





## УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ТЁМЫ



На ученье. Рисунок Бори КЛИМОВА, 7 лет, Москва.



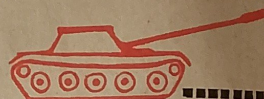
Разгром врага. Рисунок Андрея МОДЕСТЕВА, г. Владимир.



На границе. Рисунок Серёжи ГАРАНКИНА, г. Туймазы.

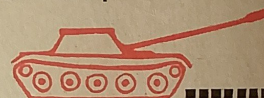
Вот спасибо вам, ребята! Тысячи ваших писем прилетели к нам в Клуб Весёлых Человечков. И в каждом письме картинка. А то и две. А на этих картинках и самолёты, и подводные лодки, и ракеты, и бронепоезд, и даже танки. Вот на чём предлагают нам поехать наши маленькие читатели.

Выбрали мы самые хорошие картинки для нашего альбома. Помните —



для того самого альбома, который мы решили сделать к пятидесятой годовщине Советской Родины! А потом стали думать, на чём же нам отправиться в путешествие, что выбрать.

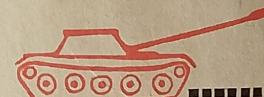
— Подождите, — сказал я, — посмотрите, как много военных картинок прислали нам ребята! Почему так много военных картинок!



— Неужели, Тёма, ты не догадался! — воскликнул Карандаш. — Ты разве забыл, какой замечательный праздник будет в феврале!

— День Советской Армии! — ответил я.

— Правильно, — сказал Карандаш. — Ребята о нём не забыли. Поэтому на



их рисунках так много танков, и ракет, и храбрых советских солдат!

— А на чём же нам тогда поехать в путешествие! — спросил я.

— Поедем на танке! — ответил Карандаш. — Машина зимой не везде пройдёт, самолёт не всюду приземлится, а танку все пути открыты. Видишь, какой замечательный танк нарисовал Витя Ляшников!

— Ура! Едем на танке! — согласился я.

И тут могучий танк подкатил к нам. Если ты хочешь на него посмотреть, то взгляни на обложку журнала!

Мы сели в танк и поехали. Как вдруг услышали громкий боевой клич. С гор-

## ОТКРЫТКИ

ки на санках и лыжах ехали с деревянными саблями.

— Эгей! — окликнул их.

Не напали ли на нашу страну?

— Нет, — ответили ребята.

Манёвры — солдатские учения.

Ходили такие учения. Были

настоящие пушки, были и

бы на нашу страну нападения.

Ровилось.



— А не

нам картин

те! Мы вкле

— Можем

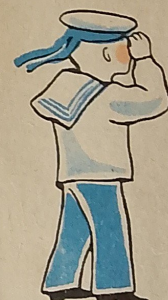
рисовали на

манёвры. То

крестом на

звала бел

шечного ме



— Можн

ты! Моя м

рю ей мо

— При ч

вился я. —

цветы! Все

Но Каран

— Молод



пожалуйст

ма, опять

вочка под

картинок

мне, Тёма,

— В мар

— Ребят

даш. — От

дарят цвет

рам, учите

тельницам

пришлёт н

САМУЮ Х

НАШЕГО А

МУ, БАБУ

или учит



## ТЕМЫ

ребята! Тысячи ва-  
пи к нам в Клуб  
И в каждом пись-  
и две. А на этих  
ты, и подводные  
Бронепоезд, и да-  
предлагают нам  
ские читатели.  
е хорошие картин-  
бома. Помните —

ома, который мы  
атидесятой годов-  
ины! А потом ста-  
нам отправиться  
брать.

сказал я, — по-  
военных картинок  
Почему так мно-

ты не догадал-  
андаш. — Ты раз-  
чательный празд-

и Армии! — отве-

азал Карандаш. —  
ыли. Поэтому на

о танков, и ракет,  
солдат!

ам тогда поехать  
осил я.

е! — ответил Ка-  
имой не везде  
всюду призем-  
ути открыты. Ви-  
льный танк нари-

анке! — согласил-

подкатил к нам.  
него посмотреть,  
у журнала!

ехали. Как вдруг  
евои клич. С гор-

## ОТКРЫТКИНА И ВЕСЁЛОГО КАРАНДАША

ки на санках и лыжах ехали ребята, размахивая  
деревянными саблями.

— Эгей! — окликнул их Карандаш. — В чём дело!  
Не напали ли на нашу страну злые враги!

— Нет, — ответили ребята. — Это мы играем в  
манёвры — солдатские ученья. Здесь недавно про-  
ходили такие ученья. Были настоящие танки, были  
настоящие пушки, были настоящие ракеты. И если  
бы на нашу страну напали враги, им бы не поздо-  
ровилось.



— А не можете ли вы нарисовать  
нам картинки про то, во что вы играе-  
те! Мы вклеим их в наш альбом.

— Можем, — сказали ребята и на-  
рисовали нам картинки про военные  
манёвры. Только девочка с красным  
крестом на шапочке, которая перевя-  
зывала белым бинтом раненого игру-  
шечного медвежонка, сказала:



— Можно, я нарисую маму! И цве-  
ты! Моя мама доктор, я скоро пода-  
рю ей мою картинку с цветами.

— При чём же здесь мама! — уди-  
вился я. — При чём здесь доктор и  
цветы! Все рисуют военные картинки...  
Но Карандаш опять меня перебил:

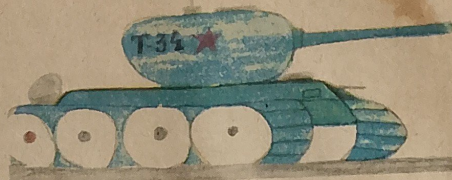
— Молодец, девочка! Нарисуй нам,



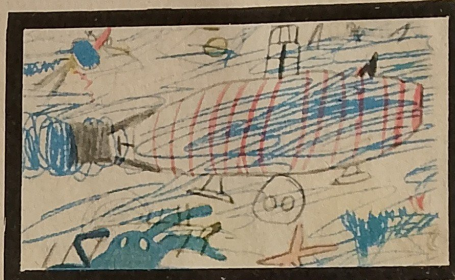
пожалуйста, маму-доктора. А ты, Тё-  
ма, опять ни о чём не догадался. Де-  
вочка подсказала мне темы для новых  
картинок в наш альбом. Ну-ка, скажи  
мне, Тёма, какой день будет в марте!

— В марте много дней, — ответил я.

— Ребята, — сказал тогда Каран-  
даш. — Ответьте нам, почему в марте  
дарят цветы мамам, бабушкам, сёс-  
трам, учительницам в школе и воспита-  
тельницам в детском саду! Кто быстрее  
пришлёт нам ответ! КТО НАРИСУЕТ  
САМУЮ ХОРОШУЮ КАРТИНКУ ДЛЯ  
НАШЕГО АЛЬБОМА ПРО СВОЮ МА-  
МУ, БАБУШКУ, ВОСПИТАТЕЛЬНИЦУ  
ИЛИ УЧИТЕЛЬНИЦУ!



Танк. Рисунок Вити ЛЯСНИКОВА, 6 лет, Москва.



Подводная лодка. Рисунок Жени ГИБШМАНА, 7 лет.



А это не военный кораблик. Рисунок Раисы НУ-  
РУДИНОВОЙ, 6 лет, г. Казань.



Пограничники. Рисунок Миши ЛИСИЦЫ, 7 лет.



Оформление И. БЛОХИНОЙ



Рисунок Г. РОЗИНИНЕ



Сверкает лёд,  
Блестит каток.  
На солнце снег искрится.

И ты коньки  
Надень, дружок!  
Попробуй прокатиться.

Рисунок М. ВАЙСБОРДА



сижу зимой на речке,

Стихи Т. БЕЛОЗЕРОВА

Рисунок В. ДМИТРИЮКА

## МОЛОТОК И ЗУБИЛО

Однажды старый молоток  
Зубило невзлюбило.  
— Ты мало бьёшь,  
Воскликнуло  
Зубило.

## СВЁРЛЫШ

— Отчего, как стёкла,  
Ты сияешь, сверлыш?  
Было ржавым — стало  
Что ты сделало так?  
— Ничего плохого:  
Десять дырок в чурке  
И мозольку  
На руке!



Рисунок М. ВАЙСБОРДА



сижу зимой на речке, а тепло мне, как на печке.

Стихи Т. БЕЛОЗЕРОВА

Рисунок В. ДМИТРИЮКА

## МОЛОТОК И ЗУБИЛО

Однажды старый молоток  
Зубило невзлюбило.  
— Ты мало бьёшь меня, браток! —  
Воскликнуло  
Зубило.

## СВЁРЛЫШКО

— Отчего, как стёклышко,  
Ты сияешь, сверлышко!  
Было ржавым — стало новым.  
Что ты сделало такого!  
— Ничего плохого:  
Десять дырок в чурбаке  
И мозольку  
На руке!

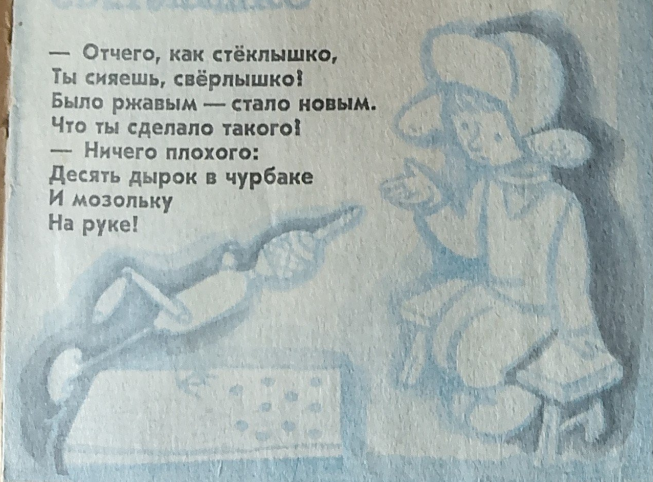
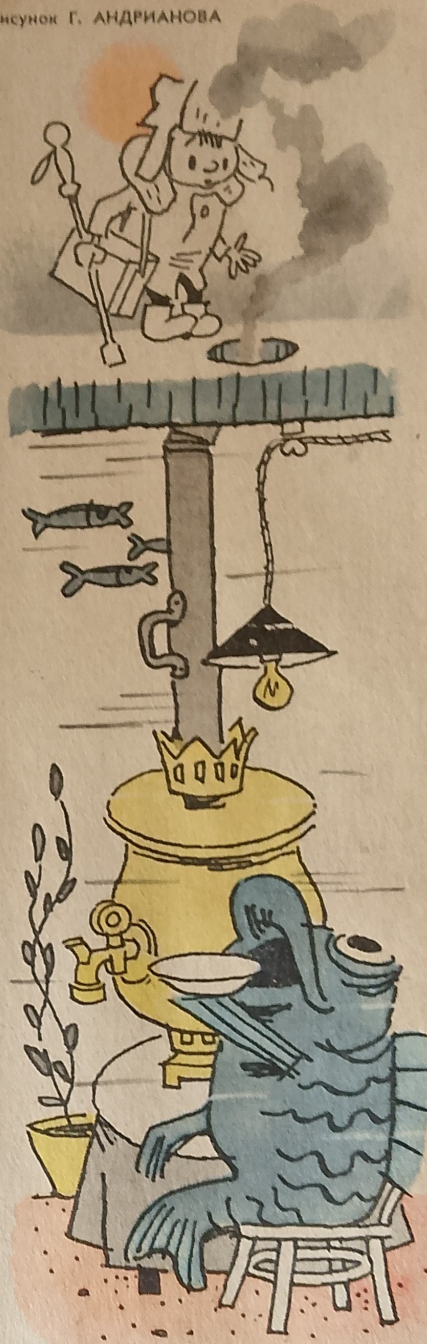
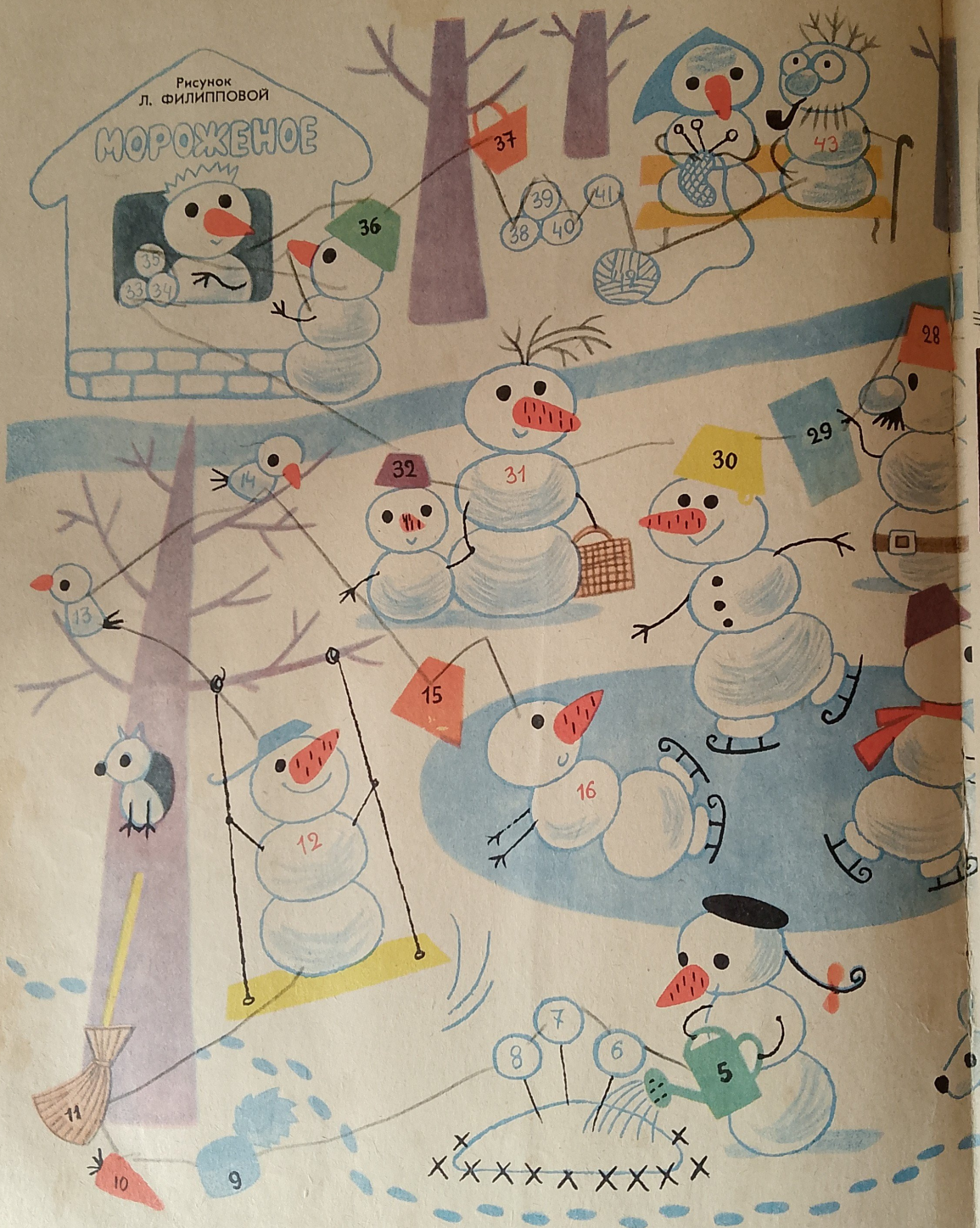


Рисунок Г. АНДРИАНОВА

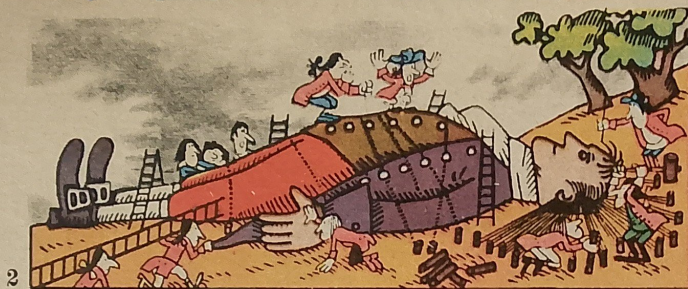


Затянулась речка льдом,  
А на речке дым столбом.  
Вы не знаете, откуда  
Появилось это чудо?

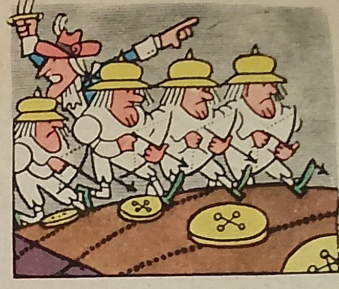




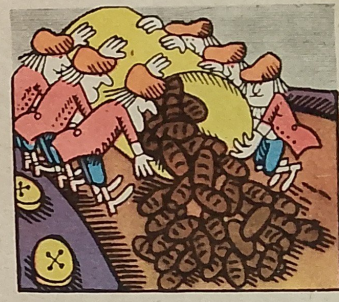
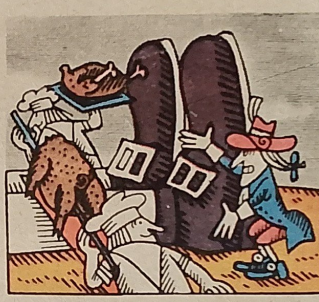
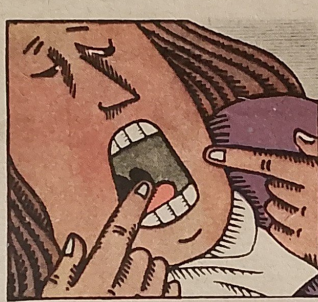
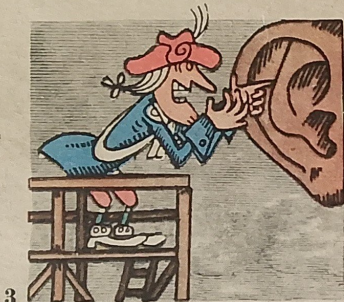




Проснувшись, он хотел сразу же встать. Но не смог, потому что множество крепких верёвочек оплело его тело. Даже волосы были привязаны к маленьким колышкам, вбитым в песок. С трудом Гулливер освободил руки. И тотчас же сотни крошечных стрел вонзились ему в лицо.

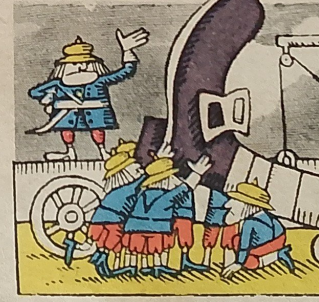
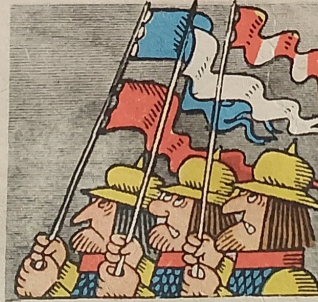
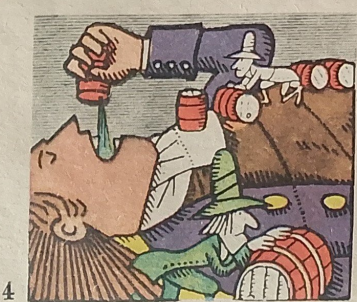


Он едва успел прикрыть глаза. Когда он их снова открыл, то увидел маленьких человечков, маршировавших по его груди. Они размахивали малюсенькими копьями и луками и кричали тоненькими голосами: «Гекина дегуль! Гекина дегуль!»



В это время на помост взобрался человек в нарядной одежде. Он говорил долго-долго, но Гулливер ничего не понял из его речи. Но он догадался, что попал в страну лилипутов и что перед ним королевский посланец. И Гулливер попросил посла, чтобы его накормили. Человек хлоп-

нул в ладоши, и тотчас же по длинным лестницам начали карабкаться сотни поваров. На толстых палках они тащили зажаренных целиком быков и баранов. Пекари принесли в больших корзинах крохотные хлебцы. За один раз Гулливер мог проглотить сотню таких буханочек.



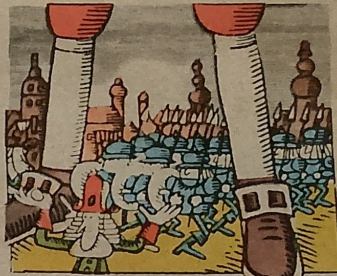
После обеда к подбородку Гулливера подкатили несколько громадных бочек с вином. Впрочем, Гулливеру они казались не больше наперстка. Он осушил двумя глотками все бочки и заснул, потому что лилипуты подмешали в вино сонный порошок. Гулливер так громко храпел,

что боевые знамёна дрожали в руках солдат. Пока Гулливер спал, лилипуты взвалили его на огромную повозку, и 200 лошадей потащили Гулливера в столицу Лилипутии. Гулливера привезли к самому большому зданию и приковали его ноги к толстой стене.





5



5

Шли месяцы. Понемногу лилипуты привыкли к Гулливеру, он изучил их язык и мог болтать с ребятами, игравшими в его волосах в прятки. Частенько Гулливера приглашали в королевский дворец. Там королевские министры танцевали на высоко натянутой проволочке и пры-

гали через палку, которую держала королева. Самых ловких министров король награждал орденами. Однажды Гулливер присутствовал на параде императорских войск. Отряд за отрядом проходил по площади. В левой руке солдатики сжимали копьё, а на правой несли щит.



6



6

Гулливер решил удивить императора и его храброе войско. Он вытащил из кармана пистолет и выстрелил в воздух. От страха солдаты упали в обморок, а император затрясся как осиновый лист. На следующий день послы вручили пленнику императорский указ. В указе говорилось,

что император дарует Гулливеру свободу, но в благодарность он должен оказывать лилипутам военную помощь. Гулливер подписал договор. Теперь он часами бродил по улицам Лилипутии и знакомился с её жителями. Конечно, он вынужден был соблюдать величайшую осторожность.



7

Но вскоре императору понадобилась его помощь. Уже давно лилипуты воевали с жителями острова Блефуску. Лилипуты считали, что яйца за завтраком нужно разбивать с тупого конца, а жители Блефуску разбивали их с острого. Император Лилипутии приказал Гулливеру угнать блефуску-

анский военный флот. Гулливер легко перебрался через залив и острым ножом перерезал якорные канаты. Потом он привязал боевые корабли друг к дружке и потащил флотилию к берегам Лилипутии. За этот подвиг король наградил Гулливера высшим лилипутским орденом.



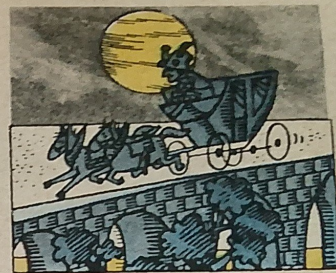


Но вскоре императору понадобилась его помощь. Уже давно лилипуты воевали с жителями острова Блефуску. Лилипуты считали, что яйца за завтраком нужно разбивать с тупого конца, а жители Блефуску разбивали их с острого. Император Лилипутии приказал Гулливеру угнать блефуску-

анский военный флот. Гулливер легко перебрался через залив и острым ножом перерезал якорные канаты. Потом он привязал боевые корабли друг к дружке и потащил флотилию к берегам Лилипутии. За этот подвиг король наградил Гулливера высшим лилипутским орденом.



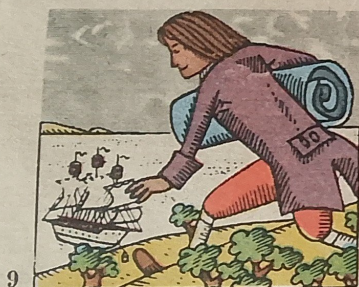
8



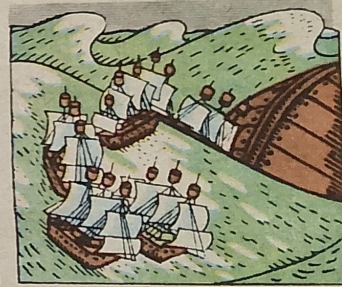
8

И тут же приказал ему вновь отправиться к блефускуанским берегам и окончательно разорить жителей острова. Однако Гулливер отказался выполнить этот жестокий приказ. Он сказал, что сам недавно был пленником и поэтому не может обратить в рабство целый народ. Послы блефускуанцев сердечно благодарили Гулливера, а король был вне себя

от гнева. Он созвал своих ловких министров на тайный совет, и они решили в наказание за непослушание выколоть Гулливеру оба глаза. Но у доброго Гулливера были настоящие друзья даже при королевском дворе. Они узнали о грозящей Гулливеру опасности и ночью предупредили его.



9



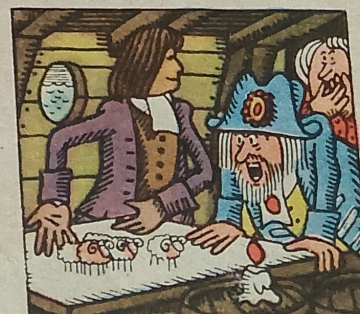
9

На рассвете Гулливер отвязал самый большой военный корабль и погнал его к острову Блефуску. Блефускуанцы дружелюбно встретили Гулливера: ведь он спас их родину от разорения. Гулливер остался жить на острове. Однажды он увидел в море какой-то предмет. Приглядевшись,

он понял, что перед ним перевернутая лодка. Храбрые блефускуанские моряки помогли Гулливеру подогнать к берегу его находку. С помощью искусных блефускуанских мастеров Гулливеру удалось отремонтировать шлюпку, и он начал готовиться к далёкому плаванию.



10



10

Гостеприимные блефускуанцы вышли проводить его. Они стояли на берегу и махали своими крошечными шляпами и платками. Долго плыл Гулливер. Наконец на горизонте он увидел корабль. Корабль остановился, и Гулливер вскарабкался на борт. Капитан и матросы долго не могли

прийти в себя, когда увидели крохотных овец, которых захватил с собой Гулливер. Только после этого они поверили его рассказу. Через несколько дней корабль бросил якорь у английских берегов. Так окончилось первое путешествие Гулливера в Лилипутию.





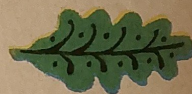
# ШКОЛА ВЕСЁЛЫХ ЧЕЛОВЕЧКОВ



## АЗБУКА



Найдите в этой песенке буквы «У» и «Ю». А потом посмотрите у себя в комнате и скажите, в названиях каких предметов есть буквы «У» и «Ю». Например: угол, юла.



Ай ду-ду-ду-ду-ду-ду,  
Сидит ворон на дубу.  
Сидит ворон на дубу  
И играет во трубу.

Люли-люли-люли-люли,  
Прилетели гули.  
Стали гули ворковать,  
Стали гули танцевать.

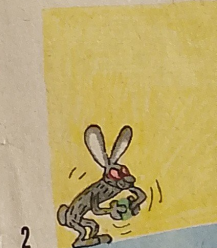
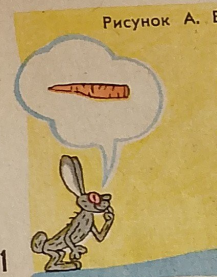
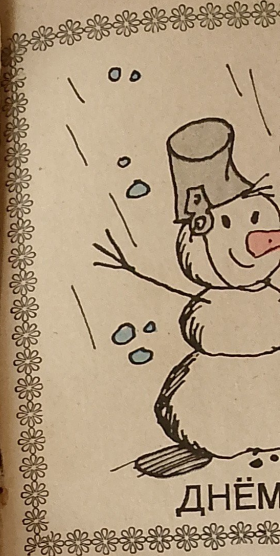
Рисунок М. ГРОБМАНА

## АРИФМЕТИКА



Вяжет бабушка Лисица  
Трёх внучатам рукавицы.  
«Подарю вам скоро, внуки,  
Рукавичек по две штуки.  
Берегите, не теряйте,  
Сколько всех, пересчитайте!»

Рисунок М. РЕБИНДЕР



БЕДНЫМ

Редактор И. М. С.  
Е. А. Ведернико  
А. М. Каневский,  
коловский, В. Г.  
ров. Художник-р  
редактор Л. И. Н.



В

той песенке буквы  
потом посмотрите  
те и скажите, в на-  
предметов есть бук-  
Например: угол,

ду-ду-ду,  
на дубу.  
на дубу  
трубу.

юли-юли,  
ули.  
ворковать,  
анцевать.

АНА

а  
ды.  
дуки,  
и.  
ите!»



ДНЁМ ГУЛЯТЫ

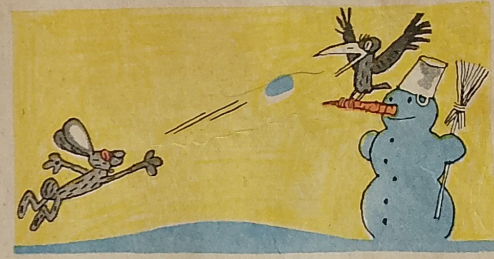


А НОЧЬЮ СПАТЫ

Рисунки В. ВОЛКОВА



1



3



2



4

БЕДНЫЙ ЗАЙКА ЗРЯ СТАРАЛСЯ.

БЕЗ МОРКОВКИ ОН ОСТАЛСЯ.

Рисунок на обложке М. БИТНОГО

Редактор И. М. СЕМЁНОВ. Редакция: С. А. Баруздин, Е. А. Ведерников, Р. И. Жуковская, Н. И. Иванова, А. М. Каневский, С. В. Михалков, А. Н. Митта, А. А. Соколовский, В. Г. Сутеев, И. П. Тонмакова, Ю. Н. Федоров. Художник-редактор С. В. Шмаринов. Технический редактор Л. И. Климова.

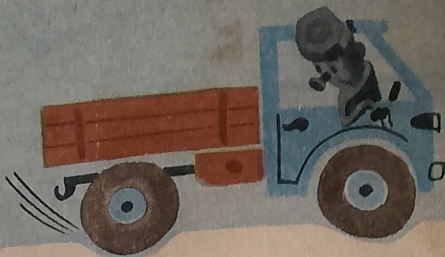
Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Двенадцатый год издания. Цена 15 коп. Адрес редакции и типографии: Москва, А-30, Сушёнская ул., 21. Тел. Д 1-15-00, доб. 3-90, 2-93. Подп. к печати 17/XII 1966 г. Вум. 84×108/16. Печ. л. 1,25 (2,1). Уч.-изд. л. 3. Тираж 5 000 000. Заказ 2255.



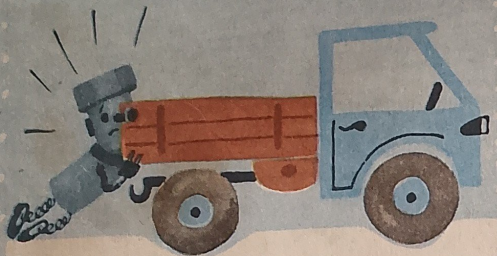
65-45



1



2



3



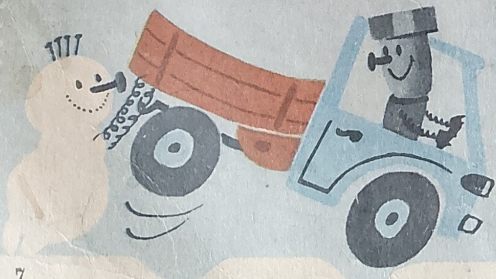
4



5



6



7



8

Рисунки В. ЧИЖИКОВА

Индекс 70113