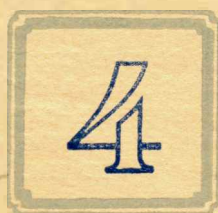


# СЕМЬЯ И ШКОЛА

---



1956

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК  
РСФСР

---



«Оплодотворяющим фактором всякой положительной работы является культурность. Чем сложнее, квалифицированнее работа, тем большая требуется культурность. Культура нам нужна, как воздух, во всём её широком диапазоне, т. е. от элементарной, необходимой буквально каждому человеку, до так называемой большой культуры».

\* \* \*

«Не требуется особо доказывать, что внедрение коллективности должно занимать видное место в коммунистическом воспитании. Я имею в виду здесь не теоретические основы коллективизма, а внедрение в производство, в быт, в жизнь общественных навыков, создание таких условий, при которых коллективность составляла бы неотъемлемую часть наших привычек, норм поведения, чтобы действия эти совершались не только обдуманно, сознательно, а вытекали инстинктивно, органически.

. . . В старой русской деревне, в пору самой горячей работы, когда каждая семья стремится опередить другую в уборке урожая, идёт по окончании жатвы толпа мимо отстающей жницы, обыкновенно одинокой в работе и многодетной. Считалось обычным делом в таких случаях артельно подсобить ей.

Вот, товарищи, в каком смысле я говорю о воспитании коллективности, как нормальной привычки людей».

М. И. Калинин

# СЕМЬЯ и ШКОЛА

Академия педагогических наук РСФСР

Ежемесячный журнал  
Одиннадцатый год издания

4

Апрель 1953 г.

## О САМОМ ГЛАВНОМ В ВОСПИТАНИИ

XX съезд Коммунистической партии войдёт в историю Советского государства как одно из самых выдающихся событий, знаменующее собой новый крупный шаг в строительстве коммунизма в нашей стране.

В резолюции по отчётному докладу ЦК КПСС и в Директивах по шестому пятилетнему плану определены задачи и раскрыта величественная перспектива дальнейшего мощного подъёма социалистической экономики, а также материального благосостояния и культуры советского народа.

В решении задач, поставленных XX съездом нашей партии, первостепенное значение имеет всесторонняя и высокая техническая подготовка работников всех отраслей народного хозяйства.

В нашей стране, всё дальше идущей по пути к коммунизму, труд каждого рабочего, колхозника, интеллигента делается всё более квалифицированным, оснащённым самой передовой техникой. В своей будущей деятельности сегодняшним школьникам придётся в той или иной степени соприкасаться с современной техникой, будут ли они работать в промышленности, или на транспорте, или в сельском хозяйстве. Элементарные технические знания и навыки пужны каждому советскому человеку и в быту.

Вдохновенный труд нашего народа оказывает самое глубокое влияние на мысли и чувства детей. Они мечтают о том времени, когда сами смогут встать в ряды строителей комму-

низма. От нас, воспитателей, прежде и больше всего — от родителей зависит сделать эту мечту действительностью, воспитать здоровое, культурное поколение полноценных тружеников.

Трудовое воспитание — главная составная часть коммунистического воспитания детей. Начинается оно в семье, с первых шагов сознательной жизни ребёнка. Он видит, как родители идут на работу, слышит их беседы о производстве, наблюдает их домашние хлопоты. И у него пробуждается желание участвовать в общем труде.

Мы готовим детей к трудовой жизни. Вот почему важно, чтобы с детства они постепенно овладевали разнообразными трудовыми навыками. Всем нам в каждой семье надо с раннего возраста приучать детей к самообслуживанию, приобщать к домашнему труду, воспитывать у них любовь и уважение к трудящимся, к физическому труду. Наши дети не должны расти белоручками и бездельниками. Они не должны бояться «грязной» работы. Наш долг воспитателей — вырабатывать у детей радостное желание и умение трудиться.

Основной вид деятельности ребёнка дошкольного возраста — игра. От нас, родителей, зависит продуманно направлять детские игры дома, во дворе со сверстниками, не подавляя при этом активности самого ребёнка. Большое значение имеет подбор игрушек. Нужны не только куклы, лошадки и автомобили, но и



разборные модели, пластилин, кубики, песок и разнообразный «строительный материал». Тогда детские игры станут увлекательными, осмысленными, будут побуждать детей сочинять, творить, строить, комбинировать, не бросаться от одного занятия к другому, а доводить каждую начатую игру до конца.

Самообслуживание детей дошкольного возраста — это начало пути их самостоятельного труда. Дети испытывают радость при успешном выполнении первого поручения матери. Убрать свою постель, содержать в порядке игрушки, помочь прибрать комнату, вымыть посуду — всё это воспитывает в детях жизненно необходимые навыки, чувство самостоятельности, организованности и деловитости. Здоровое стремление ребёнка всё сделать самому приносит наилучшие результаты, если поддерживается и закрепляется взрослыми. Ребёнок, приученный к посильному труду, легче включается в трудовую жизнь школы, быстрее осваивает и выполняет её требования.

Техника всё больше входит в быт каждой семьи. Дети стремятся не только познакомиться с окружающими их предметами, но и научиться пользоваться и управлять некоторыми механизмами, даже создавать их. Почему ходят часы? Как устроен электрический звонок? Нельзя ли самому сделать радиоприёмник? Все это занимает воображение ребёнка. Он берётся за молоток и напильник, ему нужны деревянные брусочки и куски фанеры, чтобы самому сделать полочку, скворечник, кормушку для птиц.

Если дома испортился электрический утюг, подросток тут же спешит на помощь, хочет починить его сам, разобравшись в его устройстве. Такая любознательность и жажда деятельности у детей сердит иных родителей. Нет ничего вреднее окриков взрослых (подчас даже в отношении подростков): «Не берись за это дело, — без тебя сделаю!», «Не смей брать молоток!», «Положи нож, а то обрежешь палец!» И это — вместо того, чтобы показать ребёнку, как сделать то или иное посильное для него дело, как пользоваться ножом, чтобы выстрогать указку для карты и при этом не обрезать палец и т. д.

К сожалению, министерство просвещения РСФСР не уделяет достаточного внимания трудовому воспитанию детей в семье. Нет серьёзного отношения и к делу создания детской игрушки. «Особенно мы отстаём в производстве технических и металлических заводных игрушек, «конструкторов», наборов различных инструментов, которые необходимы в связи с политехнизацией общеобразователь-

ной школы, — заявил секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Шелепин в своём выступлении на XX съезде партии. — Центропромсовету, министерствам и ведомствам надо рассмотреть вопрос о дальнейшем расширении производства и о качестве игрушек».

Методические учреждения министерства просвещения РСФСР не издают пособий по организации детского труда в домашних условиях. Многие родители искренне хотят помочь своим детям в технических начинаниях, но не знают, как это сделать. Нужны чертежи и пояснения к ним, как изготовить ту или иную модель, технический прибор, пользуясь при этом простейшими инструментами и материалами; нет также указаний о том, как сделать или починить тот или иной предмет домашнего обихода.

Совершенно отсутствуют в продаже такие простейшие предметы, как деревянные брусочки, небольшие листы фанеры, кусочки жести, проволоки, мелкие гвозди, пилки, напильники, тисочки, — крайне необходимые для домашнего детского труда. В Москве, например, имеется всего лишь один магазин «Юный техник», да и в нём ограниченный ассортимент предметов, нужных для ребят. Не слишком ли это мало на многомиллионную армию наших школьников?

Пример отцов и матерей, старших братьев и сестёр, их трудовые подвиги обладают великой силой в трудовом воспитании. Нужно, чтобы ребята знали героев труда, новаторов, победителей соревнования, прониклись к ним глубоким уважением, видели перед собой образец того, каким нужно быть в труде и учении.

Многие родители, стремясь полнее удовлетворить трудовые и технические интересы своих детей, устанавливают тесную связь с учителями школ, общественными организациями и сообща налаживают разумный детский досуг.

Ещё только в прошлом году в рабочем посёлке Перово поле (г. Москва), где проживают работники группы предприятий нефтяной промышленности, — более 500 ребят по существу были предоставлены самим себе. После занятий в школе они слонялись по улицам, озорничали.

Теперь в этом посёлке совсем другая, отрядная обстановка. И вот как это произошло. Группа родителей, живущих в посёлке, потребовала от управляющего домами созыва родительского собрания с тем, чтобы обсудить и наладить жизнь ребят. Собрание состоялось. На нём был избран родительский комитет, которому была поручена работа с детьми. Члены комитета побывали в райисполкоме, у ди-



ректоров ряда заводов и в общественных организациях. В результате было принято решение об открытии в посёлке детского клуба. Нашлось для этого и помещение. Сейчас в клубе работает пятнадцать различных кружков, из них десять — по технике. Руководят кружками исключительно родители-общественники — архитекторы, инженеры, рабочие, студенты, домохозяйки.

Директора предприятий выделили для технических кружков станки, верстаки, инструменты и материалы. Более 300 детей занимается полезным делом. Вот прекрасный поучительный пример того, как можно организовать детей с помощью родительской общности.

Значительную помощь в трудовом воспитании детей в семье и в политехническом обучении могут оказать профсоюзные организации. Они привлекают к работе с детьми широкий профсоюзный актив. При фабрично-заводских и местных комитетах созданы постоянные комиссии по работе среди детей и подростков. Комиссии объединяют в настоящее время свыше 300 тысяч передовых производственников, выразивших желание активно помогать делу воспитания молодёжи.

Родительская общественность московского комбината «Трёхгорная мануфактура» имени Дзержинского помогла установить тесную связь семьи и школы, улучшить политехническое обучение детей в подшефных школах. Были устроены экскурсии на комбинат «Трёхгорная мануфактура», где школьники познакомились с техникой ткацкого производства и с условиями труда рабочих. Дети повстречались со знатными людьми «Трёхгорки», с участниками революционных событий, с новаторами, депутатами. Эти встречи оставили неизгладимое впечатление у школьников. Многие из них пожелали подробнее ознакомиться с техникой текстильного производства. Желание ребят было удовлетворено. В детском Доме культуры имени Павлика Морозова возникли новые технические кружки по текстильному машиностроению. Занимаясь в них, дети сами создают действующие модели ткацких и прядильных станков.

Профсоюзы предоставляют для внешкольной работы с детьми широкую сеть культурных учреждений. С каждым годом увеличивается

число детских секторов и детских технических станций при клубах, домах и дворцах культуры.

Интересен опыт Щербаковского Дворца культуры. В детском секторе Дворца работает 53 детских технических кружка, в них занимается около тысячи ребят. Кроме того, при Дворце создан заочный клуб юных мастеров. Тридцать пять общественников — рабочих, техников и инженеров завода — руководят работой кружков.

Наряду с практической работой в кружках дети посещают беседы и лекции по науке и технике, смотрят научно-популярные и технические кинофильмы. С большим интересом, например, проходят занятия в кружке связи и сигнализации. Кружковцы научились сами изготовлять действующие модели динамо-машин, электромоторов, электрических звонков, телефонов, телеграфа. В электромеханическом кружке школьники изучают турбины, электромоторы, конструируют модели различных машин.

Занятия в технических кружках помогают школьникам выбрать профессию. Многие из них по окончании средней школы идут работать на завод, быстро овладевают определённой специальностью.

У семьи и школы одна цель — воспитать достойных строителей коммунизма. И кем бы ни стали наши дети, они, прежде всего, должны получить хорошую общую подготовку к труду.

Отцы и матери советских детей — это рабочие, колхозники, служащие, ведущие каждый на своём участке борьбу за дальнейшие трудовые успехи, за непрерывное повышение производительности труда, за внедрение передовой науки и техники в производство. Пусть свои разносторонние знания и трудовой опыт они смелее передают молодёжи. Именно ей — молодёжи — предстоит завершить дело построения коммунистического общества!

Общественные организации, клубы, дома и дворцы культуры, детские внешкольные учреждения имеют богатейшие возможности усилить свою работу по трудовому воспитанию детей, оказывать в этом конкретную и повседневную помощь семье и школе. Большие и неотложные задачи политехнического обучения могут быть успешно решены совместными, дружными усилиями семьи, школы и общности.





*В. И. Ленин и Н. К. Крупская с племянником Виктором и дочерью дворника Верой. Горки. 1922 г.*

Когда перечитываешь биографию Владимира Ильича Ленина, когда страницу за страницей перелистываешь летопись его гигантской разносторонней деятельности, — общее глубочайшее впечатление от этой великой жизни хочется выразить в одном слове: борьба!

Ильич как-то писал о себе: «Вот она, судьба моя. Одна боевая кампания за другой — против политических глупостей, пошлостей, оппортунизма и т. д.

Это с 1893 года. И ненависть пошляков из-за этого. Ну, а я всё же не променял бы сей судьбы на «мир» с пошляками».

Замечательные слова! Как верно они отражают революционную страстность, боевой, наступательный дух, непримиримость борца — черты столь характерные для личности Ленина. Проявление их мы видим во всех делах и мыслях великого учителя и вождя пролетариата. Своеобразное отражение они находили и в отношении Ленина к детям.

# ЛЕНИН

## *и дети*

Владимир Ильич горячо любил детей. Но в его чувствах меньше всего было умиления и снисходительности, так часто проявляющихся у взрослого по отношению к ребёнку. Мысль о детях всегда связывалась у Ленина с представлением о будущем, за которое шла борьба. Дети — наследники дела отцов, продолжатели их борьбы, строители нового

мира. Именно это и определяло живейший и любовный интерес Ленина к детям, уважение к детской личности, постоянную заботу обо всём, что касалось жизни, воспитания и обучения подрастающего поколения.

Отношение к детям, к детству нередко служило для Ленина характерным показателем идейного и политического лица его противников. С каким сарказмом он разоблачал реакционный характер неомальтузианства, видевшего спасение от всех социальных бед в... отказе от рождения детей. Ленин бичевал трусость и обывательскую ограниченность «этого



течения для мещанской парочки, заскорузлой и себялюбивой, которая бормочет испуганно: самим бы, дай бог, продержаться как-нибудь, а детей уж лучше ненадобно».

Из воспоминаний тех, кто был близок к Ленину и работал рядом с ним, видно, как горячо и искренне любил он детей, каким светлым и в то же время активным, действенным было это чувство.

Встречаясь с детьми, Владимир Ильич всегда стремился доставить им какую-нибудь радость. Вместе с тем он терпеть не мог манеры некоторых взрослых превращать детей в игрушку, бессмысленно баловать их. Ленин всегда уважал детей, со всей серьёзностью относился к их занятиям. Надежда Константиновна Крупская вспоминает характерную деталь: когда в Уфе она давала уроки десятилетней дочери одного машиниста, Владимир Ильич на цыпочках проходил мимо двери, чтобы не мешать им заниматься.

Ленин умел удивительно быстро сходитьсь с детьми и завоевывать их симпатии. Живя в Швейцарии, он дружил с соседским мальчуганом, а в часы отдыха весело и непринуждённо играл с ним и его товарищами. Когда Владимира Ильича останавливали, так как становилось очень шумно, он неизменно отвечал: «Не мешайте, мы играем».

Н. А. Семашко в своих воспоминаниях о Владимире Ильиче рассказывает: «Когда я жил под Парижем, он часто заезжал позабавиться с моими детьми. И удивляешься, бывало, его врождённым педагогическим способностям: дети его боготворили и ждали с нетерпением, он умел с каждым говорить серьёзным и интересным для него языком и придумывать какое-нибудь развлечение. Помню, в 1911 г. мы поехали с ним на прогулку на велосипедах в одно место, верстах в двенадцати под Парижем. Со слезами на глазах упрашивала нас взять с собою моя дочка, тогда одиннадцатилетняя девочка. Владимир Ильич, конечно, настоял, чтобы ехала и она. Дорога была трудная, гористая. И надо было видеть, с какой нежностью ухаживал он за уставшей девочкой. Каждую гору он оставлял её на велосипеде и тащил в гору и свой, и её велосипед; на каждой трудной дороге он ехал рядом и помогал ей. Я просил его не делать этого: ну, какая беда, что здоровая, крепкая девочка немного устанет на двенадцати верстах! Он ругательски ругал меня за «безобразное отношение к дочери»: «Отбирать надо от таких родителей детей».

В самые трудные для молодой Советской республики годы Ленин много думал о детях и

много делал для них. Несмотря на огромную занятость, он щедро отдавал им время, мысли, душевную заботу. Владимир Ильич был первым, кто в Советской республике начал решительную борьбу с детской беспризорностью. Он активно содействовал организации детских учреждений, глубоко интересовался всеми сторонами их деятельности.

17 мая 1919 года Владимир Ильич подписывает декрет о бесплатном детском питании. В этом декрете говорится о необходимости в целях улучшения детского питания и облегчения материального положения трудящихся выдавать бесплатно всем детям до 14 лет, безотносительно к категории классового пайка их родителей, предметы детского питания. Позже в специальном разъяснении к декрету за подписью Ленина говорится об организации детских столовых и питательных пунктов.

Забота Ленина о детях проявлялась не только в большом, но и в малом. Для него был дорог каждый ребёнок. Владимир Ильич, например, хлопочет об устройстве двух девочек: одной, больной тяжёлой формой костного туберкулёза, — в санаторий, другой, сироты, — в показательную школу Наркомпроса. Он заботится о фельдшернице, с которой случайно встретился, когда ему делали операцию, просит предоставить ей очередной отпуск *«вместе с девочкой сироткой, которая у неё на руках»*.

Сохранилась записка секретаря Ленина: «В приёмной ждут двое товарищей, привезших из Азербайджана, ...в Ваше распоряжение 6 вагонов икры. Ждут Ваших распоряжений». На записке — характерная ленинская резолюция: «В К о м п р о д для детей».

Вот другой характерный документ — письмо В. И. Ленина в Реввоенсовет Туркестанского фронта от 7 мая 1920 года. «Прошу Вас, — писал Ленин, — передайте мою благодарность тридцатому полку Красных коммунаров Туркестанского фронта за присланные макароны и муку, которые переданы мною детям города Москвы».

В августе 1919 года Ленину прислали образцы фруктов из советских хозяйств. В ответ он написал: «...я покорнейше прошу впредь этого не делать, фруктов и т. п. не посылать, а мне сообщить данные, как вообще распределяются фрукты и т. п. из советских хозяйств: *даётся ли в больницы, санатории, детям, куда именно, сколько именно*».

Для Ленина не было ничего второстепенного, если это относилось к детям. До нас дошли заметки Владимира Ильича о тематике кинохроники. Двумя первыми пунктами он наме-



чал: «Материнские дома и охрана детства», «Дворцы, превращённые в детские дома».

Дети со своей стороны угадывали в Ленине чуткого и ласкового друга и всем сердцем тянулись к нему. Ему писали мальчики и девочки, иногда целые детские коллективы. Владимиру Ильичу эти письма доставляли живейшее удовольствие. Известная германская революционерка Клара Цеткин в своей книге «Воспоминания о Ленине» говорит, как однажды в беседе с ней Ильич с шутливой гордостью рассказывал:

«...Представьте себе, на днях я получил письмо из глухой деревушки... Около сотни детей из приюта пишут мне: «Дорогой дедушка Ленин, мы хотим тебе рассказать, что мы стали очень хорошими. Учимся прилежно. Уже хорошо умеем читать и писать, делаем много хороших вещей. Мы хорошою моемся каждое утро и моем себе руки, когда идём кушать. Мы хотим доставить удовольствие нашему учителю, — он нас не любит, когда мы грязные» и т. д. Вот видите, милая Клара, мы делаем успехи во всех областях, серьёзные успехи. Мы учимся культуре, мы умываемся и даже каждый день. Посмотрите, у нас даже дети в деревне участвуют в воссоздании Советской России. И при этих условиях должны ли мы бояться, что победа будет не на нашей стороне? — И тут Ленин рассмеялся, рассмеялся своим прежним весёлым смехом, в котором звучало так много доброты и уверенности в победе».

Ленин всемерно поддерживал стремление молодого поколения участвовать в созидании нового общества. В своей знаменитой речи на III съезде комсомола он глубоко раскрыл значение такого участия для воспитания нового человека — коммуниста.

Насколько близок был Ленин к сокровенным думам и мечтам молодёжи видно из волнующего своей искренностью и воодушевлением письма одного 14-летнего подростка к Владимиру Ильичу. Письмо это было напечатано в 1920 году в газете «Беднота» в разделе «Страничка красной молодёжи».

«Владимир Ильич, приветствую Вас и крепко жму руку за Вашу стойкую и усиленную работу на Советскую Россию. Спешу Вам сообщить об нашей деревенской жизни... Была неделя фронта. Очень прошло хорошо, делала сбор денег, картофеля, хлеба и др. Открылась столовая, и как хорошо глядеть, когда дети соберутся в гнёздышке своём».

А главный этого дела был ты, дорогой товарищ.

Я, 14-летний мальчик, ещё мал, но я отдаю все свои силы для Советской России, как вырасту — также запишусь в коммунисты, а пока я в Союзе Коммунистической молодёжи.

У нас организован фронт труда, и я хожу на станционную работу, очищаю от снега и прочее.

Пришлите хотя весточку о Вашей работе, о чём Ваши мысли о будущем. И как обрадуюсь я, хотя увижу Вашу подпись, и буду помнить, что наши товарищи не забывают о детях в деревне.

Да здравствует фронт труда! Да здравствует одна братская семья рабочих и крестьян! С. Ширяев. 14 лет».

В 1924 году организации юных пионеров было присвоено имя Владимира Ильича Ленина. Вдохновляясь образом великого вождя и учителя трудящихся, миллионы мальчиков и девочек в красных галстуках с детских лет учатся жить и трудиться по-ленински.

Группа юных пионеров в Казани, посетив дом-музей В. И. Ленина, в книге записей выразила общее чувство ребят, приходящих сюда:

«Мы — пионеры, члены организации, которой присвоено имя В. И. Ленина. Нам, юным ленинцам, очень хочется во всех делах, во всей своей жизни хотя бы чуточку походить на дорогого вождя. Мы очень горды тем, что живём в том городе, где учился Владимир Ильич, и потому стараемся изучить все дорогие места, где бывал Ленин, где он начал свою революционную деятельность. Многие из нас не впервые в этом музее. Но каждый раз мы уходим отсюда очень взволнованные. Ведь здесь жил Ленин. Он ходил по этим комнатам, он сидел за этим столом, читал эти книги».

Ребята дают пионерское слово, что будут учиться и трудиться по-ленински, будут расти коммунистами.

Этим стремлением живут миллионы юных пионеров. И они воплощают его повседневно в тысячах живых общественных пионерских дел. Они учатся жить и трудиться по-ленински у миллионов своих старших братьев и сестёр, объединённых во Всесоюзном Ленинском Коммунистическом Союзе Молодёжи.

Полностью оправдались пророческие слова великого Ленина:

«Мы боремся лучше, чем наши отцы. Наши дети будут бороться ещё лучше, и они победят».

М. Черняк



# О ДЕТСКОЙ

## одежде

Ф. АРИСТОВА

Прошёл весенний тёплый дождь. Несколько ребятишек в возрасте от 4 до 8 лет с увлечением лепят на лавочке у ворот дома пирожки из сырого песка. Поодаль стоит хорошенькая нарядная девочка.

— А ты что стоишь одна? Они тебя играть что ли не принимают?

— Нет, принимают.

— Так что же ты не стряпаешь? Не умеешь или не хочешь?

— Хочу, но боюсь запачкаться. Мама велела мне беречь платье.

На девочке шерстяное новое платьице.

— А ты иди надень другое.

— Другое тоже надо беречь, оно шёлковое.

— Третье надень.

— Третье... оно ещё у портнихи.

И когда я была уже далеко, то оглянулась ещё раз. Девочка всё так же стояла в стороне от увлечённых игрою детей. Мне стало очень-очень жаль её, но что же я могла сделать?

Но не только я, а, наверно, и многие другие наблюдали такие же или похожие на этот случай. В связи с этим мне хотелось бы поделиться мыслями о детской одежде.

Чем дальше, тем богаче становится наша страна. Люди живут всё обеспеченнее, зажиточнее. В домах появляются всё более добротные и красивые вещи. Это хорошо, это радует.

В этом благополучии, однако, есть и известные отрицательные явления.

Детям в семье уделяется много внимания и заботы. Но не слишком ли перебарщивают некоторые обеспеченные родители? Ребёнку покупают пальто за 400—500 рублей. А не лучше ли перешить ему что-либо из взрослого платья, если нет дешёвого детского в магазине? Иная девочка, младшая школьница, имеет уже несколько дорогих платьев и с некоторым снисхождением поглядывает на своих более скромно одетых подруг.

— Мама, мне Тома с Ирой говорят, что хоть я и отличница, а оде-

та плохо. Сшей мне хоть одно платье, чтоб название начиналось на «креп».

Такой разговор мне пришлось слышать между одной восьмиклассницей и её матерью.

Подобное направление в семьях я осуждаю. Мы должны одевать детей красиво, но скромно. Причём явное заблуждение считать, что красивое платье—это платье обязательно из дорогого материала. Очень приятное впечатление оставляют детские платьица из ситца, майи, фланели, бумазеи и т. д. Да мало ли у нас простых материалов с красивой расцветкой! У нас много хлопчатобумажных тканей замечательных по качеству и узорам. Платьица из таких тканей создают чувство радости, украшают детскую жизнь. Они хорошо стираются, их можно даже кипятить в случае надобности. А главное—из недорогой материи детям можношить побольше разных платьев, причём и таких, в которых дети не будут бояться играть или заниматься какими-либо поделками.

Свежее, чистенькое, хорошо сшитое платье из дешёвой материи выглядит ничуть не хуже шёлкового, бархатного. Это отлично понимают родители, но беда в том, что в продаже нет недорогих готовых детских платьев, а ведь не все матери умеют шить. Некоторые же матери не всегда имеют возможность шить дома. Давно пора нам, родителям, предъявить требования к швейной промышленности. Плохо она занимается детской одеждой. Фасоны рассчитаны на выходные, праздничные платья. Они замысловаты, неудобны. И, как правило, готовая детская одежда непомерно дорога.

Особенно плохо с одеждой для мальчиков. Мальчики любят строгать, пилить, бегать на лыжах, коньках, кататься на велосипедах. Между тем, у нас нет в продаже удобного «рабочего» платья: комбинезонов, брюк фасона «гольф», курточек, вязаных шлемов и т. п. Платьица и пальто для мальчиков, имеющиеся в продаже, это копия с платья взрослых мужчин. Оно и неудобно, и некрасиво.

Для девочек в продаже нет хороших фартучков, юбочек, кофт

спортивного типа—лёгких и удобных.

Не удовлетворяет нас, матерей, и одежда для самых маленьких—ползунков. За день ребёнку, начавшему ползать, надо два-три раза сменить костюмчик. Значит, надо, чтоб костюмчики были удобны, легко снимались, расстёгивались и застёгивались, были тёпленькие и недорогие.

Мало мы думаем о детской одежде для самых разных возрастов и оговариваемся: «Сойдёт и так!», «Когда вырастет, тогда можно и получше, покрасивее». Но вкус ко всему хорошему, красивому закладывается в раннем детстве. И это вовсе не должен быть вкус к тряпкам, нарядным и кричащим, а вкус к одежде скромной, удобной, идущей к лицу и в то же время радостной, украшающей жизнь.

Известно, что, помимо всего прочего, одежда дисциплинирует детей. Введение формы в школах убедительно доказало это. Мальчуган или девочка, опрятно одетые, чувствуют и ведут себя иначе, чем обтрёпанный, небрежно, во что и как попал одетый подросток. Белый воротничок, чистый носовой платок, отглаженный костюмчик оказывают благотворное влияние на поведение ребёнка.

Детская одежда воспитывает в детях скромность, хороший вкус, способствует их правильному физическому развитию, не сковывает ни в труде, ни в играх. Хотелось бы, чтобы она удовлетворяла этим требованиям.

От редакции. В своей статье Ф. Аристов поднимает очень важный вопрос, который волнует многих родителей. Редакция журнала «Семья и школа» совместно с редакцией журнала «Работница» и Главунивермагом было проведено совещание по вопросу о детской одежде. Участники совещания наметили ряд практических предложений, которые направлены в министерство торговли и в министерство лёгкой промышленности.



# ОТ КНИГИ к труду

Л. ПАРШКОВА



**Д**етская книга — хороший помощник семьи и школы в подготовке детей к их будущей трудовой деятельности. Научно-популярная и техническая книга для школьников в доступной и увлекательной форме знакомит их с достижениями советской и мировой науки и техники, даёт им интересный материал для самостоятельной работы. Такая книга прививает детям любовь к труду, изобретательству, знакомит с разнообразнейшими профессиями и помогает в выборе их.

Но чтобы научно-популярная и техническая детская книга сыграла свою роль, надо по-настоящему приохотить юных читателей к ней. В статье мы и расскажем об опыте работы нашей детской библиотеки в этой области.

Такой опыт может быть полезен и для семьи. Ведь родители должны помогать нам, педагогам и библиотекарям, воспитывать в детях любовь и вкус к книге.

Если умело заинтересовать детей, они охотно читают научно-популярные и технические книги, строят различные модели, конструкции по материалам книг, пользуются ими как справочниками. Как же мы их заинтересовываем?

Прежде всего, сообщениями о самих книгах. Но сообщениями не сухими, а красочными, привлекающими внимание ребят к личности деятелей науки и техники, к их замечательным открытиям и изобретениям. Так был создан иллюстративный альбом «На благо Родины», открывающийся словами: «Молодёжь в особенности должна знать историю науки». В нём языком иллюстраций, цитат, ярких надписей мы рассказываем детям о Ломоносове, Ползунове, Циолковском, Попове и других выдающихся деятелях отечественной науки и техники в прошлом и сейчас. Здесь же делаются ссылки на книги.

Вырезки из «Пионерской правды» с рассказами о науке дали нам материал для второго альбома «Великая сила знания». Подобные альбомы пользуются большим успехом у ребят. И часто после просмотра кто-нибудь из них просит:

— Дайте, пожалуйста, какую-нибудь хорошую книгу про науку.

Уже малыши (а подростки ещё более) проявляют живейший интерес к своим будущим профессиям. Идя навстречу этому интересу, мы устроили для младших школьников красочную выставку «Все работы хороши — выбирай на вкус». Открывалась она стихами:

Хоть много званий знает свет  
Длиннее и короче,  
Но в мире лучше звания нет,  
Чем звание — рабочий!

И дальше шёл иллюстрированный рассказ об отдельных рабочих профессиях. Второй раздел выставки состоял из книжек на тему, выраженную в надписи:

Мы всё умеем делать сами.  
Мы помогаем нашей маме!

Для семиклассников была устроена книжная выставка на тему «Кем я хочу быть?», которая знакомила учащихся с различными специальностями и профессиями, с деятельностью передовых учёных, техников, мастеров производства.

Дети любят мастерить что-нибудь своими руками. Но они часто не знают, что книга может подсказать им тему для работы, посоветовать, какой нужен инструмент и материал, дать полезные указания о том, как организовать самую работу. Чтобы помочь юным мастерам, мы подготовили плакат «Сумейте сделать сами» и книжную выставку «Умелые руки» с обращением к читателю: «Ребята, научитесь по этим книгам какому-нибудь мастерству — строить модели, выпиливать, вышивать». Так как книг по моделированию у нас немного, мы из газетных и журнальных статей изготавливаем самодельные «книжки» на такие, например, темы: как изготовить модель подводной лодки, модель шагающего экскаватора, самодельный электромотор. Для любителей мастерить имеется специальная картотека на тему «Сумей сделать сам».

Подростки любят читать научно-фантастические книги и часто спрашивают их. Мы используем этот интерес, чтобы увлечь ребят научно-популярной литературой. Очень помог нам здесь красочный плакат «От фантазии к науке». В первом разделе



ле, открывающемся словами Ленина: «Фантазия есть качество величайшей ценности», — мы рекомендуем научно-фантастическую литературу («Из пушки на луну» Ж. Верна, «Аэлита» А. Толстого и др.).

Во втором разделе помещены обложки книг «Межпланетные путешествия» Перельмана, «О смелой мысли» Орлова, «Путешествие в завтра» Захарченко и другие, под общей подписью со словами М. Горького: «Мы должны призвать науку в помощь фантазии детей, должны научить детей думать о будущем». Дети с удовольствием рассматривают этот плакат и охотно пользуются им при выборе книг.

Особенно «задевают» юных читателей вопросы, которые мы даём в альбомах и плакатах. Желание получить ответ на них заставляет многих взяться за книгу. Так, альбом «Для любознательных», как мы его озаглавили, начинается с вопроса «Знаете ли вы?», а дальше задаются интересные вопросы по отдельным разделам науки и техники. В разделе «Знаете ли вы радиотехнику?», например, спрашивается:

1) Почему приём зимой лучше, чем летом, ночью лучше, чем днём?

2) Чем вызываются шум и треск при настройке приёмника?

Вопросы иллюстрируются обложками тех книг, в которых можно найти желаемые ответы.

Проводимые библиотекой беседы по книгам и вечера вопросов и ответов возбуждают детскую любознательность и дают возможность более начитанным ребятам проверить свои познания.

Так, беседа «Есть ли жизнь на планетах?» вызвала у детей много вопросов: «Может ли быть радиосигнал с Марса?», «Можно ли с помощью радиоволн узнать, что делается на планетах?», «Можно ли построить межпланетную машину?» и т. д. После беседы «О задачах сибирского садоводства» ребята стали спрашивать: «Можно ли вырастить земляные орешки в Сибири?», «Как дома вырастить лимон?», «Можно ли вывести свой виноград?»

В воспитании вкуса к научно-популярной и технической книге важнейшую роль играют личные беседы библиотекаря с отдельными школьниками. Например, при первом знакомстве с семиклассником Васей Черныаским мы выяснили, что мальчик читает книги по случайному выбору, преимущественно то, что достаёт у товарищей; сам же он заявил, что его интересуют только книги о «таинственном». Это и подсказало библиотекарю, как лучше повести беседу.

— Ты любишь книги о таинственном и необыкновенном? — спросил

библиотекарь. — А тебе известно, что тайны и вообще необыкновенное бывают не только в жизни людей, но и в природе? Вот книга Сергеева «Необыкновенные небесные явления». Посмотри главу «Падающие звёзды». Ты что-нибудь об этом знаешь? Может быть, ты видел, как падают с неба звёзды? Почему же они падают и как они велики? А слышал ли ты что-нибудь о звёздных дождях?

Библиотекарь обратил внимание Васи на иллюстрации, зачитал некоторые отрывки. Мальчик охотно взял книгу. Возвращая её после прочтения, он сказал, что книга ему понравилась и он хотел бы прочитать ещё что-нибудь похожее. Ему предложили «Занимательную астрономию» Перельмана. Постепенно мальчик заинтересовался книгами по астрономии, а от них перешёл к научно-популярной литературе по физике и химии, прочитал книги о Ломоносове, Менделееве. За год он прочёл около двадцати книг по различным вопросам естествознания.

Ещё один характерный пример. Шестиклассник Юра Смирнов увлекался исключительно приключенческой литературой. Библиотекарша, желая заинтересовать его другими книгами, при удобном случае завязала с ним беседу.

— Ты у нас, Юра, перечитал все книги о приключениях. Давай посмотрим что-нибудь другое, тоже интересное.

— Интересное только приключенческое, — категорически заявил Юра.

— Какие же тебе больше приключения нравятся?

— Про шпионов, Жюль Верна, Фенимора Купера.

— Конечно, это интересно. Но ведь все эти приключения — сочинённые, они придуманы авторами книг. А насколько интереснее читать книги, где описываются не выдуманные, а действительные приключения, которые пережили настоящие путешественники. Эти люди побывали в странах, где раньше не ступала нога европейца, открывали неизвестные земли, боролись с грозными стихиями, попадали к людоедам, и не к сказочным, а настоящим.

— А есть такие книги? — заинтересованно спросил Юра.

— Вот взгляни, книга Чумаченко «Человек с луны». Читал ты её?

— Нет. А про что здесь, про жизнь на луне?

— Нет, это о жизни на нашей земле. Человек с луны — так прозвали папуасы нашего знаменитого русского путешественника Миклухо-Маклая. Знаешь, кто такие папуасы?

— Не знаю.

— Это племя людей, живущих на Новой Гвинее. Папуасов считали лю-



доедами. Но Миклухо-Маклай сумел стать их лучшим другом. Посмотри книгу.

Юра книгу посмотрел и решил взять. Книга ему понравилась, и когда он принёс её сдавать, то просил дать ещё что-нибудь «в этом духе». Ему предложили книгу Кунина «За три моря». Затем последовала книга Арсеньева «Дерсу Узала». Так шаг за шагом Юра от чистой фантастики перешёл к чтению географической литературы.

Примеры эти показывают, как важно, чтобы взрослые — библиотекари, педагоги, родители — вдумчиво руководили развитием читательских интересов детей. При этом нужно не насильственно навязывать ребёнку ту или иную книгу, а умело нащупать его собственные здоровые влечения, склонности и связать их с книгой. Книга, в свою очередь, даст толчок первоначальному влечению, превратит его в более глубокий и содержательный интерес.

Саша Павлов, кроме сказок, никакими книгами не интересовался. Однажды библиотекарь обратила внимание на то, что у Саши карманы полны всяких железяк, гвоздей, палочек.

— Зачем тебе всё это? Мастерить что-нибудь собираешься? — спросила библиотекарьша. Потом посмотрела на его руки, державшие и мнявшие кусок пластилина: — Да ты и лепить, наверно, любишь?

— Люблю, — смущённо признался Саша, — но не умею. Я и планёр хотел сделать, да не знаю как.

Библиотекарша дала ему книжечку «Как научиться лепить». Саша загорелся и тут же в зале, следуя советам автора, слепил горшочек. Через несколько дней он взял книгу Абрамова «Десять моделей». Книга увлекла его и стала советчиком в работе. Мальчик под влиянием книг втянулся в моделирование.

Для многих детей книга стала настоящим помощником в работе. Это хорошо показала организованная библиотекой читательская конференция на тему «Научимся мастерству по книгам».

— Я очень люблю строить, выпиливать, проводить опыты с электричеством, — сказал на конференции шестиклассник Витя Чумакин. — В этом мне хорошо помогают книги. По книге Абрамова и Хлебникова «Самодельные электрические и паровые

двигатели» я сделал трансформатор и электродвигатель. Выпиливать я научился в лагере, пользуясь книгой Эпштейна «Как научиться выпиливать». Я изготовил модель подъёмного крана. Сделал также полочку и рамочку. Сейчас я взял в библиотеке книгу «Умелые руки» и собираюсь изготовить пантограф для увеличения рисунков и несколько приборов по физике. Желаю вам, ребята, также научиться мастерить по книгам.

Читатель Толя Ващук увлекается радиолюбительством.

— Я пользуюсь библиотекой уже два года и беру книги как художественные, так и технические. По книге Москатова «Походный радиоприёмник» я делаю приёмник. Советую вам, ребята, взять эту книгу. В ней рассказывается, как самому построить двухламповый приёмник с питанием от электросети. Схемы и конструкции подобраны так, что приёмник требует лишь небольшого числа покупных деталей.

Интересно выступила Лида Сабанова. Это очень любознательная девочка. Ещё в 4-м классе она заинтересовалась книгами о цветах, растениях и много перечитала. Пользуясь советами в книгах, Лида посадила и вырастила у дома три яблоньки. Но стряслась беда.

— Я уехала осенью в санаторий, — рассказывает Лида. — Мама яблоньки не прикрыла, и они замёрзли. Но теперь я вырастила яблони в комнате и скоро они должны дать плоды. В выращивании яблонь дома мне помогли книги Верзилина «Как ухаживать за комнатными растениями» и Корчагиной «Юным мичуринцам-садоводам».

Содержательны были и другие выступления. После конференции библиотека завела специальный альбом на тему «Пишите, что и как вы построили по нашим книгам». Дети постепенно заполняют его записями о прочитанных книгах и выполненных работах.

Иные родители, сами равнодушные к вопросам науки и техники, неправильно относятся и к чтению детей. Были случаи, когда некоторые матери предъявляли претензию нам:

— Дайте моему мальчику что-нибудь интересное, например приключения. Зачем забивать голову научными книгами. Он ведь и так учится в школе, — с него этого достаточно.

Такие родители плохо понимают роль книги в формировании у детей серьёзных и содержательных интересов.

Но есть и другие родители, проявляющие живую заботу о развитии любознательности и творческих интересов у своих детей. Наш читатель Алик Пунишко взялся с группой ребят сделать радиоприёмник для школы. Изучение схемы приёмника осложнялось тем, что в библиотеке имелся лишь один экземпляр нужного руководства. Мать Алика, идя навстречу детям, разрешила сыну организовать у себя на дому общие занятия юных строителей.

Было и шумно и не совсем удобно, но мать всё терпеливо переносила. Зато приёмник изготовили в срок и работа была хорошо оценена.

Нас радуют родители, которые специально приходят в библиотеку посоветоваться о чтении своих детей. Отец Миши Б. не раз приходил в читальный зал, чтобы ознакомиться со списком литературы для 7-го класса и побеседовать об отдельных книгах. По его словам, он слабо занимался воспитанием сына, «упустил его». Мальчик, не чувствуя внимания и контроля со стороны родителей, стал хуже учиться и плохо вести себя. Чтобы исправить положение, отец решил сблизиться с сыном и усилить своё влияние на него. Наилучшей почвой для этого отец считал чтение, которым увлекался сын. И это оказалось правильной мыслью. Совместное обсуждение прочитанных книг привело к сближению сына с отцом, помогло ему войти в круг интересов и переживаний мальчика и восстановить своё влияние на него.

Здесь есть над чем задуматься каждому родителю. Наше воспитательное влияние на детей не может отрываться от тех интересов, которыми они живут. А интересы эти во многом связаны и с книгой.

Книга не только способствует общему развитию детей, она даёт толчок их практической деятельности, различным творческим занятиям и труду. Использовать детскую книгу как возбудителя пылкости детей, как организатора их трудовой деятельности — общая задача семьи, школы и библиотеки.

г. Новосибирск



# О КУЛЬТУРЕ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ

О. ЧКАЛОВА

В селе Супонево, Брянского района, пионеры — учащиеся семилетней школы — решили помогать престарелым жителям своего села, инвалидам и семьям тех, кто служит в Советской Армии. Они собрались и обсудили, кому надо помочь в первую очередь. В селе была хорошая библиотека, в которой работал старший библиотекарь Василий Дмитриевич Дагаев. Трудно было ему справляться со всей библиотечной работой, и вот однажды ребята явились к нему.

— Пришли помочь вам, Василий Дмитриевич!

— Вот молодцы! — обрадовался старик. — Хорошее вы дело придумали. Первое, что надо будет сделать, старые книги переплести да подшить журналы и газеты. Никак не успеваю, ребяташки. Видите, сколько у меня посетителей.

Библиотека была заполнена читателями.

Пионеры взялись за работу: починили и переплели около ста книг, подшили журналы и газеты. Они решили также обслуживать книгами всех тех, кто из-за старости или по каким-либо другим причинам не мог ходить в библиотеку. Валя Корякин, Володя Плетнёв, Витя Мамочкин, Вера Дагаева, Валя Журавлёв стали книгоношами. Они разносили книги по домам колхозников.

Старшеклассники Слава Маслов и Женя Кочергин навестили свою старую учительницу Варвару Петровну и нашли её больной, лежащей в постели в холодной комнате. У Варвары Петровны были дрова, но некому было перепилить и наколоть их. Ребята быстро справились с этим делом: перепилили все дрова, накололи их и аккуратно сложили, истопили печь.

Примеру Славы и Жени последовали и другие школьники. Ученицы 4-го класса Римма Говорова и Валя Алдошина заботятся о вось-



мидесятилетней пенсионерке бабушке Неонилле. Бабушка потеряла сыновей в Великую Отечественную войну и осталась совсем одна. Девочки приходят к ней ежедневно и помогают по хозяйству.

Жители села хорошо знают эту замечательную бригаду ребят, и при встрече с ними на лицах взрослых появляется широкая улыбка; тёплые слова и добрые пожелания несутся им вслед.

Вот это и есть культура поведения советского школьника. Культура, идущая от сердца, от уважения к людям, от искреннего желания помочь. Такая культура поведения находится в полном соответствии с той исконной

традицией русского народа — помогать слабым, отставшим, о которой говорил М. И. Калинин в своей речи «О коммунистическом воспитании».

Мы понимаем под культурой поведения не только хорошие манеры, умение держать себя в обществе, знание правил приличия, то-есть внешние проявления поведения, хотя они имеют также немаловажное значение. Ведь человек с плохими манерами иногда, сам того не желая, может оскорбить своим поведением окружающих.

Однако один внешний лоск без внутренней культуры создаёт непривлекательный тип молодых людей, давно получивших нелестное название «стиляг».

Культура поведения заключается в глубоком уважении к людям, в гуманности, в умении жить в коллективе, в том, что человек не лжёт, не обманывает, в умении свободно и с достоинством держать себя в любом общественном месте, в культуре разговора, в правильной организации труда и отдыха. Наконец, она состоит в борьбе с грубостью, подхалимством, высоко-



мерием, зазнайством, потому что по-настоящему культурный человек не будет равнодушно взирать на эти унижающие человека качества. К признакам культурного поведения относится также умение критически оценивать свои поступки, исправлять свои ошибки: только некультурный человек может считать себя всегда и во всём безусловно правым, только грубые и невоспитанные люди любят хвастаться.

Хорошо сказал о воспитании единства внутренней культуры и внешнего поведения В. Г. Белинский:

«Не упускайте из виду ни одной стороны воспитания: говорите детям и об опрятности, о внешней чистоте, о благородстве и достоинстве манер и обращения с людьми; но выводите необходимость всего этого из общего и из высшего источника — не из условных требований общественного звания или сословия, но из высочайших человеческого звания, не из условных понятий о приличии, но из вечных понятий о достоинстве человеческом. Внушайте им, что внешняя чистота и изящество должны быть выражением внутренней чистоты и красоты».

Приучение ребёнка к культуре начинается с самого простого: проснувшись, хорошо помыться, сказать «доброе утро», кончив завтрак и встав из-за стола, благодарить. Уметь поздороваться, попрощаться. И это вовсе не пустяк — научить хорошо мыться утром и вечером, чистить зубы, мыть руки перед едой, чистить и складывать на определённое место одежду, убирать игрушки, книжки. Чистоплотность в быту, опрятность, аккуратность — важные элементы культуры. Но достигнуть этого можно только путём каждодневных требований, предъявляемых родителями к ребёнку. Зато потом такие культурные привычки останутся на всю жизнь. И, чем моложе возраст, тем быстрее укореняются привычки. Дети усваивают их гораздо быстрее, чем взрослые. Культурное поведение не вяжется с мелочной раздражительностью по отношению к людям. К сожалению, взрослые не всегда служат здесь примером для детей. Иные матери-хозяйки поссорятся между собой на кухне из-за пустяков и после этого перестают разговаривать, не здороваются. Бывает и так, что тот, кто нечаянно наступил нам на ногу, кажется нам самым скверным и отвратительным существом на свете. А между тем, истинно культурный человек обладает большой терпимостью к поведению других и не возводит ничтожный случай на «принципиальную высоту».

Культурное поведение в коллективе предполагает отношения товарищества, иначе в чём

же культура? Прекрасных примеров детской дружбы можно привести немало.

В школе № 11 г. Бежицы, Брянской области, с учеником 9-го класса Александром Балышевым случилось несчастье: он ушиб ногу. Состояние мальчика было тяжёлое. Его положили в больницу. Всё первое полугодие в школе он не занимался. По инициативе комсомольской организации и товарищей по классу мальчику была оказана материальная помощь, а затем, когда ему стало лучше, девятиклассники систематически помогали в занятиях. Группа мальчиков и девочек по разрешению врача ежедневно занималась с выздоравливающим. Занятия Балышева контролировали преподаватели, и, по общему мнению, его знания были признаны хорошими. Так товарищеская помощь помогла Балышеву не отстать от класса и включиться в занятия во втором полугодии без особых трудностей.

В 7-м классе одной из школ Мытищинского района, Московской области, учится мальчик Тихонов. Дома у него неблагополучно. Мать тяжёлым недугом прикована к постели. Старший брат, инженер, тоже болен, лежит в больнице. Мальчик всё делает сам: убирает помещение, готовит обед, носит воду, пилит дрова, носит передачи больному брату, и в классе — лучший ученик, уроков не пропускает. Товарищи по классу, узнав о трудном положении Тихонова, решили ему помочь в наиболее трудном для него деле — распиловке дров.

Приучить детей всегда быть внимательными к своим товарищам — это значит воспитать чуткое, гуманное отношение к человеку вообще. Этим качеством должен обладать каждый человек социалистического общества.

Любовь к людям, чувство дружбы формируются сначала в семье. Детское сердце открыто для этих прекрасных чувств, надо только развить их. Поведение самих родителей здесь играет большую роль. В семьях, где родители любят и уважают друг друга, дети растут хорошие. Не нужно при детях лгать, не нужно по-обывательски критиковать людей, надо приучить в каждом человеке уметь увидеть хорошее. М. Горький с негодованием вспоминает, что в семье Кашириных существовала дурная повадка: всех посторонних людей, входящих в семью, «обсмеивать», едва они уходили. Кроме того, надо сделать так, чтобы дети всегда были заняты каким-то полезным делом или игрой. Нет более неприятного зрелища, чем скучающий подросток, не знающий, куда приложить свои силы, чем заняться! Такие ребята не уважают ни родителей, ни товарищей, для них нет авторитетов. Это, несомненно, резуль-

тат ошибок самих родителей. Пережив тяжёлое детство, полное борьбы, угнетения, непосильного труда, и получив после революции настоящую человеческую жизнь, многие родители чрезмерно балуют детей, ничего с них не спрашивая. И вырастают в таких семьях чёрствые эгоисты, думающие только о своём благополучии, не уважающие родителей.

А между прочим, во многих дореволюционных рабочих семьях более просто и мудро решался этот вопрос. Вот, в частности, как обстояло дело с воспитанием в нашей семье, где нас, детей, росло шесть человек. Когда мы сидели обедать или ужинать, за столом царил полный порядок, дети сидели тихо. Первая тарелка супу наливалась отцу, потом мать наливала себе, а затем детям. За столом капризов не бывало. Встав из-за стола, благодарили отца и мать. С детства вырабатывалась привычка уважать старших и помнить о них. Отец и мать никогда не ссорились при нас, никогда плохо не отзывались о людях. Это воспитывало и в нас доброе отношение к людям. За хорошую успеваемость в школе отец не хвалил, а внушал нам, что учиться хорошо — наша прямая обязанность, а не какая-то особая заслуга. Ученье — наш труд, к которому мы должны относиться честно и со всей ответственностью. Старшие дети старались помогать матери по хозяйству, делали это охотно и с радостью.

Избалованному ребёнку трудно привить культуру поведения. Зачастую в нём будут прорываться то неуважительное отношение к людям, то какая-нибудь грубая выходка.

Большое значение в поведении молодёжи имеет культура речи. Как часто среди школьников можно услышать вульгарные выражения, такие, например: «Вот мирово получилось!», «На кой мне это нужно!», «Петька сегодня куда-то смылся» и т. п. Необходимо приучать детей к культурной и грамотной речи, к вежливому обращению между собой, к внутренней подтянутости. Грубость не только обижает окружающих и выражает неуважение к ним, но и плохо характеризует самого грубияна. С такими «словечками» надо бороться, искоренять их из лексикона детей.

Не менее важно в воспитании культуры поведения развитие хорошего вкуса, умение понимать, видеть и находить красивое в жизни, в людях, умение понимать и чувствовать красоту в природе, в искусстве, в литературе.

Как часто грешат родители в отношении юношей и девушек, чрезмерно украшая их. Красота облика юноши и девушки совсем не во внешнем приукрашивании, а в простоте, скромности одежды и в умении держать себя во всяком обществе с достоинством и благородством.

Иногда приходится наблюдать группы юношей и девушек, гуляющих по улице. Они громко разговаривают, хохочут, даже подталкивают друг друга, обращая на себя внимание прохожих. Какое неприятное и удручающее впечатление от этой картины! С таким поведением нельзя мириться. Надо бороться за красоту взаимоотношений между юношами и девушками, за уважение юноши к девушке, за красивую дружбу. Наша советская женщина выросла, поднялась на одну ступень с мужчиной и в промышленности, и в сельском хозяйстве, и в области науки, и в общественно-политической деятельности. Она развернула все свои способности и встала во весь рост, свободной и сильной, культурной и образованной. Жизнь женщины стала многогранной и более сложной, потому что она не только мать, но и работник-специалист и общественный деятель. Тем более надо уважать женщину и воспитывать в каждой семье уважение к девочкам, а девочек научить держать себя скромно и с достоинством, помня, какие большие задачи возлагает на них жизнь.

Воспитание культуры поведения у наших детей одно из основных условий общего правильного формирования советского человека — человека с высокими нравственными устоями, который любит свою Родину, уважает правила социалистического общежития, заботится не только о своём личном благополучии, но и о нуждах всех близких, окружающих его, живёт широкими общественными интересами и стремится сделать жизнь разумной и красивой для всех.

# Ответы

# РОДИТЕЛЯМ

## КАК ПОВЫСИТЬ ГРАМОТНОСТЬ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

*В нынешнем учебном году министерство просвещения РСФСР отменило преподавание русского языка в старших классах. Это вызвало у нас беспокойство: ведь многие из старшеклассников ещё имеют пробелы в своей грамотности. Просим объяснить, чем вызвано решение министерства и как при создавшемся положении помочь нашим старшим детям в улучшении их знаний и навыков по русскому языку.*

г. Горький

Группа родителей

### Уважаемые товарищи!

В связи с тем, что русский язык как самостоятельный предмет исключён из учебного плана 8—10-х классов, министерство просвещения РСФСР получило много писем от родителей старшеклассников. Эти родители, как и вы, просят объяснить причины данной меры и указать, как помочь тем старшим детям, которые не получили достаточных навыков грамотности в семилетней школе.

Отвечаем на все эти вопросы.

Русский язык как самостоятельный учебный предмет в 8—10-х классах был введён в 1942 году, причём лишь временно, в связи с условиями военных лет (закрытие школ, эвакуация и т. д.).

В школах зарубежных стран грамматика родного языка изучается только в начальной школе и в низших классах средней школы. В нашей дореволюционной школе изучение русского языка тоже заканчивалось на 6-м году обучения (3 класса начальной школы и 3 класса гимназии).

Правильность такой практики подтверждается выводами педагогики и психологии, которые доказывают, что дети лучше всего овладевают языком и грамотностью в младшем возрасте. Ещё великий русский педагог К. Д. Ушинский писал: «Грамматическая правильность русского языка достигается в возрасте до 14 лет. В первые годы учения человеком легко усваиваются те привычки и навыки, которые составляют основу правильной речи...»

В советской школе в начальных классах на русский язык отводится на 804 часа больше, чем в дореволюционной начальной школе. Кроме того, добавляется год на изучение русского языка в среднем звене школы (7-й класс). Это позволяет успешно завершить курс русского языка в семилетней школе. Сейчас главное — усовершенствовать программу, учебники, методику и всю практику обучения русскому

языку в 1—7-х классах так, чтобы из семилетней школы выходили вполне грамотные ученики.

Новый учебный план школы, более отвечающий современным задачам, предусматривает завершение курса русского языка в 7-м классе, как было до войны.

Как же помочь тем старшеклассникам, которые имеют существенные пробелы в своей грамотности? В настоящем переходном учебном году учащиеся 8—10-х классов, нуждающиеся в повышении своей грамотности, занимаются в группах взаимопомощи и самостоятельно под общим руководством учителя.

В самостоятельной работе старшеклассника над повышением своей грамотности существенную помощь ему могут оказать родители.

Прежде всего необходимо дома создать все условия для самостоятельного выполнения заданий по русскому языку. Ученик обязательно должен иметь у себя «Пособие для занятий по русскому языку в старших классах» В. Ф. Грекова, С. Е. Крюčkова и Л. А. Чешко, а также орфографический словарь, сборник диктантов и учебник грамматики.

Важно далее, чтобы ученик все самостоятельные работы выполнял не на отдельных листках, а в специальной общей тетради. Это позволит ему, постоянно сопоставляя старые и новые работы, более отчетливо видеть и свои пробелы и достигнутые успехи, более планомерно и целеустремлённо работать над повышением своей грамотности.

В «Пособии» имеются тексты с пропущенными буквами и словами на трудные случаи правописания. Ученик, списывая эти тексты, должен подобрать пропущенное слово или букву. Работа потом проверяется учителем, или вполне грамотным товарищем по классу, или же членом семьи. Ученик и сам может проверить себя, пользуясь орфографическим словарём.

В «Пособии» даются также упражнения в виде диктантов. Для выполнения их надо, чтобы кто-то дикто-



вал текст (это могут сделать даже младшие братья или сёстры, умеющие читать). Когда диктант написан, ученик сам может проверить его правильность, сверяя с текстом книги. В качестве текстов можно брать и отрывки из изучаемых произведений или из специального сборника диктантов.

Главное, чтобы ученик вдумчиво относился к разбору допущенных им ошибок. Мало установить самую ошибку, следует понять, почему именно так, а не иначе, надо писать данное слово, припомнить соответствующее правило и подобрать к нему аналогичные примеры, случаи. Если учащийся отнесётся небрежно к проверке и анализу своих ошибок, его усилия, затраченные на упражнения, потеряют ценность.

Осознанное отношение к работе над ошибками — самое основное в самостоятельной работе ученика. Если какое-нибудь правило ему особенно трудно даётся и что-то остаётся неясным в нём, ученик обязательно должен обратиться к учителю, чтобы получить исчерпывающее разъяснение.

Систематическая самостоятельная работа в оставшееся до экзаменов время поможет ученику ликвидировать многие пробелы в своей грамотности.

Для самостоятельной работы по повышению грамотности хорошо использовать и время летних каникул. Чтобы навыки грамотности прочнее закреплялись, надо работать над упражнениями и диктантами не реже двух-трёх раз в неделю по 1—2 часа в занятие. Последний месяц перед началом учебного года полезно заниматься через день.

Широко рекомендуем использовать названное выше «Пособие для занятий по русскому языку». Хотя некоторые упражнения, возможно, уже выполнялись в классе, учащийся, приступая к самостоятельной работе, должен начать с первых упражнений. Предварительно следует прочитать вводную статью «Русский язык» и вдумчиво проработать раздел «Краткие сведения о русской орфографии». Затем уже можно приступить к выборочному выполнению заданий.

Так как материал в «Пособии» слишком велик, мы ниже указываем те разделы и упражнения, которые ученику следует выполнить в первую очередь.

Для самопроверки полезно прочитать раздел «Употребление буквы Ъ для обозначения грамматических форм» и выполнить небольшие упражнения №№ 18 и 19. Если в семье некому проверить правильность выполнения упражнений, ученик сам это может сделать с помощью орфографического словаря, где имеются почти все вошедшие в упражнения слова.

Особенно трудным разделом орфографии, повторить который полезно каждому ученику, является раздел «Правописание безударных гласных». В первую очередь надо выполнить упражнения №№ 27, 28, 29, 31, 32, 37, 40: переписать предлагаемые тексты, вставляя пропущенные буквы. Качество выполнения упражнений может проверить учитель, хорошо грамотный товарищ или кто-либо из членов семьи, имеющий необходимую подготовку.

Упражнения №№ 33, 35, 36, 39 ученик может написать под диктовку любого члена семьи, а затем проверить правильность написанного по тексту книги.

Нужно повторить также раздел «Чередование гласных» и выполнить к нему упражнения №№ 41, 43, 45, 47, 49, 51, 52 — примерно по два упражнения в день.

В разделе «Правописание непроизносимых согласных» рекомендуем выполнить упражнения №№ 54 и 55, а в разделе «Удвоенные согласные» — упражнения №№ 57 и 64.

В разделе «Части речи» по имени существительному полезно выполнить упражнение № 115, прочитать

параграф «Правописание сложных имён существительных» и написать под диктовку упражнение № 124.

Для закрепления правописания имени прилагательного рекомендуем упражнения №№ 135, 137, 138.

Что касается имени числительного, ученику достаточно просмотреть правописание сложных числительных и склонение числительных.

По разделу «Местоимения» советуем повторить правописание частиц и отрицательных местоимений и выполнить упражнение № 155.

Из частей речи наиболее сложным по правописанию является глагол. Правописанию глагольных форм необходимо уделить особое внимание. Сначала рекомендуем просмотреть таблицу на странице 91, обратить внимание на 2-е лицо единственного и множественного чисел настоящего времени в изъявительном наклонении и на повелительное наклонение. Повторив параграф «Правописание глаголов», ученик выполняет упражнения №№ 173, 174, 175. Затем после повторения по таблице «Причастия» выполняются упражнения №№ 183, 185, 189. Наконец, ученик повторяет параграф «Н и НН в прилагательных и причастиях» и выполняет упражнения №№ 195 и 196.

По разделу «Наречие» рекомендуем повторить «Правописание наречий» и выполнить упражнения №№ 204, 207, 214 и 222.

По разделу «Предлог» повторить «Употребление некоторых предлогов» и выполнить упражнение № 229.

По союзам повторяется раздел «Правописание союзов» и выполняется упражнение № 231 (часть I и IV).

Многие учащиеся не знают твёрдо правил употребления частиц НЕ и НИ и допускают здесь ошибки. Советуем внимательно повторить этот материал и выполнить упражнения №№ 235, 238, 241 (часть I) и 242.

Для закрепления навыков пунктуации полезно повторить раздел «Знаки препинания между однородными членами» и выполнить упражнения №№ 266 и 270, затем повторить «Обособление определений» и выполнить упражнения №№ 276 (ч. I) и 280. При необходимости повторяется материал и выполняются упражнения по другим разделам пунктуации.

При выполнении письменного упражнения рекомендуем: кратко объяснять на полях постановку того или другого знака препинания. Это приучает осознанно применять пунктуацию.

Все названные задания в указанной последовательности мы советуем выполнять тем учащимся, у которых страдает грамотность в целом. Те же, у кого имеются отдельные пробелы, пусть отберут необходимые разделы, но выполняют уже в более полном объёме предлагаемые в «Пособии» упражнения.

Практика показывает, что при содействии более грамотного товарища или кого-либо из старших членов семьи и ответственном отношении самого ученика к работе, как правило, достигаются хорошие результаты.

На грамотность учащихся влияет и культура их устной речи. Родители должны помогать педагогам следить за детским языком — в домашней обстановке, во дворе, среди товарищей. Неправильное словопользование, засорение речи диалектизмами, словами-паразитами, неправильными оборотами — всё это делает язык школьников некультурным и в то же время мешает улучшению их письменной грамотности.

М. ШИЛЬНИКОВА,  
методист главного управления школ министерства  
просвещения РСФСР

# Учите уважать старость

Л. МОСКВИНА



Вова Фадеев с бабушкой мастерит самолёт.

Фотоэтиюд А. Шайхета.

Уважительное, заботливое отношение к старым людям мы обязаны прививать детям с самого раннего их возраста. Старость не сладка. Как нужны человеку в этом возрасте сердечное внимание, ласка, сознание, что он не одинок, что его окружают близкие, добрые люди. Такое отношение важно не только для старика, но и для самих детей. Забота о старости воспитывает в них чуткость, сердечность, гуманность. Грубое же, нечуткое отношение к старым людям ведёт к тому, что дети вообще вырастают чёрствыми, эгоистичными.

К сожалению, у нас ещё немало фактов неуважительного отношения к старости.

...В вагон метро с шумом входят трое подростков, толкнув старика, стоящего у выхода, так, что тот едва удерживается на ногах. Мальчики не извиняются, не поддерживают старика. Занятые лишь собой, они не обращают никакого внимания на окружающих. А когда старый человек упрекнул их, подростки ответили смешками и грубостью.

Знакомая женщина-врач, с грустью рассказывая нам о подобных, не столь уж редких фактах, сказала:

— Это происходит, мне кажется, оттого, что мы сами, родители, не говорим с детьми о том, что такое старость и как к ней надо относиться. Дети не представляют, как нуждается старый человек в заботливом, сердечном отношении. Им не приходит в голову и то, что люди, прожившие долгую трудовую жизнь, обладают большими знаниями, опытом, умениями и что у них есть чему поучиться.

Правильное отношение детей к старым людям, уважение к старости не создаётся само собой. Оно должно воспитываться родителями. Но такого воспитания в семье часто нет. Более того, дети нередко являются свидетелями недопустимого отношения к старикам со стороны самих родителей. И младшие подражают старшим.

...Мария Степановна П. вырастила четырёх детей. Все они живут в Москве, хорошо устроены. А старая мать до сих пор является бесплатной «работницей» своим детям и нянкой всем внукам. Пообедать же самой, без «хозяев», как называет она дочь и зятя, у которых сейчас живёт, она не решается.

— Почему «хозяев»? Ведь Клавдия ваша родная дочь?

— Родная-то родная... Да так поставили...

Мария Степановна отдала Клавдии свою комнату, а теперь мыкается по детям. Прямо ей не говорят, но мать чувствует, что никто из детей не хочет, чтобы она жила у них.

Внуки Марии Степановны видят и понимают, как их родители относятся к бабушке. И с ранних лет они принимают как должное то, что бабушка занимает в доме третьестепенное положение, спит в каком-нибудь эзкутке, обновки ей делаются редко и подешевле, мама на неё нередко покрикивает, а папа совсем не замечает. Так с ранних лет они проникаются мыслью, что со стариками можно не церемониться, что они в семье лишние, смешные, надоедливые.

Конечно, у нас есть множество семей, где взрослые окружают своих старых родителей любовью, вниманием и тем самым подают прекрасный пример детям. Так, нежная дружба связывает с сыном Софью Васильевну Г. Сергей Дмитриевич не только заботится об удобствах жизни матери, но и делится с ней своими мыслями, планами, не даёт ей скучать. Нередко, собираясь с женою в театр или кино, он приглашает и мать.

— Душевная близость с сыном, — говорит Софья Васильевна, — делает для меня старость почти незаметной. Я живу интересами сына и всегда с нетерпением жду дня, когда он сможет провести со мной час-другой.

Сын Сергея Дмитриевича, Юра, нежно любит бабушку. Он добр к ней, внимателен; когда она хворает, читает ей вслух, показывает свои тетради, вообще всячески её «занимает».

Однако мы ещё далеки от того, чтобы такое отношение к старикам было правилом для любой семьи.

На Всесоюзной художественной выставке 1954 года экспонировалась картина художника Бурака «К сыну за помощью». На картине изображена старушка в платке и потёртом пальто. Рядом с ней — сын и поодаль — сноха. Молодая женщина любит себя в зеркале, а в то же время её лицо выражает недовольство, нетерпение: что нужно этой старухе? В лице



сына тоже не найти радости по поводу прихода матери. Он не помог ей раздеться, не угостил её ничем. На усталом лице матери выражение скорби и обиды.

Волнующая тема об отношении к старости пришла в наше искусство потому, что она составляет органическую часть большой общей темы об отношении человека к человеку в советском обществе. Великий закон нашей жизни — братство и сотрудничество советских людей, забота о человеке, борьба за его счастье. И у нас не может быть терпимо отношение к старому человеку как к вещи, которую можно бросить, если она уже не нужна. А такие факты ещё встречаются у нас. Но ведь рано или поздно каждый становится старым. И тот, кто бесчувственен к старикам, сам делается жертвой такого же бездушного отношения.

...В семье Г. долгие годы жил дедушка. Дочь его, Мария Григорьевна, в присутствии своей дочурки Зины часто покрикивала на своего отца и за его спиной бросала реплики: «божье наказание», «когда я от него избавлюсь» и т. д.

В раннем детстве Зина очень любила дедушку, — он был её нянкой, играл с нею, гулял. Но постепенно, восприняв пример матери, Зина стала разговаривать с дедом в таком же тоне. Будучи подростком, Зина нередко с раздражением восклицала: «Противный старик», «Терпеть его не могу» и т. д., — хотя дедушка Григорий Захарович был ничуть не «противный», а добрый и умный человек.

Через несколько лет Мария Григорьевна уже на самой себе испытала результаты примера, который она подавала дочери. Зина выросла, получила образование, вышла замуж за научного работника. Мария Григорьевна постарела, стала болеть радикулитом. Врачи не раз советовали ей съездить полечиться, но она только вздыхала. Поездка требовала средств, которых у неё не было. Зина отлично всё это знала, но и не подумала предложить матери деньги, хотя не раз хвалилась подругам, что и она и муж прекрасно зарабатывают. Однажды, когда подруга намекнула ей об этом, Зина, вспыхнув, сказала:

— Вот ещё, с какой же это стати я буду отдавать свои деньги другим!

Мария Григорьевна нередко слышала слова Зины о том, что она «терпеть не может» старых людей. «Откуда это?» — мучительно раздумывала мать, и невдомёк ей было, что сама она этому научила дочь.

Разлад между стариками и внуками происходит часто, однако, не столько по вине родителей, сколько по вине самих стариков.

Существует мнение, что внуков старики любят больше, чем в своё время любили собственных малышей. Может быть, это и правда. Когда человек ещё сравнительно молод, он активно и многосторонне связан с жизнью, и дети являются для него лишь частью этой жизни, любовью к ним не поглощает и не может поглотить его целиком. Другое дело — старый человек. Он уже отходит от производства, от общественной деятельности, круг его интересов значительно сужается. В этих условиях любовь к внукам, забота о них часто составляют главное содержание его жизни, и это чувство становится чрезмерным. Маленькие дети воспринимают такую любовь и заботу как должное, подростки же нередко тяготеют ими. У них появляется раздражение против бабушки или дедушки, они считают их навязчивыми, смешными, пере-

стают их любить. Постепенно это отношение может перенестись вообще на старых людей.

Другая ошибка старых людей состоит в том, что, отдавая себя внукам, они порой не отдают самого главного, что у них есть и что составляет основную ценность и интерес для ребёнка: богатство их знаний, умений, жизненного опыта и наблюдений. Ребёнок растёт, ширятся его запросы, он жадно стремится познать мир. Высок авторитет тех дедушек и бабушек, которые обладают умением делиться с детьми своими большими жизненными знаниями. Но, к сожалению, далеко не все старые люди умеют передавать детям свои накопленные духовные богатства, а часто и не догадываются, что именно это и есть главное в их взаимоотношениях с внуками.

...В одной школе мне довелось услышать разговор двух девочек-подростков. Одна убеждала другую пойти с ней в кино.

— Ну пойдём, Ната, — твердила она.

— Да что ты, какое там кино! — решительно возразила Ната. — У меня дедушка очень болен.

Что же привязало внуку к дедушке, старому ленинградскому рабочему, такой крепкой любовью?

Мать Наты в беседе с нами рассказала:

— На защите Ленинграда от фашистов отец потерял ногу, и после войны мы, правда, с трудом уговорили его оставить завод. Мы с мужем утром уходили на работу, а Наточка оставалась с дедушкой. Он никогда безрассудно её не баловал, но и не бранил зря. Помню, Ната нечаянно столкнула чашку со стола. Плачет, чувствует свою вину, а дедушка спокойно говорит:

— Ну, зачем впустую плакать? Давай разберёмся, как беда-то случилась, чтоб не повторилась в другой раз. Вымыла ты чашку, это хорошо... А дальше? Взяла и поставила чашку на край стола, а потом, не глядя, потянулась за другой. Вот тут, внученька, и ошибка... Нельзя посуду, да ещё такую хрупкую, на самый край стола ставить. И за руками своими надо следить. Вот мы и научились, в другой раз так не сделаем...

Он убеждал Нату спокойно, рассудительно, как взрослому. Постепенно она привыкла к тому, что дедушка «справедливый», он во всём разберётся, и сама шла к нему со своими огорчениями.

— Мой отец не имеет образования, — продолжала Вера Николаевна. — Но он интересуется жизнью, постоянно читает газеты. Когда Ната стала подрастать, дедушка рассказывал ей о жизни рабочих при царизме, о том, как выглядел город во время революции, о строительстве фабрик, заводов. Летом дед возил Нату в родную деревню, ходил с ней на рыбалку, учил собирать грибы. Ната привязалась к нему всем сердцем. Дед стал плохо видеть, как-то слышу, плачет. Ната бросилась к нему: «Дедуня, что случилось?» Он объясняет: «Плохо вижу, газету не могу читать». А Ната целует и успокаивает его: «Я тебе буду читать, не плачь, дедушка». И правда, хоть много у неё уроков, всё равно аккуратно читает деду газету.

...Сила настоящей дружной семьи — в чувствах любви и душевной близости, заботы и уважения, которые объединяют всех её членов — и молодых и старых — в одно неразрывное целое. И надо с самых ранних лет прививать детям эти чувства, учить их свято беречь нерушимую основу семейной дружбы и сердечности.



# Письма читателей

## ПООЩРЯТЬ ДРУЖБУ ДЕТЕЙ

Я. Трофименко

Лёня и Серёжа — неразлучные друзья: живут по соседству, учатся в одном классе, вместе готовят уроки и проводят свой досуг. Родители знали об этой дружбе, но особенного значения ей не придавали. В табелях у ребят двоек не было, а отличниками, как говорил отец Лёни, Андрей Лукич, не всем же быть! Хорошо жили наши друзья до тех пор, пока не произошёл такой случай.

В одно из воскресений Андрей Лукич недосчитался двух сосновых досок, купленных для ремонта кухонного стола, и вспомнил, как вчера Лёня с Серёжей что-то мастерили. Отец нахмурился и снял пояс... Не видел в тот день Лёня картины «Застава в горах», от казался от ужина и рано лёг спать. В ушах звенели слова отца:

— Довольно переводить доски на щепки!.. Чтобы и ноги Сергея не было в нашем доме. Тоже мне конструктора...

Друзья стали учить уроки порознь. Серёже давалось всё легко, и успехи его были прежними. А вот Лёня сплывал. Появились двойки, и он прятал от родителей дневник, тетради...

— Разрешили бы вы Лёне снова дружить с Серёжей, — советовала Андрею Лукичу классная руководительница Надежда Гавриловна Юрченко. — Один друг на друга хорошо влияют. К тому же они готовят самоделки на районную выставку юных техников.

Андрей Лукич решил последовать её совету. Выделил ребятам материал, обучил приёмам пользования инструментом, но потребовал повысить успеваемость. Часто теперь можно видеть его за столом. Он проверяет тетради друзей. Гордо светились отцовские глаза, когда он осматривал изготовленные ребятами самоделки. Серёжа умело помогал Лёне в решении задач по геометрии, физике, арифметике. В свою очередь он внимательно слушал рассказы своего товарища о восстании Спартака, крестовых походах, египетских пирамидах и т. д. По совету классной руководительницы Андрей Лукич устроивал с ребятами обсуждение прочитанных книг. Можно без преувеличения сказать, что, например, книга «Как закалялась сталь» была разобрана «по косточкам».

И Лёня и Серёжа стали лучше учиться. В этом большая заслуга отца Лёни, Андрея Лукича, который, выполняя советы учительницы, возобновил и умело направил дружбу двух ребят.

Хочется привести ещё один пример благотворного влияния дружбы на детей. Мать Аллы, Елена Ивановна, зашла как-то к своей соседке. Быстро втянула она её в разговор о школе. Потом она посмотрела тетради детей соседки. Тетради были чистенькие, опрятные, написанные ровным, красивым почерком. И это несмотря на то, что маленький столик не мог сразу вместить троих учеников: Витю — первоклассника, Катю — пятиклассницу и Надю — шестиклассницу.

— Ты б Надю присылала заниматься к нам. Они б с Аллочкой вместе уроки делали. Ведь у нас просторнее, — сказала на прощанье Елена Ивановна.

У Елены Ивановны Алла — единственный ребёнок. В доме полный достаток. Почти каждый месяц мать приносит ей новые художественные книги. У другого ребёнка уже была бы своя библиотека, а у Аллы одни воспоминания остались: все книги растеряла. А попробуйте у неё хотя бы в одной тетради найти порядок! Куда там: тетради грязные, растрёпанные. Учится Алла плохо. Четвёрка в её дневнике — редкая гостья. Часто давала она слово и учителям, и матери исправиться. Но дальше слов дело не шло. Выполнит бывало одно-два упражнения с напряжением, усидчиво, а остальные снова делает «в пожарном порядке».

И вот Надя стала заниматься вместе с Аллой. За столом в просторной комнате размещались одноклассницы. Надю просили «быть как дома» и «не стесняться». Елена Ивановна доставала с чердака краснощёкие яблоки, а из подвала засоленные арбузы и угощала подруг. Мать хотела как можно ближе сдружить девочек. И это возымело действие. Алла стала присматриваться к Наде, перенимать всё хорошее, что у неё было. В школе Алла и Надя теперь сидят за одной партой. Раскроет теперь преподаватель тетрадь Аллы и видит в ней полный порядок. Двоек у Аллы больше нет!

Учителя 11-й Больше-Токмакской школы, Запорожской области, где учатся Лёня, Серёжа, Алла и Надя, привлекают внимание родителей к вопросам дружбы. Многие родители, следуя советам учителей, чутко руководят дружбой своих детей, умело направляют их интересы, предостерегают от ошибочных шагов.

г. Большой Токман, Запорожской области

## РОБЕРТ АФОНЕНКО И ЕГО МАМА

И. Кузнецова

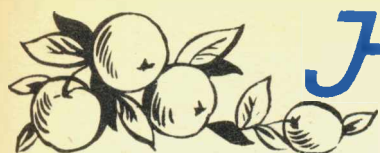
Роберт Афоненко учится в 6-м классе 4-й средней школы. Этот четырнадцатилетний подросток сверх всякой меры избалован родителями, особенно матерью. Мальчику дома всё дозволено и ни в чём нет отказа.

Роберт не совсем здоров: у него порок сердца и ревматизм. Болезнью своего сына мать оправдывает своё совершенно бестактное поведение, вконец испортившее мальчика.

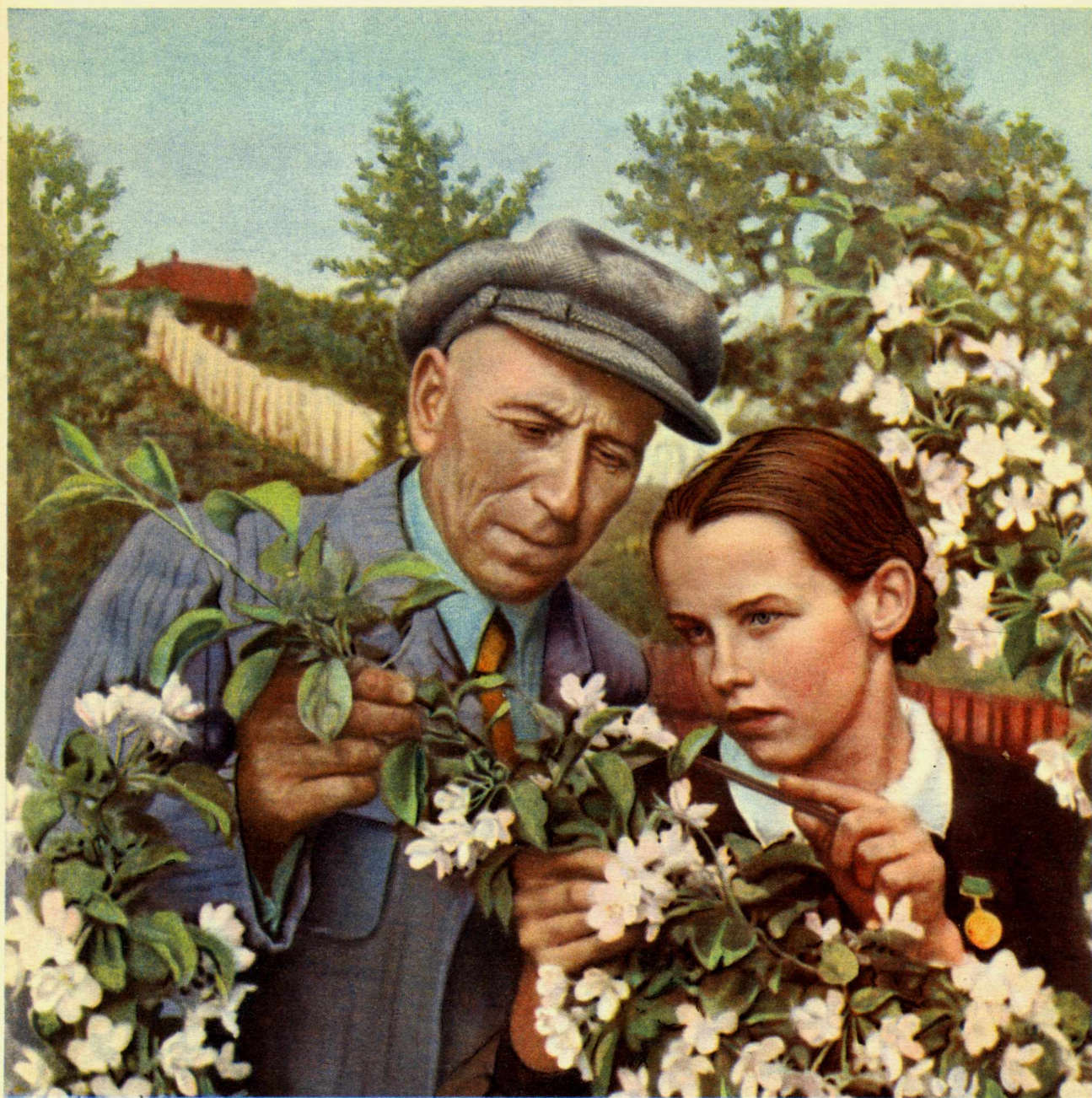
В учительской часто можно видеть мать Роберта, около которой озабоченно хлопочут учителя: подают ей воду, приводя в себя после нервного припадка. Очередной припадок матери — результат очередной двойки, поставленной сыну. Протягивая руки к учителям, она умоляет:

— Не ставьте двойки моему сыну. Вы его убьёте! Мать Роберта — учительница. Казалось бы, она должна разбираться в том, что педагог не может делать поблажки учащимся по просьбе их матерей.





# Юные мичуринцы



Небольшая речушка Балакеревка делит город Котельнич на две части. Весной она широко разливается, а когда вода спадает, на дне оврага остаётся толстый слой плодородного ила. Давно заметили это юннаты школы № 1 и решили привести овраг в порядок — посадить плодовые деревья и ягодные кустарники. Об этом они не раз советовались с учителем биологии Афанасием Викторовичем Гагариновым, работающим в школе 20 лет.

Прошло несколько лет, и на том месте, где был овраг, вырос прекрасный сад.

На четырёх страницах этой вкладки даны снимки, рассказывающие о работе юных мичуринцев 1-й котельнической школы.

На снимке: А. В. Гагаринов и юннатка Вера Белых у яблони Бельфлёр-китайка.





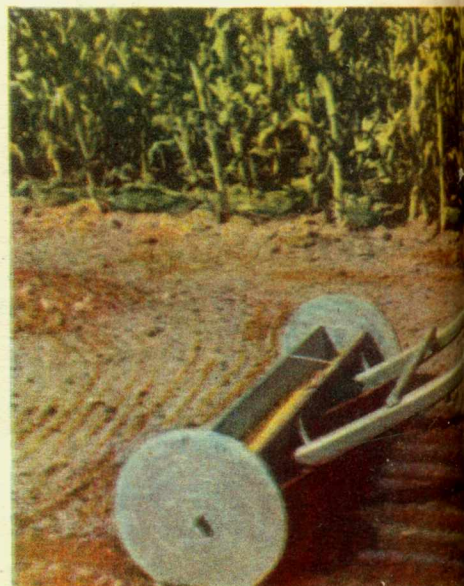
Валя Катаева за поливкой капустных грядок.



Валентин Коврижных и Жень  
зерна



Для сельскохозяйственной выставки отобраны экспонаты арбузов, тыквы, лука, свёклы, капусты. Володя Вагин составляет опись.



Юнатка Сталина Ле



# шестиклассники



Соловьёва определяют вес кукурузы.



Миля Шилеева подготавливает опытный участок для посева.



Оля сеет озимую пшеницу.



Оля Шишкина, Нина Шилеева и Люба Глушкова взрыхляют почву междурядий плодовых деревьев.





# Юные мичуринцы



Вверху: Руководитель юннатского кружка Лида Глушкова проводит беседу о Мичурине.

Внизу: Хороший лён удался! Волокно шелковистое, длинное... Юннаты Дёмин и Шишкина готовят экспонаты к выставке.

Фото А. Скурихина.



## ЕСТЬ ЛИ У НАС ДЕТСКИЕ КНИГИ ОБ ИСКУССТВЕ?

В. Дичаров

А как ведёт себя в школе сам Роберт Афоненко? В классе на уроке ему ничего не стоит заявить учителю, что тот не имеет права ставить ему плохую оценку. А вот ему вздумалось двигать партой, рвать тетради, громко петь, бегать по классу или уйти совсем без разрешения учителя.

Педагогам приходилось много раз беседовать с этим мальчиком. Конечно, у него есть и что-то хорошее. Но оно спрятано далеко, придавлено чрезмерной материнской опекой, мешающей школе и педагогам всерьёз повлиять на ребёнка.

После бесед с ним Роберт как будто исправляется, только ненадолго, так как нездоровые условия домашней обстановки остаются неизменными, разлагающе действуют на него.

В 5-м классе Роберту угрожало оставление на второй год. Мать спешно выхлопотала сыну путёвку в санаторий на май. Настойчиво, на основании медицинских справок, требовала мать освобождения сына от экзаменов. Когда же решено было экзамен по русскому языку для Роберта перенести на осень, а от других экзаменов освободить, это тоже не удовлетворило мать. Она добилась полного освобождения сына от экзаменов.

Без всяких церемоний мать поучает учителей, как надо разговаривать с её сыном, как надо его спрашивать и относиться к его поведению.

— Не спрашивайте, когда видите, что он не знает. Спрашивайте только то, что он знает и сколько знает. Если не знает, не ставьте двойку, а вызовите меня. Если он шалит, не обращайтесь внимания, не ругайте: его нелзя расстраивать...

Случалось, что, поддавшись уговорам матери, учитель делал вид, что не замечает озорных выходок Роберта. Это приводило лишь к тому, что мальчик окончательно распускался, и заниматься в классе становилось невозможно.

Не лучше ведёт себя Роберт и дома: раскапризничавшись, он приучился изображать из себя «сумасшедшего» — ломает вещи, бьёт посуду, разбил радиоприёмник, а также подаренный ему отцом фотоаппарат.

Все попытки школы перевоспитать Роберта Афоненко разбиваются о сопротивление матери, о её слепую, безрассудную любовь.

Мама Роберта применяет и другие приёмы воздействия на «чёрствых» учителей. Как только Роберт получит двойку, мама, сын и нянька отправляются на дом к учителю и втроём «обрабатывают» его. Так повторяется до тех пор, пока учитель перестаёт их пускать в дом. Тогда начинается «обработка» членов семьи учителя, которых ловят на улице и заставляют их воздействовать на несговорчивого главу семьи.

Есть у мамы Роберта в запасе и ещё одно средство (в дореволюционные времена оно, говорят, помогало): задаривание учителей. 8-го Марта мама Роберта приносит в школу большой торт. На следующий год изобретательная мамаша готовит к 8 Марта подарки каждой учительнице, и с ними является в школу. Не раз ей в подобных случаях приходилось выходить из школы с тем же, с чем она приходила, и выслушивать гневные слова оскорблённых учителей, но мама Роберта не унимается: каждый год повторяет свои попытки подносить учителям подарки.

Учителя совершенно дезориентированы недостойным поведением Роберта Афоненко и его матери. Пора этому положить какой-то конец. Так больше продолжаться не может.

Советское искусство — важная часть всей нашей культуры. Юноши и девушки, заканчивающие среднюю школу, несомненно, должны знать историю русского и советского искусства: его главнейших творцов, основные этапы его развития. Но такого знания у большинства из них нет.

В учебниках истории для средних школ очень скупо говорится о величайших русских композиторах, художниках, скульпторах и других выдающихся представителях искусства.

Однако каковы бы ни были наши требования к учебнику, — многого вставить он не может. И даже как бы хорош и подробен ни был учебник, он всё-таки останется только учебником.

Для детей нужны книги об искусстве. И тут опять возникает резонный вопрос: почему наши детские писатели, умеющие так интересно и выразительно писать для детей о жуках и птичках, о верблюдах и крокодилах, об автомашинах и гидростанциях, новых совхозах и стройках, так мало пишут об искусстве? И если кто-либо из родителей вздумает познакомить своего ребёнка по книгам с нашим театром, скульптурой, балетом, архитектурой, кинематографией, музыкой, то сделать этого он не сможет.

В несколько лучшем положении находятся те, кто проживает в больших городах, где есть театры, музеи. Здесь у родителей больше возможностей ознакомить детей с произведениями искусства. А как быть тем, кто живёт на селе, на новостройке, в небольшом городе?

Конечно, у нас есть кинофильмы, сюжетом которых служат выдающиеся произведения искусства. Тем не менее отсутствие у юного зрителя элементарных познаний по истории и теории искусства приводит его иногда к крайне поверхностным заключениям.

— «Ромео и Джульетта»? Знаю, это — новый цветной фильм.

Для такого «знатока» и Мусоргский, и Рембрандт будут, к сожалению, лишь персонажами кинокартинки.

Детских книг по вопросам искусства выходит у нас чрезвычайно мало.

Среди детей пользуется известностью книга Алтаева «Чайковский», вышедшая в Детгизе в 1954 году. В читальном зале Дома детской книги об этой книге собраны интересные отзывы читателей. (Кстати, это единственная книга по вопросам искусства, на которую здесь были собраны отзывы.)

Все отзывы свидетельствуют, прежде всего, о замечательной способности нашей молодежи к аналитическому, критическому восприятию литературного материала, об огромной тяге к изучению искусства.

Что же касается данной книги, то автор её Алтаев (Ямшикова) давно известен как популяризатор искусства среди детей. Известны его книга «Детство знаменитых людей» (о Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэле, Бетховене, Глинке, Щепкине, Сервантесе, Джордано Бруно и др.), книги об Андерсене, Шиллере, Россини, Бенвенуто Челлини и др. Среди них есть более и менее удачные, но все они написаны с большой теплотой и любовью к маленькому читателю, с желанием ввести его в мир искусства, вызвать у него любовь к мастерам искусства.

Среди книг об искусстве, созданных для детей, можно назвать и такие, как «Мастер Антонио Страдивариус» Е. Тыняновой, «Римский-Корсаков» Ц. Рацкой.

Большие наши писатели, как правило, стоят в стороне от этого важного дела. Только К. Паустовский нарушил эту грустную традицию и написал две хорошие работы — «Исаак Левитан» и «Орест Кипренский».

Мы должны найти пути и методы приобщения нашего подрастающего поколения к бессмертной красоте искусства; и звенк на далёком Таймырском полуострове, и гуцул в Закарпатье должны получить возможность узреть и услышать всё прекрасное, что создано человеческим гением. Для этого можно использовать все средства культуры; их в нашем распоряжении великое множество. Разве нельзя заснять на киноплёнку наши музеи и показывать их с дикторским текстом? Разве невозможно с помощью телевидения повести тысячи и тысячи людей в те же музеи и хранилища? А издание доступных по цене альбомов с репродукциями картин, с фотографиями скульптур, массовое изготовление в миниатюре репродукций известных скульптур, и самое главное — создание интересных и живых по форме, серьёзных, глубоких по содержанию книг для детей и юношества по истории искусства, наконец издание Детской энциклопедии по вопросам искусства! Словом, всё хорошо, что позволит нам выполнить нелёгкую, но такую нужную и неотложную задачу эстетического воспитания детей и юношества.

*ст. Руза, Московской области*

## НЕ ПРОХОДИТЕ МИМО!

*В. Беленький,*

*бригадмилец 56-го отделения милиции г. Москвы*

Часто бывает, что взрослые, видя детей, совершающих плохие поступки, безучастно проходят мимо, будто так и должно быть. Я помню, как в магазине одна женщина спокойно наблюдала за подростком, который лез в карман покупателя. А когда я спросил её, почему она промолчала, то в ответ услышал, что она не хочет пострадать, так как этот парень, вероятно, здесь не один, а шайка найдёт случай отомстить за своего соучастника.

Другой случай был у филиала Большого театра. Школьник 5—6-го класса суеился у входа в театр, выкрикивая: «Кому нужны билеты? Есть билеты!» К нему подошла женщина и купила четырёхрублёвый билет за 35 рублей. Я поинтересовался, почему она не передала этого маленького спекулянта работникам милиции. В ответ услышал:

— Деньги мои, куда хочу, туда и трачу.

А сколько детей ежедневно бесплатно ездит на городском транспорте и на замечания кондукторов отвечают насмешками и порой оскорблениями! Многие взрослые взирают на это с полным равнодушием.

У некоторых наших ребят появилась плохая манера — кланяться, выпрашивать деньги у прохожих. Среди этих попрошаек есть детишки 8—9-ти лет и старше. Как-то на площади Свердлова я заметил мальчика, спрашивающего у прохожих:

— У вас не будет 20—30 копеек? Мне не хватает доехать домой.

Обратился он и ко мне. Я решил откровенно побеседовать с ним, и он по секрету признался мне, что ему нужны деньги на билет в кино. Когда к нам подошёл милиционер, вокруг нас собрался народ. Мальчик продолжал жаловаться на то, что ему не хватает денег доехать домой. Нашлись сердобольные люди, которые охотно поверили попрошайке и требовали не задерживать его, отпустить, дав ему денег, и т. д. Эти люди не задумывались над тем, что у мальчика

может возникнуть дурная привычка без всякого труда «получать» таким лёгким способом деньги. А если у него их не будет, он может преспокойно залезть в чужой карман. Я был свидетелем того, как девушки-студентки давали деньги одному такому «бедному» пареню. Они обиделись на моё заявление о том, что поступили плохо.

В борьбе с проявлениями хулиганства, плохим поведением детей на улице и их безнадзорностью большую помощь работникам милиции оказывают члены бригад содействия милиции, среди которых много комсомольцев. Бригадмилец делает очень полезное дело. На собрании бригадмилцев Свердловского района Москвы одна девушка-бригадмилец рассказала о том, как под её наблюдением один озорной подросток превратился из хулигана в хорошего работника. С этим подростком она познакомилась в детской комнате милиции, где она часто дежурила, и решила, что должна помочь ему стать человеком. Благодаря усилиям этой заботливой и настоящей девушки-бригадмилец мальчик успешно окончил семилетнюю школу и поступил на работу. Здесь проявились его хорошие качества. Со временем он стал комсомольцем, а затем и членом бригадмилца.

В бригадах содействия милиции, кроме комсомольцев, много других простых советских людей разного возраста, которые не по служебной обязанности, а по зову своего сердца помогают органам нашей народной милиции пресекать хулиганство, безнадзорность детей, воспитывать их культурными советскими гражданами.

Как хотелось бы, чтобы в эти бригады содействия входило всё больше людей и чтобы всё меньше было равнодушных свидетелей отрицательных явлений в поведении наших подростков, молодёжи!

*г. Москва*

## ОБ ИГРУШКАХ В ДЕТСКОМ САДУ

*А. Кузнецова*

Моему сыну шесть лет. С раннего детства он не знал никаких поблажек. Я не имела возможности покупать ему каждый день сладости и дарить дорогие игрушки. Сейчас он ходит в детский садик. И совсем неожиданно для меня у сына появилась вдруг зависть к детям более обеспеченных родителей. В чём тут дело? Мне удалось выяснить причину этого, когда я ближе познакомилась с жизнью детей садика.

Оказывается, некоторые матери дают своим детям в детский сад игрушки. На первый взгляд в этом нет ничего плохого. Но в среде детишек сада наблюдается очень нехорошая картина: ребёнок, сам того не сознавая, дразнит своей принесённой из дома игрушкой других ребят. У детей, которые не имеют дома таких же игрушек, зарождается зависть. Вернувшись домой, они начинают требовать, чтобы родители купили им подобные игрушки. И бывает так, что если родители не имеют возможности удовлетворить просьбу своего ребёнка, то он старается украсть игрушку у других детей.

Я считаю, что ни один ребёнок не должен носить в детский сад игрушки из дома. Детский сад имеет возможность обеспечить игрушками в равной мере всех детей без всякого исключения, причём так, чтобы каждый ребёнок мог пользоваться любой игрушкой по своему вкусу и выбору. А долг родителей и воспитателей детского сада — приучать каждого ребёнка охотно обмениваться и делиться игрушками с другими детьми.

*г. Горный*



## Театр на дому



— Опять идёт к нам эта дура!



— Как я вам рада, тетя Шура!  
Сынок глядит и удивляется:  
Как быстро мнение меняется!

## Добрый папаша



— Твой педагог идёт навстречу!



— Иван Петрович! Добрый вечер!  
— Как жизнь?  
— Да что тут говорить,  
Стал за двоих уже курить!



Н. ЛИХАЧЁВА

В Рязанской области на окраине небольшого пристанционного города Сасово стоит деревянный домик. В нём живёт семья железнодорожников Семёновых: Павел Фёдорович, его жена Анна Петровна и их дети — Лида и Геннадий.

Чисто, уютно в этой маленькой квартирке из двух комнат, в которых главным украшением являются искусные вышивки, сделанные руками Лиды... Мерно стучат часы; за окнами покачиваются тонкие ветви молодых яблонь и вишен, которые сажала вся семья.

Дети привыкли к тому, что отец и мать с утра уходят на работу до самого вечера, и научились сами организовывать себя. Похожая на мать чертами круглого лица и быстрым взглядом живых светлых глаз, Лида, кроме уроков и посещения школы, успевает за день сделать ещё много дел. Она любит и жалеет мать, у которой большое сердце, и старается к её приходу переделать главные домашние дела так, чтобы мать, придя с работы, не слишком утомлялась дома. Лида плитку истопит, уберёт в комнатах, пол вымоет. Она тормошит брата:

— Гена, покорми кур!

Геннадий откладывает любимую книгу и молча поднимается. Медлительный и серьёзный, с задумчивыми голубыми глазами, он на первый взгляд кажется несколько мешковатым, хотя на деле неплохой спортсмен. Смешливая сестрёнка не без лукавства следит за тем, как неуклюже сыплет её брат горстки зерна, уныло приговаривая: «Цып! Цып!..» Она командует:

— Живей поворачивайся! Ещё в подпол за картошкой слазить надо...

А бывает и так, что Лида приведёт с собой из школы подружек. Они готовят к выпуску школьную стенную газету, и до вечера звучат озабоченные молодые голоса над большим листом бумаги.

— Лида, Лида, а куда же эту заметку поставим? Гена, помоги же нам рисовать!..

Так протекает жизнь в этом маленьком домике. Видимо, здесь родители умеют воспитывать детей даже в своё отсутствие. И не мудрено. Отец и мать сами служат им примером, что, как известно, действует лучше наставлений, лучше наказаний, лучше ежеминутного приглядывания к тому, чем заняты дети.

Скажем несколько слов о самих родителях.

Когда, лет двадцать тому назад, Павел Фёдорович и Анна Петровна поженились, они не имели ничего,

кроме своих рабочих рук и желания по-хорошему, по-честному прожить свою жизнь. Оба были молоды, оба были комсомольцами и даже познакомились друг с другом на политзанятиях, которыми руководил Павел Фёдорович (а тогда попросту — Павлик Семёнов). Огонёк комсомольской юности светил им всю последующую жизнь. Они не любили жаловаться, стонать и охать, если и случались невзгоды. Павел Фёдорович был рабочим, потом машинистом электростанции, а теперь он работает начальником учётного бюро в отделении железной дороги. Анна Петровна — специалист по технике безопасности. До всего им пришлось дойти самим, своими силами. Они работали, учились, жили в дружбе с родными, в ладу с соседями, никогда не тратили времени зря и не обижали людей. Ещё когда они жили в рабочем общежитии, Анна Петровна всегда старалась обходиться с соседями культурно, приветливо, хотя и ей случалось слышать несправедливые придирки. Иная женщина скажет:

— Что же ты, Нюра? Ты бы ответила ей как следует!

Анна Петровна только рукой махнёт:

— Ладно... У той тоже дети, к тому же одна... устаёт. Тяжело ей, ну и раздражается. Уж пусть, промолчу...

Это доброжелательное спокойствие мать и отец приносят в семью, и она-то лучше всего и влияет на детей.

В особенности хорошо осуществляет это незаметное влияние отец. Дети знают, что именно он умеет сделать замечание так, что оно больше похоже на шутку, но тем скорее запоминается и во-время поддерживает и направляет.

Вот он приходит сегодня с работы такой же, как всегда, добродушный, глаза смеются. И кажется, ни на что-то они не смотрят эти смеющиеся, хотя и усталые, отцовские глаза. А они уже всё рассмотрели, увидели, взяли на заметку.

— Ну, сынок, — как бы невзначай спрашивает отец, — ты сегодня вечером как? Дома или идёшь куда-нибудь?

Гена лежит на кровати и смотрит в окно, разрисованное морозом... Какие удивительные искорки блещут на этом ледяном узоре: жёлтые, красноватые, голубые...



— Да вот сочинение надо дописать, — неохотно говорит он. — А потом на коньках собирался пойти.

— Правильно, — подтверждает отец и идёт к умильнику. Чуть усмехаясь, он замечает при этом вскользь: — Хорошо спланировано. А знаешь — ты не читал? — в России жил такой Илья Ильич Обломов. Он тоже большей частью лежал на кровати и строил разные планы.

Геннадий моментально вскакивает. «И в самом деле, чего я улёгся? Время идёт, а ребята будут ждать там на катке», — думает он.

Павел Фёдорович хорошо изучил характер сына со всеми его удивительными противоречиями. Он знает, что Гена одновременно и медлитель и вспыльчив. Смел, но временами неуверен, даже робок.

Характер дочери тревожит родителей меньше, он уже определился, вылился в ясную форму, — девочки обычно и физически и нравственно формируются раньше мальчиков. Очень душевная и в то же время прямая, она с отважной решительностью берётся за каждое новое дело.

Как-то давно, когда Лида училась ещё в начальной школе, она однажды встретила родителей с особой торжественностью.

— Папа, мама! Я придумала новое кушанье — тушёную картошку с капустой. Очень вкусно. Я сама придумала!

— Давай, давай твоё новое кушанье.

Сказать по правде, новое блюдо, изобретённое Лидой, малость пригорело и было пересолено. Однако отец только и делал, что подкладывал «новое кушанье» себе на тарелку.

— Никогда я не ел ничего более вкусного, — говорил он.

Мать вдруг почему-то закашлялась и закрылась платком. Но потом и она сказала вполне серьёзно:

— Я тоже не пробовала ничего подобного.

А Лида так и сияла от этих слов. Она была чрезвычайно довольна, что её инициатива одобрена.

Но бывают и у Лиды такие дни, когда она несправедлива, упряма... Однажды отец спросил её:

— Что это к нам Люся больше не ходит?

Лида вспыхнула, с минуту поколебалась, но затем со свойственной ей прямоотой заявила:

— Я больше не дружу с ней.

— Что ж так?

— Она... как бы тебе объяснить, папа... Она всё хочет, чтоб было только по её, а не по-моему. А я так дружить не могу, я не хочу подчиняться. Неужели дружба — это рабство?

— Если ты подчиняешься любя или уважая, значит уже не рабство.

— Нет, папа, ты неправ. Я чувствую, как меня унижает неравенство.

— Так вот и скажи ей это.

— Ни за что не заговори с ней первая, ни за что!

— Это уж совсем нехорошо!

В разговор вмешалась мать:

— Ну, конечно, нехорошо. Может, Люся вовсе не хотела обидеть. Может, она сама не понимает, из-за чего дружба разошлась. А поговорите, и всё ясно станет. И уж если никак не сойдётесь, то хоть по-хорошему расстанетесь, не как враги, а как девушки советские, комсомолки... Ты посмотри, поучись, как папа с дядей Петей дружат, — убеждала мать.

Дядя Петя — двоюродный брат и с самого детства большой друг Павла Фёдоровича. Впрочем и со всеми родными у Семёновых наилучшие отношения. Случится заболеть кому, не только взрослые, но и дети

часто навещают их. Праздники проводят всегда все вместе.

...Года два тому назад в семье случилось необыкновенное и очень радостное событие. Дедушка, отец Павла Фёдоровича, от которого много лет не получали известий и которого считали погибшим, оказался живым. Его вместе с другими уцелевшими моряками легендарного крейсера «Варяг» разыскала редакция журнала «Огонёк».

Дедушка, в свою очередь, тоже не мог найти свою семью. Ещё до гибели «Варяга» он с женой и сынишкой жил в одном из южных приморских городов. Потом Павлик и мать уехали оттуда и след их затерялся. В юности Павел Фёдорович работал в городе Горьком и лишь не так давно обосновался окончательно в Сасово, где жили родные жены и его двоюродный брат.

Теперь полетели письма и приветственные телеграммы от сына к отцу и обратно. Скоро пришло известие: Фёдор Фёдорович едет из Ташкента навестить сына и родных... И вот день встречи пришёл. Не только Павел Фёдорович и все родственники, но и многие жители города Сасово вышли встречать прославленного моряка...

Поезд замедлил ход и остановился. Все были поражены, увидев, как с подножки одного из вагонов прыгнул, не хуже молодого, статный и крепкий старик в полной морской парадной форме с медалями и георгиевским крестом на широкой груди. Со слезами на глазах он обнял сына, которого оставил ребёнком, а встретил взрослым мужчиной. Но не будем описывать радость встречи и шумные овации, которыми город встретил старого варяговца. Обратимся к тем дням, которые дедушка провёл в тесном кругу родных.

Он не мог наглядеться на внуков. Как, неужели этот стройный юноша с задумчивым лицом и слоно коза, — его родная кровь, продолжение его жизни, то, о чём он мечтал, но не надеялся уж увидеть? Да, жизнь — это словно море. Один могучий вал пробежит и, поднявшись высоко, разобьётся о берег, а за ним спешит, играя блеском и силой, новая волна, — спешит легкокрылая юность. И, значит, она не кончается эта жизнь...

В свою очередь, дети так и льнули к старику. Лида придумывала, чем бы угодить дедушке.

— Мама, дедушка любит помидоры? Мама, ты не знаешь, как варить флотский борщ?

Много новых мыслей с приездом дедушки появилось и у Геннадия.

— Дедушка, как бы мне хотелось быть моряком или лётчиком, — сказал он однажды. — Ведь они — герои.

— Милый ты мой, — ответил дед. — Всё это так, но ты подумай вот над чем. А те, кто целину поднимают и хлеб нам дают, те, кто строят моторы к самолётам и корабли, те, кто уголь добывают, — они, по-твоему, что — не герои разве?

Прошли дни. Дедушка уехал к себе в Ташкент. Дети росли и продолжали учиться. Окончив десятилетку, Геннадий уехал к дедушке жить и стал учиться в машиностроительном техникуме.

Теперь в семье осталось трое. Случается иногда, когда идут отец и мать вместе с работы, Анна Петровна загрустит о сыне. А Павел Фёдорович скажет:

— Ничего, не тревожься, дорогая. Дети, они, что соколы. Выросли — и выпорхнули из гнезда. Приедет наш Гена домой на каникулы.

И вместе идут они к дому, где ждёт их резвушка Лида.



# Всё устраивалось

А. КУЛИК

От города Торска до железнодорожной станции, куда приехала из Москвы Алла Митрофановна, было недалеко: всего пять километров, а напрямик, через лес, ещё ближе. Немногие пассажиры, сошедшие здесь, отправились в город пешком. Алла Митрофановна осталась ждать попутную машину.

Десять лет тому назад первый муж её, Сергей Николаевич, увёз их сына Алёшу вместе с собой в Торск. Она была как-то подавлена всем происшедшим и не возражала, хотя могла не отдавать сына и получать алименты. Она ни слова не сказала, когда узнала, что после того, как их развод был оформлен, Сергей Николаевич снова женился. Кто может сказать, что она, Алла Митрофановна, плохая мать? В записной книжке на первой страничке записан алёшин день рождения, и она аккуратно поздравляет сына. А какие замечательные посылки несколько раз в год получает Алёша!

После войны Сергей Николаевич долго болел и здесь, в Торске, умер. Это очень неприятно, конечно. Он был хорошим человеком, хотя, как считала Алла Митрофановна, ограниченность его сказывалась во многом, в особенности в том, что он уехал из Москвы изучать в лесу каких-то клещей, а мог бы спокойно работать в институте. Он очень возмущился, когда она не пожелала сопровождать его. Что, собственно говоря, ему хотелось? Чтобы она поехала в лес жить в палатках, воевать с комарами, купать ребёнка в корыте? Блестящая перспектива, нечего сказать!

Но что же делать теперь? Десять лет тому назад она не поехала в лес, а теперь он сам грозил вторгнуться к ней и разрушить всю её спокойную, хорошо налаженную жизнь со вторым мужем.

Алла Митрофановна вглядывалась в темнозелёную стену леса, обступавшую станцию, и вспомнила квартиру в Самотёчном переулке, цветы на балконе, холодильник, ковёр в спальне, золотое тиснение книжных переплётов и хрупкую горку, заставленную дорожной посудой и звонким хрусталём. Захочет ли Виктор Семёнович, целиком ушедший в свою литературную работу, так любящий тишину и уют, воспитывать чужого для него ребёнка, может быть, шумного, озорного? Но пора, давно пора взять к себе Алёшу. Ведь всё же это её сын, родной сын... При этой мысли сердце Аллы Митрофановны дрогнуло. Как она скучала о своём мальчике в первый год разлуки!

Алла Митрофановна заплакала, но тотчас же быстро вытерла мокрые ресницы: слёзы так старят, так

портят глаза и цвет лица. «А сколько хлопот теперь?— продолжала думать она, рассматривая распростёртую на стене железнодорожную газету.— Записать в школу, одеть, купить тетради и книги. Первое время придётся отводить и приводить из школы. Потом появятся товарищи, будут бегать по коридору... телефонные звонки, занятия, вызовы к директору, уроки... Но как же иначе быть? Сын ведь, её мальчик! Алёша!..

Она же мать и не рожать же ей ещё одного ребёнка в свои 36 лет. Это быстрее состарит, испортит фигуру. Вдруг её разлюбит Виктор Семёнович— что тогда?»

Она и не подозревала, что с меньшим волнением и глубокой сердечной болью об Алёше в этот же момент думала другая женщина, занятая выдачей книг в районной библиотеке маленького города Торска. «Алёшу увезут, быть может, сегодня. Ах, хоть бы несколько дней погостила здесь его мать, которая сейчас уже, наверное, приехала. Милый Алёша, хоть бы не сразу расстаться, хоть бы ещё немного, несколько дней побыть ей вместе с дорогим мальчуганом». И у Нины Ивановны тоже набегали слёзы, и она тоже тихонько утирала их, но не из тех соображений, что от них старится лицо, а чтоб не заметили читатели, бравшие книги.

Нина Ивановна и не надеялась, что ей оставят Алёшу, в особенности теперь, когда за ним выехала настоящая мать. «Но если бы та согласилась? Хотя бы ещё на один год? На несколько месяцев? Надо ей сказать, что Алёше будет трудно. Он до сих пор плохо решает примеры со скобками на все четыре действия. Он терпеть не может пенки в молоке и варёный лук, а зимой постоянно теряет варежки. И он любит, чтобы подушка лежала низко... Будет ли Алла Митрофановна знать все эти мелочи и считаться с ними? Сумеет ли эта красивая и далёкая женщина быть Алёше заботливой матерью? Помнится, прислала она Алёше ботинки, а они оказались ему малы»...

Молодённый веснушчатый шофёр лесовоза довёз Аллу Митрофановну и помог ей выйти из кабины. Он показал ей дом, покрашенный в зелёную краску, и, повернув направо по улице меж деревянных тротуаров, гуднул на прощанье. Алла Митрофановна шла мимо домиков, окружённых палисадами, за которыми зеленели картофельные кусты. Женщины, возившиеся в огородах и садах, провожали её любопытными взглядами. Она постучала в калитку. Навстречу ей выбежала взъерошенная собачонка и залилась звонким лаем. С балкона прозвучал ломкий мальчишеский голос:

— Она не кусается!

Алла Митрофановна посмотрела вверх, откуда слышался этот голос, и тут же увидела своего сына. Она узнала бы его из тысячи других мальчиков, до того он был похож на Сергея.

— Алёша? — проговорила она, роняя чемодан.

Он был выше, чем она представляла, худой, с облупившимся на солнце, вздёрнутым носом. Светлые воло-



сы торчали ёжиком, тонкая длинная шея придавала ему сходство с подрастающим цыплёнком. Он смущённо поглядывал на обнявшую его мать.

— Мальчик мой, — шептала Алла Митрофановна.

Алёша растерянно улыбался, не зная, как вести себя с этой красивой, плачущей и... незнакомой женщиной. Конечно, он знал, что где-то в Москве живёт мама, что она сегодня должна приехать за ним, но он не привык к тому, чтобы около него плакали, и к тому же его выпачкали губной помадой. Алла Митрофановна увидела на руке у Алёши не заживший шрам.

— Что это?

— Скорочню ладил, — отвечал Алёша, — ну и загремел с крыши... Ничего! — он махнул рукой, улыбнулся уголком рта и стал ещё больше похож на отца.

Алла Митрофановна не спускала глаз с сына и с удивлением думала: «Хороший мальчик... Чистенький, аккуратный, смыслённый. Не дикарь и не озорной». Каждая минута, проведённая рядом с Алёшей, гозорила ей больше, чем самые подробные письма. Но какое-то странное беспокойство овладело вдруг ею. Беспокойство и непонятная обида. Она и сама хорошо не знала, на кого и за что. Алёша был гораздо лучше, чем она предполагала, и он очень любил «эту женщину», «маму Нину». Раз десять, по крайней мере, он вспоминал про неё: «Мы с мамой Ниной...», «А мама Нина сказала...» Побыв некоторое время с матерью, Алёша вызвался пойти в библиотеку за Ниной Ивановой. Вернулся он вместе с «мамой Ниной» лишь часа через два.

Маленькая смуглая женщина протянула энергичную, сильную руку Алле Митрофановне:

— Вы отдохнули с дороги, пообедали?

— Я бы тут похозяйничала без вас, — смущённо сказала Алла Митрофановна, — но побоялась, что сделаю что-нибудь не так. Не умею, знаете, обходиться без газовой плиты.

— Что вы! — воскликнула Нина Ивановна. — Не беспокойтесь, пожалуйста... Сейчас мы вас накормим.

Нина Ивановна захлопотала на кухне и принесла самовар, а гостью развернула московские гостинцы.

— Мама... — Алёша с некоторым затруднением произнёс это слово в присутствии обеих женщин.

«Мама Нина» заметила это и просто сказала:

— Не стесняйся, Алёша. Это же твоя родная мать...

Она, бедняжка, и не подозревала, как разобидела Аллу Митрофановну этим замечанием.

Алёша пил чай из блюдца, закусывая сушками. Он раскраснелся, со вкусом причмокивал и оживлённо рассказывал о вчерашнем футбольном состязании. Обе мамы внимательно слушали, изредка и украдкой поглядывая друг на друга. «А она ничего, — отметила про себя Алла Митрофановна. — Только теперь уже не носят бант у ворота. И вышивка зачем-то. Провинция!» «Неужели она сегодня уедет? — думала Нина Ивановна. — Неужели Алёше уж сегодня не будет со мной?» ...«А может быть, ещё оставить Алёшу здесь, — думала Алла Митрофановна. — Выглядит он совсем неплохо, о нём заботятся. Летом его можно будет брать на месяц-другой...».

Но был ещё третий человек — Алёша. Он ни о чём не думал. У него давно было всё решено. Конечно, они поедут в Москву. И мама Нина поедет. Она там никогда не была. И все они будут там жить...

Поставив чашку, Алёша вздохнул, обвёл смеющимися глазами «маму Нину» и Аллу Митрофановну и сказал:

— Счастливая, столько лет в Москве жила. А мы с мамой Ниной только теперь едем...

Алла Митрофановна чуть не поперхнулась горячим чаем, а Нина Ивановна принялась горячо опровергать эти слова.

— Кто тебе сказал, что я поеду? Я не могу сейчас ехать.

— Нет, поедешь, — стоял на своём Алёша. — Ты сама говорила, мне будет трудно без тебя... Говорила? И плакала...

Алла Митрофановна с почти натуральной любезностью приглашала:

— Едемте, Нина Ивановна. Покажем вам всю Москву...

Наладившийся разговор оборвался. Алёша почувствовал это и, допив свою чашку, убежал играть.

Наступила пауза. Потом Алла Митрофановна похвалила здешнюю картошку, вкусную и рассыпчатую, а Нина Ивановна заметила, что они выкапывают по тридцать-сорок мешков. Алла Митрофановна спросила, чем они топят зимой и откуда носят воду, и тоже получила исчерпывающий ответ. А потом обе молчали. В тишине громко и значительно тикали часы.

И вот Нина Ивановна не выдержала:

— Не может ли Алёша позднее приехать к вам? Я бы сама привезла его в Москву...

Слишком спокойным был этот голос, чтобы нельзя было не понять, сколько тревоги, волнения, напряжённого ожидания скрывалось за этим спокойствием. Но Алла Митрофановна ничего этого не поняла. Она вдруг почувствовала очень большое облегчение и спросила, слегка запинаясь:

— Сколько вы хотите, чтобы... Алёша... ещё некоторое время побыл здесь? Мы его, конечно, возьмём, немного позднее.

Она поспешно добавила:

— Мы будем вам высылать аккуратно, не думайте...

— Сколько я хочу? — переспросила Нина Ивановна, не веря тому, что услышала. — Вы хотите его оставить? — недоверчиво спросила она, и огромная, живая радость заполнила её.

— Я спрашиваю, сколько вам нужно высылать? — проговорила Алла Митрофановна, и в голосе её слышался явный испуг: не запросили бы слишком много.

— Ничего не нужно, — торопливо ответила Нина Ивановна, — Алёша ни в чём не нуждается. И не будет нуждаться, — задыхаясь от волнения, убеждала она. — Вы не беспокойтесь. Я ещё работу возьму. У меня тут на машинке пишущей работа бывает. И огород свой... Вы не беспокойтесь.

— Нет, мы будем посылать столько же, сколько посылали, — оскорблённо сказала Алла Митрофановна. — Зачем же? Мы не нуждаемся в благодеяниях.

— Что вы! Что вы! Не обижайтесь! — Нина Ивановна бросилась к алёшиной маме и крепко обняла её.

Алла Митрофановна уехала на другой день. Расставание с сыном вышло всё же тяжёлым. В последний момент Алла Митрофановна мучительно заколебалась и готова была переменить решение. Но тут же вспомнила Виктора Семёновича, которому может не понравиться Алёша, вспомнила свою тихую квартирку, где царил идеальный порядок и, сдерживая рыдания, взошла на подножку вагона одна, приняв из рук сына лёгкий фибровый чемоданчик.

— Прощайте! До свиданья!.. — махала она рукой сыну и Нине Ивановне. Поезд тронулся.

Минуты через две Алла Митрофановна присела за дорожный столик купе, вынула ручное овальное зеркальце в голубой оправе и тщательно напудрила свой маленький носик, непозволительно покрасневший и даже, кажется, чуть-чуть распухший от слёз.

# Неодетая весна

М. ПРИШВИН

Рисунки Ю. МОЛОКАНОВА

## БЕРЁЗЫ

Зимой берёзы таятся в хвойном лесу, а весной, когда листья развёртываются, кажется, будто берёзы из тёмного леса выходят на опушку. Это бывает до тех пор, пока листва на берёзах не потемнеет и более или менее не сравняется с цветом хвойных деревьев. И ещё бывает осенью, когда берёзки, перед тем как скрыться, прощаются с нами своим золотом.

Вая весенняя капля. В молодости я тоже хотел быть избранником, а теперь мне это даже смешно: пусть, думаю, «избранники» тешатся, я-то знаю, что весна приходит для всех. Весной теперь мне хочется быть со всею природой и радость свою разделять со всеми людьми. И как первая капля весенней, живой воды вызывает другую, третью и потом сотни и миллионы, так и я тружусь, усиливаюсь, чтобы вызвать всех людей на великий праздник неодетой весны.

## ЗАПОЗДАЛЫЙ РУЧЕЙ

В лесу тепло. Зеленеет трава: такая яркая среди серых кустов! Какие тропинки! Какая задумчивость, тишина! Кукушка начала первого мая и теперь осмелела. Бормочет тетерез и на вечерней заре. Звёзды, как вербочки, распухают в прозрачных облаках. В темноте белеют берёзки. Растут сморчки. Осины выбросили червяки свои серые. Весенний ручей запоздал, не успел совсем сбежать и теперь струится по зелёной траве, и в ручей капает сок из поломанной ветви берёзы.

## СЕРЫЕ СЛЁЗЫ

Есть весенние серые слёзы радости, прямо голубь в душе заиграет, когда их после долгой зимы в первый раз у себя увидишь на окошке. Но ещё радостней бывает, когда тёплая капля весны попадёт на лицо, и тогда каждый думает, что вот оно и есть избранник весны, ему, первому счастливцу, попала на лицо пер-

## ЗАПОЗДАЛАЯ ВЕСНА

Цветут сначала ландыши, потом шиповники: всему есть своё время цвести. Но бывает, целый месяц пройдёт с тех пор, как отцветут ландыши, а где-нибудь в самой чёрной лесной глуши, цветёт себе один и благоухает. И так очень редко, но бывает и с человеком. Бывает, где-то в затишье в тени жизненной неизвестности человек; о нём думают: «отжил», и мимо пройдут. А он вдруг неожиданно выйдет, засветится и зацветёт.

## ОСТРОВ СПАСЕНИЯ

В эту ночь после такого тёплого дождя воды прибавилось сразу на полтора аршина и отчего-то невидимый раньше город с белыми зданиями показался так, будто вышел из-под воды. Также и горный берег Волги, раньше терзавшийся в снежной белизне, теперь возвышался над водой, жёлтый от глины и песка. Несколько деревень виднелось, кругом облитых водой, и некому только было посмеяться над бедными людьми







попавшими в обыкновенное жалкое положение животных во время весеннего разлива Волги. На великом этом разливе там и тут виднелись копеечки незалитой земли, иногда голые, иногда с кустарниками. Почти ко всем этим копеечкам жалались утки разных пород, и на одной длинной косе длинным рядом, как установленные один к одному, гляделись в воду гуси-гуменники. Там, где земля была совсем затоплена и от бывшего леса торчала только частая шерсть, всюду эти шерстинки покрывались разными зверьками, и так иногда густо, что обыкновенная какая-нибудь веточка ивы становилась похожа на гроздь чёрного крупного винограда. Водяная крыса плыла к нам, наверно, очень издалека и, усталая, прислонилась к ольховой веточке. Лёгкое волнение воды пыталось оторвать крысу от её пристани, и ей пришлось подняться немного по стволу и сесть в развилочку. Тут она прочно устроилась так, что вода не доставала её, и только большая волна, «девятый вал», касалась её хвоста и от этого соприкосновения уносила с собой кружочек. А на довольно-таки большом дереве, стоящем, наверно, под водой на высоком пригорке, сидела жадная, голодная ворона и выскивала себе добычу. Невозможно бы ей было углядеть в развилочке водяную крысу, но волна, каждый раз при соприкосновении с хвостом уносившая кружок, выдавала вороне местопребывание крысы, и вот началась война не на живот, а на смерть. Несколько раз крыса падала и опять взбиралась на свою развилочку и очень страдала от ударов железного клюва вороны. И вот совсем было уже удалось вороне схватить крысу, как вдруг та изловчилась и так ущипнула ворону, что вороний пух полетел, будто её дробью хватили. Во-

рона даже чуть не упала в воду и только с трудом справилась, ошалевшая села на своё дерево и стала усердно оправлять свои перья, посвоему зализывать раны. Время от времени от боли вспоминая о крысе, она оглядывалась на неё с таким видом, будто сама себя спрашивала: «Что это за крыса какая-то, что это как будто так никогда и не бывало?»

Между тем водяная крыса после счастливого своего удара вовсе даже совсем и забыла думать о вороне, она стала настраивать бисерок своих глазок на желанный наш берег. Быстро срезав себе веточку, она взяла её передними лапками, как руками, и зубами стала грызть, а руками повёртывать. Так она обглодала дочиста всю веточку и бросила в воду. Новую же срезанную веточку она не стала глотать, а прямо с ней спустилась вниз, и поплыла, и потащила её на буксире. Всё это видела, конечно, хищная ворона и провожала её глазами до самого нашего берега.

Наш берег стал островом спасения и новой родиной для всяких зверей, больших и маленьких, и, как скоро оказалось, существ, вовсе не заметных. Поминутно выходили из воды землеройки, полёвки, водяные крысы, и норки, и зяюшки, и горностаюшки, и белки тоже сразу большой массой приплыли и все до одной держали хвостики вверх.

Каждую зверушку мы, как хозяева острова, встречали и принимали с родственным вниманием и, поглядев, пропускали бежать в угоidia, отвечающие каждой породе. Но долго мы не знали, что встречаем с пониманием только

самую незначительную часть всех паломников новой родины. Наше знакомство с новым миром беженцев началось словами Ариши.

— Поглядите, — сказала она, — что же это делается с нашими утками!

Мы сразу же, только глянув на уток, заметили, что они отчего-то стали много темней и, главное, много толще.

— Отчего это? — стали мы догадываться.

И пошли за ответом к загадке к самим уткам. Тогда оказалось, что для бесчисленного множества плывущих паучков, букашек и всякого рода насекомых, сораанных буйным разливом с мест своего обычного пребывания, наши утки Хромка и Клеопатра были островной сушей, и они взбирались на уток в полной уверенности, что наконец-то после долгого и опасного странствования по водам достигли надёжного пристанища. И так их много было, что утки наши потолстели и даже очень заметно на глаз.







# Радостная встреча

(«Педагогическая поэма»  
на экране)

Аркадий РОЗАНОВ

«Педагогическая поэма», созданная А. С. Макаренко более двух десятилетий тому назад, не перестаёт волновать миллионы читателей неподдельной, жизненной правдой, высоким гражданским пафосом, действенным социалистическим гуманизмом. Близкими и родными стали для нас невыдуманные герои макаренковской поэмы; никогда не потускнеют краски этого кровью сердца написанного произведения, где свежо и искренно рассказано о том, как надо «нового человека по-новому делать».

Стоит ли говорить, сколь радостна встреча с любимыми героями, обретшими свою новую жизнь на киноэкране! И, прежде всего, с самим Антоном Семёновичем, чей обаятельный образ с большой теплотой создал в фильме артист В. Емельянов.

Перед автором фильма, навеянного мотивами «Педагогической поэмы», стояли поистине огромные трудности: исключительна «ёмкость» этого произведения, насыщенного глубокими и разнообразными мыслями, «заселённого» массой действующих лиц, содержащего в себе множество сцен, ситуаций, характеров... Ясно, что даже при самом тщательном, творческом подходе к переводу «поэмы» на язык кино, невозможно передать в фильме её всю полностью, целиком. Отсюда, конечно, известная обеднённость фильма по сравнению с литературным источником.

Но сейчас хочется говорить не о том, чего нет в фильме, а о том, что в нём есть. Несмотря на ряд недостатков, авторам фильма удалось передать главное — высокое чувство человечности, которым пронизана «Педагогическая поэма» и которое является краеугольным камнем педагогической теории и практики Макаренко.

Воспитанниками Антона Семёновича были дети с «тёмным» прошлым — беспризорники, правонарушители. Именно из этого «материала» должен был вырастить Макаренко настоящих советских людей.

Нужна большая вера в человека, в его возможности быть хозяином и строителем счастливой жизни, чтобы, преодолевая все препятствия на пути — косность и рутину «чиновников от педагогики», материальные трудности, недостаток собственного опыта, ошибки и, наконец, ожесточённое сопротивление самих воспитанников, — наперекор всему этому делать своё благородное дело.

Макаренко знал, что никто не рождается преступником, что не существует «от природы» испорченных детей, — они становятся такими в результате неправильного воспитания, заброшенности, тлетворного влияния разложившейся среды.

Вся педагогическая и общественная деятельность Макаренко как раз и была направлена к тому, чтобы маленькие граждане, независимо от «тёмных» пятен в их едва начавшейся биографии, стали счастливыми, стали творцами новой жизни, достойными хозяевами своей страны. Он боролся за человеческое в человеке, он бережно охранял и развивал малейшие ростки таланта у каждого из своих питомцев, соскабливая с них, как соскабливают грязь, всё наносное, фальшивое, чуждое их подлинной сущности.

Тему гуманизма сценаристы И. Маневич и А. Маслюков и постановщики А. Маслюков и М. Маевская вполне обоснованно сделали главной темой фильма. Они показали нам отнюдь не идиллические «розовые» картинки со срезанными острыми углами: в фильме явно ощущаешь, что макаренковский гуманизм — это вовсе не сентиментальное сожаление по поводу гибнущих «цветов жизни», а суровая и мужественная борьба за спасение детей, за воспитание из них нового человека.

Другая тема, прозвучавшая, правда, несколько приглушённо, — это тема трудового воспитания. Макаренко считал, что «в воспитательной работе труд должен быть одним из самых основных элементов». Вся его практическая деятельность была наглядным тому подтверждением. Но вот что важно подчеркнуть, говоря об этом: для того, чтобы стать не обузой, а радостью, труд должен увлекать ребёнка (да и не только ребёнка!). Макаренко обладал удивительной способностью делать увлекательным самый, казалось бы, будничнейший, «черновой» труд. Он умел заражать колонистов трудовым энтузиазмом, он учил их понимать трудовые усилия как частицу огромного, государственной важности дела. В одних кадрах это показано более буднично (например, эпизоды рубки леса, охраны дороги от бандитов и др.), в других — более празднично (например, день «первого снопа»). Однако стремление отобразить радость труда полностью соответствует духу «Педагогической поэмы» и является несомненной заслугой авторов фильма. К сожалению,



приобщая детей к труду, мы не всегда помним с необходимости уложить ребёнка порученным ему делом, сделать для него выполнение задания не только нужным, обязательным, но и интересным. В этом, мне думается, одна из причин многих неудач нашей воспитательной работы. Очень важно заговорить об этом с экрана.

Фильм рассказывает об огромной роли коллектива в воспитании. Сценаристам и постановщикам удалось создать ряд глубоко волнующих эпизодов, раскрывающих благотворную роль хорошего коллектива в «перековке» человеческих характеров. Таковы, прежде всего, эпизоды суда над Буруном и особенно «завоевания» Куряжа.

Нельзя без волнения смотреть те кадры, в которых показываются рост коллектива, сила его воздействия. К числу таких, до глубины души трогających кадров относятся те, в которых запечатлено вступление отряда горьковцев в Куряж (восприятию этих кадров во многом способствует отличная песня-марш, написанная композитором А. Свечниковым), а также эпизоды «обуздания» куряжцев колонистами.

В богатом арсенале воспитательных средств Макаренко важное место занимал его собственный авторитет, вдохновляющий личный пример. Авторитет Антона Семёновича, которого колонисты за глаза любовно называли «наш Антон», — был непререкаем. Макаренко умел установить душевный контакт со своими воспитанниками; враг всякого шаблона, он был несравненным мастером индивидуального подхода к каждому ребёнку. В «поэме» рассыпаны десятки примеров такого педагогического мастерства Антона Семёновича, который со свойственной ему прямоотой заметил как-то: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15—20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса».

Фильм убедительно раскрывает образ своего главного героя. Из богатейшего материала книги, каждая глава которой — непревзойдённый образец педагогического мастерства Макаренко, авторы фильма правильно отобрали в качестве центрального эпизода известный случай с Карабанным, бывшим вором, которому педагог поручает привезти в колонию большую сумму денег, вручает «на всякий случай» свой револьвер, а привезённые Карабанным деньги даже не пересчитывает. Этот редкий по смелости шаг отнюдь не был рискованным «приёмом» со стороны Макаренко, а практическим воплощением его замечательного принципа: больше требовательности к человеку и больше уважения к нему. Распознав характер Карабанова, Макаренко считал, что он нуждается в доверии, что именно этот метод применительно к Карабанову даст желаемый эффект. И не ошибся.

В книге глава «Хождение Семёна по мукам» — одна из самых запоминающихся. В ней столько драматического напряжения, столько движения и глубины, что она дала богатые возможности постановщикам воплотить её на экране. Нужно сказать, что с этой задачей



они справились: кадры, запечатлевшие эту сцену, доставляют зрителю много радостного волнения.

А. С. Макаренко любил своё дело и своих питомцев, а они отвечали ему тем же. Эти трогательные, хотя внешне сдержанные и подчас даже суровые, отношения Антона Семёновича с Карабанным, Задоровым и другими — отношения, лишённые какой бы то ни было манерности и сентиментальности, — хорошо переданы в фильме. А. С. Макаренко представляешь себе именно таким, каким он показан в исполнении В. Емельянова, — мудрым, сердечным и строгим.

Когда смотришь фильм и видишь на экране облик живого Антона Семёновича, невольно вспоминаются проникновенные слова одного из бывших колонистов — А. М. Тубина, сказанные им над гробом своего учителя: «Моим настоящим отцом был Антон Семёнович. Ни разу в жизни Антон Семёнович не похвалил меня; он меня всегда ругал. Даже в своей книге «Педагогическая поэма» он меня только ругает. Вы понимаете, как мне горько об этом говорить. Но именно потому, что он всегда меня ругал, я стал теперь инженером. Уже после выхода из коммуны, когда я перечитывал страницы «Педагогической поэмы», его слова продолжали корректировать мои поступки, мою жизнь. Вы представляете себе, кем бы я был, если бы он меня не ругал... Он требовал неукоснительного исполнения его распоряжений, но он и глубоко верил в каждого из нас. Он умел найти и раскрыть в человеке самое лучшее, что есть в нём. Он был великим гуманистом...»

В этих словах — ключ к пониманию взаимоотношений Макаренко с колонистами, к раскрытию «секрета» чудодейственного воздействия его на своих питомцев.

Выпуск кинофильма «Педагогическая поэма» можно расценивать как своего рода большое событие в мире советского искусства. Перед миллионами зрителей высказаны важнейшие педагогические мысли в яркой, лишённой назойливого дидактизма художественной форме — в форме волнующей киноповести.

Очень хотелось бы, чтобы впечатляющими средствами киноискусства были даны зрителю и другие большие проблемы воспитания подрастающего поколения.

# БЕСЕДЫ ВРАЧА

## БЕРЕГИТЕ ДЕТЕЙ ОТ ЗАБОЛЕВАНИЯ АНГИНОЙ

Р. РЫСКИНД,

кандидат медицинских наук

Некоторые матери на вопрос, что с ребёнком, отвечают: «Ничего страшного — у него ангина...»

В действительности же ангина не так безобидна, как это кажется на первый взгляд. Это серьёзная болезнь, которая часто осложняется ревматизмом, пороками сердца, заболеванием почек и поражением других органов.

От родителей в значительной степени зависит успех лечения детей, заболевших ангиной, и предупреждение различных болезней — последствий ангины.



Раньше ангина рассматривалась как местное заболевание. В настоящее время точно установлено, что ангина — это общее инфекционное заболевание, в процесс которого вовлекается весь организм. Чаще всего ангиной болеют дети, подростки, хотя могут болеть и взрослые.

Ангиной называют острое заболевание зева. Если посмотреть в открытый рот самому себе перед зеркалом или в рот другого человека, то удастся рассмотреть за языком зев — отверстие, соединяющее полость рта с полостью глотки. Эти полости покрыты слизистой оболочкой, содержащей лимфаденоидную ткань — скопления белых кровяных телец (лейкоцитов) внутри сетки из особых волокон. Эта ткань в определённой степени является преградой, защитным барьером против микробов — возбудителей болезни, попадающих на слизистые оболочки зева и носа из окружающей среды. Большое скопление лимфаденоидной ткани, по форме напоминающее миндальный орех, носит название мин-

даликов, или миндалин, и располагается под языком, в носоглотке, гортани, а также между нёбными дужками. Нёбные миндалины (гланды) расположены справа и слева от маленького язычка на боковых стенках зева.

В основе заболевания ангиной лежит воспаление лимфаденоидной ткани и прилегающей слизистой оболочки. Различные микробы зева попадают под действие белых кровяных телец, которые находятся в миндалинах и ведут борьбу с микробами. В зеве любого человека всегда имеется большое количество микробов. Когда защитные силы организма слабеют и на пути микробов нет препятствий, они быстрее размножаются и ведут к заболеванию миндалин, к ангине.

Причиной ангин являются микробы, как обитающие в зеве, так и попадающие из окружающей среды, где они всегда находятся в большом количестве. Предрасполагающим моментом может быть тепловое, химическое и механическое раздражение слизистой оболочки зева и миндалин при понижении местной или общей сопротивляемости организма. Чаще других поражаются нёбные миндалины.

Ангина начинается внезапно с боли или неприятных ощущений в горле (особенно при глотании), с одной или двух сторон. Иногда из-за сильной болезненности глотание становится почти невозможным; затрудняется и дыхание. При этом температура повышается до 38—39° и выше, развивается общая слабость, появляется головная боль. Повышению температуры может предшествовать озноб. На шее, под углом нижней челюсти, можно прощупать несколько увеличенные и болезненные лимфатические узлы (неправильно называемые железами). Болезнь в дальнейшем протекает различно в зависимости от вида возбудителя, степени сопротивляемости организма, а также своевременности обращения к врачу. Если прижать язык ложкой или шпатель и осветить зев, то у больного ангиной можно увидеть увеличение и покраснение миндалин и мягкого нёба, а также задней стенки глотки. Прикосновение к миндалинам становится болезненным.

Ангинy могут сопровождаться различными налётами на миндалинах, имеющими вид белых, беловато-желтоватых, серых и другого цвета плёнок. Ангинy могут быть и без налётов. Тогда их называют катаральными. Появление круглых, величиной с булавочную головку желтоватых или желтовато-белых точек на фоне покраснения характерно для фолликулярной ангины. Так называемая лакунарная ангина характеризуется появлением белых или желтоватых пробок, исходящих из щелей (лакун) и состоящих из большого количества микроорганизмов и белых кровяных телец (лейкоцитов). Две последние формы сопровождаются наиболее ясно выраженными общими симптомами болезни.

Особенно тяжёлой считается флегмонозная ангина, при которой образуется большой гнойник в области миндалин. Чаще всего эта форма является осложнением острой ангины или хронического поражения миндалин, которое именуется хроническим тонзиллитом. Такая форма ангины сопровождается резкой болезненностью при глотании, преимущественно с одной стороны, высокой



температурой, увеличением шейных лимфатических узлов, болезненностью их. Поражённый миндалик, выступая в полость зева, затрудняет не только глотание, но и дыхание.

Помимо перечисленных ангин, считающихся самостоятельным заболеванием (так называемые первичные ангины), нередко ангины возникают при острых инфекционных болез-



нях — дифтерии, скарлатине, кори, туляремии и других, а также при заболеваниях кроветворного аппарата. Это — вторичные ангины. Из их числа особенно опасна ангина при дифтерии. Дифтерия — острое заразное заболевание, вызываемое особым микробом — дифтерийной палочкой. В отличие от простой ангины, при дифтерии зева наблюдается более резкое припухание миндалин, присоединяется отёк дужек, язычка и мягкого нёба, налёты серобелые или грязносерые выходят за пределы миндалин. При дифтерийных ангинах болезненность может быть нерезкой, и это часто успокаивает родителей. Родители обязаны обратить внимание врача на отсутствие у детей боли при ангинах. Лимфатические узлы шеи значительно припухают, может быть отёк шеи, температура обычно повышается постепенно от 37,2—37,3 до 38,5°. Больные бледны, вялы, а при простых ангинах щёки у них покрыты румянцем.

Скарлатина также относится к острым инфекционным болезням, она начинается внезапно с большого повышения температуры и часто сопровождается рвотой. Ангина при скарлатине отличается резкой краснотой, строго ограниченной от здоровой ткани. Для скарлатины характерны — резко покрасневший зев, полувоспаленный язык, сыпь на коже, появляющаяся в первый же день болезни.

Первичные ангины могут быть вызваны стрептококками, стафилококками и другими микробами, которые передаются при кашле, чихании от больного к здоровому, иногда через загрязнённые предметы и непосредственно поражают миндалины.

Грипп резко снижает сопротивляемость организма и усиливает восприимчивость его ко всем болезням, в том числе и к ангинам. Важно своевременно отличать первичные ангины от вторичных. Большое значение имеет раннее распознавание болезни. Невнимательное отношение к начинающимся изменениям в зеве может привести к тому, что своевременно не будут приняты необходимые меры для борьбы с такими тяжёлыми заболеваниями, как дифтерия и скарлатина.

Запоздалое лечение, даже если речь идёт не о днях, а о часах, значительно ухудшает течение болезни. Поэтому при появлении у ребёнка начальных симптомов болезни сразу же надо обращаться к врачу. В это время защитные силы организма ещё мало пострадали и лечение бывает наиболее успешным. Своевременное лечение позволяет также предупре-

ждать заболевания среди окружающих. Больные должны быть изолированы. Особое значение имеет своевременная изоляция для детей, так как они наиболее восприимчивы к инфекционным заболеваниям.

Лечение проводится различно, в зависимости от того, каким видом ангины страдает больной.

Любая жалоба ребёнка на боль в горле, на затруднённое глотание, усиленное слюноотделение указывает на возможность ангины. В этом случае необходимо ребёнка уложить в постель, измерить у него температуру и вызвать врача на дом. Если больного ребёнка нельзя поместить в отдельную комнату, то часть комнаты, где он лежит, надо отгородить ширмой или простынёй. Ухаживающий за ребёнком должен тщательно мыть руки мылом после каждого общения с больным, с предметами ухода за ним и с его бельём.

До прихода врача, особенно в местах отдалённых от врачебных участков, рекомендуется больному положить согревающий компресс на область шейных лимфатических узлов или смазать их подогретым камфорным маслом и сделать с ватой повязку, чаще давать тёплое питьё (чай, молоко, кофе, морс), соблюдать постельный режим. Пища больного должна быть богатой витаминами (лимон, чёрная смородина, шиповник, морковь и другие овощи и фрукты), жидкой или кашеобразной, чтобы не вызывать раздражения воспалённой слизистой оболочки. После осмотра ребёнка врачом следует тщательно выполнять все его указания.

Никогда не надо лечить больных самим. Это опасно. Ошибочное лечение может привести к осложнениям. Даже такие сильные средства, как антибиотики, сульфамидные препараты и противодифтерийная сыворотка, при поздно начатом лечении могут не оказать лечебного действия.

Если врач нашёл возможным не помещать больного ребёнка в больницу, то ему важно обеспечить правильный режим, а также внимательный и заботливый уход дома. Помещение, где находится больной ребёнок, несколько раз в день проветривается, но так, чтобы струя свежего воздуха не была направлена непосредственно на больного. Постель ребёнка должна быть удобной. Пол протирать влажной тряпкой.

Больной ангиной должен пользоваться отдельной посудой и бельём, а также при надобности и плавательницей, на дно которой наливается дезинфицирующий раствор. Предметы, бывшие у больного, тщательно кипятить до 30—40 минут.

Кожу ребёнка рекомендуется протирать разведённым водой спиртом, уксусом или одеколоном, так как при обтираниях вместе с потом удаляются жир и всякие отложения, что даёт возможность коже вновь вывести вредные вещества.

Если в семье имеются ещё дети, то они не должны общаться с ребёнком, больным ангиной. Лечащий врач решает вопросы о прекращении постельного режима и о возможности посещения ребёнком детских учреждений. Погрешности в режиме выздоравливающего могут



вызвать осложнения, а раннее посещение детских учреждений может привести к заражению других детей.

Профилактика при заболевании ангиной имеет исключительно важное значение. Предупредительные меры состоят в правильном режиме дня, регулярном питании, занятиях спортом, соблюдении личной гигиены, уходе за полостью рта, лечении хронического воспаления нёбных миндалин, испорченных зубов и воспалений придаточных полостей носа. К мерам предупреждения относятся также водные процедуры, обтирания, гимнастика и другие виды закаливания, проводимые по совету врача и под его наблюдением. Особенно важно заниматься профилактикой ангин у детей, страдающих ревматизмом. Дети, проводящие много времени на воздухе, болеют реже и легче, так как у них более высокая сопротивляемость и более крепкая нервная система.

Большое значение для предупреждения ангин имеют прививки, относящиеся к так называемой специфической профилактике. Прививки, сделанные в положенные сроки повторно, предохраняют от дифтерии, скарлатины, стрептококковых анги.

# КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ



## ЗОЛОТОЕ УТРО \*

Евгения ШАХБАЗЬЯН

Повесть Л. Гурунца, проникнутая романтикой юношеских лет, «золотого утра» жизни, полна любви к Родине и светлого гуманизма.

Пишет ли автор о своих друзьях-сверстниках, о трудовых ли буднях родного села или о революционных событиях, всколыхнувших всю деревню, о вступлении ли юношей в партизанский отряд, в комсомол, о листовках ли большевиков, подписанных Лениным, или о том, как гудела деревня вестью о совершившейся революции — всё звучит поэтически взволнованно.

Автор повествует о великих революционных событиях 1917—1920 годов, о том, как боролись крестьянские массы, задавленные помещичьим произволом и жестокой силой царского самодержавия, за Советскую власть, за новую счастливую жизнь в глухой армянской деревне Нгер в Азербайджане. Трагически тяжела была жизнь крестьян этой деревни. Жили они в нищете, никто не имел ни куска земли. С раннего утра до позднего вечера крестьяне батрачили на землях помещиков, терпя от них всяческие издевательства. Они очищали от кустарников новые участки, пололи, окучивали грядки, подрезали сухие ветки на виноградных лозах. Часто их избивали полицейские за непокорность, за сопротивление насилию. Мучительно переживал народ армяно-тюркскую резню, разжигаемую дашнаками \*\*, империалистическую войну, нашествие интервентов, голод. Но, страдая, народ не впадал в отчаяние. Революционные листовки вселяли веру в победу, звали к борьбе.

Повесть автобиографична. Описываемые события даны через восприятие одарённого крестьянского мальчика Арсена и его сверстников. Автору удалось художественно убедительно показать, какой отзвук получали страдания народа в сердцах подрастающего поколения, какую обиду и протест вызывали в них жестокость, издевательства помещиков, царских чиновников и как жаждали



они помочь родным и близким бороться за свободную и счастливую жизнь.

Есть светлая правда и красота в юношеском, непосредственном восприятии великих революционных событий. И, читая о своих сверстниках, явившихся непосредственными участниками революции, наши дети глубже поймут значение Великой Октябрьской социалистической революции. В этом кроется большое воспитательное значение произведения Л. Гурунца.

Без всякой предвзятости, ясно и убедительно автор показывает органическую связь всей жизни деревни Нгер с революционными действиями русских рабочих и тем самым убеждает читателя, что революционная борьба армянского и азербайджанского народов происходила в единстве с русским народом. В большой по объёму повести перед читателем проходит множество людей и событий. В центре книги — семья деда, выразителя народных чаяний и устремлений. В нравственном облике его выразились лучшие черты народа: жизнерадостность, трудолюбие, любовь к свободе, способность всегда бороться за правду и справедли-

вость, ненавидеть зло и насилие. Дед слыл во всём Нагорном Карабахе лучшим мастером гончарного дела. Он любил своё ремесло, как искусство, и глубоко понимал, что труд возвышает и облагораживает человека. Его внуки Арсен и Аво часто слышали от деда слова народной поговорки: «Птицу узнают по полёту, человека по труду». Речь деда была пересыпана народными поговорками, пословицами, афоризмами. Понимая их большое воспитательное значение, он вспоминал их и при детях, а они напоминали то, что говорил их любимый дед.

В доме деда происходили тайные совещания крестьян. И в это время бабушка, верный помощник деда, не сходила с крыши дома, пока не расходились сельчане. В случае же опасности, она спешила предупредить собравшихся. «Никто лучше неё не знал тёмных пещер и узких тропинок, сбегавших с гор. С чувством собственного достоинства она несла свою службу», — говорит автор. Большой духовной красотой одарена мать Арсена. Добрая, с самоотверженной любовью к детям, с внутренним тактом, имеющим огромное значение в воспитании детей, она растила честных, правдивых, смелых людей. Работала с утра до ночи. «Она всегда, всю жизнь вязала. Даже когда шла по воду, то и тогда брала с собой чулок или веретено, чтобы у ролника, в ожидании своей очереди, не терять времени. Я и сейчас вижу её не иначе, как со спицами в руках...»

Перед читателем проходит целая галерея ярких образов крестьян: глава партизанского движения дядя Шаэн, которого восторженно любили дети, кузнец Кара-Герасим, жестящик Авак, лудильщик Наби, каменщик Саркис, плетельщик сит Сако, гончар Апет, всю жизнь мечтавший о том, чтобы на земле воцарилось добро, и рассказывающий чудесные легенды. Автор вдумчиво раскрывает внутренний мир этих людей, показывая их в труде, в борьбе, в быту, поэтому они предстают перед читателями в развитии, движении, росте.

В такой среде росли Арсен, его брат Аво и их сверстники.

Учась в школе и работая в гончарной своего деда, куда сходились

\* Л. Гурунц, «Золотое утро», Детгиз, 1955.

\*\* Армянская буржуазно-националистическая партия.



труженики села поговорить о деревенских делах, Арсен проникся любовью к труду, неуёмной жадой помогать семье, которая жила впроголодь, в страшной нужде. Вместе с Арсеном трудился его младший брат Аво. Он признанный «атаман» деревенских детей, организатор многих храбрых выступлений против помещичьих сынков, возвращавшихся летом из больших городов.

Барчуки щеголяли в формах гимназистов и реалистов и с презрением смотрели на мальчиков, ходивших в лаптях, в ветхих рубашонках, от заплат которых рябило в глазах. «И мы отвечали на это презрением, гордым и неукротимым, не утасавшим ни на минуту, а чаще всего — кулаками», — пишет автор.

Самым радостным днём в жизни Арсена и Аво был день, когда школьный колокол возвещал о начале занятий. Армянская школа существовала тайно, ютилась она в полуразрушенном домишке с подгнившим полом и потолком. Дети были свидетелями многих налётов стражников за недолгие годы своей учёбы. Налёты эти, к счастью, всегда кончались провалом. «Когда дозорный — один из учеников — поднимал тревогу, школьники разбегались, а учитель прятался в заранее приготовленное место».

Весть о революции дошла до далёкой деревни Нгер. Народ торжествовал. Торжествовали и подростки деревни. Они под предводительством Аво «казнили царя». «...Привязав царский портрет к седлу осла бечёвками, орава подростков шагала по деревне, вызывая большой восторг среди крестьян». «Прогулка на осле» испокон веков считалась в народе самой позорной мерой наказания.

В тот вечер, полные необычных впечатлений и новых мыслей, дети долго не могли заснуть. И долго не давали покоя деду:

«— И земля будет нашей, дед?

— И земля будет нашей. Спите!

— И леса, и горы, и рощи?

— Всё, всё будет нашим. Спите!..»

Наутро в деревне только и говорили о земле и мире. Раздел земли, после призыва Бакинскому комитету, происходил и в деревне Нгер. Автор сумел живо и убедительно показать, что и эти изменения в социальной жизни всей России воспринимались подрастающим поколением всем существом, горячо и взволнованно:

«...— Ну, как, состоится сегодня... это самое... — я хотел повторить слова, услышанные накануне, и запутался.

— Конфискация земли, — подсказал Арам.

— Во-во! — радостно подхватил я.

— О чём разговор! Когда Манташёвы летят с трона, чего стоит лгать по шапке какому-нибудь Вартазару!»

Но не пришлось в этот раз народу окончательно сломить власть помещиков. 20 сентября 1918 года были казнены 26 бакинских комиссаров. Весть о том, что погибли Шаумян, Азизбеков и их товарищи-революционеры, тяжело восприняли крестьяне села Нгер.

Арсен и Аво не раз видели, как из Баку приезжал многожданный гость Мешаду, какой тайной облекался его приезд, как к нему относились дед и бабушка и как внимательно слушали его крестьяне в тёмные ночи в избе дёда.

Вслед за этим страшным народным горем водворилось во всём Нагорном Карабахе дашнакское правительство. Оно убивало лучших людей деревни Нгер, грабило крестьян, жгло дома азербайджанцев, всякими способами стараясь разжечь армяно-туркскую резню. Росло народное негодование против дашнакских насильников. И всё сильнее разгоралась партизанская борьба, охватившая не только взрослое население деревень, но и юношество. Её возглавлял дядя Шаэн, любимец подростков. Солдат, испытавший все ужа-

сы империалистической войны, он храбро и самоотверженно боролся против ненавистных предателей-дашнаков. Скрываясь под видом угольщика, добывающего древесный уголь в лесу, или слепого нищего, он организовал партизанский отряд из крестьян окрестных сёл.

Образ дяди Шаэна в сознании подрастающего поколения был овеян романтикой юношеских лет И Арсен, и Аво, и Айказ испытывали огромное счастье, когда получали секретное задание от дяди Шаэна.

За самоотверженность и преданность революции Арсен и его товарищи были зачислены в ряды партизан. Вскоре они были приняты в комсомол. Радость их была безгранична. Они поклялись помогать партизанам неустанно и во всём.

С победой Советской власти для Нгера настала новая пора жизни. Как были счастливы жители маленькой деревушки, когда в неё вступили воины Красной Армии! Нельзя без волнения читать о том, как восприняла это событие молодёжь: «Откуда ни возьмись, появился Сурен. Ткнув пальцем в смеющегося солдата, он спросил:

— Товарищ?

— Товарищ, товарищ, — ответил солдат...»

Мы, как замороженные, разглядели проходящую колонну. Ой вы, крутые дороги, сохраните след от шагов запылённого солдата, пришедшего издалека. Цветы и травы, склоните головы перед ним! Это он принёс нам счастье. Обветренными многими ветрами, напоённый многими родниками, он пришёл к нам, светлолицый русский солдат. Добро пожаловать, товарищи!..»

Книга Л. Гурунца поможет духовному росту молодёжи, обогатит знание жизни армянского и азербайджанского народов со всем своеобразием их национального колорита, их нравов и обычаев.

#### ДЕТСКИЕ КНИГИ О ПРИКЛЮЧЕНИЯХ

**Автократов Н.** Серая скала. Для среднего возраста.

**Ардаматский В.** Опасный маршрут. Для старшего возраста.

**Брет Гарт Ф.** Степной найдёныш. Перевод с английского А. Карнаухова. Для среднего и старшего возраста.

**Буссенар Л.** Капитан Сорви-голова. Перевод с французского и послесловие К. Полевого. Под редакцией Г. Ерёмченко. Для среднего возраста.

**Караев Г. и Успенский Л.** 60-я параллель. Роман. Для старшего возраста.

**Мартынов Г.** 220 дней на звездолёте. Научно-фантастическая повесть. Для среднего и старшего возраста.

**Мир приключений.** Альманах № 1. Для среднего и старшего возраста.

**Чуковский Н.** Морской охотник. Для младшего школьного возраста.

**Шпанов Н.** Связная Цзинь-Фын. Для старшего возраста.

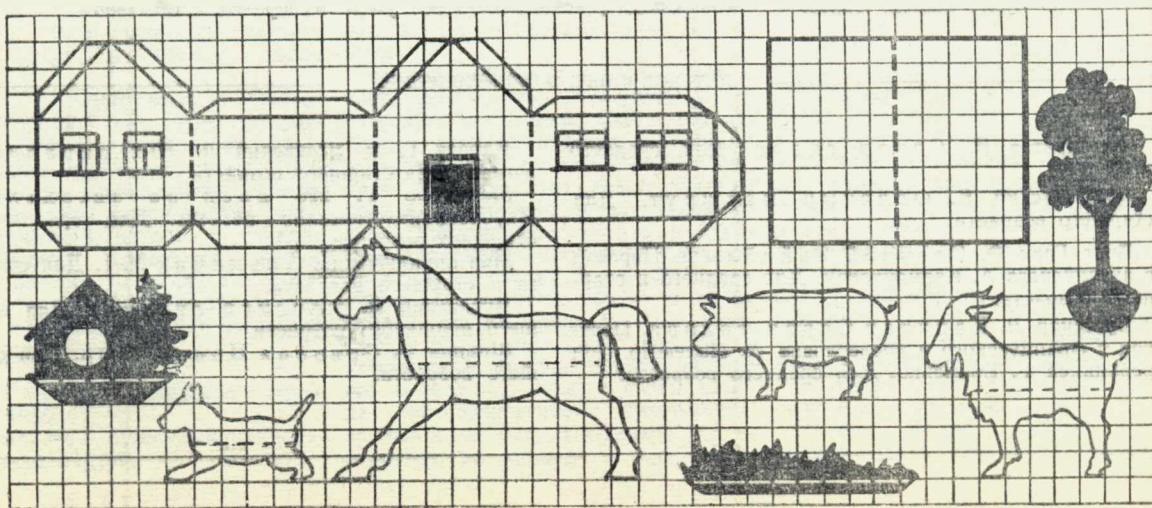
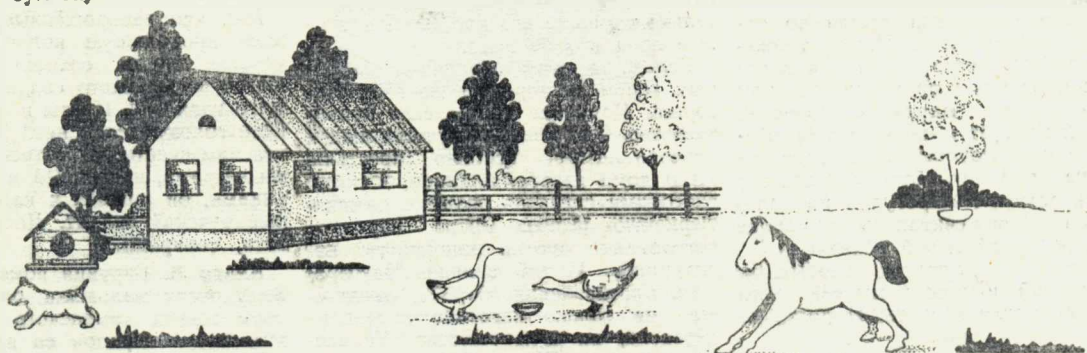
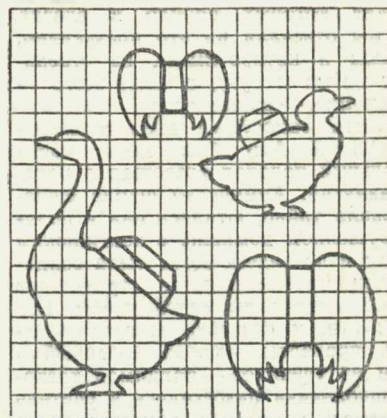
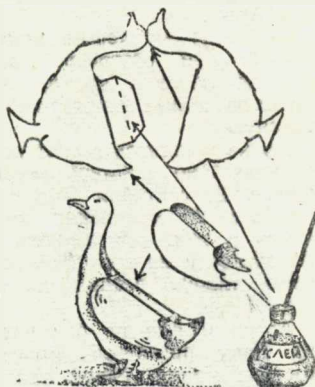
Ю. БУГЕЛЬСКИЙ

# ВЫРЕЗЫВАНИЕ ИЗ БУМАГИ

Вырезывание из бумаги различных узоров и орнаментов доставляет малышам большое удовольствие. Для вырезывания нужны плотная белая или цветная бумага, ножницы, карандаш и немного клея.

Рисунки при помощи клеток или просто от руки переносятся на бумагу и вырезаются. Для образования правой и левой сторон фигурки выкройки делаются в двух экземплярах. Обе половинки склеиваются. Птицам на спину приклеиваются крылышки.

После того как склеенная фигурка просохнет, на ней отгибаются ножки. Склеенные домики обсаживают травой и деревьями, вырезанными из зелёной бумаги.





## РАЙОННАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

С. ЯЩИН

В Безымянском районе, Саратовской области, была проведена родительская конференция по вопросу содружества семьи и школы.

Докладчиками на конференции в основном были родители, которые располагают поучительным опытом воспитания.

С большим вниманием был прослушан доклад родительницы т. Ничолодиной, рассказавшей о повседневном контроле за поведением детей и за выполнением ими домашних заданий. По приходе детей из школы мать просматривает дневники и расписывается в них, организует отдых и питание детей, а затем следит за приготовлением домашних заданий. Она поддерживает тесную связь со школой. Её дети-второклассники хорошо учатся и ведут себя отлично.

Тов. Тихонова в докладе «Воспитание ребёнка в семье и авторитет родителей» на убедительных фактах показала, что этот авторитет зависит прежде всего от культуры поведения родителей в быту, а также от того, насколько добросовестно они работают на производстве, в учреждении и участвуют в общественной жизни. Докладчица упомянула об одной семье, в которой родители плохо ведут себя в быту. Их безразличное поведение — пьянки, постоянные ссоры — оказало дурное влияние на дочь-школьницу. Девочка стала плохо учиться, часто приходит домой поздно ночью, не слушается родителей.

Свою дочь т. Тихонова с раннего возраста приучила к труду. Сейчас ей 11 лет. Она очень аккуратная, дисциплинированная. Матери во всём помогает по хозяйству, хорошо учится, активная общественница.

Содержательным был и доклад родительницы-врача т. Платоновой «О режиме дня школьника».

Большое внимание конференция уделила вопросам педагогической пропаганды среди родителей и работе родительских комитетов, которые в ряде школ существуют лишь формально.

Конференция дала положительные результаты. Безымянская средняя школа успешно провела родительское собрание в колхозе «Заветы Ильича». Во время детских киносеансов установлены дежурства работников клубов и учителей. Приняты меры по улучшению работы школьных библиотек. Оживляется деятельность родительских комитетов.

## НОВЫЕ ЛЕКТОРИИ

Родительский комитет и коллектив учителей средней школы посёлка Ольгино — одного из ближайших пригородов Ленинграда на побережье Финского залива — организовали лекторий для родителей. Два раза в месяц в актовом зале школы родители слушают лекции на темы о воспитании детей. На лекции приходят родители не только школьников, но и детей, посещающих детские сады и площадки.

Лекции для родителей читают опытные педагоги, а также сотрудники педагогических институтов Ленинграда, врачи, работники детских учреждений.

В этом учебном году в Ленинграде и области созданы десятки новых лекториев для родителей, в том числе на Кировском заводе и фабрике «Скорозоль». Успешно работают филиалы университета для родителей в ряде рабочих клубов и при домоуправлениях.

## СОВЕТЫ ПО УХОДУ ЗА ОГОРОДОМ

Низинные кислые почвы, которые можно узнать по наличию на них хвощей и щавеля, легко улучшить и сделать плодородными путём внесения свежесжжённой извести из расчёта 50—100 килограммов на каждые 100 квадратных метров площади.

На слабокислых и лёгких почвах известь вносится меньше, а на тяжёлых глинистых — больше. Известь вносят в почву один раз в 3—4 года. Вносить её непосредственно под картофель не следует, так как от этого он поражается паршой; лучше внести известь под овощные культуры.

При внесении в почву одновременно навоза и извести следует сначала рассеять по огороду известь, а потом уже разбросать и припахать или прикопать навоз.

Для повышения плодородия солонцеватых почв (которые особенно часто встречаются на юге Украины) необходимо на каждые 100 квадратных метров площади вносить с осени под пахоту от 10 до 30 килограммов тонкоразмолотого гипса. После гипсования участок, по возможности, следует полить, зимой — провести снегозадержание. При сочетании гипсования с внесением органических удобрений и высокой агротехники солонцы превращаются в плодородные почвы.

\*\*\*

Если в огороде на одном и том же месте в продолжение двух-трёх лет будет выращиваться одна и та же культура, например картофель по картофелю, капуста по капусте, помидоры по помидорам или огурцы по огурцам, то односторонне истощается почва, урожай уменьшается и создаются благоприятные условия для размножения вредителей, сорняков и грибных болезней.

\*\*\*

Чтобы обеспечить хорошие условия для роста картофеля, прежде всего следует сразу же после окончания посадки разровнять участок граблями или бороной. Крайне важно ещё до появления всходов и после произвести рыхление поверхности почвы граблями или бороной для уничтожения корки и взошедших сорняков. Боронование надо производить по диагонали, так как в противном случае могут вырываться кусты. Такое рыхление следует повторить 3—4 раза.

\*\*\*

Лучшими предшественниками для капусты являются картофель, огурцы. После репы, редьки, редиса, брюквы, а также после капусты культивировать её не следует во избежание заболевания её килой.

# ПЛАТЬЯ И КОСТЮМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3—7 ЛЕТ

*А. Головина и Р. Леонова*

Очень удобное и изящное платье для девочки (рис. 1) может быть рекомендовано к зимнему и летнему сезонам. Оно свободной формы, на круглой кокетке, со спущенной проймой и пышными, в сборку, длинными рукавами на узенькой манжетке. Кроме того, его можно сделать с короткими рукавчиками фонариком для лета. По низу платья в два-три ряда застроены складки, которые украшают его, а при необходимости могут удлинить платье: складки распускаются.

Отделку этого платья можно разнообразить: если оно изготавливается из гладкого материала, то можно сделать вышивку или аппликации на кокетке и карманах. Кроме того, к этому фасону платья из любого материала, но лучше всего из пике, рекомендуется большой белый воротник. Выкройка воротника прилагается к рисунку 1.

Если платье изготавливается из лёгкой ткани, то вместо складок его отделывают двумя-тремя оборочками или же косыми воланчиками.

Для зимы такое платье рекомендуется сшить из байки, фланели в клетку (ярких расцветок), вельвета (коричневого, синего, зелёного мягкого тона). Для лета — из ситца, майи, штапельного полотна (с мелкими рисунками цветочков, горошка), пике, батиста. Из той же ткани к платью шьют широкие трусики на резинке (рис. 1).

Фартук-сарафан (рис. 2) интересен тем, что его можно носить без платья или блузки. Он рекомендуется для девочек в возрасте от трёх до пяти лет. Фартук-сарафан застёгивается сзади на пуговицах, карманы втачены в боковые швы его передней части. Грудка и карманы отделаны цветной тесьмой или вышивкой. Этот фартук лучше всего сшить из льняной ткани (парусина, цветное полотно).

Комбинезон для мальчика (рис. 3) можно сшить из любого плотного материала (вельвета, шерсти, хлопчатобумажной диагонали). Рубашечка спортивного типа, с длинными рукавами из шотландки или же с короткими, в зависимости от сезона. Мальчику 6—7-ми лет удобнее длинные брючки, а для более младшего возраста лучше короткие штанишки на бретелях.

Костюм для мальчика четырёх-шести лет (рис. 4) состоит из штанишек с притачной грудкой, с пристёгивающимися бретельками и накладными карманами, и из рубашечки с отложным воротничком и короткими рукавами. Этот костюм рекомендуется сшить из пике, парусины, чесучи.

Свободное очень нарядное платье для девочки трёх-пяти лет (рис. 5) можно сделать из кашемира (синего, василькового, красного). Отделка — вышивка крестом или вперёд иголкой.

Костюм для мальчика трёх-пяти лет (рис. 6) состоит из коротких штанишек с пояском, рубашечки без воротника и рукавов с притачной бейкой по пройме. Рекомендуется сшить из парусины, пике, хлопчатобумажного репса, чесучи.

На рисунке 7 платье-халатик с трусиками из одного и того же материала — ситца или другой ткани с каймой.

К моделям на рисунках 1, 2, 6 прилагаются выкройки (масштаб размеров в них дан 1:10).

Любая мать может научиться шить для своих детей, смелее пользуясь выкройками. Вначале можно пере-  
зывать из старых вещей.

## СОДЕРЖАНИЕ

О самом главном в воспитании . . . . .	1
М. Черняк — Ленин и дети . . . . .	4
Ф. Аристов — О детской одежде . . . . .	7
Л. Паршкова — От книги к труду . . . . .	8
О. Чкалова — О культуре поведения детей . . . . .	11
Как повысить грамотность старшеклассников . . . . .	14
Л. Москвина — Учите уважать старость . . . . .	16
Я. Трофименко — Поощряйте дружбу детей . . . . .	18
И. Кузнецова — Роберт Афоненко и его мама . . . . .	—
З. Дичаров — Есть ли у нас детские книги об искусстве? . . . . .	19
В. Бельский — Не проходите мимо! . . . . .	20
А. Кузнецова — Об игрушках в детском саду . . . . .	—
Сергей Михалков и А. Баженов — Театр на дому. Добрый папаша. . . . .	21
Н. Лихачёва — Потомки славного варяговца . . . . .	22
А. Кулик — Всё устроилось . . . . .	24
М. Пришвин — Неодетая весна . . . . .	26
Аркадий Розанов — Радостная встреча . . . . .	28
Р. Рысьинд — Берегите детей от заболевания ангиной . . . . .	30
Евгения Шахбазьян — Золотое утро . . . . .	32
Ю. Бугельский — Вырезывание из бумаги . . . . .	34
Хроника . . . . .	35
Советы по уходу за огородом . . . . .	—
А. Головина, Р. Леонова — Платья и костюмы для детей 3—7 лет . . . . .	36

На обложке: Модели детской одежды (3-я и 4-я стр.)  
В этом номере цветная вкладка «Юные мичуринцы»

Редакционная коллегия: *Б. П. Корнилов (редактор),  
М. П. Ефремов, П. С. Лукин, А. Д. Сергеев,  
О. Э. Чкалова.*

Адрес: Москва, Г—117, Погодинская улица,  
дом № 8, редакция журнала «Семья и школа».  
Телефон редакции: Г 5-03-73.

Художественный редактор *А. И. Мищенко*

Технический редактор *Т. Н. Мушина*

Слано в производство 10/II 1956 г. Подписано к печати 15/II 1956 г.  
Бумага 84 × 108 / 16 1,25 бум. л. 3,69 п. л. — 0,41 наклейки  
Уч.-изд. л. 5,74. Зн. в печ. л. 45.000. Тираж 170 000 экз.  
А 00764. Цена 2 руб. 50 коп. Заказ 667

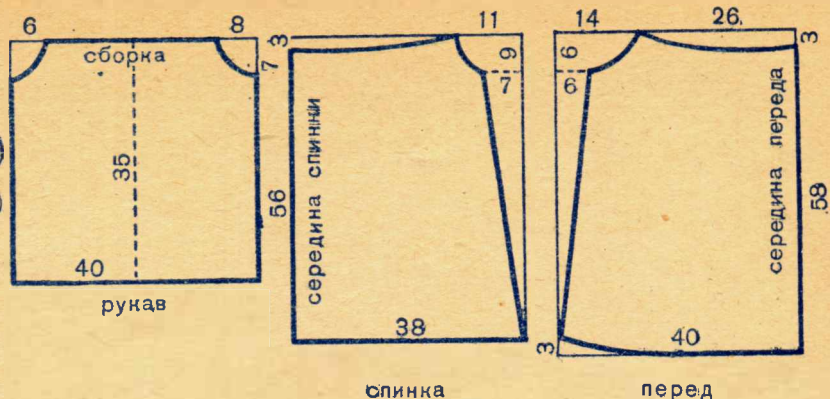
Министерство культуры СССР. Главное управление  
полиграфической промышленности  
13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.





рис. 1

# ВЫКРОЙКИ К РИС. 1



к рис. 1

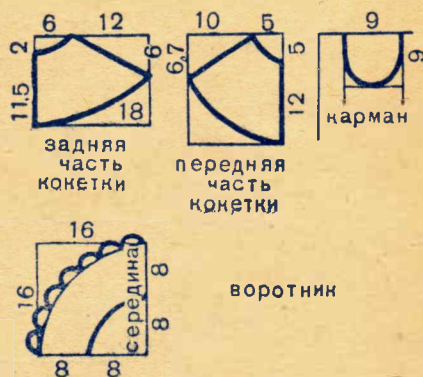
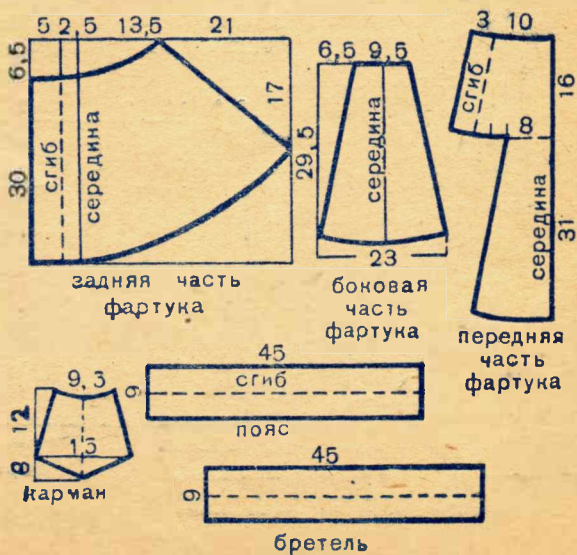


рис. 2

## ВЫКРОЙКА К РИС. 2

фартук-  
сарафан





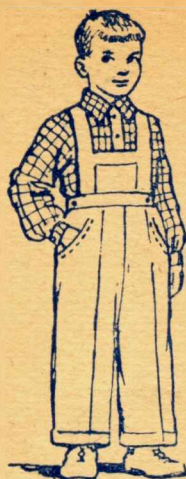


рис. 3



рис. 4

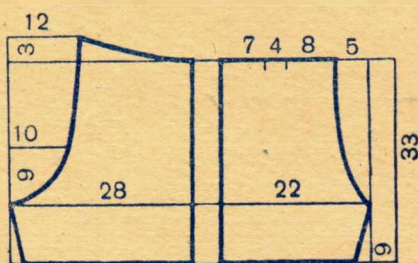


рис. 5

ВЫКРОЙКА К РИС 6



рис. 6



задняя половинка брюк

передняя половинка брюк

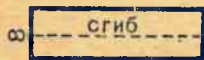


спинка

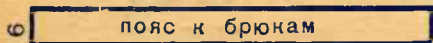
перед



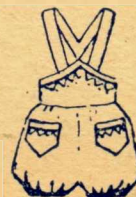
рис. 7



бейка и пройме



пояс к брюкам



к рис. 7