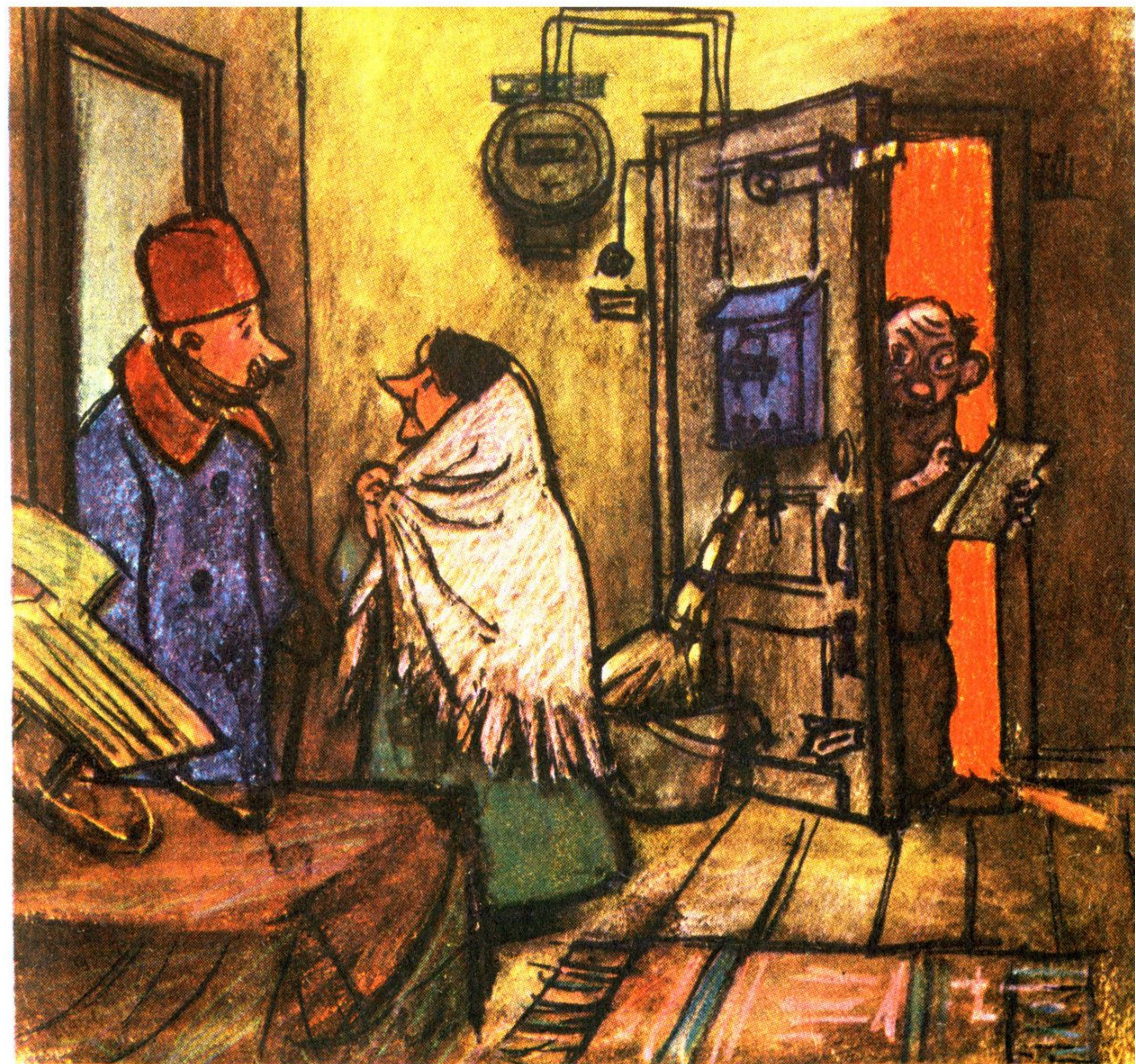
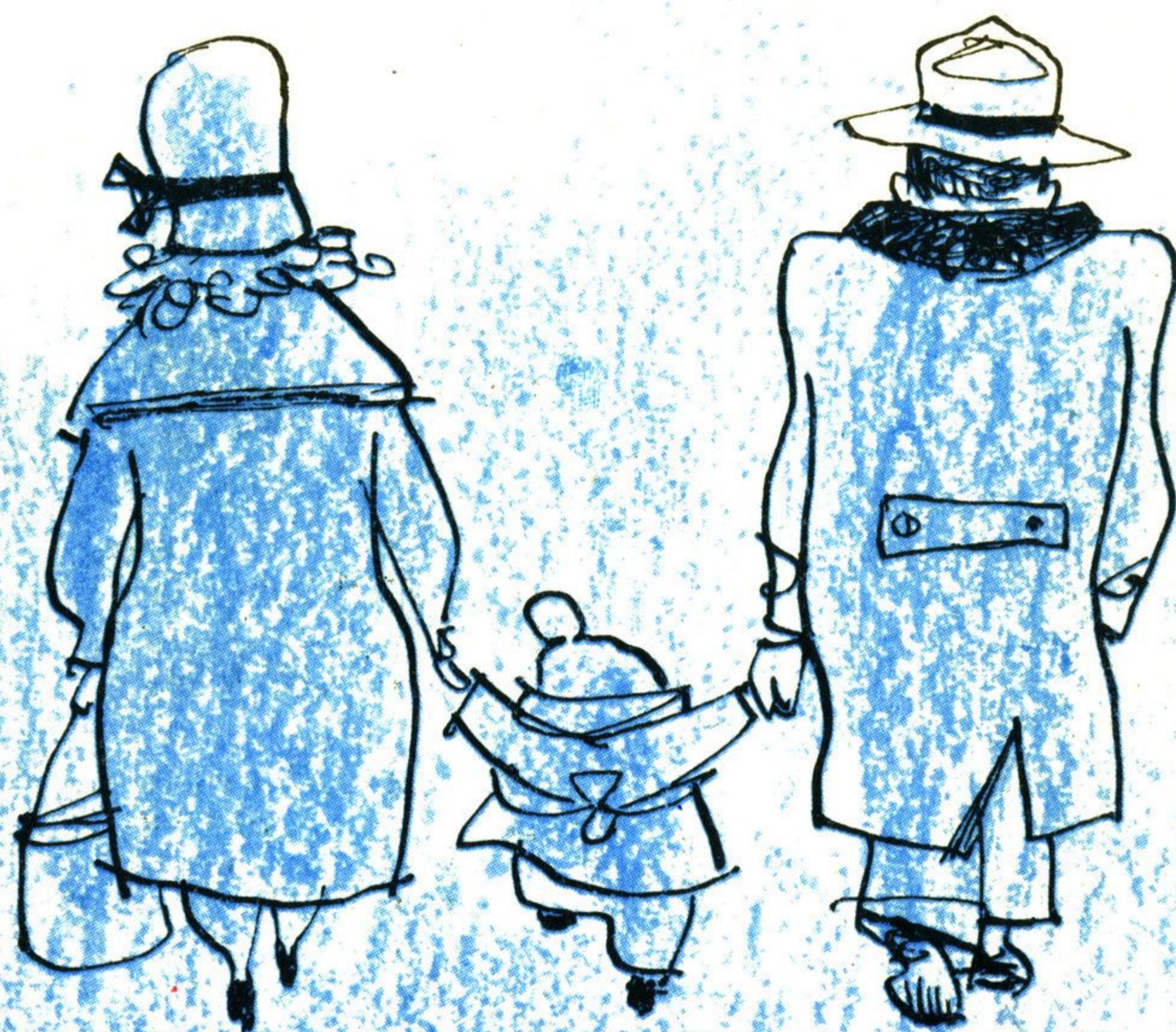


ЦЕНА 20 КОП.

ИЗДАНИЕ КРОКОДИЛА МОСКВА 1964

# Евгений Щеглов



ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РИСУНКИ

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

ЕВГЕНИЙ  
ЩЕГЛОВ

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РИСУНКИ



ИЗДАНИЕ КРОКОДИЛА МОСКВА 1964

## МАСТЕР ВЕСЕЛОЙ УЛЫБКИ

Евгений Щеглов рисует удивительно смешно. Его юмор всегда идет от жизни, от наблюдений, а не придуман по стандартной, набившей оскомину схеме.

Особенно ценно, что юмор Щеглова не имеет ничего общего с холодным скептицизмом. Он насквозь эмоционален, полон чувства. Его улыбка неизменно пронизана любовью к человеку. Он любит своих героев, хотя отлично видит их слабые стороны и недостатки.

Но отсюда нельзя сделать вывод, что мягкий щегловский юмор всегда незлобив. Он преображается, когда бывает направлен против отрицательных явлений нашего быта. Вспомним его талантливую карикатуру «Лодырь на печи», помещенную в этом альбоме. Сколько гневной иронии обрушил художник на бездельника, как ярко осмеял не только данного конкретного лодыря, а тунеядство как социальное явление!

Подмечая и фиксируя в блокноте свои жизненные наблюдения, Щеглов никогда не бывает у них в плену.

Пропущенные через глаз и сердце художника, они становятся уже не случайной зарисовкой, а художественным образом, рожденным этим непосредственным впечатлением.

Евгений Щеглов имеет свое оригинальное творческое лицо. Его рисунки своеобразны и не похожи на работы других карикатуристов. Это свойство выгодно отличает его от некоторых молодых художников, часто перепевающих и повторяющих друг друга.

Щеглов умеет не только нарисовать смешного человека, но одновременно рассказать многое о его характере и привычках.

Хочется напомнить очень смешной рисунок «Дорожное начальство переходит улицу». Отправляясь с женой в гости, сей деятель должен перейти мостовую, но для этого необходимо по пояс погрузиться в лужу... Так жизнь мстит ему за его собственную нераспорядительность, за то, что вверенные его попечению дороги находятся в столь плачевном состоянии. Сколько легкости и непринужденности в этой композиции, сколько умения донести до зрителя существо интересной темы.

По-разному складываются творческие судьбы художников. У одних талант расцветает плавно и постепенно. У других, наоборот, развитие идет скачкообразно. Евгений Щеглов принадлежит к последним. В его творчестве несколько лет назад наблюдалась яркая вспышка, словно произошел в нем какой-то «взрыв». Это совпало и с переменой техники рисунка. Щеглов увлекся угольным карандашом и пастелью. И в то же время рисунки его стали гораздо динамичнее, острее, напряженнее. Словно в художнике забушевал какой-то ранее скрытый источник ярких мыслей и чувств.

Пожелаем же талантливому юмористу новых творческих вспышек и озарений!



**ЕВГЕНИЙ ЩЕГЛОВ**

Дружеский шарж  
И. М. Семенова



НА ВОКЗАЛЕ



КУЛЬКУЛЯТОР



— Иван, слезай с печи — весна пришла  
— Сейчас слезу, постели в сенях



1. — Магазин закрыт?



2. — Очень хорошо...



— Смотри-на, начальник дорожно-мостового треста со своей женой  
к теще в гости пошел...



— А вы просо сеяли?  
— ...Сеяли!



Умаялась



Музыканты на пляже

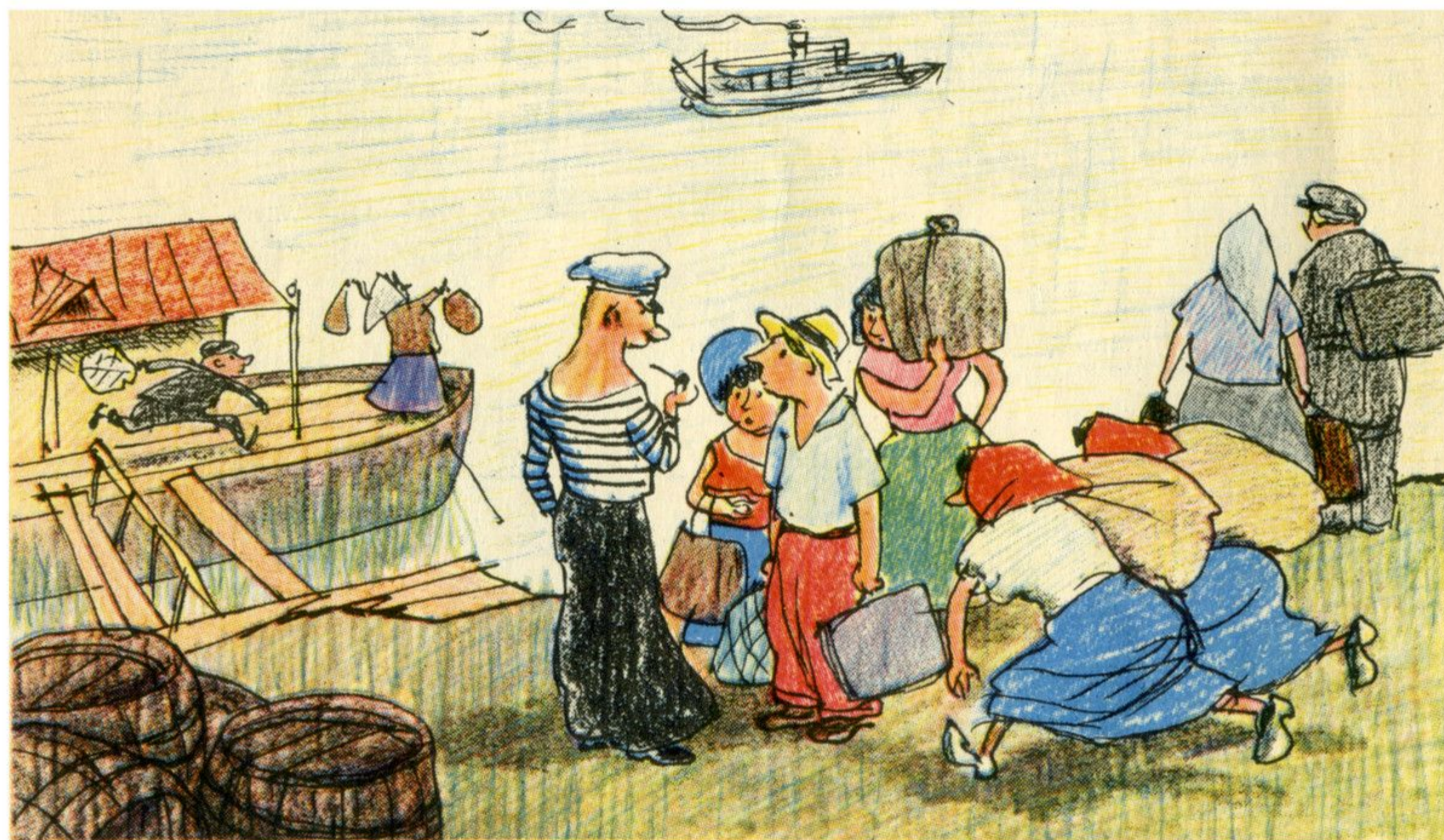


— Вы, мамаша, идите в колхозе потрудитесь, а мы у себя сами как-нибудь управимся!

# ВНИЗ ПО МАТУШКЕ-ВЕТЛУГЕ



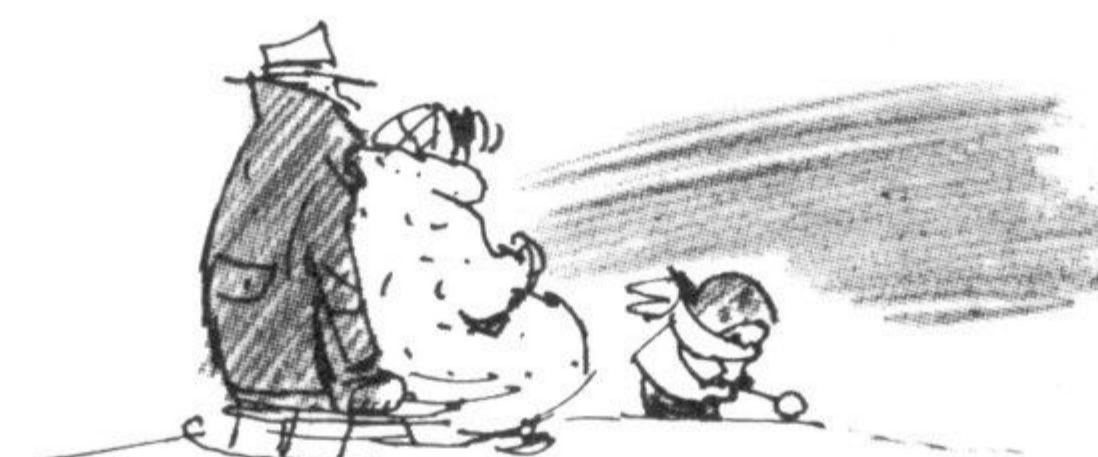
- Почему парохода нет?
- Запоздывает...



- Почему пароход раньше времени ушел?
- Время нагоняет...



## ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ



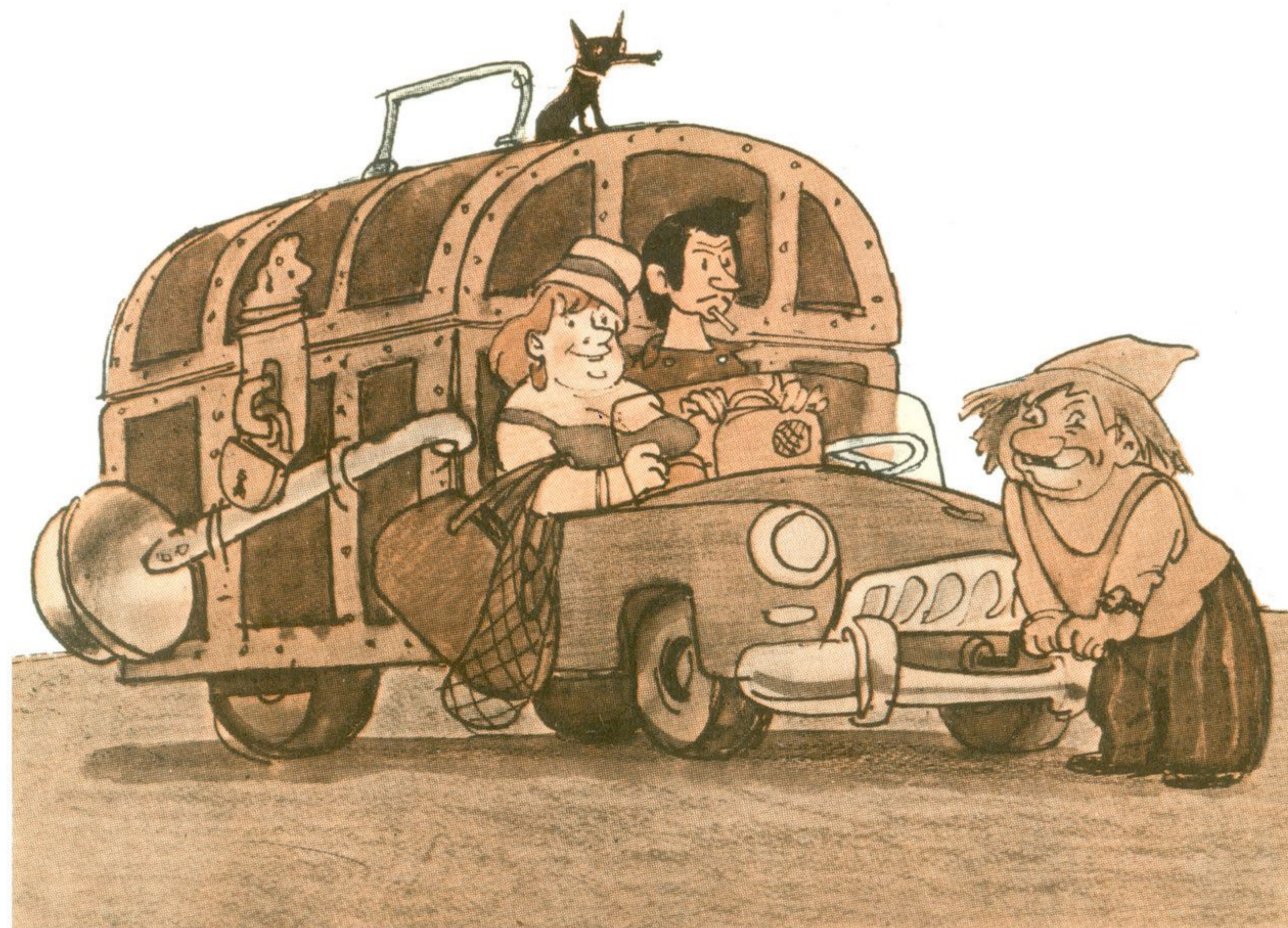


ЕДИНСТВЕННЫЙ

В МАГАЗИНЕ ДЛЯ НОВОБРАЧНЫХ



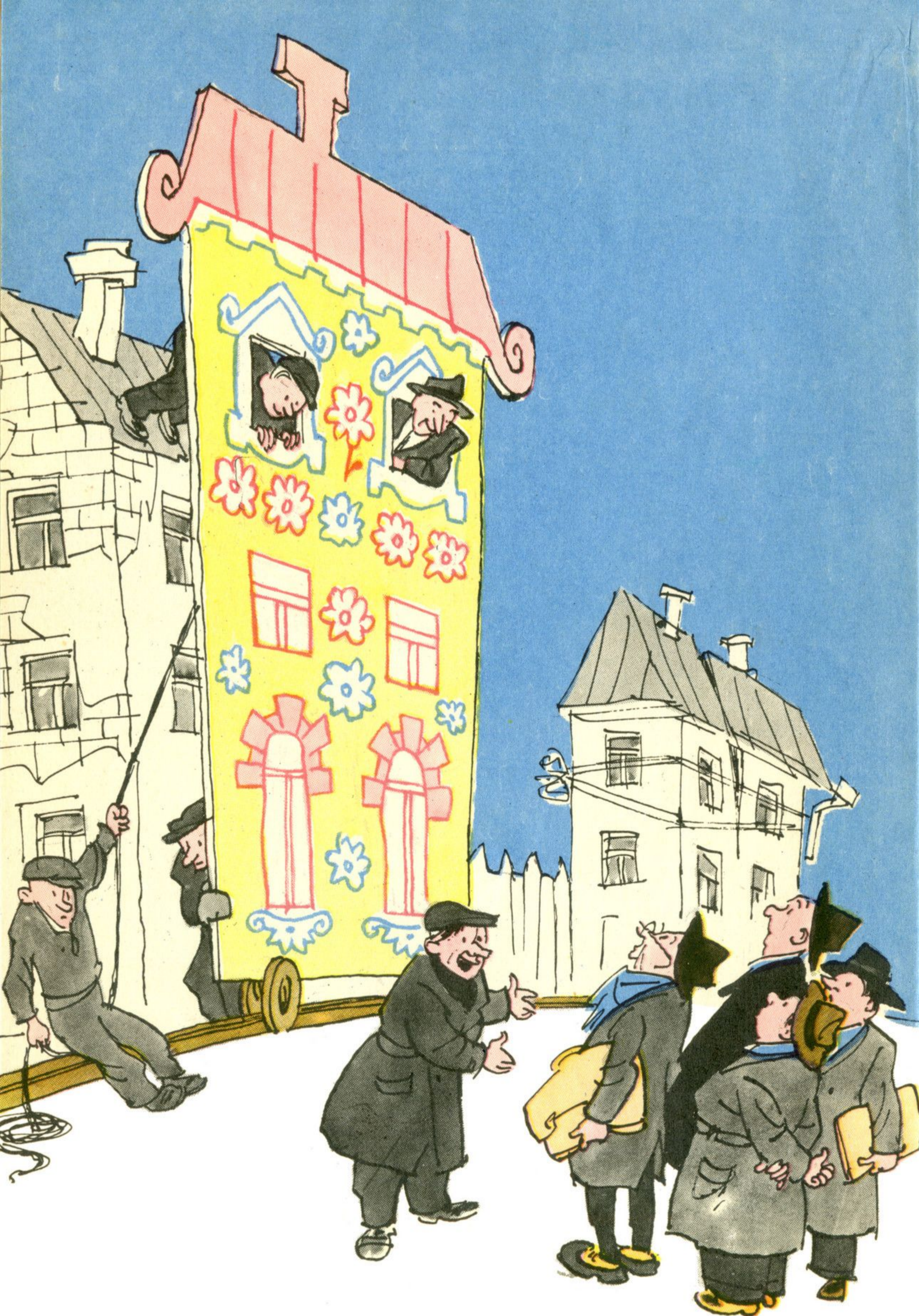
— У вас есть грелки?



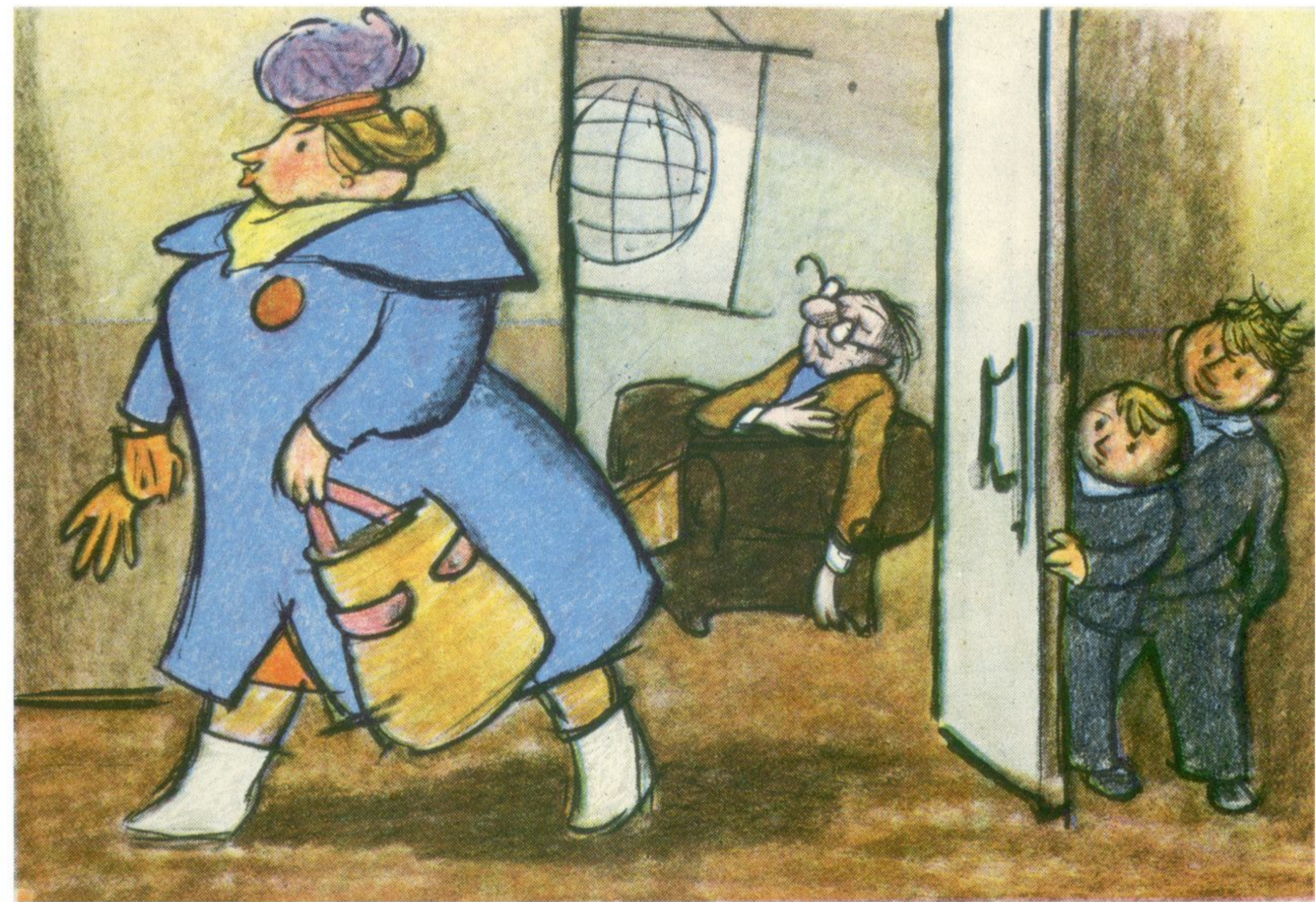
СОБРАЛИСЬ В КОММУНИЗМ



«Дали покатать»



— Уважаемую приемную комиссию прошу пройти к следующему отремонтированному объекту!..



— Поговорил учитель с твоей мамой?  
— Нет, мама с ним поговорила...



— Вылитый папа!



«СУПРУГИ»

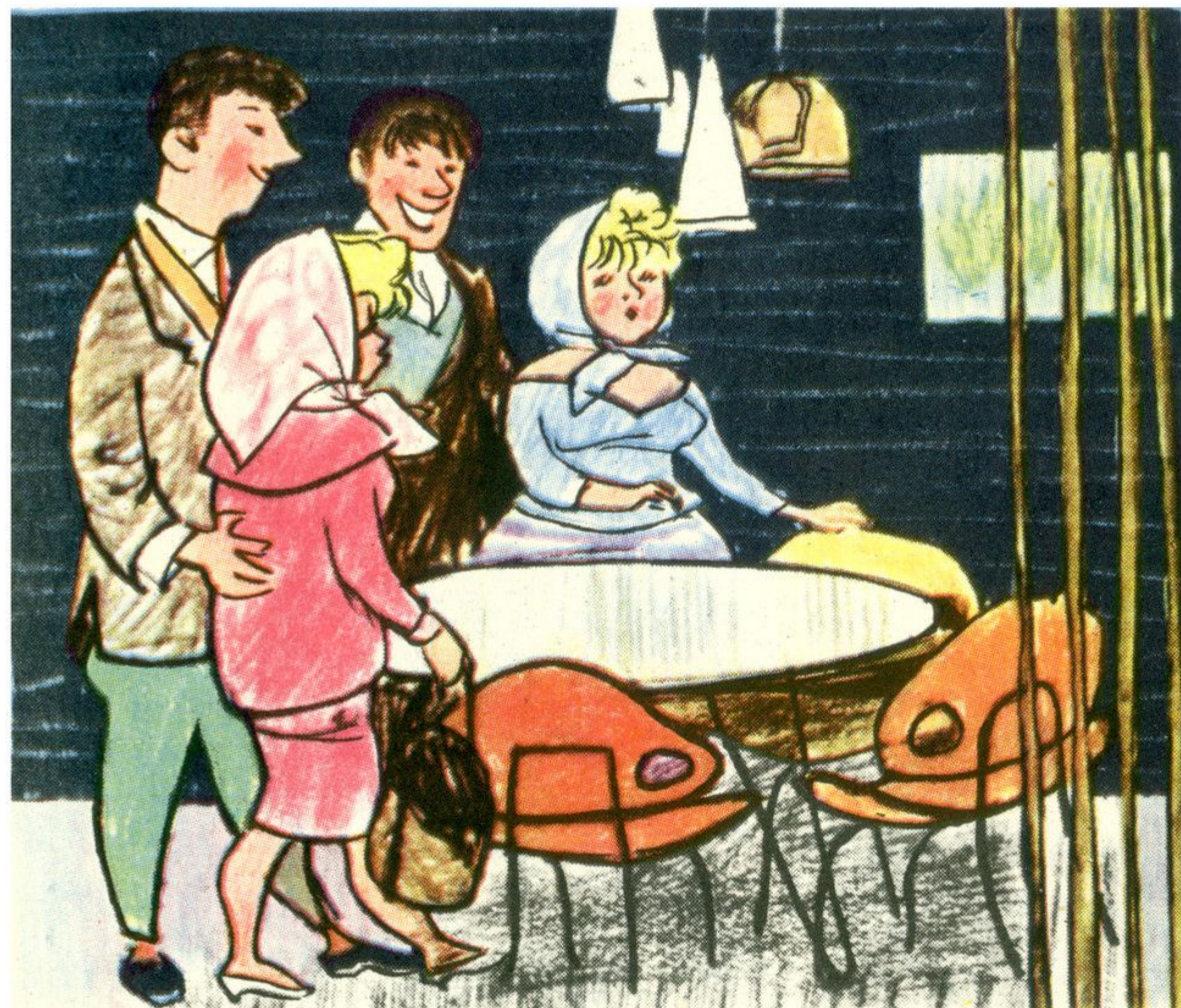


СИНЯК



СТАРАЯ СОБЛАЗНИТЕЛЬНИЦА

ВЕЧЕРНЕЕ КАФЕ



— Приятно посидеть в культурной обстановке



1. — Директор никого не принимает, у него и дверь на замке...



2. — А у нас есть ключик!



— Мама, хочу почитать сказку!  
— Возьми папины сводки о выполнении плана...



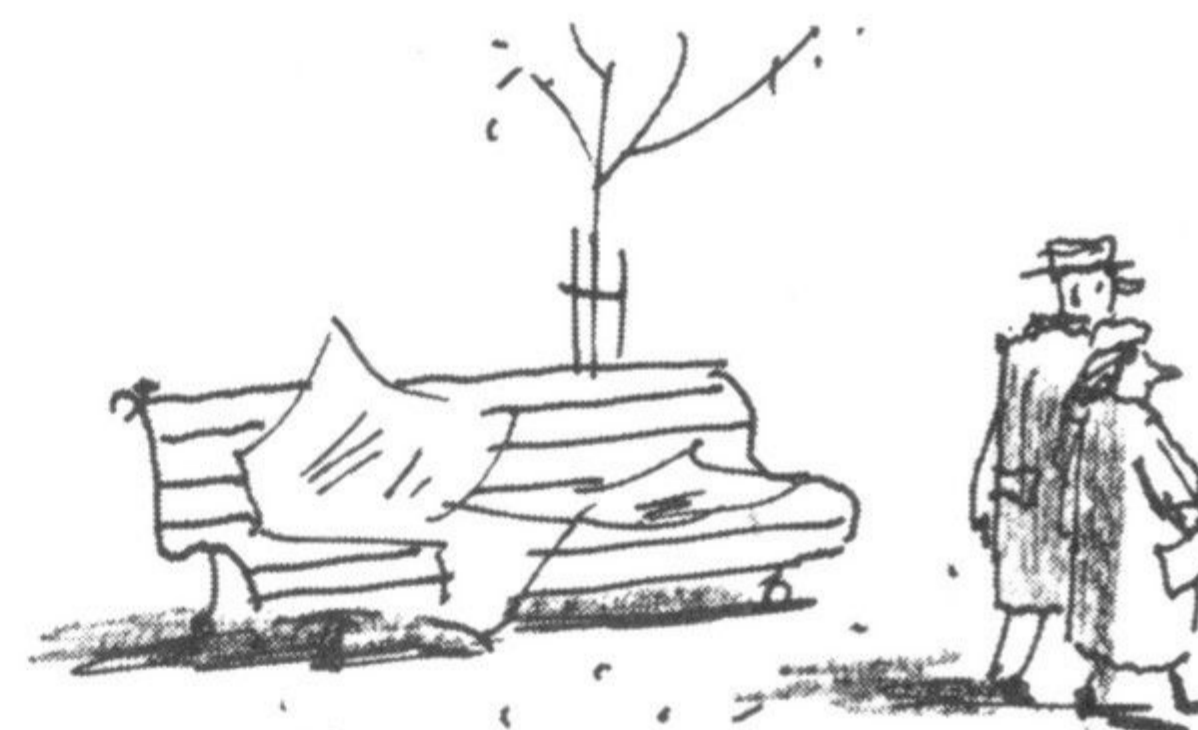
1. — Валерик дома?



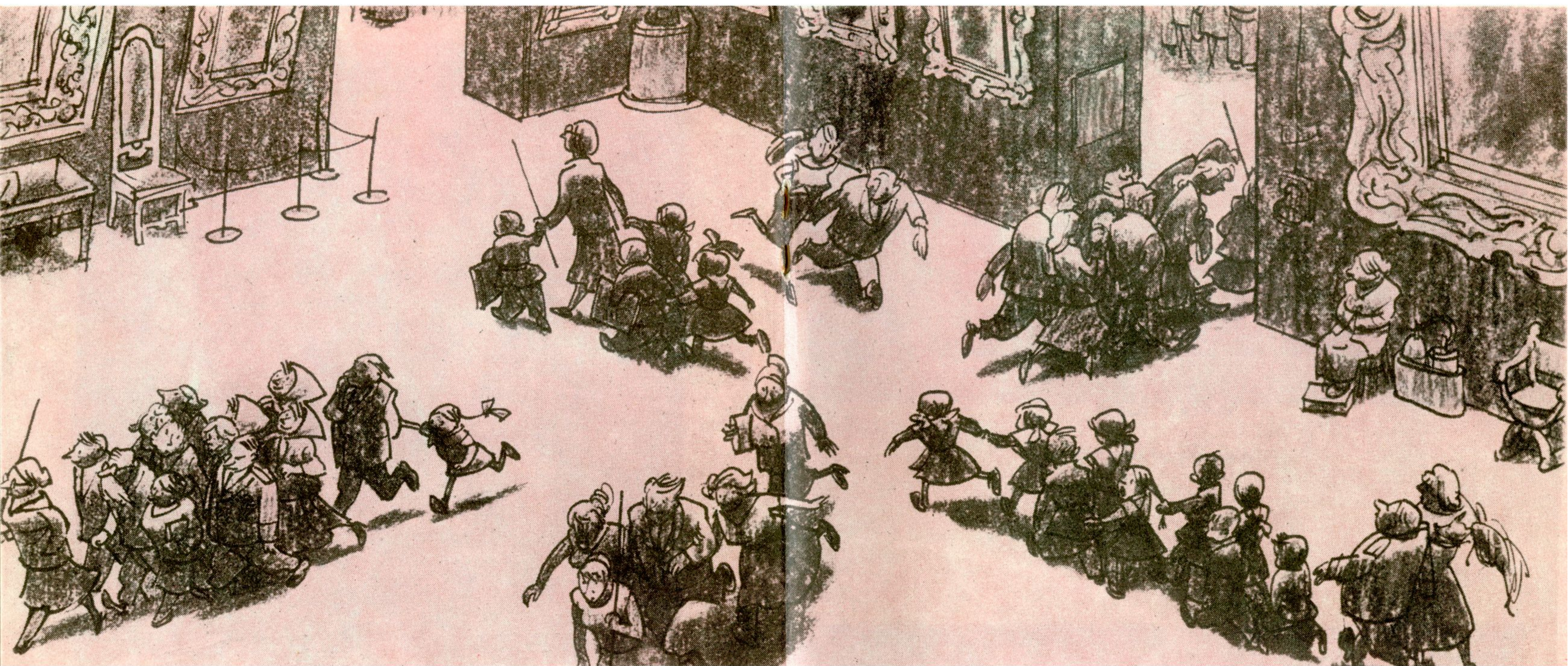
2. — Нет, где-то шатается...



«МИЛЫЙ РЕБЕНОК»



«ОТДОХНУЛИ»



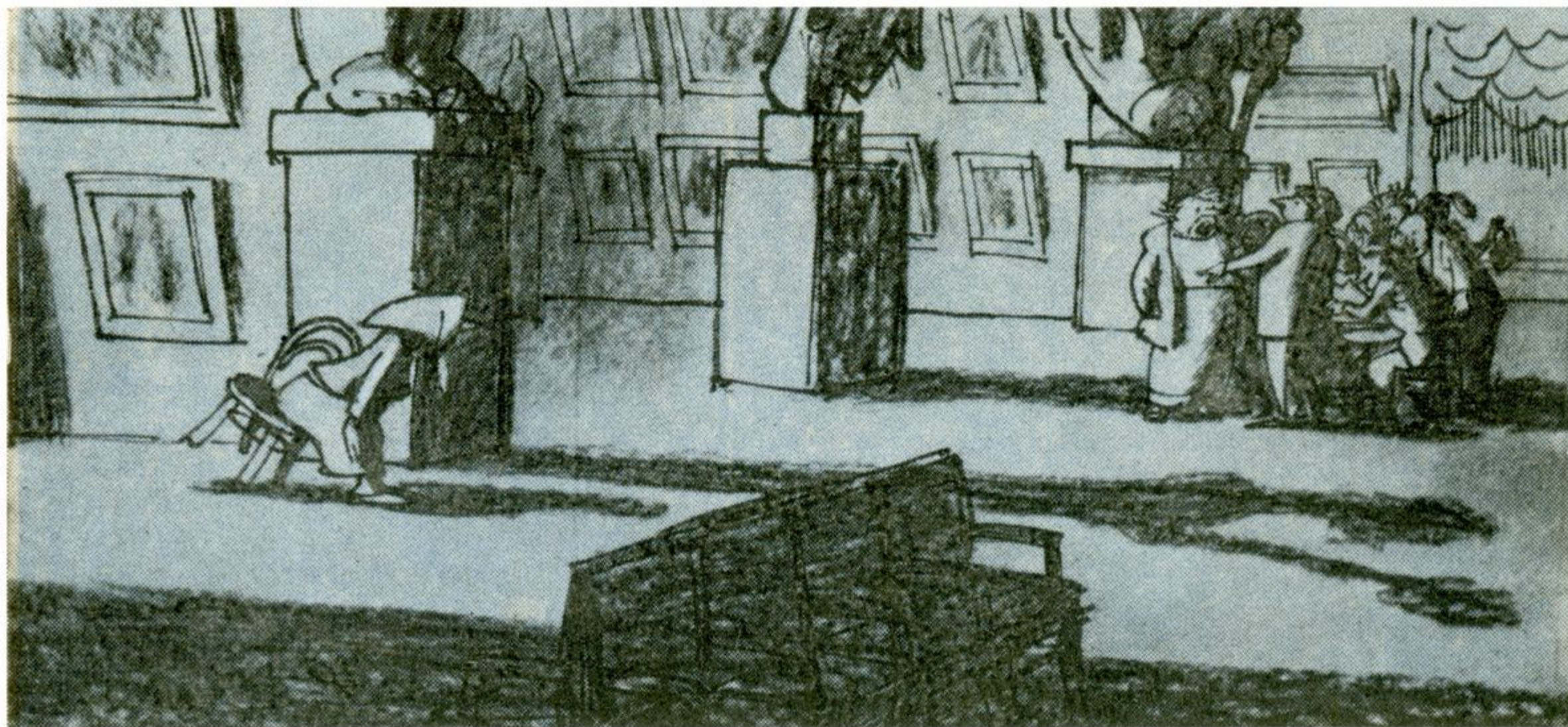
ОРГАНИЗОВАННЫЙ ЗРИТЕЛЬ



КОПИИСТ



ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ



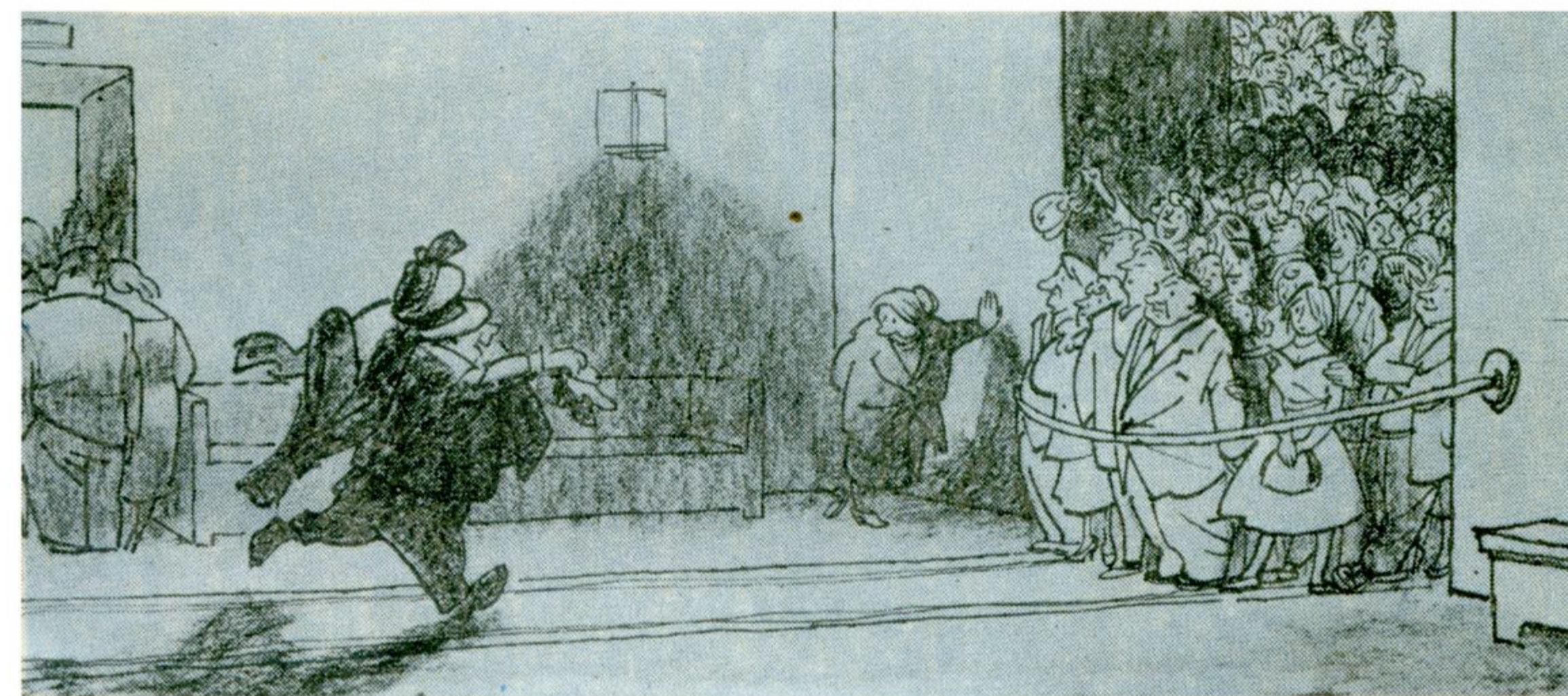
КНИГА ОТЗЫВОВ



СПЕКТАКЛЬ ОКОНЧЕН...



АНТРАКТ



ГАРДЕРОБ



ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД



— Наш Коленька, может, в этом году поступит в институт?



ЗАВКЛУБОМ: — Никак, Митька баян купил? Боюсь, нашему клубу не выдержать конкуренции...



— Под амура работал...



УТРЕННЯЯ ПОЧТА



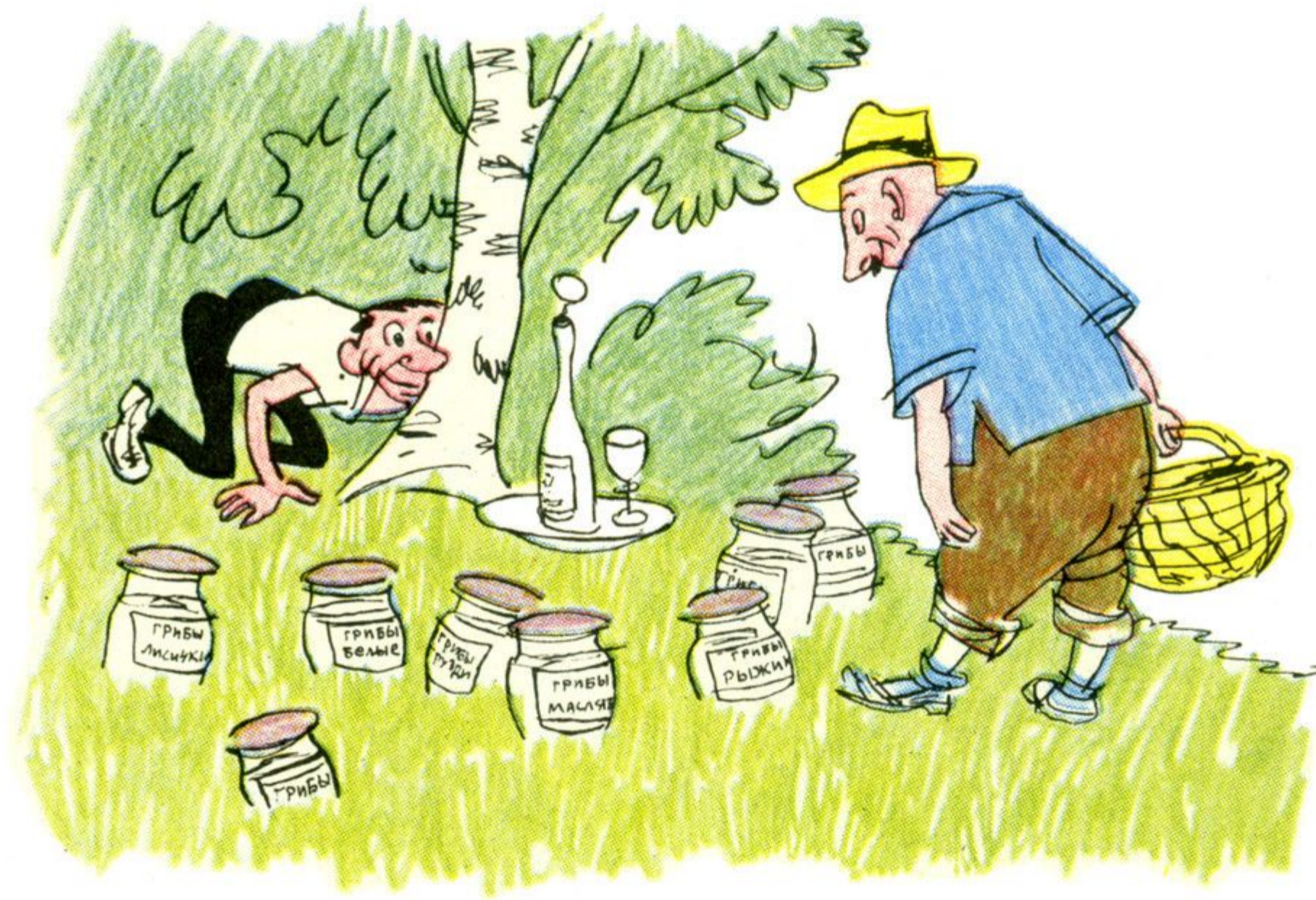
— Кажется, этот парк уже законсервировали...



ПЕРВАЯ ОСТАНОВКА У МОРЯ



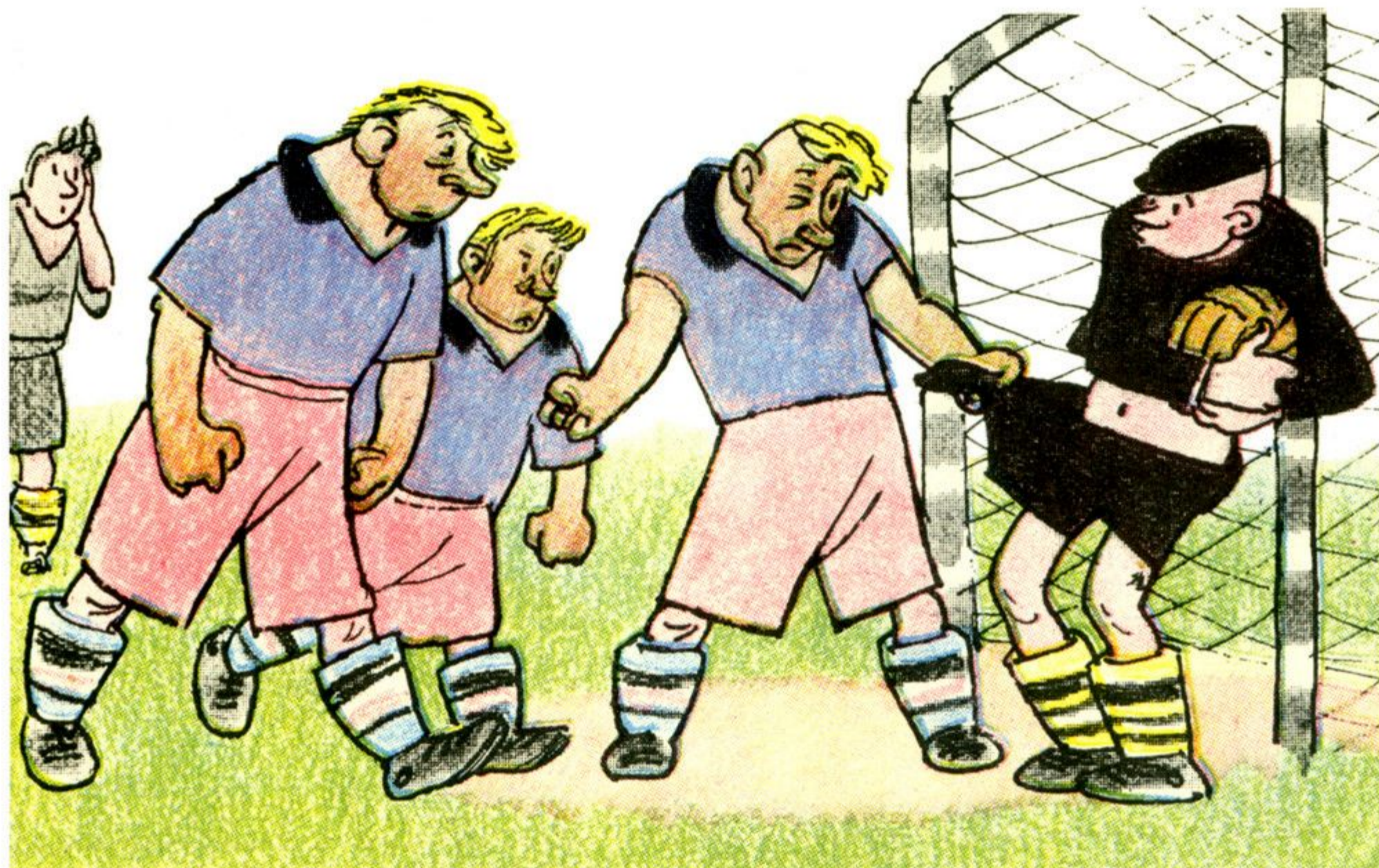
Поплыл



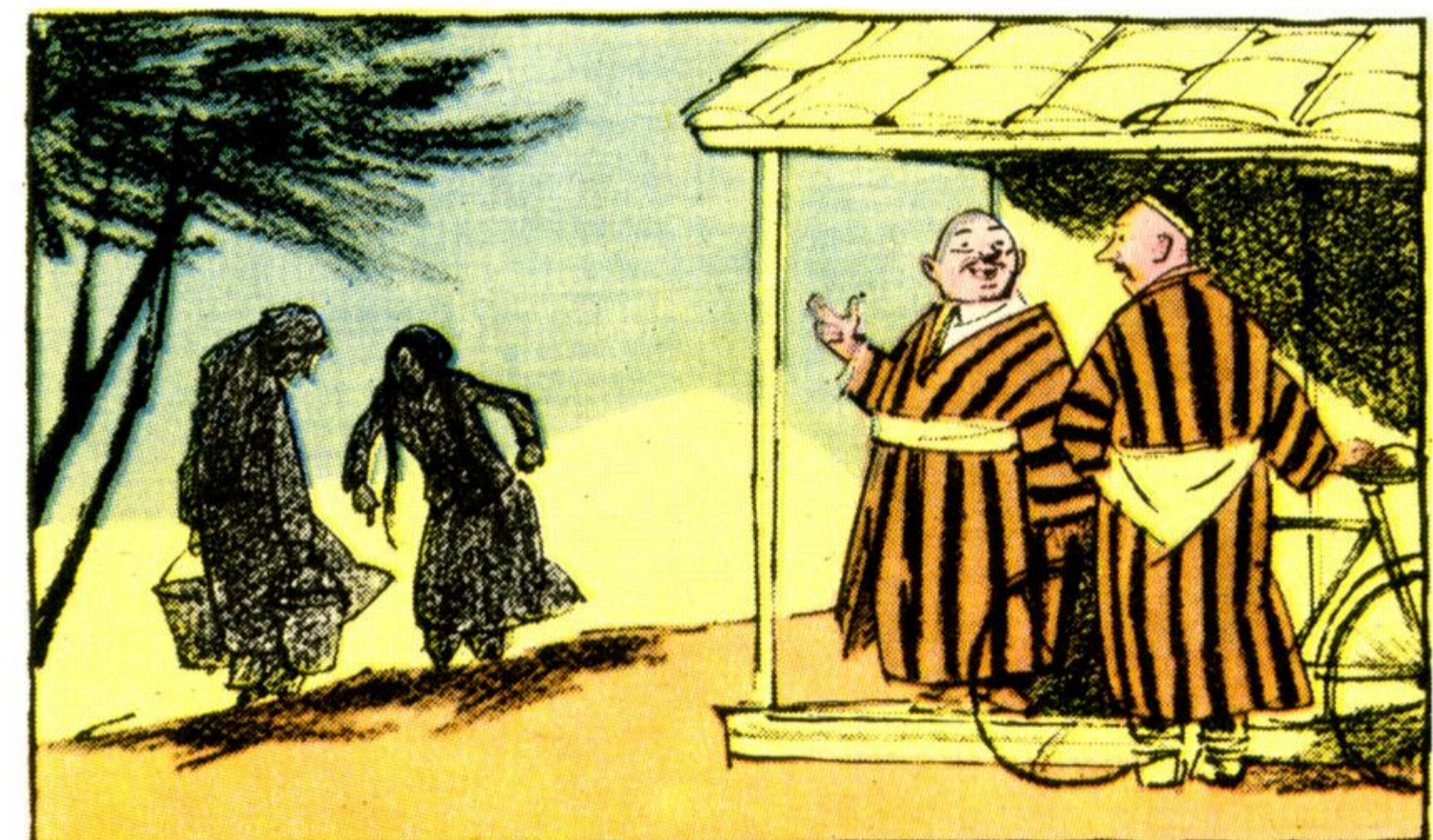
ПОДХАЛИМ ПЕРЕСТАРАЛСЯ



ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ



— Эй, вратарь, готовься к бою!



— Как ты разрешаешь своей молодой дочери кричать на свою старую жену?  
— Да что ты! Это моя молодая жена кричит на мою старшую дочь!



«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»



НОВОГОДНИЕ ЗАБОТЫ ДЕДА-МОРОЗА



ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА



НА ВЫСТАВКЕ

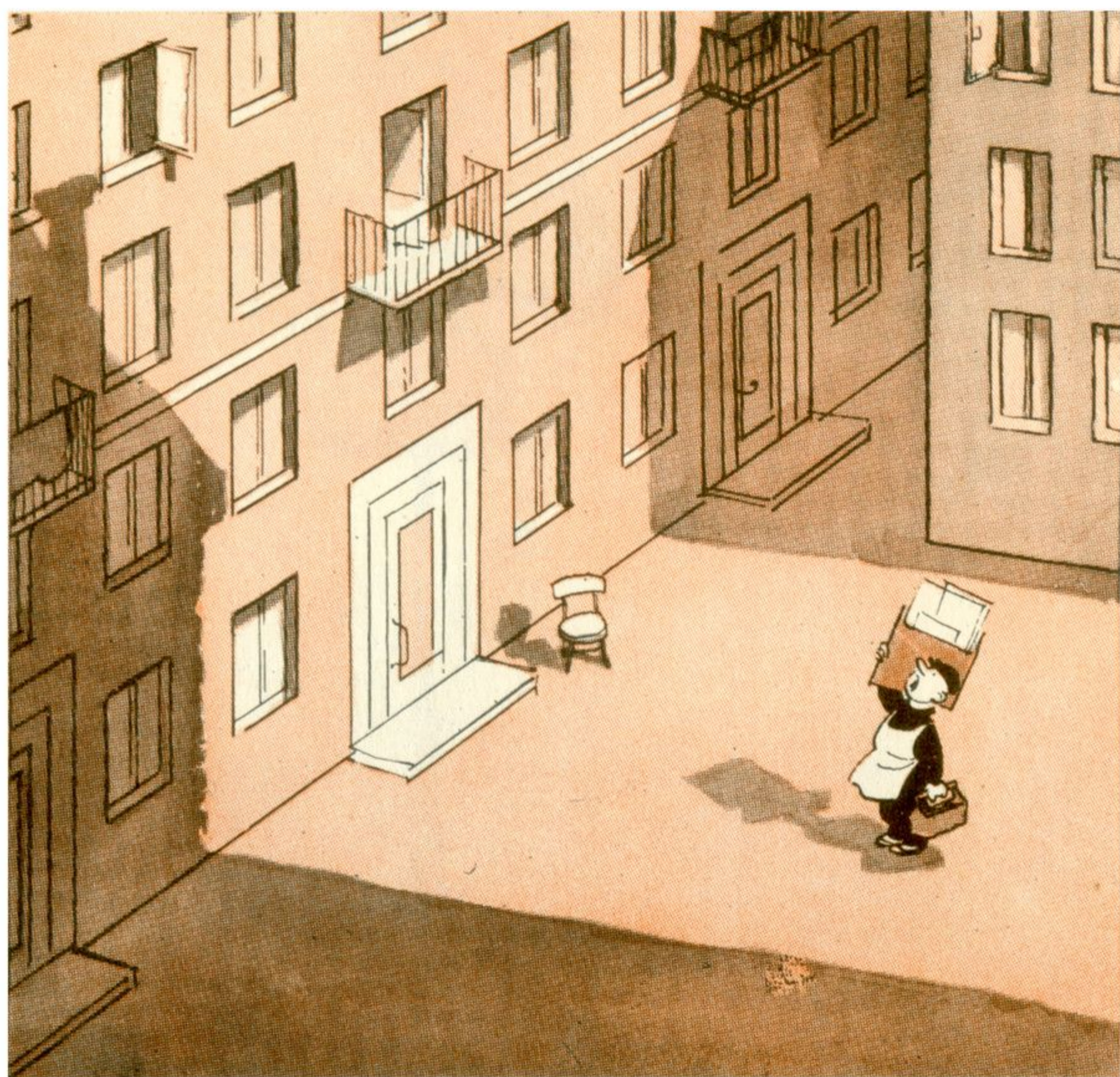


НАДЕЖНАЯ ПОМОЩЬ,  
или один из распространенных методов руководства

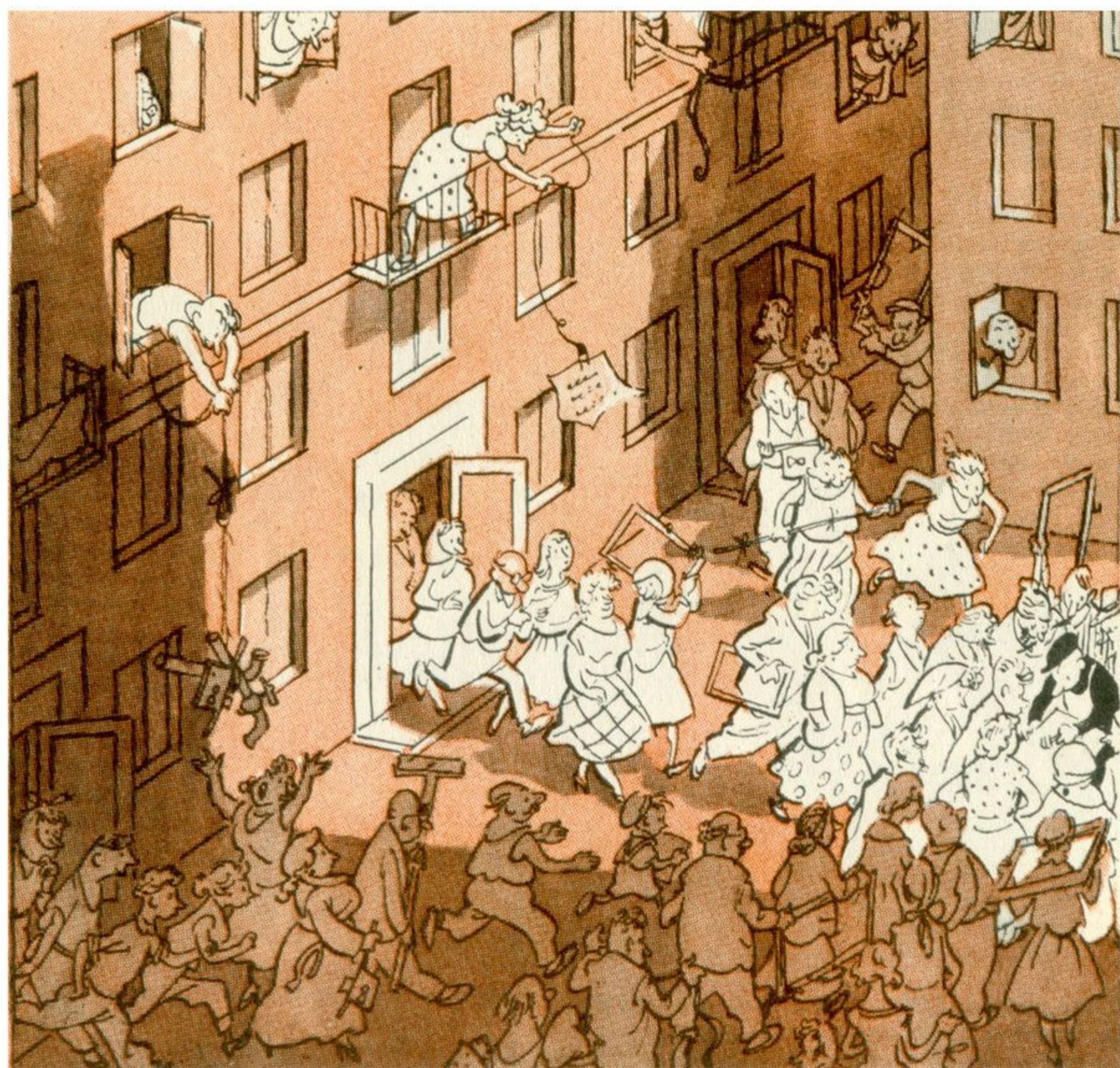


1. — Посмотрим, как идут полевые работы, заводи мотор!

2. . . . .



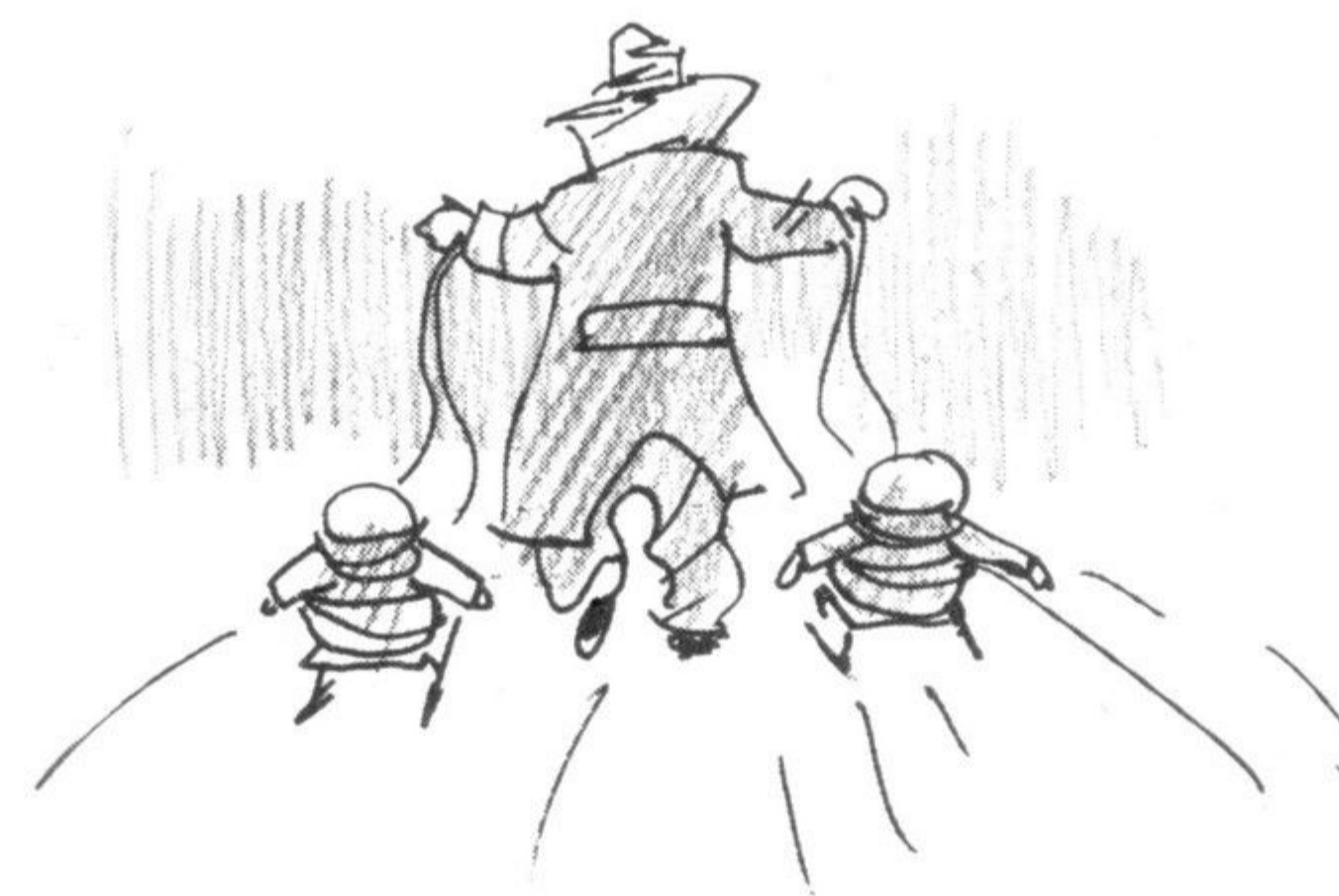
— Граждане новоселы! Вставляю стекла, произвожу мелкий ремонт, ликвидирую строительные недоделки!..

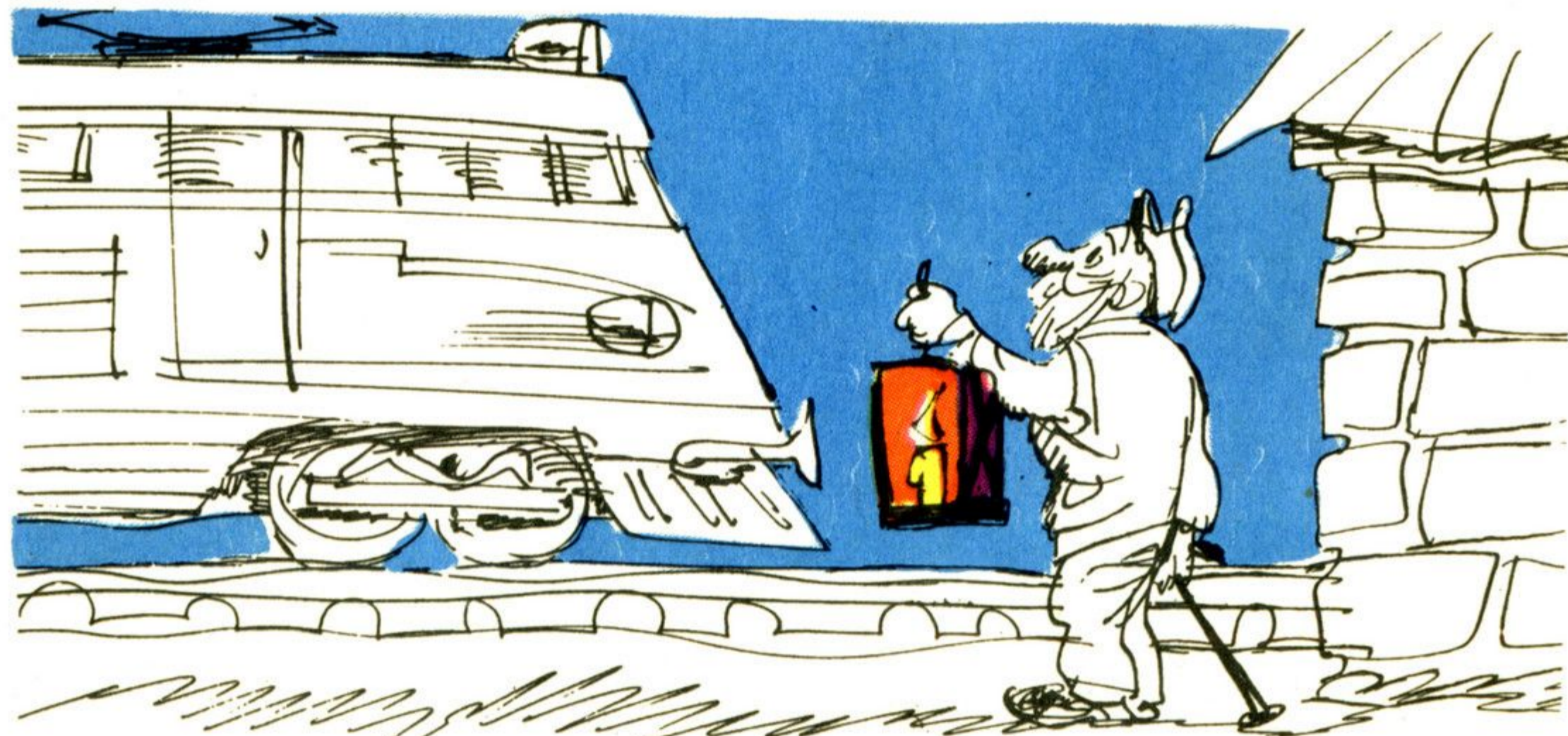
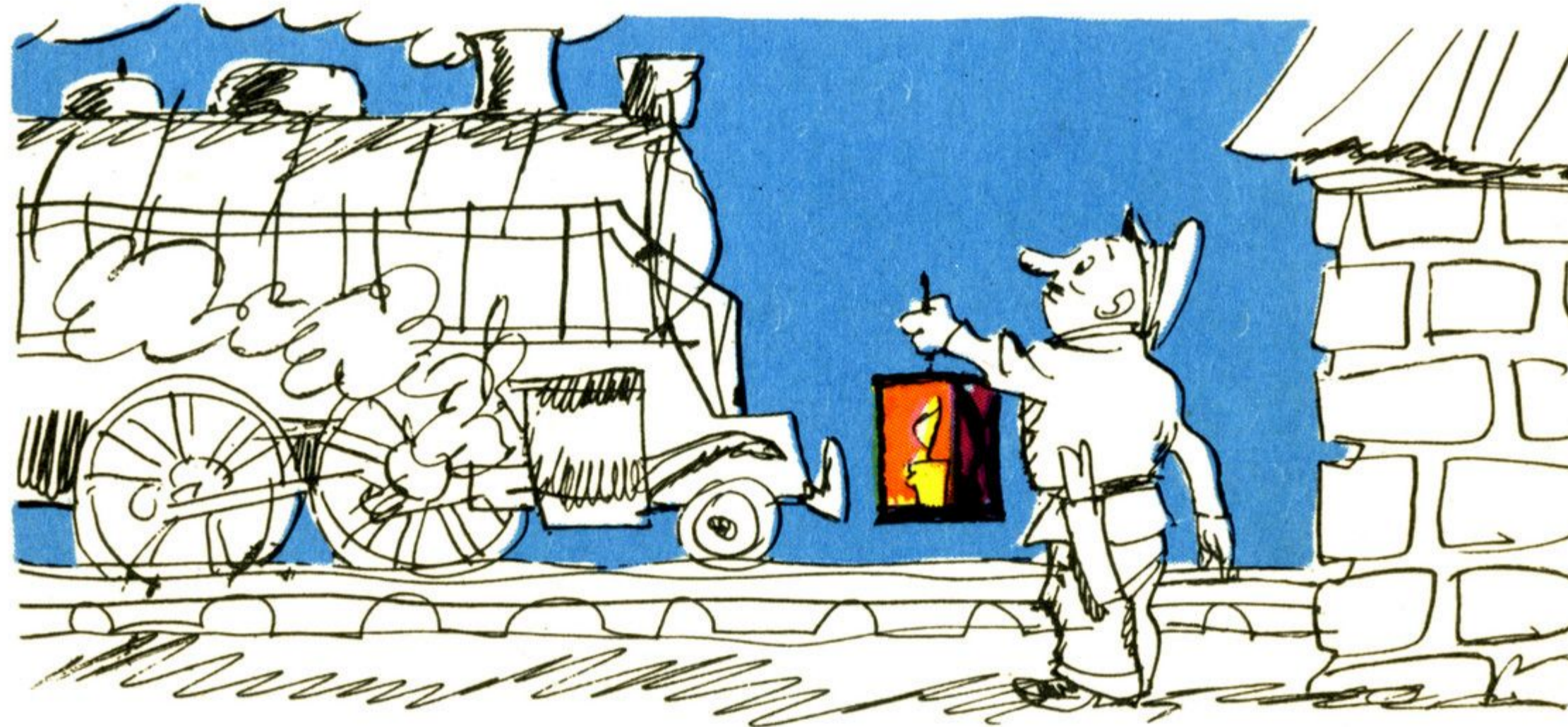


БЫВАЕТ И ТАК



— Плохо дом построили: где ни стукнешь — везде сыплется...





Мой старый друг, фонарик мой!..

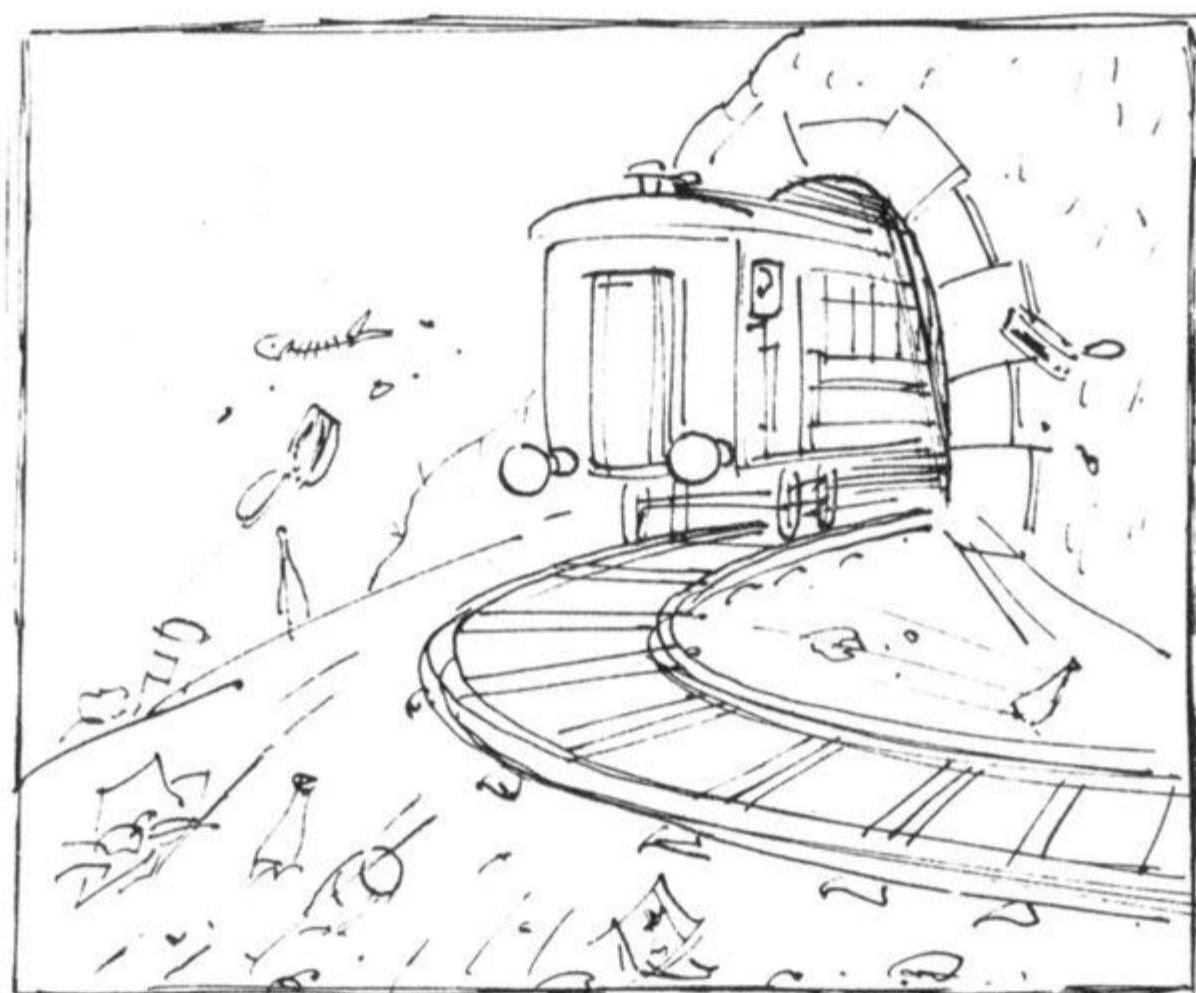
С ПАСТБИЩА



ВСЯКОМУ ОВОЩУ СВОЕ ВРЕМЯ

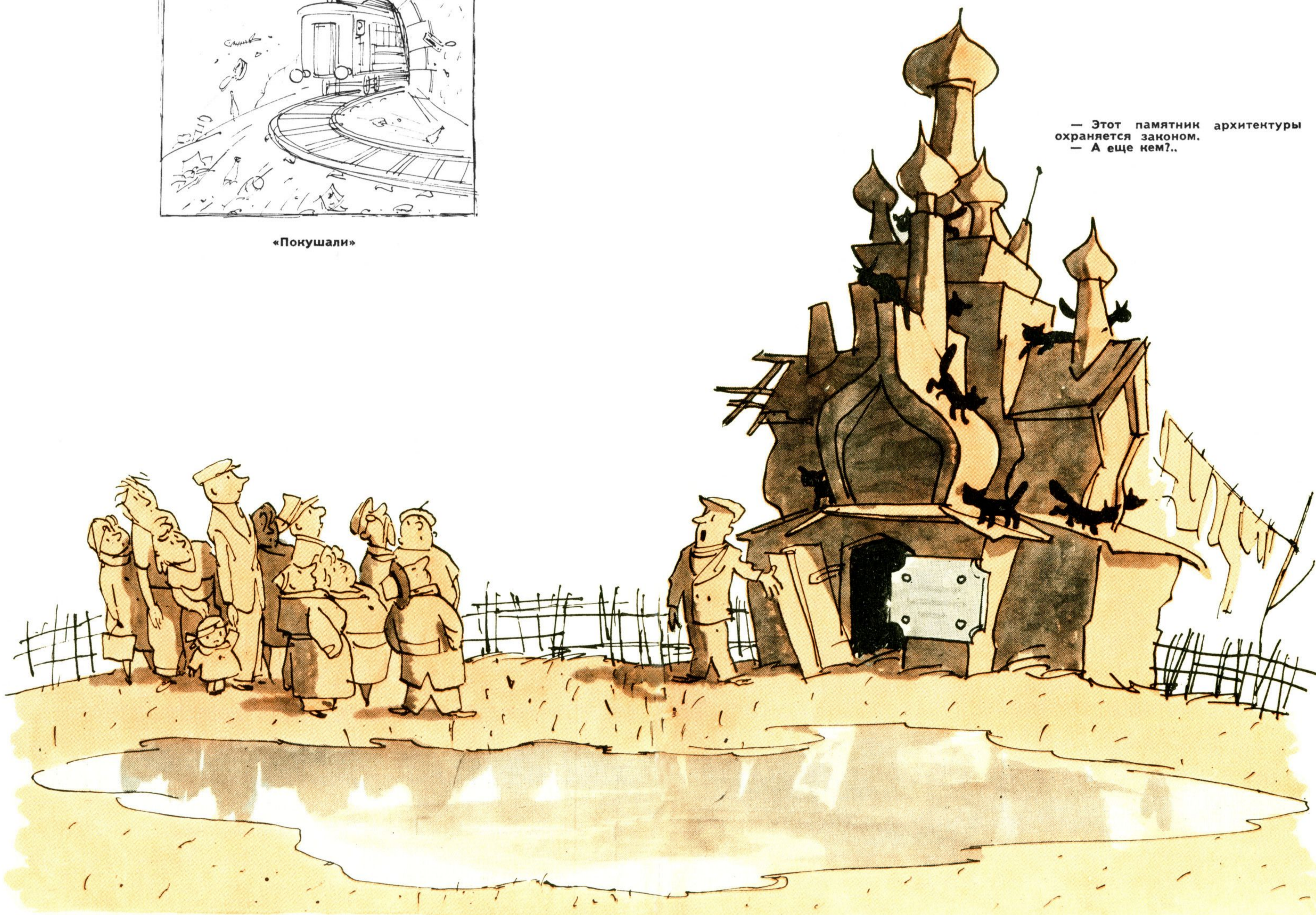


— Наш директор в августе получил выговор за порчу огурцов, а в сентябре — за порчу капусты...  
— Увидишь, в ноябре получит выговор... за порчу картофеля...



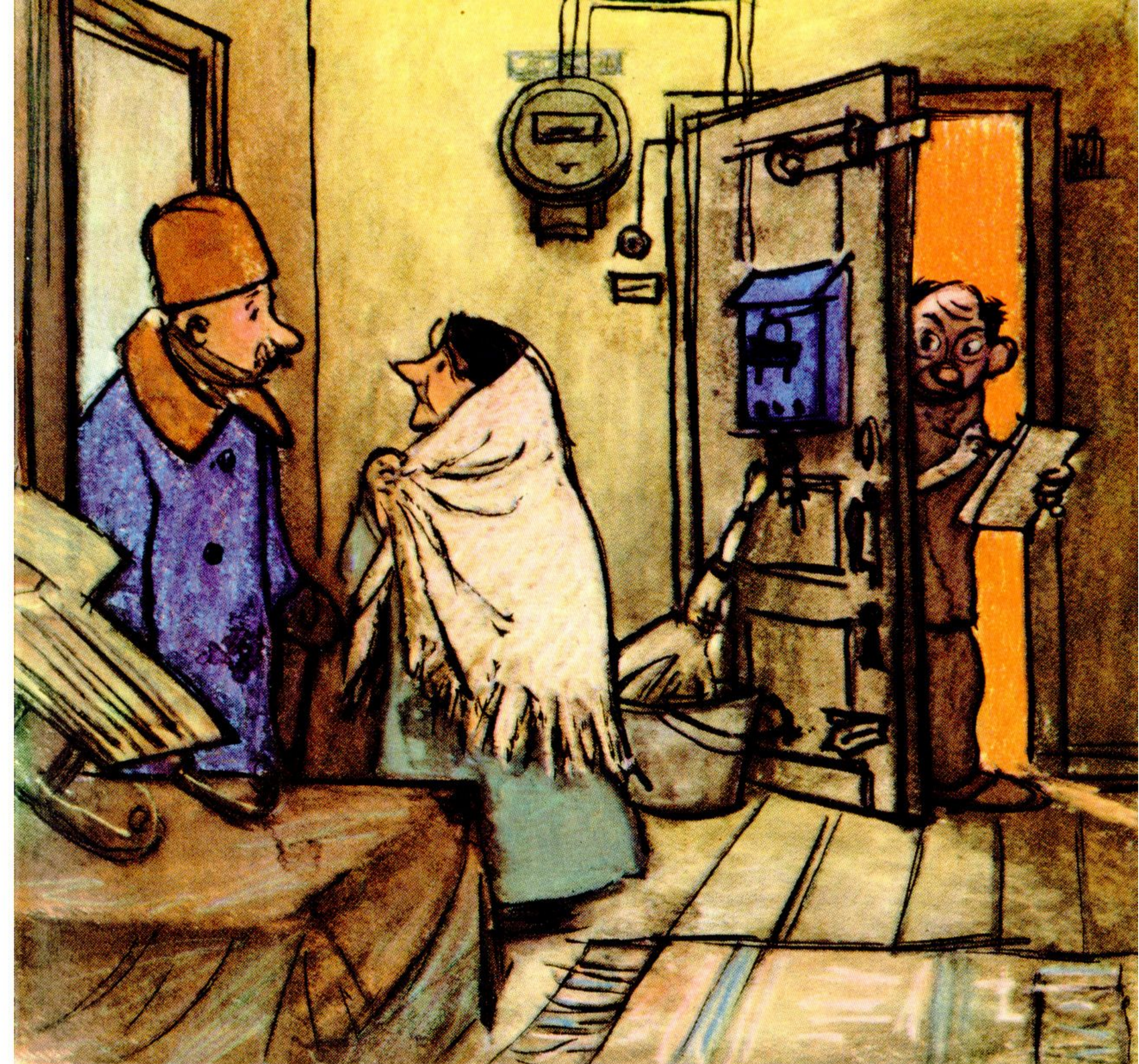
«Покушали»

— Этот памятник архитектуры  
охраняется законом.  
— А еще кем?..

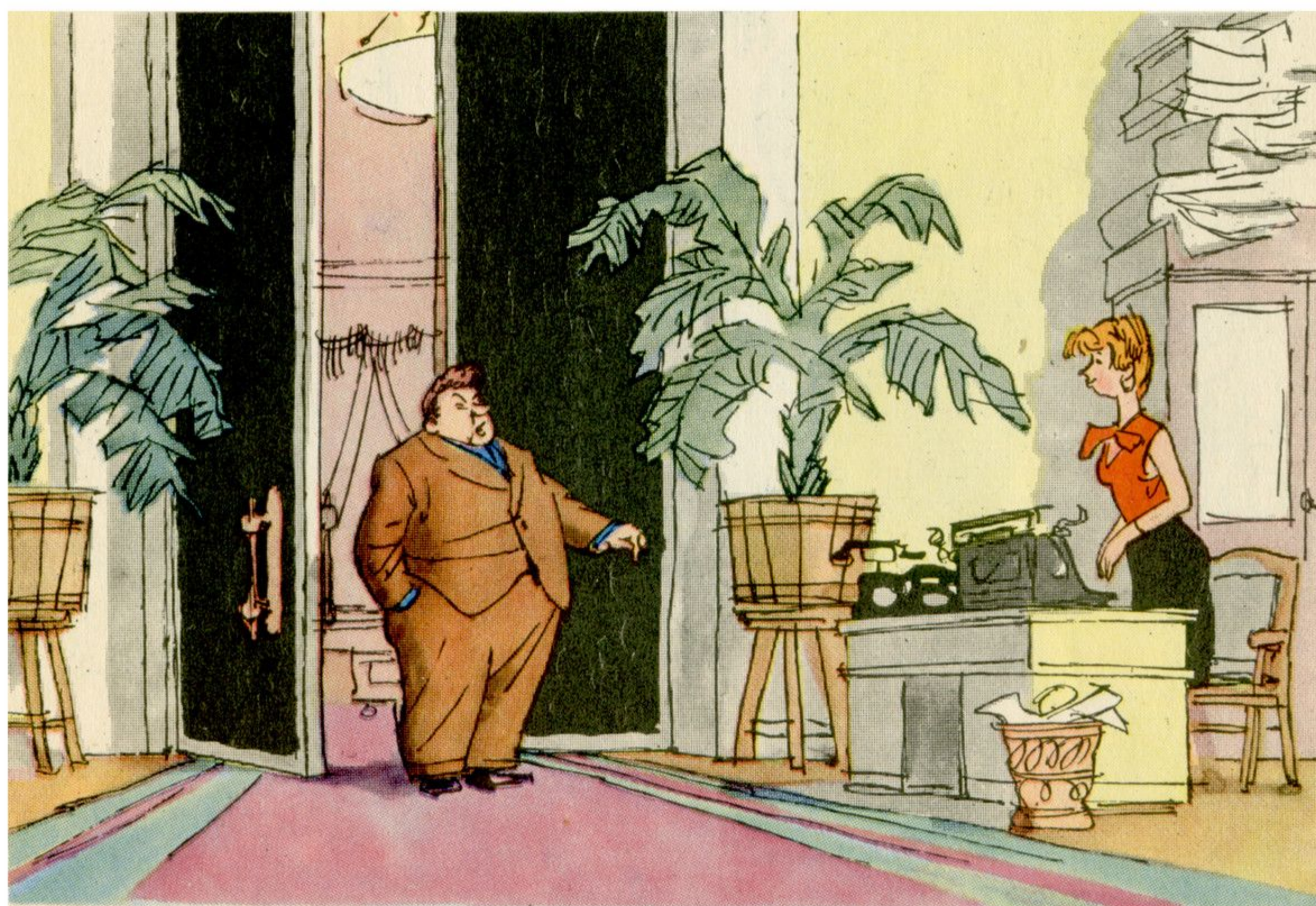




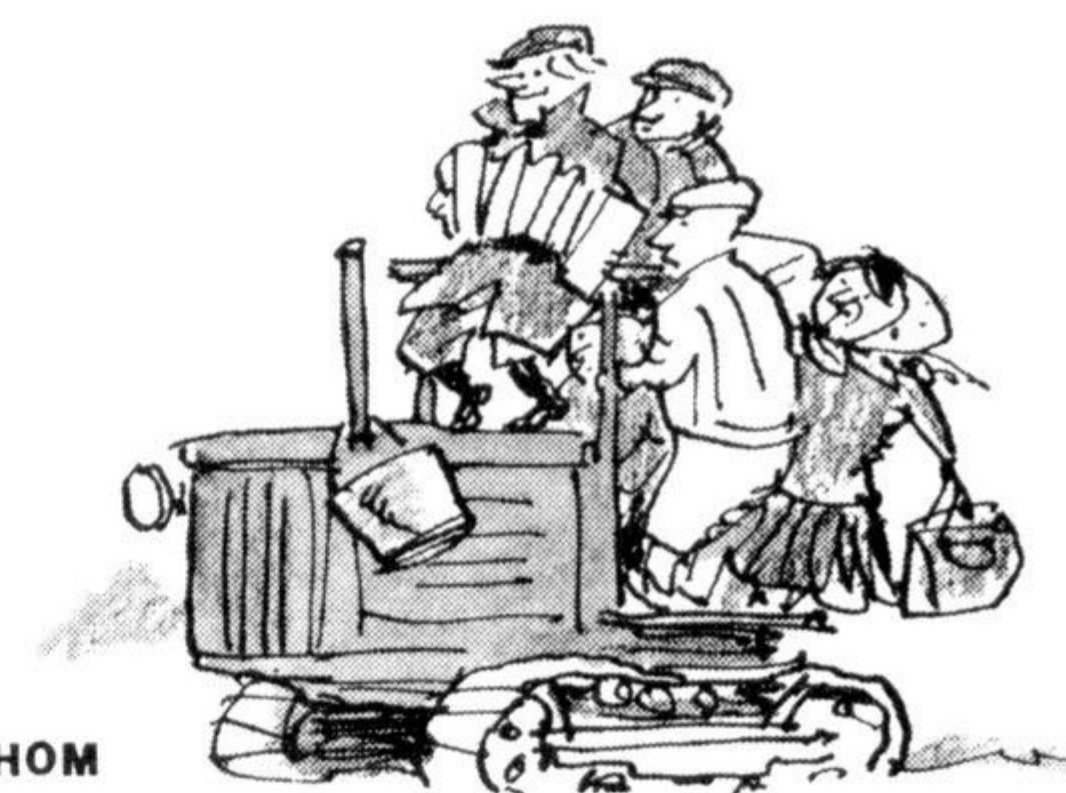
РУКОВОДЯЩИЙ СЫН



- Ваш сосед дома?
- Наверное, опять в суде
- Он судья?
- Нет, склочник...



— Напишите письмо родителям, да поласковее, а я подпишу...



НА ПОПУТНОМ

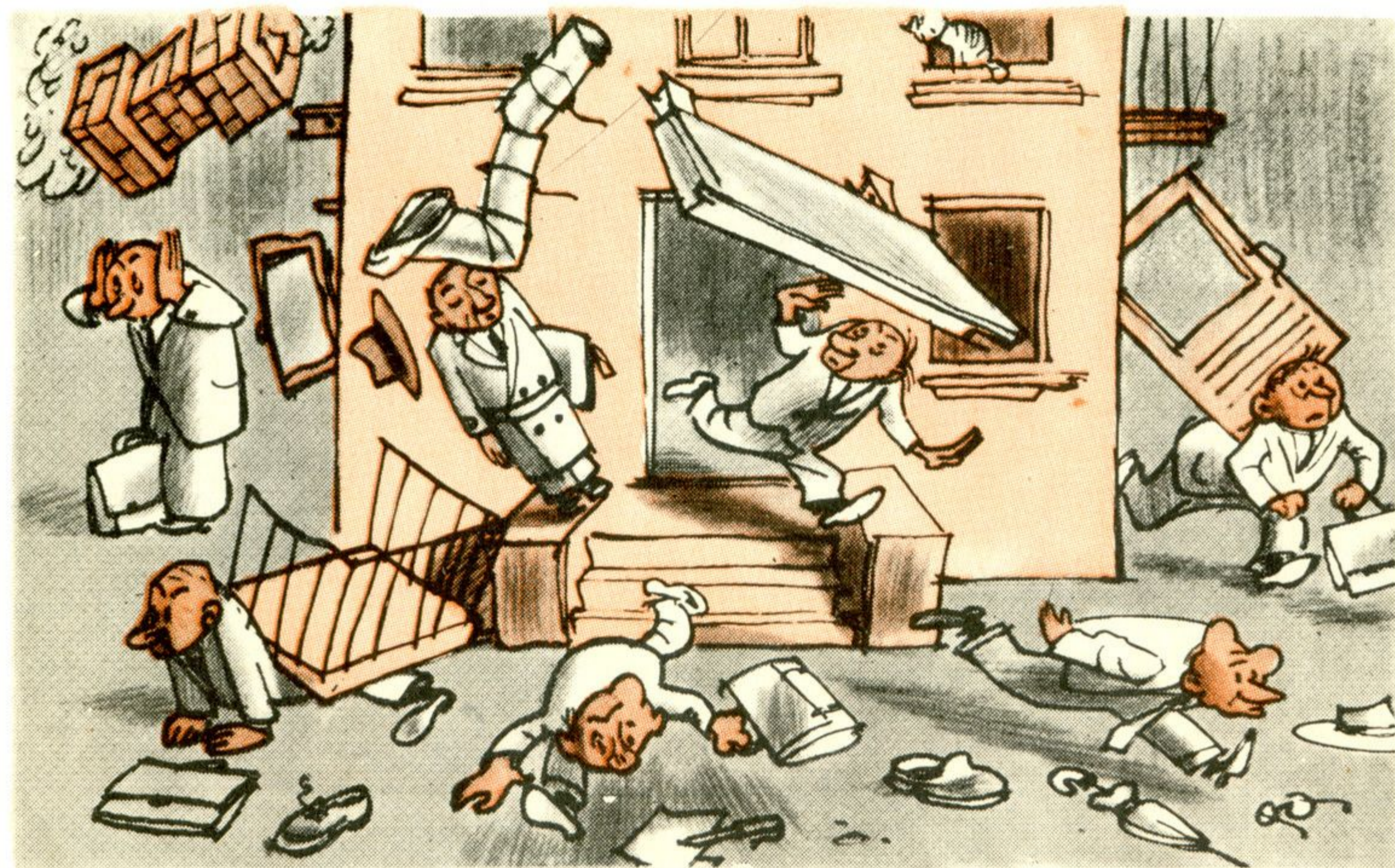


ТУДА И ОБРАТНО

НА ВСЯКИЙ ПОЖАРНЫЙ СЛУЧАЙ



— Зачем вам бочку, у вас ведь одна есть!  
— Так она же с пивом...



«Комиссия произвела беглый осмотр объекта»



Преступление и... наказание.



«ДЕТСКИЙ МИР»



ЕВГЕНИЙ ЩЕГЛОВ

Юмористические рисунки

Редактор И. СЕМЕНОВ  
Вступительный текст  
и художественная редакция —  
И. АБРАМСКИЙ

А 00311. Подписано  
к печати 18/I 1964 г.  
Объем 3 печ. листа 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Тираж 100 000 экз.  
Издательский № 188.  
Заказ № 3091.

Издательство «Правда»  
Ордена Ленина типография газеты  
«Правда» имени В. И. Ленина.  
Москва, А-47, ул. «Правды», 24.