами в одну народность. Др. толкование слова «**К.**» — члены курий, муж. союзов, в совокупности составлявших гражданство рим. общины, а от него происходят понятия «квиритская собственность», «квиритское право» (строго огранич. право рим. общины).

КЕБХУТ — в егип. миф. богиня прохладной чистой воды, покровительница 10-го нома и г. Летополиса. Воплощалась в образе змеи и отожд. с богиней змей Уто. Счит. дочерью Анубиса и была связана с культом мертвых; **К.** совершала возлияние умершим, помогала им подняться на небо.

КЕДАР — араб. племя, населявшее в 1-м тыс. до н.э. — нач. н.э. Сев. Аравии (между Хаураном и Теймой). Занималось скотоводством и оазисным земледелием, отчасти — караванной торговлей. В нач. 1-го тыс. до н.э. образовало племен. союз, угрожавший земледельцам Палестины, Сирии и Сев. Месопотамии, что вызвало в 8 — 7 вв. до н.э. неоднократ. попытки Ассирии и Израиля подчинить **К.** Впослед. **К.** выступает как союзник и вассал Ахеменидов. Видимо, в 5 в. до н.э. возникает раннерабовлад. госуд. Известны цари **К.** — Гешем (ок. 440 до н.э.) и его сын Кайну (ок. 400 до н.э.).

КЕДР — в античности высоко ценился и как древесина, и как источ. кедрового масла, использовавш. для приготовления ароматич. веществ. **К.** росли только в горах Ливана и Тавра. Иногда **К.** назыв. можжевельник.

КЕИК — в греч. миф.: 1) Друг и сподвижник Геракла, царь фессалийск. г. Трхины, у к-рого Геракл нашел приют после нечаян. убийства Эвнома в Калидоне. 2) Сын Эосфора, муж Алкионы. **К.** и Алкиона так любили друг друга, что, когда **К.** не вернулся из мор. путешествия, Алкиона бросилась в волны. Боги превратили супругов в зимородков. По др. версии мифа, **К.** и Алкиона были превращены в птиц за то, что, гордясь своим супружеским счастьем, назыв. себя Зевсом и Герой.

КЕЙЯНИДЫ, Кайяниды — в иран. миф. легенд. династия царей Ирана (в поздней «Авесте», пехлевийских и мусульм. источ.). Наименов. династии происходит от назв. жреч. сословия — кави («поэт-жрец»). Число старших **К.** колеблется по источ. от трех (Кави Кавад — Кай Кубад, Кави Усан, Кави Хосрава — Кай Хусроу) до восьми царей, включая также Апиваху, Аршана, Пишинаху, Бияршана, Сияваршана — Сиявуша. К младшим **К.** причисл. Аурвастаспа (Лухрасп) и Кави Виштаспа (изредка два его брата — Спентодата и Зариварай). Гл. занятие **К.** — войны с враждеб. племенами туранцев, возглав. Афрасиабом. Млад-

шим **К.** приписано насаждение во всем мире религии зороастризма. В поздней «Авесте» и «Денкарте» **К.** изображены борцами против зла и хаоса. На их стороне выступали божества Ардвисура Анахита, Дрваспа, Вайю, Аспи. Место правл. **К.** указывается различно: в «Авесте» — это окрестности миф. водосемов (Ворукаша, Дайтья, Чайчаста), миф. гор (Эрзифья, Харайти и др.), басс. Хильменда и оз. Хамун в Дрангиане. Мусульм. источ. называют Балх (в древности столица Бактрии), др. (Масуди, Бируни) связывают **К.** с правителями Нововавилонск. царства (кон. 7 — 6 вв. до н.э.).

КЕКРОП — в греч. миф. афинский царь, автохтон (рожд. землей). Его внешний вид — получеловека и полужмея — указывает на глубокую древность и хтонизм образа. Став первым царем Аттики, **К.** назвал страну по своему им. Кекропия. При нем произошел спор между Посейдоном и Афиной за обладание Аттикой: состязаясь в дарах жителям Аттики, Посейдон выбил источ. воды, а Афина посадила оливу. **К.** и Аглавра — родители Эрисихтона (умер бездетным) и трех дочерей: Аглавры, Герсы и Пандросы, погибших в безумии.

Кекроп. Фрагмент росписи кратера «художника Кекропа». Кон. 5 в. до н. э.



КЕЛЕЙ — в греч. миф. элевсинский царь, автохтон (рожд. землей), супруг Метанеры. У **К.** было четыре дочери, к-рые повстреч. с Деметрой во время ее поисков похищ. Аидом дочери и привели Деметру в дом **К.**, к-рый радушно ее принял. Деметра нянчила Демофонта, сына **К.** По воле богини **К.** воздвиг храм и жертвенник Деметре.

КЕЛЕНО — в греч. миф.: 1) Дочь Атланта и Плейоны, возлюбл. Посейдона, родившая ему сына Лика. 2) Одна из гарпий.

КЕЛЕСИРИЯ — антич. назв. долины между хребтами Ливаном и Антиливаном (совр. Либнан-аш-Шаркия), упомянутой в Библии «Вход в Хамат». В широком смысле — вся Юж. Сирия и Палестина, а в 4 в. — Сев. Сирия.

КЕЛЬТИБЕРИЯ — древ. назв. сев.-вост. части плоскогорья Испании, гористой и малоплодород. страны с суровым климатом. Гл. центром **К.** была крепость Нуманция, прославивш. героич. сопротивл. Сципиону Младшему (134 — 133 до н.э.). Из др. немногочисл. городов **К.** известны Клуния и Сеговия. После рим. завоев. (частично в 195 до н.э., полностью в 72 до н.э.) **К.** вошла в пров. Испания Ближняя.

КЕЛЬТИБЕРЫ — племена, населявшие Кельтиберию. Произошли от смешения вторгнувш. в 6 — 4 вв. до н.э. на Пиренейский п-ов кельтов с местным населением — иберами. **К.** жили в деревнях, находясь на стадии разложения родового строя; вели полукочевой образ жизни, занимались гл. обр. овцеводством. Гл. из племен **К.** были ареваки, лузитаны, беллы, титтии. **К.** героич. отстаивали свою независим. против карфагенян (в 3 в. до н.э.) и римлян (в 195 — 193 до н.э.), в Кельтиберийскую войну (153 — 151) и особенно в Нумандинскую (138 — 133 до н.э.). Принимали актив. участие в восстании Сертория (72 до н.э.).

КЕЛЬТСКАЯ МИФОЛОГИЯ — миф. представл. кельтов (группы индоевроп. народов), континентальных и о-вных. Исходный момент ее формирования относится к жизни кельтов в первонач. обл. их расселения в Цент. Европе (к С. от Альп), последующее ее развитие происходило в условиях расселения кельтских племен во 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. на Европ. континенте и Британских о-вах и соприкосновения с автохтонным населением. Относит. устойчивости и однородности **К. м.** достигла на континенте в последние два века до н.э., на Британских о-вах, возможно, неск. позднее. Данные о миф. континентальных кельтов (а также кельтов дорим. Британии) весьма фрагментарны — черпаются преимущественно из археологич. источ. (статуи, рельефы с изображ. божеств, остатки культовых сооружений, надписи с посвящениями, надгробными эпитафиями, монеты); сведения антич. авторов практич. ограничиваются сообщениями о вере кельтов в переселение душ и жизнь после смерти; лит. памятники местной традиции для Галлии (совр. Франции) и др. р-нов, завоев. римлянами и подвергш. сильной романизации, отсутствуют. Единств. миф. системы **К. м.**, получившие связное освещение в повествоват. памятниках местных традиций, — ирландская и валлийская (кельтов п-ва Уэльс, Великобритания); гл. из этих памятников явл. ирландские саги, первые записи к-рых относятся к 8 — 9 вв., а начало систематич. собирания — к 12 в. Эти источ., составл. после утверждения христианства и испытывавшие его сильное воздействие, в большинстве своем «вторичны»: они восходят к более ранним утрач. памятникам, но лишь косвенно отражают миф. представления древ. кельтов. Совсем отсутствуют данные о космогонич. и эсхатологич. мифах (в т.ч. и кельтов Ирландии).

Попытка реконструкции пантеона богов для всего кельт. мира явл. спорной. Сведения о кельт. божествах редко сопоставимы хронологич. и географич. Данные о пантеоне континентал. кельтов (как и кельтов дорим. Британии) настолько отрывочны, что не дают возможности установить его структуру. Из текста рим. поэта 1 в. Лукиана и ср.-век. схолий (толкований) на его соч. известно о Езусе (способ принесения жертв этому богу — повешение на дереве), о Таранисе — боге грома (жертвы, приносимые ему, сжигались) и Тевтате (жертвы ему топили в воде). Все эти божества присутствуют среди галло-рим. изображений и посвящений, а хар-р приносимых им жертв допускает сопоставление с мотивом тройств. смерти, общим для мифологии индоевроп. народов. Известны мн. этнонимич. имена кельт. богов: Аллоброкс — бог племени аллоброгов, Арамо — арамиков, богиня Воконтия — воконтиев и др. В процессе романизации мн. рим. боги получили местные эпитеты, но о к.-л. отожд. местных и рим. богов говорить невозможно: существовала лишь соотносительность (не всегда устойчивая — местные имена нередко связывались с неск. рим. божествами) определенных внешних аспектов кельт. и рим. богов. Множество имен континентал. божеств известно из уникальных и не подкрепл. иконографич. памятников; исключение составляют галльские Эпона, Церруни, Суцелл, Нантосвельта, Розмерта и нек-рые др. В Британии засвидет. около 40 имен местных божеств, но о половине из них ничего не известно, кроме имени. Ряд божеств кельтов Британии имеет явные соотв. в ирланд. и валлийской мифологии: Ноденс — ирл. Нуаду, Бригантия — Бригита; божество Мапонус («донный») сопоставимо с ирланд. божеств. персонажем Мак Ок, сыном Дагда. Этот бог ассоциир. с Аполлоном, так же как и галльский Беленос. Место, сходное с Беленосом, занимал, очевидно, галльский Граннос, сопоставимый с ирланд. жен. божеством Греине (от *grían* — «солнце»). Часть божества представле-

на только иконографич. материалом (напр., изображ. трехликого или трехголового божества, божества со змеями, группы из трех богинь-матерей), имена богов остаются неизвестными. Больше известно о пантеоне кельтов Ирландии, сведения о к-ром сохранились в памятниках лит. традиции (в частн., во «Второй битве при Мойту-ре» — о Племенах богини Дану и пире Гоибниу, цент. эпизодом к-рого явл. приготовление этим богом магич. напитка для подкрепления богов, сражающ. с фоморами, «нижними демонами»). В их весьма обширном пантеоне наиболее важные божества принадлежат к Племенам богини Дану, нек-рым из них имеются соотв. среди т.н. потомков Донваллийской традиции, известной гл. обр. из «Четырех ветвей Мабиногион» — повествований, оформивш. в кон. 11 в. и впитавших мн. темы и отдельные элементы древ. мифологии. Так, валлийский Ллеу, сын Арианрод, сходен с ирланд. (и галльским) Лугом, персонажу ирланд. божеств. кузнеца Гоибниу соотв. валлийский Гофанныон, ирланд. Мананнану сыну Лера — валлийский Манавидан сын Ллира (стоявший, как и Мананнан, неск. в стороне от «потомков Дон») и т.д.

В целом, однако, валлийский материал представляется более отрывочным; он дальше отстоит от архаич. мифологии, чем ирланд., так что прямое сходство наблюдается редко. Так, Манавидан — уже не божество моря, а преисполн. мудрости смертный, Пуыл («Мудрость»), мн. чертами сходный с ирл. Дагда, — также смертный, ставший затем властелином Аннона (потусторон. мира).

Пространств. картина мира разработана в **К. м.** преимущественно плоско. В вертикальном же ее членении основную роль играет древо мировое. Известен культ пяти свящ. деревьев Ирландии, часто называвш. «древо мира».

Аналог мирового древа — цент. столб дома Да Дерга (сага «Разрушение дома Да Дерга») — во внутр. помещении (Мидкуарт), представляющем собой, очевидно, ритуал. картину мира. С мировым древом связан мифот. источ., встречающ. в ряде традиций, гл. обр. ирландской. По одной из них, источ., вытекающ. из Сид Нехтан и дающий начало р. Бойн (одной из гл. рек Ирландии), относится к потусторон. миру и заключает в себе божеств. мудрость. Древо орешника, стоявшее подле него, роняло иногда в источ.

орехи, к-рые попадая в Бойн, давали отведавш. их полноту знания. Стихия воды, воплощен. в источ., оценивалась безусловно положительно (отчетливее всего это выражено в предании об источ. бога-врачевателя Диан Кехта, возвращавш. жизнь мертвым и исцелявш. раненых), тогда как стихия окружающего океана (особенно в вост., сев. и сев.-зап. направлениях) представлялась враждебной, связанной с демонич. началом. Среди океана традиционно помещался и потусторонний мир в разных своих ипостасях. На 3. располагались о-ва блаженных, числом (как говорится в ирланд. саге «Плавание Брана») трижды пятьдесят, где остановилось время, царит изобилие и моло-



Божество (Тевтат?) и жертвоприношение ему. Изображение на котле из Гундеструпа.

дость (известно множество назв. этих о-вов — Великая земля, Земля жизни, Земля женщин и др.). По одной из традиций, правителем этого зап. мира был Трен. На С., ассоциируемом с забвением и смертью, о-в со стекл. башней служил обиталищем фоморов. Мотив стекл. дворца или башни часто встречается и в валлийской миф. системе, также помещающей «иной мир» на о-вах. Такая локализация не противоречит представлению об ином мире как о чем-то близком, непосредств. соседствующем с миром людей. Соотв. и проникновение в иной мир могло совершаться не только путем «плаваний», ставших сюжетом ряда миф. повествований. Представление об ином мире как о пиршествен. зале с неиссякаемым котлом бога Дагда и изобилием свинины — излюбл. мяса кельтов — имеет определенный «героич.» оттенок. Ритуал. воспроизведение этой залы служило, по-видимому, основой важнейших сезонных обрядов. Ирланд. новогодний обряд (праздник Самайн) с воспроизведением открытого (чаще всего враждебного) соприкосновения двух миров в архаич. времена включал в себя, вероятно, разрушение демонич. силами устроенного мира (т.е. мира людей), ритуал. гибель его правителя, предшествующие окончат. победе последнего и возрождению мира. Весь ритуал в целом строился, очевидно, на основе местного варианта миф. сюжета о поединке громовержцев и его противника (хорошо согласуясь с галльским ритуалом бога грома Тараниса, включавшим сожжение символизир. земной мир животных и вещей, а возможно, и человек. жертвы) и совершался в помещениях для пиршествен. залы. Таких помещений, как и свящ. деревьев, в Ирландии было пять. Хозяином одной из таких зал был кузнец (сага «Разрушение Дома Да Дерга»). Повествование в саге строится вокруг битвы короля Ко-найре с одноглазым противником и его демонич. войском, гибель в огне пиршествен. залы, к-рый невозможно потушить из-за того, что пересохли все источники.

Важное место в К. м. занимают мифы и предания о божеств. животных, нередко связанные с представл. о картине мира. Ядро ирланд. эпич. повествования «Похищение быка из Куальнге» составляет поединок быков Финдбеннах и Донн Куальнге. Победив своего противника, Донн Куальнге разбрасывает остатки его тела по всей Ирландии, давая различ. местам имена и назв. Оба персонажа приняли облик быков, лишь пройдя серию чудесных превращений (в ястреба, коршуна, водяных животных и т.д.), первонач. же они были свинопасами у двух владык потусторон. мира. Божеств. свинопас, пастух, покровитель животных, ассоциируемый с потустор. миром, — один из цент. и распротр. у всех кельтов персонажей. С ним сопоставим, напр., галльский Цернунн, изображавш. в окружении животных. В «Триадах острова Британии» имеется поздний вариант этого образа, связываем. с Дристаном и Придери, сыном Пуйла (владельца Аннона — потустор. мира), к-рые выступают в роли свинопасов. Божеств. бык (Тарвос Тригаранус) хорошо засвидет. в Галлии и Британии, где встречается также собств. имя *Donnotaurus*, сопоставимое с Донном Куальнге. Среди др. особо почитавш. животных — кабан, свинья. Это животное тоже тесно связано с потустор. миром (изобилие свинины — неремен. принадлежность пиршествен. залы его владыки). Один из распротр. мотивов о-вной К. м. охота на кабана, приводящего своих преследователей в потустор. мир. Культ кабана был распротр. и в Галлии, а в рим. время спец. связывался с Меркурием, часто получавшим эпитет *moscus* (от кельт. *moich*, «вепрь», «кабан»). Особое место занимают миф. представления, связанные с лошастью. На континенте посвящения и изображ. божеств широко засвидет. культ божеств. лошади и связанной с ней богини Эпоны. В

Ирландии и Уэльсе слово *ech* (ирл. «лошадь») входит в имена множества миф. персонажей, связанных с солнеч. культом и потустор. миром на мор. о-вах. Миф о происхождении людей от божества иного, загробного, мира был общекельтским и засвидет. Цезарем в Галлии, жители к-рой, по его словам, считают себя происходящ. от Дита. Ирландский Дагда известен также как Эохаид Отец всех. Правитель о-вного потустор. мира носит имя Риангабаир («морская лошадь»), а один из «королей» фоморов зовется Эохо Эхкенд («Эохо Конская голова»). Божеств. персонаж обычно представлялся либо в виде лошади, либо как скачущий на ней всадник (известен Эоху Ронд, копьем к-рого герой Кухулин поражает его же лошадь). Бог Маннанн сын Лера (моря) — связанный с мор. стихией правитель потустор. страны Тир Таирингире — представлялся скачущим по суше и морю на коне или в колеснице. Параллели в К. м. Уэльса — Марх аб Мейрхион (ставший королем Марком ср.-век. легенды о Тристане), к-рый имел лошадиные уши. Существовали и жен. божества, связанные с лошастью, — кроме континентал. Эпоны — эквивалентные ей ирланд. Етайн Ехраиде, Маха, валлийская Рианнон, жена Пуйла, владыки потустор. мира. Из двух важнейших ритуалов, освящавших начало исполнения



Божество (Таранис?). Изображение на котле из Гундеструпа.

королем своих функций, гл., видимо, был ритуал свящ. брака короля с лошастью, сходный с инд. ритуалом ашва-медха. Вторым ритуалом был т.н. праздник быка (*tarbeis*), цент. моментом к-рого явл. погружение в пророч. сон спец. назначен. человека, отведавшего мяса и крови ритуал. быка (во сне он должен был увидеть будущего короля). На одном из галльских памятников он был изображен среди ветвей свящ. дерева бога Езуса (свидет. соотношения образа быка с концепцией мирового древа) и несет на себе трех птиц (одну на голове и двух на спине; в эпизоде из «Похищения быка на Куальнге» герой Кормак Конд Лонгас наносит три удара по голове и телу Донна Куальнге). О связи Езуса с деревом свидет. и способ принесения жертв этому богу (повешение на дереве).

Мифы о культурных героях засвидет. в многочисл. ирланд. преданиях о заселении о-ва (сохранились в изложении обширной псевдоист. компиляции 12 в. «Книга захватов Ирландии»). Традиционно выделялось шесть «захватов» Ирландии. Первый (отнесенный составителями ко времени «до потопа»), был возгл. Банба, одной из богинь-эпонимов Ирландии. Затем поглотил всех ее спутников, кроме некоего Финтана, к-рый, перевоплощаясь то в лосося, то в орла, то в ястреба (сходный мотив встречается в случае миф. Талиесина в Уэльсе), пережил века и поведал потомкам о происшедшем. Партолоу, возгл. следующее

нашествие, приписывается ряд важных культурных деяний, направл. на придание Ирландии окончат. природного облика: он расчистил четыре долины, при нем появилось семь крупных озер, к тому же, Партолон впервые ввел нек-рые ремесла и обычаи. При Немед (от корня «сакраль-ный», «священный»), возглавившем третье вторж., появи-лись новые долины и озера. Он впервые столкнулся с соперничеством фоморов — попытка нападения на их о-в со стекл. башней окончилась неудачей. С потомками людей Немед — племенами Фир Болг — связывается упо-рядочение важнейших сторон соц. жизни Ирландии, в частн., установление деления страны на пять провинций и оформление королевской власти. Племена богини Дану, пришедшие с сев. о-вов, где они преисполнились друидич. мудрости и магич. знаний, принесли в страну четыре зна-менитых магич. талисмана: камень Фал, к-рый испускал крик под ногами законного короля, победоносное копье Луга, неотразимый меч Нуаду и неистондмый котел Даг-да. Они победили Фир Болг при Мойтуре, а их соперничест-во с фоморами (исход его известен по независимому от «Книги захватов» тексту «Вторая битва при Мойтуре», гл. в т.н. миф. цикле ирланд. саг) окончилось тем, что Нуаду, божеств. правитель Племен богини Дану, потерявший руку в первой битве при Мойтуре, передал правл. Бресу, сыну властелина фоморов, жившему среди Племен богини Дану (позднее божественный врачеватель Диан Кехт изго-товил Нуаду руку из серебра, откуда его прозвище Аргат-лам, т.е. «серебряная рука»). Новое столкновение Племен богини Дану с фоморами возгл. Луг, поединок к-рого с предводителем фоморов одноглазым Балором явл. цент-ром всего повествования. Луг, по прозвищу Семилданах, т.е. искусный во мн. ремеслах (в широком смысле), был сам наполовину фомором (внуком самого Балора). Он звался также Ламфада — «с длинной рукой» (т.е. с копьем Ассала, к-рое с сев. о-вов добыли ему «три рога ремесла»). Луг камнем из пращи поражает глаз Балора, смертоносный взгляд к-рого губил все живое. Обращенные в бегство фоморы покидают Ирландию, а Брес откупается от побе-дителей, сообщая им приемы и сроки возделывания земли. Тем самым Племена богини Дану, обладавшие воен. иск-вом и друидич. мудростью, становятся сведущими в х-ве. Рассказ о появл. последней волны завоевателей, т.н. сыновей Миля (предков исл. ирландцев — гойделов), побе-дивших Племена богини Дану, содержит наименьшее кол-во архаич. миф. материала. По пути завоеватели встречают трех богинь — эпонимов Ирландии — Банба, Фодла и Ериу. Поэту Амаргину, к-рый уверил Ериу, что ее имя будет отныне гл., она предсказывает вечное владчество над Ирандией сыновей Миля, Донну — смерть (Донн, оказавш. одним из властелинов загробного мира, утонул у юго-зап. побережья Ирландии, и один из скалистых о-вов звался Tech Duinn, «Дом Донна», и считался царст-вом мертвых). После столкновения с супругами богинь — Мак Куилом, Мак Кехтом и Мак Греине (богами — покрови-телями королевской власти) сыновья Миля окончат. победили Племена богини Дану при Таилтиу (здесь Луг учредил ежегодные празднества). Однако Племена богини Дану сумели заставить сыновей Миля поделить с ними власть, сохранив за собой нижний мир. В ирланд. миф. и фольклоре обитатели нижнего мира (не имевшего ярко выраж. хар-ра хтонич. бездны) назывались сидами (так назыв. и холмы, где они будто бы обитали) и отличались от людей прежде всего владением магич. иск-ва, а не собственно «божественностью». Наследие К. м. сохранилось и в лит. памятниках собствен-но эпич. и волшебного хар-ра, прежде всего в соотв. ир-ланд. сагах. Ряд саг соотносится с «героич. веком» Ирлан-

дии — эпохой на рубеже н.э., когда уладами (наиболее крупной этнич. группой Сев. Ирландии, давшей назв. провинции Ольстер) правил Конхобар, и отличались в подвигах Кухулин, Фергус, Коналл и др. герои. Немало эпизодов и персонажей саг имеют миф. основу и дополня-ют сообщения собственно миф. повествований. Отголос-ком представления о великой богине — матери богов (очень стойкого в К. м.) явл. черты облика Медб, правитель-ницы Коннахта и супруги Айлиля; с этим представлением связаны и сохранивш. в сагах предания о правительницах потустор. мира (Ание, Клиодна и др.). Божеств. облик сохранили и наставники героев, напр., Скатах, а также божества войны Морриган, Немаин и Бадб. Три миф. персонажа по имени Маха — супруги Немед, Кимбаета и Крунку — рассматривались франц. ученым Ж. Дюмезилем как воплощение магич. знаний, воен. иск-ва и плодородия. Иногда эти аспекты совмещаются в одном персонаже, напр., Ану, Каиллех Берри (последняя сохранила попу-лярность до нашего времени). Ряд муж. персонажей саг, прежде всего Брикриу, Ку Рои и Мидир, также божеств. происхождения. Брикриу (сага «Пир Брикриу») — типич. миф. плуттрикстер, сеющий раздоры среди героев; Ми-дир — владыка сида (волшебного холма, где обитали сиды), Бри Леит, божество потустор. мира; Ку Рои — искушен-ный в магии воинств. и путешественник, в облике божеств.



Бог Цернунн в окружении животных. Изображение на котле из Гундеструпа. I в.

пастуха сходный с др.-инд. Пушаном. Миф. основу имеет немало сюжетных ходов и эпизодов саг — повествования о магич. испытаниях, соперничестве с потустор. существа-ми, путешествия в иной мир (Кухулин, Кримтан Ниа Наир, Бран) и др. Мифологична и фигура Кухулина — гл. героя, «не имеющего равных среди смертных», сына Луга и Дехтире (по др. версии, он рожден от нищего Кон-хобара с сестрой или дочерью Дехтире). Рассказы о его детских подвигах сходны с обрядами инициации, мн. эпи-зоды жизни органически включаются в индоевроп. мифо-героич. традицию (битва с тремя противниками, убийство собств., неузнанного сына, магич. преобразования и др.). Неск. особняком стоят повествования о легенд. мудреце и провидце Финне, пользовавш. преимуществ. популяр-ностью в позднейшем фольклоре. Он возгл. отряды воинов, живших в лесах и посвятивших себя охоте и войне, часто приводившим к контактам с потустор. миром. Сын Финна Оссин (Оссиан) дожил, по легендам, до времен св. Патрика (полулегенд. основателя ирланд. христ. церкви 5 в.) и поведал ему предания, связанные с чертами рельефа Ирландии, ее реками, озерами и др. Наследие К. м. и эпич. сказаний продолжало существовать позднее в фольклоре народов Ирландии, Уэльса, Корнуол-ла, о-ва Мэн и Бретани (р-онов устойч. сохранения кельт. языка и культурной традиции) и обогатило ср.-век. европ.

лит-ру. Кельтскими в своей основе явл. легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, Тристане и Изольде, к валлийским (а также корнуоллским) прототипам восходят как они сами, так и мн. герои связанных с ними преданий — Пеллес (Пуйл), Мерлин (Мирддин) и мн. др. С кельт. прошлым связаны легенды о Граале, «стране блаженных» Аваллоне; рассказ о детстве Финна стал одним из основных истоц. повествования о детстве воспитанного в лесу рыцаря Парцифалья (Персеваля) — героя ср.-век. романа в стихах.

КЕЛЬТЫ — группа племен, обитавших уже во 2-м тыс. 7 до н.э. в Зап. Европе к С. и З. от Альп, от р. Роны через Юж. Германию до обл. по верх. теч. р. Дуная. В кон. 5 — 4 вв. до н.э. К. заняли Сев. Италию, продвинулись в Ср. Италию и в 390 или в 387 завоев. и сожгли Рим. Только в 334 римлянам удалось оттеснить их на С. С меньшим успехом К. продвигались по теч. Дуная, откуда в 3 в. до н.э. предприняли опустошит. набег на Балканский п-ов. Часть К. прорвалась в 278 — 277 до н.э. в центр М. Азии, образовав там госуд. Галатию, превращ. в 255 до н.э. в рим. пров. Во главе племен стояла родовая знать, из к-рой выделились вожди. Большим влиянием среди К. пользов. также жрец. каста — друиды. Раздробленность племен и междоусоб. войны ослабляли К. Они не выдерживают двойного натиска — германцев с В. и римлян с Ю. Германцы оттеснили часть кельт. племен за Рейн. Римляне завоев. сначала Сев. Италию, затем Юж. Галлию (конец 2 в. до н.э.), в 58 — 51 до н.э. Цезарь, используя междоусоб. борьбу кельт. племен, захватил всю Галлию. При имп. Августе римлянами были завоеваны обл. по Верх. Дунаю, а при Клавдии — значит. часть Британии. К. вели с римлянами ожесточ. борьбу. С 54 по 51 до н.э. происходило восстание против римлян во всей Галлии, возглав. в 52 Верцингеториком. Восстания и нар. движения К. продолжались и в период рим. господства. Так, в 21 н.э. в Галлии вспыхнуло нар. восстание, возглав. Флором и Сакровиром, а в 68 — восстание Цивилиса. Упорная борьба К. против рим. господства происходила и в др. покоренных Римом странах, в частн., в Британии. В кон. 3 в. в Галлии и в Сев. Испании развернулось мощное движение багавдов, временно подавл. имп. Максимианом, но позднее вспыхнувшее вновь и продолжавш. ок. 150 лет. В 5 — 6 вв., вследствие вторж. англо-саксов, кельтские племена бриттов переселились из Британии в Бретань, к-рая от них и получила свое назв.



Женская статуя из Серрвалло-Сантос. 2 в. до н.э.

КЕМЕ — др.-егип. назв. Египта (первонач. Кемет — «Черная земля») в противополож. применении по отношению к соседним пустыням назв. Дешрет — «Красная земля».

КЕМОШ — в зап.-семит. миф. верхов. божество в пантеоне госуд. Моав, возможно, бог войны. Надписью моавитск. царя Меша (9 в. до н.э.) засвидет. почитание Астар-К.; очевидно, К. в одной из своих ипостасей воспринял черты Астара. В Библии есть рассказ о том, как Меша, чтобы избежать пораж. в войне, принес в жертву К. своего первород. сына. К. (Хамос) — бог аммонитян, давший им их страну (по-видимому, назван ошибочно, вместо Милькома).

КЕНЕЙ — в греч. миф. великан, лапиф, сын Элата; во время битвы лапифов с кентаврами последние, не сумев убить неуязвимого К., заживо погребли его, вдавив в землю громадными стволами деревьев.

КЕНОТАФ — ложный погребаль. памятник (греч. — пустая могила). К. сооружались мн. народами мира (Греции, Рима, Ср. Азии, Египта и др.), гл. обр. в том случае, когда прах покойного по к.-л. причинам оказывался недоступным для погребения. Этот обычай у мн. народов был связан с убеждением, что души мертвых, не имеющих могил, не находят покоя (первые упомин. о К. у греков имеются у Гомера). В Др. Египте царские К. — ложные гробницы, возводивш. наряду с фактич. гробницами фараонов, имели ритуал. назначение.

КЕНТАВРЫ — в греч. миф. дикое существо, полулюди-полукони, обитатели гор и лесных чащ, отличаются буйным нравом и невоздержанностью. Их миксантропизм объясняется тем, что они рожд. от Иксиона и тучи, принявшей по воле Зевса облик Геры, на к-рую покушался Иксион. К. сражаются со своими соседями лапифами (кентавромахия), пытаясь похитить для себя жен из этого племени. Особое место среди К. занимают два — Хирон и Фол, воплощающие мудрость и благожелательность. Хирон — сын Кроноса и нимфы Филеры — «липы», Фол — сын Селены и нимфы Мелии — «ясеневого». После того как К. победил Геракл, они были вытеснены из Фессалии и расселились по всей Греции. Посейдон взял К. под свое покровительство. В героич. мифах одни из К. явл. воспитателями героев (Ясона, Ахилла), др. — враждебны миру героев (Эвритион пытается похитить невесту Пирифоя. Несс покушается на Деяниру и явл. причиной гибели героя). К. смертны, бессмертен только Хирон, но и он, страдая от раны, нечаянно нанесен. ему Гераклом, жаждет умереть и отказывается от бессмертия в обмен на освобожд. Зевсом Прометея.



Кентавромахия. Битва лапифа с кентавром.

КЕПЫ — антич. город, осн. милетянами во 2-й пол. 6 в. до н.э. на вост. берегу Таманского зал. С 5 в. до н.э. К. входил в состав Боспорского госуд. Жители занимались с.-х-вом, виноделием, рыболовством, ремеслами. Перестал существовать в 4 в. н.э.

КЕРАМИК — квартал гончаров, находился в сев.-зап. части Афин. Часть К. лежала вне пределов города, за Дипилинскими воротами. Здесь находился некрополь, где госуд. хоронило павших на войне афинских граждан. В ходе раскопок К. было найдено множество ваз геометрич. стили.

КЕРАМИКА — в 7 — 6 вв. до н.э. греки изготавливали не только посуду, применяя при этом гончар. круг, но и плоские керамич. плиты, предназначавш. для облицовки зданий, к-рые в архаич. эпоху строились из дерева и песчаной глины. Об этом свидет. находки — плиты из обожжен. глины с нанесен. на них цветными рисунками, применявш. для отделки фриз. Ведущее место в развитии строит. К. занимал Коринф; только в 5 в. до н.э. роль



Большие керамические сосуды для хранения продуктов.

терракоты в зодчестве резко упала, однако полностью эта отрасль К. не исчезала никогда. К. малых форм 6 — 5 вв. до н.э. представлена расписн. вотивными табличками (напр., таблички из Пентескуфии близ Коринфа). Плиты с нанесен. на них рельефами, предназнач. для декора стен, появл. только в 4 в. до н.э. Круглая керамич. скульптура свободных форм выполняла не только вспомогат. функцию (при изготовл. бронз. статуй использовались керамич. модели и формы для отливки), но существовала как самостоят. вид иск-ва до 4 в. (Зевс и Ганимед из Олимпии, ок. 470 до н.э.). В обл. керамич. скульптуры больших успехов достигли и этруски — об этом можно судить по терракотовым саркофагам, датируемым 6 в. до н.э.; подобно этруским погребал. урнам, эти саркофаги украшены рельефами, отдельные части выполнены из обожжен. глины. К числу пластич. произв. из глины следует отнести и огромные, выше челоуеч. роста сосуды, украш. рельефами, предназначавш. для хранения жидкостей и сыпучих продуктов. Такие сосуды использовались уже в крито-микенскую эпоху. Мелкая терракотовая пластика во все времена служила украшением в небогатых домах, могла быть игрушкой для детей или вотивным даром. Часто К. заменяла изделия из металла, доступные только богачам и знати. В среднем, худож. ценность произв. мелкой керамич. пластики невелика, за исключ. знаменитых терракот из Танагры. Важную обл. К. составляют чисто худож. произв. — гротескные фигурки, маски, уменьш. копии знаменитых произв. монументал. скульптуры. Кроме того, из глины изготовлялись и вещи практич. назначения — веретена для ткацких станков, грузила для рыболовец. сетей, ульи, тигели, а у кельтов, даков, иллирийцев и фракийцев — формы для отливки монет. О технологии изготовл. керамич. изделий можно судить по найден. остаткам печей для обжига, инструментам для изготовл. моделей, печатям для создания рельефов, моделям и формам для отливки статуй. Вместе с тем не обнаружено никаких сведений о красках, использовавш. при изготовл. керамич. изделий, хотя их,

конечно, окрашивали. Особый вид К. представляют собой глиняные ритоны и такие сосуды, в к-рых глина комбинируется с др. материалом (эмалью). Такие изделия К. отражают изменения в стиле и вкусах. Технология произ-ва К. позволяла использовать и детский труд; можно было организовать семейную мастерскую или относит. крупное произ-во с применением значит. числа рабов. В последние десятилетия существования Рим. республики крупные предприниматели организовывали спец. керамич. мастерские, к-рые давали большое кол-во изделий. Успехи, достигнутые Римом в изготовлении К., стали образцом для пров., начиная с последнего столетия существования республики. Наряду с крупными предпринимателями существовали и мелкие ремесленники, производившие дешевую продукцию. Сегодня в экспозициях музеев керамич. изделия представлены, как правило, высококлассн. образцами, к-рые были недоступны широким массам.

КЕРБЕР, Цербер — в греч. миф. пес, страж аида, чудовище с тремя головами, туловищем, усеянным головами змей, и змеиным хвостом. К. — порожд. Эхидны и Тифона. Наряду с лернейской гидрой и немейским львом он относится к самому ужасному потомству Эхидны. Из ядовитой пены лающего К. вырос цветок аконит, к-рый добавляла Медя в свое колдовское зелье.

КЕРИНЕЙСКАЯ ЛАНЬ — лань с золотыми рогами, обитавшая на С. Пелопоннеса, на горе Кериней; К. л. поймал Геракл (четвертый подвиг Геракла).

КЕРКЕТЫ — одно из древ. племен Сев.-Зап. Кавказа, явл. предками адыгов. В антич. эпоху К. жили на Черноморском побережье (южнее совр. Новороссийска). Упомянуты антич. писателями (Страбон, Плиний, Птолемей, Аноним и др.). В эллинистич. эпоху объедин. с родств. племенем торетов. В 3 — 4 вв. н.э. были вытеснены в р-н верховьев р. Лабы племенем готов-евдусианов. Племенное назв. К., по-видимому, явилось основой возникшего позже назв. народа — черкесы.

КЕРКИНИТИДА — антич. город, осн. греками на рубеже 6 — 5 вв. до н.э. на зап. побережье Крыма на месте совр. Евпатории. В 4 — 2 вв. К. входила в состав владений Херсонеса и играла важную роль в снабжении его хлебом. Через К. велся торг. обмен со скифами Крыма. Во 2-й пол. 4 в. и в 3 в. до н.э. К. чеканила свои монеты. Греко-скифские войны (2 в. до н.э.) привели К. к разорению. В 1 — 2 вв. н.э. К. — небольшое торг.-земледельч. поселение.

КЕРКИОН — в греч. преданиях сын Посейдона, разбойник; подстерегал у Элевсина путников, вынуждал вступить с ним в единоборство и всегда одерживал победу. Одолеть и убить его удалось Тесею.

КЕРКИРА — др.-греч. колония, о-в в Ионическом м. у сев.-зап. побережья Греции (совр. Корфу). Осн. в 8 в. до н.э. Коринфом. Явл. важным транзитным пунктом при торговле Греции с Италией. Обладала большим флотом (120 триер) и удобными гаванями. Входила в состав 1-го и 2-го Афинск. мор. союза. В 427 до н.э. на К. произошла большая гражд. война между олигархами и демократами, из к-рой победителями вышли демократы, освободившие при поддержке афинского флота о-в от влияния Коринфа. В 229 до н.э. К. попала в зависимость от Рима и в 146 до н.э. была включена в состав рим. пров. Македонии.

КЕКРОПЫ — в греч. миф. два брата, уродливые существа, занимавш. разбоем и убивавшие путников. Живших вблизи Эфеса К. поймал Геракл и связан. принес к лидийской

царице Омфале. **К.** — люди, за свои постоян. обманы превращенные Зевсом в обезьян, обитавших на о-ве Пифекуса (букв. «Обезьянный о-в»); как нарушители клятвы они лишены речи. Вначале их было двое и они не имели имен, затем число увелич. до пяти пар и каждый имел имя. **К.** близки к хтонич. силам, с к-рыми борется Геракл, совершая подвиги.

КЕРЛЫ — свободные крестьяне-общинники в Англии раннего средневековья (6 — 9 вв.), **К.** жили сел. общинами и владели довольно крупными земельн. наделами — гайдами.

КЕРСАПА — в иран. миф. герой-дэвоборец, из рода Сама, сын Триты, «вооруж. палицей». Имя **К.** отражает культ коня (аспа — «конь»). **К.** — победитель трех драконов-дэвов. «Он убил чудовище Срувар, коней глотавшее, людей глотавшее, полное яда», к-рый бил струей вышиной в сажень. Он победил Гандарва, «стремивш. уничтожить всеобщ. мир справедливости» с помощью Ардвисуры Анахиты. Дракон Снавидка, рогатый и камнерукий, грозил низвергнуть с небес Ахурамазду, извлечь из преисподней Ангро-Майнью и заставить их обоих везти свою колесницу, но и его одолел **К.**

КЕРЫ — в греч. миф. демон. существа, дети богини Никты (Ночи), приносящие людям беды и смерть. **К.** находятся среди битвы, хватают раненых, тащат трупы, упиваясь видом крови. Иногда **К.** сблизжали с эриниями. В лит-ре по истории миф. иногда связываются греч. **К.** и славян. «кары».

КЕСАРИЯ — назв. неск. городов (лат. — императорская) в Рим. империи, к-рое они получили в честь императоров, в первую очередь Августа и Тиберия: 1) Город, ныне именуемый Шершель, на алжир. побережье; древ. финикийско-карфаг. торг. центр, позднее столица Мавретании. Мавретанский царь Юба II (25 до н.э. — 23 н.э.) перенес его в **К.** С 40 н.э. явл. столицей пров. Мавретания Кесарийская, при Клавдии стала колонией и превратилась в один из крупных и цветущих городов рим. Сев. Африки. Во времена Юбы явл. эллинистич. центром, со 2 в. — христианским. Сохр. городские стены протяженностью 7 км и остатки многочисл. построек (театр, амфитеатр, цирк, маяк, термы, храмы и виллы, украш. мозаиками). 2) **К.** в Палестине, ныне в Израиле. Древ. финикийский порт на Средиземном м.; со 2 в. до н.э. принадлежал Иудее. По указу Ирода Великого город был переимен. и расширен, в нем были возведены величеств. постройки. С 6 н.э. — резиденция рим. наместника Иудеи (в частн., Понтия Пилата) и гарнизонный лагерь. В **К.** был провозглашен имп. Веспасиан, сделавший ее колонией. Со 2 в. явл. епископией, в ней находились школа ученых и б-ка, жили Ориген, Евсевий и Прокл. В 7 в. **К.** завоев. арабы; во время крестовых походов 13 в. была разрушена. 3) Столица Каппадокии, ныне Кейсери в Турции, вплоть до визант. эпохи включит. — политич. и воен. центр М. Азии.

КЕСАРЬ, цесарь — 1) Собств. имя династии Юлия Цезаря, принимаемое рим. и визант. императорами как титул. 2) Правитель части Рим. империи, наследник престола, по реформе Диоклетиана. 3) Высшее (до кон. 11 в.) звание, дававш. по преимуществу членам императорск. дома в Византии.

КЕФАЛ — в греч. миф. потомок Девкалиона, муж Прокриды, дочери царя Эрефея. Прокрида изменила **К.** с Птелеонтом, соблазнивш. золотым венцом, и затем бежала от гнева мужа к царю Миносу. Потом она примирилась с **К.**, вернулась к нему и нечаянно была им убита на охоте тем самым копьем, к-рое она получила в дар от Любвиш. ее

Миноса. За это, решением ареопага, **К.** был изгнан из страны. В **К.** была влюблена богиня Эос, похитившая его.

КЕФАЛЕНИЯ — самый крупный о-в в Ионическом м., лежащий около о. Итака. В 456 до н.э. о-вом завладели афиняне; во время Пелопоннесской войны о-в **К.** был союзником Афин.

КЕФЕЙ — в греч. миф.: 1) Эфиопский царь, сын Бела, супруг Кассиопей, отец Андромеды. По решению Афины, после спасения Андромеды Персеем, **К.** был превращен в созвездие. 2) Царь Аркадии, отец двадцати сыновей. Геракл просил **К.** вместе с сыновьями участв. в походе против Лакедемона. **К.** согласился после того, как Геракл дал его дочери локон Горгоны в медном кувшине, обладавший свойством отпугивать врагов. **К.** боялся покинуть г. Тегею, опасаясь вторж. неприятеля. В походе **К.** и его сыновья погибли.

КЕФИС — назв. неск. рек Греции: 1) Гл. река в р-не Афин; берет нач. в горах Пентеликона, протекает к З. от Др. Афин и впадает в Саронический зал. 2) Река в Фокиде и Беотии; берет нач. на Парнасе; некогда впадала в ныне осушенное оз. Копайда.

КЕФИСДОТ МЛАДШИЙ — др.-греч. скульптор-портретист 4 в. до н.э., сын скульптора Праксителя. Работал в Афинах.

КЕФИСДОТ СТАРШИЙ — др.-греч. скульптор 1-й пол. 4 в. до н.э. Вероятно, отец и учитель Праксителя, работал в Афинах. Автор бронз. статуи Эйрены (богини мира) с Плутосом (богом богатства), поставл. в ознаменование мира, заключ. между Афинами и Спартой (сохр. в мраморных копиях).

КИАКСАР — царь раннеравлад. госуд. Мидии (ок. 625 — 584 до н.э.), сложивш. на терр. Сев. Ирана и Иран. Азербайджана. Присоед. Урарту, Персиду, Каппадокию. В 615 — 605 в союзе с Вавилонией уничтожил Ассирийск. державу, воевал с Лидией, с к-рой в 585 до н.э. был заключен договор, признавший зап. границей Мидии р. Галис (совр. Кызыл-Ирмак).

КИАФ — 1) Сосуд в форме чаши с одной ручкой, на ножке или без нее, из металла или обожжен. глины. **К.** использовался как черпак, в первую очередь во время застолий. 2) Мера объема жидкостей и сыпучих тел (¹/₁₂ секстария), ок. 0,045 л.



Киаф.

КИБЕЛА — в греч. миф. богиня фригийск. происхожд., близкая по своим функциям богине Рее и иногда отожд. с ней. Носила также имена: Кивеа, Диндимена, Идейская мать, Великая мать богов. Мифы о **К.** связаны с историей юного Аттиса. Богиня требует от своих служителей полного подчинения ей, забвения себя в бездумном восторге и экстазе, когда жрецы **К.** наносят друг другу кровавые раны или когда неопиты оскотряют себя во имя **К.**, уходя из мира обыв. жизни и предавая себя в руки мрач. и страшн. богини. На золотой колеснице с зубчатой в виде башни короной на голове **К.** появл. всегда в окружении безумств. корибантов и куретов, диких львов и пантер. Она — владычица гор, лесов и зверей, регулирующая их неиссяк. плодородие. Культ **К.** в Риме был введен в 204 до н.э. в кон.



Аттис и Кибела. Мрамор. Сер. 3 в. до н. э.

2-й Пунической войны, в период активной экспансии Рима на Восток. Культ **К.** слился с чисто рим. представл. о богине посевов и жатвы Опе. Празднества в честь **К.** были наиболее пышными в эпоху империи, когда особое развитие получил религ. синкретизм и **К.** стала почитаться как покровительница благосостояния городов и всего госуд. Овидий в «Фастах» подробно рассказывает об учреждении Мегалезийских игр в честь **К.** Лукреций в поэме «О природе вещей» рисует картину шествия Идейской матери — защитницы городов, дарующей плоды земли.

КИВОРИЙ — первонач. назв. определен. разновидности егип., а также греч. и рим. сосудов для питья.

КИДОНИЯ — город на сев.-зап. побережье Крита (ныне Капая); поселение здесь существовало со времен неолита. **К.** была одним из центров минойской культуры; тут были найдены образцы линейного письма А и Б; город играл значит. роль и в эллинистич. эпоху.

КИЗИК — др.-греч. город на юж. берегу Пропонтиды (Мраморное м.). Основ. ок. 756 до н.э. выходцами из Милета. В 7 в. до н.э. разрушен киммерийцами и вторично заселен в 675 до н.э. Владел обширной терр. в М. Азии и о-вами, включая Проконнесос. Подчинился мидийскому царю, затем перешел во власть Персии. После греко-перс. войн вошел в Афинский мор. союз. В ходе Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. при **К.** одержал победу над спартацами Алкивиад (410). В 281 **К.** перешел к Селевкидам. С 218 до н.э. вновь стал независимым; окончат. потерял свободу в 25 до н.э.

КИЗИКИН — электрова монета 6 — 4 вв. до н.э., чеканилась в г. Кизике, к-рый находится на юж. берегу Мраморного м. Вес монеты ок. 16 г (32 — 52 % золота). Монета была широко распростран. в басс. Черного м. Чеканилась также $\frac{1}{16}$ (гекта), $\frac{1}{12}$ (гемигекта), $\frac{1}{24}$ (мисгемигекта) и $\frac{1}{48}$ **К.** Изображ. на монетах очень разнообразны, но общим признаком всех монет явл. изображ. тунца. **К.** на протяжении трех столетий были своего рода межполисной монетой, основным платежным средством в М. Азии, Сев. Причерноморье и Греции. Они были вытеснены из обращения золотыми монетами Александра Македонского. До времени Ксенофонта **К.** по стоимости равнялся дариду. В 4 в. до н.э. 1 **К.** равнялся в Афинах 25 драхмам, в Пантикапее — 28 драхмам, в Ольвии — 11 серебр. статерам.

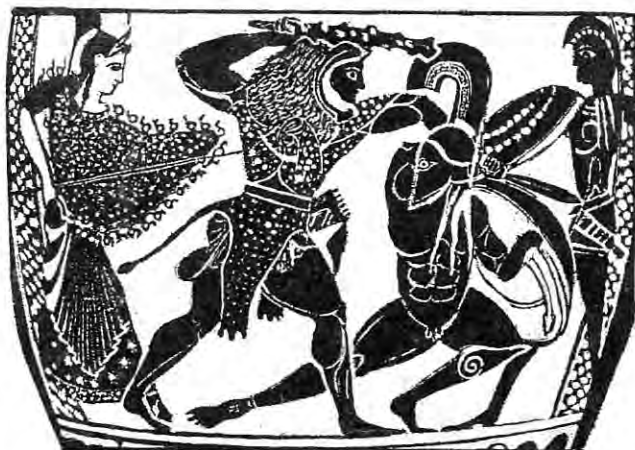
КИЙ, ЩЕК И ХОРИВ — по преданию, вошедш. в «Повесть временных лет», основатели Киева; первые князья у славян. племени полян. «Повесть временных лет» рисует Кия в кач-ве плем. князя полян, к-рый поддерживал непосредств. связь славян с Византией, сообщая о поездке Кия к визант. императору. В этот период славяне играли особо важную роль в судьбах Вост.-Рим. империи (примерно 6 — 7 вв.).

КИКЛАДЫ — Кикладские о-ва, о-ва в Эгейском м., в целом напомин. круг вокруг о. Делос; в отличие от них Спорады рассеяны за пределами круга Кикладских о-вов. Наиболее крупные о-ва (Наксос, Парос, Андрос, Тенос) были заселены в древнейшие времена ионийцами, а Мелос, Феру и Антипарос заселили дорийцы. Несмотря на то, что на этих о-вах было мало пригодной для земледелия земли, с. х-во явл. осн. занятием о-вных жителей. Определ. роль играла также торговля и добыча мрамора (Кеос) и др. Расцвет культуры Кикладских о-вов относится к бронз. веку (2-е тыс. до н.э.). В 5 — 4 вв. до н.э. они составляют союз о-вов и попадают сначала под влияние Македонии, а затем — птолемеевск. Египта.

КИКЛИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ — др.-греч. эпич. поэмы 7 — 6 вв. до н.э., относящ. к определен. кругу легенд, событий миф. хар-ра. Наиболее значит. группа **К. п.** составляла т.н. Троянский цикл, примыкавший к «Илиаде» и «Одиссее». Так, в поэме «Киприи» излагались легенд. причины и ход Троянской войны вплоть до событий, составляющих начало «Илиады». Продолжение «Илиады» содержалось в поэмах «Эфиопида», «Разрушение Илиона» и «Малая Илиада». От **К. п.** сохранил. лишь незначит. отрывки; содержание и последовательность поэм известны по пересказу «Хрестоматии» Прокла.

КИКЛОПЫ, циклопы — в греч. миф. сыновья Урана и Геи, великаны с одним глазом посреди лба (назв. «**К.**» означает «круглоглазые»), мощные и дикие. Их имена: Бронт — «гром», Стероп — «молния» и Арг — «Перун» — указывают на связь **К.** со стихийными силами природы. **К.** принадлежат к древнейш. поколению богов; они были сброшены Ураном в тартар, но Зевс освободил их и воспользовался их силой, мощью и сноровкой в борьбе с титанами, когда **К.** вручили ему громы, молнии и перуны. Они ковали Зевсу грозное оружие, но Аполлон перебил **К.**, выковавших перун, к-рым Зевс поразил Асклепия. У Вергилия **К.** — подручные Гефеста в недрах Этны, где они куят колесницу Марса, эгиду Паллады и доспехи Энея. У Гомера **К.** — племя гордых и злых великанов, они обитают в глубоких пещерах, не знают законов и ремесел, не пахут и не сеют; питаются плодами, к-рые рождает сама земля. Единств. их богатство — стада. Знаменит рассказ Одиссея об ослеплении им **К.** Полифема, сына Посейдона.

КИКН — в греч. миф.: 1) Сын Аполлона и Фирии, красавец-охотник, живший в окрест. Калидона. Мн. ионии хотели дружить с **К.**, но он отталкивал всех своей надменностью и дурным нравом. Когда от **К.** отказался последний друг, он вместе с матерью бросился в Канопское оз.; Аполлон превратил обоих в лебедей. 2) Сын Посейдона и Калики, отец Тенеса и Гемитея. После смерти первой жены вступил в брак с Филономой, к-рая пыталась соблазнить пасынка Тенеса. Отвергнутая им мачеха оклеветала обоих детей. **К.** приказал Тенеса и его сестру поместить в ящик и сбросить в море. Ящик прибило к о-ву; Тенес дал ему свое имя (Тенедос). Узнав, что он стал жертвой обмана, **К.** приказал закопать Филоному живой в землю. Отправивш. на розыск сына, **К.** нашел его на о-ве. **К.** и Тенес приняли участие в Троянской войне на стороне троянцев и погибли от руки



Битва Геракла с Кикном. Фрагмент росписи чернофигурной гидрии. Ок. 510 до н. э.

Ахилла. Овидий сообщает, что Тенес погиб при защите своего о-ва, а К. был превращен отцом в лебедя. 3) Сын Ареса и Пелопии, К. вызвал на единоборство Геракла; когда Арес стал поддерживать сына, Зевс, кинув посреди боровш. перун, прекратил борьбу и Арес превратил К. в лебедя. 4) Сын Сфенедея, царь лигуров, друг Фаэтона, так оплакивавший его смерть, что Аполлон превратил его в лебедя; К. был помещен как созвездие Лебедь на небо. 5) Один из женихов Пенелопы, убитых Одиссеем. В мифах о К. отразился мотив о превращ. убитых горем или погибших людей в птиц, крики к-рых казались печальными.

КИКОНЫ — в греч. миф. народ, с к-рым столкнулись Одиссей и его спутники после отплытия из-под Трои. Корабли Одиссея были прибиты ветром к городу К. Исмару; город ахейцы разрушили, мужчин перебили, а женщин взяли в плен. Не вняв совету Одиссея тотчас покинуть землю К., его спутники остались пировать на берегу и подверглись нападению К. из др. городов, подоспевших на выручку своим соплеменникам. В этом сраж. Одиссей потерял по шесть человек с каждого корабля. Встреча с К. — один из немн. эпизодов скитаний Одиссея, подпадающ. достаточно достовер. локализации. Похоже, речь идет о фракийском племени К., жившем на сев. побережье Эгейск. м., западнее р. Гебр (совр. Марица).

КИЛИК — др.-греч. сосуд для питья. Представл. собой открытую плоскую чашу на ножке или на невысоком



Килик Тлессона. 6 в. до н. э.

поддоне, с двумя тонкими горизонтал. ручками, располож. у самого края сосуда. В архаич. эпоху К. покрывались изнутри и снаружи росписью (ионийские — украшались орнаментал. полосами, аттич. — расписывались чернофигур. сценами). В классич. и эллинистич. время К. обычно покрывались черным лаком, оставлявшим место для краснофигурных композиц. изображений; на дне К. особым штампом отпечатывался узор из пальметок. Обычно К. изготовл. из глины, изредка встреч. К. из металла.

КИЛИКИЙЦЫ — жители Киликии. Распадались на ряд племен, родств. хеттам и ассирийцам. Наиболее известны писидае и исавры, проживавшие в горной Киликии (по юж. склонам Тавра) и занимавш. пиратством. В равнинной Киликии (по берегу Средиземного м.) жили клиты. Ранняя греч. колонизация привела к эллинизации части населения Киликии.

КИЛИКИЯ — древ. обл. на Ю.-В. М. Азии. Делилась на 2 части — гористую (К. «Суровая») и низменную (К. «Равнинная»). Входила в состав др.-вост. монархий Хеттского царства, перс. госуд. Ахеменидов; была завоев. Александром Македонским (333 до н.э.), затем Селевкидами (297 до н.э.) и Римом (103 до н.э. и окончат. в 64 до н.э. после разгрома пиратов Помпеем).

КИЛЛЕНА — в греч. миф. нимфа, супруга Пеласага, мать Ликаона, царствовавшая в Аркадии и наказан. Зевсом вместе с 50 сыновьями за нечестивость и заносчивость.

КИЛОН — афинский аристократ, победитель на Олимпийских состязаниях 640 до н.э.; пытался установить в Афинах тиранию, но безуспешно (632 до н.э.). Его сторонники были убиты по приказу архонта Мегакла из рода Алкмеонидов в храме у алтаря, где они искали защиты.

КИМВАЛ — ударный инструмент, состоящий из двух металлических тарелок, атрибут оргиастич. культов у греков и римлян. В ср. века этим лат. словом обознач. разнообразные муз. инструменты — тарелки, трещотки, колокольчики и т.д.

КИМВРЫ — герм. (по мнению нек-рых ученых, кельтские) племена, обитавшие на Ютландском п-ове. Сообщения о К. антич. авторов (Посейдония, а затем Плутарха, Аппиана и др.) отрывочны и противоречивы. В кон. 2 в. до н.э. К. двинулись на Ю. Одержав в 113 до н.э. победу над римлянами при Норее (в обл. расселения нориков), К. направились в Галлию, где нанесли римлянам ряд пораж. (в 109, 107 и особенно в 105 при Араузионе). Затем они предприняли поход в Испанию, но были остановлены кельтскими племенами и вернулись в Галлию; в руки К., соединивш. с тевтонами, гелльветами и др. племенами, попала почти вся Галлия. В 102 до н.э. двинулись на Рим и заняли всю Сев. Италию, но в 101 были полностью разгромлены при Верцеллах войсками Гая Мария (поспешивш. в Италию после разгрома в 102 тевтонов при Аквах Секстиевых) и Лутация Катула; «царь» кимбров Бойорикс был убит. Нашествие К. и тевтонов было первым нашествием древ. германцев на Рим.

КИММЕРИЙЦЫ — назв. племен, данное ассирийцами сев. соседям урартийцев и маннеев. В др.-греч. лит-ре назв. К. ранее всего появл. в Одиссее и у Каллима (7 в. до н.э.) применительно к племенам Сев. Причерноморья. В 6 в. до н.э. греч. колонисты дали Керченскому проливу наим. Боспора Киммерийского, имя К. отразилось также в др. назв. Боспора («Киммерийские переправы», «Киммерийские стены», «Киммерию»). По сообщ. Геродота и др. авторов, К. жили в Сев. Причерноморье вплоть до Фракии и были изгнаны оттуда скифами. Но греч. историки и географы нередко путают К. и скифов, в особенности, когда речь идет о походах и тех и др. в Переднюю Азию. Ассир. источ. также недостаточно четко разгранич. К. и скифов. В нек-рых случаях оба наимен. (и К., и скифы) применялись к одним и тем же киммерийско-скифским племенам. Ассир. источ. сохранили три личных им. вождей К.: Теушпа, Тугдамме и Сандаксатра, из к-рых второе известно и в греч. редакции (Лигдамис). В 70-е гг. 7 в. до н.э. К. захватили

Фригию, а в 50-е гг. — Лидию. Более всего они задержались в Каппадокии, в р-не Синопы (до кон. 7 в. до н.э.).

КИММЕРИК — древ. город, находивш. на юж. берегу Керченск. п-ова на зап. склоне горы Опук. Существовал с 5 в. до н.э. до визант. времени. Расцвет относится к рубежу п.э. В 3 в. город был разрушен, в 4 — 5 вв. жизнь возобновилась лишь на части терр. города.

КИМОН (ок. 507 — 449 до н.э.) — афинский полководец и вождь олигархич. группировки. Сын Мильтиада. В 479 до н.э. возглав. афинское посольство в Спарту с предложением начать войну с персами. В 469 до н.э. одержал крупную победу над персами в М. Азии в устье р. Эвримедонт, завоевал о. Скирос, на фракийском побережье на р. Стримон овладел Эйоном и Херсонесом. К. подавил выступл. жителей о-ва Тасоса и Наксоса, недовольных усилением Афин и притоком оттуда колонистов. Во внутр. политике К. придерживался проспарт. взглядов, прославлял гос. устройство Спарты и опирался на ареопаг. В 464 до н.э. пытался оказать помощь Спарте в 3-й Мессенской войне. Был отозван, т.к. спартапцы выразили недоверие афинянам, а в 461 до н.э. изгнан из Афин. Возвращен в 451 до н.э. по предлогу. Перикла и вновь принял участие в воен. действиях против персов. В 449 до н.э. возглавил мор. экспедицию против Кипра, где вскоре умер.

КИМОНОВ МИР — мир, закончивший греко-перс. войны 500 — 449 до н.э.

КИМРЫ — древ. кельт. племена, жившие в горных р-нах Уэльса, предки совр. валлийцев (уэльсцев).

КИНАДОН (ум. в 399 до н.э.) — глава заговора в Др. Спарте в 399 до н.э. Вел подготовку к вооруж. восстанию с целью перераспред. собственности и изменения узкоолигархич. соц.-политич. строя Спарты. По-видимому, пытался опереться на неравноправ. и эксплуатир. слои населения: обедневших спартиатов-гипомейонов, вольноотпущен., илотов и перизков. Заговор был выдан предателем; К. и его сторонников зверски замучили.

КИНГУ — в аккад. миф. чудовище. Согл. космогонич. поэме «Энума элиш», К. вместе с др. чудовищами и драконами был создан богиней Тиамат, стремивш. отомстить «молодым» богам за убийство ее мужа Апсу (Абзу). Она делает К. своим мужем, вручает ему «таблицы судеб» и отправляет сражаться с Мардуком. Но тот отнимает у К. «таблицы судеб» и убивает К., а затем, смешав глину с кровью убитого К., создает вместе с богом Эйей людей.

КИНЖАЛ — колющее оружие рукопашн. боя с обоюдо-острым коротким клинком. В глуб. древности К. делались из рога животных, разрезан. на острые пластины, а также из кремня. Затем начали применять для изгот. К. медь, бронзу, железо, позднее — сталь.

КИНИКИ, киническая школа — др.-греч. эклектич. философ. школа. Основана Антисфеном (ок. 435 — 370 до н.э.) и назв. по им. места (Киносарг), где Антисфен занимался с учениками. Последователь сначала софиста Горгия, а затем Сократа, Антисфен, к-рый был неполноправ. афинским гражданином, выступал против аристократич. знати. Антисфен подверг умерен. критике идеализм. Продолжатель Антисфена Диоген из Синопа (ок. 404 — 323 до н.э.), развивая дальше этич. взгляды своего учителя, выступил с проповедью бедности, полного безразличия (апатии) ко всем радостям жизни, отказа от культуры. Последователь Диогена Кратет из Фив объявил нищен. жизнь идеалом добродетели. Сторонник Кратета Бийон из Борисфена

(3 в. до н.э.) выступил в кач-ве странствующ. философа, пропагандирующ. аскетич. образ жизни. Бийон получил известность как составитель нравоучит. проповедей (диатриб) в духе кинич. философии. Киник Менедем (3 в. до н.э.) уделил особое внимание критике эпикурейской морали, призывая довольствов. самым малым.

КИНИР — в греч. миф. кипрский царь, сын Аполлона, родонач. Кинирадов — потомств. жрецов Афродиты Пафосской, учредивший в г. Пафос культ этой богини. К. обучил жителей о-ва музыке, танцам, а также литью бронзы и пользованию металлич. орудиями.

КИННАРЫ — в индуист. миф. класс полубожеств. существ, представл. либо как люди с конскими головами, либо как птицы с головами людей. К. счит. детьми риши Капьяпы (подобно ракшасам, нагам, обезьянам) или самого Брахмы, родивш. из его стопы. К. принадлежат к свите бога Куберы и, как и гандхарвы, явл. небесными певцами и музыкантами.

КИНОВАРЬ — было известно произ-во киноварной краски из ртуты. В Афинах ок. 400 до н.э. был разработан особый способ получ. К. Римляне закрыли старые эфесские мастерские и перенесли это произ-во, сдаваемое в аренду от имени госуд., в Рим.

КИНОСКЕФАЛЫ — гряда холмов (греч. — Собачьи головы) в Фессалии (Греция) северо-западнее г.Фивы, в р-не к-рых произошло два сражения: 1) В 364 до н.э. между войсками Беотийск. союза и тирана г. Фер. 2) В 197 до н.э. во время 2-й Македонской войны 200 — 197 до н.э. между рим. армией консула Т. Квинкция Фламиния и войсками макед. царя Филиппа V. Силы сторон — по 26 тыс. чел. Маневренный строй римлян одержал победу над макед. строем тяжелой фаланги. Победа при К. означала конец макед. владычества в Греции, большая часть городов к-рой оказалась в зависим. от Рима.

КИПАРИС — в греч. миф. юноша, сын Телефа, любимец Аполлона. Овидий в «Метаморфозах» рассказыв. историю о привязанности К. к прекрасн. оленю, к-рого он однажды случайно смертельно ранил и горько оплакивал. Боги, по просьбе К., превратили его в дерево пачлы, чтобы он мог вечно тосковать по своему другу; безутешен был и Аполлон.

КИПАРИС — своеобраз. темная окраска листьев К. была причиной тому, что в античности он связывался с культом умерших. Существовал миф о том, что в К. превратился прекрасный юноша, стремивш. избежать любви Аполлона. К. любили сажать возле домов для создания тени, а также из-за тонкого смолист. аромата, издаваем. К. в жаркую погоду. К. принадлежит к числу двудомных растений и плодоносит только при наличии поблизости др. К. противополож. пола, что обусловило широкую распростр. кипарисовых рощ, считавш. священными. Обладая стойким ароматом древесины К. использов. резчиками по дереву и столярами для изгот. шкапулок.

КИПР — о-в в вост. части Средиземного м., богатый медными месторожд. В 13 в. до н.э. К. был колонизован греками (ахейцами). К. с древнейших времен был не только важным культур. центром (керамика с пропарап. и расписным орнаментом, обработка металла, рельефы из слоновой кости, скульптуры из известняка; святилища Афродиты Киприды), но и одним из гл. перевалоч. пунктов греч. торговли с Востоком и Африкой. К. часто попадал под инозем. господство: с 1500 и с 569 по 526 он принадлежал Египту; в 800 переходит к финикийцам; в 709 — 669 на нем

господствуют ассирийцы; с 535 — персы, к-рых в 333 сменяют македоняне, в 294 уступившие место птолемеевск. Египту. С 58 до н.э. **К.** входит в состав рим. пров. Киликия.

КИПРИАН, Расций Цецилий (после 200 в Карфагене — 14.09.258 при имп. Валериане обезглавлен) — происходил из богатой языч. семьи, внач. был ритором; в 246 принял крещение и в 248 стал епископом Карфагена; счит. крупным церк. авторитетом не только при жизни, но и позднее, в эпоху средневековья. В соч. «О единстве церкви» он выразил мысль об объединении церкви с теми, кто отпал от нее во время гонений и, признавая ведущую роль рим. епископа, считал, что ему не принадлежит высший суд, авторитет над остальными епископами. Труды «О преходящем» и «Об усердии и подаянии» **К.** написал во время эпидемии чумы (252 — 254), когда им были организованы лечебница и сбор средств в пользу заболевших. Собрание писем **К.**, насчит. 81 послание, включ. в себя и ист. документы времен автора.

КИПРИДА — в греч. миф. первонач. местная богиня о-ва Кипр; позднее, в результате утвержд. общегреч. пантеона богов, отожд. с Афродитой. Слово «**К.**» стало эпитетом Афродиты, а Кипр — одним из гл. центров ее культа.

КИПРСКОЕ ПИСЬМО — слоговое письмо, распростр. в древности на о-ве Кипр; применялось для передачи греч. диалекта, близкого к эолийск. и аркадск. **К. п.** явл. дальнейшим развитием критск. письма.

КИПСЕЛ — коринфский тиран ок. 657 — ок. 627 до н.э., добился в 657 до н.э. изгнания правящ. рода Бакхиадов. Ликвидировал аристократич. порядки и установил тиранию.

КИР I — правил с 645 до н.э. по 640 до н.э. теми обл. на терр. госуд. Элам (к В. от Тигра), к-рые были заселены персами.

КИР II ВЕЛИКИЙ (ум. в 530 до н.э.) — в Др. Персии царь (558 — 530 до н.э.) из династии Ахеменидов. В 558 до н.э. возгл. союз перс. племен. В 550 покорил Мидию и принял офиц. титулы мидийских царей. После этого завоевал Парфию, а в 546 — Лидию и греч. госуд. М. Азии. Между 545 и 539 захватил Дрангиану, Маргиану, Хорезм, Согдиану, Бактрию, Арейю, Гедросию, терр. хаумаваргских скифов, Саттагидию, Арахосию и Гандхару. В 539 войска **К. II** завоев. Вавилонию. Страны к З. от Вавилонии до границ Египта подчин. персам добровольно. **К. II** восстановил храмы Вавилонии, Ассирии, Элама и Иудеи, а также гор. стену Вавилона. Народам, к-рые были насильств. поселены в Двуречье вавилонск. царями, **К. II** разрешил вернуться в свои страны. Вавилон стал одной из царских резиденций, а **К. II** принял титул «царь Вавилона, царь стран». В июле 530 **К. II** отправился в поход против массагетских племен Ср. Азии, но потерпел полное пораж. и погиб. Образ **К. II** оставил глубокий след в др.-вост. и антич. лит-ре. Ему посвящена, напр., «Киропедия» Ксенофонта.

КИР МЛАДШИЙ (ум. в 401 до н.э.) — наместник (сатрап) (408 или 407 — 401) в М. Азии (Лидии, Великой Фригии и Каппадокии). Сын Дария II. Когда в 404 его брат Артаксеркс II стал царем Ахеменидской державы, **К. М.** начал собирать большую армию, чтобы захватить царскую власть. В 401 двинулся из Сард по направл. к Вавилонии, но погиб в битве при Кунаксе (северо-западнее Вавилона), а армия его потерпела пораж. Эти события описаны др.-греч. историком Ксенофонтом, участником этого похода, в кн. «Анабасис».

КИРЕНА — др.-греч. колония на сев. побережье Африки, центр Киренаики. Основана в 7 в. до н.э. дорянами с о-ва

Феры. Вела обшир. торговлю с Египтом и Грецией. В 7 — 6 вв. до н.э. в **К.** правила династия Баттиадов, однако уже в 6 в. до н.э. ее власть была номинальной, а в 5 в. до н.э. в **К.** установился строй рабовлад. республики. Около 575 до н.э. население **К.** значит. пополнилось за счет переселенцев из Пелопоннеса, а также Крита, Родоса и др. о-вов. С 6 в. до 331 до н.э. **К.** принадлежала персам, затем попала под власть Александра Македонского. В 321 до н.э. вошла в состав владений Птолемеев, в 96 до н.э. перешла к Риму. **К.** была одним из крупных культурных центров Др. Греции, родиной философа Аристиппа, поэта Каллимаха, ученого Эратосфена.

КИРЕНА — в греч. миф. фессалийская нимфа, дочь царя лапифов Гипсея, правнучка Океана. **К.** — обитательница лесов, охранительница, в к-рую влюбился Аполлон и умчал в Ливию, где она родила Аристея. **К.** счит. основательницей одноим. города в Ливии. История любви Аполлона к **К.**, приход бога к кентавру Хирону за советом, а также пророчество кентавра о счастл. будущем **К.** и ее потомства рассказаны Пиндаром.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ (ок. 376 — 444) — патриарх Александрии 412 — 444, один из наиболее реакцион. церк. деятелей 5 в. **К. А.** возгл. жестокие преследования «еретиков» и язычников в Александрии, сопровождающ. уничтожением культурных ценностей. По подстрекат. **К. А.** в 415 была убита женщина-философ Гипатия. Опираясь на монашество, **К. А.** добился осуждения на т.п. вселенском соборе в Эфесе (431) несторианства.

КИРИЛЛ СКИФОПОЛЬСКИЙ (514 — ок. 557) — визант. агиограф; монах, живший в Палестине.

КИРИРИША — в эламской миф. богиня-мать. Первонач. почиталась лишь на Ю.-В. Элама, в местности Лиян (Бушир). С кон. 3-го тыс. до н.э. ее культ стал распростр. по всему Эламу. В нач. 2-го тыс. до н.э. во главе пантеона стал Хумпан, а **К.** получила титул его «великой супруги».

КИРКА, Цирцея — в греч. сказаниях волшебница, дочь Гелиоса; жила на о. Эея или на зап. побережье Центр. Италии (мыс Цирцеи). Она превратила спутников Одиссея в свиней, однако тот заставил ее снять колдовство. По совету **К.** Одиссей отправился в Аид, чтобы узнать о своей дальнейшей судьбе у прорицателя Тиресия. Сын Одиссея и **К.** — Телегон.

КИРПИЧИ — др.-вост. техника обжига **К.** была утрачена в Греции ок. 1000 до н.э. С тех пор для многочисл. построек использовался **К.**, высуш. на воздухе. Возврат к технике обжига **К.** произошел лишь в сер. 4 в. в связи с необходим. быстрого возведения крупных построек. Этот способ стр-ва, для к-рого был необходим известковый раствор, медленно входил в употребл. и распростр. только в императорскую эпоху. Несмотря на большую потребность в **К.**, их произ-во не подвергалось механизации, если не считать использования в Риме клеем для штампа. Раскопки не обнаружили печей, к-рые бы были спец. предназнач. для обжига **К.** Вероятно, свежие, высуш. на воздухе **К.** обжигались в обмазан. глиной связках, внутри к-рых были оставлены проходы для горяч. воздуха. Относительно небольшие горшечные печи, видимо, не использовались для обжига **К.** Существовало мн. различ. форм **К.**: обычн. рим. весьма тяжелый плоский **К.** (55 x 55 x 4 см) сильно отличается от совр. формата **К.**, впервые введен. лангобардами. Кирпичного стр-ва как такового в античности почти не было, т.к. **К.** использовались лишь в наружной отделке бетонных стен. Полые, рельефные, фигурные **К.**, конько-

вая и кровельная черепица, антефиксы и треугольные К. имели в античности различ. форму, смена к-рой служит важной основой для датировки. В рим. пров. техника кирпич. построек попала вместе с рим. гарнизонами. Формованием и обжигом К. занимались иногда не только вспомогат. войска, но и солдаты легионов; на всех К., изготовл. солдатами, стоят клейма их воин. частей.

КИСВА — покрывало мекканской мечети Каабы, закрывающее все ее четыре стены снаружи. К. сшита из грубой ткани черного цвета. Ежегодно по оконч. паломничества — хаджа — К. разрезается на кусочки, к-рые продают паломникам как свящ. реликвию.

КИСТОФОР — крупная серебр. монета, чеканивш. в позд.-неэллинистич. Пергаме. Назв. свое монета получила по изображавш. на ней ларцу; букв. слово «К.» означает «носящий изображ. ларца». К., вес к-рого составлял 12,5 — 13 г, был сопоставим с рим. денарием (3 денария = 1 К.). О том, где чеканилась эта монета, можно узнать по символам и монограммам. После 133 до н.э. К. получил хождение в рим. пров. Азия.

КИТАЙ, древний — госуд., располож. в Цент. и Вост. Азии. К концу 14 в. до н.э. в Др. К. сложилось раннерабовлад. общество и сформировалось госуд., известное под наз. Инь. Иньцы к этому времени заселяли долину ср. теч. р. Хуанхэ. Их столица находилась близ совр. Аньяна, на месте пос. Сяотунь. В этот период широкое распростр. получили изделия из бронзы, хотя в хоз. жизни еще сохраняли значение кам. и костяные орудия. Существовали найден. при раскопках останки мастерских. В земледелии, в к-ром применялось удобрение, проводились прополка и окучивание; кроме зерновых культур, выращивались садово-огородные культуры, тутовые деревья, разводились шелкович. черви. Получило развитие виноделие.

Во главе госуд. Инь, стоял ван — наследств. монарх. Общество состояло из рабов, в осн. военнопленных, и общинников-земледельцев, носивших назв. чжун, чжун-жэнь (толпа, масса людей). Последние фактич. находились на положении гос.-зависимых. Сфера применения рабов была ограничена: в осн. их использовали в скотоводстве, на охоте, частично, возможно, в земледелии и в войсках. В раннерабовлад. обществе периода Инь сохранялись мн. пережитки первобытнообщ. отношений.

Госуд. Инь вело длит. завоеват. войны с соседними племенами, на З. — с цянь, лун и др., на С. и С.-З. — с туфан, куфан и гуйфан, на Ю.-В. — с жэньфан и др. К концу эпохи Инь, за счет вытеснения этих племен, была расширена терр. госуд. Инь. К 11 в. она охватывала совр. пров. Хэнань, Шаньси, частично Шэньси, Хэбэй, Шаньдун и достигала долины р. Хуайхэ.

В связи с потребностями земледелия в иньскую эпоху появились зачатки календаря (лунного), сохран. записи о солнц. и лунных затмениях. Тогда же возникла и письменность — прообраз совр. иероглифич. кит. письменности. Развивалась и духовная культура, в частности, иск-во, к-рое представлено остатками архит. сооружений, кам. скульптурой, резными изделиями из кости, камня, нефрита, бронз. сосудами различ. форм и искусной отделки. Религ. представления иньцев о жизни, природе и мироздании были связаны со старыми родовыми анимистич. верованиями; но наряду с этим большую роль играл культ предков, в первую очередь гос. культ вана.

Рабовлад. строй получил дальнейшее развитие в период Чжоу (11 — 3 вв. до н.э.) (делится на Зап. Чжоу (11 — 8 вв.) и Вост. Чжоу (8 — 3 вв.)). В период Инь племя чжоу, возможно, родственное иньцам, занимало долину р. Вэй-

хэ, на терр. совр. пров. Шэньси. Чжоусцы одно время зависели от иньцев, затем, усилившись, вступили с ними в борьбу. В битве при Муе (1027, по др. системе счета 1050 до н.э.) иньские войска были разгромлены, царство Инь завоевано чжоусцами. Под властью чжоуских ванов была объедин. терр. совр. Сев.К. вплоть до Шаньдуна. Обширная терр., завоев. племенем чжоу, была роздана первыми чжоускими ванами в управл. своим родичам, и на этой терр. было создано 71 царство, к-рое подчинялось в той или иной степени чжоускому вану. Чжоуская знать получала со значит. участками земли большое кол-во рабов или зависимых земледельцев. С 9 — 8 вв. до н.э. источ. пополнения рабов расширились за счет долгового рабства и покупки рабов. Труд рабов стали больше применять в земледелии и ремесле. Однако осн. непосредств. производители в с. х-ве оставались земледельцы-общинники (нунфу).

Как и в период Инь, в чжоуском госуд. верхов. собственником земли был ван, существовали гос. собственность и общинное землепользование. Однако по мере ослабления цент. власти чжоуского госуд. верховная собственность единого монарха ослаблялась, такой же процесс происходил и в царствах. Процесс этот сопровождался обострением политич. борьбы. В 842 до н.э. вспыхнуло первое, отмечаемое кит. источ., значит. восстание против тирании чжоуского вана, поднятое жителями столицы Хао (близ совр. Сианя пров. Шэньси), к-рое привело к сверж. правителя Ли-вана. В 711 другой монарх — Ю-ван — был убит восставш. правителями зависимых от него владений.

Его сын Пин-ван, под угрозой нашествия кочевников, перенес в 770 столицу на В. в Лои (Лоан, совр. пров. Хэнань). С этого времени начался 2-й период в истории госуд. Чжоу, т.н. Вост. Чжоу 770 — 256/249), когда чжоуские ваны потеряли терр. на З. страны, а в дальнейшем их владения сократились и на В. в связи с вынужд. дарениями земель знати, а иногда и просто захватами терр. правителями отдельных царств. В 7 — 6 вв. до н.э. чжоуская монархия (номинально существовала до 3 в. до н.э.) фактич. утратила власть над некогда подчинявш. ей царствами. С этого времени, по существу, К. не был единым, выдвинулись пять крупных царств (Ци, Чу, Цинь, Цзинь, Сун), в подчинении у к-рых находилось множество мелких владений. Борьба между царствами велась с переменным успехом и сопровождалась перегруппировкой сил, выдвижением новых гос. образований (У, Юэ).

В 6 — 5 вв. до н.э. широкое распростр. получило железо. Использование жел. орудий привело к расширению земледельч. произ-ва. Создавались оросительные каналы, большую известность приобрели водосливная плотина Дуцзяньян (пров. Сычуань), канал Чжэнгоцой (пров. Шэньси) и др. Появилась специализация ремесел по различ. обл. Развивалась торговля, строились города.

Начиная с 6 в. до н.э. происходил процесс ослабления гос. собственности. Процесс сопровождался разрушением или изменением форм общинного землевладения, передачей пахотных общинных земель в наследств. владение земледельцев, а в дальнейшем превращением этих земель в част-



Пахота. Каменный рельеф из ханьских погребений в пров. Шэньси. Ок. 100 н. э.

ную собственность общинников. На этой почве возникла необходимость проведения в различ. царствах зем. и налоговых реформ, осуществл. в 6 — 4 вв. до н.э. Вместо общинной обработки в пользу аристократии и правителей царств т.н. обществ. полей (гун тянь) был введен налог с земли, обрабатывавш. земледельцами, а примерно с 3 в. до н.э. — в долях урожая. В стране возникла частная зем. собственность, получила распротр. практика свободной купли-продажи земли. Процесс разложения или трансформации общинного землевладения и изменения форм эксплуатации позднее всего охватил царство Цинь, но был здесь проведен в наиболее радикал. формах, нашедших выражение в реформах Шан Яна (359 — 348) до н.э. Если на гос. и общинных землях, оставш. в пользовании крестьян, рента-налог была осн. формой эксплуатации, то на землях крупных частных собственников осн. непо-



Великая китайская стена. Начата в 4 — 3 вв. до н.э.

средств. производителем стал арендатор, плативший натуральную ренту собственнику земли. Арендные отношения получили большое развитие в период Чжаньго («Воюющие (или борющ.) царства») (5 — 3 вв. до н.э.) и в особенности в последующее время — Цинь-Хань (3 в. до н.э. — 3 в. н.э.). Сформировалось условное землевладение служилой знати, получившее в источ. назв. кормовых земель, или терр., переданной на кормление (ши тянь, или ши и). В 6 — 3 вв. до н.э. сформировались осн. философские школы К.: конфуцианство (его осн. представители — Конфуций, 551 — 479; Мэн-цзы, 4 — 3 вв.; Сюнь-цзы, 3 в. до н.э.), даосизм (Лао-цзы, 6 — 5 вв. до н.э.; Чжуан-цзы, 4 — 3 вв. до н.э.), моизм (Мо-цзы, 5 — 4 вв. до н.э.), школа законников (фацзя) (Шан Ян, Хань Фэй-цзы, 4 — 3 вв. до н.э.). Между этими школами, в особенности между конфуцианством и фацзя, велась острая борьба. Конфуцианство стояло за сохранение существовавших порядков, за укрепление власти наследств. знати на основе конфуцианских этич. норм (преданности низших высшим и др.). Школа законников призывала к объедин. страны под властью единого правителя — деспота, к управл. страной на основе твердых и жестких законов, к расширению прав и влияния имуществ. знати. В этот же период составлены гл. канонич. книги, излагающие основы философских представлений, верований и морали древ. китайцев. К этим книгам относятся «И цзин» («Книга перемен»), «Шу цзин» («Книга преда-

ний»), «Дао де цзин», конфуцианские трактаты «Лунь юй», «Дасюэ», «Чжуньюнь», «Мэнцзы», а также «Ши цзин» («Книга песен», или «Книга стихов»), явл. одновременно ранним памятником древ. кит. лит.-ры, в к-рой собраны песни и гимны различ. царств. Др. К. Наиболее раннее в К. индивидуал. творчество, отражающее соц. борьбу, представлено стихами поэта-патриота и гос. деятеля Цюй Юаня (340 — 278 до н.э.). Эта борьба отражена также в первых ист. соч., появивш. во 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. («Чуньцзо», «Цзо чжуань», «Го юй», «Чжаньго цэ»).

Войны между госуд., существовавш. на терр. К. в период Чжаньго, закончились победой царства Цинь и созданием централизован. империи Цинь (221 — 207 до н.э.). Ее первый имп. Цинь Шихуанди провел ряд реформ: ввел единое законодательство, унификацию ден. единиц, единиц измерения, письменности; четкую иерархию и соц. градацию населения. В результате войн у кочевых племен гуннов (сюнну) К. был отвоеван большой р-н к С. от излучины Хуанхэ. В целях охраны границ от набегов кочевников было завершено стр-во Великой кит. стены. На Ю. войска Цинь Шихуанди вторглись на терр. вьетских племен и госуд. Намьет, присоединив к Циньской империи часть совр. пров. Гуанси, Гуандун и Индокит. п-ова. Цинь Шихуанди назначил на высокие посты представителей школы законников, в то же время казнил конфуцианцев, выступавших против его политики, а конфуцианские соч. предавал сожжению. Жестокий гнет, рост налогов, трудовых и воин. повинностей привели к восстанию нар. масс и борьбе внутри господствующ. класса. Восстание нар. масс сначала под рук. Чэнь Шэна, У Гуана и др. (209 — 208 до н.э.), а затем Лю Бана положило конец существованию Циньской империи, на обломках к-рой Лю Баном (Гао-цзу, 206 — 195) была основана империя Первая (или Зап.) Хань (206 до н.э. — 25 н.э.). В Ханьской империи происходило дальнейшее развитие товарно-денежных отношений. Лоян, Чэнду, Ханьдань, Линьцзы и Янди превратились в крупные торг. центры. Значит. размеров достигла концентрация зем. собственности в руках крупных землевладельцев, развивалось землевладение т.н. «сильных домов», или «крупных родов», создавших своеобразные поместья-крепости с собств. вооруж. охраной. Наряду с натурал. рентой-налогом с крестьян взималась также и ден. подать, а на частных землях развивались арендные отношения.

Для укрепления цент. власти и ослабления владений аристократии в царствование Цин-ди (156 — 141 до н.э.) и особенно У-ди (140 — 87 до н.э.) был предпринят ряд мер: запрещено представителям аристократии назначать чиновников и содержать свою армию на подвластной им терр., уничтожена система майората, произведено дробление зем. владений между родичами землевлад. знати. В царствование У-ди конфуцианство, признанное господствующей офиц. идеологией, стало важной опорой монарх. власти.

Конфуцианство в теч. мн. последующих веков оказывало большое влияние на гос. политику, нормы морали, семейные и обществ. традиции, науч. и обществ.-политич. мысль. Виднейшим представителем конфуцианства в этот период был Дун Чжун-шу (ок. 180 — ок. 120). Среди ученых этого времени выделялся великий кит. историк Сыма Цянь (ок. 145 — ок. 86), создавший первую свободную историю К. — «Ши цзи» («Ист. записки»), ставшую образцом для последующих династийных историй.

Империя Зап. Хань вела длител. войны с племенным союзом сюнну, продолжавш. с перерывами почти 150 лет (с нач. 2 в. и до сер. 1 в. до н.э.) и имевшие целью открыть путь к рынкам на З. Войска У-ди вытеснили гуннов из р-на излучины Хуанхэ (Ордос), захватили обширную терр. в

совр. пров. Ганьсу, изолировав гуннов от подвластных им племен цян (обитателей терр. совр. пров. Ганьсу и Цинхай), и в 110 до н.э. покорили эти племена. Был захвачен пролегающий через совр. Синьцзян торг. путь на З. в страны Ближнего Востока — т.н. шелковый путь. В царствование У-ди были осуществлены также походы на Ю., Ю.-З. и С.-В. Т.о., границы Ханьской империи значит. расширились по сравнению с предшествующим периодом: на Ю. они достигли терр. совр. Вьетнама, на С. — пустыни Гоби, на В. — моря, на З. в орбиту влияния Ханьской империи вошел совр. Синьцзян. В результате предшествующ. длительного экономич., политич. и культурного взаимодействия и слияния различ. народов (собственно китайцев или т.н. хуа, маь и юэ на Ю., жун — на З., ди — на С., и — на В.) в период Хань окончательно сложился единый др.-кит. народ, получивший в дальнейшем назв. ханьцев (по имени империи Хань).

К концу господства династии Зап. Хань все чаще выдвигались проекты огранич. рабовладения и даже полной отмены рабства: так, в период царствования Ай-ди (6 — 1 гг. до н.э.) гос. деятели Ши Дань, Кун Гуан и Хэ У предлагали



Сельскохозяйственные работы. Стенная роспись пещерного храма в Дуньхуане. 10 — 13 вв.

ограничить рабовладение и землевладение. Захвативший престол Ван Ман (9 — 23 н.э.) пытался в условиях роста крупного землевладения и обострения клас. борьбы, объявив всю землю в стране царской, отменить частную собственность на землю, запретил куплю-продажу рабов, им были проведены и др. реформы. Однако реформы не привели к стабилизации политич. положения в стране. Вскоре вспыхнуло восстание общинников-земледельцев, солдат и рабов (17 — 27 н.э.), участники к-рого известны в истории под назв. «краснобровых» и «жителей зеленых лесов». В 25 повстанцы захватили столицу, империя Зап. Хань была вскоре уничтожена. Однако землевлад. аристократия, объединившись вокруг Лю Сю, отпрыска царского дома династии Хань, создала новую династию — Позднюю, или Вост., Хань (25 — 220). В 27 восстание «краснобровых» было подавлено. Во время внутр. войн, предшествовавших воцарению Лю Сю, служившие ему опорой представители «сильных домов», т.е. крупные землевладельцы, захватывали зем. владения. После объедин. страны они не только сохранили эти владения на правах частной собственности, но и расширили за счет земель, владельцы к-рых погибли или бежали. Наряду с этим в империи Вост.

Хань развивалась частная зем. собственность купцов и существовала условная зем. собственность — землевладение титулованных аристократов. Часть земель непосредств. находилась в распоряжении цент. власти и обрабатывалась крестьянами, зависимыми от госуд. (гос. землевладение).

На гос. землях и в землевладении знати преобладала натуральная рента в форме налога, на частновлад. землях — натуральная арендная плата, по существу оброк, частично — барщина (в поместьях крупных родов или семей). В Вост. Ханьской империи все более развивались отношения феодал. типа. В царствование Лю Сю (25 — 27) издавались указы об освобожд. от рабства тех, кто был продан или насильно захвачен и превращен в рабов, или осужден на рабство прежними законами. Первые правители Вост. Ханьской династии, утвердивш. у власти в результате подавления нар. восстания, вынуждены были все же пойти на уступки крестьянству: они снизили налоги до $\frac{1}{30}$ урожая (вместо прежней $\frac{1}{10}$), временно полностью освобождали крестьян от налогов и предоставляли безземельным гос. земли.

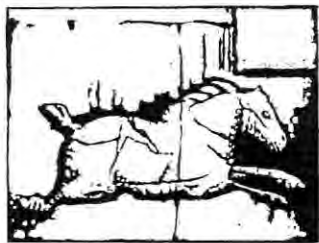
К сер. 1 в. н.э. положение империи укрепились, и она начала осуществлять внешнюю экспансию, восстанавливая позиции на «шелковом пути», утрачен. еще при Ван Мане. Используя внутр. борьбу у гуннов, империя Хань покоряла юж. гуннов, переселив их в 50 в р-н Мэйцзи (в Ордосе, совр. авт. р-н Внутр. Монголии), а затем провела ряд походов против нее, и господство Ханьской династии на терр. совр. Синьцзяна со 107 было вновь подорвано. Империя Вост. Хань осуществляла широкий экономич. и культурный обмен с зап. странами как по «шелковому пути», так и юж., мор. путем.

В последние десятилетия 2 в. н.э. увеличилась концентрация земли в руках крупных землевладельцев, сопровождавш. ростом эксплуатации крестьянства. Так, если в 105 обрабатываемая площадь составляла, по данным кит. источ., 7320170 цин, 80 му, то в 146 она составила всего 6930123 цина, 38 му. В 184 началось крупное крест. восстание, охватившее значит. часть страны. Личь к 205 оно было окончат. подавлено силами военач., к этому времени фактич. независимых от цент. пр-ва. В результате восстания власть династии была подорвана. К 220 империя Вост. Хань пала в результате борьбы военно-феод. группировок.

После распада империи Вост. Хань представители различ. групп господствующего класса создали три царства: Вэй, Шу и У, период существования к-рых получил назв. Сань го (Троецарствие, 220 — 265). В 263 терр. Шу была присоед. к госуд. Вэй, где в 265 родом Сыма была основана новая династия Цзинь (или Зап. Цзинь). В 280, после того, как к госуд. Цзинь была также присоед. терр. царства У, К. оказался объединен. Междоусобная борьба феодал. групп в конце 3 в. ослабила Цзиньскую империю, чем воспользовались кочевые народы — гунны, цзе, сяньби, ди, цян и др. В кон. 316 Зап. Цзиньское госуд. было уничтожено, весь Сев. К. оказался захвач. кочевниками. На Ю. же была создана кит. империя Вост. Цзинь (317 — 420). Борьба сев. царств между собой привела к победе гос-ва Тоба Вэй, или Сев. Вэй (386 — 535), объединившего в 439 под своей властью весь Сев. К. Период до кон. 6 в., когда К. был разделен на С. и Ю., известен в истории под назв. Нань бэй чао (Сев. и Юж. династии, 386 — 589, или 420 — 589). Он характеризовался войнами между сев. и юж. царствами и междоусобной феодал. борьбой внутри царств, что вело к частой смене династий и госуд.

Начиная с 3 в. (280) в Зап. Цзиньском госуд. получила начало т.н. система чжапъ тянь (поля во владении), т.е. на-

дельное землепользование, знаменовавшее собой укрепление гос. собственности на землю. Дальнейшее развитие ее относится к 5 — 8 вв., когда существовала т.н. система цзюнь тянь (равных полей), при к-рой за крестьянами закреплялись определ. наделы в зависимости от возраста и пола. Система наделного землепользования не уничтожала крупного землевладения, напротив, она обеспечивала его существование, разрешая увеличивать наделы в зависимости от кол-ва скота и рабов в х-ве, а также устанавливая для чиновников крупные наделы, во много раз превосходившие крестьянские. Наделное землепользование способствовало прикреплению крестьян к гос. землям и усилению контроля за обработкой наделов оброчными.



Бегущий конь. Барельеф погребения императора Тай-цзуня. 636 н. э.

Попытки императорской власти после введения наделного землепользования ограничить рост частной собственности на землю путем запрещения купли-продажи крест. наделов не принесли большого успеха, поэтому в 6 — 7 вв. это запрещение было частично отменено. Система наделного землепользования предусматривала существование триады повинностей: зем. налог зерном с пахотных полей, промысловая подать (дяо) пряжей, тканями с земель, использов. под конопли и тутовые деревья, и трудовая повинность на гос. работах. Для наделной системы хар-ным было существование терр. сел. общины с крест. наследств. землепользованием. В рамках общины существовало соед. ремесла и земледелия, обусловившее натуральный хар-р х-ва и консервацию общинных отношений.

В 4 — 6 вв. развивается церковь (будд.) землевладение, гл. обр. на Сев. К. Будд. монастыри, к-рых к нач. 6 в. в Сев. К. было ок. 30000 с 2 млн. монахов, владели зем. площадью, освобождаясь от налогового обложения. Мн. крестьяне, чтобы избежать поборов, бежали в монастыри в поисках покровительства и передавали им свои земли, попадая в феод. зависимость от будд. церкви. Раздробленность К. после падения Зап. Цзиньской империи, продолжавш. ок. 300 лет, была ликвидирована после упорной борьбы военно-феод. группировок. Полководцем Ян Цзянем, служившим в госуд. Сев. Чжоу, была основана династия Суй (581 — 618), объединив в 589 весь К. Династия Суй вела войны на Кор. п-ове против госуд. Когуре в 611 — 614 и на Ю. — против раннефеод. вьетнамского госуд. Вансуан, захвач. суйским императором в 603. Сооружение Вел. канала, соед. рр. Байхэ, Хуанхэ с Янцзы, стр-во дворцов, а также дорогостоящие войны повлекли усиление обложения крестьянства налогами и повинностями. Крест. восстание, начавш. в 611 в совр. пров. Шаньдун, Хэнань и Хэбэй под рук. Ван Бао, Доу Цзянь-дэ и др., в дальнейшем распростр. на значит. часть страны. Под ударами крест. повстанцев и использовавших восстание военно-феод. групп династия Суй пала. Наместник в Тайюане Ли Юань основал новую династию Тан (618 — 907). В период царствования первых двух императоров — Ли Юаня (Гао-цзун) (618 — 626) и его сына Ли Ши-миня (Тай-цзун) (627 — 649) была укреплена цент. власть, подавлены последние очаги сопротивления повстанч. отрядов и местных сепаратистских сил. Были проведены нек-рые мероприятия в интересах крестьянства — уменьшение оброка и трудовых повинностей. Получила развитие система гос. экзаменов, успешная сдача к-рых и получение

ученой степени открывали доступ к гос. службе. В известной мере экзаменац. система наносила удар по наследств. аристократии и «сильным домам», способствуя созданию прослойки, зависящ. от императорского двора, служилого дворянства, обязанного своим выдвижением лишь личным заслугам. Цент. гос. аппарат Танской империи состоял из трех палат, шести министерств и множества управлений; на местах (в обл., округах и уездах, на к-рые делилась страна в адм. отношении) существовал обширный аппарат, подчинивш. властям в центре. В Танской империи до 8 в. развивались все те формы землевладения, к-рые существовали и раньше: гос. в форме наделной системы, условное землевладение титулован. знати и чиновничества, церк.-землевладение и частная зем. собственность «сильных домов», купечества и др. К кон. 7 в. терр. Танской империи значит. расширилась за счет проведения войн с соседями. В 630 был уничтожен Вост.-Тюркский каганат, в дальнейшем терр. к Ю. и С. от Гоби стала контролир. Танской империей. После серьезного поража. войск Зап. Тюркского каганата (657) под контроль Танской империи вновь на время попала терр. совр. Синьцзяна. На С.-В. — на Корейском п-ове после двадцатилетней борьбы было уничтожено (в 668) госуд. Когуре и создано Аньдунское наместничество.

К 1 — 2 вв. н.э. относятся изобретение в К. и усовершенствование способа произ-ва бумаги, к 3 в. — выделка фарфора. Значит. вклад в науку внес астроном Чжан Хэн (78 — 139), создавший макет небесной сферы и сейсмограф. Математику 5 в. Цзу Чун-чжи принадлежит открытие значения числа пи, им же был усовершенств. компас. В обл. идеологии следует отметить учение философа-материалиста Ван Чуна (27 — ок. 97), выступавш. против религ. мистики и суеверий, и взгляды Бао Цзин-яня (3 — 4 вв.), последователя даосизма, выдвинувш. идею обществ. устройства, при к-ром не должно быть ни государей, ни поданных, ни господства одних над др. Во 2 — 6 вв. широкое распростр. получил буддизм, объявл. имп. династии Лян У-ди в 504 гос. религией, после чего возникла борьба между буддизмом и конфуцианством. Против будд. идеализма (учения о бессмертии души) выступил материалист Фань Чжэнь, опубликовавший в 507 трактат «О смертности духа». В историографии развивались традиции, заложен. Сыма Цянем: в 1 в. Бань Гу завершено написание «Истории Первой Хань» («Цянь Хань шу»), цзиньским ученым Чэнь Шоу (5 в.) была подготовлена «История Троецарствия» («Сань го чжи»), в 5 в. Фань Е составлена «История Поздней Хань» («Хоу Хань шу»). Получила развитие и географич. лит-ра. Развивалась поэзия. В 4 — 5 вв. жил замечат. лирич. поэт Тао Юань-мин (365 — 427), известный, в частн., как автор соц. утопии «Персиковый источник», где описывалась неведомая страна со справедливым обществ. устройством. К 6 в. относится появл. известного лит. памятника «Вэньсюань» («Литературный сборник»). Большое влияние на кит. иск-во, в особенности на живопись и ваение, оказала инд. культура, проникавшая вместе с буддизмом. Ярким свидет. этого влияния явл. скульптуры пещер Юньган (близ Датуня) и Лунмынь (близ Лояня), созданные в 5 — 6 вв.



Кочевник и конь. Глиняные фигуры из погребения. 8 — 9 вв.

С 8 в. происходил дальнейший рост производит. сил, поживший начало новой ступени феод. формации: более широкое применение во всех отраслях х-ва получило железо, увеличилась добыча серебра, меди и олова. Развивалось с. х-во, расширялись посевные площади за счет распахивания новых земель, появилась известная специализация в с. х-ве, внедрялись новые культуры, в частн., чай (с 8 — 10 вв.), возникло хлопководство, в связи с чем наряду с холстом и шелком стали выделять хл.-бум. ткани. Выросло население: в 627 было 3 млн. х-в, в 740 — более 8400 тыс. х-в с 48100 тыс. душ, в 755 — 8910 тыс. х-в с 52900 тыс. душ. Развивались промыслы в новых р-нах, напр., железообрабатывающие на р. Хуанхэ, соляные в Сев. Цзянсу, значит. возросла добыча соли, возник центр произ-ва гончарных и фарфоровых изделий в Цзиндзюэне.

Для агр. отношений этого периода хар-ны рост крупной частной собственности, дальнейшее развитие поместного землевладения, с 8 в. — крупного землевладения воен. губернаторов (цзедуши), что сопровождалось появл. системы патроната («покровительства») и закрепощением крестьянства. Законы танского времени предусматривали запрещение ухода крестьян с земли и суровое наказание за бегство. Концентрация земли в руках крупных землевладельцев нанесла удар по наделной системе, окончат. уничтожение к-рой было подтверждено реформами Ян Яня в 780.

Широкое развитие получили казенное и частное ремесло. В руках госуд. еще в период Тан были сосредоточены чеканка монеты, изготовление оружия и с.-х. орудий, выплавка меди и железа, шелкомотальное произ-во, виноделие, сахароварение, судостроение и произ-во бумаги. Казенное ремесло было основано гл. обр. на труде феод.-зависимых, по существу крепостных, отбывавших трудовую повинность, со 2-й пол. 8 в. в гос. ремесле частично применялся и наемный труд. Несмотря на сильные позиции казенного ремесла, успешно развивалось и частное ремесло, в осн. базировавш. на наемном труде. К сер. 8 в. возникли цеховые орг-ции, объедин. ремесленников и торговцев. Развивались города, к-рые стали центром торговли и растущей ремесленной, цеховой пром.-сти. Большую роль в торговле стали играть купеч. гильдии (хан). Мор. торговля в 8 в. велась гл. обр. из Гуанчжоу (Кантон) через юж. моря в Индию и Иран, использовались также порты Янчжоу, Чучжоу (Хуайянь, пров. Цзянсу) и Минчжоу (Нинбо), торг. связи существовали и с Кореей и Японией. В тесной связи с расширением торговли находится и рост товарно-денежных отношений, о чем свидет. возросший спрос на деньги и рост ден. х-ва, увеличение доли денег в общей сумме гос. доходов. Появились бумажные деньги, т.н. летающие деньги (переводные чеки).

С сер. 8 в. усиливается борьба между цент. властью и воен. губернаторами на периферии (ярким проявл. этой борьбы был мятеж Ань Лу-шаня и др. в 755 — 763), результатом чего были ослабление и распад централизов. управл. Танской империи и упадок ее внеш. могущества. На 3. танские войска потерпели в 751 пораж. от арабов. На Ю.-З. в 8 — 9 вв. усилились туфаны, постоянно совершая набеги на К.; укрепивш. на терр. совр. пров. Юньнань госуд. Наньчжао захватило часть совр. Сикана. С С.-В. на Танскую империю наступали кидани, с 3. и С. — уйгуры. Постепенно империя теряла свои вассальные терр. на 3. и С. Обострились клас. противоречия, выливш. в мощное крест. восстание (874 — 901) под рук. Ван Сянь-чжи, Хуан Чао и др., окончат. подорвавшее господство династии Тан. После продолжавш. св. 50 лет борьбы между феод. класами страна была вновь объедин. полководцем Чжао Куан-инем, основавшим империю Сун (960 — 1279).

КИТАЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ — совокупность миф. систем: др.-кит., даосской, будд. и поздней нар. мифологии. Др.-кит. миф. реконструируется по фрагментам древ. ист. и философских соч. («Шунцзин», древнейшие части 14 — 11 вв. до н.э.; «Ицзин», древнейшие части 8 — 7 вв. до н.э.; «Чжуан-цзы», 4 — 3 вв. до н.э.; «Ле-цзы», 4 в. до н.э.; 4 в. н.э.; «Хуайнань-цзы», 2 в. до н.э.; «Критические суждения» Ван Чуна, 1 в. н.э.). Наибольшее кол-во сведений по мифологии содержится в древ. трактате «Шань хай цзин» («Книга гор и морей», 4 — 2 вв. до н.э.), а также в поэзии Цюй Юаня (4 в. до н.э.).

Одна из отличит. черт др.-кит. миф. историзация (эвгемеризация) миф. персонажей, к-рые под влиянием рационалистич. конфуцианск. мировоззрения очень рано начали истолковываться как реальные деятели глубокой древности. Главнейшие персонажи превращались в правителей и императоров, а второстеп. персонажи — в сановников, чиновников и т.п. Эвгемеризация мифов способств. и хар-ному для К. м. процессу антропоморфизации героев, к-рый продолжался в нар. миф. вплоть до позднего времени. Большую роль играли тотемистич. представл. Так, иныи, племена и считали своим тотемом ласточку, племена ся — змею. Постепенно змея трансформировалась в дракона (лун), повелевающего дождем, грозой, водной стихией и связанного одновременно с подзем. силами, а птица, вероятно, в фэн-хуан — миф. птицу — символ государыни (дракон стал символом государя).

Миф о хаосе (Хунь-тунь), являвшем собой бесформ. массу, по-видимому, относится к числу древнейших (судя по начертанию иероглифов хунь и тунь, в основе этого образа лежит представл. о водяном хаосе). Признаки нерасчлененности (сросш. ноги, зубы) обнаруживаются и у ряда миф. первопредков. Согл. трактату «Хуайнань-цзы», когда не было еще ни неба, ни земли и бесформ. образы блуждали в кромешной тьме, из хаоса возникли два божества. Представл. об изначал. хаосе и мраке отразилось и в термине «кайпи» (букв. «отделение» — «начало мира», к-рое понималось как отделение неба от земли). В «Хронологических записях о трех и пяти правителях» («Сань у ли цзи») Сюй Чжэна (3 в. н.э.) говорится, что небо и земля пребывали в хаосе, подобно содержимому куриного яйца. Отделение неба от земли происходило по мере роста Пань-гу, с к-рым связывается и происхожд. явлений природы: с его вздохом рожд. ветер и дождь, с выдохом — гром и молния, он открывает глаза — наступает день, закрывает — наступает ночь. Когда Пань-гу умирает, его локти, колени и голова превращаются в пять свящ. горных вершин, волосы на его теле — в людей. Миф о Пань-гу свидет. о наличии в Китае хар-ного для ряда древ. космогонич. систем уподобления космоса человек. телу и соотв. о единстве макро — и микрокосма (в период поздней древности и средневековья эти миф. представления закрепились и в др. обл. знаний, связанных с человеком: медицине, физиогномике, теории портрета и т.п.).

Более архаич. в стадильном отношении следует признать, видимо, реконструируемый цикл мифов о прародительнице Нюй-ва, к-рая представлялась в виде полудевы-полужены (или дракона), считалась создательницей всех вещей и людей (но миф о создании ею вселенной неизвестен). Согл. одному из мифов, она вылепила людей из лесса и глины. Поздние варианты мифа связывают с ней и установление брачного ритуала. Если Пань-гу не творит мир, но сам развивается вместе с отделением неба от земли (лишь ср.-век. гравюры изображают его с долотом и молотком в руках, отделяющих небо от земли), то Нюй-ва предстает и как своеобразный демиург. Она чинит обваливш. часть небосвода, отрубает ноги гигантской черепахе и подпи-

рает ими четыре предела неба, собирает тростниковую золу и преграждает путь разливу вод («Хуайнань-цзы»). Можно предполагать, что Пань-гу и Нюй-ва изначально входили в различ. племенные миф. системы, образ Нюй-ва возник либо в юго-вост. обл. др.-кит. земель, либо в р-не культуры Ба в юго-зап. провинции Сычуань, а образ Пань-гу — в юж.-кит. обл.

Более широкое распростран. имели предания о культурном герое Фу-си, по-видимому, первопродке племен и (Вост. Китай, ниж. теч. р. Хуанхэ), к-рому приписывалось изобретение рыболовных сетей, гадательных триграмм. Он научил людей охоте, рыболовству, приготовлению пищи



Фу-си и Нюй-ва. Изображение на шелке. 1-я пол. 7 в.

и сестра, спасшиеся от потопа и затем вступившие в брак, чтобы возродить погибшее человечество. В письменных памятниках имеются лишь отрывочные упоминания о том, что Нюй-ва была сестрой Фу-си (со 2 в. н.э.), его женой она впервые названа лишь у поэта 9 в. Лу Туна.

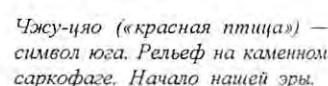
Миф о потопе зафиксирован в лит-ре ранее др. мифов («Шуцзин», «Шицзин», 11 — 7 вв. до н.э.), однако стабильно он не относится к числу наиболее ранних мифов. Предполагают, что мифы о потопе зародились у кит. племен в р-не рр. Хуайхэ и Чжэцзян (совр. провинции Аньхой и Чжэцзян), а затем распростр. в р-ны совр. Сычуани. Как отмечал америк. синолог Д. Бодде, потоп в К. м. не наказание, посланное людям за рехи (так он рассматр. лишь в совр. вариантах мифа о Фу-си и Нюй-ва), а скорее обобщ. представление о некоем водяном хаосе. Это повествование о борьбе земледельцев с наводнением в целях землеустройства и создания ирригации. Согл. записи в «Шуцзине», в борьбу с потоком выступает Гунь, к-рый пытается остановить воды с помощью похищен. им у верхов. правителя чудесной саморастущей земли (сижан). (Предположительно, в основе этого образа лежит архаич. представление о расширении земли в процессе творения космоса, вошедшее в сказание об обуздании потопа, к-рый в мифах обычно маркирует начало нового этапа развития мира и жизни на земле.) Но побеждает потоп его сын Юй. Он занимается рытьем каналов, землеустройством, избавляет землю от всякой нечести (очистит. функция, хар-ная для культурного героя), создает условия для земледелия.

Поскольку древ. китайцы представляли сотворение мира как постепенное отделение неба от земли, то в мифах есть упоминания о том, что первое время на небо можно было

взобраться по особым небесным лестницам. В более поздние времена появилась иная интерпретация архаич. представления об отделении неба от земли. Согл. этому варианту, верхов. правитель Чжуань-суй повелел своим внукам Ли и Чуну перерезать путь между небом и землей (первый поднял небо вверх, а второй придавил землю книзу). Наряду с представлением о небесных лестницах и пути на небо существовали и мифы о горе Куньлунь (кит. вариант т.н. мировой горы), к-рая как бы соед. землю и небо: на ней находилась нижняя столица верхов. небесного владыки (Пань-ди). В основе этих мифов лежит представление о некоей «мировой оси», к-рая принимает форму не просто горы, но и возвышающ. на ней столицы — дворца. Другое представление о космич. вертикали воплощено в образе солнеч. дерева — фусан (букв. «поддерживающее тутовое дерево»), в основе к-рого лежит идея древа мирового. На дереве фусан живут солнца — десять золотых воронов. Все они — дети матушки Си-хэ, живущей за Юго-Восточным м. Согл. «Хуайнань-цзы», солнце сперва купается в заводи, а затем поднимается на фусан и отправляется в путь по небу. По нек-рым версиям, солнце везет по небу в колеснице сама Си-хэ. Постепенно оно приходит на крайний 3, где садится на др. солнечное дерево жю, цветы к-рого освещают землю (предположительно — образ вечерней зари). С представлением о множественности солнц связан миф о нарушении космич. равновесия в результате одноврем. появл. десяти солнц: наступает страшная засуха. Посланный с небес стрелок И поражает из лука лишние девять солнц.

Лунарные мифы явно беднее солярных. В «Шань хай цзине» говорится, что среди Великой пустыни есть гора Жиюэшань (солнца и луны), явл. небесным стержнем, в тех краях заходит солнце и луна. Так же как и Си-хэ, Чан-си купает своих детей, т.е. луны. Только возникшей луны Цюй Юань называет не мать лун (в солярном цикле мать сама возит сыновей солнца), а особый персонаж — Ван-шу, о к-ром известно крайне мало. Если солнце ассоциировалось с трехлапым вороном, то луна первонач., видимо, с жабой (трехлапой в поздних представлениях) («Хуайнань-цзы»). Считалось, что на луне живет белый заяц, толкущий в ступе снадобье бессмертия (ср.-век. авторы рассматр. жабу как воплощение светлого начала ян, а зайца — темного начала инь). Наиболее ранняя фиксация образов лунных зайца и жабы — изображение на похоронном стяге (2 в. до н.э.), найденном в 1971 под Чанша в Хунани. Если солярные мифы связаны со стрелком И, то лунарные — с его женой Чан-э (или Хэн-э), к-рая похищает у И снадобье бессмертия и, приняв его, возносится на луну, где и живет одиноко. По др. версии на луне живет некто У Ган, посланный туда срубить огромное коричное дерево, следы ударов топора на к-ром тут же зарастают вновь. Миф этот сложился, видимо, уже в ср. века в даосской среде, но представление о лунном дереве зафиксировано еще в древности («Хуайнань-цзы»).

Чжу-цзяо («красная птица») — символ юга. Рельеф на каменном саркофаге. Начало нашей эры.



Важное значение для понимания К. м. имеют представл. о пяти звездных дворцах (гун): срединном, вост., юж., зап. и сев., к-рые соотносятся с символами этих направлений: Тай-и («великая единица»), Цин-лун («зеленый дракон»),

Чжу-цзя («красная птица»), Бай-ху («белый тигр») и Сюань-у («темная воинственность»). Каждое из этих понятий было одновременно и созвездием, и символом, имеющим графич. изображение. Так, на древ. рельефах кружочками изображали звезды созвездия Цинлун и тут же рисовали зеленого дракона, Сюань-у изображалась в виде черепахи, перевитой (совокупляющей?) со змеей. Нек-рые звезды считались воплощением богов, духов или местом их обитания. Большая Медведица (Бейдоу) и населяющие ее духи ведали жизнью и смертью, судьбой и т.п. Однако в сюжетных миф. преданиях фигурируют не эти созвездия, а отдельные звезды, напр., Шан в вост. части небосклона и Шэнь — в зап.

Среди божеств стихий и явлений природы наиболее архаичен бог грома Лэй-гун, первонач. он представлялся в зооантропоморфном виде. Возможно, он считался отцом первопредка Фу-си.

В др.-кит. языке само понятие «удар грома» (чжэнь) этимологич. связано и с понятием «забеременеть», в чем можно увидеть реликты древ. представлений, согл. к-рым рождение первопредков ассоциировалось с громом или громовником, «громовым драконом». Иероглиф чжэнь означал и «старшего сына» в семье. На рубеже н.э. существовали и представления о Лэй-гуе как о небесном драконе. В облике изогнутого дугой дракона с головами на концах китайцы представляли и радугу. Такие изображения известны по ханьским источ., существовало разделение на радугу-хун — дракона-самца (с преобладанием светлых тонов) и радугу-ни — дракона-самки (с преобладанием темных тонов). Существовали предания о чудесном зачатии миф. государя Шуня от встречи его матери с большой радугой-хун (драконом?). Ветер и дождь были также персониф. в виде духа ветра (Фэн-бо) и повелителя дождей (Юй-ши). Фэн-бо представлялся псом с человек. лицом («Шань хай цзин»), по др. версиям, ассоциировался с птицей, может быть, и с кометой, а также с др. миф. существом Фэйлянем, напоминавшем оленя с птичьей головой, змеиным хвостом, пятнистого, словно барс (поэт Цзинь Чжо, 4 в. н.э.). Мир земной в К. м. — это прежде всего горы и реки; леса, равнины, степи или пустыни практич. не играют никакой роли. Графич. изображение понятия «земля» в древ. письменности представляло собой пиктограмму «кучи земли», т.е. имело в основе тождество земли и горы. Духи гор хар-ризовались асимметрией (одноногие, одноглазые, трехногие и т.п.), удвоением обычных человек. признаков (напр., двухголовые) или сочетанием черт животного и человека. Страшный облик большинства горных духов свидет. об их возможной связи с хтонич. стихией. Косвенным подтверждением этого могут служить представления о горе Тайшань (совр. провинция Шаньдун) как месте обитания повелителя жизни и смерти (некий прообраз хозяина загробного мира), о нижнем мире под землей, в глубоких пещерах, вход в к-рые находится на горных вершинах. Духи вод представлены большей частью как существа, имеющие черты дракона, рыбы, черепахи. Однако в текстах начала н.э. они часто антропоморфизированы. Среди духов рек есть муж. (дух р. Хуанхэ — Хэ-бо) и жен. (богиня р. Ло — Ло-шэнь, феи р. Сяншуй и т.п.). В кач-ве духов рек почитали различ. утопленников; так, феей р. Ло считалась утонувшая в ней Фу-фэй, дочь миф. Фу-си.

Основные персонажи др.-кит. миф. — культурные герои — первопредки, представл. в древ. историзов. памятниках как реальные правители и сановники глубокой древности. Они выступают как создатели культурных благ и предметов: Фу-си изобрел рыболовные сети, Суй-жэнь — огонь, Шэнь-нун — заступ-лэй, он положил начало земледелию, рытью первых колодцев, определил целебные свойства

трав, организовал меновую торговлю; Хуан-ди изобрел средства передвижения — лодки и колесницы, а также предметы одежды из материи, начал устройство обществ. дорог. С его именем связывают и начало счета годам (календарь), а иногда и письменности (по др. версии, ее создал четырехглазый Цан-цзе). Всем миф. первопредкам обычно приписывалось изготовление различ. глиняных сосудов, а также муз. инструментов, что считалось в древности чрезвычайно важным культурным деянием. В разных вариантах мифа одно и то же деяние приписывается разным персонажам. Это показывает, что связь между определенным героем и соотв. культурным деянием определилась не сразу, что разные этнич. группы могли приписывать изобретения своим героям. В древ. трактате «Гань-цзы» огонь



Божество местности Ту-ди. Китайская лубочная картина из Сиани.

трением дерева о дерево добывает Хуан-ди, в древ. соч. «Хэ ту» («План реки») — Фу-си, а в комментариях «Сицзичжуань» к «Книге перемен» и в философских трактатах («Хань Фэй-цзы», «Хуай-нань-цзы») — Суй-жэнь (букв. «человек, добывший огонь трением»), за к-рым в последующей традиции и закрепляется этот важнейший культурный подвиг. Все эти культурные изобретения, кому бы из первопредков они ни приписывались, отражают стадийно далеко не самые ранние представл., так как герои мифов сами изготовляют эти предметы.

Более архаич. способом их приобретения считается похищение или получение в виде дара чудесных предметов у их хозяев из иного мира. Сохранился лишь реликт одного мифа такого рода — рассказ о добывании стрелком И снадобья бессмертия у Си-ван-му. Посещение стрелком И хозяйки 3., ассоциировавш. в К. м. со страной мертвых, можно истолковать как получение в загробном мире чудесного снадобья. Это находится в согласии с хар-ром мышления и позднее с даосским учением, ставившим своей целью поиски способов продления жизни и достижения долголетия. Уже в «Шань хай цзине» есть ряд записей о бессмертных, живущих в далеких удивит. странах. Сама владычица 3. Си-ван-му, в отличие от др. персонажей, имеющих ярко выражен. черты культурных героев, представляет собой совершенно иной тип миф. персонажа, первонач., видимо, демонич. хар-ра. В архаич. текстах она имеет явные черты зооморфности — хвост барса, клыки тигра («Шань хай цзин»), она ведает небесными карами, по др. источ., — насылает мор и болезни. Черты барса и тигра, а также ее обитание в горной пещере позволяют предположить, что она — горное хтонич. существо, амбивалентное образу матриархальной хозяйки.

Др. демонич. вариант миф. героя — разрушитель космич. и соц. равновесия дух вод Гун-гун и мятежник Чи-ю. Изображаемый в кач-ве антагониста — разрушителя космич. устоев, зооантропоморфный дух вод Гун-гун воевал с духом огня Чжу-жуном (борьба двух противоположных стихий — одна из популярных тем архаич. мифологии). В стадийно более позднем мифе битва многорукого

и многого (в чем можно видеть образное отражение архайч. представлений о хаосе) Чи-ю с государем Хуан-ди, олицетворением гармонии и порядка, изображается уже не как поединок двух миф. героев, символизирующих противоположные стихии, а как борьба за власть предводителей различ. племен, описываемая как своеобразное состязание в могуществе повелителей стихий в духе шаманского поединка (в частн., духа ветра Фэн-бо и повелителя дождя Юй-ши со стороны Чи-ю и демона засухи Ба, дочери Хуан-ди, на стороне отца). Засуха побеждает дождь, ветер, туман, и Хуан-ди как верхов. божество берет верх над Чи-ю. В целом война Хуан-ди с Чи-ю, типологич. сходная с борьбой Зевса с титанами в греч. миф., может быть представлена как борьба небесного (Хуан-ди) с хтонич. (Чи-ю). Особое место в др.-кит. мифологии занимают образы идеальных правителей древности, особенно Яо и его преемника Шуня. Яо, как предполагает япон. ученый Митарай Масару, первонач. был одним из солнечных божеств и мыслился в облике птицы, впоследствии он превратился в земного правителя.

Разрозненные первонач. образы мифологии отдельных др.-кит. племен и племенных групп постепенно складывались в ед. систему, чему способствовало развитие натурфилософских представлений и, в частн., различных классификац. систем, среди к-рых наибольшее значение имела пятиричная система — по пяти стихиям. Под ее влиянием четырехчленная модель мира превращается в пятичленную, соотв. пяти ориентирам в пространстве (четыре стороны света + середина или центр), верхов. небесный правитель осознается теперь уже как божество центра. В надписях на гадательных костях эпохи Шан-Инь (16 — 11 вв. до н.э.) мы находим знак «ди», бывший своеобразным «титлом» для душ умерших правителей и соотв. понятию «божественный предок», «священный предок». (Этимологич. сама графема «ди», как предполагает япон. ученый Като Цунэката, есть изображ. алтара для жертвоприношений небу). С эпитетом «шан» — «верхний», «верховный», «ди» означало верхов. небесного владыку (Шан-ди). В эпоху Чжоу (11 — 3 вв. до н.э.) в Др. Китае складывается еще и культ Тянь (небо) как некоего высшего начала, руководящего всем, что происходит на земле. Однако понятия Шан-ди и Тянь были весьма абстрактны и легко могли замещаться образами конкретных миф. персонажей, что и происходит с оформлением представл. о пяти миф. государях. Можно предположить, что зафиксиров. в письменных памятниках параллельно с ним представл. о сань-хуан — трех миф. государях — Фу-си, Суй-жэне и Шэнь-нуне (есть и др. варианты) это отражение иной (троичной) классификац. системы, приведшей в ср. века к появлению образов трех миф. государей — неба (тянь-хуан), земли (ди-хуан) и людей (жэнь-хуан). В число пяти миф. государей входили: верхов. владыка центра — Хуан-ди, его помощник — бог земли Хоу-ту, его цвет — желтый, под его покровит. находился храм солнца, с ним были соотнесены мн. созвездия цент. части неба, а также Большая Медведица, планета Тяньсин (Сатурн); повелитель В. — Тай-хао (он же Фу-си), его помощник — зеленый дух дерева Гоу-ман, ему подвластны громовник Лэй-гун и дух ветра Фэн-бо, созвездия в вост. части неба и планета Суйсин (Юпитер), ему соотв. весна и зеленый цвет; повелитель Ю. — Янь-ди (он же Шэнь-нун), его помощник — красный дух огня Чжу-жун, ему соотв. различные созвездия в юж. части неба, а также планета Инхосин (Марс); божество З. — Шао-хао (его имя «малый светлый» противопоставл. имени повелителя В. — «великий светлый»), его помощник — белый дух Жу-шоу, с ним соотнесены созвездия в зап. части неба и планета Тайбай (Венера); владыка С. —

Чжуань-суй, его помощник — черный дух Сюань-минь, под его покровит. находились храмы луны и повелителя дождя Юй-ши, созвездия в сев. части неба, а также планета Чэньсин (Меркурий). В соотв. с пятиричной классификацией каждому из миф. владык как повелителю стороны света соотв. и определен. первоэлемент, а также время года, цвет, животное, часть тела, напр., Фу-си — дерево, из животных — дракон, из цветов — зеленый, из времен года — весна, из частей тела — селезенка, из оружия — секира; Чжуань-суй — вода, черный цвет и т.п. Все это свидет. и о появл. довольно сложной иерархич. системы, где все элементы находятся в постоянном взаимодействии, и о возможности передачи одних и тех же представл. с помощью разных кодов («пространственного», «календарно-временного», «животного», «цветового», «анатомического» и т.п.). Не исключено, что в основе этой системы взглядов лежат представления о происхождении людей и космоса из первосущества.

Упорядочение древ. миф. представлений одновременно плю и в плане генеалогич. классификации. Древнейшим правителем стал считаться Фу-си, за к-рым следовали Янь-ди (Шэнь-нун), Хуан-ди, Шао-хао, Чжуань-суй. Эта иерархич. система была заимствована историографами и способствовала дальнейшей эвгемеризации миф. героев, особенно после образования Ханьской империи, когда генеалогич. мифы стали использоваться для обоснования права на престол и доказательства древности отдельных родов. Большинство миф. сюжетов реконструируют по памятникам 4 в. до н.э. и более позднего времени. Однако это был уже период, когда в миф верили, видимо, в основном в его эвгемеризов. форме. Об этом свидет. «Вопросы к Небу» («Тянь вэнь») Цюй Юаня, полные недоумения по поводу сюжетов древ. мифов и противоречия в них. Впослед., в 1 в. н.э. философ-полемист Ван Чун дал развернутую критику мифопоэтич. мышления с позиций наивного рационализма. Отмирание и забвение древ. миф. сюжетов, однако, не означало прекращения мифотворчества в устной нар. традиции и появл. новых миф. героев и сказаний о них. Одноврем. шел процесс активной антропоморфизации древ. героев. Так, Си-ван-му из зоантропоморфного существа в иск-ве и лит-ре рубежа н.э. превращается в антропоморфную фигуру, даже, видимо, красавицу (в лит-ре). Рядом с ней на Инаньском рельефе (Шаньдун, 2 в. н.э.) изображен тигр — дух З., принявший на себя ее звериные черты (аналогично и в «Жизнеописании Си-ван-му» Хуанб Линя, 2 в. н.э.). В эпоху Хань у владычицы З. появл. супруг — владыка В. — Дун-ван-гун. Фигура его моделирована по образцу более древ. жен. божества, это особо заметно по его описанию в «Книге о божественном и удивительном» («Шэнь и цзинь», 5 в. (?), созданной в подражание «Книге гор и морей»; где он, в отличие от рельефов, имеет зоантропоморфный вид (птичье лицо, тигринный хвост).



Основатель даосизма Лао-цзы верхом на буйволе покидает пределы Китая. Старинная китайская книжная гравюра.

Мифология даосизма. На рубеже н. э. и в первых вв. н.э. происходит превращение философского даосизма в религию, впитавшую в себя элементы древ. нар. культов и шаманских верований. При этом даосы активно используют в своих целях и нек-рые образы др.-кит. миф., в первую очередь Хуан-ди и Си-ван-му. Хуан-ди теряет хар-р древ. культурного героя и становится первым бессмертным, родонач. и покровителем даосизма как религ. системы, хотя это и не приводит к появл. новых миф. сюжетов о нем. Можно предположить, что такая трансформация образа Хуан-ди была предопределена его местом своеобраз. верхов. божества (локализованного в центре) в предшествующей миф. традиции. Иначе произошло с образом Си-ван-му. Она вошла в даосский пантеон уже не как страшная владычица З., насылающая кары, а как хозяйка снадобье бессмертия. В новых легендах о Си-ван-му снадобье заменяется плодами бессмертия, растущими на волшебном персиковом дереве в ее саду (эта связь своеобразного древа жизни с жен. божеством зафиксирована в мифологиях разных народов). В соотв. с теорией 5 стихий владычица З. получает и еще одно имя Цзинь-му («матушка металла»), поскольку металл соотносится с З., а ее супруг Дун-ван-гун соотв. именуется Му-гуном («князем дерева»), т.к. дерево — аналог В. Переориентация этих персонажей, их связь с идеей продления жизни и бессмертия объясняется тем, что эти проблемы стояли в центре ср.-век. даосизма, адепты к-рого занимались алхимией и поисками различ. средств продления жизни (с помощью сексуальной активности, особых дыхательных и иных упражнений типа йоги, диеты и т.п.). Неудивительно, что и героями даосских мифов были в основном бессмертные гении. Особо широко были распростр. предания о восьми бессмертных, покровителях различ. иск-в и нек-рых профессий, творивших чудеса и бывших постоян. участниками пиров у Си-ван-му. В мифологии даосизма большую роль играли и предания о трех миф. горах Пэнлай, Фанчжан и Инчжоу, плавающих в море, представл. о к-рых было заимствовано из др.-кит. миф. О-ва эти — своеобразный вариант даосского рая, где живут сонмы бессмертных. Превращение даосизма в религию и разделение «сфер влияния» между буддизмом, конфуцианством (к-рое было не религией, а этич. учением с элементами культовой практики) и даосизмом привело к тому, что за последним оказалось целиком «право» изгнания всяческих злых духов, унаследованное от шаманизма. В силу этого особую роль в даосской мифологии стали играть различ. повелители духов и бесов (напр., Чжан Тянь-ши, Чжун-куй, Цзян-тайгун). Даосский пантеон насчитывает тысячи всевозможных бессмертных, святых, духов, бесов, героев местных культов, персонажей «низшей мифологии», а также более 30 тысяч духов человек. тела и т.п. Весь этот необозримый пантеон возглав. первонач. тремя абстрактными мистич. символами (в этой триаде можно видеть подражание идее трех государей — саньхуан др.-кит. миф.) Тай-чу, Тай-су, Тай-и, по др. версии, — Тянь-и («небесное начало»), Тай-и («высшее единое»). В процессе развития даосской мифологии и ее приближения к нар. культам постепенно абстрактные категории этой триады были персониф. в образах Лао-цзы, Хуан-ди и Пань-гу (иногда Тай-и).

Мифология кит. буддизма. В первых веках н.э. в Китай из Индии через Ср. и Цент. Азию начинает проникать буддизм со своей развитой миф. системой. Приспосабливаясь к местным условиям, буддизм в Китае включил в свое учение нек-рые кардинальные идеи традиц. кит. морально-этич. доктрины (напр., идею сяо — сыновней почитательности). Со временем (к 8 — 9 вв.) буддисты стали использовать для своих проповедей и старинные кит. сюжеты, в

т.ч. и восходящие к древ. мифологии («Сказ-бяньвэнь о почит. сыне Шуне»). Постепенно происхожд. тех или иных будд. персонажей стало связываться с китайскими героями. Так, появл. предание о том, что бодхисатва Авалокитешвара (кит. Гуань-инь), известная в Китае (видимо, после 7 в.) гл. обр. в жен. ипостаси, есть перерождение принцессы Мяо-шань, дочери одного из кит. князей (12 в.?), к-рая отказалась выйти замуж и ушла в монастырь вопреки воле отца. Пройдя через многочисл. испытания, связанные с мстостью отца, и побывав даже в преисподней, Мяо-шань встретила с Шакьямуни и была перепровождена на гору Сяншань на о-ве Путо (существуют разные варианты этой легенды), где стала бодхисатвой Гуань-инь. В ср. же века происходит «натурализация» и др. будд. персонажей, напр., Кшитиграхми (кит. Дицзан-ван), в кач-ве к-рого, по одной из версий, будто бы был обожествлен некий будд. монах из корейского царства Силла. Под непосредственным влиянием буддизма происходит и развитие миф. представл. китайцев о потустор. мире и преисподней. В древности взгляды эти были, видимо, весьма смутны. Считалось, что после смерти душа человека



Повелитель пресмыкающихся и насекомых Чун-ван.
Китайская лубочная картина.

попадает к Хуанцзоань («желтому источнику»), что царство мертвых располагалось где-то на З. или на С.-З. В начале н.э. царство мертвых было локализовано в пределах горы Тайшань, повелитель к-рой ведал судьбами людей и умерших, а также в уезде Фэнсянь (провинция Сычуань), однако детально разработ. представления об аде (диюй) и многочисл. адских судилищах появились в Китае лишь под влиянием буддизма.

Поздняя нар. мифология. Наряду с даосской и будд. миф. системами в Китае существовали и различные архаич. и вновь возникающие местные нар. культы, а также культы конфуцианских мудрецов и различных героев общегос. и местного значения. Если для др.-кит. культуры была чрез-

вычайно хар-на историзация миф. героев — первопредков, то для ср. веков более хар-ен обратный процесс — мифологизация реальных ист. деятелей, превращение их в богов — покровителей городов, отдельных местностей, ремесел и т.п. Причины подобных обожествлений и установления культа (часто офиц., учреждаемого по императорскому повелению) нередко были весьма случайны. Из жизнеописания Лю Бэя, полководца 3 в. н.э., основателя царства Шу, известно, что в юности он плел циновки и соломенные туфли и продавал их, этого было достаточно для обожествления его в кач-ве бога плетенищиков. Сподвижник Лю Бэя Гуань Юй, известный своей верностью и бесстрашием, был обожествлен в кач-ве бога — стража монастырей, затем могуществ. покровителя демонов, а примерно с 16 в. — бога войны (Гуань-ди), все эти ипостаси связаны с его воин. заслугами. В более позднее время реальный герой 3 в. превратился в универсал. миф. благодетеля и заступника. В ряде случаев обожествл. ист. деятели заменяли (и вытесняли) героев древ. мифологии, исполнявших те же функции. Так, обожествл. в 12 — 14 вв. полководцы 7 в. Цинь Шу-бао и Ху Цзин-дэ стали божествами дверей (мэнь-шэнь), заменили др.-кит. богов дверей Шэнь-гу и Юй-ляя. Не исключено, что культ мэнь-шэнь к кон. 1-го тыс. был совсем забыт и с обожествлением реальных военач. возрожден вновь (никаких сведений об этом не сохранилось). В нек-рых случаях в поздней нар. миф. явно актуализировались древ. легенд. персонажи.

К кон. 1-го тыс. в Китае происходит все большее сближение различ. миф. систем и создается т.н. религ. синкретизм и соотв. синкретич. мифология, объединяющая в единую систему персонажей даосской, будд. и нар. мифологии, а также героев конфуцианского культа. Процесс объедин. разнородного миф. материала наиболее активно шел в деревне, где в маленьком деревенском храме рядом могли стоять статуи Конфуция, Будды и Лао-цзы. В городах и крупных религ. центрах этот процесс не был завершен, в даосском храме на горе Хуашань, кроме даосских святых, почиталась, видимо, одна Гуань-инь, в будд. храмы даосские или нар. миф. персонажи почти не проникали. Однако в нар. сознании процесс синкретизации привел в ср. века к появлению сводного пантеона божеств во главе с Юй-ди, образ к-рого сложился примерно в 8 — 10 вв. Юй-ди в известной мере заменил верхов. божество даосов Хуан-ди и занял место, принадлежавшее в древнейшей миф. системе Шан-ди. Среди бесчисл. множества миф. персонажей синкретич. пантеона выделяется ряд устойчивых групп: небесные божества Юй-ди и его свита, божества природы и стихий (бог грома Лэй-гун, богиня молнии Дянь-му, божества ветра, вод, включая и драконов всех родов и рангов, напр., лун-ванов — царей драконов и большинство духов звезд и т.п.), местности и городов (Ту-ди, Чэн-хуан и т.п.), дома и общественных зданий (боги дверей — мэнь-шэнь, очага — Цэао-ван, постели — Чуан-гун и Чуан-му, отхожего места — Цзы-гу, стражи храмов — целань-шэнь, покровители ремесел, отдельных профессионал. групп, торговли, а также домашнего скота), медицины (часто объедин. одним термином Яо-ван, «царь лекарств», а также богини, защищающие от болезней, напр., оспы — Доу-шэнь, духи спасающие от заразных болезней, — взнь-шэнь и т.п.), боги-чадоподатели (Чжан-сянь, приносящий сыновей, целый сонм богинь-няннй, дарующих детей, к к-рым, в нар. представлении, примыкает и бодхисатва Гуань-инь), боги счастья, долголетия, богатства, духи — служители преисподней, множество привидений, теней, бесов, объедин. термином гуй, и другие представители т.н. низшей мифологии. Из синкретич. пантеона следует особо выделить наиболее популярные в старом Китае группы персона-

жей. Это боги-покровители, особенно Гуань-ди, боги и богатства, и долголетия, из домашних богов — стражи дверей и бог очага, наблюдавший за всем, что происходит в доме. Персонажи кит. миф., особенно поздней, часто выступая как реальные герои, имеют и посвящ. им праздники (дни рождения и т.п.), отмечаемые по принятому в Китае лунному календарю, в к-ром продолжительность месяцев связывается с изменением фаз луны.

К. м. оказывала заметное влияние на худож. культуру страны. Однако в силу ранней эвгемеризации, развития конфуцианского мировоззрения и отсутствия эпоса и драмы в Др. Китае мифология мало отражена в словесном иск-ве. Кроме творчества поэта Цюй Юаня, образы др.-кит. миф. разрабатывались лишь в отдельных небольших поэмах, напр., в «Фее реки Ло» Цао Чжи (3 в.). В повествоват. прозе, рождаясь в начале средневековья (с 3 в. н.э.) и развиваясь в виде коротких повестей и рассказов типа быличек (о встрече человека с духами), представлены образы в основном даосской и низшей нар. мифологии. В сказе — бяньвэнь, развивш. в 8 — 10 вв., разрабатываются в основном сюжеты будд. содержания, излагаются для народа жития будд и бодхисатв.

В изобразит. и прикладном иск-ве (начиная с древ. керамики и ритуальной бронзы) весьма активно разрабатывались миф. темы (практически только зооморфные или иногда зооантропоморфные фигуры). Миф. сюжеты присутствуют в основном в рельефах и настенной живописи эпохи Хань (3 в. до н.э. — 3 в. н.э.), украшавших гл. обр. могильные сооружения. К числу наиболее популярных тогда сюжетов относятся изображ. зооантропоморфных первопредков Фу-си и Нюй-ва, Си-ван-му, стрелка И, целаяц в солнце, и т.п. С распротр. буддизма и стр-ва буддийских и в подражание им даосских храмов появл. скульптурные изображ. буддийских и даосских персонажей, а также их портреты в виде фресок и настенной живописи. Те же персонажи появл. и в произведениях ср.-век. кит. художников (Ван Бэй, У Дао-цзы, Ма Линь и др.), а также в росписях дворцовых комплексов, с развитием ксилографии (с 7 — 8 вв.) и в гравюре (иллюстрации к произведениям буддийского и даосского канона, отдельные печатные листки типа бумажных иконок, гравюры — иллюстрации к «Книге гор и морей», к миф. эпосам и т.п.).

КИТЕЙ — в древ. город, входивший в состав Боспорск. царства. Был основан греч. колонистами в кон. 6 в. до н.э. Упомян. древ. писателями (Псевдо-Скилак, Плиний, Стефан Византийский и др.). Население К. состояло гл. обр. из скифов. В городе находились большие склады хлеба, зерна; ведущей отраслью экономики была, по-видимому, хлеботорговля. Со стороны суши город был окружен двойными оборонит. стенами и рвом (первая стена — 4 в. до н.э., вторая — 2 — 3 вв. н.э.). В К. существовал храм «бога громающего». После 5 в. К. как город прекратил существование.

КИФАРА, китара — струн. щипковый муз. инструмент древ. греков, родств. лире. К. состояла из плоского дерев. корпуса (с прямыми или фигурными очертаниями), от к-рого отходили две стойки, соед. сверху перекладиной. Струны крепились к корпусу и к перекладине; число их (первонач. 4) в 1-й пол. 7 в. до н.э. достигло 7 и постепенно увеличилось до 18. Исполнители на К. — кифареды — аккомпанируя себе во время пения. Они держали К. перед собой, опирая ее корпус о грудь; струны перебирали пальцами или плектром. Нек-рые инструментоведы полагают, что кифареды для изменения высоты звуков укорачивали



струны пальцами левой руки. **К.**, наряду с авлосом, была одним из самых распростр. инструментов на муз. состязаниях и в театре.

КИФАРИТСКИЕ ШКОЛЫ — школы для мальчиков в Др. Афинах, в к-рых обучали музыке, пению и декламации. **К.** ш. существовали наряду с грамматич. школами. Те и др. школы явл. частными и платными. Обучение в них заканч. к 14 годам, после чего мальчики переходили в палестру.

КИФАРОДИЯ — пение, сопровождающ. игрой на кифаре; сначала так исполнялись эпич. поэмы, потом — метрически более свободная лирика.

КИФЕРА — о-в, лежащий к Ю. от Пелопоннеса против мыса Малей; центр культа Афродиты со знаменитым святилищем богини. С **К.** культ Афродиты распростр. по всей Греции. От назв. о-ва происходит эпитет Афродиты «Киферийская» (или «Киферская»). Вокруг о-ва водилось мн. пурпурных улиток, поэтому вначале о-в назыв. «Пурпурный». Между **К.** и Критом лежит маленький о-в, к-рый ныне именуется Антикифера, а в древности носил имя Эгилия. Внач. **К.** была владением аргиев, а приблизит. с 600 до н.э. — спарт. периеков. В 424 н.э. **К.** завладели афиняне, предводит. Никием; отсюда они совершали нападения на побережье Пелопоннеса.

КИФЕРЕЯ — одно из прозвищ богини чувств. любви Афродиты (Венеры), образован. от назв. одного из центров ее культового почитания — о. Кифера.

КИФЕРОН — в греч. миф. царь Платей, живший возле горы, получившей его имя. Один из вариантов мифа приписыв. **К.** примирение поссоривш. Геры и Зевса. **К.** посоветовал Зевсу положить себе на колесницу скрытую одежку статуи девушки. Когда ревнивая Гера, внезапно появивш., сорвала покровы с закутан. фигуры и убедилась, что ее ревность не имеет оснований, она простила мужу прошлые измены. В память об этом событии платейцы справляли праздник дедалы (от назв. дерев. изображ. — «дедалы»). Миф объясняет прозвища Зевс Киферонский, Гера Киферонская. Знаменитая своими пещерами гора Киферон счит. местом эриний и нимф.

КИЦУВАТНА — известное из хеттских источ. назв. обл. на Ю.-В. М. Азии (вост. часть позднейшей Киликии и Катаонии рим. времени). В др.-хетт. и ср.-хетт. периоды **К.** — независ. госуд., с к-рым хетты заключили договор при Телепине I (16 в. до н.э.); к этому времени относятся печати с иероглифич. надписями правителей **К.** Начиная с 15 в. до н.э. **К.** становится очагом распростр. хуррито-лувий-

ской культуры, с к-рой связано т.н. иероглифич. хеттское (точнее, лувийское) письмо. При Суппилулиуме (14 в. до н.э.) **К.** — кн-во в вассальной зависимости от Хеттск. царства. Последний договор хеттов с **К.** был заключен при Мувадталлу (кон. 14 — нач. 13 в. до н.э.) **К.** вошла в лувийские кн-ва Ю. М. Азии.

КИШ — древ. город в 18 км. к В. от Вавилона (у совр. городища Охеймир в Ираке). Возник к кон. 4-го — нач. 3-го тыс. до н.э. на месте более древ. поселений. В 28 в. до н.э. **К.** стоял во главе 1-го объедин. шумерских племен (время I династии **К.**), но в 27 в. до н.э. в борьбе с г. Уруком утратил свое господство. В 1-й пол. 24 в. до н.э. шумерский царь Лугальзаггиси, правитель гг. Урука и Уммы, разрушил **К.**, но вскоре город был восстановлен аккадским царем Саргоном. В дальнейшем **К.** самостоят. роли не играл, оставаясь крупным провин. центром Вавилонии, державы Ахеменидов, Парфянского царства и госуд. Сасанидов.

КЛАВДИАН, Клавдий (ум. 404) — др.-рим. поэт, один из последних представителей антич. культуры. Родом грек из Александрии. С 395 жил в Риме, блестяще овладел лат. языком. В своих стихах **К.** прославлял имп. Гонория; в язвитель. сатирах в духе Ювенала он клеймил действия правителя вост. империи — Аркадия и его приближенных как виновников разделения империи.

КЛАВДИИ — рим. патрициан. род. Родонач. его счит. Аппий Клавдий Сабинский, переселивш., согл. легенде, в 6 в. до н.э. в Рим со своим родом из обл. сабинян. Вместе с клиентами род **К.** в нач. Республ. насчитывал ок. 5 тыс. чел. К этому роду принадлежали нек-рые рим. императоры (напр., Клавдий, Нерон) и представители торг.-ростовнич. кругов. Из последних наиболее известны: 1) Аппий **К.** (ум. ок. 448 до н.э.) — глава комиссии децемвиров. 2) Аппий **К.** Цек (Слепой) — цензор 312 до н.э. Сделал попытку проведения радикал. реформ в интересах торг.-ростовнич. кругов Рима, включил в число сенаторов нек-рых сыновей вольноотпущен., предоставил рим. гражданам право записываться в любую трибу. 3) Публий Клодий (Клавдий) Пульхер — нар. трибун 58 до н.э., сторонник Цезаря. Провел в интересах плебса неск. законов, добился изгнания Цицерона. Был убит в 52 до н.э. сторонником Цицерона — Милоном. В 1 в. до н.э. из рода **К.** выделились две ветви: Клодиев и Неронов.

КЛАВДИЙ (10 до н.э. — 54 н.э.) — рим. император (41 — 54) из династии Юлиев-Клавдиев, ставленник преториан. гвардии. Время правл. **К.** хар-изуется дальнейшим укрепл. воен. диктатуры и имп. власти, вытеснением и заменой сената и демократич. магистратур новым бюрократич. аппаратом с канцеляриями и департаментами. Все это вело к обострению отношений **К.** с сенаторским сословием. **К.** выдвигал «новых людей» из чиновников, всадников и вольноотпущенников; одним из первых широко предоставлял права рим. гражданства провинциалам (галлам, эдьям), что приводило к романизации провинций. Упорядочил продовольств. снабжение Рима, заботился о благоустройстве города (при нем было осушено Фуцинское оз., построена гавань в Остии, знаменитый Клавдиев водопровод и др.). При **К.** в 43 была предпринята успешная экспедиция в Британию, в 45 завершено покорение Мавретании, в этом же году образована пров. Мезия, включ. Фракию. Однако в Армении **К.** был вынужден признать власть Тиридата — брата парфянского царя Вологеса, а на Боспоре — Митридата и затем Котиса. **К.** был отравлен своей честолюб. племянницей и женой Агриппиной, очистившей трон для сына Нерона.

КЛАВДИЙ II ГОТСКИЙ, Марк Аврелий (ум. в 270) — рим. император (с 268). Открывает правл. императоров-иллирийцев. Подчинил Испанию и часть Галлии. В битве около Наиссуса (в Мезии) в 269 разбил готов, после чего присвоил себе титул Готский. После победы над готами начал в больших масштабах практиковать расселение пленных на рим. терр. К. К. II, по-видимому, восходит первая попытка огранич. патрициния.

КЛАВДИЙ КРАСС, Аппий (ум. ок. 448 до н.э.) — рим. политич. деятель, консул 471 и 451 до н.э. Член коллегии децемвиров 450 — 449. Ливий изображ. его влиятельнейшим из децемвиров, установившим тиранич. режим и удерживавшим своим авторитетом в народе власть в теч. 3 лет. Его посягательство на плебейскую девушку Виргинию, согл. традиции, вызвало возмущение народа. К. был казнен или покончил жизнь самоуб.

КЛАВДИЙ МАРЦЕЛЛ, Марк (ок. 270 — 208 до н.э.) — рим. полководец, 5 раз избирался консулом. Юношей принимал участие в 1-й Пунической войне (264 — 241 до н.э.). Будучи консулом, в 222 успешно воевал с инсубрами. Во 2-й Пунической войне (218 — 201), после битвы при Каннах (216), принял на себя команд. войском, с успехом оборонял Нолу. В 214 — 211 возгл. сицилийскую кампанию и после длит. осады захватил Сиракузы, несмотря на героич. защиту города населением, пользовавш. воен. машинами, изобретен. Архимедом. После пораж. карфагенян у Гимеры ушел в Рим, затем еще неск. лет с успехом воевал с Ганнибалом в Ср. Италии; погиб в устроен. пунийцами засаде при Венузии.

КЛАВДИЙ ПУЛЬХЕР, Публий — рим. политич. деятель 3 в. до н.э. В 1-ю Пуническую войну (264 — 241), во время своего консульства в 249, командовал рим. флотом под Лилибеем, где потерпел пораж. от карфагенск. наварха Атарбала у Дрепаны; был судим и приговорен к ден. штрафу.

КЛАВДИЙ СЛЕПОЙ, Аппий — рим. политич. деятель, цензор 312, консул 307 и 296 до н.э. Провел реформы, свидет. о приобретении торг.-ремесл. прослойкой плебейства большого обществ. значения. Во время цензуры К. С. плебеи, не обладавшие земел. собственностью, стали приписываться не только к городским, но и к сел. трибам и получили доступ в 1-й класс центурианской орг-ции. К. С. ввел в сенат сыновей вольноотпущенников. Провел крупные строит. работы; соорудил первый в Риме водопровод и первую мощеную дорогу, соед. Рим с Капуей. Принимал участие в войнах римлян с самнитами и этрусками. По инициативе К. С. сенат отклонил мирные предложения Пирра и довел войну с ним до победного конца.

КЛАЗОМЕНИ — ионийский город на зап. побережье М. Азии, известен керамич. изделиями; родина Анаксагора.

КЛАН — у кельт. народов наимен. рода (реже племени), а позднее — группы родственников, потомков одного рода.

КЛАРОТЫ, афамиты — категория зависим. населения о. Крит. В надписях 6 — 5 вв. до н.э. К. назыв. войкеями. К. находились в особой форме рабской зависимости, обусловл. завоеванием и примитивностью соц.-экономич. отношений у завоевателей (сохран. пережитков коллективной собственности на землю). К. были прикреплены к зем. наделу дорийцев, сохранил нек-рые имуществ. и семейные привилегии и не явл. частной собствен. господина.

КЛАССИЧЕСКАЯ ГРЕЦИЯ — услов. термин для обознач. периода наивысш. экономич., политич. и культурно-

го расцвета рабовлад. полисов Др. Греции и нач. кризиса полисной системы рабовладения; хронологич. рамки периода 5 — 4 вв. до н.э. В К. Г. выдвигаются передовые торг.-ремесл. полисы — Коринф, Мегара, Византий и особенно Афины. Период расцвета Греции связан с возвышением Афин, что явил. результатом победы афинской демократии в греко-перс. войнах. В период Пелопоннесской войны 431 — 404 углубляются внутриаполитич. и межполисные противоречия (борьба олигархов и демократов в б.ч. городов), вовлекаются в борьбу и рабы (Лаврийские рудники, Керкира, Хиос). В 4 в. в связи с нач. общего кризиса полисной системы рабовладения усиливаются соц. контрасты и борьба бедноты с богачами, развивается наемничество, борьба за гегемонию между Афинами, Спартой, Фивами. Хар-но возникновение общих класс. интересов у рабовладельцев разных городов. Конец периода — установл. гегемонии Македонии над Грецией (338 до н.э.).

КЛЕАНДР — предводитель восстания рабов в Аргосе (Др. Греция) в 494 до н.э., с трудом подавл. рабовладельцами.

КЛЕАНФ из Асса (331 — 232 до н.э.) — др.-греч. философ-стоик, ученик Зенона, бывший кулачный боец.

КЛЕЙМА ГОНЧАРНЫЕ — знаки, оттиснутые на керамич. изделиях — сосудах, кирпичках, черепице — до их обжига. В Др. Греции К. г. оттискивались при помощи штампов на кровельной черепице и на сосудах, служивших тарой — амфорах и пифосах; нередко включали худож. изображ., а также им. владельцев гончарных мастерских или им. должностных лиц.

КЛЕОБИС и БИТОН — дети Кидиппы, к-рая была жрицей Кибелы. Однажды, когда не оказалось на месте мулов, сыновья сами впряглись в свящ. повозку и отвезли мать к храму, где должен был состояться праздник в честь богини Геры. Мать, тронутая любовью сыновей, попросила Геру наградить их лучшим из даров. Богиня исполнила просьбу: оба брата уснули в храме и больше не проснулись. Их статуи аргивяне принесли в Дельфы как свящ. дар. Эти статуи были найдены при раскопках и отожд. благодаря имеющ. на них надписям. Статуи созданы ок. 600 до н.э. неизв. греч. скульптором. Ныне хранятся в музее в Дельфах.

КЛЕОМБРОТ I (ум. 371 до н.э.) — царь Спарты 380 — 371 до н.э. В 378 и 376 до н.э. предпринимал походы против Фив, пытаясь подавить фиванскую рабовлад. демократию, вождями к-рой были Пелопид и Эпаминонд. В 371 до н.э. спарт. войско, к-рым командовал К. I, потерпело пораж. в битве с фиванцами при Левктрах. К. I погиб во время битвы.

КЛЕОМЕН I (ум. ок. 489 до н.э.) — царь Спарты ок. 520 — ок. 489 до н.э. Содействовал сверж. тирании Писистратидов в Афинах (510 до н.э.). В 508 до н.э. вновь вмешался в дела Афин, поддержав вождя крупных земледельцев-аристократов Исагора в его борьбе с демократич. партией Клисфена. Власть в Афинах была передана им олигархич. «Совету 300». В 508 до н.э. был изгнан из Афин демосом, восставшим против аристократии, но вскоре вновь вторгся на афинскую терр. и опустошил Элевсин. Потерпев неудачу в борьбе за власть с эфоратом, К. I бежал сначала в Фессалию, затем в Аркадию, где подстрекал местных жителей к войне со Спартой. Покончил жизнь самоуб.

КЛЕОМЕН III (ок. 260 — 219 до н.э.) — царь Спарты (235 — 221). Продолжал политику царя Агиса IV, направл. на ликвидацию острого соц. кризиса, охвативш. спарт.

об-во в результате разорения б.ч. спартиатов (к сер. 3 в. до н.э. земель владела лишь 1/7 часть спартиатов), и на восстан. былого спарт. могущества. Перебив эфоров и изгнав наиболее влият. противников преобразований, **К. III** провел на нар. собрании Спарты реформы об уничтож. эфората, о переделе земли (вся земля была объявл. гос. собственностью, разделена на 4 тыс. клеров и распределена между спартиатами и частично перизками) и кассации долговых обязательств. Была реорганизована система гос. воспитания и разрешено в состав граждан включ. иностранцев. Внутр. преобразования **К. III**, увеличившие число полноправных свободных граждан — оплота армии, сочетались с захватнич. внеш. политикой. **К. III** нанес неск. пораж. войску Ахейск. союза, захватил Флиунт, Трезен, Клеоны, Аргос и др. Успехи **К. III** и особенно широкое соц. движение демоса Пелопоннеса, требовавш. по примеру Спарты передела земли и отмены долгов, заставили объедин. Ахейский союз (во главе с Аратом) и Македонию, к-рые одержали решит. победу над **К. III** в битве при Селласии (222/221). **К. III** бежал в Египет, где и погиб.

КЛЕОН (ум. 132 до н.э.) — сицилийский раб родом из Киликии, один из вождей первого массового восстания рабов в Сицилии в 138 — 132 до н.э. В 138 до н.э. возглав. восстание рабов в юго-зап. части Сицилии, в р-не Агригента. Восстание началось почти одновременно с восстанием рабов в Энне, к-рое возглав. Евн. **К.** примкнул к Евну и призвал за ним верхов. руководство объедин. армией восставших. Вместе с Евном **К.** принял участие в создании госуд. рабов — т.н. Ново-сирийск. царства. Восстание охватило всю Сицилию; число восставших рабов достигло 200 тыс. чел. Армии Евна и **К.** неоднократно разбивали римлян. В 132 до н.э. ценой большого напряжения сил римлянам удалось овладеть центром повстанцев — Тавроменном — и осадить Энну. Героич. сражаясь с римлянами, **К.** пал в бою.

КЛЕОН (ум. 422 до н.э.) — вождь радикал. крыла афинской рабовлад. демократии; сын Клезнета — владельца кожев. мастерской. Выдвинулся в нач. 20-х гг. 5 в. до н.э. как представитель и глава торг.-ремесл. кругов афинского об-ва. В кач-ве члена Совета 500, а затем как стратег в 425 и 422 проводил твердую и последоват. программу укрепл. демократич. строя Афин, их воен. могущества и усиления роли Афин в Афинском мор. союзе. **К.** вдвое увеличил взносы (форос) с союзников, проводил периодич. ревизии поступлений в афин. казну, продолжал политику материал. обеспечения афинян за счет союзников (в частн., по его инициативе было выведено 2700 клеруков на о. Лесбос). **К.** впервые ввел чрезвыч. налог (эйсфору) с имущества состоят. граждан на воен. нужды. В ходе Пелопоннесской войны 431 — 404 овладел Сфактерией (425), а в 422 вначале удачно выступил во Фракии против спарт. полководца Брасида, но затем потерпел пораж. и погиб. Смерть **К.** привела к победе партии мира и заключ. в 421 Никиева мира. **К.** был первым представителем вождей демоса (т.н. демагогов).

КЛЕОПАТРА — в Др. Египте: 1) **К.** (ок. 215 — 176 до н.э.) царица из династии Птолемеев, дочь Антиоха III Селевка, жена Птолемея V. После смерти мужа (180) правила за несовершеннолет. сына Птолемея VI, женивш. на своей сестре **К. II** (ок. 185 — 115). 2) **К. III** (155 — 101 до н.э.) — супруга Птолемея VIII, дочь Птолемея VI и **К. II**. 3) **К. VII** (69 — 30 до н.э.) — последняя царица династии, дочь Птолемея XI, сестра, супруга и соправительница (с 51) Птолемея XII Диониса, с к-рым она вела борьбу за власть. В 48 **К. VII** была изгнана в Сирию, но в 47 возвратилась с помощью Юлия Цезаря, увлекш. умной и образован. ца-

рицей (от Цезаря она имела сына Цезариона). После убийства Цезаря она стала союзницей и любовницей Марка Антония (в 37 он женился на **К. VII**) и поддерживала его в борьбе с Октавианом. После пораж. при Акции (31) и вступления Октавиана в Египет Антоний, а за ним и **К. VII** покончили жизнь самоуб. Согл. преданию, **К. VII** дала ядовитой змее ужалить себя, что, по егип. предствл., сулило бессмертие.

КЛЕОФОНТ (кон. 5 в. до н.э.) — афинский политич. деятель. Происходил из незнатной семьи. Владелец мастерской муз. инструментов. **К.** пользовался большой популярностью среди демоса. По его инициативе была введена ежеднев. выдача небольших пособий (двух оболов) бедным гражданам (т.н. диобелий). В последний период Пелопоннесской войны **К.** ведал афинск. финансами и оказал сильное влияние на политику Афин. В 410 до н.э. **К.** добился изгнания представителя крайних олигархов Крития из Афин, а позднее, в 407 до н.э., выступил против Алкивиада, обвиняя его в предательстве. В 404 до н.э. **К.** был казнен в результате происков своих политич. противников — афинских олигархов, добивавш. мира со Спартой.

КЛЕОФРАД — афинский гончар кон. 6 — нач. 5 в. до н.э. Изготовл. им сосуды расписыв. разные мастера, в т.ч. Дурис, но больше всего — неизв. мастер, к-рого принято



Клеофрад. Ваза «Вивенцо».

называть «вазописец **К.**». В Париже хранится чаша с надписью — наиболее значит. произв. из более чем ста работ, к-рые счит. изготовл. рукой этого мастера. Творчество **К.**, охватывая период от рубежа 6 — 5 вв. до 70-х гг. 5 в. до н.э., создавало предпосылки для формирования иск-ва ранней классики.

КЛЕПСИДРА — водяные часы, т.е. прибор, в к-ром движение воды, скрытой в корпусе, используется для измерения времени. **К.** появл. в Китае и Индии в глубокой древности. В Др. Египте **К.** применялась уже в 16 в. до н.э. Во 2 в. до н.э. была усовершенств. alexandрийским механиком. Наряду с солнеч. часами **К.** использовалась в Египте, Греции и Риме.

КЛЕР — в «Илиаде» и «Одиссее» участок общинной земли, переданный к.н. в пользование. По-видимому, первонач. **К.** распределялись по жребью между членами общины, откуда происходит их назв. В Спарте **К.** — неотчужд. и неделимые участки гос. земли, к-рыми владели спартиаты. Однако в 4 — 3 вв. до н.э. в Спарте, в результате усиления соц.-экономич. дифференциации, образовалась группа крупных землевладельцев, к-рая сосредоточила в своих

руках большую часть земли. В др. греч. госуд. (особенно в Афинах) **К.** назыв. участки, раздаваемые колонистам (клерухии). В эллинистич. монархиях **К.** раздавались воинам.

КЛЕРУХИН — надел, доставш. по жребию. 1) Др.-греч. военно-земледельч. поселения, выводимые на терр. подчинен. или союзных госуд. Особенно многочисл. афинские **К.** (первая осн. на о. Саламин ок. 570 — 560 до н.э.). Наибольшее число **К.** выводилось во время существования 1-го Афинского мор. союза (478/477 — 404 до н.э.) на о-вах Эвбее, Лесбосе, Скиросе, Имбросе, Лемносе, Самосе. **К.** были гарнизонами, осуществляя воен.-политич. контроль над союзниками. **К.** вызывали недовольство союзников и ко времени 2-го Афинского союза (осн. 378/377 до н.э.) афиняне вынуждены были от них отказаться. **К.** сохраняли тесную связь с основавшим их центром. 2) **К.** — форма землевладения, связан. с несением воен. службы в эллинистич. Египте.

КЛЕЯЩИЕ ВЕЩЕСТВА — греки пользовались разнообраз. **К. в.**, делали клей из отходов кож. произв-ва и костей; для более тонких материалов, таких, как слоновая кость, — из рыбных отходов; при золочении использовали яичный белок; делали клейстер из крахмалосодержащих веществ, применяли в кач-ве **К. в.** молоко; употребляли и растит. клеев. — т.н. птичий клей из сока ягод омелы, к-рым обмазывали ветки, охотясь на птиц, клейкий сок папируса, кустарника. Греки импортировали камедь, смолы и в значит. кол-ве — асфальт. Из извести с добавлением растит. масла или свиного жира изготовляли шпатлевку. Римляне заимствовали у греков различ. по своему назнач. сорта **К. в.** Надписи свидет., что в эпоху Рим. империи появ. профессии клеяварей и специалисты по изготовл. **К. в.**

КЛИБАНАРИЙ — всадник, защищ. броней, аналогич. катафракт. Назв. «**К.**» происходит из лат. яз. В рим. коннице **К.** назыв. по перс. образцу, как правило, иностран. наемники.

КЛИЕНТЫ — обществ. прослойка в Др. Риме, у галлов и нек-рых др. племен. Прослойка **К.** появл. в Риме в 7 в. до н.э. В древнейшее время **К.** были неполноправ. гражданами, лично зависимыми от своих патронов — патрициев. **К.** были обязаны регулярно явл. к патрону, сопровождать его на войну, голосовать за него во время выборов и т.д. Патроны представляли интересы своих **К.** на суде и содействовали им при получ. различ. должностей. Нарушение клиентской связи счит. религ. преступлением. Как правило, богатые патриции имели большое кол-во **К.** (клиентелу). Институт клиентелы создавал соц. опору патрициям и затем нобилитету.

КЛИМЕНА — в греч. миф. океанида, супруга титана Иапета, мать Прометея, Эпиметея, Атланта и Менетия. По др. версии, **К.** — жена Гелиоса, мать Фазтона и гелиад.

КЛИМЕНТ СВ. РИМСКИЙ — 4-й епископ рим. 92 (?) — 101 (?) . Согл. преданию, **К. Р.** после своего изгнания Траяном в Херсонес Таврический (Крым) принял там мученич. смерть. Как автора «Первого послания к коринфянам» (ок. 96) его причисляют к апостольским отцам.

КЛИМЕНТ, Тит Флавий Александрийский (ок. 150 — до 215) — раннехрист. богослов, один из основателей александрийской школы. Стремился использовать достижения антич. философии для создания христ. богословия, особенно в обл. учения о христ. этике. Осн. соч.: «Увещевание язычников», «Ковчег» и «Педагог». В беседе «Какой

богач спасется?» выступал против букв. понимания евангельск. осуждения богатства.

КЛИМЕНТИНЫ — произв. раннехрист. агиографич. лит-ры, близкое к лит. формам антич. романа. Основу сюжета составляют странствия апостола Петра и его ученика Климента **К.**, восходящие к учениям иуд. христиан, а также греч. миф. и философии, сохранным в 2 редакциях 4 в. «Проповеди» с 2 сокращениями и «Узнания» в сирийской обработке. В осн. произв. построено на сюжетах из мирской жизни.

КЛИНОПИСЬ — способ письма путем выжимания на глине комбинаций клиновидных черточек, применявш. в Передней Азии в рабовлад. период. **К.** появ. впервые в Шумере. Исходной точкой развития явилась пиктография.

КЛИО — в греч. миф. одна из девяти муз покровительниц иск-в и наук. Первонач., по-видимому, **К.** — муза героич. песни, провозвестница славы, в последствии — в классич. и эллинистич. время — покровительница истории. Изображ. в виде молодой женщины с одухотворен., полным глубокой мысли лицом со свитком папируса или пергамента в руках.

КЛИСФЕН — в Др. Афинах законодатель 6 в. до н.э. Происходил из аристократич. рода Алкмеонидов. Возгл. движение против тирании Писистратидов, в результате к-рого в 510 до н.э. из Афин был изгнан тиран Гиппий и **К.** фактич. встал во главе госуд. Провел ряд демократич. реформ. Осн. реформой **К.** была реформа фил. Вместо 4 родовых фил Атики было создано 10 терр., каждая из к-рых состояла из 3 частей, взятых из различ. выделенных также по терр. признаку обл. (триттий). Влияние родовой знати в таких филах, состоявших из смешан. населения различ. терр., было решительно ослаблено. Адм., хоз., культовой и политич. единицей, в к-рой проходила вся жизнь гражданина и вне к-рой он терял свои политич. права, стал терр. дем. Демократич. хар-р носили и др. реформы **К.**: замена избиравш. по родовым филам Совета 400 выборным по жребию от каждой из 10 терр. фил Советом 500 (буле); введение остракизма, направл. против возможного усиления личной власти и влияния отд. гражд., опасных для демократич. устройства госуд. **К.** создал также коллегия из 10 стратегов, возглавлявших с этого времени афинское войско. Реформами **К.** завершается процесс формирования демократич. рабовлад. полиса в Афинах.

КЛИТ, по прозвищу Черный (ум. 328 до н.э.) — один из полководцев и друзей Александра Македонского. Спас ему жизнь в битве при Гранике (334 до н.э.). В 329 до н.э. назначен сатрапом Бактрии. Убит (во время ссоры) Александром за актив. противодействие его вост. политике.

КЛИТЕМНЕСТРА, Клитемистра — в греч. миф. дочь Тиндарея и Леды, супруга Агамемнона. Однажды отец **К.** забил почтить жертвой Афродиту, и разгневл. богиня предсказала, что дочерям Тиндарея суждено быть двух — и трехмужними. Первой эту судьбу испытала **К.**: она вышла замуж за Тантала, внука Пелопида, но Агамемнон, убив Тантала и новорожд. сына **К.**, принудил ее стать его женой. В новом браке **К.** родила трех дочерей (Ифианассу, Хрисофемиду и Лаодику — согл. «Илиаде»; в послегоморовской традиции вместо Ифианассы упомянут. Ифигения, вместо Лаодики — Электра) и сына Ореста. Вражда **К.** к Агамемнону, возникшая после убийства ее первого мужа и сына, вспыхнула с новой силой, когда Ифигения была

принесена отцом в жертву, чтобы обеспечить благополуч. отплытие ахейского флота под Трою. Отсутствием Агамемнона воспользовался Эгисф, к-рый давно домогался любви К. Однако склонить К. к супруж. измене Эгисфу



Клитемистра убивает Кассандру. Фрагмент росписи килика из Спины. Ок. 420 до н. э.

удалось только после того, как он сослал на необитаемый о-в придворного сказителя, к-рому Агамемнон поручил наблюдать за К. Возвративш. после победы в Троянской войне Агамемнон был убит Эгисфом. Иногда сообщается, что К. пошла на убийство Агамемнона, боясь разоблачения. Царствуя после этого в Микенах вместе с Эгисфом, К. в угоду ему всячески притесняет дочь Электру и со страхом ожидает растущ. на чужбине Ореста. Последние минуты жизни К., погибающей от руки сына, изображ. в афинских трагедиях 5 в. до н.э. по-разному. У Эсхила в «Хозфорах» она готова с оружием в руках защищать свою жизнь против Ореста, у Еврипида в «Электре» образ К. значительно смягчен, и убивший мать Орест чувствует себя глубоко подавл., совершив новую кровавую месть.

КЛИТИЯ — в греч. миф.: 1) Дочь Океана и титаниды Тефиды. Влюбивш. в Гелиоса, но не добивш. взаимности, К. впала в безумие, отказывалась от воды и пищи и не могла оторвать взора от возлюбл., поворачивая голову вслед за двигавш. по небосклону солнцем. Она приросла к земле и превратилась в гелиотроп — цветок, к-рый постоянно поворачивает венчик вслед за солнцем. 2) Дочь Пандарея, наложница беотийского царя Аминтора, из-за к-рой тот стал пренебрегать своей женой. По просьбе последней их сын Феникс соблазнил К. Ревнивый отец проклял сына, призвав эриний и сделав так, чтобы у того никогда не было сына.

КЛОДИЙ АЛЬБИН, Децим Септимий (ум. 19.02.197) — выходец из знатного аристократич. рода, автор «Георгики», наместник Британии, избран местными легионами императором, став тем самым соперником Диция Юлиана (193). Преемник последнего Септимий Север (кон. 195) сначала признал К. цезарем, но затем разбил его при Лугдунуме (Лионе). К. покончил жизнь самоуб.

КЛОДИЙ, Пульхер Публий (ум. 52 до н.э.) — рим. политич. деятель, нар. трибун 58 до н.э. Происходил из знатн. патрицианск. рода Клавдиев, но перешел в плебеи, чтобы получить должность нар. трибуна. Примыкал к группировке популяров, выражавших интересы плебса. Будучи трибуном, К. провел ряд законов в интересах нар. масс Рима: отменялась плата за хлеб, к-рый раздавался госуд. городской бедноте, восстанавлив. запрещ. во время борьбы с Катилиной квартирные коллегии, где собирались рим. граждане, ограничивалась власть цензоров. В 58 до н.э. К., действуя в интересах Цезаря, добился изгнания из Рима политич. противников Цезаря — Цицерона и Катона Младшего. В 57 до н.э. К. организовал из гладиаторов и рабов вооруж. отряды, к-рые использовал в борьбе с оптиматами. Последние, в свою очередь, опирались на отряды, возглав. нар. трибуном 57 до н.э. Милоном. Вплоть до 52 до н.э. Рим был ареной постоянных вооруж. столкн. между отрядами К. и Милона. К. был убит во время стычки с отрядом Милона.

КЛОЗЕТ — как отхожее место впервые встреч. в домах эллинистич. периода, ранее использов. сосуды. Однако уже во дворце Др. Кносса находился К., омываемый водой. К. нередко оборудовались в частных домах позднего периода Рим. республики и императорской эпохи (на первом этаже, нередко омываемые водой) в отличие от доходных домов, где использов. сосуды.

КЛОТО — пряжа; одна из мойр.

КЛУЗИЙ — в древности один из 12 городов федерации этрусков в Сев. Италии. Упомян. о нем встреч. в этруских надписях. Располож. в плодород. местности на возвышенности близ р. Кланис и небольшого оз., К. господствовал над дорогой, ведущей на С. к адриатич. берегу. Ок. 500 до н.э. был столицей этруского царя Порсены.

КЛЯТВА — в греч. праве были известны К. свидетелей, К. сторон и решающая процесс К., лежавшая в основе условн. приговора. К. применялись в управл., в судах и в частных правовых отношениях. Они предполагали содействие богов, почитаемых в городе (в Афинах — Зевса, Аполлона или Посейдона), к-рые освящали К. и карали клятвопреступников. Юридик. К. имела четкую формулировку, связывалась с жертвопринош. и произносилась в храмах. В птолемеевском Египте царская присяга фиксировалась в письмен. виде. В Риме клятвы с призывом к богам произносились во время процессов как при свидет. показаниях, так и в высказыв. сторон. Ссылки на богов придавали им вес. Большое знач. придавалось К. должностных лиц. Сведений о К. в частном праве нет.

«**КЛЯТВА ГИППОКРАТА**» — среди соч. Гиппократа имеется текст клятвы врача им. богоисцелителей Аполлона, Асклепия, Гигиен, Панакеи. Первая часть «К. Г.» — нечто вроде цехового договора. Она содержит обязательства врача по отношению к своим учителям, требование сохран. цеховых тайн. Во второй части «К. Г.» даются предписания о врачев. действиях. Эти предписания, с незначит. изменениями, могут считаться осн. требованиями к профессии врача, актуал. не только в античности, но и в последующие века. «К. Г.» пережила христ. и ислам. средневековье и может служить формулой врачев. клятвы в настоящее время.

КНЕМИДЫ, поножи — часть вооружения греч. воина, начиная с эпохи Гомера.

КНИГА — античная К. представляла собой первонач. папирусный свиток, происходивший из Египта и распростр. во всем антич. мире. На свитке писали столбцами вдоль горизонтал. волокон и сворачивали его текстом внутрь. Чтение развернут. свитка начинали от правого столбца к левому. В 4 — 5 вв. свиток начал вытесняться кодексом (древ. — рукописью), к-рый, вплоть до нашего времени, явл. осн. формой К. Первонач. кодекс изготовлял. из папируса, затем — из пергамента, обладавш. гораздо более широкими возможностями для использования, чем папирус. К. размножались переписыванием. Первым известным нам книгоиздателем явл. римлянин Аттик, друг Цицерона. Соч. рим. авторов (Горация, Марциала) свидет. о существовании книжных магазинов. В позднеантич. времена появ. публичные б-ки и частные собиратели К., к наиболее известным из к-рых принадлежали Аристотель и Цицерон.

КНИГИ НОВОРОЖДЕННЫХ — ни в греч. гор.-госуд., ни в эллинистич. царствах К. н. не были известны. Один из последних царей Рима распорядился о внесении родителями новорожд. определ. суммы в храм Юноны Луцины.

Возможно, что из регистрации подобных платежей и развились **К. н.** Позднее закон имп. Августа о браке признал необходимым введение точного документал. свидетельства для любого лица с указанием даты его рожд. Первые сведения о введении документов о рожд. и об архивах, в к-рых сохран. соотв. записи, восходят лишь к эпохе Адриана. По указу рим. имп. Марка Аврелия население всей империи было вменено в обязанность зарегистрировать ребенка в местных органах власти в тридцатидневный срок со дня его рожд.

КНИД — дорийский порт. город на одном из п-овов юго-зап. части М. Азии; известность ему принесла школа врачей, сформировавшая в этом городе, и святилище Афродиты. В 394 до н.э. афинянин Конон, командовавший перс. флотом, победил здесь спарт. флот. Неподалеку находился храм Аполлона Трионийского, святилище дорийцев.

КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ — предпосылкой возникнов. **К. т.** явл. деятельность отдельных частных лиц по разн. книг с использованием труда рабов-перепишечников. Поэты (напр., Еврипид) отдавали свои произв. рабам для размнож. Антич. **К. т.** имела большое значение для распростр. лит. текстов и донесения их до ср. веков. О продаже книг первым свидет. греч. комединый поэт Эвполид (род. в 446 до н.э.). Создание в 3 в. до н.э. такой обширной б-ки, как Александрийская, стало возможным благодаря разв. вернутой **К. т.** В Риме **К. т.** засвидет. с сер. 1 в. до н.э. Известностью пользовался издатель Цицерона Аттик; в августовские времена как издатель произв. Горация — Сосий, позднее — Трифон, издатель соч. Марциала и Квинтилиана. Рим. **К. т.** была организована на высоком уровне и снабжала лит-рой самые отдален. пров. В императорскую эпоху кн. тиражи доходили до 1000 экз. Первонач. книги продавались в виде свитков, в дальнейшем, примерно со 2 в., отдали предпочтение пергаментным кодексам, отличавш. большей практичностью. К-л. издательских или авторских прав не существовало. К кон. антич. периода **К. т.** постепенно пришла в упадок и была заменена в раннее средневековье монастырскими скрипториями.

КНОСС, Кнос — древ. город в цент. части Сев. Крита, один из важнейших очагов критомикенской культуры. В раннеминойский период (ок. 3000 — ок. 2200 до н.э.) в **К.** было поселение, ставшее в нач. среднеминойск. периода (ок. 2200 — ок. 1600) крупным городом, где, судя по размерам, монументальности и богатству дворца (осн. часть построена после 2000 до н.э.), была резиденция владык сильного госуд. К нач. позднеминойск. периода (ок. 1600 — ок. 1450 до н.э.) **К.** превратился в столицу критской державы — сильного рабовлад. госуд., со значит. централизацией управл. и хоз. жизни, ведшего интенсивную мор. торговлю с Египтом, М. Азией и материковой Грецией. Кносский дворец этого времени, бывший хоз., адм. и политич. центром Критского госуд., — колоссал. сооружение (16 тыс. кв. м), сложное по планировке, с парадными и жилыми помещениями, украшен. высокохудож. фресками, с грандиоз. складами, мастерскими и т.п.

КОВЧЕГ — по библ. мифу судно, на к-ром старец Ной спасался с людьми и животными от всемирного потопа.

КОГНАТЫ — в рим. семейном праве лица, состоящие в юридич. признанном кровном родстве по жен. линии, позднее — кровные родственники вообще. Из **К.** составл. семейный совет, чье мнение должен был выслушать глава семьи. **К.**, входящие в состав одной семьи, отмечали совместно праздник (22 февр.), оказывали друг другу различ. рода помощь.

КОГНОМЕН — фамильное имя у римлян, к-рое стояло на третьем месте после имени собств. и имени рода. Первонач. **К.** было дополнит. именем лица, затем стало передаваться по наследству и стало обозначать назв. семьи в роду, к к-рой принадлежало лицо.

КОГОРТА — тактич. подразделение легиона в Др. Риме (со 2 — 1 вв. до н.э.). В легионе было 10 **К.**, в **К.** — 360 — 600 чел. Деление легиона на **К.** упрощало управл. боевым порядком.

КОДЕКС — общее назв. наиболее ранних форм книги. Первонач. римляне назыв. **К.** книги, состоящие из неск. воощенных допечек, скрепл. вместе тонким ремешком; впоследствии так стали назыв. рукописные книги из скрепл. вместе папирусных или пергаментных, а затем и бумажных листов. Эти **К.** сменили более древ. формы рукописи (таблички и свитки). Широкое распростр. **К.**, по-видимому, получили с кон. 1 в.

КОДЕКС ФЕОДОСИЯ — офиц. законодат. сборник, изд. визант. имп. Феодосием II для практич. употребления в судах и изучения права в юридич. школах. Принят для Вост. Рим. империи 15 февр. 438, для Зап. империи — 23 дек. 438. Состоит из 16 кн., разделен. на титулы, в к-рых помещены в хронологич. порядке конституции христ. императоров Рим. империи 4 — нач. 5 вв.

КОДЕКС ЮСТИНИАНА — собрание законодат. постановлений рим. императоров 2 — нач. 6 вв., изданное по заданию визант. имп. Юстиниана в 529, переизд. в 534.

КОДР — по преданию, последний царь Аттики (Др. Греция), пожертвовавший собой для спасения родины при вторж. дорийцев (12 — 11 вв. до н.э.). После **К.** царская власть в Аттике была отменена эвпатридами под предлогом того, что после **К.** никто недостоин быть царем.

КОЖА — на протяжении эпохи античности **К.** шла на изготовл. обуви. Уже в 8 в. до н.э. из кожи также иногда изготовляли перчатки, но в осн. меха для перевозки масел и вина. Места стыка кожаных полотен в мехах склеивали смолой и дегтем, а концы связывали петлями. С целью сохран. специфич. вкуса в Греции до сих пор «смолят» вина. **К.** предназнач. также для изготовл. воздухоудных мехов, сумок, выюков, ремней, стремян, седел (скаковые седла изготовл. из шкур животных или войлочных покрыт.), бичей (для истязаний рабов и стегания лошадей), упряжи для лошадей, запрягаемых в колесницу, полотен для накрывания колесниц, мячей. Из **К.** изготовляли воен. снаряжение (обшивку щитов, прокладка для шлемов, поножи, к-рые с 5 в. до н.э. обивались металлич. пластинками, и даже паруса). Нек-рое кол-во **К.** шло на произ-во писчего материала, а после появл. пергамента также и переплетов. Из-за рубежа ввозили выкрасы. в различ. цвета **К.** экзотич. животных, считавш. предметом роскоши.

КОЗА — вероятно, была первым одомашн. жвачным животным (находки в Иерихоне в 7-м тыс. до н.э.). В эпоху античности в засушливых обл. **К.** использовалась гл. обр. для произ-ва молока, т.к. там было невозможно разведение крупн. рогат. скота и овец. Находки на терр. Греции позволяют предположить, что в ранние времена разводились породы с различ. формами рогов. **К.** использовались также как выюч. животные. Козлы, мясо к-рых очень ценилось, нередко использовались в кач-ве жертв. животных. Шкуры **К.** с древнейших времен служили в кач-ве бурдюков для воды. Шерсть **К.** обрабатыв. также, как и овечья. На дельфийских монетах изображ. Посейдон с **К.**

КОЗЬМА (Косма) ИНДИКОПЛОВ — александрийский купец 6 в. н.э.; путешествовал по Аравии, Эфиопии, был в Индии и на Цейлоне. В соч. «Христианская топография» (ок. 547) он отверг птолемеовскую систему мира и изложил др. космологич. систему, соотв. христ. учению. Землю он представлял в виде плоского диска, а не шара. Интересны также географич. и ист.-культурные разделы его соч., в к-рых содержатся сведения об Эфиопии, Юж. Аравии, Индии и Китае, а также о торг. отношениях с этими странами. К описаниям прилагаются рисунки, сделан. от руки, с изображ. инд. животных и растений.

КОЙ — в греч. миф. титан, сын Урана и Геи, брат и муж титаниды Фебы, родившей Лето и Астирию, дед Аполлона, Артемиды и Гекаты. Участв. в титаномахии и был вместе с братьями сброшен Зевсом в тартар.

КОЙНЕ — назв. общегреч. яз., сложивш. на основе аттич. наречия и вытеснивш. в период 3 — 1 вв. до н.э. старые др.-греч. диалекты.

КОКАЛ — в греч. миф. царь сиканов, оказавший гостеприимство Дедалу, улетевш. с Крита. Убил Миноса, требовавш. выдать ему Дедала.

КОКИТ, Коцит — в греч. миф. одна из рек (букв. — «река плача») в аиде — царстве мертвых, отличавш. ледяным холодом. Чтобы попасть в аид, душам умерших необходимо было преодолеть К. и др. подзем. реки.

КОЛДОВСТВО — в античности были известны все виды К.: заколдовывание, расколдовывание, обереги и наговоры. В кач-ве магич. средств использовались растения (зелья), животные и части их тел, человек. кровь и семя, различ. металлоиды и металлы, оливковое масло, вино и мастика. Сведения по антич. К. содержатся у Ямвлиха, Платона, Плиния Старшего и Овидия. В античности существовала обширная колдовская лит-ра, заимствов. из Вавилона и Египта. Официально К. было запрещено (Законы 12 таблиц, Кодекс Юстиниана), однако нек-рые его виды стали частью гос. культ. (луперкалии, лустрации, мантика, оракулы). Родиной К. греки считали Фессалию, позднее — Восток; на место Гекаты, Гермеса, Медеи и Кирки вскоре пришли божества и демоны вост. народов. К. в виде теургии и оккультизма вошло в состав гностицизма и эллинистич. теософии неопифагорейцев и неоплатоников, напр., Аполлония Тианского и Порфирия. Этот вид К. преобладал в колдовской лит-ре вплоть до средневековья и нового времени. В кач-ве магич. формул служили формула «Сеятеля», магич. ряды гласных, «эфесские письма», алфавит, цитаты из свящ. книг, назв. звезд и планет.

КОЛЕСО — греко-этруско-рим. мир перенял К. от более древ. культур, причем к исконным формам были добавлены важные нововведения из кельтск. ареала, в частн., железные ободья (ок. 500 до н.э.). Продолжало применяться для перевозки не слишком тяжелых грузов древнейшее дисковое К. Кроме того, использовалось примитивное К. с попереч. и К. с радиал. спицами, число к-рых колебалось от 4 до 8, а в кельт. регионе даже до 10 — 14. Существовало также отлитое из бронзы К. с закрепл. посредством заклепок накладным дерев. косяком. Возможно, что ступицы бронз. литья были изобретены римлянами и от них позднее перешли к кельтам; последние в позднереспублик. эпоху изобрели К. на роликовых подшипниках скольжения (конструкция, предшествовавшая шариковым подшипникам). Колесо применялось не только в повозках, где оно имело диаметр ок. 80 см, но также, по образцу вост. культур, в кач-ве вала в подъемных механизмах. В элли-

нистич. эпоху было изобретено зубчатое К., а в императорское время — различ. виды водяных К., как-то: водоподъемное и мельничное.

КОЛИЗЕЙ, Колоссей — выдающ. памятник др.-рим. архитектуры. Заложен ок. 75, открыт в 80. Был предназначен для цирковых представл. Ширина К. 156 м, длина 188 м., высота 48,5 м. В плане К. представляет собой эллипс, вклуч. арену (шириной 54 м, длиной 86 м), вокруг к-рой в амфитеатре располагаются места для зрителей (вместимость ок. 50 тыс. чел.). К. построен из камня, бетона и кирпича.

КОЛЛЕГИИ — в Др. Риме коллективы или союзы лиц, объедин. общей профессией, обязанностью или культом. Различались К. жреч. (понтифики, авгуры, весталки и т.д.), ремесленные, похоронные, религ. В 1 в. до н.э. получили особое значение ремесл. К. и К. жителей кварталов, принимавшие актив. участие в политич. борьбе. К. были распущены Цезарем, но восстановлены Августом. При империи К. могли создаваться лишь с дозволения пр-ва. Недозволен. К. жестоко преследовались. Наряду с увелич. числа традиц. К. появл. новые: августалы, отправлявшие культ императора и пользовавш. его покровительством, домашние коллегии внутри рабской фамилии, где почитался гений господина, К. ветеранов и др. В 4 — 5 вв. членство в большинстве ремесл. К. становится принудит. У каждой К. был свой патрон (иногда неск.), обычно сенатор или всадник. Общее собрание избирало магистратов К. Список членов пересматривался каждые 5 лет. К. имела общую кассу, свое помещение, алтари, особые религ. обряды, ее члены считались столь же близкими, как и родственники; членами К. могли быть свободные, вольноотпущен., рабы, женщины.

КОЛОН — в античной поэтике группа стоп, объедин. в высшую ритмич. единицу с одним ритмич. ударением. В зависимости от кол-ва стоп в стихе К. принимал форму диподии (2 стопы), триподии (3 стопы), тетраподии (4 стопы), пентаметра (5 стоп), гексаметра (6 стоп). К., в свою очередь, объедин. в период, периоды — в систему. Антич. К. соотв. тому, что в наше время назыв. стихотворной строкой.

КОЛОН — жители рим. колоний в Италии и пров. Арендаторы земли, гл. обр. мелкие. К. выплачивали землевладельцу денежную аренду или выполняли в его пользу натурал. повинности, а взамен получали право обрабатывать арендов. участки земли. Вместе с тем они могли иметь свою собств. землю и обрабатывать ее. В поздней Империи К. представляли собой зависимый слой сел. населения. К. кон. 3 в. они были прикреплены к земле своего хозяина и уже не могли уйти от него. Так юридич. права К. и свобода их передвиж. оказались сильно огранич. Императоры, начиная с Константина I, принимали мн. постановлений, касающ. правового и соц. положения К. Наличие экономич. самостоят. х-ва сближало их со ср.-век. крепостными, а в класс. отношении их положение в эпоху поздней античности более походило на положение рабов.

КОЛОНИЗАЦИЯ — в антич. мире К. первонач. была направлена на решение проблем, связанных с острой нехваткой зерна в родном городе, и только позже стала способом расширения торг. связей, средством завоев. новых земель, пригодных для с. х-ва. К. была непосредств. связана с расширением сферы политич. влияния (особенно это хар-но для колонизаторской деятельности Афин 5 в. до н.э. и для К. в эллинистич. рим. период), а также с развитием антич. культуры. Процесс К. начался с кон. 2-го тыс. до н.э. и продолжался (с нек-рыми перерывами)

вплоть до эпохи ранней Рим. империи. Колонизаторская деятельность финикийцев (9 — 7 вв. до н.э.) заключалась в создании торг. факторий на Кипре, на побережье Сев. Африки (Карфаген), в зап. части Сицилии и на побережье Юж. Испании (напр., Гадес, ныне Кадис). Шла торговля медью и серебром с Кипра и из Испании, испанской железной рудой, оловом с Британских о-вов или из Испании и др. товарами. Важную роль в колонизаторской деятельности финикийцев, так же как и др. народов, играла работорговля. В ходе интенсивных переселений племен Средиземноморья (ок. 1200 до н.э.) греки заселили о-ва Эгейского м. и зап. побережье М. Азии. Первонач. ахейцы, мигрировав из Фессалии, обосновались на Лесбосе, Тенедосе и на сев.-зап. побережье М. Азии. С этого времени они стали именоваться эолийцами. Затем ионийцы пришли из Аттики и с о. Эвбея на Кикладские о-ва, затем — на Хиос, Самос и, кроме того, заселили побережье М. Азии от Смирны, к-рая до этого была эолийским поселением, до Милета. Наконец, дорийцы колонизовали Крит, Родос и юго-зап. побережье М. Азии. Среди малоазийских греков ведущее положение вскоре заняли ионийцы; именно с ними связан первый расцвет греч. экономики и культуры. В 8 — 6 вв. до н.э. из мн. городов материковой и о-вной Греции, а также из грч. городов М. Азии были выведены колонии, разместивш. почти по всему побережью Средиземного и Черного мм. Несмотря на то что процесс **К.** происходил спонтанно, к концу этого периода греч. колонии охватывали оба моря. Причины **К.** имели прежде всего экономич. хар-р: перенаселение, низкая продуктивность с. х-ва, рост земельных владений знати за счет малоземельных крестьян. К этому следует добавить политич. причины: усиление внутр.политич. борьбы часто приводило к насильств. выселению из госуд. представителей побед. партий (Архилох называл их «несчастье Греции»). Прочные оковы родового строя тормозили соц. и экономич. развитие. Новые колонии (апойкии, букв. отселения) имели прежде всего земледельч. хар-р, однако зачастую на первом месте оказывались торг. интересы метрополии, поэтому мн. колонии основывались в тех местах, к-рые были выгодны в торг. отношении. Предпосылкой появл. многочисл. городов, часто далеко отстоявших друг от друга, были успехи навигации. иск-ва. Великая греч. **К.** проходила в трех направлениях: а) зап. (Сицилия, Юж. Италия, называвш. также Великой Грецией, иллирийское побережье, Юж. Галлия и Иберия); наиболее известные колонии — Кумы, Тарент, Сибарис, Кротон, Наксос, Сиракузы, Массилия и Эмпорий; б) сев.-вост. Фракия, Пропонтида, Черное м.; колонии — Фасос, Кизик, Византий, Сест, Абидос, Синопа, Трапезунд, Истрия, Ольвия, Одесс, Пантикапей, Феодосия; в) сев. (Африка); колонии — Кирена, Навкратис. Наиболее значит. метрополия — Халкида, Мегары, Коринф, Фокея и Милет. Больше всего колоний на Черноморское побережье (есть сведения, что число их достигало 90) выводил Милет. В основании колоний участвовали гос. деятели из всех соц. слоев под руководством «основателя» (ойкиста), к-рый делил землю и занимался организацией управления во вновь основанной колонии. В дальнейшем он получал культ в основанном им городе. Поселенцы часто прибывали не только из метрополий. Колонии имели статус независимых гор.-госуд.; с метрополией их связывали свящ. узы — общие филы, культы и т.д. Кроме того, в большинстве случаев между метрополией и колониями существовали экономич. связи. Местных жителей колонизаторы или покоряли и эксплуатировали, как илотов, или изгоняли. Из колоний вывозили в первую очередь зерно, рабов, скот, рыбу, соль, строитель. древесину, изделия гончарного промысла, пряности, па-

пирус, слоновую кость, в то время как метрополия экспортировала изделия ремесел (керамику, изделия из металла, ткани), вино и масло. **К.** приводила к глубоким соц.-экономич. изменениям и в самой Греции. Города становились центрами экономич. жизни. Быстро развивалось ремесл. произ-во, а также формировался широкий слой торговцев и мореплавателей. Родовые связи слабели. Города превращались в рабовлад. центры. Широкие торг. связи способствовали успешному развитию культуры. Зачастую соц.-экономич. и культурное развитие шло в колониях быстрее, чем в метрополиях. На терр., принадлежавшей членам Афинск. мор. союза, в 1-й пол. 5 в. до н.э. для укрепления политич. власти Афин над союзниками стали создаваться клерухии. Это были воен. поселения, не имевшие статуса независимых гор.-госуд.; их жители сохраняли афинское гражданств. Др. цель, преследовавш. при создании клерухий, — ослабить оппозицию бедных афинских граждан. Известны клерухии на Самосе, Эгине, Лесбосе (Митилена). В 404 до н.э. Афины потеряли их, хотя в 386 они вернули себе старые клерухии на Лемносе, Имбросе и Скиросе. По афинскому образцу создавал воен. поселения в захвач. обл. Азии Александр Македонский, имевший целью упредить свои владения. С 4 в. до н.э. в процессе завоевания Италии Рим стал основывать гражд. колонии с целью защиты завоев. терр. — сначала в прибрежной обл., а затем в глубине п-ова. Рим. колонии не были новыми адм. единицами — они входили в рим. систему триб. Рим. и лат. колонии (жители последних имели т.н. лат. гражданство) служили сильной поддержкой для Рима в его борьбе за власть над Италийским п-овом. Только со времен Гракхов Рим стал основывать колонии за пределами Италии. После того как Марий провел реорганизацию армии (107), земли в колониях стали получать в первую очередь отслужившие воины, ветераны-легионеры, мелкие землевладельцы в Италии и в пров. Дальнейший подъем **К.** происходит при Юлии Цезаре и Августе. Колонизатор. деятельность римлян в период ранней Империи создает правящему классу прочную соц. основу в пров. Среди различ. типов городов первое место по правовому положению занимали рим. колонии. Со времен Северов начинается поств. спад **К.**, и она утрачивает свою значимость.

КОЛОНИЯ — поселение, основанное греч. гражданами в процессе колонизации Средиземноморья и Черноморского побережья; греч. **К.** были политич. независимы от метрополии. Жители рим. **К.** явл. полноправными рим. гражданами. В республиканский период **К.** основывались сначала только за пределами Лация, а позднее — и за пределами Италии. Гл. целью их основания было укрепление воен. господства Рима над захвач. терр. и романизация местного населения. **К.** заселялись преим. земледельцами, неимущими гражданами и ветеранами. Уже с ранних времен мн. **К.** имели целью наделить неимущих граждан земель и тем ослабить борьбу за аграрные законы, очень опасную для крупных землевладельцев. **К.** были самостоят. в правовом отношении и имели адм. устройство, аналогич. римскому. Во времена Цезаря и в императорскую эпоху многочисл. **К.** были основаны в пров.; следы политич., экономич. и культурного влияния римлян не стирались здесь в теч. долгого времени.

КОЛОННА — опорный элемент карниза цилиндрич. формы, сделан. из камня, дерева или др. материала. **К.** мог служить ствол дерева (крито-микенская культура) или стель лотоса, папируса, пальмы (Египет). **К.** может быть частью здания или стоять отдельно. **К.** бывают монолит-

ными (храм Аполлона в Коринфе) либо их собирают из неск. частей (барабанов), поставл. друг на друга, сужающ. вверх; ствол мог быть гладким (храм Афины в Пергаме), украш. каннелюрами (вертикал. желобками) или спиралевид. канавками, а также фризобразными изображ. (Траяна, Марка Аврелия), орнаментом в виде роз. Кроме того, К. профилируют штукатуркой (храм у мясного рынка в Риме). Нижний барабан К. может быть украшен фигурками. Фигура, заменяющая колонну, назыв. кариатидой. К. использовались как пьедесталы для статуй (Ника Пзония) и как дорож. указатели. Саркофаги, украш. декоратив. К., назыв. колонными саркофагами.

КОЛОННЫЕ ОРДЕРА — различ. формы колонн, баз, капителей, хар-ные для греч. архитектуры. В сочетании с соотв. карнизами К. о. делятся на неск. типов: 1) Приземистая дорич. колонна (известна с 7 — 6 вв. до н.э.), стоящая на стилобате без базы. Каннелюры ствола сужаются кверху. Валикообраз. капитель (эхин) завершается толстой неукраш. капительной доской (абаком). 2) Более стройная колонна ионич. ордера (с 6 в. до н.э.) держится на двух — или трехступенч. базе, состоящей из валиков (узлов), раздел. желобами (выкружками). Каннелюры ствола разделены мостиками. Капитель завершается подушкой с двумя волутами, закругл. в разные стороны. Имеется тонкая украш. плита (абак). 3) В 5 в. до н.э. появл. колонна коринфск. ордера. Ствол и база ее по строению близки ионич. ордеру, но капитель устроена иначе: она исполнена в виде чаши из листьев аканфа, усики к-рых закруч. к углам. Ранние формы; зойийская и пальмовид. капитель; из первой образовалась ионич. капитель. Элементы отдельных ордеров смешивались уже в эпоху эллинизма (храм в Милете), но особенно сильно — во времена Рим. империи. Такое смешение служило усилению их декоратив. воздействия. Так, напр., в композиционной капители смешаны элементы ионич. и коринфск. ордеров. В эпоху Ренессанса антич. К. о. вновь возродились и господствовали вплоть до 19 в.

КОЛОСС — греч. статуя, в т.ч. небольшой величины. Изменение семантики слова (оно стало обозначать такие статуи, размеры к-рых значит. превосходят натурал. величину) произошло, очевидно, из-за родосского К., причисл. к семи чудесам света: это была бронз. статуя Гелиоса, стоявшая у входа в гавань и создан. Харетом из Линда в 285 до н.э. Высота ее составляла 37 м, каркас был сделан из железа и камня. Спустя 58 лет статуя была разрушена землетрясением. К. Нерона, создан. в 58 Зенодором, был выше еще на 2 м. Веспасиан велел превратить его в статую Гелиоса, Адриан перенес в амфитеатр Флавиев, к-рый с тех пор стал назыв. Колизеем.

КОЛОФОН — др.-греч. город на зап. побережье М. Азии с гаванью Нотием. В сер. 7 в. до н.э. К. был завоеван лидийцами, в 5 в. входил в состав Афинск. мор. союза. Во время Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. верхняя часть города была взята персами. Ок. 280 — 270 до н.э. часть жителей К. была насильств. переселена Лисимахом в Эфес. К. — один из 7 городов, оспаривавших право называть себя родиной Гомера.

КОЛУМБАН (ок. 540 — 615) — ирланд. монах, проповедник христианства в Зап. Европе. В кон. 6 в. с группой монахов покинул Ирландию, явл. тогда одним из центров распростр. христианства и церк. образованности на Западе, и отправился на континент. Основал ряд монастырей в Бургундии, Нейстрии, Австразии и Лангобардском королевстве.

КОЛУМБАРИЙ — хранилище урн с прахом после кремации. В Др. Риме для К. сооружались спец. здания с рядами полукруглых ниш.

КОЛУМЕЛЛА, Луций Юний Модерат — рим. писатель и агроном 1 в. В молодости служил в армии. В нач. правл. Клавдия вышел в отставку и обосновался в Италии, где приобрел неск. имений (в Ардее, Карсеолах, Альба-Лонге, Цере).

Обширный труд К. «О сельском хозяйстве» (внач. состоял из 4 кн., в конце жизни переработан и расширен до 10 и затем до 12 кн.) представляет собой подлинную с.-х. энциклопедию древности и содержит полный и подробный обзор всех сторон антич. с. х-ва: земледелия, виноградарства, плодоводства, животноводства и др.

КОЛХИ — собират. назв. др.-груз. племен, относивш. к мегрело-чанской (зап.-груз.) ветви. Занимали терр. Юго-Вост. Причерноморья. Именем К. антич. греки назыв. всю страну — Колхиду. Первонач. К. объедин. в племенной союз Колха (Кулха), о к-ром сообщают урартские надписи 8 в. до н.э., а в 6 в. до н.э. создали Колхидское царство.

КОЛХИДА — греч. назв. ист. обл. Зап. Грузии. Дано антич. авторами в нач. 1-го тыс. до н.э. обширной терр. Юго-Вост. и Вост. Причерноморья по имени племени колхов. В 6 в. до н.э. (по др. данным, в 4 в. до н.э.) здесь возникли греч. колонии Фасис и Диоскуриада. В 6 — 2 вв. до н.э. на терр. К. существовало Колхидское царство, в последующее время К. входила в состав различ. госуд. Грузии.

КОЛХИДСКАЯ АКАДЕМИЯ — высшая школа, существовавшая в 4 в. в зап. части Грузии, называвш. также «Высшей риторич. школой». Год основания К. а. точно не установлен. Учились в ней грузины и греки. Преподавание велось на двух яз.: груз. и греч. В К. а. изучались риторика, философия, физика, математика, логика, этика и др. К. а. пользовалась в Грузии широкой популярностью.

КОЛХИДСКОЕ ЦАРСТВО, Колхида, Эгриси — политич. образование раннерабовлад. типа на терр. Зап. Грузии, созданное в 6 в. до н.э. племенами колхов. Ведущей отраслью х-ва в К. ц. было земледелие, в к-ром с 5 в. до н.э. использовали соху с жел. наконечником. Высокого развития достигли металлургия железа, обработка льна, дерева, ювелирная, керамич. и др. отрасли ремесл. произ-ва. С 6 в. до н.э. чеканились серебр. монеты «колхидки». Существовали города, к-рые были расположены в долине р. Риони и по побережью Черного м. Их возникнов. и развитию способств. основание в Колхиде греч. колоний (Диоскуриада, Гиен, Фасис и др.). В кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э. К. ц. находилось в зависимости от Персии. В кон. 4 в. до н.э. правитель К. ц. Куджи возгл. (вместе с картлийским царем Фарнавазом) движение за создание груз. госуд. В кон. 2 в. до н.э. К. ц. было подчинено Понтийским царством, а в 1 в. до н.э. — Римом. На рубеже 1 — 2 вв. н.э. на месте распахн. К. ц. к С. от устья р. Чорохи возникло



Колумбарий.

Лазское царство, к-рому постепенно удалось подчинить себе население Сев. Колхиды.

КОЛЬЧУГА — доспех, составл. из продетых друг в друга железных колец, защищающий от пораж. холодным оружием. До распростр. железа существовал лишь пластинч. доспех. Впервые **К.** появл. в железном веке в Ассирии. **К.** носилась и рим. солдатами, но с падением Рим. империи надолго исчезла из употребл. Была обычным доспехом у сарматов. Произ-во **К.** продолжалось в раннем средневековье на мусульм. Востоке, особенно в Персии.

КОМЕДИЯ — аттич. **К.** возникла из различ. форм нар. увеселений (шествия хором с танцами и шуточ. песенками, перебранками и представл. ряженных) и входила в состав Дионисовых празднеств как вольная обрядовая игра. С 486 госуд. взяло на себя постановку **К.** на Великих Дионисиях, а с 442 до н.э. — на Ленеях. Согл. классификации, введ. александрийск. учеными, принятой различать древ., ср. и новую аттич. **К.** Древ. **К.** (приблизит. до 400 до н.э.) черпала темы из повседнев. жизни полиса. Она затрагивала насущные гос. проблемы и подвергала критике видных граждан. Свое назв. **К.** нередко получали по костюмам хора — людей («Всадники»), животных («Птицы»), неодушевл. предметов («Облака»). Актеры выступали в масках и костюмах, причем размеры живота и зада утрировались спец. подушками; вплоть до 4 в. необходимым атрибутом комич. костюма был огромный кожаный фалл. К числу классиков древ. **К.** относятся Эвполид, Кратин и Аристофан. Полностью до нас дошло 11 **К.** Аристофана. Строение их, допускающее нек-рые вольности, таково: пролог, парод (вступит. партия хора), агон («состязание» действующих лиц), парабаса (выход хора), эписодии (актерские сценки фарсового хар-ра), эксод (уход хора). Ср. **К.**, от к-рой сохранил. лишь скудные фрагменты, отражает упадок демократии в Афинах: гл. место в ней занимают пародийно-миф. темы и сюжеты, связан. с жизнью гетер и паразитов. Исчезла парабаса, служившая прежде средством политич. и соц. критики, вследствие чего хор утратил свое значение. Кроме того, исчезли и грубые комич. приемы (фалл и т.д.). Наиболее известные представители ср. **К.** — Антифан и Алексид. Новая **К.** (приблизит. с 320 до н.э.) черпала темы из повседнев. жизни города; кроме того, использовались и пародийно-миф. темы, затрагивались, по-видимому, и политич. вопросы. Возникает определ. круг мотивов (изнасилование, подкидывание ребенка) и типич. фигур (гетеры, паразиты, рабы). Хор полностью утрачивает свое знач. Гл. представители новой **К.** — Менандр, Дифил, Филеон. За пределами Атики **К.** писал сицилиец Эпихарм (нач. 5 в. до н.э.). Кроме того, существовали фольклорные комич. представл. в форме грубых фарсовых сценок, хар-ных для Мегар и Юж. Италии (флиаки). Рим. **К.** возникла в осн. из переработки рим. авторами новой и ср. аттич. **К.** Представл. давались во время многочисл. рим. праздников. Фольклорные шуточные представл. (ателлана, фесценнины, мим), в к-рых были сильны мимич. и танцев. элементы, возникли в Италии еще в древ. времена и подготовили восприятие греч. **К.** Это произошло благодаря Ливию Андронику, впервые поставивш. в Риме (240 до н.э.) переработку греч. **К.** Комедия, действие к-рой происходило в Греции, именов. паллиатой (от назв. греч. плаща). Вместе с тем возникла **К.** тогата (от назв. рим. одежды тоги); место ее действия — итальянская земля. Создателем этой **К.** был, очевидно, Невий, писавший не только паллиаты, но и драматич. произв., связанные с актуал. политич. проблемами. Наивысш. расцвета рим. **К.** достигла в творчестве Плавта и Теренция. Оба были авторами паллиат, но если Плавт весьма свободно обра-

щался с греч. оригиналом и стремился к созданию пьес, отвечающих вкусам рим. публики, то Теренций был ближе к оригиналу. Впослед. паллиата и тогата утратили свое знач. Их место заняла сначала лит. ателлана, затем мим и пантомима. В эпоху Августа и в период Империи предприним. попытки возродить **К.** (Мелисс, Помпоний Бассул), но безуспешно.

КОМЕС — первонач. спутник, сопроводж. знатного римлянина, особенно в поездках; позднее — сопровождающий гос. сановников, в первую очередь наместников, в пров. В эпоху Рим. империи **К.** входил в императорскую свиту, особенно во время войны; в эпоху домината — должность высшего сановника, подразделявш. на 3 ранга.

КОМИЦИИ — нар. собрание в Др. Риме. Созыв **К.** мог происходить в определен. дни в особых, считавш. свящ., местах. **К.** созыв. в царскую эпоху царем, жрецами; в эпоху республики — магистратами. Имелось 3 вида **К.**: 1) Куриатные **К.**, собрания по куриям, древнейший вид нар. собраний, восходящий к родовой орг-ции. Участниками их первонач. были одни патриции. На этих **К.** избирались цари. В респ. эпоху они сохранили право формал. утверждения в должности лиц, избранных на др. **К.**, за ними были также оставлены вопросы, связан. с отношениями между членами родов и фамилий. Они принимали в число патрициев, занимались переводом в др. род, усыновлением, завещаниями. 2) Центуриатные **К.**, собрания по центуриям, были, согл. преданию, введены Сервием Туллем в 6 в. до н.э. В них принимали участие как патриции, так и плебей. В центуриатных **К.** политич. преобладанием пользовались имущие слои свободных граждан, составляющие первый класс. При их единодушии мог быть проведен любой закон. 3) Трибутные **К.** возникли первонач. как собрания плебса по терр. округам — трибам. Для участия в них не требовалось ценза. На этих **К.** первонач. избирались трибуны. Позднее трибутные **К.** получили также законодат. и суд. власть; они избирали квесторов, курульных эдилов и воен. трибунов. С ростом терр. рим. госуд. и обострением класс. борьбы началась кризис комициал. устройства. Не раз споры на **К.** перерастали в вооруж. конфликты, одноврем. в **К.** развивалась коррупция. Сулла ограничил суд. функции **К.** Окончат. они лишаются их при Августе. После 14 н.э. выборные функции **К.** превращаются в пустую формальность. Постепенно отмирают и законодат. функции центуриатных, а затем и трибутных **К.**

КОММАГЕНА, *Куммх* — рабовлад. госуд. на зап. берегу Ср. Евфрата (терр. совр. тур. вилайета Малатья), образовавш. на рубеже 2-го и 1-го тыс. до н.э. В 8 в. до н.э. за обладание **К.**, богатой металлами (особенно железом), боролись Урарту и Ассирия; победу одержала Ассирия. Позднее **К.** находилась под властью Ахеменидов (6 — 4 вв. до н.э.) и Селевкидов (3 — 2 вв. до н.э.). В 162 до н.э. добилась независим. В 17 н.э. была присоед. к Риму, окончат. — в 72.

КОММЕНДАЦИЯ — в Др. Риме право, присвоен. Юлием Цезарем, а затем Августом и его преемниками рекомендовать сенату своих кандидатов на сохранивш. респ. должности. В период упадка поздней Рим. империи **К.** означала отдачу отдельными лицами, а иногда и населением целой общины себя и своего имущества под патронат «сильнейших».

КОММОД, **М. Аврелий К. Антонин** (31.08.161—31.12.192) — рим. император с 17.03.180, сын Марка Аврелия и Фаустины. Уже в 166 был провозгл. цезарем, а в 177 — августом и соправителем. Вступив на императорский престол, **К.** поспешил заключить мир с маркоманнами, квадами и

сарматами, отказавшись от агрессив. политики его предшественников в придунайских р-нах; одновременно им были подавлены многочисленные восстания в пров. Британии, Галлии, Германии и Африке. В период своего правл. **К.** всецело опирался на рим. армию и поручил управл. госуд. преторианским префектам и своим фаворитам. Он покончил с благосклонной к сенату прежней политикой отца, требовал своего обожествления, участвовал в боях гладиаторов, всемерно поощрял распростр. ближневост. культов и стремился к установл. неогранич. самодержавной монархии. Кровавое подавл. заговора в 183 и становивш. все более очевидной жестокость **К.** (в особенности с 191) привели к образованию враждеб. ему оппозиции со стороны сената. В 192 любовница **К.** Марция, вольноотпущенник Элект и преторианский префект Лет, узнав случайно, что **К.** решил их казнить, убили его. Сенат одобрил их поступок и объявил **К.** врагом отечества. **К.** был последним императором из династии Антонинов.

КОММОДИАН — христ. лат. поэт, выходец из Сирии, написал в 3 или 4 в. трактат — написание язычникам и христианам, изобилующий заимств. из Киприана. В нем **К.** предстает приверженцем хилизма, верит в пришествие тысячелетн. царства антихриста, предвестником к-рого считал Нерона.

КОМОС — шествие с пением и музыкой, к-рое устраивали после симпозию его участники, в т.ч. и гетеры. **К.** имеет культовое происхожд. К слову «**К.**» восходит слово «комедия». На вазах кон. 6 — нач. 5 в. до н.э. имеется мн. превосходных изображ. **К.** Судить о деревенском **К.** мы можем по комедии Аристофана «Ахарняне».

КОМПЛЕКТОВАНИЕ АРМИИ — в греч. госуд. 5 в. до н.э. каждый гражданин был обязан зачислять свой полис. Призыв военнообязанных в случае войны проводился на основании списка, в к-рый были занесены поименно и с указанием года рожд. приписан. к коннице или пехоте мужчины с 18 лет. Начиная с 4 в. до н.э. армия набиралась частично из наемников. Таким же обр. комплектов. и рим. армия.

КОНИСТРА — место, посыпан. мелким песком. В гимнасии это палестра, где занимались борьбой, в театре — оркестра, к-рая часто не была вымощена, и перед спектаклем ее посыпали чистым песком.

КОНКОРДИЯ — в Риме персонифиц. и обожествл. понятие согласия, понимавш. как согласие между гражданами, народом и сенатом, в эпоху империи — между императорами и их соправителями. Первый храм **К.** был открыт на Форуме в 387 до н.э. Фурием Камиллом по случаю примирения патрициев и плебеев. Др. храмы **К.** сооружались по аналогич. случаям (напр., в 44 до н.э. в память достигнут. при Цезаре согласия между гражданами после окончания гражд. войн). В эпоху империи **К.** с эпитетом Августа (как воплощение согласия в войске, между провинциями и Римом и пр.) часто изображ. на монетах и имела святилища в разных частях рим. мира.

КОНКУБИНАТ — сожительство мужчины и женщины без заклоч. брака. В Риме в эпоху Империи условно признав. законным у воинов, а также в случае постоя. сожительства при возможности брака, напр., сенаторов с вольноотпущенниками, гетерами, актрисами; позднее под влиянием христианства был наказуем как т.н. свободный брак.

КОНОН (ок. сер. 5 в. до н.э. — после 387) — афинский военач. Неоднократно избирался стратегом и навархом

(нач. флота). Один из руковод. афинск. флота в конце Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. После поража. при Эгоспотамах (405) добровольно ушел в изгнание и поселился у правителя о. Кипра Эвагора. Здесь **К.** построил на средства Персии флот и в 394 у о. Книда нанес спартамцам сокрушит. поража., ставшее поворотным моментом в ходе Коринфской войны. В 394 — 392 **К.** оказал большую воен. и финанс. помощь антилакедемонской коалиции, освободил от власти Спарты мн. ионийские и о-вные греч. полисы; торжественно был принят в Афинах, к-рым помог заново отстроить осн. укрепл. города и даже, видимо, пытался восстановить порядки времен существования афинской мор. державы. Усиление Афин вызвало недоверие в Персии, куда был вынужден отправиться **К.** Дальнейшая его судьба точно неизвестна (погиб в Персии или вернулся на Кипр и умер).

КОНОПЛЯ — использов. для плетения. Со временем для этих целей стали употреблять гл. обр. ковыль (эспарто) и лыко. Лыш. во Фракии продолжали плести из **К.** Из особого сорта **К.** изготавлив. ткацкие канаты.

КОНРАД II (ок. 990 — 1039) — император Свящ. Рим. империи 1024-1039, основатель Франконской (Салической) династии.

КОНС — один из древнейших рим. аграрных богов, почитавш. вместе с богиней Опе, страж зерновых запасов, убравш. на зиму в подзем. хранилища. Его закрытый подзем. алтарь открывался только дважды в год (21 авг. и 15 дек.) в праздник консуллий, когда ему приносились жертвы, устраив. бега, состязались пастухи, украшались венками лошади, мулы, ослы. По преданию, во время консуллий были похищены дочери, приглаш. Ромулом на праздник сабинян. Впослед. консуллии слились с праздником «конного» Нептуна, а сам **К.** по созвучию его им. со словом «совет» счит. богом добрых советов.

КОНСЕРВИРОВАНИЕ — в древности **К.** продуктов питания было важным способом подготовки к возможн. неурожаю, осадам или блокадам; кроме того, **К.** позволяло осуществлять торг. перевозки скоропортящ. продуктов. Греки и римляне перенимали навыки **К.** гл. обр. с Востока, прежде всего от египтян, к-рые приобрели богатый опыт в технике **К.** (прежде всего способом обезвожив. с помощью натра), и не в последнюю очередь благодаря практиковавш. с 3-го тыс. до н.э. мумифицированию. Физич. методы **К.**, за исключ. простого высушивания или вяления (овощей, зелени, мяса, рыбы), а также хранения без доступа воздуха (напр., в масле), в античности едва ли были широко известны. В частн., возможностей искусств. замораживания хватало лишь на то, чтобы остужать напитки (в пористых сосудах, к-рые обкладывали снегом, а также в спец. сосудах для охлажд. — психтерах), а потому особую важность имели химич. способы **К.** — копчение мяса, подсушивание хлеба и, гл., соленье (солили мясо, рыбу, оливки).

КОНСИЛИУМ — рим. право определяло **К.** как совет, к-рый мог быть создан частным лицом, в первую очередь отцом семейства, для решения важного вопроса; рим. должностные лица также пользов. «услугами» **К.**, хотя формально законодательство их к этому не обязывало. В императорскую эпоху возникло спец. гос. учреждение, представлявшее консультатив. орган императора, позднее ставший именов. консисторий.

КОНСТАНТ, Флавий Юлий (323 — 350) — рим. император 337/350, третий сын Константина. Еще при жизни отца в кач-ве цезаря управлял Италией, Иллирией и Афри-

кой. После смерти отца (337) **К.** вступил в междоусоб. войну со своим старшим братом Константином II. **К.** захватил его владения и на 10 лет объединил в своих руках всю зап. часть Рим. империи. Вел борьбу с арианством. В 350 был свергнут в результате воен. заговора в Галлии, во главе к-рого стоял полководец **К.** — Магнеций, провозгласив после свержения **К.** императором на Западе. **К.** пытался бежать, но был убит.

КОНСТАНТ II (ок. 630 — 668) — визант. император 641 — 668. В 648 он издал эдикт о запрещ. религ. споров по вопросу о монофелитстве. В 668 он был убит в Сиракузах.

КОНСТАНТИН, в монашестве Кирилл (827 — 869) — выдающ. славян. просветитель, проповедник христианства. Уроженец г. Фессалоники (Солунь); воспитыв. при дворе визант. имп. Михаила III. Став священником, руководил патриаршей б-кой при церкви св. Софии; принимал участие в ряде религ. диспутов. В 858 был с религ. миссией у хазар; во время этой поездки обнаружил в г. Херсонесе евангелие и псалтырь, написан. на др.-рус. языке. В 863 (или 864) **К.** и его брат Мефодий были посланы визант. императором в Моравию в целях оказания содействия моравск. князю Ростиславу, стремивш. укрепить независимость Моравии от посягательств Людовика I Немецкого. В Моравию **К.** и Мефодий принесли богослужеб. книги, переведен. на язык макед. славян. Братья заложили в Моравии основы национал. церкви, независимой от нем. духовенства, и тем самым содействовали укрепл. независимости Моравии. По жалобе нем. духовенства, стремивш. помешать созданию национал. церкви и потому боревш. против богослужения на славян. яз., **К.** и Мефодий были вызваны папой в Рим. Посетив по пути в Рим славян. Паннонское княжество, **К.** и Мефодий способствовали распротр. там славян. грамоты. Вскоре после прибытия в Рим **К.** умер; перед смертью он постригся в монахи и принял имя Кирилла.

КОНСТАНТИН I, Флавий Валерий, Константин Великий (ок. 285 — 337) — рим. император (306 — 337). Сын Констанция Хлора. После смерти отца был провозгл. брит. легионами августом (25 июля 306). Правил в Галлии, успешно воевал против германцев. После смерти цезаря Галерия в 311 началась борьба 4 августов (Лициния, Максенция, Максимиана Дайи и **К.**) за власть. **К.** в союзе с Лицинием выступил против Максенция, перешел Альпы, занял Ср. Италию и 28 окт. 312 у Мульвийск. моста на Тибре разгромил Максенция, к-рый утонул во время бегства. Союз с Лицинием был закреплен при встрече в Медиолане (Милане); **К.** выдал за Лициния свою сестру Констанцию. Поражение и смерть Максимиана Дайи в 313 сделали **К.** и Лициния правителями империи. Мир между ними был непрочным. Столкновение 314 осталось безрезультатным. В 324 **К.** разбил войска зятя, к-рый сдался на милость победителя и в 325 был задушен.

КОНСТАНТИН — в Византии: 1) **К.** IV, в нек-рых источ. — Погонат («Бородатый») (648 — сент. 685) — император с 668. Отказался от попытки своего отца Константина II перенести центр империи на З. Отразил большое наступл. арабов на Византию (674 — 678). Потерпел пораж. от болгар в 680, в 681 заключил договор с ханом Аспарухом и признал Перв. болг. царство. На 6-м Вселенском соборе (3-й Константинопольский) в 680 добился осуждения монофелитства. 2) **К.** V (719 — 23.09.775) — император с 741, представитель Исаурийской (Сирийской) династии. Продолжал иконоборч. политику своего отца Льва III в интересах феод. фемной военно-земледельч. знати, против политич. преобладания константинопольской знати. Пода-

вил восстание столичной знати во главе с Артаваздом (741 — 742). Опираясь на фемное войско, **К.** V одержал ряд побед над арабами и болгарями. 3) **К.** VII Багрянородный, Порфирородный (17/18.05.905 — 9.11.959) визант. император с 913, из Македонской династии, сын Льва VI. До февр. 945 — имп. номинально, т.к. правил захвативший власть в 920 Роман Лакапин с сыновьями. При **К.** VII воен. действия велись в Месопотамии и Сев. Сирии. Гос. правлению **К.** VII предпочитал лит. занятия, организуя вокруг себя знатоков антич. науч. наследия (историков, агнографов, глоссаторов, юристов). Под его руководством составлены компилятив. сборники типа энциклопедии «Геопоники» (с.-х. энциклопедия) и «О посольствах», издан. ист. труд — т.н. «Продолжатели Феофана» (где **К.** VII был автором 5-й кн.), агнографич. сборник «Метафраста». **К.** VII — автор ряда трудов: «О церемониях визант. двора».

КОНСТАНТИН II, Флавий Клавдий (316 — 340) — император Зап. Рим. империи с 337. Стал «императором Запада» (Италии, Галлии, Испании, Зап. Африки) при разделе империи, последовавшем после смерти его отца имп. Константина. Правл. **К. II** ознаменовалось конфликтами с Вост. Рим. империей, отражавш. протест зап. знати против перенесения центра империи на В. Конфликты приняли форму религ. распрей: **К. II** выступал за никейское православие против попыток имп. Вост. Рим. империи Констанция II утвердить арианство. **К. II** был убит в бою против брата Константа.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ, Византий — столица Визант. империи (в ср.-век. рус. текстах — Царьград). Осн. на месте мегарской колонии Византий имп. Константином (офиц. — 11 мая 330) на европ. берегу пролива Босфор.

КОНСТАНЦИЙ II, Флавий Юлий (317 — 361) — рим. император. Второй сын Константина, в кач-ве цезаря управлял вост. провинциями. После гибели большей части императорской семьи, в результате инсцениров. им в Константинополе мятежа, **К. II** по новому разделу империи (338) получил все азиат. провинции, Египет, Фракию и Константинополь. В 351 **К. II** разбил армию имп. Магненция и вскоре стал единодержав. правителем империи. Вел удачные для Рима войны с алеманами и франками. Умер в нач. борьбы со своим двоюродным братом Юлианом, объявл. в Галлии императором.

КОНСТАНЦИЙ ХЛОР, Флавий Валерий (264 — 25.07.306) — рим. император, отец Константина Великого. Выдвинулся в кач-ве военач. при Диоклетиане. В 293 с целью завоев. отложивш. Британии назначен цезарем зап. части империи, а после отречения Диоклетиана (305) стал августом. Умер после победы над пиктами.

КОНСТИТУЦИИ РИМСКИХ ИМПЕРАТОРОВ — акты, исходившие от императоров, в отличие от законов, принимавш. в комиссиях; один из источ. рим. права эпохи принципата. Различ. 4 вида конституций: 1) Эдикты — новые законодат. нормы, издававш. императорами (с преторским эдиктом они имели сходство только в назв.). 2) Декреты — решения по служебным делам, поступавшим на рассмтр. императора. 3) Мандаты — инструкции о порядке адм. деятельности, к-рые давали императоры своим чиновникам. 4) Рескрипты — письм. ответы императоров на жалобы и просьбы граждан и на запросы должност. лиц по юридич. вопросам.

КОНСУЛ — в Др. Риме высшая гос. должность, учрежд. в период установл. республики (согл. традиции — кон. 6 в. до н.э.). **К.** избирались в кол-ве 2 чел. на один год, первонач. только из патрициев. В 4 в. до н.э. добились

доступа к консульской должности и плебеи. **К.** обладали воен. и гражд. властью. Они производили набор в армию. За городской чертой **К.** имели право телесного наказания рим. гражданина и приговора к смертной казни. Первонач. **К.** были единств. выборными магистратами. После появл. др. магистратов (преторов, цензоров) они постепенно утрачивают часть своих полномочий. Знаками отличия **К.** была toga с широкой пурпурной каймой; их сопровождали 12 ликторов. В период империи должность **К.** превратилась лишь в почетный титул.

КОНСУЛАР — бывший консул; в императ. эпоху этот титул давался как особое отличие также и тем, кто прежде консулом не явл. В позднюю эпоху Рим. империи **К.** посылали губернаторами в пров.

КОНСУЛЬСКИЕ ФАСТЫ — ежегод. списки консулов в Др. Риме. Велась с 6 в. до н.э. до конца эпохи империи. Составлялись на основе записей жрецов (понтификов). В древ. своей части (для 6 — 5 вв. до н.э.) — легендарны, более достоверны с кон. 4 в. до н.э. **К. ф.** явл. необходимым дополнением к рим. календарю (фастам), поскольку рим. год обозначался не цифрой, а именем вновь избран. консула, приступавш. к исполнению своих обязанностей 1 января. При Августе **К. ф.** были выгравированы на одной из арок Форума; рядом с ними — перечень одерж. побед, т.н. триумфал. фасты.

КОНТОРНИАТ — разновидность медальона с профилиров. обрезом, не обладающая свойством денежной ед., изготовл. к-рой ограничено 4 — 5 вв. н.э.; делалась только из неблагород. металлов (бронзы, латуни). **К.** употреблялись рим. городской аристократией как новгородные и празднич. подарки. На ображ. на **К.** имели нехрист. тематику (цирковые игры, боги, герои и знаменитые поэты прошлого, прославление прежней императ. власти). В этом можно видеть элемент языч. пропаганды. Часто наносивш. дополнит. гравировки, к-рые нужно понимать как символы счастья, придавали **К.** хар-р амулетов.

КОНУНГ — воен. вождь древ. сканд. племен. Первонач. **К.** избирался на собрании свободных членов племени (тинге) обычно из одной и той же знатной семьи данной родо-племенной группы. По мере дальнейш. разложения первобытно-общин. строя и усиления экономич. мощи и политич. значения знати звание **К.** становится наследств. **К.** опирались на воен. дружину. В 8 — 10 вв. они нередко возгл. походы викингов. С зарожд. феод. отношений и образованием раннефеод. госуд. в Дании, Швеции, Норвегии (кон. 9 — 11 вв.) сильнейшие **К.** превратились в королей, а дружинники составили основу складывавш. класса феодалов.

КОНФЛУЕНТЕС — назв. неск. рим. поселений, основанных возле слияния двух рек, напр., **К.** возле впадения Мозеля в Рейн, ныне Кобленц.

КОНФУЦИЙ, Кун-цзы (551 — 479 до н.э.) — др.-кит. философ. Отец его был мелким чиновником. На своей родине **К.** был гл. чиновником по суд.-уголовным делам, т.н. сыкоу, но потерпел неудачи на гос. службе. Согл. преданиям, **К.** имел 3 тыс. учеников, среди к-рых 72 были наиболее выдающ. В сопровожд. учеников он долгие годы странствовал по различ. царствам Др. Китая, стремясь найти применение своему учению. Не встретив поддержки со стороны правителей, **К.** вернулся на родину и в последние годы жизни занялся составл. летописи «Чунью» («Весна и осень»), охватившей период 722 — 481 до н.э., редактиров. «Шу цзин» («Книги истории»), «Ши цзин»

(«Книги стихов»). **К.** впервые в истории Китая создал частную школу. Высказывания **К.** записаны его учениками в книге «Лунь юй» («Беседы и суждения»).

КОПАИДА — оз. в Беотии, с подзем. стоками; при их засорении оз. разливалось. Еще в античности жители всячески стремились осушить его. В **К.** впадала беотийская р. Кефис. В окрестностях **К.** люди стали селиться еще в микенскую эпоху (Орхомен).

КОПАЛА — в груз. миф. локальное божество у хевсуров, из числа хвтишвили (детей Гмерти). Нар. этимология производит его имя от груз. «комабли» («пастьущий посох»). **К.** совместно с Иахсари борется против дэвов и одолевает их.

КОПТОС — др.-егип. город (в р-не совр. селения Куфт). Был столицей 5-го верхнеегип. нома. Храмы **К.** получали льготные грамоты от царей Египта. Так, при Пиопи I и II, а также при их преемниках храмы **К.** были освобождены от обязат. гос. поставок и обществ. работ. В **К.** сохранились развалины храмов и надписи вплоть до рим. времени.

КОПТСКИЙ ЯЗЫК — язык корен. населения ср.-век. Египта. Сами копты назыв. себя рэмэнкэми — «людьми Египта», а свой язык мэрэмэнкэми — «речью людей Египта». **К. я.** явл. последней фазой развития егип., точнее т.н. позднеегип., яз. (8 в. до н.э. — 3 в. н.э.). Его вытеснение араб. яз. началось через нек-рое время после завоев. визант. Египта арабами (640 н.э.). В основе коптской письменности лежит коптский алфавит, созданный на базе греч., с добавлением 7 демотич. знаков для обозначения звуков **К. я.**, отсутств. в греч. яз.

КОПТСКОЕ ПИСЬМО — буквен. письмо, применявш. со 2 в. егип. христианами — коптами. 22 буквы **К. п.** были заимствованы из зап.-греч. унциалы, письма, 7 букв (для передачи звуков, отсутств. в греч. яз.) — из егип. демотич. письма. Наряду с буквен. знаками в **К. п.** под влиянием др.-егип. иероглифики применялись также нек-рые идеограммы («бог», «дьявол», «святой» и др.). После араб. завоев. (640 до н.э.) **К. п.** было вытеснено араб. письмом, сохранивш. лишь в коптских монастырях и церквях.

КОПЬЕ — колющее или метател. оружие, применявш. во время войны и на охоте подавляющим большинством народов мира. Первонач. представляло собой палку с заострен. концом; в дальнейшем состояло из древка длиной от 1,5 до 5 м и наконечника. В каменном веке наконечники были каменные или костяные, в эпоху бронзы — металлич. **К.** получило широкое распростр. в железном веке. Самое короткое древко было у метател. **К.**, среднее — у **К.** пехоты и длинное — у **К.** конницы. На вооруж. греч. и рим. войск были своеобразные длинные метател. **К.** (пилум) с тяжелой и длинной железной частью. Вонзаясь в щит, они часто застревали в последнем.

КОПЬЕМЕТАНИЕ — одна из дисциплин антич. пятиборья. Метател. снарядом служило дерев. копье дл. не более двух метров с металлич. наконечником. Техника



Конфуций.

разбега и метания почти не отлич. от нынешней. Однако антич. копье в сер. древка было обмотано кожаным ремнем, к-рый заканчивался петлей для указат. и ср. пальцев метател. руки. При броске ремень раскручивался, придавая копью вращат. движение, что способств. его ровному полету и увеличивало дальность броска.

КОРА — 1) Культовое имя Персефоны; почиталась в элевсинских мистериях со своей матерью Деметрой, богиней плодородия. 2) Совр. обознач. архаич. скульптурных изображ. девичьих фигур; во множестве найдены на Афинском акрополе и в др. культовых центрах Греции. Эти скульптуры служили обетным даром, приносимым в святилище. К. выполняли также функцию вертикал. опор в архитект. конструкции (напр., портик карнатид в афинском Эрехтейоне). В отличие от курсов (юношей), изображавш. обнаж., фигуры К. были задрапированы.

КОРАКСЫ — греч. назв. мегрельск. племени. Употребляется др.-греч. авторами — Гекатеем, Псевдо-Скилаком (5 — 4 вв. до н.э.) и др. У Птолея (2 в. н.э.) Коракс — назв. р. Бзыбь, что локализует К. в зап. части совр. Абхазии. Имя К. увязывается с назв. колхов, часть к-рых они и составляли. При Арриане (2 в.) страну К. уже занимали пришедшие с Сев. Кавказа абхазы.

КОРБУЛОН, Гней Домиций — полководец Нерона, в период своего консульства — начальник герм. войск; после возвращ. в Рим был удостоен высоких наград. В 54 Нерон возложил на него ведение войны против парфян, к-рую тот успешно завершил. Пользуясь громадным влиянием в армии, К. мог легко свергнуть Нерона, однако этого не сделал. В 67 Нерон призвал К. в Грецию и, как только он высадился на берег, приказал казнить его. Дочь К., Домиция Лонгина, вышла замуж за будущего имп. Домициана.

КОРДОВСКИЙ ХАЛИФАТ — феод. госуд. на Пиренейском п-ове, существ. с 929 (когда кордовский эмир Абдаррахман III провозгл. себя халифом) и до 1031 (когда прекратилась династия кордовских Омейядов).

КОРДОВСКИЙ ЭМИРАТ — феод. госуд. на Пиренейском п-ове в 756 — 929, образовавш. в результате завоев. большей части п-ова арабами. Основателем К. э. был Абдаррахман I — представитель династии Омейядов.

КОРЕБ — в греч. миф.: 1) Юноша, убивший чудовище, пожиравшее в Аргосе детей; чудовище послал Аполлон, разгнев. тем, что царь Аргоса Кронос убил свою дочь Псамафу и бросил собакам Лина — ее ребенка, рожд. от Аполлона (вариант: Псамафа сама выбросила ребенка, опасаясь гнева отца). В наказание за убийство К. было суждено носить свящ. треножник, пока он не выпадет из его рук. Треножник выпал на горе Герании, и К. основал здесь поселение, ставшее потом одним из крупнейших гор.-госуд. Греции — Мегарами. 2) Фригиец, сватавш. к дочери Приама Кассандре и предложивший за ее руку помощь троянцам в борьбе с ахейцами; погиб при взятии Трои.

КОРИБАНТЫ — в греч. миф. спутники и служители Великой матери богов Реи-Кибеи. Культ К. малоазийск. происхожд., имеет экзотич. хар-р. В Греции распростр. не ранее 7 в. до н.э. Имя К. — негрч.

КОРИННА — греч. поэтесса из Танагры (Беотия); жила или в 5 в. до н.э., или ок. 200 до н.э. В основе произв. К., язык к-рых прост и незамысловат, лежат сказания ее родной Беотии; при этом поэтесса пользуется своим родным беотийским диалектом. Мы располагаем лишь фрагментами ее произв.

КОРИНФ — др.-греч. полис на С.-В. Пелопоннесского п-ова, у побережья Коринфского зал., в р-не совр. Коринфа. Основ. дорянами, видимо, в 9 в. до н.э. В мифах К. считался местом обитания Медеи, Сизифа и Беллерофонта. В 8 и 7 вв. до н.э. К. основал мн. колоний, в т.ч. Сиракузы, Керкиру, Потидею и др.

Торг. сношения К. засвидет. с Милетом, Лидией, Фригией, Кипром и Египтом. Особенно активна была деятельность коринфян на побережьях Адриатич. и Ионич. морей. Древ. К. имел 2 гавани: Лехей на З. и Кенхрей на В. Цитадель К. — Акрокоринф (575 м над ур. моря) — господствовала над всеми путями из Цент. Греции. К. славился изделиями из бронзы и керамикой. В 7 в. до н.э. в К. происходит ожесточ. борьба демоса и аристократии. Период максимал. подъема К. приходится на правл. тиранов Кипсела и Перикла (ок. 657 — ок. 582 до н.э.). В это время был построен сильный воен. флот, выведены мн. колонии, велось активное градостр.-во. Вскоре после смерти Перикла в К. был восстановлен олигархич. строй. В кон. 6 в. до н.э. К. вступил в возгл. Спартой Пелопоннесский союз. Во время греко-перс. войн коринфяне принимали участие в сраж. при Фермопилах и Платеях и в мор. битвах при Саламине и Микале. Соперничество между усиливавш. в 5 в. Афинами и К. было одной из важнейших причин Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. К. в союзе с Аргосом, Фивами и Афинами вел т.н. Коринфскую войну (395 — 387) против усиливш. Спарты. После победы Македонии над греч. полисами при Херонее в К. был созван общегреч. конгресс (338 — 337), на к-ром было принято решение участв. в походе против Персии. В период эллинизма длит. время был занят макед. войсками. В 243 К., освобожд. стратегом Ахейск. союза Аратом от макед. гарнизона, вошел в Ахейский союз. В 223 вновь был занят Македонией. В 146 его разрушили римляне. В 46 Цезарь поселил в К. вольноотпущ. После образования рим. провинции Ахайи (27 до н.э.) К. стал ее гл. городом. В 395 н.э. был разграблен и разрушен вестготами.



Коринфский сосуд 7 в. до н.э.



Коринфская монета 400 — 338 до н.э.

КОРИНФСКАЯ ВОЙНА (395 — 387 до н.э.) — война между коалицией греч. госуд. (Фив, Аргоса, Коринфа, Элиды, Акарнаний, Мегар и др.), группировавш. вокруг Афин, и Пелопоннесск. союза во главе со Спартой. Причиной войны явилось стремление развитых греч. госуд. освободиться от гегемонии Спарты, поддержав. вооруж. силой антидемократич. порядки в подчинен. городах. Антиспарт. коалицию активно финансировала Персия, находивш. в это время в состоянии войны со Спартой. Перс. флот во главе с афинянином Кононом нанес в 394 в битве у Книды пораж. спартанцам. Битва у Книды навсегда положила конец мор. господству Спарты. Дальнейшие успехи войск антиспарт. коалиции в 394 у Короней и на Истме заставили Персию, опасавш. усиления Афин, поддерживать Спарту. Финанс. истощение Афин в результате

затянувш. войны, начавш. отпадение союзников вынудили Афины вместе с Фивами и др. греч. госуд. принять фактически продиктов. Персией Анталкидов мир.

КОРИНФСКИЙ КОНГРЕСС, Синедроион — конгресс др.-греч. госуд., состоявш. в 338 — 337 до н.э. в Коринфе после окончат. разгрома Афин Македонией в 338 в битве у Херонен. **К. к.** оформил подчинение Македонии госуд. в материковой Греции, принял решение о т.н. Коринфском союзе между ними, об общегреч. мире и общегреч. походе против Персии. Одноврем. были запрещены кассации долгов, передел земель и освобожд. рабов с целью использования их в политич. борьбе. Для выполнения условий **К. к.** были созданы Союзный совет и суд. **К. к.** знаменовал собой пораж. демократич. сил в греч. госуд. и приход к власти поддерж. Македонией олигархич. группировок и пр.-в. Победа Македонии была облегчена внутр. и внеш. ослаблением полисов Греции, вызван. постоянными войнами между ними и кризисом греч. гор.-госуд. как политич. системы. **К. к.** принято заканчивать т.н. классич. период истории Др. Греции.

КОРИНФСКИЙ СОЮЗ — союз материковых греч. госуд. (за исключ. Спарты) под главенством Македонии, создан. на Коринфском конгрессе (338 — 337 до н.э.); распался после смерти Александра Македонского и Ламийской войны. В 303 до н.э. был восстановлен Деметрием Полиоркетом, но серьезн. значения не имел.

КОРИОЛАН, Гней Марций — легенд. представитель плебейск. рода Марциев, изображавш. старшими анналистами в виде патриция и консула, командовавш. рим. войсками при взятии Кориол в 493 до н.э. Преследуемый трибунами за несправедл. раздел добычи, перебежал к вольским и возглавил их войско, осаждавшее Рим. Согл. легенде, уступая мольбам матери и жены, снял осаду города. После этого **К.** был убит вольсками как изменник.

КОРИФЕЙ — в др.-греч. театре предводитель хора в трагедии.

КОРИЦА — хорошо извест. в античности пряность. Привозилась из Индии в виде коры или порошка.

КОРМЧИЕ КНИГИ — церк. и светские законы Византии (Номоканоны). Наибольшей известностью в Византии пользовался Номоканон, составл. в 6 в. константинопольским патриархом Иоанном Схоластиком, а также Номоканон, составл. неизвест. автором в 7 в. и дополн. патриархом Фотием в 9 в. Первый Номоканон был переведен на славян. яз. для болгар. церкви во 2-й пол. 9 в. и был распростран. на Руси еще до принятия христианства.

КОРНЕЛИЙ ДОЛАБЕЛЛА, Публий (ок. 69 — 43 до н.э.) — рим. политич. деятель, зять Цицерона. В гражд. войне 49 — 45 — цезарианец, в 47 — нар. трибун. Предложил кассацию долгов, вызвал волнения, подавл. Марком Антонием. После убийства Юлия Цезаря колебался между заговорщиками и Антонием. В 44 — консул. Подавил восстание городских низов, возгл. Лжемарием. В 43 — проконсул Сирии. По пути в Сирию взял Смирну и казнил одного из убийц Цезаря — Требония. Объявлен врагом по решению сената. Разбитый Кассием в Лаодикее, покончил жизнь самоуб.

КОРНЕЛИЙ НЕПОТ (кон. 2 в. до н.э. — после 32 до н.э.) — рим. историк и поэт, друг Цицерона. В своей «Хронике» впервые в рим. лит.-ре дал хронологич. изложение всеобщей истории. **К. Н.** написал также «Примеры» (сборник ист. анекдотов и рассказов о разных достопримечат.), соч.

«О знаменитых людях» (большой сборник биографий рим. и чужезем. царей, полководцев, историков и др.), эротич. стихотворения. Из соч. **К. Н.** до нас дошли только 23 биографии чужезем. полководцев и 2 рим. историков (Катона и Аттика), извлеч. из соч. «О знаменитых людях».

КОРНЕЛИЙ СЦИПИОН Азиатский, Луций — рим. политич. деятель кон. 3 — нач. 2 вв. до н.э. Брат Корнелия Сципиона Старшего. Легат в Испании (207 — 206), Сицилии (205), Африке (204). Консул 190; пользуясь помощью брата, победил Антиоха, царя Сирии, в битве при Магнезии (190 до н.э.). Был обвинен в утайке воен. добычи и к концу жизни потерял политич. авторитет.

КОРНЕЛИЙ СЦИПИОН Эмилиан Африканский Младший, Публий (ок. 185 — 129 до н.э.) — рим. полководец и политич. деятель. Впервые отличился в битве при Пидне (168), в 151 воевал в Испании. Воен. трибун в Африке в нач. 3-й Пунической войны (149 — 146). В 146, будучи консулом, возгл. рим. армию, безуспешно осаждавшую Карфаген, взял город и по приказанию сената разрушил его. Избранный цензором в 142, решительно, но безуспешно боролся с роскошью, считавш. причиной ослабления воен. мощи Рима. В эти годы **К. С.** поддерживал также программу умерен. реформ с целью укрепл. рим. армии. В 134 вторично избран консулом. В 133 подавил восстание нумантинцев. Несмотря на родств. связи с Гракхами (женат на сестре Гракхов), **К. С.** враждебно относился к их агр. программе.

КОРНЕЛИЙ СЦИПИОН БОРОДАТЫЙ, Луций — рим. политич. деятель 3 в. до н.э., консул 298 до н.э. Одержал победы над самнитами в Самнии, Лукании и Этрурии, как свидетель. надпись на его саркофаге в склепе Сципионов (ныне в Ватиканском музее).

КОРНЕЛИЙ ЦИННА, Луций (убит 84 до н.э.) — деятель партии популяров в Др. Риме, сторонник Гая Мария. Консул 87 до н.э. После отъезда Корнелия Суллы в Азию выступил против господства сулланцев, потерпел пораж. и бежал к стоявшим в Кампании рим. легионам. Увеличив войско за счет италиков и рабов (первым обещал уравни. в правах с римлянами, вторым — свободу), совместно с армией под команд. Гая Мария захватил Рим и вместе с Марием стал консулом 86. Сулла был лишен прав командующего; проведены демократич. преобразования (отмена сулланских законов, распредел. италиков по всем 35 трибам, частич. кассация долгов и др.). **К. Ц.** был убит при подавл. солдатск. восстания.

КОРНЕЛИЯ — мать Тиберия и Гая Гракхов. Дочь Сципиона Африканского. Славилась умом и образованностью. Овдовев, отвергла предложение будущ. егип. царя Птолемея VII и посвятила себя воспитанию детей (дочь Семпрония стала женой Сципиона Эмилиана). После гибели Гракхов жила в Мизене (недалеко от Неаполя), пользуясь всеобщим уважением. Впослед. считалась образцом римлянки.

КОРНИФИЦИЙ — гос. деятель, в гражд. войне выступал на стороне Цезаря, оратор и поэт, друг Катутла, длительное время считавш. ошибочно автором дошедш. до нас вместе с трудами Цицерона учебника риторики.

КОРОКОНДАМА — один из древ. городов, входивших в Боспорское царство. По свидет. греч. историка Страбона (в 1 в. до н.э. — нач. н.э.), **К.** находилась на берегу Керч. пролива, в юго-зап. части Таманск. п.-ова.

КОРОНЕЯ — город в Беотии. Здесь в 447 до н.э. беотийцы победили афинов. В 394 до н.э. у **К.** спартанцы под предвод.

Агесия одержали победу над Фивами и их союзниками, в т.ч. Афинами.

КОРОНИДА — в греч. миф.: 1) Дочь фессалийца, лапифа Флегия, возлюбл. Аполлона. К. изменяет ему со смертным человеком Исхией, ожидая рожд. ребенка от бога. Зевс убивает Исхию молнией, а Аполлон поражает К. стрелой, но вынимает ребенка из чрева матери. Аполлон сжигает тело К., передает на воспитание кентавру Хирону. 2) Дочь фокидск. царя Короней, к-рую преследовал Посейдон. Чтобы спасти ее от любовных преследований бога, Афина превратила К. в ворону.

КОРПОРАЦИИ — создавались в Греции в период правл. диахов, а также в Рим. империи; их цели были различны, а назв. разнообразны и не всегда объяснимы. Это могли быть более или менее свободные сообщества, объединенные по возрастн. признаку для достижения общей цели и имевшие общее имущество (гетерии или койнонии). Создавались сообщества и по распоряж. властей; они имели статус юридич. лица (напр., в госуд. Птолемеев существовала система коллект. аренды гос. земель, а в провинциал. городах Рим. империи — конвенты граждан). Не имеющие рим. гражданства или гражданства провинциал. городов члены племен, к-рые счит. только проживающ. на терр., подчин. городу, или в селах на этой же терр., в отличие от горожан иногда совмещали функции с.-х. и культовых сообществ. Члены К. именов. друг друга подчеркнуто («друг», «брат», «товарищ»). Для поддержания взаимн. общения они назыв. друг друга также «сотрапезниками» или «пайщиками»; особенно это было принято в тех К., где имелась общая усыпальница. Соц. структура К. была различ.; не исключалось участие рабов и женщин; имелись, однако, и такие культовые К., членами к-рых мужчины быть не могли. К. нигде не приобрели политич. или экономич. значимости, поскольку число их членов было невелико.

КОРПУС ЮРИС ЦИВИЛИС — свод гражд. права, регулировавший имущест. отношения рим. рабовлад. общества; составлен в 6 в. при имп. Юстиниане.

КОРСИКА — о-в в зап. Средиземноморье к С. от Сардинии; его исконные жители — иллирийцы и, возможно, иберийцы по происхожд. В 564 до н.э. греки из малоазийск. г. Фокея основали здесь поселение Алалия (Алерия), однако вскоре их потеснили этруски и карфагеняне, к-рые в то время были союзниками. В дальнейшем К. находилась под верховенством этрусков, затем — карфагенян, к-рые нередко вербовали наемников из местных жителей. В 259 К. захватил Луций Корнелий Сципион, однако только с 238 она стала (в совокупности с Сардинией) рим. пров. После имп. Веспасиана К., по всей видимости, отделилась от Сардинии и стала самостоят. пров. Возможно, это произошло после проведения гос. реформ Диоклетиана. В период Империи К. была местом ссылки (напр., туда был сослан Сенека). В 5 в. н.э. ею завладели вандалы, а после того, как они были покорены (534), К. оказалась под властью Византии. Благодаря обилию лесов о-в был поставщиком строев. древесины.

КОРСЫ — древ. жители о-ва Корсика и крайн. С. Сардинии; остальные племена, занимавш. в суровых природ. условиях гл. обр. скотоводством. Этнич. принадлежность не установлена. В 6 — 5 вв. до н.э. были подчинены этрускам и греко-фокейцам, в кон. 4 в. до н.э. — карфагенянам, в 231 до н.э. (после 1-й Пунической войны) — римлянам.

КОРФИНИЙ — в древности гл. город италийск. племени нелигнов, расположен. в Ср. Италии, в обл. Самний, на Валериевой дороге (ныне небольшое сел. Корфинию в пров. Акуила). Играл большую роль в период Союзнической войны 90 — 88 до н.э. как центр восстания италийцев, был объявлен под назв. «Италия» столицей новой равноправ. федерации, но вскоре К. заняли римляне. В эпоху империи, судя по многочисл. эпиграфич. находкам, — процветающий муниципий.

КОРФУ — итал. обознач. о. Керкира.

КОРЮН — армян. историк, писатель и переводчик 5 в., ученик Месропа Маштоца (ок. 361 — 440). К. — автор соч. «Житие Маштоца» (написано между 443 и 449), в к-ром дал биографию своего учителя, осветил его просветит. деятельность и изложил наиболее достовер. историю создания армян., а также груз. и албан. (агванской) письменности. Соч. К. содержит важные сведения о борьбе армян. церкви с ересями и язычеством. Соч. К. — первый оригинал. ист. труд на армян. языке.

КОС — второй по величине о-в Додеканеса (Юж. Спорад); был заселен еще в микенскую эпоху; во время т. н. дорийск. переселения им завладели дорийцы. В греко-перс. войнах К. участвовал на стороне персов, предводит. Артемизией, затем примкнул к 1-му и 2-му Афинск. мор. союзу, однако в 4 в. до н.э. рассорился с Афинами и в эллинистич. эпоху находился преим. под властью Птолемеев. К. славился произв-ом и экспортом одежды из прозрач. тканей, т.н. косской одежды, а также школой врачей, основан. Гипократом. Святилище Асклепия появ. там в 4 в. до н.э. и впоследствии неоднократно расширялось. Святилище сохранилось, оно поднимается вверх тремя уступами, на к-рых возвышаются неск. храмов и зданий павильонного типа.

КОССЕЙСКИЙ ЯЗЫК — язык коссеев, обитавших с древнейших времен (с кон. 3-го тыс. до н.э.), по-видимому, в р-не гор Загрос (в Зап. Иране), к С. от Сузианы. С коссеями отожд. упомин. в клинописных текстах народ кашшу, родину к-рого также счит. горная местность Загрос. В лит-ре имеется и др. назв. коссеев — касситы. С нач. 2-го тыс. до н.э. касситы (кашшу) начинают распространять свою власть на Вавилонию. С 1760 до н.э. они устанавливали здесь свою династию, к-рая царствовала почти 600 лет. В кон. 8 — нач. 7 вв. до н.э. в источ. исчезают упомин. о касситах. Только в эпоху Александра Македонского они опять появи. в произв. классич. авторов под названием коссеев. Источ. для изучения К. я. служат незначит. кол-во памятников: две глиняные таблички с коссейскими словами и собствен. именами с вавилонским переводом, а также неск. отдельных слов, встречающ. в ассир. надписях.

КОТИС, Котито — фракийская богиня, по преимуществу растительности и плодородия. Ее оргиастич. культ был распростран. гл. обр. в Коринфе. Неистовая разнузданность этого культа вызывала протест еще в античности.

КОТТАБ — популяр. в Греции застольная игра. Она состояла в том, что остатки вина из чаши или бокала нужно было плеснуть в диск, легко укрепл. на вертикал. опоре, чтобы тот упал, другая разновидность игры: попасть не в висящий круг, а в плавающую в сосуде с водой маленькую чашечку и потопить ее.

КОТТРАВЕЙ — в дравид. миф. богиня войны, охоты, победы. Культ ее был распростран. среди охотнич. племен и постепенно слился с культом Дурги, супруги Шивы. К. представл. в виде кровожад. женщины, стоящей на

голове буйвола, покрытой шкурами слона и тигра, с мечом в руках. Определенно пиваитск. атрибутами явл. змеи и полумесяц в волосах. Наряду с этим она обладает признаками Вишну — сапфириподобным телом, раковиной и диском, так как счит. его сестрой. Поклонение носило оргиастич. хар-р, сопровожд. кровавыми жертвами животных и нанесением себе телесных повреждений.

КОТУРН — высокий закрытый сапог из мягкой кожи; как повседн. обувь **К.** были по средствам только обеспеч. людям. **К.** использов. актерами при исполнении трагич. ролей — они увеличивали рост актера, придавали величеств. его фигуре. Ок. 500 до н.э. стали использоваться **К.** на толстой подошве. Сначала ее делали из кожи, а со 2 в. до н.э. — из пробки; с эллинист. времени высота подошвы постоянно увелич. В императорскую эпоху подошва **К.** в нек-рых случаях была высотой в локоть, так что **К.** стали напоминать ходули.

КОЦЕЛ (ум. 874) — князь (ок. 861 — 874) слав. Паннонского княжества (на терр. совр. Зап. Венгрии). Вел борьбу с франками, активно поддерживал просветит. деятельность Константина и Мефодия.

КОЦИТ, *Кокит* — в греч. миф. река в Тартаре (преисподней). Упомян. в «Одиссее» как «река плача и стенаний».

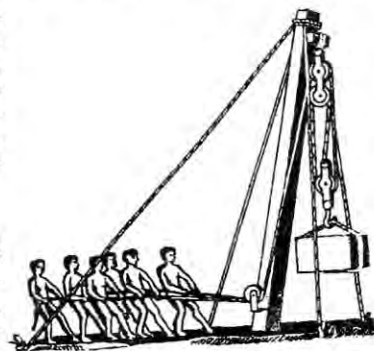
КОШАЛА, *Косала* — рабовлад. госуд. в Др. Индии, игравшее важную роль в политич. жизни в Сев. Индии в 6 — 5 вв. до н.э. Упомян. в инд. источ. среди 16 «великих госуд.». **К.** особенно усилилась при царе Прасенаджите (6 в. до н.э.); к-рый с помощью дипломатии и войн подчинил Каши и ряд др. обл. Согл. будд. соч., **К.** захватило терр. шакьев, откуда по традиции происходил Будда. Эта война была исключит. кровопролитной и закончилась почти полным уничтож. шакьев. После длит. борьбы **К.** была подчинена Магадхой. Затем вошла в состав империи Маурьев.

КОШКА — счит., что одомашнивание **К.** совершилось в Др. Египте. **К.** здесь почитали как свящ. животное; после смерти ее тело бальзамировали, как и тело человека. Греки узнали **К.** благодаря египтянам; для ловли мышей продолжали, однако, использовать ласку. **К.** счит. животным экзотич., «роскошным». Только в императорскую эпоху домашняя **К.** стала повсюду использов. с практич. целями: в Риме **К.** как охотник за мышами заменила черного хорька, ласку и хорька-альбиноса; в иных случаях ее использовали для ловли кротов в садах. Слово, давшее начало совр. назв. этого животного в европ. яз., впервые употребил Палладий (4 в. н.э.). В рим. эпоху одомашн. **К.** встреч. по всей Европе, хотя и в небольшом кол-ве. У германцев дикая **К.** была животным богини Фрей (в повозку богини былипряжены две **К.**). В ср. века домашние **К.** продолжали распрстр. Предметом суеверного страха (из-за ярко выраж. склонности к ночной жизни) **К.** стала относительно поздно.

КРАН — стационар. козловый **К.** (от греч. — журавль) с системой подъемных блоков появл. ок. 750 до н.э. и ок. 550 до н.э. приобрел законч. форму триспаста и пентеспаста. Наиболее крупный был полиспаст, создан. Архимедом в 225 до н.э. **К.** применяли в портах, каменоломнях, на строит. работах. Укорачивая или удлиняя стропы, можно было повернуть **К.** в нужном напрвл. и поднять груз на рабочую площадку. Разновидностью конструкции **К.** с системой подъемных блоков был **К.** с поворотной стрелой — его использовали в театре. Уникальна конструкция поворотн. **К.**, поставл. на корабле, к-рый плавал на оз. Неми. Этот **К.** вращался на шарикоподшипниках. Вит-

рувий дал обстоят. описания и др. конструкций, в т.ч. с параллельн. системами подъемных блоков — такая конструкция способств. увеличению грузо-подъемности.

КРАНАЙ — в греч. миф. один из первых царей Аттики, царствовавший после Кекропа, автохтон (рожд. землей). При нем произошел потоп. Был женат на Педиаде из Лакедемона, имел неск. дочерей; по им. одной из них Аттиды, умершей еще девушкой, назвал свою страну Аттикой. **К.** был изгнан Амфикионом, ставшим мужем дочери **К.**



Кран.

КРАСИТЕЛИ — материалы, используемые при крашении шерсти, стекла и эмали, а также в живописи и косметике. Сведения о мн. **К.**, широко применявш. в эллинистич. странах, особенно в Египте, попадали в Рим. К нач. нового летосчисл. было освоено окрашивание в прочный пурпурный цвет, излюбл. цвет одежды рим. императоров. Довольно рано пурпур стал имитироваться дешевыми заменителями живот. и растит. происхожд. В кач-ве «псевдопурпура» применялись марена, орсейлевый и лакмусовый лишайники, сафлор, хна, сандикс, а также сок хермесовых щитовок. В эпоху эллинизма люди познакомились также с мн. др. растит. и минеральн. **К.**, в т.ч. тщательно очищен. видами киновари, искусств. лазуритами, смальтой, свинцовыми белилами и др. Применялись также ваида или индиго, чистотел, сок шелковицы и черники. Для изготовл. румян служили свинцовые белила, сурьма, свинцовый блеск, сульфид сурьмы и малахит.

КРАСС, Марк Лициний (ок. 115 — 53 до н.э.) — рим. политич. деятель и полководец. Происходил из старин. плебейск. рода Лициниев, принадлежал к сенаторской аристократии. В 88 до н.э., во время начавш. борьбы между Марием и Суллой, **К.** принял сторону сулланцев. В 87 до н.э., после гибели от рук марианцев его отца и брата, **К.** бежал из Рима в Испанию и затем в Африку. Весной 83 до н.э. он переправился с вооруж. отрядом из Африки в Италию, присоед. к Сулле и принял активное участие в воен. действиях против марианцев. В 71 до н.э. жестоко подавил восстание рабов в Италии, возгл. Спартак. В 70 до н.э. вместе с Помпеем получил консульство. После отъезда Помпея в кач-ве главнокоманд. на Восток для борьбы с Митридатом VI Евпатором **К.**, оставшись в Риме, сблизился с Цезарем и вел политику противодействия Помпею. В 60 до н.э. **К.** примкнул к союзу Цезаря с Помпеем, создан. в целях борьбы с сенаторской партией — т.н. первому триумвирату. В 56 до н.э., после соглашения триумвиров. в Лукке, **К.** вместе с Помпеем вновь прошел на 55 до н.э. в консулы, а по окончании срока консульства получил в управл. на 5 лет провинцию Сирию. Начав здесь войну против Парфии, **К.** в 54 до н.э. вторгся в Месопотамию, а в 53 до н.э. предпринял новый поход против парфян. Заманив **К.** с его армией вглубь Месопотамии, парфяне перешли в контрнаступл. и около Карр наголову его разбили. Большая часть рим. войска была уничтожена или попала в плен, сам **К.** был убит.

КРАТЕР — в Др. Греции сосуд для смешивания вина с водой. Имеет большое, широкое тулово, 2 ручки и ножку.

К. украшались росписью и рельефами. Делались гл. обр. из глины.

КРАТЕР — макед. полководец, командир телохранит. Александра Македонского. В 328 до н.э. завоевал Бактрию, отличился и в инд. походе, особенно во время трудного возвращ. войск Александра из Индии. К 324 он привел ветеранов обратно в Македонию. После смерти царя **К.** стал стратегом Македонии. В 321 пал в битве с Эвменом Кардийским.

КРАТЕТ — 1) Афинский комич. поэт, ок. 450 до н.э., представитель т.н. сказоч. комедии. Возможно, **К.** первым отказался в своих комедиях от личных нападок и добился единства действия. Сохранил лишь фрагменты его соч. 2) **К.** из Маллы (Киликия), 1-я пол. 2 в. до н.э., глава пергамской школы грамматиков. Был сторонником стоич. теории аномалии и противником теории аналогии, создан. учеными александрийской школы. Гл. противником **К.** был Аристарх Самофракийский. В отличие от Эратосфена **К.** считал Гомера большим знатоком географии. Аллегорич. толкуя гомеровские тексты, он обнаружил в них картину мира, соотв. стоич. воззрениям. Возможно, **К.** был создателем первого глобуса. В 169 — 168 до н.э. **К.** был посланником в Риме. Его выступл., затрагивавшие проблемы грамматики и филологии, оказали глубокое влияние на науч. изыскания римлян в этой обл. 3) **К.** из Фив, кон. 4 в. до н.э., философ-кирик, ученик Диогена Синопского, учитель Зенона Китионского. Получив прекрасное образование, вел жизнь нищего бродяги вместе со своей женой Гиппархией, происходившей из знатной семьи; Гиппархия тоже была сторонницей и проповедницей кинизма. **К.** не разделял нар. верований и стоял на позициях монотеизма.

КРАТИЛ (5 в. до н.э.) — др.-греч. философ-идеалист, сначала последователь Гераклита Эфесского, затем софист. **К.** преподавал философию в Афинах и был первым учителем Платона, посвятивш. ему спец. диалог («Кратил»). Сведения о **К.** приводятся в «Метафизике» Аристотеля.

КРАТИН (ум. ок. 421 до н.э.) — др.-греч. драматург, один из представителей жанра др.-аттич. комедии. Ок. 455 до н.э. одержал победу на состязаниях драматургов. **К.** написал 21 комедию («Хироны», «Фракиянки» и др.), от к-рых дошли до нас только отрывки.

КРАТИПП АФИНСКИЙ — др.-греч. историк, последователь Фукидида; описал Пелопоннесскую войну и последующие события вплоть до 394 до н.э. Вопрос о том, был ли **К.** современником Фукидида, спорен.

КРАШЕНИЕ — греки и римляне в обл. **К.** использовали гл. обр. традиции древ. культур. Текстильные волокна окрашив. в праже, реже — в виде целых кусков материала путем их кипяч. в краске. Процесс сопровожд. протравливанием с квасцами и винокоамен. кислотой. Поскольку для иск-ва **К.** требовалась спец. подготовка, **К.** рано стало ремеслом. К сожалению, о корпорациях ремесленников в **К.** известно мало, хотя рецепты красителей, использовавш. этими корпорациями, во мн. случаях сохран. Об успехах **К.** в Египте во времена Империи свидет. опыт получения сохранявш. долгое время пестрых расцветок материи с помощью нака-та различ. протрав. Текстильные волокна обычно обрабатыв. красителями растит. происхожд., и только прочная багряная краска и пурпур добывались из хермесовых пшавок и пурпурных улиток, наряду с натурал. красками применялись также их дешевые заменители. Нек-рые мастера, кроме тканей, обрабатывали также и др. материалы. Кожа, слоновая кость, дерево, камень, даже мрамор

окрашивались неоднократно. накатами, в большинстве случаев для этого использовались окислы металлов. Существовало мнение, что с помощью алхимич. методов **К.** можно получать серебро и золото.

КРЕДИТНОЕ ДЕЛО — в Греции с древнейших времен было принято давать в долг и занимать; особенно часто одаживали зерно. Система частных кредитов была чрезвычайно широко распростран. в эллинистич. Египте и в Риме периода ранней Империи. Система ссуд и займов, принятая в Египте, известна нам особенно хорошо благодаря папирусам. Кредитор и дебитор производили безналич. расчеты по счетам, находивш. в частных или храмовых «банках», где у каждого имелся лицевой счет.

КРЕЗ — последний царь Лидии (560 — 546 до н.э.). Значит. расширил доставш. ему от отца Алиатта Лидийское царство; подчинил греч. малоазийские гг. Эфес, Милет и др. и захватил почти всю зап. часть М. Азии до р. Галис. Богатство **К.** вошло в поговорку, о нем сложилось мн. легенд. **К.** был эллинофилом; посылал щедрые дары в греч. храмы (Дельфы, Эфес) и стремился приобщить Лидию к греч. культуре. Он стал первым чеканить золотую монету. В войне с перс. царем Киром II **К.** был разбит — при Птерии в Каппадокии, столица Лидии Сарды была захвачена (ок. 547), а **К.** взят в плен (546). По одной версии (Геродот и большинство греч. историков), **К.** был приговорен к сожжению на костре, но был помилован Киром. По др. (др.-вост. клинописные источ. и армян. текст Евсевия) — **К.** был казнен.

КРЕМАЦИЯ — в эпоху античности вплоть до периода Рим. империи наряду с погребением существовала также и **К.** До позднейнейш. периода тела мертвых предавали земле, но уже Гомер описыв. только **К.**, производивш. в материковой Греции наравне с погребением. Только умерших детей хоронили в земле. В Др. Италии предпочт. отдавали **К.**, хотя уже в Законах 12 таблиц были зафиксированы оба вида захоронения. После падения Республики вплоть до 1 в. **К.** была очень распростран., во 2 в. стала применяться реже, в 400 **К.** прекращается. В 768 последовал офиц. церк. запрет **К.**

КРЕОНТ — в греч. миф.: 1) Брат фиванской царицы Иокасты. 2) Коринфский царь, давший приют Ясону и Медее.

КРЕСИЛАЙ — др.-греч. скульптор 2-й пол. 5 в. до н.э. Происходил из Кидонии на о-ве Крит, работал в Афинах. Представитель ведущ. реалистич. направления в классич. иск-ве 5 в. до н.э. Автор героизиров. портрета Перикла. Вместе с Поликлетом, Фидием и Фрадроном из Аргоса принял участие в конкурсе на статую амазонки (копией статуи **К.** счит. «Амазонка» в Капитолийском музее в Риме).

КРЕСТ — символ и предмет культ. христ. религии. История почитания **К.** восходит к глубокой древности, о чем свидет. дошедшие до нас изображ. **К.** на памятниках, относящ. к первобыт. обществу. Пробразом культового **К.** было дерев. крестообраз. приспособление, служившее древнейш. человеку для добывания огня и ставшее «фетишем» — предметом религ. поклонения. Почитание **К.**, связанное первонач. с первобыт. религ. верованиями, в той или иной форме получило всеобщее распростран. в религ. верованиях древ. мира (Египет, Ассирия, Вавилония, Др. Греция, Рим, М. Азия), а также в буддизме и т.д.

КРЕСФОНТ — легенд. представитель рода Гераклидов, захвативший вместе с братьями Теменом и Аристодемом Пелопоннес; при разделе Пелопоннеса получил Мессению

и стал ее правителем. Женится на Меропе и был убит ее двумя сыновьями от Полифонта.

КРЕТИК, амфимакар — пятидольная стопа антич. метрики, состоявшая из долгого, краткого и долгого слогов. Применена в комедиях Аристофана и Плавта.

КРЕУСА — в греч. миф.: 1) Дочь афинск. царя Эрехфея. Выданная замуж за фессалийца Ксуфа, К. родила двух сыновей: Ахейя и Иона. После смерти отца первый правит в Фессалии, второй в Сев. Пелопоннесе, затем приходит на помощь афинянам в одной из войн и в благодарность за это получает царский престол в Афинах. 2) Дочь Приама и Гекубы, супруга Энея. В ночь захвата Трои К. таинств. исчезает из толпы троянцев, сопровожд. Энея. Когда тот бросается ее разыскивать, ему явл. призрак К., предсказывающий далекие странствия в поисках новой родины. 3) Дочь коринфск. царя Креонта, невеста Ясона; в др. источ. она зовется Главкой.

КРЕЩЕНИЕ — важнейшее из христ. таинств, признаваемое всеми направл. христианства. Окончат. утверждено церковью в 4 в.

КРЕЩЕНИЕ РУСИ — событие, связан. с признанием в кон. 10 в. Др.-Русским госуд. (Киевской Русью) христ. религии в кач-ве офиц. и господствующей. Элементы христианства проникали в вост.-славян. общество начиная с 3 — 4 вв. В сер. 9 в. христианство было уже относит. широко распростран. на Руси. Распростр. на Руси славян. азбуки (кириллицы) и первые переводы богослужеб. книг, связанные с деятельностью славян. просветителей — Константина (Кирилла) и Мефодия — хронологич. совпадают со свидет. «Повести временных лет» об обед. киевских и новгородских земель в одно мощное Др.-Русское госуд. Княгиня Ольга сочла нужным принять христианство. При князе Игоре, муже Ольги, в Киеве уже существовал храм св. Илии («Соборная церковь»), мн. приближенные Игоря были христианами (известие под 944). Предпринятые в нач. своего княжения Владимиром Святославовичем попытки приспособить старые дохрист. верования к условиям феод. строя потерпели неудачу. В связи с этим около 989 произошло принятие христианства в кач-ве гос. религии. Описанные «Повестью временных лет» события, к-рые обычно назыв. **К. Р.**, — «Испытание веры» под 986, крещение князя Владимира под 988 (точнее ок. 989), распоряжение Владимира об обязат. крещении киевлян и всей Руси — явились завершением длител. процесса проникновения христианства на Русь.

КРИКС (ум. 72 до н.э.) — один из вождей восстания рабов в Др. Риме, сподвижник Спартака в 74 — 72 до н.э., гладиатор. Принимал участие в победоносных сраж. с рим. войсками. В 72 до н.э., когда римляне направили на подавление восстания крупные силы под командованием консулов Геллия и Лентула, в среде восставших рабов и примкнувших к ним свободных крестьян начались разногласия, вызванные, по-видимому, племенной рознью восставших и различ. тактич. планами их вождей. Отряд восставших числен. ок. 20 тыс. чел. под команд. К. отделился от гл. сил Спартака и стал действовать самостоят. Около горы Гаргано в Апулии отряд К. был окружен и уничтожен римлянами. К. погиб в бою.

КРИНАГОР — греч. эпиграмматист, родом из Митилены; в 45 и 26 — 25 до н.э. побывал с посольством в Риме. Сюжеты его не слишком значит. поэзии были связаны с жизнью императ. дома и политич. событиями.

КРИПТА — подзем. галлерея, служившая для погребения; в рим. катакомбах — помещение, где происходила цер. служба и совершались захоронения.

КРИПТИИ — в Др. Спарте тайные карател. экспедиции против илотов, периодич. совершавш. отрядами спарт. молодежи. Цель К. — держать в постоянном страхе илотов, уничтожив наиболее активную часть их, препятствовать борьбе илотов за освобожд. К. придавалось большое значение с точки зрения воспитания в спартиатах кач-в, необходимых воинам-рабовладельцам. К. назыв. также сами отряды спарт. молодежи, в теч. 2 лет несущие полицейскую службу.

КРИПТОГРАФИЯ, тайнопись — способ письма, имеющий целью сделать написан. понятным только для посвящ. или рассчит. на разгадывание. Различ. способы К. известны с древ. времен (упомин. антич. авторами Геродотом, Плутархом и др.).

КРИТ — о-в в вост. части Средиземн. м. Входит в состав Греции. Первые следы человека на К. относятся к эпохе неолита (6 — 3-е тыс. до н.э.). К. явл. древнейшим очагом европ. культуры. На К. во 2-м тыс. до н.э. возникло впервые в Европе рабовлад. госуд. (со столицей Кноссом). Находясь на крещении мор. путей, К. с древнейших времен был объектом завоев. различ. народов. В 14 — 13 вв. до н.э. на К. вторглись ахейские племена. Возникшие затем ахейские госуд. распались под напором дорийцев, колонизовавших К. в 12 в. до н.э. В 67 до н.э. Критом завладел Рим. После раздела Рим. империи (395) К. вошел в состав Византии.

КРИТИЙ (ок. 460 — 403 до н.э.) — афин. политич. деятель олигархич. направл. Представитель знатн. аристократич. рода. Ученик Сократа. Был одним из активных членов олигархич. пр-ва 400. После восстановл. демократии по предложению Клеофонты изгнан из Афин. С падением в 404 афин. демократии возгл. олигархич. коллегия «тридцати тиранов». Опирался на узкий круг наиболее реакц. аристократии и вооруж. спарт. гарнизон. Проводил политику кровавых расправ и конфискаций. По предложению К. был казнен Ферамен — руководитель более умерен. направл. в пр-ве. Погиб в 403 в битве против войска афин. изгнанников-демократов у Пирея, закончивш. пораж. олигархов и восстановл. демократич. гос. устройства Афин. К. известен также как философ, оратор, писатель и поэт.

КРИТИЙ — др.-греч. скульптор 1-й пол. 5 в. до н.э. В 70-х гг. К. по заказу афинян исполнил вместе с Несиотом группу тираноубийц Гармодия и Аристогитона (сохр. мраморные копии в музее в Неаполе).

КРИТОЛАЙ — др.-греч. философ, уроженец Фаселиды (Ликия). В 155 н.э. вместе с др. философами прибыл в Рим с политич. миссией. Благодаря его лекциям идеи греч. философии оказали огром. воздействие на рим. публику. К. возгл. школу перипатетиков в Афинах.

КРИТСКИЙ БЫК — в греч. миф. огнедышащий бык, обитавший в Кноссе на Крите; возлюбл. Пасифаи. Геракл доставил его живым к Эврисфею в Аргос (седьмой подвиг Геракла); отпущ. Эврисфеем, бык понесся через весь Пелопоннес, прибежал в Аттику на Марафонское поле, где Тесей одолел его и принес в жертву.

КРИТСКОЕ ПИСЬМО — иероглифич. (словесно-слоговое) письмо, распростр. в древности в странах крито-микенской культуры. Письмена-рисунки впервые появл. на Крите в раннемикенский период (3000 — 2100 до н.э.). В

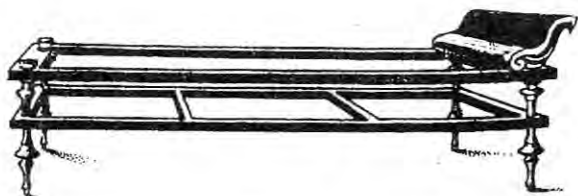
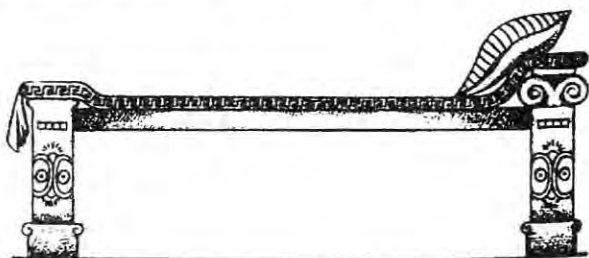
дальнейшем развивается система письменности самобытная, но близкая к егип., хеттской и раннешумер. иероглифике. В позднеминийский период (ок. 1500 — 1200 до н.э.) знаки К. п. упрощаются, приобретая линейный характер; в таком виде К. п. было распространено также на материке — в Греции.

КРИШНА — божество в индуизме. Почитается как одно из воплощений (аватар) бога Вишну; осн. его функции в эпич. легендах — мудрый наставник; отважный воин, сразивший мн. демонов-полубогов. В ср. века распространён культ К. как божеств. пастуха (воплощение пробуждающих сил природы, любви). Культ К., как разновидность вишнуизма, до сих пор играет значит. роль в индуизме; легенды о К. вошли в миф. буддизма, джайнизма. Изображ. молодым человеком с кожей черного или синего цвета.



Кришна, поднимающий гору Говардхана. Красный песчаник. 3 в. Матхура.

КРОВАТЬ — предназнач. одновременно для отдыха и трапез и состояла из каркаса с профилиров. опорными ножками и наклонного изголовья. Материалом для изготовл. К. служило, как правило, дерево, инкрустиров. слоновой костью, черепаховым панцирем или обитое листовым металлом. Засвидет. также существование К. из бронзы и даже золота и серебра. Основанием для матраса служили натянутые кожаные и пеньковые ремни. Азиат. обычай



принимать пищу лежа на К., заимств. греками в 6 в. до н.э., был распростран. также у римлян, напр., во время пиршеств. Иногда К. устилались подушками. Постельное белье изготовлял. из льняного полотна, часто украш. разноцвет. каймой.

КРОКОДИЛОПОЛЬ — 1) Др.-егип. Шетет — гл. город Фаюма, центр культа бога Собека, свящ. животным к-рого счит. крокодил. В Птолемеювскую эпоху К., назв. в 3 в. до н.э. в честь царицы Арсиной — Арсинойей, имел ок. 100 тыс. жителей. 2) Др. Иумитру (ок. 30 км южнее Луксора) — город 3-го Верхнеегип. нома, значит. с.-х. рынок в эпоху Ср. царства, где также почитался Собека.

КРОЛИК — этот зверек был известен финикийцам; Аристотель и Ксенофонт о нем не упоминают. Согл. Полибию, во 2 в. до н.э. К. водились на Корсике. В 1 в. до н.э., согл. Варрону, К. разводили в Италии.

КРОМЛЕХ — один из видов мегалитич. построек. Обычно состоит из огромных (до 6 — 7 м высоты), отдельно стоящих камней, образующих один или неск. концентрич. кругов (до 100 м в диаметре), опоясыв. площадку, в сер. к-рой иногда находится дольмен или менгир. Часто к К. примыкают ряды менгиров (до 2000 камней). При раскопках внутри К. находили погребения (по-видимому, родовых старейшин и плем. вождей), шлифован. кам. топоры, лепную керамику, кам. зернотерки. К. встреч. в Азии и Америке, но особенно мн. в Европе (Франция, о-ва Великобритания, Скандинавия, Закавказье). Особенно известны К. Стоунхенджа и Эйвбери в Англии и у Карнака во Франции. Время сооруж. К. — неолит и гл. обр. бронз. век. Назначение К. спорно. Вероятнее всего, это ритуал. сооруж. для погребений, а также для религ. церемоний. Согл. одной из теорий, К. связаны с солнеч. культом и служили храмом солнца.

КРОНИД, Кроний — сын Кроноса; чаще всего К. именуется Зевс — самый знаменитый из детей Кроноса.

КРОНОС, Крон — в греч. миф. один из титанов, сын Урана и Геи. По наущению своей матери осклопил серпом Урана, чтобы прекратить его бесконеч. плодотворность. Воздав. вместо отца, К. взял в супруги свою сестру Рею. По предсказанию Геи, его должен был лишиться власти собствен. сын, поэтому как только у Реи рожд. дети, К. тотчас проглатывал их, желая избежать исполн. предсказания. Однако Рея обманула К., подложив ему вместо младш. сына Зевса заперенатый камень, к-рый и был проглочен К. Зевс был тайно вскормлен в пещере на Крите. Возмужав, он по совету своей жены Метиды опоил К. волшеб. питьем, благодаря к-рому К. изрыгнул на свет братьев и сестер Зевса. Под предводит. Зевса дети К. объявили войну титанам, длвш. десять лет. Побед. титаны вместе с К. были сброшены в тартар и находились там под стражей сторуких, выведен. Зевсом из тартара. Нар. этимология сблизил. имя К. с наимен. времени — Хроносом. В рим. миф. К. известен под именем Сатурна, к-рый воспринимался как символ неумол. времени. К. были посвящены празднества кронии, в Риме — сатурналии, во время к-рых господа и слуги меня-



Рея передает Кроносу завернутый в пеленки камень. Римский мраморный рельеф. Сер. 4 в. до н.э.

лись своими обязанностями и воцарялось безудержное веселье карнавал. типа.

КРОТОН — др.-греч. колония на берегу Тарентск. зал. в обл. Бруттий (Италия). Оsn. в 8 в. до н.э. ахейцами и дорийцами. Политич. строй — аристократич. республика. В 510 до н.э. колония разрушила крупный торг. г. Сибарис, конкуриров. с ней. Расцвет К. относится к 6 — 5 вв. до н.э. В К. в последние годы жизни переселился Пифагор, в связи с чем там распротр. религ.-мистич. пифагорейские союзы. С 4 в. до н.э. начин. ослабление К., ускорен. нападением Сиракуз и Эпира. Во время 2-й Пунической войны (218 — 201 до н.э.) К. находился в руках Ганнибала, затем был захвачен Римом.

КРУПЕЦИИ — ножные кастаньеты, крепивш. к подошве; состояли из двух дерев. или железных пластин, скрепл. шарнирами; первое упомин. о К. относится к 350 до н.э. К. сопровождали выступл. мимов и пантомимов; кроме того, использовались и при исполн. культовой музыки у греков и римлян.

КСАНТИППА — жена Сократа. Сократ женился на ней, видимо, в зрелом возрасте, т.к., осужд. на смерть в возрасте семидесяти лет, он оставил троих сыновей, не достигших совершеннолетия. Уже Ксенофонт, а впослед. киники используют (явно несправедливо) имя К. для обознач. типа сварливой и взбалмош. супруги.

КСАНФ — город в Ликии, почти все постройки к-рого стали жертвами завоеваний. Сохран., однако, мн. надгробные памятники, в т.ч. надгробие гарпий (ок. 500 н.э.) и надгробие нереид (5 в. до н.э.) с ионич. портиком на высоком цоколе. Рельефные фризы обоих надгробий хранятся в Британском музее.

«КСЕНИИ» — назв. 13-й кн. «Эпиграмм» Марциала, состоящей преим. из стихотворений, сопровождающих трап. новогодние подарки.

КСЕНОКРАТ из Калхедона (ок. 395 — 312 до н.э.) — греч. философ, с 339 стоявший во главе Афинской платоновской академии. К. развил опиравш. на пифагорейское учение о числах мысли позднего Платона в цельное мировоззрение. Первопричинами сущего К. считал единое (тожд. нусу) и (неопредел.) двоичу, к-рые он приравнивал к платоновским идеям. Теория познания К. смягчает строгое разгранич. между знанием и мнением, проводивш. Платоном. Как и Платон, К. считает душу бессмертной. Учение о добрых и злых демонах взято им у пифагорейцев. Ему приписыв. строгое разделение философии на логику, физику (т.е. натурфилософию) и этику.

КСЕНОФАН из Колофона (6 — 5 вв. до н.э.) — др.-греч. философ и поэт, основатель элейской школы. К. выступал против антич. диалектиков, утверждавших, что все изменяется, и объявил мир единым, вечным, неподвижным и неизменным. Мир, рассматр. в его всеединстве, К. называл богом. По свидет. Диогена Лаэртского, К. утверждал, что «существо божье шарообразно».

КСЕНОФОНТ (ок. 430 — 355/354 до н.э.) — др.-греч. писат. Род. в Афинах. Принадлежал к аристократич. среде. Был в числе учеников Сократа. В 401 принял участие в походе претендента на перс. престол Кира Младшего. После гибели Кира был одним из руковод. отступл. 10 000 греков из окрестн. Вавилона к Трапезунту (поздней К. описал этот поход в «Анабасисе»). Возвративш. в Грецию, К. поступил на службу к фракийск. царю, затем к спартамцам, где, сблизивш. с царем Агесилаем, принимал участие в дейст-

виях против Афин, в результате чего афинское нар. собрание заочно приговорило К. к смертной казни. Получив от Спарты имение в Элиде, К. поселился там, занимался х-вом и лит. трудом. После 371 в связи с войной между Спартой и Беотией переселился в Коринф. Ок. 369 был восстановлен в гражд. правах, но в Афины не вернулся. Умер в Коринфе.

К. — один из самых плодотворных и популяр. в древности авторов. Его труды посвящены ист., хоз., филос., воен. вопросам. Оsn. его ист. произв., кроме «Анабасиса», — продолжающая труд Фукидида «Греческая история» (между 402 и 356), где дается связанное изложение афинских и общегреч. событий с 411 по 362. «История» освещает события с антидемократич. точки зрения; идеализируя Спарту, в отношении Афин К. пытается, однако, сохран. лояльность. Т.н. «Сократич. сочинения» К. («Апология Сократа», «Воспоминания о Сократе» и «Пир») посвящены изложению разнообраз. вопросов философии Сократа; они явл. также незаменимым источ. по соц., экономич. и политич. истории, особенно «Воспоминания» (между 381 — 354). В трактате «О домашнем х-ве» К. дает описание образц. по его мнению, х-ва и хар-стику образц. гражданина. «Киропедия» (между 365 и 358) изображ. устройство «идеального», с точки зрения К., госуд., воспитание и деятельность его правителя. Как показали последние исследования, К. принадлежит и труд «О доходах» (ок. 365 — 362), в к-ром содержится попытка найти практич. выход из хоз. трудностей в Афинском госуд. «Агесилай» и «Лакедемонское гос. устройство» написаны как откровен. апологии спарт. строя. Известны также трактаты К. об обязанностях командира кавалерии, о верховой езде и охоте. Большинство произв. написано просто и интересно; К. рисует запоминающ. портреты, живые картины быта, воен. операций. Стиль К. долго считался классич. образцом аттич. речи.



КСЕНОФОНТ ЭФФЕСКИЙ — др.-греч. писатель 2 в. Автор романа «Эфесская повесть», принадлежащ. к позд.-антич. жанру любов. романа.

КСЕРКС I — др.-перс. царь (486 — 465 до н.э.) из династии Ахеменидов, сын Дария I и Атоссы, дочери Кира II. Подавил восстание египтян (486 — янв. 484). После начавш. в 482 восстания вавилонян разрушил Вавилон; отказался от титула вавилонск. царя и, не только фактич., но и формально ликвидировал Вавилонское царство, превратив его в обычную сатрапию. В 480 направился в поход против Греции, закончивш. пораж. перс. флота при Саламине (480) и Микале (479) и сухопутной армии персов при Платеях (479). Эти неудачи К. в греко-перс. войнах усилили процесс распада державы Ахеменидов. Пытаясь укрепить централизацию страны, К. провел религ. реформу, сводивш. к запрещ. почитания местных родоплем. богов и усилению культа общеиран. бога Ахурамазды. Убит в результате дворц. заговора.

КСОАН — использовавш. в кач-ве идола произв. греч. архаич. скульптуры в виде грубо обтесанной колоды. Как

правило, скульптура была дерев., нередко она оправлялась в металл или расписывалась.

КСУФ, Ксут — в греч. миф. сын Эллина и нимфы Орсеиды, брат Дора и Эола. **К.** достался от отца Пелопоннес. Женой **К.** была дочь афинск. царя Эрехфея Креуса, родившая ему сыновей Иона и Ахея, по им. к-рых были назв. ионийцы и ахейцы.

КТЕСИБИЙ (ок. 2 — 1 вв. до н.э.) — др.-греч. механик-изобретатель из Александрии. Изобрел двухцилиндровый поршневой пожарный насос, снабж. всасывающ. и нагнетател. клапанами, воздушным уравнительным колпаком и рычагом-балансиром для ручного привода. Водяные часы, изобретен. **К.**, передавали движение поднимающ. поплавка указателю, показывающ. на шкале время движущ. фигурами или звуковыми сигналами. Сведения о **К.** сохр. в трудах Герона и рим. архитектора Витрувия.

КТЕСИЙ из Книда (кон. 5 — нач. 4 вв. до н.э.) — др.-греч. историк. С 416 до 399 до н.э. **К.** был лекарем при дворце перс. царей. Его гл. соч. «Персика» (освещение событий доведено до 399 до н.э.) написано на основе офиц. перс. летописей и преданий. Наибольший интерес представляют сообщаемые им сведения о мидянах. Произв. **К.** сохр. лишь в отрывках (у Фотия и др. авторов).

КТЕСИФОН, Тайсафун, Маданн — в древности город на лев. берегу р. Тигр (близ совр. Багдада). С 3 в. до н.э. **К.** был опорным воен. пунктом Парфии, а затем резиденцией парфянских царей. Начиная с рим. имп. Траяна (с 115), **К.** неоднократно завоев. римляне. В 266 стал столицей Сасанидов, славился как один из самых больших и богатых городов поздней античности. Сохр. величеств. руины дворца Сасанидов. В 637 был захвачен и разрушен арабами. Окончат. утратил свое знач. после основания Багдада (762).

КТИТОР — в Византии и Др.-Русском госуд. лицо, построившее на свои средства православный храм. За **К.** и его наследниками закрепл. право распоряжаться доходами этого храма и др. привилегии.

КУА-ФУ — персонаж др.-кит. миф., связан. с миром мрака. **К.** считался внуком Хоу-гу, правителя подзем. царства. **К.** обитал на С. на горе Чэнду-зайтянь, к-рую древ. китайцы считали местонахожд. входа в подзем. мир. **К.** представляли в виде великана, из ушей к-рого свешивались две желтые змеи, в руках он сжимал еще по желтой змее.

КУБАБА — в лувийской и хуррит. миф. богиня. Во 2-м тыс. до н.э. **К.** поклонялись как местному божеству г. Кархемиш (Сев. Сирия). В староассир. документах из М. Азии нач. 2-го тыс. до н.э. есть указания на должность евнуха-жреца (аккад. Китчиг) богини **К.** После падения Хеттского царства (нач. 12 в. до н.э.) **К.** почиталась в обл. Хаттусаса (заселен. фригийцами) как Кубебе-Кибела, гл. жен. божество (Великая мать) фригийск. пантеона и была заимствована позднейшей греч. эллинистич. миф. В иероглифич. лувийских надписях нач. 1-го тыс. до н.э. из Сев. Сирии и юж. М. Азии **К.** — в числе гл. лувийских божеств и ее изображ. упоминал. чрезвычайно часто; в надписи 9 в. до н.э. из Кархемиша сообщается, что правитель Катувас возродил в этом городе культ **К.** Кубаба упоминал. и в ассир. текстах рубежа 1 — 2 тыс. до н.э. Изображ. **К.** и позднейшей Кибелы, сидящей на троне между двух львов, продолжают традиции др.-малоазийск. культа богини плодородия, восходящие к культу Чатап-Хююка 6-го тыс. до н.э.

КУБЕРА, Кувера — в индуист. миф. бог богатства, владыка якшей, киннаров и гухьяков. **К.** — внук великого риши Пуластыи, сын мудреца Вишраваса (отсюда его второе имя Вайшравана, т.е. «сын Вишраваса») и дочери риши Бхарадваджи Деваварини. В награду за благочестие и подвижничество Брахма приравнял **К.** к остальным богам, сделал его стражем скрытых в земле сокровищ и хранителем С. (одним из локапалов), а также подарил ему колесницу Вималу, способную летать по воздуху.

КУДШУ, Кадем — в зап.-семит. миф. богиня, очевидно, любви и плодородия. Почиталась также в Египте в период Нового царства. Обычно представл. обнаж. женщиной, стоящей на льве, иногда в хаторич. парике и ожерелье, с цветами или змеями в руках. Возможно, **К.** — ипостась Астарты, Асират или Анаст. В Египте центр культа **К.** — Мемфис. Она отожд. с Хатор и почиталась как владычица неба, госпожа всех богов; ей молились о здравии. Счит. дочерью и (или) женой Птаха.

КУЖУХ — в хуррит. миф. бог луны. Обычно изображ. с полумесяцем на головном уборе. Гарант клятвы (его эпитет — «господин клятвы»).

КУЙ — в др.-кит. миф. чудовище в виде одноногого безрогого пепельно-синего быка. **К.** мог свободно ходить по морю, при этом точас же поднимался сильный ветер и нач. ливень. Глаза **К.** излучали блеск, подобный свету солнца и луны.

КУКЛЫ — игрушки, известные уже на Др. Востоке, в Греции и Риме, изготовл. из тканей и глины (терракоты), иногда с подвиж. конечностями, и были широко распростран. Существовал и кукольный театр наподобие совр. марионеток. В греч. трагедии (Эсхил, Софокл) **К.** служили для представл. мертвых или немых.

КУЛИНАРНОЕ ИСКУССТВО — у греков и римлян постепенно развивалось и совершенствовалось. Вначале это были самые простые кушанья; в эллинистич.-рим. эпоху уже существовали изыскан. изыскан. рецепты, записанные в поварен. книгах. Греки и римляне выпекали хлеб различ. сортов, делали блюда из говядины и свинины, птицы и рыбы, приготавлив. соусы, супы и напитки, широко использовали приправы. Трапеза состояла из закуски, осн. блюдо и десерта. Перемена блюд в зажиточ. домах и при императ. дворе представляла собой изыскан. и сложную церемонию. Одноврем. с развитием **К.** н. рос интерес к диететике, особенно к строгим диетам, способств. похуданию и выведению шлаков из организма, перегруж. пищей.

КУЛИСЫ — в античности **К.** существовали в виде небольших построек и в виде декораций. Первым драматургом, использовавшим **К.**, был Софокл; его современник Анаксагор впервые применил в декорациях перспективу. **К.** в антич. театре ставили или подвешивали на стене сцены, по ходу действия их могли менять.

КУЛСАНС, Ани — в этрусской миф. божество, соотв. рим. Янусу. Имел четыре лица, которые символизир. четыре небесных региона.

КУЛУЛУ — в шумеро-аккад. миф. спутник бога подзем. мирового океана Энки (аккад. Эяя), получеловек-полурыба (с верхней частью тела человек., а нижней — рыбьей).

КУМАРАДЖИВА (344 — 413) — инд. комментатор и переводчик будд. книг на кит. яз. Род. в древ. царстве Цюцы. Отец **К.** — крупный инд. чиновник, мать — принцесса Цюцы. В 7 лет **К.** стал будд. монахом, через 2 года уехал в

Индия. Проходил обучение у знаменитых буддистов того времени, изучал также др.-инд. лит.-ру, астрономию и математику. В 383 — 413 жил в Китае, где занимался проповедью буддизма. У К. было св. 800 (по др. сведениям, св. 3 тыс.) учеников из числа кит. буддистов; нек-рые из них стали видными будд. учеными. Лит. наследство К. насчит. св. 300 трудов: переводы на кит. яз. будд. религ.-филос. книг и комментарии к ним, переводы др.-инд. лит.-ры, оригинал. трактаты по буддизму, биографии др.-инд. поэтов.

КУМАРБИ — в хуррит. миф. «отец богов», сын Ану, отец Тешуба. Супруга К. — Шалаш (Шалуш) Пидинская. Почитался как бог зерна. Отожд. с Дагоном, Илу и Энлилем.

КУМБХАНДА — разряд мелких демонов в «Атхарваведе», в буддизме разряд уродливых духов (иногда карликов), обычно упомин. вместе с асурами и гандхарвами или с ракшасами, пишачами и т.п. В сутрах повелителем К. выступает страж юж. стороны света Вирудхака.

КУМИР — идол или др. обожествл. предмет у язычников. В переносном знач. — предмет поклонения.

КУМЫ — др.-греч. колония в Италии на побережье Кампании. Осн. в сер. 8 в. до н.э. халкидянами и др. выходцами с о. Эвбея. Гл. центр влияния греч. культуры на этрусков, римлян и др. италийские народности. К. вывели неск. колоний: в Юж. Италии — Дикеархию (рим. г. Путеолы), Нолу и Неаполь, в Сицилии — Занклу (Мессану). В союзе с Сиракузами К. в 474 до н.э. разбили соед. флот этрусков и карфагян, о чем свидетельств. надпись на племе, посвящ. Зевсу Гиероном Сиракузским (найден в 19 в. в Олимпии). Значит. процветания и могущества К. достигли в нач. 5 в. до н.э. при тиране Аристодеме. В кон. 5 в. К. были завоев. самнитами (осками), однако сохраняли греч. культы и традиции греч. культуры. Поблизости от К. находился знаменитый грот с оракулом Сибиллы. Во 2-ю Пуническую войну (218 — 201 до н.э.) оставались верны Риму. В эпоху империи с расцветом гавани Путеол К. утратили свое знач. При имп. Августе К. — колония Юлия. Разрушены в 6 в. в войнах с готами.

КУНКТАТОР — иронич. прозвище (лат. — медлен., нерешит. человек), данное римлянами полководцу и диктатору Квинту Фабию Максиму (ум. 203 до н.э.) в период 2-й Пунической войны (218 — 202 до н.э.) за его крайне осторож. и нерешит. действия в войне с Ганнибалом.

КУНТИ, Притха — в инд. эпосе «Махабхарата» дочь правителя ядавов Шуры, сестра Васудевы и супруга Панду. В девич. К. получила от брахмана Дурвасаса заклинание, с помощью к-рого могла иметь сына от любого бога. Сначала она вызвала Сурью и родила от него Карну. Выйдя замуж за Панду, к-рый по проклятию не мог иметь детей, родила от богов Дхармы, Ваю и Индры соотв. Юдхиштхиру, Бхиму и Арджуну. Затем, по просьбе Панды, передала заклинание второй его жене Мадри, и та родила от Ашвинов близнецов Накулу и Сахадеву.

КУНЬЛУНЬ — в др.-кит. миф. свящ. гора, находивш. где-то на зап. окраине кит. земель. Считалось, что К. имеет высоту более 7 тыс. километров, что из К. берет начало гл. река Древ. Китая — Хуанхэ. Путь к К. преграждали Жолуй («слабая вода») и огнедышащие горы. К. представляли как низ. столицу небесн. правителя Шан-ди («верхов. владыки»). Там были висячие сады (сюаньпу), нефритовый источ. (яошуй) с прозрачной водой, нефритовый пруд (яочи). Согл. «Шань хай цзину» («Книга гор и морей»), дух Лу-у («дух холма?»), управитель К., имел туловище тигра, но человеческое лицо, девять хвостов и тигриные лапы с

когтями. Лу-у управлял девятью пределами неба и садами Шан-ди. Там же был и зверь-людоед тулоу, похожий на четырехрогую барана, птица циньюань, подобная пчеле, но величиной с утку (она несла смерть зверям и пернатым; стоило ей клонуть дерево, и оно засыхало), птица чунь (перепел), заведовавшая утварью Шан-ди, дерево шатан (песочное), похожее на дикую грушу, но с плодами вроде сливы без косточек, съев к-рые человек получал способность не тонуть, трава, к-рая снимает усталость.

КУПИДОН — др.-рим. божество любви; соотв. греч. Эроту. Изображ. в виде мальчика с луком и стрелами.

КУПИНА НЕОПАЛИМАЯ — по библ. легенде, горящий, но не сгорающий куст, в к-ром бог явился Моисею, призывая его избавить израильтян от егип. рабства.

КУПОЛ — древнейшее изображ. К. найдено при раскопках Куонджика (Ассирия, 8 — 7 вв. до н.э.). К глубокой древности восходят т.н. ложные (не дающие распора) К., образованные постепенно уменьшающ. венцами деревянных — в нар. зодчестве Грузии (дарбази), Армении (тун) — или каменных брусев (Малая Азия, Индия и др.). Ложные округлые К., образован. напуском горизонтал. рядов каменной кладки, употреблялись в древ. гробницах в Греции и Этрурии.

КУПОРОС — из видов К. греки и римляне использовали железосодержащий медный К. с добавл. отвара чернил. орешка для окраски кожи в черный цвет. Другие К. (синие, желтые, зеленые) с различ. добавками применялись в фармакопее и медицине, в частн., как кровоостанавлив. средство. К. добывали путем собирания купорососодержащих подземных вод, из к-рых выпариванием получали кристаллич. К.

КУР — в шумеро-аккад. миф. одно из назв. подзем. мира; др. его шумерские назв. — Ки-Галь («великая земля», «великое место»), Эден («степь»), Иригаль, Арали (значения неизв.); аккад. параллели к этим терминам — Эрцету («земля») и Церу («степь»), вторич. назв. — Кур-ну-Ги («страна без возврата»). О положении и местонахожд. К. четкого представл. нет. Иногда говорится, что К. удален на 3600 двойных часов (от Ниппура как «центра мира?»), в него не только спускаются и поднимаются, но и проваливаются.

КУРАНТ — камень для растирания, зернотерка неолитич. типа, использов. и в античности, в т.ч. для обработки минералов и растирания красок. К. изготовл. из различ. материалов, предпочтит. из камней вулканич. происхожд.; песчаник почти не употребл. В 5 в. до н.э. К. заменили ручная вращател. мельница и почти одновременно появивш. механ. мельница. С ее изобретением К. окончат. вышел из употребл., но продолжал существовать в кач-ве излюбл. детской игрушки.

КУРАТОР — титул высших должностных лиц в сенате в раннюю императ. эпоху.

КУРЕТЫ — в греч. миф. демонич. существа, составляющие вместе с корибантами окружение Великой матери богов Реи-Кибеи и младенца Зевса на Крите. Заглушали его плач ударами копий о щиты, тимпанами, экстаич. криками и плясками. Они дети земли Геи или Афины и Гелиоса. Согл. одной из версий мифа, они выходцы с Эвбеи, во Фригии воспитали младенца Диониса. Их часто отожд. с кабирями, дактилями и тельхинами, празднества в честь К. смешивались с самофракийск. и лемносскими. К. и корибантам посвящены орфич. гимны. В период поздней античности

К. и корибанты составляли окружение Афины, к-рая даже именов. вождем **К. К.** учили людей полезным занятиям: прируч. животных, пчеловодству, постройке домов.

КУРИАЛЫ — привилегир. слой городского населения в городах Рим. рабовлад. империи. **К.** составляли городской совет, ведали городским управл., а во времена поздней империи на них была возложена ответствен. за исправное поступл. налогов. Термин «**К.**» употреблялся гл. обр. в период поздней империи. До него существовал термин декурионы.

КУРИАЦИИ — три брата из Альбы-Лонги, выступившие, согл. легенде, во время борьбы их родного города с Римом на поединок с тремя братьями Горациями и убитые последним из них, после того как они поразили на смерть двух Горациев.

КУРИИ — в эпоху господства родоплем. отношений в Др. Риме **К.** — обед. мужчин-воинов. Судя по почитанию в **К.** Юноны (божества инициаций — обряда посвящения юноши в мужчину), первонач. смысл **К.** — подготовка юношества к самостоят. жизни опытных охотников и воинов. В царскую эпоху в Риме **К.** — обед. неск. патрициан. родов. Входившие в состав **К.** мужчины собирались на собрания — куриатные комиции, где происходили выборы царя, разрешались внутр. дела общин и совершались религ. церемонии. С появл. патрицианско-плебейского госуд. **К.** приобретают черты гос. учреждения. В собраниях по **К.** начинают голосовать не только члены родов — патриции, но и плебеи. В период империи **К.** — гор. сенат, стоящий во главе города. Деление на **К.** составляло также основу древнейшей воен. организации Рима.

КУРИЙ ДЕНТАТ, Манний (ум. ок. 272 до н.э.) — рим. полководец периода борьбы Рима за покорение италийских городов и племен. Консул в 290, 284, 275, 274, цензор 272. В 290 в ходе 3-й Самнитской войны завершил разгром самнитов и подчинил поддерживавших их сабинян. В 275 в битве при Беневенте в Самнии победил царя Эпира Пирра. Пользовался широкой поддержкой плебса.

КУРКИК ДЖАЛАЛИ — в армян. эпосе «Сасна црер» чудесный конь, советник и помощник героев.

КУРОПАЛАТ — в поздней Рим. империи должность начальника дворцовой стражи, с 8 в. — визант. титул, к-рым жаловались члены императ. фамилии и высшая знать, а также соседние (особенно груз. и армян.) князья.

КУРОРТЫ — в античности существовали не только **К.** на водах, располагавш. вблизи целебных источ.; для отдыха и лечения использовались также места с благоприятным климатом (в горах, в лесу, у моря); сюда прибывали не только больные, но и здоровые люди, желавшие отдохнуть и имевшие для этого достаточно средств. В Греции славилась Эпидавр и Кос (и тут, и там находились святилища Асклепия), а в Риме знаменит был светский мор. **К.** Байц.

КУРОС — принятое в археологии обознач. архаич. скульптурного изображ. человец. фигуры, к-рое достигло уровня монументал. скульптуры в 7 — 6 вв. до н.э. (по образцу вост. типов). **К.** — муж. соотв. коре и, подобно коре, явл. вотивной или погребал. статуей; прежде **К.** трактовался гл. обр. как статуя Аполлона, в наст. время преим. как изображ. юноши, однако, скорее всего представляет собой изображ. муж. фигуры вообще.

КУРСИВ — скорописный почерк лат. и греч. письма. Писали **К.** гл. обр. на мягком материале (папирусе и перга-

менте); однако курсивные формы письма известны также в надписях помпейских стен и восковых табличек, где их не высекали и не вырезали, а вырисовывали и вычерчивали. **К.** явл. в основном письмом канцелярий, в частн., письмом грамот. Древнейший антич. **К.** отмечается в 1 — 2 вв. н.э. в визант.-греч. письме. **К.** получает распротр. с 9 в. в канцелярской, дипломатич. и торг. переписке.

КУРУКШЕТРА — равнина между гг. Амбала и Дели, вблизи Панипата, считающ. в инд. миф. традиции священной. «Шатапатха-брахмана» упоминает, что на **К.** приносят жертвы боги. «Махабхарата» назыв. ее «небесами на земле», куда раз в месяц приходят боги и святые риши во главе с Брахмой, и утверждает, что жители **К.** после смерти попадают не в «жилище Ямы», а прямо на небо. На **К.**, по преданию, произошла дливш. 18 дней «великая битва» потомков Бхараты (пандавов и кауравов) — Махабхарата, по к-рой и назван эпос — «Махабхарата».

КУРСИЙ РУФ, Квинт — др.-рим. историк и ритор 1 в. Автор «Истории Александра Великого», (написана, по-видимому, в 40 — 54). «История» состоит из 10 кн.: 1-я и 2-я до нас не дошли, в 3-й изложение начин. с 333 до н.э. Труд **К. Р.** основан на не дошедших до нас источ., тенденциозно враждебных Александру Македонскому.

КУРЫ — предком домаш. петуха явл. инд. красный петух джунглей, одомашнивание к-рого, очевидно, произошло во 2-м тыс. до н.э. В Китае первые сведения о **К.** имелись уже в 2800 до н.э. В Ветхом завете и у Гомера о **К.** еще не упоминают. В р-нах к С. от Альп **К.** были одомашнены в бронз. веке. В Средиземноморье изображ. петуха встреч. впервые во 2-й пол. 8 в. до н.э., в М. Азии **К.** появ. в 6 в. до н.э., а в Греции, где они посвящались богу Асклепию, — в 5 в. до н.э. О. Делос славился разведением породистых **К.** Изображ. петуха встречается на мн. монетах (напр., в Сицилии). В Афинах даже бедняки имели **К.** Петуха часто использовали как предсказателя погоды. Увеличения веса **К.** достигали путем их кастрации. Римляне впервые узнали о **К.** в Галлии. Они использовали петухов для зрелищных боев и для ауспий (гадания по крику и полету птицы). В Италии разводили различ. породы домашних **К.**

КУСАР-И-ХУСАС, Кусар-ва-Хусас — в зап.-семит. миф. бог-ремесленник, наделенный сверхъест. созидат. силой. Божеств. мастер, **К.-и-Х.** выступает прежде всего как кузнец-оружейник, но его деятельность распротр. на самые разные предметы. В утаритских мифах он делает чудесный лук для Акхата, явивш. предметом вожделений Анат; палицы для Балу (Алий-ану-Балу), при помощи к-рых тот победил Йамму. В поздней финикийской традиции **К.-и-Х.** именуется Хусор (от «Кусар»); «Хусас» трансформиров. в имя самостоят. божества Усой. В космогонии Моха Хусор (истолковано здесь как «отверзший») — устроитель космоса, демург, порожд. Уломом («вечность»); возможно, именно он раскалывает мировое яйцо на две части, из к-рых возникли небо и земля.

КУССАР, Кушшара — один из древнейших хеттских городов (2-е тыс. до н.э.), находивш. в М. Азии, на В. от оз. Туз (точное местополож. неизв.); столица Хеттского царства при царях Анигтасе и Табарне. При Мурули I столица Хеттского царства была перенесена в Хаттушаш, и **К.** утратил свое значение.

КУФА — город в ср.-век. Ираке, возникший как араб. воен. лагерь ок. 636, на зап. берегу р. Евфрат. При господстве Омейядов (661 — 750) **К.** превратилась в большой город, ставший резиденцией халифск. наместника, правивш. Ираком. Одновременно **К.** явл. крупным культурным цент-

ром, известным своими учеными, особенно филологами, составлявш. особую школу грамматиков. Одна из наиболее старых форм письменности араб. алфавита связана с **К.** и назыв. куфической. **К.** пришла в упадок после основания Багдада в 762. Ныне не существует.

КУХНЯ — как спец. помещение для приготвл. пищи появ. только в эллинистич.-рим. эпоху. До этого очаг находился в гл. помещении дома; дым выходил через отверстие в крыше. Климатич. условия позволяли готовить пищу под открытым небом или под легким навесом (как принято ныне на юге).

КУШ, Каш — др.-егип. и библ. назв. терр. на Ю. от Египта (соотв. примерно совр. гос-ву Судан), у антич. авторов — Эфиопия (не следует путать с совр. Эфиопией, расположен. южнее), у ср.-век. авторов — Нубия.

КУШАНИЯ — древ. город в Ср. Азии, находивш. на ср. теч. р. Зеравшан. Центр княжества племени кушан (юечжи) с 140 — 130 до н.э. С нач. 1 в. до н.э. по 2 в. н.э. — столица Кушанск. царства. Позже, с перенесением столицы Кушанск. царства в Индию — центр ср.-азиат. владений кушан. В 5 в. **К.** — один из основных городов эфталитского госуд. В 7 в. — админ. центр Зап. тюркского каганата.

КУШАНСКОЕ ЦАРСТВО — рабовлад. госуд., образовавш. в нач. 1 в. до н.э. на терр. Согдианы и Бактрии, занятых с кон. 2 в. до н.э. пятью юечжийскими племенами, в т.ч. племенем гуйшуй. При Кадфизе I (15 — 45 н.э.) произошло объедин. юечжийских племен. Сын Кадфиза I, Вима Кадфиз II (45 — 78), покорил индо-греч. госуд. Индии. Наивысш. развития **К. ц.** достигло при царе Канишке (предположит., правил с 78 до 123). При нем расширилась и укрепилась власть кушан в Сев. Индии, велись успешные войны с Парфией. Канишка перенес столицу из Кушаний в Сев.-Зап. Индию — в Пешевар. В 99 кушанское посольство посетило Рим. При дворе Канишки жили крупнейшие инд. философы и писатели того времени — Ашвагхоша, Васумитра, Нагардихуна и др.

КУШАНЫ — древ. ираноязыч. племя, одно из пяти племен народа юечжи. В древности обитали в Затяньшанье, на С.-З. от р. Хуанхэ, между Дуньхуаном и горным хребтом Цидяньшань. В 60-х гг. 2 в. до н.э. под натиском гуннов **К.**, вместе с большей частью юечжей, отступили на З. и появ. в Ср. Азии, в пределах Согдианы и Бактрианы, где приняли участие в борьбе местных племен против греко-макед. завоевателей, приведшей к падению греко-бактрийск. царства.

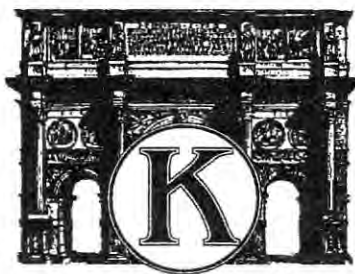
КУЭ — в 10 — 8 вв. до н.э. небольшое рабовлад. госуд. в Вост. Киликии (на терр. совр. Турции, у Искендерунского зал., совр. Гявурдаг). Отсюда вывозились лошади и железо. В 9 в. **К.** входило в коалицию госуд., возгл. Дамаском, к-рая вела борьбу с Ассирией и Хаматом. В кон. 8 в. было превращено в пров. Ассирии, а затем вошло в состав Киликийского царства. Ок. 540 до н.э. терр. **К.** была завоев. персами.

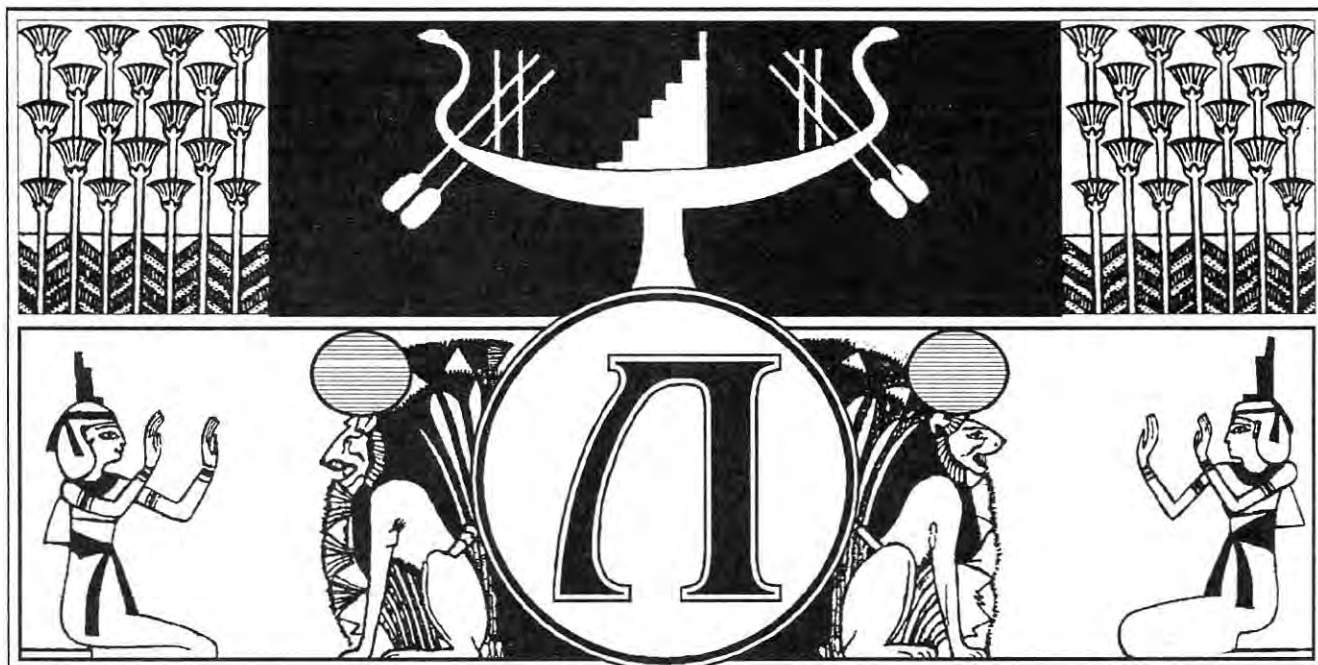
КХАРОШТИ — индобактрийское письмо. Древнейшая надпись, сделанная письмом **К.** (перевод эдикта Ашоки), датируется ок. 251 до н.э. **К.** развилось на основе арамейск. алфавита. Письмо **К.** — слоговое, читается справа налево, в позднейших надписях — слева направо. На **К.** оказало влияние др.-инд. письмо брахми.

КШАТРИИ — в Др. Индии рабовлад. воен. аристократия. В иерархии варн религ. законы брахманизма отводили варне **К.** второе место после варны брахманов.

КШИТИГАРБХА — бодхисатва в будд. миф. махаяны. В Индии **К.** изображают сидящим, его правая рука касается земли, а левая — держит лотос вместе с древом желаний. В кит. и япон. иконографии **К.** изображ. стоящим; он одет, как монах, и держит в правой руке палку, а в левой — жемчужину, исполняющую желания.

КЮРИКИДЫ — ветвь ср.-век. династии армян. Багратидов. С 978 **К.** воцарились в княжестве Ташир-Дзорагете с резиденцией в г. Лори. Основателем династии был царь Гурген (на местном наречии — Кюрике) (978 — 989).





ЛАБАРУМ — рим. боевой штандарт, состоящий из древка с попереч. перекладиной и прикрепл. к ней куском ткани квадратной формы, на знамени или древке к-рого вместо прежних воен. символов помещен крест или христограмма. **Л.** — был введен позднерим. имп. Константином I



(306 — 337), к-рый объявил христианство гос. религией. Встреч. на монетах вплоть до Присция Аттала (409 — 410). На об. стороне фоллиса, чеканен. ок. 335 — 336, изображен **Л.** Константина I, стоящ. на извивающ. змее с христограммой над ним.

ЛАББУ — в аккад. миф. чудовищный лев. По мифу (дошел в нововавилонской традиции), бог Энлиль рисует на небе **Л.**, и он оживает. На борьбу с **Л.**, свирепствующим на земле, боги снаряжают Тишпака, к-рый одерживает победу.

ЛАБДАК — в греч. миф. фиванский царь, внук Кадма, отец Лая. У поздних антич. авторов сообщается о гибели **Л.**, подобно Пенфею, от рук разъярен. вакханок.

ЛАБЕОН, Марк Антистий (ок. 50 до н.э. — 18 н.э.) — рим. юрист. **Л.** — фактич. основатель прокулеянской школы юристов, назв. по имени ученика **Л.** — Прокула. Часть соч. **Л.** вошла в Корпус юрис цивилис.

ЛАБЕРЕЙ (ок. 106 — 43 до н.э.) — автор мимов, выходец из сословия рим. всадников. Его мимы, из к-рых сохр. 43 назв. и отдельные фрагменты, близки жанру комедии и

обыгрывали события политич. жизни, напр., содержали выпады против Цезаря.

ЛАБИЕН, Тит (ок. 100 — 7.03.45 до н.э.) — рим. политич. деятель, военач., нар. трибун 63. Будучи легатом Цезаря, в 58 — 51 покорил ряд племен Галлии. В 50 оставлен Цезарем наместником Цизальпинской Галлии. В 49 **Л.** перешел на сторону респ. партии, был участником битвы при Фарсале (48) и афр. кампании (47 — 45). **Л.** погиб в битве при Мунде.

ЛАБИРИНТ — термин, к-рым антич. писатели (Геродот, Диодор, Страбон и др.) назыв. полуподзем. сооружения со сложным и запутан. планом. Древ. авторы сообщают о 4 **Л.**: критский, построен., по преданию, Дедалом для Минотавра (с ним отожд. знаменитый кносский дворец); егип., в р-не Файюмского оазиса, построен. Аменемхетом III и насчитывавший ок. 3 тыс. помещений; самосский, построен. по приказу тирана Поликрата; итальянский, представл., вероятно, гробницу этрусс. царя Порсенны.

ЛАВИНИЯ — в рим. миф. дочь царя Латина и Аматы. По желанию Аматы была помолвлена со своим двоюрод. братом Турном. Однако, повинуясь предсказанию оракула, отец решил отдать ее в жены Энею, и это привело к войне между Турном и Энеем. Победив, Эней женился на **Л.** и построил город, назв. в ее честь Лавинием. После смерти Энея **Л.**, преследуемая пасынком Асканием-Юлом, бежала в лес и родила сына Сильвия (ставшего родонач. царей основанной Асканием Альба-Лонги).

ЛАВР — был завезен в Европу, видимо, из М. Азии. Уже Теофраст отмечал обилие в Греции лавровых деревьев. В эпоху античности **Л.** использовался в самых разных целях. В быту лавровым листом из-за его острого аромата окуривали помещения. Согл. религ. представлениям древ. греков, **Л.** мог снять вину с убийцы и наделить прорицателей способностью познать тайное. Убив Пифона лавровой ветвью, Аполлон, размахивая ею, шел от его жилища в

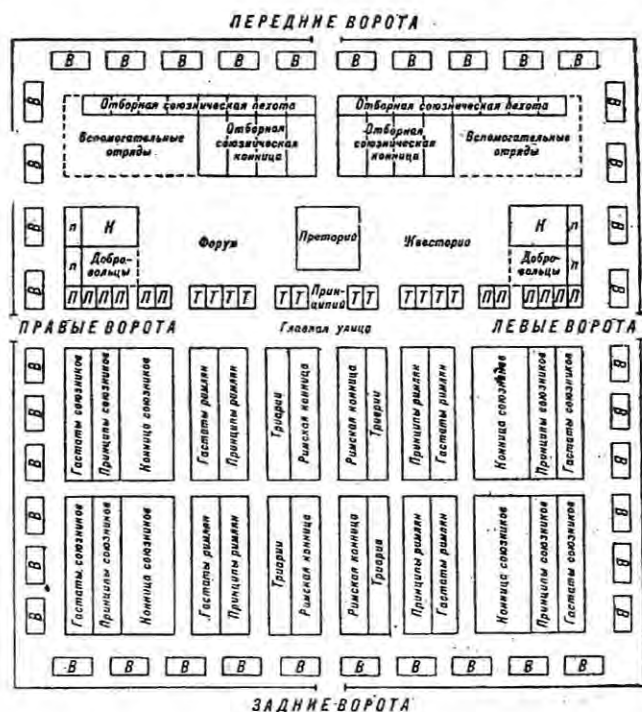
Дельфы. Вплоть до наших дней сохран. обычай устраивать торжестве. шествие хором, увенчан. лавровыми венками. Из Греции Л. был завезен в Италию и в эпоху Рим. империи стал символом могущества, победы и мира. На триумфатора в располож. на Капитолии храме Юпитера надевали в кач-ве благодарств. дара лавровый венок. Солдатам победившей армии также вручали лавровые венки. Л. счит. как храмовым, так и садовым деревом. Катон описывал три сорта Л. Изображ. Л. неоднократно встреч. на рим. монетах. Миф о Дафне, превративш. в Л., зародился в период эллинизма. Традиция культа Л. нашла свое выражение также и в том, что победителя состязания поэтов вечами лавровым венком (отсюда слово «лауреат»).

ЛАВРИЙСКИЕ РУДНИКИ — древ. рудники Греции, располож. на крайнем Ю.-В. Аттики на г. Лаврион, близ мыса Суний. Знамениты серебро-свинцовой рудой. Начало их разработки восходит к глубокой древности и ведется с перерывами до наших дней. Для добычи руды в земле прорубали штольни или галереи (не выше 1 м). С 5 в. до н.э. начинают вырубаться и шахты. Разработка велась вручную. С 6 в. до н.э. Л. р. были собственностью Афинского госуд. Сдавались на откуп частным лицам на условиях краткосроч. аренды. Часть доходов шла в казну, а другая распределялась между полноправ. афинск. гражданами. Добыча серебра в Л. р. имела огромное значение для финансов Афин. При Фемистокле на доходы от Л. р. был построен в 483 — 482 до н.э. необходимый для ведения войны с персами флот. Изнурит. труд в Л. р. в Древ. Греции считался наиболее тяжелым. В Л. р. работали почти исключит. рабы, число к-рых в 5 — 4 вв. доходило до 35 тыс. Во время Пелопонесской войны 431 — 404 до н.э. после взятия Декелея (413 до н.э.) рабы из Л. р. бежали в лагерь неприятелей-спартанцев, обещавших им свободу. Во 2 — 1 вв. до н.э. известны восстания рабов в Л. р. Со 2-й пол.-4 в. до н.э. произ-во в Л. р. упало, в 1 в. н.э. они были заброшены.

ЛАВРОВЫЙ ВЕНОК — у древ. греков и римлян символ победы, триумфа, славы. Л. в. украшали лица, одержавшие победу в различ. состязаниях и соревновавшихся (метатели диска, бегуны, поэты, ораторы, музыканты).

ЛАГАШ — др.-шумер. раннерабовлад. госуд. к 3. и В. от Тигра с одним. столицей (совр. городище Телло в Ираке). В состав госуд. Л. входил целый ряд более или менее крупных поселений: Гирсу (политич. и культовый центр Л. с храмом его покровителя — бога Нингирсу), Лагаш, Урукуга, Нина (Сирапан), Кинунир, Уру, Киэш, Э-Нинмар, Гуаба и др. В 24 в. до н.э. терр. Л. достигала примерно 2000 — 2500 кв. км. Население Л. определялось в 150 — 250 тыс. чел. Расцвет Л. начался при династии Ур-Нанше (Ур-Нина) в 25 в. до н.э., при к-рой был сооружен ряд каналов, отведен. от древ. русла Тигра, и создана разветвл. ирригацион. сеть. Правители Эннату и Энмеена вели удачные войны с Уммой и др. городами Шумера. В правл. Урукагины (24 в. до н.э.) были проведены соц. реформы. В период Аккадской династии Л. временно потерял свое былое величие и вновь возвысился лишь при Гудеа (22 в. до н.э.), осуществлявшем, очевидно, политич. власть над всем Юж. Двуречьем и даже нек-рыми обл. Элама, откуда Гудеа получал материалы и рабочую силу для стр-ва храма бога Нингирсу. Со 2-го тыс. до н.э. Л. окончит. потерял свое экономич. и политич. значение.

ЛАГЕРЬ — укрепл. Л. существовали у древ. греков, персов и др. народов. Л. были временные (полевого хар-ра) и постоянные. Времен. Л. обносились валом с палисадом и рвом; постоян. строились более прочно, на их фасах и углах делались выступы, на к-рых ставились метател. ору-



Римский лагерь.

дия. Рим. Л. с рвом и палисадом представлял мощное по тем временам сооруж. Выходы прикрывались искусств. препятствиями типа волчьих ям. Если в период ранней Республики возводились преимущественно Л., рассчит. на пребывание войск в теч. одного или неск. дней, то позднее наряду с врем. (летними) строились постоянные Л., возле к-рых возникли поселения городск. типа (канабы), где проживали семьи легионеров, медики, располагались термы, храм и т.д. Из канаб, возле находивш. севернее Альп рим. стационарных Л., впослед. возникли города муниципальн. типа. Рим. Л. устраивались по строго определ. квадратной схеме (дл. боковой стороны примерно 660 м). Передние ворота располагались напротив задних, правые и левые ворота соедин. гл. улицей.

ЛАГИДЫ — династия правителей Египта в 305 — 30 до н.э. Больше известна под назв. Птолемеи.

ЛАДОН — в греч. миф.: 1) Речной бог в Аркадии, сын Океана и Тефиды, отец Дафны. 2) Дракон, рожд. мор. божествами Форкием и Кето, страж золотых яблок в саду Гесперид. Добывая эти яблоки, Геракл убил Л. с помощью стрелы, пропит. ядом лернейской гидры.

ЛАЕТЫ — соц. зависимые герман. земледельцы в Рим. Галлии, нач. с посл. четв. 3 в. Это были военнопл., обязавшиеся служить в Рим. империи. В последний раз упоминаются в письм. источ. за 465. Еще в 5 в. не имели прав рим. гражданства. Л. проживали в изолиров. крестьянских поселениях на получ. от императора землях в Сев. и Зап. Галлии. По своему соц. статусу близки колонам эпохи домината и, подобно им, были фактич. привязаны к своему земельн. участку.

ЛАЗАРЬ ПАРБЕЦИ — арм. ср.-век. историк 2-й пол. 5 в. н.э. Его «История» в 3 кн. посвящена событиям в Армении после раздела 387, восстаниям армян. народа против иран.

владычества под рук. Вардана Мамиконяна (450 — 451), Ваана Мамиконяна (481 — 484). Труд **Л. П.** проникнут глубокой патриотич. идеей политич. интересов Армении, Грузии и Албании Кавказской в борьбе против Ирана. «История» **Л. П.** — важнейший источ. по истории Армении, Грузии и сопредельных стран. Сохранил также послание **Л. П.** к Ваану Мамиконяну, проливающее свет на мн. явления культурной жизни Армении.

ЛАЗАРЬ Четверодневный — в христ. преданиях человек, воскрешен. Иисусом Христом через четыре дня после погребения. Он прожил после воскрешения 30 лет в строгом воздержании и был поставлен первым епископом г. Китиона на о-ве Кипр.

ЛАЗАРЬ Убогий — персонаж евангельской притчи и фольклорных текстов, образ бедности, получающей от бога награду в загробной жизни.

ЛАЗИКА, Эгриси — племенное объедин. лазов на тер. Др. Колхиды в I в. до н.э. — первых веках н.э. В 4 в. **Л.** подчинила себе княжества Зап. Грузии. Столицей госуд. **Л.** был г. Цихе-Годжи (на берегу р. Техури). В 523 в **Л.** было принято христианство. В 528 **Л.** стала объектом борьбы между Персией и Византией, кончивш. тем, что **Л.** признала себя вассальным от Византии госуд. В 6 — 7 вв. **Л.** неоднократно служила театром воен. действий между византийцами и персами. В кон. 7 в. **Л.** захватили арабы.

ЛАЙ, Лаий — в греч. миф. фиванский царь, сын Лабдака, отец Эдипа. **Л.**, долго не имевший детей, обратился за советом к дельфийск. оракулу и получил ответ, что сын, к-рый у него родится, убьет его. Поэтому **Л.** приказал бросить новорожд. ребенка в дикой местности на горе Киферон. Много лет спустя **Л.** снова отправился в Дельфы, чтобы узнать, погиб ли его сын или ему следует опасаться встречи с ним. По пути он был убит в дорожной ссоре чужеземцем, к-рый оказался его сыном.

ЛАК — светлый на льняном масле смоляной **Л.** был признан наиболее подходящим для работ по дереву и металлу; для живописи употребл. восковой **Л.** Изделия из керамики покрывались особым черным **Л.**

ЛАКЕДЕМОН — др.-греч. госуд. Спарта на терр. Лаконии. Именов. также Лаконией. В кач-ве офиц. назв. Спарты всегда употреблялось «**Л.**».

ЛАКОНИЗМ — отличающ. краткостью и четкостью речь, прославивш. своим немногословием спартанцев. Их краткие, остроумные высказывания уже в антич. эпоху вызывали интерес у мн. писателей и поэтов.

ЛАКОНИКА — обл. Др. Греции на Ю.-В. Пелопоннеса, граничившая с Арголой и Аркадией на С., с Мессенией на З. В 12 в. до н.э. завоев. дорийцами, образовав. на ее терр. крупное греч. госуд. Спарту, офиц. назв. к-рого было Лакедемон.

ЛАКТАНЦИЙ, Луций Целлий Фирмиан (ок. 250 — ок. 325) — христ. богослов, один из «отцов церкви». Автор ряда богословских, грамматич. и ист. соч., в т.ч. «Божественных установлений» в 7 кн., трактатов «О смерти гонителей», «О гневе божием», «О творчестве божьем» и др., где проводил идеи превосходства христианства над язычеством, выступал против антич. философии.

ЛАКШМАНА — герой др.-инд. эпоса «Рамаяна», сын царя Дашаратхи и его третьей жены Сумитры.

ЛАКШМИ — в индуист. миф. богиня счастья, богатства и красоты. Др. ее имя — Шри. Согл. наиболее распростр. представл., **Л.** — супруга Вишну. В древнейших текстах и даже еще в «Махабхарате» и нек-рых пуранах **Л.** ассоциир. с Праджапати-Брахмой, Куберой, Дхармой, Индрой. В «Махабхарате» воплощением **Л.** считается Драупади, пять супругов к-рой (пандавы) — воплощения Индры. В «Хариванше» бог любви Кама-дева назван сыном **Л.** и Дхармы. Иногда **Л.** отожд. с Сарасвати, богиней мудрости, но в нек-рых текстах **Л.** и Сарасвати — две сопернич. между собой жены Брахмы. Существует неск. мифов о рожд. **Л.** Согл. одному из них, **Л.** — дочь Бхригу и Кхьяти. Согл. другому, когда боги и асуры пахтали океан, **Л.** появл. из него с лотосом в руках (или сидя на лотосе).



Вишну и Лакшми. Камень.
13 в. Халебид.

ЛАМА, Ламассу — в шумеро-аккад. миф. добрая богиня — покровительница и защитница. Счит., что свою **Л.** имеет каждый человек.

ЛАМА — будд. монах. Термин появл. в 8 в. с основанием первого монастыря в Тибете и организацией монашеской общины. Первонач. **Л.** именов. только высшие жрецы. Позднее — всякое лицо, принявшее монашеский обет.

ЛАМАЙЗМ — одно из теч. в буддизме.

ЛАМАХ (ок. 470 — 414 до н.э.) — афинский полководец, командовал наряду с Алкивиадом и Никием афинской эскадрой, направл. в 415 до н.э. в Сицилию в ходе Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. Погиб в нач. осады Сиракуз.

ЛАМАШТУ — в аккад. миф. (с кон. 2-го тыс. до н.э.) львиноголовая женщина-демон, поднимающ. из подзем. мира, насылающая на людей болезни, похищающая детей; демон детских болезней. Изображ. кормящей грудью свинью и собаку. Ее атрибутами нередко явл. гребень и веретено. В шумер. миф. ей приблизиг. соотв. Димме.

ЛАМБЕЗИС — рим. легионный лагерь на терр. Сев. Африки в нач. 2 в. до н.э.; при Септимии Севере сделался столицей пров. Нумидия, получил статус муниципия, затем колонии. В ходе раскопок обнаружены лагерь с преторием, казармами и амфитеатром и город с капитолием, храмами и термами.

ЛАМИЙСКАЯ ВОЙНА — война за независимость союза греч. госуд. во главе с Афинами против владычества Македонии (323 — 322 до н.э.). Поводом к войне явилась смерть Александра Македонского. Вождями движения были Геперид и Демосфен. К Афинам примкнул ряд полисов в Ср. Греции и в Пелопоннесе. Во главе греч. войска стал вождь наемников Леосфен, разбивший войска правителя Македонии Антипатра, к-рый вынужден был укрыться в крепости Ламии в Фессалии (отсюда назв. войны). Однако на помощь Антипатру прибыли подкрепл. из Азии. В долине

Краннона Антипатр разбил союзную армию. Гегемония Македонии над греч. госуд. была восстановлена.

ЛАМИЯ — в греч. миф. чудовище. Некогда Л. была возлюбл. Зевса. После того как ревнивая Гера убила детей Л., та была вынуждена укрыться в пещере и превратилась в кровавое чудовище, похищавшее и пожиравшее чужих детей. Так как Гера лишила ее сна, она бродит по ночам. Сжаливш. над ней Зевс даровал ей возможность вынимать свои глаза, чтобы заснуть, и лишь тогда она безвредна. В низшей миф. народов Европы Л. — злой дух, змея с головой и грудью красивой женщины. Образ восходит к греч. Ламии. Счит., что Л. убивает детей, может соблазнять мужчин как суккуба и пить их кровь. Живет в лесах, оврагах, заброш. замках. Ассоцииров. также с ночным кошмаром — Марой. У юж. славян ламя — чудовище с телом змеи и собач. головой; она темной тучей опускается на поля и сады, пожирает плоды земледельч. труда.

ЛАНГОБАРДЫ — герм. племя (нем. — длиннородые). В I в. н.э. обитало по левому берегу ниж. теч. Эльбы. В 9 г. Л. вошли в воен. союз Маробода, но при столкновении союза с херусками (17 г.) перешли на сторону херусков. Л. участвовали в Маркоманской войне (166 — 180); с нач. 4 в. постепенно заняли басс. Ср. Дуная и его притоков. В 6 в. Л. — федераты Визант. империи в Паннонии. После борьбы с гепидами и аварами, под напором последних, Л. в 568 во главе большого племенного союза, в к-рый наряду с герм. племенами (Л., свевы, саксы, гепиды) входили сарматские, болг., а возможно, и слав. племена, вторглись под предводит. короля Альбоина в Сев. Италию. В борьбе с Византией (к-рой принадлежала Италия) Л. завоевали терр. Ломбардии (получила назв. от Л.) и Тусцию (ныне Тоскана), образовав свое королевство; после трехлетней осады пала Павия, ставшая столицей Л. Равеннский экзархат, Рим, дукат, Юж. Италия и Сицилия остались под властью Визант. империи; Сполето и Беневент, став лангобард. герцогствами, сохраняли независим. от лангобард. королей.

ЛАНГОБАРДСКАЯ ПРАВДА, эдикт Ротари — сборник обыч. права лангобардов, одна из т.н. «варварских правд». Записана по инициативе короля Ротари ок. 643.

ЛАНКА — в индуист. миф. о-в, примыкающий к Джамбудвипе, и город на нем, столица царства ракшасов. Согл. «Рамаяне» и «Махабхарате», г. Л. был построен из золота Вишвакарманом и подарен Брахмой Кубере. Но затем город и о-в перешли во власть Раваны, владыки ракшасов, и были отняты у него после жестокой борьбы Рамой.

ЛАОДАМИЯ — в греч. миф. имя неск. персонажей, в том числе: 1) Дочь Беллерофонта, родившая от союза с Зевсом Сарпедона. 2) Дочь царя Акаста, супруга Протесилая.

ЛАОДИКА — в греч. миф.: 1) Одна из дочерей Агамемнона и Клитемнестры, сестра Ореста, Ифианассы и Хрисофемиды. 2) Дочь Приама и Гекубы, «самая красивая», жена троянск. царевича Геликаона. 3) Девушка из страны гипербореев, к-рая привезла на о-в Делос предметы культа Аполлона и почиталась там как одна из основательниц святилища этого бога.

ЛАОДИКЕЯ, Лаодикия — назв. ряда городов М. Азии и Сирии, возникших в эллинистич. эпоху. Важнейшими были: 1) Л. на сев. побережье Сирии (совр. Латакия), осн. Селевком I (ок. 312 — 280 до н.э.); центр льняного произ-ва. 2) Л. в М. Азии на р. Лике. Осн. Антиохом II ок. 240 до н.э.; центр шерстяного произ-ва. Разрушена Тимуром в нач. 15 в. Сохран. остатки водопровода, двух театров, ипподрома.

ЛАОЙ — осн. масса местного населения в эллинистич. Египте и в царстве Селевкидов, жившая в деревнях — «комах» и занятая преим. обработкой царской земли. Отсюда Л. назыв. также «царскими земледельцами». В имуществ. и соц. отношении Л. не представляли собой однородной массы. Сохраняя пережитки общинного устройства, Л. были приписаны к общине и не имели права покидать ее самовольно.

ЛАОКООН, Лаокоонт — в греч. миф. троянский прорицатель (или жрец). Когда троянцы в недоум. и нерешительности рассматривали оставлен. ахейцами дерев. коня и нек-рые предлагали ввести его в город, Л. яростно возражал против этого. В это время на Л., приносивш. вместе с



Гибель Лаокоона и его сыновей. Мрамор. Ок. 50 до н. э.

сыновьями жертву Посейдону, напали приплывшие по морю змеи, растерзали детей Л. и задушили его самого, после чего укрывшись в храме Афины. Троянцы поняли это как наказание Л. за непочтение к Афине и принесли ей в дар коня и поспешили ввести его в город, уготовив тем самым себе гибель, так как внутри дерев. чудовища притаились ахейские воины, ночью отворившие ворота своему войску.

ЛАОМЕДОНТ — в греч. миф. царь Трои, сын Ила и Эвридики. Когда Аполлон и Посейдон построили для Л. стены Трои, он отказал им в обещанной плате. За это Аполлон наслал на Трою чуму, а Посейдон — мор. чудовище, пожиравшее жителей. Чтобы избавиться от него, Л. должен был принести ему в жертву свою дочь Гесиону, но ее спас Геракл, убив чудовище. Однако Л. снова не сдержал слова, отказавш. отдать Гераклу обещанных ему в награду вол-

шебных коней. Спустя нек-рое время Геракл пошел походом на Трою, разорил город и убил Л. и всех его сыновей, кроме Подарка, известного затем под им. Приама.

ЛАО-ЦЗЫ — легенд. основатель философск. даосизма в Китае, живший будто бы в кон. 7 в. до н.э., к-рому приписывается «Даодэзин» («Книга о пути и добродетели»). Л.-ц. был обожествлен в первых веках н.э., в период становления религ. даосизма. Согл. мифам, он был зачат без отца от солнеч. энергии, аккумулиров. в пятицветной жемчужине, проглоч. его матерью Сюань-мяо-юйной, пробыл в ее утробе 81 год и вышел из левого предреберья. Он был рожден под сливовым деревом — отсюда его фамилия Ли («Слива»). Через 9 дней он уже имел рост 9 чи (ок. 3 м) и все внешние признаки святого.

ЛАПИФЫ — в греч. миф. фессалийское племя, обитавшее в горах и лесах Оцсы и Пелиона. Л. ведут свое происхожд. от Пеней (бога одноим. реки в Фессалии), дочь к-рого Стильба родила от Аполлона сына Лапифа. Дети Лапи-



Битва лапифов с кентаврами. Фрагмент росписи краснофигурного кратера. Ок. 460 до н. э.

фа — Л. стали родонач. семей этого племени. Само назв. Л. означает «каменные», «горные» или «дерзкие», имена их героев: Флегий («пылающий»), Пирифой («быстрый, как струя»), Стильба («сияющая»), Перифат («сияющий окрест»), Фалер («белый»), Астерион («звездный»), Иский («могущий»), Леонтей («львиный»), Коронида («ворона»), Элат («ель») и др. Л. родств. кентаврам (Лапиф и Кентавр — родные братья). Л. отличались диким воинств. и независ. хар-ром, к-рый прояв. во время их сражения с кентаврами, приглаш. на свадьбу Пирифоя с Гипподамией. Царь Л. Пирифой дерзнул отправиться вместе с Тесеем похитить богиню Персефону и за это был навеки прикован к скале в аиде. К Л. принадлежит великан-оборотень Кеней. Сын царя Л. Флегия — Иксион покушался на богиню Геру; сестра Иксиона Коронида изменила Аполлону со смертным. Л. — участники калидонской охоты и похода аргонавтов. Их могущество было сломано Эгмием — сыном Дора, родонач. дорийцев, к-рому помогал Геракл.

ЛАРАРИЙ — стоящий в нише особый шкаф (иногда только рисунок его), считавш. местом почитания лар, пенатов и др. богов, охранявших дом и семью; как свидет. помпейские фрески перед Л., имевш. в каждом рим. доме — в атриум или в кухне (вблизи очага), — ежедневно совершались культовые действия.

ЛАРАХАХАЦ — канатный плясун-жонглер в старинном армян. нар. театре. Иск-во Л. известно с древнейших вре-

мен. Демонстрация акробатич. упражнений на канате (часто на двух параллел. канатах) сочеталась с театральнов. монологами. Представл. сопровождалось музыкой (свирель, барабан).

ЛАРВЫ — по представл. древ. римлян злые духи или души умерших, к-рые явл. на землю, преследуют людей или, поскольку их частично отожд. с божествами мертвых, мучают грешников в подзем. мире. В осн. Л. отожд. с лемурами.

ЛАРСА — в древности шумерский гор.-госуд. В кон. 3-го тыс. до н.э. встал во главе городов Юж. Месопотамии. Вождь аморейских пастушеских племен Напланум (2024 — 2004 до н.э.) основал царство Л. В 1929 до н.э. Гунгунум (1931 — 1005), «царь Л., царь Шумера и Аккада», нанес сокрушит. пораж. царю Исина Липит-Иштару и подчинил г. Ур. Цари Л. вели значит. строит. работы, особенно Син-иддинам (1848 — 1842), к-рый «расширил русло р. Тигр и отвел пресную воду» к Ларсе. В 1834 до н.э. в результате вторж. эламитов в Л. царем был провозглашен Арад-Син (1833 — 1822), сын эламита Кудурмабука. Брат Арад-Сина Рим-Син (1821 — 1760) овладел большей частью Двуречья, разгромил Урук, захватил Исин и подчинил Вавилонию. В 1762 вавилонский царь Хаммурапи восстал против Рим-Сина и покорил Л. В дальнейшем Л. упоминал. как один из городов Вавилонии.

ЛАРЫ — в рим. миф. божества — покровители коллективов и их земель. Римляне выводили культ Л. из культа мертвых. Семейные Л. были связаны с домашним очагом, семейной трапезой, с деревьями и рощами, посвящавш. им в усадьбе. К ним обращались за помощью в связи с родами, обрядом инициации, бракосочетанием, смертью. Рабы искали защиты от гнева хозяина у домаш. очага или алтаря Л. и активно участвовали в их культе, впослед. преимущественно обслуживавш. именно рабами. Глава фамилии был верхов. жрецом культа Л. Как покровители соседской общины и добрососедских отношений Л. почитались на перекрестках (компитальные Л.), где сооруж. святилища с числом отверстий, равным кол-ву примыкавших к пере-



Лары. Фреска из Помпей. 1 в. н. э.

крестку усадеб. Здесь главами семей развешивались куклы и шерстяные шары, изображ. соотв. свободных членов семьи и рабов. Праздник компиталий сопровождался общей трапезой, шутками, плясками, состязаниями за призы. Новобрачная, переходя в фамилию и соседскую общину мужа, приносила монету домашним Л. и компи-

тальным **Л.** Компиталии, в к-рых участвовали и рабы, и свободные, были наиболее демокр. рим. праздником, связывающ. с «царем-народолюбцем», сыном рабыни и ла-ра — Сервием Туллим. Обслуживали культ компитальных **Л.** коллеги плебеев и рабов. Август в 12 в. до н.э. реформировал культ **Л.**, образовав его коллегии из рабов, отпущенников и плебеев в каждом квартале Рима и др. городов, и соед. с культом своего гения. Однако в домах и имениях **Л.** продолжали почитаться коллегией рабов и отпущенников вплоть до полного падения язычества. Изображ. фамильные и соседские **Л.** в виде двух юношей в собачьих пикурах и с собакой (как бдительные хранители). Своих **Л.** имела и рим. гражд. община в целом. К ним как хранителям и защитникам наряду с Марсом обращалась коллегия жрецов — арвальских братьев — при ритуал. очистит. обходе терр. города. Греки отожд. **Л.** с героями, культ к-рых, возможно, ранее существовал в Риме. В пользу такого предположения говорят: надпись 4 в. до н.э., посвящ. «лару Энею» (т.е. герою Энею); толкование **Л.** как индигетов, как живущих в рощах душ предков, добродетел., могучих мужей, ставших богами. В провинциях **Л.** отожд. с божествами родоплеменных и сельских общин.

ЛАС (548/545 — 497/496 до н.э.) — др.-греч. поэт и музыкант, уроженец г. Гермона. В осн. жил в Афинах при дворе Писистратидов. Мастер дифирамба, к-рому стремился придать более муз. разнообразие, сыграв определ. роль в оформл. звукоряда. Провед. им акустич. опыты с наполн. вазами различ. размеров свидет. о его близости пифагорейцам. **Л.** принадлежит первое руководство по музыке в эпоху античности (не сохран.), оказавшее воздействие на последующие поколения.

ЛАТИН — в рим. миф. сын Фавна и Марики, царь Лаврента, или, по греч. версии, сын Одиссея (или Телемаха) и Кирки, муж Аматы, отец Лавинии; эпоним латиня, якобы образовавш. из слияния аборигенов и троянцев. После исчезнов. или гибели в бою **Л.** был обожествлен под им. Юпитера Латиариса; его святилище, общее для всех латиня, построен. рим. царями после разрушения Альбы, находилось на Альбанской горе. Там ежегодно, в т.н. лат. праздник, сперва царями, затем консулами совершалось жертвопринош.

ЛАТИНСКИЕ ВОЙНЫ — в древности войны латинов против Рима. В 496 до н.э. (по традиции) между Римом, претендовавшим на гегемонию в Лат. союзе, и латинами началась 1-я **Л.** в. Вскоре после легенд. битвы при Регильском оз. (496 до н.э.) был вновь возобновлен Лат. союз. Последовавшие вслед за тем победы римлян над эквами, вольсками и самнитами способств. усилению римлян, установл. их гегемонии над союзниками, что и вызвало 2-ю **Л.** в. (340 — 338 до н.э.), закончивш. победой римлян и приведшую к упразднению Лат. союза. Ближайшие к Риму города были инкорпорированы, жители их получили только гражд. права, без права голосования в комициях (т.н. лат. право). Земли этих городов были разделены среди рим. колонистов, а их жители поставлены в положение клиентов. В числе союзников Рима оставались лишь гг. Тибур, Пренесте и Лаврент.

ЛАТИНСКИЙ СОЮЗ — федерация лат. городов (Др. Италия) во главе с Альбой-Лонгой, возникшая в нач. 1-го тыс. до н.э. и насчитыв. по традиции 30 общин. Члены **Л. с.** имели общие религ. праздники; позднее было узаконено, что каждый латин может приобретать зем. собственность во всем Лации и заниматься торговлей. Союзное собрание решало общие вопросы и споры между членами **Л. с.** Согл. легенд. традиции, в 7 в. до н.э. Альба-Лонга была

разрушена Римом при царе Тулле Гостилии; с этого времени под **Л. с.** понимается система отношений между Римом и общинами Лация. Возвышение Рима, больше др. городов Лация связан. с торговлей и ставшего при этрусках центром ремесл. деятельности, обеспечило ему гегемонию над земледельч. общинами **Л. с.** уже в 6 в. до н.э. Усложнение политич. обстановки в Риме (кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э.) в период установл. республики позволило нек-рым лат. общинам временно освободиться от рим. господства. Договор с Римом был заключен, по преданию, в консульство Спурия Кассия (493 до н.э.) на условиях восстановл. права, взаимной помощи в войнах, участия в командовании и разделе добычи. В 486 до н.э. к **Л. с.** присоед. герники. Во время галльского нашествия (390 или 387 до н.э.) **Л. с.** распался, но в 358 до н.э. был возобновлен на более выгодных для Рима условиях и просуществовал до 2-й Лат. войны (340 — 338 до н.э.), в результате к-рой **Л. с.** был упразднен, а Лаций был вынужден окончат. подчиниться власти Рима.

ЛАТИНЫ — одно из древнейших италийских племен, заселявшее Лаций. По языку родств. жившим в Юж. Этрурии фалискам, а также племенам умбросабельской группы. **Л.** находились в тесных сношениях с этрусками и испытали сильное влияние более развитой этрусской культуры в обл. градостр-ва, организации профессионал. жречества. Через посредство этрусков **Л.** восприняли греч. письменность. **Л.** и сабинские племена явились основателями Рима (754 — 753 до н.э., по традиции). Ок. 8 в. до н.э. **Л.** объедин. в Лат. союз. С возвышением Рима к нему переходит власть над общинами Лация (6 в. до н.э.).

ЛАТИФУНДИИ — в Др. Риме огромные поместья с ярко выражен. чертами натурального хоз-ва, образовавш. гл. обр. из мн. прежде самостоят. зем. наделов и имений и обрабатывавш. рабами, колонами и др. категориями зависимых и полувисимых земледельцев. Термин «**Л.**» впервые употребил Варрон.

ЛАТОНА — рим. назв. греч. богини Лето.

ЛАТРОНЫ — разбойники. Уже для эпохи Рим. республики, гл. обр. после гражд. войны, была хар-на особая активность банд разбойников; разбой нередко был одной из форм классовой борьбы крестьян и рабов. Поэтому неоднократно принимались спец. законы для борьбы с ними. В эпоху Империи, несмотря на все усилия императоров, так и не удалось полностью обеспечить безопасность на дорогах.

ЛАТУНЬ — согл. преданию, проживавшие на побережье Черного м. близ Трапезунда моссиноики первыми начали изготавливать сплавы меди и (землистой) окиси цинка. Греки обратили внимание, что **Л.** обладает внешним сходством с золотом, но не относится к благород. металлам. **Л.** содержит от 10 — 20 до 40 % цинка, а также нек-рое кол-во др. элементов. В период принципата Августа из **Л.** чеканили монеты. Как свидет. находки в Рейнской обл., вплоть до периода поздней античности близ Ахена были распростран. изделия из **Л.** Для получения **Л.** в расплавл. медь добавляли «кадмию» (карбонат цинка, галмей, цинковые белила). Поскольку необходимый для получ. этого сплава цинк не встречался в чистом виде, а только в окисях, его получали в спец. воздушной камере, возвед. над плавильной печью.

ЛАТЫ — пластинч. доспех для защиты от поражающ. холодным оружием. **Л.** представляли собой прочную текстильную или кожаную одежду, к к-рой с появл. металла стали прикреплять металлич. пластинки. Такие **Л.** существовали

уже у народов Др. Востока. Там же появл. сплошные металлич. Л., широко распростр. позднее у римлян. Металлич. Л. состояли из соед. между собой пластинок и по способу скрепления последних разделялись на пластинч. и чешуйчатые.

ЛАУРЕАТ — т.е. увенч. лавровым венком; в Др. Греции и Риме человек, награжд. лавровым венком за победу в к.-л. состязании.

ЛАХАР И АШНАН — в шумер. миф. богини скота (Лахар, возможно, древ. заимствование из общесемитск. «овца», олицетвор. «матюшки-овцы») и зерна (Ашнан).

ЛАХЕСИС — дающая жребий, одна из мойр.

ЛАХИШ — древ. город в Юж. Палестине (совр. Тель-Дувейр в Израиле). Основ. во 2-м тыс. до н.э.; был важнейшим укрепленным пунктом на юж. границе Иудейск. царства.

ЛАЦИЙ, Лациум — в древности обл. Ср. Италии, населен. латинами. Орошаемый Тибром и его притоками, Л. был рано заселен. Найдены единич. памятники палеолита, неолита, энеолитич. стоянки 2-й пол. 3-го тыс. до н.э., древнейшие погребения и остатки поселений времени Вилланова культуры (900 — 500 до н.э.). Древнейшие письм. памятники из Л. относятся к 7 — 6 вв. до н.э. (из Пренесте) и к 6 в. до н.э. (из Рима). Первонач. терр. Л. включала долину ниж. теч. Тибра и его притока Анио, отроги Апеннин и сев.-вост. оконечность Альбанских гор. Завоев. Римом земель вольсков (338 до н.э.) расширило Л. до границ Кампании.

ЛАЭРТ — в греч. миф. отец Одиссея, внук Кефала — эпонима соседнего с Итакой о-ва Кефалления. Согл. «Одиссею», после отплытия сына для участия в Троянской войне Л. жил с небольшим числом рабов в своем поместье вдали от города, ухаживая за садом и оплакивая пропавшего без вести Одиссея. Возвративш. после долгих странствий сына Л. узнал по шраму на ноге и после того, как Одиссей сумел перечислить деревья, некогда подарен. ему Л.

ЛЕБЕДКА — антич. механизмы с канатной передачей, как и совр., состояли из горизонтал. вала и крестообраз. рукоятки для приложения силы. В дошедших до нас произв. изобразит. иск-ва засвидет. использование колодезной Л. уже в Др. Египте, однако не сохранилось ни одного греч. или рим. изображения Л., к-рая несомненно, применялась для поднятия воды из глубоких колодезев. В мор. деле Л.

служили для поднимания и опускания корабельных мачт; вопрос об использовании в античности кабестана (Л. для подъема якоря) остается открытым. Только в соч. школы Аристотеля впервые был дан теоретич. анализ вращат. момента и распределения сил в механизмах типа Л. В императорскую эпоху появл. сообщения о более соверш. конструкции вала, позволяющ. скручивать толстые якорные тросы из более тонких канатов.

ЛЕБЕДОС — мор. курорт в зап. части М. Азии сев.-западнее Эфеса. Рядом проходила рим. дорога.

ЛЕБЕС — сосуд в форме чаши (для мытья, пригот. пищи и т.д.) из металла (бронза, серебро), обожж. глины, установл. на треножнике или подставке. Свадеб-

ный Л. с длинными ручками использовался, очевидно, в кач-ве вазы для цветов.

ЛЕВ — в эпоху античности Л. обитал в Африке, Ю.-З. Азии и Сирии. Он встречался также в Греции и Македонии. Здесь он стал излюбл. добычей охотников. В наши дни Л. в странах Средиземноморья больше не водится. У др. цивилизов. народов Л. считался символом мужества. Во Фригии и Греции его почитали вместе с богиней Кибелой, к-рую изображали мчащейся на колеснице, запряж. львами. В греч. и рим. архитектуре фигуры Л. использовались в кач-ве кренофилакса (охранителя источ.) и как декоративный элемент. Л. стал также одним из знаков зодиака и явл. символом всепроникающей силы огня. В иск-ве и геральдике образ Л. — важный элемент.

ЛЕВ I (ок. 400 — 474) — визант. император 457 — 474. Был возведен на престол верховным военач., аланом по национ., Аспаром, к-рый, опираясь гл. обр. на готские войска, рассчитывал превратить Л. I в послушное орудие своей политики. Стремясь ослабить значение готских дружин, Л. I создал войско из местного племени исавров. Предпринятая Л. I попытка восстановить единство Рим. империи была обречена на неудачу. Большой флот, посланный им против королевства вандалов, в Сев. Африке был в 468 целиком уничтожен.

ЛЕВ III, ИСАВР (ок. 675 — 741) — визант. император 717 — 741, основатель Исаврийской династии. Представитель малоазиатской военнослужилой знати, Л. III выдвинулся как военач. в борьбе с арабами. В 717 — 718 отбил нападение арабов, осаждавших Константинополь. Позднее вытеснил арабов из М. Азии, нанеся им тяжелое поражение при Акроиноне (740). Л. III начал в 726 — 729 осуществлять политику иконоборчества, конфискуя церк.-монастыр. земельные владения, передавая их под условием несения воен. службы представителям провинциал. знати и воен. поселенцам — стратиотам. Провел ряд реформ в обл. военно-админ. организации империи (укрепл. фемного строя) и законодательства (издание свода законов — Эклоги).

ЛЕВ III (ум. 816) — рим. папа 795 — 816. Возвед. на папский престол против желания рим. знати, Л. III, ища поддержки, принял присягу верности франкск. королю Карлу Великому. В 799, когда знать подняла мятеж против Л. III, он бежал из Рима к Карлу в Падерборн и был водворен в Риме при его помощи. 25 дек. 800 Л. III короновал Карла Великого рим. императором.

ЛЕВ VI (ок. 866 — 912) — визант. император 886 — 912 из Македонской династии. Уничтожил остатки муниципал. самоуправления. Издал сборник законов Василики, санкционировавших закрепощение крестьян крупными землевладельцами (династами). Л. VI потерпел пораж. от болгарск. царя Симеона, к-рому вынужден был уступить значит. часть Македонии и платить дань; при нем арабы захватили Фессалонику, разграбили о-в Самос; Византия окончат. потеряла Сицилию; в 907 состоялся победоносный поход на Константинополь киевск. князя Олега.

ЛЕВ ДИАКОН (р. ок. 950) — визант. историк. Автор «Истории» (в 10 кн.), охватывающей период 959 — 975 (с экскурсами вплоть до 989). «История» Л. Д. содержит обширный фактич. материал не только по вопросам внутр. истории Византии этого времени, но и по древ. истории Киевской Руси и Болгарии.

ЛЕВДЫ — королевские дружинники, служившие знати во франкском госуд. Меровингов (5 — сер. 8 вв.). Получая



Лебес.

земельные пожалования от короля, **Л.** превращались в крупных землевладельцев.

ЛЕВИАФАН — в библ. сказаниях мор. животное, описыв. как крокодил, гигантский змей или чудовищный дракон.

ЛЕВИРАТ — брачный обычай, по к-рому вдова была обязана или имела право выйти замуж за брата своего умерш. мужа. **Л.** как пережиток группового брака был широко распростр. среди мн. народов в эпоху родового строя.

ЛЕВИТЫ — служители религ. культa у древ. евреев; по преданию, потомки «колена» Леви (одно из племен, входившее в иуд.-израил. плем. союз). **Л.**, в отличие от жрецов, не участвовали непосредственно в жертвоприношениях. **Л.** делились на группы: музыканты, лица, ведавшие хозяйств. деятельностью храма, привратники, писцы и судьи. В пользу **Л.** взимались десятины. **Л.** располагали поселениями, где находились их зем. владения и пастбища. После возвращения иудеев из Вавилонского плена (после 538 до н.э.) численность **Л.** сократилась, хотя они продолжали играть значит. роль в жизни иуд. общества вплоть до разрушения Иерусалимск. храма в 70 н.э.

ЛЕВКА — в греч. миф. один из о-вов блаженных, где после смерти обитал в своей счастливой вечной жизни Ахилл вместе с Еленой и где у них родился сын Эвфорион; по др. свидет. на **Л.** супругой Ахилла стала Ифигения, получившая там имя Орсилохии. По сообщению Павсания, с **Л.** отожд. небольшой о-в в Понте Евксинском (Черное м.), у устья Дуная.

ЛЕВКАДА — о-в у побережья Акарнании; в 7 в. до н.э. заселен коринфянами.

ЛЕВКАСПИДЫ — воины макед. фаланги, прикрывавш. щитами, покрытыми белой дубленой кожей или выкраш. в белый цвет.

ЛЕВКИПП (ок. 500 — 440 до н.э.) — выдающ. представитель науки древ. греков, философ-материалист, учитель Демокрита. В своем философском учении **Л.** рассмотрел основные вопросы антич. космогонии, космологии, астрономии и физики, поставл. в ходе борьбы философских направлений в 6 — 5 вв. до н.э. Достоверных биографич. сведений о **Л.** не сохр. Нек-рые писатели сомневались даже в существовании **Л.** (Диоген Лаэртский приписывает это мнение Эпикуру). Однако определен. свидет. об учении **Л.**, к-рые имеются в трудах Аристотеля, Теофраста и др., и особенно данные, найденные в геркуланских папирусах, содержащих учение эпикурейца 1 в. до н.э. Филодема, позволяют признать эти сомнения неосновательными.

ЛЕВКИПП — в греч. миф.: 1) Правитель Мессении, сын Перiera и дочери Персея Горгофоны, брат Тиндарея и Икария, отец Левкиппид — Фебы и Гилаейры — невест Афарегидов (Идаса и Линкея). 2) Сын пелопоннесск. царя Эномая, влюбл. в нимфу Дафну. Переодетый в жен. платье, **Л.** преследовал ее, но его хитрость была раскрыта и по приказу Аполлона он был убит спутницами нимфы.

ЛЕВКИППИДЫ — в греч. миф. дочери царя Мессении Левкиппа Гилаейра и Феба; были похищены Диоскурами.

ЛЕВКОН I — архонт, царь Боспорск. госуд. в 389/388 — 349/348 гг. до н.э. При **Л. I** была завоев. Феодосия (ок. 380), после чего весь Вост. Крым стал владением Боспора. В Прикубанье были присоед. племена синдов, торетов, дандариев, псессов. Захват обширных плодородных земель способствовал расширению боспорск. экспорта хлеба,

особенно в Афины, что благоприятно влияло на состояние всей экономики и культуры Боспора. При **Л. I** (ок. 375) впервые начался выпуск золотых монет, чеканен. от имени г. Пантикапея.

ЛЕВКОН II — царь Боспорск. госуд., правил приблизит. в 240 — 220 до н.э. Улучшивш. обстановку на внеш. рынках, положительно влиявшая на экспортную торговлю Боспора, позволила **Л. II** стабилизировать финанс. положение госуд. В Пантикапее возобновилась чеканка серебр. монет. Впервые были выпущены полновесные медные монеты от имени царя. Эмблемы на них — щит, копье, меч — заставляют предполагать в период царств. **Л. II** столкновения с соседними племенами.

ЛЕВКОФЕЯ — в греч. миф. мор. божество, в к-рое превратилась Ино, бросившись в море.

ЛЕВКТРЫ — город в Беотии (Цент. Греция) в 11 км от Фив, ок. к-рого 5 авг. 371 до н.э. произошло сраж. между спартацами под команд. царя Клеомброта (10 тыс. гоплитов и 1 тыс. всадников) и фиванцами под команд. Эпаминонда (6 тыс. гоплитов и 1,5 тыс. всадников). Эпаминонд расположил свои войска т.н. косым боевым порядком, сосредоточив на лев. фланге в 48 шеренгах лучшие силы и оставив в центре и на прав. фланге фалангу глубиной в 8 шеренг против 12-шереножной (по всему фронту) фаланги спартацев. Удар превосходящих сил лев. фланга фиванцев по лучшим силам противника, к-рые были сосредоточены на их прав. фланге, решил исход сраж., окончивш. разгромом непобедимых до тех пор на суше спартацев и гибелью Клеомброта.

ЛЕГАТ — в Др. Риме назначаемый сенатом посол или уполномоч., выполнявший политич. поручение. В эпоху поздней республики **Л.** наз. помощников полководцев и наместников в пров. При Цезаре **Л.** стали поручать командование легионами. В эпоху империи **Л.** Цезаря с консульской властью выполняли функции наместников в имперских провинциях.

ЛЕГАТ — завещат. отказ; в рим. частном праве распоряжение в завещании, к-рым завещатель предоставлял лицу (т.н. легатария) к.-н. вещь, право требовать часть наследства без возложения на легатарию ответственности за долги (в отличие от наследника, явл. «универсальным» преемником наследователя, т.е. преемником в правах и обязанностях).

ЛЕГЕНДА монетная — надпись на монете. На самых древ. греч. монетах надписей не было, были лишь первые буквы назв. городов, в к-рых выпускались монеты. В классич. период истории на монетах помещались уже надписи — назв. города, имя магистра, монетн. мастера, монограмма монетн. двора, серия выпуска, дата. Литые рим. медные монеты надписей не имели; на ранних денариях надписи также отсутствовали или были очень лаконичны. Позднее на рим. монетах помещалась монограмма, а потом — сокращ. или полное имя монетных мастеров и их должность. В императорский период надписи стали еще шире: они содержали полные или сокращ. титулы и имя императора на аверсе, а на реверсе — пояснит. надписи, относивш. к изображ. лицевой стороны, или своеобразные лозунги, связанные с политической императора. Со 2-й пол. 3 в. н.э. на монетах помещались сокращ. назв. монетных дворов и т.п.

ЛЕГИОН — осн. организац. единица, общевойсковое соед. в армии Др. Рима. Первонач. **Л.** назв. все рим. войско, представлявшее собой рабовлад. милицию из 3 — 5 тыс. ч.

имуших граждан, собиравш. только для войны и воен. обучения. С 5 — 4 вв. до н.э. кол-во Л. увеличивается до 2 — 4 и более. С нач. 4 в. до н.э. воинам было установлено небольшое жалование. Л. насчитывал 3000 ч. тяжелой пехоты (принципы, гастаты, триарин), 1200 ч. легкой пехоты (велииты) и 300 ч. конницы. Разные категории комплектовались разл. имуществ. классами, виды тяжелой пехоты имели разл. вооруж. Тяжелая пехота делилась на 30 тактич. единиц — манипул (по 60 — 120 воинов, составлявших 2 центурии), к-рым придавались велиты. В кон. 2 в. до н.э. Марий упразднил различия в вооруж. тяжелой пехоты и комплектовании разл. категорий воинов и изменил орг-цию Л., соединив каждые 3 манипулы в когорт. В связи с разорением свободного крестьянства была отменена воин. повинность, увеличено жалование воинам, и рим. армия стала профессионал. наемной армией. При имп. Августе число Л. в рим. армии достигало 75, к концу его правл. было сокращено до 25, но числ. Л. увеличено до 7 тыс. ч. Л. были присвоены номера и разл. наименования. Каждый Л. имел «знамя» — серебрян. орла. При разделе Рим. империи (кон. 4 в.) в Вост. империи было 70 Л., в Зап. — 63.



Тяжеловооруженный
легионер.

ЛЕГКОВООРУЖЕННАЯ ПЕХОТА — наряду с тяжело-вооруж. воинами — гоплитами — в состав спарт. войска включалась также Л. п., вооруж. копьем, дротиком, луком со стрелами, обычно прикрывающая фланг боевого порядка. Феты, принадлежащие к 4-й имуществ. группе афинских граждан, служили в Л. п. или гребцами на кораблях. Для дальнего боя в греч. армии использовали гимнетов, вооруж. пращами, луками и дротиками. В состав Л. п. входили также пелтасты. В Др. Риме Л. п. сначала комплектовалась из велиотов; в эпоху Империи Л. п. составляла исключит. вспомогат. части.



Леда.

ЛЕДА — в греч. миф. супруга спарт. царя Тиндарея. По наиболее распротр. варианту мифа, Л. — дочь царя Фестия из Этолии, к к-рому бежал изгнанный из Спарты Тиндарей. За помощь, оказанную ему в отражении воинств. соседей, Фестий отдал Тиндарею в жены Л. Дети Л. были близнецы — Диоскуры, Клитемнестра и Елена. Последняя считалась

дочерью Зевса, к-рый соедин. с Л. в образе лебедя; от этого союза она родила яйцо, и из него появилась Елена.

ЛЕКИФ — в Др. Греции глиняный кувшин с узким горлом, широким венчиком и высоким туловом. Употреблялся для масла. Широко известны аттич., т.н. белые, Л. 5 в. до н.э. с росписью по белому грунту — принадлежность погребальной утвари.



Лекиф.

ЛЕКТИСТЕРНИЙ — в Др. Риме обряд угощения одного или неск. богов (нач. в 399 до н.э.): находясь на ложах статуям богов, подобно людям, подносили еду.

ЛЕЛАНТСКАЯ ВОЙНА — длительная война между др.-греч. городами за плодородную Лелантскую равнину (о. Эвбея) (8 — сер. 7 вв. до н.э.). Началась столкновением халкидских крупных землевладельцев-гипшоботов с эретрийцами, но вскоре переросла в общегреч. войну; на стороне Халкиды выступили Самос, Коринф, Фессалия и Фракия, на стороне Эретрии — Милет и Мегары. Широкий и жесточ. хар-р Л. в. в значит. степени был обусловлен противоречиями на почве торг. конкуренции. Л. в. окончилась победой Халкиды.

ЛЕЛЕГИ — один из древнейших (наряду с карийцами и пеласгами) народов Греции.

ЛЕЛВАНИ — в хеттской и хаттской миф. божество подзем. мира. В списках богов имя Л. следует за гл. богами (солнца и грозы) перед богом плодородия Телепинусом. В хаттской и др.-хеттской миф. Л. — муж. божество, в более поздней хеттской — женское, ассоциировавш. с аккадской богиней Аллатум (в более поздних новохеттских текстах Л. обычно назыв. этим именем). У хатти в домах (храмах), посвящ. хтонич. божествам, в честь Л. совершался праздник пурулли. Если царю угрожала беда, он совершал ритуал в честь Л., принося Л. жертву и предлагая др. человека вместо себя. Царица Пудухепа, жена Хаттусили-са III (13 в. до н.э.), молясь о здоровье мужа, обещает сделать статую для храма Л.

ЛЕМНОС — о-в в сев. части Эгейского м., в группе Фракийских о-вов. Согл. греч. ист. традиции, древнейшими обитателями Л. были фракийские синтии, затем минейцы и пеласги. В 8 в. до н.э. Л. был колонизован греками. Начиная с 5 в. до н.э. о-в принадлежал в основном Афинам. Во 2 в. до н.э. был захвачен римлянами, с 395 н.э. принадлежал Византии.

ЛЕМУРЫ, лавры — в рим. миф. вредоносные тени, призраки мертвецов, не получивших должного погребения, преступно убитых, злодеев и т.п., бродящие по ночам и насылающие на людей безумие. Им были посвящены дни 9, 11 и 13 мая — лемурии, когда закрывались храмы и не совершались браки. Чтобы выпнать Л. из дома, глава семьи должен был, встав ночью и трижды омыв руки, взять в рот черные бобы и, не оборачиваясь, бросать их через плечо, девять

раз повторяя, что этими бобами он искупает себя и своих близких; затем, ударяя в медный таз, девять раз призвать призрак удалиться из дома. Установление лемуриев, якобы некогда именовавш. ремуриями, связывалось с явлением Фаустулу и Акке Ларентии призрака убитого Рема, установивш. этот обряд.

ЛЕН, феоd — в Зап. Европе в эпоху феодализма наследств. земельное владение (реже движимость или к.-л. источ. дохода), пожалован. сеньором своему вассалу на условиях несения последним службы (гл. обр. военной). **Л.** был формой собственности, хар-ной для развитого феодализма.

ЛЕН — эта культура возделыв. еще в эгейский период. В дальнейшем **Л.** получил широкое распротр. в Греции и Риме, где из тканей, выработан. из льняной пряжи, изготовляли одежду (напр., хитоны), предметы воен. снаряжения (напр., прокладку для доспехов), постельные принадлежности, парусину, такелаж. Кроме того, льняной холст использовался в кач-ве материала для писания картин (заупокойные портреты). **Л.** возделывался гл. обр. в Египте, Верхней Италии, Галлии и Испании. По мере расширения масштабов мор. торговли в эпоху Империи потребность в нем значит. возросла. Изделия из **Л.** экспортировались даже в Индию. Из дошедших до нас образцов преобладают «коптские ткани» из Египта, однако их нельзя считать высокачеств. изделием из **Л.**

ЛЕНЕИ — зимнее празднество в честь Диониса, проходившее в свящ. местности Ленеи и включавшее театрализмов. представления в Ленеиском театре.

«**ЛЕНИВЫЕ КОРОЛИ**» — принятое в историографии назв. последних франкских королей из династии Меровингов — преемников Дагоберта I (629 — 639). Эти короли, царствовавшие в период фактич. распада франкск. королевства (2-я пол. 7 в.), реально не обладали верхов. властью. Власть целиком сосредоточ. в руках майордомов, представлявших интересы усиливш. в это время земельной знати, а «**Л. к.**» сохраняли лишь королевский титул. Последний из «**Л. к.**» — Хильдерик III — в 751 был свергнут Пипином Коротким, представителем новой династии — Каролингов.

ЛЕОНИД (508/507 — 480 до н.э.) — спарт. царь (488 — 480 до н.э.). Возгл. объедин. войско греч. полисов против перс. царя Ксеркса в 480 до н.э., когда персы вторглись в Грецию. **Л.** погиб в июле 480 до н.э. в сраж. у Фермопил, прикрывая с небольшим отрядом отступление осн. части греч. войска.

ЛЕОНИД ТАРЕНТСКИЙ — др.-греч. поэт кон. 4 — нач. 3 вв. до н.э.; автор коротких стихотворных надписей (по антич. терминологии — эпиграммы).

ЛЕОНТИНЫ, Леонтины — др.-греч. колония на В. Сицилии. Осн. в 729 до н.э. халкидянами с о-ва Наксос. В 396 до н.э. Дионисий I при поддержке аристократич. группировки города подчинил **Л.** Сиракузам. Выступившие во время 2-й Пунической войны (218 — 201 до н.э.) на стороне Карфагена, **Л.** в 214 были захвачены и разграблены Римом. Плодородные окрестности **Л.** были объявл. «собственностью рим. народа».

ЛЕОХАР — др.-греч. скульптор, аттич. мастер сер. и 2-й пол. 4 в. до н.э. Представитель академич. направления в иск-ве поздней классики. В сер. 4 в. до н.э. **Л.** принимал участие в исполнении мраморных скульптур Галикарнассского мавзолея. Гл. произв. **Л.** — бронзовая статуя Аполлона Бельведерского.

ЛЕПИД, Марк Эмилий Младший (ок. 89 — 13/12 до н.э.) — рим. политич. деятель, триумвир 43 до н.э. При Цезаре занимал видные гос. посты (консул 46). В 43 вступил в союз с Антонием и Октавианом (второй триумвират). В 42 — консул во второй раз. В 36 **Л.** был лишен войска и власти Октавианом.

ЛЕПТА — первонач. самая малая единица, применяемая к золоту и серебру. После введения медных денег в Греции и М. Азии **Л.** стала самой мелкой медной монетой. В Др. Греции **Л.** часто назыв. любая мелкая медная монета. Но, несмотря на расплывчатость понятия **Л.**, на основании изучения письменных источ. можно установить приблизит. стоимость монеты в зависимости от времени и места выпуска. Так, в Др. Афинах 1 **Л.** = $\frac{1}{7}$ халка. В более поздние времена (примерно в 1 в. н.э.) 1 **Л.** = $\frac{1}{2}$ халка или $\frac{1}{2}$ рим. квадранса.

ЛЕПТИС-МАГНА — одна из наиболее ранних финикийских колоний на побережье Сев. Африки (Триполитания). С 6 в. до н.э. до кон. 3 в. до н.э. — под властью Карфагена. После 2-й Пунической войны **Л.-М.** была захвачена нумидийцами, а в 107 до н.э. — римлянами. В 1 в. до н.э. — один из центров антицезарианск. движения в Сев. Африке. Во главе городских магистратов стояли суффеты. Со времени имп. Траяна **Л.-М.** — рим. колония, а при Септимии Севере — колония италийск. права. Наибольш. расцвета достигла в кон. 2 в. н.э.

ЛЕПТИС-МИНОР — одна из финикийских колоний к Ю.-В. от Гадрумета, длительное время выплачивала дань Карфагену.

ЛЕР, Лир — в кельт. (ирланд. и валлийской) миф. бог. Образ ирланд. **Л.** мало разработан, он упомин. обычно лишь как отец Мананнана.

ЛЕРНА — древ. город в Арголиде (Греция). Развалины **Л.** находятся близ нас. пункта Мили в 10 км к Ю. от Аргоса.

ЛЕРНЕЙСКАЯ ГИДРА — чудовище, проживающее в ручье неподалеку от г. Лерна (Арголида); Геракл убил ее.

ЛЕСБОС — плодородный о-в недалеко от Эолиды, был заселен эолийцами и ионийцами; политич. центр — г. Митилена; для истории о-ва хар-ны частые нар. волнения и мятежи; в 478 до н.э. вошел в Афинский мор. союз, в 428 была предпринята попытка перейти на сторону Спарты; после подавл. восстания часть отторгнутых земель разделена на клеры (участки) и передана афинским гражданам. В 387 до н.э. **Л.** обрел независимость. С **Л.** связана жизнь и деятельность выдающихся др.-греч. поэтов (Сапфо, Алкей) и философов (Аристотель, Теофраст, Эпикур).

ЛЕСТРИГОНЫ — в греч. миф. народ великанов-людоедов, с к-рым столкнулись Одиссей и его спутники, когда их корабли подплыли к «высокому городу» Ламоса. Один из трех, посланных Одиссеем на разведку, спутников был проглочен царем **Л.** Антифатом. Затем Антифат призвал **Л.**, к-рые уничтожали корабли пришельцев, бросая в них со скал огромные камни, а людей, как рыб, нанизали на копья и унесли на съедение в город.

ЛЕТА — в греч. миф. персониф. забвения, дочь богини раздора Эриды. Именем **Л.** назв. река в царстве мертвых, испив воду к-рой, души умерших забывают свою былую земную жизнь. Согл. сообщению Павсания, вблизи пещеры Трофония в Лейбадее (Беотия) пришедшие воспросить знаменитого оракула предварит. пьют воду из двух источ.:

Л. — забвения, чтобы забыть о заботах и волнениях, и Мнемосины — памяти, чтобы запомнить услышанное и увиденное в пещере.

ЛЕТО — в греч. миф. дочь титанов Коя и Фебы, родившая от Зевса Аполлона и Артемиду. Мать ее Феба — луна, а сестра Астерия — звезда. Однако вероятнее всего, — это божество догреч. происхожд., и мифы о Л. восходят к догреч. малоазийским корням. На р. Ксанф в Ликий (М. Азия) был храм Л., на о-ве Родос ей была посвящена роща, на Крите — город с догреч. населением, назван. именем Л.



Лето с Аполлоном и Артемидой. Римская мраморная копия с греческого оригинала 4 в. до н. э.

в Асклепий, где проходили обучение служители святилища. В Риме крупные землевладельцы строили Л. для больных рабов, причем обязанности врачей там также выполняли рабы. Стали появляться и первые воен. лазареты. В 4 в. н.э. под влиянием христианства впервые открылись обществ. Л., в к-рых особое внимание уделялось уходу за чужестранцами. Самая крупная Л. была основана в 370 в Кесарии епископом Василием Великим.

ЛЖЕБАРДИЙ — встречающ. в ист. лит-ре назв. руковод. восстания мидян против персов ок. 523/522 до н.э. — Гауматы, к-рый присвоил себе имя Бардия — младшего сына царя Кира, убитого Камбизом ок. 527 до н.э.

ЛЖЕИСИДОРОВЫ ДЕКРЕТАЛИИ — сборник церк. актов, гл. обр. подложных, появился во Франции в сер. 9 в. с целью обоснования абсолютной власти рим. папы. Автор — неизвест. лицо, скрывш. под псевдонимом Исидора Меркатора. Л. д. содержали письма пап — т.н. декреталии, постановления соборов, «Константинов дар» и др. документы.

ЛЖЕФИЛИПП (ум. 148 до н.э.) — вождь восстания в Македонии 149 — 148 до н.э. против римлян. По происхожд. фракиец, ремесленник. Настоящее имя Андриск. Л. выдал себя за Филиппа — сына умершего макед. царя Персея, и, заручившись поддержкой Фракии, вступил в Македонию. Л. разбил местные ополчения и был признан в стране. В 149 до н.э. Л. вторгся в Фессалию и разбил посланный против него рим. легион. В 148 до н.э. потерпел пораж. от рим. армии, бежал во Фракию, но был выдан

римлянам и казнен. В 148 до н.э. Македония была объявлена рим. провинцией.

ЛИБАНИЙ (314 — 393) — др.-греч. софист и ритор. Род. в Антиохии, получил образование в Афинах. Преподавал ораторское иск-во в Константинополе (с 340). Никомедий (с 344) и Антиохии (с 353). Принадлежал к муниципал. знати Антиохии, Л. в своих речах и письмах выступал выразителем интересов высшего сословия гор. населения — куриалов и ревностным сторонником имп. Юлиана Отступника. Его соч. явл. важным источ. для изучения политич., экономич., культурной жизни вост. городов Рим. империи. Учениками Л. в молодости были Иоанн Златоуст, Василий Кесарийский и историк Аммиан Марцеллин.

ЛИБАТИЙ — жертв. возлияния (масло, молоко, вино, вода, кровь) во время публич. культовых действий (чествование императорского «генция») и домашних обрядов (нач. трапезы или приношение ларам и пенатам их доли пищи).

ЛИБЕР И ЛИБЕРА — два др.-рим. божества. Л. и Л. в древнейшем земледельч. Риме почитались как боги плодovitости и плодородия. В 5 в. до н.э. Либер (или Вакх) был отожд. с греч. богом Дионисом и стал богом виноделия, а Либера — с греч. Персефоной, богиней загроб. мира.

ЛИБЕРТИНЫ — в Др. Риме рабы, отпущ. на волю. При отпуске на волю получали огранич. права рим. гражданства. Большинство Л. было владельцами мастерских, ростовщиками и торговцами. Особенное значение они приобрели в эпоху Империи, когда большинство служачих императорских канцелярий состояло из Л.

ЛИ БИН — в кит. миф. бог года. Л. Б. считался сыном Чжоу Синя, последнего государя древ. династии Инь.

ЛИБИТИНА — в рим. миф. богиня похорон. В святилище Л., находивш. в посвящ. этой богине роще, хранились похоронные принадлежности. По преданию, царь Сервий Туллий приказал вносить в святилище Л. по монете на каждые похороны, чтобы знать число умерших. Впослед. Л. слилась с Лубентией и на основе ее имени («страсть, вождение») с Венерой.

ЛИ БО, Тай-бо (701 — 762) — великий кит. поэт-классик Танского периода (618 — 906). Родом из обл. Шу. Уже первые стихотворения Л. Б., носившие романтич. хар-р, доставили ему широкую известность. Впослед. он был назван «бессмертным пришельцем с неба». Танский имп. Минхуан присвоил Л. Б. высшую ученую степень Ханьляня (академика). Собрания произв. Л. Б. известны под назв. «Ли Тай-бо цзи», «Ли Бо Цзи» или «Цаотан цзи» (20 тетрадей).

ЛИБРА — др.-рим. весовая ед., равнялась 327,45 г, была положена в основу всего рим. монетного дела делилась на 12 унций. Применялась в монетном деле раннеср.-век. госуд. Европы. Под влиянием Л. возникли европ. весовые ед. — фунт, марка.

ЛИВИЙ АНДРОНИК (ок. 280 — 204 до н.э.) — один из первых рим. писателей, по происхожд. грек-вольнотпущенник. Перевел на лат. яз. «Одиссею», обработал ряд пьес великих греч. трагиков и представителей новоаттич. комедии.

ЛИВИЙ ДРУЗ, Марк Старший (ок. 154 — 109 до н.э.) — рим. нар. трибун 122 до н.э.

ЛИВИЙ ДРУЗ, Марк Младший (124 — 91/90 до н.э.) — рим. политич. деятель. Нар. трибун 91 до н.э. Предложил ли-

шить всадников суд. функций и вернуть последние сенату, состав же самого сената пополнить 300 новыми чл. из всадников; италикам предоставить права гражданства; вывести колонии на обществ. земли Кампании и Сицилии и учредить продажу дешевого хлеба в интересах плебса. Против реформ **Л. Д.**, задуманных для укрепл. авторитета и власти сената, выступили не только всадники, но и часть сенаторов, напуган. радикальностью его предложений. **Л. Д.** удалось провести свои реформы через нар. собрание. Однако противники **Л. Д.** во главе с Марцием Филиппом добились их отмены. Вскоре **Л. Д.** был убит, а италики, не получив гражданства, восстали против Рима. Началась Союзническая война 90 — 88 до н.э.

ЛИВИЙ, Тит (59 до н.э. — 17 н.э.) — др.-рим. историк. Уроженец Патавиума (совр. Падуа). Изучал риторику и философию. В нач. 30-х гг. 1 в. до н.э. приступил к работе над «Римской историей от основания города», к-рую писал ок. 45 лет и в к-рой погодно изложил всю историю Рима от легенд. основания города до 9 до н.э. Из 142 книг «Римской истории» сохранил 35: первые 10 книг (до 3-й Самнитской войны — 293 до н.э.) и 21 — 45, в к-рых изложены события от начала 2-й Пунической войны до победы Рима над Македонией (218 — 168 до н.э.). Содерж. остальных книг известно по кратким изложениям более поздних авторов и т.н. «извлечениям», появивш. в 1 в. н.э.

ЛИВ И ЛИВТРАСИР — в сканд. миф. человек. пара (Лив — женщина, Ливтрасир — мужчина), спасшаяся во время гибели мира.

«**ЛИВИЙСКАЯ ВОЙНА**» — восстание 241 — 237 до н.э. в Ливии против Карфагена.

ЛИВИЙСКИЕ ДИНАСТИИ — XXII и XXIII династии Др. Египта, состоявшие из фараонов ливийск. происхожд. Приход к власти ливийцев в Египте произошел не путем завоев. ими страны, а в результате длительн. мирного проникновения и поселения ливийцев в Египте и в известной степени ассимиляции их египтянами. Отдельные ливийские племенные вожди, поступавшие на егип. воен. службу, иногда достигали высоких гос. постов и, наконец, занимали престол фараонов. Резиденцией **Л. д.** были гг. Бубастис и Танис.

ЛИВИЙЦЫ — в древности одно из племен (по-видимому, автохтонных), населявших Сев. Африку к З. от Египта. **Л.** — предки совр. берберов. Судя по др.-егип. изображ., для внешнего облика **Л.** хар-ны белый цвет кожи, татуировка, страусовые перья на голове и спускавш. на висок коса. В 13 — 12 вв. до н.э. **Л.** предприняли две, закончивш. неудачей, попытки захватить Египет (при фараонах Мернептахе и Рамсесе IV (III)). Неск. позже **Л.** начали массами мирно проникать и селиться в Египте, особенно в дельте Нила. Это обстоят. подготовило приход к власти в Египте ливийских династий. Начиная с 3 в. до н.э. **Л.** стали создавать нумидийские царства, найдя, сначала под влиянием Карфагена, а затем Рима.

ЛИВИЯ — в древности назв. всей известной тогда Африки (напр., у Геродота и Эратосфена), или же в узком, более употребляемом, смысле слова, — назв. части ее к З. от Египта (Гомер). Население — ливийцы.

ЛИГУРЫ — собират. наимен. древ. племен, населявших в сер. 1-го тыс. до н.э. Сев.-Зап. Италию и Юго-Вост. Галлию. Полагают, что во 2-м — сер. 1-го тыс. до н.э. **Л.** населяли большую часть Италии, а затем были оттеснены на С.-З. италиками.

ЛИДИЙЦЫ — индоевроп. народность, обитавшая во 2-м тыс. до н.э. на З. М. Азии. Предками лидийцев, а также близкородств. им карийцев были древ. хетты, осевшие на рубеже 3-го и 2-го тыс. на З. М. Азии. Во 2-м тыс. **Л.** находились под культурным влиянием лувийцев, а в 1-м тыс. — фригийцев и греков (ионийцев). В 7 в. до н.э. они заимствовали греч. письменность у ионийцев. В нач. 7 в. до н.э. **Л.** образовали независимое госуд. Лидию.

ЛИДИЯ — в древности госуд. на З. М. Азии, располож. в плодородной долине р. Герма. **Л.** была богата месторожд. золота; в 7 в. до н.э. или ранее здесь началась чеканка первых в истории человечества монет. **Л.** славилась своими ювелирными, ткацкими и кожев. изделиями. Географич. положение ее способств. развитию внешнеторг. связей (так, уже в 8 в. в **Л.** проникают греч. товары). В нач. 1-го тыс. до н.э. входила в состав Фригии. Опору царской власти в **Л.** составляли аристократы-рабовладельцы (из числа к-рых вербовались воины конницы), крупные землевладельцы и купцы. В нач. 7 в. до н.э. стала независимым госуд.

ЛИК — в греч. миф.: 1) Фиванский царь, сын царя Гириея и нимфы Клонии. 2) Потомок Никтея. Убит Гераклом за то, что захватил власть в Фивах в отсутствие Геракла и изгнал оттуда его жену Мегару (трагедия Еврипида «Геракл»). 3) Царь мариандинов в М. Азии, эпоним Ликии; ему помог Геракл в войне с бербиками.

ЛИКАОН — в греч. миф.: 1) Аркадский царь, сын Пеласага. **Л.** и его 50 сыновей отличались нечестивостью, слухи о к-рой дошли до Зевса. Желая проверить справедливость этих обвинений, Зевс под видом странника посетил дом **Л.**, к-рый заподозрил божеств. происхожд. своего гостя и, чтобы это проверить, подал ему в кач-ве угощения мясо собств. сына или внука Аркаса. Разгнев. Зевс опрокинул стол с безбожной снедью, а **Л.** вместе с сыновьями испепелил молнией; др. вариант: **Л.** выскочил из горящего дома и превратился в волка; на человек. род Зевс наслал потоп. 2) Юный сын Приама, убитый Ахиллом.

ЛИКИЙСКОЕ ПИСЬМО — алфавитно-буквенное письмо, применявш. в М. Азии; возникло на основе дорийского вост.-греч. письма с добавлением неск. букв для звуков, отсутствовавших в греч. яз. Кол-во букв — 29. Древнейшие надписи восходят к 5 в. до н.э.

ЛИКИМНИЙ — в греч. миф. сын микенск. царя Электриона и фригийской рабыни Медии, сводный брат Алкмены. Вместе с братьями участвовал в войне против сыновей Птерелая (царя обитавших на о-ве Тафос телебоев).

ЛИКИЯ — древ. страна на Ю. М. Азии. В 1-м тыс. до н.э. **Л.** населяли ликийцы. В кон. 5 — нач. 4 вв. до н.э. зап. часть **Л.** находилась под властью персов, в вост. части в 4 в. правил ликийский царь Перикл. В кон. 4 в. **Л.** входила в державу Александра Македонского. В 295 — 197 **Л.** под властью Птолемея. В 1 в. до н.э. **Л.** в кач-ве автономного госуд. входила в Рим. державу, в 43 из **Л.** и Памфилии была образована одна рим. провинция.

ЛИКОМЕД — в греч. миф. царь долопов на о-ве Скирос. К нему бежал из Афины Тесей, когда власть там захватил Менесфей; но **Л.** из страха перед могуществом. пришедшем или желая угодить Менесфею, коварно столкнул его со скалы. У **Л.** среди его дочерей Фетиды спрятала юного Ахилла, желая спасти его от участия в Троянской войне. От тайной связи Ахилла с дочерью **Л.** Деидамией родился Пирр (Неоптолем).

ЛИКОФРОН из Халкиды — др.-греч. поэт и ученый нач. 3 в. до н.э. До нас дошла только драматич. поэма из 1474 ямбич. стихов «Александра», где в виде пророчеств Кассандры (Александры) излагается судьба гл. героев Троянской войны и их потомков вплоть до вторж. Пирра в Италию.

ЛИКТОР — одна из низших обществ. должностей в Др. Риме. Сопровожд. ликторами того или иного должностного лица явл. одним из атрибутов его власти. Кол-во Л. было различно. Так, напр., консула сопровождало 12 Л., претора — 6. Во времена ранней республики, когда в особых случаях (тяжелые войны, обществ. бедствия и др.) назначался диктатор, его сопровождало 23 Л. Каждый Л. держал в руках пучки прутьев (т.н. фасции), в к-рые вставлялись небольшие топоры, когда должностное лицо, напр., консул, выходило за черту города. Л. также осуществляли охрану должностных лиц, совершали казни и пр. Соц. происход. Л. было самым различ., обычно они набирались из малоимущих слоев свободного населения.

ЛИКУРГ — в греч. миф.: 1) Сын царя эдонов во Фракии, воспротививш. введению культа Диониса. 2) Царь Немеи, к-рому пираты продали Гипсипилу.

ЛИКУРГ (нач. 4 в. до н.э. — 324 до н.э.) — гос. деятель Др. Афин, оратор, один из лидеров ангимакед. демократич. группировки Демосфена. В 338 — 326 до н.э., ведая афин. финансами, значительно увеличил доходы госуд. Деятельность Л. способствовала воен. усилению Афин, стр-ву верфей и флота, а также архитектур. стр-ву. Из 15 известных в древности речей Л. сохранилась 1.

ЛИКУРГ — легендарный др.-спарт. законодатель, деятельность к-рого обычно относят к 9 — 8 вв. до н.э. Сведения о происход. Л. разнообразны и противоречивы. Согл. Плутарху, он был дядей и воспитателем малолетнего царя. Греч. традиция, особенно авторы 5 — 4 вв. до н.э., приписывает Л. создание почти всех институтов спарт. обществ. и гос. устройства. Л. приписывается разделение лаконских земель с прикрепл. к ним илотами на равные более крупные участки для спартиатов и более мелкие — для перизков, создание совета старейшин (герусии), нар. собрания (апеллы), введение обществ. трапез, суровых методов воспитания детей и т.д. Под лозунгом восстановл. строя Л. проводились в 3 в. до н.э. реформы царей Агиса IV и Клеомена III. В Спарте существовал особый культ Л. как бога света.

ЛИЛИТ — злой дух, обычно жен. пола, в иуд. демонологии. Имя восходит к им. трех шумерских демонов: Лилу, Лилиту и Ардат Лили; первый и второй — инкуб и суккуб. В роли суккуба Л. выступает и в еврейской традиции: она овладевает мужчинами против их воли с целью родить от них детей. Поэтому Талмуд не рекомендует мужчинам ночевать дома одним. Адам и Ева, будучи в «Отлучении» в теч. 130 лет, породили духов, дивов и лилит, сожительствова с ними. Однако в иуд. быту Л. особенно известна как вредительница деторождения. Считалось, что Л. не только наводит порчу на младенцев и изводит их, похищает (пьет кровь новорожд. и высасывает мозг из костей) и подменяет их; ей также приписывались порча рожениц и бесплодие женщин.

ЛИММУ — назв. члена совета старейшин в Ассирии, дававшего (подобно архонту — эпониму в Афинах) свое имя году, в теч. к-рого он выполнял свои функции. Л. ведал гос. казной. Списки Л. (полностью они дошли от 911 — 648 до н.э.) дают основу ассир. хронологии.

ЛИН — в греч. миф. сын Аполлона и дочери аргосского царя Псамафы, отданный матерью на воспитание пастухам и разорв. собаками, за что бог наслал на Аргос страшную месть, убивавшую детей.

ЛИНГА — в др.-инд. миф. и различ. теч. индуизма символ божеств. производящей силы, обозначение муж. детородного органа.

ЛИНКЕЙ — в греч. миф.: 1) Сын Египта, внук Бела, правнук Посейдона. По жребию получил в жены одну из Данаид — Гипермнестру, к-рая не убила его в брачную ночь, как это требовал ее отец Данай. Л. правил в Аргосе после смерти Даная. Сыном Л. и Гипермнестры был Абант. Л. — прародитель великих героев Персея и Геракла. 2) Сын Афарей, один из Афаретидов, брат Идаса, двоюродный брат Диоскуров. Участвовал вместе с братом в калидонской охоте и в походе аргонавтов. Отличался небывалой остротой зрения, видя под землей и водой. Вместе с братом сражался с Диоскурами и был убит Полидевком.

ЛИНЬЮЙ — 'в др.-кит. миф. существо с телом рыбы и с руками, ногами и головой человека.



Линьюй. Гравюра из «Иллюстраций к книге гор и морей».

ЛИПИТ-ИШТАР — пятый царь (1938 — 1928 до н.э.) г. Исины (Двуречье). В 1929 до н.э. был разгромлен царем г. Ларсы Гунгунумом. Свергнут с престола восставшими амореями. До нас дошли 9 фрагментов шумерского свода законов (1/4 свода), составл. Л.-И. Законы Л.-И. касаются речного, земельного, служебного права, ростовщич. зависимости, семейного и наследств. права и т.д.

ЛИРА — струн. щипковый муз. инструмент, известный с древнейших времен народам, населявшим средиземноморское побережье (Ближ. Восток, Египет, Греция, Рим). По конструкции близка к кифаре. Число струн Л. менялось; классич. др.-греч. Л. приписывают 7 струн. Играли на Л. обычно сидя, опирая корпус инструмента о колени и перебирая струны пальцами или плектром.



ЛИСАНДР (ум. 395 до н.э.) — спарт. полководец. Поставл. во главе флота (в 408 — 407 до н.э.) в заключит. период Пелопоннесской войны, Л. одержал победу над афинянами у мыса Нотий (407). В 405 до н.э. спарт. эскадра под командованием Л. уничтожила афин. флот у Эгоспотам. В захвач. фракийских и малоазийских полисах и на греч. о-вах Л. устанавливал олигархич. пр-ва и оставлял спарт. гарнизоны. После взятия Афин в городе под давлением Л. был уничтожен демократич. строй и создано крайне олигархич. пр-во «Тридцати тиранов». После 404 до н.э. Л., по видимому, пытался путем заговора изменить спарт. гос. строй и добиться единовластия. В результате он надолго

был отстранен от власти. Погиб **Л.** во время Коринфской войны.

ЛИ САНЬ-НЯН — в кит. миф. богиня — покровительница мельников. По традиции считается, что это обожев. жена Лю Чжи-юаня, основав. в 947 династию Поздняя Хань.

ЛИСИЙ (459 — 380 до н.э.) — афинский оратор, сторонник рабовлад. демократии. С 412 до н.э. жил в Афинах на положении богатого метека. В правл. «тридцати тиранов» (404 — 403) имущество семьи **Л.** было конфисковано, брат казнен. Сам **Л.** бежал в Мегары и оттуда поддерживал рабовладельцев-демократов. После восстановления, рабовлад. демокр. вернулся в Афины. Традиция приписывала **Л.** св. 200 речей, из к-рых до нас дошли под его именем ок. 40. Наиболее знаменита его речь против Эратосфена, виновника гибели брата **Л.** Речи **Л.** явл. богатым, красочным и часто уникальным источ., освещающим вопросы политич., соц.-экономич. истории, внешней политики и быта Афин кон. 5 — нач. 4 вв. до н.э.

ЛИСИМАХ (361 — 281 до н.э.) — один из телохранителей Александра Македонского, после смерти к-рого получил во владение Фракию. Активно участвовал в борьбе диадох-ов за власть, выступил против сторонников сохранения единства монархии Александра. В 315 участвовал в коалиции против Антигона и при повторном разделе наследства Александра получил Фракию и Геллеспонт. В 306, как и др. диадохи, провозг. себя царем. В 303 — 302 вел успешную борьбу в М. Азии против Антигона и Деметрия Полиоркета. После гибели последнего в битве при Иссе (301) **Л.** захватил ряд обл. М. Азии, а в 287 — 286 подчинил себе Македонию. На С. своей державы вел неоднократно, но безуспешные войны с гетами. Основал Лисимахию (во Фракии) и сделал ее столицей. В 281 был разбит Селевком во Фригии; погиб на поле сраж.

ЛИСИП — великий др.-греч. скульптор эпохи поздней классики; работал во 2-й пол. 4 в. до н.э. Родился в Сикионе. **Л.** исполнил большое кол-во бронз. скульптур: колос-сал. статую Зевса из Тарента, статую Агния; с творчеством **Л.** связана статуя «Отдыхающего Гермеса» и мн. др. Гл. произв. — статуя Апоксиомена, атлета, очищающ. свое тело после борьбы.

ЛИССА — в греч. миф. божество безумия, породж. Никты (Ночи) из крови Урана.

ЛИСТОВОЙ МЕТАЛЛ — грекам не удалось превзойти уровень обработки **Л. м.**, достигнутый ассирийцами при изготовл. бронзовых ворот в Балавате. Изготавливал. ими при помощи ручнойковки **Л. м.**, на к-рый в дальнейшем горячим или холодным способом наносилось рельефное изображ. с помощью чеканки, имел, как правило, размеры, соотв. размерам металлич. сосудов или фриз. Для изгото-вл. **Л. м.** использовалась в большинстве случаев бронза, реже серебро и только как исключение — золото; иногда применялась латунь; лицевая сторона воен. щитов покрывалась, напр., железом. Римляне часто гнули из листового свинца различ. желоба, водостоки, трубы, соед. их края пайкой. Кроме того, листовой свинец находил применение в судостроении для покрытия дерев. деталей. Катанный свинец в античности не был известен.

ЛИТРА — 1) Древ. сицилийская весовая ед., первонач. равна $\frac{1}{240}$ таланта (109,15 г), позднее $\frac{1}{120}$ таланта (218,3 г), а с 4 в. до н.э. — монета. Сначала **Л.** чеканилась в г. Липара как медная монета, к-рая по стоимости равнялась $\frac{1}{10}$ стар-тера. Чеканились также ее фракции: $\frac{1}{2}$ (гемилитрон),

$\frac{1}{3}$ (тетрас), $\frac{1}{16}$ (гексас) и $\frac{1}{12}$ (онкия, т.е. унция), что обозна-чалось на монете соотв. 6, 4, 2 и 1 большой точкой. Потом начали чеканить серебряную **Л.** весом 0,86 г, к-рая по стоимости также равнялась $\frac{1}{10}$ стартера. **Л.** стала очень распро-стр. монетой не только в Сицилии, но и во всей Юж. Италии (Кротон, Акрагас, Тарент, Сиракузы и пр.), и чеканилась из меди и серебра на протяжении трех веков (примерно до 2 в. до н.э.). Изредка монета чеканилась даже из золота (в г. Гела в 3 в. до н.э.). Стоимость на монетах обозначалась точками и черточками. 2) Византийский фунт — основная единица веса, равнялась рим. фунту — либре в 327,45 г. Из **Л.** золота чеканились 72 золотых солида. Т.о., весовой солид в 4,55 г составлял $\frac{1}{72}$ золотой **Л.**

ЛИТУРГИЯ — гос. повинность в др.-греч. полисах, к-рую в принудит. порядке несли богатые граждане и метеки. Они должны были оплачивать нек-рые гос. расходы. Особенно широкое распро-стр. **Л.** получила в Афинах 5 — 4 вв. до н.э. **Л.** могли быть обычными и чрезвыч. К первым принадле-жали: хорегия (оплата хоров во время театрал. пред-ставл.), архифеория (содержание посольств, отправляющ. на религ. празднества), гимнасиархия (содержание участ-ников гимнастич. соревнований) и нек-рые др. Чрезвыч. **Л.** была, напр., триерархия (снаряжение воен. корабля-триеры).

ЛИТЫ, альдин, лаццы — полусвобод. слой населения у древ. германцев (франков, саксов, лангобардов). В отличие от рабов, **Л.** могли иметь землю, скот, собств. инвентарь, вступать в имуществ. сделки с разрешения господина и т.д. **Л.** значительно отличались и от свободных общинников; они находились почти в полной личной зависимости от господина, их вергельд (денежный выкуп за убитого) был равен половине вергельда свободного.

ЛИ-ТЯНЬВАН, Ли То-та, То-та Ли — в кит. миф. модифи-кация будд. божества Вайшраваны, одного из четырех махараджей, властителей стран света (в этой системе Вайш-равана соотв. С.). В кит. будд. храмах изображ. **Л.-т.** со знаменем в правой руке и со ступой в левой первонач. помещались по четырем сторонам храма, затем они стали изображ. как своеобразные стражи врат храма, в этой же функции они встречаются и в храмах даосов, к-рые назыв. их Ли, Ма, Чжао и Вэнь.

ЛИУТПРАНД (ум. 744) — лангобард. король 712 — 744. Стремясь расширить лангобард. королевство в Италии, подчинил независимые герцогства Беневенто и Сполето, вел длительную борьбу за Равеннский экзархат, принадле-жавший Византии. Осаждал Рим — резиденцию рим. пап.

ЛИУТПРАНД Кремонский (ок. 922 — ок. 972) — ср.-век. историк. Происходил из знатного лангобардск. рода. Был секретарем при дворе итал. короля Беренгария II, а затем (прибл. с 955) — герм. короля Оттона I; с 961 — епископ Кремоны. Неск. раз ездил послом в Константинополь (в 949 по поручению Беренгария, в 968 и 971 — Оттона). Написал: «Воздаяние» (историю Зап. Европы кон. 9 — 1-й пол. 10 вв.), «О деяниях Оттона Великого, императора» (историю Оттона I в 960 — 964) и «О посольстве в Константинополь».

ЛИФТ — существование спец. устройства для поднятия пригото-вл. блюд из кухни в находивш. над ней столовую (археологич. подтверждено в Геркулануме). По всей вероят-ности, во дворце Нерона был установлен пассажирский **Л.** Предположит. существовали **Л.** в кач-ве сценич. подъем-ных устройств. Распро-стр. **Л.** как атрибута роскоши огра-ничивалось ранней эпохой Империи.

ЛИХ, Лихас — в греч. миф. спутник и вестник Геракла, участник его последних походов. Ревнивая жена Геракла к Иоле Деянира передала мужу через Л. отравл. кровью Несса хитон. Когда яд начал действовать, Геракл в припадке бешенства бросил Л. в море возле Эвбеи; Л. превратился в прибрежную скалу, к-рая получила его имя.

ЛИХЬЯН — раннерабовлад. госуд., существовавшее с кон. 6 до кон. 3 вв. до н.э. в Сев. Аравии (в оазисах Дедан (аль-Ола) и Мадаин Салих). Основа х-ва — скотоводство и орошаемое земледелие. Важное значение имела транзитная торговля. В 5 — 3 вв. до н.э. в Дедане существовала большая торг. колония Майна. В кон. 3 в. до н.э. Л. был завоеван Майном. Л. испытал культурное влияние Майна, Палестины и Ахеменидск. Ирана.

ЛИЦЕВЫЕ УРНЫ — глиняные сосуды с изображ. чело-веч. лица, служившие для сохранения праха сожжен. покойников. Известны в различ. эпохи и в разных р-нах Европы и М. Азии. Древнейшие обнаружены при раскопках Трои в слоях кон. 3-го и 2-го тыс. до н.э. Для Л. у. Трои характерны раздутое тулово и высокое горло; они лепились от руки, впослед. делались при помощи гончарного круга. На горле (или высокой крышке) налепливались уши, нос, глаза, очерчивались рот, волосы. В ушах делались отверстия для подвешив. колец; иногда очерчивались шейные украшения. На тулове сосуда изображ. грудь, живот, руки.

ЛИЦЕИ — назв. школы в Др. Греции, где учил Аристотель.

ЛИЦИНИЙ, Валерий Лициниан (ок. 250 — 325) — рим. император (308 — 324). Крестьянин по происхожд., Л. выдвинулся как воен. командир. 11 ноября 308 имп. Галерий провозгл. Л. августом, своим соправителем. Во время борьбы претендентов за власть (311 — 312) в союзе с имп. Константином Л. устранил соперников и получил в управл. вост. часть империи (312). Константин стал имп. зап. части. По договоренности с Константином в июне 313 издал распоряжение нек-рым правителям провинций о свободном исповедании христианства, потом перешел к политике его ограничения. В войне с Константином за власть над всей империей Л. потерпел пораж., был взят в 324 в плен, отправлен в Фессалоники и казнен.

ЛИЦИНИЙ КРАСС, Марк (ок. 115 — 53 до н.э.) — рим. политич. и воен. деятель. В гражд. войне Суллы с мариянцами 83 — 82 до н.э. — сулланец. Во время проскрипций нажился на казнях и конфискациях. Богатство, жадность и неразборчивость в средствах сделала имя Л. К. нарицат. В 72 сенат наделил Л. К. чрезвыч. полномочиями для подавления восстания Спартака. Разбил осн. силы восставших в Апулии (71) и вместе с Помпеем, прибывшим из Испании, завершил кампанию. Совмест. консульство Л. К. и Помпея (его соперника с сулланских времен) (70) ознаменовалось отменой ряда установлений Суллы (была восстановлена власть нар. трибунов, должность цензора). В 65 — цензор. По-видимому, Л. К. был связан с Сергием Катилиной. В 60 Цезарь, примирив Л. К. с Помпеем, вошел с ними в тайное соглашение. Этот т.н. первый триумвират фактич. овладел госуд. Весной 56 в Луке союз был возобновлен и укреплен, что помогло Л. К. и Помпею добиться вновь совместно консульства на 55. Л. К. получил в управл. пров. Сирию, куда отбыл в надежде на победу над парфянами. Однако под Каррами рим. армия была разбита парфянами под команд. Сурены, сам Л. К. погиб с большей частью войска.

ЛИЦИНИЙ МАКР (кон. 2 в. до н.э. — ок. 66 до н.э.) — рим. историк и политич. деятель, нар. трибун 73 до н.э. Выступал против законов Суллы, огранич. права нар. трибунов.

Л. М. — один из представителей рим. писателей-историков, т.н. младших анналистов. От произв. Л. М. «Анналы», в к-ром излагались события рим. истории с древнейших времен до 3 в. до н.э., сохранил лишь отрывки, дошедшие до нас в работах позднейших рим. историков.

ЛИЦИНИЙ СТОЛОН, Гай (4 в. до н.э.) — рим. политич. деятель периода борьбы патрициев и плебеев. Происходил из старинного плебейск. рода. Согл. традиции, нар. трибун 376 — 367 до н.э. Вместе со своим коллегой Секстием Латераном провел три закона, по к-рым предписывалось избирать одного консула из плебеев, запрещалось иметь во владении более 500 югеров земли, долги погашались на условиях, выгодных для должников. В 364, 361 — консул. В 357 осужден патрициями, обвинивш. его в нарушении проведенного им аграр. закона.

ЛИЦИНИЯ И СЕКСТИЯ ЗАКОНЫ — законы, приписыв. рим. традицией нар. трибунам 367/366 до н.э. Лицинию Столону и Секстию Латерану. Согл. традиции, законы устанавливали: 1) Восстановление должности консула (вместо избираемых ранее воен. трибунов с консульской властью), при этом из двух ежегодно избираемых консулов один обязательно должен был быть плебеем. 2) Огранич. права оккупации, т.е. взятия во времен. и условное владение земли из «обществен. поля», нормой не более 500 югеров (125 га). 3) Частич. кассацию долгов. Уплаченные по долгам проценты засчитывались в счет долга, оставш. его часть могла быть погашена в три срока.

ЛИ ЧЖУ — в др.-кит. миф. трехголовый человек, караулящий на свящ. горе Куньлунь волшебное дерево фучаншу, на к-ром созревает чудесный камень ланьгань (подобен нефриту и жемчугу).

ЛИ ШИ-МИНЬ (599 — 649) — кит. император 627 — 649 из династии Тан. В 626 отстранил от власти своего отца Ли Юаня. Завершил борьбу за установл. власти династии Тан во всем Китае.

ЛИШУ — назв. офиц. почерка кит. иероглифич. письма. Разработан Чэн Мяо в 3 в. до н.э. Пришел на смену громоздк. почерку сяо чжуан, явл. упрощенным последнего, и был, в свою очередь, заменен в 4 в. почерком кайшу.

ЛИ ЮАНЬ (566 — 635) — кит. император, основатель династии Тан. Крупный феодал из провинции Шаньси. Во время феод. междоусобиц в конце правл. династии Суй, в обстановке больших крестьян. восстаний совершил поход на г. Чанъань, где был объявлен в 618 императором. Вел вместе со своим сыном Ли Ши-минем войны за подчинение всей страны. Стремясь прекратить крестьян. волнения, объявил об отмене крестьян. задолженности и части налогов, а также запретил феодалам совершать произвольно казни. Пытался ограничить влияние будд. церкви. В 626 Ли Ши-минь принудил Л. Ю. уступить престол.

ЛИЯ — по ветхозавет. преданию старшая дочь Лавана, жена Иакова. Лаван обманным путем подменил ею на брачном ложе свою младшую дочь Рахиль, обещан. им в жены Иакову, двоюрод. брату обеих сестер. Л. была слаба глазами и уступала в красоте Рахили, но отличалась от Рахили плодовитостью, родив Иакову шесть сыновей и дочь Дину.

ЛОГОГРАФЫ — 1) Авторы первых соч. греч. ист. прозы. Первые Л. появились в Ионии в сер. 6 в. до н.э. Различают два поколения Л., старшее (6 — 1-я пол. 5 в. до н.э. — Кадм Милетский, Гекатей Милетский, Харон, Скилак и др.) и младшее (2-я пол. 5 в. до н.э. — Ксанф, Ферекид, Гелланик

и др.). Опираясь на мифы, предания, Л. пытались восстановить легенд. историю греч. полисов, «варварских» стран, генеалогии аристократич. родов (как это видно из дошедших фрагментов «Генеалогии» Гекатея, «Персидских дел» Харона, «Лидийских дел» Ксанфа). Нек-рые соч. Л., основанные на личных впечатл. от путешествий, содержат ценные этнографич. и географич. сведения («Землеописание» Гекатея, «Путешествия по Индии» Скилака). Младшие Л. на основе гор. хроник, списков должностных лиц и т.д. пытались установить хронологич. последовательность событий раннегреч. истории. Наиболее известна «Аттида» Гелланика — летопись событий из истории Афин и др.-греч. полисов. 2) Составители речей в суде, за солидное вознагражд. готовившие выступления участвующим в тяжбе и зачитывавшие их. От Л. требовалось отразить в речи сооп. положение, происхожд., возраст и хар-ные особенности заказчика. Это предполагало прекрасное владение приемами ораторского иск-ва. Однако из-за склонности к махинациям и двуличию Л. не пользовались уважением в обществе. Одним из самых знаменитых Л. был Лисий. 3) В эпоху позднего Рима чиновник императ. администрации, ведавший финансами.

ЛОГОГРИФ — род. шарады (часто стихотворной), для решения к-рой нужно отыскать загадан. слово и образовать от него новые слова путем перестановки или искл-ч. букв. Л. были известны еще в антич. эпоху; в числе составителей Л. были Цицерон, Апулей и др.

ЛОГОС — философский термин, впервые встречающ. у др.-греч. философа Гераклита, к-рый пользовался этим термином для обознач. всеобщей закономерности мира.

ЛОГОФЕТ — назв. ряда высших должностей цент. аппарата в Византии (термин Л. встречается и в позднерим. папирусах 4 — 6 вв. для обозначения лиц, занимавших фискальными расчетами). На рубеже 6 — 7 вв. Л. (в связи с распадом централизов. финанс. управл.) возгл. возникшие отд. ведомства: Л. стратиотов ведал выплатой жалования войскам, Л. геникона (общий Л.) — сбором гос. налогов, Л. частных средств — личной императорской казной, Л. стад — доходами от скота, принадлежавш. императору. В 8 в. возникла должность Л. дрома (почты), ведавшего внеш. политикой и контролем над провинциями. В кон. 12 в. (при Комнинах) была введена должность Л. секретов, возгл. все гражд. управление.

ЛОДОЧНЫЕ ГОНКИ — подробно описаны Вергилием в кач-ве одного из видов спорта. Надписи свидет. о Л. г. как спорт. упражнении афинских юношей-эфебов, собиравш. на регату в Филе. Приз за командную победу составлял крупную денеж. сумму в 300 драхм. На рисунках изображ. заезды на парных тройках, пятерках и восьмерках.

ЛОЖКА — предмет домаш. обихода, известный с антич. времен. Изготавлилась из кости, рога, металлов (бронза, серебро, золото). Л. с украшениями на ручке представляла худож. ценность. Наибольший расход материала и затраты на изготовл. Л. производились в период эллинизма и эпоху Рим. империи.

ЛОКА — в индуист. космологии и миф. обознач. мира как составной части вселенной. Наиболее популярна концепция вселенной как трех миров — трилока: небо, земля, подземное царство (ад). Распростр. и семичленная классификация верх. и ниж. миров. Верх. мир: бхурлока (земля), бхуварлока (пространство между землей и солнцем, обиталище мудрецов), сварлока (пространство между солнцем и Полярной звездой, небеса Индры), махарлока (местопребывание Бхригу и др. святых), джаналока

(местопребывание сыновей Брахмы), тапарлока (местопребывание божества Вирадх), сатьялока, или брахмалока (местопребывание Брахмы); первые три мира разрушаются в конце каждого дня (кальпы) Брахмы, а остальные — в конце его жизни.

ЛОКАПАЛЫ — в будд. миф. Л. (санскр. и пали «защитники мира») подгруппа дхармапал. В общебудд. миф. под Л. подразумеваются прежде всего четыре охранителя сторон света, др. их назв. — «четыре великих царя»: Дхритараштра — на В., Вирудхака — на Ю., Вирупакаша — на З. и Вайшравана — на С. Позднее, особенно в ваджраяне, словом «Л.» стали обозначать местные божества (охранителей гор, рек, племен и т.д.), к-рые были присоед. к будд. пантеону. Так, легенды о Падмасамбхаве рассказывают о включении тибетских божеств религии бон в буддизм и превращении их в Л.

ЛОКИ — по др.-исланд. сказаниям («Эдде») демон огня. Изображ. как лживый, коварный, строящий козни богам демон, постоянно меняющий свой образ. Явл. олицетв. губительной силы огня.

ЛОКОТЬ — др. мера длины, соотв. приблизит. локтевой кости. Длина Л. колебалась от 370 мм (в Др. Сирии) до 555 мм («царский Л.» в Вавилоне).

ЛОКРИДА — в древности обл. ср. части Др. Греции между Эвбейским прол. и Коринфским зал. Населена была племенами локров (в зап. части Л. — локры озольские, в вост. — локры опунтские и эпикнемидские). Особой роли в жизни Др. Греции Л. не играли. Локры опунтские в 1-й пол. 7 в. до н.э. основали колонию Локры Эпизефирские.

ЛОКРЫ Эпизефирские — др.-греч. колония в Юж. Италии (обл. Бруттий), осн. в 1-й пол. 7 в. до н.э. выходцами из Локриды. Л. — греч. полис, где по преданию было впервые введено в сер. 7 в. до н.э. письменное законодательство, приписыв. Залевку. Законы отличались большой суровостью, что объяснялось развитием в Л. частнособств. отношений. В 3 в. до н.э. Л. были подчинены Риму.

ЛОНГ (между 2 — 4 вв.) — имя или псевдоним автора др.-греч. романа «Дафнис и Хлоя». Сведения о Л. не сохран.

ЛОНГИН — др.-греч. ритор и философ 3 в. н.э., представитель неоплатонизма из Афин. Ему ошибочно приписыв. созданный неизвестным автором в 1 в. н.э. «Трактат о возвышенном». Л. был домашним учителем при дворе царицы Зенобии в Пальмире. Казнен в 273 по приказу рим. имп. Аврелиана.

ЛОНДИНИУМ — совр. Лондон; до вторж. Ю. Цезаря (55 — 54 до н.э.) Л., вероятно, был кельтским поселением. В 43 н.э. Л. был рим. поселением, после подавления восстания Бoudикки (61 до н.э.) превратился в крупный мор. и речной порт рим. пров. Британия. Позднее в нем размещался рим. гарнизон, чеканились монеты и находилась резиденция епископа. В 5 в. завоеван англосаксами. Сохран. остатки базилики, форума и крепостных стен (1 — 2 вв.).

ЛОПАМУДРА — в вед. и индуист. миф. жена великого мудреца и подвижника Агастья. В «Махабхарате» содержится следующий сюжет: Агастья ради спасения своих предков нуждается в сыне; не найдя достойной его женщины, он создает девочку необыч. красоты и ума по имени Л., заимствуя у каждого живого существа лучшее, что в нем есть. Л. воспитывается у царя видарбхов и, наконец, Агастья берет ее в жены. Обручившись, они живут в лесу,

Л. одета в звериную шкуру и выполняет обеты. Приглашенная на супруж. ложе, она посылает мужа за красивыми одеждами и украшениями, к-рые тот достает у царя Итвалы. Семь лет Л. носит под сердцем плод, пока у нее не рожд. сын, с малых лет отличающ. знаниями, умом и силой.

ЛОРШСКИЕ АННАЛЫ — франкская летопись, охватывающая 741 — 829; один из важнейших повествоват. источ. раннего средневековья. Л. а. дают сведения гл. обр. по внешней политике Карла Великого. Написаны анонимным лицом — монахом Лоршского монастыря (отсюда их назв.).

ЛОТ — в ветхозавет. предании племянник Авраама, переселивш. вместе с ним из Месопотамии в Ханаан. Однако эта местность за несправедность жителей Содом и Гоморры обречена богом на истребление. После явления Аврааму бога у дубравы Мамре в Содом направляются ангелы, чтобы убедиться, действит. ли столь грешны содомляне, и истребить город. Авраам, однако, умоляет бога пощадить город, если в нем найдется хотя бы десять праведников. Л. оказывает гостеприимство ангелам и приглашает их в свой дом. Содомляне же окружают дом Л. и требуют вывести пришельцев, чтобы «познать их». Л. просит их не делать пришельцам зла и даже предлагает взамен двух своих дочерей, не познавших мужа. Но ангелы поражают осаждающих дом слепотой, а Л. с женой и дочерьми выводят из обречен. города, запретив к-л. из них оглядываться. Бог пролил на Содом и Гоморру дождем серу и огонь с неба и уничтожил эти города, все их окрестности и все живое вокруг. Жена Лота, нарушив запрет, оглянулась и за это стала соляным столпом.

ЛОТАРЬ I (795 — 855) — франкский император 840 — 855. Сын Людовика Благочестивого. При Л. I произошло разделение франкск. госуд. Л. I сохранил титул императора и получил Италию и полосу земель от устья Рейна до устья Роны. Незадолго до смерти Л. I был вынужден отказаться от престола и санкционировать разделение своего госуд. между сыновьями: Людовиком, получившим Италию и императорский титул, Карлом, ставшим королем Прованса, и Лотарем, овладевшим терр., получившей по его им. назв. Лотарингии.

ЛОТОФАГИ — в греч. миф. мирное племя, питающ. плодами лотоса. К земле Л. бурей прибито корабль Одиссея; посланные им разведчики были встречены Л. «дружелюбной лаской», их угостили сладко-медвяным лотосом, отдав к-рый они позабыли обо всем и, утратив желание вернуться на родину, захотели навсегда остаться в стране Л. Одиссею пришлось силой вернуть их на корабль и привязать к корабельным скамьям.

ЛОХАГ — командир одного из подразделений спарт., афинской и макед. фаланги.

ЛОХАНЬ, алохань — в будд. миф. человек, достигший наивысш. духовного развития. В Китае, Корее, Японии понятие о Л. как высшей ступени на пути к превращению в будду сливается с даосским предствл. о мудром отшельнике (саньцзень), достигающем долголетия или бессмертия путем особого регламента и с помощью эликсира долголетия.

ЛОХОС, лох — войск. подразделение (отряд) в Др. Греции, входившее при боевом построении в фалангу. У спартацев Л. (256 чел.) делился на 2 пентекостии; 4 — 8 Л. составляли мору (1 — 2 тыс. чел.). В греч. наемных дружинах в Л. было 93 — 128 чел.; у македонян Л. назывался один ряд боев. порядка в 16 чел. глубиной. В Фивах (4 в. до н.э.) и в

Карфагене существовал «свящ. Л.» — отборный отряд для охраны полководца.

ЛО-ЦЗУ, Ло-цзу дасянь — в кит. народ. миф. бог нищих и цирюльников. Считалось что Л.-ц. — ученик Лао-цзы, вернувш. в бренный мир и зарабатывающий себе на жизнь как уличный цирюльник. В старом Китае в домах вешали его изображ. с красным лицом, голыми ногами и засучен. рукавами. В храмах Л.-ц. изображали с книгой по брадобрейному иск-ву в руках.

ЛОШАДЬ — одомашнивание Л. произошло до 3-го тыс. до н.э. Она происходит, видимо, от тарпана. В Европе Л. появилась в Цент. Македонии ок. 2500 до н.э. и сначала не получила широкого распростр. Первое изображ. Л. было найдено в Микенах. Согл. мифу, Посейдон привел ее в Аттику. Вначале Л. использовалась для колесниц и только впослед. — для верховой езды. Л. всегда была показателем богатства и силы ее владельца. Она была любимым мотивом античного иск-ва. Славилась Л. сев.-африк. и исп. происжд. Знаменитые скаковые Л. происходили из обл. Атласских гор. У римлян во мн. городах существовали ипподромы для конных скачек. Широко известен был ипподром в Константинополе на 80000 мест, к-рый был построен в 303 — 330. В х-ве Л. использовалась реже.

ЛО-ШЭНЬ — в кит. миф. духи — исцелители глаз, именуемые также яньму-сы («управители глаз») и минму-хоу («князья, просветляющие глаза»).

ЛО-ШЭНЬ — в кит. миф. фея р. Ло. Считалась духом Фу-фэй — дочери миф. первопредка Фу-си, к-рая утопилась (или утонула) в р. Ло.

ЛУ — др.-кит. госуд. эпохи Чжоу (1027 — 249 до н.э.), родина Конфуция. Терр. Л. после чжоуского завоев. (1027 до н.э.) была выделена в кач-ве удела Бо Циню, сыну регента-правителя чжоусцев Чжоу Гуна. Возникшее на базе этого удела госуд. было одним из наиболее развитых и могучих; оно играло видную роль в истории и культуре Др. Китая. В этом госуд. была составлена (по преданию, самим Конфуцием) известная хроника «Чуньцю», к-рая (вместе с комментарием к ней — Цзочжуань) сквозь призму событий в Л. описывает всю историю чжоуского Китая в 8 — 5 вв. до н.э. С 6 — 5 вв. до н.э. Л. стало приходить в упадок. Теснимое более сильными соседями, оно сокращалось в размерах и теряло независимость. Формально оно вместе с мн. др. госуд. было уничтожено в 3 в. до н.э., когда на смену раздробл. чжоускому Китаю пришла (в 221 до н.э.) империя Цинь.

ЛУАНЬНЯО — в др.-кит. миф. чудесная птица. Л. изображ. похожей на петуха, с красными, переходящ. в многоцветные, перьями.

ЛУ БАНЬ — в кит. народ. миф. бог — покровитель плотников и строителей. Обычно в преданиях сообщается, что его настоящая фамилия Гуншу, а имя Бань и что он родился 7 числа 5-й луны 606 до н.э. в царстве Лу, по назв. к-рого его впослед. и стали именовать Л. Б.

Лу Бань. Китайская лубочная картина.



ЛУГ, Ллеу — в кельт. миф. бог (по мнению ряда исследователей, бог света, связанный с солярным культом).

ЛУГАЛЬБАНДА — шумер. мифозпич. герой, полубог, правитель первой династии Урука (Шумер, ок. 28 — 27 вв. до н.э.). По царскому списку — сын правителя Урука Энмеркара и предшественник Гильгамеша; согл. легенд-эпич. традиции — отец Гильгамеша, супруг богини Нинсун. В текстах из Фары (26 в. до н.э.) уже обожествлен и вместе с Гильгамешем упоминается среди богов подземного мира.

ЛУГДУНУМ, Лугудунум — кельт. поселение, (совр. Лион), с 43 до н.э. рим. колония, со времени Августа — адм. центр пров. Галлия; расположен на пересечении торг. путей, Л. стал также одним из политич., экономич. и духовных центров раннего христианства. Сохран. остатки рим. театра, одеоны, храма Кибелы (2 в.), амфитеатра и водопровода.

ЛУДИ — многочисл. публич. представления (лат. игры), первонач. явл. также религ. церемониями, устраивавш. в Риме еще в царский период. За их проведение отвечало госуд., т.е. магистраты; позднее Л. чаще всего устраивал сам император. Иногда кто-либо из гос. деятелей спец. организовывал дорогостоящие публич. зрелища, чтобы привлечь к себе симпатии широких слоев рим. граждан. Нек-рые Л. сразу стали производиться ежегодно, др. сделались регулярными спустя длительное время после их учреждения. С теч. времени их продолжит. менялась. Нек-рые Л. проводились вплоть до эпохи поздней античности. Наиболее др. и грандиоз. были Л. романы (Рим. игры), проводивш. в 1-й пол. сентября в честь бога Юпитера. Др. крупными празднествами считались торжеств. представл. в честь Аполлона (аполлинарии; 1-я пол. июля), Цереры (цереалии; сер. апреля), Флоры (флоралии; кон. апреля — нач. мая), Кибелы (Л. мегалензес; нач. апреля), а также Плебейские игры (Л. плебеи; 1-я пол. ноября) в честь Юпитера.

ЛУЗИТАНИЯ — рим. провинция, образов. имп. Августом ок. 15 до н.э. в юго-зап. части Пиренейского п-ова. Получила назв. по населявшим ее иберийским племенам лузитанов. Л. была окончат. завоевана римлянами лишь к кон. 1 в. до н.э. В 5 в. н.э. Л. подверглась нашествию аланов и свевов, позднее вошла в состав королевства вестготов, в нач. 8 в. была завоевана арабами.



ЛУК — ручное оружие для метания стрел. Л. разделяются на два вида: простые и сложные. Простой Л. представлял собой гибкую дерев. палку, согнутую в дугу, концы к-рой стянуты тетивой. Был распростран. у римлян, древ. германцев, норманнов, англо-саксов. Сложный Л. составлялся из дерев. основы (упругое гибкое дерево), усиленной сухожилиями с внешней стороны и рогами или пластинками с внутр. стороны. Рукоять сложного Л. (сер. часть) и концы его иногда имели костяные накладки. Все назв. части Л. прочно склеивались осетровым или др. клеем. Сложный Л., как правило, превосходил простой Л. в долговечности, прочности и дальности полета стрел; был в употреблении у народов Др. Востока (шумерийцев, египтян), у скифов и сарматских племен, гуннов Забайкалья

1 — простой лук;
2 — сложный лук.

и ср.-азиат. народов. Полагают, что он был заимствован древ. персами, греками, даками у скифов-кочевников. Дальность эффективной стрельбы из Л. 100 — 150 м (на состязаниях она доходила до 900 м).

ЛУКАН, Марк Анней (39 — 65) — рим. поэт. Родился в г. Кордубе (ныне г. Кордова, Испания), получил образование в Риме, в семье своего дяди философа Сенеки. Как участник заговора Пизона, направл. против имп. Нерона, Л. был приговорен к смерти и покончил жизнь самоубийством. Ист.-эпич. поэма Л. — «Фарсалия, или О гражданской войне», оставш. неоконч., посвящена гражд. войне в Риме в сер. 1 в. до н.э.

ЛУКАНИЯ — обл. в Юж. Италии, омываемая Тирренским м. и Тирентским зал., первонач. засел. племенами осков. В 8 — 6 вв. до н.э. происходит массовое заселение Л. греч. колонистами (гг. Посейдония, Элея, Метапонт). Только после победы в войне с Пирром римлянам удалось окончат. покорить Л. (272 до н.э.). Опустош. в ходе 2-й Пунической войны, Л. превратилась в огромных размеров луга для выпаса скота.

ЛУКАНЫ — юж. ветвь самнитов, или сабеллов. В кон. 5 в. до н.э. Л. завоевали юж. часть Др. Италии, дав ей назв. Лукания. Л. находились под сильным влиянием культуры греч. колоний, располож. на терр. Италии. Покоренные римлянами в 273 — 272 до н.э., Л. постоянно выступали против их господства: на стороне Ганнибала (216 — 215 до н.э.), в Союзнической войне (90 — 88 до н.э.). В период принципата Лукания и Бруттий составили 3-ю императорскую провинцию.

ЛУКИАН (ок. 120 — после 180) — др.-греч. сатирик. Уроженец Самосаты в Сирии. Был странств. ритором примерно до 150, долго жил в Афинах, занимаясь лит. трудом, в старости занял высокий пост на императорской службе в Египте. Соч. Л. (под его именем дошло до нас 84 произв., но часть их заведомо подложна) — ценный источ. по истории обществ. мысли и быта вост. провинций Рим. империи 2 в. Они свидет. о тяжелом кризисе рабовлад. общества, прежде всего в обл. идеологии. Сатира Л. атеистична в подлинном смысле слова: он беспощадно осмеивал все религ. направления («О кончине Перегрина», «О сирийской богине», «Совет богов» и др.). Предметом сатиры Л. была и антич. философия, риторика, лит.-ра. Ближе всего Л. учение кириков, но и в нем он разочаровался («Рыбак», «Продажа жизни»). Л. сравнивал себя со случайным зрителем в театре, для к-рого жизнь — только сцена, а люди со всеми их страстями и надеждами — смешные комедiantы.

ЛУККА — город в Цент. Италии, в обл. Тоскана. Лигурийское поселение Л. впервые упоминается в 218 до н.э.; во 2 в. до н.э. — рим. колония (с лат. правом), в 1 в. до н.э. — муниципий. В 6 — 8 вв. Л. была одной из резиденций лангобардских королей, затем — маркграфов Тосканы.

ЛУКМАН — в мусульм. и др.-арав. преданиях праведный мудрец. В доислам. Аравии был известен как долго живший древ. и мудрый герой.

ЛУКРЕЦИЙ КАР, Тит (99/95 — 55 до н.э.) — др.-рим. поэт и философ. Автор филос. поэмы «О природе вещей», в к-рой пропагандирует материалистич. учение Эпикура, гл. обр. его натурфилософию, ставя своей целью освободить человека от гнета религии. По Л. К., материя бесконеч. и вечная, состоит из атомов и постоянно развивается по внутр. законам, без вмешательства богов. Источ. познания явл. ощущения. Л. К., в отличие от большинства антич. авторов, считает первонач. состояние человечества не

«золотым» веком, а периодом дикости. Основу прогресса Л. К. видит в необходимости трудиться из-за нужды, а



Лукреций. С античной геммы.

ЛУКРЕЦИЯ — по рим. ист. традиции знатная римлянка, жившая в 6 в. до н.э.; согл. рассказу, переданному историком Титом Ливием, Л. была обещана родственником ее мужа — Секстом, сыном рим. царя Тарквиния Гордого, и лишила себя жизни, призвав перед смертью к отмщению. Это якобы послужило поводом к восстанию в 510 до н.э., завершивш. изгнанием последнего царя — Тарквиния — и установлением республики в Риме.

ЛУКУЛЛ, М. Лициний Л. (116 — после 56 до н.э.) — усыновлен М. Теренцием Варроном Л.; в 79 эдил, в 76 претор, в 73 консул, в 72 — 71 проконсул Македонии. Рим. войска под его команд. покорили фракийские племена, вышли к Дунаю и побережью Черного м.

ЛУКУЛЛ, Луций Лициний (106 — 56 до н.э.) — рим. политич. деятель и полководец. Участвовал в подавл. восстания италиков 90 — 88 до н.э., затем был квестором Суллы в 1-й войне с понтийским царем Митридатом (89 — 84 до н.э.). Будучи консулом 74 до н.э., получил командование в 3-й войне с Митридатом (74 — 64 до н.э.). Разбив Митридата, Л. в короткий срок захватил всю М. Азию (71 до н.э.). Преследуя Митридата, бежавш. к армян. царю Тиграну, Л. совершил поход в Армению и разбил у Тигранокерта соед. армии Тиграна и Митридата. Попытка проникнуть вглубь Армении Л. не удалась. Партизанская война местных племен и недовольство солдат принудили его отступить. Отстранение от власти в Риме просулланской олигархии привело к лишению Л. верхов. командования в Азии (66 до н.э.). Вернувшись в Рим, Л. отошел от политич. деятельности. Л. славился своим богатством, роскошью и пирами (отсюда выражение «Лукуллов пир»).

ЛУЛЛУБЕИ, *луллу, нуллу, луллубум, луллуме* — древ. этнич. группа, обитавшая в 3-м тыс. — первых веках 1-го тыс. до н.э. в горах к В. от Двуречья. Примерно от 23 в. до н.э. дошла надпись царя, носивш. аккадское имя Анубанини и титул «царя Л.». Во 2-м тыс. в Митанни и соседних госуд. было много рабов из Л. Мелкие собственно луллубейские гор.-госуд. в горах Загра упомина. затем лишь в 9 в. в надписях ассир. царей. В урартском яз. «лулу» — синоним врага-чужеземца.

ЛУН — в кит. миф. фантастич. существо, дракон. Образ Л. сложился в Китае в древности. Начертание иероглифа Л., представляющее собой пиктограмму, изображ. животное с длинным телом и головой, увенчан. рогами (по мнению

некоторых ученых — гребнем), обнаружено уже в надписях на гадательных костях эпохи Инь (с 14 в. до н.э.).

ЛУНА — 1) Рим. богиня Луна отожд. с греч. Селеной; ее храмы стояли на Палатинском и Авентинском холмах. 2) В эпоху античности изучали физич. особенности Л. Прим. в 460 до н.э. Анаксагор отверг гипотезу о том, что Л. — раскол. небесное тело, освещ. внутрен. светом, и на основании математич. расчетов доказал, что 4 фазы Л. объясняются ее обращением вокруг Земли в теч. месяца. Фалес положил начало традиции предсказывать лунные затмения с помощью данных вавилонских астрономов. Ок. 130 до н.э. Гиппарх из Никеи, изучив колебания в периодах обращения Л. вокруг Земли (т.н. эвекции), разработал теорию движения Л., изменение ее скорости на орбите. По Птолемею, этот период составлял 32 дня.

ЛУН-ВАН — в кит. миф. козийн водной стихии, глава драконов — лун. Согл. ранним текстам, Л.-в. — существо, выделяющ. среди прочих драконов необыч. размерами — около 1 ли (примерно 0,5 км) в длину.



Лун-ван. Китайская лубочная картина.



Лун-ван. Китайская лубочная картина.

ЛУПЕРКАЛИИ — празднества в Др. Риме в честь бога Фавна. Как покровитель стад Фавн имел прозвище «Луперкус» — «защитник от волков». Отсюда происходит назв. празднеств «Л.». Справлялись ежегодно 15 февраля. Во время Л. в жертву Фавну приносили козлов, после чего жрецы — луперки — вырезали из шкур жертв животных ремни и, обегая холм Палатин, ударяли ими встреч. женщин; считалось, что этот удар избавляет женщин от бесплодия и облегчает роды.

ЛУПУС ФЕРРЬЕРСКИЙ (ок. 805 — после 862) — филолог и ученый периода каролингск. Возрождения, аббат Феррьерского монастыря, учился у Рабана Мавра в Фульде. **Л. Ф.** внимательно исследовал соч. лат. авторов, собирал их рукописи, снимал с них копии, критич. анализировал и исправлял тексты. Сведения о деятельности **Л. Ф.** как предшественника гуманистов содержатся в осн. в его письмах.

ЛУСИН — в армян. миф. антропоморфная персониф. луны. Культ луны у армян был широко распростр. Ново-

луню приписывалось магич. действие как благотворное (способность исцелить от ряда болезней и др.), так и вредное (дурное влияние на новорожд.); к нему приурочивались культовые церемонии и моления. Солнцу и луне были посвящены мн. храмы, гл. из к-рых находился в Армавире (столица и религ. центр др.-армян. госуд.).

ЛУ-СИН, Лу-шэнь — в поздней кит. миф. божество карьеры, особо почитавш. чиновниками. Одно из божеств триады саньсин. В кач-ве Л.-с. был обожествлен ист. Ши Фэн (2 в. до н.э.), к-рый служил Лю Бану, основателю династии Хань. Л.-с. изображ. в виде старца верхом на олене.

ЛУТ — в мусульм. религии персонаж, соотв. библ. Лоту. Коран называет Л. «посланным», «верным посланником», одним из тех пророков, увещаниям к-рых не верили их соплеменники.

ЛУТАЦИЙ КАТУЛ, Квинт (ок. 121 — 61 до н.э.) — воен. и полит. деятель Др. Рима, сын Лутация Катуты. Консул 78, цензор 65, принцепс сената после 70, один из ведущих оптиматов в 70 — 60. Проводил последоват. просенатскую политику; в 78 как консул вел воен. операции против своего коллеги консула Лепиды, к-рый возглавил восстание, стремясь уничтожить сулланские порядки; выступал против расширения прав нар. трибунов. В 67 — 66 выступил против законов Габиния и Манилия, наделявших Помпея чрезвычай. полномочиями. Во время заговора Катилины был одним из ревностных сторонников решит. действий Цицерона, безуспешно пытался обвинить в соучастии в заговоре Юлия Цезаря. В 69 восстановил после пожара Капитолийский храм Юпитера, за что получил назв. Капитолийского. Ему приписывают постройку одного из выдающ. сооружений рим. архитектуры эпохи республики — Табулария.



Лутрофор.

ЛУТРОФОР — сосуд из обожж. глины с высоким туловом, длинным узким горлом, широким венчиком и 2 ручками. В нем приносили воду для свершения обряда омовения невесты; позднее его клали в могилу к невесте, умершей до свадьбы. Л., использовавш. в кач-ве принадлежности погребальной утвари, в кон. 5 — 6 вв. до н.э. изготовляли также из мрамора и ставили на могилу.

ЛУЦИЛИЙ, Гай (ок. 180 — 102 до н.э.) — др.-рим. сатирик и публицист. В творчестве Л. нар. сатира (сатура) стала лит. жанром, получившим дальнейшее развитие у Горация, Персия, Ювенала. Из 30 книг сатир Л. сохранилось ок. 1000 разрознен. отрывков, написанных гл. обр. гекзаметром. Гораций высоко ценил талант и гражд. пафос Л., хотя и критиковал недостатки его стиха и стиля.

ЛЭЙ-ГУН — в кит. миф. бог грома. Согл. «Шань хай цзину» («Книга гор и морей», 3 — 2 вв. до н.э.), в болоте грома (Лэй-цзэ) живет дух грома; у него тело дракона, чело-вечья голова, он бьет по своему животу, как по барабану.

ЛЭЙ-ЦЗУ — 1) В др.-кит. миф. жена Хуан-ди, богиня грома. По преданию, проглотила горошину и родила сына Чан-и, ей приписыв. начало разведения шелкопрядов. 2) В кит. нар. миф. глава небесной управы грома (лэйбу), в к-рую помимо Л.-ц. входят Лэй-гун, богиня молнии Дянь-му, бог ветра Фэн-бо, бог дождя Юй-ши. Л.-ц. изображали с третьим глазом на лбу, из к-рого лился поток света. В храмах статую Л.-ц. помещали обычно в центре, среди его приближ. по управе грома, иногда, кроме того, особых богов грома: Цзю-тянь лэй-гуна («громовика девяти небес»), У-фан лэй-гуна («громовика пяти сторон света») и др.

ЛЮ БАН, Гао-цзу, Гао-ди — кит. император 202 — 195 до н.э., основатель династии Хань. Происходил из земле-владельцев, был деревенским старостой. Примкнул к начавш. в 209 до н.э. нар. восстанию против династии Цинь и в 206 объявил себя царем Хань. В 202 до н.э. Л. Б. был провозглашен императором.

ЛЮДЕВИТ — князь паннонских хорватов ок. 810 — 823, возглавил освободит. борьбу хорватов против франков. В 819 разбил войска франков. В том же году при поддержке словенцев одержал полную победу над войсками союзника франков — жупана (правителя) далматинских хорватов Борны. Походы против Л., предпринятые франками в 820 и 821, не имели успеха. Однако в 822, когда в Хорватию было направлено новое многочисл. войско франков, Л. был вынужден отступить в Далмацию, где был убит одним из родственников Борны.

ЛЮДОВИК БЛАГОЧЕСТИВЫЙ (778 — 840) — франкский император 814 — 840. Пытался продолжать политику своего отца Карла Великого, борясь за сохран. политич. единства империи и ведя войну с соседними (в первую очередь славян.) народами.

ЛЮДОВИК I НЕМЕЦКИЙ (ок. 804 — 876) — король Вост.-Франкск. королевства (будущей Германии) 843 — 876, образовавш. в результате распада каролингской империи. Сын Людовика Благочестивого. Вел междоусобные войны с др. представителями каролингской династии, в особенности с Карлом II Лысым — королем Зап.-Франкск. королевства, с к-рым в 870 разделил Лотарингию. Стремясь захватить земли зап. славян, в 844 вторгся на терр. бодричей; неоднократно пытался завоев. Моравское княжество.

ЛЮДОВИК III, Дитя (893 — 911) — герм. король 900 — 911, последний из династии Каролингов.

ЛЮДОВИК V Ленивый (ок. 967 — 987) — франц. король 986 — 987, последний представитель династии Каролингов во Франции. Л. V был лишь номинальным носителем верхов. власти в стране (с этим, по-видимому, связано его прозвище «ленивый»), фактич. распавш. в 10 в. на множество самостоят. феод. сеньорий. После смерти Л. V франц. престол перешел к династии Капетингов.

ЛЮ СЕ, Янь-хэ — кит. ученый. Жил предполож. в 6 в. Л. С. был чиновником, впослед. монахом в будд. храме. Автор монументал. трактата о лит.-ре (50 глав) «Вэньсинь дяолун» («Резной дракон лит. мысли»), в к-ром излагается ист. изменение лит. стилей в Китае.

ЛЮСТРАЦИИ — очищение посредством жертвоприношения; в Др. Риме религ.-магич. обряд., торжеств. акт, якобы оберегающий от болезней и искушающий грехи. Жертв. животных обводили вокруг пашни (амбар-

валя), выстроивш. воинов и т.д. (вера в волшебную силу круга).

ЛЮСТРУМ — первонач. искупит. жертвоприношение, завершившее установление имуществ. ценз рим. граждан. Поскольку Л. совершался каждые 5 лет, в кон. 3 в. до н.э. пятилетие стали также называть Л. Это обозначение, соотв. метрич. размеру антич. стихосложения, привилось в рим. поэзии и до сих пор явл. одним из элементов высокого стиля.

ЛЮТЕЦИЯ — древ. город паризиев, находивш. на месте совр. Парижа. Впервые упомин. в «Записках о Галльской войне» Цезаря в связи с подавл. римлянами восстания Верцингеторига (52 — 51 до н.э.). После превращения Галлии в рим. провинцию (16 в. до н.э.) Л. стала значит. торг. центром. С 3 в. называлась Паризии.

ЛЮТИЧИ — общее назв. группы славян. племен, живших у ниж. теч. р. Одра (Одер) и к З. от нее, а также на о-вах Рюген, Узедом, Воллин.

ЛЮТНЯ — струн. щипковый муз. инструмент вост. происхожд. (Индия, Иран, Аравия, Ср. Азия, Кавказ). У Л. выпуклый, овальный корпус, короткая шейка с грифом (или без грифа), обычно снабжен. ладами, отогнутая назад головка с горизонтально располож. колками, плоская деревянная дека с резонаторным отверстием, украшен. ро-

зеткой. Л. в 10 в. была описана знаменитым узбекским ученым Абу-Наср-аль-Фараби в «Большом трактате о музыке». Вост. Л. (первонач. без ладов на грифе, а затем с навязными ладами) имела 4 струны.

ЛЮ ХАЙ, Лю Хар, Лю Хай-чжань — в кит. даосской миф. бог монет, входящий в свиту бога богатства.

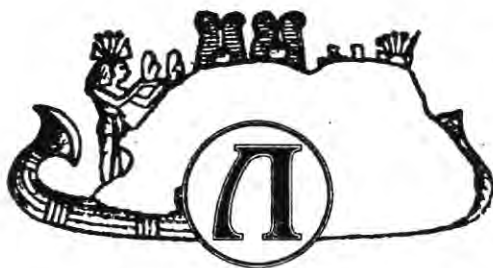
ЛЮ ЦЗУН-ЮАНЬ, Цзы Хоу (773 — 819) — крупный кит. писатель. Явл. вместе с Хань Юем зачинателем движения за гу вэнь — «древ. стиль» письма. Л. Ц.-ю. — автор лит. произв.: 40 цзюаней (тетрадей), включ. в лит. анналы «Синьтаншу».

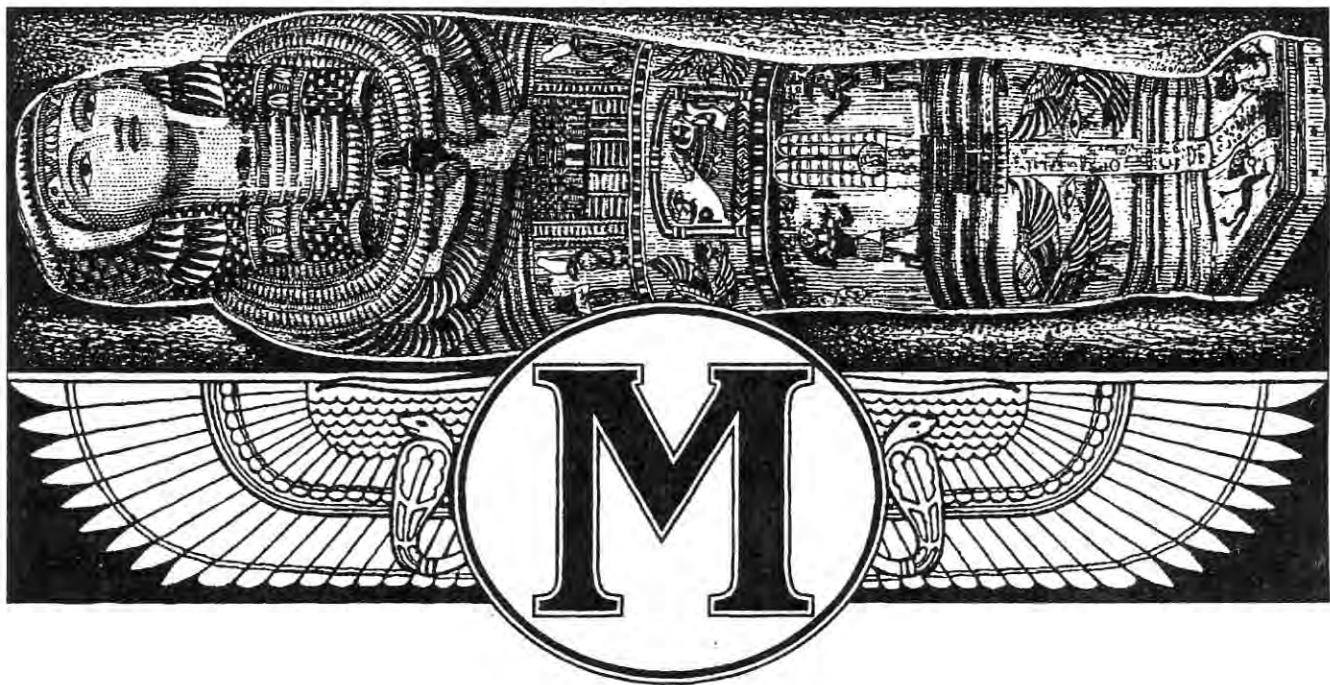
ЛЮЦИФЕР — в христ. религии — Сатана, падший ангел, повелитель ада.

ЛЯО — госуд. киданей, образовавш. в 10 в. на терр. совр. Сев.-Вост. Китая (Дунбэя) и Монголии.



13-струнная лютня.





МА — гл. богиня Команы в Каппадокии; играла такую же роль, как Кибела Пессинская. Она счит. богиней, дарующей плоды, и богиней смерти во время войны. В Риме в 1 в. до н.э. ей был посвящен храм. Культ Ма получил наиболее широкое распротр. в армии. В дни празднеств в честь богини жрецы и ее почитатели бичевали себя и наносили друг другу раны обоюдоострыми топорами. Имеются сведения об изреч. от ее имени пророчествах и предсказаниях.

МААТ — в егип. миф. богиня истины и порядка, считалась женой бога мудрости Тота. Изображ. женщиной, сидящей на земле с прижатыми к туловищу коленями.



Маат и фараон Сети I. Предварительный рисунок для рельефа из гробницы Сети I в Долине царей. Ок. 1300 до н.э.

на земле с прижатыми к туловищу коленями. Символ **М.** — страусовое перо, прикрепл. на голове (иероглиф «маат» — страусовое перо). Большую роль играла **М.** в загробном суде Осириса; на одну чашу весов клали сердце покойного, на др. — статуэтку **М.** Равновесие означало, что покойный оправдан (его «голос был праведным») и достоин блаженства в царстве Осириса. В противном случае его пожирало чудовище Амт (лев с головой крокодила). **М.** иногда назыв. «Маати» (двойств. число), так как существовало предствл. о двух сестрах **М.**; зал суда назыв. «залом двух правд». Эмблемой судей была статуэтка **М.**, к-рую они носили на груди. Жрецом **М.** был визир; центром культа — Фиванский некрополь.

МА-ВАН — в кит. нар. миф. бог — покровитель лошадей. **М.-в.** считался воплощением созвездия Фан, к-рое, согл.

астролог. воззрениям, вершит судьбы коней. **М.-в.** почитали военные (всадники) и хозяева, державшие лошадей. Культ **М.-в.** преобладал в Сев. Китае.

МАВАРДИ, Абу-ль-Хасан Али ибн-Мухаммед (974 — 1058) — араб. мусульм. правовед (факих). Род. в Басре, большую часть жизни провел в Багдаде, где был гл. кади (судей). Известно 9 его соч., посвящ. толкованию корана, гос. праву и иск-ву гос. управления. Большую известность получил трактат **М.** «Аль-ахкам ас-султанийа» («Султанские установления»).

МАВЗОЛЕЙ — монумент. надгробное сооруж. Назв. «**М.**» происходит от гробницы карийского царя Мавсола (сер. 4 в. до н.э.). Камеры (часто подземные), в к-рых помещались останки умершего, иногда включали поминальный зал. Широкое распротр. получили **М.** в Др. Риме (наиболее известны мавзолей Августа и грандиозный мавзолей Адриана), а также в ср. века в Ср. Азии и Азербайджане (напр., Гур-Эмир в Самарканде, мавзолей в Нахичевани и мн. др.).

МАВРЕТАНИЯ — в древности сев.-зап. обл. Африки (3. терр. Алжира и В. терр. Марокко), населенная берберскими племенами. В кон. 2-го тыс. до н.э. эта обл. была колонизована финикийцами, поэтому почти все города **М.** пунического происхожд. В 3 в. до н.э. большая часть терр. **М.** находилась под властью Карфагена. После падения последнего (146 до н.э.) **М.** попадает под рим. влияние. Во 2 — 1 вв. до н.э. ее населяли племена, находивш. на стадии разложения родового строя и формирования рабовлад. госуд. К 45 н.э. **М.** была завоевана Римом и разделена на 2 провинции: Тингитанскую **М.** на З. и Цезарейскую на В. В 5 в. побережье было завоевано вандалами, в 533 — Византией, в кон. 7 в. — арабами.

МАВРИКИЙ СТРАТЕГ, Псевдо-Маврикий — визант. писатель 6 — нач. 7 вв., автор трактата о воен. иск-ве, извест-

ного под назв. «Стратегикон». О личности **М. С.** известий не сохранилось, и долгое время автором «Стратегикона» считали визант. имп. Маврикия (582 — 602). В настоящее время доказано, что это произв. принадлежит неизвест. автору, жившему в период правл. Маврикия. Трактат представляет собой руководство по воен. иск-ву для визант. военач.

МАВРЫ — назв. (от греч. — темный), под к-рым в Зап. Европе, начиная с периода античности, было известно коренное население стран, располож. на С. Африки (кроме Египта). До араб. завоев. (7 — 8 вв.) **М.** называли берберское население, прежде всего население госуд. Мавритания (Мавритания), с к-рым римляне вступили в сношения во время Югуртинской войны (111 — 105 до н.э.). С 8 в., после завоев. Сев. Африки арабами и появл. берберских племен под предводит. арабов на Пиренейском п-ове, вестготы стали называть **М.** всех завоевателей, пришедших из Сев. Африки. В период Кордовского халифата (929 — 1031), когда араб. яз. и ислам получили широкое распростр. на Пиренейском п-ове, **М.** называли всех мусульман этого п-ова, говоривших по-арабски.

МАВСОЛ — перс. сатрап Кари в 377 — 353 до н.э., фактич. проводил самостоят. политику, украсил свою столицу Галикарнас роскош. храмами и дворцами. Еще при жизни **М.** было начато сооруж. усыпальницы, именовавш. Мавзолеем. Ее стр-во было завершено в период правл. его вдовы Артемизии.

МАГАДХА — одно из древнейших рабовлад. госуд. Индии, находивш. на терр. юж. части совр. штата Бихар. Подъем и усиление **М.** начинаются с 7 в. до н.э., в период царствования правителей из династии Шайшунга — Бимбисары и Аджаташатру. В длительных войнах цари **М.** подчинили себе все госуд. по ср. и ниж. теч. Ганга. В кон. 4 — 2 вв. до н.э. **М.** явилась основным ядром госуд. Маурьев, охватывавш. в 3 в. до н.э. (при царе Ашоке) почти всю Индию. **М.** была центром раннего буддизма. После распада госуд. Маурьев **М.** ок. 28 до н.э. была завоевана андрами — народом Юж. Индии. В 4 — 5 вв. н.э. в **М.** правила династия Гуптов. В сер. 5 в. под ударами гуннов-эфталитов госуд. Гуптов распалось.

МАГАН — в древности страна в Аравии (на терр. совр. Омана), на побережье Индийского ок. Упомят. с 26 в. до н.э. шумерами (Ур-Нанше, Гудеа, Ур-Намму, и др.), позднее аккадцами (война Нарамсина с Манну, царем **М.**) и ассирийцами. **М.** славился как страна мореплавателей. Был богат залежами меди и ценными сортами деревьев. Через **М.** проходил мор. путь из Шумера в Индию и Африку. Со 2-го тыс. до н.э. шумерское назв. **М.** в ассир. и арамейских текстах было перенесено на Египет.

МАГИ — жрецы в раннерабовлад. госуд. Мидии, образовавшие замкнутую касту. После подчинения Мидии перс. царем Киром (550 до н.э.) **М.** стали жрецами в перс. госуд. Ахеменидов. При перс. царе Ксерксе (486 — 465 до н.э.) пользовались большим влиянием.

МАГИСТР — назв. ряда должностей и глав сакральных коллегий в Др. Риме.

МАГИСТРАТУРА — в Рим. республике различались **М.** курульные (консулы, преторы, цензоры, курульные эдилы), привилегией к-рых было особое должностное кресло, и некурульные (квесторы, в частн., трибуны, плебейские эдилы). К экстраординарным **М.** относились должност. диктатора, командующего конницей и интеррекса. Все **М.** исполнялись безвозмездно; ординарные **М.** выбирались,

как правило, на 1 год и исполнялись минимум двумя людьми (коллегиял, принцип). После отмены царской власти (ок. 500 до н.э.) во главе Республики стояли 2 высших магистрата, принадлежавшие к патрициям. До конца не установлено, как они назывались (консулы или преторы), в чем заключалась их деятельность (только командование армией или также осуществление высшей гражд. власти). С сер. 5 в. до н.э. дополнит. избирали 2 цензоров на 18 месяцев и 2 квесторов, заведовавших городскими финансами; с кон. 5 в. стали избирать еще 2 квесторов, распоряжавш. продажей пленных и воен. добычей. В 5 — нач. 4 вв. до н.э. существовала высшая магистратурная должность (воен. трибун с консульской властью). Интересы плебеев защищали особые должностные лица — 2 плебейских эдила и 10 плебейских трибунов. С 367 до н.э. (по закону Лициния — Секстия) во главе высшей исполнит. власти стояли 2 консула (из к-рых 1 должен был быть плебеем) и 1 претор, а также 2 курульных эдила, принадлежавших к патрициям. По закону Виллия (180 до н.э.) был установлен минимал. возрастной ценз для **М.**, впослед. неоднократно менявшийся. При Сулле (44 до н.э.) стали выбирать, кроме 2 консулов, 8 преторов и 20 квесторов. Минимал. возрастной ценз составлял для претора 40, а для консула 43 года. Цезарь (44 до н.э.) довел число плебейских эдильов до 4, преторов — до 14 — 16, квесторов — до 40.

МАГИЯ — древ. греки так называли совокупность таинств, обрядов, связанных с астрологией, гаданием и нар. медициной (по назв. жреч. касты в Мидии). Неоплатоники и неопифагорейцы широко пользовались понятием **М.** и не отожд. его с чародейством. Только в 3 в. **М.** стала идентична колдовству. Это значение она сохранила до наших дней.

МАГНЕНЦИЙ Флавий Магн — рим. военач. варварск. происхожд., в рядах рим. армии прошел путь до комита, в 350 узурпировал престол и был войсками провозглашен императором зап. части Рим. империи. По его приказу был убит бывший имп. Констант. В войне с Константином II, отказавш. признать его власть, **М.** был разбит в битве при Мурсе (351) и после еще одного пораж. покончил с собой.

МАГНЕСИЯ — древ. город в Лидии, (совр. Маниса в Турции), располож. у горы Сипила в долине р. Герма. В 190 до н.э. у **М.** римляне нанесли решител. пораж. Антиоху III, после чего последовало заключение Апамейского договора 188 до н.э.

МАГНИТ — уже Фалесу было известно о способности **М.** притягивать железо, однако греч. ученые огранич. лишь сбором фактов и не дали теоретич. осмысления этого явления. Они исходили из правилн. предположения, что магнитное взаимодействие тел происходит на основе «силы», однако так и не смогли определить его причину; в кон. 4 в. до н.э. зафиксировали аналогич. ситуацию с янтарем. Свойства **М.** нашли широкое отражение в различ. сказаниях и легендах. В рим. период Лукреций стремился дать объяснение намагнитч. на основе атомистич. теории.

МАГОМЕТ — искаж. европейцами имя Мухаммеда, араба, происходивш. из г. Мекки и считающ. основателем ислама.

МАГОН — карфагенский писатель. Известен своим трактатом о с. х-ве в 28 книгах. Соч. **М.** пользовались большой популярностью у римлян и по постановлению сената были переведены на лат. яз. (вероятно, вскоре после разрушения Карфагена в 146 до н.э.), а в 88 до н.э. на греч. язык.

МАГОН (ум. 203 до н.э.) — карфагенский полководец. Брат Ганнибала, М. участвовал в его походе в Италию во время 2-й Пунической войны и сражался в битве при Каннах (216 до н.э.). В 215 — 206 до н.э. воевал с римлянами в Испании. Будучи изгнан оттуда, захватил Балеарские о-ва. В 205 до н.э. двинулся с флотом в Италию на помощь Ганнибалу, но был разбит рим. войсками, тяжело ранен и умер на обратном пути в Африку.

МАГОНИДЫ — знатный род в Карфагене в 6 — 4 вв. до н.э. Родонач. М. был Магон, заложивший основы воен. могущества карфагенской рабовлад. державы. Политику Магона продолжали его сыновья Гасдрубал и Гамилькар, воевавшие в Сицилии, Сардинии и Африке; правнук Магона Гискон возглав. экспедицию в Сицилию (4 в. до н.э.).

МА-ГУ — в поздней кит. нар. миф. бессмертная фея, помогающая людям.

МАГУЛА — принятое в новогреч. яз. наименов. засел. еще в древнейшую эпоху цепи холмов в Фессалии (напр., культуры Димини и Сескло).

МАДОННА — образ богородицы с младенцем (итал. — «моя госпожа») на руках утвердился в иконографии в 1-й пол. 4 в. и восходит к образу егип. богини Исида с младенцем Гором. С этим связан обычай называть богородицу «Моя госпожа», так же как называли Исиду во время мистерий, устраиваемых в ее честь.

МАДХЬАДЕША — одна из осн. терр. единиц Др. и ранней ср.-век. Индии. По традиции Индия делилась обычно на Сев. (Уттаранатха), Среднюю (Мадхьядеша), Зап. (Апаранта), Вост. (Прачья) и Юж. (Дакшинапатха) страны. М. располагалась в р-не Джамны — Гангского двуречья. Здесь находились города, игравшие в разные периоды большую роль: Индрапрастха, Матхура, Тханесар, Канauj и т.д.

МАЗДА — др.-перс. «мудрый»; в иран. миф. одно из наименов. (или составная часть наименов.) гл. божества.

МАЗДАИЗМ — религия Др. Азербайджана и Мидии. Основой М. явл. культ «добраго» божества Мазды; зачатки этого культа восходят к госуд. Ураггу. Для М. хар-ны своеобразные погребальные обычаи (выставление покойников на растерзание хищным птицам и зверям). Жрец. каста магов добывалась в 9 — 8 вв. до н.э. провозгл. М. господствующей религией в Мидии, а позднее в державе Ахеменидов в Персии (6 — 4 вв. до н.э.), хотя здесь М. претерпел нек-рые изменения (напр., допущено погребение покойников в склепах). М. оказал известное влияние на зороастризм.

МАЗДАК (ум. 529) — проповедник религ.-философ. учения и руковод. нар., гл. обр. крестьянского, движения в Персии. По преданию, явл. зороастрийским жрецом, был близок ко двору сасанидск. шаха Кавада I и пытался убедить его провести реформы. После подавл. восстания казен представителями шахской власти.

МАЗДАКИЗМ — религ.-философ. учение, назв. по им. Маздака и получившее широкое распростр. в Персии на рубеже 5 — 6 вв., в период маздакитск. движения. М., тесно связан с манихейством, своими корнями уходит в древней гностицизм и зороастризм. Согл. М., в природе есть 3 элемента: вода, огонь и земля, смешение к-рых дает положит. и отрицат. явления; извечная борьба между добрым, светлым, свободным, разумным началом и тьмой, к-рая воздействует лишь слепо, случайно, кончится торжеством света в результате насилия и истребления «плодей зла».

МАЗДАКИТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ — нар., гл. обр. крестьянское, восстание в Персии в 488 — 528/529. Причиной восстания, происходивш. под влиянием требований маздакизма, явилось резкое обострение класс. противоречий в результате усиливавш. закабаления феодализирующ. знатью крестьян-общинников. В начале М. д. перс. шах Кавад I (488 — 528) стремился использовать движение в своих интересах и с помощью маздакитов подорвать влияние и самостоят. крупной родовой землевлад. знати и зороастрийск. жречества. Однако дальнейшее развертывание М. д., производивш. маздакитами конфискации и раздел имущества знати и ее частич. истребление, испугали шахское правительство. В 528/529 родовая знать во главе с сыном Кавада I Хосровом учинила кровавую расправу над маздакитами и казнила руковод. движения Маздака.

МАЗИ — играли важную роль в физич. культуре древ. греков и римлян. Составлялись на основе оливкового, орехового, миндального масел или ланолина. Вместе с водой они смешивались со смолами и благовониями. М. натирались после купания и перед спорт. состязаниями. Ими после обмывания умащали также покойников.

МАЗХАБ — школа мусульм. религ. права. В 8 — 9 вв. в феод. обществе халифата сложилось 4 основных М.: ханифитов, маликитов, шафитов и ханбалитов, учение к-рых основано на коране и сунне (мусульм. «свящ. предание»).

МАЙЕВТИКА — «иск-во повивальной бабки»; по хар-стике самого Сократа его метод философствования заключается в том, чтобы с помощью искусно поставл. вопросов привести собеседника к истинному знанию.

МАЙОРДОМ, мажордом — высшее должностное лицо во Франкском госуд. при Меровингах (кон. 5 — сер. 8 вв.). Первонач. М., назначавш. королем, стоял во главе дворцового управл. С упадком значения королевской власти и с усилением феодализировавш. франкской знати М. сосредоточили в своих руках гл. функции гос. управл. (с сер. 7 в.). Один из них — Пипин Короткий, свергнув в 751 последнего меровингского короля, основал династию Каролингов.

МАЙРА — в греч. миф. верный пес, к-рый привел Эригону к могиле ее убитого отца Икаррия; превратился в созвездие Пса.

МАЙСАРА (ум. 740) — руковод. восстания берберских племен против араб. господства в Марокко в 739 — 742. Был водоносом в г. Кайруане. В 739 во главе трех берберских племен, недовольных взиманием с них араб. феодалами непомерных податей, М. двинулся на Танжер и взял его, словив упорное сопротивл. арабов, к-рым оказал помощь араб. правитель Кордовы. Повстанцы провозгл. М. халифом. Однако вскоре он был низложен и убит.

МАЙТРЕЯ — в будд. миф. бодхисатва и будда грядущего мирового порядка. М. — единств. бодхисатва, к-рого признают все основные направл. буддизма. Культ М. был особенно популярен в странах Центр. Азии и Гималаях, где в его честь сооружено много гигантских статуй. М. изображают сидящим на троне «на европ. лад», он золотого цвета, вместе с М. изображают колесо дхармы, ступу и вазу.

МАЙЯ — в греч. миф. нимфа гор, старшая из семи плеяд — дочерей Атланта и Плейоны. В гроте аркадской горы Киллена М. сошлась с Зевсом, от к-рого родила Гермеса. Имя ее («матушка», «кормилица») указывает на присущие ей функции вскармливания и воспитания; она воспитывала

сына Зевса и нимфы Калисто Аркада. Вместе с сестрами-плеядами была превращена в одноим. созвездие. Римляне отожд. **М.** с италийской богиней Майей (Майестой), покровительницей плодородной земли. Ей приносились 1 мая жертвы; от ее имени — назв. месяца мая в рим. календаре. В эллинистич.-рим. эпоху считалась супругой Вулкана и матерью Меркурия, отожд. с рим. Бона деа, Фауной.

МАЙЯ — в вед. миф. способность к перевоплощению, свойств. нуминальным персонажам; иллюзия, обман. Применит. к богам **М.** означает положит. магич. силу, изменение вида, чудесную метаморфозу. Если **М.** принадлежит противникам богов — демонам, врагам, **М.** выступает как обман, хитрость, колдовское изменение вида, подмена.

МАЙЯ — в индуист. миф. зодчий асур, один из дайтев. **М.** — сын Випрачити и Дити.

МАКАРА — миф. образ фантаст. мор. животного, известный в инд. традиции, а также у народов ряда р.-нов, испытывавших влияние инд. культуры. Иногда образ **М.** трактуется и как класс гибридных чудовищных животных с преобладанием черт водных существ. **М.** часто представляли животным огромных размеров (своего рода инд. левиафаном), близким по своему облику к крокодилу, акуле, дельфину; с головой крокодила, слона с поднятым вверх хоботом, рыбы или водного чудовища с открытой пастью; телом рептилии или чешуйчатой рыбы, с хвостом в виде рыбьего плавника, с двумя или четырьмя лапами.

МАКАРИЯ — в греч. миф. единств. дочь Геракла от Деяниры. Ради победы своих братьев Гераклидов над Эврисфеем **М.** покончила с собой, так как оракул предсказал, что победа будет возможна, если к.-н. из детей принесет себя в жертву Персефоне. В память о **М.**, источ., протекавший близ селения Марафон (Аттика), был назван ее именем.

МАКДИСИ — араб. путешественник и географ 2-й пол. 10 в.

МАКЕДОНИЯ, древняя — рабовлад. госуд. 5 — 2 вв. до н.э. в сев.-вост. части Балканского п-ова. Верхняя часть **М.** — гористая, нижняя — приморская, равнинная. Природные условия **М.** благоприятствовали развитию земледелия и скотоводства, особенно коневодства. **М.** была богата лесом и ценными полезными ископаемыми: золотом, серебром, медью и железом. Историки полагают, что макед. народность сложилась к 5 в. до н.э. в результате смешения населения нижнедунайской раннеолитич. культуры с фракийскими, иллирийскими и греч. этнич. элементами. Удаленность **М.** от гл. центров Греции и оторванность от занятого греками мор. побережья объясняют ее отсталость. Городов как центров ремесла и торговли на терр. **М.** в ранний период почти не было. Рабство было гораздо менее развито, чем в др. греч. полисах. Макед. племена развивались неравномерно: племена Верхней **М.** в 4 в. до н.э. продолжали жить в условиях родоплем. строя, а в более развитой Нижней **М.** в кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э. с усилением процесса клас. дифференциации уже образовалось раннерабовлад. госуд. В 5 в. до н.э. при царях из династии Аргеадов происходило постепенное политич. объедин. **М.** При Александре I (495 — 450) была объедин. вся Нижняя **М.** Реформы Архелая (413 — 399) (воен., денежная и др.) способствовали объедин. **М.** и дальнейшему ее хоз. и политич. развитию. При нем столица госуд. переносится из Эг к побережью, в Пеллу. Формирование макед. монархии завершилось подчинением при Филиппе II (359 — 336) последней независимой обл. Верхней **М.** — Линкестиды. Филиппом II были проведены реформы в обл. управления,

финансов, воен. дела и др., направл. на ослабление родовой знати и к централизации госуд. Упрочение экономич. и политич. позиций **М.** позволило начать ей политику захвата. Глубокий соц.-экономич. кризис греч. полисов, поддержка Филиппа промакед. группировками способствовали успехам **М.** С 359 по 338 **М.** были завоеваны Амфиполь, Иллирия, Пеония, Фессалия, Олинф, Фракия. Победив объедин. силы греч. полисов в битве при Херонее в 338, Филипп подчинил **М.** всю Грецию. Его сын Александр Македонский (336 — 323), продолжая завоеват. политику, разгромил в результате вост. походов перс. державу и образовал на завоев. землях огромную монархию. Держав. созданная в результате завоеваний и лишен. прочной внутр. связи, распалась сразу же после смерти Александра Македонского.

Вступление **М.** в период эллинизма (в кон. 4 — нач. 3 вв. до н.э.) отмечено кризисом, нашедшим проявл. в частн., в переселении значит. части населения — ремесленников и крестьян — на В., и разорении свободных производителей. Борьба диадохов за власть и нашествие галатов в 70-х гг. 3 в. до н.э. усиливали этот кризис. Положение в **М.** неск. стабилизировалось, когда Антигон II Гонат утвердился в 283 на макед. престоле. Греция оставалась под властью **М.**, но удерживать ее в повиновении становилось все труднее, особенно после усиления Этолийского союза (в кон. 4 в. до н.э.) и образования Ахейского союза (в 280 до н.э.),



Монеты с изображением македонских царей: 1 — Архелая I, 413 — 399 до н. э.; 2 — Филиппа II, 359 — 336 до н. э.; 3 — Александра Македонского, 336 — 323 до н. э.; 4 — Персея, 179 — 168 до н. э.

начавших борьбу за восстановление независимости Греции. В Хремонидовой войне (267 — 261) Антигону Гонату удалось разбить войска воен. союза Афин, Спарты и неск. пелопоннесских городов и снова закрепить власть **М.** над всей Элладой. Однако борьба городов Ахейского союза заставила стратега союза Арата обратиться за помощью к **М.** В 221 Антигон III Досон к **М.** В 221 Антигон III Досон (229 — 220) разбил Клеомена в битве при Селласии и вступил в Спарту. Лаконика была включена в Эллинский союз под гегемонией **М.** В 220 новый макед. царь Филипп V (220 — 179), стремясь восстановить влияние **М.** над всей Грецией, начал Союзническую войну с Этолийским союзом. Однако в 217 в связи с подготовкой к войне с Римом он вынужден был заключить с союзом в Навпакте мир на условиях сохранения status quo. Укрепление Рима в Иллирии (с 229) привело к столкновению его с **М.**, стремивш. установить в Иллирии свое влияние и получить выход к Адриатич. м. В 216 Филипп V заключил с Карфаге-

ном союз для совместной борьбы с Римом. 1-я война М. с Римом (215 — 205) не дала решающих результатов. В итоге 2-й войны (200 — 197), закончивш. поражением М. в битве при Кynosефалах (197), Филипп V отказался от всех своих владений вне М. 3-я война с Римом (171 — 168) закончилась полным пораж. М. В битве при Пидне 22/23 июня 168 армия макед. царя Персея (179 — 168) была разбита. М. разграблена, экономич. и политич. ослаблена, разделена на 4 округа. В 148 после подавл. на терр. М. антирим. восстания Андриска М. вместе с Фессалией и Иллирией была превращена в рим. провинцию.

МАКЕДОНСКАЯ ДИНАСТИЯ — династия визант. императоров в 867 — 1057. Ее основателем был Василий I (867 — 886), выходец из макед. крестьян.

МАКЕДОНСКИЕ ВОЙНЫ — три войны (215 — 205; 200 — 197; 171 — 168 до н.э.), в ходе к-рых римлянам удалось покорить Македонию и ликвидировать ее гегемонию в Греции. Македония была разделена на 4 самостоят. округа. В 148 до н.э. создана рим. пров. Македония.

МАККАВЕЕВ КНИГИ — четыре книги, написан. разными иуд. авторами. Первые 3 кн. Маккавеев вошли в христ. канон Ветхого завета, 4-я явл. апокрифом. 1-я М. к. была написана на рубеже 2 и 1 вв. до н.э. на еврейском яз., но сохранилась лишь в греч. переводе. В ней описано восстание Маккавеев. 2-я М. к. была написана на греч. языке и излагает те события, к-рые отражены и в 1-й М. к. 3-я М. к. (также на греч. яз.) содержит изложение мифа о «чудесном избавлении» alexandрийских евреев от гибели, к-рое произошло якобы при царе Птолеме IV Филопатре (221 — 203 до н.э.). 4-я М. к. была написана в 1 в. до н.э. на греч. яз.

МАККАВЕИ, Хасмонеи — иуд. жреч. род. в 142 — 40 до н.э. — правящая династия в Иудее. В 167 до н.э. глава этого рода Маттафия возгл. восстание иуд. крестьян и ремесл. Восстание было направлено против владычества эллинистич. правителей Сирии — Селевкидов, к-рым была подчинена в то время Иудея. После смерти Маттафии (166 до н.э.) повстанцев возгл. его сын Иуда Маккавей (Молот — его прозвищем впоследствии стал именоваться весь род), а затем его братья М. добились создания независимого Иудейск. госуд. При царе Александре Яннае (103 — 76 до н.э.) вспыхнули крупные нар. восстания, подавл. к-рых сопровожжд. массовыми казнями. Внешняя политика М. приняла вскоре после прихода их к власти захватнич. хар-р. Они насильственно распростр. среди покоренного населения иудаизм. В 37 до н.э. последний М. — Антигон — был свергнут Иродом, провозгласившим себя еще в 40 до н.э. при поддержке римлян царем Иудеи.

МАККАВЕИ ИУДА — один из вождей нар. восстания в Иудее, направл. против налогового и политич. гнета Селевкидов. 3-й сын Маттафия из жреч. рода Хасмонеев. В 167 до н.э. М. И. вместе с отцом встал во главе восстания, вспыхнувш. в ответ на запрещ. Антиохом IV Эпифаном выполнять важнейшие предписания иуд. религии. В ряде сраж. 167 — 165 М. И. разбил селевкидских полководцев, в 165 захватил Иерусалим, заново освятил храм, позднее заключил первый политич. союз с Римом. Продолжал борьбу и после предоставл. Селевкидами религ. автономии Иудее (162 до н.э.). После гибели Иуды в сраж. (161 до н.э.) борьбу возгл. его братья до завоев. полной политич. независимости Иудеи в 142 до н.э.

МАКРИН, М. Опеллий Север (164 — 8.06.218) — рим. император с 11.04.217. Был первым императором, не принадлежавшим к сенатской аристократии. Выходец из со-

словия всадников, по происхожд. мавр из Кесарии. М. сделал карьеру в адм. аппарате, в 212 назначен префектом претория и в 217 во время войны с парфянами организовал свержение Каракаллы. Эта война явилась гл. событием короткого периода его правл.; он был вынужден заключить мир на тяжелых для римлян условиях. М. погиб в борьбе с мятежниками, к-рые выступили против него в результате происков Юлии Мезы, стремивш. посадить на императорский престол Элагабала.

МАКРОБИЙ, Амвросий Феодосий (род. ок. 400 в Африке) — эрудиров. лат. писатель и чиновник, находивш. в оппозиции к христ. религии; член кружка Симмаха. Сохранился неполный текст его соч. в 7 кн. «Сатурналии» (написано в форме застольной беседы во время сатурналий). В нем автор, опираясь на солидную источниковедч. базу, создает картину пира, на к-ром широко обсуждаются проблемы грамматики, философии, риторики, культуры и подробно разбирается поэтич. мастерство Вергилия. Др. его произв. — комментарий к соч. Цицерона «Сон Сципиона», представляющий заключит. часть его трактата «О государстве». Этот комментарий написан в духе неоплатонизма.

МАКСЕНЦИЙ, Марк Аврелий (ок. 280 — 312) — один из рим. императоров периода борьбы за власть, начавш. после отречения имп. Диоклетиана; сын имп. Максимиана. Опираясь на сенат и преторианцев, недовольных утратой Римом прежнего привилегир. положения, М. объявил себя в 306 императором. Его власть распростр. на Италию, Испанию и Африку. В междоусобной борьбе цезарей и августов М. потерпел пораж. Армия М. была разбита Константином, сам он погиб при отступлении.

МАКСИМИАН, Марк Аврелий Валерий (240 — 310) — рим. император (286 — 305; с 307). Сын крестьянина-поденщика из Паннонии, М. выслужился до высоких чинов на воен. службе. В 285 Диоклетиан провозгл. его цезарем, а 1 апр. 286 — августом, своим соправителем. М. отличился особой жестокостью при подавл. в 285 восстания багаудов в Галлии, герм. племен (286). В 290 — 291 отразил наступл. мавретанских племен в Африке. В 293 при разделе империи получил в управл. Италию, Испанию и Африку. Поддерживал реформы Диоклетиана, а также его политику гонений на христиан. В 305 вместе с соправителем отрекся от престола, но в 307 вновь объявил себя августом. Был убит (по офиц. версии, покончил жизнь самоуб.) в ходе борьбы за власть.

МАКСИМИН, Гай Юлий Вер Фракийец (172 — 238) — рим. император (235 — 238). Сын фракийск. крестьянина, М. выслужился до высоких чинов в армии. В 235 возгл. мятеж против Александра Севера и 19 марта был провозглашен солдатами императором. Успешно воевал против германцев, даков и сарматов. Его политика усиления фискального гнета в стране привела к восстаниям различ. слоев населения по всей империи. Был убит своими солдатами во время подавл. восстания Гордианов.

МАКСИМИН ДАЙЯ, Г. Валерий Галерий — рим. император в 309 — 313, выходец из Иллирии, племянник Галерея. С 1.05.305 цезарь вост. части Империи, в 309 получил титул августа. М. продолжил начатую Диоклетианом политику жестоких преследований христиан. 30.04.313 потерпел пораж. в битве при Адрианополе от своего соперника Лициния.

МАЛ — древлянский князь. Упомян. в летописи под 945 в связи с борьбой княгини Ольги против древлян. Имя М. чисто славянское.

МАЛАКБЕЛ — в зап.-семит. миф. бог солнца, почитавш. в Пальмире; входил в триаду богов Баалшамем — **М.** — Аглибол, занимавших в пантеоне Пальмиры (наряду с триадой Бел — Йарихбол — Аглибол) наиболее заметное место. Параллелен, а возможно, тожд. Йарихболу. В эллинистич. период отожд. с Гелиосом; возможно, соотв. Гермесу, почитавш. в Гелиополе. Известны рим. изображения (2 в. н.э. с двуязыч. надписью) сцен рожд. из кипариса **М.**, держащего на руках козленка; **М.**, летящего по небу на колеснице, запряж. четырьмя грифонами; **М.**, несомого в небе орлами в облике Гелиоса; его преобразования ночью в Сатурна.

МАЛАХ ГА-МАВЕТ — в иуд. миф. ангел смерти. Согл. Талмуду, **М. Г.-М.** причиняет смерть, невидимо для др. перерезая горло умирающему; по др. варианту, при приближении часа смерти больного **М. Г.-М.** становится у его изголовья с обнаж. мечом, на острие к-рого висит капля желчи; увидев **М. Г.-М.**, больной раскрывает от страха рот и умирает от падающей в рот капли. Все существо **М. Г.-М.** покрыто бесчисл. глазами.

МАЛАЯ АЗИЯ — окруж. горами высокогорная Анатолия, к-рая на В. переходит в Армян. нагорье. Здесь были обнаружены следы высокоразв. культуры раннего неолита (культ быка, наскальные изображ. сцен охоты). Малоазийская культура неолита и ранней бронзы известна в первую очередь благодаря раскопкам в Трое, Терми (запад **М. А.**), Алишар-Хююк и Алджа-Хююк (восток **М. А.**), также в Мерсине (юг **М. А.**). В 3-м тыс. до н.э. **М. А.** уже имела контакты с Месопотамией; в нач. 2-го тыс. появл. торг. фактории ассирийцев (подобно тем, что были в Каниш-Кюльтепе). Сохран. множество предметов быта этого времени. Начиная примерно с 1650 до н.э. и вплоть до 1200 до н.э. осн. население **М. А.** — индоевроп. народ хетты. На востоке **М. А.** и в Армении возник ряд союзов урартских племен, к-рые позднее объедин. в госуд. Урарту, а на Ю.-В. продолжали существовать хетты (Хеттское Древнее и Хеттское Новое царства). Затем Анатолия — коренная обл. хеттов — была занята фригийцами, а на Ю.-З. возникло Лидийское царство; в 547 до н.э. его правитель Крез потерпел поражение от перс. царя Кира II. С этого времени **М. А.** попадает под влияние сначала перс., а затем (со времени Александра Македонского) эллинистич. культуры. Римляне, достигшие **М. А.** во 2 в. до н.э., разделили ее на неск. провинций (Азия, Вифиния, Понт, Ликия, Памфилия, Киликия, Каппадокия и Галатия). Со времени разделения Империи (395) **М. А.** входила в состав Вост. Рим. империи (Византии); пока в 11 в. ее б.ч. не была захвачена турками-сельджуками.

МАЛИК, Малка — др.-араб. божество, почитавш. в госуд. Набатее. Пальмира и Самуд как «добрый и благодетельный» бог. Слово **М.** означает «царь». Функции **М.** не выяснены; в поздний период он отожд. с Малакбелом, в мусульм. традиции выступает как языч. бог — владыка царской власти, дающий и отбирающий ее по своей воле.

МАЛИЯ — древ. город на сев.-вост. побережье о. Крит, возникший в 3-ем тыс. до н.э. Сохран. развалины дворца, по плану приближающ. к дворцу Кносса и сооруж. в период новых дворцов (16 — 15 вв. до н.э.).

МАЛЪТА — о-в в Средиземном м. между о. Сицилия и Африкой. **М.** и соседний о. Гаудос (совр. Гозо) вместе называли Гаудомелитой. На **М.** обнаружены многочисл.

находки эпохи неолита. После 1000 до н.э. **М.** была колонизована финикийцами, позднее завоев. карфагенянами. После нач. 2-й Пунической войны в 218 до н.э. оказалась под властью римлян и была присоед. к пров. Сицилия. В 6 в. н.э. Византия отвоев. ее у остготов. В 870 захвачена арабами, в кон. 11 в. норманнами.

МАМБЕРИ — в груз. миф. повелитель волков. Почитался у сванов и др. горцев Зап. Грузии. Когда **М.** был доволен людьми, он связывал пасти волкам, в гневе, наоборот, напускал их на скот.

МАМЕРТИНЦЫ — кампанские наемники (лат. сыны Марса) на службе сиракузск. тирана Агафокла; после его смерти (289 до н.э.) захватили Мессану, организовали избиение богатых жителей и учредили республику. Оказали решит. сопротивление эпирск. царю Пирру; во время войны с правителем Сиракуз Гиероном II **М.** обратились с просьбой о помощи к Риму и Карфагену. Высадка римлян в Сицилии и захват ими Мессаны положили начало открытию воен. действий против Карфагена и 1-й Пунической войны (264 — 241 до н.э.).

МАМЕТУ, Мамиту, Маммиту — в аккад. миф. богиня подзем. мира, одна из супруг Нергала; первонач., видимо, персониф. клятвы и олицетвор. наказания клятвопреступников. **М.** — судья подзем. мира, вместе с ануннаками она приговаривает людей к смерти. В одной аккад. молитве **М.** вместе с демоном Ламанту названа «дочерью Ана». Возможно с **М.** идентичны богини Мами и Мамме — супруги Нергала или Эрры. С богиней-матерью Мама (Мами) не имеет ничего общего. В представл. о подземном царстве описывается как козьеголовая богиня.

МАМИКОНЯН, Вардан — имя двух представителей армян. княжеского рода Мамиконянов, вождей нар.-освободит. борьбы против Персии: 1) Вардан **М.** (ум. 451) — вождь объедин. восстания армян, грузин и албанов против сасанидской Персии в 450 — 451. Пал в Аварайской битве. 2) Вардан **М.** — вождь нар. восстания армян против Персии в 571 — 572.

МАМИКОНЯН, Мусат — армян. полководец, предводитель восстания армян. народа в 772 — 775 против араб. владычества. Восстание началось в деревне Кумайри и охватило всю страну. На берегах Евфрата, близ селения Аруна, произошло кровопролитное сраж. армян с арабами; последнее, вследствие своего численного превосходства, выиграло битву, **М.** пал на поле боя.

МАМИКОНЯНЫ — нахарарский (княжеский) род в Др. Армении, владевший наследственно двумя обл. страны: Тайк и Тарон. С 3 в. при дворе армян. Аршакидов наследств. привилегией **М.** явл. должность спартапета Армении (главноком. воен. силами страны). После падения Аршакидов (428) **М.** назначались также ишханами (правителями) Армении. С 7 в. эти должности начали оспаривать их соперники — Багратиды. **М.** возглав. нар. движения, направл. против сасанидской Персии (в 5 — 7 вв.), Византии (548) и араб. халифата (745 — 750, 772 — 775). Наиболее выдающ. среди **М.** были спартапеты Мамиконян Мусат, Мамиконян Вардан. В 8 в. **М.** принимали участие в войнах Византии с арабами. Нар. восстание 772 — 775 против халифата было жестоко подавлено арабами, после чего большая часть рода **М.** была истреблена арабами. Их владения были переданы Багратидам армянским.

МАММОНА, *Мамона* — бог богатства, богатство; в христ. церк. текстах злой дух, идол, олицетвор. сребролюбие и стяжательство.

МАН — в кит. миф. огромный страшный змей. В древ. словаре «Эр я» **М.** определяется как царь змей (согл. древ. комментариям, самый большой змей). Образ **М.**, по-видимому, возник в южнокит. обл. В ср. века понятием **М.**, стал обозначаться один из видов драконов — дракон с четырьмя когтями. При династиях Мин и Цин их изображали на парадных халатах, к-рые носили высшие сановники и придворные (император облачался в халат с вытканными драконами-лун с пятью когтями). Иногда, по особому указу государя, за заслуги к-л. из сановников жаловалось право носить халат с вытканым **М.** о пяти когтях, в таких случаях к слову «**М.**» добавлялся эпитет учжуа — «пятикоготный».

МАНА, *Манейское царство* — одно из значит. госуд. Др. Востока в 1-й пол. 1-го тыс. до н.э. Первое прочное гос. образование на терр. Азербайджана (роль **М.** в его истории сходна с ролью Урарту в истории Армении). Первонач. занимала терр. в басс. р. Джагату. Столицей **М.** был г. Изирту (Зирта). Первые данные о **М.** относятся к 843 и связаны с походами ассирийцев, а затем Урарту против **М.** В условиях сопротивления их экспансии происходит консолидация и рост гос. объедин. во главе с **М.** В 719 — 714 правители ряда обл. (Зикирту и др.), «великие наместники **М.**», поддерживаемые Урарту, восстают против царей **М.** Последние же выступают в союзе с ассирийцами. После их победы над Урарту и Зикирту в 714 власть царей **М.** укрепились. **М.** присоед. обл. к В. от Урмии (Резайе) до басс. р. Аракс, в 1-й пол. 7 в. владения **М.** доходили на З. до обл. по р. Большой Заб, а на С. — до юго-вост. р-нов совр. Закавказья. В нач. 7 в. в возобновивш. войнах в Ассирии **М.** одержала ряд успехов. Но союз Ассирии с выступавш. против нее скифами (ок. 671/670), к-рые обособились в **М.**, осложнил положение **М.** В 660/659 **М.** потерпела поражение, что вызвало нар. восстание, во время к-рого был убит царь **М.** — Ахшери. Его сын Уалили обратился за помощью к Ассирии и обязался выплачивать дань. В дальнейшем **М.** выступала в союзе с Ассирией и поддерживала ее в войнах с Мидией и Ново-Вавилонским царством. В 616 войска Ассирии и **М.** были разбиты Набопаласаром у Каблина (на р. Евфрат). Ок. 615/610 **М.** была подчинена Мидией (между 590 — 585 окончат. включена в ее состав). Вопрос о населении госуд. **М.** мало изучен. Видимо, на терр. **М.** проживали различ. этнич. и языковые группы, в значит. части принадлежавшие к древ. местным племенам, значит. часть к-рых в 7 — 6 вв. подвергалась иранизации. В дальнейшем ираноязыч. население **М.** явилось одним из важных компонентов при формировании др.-азерб. (антропатенской) народности. В **М.** существовала письменность, возникшая, вероятно, на основе урартской или ассир. клинописи, применялась и иероглифич. письменность (представлена на одном из предметов Сакызскогоклада). **М.** сыграла значит. роль в формировании мидийского, ахеменидского и скифского иск-ва.

МАНАННАН, сын Лера — в кельт. (ирланд.) миф. божество, связанное (как и его отец Лер) с мор. стихией; владыка потустор. мира на о-ве блаженных, посещение к-рого традиция приписывала Брану и Кухулину. **М.** часто описывался как всадник, скачущий по морю или едущий по нему на колеснице. Владения **М.** связывались с о-вом Мэн.

МАНАСА — в индуист. миф. богиня, дочь Шивы, рожд. его мыслью, и сестра царя змей Шешы.

МАНАФ — в др.-араб. миф. божество, почитавш. во всей Сев. и Центр. Аравии. Значение имени — «высокий», что может хар-ризовать **М.** как астральное божество. Отожд. с Зевсом. Функции **М.** не выяснены. В Мекке был одним из важнейших богов.

МАНГУСТА — культ **М.**, или ихневмона, истреблявш. крыс и змей, получил широкое распростр. в Др. Египте. Местом его почитания считались Гераклеополь и Лета-поль. Во времена Марциала у знатных рим. семей считалось модным держать в доме **М.**

МАНДАЛА — один из основных сакральных символов (др.-инд. «круг», «диск») в будд. миф.; ритуал. предмет, воплощающий символ; вид ритуал. отношения (включая и жертву). Наиболее хар-ная схема **М.** представляет собой внешний круг с вписанным в него квадратом; в этот квадрат в свою очередь вписан внутр. круг, периферия к-рого обозначается обычно в виде восьмилепестк. лотоса или восьми членений, сегментирующих этот круг. Квадрат ориентирован по сторонам света, связанным к тому же с соотв. цветом примыкающего изнутри пространства квадрата (ср. в ламаизме **М.**, где С. — зеленый, В. — белый, Ю. — желтый, З. — красный; центр соотносится с голубым цветом, хотя в данном случае цвет мотивируется прежде всего объектом, изображ. в центре). Посередине каждой из сторон квадрата находятся Т-образные врата, продолжающ. вовне уже за пределами квадрата крестообразными изображ., иногда огранич. малыми полукругами. В центре, внутр. круга, изображается сакральный объект почитания — божество, его атрибут или символ, метонимич. используемый в ритуале, особенно часто ваджра в разных вариантах — одинарным, двойным, тройным и т.д.

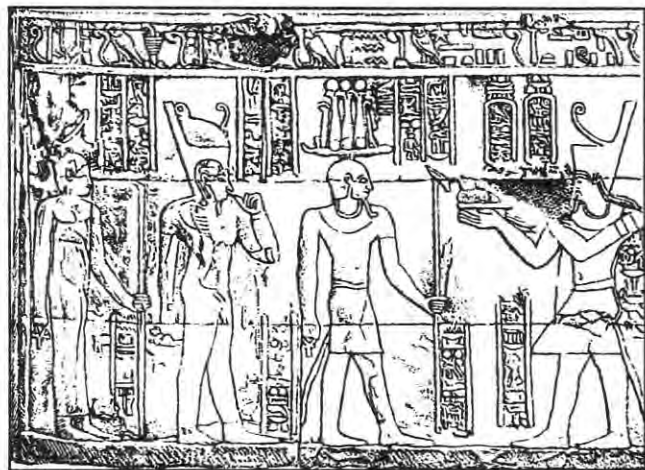


Мандава. Магическая диаграмма. Резьба по дереву.

МАНДАРА — в индуист. миф. свящ. гора, место обитания различ. божеств и полубожеств, существ (якшей, гандхарвов, киннаров и т.д.). Согл. «Махабхарате», **М.** поднимается над землей на одиннадцать тысяч йоджан (йоджана — ок. 4 км) и на столько же уходит в глубину земли.

МАНДРАГОРА — из этого рода пасленовых растений в эпоху античности было известно 3 вида. Корни, листья и плоды использов. как лекарств. средства (для утоления боли, в кач-ве снотворного, как наркотич. средство, для лечения гинекологич. заболеваний). Хар-ным признаком **М.** считалась ее причудливый корень (альраун), напоминающий человеч. фигуру. Во мн. трактатах ему присывали магич. силу.

МАНДУЛИС — в миф. Куша (Др. Нубии) бог солнца. Почитался в греко-рим. период на С. страны. Надписи на стенах его храма в Калабше воссоздают эпизоды егип. солярных мифов, отнесенных к **М.**, отожд. с Ра. Мифу о



Поклонение Мандулису. Калабша. Эллинистический период.

солнце, ночью совершающ. плавание по подземным водам, а утром рожд. вновь, соотв. два типа изображ. **М.**: в виде взрослого человека и ребенка. **М.** вводился в егип. триаду Исида, Осирис, Гор на место Осириса или Гора — сына Исида. Культ **М.**, отожд. с Аполлоном, был распростр. в рим. войсках, находивш. в Сев. Нубии.

МАНЕФОН (кон. 4 — нач. 3 вв. до н.э.) — др.-егип. историк, жрец, написавший на греч. яз. «Историю Египта». От книги **М.** сохранил. лишь отрывки у Иосифа Флавия и церк. историков Африкана и Евсевия. **М.** принадлежит разделение истории Египта на 30 династий и на периоды Др., Ср. и Нового царств; с нек-рыми уточнениями оно принято в науке и в наст. время.

МАНИ — мифологизир. образ иран. религ. реформатора, вероучителя и пророка, основателя манихейства. Сведения о жизни **М.** (216 — 277) и манихействе содержатся в «Деяниях Архелая» (4 в.), произведениях Блаженного



Слева — Мани как божество полнолуния. Справа — Мани в окружении манихейских святых. Фреска.

Августина, святого Ефрема (4 в.), святого Епифания (4 в.), христ. сирийских хрониках, «Книге схолий» сирийца Теодора бар Коная (8 в.), нек-рых мусульм. источ. на араб. и перс. языках и т.п. (исходящих от противников **М.**), «Хронологии» Бируни (ок. 1000), «Фихристе аль-Улум» Ибн ан-Надима (10 в.). Образ **М.** мифологизир. в его собств. соч. и текстах, вышедших из манихейской среды; особую роль в этом отношении сыграли описания мученич. смерти **М.** (согл. нек-рым источ., с **М.** была заживо содрана кожа, к-рую набили соломой и повесили на царских воротах; сам

он был обезглавлен), и в еще более многочисл. трудах, направл. против манихейства, рисующих **М.** как «воплощ. вредоносного демона», «дьявола», «исчадие тьмы» и т.п.

МАНИ — в сканд. миф. месяц, брат Соль (солнца), сын Мундильфари. **М.** воспитывает двух земных детей — Биля и Хьюки (возможно, пятна на луне). Он управляет ходом звезд. Согл. «Младшей Эдде», перед гибелью мира месяц будет проглочен волком.

МАНИЛИЙ М — рим. поэт, автор дидактич. поэмы «Астрономия» в 5 кн., в к-рой он гекзаметром изложил бытовавшие тогда предствл. об астрономии и астрологии. В его понимании судьбы людей зависят от расположения небесных светил. Поэма целиком написана в эпоху имп. Тиберия (14 — 37) или же была начата еще при Августе.

МАНИПУЛА — горсть, пучок; тактич. подраздел. пехоты в рим. легионе, созданное при осуществл. воен. реформы полководцем Камиллом (4 в. до н.э.). В рим. проф. армии, к-рую организовал в кон. 2 в. до н.э. консул Гай Марий, **М.** были сведены по 3 в когорты. **М.** состояла из 2 центурий по 30 — 60 воинов в каждой. В боевом построении легиона входившие в него 30 **М.** располагались в три линии: 1-ю линию составляли 10 **М.** гастатов (молодых воинов), 2-ю — 10 **М.** принципов (опытных, обученных воинов), 3-ю — 10 **М.** триариев (ветеранов).

МАНИПУЛЯРНЫЙ СТРОЙ — боевой порядок рим. легиона по манипулам в 3 линии, по 10 манипул в каждой.

МАНИХЕЙСТВО — религ. учение, зародивш. в 3 в. в Месопотамии на основе вавилонских, перс. (зороастризм) и христ. культов и по ряду осн. положений близкое к гностицизму. Основоположник **М.** — Мани. В основе **М.** лежит принцип дуализма, утверждающий извечность борьбы двух богов, воплотивших добро и зло, свет и тьму.

МАНИШТУСУ — третий царь (23 в. до н.э.) династии Аккада, впервые объедин. Двуречье в единое госуд. От **М.** дошла важная надпись — «Обелиск **М.**», посвящ. покупке царем земель у большесемейных общин Аккада.

МАНИЯ — в греч. миф. персониф. безумия, насыщаемого на людей, преступивших установл. законы и обычаи. Иногда отожд. с эвменидами. На дороге из Аркадии в Мессению, там, где Орест лишился разума в наказание за убийство матери, был храм **М.**, ее именем называлась местность вокруг храма.

МАНКУС — первонач. назв. араб. золотого динара (равн. 30 сереб. денариям) в Зап. Европе, а затем — денежно-счетная ед. и золотая монета ряда европ. стран. Как счетная ед. **М.** известен с кон. 8 до кон. 11 вв. в Англии, Италии, Испании, Франции.

МАНЛИЙ КАПИТОЛИЙСКИЙ, Марк — рим. консул 392 до н.э. По традиции — патриций, полководец. Воевал с эквами (392), спас Капитолий от галлов (387) (отсюда прозвище Капитолийский). В 384 выступил в защиту плебеев от долгового рабства. Был обвинен патрициями в стремлении к тирании и казнен (384). Мало достовер. и отрывоч. сведения рим. традиции о **М. К.** все же позволяют связать его выступление с попыткой восстания плебса в Др. Риме.

МАНЛИЙ ТОРКВАТ, Тит (4 в. до н.э.) — рим. политич. деятель; неоднократно избирался консулом. Прозвище Торкват получил от золотого ожерелья, снятого в кач-ве тро-

фея с убитого им в единоборстве галла. Согл. легенде, **М. Т.** показал пример суровой воин. дисциплины, казнив собств. сына, к-рый вопреки запрету вступил в единоборство с неприят. воином.

МАНН — в герм. миф. первый человек, сын Туисто, отец родонач. трех племенных групп германцев — ингвеонов, истевонов и гермионов (упомин. Тацитом).

МАНСУР (ум. 775) — араб. халиф 754 — 775 из династии Аббасидов. В 762 **М.** основал г. Багдад и сделал его столицей халифата.

МАНТИНЕЯ — др.-греч. город в обл. Аркадия, в р-не к-рого в июне 362 до н.э. произошло сраж. между войсками Фиванского союза под команд. Эпаминонда и войсками полисов Афино-спарт. союза (в т.ч. и **М.**) под команд. спарт. царя Агесилая. Эпаминонд расположил армию косым боевым порядком с сильной ударной группой на лев. фланге против равномерно распредел. по фронту сил противника. Ударная группа и конница фиванцев разбили прав. фланг союзников и потеснили центр; неудача на прав. фланге фиванцев не изменила исхода сраж., окончивш. в их пользу. В конце битвы Эпаминонд был смертельно ранен. При **М.** получила дальнейшее развитие тактика Эпаминонда, примененная им еще в сраж. при Левктрах. Битва у **М.** была завершением кратковрем. (с 371) периода гегемонии Фив в Греции.

МАНТО — в греч. миф. дочь слепого фиванск. прорицателя Тиресия, его поводырь, сообщавшая ему о различ. приметах. **М.** сама обладала пророч. способностями и после смерти отца и взятия Фив эпигонами (детьми павших вождей в войне семерых против Фив) была отправлена ими в Дельфы, где получила указание оракула переселиться в М. Азию и основать там г. Кларос. Сыном **М.** был прорицатель Мопс, соперничавший с Калхантом.

МАНУ — в индуист. миф. первопредок, прародитель людей. В вед. традиции **М.** — сын Вивасвата (солярного божества) и брат Ямы; при этом **М.** рассматр. как первый человек, живший на земле, и царь людей, а Яма — как первый человек, к-рый умер, и царь умерших предков.

МАНУ ЗАКОНЫ, *Манавадхарманаштра* — др.-инд. сборник предписаний, определяющих поведение в частной и обществ. жизни каждого индийца в соотв. с господствовавшим в др.-инд. рабовлад. обществе системой взглядов и религ. догматами брахманизма.

МАНУМИССИЯ — др.-рим. юридич. термин, обознач. освобождение раба на волю. Освобождение проходило офиц. (в присутствии магистрата, гос. порядком с внесением в цензовые списки) и неофиц. (в присутствии свидетелей). Отпущенные обычно сохраняли ту или иную зависимость от прежнего владельца. Право освобождать рабов было ограничено в период принципата Августа законами Фуфия Каниния (2 до н.э.) и Элия Сентия (4 н.э.). Различ. способы освобождения рабов (обознач. в варварских правдах лат. термином «**М.**») существовали и у герм. племен.

МАНУСКРИПТ — древ. рукопись, книга на папирусе, пергаменте или бумаге. **М.** были широко распростран. в антич. эпоху и ср. века; оформлялись в виде свитков или квадратных книг. В Др. Риме существовали спец. мастерские, где **М.**, предназнач. для продажи, переписывались рабами под диктовку. В ср.-век. Европе переписывание **М.** производилось в монастырях.

МАНЫ — в рим. миф. боги загроб. мира, затем обожествл. души предков. В честь **М.** в дни поминовения приносились жертвы: в Каристии, когда за трапезой собиралась вся родня и якобы присутствовали умершие родственники, на могилы приносили угощения; сами могилы украшались цветами; в паренталии открывался обычно закрытый «каменем **М.**» вход в подземелье — мундус, считавш. входом в мир мертвых. **М.**, в отличие от лемуров, назыв. добрыми богами, но и они вызывали опасения; с ними была связана страшная подземная богиня Мания, насылавшая безумие, иногда отожд. с матерью ларов, так же как впоследствии сами **М.**, интрепретир. уже как души умерших, сливались с ларами и гениями. **М.** считались также хранителями гробниц. С конца республики вошло в обычай начинать эпитафии с посвящения **М.** с просьбой даровать покойному загробное блаженство за добродет. жизнь.

МАНЬЮ — в вед. миф. божество гнева, персониф. гнев (прежде всего Индры). **М.** называют убийцей Вритры и Дасью, убийцей врагов, носителем ваджры, ваджрой Индры и т.п. Он — вождь войска, друг марутов, приносит добычу и защищает своих почитателей, связан с тапасом — «жаром». Иногда **М.** отожд. с Рудрой (слезы Праджапати упали на **М.**, и он превратился в Рудру, «Шатапахта-Брахмана»).

МАПОНОС — в кельт. миф. бог. Посвящения ему засвидет. в Галлии и на С. Британии, где он отожд. с Аполлоном. Мать **М.** — Матрона (богиня-мать) считалась покровительницей реки Марны. В валлийской традиции отцом **М.** назыв. Мелт («молния»), он известен как Мабон сын Модрон и включается в окружение легенд. короля Артура. История его похищения на третий день после рожд., тинств. заключения в Каер Лои (потустор. мир) и освобождения Кеом и Бедуйром перешла вместе с именем **М.** в континентал. повествования артуровского цикла. В ирланд. традиции **М.** соотв. Мак Ок, сын бога Дагда и Боанд, превративш. в реку.

МАРА — в будд. миф. божество, персониф. зло и все то, что приводит к смерти живые существа. Образ **М.** встречается в текстах всех основных будд. направлений. Гл. функцией **М.** считается создание препятствий будхисатвам, стремящ. к просветлению. **М.** подчинено огромное кол-во злых божеств.

МАРАКАНДА — древ. город, существ. на месте совр. Самарканда. В 4 в. до н.э. столица Согда. **М.** была защищена двойной системой крепостных стен с башнями. В 329 до н.э. **М.** захватил Александр Македонский при покорении им Согда. В 329 — 328 до н.э. **М.** — один из гл. центров героич. борьбы согдийцев во главе со Спитаменом против макед. завоевателей. Около этого же времени разрушена Александром.

МАРАФОН — др.-греч. поселение, располож. на одном. равнине в Аттике (в 40 км от Афин). Близ него 13 сент. 490 до н.э. произошло одно из крупнейших сраж. периода греко-перс. войн. Греч. войско (согл. традиции, 10 тыс. афинян и 1000 платейцев) было построено стратегом Мильтиадом при входе в долину **М.** в фалангу. Фланги греч. фаланги, сильно растянутой по фронту, с неглубоким центром, были прикрыты лесистыми отрогами гор и вынесен. вперед засеками и усилены легковооруж. отрядами. Атаковав персов, греки перешли в бег, чтобы усилить удар и избежать больших потерь от перс. стрел, однако отборным перс. отрядам удалось прорвать греч. фалангу в центре и заставить ее отступить. Исход боя решился действиями флангов, сжавших перс. войско и обративших его в бегст-



во. Битва при **М.** — первая крупная победа греков над персами; она не только ликвидировала угрозу перс. похода, но имела большое значение для всего хода греко-перс. войны.

МАРГИАНА — древ. обл. Ср. Азии по теч. р. Мургаб. Самые ранние упоминания — в Авесте и Бехистунской надписи. **М.** граничила на З. с Парфией, на С.-В. — с Согдом, на В. — с Бактрией, на Ю. — с Ареей. Столица **М.** находилась в р-не Др. Мерва. В 522 до н.э. в **М.** произошло нар. восстание против власти Ахеменидов, подавл. царем Дарием I (521). После этого **М.** входила в состав Бактрии. В ср. века земли **М.** вошли в Хорасан.

«**МАРГИТ**» — назв. др.-греч. эпич. произв., представляющ. собой древ. комич. поэму. Сохранил только отдельные фрагменты. Авторство необоснов. приписывалось Гомеру. Гл. герой — неуклюжий, бестолковый человек (его хари-зуют следующие сохранивш. строки: «он много знал, но все плохо»). Поэма написана частично гекзаметром, частично ямбич. триметром.

МАРДАГАЙЛ — в армян. миф. человек-оборотень (обычно женщина-оборотень), обладающий способностью превращаться в волка. Считалось, что бог, желая наказать какую-нибудь женщину, заставляет ее отвесть предзна-нач. **М.** пищу (к-рая сыплется с неба, подобно граду). После этого с неба на нее падает волчья шкура и женщина становится **М.**, бродит ночью вместе с волками, пожирает трупы, похищает детей и раздирает их. Днем **М.** снимает с себя шкуру, прячет ее подальше и принимает жен. облик. По прошествии семи лет волчья шкура возвращается в небо, и **М.** снова становится обычной женщиной.

МАРДОНИЙ — перс. воснач., сын Гобрия, племянник, шурина и зятя Дария I, полководец в греко-перс. войнах. Возгл. поход перс. армии и флота в 492 до н.э., вновь подчинил Юж. Фракию, Македонию и о. Тасос. Участвовал в походе Ксеркса 480 до н.э.; остался с частью войска в Греции. В 479 разорил Афины, в битве при Платеях потерпел пораж. и был убит.

МАРДУК — цент. божество вавилонск. пантеона, гл. бог г. Вавилона. Первые письмен. сведения об этом божестве восходят примерно к сер. 3-го тыс. до н.э., как бог-покровитель Вавилона упоминал. уже во время III династии Ура (22 в. до н.э.). Цент. божеством становится с возвыш. Вавилонии во время I Вавилонской династии (19 — 16 вв. до н.э.), в связи с чем приобретает черты и эпитеты др. божеств, в основном шумерских. Уже в прологе кодекса Хаммурапи **М.**, первород. сыну Эйя (шумер. Энки), Ану (Ан) и Эндиль передают господство («энлильство») над

людьми и возвышают над всеми игигами (небесными богами). Видимо, в это же время **М.** идентифицир. с шумерским Асалухи. Среди многочисл. заимствов. эпитетов и кач-н **М.** преобладают связанные с Энки и Асалухи: подчер-киваются мудрость **М.**, иск-во врачевания, заклинат. силы, **М.** получает также функции водного божества и божества растительности. От бога Шамаша (Уту), чьим братом он иногда называется, к **М.** переходит титул «судья богов», «отец богов». Суп-



Вавилонский жрец перед статуей с символами Мардука — драконом и козлом. Оттиск печати.

руга **М.** — Царпаниту, сын — Набу. Главный храм — Эсагила. С 14 в. до н.э. культ **М.** распростр. в Ассирии, но там ему противостоит местное божество Ашшур, нередко с **М.** идентиф. и заменяющий его. Известны гимны и молитвы к **М.**, а также стихотворное произв. времени царя Синаххериба (705 — 680 до н.э.). Символы **М.** — секировидный топор, зверь — дракон Мушхуш. В тексте новоассир. времени с частями тела **М.** сравниваются разные звери, растения и металлы, возможно, они играли определ. роль в его культе: «его гл. внутренности — львы, его малые внутренности — собаки, его спинной хребет — кедр, его пальцы — тростник, его череп — серебро, излияние его семени — золото».

МАРДУК-АПЛА-ИДДИН, Меродах-баладан — царь халдейск. госуд. Бит-Якин, вел упорную борьбу с ассир. царями Саргоном II и Синаххерибом и дважды владел вавилонским престолом (721 — 710 и 703 — 702 до н.э.). Конфискация **М.** сокровищ вавилонских храмов вызвала ненависть к нему со стороны жречества и знати. Преследуемый ассир. войсками, **М.** отступил в Бит-Якин, а оттуда бежал (694 до н.э.) в Элам.

МАРЕОТИС — местность и озеро близ Александрии с гаванью для внутр. плавания, соед. судоходными каналами с р. Нил и морем; на густонасел. побережье находились г. Марей; из с.-х. культур следует упомянуть папирус, егип. бобы и виноград.

МАРЗПАН — правитель, преим. окраинных обл. в Сасанидском Иране. **М.** часто явл. представители шахской династии, обладавшие на местах адм., воен. и суд. властью. **М.** управляли Вост. Арменией с 428, после ликвидации царской власти, и Вост. Грузией после подавл. антииран. восстания 523.

МАРИ, Мера — раннерабовлад. гор.-госуд. в 3 — 2-м тыс. до н.э. в Сев.-Зап. Месопотамии (совр. Тель-Харири в Сирии, на границе с Ираком). Население **М.** первонач. было хурритским, но во 2-й пол. 3-го тыс. до н.э. семитизировалось, причем с 22 — 21 вв. преобладающую роль стали играть амориты. Гл. занятием было земледелие, осп. на искусств. орошении, а также скотоводство. Были развиты ремесла (обработка бронзы, ткачество и др.). В ткацких мастерских широко применялся труд рабынь. **М.** вело обширную внеш. торговлю, выступая посредником между Юж. Двуречьем, Эламом и странами Средиземноморья (Угарит, Библ, Кархемин, Алеппо, о. Кипр и др.). В 25 в. до н.э. **М.** играло крупную политич. роль. «Династия **М.**», фигурирующая в Ниппурском списке царей, вела борьбу за преобладание в Сев. Двуречье с династией Акшака (Описа) и IV династией Киша. В 24 — 23 вв. до н.э.

М. подчинилось династии Аккада, а в 22 — 21 вв. — III династии Ура. В кон. 21 в. до н.э. **М.** восстановило независимость. В нач. 18 в. попало в зависимость от Ассирии, а в 1758 до н.э. **М.** было захвачено вавилонским царем Хаммурапи. В дальнейшем самостоят. роли не играло.

МАРИЙ, Гай (ок. 157 — 13.1.86 до н.э.) — рим. полководец и политич. деятель. Происходил из небогатой лат. семьи. Нар. трибун 119. После женитьбы на патрицианке Юлии (тетке Цезаря) стал претором 115. Выдвинулся в Югуртинской войне как легат (со 109). Благодаря поддержке всадников и плебса был избран консулом на 107. В 105 победой завершил Югуртинскую войну. Угроза нашествия на Италию кимвров и тевтонов заставила римлян, вопреки законам, неск. лет подряд (104 — 101) избирать популярного полководца в консулы. **М.** разбил в 102 тевтонов, в 101 — кимвров. В ходе войн армия была реформирована **М.** Источ. сообщают о наборе, вопреки обычаю, бедняков, не имевших ценза, и др. преобразованиях. Деятельность **М.** способств. профессионализации войска. Избранный консулом и на 100, **М.** в союзе с нар. трибуном Апулеем Сатурнином добился принятия нар. собранием закона о наделении своих ветеранов земель, но в угоду всадникам предал Сатурнина и как консул принял участие в подавл. его движения. Участвовал в Союзнической войне 90 — 88 до н.э. В 88 с помощью нар. трибуна Сульпиция Руфа получил командование в 1-й Митридатовой войне (89 — 84), но взятие Рима Корнелием Суллой заставило **М.** бежать в Африку. После отбегия Суллы в Грецию **М.** высадился в Эгрурии, собрал войско (принимая даже беглых рабов) и в союзе с изгнанным сулланцами консулом Корнелием Цинной взял Рим (87). Жестоко расправившись со своими политич. противниками, вступил (в 7-й раз) в должность консула на 86, но через неск. дней умер.

МАРИКА — в рим. миф. богиня или нимфа, почитавш. у р. Лирус в р-не Минтурн в посвящ. ей роще. Жена Фавна, мать Латина, отожд. с Венерой.

МАРИЧИ — в индуист. миф. первый из десяти мудрецов Праджанати, пратец человец. рода; один из семи риши; вождь марутов. **М.** — старший сын Брахмы (из его души или плеча) или Сваямбху, или Ману Хайраньягарбха. Он же отец Кашияпы.

МАРИЯ, *Мариям, дева Мария, богородица, богоматерь, матерь божья, мадонна* — в христ. религ. представл. земная мать Иисуса Христа.

МАРИЯ ЕГИПЕТСКАЯ — в христ. преданиях раскаявш. блудница, образ к-рой подвергался в популярной агнографии и фольклоре мифологизир. стилизации. Предполагаемое время жизни — 5 в.

МАРИЯ МАГДАЛИНА — в христ. преданиях женщина из Галилеи, последовательница Иисуса Христа; одна из мироносиц. Согл. евангельск. повествованию, была исцелена Иисусом Христом от одержимости семью бесами. После этого она следовала за Христом, служила ему, делясь своим достоянием, присутствовала на Голгофе при его кончине и была свидет. его погребения.

МАРЬЯМ — в мусульм. религии мать Исы. Коранич. эпизоды, связанные с **М.**, в гл. деталях и мотивах восходят к христ. преданиям о деве Марии, часто апокрифическим.

МАРК АВРЕЛИЙ (26.04.121 — 17.03.180) — рим. император с 161. Наследовав Антонину Пию, первонач. правил с

Луцием Вером (ум. 169). В своих внутривосточн. начинаниях **М. А.**, подобно своему предшественнику, опирался на сенаторское сословие. **М. А.** пришлось провести почти все свое правл. в войнах. С 162 по 166 он вел войну с парфянами, окончивш. восстановл. протектората над Арменией и захватом Месопотамии. С 166 по 180 продолжалась т.н. Маркоманская война. Постоян. войны и эпидемии привели к убыли и обнищанию населения. В 172 в Египте произошло восстание подневол. пастуш. крестьянства («буколов»). Последовател. стоич. школы, **М. А.** в соч. «Наедине с собой» выражал стремление к моральному самоусовершенствованию и неверие в обществ. прогресс.

МАРКА — весовая счетная ед. в Зап. Европе, к-рая на славянских яз. назыв. гривной. Термин «марка» встречается в англосаксонских источ. 9 — 10 вв. в значении меры веса. С 1-й пол. 11 в. **М.** приобрела значение денежно-весовой ед., сначала в Скандинавии, а затем и в Германии.

МАРКА — во франкском госуд. 8 — 9 вв. и в т.п. «Свящ. Рим. империи» погранич. укрепл. адм. округ или погранич. линия укреплений на терр., захвач. у соседних народов.

МАРКГРАФ, маркиз — во франкском госуд. 8 — 9 вв. правитель погранич. обл. — марки, облечен. королем (или императором) более широкими полномочиями, чем граф.

МАРКИАН (ум. 457) — вост.-рим. (визант.) император 450 — 457. Преследовал монофизитов, для осуждения к-рых созвал в 451 Халкидонский собор, подавил последовател. за этим собором нар. движения в вост. провинциях.

МАРКИОН — купец из М. Азии, основал в сер. 2 в. религ. общину гностиков и проповедовал учение, получившее широкое распротр. по всей Рим. империи и противостоявшее офиц. христ. доктрине. Он считал, что в мире происходит борьба между богом закона (неким творч. началом) и добрым богом, чье откровение представляет собой Новый завет, считал материал. мир греховным, отрицал Ветхий завет и полагал, что иудеи якобы сознательно исказили послания апостола Павла и Евангелие от Луки.

МАРКОМАННЫ — племя древ. германцев. Во 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. обитали на терр. совр. Саксонии и Тюрингии. В кон. 2 — нач. 1 вв. до н.э. продвинулись в р-н ср. и верх. Майна. В нач. 1 в. до н.э. **М.**, вероятно, входили в союз герм. племен, возгл. Ариовистом. После захвата Друзом (9 до н.э.) Сев. Германии **М.** переселились в 8 до н.э. на терр. совр. Чехии, где вошли в созданный Марободом союз племен, враждовавший с херусками. После победы в 17 н.э. вождя херусков Арминия над Марободом, **М.** пришлось отойти к Дунаю. В 1 — 2 вв. **М.** и квады, зачастую выступая вместе, постоянно угрожали римлянам на дунайской границе. В 166 — 180 вв. **М.** даже проникли в Италию, угрожая Риму. С 4 в. **М.** вливаются в поток Великого переселения народов. В кон. 5 в. оседают в Баварии.

МАРКОМАНСКАЯ ВОЙНА (166 — 180) — война герм. и сарматских племен против Рима. Воспользовавш. тяжелым положением Рим. империи в связи с Парфянской войной (162 — 166), эпидемией чумы и неурожаями в Италии, маркоманны, квады, гермундуры, язиги и др. племена прорвали рейнско-дунайскую границу и хлынули в Италию. В 169 они заняли Сев. Италию, осадили Аквилею, разрушили г. Опитергий. В теч. следующих лет война шла с перемен. успехом. Ценой большого напряжения Марку

Аврелию удалось набрать новые легионы, пополнив их рабами и варварами, и одержать победу в кон. 169. Однако в связи с восстанием в 175 сирийского наместника Авидия Кассия римлянам пришлось воздержаться от расширения границ, но по заключ. миру варвары оказались под рим. протекторатом. В 177 герм. племена вновь начали наступл. В 179 рим. полководец Таррунтий Патерн одержал победу. После смерти М. Аврелия его наследник Коммод заключил с варварами мир (180). Римлянам пришлось построить новую сеть оборонит. укреплений на дунайской границе. Война подорвала экономич. положение империи и явилась вехой во взаимоотношениях римлян с варварами: последних стали широко привлекать в рим. войско, поселять в погранич. обл. на положении колоннов, освобождать иногда от податей и даровать им рим. гражданство.

МАРМАРИКА — часть Ливии, располож. на побережье Средиземного м. (вост. часть) между Киренаикой на З. и Египтом на В.

МАРОБОД (кон. 1 в. до н.э. — нач. 1 в. н.э.) — вождь герман. племени маркоманнов. Подчинил себе соседние племена и создал свевско-маркоманнскую державу на границе с рим. владениями, в прирейнской обл. М. организовал постоянное войско и вооружил его по рим. образцу. В 6 н.э. против М. выступила рим. армия под предводит. Тиберия, но начавш. восстание в Паннонии вынудило римлян заключить с М. мир. В 17 М. потерпел пораж. от вождя херусков Арминия. В 18 против М. выступила племенная аристократия, к-рую подстрекали римляне. М. бежал в Италию, где и умер.

МАРПЕССА — в греч. миф. дочь Эвена, к-рую во время сватовства Аполлона похитил Идас и увез на подаренной ему Посейдоном крылатой колеснице. Бросивш. в погоню отец М. не мог догнать беглецов. В отчаянии Эвен заколол своих коней и бросился в реку, к-рая стала называться его именем. Аполлон настиг Идаса в Мессене, и тот осмелился вступить в схватку с богом. Зевс разнял сражающ. и предложил М. самой выбрать себе мужа. М., опасаясь, что Аполлон бросит ее, когда она состарится, избрала Идаса. От него она родила Клеопатру — жену Мелеагра.

МАРС, *Маворс*, *Марспитер* — один из древнейших богов Италии и Рима, входил в триаду богов, первонач. возгл. рим. пантеон (Юпитер, М. и Квирин). Ему был посвящен март — первый месяц календаря, когда совершался обряд изгнания зимы. М. были посвящены животные: дятел, конь, бык, волк (иногда хтонич. трехглавый); эти животные, по преданиям, вели родивш. весной юношей, по обычаю «священной весны», посвящ. М., указывая им места для поселений. М. сопровождал идущих на войну воинов. По нек-рым преданиям, он был наделен тремя жизнями, что роднило его с сыном хтонич. богини Феронии Эрилом, получившим от матери три жизни. Как и богу лесов Сильвану, М. приносилась в лесу жертва — бык. Как отец Ромула, М. был родонач. и хранителем Рима. Вместе с тем храм М. как бога войны был сооружен на Марсовом поле вне городских стен (померия), т.к. вооруж. войско не должно было входить на терр. города. Символом М. было копье, хран. в жилище царя — регии, где помещалось также двенадцать щитов, один из к-рых, по преданию, упал с неба как залог непобедимости римлян, а одиннадцать его копий по приказу царя Нумы были сделаны искусным кузнецом Мамуррием, чтобы враги не могли распознать и украсть подлинник. Полководец, отправляясь на войну, приводил в движение копье и щиты, взывая к М. Предзнаменованьем страшных бед считалось самопроизв. их дви-

жение. Хранителем этих святынь была жреч. коллегия салиев, выносивших на праздники М. его щиты и исполнявших в его честь воин. пляски. Ему были посвящены начинавшие и завершавшие сезон воен. походов церемонии очищения коней, оружия, муз. инструментов. Когда кончались воен. действия,

М. приносился в жертву конь из победившей на бегах квадриги. За голову коня боролись два квартала, и в зависимости от исхода борьбы она, украш. хлебами, водруж. либо в регии, либо на башне Маминия в Субурре. Кровь коня, имевшая очист. силу, хранилась в регии и храме Весты. Женой М. считалась отожд. с Венерой и Минервой Нерио или Нериене, первонач. «Доблесть М.» В 366 до н.э. М. был посвящен храм у Капенских ворот, откуда войско выступало на войну, а всадники на ежегодный парад. В центре форума Август посвятил роскошный храм М.-мстителю в благодарность за победу над убийцами Цезаря. В эпоху империи М. часто изображ. на монетах, пользовался широкой популярностью в армии, часто вместе с Гонор и Виртус; наделялся эпитетами «победитель», «сражающийся», «расширяющий империю», «спутник Августа», «хранитель», «умиротворитель». В зап. провинциях с М. часто отожд. боги племенных и терр. общин, и он наделялся эпитетами, производными от назв. племен и поселений (напр. М. Латобий — от племени латобиков в Норике), а также «царь света», «мудрый» в Галлии, «царь общины» в Британии, М. Тингс (т.е. бог тинга — нар. собрания) на Рейне и т.д.



Марс из Тоди. Бронза.
1-я пол. 4 в. до н.э.

МАРСИЙ — в греч. миф. первонач. бог одноим. притока р. Меандра (М. Азия), затем один из силенов, спутников бога Диониса. Согл. мифу, М. дерзнул вступить в муз. состязание с богом Аполлоном, к-рый победив М., велел содрать с него кожу.



Марсий находит флейту, брошенную Афиной. (Рисунок на вазе).

МАРСОВО ПОЛЕ — площадь в Др. Риме, на левом берегу р. Тибра (за городской чертой), где первонач. происходили воен. (отсюда назв. «М. п.» по им. бога войны Марса) и гимнастич. состязания. С началом республики (в кон. 6 в. до н.э.) М. п. становится местом нар. собраний по центуриям. В центре М. п. находится алтарь Марса. В более позднее время значит. часть поля была застроена и собственно М. п. стала называться только площадь вокруг алтаря.

МАРСЫ — др.-итал. племя сабелльской ветви, жившее в Ср. Италии (вокруг Фундинского оз.). Во время 1-й и 2-й Самнитских войн в 4 в. до н.э. М. сражались на стороне самнитов против римлян. В 304 — 90 до н.э. были в союзе с римлянами. Однако в Союзническую войну 90 — 88 до н.э. первыми восстали против Рима. Играли в войне ведущую роль (отсюда эта война назв. также Марсийской).

МАРСЫ — одно из герм. племен.

МАРТАНДА — др.-инд. миф. персонаж, один из сыновей Адити, солнечное божество.

МАРТИРОЛОГ — в христ. церк. лит.-ре сборник повествований о святых и мучениках за веру.

МАРТИА И МАРТИАНАГ, Матра и Матрайана, Маший и Машьяна — в иран. (зороастрийской) миф. первая чело-веч. пара. От потомков М. и М. населены обитаемый мир, причем помимо обычных людей М. и М. создали и монст-ров с ушами или глазами на груди, хвостатых, волосатых и т.п.

МАРТОВСКИЕ ИДЫ — по др.-рим. календарю день 15 марта. Эта дата получила известность в связи с тем, что 15 марта 44 до н.э. произошло убийство Юлия Цезаря. Руководителями заговора были Гай Кассий Лонгин и Марк Юний Брут.

МАРТУ, Амурру, Иль-Амуррим — шумеро-аккадское имя бога амореев-кочевников (живших в степях Сев. Месопотамии), очевидно соотв. аморейскому Элу. По месопотам-ским предст.-л., М. — громовержец, насылающий бурю, кочевник, варвар. Согл. аккад. миф. канону, его супруга — Белет-Цери. Супругой М. считалась также Ашрату.

МАРУТЫ — в вед. и индуист. миф. божества бури, ветра, грома и молнии. М. составляют целую группу божеств, их трижды семь, трижды шестьдесят (или всего семь: Ваювега, Ваюбала, Ваюга, Ваюмандала, Ваюджала, Ваюретас и Ваю-чакра — разные виды ветров). М. — братья. Их отец — Рудра, отчего они называются рудрами или рудриями; их мать — Пришни (букв. — «пестрая», обознач. коровы), они рожд. коровой, доят вымя Пришни. Вместе с тем они сыновья Адити, родились из молнии или даже сами возник-ли из себя. М. изображаются прекрасными юношами, они огненны, могучи, на них сверкающие одежды; их ору-жие — золотые топоры, копь-я-молнии, луки и стрелы, дубинки, ножи; они мчатся на колесницах, запряж. анти-лопами или лошадьми, по воздуху, по небу, через горы и деревья, от подземного царства до небесного.

МАРЦИАЛ, Марк Валерий (ок. 40 — после 102) — др.-рим. поэт. Род. и умер в Бильбилисе (Испания). С 64 по 98 жил в Риме на положении поэта-клиента. Написал ок. 1560 эпи-грамм, к-рые знакомят нас с бытовым укладом и умонаст-роением разных слоев рим. общества: патронов и клиен-тов, дельцов, кредиторов и должников, поэтов, дилетан-тов и т.п. Благодаря М. эпиграмма закрепилась в европ. лит. традиции как сатирич. жанр.

МАРЦИАН КАПЕЛЛА — др.-рим. писатель 5 в., уроже-нец Сев. Африки. М. К. — автор энциклопедии в 9 кн. («Бракосочетание Филологии и Меркурия»), включ. грам-матику, диалектику (в антич. смысле — иск-во вести бес-еду), риторику, геометрию, арифметику, астрономию и музыку. В основе энциклопедии М. К. лежат энциклопедия Варрона и ряд спец. трактатов.

МАРЦИАНОПОЛЬ — столица пров. Ниж. Мезия, осно-вана Траяном и названа в честь его сестры Марции. В сер.

3 в. готы разграбили, а затем неоднократно осаждали М. В 4 в. достиг значит. экономич. и культурного расцвета; имп. Валент неск. раз избирал его местом ставки во время войны с готами. Последние в 378 неподалеку от М. нанесли сокрушит. пораж. рим. армии. Город был разрушен в сер. 5 в.; восстановлен при Юстиниане.

МАРЦИЙ ФИЛИПП, Луций (136 — после 76 до н.э.) — рим. политич. деятель, оратор. Нар. трибун 104. Консул 91. Противник реформ Ливия Друза. Во время консульства Корнелия Цинны (87 — 84) оставался в Риме и даже был цензором (86), но потом стал сторонником Корнелия Суллы и выступил в поддержку сулланской конституции после смерти последнего.

МАРШ — др.-греч. воины передвигались по открытой местности, построивш. в каре, выставив боковые, голов-ные и тыльные походные заставы. Аналогично осущест-влялось охранение М. в рим. армии. Длина суточ. перехода рим. легионеров составляла: при обычном М. — примерно 20 — 25 км, при ускор. М. — 30 км, при М. в боевых условиях — 45 км.

МАСИНИССА (ок. 240 — 149 до н.э.) — царь сев.-африк. рабовлад. госуд. Нумидии в 201 — 149 до н.э. До 201 до н.э. М. царствовал в Вост. Нумидии. Во время 2-й Пунической войны (218 — 201 до н.э.) между Римом и Карфагеном М. был сначала союзником Карфагена, но затем перешел на сторону римлян и оказал им помощь в битве при Заме (202 до н.э.). В 201 до н.э. получил от римлян Зап. Нумидию и объедин. под своей властью всю страну. В 1-й пол. 2 в. до н.э. М. совершал нападения на карфагенские владения и захва-тил ряд принадлежащих ранее Карфагену обл. В 150 до н.э. Карфаген, вопреки запрещению рим. сената, объявил М. войну, что послужило поводом к 3-й Пунической войне (149 — 146 до н.э.). После смерти М. римляне разделили его царство между тремя его сыновьями.

МАСИС — в армян. миф. гора Арарат.

МАСКА — еще в кон. 2-го тыс. до н.э. участники культо-вых обрядов, стремясь представить себя различ. божества-ми или злыми духами, надевали маски с изображ. голов животных или человеч. лиц. Появл. театральных М. связа-но с культ. Диониса. В культе предков микенских греков в период Рим. империи значит. роль играли спец. маски, надеваемые на лицо покойника (М. погребальные, напр., на егип. мумиях, парадные племени и т.д.). В антич. эпоху широко использовали М. с изображ. страшных миф. сущ-ств (голова Горгоны Медузы) и М., якобы обладающие магич. силой (отвращающие беду). Позднее М. в осн. при-менялись для украшения зданий или гробниц.

МАССАГЕТЫ — собирает. назв. группы племен Закаспия и Приаралья в соч. др.-греч. авторов. Неясность приводи-мых источ. сведений породила в науке многочисл. гипотез-ы об отожд. М. и их этнич. принадлежности. Одни ученые считали, что назв. М. обозначает «рыбьеяды». Др. 77 объяс-няют его как составл. из слов «мас», «сака» и «та» и озна-чающее «большая сакская (скифская) орда». По предпо-ложению третьих, слово «М.» означает «маза-геты» — «великие геты», а сами М. тожд. с «да (большие) юечжи» др.-кит. летописей. Однако ни одну из гипотез нельзя счита-ть общепринятой. О каких племенах говорит тот или иной автор, не всегда ясно. По Геродоту М. — кочевники. Сражаются они пешими и на конях, причем их кони носят на груди латы. Вся их утварь и оружие изготовлены из ме-ди и золота. В борьбе с ними погиб основатель Ахеме-нидской державы царь Кир, побежд. «царицей» М. Томи-рис. По Страбону, М. поклонялись солнцу и приносили

ему в жертву лошадей. Наряду с кочевниками Страбон относит к **М.** обитателей приаральских болот и о-вов, живущих примитивным собирательством и рыбной ловлей, а также хорезмийцев и нек-рые др. племена.

МАССАЖ — один из древ. физиологич. методов лечения, зародивш. и достигший значит. совершенства в странах древ. мира — Китае, Индии, Египте, Ассирии, Греции и Риме. Особое значение приобрело проведение **М.** участникам спорт. состязаний в Др. Греции. Др.-греч. преподаватели физич. культуры и врачи были хорошо знакомы с широкими возможностями и многочисл. приемами **М.** (массирование с втиранием масел и мазей); с тех времен до наших дней сохранилось деление на подготовку и восстановление. **М.** в Др. Риме усвоили греч. приемы **М.** и применяли его в осн. при мытье в банях, используя преимущественно как средство врачевания.

МАССАЛИЯ — колония ионич. торг. г. Фокея, основана ок. 600 до н.э. близ устья р. Рона, превращена в центр греч. торговли в Зап. Средиземноморье. **М.** выступала торг. соперником этрусков и карфагенян. После завоев. римлянами **М.** длительное время играла осн. роль в распротр. на Западе (Галлия) греч. культуры. Сохранилось незначит. кол-во памятников античности.

МАСТЕРСКИЕ — ремесленники, сами продававшие продукцию своего труда, обставляли свои **М.** с определ. удобствами для покупателя. Это делали все мелкие товаропроизводители, чьи мастерские были одноврем. лавками. Вывески на **М.** появились только в рим. эпоху; на них изображ. инструменты ремесленника, весы, производимые товары. В **М.** трудилась во главе с хозяином вся его семья; в случае нехватки рабочей силы для выполнения подсобных работ привлекали рабов. Ремесленник, как правило, работал сидя, даже при выполнении тех операций, к-рые в позднейшие времена производились стоя. Греч. вазопись позволяет уточнить почерпнутые из лит. источ. сведения о том, что высшие слои населения не проявл. интереса к чисто ремесл. сфере. На антич. вазах запечатлены изображ. **М.**, в к-рых богато одетые посетители общаются с ремесленниками на равных. Наказание работников за плохое кач-во труда было жестоким. В греч. яз. получила развитие подробная классификация назв. **М.**, состоящих из назв. соотв. профессии с прибавлением окончания. Антич. лексикографич. источ. перечисляют множество назв. **М.** достаточно редкого профиля. Небольшим **М.** ремесленников начиная с 5 в. до н.э. приходилось выдерживать конкуренцию с большими **М.** — эргастериями, — в к-рых работали до 120 рабов. Существовали письм. руководства по рационал. организации труда в **М.**, хотя до нас дошли лишь неск. образцы, напр., у Теофраста.

МАСТИКА — ароматич. смола мастикового дерева. Использов. для очищения полости рта, придания аромата напиткам и пище, добавлялась в жертв. костер.

МАТАРИШВАН — в вед. миф. божеств. персонаж, связанный с огнем, а позже — с ветром. **М.** — тайное имя бога огня Агни, с к-рым он неоднократно отожд.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПИСЬМА — в антич. времена для письма использовался практич. любой предмет, имевший гладкую поверхность, напр., скальные стены, стволы деревьев, листья, дерев. и восковые дощечки, металлич. пластины, черепки керамики, кости, кожа и материя. У греков и римлян к письм. принадлежностям прежде всего относились папирус, пергамент, черепки, бумага и обтесанные камни.

МАТЕР МАТУТА — в рим. миф., по-видимому, богиня женщин; в ее честь 11 июня справлялся праздник матралий, во время к-рого женщины молились за детей своих сестер. Вход в храм **М.** был запрещен рыбным, но во время праздника в него приводили, а затем с побоями изгоняли рабыню. **М. М.** была отожд. с Ино-Левкофеей, и обряд объяснялся как воспоминание о том, что Ино воспитывала сына своей сестры Семелы Диониса и пострадала от рабыни — наложницы своего мужа. Сын Ино Меликерт был отожд. с сыном **М. М.** Портуном — богом гаваней. **М. М.** связывалась также с утренней зарей. Возможна и связь ее с культом Юноны Сорории, установл. одним из братьев Горациев после убийства сестры.

МАТИТ — в егип. миф. богиня-львица. Ее культ был распротр. в 12-м верхнеегип. номе (Дейр-эль-Гебрави, недалеко от Суита).

МАТРИ — в индуист. миф. божеств. матери. олицетвор. созидат. и губител. силы природы. Ведийской религии в целом была чужда идея актив. жен. начала, но в индуизме она получила широкое признание в связи с распротр. культа шакти. **М.** рассматр. как женские персониф. творч. энергии великих богов: Брахмы — Брахми или Брахмани, Шивы — Махешвари, Кумары (Сканды) — Каумари, Вишну — Вайшнави, Индры — Индрани или Айндри, и т.д. Число **М.** колебалось от семи до шестнадцати.

МАТРОННА — 1) В Др. Риме свободнородж., состоящая в законном браке женщина. В широком смысле **М.** — мать семейства, почтен. женщина. 2) Жен. безыменное (или снабжен. родоплеменным, иногда топонимич. эпитетом) божество в Др. Риме и провинциях (особенно в Галлии, Германии и Британии). Фигурирует обычно во мн. числе. Поклонение **М.** связывается с пережитками первобытнообщ. матриарх. культов.

МАТТИАКИ — др.-герм. племя, нек-рое время населявшее р-н совр. Висбадена и усвоившее рим. формы жизни и культуры.

МАТХУРА — в индуист. миф. город, основан. Лакшманой, братом Рамы, на месте обители ракшаса Мадху. Столица ядавов, рода Кришны, вплоть до их переселения в Двараку. Инд. г. **М.** (на правом берегу р. Ямуна между гг. Дели и Агра) — один из гл. центров паломничества индусов, центр культа Кришны. В древности этот город — важный центр буддизма и джайнизма.

МАУДГАЛЪЯНА, Могаллана — в будд. миф. (наряду с Шарипутрой) гл. ученик Шакьямуни. **М.** имел наибольшие маг. способности. Он мог создавать разнообразные формы живых существ и сам принимать по желанию любой облик; видеть, не впадая ни в какое особое сост. психики, претов и др. духов, не видимых для обыкнов. человек. глаза; посещать небесные миры (где он, напр., чтобы умерить гордыню Шакры, сотряс большим пальцем ноги его дворец). О **М.** сообщается, что он мог бы раздавить гору Сумеру (Меру), как фасолину, раскрутить землю, как гончарный круг, перевернуть ее вверх дном или же возложить ее на Сумеру, как купол зонтика на ручку. Часто изображ. рядом с Шакьямуни в выцветшей оранжевой тоге и с посохом странств. монаха, имеющим набалдашник в виде ступы-чаитьи, составл. из металл. колец.

МАУРЬЕВ ГОСУДАРСТВО — рабовлад. госуд. в Др. Индии, одна из крупнейших империй Др. Востока. Образовано Чандрагуптой из рода Маурьев, возгл. в 325 до н.э. в Пенджабе антигреч. движения (против войск Алек-

сандра Македонского). Чандрагупта стал властителем всей Сев.-Зап. Индии, а в 314 (по др. данным — ок. 322) сверг Дхана Нанду, правителя Магадхи, и захватил магадхский престол. Этим годом датируется начало **М. г.** В 305 до н.э. возник конфликт между Чандрагуптой и Селевком I Никатором; по мирному договору Селевк получил 500 боевых слонов, но вынужден был уступить обл. Белуджистана и Вост. Афганистана. При сыне Чандрагупты Биндусаре (ок. 300 — 273 до н.э.) продолжалось расширение терр. **М. г.**, были захвачены нек-рые обл. Юж. Индии. Расцвета **М. г.** достигло при Ашоке (265 — 232 или 273 — 236). Его держава включала, за исключением нек-рых обл., всю Сев. и Юж. Индию. В последние годы правл. Ашоки появились первые признаки упадка империи. Источ. свидет. о финансовом кризисе и восстании провинций (напр., Таксилы). При наследниках Ашоки империя была поделена на две части — Зап. и Вост. В нач. 2 в. до н.э. Сев.-Зап. часть **М. г.** была завоев. Грекобактрийским царством. Последний маурыйский царь Брихадратха был в 185 (или 187) до н.э. убит своим военач. Пушмитрой, утвердившим новую династию Шунгов. **М. г.** перестало существовать.

МАУРЬЯ, Маурья — династия (322/314 — 187/185 до н.э.), правившая в Маурьев госуд.

МАУРЬЯ ПИСЬМО — одна из ранних разновидностей др.-инд. слогового алфавита брахми. Этим алфавитом сделаны на нар. языках (пракритах) надписи правителя Ашоки (273 — 232 до н.э.) и его преемников (сер. 2 в. до н.э.). В отличие от письма брахми (в надписях, датируемых 4 — 3 вв. до н.э.), в **М. п.** различаются краткие и долгие гласные и используется вязь согласных букв. Большинство надписей читается слева направо.

МАФДЕТ — в егип. миф. богиня-мстительница. Воплощалась в образе гепарда, ее атрибуты — палка и нож. В мифах **М.** сражается со змеем, иногда — вместе с Ра. **М.** помогает больным, уничтожает змей, как карающий судья принимает участие в загробном суде, заботится об умерших в загробном царстве. Праздник дня рожд. **М.** совпадал с днем рожд. богини письма Сешат, возможно, они считались сестрами-близнецами. Сешат нередко выступала в кач-ве ипостаси **М.**

МАФУСАИЛ — в ветхозавет. преданиях один из патриархов, праотцов человечества, прославивш. своим долголетием («мафусаилов век»); он прожил 969 лет.

«**МАХАБХАРАТА**» — др.-инд. эпич. поэма («Великое сказание о потомках Бхараты»). Написана на санскрите. В ней рассказыв. о борьбе за престол потомков царя Бхараты — пяти братьев Пандавов с их ста двоюрод. братьями Кауравами, закончивш. 18-дневной битвой, в к-рой приняли участие все народы, известные тогда индийцам. Ученые считают, что в основе гл. сюжета «**М.**» лежат действит. события 10 — 9 вв. до н.э.; осн. цикл сказаний уже существовал в 6 — 5 вв. до н.э.; дошедшая до нас редакция была записана в первые века н.э.

МАХАВИРА — в джайнской традиции мифологизир. образ вероучителя джайнизма, жившего в 6 в. до н.э. **М.** выступает как цент. персонаж мифо-ист. комплекса джайнской миф. — последний из 24 тиртханкаров нашей авасарпини (нисходящ. полуоборота колеса времени), живший в последние годы периода «плохой — хороший».

МАХАКАЛА — в будд. миф. ваджраяны идам и дхармапапа. В «Садханамаале» описыв. двурукий, шестирукий и шестинадцатирукий **М.**: все они темно-синего цвета и имеют угрожающий вид.

МАХАОН — в греч. миф. сын Асклепия, унаследовавший от него иск-во врачевания. Вместе с братом Подалирием **М.**, как претендент на руку Елены, участвовал в Троянской войне, возгл. ополчение на 30 кораблях из городов Зап. Фессалии и Сев.-Вост. Этолии. Под Троей **М.** излечивает мн. героев, пока его самого не ранит стрелой Парис. В дальнейшем **М.** снова участвует в сражениях и погибает от руки Пенфесилея или Эврипила.

МАХАПАДМА НАНДА — царь др.-инд. госуд. Магадхи, основатель династии Надов; правил в Паталипутре в 4 в. до н.э. Согл. традиции, в противовес господству кшатриев установил власть шудр; расширил империю, провел ряд реформ. **М. Н.** может быть идентифицир. с Аграмесом.

МАХАПУРУШАЛАКШАНА — в будд. миф. 32 признака тела, к-рыми отмечен или великий император (чакраватин), или будда (руки и ноги округл., пальцы рук длинные, пятки широкие, кожа золотист. цвета, плечи широкие, язык длинный, красивой формы, голос подобен голосу Брахмы, зубы ровные и т.п.). Наряду с **М.** имеются 80 второстеп. признаков будды.

МАХАСИДДХИ — в будд. миф. ваджраяны полумиф. лица, к-рые достигли совершенства путем йогич. практики. Считается, что было 84 **М.** (Тилопа, Наропа, Сараха, Нагарджуна, Индрабхути и др.).

МАХАЯНА — большая колесница или великий путь спасения, одно из двух (наряду с хинаяной) основных направлений в буддизме, возникшее в Индии в первых веках до н.э. В **М.** на первый план выдвигается учение о Бодхисатве — наставнике, ведущем живые существа к просветлению.

МАХДИ — в мусульм. религии «ведомый» (аллахом) человек, обновитель веры накануне страшного суда, своего рода мессия.

МАХЕС — в егип. миф. кровожадный бог, сын Баст. Эпитеты **М.** — «дикосмотрящий лев», «он радуется крови». В поздний период считался богом грозы и бури, тьмы, ветра. Изображ. в виде львиноголова. человека с короной на голове. Греки называли **М.** Минисис.

МАХИ — др.-инд. жен. божество, олицетвор. земли.

МАХИМОЙ — низший разряд воинов в эллинистич. (птолемеевском) Египте. **М.** комплект. из бедных егип. крестьян-общинников. За службу **М.** получали в пользование зем. наделы от 5 до 10 арур (от 1,38 до 2,76 га). **М.** обычно принимали участие в восст. крестьян и ремесл. против греко-макед. и местных рабовладельцев.

МАХМУД ГАЗНЕВИ, Махмуд Газнийский (969 — 1030) — правитель (султан) Афганистана, Пенджаба, части Ср. Азии и части Персии в 998 — 1030; крупнейший представитель династии Газневидов.

МА-ЮАНЬШУАЙ — в поздней кит. нар. миф. трехглазое чудовище. **М.-ю.** считается перерожд. духа Чжи Мяо-цзи, приговорен. Буддой к перерожд. за излишнюю жестокость в истреблении злых духов.

МАЮСКУЛЫ — буквы, имеющие прописное начертание; термин «**М.**» применяется преимущ. к почеркам др.-лат. и визант. (греч.) письменности.

МАЮСКУЛЬНОЕ ПИСЬМО — др.-лат. или визант. (греч.) письмо, состоящее из одних маюскулов. К нему, в частн., относятся: 1) Первое алфавитное письмо греков и римлян. 2) Из лат. почерков — капитальное письмо (1 — 5 вв.),

унциал (4 — 7 вв.). 3) Из визант. почерков — уставное, или унциальное, письмо (5 — 9 вв.).

МАЯК — после превращения Александрии в наиболее оживл. центр мор. торговли птолемеевского Египта следовало рассчитывать на прибытие в него и ночью значит. числа кораблей. Это вызвало необходимость стр-ва **М.**, поскольку разжигание костров на побережье, как это делали афиняне в 5 в. до н.э., в условиях усилен. развития мореходства было недостаточ. мерой. Наиболее типич. для антич. эпохи был Фаросский маяк, указывавший путь в Александрийскую гавань. В его верхнем этаже постоянно горел костер. В наши дни продолжает действовать 41-метровый **М.** в Бригантии (совр. Ла-Корунья, сев.-зап. часть Испании), построенный Сервием Лупусом ок. 100.



Маяк.

МЕАНДР — антич. назв. р. Мендерес в М. Азии (Турция), получившей широкую известность из-за своей извилистости. По ней назван широко распростр. в др.-греч. иск-ве геометрич. орнамент в виде полосы. **М.** часто встречается в различ. вариантах на монетах греч. колоний в басс. этой реки (Приена, Магнезия, Антиохия, Аполлония-Триполис, Траллейс, Апамея); он встречается также на монетах Кносса в связи с критским лабиринтом.

МЕБЕЛЬ — предметами домаш. обстановки считались кровати, диваны, ложа, на к-рых не только спали, но и

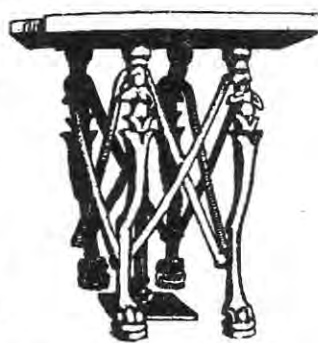


Двухъярусный книжный шкаф.

возлежали во время пиров (клины), колыбели, лари, реж. этажерки и шкафы, кресла с подлокотниками и без них, табуретки и столы, высокие подставки для светильников. Наряду с обычной изготовлялась также **М.**, богато украш. резьбой, обшитая металлом с дерев., мраморными и каменными инкрустациями. В отдельных случаях **М.** изготовляли из бронзы и даже из благород. металлов. Для обычной столовой предназнач.

слишком незначительно, чтобы получить четкое представл. о том, как менялся хар-р домашней обстановки. Как свидет. находки в Помпеях, тип **М.** зависел от имуществ. положения хозяина дома.

МЕГАБАЗ — перс. военач. и сатрап (в Даскилее), в 513 до н.э. покорил Фракию и Македонию. В походе Ксеркса на Грецию (480 до н.э.) — один из предводителей перс. флота.



Мебель. Бронзовый столик.

МЕГАБИЗ — 1) Один из 7 персов, убивших Гаумату (522 до н.э.). Выступал за замену монархии олигархией. 2) Перс. военач., внук предыдущего, зять Ксеркса I; в 482 до н.э. подавил восстание в Вавилонии, взял Вавилон и срыл его укрепления. В походе Ксеркса на Грецию (480) — один из гл. военач. контингентов сатрапий. Способств. возведению на престол Артаксеркса I (465). В 456 **М.** (примерно с этого времени сатрап Сирии, «Заречья») разбил отпавших от госуд. Ахеменидов египтян, поддерживаемых афинянами, и блокировал в дельте Нила небольшой греч. флот (уничтоженный в 454). После Каллиева мира (449 до н.э.) **М.** поднял мятеж в своей сатрапии, но затем примирился с перс. царем и вернулся ко двору. Считается, что мн. сведения о перс. делах у антич. авторов (Ктесия и др.) восходят к традиции семьи **М.** Сын **М.** — Зопр, побывавший в 441 в Афинах, считается информатором Геродота в вопросах, касавш. событий в Персии.

МЕГАКЛ — политич. деятель Др. Афин сер. 6 в. до н.э.; вождь движения паралиев — жителей примор. полосы, выступавших за умеренную рабовлад. демокр. Происходил из знатного рода Алкмеонидов. Боролся против тирании Писистрата (560 — 527 до н.э.), за сохранение порядков, установл. Солонем. В союзе родовой аристократией — эвпатридами, дважды добивался изгнания Писистрата из Афин и руководил в периоды изгнания Писистрата афинской политикой.

МЕГАЛОПОЛЬ — гл. город союза аркадских городов (Др. Греция, Пелопоннес), расположен. на одном из притоков р. Алфея. Возник ок. 370 до н.э. в результате слияния более чем 35 аркадских поселений и явл. оплотом аркадян в их борьбе со Спартой, а также оплотом рабовлад. демокр. в Греции. В 3 в. до н.э. в **М.** произошел ряд тиранич. переворотов и в конце века, после присоед. **М.** к Ахейскому союзу, **М.** был разрушен спарт. царем Клеоменом. В **М.** наход. крупнейший в Др. Греции театр.

МЕГАРА, *Мегары* — др.-греч. полис в сев.-вост. части Коринфского перешейка (обл. Мегарида). В 8 — 7 вв. до н.э. **М.** превратилась в крупный торг.-ремесл. центр. В это время ею было основано много колоний в Сицилии, на берегах Пропонтиды и др. местах. Во 2-й пол. 7 в. до н.э. в **М.** был свергнут олигархич. строй и установлена тирания Феагена, к-рая вскоре вновь сменилась олигархией. В 6 в. до н.э. **М.** уступила место в торговле Коринфу и Афинам. С кон. 6 в. до н.э. и до нач. 4 в. до н.э. **М.** входила в Пелопоннесский союз, лишь на короткий период (460 — 446) сблизивш. с Афинами. Принимала участие в греко-перс. и Пелопоннесской войнах. В годы Коринфской войны **М.** вошла в антиспарт. коалицию. В эллинистич. и рим.

время особой роли не играла. В 4 в. была разрушена готами. На месте Др. М. находится совр. г. Мегара.

МЕГАРА — в греч. миф. старшая дочь фиванск. царя Креонта, к-рый в благодарность за помощь в войне с орхоменцами отдал ее в жены Гераклу. От Геракла М. родила трех сыновей — Теримаха, Креонтиада и Деикоонта; иногда упоминает восемь сыновей. В припадке безумия, насланного на него Герой, Геракл убил сыновей.

МЕГАРОН — один из типов жилища, распростр. в странах басс. Эгейского м. (у Гомера М. — парадная, жилая часть дома, преим. царского дворца). М. — в плане прямоугольная, иногда с абсидой (полукруглый или трапециевидный выступ), постройка, состоящая из гл. помещения, доступ в к-рое открывается с торцевой стороны, через примыкающие к гл. помещению анты (огражд. с боков стенами открытые сени) и следующим за ним портиком (колоннадой). В гл. помещении находился очаг. Постройки типа М. открыты в Сескло, Димини, Микенах, Трое, Тиринфе, Кноссе и др. М. послужили прототипом храмов Др. Греции архаич. и классич. времени.

МЕГАРСКАЯ ШКОЛА — одна из др.-греч. идеалист. философ. школ. Основана Евклидом из дорийской Мегары в нач. 4 в. до н.э. и существовала до нач. 3 в. до н.э. После Евклида гл. деятелями М. ш. были Евбулид, Диодор, Крон и Стиппон. М. ш. сочетала положения философов элейской школы и Сократа, учеником к-рого был Евклид. По мнению представителей М. ш., познание бытия возможно только посредством понятий; свидетельства органов чувств — источ. заблуждений. Мегарцы отрицали движение, качеств. многообразие мира, переход колич. изменений в качеств., единство общего и особенного.

МЕГАСФЕН (кон. 4 — нач. 3 вв. до н.э.) — др.-греч. географ. Ок. 300 до н.э. по поручению основателя сирийск. царства Селевкидов Селевка I отправился во главе посольства к инд. царю Чандрагупте и провел неск. лет в его столице Паталипутре. Свои наблюдения М. изложил в книге «Индики» (на греч. яз.), от к-рой сохранились отрывки и пересказы у Арриана, Страбона и др. авторов.

МЕГЕРА — в греч. миф. одна из трех эринний (рим. — фурий), богинь-мстительниц, олицетвор. гнева и зависти. Изображ. в виде страшного чудовища со змеями вместо волос, с факелом и бичом в руках.

МЕГИДДО — древний город и крепость (развалины на С. совр. госуд. Израиль), находивш. на скрещении важных в древности торг. путей Передней Азии. Возникновение М. относится к сер. 4-го тыс. до н.э. (халколит). От 3-го тыс. до н.э. (ранняя бронза) сохранились остатки стены укрепления толщиной 4 — 5 м, храма и др. сооружений. В нач. 2-го тыс. до н.э. в М. находился егип. наместник. В 1502 до н.э. фараон Тутмос III разграбил М. Памятники, датируемые 2-й пол. 2-го тыс. до н.э. (эпоха расцвета М.), обнаруживают месопотамское, финик., егип. и микенское культурные влияния; в этот период впервые появл. железо. В кон. 2-го тыс. до н.э. М. был завоеван израильтянами. После разрушения М. в 732 до н.э. Тиглатпаласаром III здесь возникла ассирийск. крепость.

МЕД — с древ. времен служил одним из продуктов питания людей. Его собирали осенью у диких пчел. В греч. миф. Зевс считался питомцем нимфы М. Мелиссы. Богам приносили в жертву плоды, обмазанные М. М. использовался в кач-ве продукта питания, средства лечения и консервации. Так, в соотв. с ассирийск. рецептами, тело Александра Македонского было помещено в М. Виноградари часто подме-

шивали мед в вино, т.к. верили, что такой напиток обеспечит долгую жизнь. До эпохи средневековья М. лесных пчел использовался как лакомство.

МЕДАЛЬОНЫ — своеобраз. монеты, выпущ. в огранич. кол-ве, не имеющие хождения на рынке, превосходящие по весовой норме обыч. денежные ед. Рим. императоры выпускали М. для награждения приближенных, военач., правителей зависимых госуд. или вождей, подступавших к границам Рим. империи, племен. М. по своему значению равны нашим наградным медалям. Следует подчеркнуть отличие антич. М. от совр. медалей: в отличие от последних они никогда не теряли связи с денежным обращением и в своем весе, по-видимому, всегда ориентировались на определ. кол-во единиц ходовой монеты. Золотые М. известны со времен правл. Августа, всегда оказываются равными определ. кол-ву ауреусов или, с нач. 4 в., — солидов. Серебряные М. известны со времен Домициана, медные — со времен Траяна. М. также представляют соотв. многократные денарии и ассы. Памятный хар-р М. доказывают помещенные на них изображ., напр., изображ. игр. празднеств, триумфов и т.п.

МЕДЕЯ — в греч. миф. волшебница, дочь царя Колхиды Ээта и океаниды Идии, внучка Гелиоса, племянница Кирки. По др. версии: мать М. — покровитель. волшебниц Геката, сестра М. — Кирка. Такие черты образа М., как способность оживать мертвых, летать по небу и пр., позволяют предполагать, что первонач. М. почиталась как богиня. Возможно, в образе М. слились черты почитавш. в Колхиде солнеч. богини, могуществ. колдуньи фессалийских сказок и героини коринфского эпоса, в котором М. и ее отец считались выходцами из Коринфа.



Медея. (С рисунка на вазе конца 5 в. до н.э.)

МЕДИЙ — владелец гончарной мастерской в Аттике в кон. 5 в. до н.э. На него работал неизвест. художник, к-рого также условно называют М. Канонич. произв. с надписью, обозначающей это имя, — т.н. лондонская гидрия с изображ. похищения дочерей Левкиппа. Для рисунка хар-рно стремление к преодолению плоскостности и условности и созданию иллюзии глубины пространства («фроскошный стиль»).

МЕДИКАМЕНТЫ — в антич. эпоху наряду с простыми использовали сложные М., состоящие из неск. ингредиентов (их число доходило до 100). М. изготавливали из продуктов растительного, минерального и животного происхождения.

МЕДИОЛАН — лат. назв. ряда древ. городов. Наиболее известен М. (совр. Милан), — осн. ок. 390 до н.э. Гл. поселение кельтских племен инсубров в Цизальпинской Галлии; римляне занимали его в 222 и 194 до н.э. и превратили затем в крепость. С 89 до н.э. М. — муниципий, со времен

Адриана — Рим, колония, превративш. в располож. на пересечении торг. путей крупнейший торг. город Верх. Италии. При Диоклетиане и правивших после него императорах (включая Гонория) М. считался императорской резиденцией в зап. части Рим. империи. В 452 захвачен готами, в 539 во время войны с готами был сильно разрушен, с 569 — под властью лангобардов.

МЕДИЦИНА — первые сведения о М. древ. греков, к-рая в ранний период их истории находилась под влиянием др.-вост. медицины, содержатся в гомеровском эпосе (8 в. до н.э.). Врачеванием (удаление из тела наконечников стрел и копий, наложение повязок, остановка кровотечения), применение болеутоляющих лекарств и напитков) занимались люди, не имевшие спец. мед. образования. Мед. знания передавались от отца к сыну. В числе др. героев в «Илиаде» упоминаются в М. сыновья Асклепия Махаон и Подалирий. О тех, кто обучался врачебному искусству, говорится только в написан. позднее «Одиссее». Тенденция к приобретению познаний в обл. М. эмпирич. путем не препятствовало возникновению во всей Греции храмов, в к-рых проводилось обучение иск-ву врачевания. В эти оракулы и святилища, осн. типом к-рых позднее сделались асклепейоны, стекались больные. Их пребывание на терр. храмов строго регулировалось в соотв. с гигиенич. предписаниями и религ. верованиями. Считалось, что метод лечения может предсказать инкубация. Больному обычно прописывали лечебный массаж и диету. За происшедшее, якобы по воле богов, излечение полагалось платить деньгами или жертвовать в пользу храма золота, серебра, строит. камень, а также гипс. Наряду с лечением в храмах представители соц. низов на протяжении антич. эпохи прибегали к магич. приемам и мистике (отпугивание демонов, широкое применение магич. заклинаний, амулетов, использование в кач-ве лекарств. средств человек. и животн. экскрементов). В 7 — 6 вв. до н.э. появились профес.сион. потомств. врачи, ведущие свою родословную от Асклепия (асклепиады) и прибегавшие к основанным на эмпиризме методам лечения. Под воздействием философ. учений они разработали первые науч. принципы М. и одновременно заложили основы совр. М. Идеи ионийской натурфилософии стимулировали интерес медиков к изучению осн. причин заболеваний, патологии и строения человек. тела. Философ. учения Платона и особенно Аристотеля с хар-ными для них тенденциями к систематизир. анализу различ. отраслей знаний способств. повышению в 4 в. до н.э. роли таких теоретич. дисциплин мед. науки, как анатомия и физиология. Конечно, анатомо-физиологич. исследования, проводились чисто теоретич. (напр., окончат. оформление учения о 4 осн. соках в организме). Проводимые александрийск. врачами Герофилом и Эрасистратом (3 в. до н.э.) анатомич. исследования, напротив, способств. становлению чисто практич. М., обогатили антич. мед. науку ценными сведениями о строении и функциях органов человек. тела и заложили основу для развития хирургии. Зародивш. в 300 до н.э. философ. учение скептиков в значит. степени обусловило возникновение школы врачей-эмпириков. Атомистич. воззрения Эпикура создали предпосылки для становления мед. взглядов Асклепиада и появл. методич. школы в М. Деятельность Асклепиада положила начало усвоению рим. М. наследия Др. Греции. До этого рим. врачи, хотя и разработали ряд гигиенич. предписаний и применяли хирургич. вмешательство, однако в осн. использовали магич. заклинания и религ. обычаи. Об этом, в частн., свидет. мед. трактат Катона Старшего. Благодаря доступности учения Асклепиада и широким возможностям его применения на прак-

тике др.-греч. мед. знания составили основу для развития рим. М. Последним философ. направлением, оказавшим воздействие на принципы М., была Ср. Стоя. Возникновение пневматич. школы вызвало бурную полемику между представителями различ. теч. в мед. науке и обусловило наступивший в 1 в. н.э. последний период расцвета антич. М. Его кульминацией и заключит. этапом была деятельность Галена (2 в. н.э.), в своих трудах систематизир. и обобщившего многовек. врачебный опыт. Достижения врачей последующих поколений (Орибазий, Аэций Амидийский, Александр Тралльский) заключались в составлении обзоров мед. знаний на основе конспектов соч. антич. медиков, в первую очередь Галена. В соотв. с потребностями своей эпохи наиболее значит. место занимало в них изложение знаний из обл. практич. М. — терапии. Интерес к ее науч. основам резко упал, ведущую роль стали играть различ. суеверия и магич. действия. Для рим. М. также было хар-но пренебрежение науч. стороной М. и ориентация на чисто практич. ее применение. За исключением труда А. Цельса и трактатов Целия Аврелиана, Кассия Феликса (5 в. н.э.) и Виндициана, обобщающих опыт греч. врачей, из работ рим. врачей в 1 — 6 вв. н.э. достойны упоминания только описания лекарств. средств и рецептурные сборники. Последним крупным рим. врачом считался Антим (6 в.). Сохранил. его послание королю франков Теодориху, посвящ. проблемам диеты и описывающее, как нужно правильно потреблять различ. виды пищи. В период раннего средневековья только сравнительно небольшая часть греч. мед. текстов была переведена на лат. яз. для использования зап.-европ. М. После захвата арабами Александрии в их руках оказались мн. труды греч. врачей. Благодаря происшедш., начиная с 11 в. знакомству с достижениями ученых араб. мира, М. Зап. Европы восприняла мед. знания антич. эпохи и пользовалась ими вплоть до нового времени.

МЕДИЦИНСКАЯ ШКОЛА — в Др. Греции эмпирич. приобр. мед. знания передавались по наследству внутри одного рода. В связи с возрастающей потребностью в квалифичир. лечении с теч. времени эти семьи за опред. плату стали обучать иск-ву врачевания посторонних лиц. Так замкнутая семейная форма передачи мед. знаний постепенно заменялась их школьным преподаванием. Разнообразие мед. методов придавало каждой из школ, называвш. по месту нахождения или в связи с особенностями методов, своеобразие, а споры между ними способствовали превращению медицины из ранее чисто эмпирич. предмета в теоретич. науку. Начиная с 6 — 5 вв. до н.э. в южноитал. регионе находит распростран. т.п. зап.-греч. иск-во врачевания, древнейшим представителем его был Демокед из Кротона, а медико-физиологич. концепции этого направления разделяли также Алкмеон и Эмпедокл. Оно испытывало нек-рое влияние пифагорейск. учения. М. ш. из Книды разработала в 5 — 4 вв. до н.э. дифференциров. общую теорию болезней, в к-рой не учитывались индивидуал. особенности теч. болезни. В отличие от нее М. ш. из Коса (5 — 4 вв. до н.э.), знаменитым представителем к-рой был Гиппократ, выдвинула на первое место индивидуал. картину заболевания, подчеркивая необходимость и важность наблюдения за больным, учет влияния окружающей среды. Появивш. в более позднее время в связи с усилением значения теоретич. учений т.п. догматич. или логич. врачи самостоят. школы не образовали. В 4 в. до н.э. они занимались в осн. дальнейшей разработкой учений М. ш. из Коса и Книды (напр., учения о соках) под влиянием Платоновой и Аристотелевой философии, используя различ. теоретич. спекуляции. Как реакция на преувелич. роли

теории догматич. медиков в 3 в. до н.э. возникла эмпирич. **М. ш.** Она опиралась на учение философов-скептиков, отрицала роль теоретич. исследований и утверждала основой медицины чистый опыт. Особый интерес эта школа проявляла к фармакологии. В 1 в. до н.э. в Риме возникла методич. **М. ш.**, разработавшая на базе эллинистического учения об атомах метод врачевания, сводившийся к трем формам заболеваний и потому легко усваиваемый. Также в Риме ок. 50 до н.э. была основана пневматич. **М. ш.**, соединившая догматич. медиков и идеи стоиков (напр., пневма — основа жизни, сердце — центр орган; ввела понятие симпатии) и сводившая учение о здоровье и болезни человека к состоянию пневмы в организме. В конце 1 в. н.э. из ряда школ выделилось самостоятел. эклектич. направление.

МЕДОВЫЙ НАПИТОК — изготовлялся путем смеси воды и меда. Способ его приготовления восходит к глубокой древности и был хорошо известен грекам и римлянам. В Греции считалось, что по крепости **М. н.** лишь немногим уступает вино; его применяли в первую очередь в лечебных целях, чтобы подсластить горькое лекарство, или смешивали с маслом и давали в качестве слабитель. и рвотного при отравлениях. В Риме **М. н.** представлял собой вино, смешанное с медом.

МЕДОНТ, *Медон* — в греч. миф.: 1) Побочный сын Ойлея, командов. отрядами Филоклетта под Троей (пока тот находился на Лемносе); погиб от руки Энея. 2) Глашатай женихов Пенелопы, раскрывший ей их заговор против Телемаха.



Медуза.

МЕДУЗА — в греч. миф. одна из трех крылатых жещин-чудовищ (горгон).

МЕДЬ — мягкий ковкий металл красного цвета, известный с глубокой древности. Месторожд. **М.** на материке и о-вах греки использ. вплоть до их полного истощения, и только Кипр продолжал снабжать Грецию. Сложная технология получения **М.** возникла

еще в бронз. веке; она включала неск. технологий. операций: медную руду перерабатывали в медный штейн, из штейна получали черновую **М.**, а из нее — собственно красную **М.** Технология переработки медных руд, к-рая в целом мало изменялась у этрусков и римлян, вызывала интерес нек-рых авторов, к-рые, однако, не дали полных сведений о разработке месторожд. и устройстве плавильных печей. Поскольку самородная **М.** встречается редко, ее получали из соединений — сернистых, окисл. и смешанных медных руд (к числу окисл. руд относятся, напр., малахит и азурит). Чистую **М.** использовали гл. обр. для изготовления монет, а в поздней античности — в виде медных листов для покрытия крыш. Чаще применяли медные сплавы — с оловом (бронза), с окисью цинка (латунь). Серебрить **М.** не умели. При получении **М.** не всегда удавалось добиться требуемой температуры, и мн. **М.** уходило в шлак. Чистую **М.** легировали в металлургич. мастерских уже как «торговую **М.**», поэтому лат. слово *aes* обозначает как **М.**, так и бронзу — именно бронза, как правило, находила более широкое применение. Две надписи из Випаски содержат излож. профессион. языком сведения о работе исп. рудников и металлургич. мастерских. Нек-рые продукты медеплавильных заводов использовались в медицине и фармакологии.

МЕЗЕНЦИЙ — в рим. миф. царь этрусского г. Цере, воевал на стороне Турна против Энея и погиб в поединке с ним.

МЕЗИЯ — рим. провинция между Ниж. Дунаем и Балканскими горами, населенная фракийскими племенами (мезы, геты, бессы и др.). Оконч. захват терр. **М.** рим. произошел в 27 до н.э. Ок. 15 было введено провинц. управл., что вызвало ряд восстаний. Служба фракийцев в рим. армии, наделение ветеранов земель, рим. колонизация, возникновение городов (Никополь, Марцианополь и др.) — способств. романизации страны и ускорили развитие в **М.** рабовладения. В 86 **М.** была разделена на Верх. **М.** и Ниж. **М.** В кон. 3 в. часть пров. **М.** вместе с Македонией, Эпиром, Ахайей и о. Крит образовали диоцез **М.**, к-рый просуществовал до 5 в.

МЕЙСЕНСКАЯ МАРКА — погранич. округ, образованный в 10 в. императором т.н. «Свящ. Рим. империи» Оттоном I на землях по сев. течению р. Лабь (Эльбы), захвач. нем. феодалами у славян. **М. м.** возникла в 965, выделившись из марки Герона. Тер. **М. м.** составила основное ядро княжества Саксония.

МЕККА — свящ. город мусульман-суннитов и место их паломничества — хаджжа. До ислама **М.** была населена племенем курейш.

МЕЛА, *Помпониий* — рим. географ, родом из располож. в юж. части Испании г. Тингентера; ок. 44 н.э. написал состоявшийся из 3 книг трактат «О строении Земли». Для **М.** географич. данные не представляют интереса. В осн. он лишь перечисляет различ. страны, ничего не сообщая о том, какую площадь они занимают. После общего вступления (рассказ о том, какие континенты есть на Земле, что ее омывает океан, с 4 делящими Землю мор. рукавами: Средиземное м., Красное м., Персидский зал., Каспийское м.) сообщаются сведения о странах Средиземноморья и др. известных прибрежных госуд. Однако в этом трактате ничего не говорится о центр. части Европы и Азии. **М.** пользовался преим. старыми источ., по-видимому, теми же, что и Плиний Старший, поскольку их произв. во мн. схожи.

МЕЛАМП, *Мелампод* — в греч. миф. прорицатель, сын основателя Иолка Амифаона и Идоминес, брат Бианта. В послегомеровской традиции **М.** — основатель шестий культа Диониса и фаллич. шествий, перенесен. им из Египта в Элладу. Он первым начал лечить болезни при помощи трав и очищений. Считался основателем жрец. рода Меламподов.

МЕЛАНИПП — в греч. миф.: 1) Фиваецкий герой, сын Астака, защищавший родной город во время похода семейных против Фив. 2) Ахайский юноша, полюбивший жрицу Артемиды Камето и овладевший ею в храме богини. Разгнев. кощунством, Артемиды убила жрицу и наслала на страну неурожай и мор. Чтобы умиротворить богиню, оракул приказал приносить ей ежегодно в жертву юношу и девушку. 3) Сын Ареса и богини Тритии, дочери Тритона. Основал в Ахайе город, к-рый назвал по им. матери Тритией.

МЕЛАНИППА — в греч. миф.: 1) Дочь Десмонта или Эола (сын Эллина), внучка кентавра Хирона, возлюбл. Посейдона, к-рому родила двух близнецов Беота и Эола. 2) Дочь Ареса, сестра царицы амазонок Ипполиты (иногда **М.** отожд. с Ипполитой, или с Главкой). По одному из вариантов мифа, **М.** была захвачена в плен Гераклом и потом выкуплена сестрой, к-рая в обмен за сестру вручила герою свой пояс.

МЕЛАНФ, *Мелант* — в греч. миф. царь Мессены, сын Андропомга, отец Кодра. Был изгнан из Мессены Гераклидами. Бежал в Пилос, потом по совету оракула отправился в Атику, где участвовал в борьбе против беотийцев. За то, что М. спас Атику от нашествия беотийцев, он был избран царем, сменив последнего потомка Эгея. В благодарность за оказанную богом помощь в бою с царем беотийцев Ксанфом М. построил святилище Диониса и учредил праздника в его честь.

МЕЛАНФИЙ, *Мелантий* — в греч. миф. раб Одиссея. Когда Одиссей вернулся из странствий, М. не узнал хозяина, одетого в лохмотья, оскорбил и ударил его. В отсутствие хозяина М. принял сторону женихов Пенелопы и потом тщетно пытался передать им оружие. Одиссей жестоко расправился с М.: изрубил его на куски и бросил на съедение собакам.

МЕЛАНХЛЕН — древ. племена, населявшие в 1-м тыс. до н.э. р-н по верх. теч. р. Дона (Танаис) и степную полосу дальше на В. Упомянут др.-греч. историком Геродотом (5 в. до н.э.) как соседи скифов, близкие им по образу жизни.

МЕЛЕАГР — в греч. миф. сын царя г. Калидона Энея, участник охоты на огромного вепря. Согл. мифу, М. в споре, разгоревш. после охоты, убил братьев своей матери, за что та прокляла его и погубила.

МЕЛЕТЕ — риторич. упражнение, первонач. использовалось для обучения политич. и суд. красноречию, игравшему значит. роль в жизни демократич. полиса. Позднее превратилось в самостоят. популярный жанр публич. речи, давший мн. образцов.

МЕЛИЙСКАЯ ПОЭЗИЯ — в Др. Греции лирич. поэзия, исполнявш. под аккомпанемент лиры. Наряду с лирич. сольной меликой существовала хоровая, приуроч. к обществ. событиям и празднествам.

МЕЛИКЕРТ — в греч. миф. младший сын Афананта и Ино, вместе с к-рым обезумевшая мать бросилась в море. Боги превратили М. в божеств. помощника моряков, терпящих бедствия, по им. Палемон, который в Риме почитался под им. Портун. По одному из преданий, погибший М. был перенесен дельфином на Коринфский перешеек, где М.-Палемону воздали почести и учредили в его честь истмийские игры.

МЕЛИСС (5 в. до н.э.) — др.-греч. политич. деятель, флото-водец, философ. Руководил борьбой Самоса против Афин, нанес пораж. афинскому флоту, снаряж. Периклом для осады Самоса (441 до н.э.). В философии — последователь Элейской школы. Автор не дошедш. до нас соч. «О природе, или о сущем», известного по отрывкам, цитируемым у Аристотеля и Симплиция.

МЕЛИТА, *Мелите* — принятое в антич. мире назв. Мальты.

МЕЛОПЕЯ — у древ. греков учение о мелодии, установл. закономерности мелодич. развития, лада, строя, принципы варьирования, орнаментики и т.п.

МЕЛОС — о-в, располож. на юго-зап. точке Кикладского архипелага. Благодаря наличию крупных месторожд. обсидиана на М. уже в эпоху неолита возникло большое поселение. В ист. эпоху заселен переселенцами из Спарты. В период Пелопоннесской войны нейтралитет М. не помешал афинянам под команд. Никия (426 до н.э.) и Алкивиада (416 до н.э.) напасть на него и, преодолев ожесточ. сопротивл. жителей, два раза захватывать его. Муж. население

было перебито, женщины и дети обращены в рабство, о-в заселен клерухами. Фукидид описал жестокое и цинич. поведение победителей на переговорах о капитуляции М. («Диалог мелийцев»). В 405 до н.э. спарт. флот под команд. Лисандра освободил М. Клерухи были изгнаны, и уцелевшие жители вернулись на родину. В ремесл. мастерских М. изготовляли т.н. мелийские рельефы. В 1820 на о-ве обнаружены мраморную статую Венеры Милосской.

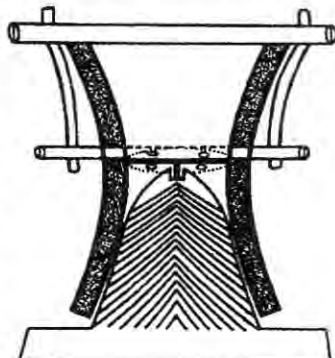
МЕЛУХХА — страна, упомин. шумерами, аккадами, ассирийцами в 3 — 1-м тыс. до н.э. Предполаг. локализовалась в р-не совр. Йемена и Сомали. В шумерских надписях М. часто упомин. наряду со «страной меди» Маганом. Правитель Лагаша Гудеа (3-е тыс. до н.э.) вывозил из М. золотой песок, порфир, строит. материалы и ценное дерево. Во 2-ом тыс. до н.э. шумерскими назв. Маган и М. стали называть Египет и Эфиопию.

МЕЛЬКАРТ — в зап.-семит. миф. (1-е тыс. до н.э.) верхов. бог г. Тира, повсеместно почитавш. в Финикии и за его пределами (в части, в Карфагене, а также в Дамаске) как покровитель мореплавания и «предводитель» финикийской, особенно тирской, колонизации. В теогонии Санхониятона — Филона, М. — сын Зевса-Демарунта, племянник Илу-Дагона. Отожд. с Гераклом и как таковой часто изображ. в львиной шкуре.

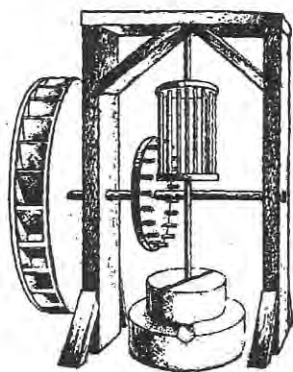
МЕЛЬНИЦА — для получ. из зерна и бобовых таких продуктов, как мука мелкого и грубого помола и крупы, греки со времен неолита применяли зернотерки, а с 5 в. до н.э. — М. с вращающ. жерновом. Почти одновременно был сделан еще шаг в развитии конструкций М., и создана ротацион. М. с воротом, приводимым в движение животными. Жерновом придали совершенно новую форму. Сохран. различ. варианты этого типа М., по конструкции



Мелькарт. Базальтовая стела из района Халеба. 9 в. до н.э.



Мельница в форме песочных часов.



Мельница с водяным колесом.

МЕЛЬНИЧНЫЕ ЖЕРНОВА — круглой формы, изготовл., как в наши дни, из кварца или песчаника, встречались крайне редко. В эпоху античности материалом для жерновов служили вулканич. породы, трас или дробленый базальт. Верхним жерновом придавали конич., вогнутую, нижним — выпуклую форму.

МЕЛЬПОМЕНА — в греч. миф. муза трагедии, одна из девяти дочерей Зевса и Мнемосины. Изображ. украш. виноградными листьями, в венке из плюща с трагич. театр. маской в одной и палицей или мечом в др. руке. От бога реки Ахелоя родила сирен, прославивш. своим пением.

МЕЛЬХИСЕДЕК, Малкицедек — в преданиях иудаизма и раннего христианства современник Авраама, царь Салима (Шалема, будущего Иерусалима), священнослужитель предмонотеистич. культа Эльона (в русском переводе — «бога всевышнего»), отожд. библейской традицией с Яхве.

МЕМНОН — в греч. миф. царь Эфиопии, союзник троянцев в Троянской войне. Сын Эос и брата Приама Тифона.



Эос и Мемнон. Ростись на дне краснофигурного килика Дуриса. Ок. 490 до н. э.

После гибели Гектора **М.** в доспехах, изготовл. Гефестом, приходит на помощь троянцам. Поскольку греки, видевшие в Эфиопии сказоч. страну, локализовали ее достаточно неопределенно — где-то на Ю., то родиной **М.** называли весьма отдаленные друг от друга р-ны Сирии, Сусианы и даже Египта: в Абидосе показывали дворец **М.**; в егип. Фивах **М.** был выстроен храм, по назв. к-рого вся зап. часть города получила назв. Мемнония; одна из двух колоссальных фигур, воздвигнутых при фараоне Аменхотепе III, считалась изображ. **М.** Поврежд. во время землетряс. статуя издавала на рассвете звук, к-рый воспринимался как приветствие **М.** своей матери Эос. Наиболее подробное описание участия **М.** в Троянской войне и его погребения — у Квинта Смирнского в «Послегомеровском эпосе».

МЕМОРИАЛЬНЫЕ КОЛОННЫ — памятные монумент. сооруж. в Др. Риме, воздвигавш. в честь выдающ. личностей, прежде всего императоров. В Риме хорошо сохранились **М. к.** Траяна и Марка Аврелия, первонач. увенчан. статуями этих императоров. На стволах **М. к.** были нанесены рельефные украшения, к-рые изображали события победоносных походов императоров, поэтому **М. к.** назыв. также триумф. колоннами. Прообраз **М. к.** можно встретить в Греции, напр., в Дельфах.

МЕМФИС — др.-егип. город на зап. берегу Нила. Первонач. наз. «Белые стены», по имени крепости на границе Верх. и Ниж. Египта, возле к-рой был основан. В период Др. царства (28 — 23 вв. до н.э.) стал царской резиденцией, осн. религ. и культурным центром Др. Египта. Со времени Джосера в окрестностях **М.** (на терр. ок. совр. поселений Абу-Роаш, Гиза, Абусир-эль-Мелек, Завиет-эль-Ариан, Саккара и Дахшур) стали строить царские усыпальницы-пирамиды, вокруг них вырастали некрополи. В период Ср. царства (ок. 2050 — ок. 1700 до н.э.) столица Египта была перенесена в Фивы, но **М.** оставался значит. экономич. центром с храмом бога Птаха. В связи с политикой воен. экспансии егип. царей Нового царства (ок. 1580 — ок. 1070 до н.э.) в Сирии, **М.** приобрел важное значение стратегич. пункта; он часто служил фактич., а иногда и офиц. резиденцией царей, напр., Тутанхамона. С возникновением нового центра — Александрии (осн. в 332 — 331 до н.э.) **М.** стал терять свою прежнюю роль.

МЕНА, Менес — согл. спискам др.-егип. царей и сообщениям Геродота и Манефона, первый царь I династии в Египте. **М.** приписывается объедин. Верх. и Ниж. Египта и сооружение крепости «Белые стены», ставшей центром царской резиденции времени Др. царства (греч. Мемфис). В памятниках I династии **М.** под своим личным именем не упомянут. Полагают, что он тожд. с царем Нармером или, скорее всего, с его сыном и преемником, тронное имя к-рого было Хор-Аха (Хор-Боец).

МЕНАДЫ, вакханки, бассариды — в греч. миф. спутницы Диониса. Следуя фиасами (толпами) за Дионисом, **М.**, украшен. виноградными листьями, плющом, сокрушают все на своем пути тирсами, увитыми тоже плющом. Полуобнаж., в шкурах пятнистого оленя, со спутанными волосами, часто подпоясанные задушен. змеями, они в безумном восторге взывают к Дионису Бромии («Шумному») или к Дионису Плющевому, восклицая «Вакх, Эвое». Они растерзывают в лесах и горах диких животных и пьют кровь, как бы приобщаясь к растерзан. божеству. Тирсами **М.** выбивают из скал и земли молоко и мед, нередко человечес. жертвы. Они увлекают за собой женщин, приобщая их к служению Дионису.



Менада с тирсом. Фрагмент краснофигурного кратера «художника Пана». 470 — 460 до н. э.

МЕНАКА, Мена — в др.-инд. миф. божеств. апсара, впервые упомянутая в «Яджурведе». По указанию Брахмы

соблазнила мудреца Вишвамित्रу, чтобы отвлечь его от аскетич. подвигов, и имела от него дочь Шакунталу. Др.



Менандр.

дочь **М.** — Прамадвара, ставшая женой Руру, была рожд. ею от царя гандхарвов Вишваасу.

МЕНАНДР (ок. 343 — ок. 291 до н.э.) — др.-греч. комедиограф. Крупнейший представитель т.н. новоаттич. бытовой комедии. До нас дошли лишь фрагменты комедий **М.** и одна целиком сохранивш. комедия «Угрюмец».

МЕНАНДР (ум. ок. 150 до н.э.) — греч. правитель Сев. Индии. Распирив в результате завоеват. походов владения Греко-Бактрийского царства в Индии вплоть до низовьев Инда, **М.** стал самостоят. правителем греч. владений в Индии. Его столица находилась в г. Шакала (совр. Сиалкот). Стремясь укрепить соц. базу своего госуд., **М.** пытался опереться также на нек-рые слои местного населения; видимо, с этой целью он принял буддизм. В будд. традиции **М.** отожд. иногда с царем Милиндой, упомин. в трактате «Милиндапаньха».

МЕНАНДР ПРОТЕКТОР — визант. историк 6 в. сначала юрист, затем, по-видимому, занимал высшую воен. должность (отсюда прозвище Протектор). Его ист. соч. представляет собой продолжение труда Агафия и охватывает период 558 — 582 (сохр. отдельные фрагменты); в нем приводятся интересные данные о 2 посольствах, отправл. к хану турок-сельджуков (в 569 и 576).

МЕНАПИИ — кельт. племя из группы белгов, жившее в 1 в. до н.э. в Сев. Галлии по ниж. теч. рр. Шельды и Рейна. В 57 до н.э. **М.** были покорены Цезарем. Во 2 в. н.э. в занимаемую ими обл. началось переселение герм. племен, во время к-рого **М.** были частично уничтожены, а частично ассимилированы завоевателями.

МЕНЕКЕЙ, Менокей — в греч. миф. сын фиванского царя Креонта. В войне семерых против Фив во время осады города войском семи вождей **М.** узнал от прорицателя Тиресия, что, принеся себя в жертву, он спасет город от разорения. Обманув бдительность отца, **М.** закололся перед входом в пещеру, посвящ. богу войны Аресу.

МЕНЕЛАЙ — в греч. миф. сын Атрея и Аэропы, брат Агамемнона. После убийства Атрея Эгифсом **М.** и Агамемнон вынуждены были бежать из Микен. Они нашли приют в Спарте у царя Тиндарей, к-рый выдал замуж за Агамемнона Клитемнестру и помог ему вернуть царский трон в Микенах. **М.**, избранному из неск. десятков знатнейших героев всей Эллады в супруги Елены (земным отцом которой был Тиндарей, а небесным Зевс), Тинадрей вскоре уступил царскую власть в Спарте. Узнав о похищении жены и сокровищ Парисом, **М.** призвал на помощь всех ее бывших женихов, связанных совместной клятвой оберегать честь ее супруга, и сам выставил ополчение на 60 кораблях. До начала воен. действий **М.** вместе с Одиссеем отправились в кач-ве послов в Трою, пытаясь уладить конфликт мирным путем, но Парис и его сторонники отказались вернуть Елену и сокровища, и война стала неизбежной. **М.** входил в число греч. воинов, укрывш. в деревянном коне, и в ночь падения Трои убил троян.

царевича Деифоба, ставшего мужем Елены после смерти Париса. В Аркадии находился старый платан, посаж. **М.**, когда он собирал войско для похода под Трою (аркадяне выставили, согл. гомеровскому каталогу, ополчение для 60 кораблей). В Спарте показывали дом, в к-ром некогда жили **М.** с Еленой; видимо, близ него в ист. время девичий хор исполнял обрядовый эпиталамий Елены наподобие засвид. в 18-й идиллии поэта 3 в. до н.э. Феокрита.

МЕНЕЛАЙ Александрийский — др.-греч. астроном и математик (1 в.). Известен в основном работами по сферич. тригонометрии: 6 книг о вычислении хорд и 3 книги «Сферики». «Сферика» сохр. в араб. переводе. У **М.** тригонометрия отделена от геометрии и астрономии.

МЕНЕЛАЙ — греч. скульптор, работавший в 1-й пол. 1 в. в Риме. В своем творчестве исходил преимуществ. из образов греч. скульптуры 2-й пол. 4 в. до н.э. Гл. работа — скульптурная группа, известная под условным назв. «Орест и Электра».

МЕНЕНИЙ АГРИППА — рим. патриций (кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э.). Вел переговоры с плебеями, ушедш. в нач. 5 в. до н.э. на Священную гору в знак протеста против притеснений патрициев. Он убедил их вернуться в Рим якобы с помощью притчи, где сравнивал общество с человеч. телом, в к-ром желудок (патриции) и руки (плебеи) не могут существовать друг без друга.

МЕНЕТИЙ, Меноитий — в греч. миф.: 1) Сын титана Иапета и Климены, брат Прометея, Атланта и Эпиметея. Во время титаномахии **М.** был поражен перуном Зевса и сброшен в тартар. 2) Сын Актора, один из аргонавтов, отец Патрокла, родич и друг Пелея.

МЕНИПП (2-я пол. 3 в. до н.э.) — философ-киник из Гадары (Сирия), сначала раб, затем состоят. житель Фив (Беотия). Автор 13 сатир, хар-ризующ. свободным сосед. стихов и прозы. Его персонажи действуют в условиях фантастич. мира (полет на небо, нисхождение в преисподнюю), что позволяет остроумно и едко высмеять различ. философские школы и человеч. слабости. Произв. не сохр.; их мотивы отчетливо ощущаются в соч. Варрона, Сенеки Младшего, Петрония и особенно Лукиана.

МЕНКАУРА — егип. фараон (3-е тыс. до н.э.). Др. форма имени — Микерин.

МЕНКЕРОТ — в егип. миф. богиня-львица. **М.** — мать солнца, к-рое она в виде ребенка поднимает на небо. Отожд. с Сехмет. В заупокойной лит-ре **М.** поднимает на небо умерших.

МЕНКЕТ — в егип. миф. богиня, покровит. изготовления пива. Совершала ритуал. возлияния, была связана с культом мертвых.

МЕНОН — командир отряда греч. наемников в армии младшего сына перс. царя Дария II Кира в 401 до н.э. Платон назвал его именем один из своих «Диалогов», в к-ром, в отличие от Ксенофонта, дал **М.** положит. оценку.

МЕНРВА — в этрус. миф. богиня материнства, покровит. рожениц. Древнейшее материн. божество эгейско-анатолийск. ареала. Позднее почиталась как покровит. ремесла и ремесленников и воительница. Считалась также защитницей этрусских городов и в г. Вейи почиталась как царица. Изображ. в полном вооруж. и с копьём в руке. Вместе



Бронзовое зеркало с изображением Менеса. Херке и ребенка.

с Тинном и Уни входила в этрусскую триаду богов, соотв. рим. триаде (Юпитер, Юнона, Минерва).

МЕНСАРИИ — банкиры в Др. Риме, к-рые занимались торговлей деньгами. Они принимали денежные взносы и выдавали займы. По мере развития банковского дела возникла специализация **М.**, вследствие чего они разделились на аргентариев и пуммулариев.

МЕНТОР — в греч. миф.: 1) Отец Имбрия; в облике **М.** Аполлон побуждал к сраж. Гектора. 2) Итакиец, друг Одиссея, принявший попечение над Телемахом и др. домочадцами отправивш. под Троею царя. В облике **М.** обычно явл. Афина, когда ей нужно показаться Одиссею и не быть узнав. другими. 3) Сын Эврисфея. 4) Сын Геракла.

МЕНУА — урартский царь (ок. 810 — 786/781 до н.э.), сын Ишпуини. При **М.** воины Урартского царства совершали походы в Закавказье, в обл. племени Дияухи, а также в Приурмийский р-н и Сев. Месопотамию. **М.** вел большие строит. работы. Он построил себе новую резиденцию — Менуахинили. При его отце и при нем велели строит. работы в г. Тушна (Ван). Он же реконстр. знаменитый канал Семирамиды в сторону г. Вана. От его времени осталось более 100 урартских клинообразных надписей.

МЕНУАХИНИЛИ — один из центров Урартского царства, построен в нач. 8 в. до н.э. урартским царем Менуа. Находился ок. совр. селения Ташбурун на сев. склоне Арарата на правом берегу р. Аракса. На терр. **М.** найден ряд важных урартских клинообразных надписей.

МЕНХИТ — в егип. миф. богиня-львица. Жена Хнума. Почиталась в г. Летополис, очевидно, как богиня войны, ее эпитет — «воинственная». Отожд. с Сехмет, Тефнут, Небтун.

МЕОТИДА, *Меотийское озеро* — совр. Азовское море. Назв. «Меат» встречается уже на составл. финикийскими мореплавателями карте мира (примерно кон. 7 в. до н.э.). В Греции знали о **М.**, обладавшей значит. рыбными ресурсами, от жителей Милета и др. городов, основанных греч. колонии Пантикапей, Фанагория и др. на Керченском п-ове, Танаис в устье одним. реки.

МЕОТЫ — древ. племена, обитавшие в 1-м тыс. до н.э. на вост. и юго-вост. побережье Азовского м. и ср. Кубани. Назв. **М.** встречается у антич. авторов и в надписях Сев. Боспорского царства. Страбон (1 в. н.э.) к числу меотийских племен относит синдов, дандариев, торетов, агров (аррихов), тарпетов, досхов и др. Осн. занятиями **М.** были земледелие и рыбный промысел. Часть племен **М.** по языку была, видимо, родственна адыгам, нек-рые меотские племена, очевидно, представляли ираноязыч. население, близкое скифам. В 4 — 3 вв. до н.э. мн. из племен **М.** вошли в состав Боспорского госуд.

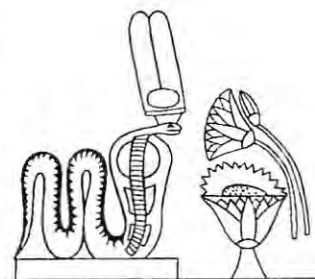
МЕРЕТ — др.-егип. термин, обознач. категорию непосредствен. производителей, явл. рабами или наход. на положении рабов.

МЕРИДОВО ОЗЕРО, *Му-ур, Мер-ур* — оз. в Др. Египте, в Файюмском оазисе, остатком к-рого явл. совр. оз. Биркет-Карун. Уже в период Др. царства (3-е тыс. до н.э.) **М. о.** использовалось в целях ирригации. При фараоне Аменемхете III (1849 — 1801 до н.э.) часть озера осушили и оно было превращено в искусств. водоем, соедин. каналом с р. Нилом.

МЕРИМУТЕФ — в егип. миф. бог в виде барана, почитавш. в 11-м верхнеегип. номе (г. Хат, недалеко от Сиута).

МЕРИОН — в греч. миф. племянник Идоменея, приплывший вместе с ним под Трою. Нек-рые источ. называют его в числе женихов Елены.

МЕРИТСЕГЕР — в егип. миф. богиня, олицетв. Фиванский некрополь; считалось, что **М.** охраняет кладбище и покой умерших. Изображ. в виде женщины или льва с головой змеи. Центр культа **М.** — поселок в р-не совр. Дейр-эль-Медина, где жили ремесленники — строители гробниц. **М.** считалась их покровительницей.



Меритсегер в образе кобры.

МЕРКУРИЙ — в рим. миф. бог торговли, отожд. с Гермесом. В 495 до н.э. ему по решению нар. собрания был посвящен храм у Великого цирка; одноврем. была образована коллегия торговцев, находивш. под его защитой. Матерью **М.** считалась Майя. Как бог прибыли и обогащения **М.** обычно изображ. с кошельком и часто обед. с Фортуной, носил эпитет «счастливый». В Риме и городах Италии существовали вербовавш. из плебеев и рабов коллегии почитателей **М.** (одного или с Майей), впоследствии ставшие коллегиями император. культа. Считали, что **М.** может обеспечить не только торг. прибыль, но и указать зарытый клад.

МЕРОБОД, *Флавий М.* — 1) **М.**, занимал высший командный пост в рим. армии при имп. Валентиниане I и Грациане, консул в 377 и 383. Узурпатор императорского престола Магн Максим вначале намеревался сделать **М.** в 3-й раз самодулом, но затем принудил его покончить жизнь самоуб. 2) **М.**, рим. поэт 1-й пол. 4 в. Из его соч. сохранились только отдельные фрагменты.

МЕРОВЕЙ, *Меровех* — согл. франкской легенде, король салич. франков сер. 5 в. От имени **М.** ведет свое назв. первая франкская династия Меровингов.

МЕРОВИНГИ — первая королевская династия во франкском госуд. в кон. 5 — сер. 8 вв. Свое назв. получила по имени легенд. родонач. этой династии — Меровея. Наиболее значит. представителем **М.** был фактич. основатель династии — Хлодвиг (481 — 511). С сер. 7 в. верхов. власть фактич. перешла к майордомам. Один из них — Пипин Короткий, свергнув в 751 последнего **М.** — Хильдерика III, основал новую династию — Каролинг.

МЕРОПА — в греч. миф.: 1) Супруга Гераклида Кресфонта, царя Мессении. 2) Одна из Плейад, единств. из них вышедшая замуж за смертного, коринфского царя Сисифа; поэтому в созвездии Плейад **М.** светит более слабым светом, чем сестры. 3) Коринфская царица, приемная мать Эдипа (у Софокла в «Царе Эдипе»).

МЕРОПИС — упомин. в соч. греч. историка Феоппа сказоч. страна, располож. якобы по др. сторону омывающ. землю океана.

МЕРОЭ, Мериотское царство — госуд. в кон. 6 в. до н.э. — сер. 4 в. н.э. в долине р. Нила на терр. Нубии. Явл. преемником Напатского царства: в кон. 6 в. до н.э. столица царства была перенесена из Напаты в г. Мероэ. **М.** представляло собой раннерабовлад. деспотию, в к-рой сохранились мн. пережитки родоплем. строя (избираемость царя оракулом с последующим формальным утверждением войском, большая политич. роль царицы-матери и т.д.). После падения династии Птолемеев **М.** пыталось овладеть Египтом, но в 24 до н.э. было разгромлено рим. войсками. В **М.** возник первый в Африке алфавит (из 23 знаков, заимствов. из египт. иероглифов). Город Мероэ представлял собой архитектурный комплекс со мн. храмами, дворцами (лишь частично исследованными) и пирамидами — усыпальницами царей. В сер. 4 в. н.э. царь Аксума Эзана захватил большую часть **М.**

МЕРСИЯ — одно из королевств, сложивш. в Англии в 6 в. в ходе англо-саксонского завоев. **М.** занимала всю Цент. Англию. В 7 в. **М.** явл. оплотом язычества в Англии. В 8 в. **М.** подчинила себе др. королевства Англии, но в 20-х гг. 9 в. была завоевана Уэссексом.

МЕРТ — в египт. миф. богиня музыки и пения. Покровит. гл. обр. исполнению гимнов богам. Участвовала в празднествах тридцатилетнего юбилея царя («хецсед»). Изображ. в виде женщины, ладонями отбивающей такт. На голове **М.** помещали знак золота; святилище **М.** называли «золотой дом».

МЕРТВЫЕ ЯЗЫКИ — языки, вытесн. др. языками и засвидет. только в памятниках письменности (шумерский — 4-е тыс. до н.э., хеттский — 2-е тыс. до н.э., неситский — 2-е тыс. до н.э., хурритский — 2-е тыс. до н.э., эламский — 2-е тыс. до н.э., согдийский — 9 — 8 вв. до н.э., халдский — 9 в. до н.э., этрусский — 7 в. до н.э., финикийский — 7 в. до н.э. и мн. др.).

МЕРУ — в др.-инд. миф. огромная золотая гора, центр земли и вселенной; вокруг **М.** вращаются солнце, луна, планеты и звезды, на ней живут высшие боги (Брахма, Вишну, Шива, Индра и др.), гандхарвы, риши и др. миф. персонажи. По индуист. предстavl., **М.** находится где-то к С., за Гималаями.

МЕСЕМЕРИЯ, Месемерия — древ. город в Болгарии (совр. Несебыр) на берегу Черного м. Оси. в 7 — 6 вв. до н.э. (на месте фракийского поселения) греками-дорянами, выходцами из Мегары и Калхедона. Будучи авт. полисом, **М.** временами находилась под властью Македонии или фракийских царей; в 46 н.э. **М.** вошла в состав рим. провинции Фракии.

МЕСОПОТАМИЯ, Двуречье — междуречье Тигра и Евфрата (по ср. и ниж. теч.) в Передней Азии; в более широком, физико-географич. понятии — природная обл. в Передней Азии, в басс. ср. и ниж. теч. этих рек. **М.** — один из крупнейших культурных очагов Др. Востока. Создателями древнейшей культуры в **М.** были шумеры и аккадцы, образовавшие в 4 — 3 тыс. до н.э. ряд рабовлад. госуд. (крупнейшие — шумеро-аккадское, 2-я пол. 2-го тыс. до н.э. и Вавилонское царство, нач. 2-го тыс. до н.э.). В дальнейшем **М.** входила в состав Ассирийской державы (9 — 7 вв. до н.э.), Ново-Вавилонского царства (7 — 6 вв. до н.э.), Персидской монархии Ахеменидов (6 — 4 вв. до н.э.), державы Александра Македонского, госуд. Селевкидов

(312 — 280 до н.э.), Перфянского царства, госуд. Сасанидов, араб. халифата Омейядов (с 7 в. н.э.), халифата Аббасидов (с 8 в.); в 762 на терр. **М.** была осн. столица Аббасидов — Багдад.

МЕСРОП МАШТОЦ (361 — 440) — выдающ. культурный деятель Армении, создатель армян. алфавита и письм. Сын свободного крест. Оставив должност. придворного секретаря, принял монашество. Путешеств. по городам Ближнего Востока, побывав в Эдессе, Амиде, Самосате, изучая рукописи с целью создания армян. письм. В 393 составил алфавит. **М.** явился основателем целой «школы передовиков». Вместе со своими учениками он перевел Библию, ряд греч. и сирийских книг по истории и богословию. Одноврем. **М.** энергично занимался организацией школ в Армении. Широкое просветит. движение в 5 в. выдвинуло выдающ. писателей из учеников **М.** (Езник, Египиз, Корюн, Мовсес Хоренаци и другие), создавших оригинал. труды по истории, философии и др.

МЕССАЛИНА (род. ок. 25 н.э.) — третья жена рим. имп. Клавдия, одна из наиболее известных развратниц эпохи Империи. Снискала репутацию распутной, властной, коварной и жестокой женщины. В отсутствие Клавдия вышла замуж за Г. Силия, чтобы провозгл. его императором. Заговор был раскрыт главой одной из императорских канцелярий Нарциссом. В 48 **М.** была казнена по приказу Клавдия.

МЕССАЛЛА, Валерий Корвин (64 до н.э. — 13 н.э.) — рим. гос. деятель, оратор и писатель, консул в 31 до н.э., в период принципата Августа отошел от политич. жизни. Покровит. кружку поэтов (в кружок **М.** входил Тибулл). В отличие от Мецената он в меньшей степени стремился использовать творчество поэтов своего кружка для поддержки политики Августа.

МЕССАНА — др.-греч. колония в сев.-вост. части Сицилии. Оси. под назв. Занкла г. Кумами ок. 730 до н.э. на месте поселения племени сикулов. Ок. 493 до н.э. была переименована в **М.**, позднее заселялась выходцами с о. Эвбеи, из Ионии, Мессении. В 396 до н.э. **М.** была разрушена Карфагеном, но вскоре восстановлена Дионисием Старшим. Ок. 289 до н.э. захвачена мамартинцами. В нач. 1-й Пунической войны (264 до н.э.) **М.** попала под власть Рима.

МЕССАПЫ, мессаппи — древ. племя, жившее на Ю. Италии, в юж. части совр. обл. Апулия.

МЕССАРА — плодородная низменность на юж. побережье Крита — житница о-ва, засел. уже в раннеминойский период (3-е тыс. до н.э.). Возвед. там в Фесте и Агия Триаде дворцы в эпоху критомикенской культуры были центрами экономич. и политич. жизни.

МЕССЕНИЯ — обл. Др. Греции в юго-зап. части Пелопоннеса. В древнейшее время была заселена лелегами. Согл. Гомеру, в **М.** находилось царство легенд. Нестора с центром в г. Пилосе, сохранившем мн. памятников эгейской культуры. В результате Мессенских войн оказалась в сер. 8 в. до н.э. под властью Спарты. Только после победы Эпаминонда над Спартой в 369 до н.э. **М.** стала независимой. В этом же году была осн. столица **М.** — Мессена. В 1 в. до н.э. **М.** вошла в состав рим. провинции Ахайя.

МЕССЕНСКИЕ ВОЙНЫ — три войны Мессении против Спарты (Др. Греция). Во мн. легендарные сведения о первых двух войнах сохран. во фрагментах песен др.-греч. поэта Тиртея (7 в. до н.э.) и в 4 кн. «Описания Эллады» Павсания. Наиболее достоверный рассказ о 3-й **М.** в.

имеется у Фукидида. Во время 1-й М. в. (2-я пол. 8 в. до н.э.) спартамцам удалось захватить вост. часть и юж. побережье Мессении. Победенные должны были отдавать спартамцам 1/2 урожая. 2-й М. в. (2-я пол. 7 в. до н.э.) наз. восстание мессенян под рук. Аристомена. Более сильная в воен. отношении Спарта захватила тогда всю Мессению. Часть побежденных переселилась в Сицилию. Оставш. мессеняне были превращены в бесправных илотов. 3-й М. в. (464 — 458/455 до н.э.) принято наз. крупнейшее в древности восст. илотов. Воспольз. замешат., последовавшим после землетрясения 464, повстанцы укрепились на неприступной горе Итоме и, несмотря на воен. помощь Спарте со стороны мн. греч. полисов, стойко держались в теч. 10 лет. Спартамцы были вынуждены предоставить свободный выход из Мессении восставшим, к-рые поселились затем в г. Навпакте (Цент. Греция).

МЕССИЯ — в ряде религ. учений (прежде всего в иудаизме и христианстве) ниспосл. богом спаситель, долженствующий уничтожить зло и установить на земле царство божье. Раньше всего представления о М. возникли, видимо, в религии древ. вавилонян; постепенно оформились в иудаизме после потери древ. евреями политич. независимости, в период т.н. вавилонского пленения (586 — 538 до н.э.). Сначала приход М. связывался с надеждами на реального земного спасителя («из дома царя Давида»). В последние века до н.э. с усилением рим. гнета в народе стали представлять М. в кач-ве небесного спасителя, к-рый должен установить на земле царство божье. Одноврем. в нар. массах возникла вера в М. страждущего, к-рый своей мученич. смертью должен будет искупить грехи иуд. народа перед богом. Страждущий М. постепенно отожд. с народом-страдальцем. В иудаизме роль грядущего М. огранич. спасением только еврейского народа. В христианстве — мессианская роль Христа связывается со спасением всего человечества.

МЕТАВР — река в Умбрии (Италия). 24 июня 207 до н.э. при М. рим. войско (св. 40 т. ч.) во главе с консулами Клавдием Нероном и Марком Ливием одержало победу над карфагенянами (ок. 30 т. ч.), возглав. братом Ганнибала Гасдрубалом, к-рый вывел войска из Испании в Италию на помощь брату. Битва имела большое значение в ходе 2-й Пунической войны (218 — 201 до н.э.). Она привела к тому, что Ганнибал, лишившись помощи, вынужден был отступить из Апулии и отказаться от решит. сражений.

МЕТАЛЛООБРАБОТКА — в соч. Платона и Аристотеля содержатся первые сведения об обработке металлов. Авторы стремились, с одной стороны, сформулировать основы металловедения, с другой — обосновать ковкость металлов. В осн. М. занимались кузнецы и литейщики. Они не создали к.-л. принципиал. технич. новшеств в этой обл. по сравн. с Др. Востоком, но внесли ряд изменений в ремесл. произ-во. В ходе развития производит. сил, вплоть до эпохи поздней античности, шел процесс специализации в сфере М.: появились профессии обработчиков свинцовых пород, формовщиков тонколистового металла, волочильщиков, гравировщиков, полировщиков, шлифовальщиков, позолотчиков, оружейников. Они овладели множеством технологич. операций и стали применять самые разнообраз. инструменты. В антич. эпоху способ холодной обработки широко использовался при заточке, шлифовке, накате, гравировке, фрезеровании, штамповке и тиснении или растачивании. Способ горячей обработки металла использовался в купелировании и литье, но прежде всего в кузнечном деле для получения различ. сортов стали. По мере применения паяния, т.е. соед. двух кусков металла в нагретом состоянии сравнит. легкоплавким материалом

(припой), для каждого вида металлов были разработаны спец. методы легирования. Для работы с золотом, бронзой, серебром, свинцом, латунью был создан превосходный и обладающий стабильной окраской припой. Судя по археологич. находкам, более распростран. были паяльные лампы, а о наличии паяльных трубок сообщают лит. источ. Жидкий металл, мало применяемый в ремесл. произ-ве, шел в осн. на изготовление произв. иск-ва (полых статуи). Посредством литья обрабатывалось серебро, реже олово и золото. Железные изделия изготовлялись исключит. посредствомковки. Бронза обрабатывалась только в процессе литья. При этом легирование было предназначено для изготовления изделий, отличавш. упругостью или твердостью. В эпоху античности был достигнут значит. прогресс во всех видах М. Изображ. на монетах получались в процессе примитивного литья в песчаных формах, позолоч. бронзовые изделия больших размеров — путем пустотел. отливки, малых размеров — путем сплошной отливки, светильники — с помощью не-однократной частич. отливки и тщательн. паяния. Для чеканки монет и изготовления украш. худож. отделкой изделий из металла широко применялись кованочно-штамповоч. молот (штамп). Появились высокохудож. образцы. Уже в 7 в. до н.э. началось изготовление предметов М. на экспорт. Сначала их экспортировали в Сев. Причерноморье. Вплоть до кон. эпохи Империи золотые и серебряные украшения пользовались широким спросом далеко за пределами рим. державы — у различ. племен, обитавших на ее границах, в глубинах Азии, и у населения Сев. Африки.

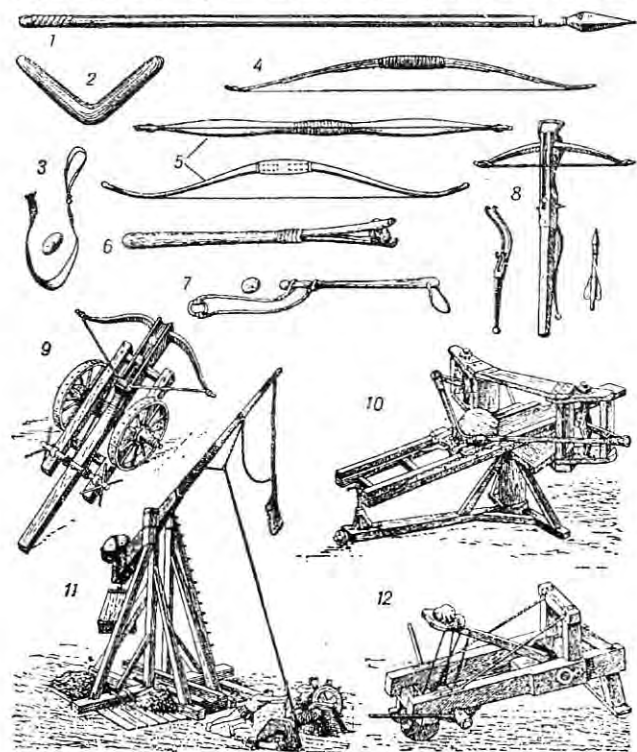
МЕТАЛЛУРГИЯ — была слабым звеном в антич. горном деле и отставала в своем развитии от горнодобывающих обогатит. установок. Однако уже в 6 в. до н.э. коринфские медеплавильные печи достигали высоты от 1,3 до 2,8 м. О типах печей более позднего времени представл. составляется в большинстве случаев только по находкам шлаков, т.к. почти все установки разрушены, а их остатки интерпретируются неоднозначно. Ширина, высота печи, устройство дутья изменялись в зависимости от кач-ва местной руды и вместимости печи. М. в Лаврийоне была сосредоточена в производ. мастерских, называвш. эргастериями и находивш., в отличие от гос. рудников, в частной собственности. Опытные в М. рабы сдавались владельцами в наем или в аренду. Опытность и иск-во работника расценивалось в М. значительно выше, чем во всех др. отраслях. Чтобы добыть окись цинка для получения латуни, в нач. н.э. строили плавильные печи с пылевыми камерами, к-рые достигали, вероятно, высоты от 4 до 6 м, максимал. ширины достигали свинцовые печи в Эйфеле во 2 в. н.э. Подача воздуха в печь не была механизирована, но камера, где стояли мехи, отделялась от топки стенкой, чтобы обезопасить рабов, работавших в тяжелых условиях. Многократ-но пытались (прежде всего в р-нах Альп) обходиться совсем без воздуходувки, но это приводило к большим расходам руды и малому выходу металла. Поэтому гигантские шлаковые отвалы, оставш. от древ. металлургов, в 19 в. были вновь переплавлены и дали довольно много металла, что свидет. о несовершенстве антич. М. Лучшие образцы получ. металла широко использовались в фармацевтике, поэтому при утрате собственно технологич. данных мед. соч. Диоскорида и Галена дают интересные свидет. о М.

МЕТАМОРФОЗА — превращение; у древ. греков существовало поверье, что боги (Зевс, Протей) и чародей могли превращать себя и др. людей в животных, растения, созвездия и камни. М. были одним из излюбл. сюжетов и поэзии эллинистич. эпохи; эта традиция нашла отражение в поэме Овидия «Метаморфозы».

МЕТАНИРА — супруга миф. царя Элевсина Келея; дала приют Деметре, не зная, кто она на самом деле, и поручила ей нянчить сына Демофонта. Случайно увидела, как богиня, желая сделать мальчика бессмертным, закаляет его в огне; после чего Деметра открыла М. свое имя.

МЕТАПОНТ — др.-греч. колония в Италии (обл. Лукания). Основана в 7 в. до н.э. выходцами из Пилоса в Мессении. Вскоре М. был разрушен местными племенами, но восстановлен при помощи г. Сибарис, в результате чего попал под влияние последнего. О хоз. развитии и богатстве М. свидетельствует изображение колоса на монетах города. Во время войны с Пирром (280 — 275 до н.э.) М. перешел на сторону Рима. После битвы при Каннах в 216 до н.э. принял сторону Карфагена. В позднейшее время о М. известно мало.

МЕТАТЕЛЬНЫЕ МАШИНЫ — были известны в Ассирии в нач. 1-го тыс. до н.э. Впоследствии были заимствованы греками и римлянами, которые внесли знач. усовершенств. в их



1 — русское метательное копье; 2 — бумеранг; 3 — праща; 4 — лук рессорной системы со стрелой; 5 — лук булатный переидекой работы (свинчен из трех частей); 6 — праща — расщепленная палка; 7 — праща-бич; 8 — русский арбалет (самострел); 9 — аркбаллиста; 10 — баллиста; 11 — фрондибола; 12 — катапульта.

устройство и боевое применение. М. м. делились на катапульты и баллисты, бросавшие тяжелые камни и пускавшие тяжелые стрелы. Кроме камней и стрел, М. м. забрасывали в осажден. город бревна, бочки с горючей смесью и др. Применялись первонач. только при осаде и обороне городов. Позже, ок. 4 в. до н.э., с устройством облегч. образцов М. м., они стали использ. в полевом бою. У римлян М. м. с обслуживающим их составом были сведены в подразделение. Рим. легион насчитывал до шести М. м. В 5 в. баллисты

и катапульты были вытеснены новым видом М. м. (с противовесом) — фрондиболой. В Др. Руси М. м. («пороки») применялись с 10 в., гл. обр. при осаде и обороне городов до появл. огнестрел. оружия.

МЕТАТРОН — в иуд. миф. (агадич. и талмудич.) «запрестольный ангел», ближайший к богу, непосредств. от него получающий приказания. Сопутствующие назв. — «князь предстояния» и «князь мира». В древнейших агадич. произв. именуется также «указующим перстом» бога.

МЕТАФИЗИКА — этот термин ввел издатель произв. Аристотеля Андроник Родосский (1 в. до н.э.), к-рый так назвал следующую «после физики» группу его трактатов по онтологии и теории познания. Поскольку предметом этой науки явл. изучение «бытия как такового» и его осн. принципов, то Аристотель в своей классификации отвел ей ведущее место и назвал «первой философией». Этими принципами явл. форма (морфе), материя (гиле), источ. движения и цель. Уже в эпоху поздней античности философский термин «М.» стали использовать для характеристики науч. дисциплины, рассматр. сущность вещей и выходящей за рамки феноменал. аспекта. Со времени Гегеля как философское учение о вечных, неизм. принципах отожд. с жестким недиалектич. пониманием действительности. Впервые целостную систему М. разработал Парменид, к-рый строил понимание бытия, отталкиваясь от отвергнутой им концепции диалектич. противоречия. Его он считал логич. непостижимым и тем самым ирреальным. На основе философской системы Парменида возникли метафизич. идеализм Платона и метафизич. материализм Демокрита.

МЕТЕКИ — чужеземцы, переселивш. в тот или иной др.-греч. полис. М. становились также рабы, отпущ. на волю. Больше всего сведений сохранил об афин. М. Будучи лично свободными, они были лишены политич. прав, не могли вступать в брак с афин. гражданами и, как правило, не могли владеть недвижимой собственн. Каждый М. был обязан иметь афин. гражданина в кач-ве опекуна-проста-та, платить госуд. особый налог-метойкион (мужчина — 12 драхм, женщина — 6 драхм в год) и зарегистрир. в deme по месту жительства. М. должны были нести воен. службу и наряду с афин. гражд. платить эйсфору (чрезвычай. воен. налог). Большую часть М. составляли люди ср. достатка, но были среди М. и богатые рабовладельцы и торговцы; они привлекались, как и богатые афиняне, к т.н. литургиям. В 5 — 4 вв. до н.э. М., составлявшие значит. часть гор. насел. Атики, играли важную роль в экономике города.

МЕТЕЛЛ — когномен плебейск. рода Цецилиев. 1) Квинт Цецилий (ум. в 115 до н.э.), будучи претором, в 148 до н.э. подавил восстание Андриска, выдававш. себя за законного наследника макед. престола Филиппа; после этого Македония была объявл. рим. пров. (отсюда прозвище Македонской), в 143 избран консулом, командовал армией, посланной в Испанию; противник политики Сципиона Младшего. 2) К. Цецилий, предшественник Мариа на посту главноком. рим. армией в войне с Югуртой (отсюда прозвище Нумидийский), в 109 до н.э. избран консулом. В 100 до н.э. сослан на о. Родос, поскольку оказался единств. сенатором, отказавш. пообещать не препятствовать проведению в жизнь аграрного законопроекта, внесен. сторонником Мариа Сатурнином. 3) К. Цецилий, сын М. (2), прозвище Пий (ум. в 64 до н.э.), приверженец Суллы, избран консулом в 80, в 79 — 71 командовал войсками, воевавш. против Сертория.

МЕТЕХСКИЙ ЗАМОК — древ. цитадель и резиденция груз. царей, воздвигнут в 5 в. (позднее перестраивался) в г. Тбилиси, на левом берегу р. Куры.

МЕТИДА, *Метис* — в греч. миф. океанида, дочь Оксана и Тефиды, мудрая богиня, первая супруга Зевса. Она помогла Зевсу вывести из утробы Кроноса проглоч. им своих детей — братьев и сестер Зевса: приготовила волшебное зелье, выпив к-рое, Кронос изрыгнул сначала камень, а потом и детей. Зевс проглотил ее, когда она была беременна Афиной, поскольку ему предсказали, что после Афины она родит сына, к-рый станет повелителем над богами и людьми. После этого Афина родилась из головы Зевса.

МЕТОН (р. ок. 460 до н.э.) — др.-греч. астр. и математик. В 433 до н.э. предложил т.н. метонов цикл, положен. в основу греч. календаря. **М.** построил на городской площади в Афинах гномоны для наблюдений солнцестояний и высечен. из камня оригинал, переставные календари (парапегмы).

МЕТОПЫ — в Др. Греции назв. промежутка между торцами потолочных балок, выходивших на фасад здания.

МЕТР — первич. мера античного стиха, число к-рых (наряду с ритмич. упорядоченностью) определяет его форму. важнейшие **М.** — двустопные: ямб, трохей и анапест; одностопные: дактиль, бакхий, амфимакар, ионика и хорейя. Напр., ямбич. триметр состоит из 3 диподий — 6 ямбов, а дактилич. гекзаметр — из 6 стоп — 6 дактилей.

МЕТРОДОР, Митродор (ок. 150 — ок. 70 до н.э.) — антич. историк, философ, оратор. Играл видную роль при дворе понтийск. царя Митридата VI Евпатора; позже был им казнен за переход на службу к армян. царю Тиграну. Большой интерес представляет спец. соч. **М.** «О Тигране» (на греч. яз.).

МЕТРОНОМ — в Афинах коллегия должностных лиц из 10 человек (5 ведали рынками, 5 — Пирейской гаванью).

МЕТРООН — 1) Древ. святилище Метер («матери богов»), в Афинах на зап. стороне Агоры, использовавш. также как гос. архив. 2) Дорич. храм в Олимпии перед террасой, где находилась казна. При Августе перестроен для празднования культа императора.

МЕТРОПОЛИЯ — в Др. Греции назв. гор.-госуд. (полиса) по отношению к основанным им поселениям (колониям) на терр. др. стран.

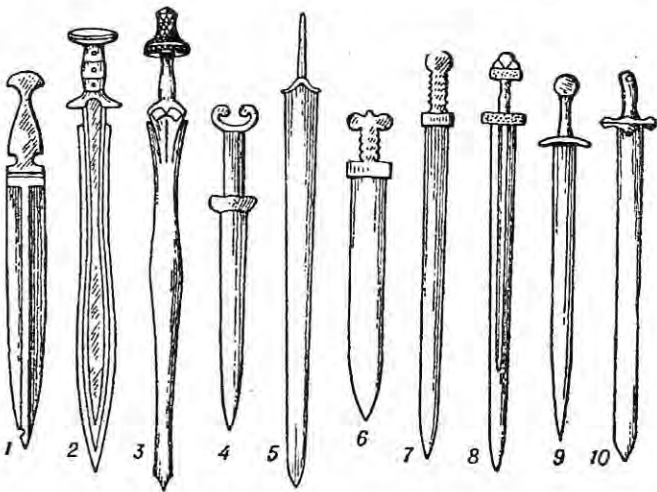
МЕФОДИЙ (ум. 885) — выдающ. славян. просветитель, проповедник христианства. Первонач. занимал адм. должность (по-видимому, в Македонии), затем постригся в монахи в одном из монастырей М. Азии. Участвовал в поездках своего старшего брата Константина к религ. миссиями к хазарам и в Моравию. В Моравию Константин и **М.** принесли богослужебные книги, перевод. на язык макед. славян, к-рый был близок и понятен тогда всем славянам. Константин и **М.** zaloжили в Моравии основы нац. церкви, независимой от нем. духовенства, и тем самым содейств. укрепл. независимости Моравии. По жалобе нем. духовенства братья были вызваны в Рим к папе рим. Посетив по пути в Рим славян. Паннонское княжество, способствовали распротр. там славян. грамоты. После смерти Константина (869) **М.** был возведен (в Риме) в сан священника. В 870 **М.** был назначен архиепископом Паннонии. Но вскоре нем. духовенство арестовало его и по ложному обвинению приговорило к тюрем. заключ. После освобожд. из тюрьмы **М.** перенес свою деятельность в Моравию, где продолжал борьбу за нац. церковь.

МЕХИТ — в егип. миф. богиня-львица. Почиталась в г. Тинис, считалась женой Онуриса. Сын **М.** — отожд. с Гором бог Инмутаф. В поздний период центр культа **М.**

переместился в г. Бехдет. Отожд. с Уто и Мут, в Бехдете — также с Хатор.

МЕЦЕНАТ, Гай Цильний (74/64 — 8 до н.э.) — приближ. имп. Августа. Никогда не занимая гос. должностей, исполнял для Августа важные политич. и дипломат. миссии (при переговорах с Марком Антонием и др.) а также поручения приватного порядка (при заключ. брака Августа со Скрибонией). **М.** был известен своим влиянием на совр. ему лит. жизнь Рима, он дружил с поэтами Горацием, Вергилием, Проперцием и др. Имя **М.** как покровителя наук и иск-в стало нарицат.

МЕЧ — важнейший вид рукопаш. оружия ближн. боя в древности и в ср. века. Состоит из клинка (обычно двулезвийного) и рукоятки. Рукоять почти всегда отделена от



1 - 2 — древнейшие типы бронзовых мечей; 3 — древнейший тип европейских железных мечей (Гальштатская культура, 10 — 5 вв. до н. э.); 4 — скифский короткий меч акинак; 5 — меч Латенской культуры (5 — 1 вв. до н. э.); 6 — римский меч гладиус; 7 — длинный римский меч спата; 8 - 9 — древнерусские мечи (9 — 11 и 12 — 13 вв.); 10 — кавалерийский меч Ближнего Востока.

полосы крестовиной и оканч. навершием. **М.** появились в ср. бронзовом веке. С сер. 2-го тыс. до н.э. они известны в Месопотамии, Сирии и Ср. Азии, позже — в Египте, Зап. Европе и в Вост. Европе (Закавказье). Древнейшие **М.** были короткими, что соотв. требованиям пешего боя, и явл. в основном колющим оружием. В кон. 2-го — нач. 1-го тыс. до н.э. в Европе и Азии (Китай) известны уже длинные бронзовые **М.** Тогда же в Европе появились первые железные **М.**, повторяющие форму поздних бронзовых. Короткие **М.** продолжали сохранять свое значение и в сер. 1-го тыс. до н.э. как в связи с распротр. боевых колесниц (в Зап. Европе), так и в кач-ве вспомог. оружия на случай спешивания конных воинов (меч скифов — акинак). Длинные **М.** только рубящего действия употреблялись в Европе во 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. как пехотой, так и тяжелооруж. конницей. С 3 в. до н.э. по 3 в. н.э. был широко распротр. рим. меч гладиус, короткий и широкий, одинаково приспособл. для рубящего и для колющего действия в пешем бою. В коннице у римлян применялся длинный рубящий меч — спата. В последние века до н.э. длинные однолезвийные железные **М.** были известны в Китае. Дальнейшая эволюция формы **М.** на этой терр. связана с появл. стремян, позволивших наносить с коня мощные рубящие удары.

Она привела к появл. в 5 — 8 вв. у степных кочевников однолезвийных **М.**, а затем сабель.

МЕША — царь Моав (9 в. до н.э., Заиорданье). В начале своего правл. подчинился Израильскому царству, но в сер. 9 в. до н.э. отделился от него и Моав был осажден войсками израильско-иудейско-эдомской коалиции. **М.** победил коалицию. В память об этой победе **М.** высек большую благодарств. надпись (найдена в 1868).

МИГДОНИЯ — часть Македонии между рр. Аксий (совр. Вардар) и Стримон (совр. Струма), в древности засел. фракийскими мигдонами. Др. мигдоны поселились на терр. **М.** Азии (Фригия, Вифиния и др.).

МИДАС — в греч. миф. сын Гордия, царь Фригии, славивш. своим богатством. Еще ребенку **М.** муравьи таскали зерна, предвещая будущее богатство. Когда к **М.** привели связанного Силена, к-рый сбился с пути во время шествия Диониса, царь радушно его принял, беседовал с ним и через десять дней возвратил Дионису. В награду за освобожд. Силена Дионис предложил **М.** исполнить любое его пожелание. **М.** пожелал, чтобы все, к чему он прикоснется, превращалось в золото. Но в золото стала превращаться пища, что грозило **М.** голодной смертью, и оч взмолился богу, чтобы тот снял чары. Дионис приказал **М.** искупаться в источ. Пактол, отчего источ. стал золотосодержащим, а **М.** избавился от своего дара. **М.** был судьей на муз. состязании между Аполлоном и Паном. За это Аполлон наделил **М.** ослиными ушами, к-рые царю приходилось прятать под фригийской шапочкой.

МИДГАРД — в сканд. миф. «средняя», обитаемая человеком, часть мира на земле. Термин «**М.**» известен также зап. германцам. Согл. «Речам Гримнира», стены **М.** сделаны из ресниц первосущества — великана Ймира. За пределами «прекрасного» **М.** находится Утгард — внешний, погранич. мир, полуотжд. с Етунхеймом — пустынной страной великанов (етунов) на краю земли. Земля окружена океаном, в к-ром плавают змеи **М.** — Ермунганд. Гл. защитником **М.** от етунов и мирового змея явл. Тор.

МИДИЯ — в древности первонач. наименов. племенного союза, затем — царства в сев.-зап. обл. Иранского нагорья и, наконец, значит. державы. Впервые мидяне упоминаются в ассир. летописях во 2-й пол. 9 в. до н.э. Вероятно, племенной союз сложился как союз автохтонных («загро-эламских» или «каспийских») племен; но уже в 9 — 8 вв. до н.э., в связи с приходом новых племен, в **М.** появл. и начинает усиливаться ираноязыч. элемент, позднее возобладавший; конституируется в иран. яз. одного из племен, ставший известным в антич. время как мидийский. Большинство исследователей считает, что в мидийском племенном союзе с самого начала преобладали ираноязыч. племена.

Мидяне 9 — 8 вв. жили в условиях воен. демократии. Это был период, переходный от первобытнообщ. строя к раннеабсолют. экономич. базу общества составляли земледелие и скотоводство (особенно выделялось коневодство), развивались и ремесла. В 9 — 8 вв. до н.э. мидяне вели жестокую борьбу с Ассирией, захватившей часть их земель. Антич. традиция возникновения госуд. **М.** относит к самому кон. 8 в. до н.э. и связывает это с им. царя Дейока, что, однако, не подтверждается ассир. данными. Судя по ассир. источ., царство **М.** возникло в 70-х гг. 7 в. до н.э. в результате мощного нар. антиассир. движения, поддерж. новыми пришельцами — киммерийцами и скифами. В это время, или неск. позднее, столицей **М.** стала Экбатана. Выдающ. царем **М.** был Киаксар (625 — 584), перестроив-

ший племенное ополчение в регуляр. войско. Время его правл. — поворотный пункт в истории **М.**, когда из неболш. царства она превратилась в великую державу Др. Востока. За короткое время мидяне завладели Маной, в союзе с Вавилонией разгромили Ассирийскую державу, завоевали Урарту и др. земли. Пределы Мидийской империи на 3. достигли р. Галис (совр. Кызыл-Ирмак), а на В. — Ср. Азии и, по-видимому, Афганистана.

Со времени завоеват. войн мидяне пришли в соприкосновение с древ. цивилизациями Востока. В связи с этим в Зап. **М.** увеличивается удельный вес труда рабов, к-рые использовались не только в царском х-ве, но и в х-вах знати и на храмовых землях; усиливается эксплуатация общинников, углубляется клас. антагонизм. Попытки Астиага ослабить силу знати осложнили внутривласт. обстановку в **М.** В 550/549 до н.э. **М.** была завоев. персами и включена в кач-ве сатрапии в Ахеменидскую державу. Мидяне впослед. предпринимали попытки освободиться из-под власти персов. Но самостоят. мидийское госуд. было восстановлено лишь в последней четв. 4 в. до н.э. и только на части терр. прежней **М.**, в Юж. Азербайджане (прежней Мане), к-рый позже назывался **М.** (или Малой **М.**, Мидийской Атропатеной).

М. занимал видное место в политич., экономич. и культурной истории древности. Она была одной из стран, где широкое распростр. получил зороастризм и связанные с ним учения. В Малой **М.** (Атропатене) была, по-видимому, кодифицирована Авеста. Здесь часть мидян, смешавш. с местными кутийско-луллубейскими и манейско-матиевскими племенами, сыграла значит. роль в этногенезе др.-азербайджанской (азерийской) народности. Самостоят. **М.** (Атропатена) выступает в последний раз в 1 в. до н.э. **О М.** и мидянах Атропатены как о реальном народе упоминается в источ. (в частн., в армян.) и позднее, в эпоху средневековья.

МИЗЕНУМ — местность в предгорьях Апеннин на кампанийском побережье, соедин. перешейком с Флергейскими полями. Названа якобы в честь похорон. здесь трубача Энея Мизена. В рим. период антич. времени считалась популярным местом отдыха (сохран. остатки виллы Мария; позднее ее владельцами были Лукулл и имп. Тиберий). При Августе под руководством Агриппы здесь была создана мощная мор. база (1-я база флота Тиберского м.; остатки огромного водохранилища). Наибольшую известность как командующий приобрел Плиний Старший; когда-то цветущий **М.** был в 890 разрушен арабами.

МИЗИЯ — в древности обл. на С.-З. **М.** Азии, между Эгейским и Мраморным мм. **М.** была заселена фригийцами, троянцами, мизийцами и эолиянами; в 7 в. до н.э. вошла в состав Лидии, в сер. 6 в. — Персии. В 3 в. до н.э. стала ядром эллинистич. госуд. Пергам. В 133 до н.э. была включена римлянами в состав провинции Азия.

МИКАЛ — в мусульм. религии один из приближ. к аллаху малаика (ангелов). Соотв. библ. архангелу Михаилу.

МИКАЛЕ — в древности назв. мыса, оконечности горного хребта (ныне Самсун-Дага) на малоазийском побережье Эгейского м., против о-ва Самоса. Здесь, к С. от г. Приены (совр. Доматча), осенью 479 до н.э. греки одержали победу над персами во время греко-перс. войн. Перс. флот отошел от о-ва Самоса к **М.** под защиту располож. там 60-тыс. перс. армии. Перс. суда были вытеснены на берег и окружены засеками и завалами из камня. Афинский стратег Ксантипп и спарт. царь Леотихид с флотом в 110 триер высадили в сент. у **М.** 20-тыс. десант. Афино-спарт. войска ворвались

в перс. лагерь и с помощью перешедших на их сторону ионийцев разбили войско и уничтожили флот персов. После этого о-ва Фасос (Тасос), Лесбос, Самос и Хиос присоед. к эллин. союзу.

МИКЕНЫ — др.-греч. город в Арголиде (Пелопоннес). М. были заселены с нач. 3-го тыс. до н.э. Начало расцвета М. относится к кон. 17 в. до н.э. Открытые раскопками Г. Шлимана т.н. шахтовые гробницы правителей (по традиции, потомков Персея) резко отличаются богатством и обилием золотых украшений от родовых погребений, что свидетель. о глубоком имуществ. неравенстве. Наивысшего



Реконструкция оборонительных стен.

расцвета М. достигают в 1450 — 1200 до н.э., когда они, подчинив своему влиянию весь Пелопоннес, овладели Кносом на Крите, вступили в сношения с Египтом, Хеттской державой, Кипром, Сирией. По-видимому, к этому времени относятся дворцы с циклопич. стенами и т.н. Львиными воротами, связываемые с новой династией Пелопидов, 9 круглых купольных гробниц (среди них «Сокровищница Атрея»), дома торговцев и ремесл. вне крепости. Согл. Гомеру, царь Микен Агамемнон возгл. общегреч. поход на Трои (ок. 1200 до н.э.). В кон. 12 в. до н.э. М. были разрушены дорийцами. В 1-м тыс. до н.э. М. представляли собой небольшое поселение, к-рое в 468 до н.э. уничтожили аргосцы.

МИКЕРИН, Менкаура — егип. фараон (3-е тыс. до н.э.). Построил меньшую из трех знаменитых пирамид в Гизе (близ совр. Каира), имеющую 66 м в высоту.

МИКОН — выдающ. греч. живописец, работавший в Афинах во 2-й четв. 5 в. до н.э. Вместе с Полигнотом создал росписи в храмах Тесейон («Тесей на дне моря»), Анактейон («Возвращение аргонатов») и Стоя Пелопиды («Битва греков с амазонками»).

МИКОНОС — о-в Кикладского архипелага сев.-восточнее о. Делос. В антич. эпоху его жители часто служили объектом насмешек из-за невежества и скупости.

МИКРОКОСМОС — представл. о человеке как воспроизведении универсума. Поэтому изучение природы человека дает возможность понять законы Вселенной — макрокосмоса. Представл. об аналогии человека и мира, т.е. М. и макрокосмоса встреч. в античности у Пифагора, Демокрита, Платона, Аристотеля, стоиков и Плотина.

«МИЛЕСИАКА» — составл. Аристидом Милетским ок. 100 до н.э. сборник эротич. историй, пользовавш. в антич. эпоху большой популярностью. На лат. яз. переведен К. Сисенной (1 в. до н.э.). Текст перевода также не сохр. В аналогич. тему писали Петроний, Апулей, Аристенет.

МИЛЕТ — др.-греч. полис у устья р. Меандра, на зап. побережье М. Азии. Как показали археологич. находки, на месте М. существ. поселение уже во 2-м тыс. до н.э. Согл. антич. традиции, его основателями были выходцы из Пилоса, к-рые после вторжения дорийцев переселились в Аттику, а затем в 11 — 10 вв. до н.э. в М. Азию. В «Илиаде» М. назван городом карийцев. Архач. М. (8 — 6 вв. до н.э.) был крупнейшим торг. и ремесл. центром эллинск. мира (монеты М. — одни из наиболее ранних в Греции). В это время милетяне основали более 70 колоний, особенно на берегах Мраморного и Черного мм.: Абидос, Кизик, Синопа, Пантикапей, Ольвия, Томы и др. В кон. 7 в. до н.э. в М. установилась тирания Фрасибула, представителя богатых торг. кругов. В сер. 6 в. до н.э. М. попал под власть персов. Ок. 500 тиран М. Аристагор возгл. антиперс. восстание, после подавл. к-рого М. был полностью разрушен персами (494). Архач. М. был основным центром греч. науки. Здесь возникла т.н. «милетская», или «ионийская», школа натур-философии, ее представители: Фалес, Анаксимен и Анаксимандр. В М. жили также логографы Кадм и Гекатей. После победы греков над персами при Микале в 479 до н.э. М. был восстановлен и вошел в 478 до н.э. в состав 1-го Афинского мор. союза. После Пелопоннесской войны М. находился в зависимости от персов. В 334 до н.э. был захвачен и разрушен Александром Македонским. В эллинистич. и рим. время значение М. падает.

МИЛИАРИСИЙ — позднерим., а также визант. серебр. монета, к-рая по ценности составляла $\frac{1}{1000}$ золотого фунта. Поскольку из фунта выходило 72 солида, около 14 М. шло на 1 солид. 1 М. = $\frac{1}{4}$ силиквы, равнявш. $\frac{1}{1728}$ золотого фунта. Когда впослед. на солид шло 12 М., то 1 М. = 2 силиквы, и в связи с этим М. получил назв. дикератон (двойная силиква). Вначале вес М. равнялся ок. 4,5 г, затем значительно снизился. В 10 — 11 вв. М. весом ок. 3 — 2,5 г завозились из Византии в Киевскую Русь и принимали участие в денежном обращении.

МИЛИЦИЯ — ополчение в Др. Греции, к-рое в отличие от наемных армий монархич. госуд. Др. Востока представляло собой регулярную, но не постоянную армию; на его содержание госуд. выделяло средства лишь в теч. определ. периода. Его собирали на время войны и после окончания воен. действий распускали. Боевой подготовке отводилось немн. времени в перерыве между войнами. Функции М. определялись ее ярко выраж. классовым хар-ром. Она обеспечивала интересы господствующей верхушки греч. полисов, использовалась для подавл. восстаний рабов и низших слоев населения, завоеваний. Имуществ. и соц. положение воинов, входивших в состав М., было неодинаковым. Рим. армия формировалась по аналогич. принципу вплоть до воен. реформы Мария.

МИЛОН из Кротона — знаменитый борец эпохи античности, одержавший многочисл. победы; в 532 — 516 до н.э. 6 раз побеждал на Олимпийских играх и 25 раз на др. спорт. празднествах. О его необыч. силе сложено множество легенд.

МИЛОН, Тит Анний (95 — 48 до н.э.) — политич. деятель в Др. Риме, сторонник оптиматов, создал вооруж. отряды, разогнавшие отряды приверженца Цезаря Клодия Пуль-

хра, убит Клодия, за что был привлечен к суду. Цицерон напрасно пытался добиться оправдат. приговора по его делу. Он был приговорен к изгнанию и убит при попытке вернуться в Рим.

МИЛЫ — древ. город в Сев. Сицилии (совр. Милаццо). В 260 до н.э. во время 1-ой Пунической войны (264 — 241 до н.э.) при **М.** рим. флот во главе с консулом Гаем Диулием одержал победу над карфагенянами. Решающую роль в исходе битвы сыграло технич. нововведение на рим. кораблях (абордажные мостики). После этого сраж. римляне начали воен. действия на терр. Африки. В 36 до н.э. в битве при **М.** флот Октавиана во главе с Випсанием Агриппой одержал победу над Секстом Помпеем.

МИЛЬКОМ, Мильк — в зап.-семит. миф. верхов. божество в пантеоне госуд. Аммон. Согл. библ. традиции, **М.** дал аммонитянам их страну. В надписи 2-й четв. 1-го тыс. до н.э. аммонитский царь сообщает **М.** о постройке стены вокруг столицы Аммона, что, по-видимому, было повеле- нием **М.** Он упомянут также в угаритском списке богов.

МИЛЬТИАД Младший (ок. 550 — 489 до н.э.) — афинский гос. деятель и полководец. Принадлежал к знатному роду Филандов. Между 523 и 513 был сослан тираном Гиппием на Херсонес Фракийский, где, унаследовав власть своего брата Стесакора, стал тираном. **М.** оказывал поддержку восставшим против Персии в 500 — 494 малоазийским грекам. После подавл. восстания бежал в Афины, где, согл. Геродоту, привлекался к суду как бывший тиран, но был оправдан. В 490 **М.** избран одним из афин. стратегов и командовал афин. войском в битве при Марафоне. В 489 принимал участие в экспедиции против отложивш. от Афин о-вов; за неудач. воен. действия на о. Парос был приговорен к уплате ден. штрафа, превосходивш. его состояние. **М.** умер в тюрьме. Он был отцом афин. полководца Кимона.

МИЛЬТИАД — сын Кипсела, афин. аристократ; ок. 560 до н.э. стал победителем Олимпийских игр в состязаниях колесниц. Пользуясь поддержкой Писистрата, основал афинскую колонию на п-ове Херсонес (на зап. берегу Гелеспонта).

МИМ — жанр антич. театра. Возник во времена глубокой древности в Греции, позднее был распростр. в Риме. Первонач. вид **М.** — импровизиров. бытовая или пародийно-сатирич. сценка в форме монолога или диалога, к-рую разыгрывали исполнители из народа. В 1-й пол. 5 в. до н.э. нар. **М.** получил литер. обработку у сицил. поэта Софрона. В эпоху эллинизма наряду с **М.**, основанным на драматич. диалоге (мимология), существовал лирич. **М.**, основан. на пении (мимодия), к-рый обычно сопровожд. танцами. Представл. разыгрыв. бродячими труппами актеров-профес.; они происходили как под открытым небом, так и в помещениях (в домах знатных лиц). **М.** — единств. вид антич. театра, в к-ром в кач-ве исполнительниц выступали и женщины. Актеры играли без масок. Сценич. служили деревян. подмостки. Через греч. население Юж. Италии **М.** стал известен в Риме (первое свидет. об исполнении **М.** в Др. Риме встречается в кон. 3 в. до н.э.). К 1 в. до н.э. относится творчество мимографов Децима Лаберея и Публилия Сира. При Августе большой известностью пользовался мимограф Филитион, писавший на греч. языке. В период империи (1 — 5 вв.) **М.** ставился на сценах всех театров и отгеснил на второй план др. театр. жанры. В **М.** стихи чередовались с прозой, в действие вставлялись вокальные арии, танцы, акробат. номера. На сцену выводились дрессиров. животные. Широко применялись различ. постановочн. эффекты.

МИМИР — в сканд. миф. таинств. хозяин источ. мудрости, находящ. у корней мирового дерева Иггдрасиль.

МИМИЯМБ — короткие импровизир. бытовые сценки, разыгрываемые исполнителем из народа, написан. хром. ямбич. размером и основывающ. на богатой мимике и бурной жестикуляции актера. Наиболее широко этот жанр представлен в творчестве Геронда и Г. Матия.

МИМНЕРМ — др.-греч. поэт 2-й пол. 7 в. до н.э. Родом из ионийского г. Колофона. Считался у древ. первым поэтом любви. Широко известны его песни, посвящ. флейтистке Нанно.

МИН — в егип. миф. бог плодородия, «производитель урожая». Изображ. в виде плоской человек. фигуры, одна рука к-рой поднята вверх, а другая держит плеть. На



Мин и фараон Сенусерт I. Рельеф в храме Сенусерта I в Карнаке. Ок. 1950 до н.э.

голове **М.** корона, увенчан. двумя перьями. Один из эпитетов **М.** «поднимающий оружие». Фетиши **М.** — латук и особый столб, воздвигавш. во время праздника **М.**, в день начала жатвы. Празднич. процессию в этот день возгл. увенчан. короной бык (персониф. **М.**). Фараон срезал золотым серпом первый сноп и клал его перед статуей **М.** Культ **М.** был распростр. в Хемнисе, Коптосе, Омбосе, Нубии. С превращением Коптоса в торг. центр на караванном пути к Красному морю **М.** приобретает черты бога — покровителя торговли, караванов и вост. пустыни. **М.** рано отожд. с др. богами: его называют «могучий Гор», «мститель за отца». Он, как и Гор, считается главой объедин. Египта. В др. текстах Гор называется его сыном. С **М.** отожд. также повелитель вод Себек. Исида одновременно считается матерью **М.** (отсюда его эпитет «телец своей матери») и его женой. В период Ср. царства культ **М.** сливается с культом Амона, **М.** приобретает черты бога — творца мира, его называют «царь богов». В г. Омбос **М.** выступает как Мин-Ях (**М.**-луна), его праздник справлялся в день новолуния в святилище — «доме луны».

МИН, Менес — согл. позднеегип. и греч. традиции, первый егип. фараон, объедин. ок. 3000 до н.э. Верхний (Юж.) и Нижний (Сев.) Египет. **М.** вел войну с ливийцами, основал крепость Белая стена (основную часть Мемфиса), создал ряд оросит. сооружений.

МИНА — счетно-весовая ед. стран Др. Востока, под влиянием к-рой возникла греч. весовая и денежно-весовая ед. (назв. происходит от ассирио-вавилонского «мана» — считать). В Греции существовал ряд локальных **М.**, но наиболее распростр. была аттическая, к-рая со времени реформ Солона (594 г. до н.э.) равнялась 436,6 г. **М.** составляла $\frac{1}{60}$ таланта и делилась на 100 драхм. Талант = 60 минам = 6000 драхм. **М.** непосредств. участия в денежном обращении не принимала, она была лишь денежно-счетной величиной, с помощью к-рой измерялись крупные денежные суммы.

МИНАКИШИ — в индуист. миф. одна из богинь шивантск. пантеона. По одним мифам, она — дочь Куберы, по дру-

гим — восстала из жертв. костра царя пандьев Малаяхвд-жи. С детства **М.** имела три груди и ей был свойствен острый рыбий запах. Однажды, уже став царицей и великой завоевательницей, **М.** встретила Шиву, и сразу же и запах, и третья ее грудь исчезли. По этому признаку **М.** узнала в Шиве преднач. ей богами супруга. **М.** в кач-ве ипостаси Парвати особенно чтится на Ю. Индии.

МИНДАЛЬНОЕ МАСЛО — плоды миндаля использовались для приготовления ароматич. мазей; в пищу употреблялось редко.

МИНЕЙСКОЕ ЦАРСТВО — южноараб. раннерабовлад. госуд. на терр. Йемена и Зап. Хадрамаута, сущест. с 12 в. до кон. 7 в. до н.э. Столицей **М. ц.** был г. Майн. Основой экономич. жизни **М. ц.** было земледелие, частично базировавш. на искусств. орошении, и посред. торговля между Индией, Вост. Африкой и странами Средиземноморья. **М. ц.** владело караванным путем через Зап. Аравию, на к-ром находились колонии минейцев — Макораба (отожд. с Меккой), Ясриб (Медина) и оазис Ал-Ола. Торг. связи **М. ц.** простирались до Египта.

МИНЕРВА — в рим. миф. богиня, входившая наряду с Юпитером и Юноной в т.н. капитолийскую триаду, к-рой был посвящен храм на Капитолии. Соотв. этруск. Менрве. Культ **М.**, возможно, заимствован из г. Фалерии, где **М.** издавна почиталась как покровит. ремесел и иск-в. Такова же была ее функция и в Риме, где храм **М.** на Авентине стал центром ремесл. коллегий, а их праздник квинкватр справлялся в юбилей посвящения храма. В 207 до н.э., по ходатайству старейшего поэта и драматурга Ливия Андроника, при храме **М.** была организована коллегия писателей и актеров, покровительницей к-рых стала богиня. Впослед. ее почитали также музыканты, врачи и учителя. **М.** была отожд. с Афиной, что сообщило ей черты богини мудрости, войны и городов. В рим. провинциях **М.** отожд. с нек-рыми туземными богинями: Суль в Британии, Сулевиой в Галлии.



Минерва помогает Марсу выйти из амфоры. Циста из города Пренеста.

Впослед. ее почитали также музыканты, врачи и учителя. **М.** была отожд. с Афиной, что сообщило ей черты богини мудрости, войны и городов. В рим. провинциях **М.** отожд. с нек-рыми туземными богинями: Суль в Британии, Сулевиой в Галлии.

МИНИАДЫ — в греч. миф. три дочери (Левкиппа, Арсиппа и Алкифоя) правившего в Орхомене Миния (родонач. племени миниев). **М.** пренебрегли культом Диониса и отказались принимать участие в вакхич. шествиях. Когда в горах начались празднества в честь Диониса, из всех женщин Орхомена только **М.** остались дома, продолжая прясть и заниматься др. домаш. делами. Дионис пытался заставить их примкнуть к менадам, но **М.** заупрямились, встретив предложение бога насмешками. Тогда Дионис наслал на **М.** безумие, в припадке к-рого они разорвали сына Левкиппы, приняв его за оленя. Дионис превратил **М.** в летучих мышей, по др. версии — в птиц.

МИНИЙЦЫ — др.-греч. племя, во 2-м тыс. до н.э. владевшее г. Орхомен (Беотия); с домикенской и микенской эпох до нас дошли памятники их высокой культуры. Следуя Гомеру, греч. миф. отожд. **М.** с аргонавтами.

МИНОС — в греч. миф. один из трех сыновей (наряду с Сарпедоном и Раудаманфом) Зевса и Европы, рожд. ею на

Крите и усыновл. критским царем Астерием. **М.** царствовал на Крите после смерти Астерия. Женой **М.** была Пасифая (дочь бога Гелиоса), к-рая навлекла на Крит бедствия, породив чудовищного Минотавра. **М.** заключил его в лабиринт. Минотавра убил с помощью Арианды (дочери **М.**) Тесей. Др. дочь **М.** Федра впослед. стала женой Тесея.

МИНОТАВР — в греч. миф. чудовище-человекобык по им. Астерий («звездный»), жившее на Крите. Рожден Пасифаей (дочерью Гелиоса), женой царя Миноса, от быка,



Тесей убивает Минотавра.

посланного на Крит Посейдоном, или от самого Посейдона. Был помещен в подземный лабиринт, построен. Дедалом, куда ему приносили в жертву (ежегодно или раз в неск. лет) семь юношей и девушек, посылаемых афинянами в кач-ве подати Миносу и в виде искупл. за убийство сына Миноса в Аттике. Афинский царевич Тесей добровольно отправился на Крит в числе преднач. на съедение **М.**, убил чудовище и с помощью нити влобл. в него царской дочери Арианды выбрался из лабиринта.

МИНУЦИЙ ФЕЛИКС (род. ок. 200) — др.-рим. юрист, уроженец Сев. Африки, в стиле Цицерона написал трактат в защиту христ. вероучения. Его соч. «Октавий» написано в форме диалога между язычником, последователем скептицизма, и христианином и заканчивается переходом язычника в христ. веру. С целью воздействия на образован. слои общества **М. Ф.** выдвигал на передний план религ.-философские черты христианства (монотеизм, вера в бессмертие души, нравств. совершенствование).

МИРАДЖ — в мусульм. религии вознесение пророка Мухаммеда на небеса.

МИРИАН — царь Картли (Иберия) в 1-й пол. 4 в. В царствование **М.** в 30-х гг. 4 в. в Картлийском царстве (Вост. Грузия) христианство было объявлено гос. религией.

МИРИНА — в греч. миф. одна из амазонок, одержавшая во главе своего войска множество побед. Она завоев. царство атлантов, сражалась с горгонами. **М.** завоев. Ливию, опустошила Аравию и М. Азию, но была убита фракийским царем Мопсом и скифом Сипилом, а войско ее истреблено. Гомер упоминает курган **М.** у стен Трои, к-рый среди людей именуется Батиеей.

МИРМЕКИЙ — город Боспорского госуд. Развалины **М.** обнаружены в 20-х гг. 19 в. у мыса Карантинного, в 4 км от Керчи в Крыму. **М.** основан ок. сер. 6 в. до н.э., прекратил существование во 2-й пол. 3 в. н.э.

МИРМИДОНЯНЕ, *мирмидоны* — в греч. миф. ахейское племя в Фессалии, возглавлявш. в походе под Трое Ахиллом. После ссоры Ахилла с Агамемноном **М.** не принимали участия в сраж. и вступили в бой только вместе с Патроком. Миф. традиция, по к-рой Ахилл был внуком Эака, возводила назв. «**М.**» к тем муравьям, из к-рых Зевс по просьбе Эака создал население о-ва Эгина. В нек-рых вариантах мифа назв. «**М.**» — от предка-эпонима, фессалийского героя Мирмидона, сына Зевса и прадеда Патрокла.

МИРОН — великий др.-греч. скульптор аттич. школы периода ранней классики (2-я четв. и сер. 5 в. до н.э.). Род. в Элевферах в Беотии; работал в Афинах. **М.** прославился статуями атлетов — победителей на состязаниях. Наиболее популяр. в Др. Греции статуя бегуна Ладаса, воспетая в греч. эпиграммах, не сохран. Статуя метателя диска — «Дискобол» — дошла в рим. мраморных копиях. В стоявшей на афинском Акрополе скульпт. группе «Афина и Марсий» **М.** изобразил богиню Афину, защитницу Афинского госуд., отбросившей флейту и проклявшей того, кто ее возьмет, и сатира Марсия, устремивш. к флейте. Судя по лит. источ., **М.** был крупным анималистом. **М.** приписывают неск. портретных скульптур. Он был также создателем кубков с рельефными изображ. Работал **М.** гл. обр. в бронзе.

МИРРА — ароматич. гумми-смола, вытекающая при надрезании коры ствола тропич. деревьев, в Африке (по берегам Красного м. и Инд. океана) и Азии (Аравия). При застывании **М.** образует ноздреватые ломкие комки желтоватого, красноватого или бурого цвета, обладающие сильным ароматным запахом и горьким вкусом. В древности из **М.** приготавливали благовон. шарик, исполз. гл. обр. египтянами для ароматич. курений при религ. обрядах.

МИРРА, *Смирна* — дочь миф. царя Кинира; страстно влюбилась в своего отца, и тот, ни о чем не подозревая, разделил с ней ложе. Когда он хотел убить **М.**, она превратилась в дерево, назв. ее именем. Из миррового дерева родился Адонис.

МИРТИЛ — в греч. миф. сын Гермеса, возникший царя Эномая. Помог Пелопу победить Эномая в состязании на колесницах, что явл. непремен. условием брака с Гипподамией. Жители Феней в Аркадии показывали в своем городе могилу **М.** Ему приносили ежегодную жертву как местному аркадскому герою. После смерти **М.** был превращен Гермесом в созвездие Возничего.

МИРТОССКОЕ МОРЕ — часть Эгейского м. между Пелопоннесом и Кикладами.

МИСЕН — в рим. традиции сподвижник и трубач Гектора, а после его гибели спутник Энея, его рулевой и трубач. Однажды, когда корабли Энея стояли у берегов Кампаний, **М.** стал хвалиться, что он лучший трубач, чем бессмертные

боги. Тогда Тритон так затрубил в свою раковину, что сила звука сбросила **М.** в море, и он утонул. **М.** был похоронен на берегу Кумской гавани на мысе, к-рый стал называться его именем.

МИСИЙЦЫ — народность, обитавшая в 1-м тыс. до н.э. на терр. Мисии. Предки **М.** жили, очевидно, на Балканах. **М.**, возможно, находились в тесном родстве с фракийцами. Отд. слова яз. **М.** известны из греч. и лат. источников. Известна одна, очень краткая надпись на мисийском яз., найденная на границе обл., к-рые занимали **М.** и фригийцы; надпись осталась непонятной, но отд. ее элементы могут быть истолкованы как индоевроп. термины, обозначающие родств. отношения. **М.** исчезли бесследно.

МИСИЯ, *Мизия* — древ. страна в гористой части С.-З. М. Азии (на терр. совр. Турции). Подразделялась на Большую **М.**, Малую **М.**, Троаду, Эолию, Тейфранию. Нас. **М.** состояло из мисийцев, фригийцев, троянцев, эолийцев, лидийцев и др. В 7 в. до н.э. **М.** захватили лидийцы, а в сер. 6 в. до н.э. — персы. В кон. 4 в. до н.э. **М.** завоевал Александр Македонский; в 3 — 2 вв. до н.э. **М.** стала осн. частью Пергамского царства. В 133 до н.э. **М.** была включена в рим. провинцию Азию. В позднерим. период **М.** выделилась в особую провинцию Геллеспонт.

МИСТЕРИИ — в античности тайные культы нек-рых божеств. В **М.** участвовали только посвященные, т.н. мисты. **М.** состояли из ряда последовател. драматизиров. действий, к-рые иллюстрировали мифы, связ. с божествами — объектами культа. Эти действия сопровож. определен. ритуалом и обычно процессиями, заклинаниями, оргиями и т.д. Возникли **М.** на почве культов древнейших божеств, олицетвор. умирающую и оживающую природу. С образованием класс. общества нек-рые из этих культов обособились от общ. религии и приняли хар-р тайного служения. Первые **М.** восходят к др.-вост. обрядам (культ Осириса и Исиды в Египте, Таммуза в Вавилонии). В Др. Греции **М.** засвидет. с 7 в. до н.э. Из ранних **М.** наиболее известны Элевсинские **М.** (в честь богини плодородия Деметры и ее дочери Персефоны-Коры), Орфич. **М.** (осн., согл. традиции, миф. певцом из Фракии Орфеем), Самофракийские **М.** (в честь покровителей мореходства Диоскуров-Кабири). В Италии **М.**, привнесенные с В.: **М.** Исиды, **М.** Кибелы, **М.** Митры и др., засвидет. со 2 в. до н.э. Ок. Помпей обнаружена Вилла **М.**, в цент. помещении к-рой сохран. уникальные изображ. сцен **М.** Мн. элементы позднеантич. **М.**, прежде всего **М.** Исиды и Митры, были заимствованы христианством и вошли составной частью в христ. богослужение.

МИСТИЙ — наемный работник в Византии. **М.** становились обедневшие и лишивш. земли крестьяне, разорявш. мелкие ремесленники.

МИТАННИ — раннерабовлад. держава 16 — 13 вв. до н.э. в Верх. Месопотамии во главе с хурритским племенем митанни. Столица — Вашшукканни (Васугани, Усукани, Сикани), совр. — Рас-эль-Айн, на р. Хабур (в совр. Сирии, на терр. границы). Коренным населением явл. субарейцы (известны с нач. 3-го тыс.) и хурриты (известны с сер. 3-го тыс. до н.э.). В кон. 3-го — нач. 2-го тыс. на терр. **М.** существовал ряд независимых хурритских госуд.: Ур-Киш и Навар (в р-не рр. М. Заба и Диалы), Алше, Куммийское царство (шумерское Кимаш, уартское Кумену), Ашшурское царство, Яхмад (столица — г. Халпа) и др. К нач. 16 в. до н.э. образовалась сильная Митан. держава (из царств Кумми и Алше), к-рая нанесла ок. 1595 пораж. хеттскому царю Мурсили I. В сер. 16 в. **М.** достигла большого могуч.

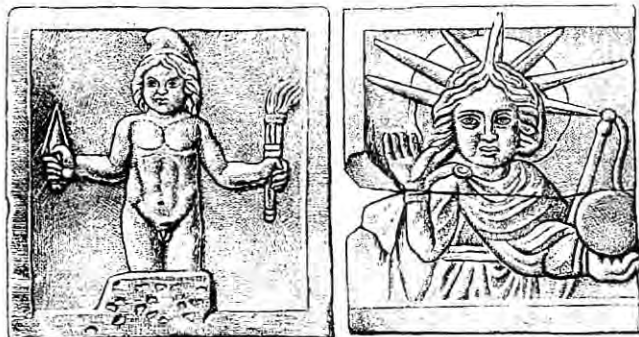
щества (при царях Кирте и Шутарне I), но во 2-й пол. 16 в. потерпела ряд пораж. в борьбе с егип. фараоном Тутмосом I, вытеснившим митан. войска из Сирии, и затем попала под власть вавилонского царя Агума II. В кон. 16 в. до н.э. началось возвышение **М.** При царе Шаушаттаре (1510 — 1480) Митан. держава владела на С. — Алше (на Верх. Тигре), на З. — Сев. Сирией и Кицуватной (в М. Азии), на С.-В. — Куммийским царством, на В. — Аррапхой и Нузу (в басс. р. Диалы) на С. — Уруатри (до совр. Триалети и Лчашена у о. Севан). В 1500 Шаушаттар подчинил г. Ашшур. В 1492 фараон Тутмос III нанес пораж. Шаушаттару и отнял его владения на З. от Евфрата. При Артатаме I (1480 — 1460) **М.** сблизилась с Египтом. Союз с Египтом был закреплён неоднократной отправкой митан. царевен в гаремы фараонов. При Тушратте (1438 — 1400) усилилась антиегип. группировка во главе с вельможей Тухи и были сделаны попытки сближения с Хеттским царством. Однако в дальнейшем Тушратта возобновил союз с Египтом и выдал свою дочь за Эхнатона. Он вел успешно войну с хеттами и заключил союз с вавилонским царем Бурнабурриашем II против Ассирии. Ок. 1400 Тушратта был разбит хеттским царем Суппилиумой и затем свергнут и убит Шутарной III (сыном аллешского правителя), занявшим престол Тушратты. Терр. **М.** была поделена между Алше и Ассирией. Куммийское царство (Хурри) и союз урартских племён (Уруатри) получили независимость. В нач. 14 в. Суппилиума после свержения Шутарны III посадил на престол **М.** сына Тушратты Маттивазу, к-рого сделал своим вассалом. В своей внутр. политике цари **М.** опирались обычно на воен. аристократию из ариев (марианни). Большую роль в **М.** играл культ инд. (ранневедийских) богов Индры, Варуны, Митры, Насатъи и др. В мифах **М.** чувствовалось значит. вавилонское влияние; осн. сюжеты (мифы о Кумарби и Улликуми) сохран. в хеттской переработке. В 14 — 13 вв. до н.э. **М.** вела упорную борьбу с Ассирией; царь **М.** Шаттуара I потерпел пораж. от Адад-нирари I и попал в плен. Царь Шаттуара II выступил с помощью хеттов и арамейцев против Салманасара I (нач. 13 в. до н.э.), но был побежден, и ассир. войска дошли до Кархемиша. В это время началось арамейское нашествие. **М.** потеряло свою самостоят. и распалось на ряд кн-в, попавших под власть Ассирии.

МИТИЛЕНА — др.-греч. полис в вост. части о. Лесбос. Во время греко-перс. войн **М.** была захвачена персами (493 до н.э.), после образования в 478/477 до н.э. 1-го Афинск. мор. союза вошла в него. В 428 до н.э. в **М.** произошло восстание, возгл. противниками афинской экспансии. Афиняне жестоко расправились с **М.** (1 тыс. человек была казнена, стены города срыты, флот выдан Афинам, часть гор. терр. конфисковано и на ней посажено ок. 3 тыс. афинских клерухов). В эпоху эллинизма **М.** переживала упадок, возродилась только в период ранней Рим. империи. **М.** была родиной поэтов Алкея и Сапфо, историка Гелланика.

МИТКАЛЬ — назв. араб. ед. веса. В 7 в. сирийский **М.** майала соотв. $\frac{1}{16}$ егип.-рим. унции, т.е. 4,72 г. Др. **М.** весом в 4,54 г соотв., по-видимому, визант. солиду. В араб., а также в нек-рых др. мусульм. странах **М.** как ед. веса используется и в наши дни.

МИТРА, *Мифра* — др.-иран. миф. персонаж, связан с идеей договора, а также выступающий как бог солнца. **М.** — устроитель не только соц., но и природного космоса. Он связан с водами, с Агам-Напатом (иногда выступает в ипостаси Агам-Напата), с солнцем, он хозяин широких пастбищ и наполнитель вод, благодаря ему идут дожди и вырастают растения, он «дающий жизнь» и «дающий сы-

новой», распределяет жир и стада, делает удобным и благоприятным существование, исполняет молибы и просьбы. **М.** обеспечивает домами, женщинами, колесницами, богатством, счастьем, телесным здоровьем, комфортом, потомством. **М.** связан с богиней плодородия Ардвисурой Анахитой, вместе с Рапну и Сраошей выступает судьей над душами умерших на мосту Чинват, в его окружении также бог ветра (под разными назв.), Веретрагна. В связи с распротр. за пределами Ирана (особенно в Рим. империи) культа **М.** и посвящ. ему ритуалов (митраические мистери), ритуал. сооружений (митрейоны; есть предложение, что Бехистунская скала еще в доахеменидское время могла



Слева — рождение Митры. Справа — Митра. Барельеф. Рим.

быть местом культа **М.**), изображ. и скульптур, мотивов и сюжетов, языковых образов и имен с соотв. корнем, обращают на себя внимание чрезвыч. легкость усвоения культа **М.** (в частн., в воен. среде; ср. особую популярн. **М.** у рим. легионеров от Евфрата до Рейна; в Дура-Европосе почитали **М.** одновременно с Юпитером, в др. случаях отожд. с Зевсом) и быстрая трансформация образа **М.** (так, в Армении **М.** дал имя Мгеру герою эпоса о сасунских богатырях, убивающему, в частн., черного быка). В самом Иране эволюция образа **М.** не закончилась реформой Заратустры. Ахемениды, несомненно, чтити **М.** Он упоминается вместе с Ахурамаздой и Арвисурой Анахитой в надписях Артаксерксов II и III; Ксенофонт сообщает о поклонении **М.** Кира Младшего, Ктесий — о жертвоприношениях **М.**, совершаемых перс. царями, Курций Руф — о поклонении Дария III **М.**, солнцу и вечному огню. Видимо, **М.** почитали и ранние Ахемениды. Сохран. культ **М.** и в эпоху Сасанидов.

МИТРА — в вед. миф. бог, связанный с договором, людьми, солнцем, один из адитьев. **М.** один или вместе с Варуной заполняет воздушное простр., удерживает небо и землю, укрепляет небо и солнце, заставляя его восходить. Солнце — глаз **М.** и Варуны. Связь с солнцем и небом объясняет мотивы небесной езды и всевидения и ряд атрибутов — коней, колесницу, золотой трон, мед, сому и т.п.

МИТРИДАТ I, Аршак VI (ум. ок. 136 до н.э.) — царь Парфии (ок. 170 — 138/137). Воспользовавшись ослаблением Селевкидского госуд., **М. I** к 140 до н.э. захватил его вост. сатрапии: Мидию и большую часть Месопотамии. При нем были завоев. Элиманда, Персида и Бактрия (ок. 136 до н.э.). Армения находилась под политич. влиянием Парфии. В результате завоев. **М. I** Парфия превратилась в огромную и сильную державу.

МИТРИДАТ V, Еввергет (ум. ок. 120 до н.э.) — царь Понта (ок. 150 — ок. 120). Союзник Рима в 3-й Пунической войне 149 — 146 до н.э., помогал римлянам при подавл. восстания

Аристонику в 133 — 129, а затем получил Фригию. М. V установил протекторат над Галатией, Пафлагонией и оказывал политич. влияние на Каппадокию. Создал наемную армию, начал стр-во флота. При нем столица Понтийского царства была перенесена из Амасия в Синопу. Был убит в результате дворц. заговора.

МИТРИДАТ VI, Евпатор (132 — 63 до н.э.) — царь Понтийского госуд. со 121 (фактич. с 111) до 63. Дважды посылал войска в Крым, чтобы предотвратить захват Херсонеса Скифским царством. Третий поход имел целью подавл. восстания боспорских скифов, к-рое возглавил Савмак. После этого царь Перисад V передал М. VI управл. Боспорским госуд. Зависимыми от М. VI оказались почти все греч. города Черноморья. Он подчинил также М. Армению и Колхиду. Установив друж. отношения с варварами (скифы, сарматы, фракийцы и др.), М. VI обеспечил пополнение своей армии войсками союзников. Стремясь преградить путь рим. экспансии, пытался овладеть Каппадокией, Галатией, Вифинией. 1-я война с Римом (89 — 84) развивалась сначала удачно, римляне были изгнаны из М. Азии, М. VI занял Грецию. Потом рим. войска Суллы принудили армию М. VI к отступлению. Мир, заключ. в Дардане, сохранил за М. VI основные его владения. Период после 2-й войны (83 — 81) М. VI использовал для подготовки к 3-й войне (74 — 63), к-рая началась с захвата М. VI Вифинии. Война шла с перемен. успехом, но в 65 войска Помпея нанесли окончат. поражение М. VI. Бежав в Пантикапей, М. VI пытался организовать новый поход на Рим. Восстание греч. городов разрушило эти планы; не желая попасть в плен, М. VI лишил себя жизни.

МИТРИДАТ VIII (ум. 68 н.э.) — царь Боспорского госуд. (39/40 — 44/45). Занял трон по праву наследования, вопреки решению рим. имп. Калигулы. В 41 был признан имп. Клавдием. М. VIII хотел покончить с зависимостью Боспора от Рима, но его планы выдал брат. В Боспорское госуд. вторглись рим. войска. М. VIII вел с ними борьбу в Прикубанье, затем в Сев. Приазовье, опираясь на поддержку меотских и сарматских племен. Плененного в 49 М. VIII доставили в Рим, где в 68 он был казнен за участие в политич. заговоре.

МИТРОПОЛИТ — в иерархии нек-рых христ. церквей духовный сан, принадлежащий главе крупной церк. организации. Сан М. по церк. иерархии ниже патриарха, но выше архиепископа; появился в 4 в. в Рим. империи.

МИФОЛОГИЯ — 1) Фантастич. представл. о мире, свойствен. человеку первобытнообщ. формации. 2) В узком смысле слова — вид устного нар. творчества. 3) Наука, изучающая мифы и соотв. им сказания.

МИФЫ — сказания о сверхъест. существах и чудесных явлениях и событиях.

МИХАИЛ — в иуд., христ., а также мусульм. религиях великий ангел, архангел. Нар. этимология дает осмысление имени М. как «кто, как бог?». Имя это засвидет. у семитских народов в древности. В Ветхом завете М. выступает как князь еврейского народа («князь великий, стоящий за сынов народа»).

МИХАИЛ I, Рангаве (ум. 845) — визант. император 811 — 813, ставленник придворной бюрократии и клира. Преследовал иконоборцев и павликиан. В войне с болгарами потерпел полное пораж. (битва при Версиникии, близ Адрианополя в 813), после чего был свергнут представителями военно-землевлад. знати.

МИХАИЛ II, Косноязычный (ум. 829) — визант. император 820 — 829, основатель Аморийской, или Фригийской, династии (820 — 867). Узурпировал престол после свержения Льва V. Его правл. хар-изуется острой борьбой нар. масс, одним из наиболее ярких проявлений к-рой было восстание (821 — 823), возгл. Фомой Славянином. Старался примирить иконоборцев с иконопочитателями. При нем арабы овладели Критом (823) и частью Сицилии (827).

МИХИРАКУЛА — вождь белых гуннов-эфталитов (515 — сер. 6 в.). Правил в Сев.-Зап. Индии (столица — г. Шакала, совр. Сялкот). Власть М. простиралась и на Джамна-Гангскую долину вплоть до Главиора. В 528 был разбит войсками инд. правителей, что положило предел завоев. эфталитов. Их владения сохранились лишь в долине Инда. В инд. ист. традиции М. предстает как жестокий тиран и свирепый завоеватель.

МИХР, Мгер — в армян. миф. бог небесного света и солнца, сын Арамазда. В Др. Армении М. были посвящены храм в Багааридже (на терр. совр. Турции), жертвенник Мхери дур в горах близ г. Ван, а также, по-видимому, и храм в Гарни (1 в. н.э.). Следы почитания М. обнаруживаются в др.-армян. календаре в назв. восьмого дня каждого месяца — михр, седьмого месяца (февраль) — мехекан; в армян. ономастике (включая топонимику) — более 150 наимен. производных от имени М.

МЛЕЧЧА — в древности презрит. назв. (санскр. — варвары, дикари, инородцы), данное индо-арийцами чуждым им этнически, по культуре и религии племенам, жившим на терр. Индии, и всем иноземцам. Слово «М.» появилось в поздневедич. лит-ре в 1-й пол. 1-го тыс. до н.э., когда в осн. завершилось расселение ариев в Индии и сложилась индо-арийская культурная общность. Впослед. слово «М.» приобрело значение «плохой, грешный человек».

МНЕВИС — в егип. миф. божество в виде черного быка. М. почитался как живое воплощение бога солнца и изображался с солнеч. диском между рогами. Эпитет М. — «посредник Ра, к-рый сообщает истину Атуму». Почитавш. М. быки содержались в особом помещении, после смерти их бальзамировали и хоронили в спец. склепе. Матерью М. была королева Хесат. М. отожд. с божеством быком Бухисом, считался ба — душой Ра, а также города Нехен.

МНЕМОСИНА, Мнемозина — в греч. миф. богиня памяти, дочь Урана и Геи, титанида. Родила от Зевса муз — девять дочерей. Согл. сообщению Павсания в Лейбадее (Беотия), вблизи пещеры Трофония, находились два источ.: Леты — забвения и М. — памяти.

МНЕСИКЛ — др.-греч. архитектор, работавший в Афинах во 2-й пол. 5 в. до н.э. М. принадлежит выдающ. произв. др.-греч. архитектуры — Пропилеи (437 — 432 до н.э.), монумент. здание ворот — входа на афинский Акрополь.

МОАВ, Моаб — раннерабовлад. госуд. на юго-вост. побережье Мертвого м., сложивш. ок. 1000 до н.э. Население М. было родственно израильтянам. Временами подчинялось Израильскому царству. После падения Израильского царства (8 в. до н.э.) находилось в зависимости от Ассирии, а позднее — от Вавилонии.

МОВСЕС ХОРЕНАЦИ — армян. историк 5 — нач. 6 вв., прозван. «отцом армян. истории». М. X. — ученик изобретателей армян. алфавита Саака и М. Маштоца. Свою «Историю армян» («Патмутюн хайоц») М. X. начал с легенд. прародителя армян Хайка и довел до 428. Источ. для

него служили греч. и сирийские ист. соч., нар. предания и фольклор. Наиболее точны его сведения о событиях кон. 4 — сер. 5 вв.

МОГИЛЬНИК — место мн. погребений, захоронений. М. Др. Востока, Греции, Рима известны под назв. некрополей. В широком смысле слова к М. относятся как курганные погребения с насыпью, состоящей из земли или камней, так и погребения без сохранивш. насыпей, т.н. грунтовые М.

МОГОНЦИАК — первонач. основан. в эпоху Августа рим. укрепл. лагерь на левом берегу Рейна против впадения в него р. Майн на месте кельтского поселения (совр. Майнц). Использовался в кач-ве опорного пункта в войнах с герм. племенами. Во времена Диоклетиана лагерь был ликвидирован, а возникшее вокруг него поселение городского типа получило статус муниципия и было окружено крепостной стеной. В 4 в. М. — столица пров. Германия I. В нач. 5 в. М. был захвачен алеманнами.

МО ДИ, Мо-цзы (479 — 381 до н.э.) — др.-кит. философ, противник учения Конфуция. М. Д. резко осуждал праздных аристократов, призывал их отказаться от роскоши и считал, что все люди, независимо от обществ. положения, должны любить и поддерживать друг друга. Творцом справедливости, по мнению М. Д., явл. высшее духовное существо — «небо».

МОДИЙ — мера вместимости (измеряется взвешиванием), применявш. в нек-рых древ. системах мер для измерения сыпучих веществ, гл. обр. зерна. В араб. системе мер М. = 1,25 кафизам = 40,8 кг; в ассииро-халдейско-перс. — М. = 16,3 кг; в греч. — М. = 16 секстам = 6,528 кг; в рим. — М. = 16 секстариусам = 8,704 кг.

МОЗАИКА — изображ. или узор, выполн. из разноцветных камней или смальты путем их укрепления в нанес. на декорируемую поверхность слое известков. раствора. Затем мозаичная поверхность подвергается полировке. В классич. период в Греции под влиянием др.-вост. образцов также получили распростр. мозаичные узоры и надписи (первонач. выполненные галькой на полах). В период эллинизма стали создавать многоцветные мозаичные композиции (М. «Александр Македонский», М. из Гефестияна в Пергаме, «Всадник на тигре» с о. Делос, М. Диоскорида). Дальнейшее развитие техника М. получила в Др. Риме, о чем свидет. как помпейские М., так и М. из Пренесты (ландшафты долины р. Нил). М. пользовались популярностью в самых различ. пров. Рим. империи (Галлия, Германия, Паннония, Сев. Африка, Сирия). Высокого совершенства М. достигла на первых этапах развития христианства и в ранневизант. период (равенские М.), когда мозаич. изображения исполнялись на стенах и сводах церквей.

МОИСЕЙ — легенд. пророк и законодатель, к-рому иуд. и христ. традиция приписывает авторство Пятикнижия. По преданию, М. родился в Египте и, спасенный дочерью фараона от грозившей всем младенцам израильтян гибели, был воспитан при дворе. Впослед. М., согл. легенде, получив откровение от бога Яхве, стал предводителем уведенн. в Египет и порабоц. израильских племен и вывел их из Египта в Синайскую пустыню. Цикл легенд о М., восходящий ко 2-му тыс. до н.э., содержит ряд реальных ист. сведений о егип. быте. Сообщения егип. источ. о переселениях азиатов в Египет подтверждают наличие ист. зерна в традиции о пребывании израильтян в Египте. Приписыв. М. законы относятся к 1-му тыс. до н.э.

МОЙМИР II (ум. 907) — последний князь Великоморавской державы. Пытался предотвратить назревавший распад Моравского княжества. Под ударами кочевников-мадьяр, призванных нем. феодалами, Великоморавская держава, лишенная внутр. единства, пала в 905 — 906.

МОЙРЫ — в греч. миф. богини судьбы. В первонач. представл. мойра-судьба каждого воплощается в некоем материале, предмете — фетише, носителе жизни, потенций. Так, мойра Мелеагра была заключена в оставш. от жертвен. костра головне, спрятан. матерью героя. Желая погубить сына, мать вынула головню и бросила ее в огонь, где та сгорела, вызвав тем самым мучит. смерть. Наиболее распростр. миф — о трех сестрах — М. Арханч. М. — дочери ночи, также породившей смерть, сон, Немесиду, Эриду и Гесперид. Их имена — Лахесис («дающая жребий») Клото («спрядущая»), Атропос («неотвратимая»). Лахесис назначает жребий еще до рожд. человека, Клото прядет нить его жизни, Атропос неотвратимо приближает будущее. Платон считает, что эти три М. — дочери богини Ананке («необходимости»), вращающей мировое веретено.

МОЛИВДОВУЛЫ — свинц. печати, привешиваемые к док-там, исходящим от императора, патриарха и разных должностных лиц Визант. империи. Изучение М. входит в обл. вспомогат. ист. дисциплины сигиллографии.

МОЛОН Аполлоний (р. ок. 100 до н.э. в Алабанде, Кария) — в кон. 2 в. до н.э. преподавал риторику на о. Родос, где его в 78 до н.э. слушал Цицерон. Как преподаватель риторики М. пользовался большим авторитетом и считался ведущим представителем «родосской школы» ораторского иск-ва, к-рая по стилю занимала промежуточ. положение между азианизмом и аттицизмом.

МОЛОСС — в греч. миф. сын Неоптолема и Андромахи (ставшей наложницей Неоптолема после взятия ахейцами Трои). После смерти Неоптолема в Дельфах Андромаха вместе с М. переселилась в Эпир и стала женой Елена, от к-рого М. унаследовал царскую власть в Эпире. М. явл. героем-эпонимом соотв. обл. в Эпире и населявших ее племен молоссов.

МОЛОСС, тримакр — в антич. стихосложении стопа, состоящая из шести мор (шестидольная) и охватывающая три долгих слога.

МОЛОССЫ — одно из наиболее многочисл. и сильных племен Др. Эпира (Греция), населявшее внутр. его часть к С. от Амбракийского залива. По преданию, племя М. было выведено из Фессалии миф. Пирром, сыном Ахилла. М. в знач. степени ассимилир. с иллирийцами. Сформировавш. госуд. М. возгл. царями из рода Эакидов, существовало до нач. 2 в. до н.э., когда Эпир был завоеван Македонией.

МОЛОТЬБА — до создания приспособлений для М. люди извлекали зерна из колосов на гладком глиняном гумне. Прimitивное выбивание палкой могло удовлетворять потребности при небольших урожаях, к-рые были обычными в Др. Греции. Однако уже в эллинистич. время применялись молотил. сани с тяжелыми острыми камнями, к-рые протаскивались через гумно. Весьма эффективным было карфагено-пунич. изобретение молотил. валцов с железными шишами на их поверхности, имевших не цилиндрич., а конич. форму, чем достигалась круговая траектория движения при молотьбе. Молотил. цеп совр. типа вошел в употребление лишь ок. 400, возможно, он был создан в

Африке. **М.** производилась в ветреные дни, веяние осуществлялось с помощью лопаты, редко при помощи сит.

МОЛОХ — почитавш. в Палестине, Финикии и Карфагене божество, к-рому приносились человек. жертвы, особенно дети. Предполагалось также, что за библ. **М.** скрывается сам Яхве, к-рому в добибл. традиции приносились человек. жертвы. Возможно, **М.** — обозначение самого ритуала жертв. сжигания людей или животных, позже принятое за имя божества. Принесение в жертву детей воспринималось как наиболее угодная богам жертва. Местом отправления культа в Палестине был, по Библии, тофет в долине Хинном. В иуд. традиции человек. жертвопр. были запрещены; иуд. царь Иосия уничтожил жертвенники тофета; человек. жертвопр. совершали, согл. библ. традиции, лишь «цари-отступники», как Ахаз. Но в финик. обществах и в Карфагене этот обычай сохранялся, по-видимому, до кон. 1-го тыс. до н.э. Филон Библский и Порфирий (3 — нач. 4 вв. н.э.) приводят миф, очевидно обосновавший эту практику: Кронос (Эл) в момент катастрофы принес в жертву своему отцу Урану (Баалшамему) единств. сына — Иеуду.

МОМ — в греч. миф. божество злословия. Сын Никты, брат Танатоса, Гипноса, Гесперид, мойр, Немесиды и Эриды, т.е. связан с мрач. и вредоносными космич. силами. По совету **М.** Зевс вызвал войну (Троянская война), с тем чтобы, истребив человек. род, облегчить бремя земли. **М.** порицал Зевса и Афины, Гефеста и Посейдона за их дары людям. В конце концов Зевс изгнал **М.** с Олимпа за его постоянное злословие против богов (Зевса, Афины, Прометея).

МОНАШЕСТВО — институт **М.** существует во всех мировых религиях. Согл. христ. вероучению, монашеское состояние обязывает к «уходу из мира» во имя приближения «царства божьего». Для концепции **М.** хар-но наличие элементов дуализма, заимствов. из учения гностиков и трансформ. в христ. доктрину. Нельзя отрицать определ. гуманистич. функции **М.** и его роли в развитии культуры. Первыми монахами следует считать отшельников (анакхоретов), к-рые покидали семьи, отказывались от своего прежнего соц. статуса и уходили в безлюдные места — горы, пустыни и т.д. Первым известным отшельником, впослед. признанным родонач. **М.**, был Антоний Великий (ум. в 356), первый монастырь (объед. монахов в общину с определ. уставом) был основан коптом Пахомием (ум. в 348) в Египте в 320. Начавш. в 4 в. широкое распротр. **М.** было обусловлено проникновением церкви во все сферы светской жизни после офиц. признания Константином I христианства. Из Египта **М.** распротр. по всей Рим. империи. Визант. **М.** руковод. уставом Василия Великого (ум. в 379), зап.-европ. **М.** — уставом Бенедикта Нурсийского (ум. после 547). От монахов требовалось дать обет послушания, терпения, смирения, бедности и безбрачия.

МОНЕТА — денежный знак, изготовл. из металла (золота, серебра, меди и пр.). Родиной **М.** принято считать древ. госуд. Лидию, где она появилась, предположит., в 7 в. до н.э. Первый монетный двор в Риме был учрежден при храме Юноны-Монеты, отсюда и термин «**М.**» существовали самые разнообраз. формы монет; в конечном счете утвердилась наиболее удобная для обращения круглая, дисковой формы. Каждая **М.** имеет надписи и изображ. В **М.** различают лицевую (аверс), оборотную (реверс) стороны и обрез (гурт).

МОНЕТЫ МАККАВЕЕВ — древнейшие еврейские монеты из бронзы, позже из меди. Первые приписыв. Симону

(139 — 135 до н.э.) из рода Маккавеев, надписи на них на др.-евр. языке и изображ. — чаша, плоды, растения и др. Все последующие монеты называют правителя, а со времени Александра Яннея (103 — 76 до н.э.) имеют легенду на др.-евр. и на греч. языках. При Антигоне II (40 — 37 до н.э.) чеканка **М.** как таковых прекратилась. Представляющие интерес как языковые и ист. памятники нац. евр. чеканки монеты 66 — 70 (восстание евреев против римлян, завоев. Иерусалима и разрушение храма имп. Титом (79 — 81), а также монеты Бар-Кохбы, вождя последнего восстания евреев против рим. владычества в 132 — 135, обычно причисляются к **М. М.**

МОНОПТЕРОС — строение, крыша к-рого поддержив. колоннами без целлы, для хранения культовой утвари, преим. круглой (образец — храм Августа и Ромы на Акрополе), а также прямоуг. формы. Его следует отличать от фолоса — круглого строения с целлой. В эпоху античности этот тип культового здания не получил широкого распротр.

МОНОФЕЛИТСТВО — богословское учение, создан. в Византии в нач. 7 в. в целях примирения сторонников православия и монофизитства. **М.**, так же как и ортодоксал. церковь, утверждало, что Христос имеет две природы — божеств. и человек., но единую волю (последнее — как уступка монофизитам). **М.** не получило широкого распротр. В 680, после потери Византией Сирии, Палестины и Египта, **М.** было осуждено как ересь на 6-ом Вселенском соборе. **М.** сохр. у маронитов.

МОНОФИЗИТСТВО — теч. в христ. церкви, возникшее в 40-х гг. 5 в. в Вост. Рим. империи (Византии). В противовес офиц.-христ. догме, монофизиты утверждали, что Христос имел не две природы — божеств. и человек., а только одну — божеств. На Халкидонском соборе в 451 г. **М.** было осуждено как ересь. Наибольшее распротр. **М.** получило в вост. провинциях Визант. империи — Сирии, Палестине и Египте.

МОНОХОРД — прибор для определения высоты тона струны и ее частей. Состоит из резонаторн. ящика с натянутой над ним струной и располож. над ней подвижной подставки для изменения высоты звука. Изобретение **М.** приписыв. Пифагору. Описание встречается у Евклида («Деление канона», 3 в. до н.э.) и авторов периода поздней античности. По прежнему назв. **М.** сторонников числовой системы интервальных соотношений, установл. с его помощью, именовали канониками. Во времена средневековья **М.** имел 2 — 3 струны и использов. для изучения законов акустики, а также для обучения пению. **М.** — предшественник клавинограда, одного из старейших клавишных инструментов.

МОПС — в греч. миф. два прорицателя: 1) Лапиф из Фессалии, сын Ампики и нимфы Хлориды, получивший пророч. дар от Аполлона. Принимал участие в калидонской охоте в борьбе лапифов с кентаврами; как прорицатель сопровождал аргонавтов. **М.** умер от укуса змеи в Ливии, где почитался как герой и имел свой оракул. Эпоним фессалийск. г. Мопсион. 2) Сын Манто, отцом **М.** считался критянин Ракий. **М.** почитали как героя, и он имел свой оракул в окрестностях Колофона и в г. Мали (Киликия), основан. им вместе с Амфилохом Младшим; они сражались друг с другом за обладание этим городом и оба погибли.

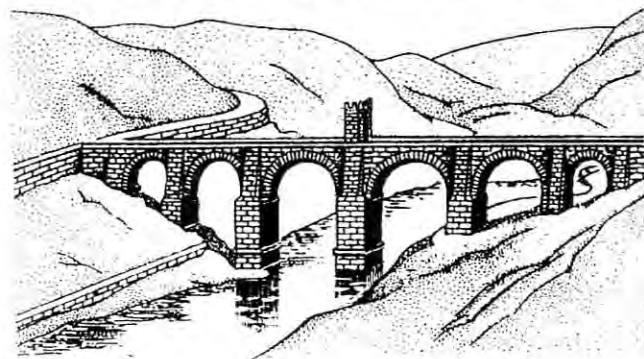
МОРА — подразделение тяжеловооруж. воинов-пехотинцев (гоплитов) в спарт. фаланге числен. 1024 человека.

МОРМОНА — в греч. миф. явл. в виде женщины-чудовища, к-рое похищало детей.

МОРСКАЯ ВОЙНА — в Греции афинский воен. флот во всем превосходил спарт. Тактика мор. боя у греков вначале была проста: корабль противника таранили окованным железом тараном дл. 2,7 м, затем перебрасывали abordажные мостики и мор. пехота захватывала его. В эллинистич. эпоху тактика мор. боя обогатилась. Боевая мощь кораблей с тремя, четырьмя и пятью рядами весел значит. возросла благодаря боевым башням с установл. в них метател. машинами. Наряду с тараном стали применять проход вплотную, борт о борт с кораблем противника, чтобы поломать ему весла; широко распростр. был abordаж. Для римлян **М.** в. (за исключ. 1-й Пунической войны 264 — 241 до н.э.) не играли решающей роли. Они также применяли таран и abordаж, метател. машины и зажигат. снаряды.

МОРЕЙ — в греч. миф. крылатое божество, один из сыновей Гипноса (сна). Принимая разные человеч. формы, он явл. людям во сне. Овидий, рисуя пещеру Гипноса в Киммерийской земле, среди сонма сыновей этого бога выделяет трех: **М.**, подражающего людям, и его братьев, подражающих животным и явлениям природы.

МОСТ — уже в микенские времена возводились небольшие стрельч. каменные мосты. К 5 в. до н.э. относится построен. в лаврионском горнорудном р-не в Бравроне каменный мост длиной 9,2 м и шириной 9 м. В Книде был сооружен виадук с длиной пролета 7,6 м. В основном же



Мост через р.Тахо.

предпочитали строить плашкоутные и дерев. мосты. В 5 в. до н.э. римляне возвели через Тибр мост, покоивш. на дерев. сваях. Наивысш. достижения в мостостр-ве добился Аполлодор, построивший через Дунай мост протяженностью 1070 м, к-рый покоился на 20 опорах, несших балочно-подкосные конструкции, и имел длину пролета 50 — 60 м. Построен. Цезарем за 150 лет до этого **М.** через Рейн имел, по-видимому, не меньшую длину. До сих пор функционирует Мозельский мост возле Трира. Красивейшим антич. **М.** явл. **М.** через Тахо возле Алькантары (сохр. надпись) высотой 54 м; длина его пролетов составл. 36 м. **М.** имели проезжую часть.

МОСТОВАЯ — мощеные улицы (городские и междутородные дороги), площади, дворы и пол появл. в различ. регионах Средиземноморского басс., на Крите, в Микенской Греции, в Италии приблизит. с эпохи бронзы, т.е. со 2-го тыс. до н.э., а с кон. 2-го тыс. до н.э. и в Месопотамии. Мощеные улиц до 2 в. до н.э. было явл. сравнительно редким. В классич. и эллинистич. Греции в отдельных случаях мостились храмовые и рыноч. площади и пол

офф. зданий, чаще — «свящ. пути», ведущие к святилищам вне города, изредка — отрезки гл. улиц больших городов и почти никогда — сел. улицы. Широко распростр. было мощение улиц в Рим. империи, где оно достигло высокого технич. уровня. В 4 в. до н.э. началась постройка сети мощеных дорог в Италию, во 2 в. до н.э. дороги мостились уже в пров.; в сер. 2 в. н.э. мощение дорог было в осн. закончено. Улицы Рима между 4 и 2 вв. до н.э. были почти целиком замощены, а позже — и гл. улицы в различ. провинц. городах. Рим. **М.** состояла в начале из полигональных, а потом прямоугольных плит, полож. на основание из известкового раствора. Имелись булыжные **М.**, а также из плотно утрамбованной каменной крошки (щебня) или из скрепл. известкой гальки (бетон), но кирпичных **М.** не было. Подсыпкой, как правило, служил двуслойный фундамент и соед. слой (толченая галька или кирпич на известке). Общая толщина подсыпки и вымостки достигала 100 — 140 см. В соотв. с местными особенностями употреблялись различ. строит. материалы, часто встречались отклонения от общ. конструкции. По краям дорог ставились бордюрные камни или делались приподнятые, в осн. также замощенные, тротуары. В городах торчащие из **М.** камни облегчали переход граждан через улицу. Широкие улицы были замощены лишь частично. В целях отвода воды, к-рая, как правило, стекала в желобки под или рядом с улицей, **М.** были слегка выгнуты.

МОХИНИ — в индуист. миф. одна из аватар Вишну, воплотивш. в прекрасную женщину.

МОЧА — недостаток мыльного средства, приготовлив. из свиного сала, заставлял в кач-ве аммиач. мыла использовать для очистки загрязн. полотна **М.** Постоянное употребление для кожи косметич. масел требовало частой чистки платья и постельного белья, поэтому потребность в **М.** была весьма велика. В рим. эпоху сукновальи устанавливали на углах улиц врытые в землю амфоры для сбора **М.** Веспасианом такая практика была обложена налогом. Эскимосы до сих пор используют **М.** как моющее средство.

МРАМОР — кристаллич. горная порода, в эпоху античности широко применяемая как строит. материал и используемая также для создания скульпт. и мозаичных композиций. Его разнообразностью были пентелейский (мелкозернистый с желтоватым оттенком) и гиметтский (серый **М.**), добываемые в Пентеликоне и Гиметте (Атика). В эвбейских месторожд. добывали каристийский (различ. оттенков, мелкозернистый), а на о. Парос белый, ср.-зернистый **М.**, из к-рого были изваяны мн. знаменитые статуи. В Др. Италии разрабатывались месторожд. в Луни (Каррара), в них добывался белый с голубоватым оттенком, т.н. лунский **М.**, широко использовавш. как скульпт. материал в эпоху Империи.

МСТИТЕЛЬ — эпитет Марса, а иногда и Юпитера. Во 2 до н.э. Август посвятил Марсу **М.** храм (как мстителю за смерть Цезаря, усыновивш. Августа).

МУАВИЯ I (ум. 680) — основатель и первый халиф (661 — 680) династии Омейядов. Происходил из родовой аристократии племен курейш, с 639 — наместник Сирии. В 657 вступил в борьбу с халифом Али и после убийства последнего хариджитами в 661 был провозглашен халифом. Сделал власть халифов наследств. При **М.** столицей Халифата стал Дамаск.

МУЗЕЙ — в антич. эпоху не существовало **М.** в совр. понимании, хотя жрецы храмов и свящ. роц, напр., храмов Геры в Олимпии или Аполлона в Дельфах, сосредоточивали у себя произв. иск-ва. «Пинакотеку» в Афинском

акрополе или императорские и частные коллекции в Др. Риме (Азиний Поллион, Юба) уже можно рассматривать как прообраз совр. М.

МУЗЫ, музы — в греч. миф. дочери Зевса и Мнемосины. М. — богини поэзии, иск-в и наук, девять сестер, рожд. в Пизирии и носящих имя «олимпийские». Их имена: Каллиопа, Клио, Мельпомена, Эвтерпа, Эрато, Терпсихора, Талия, Полигимния, Урания; все они, за исключ. Урании («небесная») и Клио («дарующая славу»), указывают на связь с пением, танцем, музыкой, наслаждением. Функции М. постепенно разгранич. по мере дифференциации иск-в, и в эллинистич. эпоху М. превратились в символич. образы: Эрато — М. лирич. поэзии с лирой в руках, Эвтерпа с флейтой сопровождает лирич. песнь, Каллиопа — М. эпич. поэзии и знания со свитком и палочкой для письма, Клио — М. истории с теми же атрибутами, Мельпомена — М. трагедии с трагич. маской и венком из плюща, Полигимния — М. серьезной гимнич. поэзии, Терпсихора — М. танца с лирой и плектром, Талия — М. комедии с комич. маской, Урания — М. астрономии с небесным сводом и циркулем. Выступают М. обычно под водительством бога иск-в Аполлона, получивши. имя Мусагет.

МУЗЫКА ВОЕННАЯ — как и в госуд. Др. Востока, в странах антич. культуры широко использовали муз. инструменты для подачи сигналов войскам на поле боя и исполнения боевых маршей. Однако, видимо, воен. оркестров не существовало, поскольку музыканты не только исполняли М. в., но и играли в храмах. У греч. племен такие муз. инструменты, как труба (салпинкс) и горн (кохлос), применялись для подачи сигналов к выступлению в поход и атаке. Судя по сохранивш. лит. и худож. памятникам, наиболее широко использовался салпинкс. В Риме М. в. отличалась жанровым разнообр. и восходит к древ. традициям. Об объед. трубачей и горнистов говорится уже (6 в. до н.э.) в т.н. Сервиевых установлениях. Осн. муз. инструменты для исполнения М. в. — туба, литуус и корну — римляне унаследовали от этрусков, но их заслугой явл. разработка системы разнообразных сигналов для оповещения и управл. войсками. Наряду с ними в эпоху Империи исполнялись также марши. Трубачи играли тревогу, подавали сигналы к выступлению и атаке, при несении лагерной службы, а также играли по различ. торжеств. поводам — во время триумфал. шествий, похорон и гражд. праздников. Горнисты подавали сигналы знаменосцам и воинам, несшим знаки легионов, а на поле боя они действовали вместе с трубачами.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — о конструкции и муз.-выразит. возможностях др.-греч. М. п. дают представление сохранивш. изображения (в осн. росписи на вазах), а также лит. произв. Источ. звука в струнных инструментах служит натянутая струна, к-рую исполнитель нажимает или дергает; поэтому в связи с порядком расположения струн на корпусе к др.-греч. струнным инструментам относились лиры, арфы и лютни. Наиболее широкое распротр. получили 4-струнная форминга, упомянут. в эпич. поэмах Гомера; применявш. как сольный и аккомпанирующий пению инструмент 7-струнная кифара (первые изображ. относятся к архаич. периоду); более легкая и удобная лира, на к-рой играли во время празднеств и использовали для обучения музыке, а также такие ее разновидности — облегч. кифара, лира черепаховая и барбитос. Др.-греч. арфы представляли собой угловые арфы, в к-рых корпус и струнодержатель образовывали острый угол. Вряд ли можно отнести к этому виду многострунных инструментов пектис, самбуку или тригон



(до нас дошли только назв.). Разновидности лютни, типа более высокой по настрою пандурины, были созданы гораздо позднее. Среди духовых инструментов наибольшей популярн. пользовался авлос, наиболее хар-ным образом к-рого явл. двустовольный инструмент типа свирели. На этом инструменте, чаще всего именуемом двойной авлос, играли во время отправления культа Диониса. Гораздо реже встречаются изображ. сиринги — многостовольного инструмента, пользовавш. популярностью среди пастухов (флейта Пана), а также салпинкса, на к-ром исполняли маршевые воен. мелодии. Такие ударные инструменты, как кроталон или кастаньеты, кимбалон или литавры, тимпанон или тамбурины без тарелочек, не относились к разряду мелодич. На них прежде всего играли во время отправления оргиастич. культов. В эпоху эллинизма произошли дальнейшая эволюция др.-греч. М. п. архаич. и классич. типа и совершенств. исполнит. иск-ва. У этрусских музыкантов, как и у др.-греч., преобладали духовые инструменты: были созданы усовершенств. конструкции труб — литуус и корн. Этрусски также заимствовали у греков двойной авлос, сирингу и попереч. флейту. Развитие др.-рим. М. п. происходило под непосредств. воздействием инструментария музыкантов Греции и эллинист. Востока. Было увеличено число струн на лире и кифаре. Большую популярность приобрела лютня и ее различ. разновидности. Была усовершенств. конструкция авлоса (известная в Риме под назв. тибия) путем увеличения кол-ва отверстий. Широкое распротр. получил в Риме изобрет. александрийским механиком Ктесибием водяной орган. Для исполнения воен. музыки использовались этрусские инструменты — туба, литуус и корн. Римляне заимствовали наряду с эллинистич. мистериями также тамбурины без тарелочек и литавры, к-рые применялись для сопровождения спектаклей и различ. публичных зрелищ. Соед. кастаньет и литавр дало инструмент, используемый для игры во время танцев, тогда как ножные кастаньеты применяли еще и для исполнения музыки во время спектаклей и религ. церемоний: при отправлении культа Диониса играли на бубнах, а культа Исиды — на систре. Отдельные М. п. использовались не только как сольные: их объед.

также в ансамбли, к-рые в поздней античности использовались для исполнения массовой музыки.

МУКАДДАСИ, Абу-Абдаллах Мухаммед (2-я пол. 10 в.) — араб. путеш. и географ. Родился в Иерусалиме. Около 20 лет путешествовал по странам Зап. Азии и Сев. Африки. Результаты своих наблюдений, а также сведения, почерпнутые в соч. предшествовавших ему араб. географов, М. изложил в труде «Лучшее наставление для познания климатов», т.е. географич. поясов, на к-рые ср.-век. географы, писавшие на перс. и араб. языках, делили известную им часть земного шара. Этим трудом, явл. источ. для ранних периодов истории стран, входивших в состав араб. халифата, широко пользовались последующие араб. географы.

МУКАННА, Хашим ибн-Хаким (ум. ок. 783/785) — глава антиараб. и антифеод. нар. движения в 70 — 80 гг. 8 в. в земледел. р-нах Ср. Азии, между рр. Кашкадарьей и Зеравшаном. Движение М. по форме носило религ. хар-р — М. объявлял своим приверженцам, именовавшим «одетые в белые одежды», что в нем воплотилось божество. Наместники халифа, захватили в 783 (по др. источ. — в 785) штаб движения, находивш. в горной крепости; не желая живым попасть в руки врагов, М. покончил с собой. Восстание было подавлено.

МУЛ — судя по описаниям Гомера и Анакреонта, первыми этих гибридов лошади (кобылы и осла (самца) стали разводить в М. Азии племена мариет и энетов. Его использовали в кач-ве выюч. животного.

МУЛЯНЬ — один из десяти первых учеников Шакьямуни, почитание к-рого было широко распростр. в Китае и частично в Монголии.

МУМИЯ — в Др. Египте тело усопшего предохраняемое от разложения искусств. способом. Этого требовала вера

в загроб. жизнь и бессмертие души. До эпохи Др. царства, отмеч. сооружением пирамид, мумификация не получила широкого распростр. Считалось, что после смерти следовало сохранять только тела фараона и его вельмож. Однако по мере усиления заупокойн. культа мумификация перестала быть привилегией фараона и стала общедоступной. По Геродоту, она делилась на 3 класса. Общим было стремление сохранить тело покойного от разложения путем удаления мозга и внутренних органов (кроме сердца). Затем труп выдерживали в соляном растворе. По истеч. ритуал. срока в 70 дней труп вынимали и, в зависимости от имевш. средств на мумификацию, заливали душистыми смолами и запеленывали плотной тканью или заполняли полости груди, живота и черепа опилками. К эпохе Др. царства восходит традиция изображать на этом холсте облик покойного в полный рост. Впослед. появился обычай снимать маску с лица (еще позднее ее заменил заупокойный портрет). Внутренности также обрабатывались благовониями и консервирующ. веществами и опускались в саркофаг. Амулеты, помещ. между погребальными



пеленами в изголовье и ногах, должны были охранять покойного в загробном мире.

МУММИЙ, Луций (2 в. до н.э.) — рим. политич. деятель, консул 146 до н.э. Командовал рим. войсками в войне с Ахейским союзом. Рим. войска разбили ахейское войско в битве на Истме, после чего захватили гл. город Ахейского союза — Коринф (146 до н.э.). Коринф был разрушен и его жители проданы в рабство. Терр. Ахейского союза была включена в рим. провинцию Македонию.

МУММУ — в аккад. миф. (поэма «Энума элиш») советник божества-прародителя Апсу (шумер. Абзу), олицетвор. первоздан. стихии. Эйя (шумер. Энки), убив М., берет себе его ауру — «лучи сияния» и присваивает тем самым его сущность и имя (М. — эпитет Эйи, а затем Мардука, когда тот воспринял от Эйи функцию бога-созидателя).

МУНДА — иберийский город на Ю. Др. Испании. В 214 до н.э. в битве при М. рим. консул Корнелий Сципион победил карфагян. В 23 до н.э. войска Гая Юлия Цезаря разбили здесь вооруж. силы своих противников — помпейцев, после чего Цезарь стал единовластным правителем Рима. В настоящее время на месте М. находится г. Сьюдад-Рондо.

МУНЕРА — повинность или обязанность, налагаемые на рим. граждан госуд. Они были обязаны занимать определ. должности, платить налог и выполнять другие муницип. повинности (напр., выделять в распоряжение армии выючных животных, поставлять зерно, поддерживать в исправном состоянии дороги и мосты). Нек-рые из них налагались на определ. срок, другие были постоянными. В эпоху Рим. империи М. тяжким бременем легли на плечи населения. В Др. Греции М. соотв. литургия.

МУНИЦИПИИ — в период др.-рим. республики италийские, а в период империи и провинц. города, свободным жителям к-рых в полном или урезанном виде было предоставлено право рим. гражданства и самоуправл. После Латинской войны 340 — 338 до н.э. М. называлась особая категория городов Италии: одни из них имели самоуправл. и обладали полным правом рим. гражд.; другие, обладая правом рим. гр-ства, были лишены права участвовать в нар. собраниях и выборах магистратов. После начала Союзнической войны по закону Луция Юлия Цезаря (90 до н.э.) полное право рим. гражд. было предоставлено тем М., к-рые не отложились от Рима. Свободное население М. подразделялось на т.н. «жителей», переселивш. в М. из др. мест, к-рые несли все повинности и не имели никаких прав, и полноправных граждан. Управл. М. по закону Гая Юлия Цезаря (45 до н.э.) было организовано по образу г. Рима. Во главе М. стояли местный сенат (курия), состоявший из декурионов, нар. собрание и ежегодно избиравш. должностные лица: дуумвиры, эдилы, квесторы и др. С 212 н.э. М. стали назыв. все города империи.

МУНКАР и НАКИР — в мусульм. религии малаика (ангелы), к-рые допрашивают и наказывают мертвых в могилах. Верующих они оставляют в покое до воскрешения, а неверных избивают столько времени, сколько пожелает аллах.

МУРАШУ — торг. дом (назв. по им. своего основателя), занимавш. во 2-й пол. 5 в. до н.э. торг. и ростовщич. операциями в Ниппуре и др. городах и поселениях Юж. Вавилонии. М. скупал и сдавал в аренду зем. наделы, платил гос. подати за поданных под залог недвижимого имущества, потом разорял налогоплательщиков. М. был

тесно связан с перс. знатью, к-рая сдавала ему в аренду свои земли и каналы.

МУРСИЛ I — хеттский царь (начало 16 в. до н.э.). Подчинил Сев. Сирию, захватил и разграбил в 1595 до н.э. Вавилон. Воевал с Митанни.

МУРСИЛ II — хеттский царь 1345 — 1320 до н.э. Вел войны в Армении, на Ю. и З. М. Азии, с народом кашка, населявшим, вероятно, юж. побережье Черного м., а также упорную борьбу с егип. фараоном Сети I за обладание Сирией и Палестиной.

МУРСИЛИ I — один из правителей Др. Хеттского царства, внук и преемник Хаттусили I, современник Самсудитаны, царя Вавилонии. После покорения ряда малоазиат. обл. **М. I** разрушил Халап. К этому же времени (ок. 1595 до н.э.) **М. I** нанес пораж. хурритам и разгромил Вавилон. Был убит в Хаттушаше в результате придворных интриг.

МУСА — в мусульм. религии пророк. Соотв. библ. Моисею.

МУСАГЕТ, Музагет — в греч. миф. одно из имен Аполлона, считавш. покровителем муз.

МУСАСИР — гор.-госуд. 9 — 8 вв. до н.э. в одном из древнейших центров урартской культуры (верх. долине р. Большой Заб, между собственно госуд. Урарту и Ассирией), по-видимому, со смешанным ассииро-урартским населением. **М.** — место культа гл. урартского бога Халди. В кон. 9 в. был присоед. к Урарту урартскими царями Илпуни и Минуйей, затем, несмотря на противодействие Ассирии, был в союзе с Урарту; храм Халди (имеется ассир. изображ.) был, видимо, резервной сокровищницей Урарту. В 714 царь **М.** — Урзана был побежден ассир. царем Саргоном II, а **М.** разграблен.

МУСЕЙ — 1) В греч. миф. певец, поэт и герой, почитавш. афинянами. По одной из версий мифа, **М.** был сыном Селены, считался учеником Орфея и предшественником Гомера; позднее ему приписывали нек-рые поэтич. соч. (пророчества, культовые песни). 2) Представитель эпич. жанра в позднегреч. лит-ре. Сведений о его происхожд. не сохр. (ок. 5 — 6 вв.). Автор написанного гекзаметром в подражание Нонну эпиллия «Геро и Леандр» (340 строк).

МУСЕЙОН — первонач. место, посвящ. музам, затем созданное Птолемеем в 3 в. до н.э. в Александрии Египетской и отданное под покровит. муз науч. учреждение, в к-ром наряду с разработкой филологич. проблем занимались исследованиями в обл. астрономии, математики, ботаники и зоологии с использованием самого совр. для того времени оборудования. **М.** был разрушен в 3 в. н.э., до 4 в. н.э. науч. исследования велись в Серапееоне.

МУСЛИМ — мусульманин, исповедующий ислам.

МУСПЕЛЛЬ — в сканд. миф. (в «Младшей Эдде») **М.** (Муспелльсхейм) — огненная страна, к-рая существовала еще до начала творения.

МУСУЛЬМАНСКИЕ РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ — комплекс религ. представлений, распростр. среди приверженцев ислама — монотеистич. религии, возникшей в 7 в. в Аравии в ходе проповеднич. деятельности Мухаммада (ок. 570 — 632). Хронологич. **М. р. п.** — последние из т.н. «вторичных» религ. систем (буддийская, зороастрийская, иудаистическая, христианская, манихейская) **М. р. п.** отражают синкретич. хар-р ислама и мусульм.

культуры в целом. В процессе становления и развития **М. р. п.** вобрали в себя религ. представл., бытовавшие среди кочевых языч. племен Аравийского п-ва и различ. по этнич. составу и культурным традициям оседлого населения древ. оазисов и городов, элементы преданий народов Юж. Аравии, представления, мотивы и образы религ. систем завоев. мусульманами народов Ближнего Востока. Окончат. словесная форма и сюжетный состав **М. р. п.** вырабатывались в значител. степени за пределами собственно Аравии, в обществах с богатыми древ. традициями письменной культуры и развитой сословно-классовой структурой феод. типа (Сирия, Ирак, Иран, Египет, Испания). По своему содержанию и идеологии пафосу **М. р. п.** явились отрицанием языч. мифологии, к-рая в нач. 7 в. в значит. степени представляла собой лишь традиц., но не единств. способ объяснения окружающего мира. Араб. историк 2-й пол. 8 — нач. 9 вв. Хишам аль-Кальби в «Книге об идолах» приводит многочисл. свидет. традиций отказа от поклонения языч. божествам, нарушения традиц. религ. запретов. Основообразующий слой **М. р. п.** — Коран, складывавшийся в виде религ. преданий, в к-рых Мухаммад выражал свое новое осмысление окружающего мира и человек. бытия. Хотя соед. Мухаммадом логич. и эмоционал. методов познания и истолкования мира затрудняло выработку цельной системы ислама, тем не менее **М. р. п.**, рассматр. в своем ист.-культурном контексте, органичны и оригинальны и стоят в одном типологич. ряду с др. религиями древности.

По представл. мусульман, текст Корана вложен в уста Мухаммада самим богом. В основном состав Корана сложился уже после смерти Мухаммада, в сер. 7 в. Текст Корана содержит 114 сур (глав). По месту и времени их произнесения Мухаммадом все суры делят на 90 «мекканских» и 24 «мединских». Большая часть Корана — полемика в форме диалога между богом, говорящим то в первом, то в третьем лице, и противниками ислама или колеблющимися. Помимо собственно религ. сюжетов Коран содержит религ.-правовые предписания, определяющие угодный богу образ жизни и поведения, нек-рые правила обрядности и отправления культа.

Важнейшим источ. для изучения **М. р. п.** служит также свящ. предание ислама — сунна, основан. на хадисах — рассказах о жизни Мухаммада, вобравших в себя и древ. религ. традиции. Развиваясь под непосредств. воздействием Корана, ср.-век. **М. р. п.** значительно расширили круг религ. сюжетов, персонажей и образов. Происходило обогащение **М. р. п.** также за счет местных религ. традиций народов, принявших ислам. В ходе актив. освоения новой идеологии в странах Бл. Востока в период 2-й пол. 7 — 8 вв. происходило интенсивное насыщение общими понятиями араб. языка, к-рый становится языковой оболочкой формировавш. мусульм. мировоззрения. В 8 в. стали зарождаться различ. отрасли знания (на араб. яз.). Поэтому, едва оформившись, **М. р. п.** все больше ограничивались свящ. историей, космогонией и эхатологией. Мн. персонажи коранич. и послекоранич. **М. р. п.** постепенно становились также фольклорными и лит. образами.

Гл. роль, особенно в начальный период послекоранич. развития **М. р. п.**, в т.ч. в ее обогащении сюжетным материалом, мотивами и образами, восходящ. к религ. повествованиям Др. Аравии и Передней Азии, сыграли первые комментаторы Корана, богословы, а также бродячие проповедники и толкователи свящ. предания. Наиболее известные циклы такого рода рассказов из свящ. истории составляли особый жанр религ. лит-ры, т.н. кисас ал-анбийа («сказания о пророках»), оказавшей большое влияние на формирование местных религ. традиций и

развитие религ. фольклора. Деятельность бродячих проповедников послужила промежуточ. звеном в последующей трансформации мн. рассказов Корана из «священной истины» в притчу и, религ. фольклор и, наконец, в лит. повествования этико-дидактич. содержания.

М. р. п. складывались под значит. влиянием христианства и иудаизма, однако в лит.-ре степень этого влияния нередко преувеличивается. Наряду с библ. традицией вероучение ислама и **М. р. п.** усваивали также традиции культур доислам. Аравии, мн. чертами близких культурам соседних народов Средиземноморья и Передней Азии. Так, предание о Зу-л-Карнаине переключается с греч. мифом о Мидасе; один из вариантов предания о царе Нимруде (Намруде), в к-ром Нимруд, воспитанный вдали от дома, убивает своего отца и женится на матери, близок к греч. мифу об Эдипе. Мухаммад видел свою миссию в возрождении истинной веры, к-рую якобы еще в древности возвестил людям пророк Ибрахим. Его взгляды восходят к учению ханифов — аравийских проповедников, распростр. единобожие среди своих соплеменников. Ханифы, не причисляли себя к последователям ни иудаизма, ни христианства, в значит. степени восприняли христ. и иуд. концепции, образы и сюжеты. Как отмечают исследователи ислама, сам Мухаммад оперировал сведениями из христианства и иудаизма, известными ему в устной передаче. Однако сходство мн. элементов мусульм. и библ. религ. представлений может быть объяснено и общностью истоков культурных традиций у арабов и евреев.

Гл., высший персонаж **М. р. п.** — аллах, единств. бог, вечный и всемогущий. **М. р. п.** отвергают христ. концепцию троицы, резко выступают против представления о сыне божьем. Иса (Иисус) «только раб наш, к-рого мы облагодетельствовали и поставили его в пример сынам Израиля». Христиане, почитающие мессию (Ису) как сына божьего, «уподобляют себя неверным, бывшим прежде». Согл. коранич. космогонии, аллах мыслится творцом вселенной, состоящей из нижнего — земного и верхнего — небесного миров. Он разделит небо и землю, сделал из воды «всякую вещь живую», в два дня он создал землю и семь небес, разукрасив ближайшее небо «светильниками и для охраны». Мусульм. предание обогащает отрывочные описания Корана. Согл. традиц. концепции, земля окружает гора Каф (это слово, вероятно, имеет иран. происхожд.), отделенная от нее непроходимым пространством. По одной версии, земля покоится на плечах ангела, опирающ. на скалу, к-рую поддерживает бык, стоящий на плывущей рыбе, по др. — земля держится на роге быка, бык на рыбе, рыба на воде, вода на воздухе, а воздух на влажности. Землетрясения происходят от того, что бык перебрасывает землю с одного рога на другой.

Аллах сотворил «семь небес рядами», т.е. одно над другим, «и сделал месяц на них светилом, а солнце сделал светильником». Над седьмым небом помещается трон аллаха. В легенде об упорствующем в своем неверии царе Нимруде говорится, что первое небо можно пересечь лишь за пятьсот лет и столько же потребуются, чтобы достичь следующ. неба. На небесах располагаются рай (джанна) и ад (джаннам), причем они не занимают всего пространства небес. Рай, по мн. преданиям, находится на седьмом небе; ад, по одной из версий, — ниже первого неба. Небожителями явл. ангелы (малаика, фаршита), сотворен. из света и передающие людям вести от аллаха. Доступ на небо надежно охраняется от злых духов ангелами и звездами, «поражающими светочами». Из мн. ангелов выше других стоят четыре — Джibriл, передавший Мухаммаду текст Корана, Микал, Израил, Исрафил, образы к-рых заимствованы из христ. и иуд. религий. Ангел Ридван поставлен стражем

рая, ангел Малик возгл. стражу ада. В **М. р. п.** имеется и мотив падших ангелов, связанный с Харутом и Марутом, обучавш. людей колдовству, и с Иблисом (отожд. с Шайтаном), грехопадение к-рого связывается с сотворением человека. По преданиям, задолго до создания человека Иблис был ангелом и носил имя Азизил, ал-Харит или ал-Хакам. Аллах послал его на землю наказывать перессоривш. между собой джиннов. По др. версии, Иблис сам был джинном (об этом упоминает и Коран), и аллах назначил его повелителем джиннов на земле. Иблис возгордился и в теч. тысячи лет сеял смуту среди джиннов. Аллах послал пламя истребить его, но Иблис сплелся и после этого верно служил аллаху. Согл. третьему варианту, Азизил родился в аду. Его отец — джинн Мариджа, его мать — джинн Марджа, созданная из ребра Мариджа. Азизил усердно молился аллаху, и аллах принял его в рай и сделал старшим над всеми ангелами. За отказ поклониться созданному аллахом человеку Иблис, по коранич. версии, был изгнан из рая. В слове «Иблис» принято видеть искажен. греч. «диаболос» («дьявол»); слово «шайтан» родственно библ. обозначению дьявола — «сатана».

Первых людей — Адама и его жену Хавву — аллах поселил в рай, но после того как они по наущению Иблиса (Шайтана) вкусили от запрет. дерева, аллах изгнал их на землю. Согл. мусульм. преданию, неск. видоизменивш. коранич. сюжет, Адам и Хавва в раю не вкушали пищи, а питались запахом, подобно ангелам; затем они попробовали плод ишеницы (в те времена она росла на дереве и ее зерно было размером с дыню) и осквернили рай. Сворачивать Адама и Хавву Шайтану помогают змея и павлин. Нарушив запрет аллаха, первые люди оказались на земле. Ежегодно рождая сына и дочь, Хавва произвела на свет семьдесят пар близнецов, положивших начало человек. роду. В центре религ. истории прошлого Коран и предания ставят пророков, что связано с общей концепцией **М. р. п.** о завете аллаха, неоднократно ниспосылавш. через пророков разным народам. Ряд пророков упомянут в Коране, предание расширяет их круг. Выделяются высшая категория посланников (расуль), направлявш. прежде к различ. народам, простые пророки (наби), появл. обычно среди «людей писания» (ахл ал-китаб). Согл. преданию, всего было 124 тысячи пророков, в т.ч. 313 посланников, выпшми из к-рых признаются Адам, Нух, Ибрахим, Муса, Иса, Шуйаб, Худ и Салих. Мн. мусульм. пророки соотв. персонажам Ветхого и Нового завета: Адам, Нух (Ной), Ибрахим (Авраам), Муса (Моисей), Лут (Лот), Аййуб (Иов), Харун (Аарон), Иса (Иисус), Йахья (Иоанн Креститель), Марйам (Мария), Закария (Захария) и др. Рассказы Корана о Мусе, Луте, Нухе и др. пророках почти без отклонений воспроизводят ветхозавет. предания; упоминания о ветхозавет. пророках в Коране основаны, в значит. мере, на Талмуде и Мидраше, а не непосредств. на Библии; мусульм. традиция расцвечивает их деталями, к-рые придают им оригинальный, отличный от иуд. версии колорит (рассказы о Йунусе, Каруне и др.). Заметной редакции подвергались сюжеты Нового завета. Ислам, в част., разделяя христ. представл. о вознесении Исы (Иисуса) на небо, не воспринял евангельскую версию о его распятии на кресте и последующем воскресении. Согл. Корану, пророчество Мухаммада было предсказано Исой. В значит. части мусульм. представления о пророках самостоятельны; лишь неск. персонажи, признанные пророками в Коране и последующей традиции, играли такую же роль в Библии. К тому же соотв. библ. и поослебибл. традиции персонажи, наделенные в мусульманстве функциями пророков, не рассматр. в связи с историей евреев. В этом отношении **М. р. п.**, в отличие от христианских, совершенно свободны от иуд. традиции. В

ряде случаев мусульм. предания, героями к-рых выступают библ. патриархи, не имеют аналогий в Библии. Следуя сложивш. в европ. исламоведении традиции, мн. исследователи искали сходные мотивы и сюжеты прежде всего в посьебл. нуд. традиции или в христ. апокрифах, однако и они признавали, что круг связей и параллелей **М. р. п.** значительно шире. По-видимому, мн. представл. Корана и свящ. предания мусульман восходят к доислам. традиции арабов, к-рая могла иметь и свои версии преданий об основных персонажах Библии. Отличается от Ветхого завета, в частн., история Ибрахима. Уже Коран описывает Ибрахима праведником, разбившим идолов, к-рым поклонялись его соплеменники; за это он был брошен в огонь, но волею аллаха остался невредимым. Мусульм. традиция утверждает (в отличие от библейской), что Ибрахим собиравшись принести в жертву богу своего сына Исмаила. В память об избавлении Исмаила от смерти мусульмане отмечают праздник ид ал-адха (ид ал-курбан, курбан-байрам). Отличные от библ. традиции черты имеет в **М. р. п.** и пророк Сулайман, предания о к-ром вообрали религ. представления разных народов. Ряд пророков Корана (Шуайб, Худ, Салих, Идрис, Зу-л-Кифл, Зу-л-Карнайн) вообще неизвестны Библии. Мусульм. комментаторы иногда с сомнением отожд. Идриса с Енохом, Зу-л-Кифла с Исайей, Иезекиием и др. библ. персонажами, но и при таком допущении ясно, что имена этих пророков и связанные с ними религ. сюжеты отличны от библейских. По одной из распротр. в мусульм. странах легенд, Зу-л-Кифл вначале был грешником, а затем праведная женщина обратила его в ислам. Идрис, будучи другом Израила, упротсил ангела смерти показать ему рай. Ангел заставил Идриса дать слово, что он, побывав в раю, выйдет обратно; Идрис сдержал слово, но затем слухавил: сказав, что он забыл в раю обувь, Идрис вновь вошел в рай и обратно уже не вышел.

Мусульм. предание дополнительно ввело в круг пророков немало др., не связанных с Библией лиц, не упомянутых в Коране. Таковы, напр., Ханзала, Хадир, покровитель путников, приносящий счастье и богатство. В образе Джирджиса сохранены синкретич. черты христ. Георгия. Предания о нек-рых пророках имеют локальный хар-р и не связаны с общим мусульм. традицией.

Особый раздел **М. р. п.** составляют предания о Мухаммаде. Реалистич., вероятно, во мн. достоверная, канва биографии Мухаммада, составл. мусульм. историками, обросла религ. сюжетами и мотивами. Хотя сам Мухаммад не приписывал себе способность творить чудеса, позднейшая традиция ислама повествует о различ. чудесах, будто бы совершен. пророком. Житию Мухаммада известен мотив благовещения; его матери было сообщено свыше, что она носит в чреве «господина этого народа». Эпизод рассекания тела Мухаммада Джбрилом и др. ангелами с целью очистить его от скверны и сделать пригодным к пророч. деятельности находит объяснител. параллели в шаманских мифах народов Сибири (только после того, как духи разрубят человека на куски, очистят его кости, сварят и т.д., а затем сотворят вновь, он может быть шаманом); параллели в рассказах о могучих шаманах имеет и предание о мирадже — вознесении Мухаммада на небо верхом на Бураке. Эти черты, очевидно, связаны с языч. традициями арабов, знавших пережитки шаманства (деятельность кахинов, шаилов). Благодаря близости фигуры пророка к порицателям и поэтам, черты посредника между духами и людьми приобрел и образ Мухаммада.

Рассказы о пророках составляют часть обширной обл. **М. р. п.**, связанной с почитанием святых, к-рым приписывается способность воскрешать мертвых, принимать раз-

лич. облик, мгновенно переноситься в отдаленные обл., предотвращать беды, лечить от болезней и т.п. Культ святых не предусмотрен Кораном, к-рый в принципе осуждает его и порицает веру в к.-л. рода посредников или заступников перед аллахом. Тем не менее почитание святых, стихийно выросшее на почве старых, политеистич. традиций, приобрело в исламе огромное значение, получив концептуал. оформление в распротр. суфизма — мистич. учения, признающ. возможным познание бога и даже единение, слияние с ним через внутр. экстатич. озарение. С верой в святых связано почитание их могил, оставл. ими «следов» или прочих памятных мест их пребывания. Святыми считаются пророки ислама, предания о к-рых обычно привязаны к определен. месту и наглядно представлены в объектах культа. Мусульм. традиция утверждает, что в Мекке, между Кабей и свящ. колодцем Земзем, находится девяносто девять погребений пророков. Гробница Сулаймана в преданиях помещается на Андаманских о-вах; ореолом святости окружены места, где, по преданиям, джинны опускали на землю его трон (напр., гора у г. Ош в Киргизии, Сулеймановы горы в Афганистане). Предания о Зу-л-Кифле стали обоснованием паломничества к одной из святынь в Ираке, считавш. его могилой. Две «могилы» пророка Халида ибн Синана служили местом поклонения в Сев. Африке. В Каракалпакки святыней стала могила Шамун-наби. В Египте почиталась даже «могила» вечно живого Хидра. Значение второй (после Кабы) святыни ислама приобрела могила Мухаммада в Медине; с преданиями о Мухаммаде связан и ряд др. святынь, следы, якобы оставл. на камнях ступнями Мухаммада в Египте, Сирии и даже в Индии: камень близ Медины, из к-рого, согл. преданию, по приказу Мухаммада капало оливковое масло. В круг святых вошли члены семьи Мухаммада. Его жена Айша и дочь Фатима в верованиях мусульман Ср. Азии и Поволжья выступают как покровительницы женщин и жен. работ. Особенно широкую популярность получил «царь мужей» Али, побеждающий дэвов и драконов. Ср.-азиат. легенда утверждает, что у Али семь могил, ибо хоронившие его люди видели, как вместо одного верблюда с телом Али стало семь, и все они пошли в разные стороны. Святыни, почитаемые как могилы Али, находятся, в частн., в Неджефе (Ирак), Мазари-Шерифе (Афганистан), Нурате и Хамзабаде, ранее Шахмардане (Узбекистан), под Серахсом (Туркмения). Хар-р этиологич. предания имеют легенды о горных расселинах Сев. Африки, якобы прорубл. мечом Али, о двух цепях скал в Афганистане, к-рые считаются убитыми Али и окаменевш. драконами (аждарха). С подвигами Али связано происхожд. нек-рых топонимов Ср. Азии. Внуки Мухаммада Хасан и Хусайн, дети Фатимы и Али почитаются в М. и Ср. Азии как мученики (хотя в вооруж. стычке с войсками погиб только Хусайн) и, вероятно, под влиянием близнечных традиций представляются близнецами. Святыми стали также реальные или легенд. сподвижники (асхаб) Мухаммада. Их гробницы рассеяны по всему мусульм. миру. В М. и Ср. Азии особенно популярны предания об Увейс Карани и Сад Ваккасе. Увейс Карани услышал, что Мухаммад потерял в битве зуб, но, не зная, какой именно, выбил себе все зубы, чтобы ничем не превосходить пророка. По др. легенде, Увейс Карани начал топтать ногами плащ, завещан. ему Мухаммадом. Придя в ужас от такого святотатства, принешие плащ люди остановили его. Увейс Карани объяснил, что они сделали это напрасно: он уже почти сумел заставить аллаха простить грехи всех мусульман. Сад Ваккас в преданиях выступает не столько как полководец (Сад ибн Абу Ваккас), сколько как прославивш. своей щедростью мусульманин: его решают испытать и просят

якобы для исцеления болезни дать пиялу крови его сына; Сад Ваккас закалывает сына и дает просителю кровь; в конце концов по молитве Мухаммада сын Сад Ваккаса воскресает.

Особую категорию святых составляют мученики (шахид), к к-рым нар. традиция обычно причисляет не только погибших за веру, но и тех, кто был убит без вины.

Значит. часть святых — суфии (шейх, пир, ишан). Представления о могуществе чудотворцев суфиев отражены в их многочисл. жизнеописаниях, популярных в мусульм. мире. Широкое распротр. получило суфийское предание о скрытых святых (абдал), невидимо управл. миром; в Ср. Азии оно связано с представл. о чильтанах. Святыми легко становились и доислам. божества, в ряде случаев сохранявшие свое прежнее имя (Бобо-Дехкон, Биби-Мупкилькушо, Буркут-баба, Коркут и др.). В рассказы о мусульм. святых обильно проникли сюжеты, заимствов. из др. религ. систем. В частн., предание о «плодах пещеры» (асхаб алкахф), могилы к-рых почитаются в Иордании, Тунисе и ряде др. стран, берет начало в христ. агиологии. Однако в большинстве случаев установить происхожд. того или иного религ. мотива трудно, поскольку он оказывается общим для мн. религий.

Демонология ислама представлена джиннами (шайтанами); у различ. народов, исповедующих ислам, сохранились и назв.- своих доислам. духов вместе с их специфич. хар-ристиками (иранские пари, дэвы и др.). Согл. Корану, джинны были созданы прежде людей «из огня знойного». В ряде версий джинны ведут происхожд. от Шайтана (Иблиса). Они бывают муж. и жен. пола, уродливы, с копытами на ногах; могут принять и человек. облик. Джинны склонны вредить людям, особенно если человек сам случайно убил или изувечил к.-л. из джиннов. **М. р. п.** признают возможность для людей вступать в интимную связь с джиннами. В мусульм. традиции считается, что у каждого человека имеется свой шайтан, к-рый помещается в теле между кожей и плотью. В противовес шайтану человеку придан и свой ангел, побуждающий его творить добро. Ни один поступок человека не остается незамеченным: их записывают для будущего страшного суда два незримых ангела, сидящих на плечах человека, — один отмечает добрые дела, другой — злые.

Представл. о загробной жизни души в период после смерти человека и до страшного суда в **М. р. п.** развиты слабо. В Коране ангел отнимает у человека душу, тем самым лишая его жизни. Распротр. представл., что душа после смерти тела находится во власти аллаха, и иного знания людям не дано. В Коране говорится о наказании мертвеца в могиле ангелами, но только хадисы называют имена этих ангелов — Мункар и Накир. В ряде версий наказание в могиле продолжается вплоть до дня воскресения. Однако наиболее распротр. представление, что после беседы с ангелами душа человека идет в рай или в ад. Относит. стройность этих представлений нарушает учение о конце света, основные положения к-рого заимствованы из христианства. Конец света наступит, когда в мире воцарится ложный мессия, искуситель людей, чудовищный Даджал. Его появл. будут предшествовать тяжелые времена, а сам он откроет гонение на верующих и разрушит храмы. Посланный аллахом обновитель веры Махди убьет его, затем будет царить Иса. Звуки трубы Исафила поднимут лежащих в могилах. Т.о., до судного дня пребывание душ в аду или раю оказывается временным. Лишь после того как деяния каждого человека будут взвешены на весах, его судьба будет решена окончат.: праведников поведут в рай, грешников — в ад. Но предания, воспринявшие более древние воззрения о загробном мире, рае и аде, неск.

видоизменили представл. Корана. Согл. укоренивш. традиции, в рай ведет мост Сират, тонкий, как волос, острый, как меч. Под мостом — ад. Праведники свободно идут по мосту, грешники падают в пламя геенны. Вера в воскресение во плоти, очевидно, оказала влияние на чувственный, «материальный» хар-р описаниярая и ада в Коране. Мн. богословы видят в коранич. рассказах о рае лишь иносказания, однако это не единств. точка зрения; другие (Газали и Ашари) допускают чувств. наслаждения в раю (с оговоркой, что они начнутся только после воскресения). Мн. исследователи ислама подчеркивают иуд.-христ. влияние на мусульм. представления о рае. Но мусульм. картинарая имеет и иные источ. Так, мотив плотских утех праведников с прекрасными девами-гуриями, к утру восстанавливающей девственность, явл. особенностью **М. р. п.** О широком круге источ. мусульм. представлений о рае свидет. и одно из его назв. — «фирдаус», заимствов. из перс. языка. Предание о царе Шададе, выстроившем на земле подобиерая, Ирам, очевидно, имеет чисто араб. истоки. Изображение ада в **М. р. п.** противоречиво: он представляется и подвижным в виде чудовища, и неподвижным; состоит из семи располож. один над другим ярусов.

Религ. представл. шиитского теч. в исламе, противостоящего суннитскому теч., имеет свои особенности. Шиизм возник на почве идеи наследования власти по родств. принципу. Право на руководство мусульм. общиной признавалось за семьей Мухаммада, т.е. за Али и его сыновьями от Фатимы. Вскоре это убеждение переросло в цент. для догматики шиизма концепцию духовной преемственности, основанной на эманации божеств. «света Мухаммада» (нур-и Мухаммеди). «Свет Мухаммада» (сущность души пророка) понимается как первое творение аллаха, возникшее в виде светящ. точки задолго до создания человека. Первым носителем «света» считается Адам, затем длинная цепь избранных потомков Адама, гл. обр. пророков. После деда Мухаммада эманация пошла по двум линиям: одна часть «света» перешла к отцу Мухаммада и после него к самому пророку, другая — к брату отца Мухаммада, а после него к его сыну Али. Далее «свет Мухаммада» последоват. переходил к «святым имамам», потомкам Али, возгл. шиитскую общину. Согл. этой концепции, понятие «имам» в шиизме приобрело новое значение. В отличие от суннизма, где имам — это избранный людьми светский и духовный глава общины, в шиизме он выступает как наследник миссии Мухаммада, первосвященник, непогрешимый в силу проявивш. в нем божеств. эманации и обладающий тайным знанием. Шииты-имамиты верят в двенадцать имамов, прямых потомков Али. Каждый имам перед смертью назначал себе преемника. Одиннадцать имамов погибли мученич. смертью, а двенадцатый по воле аллаха таинств. образом исчез, пребывает в убежище и невидимо управляет шиитской общиной. Нек-рые ответвления шиизма завершают цепь имамов не на двенадцатом, а на пятом или седьмом имаме. Перед концом света скрытый имам, «владыка времени», вернется в образе Махди и восстановит в мире справедливость. Шиизму свойствен культ Али, возвышающий его до уровня ближайшей к аллаху персоны. По одному из шиитских преданий, Мухаммад был в гостях у бога и перед ним появилось блюдо с рисом. Пророк сказал, что ему неловко есть одному. Тогда из-за занавески, отгораживающей аллаха от Мухаммада, к блюду протянулась могучая рука; пророк узнал руку Али. В крайних ответвл. шиизма предпочтение Али переросло в прямое его обожествление. Шииты чтят Коран, хотя убеждены, что имевш. в нем упоминания Али устранены по велению халифа Османа; впрочем, согл. представлениям шиитов, имя Али скрыто в тексте Корана и может быть

обнаружено при особом толковании нек-рых коранич. терминов. Неск. отличается и свящ. предание шиизма (шиитские хадисы носят назв. «ахбар»); мн. хадисы явл. общими для суннитов и шиитов, но шииты отвергли предания, восходящие к противникам Али, а, с др. стороны, ввели в ахбар предания о речах и деяниях самого Али и его потомков-имамов.

МУТ — в егип. миф. богиня неба, жена Амона и мать Хонсу. Считалась «владычицей оз. Ашеру» около Фив, на берегу к-рого стоял ее храм. Изображ. в виде женщины. Свящ. животное **М.** — корова. Имя **М.** писали иероглифом коршуна, который читался «мут». Эпитет **М.** — «мать матерей». **М.** сближалась с различ. богинями-матерями — Нехбет, Уто, Нут и др. Так как Амон отожд. с Птахом, на **М.** были перенесены образ и функции жены Птаха, богини-львицы Сехмет (мн. львиноголовых статуй Сехмет стояло в фиванском храме **М.**). Отожд. **М.** и с др. богинями-львицами — Хатор, Тефнут, Мехит, с кошкой Баст. Поскольку Амон был объединен в единый образ с Ра, **М.** иногда называли Раит («жена Ра»).

МУТАЛ — совр. араб. Вади-Мелег (возможно, Тесса или Сильвана), река в Сев. Африке, берет нач. в Нумидии (совр. Алжир) и впадает в протекающую по терр. рим. пров. Африка (совр. Тунис) р. Багдаду (Багдадас) (совр. араб. Меджерда). У р. Мутал в 109 до н.э. произошла решающая битва между войсками нумидийского царя Югурты и рим. армией под команд. консула Цецилия Метелла.

МУТАНАББИ (аль-Мутанабби), **Абу-т-Тайиб Ахмед ибн-аль-Хусейн (915—965)** — видный араб. поэт. По преданию, сын водоноса. В 948 — 957 был придворным поэтом в Халебе (Алеппо). Дворцовые интриги вынудили его покинуть родину и скитаться на чужбине.

МУТИНА — в древности этрусский город на Паданской равнине между притоками р. По, с 183 до н.э. рим. колония. Из-за благоприятного в стратегич. отношении положения **М.** часто оказывалась в центре боевых действий; в 43 до н.э. здесь укрепился Брут, против к-рого двинулся со своим войском **М.** Антоний. Спартак одержал здесь победу над рим. армией. Жители **М.** занимались скотоводством, виноградарством, изготовлением керамики.

МУТИНСКАЯ ВОЙНА (43 до н.э.) — один из эпизодов борьбы между цезарианцами и республиканцами в Риме после гибели Юлия Цезаря. Когда Марк Антоний со своим войском двинулся в Цизальпинскую Галлию против Д. Брута, укрепивш. в г. Мутине (совр. Модена), республиканцы, используя раскол в цезарианской «партии», вошли в союз с Октавианом, на популярность к-рого среди ветеранов Цезаря они рассчитывали. По их инициативе сенат послал против Антония войско под команд. бывших цезарианцев (консулов) Гирция и Пансы (оба погибли в битве) и Октавиана (с преторскими полномочиями). В апреле (между 21 и 27) недалеко от Мутины Антоний потерпел поражение, но Октавиан, чьи притязания на консульство не нашли поддержки в сенате, не стал преследовать Антония. Позднее, в нач. нояб. 43, между Антонием, Лепидом и Октавианом было заключено соглашение (2-й триумвират).

МУТУ, Мот — в зап.-семит. миф. бог смерти и подземного царства мертвых, воплощение хаоса, насылающий засуху и бесплодие; гл. противник Балу. В угаритских мифах **М.** — божество огромного роста, он пожирает все живое, раскрывая пасть от земли до неба, его язык достигает звезд. В царство **М.** уходят мертвые или он сам приходит за

умирающими. **М.**, очевидно, соотв. почитавш. в Пальмире бог Рабасирэ — владыка мертвых и потусторон. мира.

МУФАДДАЛЬ АД-ДАББИ (ум. ок. 786) — араб. собиратель древ. (доислам.) поэзии и фольклора. Жил в г. Куфа (Ирак), участвовал в политич. борьбе, примкнув к сторонникам алидов, восставших против халифа Мансура, за что был заключен в тюрьму. После помилования стал воспитателем будущего халифа Махди. **М. ад-Д.** составил антологию араб. доислам. поэзии «Муфаддалият» и «Книгу пословиц».

МУХАММЕД, Магомед (570/580—632) — религ. и политич. деятель Зап. Аравии. Согл. мусульм. традиции и Корану, последний посланник аллаха, величайший пророк. По предствл. европ. рационалистич. критики, **М.** — основоположник ислама, автор Корана. Совр. **М.** источ. не сохранилось; в Коране биографич. данных о **М.** нет. Сведения о жизни и деятельности **М.** появились после его смерти. Первая биография **М.**, составл. Ибн Исхаком, дошла до нас в переработке Ибн Хишама (ум. 834). По преданию, **М.** — араб из рода хашим племен курайш, род. в Мекке; рано осиротел, был пастухом, затем сопровождал торг. караваны; после женитьбы на богатой вдове Хадидже вел ее торг. дело. В религ. отношении придерживался ханифизма, а ок. 610 выступил с проповедью новой религии — ислама. Не получив признания в Мекке, **М.** в 622 со своими немногочисл. последователями переселился (хиджра) в Медину, где возглавил мусульм. общину. После капитуляции мекканцев **М.** около 630, согл. преданию, вступил в Мекку. Почитаемая мусульманами могила **М.** находится в Медине.

МУШКЕНУ, мушкенум — соц. термин, к-рым в клинописных текстах обозначался довольно обширный слой свободного, но неполноправного населения Др. Вавилонии. **М.** противопоставл. в законах из Эшнунны (18 в. до н.э.) и в законах Хаммурапи (18 в. до н.э.) представителям полноправных граждан, назыв. там «сыновьями мужа» (мар авилум), или просто «мужами» (авилум), а в Амарнской переписке (15 — 14 вв. до н.э.) они презрит. приравниваются к ханигалбатцам (хурритам).

МУШКИ — в древности народ и царство в М. Азии. Упомян. в ассирийских и урартских надписях 8 — 7 вв. до н.э. и в Библии (Мешек, греч. Мосох) и отожд. с Фригией. Однако термин «**М.**» встречается в ассирийских и (как «мусака») в хеттских иероглифич. надписях и до возникновения Фригии, в 12 — 9 вв. до н.э. Согл. этим надписям, ок. 1165 до н.э. народ **М.** поселился на Армянском нагорье, в долине рр. Евфрат и Мурад-Су-Арацани, в 9 в. до н.э. покоренной Ассирией, а затем Урарту. Нек-рые ученые отожд. эту группу **М.** с мосхами, жившими позже на юж. берегу Черного м., и с груз. этнич. группой месхов; предполагается, что и в составе **М.-фригийцев** была грузиноязыч. прослойка. **Мушки** отожд. не только с фригийцами, но и с носителями родств. фригийскому протоармян. языка, к-рые, проникнув ок. 1190 до н.э. с Балкан и разгромив Хеттское царство, осели затем в Юго-Зап. Армении, а позже, слившись с урартами и хурритами, сложились вместе с ними в армян. народ. Мосхов следует отличать от мушки.

МУШХУШ, Мушруш, Сируш — в аккад. миф. дракон, одно из чудовищ созданных Тиамат; эмблема бога Мардука. Сочетал в себе черты льва, орла, змеи, скорпиона.

МЫЛО — на Др. Востоке и в Египте были известны только мылообразные продукты (содержащие щелочи), к-рые использовались как для поддержания чистоты, так и в

лечебных целях. Греч. и рим. писатели упоминали в своих произв. смегму, соду, головную помаду и др. Вряд ли речь шла о настоящем **М.** Антич. **М.** приготавливали посредством варки жиров со щелоком (древесная зола).

МЫЧПА — в груз. миф. (у сванов) божество — покровитель крупного рогатого скота в зимний период.

МЭН ТЯНЬ — в поздней кит. нар. миф. бог кистей для письма. В основе этого образа — реальный полководец 3 в. до н.э. **М. Т.**, к-рый служил при дворе имп. Цинь Шихуана. **М. Т.** приписыв. изобретение кисти для письма. В Др. Китае **М. Т.** особо чтили торговцы писчими кистями.



Духи дверей (мень-шень), обожествленные военачальники. Старинная китайская гравюра.

МЭН ХАО-ЖАНЬ (689 — 740) — кит. лирич. поэт. Один из классиков кит. поэзии. Жил в период расцвета феод. Китая при династии Тан. В отличие от большинства поэтов своего времени, не находился на гос. службе.

МЭН-ЦЗЫ (372 — 289 до н.э.) — кит. философ, последователь Конфуция. **М.-ц.** занимался гл. обр. вопросами этики. Он считал, что деление общества на людей умствен. труда и людей физич. труда и то, что первые управляют вторыми и живут за их счет, а вторые находятся в подчи-

нении у первых и кормят их, отвечает принципу разделения труда и всеобщей закономерности общества.

МЭНЬ-ШЭНЬ — в кит. миф. духи — хранители ворот. В «Книге обрядов» (4 — 2 вв. до н.э.) упомин. жертвоприношения в честь духов дверей и ворот, к-рые связывались соотв. со светлым и темным началом.

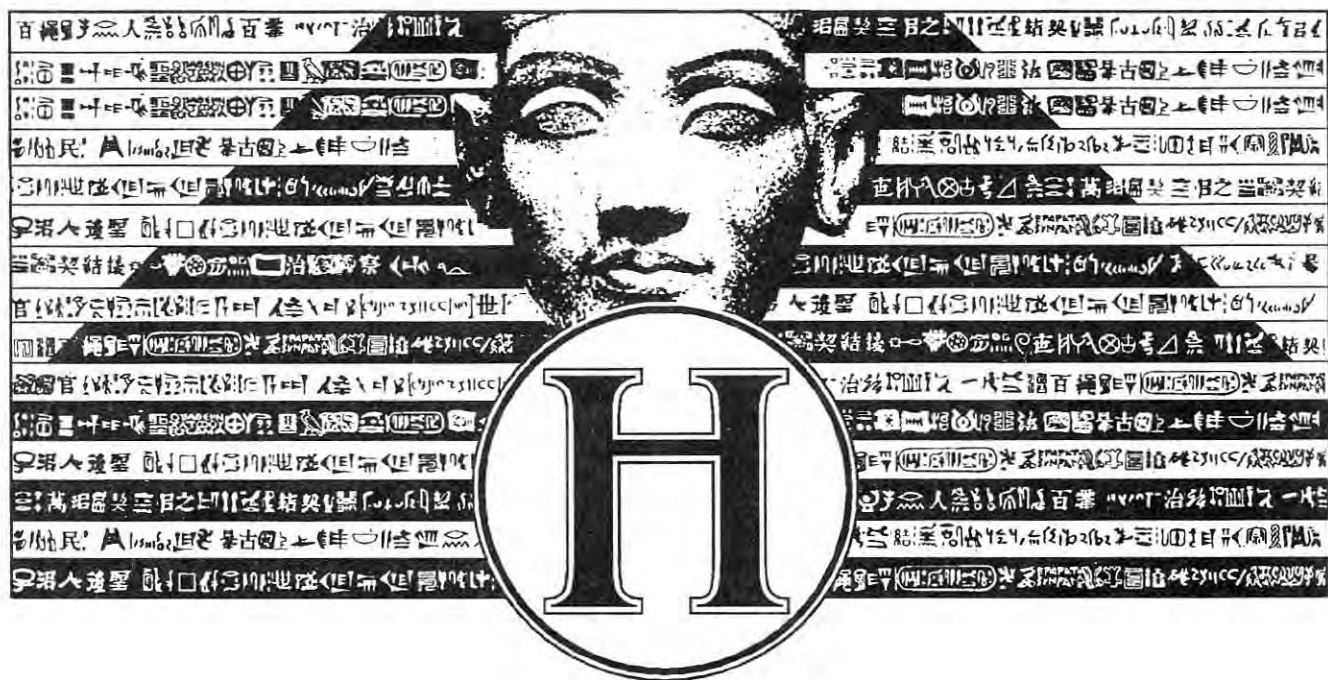
МЯСОТОРГОВЛЯ — в раннюю эпоху как в Греции, так и в Риме пастухи и крестьяне сами забивали скот (коров, свиней, коз, овец), а позже и домаш. птицу. Лишь в эпоху



Мясная лавка.

расцвета Афин и в Риме в период поздней Республики появились професс. мясники, осуществлявшие торговлю мясом в соотв. оборуд. помещ., частично также вразнос, что у Цицерона и Ливия рассматр. как презираемое занятие. От разносчиков следует отличать мелких торговцев, к-рые предлагали свой товар (мясо и мясные продукты) на рынках в особых ларьках, получая его от с.-х. производителей и на бойнях, откуда мясо сбывалось крупным торговцам.





НАБАТЕИ — араб. племена, осевшие на крайнем Ю. Палестины в 6 — 5 вв. до н.э. Во 2 в. до н.э. **Н.** основали могуществ. раннерабовлад. госуд., включавшее в свой состав Сев.-Зап. Аравию, Синайский п-ов и Юго-Вост. Сирию. Столицей его был г. Села (греч. Петра) на Ю.-З. от Мертвого м., важный пункт транзитной караван. торговли товарами, шедшими из Индии и Юж. Аравии в страны Средиземного м. Гос. языком царства **Н.** был арамейский язык. Наибольш. могущества Набатейское царство достигло при царе Харисе III (греч. Арете III), покорившим ок. 85 до н.э. Дамаск. Во 2-й пол. 1 в. до н.э. **Н.** признали верхов. власть рим. имп. Августа. В 106 н.э. Набатейское царство было завоев. римлянами и превращено в рим. провинцию Аравию.

НАБАТЕЙСКОЕ ПИСЬМО — одна из разновид. арамейск. письма, к-рую применяли со 2 в. до н.э. по 3 в. н.э. араб. племена набатеев, проживавшие в Сев. Аравии. **Н. п.** считается прототипом араб. письма.

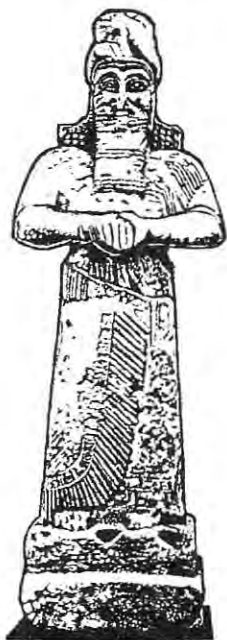
НАБИС (ум. 192 до н.э.) — спарт. тиран (правитель) 206 — 192 до н.э. Следуя идеям спарт. царей Агиса IV и Клеомеона III и своего предшественника тирана Маханида, провел ряд радикал. соц. мероприятий, имевших целью укрепить спарт. госуд. и сохранить его независимость. **Н.** частью изгнал, частью казнил олигархов, конфисковал земли крупных землевладельцев и роздал их безземел. спартиатам и освобожд. им илотам, к-рых ввел в состав гражданства. Расширение гражданства способствовало усилению спарт. армии. В захвач. им Аргосе были проведены такие же реформы. **Н.** пытался захватить и Мессению. Угроза распростр. соц. движ. по всему Пелопоннесу вызвала войну против **Н.** со стороны Ахейского союза, на помощь к-рому пришел находивш. в Греции с армией рим. консул Тит Фламиний. После заключения в 195 мира власть **Н.** была ограничена собств. терр. Спарты. Попытка **Н.** возобновить войну с Ахейским союзом кончилась неудачей. Сам **Н.**

был предательски убит, а Спарта вскоре присоед. к Ахейскому союзу.

НАБОНИД, *Набу-на'ид* — последний царь Вавилонии (555 — 538 до н.э.). Насильств. овладел престолом, опираясь на жречество и торг.-рабовлад. круги, после убийства царя Лабаши-Мардука (555). Завоевал г. Тайму в Цент. Аравии и перенес туда свою резиденцию. Бесуспешно вел борьбу с Мидией, а затем (с 550) с Персией. Попал в плен к персам, после того как жречество и рабовлад. круги, недовольные беспомощностью **Н.**, в 538 сдали персам Вавилон. Сын **Н.** — Валтасар (согл. библ. легенде, последний царь Вавилона), пыгавш. оказать сопротивл. персам в цент. части города, был захвачен и казнен.

НАБОПАЛАСАР, *Набуаналусур* — вавилонский царь (624 — 604 до н.э.). Родом халдей. По утвержд. антич. авторов, был ассир. полководцем, а затем — наместником Вавилонии. В 626 провозгл. Вавилонию независимой от Ассирии и воссоздал Вавилонское царство, получившее в науке назв. Ново-Вавилонское (или Халдейское) (626 — 538 до н.э.). В союзе с царем мидян Киаксаром **Н.** вел войну против Ассирии, завершивш. падением Ниневии (612) и разгромом остатков ассир. войск и их егип. союзников в 605 в битве при Кархемисе. При дележе ассир. наследства **Н.** получил юж. часть Ассирии. Власть **Н.** и его преемников уже не была деспотич., ново-вавилонские цари зависели от всесильного жречества и торг.-рабовлад. кругов.

НАБУ — в аккад. миф. бог писцового иск-ва и мудрости, покровитель писцов, бог — покровитель г. Борсиппы, пригорода Вавилона (гл. храм **Н.** — Эзида, один из шедевров др.-вост. зодчества). Сын Мардука и Зерпанитум (Царпаниту). В 15 в. до н.э. культовыми центрами **Н.** становятся также Ниневия и Калху. Культ **Н.**, в к-ром он поднимается до уровня космич. божеств, прослеживается вплоть до селевкидск. времени. К рангу божеств **Н.** причис-



Бог Набу (?). Статуя из Кальху (Нимруда). 9 в. до н. э.

пных госуд. («Саламиния», «Парал», «Аммоний»). Начальники афинских воен. кораблей (не только триер) именовались триерархами. Во флоте Александра Македонского — командир одного корабля.

НАВКРАРИИ — терр. подраздел. Аттики, возникшие в эпоху разложения родового строя в противовес родовому делению. Существов. 48 Н., по 12 в каждой из 4 родовых фил. Осн. функцией Н. было сооруж. воен. флота, нужного для развития торговли и мор. гегемонии Афин. Каждая Н. должна была выставить 1 корабль с экипажем и 2 всадников. Возгл. Н. ежегодно сменявш. навкрай, ведавший сбором средств, расходами на сооруж. и оснащение корабля, наблюдавший за его постройкой и командовавший им. Навкраи составляли Совет, подчинявш. архонту-полемарху. Солон усилил финансовые функции Н., поручив навкраям казну полиса и сбор податей. Клисфен увеличил число Н. до 50 (по 5 Н. в каждой из 10 фил.), но их политич. функции передал демам. В 5 в. до н.э. (возможно, в 483 при Фемистокле) Н. исчезают, т.к. флот сооруж. на средства госуд. и богатых граждан (литургии).

НАВКРАТИС — др.-греч. колония в Египте (в зап. части дельты Нила). Осн. при фараоне Псамметихе I в сер. 7 в. до н.э. в основном милетянами. При фараоне Яхмосе II (569 — 525) Н. пользовался привилегиями и сохранял автономию. В эллинистич. эпоху Н., наряду с Александрией и Птолемаидой, обладал правами полиса с гор. самоуправлением, выборным советом и должностными лицами. Последнее упомин. о Н. относится к 3 в.

НАВМАХИЯ — зрелище в Др. Риме, гл. обр. в эпоху империи, воспроизводящее мор. сражение. Устраивалось на озере, пруду или на арене Амфитеатра (а также и театра), затопл. с помощью особых приспособлений водой. Первая известная нам Н. относится к 46 до н.э. В сраж. принимало участие иногда по неск. тысяч человек с каждой стороны.

ляется и как писец таблиц судеб. Особенно почитался в нововавилонский период, когда постепенно стал вытеснять Мардука. Супруга Н. — богиня судьбы Ташмету. Символ Н., как и шумерской богини Нисабы (с к-рой его роднят мн. черты) — писцовый грифель. Часто его изображают стоящим на свящ. пьедестале, установленном на рыболозле или драконе Мухшухше (символ Мардука).

НАВАРРА — ср.-век. королевство в обл. Пиренеев. В 8 в. возникло графство Н., упрочившее в сер. 9 в. свою независимость в процессе упорной борьбы с арабами и франкскими королями. В 905 граф Санчо Гарсиа провозгласил себя королем.

НАВАРХ — в Спарте со времен Пелопоннесской войны (431 — 404 до н.э.) командующий флотом, имевший заместителя — эпистолевса. В Афинах 5 в. до н.э. — капитан одного из кораблей, принадлежавших

НАВПАКТ — укреплен. порт. город важного значения в Локрах, на сев. стороне Коринфского зал., принадлежал к Этолийскому союзу (начиная со средневековья — Лепанто). Во время Пелопоннесской войны был объектом ожесточ. сражений. Со 2 в. н.э. — резиденция епископа.

НАВПЛЫЙ — в греч. миф.: 1) Сын Посейдона и Амимоны, эпоним г. Навплий в Аргонидском заливе. 2) Царь Эвбеи, отец Паламеда. Узнав о казни сына, клеветнич. обвинен. Одиссеем в измене, Н. отправляется в лагерь ахейцев под Трою, чтобы снять с Паламеда ложное обвинение и получить удовлетворение за его гибель, но не добивается ни того, ни другого. Тогда он посещает поочередно жен ушедших в поход героев, побуждая их к измене мужьям. При возвращении флота из-под Трои Н. зажигает ложные огни маяка на Кафрейском мысе (лож. окончательность о-ва Эвбея), в результате чего мн. корабли разбиваются о прибрежные скалы.

НАВПЛИЯ — порт. город в Аргониде. Первые поселения на этом месте относятся к микенскому периоду. Н. входила в калаврийскую амфикионию. В ср. века — сильно укрепл. венецианская крепость.

НАВСИКАЯ, Навзикая — в греч. миф. дочь царя феаков Алкиноя и Ареты. Афина явл. Н. во сне под видом ее подруги и побуждает девушку отправиться со служанками на берег моря, чтобы заняться стиркой белья. Пока



Одиссей и Навсикая. Слева Одиссей, перед ним Афина, рядом с ней Навсикая, за ней служанки. (Рисунок на вазе.)

выстиран. белье сохнет на берегу, девушки затевают игру в мяч, к-рый напоследок, не без вмешательства Афины, попадает в воду. Девичий крик пробуждает Одиссея, выброшен. накануне бурей на о-в феаков и спавшего в прибрежных кустах. Подруги Н., увидев появивш. Одиссея, покрытого тинью и грязью, в страхе разбегаются, сама же она выслушивает его просьбу о помощи, велит дать ему чистые одежды, накормить и напоить, а затем объясняет, как достигнуть дворца Алкиноя и добиться от феаков помощи в возвращении домой.

НАВСИФОЙ, Навситой — в греч. миф.: 1) Сын Посейдона и Перибей, царь феаков на о-ве Схерия, отец Алкиноя. 2) Кормчий Тесея во время его плавания на Крит. 3) Один из сыновей Одиссея и нимфы Калипсо.

НАВУХОДОНОСОР I — вавилонский царь (12 в. до н.э.). К периоду правл. Н. I относится нек-рое укрепление вавилонского рабовлад. госуд. При Н. I были совершены завоеват. походы в Сирию, велись войны против Элама. Войска Н. I были разбиты в сраж. с ассирийцами.

НАВУХОДОНОСОР II — вавилонский царь 604 — 562/561 до н.э. При Н. II усилилось влияние крупных рабо-

влад., верхушки воен. сословия, жречества и торг.-ростовщич. домов. **Н. П** вел активную внешнюю политику. Еще при жизни своего отца, царя Набопаласара, **Н. П** во главе вавилонской армии одержал победу над ассирийскими войсками при Кархемисе (605 до н.э.). После упорной борьбы с Египтом и его союзниками **Н. П** овладел Сирией, Финикией и Палестиной. В 586 до н.э. взял Иерусалим, разрушил его и переселил в Вавилонию захваченную часть насел. города. В целях обороны **Н. П** окружил г. Вавилон мощными стенами и построил гидравлич. сооружения, с помощью к-рых во время опасности можно было затопить важнейшие р-ны страны. **Н. П.** воздвиг в Вавилоне ряд дворцов, храмов и «висячие сады» (т.н. «сады Семирамиды») — насаждения на искусст. террасах, причисл. антич. традицией к «семи чудесам света».

НАГАРИ — инд. слоговое письмо, восходящее к др.-инд. алфавиту брахми. Древнейшие надписи, сделанные письмом **Н.**, относятся к 7 — 8 вв. Для письма **Н.** характерна верхняя орнаментал. черта над буквой.

НАГИ — в индуист. миф. полубожеств. существа со змеиным туловищем и одной или неск. головками.



Нагини. Камень.
Ок. 1000. Бхубанешвар.

Н. считались детьми Кадру, жены Кашьяпы, и постоянно враждовали с птицами и их царем Гарудой, рожд. другой женой Кашьяпы — Винатой. **Н.** принадлежат подзем. мир — патала, где находится их столица Бхогавати и где они стерегут несметные сокровища земли. **Н.** считаются мудрецами и магами, способными оживать мертвых и менять свой внешний вид.

НАГЛЬФАР — в сканд. миф. корабль, сделан. из ногтевых мертвецов; на нем мертвецы приплывают из царства мертвых хель, чтобы принять участие в эсхатологич. битве перед концом мира с богами и эйнхериями (дружиной Одина из павших в боях воинов). **Н.** управляет отец хтонич. чудовищ Локи (согл. «Прорицанию вельвы», «Старшая Эдда») или великан Хрюм (согл. «Младшей Эдде»).

НАГОТА — не была общераспростран. чертой греч. быта. В гомеровскую эпоху атлеты выступали на соревнованиях одетыми. Впервые на Олимпийских играх в обнаж. виде, согл. установлению, должен был выступить бегун на длинную дистанцию Акант (720 до н.э.). Это произошло после того, как бегун

Орсиш на короткой дистанции потерял набедр. повязку (быть может, намеренно). В спорт. соревнованиях др. видов до 5 в. до н.э. повязка была обязательна. Затем в муж. состязаниях **Н.** утвердилась в кач-ве правила. **Н.** в иск-ве геометрич. стиля объясняется скорее чисто худож. причинами, а не связью с реальностью. Эротич. изображ. подчиняются своим особым законам. В Спарте и мужчины и женщины выходили на соревнования обнаж. (девушки иногда надевали короткне трусики). Римляне считали **Н.** неприлич.

НАГРАДЫ — орденов как формы **Н.** у греков не существовало, т.к. это противореч. их пониманию демократич. равноправия. У римлян уже в период ранней Республики существовало награжд. орденами, к-рые носили либо на груди, либо на руке. К ним относились копье без железного наконечника, ожерелье, фалеры (металлич. бляхи на груди), венки, напр., из лавра (лавровый венок триумфатора), из травы (предназн. для увенчания полководца), сплет. из листьев дуба (для награжд. за спасение рим. гражданина); золотой (как награда первому, взбравш. на стену неприят. лагеря или города). Кроме того, у римлян существовали знаки воин. отличия, предназначавш. для награждения отличивш. на службе или проявивш. особую храбрость в бою (напр., публич. выражение благодарности и признания заслуг, досроч. продвижение по службе, денежные премии и соотв. большая доля при распределении захвач. имущества). Появл. орденов в совр. представлении относится к ср. векам.

НАЕМНИКИ — фараоны и перс. цари широко использовали греч. **Н.** В Элладу **Н.** были использованы впервые в 3-й Священной войне (Фокейская война 356 — 346 до н.э.), в к-рой на стороне фокеев сражались крупные соед. **Н.** (20 тыс. пехотинцев и 500 всадников), тогда как тираны опирались почти полностью на сильное наемное войско. **Н.** были в осн. люди из др. полисов или племен. Греч. **Н.** рекрутировались в осн. из обедневших свободных крестьян и ремесленников; прежние ополченцы постепенно вытеснялись профессионал. воинами. Большое распростран. наемные войска имели в эллинистич. госуд. (напр., в Египте), где они получали клеры, доходы, заменявшие жалованье. Много **Н.** было в карфагенском войске. Легионы, набран. Цезарем, обладали повыш. боеспособностью благодаря коннице, состоявшей из герман., исп. и нумид. **Н.** В отличие от наемных войск эллинистич. госуд. армии эпохи принципата и домината (27 до н.э. — 476 н.э.), состоявшие из профессионал. воинов, явл. самостоят. политич. силой, опорой власти императоров.

НАИРИ — назв. стран, располож. к С. от Ассирии в басс. Урмийского и в особенности Ванского оз. Происхожд. назв. неизвестно. Упоминается в ассирийск. надписях, начиная со времени царя Тукульти-нинутрты I (кон. 13 в. до н.э.) до Саргона II (722 — 705). Значит. части **Н.** соотв. терр. госуд. Урарту («Ванское царство»).

НАИСС — рим. муниципий в Мезии, место расположения рим. гарнизона, резиденция епископа. Известен благодаря одержан. неподалеку победы Клавдия II Готского над готами в 269, а также тем, что в нем родился Константин I. В 441 **Н.** был разрушен готами.

НАЙРЬО-САНГХА — в иран. миф. («Младшая Авеста») божество, вестник и ходатай Ахурамазды по особым поручениям. Был тесно связан с огнем либо отожд. с ним. Наиболее употребит. эпитеты **Н.-С.**: «хорошо сложенный», «красноречивый», «убеждающий» (противников в споре), «искусный», «ловкий». **Н.-С.** не упоминается в офиц. текстах Ахеменидов, однако был известен в их державе, как явствует из деловых документов персепольск. архива.

НАКСОС — 1) Самый крупный о-в Кикладского архипелага с ионийским населением; в сер. 7 в. до н.э. вступил в войну с Паросом (во время к-рой погиб поэт Архилох). Приблизит. с 540 до н.э. находился под властью тирана Лигдамида, возвысивш. благодаря поддержке Писистрата. Ок. 500 до н.э. изгнанная с **Н.** аристократия обратилась за помощью к тирану Милету Аристагору. Его поход

против **Н.** закончился пораж. и послужил толчком к восстановлению ионийских городов. В 490 перс. войска завоевали и опустошили **Н.** В 469 до н.э. **Н.** сделал попытку выйти из Афинск. мор. союза, что привело, однако, лишь к усилению зависимости от Афин. Важное значение имел вывоз мрамора. 2) Древнейшее греч. поселение на сев.-вост. побережье Сицилии; в 415 до н.э. **Н.** выступил на стороне Афин во время мор. экспедиции Афин на Сицилию; в 403 до н.э. разрушен Дионисием I.

НАКШАТРЫ — в индуист. миф. 27 (или 28) дочерей Дакши, отожд. с 27 (28) созвездиями на эклипике Луны.

НАЛА, Наль — легенд. др.-инд. царь страны нишадхов. Сказание о **Н.** и его супруге Дамаанти, царевне Видарбхи, вошло в кач-ве самостоят. эпизода в «Махабхарату».

НАЛОГИ — налоговая система была развита уже в странах Др. Востока. Эллинистич. завоев. стимулировали ее внедрение также в Греции и Риме. Напротив, в классич. Греции прямых **Н.** не существовало. Так, напр., Афины 5 в. до н.э. покрывали свои гос. расходы за счет поступлений с рудников и взносов членов Афинск. мор. союза. Кроме того, часть гос. расходов могла быть переложена на плечи богатых граждан посредством литургий. Рим. граждане, жившие в Италии с 167 до н.э., были освобожд. от прямых налогов. В связи с этим вся тяжесть **Н.** ложилась на пров. (напр., сбор в пользу Рима десятой части урожая). Освобожд. рабов, работорговля и все формы наследования облагались **Н.**

НАМАЦИАН, Рутилий Клавдий Нумерий (1-я пол. 5 в.) — лат. писатель, потомок богатого аристократич. рода из Галлии, префект Рима. В поэме, носящей (предположит.) назв. «О возвращении домой», описал свое путешествие из Рима на родину (осенью 416). Это соч., дошедшее до нас не полностью, показывает **Н.** как убежд. язычника и почитателя Рима (хвала Риму в «Молитве богине Роме»).

НАМЕСТНИК — представитель власти в рим. пров. В его руках находилось право вершить суд и осуществлять верхов. команд. над войсками данной пров. (легионы и вспомогат. части). Во время Республики **Н.** назначались по жребию из консулов (такие **Н.** именов. проконсулами) и преторов после окончания срока их магистратур в Риме. Во времена Империи **Н.** назначал император.

НАММУ — в шумер. миф. богиня-прародительница, «мать, создавшая небо и землю», «мать, давшая жизнь всем богам» (постоян. эпитет). Возможно, олицетвор. подземных мировых вод (ее имя пишется знаком, близким знаку слова «Энгура», синонима Абзу, подзем. мирового океана). Особо важную роль играла в круге богов г. Эреду(г). **Н.** — мать бога Энки (по шумерской традиции). В мифе об Энки и Нинмах помогает богине Нинмах в создании людей из глины Абзу. В аккад. текстах почти не встреч.

НАМНЕТЫ — кельт. племя, жившее на С.-З. Галлии, в басс. р. Лигер (Луара).

НАМТАР — в шумеро-аккад. миф. персониф. судьбы. Посол и визирь-советник богини подзем. царства Эрешкигаль. Сын Энлиля и Эрешкигаль (согл. тексту «Злые демоны утукку»). Супруга **Н.** — Хушбиша, а также и Намтаргу (аккад. параллельное образование жен. рода к имени **Н.**). **Н.** — существо злобное, враждебное людям, несущее им смерть.

НАНАЙЯ — в аккад. миф. богиня, носящая черты богини плотской любви и богини войны; близка Инанне и Иштар (может быть, второе имя Иштар). Засвидет. со времени

III династии Ура. В одном старовавилонском гимне говорится, что «отец ее Ану возвысил ее главу между др. богинями». В 1-м тыс. до н.э. идентиф. с Ташмету, супругой покровителя г. Борсиппы (упоминание Страбоном Борсиппы как г. Артемиды и Аполлона следует, видимо, понимать как города **Н.-Ташмету** и **Набу**). В эллинистич. время культ **Н.** распростр. за пределами Месопотамии — в Сирии и Иране (в Иране сохран. до сасанидских времен).

НАНДИН — в индуист. миф. слуга, привратник и друг Шивы, сопровождал музыкой космич. танец (тандаву) бога. **Н.** обычно изображ. в виде белого быка (или существом с бычьей головой) и считается ездовым животным Шивы. Статуи **Н.** — непременно принадлежность шиваитских храмов.



Нандин. Камень. 8 в. Халебид.

НАНДЫ — династия царей др.-инд. госуд. Магадха (ок. 364 — 322 до н.э.). По ист. традиции, **Н.** были «низкого» происхожд. — из пудр. Основателем династии **Н.** был Махападама (или Уграсена), свергший царя Магадхи из династии Шайшунага или завоев. эту страну. Источ. (Пураны) описывают Махападму как «истребителя кшатриев», сокрушивш. мн. древ. независимые и полунезависимые госуд., в к-рых правили кшатрии. В госуд. **Н.** вошла большая часть Сев. Индии (за исключ. С.-З.) и обширные обл. в Декане (Калинга и др.). Последний из **Н.** — Дхана Нанда — был свергнут Чандрагуптой Маурья. Сведения о **Н.** очень смутны. Нек-рые ученые называют др. даты правл. **Н.**: 364 — 324, 364 — 314, 421 — 321 до н.э.

НАННА, Наннар, Зуэн, Син, Суин — в шумеро-аккад. миф. лунное божество, «тот, чей подъем — сияние» (шумер. Ашмимбар, аккад. Нарамсит, второе имя бога). Гл. место культа лунного бога — святилище Экишнугаль в Уре, чьим божеством-покровителем явл. **Н.**, второй важный культовый центр — в Харране, на С. Двуречья (здесь он почитался вместе с богом огня и света Нуску, считавш. в новоассир. период сыном Сина). **Н.** — первенец Энлиля и Нинлиль, рожд. ею в подземном мире, получает возможность вознестись на небеса после того, как Энлиль зачинает трех богов подзем. мира, к-рые и остаются под землей заменой **Н.**, Нинлиль и самого Энлиля. Супруга **Н.** — Нингал; дети — солнеч. бог Уту (аккад. Шамаш) и планета Венера (Инанна, Иштар), иногда также Нумушда (бог — покровитель г. Казаллу на Ср. Евфрате). Вместе с сыном своим солнеч. богом Уту (Шамашем) **Н.** — владыка оракулов и предсказаний. Видимо, от сына на **Н.** дополнит. переходит титул «судьи богов». Знак **Н.** — полумесяц (на цилиндр. печатях и погранич. камнях кудурру).

НАНШЕ — в шумер. миф. богиня г. Лагаш (гл. место культа — р-н Нина-Сирара в округе Лагаш); богиня предсказаний, толковательница снов. В шумеро-аккад. заклинаниях серии «Злые демоны утукку» имя **Н.** названо рядом с Намму, матерью Энки, как защитницы от злых демонов. **Н.** — дочь Энки. Возможно, как дочь Энки **Н.** как-то связана с рыбой (написание ее им. включает в себя знак рыбы).

НАНЭ, Нанза — в армян. миф. богиня, дочь верхов. божества Арамазда. Имя **Н.** восходит к имени аккад. богини Нанайи. Предполагают, что в Армении почитание **Н.** было

перенято от сирийцев. Культ **Н.** переплетался, по-видимому, с культом богини-матери Анахит. **Н.** чтится также как Великая мать (в нар. армян. речи имя **Н.** приобрело нарицат. знач. — бабушка, мать). Скорее всего, **Н.** были присущи функции богини войны: в эллинистич. эпоху она отожд. с греч. Афиной.

НАОС — внутр. часть храма (напр., типа периптер), где стояло культовое изображ. почитаемого божества; то же, что целла.

НАПАТА, *Напатское царство* — принятое в науке назв. госуд., возникш. ок. 8 в. до н.э. на терр. Нубии с гл. городом Напатай. Во главе госуд. стояла местная (кушитская) династия, основатель ее — Капта. Его преемник — Пианхи овладел Египтом, положив т.о. начало XXV егип. (эфиопской) династии, объедин. на неск. десятилетий под своей властью обе страны. **Н.** — раннерабовлад. госуд. с существ. пережитками родоплем. отношений (напр., избираемость оракулом царя с последующим формальным утверждением его войском). Значительным было влияние егип. культуры и гос. строя. После перенесения в 6 в. до н.э. столицы в Мероэ Напата сохранила значение религ. центра (в 24 до н.э. разрушена римлянами).

НАРА — в др.-инд. миф. божеств. мудрец (риши), всегда выступающий в паре с риши Нараяной.

НАРАДА — в др.-инд. миф. полубожеств. мудрец, к-рому приписывается неск. гимнов «Ригведы». Он — сын Брахмы, либо Вишваматри, либо Капьяпы и одной из дочерей Дакши. Обычно **Н.** причисляют к семи великим риши и он исполняет функции посредника между богами и людьми.

НАРАКА — в др.-инд. миф. ад или совокупность адв. **Н.** разделен на 7, или на 21, или на 28, или на 50 кругов, располож. друг за другом под подземным миром паталой. На верхней границе **Н.** находится столица царства Ямы — Ямапура, где определяется участь умершего. В соотв. с семичлен. делением **Н.** первый круг (пут) отведен для бездетных; второй (авичи) — для душ, ожидающих нового воплощения; в третьем (самхате) и четвертом (тамисре) наказывают за сравнит. незначит. проступки, и только последние три круга, погружен. в вечную тьму, предназнач. для злостных преступников. В пятом круге (риджыше) их непрерывно терзают змеи, ядовитые насекомые, дикие звери и птицы, как бы воплощающие в себе укоры совести. Через шестой круг (кудмалу) течет подзем. река Вайтарани, полная крови и нечистот, в к-рых грешники задыхаются. А еще ниже лежит седьмой круг, бездонная каюла, или собственно **Н.** Здесь в крошечной тьме светится одна только пылающая яма, в ней горят и не могут сгореть до конца преступники; рядом демоны раздирают их на части раскален. щипцами, сбрасывают на острокопеч. деревья, варят в масле и т.п.

НАРАМСИН — царь (2238 — 2202 до н.э.) Аккада. Разгромил коалицию правителей Шумера, совершил походы до истоков Тигра (Диярбакыр) на С. и до Магана (совр. Оман) на Ю. При жизни был обожествлен. Погиб в бою во время нашествия гутиев.

НАРАЯНА — в др.-инд. миф.: 1) Имя высшего божества. У джайнов **Н.** — имя одного из миф. тиртханкаров, предшественников основоположника джайнизма Махавиры Джинны. 2) Имя божеств. мудреца (риши), всегда выступающ. в паре с др. риши — Нарой.

НАРБОН — гл. город рим. пров. Галлия Нарбонская. Основан на месте др. поселения в 118 до н.э. как рим. колония. Имел важное значение как перегрузоч. порт.

НАРБОНСКАЯ ГАЛЛИЯ — рим. провинция в Трансальпинской Галлии. Терр. ее была завоев. римлянами ок. 120 до н.э. Провинц. устройство получило при Августе. В 4 в. была разделена на 2 провинции: **Н. Г.** 1-я (гл. г. — Нарбо Марциус) и **Н. Г.** 2-я (гл. г. — Акве-Секстие).

НАРЕЧЕНИЕ ИМЕН — у греков **Н. и.** происходило на десятый день после рожд. Греки имели только личные имена, к к-рым, однако, для лучшего различия прибавлялось имя отца либо в генитиве, либо в поэтич. контексте, с добавлением аффиксов. Семантика имен была связана с древ. аристократич. идеалами славы, войны, силы. Были распростран. также имена-посвящения, производные от имен и произвиг богв (Геродот, Аполлодор). Как правило, считалось желательным передавать имя или его составную часть по наследству. Часто внук носил имя деда (так, отца и сына Перикла звали Ксантипп). В эпоху эллинизма сын часто получал имя отца, отдельные случаи такого рода встречаются и раньше (Демосфен, сын Демосфена). Для более точной идентиф. к имени могло присоед. сведение о происхожд. лица, т.е. о городе, гражданином к-рого оно явл. (этника). В Афинах во время правл. Клисфена добавлялось также указание на дем. происхожд. (демотика). Рабы имели одно имя, внутр. форма к-рого указывала на несвободное положение и на происхожд. Римляне, через этрусское влияние, восприняли индоевроп. систему имен, восстанавливаемую по сохранивш. древнейшим надписям. Каждый римлянин имел в раннюю эпоху два, а позднее часто три имени: личное имя, родовое имя и наследств. прозвище. Это последнее могло отражать к.-л. признак внешности, хар-ра, указывать на происхожд. предка и передавалось по наследству внутр. фамилии. Иногда прозвища могло не быть. Запас личных имен был крайне скуден (три из них представляли собой просто имена числительные). Всего имелось 19 имен всегда писавш. в сокращении: (Авл.) — А., (Аппий) — Апп., (Гай) — Г., (Гней) — Гн., (Децим) — Д., (Флавий) — Ф., (Кезон) — К., (Марк) — М., (Маний) — М., (Мамерк) — Мам., (Нумерий) — Н., (Публий) — П., (Квинт) — Кв., (Секст) — Сек., (Сервий) — Сер., (Спурий) — Сп., (Тит) — Т., (Тибериус) — Тиб. К трем рим. именам иногда добавлялось еще одно личное имя. Имена могли передаваться посредством усыновления. Женщины носили родовое имя, иногда с уточнением: старшая, младшая, третья и т.д. Иногда у женщин встречались личные имена. В эпоху Империи женщины носили также родовое имя и фамильное прозвище отца. Вольноотпущенники принимали личное и родовое имя своего бывшего владельца, в кач-ве прозвища бралось прежнее, рабское имя. В императорском Риме, в особенности в знатных фамилиях, принято было иметь очень длинную цепочку имен, к-рая, за неудобопронизносимостью, заменялась к.-л. прозвищем. Рим. структура имени: «личное имя — родовое (фамильное) имя» — принята в новое время у большинства народов. В наше время древ. римлян называют либо по прозвищу (Цезарь), либо — реже — по родовому имени (Вергилий).

НАРОДНЫЕ КНИГИ — анонимные развлекат. соч., созданные на основе гл. обр. неизвст. источ. **Н. к.** появились, по всей видимости, в весьма раннее время. Примерами **Н. к.** могут служить **Н. к.** об Эзопе, **Н. к.** о Гомере. Эти произв. в осн. известны по отдельным поздним переработкам.

НАРОДНЫЙ ТРИБУН — магистратура в Рим. республике, задача к-рой состояла в защите интересов плебса от посягательств патрициев. Важнейш. правами **Н. т.** были право вето на любое решение магистратов или сената и право созыва нар. собрания.

НАРОДЫ МОРЯ — группа плем. объедин., вторгш. ок. 1200 до н.э. с Балкан в Переднюю Азию через Эгейское м. Именно поэтому египтяне дали им имя **Н. м.** Войска Рамсеса III разбили **Н. м.** на суше в Сирии и на море у входа в дельту Нила (рельефные изображ. в Мединет-Абу). Наиболее известны из **Н. м.** филистимляне, давшие назв. Палестине, затем — шерданы, шакалеша, турша, дануна, акайваша, луки и чаккаль.

НАРСЕС (ок. 478 — 568) — визант. полководец и политич. деятель. Армянин по нац. Хилый и некрасивый евнух, **Н.** обладал проницат. умом политика, хитростью дипломата и талантом полководца. Выдвинулся после восстания «Ника», в подавлении к-рого сыграл видную роль. Командовал визант. армией в последний период войны Византии против Остготского королевства. Летом 552 в Апеннинях, у местечка Тагина (ныне Гуальдо-Тадино) **Н.** разбил армию остготского короля Тотилы; завоевал Ср. Италию, взял Рим, а в кон. 552 нанес окончат. пораж. остготской армии на р. Сарнус. В 554 **Н.** отразил нападение полчищ франков и алеманнов на Италию. В 555 **Н.** был назначен полновластным правителем завоев. Италии, где проводил политику реставрации рабовладения и рим. налоговой системы. Придворные интриги, растущее недовольство населения Италии привели к его отставке в 567.

НАРЦИСС, *Наркисс* — в греч. миф. прекрасный юноша, сын беотийск. речного бога Кефисса и нимфы Лириопы.

По наиболее распротр. версии мифа, родители **Н.** спросили прорицателя Тиресия о будущем ребенка и получили ответ, что **Н.** проживет до старости, если никогда не увидит своего лица. **Н.** вырос юношей необыч. красоты, и его любви добились мн. женщины, но он был безразличен ко всем. Когда в него влюбилась нимфа Эхо, **Н.** отверг ее страсть. От горя Эхо высохла так, что от нее остался только голос. Отвергнутые **Н.** женщины потребовали наказать его. Богиня правосудия Немесиды вняла их мольбам. Возвращаясь с охоты, **Н.** заглянул в незамутн. источ. и, увидев в воде свое отражение, влюбился в него. Он не мог оторваться от лицемерия самого себя и умер от любви к себе. На месте его гибели вырос цветок, назв. нарциссом.

Нарцисс. Римская мраморная копия с греческого оригинала скульптора Поликлета (ок. 420 до н. э.).



НАСАТЯ — эпитет, относящ. в др.-инд. миф. к обоим близнецам Ашвинам (Насатя и Дасра) или к первому из них.

НАСУ — в иран. миф. демон смерти. Представлялся в облике отвратит. трупной мухи, «прилетающей с С.» вскоре после смерти человека, исповедующ. зороастризм, чтобы завладеть его душой и осквернить тело. Рождественники умершего должны противодействовать **Н.**, распевая свящ. тексты и произнося вслух им. Амеша Спента. Наиболее действ. средством против **Н.** считался взгляд «желтой четырехглазой (с пятнами над глазами) собаки», свящ. животного у последователей маздаисмы.

НАХАРАРЫ — крупные владетели (князья) больших обл. Армении 1-го тыс. н.э., обладавшие собств. войском и вассалами. **Н.** были мало зависимы от царской власти. Роды **Н.** делились на старшие, ведшие свою родословную от легенд. Хайка (прародителя армян), и младшие, возведен. в этот сан царями. Большинство первых погибло в войнах и усобицах к 8 — 9 вв., в период кризиса нахарарского строя. Позднее **Н.**, в отличие от ишханов-князей, называли ср. или даже мелких феодалов.

НАХИ, *Нухай* — в др.-араб. миф. верхов. божество в пантеоне самудских арабов (наряду с Рудой), бог мудрости. Возможно, был также божеством луны. Выступает как бог — предок и покровитель народа, владыка страны, защитник верблюдов и колодцев. В оазисе Думат находилась статуя **Н.** (ассир. царь Сеннахериб, захвативший оазис, вывез ее, так же как и статую Руды, в Ниневию, но впоследствии они были возвращены в Думат).

НАХУША — миф. др.-инд. царь, сын Аюса, внук Пурураваса и отец Яяти.

НАЦИЛИАНИ — в груз. миф. человек или животное, одаренные свящ. знаками (долями) божеств неба или солнца. **Н.** должны скрывать свои «доли», к-рые, как считалось, располагаются у них под лопатками в виде свечей, знака или свечи.

НАЧАЛА — в христ. предствл. один из девяти чинов ангельских. Упомян. в Новом завете. По классификации Псевдо-Дионисия Ареопагита (5 — нач. 6 вв.) — седьмой чин, составляющий вместе с архангелами и ангелами третью триаду.

НАЯДЫ — в греч. миф. нимфы источ., ручьев и родников. Видимо, они относятся к потомкам Океана и Тетиды; насчитывают их до трех тысяч; «все имена их назвать никому из людей не под силу. Знает назв. потока лишь тот, кто вблизи обитает». **Н.** — древ. божества, в одном ряду с хтонич. божествами, они упоминаются вместе с сатирами, курами, корибантами, тельхинами и др. Они хранительницы вод и обладают благодет. функциями. Есть **Н.**-целительницы и врачующие, купание в их воде дает исцеление от болезней. Одна из **Н.** — Мента (или Минта, Мята) носила имя Кокитиды и была связана с водой царства мертвых и явл. возлюбл. Аида. Воды источ., где обитали **Н.**, имели очистит. и прорицат. функции и даже обладали способностью даровать бессмертие.

НЕАПОЛЬ — первонач. — греч. колония Партенопей; в 326 до н.э. попал под власть Рима. В античности **Н.** отставал в развитии от соседних гг. Кумы и Дикеархия (последняя получила у римлян назв. Путеолы после их победы над Ганнибалом). После разруш. близлежащей местности в результате извержения Везувия в 79 н.э. значение **Н.** возросло. Стр-во крупных иуд. и христ. катакомб относится ко 2 в. Нац. музей **Н.** обладает крупнейшим собранием древностей, позволяющим благодаря находкам в Помпеях и Геркулануме воссоздать черты др.-рим. быта.

НЕАПОЛЬ, скифский — гл. город (3 в. до н.э. — 3 в. н.э.) госуд. поздних скифов. Городище находится на юго-вост. окраине г. Симферополя (Крым). **Н.** упомянут в херсонесском декрете (кон. 2 в. до н.э.) в честь Диофанта и у Страбона. **Н.** — крупный торг. и ремесл. центр, был связан с окрестными скиф. городами и поселениями, а также с антич. городами Сев. Причерноморья. Расцвет относится ко 2 в. до н.э. — времени правл. царей Скилура и его сына Палака. В 3 — 4 вв. пришел в упадок и прекратил существо-

вание после нашествия готов, а возможно и гуннов. Осн. население составляли скифы, жили в Н. также греки, сарматы, тавры.

НЕАРХ (ум. ок. 312 до н.э.) — флотоводец Александра Македонского, с 334 — правитель Ликии и Памфилии. В 325 во главе греч. флота впервые совершил плавание из Индии в Месопотамию. Его описание путешествия содержало сведения о природе и населении Индии, побережья Перс. залива и было широко использовано Аррианом и Страбоном.

НЕБУТИ — в егип. миф. богиня г. Латополь, олицетвор. плодородие. Жена Хнума. Отожд. с Исидой, Хатор, Менхит. Впослед. почитание Н. было отнесено к культу Нейт.

НЕВИЙ Гней (ум. ок. 201 до н.э., Утика, Сев. Африка) — рим. поэт, выходец из Кампании. Автор трагедий (в осн. на сюжеты троянского цикла) и комедий. Содержащ. в комедиях Н. смелые выпады против аристократии (в частн., против Метеллов) привели его к тюремному заключению (206) и последующему изгнанию из Рима. Н. принадлежат первые претексты — трагедии на рим. сюжеты, среди к-рых «Ромул» и «Класидий» (о победе Марцелла над галльским вождём Вирдумаром в 222). Участник 1-й Пунической войны, Н. в старости прославил ее в написан. сатурновым стихом эпич. поэме «Пуническая война». Эта поэма, включающая 7 книг, восходит к предыстории Рима, проецируя вражду Рима и Карфагена в миф. прошлое (судьба Энея). Выбором сюжетов из рим. истории и мифологии Н. первым из рим. писателей отразил в своих произв. самосознание и нац. гордость своего народа; в этом отношении он оказал значит. влияние на Вергилия.

НЕВМЫ — муз. письмо раннего средневековья, сменившее др.-греч. буквен. нотацию и явл. прототипом совр. нотного письма. Н. состояли из различ. знаков (черточек, точек, запятых и т.п.) и их комбинаций, служивших для записи мелодии. Невменное письмо применялось только для записи вокальной музыки и не определяло точной высоты звука; оно лишь напоминало певцу известную уже ему мелодию, указывая на восходящее или нисходящее ее движение.

НЕВРЫ — древ. племена, населявшие в 5 в. до н.э. терр. к 3. от Ср. Днепра по верх. теч. Днестра и Юж. Буга.

НЕДЕЛЯ — семидневная Н. ведет свое происхожд. из Вавилона. В греч. госуд. месяц делился на три декады, а римляне пользовались девятидневной Н., каждый девятый день к-рой считался рыночным днем. Для всех этих систем хар-но отсутствие фиксиров. дня отдыха; работа прекращалась только во время нек-рых сакральных праздников. Совр. система семидневной Н., при к-рой отсчет дней Н. не зависит от начала года, восходит к иуд. традиции. Христиане, следуя образцу евр. субботы, ввели регулярный праздник после каждых 6 раб. дней. В 321 н.э. Константин Великий закрепил такую форму Н. законодательно. К евр. Н. восходит обозначение дней Н. по их номерам, к-рое через посредство греч. православ. церкви было усвоено славянами. Римляне в императ. эпоху дали дням Н. назв. по семи видным вооруж. глазом и известным тогда светилам (дни Солнца, Луны, Марса, Меркурия, Юпитера, Венеры, Сатурна). Назв. дней Н. в совр. яз. Зап. Европы происходят из этой астрологич., связывающей каждый день с к.-л. светилом Н. Со времени Августа и с 3 в. эти назв. широко распростр. Несмотря на упорную борьбу христ. церкви с традицией называния дней Н. по именам языч. богов, эта традиция в романских яз. сохранилась до сих

пор. В герм. яз. имена рим. божеств были заменены соотв. германскими. Воскресенье — первый день недели, еще в дохрист. эпоху назв. по им. Солнца, — в императорское время отожд. с перс. солнечным богом Митрой; первые христиане отмечали этот день как «день Господень», т.е. день воскресения Иисуса Христа, откуда совр. рус. назв. Понедельник (лат., нем., франц.) — день Луны. Вторник (лат., франц.) — день Марса. Среда (лат., франц., герм., англ.) — день Меркурия; этот день приходится на сер. Н., откуда его рус. и нем. (с 10 в.) назв. Четверг (лат., франц., нем.) — день Юпитера. Пятница — день Венеры. Суббота (лат., англ.) — день Сатурна. У иудеев седьмой день Н. был днем покоя (шаббат), откуда совр. рус. назв. «суббота».

НЕДЖЕС — др.-егип. термин. Первонач. значение — «малый», «слабый». С конца Др. царства и в особенности в период Ср. царства термин «Н.» стал обозначать человека незнатн. происхожд., простолюдина, свободного земледельца-общинника. Зажиточные Н. пополняли ряды чиновничества, воинов и образовывали среднюю, служилую прослойку господств. класса, соперничавшую с рабовлад. знатью.

НЕЕМИИ КНИГА, Нехемии книга — одна из библ. книг, относящ. к сер. 5 в. до н.э. и представляющая собой мемуары иуд. политич. деятели Неемии, назначен. по распоряжению перс. царя Артаксеркса I (465 — 425 до н.э.) наместником Иудеи.

НЕЙТ — в егип. миф. богиня города Саис. Культ Н. возник в зап. части дельты Нила и в Ливии, а впослед. распростр. по всему Египту. Наивысший расцвет ее культа относится ко времени XXVI (Саисской) династии (7 — 6 вв. до н.э.). Н. изображали в виде женщины в короне Ниж. Египта, часто — кормящей грудью двух маленьких крокодилов. Ее фетиш — щит с двумя перекрещ. стрелами. На о-ве Элефантина и в Латополе (где она вытеснила местную богиню Неб-ту) Н. считалась женой Хнума. Иногда отожд. с Хатор. В Н. соед. одновр. муж. и жен. начало, она имела функции демиурга. Н. явл. создательницей семи богов и людей. Ее называли «Великая Нейт — мать богов Амаунтет, к-рая родила Рат-тауи, великую Ихет, родившую солнце», «отец отцов и мать матерей». Один из эпитетов Н. — «открывательница путей» (на 3.). В древнейший период Н. — богиня войны и охоты; как богиня воды и моря она — мать бога-крокодила Себека, а также вообще всех крокодилов. Связана с заупокойным культом (Н. — глава «дома бальзамирования»), вместе с Исидой, Нефтидой и Серкет изображ. на саркофагах. Считалось также, что Н. обладает магич. силой; лечит больных, отгоняет злые силы, поэтому она часто изображ. на подголовнике ложа. Геродот отожд. Н. с Афиной.



Нейт и два Гарпокора.
Бронза. 7 — 6 вв. до н.э.

НЕКРОМАНТИЯ — в древ. мире вызывание «духов умерших», якобы предсказывающих будущее. У древ. греков Н.

совершалась в ущельях или пещерах, считавш. входом в подземное царство. В ср. века **Н.** перешла в магию.

НЕКРОПОЛЬ — могильник, кладбище. Назв., обычно распростр. на комплексы погребений древ. мира.

НЕКТАНЕБ II, Нехтгорхей — егип. фараон (360 — 341 до н.э.) из XXX династии. Пришел к власти в результате восстания, поднятого жрец. аристократией против его предшественника фараона Таха. **Н. II** вернул жрецам их доходы, отнятые Тахом. Вел борьбу с персами. В 341, после захвата Артаксерксом III погранич. крепостей, **Н. II** бежал из Мемфиса.

НЕКТАР — в антич. миф. напиток богов. Согл. мифам, **Н.**, как и амброзия (пища богов), сохранял богам вечную молодость.

НЕЛЕЙ — в греч. миф. сын Посейдона и Тиро, брат-близнец Пелия. Тайно рожд. Тиро и брошен. ею, **Н.** и Пелий были подобраны пастухами. Когда близнецы выросли и узнали, кто их мать, они убили свою мачеху Сидеро, оскорбившую Тиро. Позднее братья стали враждовать друг с другом, и изгнанный **Н.**, прибыв в Мессению, основал г. Пилос. От Хлориды **Н.** имел дочь Перо и двенадцать сыновей, одиннадцать из к-рых погибли от руки Геракла, когда тот опустошал Пилос; уцелел только Нестор.

НЕМЕЙСКИЕ ИГРЫ — общегреч. состязания в Немейской долине в Арголиде (Пелопоннес), при храме Зевса. По преданию, основаны Адрастом, возгл. поход семерых против Фив, или Гераклом. В ист. время **Н. и.** известны с 573 до н.э. Происходили через каждые два года в новолуние июня. В программу игр входили спорт. и муз. состязания. Устроителями **Н. и.** были вначале жители г. Клеона, а затем, с 460 до н.э., — Аргоса. Наградой служили венки из веток оливы, затем из сельдерея. **Н. и.** прекратились с утвержд. христианства в кон. 4 в.

НЕМЕЙСКИЙ ЛЕВ — обитал в Немее (Арголида); был задушен Гераклом (это был первый подвиг Геракла), носившим впослед. его шкуру.

НЕМЕСИАН, Марк Аврелий Олимпий (кон. 3 в.) — лат. поэт родом из Карфагена; из произв. **Н.** сохран. четыре эклоги (стихотворения буколич. жанра), к-рые ставят его в ряд последователей Вергилия и Кальпурния, а также фрагмент дидактич. поэмы «Об охоте с собаками».

НЕМЕСИДА, Немезида — в греч. миф. богиня, дочь Никты (ночи), именуемая также Адрастеей («неотвратимой») и близкая по своим функциям богине Дике. **Н.** наблюдает за справедливым распредел. благ среди людей и обрушивает свой гнев на тех, кто преступает закон; **Н.** — богиня мести. Любимые богами гипербореи никогда не испытывают гнев **Н.** Она немедленно запоминает любую человечес. несправедливость. Наиболее известен храм **Н.**, в Рампунте, близ Марафона, где находилась **Н.**, изваянная Фидием. Почиталась в Риме. Изображ. с атрибутами равнове-



Немесиды. Римская копия с греческого оригинала Агоракрита (ок. 430 до н. э.)

сия, наказания и быстроты (весы, уздечка, меч или плеть, крылья, колесница, запряж. грифонами).

НЕМЕТЫ — первонач. герм. племя, быстро кельтизировавш. после переселения в I в. до н.э. с правого берега Рейна на левый. Гл. центр **Н.** — Новиомагус (совр. Шпейер).

НЕМИ — кратерное оз. в Альбанских горах вблизи г. Ариция (обл. Лаций), на берегу к-рого находятся знаменитое святилище и свящ. роща Дианы. Уровень воды в **Н.**, как и в близлежащем оз. Альбано, регулируется с помощью отводного канала, построен. еще в античности.

НЕМРУТ — в армян. миф. иноземный царь, вторгш. в Армению. Чтобы возвеличить себя, **Н.** воздвиг на вершине горы великолепный дворец необыч. высоты. Решив убить бога, чтобы занять его место, **Н.** поднялся на крышу дворца и прицелился из лука в небо. Бог подставил большую рыбу под стрелу, пущенную **Н.** Увидев кровь, **Н.** и его приближ. возликовали, уверенные, что бог убит. Бог разгневался — ударила молния, и **Н.** вместе с дворцом провалился в разверзшуюся пропасть, на месте к-рой образовалось озеро.

НЕМТИ — в егип. миф. бог в образе сокола. Центр его культа — 12-й верхнеегип. ном (г. Иеракополь). В «Текстах пирамид» назван «нач. своего нома» или «главой вост. нома». **Н.** — бог вост. пустыни и караванного пути к Красному м., охраняет путешествующих, покровит. разработкам минералов в вост. пустыне; участвует в борьбе Гора — сына Исиды с Сетом. Древ. греки отожд. **Н.** с Антеем.

НЕМХУ — др.-егип. термин. В эпоху Ср. царства обозначал бедняка, сироту, человека порвавш. с общиной. В период Нового царства **Н.** — протолодин, свободный, незнатный, служилый человек. Борясь с родовой аристократией, Эхнатон попытался опереться на **Н.** Позднее фараоны также покровит. **Н.** и наделяли их зем. участками (с правом отчуждения). Отчуждаемая земля при этом, как частная, носила назв. «земля **Н.**».

НЕНИЯ — в раннем рим. фольклоре — песнь, восхваляющая и оплакивающая покойника. Исполнялась под звуки флейты первонач. родственниками, затем спец. нанятыми плакальщицами перед склепом и при погребении. Была отвергнута поздним лит. вкусом.

НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА — в ветхозавет. предании горящий, но не сгорающий терновый куст, в к-ром бог Яхве (через «ангела» Яхве) явился Моисею, пасшему овец в пустыне близ горы Хорив.

НЕОПТОЛЕМ — сын Ахилла; был взят Одиссеем на осаду Трои, т.к., согл. предсказанию оракула, без него Троя не



Неоптолем уезжает под Трою с острова Скироса. Неоптолем с двумя копьями в руках стоит перед Ликомедом, сидящим в кресле; перед Неоптолемом его мать Дидамия. (Рисунок на вазе.)

могла быть завоевана. **Н.** убил старого Приама и увел в рабство Андромаху. Над могилой своего отца заколол дочь Приама Поликсену. Убийство **Н.** было подстроено в Дельфах Орестом, бывшим женихом его жены Гермiony.

НЕОТЕРИКИ — кружок рим. поэтов сер. 1 в. до н.э., представителей правящих слоев, к-рые культивировали малые лит. формы (эпиграмму, элегию, эпиллий), сознательно противопоставив их эпосу и драме. **Н.** брали за образец греч., гл. обр. александрийскую поэзию. Помимо стихотворений «на случай», ими созданы мн. произв., отмеч. ученостью и изыскан. совершенством формы. Значение **Н.** для развития рим. лит-ры состоит в том, что они первыми из римлян утвердили подход к лит-ре как к иск-ву, нашли поэтич. форму для выраж. интимных переживаний. Совершенно владея языком и поэтич. техникой, они установили высокие критерии в поэзии. Среди др. к этой школе принадлежали Публий Валерий Катон, Гай Лициний Кальв, Гай Гельвий Цинна и — наиболее известный — Гай Валерий Катулл.

НЕОФИТ — в эпоху становления христианства новый приверженец христ. религии, постепенно посвящ. в ее догматы.

НЕПЕРИ, *Непри* — в егип. миф. бог зерна. Изображ. толстым человеком с туловищем, разрисов. колосьями. Сын Рененут (иногда их обоих отожд. с Исидой и Гором). В период Нового царства была создана сопутствующая ему богиня Непит. В ранних текстах **Н.** называется «молодой водой», т.е. началом разлива, оплодотворяющ. землю. **Н.** связан с загробным культом: олицетворяя себя, к-рое, будучи посеянным, всходит («Непери живет после того, как он умер», — говорится в «Текстах саркофагов»), он помогает умершему возродиться. В заклинаниях о снабжении умерших пищей **Н.** выступает также как бог пива, необх. для ритуал. возлияний. День рожд. **Н.** праздн. в первый день жатвы.

НЕПОТ, Корнелий (ок. 100 — после 32 до н.э.) — рим. писатель; соц. происх. неизвестно. Друг Катулла, Цицерона, Аттика, **Н.** обладал авторитетом в правящих кругах Рима. Его осн. труд «О знаменитых людях», содержащий не менее 16 книг, представлял собой сборник биографий, разбитых на 8 групп, в каждой из к-рых вслед за книгой, посвящ. неримлянам (чаще всего грекам), следует книга о римлянах. Из этого соч. сохр. книга «О выдающихся полководцах иноземных народов», содержащая 22 биографии (Мильтиада, Фемистокла, Алкивиада, Ганнибала и пр.). Из книги «О латинских историках» до нас дошли биографии Катона Старшего и Аттика (наиболее значит. из трудов **Н.**). Ист. сведения, приводимые **Н.**, зачастую неточны или ошибочны. Благодаря ясности изложения и простоте языка, соч. **Н.** приобрели популярность и издавна используются при изучении латыни. «Хроника» и сборник коротких историй «Примеры» не сохр.

НЕПРИКОСНОВЕННОСТЬ — торжеств. клятва плебеев в том, что смертной казнью будет караться любое нападение на нар. трибунов, гарантировала последним **Н.** на весь период отправления ими своих обязанностей. В 492 до н.э. **Н.** нар. трибунов была подтвержд. спец. законом. **Н.** обладала также послы. Во времена Империи пожизн. трибунская власть, благодаря к-рой император становился неприкоснов., явл. существ. основой его власти.

НЕПТУН — один из древнейших рим. богов; первонач. природа и культ **Н.** известны мало, но, видимо, он всегда был связан с водой, что обусловило его отожд. с Посейдоном (не позднее нач. 3 в. до н.э.). Праздник **Н.** — нептуналии справлялся 23 июля с целью предотвращения засухи

(во время праздника строились хижинки из листьев). К кругу **Н.** принадлежали Салация и Випилия. Салация считалась женой мор. бога **Н.** и отожд. с Фетидой и Амфитритой; Випилия — нимфа, персониф. волны, прибоя, мать Турна. Морской **Н.** почитался людьми, связанным с морем или отправляющ. в мор. путешествие, иногда с божествами-персониф. бури, ветров, шторма, хорошей погоды. Отожд. его с Посейдоном обусловило связь **Н.** с лошадами и его эпитет «конный». Роль **Н.** как бога всаднич. сословия, введение культа **Н.**, как и учреждение праздника конного **Н.**, приписывалось Ромулу. Затем этот праздник слился с консулациями. В провинциях с **Н.** отожд. местные боги вод и моря.



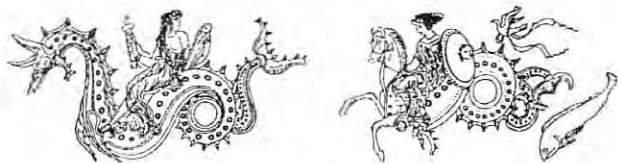
Триумф Нептуна и Амфитриты. Мозаика. 4 в.

НЕРВА, Марк Коцеий (8.11.30 — 25.01.98) — рим. император с 96. Первый из династии Антонинов. Происходил из старого сенаторск. рода. Дважды был консулом. При нем были прекращены процессы по оскорблению величества, проведены нек-рые мероприятия с целью приостановить упадок с. х-ва: сокращены налоги, введена алиментация, проведен агр. закон, по к-рому зем. участки стоимостью в 60 млн. сестерциев были распределены между беднейш. гражданами.

НЕРВИИ — многочисл. и сильное племя белгов, жившее в кон. 1-го тыс. до н.э. в Арденнах и на терр. совр. Люксембурга. Гл. городом их был Багакум. В сер. 1 в. до н.э. у **Н.** происходил процесс разложения первобытно-общ. строя. Во время завоев. Галлии Юлием Цезарем **Н.** упорно сопротивл. рим. завоеванию, но были разбиты Цезарем в 57 до н.э. и почти целиком истреблены.

НЕРГАЛ — в шумеро-аккад. миф. бог — владыка подзем. царства, супруг богини подземн. царства Эрешкигаль; первонач. небесный бог. Почитался в гг. Кута и Аппак. По шумер. традиции, сын Энлиля и Нинлиль, по аккад. — Энлиля и богини-матери Белет-или. В шумер. традиции строит рядом с богом подзем. мира целителем Ниназу. Имеет ряд имен: Месдамтеа (гл. святилища **Н.** в Куте), Лугальгир (в текстах часто брат-близнец Месламтеа), возможно также Гугальанна, Лугальанна, «царь Куты». Супруги **Н.**, кроме Эрешкигаль, — Лас, или Ласу и Мамиту (чаще супруга Эрры). Как надземное божество **Н.** — олицетвор. палящего солнца (но никогда не солнеч. бог вообще). **Н.**, как и Эрра, приносит людям и скоту лихорадку и чуму. Как и его брат Нинурта, **Н.** — божество войны, сокрушающее вражд. страны. **Н.** изображен на одной из старовавилонских печатей с серповидным мечом и дубинкой, с двумя львиными головами; он стоит на горе, наступив ногой на поверж. врага.

НЕРЕИДЫ — в греч. миф. мор. божества, дочери Нерее и океаниды Дориды. Их пятьдесят, имена указывают на изменчивость, глубину, стремительность и прихотливость моря. **Н.** благожелательны к людям и помогают им в бедствиях. Среди **Н.** выделяются Амфитрита, супруга Посей-



Нереиды несут оружие Ахиллу. (Рисунок на вазе.)

дона; Фетида, мать Ахилла; Галатея, в к-рую влюбился Полифем; Немертея (греч. «истина»).

НЕРЕЙ — в греч. миф. божество моря, отец нереид. Именуется также «мор. старцем». **Н.** — сын Гея и Понта. Он ненавидит ложь и дает добрые советы. **Н.** обладает даром предвидения, но для того, чтобы он дал прорицание, им надо овладеть, так как он, подобно мор. стихии, меняет свой облик; так, Геракл, связав **Н.**, заставил его указать путь к саду Гесперид.

НЕРОН, Клавдий Друз Германик Цезарь (15.12.37 — 9.06.68) — рим. император с 54. Источ. рисуют его самовлюбл., жестоким и развратным тираном, занятым больше своими «артистич.» успехами, чем гос. делами, к-рые он передоверял своим отпущенникам и др. временщикам. Первые годы правил в согласии с сенатом (под влиянием Бурра и Сенеки), затем перешел к политике репрессий и конфискаций, восстановившей против него не только сенаторскую знать (заговор Пизона в 65), но и др. слою. В числе жертв **Н.** были его ближайшие родственники (включая мать) и мн. выдающ. люди. На время **Н.** приходится война с парфянами и армянами, Боудикки восстание, начало Иудейской войны 66 — 73. В 68 против **Н.** восстали правители провинций (Виндекс, Гальба). Покинутый даже преторианцами, **Н.** покончил с собой.

НЕРТУС — в др.-герм. миф. богиня плодородия, растительности, возможно, богиня земли. Ее культ у континент. германцев описан Тацитом. В ритуале изображ. **Н.** возили на телеге, в к-рую были впряжены коровы.

НЕСИЙЦЫ, *неситы* — одна их хеттских народностей. Сложилась в сер. 3-го тыс. до н.э. в излучине р. Кызыл-Ирмак (терр. совр. Турции) из слияния местного нас. с племенами, проникшими в М. Азию, вероятно, с С. Индо-европ. яз. этих племен (т.н. хеттский, или хеттский-клинописный) стал с нек-рыми изменениями яз. **Н.** Несийцы составляли ядро Хеттского царства; назв. получили от г. Неса (первонач. столица этого царства).

НЕСИОТ — др.-греч. скульптор 1-й пол. 5 в. до н.э. Вместе со скульпт. Критием исполнил знаменитую скульпт. группу тираноубийц Гармодия и Аристогонита.

НЕСС — в греч. миф. один из кентавров, известный своим коварством. После битвы Геракла с кентаврами жил у р. Эвек, перевозил за плату путников. Когда переправлялся через реку Геракл, **Н.**, перевозивший молодую жену Геракла Деяниру, покусился на ее честь. Она закричала, и Геракл, переплывший реку вплавь, пронзил **Н.** стрелой. Умирающий кентавр, желая отомстить Гераклу, посоветовал Деянире собрать его кровь, так как она якобы поможет ей

сохранить любовь Геракла (впослед. Деянира использовала это средство, что привело к гибели Геракла).

НЕСТОР — в греч. эпосе царь Пилоса (юго-зап. часть Пелопоннеса), участник Троянской войны. В «Илиаде» и «Одиссее» **Н.** рисуется мудрым «сладкоречивым» старцем, к-рый пережил уже два поколения «смертных» и царил над третьим. К **Н.** во всех трудных случаях герои греч. эпоса, в т.ч. и царь Агамемнон, обращаются за советом.

НЕСТОРИАНСКОЕ ПИСЬМО — письмо, возникшее в 5 в. на основе эстрангело, одного из сирийских алфавитов (ответвления арамейск. алфавита). В среде приверженцев секты несториан **Н. п.** из Сирии, Месопотамии и Египта в 7 в. проникло в Персию, а затем распростр. по Ср. Азии вплоть до Зап. Китая, на о-ве Цейлон и на Малабарском побережье Индии. **Н. п.** было заимствовано уйгурами, к-рые подвергли его нек-рым видоизменениям. От уйгурск. письма ведут начало монгольское письмо, маньчжурское письмо и др. тюркско-монгольские алфавиты.

НЕСТОРИАНСТВО — религ.-политич. теч. в Византии в 5 в. Основатель — константиноп. епископ Несторий (ум. ок. 451). **Н.**, подобно арианству, расходился с ортодоксал. христ. церковью в трактовке соотношения божеств и человек. природы в Христе, критикуя мистич. учение церкви о «богочеловеке». Согл. **Н.**, Иисус — человек, к-рый через наитие св. духа стал мессией (Христом).

НЕСТОРИЙ (ум. ок. 450) — константиноп. патриарх в 428 — 431, основатель несторианства. Эфесским собором 431 был низложен, осужден как «еретик» и сослан в Египет, где умер.

НЕТАД — река в Паннонии, у к-рой летом 453 войско гуннов, возглав. сыном Атилы — Эллаком, было разбито восставш. против их власти гепидами под предводит. Ардариха и остоготами (вост.-герм. народности, жившие в Паннонии и Дакии). Гунны потеряли ок. 70 тыс. чел., сам Эллак был убит в бою. Пораж. при **Н.** положило начало оконч. распаду державы гуннов.

НЕФ — наименов. первых мореходных высокоборт. парусных судов, появивш. в 10 в. Обычно **Н.** имели 2 мачты с косыми (треугол.) парусами и возвыш. надстройками в носовой части и корме; водоизмещение их колебалось от 300 до 600 т.

НЕФЕЛА — в греч. миф. богиня облаков. **Н.** — первая супруга Афаманта, мать Фрикса и Геллы, к-рых хотела погубить Ино.



Фрикс и Гелла на златоуном баране; налево их мать, богиня Нефела. (Рисунок на вазе.)

НЕФЕРРЕХУ — др.-егип. мудрец, от имени к-рого ведется повествование в древнейшем произв. егип. лит-ры «Поучение Неферреху» о восстании свободных земель, рабов и ремесл. Существовал ли такой мудрец в действительности — неизвестно.

НЕФЕРТИТИ — др.-егип. царица (кон. 15 — нач. 14 вв. до н.э.), супруга Аменхотепа IV (Эхнатона), возможно его сводная сестра. Вероятно, принимала участие в проведении религ. реформ мужа; ее имя после реформ было изменено на Нефер-Неферу-Атон («Прекрасны красоты Атона»).

НЕФЕРТУМ — в егип. миф. бог растительности. Центр его культа — Мемфис. Считался сыном Птаха и Сехмет, но в нек-рых текстах говорится, что он вырос из тела богини полей. Изображ. юношей в головном уборе в виде цветка лотоса, из к-рого поднимаются два пера. Атрибут **Н.** — лотос, символ рождения, процветания. В «Текстах пирамид» он назван «лотос из носа Ра».

НЕФЕРУСИ, Неферуиси — др.-егип. город на левом берегу Нила, в 11 км к С. от Гермополя (совр. Эль-Ашмунейн). В **Н.** произошло одно из сраж. египтян против гиксосов. В **Н.** почитались богиня Хатор и боги Хнум и Тот.

НЕФЕРХОТЕП — в егип. миф. бог луны. Центр культа **Н.** — Фивы. Имя **Н.** обычно присоед. к им. Хонсу как эпитет.

НЕФТИДА, Небетхет — в егип. миф. младшая из детей Геба и Нут. Изображ. в образе женщины с иероглифом своего имени на голове. Считалась женой Сета, но, судя по текстам, очень мало с ним связана. Ее сущность в егип. религ. лит-ре почти не раскрыта. **Н.** выступает вместе с сестрой Исидой в мистериях Осириса и во всех заупокойных мигич. обрядах. Она вместе с Исидой оплакивает Осириса, участвует в поисках его тела, охраняет его мумию, стоя у изголовья его ложа. Обе сестры у вост. неба встречают умершего. Согл. «Текстам пирамид», **Н.** плавает в ночной барке (Исида в дневной). **Н.** и Исида отожд. с соколицами, поэтому их часто изображают крылатыми женщинами.

НЕФТЬ — в древности полутяжелые и тяжелые сорта **Н.** применялись крайне редко, легкие сорта почти совсем не использовались. Согл. дошедшим до нас сведениям, возможности добычи и применения **Н.** были огранич. В грекорим. античности увеличение произ-ва смолы и дегтя осуществлялось за счет переработки дерева. **Н.** спорадич. добывалась и использовалась лишь в вост. пров. Наиболее значит. месторождения **Н.** находились в Мертвом м., на С.-В. Ирана, в Месопотамии (особенно в устье Евфрата), Ассирии, долине Тигра, на юж. побережье Черного м., в Киликии, Эфиопии, долине Инда. Месторождения Карфагена, Закинфа, Акраганта, Эпидамна, Македонии, Фракии и Иллирии играли несущ. роль. **Н.** стала заменять оливковое масло в светильниках в Вавилоне, ее называли сицилийским маслом. Иногда она использовалась для цент. отопления и для подогрева воды для терм. Асфальт и битум (продукты **Н.**) находили применение в дорожном стр-ве (Вавилон, Ашшур, Помпей), а также при сооруж. больших басс. для хранения запасов воды в Уре, Вавилоне, Ашшуре, Ниппуре, в долине Инда. Известна большая клоака, построен. в Вавилоне Навуходоносором II, в к-рой для изоляции русла канала использовался асфальт. Асфальт применялся для уплотнения купален в домах, для обмазки стен и плоских крыш, для обеспечения герметич. кораблей. Известно применение **Н.** также в воен. технике (в битве при

Платеях и при осаде Делиона использовался асфальтобитум). В с. х-ве деревья обмазывались асфальтом, с восковыми добавками асфальт применяли для пчелиных сот и в кач-ве дополнения к сере для окулирования деревьев и кустарников в борьбе с вредителями. Наконец, **Н.** и продукты из **Н.** находили применение и в медицине, в иск-ве магии, при мумифициров. в Египте и для «вечных огней» в Пер. Азии. **Н.** транспортировали на кораблях нередко на большие расст. Известны надписи, содержащие предписания для мор. транспортировки **Н.** В обл., богатых **Н.** и битумом, происходили воен. стычки, напр., в р-не добычи битума в Мертвом м.

НЕХАВЕНД, Нухавенд — город в Иране, у к-рого в 642 арабы разбили войско царя Сасанидов — Йездегерда III.

НЕХБЕТ — в егип. миф. богиня царской власти. Центр культа **Н.** — г. Нехен (Иераконполь), столица Верхн. Египта. Свящ. животное **Н.** — коршун; ее изображ. в виде женщины с хохлом коршуна на голове, в белой короне Верх. Египта. **Н.** считалась символом Верх. Египта, ее имя (как и имя богини Ниж. Египта Уто) вошло в титулатуру фараонов объедин. Египта. Иногда отожд. с Уто, воплощавш. в образе кобры, **Н.** изображали в виде змееголового коршуна. Эпитет **Н.** — «белая из Нехена». **Н.** почиталась как олицетвор. могущества фараона, считалось, что она обеспеч. ему победу над врагами. Явл. также владычицей вост. пустыни, покровит. горных работ (добычи золота и серебра), имела функции богини-матери (в этом кач-ве отожд. с Мут), помогала при родах (поэтому ее сближали с богиней плодородия Хекет). Во время праздника 30-летнего юбилея фараона «Хеб-сед» изображ. **Н.** устанавли. на носу царской ладьи.

НЕХЕБКАУ — в егип. миф. бог в образе змея. Хтонич. божество. Почитался как бог времени, плодородия и податель пищи. Связан с загробным культом; считалось, что **Н.** стоит у входа в подземное царство. Обычно в источ. выступает как помощник Ра.

НЕХЕМИЯ, Неемия — наместник Иудеи в 446 — 434 до н.э. при перс. царе Артаксерксе I, виночерпием к-рого он был. Организовал иуд. теократич. общину, получившую под верхов. властью Ахеменидов полную автономию. **Н.** укрепил Иерусалим и опубликовал (совместно с Эзрой) т.н. законы Моисея (тору), носящие хар-р религ. предписаний и объявл. обязательн. для всех иудеев. **Н.** запретил смешанные браки с иноверцами и насильств. путем провел расторжение «незаконных» брачных союзов.

НЕХЕПСО и ПЕТОСИРИС — вымышл. авторы (первый считался фараоном, второй — жрецом) учебной книги по астрологии, составл. в эллинистич. Египте ок. 150 до н.э. и оказавшей большое влияние на последующую практику и теорию астрологии.

НЕХО II — егип. фараон (610 — 595 до н.э.) XXVI династии. Продолжая политику своего отца Псамметиха I, развивал внеш. торговлю, опираясь на греч. торговцев и наемников, и финик. судовладельцев. По его поручению финик. моряки впервые обогнули Африку (на что ушло 3 года). При **Н. II** был прорыт канал, соедин. Нил с Красным м. **Н. II** овладел Сирией и Иудеей, но после поражения при Кархемисе (605) был вытеснен оттуда Навуходоносором II.

НИБЕЛУНГИ, нифлунги — в герм.-сканд. миф. и эпосе, употребл. в разных (не всегда достаточно ясных) значениях. В нем. «Песне о **Н.**» **Н.** названы: во-первых, перво-

нач. — обладатели клада, к-рым затем завладел Зигфрид (сканд. Сигурд) — нибелунг, король «страны нибелунгов», его сыновья Шильбунк и Нибелунг, их дружинники, сказоч. существа (великаны или люди огромного роста и необыч. силы); во-вторых, бургундские короли Гибихунги (сканд. Гьёкунги, сыновья Гьёки) — Гунтер (сканд. Гуннар) и его братья.

НИДА — рим. лагерь недалеко от совр. Франкфурта-на-Майне (р-н Хеддернхейм). Сохран. следы восьми укрепленных, построен. в 83 — 88 н.э. и оставл. римлянами после 125; в **Н.** существовали храмы богов, посвящ. воин. частям.

НИЕЛЛО — техника обработки металла, известная грекам начиная с микенск. периода. Состоит в том, что изображение, выгравиров. на пластине из светлого металла (серебра, золота, бронзы, латуни), покрывается порошком сернистого серебра с добавкой олова и буры, затем пластина обжигается на огне, отчего расплавл. масса заполняет штрихи, шпифовка окончат. выявляет изображ. Сохран. изделия этого иск-ва из галльской и исп. пров. Рима; в Испании технику **Н.** усовершенств. вестготы и арабы.

«**НИКА**» — нар. восстание в столице Византии Константинополе 11 — 17 янв. 532. Назв. получило от клича-пароля восставших — «Ника!» («Побеждай!»). Было вызвано налоговым гнетом и притеснениями властей, религ. политической имп. Юстиниана, преследовавш. еретиков и язычников. Актив. роль в восст. играли монофизиты. Ремесл., мелкие торговцы, беднота Константинополя, входившие в цирковые партии венетов и прасинов, объедин., напали на правительств. учреждения, подожгли город. Юстиниан был осажен во дворце. Уступки Юстиниана (отставка высших чиновников) не удовлетворили восставших. Император готовился к бегству. К движению примкнули оппозиционно настроен. сенаторы. Участники «**Н.**» провозгл. императором племянника Анастасия I — Ипатия. Но вскоре восстание приняло опасный для знати соц. хар-р: народ уничтожил налоговые списки, громил дома богачей. Это помогло пр-ву расколоть движение; Нарсесу удалось подкупить руководителей партии венетов. С помощью наемных отрядов готов и герулов (во главе с полководцами Юстиниана Веллизарием и Мундом) восстание «**Н.**» было подавлено, мн. сенаторы сосланы. Положение Юстиниана временно укрепилось.

НИКАНДР из Колофона (3 — 2 в. до н.э.) — эллинистич. поэт. Сохранились две дидактич. поэмы, написан. гекзаметром: о противоядиях от укусов змей, скорпионов и пауков и о противоядиях от отравл. пищи. От др. его соч. (среди к-рых «Георгики» и «Метаморфозы») остались только фрагменты.

НИКАНОР из Стагиры — зять Аристотеля. В 324 до н.э. им был оглашен декрет Александра Македонского о возвращении в Грецию изгнанников. В 319 **Н.** был назначен командиром одного из гарнизонов Кассандра (в Мунихии), в 318 разбил флот Клиты. Казнен Кассандром по обвинению в измене в 315.

НИКЕ, Ника — в греч. миф. персониф. победы. **Н.** — дочь океаниды Стикс и Палланта — сына Титана Крия. Сестра Силы, Мощи и Зависти, к-рые способствуют победе. Крылатая **Н.** — непермен. атрибут Зевса и Афины, которые изображ. с фигуркой **Н.** в руках; Зевс, работы Фидия в храме Зевса в Олимпии, держал в правой руке **Н.** из золота



Богиня Ника возносит на колеснице, запряженной четверкой коней, Геракла с ковра на Олимп. (Рисунок на вазе.)

и слоновой кости. У каждой ножки трона тоже были изображ. танцующие фигурки **Н.** Ей соотв. рим. Виктория.

НИКЕЙСКИЕ СОБОРЫ — 1-й и 7-й (2-й Никейский) Вселенские соборы христ. высшего духовенства, состоявш. в Никее. **Н. с.** был созван Константином I в 325 для борьбы с арианством. Собор осудил арианство как «ересь» и выработал обязат. для всех христиан «Символ веры». 2-й **Н. с.** был созван против иконоборцев в 787 (после того как происходивший в 786 собор в Константинополе был разогнан иконоборчески настроен. войсками). Собор осудил иконоборчество и восстановил иконопочитание. 2-й **Н. с.** — последний из Вселенских соборов, признав. православ. церковью.

НИКЕЯ — город в М. Азии, осн. в 4 в. до н.э. (на месте деревни Анкоры) Антигоном I и назв. Антигонией, был переимен. в том же веке Лисимахом в **Н.** В составе Вифинии **Н.** перешла в 1 в. до н.э. к Риму. В **Н.** состоялись 1-й и 7-й Вселенские соборы.

НИКИЕВ МИР — завершил первый 10-летний период Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. Назван по им. Никия, главы мирной партии в Афинах. Согл. Фукидиду и Плутарху, состоит из двух договоров: договора о мире между Архе Афинской и Пелопоннесским союзом во главе со Спартой и союзного договора между Афинами и Спартой. Мирный договор был заключен 11 апр. 421 до н.э. Однако этот договор не только не удовлетворил терр. претензии нек-рых союзников Спарты, но даже нанес им терр. урон (напр., мегарская гавань Нисея была отдана Афинам, Коринф потерял свои сев.-зап. колонии). Протест союзников Спарты (Коринфа, Беотии, Мегар, Элеи) против невыгодного им договора и волнения рабов привели к дальнейшему сближению Спарты с Афинами. В мае 421 до н.э. ими был заключен союзный договор о взаимопомощи в войне с третьим госуд., о помощи Афин Спарте в случае восстания илотов. Мир и союз заключались на 50 лет. **Н. м.** был непрочным, т.к. не разрешил противоречий, вызвавших войну, не был признан спарт. союзниками, не все его условия выполнялись: Афины не вернули Спарте Пилос, а Спарта не отдала Амфиполь. Сепаратные договоры и локальные конфликты привели в 415 к возобновл. войны.

НИКИЙ (ок. 470 — 413 до н.э.) — афин. политич. деятель, богатый рабовладелец. Общая сумма его имущества составляла 100 талантов. После смерти Перикла возгл. умеренно демократич. теч., выступавшее за прекращение Пе-

лопоннесской войны. Его именем назван мир, заключ. между Архе Афинской и Пелопоннесским союзом в 421. Как стратег **Н.** руководил успешными воен. операциями в 427 — 421 (против Мегар, Мелоса, Беотии, Коринфа, Киферы, на Халкидике). В 415 вынужден был по решению нар. собрания возгл. сицилийскую воен. экспедицию Афин, приведшую осенью 413 к разгрому их армии и флота. Взятый в плен, **Н.** был казнен сиракузянами.

НИКИТА ПАФЛАГОН — визант. философ кон. 9 — нач. 10 вв., ученик Арефы Кесарийского. Преподавал в Константинополе; затем, раздав свое имущество, удалился в пещеру на берегу Черного моря. Распростр. еретич. учение, утверждая, что он — Христос. Выступал с нападкамии на имп. Льва VI и патриарха Евфимия. Был предан суду в 907 или 908, но прощен и отправлен в Псамафийский монастырь. Возможно, идентичен Никите Давиду Пафлагону — автору «Жития патриарха Игнатия» — резкого памфлета против Фотия.

НИКОФОР I (ум. 26.07.811) — визант. император с 802. При имп. Ирине был логофетом генника, после низложения Ирины провозгл. императором. **Н. I** — сторонник иконопочитания, но к ересям относился терпимо. Вел борьбу против монашества и оппозиц. провинц. знати. Подавил восстание славян в Патрах против визант. господства. После неудач. войны с арабами вынужден был по миру 806 уступить им ряд городов. Стремился подчинить славян Балканского п-ова. Во время войны с Болгарией был убит в бою.

НИКИФОР II ФОКА (ок. 912 — 11.12.969) — визант. император с 963. Из знатного малоаз. рода Фок. С 954 — домашник схол. Отвоевал у арабов в 961 Крит. Стал императором в результате восстания малоаз. воен. знати. В 967 отменил введ. Романом I Лакапином преим. право крест. общины на покупку земель динатов. Выступил против роста церк.-монаст. землевладения, запретив в 964 приобретение новых земель духовенством и основание новых монастырей. Провел воен. реформу, сделав гл. силой армии тяжелую конницу рыцарск. типа (катафракты). Отвоевал у арабов Киликию, Сев. Сирию (с Антиохией), Кипр, часть Сев. Месопотамии. В 966 начал войну с Болгарией (пытался при этом использовать силы рус. кн. Святослава). Был убит в результате заговора Иоанна I Цимисхия.

НИКОДИМ — в христ. предании тайный ученик Иисуса из числа фарисеев и «начальников иудейских».

НИКОЛАЙ ДАМАССКИЙ (64 до н.э. — нач. 1 в. н.э.) — др.-греч. историк. Родом из Дамаска, был советником царя Иудеи Ирода I, потом жил при имп. дворе в Риме. Из произв. **Н. Д.** дошли в фрагментах: «История», «Жизнь Цезаря», «О своей жизни и своем воспитании», «Собрание замечательных обычаев». Наибольшее число фрагментов сохран. в произв. Константина Багрянородного, а также у Страбона, Флавия и др. Поэт. и филос. произв. **Н. Д.** до нас не дошли. Особый интерес представляет «История» в 144 кн., большая часть к-рой утрачена.

НИКОЛАЙ Чудотворец, Никола, Николай Угодник, Николай Мирликийский — в христ. преданиях святой из разряда т.н. святителей (церк. иерархов).

НИКОМАХ — 1) Из Герасы, ок. 100 н.э., греч. математик неопифагорейск. направл. В трактате **Н.** «Введение в арифметику» арифметич. понятия впервые получают не геометрич., а цифровую интерпретацию. Предлож. **Н.** четырехчастное деление математики имело основополагающее значение для ее дальнейш. развития. Учебник гармонии, составл. **Н.**, во мн. опирается на древ. традицию; знаменат. уподобление семи муз. тонов планетам, а также недоста-

вер. рассказ **Н.** об открытии Пифагором числовых интервальных соотнош. Через посредство Бозэция арифметич. и нек-рые муз.-теоретич. идеи **Н.** перешли в лат. средневековье. 2) Сын Аристотеля, к-рому философ посвятил одно из своих гл. соч. — «Никомахову этику».

НИКОМАХ **Вирий Нумерий Флавян** — рим. политич. деятель и писатель 2-й пол. 4 в. н.э., вождь партии др.-рим. язычества. Выступал против Феодосия на стороне Евгения и Арбогаста, принадлежал к окружению Симмаха. Произв. **Н.** «Анналы» не сохран.

НИКОМЕД (3 — 2 вв. до н.э.) — др.-греч. геометр.

НИКОМЕД I (ум. 255 до н.э.) — второй царь Вифинии (280 или 278 — ок. 255 до н.э.). Сын Зиопита. В союзе с Гераклеей Понтийской воевал против Антиоха I и отстоял независ. Вифинии. Расширил границы Вифинии на Ю. и В. В 264 до н.э. напротив разруш. ок. 300 до н.э. Лисимахом г. Астака **Н. I** основал столицу Вифинии — Никомедию.

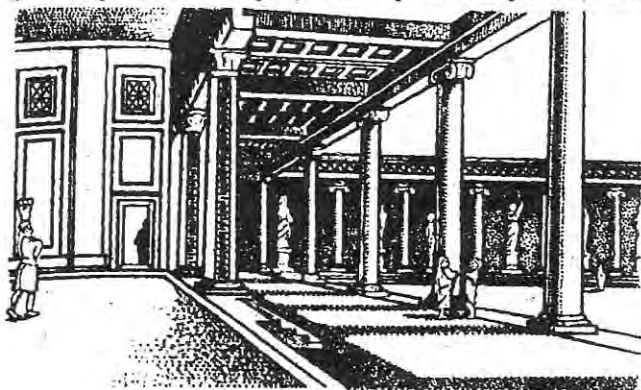
НИКОМЕД II (ум. 128 до н.э.) — шестой царь Вифинии (149 — 128 до н.э.). Ранее в историографии отожд. с **Н. III** **Евергетом**. **Н. II** помогал римлянам при подавл. восстания Аристоники (133 — 129 до н.э.).

НИКОМЕД III (ок. 185 — 94 до н.э.) — седьмой царь Вифинии (ок. 127 — 94 до н.э.). Имя этого царя установлено франц. ученым Т. Рейнаком по надписям и монетам. **Н. III** и Митридат VI Евпатор в 106 до н.э. завоев. и разделили Пафлагонию, в 102 — 100 до н.э. захватили Каппадокию, но по приказу Рима в 95 до н.э. вынуждены были освободить эти земли.

НИКОМЕД IV **Филопатор** (ум. 74 до н.э.) — последний (восьмой) царь Вифинии (94 — 74 до н.э.). Сын **Н. III** **Евергета**. В 89 до н.э. при поддержке Рима выступил против Митридата VI. Следствием этого явилась 1-я Митридатова война (89 — 84 до н.э.), во время к-рой Митридат VI Евпатор захватил почти всю Вифинию, но по миру в Дардане (84 до н.э.), под давлением Рима, **Н. IV** был возвращен трон. **Н. IV** умер, завещав свое царство Риму.

НИКОМЕДИЯ — в древности столица Вифинии (совр. Измир в Турции), осн. в 264 до н.э. Никомедом I. С 64 до н.э. после превращения Вифинии в рим. провинцию — гл. г. провинции. В 4 в. **Н.** была резиденцией рим. имп. Диоклетиана и Константина Великого; в это время она приобрела большое культурное значение, ее наз. «Афинами Вифинии». Располож. на путях из М. Азии на Балканы, **Н.** в антич. время была крупным торг. и ремесл. центром.

НИКОПОЛИС, Никополь — древ. город в Ниж. Мезин (у г. Тырнова в Болгарии). Осн. при имп. Траяне (в нач.



Никополь. Реконструкция Форума.

2 в. н.э.) на перекрестке древ. дорог; процветал при династии Северов (кон. 2 — 1-я пол. 3 вв. н.э.).

НИКТА, *Никс* — в греч. миф. божество, персониф. ночи, противопоставл. Гемере (Дню). **Н.** родилась от Хаоса. Вместе с Эребом (Мраком), Эфиром и Гемерой явл. одной из первич. мироброующих потенций. **Н.** породила Тана-тосу (Смерть), Гипносу (Сон), мойр, Гесперид, Эриду, Немесиду и Мома — силы, скрывающие в себе тайны жизни и смерти, вызывающие дисгармоничность в бытии мира, без к-рой, однако, не мыслим ни мир, ни его конечная гармония. Жилище **Н.** расположено в бездне тартара; там встреч. **Н.** и День, сменяя друг друга и попеременно обходя землю. Рядом дома сыновей **Н.** Сна и Смерти, на к-рые никогда не смотрит Гелиос. Здесь же обитают Аид и Персефона.

НИКТЕЙ — в греч. миф. сын Хтония («земляного»), рожд. из посеян. Кадмом зубов убитого им дракона. Дочь **Н.** Антиопа тайно сошлась с Зевсом и, боясь гнева отца, бежала в Сикион. **Н.** в горе покончил с собой, поручив Лику наказывать Антиопу, что в дальнейшем привело к гибели самого Лика от руки сыновей Антиопы и внуков **Н.**

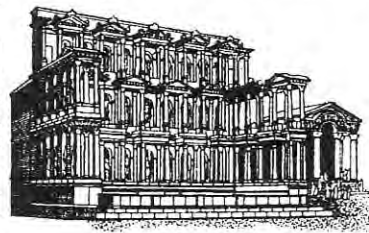
НИЛ — гл. река Египта, в античности иногда рассматр. как граница между Азией и Африкой. Благодаря своей судоходности и периодич. разливам, благотворно влияющим на земледелие в узкой полосе речной долины, **Н.** имел важное хоз. значение и почитался как свящ. река. Уже древним были известны два крупнейших правых притока **Н.**, протекающих в Нубии, — Атбара и Голубой Нил. Устье **Н.**, назыв. (по внеш. сходству с буквой греч. алфавита) дельтой, начинается ниже древ. г. Мемфиса и заклоч. между двумя рукавами: Пелузийским с В. и Канопским с З. Всего в нем семь основных рукавов. При фараоне Нехо II был прорыт канал, соед. **Н.** с Красным м. (как позднее Суэцкий канал), впослед. он был обновлен Дарием I, Птолемеем I и особенно Птолемеем II и Траян. Относит. истоков **Н.** у древ. греков существовали различ. представления, как верные (**Н.** берет начало в экваториал. обл.), так и ошибочные, согл. к-рым столь обильный водный источ. не может находиться в «выжженной обл.». В этом случае исток **Н.** помещали либо в Зап. Африку, либо на В., точнее, в Индию (Александр Македонский, находясь там, принял Инд за верх. теч. **Н.**), либо южнее экватора, считая при этом, что **Н.** течет на С., прокладывая себе путь под Океаном, обтекающим Землю по экватору. Иного мнения придерживался Аристотель, усматрив. причину разливов **Н.** в летних дождях на Эфиопском нагорье, питающих озера, из к-рых вытекает **Н.** Ранее Фалес пытался объяснить нильские разливы напором воды, вызываемым сев.-вост. средизем. ветрами, этезиями. Для отыскания истоков **Н.** имп. Нероном была снаряжена экспедиция, к-рая, однако, не смогла преодолеть заболоч. местность в р-не Бахр-эль-Джебел. В христ. эпоху **Н.** часто отожд. с р. Эдема Геон (Гихон).

НИЛ — в греч. миф. божество одноим. реки в Египте. **Н.** — сын Океана и Тефиды. Связан с мифами, восходящ. к кругу Ио, благодаря браку Эпафа (сына Ио) с Мемфидой (дочерью **Н.**). **Н.** соотв. егип. Хапи.

НИМВРОД, *Нимрод*, *Немврод* — в ветхозавет. преданиях богатырь и охотник, сын Куша (Куша) и внук Хама. Нек-рые исследователи возводят имя **Н.** к имени шумероаккад. бога войны и охоты Нинурты, возможно, контами-ниров. в образе **Н.** с реальным ассир. царем Тукульти-Нинуртой I, захватившим Сев. Месопотамию. **Н.** выступает как яркий идолопоклонник, руководящий постройкой Вавилонской башни — «дома **Н.**». Он преследует привер-

женцев Яхве, ввергая в раскален. печь Авраама. Согл. агаде, **Н.** погибает от руки сопернич. с ним Исава, к-рый, вследствие его, отрубает **Н.** и его спутникам головы и завладевает одеждами **Н.**

НИМФЕЙ — святилище нимф, первонач. — грот, посвящ. нимфам, позднее — павильон с фонтаном, обществ. или принадлежащий частному лицу. Иногда подобные сооруж. имели пышные фасады (украш. порталами или экседрами) со статуями нимф или др. водных божеств. Один из известных и хорошо реконструир. нимфеев — милетский. Близкое по типу сооруж. — мусейон, также имеющий прообразом грот. Служил местом отдыха в рим. дворцах и виллах; первонач. — святилище муз.



Милетский Нимфей.

НИМФЕЙ — др.-греч. город в Крыму, на берегу Керченск. прол. (городище у п. Героевка (б. Эльтеген), в 17 км от г. Керчи). Осн. в 6 в. до н.э. на месте скифского поселения. Гл. отраслью экономики было земледелие и вывоз зерна в Грецию. Развита были и ремесла, особенно — гончарное. Расцвет **Н.** относится к 5 — 4 вв. до н.э., когда **Н.** вел оживл. торговлю зерном с Афинами. В 1-й пол. 4 в. до н.э. был включен в состав Боспорского госуд. В сер. 3 в. н.э. разрушен готами и перестал существовать.

НИМФЫ — в греч. миф. божества природы, ее живител. и плодоносных сил. Различают **Н.** рек, морей, источ. (водные **Н.**: океаниды, nereиды, наяды), озер и болот (лиманды), гор (орестиады), роц (альсеиды), деревьев (дриады, гамадриады) и их отдельных пород (мелиады — **Н.** ясеня). Иные из них смертны, как, напр., гамадриады, к-рые неотделимы от дерева, в к-ром они обитают. Гл. **Н.** считались водные, по антич. лексикографам, слово «нимфа» означает «источник». **Н.** — очень древ. божества. Самые древ. **Н.** — мелиады, или мелийские **Н.**, родивш. из капель крови оскоплен. Урана. Океаниды — дочери Океана и Тефиды, nereиды — дочери Нерее и океаниды Дорида. Имена водяных **Н.** большей частью указывают на то или иное свойство или кач-во водной стихии. Нек-рые **Н.** имеют вполне антропоморфный облик (напр., Калипсо). От браков **Н.** с богами (Зевс и Фетида, Зевс и Эгина) рожд. герои. **Н.** обитают вдали от Олимпа, но по приказу Зевса призываются во дворец отца богов и людей. Они обла-дательницы древ. мудрости, тайн жизни и смерти (напр., Мента — возлюбл. Аида). Они врачуют и исцеляют, предсказывают будущее. На месте дельфийск. оракула был



Нимфа. Деталь росписи лекифа Мидия. Кон. 5 в. до н.э.

призываются во дворец отца богов и людей. Они обла-дательницы древ. мудрости, тайн жизни и смерти (напр., Мента — возлюбл. Аида). Они врачуют и исцеляют, предсказывают будущее. На месте дельфийск. оракула был

оракул Геи, а затем Дафны — одной из горных нимф. **Н.** насылают безумие, приобщая человека к тайным силам природы; именуются вакханками. Святилища **Н.** находились в пещерах и гротах, рошах и лесах. Изображ. в виде прекрасных обнаж. или полуобнаж. девушек.

НИНАЗУ — в шумер. миф. бог подзем. царства, сын Эрешкигаль; по др. версии, сын Энлиля и Нинлиль, отец бога подзем. мира Нингигишзиды. В противоположность богу — владыке подзем. царства Нергалу, олицетвор. злого начала, **Н.** — бог-целитель, божество ритуал. омовений с отчетливо выражен. чертами дружелюбия. Однако, как и его брат Нинурта, имеет черты воен. божества, поражающего вражд. страны. Место культа ко времени III династии Ура — г. Эшнунна (впослед. там почитался бог Тишпак).

НИНГАЛЬ — в шумеро-аккад. миф. супруга бога луны Нанны, мать солнц. бога Уту (Шамаша). Культ **Н.** уже в кон. 3-го тыс. до н.э. распростр. в Сирии. Там ее имя возродилось в форме, близкой наиболее ранней шумерской: Никкаль (из шумер. Нин-каль); под этим именем



Правитель Ура Ур-Намму перед богиней Нингал. Рельеф на стеле Ур-Намму из Ура. 22 в. до н. э.

известна в угаритском пантеоне, где существовал миф о ее свящ. браке с Иахрихом (богом луны), а сама Никкаль считалась дочерью «царя летних плодов» Хархабби (возможно, хурритск. происжд.).

НИНГИРСУ — в шумер. миф. божество круга богов г. Лагаш. Впервые появл. в списках богов из Фары как «бог Гирсу» округа Лагаша. **Н.** — сын Энлиля. К лагашскому кругу богов принадлежат и супруга **Н.** Бау (Баба), сестры Нанше и Нисаба. Видимо, **Н.** идентичен с Нинуртой. **Н.** — «верховный пахарь» Энлиля, «владыка земледелия». Он следит за порядком на полях и каналах. Наиболее подробные сведения о **Н.** содержатся в гимнах правителя Гудеи 22 в. до н.э. о храмовых постройках в Лагаше. Храм **Н.** в Лагаше — Эннину («храм пятидесяти»). В гимнах у **Н.** появл. титул «жрец — очиститель Ану». Как божество, устанавливал справедливость, **Н.** сравнивается с богом-судьей Иштараном (Сатараном). Эмблема и символич. зверь **Н.** — львиноголовый орел Анзуд. Как и Нинурта **Н.** владеет

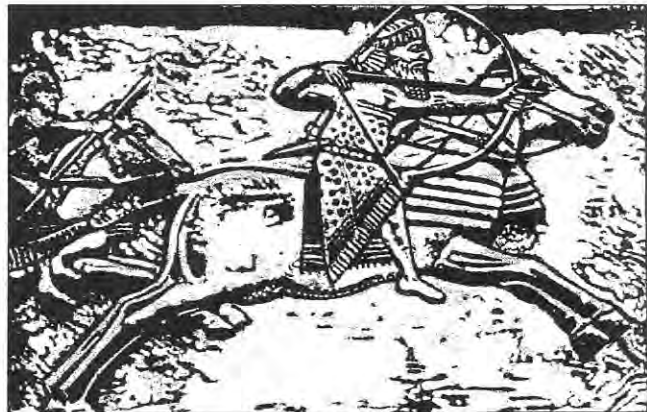


Нингирсу (с птицей Анзуд в руках). Лагаш. 1-я пол. 3 тыс. до н. э.

оружием богов шаруром. В гимне Гудеи говорится о победах **Н.** над шестиголовой овцой, семиголовым львом, «добрым драконом», «львом, ужасом богов» и др. Тексты Гудеи упоминают свящ. брак между **Н.** и Бабой. Старовавилонская версия мифа о птице Анзу (Анзуд) назыв. **Н.** победителем птицы, в то время как в более поздних текстах им назван Нинурта.

НИНГИШЗИДА, Гигишзид — в шумер. миф. хтонич. божество, сын бога подзем. царства Ниназу. Его частый эпитет — «прислужник далекой земли» (т.е. подзем. царства). Он сторож злых демонов, сосланных в подземный мир, страж (вместе с Думузи) небесных врат бога Ану. Символич. животное **Н.** — рогатая змея. На одной цилиндрич. печати Гудеи изображено, как **Н.**, бог — защитник Гудеи (опознается по двум рогатым змеям, растущим из его плеч), ведет его к трону Энки. Созвездие **Н.** — Гидра.

НИНЕВИЯ — город в Др. Ассирии (на терр. совр. Ирака, близ г. Мосула). Основ. не позже 5-го тыс. до н.э., с 3-го тыс. до н.э. известна по клинописным док-там. Находилась на пересеч. торг. путей и играла крупную роль в истории Передней Азии. С 9 в. до н.э. стала резиденцией ассирийских царей. Возвышение и расцвет **Н.**, превращение ее в столицу Ассирийской державы и «мира» относится к 8 — 7 вв. до н.э. (при



Ашшурбанипал на охоте. Барельеф из его дворца в Ниневии.

Синахерибе и его преемниках). В сев. части **Н.** находились т.н. юго-зап. дворец Синахериба и роскошный сев. дворец Ашшурбанипала, украшен. внутри многочисл. барельефами с воен., охотнич. и бытовыми сценами. Во дворце Ашшурбанипала помещались также гос. архивы и царская б-ка, насчитыв. св. 20 тыс. «книг» — клинописных глиняных табличек. В юж. части **Н.** находилось цент. святилище богини Иштар — храм Эмишмиш (упомин. с 3-го тыс. до н.э.) и дворец Асархаддона. В 612 до н.э. **Н.** была разрушена и стерта с лица земли нововавилонским царем Набопаласаром и мидийским — Киаксаром. Римляне основали на месте **Н.** воен. колонию.

НИНЛИЛЬ — в шумер. миф. супруга Энлиля. Возможно, первонач. — одна из ипостасей богини-матери; со старовавилонского периода отчетливо выступает как самостоят. образ. По мере роста ее значения как богини-супруги в образе **Н.** все явственнее становятся черты советчицы, помощницы Энлиля, милостивой богини, смягчающей гнев своего грозного супруга.

НИНМАХ, Мах — в шумеро-аккад. миф. богиня-мать. Отмечена еще со времени правителя Меслима (ок. 26 в.

до н.э.) в г. Адаба, где был ее храм Эмах («дом Мах»). В шумер. мифе «Энки и Н.» выступает как созидательница людей. Согл. мифу, Энки и Н. лепят человека из глины Абзу, подзем. мирового океана, привлекая к процессу создания богиню Намму. Когда человек изготовлен, боги определяют ему судьбу и устраивают по этому случаю пир. На пиру захмелевшие Энки и Н. вновь начинают лепить людей, но у них получаются уроды: женщина, неспособная рожать, бесполое существо и т.д. В аккад. мифе о птице Анзу (Анзуд) Н. (Дингирмах) — мать Нингирсу, победителя птицы.

НИНУРТА — в шумер. миф. бог-герой, сын Энлиля. Почитался вместе с Энлилем в Ниппуре — городе Энлиля. Близок к богу Нингирсу (возможно, это ипостаси одного и того же божества). Идентиф. друг с др. уже к старовавилонскому периоду: имеют одинаковую генеалогию, оба явл. богами растительности и плодородия, а также войны. Н. — покровитель плодородия полей, скота и рыболовства, его эпитет — «земледелец Энлиля» (шумер. гимны), к-рый наставляет своего сына, учит разнообразной хоз. деятельности. («Поучение Нинурте»). Черты Н. как бога растительности наиболее древ. В функции бога войны он сраж. в первую очередь с горными народами; гнев Н. (в отличие от Ана и от Энлиля) никогда не направлен на города Вавилонии. О подвигах Н. рассказывают две шумеро-аккадские билингвы: «Созданный по подобию Ана» и «Владыка, чей блеск ужасен». По аккад. мифу о птице Анзу (шумер. Анзуд), Н. отнимает у нее таблицы судеб (по старовавилонской версии, это делает Нингирсу). Супруга Н. (со старовавилонского времени) — богиня-целительница Гула или Бау (Баба), обычно супруга Нингирсу.



Божество в виде человекобыка и богиня Нинхурсаг. 2 тыс. до н.э.

НИНХУРСАГ, Нинхурсан-га — в шумер. миф. богиня-мать. Встречается уже в ранних списках богов. Ее постоян. эпитеты — «мать всех богов», «мать всех детей». Мн. правители Двуречья (Меселим, Заннатум, Хаммурапи (Навуходоносор) называют Н. своей матерью.

НИНШУБУРА — в шумеро-аккад. миф. спутник, послан, визирь богини Инанны (гермафродит?). Нек-рые исследователи рассматрив. Н. как жен. божество. В одном из шумерских гимнов Н. — супруга бога подзем. царства Нергала, однако это единич. упоминание. В мифе об Ададе Н. — послан Ана (уже явно муж. рода). Староассир. версия дает Н. аккадскую параллель — Иллабрат. Позднее Н. идентиф. с послан и привратником богов Папсукалем (в мифе о нисхождении Иштар). Старовавилонский список богов называет Н. в группе подзем. богинь.

НИОБА, Ниобея — в греч. миф. дочь Тантала, жена царя Фив. Амфиона. Обладая многочисл. потомством (согл. Гомеру, у Н. было шесть сыновей и десять дочерей; начиная с афинских трагиков, Н. приписывали семь сыновей и семь дочерей), Н. возгордилась перед Лето, имевшей только двоих детей: Аполлона и Артемиду. Разгнев. богиня пожаловалась на Н. своим детям, к-рые стрелами из луков убили всех детей Н. (Ниобидов): Аполлон поразил юно-

шей, Артемиды — девушек. Потрясен. гибелью детей, Амфион покончил с собой, а сама Н. окаменела от горя.

НИППУР — древ. шумерский город (совр. — Ниффер, между Багдадом и Басрой), гл. религ. центр Шумера (в нач. 3-го — нач. 2-го тыс. до н.э.). В 3-м тыс. до н.э. в Н. был создан общешумерский пантеон, объедин. местных богов — «горных» (во главе с Энлилем) и богов Эриду — «морских» (во главе с Энки). В 18 в. до н.э. Н. был захвачен Вавилонией. В связи с этим, как религ. центр, уступил первенство Вавилону, гл. бог к-рого Мардук, сын Эа (Энки), из цикла богов Эриду, стал считаться верхов. богом и был отожд. с Энлилем под именем Бела. В кач-ве религ. центра Н. играл большую роль в жизни шумерских гор.-госуд. Ни один царь не признавался в Шумере, если его не признавали ниппурские жрецы. При Ниппурском храме была создана б-ка (в 3-м тыс. до н.э.), собравшая ист., географич., астрономич., ботанич., зоологич., филологич. и др. трактаты шумеров вместе с богословскими, астролого-магич. (мн. из них были переписаны учеными б-к Ашшурнасирапала и Ашшурбанипала, 1-е тыс. до н.э.). В нач. 2-го тыс. до н.э. б-ка была сожжена эламским завоевателем Кудур-мабуком. Во 2 — 1 тыс. до н.э. Н., как «вольный город» Вавилонии, имел права внутр. автономии. В перс. эпоху (5 в. до н.э.) в Н. обосновался торг.-ростовщич. дом Мурашу (от к-рого сохр. больш. архив). Затем Н. запустел; при Сасанидах Н. был некрополем.

НИРАХ — в шумер. миф. божество, олицетвор. змею. Почитался в г. Дер как послан бога Сатарана. В старовавилонское время (23 — 22 вв. до н.э.) на цилиндр. печатях встречается изображ. бога со змеей, частью тела; не исключено, что это Н. На одном из штандартов это божество обозначено знаками «Дингир-Муш», т.е. «бог-змея». Более всего с образом Н. связывается изображ. змеи возле символа бога на средневавилонских межевых камнях «кудурру».

НИРВАНА — в будд. религ.-миф. системе одно из основных понятий, обозначает наивысшее состояние сознания, противополож. сансаре, когда отсутствуют перерождения и переходы от одной сферы сансарич. существования к др. Из сансарич. существ только человек может достичь Н. и стать буддой.

НИРМАНРАТИ, нирманарати — в будд. миф. класс божеств, обитающих в 5-м небесном мире «сферы желаний» (камадхату), располож. над тушitou, на расст. 640 тыс. йоджан над вершиной Меру. День у Н. длится 800 человек. лет, жизнь — 8000 лет. Зачатие происходит через взаимную улыбку, и дети чудесно возникают на коленях у матери. Владыка Н. — Сунирмита (Суниммита). Его женой стала Вишакха (Висакха) — гл. ученица будды Шакьямуни.

НИРРИТИ — в индуист. миф. персониф. разрушение, распад, смерть. Н. — жена или дочь Адхармы. Появл. уже в «Ригведе», встречается и в эпосе. Как локапала бог Кубера правит и над найрритами (демонами), рожденными Н.



Аполлон и Артемиды убивают детей Ниобы. Фрагмент росписи красно-фигурного кратера «художника Ниобид». Ок. 460 до н.э.

НИС — в греч. миф.: 1) Царь Мегары, сын Пандиона. Ему приписыв. постройка Нисей — гавани Мегары. На голове **Н.** рос пурпурный (вариант: золотой) волос, от к-рого зависела его жизнь. Влюбивш. в критского царя Миноса, осадивш. Мегару, дочь **Н.** Скилла погубила отца, вырвав у спящего волос бессмертия. 2) Сын Гиртака, спутник Энея, известный своей дружкой с Эвриалом, с к-рым погиб во время ночного нападения на лагерь рутулов.

НИСАБА — в шумер. миф. богиня урожая (глинописный знак, обознач. ее имя, включает знак колоса с зернами или состоит только из знака зерна), позднее — богиня писцового иск-ва, чисел, науки, архитектуры, астрономии. Засвидет. с периода Фары. Дочь Ана; в лагашском пантеоне — дочь Энлиля, сестра Нингирсу. Супруг **Н.** во времена III династии Ура — бог Хайя (имя раньше читали как Хани), вместе с к-рым ее призывали на помощь писцы, изучающие клинопись; в I-м тыс. до н.э. супруг **Н.** — аккад. бог писцового иск-ва Набу. **Н.** прославляется как «мудрость Энки», как «та, что открывает людям уши» (разум, понимание, дает мудрость). Эмблема **Н.** — писцовый грифель. Места культа — в досаргоновский период Умма и Эреш (не локализован), позднее — Лагаш. В иконографии (предположит.) **Н.** — богиня, изображ. на серебряной вазе царя Энметены. Она сидит с распуш. волосами, с колосьями, украшающ. рогатую тиару; из ее плеч растут злаки, и в руке она держит плод финика.

НИСИБИС — город на турецко-сирийской границе, с I-го тыс. до н.э. — узловой пункт важных торг. путей в Сев. Месопотамии. С 163 н.э. принадлежит Рим. империи. Как воен. крепость и гл. город пров. Месопотамия **Н.** в 3 — 4 вв. стал объектом ожесточ. борьбы между римлянами и персами, последние захватили его в 363. **Н.** был взят арабами в 640.

НИФЛЬХЕЙМ — в сканд. миф. мир мрака, существовавший до начала творения; в нем. — поток Хвергельмир.

НИФЛЬХЕЛЬ — в сканд. миф. обозначение царства мертвых наряду с хель.

НОБАДЫ, *нубады* — берберийское племя, кочевавшее в кон. I-го тыс. до н.э. в Большом оазисе (совр. Харга в Африке), располож. к 3. от р. Нил. Рим. имп. Диоклетиан, расширив границы империи до Асуана, переселил **Н.** в 292 н.э. в долину Нила (к Ю. от Асуана) с целью противопоставить их др. кочевому народу — блеммиям, вторгавш. в Египет. Однако **Н.** объедин. с блеммиями и совместно совершали набеги на Египет и Аксум. В 4 в. **Н.** покорил аксумский царь Эзана. В 6 в. они приняли христианство монофизитск. толка. В этом же веке царь нобадов — Силко — покорил ряд племен в долине Нила, с к-рыми впоследствии слились **Н.**, в 652 эти племена были покорены арабами.

НОБИЛИТЕТ — правящий слой знати в Рим. республике, состоял из патриц. и плебейских семей, возник в нач. республикан. периода в результате борьбы сословий, уравнившей в правах патрициев и плебеев. Члены **Н.** решительно отделяли себя от т.н. «выскочек», или «новых людей», достигших высоких должностей несмотря на то, что они не принадлежали к сенаторскому роду (как, напр., Цицерон). В период Империи к **Н.**, все более сокращавш. с I в. до н.э., принадлежали только потомки консулов республикан. и августовского времени.

НОВАЦИАН, *Новатиан* (3 в. н.э.) — рим. священник. После преследования христиан при имп. Деции (250 — 251) был выдвинут в кач-ве антипапы группой наиболее ригористич. настроен. христ. общин, противодействовавших

возвращению в церковь тех, кто отступился от веры во время гонений. После его смерти породил новатианским расколом секты продолжали существовать в Италии, Галлии, Испании, Сев. Африке, на Востоке. Один из первых рим. теологов, писавших на лат. яз.

НОВЕ — воен. лагерь у теснины Дуная, в 4 км восточнее Свиштова (Болгария), где был расположен рим. легион. В 471 — 488, при Теодорихе — столица остготского царства. В правл. Юстиниана был проведен ремонт городских оборонит. сооружений **Н.**

НОВЕЗИЙ — в I в. н.э. — лагерь рим. легиона, во 2 — 4 вв. — укрепл. стоянка вспомогат. рим. войск (совр. Нейс на Ниж. Рейне). Был разрушен ок. 350 н.э. и вновь восстановлен в правл. Юлиана Отступника. Раскопками обнаружены остатки девяти многоугол. в плане укреплений, относящихся к нач. I в.

НОВЕЛЛЫ — законы, изданные после офиц. кодификации права (напр., после выхода Кодекса Феодосия и до 472 н.э.). **Н.** Юстиниана и его преемников, вышедшие после второго издания Кодекса Юстиниана, составили позднее часть свода рим. законов.

НОВЕЛЛЫ — короткие занимат. рассказы о реальных или правдоподоб. событиях, бытовали в Греции уже в догомеровскую эпоху. Среди всех греч. племен наивысш. мастерства в иск-ве сюжетного повествования достигли ионийцы, не в последнюю очередь благодаря влиянию Востока, культивирующего этот жанр. Первонач. подобные рассказы передавались устно, затем они получили закрепление в лит. произв., где новеллистич. вставки выполняли развлекат. и дидактич. функции. Мн. подобных эпизодов приводят Геродот (рассказ об Арионе, о кольце Поликрата и т.д.), Петроний Арбитр (**Н.** о матроне эфесской), Апулей, Федр и др. В кач-ве самостоят. жанра, короткого рассказа с эротич. содержанием, **Н.** оформились в эпоху эллинизма (наиболее известны «Милетские рассказы»).

НОВЫЙ ЗАВЕТ — часть библии, почитаемой только христианами. **Н. з.** включает четыре евангелия: «Деяния апостолов», 21 «Послание апостолов» и «Откровения Иоанна», или Апокалипсис. **Н. з.** написан на греч. яз. Христ. богословы приписывают составление **Н. з.** ученикам основателя христианства Иисуса Христа и их ближайшим последователям.

НОВЫЙ КАРФАГЕН — основ. Гасдрубалом в 226 до н.э. на вост. побережье Испании карфагенский опорный пункт (ныне Картахена); в 209 до н.э. город был завоеван П. Сципионом Африканским Старшим. Вблизи **Н. К.** располагались высокопродуктив. серебряные рудники, в к-рых работало 40 тыс. рабов (ок. 140 до н.э.). В 425 разрушен вандалами, в 615 — вестготами.

НОГАТА — денежная ед., вместе с куной и резаной составлявшая кунно-денежную систему Др. Руси. Весила сна ок. 2,5 г. В 11 в. **Н.** = 1/20 гривны. **Н.** — это реальная серебряная монета высокой пробы — куфический дирхем.

НОЖНИЦЫ — греки и римляне пользовались **Н.**, сделанными по принципу пинцета. Длина их достигала 90 см. Такие **Н.** до сих пор употребл. при стрижке овец. Совр. типа скрещ. **Н.** с отверстиями для пальцев встречались редко.

НОЙ — в преданиях иудаизма и христианства герой повествования о всемирном потопе, спасенный праведник и



Ной выпускает голубя из ковчега. Фрагмент мозаики.

строитель ковчега, спаситель мира зверей и птиц, через своих сыновей Сима, Хама, Иафета родонач. всего послепотопного человечества.

НОЛА — древ. город в Кампании. Основан ок. 6 в. до н.э. Нек-рые антич. авторы (напр., Юстин) считали Н. греч. колонией, другие (напр., Катон) — этрусским городом. В кон. 5 в. до н.э. Н. попала под власть самнитов, в 313 до н.э. была подчинена Римом. Город сохранился до настоящ. времени.

НОМАДЫ — коллективы людей, постоянно меняющие места стоянок, часто — скотоводы, племена, кочующие со своими стадами по обширным терр. В древнейший период номадизм — преобладающий образ жизни людей; при неолите в широких масштабах вытеснялся оседлостью, связанной с систематич. земледелием. В более поздние эпохи постоянно появлялись новые номадные племена, в осн. выходцы из азиатских степей (скифы, сарматы, гунны, мадьяры, татары и пр.), вызывая крупные перемещения народов. Н. способствовали культурному обмену между обл., удал. друг от друга на большие расст.

НОМАРХ — назв., данное древ. греками правителям номов. Самое древ. егип. наимен. должности Н. «а(н)дж-мер» — «тот, кто копает канал». Как царский наместник, Н. в пределах своего нома возглавлял адм. аппарат, суд и войско нома, следил за состоянием ирригац. сети, ведал межеванием земель, сбором податей и трудовыми повинностями, храмовым х-вом. В периоды децентрализации госуд. Н. становились наследств. правителями.

НОМОКАНОН — назв. визант. сборников канонич. права, включавших церк. правила и императорские постановления относительно церкви. Древнейший сохранивш. Н. — в 50 титулах — был составлен на рубеже 6 — 7 вв., возможно, Иоанном Схоластиком, и состоял из псевдо-апостольских постановлений (сирийский сборник нач. 4 в.), решений вселенских (и неск. поместных) соборов, правил Василия Кесарийского, извлечений из Дигест, Кодекса и новелл Юстиниана. Наибольшей известностью пользовался составл. в 629 — 640 анонимным юристом Н. в 14 титулах (т.н. Энантиофан). Переработан в 883 (эта переработка ошибочно приписывалась Фотию), затем ок. 1090 Феодором Вестом. К Н. Веста были составлены в 12 в. краткие толкования Аристином, более подробные Иоанном Зонарой (отражавшим интересы столич. знати и высш. монашества, оппозиц. Комнинам) и Валсамоном (идеологом сильной императ. власти). В толкованиях (особенно Валсамона) приведены постановл. императоров и патриархов 11 — 12 вв. (мног. из них стали известны только из этих толкований). Н. в 14 титулах (с толкованием Аристина и частично Зонары) лег в основу слав. Кормчих книг.

НОМОС — обычай, нрав, порядок, закон: 1) Религиозная, этич., правовая или традиционно-обусловл. норма, имеющая обязательный, общезначимый и неизм. хар-р. Будучи организующим принципом греч. полиса, Н. санкциониро-

вал осн. установления различ. сторон жизни гражд. общины: права, религии, морали, обычая. Положение, первонач. постулируемое как закон, могло со временем укорениться в традиции, приобретая статус Н. (законы Дракона и Солона в Афинах). В более широком значении понятие Н. относится также к обычаям и правам др. народов. В противоположность Н. псефисма означает конкретное постановление нар. собрания. 2) С 4 в. до н.э. — постановление особых законодат. комиссий. 3) В философии: а) мировой закон, в этом смысле впервые реконструируется у Гераклита, б) закон природы — у перипатетиков и эпикурейцев, в) в этике и теории естеств. права — антитеза природы, г) в теории госуд. — понятие, противополож. произволу и насилию. 4) В музыке — традиц. тип греч. мелодии с хар-ными особенностями напева, ритмики, тональности и формы, первонач. — общее обозначение культовой песни, на смену к-рому пришли более конкретные жанровые наименования (пеан, дифирамб, френос). По всей вероятности, Н. ведет свое происхожд. от проомия. Н. исполнялся солистом перед жертвенником под аккомпанементом кифары или авлоса; гекзаметрич. форма Н. позднее сменялась лирич. размерами. Создателем авлетич. Н. считается легенд. фригийский музыкант Олимп. Терпандру с Лесбоса предание приписывает заслугу разработки формы и членения кифарич. Н.

НОМОФИЛАКИЯ — гос. орган, состоящий из семи граждан, в обязанности к-рого входило хранение гос. документов и надзор над заседаниями совета и нар. собраниями. Подобный институт имелся и в др. греч. городах.

НОМЫ — адм. округа Др. Египта (по-егип. «сепат»). Егип. госуд. представляло собой политич. объедин. Н., необходимое для создания и функциониров. единой ирригац. системы. Каждый Н. имел точно установл. границы, политич. и религ. центр, войско, герб и богов-покровителей. Адм. аппарат Н. был подчинен номарху. Кол-во и площадь Н. не были постоянными. Списки Н. Др. царства (28 — 23 вв. до н.э.) в храмах царей Снофру и Неусерра (IV и V династий) содержат 37 Н. (22 в Верх. и 15 в Ниж. Египте). Большая часть из них (Н. с назв. на штандартах) восходит к глубокой древности, может быть, к ранним гос. образованиям, предшествовавшим объедин. Египта. Список Н. в часовне царя XII династии Сенусерта I (1970 — 1934 до н.э.) показыв. разделение 5 и 4 Н. Ниж. Египта. Назв. самого сев. 17 Н. Ниж. Египта появилось на саркофаге XVIII династии. Последние Н., образованные в вост. части Дельты (18, 19 и 20 Н. Ниж. Египта), упоминаются лишь в поздних списках, но восходят к Новому царству (ок. 1580 — ок. 1070 до н.э.): 42 бога на суде Осириса в 125-й гл. «Книги мертвых» соотв. 42 Н. Нового царства. Канонич. число 42 Н. (иногда 44) в списках греко-рим. Египта не отражало реального адм. деления страны на новые адм. единицы — гор. округа.

НОНИЙ МАРЦЕЛЛ — др.-рим. грамматист 4 в. н.э., автор лексикологич. трактата («Сжатая наука»), предназнач. служить языковым и, в небольшой степени, реальным комментарием к соч. лат. авторов. Значит. ценность этого труда обусловлена большим кол-вом цитат из несохранивш. произв. нек-рых поэтов раннего республикан. периода. Комментарий Н. М. носит субъективный хар-р. Мы обязаны Н. М. нашими представл. о сатирах Луцилия и Варрона.

НОНН ПАНОПОЛЬСКИЙ — греч. писатель 4 — нач. 5 вв., родом из Панополя (Египет). Глава новой поэтич. школы, сохранявшей традиции эллинизма. Известен своей эпич. поэмой в 48 песнях «Дионисиака», в к-рой описывается

земная жизнь Диониса. **Н. П.** переложил также в гекзаметрах евангелие от Иоанна.

НОНЫ — в др.-рим. лунном календаре девятый день месяца до ид, первая лунная четверть, наступление к-рой публично объявл. заранее, в предыдущие календы. **Н.** соотв. седьмому дню марта, мая, июля и октября и пятому дню остальных месяцев.

НОРЕЯ — город в обл. Норик (Вост. Альпы). Точное местоположение не установлено. В 113 до н.э. рядом с **Н.** войско рим. консула Гнея Папирия Карбона потерпело сокрушит. поражение от кимвров.

НОРИК — обл. кельтско-иллирийских племен, занимавшая приблизит. терр. совр. Австрии, богатая полезными ископаемыми. В 16 — 15 до н.э. **Н.** был включен в состав Рим. империи, после чего начался быстрый процесс его романизации. При Клавдии или Нероне **Н.** был превращен в рим. пров., при Диоклетиане — разделен на две пров.: придунайскую и внутреннюю. Древ. столица **Н.** (назв. не установлено) была обнаружена под Клагенфуртом (гора Магдален) и исследована австр. археологами. Со 2 по 6 вв. **Н.** многократно подвергался опустошит. набегам соседних племен; в 6 в. был занят славянами, часть его отошла к Италии.

НОРМАННЫ — назв. (от сканд. — сев. человек), данное в Зап. Европе сев.-герм. племенам, населявшим Ютландский п-ов (датчане или даны), Скандинавский п-ов (норвежцы и шведы), совершавшим с конца 8 в., грабительские захватнич. походы в страны Европы. Норманнские дружины в 100 и более воинов под руководством отдельных вождей — викингов (племенных князей или ярлов — представителей родовой знати), совершали далекие путешествия по Северному и Балтийским мм., Атлантическому океану, заходили в Средиземное м. Зап. **Н.** (датчане и норвежцы) путешествовали гл. обр. в зап. направлении. Через Финский зал., Ладожское оз., сеть мелких рек и озер **Н.** выходили на Волгу, спускались к Каспийскому м., где торговали с арабами, или по Днепру выходили в Черное м. к Константинополю (путь «из варяг в греки»), где также вели оживл. торговлю. Отряды варягов нанимались на службу к русским князьям и визант. императорам.

НОРНЫ — в сканд. миф. низшие жен. божества, определяющие судьбу людей при рожд. (по более ранним миф. представлениям, вероятно, и помогающие при родах). Отчасти родственны валькириям (к-рые, в отличие от **Н.**, участвуют в определении только судьбы воинов в битвах) и составляют вместе с ними категорию низших жен. божеств — дис. В «Прорицании вельвы» и в «Младшей Эдде» названы три **Н.** — Урд («судьба»), Верданди («становление») и Скульд («долг»), живущие у источ. Урд в корнях мирового древа Судьбы, к-рое они (по «Младшей Эдде») ежедневно опрыскивают влагой из источ. **Н.** при рожд. героя прядут нить его судьбы, предсказывая славное будущее. В «Речах Фафнира» («Старшая Эдда») говорится о многочисл. **Н.**, ведущих свой род от богов, альвов или эцвергов. По своей основной функции **Н.** аналогичны мойрам (паркам) из антич. миф., имеют параллели и в миф. др. народов.

НОРТИА — в этрусской миф. богиня судьбы; почиталась в Вольсингиях, где в ее храме происходила ежегодная церемония вбивания гвоздя, что должно было символизировать неотвратимость рока. Изображ. молодой женщиной с крыльями за спиной и гвоздем в руке.

НОРТУМБРИЯ — самое сев. из англо-саксонских королевств в Британии. Образовалось в результате слияния двух, первонач. независимых королевств англ.: Берниции (осн. 547) и Дейры (осн. 559), объедин. ок. 605 при короле Берниции Этельфриде (ок. 593 — 616). В битвах при Дегсастате (603) и Честере (между 613 и 616) были разбиты скотты и бритты, часть их терр. перешла под власть **Н.** При короле Эдвине (617 — 633; первонач. король Дейры) было осн. епископство в Йорке и началось распротр. в **Н.** христианства (627 — крещение Эдвина). Длит. войны с юж. соседом **Н.** — Мерсией закончились пораж. и гибелью Эдвина. Войны **Н.** с Мерсией велись почти без перерыва вплоть до 664, когда синод в Уитби установил окончат. границу между двумя королевствами по зал. Хамбер. При Освальде (633 — 641), его наследниках Освею (654 — 670; с 641, до объедин. с сестрой — король Берниции) и Эгфриде (670 — 685) терр. **Н.** продолжала расширяться на С. В 829 **Н.** была покорена королем Уэссекса Экбертом, но в 856 Йорк был захвачен датчанами, занявшими к концу 9 в. почти всю терр. **Н.** Ок. 924 терр. **Н.** была присоед. к Уэссексу, но власть сканд. правителей в Йорке продолжалась до 954, после чего **Н.** окончат. вошла в состав объедин. Англии. История **Н.** знаменита своими культурными традициями: из монастырей Линдисфарн, Ярроу и Кексхэм вышли выдающ. англо-саксонские анналисты, поэты и ученые: Кутберт, Беда Достопочтенный (его соч. — важнейший источ. по истории **Н.**), Уилфрид.

НОССИДА (нач. 3 в. до н.э.) — греч. поэтесса из Локр (Юж. Италия). Сохр. 11 эпиграмм-четверостиший **Н.**, проникнутых личным началом. В автоэпитафии **Н.** сравнивает себя с Сапфо.

НОТ — в греч. миф. божество юж. ветра, сын Астрея и Эос. Брат Борей, Зефира, Эвра. Изображ. обычно с бородой и крыльями. Он приносит с собой влажный туман и именуется «быстрым».

НОТАРИУС — первонач. — стенограф, владеющий знанием Тироновых значков. В должности **Н.**, личного секретаря знатного римлянина, служили в осн. рабы и волюнотупц. (подобное место при Цицероне занимал Тирон). С 3 в. термином **Н.** именуют всех довер. писцов и канцелярских служащих, позднее — делопроизводителей, служащих суд. ведомства.

НОТИЯ — гавань близ Эфеса (М. Азия), где в 407 до н.э. произошло мор. сраж. между афинянами и спартацами в период Пелопоннесской войны. Афинский флот Алкивиада (100 трирем) под начальством Антиоха напал на спарт. флот (90 трирем) Лисандра. Афиняне потерпели пораж., потеряв 15 трирем, и отошли к о-ву Самос. После этого неудач. сражения Алкивиад окончат. потерял авторитет и был отстранен от политич. и воен. деятельности.

НОТКЕР ЗАЙКА (ок. 840 — 912) — монах Санктгалленского аббатства, поэт. Оказал сильное влияние на ср.-век. лирику; в его творчестве достиг расцвета (в муз. и поэтич. отношении) жанр секвенций, имевший романское происхожд. Сохр. «Книга секвенций», содержащая ок. 40 подлинных произв. **Н. З.**, а также гимны и малые стихотворения. В «Деяниях Карла Великого» **Н. З.** выступает как занимат. рассказчик; «Мартиролог» и сборник образцов документов и писем хар-ризуют его как ученого и стилиста.

НОТНОЕ ПИСЬМО — в Др. Греции для записи музыки применялись буквы, проставляемые над слогами поэтич. текста. Известны две системы нотации, служащие для обоз-

начения звуков: вокальная нотация, использующая буквы ионийского алфавита, — для записи чисто вокальных мелодий без сопровождения, — и инструментал. нотация, на основе др.-дорийских и ионийских букв, — для записи инструментал. музыки и вокальных партий с аккомпанементом.

НОТЫ — 1) Условные графич. знаки, служащие для записи муз. звуков. Применялись в Месопотамии, Индии, Китае и Греции, причем нотация могла быть основана на различ. системах письма (букв., идеографич., клинописи). С 9 в. для указания общего напрвл., в к-ром развивается мелодия, стали использовать т.н. невмы. В нач. 11 в. была выработана хоральная нотация, при к-рой невмы наносятся на спец. линии. С 13 в. для фиксации длительности звуков применялась мензуральная нотация. 2) Спец. графич. знаки, отличающ. от общепринятых письм. знаков (тайнопись) и намного превосходящие их в отношении графич. простоты (стенография, скоропись).

НУБИЙСКОЕ ПИСЬМО — алфавитно-букв. письмо, образовав. на основе коптского письма. Им пользов. обращенные в христ. суданские нубийцы в 6 — 7 вв. вплоть до араб. завоеваний, когда **Н. п.** было вытеснено арабским.

НУБИЯ — древ. страна в Африке (др.-егип. Куш или Каш), находивш. между 1-м и 6-м порогами Нила. Население Сев. **Н.** составляли первонач. исключит. хамитические племена, близкие по антропологич. типу, языку и культуре к древ. египтянам, а с сер. 2-го тыс. до н.э. — и негры, проникавшие из Юж. **Н.** Первые более или менее достоверные сведения о **Н.** относятся к 3-му тыс. до н.э., когда егип. фараоны II — IV династий начали систематич. совершать грабит. походы в **Н.** с целью захвата рабов, а также золота, слоновой кости, эбенового дерева, скота и т.д. В 19 в. до н.э. Сев. **Н.** (вплоть до 2-го нильского порога) была завоевана егип. фараонами и стала провинцией Египта. В кон. 16 — нач. 15 вв. до н.э. власть Египта распростр. на терр. до 4-го порога р. Нил. **Н.** управл. егип. наместником. Население ее было обложено данью. В **Н.** были построены егип. храмы и крепости и располж. егип. гарнизоны. Среди родовой знати **Н.** нек-рое распростр. получили др.-егип. язык, письменность и религия. В 11 в. до н.э., в связи с ослаблением Египта, **Н.** вновь стала независимой. К сер. 8 в. до н.э. на терр. большей части **Н.** образовался союз племен со значит. пережитками родовой организации, в к-ром ведущую политич. роль играли племенные вожди и жречество, возгл. царем. Цари, явл. верхов. военач., избирались жречеством и знатью и утверждались собранием воинов. Столицей **Н.** в 8 — 4 вв. до н.э. была Напата, в 4 в. до н.э. столица была перенесена в Мероэ. Во 2-ой пол. 8 в. до н.э. **Н.**, воспольз. экономич. и воен. ослаблением Египта, подчинила его. В Египте в 726 до н.э. установилась власть XXV, т.н. эфиопской (или нубийской), династии. В 671 до н.э. представитель этой династии Тахарка был разбит асир. царем Асархаддоном и бежал в **Н.** В 24 н.э. Сев. **Н.** была опустошена рим. полководцем Петронием. В 3 в. здесь поселилось племя нобадов (или нубадов), от к-рых страна и получила свое назв. В 4 в. значит. часть **Н.** была завоевана Эзаной, царем госуд. Аксум, а в 7 в. — арабами, обложивш. население **Н.** данью. С 6 в. в **Н.** начало распростр. христ.

НУМА ПОМПИЛИЙ — второй царь Др. Рима (по традиции, 715 — 673/672 до н.э.), сабинянин из Кур. Ему приписыв. учреждение различ. культов, создание жреч. коллегий, а также коллегий ремесленников.

НУМАНЦИЙСКАЯ ВОЙНА (143 — 133 до н.э.) — один из этапов начавш. в 197 до н.э. освободит. борьбы местных

племен Испании против господства Рима. Начиная со 143 центром восстаний на С. Испании стал г. Нуманция. Пытавш. взять его штурмом в 143 — 140 римляне терпели неудачи. После гибели Вирриата (139) Нуманция вновь стала центром антирим. борьбы. В 137 рим. армия (ок. 20 тыс. чел.), осаждавшая город во главе с консулом Гаем Гостилием Манцином, была окружена кельтиберами и капитулировала. Посланному для переговоров с нумантинцами квестору Т. Гракху удалось договориться о свободном отступлении рим. войска на условиях сдачи всего лагерного имущества. Рим. сенат признал этот договор позорным, не утвердил его и приказал, согл. обычаю, выдать потерпевш. поражение консула врагам. Однако нумантинцы, настаивавшие на мире, не приняли консула Манцина. Римляне возобновили воен. действия, но успеха не имели. Осенью 134 рим. армия (60 000) во главе с консулом, победителем Карфагена, П. Корнелием Сципионом Эмилианом осадил Нуманцию, к-рую защищало 4 тыс. чел. Героич. сопротивление продолжалось ок. года. Летом 133 город пал, был разграблен и разрушен победителями.

НУМАНЦИЯ — др.-иберийское укрепл. поселение (на р. Дуэро в Испании), выросшее на месте более древ. обиталища кельт. племени ареваков. **Н.** была центром героич. сопротивл. местных племен римлянам во время Нуманцийской войны (143 — 133 до н.э.).

НУМЕН — безличная божеств. сила, власть, могущая вмешиваться в человеч. дела. Это понятие, засвидет. со 2 в. как «бог», хар-но для рим. миф., в к-рой черты антропоморфизма выражены слабее, чем в греч.

НУМЕНИЙ из Апамен (2-я пол. 2 в. н.э.) — антич. философ, тяготевший к Платону, неопифагорец. **Н.** видел в Платоне ученика Пифагора и преемника вост. мудрости. Мирозрение **Н.** дуалистично: с одной стороны, три иерархич. ступени божественного (высшее божество — единый нус, демиург как создатель мира, космос как слепок демиурга), с др. — материя. Оба эти начала в эмпирич. действительности постоянно противоборствуют. В соотв. с этим, человек имеет две души: разумную и неразумную. Отличать божествен. от материального учит философия. **Н.** был предшественником неоплатонизма.

НУМЕРИАН, Марк Аврелий Нумерий — рим. император с лета 283 по осень 284, младший сын Кара, назнач. им царем и принимавший по его приказу участие в войне с персами. После смерти Кара стал августом на Востоке; его старший брат Карин правил в это время зап. частью Империи. Вернувш. после войны с персами, был убит в М. Азии.

НУМИДИЯ — в древности обл. в Сев. Африке, занимавшая вост. часть совр. Алжира. Постепенный переход кочевых нумидийских племен массивов и мазезилов (масайсильев) к земледелию и оседлому скотоводству в кон. 1-го тыс. до н.э. сопровождался возникновением и развитием городов (крупнейшие: Цирта — гл. город, Тутта, Тевесте, Сикка и др.) и полнотной организации в них. В 3 в. до н.э. **Н.** была подчинена Карфагеном. В это время в нек-рых городах **Н.** возникла система самоуправл. по карфагенскому образцу — верх. исполнит. власть находилась в руках двух выборных магистров — суфетов. Нумидийцы неоднократно восставали против карфаген. господства. Они занимали враждебную Карфагену позицию во время 1-й Пунической войны (264 — 241 до н.э.) между Римом и Карфагеном; участвовали в антикарфаген. восстании наемников 241 — 237 до н.э. В период 2-й Пунической войны (218 — 201 до н.э.) царь Вост. **Н.** Масинисса оказывал римлянам помощь, за что те помогли ему стать в 201 единоличн. правителем всей **Н.** При Масиниссе (201 — 149 до н.э.) нумидий-

ское царство сильно укрепилось: расширились его терр., выросли города, развилась торговля, усилились торг. связи со всем Средиземноморьем. В 111 — 105 до н.э. нумидийский царь Югурта вел войну с Римом, но потерпел пораж., попал в плен и был казнен. Зависимость Н. от Рима возросла. В 46 до н.э. при Юлии Цезаре терр. Н. была превращена в рим. провинцию — Новая Африка. В 1 — 3 вв. н.э. в Н. продолжается рост городов, широкое распростр. получает крупное земледелие, эксплуатация рабов и колонов. Нумидийцы неоднократно восставали против Рима, в 17 — 24 развернулось крупное восстание под руковод. Такфарината. Восстания рабов и колонов происходили в сер. 4 и в нач. 5 вв. В 429/430 Н. была завоевана вандалами, в 533 византийцами. В 7 в. Н. подчинили себе арабы.

НУМИТОР — в рим. миф. царь Альбы Лонги, отец Реи Сильвии. Был свергнут с престола своим братом Амунием, позднее внуки Н. Ромул и Рем вернули деду власть.

НУММИЙ, *нуммизм*, *нуммийон* — мелкая медная денежная ед. в Византии, со времен Анастасия (491 — 518) равнявш. ^{1/40} фоллиса. Чеканились медные монеты преимуществ. в 40, 20, 10 и 5 Н. с соотв. обозначениями на реверсе: М, К, I, Е, а также с др. буквами или цифрами, к-рые означали кол-во Н. в монете. Зачастую назв. Н. применялось к деньгам вообще.

НУММУЛЯРИИ — пробировщики на монетном дворе, а также менялы в Др. Риме, к-рые обменивали местные монеты на иностр. Обслуживали преимущ. купцов, торговавших с зарубеж. странами.

НУН — в егип. миф. олицетворение перевоздн. водного хаоса, изначальное космич. божество. В образе Н. слиты предствл. о воде как о реке, море, дожде и т.д. Н. и его жена Наунет (олицетвор. неба, по к-рому солнце плавает ночью) — первая пара богов, от них произошли все боги. Они члены гермопольской огдоады, от Н. произошел Атум, глава гелиопольской эннеады. Эпитет Н. — «отец богов», его считали отцом Хапи, Хнума, иногда — Хепри и Атума. В Мемфисе Н. отожд. с Птахом, в Фивах — с Амоном. В мифе об истреблении людей Н. (или Атум) возгл. совет богов, на к-ром богине-львице Хатор-Сехмет поручено наказывать людей, замысливших зло против Ра.

НУС — мысль, разум; в учении др.-греч. философа Анаксагора сила, к-рая дает первый толчок материи, приводит ее в движение. Определяется Анаксатором как самая легкая и тонкая из всех материальных частиц.

НУСКУ — в шумер. миф. божество, заимствов. аккадцами под тем же именем. Сын и советник Энлиля. В аккад. текстах — в первую очередь божество света и огня. В

заклинател. текстах среднеавилонского времени Н. сжигает ведьм и колдунов. В новоассир. период культ Н. распростр. в Харране, где его считали сыном лунного бога Сина (шумер. Нанна), особенно там почитавш. В молитвах к Н. новоассир. времени его называют «богом великим», т.е. возводят в более высокий ранг. Не исключено, что изображ. светильника на погранич. межевых камнях ср.-ассир. времени — символ Н., хотя, возможно, это символ бога огня Гибилы-Гирры (по нек-рым аккадским текстам — сына Н.).

НУТ — в егип. миф. богиня неба. Входит в гелиопольскую эннеаду, дочь Шу и Тэфнут, жена (одновременно сестра) Геба. Дети Н. — звезды, движением к-рых она управляет, и солнце Ра. Н. ежедневно проглатывает их, затем рождает снова (так происходит смена дня и ночи). Согл. мифу, Геб поссорился с пожирившей детей Н. и Шу развед. супругов, оставив Геба внизу, а Н. поднимая вверх. В Гелиополе детьми Н. явл. также Осирис и Сет, Исида и Нефтида. Эпитеты Н. — «огромная мать звезд», «рождающая богов». Будучи матерью Исиды и Осириса, Н. связана с культом мертвых. Она поднимает умерших на небо и охраняет их в гробнице. Изображ. Н., как бы смотрящее на мумию, нередко помещалось на внутр. стороне крышки саркофага. Н. часто отожд. с др. богинями-матерями: Нут, Ростись на крышке Мут, Таурт, небесными коровами саркофага. 1 тыс. до н. э. Хатор, Ихет и др.



Нут. Ростись на крышке

НУХ — в мусульм. религии пророк. Соотв. библ. Ною.

НЬЕРД — в сканд. миф. бог из числа ванов, отец Фрейра и Фрейи. После войны асов и ванов он стал заложником у асов (в «Младшей Эдде») и женился на Скади, с к-рой живет по девять суток в своем жилище Ноатун и столько же в Трюмхейме, в горах, так как Скади — дочь великана Тьяцци любит не море и лебедей, а горы и волков.

НЮЙ-ВА, *Нюй-гуа* — в др.-кит. миф. архаич. жен. божество. Н.-в. имеет облик полуженщины-полузмея (в нек-рых описаниях у нее еще голова быка). Очевидно, первонач. она почиталась как прародительница племен ся (в ср. теч. Хуанхэ); в основе ее культа, вероятно, лежит культ змеи, связанный с культом матери-прародительницы.





ОАЗИС — в античности в узком значении — **О.** Ливийской пустыни. Наиболее известные, уже в древности попавшие под контроль Египта, большой, или первый (юж.), **О.** к З. от Верх. Египта и малый, или второй (сев.), **О.** к З. от Ср. Египта. Заслуживает упоминания, кроме того, располож. далеко на З. **О.** Сайве («роща»), всегда занимавший особое положение благодаря находящ. в нем знаменитому оракулу и святилищу бога Аммона, к-рый посетил среди др. и Александр Македонский. Принадлежавшие Египту **О.** были поставщиками соли, зерна, вина и др. с.-х. продуктов, а также опорными пунктами караванной торговли с африканским Ю. **О.** служили местом ссылки уже в Др. Египте, в Рим.-визант. империи туда ссылали попавших в немилость епископов.

ОАННЕС — в шумеро-аккад. миф. первочеловек в образе полурыбы-получеловека, культурный герой (**О.** — грецизмов. форма его имени, приводимая историком Беросом, 4 — 3 вв. до н.э., шумерское или аккадское имя неизвестно; **О.** — возможно, от аккад. умману, «мастер»), эпитет бога Энки. Согл. Беросу (миф, лежащий в основе его рассказа, пока не обнаружен), люди жили, как животные, до тех пор, пока полурыба-получеловек по имени **О.** не вышел из моря и не научил жителей Вавилонии письму, наукам, стр-ву городов и храмов, земледелию и т.д. Судя по мифу об Ианне и Энки, традиция, указывающая на море как место, откуда началась цивилизация Двуречья, очень древняя. Возможно, этот рассказ связан с мифом об Энки и мировом порядке и с образом кулулу, а также с представлением об абгалих — обитающих в Абзу существах, подвластных богу Энки и считавш. основателями мн. городов Двуречья и носителями культуры в широком смысле (в аккад. традиции их семб. к ним причисляли Гильгамеша, Этану, Алапу и др.).

ОБЕЛИСК — 1) У греков — железные или бронзовые вертела, использовавш. как средство обмена (натуральная форма денег). 2) Монолитные квадры тесаного камня, су-

живающ. кверху, с пирамидальным завершением, при помощи к-рых в свящ. обл. Египта отмечали самые высокие точки. **О.** часто при этом ставились парные, они, видимо, были символами солнца. Римляне вывозили **О.** как редкости, но также использовали их как стрелки в солнечных часах или как поворотные знаки в цирках.

ОБОЛ — четырехгран. стержень; назв. восходит к тем временам, когда средством денеж. обращения были железные прутики, шесть штук к-рых, зажатых в горсть, составляли драхму. 1) Весовая единица; серебряная, а впоследствии медная монета в Др. Греции ($\frac{1}{6}$ драхмы). Вес серебряного аттич. обولا составлял ок. 0,73 г; чеканились также монеты достоинством в 2 **О.** (диобол), 3 **О.** (триобол), 4 **О.** (тетробол), 5 **О.** (пентобол) и 1,5 **О.** (тригемиобол). В свою очередь **О.** делился на восемь фракций: $\frac{3}{4}$ **О.** (тритеморий = $\frac{1}{8}$ драхмы), $\frac{1}{2}$ **О.** (гемиобол = $\frac{1}{12}$ драхмы и т.д.). **О.** клали в рот умершим для уплаты перевозчику Харону при переправе в подземное царство Аида. В переносном смысле — маленький денежный взнос. 2) Мелкая серебр. или медная монета многих европ. стран в эпоху средневековья. **О.** равнялся $\frac{1}{2}$ денария, пенни — в Англии, пфеннинга — в Германии, делье — во Франции, денаро — в Италии, денария — в Польше и т.п. В Германии, Нидерландах и Скандинавии **О.** выступает под назв. шерф, а во Франции и Фландрии — зачастую под назв. май. Первонач. в 9 в. **О.** чеканился из серебра, позже появ. **О.** из меди.

ОБРЕЗАНИЕ — религ.-магич. обряд отсечения крайней плоти муж. полового органа, широко распростр. у семитских народов. **О.** вызывало у древ. греков и римлян нескрываемую иронию по отношению к евреям, к-рые зачислялись в связи с этим в разряд «примитив. народов». Принимая и одобряя кастрацию по соображ. ее целесообразности, греки и римляне считали в то же время **О.** бессмысл. порчей тела. Изначальное, гигиенич. предназначение **О.** отвергалось.

ОБСЕКВЕНТ Юлий — рим. писатель 4 в. н.э. Ему принадлежит книга о чудесных знаменьях и их отношении к ист. событиям с 249 по 12 до н.э. Источ. ему служил Тит Ливий. Сохр. фрагменты этого соч., относящ. к 190 — 12 до н.э.

ОБСИДИАН — стекловид. горная порода серого цвета, основной поделоч. материал эпохи неолита. В Греции добывался на Мелосе и Фере, откуда и экспортировался. Использовался для изгот. небольших произв. глиптики и пластики.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ВОЙНЫ — у греков и римлян существовал офиц. порядок **О. в.**, связанный с совершением ритуал. действий. У римлян эта обязанность была возложена на коллегия фецIALов: из состава коллегии выбирался представитель, к-рый должен был бросить на землю неприятеля окровавл. копьё.

ОВАЦИЯ — в Др. Риме малый триумф. **О.** присуждалось только магистратам; устраивалась в том случае, когда победителя нельзя было наградить полным триумфом. Отличалась от последнего меньшей торжественностью: полководцы, одетые в простую магистратскую одежду, с венком (не лавровым, а миртовым) на голове должны были поступать в Рим пешком или верхом, а не на колеснице; при жертвоприношении закалывался не бык, а овца.

ОВЕРНЬ — ист. провинция во Франции. В древности **О.** — обл. арвернов, одного из наиболее сильных галльских племен. В 1 в. до н.э., несмотря на упорное сопротивл. местного населения (**О.** — цент. р-н восстания Верцингеторикса), была завоев. Римом, включена в состав провинции Аквитания и быстро подверглась романизации. В 457 н.э. была завоев. вестготами, в 507 — франками. Образовала графство в составе Франкского королевства, после распада последнего (сер. 8 в.) ставшее почти самостоятельным.

ОВИДИЙ, Публий Овидий Назон (20.03.43 до н.э. — 18 н.э.) — рим. поэт эпохи принципата Августа. В творчестве **О.** можно наметить три этапа: любовная поэзия (примерно до нач. н.э.; сб. «Любовные элегии», сб. «Героиды», или «Послания», поэма «Наука любви»); поэзия на учено-миф. темы (2 — 8 н.э.; поэма «Метаморфозы», содержащая ок. 250 миф. сказаний о превращениях людей в животных, растения, созвездия и т.д., и поэма «Фасты», посвящ. сказаниям, связанным с рим. календарем) и стихи времени изгнания (после 8 н.э.; «Тристии», или «Скорбные стихотворения», «Понтийские послания»). **О.** — блестящий мастер стиха и занимат. рассказчик; его поэзия лишена больших идейных проблем, однако за намерчивым тоном **О.** по отношению к богам, героям и современникам скрывалась оппозиция идеологич. политике. В кон. 8 н.э. **О.** был сослан на берег Черного м. в г. Томы (совр. Константинополь), где и умер.

ОВЦА — предполагают, что одомашнивание **О.** началось в Зап. Азии. Гомер описывает крупных баранов, зацепивших за длинную шерсть к-рых Одиссей и его спутники спасались из пещеры циклопа. У римлян наибольшим спросом пользовалась апулийская шерсть, из к-рой изготовлялась верх. одежда. В нек-рых обл. Италии **О.** не стригли ножницами, а ощипывали.

ОГДОАДА — в егип. миф. восемь изначальных богов г. Гермополя (егип. Хемену, букв. «восемь»). В **О.** входили четыре пары космич. божеств, из к-рых возник мир. Боги изображ. с головами лягушек, а богини — с головами змей. Их имена известны из «Текстов саркофагов»: Нун и Наунет (водная стихия), Ху и Хаухет (бесконечность в пространстве), Кук и Каукет (мрак), Амон и Амаунет (сокрытое).

Последняя пара, по-видимому, заменила богов Ниау и Ниаут (отрицание, ничто) и была внесена в **О.** фиванскими жрецами. С превращением в период Нового царства Амона в гл. бога Египта был создан миф о возникновении **О.** во главе с Амоном в Фивах. В иголемеевскую эпоху возник миф о путешествии Амона с целью утверждения **О.** из Фив вниз по Нилу и его возвращении (вместе с **О.**) в Фивы.

ОГИГИЯ — о-в нимфы Калипсо в «Одиссее» Гомера. Географич. локализация **О.** уже в древности была спорной.

ОГМА, Огмий — в кельт. миф. бог. Из соч. Лукиана (2 в.), к-рый сохранил традицию отожд. (чисто внешнего) галльск. Огмий с Гераклом, известно, что Огмий изображ. старцем, одетым в звериную шкуру, с палицей в руке; упи стоявших рядом с ним людей соед. с языком бога тонкими цепочками. В ирланд. традиции **О.** — один из Племен богини Дану (пал во второй битве при Мойтуре с фоморами). Назыв. «Солнечником», сочетал огромную физ. силу с провидч. даром и искусностью в поэтич. ремесле. Традиция приписыв. ему изобретение так называемого огамич. письма (употреблялось кельтами и пиктами Британских о-вов).

ОГУЗЫ — группа тюркоязыч. племен. Племенной союз тогуз-**О.** (букв. — девять **О.**), упомин. под этим назв. в орхоненских надписях 8 в., возник в нач. 7 в. в составе Тюркского каганата; преобладающее положение в союзе занимали уйгуры, создавшие в 744 — 745, после разгрома Тюркского каганата собств. госуд. на терр. совр. Монголии.

ОД — в сканд. миф. бог, муж Фрейи, к-рая оплакивает золотыми слезами его отсутствие (он в дальних странствиях). «Од» этимологич. совпадает с Одином и, вероятно, представляет собой его ипостась.

ОДА — первонач. всякая песня, затем — лирич. стихотворение, написанное в изыск. строфич. форме (алкеева, асклепиадова, сапфич. строфы). Темы одич. поэзии были разнообразны: мифология, человек. жизнь, любовь, госуд., слава и т.п. Крупнейшие одич. поэты античности — Сапфо, Алкей, Пиндар, Гораций.

ОДЕЖДА — греч. мужская **О.** — хитон, обычно короткий, реже — длинный, с рукавами или без рукавов; хитон подпоясыв. и закрепляли на обоих плечах, или на одном (т.н. эксомида); верхняя **О.** — гиматий (плащ), к-рый могли носить и без хитона; полу гиматия перебрасывали обычно через левое плечо, а правое оставляли свободным. С 6 в. до н.э. верхней **О.** стала служить хламида — небольшой плащ, застегивавш. пряжкой на груди или правом плече. Женщины носили длинный хитон, с рукавами или без, в одном-двух местах перехвач. поясом; поверх него надевали гиматий. Пеплос в отличие от хитона оставался открытым с правой стороны, подпоясыв. под или же над апоитимой или носился без пояса. На голову женщины надевали покрывало. Штаны считались варварской одеждой; это был типич. элемент наряда воинов инозем. происхождения и амазонок. Последние, судя по изображ., могли надевать поверх и короткий хитон. Ткани изготавливали из льна, шерсти; для женской **О.** использовали виссон, биссус, шелк и пр. волокнистые материалы. Ткани могли быть и белыми, и цветными; в женской **О.** их часто украшали шитьем и вышивкой. Рим. мужская **О.** — туника (подобна греч. хитону); поверх надевалась тога (подобна греч. гиматию), к-рая изначально (вплоть до 1-й трети 1 в. до н.э.) была достаточно скромной, а позже стала украшаться множеством складок. Тога могла быть белой с пурпурной каймой



или окраш. в пурпур — это определялось соц. положением носящего. Паллий — разновидность верхней **О.**, известная и у греков, и у римлян. Для защиты от непогоды надевали пенулу — короткий плащ из войлока. Рим. женщины носили повязку, поддерживавшую грудь; поверх простой сорочки (туники) надевали более длинную столу с рукавами и поясом, а поверх — паллу — широкое, длинное верх. платье.

ОДЕНАТ, Сентимий (ум. в 267) — правитель (династ) Пальмиры в 3 в. н.э. В 260 нанес пораж. Шапуру I. В 262 — 267, командуя пальмирск. и рим. армиями, одержал ряд побед над персами. От рим. императоров получил высокие звания дукса и императора. Фактич. был независимым от Рима правителем, присвоил себе титул «царя царей».

ОДЕОН — в Др. Греции помещение, предназнач. для муз. выступлений и состяз. певцов. Около 440 до н.э. при Перикле был выстроен в Афинах, на юго-вост. склоне Акрополя, круглый **О.** (с крышей в виде перс. шатра) для муз. состязаний во время праздника Великих Панафиней. Здание использовалось также для философских диспутов и суд. заседаний. Сгорело в 86 до н.э. при взятии Афин Суллой; было восстановлено ок. 60 до н.э. Сохранились развалины другого **О.**, построен. Геродом Аттиком на юго-зап. склоне Акрополя вскоре после 160 н.э. Он имел форму рим. театра с невысокой, но глубокой сценой (под крышей) и местами для зрителей, занимающ. половину круга. В Риме первый **О.** был выстроен в 86 н.э.

ОДЕСС — милетская колония во Фракии (ныне Варна, Болгария), основана в нач. 6 в. до н.э., ок. 50 до н.э. захвачена и разрушена гетами. В период рим. владычества **О.** относился к пров. Ниж. Мезия. Сохранились антич. памятники, в т.ч. здание терм.

ОДИН — в сканд. миф. верхов. бог, соотв. зап.-герм. Водану (Вотану). Тацит (1 в. н.э.) описывает Водана под рим. им. Меркурия, тот же самый день недели связ. с его именем. К 6 — 8 вв. относятся надписи с именами **О.** и Водана в разных местах. Во Втором мерзебургском заклинании на охромление коня (записано в 10 в.) Водан выступает как основная фигура, как носитель магич. силы. Имеются свидет. почитания Водана герм. племенами — франками, саксами, англами, вандалами, готами. **О.** выступает под многочисл. именами и прозвищами: Альфедр («всеотец»), Хар («высокий»), Игг («страшный»), Гримнир («скрывающ. под маской»), Хрофт, Херьян («воитель», глава эйнхериев), Харбард («седая борода»), Хникар («сеятель раздоров») и др. (перечень имен **О.** дан в «Речах Гримнира», «Старшая Эдда»). **О.** часто меняет обличья (т.н. хамингя). Он живет в Асгарде в небесном, крытом

серебром жилище, называемом Вальскальв или Глядсхейм, восседая там на престоле Хлидскальв.

ОДИССЕЙ, Улисс — в греч. миф. царь о-ва Итака, сын Лаэрта и Антиклей. Генеалогия **О.** тесно связана с общим х-ром героя — умного и хитрого. по нек-рым вариантам мифа, **О.** — сын Сисифа, к-рый соблазнил Антиклею еще до ее брака с Лаэртом. Более того, отец Антиклей Автолик — «великий клятвопреступник и вор» — был сыном Гермеса и помогал ему во всех хитростях, отсюда наследственные, идущие от Гермеса, ум, практицизм, ловкость. **О.** проявл. себя еще до того, как началась Троянская война. Находясь среди многочисл. женихов царицы Елены, **О.** предпочитает ее двоюродную сестру Пенелопу — племянницу Тиндарея — и берет ее в жены. Тем не менее после похищения Елены Парисом **О.** должен принять участие в походе под Трою. Не желая оставлять любимую супругу и только что род. сына Телемаха, **О.** притворяется безумным, но его избличает в притворстве Паламед (за это впослед. погубленный **О.**), испытыв **О.** на его любви к сыну. Под Трою **О.** отправляется с 12 кораблями. В свою очередь, он помогает грекам установить местонахожд. Ахилла, спрят. Фетидой на о-ве Скирос, и обнаруж. его среди слуганок Дедамиды, дочери царя Ликомеда. Затем **О.** поручается доставить в Авлиду обречен. на заклятие Артемиде Ифигению. По его же совету греки оставл. на о-ве Лемнос раненого Филоклетта (к-рого впослед., на десятом году войны, он привозит вместе с луком под Трою). До нач. воен. действий **О.** вместе с Менелаем направл. в Трою, безуспешно пытаясь уладить дело миром. Во время осады города **О.** коварным способом мстит Паламеду, считая его своим врагом. В последний год войны **О.** вместе с Диомедом берут в плен троян. разведчика Долона и соверш. ноч. вылазку против только что прибывш. на помощь троянцам фракийск. царя Реса. После смерти Ахилла ему присужд. доспехи погибш. героя, на к-рые претендует также Аякс Теламонид. Захватив троян.



Одиссей избивает женихов (Рисунок на вазе.)

прориц. Гелена, **О.** узнает от него, что одним из условий победы явл. облад. статуей Афины Паллады (палладием), наход. в ее храме в Трое. Под видом нищего **О.** проникает в осажд. город и похищ. палладий. **О.** поручается доставить с о-ва Скирос Неоптолема; ему же принадлежит, по одной из версий, мысль о постройке дерев. коня. Авантюрно-сказоч. сюжеты биографии **О.** пронизаны драматич. мотивом страдания **О.** Он «многострадальный», и это знают боги. При постоянном своем благочестии **О.** попадает в такие ситуации, когда это благочестие нарушается либо им самим, либо его спутниками, и это приводит к новым страданиям и смертям. **О.** мирно умер в Этолии или Эпире, где почитался как герой, наделен. даром посмертного прорицания. Возможно, что здесь издавна существовал местный культ **О.**, распростр. затем в Италии.

«ОДИССЕЯ» — вторая др.-греч. эпич. поэма, приписываемая Гомеру. Составлена, по-видимому, в 1-й пол. 7 в. до н.э. «**О.**» отличается от «Илиады» преобладанием фольк-

лорных мотивов (возвращ. отсутств. героя, избивание его соперников, странствования в сказочных странах) и в то же время наличием множ. бытовых штрихов и сведений о соц.-экономич. отношениях. Нек-рые элементы описаний царских дворцов (гл. обр. самого Одиссея) отражают обстановку микенск. времени, т.е. до 12 в. до н.э.; в то же время частые упоминания о железе, сведения о финик. и тафийской работорговле, географич. представления о соседних странах напоминают обстановку кануна великой колонизации (сер. 8 в. до н.э.). В «О.», как и в «Илиаде», отсутствуют к.-л. данные, позволяющие судить о существ. госуд.

ОДОАКР (ок. 431 — 15.03.493) — предводитель одного из наемных герм. отрядов в армии императора Зап. Рим. империи. Происходил из герм. племени скиров. 22 или 23 авг. 476, низложив последнего имп. Зап. Рим. империи Ромула Августула, провозгласил себя правителем Италии. В 493 госуд. О. было завоевано остготами, а сам О. убит.

ОДРИСЫ — в древности одно из фракийских племен, живших в верховьях Гебра (совр. Марица). Ок. 430 до н.э. при царе одрисов Тересе фрак. племена были объединены в Одрисское царство (с гл. гг. Аполлония и Кипсела). Оно достигло наибольш. могущества в кон. 5 в. до н.э. при сыне Тереса — Ситалке, охватив всю терр. Фракии до Дуная. Просуществовав до 341 до н.э., Одрисское царство попало в зависимость от Македонии. В 46 н.э. обл., занимаемая О., была присоед. к рим. провинции Фракии.

ОЙКУМЕНА, эйкумена — термин для обознач. населенной человеком части земли. Впервые описание О. встречается у Гекатея Милетского, включивши в понятие О. Европу (кроме Сев.), М. и Переднюю Азию, Индию и Сев. Африку.

ОЙНЕЙ, Эней — миф. царь Калидона, супруг Алфеи. Артемидой, обойденная О. при жертвоприношении, наслала на Калидон вселяющую опустошавш. страну. На него была устроена Калидонская охота, в к-рой приняли участие мн. герои, в т.ч. сын О. Мелеагр.



Ойнохоя.

ОЙНОХОЯ — кувшин с одной ручкой, различ. формы, выполн. из обожж. глины, бронзы или др. материала; использовался как сосуд для разливания жидкостей, обыкновенно вина. Отличит. признаком О. явл. горлышко, имеющее три стока, что позволяло наливать вино сразу в три чаши.

ОКЕАН — в греч. миф. божеством одноим. реки, омыв. землю. Титан, сын Урана и Геи, брат и супруг Тефиды, с к-рой он породил три тысячи дочерей — океанид и столько же сыновей — речных потоков. О. не

участвовал в битве титанов против Зевса и сохранил свою власть, а также доверие олимпийцев. Он отец Метиды — мудрой супруги Зевса. Известен своим миролюбием и добротой (О. пытался безуспешно примирить Прометея с Зевсом). Он омывает на крайнем З. границы между миром жизни и смерти.

ОКН, Окнос — в греч. миф. персонаж царства мертвых, старик, плетущий солом. канат, пожираемый с др. конца ослом. Символ бесконеч. работы. Такому наказанию О.

подвергался за то, что никак не хотел умирать, отсюда и имя (греч. медлительный).

ОКНО — имеются на моделях домов (вотивных и урнах) в до — и раннеист. эпоху, позже — в остатках построек и рисунках (напр., в живописи); в эллинистич. и рим. архитектуре элементы, делящие стену и фасад. В рим. обл. практиковалось застекление окон слюдой, в императорское время известны стекл. окна в свинц. рамах.

ОКС — др.-греч. наименов. р. Аму-Дарьи, явл. переделкой местного назв.

ОКСИРИНАХ — в древности город в Ср. Египте (ныне д. Эль-Бахнаса). В рим. и визант. время — крупный адм., торг.-ремесл. и культ.-религ. центр. Раскопками, начатыми в 1896, обнаружены папирусы (в осн. греч.), явл. важным источ. для изуч. рим. и визант. Египта, а также лит.-ры и истории Др. Греции и раннего христианства.

ОКТАВИИ — др.-рим. патрицианский род: 1) Марк О., нар. трибун (133 до н.э.), вначале поддерживал Тиберия Гракха, к-рый был народ. трибуном в том же году, но потом боролся против его аграрной реформы. Гракх сумел добиться в нар. собрании отстранения Марка О. от должности. 2) Гай О., отец будущего имп. Августа, в 62 до н.э. уничтожил последних сторонников Катилины, вел войну за захват Фракии.

ОКТАВИЯ — рим. жен. имя. 1) Сестра Августа (ок. 70 — 11 до н.э.). Ее сын от первого брака с Марком Клавдием Марцеллом, Марцелл, считался наследником Августа. В 40 до н.э. О. вышла замуж за триумвира Марка Антония ради его примирения с Августом и была посредницей между ними до Тарентского договора 37 до н.э. Однако Антоний в 32 развелся с О. и женился на Клеопатре, после чего О. жила в Риме, ни во что не вмешиваясь. 2) Клавдия О., дочь имп. Клавдия и Мессалины (ок. 40 — 62 н.э.). В 53 она вышла замуж за Нерона, к-рый развелся с ней в 62 и сослал ее, чтобы иметь возможность жениться на Помпее Сабине. В том же году Нерон приказал убить О. Ее жизнь стала сюжетом приписыв. Сенеке Младшему трагедии «Октавия». Это единств. дошедший до нас образец рим. драмы на ист. тему, однако написана она после смерти Сенеки.

ОКТОБОЛ — греч. серебр. монета, к-рая составляла 1/3 афинской тетрадрахмы (монеты в 4 драхмы), или 1/6 драхмы, и весила ок. 5,5 г. О. встречается как в др.-греч., так и в эллинистич. периоды.

ОЛИВКИ — их обычно срывали руками, только в больших оливковых рощах плоды сбивали палками. О. ели маринован. с уксусом и солью или консервиров. сладкими с медом и винным суслом. Лучшее оливковое масло получали из зеленых плодов, но осн. часть масла давали полу-



Сбор урожая оливок при помощи палок и проба масла нового урожая.

спелые, коричневые **О.** Из созревших, иссиня-черных **О.** прежде всего удаляли косточки, к-рые не следовало размалывать, т.к. в этом случае масло получалось лучшего кач-ва. Косточки удаляли, толча **О.** на спец. площадке сандалиями на дерев, подошве. В 4 в. до н.э., когда увеличились площади оливковых посадок, для удаления косточек было изобретено спец. устройство, действовавшее как вальцовый агрегат. Масло получали при помощи прессов различ. конструкции, совершая две операции. Первая из них давала масло, к-рое шло в пищу, вторая — масло, использовавш. для умащения. Спрос на это масло был очень велик, но т.к. оно легко прогоркало, в него добавляли ароматич. вещества. Масло, ставшее несъедоб., употребляли для освещения.

ОЛИВКОВОДСТВО — в греч. мире, и прежде всего в Аттике, большое место в экономике принадлежало разведению олив. Поскольку оливковые деревья цветут лишь раз в два года, у нецветущих экземпляров старались вызвать цветение путем прививки соотв. отобран. привоя, чтобы предотвратить потери урожая. Сбор урожая оливок был обставлен не так торжественно, как сбор винограда. Однако оливковое дерево (в т.ч. дикорастущее) фигурирует в многочисл. культах, сказаниях и мифах. Как свящ. дерево, оливы охранялись законом, запрещавшим срубать их без разрешения властей. Оливы находились под особым покровит. Афины и Зевса (Минервы и Юпитера), но также были связаны с Аполлоном и Гермесом. Ветвь оливкового дерева была символом мира, победы на олимпийских состязаниях, радости и жизни. В Италии лучшие сорта оливок производ. в обл. Венафра, мн. оливок выращивалось в Истрии и Испании. Оливам уделялось мн. внимания в соч. рим. писателей, посвящ. земледелию; ок. 50 н.э. Герон описал технич. устройства, необходимые для переработки оливок.

ОЛИГАРХИЯ — гос. форма правления, при к-рой политич. и экономич. господство осуществл. небольшой группой аристократов или богачей. Термин «**О.**» впервые встречается у др.-греч. писателей (напр., у Аристотеля и Полибия) для обозначения такой формы гос. устройства, к-рая возникает в результате вырожд. аристократии.

ОЛИМП — в греч. миф. гора в Фессалии, на к-рой обитают боги. Назв. **О.** догреч. происхожд. (возможна связь с индоевроп. корнем «вращать», т.е. указание на округлость вершин) и принадлежит ряду гор Греции и Малой Азии. На **О.** находятся дворцы Зевса и др. богов, построен. и украшенные Гефестом. Ворота **О.** открывают и закрывают горы, когда боги выезжают на золотых колесницах. **О.** мыслится символом верхов. власти нового поколения богов-олимпийцев, победивших титанов.

ОЛИМП (ок. 750 до н.э.) — легенд. греч. музыкант из Мизии или Фригии, символ проникновения малоазийской музыки в Грецию, положивший начало сольной игре на авлосе и создавший древнейшие энгармонич. мелодии, исполнявш. при жертвоприношениях.

ОЛИМПИАДА (ок. 375 — ок. 315 до н.э.) — жена македон. царя Филиппа II, мать Александра Македонского. Честолюбивая и властная, **О.** вмешивалась в политич. жизнь; была, видимо, причастна к убийству мужа (336 до н.э.). После смерти Александра **О.** приняла активное участие в борьбе диадохов за власть, отстаивая права на престол своего внука Александра IV, сына Александра. **О.** подчинила своей власти всю Македонию и управлялась со сторонниками диадохов Кассандра и Антипатра. Однако Кассандр вскоре осадил столицу Македонии Пидну и вынудил **О.** к сдаче. По его приказу **О.** была убита.

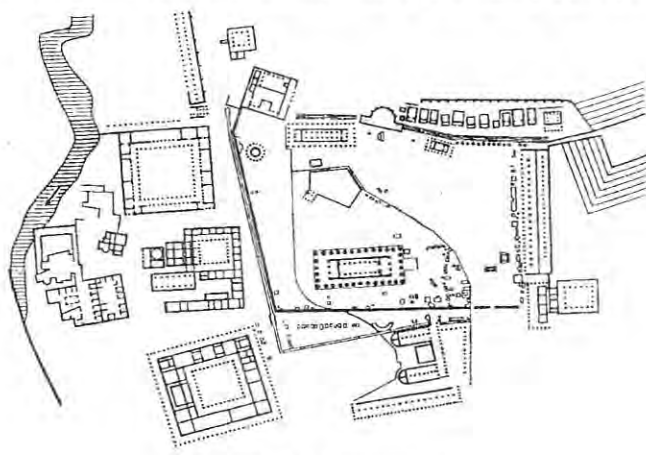
ОЛИМПИАДА — у древ. греков четырехлетний период между двумя Олимпийск. играми. Счет времени по **О.** был введен ок. 264 до н.э. историком Тимеем. Началом первой **О.** считается 776 до н.э. (с этого времени велись списки победителей в Олимпийских играх). Хронологией по **О.** пользовались Полибий, Диодор Сицилийский, Дионисий Галикарнасский и др. историки.

ОЛИМПЬЙСКИЕ ИГРЫ — древнейшие и наиболее популяр. общегреч. празднества и состязания. Устраивались в честь Зевса, происходили 1 раз в 4 года (согл. традиции, с 776 до н.э.) в Олимпии. На время **О. и.** объявл. обязат. для всех греков «свящ. мир», когда в Греции не велось воен. действий и дороги в Олимпию были безопасны. Проходили **О. и.** в теч. 5 дней: первый и пятый дни были посвящены торжеств. процессиям, жертвопр. и церемониям, остальные — спорт. состяз. мужчин и мальчиков. В программу **О. и.** в классич. время входили состяз. в беге колесниц, пятиборье, кулачный бой и т.д. Выступать могли лишь полноправные граждане греч. полисов, позднее — также и римляне. Из-за обязательности длител. тренировок, содержания лошадей и др. участниками **О. и.** могли быть только зажиточ. греки, а в состязаниях в беге колесниц участвовали самые богатые граждане. Женщины не допускались к месту **О. и.** Победители соревн. — олимпионики — награжд. венком из веток оливкового дерева и пользовались в Греции почетом и уважением, иногда даже обожествл. В своих городах они обычно получали важные экономич. и политич. привилегии. Во время игр перед собравш. выступали поэты, философы, ораторы. Распорядителями и судьями игр были избираемые из граждан обл. Элида элленодики. **О. и.** были отменены с победой христианства рим. имп. Феодосием I в 394.

ОЛИМПЬЙЦЫ — верхов. божества греч. пантеона, местом пребывания к-рых был Олимп. Эпитет «Олимпийцев» по преимуществу относился к Зевсу. Назв. **О.** употреблялось также, чтобы подчеркнуть противоположность хтонич. божествам.

ОЛИМПИДОРОС — посланник (?) имп. Гонория. Благодаря составл. им в 5 в. н.э. реферативному труду «Александрийский философ Олимпиодор о Зосиме, Гермесе и философах» сохр. важные сведения по алхимии из утрач., не дошедших до нас соч.

ОЛИМПИА — др.-греч. город в Элиде (сев.-зап. часть Пелопоннеса), религ. центр, место культа Зевса и посвящ. ему Олимпийских игр; важнейший худож. центр Др. Гре-



Олимпия. План святилища.

ции, созданный в теч. веков усилиями большинства греч. городов. Архитект. ансамбль **О.** в основном сложился в 7 — 4 до н.э. Его центром был храм Зевса Олимпийского (построен арх. Либом в 468 — 456 до н.э.), в к-ром находилась статуя Зевса, выполн. Фидием. На терр. Алтиса (святищ. рощи **О.**) находились также храм Геры (кон. 7 в. до н.э.), святилище Пелопса (восходит к кон. 2-го тыс. до н.э.), Метроон (1-я пол. 4 в. до н.э.), храм Матери богов, многочисл. алтари и жертвенники, тысячи статуй богов, героев, атлетов — победителей в Олимп. играх. Сохранились статуи Нике (ок. 455 или ок. 420 до н.э.) работы Пеония, Гермеса с младенцем Дионисом (ок. 340 до н.э.) Праксителя. По указанию Филиппа 2 в. 338 — 334 до н.э. было построено здание Филиппейона и во 2 в. н.э. Иродом Аттиком — экседра (полукруглая ниша). **О.** пришла в упадок с победой христианства, а в 426 была разгромлена рим. имп. Феодосием II.

ОЛИНФ — др.-греч. город на п-ве Халкидика (ныне развалины, в 50 км к Ю. от Салоник). В 480 до н.э. завоеван персами, но вскоре освобожден. Входил в Архе Афинскую. С 432 до н.э. он стал центром союза халкидских городов, успешно противостоящих Афинам, Македонии и Спарте. В 382 до н.э. был подчинен Спарте. В 379 до н.э. добился независимости и вновь возглавил союз, но в 348 до н.э. был взят Филиппом II, разрушен, сожжен и больше не восстанавл.

ОЛИНФСКАЯ ВОЙНА (осень 349 — осень 348 до н.э.) — война Филиппа II против Олинфа и его союзников — 32 городов п-ова Халкидика. В этой войне Македонская держава ставила целью подчинить себе Олинф, мешавший, благодаря своему экономич., политич. и стратегич. значению, ее захватнич. планам. Как формал. повод Македония выставила заключение оборонит. и наступат. союза между Олинфом и Афинами в 352 до н.э. и отказ Олинфа выдать Филиппу II его мятежных братьев. Овладев к 349 рядом городов Халкидики, Фессалии, разбив Фракию, пеонийцев и иллирийцев и изолировав т.о. Олинф, Филипп II весной 348 перешел к его осаде. На стороне Олинфа выступали Афины, но их помощь оказалась запоздавшей и недостаточно эффективной. Из-за неудачной воен. тактики олинфян и их союзников, превосходства македон. армии, деятельности промакед. партий и прямого предательства (переход к македонянам олинфских нач. конницы Ласфена и Эвфикрата с 500 всадниками) Олинф был взят, разграблен, разрушен и сожжен. Большинство граждан продано в рабство на рудники, часть переселена колонистами во Фракию, немногие бежали в др. греч. города. Были также, по словам Демосфена, разрушены города, союзные с Олинфом; Афины вышли из войны, заключив позднее с Македонией Филократов мир 346 до н.э.

ОЛИСИПО — в древности назв. Лиссабона.

ОЛОВО — в эпоху классич. древности **О.** вывозилось из Британии либо мор. путем через Испанию, либо по суше через Галлию. Точное местополож. оловянных о-вов — Касситерид оставалось для географов неизвестным, видимо, потому, что сохранялись финикийцами в тайне. Однако им стали известны испанские месторожд. **О.**, использовавш. вплоть до императорского времени.

ОЛОВЯННЫЕ ОСТРОВА — скорее всего, Британия. Импорт олова приобрел огромное значение в эпоху бронзы, т.к. его месторожд. в отличие от месторожд. меди были весьма редки. Предположение греков о существовании отдал. **О.** о. на З. Океана вполне объяснимо, если учесть существование месторожд. олова в Корнуолле и Девоне, к к-рым греки добывались мор. путем.

ОЛЬВИЯ, Борисфен — др.-греч. гор.-госуд. на Бугском лимане (остатки городища и могильника теперь близ с. Парутино). Осн. переселенцами из Милета и др. ионийских городов в 1-й пол. 6 в. до н.э. В эпоху своего расцвета — 5 — 3 вв. до н.э. — **О.** достигла наибольших размеров — ок. 50 га, с населением в 12 — 15 т.ч., преим. греков. В 331 до н.э. город подвергся нападению 30 тыс. войска греч. полководца Зопириона. Во 2 и 1 вв. до н.э. **О.** переживает глубокий экономич. и соц. кризис. Во 2 в. до н.э. **О.** входила в Скифское госуд. Крыма и Ниж. Поднепровья, цари к-рого здесь чеканили монеты со своим изображ. (Скилур во 2 в. до н.э., Фарзой и Инисмей в 1 — 2 вв. н.э.). Вместе с тем она постоянно находилась под угрозой враждебно настроен. племен. В сер. 1 в. до н.э. город был разрушен гетами. В 1-й пол. 2 в. н.э. **О.** угрожали тавроскифы, ок. сер. 1 в. сюда вводится рим. гарнизон, находивш. там ок. 100 лет; **О.** была включена в рим. пров. Мезию. С сер. 3 в. **О.** снова вступила в полосу глубокого кризиса и в 4 в. прекратила свое существование.

ОМАР, ибн-аль-Хаттаб (ок. 580 — 644) — араб. халиф 634 — 644. В правл. **О.** арабами были завоеваны Палестина, Сирия, Ирак, Зап. Персия, начато завоев. Египта. Захваченные обл. сост. основу владений араб. халифата.

ОМАР, ибн-аби-Рабия (ок. 643 — 712/719) — араб. поэт-лирик. Первый поэт-горожанин; в стихах **О.** отсутствуют мотивы и образы доислам. бедуинской поэзии.

ОМЕЙЯДЫ — династия араб. халифов, правившая в Дамасском халифате с 661 по 750. Происходила из курейшитского рода Омейи. Основана правителем Сирий Муавией, к-рый, опираясь на поддержку араб. родовой знати, добился низложения халифа Али (правил в 656 — 661), провозгл. себя халифом (правил в 661 — 680) и закрепил власть за своим родом. Столицей халифата при **О.** был Дамаск. В период правл. **О.** к владениям араб. халифата, состоявшим из Аравийского п-ва, Месопотамии, Палестины, Сирии, Персии, Египта, были присоед. Сев. Африка (кон. 7 — нач. 8 вв.), Пиренейский п-в (нач. 8 в.), Ср. Азия (2-я пол. 7 — нач. 8 вв.), нек-рые княжества С.-З. Индии, Армения, Азербайджан и часть Грузии. **О.** вели напряжен. борьбу с Византией. В 747 в Мерве началось восст. против **О.** под рук-вом Абу-Муслима. Оно привело к свержению **О.** (750) и переходу власти к новой династии — Аббасидов. Почти все члены рода **О.** были истреблены. Один из уцелевших **О.** — Абдаррахман (Абд-эр-Рахман), бежал в Испанию, где в 756 основал Кордовский эмират.

ОМЕЛА — вечнозеленое растение, растущее на ветвях различ. деревьев, в различ. мифопоэтич. традициях выступает как символ жизни. Рим. писатели (Цезарь, Плиний Старший и др.) описывают окружен. таинственностью друидский ритуал собирания **О.** Вергилий в «Энеиде» сообщает о том, как Эней по совету Сивиллы добывает ветвь **О.** («золотую ветвь»), приносит ее в жертву Прозерпине и попадает в подзем. царство для свидания со своим отцом. В мифопоэтич. сознании **О.**, вероятно, могла связ. и с солнцем; именно этой связью можно объяснить обычай срезать **О.** во время летнего и зимнего солнцестояний, соотносимых соотв. с жизнью и смертью. В этом контексте показательна и одна из эпиклес Аполлона — Иксиос, т.е. букв. «омеловый». Широко распростр. обычай целоваться под **О.** на рождество часто рассматр. как пережиток фаллич. ритуалов или отражение нек-рых архайч. свадебных обрядов (двойные листья или ягоды **О.** обычно символизируют высшую плодотворную потенцию и т.п., иногда небесных близнецов; кельтские друиды почитали ягоды **О.** как оплодотворяющую росу божеств. происхождения).

Добывание **О.** в канун рождества в ряде традиций и поныне явл. ритуалом, в определ. мере напоминающим друидский. Вместе с тем бытуют предст., что срезание ветви **О.** явл. опасным. Ветвями омелы украшают дома снаружи и внутри, ее ветки (или изготовл. из омелы фигурки) развешивают в помещениях для скота с целью изгнания злых духов и ведьм и т.п. Согл. многочисл. поверьям, «золотая ветвь» **О.** способна помочь отыскать золотой клад или открыть замок, а напиток из **О.** обеспечивает человеку неуязвимость. Широко известно использ. **О.** в магии и нар. медицине, где она относится к растениям Иоанна Крестителя и счит. всеисцеляющим средством.

ОМРИ — израильский царь (878 — 871 до н.э.). Захватил власть в Израильском царстве. В результате переворота положил начало новой династии, правившей до 845 до н.э. **О.** основал Самарию, ставшую во 2-й пол. 9 в. столицей Израильск. царства, и покорил Моав. Ассир. летописцы 9 в. до н.э. называют Израильское царство «Домом **О.**» (Бит-Хумри).



Омфал.

ОМФАЛ — древ. культовый объект в Дельфах, считавш. центром («пупом») Земли (имел вид монолитной глыбы и находился в центре храма Аполлона).

ОМФАЛА — в греч. миф. царица Лидии, вдова Тмола (сына Тантала), к к-рой по приказанию дельф. оракула в наказание за убийство Ифита был отдан в рабство Геракл на год. По прихоти **О.** Геракла наряжали в жен. одежды, и он вместе со служанками прят шерсть и выполнял домашние работы, сама же **О.** облачалась в львиную шкуру и носила палицу героя.

ОНАГР — дикий осел. 1) Шумеры приручили **О.** и использовали его как тягловую силу раньше лошади. Позднее, в Риме, **О.** играли важную роль в выведении породы мулов. Тацит упоминает сирийских диких ослов. Их часто показывали в цирке. 2) Камнемет.

ОНАСАНДР (ок. 50 н.э.) — написал, подражая Ксенофону, книгу о воен. иск-ве, содержащую практич. советы полководцу; это соч., популяр. в эпоху Возрождения, дошло до нас.

ОНЕЗИМ — вазописец ок. 490 — 475 до н.э., положивш. начало новому стилю росписи краснофигурных ваз. Как правило, **О.** ограничивался изображ. одной фигуры на тулове сосуда, оставляя боковые поля свободными. Впервые анатомич. верно воспроизвел мускулатуру и ввел различие в изображ. ноги в движении и в покое.

ОНЕСИКРИТ из Астипала — ученик Диогена Синопского, принял участие в походе Александра Македонского в Индию. Совершил плавание по Гидаспу, Акесину и Инду вплоть до его устья; был гл. штурманом в экспедиции Непарха между устьями Инда и Евфрата. По образцу «Киропедии» Ксенофонта написал сохранивш. во фрагментах книгу, прославляющую Александра как кинич. героя и распространителя культуры. **О.** идеализировал инд. брахманов (гимнософистов), с к-рыми он, вероятно через переводчика, беседовал об инд. и греч. философии.

ОНУРИС, Анхур, Инхар — в егип. миф. бог охоты; почитался также как и бог войны. Центр **О.** — г. Тинис, где он считался творцом вселенной. Жена **О.** — Мехит, сын — отожд. с Гором Иммутеф. В мифах чаще всего выступает как солнеч. змееборец; помогает Ра в борьбе с Апопом, Гору Бехдетскому в битве с Сетом. Связан с мифом о возвращ. солнечного Ока Тefнута в Египет: по одному из вариантов, Ра посылает за ней в Нубио **О.** (отсюда эпитет **О.** — «тот, кто приводит издалека»). **О.** отожд. с Гором, Шу; у греков — с Аресом.

ОПЕКА — греч. праву была известна **О.** над несовершеннолет. женщинами. Опекун над детьми, как правило ближайший родственник муж. пола, назначался в соотв. с завещанием отца. В Афинах, в случае отсутствия ясно выраж. последней воли отца, опекуна мог назначать архонт-эпоним. **О.** продолжалась до достижения опекаемым совершеннолетия и занесения его имени в списки граждан и включала в себя воспитание, управл. имуществом и представит. в юридич. отношениях. Подавать жалобы о недобросовестности опекуна опекаемый имел право лишь до истеч. пятилетнего срока по окончании **О.** **О.** над женщинами продолжалась пожизненно или прекращалась с замужеством, после чего функции опекуна переходили к супругу. Опекун над женщиной выполнял задачи, сходные с **О.** над сиротами с тем отличием, что женщина имела право распоряжаться имуществом в огранич. объеме. Согл. рим. праву, законными опекунами над несовершеннолет. детьми и незамуж. женщинами явл. ближайшие родственники муж. пола в следующем порядке: братья, дядя с отцовской стороны и, наконец, дядя с материн. стороны. Однако уже в ранний период распротр. практика назначения опекуна по завещанию отца семейства и неск. позднее по постановлению гос. органа. С приобретением женщинами все большей правовой самостоят. **О.** над ними постепенно теряла значение. Осн. задача опекуна состояла в управл. имуществом.

ОПИМИЙ, Луций (2 в. до н.э.) — рим. политич. деятель, вождь оптиматов. В 125 в. должности претора разрушил возставший италийский г. Фрегеллы. В 121 в. должности консула получив от сената чрезвычай. полномочия, вооружил критских стрелков, с помощью к-рых расправился с Гаем Гракхом и его сторонниками (погибло ок. 3000 чел.). В 109 осужден в числе сенаторов, принимавших взятки от нумидийск. царя Югурты. Умер в изгнании.

ОПИСТОДОМ — заднее помещение (внутр. часть дома) или задняя часть храма.

ОППИАН (ок. 200 н.э.) — греч. писатель из Аназарба (Киликия), написал посвящ. имп. Марку Аврелию дидактич. поэму «Галиевтика» («Рыбная ловля»); др. писатель того же имени, т.н. Псевдо-**О.** из Аламеи (Сирия), создал дидактич. поэму «Кинегетика» («Об охоте»), посвящ. имп. Каракалле.

ОПС — в рим. миф. богиня плодородия, богатой жатвы, посевов. Ее эпитет Консивия («сеятельница») и праздник опиконсивия (25 августа), возможно, связаны с близостью культа **О.** культу рим. аграрного бога Конса. Во время праздника ей приносили жертвы в доме царя — регии, куда имели доступ только весталки и великий понтифик. Др. праздник **О.** — опалии (19 декабря). С 3 в. до н.э. **О.** отожд. с Реей и считается женой Сатурна. Окружавшая ее культ таинственность вызвала представление об **О.** как о богине, покровит. Рима, имя к-рой было табуировано. В **О.** видели также аналогич. Теллус богиню земли и Кибелу. Посвящ.

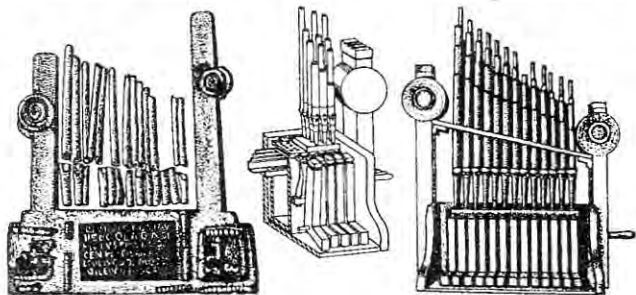
ей надписи единичны. В Риме на Капитолии и на форуме были храмы **О.**

ОПТИМАТЫ — идейно-политич. теч. в Рим. республике (кон. 2-1 вв. до н.э.), отражавшее интересы нобилитета и противостоявшее популярам. Наиболее значит. представителями **О.** были Л. Опимий, М. Эмилий Скавр, Метелл Нумидийский и др.

ОРАКУЛ — у древ. греков, римлян и народов Др. Востока предсказание, якобы исходившее от божества и дававшее жрецами вопрошавшим верующим; **О.** наз. также место, где давалось предсказание. Наиболее известны **О.** Амона в Фивах (Египет), **О.** Зевса в Додоне (Эпир), **О.** Аполлона в Дельфах (Греция), **О.** Фавна и Фортуны в Пренесте (Италия) и др.

ОРБИЛИЙ, Пунилий Луций — учитель Горация, грамматик, преподававший язык и лит-ру, оставивший о себе печальную память «драчливого». Со времен Горация **О.** — олицетворение антич. «палочной педагогики» (орбилианизма), рассматр. наказания, в т.ч. телесные, как действ. воспитат. меру.

ОРГАН — духовой клавишный инструмент с большой силой звука, созданный Александром Киреевским, к-рый взял за образец сирингу (свирель), уникальный «механич.» муз.



инструмент. 20 — 50 трубок — дерев., глиняных или металлич. (бронзовые в **О.** из Аквинка) — давали **О.** диапазон в 2 — 4 октавы. Воздух поступал в них из воздушной камеры под напором воды и подавался в трубки при помощи клавиатуры. В эпоху Империи отошли от использования духовых **О.**, приводимых в движение мехами. Прежде чем стать инструментом, использовавшим христ. богослужением, **О.** применялся в театре, в цирке, на гладиатор. играх, а также как инструмент для домашнего музицирования (мозаика из Неннига близ Трира). Греч. и лат. описания конструкций **О.** дополняются сохранившимися изображениями, в т.ч. на монетах, и данными археологич. находок.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ — в целом **О.** в с. у греков соотв. организации народа в мирное время, причем богатые составляли конницу, остальные — тяжелое — или легкое вооруж. пехоту. Боевые формирования греков — фаланги были образованы из тяжеловооруж. гошитов. Рим. армия состояла из легионов, к-рые делились на когорты, манипулы и центурии, причем по конституции Сервия Туллия (2-я пол. 6 в. до н.э.) она строилась по цензовому принципу, как и у греков; в зависимости от размеров имущества гражданин служил в к.-л. роде войск.

ОРГАНОН — общее назв., данное последователями Аристотеля его шести логич. трактатам. В трактате «Катего-

рию» рассматр. высшие роды значений слов, высшие роды бытия; в трактате «Об истолковании» — суждения; в «Первой Аналитике» — умозаключения, во «Второй Аналитике» — доказательства; в «Топике» — диалектич. умозаключ.; в «Софистических доказательствах» — логич. ошибки в рассуждениях.

ОРГЕТОРИГ, Оргеторис — вождь племени гелльетов, руководил пересел. последних в Галлию. Цезарь успешно воспрепятствовал его приговору, в первый период галльской войны; в 60 до н.э. **О.** погиб.

ОРГИЯ — религ. обряды в празднествах, связ. с культом мн. др.-вост. божеств, напр., Астарты, Кибелы, а также др.-греч. — Орфея, Диониса, др.-рим. — Вакха и др. **О.** нередко принимали разнуд. хар-р.

ОРГИЯ — ед. изм. длины в Др. Египте и Греции равная 6 футам (греч., букв. — расст. между концами двух распрямленных рук); в разные времена и в отдельных обл. имела различ. значения. Наиболее известны: в Египте **О.** времен фараонов = 2,094 м и **О.** времен Птолемеев = 1,85 м; в Греции **О.** аттическая = 1,776 м и **О.** олимпийская (с 800 до н.э.) = 1,854 м.

ОРЕАДЫ — нимфы гор и лесов.

ОРЕЛ ЛЕГИОНОВ — воин. знак всех легионов Рим. империи, начиная с рим. полководца Марии (156 — 86 гг. до н.э.), — серебр. орел с молниями и перунами в когтях, к-рого в бою несли впереди на высоком древке. **О.** л. часто изображ. на рим. монетах.

ОРЕЛ, орлица — символ небесной (солнеч.) силы, огня и бессмертия; одно из наиболее распростр. обожествл. животных — символов богов и их посланцев в миф. различ. народов мира. Свидет. обожествления **О.** в кач-ве особого предмета культа известны в Др., Центр. и Сев. Аравии. Сохранение в этом ареале др.-семит. (или даже общесемитских) представлений прослед. при сопоставл. с угаритским мифозпич. преданием о Даниилилу и его сыне Акхате. Мотив отламывания крыльев у **О.** объединяет угаритский эпос с др.-месопотамским, где львиноголового свая. **О.** Анзу (Анзуд) должны одолеть сражающ. с ним боги. В Др. Месопотамии **О.** был символом божества войны шумерской Нинурты (Нингирсу), в Др. Греции — Зевса. Согл. шумер. мифу о Лугальбанде, правителе Урука, **О.** Анзуд в благодарности за помощь его птенцам передал Лугальбанде такие свои кач-ва, как быстрота передвиж., способность достичь любого места. В мифе о Гильгамеше описано дерево, в ветвях к-рого **О.** Анзуд в гнезде поселил своего птенца. После того как Гильгамеш срубил дерево, **О.** переселился в горы. В хурритском мифе о Гурпаранцах рассказ., как Аранцах (хуррит. назв. р. Тигр) превращается в **О.** и по «воздуху» летит на Аккад. В Др. Греции **О.** (иногда с Перуном в когтях) важнейший атрибут Юпитера, получающий (особенно в эпоху эллинизма, не без влияния вост. культов) дополнит. значение солярного символа. **О.** явл. символом евангелиста Иоанна и одним из «четырех апокалиптич. зверей», а в светской эмблематике — атрибутом правосудия, зрения (в аллегории пяти чувств), гордыни.

ОРЕСТ — в греч. миф. сын Агамемнона и Клитемнестры. После того как Агамемнон был убит Клитемнестрой и Эгисфом, сестра **О.** Электра (или его кормилица) спасла его из рокового дома. Он вырос в Фокиде у царя Строфия, женатого на тетке **О.** — Анаксибии. Здесь возникла дружба между **О.** и его сверстником Пиладом, сыном Строфия.



Орест убивает Эгисфа. Сзади Ореста с секирой Клитемнестра, за Эгисфом Электра. (Рисунок на базе.)

Когда **О.** стал совершеннолетним, он получил от дельфийск. оракула приказ отомстить за смерть отца. Согл. «Орестее» Эсхила, преследуемый за пролитие им крови матери богинями мести эриниями, **О.** обращ. по совету Аполлона за помощью к Афине, к-рая передает дело об убийстве Клитемнестры на рассматр. созываемого ею спец. суда афинских старейшин (ареопага) на холме Ареса в Афинах. Благодаря заступничеству самой Афины, отстаивающей главенств. роль мужчины в семье и госуд., голоса делятся поровну, что по условиям афинского суда означает оправдание **О.** Он царствовал после Менелая в Спарте, а поздние источ. сообщают о смерти **О.** от укуса змеи в Аркадии. Возможно, в этой обл. существ. древ. культ **О.** как местного героя. Считалось, что останки **О.** хранились в аркадском г. Тегея еще в ист. время и в 6 в. до н.э., вопреки воле местных жителей, были перенесены в Спарту.

ОРИБАЗИЙ из Пергама — греч. врач 4 в. н.э., живший в Константинополе, друг и придворный врач имп. Юлиана Отступника. По поручению последнего собрал учения самых знаменитых врачей античности в своем мед. своде, из 70 книг к-рого сохран. фрагменты, а также извлечение в 9 кн. и сборник рецептов простых, легкоготавливаемых лекарств.

ОРИГЕН из Александрии (ок. 185 — 254) — раннехрист. богослов и философ, руководитель христ. школы в Александрии (до 231), а затем в Кесарии (Палестина). Автор многочисл. богослов. и философских работ (сохран. около 100).

ОРИОН — в греч. миф. великан, сын Посейдона и Эвриалы или одной Геи (земли). Славился как охотник. Был наделен Посейдоном способностью ходить по морю. Потерял зрение, так как его ослепил, напоив пьяным, Ойнопион, к дочери к-рого сватался **О.** Посадив себе на плечи одного из учеников Гефеста, он приказал тому подсказывать ему путь к восходу солнца. Придя туда, он подставил глаза лучам восходящ. солнца и прозрел. **О.** мыслился прекрасным, он был похищен богиней Эос, влюбивш. в него. Погиб от стрел Артемиды, то ли из-за своей дерзости (вызвал богиню на состязание), то ли оттого, что совершил насилие над гиперборейской девой Опис.

ОРИС, Ороиз (1 в. до н.э.) — царь албанских племен в Закавказье. В 65 до н.э. вел борьбу с рим. полководцем Помпеем, но, потерпев пораж., вынужден был признать номинал. верховенство Рима.

ОРИФИЯ — дочь миф. афинского царя Эрехфея, похищ. богом сев. ветра Бореєм, к-рый унес ее во Фракию и там женился на ней. Сыновьями их были Зет и Калаид.

Борей похищает Орфию (Рисунок на базе).



ОРК — соотв. греч. Аиду рим. бог подзем. царства, владыка мертвых, губительное, похищающее жизнь божество. Также обозначение самого царства мертвых.

ОРКАДЫ — ныне Оркнейские о-ва, архипелаг, назв. по мысу Оркас на С.-В. Каледонии (Шотландии), напротив к-рого они лежат. **О.** были открыты Пифеем из Массалии и, возможно, покорены тестем Тацита Агриколой. К С. от **О.** лежит **О.** Туле (о. Мейнленд из группы Шотландских о-вов).

ОРОЗИЙ, Павел (ок. 380 — ок. 420) — рим. историк. Испанец по происхожд., священник, ученик Августина. В соч. «История против язычников в 7 книгах» (очерк всемирной истории от «сотворения мира» до 417), написан. по указанию Августина с целью обличения язычников и еретиков, **О.** стремился доказать, что бедствия, пережив. Римом в нач. 5 в., — расплата за злодеяния прошлых веков. Периодизацию всемирной истории **О.** устанавливает по четырем «мировым царствам»: Вавилонскому, Македонскому, Карфагенскому и Римскому. Труд **О.** представляет собой компиляцию из хроник Евсевия, Сульпиция Севера и рим. языч. историков. Большой интерес представляют те книги **О.**, где использованы не дошедшие до нас отрывки из Тита Ливия и Тацита, а также неизвестные из др. источ. сведения о Причерноморье 2 — 1 вв. до н.э.

ОРОНТ — самая большая и длинная река Сирии. Берет начало близ Гелиополя между Ливаном и Антиливаном.

ОРОШЕНИЕ — в отличие от др.-вост. с. х-ва, основанного на **О.**, в Греции и Италии для нужд земледелия вполне хватало естеств. осадков. Дополнит. **О.** требовалось для полива лугов, а также при выращивании риса, овощей, фруктов и оливок. Только в период эллинизма греки познакомились с оросит. устройствами. Одним из виднейших ирригаторов этого времени явл. Клеон из Файюма (250). К первым оросит. сооружениям относились каналы для стока воды и черпаковые установки. Повсеместно был распространен шадуф, представлявший собой подъемное коромысло, одно из плеч к-рого с укрепл. на нем емкостью для зачерпывания воды свободно смещалось в сторону водослив. желоба. Применялись различ. рода насосы. Эти оросит. механизмы, работа на к-рых считалась тяжелым наказанием, приводились в действие рабами. Римляне столкнулись с идентич. проблемами при аннексии пров. Африка. Также и здесь технич. сторона дела целиком и полностью перешла от местных жителей в ведение нов. правителей.



Орошение. Шадуф.

ОРФ, *Орт, Ортр* — в греч. миф. двуглавый пес Гериона, порождение Тифона и Эхидны, брат Кербера. От **О.** Эхидна родила Фикс. По Поллуксу, в Иберии, где имя **О.** Гаргеттий (или Таргеттий), у пса было святилище. Этимология имени **О.** варьируется от простого эпитета Кербера («ранний», «утренний», или «всегда-на-страже») до демона Вритры в мифе об Индре. Гибель **О.** от руки Геракла, увидевшего коров Гериона — сюжет, представл. на многочисл. вазах.

ОРФЕЙ — в греч. миф. сын фракийск. речного бога Загра и музы Каллионы. **О.** славился как певец и музыкант, наделенный магич. силой иск-ва, к-рой покорялись не только люди, но и боги, и даже природа. Он участвует в походе аргонавтов, игрой на форминге и молитвами умирив волны и помогая гребцам корабля «Арго». Его музыка



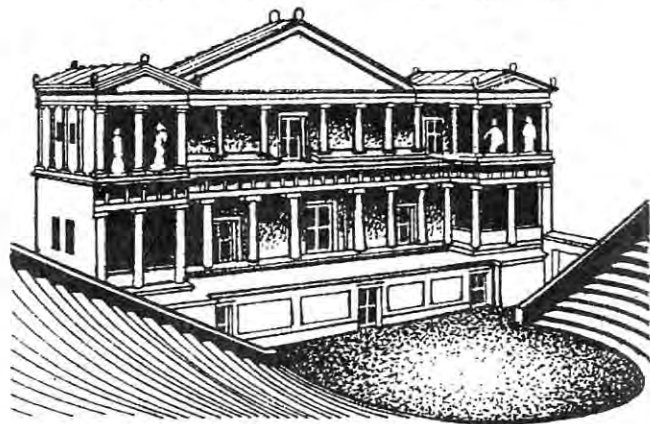
Орфей поет фракийцам, аккомпанируя себе на кифаре. (Рисунок на вазе.)

успокаивает гнев мощного Идаса. **О.** женат на Эвридике и, когда она внезапно умерла от укуса змеи, отправляется за ней в царство мертвых. Аид обещает **О.** вернуть Эвридику на землю, если он исполнит его просьбу — не взглянет на свою жену, прежде чем войдет в свой дом. Счастливый **О.** возвращается с женой, но нарушает запрет, обернувшись к жене, к-рая тут же исчезает в царстве смерти. **О.** не почитал Диониса, считая величайшим богом Гелиоса и называя его Аполлоном. Разгнев. Дионис наслал на **О.** менад. Они растерзали **О.**, разбросав повсюду части его тела, собран. и погребен. затем музами. Смерть **О.**, погибшего от дикого неистовства вакханок, оплакивали птицы, звери, леса, камни, деревья, очарован. его музыкой. Голова его по р. Гебр плывет к о-ву Лесбос, где ее принимает Аполлон. Тень **О.** спускается в аид, где соед. с Эвридикой. На Лесбосе голова **О.** пророчествовала и творила чудеса.

ОРФИЧЕСКИЕ КУЛЬТЫ — в древности система религ. верований и обрядов, возникшая во Фракии в 8 — 6 вв. до н.э. и получившая распротр. в Македонии, Греции, Юж. Италии и Сицилии, позднее в Риме. Основателем **О. к.** считался миф. певец Орфей. Гл. содержание **О. к.** составляли мистерии в честь Загрея, сына Зевса, растерзан. и съеденного титанами и родивш. вторично под им. Диониса. В них участвовали только посвященные, члены орфич. тайных об-в — орфики. Мистерии совершались весной в годовщину гибели Диониса-Загрея и изображали его муки, смерть и воскресение. Устраивались жертвоприношения, оргиастич. процессии, показ символич. свящ. предметов. Для орфиков были установлены особые жизненные правила. Из мифа о том, что люди родились от титанов, сожжен. Зевсом за растерзание Загрея, и имеют, т.о., двойств. при-

роду: титаническую — низменную и божественную, вытекало требование очищений и аскетизма. Орфики носили белую одежду, имели особый обряд похорон. Для членов об-ва были составлены гимны (в честь Диониса и др., почтаемых орфиками богов: Зевса, Деметры, Персефоны, Гекаты, Эрога, Аполлона, Афины), молитвы, оракулы, заклинания, мифы (космогонич., теогонич., антропологич.), собранные в свящ. книги. Проповедовали **О. к.** странствующие жрецы. **О. к.** возникли в связи с ростом угнетения масс и обострением борьбы между аристократией и демократией и поэтому содержали в себе пессимистич. и мистич. настроения и одновременно идеологич. протест: противопоставление нар. культов (Диониса и др.) аристократич. олимпийской религии. Однако миф. представление **О. к.** гораздо древнее: они существовали в критомикенскую эпоху и были тесно связаны с культом умирающих и воскресающих богов Др. Востока (Осирис, Таммуз, Аттис, Адонис, Сабазий). Идеалистич. философия **О. к.** оказала влияние на филос. системы Пифагора, Платона, неоплатоников. Религ. идеи **О. к.** использовало христианство. В ср. века **О. к.** служили почвой для разл. ересей и сект.

ОРХЕСТРА — цент. часть театра в Др. Греции, находивш. между местами для зрителей и сценой. Имела обычно форму круга 20 и более метров в диаметре; иногда, в зависимости от условий местности, **О.** придавали полукруглую форму. Во время представл. на **О.** помещался хор, исполнявший песни и пляски. В 5 — 4 вв. до н.э. тут же играли актеры. Посередине **О.** находился алтарь; на нем перед началом театрал. празднеств совершалось жертвоприношение Дионису. В **О.** имелись подзем. ход (т.н. Харопова лестница) и др. приспособления для сценич. действий.



Орхестра и сцена театра.

В рим. театре половина **О.** была занята выдвинутой вперед невысокой и неглубокой сценич. площадкой, куда было перенесено все действие пьесы. На свободной части **О.** устанавливались кресла для почетных зрителей — сенаторов. В Греции почву **О.** обычно утрамбовывали и засыпали песком; в рим. постройках **О.** мостили каменными плитами. В период империи в нек-рых рим. **О.** были сделаны приспособления для игр гладиаторов, а также мор. боев (невмахий), во время к-рых **О.** покрывалась водой.

ОРХОМЕН — один из существовавших в древности городов Беотии. Поселение на месте **О.** существовало со времени неолита. К микенскому периоду относятся дворец и царская гробница (ок. 2000 до н.э.), к-рую греч. традиция

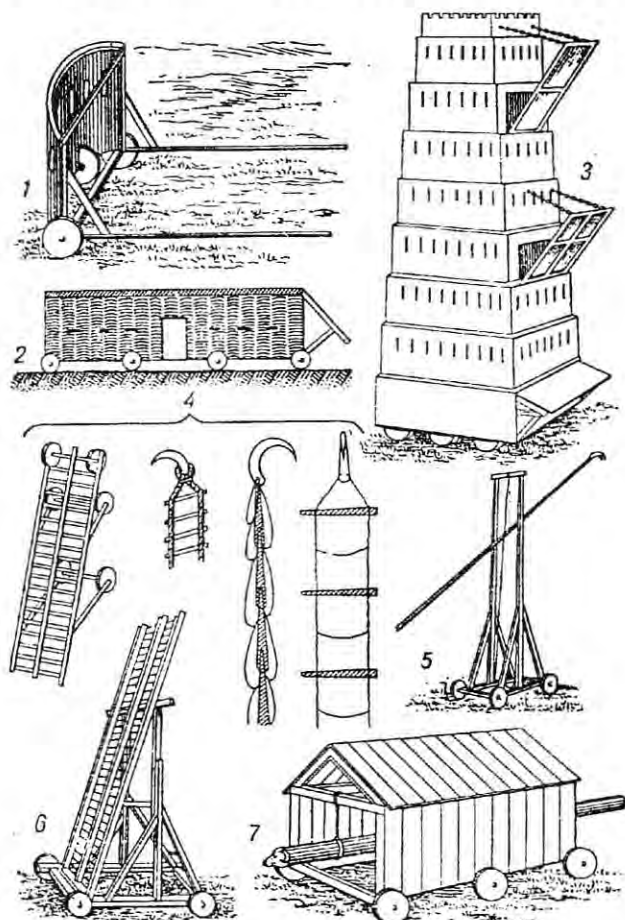
приписывает царю Минию, отсюда город иногда наз. О. Минийский. В этот период О. владел почти всей Зап. Беотией. Однако к 6 в. до н.э. Фивам удалось отобрать у О. принадлежавшие ему города и заставить его вступить в Беотийский союз под главенством Фив. В Коринфской войне О. выступал на стороне Спарты и был ок. 364 до н.э. разрушен фиванцами. С 353 до н.э. начал восстанавлив. фокейцами, а при Филиппе II и Александре Македонском разросся, но прежнего значения уже не приобрел.

ОРХОНСКИЕ ТЮРКИ — племена кочевников-скотоводов, жившие первонач. на Алтае, а после победы, одержанной в 552 над жузанами — в Цент. Монголии, гл. обр. на р. Орхоне. О. т. составляли ядро Вост.-тюрк. каганата. Гос. власть принадлежала кагану, опиравш. на племенную аристократию. Обществ. строй хар-ризовался патриархально-феод. отношениями, имело место также рабовладение. Господство О. т. в Монголии продержалось до 745, когда они были разбиты уйгурами.

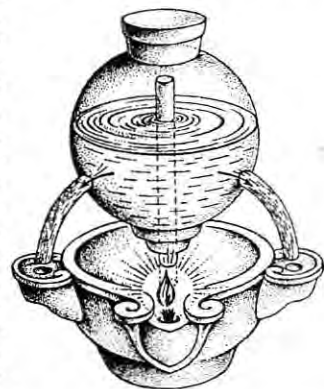
ОСАДНАЯ ТЕХНИКА — для прикрытия осаждавших при подходе к стенам существовали переносные или подвижные (на катках) щиты, виньи (черепахи). Щит предо-

ранял бойцов только с фронта, а винья, представлявшая собой передвигаемый на катках крытый ход, также с боков и сверху. Стены и крыша виньи делались из досок или плетня и для защиты от поджога покрывались сырыми кожами; пола не было. По мере проталкивания вперед головной части виньи сзади приставлялись новые звенья. Крепостные стены преодолевались с помощью подвижных дерев. башен в неск. этажей с откидными мостиками для выхода на стену. Помимо приставных и подвешив. на крюках штурмовых лестниц для взлезания на высокие стены применялась выдвижная лестница (самбук), состоявшая из горизонтал. рамы на катках и вертикал. рамы с выдвижными лестнич. звеньями. Стены разрушались метател. машинами, таранами, крюками-разрушителями. Таран представлял собой бревно с металл. наконечником и подвешивался на проч. стойках или устанавливался на катках. Легкие тараны иногда подвешивались в нижнем этаже подвижной башни или в головном звене виньи. Крюк-разрушитель, предназначавш. для уничтожения зубцов крепостной стены, состоял из подвешен. на раме длинной жерди с железным крюком на одном конце и веревками на другом. Вместо крюка иногда на жерди подвешивалась корзина со стрелками, поражавш. защитников стен.

ОСВЕЩЕНИЕ — домаш. и ремесл. быт как в Греции, так и в Риме почти не требовал искусств. О. Антич. подвальные постройки были неглубокими, что устраняло необходимость в их дополнительном О. Практич. оно ограничивалось в силу необходимости О. рабочих мест в рудниках. Быстро вошедший у знати в моду в 6 — 5 вв. до н.э. обычай вести ночную жизнь потребовал создания комфортабел. условий и тем самым привел к О. внутр. помещений. Для О. немногочисл. ночных праздников, проводивш. на открытом воздухе, разводились костры и использовались факелы. В отдельных случаях (болезнь, роды, мистерии, обход водопроводных каналов) в кач-ве источ. О. применялись огонь в очаге, сосновые лучины, факелы и лампы, реже сальные или восковые свечи. Объективной потребности в увеличении кол-ва горелок на светильнике не было. В виде исключ. более яркое О., даваемое свечами, находило использование на приемах у врачей и во время ночных заседаний сената. Дифференциация осветит. приборов на факелы — подвесной и настольный светильники, а также подсвечник — произошла очень рано. Из элементов искусств. О. греки заимствовали факел, фитиль, горючее растител. масло, сало и воск. Так, уже в Новом царстве в Египте были известны свечи. В греч. мире свечи упоминаются сравнит. редко и не ранее 1 в. н.э. Одной из любопытных конструкций явл. светильник с автоматич. доливом горюч. масла. В осн. вся деятельность людей в эпоху античности протекала при естеств. солнеч. и лунном О. Это продолжалось до тех пор, пока развитие городов не привело к появл. искусств. О. Древ. улицы освещались только в особых случаях, в осн. из опасения перед возможными волнениями. По праздничным дням улицы больших городов освещались факелами



Виды осадной техники: 1 — щит; 2 — винья (черепаха); 3 — подвижная башня; 4 — подвижные и подвешиваемые на крюках лестницы; 5 — крюк-разрушитель; 6 — штурмовая лестница (самбук); 7 — таран.



Светильник с автоматическим доливом жидкого топлива.

в целях поддержания порядка и безопасности. Регулярное **О.** улиц отсутствовало. В портах **О.** улиц осуществлялось благодаря свету маяка. Тот, кто выходил на улицу ночью, должен был иметь при себе фонарь или факел.

ОСЕЛ — с древнейших времен **О.** использовался для верховой езды и как рабочее животное. Дикие **О.** (онагры) были одомашнены в Шумере в 3-м тыс. до н.э. и применялись в Месопотамии как тягловые животные. Скрещивание самца **О.** с кобылой давало в потомстве мулов, скрещивание мула с кобылой — лошаков. **О.** считался животным бедняков. В рим. госуд. он особенно широко использовался в Сабинской обл., посвящаясь богине Весте. В армии мулы применялись для транспортировки осадных машин на крутых горных тропинках. Мясо **О.** ценилось высоко, молоко считалось ценным, питательным и целебным продуктом, разнообразное применение находил также навоз. С распростр. виноградных культур **О.** стали разводить в более сев. р-нах.

ОСИНА — семантика мифопоэтич. образа **О.** мотивируется двумя особенностями этого дерева — дрожанием листьев даже при тихой погоде и красноватым оттенком древесины. У славян, балтов, германцев, кельтов, отчасти у народов Поволжья, Сибири, Алтая и даже у народов Сев. Африки **О.** — отрицат. отмечен., проклятое дерево. Иногда ее проклятость связывается с тем, что, в отличие от всех растений и зверей, которые выполнили данную им богом работу вскоре после сотворения мира, **О.** ничего не сделала. Наиболее популярны мотивировки проклятости **О.**, связанные с историей Христа (хотя в Новом завете **О.** не упоминается): **О.** — единств. из деревьев, не признавшее Иисуса во время его бегства в Египет; во время крестного пути Иисуса **О.** не склонилась перед ним и не дрожала от жалости и сострадания (близкая версия: все деревья, кроме **О.**, опустили листья); прутья, к-рыми бичевали Христа, и крест, на к-ром его распяли, были осиновыми; на **О.** удавился Иуда.

ОСИРИС — грецизиров. форма егип. имени Усир; в егип. миф. бог производит. сил природы, царь загробного мира. Согл. упоминаниям в др.-егип. текстах и рассказу Плутарха, **О.** был старшим сыном бога земли Геба и богини неба Нут, братом и мужем Исиды, братом Нефтиды, Сета, отцом Гора. Он был четвертым из богов, царствовавших



Гор ведет умершего к трону Осириса. Перед Осирисом — лотос с четырьмя сыновьями Гора, за ним — Исида и Нефтида. Рисунок из «Книги мертвых» Ани. Ок. 1450 до н.э.

на земле в изначал. времена, унаследовав власть прадеда Ра, деда Шу и отца Геба. Царствуя над Египтом, он отлучил людей от дикого образа жизни и людоедства, научил сеять злаки (ячмень и пшеницу), сажать виноградники, выпекать хлеб, изготавливать пиво и вино, а также добывать и обрабатывать медную и золотую руды. Он обучил людей вра-

чеб. иск-ву, стр-ву городов, установил культ. Сначала **О.** отожд. только с умершим царем. В «Текстах пирамид» фараон после смерти уподобляется **О.**, его называют именем **О.** Начиная с эпохи Ср. царства, каждый умерший египтянин стал отожд. с **О.** (т.е. считалось, что, подобно **О.**, умерший оживет после смерти, и во всех более поздних заупокойных текстах перед именем умершего стоит имя **О.**). Первонач., видимо, **О.** был местным богом в Джеду в вост. части дельты Нила; отожд. с др. богом города Анджети, он стал изображ. с атрибутами этого бога (посохом и бичом или хлопушкой), к-рые прочно закрепились за **О.** Заняв цент. место в царском культе, **О.** стал особенно почитаться в Абидосе — месте погребения фараонов, где он заменил бога мертвых Ануписа, ставши. его спутником и помощником. Как сын бога земли Геба, уходящий после смерти под землю, **О.** стал считаться богом земных глубин, на его плечах покоится вся вселенная и из пота его рук вытекает Нил. С конца Нового царства **О.** связали с богом Ра (Ра-**О.**) и стали изображать с солнеч. диском на голове. В эллинистич. период культ **О.** сливается с культом святи. быка Аписа, и новый сложный образ бога, получивший имя Серписа (**О.**-Аписа), приобретает широкую известность за пределами страны. Культ **О.** распростр. и в завоев. Египтом Куше и др. странах. В греко-рим. эпоху культ **О.** (наряду с другими греко-вост. культами богов умирающей и воскресающей природы Аттиса, Адониса, Таммуза) получил широкое распростр. в Зап. Азии и в Европе включая Сев. Причерноморье.

ОСКИ, оники — общее назв. др.-итал. племен, населявших с кон. 2-го тыс. до н.э. Юж. часть Ср. Италии и говоривших на разл. диалектах оско-умбрийской языковой ветви. Племена условно назыв. **О.**, делились на 3 группы: сев. (сабины, пелигны, марруцины и др.), цент. (кампанцы, самниты и др.) и юж. (луканы, локры и др.). В многочисл. надписях **О.** 300 — 90 до н.э. использован алфавит, заимствов. у этрусков.

ОСРОЭНА, Орроэна — в древности обл. на С.-З. Месопотамии, гл. гор. Эдесса. В 3 — 2 вв. до н.э. входила в царство Селевкидов. В 132 до н.э. — 216 н.э. на терр. **О.** существовало самостоятел. царство, основанное араб. кочевым племенем орро; цари Осроэнского царства, носившие большей частью имя Абгар (могущественный), находились сначала в зависимости от Парфии, а затем, при Тигране, — от Армении. В 1 в. до н.э. **О.** была покорена римлянами. После подавл. в **О.** антирим. восстания, вспыхнувши. в 116 н.э., Эдесса была разрушена. Последний Абгар был смещен в 216. Вскоре **О.** была превращена в рим. провинцию. В 687 завоев. арабами.

ОССА — в греч. миф. персониф. молвы. **О.** — вестница Зевса, по его воле она побуждает ахейцев под Троей собраться на воен. совет и решить судьбу войска. Обычно **О.** быстро приносит людям известия от Зевса; напр., Телемаху — о его отце Одиссее. Она разглашает по Итаке слух о гибели женихов Пенелопы. Аналогич. функции имеет Фамы (у Софокла Ф. — молва, божеств. голос, «дитя золотой надежды»).

ОССИАН, Ойсин — легенд. герой кельт. нар. эпоса, по преданию, живший в 3 в. на Ю. Ирландии. С им. **О.** связан цикл народных сказаний, воспеваящих подвиги Финна, его сыновей Фергюса и Ойсина, причем последний якобы явл. автором этих сказаний.

ОССУАРИИ — различ. вместилища для захоронения костей покойников. В рус. археол. лит-ре **О.** стали наз. керамич., алебастровые и кам. ящички, в к-рых ср.-азиат.

зороастрийцы хранили кости покойных. Найден в Хорезме древнейшие **О.** (появились в кон. 1-го тыс. до н.э.) имеют форму статуи и изображ. обожествл. умерших. **О.** служили объектом поклонения в культе предков, особенно характерном для ср.-азиат. варианта зороастризма. В 5 — 8 вв. **О.** были широко распространены в Ср. Азии, иногда воспроизводят форму погребальных построек, украшены рельефами. На поздних хорезмийских **О.** встречаются многоцветные росписи и надписи, в к-рых **О.** наз. «тапанку».

ОСТГОТЫ, остроготы, грейтунги — вост. ветвь герм. племени готов. В нач. 3 в. жили в причерноморских степях, в басс. Ниж. Днепра и частично в Крыму. Во 2-й пол. 4 в. в связи с угрозой нападения гуннов **О.** образовали обширный племенной союз во главе с Германарихом, в к-рый, кроме **О.**, входили др. герм., а также скифо-сарматские и славян. племена. В 375 гунны подчинили **О.** Основная масса **О.** последовала за гуннами в Паннонию и вошла в состав гуннск. племенного союза. В сер. 5 в. **О.**, подняв восстание, освободились от власти гуннов и сделали наемниками вост.-рим. императоров (454). В 488 с согласия имп. Зенона **О.** вторглись в Италию и после ряда сраж. с Одоакром захватили ее, образовав в 493 обширное госуд. во главе с королем Теодорихом (493 — 526), включившее терр. Италии, Сицилию, предальпийский р-н, Далмацию, а с 510 Прованс. В 554 Остготское королевство было завоев. Византией. **О.** были почти полностью истреблены.

ОСТИЯ — древнейшая колония, торг. гавань и воен. порт Рима при устье р. Тибр. По традиц. данным, осн. при царе Анке Марции. Раскопки производятся с кон. 18 в. до наст. времени (с перерывами). Они позволяют датировать остатки древнейших укреплений на месте **О.** сер. 4 в. до н.э. Порт **О.** полностью был реконструирован в нач. империи и особенно при имп. Траяне. Вокруг него были сооружены склады, торг. помещения и жилые кварталы. Открыты храмы (Капитолий и др.), театр, термы, многоэтажные жилые дома и пр. сооружения. **О.** славилась своими солеварнями. Порт **О.** пришел в упадок после перенесения столицы Рим. империи в Константинополь.

ОСТРАКИЗМ — в Др. Афинах изгнание отд. лиц из города по постановл. нар. собрания. **О.** был введен Клисфеном в кон. 6 в. до н.э. как мера против восстановл. тирании (впервые применен в 487 — 485 до н.э.), позднее к **О.** стали прибегать как к мере политич. борьбы. Ежегодно граждане решали на собрании, желают ли они подвергнуть к.-л. **О.** В назнач. для проведения **О.** день всякий, обладавший правом голоса, писал на черепке — имя того, кто, по его мнению, опасен для народа. Тот, против кого подавалось по крайней мере 6000 голосов, должен был в теч. 10 дней покинуть город (по др. данным, 6000 чел. было кворумом собрания). Однако изгнанные (обычно на 10 лет) не лишались прав гражданства и собственности, к-рая во время их отсутствия оставалась в неприкоснов. Случаев применения **О.** было немного. **О.** были подвергнуты, в частн., Фемистокл, Аристид и Дамон (учитель Перикла). К 417 до н.э. относится последний известный случай **О.** Подобно **О.** изгнание граждан существовало в Аргосе, Сиракузах и др. полисах.

ОСТРАКОН — часть стенки разбитого сосуда, использовавшаяся для записей, как расписка, особенно как избират. бюллетень при остракизме — афинском «суде черепков», т.е. при голосовании против граждан, чье политич. влияние считали необходимым ограничить, отправив их в изгнание. Эта демократич. практика была введена Клисфеном в кон. 6 в. до н.э., но упразднена ок. столетия спустя.

Во время раскопок на афинской агоре, к-рые вели американские ученые, были найдены нек-рые **О.**, в т.ч. относящиеся к Фемистоклу. **О.** с записками и расписками из Египта греко-рим. времени известны в большом к-ве.

ОСТФАЛИЯ — одна из четырех обл. («провинций») Др. Саксонии, обл. расселения остфалов, вост. ветви герм. племени саксов.

ОСУЖДЕНИЕ ПАМЯТИ — лица, объявл. в уголовном суде сената врагами госуд., подвергались **О. п.**, выражавш. в уничтожении статуи, вытравлении имен из надписей и ликвидации гос. мероприятий осужденных. Известны акты **О. п.** разных императоров (напр., Калигулы, Нерона) и членов императ. семей (Мессалины, жены Клавдия, Агриппины, матери Нерона), а также высших должностных лиц из сословия сенаторов и всадников (напр., Авидия Кассия, в 175 н.э. провозгл. себя императором после распростр. слуха о смерти Марка Аврелия).

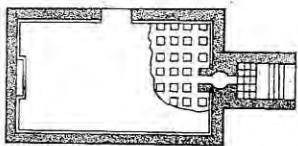
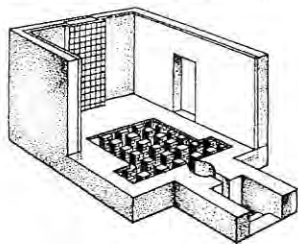
ОТБЕЛИВАНИЕ — **О.** полотна, при к-ром ткань расстилалась на траве, смачивалась водою, подвергалась воздействию воздуха и солнеч. лучей, явл. древ. способом окислит. разрушения красящих веществ. Др. способ **О.** полотна, улож. на плетеный каркас, заключался в его окурировании сернистым газом. Согл. источ., для **О.** применялись также особые растит. соки, идентиф. к-рые в наст. время не представляется возможным. Изобретение использовалось в восковой живописи и фармакологии воскового **О.** путем вываривания в соленой воде приписывалось карфагенянам. Кроме того, был известен способ осветления волос, однако сведений о применении для этой цели средств не сохранил. В античности знали также и об отбеливающих свойствах солнеч. лучей. Нек-рые теоретич. рассуждения об **О.** и обесцвеч. отражены в наставлениях древ. алхимиков.

ОТОН, Марк Сальвий (32 — 69) — рим. император 69 н.э., периода гражд. войны 60-х гг. В правл. Нерона был наместником провинции Лузитании. В начале гражд. войны поддерживал Гальбу, провозгл. войсками императором, т.к. рассчитывал стать его преемником. Когда эти надежды не оправдались, поднял против Гальбы преторианцев, к-рые провозгл. **О.** императором. Потерпев пораж. в битве при Бедриаке от войск др. претендента на власть — Вителлия, покончил жизнь самоуб.

ОТТОН I (912 — 973) — герм. король 936 — 973 из Саксонской династии, с 962 — император т.н. «Свящ. Рим. империи». Предпринял неск. походов в Италию (951, 961 — 962), в результате к-рых завоевал Сев. и Ср. Италию и этим положил начало существованию т.н. «Свящ. Рим. империи». Папство фактич. попало в зависимость от императора. При **О. I** продолжались начатые его отцом Генрихом I Птицеловом разбойничьи захваты зап.-славян. земель и насильств. христианизация славян. В 955 **О. I** разбил венгров на р. Лех. Он сделал своим данником датского короля, при нем была присоед. Лотарингия (936).

ОТТОН II (955 — 983) — император 973 — 983 т.н. «Свящ. Рим. империи», из Саксонской династии. Сын Оттона I. Продолжал политику завоев., начатую Оттоном I, пытался захватить Ю. Италию, но встретил противодействие Византии и арабов и в 982 был разбит в Калабрии. В 983 произошло мощное восстание полабских славян, в результате к-рого славяне по Ср. Лабе (Эльбе) освободились из-под господства нем. феодалов. В том же году нем. господство свергли датчане.

ОТОПЛЕНИЕ — у древ. греков функции **О.** дома выполнял огонь очага на кухне, лишь многокомнат. жилища



Канальное отопление.

нуждались в печах, при к-рых часто имелся накопитель горячей и теплой воды. Для обогрева применялся малодымный древес. уголь. В сев. греч. колониях **О.** не развивалось, камин был неизвестен. Римляне после изобретения гипocaust (отопит. системы под полом или в стенах) широко использовали цент. канальное отопление в жилых помещениях, прежде всего в завоев. трансальп. обл. В различных р-нах Средиземноморья так оборудовались преимущ. обществ. термы. Храмы и присутств. места не имели спец. **О.**

ОТРИЙ — горная цепь, тянувш. от Пинды на З. до Пегасейского зал., лежит между южнофессалийской обл. Ахайя Фтиотида на С. и Малидой на Ю., создает водораздел между басс. фессалийск. Пеней и Сперхей. На **О.** велась разработки медной руды (антич. штольни и карьеры).

ОФАНИМ — в послебибл. иуд. миф. один из десяти (по др. вариантам — двенадцати) разрядов ангельской иерархии. Образ **О.** (евр. «колеса»), формировавш. в тесной связи с общей символикой круга, восходит к описанию богоявления пророком Иезекилем. Описываемые здесь таинств. самодвижущ. колеса с ободьями, полными глаз, традиц. истолковыв. как символ божеств. всеведения и всевидения, в апокрифич. книге Еноха предстают как ангелы, окружающие вместе с херувимами и серафимами охвачен. вечным огнем хрустальный трон бога; они «не дремлют и охраняют трон его славы» среди тысяч и десятков тысяч др. ангелов. Равинистич. традиция помещает **О.** вместе с серафимами и хайот («жизни») на седьмое небо, где обретаются праведники, святые, ангелы-прислужники и трон славы.



ОФЕЛЬТ, Офелет — в греч. миф. сын немейского царя Ликурга. Когда нянчившая его Гипсипила оставила **О.** в траве, чтобы показать источ. Семерым против Фив, **О.** был задушен змеей. Семеро увидели в этом предзнаменов. своей грядущей гибели, назвали **О.** Архемором («начинающим смерть») и учредили в его честь Немейские игры.

Гибель Офельта.
(Барельеф 2 в. до н. э.)

ОФИР — страна, в к-рую, согл. Библии, в 10 в. до н.э. снаряжали совм. мор. экспедиции израильско-иуд. царь Соломон и царь Тира Хирам; из **О.** привозились золото, слоновая кость, эбеновое дерево и др. Локализация **О.** явл. спорной. Его искали в Юж. Аравии, Нубии, Вост. Африке, Индии и даже в Перу и на Соломоновых о-вах. Скорее всего, **О.** находился в р-не Баб-эль-Мандебского прол. и соотв. егип. Пунту и, возможно, шумеро-аккад. Мелуххе.

ОФИТЫ — гностич. секта, почитавшая змея из Первой книги Моисея как посредника в откровении, тогда как бог-творец, демиург, считался богом тьмы.

ОХЛОКРАТИЯ — у нек-рых др.-греч. писателей назв. формы гос. устройства, к-рая возникает, по их мнению, в результате вырожд. демократии. Термин «**О.**» имеет уничижит. оттенок. Впервые термин «**О.**» встреч. у Полибия во «Всеобщей истории».

ОХРА — добываемая открытым способом минерал. крас-ка желтого, а при обжиге — красного цвета, находившаяся универсал. применение в архитектуре, изготовлении керамики, текстиля, а также служившая спец. целям (пудра, заменитель талька при произ-ве золотой фольги). Частый предмет торговли уже с эпохи неолита.

ОХРА КРАСНАЯ — измелч. в порошок красный железняк (гематит), явл. наряду с глинистыми минерал. красителями одним из наиболее широко использовавш. продуктов горнорудного промысла. **О. к.** употреблялась не только как краситель, но и в кач-ве внутр. (лечебная земля) и наружного (пудра) средства в медицине. С 5, а возможно, уже с 6 в. до н.э. добыча и транспортировка тонко измелч. **О. к.** (лемноская земля) находится в руках жрецов о. Лемнос. В императ. эпоху **О. к.** поступала на рынок в виде плиток, маркиров. изображением козы.

ОЧАГ — центр дома, а также место хоз. и культовой деятельности рода или политич. общины (гос. **О.**). У **О.** совершались важнейшие церемонии, напр., вступление во владение **О.**, введение в дом новых рабов. Умоляющим о защите у **О.**, как олицетворения богини Гестии-Весты гарантировалась безопасность. Место **О.** в плане дома или храма варьировалось (центр, боковая стенка, круглый **О.**, прямоугольный **О.**), летом часто использовался **О.** вне дома.

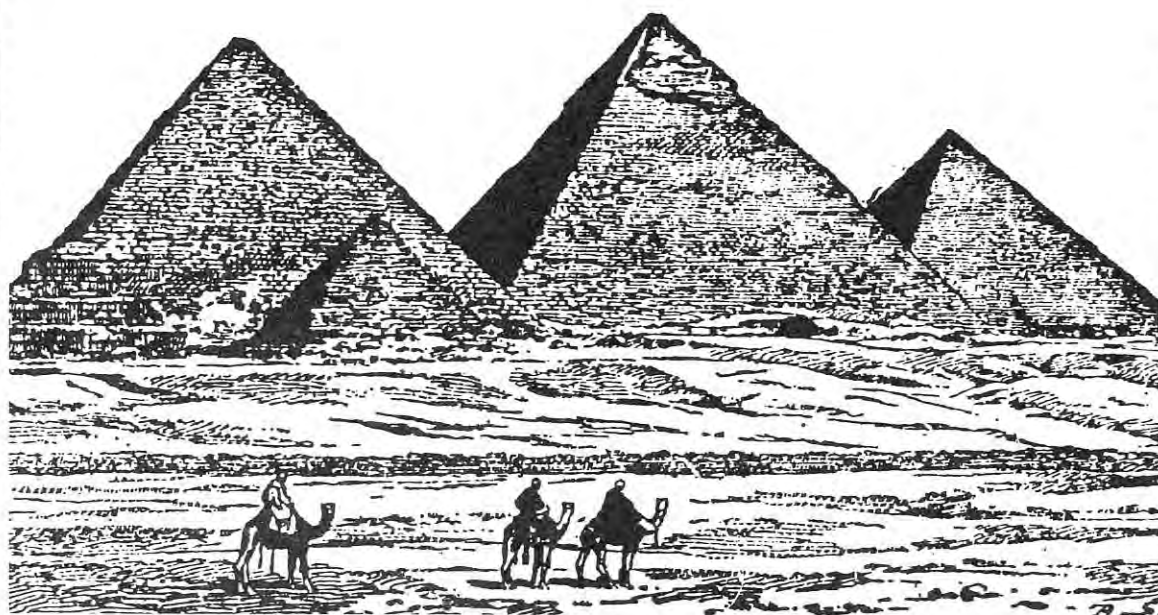
ОЧКИ — существование в античности **О.** как оптич. прибора для корректировки зрения не засвидет. в источ. (только Нерон, согл. Светонию, использовал граненый изумруд).

ОЧОКОЧИ — в груз. миф. лесное божество. **О.** лишен дара речи, но звуки его голоса наводят на людей панич. ужас. Тело **О.** покрыто волосами цвета ржавчины. У него длинные и острые когти, на груди имеется отросток, напоминающий заточен. топор, к-рым **О.** рассекает надвое своих противников. Убитый человеком **О.** оживает после второго выстрела. Рапостр. сюжеты о домогательстве **О.** любви лесной царицы Ткапи-мапа.

ОЧОПИНТЭ, Очопинтрэ — в груз. миф. покровитель и предводитель диких животных. Первая часть имени (очо) связывается с именем др. божества груз. пантеона — Боци, вторая часть (пинтэ или пинтрэ) — с именем греч. Пана. **О.** владеет душой каждого животного. Охотник, перед тем как отправиться на охоту (и во время охоты), вымаливает у **О.** удачу и позволение убить зверя.

ДРЕВНИЙ МИР

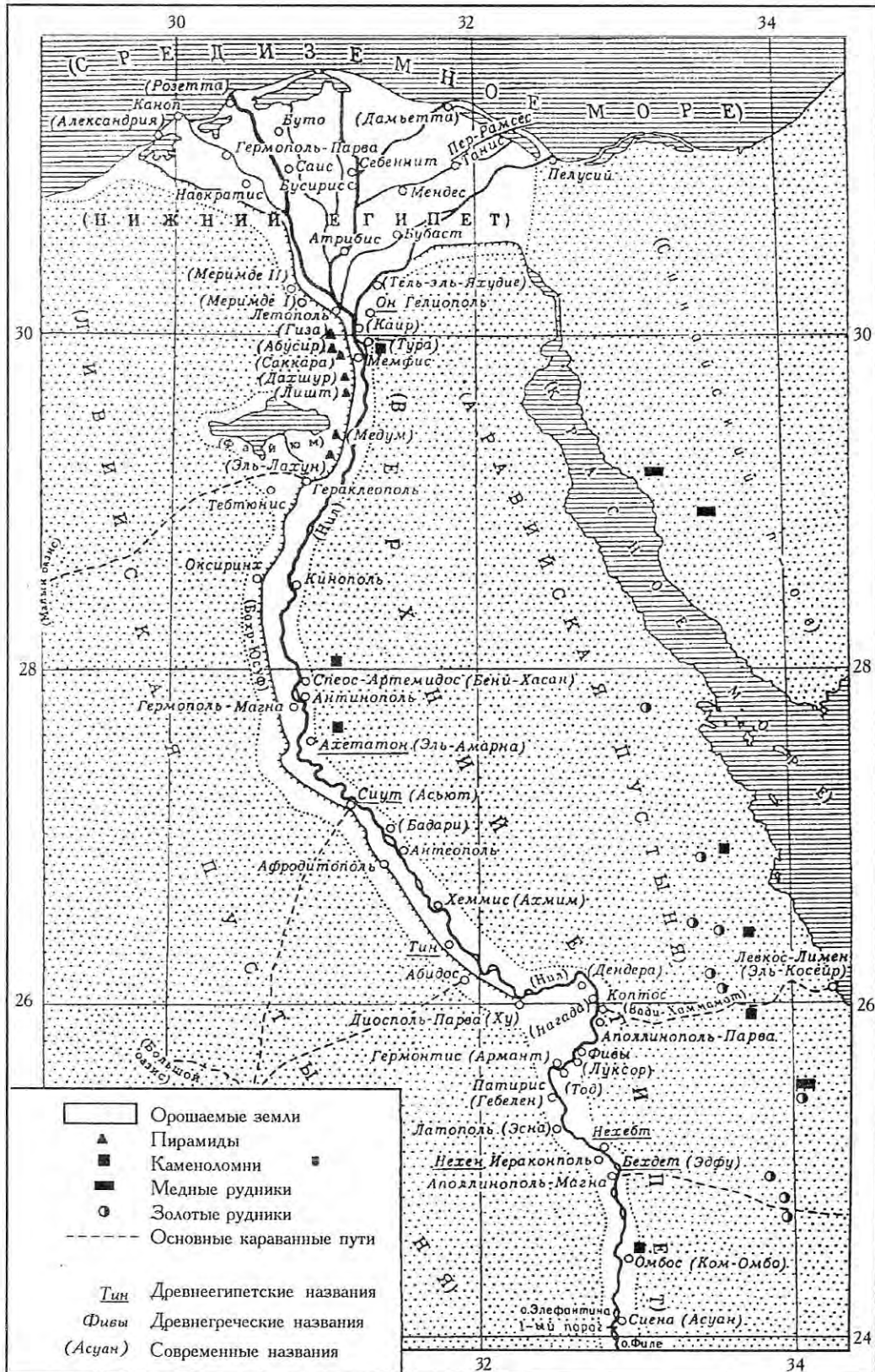
КАРТЫ ДРЕВНЕГО МИРА

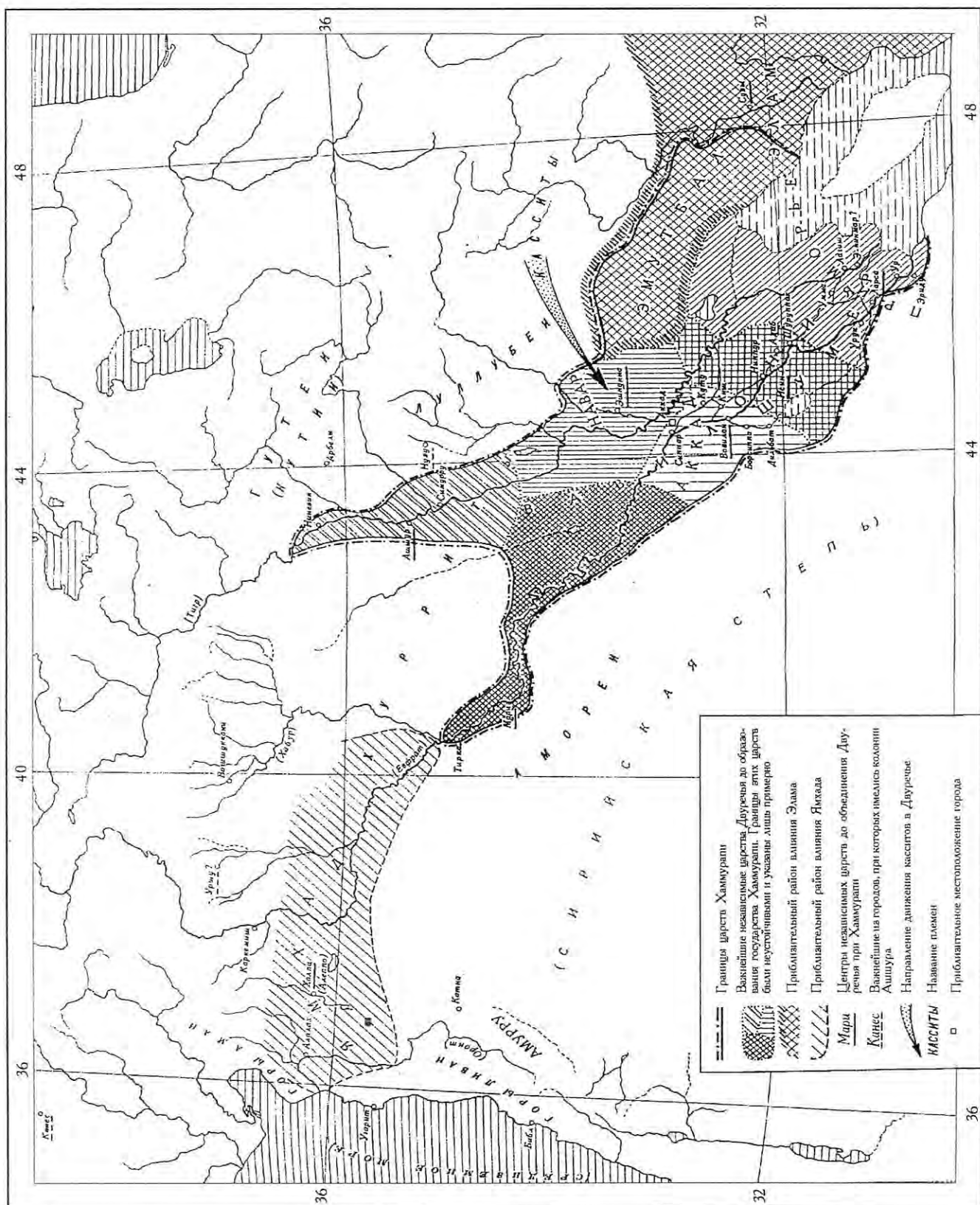


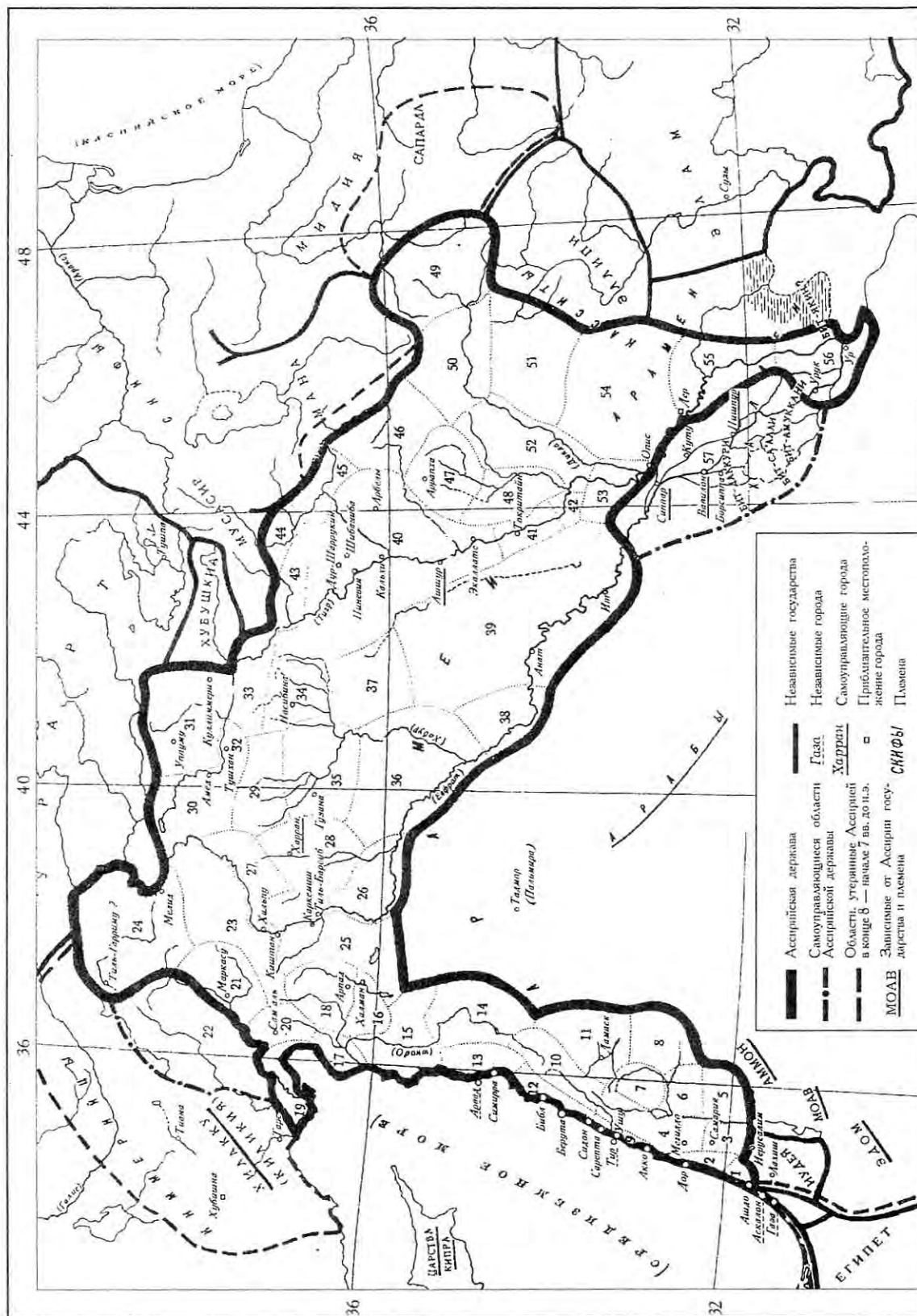
В оригинале книги эта страница белая
(без текста, без изображений).

In the original book, this page is white
(no text, without images).

Gerza scan



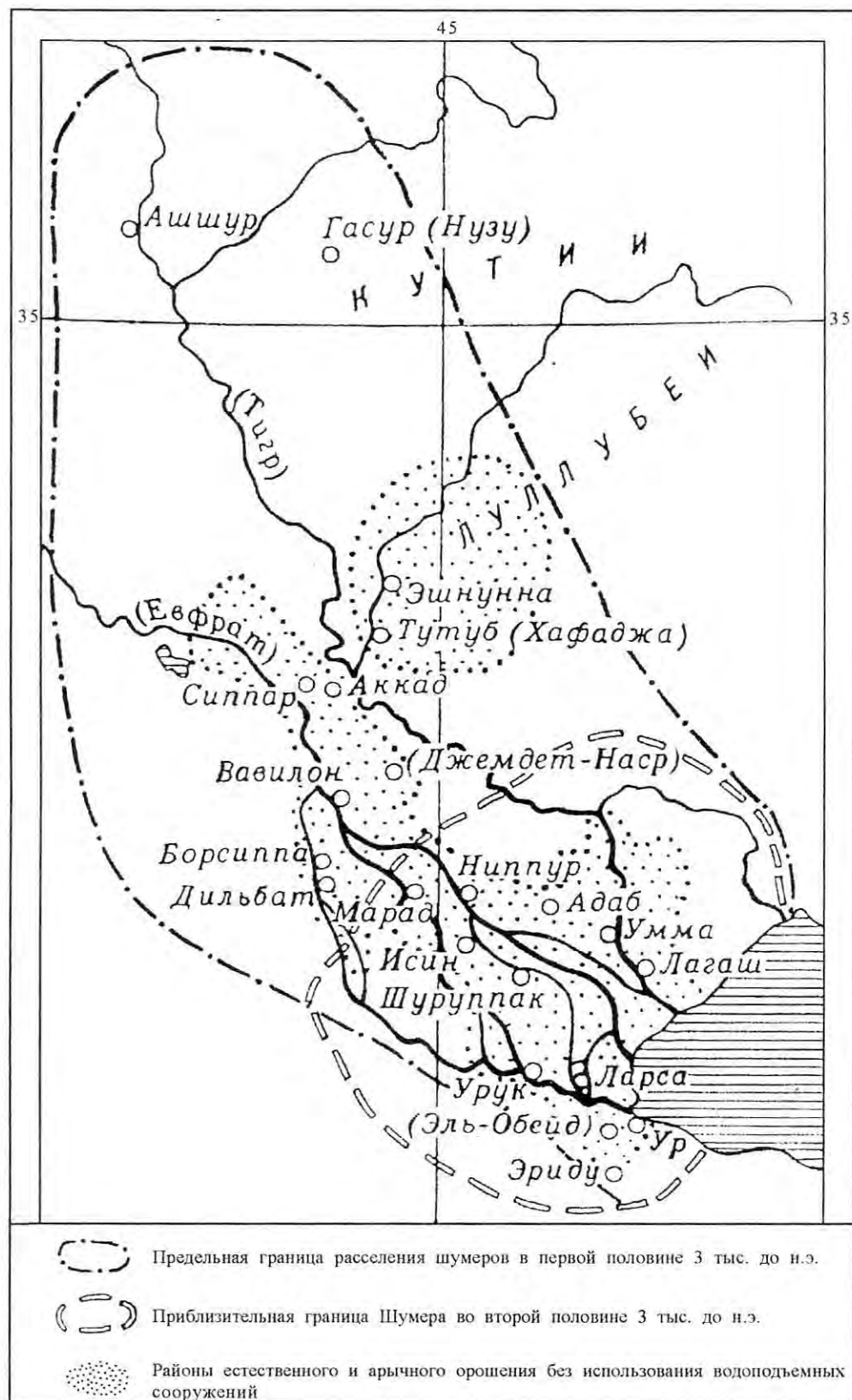


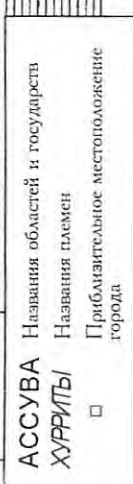


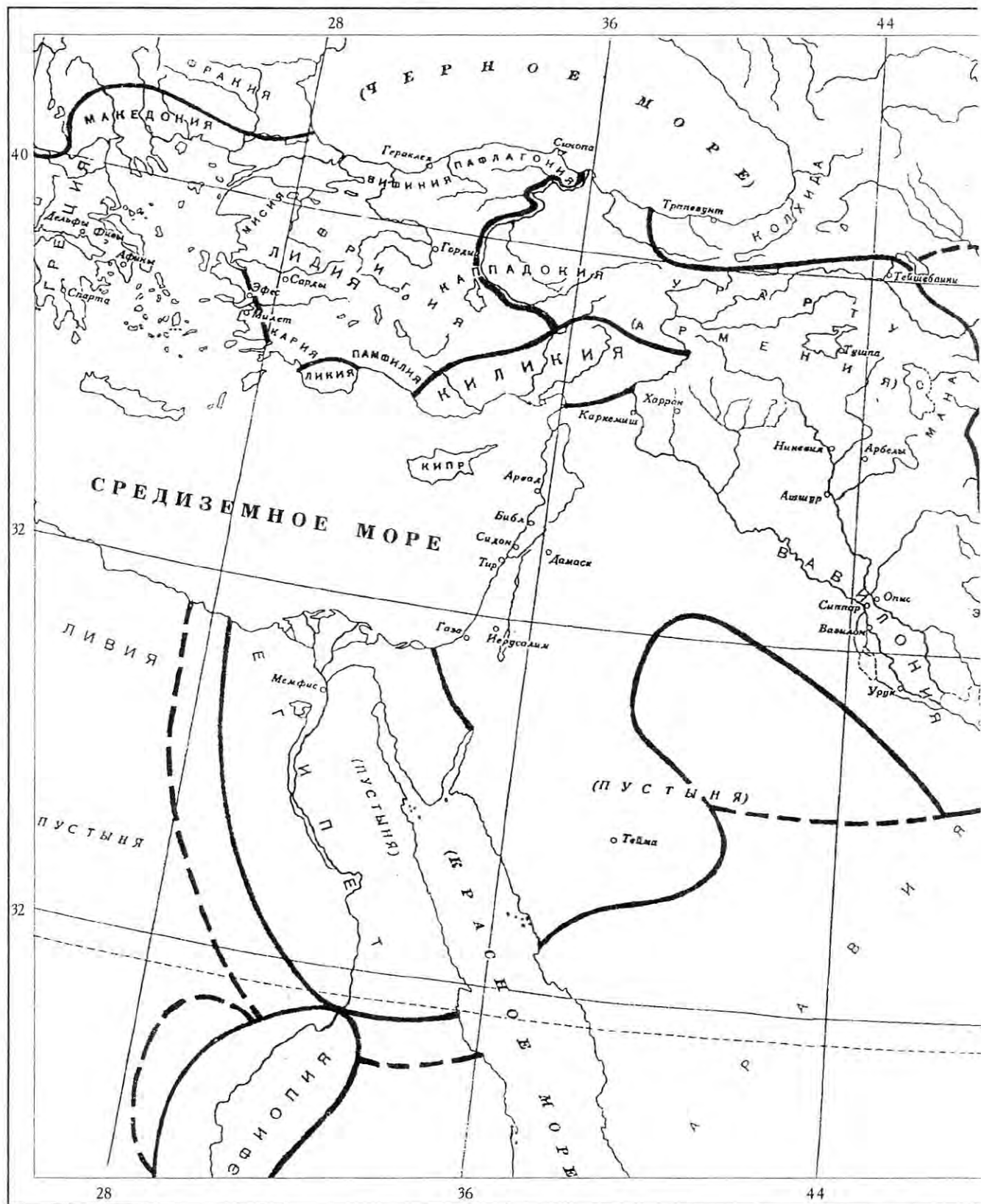
ОБЛАСТИ АССИРИЙСКОЙ ДЕРЖАВЫ

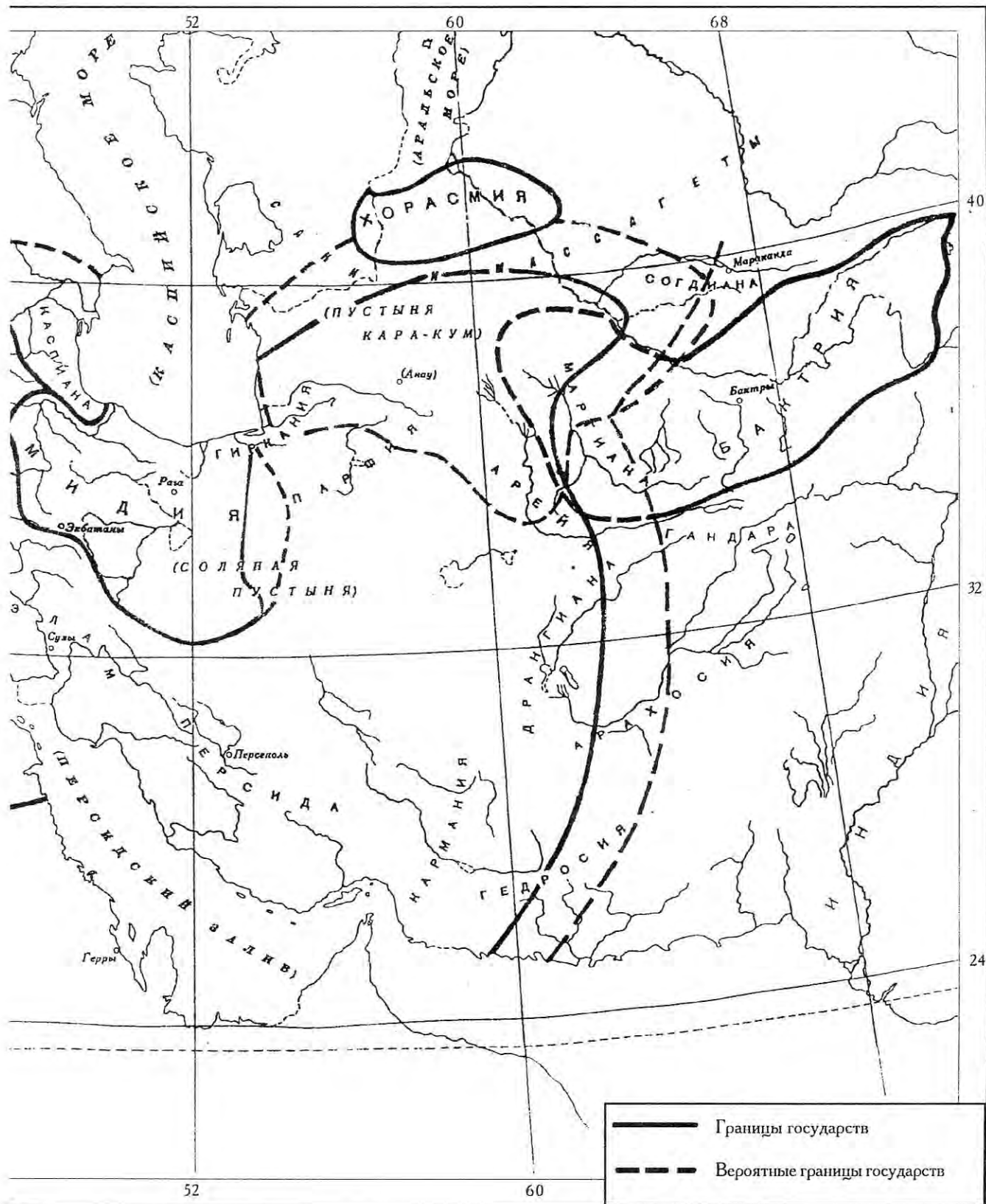
(в некоторых случаях одним номером обозначены две и более областей)

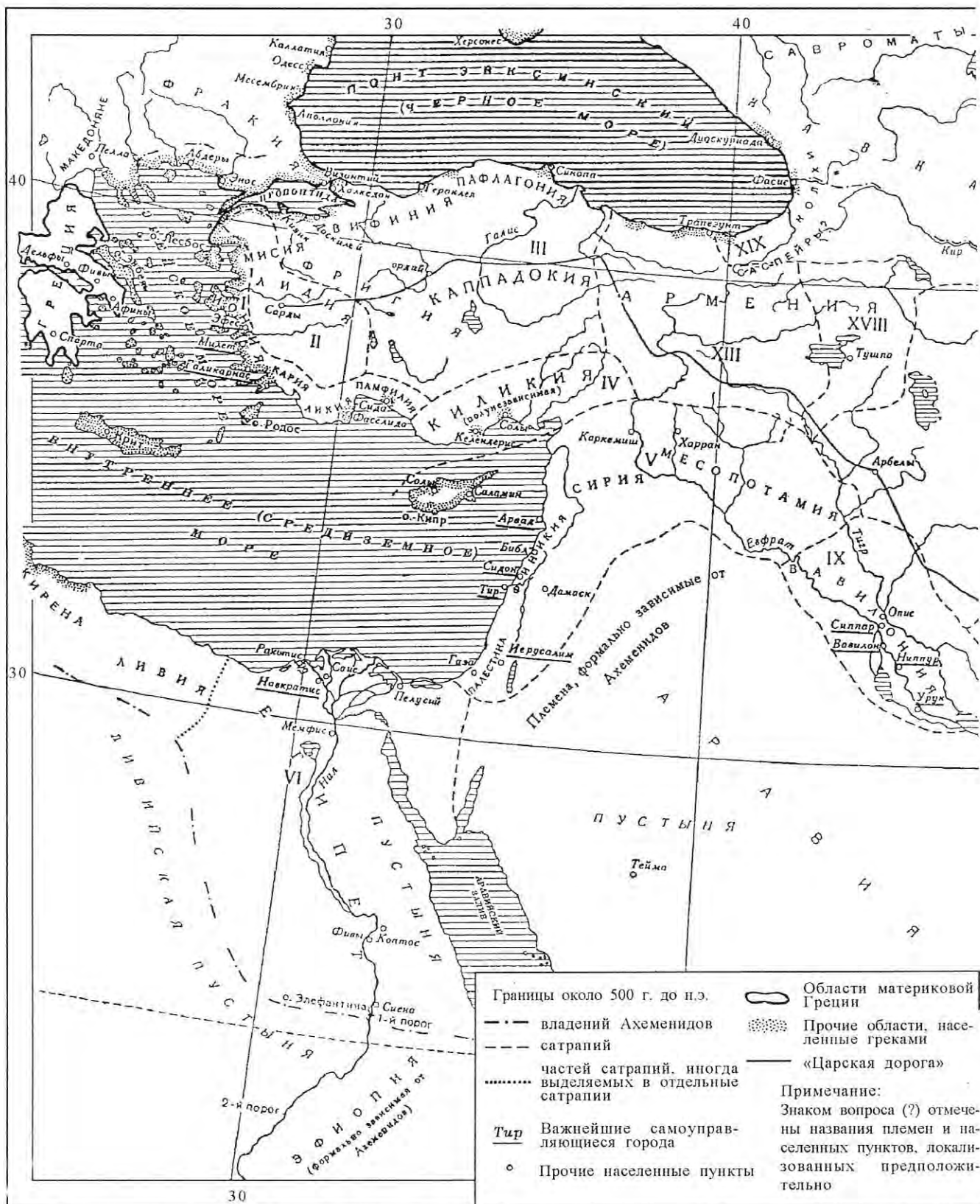
1. Ашшур
2. Дор
3. Самария
4. Мелитид
5. Гилгез
6. Ю. Хамаг
7. Карлен
8. Хауран
9. Ушу
10. Цоба
11. Дамаск
12. Сидон и Библ
13. Смирра
14. Хамаг
15. Кулани
16. Хауран
17. Урку
18. Ариад (Яхан)
19. Куз
20. Самаль
21. Гургул
22. Табал (полунезависимый)
23. Кумух (Комматан)
24. Мелитид
25. Каркемиш
26. Кор-Шуламашаред и Суру-Нарин
27. Дору
28. Харран (область турган)
29. Исла
30. Напри
31. Уппузу и Куллимер (Шурба)
32. Тушкан
33. Шулу и Шабирену (область раблани)
34. Насибина
35. Гузана
36. Лаке и ковевые области
37. Расаша
38. Хиндану
39. Суру
40. Область собственно Ассирии (всего около 50 областей)
41. Иту
42. Сурмаррат
43. Хальсу
44. Область государственного глашатая
45. Киррури
46. Зауа
47. Арапха
48. Арухана
49. Кишессу и Хархар
50. Паруа
51. Бит-Хамбин
52. Намру и Ликру
53. Тушаш
54. Гамбулу
55. Дер
56. Урку
57. Вавилония (автономная)

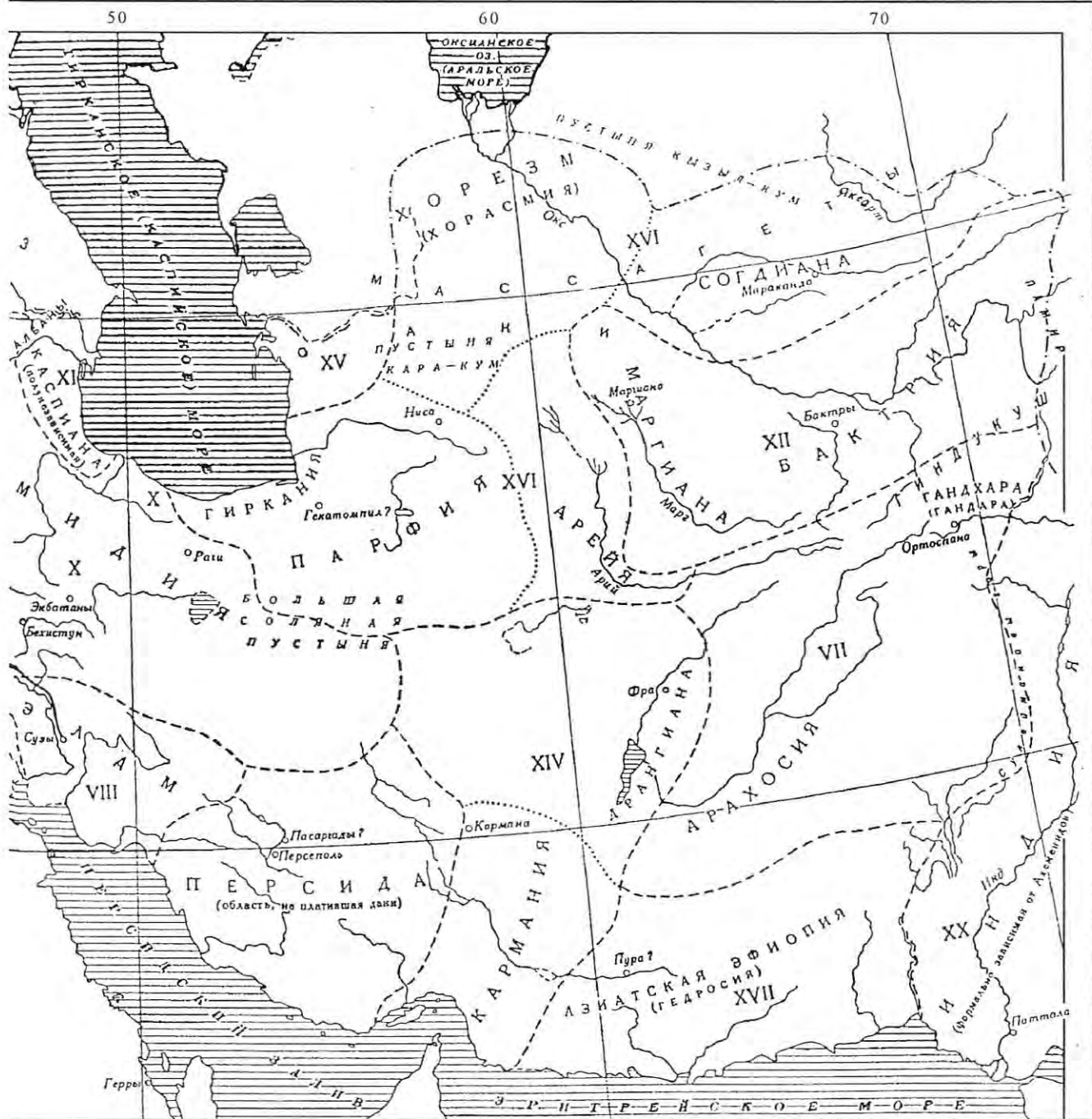








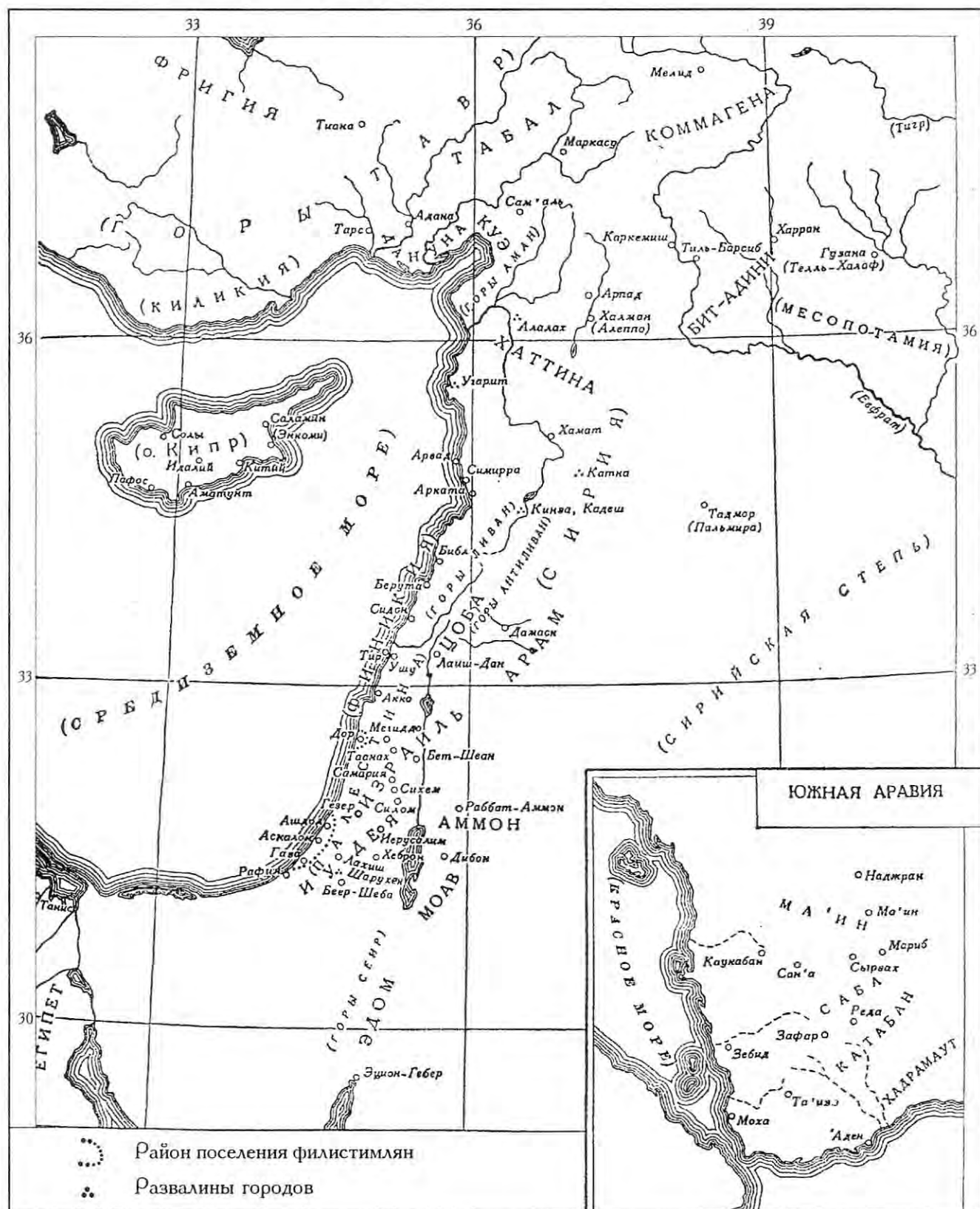


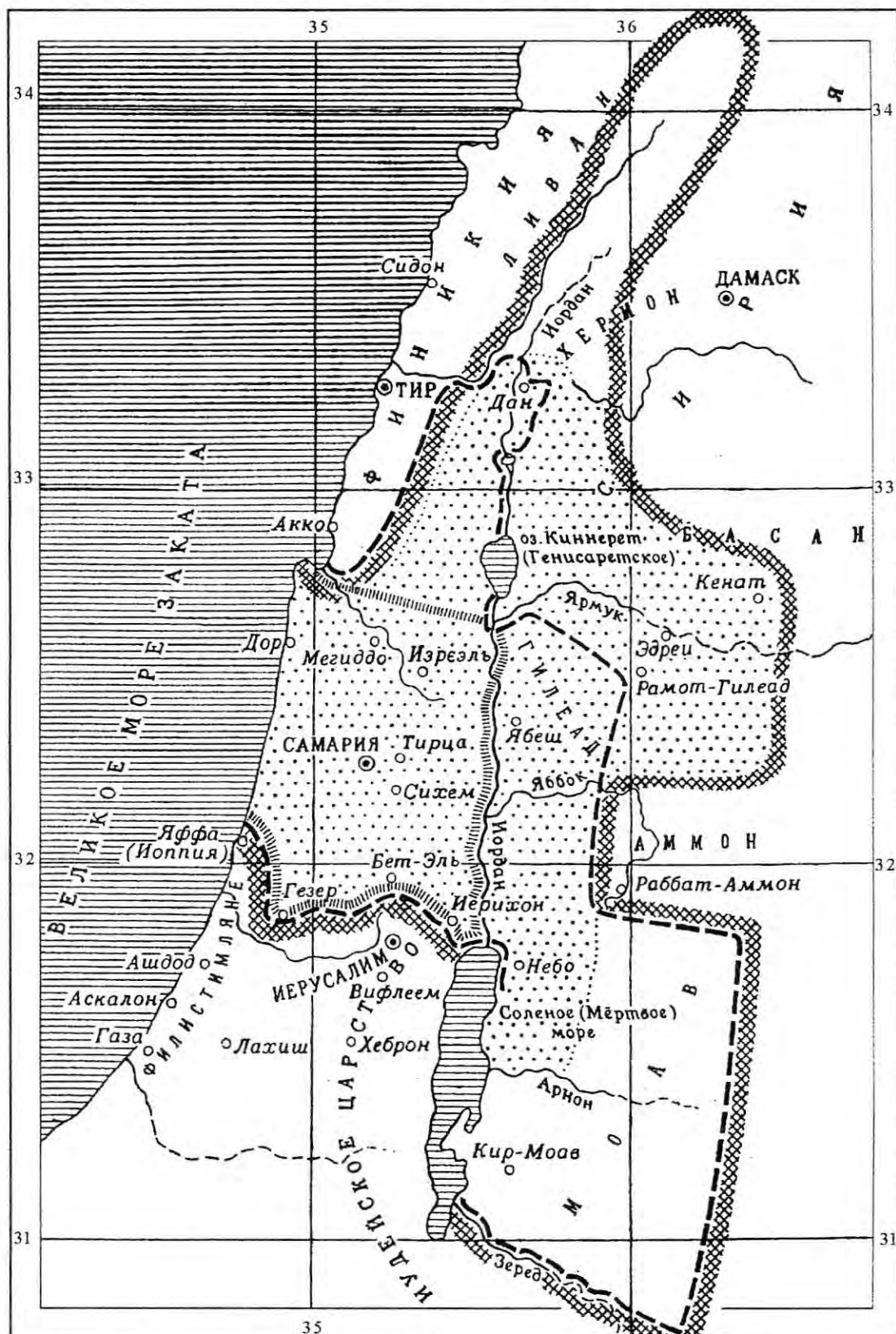


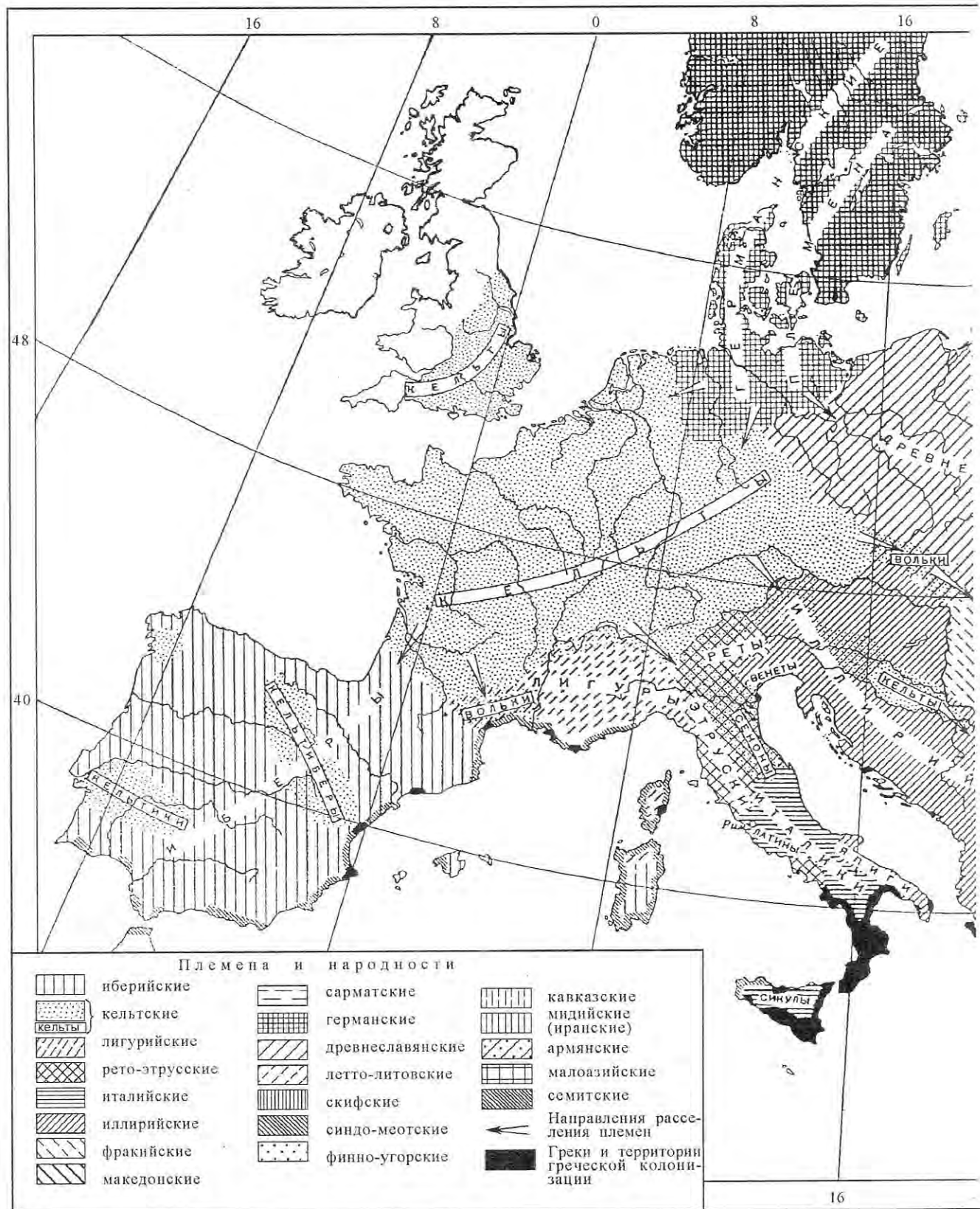
САТРАПИИ ДЕРЖАВЫ АХЕМЕНИДОВ около 500 г. до н.э.

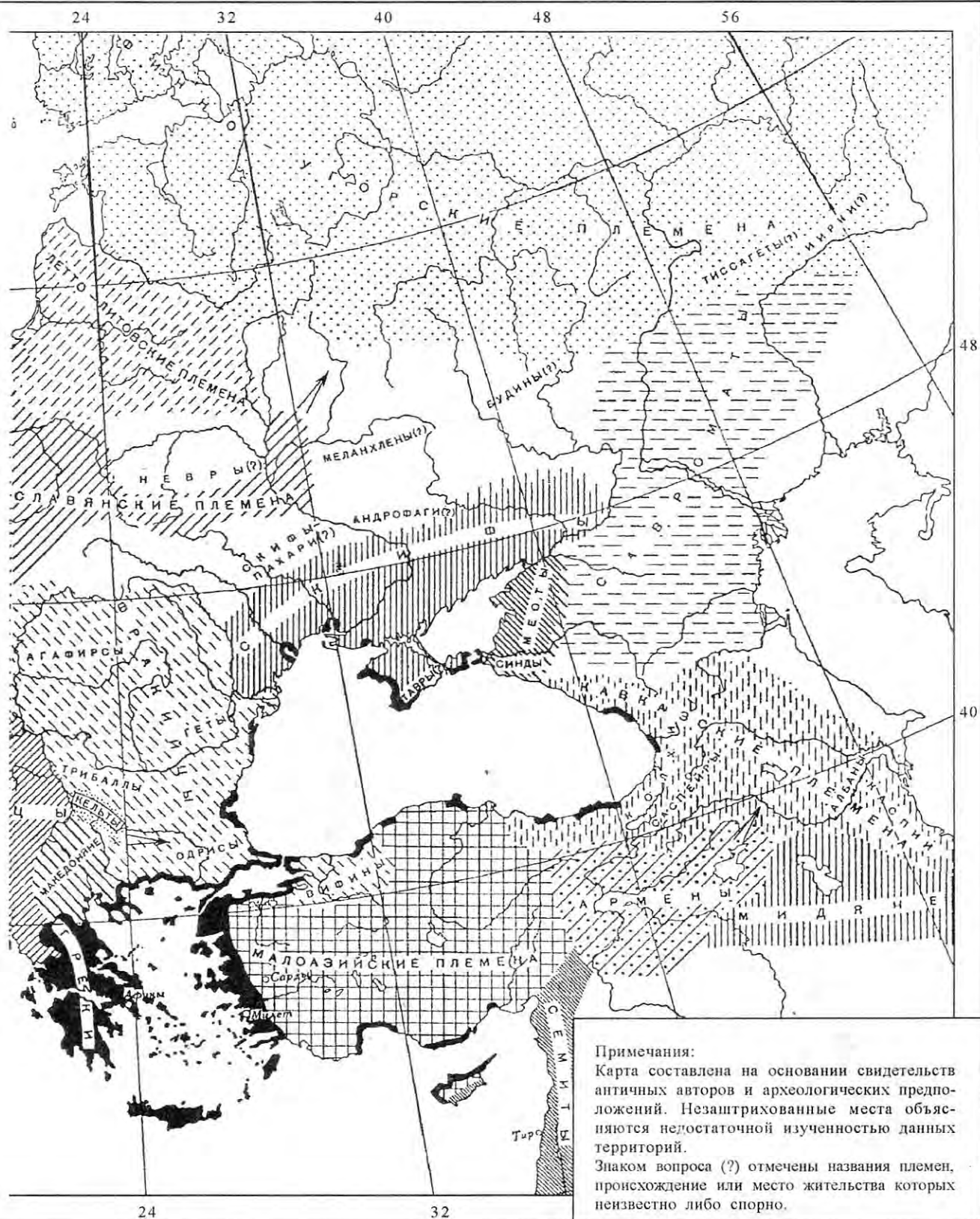
(согласно списку, приведенному Геродотом)

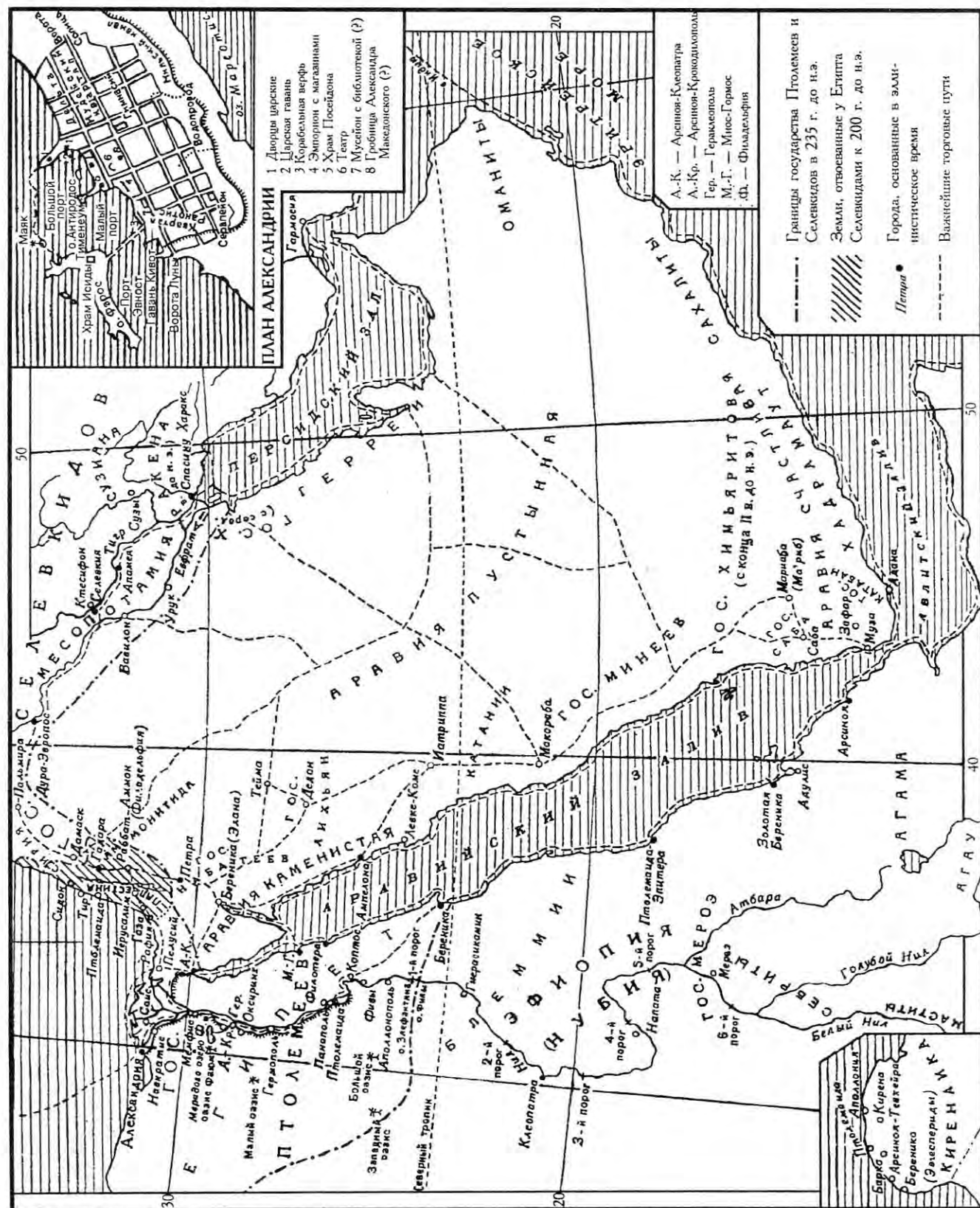
I Иония	VII Саттагидия и Гандхара	XIII Армения (западная)	XVIII Армения (восточная)
II Лидия	VIII Элам (Киссия, Сузиана)	XIV Дрангиана и Кармания (Кармания относилась также и к Персиде)	XIX Полунезависимые причерноморские племена
III Каппадокия	IX Вавилония	XV Саки и каспи (полунезависимые)	XX Индия
IV Киликия	X Мидия	XVI Парфия, Хорезм, Арейя и Согдиана	Примечание:
V Заречье (Ассирия)	XI Каспиана	XVII Азиатская Эфиопия	Сатрапия Фракия (Скудра) в список Геродота не вошла
VI Египет (и Кирена)	XII Бактрия		

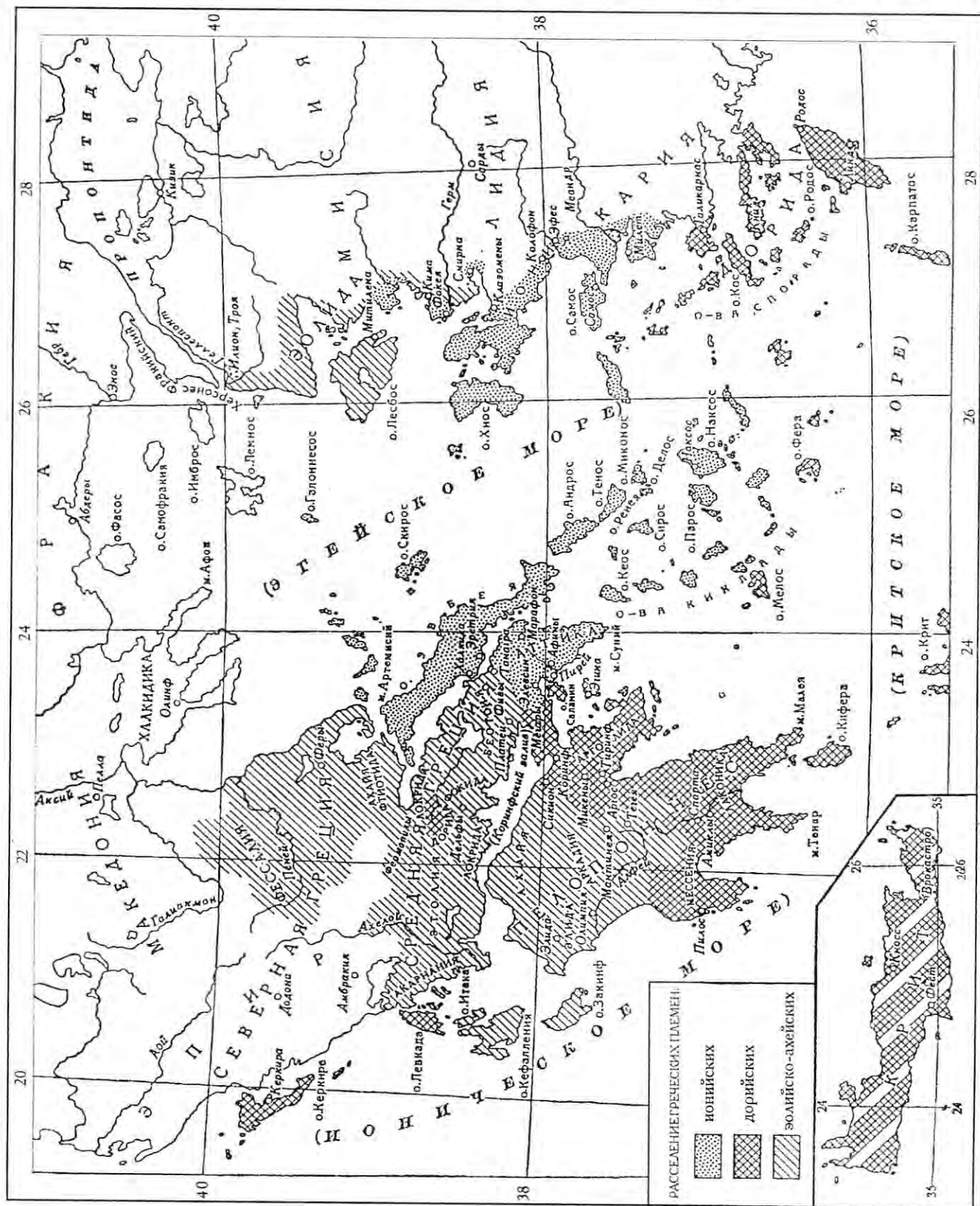


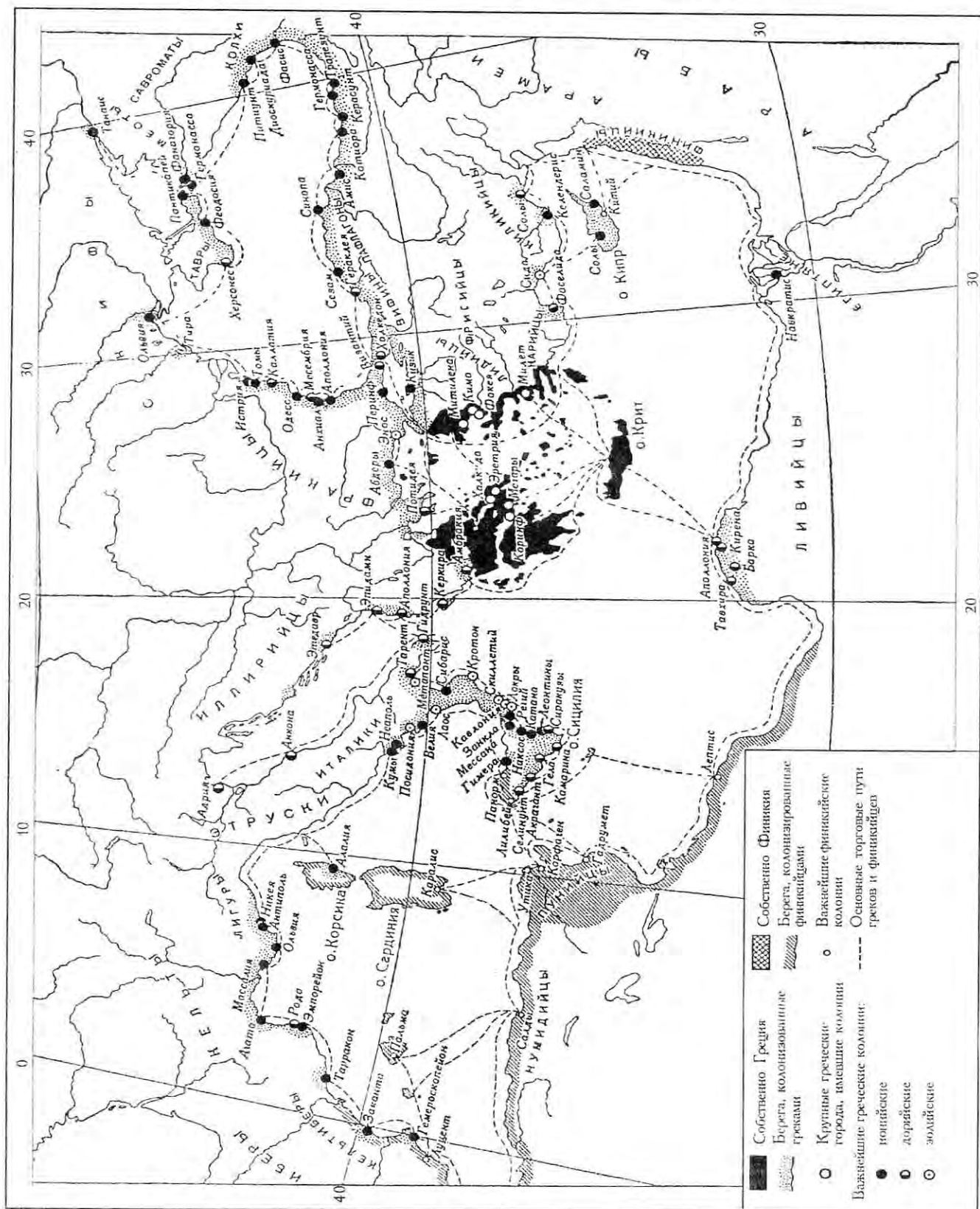


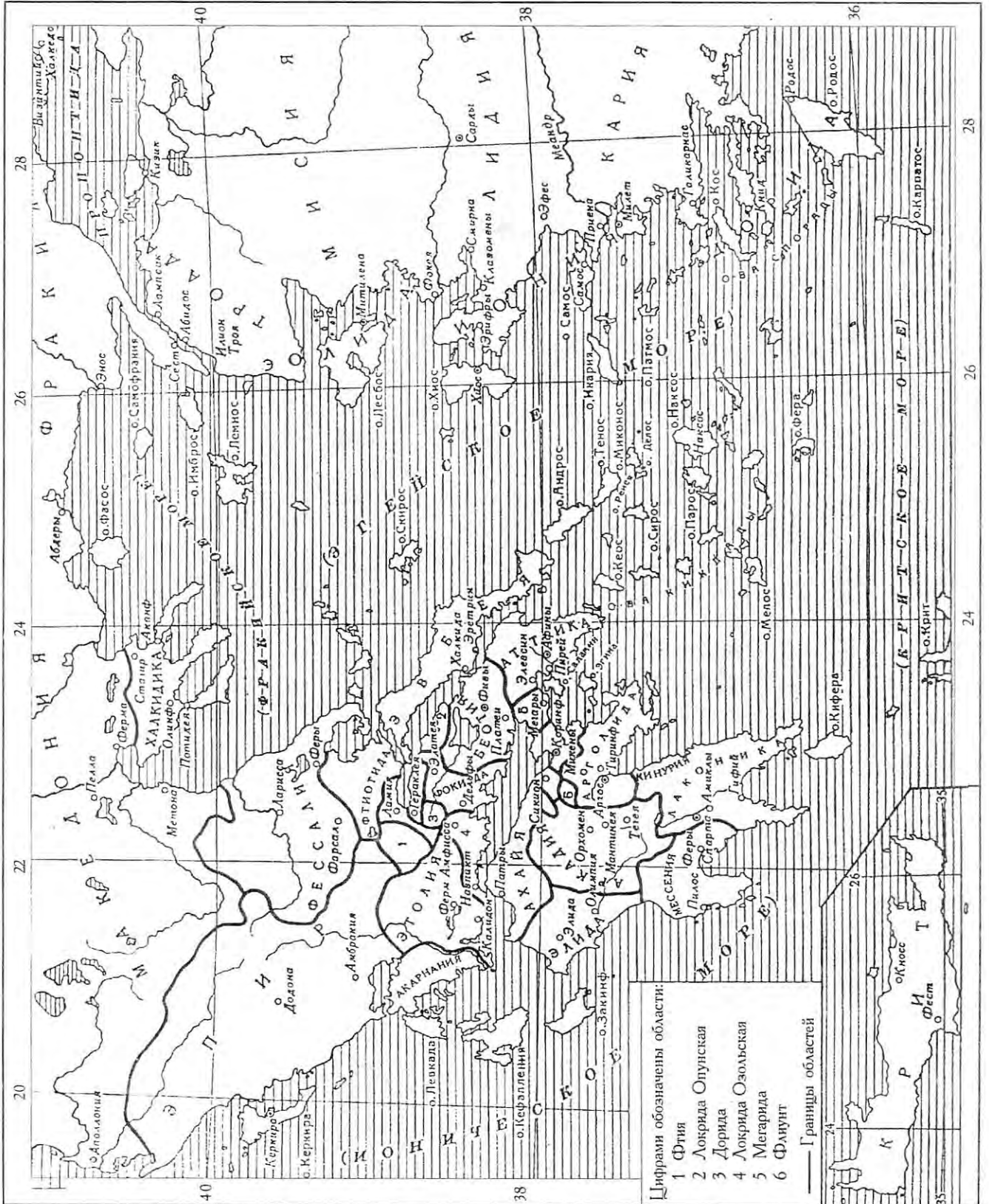


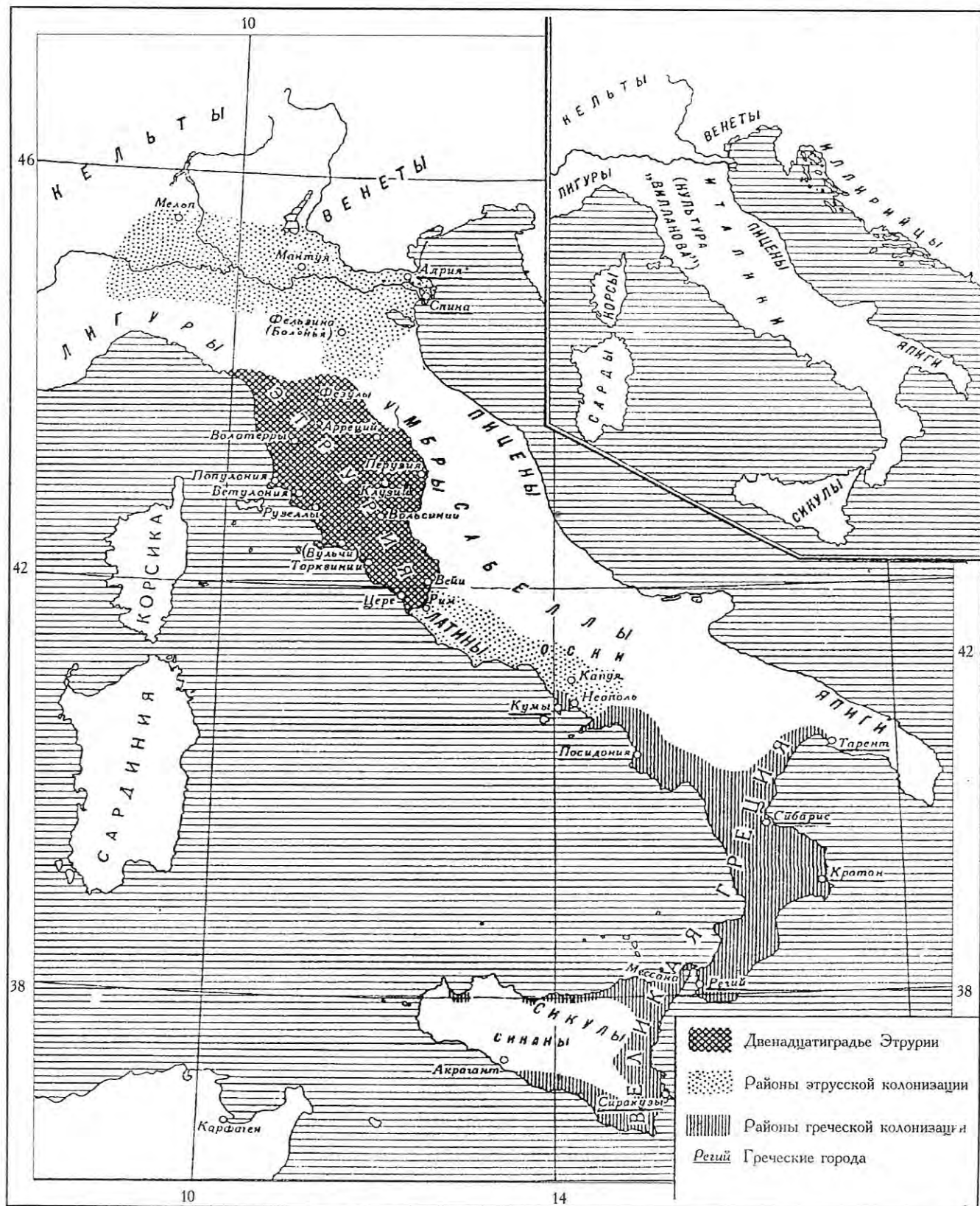


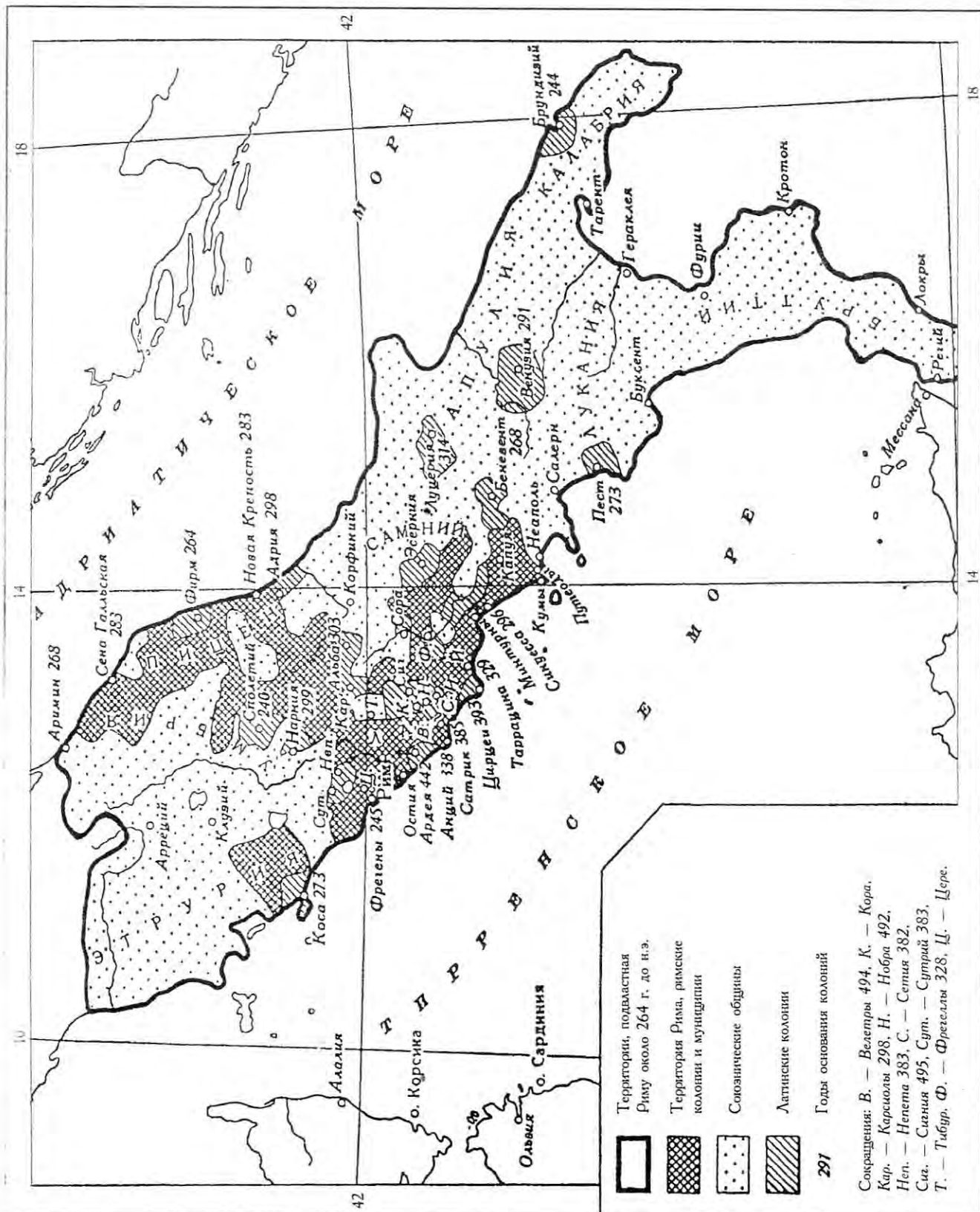




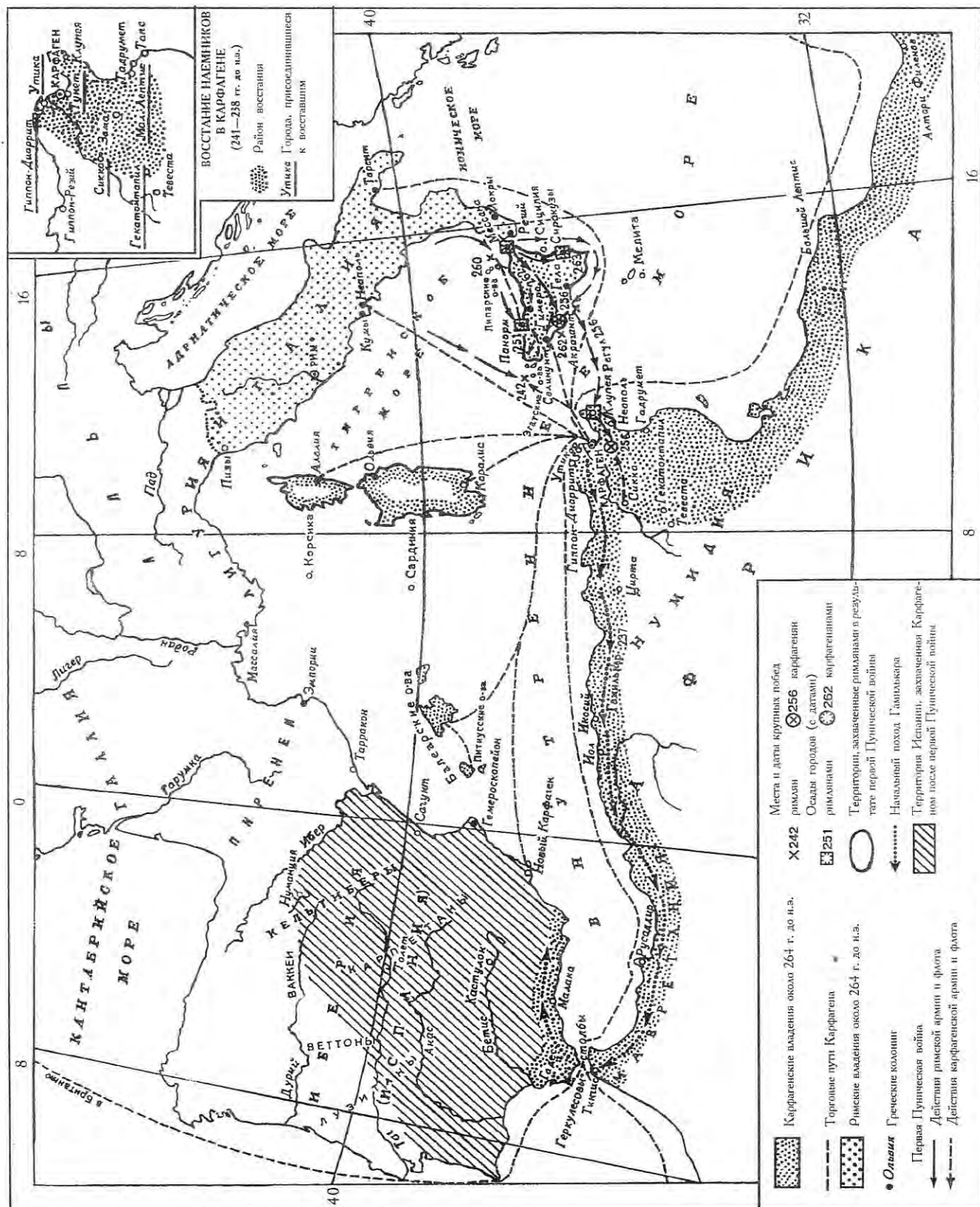


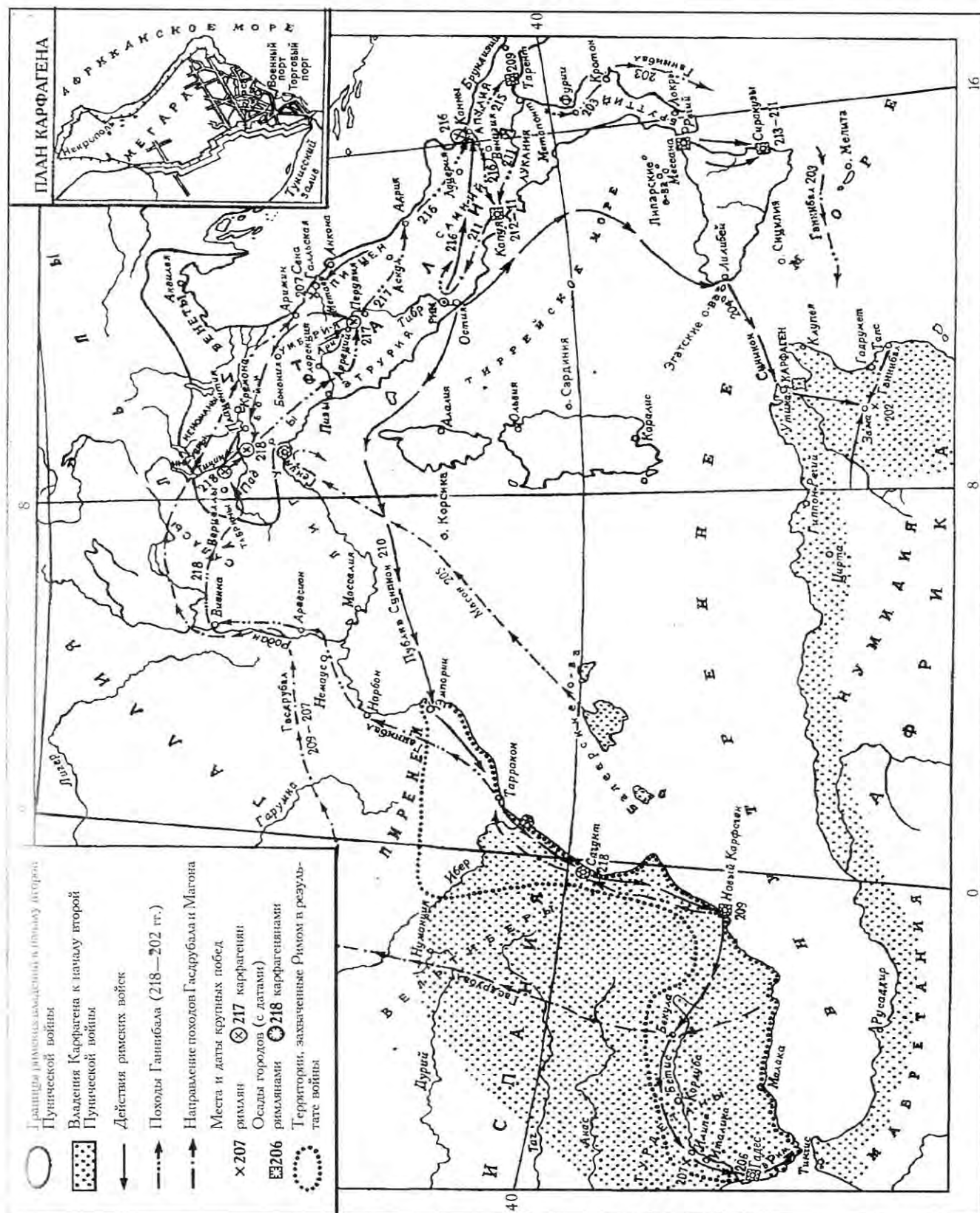


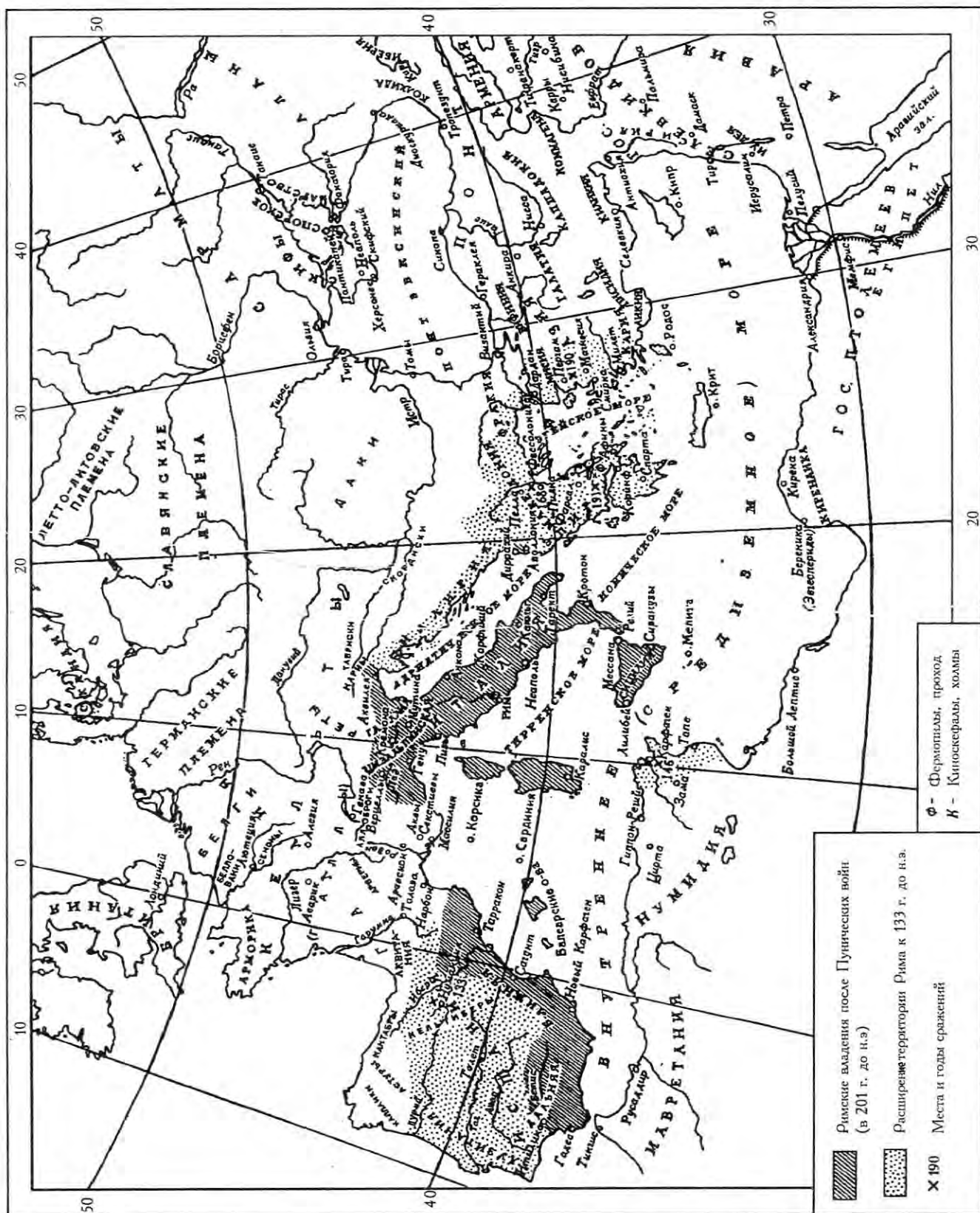


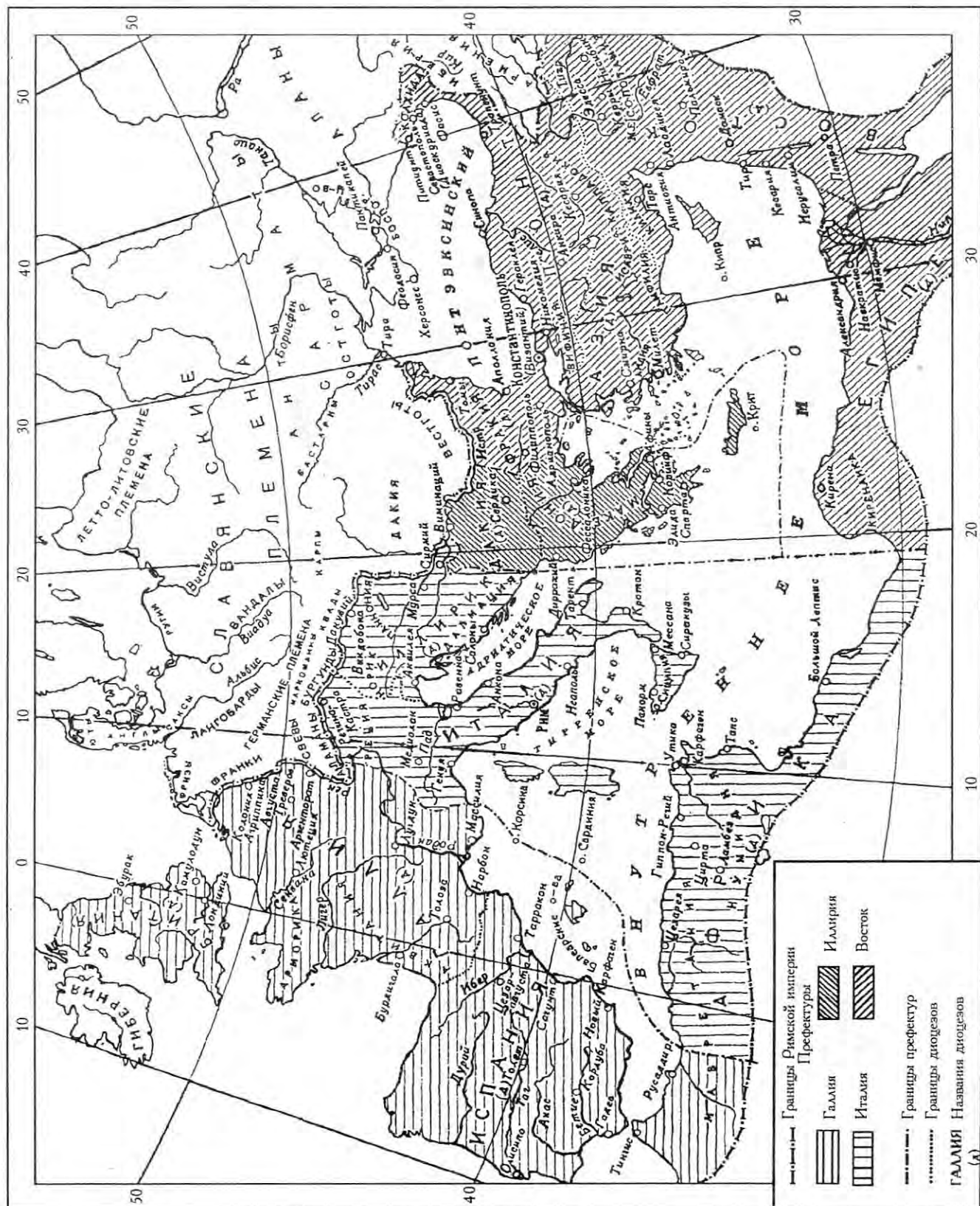


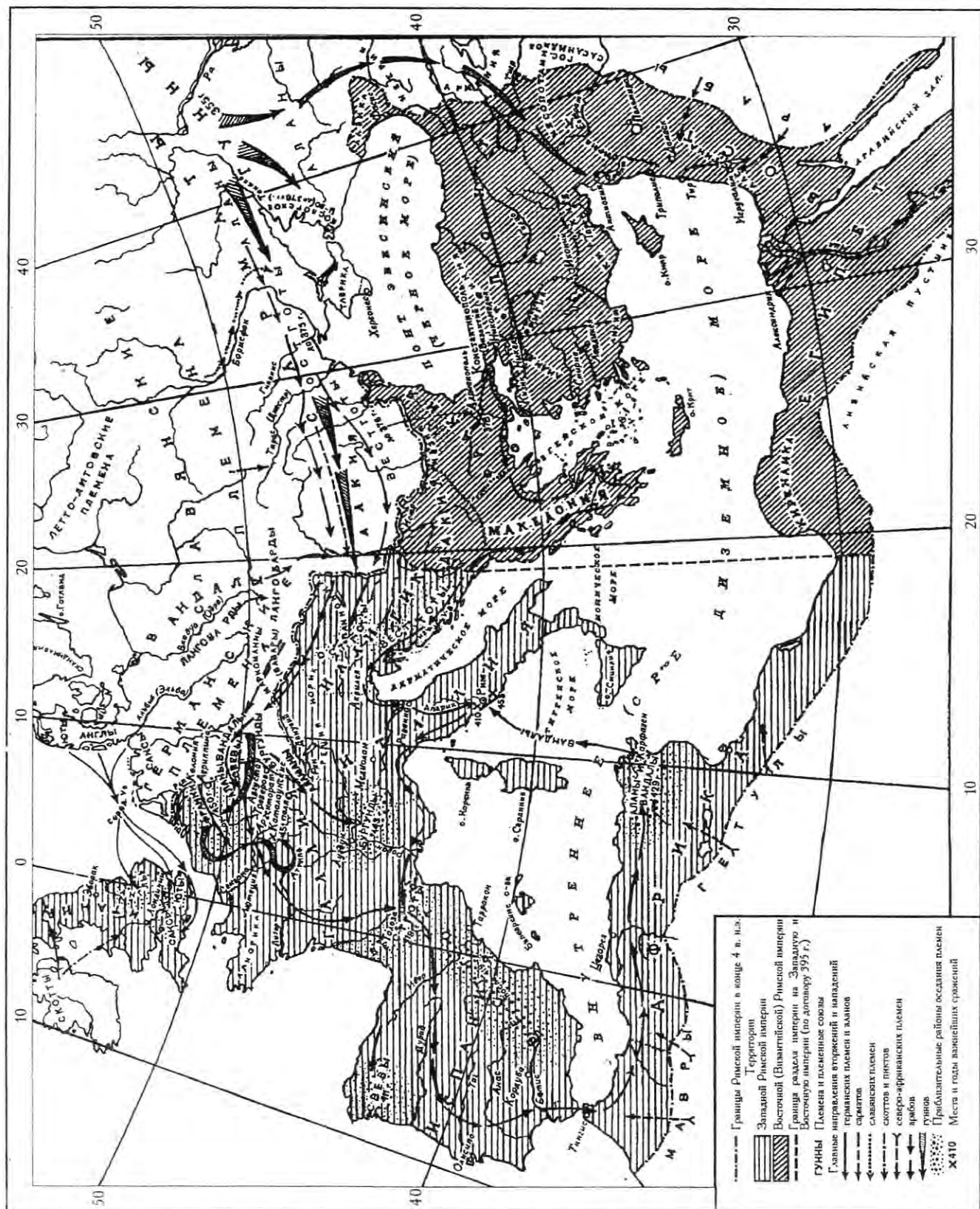
Сокращения: В. — Велетры 494, К. — Кора, Кар. — Карсолы 298, Н. — Нобра 492, Неп. — Непета 383, С. — Сепия 382, Сиз. — Сизия 495, Сут. — Сутрий 383, Т. — Тибур, Ф. — Фрегеллы 328, Ц. — Цере.

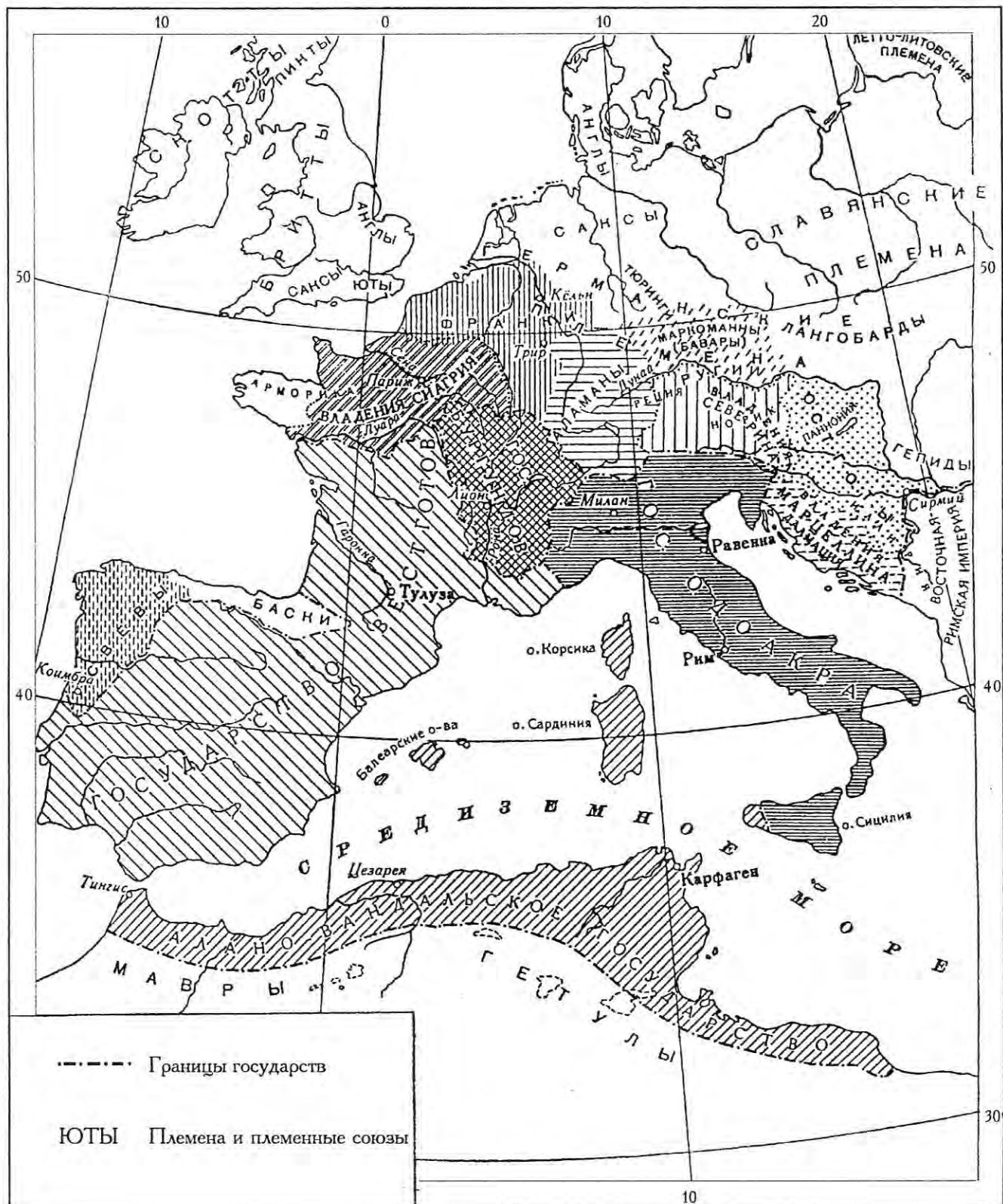


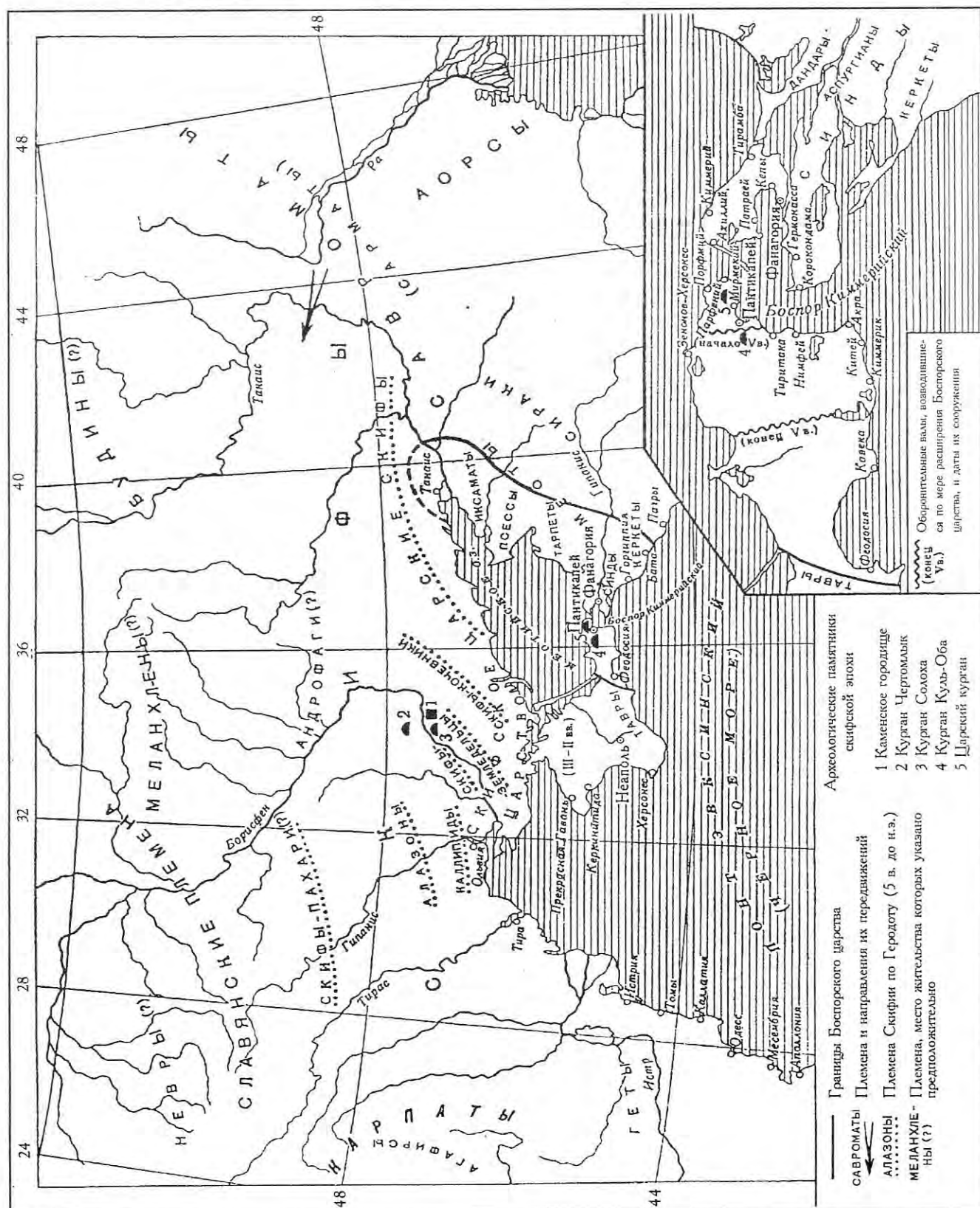


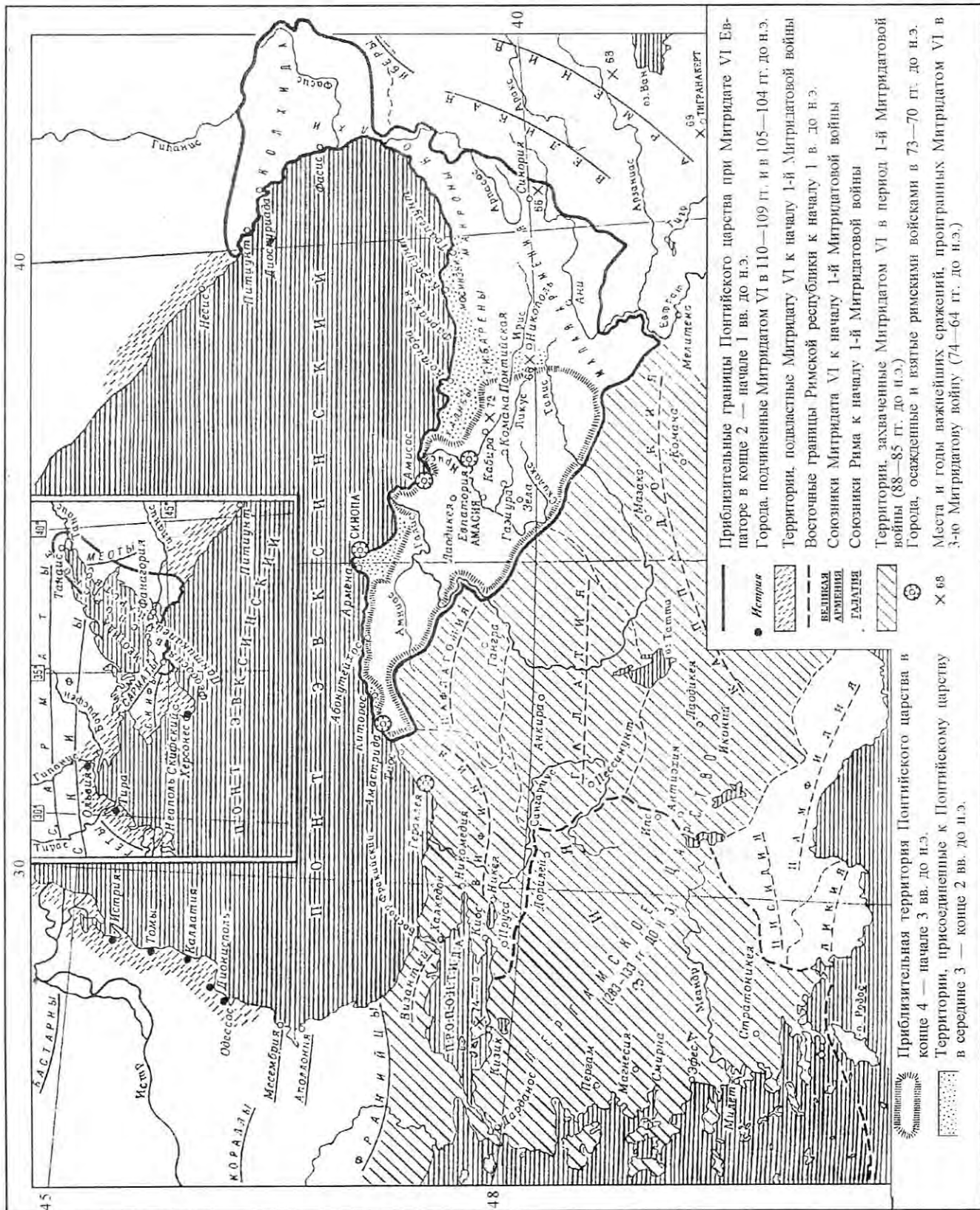






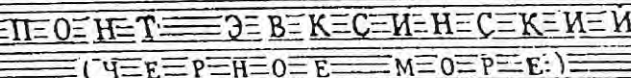


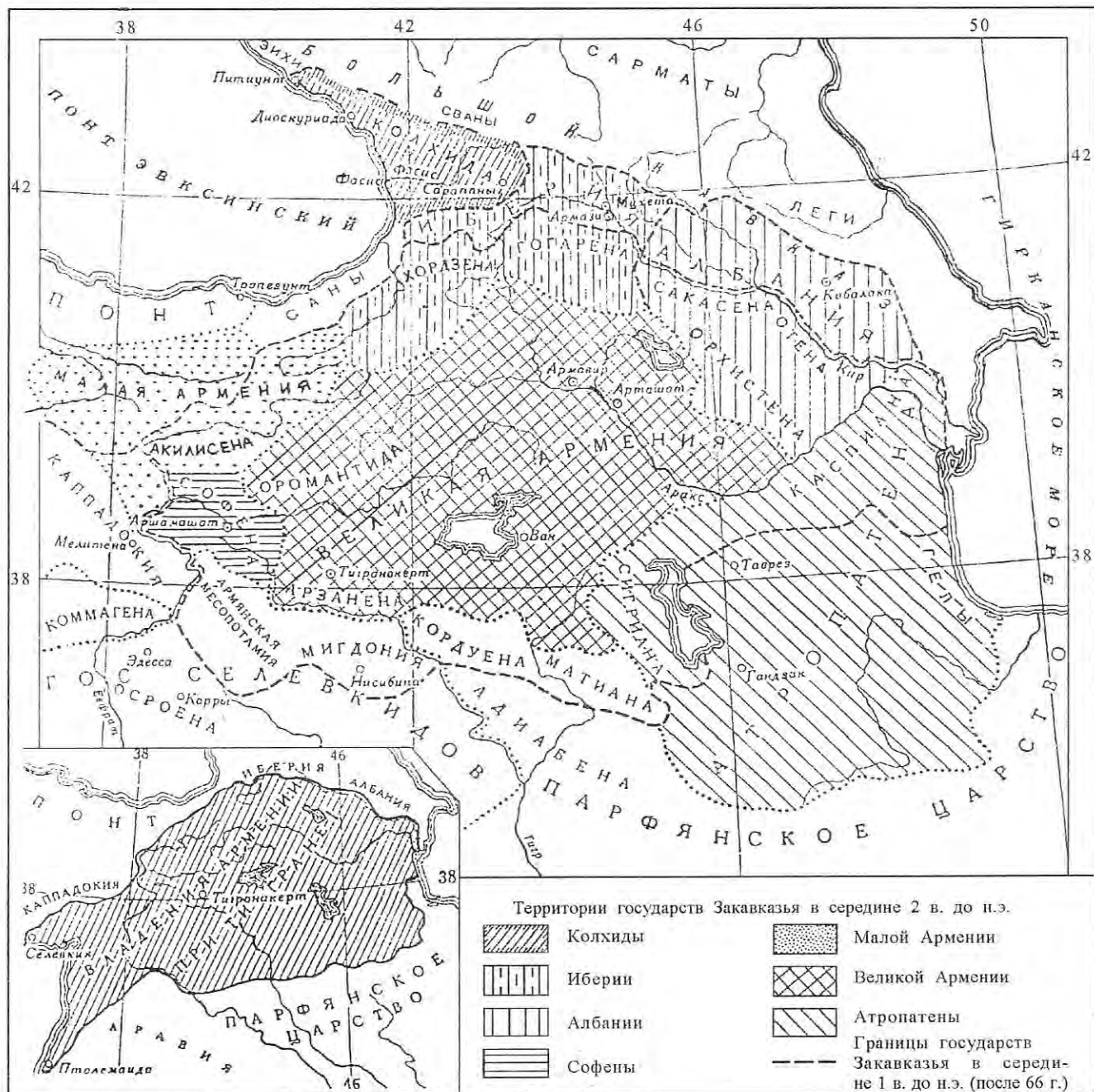


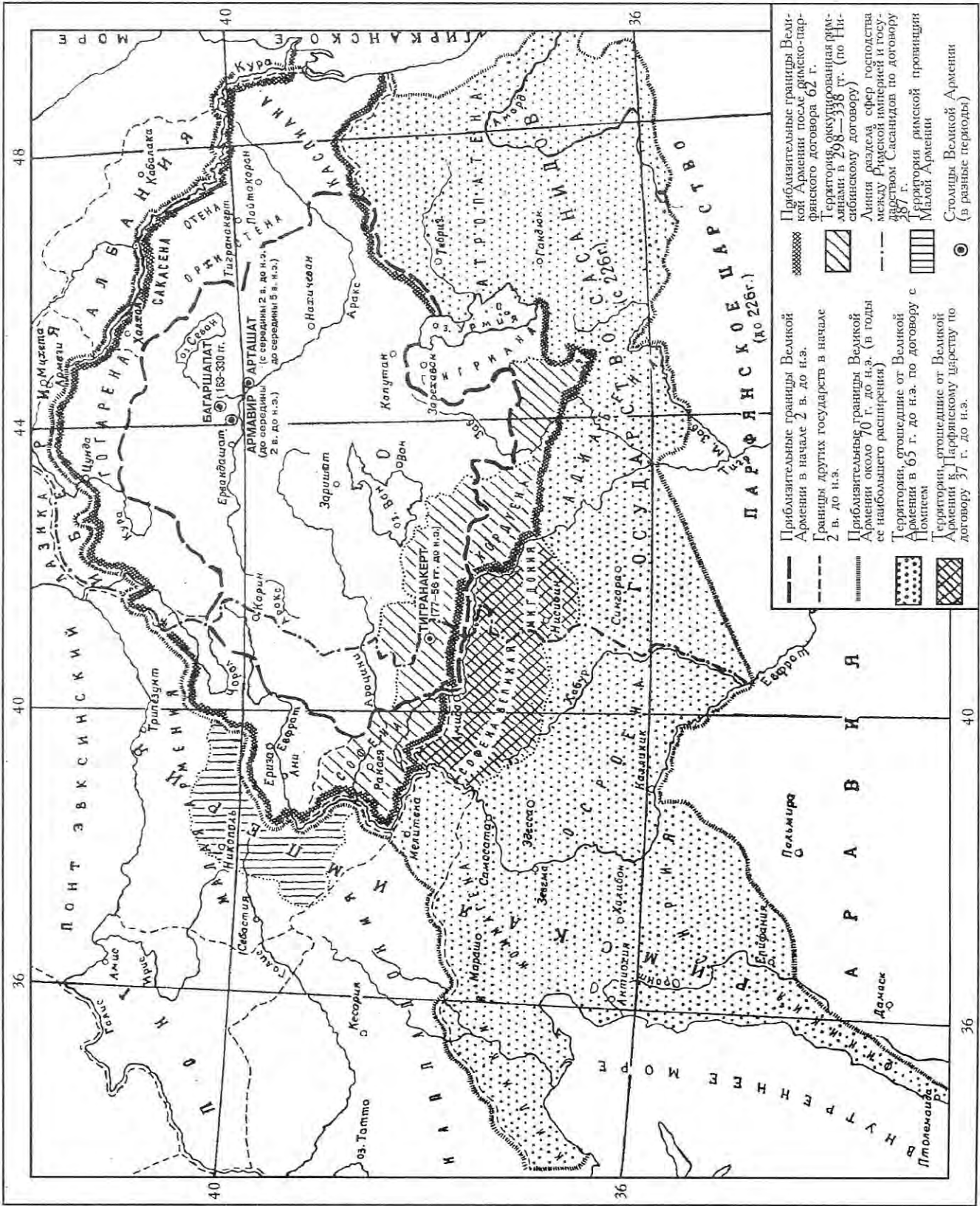


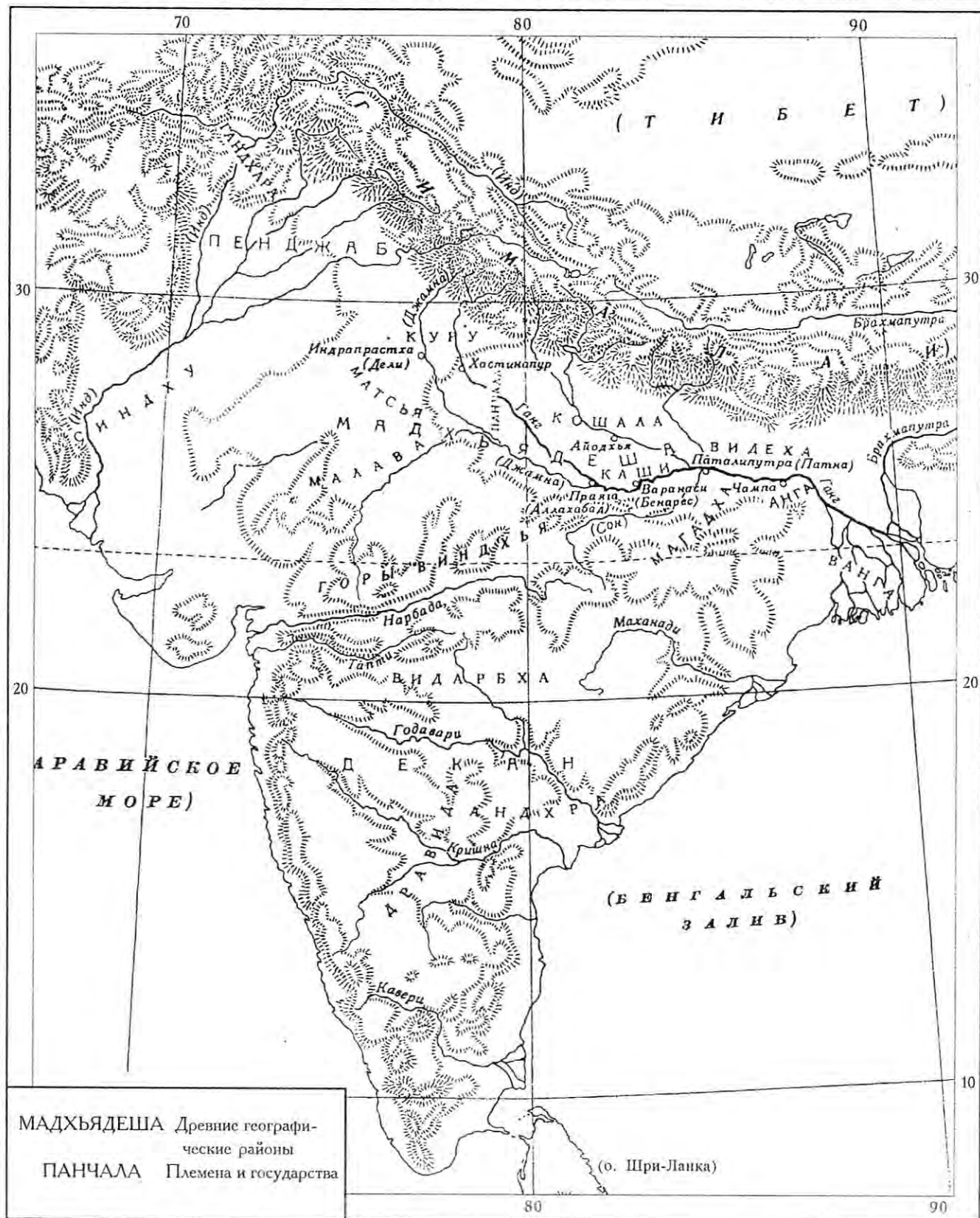


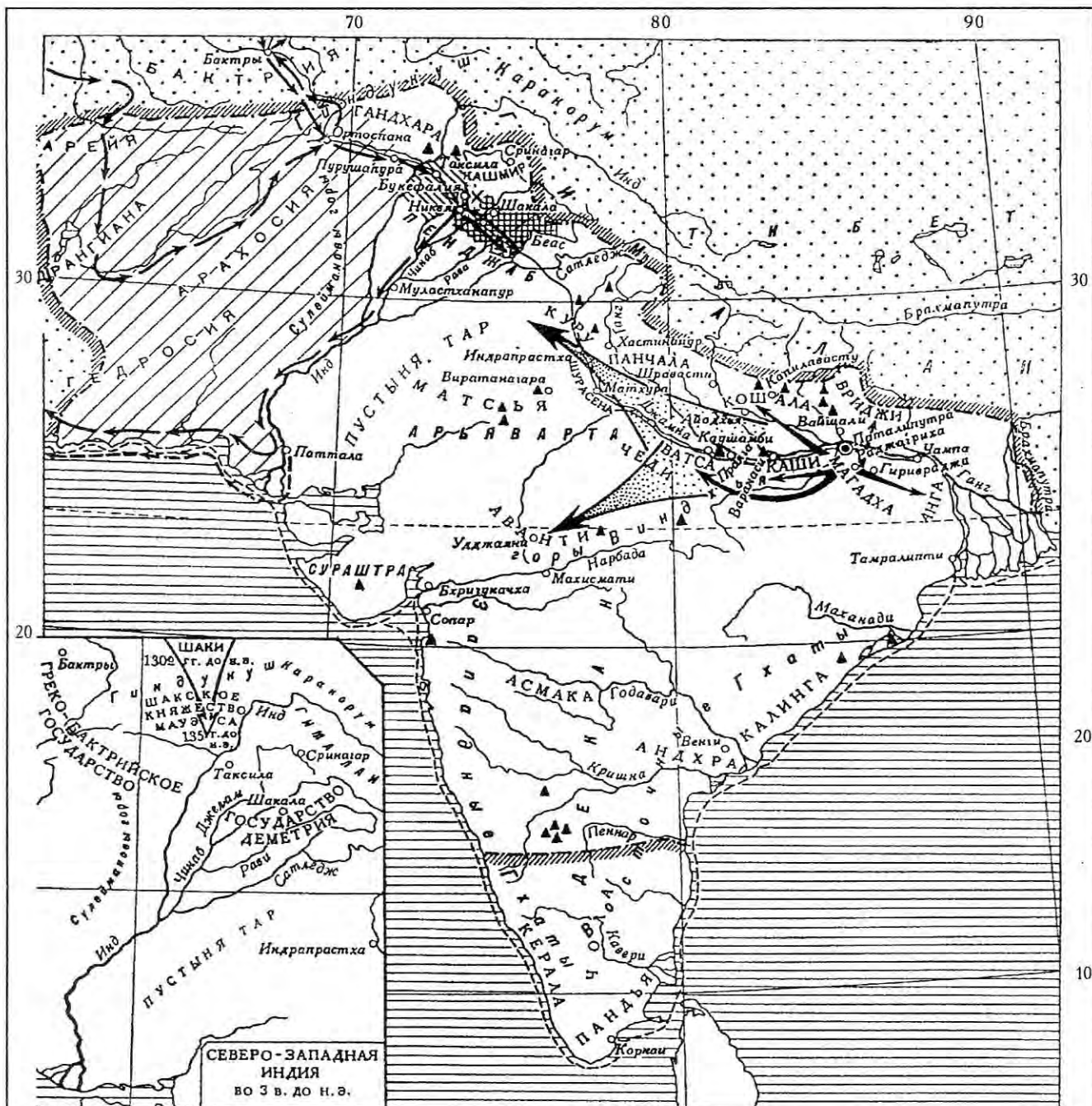
М — Е — О — Т — И — Д — А
(А — З — О — В — С — К — О — Е — М — О — Р — Е)









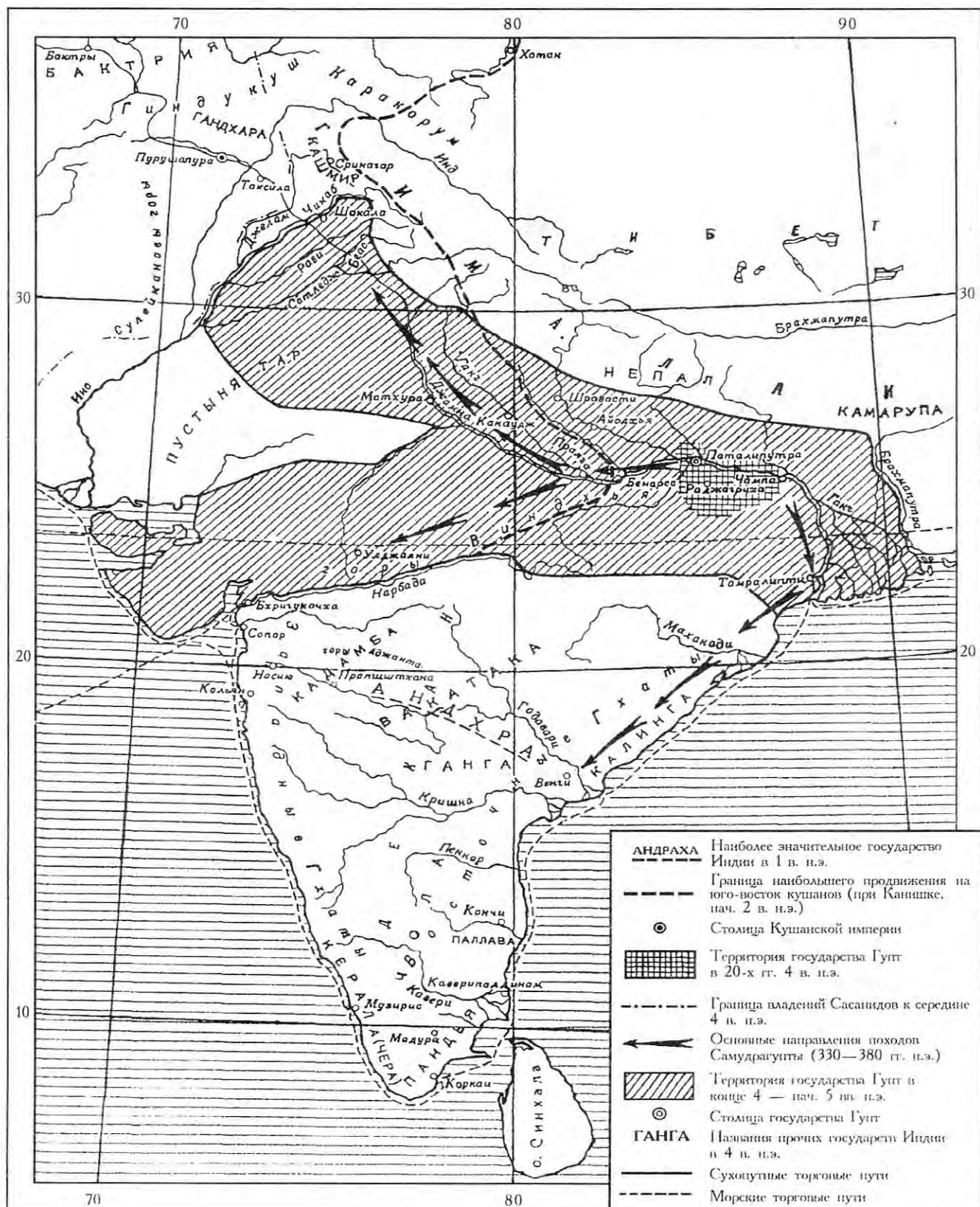


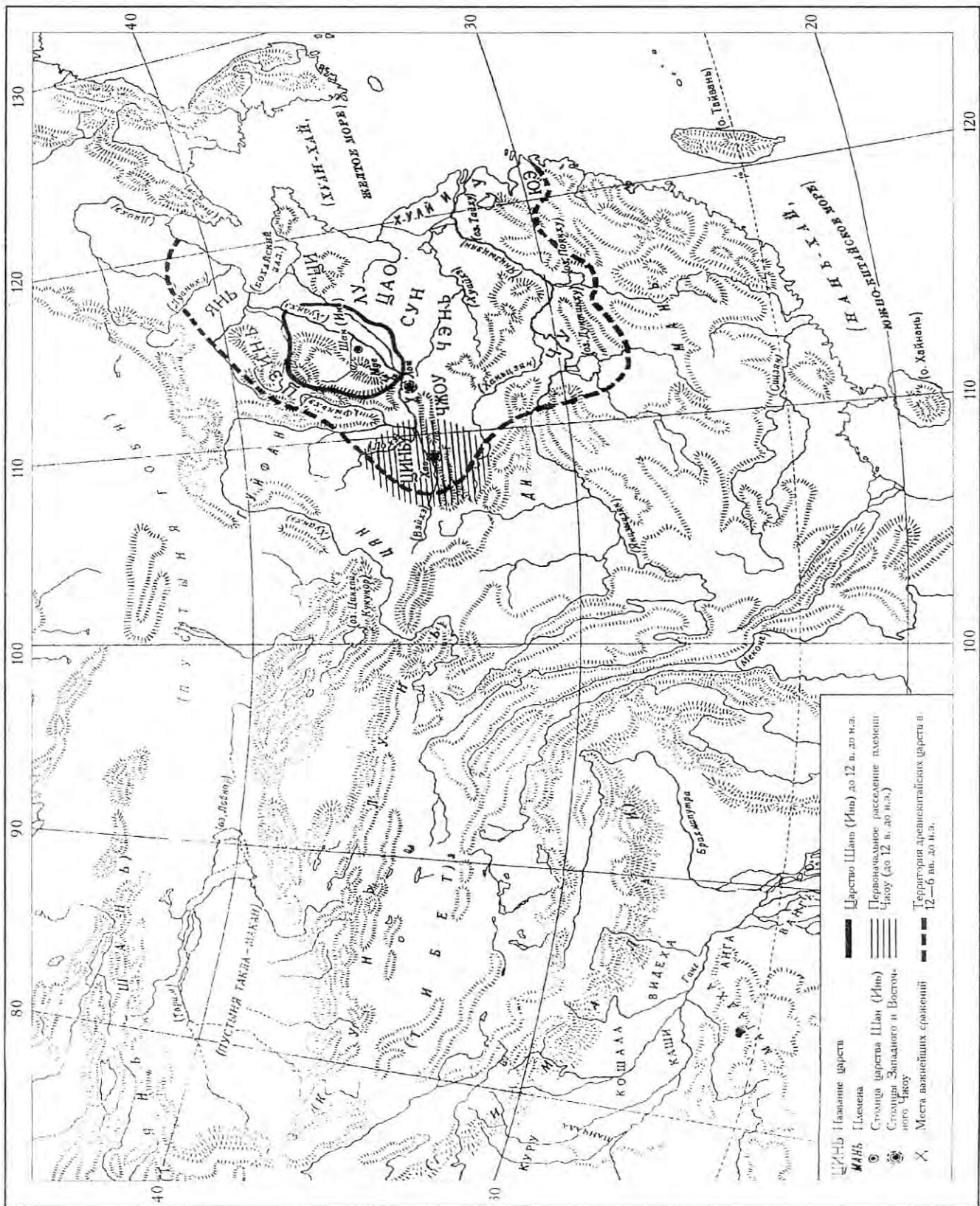
магадха Государства и племена Индии в начале 6 в. до н.э.

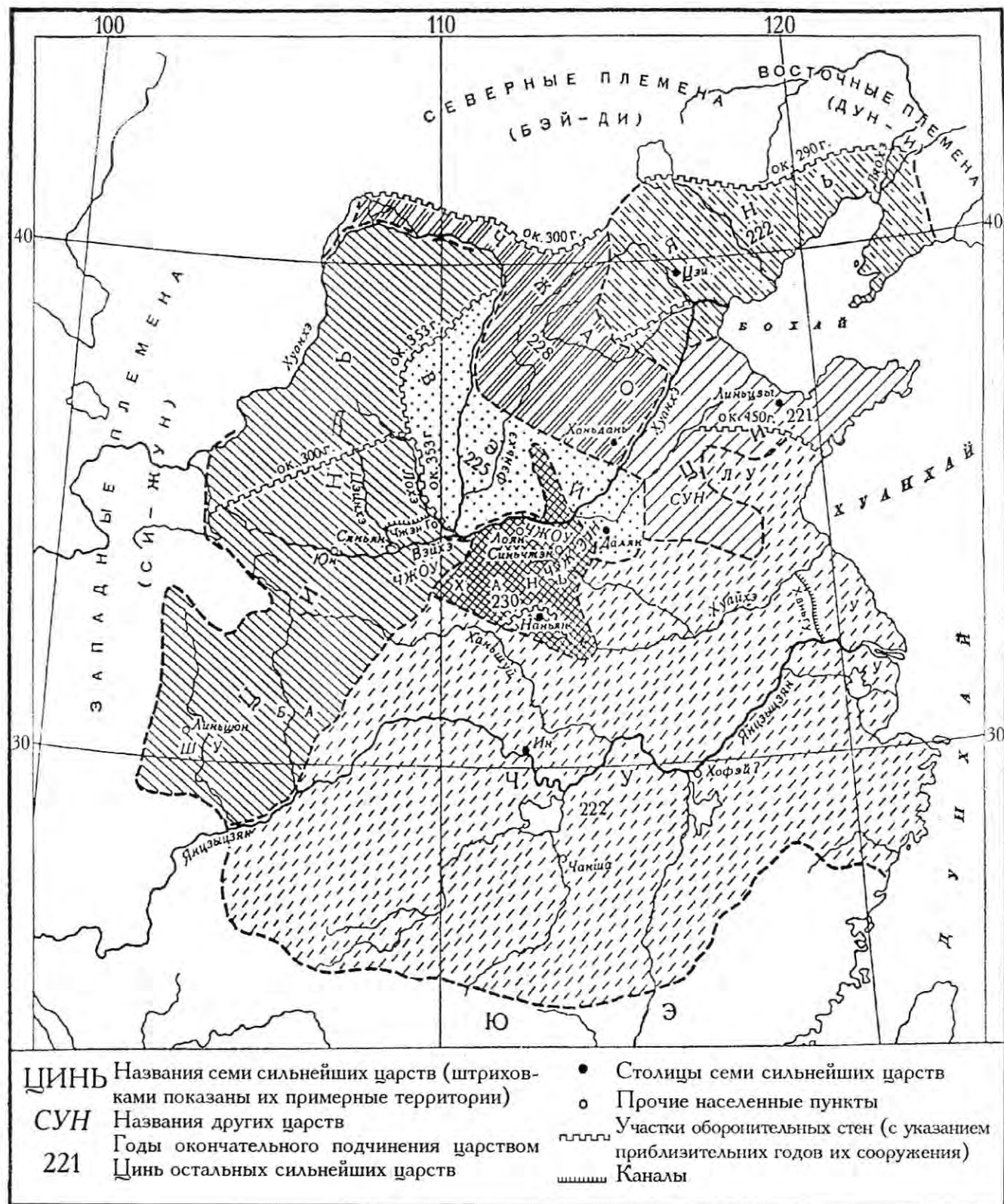
Основные направления территориального расширения Магадхи

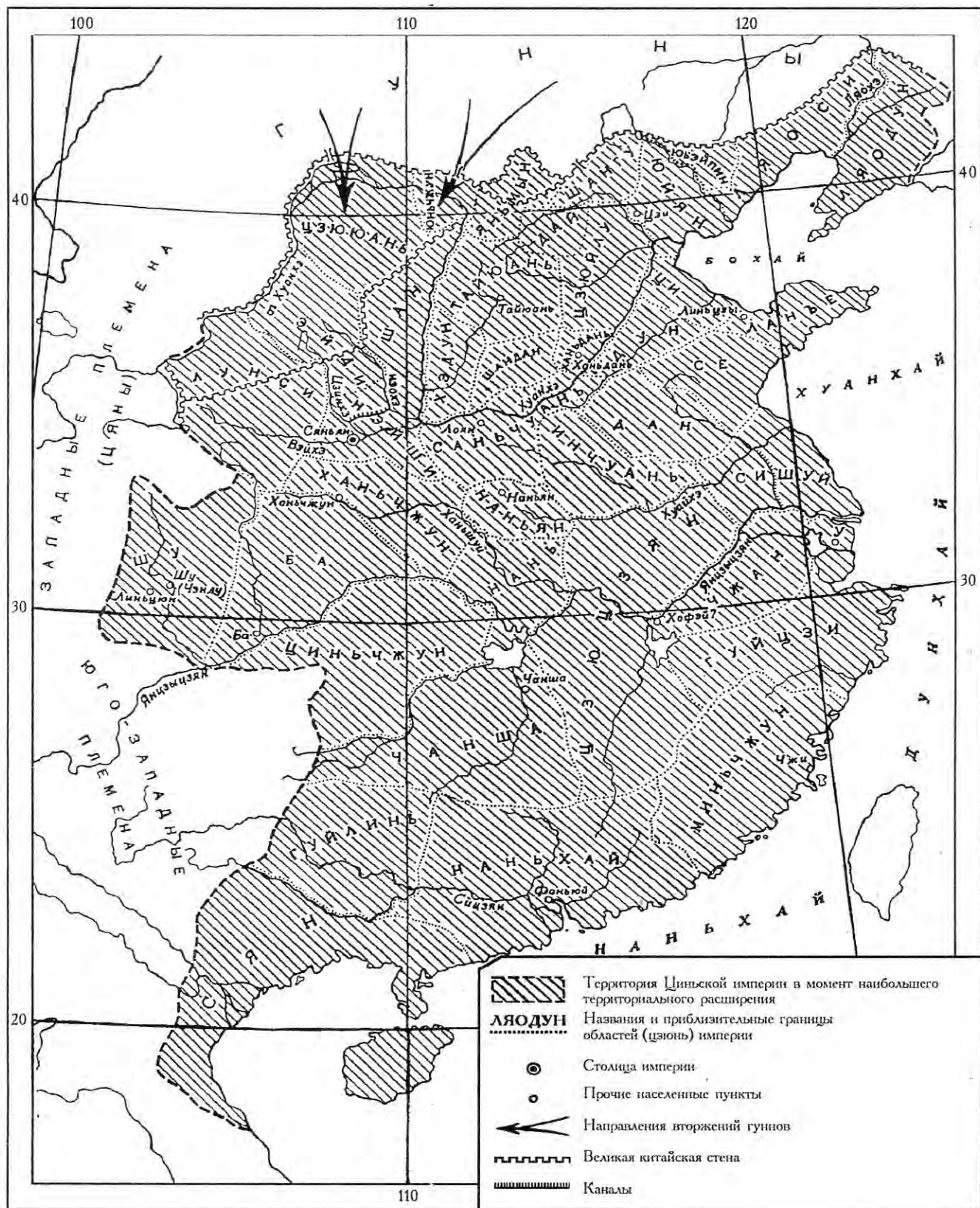
- ← до середины 5 в. до н.э.
- ← до середины 4 в. до н.э.
- ← Поход Александра Македонского в Индию 327—325 гг. до н.э.
- × Место битвы Александра Македонского с Пором в 326 г. до н.э.
- Путь флота Непарха

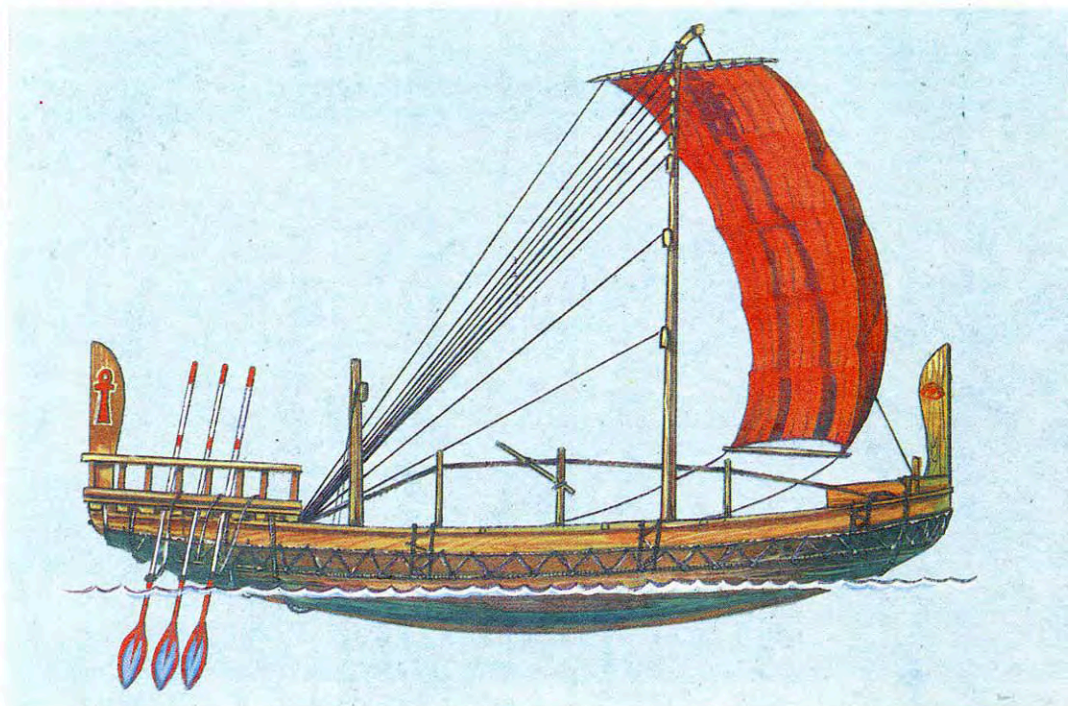
- ▨ Земли, находившиеся под управлением Пора
- ▨ Земли, находившиеся под управлением царя Таксилы
- ▨ Территория, уступленная Селевком государству Маурьев ок. 305 г. до н.э.
- ▨ Границы государств Маурьев при Ашоке
- Столица государства Ашоки
- Сухопутные торговые пути
- Морские торговые пути
- ▲ Места наскальных надписей Ашоки





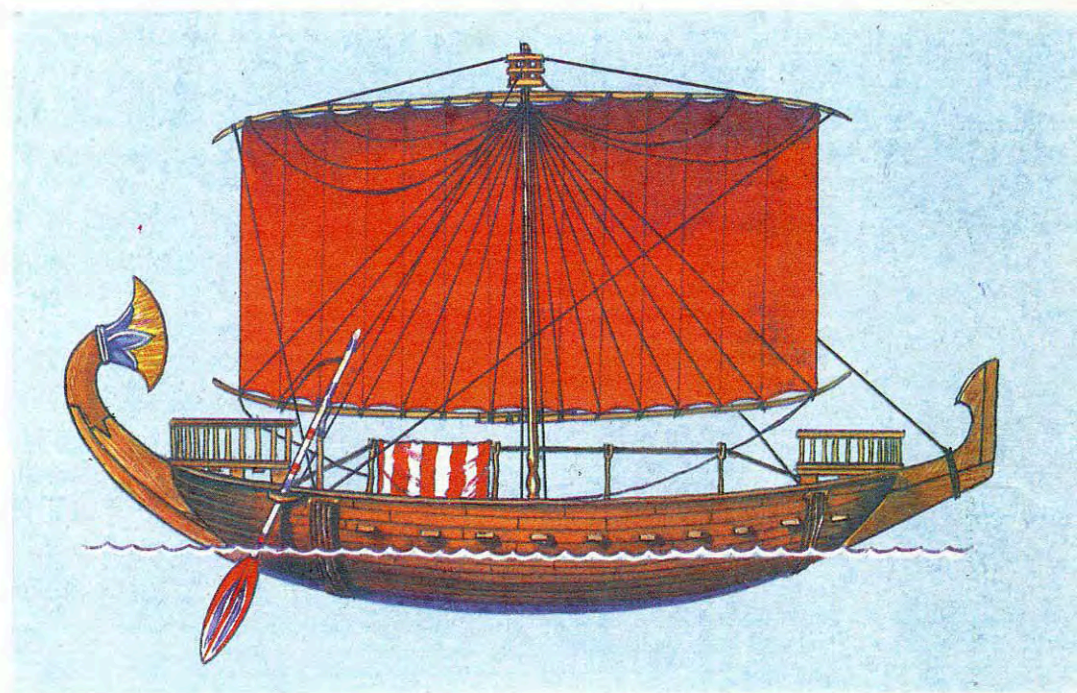






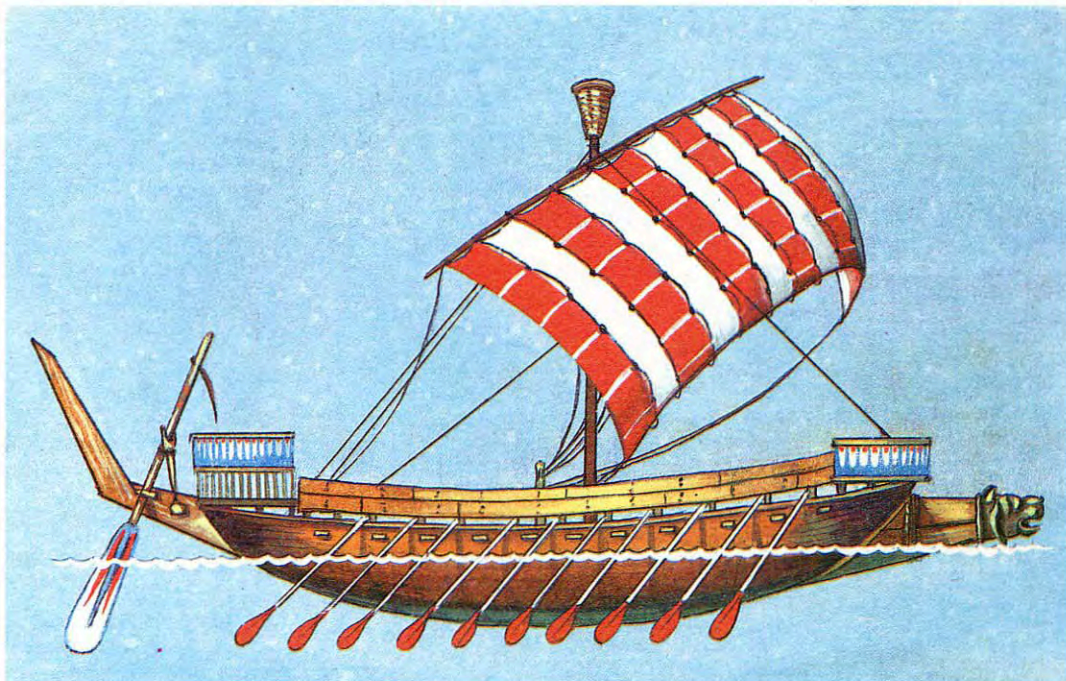
Египетский торговый корабль 4 тыс. до н.э.

Речное судно. Корпус набирался из тщательно обработанных акациевых плашек.
Длина корабля 14—20 м, ширина 2—5 м. Имел палубу.



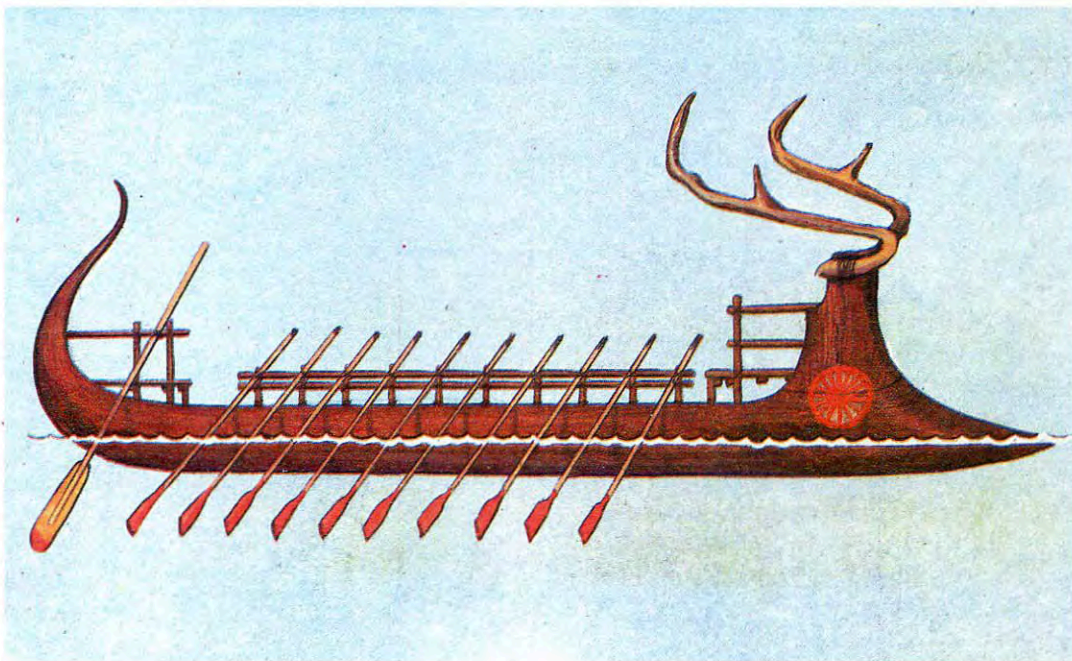
Мореходное торговое судно Египта 16 в. до н.э.

Водоизмещение этих судов достигало 60—80 т. Строились и более крупные суда для перевозки строительных материалов, каменных блоков для пирамид, обелисков.



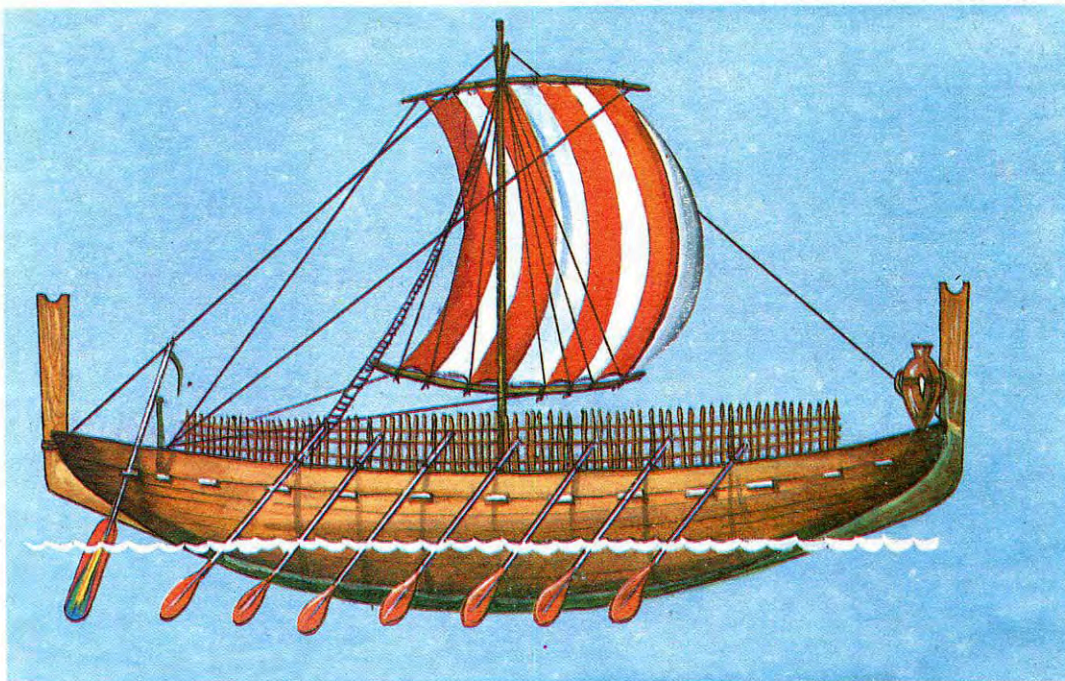
Военный корабль Египта 13 в. до н.э.

Длина судна 30—40 м. На носу и корме жестко крепились огражденные площадки для лучников, которые располагались также в плетеной корзине на топе мачты. Египетские лучники с дальноточными луками (поражение 150—160 м) были основной ударной силой этого корабля.



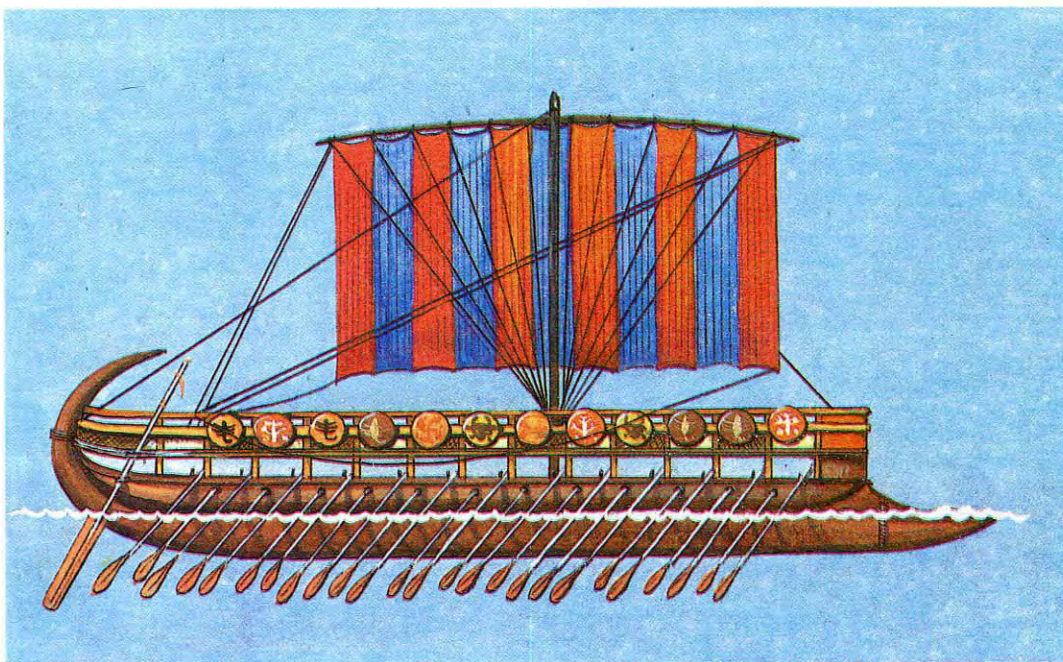
Корабль Эгейского моря (Крит) 9—8 вв. до н.э.

Длина 20—30 м, ширина — $\frac{1}{6}$ длины. Из-за довольно высоких стоек опор весла входили в воду под большим углом, что снижало их эффективность при гребле.



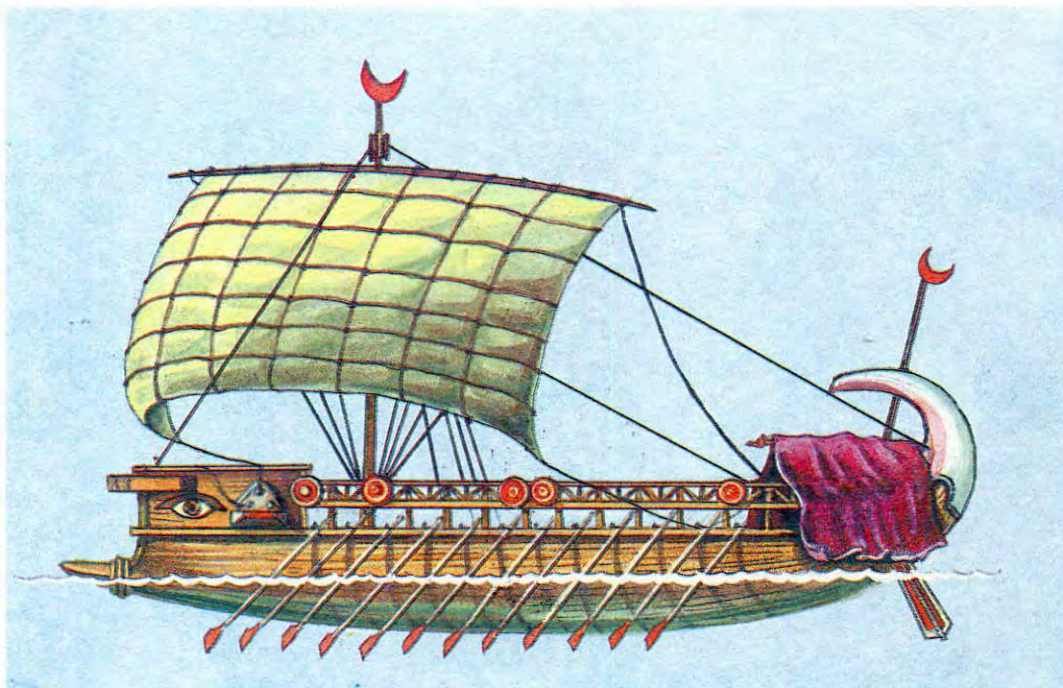
Финикийский торговый корабль 16 в. до н.э.

Корпус судна изготовлялся из знаменитого ливанского кедра. Корабль был довольно вместителен, с мощными штевнями (прочными брусьями в носовой и кормовой оконечностях судна) и двумя кормовыми веслами.



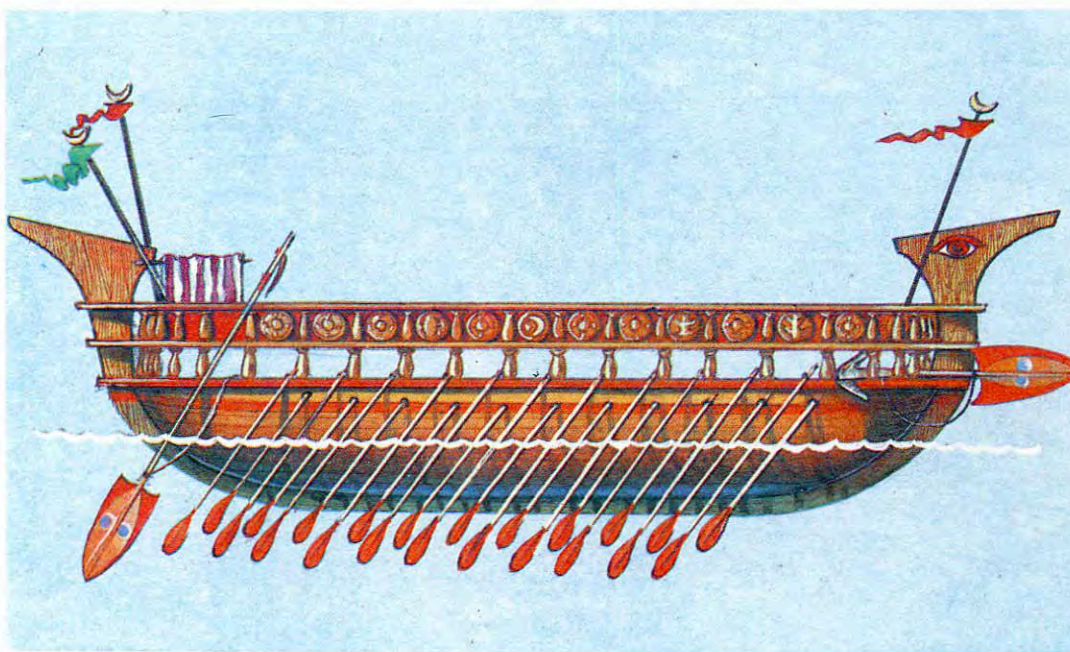
Финикийский военный корабль 70 г. до н.э.

На рисунке изображена боевая бирема. Длина около 30 м, ширина — $\frac{1}{6}$ длины. Финикийцы считались лучшими моряками своего времени и многие государства использовали их как наемников.



Ассиро-финикийский торговый корабль 8 в. до н.э.

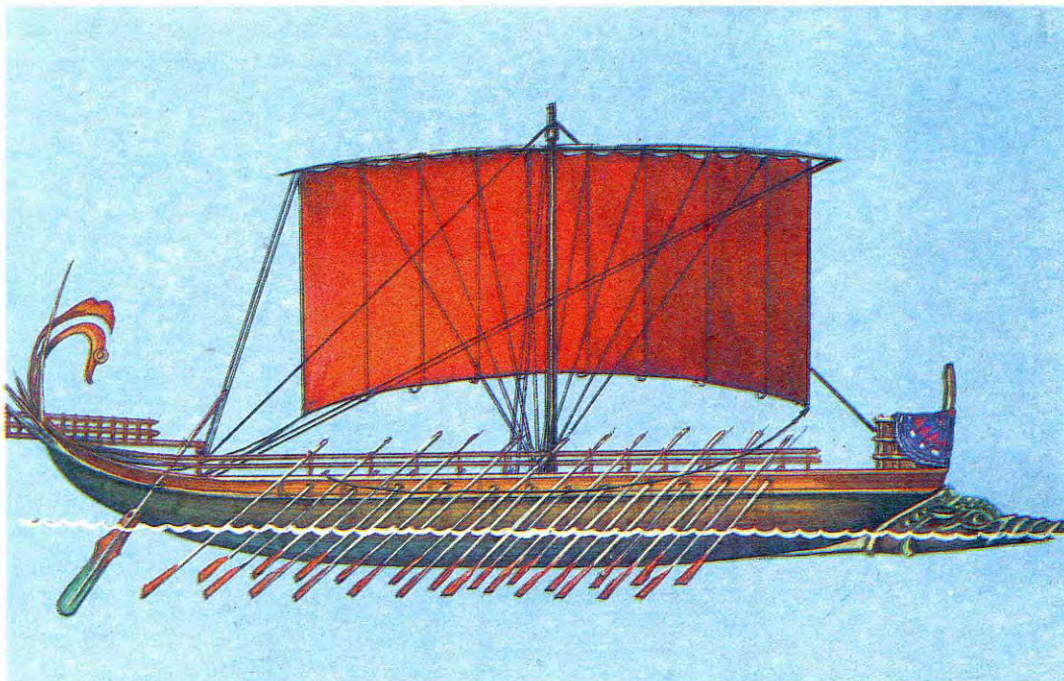
Корпус судна имел малую высоту борта и чашеобразную форму. Обшивка выполнена из досок и поднята только в носовой и кормовой частях.



Ассиро-финикийский боевой корабль 16—11 вв. до н.э.

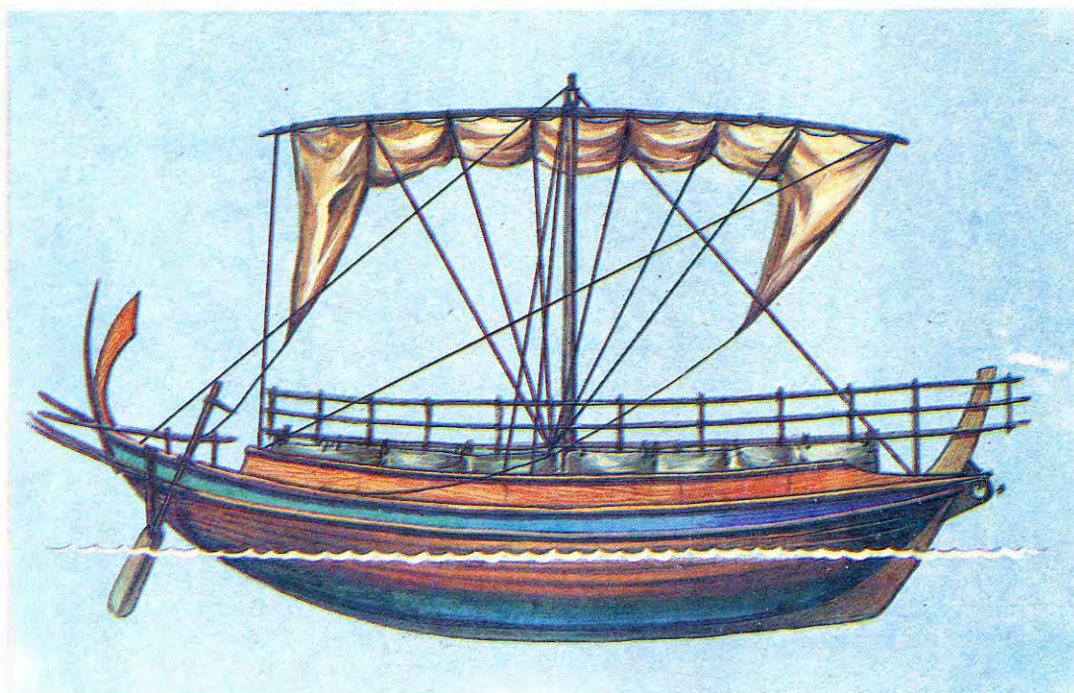
Узкое, крепко скроенное судно с обшивкой вгладь, мощными штевнями и бархоутами (пояс наружной обшивки у грузовой ватерлинии), идущими по периметру судна.

Длина корабля 25—35 м, ширина 4—5 м.



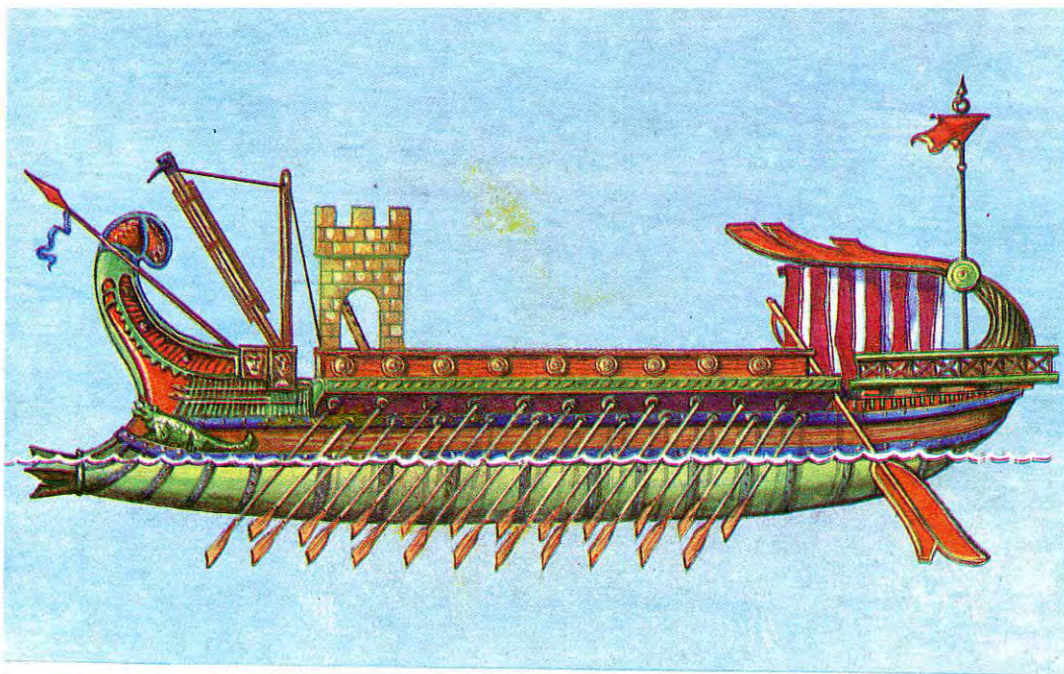
Греческая бирема 4—2 вв. до н.э.

Боевой корабль древних греков. Таран обычно крепился к килевому брусу и выполнялся в виде трезубца или кабаньей головы.



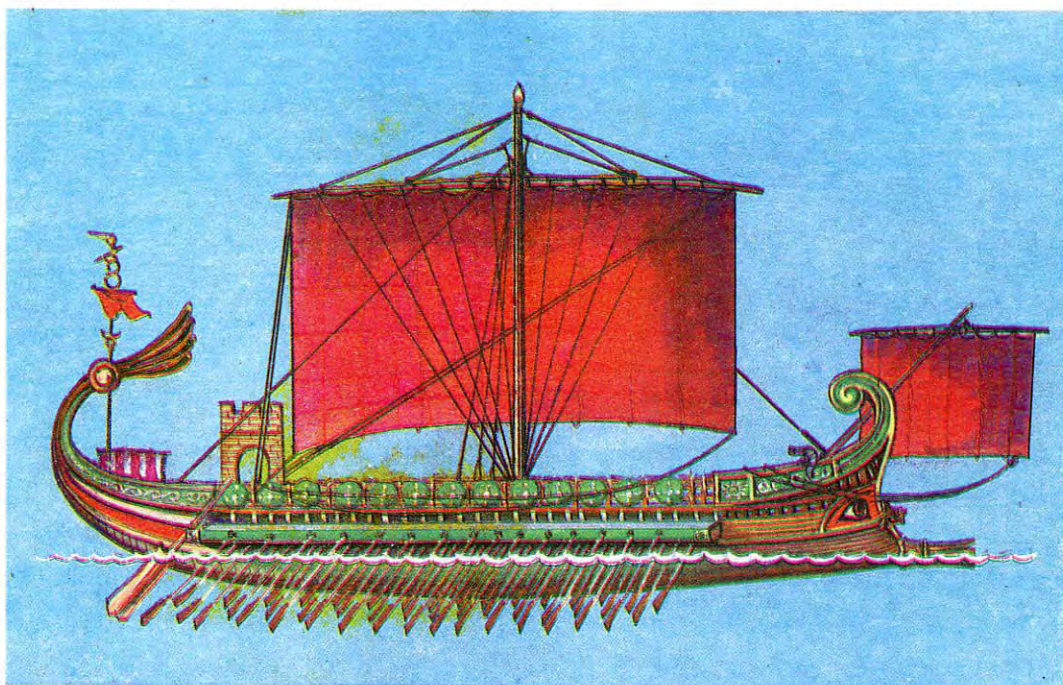
Греческий торговый корабль 4 в. до н.э.

Судно было беспалубным, несло один парус, управлялось рулевыми веслами.
Длина 12—15 м, ширина 4—5 м.



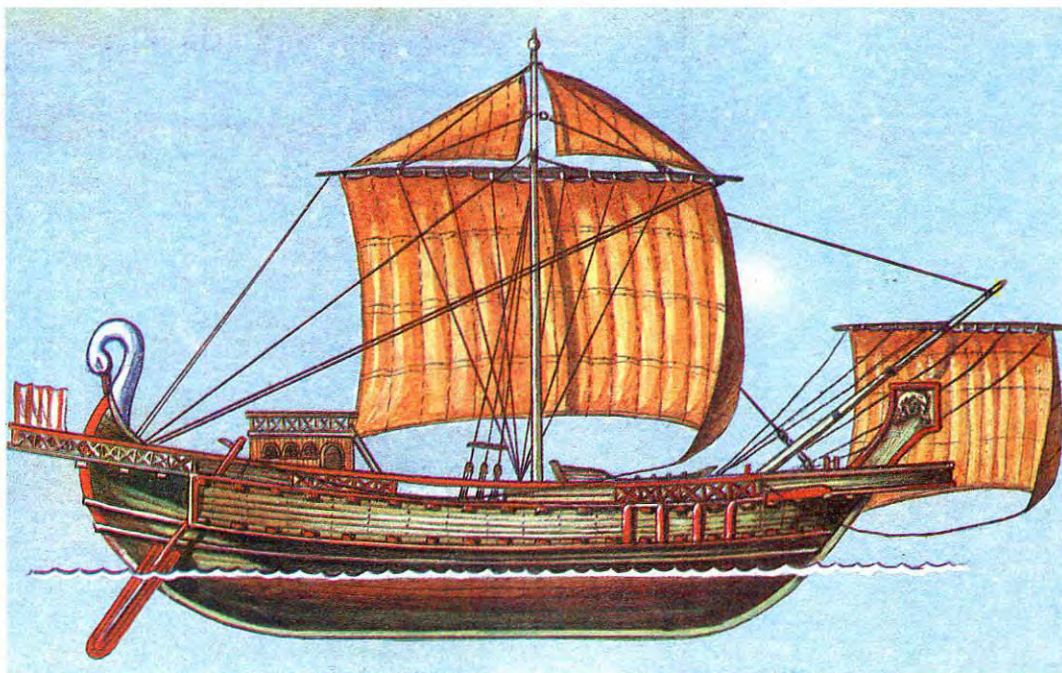
Римская бирема 2 в. до н.э.

Боевой древнеримский корабль. Оснащен abordажным трапом-вороном, и надстройкой для пращников. На корме — тент-палатка для военачальника.



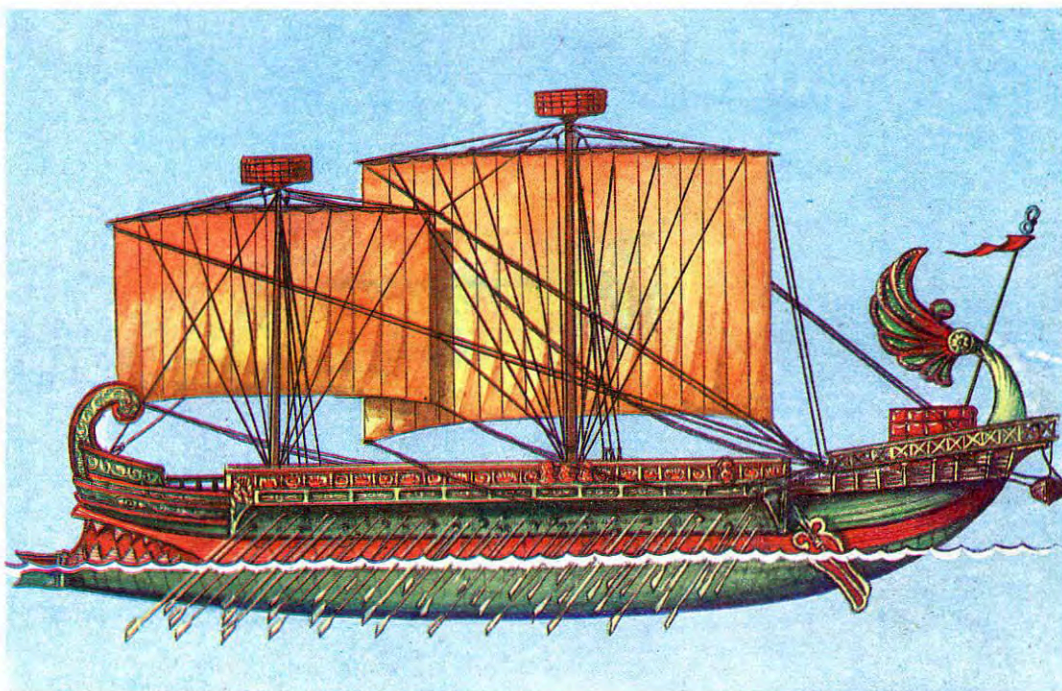
Римская трирема (триера) 1 в. до н.э.

Основной тип корабля Средиземноморья. Водоизмещение до 230 т, длина до 45 м.
При атаке скорость судна достигала 7—8 узлов.



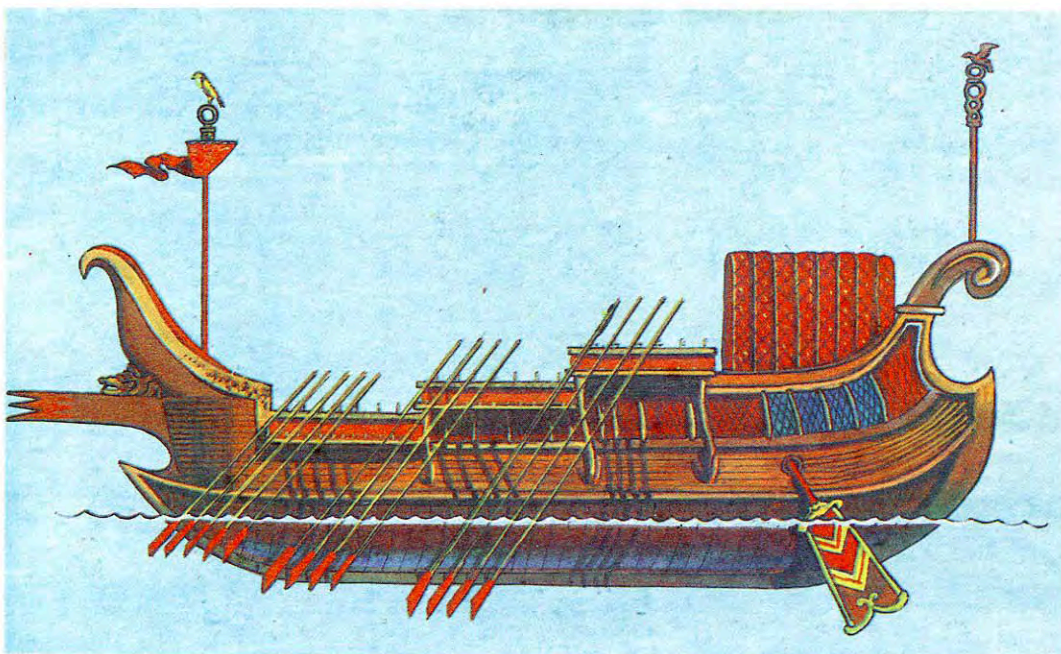
Римский торговый корабль 1 в. до н.э.

Водоизмещение 250—300 т. Длина 27 м, ширина — 7,5 м, осадка 2—2,5 м. На этих кораблях впервые появилось надпалубное помещение для пассажиров.



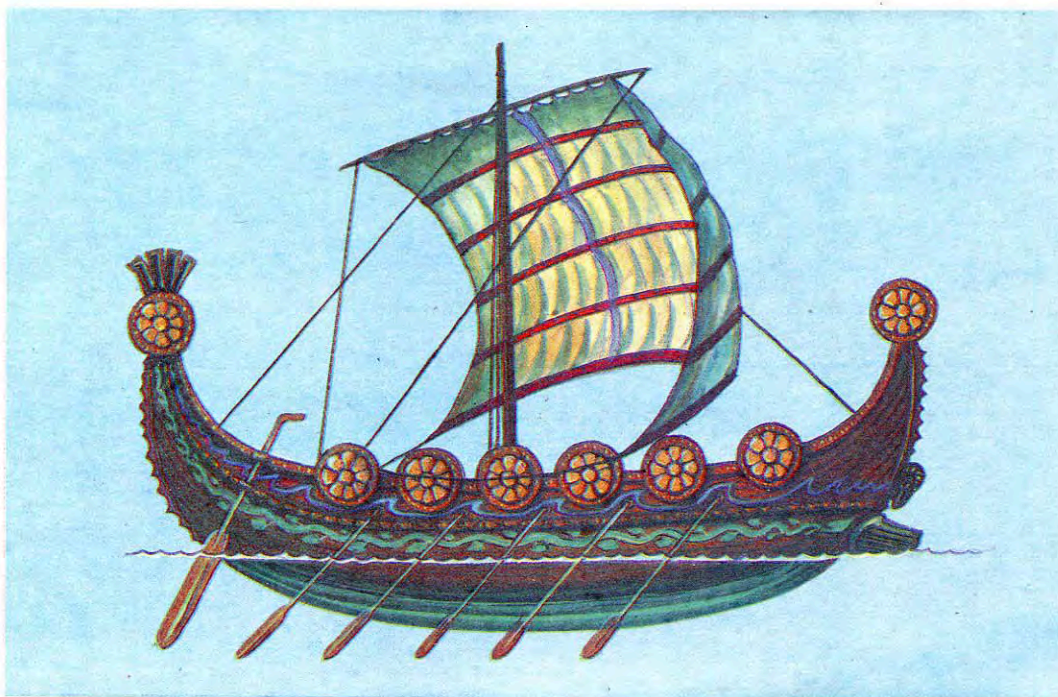
Римская пентера (пентекотера) 3 в. до н.э.

Введен в римском военном флоте перед 1-й Пунической войной. Длина корабля около 45 м, количество весел достигало 250. Паруса использовались только при попутном ветре.



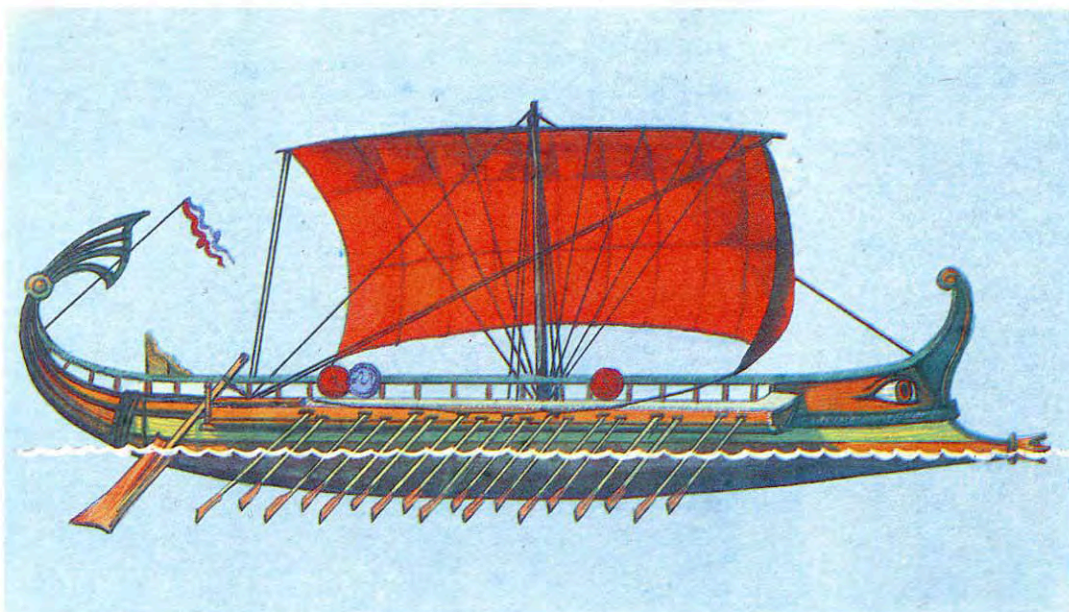
Римская галера 2 в. до н.э.

Высокобортный корабль с тараном-трезубцем. Отдельно размещенные группы весел обеспечивали высокую маневренность корабля.



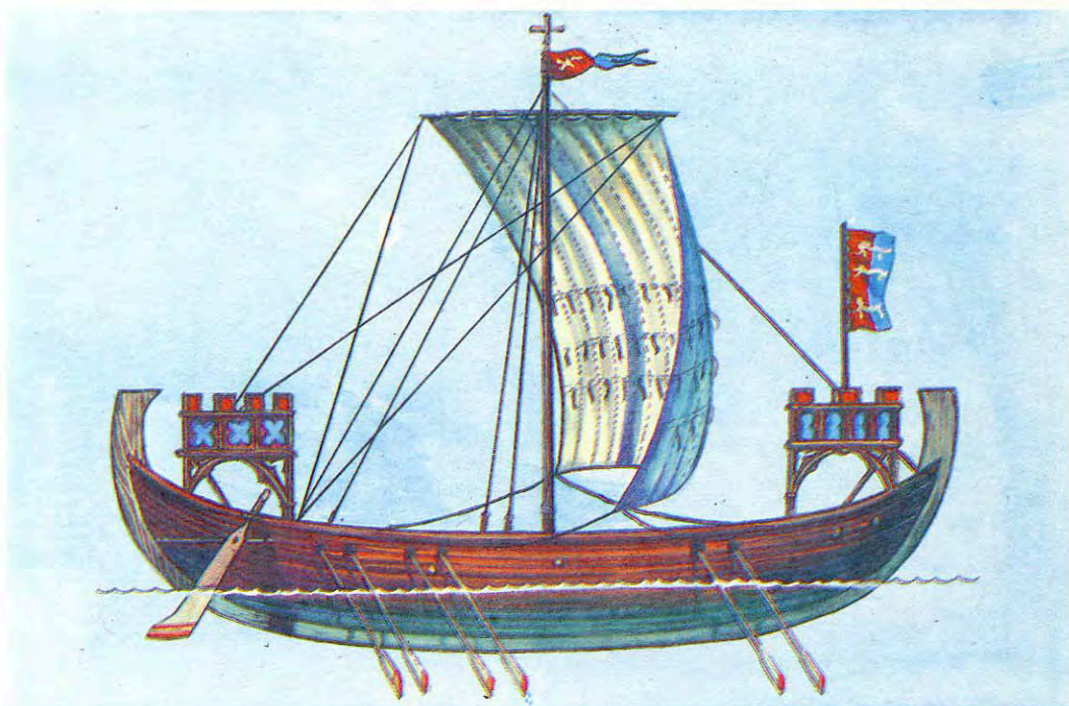
Судно этрусков 4 в. до н.э.

Широкие, высокобортные, с большой седловатостью корабли этрусков были достаточно мореходны для плавания в Средиземном море.



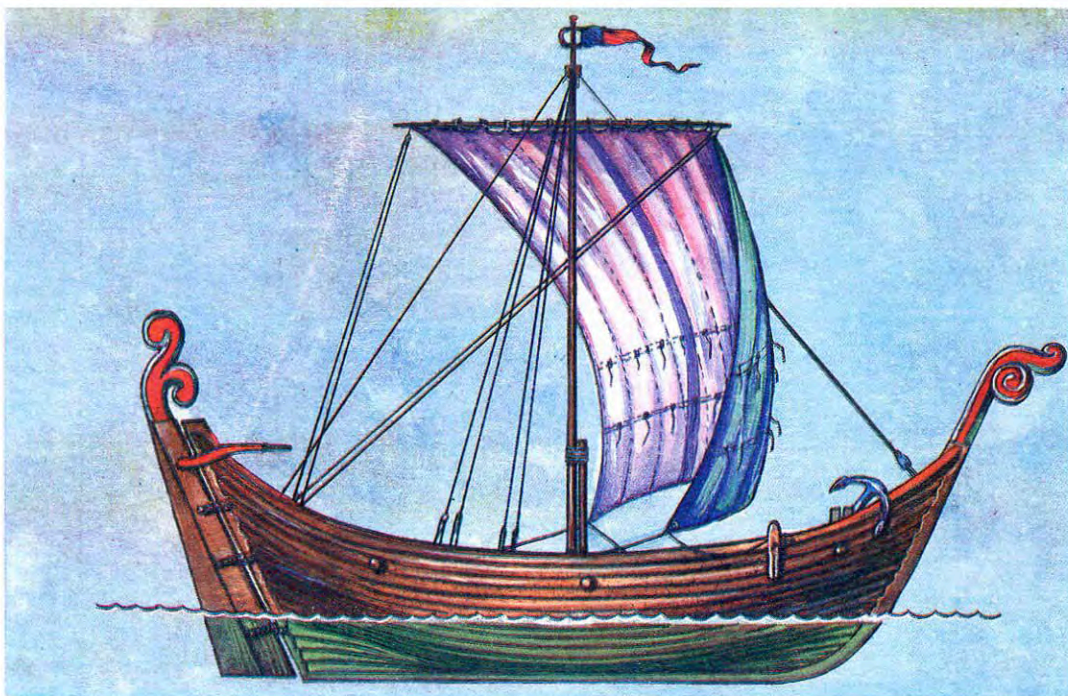
Дракар 6—10 вв.

Боевой корабль древних викингов. По преданию именно на таком корабле викинги открыли Гренландию и достигли берегов Америки.



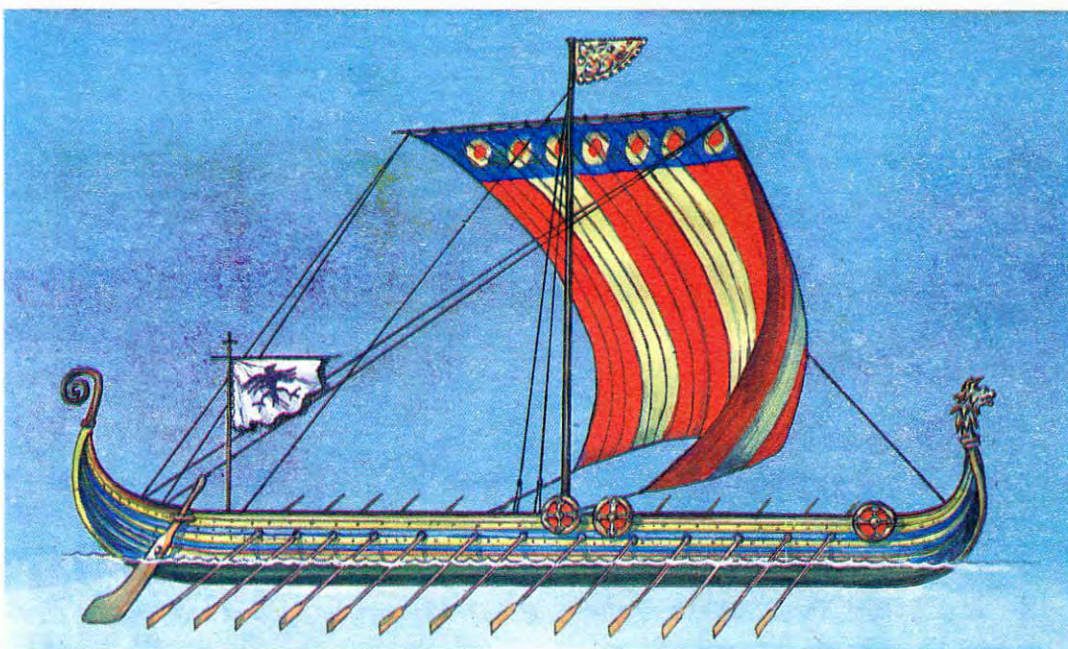
Норманнский шнекер 10—12 вв.

Длина судна 20—24 м, ширина 4,2—5,1 м, высота борта 1,2—1,7 м, осадка 0,5—1 м.
Водоизмещение 10—20 т. Экипаж 40—70 человек.



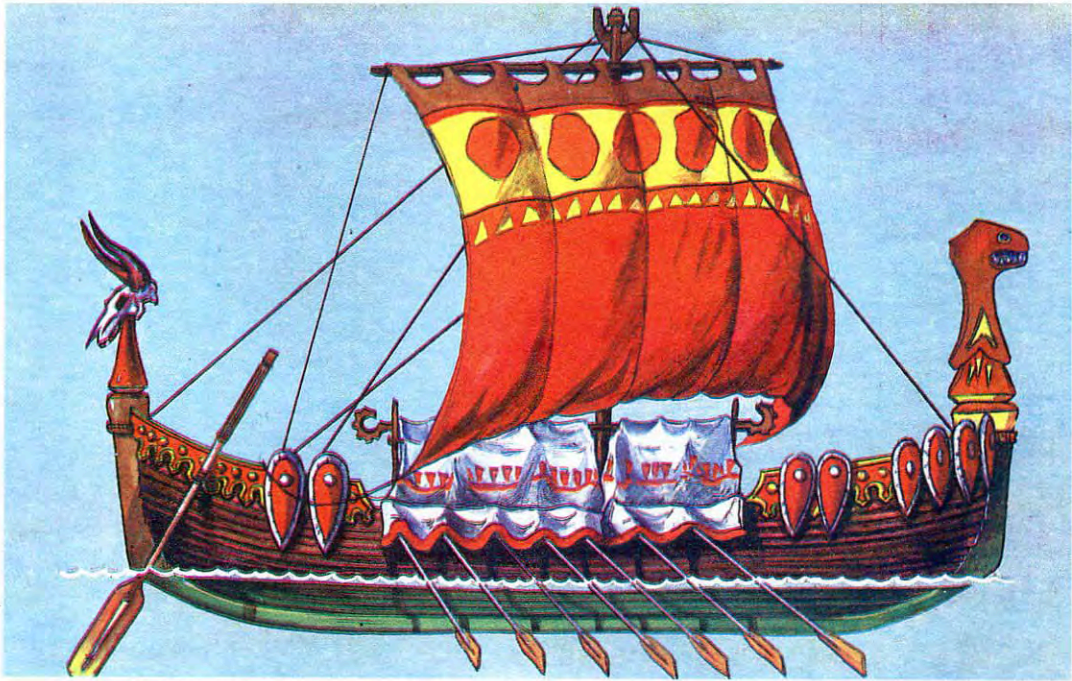
Норманнский кнорр 13 в.

Грузовое судно Скандинавии и Северной Европы. В этом судне впервые использован кормовой руль.



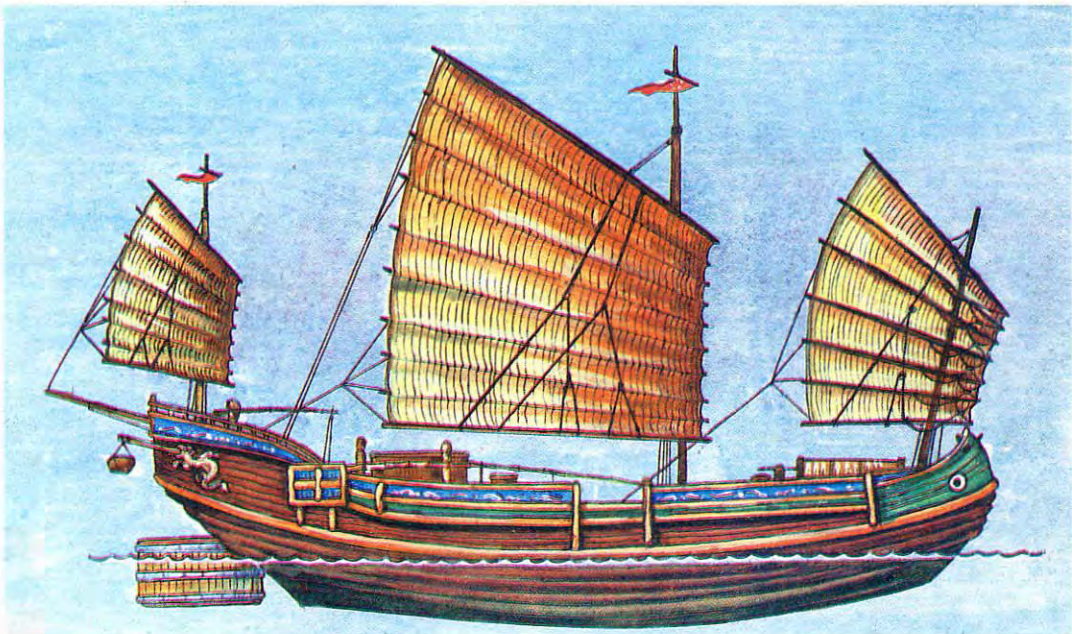
Корабль Вильгельма Завоевателя 11 в.

Дракар викингов. Основой для воссоздания судна послужил рисунок на ковре из Байе, рассказывающий в высадке в 1066 году Вильгельма Завоевателя в Англии.



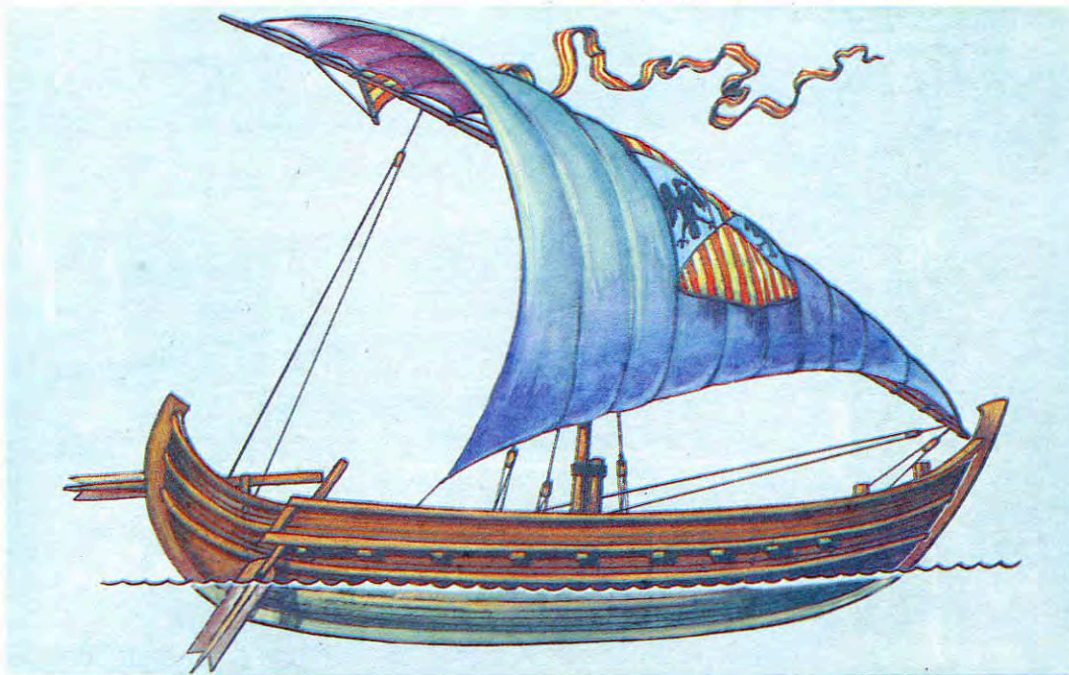
Русская боевая лодья (ладья) 10 в.

Для увеличения вместительности к выдолбленному из целого куска дерева корпусу наращивались борта из досок. В ладье размещалось 40—50 человек.



Древняя китайская джонка

По преданию на таких кораблях с парусами из циновки китайцы посещали Америку еще в 3 тыс. до н.э. Конструкция джонки настолько рациональна, что судно почти без изменений просуществовало до нашего времени.



Средиземноморское судно 9 в.

Каботажное судно с косым парусом, впервые позволившим лавировать и неплохо ходить при боковых ветрах.



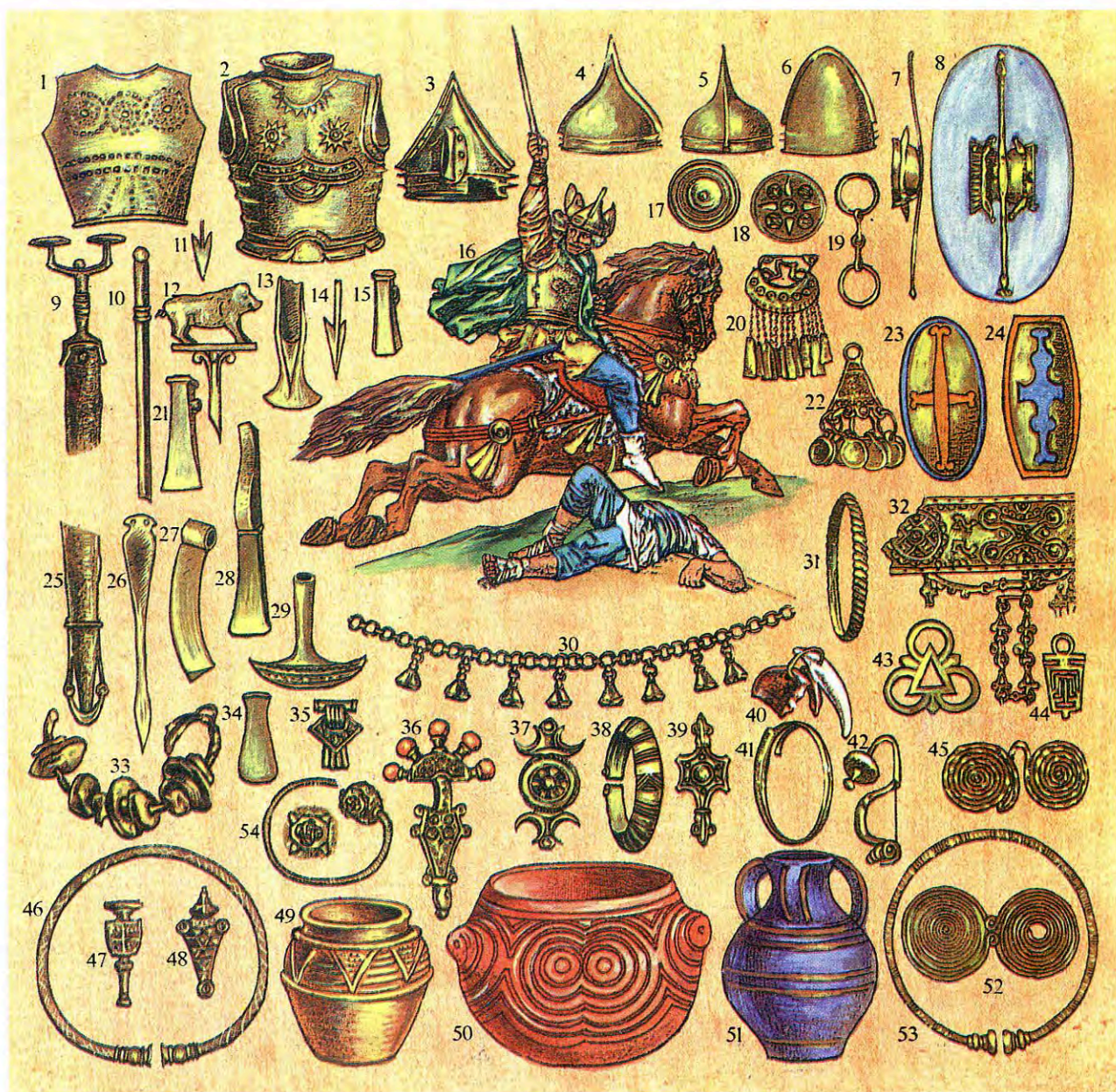
Венецианское грузовое судно 13 в.

Длина корабля достигала 30 м, ширина 8 м, высота мачты — 25 м.



Племена великого переселения народов

1, 2 — готы (рельефы на слоновой кости);
 3—10 — лангобарды, знать, воин, духовенство;
 11 — обивка ремня; 12 — мозаика; 13 — крест;
 14 — перстень; 15 — шпора; 16 — корона;
 17 — бугор щита.



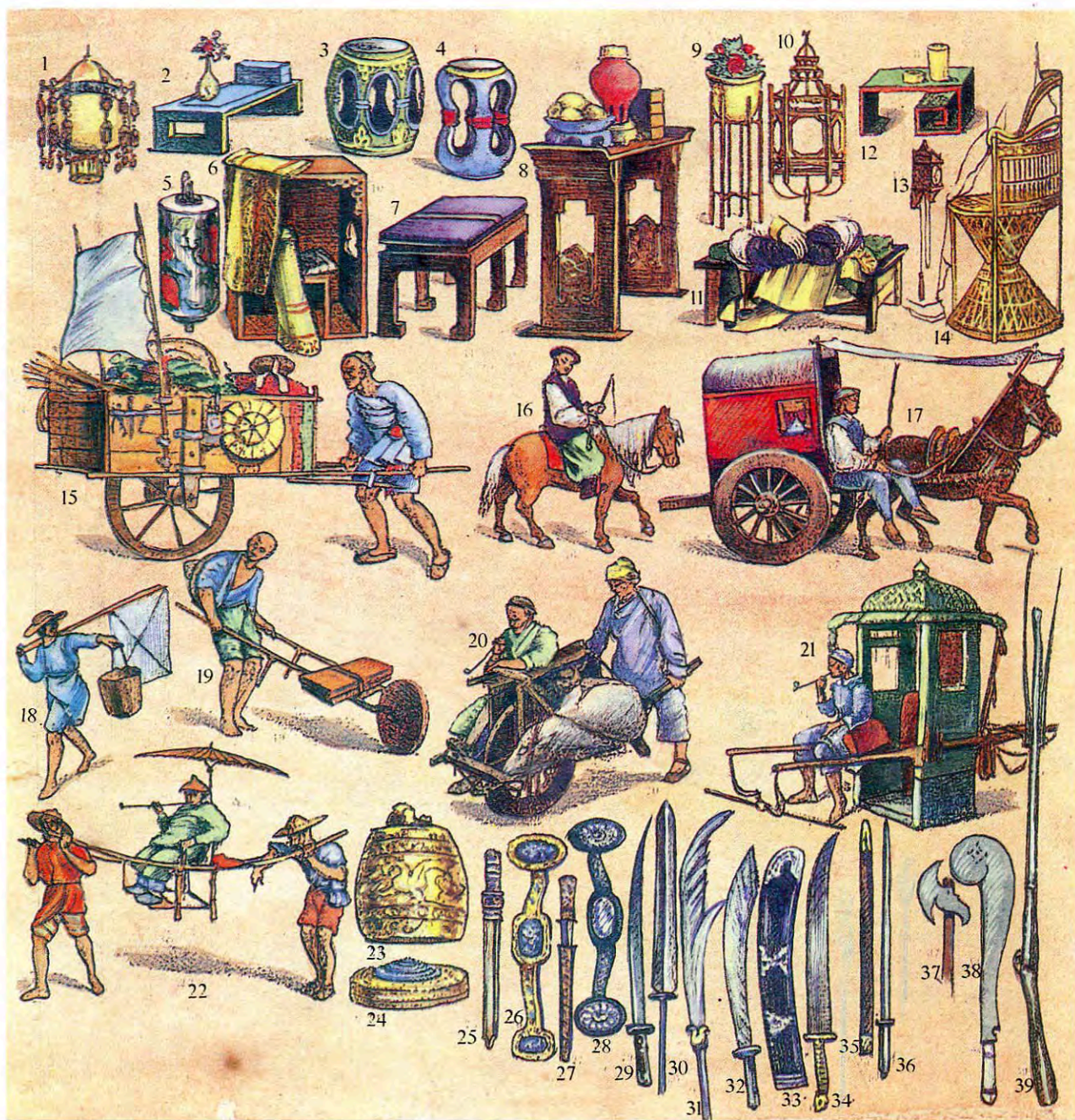
Галлы

1, 2 — кирасы; 3—6 — шлемы; 7, 8 — подставка для щита с бутром посередине; 9, 10, 25, 26 — мечи; 11, 14 — наконечники стрел; 12 — военный знак; 13, 15, 21, 28, 34 — наконечники копий; 16 — галльский полководец; 17—20, 22 — ремные украшения; 23, 24 — щиты; 27, 29 — клинки секир; 32, 43, 44 — поясные украшения; 31, 38, 41 — браслеты; 46, 53 — кольца для шеи; 54 — серьги; 30, 33, 40 — шейные цепочки; 35—37, 39, 42, 45, 47, 48, 52 — прочие украшения; 49—51 — глиняные сосуды.



Галлы

1, 2, 51, 55 — мечи; 3, 4, 23, 25, 46, 47 — фрамен (для метания во врага); 5 — сигнальный рог; 6, 21, 22 — наконечники копий; 7 — оправа щита; 8 — круглый щит; 13, 15, 56 — клинки секир; 14 — рукав доспеха; 16—18, 42, 43 — шлемы; 9—12, 57—64 — посуда, жертвенная утварь; 19 — глиняный сосуд; 20 — клинок ножа; 24 — метательный топор; 26 — бритва; 27 — скипетр; 28, 29 — ножи; 44 — обивка пояса; 45, 48—50 — наконечники стрел; 52—54 — кинжалы; 30—41 — украшения.



Китайцы

1, 5, 10 — фонари; 2, 6, 8, 12 — консоли; 3, 4 — стулья из фарфора; 9 — подставка для цветов; 7 — стул с двумя сиденьями; 11 — скамья; 13 — часы; 14 — стул; 15 — торговец овощами, тачка с парусом; 16 — путешественник; 17 — повозка для переездов; 18 — рыбак; 19, 20 — рабочие; 21, 22 — носилки; 23 — колокол в императорском дворце; 24 — императорская корона; 25, 27, 29—31, 34—37, 39 — оружие; 26, 28 — жезлы для командования войсками; 32, 33 — меч и ножи для казни; 38 — нож для выпаривания живота.



Египтяне

Древнейшей национальной одеждой египтян был передник, сделанный из кожи или хлопчатобумажной ткани. Богатые люди носили поверх первого еще второй передник. Мужчины собирали скудную от природы растительность на подбородке, заменяли ее искусственной бородой в форме небольшого куба или косы, завитой на конце наподобие улитки.

1, 2 — *простолы*; 3, 8 — *верховные жрецы*; 4, 7 — *саионики*; 5 — *носили опалы*; 6 — *фаравон*.



Египтяне

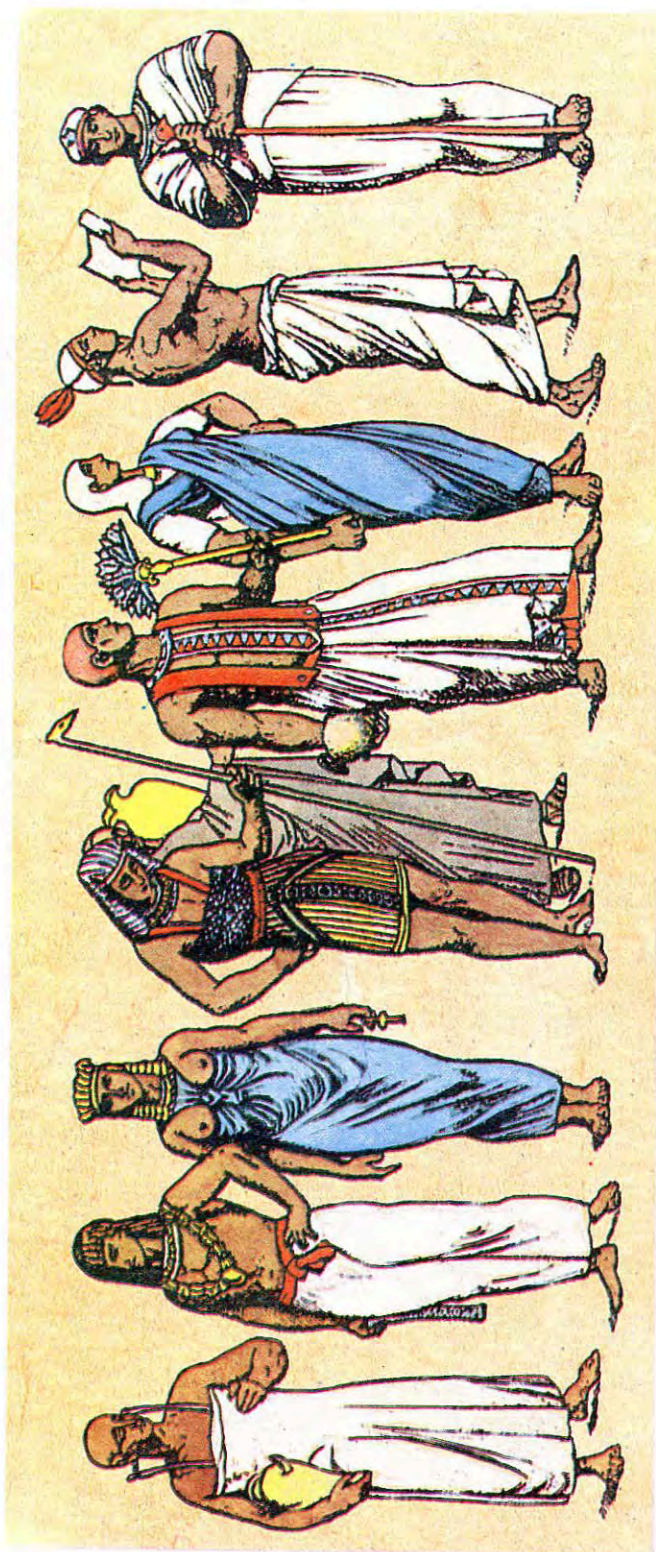
Национальной одеждой женщин в египетском царстве было длинное одеяние, так называемый калазирис, который в позднейшее время стали носить и мужчины. У знатных мужчин и женщин была в употреблении одна общая деталь костюма, которая служила в то же время и украшением, — это был воротник, сделанный из проклеенной ткани и разрисованный яркими красками.

1 — фараон в военном облачении; 2, 3 — военачальники; 4, 6, 7 — знатные женщины; 5 — царица; 8 — жрица богини Изиды.



Фараон со свитой в походе

Самым древним египетским войском была пехота. Пехотинцы носили обыкновенный передник из льняной ткани, а для защиты живота — особенный щиток, составленный из наших друг на друга и ярко раскрашенных кусков кожи. Пехоту в то время подкрепляли на поле брани множество колесниц. Фараон обычно сражался стоя в одной из них.

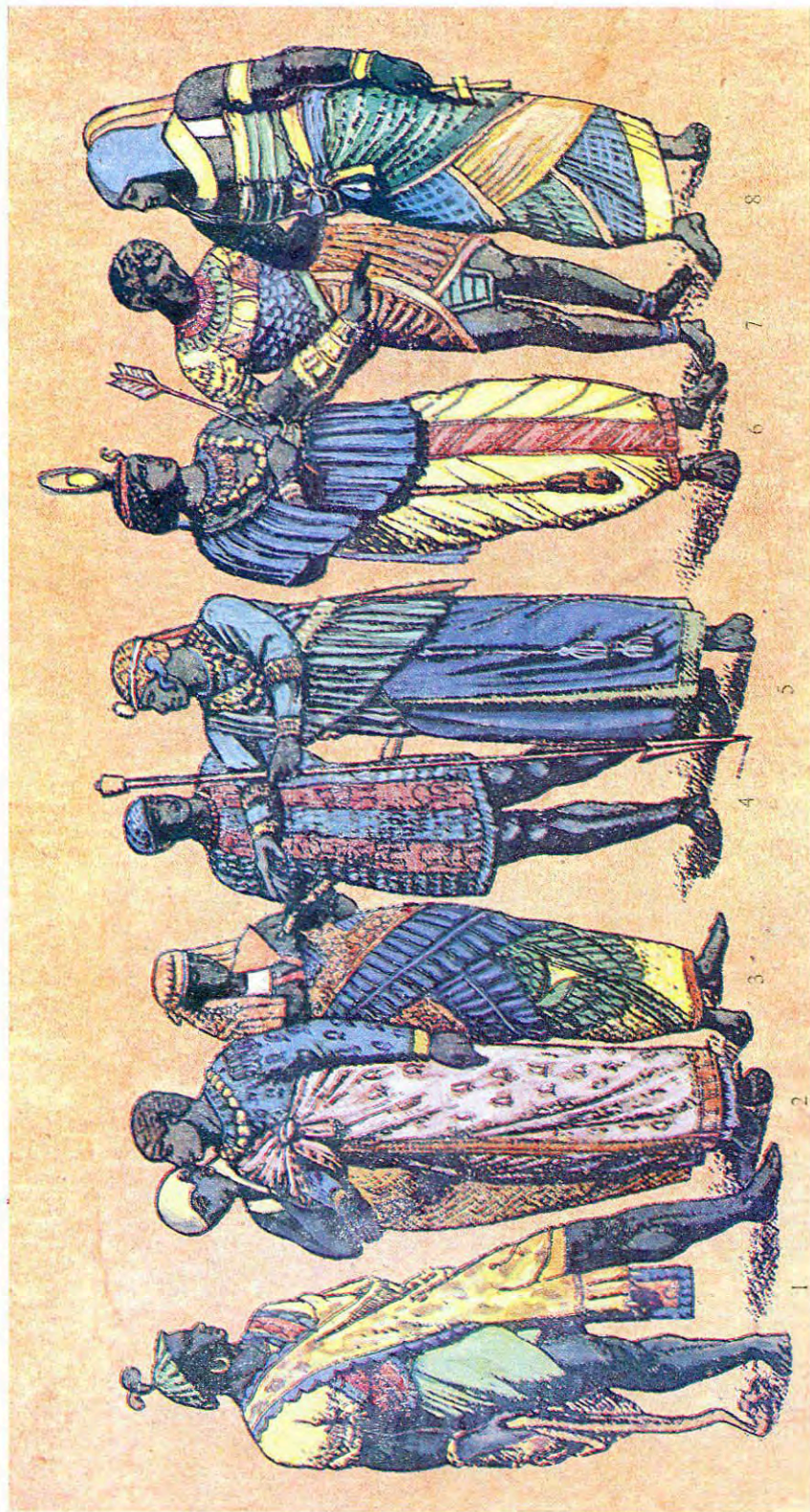


Египетские жрецы и жрицы различных культов



Древний Египет

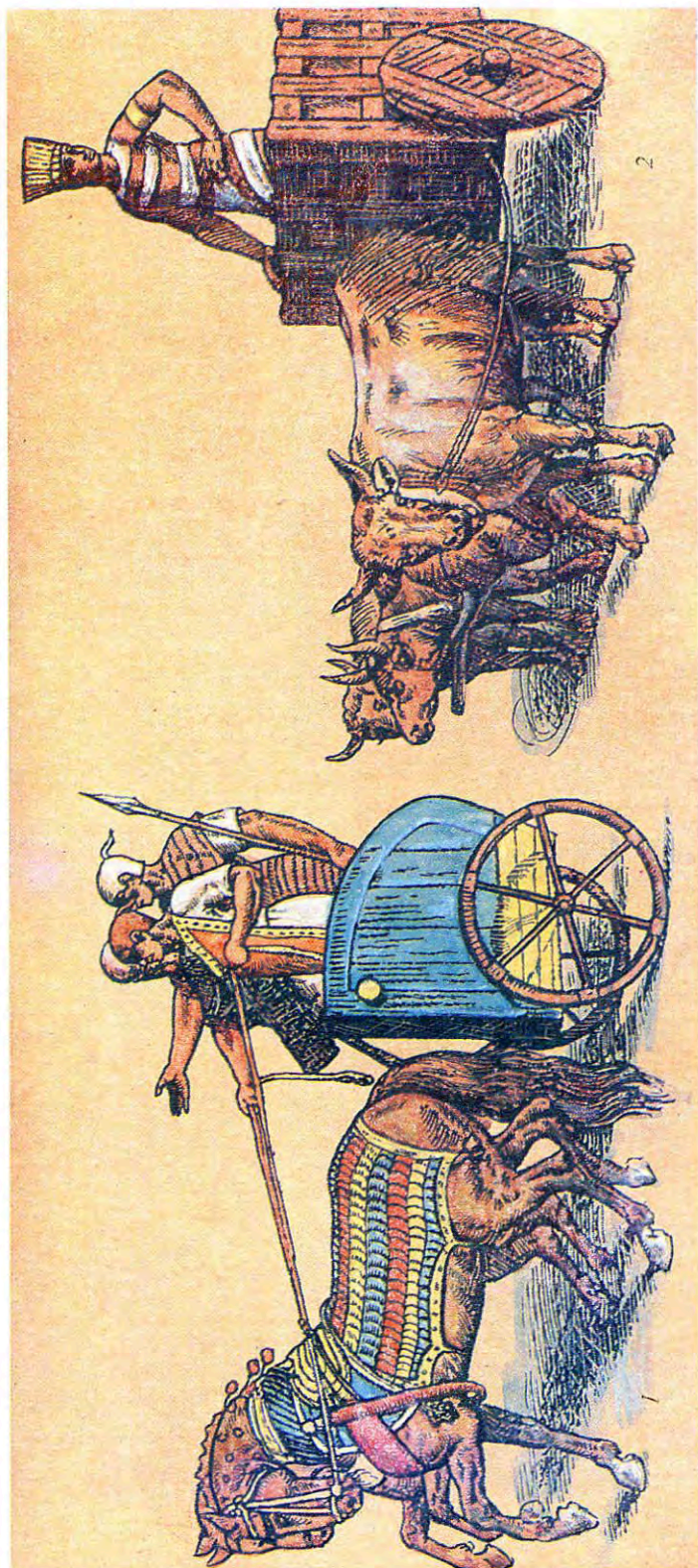
1—4 — сосуды для вина; 5—7, 11—14, 26 — сосуды для воды и посуда для питья; 8 — ваза; 9, 10 — походные фляги; 15, 16 — кухонные посуда и стол; 17, 28 — сосуд для хранения курительного вещества и лозка для курения; 18, 20 — священные сосуды; 19, 22—24, 27 — лампы; 21 — кухонный стол; 25 — курительница.



Эфиопы

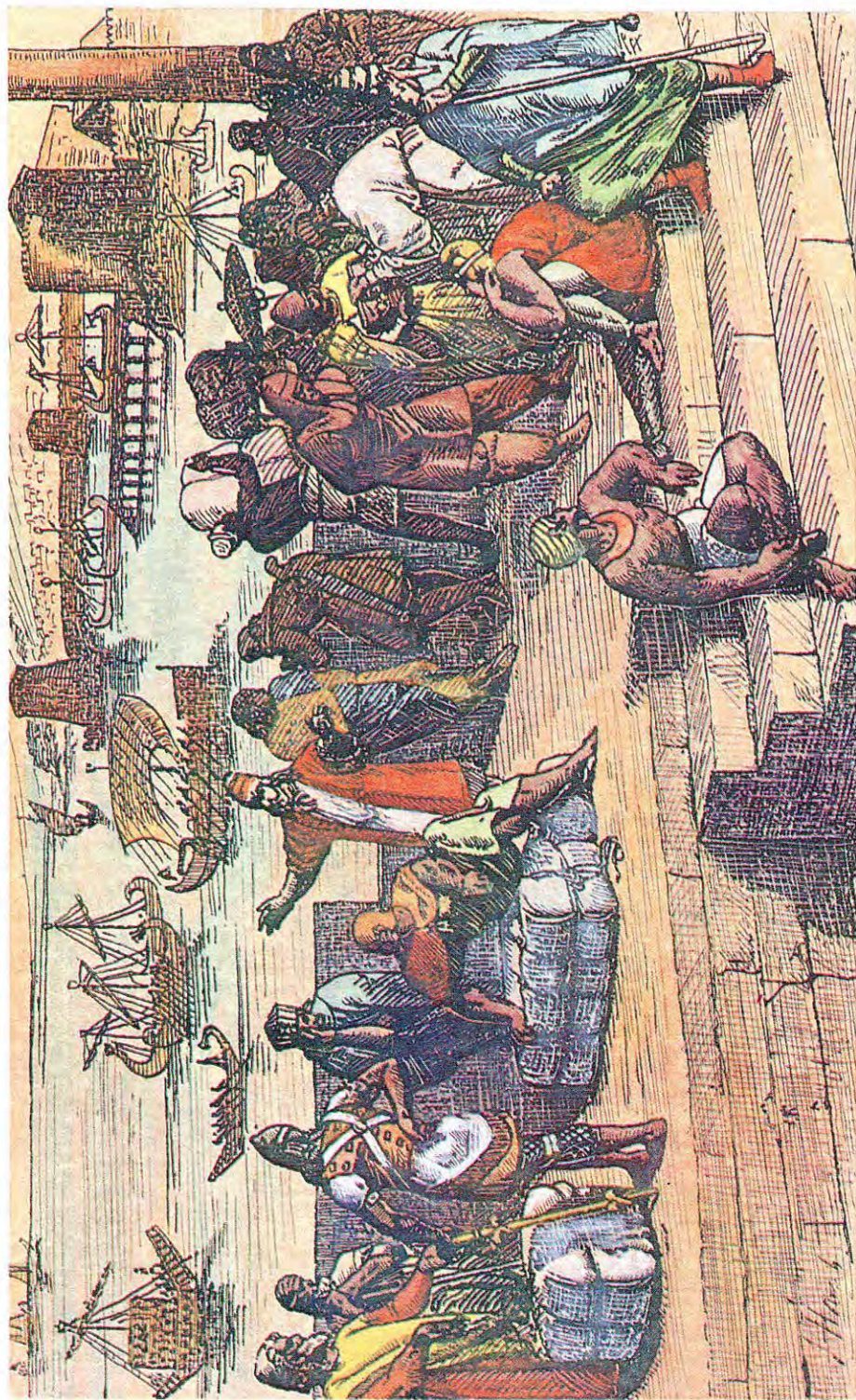
Древняя одежда эфиопов обоюта пола состояла из передника и звериной шкуры или шерстяного покрывала, накинутаго на плечи в виде плаща. Позднее у мужчин стала употребляться узкая, снабженная рукавами куртка. Отличительным признаком знатного эфиопа был шарф шириной в ладонь и разукрашенный яркими узорами. Погги у знатных женщин достигали в длину целого дюйма и окрашивались в оранжево-желтый цвет. Вооружение как царя, так и царицы состояло из палицы, копья, обоюдоострого ножа.

1, 2 — знатные женщины и мужчины; 3, 6 — царицы; 4, 5, 8 — цари; 7 — жрец.



Хетты, филистимляне

1 — боевая колесница хеттов; 2 — боевая колесница филистимлян.

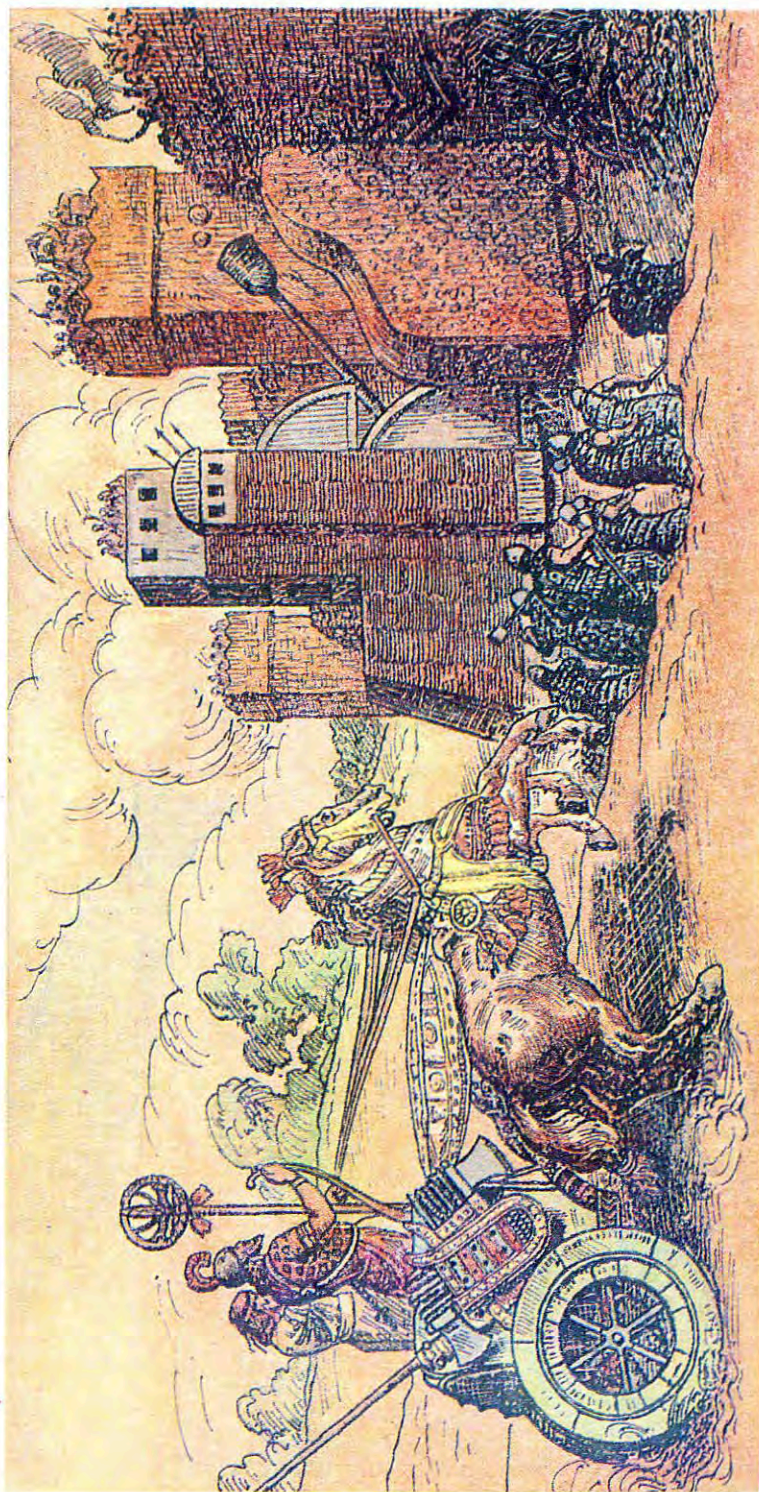


Финикский порт



Ассирийские воины

Панцирем для воинов служила куртка, сделанная из кожи, покрытой металлической чешуей. Кроме панциря, воин носил также шлем и щит. Щиты были в рост человека и служили для защиты пешего лучника; при каждом двух лучниках находился один щитоносец.



Осада ассирийцами крепости

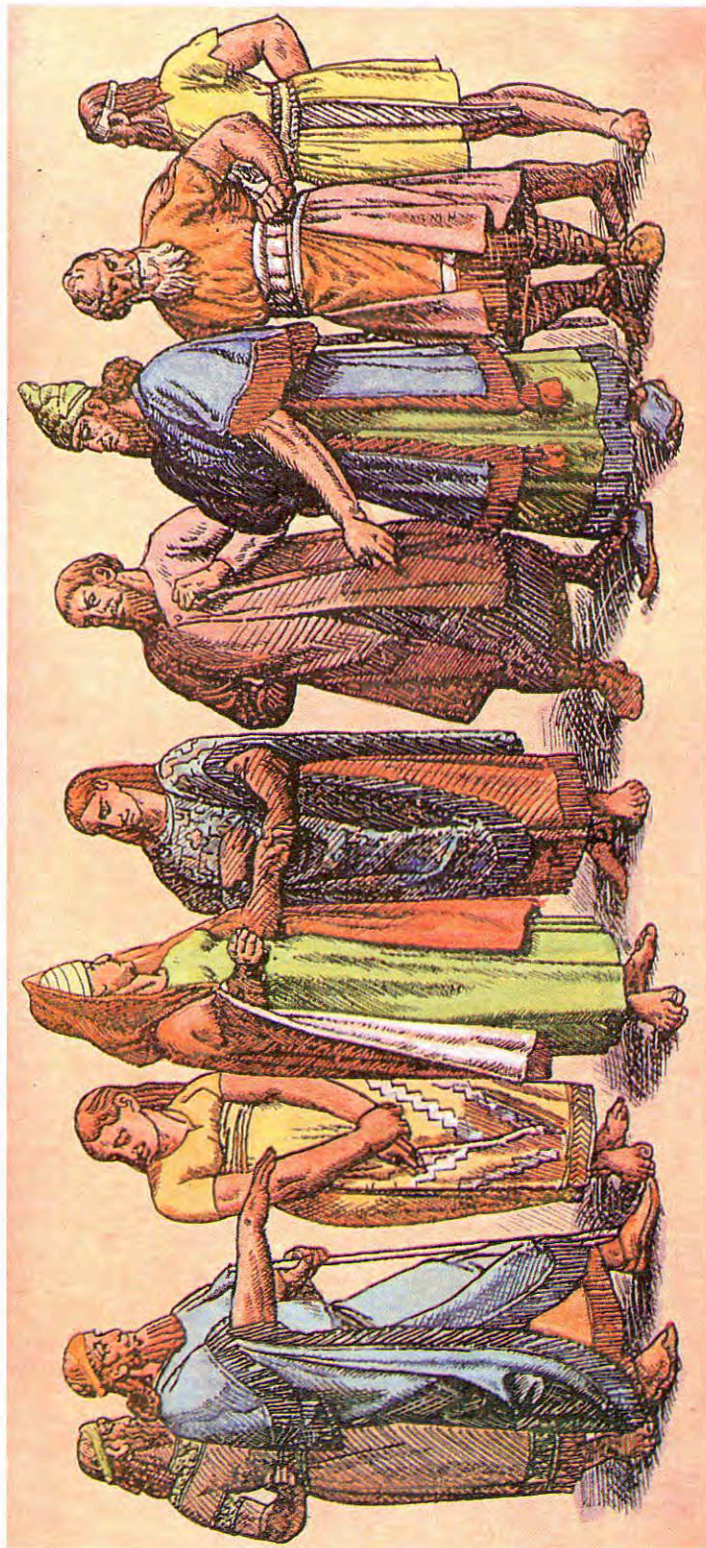
Во время осады крепостей ассирийцы использовали осадные башни, стенобитные орудия и машины для метания камней, изобретение которых принадлежит ассирийцам.



Вавилонские рельефы

Ассирийцы и вавилоняне очень заботились об убранстве своих волос. Они делали пробор посередине головы, зачесывали волосы назад за уши и завивали их, также усы и бакенбарды, а бороду отращивали как можно больше и разделяли ее на продольные ряды чередующихся между собой локонов и завитых косичек. В бороду вплетали золотые нити, брови чернили, а лицо белили и румянили.

1—4 — фигуры царей; 5, 6 — фигуры простых воинов; 7—10 — орнаменты.

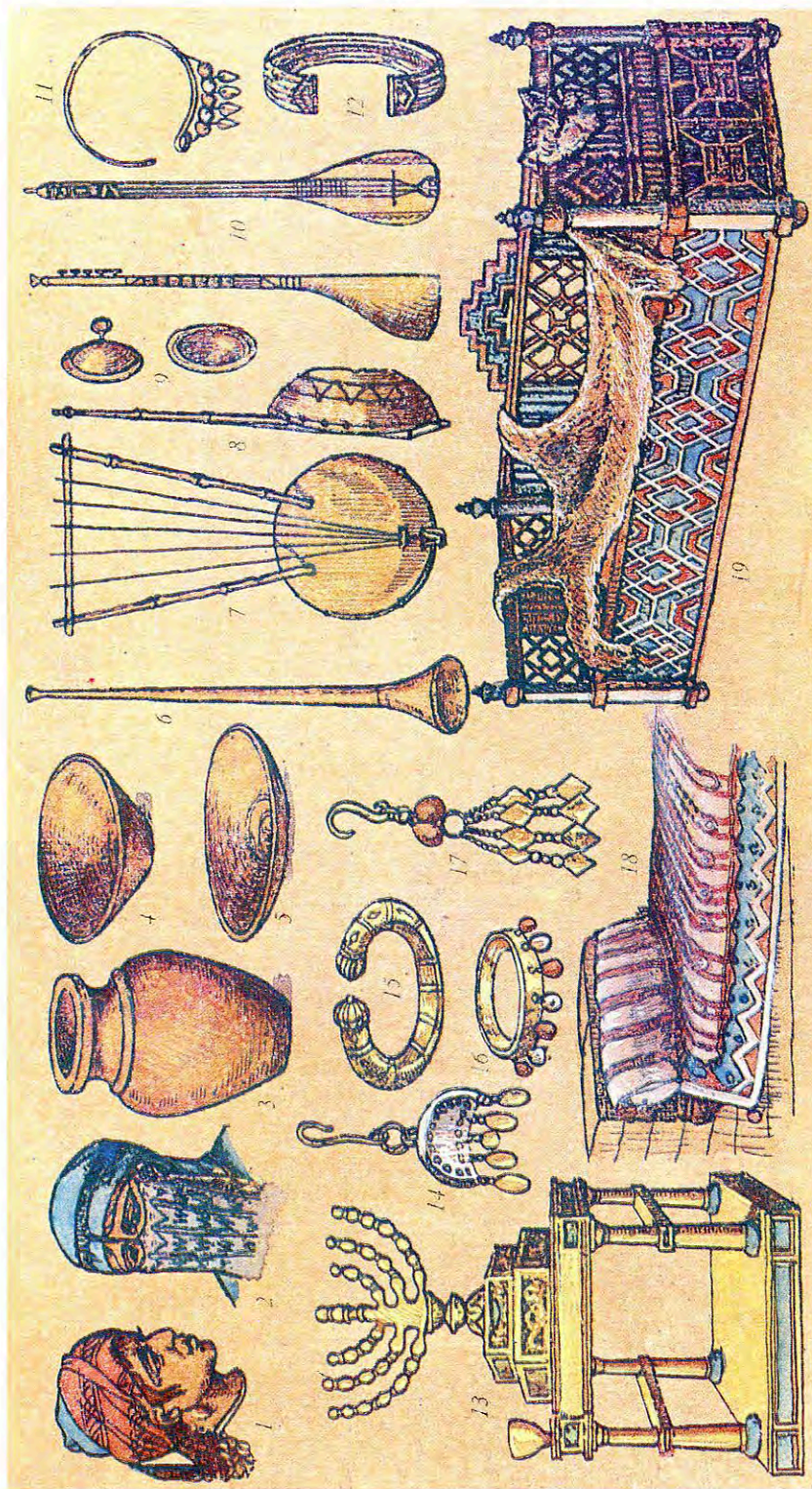


Евреи

В блестящие эпохи Давида и Соломона еврейская одежда сделалась изысканной. Мужчины стали носить рубашки еще другое платье, снабженное короткими рукавами, сделанное из цветной материи и по краям обшитое бахромой и похожими на древесные листья зубцами. Затем вошли в употребление две новые одежды: кафтан и эфод. Эфод, или напелчник, образовался из двух накидок, употребившихся наравне с четырехугольным ковровым плащом.



Пленение евреев ассирийцами



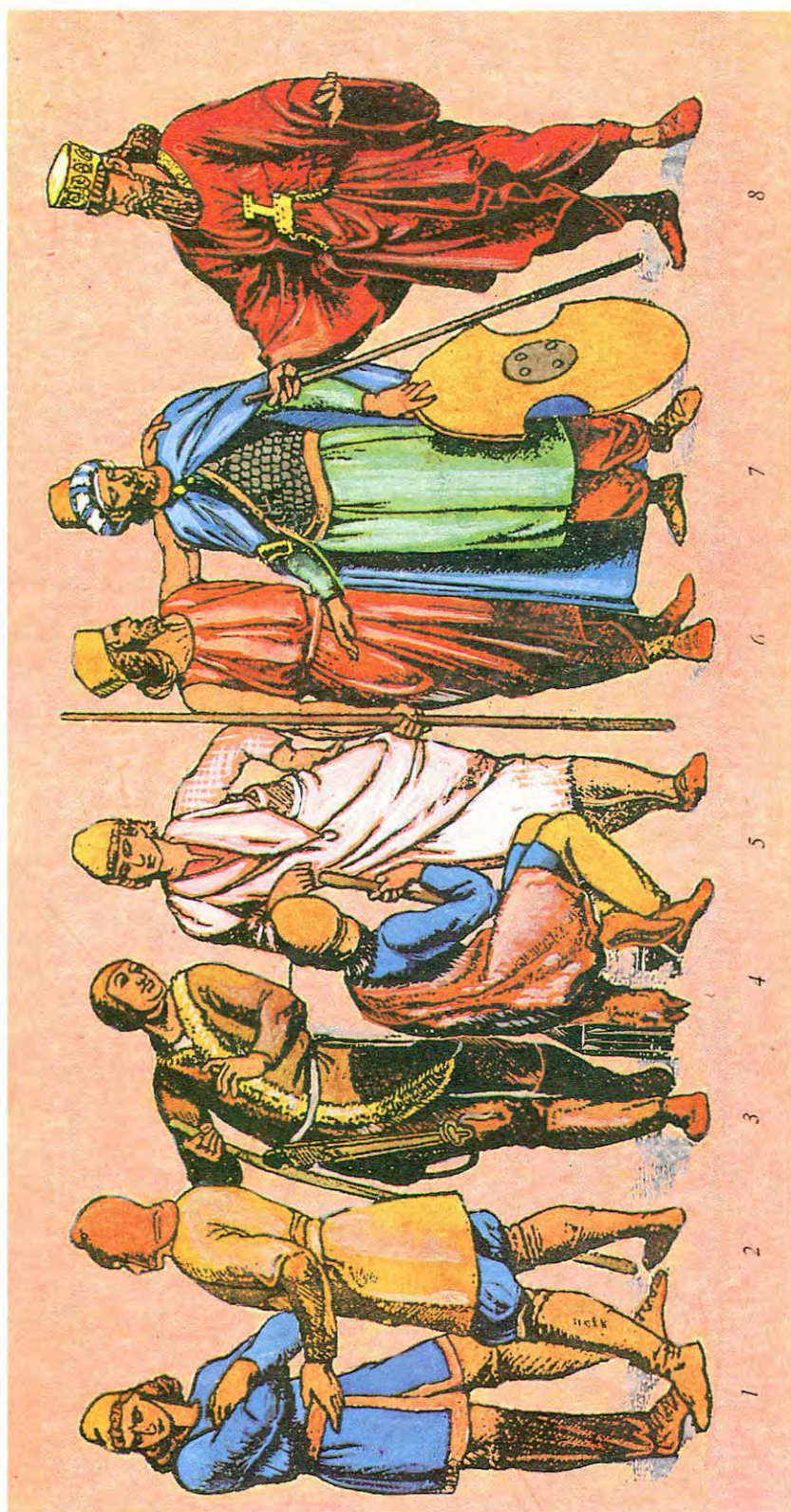
Евреи

1, 2 — женские головные уборы; 3, 5 — глиняные сосуды; 6 — труба; 7, 8 — лира, 9 — цимбалы; 10 — лютня; 11 — носовое кольцо; 12, 13, 14, 15, 16 — кольца для рук и ног; 13 — светильник; 14, 17 — серьги; 18, 19 — постели.



Арабские женщины

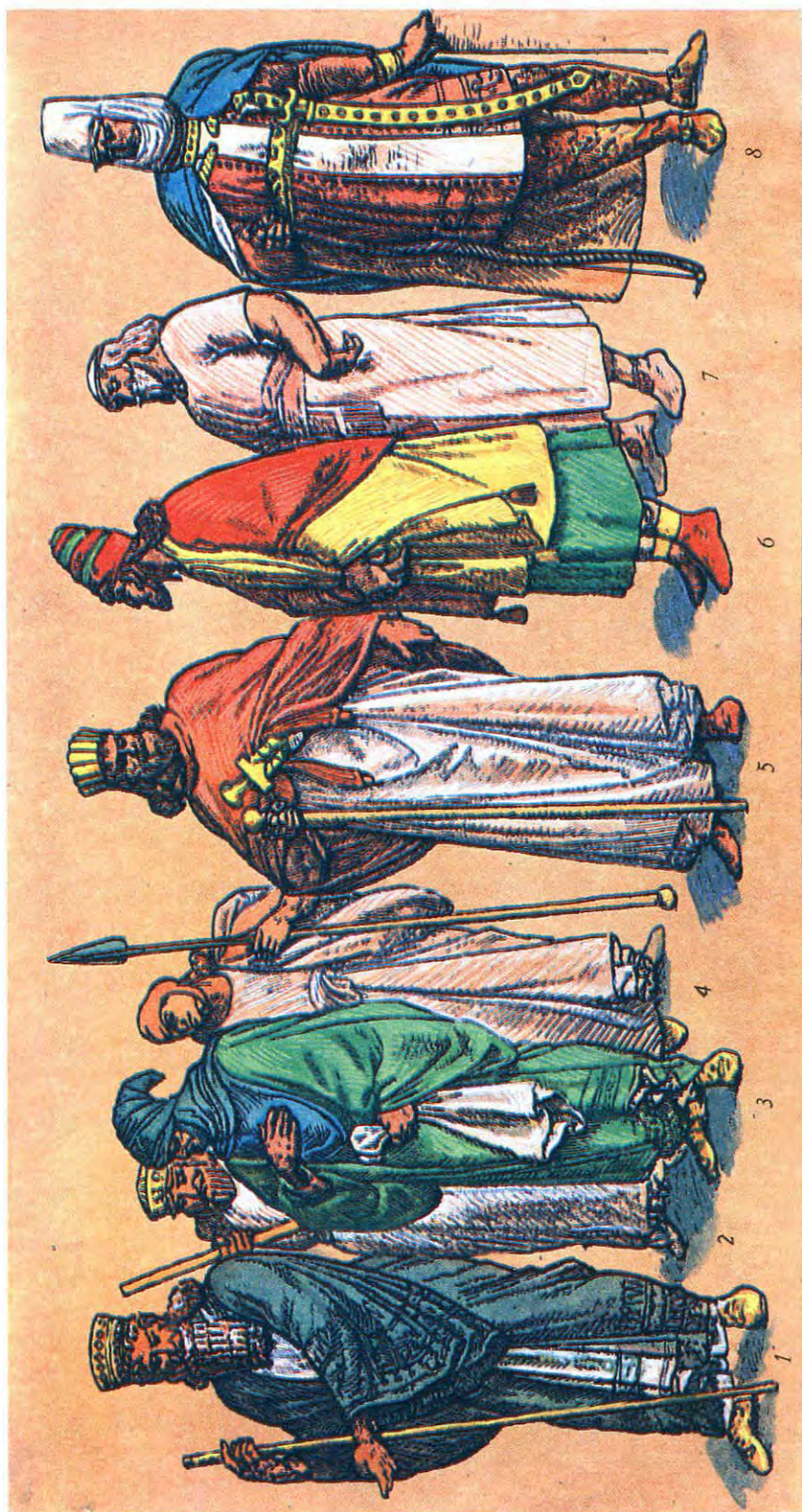
Древнейшим арабским головным убором был платок; его туго обматывали вокруг головы. Обувь представляла собой кожаную или деревянную подошву с ремнями, продетыми в отверстия, сделанные по краям. Обычай носить кольца в ушах и носу, а также ушные и ножные браслеты ведет свое начало со времен глубокой древности.



Мидяне и персы

Персидская национальная одежда состояла из кафтана и штанов. На голове персы носили, кроме чалмы, еще и кожаную шапку, обыкновенно снабженную лопастями для закрытия подбородка и затылка. Мидийская одежда была непохожа на персидскую и имела другой характер: если персидская была узка, коротка и изготовлялась из грубых тканей, то мидийская была широка, длинна, богата складками и делалась из мягких тонких материй.

1—5 — *простолюдины*; 6 — *охотник*; 7 — *воин*; 8 — *знатный мужчина*.



Мидяне и персы

Как и все восточные народы, мидяне и персы уделяли много внимания убранию своих волос, которые зачесывались назад и завивались на затылке. Борода была средней длины, только царь имел право носить длинную бороду. Так как не иметь ни волос, ни бороды считалось позором, то в случае нужды употребляли парик.

1 — царь в торжественном одеянии; 2 — носильщик зонтика; 3 — царский слуга; 4 — охотник; 5 — жрец; 6 — посол; 7 — царь в военном облачении.



Лидийцы и фригийцы

Между мужской и женской одеждой малоазиатцев разница была незначительна. И мужчины, и женщины носили рубашку с рукавами, очень широкую, со складками и настолько длинную, что она волочилась по земле. Была еще в употреблении накидка из звериной шкуры. Позже появились штаны.

1, 2 — лидийцы; 3—7 — фригийцы.



Фригийцы

Малоазиатцы в своей любви к роскоши превосходили другие восточные народы. Все части их одежды были вышиты цветными узорами или покрыты нашитыми на них пластинками и звездами из золота. Самые любимые цвета их были блестящий белый, желтый, темно-пурпурные и ярко-багровый, который получался из краски, добываемой из цветов сандалового дерева. Голова покрывалась шапкой, известной даже в настоящее время под названием фригийской шапки.



Женщины Древней Греции

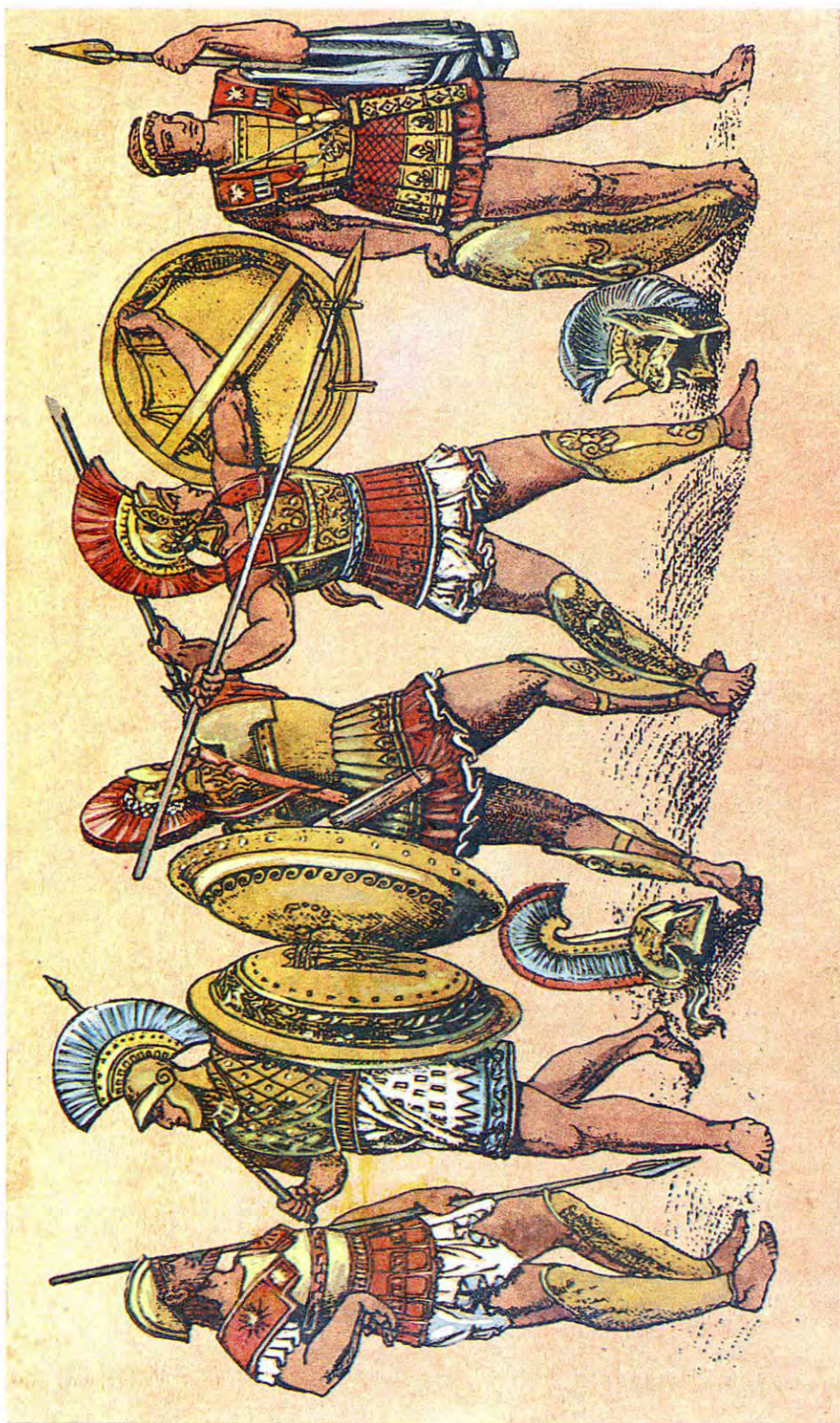
Костюм греков не подвергался большим изменениям на протяжении многих лет. Это можно объяснить тем, что греческий костюм состоял из простых кусков материи, которым греки умели придавать невероятное разнообразие и изящество.

1, 2 — женщины в трауре; 3, 4, 7 — женщины; 5, 6 — танцовщица и женщина, играющая на двойной флейте.



Древнегреческие женские головные уборы

Греки не чувствовали потребности покрывать голову: в молодости и в старости они ходили с обнаженной головой, поэтому и мужчины, и женщины уделяли большое внимание убранию волос. Потеря и даже укорочение волос считалось позором. Прически женщин были очень разнообразны. Для того чтобы придать волосам любимый светло-рыжий оттенок, гречанки натирали их едкой мазью и затем подвергали действию солнечных лучей.



Греческие воины

Оружием у греков служили: меч с прямым клинком и паразонион — широкий короткий кинжал, напоминавший по форме бычий язык. Его всегда носили с левой стороны, а меч — с правой. Греческий воин имел также коньё, дротик, который он бросал рукой, лук со стрелами и пращу.



Военное снаряжение древних греков

1—28, 30, 32 — шлемы и шлемы; 29 — круглый щит; 31 — оковка палицы; 33, 36, 48, 55 — лук, колчаны и стрелы; 34 — наконечник стрелы; 35 — щиты кирасы; 37 — выдающаяся часть щита; 38, 56 — поножи; 39 — щит; 40, 41 — шпоры; 42, 44—47, 58, 59 — мечи и ножны; 43 — кинжал; 49 — лезвие топора; 50, 60 — боевые колесницы и отдельные части; 51 — метательный снаряд катапульты; 52 — рукав доспехов; 53 — пояс; 54 — чешуйчатый панцирь и меч; 57 — лук.



Этруски

Одежда этрусков состояла главным образом из накидки и рубашки. Покрывали голову этруски высокой шапкой с круглым верхом и загнутыми полями.

1, 3 — простолудины; 2, 4, 7 — знатные мужчины; 5, 6 — знатные женщины.



Этруски

Оружие этрусков сначала напоминало азиатское, а позднее — греческое. Одежда воинов состояла из цельной бронзовой кирасы, выкованной по форме тела, или из панциря, сделанного из отдельных металлических пластин. Панцирь заменялся иногда кафтаном, сшитым из крепкой кожи.

1, 4—8 — воины; 2, 3 — знатные мужчины.



Этруски

Женщины распускали волосы по плечам или заплетали их в косы и покрывали голову шапочкой. Обувью для мужчин и женщин служили сандалии. Среди украшений встречались и грудные цепочки, венцы, сделанные из золотых листьев, ушные и ручные кольца, ручные браслеты, брошки и серьги.

1 — игрок на лире; 2 — танцовщица; 3—7 — знатные женщины.



Римляне

Национальной одеждой римлян была тога. В длину тога была почти в три раза, а в ширину в два раза больше человеческого роста. Однако как форма ее, так и отношение между длиной и шириной не были постоянными, а изменялись по желанию. В то время как тога служила праздничным и форменным одеянием, туника была домашней и рабочей одеждой. Римская туника имела вид довольно широкой, доходившей до колен и закрытой со всех сторон рубашки с короткими рукавами или совсем без рукавов.

1 — мужчина в тоге; 2—4 — трибуны; 5, 6 — актеры.



Римляне

Цветом и отделкой тог и туник определялось общественное положение и достоинство римских граждан. Белоснежная тога служила одеждой для тех, кто выполнял какие-нибудь общественные обязанности. Окаймленная пурпурной полосой тога употреблялась только высшими представителями светской и духовной власти, а вышитая золотом пурпурная тога — победоносными полководцами. Обвиненные, а также те, кому угрожала какая-нибудь опасность, надевали на себя грязную и запятнанную тогу.

1 — полководец; 2, 5 — высшие государственные сановники; 3 — консул; 4 — принц; 6 — военачальник.



Гладиаторы

Одежда римских воинов состояла из подпоясанной тоги, из короткой тунники и темного плаща, заменявшегося в дождливую погоду пенулой. Шлем у римлян был или кожаный, оббитый медью, или же металлический. Римский меч был снабжен деревянной ручкой с металлическими украшениями и пуговкой, иногда перекладной для парирования ударов, очень редко — эфесом в форме пластинки.



Римляне

Когда женщины выходили из дома, они надевали еще накидку или плащ. Покрывало довершало наряд знатной римлянки. В древнейшую эпоху женщины носили только белые одежды, но позднее вошли в употребление цветные ткани. Особенным предпочтением пользовались пурпурный, ярко-красный, фиолетовый, зеленый, шафранно-желтый, глицинтовый и аметистовый цвета и материи с пестрыми узорами и волнистым глянцем.

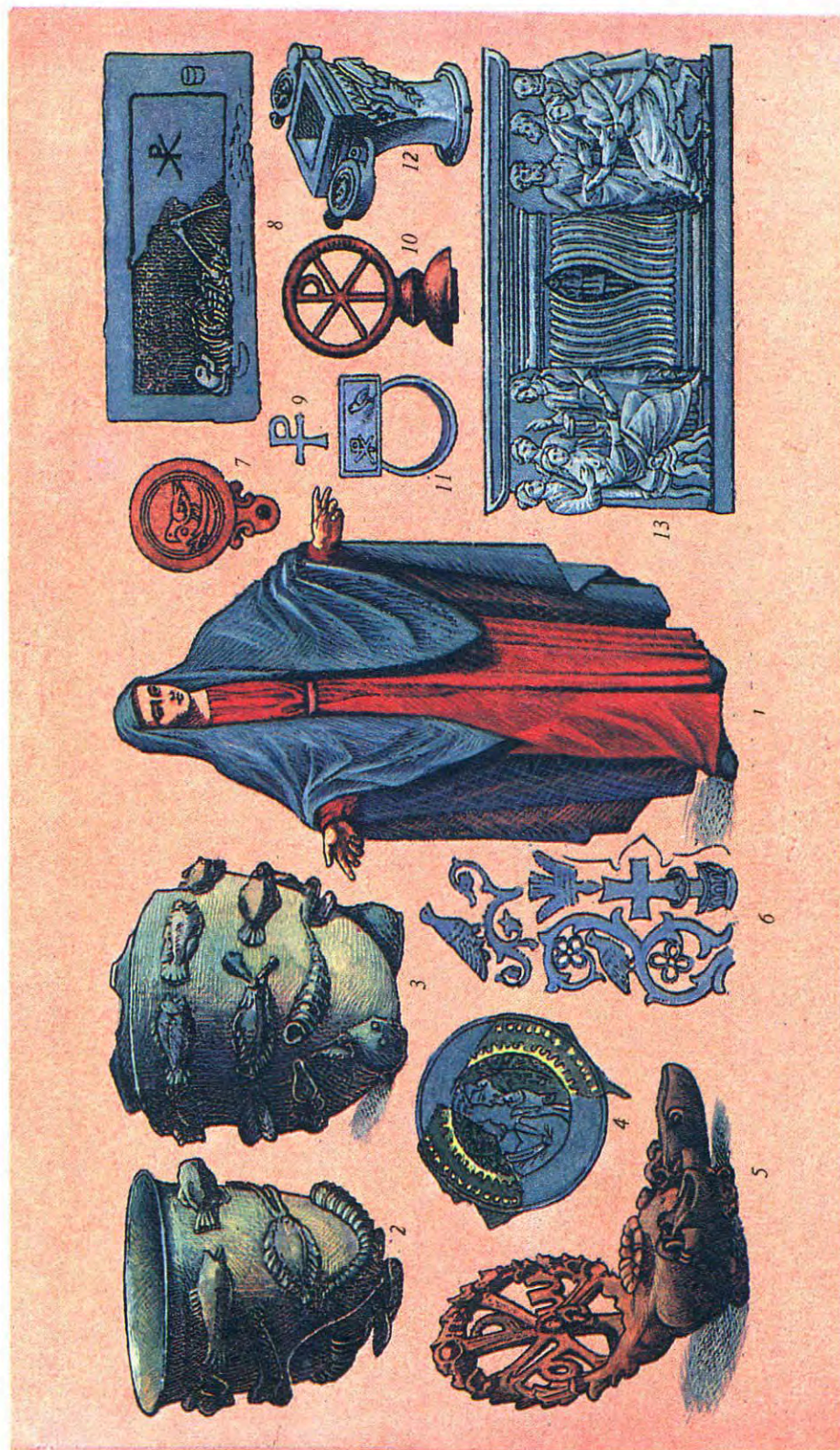
1—3 — мужчины среднего класса; 4—7 — знатные женщины.



Римляне

Кроме деревянных башмаков, употреблявшихся бедными людьми, римляне носили еще сандалии, башмаки с ремнями и кожаные чулки. У римлян, так же, как и у греков, не было обыкновения покрывать себе голову.

1 — мужская среднего класса; 2 — знатная женщина; 3 — пастух; 4, 5 — высшие государственные сановники; 6 — мозильщик; 7 — епископ.



Римляне

1 — знатная женщина; 2, 3 — стеклянные кубки; 4 — тарелка; 5 — 7, 9—11 — орнаменты; 8 — гробница в катакомбах; 12 — кувель; 13 — каменная еробица.

СОДЕРЖАНИЕ

А — О	7
-------------	---

Карты Древнего мира

Египет 30—1 вв. до н.э.	469
Двуречье в 4—3 тыс. до н.э.	470
Двуречье в 19—17 вв. до н.э.	471
Ассирия в 20—7 вв. до н.э.	472
Ассирийская держава около 654 г. до н.э.	473
Шумер в 3 тыс. до н.э.	474
Хеттское царство в 15—13 вв. до н.э.	475
Передняя Азия, Иран и Средняя Азия в 6 в. до н.э.	476
Держава Ахеменидов в начале 5 в. до н.э.	478
Финикия, Сирия, Палестина и Аравия в 10—6 вв. до н.э.	480
Израильское царство в 10—8 вв. до н.э.	481
Этническая карта Европы в 5—4 вв. до н.э.	482
Египет, Эфиопия и Аравия в 3—2 вв. до н.э.	484
Греция 9—8 вв. до н.э.	485
Греческие колонии в 8—6 вв. до н.э.	486
Греция 8—7 вв. до н.э.	487
Македония и Греция во 2 в. до н.э.	488
Италия 10—8 вв. до н.э.	489
Рим середины 3 в. до н.э.	490
Карфагенская держава 264—241 гг. до н.э.	491
Вторая Пуническая война 218—201 гг. до н.э.	492
Римская держава в сер. 2 в. до н.э.	493
Римское государство при Цезаре	494
Римская империя при Константине (306—337 гг. н.э.)	495
Римская империя в 4—5 вв. н.э.	496
Западная Европа в 476 г.	497
Северное Причерноморье в 5—2 вв. до н.э.	498
Понтийское царство в 4—1 вв. до н.э.	499
Боспорское государство в 4—2 вв. до н.э.	500
Северное Причерноморье в 1—4 вв. н.э.	501
Закавказье во 2—1 вв. до н.э.	502
Великая Армения во 2 в. до н.э. — 4 в. н.э.	503
Древняя Индия до 6 в. до н.э.	504
Индия 6—2 вв. до н.э.	505
Индия в 1—4 вв. н.э.	506
Древний Китай 12—6 вв. до н.э.	507
Древний Китай 5—3 вв. до н.э.	508
Империя Цинь конца 3 в. до н.э.	509

Гладкий
Виталий Дмитриевич
Автор и составитель

Древний мир

Энциклопедический словарь

Том I

Главный редактор Забирко В.С.
Редактор Забирко Т.В.
Главный художник Гринько В.И.
Художники: Круглов А.Г.
Писанец С.Н.
Богач М. А.
Волосяк Е.А.
Семисенко В.П.
Филипчук А.И.
Корректор Король Г.Н.

Компьютерное обеспечение Харитонов Ю.Е.
Верстка Никитюк А.В.
Набор Столбунова С.М., Сорокина Л.П.

Подписано в печать с готовых диапозитивов 01.12.96.
Формат 84х108^{1/16}. Гарнитура Times New Roman Суг.
Усл.п.л. 53,76 + 5,04 усл.печ.л. вклейки. Всего 58,80.
Уч.-изд.л. 102,36. Тираж 10000. Зак. 6-357.

МП «Отечество»
540047, Донецк, ул. Карла Маркса, 8
Тел.: (0622) 77-06-41
(0622) 77-16-97

Харьковская книжная фабрика «Глобус»
310012, Харьков, ул. Энгельса, 11

