



# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Иконопись



# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ Иконопись



Москва, 2006







# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ Иконопись





# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

## Иконопись

Культура Древней Руси гармонична и многогранна. Она завораживает раз и навсегда — с первой встречи. Такая встреча у каждого своя. Старинная прялка, расписанная птицами и солнечными дисками, потемневшая резьба на воротах деревенского дома, протяжная народная песня... Или невозможное, пронзительное совершенство маленькой белой церкви Покрова на Нерли. Или высокая тайна сумрачно мерцающих иконописных ликов.

Русь приняла христианство в 988 году при киевском князе Владимире Святославиче по восточному, византийскому образцу. Византия была хранительницей греческих традиций, к исходу античности преобразовавшихся в особый канон, яркий и одновременно строгий, исполненный напряженной духовности. Одна из характерных черт этого канона — так называемая обратная перспектива, своеобразная система построения пространства, основанная, если так можно сказать, на взгляде изнутри.

Да, это не мы смотрим на них — Они на нас.

Крупнейшее раннесредневековое государство в Восточной Европе — Киевская Русь — в целом сформировалось к X веку. В конце этого столетия на смену язычеству, основанному на системе родоплеменных ценностей, пришла единая религия — христианство. Она принесла новое мировосприятие и новые культурные традиции.

Византийские иконы появились на Руси вместе со священными книгами и служителями новой веры. По их образцу русские мастера начали создавать свои. Разумеется, византийский канон, укоренившийся на русской почве, не мог долго оставаться неизменным. Он трансформировался и впитывал новое — красками и образами, именами и обрядами. С XI века своеобразие русской иконописи становится все заметнее. Массивные, тяжелые фигуры, резкие линии, контрасты цвета и светотени. Меньше утонченной легкости, зато больше мощи, сильнее эмоциональное воздействие.

На с. 4:

*Богоматерь Владимирская.* Первая половина XII в.  
100 × 70 см. Государственная Третьяковская галерея

Много прекрасных икон было доставлено из Византии, много написано на Руси в те первые столетия после принятия христианства. До нашего времени дошли единицы. Хаос монгольского нашествия, войны и бедствия, терзавшие Русь из века в век, уничтожили немало сокровищ. Мы никогда их не увидим...

Тем выше ценность тех, которым удалось уцелеть.

«Владимирскую Богоматерь» привезли в Киев из Константинополя в начале XII века. А свое имя она получила по названию столицы Владимиро-Суздальского княжества, куда увез ее в 1155 году Андрей Боголюбский. Князь чрезвычайно ценил и почитал эту икону, уверенный, что она охраняет его земли и дарует ему военные победы. Когда спустя двести с лишним лет началось возвышение Московского княжества, «Владимирская Богоматерь» была перевезена в Москву. Она попала туда 26 августа 1395 года — в тот самый день, когда повернул свое войско прочь от Руси грозный завоеватель Тамерлан. Как было не усмотреть в этом чудесное заступничество Богородицы? Икона обрела дом в московском Успенском соборе. Стала покровительницей, заступницей московских великих князей, а с ними и всей Руси.

Эта икона сохранилась до наших дней. Она не только великая христианская святыня, образ, признанный чудотворным, но и настоящий шедевр иконописного мастерства. Конечно, за восемьсот лет иконе пришлось многое испытать; она не раз подновлялась. Первоначальными остались лики Иисуса и Марии (а также фрагменты рук и одеяний). Благодаря искусной реставрации мы можем теперь оценить всю тонкость работы неизвестного византийского художника — хранителя еще более древних традиций эллинистической живописи.

Иконографический тип, к которому относится «Владимирская Богоматерь», носит название «Умиление». Мать и Младенец, нежно прижавшись друг к другу, соприкасаются щеками. Но не только нежность светится в огромных глазах Марии, устремленных прямо на нас. Бесконечная боль женщины, которая знает о страшной судьбе, уготованной ее





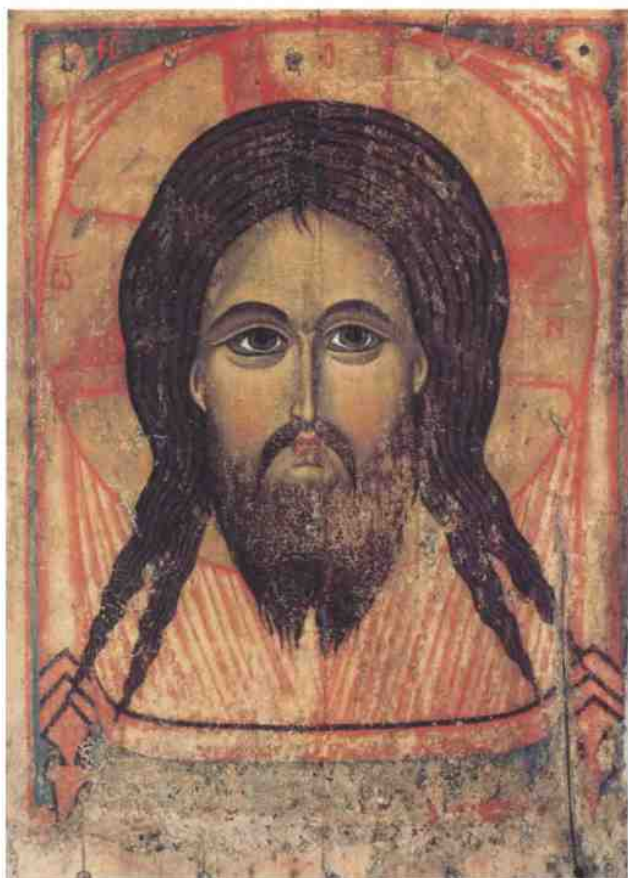
ребенку — во имя высшей цели... И не может защитить его. Как близка и понятна эта боль матерям — в Византии, на Руси и во многих иных землях, — которым столько раз за прошедшие столетия приходилось провожать сыновей на верную гибель!

«Владимирская Богоматерь» — одна из самых прославленных на Руси икон. По значимости с нею

можно сопоставить лишь несколько иконописных произведений XII—XIII веков.

Прежде всего это — «Спас Нерукотворный», написанный, видимо, на рубеже столетий в Новгороде Великом (и хранившийся затем в Успенском соборе Московского Кремля). К тому времени в отдельных русских княжествах, все больше обособ-





*Спас Нерукотворный. Первая половина XIII в.*  
104 × 74 см. Государственная Третьяковская галерея

*Справа:*

*Спас Нерукотворный. Начало XV в. 165 × 113 см*  
Центральный музей древнерусской культуры и искусства, Москва

*На с. 6:*

*Спас Нерукотворный. XII в.*  
77 × 71 см. Государственная Третьяковская галерея

лявшихся от киевского центра, начинают формироваться свои школы иконописи. Спас, однако, как и ряд других новгородских икон этого периода, еще близок к киевской художественной традиции, идущей непосредственно от Византии.

Предание о Нерукотворном Образе таково. Эдесский царь Авгарь, больной проказой, услышал о проповеднике и целителе Иисусе из Иудеи. Мечтая об исцелении, царь отправил к Нему художника Ананию: пусть позовет Иисуса в Эдессу или хотя бы нарисует Его портрет. Христос не мог пойти к царю; и портрет у Анании не вышел — свет, исходящий от лица Спасителя, застилал Его черты. Тогда Иисус, умыв лицо, отер его чистым платом — и на ткани чу-



десно отпечатался Его образ. Этот образ исцелил царя. По приказу Авгаря плат набили на «доску негниющую» и поместили над воротами Эдессы.

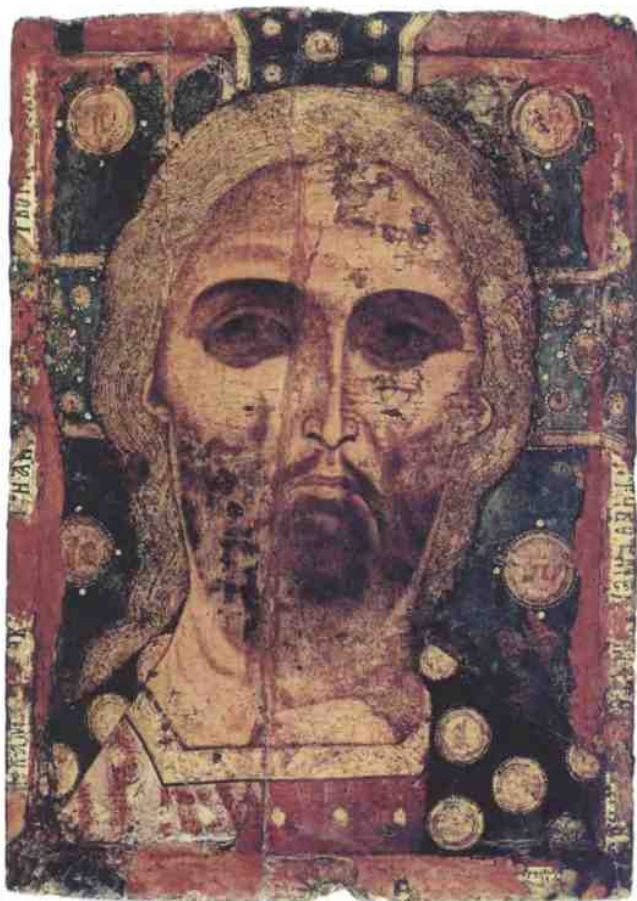
Новгородский Спас — древнейшая из русских икон, воспроизводящих Нерукотворный Образ. Она стала, можно сказать, эталоном, которому следовали художники более позднего времени. В то же время она — неповторима, как всякий шедевр. Сочетание византийской утонченности с резкой, даже жесткой манерой письма производит чрезвычайно сильное впечатление. Образ полон экспрессии. Внутренняя мысль о непостижимых тайнах Вечности, которые ведомы только Богу, он вместе с тем побуждает к победоносному действию — недаром это изображение помещали на русских воинских хоругвях.

Лаконичность, экспрессия, точность и чистота линий свойственны и трем другим знаменитым новгородским иконам, написанным в домонгольское время и близким по стилю к Спасу Нерукотворному. Первая — «Устюжское Благовещение». По преданию, в XVI веке Иван Грозный привез ее в Москву









из Устюга — отсюда и произошло имя иконы. Это одно из самых необычных произведений русской иконописи. Его архаическая, монументальная композиция восходит к раннехристианским изображениям сюжета Благовещения. На золотом мерцающем фоне — две фигуры, занимающие почти все пространство иконы: Мария и архангел Гавриил, который несет ей весть о Непорочном зачатии. От Вседержителя, взирающего на них с облаков, нисходит к Марии Дух Божий в виде синего луча. Ни одной лишней детали; фигуры застыли в гармоничном единстве, поглощенные осознанием чуда...

На второй иконе мы также видим архангела Гавриила. Это «Ангел Златые волосы», бывший некогда частью оглавленного деисусного чина, — прекраснейшее в русской иконописи изображение идеального существа. Его огромные глаза приковывают взгляд. В них мудрость, глубокая печаль и в то же время абсолютная безмятежность. Безгрешный Божий вест-

На с. 8:

*Устюжское Благовещение.* Вторая половина XII в.  
230 × 140 см. Государственная Третьяковская галерея



*Ангел Златые волосы.* XII в.  
48 × 39 см. Государственный Русский музей

*Спас Златые волосы.* Первая четверть XIII в.  
58,5 × 42 см. Музеи Московского Кремля, Успенский собор

ник знает и скорбит о людских горестях, но ему неизвестны их страсти и пороки.

Третья икона — образ святого Георгия, написанный около 1170 года. Он предназначался для новгородского Юрьева монастыря, посвященного этому святому (Юрий — одна из русских форм имени Георгий). В XVI веке Иван Грозный вывез икону в Москву, и с тех пор она хранится в Успенском соборе Московского Кремля. Святой воин-мученик представлен здесь в поясном изображении. Он облачен в кольчугу, в правой руке держит копье, левой опирается на рукоять меча. Символика меча в ножнах, снятого с пояса, здесь очень важна. Это и демонстрация воинской мощи, и одновременно отказ от насилия, готовность к самопожертвованию за веру. Икона пламенеет алым цветом (алый фон, алая кольчуга, алый плащ, наброшенный на плечо, — символ мученичества), это рождает особую, трагическую и вместе с тем торжественную гармонию. Гармонию победы света над тьмой, укрепленного верой духа, над жестокостью и суетой брэнного мира.

Особое место среди русских икон, дошедших до нас от домонгольского времени, занимает «Богома-







На с. 10:

*Святой Георгий*

Начало XII в.

174 × 122 см

Музеи Московского

Кремля, Успенский собор



*Богоматерь Оранта*

*Великая Панагия*

Около 1218

194 × 120 см

Государственная

Третьяковская галерея





ФЕОФАН ГРЕК

*Спас в силах из деисусного чина. 1405. Деталь*

терь Оранта Великая Панагия». Ее называют еще «Орантой Ярославской» — по ярославскому Спаскому монастырю, где она долгое время хранилась. Эта икона была написана на рубеже XII–XIII веков необычайно талантливым мастером, происходившим, видимо, из Владимиро-Суздальской земли. Существует даже гипотеза, что ее автором был Алимпий — один из первых русских иконописцев, чье имя вошло в легенды.

Уникальна она не только древностью и высоким уровнем мастерства, но и самим своим изводом, очень редким в древнерусской живописи, предпочитающей полуфигурные изображения Богоматери. Это изображение в полный рост, величественное и строгое. Перед нами — Владычица мира, чьей молитве радостно внимают архангелы Михаил и Гавриил. Золотой диск сияет на ее груди светом вечности, в котором является Христос — не просто дитя, но Бог, жестом раскинутых рук благословляющий тех, за кого она молится.

Большинство произведений русской иконописи анонимны. Это понятно: ведь иконы пишутся не



ФЕОФАН ГРЕК

*Богоматерь из деисусного чина. 1405. Деталь*

для самовыражения и славы художника; это — процесс создания святыни, в котором мастер предстает орудием Высшей силы, творящей чудо. Однако имена лучших иконописцев сохранились в памяти потомков. Моощь их таланта, своеобразие творческой манеры, сила души, вложенная в работу, делают их произведения неповторимыми.

Византиец Феофан приехал из Константинополя на Русь в семидесятых годах XIV века. В то время его родина уже не была той могущественной державой, перед которой несколько столетий назад склоняли головы Европа и Восток. Многочисленные нападения врагов разорили ее, резко сократили территорию; художникам, традиционно многочисленным, куда труднее стало прокормиться. Да и работать так, как требовала душа, было невозможно: в византийской церкви той поры восторжествовал строгий аскетизм, не допускавший никакой свободы творчества, даже в рамках канона.

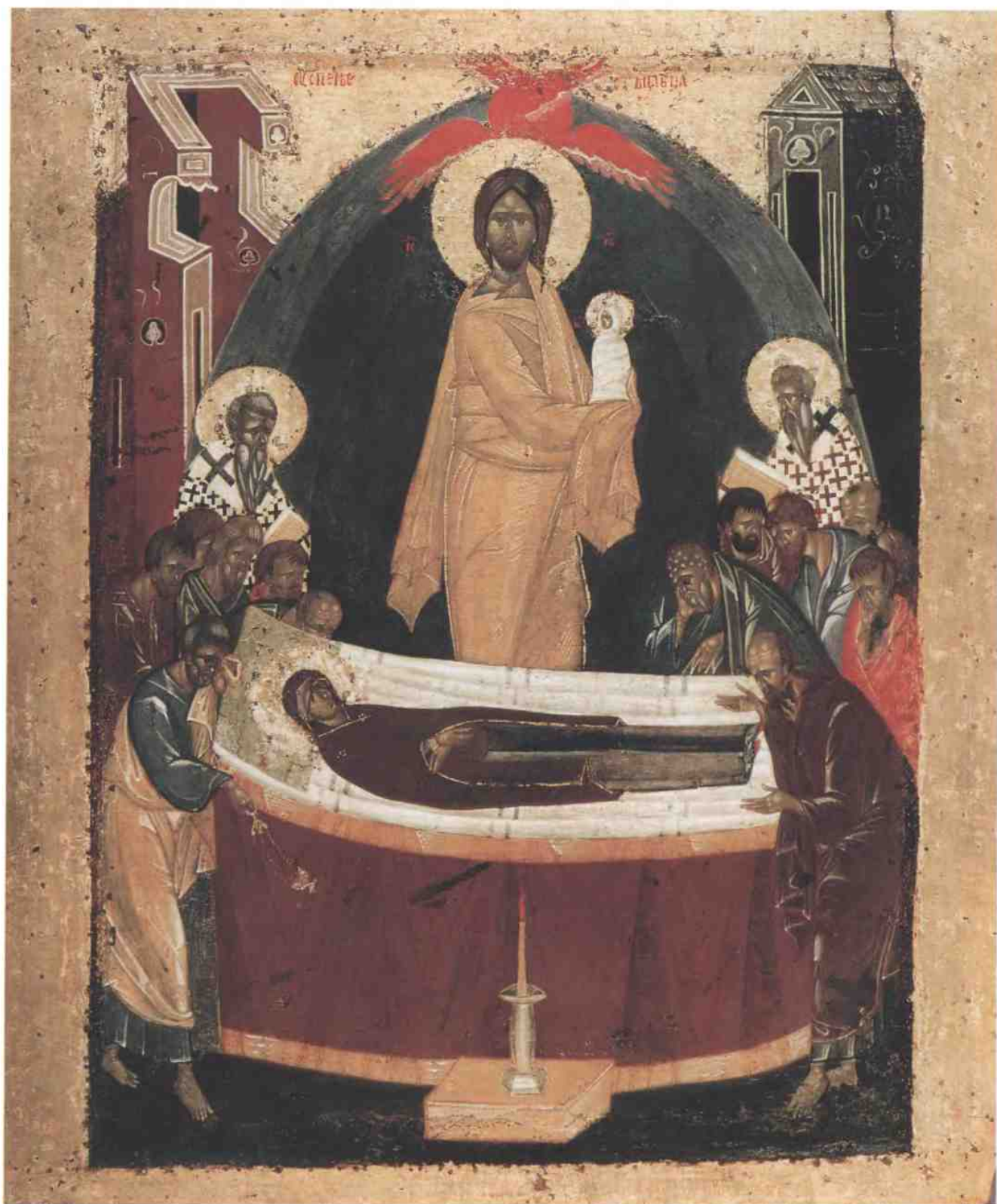
Эту свободу Феофан обрел в Новгороде, а затем в Москве.





ФЕОФАН ГРЕК

*Богородица Донская*. Около 1392. 86 × 68 см. Государственная Третьяковская галерея



ФЕОФАН ГРЕК

Успение. Около 1392. Оборот иконы *Богоматерь Донская Успение*. 86 × 68 см. Государственная Третьяковская галерея





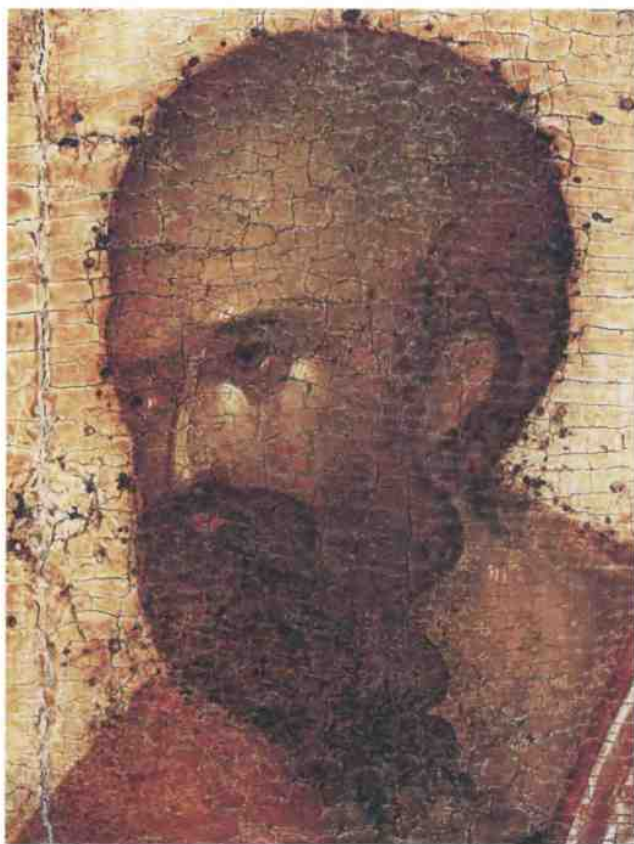
ФЕОФАН ГРЕК

*Иоанн Предтеча из деисусного чина. 1405. Деталь*

«Преславный мудрец, философ зело хитрый... среди иконописцев отменный живописец», — говорил о нем современник, русский церковный писатель Епифаний Премудрый. В русских летописях имя Феофана упоминается четыре раза — в связи с четырьмя его крупными работами. В Новгороде он расписывал церковь Спаса на Ильине улице, в Москве — церковь Рождества Богородицы, Архангельский и (вместе со старцем Прохором с Городца и Андреем Рублевым) Благовещенский соборы. Сохранились от этих работ только фрагменты фресок новгородской церкви и иконостас Благовещенского собора. Они-то и убеждают нас в том, насколько прав был в своем суждении Епифаний Премудрый.

Манера письма Феофана Грека резка и лаконична. Темный тон, четкие белые блики, вытянутые, угловатые фигуры, жесткие складки одежд. Каждому образу свойственна мощная внутренняя энергия и — что совершенно не вписывалось в канон — индивидуальная характеристика, точная и неповторимая.

Таковы фрески из церкви Спаса на Ильине. Глядя на них, сразу вспоминаешь эпитет, которым часто



ФЕОФАН ГРЕК

*Апостол Павел из деисусного чина. 1405. Деталь*

награждают иконописца искусствоведы, — неистовый Феофан. Таковы и образы из деисусного чина для иконостаса Благовещенского собора. Феофаном были написаны фигуры архангела Гавриила, апостола Павла, Василия Великого и Иоанна Златоуста; а также центральная часть деисуса с образами Христа, Марии и Иоанна Предтечи.

Но московские иконы писались в 1405 году, когда художник был уже далеко не молод; и по сравнению с новгородскими фресками они более спокойные, линии — мягче, и в настроении образов доминирует не эмоциональный накал, а глубокая сосредоточенность, какая охватывает человека, погруженного в молитву. Однако смелая, свободная кисть и любовь к монументальности выдают прежнего Феофана; он пишет фигуры в полный рост и выбирает для своих икон огромные доски — высотой более двух метров. Таких деисусных икон прежде на Руси не писали.

Во многом благодаря творчеству Феофана, а также греческих и русских мастеров возглавляемой им московской мастерской иконописи возрастает и смысловая, и композиционная роль иконостаса





ФЕОФАН ГРЕК

*Василий Великий из деисусного чина. 1405. Деталь*

в оформлении храмов; он резко увеличивается в размерах, заполняя теперь всю алтарную арку.

Из мастерской Феофана вышло также несколько известнейших русских икон, написанных им и его русскими учениками. Это двусторонняя «Богоматерь Донская» с «Успением» на обороте, «Преображение» из собора в Переславле-Залесском и небольшая четырехчастная икона, находящаяся в Третьяковской галерее.

«Богоматерь Донская» входила в местный ряд Благовещенского собора, куда, по некоторым данным, принесена была из Успенского собора в Коломне. Свое имя икона получила благодаря князю Дмитрию Донскому, который, как гласит легенда, брал ее с собой на Куликово поле. То, что «Донская Богоматерь» приносит победу, подтвердилось в XVI веке, когда Иван Грозный взял ее в поход, закончившийся присоединением к Русскому государству Казанского ханства. В 1591 году ее выносили на поле битвы с Казы-Гиреем — для русских также победоносной. Неудивительно, что слава «Донской Богоматери» была очень велика.



ФЕОФАН ГРЕК

*Апостол Петр из деисусного чина. 1405. Деталь*

Вместе с тем в иконе нет ничего воинственного. Нет в ней и пророческой скорби — как в «Богоматери Владимирской». Она также принадлежит к типу «Умиление» — и мы видим на ней мать и дитя, нежно ласкающих друг друга. Плавность линий, изысканный, немного сумрачный колорит, основанный на синих, вишневых, золотистых тонах, лики, полные доброты и покоя, — все это придает иконе неповторимое очарование.

«Успение Богоматери», изображенное на оборотной стороне этой иконы, по напряженности и цветовым контрастам значительно ближе к манере Феофана. Главное в «Успении» — торжество вечной жизни над смертью — выражено с такой экспрессией и в то же время строгостью и гармонической завершенностью, что, глядя на икону, ощущаешь себя непосредственным свидетелем совершающегося чуда.

*На с. 17:*

*Преображение. Около 1403*

184 × 134 см. Государственная Третьяковская галерея









Чудо вершится и на иконе «Преображение» — величественное, ослепительное. Неземной свет от преображенной фигуры Христа разливается по всей золотистой поверхности иконы, белоснежными бликами играет на склонах гор, на одеждах пророков и апостолов. Кажется, когда мастер писал эту икону, он и сам готов был уподобиться апостолам, упавшим «на лица свои», в потрясении перед величием явившегося Бога.

Феофан Грек — один из немногих мастеров, сумевших, не отступая в целом от канона, запечатлеть в работах свою сильную, самобытную личность. Его творческая манера отразилась не только в работах учеников, которых у него, кстати, было немало. Влияние Феофана ощущается практически во всех иконах — особенно новгородских и псковских — написанных в последней трети XIV века.

Гений Андрея Рублева — совсем иного рода. Гармония. Единство. Мир. Вот определения, сразу приходящие на ум, когда вспоминаешь о его творчестве. Он жил в очень тяжкое для Руси время. Бесконечные монгольские набеги, князьки междоусо-



бицы, кровопролитие, нищета... Преодолевая все тяготы, росло в русском народе осознание национального единства. Поднималось, собирая вокруг себя русские земли, Московское государство. Творчество Андрея Рублева — символ этого единения, света и красоты человеческой души.

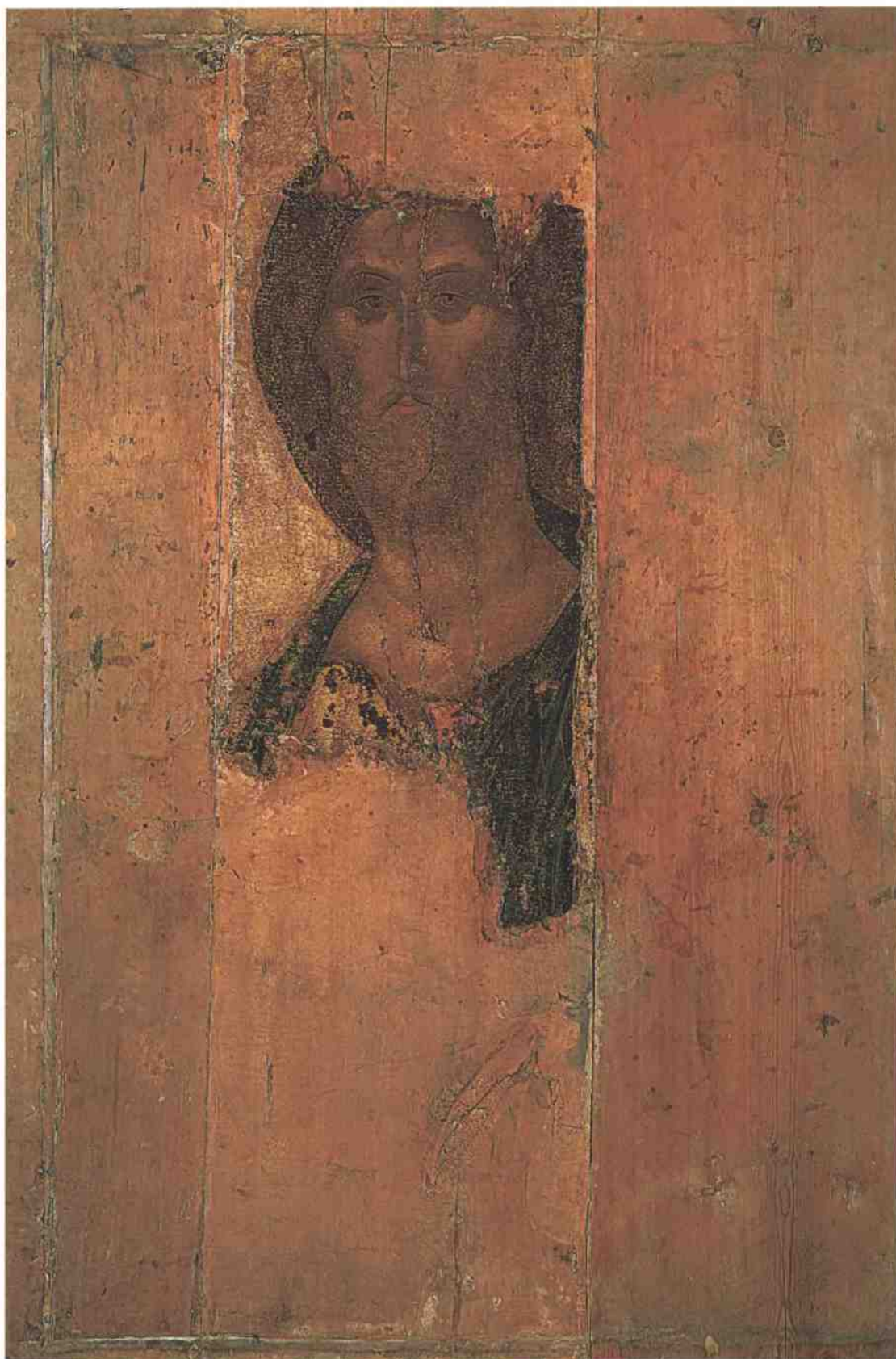
О его жизни мы знаем немного. Родился около 1370 года, умер между 1427 и 1430. Был монахом Троицкого и Андроникова монастырей, хорошо знал участников Куликовской битвы и Сергия Радонежского. В житии преподобного Сергия о нем сказано: «Андрей иконописец преизрядный и всех превосходящ в мудрости зелье, седины честны имея». В Андроникове монастыре Андрей Рублев и похоронен. Там сейчас размещается Центральный музей древнерусской культуры и искусства его имени.

Из сохранившихся работ Андрея Рублева наиболее известны иконы звенигородского чина, деисусные и праздничные иконы из Успенского собора во Владимире — и прежде всего, конечно, гениальная «Троица». Их объединяет неповторимая манера мастера: легкость, совершенство композиции, теплота и открытость авторского взгляда на



На с. 18 слева:  
АНДРЕЙ  
РУБЛЕВ  
*Благовещение*  
1405  
81 × 61 см  
Музеи  
Московского  
Кремля,  
Благовещенский  
собор

На с. 18 справа:  
АНДРЕЙ  
РУБЛЕВ  
*Сретение*  
1408  
124 × 92 см  
Государственный  
Русский музей



АНДРЕЙ  
РУБЛЕВ  
*Спас  
из деисусного  
чина*  
Второе  
десятилетие  
XV в.  
158 × 106 см  
Государственная  
Третьяковская  
галерея





АНДРЕЙ  
РУБЛЕВ  
*Архангел  
Михаил  
из деисусного  
чина*  
Второе  
десятилетие  
XV в.  
158 × 108 см  
Государственная  
Третьяковская  
галерея



АНДРЕЙ  
РУБЛЕВ  
*Апостол  
Павел  
из деисусного  
чина*  
Второе  
десятилетие  
XV в.  
160 × 109 см  
Государственная  
Третьяковская  
галерея





**АНДРЕЙ РУБЛЕВ**

*Архангел Михаил из деисусного чина. 1408*

313 × 124 см. Государственная Третьяковская галерея

**АНДРЕЙ РУБЛЕВ**

*Богоматерь из деисусного чина. 1408*

313 × 106 см. Государственная Третьяковская галерея

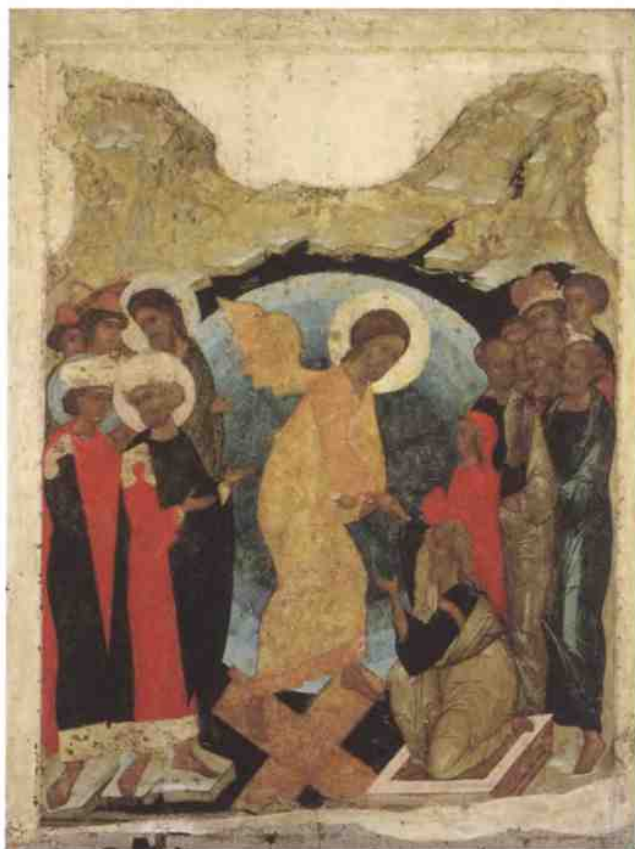




**АНДРЕЙ РУБЛЕВ**  
*Архангел Гавриил из деисусного чина. 1408*  
 313 × 125 см. Государственная Третьяковская галерея

**АНДРЕЙ РУБЛЕВ**  
*Иоанн Предтеча из деисусного чина. 1408*  
 313 × 105 см. Государственная Третьяковская галерея





#### АНДРЕЙ РУБЛЕВ

*Сошествие во ад. 1408–1410*

124 × 94 см. Государственная Третьяковская галерея

мир и необыкновенный подбор цветов, который рождает ощущение звучащей музыки.

«Спас», «Архангел Михаил» и «Апостол Павел», входящие в деисус, были написаны Рублевым для звенигородского Успенского собора в самом начале XV века. В этих иконах, как и в других произведениях мастера, нет ни мрачноватой мощи Феофана, ни аскетической византийской суровости. Их колорит — светлый, холодноватый, в сочетаниях и оттенках голубого, розового, вишневого, — создает настроение тихого покоя и самоуглубленной мудрости. Рублевский Спас, хотя и предстает Вседержителем, по-человечески мягок, в глазах его не только всеведение, но и всепрощение. Архангел Михаил, предводитель небесного воинства, светел и кроток. Апостол Павел, известный своим неистовым нравом, сдержан, исполнен духовной силы и мира с самим собой перед открывшейся ему высшей истиной.

Так же гармоничны и легки образы, написанные Андреем Рублевым для Успенского собора во Влади-



#### АНДРЕЙ РУБЛЕВ

*Вознесение. 1408*

125 × 92 см. Государственная Третьяковская галерея

мире. Мастер работал над ними в 1408 году вместе с Даниилом Черным и помощниками. Кисти Рублева принадлежат иконы деисусного («Спас Вседержитель», «Богоматерь», «Иоанн Предтеча», «Григорий Богослов», «Андрей Первозванный», образы апостолов Петра и Павла) и отчасти праздничного чина из соборного иконостаса. Этот иконостас впоследствии попал в церковь села Васильевского близ города Шуи, где и был обнаружен. Сейчас иконы Рублева хранятся в Третьяковской галерее и петербургском Русском музее.

Иконы деисусного чина очень велики по размеру (высотой около трех метров) — они предназначались для огромного собора и должны были хорошо смотреться издали. Учитывая это, мастер строил композицию и подбирал цвета — яркие, звучные сочетания темно-зеленого с желтым и красным, синего с вишневым. Крупные цветовые пятна, плоские, легкие силуэты (Рублев, как правило, строит фигуры в виде вытянутого ромба, что добавляет им легкости: кажется, что они едва касаются ногами





АНДРЕЙ РУБЛЕВ  
*Троица*. Около 1411. 142 × 114 см. Государственная Третьяковская галерея





ДИОНИСИЙ  
*Богоматерь Одигитрия*. 1482. 135 × 111 см. Государственная Третьяковская галерея

земли), четко выделяющиеся на золотом фоне, ритмичность линий, продуманная скупость в деталях — все это позволяет воспринимать образы как единое целое, с одного взгляда. При всем своем отличии от Феофана Грека Рублев выступает здесь наследником этого иконописца — мастера монументальной композиции.

Среди праздничных икон из владимирского Успенского собора индивидуальная рублевская манера определенно видна лишь в одной — в «Вознесении». Прежде всего — опять-таки в подборе цвета. Андрей Рублев — непревзойденный колорист, он как никто умел находить и сочетать друг с другом точные оттенки, добиваясь музыкального звучания своих работ, передавая цветом тончайшие нюансы настроения и смысла. Колорит «Вознесения» — изыскан и утончен. На серебристом фоне — белые, голубые, золотистые, нежно-зеленые, розовые, синие, вишневые тона... Мастер стремится передать изумление и трепет перед лицом величайшего чуда, составляющего суть христианского вероучения.

И, наконец, вершина творчества Андрея Рублева — «Троица». Икона была написана «в память и похвалу» основателю Троицкого монастыря преподобному Сергию Радонежскому. Время ее создания точно не определено: называют и 1411, и 1425—1427 годы. Так или иначе, икона первоначально находилась в соборе близ гробницы Сергия, осеняя собою место упокоения одного из самых почитаемых русских святых.

О рублевской «Троице» можно много рассказывать, но все слова в данном случае лишние: на нее надо просто смотреть. Эта чистая, совершенная гармония завораживает мгновенно, с первого взгляда, даже тех, кто далек и от христианской веры, и от искусства иконописи. Три ангела, воплощающие три лица Троицы, объединены не только беседой о предстоящей жертве Бога Сына, которую они ведут. Их единство изначально, они — абсолютное целое. И вместе с тем каждый обособлен, отрешенно-созерцателен, погружен в себя. Нераздельность и неслиянность! В этом сакральный смысл учения о Троице. Тайна, недоступная разуму, но с такой изумительной глубиной и точностью угаданная кистью гениального иконописца!

Третье имя в этом ряду великих — Дионисий.

Он родился около 1440, умер после 1503 года, то есть был современником стремительного возвышения и роста Русского государства во второй половине XV века. В ту пору московский князь Иван III, впервые объявивший себя великим князем всея Ру-

си, собирал вокруг Москвы русские земли: присоединил Ярославль, Вятку, Тверь, Пермь и Новгород — и наводил в них порядок. Он издал «Судебник» — общие для всей страны законы. Перестал платить дань Золотой Орде и в 1480 году навсегда положил конец ее притязаниям.

Упрочение государства и нормализация жизни общества не могли не сопровождаться расцветом культуры, причем не только церковной, но и мирской, светской. Идея разумного «благоустройства» мира воплощалась как в политике, так и в искусстве.

Характерным признаком эпохи можно считать то, что Дионисий, прославленный иконописец, не состоял в монашестве. Это был широко образованный мирянин, к тому же не слишком трепетно относившийся к уставам обителей, в которых работал. Об этом свидетельствует эпизод из жития преподобного Пафнутия Боровского. Когда Дионисий и его помощники расписывали Пафнутьевский монастырь, им было строго запрещено вкушать в его стенах «мирские яствия». Однако иконописцы, презрев запрет, принесли однажды в обитель баранью ногу, начиненную яйцами. Принялись за трапезу... и с ужасом увидели, что яйца кишат червями! В ту же ночь дерзкого художника одолел «недуг лют»: все тело чесалось, а шевельнуться не было сил. Пришлось ему просить прощения у преподобного Пафнутия — после чего болезнь сразу отступила...

Усиление светского начала чувствуется и в творчестве Дионисия. Его иконы нарядны, изящны и праздничны. Но при этом — парадоксальным образом — сильнее подчинены канону, который стал в его время (в связи с централизацией государства и церкви и, соответственно, упрочением дисциплины и единообразия) для иконописцев куда более обязательным, чем при жизни Феофана и Андрея Рублева. В результате — ослабление индивидуальных черт, стандартизация приемов, в частности, повторение одинаковых типов лиц. Это затрудняет для искусствоведов определение авторства той или иной иконы: ведь Дионисий, как было принято среди иконописцев, работал артельно. Легко узнаваем стиль его мастерской; но вот к какой из икон непосредственно прикасалась кисть Дионисия, иногда сказать невозможно.

Однако это не лишает его работы художественной высоты.

В центре его внимания не внутренний мир человека, как у Рублева, но общество, его «благоустройство». Поэтому общее для него всегда важнее частного, композиция важнее отдельного образа; он избегает портретности, и одинокие значимые детали



(такие, например, как чаша в рублевской «Троице» или горящая свеча в «Успении Богоматери» Феофана) сменяются у него их многообразным набором, доходящим до орнаментальности.

Помимо Пафнутьево-Боровского монастыря, где он в шестидесятые-семидесятые годы начинал свою карьеру иконописца, Дионисий работал в Московском Кремле (роспись алтарной преграды Успенского собора), затем, с конца восьмидесятых годов, — в Иосифо-Волоколамском монастыре. В конце девятых он с помощниками украшал храмы не так давно основанных северных русских монастырей, в первую очередь — Павло-Обнорского, близ Вологды. Работал он и для Ферапонтова монастыря. А самая ранняя из известных его икон — это «Богоматерь Одигитрия» («Путеводительница»), написанная в 1482 году и хранившаяся в Вознесенском монастыре в Кремле.

У этой иконы — своя, особая история. В середине XI века греческая царевна Анна, выданная замуж за сына Ярослава Мудрого, привезла на Русь византийскую икону с изображением Одигитрии, которая затем стала называться «Богоматерь Смоленская» (в Смоленск ее перенес Владимир Мономах). Она считалась тождественной «Одигитрии» из Константинополя — главной реликвии Византийской империи. Увы, икона не уцелела: ее красочный слой был уничтожен при пожаре. Однако сохранилась доска; на ее священной поверхности Дионисий и должен был воссоздать «Смоленскую Одигитрию» согласно классической византийской иконографии. Что он и сделал; но привнес в облик иконы и свое — в оттенках цвета, в плавных, текучих линиях. И строгая византийская Богоматерь, оставшись величавой и торжественной, обрела мягкость и радостное, светлое умиротворение.

Около 1500 года Дионисий написал ряд икон для Троицкого собора Павло-Обнорского монастыря. В том числе — возвышенное, проникнутое идеей преодоленного страдания «Распятие», которое искусствоведы часто называют его лучшей работой. И строгое, сдержанное «Уверение Фомы» — на сюжет из Евангелия от Иоанна, о том, как усомнившийся апостол Фома осознал раны Христа, дабы уверовать в Его Воскресение.

Двумя годами позже он с учениками и помощниками начал работу в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Грандиозные фрески из этого собора — одна из вершин русской храмовой живописи. От большого соборного иконостаса, также выполненного мастерами, до нашего времени дошло несколько икон деисусного ряда. Изначаль-

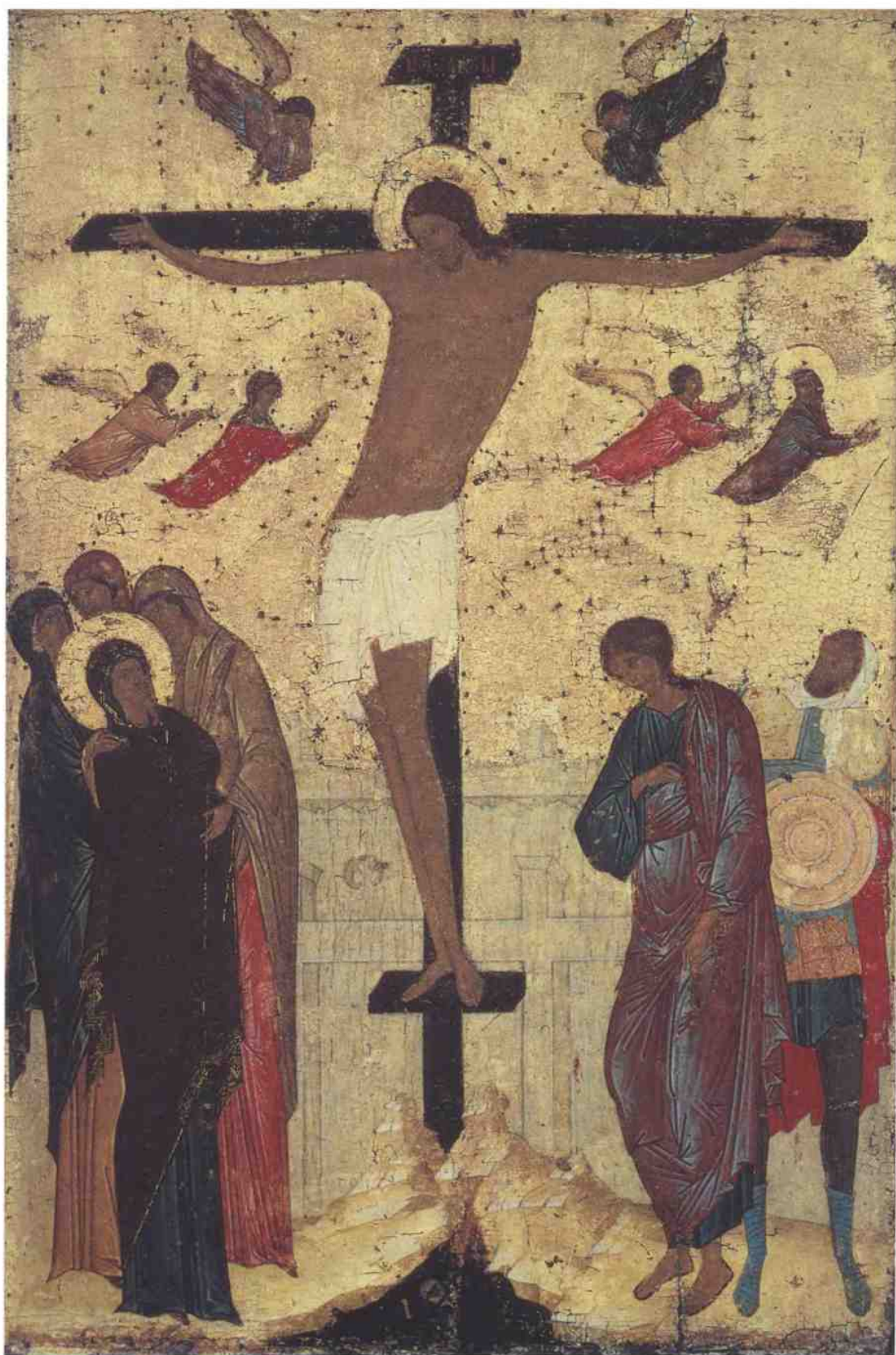
но он состоял из семнадцати полнофигурных икон. Образы не одинаковы по качеству — очевидно, что их писали разные мастера, — но объединены общей, удивительно красивой цветовой гаммой, которая была разработана, видимо, самим Дионисием.

Сохранились и две иконы из местного ряда, также, судя по высокому качеству исполнения, принадлежащие кисти Дионисия: парадная «Богоматерь Одигитрия» и «Сошествие во ад». Особенно интересна вторая — многофигурная, со сложной композицией, включающей подробное, назидательное изображение человеческих добродетелей и пороков. Очень хороша она и по колориту, построенному на контрасте мрачных тонов ада и сияющих одеяний Христа и ангелов.

Дионисием написаны и две большие житийные иконы из Успенского собора Московского Кремля: «Митрополит Петр» и «Митрополит Алексей». Митрополиты Петр и Алексей жили в XIV веке и прославились как своим святительским служением и чудотворством, так и борьбой за укрепление Русского государства. Это соединение праведной одухотворенности, почти неземного величия с самоотверженной практической деятельностью передано композицией икон, где торжественные, декоративно-плоские, будто парящие фигуры святителей, чрезвычайно красивые по цвету (Дионисий первым в русской иконописи стал широко использовать белый цвет), окружены многофигурными житийными клеймами.

Для поздних работ, вышедших из мастерской Дионисия, характерна тенденция к изображению вытянутых, утонченных, нарочито хрупких фигур. В таком ключе решен образ святителя Кирилла Белозерского — знаменитого основателя Кирилло-Белозерского монастыря, жившего в 1337–1427 годах. Искаженные пропорции, впрочем, только подчеркивают особую духовность святого, сумевшего возвыситься над тщетой бытия.

Творчество Дионисия в определенной степени носит переходный характер. В иконах более позднего периода нарядная декоративность будет усиливаться, тонкая эмоциональность и глубина смысла, напротив, уменьшаться. В условиях неуклонного обмирщения сознания позднесредневекового человека будущее русской живописи уже не было связано с иконописью. Тем большую ценность имеет творчество великих иконописцев XV века, давшее уникальный сплав художественного самовыражения и самозабвенной веры — феномен, подобного которому нет в истории мирового искусства.



ДИОНИСИЙ  
*Распятие*  
1500  
85 × 52 см  
Государственная  
Третьяковская  
галерея







На с. 30:  
**ДИОНИСИЙ**  
*Сошествие во ад*  
 1502–1503  
 137 × 99,5 см  
 Государственный  
 Русский музей

**ДИОНИСИЙ**  
*Уверение Фомы*  
 1499–1500  
 85 × 54 см  
 Государственный  
 Русский музей

На с. 32:  
**ДИОНИСИЙ**  
*Митрополит  
 Петр с житием*  
 1480-е  
 197 × 151 см  
 Соборы Московского  
 Кремля

На с. 33:  
**ДИОНИСИЙ**  
*Митрополит  
 Алексий с житием*  
 1480-е  
 197 × 152 см  
 Государственная  
 Третьяковская  
 галерея

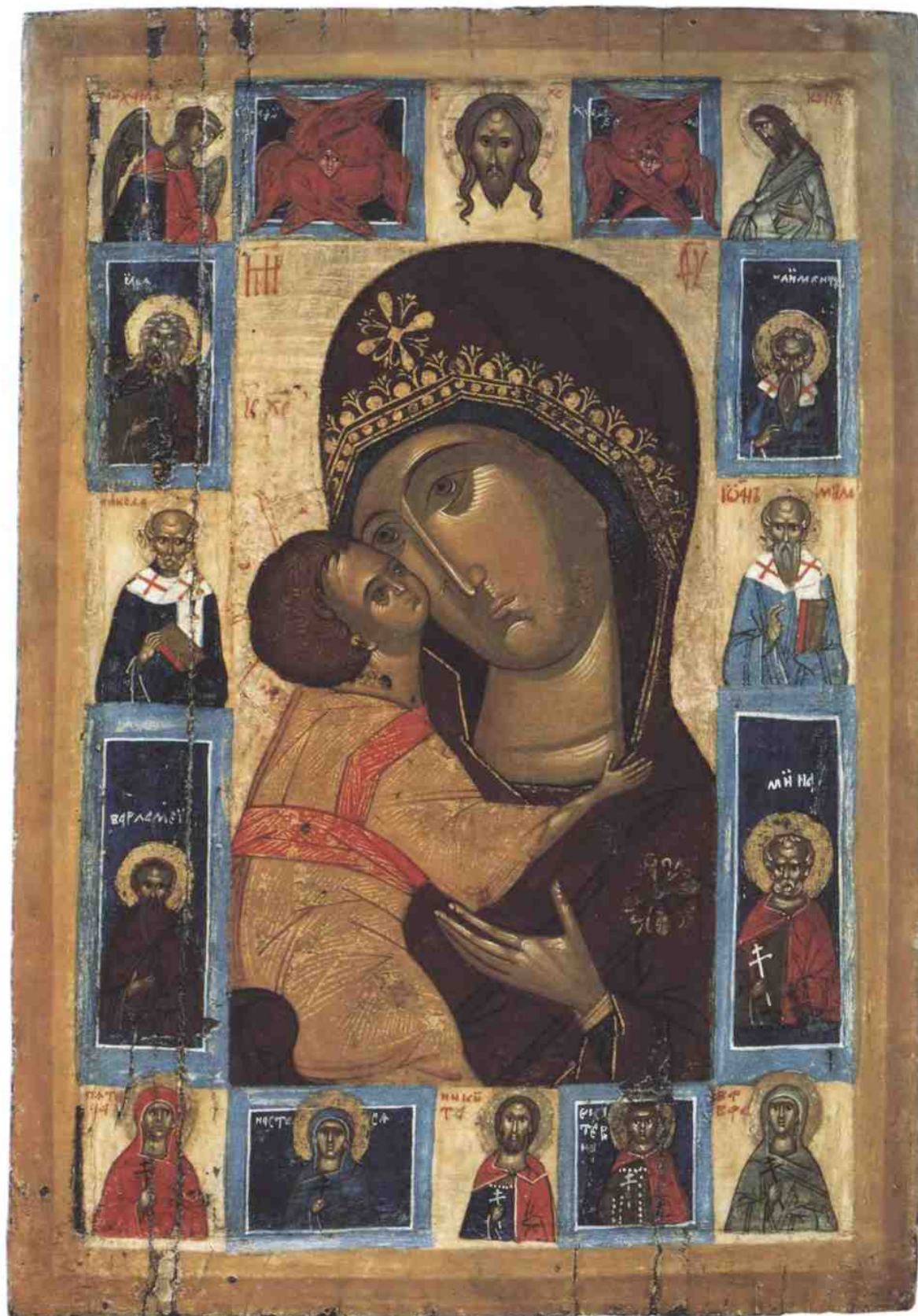
















*Богоматерь Толгская. 1314*  
61 × 48 см. Ярославский художественный музей

На с. 34:

*Богоматерь Умиление с деисусом и избранными святыми*  
Начало XVI в. 69 × 48 см. Государственный Русский музей

Образ Девы Марии, земной матери Иисуса Христа, занимает огромное место как в самом православии, так и в православном искусстве. Да, она — праведница, избранная, но в то же время простая женщина, испытывавшая самую страшную женскую трагедию: гибель ребенка. Ей ли не понять надежд и горестей человеческих? Недаром стала она предстательницей и заступницей за людей перед Богом. А в русской христианской культуре, кроме того, издавна утвердилось представление о Богородице как покровительнице Русской земли.

Согласно преданиям, первые изображения Марии создал еще при ее жизни апостол Лука. Считалось, что византийский канон восходит именно к этим прижизненным портретам. Кстати, произведением Луки считали и «Богоматерь Владимирскую», привезенную в Киев и сохранившуюся до нашего времени; но это только легенда. Самые ранние дошедшие до нас изображения датируются II веком; мы не знаем, насколько сильно в них портретное сходство.



**КИРИЛЛ УЛАНОВ**  
*Богоматерь Владимирская с лицевым сказанием о чудесах в клеймах. Начало XVIII в.*  
103 × 83 см. Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

В русской иконописи существует несколько иконографических типов образа Богоматери.

Первый — «Умиление». К нему, как было сказано выше, принадлежат глубоко чтимые и любимые на Руси иконы: «Богоматерь Владимирская» и «Богоматерь Донская». Этот сердечный, трогательный тип иконы, изображающий Мать и Младенца, нежно прижавшихся друг к другу щеками, был очень широко распространен. Не раз писались и прямые повторения «Богоматери Владимирской»; одно из них приписывается даже кисти Андрея Рублева.

Многочисленны в древнерусском искусстве и поясные изображения Богоматери с Младенцем на руках, указывающей путь молящимся. Первая такая икона, носившая название «Одигитрия» (по-гречески — Путеводительница), хранилась в Константинополе и была главной византийской святыней. Считалось, что ее также написал апостол Лука. На Руси иконы такого типа появляются рано; но самые известные и почитаемые (такие, например, как «Смо-





Богоматерь  
Толгская  
Около 1327  
140 × 92 см  
Государственная  
Третьяковская  
галерея

На с. 37:  
Богоматерь  
Белозерская  
XIII в.  
156 × 107 см  
Государственный  
Русский музей













На с. 38:  
*Богоматерь  
 Владимирская  
 с господскими  
 и богородичными  
 праздниками  
 в восемнадцати клеймах*  
 Конец XVI в.  
 104 × 70,5 см  
 Сольвычегодский  
 историко-художественный  
 музей

*Богоматерь  
 Владимирская –  
 Древо Государства  
 Московского. 1668*  
 105 × 62 см  
 Государственная  
 Третьяковская галерея

На с. 40:  
*Богоматерь Одигитрия*  
 XIV в.  
 86 × 63 см  
 Государственная  
 Третьяковская галерея

На с. 41:  
*Богоматерь Тихвинская  
 с акафистом*  
 Первая четверть XVI в.  
 193 × 146 см  
 Псковский государственный  
 объединенный  
 историко-архитектурный  
 и художественный  
 музей-заповедник













Богоматерь  
Одигитрия  
1360-е  
68 × 46 см  
Государственная  
Третьяковская  
галерея

На с. 43:  
Богоматерь  
Одигитрия  
Начало XVI в.  
96 × 69 см  
Государственный  
Владимиро-  
Суздальский  
историко-  
архитектурный  
и художественный  
музей-заповедник







*Богоматерь Знамение. Вторая половина XII в.  
76 × 64 см. Музей-квартира П.Д. Корина, Москва*

ленская Одигитрия» Дионисия) — на рубеже XV–XVI веков, когда укрепившееся Русское государство начинает воспринимать себя наследником традиций и святынь погибшей Византии.

Имя «Одигитрии Смоленской», кстати, носит не только икона Дионисия, но и целый ряд списков с нее или просто похожих произведений, восходящих к сгоревшему византийскому образу. Есть в русском искусстве и другие «Одигитрии», отличающиеся в деталях: «Одигитрия Тихвинская», «Одигитрия Седмизерская», «Одигитрия Грузинская».

Еще один древний иконографический тип — торжественный и величавый, называемый «Оранта» (с латинского — молящаяся). Он предполагает изображение Богородицы в полный рост, с раскинутыми в молитве руками; заступничество за людей составляет главный смысл таких образов. На Руси иконы этого типа называли «Нерушимая стена»; Мария предстает на них Владычицей и хранительницей мира, оберегающей его покой. Символ этого владычества и особой молитвенной силы — диск с изображением младенца Иисуса в лучах славы, который начали располагать на груди Богородицы еще византийские художники. Такие иконы получили название «Великая Панагия» («Панагия» — по-гречески «Всесвятая»).



Их разновидностью можно считать иконы типа «Знамение» — полуфигурные изображения Богородицы с поднятыми в молитве руками и Младенцем впереди. Их смысл — воплощение Сына от Девы, ставшее знаменем спасения и новой жизни. Такие иконы более, чем «Оранта», доступные для непосредственного обращения к ним верующих в храме, были широко распространены на Руси.

Наконец, к особому типу можно отнести изображения Марии на иконах деисусного чина. Здесь она также предстает молящейся. Вернее, посредницей, выслушивающей молитвы людей и просящей за них Сына. Фигуры деисусного чина могли изображаться оглавно, по пояс или в полный рост. В центре — Христос, остальные обращаются к нему с молитвой и потому, как правило, написаны вполоборот. До наших дней дошло немало прекрасных изображений Богородицы этого типа, не только кисти прославленных мастеров, но и анонимных — например, икона из полуфигурного деисуса тверского иконописца начала XV века, хранящаяся в музее имени Андрея Рублева. Певучие линии этой иконы, сдержанная и вместе с тем изысканная вишнево-розовая цветовая гамма, светлый, терпеливый и строгий лик Марии — все это позволяет считать ее одним из





На с. 44 справа:

*Богоматерь Знамение*. Конец XV в.

133 × 100 см. Государственная Третьяковская галерея

*Чудотворные иконы Богоматери*. XIX в.

44,8 × 37,7 см. Государственный музей истории религии, Санкт-Петербург





КИРИЛЛ УЛАНОВ  
Богоматерь  
Боголюбская  
с деисусом. 1712  
88 × 54 см  
Государственная  
Третьяковская галерея

На с. 47:  
Богоматерь Казанская  
в раме с изображением  
чудес от иконы  
в двадцати клеймах  
XVII в.  
99 × 65 см  
Сольвычегодский  
историко-  
художественный музей











*Рождество Богоматери с житием.* Третья четверть XVI в.  
139 × 111 см  
Центральный музей древнерусской культуры и искусства, Москва

*Справа:*

*Рождество Богоматери.* Середина XIV в.  
115 × 78 см. Государственная Третьяковская галерея

*На с. 48:*

*Рождество Богоматери в житии*  
Музей народного деревянного зодчества, Новгород Великий

самых значительных произведений русской иконописи.

Образы Марии — Божьей Матери и праведной Девы, — написанные русскими мастерами, воодушевленными благоговейной любовью, усиливали ее почитание, традиционное для Руси. В храмах эти образы занимали особое место; некоторые из них прославились как чудотворные.

В жизни православного христианина важное место занимают праздники — приуроченные к определенным датам события из Нового Завета. Каждый год мы вновь и вновь переживаем то, что происходило в земной жизни Иисуса и Его Матери — шаг за шагом на пути к спасающей жертве и победе жизни над смертью. В честь каждого праздника в храмах



совершаются особые богослужения; помочь верующим осмыслить сакральное значение этих событий призваны праздничные иконы.

Главных праздников двенадцать в году, почему они и называются двенадцатыми. Еще главное Пасха — светлое Воскресенье Христово, «праздник праздников». Наконец, довольно большое количество русских икон посвящено праздникам, не являющимся двенадцатыми, но важным для верующих: это образы Воскрешения Лазаря (последнего чуда, совершенного Иисусом перед смертью), жен-мироносиц у гроба и уверения Фомы — событий, тесно связанных с великой тайной Воскресения Иисуса Христа.

Праздник в честь рождения Девы Марии отмечается восьмого сентября (21 по новому стилю). Русские иконы, изображающие это событие, в целом следуют канону, выработанному в Византии. Однако каждый настоящий мастер, разумеется, привнес в канон что-то свое. Новые черты в изображении этого сюжета особенно ярко проявились в иконописи начиная с XV века, когда художники начали



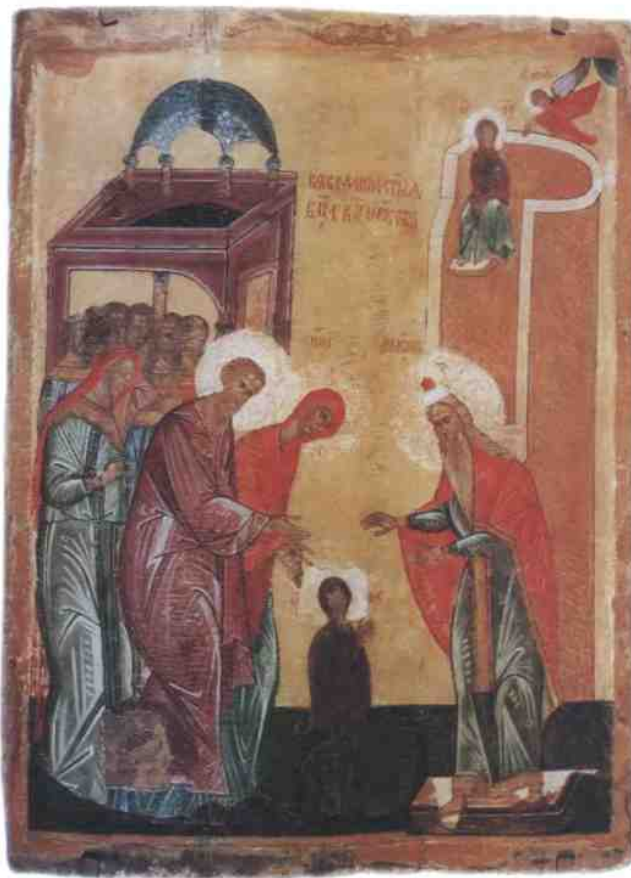


*Введение во храм. XIV в.*  
91 × 66 см. Государственный Русский музей

показывать не только его величавое таинство, но и понятную каждому человеческую радость. На иконах появляются бытовые детали, сценки из жизни маленькой Марии: например, как она учится ходить. Ведь Мария — не божество, она реальная земная дева, избранная за праведность, а не за какую-то особую природу.

Очень характерная икона такого типа была написана в первой половине XVII века для церкви села Дрюцкова, близ Новгорода. На ней мы видим и родителей Марии — Иоакима и Анну: вот Анна на ложе, счастливая, а вот она и ее супруг ласкают маленькую дочь. Женщины с кувшинами подходят к ложу, чтобы искупать новорожденную. А на переднем плане белые птицы пьют воду из фонтана. Еще в раннем христианстве это символизировало вечную жизнь (правда, птицы должны быть павлинами, но на Новгородчине, как известно, павлины не водятся).

Когда Марии сравнялось три года, Анна исполнила обет, данный при рождении дочери: посвятила



*Введение Богоматери во храм. Начало XVI в.*  
113 × 84,5 см. Государственный Русский музей

ее Богу. Девочку привели в Иерусалимский храм, где ее благословил первосвященник Захария, пророчески объявивший, что через нее Господь явит искупление людям. В честь этого события и отмечается церковью 21 ноября (4 декабря) праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы.

На Руси изображения этого сюжета известны с XIV века. Одно из лучших — фреска из новгородского храма Успения на Волотовом поле, разрушенного во время Великой Отечественной войны (сохранились фотографии и качественные копии). На иконах XV столетия — периода расцвета древнерусской живописи — главное место начинает занимать осмысление образа Марии как «живого храма», вводимого в храм рукотворный. Эта идея прочитывается в двух самых известных произведениях этого времени: иконе из Кирилло-Белозерского монастыря

На с. 51:

*Введение Богородицы во храм. XVII в.*

Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары













АНДРЕЙ РУБЛЕВ

*Благовещение. 1405*

88 × 60 см. Музеи Московского Кремля, Благовещенский собор

ря, написанной в 1497 году, и новгородской иконе, написанной на загрунтованной ткани, из «Софийских святцев».

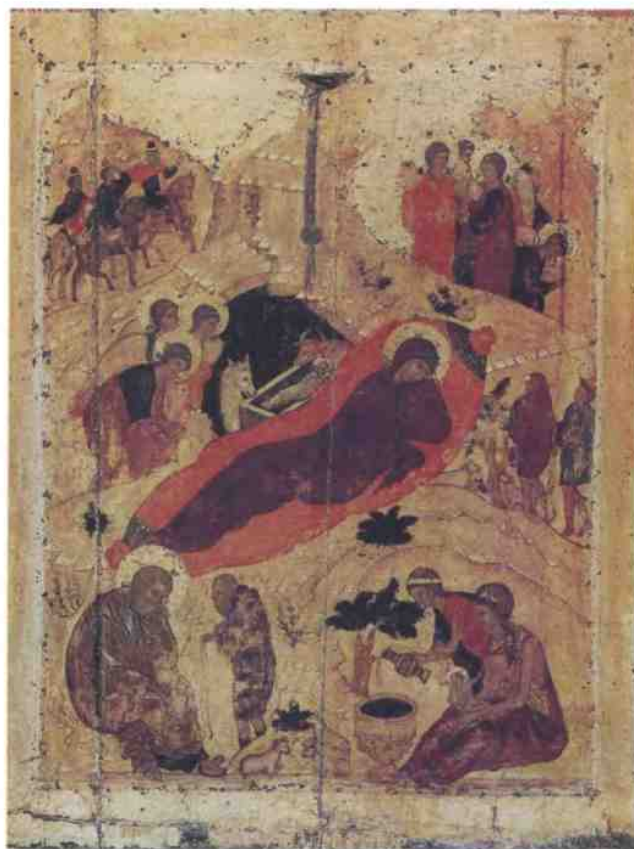
Один из любимейших православных праздников — Благовещение. В этот день (25 марта или 7 апреля по новому стилю) Марии, давшей обет девства и порученной заботам благочестивого Иосифа, явился архангел Гавриил. «Благословенна Ты между женами... и вот зачнешь во чреве и родишь Сына».

В русской иконописи существует множество изображений этого события, следовавших разным изводам. Например, тип «Благовещения у кладезя» показывал первую встречу Марии с архангелом, когда она, выйдя из дома к колодезю, еще не увидела его, а только услышала голос. Часто изображали

На с. 52:

*Благовещение с клеймами земной жизни. 1580-е*

196,5 × 160 см. Сольвычегодский историко-художественный музей



АНДРЕЙ РУБЛЕВ

*Рождество Христово. 1405*

80 × 60 см. Музеи Московского Кремля, Благовещенский собор

Марию в доме, застигнутой благой вестью за чтением Библии или тканьем храмовой завесы. Наконец, одна из лучших и самых древних русских икон на эту тему — «Благовещение Устюжское» — обходится вовсе без деталей, сосредотачивая все внимание на участниках события.

Приход в мир Спасителя, отмечаемый 25 декабря (7 января по новому стилю), — самый важный после Пасхи православный праздник (в западном христианстве, отметим, именно он считается главнейшим). Рождество совершилось в городе Вифлееме, куда семья плотника Иосифа прибыла из Галилеи для участия в объявленной властями переписи населения. Места в гостинице не нашлось, и семье пришлось ночевать в хлеву; там и родился Младенец. Его первой колыбелью стали ясли — кормушка для скота.

Когда Христос родился, в небе вспыхнула новая звезда. Она и указала путь пастухам и мудрецам-волхвам, пришедшим поклониться Младенцу, которому предназначено стать Спасителем мира.





*Рождество Христово. Конец XVII в.*  
122 × 102 см. Ярославский художественный музей

Рождество — одна из любимых тем художников, начиная еще с эпохи раннего христианства. Согласно византийскому канону, это событие изображалось сразу во всей полноте: с пещерой-хлебом, животными, склоняющими морды над яслями, в которых лежит спеленутый Младенец, счастливыми Марией и Иосифом, Вифлеемской звездой, ангелами, пастухами и волхвами. Таковы и русские иконы на эту тему. Но в них, как правило, на первое место выдвигалась горячо чтимая на Руси Богоматерь — просветленная, нежно и трепетно баюкающая Сына или погруженная в раздумья над уготованной ему судьбой. В пример можно привести известную икону начала XV века, написанную мастером, близким к кругу Андрея Рублева.

В русской иконописи существовал и еще один вариант изображения Рождества. Он возник еще в ранней Византии, но на Руси распространился в основном с конца XVI века, когда для многих икон становится характерной многофигурность и развернутый сюжет. На таких иконах, кроме собственно Рождества и поклонения пастухов и волхвов, изображались и другие события: злой царь Ирод, замысливший избиение младенцев в Вифлееме,



*Рождество Христово. Около 1660. 135 × 112 см*  
Центральный музей древнерусской культуры и искусства, Москва

чтобы погубить будущего «царя Иудейского», само это страшное событие и бегство в Египет семьи Иосифа, предупрежденного ангелом. Так показано Рождество на иконе, написанной в середине XVII века для церкви Калязина монастыря. Интересно, что, изображая избиение младенцев, мастер уходит от трагических сцен, показывая только тех, кто сумел спастись, и подчеркивая этим мотив чудесного избавления самого Иисуса.

«Сретение» в переводе со старославянского означает «встреча». На сороковой день после Рождества (праздник отмечается 2 или 15 по новому стилю февраля) младенец Иисус был, согласно обычаю, принесен в Иерусалимский храм. Там и произошла Его встреча со старцем Симеоном, которому было обещано, что он не умрет, пока не увидит Мессию. «Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыка, по слову твоему, с миром, — радостно возгласил старец, взяв на руки маленького Иисуса, — ибо видели очи мои спасение Твое...». Так гласит Евангелие от Луки.

Встречей двух миров, Ветхого и Нового Заветов, стал этот эпизод в храме. Так он осмыслен византий-



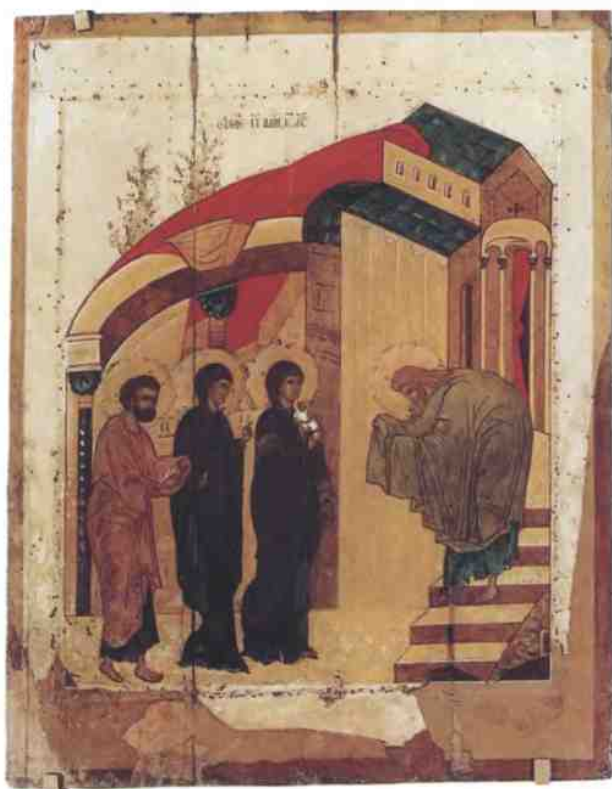


*Рождество Христово (Москва). Середина XVI в. Государственный Русский музей*









*Сретение. Середина XV в.*  
103 × 81 см. Государственный Русский музей

ским канонам, так трактовался и в русской иконописи, в которой этот сюжет встречается с домонгольских времен. Одна из лучших икон на эту тему — с замечательной летящей композицией и впечатляющими цветовыми акцентами — написана в середине XV века для так называемого Кашинского иконостаса (Кашин — город, где этот иконостас был найден).

Иисус Христос принял водное крещение от Иоанна Предтечи в возрасте примерно тридцати лет, осознав Свое призвание и готовясь начать проповедь. Это был не просто обряд: Иоанн узнал в Нем Мессию, явление которого предсказывал. «Сей есть Сын Мой возлюбленный», — услышал он, крестя Иисуса, голос с небес. Недаром праздник Крещения называется также Богоявлением — в этот день Христос впервые проявил Свою Божественную природу. Церковь отмечает этот праздник 6 (19) января.

В древнерусской живописи сюжет Крещения начал разрабатываться очень рано. Образцом служил

На с. 56:

*Сретение. Начало XVI в.*  
42 × 32 см. Дальневосточный художественный музей, Хабаровск



*Богоявление. XVII в.*  
78 × 65 см. Вольский краеведческий музей

византийский канон, лаконично и емко выраженный, например, в греческой миниатюре Хлудовской Псалтири, датируемой IX веком. Среди сохранившихся домонгольских изображений — золоченая пластина XIII века, украшавшая Золотые врата Рождественского собора в Суздале.

Особенно интересны образы Богоявления, созданные в XV—XVI веках. Среди них — пронизанная светом икона из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Радостный свет, исходящий от фигуры Христа, заполняет все пространство иконы, искрится на одеждах Иоанна и ангелов, на ребристых склонах гор, обрамляющих Иордан. Это радостное настроение естественно для всех образов Крещения и Рождества. Недаром двенадцать дней, разделяющих эти два праздника в православном календаре, — Святки были самым веселым временем в году.

Божественная природа Христа открылась перед Иоанном, но во всем сиянии славы Его увидели только ближайшие ученики — Петр, Иаков и Иоанн — на горе Фавор. Праздник в честь этого события отмечается 6 (19) августа.









На с. 58:

АНДРЕЙ РУБЛЕВ

Крещение. 1405. 80,5 × 61 см. Музеи Московского Кремля, Благовещенский собор

Преображение

Государственный Русский музей







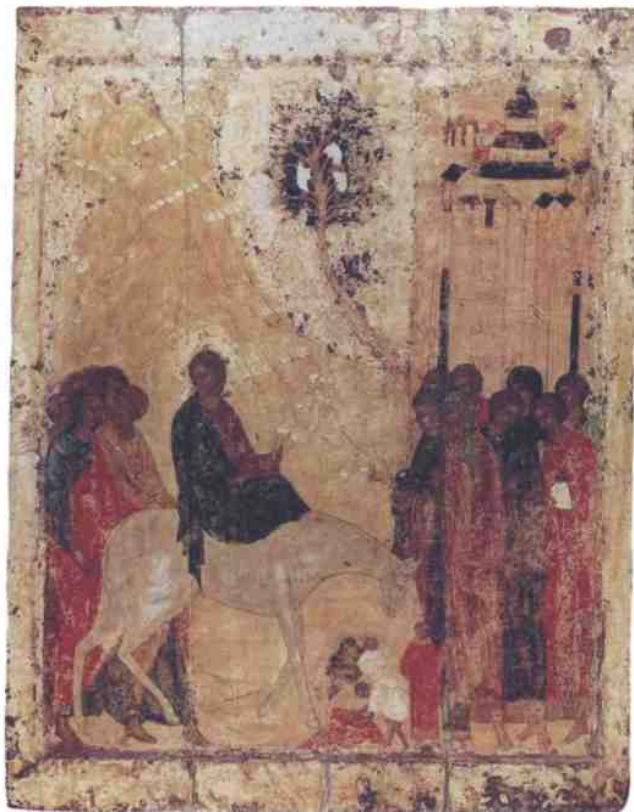


*Вход в Иерусалим. Конец XVI в.*  
42 × 36 см. Дальневосточный художественный музей, Хабаровск

На с. 60:  
*Преображение. XVI в.*  
Новгородский государственный объединенный музей-заповедник

Фаворский свет — зримое выражение Божественной энергии — озаряет русские иконы, посвященные этому событию. Согласно канону, на них изображались не только Христос и ученики, но и пророки Илия и Моисей, которые явились, чтобы беседовать с преображенным Иисусом. Об одной из самых знаменитых икон на этот сюжет, написанной Феофаном Греком, уже говорилось выше. Вторую, созданную также в начале XV века, считают принадлежащей кисти Андрея Рублева. Свет на этой иконе напоминает ослепительный летний полдень, когда блекнут краски и вся природа замирает с знойном оцепенении. Так замер мир и упали «на лица свои» апостолы, воочию узревшие Бога.

Круг земной жизни Иисуса Христа завершается событиями Страстной недели, предшествует которым Его возвращение в Иерусалим. Это событие радостное: люди встречают Христа как пророка, устилают Его путь своими одеждами и пальмовыми листьями, кричат: «Благословен царь во имя Господа!». Но за радостью сквозит печаль. Иисусу ведомо, что



АНДРЕЙ РУБЛЕВ  
*Вход в Иерусалим. 1405*  
80 × 60 см. Музеи Московского Кремля, Благовещенский собор

ждет Его в этом городе. Он предвидит, как та же толпа, что так радуется Его приходу, будет требовать от Понтия Пилата: «Распни Его!».

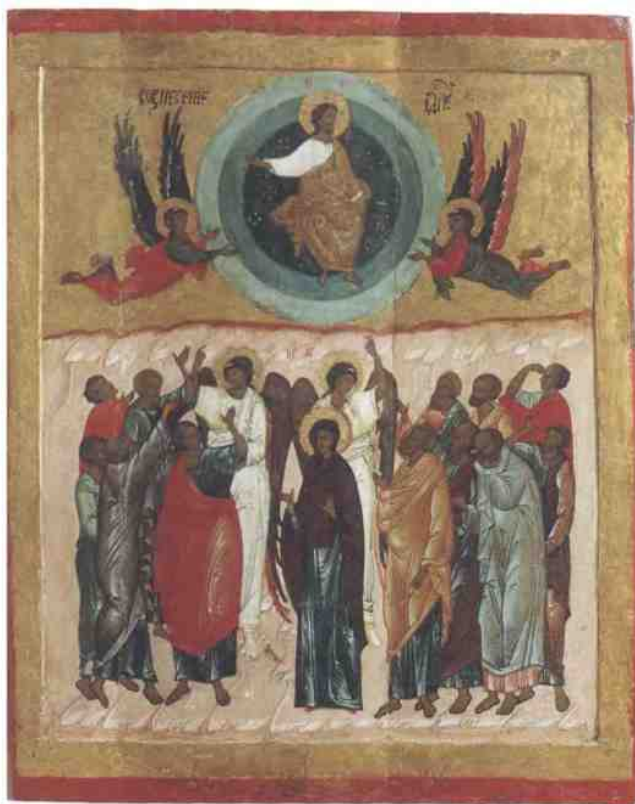
Этот путь навстречу добровольным страданиям глубоко и проникновенно изображается на русских иконах.

Согласно канону, они обязательно включают Елеонскую гору, пальму и стены Иерусалима, осла — символ мира, — на котором, как предсказывали пророки, Мессия должен был въехать в город, взрослых и детей, кидающих на дорогу одежды и пальмовые ветки. Подробно и трогательно показано все это на одной из самых известных икон, написанных в 1497 году для Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Но лица людей на этой иконе, встречающих Христа, полны не беспечной радости, а тревожных раздумий. Они пытаются постичь смысл и величие происходящего. Иисус же, отвернувшийся от толпы, сосредоточен и строг. Серебристый нимб окружает Его как сфера тишины, в которой Он прозревает то, что еще только должно произойти.









#### *Вознесение*

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник

Вознесение на небо Иисуса Христа произошло на сороковой день после Его чудесного Воскресения. Это великое событие, завершающее евангельскую историю, также отмечается как двенадцатый праздник.

Согласно византийскому канону, которому строго следовали иконописцы на Руси, возносящийся Иисус изображается в диске, называемом мандорла — слава — и означающем непостижимый человеческим глазом Божественный свет. Ангелы сопровождают его в небеса, а на земле в молитвенном благоговении застыли апостолы и Богоматерь — свидетели великого чуда.

Самые известные произведения русских иконописцев на этот сюжет были созданы в XV–XVI веках. Это знаменитая икона из Успенского собора во Владимире, приписываемая Андрею Рублеву, московская икона первой половины XV века и две новгородских: таблетка, написанная на рубеже веков

На с. 62:

*Вознесение. Середина XV в.*

102 × 81 см. Государственная Третьяковская галерея



#### *Сошествие Святого Духа. Середина XV в.*

103 × 81 см. Государственная Третьяковская галерея

и по технике живописи напоминающая книжную миниатюру, и выдержанная в солнечно-золотистых тонах икона 1542 года.

Этот праздник отмечается через пятьдесят дней после Пасхи. Событие, легшее в его основу, описано в «Деяниях апостолов», составляющих одну из частей Нового Завета. Святой Дух нисходит на апостолов в виде огненных языков, как и обещал им Христос перед Вознесением — дабы они получили силу проповедовать Его учение. Преисполнившись мудрости, они начинают говорить на языках тех стран, куда в будущем поведет их служение.

Изображения этого сюжета, следующие византийскому канону, сохранились на Руси с домонгольских времен — в росписи храма Святой Софии Киевской, на вратах Рождественского собора в Суздале. Апостолы изображаются сидящими в доме, в знак обретенной благодати их головы окружены нимбами. Позднее к канону добавляются новые детали. Так, например, на новгородской таблетке рубежа XV–XVI веков появляется старец в царских одеждах и золотом венце, держащий в руках белый





*Успение.* Вторая половина XV в.  
113 × 88 см. Государственная Третьяковская галерея

плат с двенадцатью свитками. Это — Космос, олицетворение мира, по которому апостолам предстоит нести христианское учение. А со второй половины XVI века среди апостолов начинают изображать и Богородицу. На иконе Иосифа Владимирова, написанной в 1688 году для московской церкви Троицы в Никитниках, она является центром всей композиции.

Слово «успление» («успление») по-старославянски означает смерть. Так принято именовать завершение земного пути Девы Марии, отмечаемое 15 (28) августа.

Это событие не столько печальное, сколько торжественное. Прожив семьдесят два года, Мария была извещена архангелом Гавриилом о предстоящей кончине. К ее ложу ангелы доставили на облаках всех апостолов, проповедовавших в то время в разных землях. Покинувшую тело душу Богородицы принял ее Сын, спустившийся с небес, и передал двум ангелам, которые и вознесли ее в рай.



*Успение Богородицы.* Первая половина XVII в.  
122 × 101 см. Ярославский художественный музей

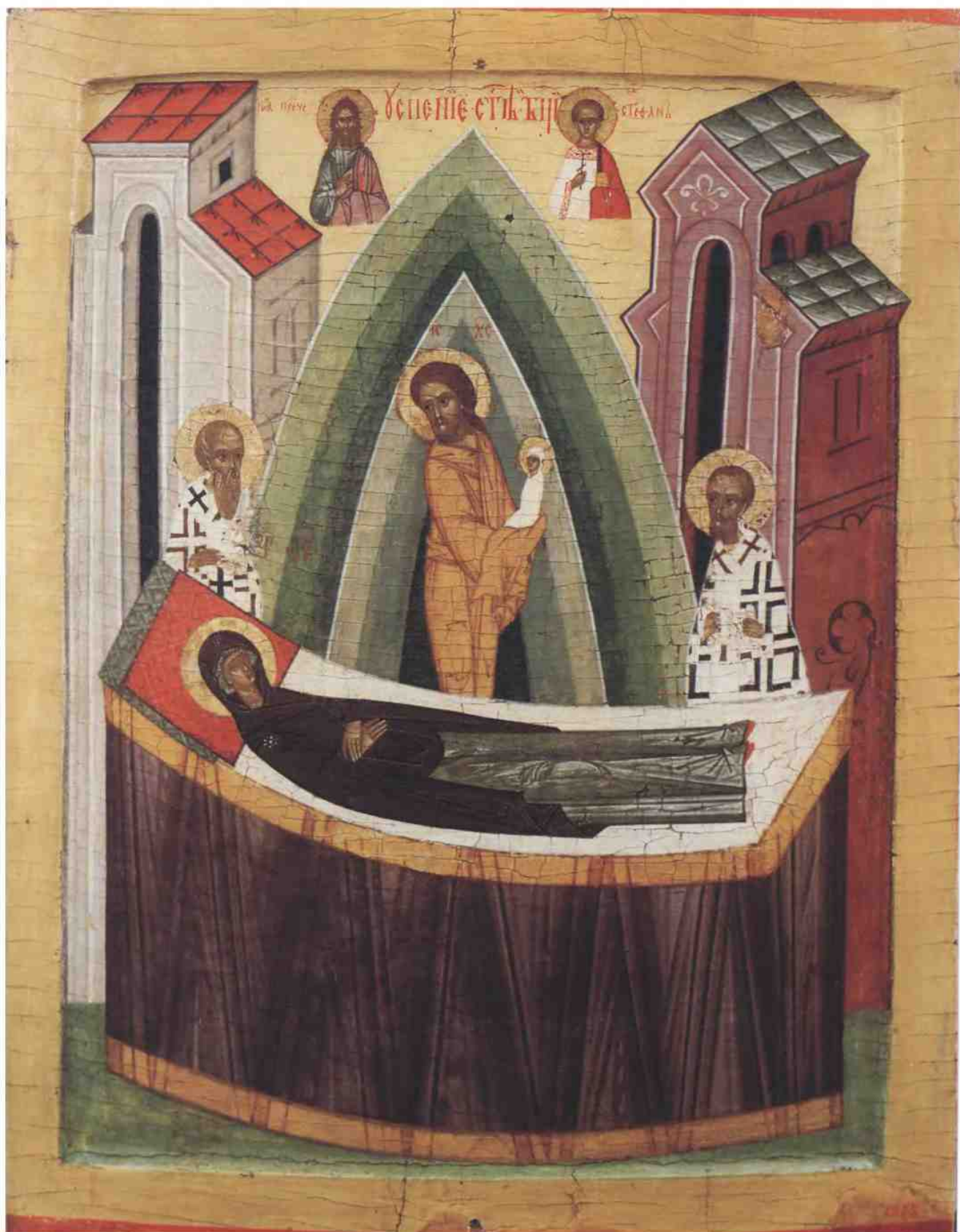
На с. 65:

*Успение.* Начало XV в. 48 × 37 см. Государственный Русский музей

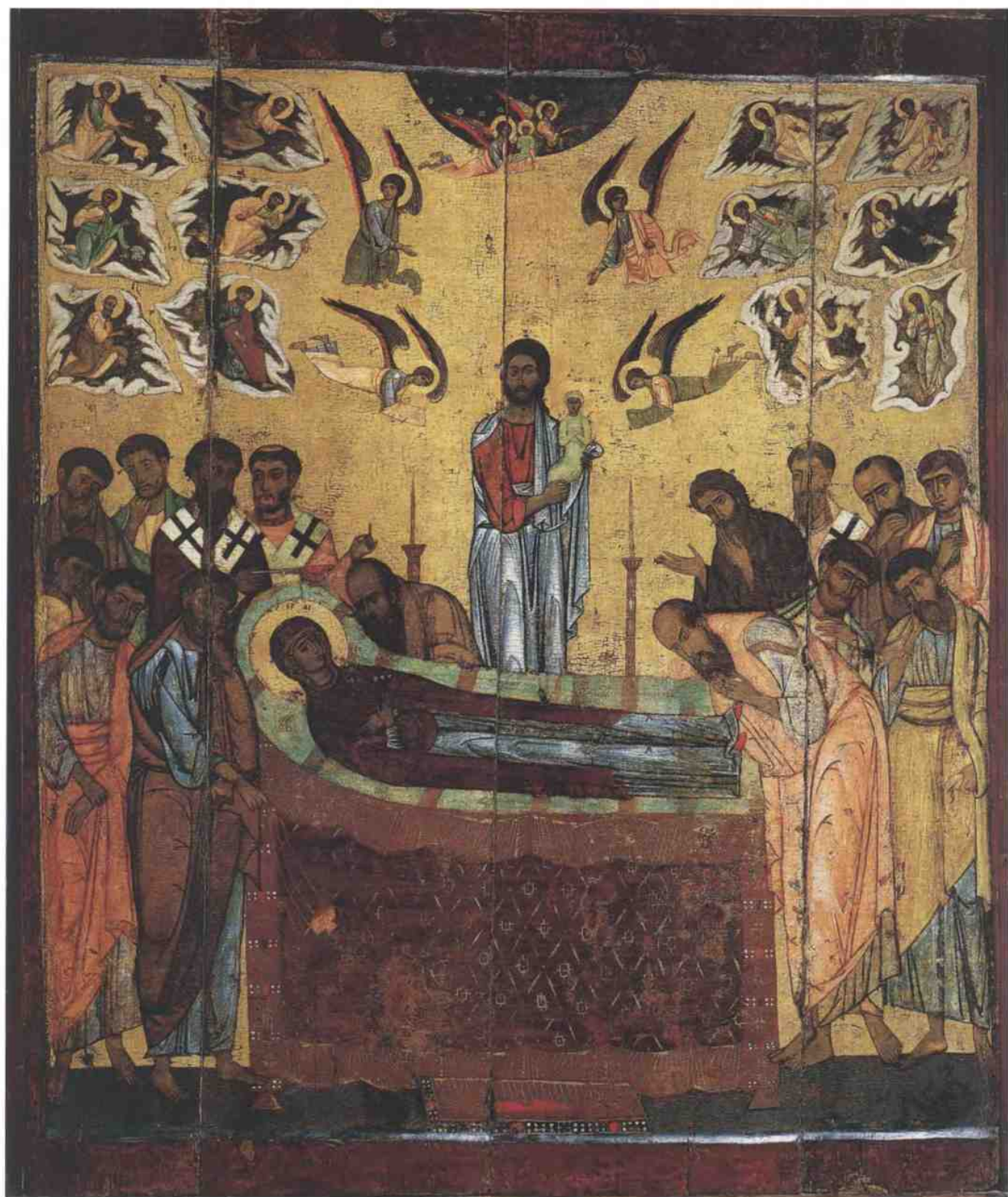
Русские мастера иконописи охотно обращались к этому сюжету, как и ко всем, связанным с жизнью трепетно чтимой на Руси Богородицы. Выше уже говорилось о потрясающей по силе эмоционального воздействия иконе Феофана Грека, написанной на обороте «Донской Богородицы». Часто встречается и особый тип иконы, называемый «Облачным Успением», или «Успением с облачным чудом», когда над смертным ложем Богородицы, окруженным апостолами, изображаются те же апостолы, которых ангелы несут на облаках. Этому изводу следует одна из немногих сохранившихся домонгольских икон, написанная для Десятинной церкви в Новгороде в начале XIII века.

Воздвижение Креста Господня — это праздник в честь обретения (находки) в первой половине IV века Креста, на котором был распят Иисус Христос. Крест был найден Еленой, матерью римского императора Константина Великого. Она исповедовала христианство; под ее влиянием склонился к христианству и сам император — и церковь, долгое









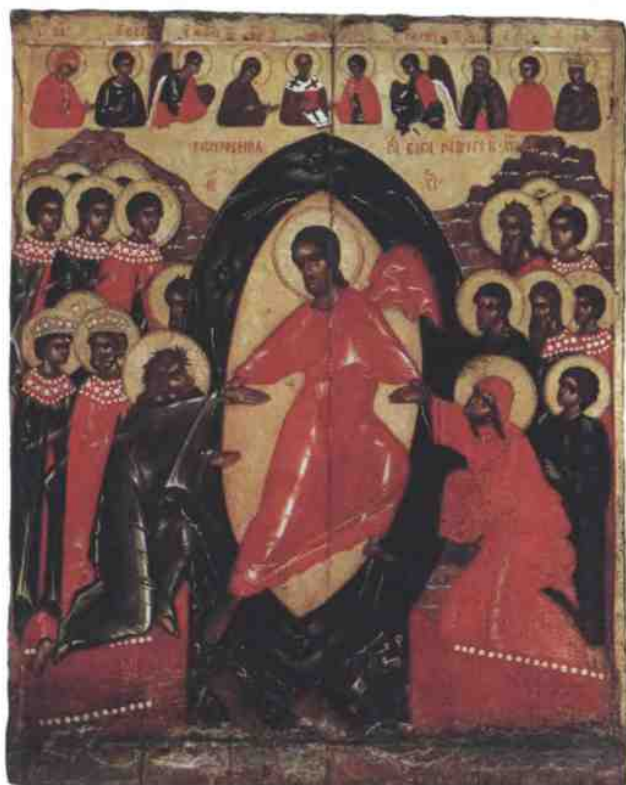
*Успение. Конец XII в.*  
155 × 128 см. Государственная Третьяковская галерея

*На с. 67:*  
*Воздвижение Креста. Начало XVI в.*  
Государственная Третьяковская галерея









*Сошествие во ад с избранными святыми.* Конец XIV—XVI в.  
82 × 66 см. Государственный Русский музей

время преследуемая и гонимая, смогла наконец выйти из катакомб. Этот праздник, также входящий в число двенадцатых, отмечается 14 (27) сентября.

Согласно преданию, Елена начала поиски после того, как ее сын увидел в небесах чудесный крест, составленный из звезд. Подлинность найденного креста была доказана тем, что он воскресил умершего. Четырнадцатого сентября 331 года иерусалимский епископ Макарий показал обретенную святыню верующим — многократно «воздвигая» ее, то есть поднимая вверх так, чтобы увидели все.

Радость перед открывшейся святыней — главное содержание русских икон, посвященных этому событию. Типичный пример такой иконы — новгородская табличка, написанная на рубеже XV—XVI веков. Следуя канону, мастер поместил на площадь перед церковью и Константина с Еленой, ведь они, хотя на Воздвижении и не присутствовали, к чуду теснейшим образом причастны.

Величайшим событием евангельской истории, самым главным праздником для православных христиан является Пасха — Воскресение Господне, совершившееся на третий день после Его казни. Да-



*Сошествие во ад.* 1380-е  
134 × 108 см. Государственный Русский музей

На с. 69:

*Сошествие во ад.* Конец XV в.  
91 × 60 см. Государственная Третьяковская галерея

та этого весеннего праздника, связанная с равноденствием, для каждого года особо вычисляется по лунному календарю. Сокровенный смысл Воскресения — победа света над тьмой, жизни над смертью. «Христос воскрес, смертью смерть поправ!» — ликующе восклицают священники в храмах.

Неудивительно, что Воскресение — один из самых распространенных сюжетов древнерусской живописи. На большинстве изображений он дополняется темой Сошествия во ад. Рассказ о том, как Иисус, будучи погребенным, одержал победу над Сатаной и вывел из ада уверовавших, содержится в апокрифическом Евангелии Никодима, очень популярном на Руси. Таковы домонгольские образы Воскресения — в росписях Святой Софии Киевской и собора Мирожского монастыря во Пскове, на Златых вратах Рождественского собора в Суздале. Такова и одна из самых знаменитых икон на этот сюжет, принадлежащая кисти великого Дионисия. На ней Христос, окруженный нежно-



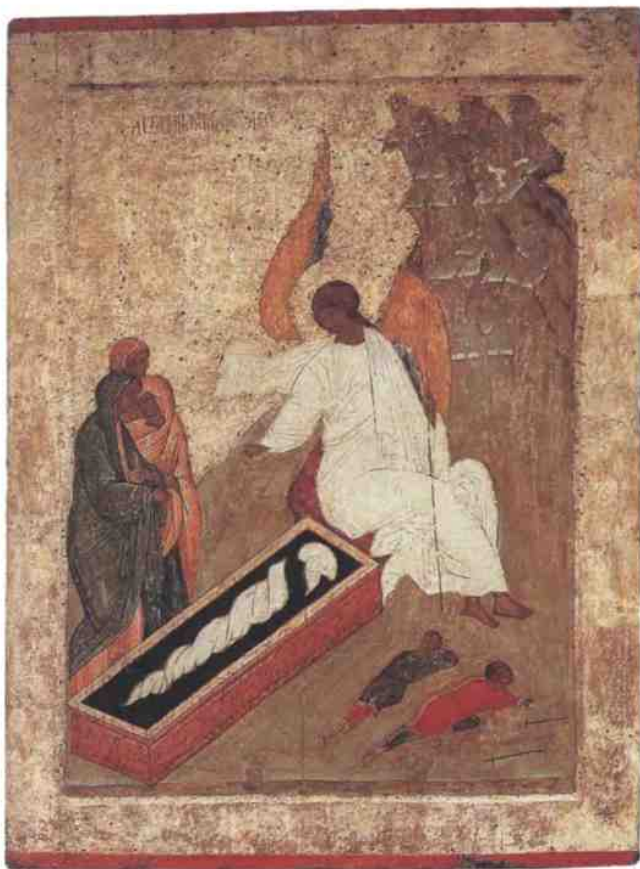




ΒΟΚΛΗΝΤΕΣ ΔΙΔΑΚΑ







*Явление ангела женам-мироносицам. 1425–1427*

голубой сияющей мандорлой, величественно поднимается над разверстой бездной ада — во главе бесконечного шествия отвоеванных Им у тьмы людей.

Воскрешение праведного Лазаря, четыре дня пролежавшего в гробу, — последнее чудо в земной жизни Иисуса Христа, предвестие Его собственного Воскресения. Этот праздник отмечается в «Лазареву субботу», последнюю перед Страстной неделей.

На русских иконах, посвященных этому событию, — таких, например, как новгородский образ конца XV века или икона из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, датируемая 1497 годом, — воскрешение Лазаря изображается прежде всего как чудо обретения веры. Христос совершает его не только ради самого праведника, но и ради своих учеников, которым предстоит нести Его истину по всему миру.

На с. 70:

*Воскрешение Лазаря. Вторая половина XVII в.*

91 × 65,6 см. Пермская государственная картинная галерея



*Неверие Фомы. Конец XV в. 24 × 19 см. Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник*

Первыми свидетелями Воскресения Христа оказались женщины. Через день после Его погребения они пришли ко гробу, чтобы по обычаю излить на Него благовонное миро, и над пустым гробом увидели ангела, который благовествовал им, что Иисус Христос воскрес. Это событие поминается церковью на второй неделе после Пасхи.

До наших дней дошла, хотя, к сожалению, в плохом состоянии, икона на этот сюжет, написанная в двадцатых годах XV века при участии Андрея Рублева для иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. Необыкновенно гармоничны ее плавные, певучие линии, объединяющие три женские фигуры со взмахом крыльев ангела, облаченного в белоснежные одежды. Чистота, свет, абсолютная радость — вот смысл этой и других икон, изображающих открытие великого Чуда.

После Воскресения Христос явился Марии Магдалине, затем ученикам. Не все уверовали сразу. Сомневающийся Фома захотел вложить пальцы в раны Спасителя, чтобы убедиться, что это действительно Он. Церковь поминает это событие на неделе, следующей за Пасхой.





Пророки Даниил, Давид и Соломон. XV в.  
67 × 179 см. Государственная Третьяковская галерея

Уверение Фомы — это рассказ о вере, обретенной через сомнения. Господь великодушен, Он помогает слабому человеку обрести ее. Но, говорит Он, блаженны «не увидевшие, но поверившие»! Эта идея читается и в русских иконах на сюжет Уверения; о самой известной из них, написанной в мастерской Дионисия, уже говорилось выше.

Почитание святых занимает очень важное место в православном христианстве. Святой — это человек высокого нравственного подвига. Своей праведной жизнью он обеспечивает спасение не только собственной души, но и душ тех, за кого молится. И после смерти святые, пребывающие в раю рядом с Господом, продолжают молить Его об оставшихся на земле.

Люди обращались к праведникам через иконы с их изображением. В древнерусском искусстве существовала подробно разработанная иконография святых. Для тех, о ком повествуют Ветхий и Новый Заветы, кто прославился в первые века после земной жизни Христа, — она основывалась на византийском каноне.

Ветхозаветные святые — это праотцы и пророки. Мастера русской иконописи часто обращались к их образам, показывая праотцев старцами, в руках которых — свитки, символ ветхозаветной мудрости. Это Авраам, с которым Бог заключил свой первый Завет, и особенно — праведный Ной, заслуживший со своей семьей спасение от вод всемирного потопа и ставший родоначальником новых поколений людей. Ной представлялся величественным и седовласым, держащим в руке ковчег — знак события, которое составило суть его жизни.

Праотец Иуда, получивший откровение о том, что из его рода выйдет Мессия, изображался в состоянии радостного прозрения; его характерный лик легко узнаваем на иконах.

Особенно часты в русской иконописи изображения пророков. По воле Бога они прорицали будущее, прежде всего — грядущий приход Мессии, Иисуса Христа. Известнейшая икона домонгольского периода, написанная в XIII веке и найденная в селе Выбуты под Псковом, показывает пророка Илию, внимающего Богу в горной пустыне, чудесным образом преображенной Божественным присутствием. В состав знаменитого иконостаса, написанного в 1497 году новгородским мастером для Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, входит икона с изображением трех пророков: Даниила, Давида и Соломона, несущих предсказание о рождении чудесного Сына от Девы.

Один из величайших христианских святых — Иоанн Предтеча, или Креститель. Духовный наследник Илии, аскет-пустынник, он первым начал призывать к покаянию перед близящимся царством небесным, первым узнал Спасителя в никому тогда еще не известном плотнике из Назарета. Дух Божий низошел на Иисуса во время обряда крещения, который совершил над Ним Иоанн. Иконографический облик Крестителя — смуглое лицо, длинные волосы, посох и одежда из шкур — сложился еще во времена раннего христианства. Следуют ему и русские иконы, в том числе знаменитый образ «Иоанн Предтеча — ангел пустыни», написанный в Москве в конце XIV века.

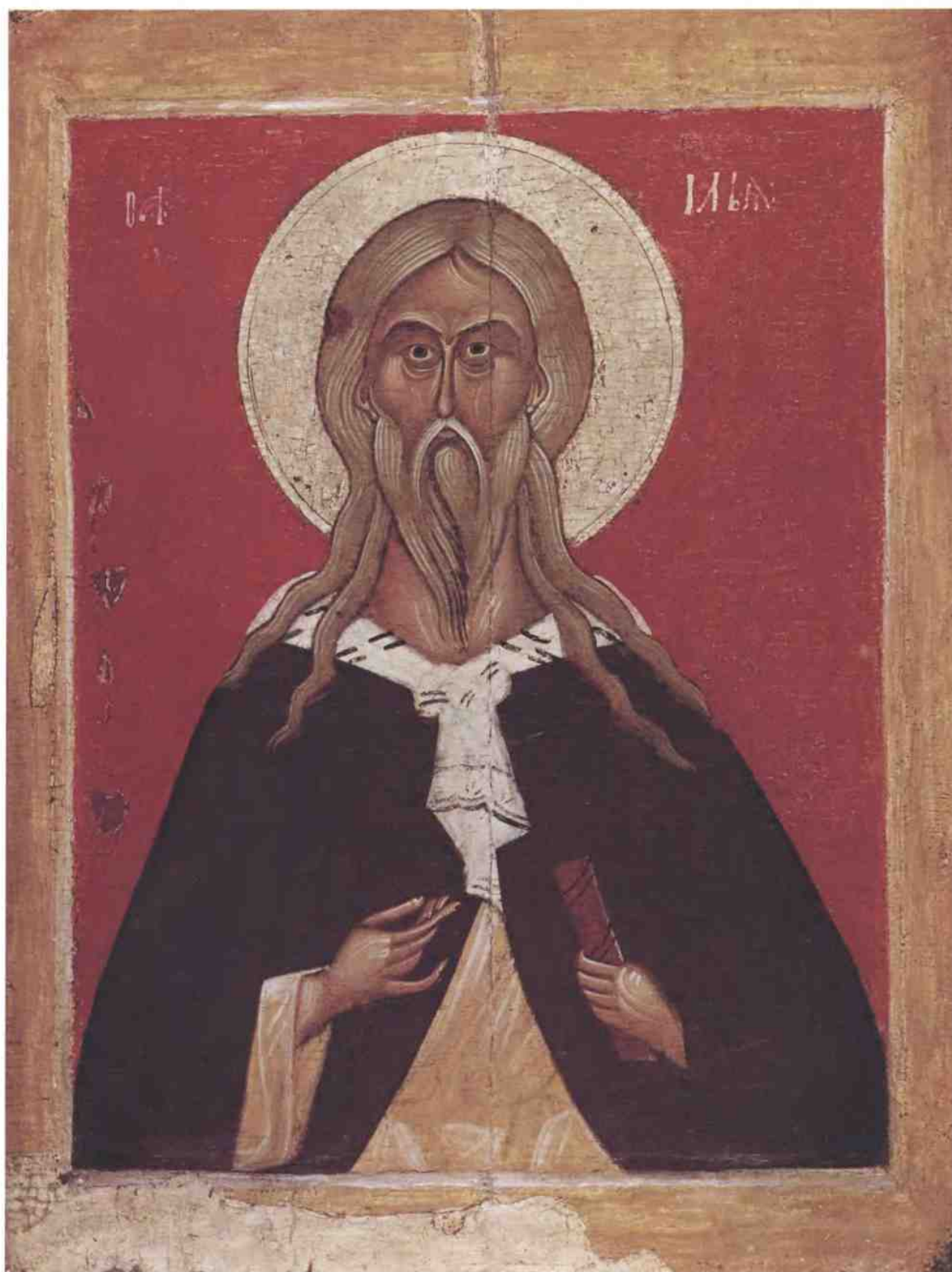
На с. 73:

Илья Пророк в пустыне с житием и деисусом  
Вторая половина XIII в.  
141 × 111 см. Государственная Третьяковская галерея









*Илья Пророк. Начало XV в. 75 × 57 см. Государственная Третьяковская галерея*





Огненное восхождение Ильи Пророка. 1570-е. 99 × 75 см. Сольвычегодский историко-художественный музей









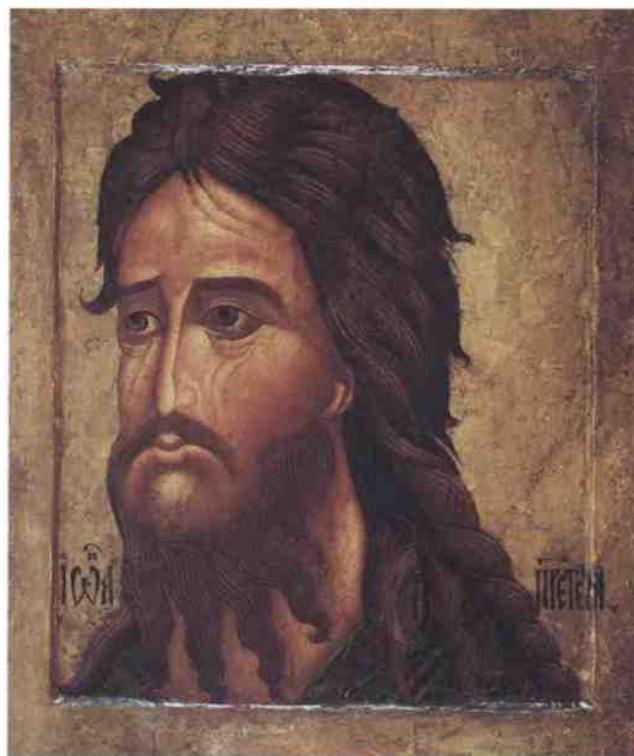
*Иоанн Предтеча из деисусного чина*  
Вторая четверть XV в. 104 × 84 см  
Центральный музей древнерусской культуры и искусства, Москва

Так же узнаваемы образы апостолов — учеников Христа, прежде всего — Петра и Павла, хранящие, возможно, портретное сходство с реальными людьми. Особенно характерен черноглазый, крутолобый лик Павла — бывшего «неистового Савла», гонителя первых христиан, который получил откровение на дороге в Дамаск и стал столь же неистовым распространителем нового учения, внесшим огромный вклад в организацию христианской церкви. Именно Петр и Павел изображены на самой древней из сохранившихся русских икон.

Часты в русской иконописи и образы евангелистов: Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Двое из них — Матфей и Иоанн — сами были апостолами, Марк принял крещение от апостола Петра, Лука был учеником Павла. Изображения евангелистов проникнуты великим почтением к праведникам, сумевшим не только прозреть Истину, но и донести ее до всех людей.

На с. 76:

*Иоанн Предтеча с житием в четырнадцати клеймах*  
Вторая половина XVI в.  
127 × 90,5 см. Сольвычегодский историко-художественный музей



*Иоанн Предтеча из деисусного чина*  
XVI в. 52 × 42 см  
Центральный музей древнерусской культуры и искусства, Москва

Среди первых христиан, утверждавших новую веру, особо почитались мученики, принявшие смерть от рук гонителей-язычников. В их числе — Георгий, любимейший на Руси святой, ставший покровителем воинов и Московского государства. На иконах (например, на домонгольском храмовом образе из новгородского Юрьева монастыря, о котором шла речь выше) он всегда изображается юным, золотоволосым, в воинских доспехах. Его прозвище — Победоносец — связано не только с духовной победой над язычеством и самой смертью, но и с легендой о змие, которого он победил, укротив молитвой, в городе Ласии. Сюжет со змием — один из наиболее популярных в русской иконографии Георгия.

Почитались на Руси и первые святители — высшие духовные иерархи, обретшие святость в служении церкви. Среди них — Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и другие отцы церкви. И, конечно же, — Николай, епископ малоазиатского города Миры Ликийские, любимый на Руси не менее, чем святой Георгий. Любовь он заслужил благодаря многочисленным добрым делам, которые совершал не ради награды, но по зову души, часто даже не открывая своего имени. Иконографический









На с. 78:  
Иоанн Предтеча –  
ангел пустыни  
в житии  
Конец XVII в.  
198 × 143 см  
Ярославский  
художественный  
музей

На с. 80:  
Святые Петр  
и Павел в житии  
XVI в.  
Новгородский  
государственный  
объединенный  
музей-заповедник

На с. 81:  
Святой Георгий  
в житии  
Начало XIV в.  
89 × 63 см  
Государственный  
Русский музей

Петр и Павел  
XII–XIII вв.  
140 × 91 см  
Государственный  
Русский музей

















На с. 82:

*Чудо Георгия  
о змие.* Вторая  
половина XV в.  
53,5 × 43,3 см  
Новгородский  
государственный  
объединенный  
музей-заповедник

*Святой Георгий*  
Середина XII в.  
230 × 140 см  
Государственная  
Третьяковская  
галерея

На с. 84:

*Чудо святого  
Георгия о змие  
с житием*  
Конец XVI —  
начало XVII в.  
Новгородский  
государственный  
объединенный  
музей-заповедник

На с. 85:

*Чудо Георгия  
о змие.* XV в.  
82 × 63 см  
Государственная  
Третьяковская  
галерея

На с. 86:

*Никола  
со святыми  
на полях.* XII в.  
145 × 94 см  
Государственная  
Третьяковская  
галерея

На с. 87:

**АЛЕКСА ПЕТРОВ**  
*Никола  
Липенский.* 1294  
184 × 129 см  
Нижегородский  
государственный  
историко-  
архитектурный  
музей-заповедник









На с. 88:

*Николай Чудотворец в житии*

Начало XV в. 151 × 106 см

Государственная Третьяковская галерея

На с. 89:

*Никола с Христом, Богородицей, святыми Косьмой и Дамианом и шестнадцатью клеймами. Начало XIV в. 108 × 75. Государственный Русский музей*

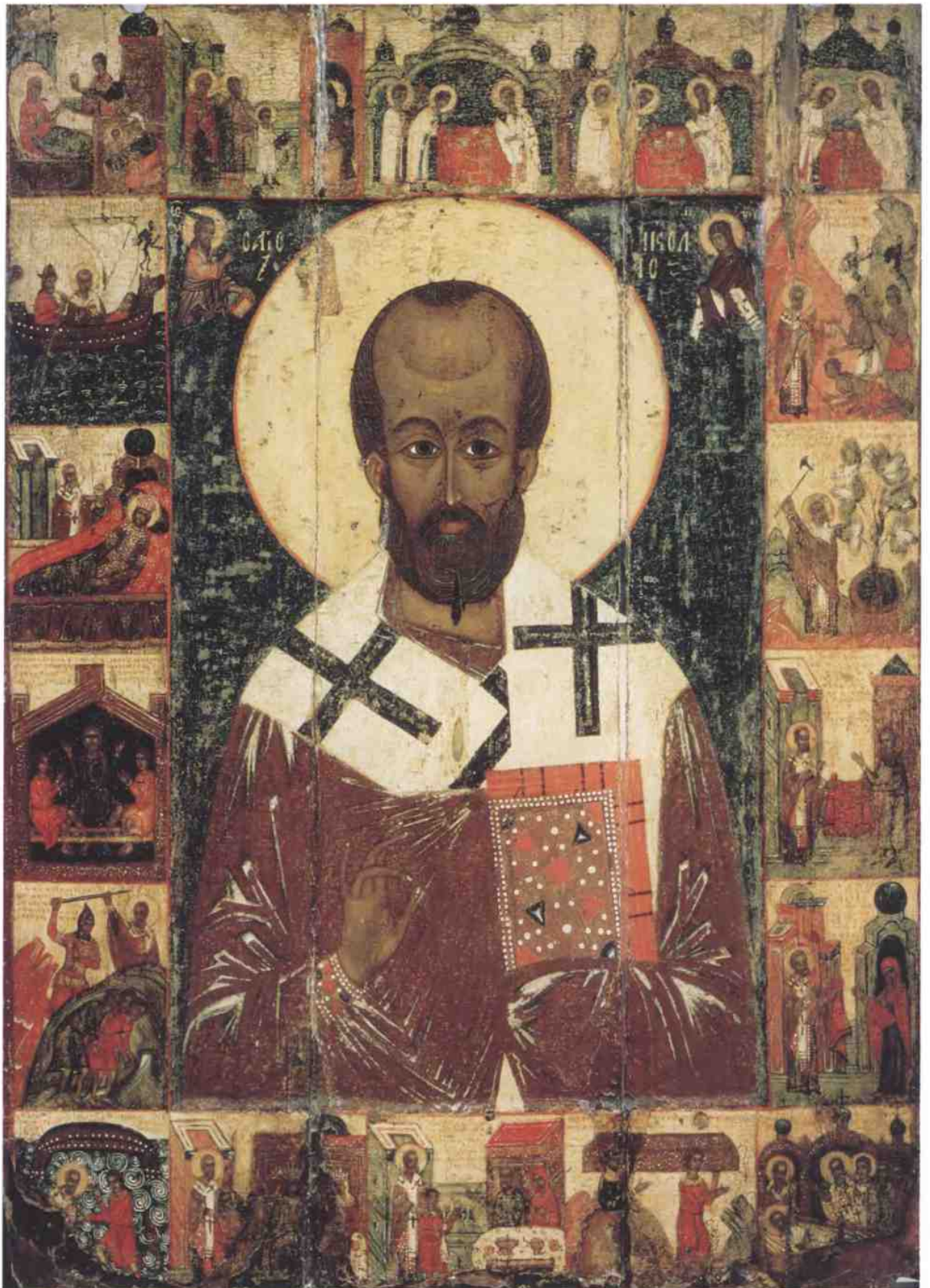




















*Избранные святые: Параскева Пятница, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Василий Великий. Первая четверть XV в.  
147 × 134 см. Государственная Третьяковская галерея*

*На с. 91:  
Василий Великий. XVI в.  
120 × 83 см  
Сольвычегодский историко-художественный музей*

*На с. 92:  
Дмитрий Солунский. XII в.  
156 × 108 см. Государственная Третьяковская галерея*

*На с. 93:  
Святой великомученик Дмитрий Солунский в житии  
Начало XIV в.  
88 × 65 см. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»*

















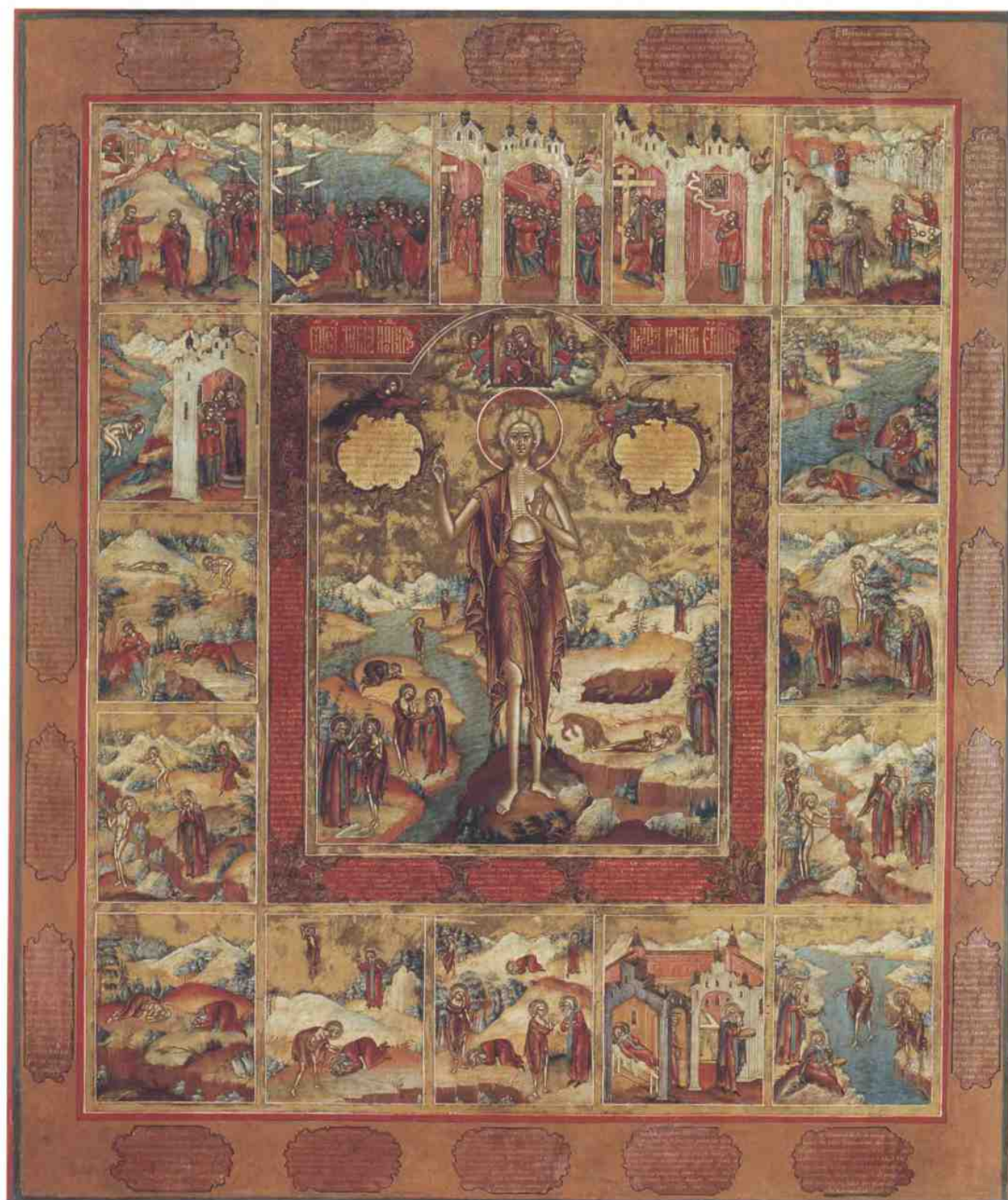
*Параскева Пятница с житием. XVI в.*  
125,5 × 107 см. Музей-заповедник «Дмитровский кремль»

*На с. 95:*  
*Варвара. Начало XVI в.*  
73 × 50 см. Государственная Третьяковская галерея









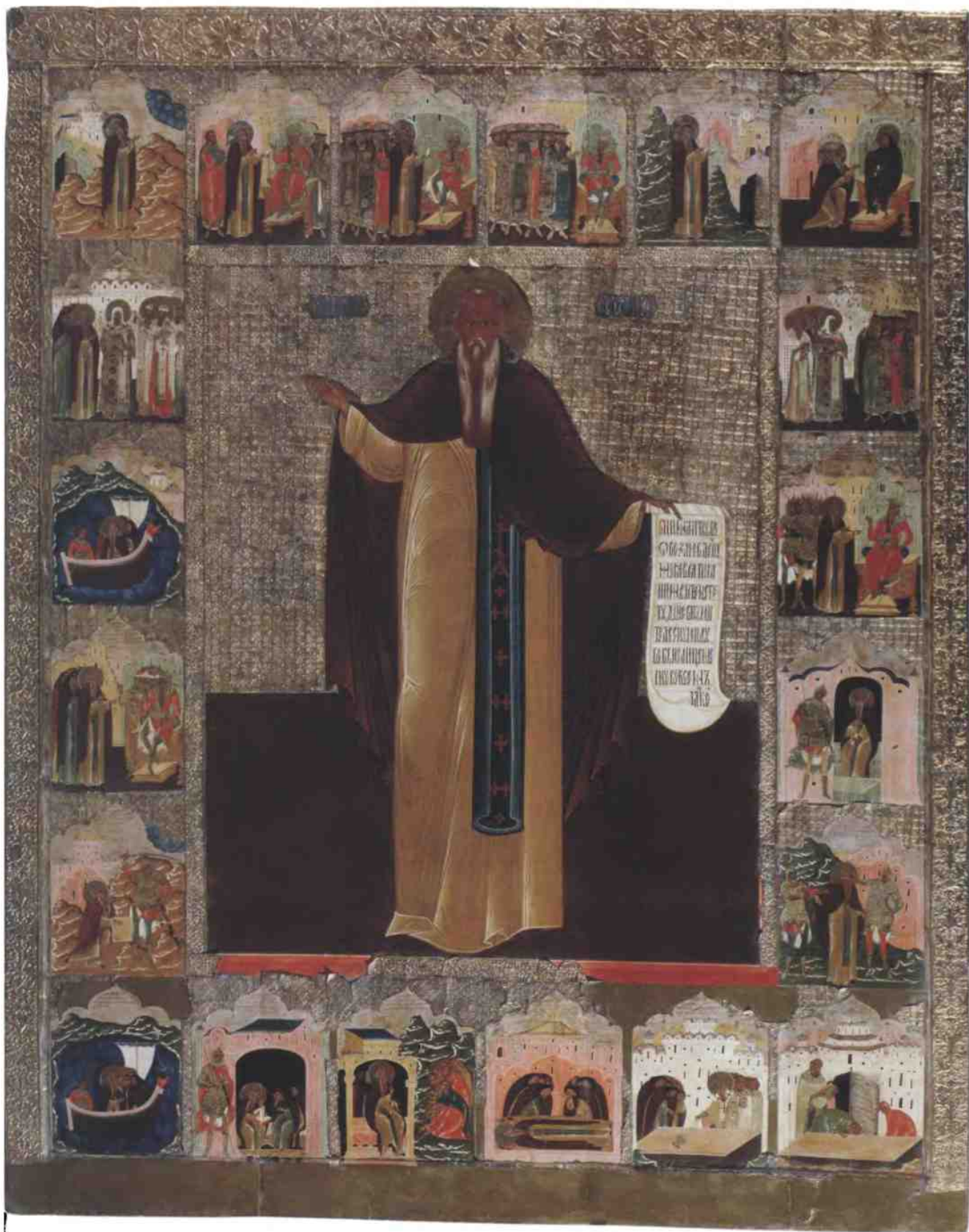
ИВАН БОГАТЫРЕВ

*Святая Мария Египетская в житии.* 1804. 62,5 × 52,3 см  
Государственный музей истории религии, Санкт-Петербург

На с. 97:

*Максим Исповедник с деяниями в двадцати клеймах.* XVII в.  
197 × 157 см. Сольвычегодский историко-художественный музей

















На с. 98:

Архидиакон Стефан с житием в двадцати клеймах. 1658  
144 × 112 см. Сольвычегодский историко-художественный музей

На с. 99:

Чудо о Флоре и Лавре. XV в. 47 × 37 см  
Государственная Третьяковская галерея





На с. 100:

*Никита-воин, предстоящий Богоматери с житием в двадцати клеймах. Конец XVI в.*  
 196 × 160 см. Сольвычегодский историко-художественный музей





На с. 101:

*Святой Федор  
Стратилат  
в житии*  
XVI в.

Новгородский  
государственный  
объединенный  
музей-заповедник

*Борис и Глеб*  
Начало XIV в.

143 × 95 см  
Государственный  
Русский музей

На с. 103 слева:

*Борис и Глеб*  
Вторая  
четверть XIV в.

134 × 89 см  
Государственная  
Третьяковская  
галерея

На с. 103 справа:

*Борис и Глеб  
на конях*  
Середина XIV в.

128 × 75 см  
Государственная  
Третьяковская  
галерея





образ Николая Мирликийского очень узнаваем: высокий округлый лоб, седая борода, особенный — кроткий, вдумчивый и терпеливый — взор, епископский омофор на плечах. Таким представлен Николай на многочисленных русских иконах, среди которых написанный еще в середине XIII века знаменитый новгородский образ.

Особый ряд православных святых составляют те, кто «просиял в русской земле». Среди них немало мучеников, принявших страдания и смерть за правое дело с достоинством, как подобает христианам. Одно из первых мест в этом ряду занимают Борис и Глеб — юные сыновья князя Владимира, крестившего Русь, злодейски убитые их сводным братом Святополком. Летописный рассказ об этом событии (он содержится в «Повести временных лет») полон высокой поэзии и восхищения юношами, сумевшими не только мужественно встретить смерть, но и простить своих убийц и по-христиански молиться за них. Бориса и Глеба стали почитать почти



сразу после их гибели; они — первые русские святые, канонизированные православной церковью.

Одновременно с канонизацией появились и первые иконописные образы Бориса и Глеба (благодаря чему и в позднейших изображениях сохранились следы портретного сходства). Один из самых известных написан в XIV веке. Это житийная икона с клеймами, предназначенная для собора города Коломны. Юноши представлены на ней в княжеских одеяниях, с мечами, которые они держат перед собой в ножнах (как святой Георгий на знаменитой новгородской иконе), подчеркивая отказ от насилия.

Знает русская церковь и своих святителей. Среди самых почитаемых — митрополиты Киевские и всея





*Митрополит Петр. Первая четверть XV в.*  
158 × 96 см. Государственная Третьяковская галерея

Руси Петр и Алексий, жившие в XIV веке (Петр умер в 1326 году, Алексий — в 1378) и приложившие немало сил для укрепления церкви и государства, разоренных монгольским нашествием. Петр, канонизированный через два года после смерти, стал первым русским, возглавившим Киевскую митрополию (до него эту должность всегда занимали греки). Алексий, фактически возглавивший Московское государство при слабом князе Иване Ивановиче и малолетнем Дмитрии Донском, умелой рукой утверждал главенство Москвы среди русских княжеств. Прославились митрополиты и как чудотворцы.

Один из ранних образов митрополита Петра создан в первой половине XV века; на этой иконе из несохранившегося полуфигурного деисуса мы видим характерное лицо святителя с неповторимыми

чертами реального человека. Более обобщенно, абстрактно — как величавые устроители земли Русской — представлены митрополиты на знаменитых иконах работы Дионисия.

В своей деятельности митрополит Алексий опирался на советы и наставления преподобного Сергия Радонежского — самого знаменитого и чтимого русского святого. «Преподобный» — значит очень подобный Богу; так называли монахов, ведущих праведный образ жизни и в монашестве удостоенных благодати. Образ и судьба Сергия Радонежского — это отдельная глава в истории русской православной церкви; он представляет собою нравственный идеал, наделенный государственной мудростью и бесконечным человеколюбием, притягивающий к себе сердца на протяжении вот уже семи столетий.

Он начал свое служение в одиночестве — в лесном скиту, в неустанных трудах и молитвах. Постепенно, вдохновленные примером, к нему присоединились единомышленники; так возник монастырь — будущая Троице-Сергиева лавра, — первым игуменом которого он стал, отнюдь не отказавшись при этом от ежедневной черной работы. Этого скромного монаха считали наставником церковные и светские владыки; он благословлял Дмитрия Донского перед битвой на Куликовом поле. Сразу после смерти Сергия на его могиле начали вершиться чудеса; вскоре он был канонизирован, вслед за этим появились и иконы с его изображением.

Неповторимый облик святого — скуластое лицо, близко посаженные глаза под густыми бровями, пушистые волосы и борода — зафиксирован на надгробном покрове преподобного Сергия, сотканном в начале XV века и поныне хранящемся в лавре. Таким предстает он и на знаменитой житийной иконе, написанной московским мастером через сто с небольшим лет. Сергей на этой иконе не просто кроткий утешитель, но деятель, стремящийся к активной помощи людям. Эта же идея читается и в клеймах, повествующих о его неустанных самоотверженных трудах.

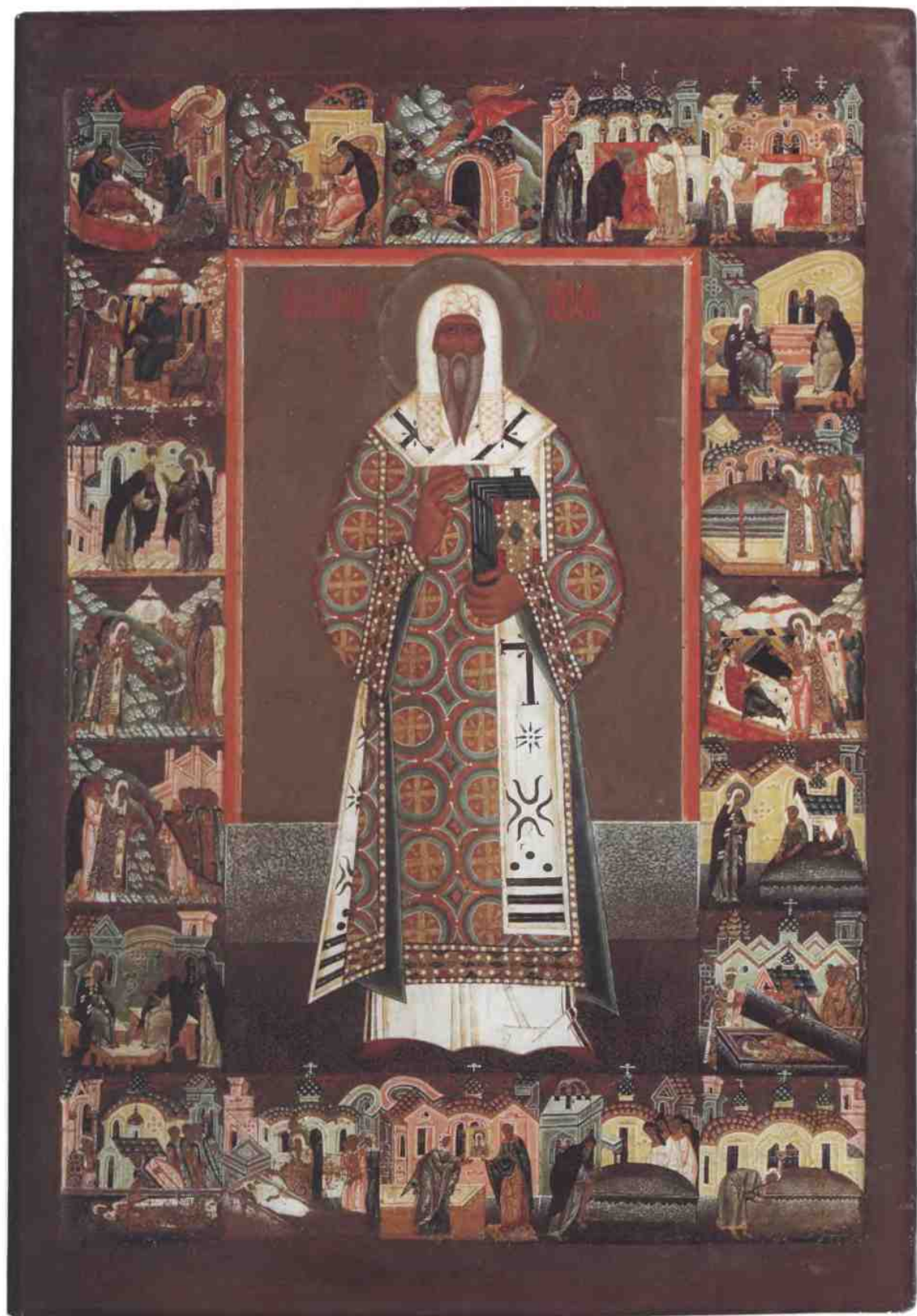
Сергий Радонежский обладал редким даром просветлять и смягчать людские сердца. Неудивительно, что у него было много учеников и последователей. Один из них — Кирилл Белозерский, основатель знаменитого монастыря. Среди посвященных ему икон очень интересны две, созданные в мастерской Дионисия. Об одной говорилось выше. Вто-

*На с. 105:*

*Алексий Митрополит с житием. Конец XVI в.*

116,5 × 80 см. Сольвычегодский историко-художественный музей









рая — житийная, с двадцатью клеймами, повествующими о жизни святого, например, о том, как Кирилл и его соратник Ферапонт пришли на Белоозеро, как копали в дремучем лесу первые землянки. На этих иконах видны черты портретного сходства, которых уже не сохраняют более поздние образы.

Духовно близок к Сергию Радонежскому был и Стефан Пермский — знаменитый «зырянский апостол», проповедовавший христианство среди финно-угорских народов Русского Севера, создатель первого алфавита для языка коми — «пермской азбуки», первый епископ образованной в 1383 году Пермской епархии. Согласно житийному рассказу, проезжая однажды мимо Троицкого монастыря и не имея возможности заглянуть туда, он обратился в сторону обители и с молитвой произнес: «Мир тебе, духовный брате!». Сергей, сидевший в это время вместе с братией за трапезой, встал, помолился и, поклонившись в ту сторону, где проезжал святитель, ответил: «Радуйся и ты, пастырю стада Христова, и мир Божий да пребывает с тобой!». Одна из самых известных икон Стефана Пермского, написанная, возможно, в XVI или XVII веке, долгое время хранилась в северном селе Пыелдино. Это — традиционное полнофигурное изображение, окруженное десятью житийными клеймами.

Традиция духовного подвижничества не прерывалась на Руси и в более поздние времена. В первой половине XV века был основан один из крупнейших центров русского православного христианства — Соловецкий монастырь. В иконографии его основателей, преподобных Зосимы и Савватия, отражено островное положение обители. Так, на известной житийной иконе новгородской школы, написанной в середине XVI века и чудом уцелевшей при пожаре Соловецкого Преображенского монастыря, строгие фигуры святых возвышаются над маленьким островком с характерным северным пейзажем, вокруг которого плещется синее море.

Наконец, уже в Новое время сложилась иконография одного из самых почитаемых русских святых — преподобного Серафима Саровского (около 1750—1833). Жизнь его — настоящий подвиг самоотречения и деятельной любви к людям. Выходец из купеческой семьи, он в семнадцать лет начал монашеское служение, сперва в Киево-Печерской лавре, а затем долгие годы — в Саровской пустоши близ Тамбова, где, неустанно обращаясь к Господу с молитвой, прославился как чудотворец и целитель. Люди со всей России шли к нему за помощью, советом и благословением. Идут и сейчас — к иконам святого и его мощам, вновь обретенным в 1991 году





На с. 106:

*Сергий  
Радонежский  
Первая треть  
XVII в.*

141 × 49 см  
Центральный музей  
древнерусской  
культуры  
и искусства, Москва

*Сергий  
Радонежский  
в житии  
Середина XVII в.*

176 × 113 см  
Ярославский  
художественный  
музей

На с. 108:

*Кирилл  
Белозерский  
в житии  
Начало XVI в.*

150,5 × 117 см  
Государственный  
Русский музей

На с. 109:

*Святой Стефан  
Пермский  
с житием  
Конец XVI в.*

104 × 71 см  
Сольвычегодский  
историко-  
художественный  
музей













и хранящимся в селе Дивеево, где его стараниями была основана женская обитель.

Мы только приоткрыли дверь в чудесный мир древнерусской иконописи. Этот мир огромен и глубок. Едва ли можно понять его, не учитывая главного: каждая икона прежде всего — чудо, святыня. Бла-

годаря ей происходит духовный контакт верующего со святыми и самим Богом. Не потому ли так много шедевров среди произведений древнерусских иконописцев, что им были свойственны это осознание чуда и чувство единения с Господом, увы, во многом утраченные ныне?..

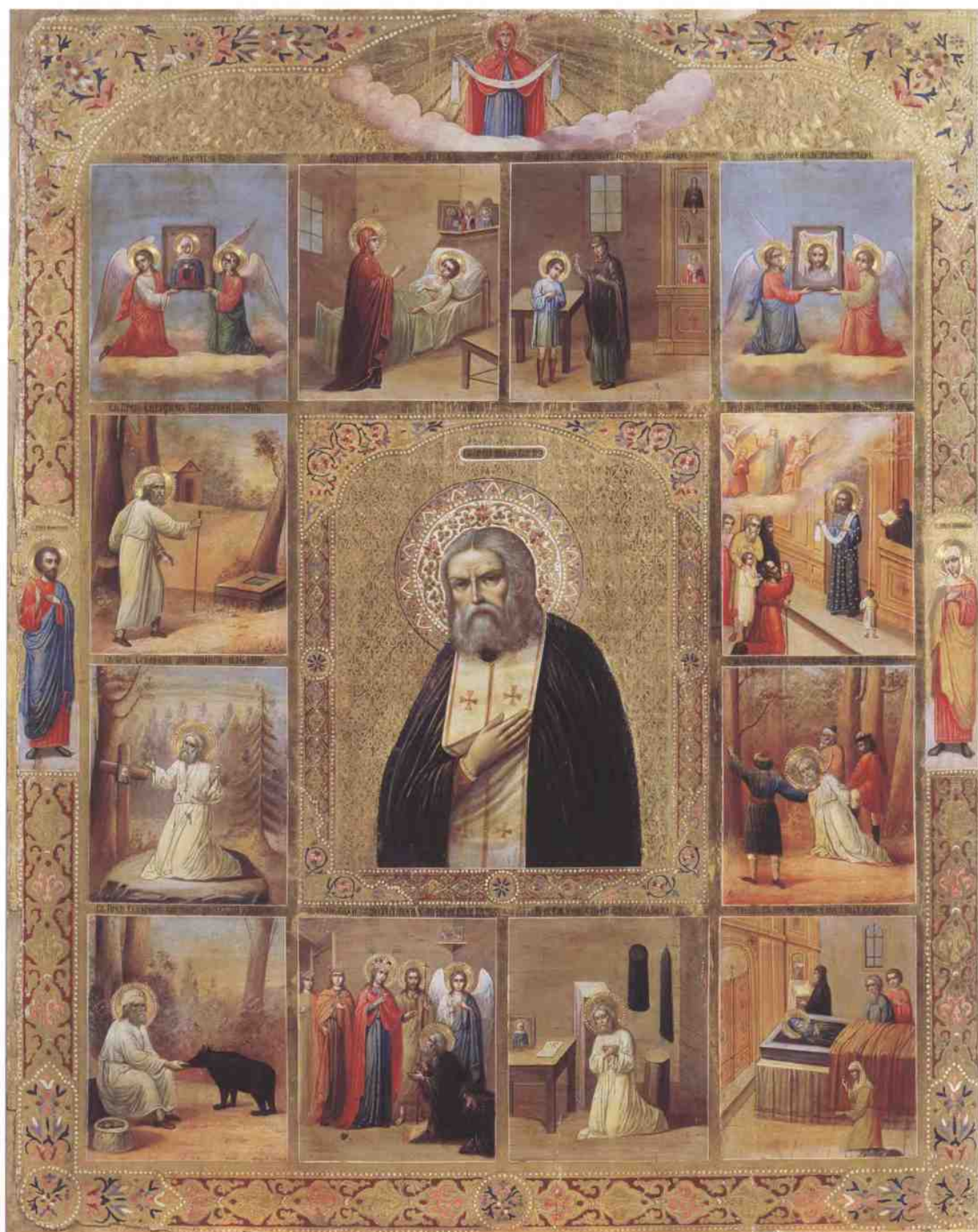


На с. 110:  
Зосима и Савватий  
Соловецкие. XVI в.



Преподобный  
Иосиф Волоцкий  
Первая половина  
XVI в.  
94 × 59 см  
Центральный музей  
древнерусской  
культуры  
и искусства, Москва







На с. 112:

*Преподобный  
Серафим  
Саровский. XX в.*  
89 × 71 см  
Центральный музей  
древнерусской  
культуры  
и искусства, Москва



*Святой Серафим  
Саровский. XX в.*  
142 × 90 см  
Государственный  
музей истории  
религии,  
Санкт-Петербург









На с. 114:

*Троица Ветхозаветная.* Середина XVI в. 145 × 116 см  
Центральный музей древнерусской культуры и искусства, Москва

*Святая Троица в бытии.* 1580-е  
197 × 155,5 см. Сольвычегодский историко-художественный музей







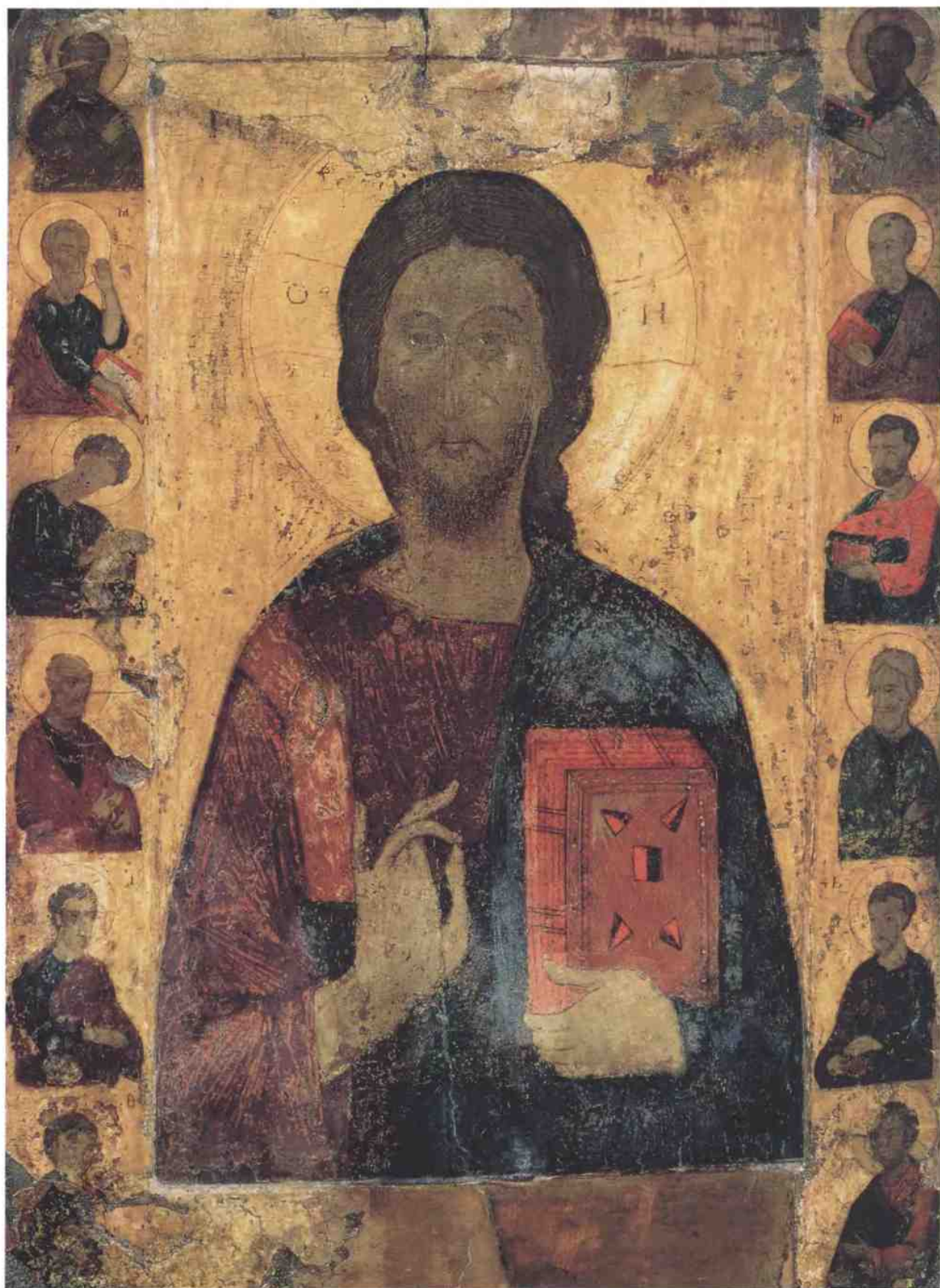


На с. 116:

СИМОН УШАКОВ. *Троица Ветхозаветная*. 1671  
124 × 90 см. Государственный Русский музей

*Отечество со Страстями*  
117 × 99 см. Челябинская областная картинная галерея













На с. 118:  
*Спас Вседержитель поясной с двенадцатью поясными апостолами*  
 Первая половина XIV в. 92 × 64 см. Государственная Третьяковская галерея

На с. 119:  
*Спас на престоле из деисусного чина. XV в.*  
 157 × 108 см. Государственная Третьяковская галерея





На с. 120:

*Покров.* XIV в.

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник

*О Тебе радуется*

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник









На с. 122:

*Архангел Михаил  
с житием. Первая  
четверть XV в.*  
233,5 × 182 см  
Музеи Московского Кремля,  
Архангельский собор

*Архангел Михаил  
После 1216*  
154 × 90 см  
Государственная  
Третьяковская галерея

На с. 124:

*София Премудрость  
Божия. Конец XVI в.*  
Новгородский  
государственный  
объединенный  
музей-заповедник

На с. 125:

*Страшный суд. 1580-е*  
198,5 × 152 см  
Сольвычегодский  
историко-художественный  
музей











# УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

<i>Алексий Митрополит с житием</i>	105	<i>Митрополит Петр</i>	104
<i>Ангел Златые власы</i>	9	<i>Неверие Фомы</i>	71
<i>Архангел Михаил</i>	123	<i>Никита-воин, предстоящий Богоматери</i>	
<i>Архангел Михаил с житием</i>	122	<i>с житием в двадцати клеймах</i>	100
<i>Архидиакон Стефан с житием</i>		<i>Никола с Христом, Богородицей, святыми Космой</i>	
<i>в двадцати клеймах</i>	98	<i>и Дамианом и шестнадцатью клеймами</i>	89
<i>Благовещение с клеймами земной жизни</i>	52	<i>Никола со святыми на полях</i>	86
<i>Богоматерь Белозерская</i>	37	<i>Николай Чудотворец в житии</i>	88
<i>Богоматерь Владимирская</i>	4	<i>Огненное восхождение Ильи Пророка</i>	75
<i>Богоматерь Владимирская – Древо Государства</i>		<i>О Тебе радуется</i>	121
<i>Московского</i>	39	<i>Отечество со Страстями</i>	117
<i>Богоматерь Владимирская с господскими</i>		<i>Параскева Пятница с житием</i>	94
<i>и богородичными праздниками в восемнадцати</i>		<i>Петр и Павел</i>	79
<i>клеймах</i>	38	<i>Преображение</i>	17
<i>Богоматерь Знамение</i>	44	<i>Преображение</i>	59
<i>Богоматерь Знамение</i>	44	<i>Преображение</i>	60
<i>Богоматерь Казанская в раме с изображением чудес</i>		<i>Преподобный Иосиф Волоцкий</i>	111
<i>от иконы в двадцати клеймах</i>	47	<i>Преподобный Серафим Саровский</i>	112
<i>Богоматерь Одигитрия</i>	40	<i>Покров</i>	120
<i>Богоматерь Одигитрия</i>	42	<i>Пророки Даниил, Давид и Соломон</i>	72
<i>Богоматерь Одигитрия</i>	43	<i>Рождество Богоматери</i>	49
<i>Богоматерь Оранта Великая Панагия</i>	11	<i>Рождество Богоматери в житии</i>	48
<i>Богоматерь Тихвинская с акафистом</i>	41	<i>Рождество Богоматери с житием</i>	49
<i>Богоматерь Толгская</i>	35	<i>Рождество Христово</i>	54
<i>Богоматерь Толгская</i>	36	<i>Рождество Христово</i>	54
<i>Богоматерь Умиление с деисусом</i>		<i>Рождество Христово (Москва)</i>	55
<i>и избранными святыми</i>	34	<i>Святая Троица в бытии</i>	115
<i>Богоявление</i>	57	<i>Святой великомученик Дмитрий Солунский</i>	
<i>Борис и Глеб</i>	102	<i>в житии</i>	93
<i>Борис и Глеб</i>	103	<i>Святой Георгий</i>	10
<i>Борис и Глеб на конях</i>	103	<i>Святой Георгий</i>	83
<i>Варвара</i>	95	<i>Святой Георгий в житии</i>	81
<i>Василий Великий</i>	91	<i>Святой Серафим Саровский</i>	113
<i>Введение Богоматери во храм</i>	50	<i>Святой Стефан Пермский с житием</i>	109
<i>Введение Богородицы во храм</i>	51	<i>Святой Федор Стратилат в житии</i>	101
<i>Введение во храм</i>	50	<i>Святые Петр и Павел в житии</i>	80
<i>Воздвижение Креста</i>	67	<i>Сергий Радонежский</i>	106
<i>Вознесение</i>	62	<i>Сергий Радонежский в житии</i>	107
<i>Вознесение</i>	63	<i>София Премудрость Божия</i>	124
<i>Воскрешение Лазаря</i>	70	<i>Сошествие во ад</i>	68
<i>Вход в Иерусалим</i>	61	<i>Сошествие во ад</i>	69
<i>Дмитрий Солунский</i>	92	<i>Сошествие во ад с избранными святыми</i>	68
<i>Зосима и Савватий Соловецкие</i>	110	<i>Сошествие Святого Духа</i>	63
<i>Избранные святые: Параскева Пятница,</i>		<i>Спас Вседержитель поясной с двенадцатью</i>	
<i>Григорий Богослов, Иоанн Златоуст,</i>		<i>поясными апостолами</i>	118
<i>Василий Великий</i>	90	<i>Спас Златые власы</i>	9
<i>Илья Пророк</i>	74	<i>Спас на престоле из деисусного чина</i>	119
<i>Илья Пророк в пустыне с житием и деисусом</i>	73	<i>Спас Нерукотворный</i>	6
<i>Иоанн Предтеча – ангел пустыни в житии</i>	78	<i>Спас Нерукотворный</i>	7
<i>Иоанн Предтеча из деисусного чина</i>	77	<i>Спас Нерукотворный</i>	7
<i>Иоанн Предтеча из деисусного чина</i>	77	<i>Сретение</i>	56
<i>Иоанн Предтеча с житием</i>		<i>Сретение</i>	57
<i>в четырнадцати клеймах</i>	76	<i>Страшный суд</i>	125
<i>Кирилл Белозерский в житии</i>	108	<i>Троица Ветхозаветная</i>	114
<i>Максим Исповедник с деяниями</i>		<i>Успение</i>	64
<i>в двадцати клеймах</i>	97		



<i>Успение</i>	65
<i>Успение</i>	66
<i>Успение Богоматери</i>	64
<i>Устюжское Благовещение</i>	8
<i>Чудо Георгия о змие</i>	82
<i>Чудо Георгия о змие</i>	85
<i>Чудо о Флоре и Лавре</i>	99
<i>Чудо святого Георгия о змие с житием</i>	84
<i>Чудотворные иконы Богоматери</i>	45
<i>Явление ангела женам-мироносицам</i>	71
<b>БОГАТЫРЕВ, ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ</b>	
<i>Святая Мария Египетская в житии</i>	96
<b>ДИОНИСИЙ</b>	
<i>Богоматерь Одигитрия</i>	26
<i>Митрополит Алексий с житием</i>	33
<i>Митрополит Петр с житием</i>	32
<i>Распятие</i>	29
<i>Сошествие во ад</i>	30
<i>Уверение Фомы</i>	31
<b>ПЕТРОВ, АЛЕКСА</b>	
<i>Никола Липенский</i>	87
<b>РУБЛЕВ, АНДРЕЙ</b>	
<i>Апостол Павел из деисусного чина</i>	21
<i>Архангел Гавриил из деисусного чина</i>	23
<i>Архангел Михаил из деисусного чина</i>	20
<i>Архангел Михаил из деисусного чина</i>	22
<i>Благовещение</i>	18
<i>Благовещение</i>	53
<i>Богоматерь из деисусного чина</i>	22
<i>Вознесение</i>	24
<i>Вход в Иерусалим</i>	61
<i>Иоанн Предтеча из деисусного чина</i>	23
<i>Крещение</i>	58
<i>Рождество Христово</i>	53
<i>Сошествие во ад</i>	24
<i>Спас из деисусного чина</i>	19
<i>Сретение</i>	18
<i>Троица</i>	25
<b>УЛАНОВ, КИРИЛЛ</b>	
<i>Богоматерь Боголюбская с деисусом</i>	46
<i>Богоматерь Владимирская с лицевым сказанием о чудесах в клеймах</i>	35
<b>УШАКОВ, СИМОН</b>	
<i>Троица Ветхозаветная</i>	116
<b>ФЕОФАН ГРЕК</b>	
<i>Апостол Павел из деисусного чина</i>	15
<i>Апостол Петр из деисусного чина</i>	16
<i>Богоматерь Донская</i>	13
<i>Богоматерь из деисусного чина</i>	12
<i>Василий Великий из деисусного чина</i>	16
<i>Иоанн Предтеча из деисусного чина</i>	15
<i>Спас в силах из деисусного чина</i>	12
<i>Успение</i>	14



# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

## Иконопись

Наталия Майорова, Геннадий Скоков

### Издательство «Белый город»

Генеральный директор Константин Чеченев  
Директор издательства Андрей Астахов  
Коммерческий директор Юрий Сергей  
Главный редактор Наталия Астахова

Руководитель проекта Андрей Астахов  
Ответственный редактор Елена Давыдова  
Редактор Людмила Жукова  
Верстка: Мария Богданова  
Корректор Анна Новгородова

ISBN 5-7793-1147-1  
УДК 75.046(47)(084.1)  
ББК 85.143(2)1я6  
И90

Отпечатано с электронных носителей издательства  
ОАО «Тверской полиграфический комбинат»,  
170024, г. Тверь, пр-т Ленина, д. 5  
Тел.: (4822) 44-52-03, 44-50-34  
Тел./факс (4822) 44-42-15  
Сайт: [www.tverpk.ru](http://www.tverpk.ru)  
E-mail: [sales@tverpk.ru](mailto:sales@tverpk.ru)



Тираж 5 000 экз. Заказ № 4472.

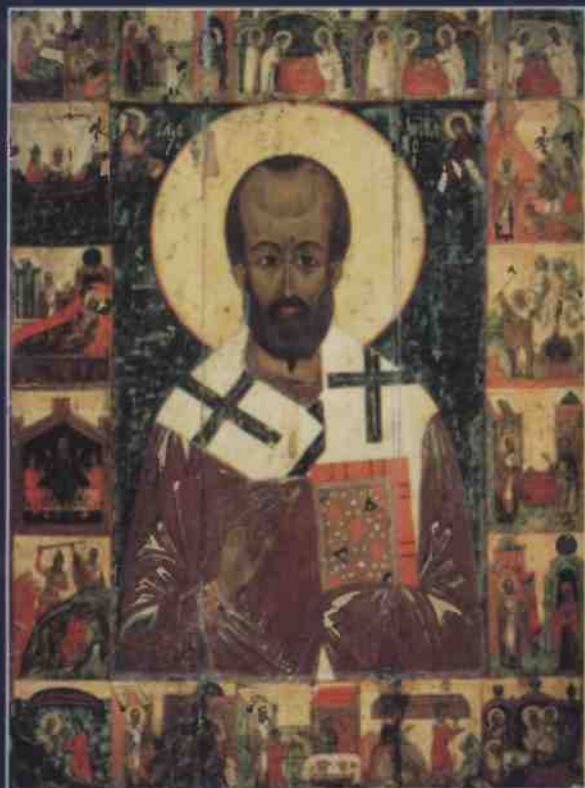
Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Издательство «Белый город»,  
111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2  
Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12, 916-55-95,  
688-75-36, (812) 766-33-93  
Факс: (495) 916-55-95, (812) 766-58-06  
Сайт издательства: [www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru)  
E-mail: [belygorod@mail.ru](mailto:belygorod@mail.ru)

По вопросам приобретения книг  
по издательским ценам обращаться по адресам:  
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,  
д. 49а, корп. 10, стр. 2  
Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12  
111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2  
Тел. (495) 916-55-95

© БЕЛЫЙ ГОРОД, 2006





Двенадцать томов — яркая панорама российского изобразительного искусства от древнерусской иконописи до современности.

- Том 1. Иконопись
- Том 2. XVIII век
- Том 3. Первая половина XIX века
- Том 4. Срединна XIX века
- Том 5. 60-е годы XIX века
- Том 6. 70-е годы XIX века
- Том 7. 80-е годы XIX века
- Том 8. 90-е годы XIX века
- Том 9. Рубеж XIX и XX веков
- Том 10. 10-е годы XX века
- Том 11. Первая половина XX века
- Том 12. Вторая половина XX века



Византийские иконы появились на Руси вместе со священными книгами и служителями новой веры. По их образцу русские мастера начали создавать свои. Разумеется, византийский канон, укоренившись на русской почве, не мог долго оставаться неизменным. Он трансформировался и впитался в новую традицию — красками, именами и образами. С XI века своеобразие русской иконописи становится все заметнее. Массивные, тяжелые фигуры, резкие линии, контрасты цвета и светотени. Меньше утонченной легкости, зато больше мощи, сильнее эмоциональное воздействие.

В альбом вошли произведения иконописцев, начиная с Андрея Рублева, Феофана Грека и Дионисия.

ISBN 5-7793-1147-1



9 785779 311472