

ФИЛЬМ-
СКАЗКА

БЮРО
ПРОКАТА
СОВЕТСКОГО
КИНОКУЛЬТУРЫ

наш Добрый

Мастер





Может быть, близко отсюда, а может, и далеко — в одном городке жил-был Мастер Золотые Руки. Во всей округе не нашлось бы человека, который хотя бы раз не постучался в дверь его мастерской, и каждому он помогал.

С утра до самого вечера не умолкал стук его молоточка. Но однажды — в необыкновенный и прекрасный день — в городок приехал цирк Шапито...





СПЕШИТЕ! СПЕШИТЕ! —
звали нарядные афиши. —
БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕ-
НИЕ! ТОЛЬКО ОДНО
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ!

Мастер отложил все де-
ла. Ему очень хотелось по-
бывать на цирковом пред-
ставлении. Ведь никогда
прежде цирк не заезжал в
этот маленький городок.

Для такого события Мас-
тер даже достал праздни-
чный костюм.





Едва уговорил Мастер упрямого кота уступить ему на время шляпу — в дверь постучали. За дверью стояла Девочка, вся в слезах.

— Пожалуйста, дорогой Мастер, вылечи мой мячик! — попросила она.

Мастер со вздохом спрятал шляпу и взял большую бутыл с клеем...





В дверь снова постучали, и в мастерскую вошел удивительный незнакомец.

— Я работаю в цирке, и я в отчаянии! — сказал Аист. — Судьба моего номера в ваших руках!

Аист протянул шкатулку со сломанным замком. Мастер без промедления принялся за работу, и, когда замок весело защелкал, Аист воскликнул с восхищением:

— Да вы просто волшебник! И тотчас все инструменты нырнули в шкатулку.

Это был Аист-фокусник. Он исчез так быстро, будто растворился в воздухе.





А вместо него, откуда ни возьмись, вдруг возникли Лошадки в нарядных пополах.

— Вы тоже из шкатулки? — удивился Мастер.

— Мы из цирка Шапито, мы танцуем! — гордо ответили Лошадки.

Мастер подобрал им легкие серебряные подковы.

Не успели Лошадки стукнуть копытцем, как прибежал знакомый мальчик, шалун и непоседа, снова починить башмаки.

И так целый день! Дверь мастерской не закрывалась. И только, когда пошел дождь, Мастеру удалось снова достать праздничный костюм.





Вдруг с шумом распахнулось окно, и в мастерской расцвела маленькая радуга. Это была прекрасная Бабочка из цирка. Она дрожала от холода.

— Помогите! Дождь смыл мою пыльцу, и я не могу летать!

Ах, как волновался Мастер! Никогда еще не приходилось ему делать ничего подобного! Он смешал тончайшую пыльцу полевых цветов, кистью осторожно нанес на одно крыло, потом на другое — и Бабочка взлетела! Какое счастье!

— Приходите в цирк, дорогой Мастер, — поблагодарила она, улетаая. — Мы скоро начинаем представление!





И Мастер, наконец, отправился в цирк.

Над серебристым куполом Шапито уже сияли огни; из широко открытых дверей лилась веселая музыка. Весь город, принарядившись, спешил на площадь и радовался предстоящему празднику.

А посреди улицы, в единственной луже — как только они ее отыскали? — забрызганные и чумазые, ревели в один голос Мальчишка и Девчонка:

— Мы нечаянно попали в лужу! И теперь нас не пустят в цирк!

Что тут было делать? И Мастер с детьми со всех ног побежал назад, в мастерскую.





Он быстро отмыл малышей. Почистил, погладил их платья и отправил в цирк.

И только тогда увидел, что его собственный нарядный костюм в грязи! Рукав лопнул! Шляпа безнадежно смята!

От спешки и волнения, впервые в жизни, все падало у него из рук: ножницы, нитки, утюг. Кое-как Мастер привел себя в порядок и выбежал из дому.

Улицы были совершенно пусты, ни одного человека. Все были в цирке. Только бы успеть! Только бы не опоздать!





Когда Мастер примчался в цирк — представление уже кончилось! Зрители хлопали и бросали артистам на арену цветы.

Мастер чуть не заплакал от огорчения. Но когда он увидел вокруг счастливых детей и взрослых, он вдруг подумал: «А ведь если бы не я, может, и не получился бы такой праздник!»

И тут знакомые артисты увидели Мастера. Аист радостно замахал крыльями, лошадки склонились в низком поклоне, а Бабочка протянула растерянному Мастеру все цветы.

И молва о добром Мастере разлетелась далеко за пределы города.



Цена 15 коп.



Книжка подготовлена
по мультипликационному фильму,
созданному на киностудии
«Союзмультфильм»

НАШ ДОБРЫЙ МАСТЕР

Автор текста Ж. Витязон
Художник С. Аристоксова
Редактор Э. Макарова
Художественный редактор
А. Курбачевский
Технический редактор В. Янцевич
Корректор Т. Титова

Сдано в набор 24.10.80. Подписано в
печать 26.01.81. Формат 60×90 1/16.
Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 1,25.

Уч.-изд. л. 2,053.

Тираж 150 000 экз. Цена 15 коп.

Заказ № 2279.

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Бюро пропаганды
советского киноискусства
125319, Москва, ул. Черняховского, 3.

Фабрика офсетной печати № 2 Росгав-
полиграфпрома Государственного коми-
тета РСФСР по делам издательства, по-
лиграфии и книжной торговли, г. Дмит-
ров Московской области, Московская, 3.

© Бюро пропаганды
советского киноискусства, 1981 г.