

СЕМЬЯ И ШКОЛА



1956

ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
РСФСР



«Воспитание детей—важная область нашей жизни. Наши дети—это будущие граждане нашей страны и граждане мира. Они будут творить историю. Наши дети—это будущие отцы и матери. они тоже будут воспитателями своих детей. Наши дети должны вырасти прекрасными гражданами, хорошими отцами и матерями. Но и это—не всё: наши дети—это наша старость. Правильное воспитание—это наша счастливая старость, плохое воспитание—это наше будущее горе. это—наши слёзы, это—наша вина перед другими людьми, перед всей страной».

«Вы родили и воспитываете сына или дочь не только для вашей родительской радости. В вашей семье и под вашим руководством растёт будущий гражданин, будущий деятель и будущий борец. Если вы напутаете, воспитаете плохого человека, горе от этого будет не только вам, но и многим людям и всей стране. Не отмахивайтесь от этого вопроса, не считайте его надоедливым резонёрством. Ведь на вашем заводе, в вашем учреждении вы стыдитесь выпускать брак вместо хорошей продукции. Ещё более стыдно должно быть для вас давать обществу плохих или вредных людей».

А. С. Макаренко

СЕМЬЯ и ШКОЛА

АКАДЕМИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
РСФСР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ОДИННАДЦАТЫЙ ГОД ИЗДАНИЯ

3

МАРТ 1956 года

СОДЕРЖАНИЕ

Под водительством партии — к коммунизму!	2
В. Ивина и М. Эпштейн — Знакомство детей с живописью	5
Е. Медынский — Детская речь	9
Н. Левитов — Дети в произведениях Ф. М. Достоевского	11
Михаил Булатов — О сказках	14
ОТВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ	
Как приохотить ребёнка к чтению	17
ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ	
А. Соболева — Ошибка Елены Ивановны	19
И. Филатов — Две семьи	—
С. Гурак — Хорошее начинание	20
Ц. Усищева — Телевизор включён	21
З. Туманова — Сестра	22
ПРОЧТИТЕ ДЕТЯМ	
Материнская любовь	25
Упорный Юн Су	26
КНИЖНАЯ ПОЛКА	
Н. Лурье, А. Агафонов — Две полезные книги для родителей	27
А. Зеверов — О наших друзьях	28
БЕСЕДЫ ВРАЧА	
А. Алексеев — Головные боли	29
Т. Борисова — Что нужно знать о ревматизме у детей	30
Сергей Михалков, А. Баженов — Тепличное растение. Взаимная выручка	32
ХРОНИКА	
Практика школьников на предприятиях	33
Группы продлённого дня в школах Москвы и Ленинграда	34
Советы родителям	33—34
В ЧАСЫ ДОСУГА	
А. Зак — Мои слова	35
Н. Студенецкий — Игры с карандашом в руке	36
На обложке:	
Как приготовить напитки с витаминами — 3-я страница.	
Книги для дошкольников и младших школьников — 4-я страница.	

В этом номере цветная вкладка — «Родительский день во Дворце культуры имени Чкалова (г. Москва)»

ПОД ВОДИТЕЛЬСТВОМ ПАРТИИ — К КОММУНИЗМУ!

Весь советский народ и миллионы наших друзей за рубежом с исключительным подъёмом встретили выдающееся событие в жизни нашей Родины — XX съезд Коммунистической партии Советского Союза. За его работой с пристальным вниманием и интересом следила мировая общественность, всё прогрессивное человечество.

Съезд наглядно показал всем народам и странам, каких огромных успехов, под руководством Коммунистической партии, достиг наш народ в борьбе за укрепление могущества своей Родины, за построение коммунистического общества, за мир во всём мире. Исторические решения XX съезда партии окрыляют каждого советского человека волнующими перспективами нового могучего подъёма народного хозяйства страны, её культуры и материального благосостояния народных масс в ближайшем будущем.

XX съезд КПСС продемонстрировал всю глубину коллективного разума партии, опирающегося на революционное и всепобеждающее учение марксизма-ленинизма. Всесторонний анализ международного и внутреннего положения СССР, данный в отчётном докладе ЦК КПСС XX съезду партии, вооружает нас пониманием сложных вопросов современности и с ещё большей силой укрепляет нашу непоколебимую убеждённость в успешном построении коммунистического общества.

Мы живём в эпоху гигантского возидательного творчества миллионов народных масс, освободившихся от капиталистического рабства и строящих новый, прекрасный мир, достойный высокого имени Человека. Главную черту нашей эпохи, как указал в отчётном докладе ЦК КПСС XX съезду партии товарищ Н. С. Хрущёв, составляет выход социализма за рамки одной страны и превращение его в мировую систему. Могучая животворящая сила социализма находит своё ярчайшее выражение в невиданных темпах развития экономики СССР и стран народной демократии.

За последнюю четверть века (точнее за 26 лет) Советский Союз, несмотря на огромный урон, причинённый войной, увеличил своё производство более чем в 20 раз! Уже теперь по общему объёму промышленной продукции СССР занимает второе место в мире. В несколько раз, по сравнению с довоенным уровнем, увеличили своё производство и страны народной демократии.

Соединённые Штаты Америки за ту же четверть века, находясь в исключительно благоприятных условиях, смогли поднять производство немногим более чем в два раза. А в целом промышленность капиталистического мира не дала даже такого прироста.

Как разительно выступает неизмеримое превосходство социалистической системы над системой капиталистической!

Ещё более величественны перспективы, которые открываются перед нашими народами. Недалеко время,

когда в СССР на службу человека будут широко поставлены атомная энергия и другие достижения современной науки и техники. Ещё полнее станут пользоваться богатства недр, будут покорены могучие реки, освоены новые огромные земельные массивы. Страна получит изобилие продуктов и предметов народного потребления. В исторически короткие сроки индустриальным станет великий Китай, значительно продвинутся по пути социализма все государства народной демократии. Братское сотрудничество всех стран социализма открывает исключительные возможности для развития каждой из них. Социалистическая система победоносно идёт вперёд к достижению общего процветания.

Замечательные успехи и перспективы лагеря социализма, несущие радостные надежды трудящимся всего мира, вызывают страх и неистовую злобу у заправил капиталистических монополий и их прислужников. Пытаясь вырваться из противоречий капиталистической экономики и одновременно запугать свободолюбивые народы, империалисты встали на путь чудовищной гонки вооружений и всяческого раздувания военного психоза.

Но прошли те времена, когда всё в мире было подчинено всевластию империалистов. Международный лагерь социализма оказывает всё возрастающее влияние на ход мировых событий. Растёт число стран, выступающих против разжигания войны, против участия в империалистических блоках. В Европе и Азии создаётся обширная «зона мира», охватывающая огромные пространства земного шара. Здесь проживает почти полтора миллиарда человек, то-есть большинство населения нашей планеты! На защиту мира поднялись широчайшие народные массы во всех странах.

Советский Союз стоит во главе великой борьбы за мир. Мирная инициатива нашей страны развёртывается в самых разнообразных направлениях, и она находит горячую поддержку среди миллионов простых людей. В результате усилий СССР и других миролюбивых государств и народов впервые за послевоенное время наступило известное ослабление международной напряжённости.

Огромное значение для понимания хода нынешних событий и дальнейших перспектив международного развития имеют освещённые в отчётном докладе ЦК КПСС некоторые важнейшие вопросы марксистско-ленинской теории — о мирном сосуществовании двух систем, о возможности предотвращения войн в современную эпоху и о формах перехода различных стран к социализму. Партия решает эти большие вопросы, опираясь на неограниченное идейное богатство, оставленное нам великим Лениным. Творческое применение бессмертных ленинских идей на основе анализа новых общественных условий, новых фактов истории, научного обобщения всенародного опыта комму-

нистического строительства позволяет Коммунистической партии уверенно вести вперёд народ и страну в сложной обстановке современной эпохи.

Руководящие ленинские идеи нашли глубокое отражение и в Директивах XX съезда партии по шестому пятилетнему плану, изложенных в докладе Председателя Совета Министров СССР товарища Н. А. Булганина.

В шестую пятилетку наша промышленность вступает с богатейшими возможностями для своего дальнейшего роста и совершенствования на основе новейших достижений науки и техники. Созданы необходимые условия и для крутого подъёма всех отраслей сельскохозяйственного производства.

Волнующее и увлекательно звучат цифры шестой пятилетки и дальнейших перспективных планов, намечаемых партией!

В 1960 году наша промышленность будет производить продукции в 3 раза больше, чем в 1950 году, и в 5,3 раза больше, чем в довоенном, 1940 году. Новое мощное развитие получают чёрная и цветная металлургия, угольная и химическая промышленность, строительство электростанций и машиностроение.

В ближайшие 10 лет Сибирь должна превратиться в крупнейшую базу Советского Союза по добыче угля и производству электроэнергии, в основную базу тепловых и энергоёмких производств, особенно производства алюминия, магния и титана, а также электрометаллургии, углехимии и электрохимии. В течение двух-трёх пятилеток в Сибири будет создана третья мощная металлургическая база нашей страны с производством 15—20 миллионов тонн чугуна в год.

Производство электроэнергии возрастет в шестой пятилетке на 88 процентов, а мощность электростанций в 2,2 раза. Особенно большое внимание уделяется строительству гидроэлектростанций, в том числе двух грандиозных гидроэлектростанций на Ангаре и Енисее. Каждая из них, имея мощность 3 миллиона 200 тысяч киловатт, будет производить ежегодно столько же электроэнергии, сколько Куйбышевская и Сталинградская гидроэлектростанции, вместе взятые.

Генеральный план электрификации железных дорог СССР, принятый Центральным Комитетом партии, предусматривает в течение 15 лет осуществить электрификацию 40 тысяч километров железнодорожных путей.

Выдающимся фактом шестой пятилетки будет широкое строительство и использование атомных электростанций. Предусмотрено построить несколько атомных электростанций на общую мощность два—два с половиной миллиона киловатт. Это почти в полтора раза превысит мощность всех электростанций, строительство которых было намечено по известному плану ГОЭЛРО.

В области земледелия главная задача состоит в том, чтобы довести к концу шестой пятилетки валовой сбор зерна до 11 миллиардов пудов, расширить площади и значительно повысить урожайность технических культур, а также резко увеличить производство картофеля и овощей. Производство мяса увеличивается в шестой пятилетке в 2 раза и молока — почти в 2 раза.

Предметов народного потребления будет производиться в 1960 году в 3 с половиной раза больше, чем в 1940 году.

Неустанная забота о благе народа, о всё более полном удовлетворении материальных и духовных потребностей советского человека — высший закон деятельности нашей партии. Эта благородная задача стоит и в шестой пятилетке. Реальная заработная плата рабочих и служащих вырастет на 30 процентов, а доходы колхозников — не менее чем на 40 процентов.

Своим самоотверженным трудом советский народ за истекшие годы неизмеримо укрепил экономическую мощь и умножил общественное богатство страны. Это дало возможность Центральному Комитету партии внести на утверждение съезда важнейшие мероприятия, поднимающие уровень жизни трудящихся и улучшающие условия их труда. Директивы XX съезда партии предлагают:

повысить заработную плату низкооплачиваемым группам и наряду с этим провести общее упорядочение заработной платы рабочих и служащих;

перевести в течение пятилетки, начиная с 1957 года, рабочих и служащих на семичасовой рабочий день, а рабочих ведущих отраслей в угольной и горнорудной промышленности, занятых на подземных работах, — на шестичасовой рабочий день;

сократить, начиная с 1956 года, рабочий день в субботу и перед праздниками на 2 часа; восстановить шестичасовой рабочий день для подростков от 16 до 18 лет;

улучшить коренным образом дело пенсионного обеспечения, значительно повысить пенсии тем пенсионерам, которые получают их в низких размерах, а также усилить заботу об инвалидах и престарелых;

улучшить условия труда и быта женщин, в частности увеличить продолжительность оплачиваемого отпуска по беременности и родам;

отменить с нового учебного года плату за обучение в высших учебных заведениях, техникумах и старших классах средних школ.

Горячим единодушным одобрением встретил советский народ замечательные решения XX партийного съезда. Трудящиеся отвечают на них новым подъёмом трудовой активности, борьбой за успешное выполнение заданий шестой пятилетки.

Большое внимание уделил XX съезд партии вопросам образования и воспитания подрастающего поколения.

Советский народ пожинает сейчас плоды глубочайшей культурной революции, которая осуществлена в нашей стране. Ни в одной капиталистической стране нет такой гигантской сети школ, вузов, научных и культурно-просветительных учреждений, как в Советском Союзе. У нас осуществлено всеобщее семилетнее обучение, а в крупнейших городах, в основном, и десятилетнее образование. Сейчас партия ставит историческую задачу — в ближайшее пятилетие осуществить в основном всеобщее среднее образование во всех городах и в сельских местностях страны.

Вместе с тем необходимо решительно повысить качество образования и воспитания детей, поднять всю учебно-воспитательную работу на уровень больших требований современности.

Заслуженной критике на съезде подверглось состояние дела в области политехнической школы. Несмотря на совершенно ясные решения XIX съезда партии в этой области, многие работники народного образования и Академии педагогических наук всё ещё занимаются общими разговорами о пользе политехнического обучения и ничего не делают для его практического осуществления. Чтобы укрепить связь школы с жизнью, необходимо не только ввести в школах преподавание новых предметов, дающих основы знаний по вопросам техники и производства, но и систематически приобщать учащихся к труду на предприятиях, в колхозах и совхозах, на опытных участках и в мастерских. Юноши и девушки, оканчивающие среднюю школу, должны иметь хорошее общее образование, открывающее им путь к высшему и, вместе с тем, быть подготовлены к практической деятельности. Ведь большая часть выпускников будет сразу приобщаться к труду в различных отраслях народного хозяйства.

Наша страна неуклонно движется по пути постепенного перехода от низшей фазы коммунизма к его высшей фазе. Для успешного осуществления этого исторического перехода нужна не только мощная материально-производственная база, надо создать и все необходимые духовные предпосылки. В этой связи в отчётном докладе ЦК КПСС было уделено особое внимание одному из вопросов воспитания нашего молодого поколения, имеющему огромное общественное значение.

«В результате войны,— сказал товарищ Н. С. Хрущёв,— у нас оказалось много вдов, на плечи которых легла сложная задача воспитания детей. Имеется также немало семей, в которых оба родителя работают на производстве или в учреждении, они в состоянии лишь урывками заниматься воспитанием своих детей. При таком положении многие дети оказываются оставленными на попечение кого-нибудь из родственников или соседей, а иногда и вовсе без присмотра. Таким образом, значительная часть детей оказывается предоставленной самой себе, и это нередко ведёт к плохим последствиям. Конечно, семья и школа были и остаются важнейшими очагами социалистического воспитания детей. Но этим нельзя ограничиваться».

В недалёком прошлом в нашей стране господствующие классы имели свою систему воспитания, создавали специальные закрытые детские учреждения, в которых дети проходили школу аристократического воспитания. Социалистическая страна может и должна поставить дело воспитания детей неизмеримо лучше и совершеннее, формируя не аристократов, глубоко враждебных народу, а строителей нового общества, людей большой души и возвышенных идеалов, беззаветного служения своему народу, который идёт в авангарде всего прогрессивного человечества.

Как же практически подойти к решению этой задачи? Видимо, целесообразно, как указал товарищ Хрущёв, приступить к строительству школ-интернатов, расположив их в благоприятных для здоровья загородных местностях. Продуманно и заботливо оборудованные, эти школы-интернаты будут располагать всеми условиями для всестороннего физического и духовного развития молодого гражданина Советской страны. Приниматься сюда дети должны исключительно по желанию родителей. При этом, в зависимости от своего заработка и семейных условий, родители будут или освобождаются от уплаты за содержание ребёнка, или уплачивать определённую долю средств, а известная часть родителей будет полностью возмещать расходы

государства по воспитанию ребёнка в школе-интернате.

Наряду с этим необходимо приступить к решению другой огромной воспитательной задачи — обеспечению всех детей ясельного и дошкольного возраста, родители которых этого пожелают, воспитанием в государственных яслях и детских садах.

Трудно переоценить значение этих мероприятий! Они ещё и ещё раз свидетельствуют о том, что забота о детях, об их воспитании — подлинное живое и кровное дело всего нашего народа, всего советского общества.

Выполнение шестого пятилетнего плана явится новым крупнейшим шагом на пути к построению коммунизма в нашей стране. «Советская страна,— сказал товарищ Хрущёв,— находится сейчас на крутом подъёме. Если образно говорить, мы поднялись на такую гору, на такую высоту, откуда уже зримо видны широкие горизонты на пути к конечной цели — коммунистическому обществу».

Советский народ-богатырь, засучив рукава, с огромным энтузиазмом взялся за выполнение шестого пятилетнего плана. И нет сомнений, что он будет успешно выполнен,— порукой тому боевая сплочённость народа вокруг Коммунистической партии и мудрость её ленинского коллективного руководства, ведущего страну к новым и новым победам. Чувства величайшей любви и преданности своей родной партии испытывают рабочие, колхозники, интеллигенция, все трудящиеся нашей страны. Они видят и знают, что у партии нет иных интересов, кроме интересов народа, иных целей, кроме борьбы за счастье народное. И они уверенно идут за партией, видя в ней своего испытанного вожда, организатора и руководителя.

Наша партия полна творческих сил, могучей энергии и неслыханной воли к достижению великой цели — построению коммунизма. Дело партии непобедимо потому, что вместе с великим советским народом его двигают вперёд сотни и сотни миллионов людей в братском народном Китае, во всех странах народной демократии. Оно непобедимо потому, что пользуется горячей поддержкой и сочувствием народов и стран, освободившихся от национального и колониального гнёта. Оно непобедимо потому, что его поддерживают трудящиеся всего мира.

Будущее за нами, ибо мы уверенно идём вперёд по единственному правильному пути, указанному нашим учителем, великим Лениным. Коммунистическая партия приведёт советский народ к полному торжеству коммунизма!



В. ИВИНА и М. ЭПШТЕЙН

Научить детей видеть красоту в жизни и в искусстве, развить у них художественные потребности, сформировать их вкусы — важная сторона воспитания. Одним из путей к этому является ознакомление детей с картинами выдающихся русских, советских и зарубежных художников.

Живопись — могучее средство образного познания мира. Благодаря своей наглядности, конкретности, красочности она весьма доступна детям, эмоционально их заражает, возбуждает их мышление. Дети очень любят рассматривать картины.

Однако не только дети, но часто и родители не знают, как знакомиться с произведениями изобразительного искусства, недостаточно понимают «язык» линий, красок, игры света и теней, с помощью которых художник не только правильно изображает людей, природу, вещи, но и передаёт внутреннюю жизнь изображаемых людей, смысл и значение изображаемых событий и своё отношение к ним.

Данной статьёй мы хотим в какой-то мере помочь родителям, посещающим вместе с детьми художественные музеи, выставки. Наблюдения и примеры, приводимые в статье, мы почерпнули из практики работы в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

В залах Третьяковской галереи часто встречаешь родителей с детьми. Такое совместное посещение картинных галерей и выставок, как и совместное чтение хороших книг, очень сближает родителей с детьми, благотворно сказывается на всём семейном воспитании.

Если родители впервые ведут своих детей в большой музей, они должны сами учесть и объяснить детям, что здесь находятся тысячи кар-

тин, рисунков, скульптур, которые невозможно осмотреть в одно, два или даже три посещения, как невозможно сразу прочесть все книги, хранящиеся в библиотеке. Стремление осмотреть как можно больше картин лишь перегружает восприятие детей, притупляет яркость и глубину их впечатлений и в конечном счёте крайне утомляет их. Здесь нужен строгий и вдумчивый отбор картин.

Сами дети даже подросткового возраста не всегда могут самостоятельно охватить всё содержание и идейный смысл картины. Детское восприятие часто схватывает только внешнюю сторону изображаемого и главным образом то, что бросается в глаза. Поэтому не следует слишком поспешно проходить с детьми по всем залам. Лучше всего остановить их внимание на одной-двух картинах в залах крупнейших художников. Дав им сначала несколько минут на рассмотрение, затем полезно завязать непринуждённую беседу по картине, раскрывая её содержание и главную идею. Дети часто интересуются самим художником, и о нём желательно хотя бы вкратце рассказать им. Пояснения родителей не должны быть длинными и мешать непосредственности детского восприятия.

В зависимости от возраста и развития детей, надо останавливать их внимание на том, что доступно их пониманию, что может их заинтересовать, взволновать и вместе с тем будет расширять их кругозор, развивать эстетические чувства, направлять на хорошие поступки.

Наибольший интерес вызывают у детей обычно картины с определённой фабулой, о чём-то повествующие, то-есть бытовые, батальные, исторические.

Картины бытового характера получили в

русском искусстве особенно широкое развитие во второй половине XIX века.

Начать можно с В. Г. Перова — выдающегося художника-реалиста 60—70-х годов, современника Некрасова. В картинах «Похороны крестьянина», «Тройка», «Спящие дети» юные зрители увидят правдивый волнующий рассказ о горькой судьбе народа в самодержавно-помещичьей России, в частности детей бедноты. Школьников 6—7-х классов полезно познакомить и с картиной «Чаепитие в Мытищах», отличающей представителя духовенства — самодовольного чревоугодника. Им понятна будет и картина «Приезд гувернантки в купеческий дом», дающая яркие типические образы русского купечества, его быта, нравов.

Из произведений передвижников 70-х годов, изображающих жизнь и труд народа в пореформенные годы, интересны для учащихся картины «Ремонтные работы на железной дороге» Савицкого, «Чтение манифеста 19-го февраля 1861 г.» Мясоедова, «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» Максимова, «Свидание» и «Посещение бедных» Маковского, «Заклѣченный» и «Всюду жизнь» Ярошенко, «На миру» Коровина.

Особенно обогащают юных зрителей произведения Репина. Картина «Бурлаки», рассказывая о непосильном труде народа, даёт вместе с тем образы духовно сильных людей, которые рано или поздно поднимутся на борьбу. Волнует картина «Не ждали», в которой автор с огромной психологической проникновенностью показал одно из типичных явлений в жизни революционеров-демократов 70—80-х годов. К числу таких же произведений относится «Арест пропагандиста» и «Отказ от исповеди».

Младших детей захватывают картины на темы народных сказок и былин в зале Васнецова. Полна задушевности картина «Алёнушка»; возбуждают детское воображение картины «Иван-царевич на Сером волке», «Царевны подземного царства»*. Мальчиков особенно привлекает картина «После побоища Игоря с половцами» — эпическая поэма о патриотизме русского народа. Та же тема в «Богатырях» воплощена в монументальных и вместе с тем жизненно-конкретных образах любимых героев народных былин.

В Третьяковской галерее много произведений крупнейших русских пейзажистов: Шишкин-

на, Куинджи, Левитана, Айвазовского и др. При рассмотрении отдельных картин важно помочь детям почувствовать разнообразие, красоту и поэтичность природы родной страны: просторы наших степей, могучие лесные массивы, вершины горных цепей, бурное море, задумчивые вечерние закаты, весеннее половодье, зреющий хлеб на полях.

Большое познавательное и воспитательное значение имеет ознакомление детей, особенно старших, с портретной живописью. Здесь они могут «встретиться» с замечательными людьми прошлого и настоящего, революционерами, общественными деятелями, писателями, учёными, героями труда, о которых школьники много слышали и читали, которых любят, уважают. Художественный портрет поможет им не только запечатлеть в своём представлении внешний облик этих людей, но и в известной степени проникнуть в их характеры.

Произведения, представленные в последних залах, отражают жизнь, дела и труд советских людей.

Следует познакомить детей с наиболее значительными произведениями советских художников — Грекова, Герасимова, Иогансона, Кукрыниксов, Чуйкова, Ефанова и других.

С захватывающим интересом школьники знакомятся с картинами, рассказывающими о героизме советского народа в годы гражданской войны, о могучем росте страны в годы пятилеток, о бесстрашии и самоотверженности советских людей в Великой Отечественной войне, о мирной жизни советских людей в послевоенные годы.

Жизнь нашего подрастающего поколения — детей, молодёжи — находит широкое отражение в советском искусстве. Эти произведения особенно близки детям по содержанию и, понятно, привлекают их живейшее внимание.

Как же родители должны помогать детям и руководить ими при посещении художественной выставки?

Важно научить детей «читать» картину, то есть внимательно и вдумчиво её рассматривать, чтобы хорошо увидеть и понять всё, что художник изобразил — все составные части картины в их связях. При этом следует обратить внимание и на то, как художник написал картину, то-есть, каковы же средства, тот «язык», при помощи которого он наиболее убедительно и эмоционально передал её содержание (композиция, рисунок, краски, освещение).

Беседу полезно начать с выяснения того, что и как видят в картине сами дети. Обычно на вопрос: «Что нарисовано на картине? — они

* Много замечательных полотен Васнецова на темы русских народных сказок выставлено в музее-доме, где 32 года жил и работал замечательный художник (Москва, 4-я Мещанская, переулок В. М. Васнецова, 13).

отвечают перечислением всего, что видят, но часто не схватывают общий смысл изображённого. Поэтому лучше спросить в другой форме: «Про что тут рассказывается?»

Желательно вместе с детьми охарактеризовать главных действующих лиц в картине, выяснить, как дети относятся к ним, обратить внимание на окружающую обстановку и её связь с происходящим. Так шаг за шагом дети подойдут к ответу на вопросы: в чём смысл картины и чему она учит. Всё это должно происходить в процессе живого эмоционального восприятия картины. Переживание и осознание должны быть неразрывно слиты. Здесь многое зависит от того, насколько сам родитель проник в идейное содержание картины и эмоционально захвачен ею. Тогда он сумеет заразить детей теми же чувствами.

Возьмём, например, картину И. Е. Репина «Не ждали». Её интересно разобрать с более старшими детьми.

С первого же взгляда видишь: происходит неожиданная встреча близких людей. Взоры всех устремлены на вошедшего. Он — главный персонаж картины. Это человек среднего возраста, у него загорелое, измождённое, обросшее бородой лицо, печальные, запавшие глаза. От усталости он едва передвигает ноги в запялённых, стоптанных сапогах. Тяжёлая грубая одежда свисает с его худых плеч. Ясно, он пришёл из тюрьмы или с каторги, пережив там за долгие годы много горя и страданий. Душевное благородство и ум, которые светятся в его лице, говорят, что он политический ссыльный, революционер. Взор его тревожно устремлён на родных: что найдёт он дома, как его встретят близкие?

В старушке сразу угадываешь мать. Очень выразительна её поза. Кажется, она только что встала, шагнула навстречу, но остановилась в нерешительности и, наклонившись вперёд, пристально вглядывается в лицо сына — он так изменился, что она, видимо, не вполне его узнаёт. Дрожит от волнения её слабая рука, ищущая опоры в спинке кресла.

Наш взор переходит к детям, сидящим за уроками. Как тонко передал художник различные их переживания. Лицо мальчика озарено улыбкой, глаза сияют, фигура выпрямилась, голова поднята; он, вероятно, сразу догадался, что это отец. Совсем другие чувства у девочки. Она смотрит на вошедшего с любопытством, но боязливо, недоверчиво. Видно, что отца она совсем не помнит, наверно, была ещё крошкой, когда его арестовали.

В глубине комнаты, за роялем, молодая жен-

щина — жена или сестра вошедшего. Изумлёнными глазами, с первыми проблесками радости на лице смотрит она на него, от волнения сжав рукой подлокотник кресла. А ещё дальше, в дверях — горничная. Как контрастирует её безразличный взгляд с чувствами тех, кто увидел родного человека.

Фигуры на картине размещены как бы по кругу, так что живо ощущаешь их взаимосвязь и, начав с главного персонажа, снова возвращаешься к нему.

Много говорит и обстановка. В комнате всё скромно, краски неярки: дешёвые, немного поблёкшие голубовато-зелёные обои, простые стулья, серая полотняная скатерть, оборванная тесёмочка на старом кресле. Книжки, географическая карта, рояль и особенно портреты Шевченко и Некрасова на стене говорят, что здесь живёт трудовая интеллигентная семья. Чуть пробивается сквозь облака солнечный свет, он проникает в комнату вместе со свежим воздухом после дождя и играет нежными бликами на белой притолоке двери. Тонкой игрой света художник внёс в картину жизненную трепетность, удивительно гармонирующую с трепетностью человеческих переживаний.

Впечатления и мысли, вызванные картиной, дают благодарный материал для беседы с детьми-школьниками. Они воспримут картину как целую повесть о передовых людях 70—80-х годов XIX века, рассказанную великим художником-реалистом И. Е. Репиным. Художник выразил в картине свою любовь и уважение к этим самоотверженным людям, показал красоту их подвига.

Вот картина советского художника Ю. М. Непринцева — «Отдых после боя». В мягкий зимний денёк на коротком привале в лесу отдыхают бойцы. Одни кончают обедать, другие уже закуривают. Вдали видны танки, разведчики ещё не сняли маскировочных халатов, в руках бойцов — автоматы.

В центре на пенёке сидит бравый солдат, по всему его виду — неистощимый рассказчик, весельчак и балагур. Он связывается в нашем представлении с образом Василия Тёркина, героя замечательной поэмы А. Твардовского. Зритель сразу безошибочно узнаёт его по прищуренным, с хитрецей умным глазам, по лукавой усмешке, по лихо сдвинутой на бок ушанке, по характерному жесту руки, дополняющему острое словцо.

Словом, Тёркин тот, который
На войне лихой солдат,
На гулянке гость не лишний,
На работе хоть куда.

Очень выразительны окружающие пехотинцы: у каждого из них свой неповторимый облик. Случайно подошёл танкист, узнать в чём дело, и... заслушался рассказом Тёркина. Рядом с ним молодой парнишка, готовый слушать без конца. Рассказ смешон, и другой боец даже согнулся от смеха. Но пожилой, бывалый солдат более сдержанно относится к словам Тёркина и спокойно продолжает есть из котелка. Стоящий сзади солдат заливается громким смехом, а разведчик в белом халате от удивления сдвинул ушанку на лоб.

Но как ни различны характеры и чувства изображённых воинов, всем им весело и они

Балагуру смотрят в рот

Слово ловят жадно.

Картина написана с большой теплотой, с любовным юмором, она прекрасно передаёт дух бодрости и мужества советских воинов.

Каким глубоко содержательным может быть и пейзаж, покажем на двух произведениях выдающегося пейзажиста И. И. Левитана.

В знаменитой «Владимирке» Левитан запечатлел дорогу, по которой в царской России гнали в Сибирь политических ссыльных. Среди бескрайних русских равнин пролегает эта однообразная исхоженная дорога. Пасмурный, холодный день приближающейся осени. Небо хмурое, сизое, — по нему плывут серые, как бы разорванные ветром облака. Покрывающая равнину трава потускнела, поблёкла, кое-где начинает буреть. Вдали справа темнеющая роща, а слева у горизонта синее окутанный холодным туманом лес. Всем своим колоритом картина помогает нам приобщиться к чувствам, которые переживали шедшие по этапу политические ссыльные. Картина рождает глубокое сочувствие к ним и ненависть к царизму, душившему всё живое, передовое.

Совсем иные переживания и мысли вызывает другая картина Левитана — «Март». На душе сразу становится бодро и радостно. Художник талантливо и правдиво изобразил один из чудесных дней начала весны. Голубое небо радует особенно чистым глубоким тоном. Его хорошо оттеняют темнозелёные сосны. Солнечный свет придаёт хвое золотистые оттенки. Яркость мартовского солнца особенно чувствуется на жёлтой стене двухэтажного домика справа. Белоствольные берёзки вблизи дома с прозрачными, чуть розовеющими ветвями усиливают светлое по-

этическое настроение. На рыхлый, уже потемневший снег ложатся тени от деревьев, — они не серые, а красивые сиренево-голубые. Чистота и «звучность» красок, чёткость очертаний предметов создают впечатление, что воздух ясен, прозрачен и легко дышит грудью.

В картине «Март» Левитан отразил не только свою любовь к скромным, но поэтичным родным пейзажам, но и чувство бодрости, веры в светлое будущее своей родины. Каждая из таких картин способна доставить юному зрителю большое наслаждение. Надо лишь в отдельных случаях помочь ему правильно воспринять содержание картины, обратить его внимание на важные детали, показать те живописные средства, с помощью которых художник выражает свои думы и чувства, своё отношение к природе, к людям, свои идеалы.

Мы уже говорили о том, что не следует пытаться в одно посещение осмотреть всё. Художественный музей хорошо посещать пусть не часто, но периодически, сосредоточивая внимание детей каждый раз на новых картинах, на творчестве того или иного художника. Впечатления и опыт, приобретённые детьми при первом посещении, помогут им глубже воспринять те же и другие картины при новом посещении. Этому же будут помогать домашние беседы по поводу виденного, чтение популярных книг по искусству. Надо заботиться о систематическом развитии художественного вкуса у детей и о расширении их знаний в области искусства. Полезно напомнить слова К. Маркса: «Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком».

Многие дети любят собирать художественные открытки, репродукции художественных произведений, составлять из них альбомы. Следует поощрять этот интерес, причём обратить внимание на то, что дети коллекционируют, руководить ими, воспитывать их вкусы. Порой вместе с хорошими открытками и репродукциями дети собирают открытки малосодержательные, слабые в художественном отношении, безвкусные (например, некоторые поздравительные открытки и фото).

Полезно помочь детям систематизировать собираемые материалы по темам, эпохам, отдельным художникам.

Всё это будет способствовать художественному воспитанию и развитию детей.



ДЕТСКАЯ РЕЧЬ

Е. МЕДЫНСКИЙ,

действительный член Академии педагогических наук РСФСР

Книга известного детского писателя К. И. Чуковского «От двух до пяти», впервые вышедшая в 1925 году под заглавием «Маленькие дети», выдержала уже 10 изданий. Это убедительный показатель, какой большой популярностью пользуется она у читателей. Тринадцать лет К. Чуковский внимательно, вдумчиво наблюдал речь детей в возрасте от двух до пяти лет. За эти годы он получил от родителей тысячи писем, в которых сообщалось о детском словотворчестве. С чуткостью талантливого писателя К. И. Чуковский сумел отобрать из них и проанализировать самое характерное.

Издание книги 1955 года значительно отличается от предыдущих, в которых было приведено много милых, характерных для детей 2—5 лет слов и выражений, но этот богатый, накопленный автором материал не был достаточно систематизирован и обобщён. Большим достоинством 10-го издания является установление автором закономерностей, обобщений, тонких психологических и педагогических выводов относительно речи детей от двух до пяти лет. Вследствие этого книга сильно выиграла в научном отношении и много даёт не только родителям, но и педагогам-дошкольникам, и психологам, изучающим развитие речи детей дошкольного возраста, а также детским писателям.

В своих выводах и обобщениях К. И. Чуковский опирается на марксистское учение о языке. Он ярко, убедительно показывает общенародные основы речи у детей и связь языка детей с народной речью. Те закономерности детской речи, о которых говорит автор, он наблюдал у детей, родители которых живут в разных областях и принадлежат к различным слоям населения. Дети нередко создают слова, теперь уже исчезнувшие из речи взрослых, но когда-то бытовавшие в народной речи (или кое-где продолжающие существовать), например (стр. 15):

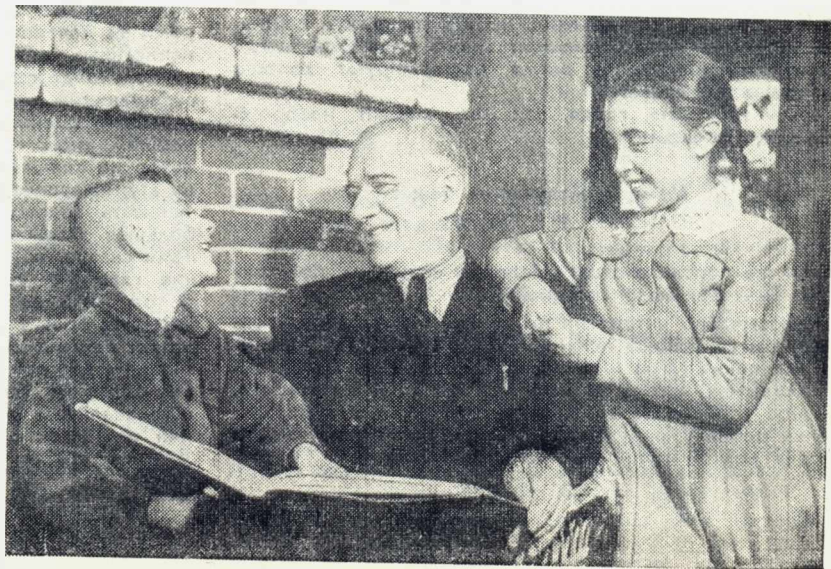
— Ах ты, стрекоза! — сказала мать своей трёхлетней Ирине.

— Я не стрекоза, а я людь.

На Урале человек издавна назывался людь; там и до сих пор употребляется это слово, замечает Чуковский. Слово «солныцца» (солонка), которое создали самостоятельно некоторые дети, встречается в народной речи. Один ребёнок, живший около Одессы, указывает автор, употребил слова «обутки» и «одетки»,

которые издавна встречаются в народной речи Олонечного края. Идеей связи детской речи с народной речью, мыслью «Народные истоки детской речи» (как озаглавлена первая, ведущая глава) автор пронизал всё содержание, все главы своей книги, которая вследствие этого получила большую цельность.

Ребёнок овладевает речью путём подражания речи взрослых, однако это не механическое подражание. К. И. Чуковский чётко формулирует эту закономерность, говоря: «Развитие речи ребёнка являет собою единство подражания и творчества» (стр. 24). Воспринимая речь взрослых, дети самостоятельно создают ряд своих детских слов. Например, «боль-машина» (вместо бор-машины зубного врача); «тепломер» (термометр); «Дай мне нитку, я буду нанитывать бусы», «кусарик» (сухарик), «мокресс» (компресс) и т. п. К. И. Чуковский пишет: «Ребёнок бессознательно требует, чтобы в звуке был смысл, чтобы в слове был живой, осязаемый образ, а если этого нет, ребёнок сам придаёт непонятному слову желаемый образ и смысл» (стр. 24). Например, «колоток» (от слова «колотить» вместо молоток), «мазелин» (то, чем мажут, вместо ничего не говорящего ребёнку слова «вазелин»), «строганок» (вместо рубанок) и т. п. При этом словотворчестве наблюдается интересная закономерность: создаваемые детьми слова очень действенны, они в большинстве случаев изображают предметы со стороны действия. Так, говоря «кусарик» вместо «сухарик», ребёнок отмечает в сухарике не сухость, а то, что его приходится сильно кусать. Следуя этой закономерности, дети создают глаголы из целого ряда существительных: часы «часикают», ёлка «обсвечкана», «от-



К. И. Чуковский со своими юными друзьями Варенькой и Серёжей.

Фото А. Шайхета.

скорлупай» мне яйцо, я уже «начаепитился», «отмухиваться» (отмахиваться от мух), весь мост «залашадило» и др.

Очень тонко отмечает К. И. Чуковский интересный момент в употреблении детьми суффиксов. Сами того не сознавая, дети 2—5 лет чувствуют значение суффиксов, говоря: «солъница» (вместо солонка). В данном случае слово построено по типу чайница, сахарница, перечница и т. п. «Почтаник» (вместо почтальон); суффикс *ник* здесь употреблён ребёнком по аналогии со словами — печник, чертёжник, булочник. Такую же закономерность подметил К. И. Чуковский и относительно употребления детьми приставок *за, вы, на, рас, от* в создаваемых ими глаголах. Мать пересолила Юрику яйцо, и он закричал: «Высоли обратно», «Я помнил, помнил и отпомнил», «распакетить», «задверить» и т. д. «Ребёнок,— пишет автор,— никогда не ошибётся в употреблении приставок». При этом автор устанавливает ещё одну особенность детского словотворчества: в детской речи приставки не срastaются с корнем, и ребёнок легко отрывает их (так же как и отрицание *не*) от корня: «Я вык, вык и привык». В ответ на восклицание отца: «Ах, какой ты невежа!», ребёнок отвечает: «Нет, папочка, я вежа». В ответ на «какой ты неряха» он возражает: «Ладно, я буду ряха». «Чаянно, чаянно», — запальчиво отвечает мальчик товарищу, уверяющему, что он ударил нечаянно.

Глубоко справедливы утверждения автора о том, что у детей словоощущение более свежо, чем у взрослых; что дети острее, чем взрослые, воспринимают эмоциональное звучание слова. Мы, например, говорим: «убивают друг друга», «ненавидят друг друга», но, вдумчиво замечает Чуковский, «для свежего и острого восприятия детей отказ от прямого значения слов невозможен, и они требуют, чтобы люди сражались не «друг с другом», а «враг с врагом». Тонко отмечена в книге бедность детской речи прилагательными, так как они являются результатом длительного наблюдения, показывают очень часто качество, значение которого усваивается детьми только в более позднем возрасте.

В интересной главе «Как дети слагают стихи» Чуковский отмечает тяготение детей к стихотворной речи. Дети часто придумывают к сказанному слову рифму, играя с ним, например: «ножики — ложки», «желток — белток», «начало — кончалю», «няня его нянчила», «мама его мамчила». Детское стихотворчество заключается не только в рифмовании, но и в поисках и соблюдении ритма. Автор приводит много примеров, когда дети для соблюдения ритма деформируют хорошо знакомые им слова.

Трёхлетняя Аня, глядя, как мать кормит новорождённого, напевает:

Мама с мальчиком лежит
И грудой его кормит.

И тут же пояснила отцу: «Надо бы «грудью», но «грудой», — чтобы было складней».

Чрезвычайно интересна по тонкой наблюдательности автора и глубокому психологическому анализу детского мышления глава «Лепые нелепицы». Начинается она сообщением автора о том, что он получил письмо, полное упреков за то, что Чуковский, вместо разъяснения ребёнку окружающего мира, «затемняет мозги детей» всякой путаницей.

В качестве такой путаницы-нелепицы в письме приведены стихи Чуковского:

Жабы по небу летают,
Рыбы по полю гуляют,
Мыши кошку изловили
В мышловку посадили.

Автор сердитого письма, приведя с возмущением эти стихи, восклицал: «Зачем вы извращаете реальные факты?» Посредством подробного, остроумного анализа таких «лепых нелепиц» русских народных стихов для детей и английских народных детских песен К. И. Чуковский убедительно доказывает, что «путаницы», которые кажутся некоторым родителям и педагогам такими злобедными, «не только не мешают ребёнку ориентироваться в окружающем мире, но, напротив, укрепляют в нём чувство реальности»:

Машенька из дому уходила,
На воробышке по улице катила.

Воспринимая такие стихи как шутку, дети укрепляются в своём реалистическом отношении к окружающему миру, вполне понимая, что эти забавные нелепицы явно противоречат действительности. Чуковский приводит многие примеры народных детских стихов и сочинённых самими детьми «нелепиц» — «стишков-перевёртышей», как он их называет.

Ценя детское словотворчество, советуя относиться «с глубочайшим уважением к детской психике», указывая родителям, что «создание детьми «колотков» и «кусариков» вполне закономерный процесс», Чуковский вместе с тем вполне педагогически ставит вопрос о воспитании речи детей. Он пишет: «Нужно решительным образом осудить тех «чадолюбивых» родителей (к счастью, очень немногих), которые, гурмански смакуя причудливую лексику детей, для собственного развлечения, нарочито консервируют в их речи всевозможные «сердитки» и «мокрессы» и тем самым тормозят её развитие» (стр. 70). Чуковский правильно указывает, что, как бы ни восхищались мы детским словотворчеством, созданные детьми слова и выражения — «журчей» (ручей), «отмухиваться» (отмахиваться) и т. д. — не следует культивировать, не нужно хвалить при ребёнке созданных им слов, а, наоборот, надо заметить, услышав «колоток»: «Так не говорят, надо сказать «молоток»».

В последней главе книги автор ведёт «разговор с начинающими», даёт советы детским писателям. Он подробно разъясняет и иллюстрирует яркими примерами те качества, которыми должны отличаться стихи, написанные для детей. Эти указания будут полезны не только детским поэтам, но и родителям, вдумчиво выбирающим книжки для чтения их 2—5-летним детям.

Высоко оценивая книгу «От двух до пяти» в её нынешнем виде, мы всё же выражаем сожаление, что автор не включил в неё главы о сказке. Конечно, главу эту, имевшуюся в предыдущих изданиях, надо было написать заново, а не просто изъять. В своё время большая борьба, проведённая автором с противниками сказки, обусловила всецело критическое построение главы о сказке. Помещать теперь эту главу в том же виде, в каком она была нужна и сыграла большую роль в своё время, — было бы нецелесообразно, неуместно, но К. И. Чуковский с присущим ему знанием детской психики и талантом, несомненно, мог бы обогатить свою книгу превосходным положительным анализом сказки, как материала для рассказывания или прочтения её маленьким детям. Будем надеяться, что он сделает это в следующем издании.

ДЕТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Проф. Н. ЛЕВИТОВ

В феврале этого года исполнилось 75 лет со дня смерти великого русского писателя, глубокого психолога, защитника униженных и оскорблённых — Фёдора Михайловича Достоевского. Выходец из бедной семьи лекаря, с ранних лет чувствовавший большую любовь к народу, Достоевский сблизился с демократически настроенной интеллигенцией в кружке Петрашевского, был вместе с другими петрашевцами арестован и приговорён к смертной казни. На эшафоте он должен был перенести весь ужас страданий перед смертью через повешение, но был «помилостивлен» и вместо петли получил четыре года каторги и пять лет тяжёлой военной дисциплинарной службы. Из «мёртвого дома» Достоевский вышел с твёрдым решением в своей литературной деятельности раскрыть всю скорбь «маленького человека», страдающего в условиях самодержавной царской России, сказать правду о «бедных людях», о трагедии тех, кто вынужден был опуститься «на дно» большого города.

Протест Достоевского против общественного зла, вызываемого противоречиями капиталистического развития России, не вылился в требование каких-либо революционных изменений, он нередко у автора сочетался с проповедью смирения, с призывом к примирению со страданием. Социалистические идеи были ему чужды, и всё же в творчестве Достоевского заключался высокий гуманизм, любовь к обездоленным; и не случайно революционные демократы того времени — Белинский и Добролюбов — весьма сочувственно относились к литературной деятельности Достоевского. В статье о «Бедных людях» Белинский писал: «Честь и слава молодому поэту, муза которого любит людей на чердаках и в подвалах», а Добролюбов высоко оценивал Достоевского за то, что он «принялся за анализ поразивших его аномалий бедной действительности и в этом анализе выразил свой высоко гуманный идеал». Советские читатели, следуя Горькому, смогут отличить у Достоевского его глубоко художественную правду

об униженных и оскорблённых от совершенно неприемлемой философии отрицания борьбы с насильниками и от выпадов в его отдельных произведениях, направленных против передовых демократических течений того времени. Мы понимаем противоречивые стороны творчества этого великого писателя и, отбрасывая его реакционные стороны, умеем ценить лучшее.

Достоевский, остро переживавший человеческую скорбь и старавшийся восстановить честь и достоинство человека, был большим другом детей, и недаром на его похоронах, привлёкших сотни тысяч людей, среди многих венков был и венок с надписью: «От русских детей». Не было для Достоевского большего выражения общественной несправедливости, большего зла, обнажающего социальные язвы, как страдающий, обиженный ребёнок.

Горячо любя детей, Достоевский умел тонко чувствовать в их душевную жизнь, раскрывать всё своеобразие, глубину и оригинальность их характеров. Его замысел написать особый роман из детской жизни не был осуществлён, но в имеющихся у него произведениях даны образы детей поразительной художественной правдивости и силы.

Прежде всего, это — образы детей несчастных, живущих в тяжёлых условиях,

рано столкнувшихся с непосильными для их возраста жизненными трудностями.

Именно такая обстановка окружала детство Неточки Незвановой (героини одноимённой повести). Она с самых ранних лет была невольной свидетельницей драматических столкновений между её отчимом, слабым, склонным к вину музыкантом, и матерью, угнетённой трудом и нуждой, в глубине души продолжавшей любить своего мужа, но постоянно с ним ссорившейся, изводившей его жалобами и упреками. Никто не ласкал, никто не любил по-настоящему Неточку в семье, а она так хотела любви и ласки. Неточка любила своего отчима, видя в нём такое же, как она сама, страдающее существо. Однако отчим дурно использует эту приверженность к нему девочки, побуж-



дает её утаивать от матери деньги для него и, наконец, предлагает просто украсть у неё 15 рублей. На душе Неточки горько, но поистине трагическую катастрофу переживает девочка, когда у неё умирает мать и сходит с ума отчим. Случайно она была подобрана на улице богатым князем, в доме которого продолжала чувствовать себя одинокой, пока не полюбила от всей души дочку князя Катю, но обстоятельства разрушили подруг.

Очень хорош образ Неточки, сохранившей, несмотря на все жизненные потрясения, благожелательное отношение к людям, чуткость, отзывчивость. Взысканная, мечтательная, кроткая, Неточка Незванова — одна из типичных и любимых героинь Достоевского. Замечательно обрисован и образ Кати — смелой, гордой, горячей девочки, на которую Неточка оказывает самое лучшее влияние. Девочки дружат, не признавая социальных различий, но взрослые люди разрушают эту светлую, чистую дружбу.

Более сложен образ 12—13-летней Нелли из романа «Униженные и оскорблённые». Нелли — дочь бедной женщины, которая была брошена любовником и умерла всеми покинутая, не прощённая суровым отцом. Девочка вынуждена быть посредницей между больной нищенкой-матерью и тоже бедным, но озлобленным и жестоким дедом. Когда дед со злостью выбрасывает на лечение матери Нелли свои последние семь гривен, девочка подбирает эти деньги, а потом собирает милостыню и бросает деду деньги обратно. После смерти матери Нелли попадает в руки мещанки, которая жестоко эксплуатирует девочку, хочет толкнуть её на дорогу распутства, но добрый человек (от лица которого идёт рассказ) спасает ребёнка. Казалось, наконец-то началась жизнь, пришло счастье. Но тяжёлые жизненные обстоятельства уже подорвали здоровье девочки, и Нелли умирает, завещая своему благодетелю жениться на любимой девушке.

Как видим, Нелли — сложная, противоречивая натура, самолюбивая и горячая, озлобленная, но чрезвычайно чуткая ко всему хорошему, справедливому. Её нелюдимость, недоверчивость, упрямство, дикость — черты характера, сформировавшиеся под влиянием тяжёлых жизненных впечатлений. История Нелли, как говорит Достоевский, «одна из тех мрачных и мучительных историй, которые так часто и неприметно, почти таинственно, сбываются под тяжёлым петербургским небом, в тёмных, потаённых закоулках огромного города, среди взысканного кипения жизни, тупого эгоизма, сталкивающихся интересов, угрюмого разврата, сокровенных преступлений, среди всего этого кромешного ада бессмысленной и ненормальной жизни». Стоило Нелли, девочке с «сердечком гордым и любящим», оказаться среди честных, хороших людей, и она превратилась в мягкое, преданное существо. Но всё было поздно. Девочка погибла.

К детям, которых задавила железная пята капиталистического города, относится также Илюшечка — сын отставного штабс-капитана из романа «Братья Карамазовы». Семья, в которой воспитывается мальчик, чрезвычайно бедна и неустроена. Отец — часто пропивает последние средства. Однако в этой изломанной натуре как-то странно проявляются остатки достоинства — в виде шутовства и кривлянья. В гимназии Илюшечку высмеивают товарищи и за его бедную одежду, а ещё больше за отца, которому даже и прозвище подыскали «Мочалка». Однако сколько нравственной силы в болезненном, слабом мальчике!.. Защищая достоинство своё и отца он, не раздумывая, вступает в драку — один с шестью ребятами.

Илюша — глубоко впечатлительный ребёнок, с большим сердцем. Один негодяй подучил его бросить собаке кусок хлеба с булавкой. Илюша подчинился плохому влиянию, но как же глубоко он раскаивался, когда понял свой поступок!.. В каком отчаянии искал и не мог найти собаку. Уже совсем больной, лёжа в постели, он не переставал думать о том, что сделал.

В чрезвычайно симпатичном образе Илюши особенно привлекает его горячая привязанность к отцу, то, что этот ребёнок прекрасно понимал, что отец его — не шут, не фигляр, а просто несчастный человек. И этот щедушный, слабенький мальчик всегда героически защищает отца. Когда Илюша оказался свидетелем того, как Дмитрий Карамазов таянул из трактира за бороду его отца, да ещё на глазах товарищей, он переживал глубокое чувство оскорбления за отца, требовал, чтобы отец вызвал оскорбителя на дуэль. Подобно Нелли, мальчик ожесточается против людей, против их чёрствости и несправедливости. Слабое здоровье, тяжёлые материальные условия жизни и нравственные потрясения подрывают жизнь Илюши, — туберкулёзный процесс обостряется, Илюша умирает, окружённый друзьями.

Илюша по своему характеру очень напоминает Нелли, но в нём больше боевого духа, больше желания активно бороться со злом, в его щедушном теле билось мужественное сердечко.

Яркими жизненными чертами наделены товарищи Илюши — гимназисты Коля Красоткин и другие.

Коле 14 лет, то-есть он на грани перехода от подросткового возраста к тому возрасту, который у нас принято называть ранней юностью; но как хочется ему казаться взрослым, как он любит «испытывать» себя и других. «Я ненавижу, когда меня спрашивают про мои лета», — говорит он, — более, чем ненавижу... и, наконец, про меня, например, есть клевета, что я на прошлой неделе с пригласительными в разбойники играл. То, что я играл — это действительно, но что я для себя играл, для доставления себе самому удовольствия, то это решительно клевета». Коля любит удивить, показать себя, ему хочется блеснуть, заслужить внимание других чем-то необыкновенным. Боясь обвинения в трусости, он решает на «подвиг» и ложится между рельсами, ожидая, чтоб над ним прошёл поезд. Поезд действительно прошёл. Коля остался жив, но мать чуть не сошла с ума, узнав о безрасчётном поступке сына.

Все эти резко выраженные особенности подростка не закрывают главного, основного: Коля хороший, умный и волевой, хотя излишне самолюбивый мальчик. Не случайно он пользуется большим авторитетом у своих товарищей, не случайно его горячо любит Илюша, и всё, даже ссора обоих мальчиков, говорит об их взыскательной, серьёзной дружбе. У постели умиравшего Илюши Коля проявил себя как верный, лучший друг, развлекал, утешал больного мальчика. Коля умеет переломить себя. Так, он «презирал» уважаемого в школе учителя Дарданелова лишь потому, что знал — тот влюблён в его, колину, мать. Здесь простая, детская ревность. Однако после того, как учитель тактично умолчал о «подвиге» Коли на рельсах, последний изменил своё поведение и стал при матери почтительно отзываться о Дарданелове и вообще высказывал к нему уважение.

Очень правдиво и верно подмечает великий писатель отношение подростка Коли к матери. Как и многие мальчики, Коля терпеть не может нежностей, внешне он даже холодно и резковат, но на самом деле он горячо любит свою мать. В отдельные минуты эта любовь открыто проявляется, и читатель видит Колю

простым любящим ребёнком, без напускного «геройства», без ложной гордости. Коля Красоткин мечтает и о серьёзном подвиге в будущем. В его сердце горит огонь самопожертвования. «О, если бы я мог, — говорит он, — хоть когда-нибудь принести себя в жертву за правду!»

Илюша, Коля Красоткин и другие мальчики из романа «Братья Карамазовы» тем дороги нам, что в них мы находим психологически глубокие и правдивые черты подростков во всём их своеобразии. Эти черты во многом свойственны и нашим, теперешним детям. Мы узнаём в Илюше и Коле черты ребят, так знакомые нам!

Многие чрезвычайно любопытные черты раннего юношеского возраста раскрывает Ф. М. Достоевский и в своём знаменитом романе «Подросток» и в рассказе «Маленький герой». Не всегда, как бы говорит нам писатель, получают должное развитие лучшие черты детей. Они могут заглухнуть, испариться, если ребёнок или подростка поставить, пусть даже в материально хорошие, но в ложные, неподходящие жизненные условия.

В рассказе «Маленький герой» мальчик, которому ещё нет 11-ти лет, попадает один, без родителей, в богатую помещицью обстановку, где всегда было шумно илюдно, но где не было ему ни одного сверстника, и потому он среди общего веселья чувствовал себя одиоким. На беду для него он сделался предметом внимания пустых и ветреных женщин. «В глазах всех этих прекрасных дам, — говорит он, — я всё ещё был тоже маленькое, неопределённое существо, с которым им можно было играть, как с маленькой куклой».

Но эта игра с ребёнком, уже близким к подростковому возрасту, эти бездумные ласки кокетливых женщин вовлекали мальчика в мир преждевременных непонятных ему чувств. Одна из дам, — «хорошенькая блондинка», прикидывалась влюблённой в мальчика, а сама издевалась над ним, высмеивала его. Так, в условиях отсутствия друзей и товарищей, с одной стороны, и пошлого влияния скучающих, флиртующих женщин — с другой, развращалось сердце подростка, начинались у него несвойственные возрасту переживания.

Многое можно было бы сказать о детях — героях произведений Достоевского. В небольшой статье не исчерпать богатства этих образов, созданных писателем. Чем же дороги нам сейчас эти детские образы? У нас в стране навсегда покончено с теми социальными условиями, которые могли бы порождать что-то похожее на жизнь Неточки Незвановой. И всё же образы детей в произведениях Достоевского не теряют своей поучительности и для нас. Главное — великий писатель

учит нас глубоко понимать психику детей, жизненность и правомерность их запросов и при самом строгом и требовательном воспитании относиться с уважением, вниманием и теплотой к личности ребёнка.

За тяжёлым детством, как это изобразил Достоевский, часто следует тяжёлая юность. Полная лишений, она ищет спасения от гнетущих условий развращённой среды в фантастических проектах, в болезненном самоанализе, в мучительной борьбе за место в жизни и даже в использовании в качестве путей самозащиты хищнических способов собственного устройства. С этой стороны большой интерес представляет герой романа «Подросток».

Одиноким юноша, незаконнорождённый сын барина Версилова попадает из закрытого пансиона в огромный столичный город и сразу же сталкивается с жизнью, наполненной всевозможными соблазнами, пороками, авантюризмом мелких и крупных хищников и жуткой нищетой обездоленных людей. Эти противоречия потрясают сердце неопытного, беспомощного юноши, он не может разобраться в них. «Да, я — жалкий подросток и сам не знаю поминутно, что зло, что добро», — с отчаянием признаётся он.

Под влиянием окружающей обстановки в голове Подростка рождается идея — стать миллионером, таким, каким был известный банкир Ротшильд. Ведь так и только так можно «выбраться в люди», решает Подросток, видя, что каждый думает только о себе, только о том, как бы вырвать кусок у другого, как бы самому сейчас же ухватить себе долю послаще, а там — «хоть трава не расти»...

«Деньги — это единственный путь, который приводит на первое место даже ничтожество, — рассуждает Подросток. — Я, может быть, и умён. Но будь я семи пядей во лбу, непременно тут же найдётся в обществе человек в восемь пядей во лбу — и я погиб. Между тем, будь я Ротшильдом, — разве этот умник в восемь пядей будет что-нибудь подле меня значить? Да ему и говорить не дадут подле меня!»

Так мучительно раздваивается, борясь с собой, молодая незащищённая душа, столкнувшаяся со всеми безобразиями и мерзостями тогдашнего общества.

Достоевский не смог в то время увидеть, что вместе с ростом капитализма начинает расти и подниматься новая мощная сила, могильщик капитализма — пролетариат. Поэтому писатель не нашёл для умного, чуткого и тянущегося к светлой жизни подростка правильного пути к счастью и служению людям. Но он с огромной силой отразил в романе «Подросток» звериную сущность буржуазного индивидуализма, калечащего детей и юношей.



О СКАЗКАХ

Михаил БУЛАТОВ

Сказка приходит к ребёнку очень рано: он ещё не умеет читать, он ещё не видел ни дремучего леса, ни синего моря, ни диких зверей, а уже знает обо всём этом из сказки. Она широко открывает ему ворота в большой мир, чарующий своей неизведанностью и красотой, и становится постоянной спутницей ребёнка на долгие годы — вплоть до юности. Но и в этот период своей жизни он не отпускает от себя сказку. Правда, теперь он слушает её не с широко открытыми от волнения глазами, а с доброй усмешкой.

Что же привлекает ребёнка в старинной народной сказке?

Прежде всего это необыкновенно искусное сочетание увлекательной выдумки, буйной фантастики с жизненной правдой, с реальностью дум и дел человека. Народная сказка всегда шла впереди обыденной жизни и призывала людей изменить эту жизнь, сделать её ярче, богаче, значительнее, требовала активного вмешательства в жизнь, призывала к борьбе со старым, отжившим, за новое. Недаром любимый герой наших народных сказок — всегда молодой человек, младший из братьев, юноша; он побеждает и иссохшего от старости Кощея, и пожилого царя, и «умудрённого годами» хозяина-кулака. Сказка прославляет молодость и поэтому сама молода и полнокровна. Сколько модных в своё время книжек для детей, сочинённых всевозможными авторами, навсегда забыты, а старая народная сказка переходит от поколения к поколению, ничего не растеряв за время своих долгих странствий из века в век, радуя своей свежестью.

Сказка учит мечтать, и в этом её великое значение. Об этой особенности неоднократно говорил А. М. Горький: «О «коврах-самолётах» фантазия сказочников знала за десятки веков до изобретения аэроплана, о чудесных скоростях передвижения в пространстве предвещала задолго до паровоза, до газа- и электромотора», — писал он. Многие, что сейчас стало реальностью, над чем сейчас работает учёный, изобретатель, порождено сказочными мечтами — горячими мечтами о вечной молодости, долголетию, о великом изобилии, о безусловном покорении человеком всех сил природы.

Привлекает ребёнка к народной сказке её действенность и её неизменная жизнерадостность, бодрость, вера в конечную победу над всеми тёмными и злыми силами. В самом деле, все герои народных сказок действуют непрерывно и неутомимо: они скачут в тридесятое царство, спускаются на морское дно, идут через лесные пущи и топи, выполняют самые опасные поручения, вступают в битвы с огнедышащими чудовищами, они не боятся невзгод и даже смерти. Из всех бед и опасностей сказочный герой всегда выходит целым и невредимым, во всех сражениях и схват-

ках он остаётся победителем. Иван-крестьянский сын, защищающий родную землю от чуда-юда, уничтожает своего злобного и могучего противника; маленькая девочка, благодаря своей ловкости и разуму, спасается от бабы-яги; батрак посрамляет жадного и коварного хозяина. Таковы же и любимые детьми сказки о животных. Персонажи их неутомимо действуют, храбро сражаются с сильными противниками и одолевают их при помощи ловкости, смекалки. В сказках о животных всегда побеждает доброе начало, торжествует правда и справедливость; злоба, коварство, подлость разоблачаются и осмеиваются, несут суровое наказание. Так отразилось в сказках оптимистическое воззрение трудового народа на жизнь.

Неутомимость, мужество, находчивость сказочных героев привлекают ребёнка, служат для него прекрасными образцами. Жизнелюбие, жизнерадостность сказки помогают формированию его мировоззрения, помогают непринуждённо, легко и верно. Привлекает к сказке и самая значительность её содержания. Подлинно народная сказка не любит пустяков. В подавляющем большинстве своём ведущая мысль в ней серьёзна и велика: защита родной земли от чужеземных захватчиков, любовь к родине, верность в дружбе, защита слабых от обидчиков — таковы темы многих народных сказок. Даже простенькая «Репка», которую рассказывают трёхлетним малышам, говорит умно и убедительно о пользе и значении совместного труда.

Таков мир народных сказок — радостный, волнующий, бодрый и светлый.

Отношение взрослых, в частности некоторых родителей, к старинной народной сказке нередко отличается придирчивостью, проистекающей из-за недооценки её педагогической значимости. Сказки для детей издаются сейчас всюду и в большом количестве. Их инсценируют для театра, переделывают для кино, передают по радио, исполняют с эстрады. И всё же к сказке порой предъявляются необоснованные требования. В одних случаях взгляд на её содержание отличается необыкновенной устыю и утилитарностью: признаются только такие сказки, в которых всё «явственно» и определённо. Можно дать ребёнку сказку, герой которой бьётся за свою землю, или такую, в которой высказываются «педагогические истины»: лениться нельзя, обманывать дурно и т. д. Но взрослые порой возражают против таких сказок, герои которых верно любят, не щадят себя ради своей любимой или любимого.

— Что могут дать ребёнку такие сказки! — восклицают они.

Очень много! Разве образ девушки, сносившей три пары железных сапог и изгрызшей три железных хлеба во время поисков любимого, менее значителен, чем, скажем, образ Ивана-крестьянского сына, побив-

вающего двадцатиглавое чудо-юдо? Тем-то и хороши народные сказки, что они разного цвета, разного аромата, как цветы на лугу! И как плохо было бы, если бы они были какого-нибудь одного цвета и запаха! Сказка о верной и нежной любви ребёнку нужна не меньше, чем сказка героическая.

К сожалению, взрослые не всегда умеют мыслить исторически, и это отражается на их отношении к народной сказке. У народной сказки пытаются отобрать многое, присущее ей, переделать её на «современный образец».

Мы не раз слышали возражения против сказок, герои которых — бедняки, батраки, солдаты — становятся в конечном счёте царями. Такие требования вызвали ряд произвольных переделок. В таких переделках герой, совершивший многочисленные подвиги, не занимает место царя — глупого и жестокого, а куда-то уходит. (Прочтите, например, сказку «Три коня» в обработке З. Задунайской в сборнике «Сказки народов Прибалтики», Детгиз, 1953, стр. 151.) Старинная народная сказка трезва и здорова и вовсе не нуждается в таком «осовременивании». Да, кроме того, подобная переделка чужда сказочной традиции. Сказка знает жестокого, коварного, глупого царя. Она высмеивает его, с удовольствием изображает его гибель. Но, как справедливо замечает Э. Литвин, «царю-самодуру, жестокому и алчному представителю ненавистных правящих классов, противостоял народный герой — крестьянский сын, то бесстрашный и находчивый, то внешне недалёкий, а на деле смекалистый, добрый и смелый. Сказочный конфликт решался не только возмездием угнетателям, но и воцарением героя, превращением его в «справедливого» царя». (См. Вопросы детской литературы, М., Детгиз, 1953, стр. 266.)

Неуместны и не оправданны и возражения взрослых против некоторых фантастических образов народных сказок, например против «нечистой силы», которая так часто фигурирует в сказках разных народов. Эта нечистая сила — леший, черти, домовые, ведьмы — очень тревожит некоторых родителей и педагогов. Они считают, что это прививает детям «предрассудки и суеверия», «угнетающе действует на психику ребёнка». Так ли это?

Надобно понять, что дело не в том, есть ли в сказке «нечистая сила», а в том, какова роль этой «нечистой силы». В подлинно народных сказках чорт, как правило, изображается жалким глупцом. Его обманывают и посрамляют на каждом шагу. Среди русских сказок есть большой цикл о глупом чорте. Такой глупый чорт — напуганный, обманутый, униженный — любимый персонаж сказок и многих других народов.

Чорт народных сказок выдуман как бы с определённой целью — показать превосходство человека над всем тёмным, умение разгадать и одолеть это тёмное да вдобавок ещё посмеяться над ним. В этом глубокий смысл народных сказок.

Но отсюда вовсе не следует, что всякие народные сказки хороши, полезны и что всё, когда-то созданное народом (или записанное от отдельных представителей народа), имеет право на существование в наши дни. К старинному наследию необходимо относиться критически. Мало одного знания, что это «записано от народа» и «считается народным». Надо рассмотреть, вдуматься в сказку и решить — подлинно ли она народная по своему содержанию, по своей ведущей мысли?

Антинародность сказки можно почувствовать, рассмотревшись в подвиги её персонажей, в цели, к которым они стремятся, в их мораль. Герои некоторых формально «народных» сказок стремятся к личному обога-

щению, насильничают, подслуживаются к власти имущим, нападают на слабых, грабят и разоряют их, совершают жестокости. Всё это может быть одето цветистыми одеждами, рассказано высоким слогом, может прославляться сказочником, но суть от этого не изменится. Воспитатель, педагог, родители должны бороться с такими сказками-врагами, не пускать их к детям. Они-то действительно могут «угнетающе подействовать на психику ребёнка»!

Некритическое отношение к старой народной сказке может повести к тому, что к ребёнку проникнут и другие враждебные сказки. Как известно, многие сказки складывались давно и за время своей жизни претерпевали различные изменения, народная основа обрастала различными наслоениями. Известно, что в некоторых сказках сохранились религиозные воззрения. Содержание, смысл этих сказок можно выразить словами: «без бога — ни до порога», «человек ходит, бог водит». Сюда же относятся и сказки о судьбе, роке. Главная мысль этих сказок: «от судьбы не уйдёшь». Такие сказки порой проникают в сборники для детей. Так, в книге русских сказок «Красота ненаглядная» (Детгиз, 1951) напечатана сказка «Марко Богатый и Василий Бесчастный». В этой сказке сохранились церковно-христианские воззрения. Судьба ребёнка Василия predetermined; персонажи сказки не действуют, а лишь выполняют «веления свыше». Нечего и говорить, что подобные «народные» сказки — а точнее, христианские легенды — не должны проникать в детские книжки. Надо уметь распознавать эти враждебные нам сказки — антинародные, если не по формальным признакам (их когда-то рассказывали сказочники из народа), то враждебные и чуждые народу по самому своему духу. В самом деле, можно ли признать подлинно народными сказками такие сказки, в которых проповедуется смирение, прославляются мудрость и благородство разных угнетателей трудового народа. А такие сказки иногда проникают в детские книги. Так, в сборнике «Золотое яблоко» (Лениздат, 1951) есть киргизская сказка «Красавица, каких на свете нет». Эта сказка явно антинародная по своей мысли. Герои её — ханы и визири — всячески прославляются и восхваляются. Содержание сказки сводится к тому, что визирь достал для своего хана красавицу, каких нет на свете. Это подносится как славный подвиг. Герой сказки — визирь выражает самую мысль сказки в таких словах: «Мы должны каждый день смотреть на господина нашего и повелителя, потому что нет человека справедливее, чем он» («Золотое яблоко», стр. 126).

Не выдаёт ли себя с головой такая мнимо народная сказка?

Попадают к детям и такие сказки, которые дают извращённое представление о природе подлинно народной сказки, о её духе. Не так давно для детей была издана узбекская народная сказка «Тахир и Зухра» (Ташкент, 1951). Тема сказки — верная любовь. Но и сами персонажи сказки и разрешение её резко отличаются от настоящих народных сказок. Герой этой сказки — Тахир, вопреки сказочной традиции, пассивный, бездейственный, видя заведомую несправедливость, он даже не делает попытки протестовать. Такова и его возлюбленная Зухра. Унынием и безнадёжностью проникнут конец сказки: под топором палача погибает Тахир, на его могиле убивает себя Зухра.

Такие пессимистические сказки не характерны для народного творчества и, если они даже и проникают порой в сборники, родители не должны их читать детям.

Отсюда возникает весьма важный вопрос: в каком виде должны получать дети народные сказки? Суще-

ует мнение, что детям нужна сказка в её «чистом виде», то-есть в таком виде, как она записана от какого-то сказочника. Это будто бы гарантирует её подлинность. Но «подлинность» эта мнимая. В таком тексте могут быть и недомолвки, и привнесения самого сказочника, и разные случайные и ненужные подробности. Текст народной сказки может считаться подлинным только тогда, когда он свободен от различных чуждых (церковнических и проч.) наслоений, когда он художественно совершенен, когда выявлена ведущая мысль сказки, её идея. Эту сложную работу — в особенности над сказкой для детей — может выполнить только писатель.

За последние годы обработкой народных сказок для детей стали заниматься русские писатели и писатели наших братских народов (А. Н. Толстой, П. Цвирка, А. Якобсон, Т. Керашев, С. Бритаев, З. Бишшева и др.). Особенно интересна работа над русскими сказками А. Н. Толстого. Писатель в основном выполнил свою работу весьма успешно. Тексты его сказок слагались из многочисленных народных вариантов. Толстой сохранил содержание народной сказки, собрал все характерные для данного сюжета мотивы, освободил сказку от нетипичного, чуждого, выявил идею сказки. Большую работу проделал он и над языком сказок. Язык сказки, записанной фольклористами от сказочника, — язык областной. А. Н. Толстой пересказал сказки богатым и свободным русским языком. Это всё делает его работу поучительной и ценной.

Таков же, в основном, и метод других писателей, обрабатывающих народные сказки для детей. В результате этой работы возникают новые художественные варианты народных сказок для детей. Эти писательские варианты народных сказок прочно вошли в круг детского чтения в нашей стране и переведены на языки многих зарубежных народов (китайский, чешский, немецкий, английский и др.)

К сожалению, работа литераторов над народной сказкой для детей не всегда отличается тщательностью и продуманностью. В отдельных случаях народная сказка неоправданно «облегчается» и приглаживается и одновременно оставляется литератором неосмысленной, отягчённой случайностями, противоречиями. Можно привести любопытный пример. У многих народов бытует сказка под названием «Самый сильный» (или «Кто всех сильнее?»). Нанайский вариант этой сказки обработан для детей Д. Нагишкиным (в его сборнике «Амурские сказки»). Писатель умело выявил идею сказки: сильнее всех на свете человек. Сванский вариант сказки обработала для детей и Л. Лесная (в её

сборнике «Сказки народов СССР»). В «обработке» Л. Лесной сказка сохранила всю нелепость и нелогичность использованного ею текста. Персонаж этой сказки охотник Бимурзель убил тура. Свою добычу он хочет подарить самому сильному. Охотник идёт к молнии, к горѣ, к потоку, к туче, к ветру, к траве, к баранам, к человеку (мяснику). Мясник утверждает, что мыши гораздо сильнее его, мясника. Охотник отправляется к мышам, мыши отсылают его к кошке. Рассердившись на кошку, охотник бросил её в пропасть, а тура съел сам.

Сказка заканчивается сентенцией: «Так человек оказался сильнее всех». Но, кроме охотника Бимурзеля, в сказке был ещё один человек — мясник. Такая непродуманность обработчицы, невнимательное отношение к тексту затемнили ясную идею сказки, сбили с толку читателей.

Надо сказать, что наши обработки сказок разных народов для детей не всегда отличаются своей тщательностью. Во многих случаях авторы обработки, сохраняя сюжет сказки, не могут сберечь её познавательную ценность, её национальный колорит — драгоценные элементы всякой народной сказки. Авторы обработок подменяют различные национальные понятия; так, например, падишах иногда именуется царём, стойбище — деревней и т. д. Допускается подмена языка национальной сказки, вместо типичных для сказок данного народа зачинов и концовок употребляются зачины и концовки из русских сказок. Всё это снижает ценность сказки другого народа, делает её какой-то «безнациональной». Стилизация, подмена, упрощение не должны иметь место при обработке национальной сказки для детей! В сказке должно сохраниться дыхание создавшего её народа, должны отразиться черты его быта и культуры, своеобразие его поэтических интонаций.

Только при этих условиях сказка полностью выполнит своё благородное назначение, вызовет у ребёнка интерес к другому народу, горячие дружеские чувства к нему. А это — одна из важнейших целей нашей воспитательной работы.

Мы коснулись только народной сказки для детей. У народной сказки есть младшая сестра — литературная сказка. В нашей стране сказки пишут писатели разных поколений: С. Маршак, Д. Нагишкин, Д. Шварц, В. Бианки и другие. Эти писатели расширяют круг сказочных тем, пытаются отразить в сказке нашу современность, нашу мораль, изобретают формы, присущие новому материалу. Но об этом, о советской литературной сказке, нужно говорить в особой статье.



КАК ПРИОХОТИТЬ РЕБѢНКА КЪ ЧТЕНИЮ

Уважаемые товарищи!

У нас с женой две дочери: старшей пошел восьмой год, и она учится в 1 классе, а младшей скоро исполнится пять лет. Когда старшая дочь начала изучать буквы, слоги и слова, младшая от неё всё запоминала. Постепенно за старшей она научилась читать. Сейчас чтению книжек (детских, конечно) она уделяет всё своё время: утром едва поднимется с кровати, спешит умыться и скорее садится за книжки; вернется из детского сада—опять за книжки; игры и развлечения её не интересуют. Над книгами может просидеть целый день, если б ей разрешили. В результате большой усидчивости она сейчас читает значительно лучше старшей дочери, читает, как хороший ученик 2-го класса, причём читает не механически, а с пониманием прочитанного. Самостоятельно выучила на память такие стихотворения, как „Федорино горе“, „Мойдодыр“ Н. Чуковского, „А что у вас?“ С. Михалкова и много других. Я не знаю, как нам поступить. Запретить читать? Боюсь, что отобьём у неё охоту и любовь к книге, и в дальнейшем, когда это будет необходимо, трудно будет вновь привить ей эту любовь. Не обращать никакого внимания? Может оназаться вредным для здоровья.

Совсем по-другому относится к чтению старшая дочь. Как раньше, так и теперь, книги её не интересуют. Она предпочитает книгам всевозможные игры. Пробовали её заинтересовать хорошей сказкой, рассказом—результат незначительный.

Прошу вашего совета: как нам поступить со старшей дочерью и привить ей любовь к книге и как поступить с младшей?

Коми АССР

И. Ф. Киданчун

Уважаемый товарищ Киданчун!

У вашей младшей девочки появилось желание читать из подражания старшей сестре, которая хотя и не любит читать, но приносит книги и делает по ним уроки. Подражание это перешло в привычку, привычка перешла в устойчивый интерес. Конечно, жаль, что девочка научилась читать, прежде чем пошла в школу. Это по целому ряду причин не рекомендуется. Но раз она научилась читать, любит читать—запрещать ей этого не следует. Запрещение любимого занятия, к тому же полезного, не имеет смысла. Если вы вдруг запретите дочери читать, это посеет в её уме невообразимую путаницу, и она воспримет ваше приказание болезненно. Но нужно в меру ограничить чтение дочери, потому что читает она, конечно, слишком много; отвлекать её играми, прогулками, домашним трудом. А лучше всего установить какие-то определённые часы домашнего чтения. Вспоминается на этот счёт высказывание В. Г. Белинского о детях: «Пусть на чтение будет у них своё время и пусть чтение не отнимает времени не только у учения, но даже у игр и развосты. Всему должно быть своё время, и строгий порядок должен быть душой всего».

Нельзя упускать из виду также и того, что читает девочка, и отвечать ли выбранные ею книги её возрасту. Важно следить, чтобы у ребёнка не портилось

зрение. Заботьтесь о том, чтобы она читала при нормальном свете и ни в коем случае не лёжа, чтобы делала перерывы, а не читала подряд долгое время.

Гораздо сложнее обстоит дело с вашей старшей девочкой. Нам трудно представить, в чём тут кроется действительная причина, почему девочке не нравится чтение. Очевидно, необходимо начать воспитывать её в этом отношении, не дожидаясь, пока с возрастом интерес к книгам появится сам собой, потому что он может и вообще не пробудиться.

Любовь к чтению привить детям вполне возможно. Только не нужно этого делать в принудительном порядке. Принуждение возбуждает не любовь, а неприязнь, отвращение к книгам. Самое верное—заинтересовать ребёнка чтением. Но как заинтересовать? Как вообще создаются новые интересы?

Выдающийся русский педагог К. Д. Ушинский считает, что возникновение новых интересов только тогда бывает устойчивым, когда они связываются со следами впечатлений, представлений и мыслей, с теми ассоциациями, которые уже накоплены.

Таким образом, для того чтобы у ребёнка возник новый, но не мимолётный, а прочный интерес, необходимо связать его со следами уже имеющихся ассоциаций, то-есть с тем кругом мыслей, представлений,

переживаний, которые вошли в жизнь ребёнка, стали для него неотъемлемыми, постоянными.

Если книга не отвечает кругу уже имеющихся, укрепившихся интересов ребёнка, ему кажется, что книга эта «ни к чему», то-есть прочитанное скользит мимо его сознания и остановит его внимание разве только в том случае, если в книге будут совсем необычные приключения. Но и такую литературу любят не все дети, а преимущественно те из них, кто наделён особенно живым воображением, хотя таких детей, конечно, очень много.

Подумайте над тем, какие именно книжки могут подойти для вашей дочери. Если вам известны школьные интересы или какие-нибудь события, которые наполняют жизнь девочки, то вам нетрудно будет подобрать для неё нужную литературу. Может быть, она любит животных, любит кормить, ласкать какую-нибудь кошечку, собачку, — утрите этот момент. Есть немало превосходных детских книг о животных, например рассказы Чаплиной, Бианки, Пришвина, Мамина-Сибиряка. Сначала девочка узнает много интересного, нового о домашних животных, а потом ей станет интересен животный мир вообще. Весьма вероятно, что в связи с прочитанным ей станет затем интересен также мир растений, минералов, те или иные явления природы.

Или, предположим, у вашей старшей дочери не всегда ладится с решением задач. Скажите ей о том, что именно такой случай очень занятно описан в книге Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Начните с ней вместе читать эту чудесную, весёлую книгу, написанную таким простым, доступным для младшего школьника, непосредственным детским языком. Докажите сами ей такую или подобную этой книгу и вы увидите, что ваша девочка начнёт и без вас, сама читать. Или есть очень хорошая повесть Додж «Серебряные коньки». Если девочка интересуется коньками, расскажите ей, что многие дети не только в нашей стране, но и в других странах занимаются конькобежным спортом, и прочтите ей только начало повести, которое её, конечно, заинтересует. Расспрашивайте её о прочитанном. Это вообще нравится детям. Они любят, когда взрослые интересуются их делами. Старайтесь выбрать время, чтобы послушать чтение самой девочки вслух. Причём, если вы проявите интерес к прочитанному, это явится для дочери стимулом, чтобы читать вам и дальше. Есть также много популярных детских книг и рассказов в детских журналах по истории, литературе, географии, связанных с тем учебным материалом, который проходит в школе. И если, прочитав кое-что из них, ваша дочь сумеет ответить на уроке особенно хорошо на вопрос педагога, она сама начнёт искать такие книги. Подскажите ей, что «чтение — это лучшее учение». Возможно, что равнодушные к чтению у вашей девочки является всего лишь следствием неудачного подбора книг. Может быть, книги подбирались не по возрасту, без учёта живых, сегодняшних интересов девочки. Разумеется, подбирать книги — дело нелёгкое, но ведь и всё в воспитании нелегко, требует усилий, раздумья, времени. Ра-

ботники школьной библиотеки и учителя помогут вам в выборе книг.

Нередко родители заинтересовывают ребёнка тем, что читают они сами. В некоторых семьях практикуется по вечерам чтение вслух. Советуем и вам попробовать сделать то же. И не только читать, но и обсуждать прочитанное. Есть много детских рассказов и книг, которые интересны не только для детей, но и для взрослых. Начните, например, с такой занимательной повести, как «Старик Хоттабыч» Лагина, или с «Приключений Тома Сойера» Марка Твена. Можно начать чтение и с такой смешной и весёлой детской повести, как «Весёлая семейка» Носова.

Весёлая и приключенческая литература имеет у детей большой успех и заинтересует их тем более, что вы, взрослые, читая, будете сами и смеяться и переживать.

Чтение вслух в семейном кругу не только воспитывает интерес к книге у младших членов семьи, но и способствует укреплению дружбы, сплочению семейного коллектива.

Можно практиковать и такой испытанный метод — начать рассказывать содержание какой-нибудь интересной повести и, оставив рассказ незаконченным, предложить девочке: «Ну, а если ты хочешь знать, что было дальше, прочти такую-то книжку».

Направьте интерес вашей девочки на то, что читают её сверстники. Они любят обмениваться книгами. Привейте эту привычку и вашей дочке.

Дети иногда наделяют друг друга именами героев прочитанных книг. Эти имена присваиваются довольно метко, и вот вам ещё один предлог для того, чтобы заинтересовать девочку книгой.

Развитию интереса к книге способствует даже такой чисто внешний момент, как создание собственной домашней библиотечки для детей. Приобретение полочки для книг или этажерки приучает к порядку. Рисунки на темы прочитанного, краткие записи: «Что я прочла», — всё это, казалось бы, мелочи, но они нужны. Это всё хорошие начинания, и они также помогут пробуждению интереса и любви к книгам.

Любовь к чтению играет огромную роль в развитии ребёнка, и вполне понятно, что вы беспокоитесь о том, как относятся ваши дети к книге, любят ли они читать. Вас огорчает то, что старшая девочка не любит читать. Однако это может с годами измениться. Любовь к чтению проявляется у детей по-разному и пробуждается в различном возрасте: у одних раньше, у других позже. Многие здесь зависят от влияния родных. В семье, где много читают, обсуждают прочитанное, где покупают книги и выписывают газеты и журналы, дети, как правило, очень рано выучиваются читать, и вскоре чтение становится их любимым занятием... Но там, где родители считают чтение своего рода роскошью, понапрасну отнимающей время, где мать оправдывается большой нагрузкой в хозяйстве, а отец читает только для того, чтобы быстрее заснуть, там обычно у детей не зарождается ни малейшего интереса к книгам.

РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ

во Дворце культуры имени Чкалова (г. Москва)



Семья рабочего Е. А. Дмитриева в одном из залов Дворца.



Повар Д. С. Андрианов даёт родителям полезные советы, как приготовить вкусную пищу для детей.



Опытные педагоги консультируют родителей по вопросам воспитания детей в семье.



Пока родители заняты, дети играют.

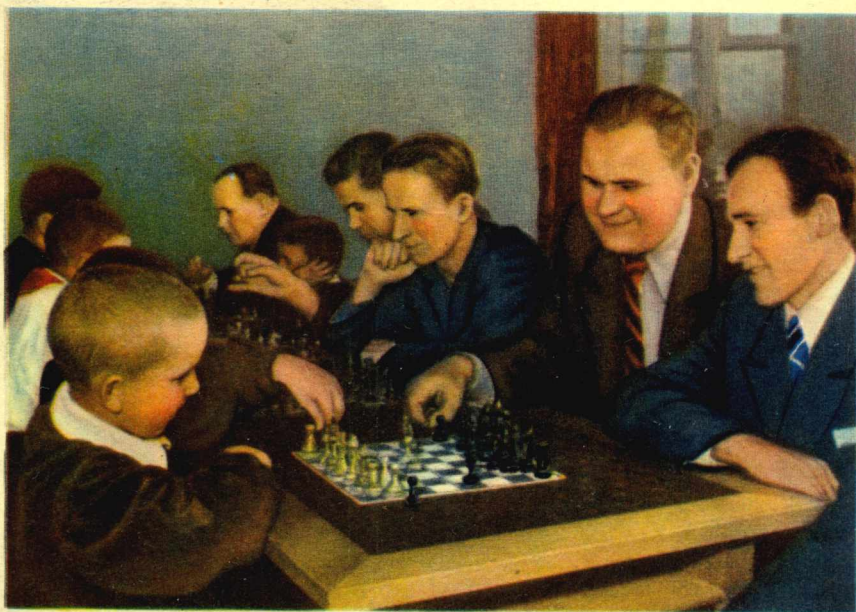




Портниха Е. И. Зубрилина рассказывает, как шить
детское платье.



Генерал П. С. Фуртенко рассказывает юным патриотам об отдель-
ных эпизодах гражданской и Великой Отечественной войны



Не преждевременно ли торжествуют родители?

РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ

во Дворце культуры имени Чкалова (г. Москва)



Внимательно и с большим интересом следят дети за выступлением юных музыкантов, танцоров, чтецов.

Фото А. Шайхета.



Письма читателей

ОШИБКА ЕЛЕНА ИВАНОВНЫ

А. Соболева

На заводе шлифовальных станков с уважением относятся к Елене Ивановне, бывшей уборщице, а ныне передовой шлифовальщице и активной общественнице. Товарищи по работе и соседи по дому знают Елену Ивановну и как хорошего отзывчивого человека, и как любящую, заботливую жену и мать.

Казалось бы, что в семье Елены Ивановны дети должны расти достойными своей матери. К сожалению, этого нельзя сказать о её старшей дочери Ире. Когда она училась в средней школе, приятно было видеть эту девочку всегда опрятно одетой в тщательно выглаженное форменное платье с безупречно чистым воротничком. Но если посмотреть на Иру в семейном быту, то окажется, что она закоренелая белоручка и эгоистка, с неуважением относящаяся к домашнему труду своей матери.

Как же это так случилось, что Елена Ивановна, с детства трудолюбивая, заботливая, ласковая, не сумела привить эти замечательные качества своей старшей дочери? Ведь и муж и соседи часто обращали внимание матери, что нельзя баловать Иру, что нужно приучать её к хозяйственным делам в семье, к домашнему труду. Однако Елена Ивановна неизменно отвечала:

— Сама я была неучёная. Всю жизнь трудилась. Мне приходилось помогать матери растить младших братьев и сестёр. Раз уж не пришлось самой учиться, то пусть моя дочь только учится, ходит в кино, читает книги, а я ещё молода и всю чёрную работу по дому сделаю за неё.

В этом-то и состояла главная ошибка Елены Ивановны, как матери-воспитательницы. И не только Елены Ивановны, но и её мужа Николая Петровича, который не должен был ограничиваться одними советами жене, а и проявить отцовскую волю и требовательность к дочери. Ира действительно читала романы, часто ходила в кино, в театр, на танцы. В результате она с трудом, только с помощью репетитора окончила 10-й класс и, понятно, не смогла сдать приёмных экзаменов в институт. Матери Ира нисколько не помогала и пренебрежительно отзывалась о её домашних заботах и делах:

— Мама, ты постоянно возишься в грязи. Ты даже не можешь культурно отдохнуть!..

Когда же Ире по необходимости всё-таки случалось, например, самой вытереть на полу лужу, то она тряпку брала двумя пальчиками, а лужу вытирала ногой. Не зная, куда себя деть после окончания средней школы, Ира занялась тем, что стала знакомиться с молодыми людьми и, наконец, вышла замуж за человека, у которого была семья. Мужу пришлось платить алименты и

на беспечную жизнь Иры не оставалось денег. Но это не особенно волновало молодую жену. Самым важным для неё было то, что она могла теперь целыми днями, лёжа на диване, читать романы, ходить в кино, а иногда и потанцевать.

Стирать она не умела, да и не захотела научиться. На вопрос соседей, какой день она займёт для стирки белья, Ира беззаботно отвечала:

— Что вы? Разве я буду стирать! Мне мама не позволяла, да я и не умею. Митя будет носить бельё в прачечную.

Когда наступала очередь Ирины мыть полы в местах общественного пользования, она приглашала лифтершу тетю Дашу, которой, кстати, уже более 60-ти лет.

Продукты питания покупал муж, он же варил и обед. Беспомощность и неряшливость молодой хозяйки привели к тому, что к квартире завелись клопы. Муж как-то не стерпел и сказал:

— Знаешь, Ира, нельзя ли тебе самой стирать бельё и мыть полы? Ведь так жить и не по средствам и неприлично. Давай в воскресенье вместе займёмся генеральной уборкой и объявим войну клопам.

В ответ Ира зарыдала:

— Как тебе не стыдно превращать меня в замарашку! Моя мама никогда меня не заставляла делать чёрную работу, и я не хочу воевать с твоими клопами...

...Лишь теперь Елена Ивановна поняла свою ошибку в воспитании старшей дочери и сокрушается, что не послушалась добрых советов мужа и соседей не баловать её. Елене Ивановне хочется поделиться с другими матерями своим горьким опытом и предостеречь их, чтобы они не допускали такой же трудно исправимой ошибки, чтобы они с раннего детства приучали своих детей к труду, к самообслуживанию и к трудовой жизни.

г. Москва

ДВЕ СЕМЬИ

И. Филатов

Коля Т. плохо посещал школу. Приходил в класс грязным, неряшливо одетым. Однажды дежурная по классу попросила его пойти вымыть руки. Он ударил девочку по лицу и, схватив портфель, выбежал из класса. После этого Коля совсем перестал ходить в школу. Учительница вызвала колину мать, но она не явилась. Тогда в одно из воскресений учительница решила сама сходить в семью Коли и поговорить с его родителями.

Мать Коли суежилась у плиты. Коля сидел за столом и читал книгу. Отец лежал на кровати. В комнате было душно, накурено.

— Вы уж извините, что я не пришла в школу, не могла,— заговорила мать и сердито обратилась к мужу:— Человек по делу пришёл, а ты лежишь!

Отец, не торопясь, опустил ноги на пол, пододвинул к столу табуретку и пересел на неё.

— Коля, сходи за водой,— попросила мать.

— Сейчас,— откликнулся мальчик, но продолжал читать.

Тяжело вздохнув, мать накинула на плечи телогрейку, взяла ведро и вышла из комнаты.

— Почему вы не заходите в школу и не интересуетесь учёбой своего сына?— спросила учительница у отца.

— Всё некогда: на работу уезжаю рано, а возвращаюсь домой поздно. Работаю-то кочегаром,— ответил он.— А сыну всегда говорю: если принесёшь домой плохие отметки или будешь плохо вести себя в школе,— жарко будет. И он знает, что у меня на этот счёт твёрдое слово.

В хриплым голосе отца слышалась жёсткость. Из дальнейшей беседы с отцом выяснилось, что он не следит за учёбом и поведением сына, а ограничивается лишь суровой расправой с ним. Коля боится отца и, чтобы избежать наказаний, часто обманывает его. А мать из жалости к сыну помогает ему вводить отца в заблуждение. В мальчике развиваются лживость, слабоволие, грубость. Коля не считается с матерью, не выполняет её поручений, и эта черта поведения укореняется в нём, потому что он ежедневно является свидетелем грубого, пренебрежительного отношения отца к матери.

Непослушный, грубой растёт и младшая сестра Коли. Она берёт пример с отца и брата: как и они, девочка неуважительно относится к матери. И напрасно мать считает, что вся беда лишь в том, что «мы, родители, весь день на работе и не хватает времени заняться детьми». Главная беда в том, что между родителями нет настоящей дружбы, сердечных отношений, и это самым отрицательным образом влияет на детей. Особенно же плохо влияет на детей грубость отца в обращении с ними и с матерью. Решительно изменить своё поведение в семье— вот над чем придётся серьёзно задуматься отцу, если он действительно хочет, чтобы его дети выросли хорошими людьми.

Я знаю немало семей, в которых дети вырастают трудолюбивыми, честными, скромными, вежливыми. И эти положительные качества у них вырабатываются и формируются под непосредственным влиянием родителей.

В семье Загоскиных шесть человек. Отец работает проводником на железной дороге. Поступила на работу и старшая дочь Фаина, окончившая семь классов. Сын Константин успешно закончил геолого-разведочные курсы. Вторая дочь— Галина учится в Московском институте инженеров железнодорожного транспорта. Младший сын Александр перешёл в 5-й класс. Семья живёт дружно, сплочённо. Дети уважают родителей и стараются облегчить их труд по дому. У каждого из них свои определённые обязанности: Галя помогает матери на кухне, убирает комнаты, Костя приносит воду и дрова, а Сашок, как называют самого младшего в семье, кормит кур.

— С малых лет я приучаю детей к труду,— говорит мать семейства Людмила Владимировна Загоскина.— Бывало, стану убирать комнату, подбегут ко мне Фая, Галя, Костя и просят: «Мы тоже будем убирать». Конечно, иной раз от их «помощи» мне работы значительно прибавлялось. Но не беда! Важно, что они начинали понимать: комнату нужно держать в чистоте и надо помогать маме...

В этой семье высок авторитет родителей, так как дети любят и уважают мать и отца, которые показывают им положительный пример в своих взаимоотношениях и в обращении с детьми. Здесь нет родительского произвола, самоуправства отца, принижённости

роли матери. Рассказывая о своём муже, характеризуюя его отношение к детям, Людмила Владимировна говорит:

— Отец он строгий, требовательный, но чуткий, любящий и понимающий детей. Вот уже трое детей взрослыми стали, а всё равно они обращаются к нему за советами и во всё слушаются его...

Все, кто близко знает Загоскиных, так отзываются об этой семье:

— Какие хорошие дети у Загоскиных: трудолюбивые, вежливые, скромные... В родителей пошли...

К сведению отца и матери Коли Т. хотелось бы добавить: от родителей Загоскиных никому не приходилось слышать жалоб на то, что им не хватает времени заниматься воспитанием своих четверых детей. Да, скажем ещё раз: дело не в нехватке времени, а в понимании родителями своего долга, своих обязанностей, своей ответственности за правильное воспитание детей.

ст. Железнодорожная, Горьковской ж. д.

ХОРОШЕЕ НАЧИНАНИЕ

С. Гуран,

*председатель родительского комитета
при домоуправлении № 16 г. Калуги*

В мае прошлого года состоялось необычное собрание квартиросъёмщиков нашего дома. Все выступающие взволнованно говорили о воспитании детей. Необходимость такого собрания назрела давно. Дети наших жильцов в свободное от школы время были предоставлены улице. С безнадзорностью детей решено было покончить. Но как организовать ребят? Какую форму работы с ними придумать? Чем их привлечь? Об этом и должно было подумать собрание.

Депутат городского Совета учительница 7-й средней железнодорожной школы В. Н. Медведева предложила нам последовать примеру некоторых родительских комитетов при домоуправлениях Москвы и устроить на нашем дворе площадку-стадион для детей. Это создаст благоприятные условия для разумного и интересного досуга детей. Собрание избрало шесть человек в родительский комитет. Предстояла трудная, но благодарная работа.

Двор нашего дома был обыкновенным захламлённым двором, без единого цветочка и деревца. Там, где теперь расположена детская площадка, раньше находилась свалка.

Первыми на очистку двора вышли родители. За ними потянулись и дети. Радостно было видеть, как трудились даже самые озорные ребята. Вывозили мусор, всякого рода лом, камни, уравнивали поверхность площадки двора, подвозили землю для клумб, песок для песочниц и дорожек. С большими трудностями, но нам удалось достать грузовую машину, а также лесоматериалы для различных сооружений на территории стадиона. Купили и посадили цветочную рассаду, а клумбы распределили между всеми детьми и поручили каждому ухаживать за своей клумбой, ежедневно поливать её. Это доставило ребятам большое удовольствие, и они охотно выполняли свои обязанности.

3-я средняя школа выделила пять девушек-комсомолок, учениц 10-го класса для руководства играми и занятиями детей. Были организованы кружки рисования, лепки, рукоделия, художественного чтения, пения, физкультуры. Одна из городских библиотек выделила для детей нашего двора библиотечку-передвижку.

Вся работа с детьми велась по плану, ежедневно

в две смены: с 9-ти часов утра до 6-ти часов вечера, с перерывом на обед — 2 часа.

Ребята проводили время, конечно, не только на дворе. Они организованно ходили в парк, на реку Оку, в ближайший лес, совершали экскурсии в художественный и краеведческий музеи, на городской стадион, часто посещали свой любимый кинотеатр «Пионер». С большой охотой они собирались утром и после обеда на своём дворе, и когда кто-либо из руководителей немного запаздывал на занятия, — это вызывало у ребят тревогу.

Ревностно охраняли дети свои цветы, любовно ими выращенные, и если кто-либо осмеливался сорвать хоть один цветок, заметившие стремглав бежали ко мне с докладом о случившемся. «Нарушителю» приходилось объявлять строгий выговор, а при повторном случае он лишался участия в какой-нибудь интересной игре или прогулке. Впрочем таких происшествий было немного.

Осенью, когда облетели последние лепестки с цветов, ребята наблюдали за появлением семян, а в один из солнечных дней октября провели сбор нашего «урожаа» в маленькие бумажные мешочки.

— Этими семенами вы, ребята, будете обсаживать свой двор будущим летом, — сказала я в заключение, — купим ещё цветов. Кроме того, посадим деревья и устроим небольшой опытный участок, будем на нём выращивать свои овощи. Если вырастите очень хорошие овощи и фрукты, то можно надеяться, что мы станем участниками областной сельскохозяйственной выставки. Замыслы у нас с вами, ребята, большие, хорошие, но, чтобы их осуществить, надо сильно захотеть и много поработать.

Так говорила я ребятам. Разумеется, не от них, а в большей мере от нас, родителей, зависит, чтобы не заглохло это хорошее начинание на нашем дворе, чтобы оно закрепились, получило дальнейшее развитие, вошло в быт детей.

г. Калуга

ТЕЛЕВИЗОР ВКЛЮЧЁН...

Ц. Усичева,

кандидат медицинских наук

Многих родителей интересует вопрос: как часто следует разрешать детям смотреть телевизионные передачи.

Телевизор, конечно, приносит пользу детям. В специальной детской программе телевизионных передач есть много занимательного и поучительного для детей: о героях наших дней, о жизни детей у нас и за рубежом, о природе нашей страны, о жизни животных и т. д. Но, разумеется, это не значит, что детям следует разрешать смотреть передачи ежедневно и просиживать перед телевизором по несколько часов подряд. Даже взрослый человек не смог бы, например, каждый день посещать кино, потому что это слишком утомительно. Просмотр телепередач также не безразличен для состояния здоровья и работоспособности человека, тем более ребёнка. Этот процесс требует значительного напряжения органов чувств (зрения, слуха) и центральной нервной системы. Телевизор иногда является причиной ещё большего утомления.

Когда из темноты входишь в ярко освещённое помещение, то невольно зажмуриваешь глаза. Яркий свет после темноты «ослепляет». Глаза сначала должны приспособиться к новым условиям освещения. Если изме-

нение яркости освещения происходит постепенно (например, в сумерки), то приспособление глаз происходит также постепенно и незаметно. А при быстрой смене яркого света на темноту или обратно необходимо быстрое приспособление глаз к новым условиям освещения. То же самое наблюдается при просмотре телепередач, так как для лучшего восприятия изображения на экране в помещении обычно гасят свет. Каждый раз при переводе взгляда с экрана в сторону и снова на экран создаётся значительное напряжение органа зрения; нечёткость изображения на экране, помехи и колебания — всё это усиливает общее утомление организма.

В течение дня у школьника самая большая нагрузка падает именно на глаза. В школе дети читают и пишут, при выполнении домашних заданий и чтении художественной литературы у них снова напряжённо работают глаза. Почти вся деятельность школьников связана с напряжением зрительного аппарата. Из соображений охраны зрения нельзя разрешать детям часто и подолгу смотреть телепередачи.

Общеизвестно, что каждый школьник обязан соблюдать определённый режим дня, предусматривающий разумное чередование труда и отдыха. Такой режим помогает детям лучше учиться, сохранять и укреплять здоровье. Посмотрим, что же происходит во многих случаях с режимом дня детей, в доме которых включён телевизор... Вот уже полгода как в семье семиклассницы Вали приобретён телевизор. И Валу теперь не узнать. Она всегда спешит, у неё нет ни минуты свободного времени. Девочка перестала гулять, свои пионерские дела выполняет неохотно (некогда!). В чём же дело? В телевизоре. Валя не пропускает ни одной передачи, независимо от того, на какой возраст она рассчитана. Валя прибегает из школы, наспех кушает и сразу начинает готовить домашние задания. Она способная и усидчивая, во время приготовления уроков старается не отвлекаться, но всё же затрачивает на них очень много времени, так как не отдыхает после школы. Она еле-еле успевает завершить приготовление уроков к началу телепередач. Ну, а уж от телевизора её не оторвать!

Ложится спать Валя поздно, спит плохо из-за очередной телевизионной порции нервного возбуждения. Бывают случаи, что вздремнёт сидя у телевизора, но сидит упорно, и никакие уговоры родителей не помогают. Совершенно очевидно, что такое увлечение телевизором вредно и для здоровья и для учёбы.

К сожалению, таких фактов много. Не все дети сидят у телевизора до окончания передачи, не все отказываются от прогулок, но всё же чрезмерное увлечение телевизором в той или иной степени нарушает их режим дня. Нередки случаи, когда из-за этого дети начинают хуже учиться.

Мы считаем, что телевизионные центры напрасно дают ежедневно детские передачи. Несмотря на кратковременность этих передач, они отрывают детей от их обычных занятий, предусмотренных режимом дня, многих детей лишают вечерней прогулки на свежем воздухе. Достаточно двух передач в неделю.

Некоторые родители спросят, как же быть, если комната одна и дети не спят в то время, когда взрослые смотрят телепередачу. Очевидно, если родители действительно заботятся о здоровье и правильном воспитании детей, они сами тоже должны отказаться от ежедневного просмотра телепередач и ограничиться им только по избранным дням.

г. Москва



Сестра

В. ТУМАНОВА

Рисунки Н. Борисовой

Наташа вздохнула и посмотрела на часы. Всё ещё рано идти в театр. А между тем, она буквально изнывала от нетерпения.

За стеной что-то брякнуло, грохнуло, зазвенело. Зойка, наверно. Эта девочка никогда не умеет играть тихо, как нормальные дети. Ей всё равно, комната или улица. Впрочем, хорошо, что она занялась. Ещё только её носа здесь не хватало, в такой ответственный момент...

Семь часов. Кажется, пора. Не спеша одеться. Подойти к театру только тогда, когда Алик все глаза высмотрит...

Наташа немного подумала и достала из шкафа мамины чулки, тонкие, как паутина. Новые туфли чуть тесноваты, но как сидят на ноге! Она причесалась волосок к волоску, заплела нетуго белокурые косы, чтоб казались толще. Теперь платье — белое, невесомое, словно сотканное из снежинок. Элла его ещё не видела, то-то будет завидовать!

Наташа прошлась по комнате, осторожно ступая каблучками. Словно видела со стороны — вот идёт стройная, лёгкая девушка, вся белая, воздушная...

«Снегурочка!» — скажет Алик, как тогда, под Новый год, сожурит бархатные свои глаза... Ах, скорей бы! Завязать пояс — и всё... Но широкого белого пояса на месте не оказалось. Может быть, на пол упал? Нет. Прицепился к платью? Наташа встряхнула оборки, оглядела себя — нет! Ещё раз, спокойно и методично, как учила мама, она перебрала разноцветные ленты и пояски, висевшие на дверце шкафа. Нет! Хотя в окно бросайся! Она стала искать везде, без толку, лишь бы не сидеть. А сердце тревожно ныло...

Наконец, она села, сжимая руками голову. Куда же запропастился этот пояс?

Топ! Топ! Бух! Дзынь!

И так мыслей не соберёшь, а тут ещё Зоя-Мезозоя! Хоть бы на секунду прекратила! Всё прыгает! И вдруг смутное подозрение охватило Наташу. Она рванула дверь. Так и есть! Зойка красная, рот открыла, прыгает — себя не помнит. В руках... Что у неё в руках? Синяя лента, коричневая и привязанный к ним белый газовый пояс! Да нет, какой уж белый! От белизны и воспоминания не осталось.

Наташа задохнулась от гнева. Молча, громко дыша, она двинулась к Зойке. Та вскрикнула, метнулась, не выпуская пояса, — она не поняла, в чём дело.

— Нет, погоди, дрянь!

Наташа ухватила за косички и дёрнула как следует.

— Я тебе покажу! — и шлёпнула девочку по рукам так, что пояс выпал.

Зойка рванулась и закричала, заплакала громко, обиженно — не столько от боли, сколько от обиды и испуга. Наташа оглянулась — в дверях стояла мать. Вытирая руки о фартук, спросила:

— Что здесь происходит?

Не дождавшись ответа, подхватила девочку — та рыдала, глубоко оскорблённая, — и увела в кухню. Оттуда долго ещё раздавались плач и мягкий голос матери.

Наташа прошла в спальню. Она вдруг потеряла интерес ко всему на свете. Уши горели, голова налилась тяжестью, во рту — железный привкус. Всё, что случится нынче вечером, — заранее ясно. И никто, никто ничего не понимает...

Она швырнула белое платье на стул, набросила старый халатик и легла на кровать, лицом в подушку.

В комнату никто не входил, свет не зажигали. В столовой зазвучали отчётливые шаги и голос отца —



сначала громкий, весёлый, потом приглушённый. Звенела посуда — ужинали. Никто не подумал позвать Наташу. Конечно, кому она нужна! Лишь бы Зоеньку драгоценную не расстроить. Будь родная сестра — ну, ещё понятно, а тут... Во сто раз обидней!

Дверь скрипнула, у Наташи сжалось сердце, но она не подняла головы. Мать укладывала Зойку, приговаривая ласковое. Вышла. Снова отцовские шаги, хлопнула дверь — видно, ушёл. Всё стихло. Только часы тикали — нудно, размеренно и бессердечно.

Наташа чувствовала: внутри всё дрожит и вот-вот порвётся. Ещё пять минут пролежать — жить не захочется. Она встала, сжала сухие губы и решительно дёрнула дверь. Мать у стола штопала зойкины чулки. Она едва взглянула и снова склонилась над работой. Молчание стало нестерпимым. Наташа передёрнула плечами и сказала звенящим, надорванным голосом:

— Интересно. Я давно знаю, что Зоя у нас приёмш, сирота. Но, может быть, меня обманули? Может, она родная дочь, а я сирота в этом доме? Вечно, всегда ты на её стороне! Все соседи говорят — это не девочка, а стихия! А ты на её стороне!.. Вот сегодня — ты даже не знаешь, какое она устроила сказочное свинство! Что она со мной сделала!

У Наташи оборвался голос.

Мать подняла голову.

— Нет, ты моя родная дочь. Не могу этим гордиться, но признаю. Что же всё-таки произошло, если моя родная дочь нашла возможным так напугать ребёнка?

— Ребёнок! В четвёртом классе! Я ношу тридцать шестой номер, а она тридцать пятый! Этот ребёнок сделал прыгалку из моего газового пояса! Ты, конечно, ничего не заметила!

— Заметила, выстирала. Он давным-давно уже высох, между прочим. Можешь погладить.

— Я бы и сама прекрасно выстирала. Не в этом дело. Он был мне нужен сегодня! Именно сегодня!

— Ты, кажется, собиралась в театр? Вероятно, в первый и последний раз в жизни?

— Ах мама, дело не в театре! Если бы ты могла понять! Может быть, от этого вечера зависело счастье всей моей жизни!

— Вот как! Так садись, поговорим, если уж дело идёт о счастье твоей жизни. С кем ты собиралась пойти?

— Там... несколько человек из нашего класса.

— И Алик?

— Да.

— Он ждал тебя?

— Да.

— Почему ты так думаешь?

— Мы сговорились на большой перемене, все вместе. А после уроков он сказал: «Наташа, я только тебя одну буду ждать вечером. Нам надо поговорить». Я спросила: «О чём?» Он только посмотрел... так посмотрел! Нет, мама, ты всё равно не поймёшь!

— Продолжай, может быть, и пойму... Ну, а если ваш разговор состоится завтра или послезавтра?

— Ах, мама, ты не знаешь! Алик такой красивый, такой гордый! Он не привык, чтоб его обманывали. Обидится. А девчонки в него все поголовно влюблены. Элка в особенности. А уж эта тихоня Таточка! Так и прыгает около него. Он нарочно, назло мне будет с ними... И никогда больше так не посмотрит! Никогда не скажет! И всё из-за этой Зойки... Зачем только ты её взяла!

Наташа уронила голову на стол. «Никогда! Никогда!» — горько думала она. Перед глазами был Алик — яркий, нарядный, уверенный, а рядом Элка, с этой противной манерой закидывать голову и смеяться искусственно-красивым смехом... Алик весело, он и не помнит, что есть на свете Наташа... А мама молчит — разве она может понять?

Тёплая, нежная ладонь легла на наташины косы.

— Вот тебе платок, девочка, вытри глаза, успокойся. И послушай одну историю. Ты уже достаточно взрослая, чтоб её понять. Был у нас сосед, Виктор Буланин. Сиж, бывало, над задачей и реву — не сходится с ответом. А он придёт, взглянет: «Вот здесь ошибка, да и решать надо было проще, смелее!» В институт я поступила раньше, а закончили учёные вместе. Он сдавал за два курса в год. Потом — самостоятельная научная работа, блестящие надежды, кандидатская степень в 25 лет... Талант, упорство, терпение... Как учёный он был безупречен. А вот в личной жизни — иное. Любил кружить головы, любил лёгкие, ни к чему не обязывающие отношения. Его девизом было: «Любовь — это отдых: делу время, потехе час». Так и женился. Три дня знал девушку — трах! делает предложение. Красивая была эта Галина. Чудесный серебряный смех. Потому и смеялась по поводам и без поводов. А взгляд — пустой, холодный. Одевалась она очень хорошо: блистала за счёт родителей. Да... В доме у них всё стало мне чуждо, дружба оборвалась. А тут война. Когда немцы рвались к Сталинграду, он ушёл на фронт добровольно. Вскоре после этого родился ребёнок. Галине он был совсем не нужен. Бывало, сунет мне ключ: «Я на полчаса». Час — нет, два — нет, ночь на дворе. Подойду, послушаю, — за дверью жалобный писк. Отопру и возьму девочку к себе. Является Галина за полночь, вся насквозь прокуренная, глаза блестят. Говорю: «Ты мать или нет? Зверь и то своё дитя жалеет». Знай, хохочет. «Ты моя милочка, ты моя душечка, идём ко мне, почитаешь витины письма, а то я его каракулей не разберу». Письма читать я любила. Видно было по ним, что Виктор во многом изменился. Перед лицом смерти человек многое понимает... Сколько там было нежности, веры, тоски! Какая высокая и страстная душа раскрывалась! А Галина слушала и зевала или перед зеркалом вертелась.

Скоро стали говорить про неё такое, что и поверить было страшно. Я и не верила, пока не увидела: сидит



чужой лейтенант в её комнате, по-хозяйски берёт викторины вещи, суёт девочке шоколад... Его сменил другой... Однажды я не вытерпела и высказала ей всё. Она смотрит своими красивыми, пустыми глазами, смеётся: «Надо от жизни всё лучшее брать. Хоть час — да мой!»

А одно письмо Виктора я нашла в коридоре надорванное, затоптанное... Сколько тому лет, а и сейчас его наизусть помню...

Машины глаза под высокими бровями посмотрели куда-то далеко-далеко: она медленно заговорила, читая на память: «Везде, где бы я ни был: на танковой броне, в бензинной гари, на окраинах Ломжи, на досках штурмового мостика через Нарев, в песчаных траншеях немецкой Балтики, в гари всех порохов, обрушенных на Берлин, на каждом прусском заборе, доме — я пишу «Галина». На моём пути это имя популярно. Оно рядом с надписью «мины».

Я не знаю ласковых слов. Но я знаю теперь — без тебя нет ни жизни, ни науки, и вообще нечего делать на свете. Пиши. Как мне нужны твои письма! Пиши, я отвечу хоть из ада.

Гудят студебекеры. В дорогу! Милая, жди!»

Мама замолчала, грустно и нежно продолжая смотреть вдаль.

— Мама, а потом? Дальше? Он узнал, понял?

— Нет, деточка. Он погиб незадолго до окончания войны, погиб как герой... А она... даже не писала ему в последние месяцы. Продолжалось то же самое. Галина уехала с каким-то... не знаю, кто он, а девочку на время оставила мне. Потом приехала, снова уехала... Уже опять с новым мужем. Больше она не вер-

нулась. Живет там где-то... Девочку я взяла к себе.

— К себе?

— Ну да. Ведь это и есть наша Зоя.

Наташа долго молчала. У неё дрожали губы. Она сказала с тоской:

— Мама, ведь он был умный, талантливый... Как он мог полюбить такую?

— А ты из-за кого плакала сегодня, моя гордая, умная девочка? Он, видите ли, и одного вечера ждать не хочет! Этаким безусый дон-жуанчик! Сегодня здесь — завтра там! А моя дочь из-за него теряет облик человеческий, бьёт несчастного ребёнка!

— Мама, мама!

— Что? Стыдно? Подумай хорошенько о себе!

— Мама, я больше не буду с ним разговаривать!

— Ну, это уж лишнее... Шараханье в другую крайность. Я хочу одного, чтоб ты не торопилась отдать сердце в равнодушные руки, чтоб не произносила великого слова — любовь, когда есть только тщеславие и любопытство. И чтобы немножечко больше уважала своих родных — ведь их любовь к тебе не временная, не на один вечер...

— Мама, прости меня за Зою!

— Ну, хватит, сколько ты уже сегодня слёз пролила. Умойся и ложись...

Наташа на цыпочках прошла в спальню и зажгла свет. Зоя спала. Её коса рассыпалась по одеялу. Маленький красный рот приоткрылся. На стуле рядом с кроватью лежала записка:

«Наташа, я обещаю тебя слушаться, не кривляться и не прыгать дома, а только на улице. Я не буду брать твои вещи. Наташа, прости меня.

Твоя сестра Зоя».





(Корейская сказка)

Давным-давно в деревне, за много десятков ли от города Кэсона, жила бедная крестьянская семья. Муж работал на поле у богатого соседа, а жена пекла на продажу рисовые хлебцы. Так и жили они, сводя кое-как концы с концами.

И был у них сын Хан Сек Бон, которого они любили больше жизни. Дружно жила семья бедняка, пока не нагрянула на них непоправимая беда: заболел отец тяжёлой болезнью и умер. Умирая же, сказал он своей жене:

— Пусть наш сын будет учёный, и тогда все его станут уважать.

И жена пообещала умирающему мужу выполнить его последнюю волю.

Когда Хан Сек Бону исполнилось семь лет, мать сказала:

— Пора выполнить волю отца. Десять лет предстоит тебе провести в учении. Ты познаешь за это время тысячу иероглифов, выучишь лучшие стихи, научишься медицине и прочтёшь книги философов. После этого ты сможешь выдержать экзамен в Сеуле и станешь учёным, как хотел отец.

Хан Сек Бон ушёл учиться в Кэсон, и мать осталась одна в своём маленьком домике. Никто в деревне лучше её не пёк рисовых хлебцев. Они были и вкусны и красивы, всегда одинаковые, ровные, пышные. И поэтому все соседи покупали хлебцы только у неё.

Не было такого вечера, чтобы мать не думала о своём мальчике. Она скучала без него, горевала и плакала. По ночам мать высчитывала, сколько лет, месяцев и дней пройдёт, прежде чем она увидит дорогого сына.

Но дней до встречи оставалось ещё много.

И вот, как-то вечером мать услышала близ чьих-то шагов. Она открыла дверь и узнала своего сына.

Мать видела, что Хан Сек Бон измучен дальней дорогой, ей хотелось броситься к мальчику, прижать его к своей груди.

Но она не сделала этого. Она даже не улыбнулась своему сыну, только спросила:

— Почему ты вернулся раньше времени? Разве ты уже постиг все науки и можешь держать экзамен?

Хан Сек Бон не ожидал такого сурового приёма от матери. Он заплакал и сказал:

— Я очень устал. Много десятков ли прошёл я пешком и не ел со вчерашнего дня. Накормите меня, а утром я всё вам расскажу.

Ах, как хотелось матери обнять своего сына, поцеловать его, накормить лучшим, что было в доме, и уложить на циновку! Но она ничего этого не сделала, а спросила сына:

— Разве ты уже постиг все науки, которые должен был познать за десять лет?

Сын ответил:

— Я изучил все науки, которые полагается пройти за десять лет, и потому вернулся к вам раньше времени.

— Тогда возьми кисточку, тушь, бумагу и напиши первые десять иероглифов, — сказала мать.

Когда сын вынул из мешочка, что висел у него на поясе, тушь и кисточку, мать задудала огонёк светильника и сказала:

— Ты будешь рисовать в темноте иероглифы, а я — печь хлебцы.

Через некоторое время мать воскликнула:

— Хлебцы готовы!

И с этими словами она вновь зажгла светильник. Хан Сек Бон показал матери свою работу. В темноте иероглифы вышли некрасивые, неровные, а в нескольких местах были даже кляксы.

Тогда мать сказала:

— Посмотри на мои хлебцы.

Хан Сек Бон посмотрел на хлебцы. Они были ровные, красивые, одинаковые, аккуратные, точно мать их пекла при ярком свете.

А мать положила на плечо сына руку и промолвила:

— Возвращаясь в Кэсон и приходи домой, когда минует срок и ты будешь знать в совершенстве всё, что полагается тебе знать.

Взмолился Хан Сек Бон:

— О, позвольте мне остаться в доме до утра! Я шёл к вам, не останавливаясь много дней и ночей, и нет у меня силы снова идти в такой далёкий путь.

— Нет у тебя времени для отдыха, — ответила сурово мать. — Вот тебе на дорогу хлебцы — и прощай!

Пошёл Хан Сек Бон в темноте по горным тропам. Тяжела была дорога в древний город Кэсон. Не раз преграждали ему путь горные потоки и завывали поблизости дикие звери.

Хан Сек Бон шёл и горько плакал. Ему казалось, что мать его несправедлива и жестока к нему, что она разлюбила его за те годы, что прожил он в Кэсоне.

Утром он развязал платок, в котором лежали хлебцы, и снова увидел, что хлебцы, спечённые в темноте, были прекрасны — один к одному, один к одному!

И тогда Хан Сек Бон впервые подумал: «Мать смогла в темноте выполнить хорошо свою работу, а я не смог. Значит, она делает своё дело лучше, чем я!»

Подумав так, Хан Сек Бон поспешил в Кэсон.

Прошло ещё пять лет — и вновь мать услышала вечером шаги у своего домика. Она открыла дверь и снова увидела сына.

Хан Сек Бон протянул к матери руки, но мать сказала:

— Все ли науки ты постиг, что пришёл домой?

— Все, — ответил сын.

И, вынув из мешочка бумагу, тушь и кисточку, он задул светильник.

Через десять минут Хан Сек Бон сказал:

— Можете зажечь светильник!..

Мать осветила комнату и подошла к сыну. Перед ней лежал лист бумаги, заполненный иероглифами. Иероглифы были все чёткие, ровные, красивые, один к одному, один к одному!

И тогда мать воскликнула:

— Как я ждала тебя! Как я соскучилась! Дай мне насмотреться на тебя, дай мне прижать тебя к своей груди!

...Прошли годы, и Хан Сек Бон стал знаменитым учёным. Когда же ученики спрашивали его, как он стал таким учёным, Хан Сек Бон отвечал:

— Материнская любовь научила меня не щадить себя, делать всё хорошо и честно. А кто делает всё хорошо и честно, тот может стать всем, кем захочет.



(Китайская сказка)

Когда-то жил близ Фучжоу маленький мальчик, по имени Юн Су. Отец его умер. Остался он один с матерью. В доме у них было бедно и пусто. Иной раз нельзя было найти даже горсточку риса.

Пришло время Юн Су учиться, а у него не было ни бумаги, ни туши, ни кисточки для письма. Однако Юн Су твёрдо решил: «Буду учиться!» И стал придумывать, как обмануть нужду.

Наутро он пришёл к богатому соседу и сказал:

— Я слышал, вы ищете работника в дом. Возьмите меня! Лет мне немного, это правда, ведь я много и не прошу: позвольте мне изредка лишь смотреть, как учатся ваши сыновья, и я буду доволен.

Богач обрадовался: пришёл бесплатный работник! И согласился.

С утра до вечера трудился Юн Су в доме богача. Всю грязную и тяжёлую работу оставляли ему. Но зато Юн Су мог изредка заглядывать в книги, по которым учились дети хозяина. А иногда удавалось прослушать и целый урок: придёт учитель — а Юн Су спрячется в угол и сидит. Так и слушал.

Через год Юн Су начал уже сам разбирать слова. Но вот беда — писать не умел! Не на чем было. Задумался Юн Су: как тут быть? И придумал.

Жил Юн Су со своей матерью в маленьком домике на самом берегу моря. Волны целый день ровняли

тонкий морской песок. И вот Юн Су взял длинную палку и пришёл на берег моря. Быстро нарисовал на песке слово. Накатилась волна и всё смыла. Нарисовал опять — и опять всё смыла другая волна. Так он мог бесконечно писать без кисточки и бумаги.

Но теперь стало ему не хватать книг.

Однажды Юн Су подошёл к своему богатому хозяину и сказал:

— Я работаю на вас бесплатно. Теперь хочу просить о плате. Однако, если вы разрешите мне читать ваши книги, я согласен работать у вас так же ещё год.

Хозяину жаль было терять такого выгодного работника, и он разрешил. Теперь у Юн Су были книги.

Приближалась зима. Дни стали короче. Юн Су при-

ходилось работать дотемна. И дня ему уже не хватало. Юн Су был так беден, что не мог купить даже масла для лампы. Однако он упорствовал. Когда светила луна, он читал и писал при лунном свете. А когда луны не было, Юн Су набирал в траве светлячков и наклеивал их на бамбуковую палочку. При слабом свете живых светлячков упорный Юн Су продолжал читать по ночам.

Прошло много лет. Юн Су добился своего — он стал великим учёным. И до сих пор люди вспоминают упорство маленького бедняка Юн Су.



ДВЕ ПОЛЕЗНЫЕ КНИГИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

А. Е. Адрианова. Как подготовить ребёнка к школе. Учпедгиз, 3-е издание, 1955.

Основная мысль книги выражена во введении: «Родители должны крепко усвоить себе, что правильное воспитание ребёнка — их священная обязанность, и от того, как поведёт себя их ребёнок на первых годах обучения, в значительной степени зависит его будущее». В книге есть главы: «Первый класс — новый этап в жизни ребёнка», «Каким вы должны отпустить ребёнка в школу», «Что должно быть в сумке ученика», «Что должен знать ребёнок, отправляющийся впервые в школу», «Воспитывать трудолюбие», «Соблюдение ребёнком распорядка дня — залог его успешного обучения», «Как помочь первокласснику в выполнении домашних заданий» и т. д.

Уже сами названия глав этой книги определяют для родителей чёткую программу подготовки детей к школе. Наиболее важна и интересна глава «Что должен знать ребёнок, отправляющийся впервые в школу». В ней говорится о том, что не надо стремиться обязательно научить ребёнка до школы читать и писать. В домашних условиях ребёнок не получает правильных навыков и приёмов для письма, и в школе ему приходится переучиваться, а переучивать всегда труднее, чем учить. К тому же родители часто стремятся научить ребёнка слишком многому, что даже и не нужно для поступления в первый класс. Такому ребёнку кажется, что он знает больше других, он отвлекается и скучает на уроках, тогда как в действительности его знания недостаточны.

Поучительна и глава «Соблюдение ребёнком распорядка дня — залог его успешного обучения». В ней говорится о том, что соблюдение распорядка дня, необходимое для всех детей, приобретает для школьника особо важное значение. Только соблюдая режим, маленький школьник успеет и приготовить уроки, и погулять, и во-время лечь спать. Последовательно рассматриваются в книге все этапы подготовки ребёнка к школе.

Большое внимание уделяет А. Е. Адрианова воспитанию трудолюбия у детей. Родители должны не только приучать ребёнка выполнять ряд домашних обязанностей, но и прививать ему правильное отношение к труду, как делу чести и доблести, основе всей общественной жизни.

Все мы, родители, понимаем, какую важную роль играет школа в жизни ребёнка, и всем нам хочется, чтобы она не обманула ожиданий ребёнка, который уже с ранних лет рвётся в неё. Хочется, чтобы и школа была довольна ребёнком, чтобы он сразу мог сжиться со своим классным коллективом.

Меня, как и всякую мать, конечно, беспокоит вопрос: правильно ли я воспитываю свою дочь, правильно ли готовлю её к жизни, первой ступенью которой является школа. Книга А. Е. Адриановой ответила мне на многие вопросы. Я поняла, что, давая своей маленькой дочке поручения, требуя от неё выполнения, хотя бы пока небольших и несложных обязанностей, я поступаю правильно, воспитывая тем самым в ней дисциплинированность и организованность.

Эта книга нужна не только родителям семилеток, которые вот-вот пойдут в школу, но она показывает и родителям детей дошкольников, в каком направлении они должны развивать своих детей. Остается добавить лишь, что книга написана хорошим литературным языком, просто, ясно и доходчиво.

Н. Лурье

г. Ленинград

И. А. Печерникова. Родителям о пионерской организации. Издательство АПН РСФСР, 1955.

Большую роль в жизни каждого школьника играет пионерская организация. В книге И. А. Печерниковой рассказывается о том, как пионерская организация строит свою работу, какое значение имеют её отдель-

ные формы, как родители помогают детям в выполнении пионерских обязанностей, какое участие могут они принять в жизни пионерского отряда, чтобы сделать её более содержательной и интересной для ребят.

Формы работы пионерского отряда с детьми многообразны. Возбуждая у ребёнка интерес к деятельности своего отряда, пионерская организация вместе с тем предъявляет к пионерам ряд требований, возлагает на них определённые обязанности по отношению к школе, к семье, к окружающим людям, к жизни страны. Одним из условий авторитета родителей и их воспитательного воздействия на ребёнка является постоянный духовный контакт между ними и ребёнком. Пусть каждый родитель задумается над тем, какие его знания и навыки будут полезны пионерам. В любой форме детской самодеятельности, организуемой в пионерском отряде, родители могут оказать большую помощь. Им предоставляется возможность стать руководителями кружков, помочь дельным советом, принять участие в проведении отдельных сборов пионерского отряда. И. А. Печерникова подробно рассказывает об опыте некоторых школ в привлечении родителей к практическому участию в пионерской работе.

Вполне обоснованно утверждение автора, что именно через участие в работе пионерского отряда отцы и матери могут помочь школе в коммунистическом воспитании детей. Для родителей книга хороша ещё и тем, что предлагаемые в ней советы, рекомендации и примеры имеют значение не только для решения вопросов, относящихся к пионерским обязанностям детей, но и для многих других существенных задач воспитания детей в семье, в частности задач нравственного воспитания.

Книга убеждает родителей в необходимости предупредительного и чуткого подхода к детям, особенно важного в отношении подростков.

А. Агафонов

г. Москва

О НАШИХ ДРУЗЬЯХ

А. Зеверов

Александр Шестак. Солнце над Румынией. Детгиз, 1955.

На Дунае один рыбак сказал автору:

— Только и увидели мы солнце при народной власти!

Над Румынией взошло солнце. Страна ожила. Бурно развиваются промышленность, сельское хозяйство и культура. Этим чудесным переменам, которые начались после освобождения страны Советской Армией, посвящена книга. В ярком очерке «Перемены в долине Бистрицы» повествуется о том, как в короткий срок небольшую бурную речонку люди превратили в целое море, а на берегу построили мощную электростанцию. Появились железная дорога, посёлки с красивыми домами. И повсюду в долине слышен бодрый гул новостроек.

Увлекательно показывая в книге энтузиазм масс, автор даёт зарисовки и отдельных героев трудовых будней. Об одном из них рассказывает очерк «Почин Николае Васу». Настойчивость и упорство помогли Васу перенять методы советских мастеров — новаторов скоростной обработки металла. Но его волновали не только личные успехи. «Что из того, — рассуждал Васу, — что я выполняю в день три или четыре нормы, если цех в целом еле справляется с месячным заданием? А стране нужны моторы». И он решил объединить в единый комплекс приёмы ряда советских новаторов. В результате применения этого комплекса цех стал значительно перевыполнять задание. Инициативу Васу подхватили другие цехи и заводы. Вскоре в республике уже не стало предприятий, где бы не осуществлялся предложенный Николае Васу метод.

По определению известного учёного, из всех существовавших на земле хлеборобов самыми бедными были румынские крестьяне. Такими они оставались и до последних дней господства буржуазии. Отзвуком их горькой доли была грустная песня:

Ох, земля моя, земляца,
Брошу я с тобой возиться.
Чтоб сгореть тебе дотла, —
Ты мне мачехой была!..
Задумали нас налоги,
Продан скот и скерб убогий.
Пуст сарай и пуст овин —
Пропадай совсем румын!..

При народно-демократической власти земли короля, крупных чиновни-

ков и помещиков перешли крестьянам. Но многие из них быстро поняли, что в одиночку выбраться из нужды, даже владея землёй, трудно. Крестьяне стали объединяться в сельскохозяйственные товарищества и в коллективные хозяйства. На фотоиллюстрации читатель видит Петре Мартинеску. Раньше у него хлеб на столе был далеко не каждый день. А теперь, при распределении доходов в колхозе, он одной только пшеницы получил 1200 килограммов. Петре Мартинеску покупает одежду в магазине, а раньше он и его семья одевались в домотканное. Кроме того, он отремонтировал и расширил свой дом. Ну как Петре Мартинеску не стоять всей душой за коллектив!..

В колхозах появились клубы, библиотеки, радиостановки, школы. Дома пионеров, детские ясли. Государство оказывает поддержку трудовому крестьянству. К 1954 году на полях страны работало уже свыше 25 000 тракторов. О каких бы начинаниях и достижениях ни говорилось в книге, везде чувствуется братская помощь Советского Союза, дружба и тесное сотрудничество между советским и румынскими народами. И всюду в Румынии можно слышать слова «Трэясэ пристения ромыно-советикэ» Они означают: «Да здравствует румыно-советская дружба!»

Георгий Гулиа. На земле Яна Гуса. Из путевого дневника. Рассказы. Детгиз, 1954.

История народов Чехословакии полна борьбы против врагов, притеснявших мирную страну. В этой борьбе закалялись и мужали поколения людей, бесстрашно пронёсшие через века свой язык и самобытную культуру. Много славных сынов и дочерей Чехии и Словакии пало в битвах за свободу. Но в прошлом страны нет, пожалуй, образов более ярких, чем образы прославленных борцов за народное дело — Яна Гуса и Яна Жижки. Их замечательной жизни и деятельности посвящена часть очерков книги.

Другая часть книги рассказывает об успехах народной республики Чехословакии...

Хорошо теперь живётся детям в освобождённой стране. «Когда я перебираю в памяти свои встречи с юными гражданами Чехословакии, — говорит автор, — передо мной встаёт светлый образ детворы, счастливой, радостной, окружённой заботой не только родительской, но и, что очень важно, заботой всего государства».

Георгий Гулиа рассказывает о Дворце пионеров в г. Братиславе. В его светлых и высоких залах около пяти тысяч пионеров занимаются в различных кружках: хоровом, музыкальном, танцевальном, изобразительных искусств. Много технических кружков. При Дворце устроены стадион, теннисные корты, плавательный бассейн, волейбольная площадка. В огромном саду отведён специальный уголок для юных мичуринцев. На одном из собраний в Праге к автору подошла пионерка Яна Прохазкова. Она подарила ему красный галстук и просила передать пионерам Советского Союза большой привет и письмо, написанное по-русски, в котором говорится:

«Мы много знаем о Советском Союзе. Знаем, как хорошо у вас работают. Знаем, как живут советские пионеры. Мы бы хотели быть тоже такими, как вы. Мы хотим, чтобы в мире был мир. Ну, и потому нам нужно много учиться».

В доступной и увлекательной для юных читателей форме автор рассказывает об успехах социалистического строительства в Чехословакии, об её литературе, искусстве, кино. Нельзя не отметить чрезвычайно интересных фотоиллюстраций, являющихся ценным дополнением к тексту. В книге имеется также несколько рассказов. Некоторые из них, как, например: «Вода и огонь», «Смерть Матея Япчо», «Да здравствует Стречно!» — изображают героическую борьбу мужественных патриотов Чехословакии с гитлеровскими захватчиками. Имеются рассказы, посвящённые мирной жизни освобождённого народа. Примечателен рассказ «Явление пана Сейчека». Когда-то пану Карасеку, владельцу фирмы «Карасек и сын», подобострастно кланялись встречные, а теперь они проходят мимо, не замечая его. На душе у него, как в мартовскую стужу. По вечерам Карасек запирается в своей комнате и слушает американские передачи на чешском языке. В эти минуты он оживает. В душе появляются надежды: не всё ещё конечно, о нас думают, не забывают, вернётся ещё «старое, доброе время»... В этом убеждает его и пан Сейчек. Но когда кончилась ночь и в свете нового дня Карасек видел вокруг себя всё ту же кипучую новую жизнь, надежды угасали, и внутренний голос начинал упрямо твердить: «Пан пропал, пан пропал». Нет, не возвратить старое время! Народу не нужны паны Карасеки и Сейчеки. Народ сам строит свою счастливую жизнь. Об этом убедительно повествует книга.

БЕСЕДЫ ВРАЧА

ГОЛОВНЫЕ БОЛИ

А. АЛЕКСЕЕВ

Нет, пожалуй, человека, который бы не испытал хоть раз в жизни головной боли. Это неприятное ощущение причиняет страдания взрослым и детям. Головная боль может возникнуть от самых различных причин. Поэтому неправы те, кто считает эту боль особым заболеванием, избирательно поражающим голову.

Головная боль не самостоятельная болезнь, а лишь своеобразный яркий симптом, сопровождающий ряд нарушений в жизнедеятельности организма: она появляется при повышенной температуре и воспалительных процессах, во время инфекционных заболеваний и при различных отравлениях; нередко сопутствует заболеваниям внутренних органов, возникает в связи с нарушениями деятельности сердечно-сосудистой и выделительных систем, иногда беспокоит людей, заражённых глистами, сопровождает органические поражения головного мозга (сотрясение, ушиб, опухоль, сифилис), возникает при нервных расстройствах и т. п.

Отчего же происходит ощущение именно головной боли?

В мозговых оболочках и стенках сосудов, питающих их, заключены многочисленные нервные окончания, по которым сигналы о наступившем неблагополучии в организме человека направляются в головной мозг, в коре которого имеются особые участки, воспринимающие эти раздражения. Как только сигналы достигают чувствительных областей коры мозга, человек начинает испытывать ощущение боли.

Встречаются самые разнообразные головные боли: сдавливающие, тупые, острые, пульсирующие, захватывающие один участок или симметричные участки на обеих половинах головы, или, наконец, всю голову, ночные, дневные, утренние и т. д. Каждая из названных болей может быть сильной или слабой, постоянной или временной.

Боль, возникающая при мигрени, проявляется в своеобразных приступах, во время которых в определённом участке головы появляется болезненное ощущение. Лицо краснеет или бледнеет, кожа над больным участком становится особенно чувствительной, пульс учащается

или, наоборот, делается замедленным, нередко ухудшается зрение, больного подчас тошнит и лихорадит. Такие приступы могут длиться от нескольких минут до многих часов.

Возникновение этого заболевания нередко бывает связано с возрастными переходными периодами (полового созревания или же, наоборот, угасания), когда происходит перестройка деятельности эндокринных желёз, но ряд факторов (физическое и умственное переутомление, всевозможные излишества и недомогания) способствует повторным обострениям.

Лечить головную боль без учёта всех обстоятельств, вызывающих её, было бы неправильно. Необходимо сначала выяснить причину её возникновения и, в первую очередь, начать лечить основное заболевание. У некоторых школьников, например, во время занятий, возникает, казалось бы, без всякой причины головная боль. Оказывается, что в большинстве случаев она зависит от плохого зрения. Для того чтобы лучше видеть, учащиеся излишне напрягаются, а эти частые усилия вызывают головные боли. Достаточно пересадить ребёнка поближе к доске или подобрать соответствующие очки, как недомогание прекращается.

Успешное лечение головной боли возможно только при правильно поставленном диагнозе. Поэтому, когда головные боли появляются часто, следует обратиться к врачу.

При головной боли необходимо соблюдать полный покой, комната должна быть хорошо проветрена. Если цвет лица во время появления боли становится красным, необходимо лечь повыше, на лоб положить полотенце, смоченное холодной водой, а к ногам — грелку. Некоторым в этих случаях помогает тугое стягивание головы полотенцем. Необходимо только помнить, что пользоваться им более 15—20 минут подряд не рекомендуется, а то могут возникнуть боли иного порядка. Применяя же лёд, нельзя его держать на голове непрерывно, а через каждые 3—5 минут пузырь со льдом необходимо на некоторое

время снимать. В тех случаях, когда кожа лица во время головной боли становится бледной, лечь лучше без подушки и согреть голову слабым равномерным теплом (грелка, пуховой или шерстяной платок). При этом рекомендуется также выпить чашку горячего крепкого чая или кофе с сахаром, а из лекарств принять кофеин 0,1—0,2.

Из болеутоляющих средств заслуженным успехом пользуется пирамидон. Он приносит облегчение при всех головных болях, так как понижает чувствительность нервных клеток. Однако пирамидоном нельзя злоупотреблять. Если, например, два приёма в течение часа по 0,3 не снимают боли, то не следует его пить далее — ощутимой пользы не будет.

При частой мигрени рекомендуются общие мероприятия, а именно: исключить на несколько месяцев из рациона мясо, яйца, грибы, рыбную икру, кофе, крепкий чай, алкогольные напитки, табак; перейти на молочно-растительную диету, увеличить количество углеводов и витаминов; хорошо наладить ночной сон (спать не меньше 8 часов); следить за тем, чтобы ежедневно был стул; побольше бывать на открытом воздухе, заниматься лёгкой гимнастикой, с последующим обтиранием комнатной водой.

На частые головные боли надо обратить серьёзное внимание, так как боль — это сигнал, предупреждающий о наступлении какого-то неблагополучия в организме, и немедленно обратиться за помощью к врачу, которому необходимо сообщить подробные сведения: когда усиливается и ослабевает головная боль — до еды или после еды, на солнце или в тени, после мытья головы холодной или горячей водой, стоя или лёжа, к вечеру или после сна; как влияют на состояние головы баня, крепкий чай, кофе, алкогольные напитки, как отражается физическое и умственное напряжение? Правильное изложение самочувствия при головной боли даст возможность врачу выяснить действительные причины её возникновения, поставить правильный диагноз заболевания и назначить эффективное лечение.

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О РЕВМАТИЗМЕ У ДЕТЕЙ

Т. БОРИСОВА,

кандидат медицинских наук

Как уберечь ребёнка от заболевания ревматизмом? Подобный вопрос часто задают врачам родители. Для того чтобы ответить на него, следует рассказать, в чём заключается сущность этого заболевания и какие причины способствуют его возникновению.

Ревматизм начинается чаще всего в детском и юношеском возрасте, оставляя последствия на всю жизнь. От 60 до 70 процентов всех заболеваний ревматизмом начинается в возрасте до 20-ти лет, а после 40 лет ревматизм в 75 процентах случаев является продолжением ревматического процесса, возникшего в детском возрасте.

Современные данные характеризуют ревматизм как длительное хроническое заболевание всего организма, поражающее, главным образом, сердечно-сосудистую систему. Опасен ревматизм тем, что оставляет на клапанах сердца стойкие рубцовые изменения, утолщения, искривления, то-есть образуется так называемый порок сердца, который приводит больного ребёнка к инвалидности, а иногда и к гибели.

Среди причин смертности у детей в возрасте от 10 до 15 лет смертность от ревматических пороков сердца стоит на первом месте после туберкулёза.

При ревматизме в сердце и других внутренних органах образуются особые узелки — ревматические гранулёмы — небольшие плотные образования величиной от просыяного зерна до горошины. Высыпание и развитие этих узелков до превращения их в рубец происходят медленно — в течение четырёх-шести месяцев. Причина их появления ещё точно не установлена, но большинство учёных считает, что ревматизм — инфекционное заболевание и появляется в результате внедрения в организм какого-то микроба (стрептококка или же вируса).

Большое значение в возникновении ревматизма имеет и общее состояние организма ребёнка, его реактивность на воздействие внешней среды; очень неблагоприятно влияют на организм человека охлаждение, «простуда», а главное — резкий переход от тепла к холоду, вызывающий значительные изменения в кровообращении, следовательно, и во всём организме, а это часто способствует возникновению ревматизма. Предраспо-

ложение к «простуде» чаще наблюдается у детей, физически ослабленных, не закалённых. Поэтому и ревматизмом чаще заболевают дети, склонные к «простуде», болеющие ангинами и катарам верхних дыхательных путей, а также переболевшие скарлатиной. Отсюда следует, что повышение защитных сил организма ребёнка, физическая тренировка его, закалывание — очень важные меры борьбы с возникновением и обострением ревматизма.

Большое значение в появлении ревматизма имеет и состояние глоточных миндалин. При ангилах миндалин распухают, ощущается боль, повышается температура, и часто через 1—2 недели после стихания этих явлений — воспаления миндалин — начинается ревматизм. Нередко ангины, способствующие возникновению ревматизма, бывают лёгкими (небольшая боль при глотании и покраснение зева). Часто повторяющиеся ангины приводят к хроническому воспалению глоточных миндалин, которые делаются увеличенными, разрыхлёнными; из них в кровь человека постоянно поступают ядовитые продукты жизнедеятельности микробов. Разносясь током крови по всему организму, эти вещества отравляют его и делают более восприимчивым к воздействию болезнетворных микробов, способствующих возникновению или обострению ревматизма.

Кроме миндалин, таким же болезнетворным очагом инфекции могут быть хронические болезни придаточных полостей носа, ушей, больные зубы. Следовательно, первые меры борьбы с ревматизмом — это устранение имеющихся у ребёнка очагов инфекции, своевременное лечение ангин, хронического тонзиллита, больных зубов.

Ревматизм поражает: сердце, суставы, нервную систему, мозг, печень, корни лёгких, почки и т. д. Отсюда и различают три основные формы ревматизма: сердечную, нервную и суставную. Однако какой бы формой ревматизма ребёнок ни болел, при каждой из них всегда в той или иной степени поражается сердце. Больше оно поражается при сердечной форме, менее — при суставной и нервной. Могут быть и смешанные формы ревматизма, например сердечная и нервная, когда одновременно наблюдается поражение сердца и мозга (хорея).

Для ревматизма, как заболевания хронического, характерно и разное течение болезни. При суставной форме заболевание начинается сразу острым приступом с высокой температурой 39—40°, с сильными болями и припухлостью суставов; при сердечной форме — с высокой температуры и болей в области сердца, одышки, сердцебиения, общей слабости. В других случаях ревматизм начинается незаметно и протекает без острых приступов болезни.

При остром течении болезни приступы, или ревматические атаки, продолжаются от 1½ до 2-х и более месяцев. Затем наступает относительное затишье, так называемый межприступный период. Эти вспышки болезни или обострения могут повторяться в течение жизни несколько раз с промежутками через несколько месяцев и даже лет. Чем больше бывает таких приступов, тем тяжелее течение ревматизма, потому что каждый приступ приводит к ещё большему поражению сердца, ухудшая состояние кровообращения больного.

При суставной форме ревматизма ревматическая атака проявляется острым началом, высокой температурой, болезненностью и припуханием нескольких суставов конечностей, а нередко и межпозвоночных сочленений. Характерная особенность при этом — «летучесть» поражения суставов, когда припухлость одного сустава сменяется припухлостью другого. Через 10—15 дней боль и припухлость поражённых суставов проходят, не оставляя каких-либо изменений, полностью восстанавливаются форма, объём и движения суставов. Однако в сердце и при этой форме ревматизма может остаться стойкий след в виде порока сердца.

При сердечной форме ревматизма острый приступ болезни начинается чаще через 1—2 недели после ангины, гриппа. Появляется повышенная температура, учащённое сердцебиение, одышка, боли в области сердца, общая слабость. В это время в сердце происходит воспаление его оболочек — внутренней (эндокардит) или средней (миокардит), или наружной (перикардит) и воспаление всех трёх (панкардит). Продолжается это воспаление около 1½—2 и более месяцев, и в результате образуется порок сердца.

После стихания всех острых проявлений болезни наступает стадия её затихания, а затем и межприступный период, когда ребёнок кажется здоровым, не предъявляя каких-либо заметных жалоб. Однако, несмотря на внешне кажущееся благополучие, и в межприступном периоде ревматизм может незаметно продолжать своё разрушающее действие. Нужно быть очень внимательным к ребёнку, чтобы не пропустить мало заметных признаков продолжающегося течения болезни. Этими признаками могут быть небольшое повышение температуры до 37—37,2°, быстрая утомляемость, понижение аппетита, иногда головные боли, усиленная местная потливость ладоней, подошв, подмышечных впадин, быстро проходящие боли в суставах, неприятные ощущения в области сердца (давление, колотье, одышка). Родители, заметив эти едва заметные признаки обострения болезни, должны немедленно показать ребёнка врачу.

При первой форме ревматизма наиболее частой разновидностью её у детей является хорея. Начало болезни бывает незаметным. Ребёнок делается капризным, раздражительным, плаксивым. Затем постепенно начинают появляться мало заметные вначале, потом более выраженные беспорядочные подёргивания мышц рук, лица, головы. Педагог и родители замечают, что у ребёнка испортился почерк, в тетрадах появились кляксы, ребёнок стал небрежным, менее опрятным. Подёргивание мышц лица создаёт впечатление, что ребёнок гримасничает. Речь его делается невнятной, походка разболтанной, иногда затрудняется глотание. Одновременно с указанными признаками поражения нервной системы могут наблюдаться и симптомы поражения сердца: одышка, сердцебиение, боли в области сердца. Заметив указанные признаки болезни, необходимо срочно обратиться к врачу.

Ревматизм может протекать не только в виде острых приступов болезни, но и незаметно, без явных признаков её. Это так называемая «амбулаторная» сердечная форма. Начало болезни при этой форме определить трудно. Ребёнок в таких случаях начинает жаловаться на быструю утомляемость, усталость, иногда на боли в суставах, становится пассивным, его не тянет побеждать, поиграть, он хуже кушает, появляется одышка, учащение пульса. Эти признаки указывают на развивающееся в сердце воспаление, поэтому следует немедленно обратиться к врачу.

В разные стадии болезни ревматизмом необходимо и разное лечение. Правильное и рано начатое лечение ревматизма может до минимума свести последствия заболевания сердца или даже привести к полному выздоровлению ребёнка.

В остром периоде болезни, то-есть во время ревматической атаки, независимо от формы ревматизма, главное условие лечения — длительный, строгий постельный режим. Ребёнку не разрешается вставать с постели, ходить по комнате. Его надо приучить пользоваться подкладным судном, мочеприёмником. Принимать пищу он должен только находясь в постели. Этим достигается уменьшение нагрузки на больное сердце, создаются условия относительного покоя. По исчезновении болей в суставах и сердце, при улучшении самочувствия пребывание в постели ребёнку быстро надоедает; он чувствует себя здоровым и настаивает на том, чтобы ему разрешили вставать с постели, ходить на прогулку, в школу и т. п. Однако родителям в этом случае следует помнить, что снижение температуры, улучшение самочувствия у ребёнка ещё не говорят об окончании болезни, так как в сердце продолжается развитие ревматических узелков. Средний срок пребывания в постели больного при остром ревматизме должен быть не менее 1½—2, а иногда и больше месяцев, и поэтому без разрешения врача нельзя позволять ребёнку даже кратковременное вставание с постели. Важно, чтобы ребёнок на период пребывания в постели мог играть, заниматься рукоделием, лепкой, рисованием и т. п. С разрешения врача допустимы и учебные занятия.

Больного ребёнка с острым приступом ревматизма лучше всего положить в больницу.

Очень важно устранить все моменты, неблагоприятно влияющие на психику больного. Нужно поддерживать в нём бодрое, жизнерадостное настроение, веру в скорейшее выздоровление. Комната, где находится больной, должна быть сухой, чистой, хорошо и часто проветриваемой. Температура воздуха не должна превышать 18—20°. В летнее время рекомендуется как можно больше бывать на свежем воздухе. Питание при заболевании ревматизмом должно быть полноценным, разнообразным, с большим количеством витаминов, свежих натуральных фруктовых соков, овощей, ягод, фруктов; нельзя давать острые, солёные, жареные и жирные блюда, копчёности; не рекомендуется большое количество жидкости.

Правильный режим дня больного

имеет большое значение для быстрого выздоровления от ревматизма. Необходимо, чтобы ребёнок в определённое время просыпался, ложился спать, принимал пищу, отдыхал после обеда; очень полезен послеобеденный сон. Спать в сутки больной ребёнок школьного возраста должен не менее 11—12 часов (из них 2 часа днём). А детям, больным хореей, в течение суток надо спать 14—16 часов, так как замечено, что удлинённый сон способствует скорейшему выздоровлению.

Из медикаментозных средств при ревматизме рекомендуются, главным образом, салициловый натр и пирамидон, а также приём аскорбиновой кислоты (витамин С).

При суставных формах ревматизма не в остром периоде рекомендуется санаторное лечение на курортах: Славянск, Евпатория, Одесса; при сердечной форме лучшие результаты даёт лечение в Кисловодске.

Дети, больные ревматизмом, даже в межприступном периоде должны находиться под неослабным наблюдением врача. Они могут посещать школу, но по указанию врача им может быть уменьшена учебная нагрузка, то-есть разрешён дополнительный выходной день в неделю или сокращённый учебный день; занятия по физической культуре ограничены, но не запрещены совсем. Большое значение в этом периоде имеют закалывающие процедуры: обтирание, обливание, купание в реке. Эти меры способствуют укреплению защитных сил организма и предупреждают новое обострение болезни.

Ревматизмом реже болеют такие дети, у которых с раннего возраста повышается сопротивляемость к холоду, к резким колебаниям внешней температуры, к сквознякам, к внезапным охлаждениям. Не следует кутать детей, надо приучить их спать при открытой форточке, быть больше на свежем воздухе, систематически заниматься физкультурой и спортом, уметь пользоваться солнцем и водой, проводить обтирание, обливание, купаться в открытых водоёмах. Всё это способствует укреплению здоровья ребёнка и будет противостоять любому заболеванию.

Наконец, ещё одно из важных условий предупреждения ревматизма — своевременное лечение очагов инфекции, хронических заболеваний миндалин, зубов, ушей и носоглотки. Больше всего это относится к детям, часто болеющим ангиной и острым катаром верхних дыхательных путей.

Выполняя все эти несложные меры, можно уберечь ребёнка от заболеваний ревматизмом.

Тепличное растение



«Ах, нет! Нет! Нет! В такой мороз
Надюша отморозит нос!»
Прошла зима. Пришла весна.
Надюша насморком больна.

Нет! Не годится ученице
Растить, как лилия в теплице!
Да! Хорошо, когда в мороз
Проводят в школах лыжный кросс!

Взвешивающая сыручка



Писала мама сочинение.
Отец спряжение учил.
Но сын назавтра, тем не менее,
Четыре двойки получил.

Дневник раскрыт. Перо в руке.
Сам расписался в дневнике.
Родителей: отца и мать
Не стоит этим занимать!

ХРОНИКА

ПРАКТИКА ШКОЛЬНИКОВ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ

В конце прошлого года Министерство просвещения РСФСР обсудило вопрос об организации практики учащихся старших классов на предприятиях Москворецкого района Москвы. Учащиеся ряда школ этого района с начала 1954/55 учебного года во внеурочное время проходили практику на предприятиях, шефствующих над школами. Они знакомились с общими производственными и технологическими процессами предприятий, что обеспечило увязку теории с практикой при изучении основ наук в школе и вооружило учащихся некоторыми практическими умениями и навыками.

В организации этой работы большую помощь оказывали партийные, советские и хозяйственные организации района. Прохождение практики учащихся на предприятиях планировалось руководителем школы совместно с представителем шефствующей организации. Составлялись программа и расписание занятий, устанавливался порядок учёта работы учащихся, за проведение которой были выделены ответственные лица.

Учащиеся 559-й школы были разбиты на бригады, и для каждой из них определён день работы и выделены руководители. Предметная комиссия учителей физики и химии утвердила тематический план практических работ, выполнение которых должно было контролироваться на уроках.

Перед началом практики была организована экскурсия учащихся для ознакомления с производством под руководством главного инженера завода. С учащимися под руководством главного механика завода проведён специальный семинар по технике безопасности, а затем они последовательно знакомилась с производственными процессами цехов и выполняли ряд практических работ. Учащиеся познакомились с токарным делом, научились владеть измерительными приборами и пользоваться инструментами, некоторые даже получили специальность токаря. Таким образом, учащиеся получили возможность практически усвоить некоторые разделы учебной программы.

Учащиеся 538-й школы под руководством квалифицированных мастеров и рабочих мастерских в шефствующей над школой автобазе ознакомились с металлообрабатывающими станками, с обработкой дерева, двигателем внутреннего сгорания, электротехникой, овладели некоторыми практическими навыками.

Учащиеся 548-й школы в течение учебного года имели возможность пройти производственную практику во всех цехах шефствующего над школой завода.

Характерным для организации труда учащихся на предприятиях являлось: общее ознакомление с предприятием в целом и с каждым цехом в отдельности, а также выполнение учащимися несложных ручных производственных операций и работ на станках и машинах.

Наличие программ практикумов, утверждённых министерством просвещения, дало возможность проводить практику учащихся на предприятиях более организованно и продуманно. В ряде школ вся работа учащихся на предприятиях по машиноведению и электротехнике была построена в соответствии с этими программами.

Наиболее успешно проведён практикум по электротехнике в 10-х классах: практические работы на заводе по электротехнике и уроки по физике взаимно дополняли друг друга. В некоторых школах работа учащихся на предприятиях проводилась по специальной программе, которая составлялась преподавателями химии и физики с участием специалистов предприятий.

Организованная практика учащихся старших классов на предприятиях Москворецкого района свидетельствует о том, что участие школьников в производительном труде положительно влияет на их успеваемость, на качество знаний по физике, химии и имеет большое воспитательное значение. Непосредственное участие школьников в производительном труде способствует повышению их дисциплины, является одним из средств

Советы РОДИТЕЛЯМ

ОБ УХОДЕ ЗА ВОЛОСАМИ

Для удаления перхоти при жирных волосах следует мыть голову еженедельно тёплой дождевой или прокипячённой водой. За 30—60 минут до мытья рекомендуется протереть кожу головы следующим составом: дегтя 5—10 г, спирта и эфира по 25 г. Полезно периодически протирать жирные волосы смесью спирта и эфира в равных частях.

Сухие волосы очень ломки, их следует мыть не чаще двух раз в месяц. При мытье таких волос рекомендуется пользоваться мягким пережиренным мылом типа «Детское». Не следует употреблять «шампунь» и жидкое дегтярное мыло, которые ещё больше обезжиривают волосы, а также избегать просушивать их после мытья электрическими приборами.

После мытья волос и просушивания их рекомендуется смазывать корни волос жиром (касторовым, миндальным или персиковым маслом) на ночь, а утром удалять этот жир салфеткой или марлей.

ГИГИЕНА ОДЕЖДЫ

Одежда, рационально подобранная, создаёт благоприятные условия для жизнедеятельности организма человека. Она помогает приспособиться к различным условиям окружающей среды, предохраняет от многих внешних повреждений.

Костюм и платье не должны стеснять движений.

Не следует чрезмерно кутаться — перегревание вредно: оно способствует простудным заболеваниям.

На одежде скапливаются пыль, пот и могут оказаться болезнетворные микробы. При вытряхивании, выколачивании одежды эти микробы полностью не удаляются. Поэтому платье и костюмы, которые не стираются, надо проглаживать горячим утюгом, периодически подвергать химической чистке.

политехнического обучения, подготовки их к практической деятельности, помогает учащимся более осознанно выбрать профессию.

Однако в организации труда учащихся на предприятиях были и недостатки. В некоторых случаях отсутствовала связь производственной практики с основами наук; не всегда учителями уделялось должное внимание вопросам связи теории с практикой, привития учащимся необходимых практических умений и навыков.

Несмотря на эти недостатки, министерство просвещения РСФСР одобрило положительный опыт в организации практики старшеклассников школ Москворецкого района на предприятиях.

Районному отделу народного образования и руководителям школ района предложено систематически знакомить учителей с производственным окружением школ, с научными принципами и технологическими процессами предприятий, на которых будут работать учащиеся. Особое внимание должно быть обращено на контроль за организацией практических занятий в учебных мастерских и на школьных учебно-опытных участках. Главному управлению школ министерства поручено изучить опыт организации производственной практики учащихся на предприятиях и разработать конкретные предложения о проведении соответствующей работы в городских школах Российской Федерации.

ГРУППЫ ПРОДЛЁННОГО ДНЯ

В ШКОЛАХ МОСКВЫ И ЛЕНИНГРАДА

Министерство просвещения РСФСР в ноябре прошлого года издало приказ «О группах продлённого дня в школах гг. Москвы и Ленинграда». Московскому и Ленинградскому отделам народного образования предложено обязать директоров школ организовать с разрешения районных отделов народного образования группы продлённого дня для учащихся 1—4-х классов, нуждающихся в надзоре во внеучебное время.

Создание групп продлённого дня позволит организовать педагогический надзор за детьми, родители которых не могут обеспечить необходимого ухода за ними в неучебное время. Группа продлённого дня рассчитана на 25—30 учащихся. Приём в группу производится директором школы на основании заявления родителей. В первую очередь принимаются дети матерей-одиночек.

Работу в группе проводит воспитатель, имеющий педагогическое образование. Продолжительность и часы работы группы продлённого дня определяются расписанием занятий в школе и необходимостью обеспечить учащимся педагогический надзор в то время, когда их родители заняты на работе.

В группе проводятся занятия по подготовке домашних уроков, прогулки, различные игры, внеклассное чтение и другие мероприятия по плану, утверждённому директором школы.

Воспитатель в часы своей работы с детьми несёт полную ответственность за правильную организацию этой работы и за охрану жизни и здоровья вверенных ему детей.

Размер платы за пребывание учащихся в группах продлённого дня устанавливается горисполкомом. Отдельные учащиеся по решению горисполкома могут быть освобождены от платы.

Смета расходов на содержание группы продлённого дня составляется директором школы совместно с родительским комитетом и утверждается районо. Плата за содержание детей в группе вносится родителями учащихся за месяц вперёд на текущий счёт школы. Питание детей в группе организуется в школьном буфете или столовой за счёт родителей.

Школа предоставляет безвозмездно для работы группы классное помещение, отвечающее санитарным нормам, мебель, а также пособия для внеклассной работы.

Родительский комитет помогает директору школы в отборе детей для группы продлённого дня, в обследовании материально-бытовых условий этих детей, организации их питания и в проведении внеклассной и другой работы.

Школьный врач наблюдает за организацией режима и физического воспитания детей в группе.

ГЛАЖЕНИЕ БЕЛЬЯ И ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

Перед глажением вещи слегка увлажняют. Бельё и одежду из хлопчатобумажных тканей опрыскивают водой.

Сильнее увлажняют шерстяные вещи, так как при увлажнении и нагревании утюгом шерстяные волокна размягчаются и частично теряют свою упругость, что даёт возможность их слегка растянуть и придать шерстяной вещи определённую форму и размер, которые закрепляются глажением.

Шёлковые вещи обычно немного недосушивают и гладят без дополнительного увлажнения.

Хлопчатобумажное и льняное бельё после опрыскивания туго скатывают и кладут на 30—40 минут для равномерного увлажнения.

Глажение вещей производится в определённом порядке; например, мужская рубашка: сначала гладят спинку, затем рукава, воротник и перёд.

Шерстяные вещи гладят через смоченное отжатое полотно с лицевой стороны или слегка увлажнённое с изнанки, без полотна.

Белое бельё обычно гладят с лицевой стороны, цветное или же из тканей, обладающих блеском, с изнанки.

Крахмальное бельё гладят менее нагретым утюгом, чем обычное бельё.

УДАЛЕНИЕ СЛЕДОВ ОТ УТЮГА

На белых хлопчатобумажных и шерстяных тканях подпалённые следы удаляются раствором перекиси водорода (чайная ложка на полстакана воды) с добавлением нескольких капель нашатырного спирта. Пятна от утюга протирают тряпочкой или ваткой, смоченной в этом растворе, после чего промывают в воде. Пятна на вязком шёлке и других цветных тканях протирают винным спиртом или водкой.



В ЧАСЫ ДОСУГА

МОИ СЛОВА

А. За к

Игра основана на составлении слов из различных буквенных сочетаний. Соревнование в этой игре, возникающее с целью наилучшего использования букв, развивает и обогащает словарь участников игры.

Материалом игры являются одинаковые, различные по цвету комплекты кубиков. Каждый состоит из 12 кубиков с 72 знаками на их плоскостях. Размер кубика — 10 куб. мм. Кубики можно сделать из картона, пользуясь прилагаемым чертежом выкройки (рис. 1), или напилить их из дерева. Картонные кубики следует утяжелить туго скрученной бумажной ленточкой (рис. 2),

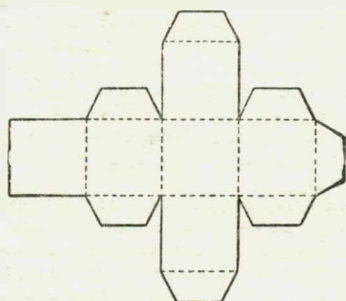
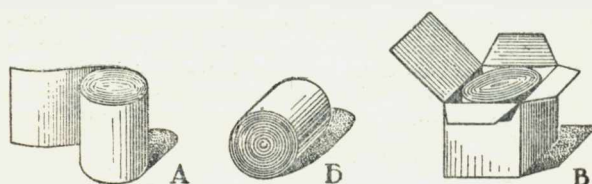


Рис. 1



ИЗ КАРТОНА



ИЗ ДЕРЕВА

Рис. 2

пластилином или любым другим способом. Изготовленные картонные кубики оклеивают цветной бумагой или раскрашивают по комплектам, затем на их плоскости наклеивают буквы, а на кубиках из дерева — выжигают или вырезают в соответствии с таблицей.

Звёздочка заменяет при составлении слов любую нужную букву.

Деревянные кубики можно сделать из различных по-

род дерева (покомплектно!), а буквы нанести краской или выжиганием.

Участвовать в игре может столько человек, сколько имеется комплектов кубиков. Каждый участник игры, смешав в руке кубики своего комплекта, одновременно с остальными игроками выбрасывает их перед собою на стол и из выпавшего сочетания букв составляет слова, стараясь использовать возможно большее количество кубиков.

Когда составление слов заканчивается, производится взаимная проверка правильности их составления и записываются результаты: каждому столько очков, сколько кубиков он использовал. Затем весь цикл повторяется. Выигрывает тот, кто первым наберёт заранее обусловленное число очков (например, 100).

Комплект кубиков	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Плоскости	I . . . II . . . III . . . IV . . . V . . . VI . . .	а е а е и о о у у ё	а е а е и о о у у ё	а ы и * э ю	а б и о в г	б д к м п т	б д к м п т	в ж л н р ф	в з л н р х	г з л н с ч	г к м п с ш	ц й щ ъ ь *

Простейшим вариантом игры является тот, при котором условливаются составлять слова, обозначающие имена существительные нарицательные в именительном падеже единственного числа с любым количеством букв в слове (ель, липа, котёл). Усложнением игры

будет запрещение составлять слова с количеством букв меньше, например трёх.

При другом варианте разрешается составлять слова, обозначающие, например, географические названия, имена исторических лиц, фамилии писателей, художников и т. п.

ИГРЫ С КАРАНДАШОМ В РУКЕ

Н. Студенецкий

Когда вся семья в сборе, можно провести несколько интересных познавательных игр за столом. Для этого каждому понадобится только карандаш и листок бумаги. Остальное будет зависеть от настойчивости и сообразительности участников этих весёлых игровых состязаний.

Десять слов на одну букву

На середину стола, за которым сидят играющие, кладут вопросник примерно такого содержания:

1. Город. 2. Река. 3. Растение. 4. Млекопитающее животное. 5. Птица. 6. Рыба. 7. Пищевой продукт. 8. Предмет домашнего обихода. 9. Профессия. 10. Мужское или женское имя.

На все эти вопросы нужно написать ответы в своём листочке, причём все слова должны начинаться с одной и той же буквы. Буква назначается для всех одна, скажем, буква «п». Сейчас же, по объявлении буквы, все играющие пишут ответы в том же порядке, который дан в вопроснике, например: 1. Псков. 2. Припять. 3. Пальма. 4. Пантера. 5. Попугай. 6. Плотва. 7. Простокваша. 8. Полотенце. 9. Плотник. 10. Павел.

Есть два способа проведения этой игры. Первый способ — соревнование в скорости нахождения ответов. Кто быстрее запишет все десять слов на своём

листочке, тот и победитель. При втором способе игра проводится без ограничения времени и продолжается до тех пор, пока все её участники не ответят на заданные вопросы. После этого начинается взаимная проверка ответов: одинаковые слова, встретившиеся хотя бы у двух играющих, вычёркиваются. Выигрывает тот, у кого больше останется невычеркнутых слов.

Крайние буквы

«Крайними буквами» будем называть первую и последнюю буквы в слове. Например, в словах «сурок», «седок» такими крайними буквами будут «с» и «к».

Можно также условиться, что играющим предоставляется право менять «крайние буквы» местами, то-есть писать в своих листочках не только слова с начальной буквой «с» и конечной буквой «к», но и слова с начальной буквой «к» и конечной буквой «с». Например: «компас», «каркас» и т. п. При написании слов следует пользоваться только именами существительными единственного числа.

Несмотря на кажущуюся простоту задания, одержать верх в такой игре — дело нелёгкое, так как выбор слов обычно бывает весьма ограниченным.

Игра проводится в течение 5—10 минут (по уговору). Кто за это время напишет больше слов на заданные буквы, тот и победитель.

Редакционная коллегия: К. Н. Корнилов (редактор), М. И. Евтеева, Н. С. Лукин, А. Д. Сергеева, О. Э. Чкалова

Адрес редакции: Москва, Г—117, Погодинская улица, дом № 8, редакция журнала «Семья и школа».
Телефон редакции: Г 5-03-73

Художественный редактор А. И. Мищенко

Технический редактор Т. Н. Мухина

Сдано в производство 11/1 1956 г.
Уч.-изд. л. 6,0.

Подписано к печати 27/11 1956 г.
Зн. в печ. л. 45 000.

Тираж 170 000 экз.

Бумага 84 × 108¹/₁₆ = 1,25 бум. л. 3,69 п. л. + 0,41 накладка.
А 00739. Цена 2 руб. 50 коп. Заказ 630.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.
13-я типография, Москва, Гарднеровский пер., 1а.

Как приготовить напитки с ВИТАМИНАМИ



НАСТОЙ СУХОГО ШИПОВНИКА

Плоды шиповника оранжево-красного цвета хорошо промыть холодной водой, размять в фарфоровой, глиняной посуде деревянной ложкой или пестиком, положить в фарфоровый чайник, заварив кипятком (на 5—10 г шиповника стакан кипятку), дать настояться (2 часа), закрыв чайник грелкой. Затем процедить сквозь волосяное сито или марлю, оставить в закрытой посуде. Пить настой шиповника можно с сахаром, как чай, или добавлять в кисели, компоты.

НАСТОЙ ИЗ СУХОЙ ЧЁРНОЙ СМОРОДИНЫ

Сухую ягоду чёрной смородины хорошо промыть в холодной кипячёной воде, заварить, как чай, в фарфоровой посуде (20 г или столовая ложка сухих ягод на стакан кипятку), дать постоять, накрыв грелкой, несколько часов, жидкость слить, прибавить сахар и пить. Ягоды можно использовать для киселя.

Настаивать ягоды в металлической посуде нельзя.

КЛЮКВЕННЫЙ МОРС

Перебрать, перемыть в кипячёной воде 0,5 кг ягод клюквы. Отбросить на сито, обдать кипятком, положить в марлевую салфетку, размять деревянной ложкой и, выжав сок, оставить его в фарфоровой посуде с плотно закрытой крышкой.

Выжимки из ягод клюквы, залив водой (8 стаканов на $\frac{1}{2}$ кг ягод), поставить варить в эмалированной посуде (без трещин), дать один раз закипеть, отжать в марлевой салфетке, затем процедить. В полученный отвар прибавить 1—2 стакана сахарного песка, ещё раз вскипятить и остудить. В остуженный морс понемногу прибавлять ранее отжатый свежий сок клюквы.

ДОМАШНИЙ ЛИМОНАД

Снять цедру с одного лимона, положить её в кувшин, выжать туда сок из лимона, добавить 2—3 чайные ложки сахарного песка и 0,5 л кипящей воды. Следить, чтобы в кувшин не попали зёрнышки и белая кожица лимона, придающие воде горький привкус. Когда остынет, процедить и сохранять на холоде в закрытом кувшине.

СОК ИЗ МОРКОВИ

200 г моркови вымыть, очистить, натереть на тёрке, выжать сок через марлю вперекрутку. Давать без сахара или подсластить сахарным сиропом. Из 200 г моркови выйдет 100 г сока. Если шиповник, чёрная смородина, клюква, лимоны содержат витамин С, то морковный сок очень богат витамином А, особенно когда морковь ещё свежая (до января), а потому его рекомендуют прибавлять во все соки.

МОЛОКО С ЛИМОННЫМ СОКОМ

1 стакан молока вскипятить с 1 столовой ложкой сахарного песка; 1 желток растереть с небольшим количеством молока, прибавить осторожно в кипящее молоко. Когда немного остынет, влить по каплям 1 чайную ложку лимонного сока.

ЯБЛОЧНАЯ ВОДА

6 сочных яблок нарезать ломтиками, не снимая кожицы и не вынимая сердцевины. Прибавить цедру с 1 лимона, нарезанную тоненькими кусочками. Обдать 1 л кипятку и варить на лёгком огне 2 часа. Когда остынет, процедить и сохранять в холодном месте в закрытом кувшине. Можно эту воду готовить только из кожицы и сердцевины яблок; в этом случае нарезать их как можно тоньше.

К Н И Г И

ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ВЕРЕТЕННИКОВ Н., Володя Ульянов, Воспоминания о детских и юношеских годах В. И. Ленина в Кокушкине, Рисунки А. Давыдовой, Детгиз, 1955.

ГАЙДАР А., Дальние страны, Рисунки Д. Дубинского, Детгиз, 1955.

ГАУФ В., Маленький Мук, Сказки, Перевод с немецкого М. Салье, Рисунки В. Алфеевской, Детгиз, 1955.

ГРАМШИ А., Ежовое дерево (рассказы), Перевод с итальянского и обработка Н. Таманцева, Детгиз, 1955.

ДУРОВ В. Мои звери, Рисунки Е. Рачева, Литературная запись Я. Тайца, Детгиз, 1955.

КОНОНОВ А., Рассказы о Ленине, Детгиз, 1955.

МАМИН-СИБИРЯК Д. Н., Алёнушкины сказки, Рисунки Е. Рачева, Детгиз, 1955.

НОСОВ Н., Весёлая семейка, Рисунки И. Семёнова, Детгиз, 1955.

ПАУСТОВСКИЙ К., Летние дни, Рассказы, Рисунки В. Курчевского, Детгиз, 1955.

РОДАРИ ДЖ., Здравствуйте, дети! Стихи в переводах с итальянского С. Маршака, Рисунки О. Верейского, Детгиз, 1955.

РОДАРИ ДЖ., Приключения Чиполлино, Под редакцией С. Маршака, Перевод с итальянского Э. Поталовой, Рисунки В. Сутеева, Детгиз, 1955.

САНЬ ШАН-ФЭЙ, Десять маленьких друзей, Перевод с китайского Н. Кричек, Рисунки Н. Кочергина, Детгиз, 1955.

СЛАДКОВ Н., Птенцы-хитрецы, Рисунки Е. Чарушина, Детгиз, 1955.

СТАНЮКОВИЧ К., Максимка, Рассказы, Рисунки В. Высоцкого, Детгиз, 1955.

ТВЕН М., Приключения Гекльберри Финна, Перевод с английского Н. Дарузес, Рисунки Г. Фитингофа, Детгиз, 1955.

ЧАПЛИНА В., Питомцы зоопарка, Рассказы, Фотографии Анжанова, Рисунки Г. Никольского, Детгиз, 1955.

ЭЛИНА Х., Понимайка и лось, Перевод с финского Л. Гоголя, Рисунки Т. Шишмарёвой, Детгиз, 1955.