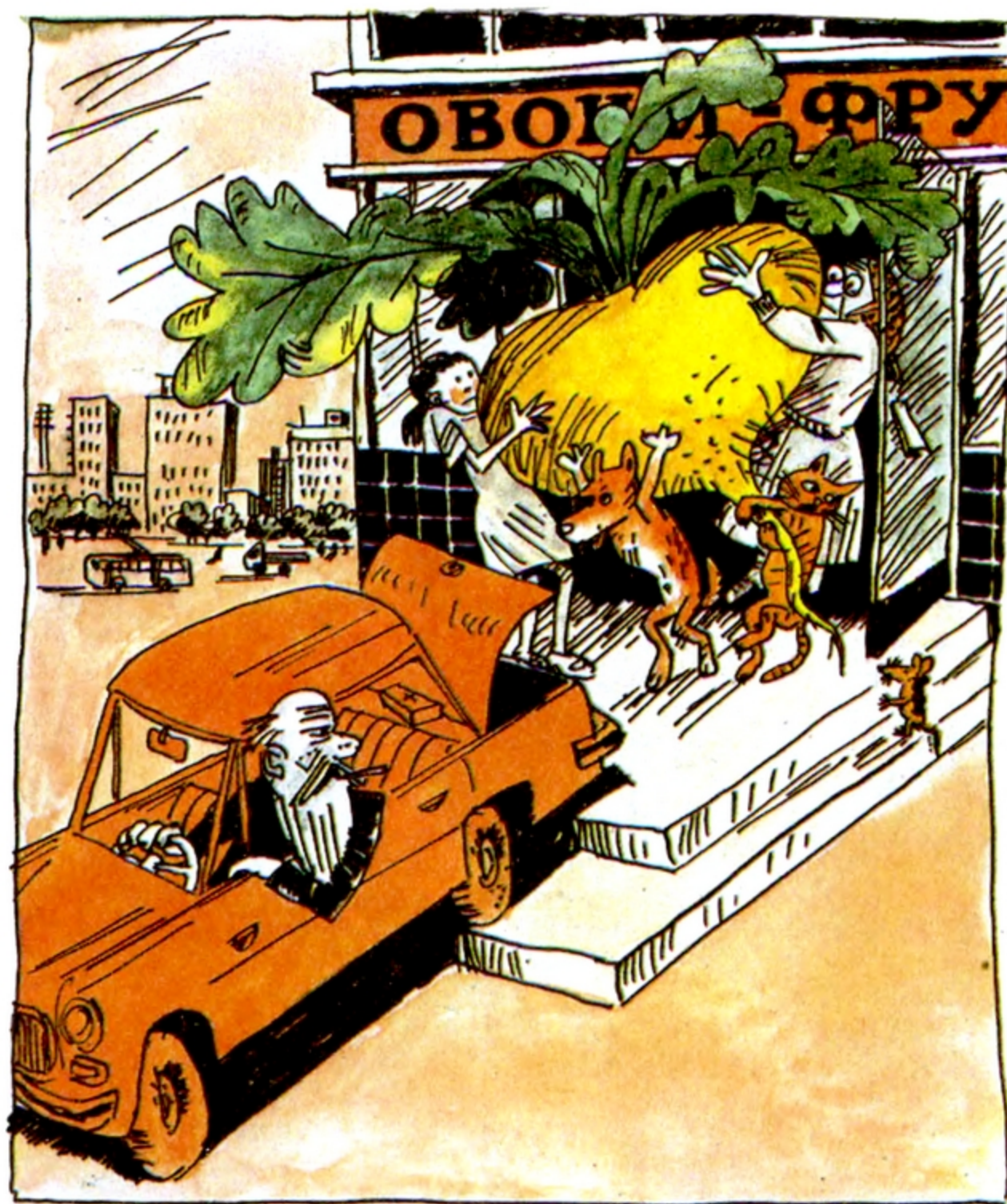


Мастера советской карикатуры

Святослав СПАССКИЙ



Советский художник

Мастера советской карикатуры

Святослав СПАССКИЙ



ISBN 5-269-00081-4

© Издательство «Советский художник», 1989

Отсканировал Олег Шулаев

О СЕБЕ

Не могу понять одну вещь. Вот, будучи пациентом, научился я плавать. Или, скажем, ездить на велосипеде. И это уже на всю жизнь. Разучиться невозможно.

Почему же, садясь за новый рисунок, каждый раз учишься заново? Наверное, бывают такие художники, которые рисуют с ходу. Я — не могу. ...С отвращением возишь карандашом по бумаге — час, второй, третий. Пропади все пропадом! На душе мерзко. Презираешь себя за убогие линии, за хилость фантазии. И вдруг! Как рассвет забрезжил: получается.., ощущаешь это позвонками. Откуда ни возмись приходит второе дыхание, а в душе расцветают георгины!

Так вот, почему же сегодня, а не вчера это произошло? Что я, вчера глупее был? Да нет, умственный уровень стабилизировался уже давно, не в этом дело...

Жена говорит: бросил бы ты эти карикатуры. Жалко смотреть, как мучаешься. Лучше рассказы пиши, это у тебя легче выходит.

Как сказать. Рассказы-то, они внутри лепятся, под черепом. От замысла до свершения иной раз годы проходят — не вру! — а никому это не заметно. А «рисовальные» роды — они налицо, на бумаге.

Нет, было раза два, что рисунок получался сразу. Считаю — случайность. Это еще одна удивительно непостижимая штука — роль случайностей в нашей судьбе. Не сравнивая ни с чем роль.

Рисовать-то я начал, как себя помню. Случайно оказалось, что мой отец был большим книголюбом. Ну и мы с братом втянулись. Помню, как выклеивали мы с ним небольшие книжечки, рисовали иллюстрации. Тем не менее после школы я пошел было в транспортные инженеры — «пусть меня научат!» Не вышло. Совершенно случайно узнал о существовании полиграфического института с отделением художественных редакторов. Конкурс в тот год был случайно маленьким, вот я и прошел. Учиться было легко (не то что в МИИТе). Получив диплом, случайно попал в Ригу. Работал сменным мастером цеха глубокой печати в типографии, потом — начальником ОТК. Полиграфию изучил досконально, но желанная специальность витала где-то за облаками. Без отрыва от производства занимался карикатурным творчеством, сначала в стенной печати, затем — в республиканской молодежной газете.

Новый этап — работа техническим редактором в издательстве «Изобразительное искусство». Так бы и катился по производственному уклону, да случайно позвонил товарищ по институту: в журнал «Смена» не хочешь, есть место в отделе иллюстраций? Хочу. В «Смене» — пять лет. Тогда я чуть-чуть перегнал время, пытаюсь уйти от штампов и скуки в оформительском деле. Переусердствовал... и был выведен из редколлегии. Случайно в этот самый момент в «Крокодиле» освободилось место заместителя художественного редактора. Крокодильское тогдашнее начальство — заместитель главного редактора Борис Егоров и ответственный секретарь Саша Ремезов случайно оказались бывшими «сменовцами» и пригласили меня.

Закончились скитания. Всю дальнейшую жизнь я отдал «Крокодилу». И как тут было не использовать постоянное общение с художниками — классиками карикатуры? Учиться было у кого. Михаил Черемных, Юлий Ганф, Кукрыниксы, Аминадав Каневский, Виталий Горяев, Иван Семенов.. Такое созвездие может заставить засиять любого, отраженным светом, разумеется.

Теперь о моем кредо, позиции, стало быть. Первое: карикатура обязана быть лаконичной. Живопись, натурализм, лишние детали надо изгонять плетью. Цвет должен быть только тогда, когда без него нельзя обойтись. А без него обойтись всегда можно, в газетах же обходятся. И были ведь когда-то только черно-белые фото, черно-белые фильмы. Разве плохо? Цвет мешает восприятию — таково мое мнение, можете не соглашаться... Раскрашивать карикатуру — все равно что исполнять анекдот хором в сопровождении оркестра.

— А сам-то раскрасил, — скажет читатель, полистав альбом. Ну да. Вот потому-то и не считаю себя корифеем. Я просто вижу, к чему стремиться. А экономия? По моим приблизительным подсчетам, рисуя черно-белую карикатуру, я сберегаю государству пять кило типографской краски — желтой, синей, красной.

Второе: карикатура должна быть смешной. Открыл Америку? А кстати, очень часто вызывает смех только идея, тема рисунка, а не сам рисунок. Ох, как мало по-настоящему «смешных» художников! Раз, два три... и обчелся.

А между прочим, человечество, смеясь, расстаётся со своим нелегким прошлым.

Давайте же будем смеяться! И смешить!

На обложке:

— Вот мышка, раньше мы тянули репку с огорода, а теперь — из города...



— Игрушки, небось, выносишь? А ну, показывай!
— А не испугаешься, дед?



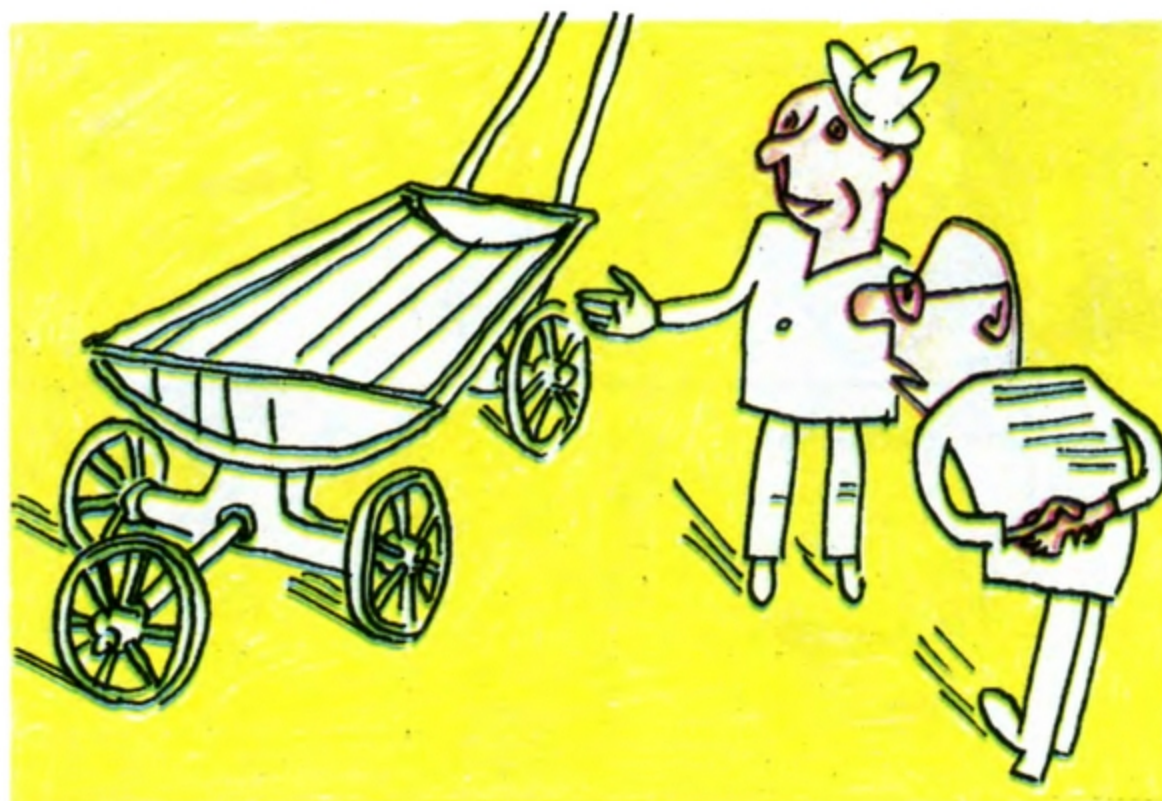
— Знакомься, это мой жених, сотрудник Бюро прогнозов



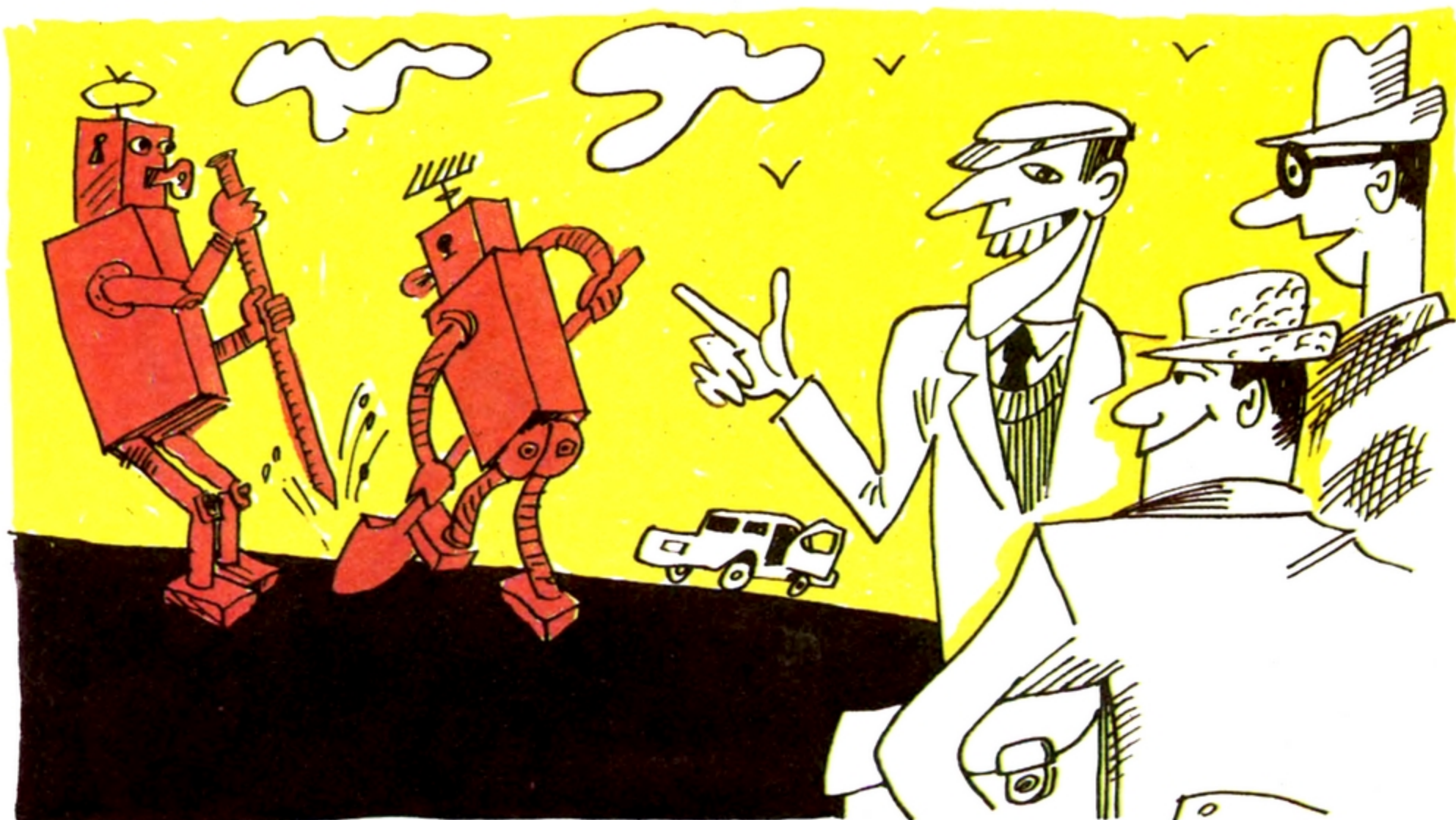
— Какую обувь выпускает эта фабрика?
— Уцененную...



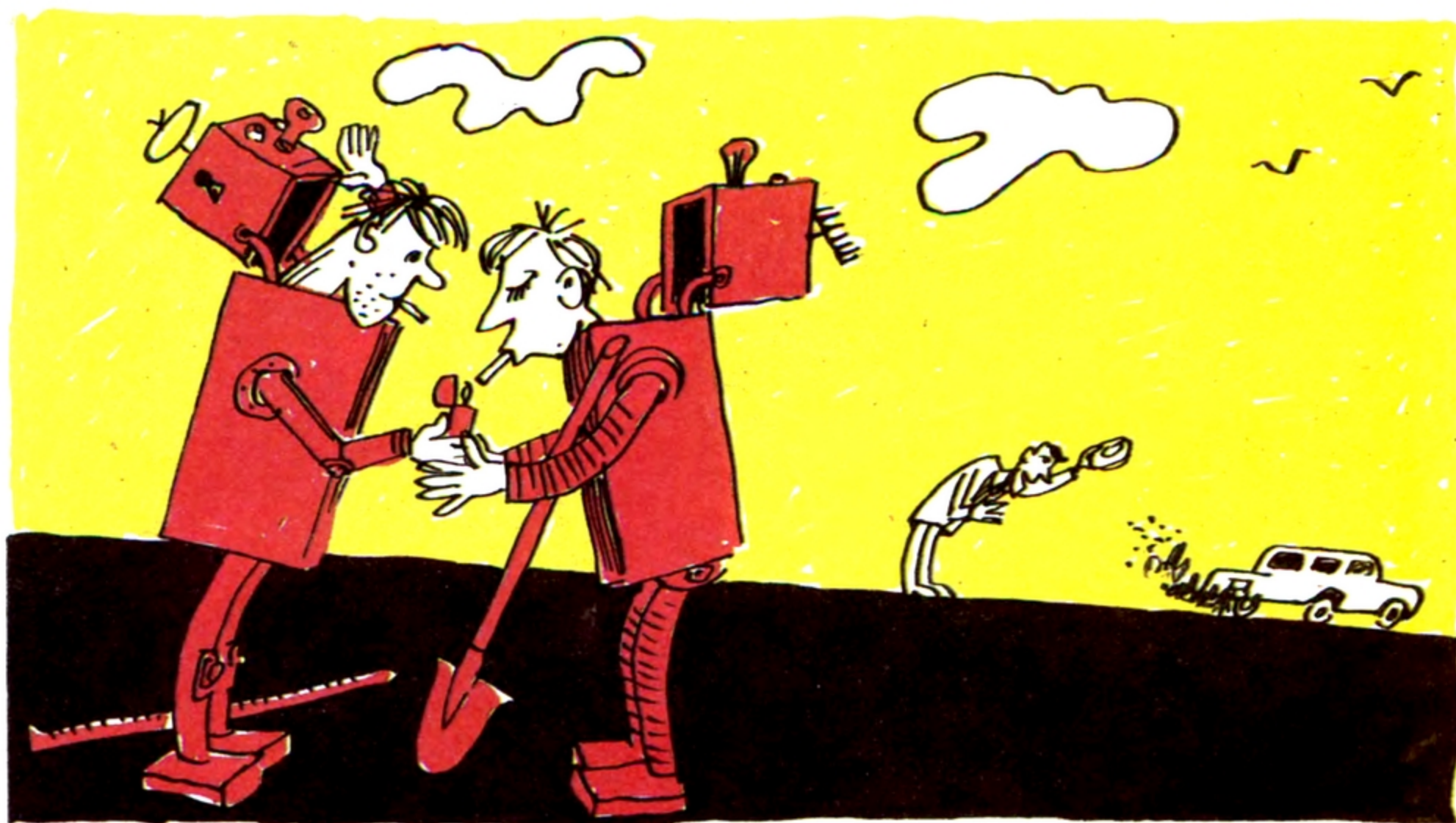
— Очень ценные отходы... Приходится хранить их в сейфах



— Телегу, говоришь, изобрел? А пятое колесо зачем?
— Соавторы настояли...



— Как видите, мы полностью роботизировали трудоемкие процессы!





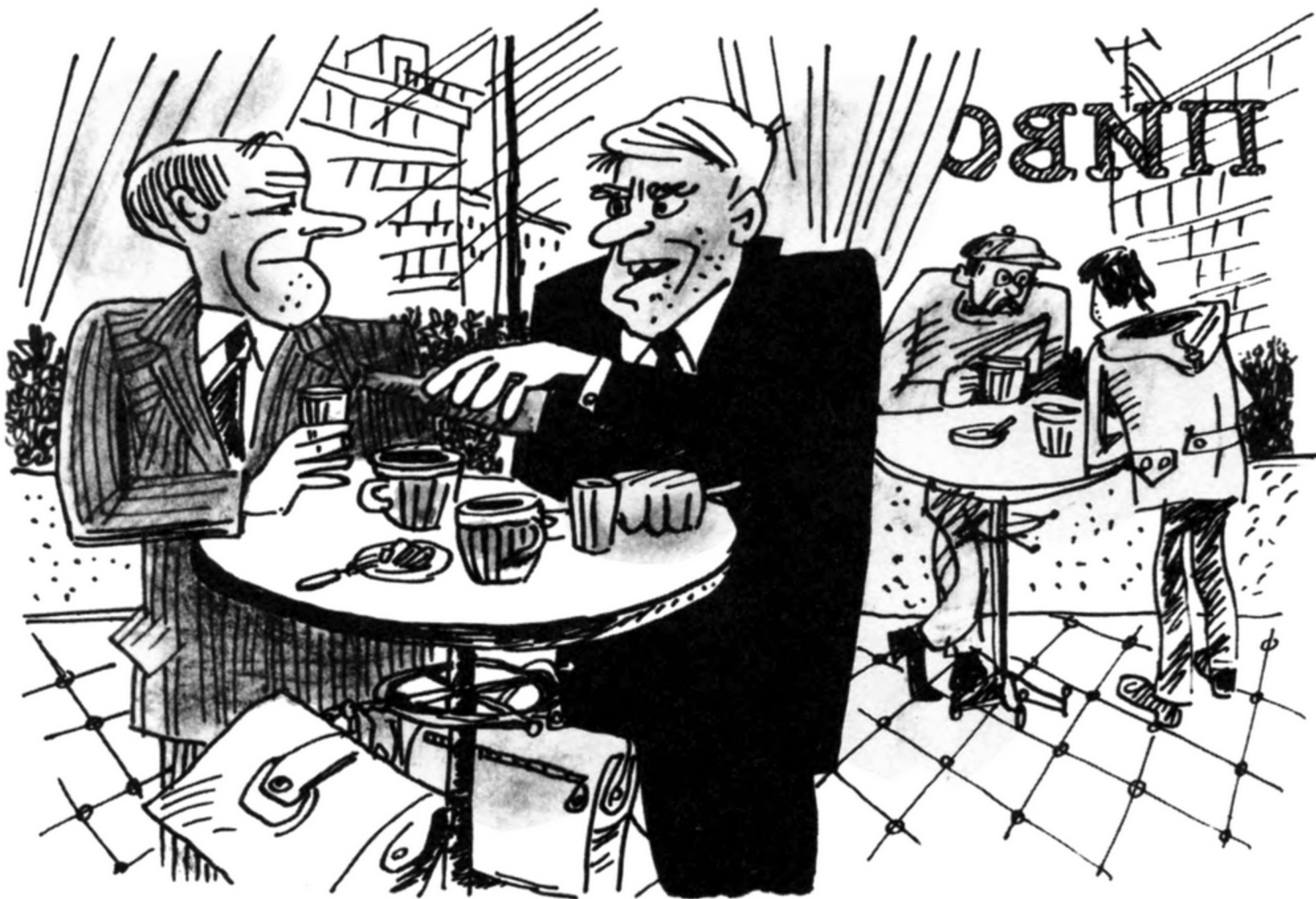
Без слов



Сеанс гипноза против бессонницы



— Иванов-то хоть и не курит,
а целый день с коллективом!



— Вчера Петров опять полдня прогулял. Сейчас приду на работу и, первым делом, вкачу ему выговор!



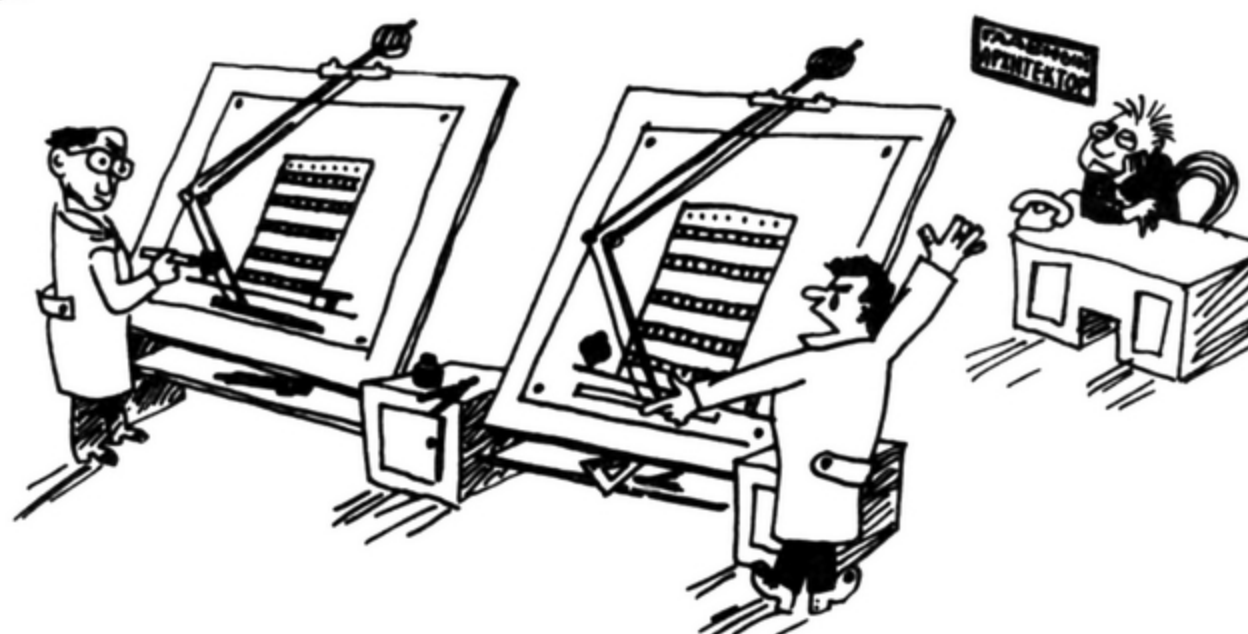
Из молодых
— Петрович, до одиннадцати сорока пяти свободен!



«Съежился»



Без слов



— Сергей Сергеевич! А Петров у меня срисовывает!



— Извините, но у него более весомые аргументы!



— Заверяю! План выполним любой ценой!



Без слов



— Выездную сессию народного суда объявляю открытой!



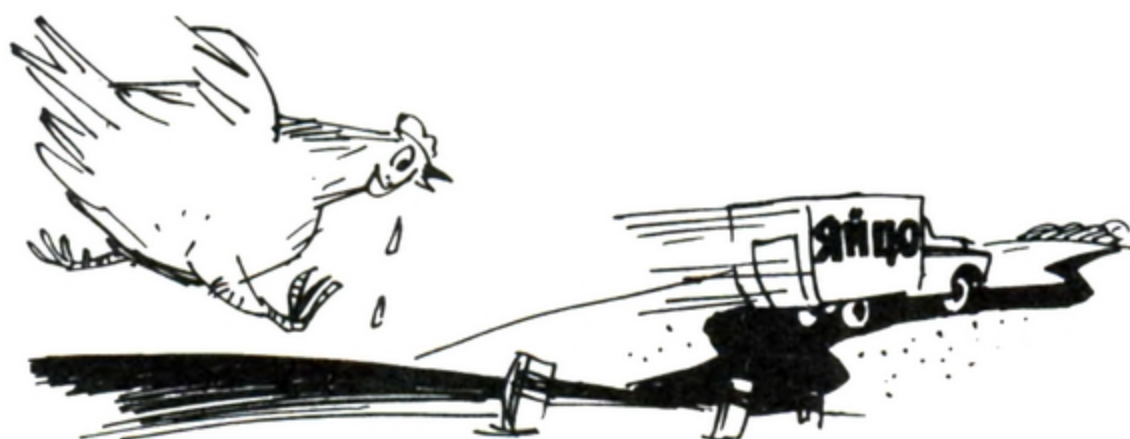
— Хороший работник, жаль только — ворует...



Отвели душу



— Эти бездельники из Агропрома
даже не удосужились предупредить,
что в марте будет весна!



— А обещали в инкубатор...



— Мы заботимся о горожанах: выкачиваем из пригорода чистый воздух



— Я из тебя котлету сделаю!



Последний шанс
— Отгадайте, в какой руке, тогда получите...



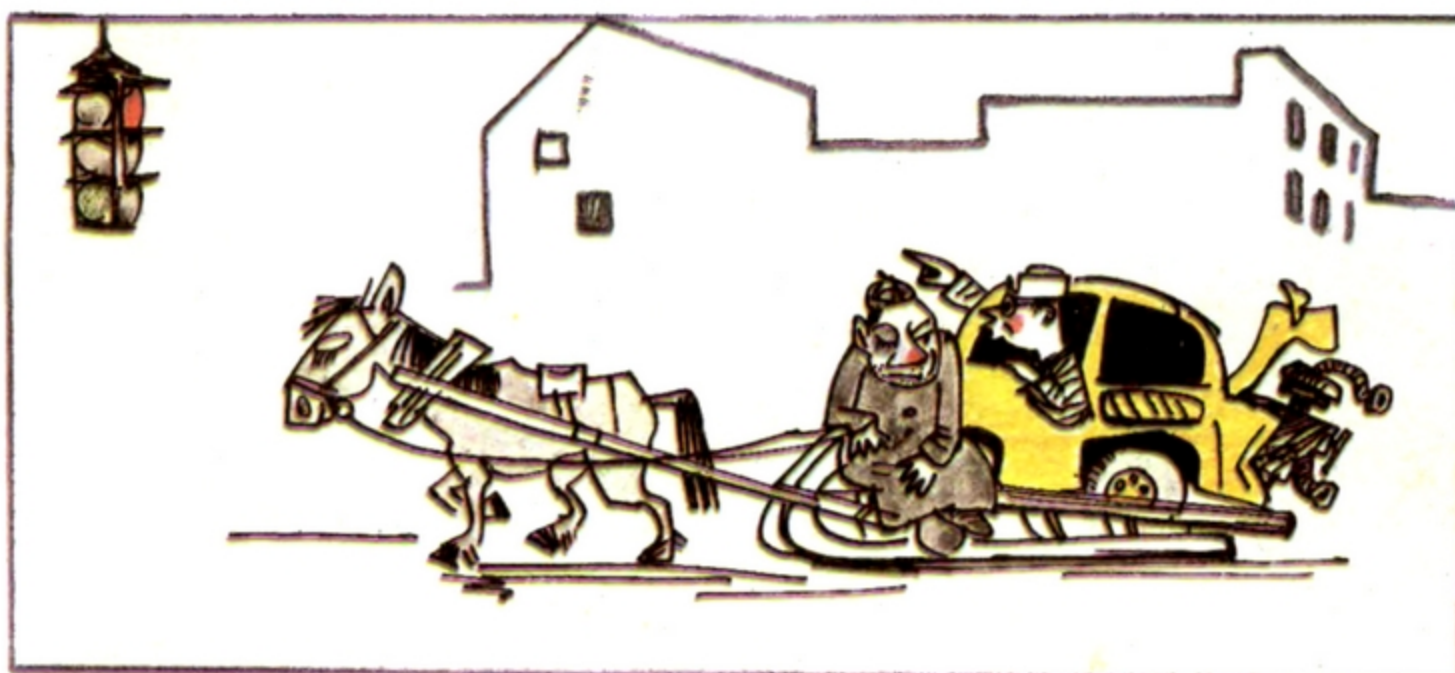
Без слов



— Дежурный слесарь-сантехник слушает!



— Видишь, я же говорил, криво кладем...



— Не видишь: красный!



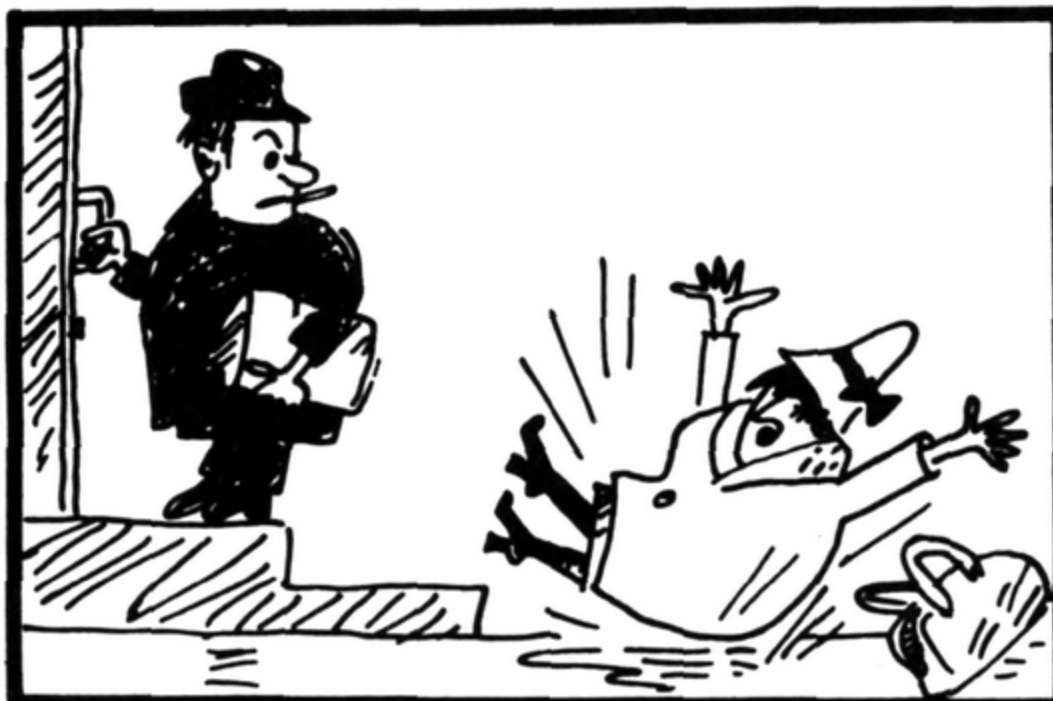
— Люди уже в институт готовятся, а ты все над книжками сидишь!



Без слов



— Да кто ж в эту пору в лес за грибами ходит?
— А я за бутылками!



Без слов



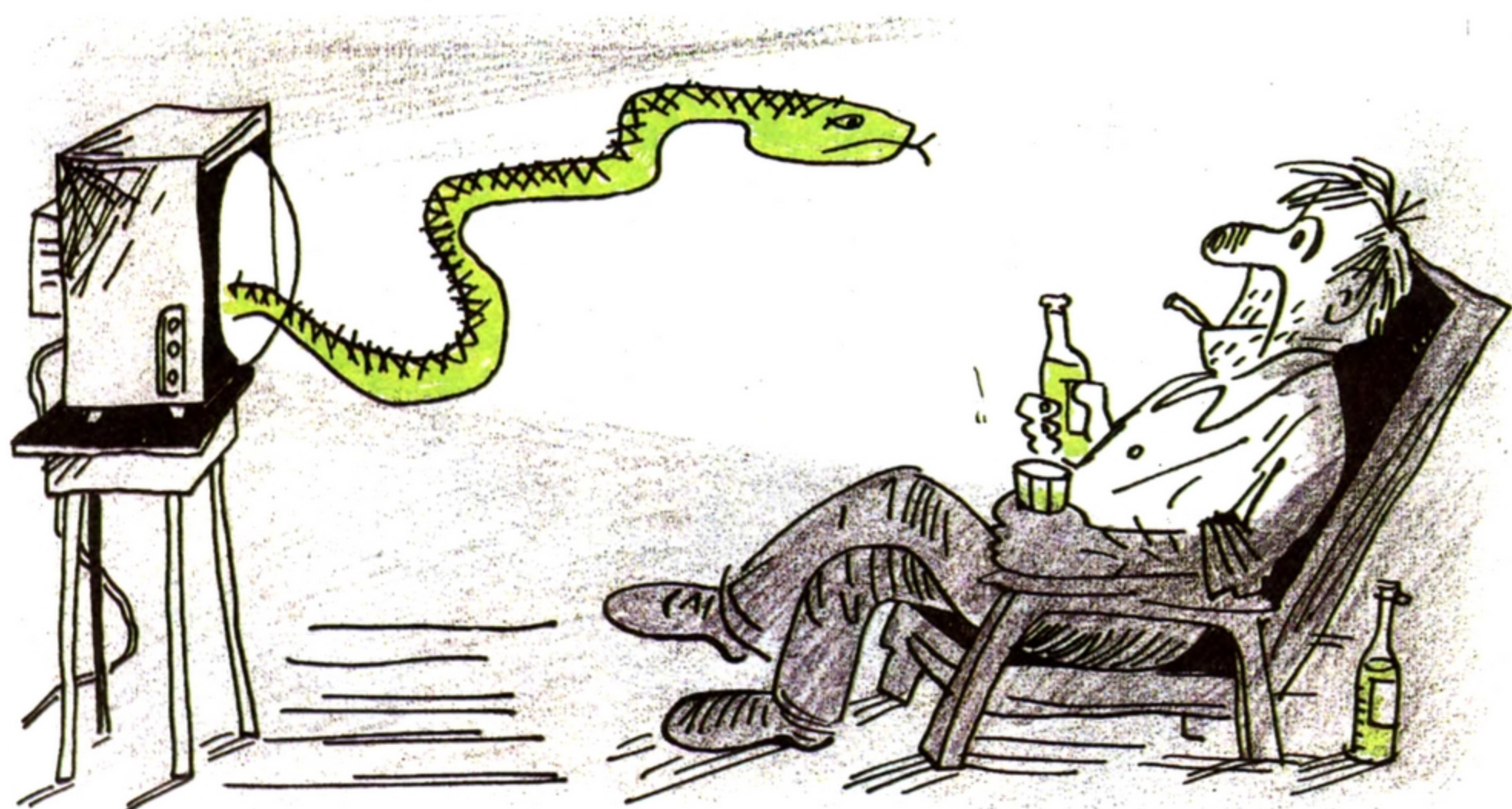
— Как же это я ему не отпущу.
Я ж его вот с таких лет знаю!



— А закуска?
— Будет и закуска! Сыра хочешь?



Без слов



— Как ни включу, все время «В мире животных» показывают...



Без слов



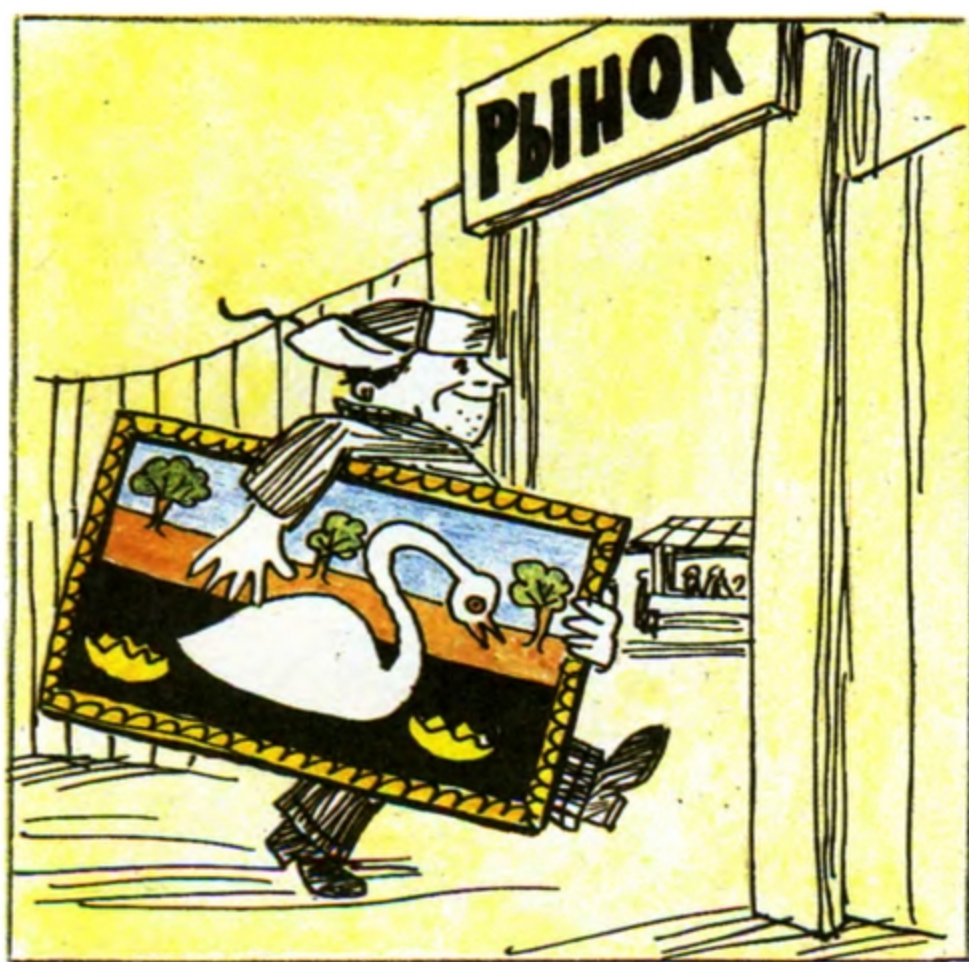
Современная серенада



— Ищи!



— Вот и дочка из города весточку прислала!



Товарообмен



— Теперь и гостей не стыдно будет позвать!



— Безобразие! Почему продаете рыбу с нагрузкой?!



— Я же просил помыть, изверг!



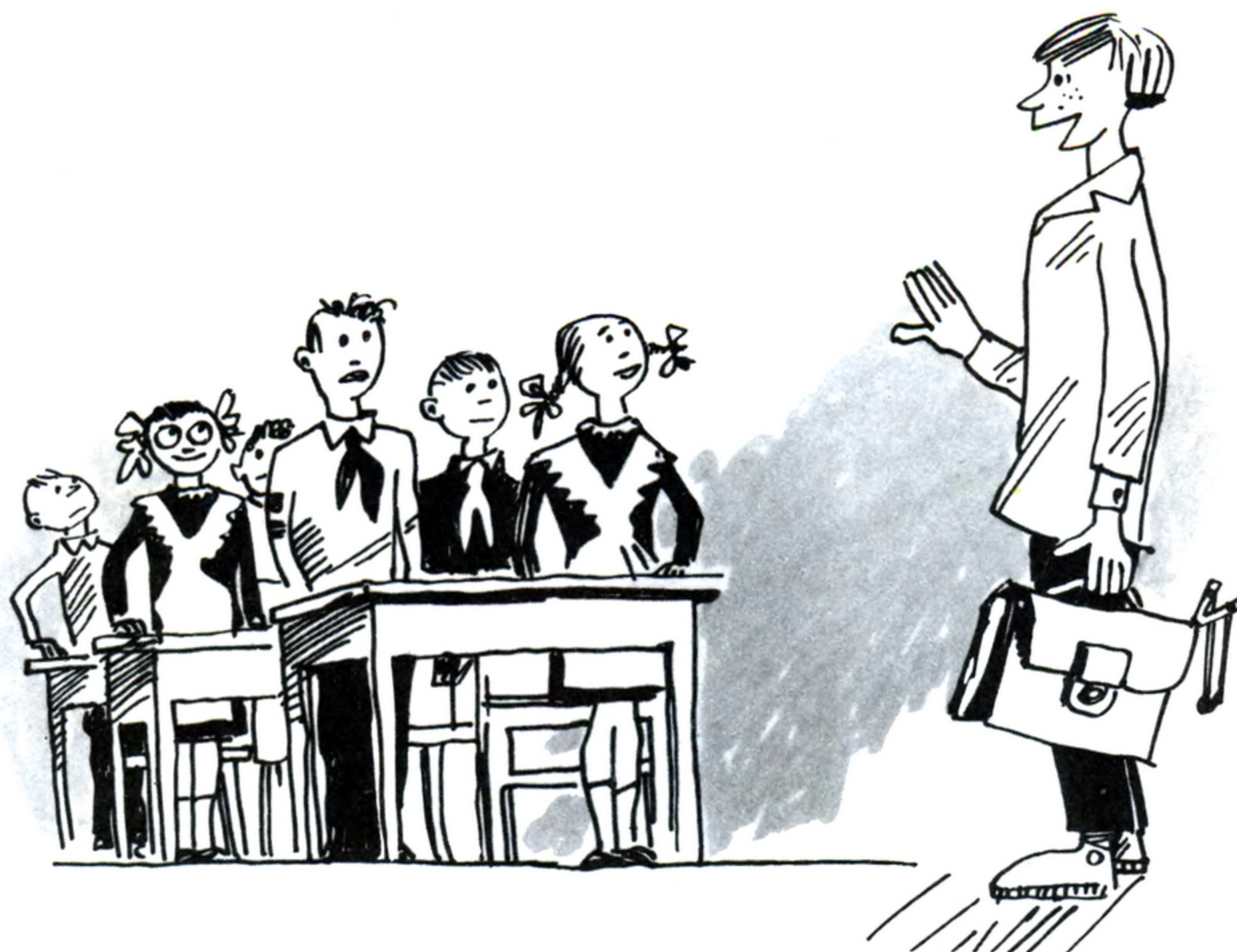
— Эй! Ты тоже от алиментов прячешься?



Без слов



Вундеркинд



— Здравствуйте, дети! Меня зовут Иван Петрович.
Я буду учиться в вашем классе



— Хорошая книга. Только чуть-чуть в полку не входит



Приспособился

— Я тебя предупреждал, что ей нужен не ты, а твоя жилплощадь!



— Анечка, ты не видела ошейник Рекса?



«Муму»



— С человека-то и спроса нет!
А ты — четвероногий, и — предатель!



— Ура! Попал к шапошному разбору!



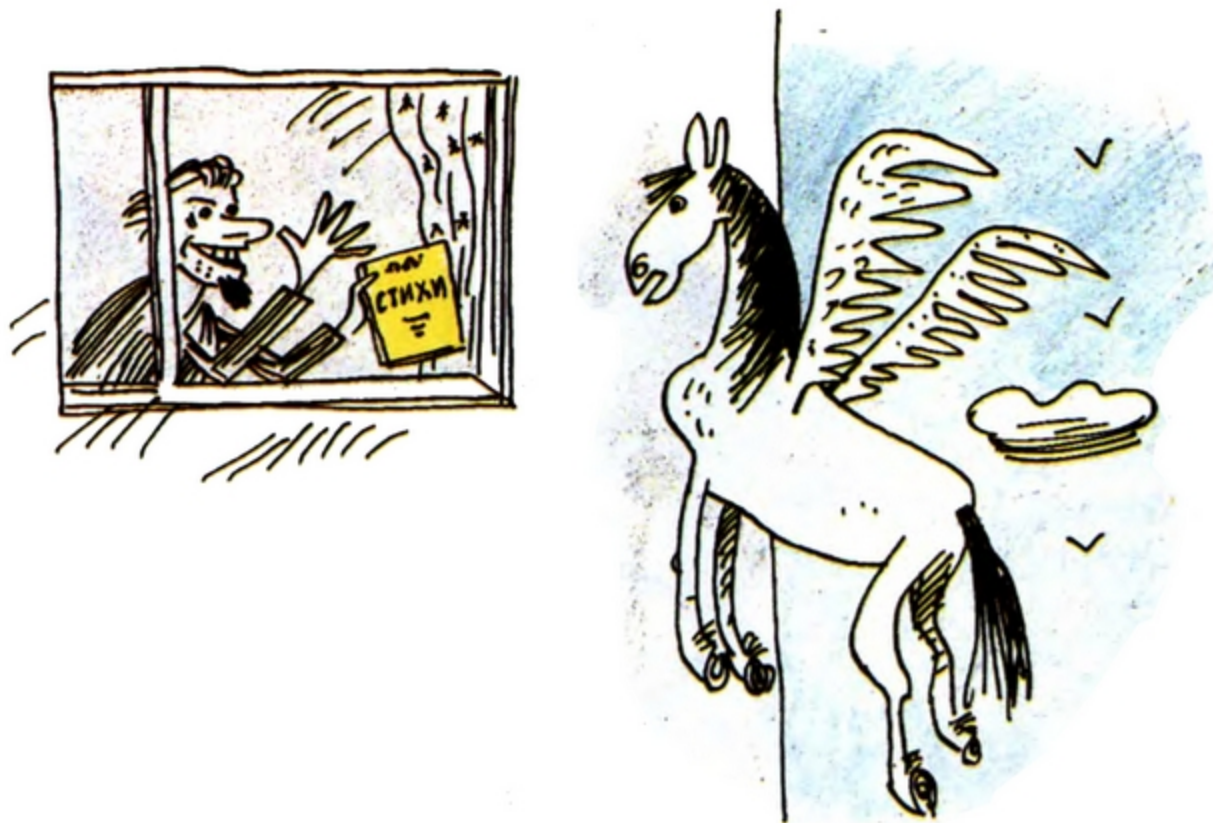
Оркестру жарко...



Без слов



Понизили в должности...



— Опоздал, друг! Меня уже и так напечатали!



Без слов



— А Змей Горыныч-то зачем?
— Разговаривать с редактором!

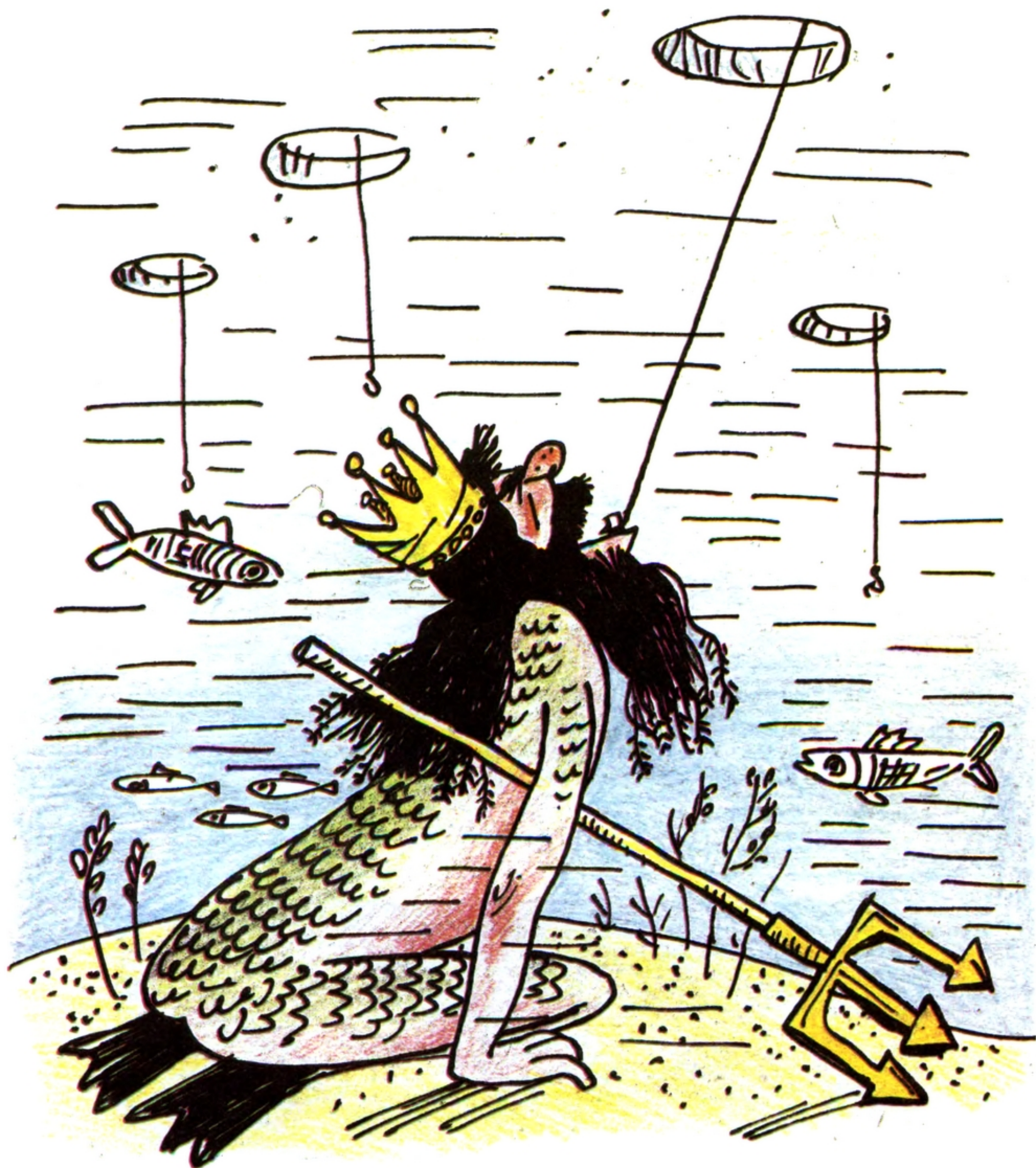


Без слов

— Вами интересуется один брюнет...



— Опять накурил! Не продохнешь!



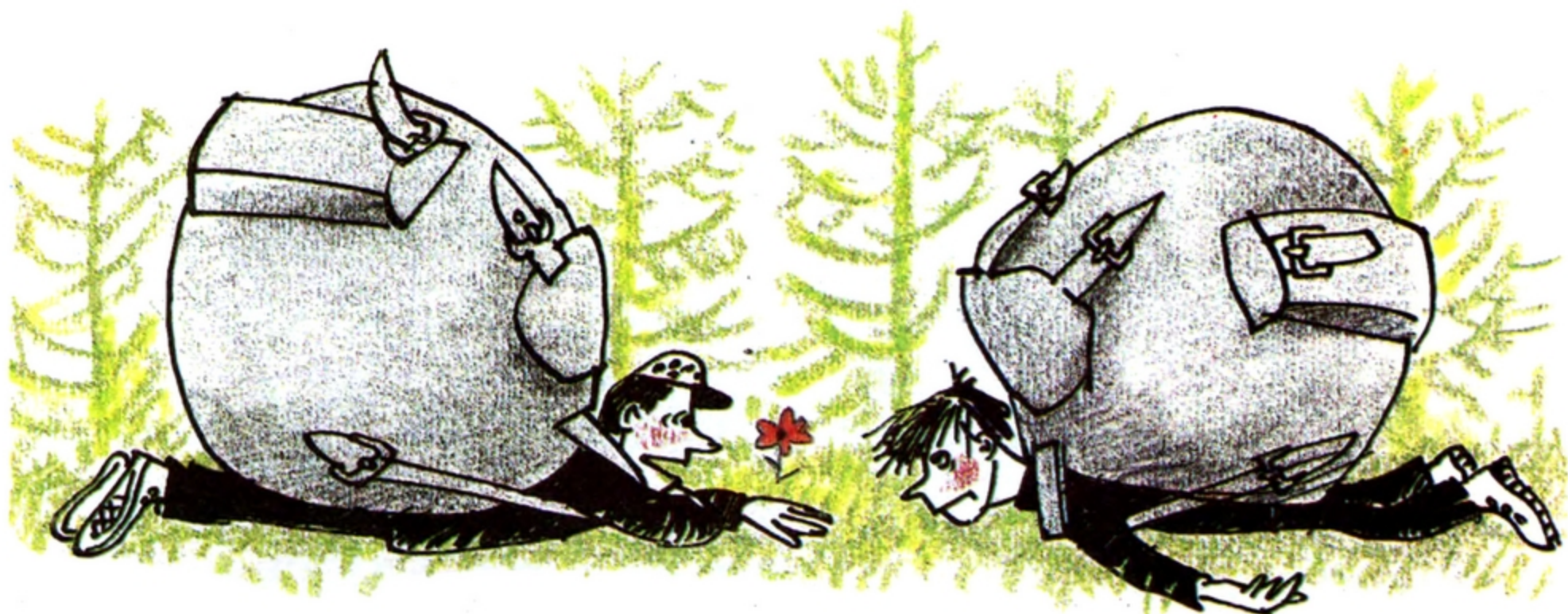
Без слов



Без слов



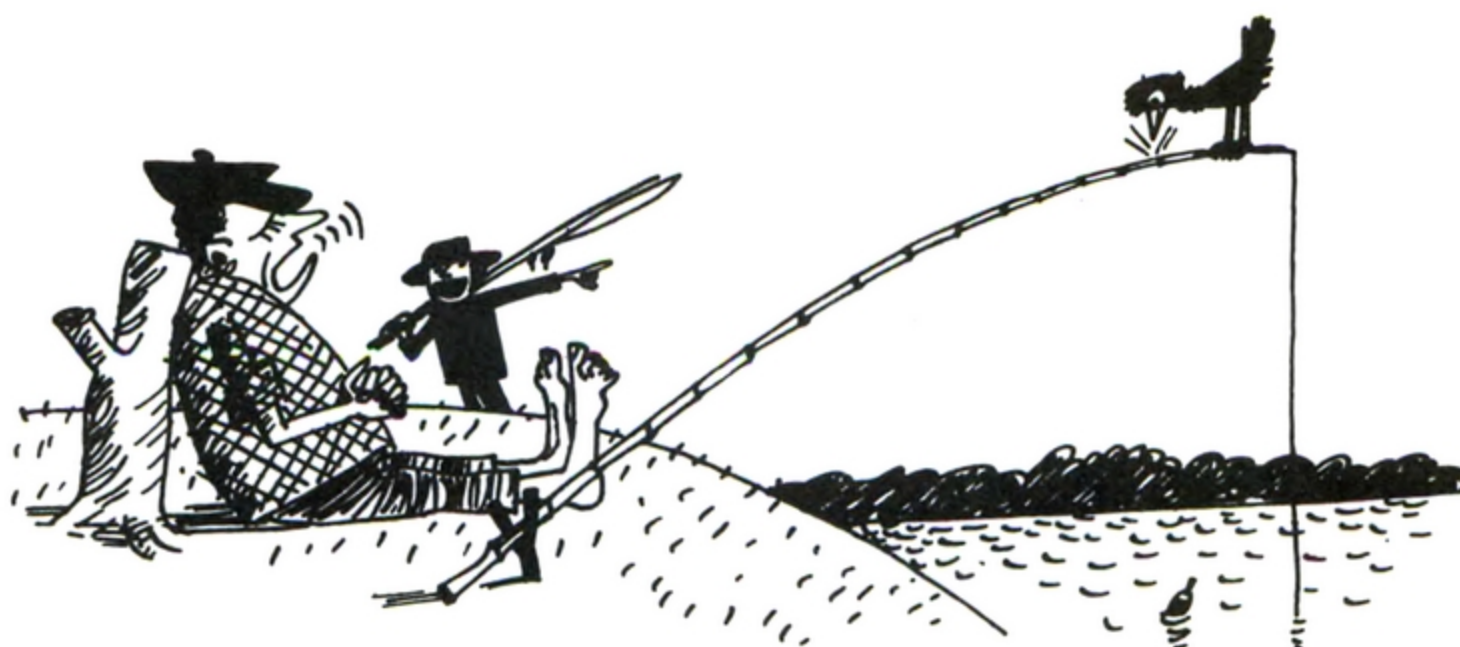
Без слов



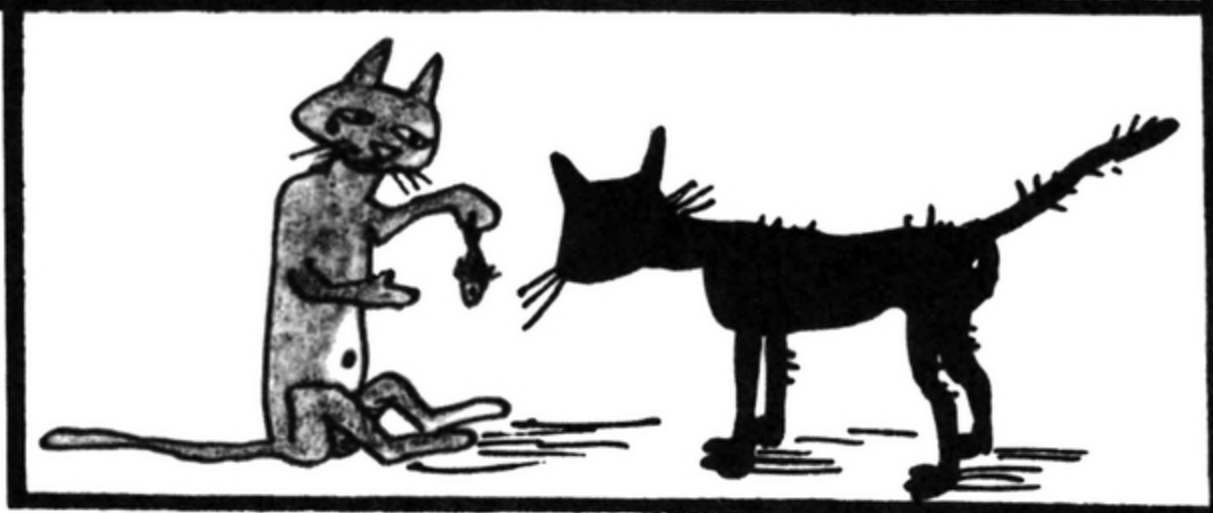
— Все-таки как легко на природе дышится!



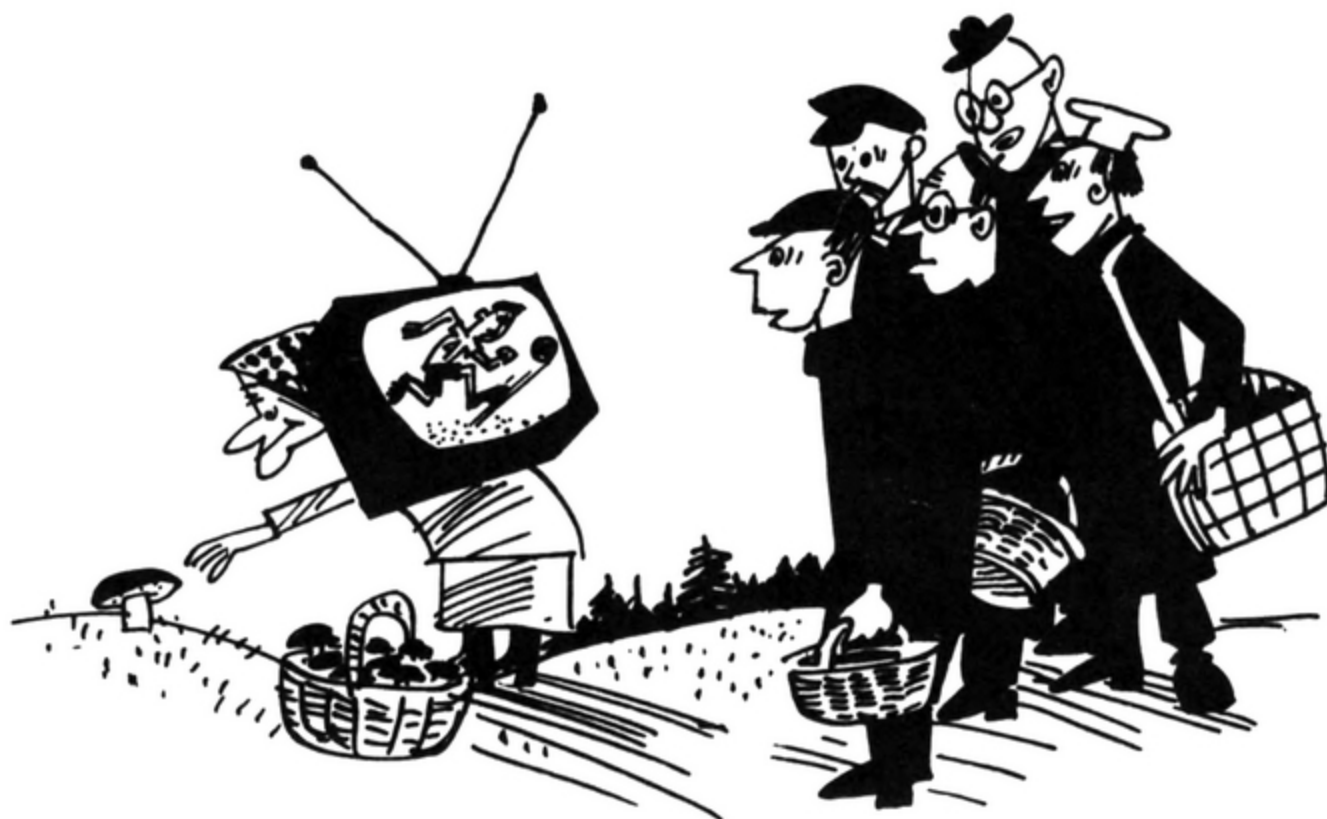
— Кому лунку пробить?



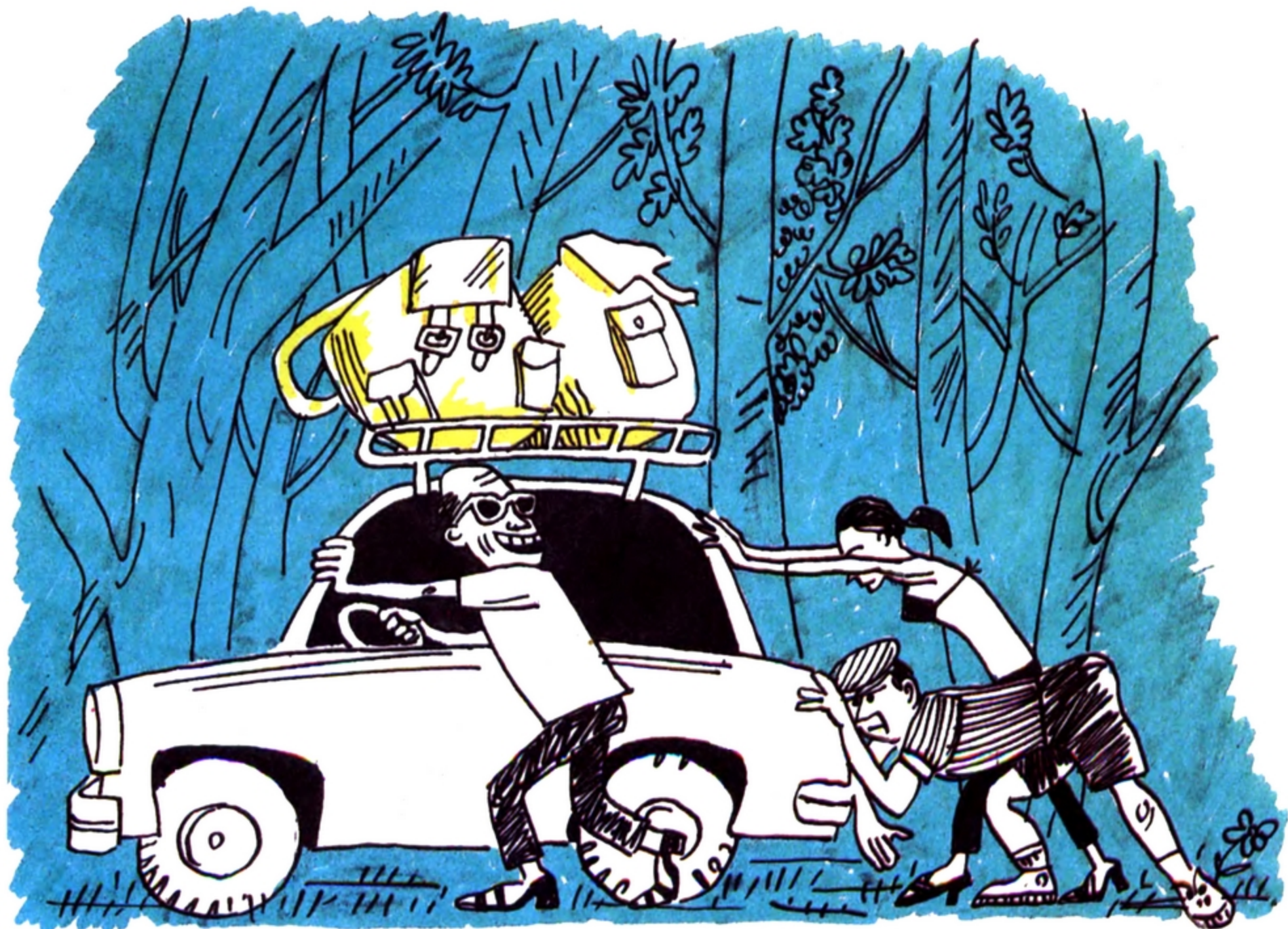
— Эй! У тебя клюет!



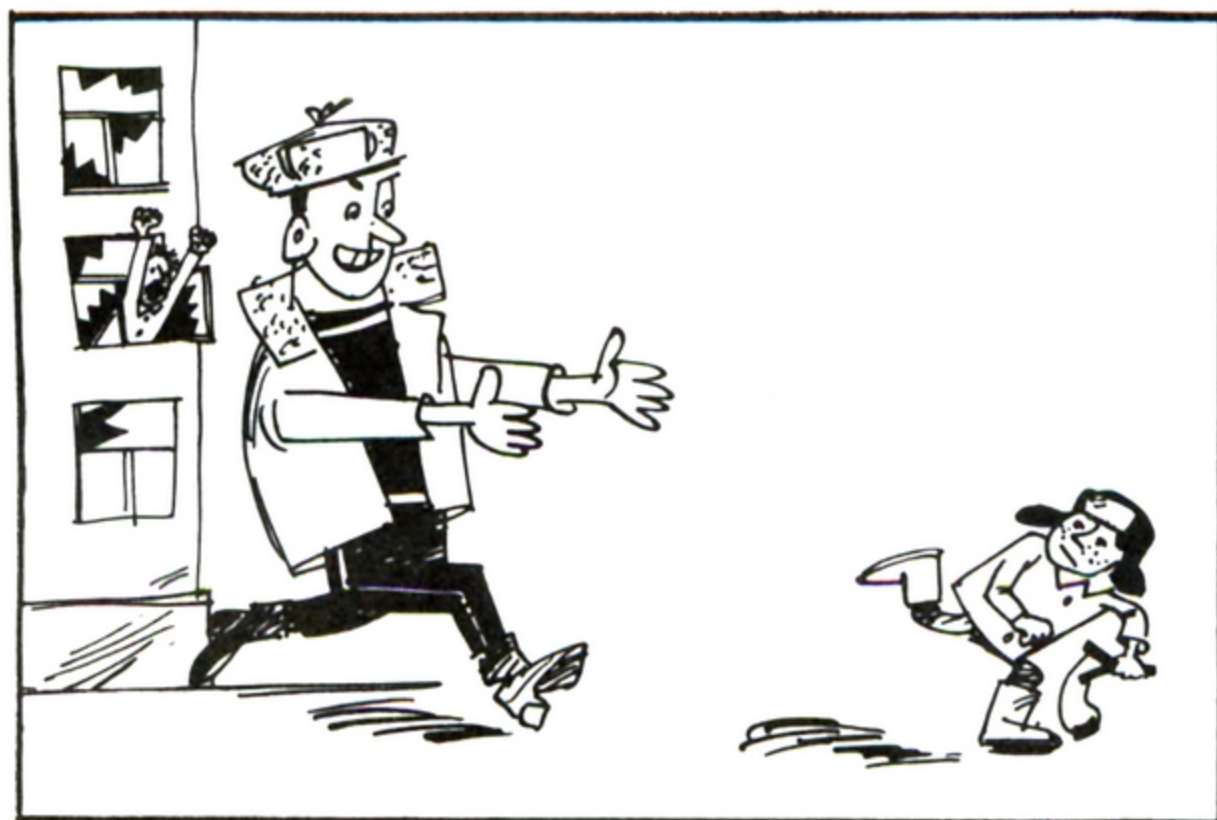
- Вчера я поймал во-о-т такую рыбу!
- Вчера папа поймал во-от такую рыбу!
- Вчера хозяин поймал вот эту рыбу...



Без слов



— А не будь у нас машины, таскали бы рюкзаки на плечах!



— Не бойся, я не дружинник! Я тренер по стрельбе, чемпиона из тебя сделаю!



В современном доме

Святослав СПАССКИЙ



— Какая еще комета Галлея? Это у Семеновны самогонный аппарат заклинило!

Святослав Спасский. Мастера советской карикатуры. Альбом. Редактор М. М. Розовская. Художественный редактор А. А. Купецян. Технический редактор Л. В. Коротеева. Корректор Е. Н. Кушкина. ИБ № 2173. Сдано в набор 29.01.88. Подписано в печать 25.11.88. А 07799. Формат 70x100/16. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 3,25. Усл. кр.-отт. 13,0. Уч.-изд. л. 2,879. Тираж 100 000. Зак. № 1607. Изд. № 12-983. Цена 35 коп. Издательство «Советский художник» 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а. Типография издательства «Кавказская здравница» 357310, Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67.

4903040000-014
С 084(02)—89 50—89