

Алиса

И

ГОРОДСКОЙ ВОЛЧОК

художник Кирилл Чёлушкин






CHELUSHKIN HANDCRAFT
S O O K S

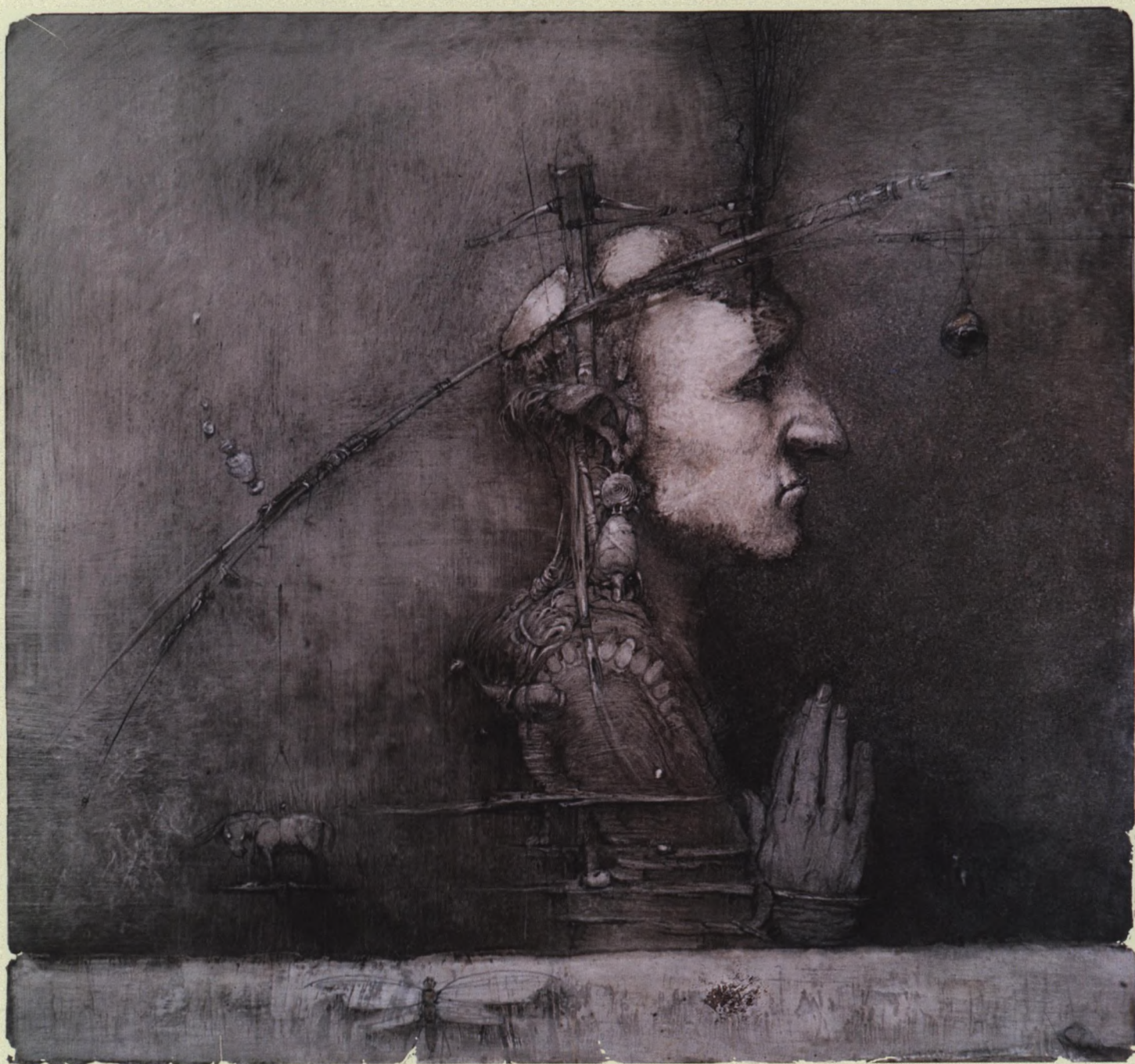




книга четвёртая



CHELUSHKIN HANDCRAFT
BOOKS



7
-MC
16-17
18-19
20-21

Алиса

и

ГОРОДСКОЙ ВОЛЧОК

художник Кирилл Чёлушкин



книга четвёртая





Было так: одному ловкому малому удалось договориться с городским волком, чтобы тот какое-то время поработал волком же в местном зоосаде. Ударили по рукам, и договор был заключён. Теперь неизвестно, какие именно жизненные обстоятельства вынудили городского волчка подписать договор, хозяин же зоосада был совершенно доволен выгодной сделкой.

Славным воскресным деньком Алиса со своей сестрой, гувернанткой и мистером Лью (мастером короткого рассказа, выдающимся математиком и владельцем красного «Харлея»), отправились в городской зоосад, куда был доставлен городской волчок - существо загадочное и в научной литературе толком не описанное. Реклама призывала ознакомиться с «новым поступлением» и посмотреть его как можно скорее, потому что он к нам не надолго.


Хозяин зоосада поступил разумно и нанял специалистов по дизайну интерьеров, не поскупился, чтобы те обустроили клетку сообразно случаю.

Известно было о городском волчке немного, но наверняка хорошо разбирался в современной поэзии и новейших течениях в искусстве. А потому в клетку набросали немного соломы, занесли пианино антикварной работы под старину. Поставили мраморный бюст короля философии Вольтера.









На стену была повешена картина некоего модного современного художника - видимо, она должна была символизировать причастность городкого волчка ко всему прогрессивному и актуальному. Так объяснял Алисе один разбирающийся в вопросе господин.

В следующие две минуты картина была изодрана когтями, и, как бы это помягче выразиться, - ну, словом, волчок надругался над ней. Неприлично упомянуть, каким именно образом, но да... Волчок подмигнул Алисе и улёгся в угол. Как мы знаем, картина от этого потом только выиграла, потому что именно это обстоятельство подняло сие произведение в восемь раз в цене на знаменитых аукционах Лондона и Нью-Йорка. Автор же картины прославился на века и мощно продвинулся в глазах своих незадачливых коллег.

На специальном столике лежала книга - вот её, насколько известно, волчок не тронул, а даже, как показалось некоторым посетителям зоосада, что-то записал в неё. Наверняка это утверждать нельзя, потому что книга эта бесследно исчезла потом при загадочных обстоятельствах.

Была даже идея поставить волчку в камеру телевизор, но здраво рассудили, что вдруг волчок захотел бы быть от этого политически активным. А вот это вот было совершенно неуместно и недопустимо, ибо огромные толпы народонаселения собирались перед клеткой ежедневно сами собой, без всякой агитации - и мало ли что...

Каких он придерживался политических предпочтений, доподлинно неизвестно. А как узнаешь? Волчок в основном помалкивал. Имел, правда, страстишку: в общем, по словам независимых наблюдателей, уважал Канта, но тайно почитывал Маркса...





Высшие круги, элита, то есть люди почитаемые более прочих: владельцы мануфактур, издатели крупных журналов, хозяева влиятельных газет и телеканалов, успешные адвокаты и моделиеры, видные рестораторы и уважаемые журналисты - словом, смело и либерально мыслящая часть общества, таила в глубине души такого вот городского волчка. Так ей, элите, хотелось думать о себе. Все эти люди обсуждали свою схожесть с ним, разглагольствовали о некоем внутреннем родстве и мятежности духа. Дикое, хищное животное брутального вида, сердитый, нечёсанный и резко пахнущий. Прогрессивно мыслящий и потому страдающий. Ну что за прелесть, просто чудо как хорош!

Чтобы взглянуть на клетку с этим зверем, они давали высокую плату за VIP-места, не жалея денег, а потом мчались на своих сверкающих авто в рестораны плотно закусить и пропустить рюмочку-другую за «мятежный дух и необузданную страсть».

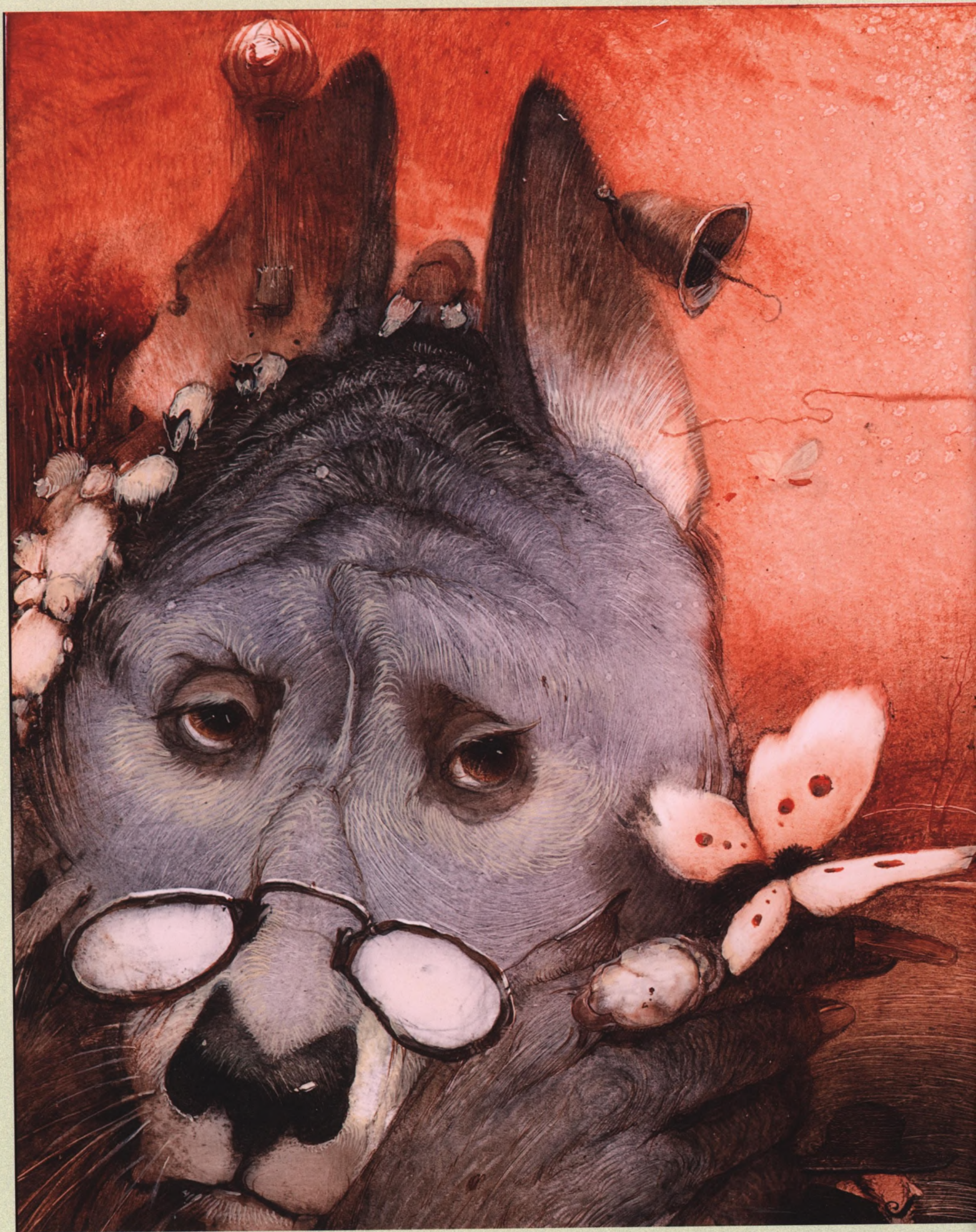
Городской волчок был существом довольно своеобразным. Дело в том, что он был только наполовину волк, ну а на другую половину - человек. Именно это обстоятельство и будило в народных массах такое неуёмное любопытство.

Шоу набирало обороты, пользовалось огромной популярностью и приносило немалый куш. Все без исключения желали видеть легендарного городского волчка.

Между тем всё от тех же независимых наблюдателей приходили сведения, что в свободное от работы время городской волчок занимается всяческими старинными ремёслами, например гравированием по металлу, разбирается в старинных механизмах и изготавливает инструменты. А так весь день он просто неподвижно лежал на соломенной подстилке и тупо смотрел в одну точку сквозь решётку, иногда зевал и грыз себе ногти.









Народ толпился перед клеткой, волчок слушал, как люди обсуждают его, и облизывался.

Большинство полагало, что такой волк - явление нездоровое и что он должен быть как можно быстрее истреблён. Совершенно глупо допускать, чтобы он вот так свободно сидел на воле в городе и безобразничал. Другие же считали, что его надо приспособить для каких-нибудь полезных работ и выдрессировать как, скажем, полярную лайку.

Алиса протиснулась к самой клетке, она разглядывала волчка с удивлением. Он ей явно нравился. «Усы и пасть, и язык внутри, и когтистые лапы - просто изумительно», - думала Алиса.

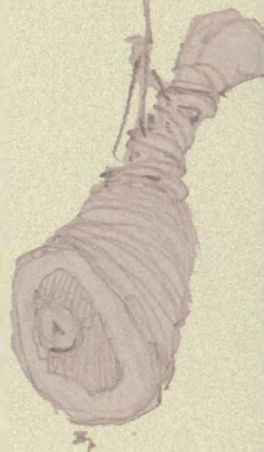
Волчка тоже влекло к ней, и он смотрел на Алису с нескрываемым восторгом. Он просунул свою морду меж прутьев клетки, чтобы отчётливей слышать запахи и звуки.

Она теребила за рукав господина, что точно разбирался во всех вопросах:

- Мистер, а скажите, зачем волку пианино в клетке и бюст Вольтера? Мне кажется, господин волк предпочёл бы свежей баранины!

Волчок глянул на девочку откровенно влюблёнными глазами и встал во весь рост. Потянулся, зевнул и, упёршись передними лапами, стал раскачивать пианино.

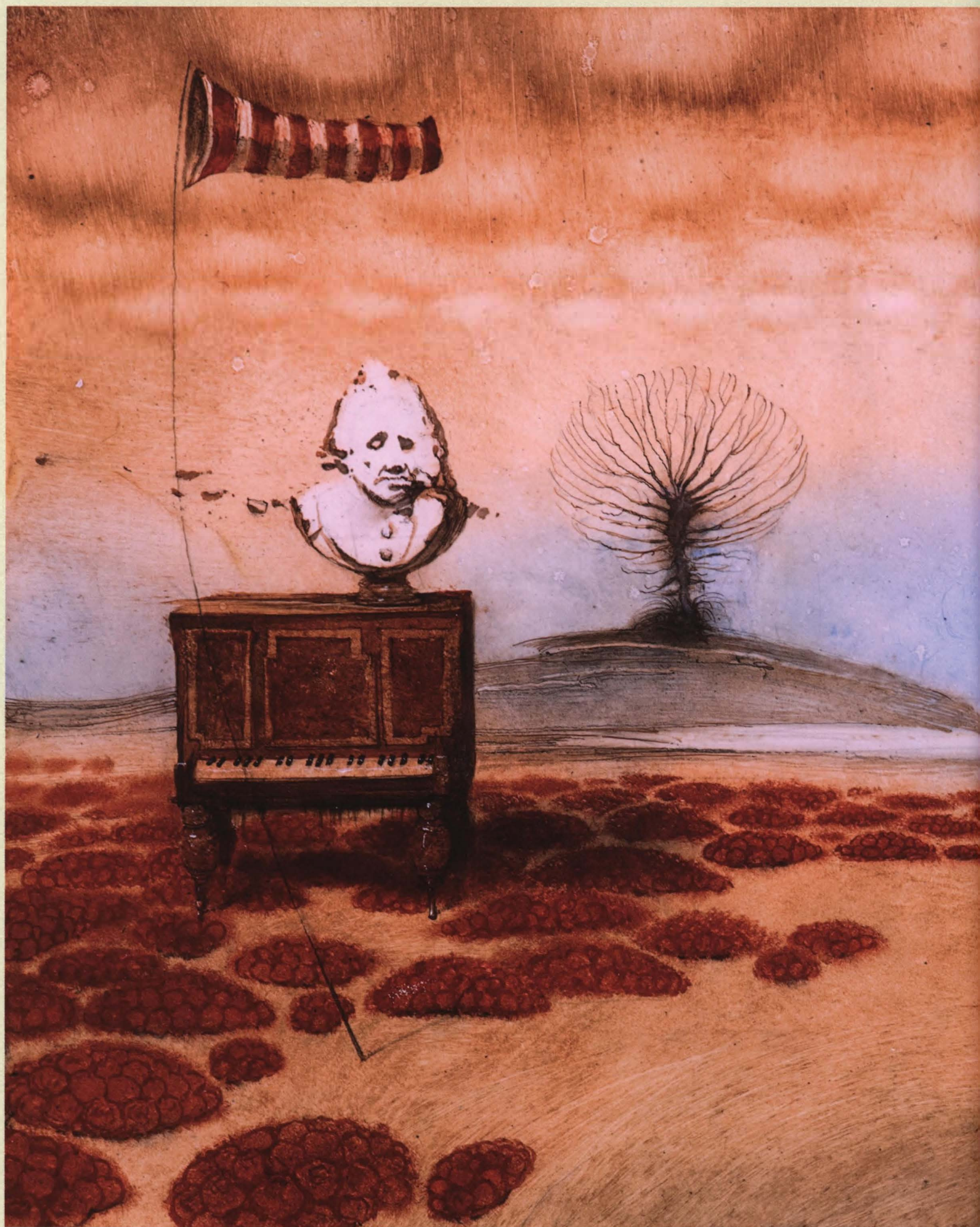
И пока разбирающийся в вопросе джентльмен разъяснял Алисе, что это, дескать, не простой волчок, а понимающий толк в классической музыке и разделяющий, мол, идеи Великой французской революции и мировой общественно-философской мысли, бюст Вольтера с грохотом повалился на пол и разбился вдребезги. Позже в прессе профессиональная критика трактовала этот поступок как «гнусную выходку религиозного мракобеса, направленную против свободомыслия и всякой прогрессивной идеи».



Защитительство возмущается
я не люблю,
так и вечно меня найдёт.

Алиса, моя маленькая
Алиса Доррда 18
Алиса не правится Доррда









Волчок обнюхал куски разбитой статуи, нашёл их несъедобными и вернулся на своё место, поближе к Алисе. Она пришла в неопиcуемый восторг и одарила волчка улыбкой. Она прекрасно поняла, что этот подвиг был совершён для неё. Волчок же распластался на полу и просунул морду через прутья навстречу девочке. Та не выдержала и, доверчиво протянув руку, погладила чёрный кожаный нос зверя. Волчок одобрительно лизнул маленькую ручку.

- Да, без сомнения, наш парень этот волчище! Хотя и любит вон покуролесить, - господин, разбирающийся в вопросе, храбро шагнул к клетке и панибратски потрепал волчка за ухом. Тот свернул глазами и мигом ухватил господина за руку. Раздался дикий вой, господин едва выдернул руку из зубастой пасти, она была прокушена насквозь. Толпа отпрянула в ужасе. Нехорошо ругаясь, господин куда-то скрылся. Но вскоре вернулся с забинтованной рукой и нарядом полиции.

Городской волчок был взят под стражу, сопротивления он не оказал, так что всё прошло без эксцессов. Так он был препровождён в городскую тюрьму дожидаться суда.

Не сказать чтобы это событие было таким уж неожиданным, ведь волчок по определению являлся хищником и не сделал ничего противоестественного, но всё-таки за нападение на человека «с большой буквы» ему грозило суровое наказание.









Совершенно ясно, что Алиса никак не могла бросить в беде своего серого друга, и в день суда над волчком она пришла со всей своей компанией. Сама она была тогда всего лишь маленькой девочкой, но уговорила всех своих прийти и свидетельствовать в пользу волчка.

Высокий суд был как обычно строг, но справедлив и умен. Не подвергать же в самом деле человеческой процедуре - казни, или содержанию в тюрьме, или исправительным работам - дикое животное. Выслушав свидетелей того, как пострадавший сунул руку в клетку с волком сам, по доброй воле, нарушая всяческие нормы поведения с хищниками, суд постановил освободить волчка из-под стражи в зале суда и назначить ему денежный штраф в размере от..., но не превышая ...

Так этот странный и таинственный зверь вернулся к своим обязанностям. Шастал по городу, когда хотел, насмехался над начальством, портил рекламные плакаты и даже как-то осквернил памятник зяблику. Со дня своего триумфального освобождения он пользовался твердой репутацией городского сумасшедшего, и теперь многое сходило ему с рук.

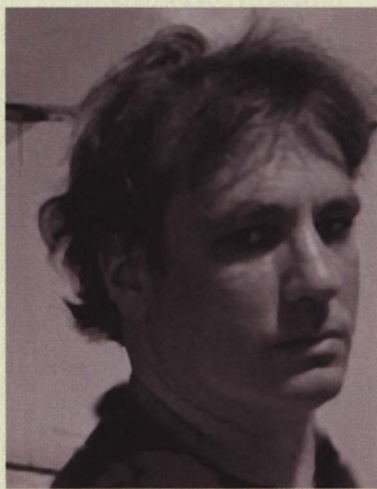
Чаще же всего его видели в компании с Алисой. Волчок всё время что-то рассказывал ей, и девочка всегда была весела и довольна.

Неизвестно, это ли или какое другое событие повлияло на жизнь Алисы, да только с тех пор странная цепь событий и её удивительных приключений не прерывается и по сей день.









Сатирический рассказ, в основу которого положена история знакомства девочки и человека-волка, является одновременно лирической историей о зарождающейся симпатии и заметкой о нравах общества, сдобренной перцем сарказма. Героиня истории, девочка Алиса, с друзьями отправляется в местный зоосад взглянуть на городского волчка, существо, вызывающее массу толков и сплетен...

Это маленький рассказ о большой человеческой глупости и о том, что порой происходит в умах почтенных граждан. О том как люди изо всех сил пытаются казаться тем, чем не являются на самом деле.

Тонкий юмор, с которым рассказана и нарисована история, доставит истинное удовольствие ценителям сказок для взрослых с недетскими иллюстрациями.



Чёлушкин Кирилл
Алиса и городской вочок / Кирилл Чёлушкин. - М. : Chelushkin handroft books. 2012. - 48 с.

УДК 821.161.1-93 ББК 84(2Рос=Рус) Ч-40
-ISBN 978-5-904842-05-5.

Литературно-художественное издание
для старшего школьного возраста

Редактор, корректор Наталия Орлова
Фотография, оцифровка изображений «Студия Павла Киселёва»
Автор аннотации Елена Мякеля
Исполнительный директор проекта Глеб Кузнецов

Подписано в печать 2012 г. Формат 60 x 90 1/8. Печать офсетная.
Тираж 3000 экз. Заказ №

Отпечатано в Латвии при содействии ООО «Смикпресс» 129075,
г. Москва, ул. Шереметьевская, д.85, стр.3 тел: +7 (495) 507-80-43 www.cmykpress.ru



© иллюстрации К. Чёлушкин, 1993-1996 г.г.
© дизайн и вёрстка К. Чёлушкин, 2011 г.
© текст «Chelushkin handcraft books», 2011 г.



Москва
www.chelushkin.ru
books.chelushkin@gmail.com
Телефон (факс): +7 (495) 682-29-08

Larisa_F





