



СЕМЬЯ 1961
и АПРЕЛЬ
4 ШКОЛА



ДОСТОЙНО ВСТРЕТИМ XXII СЪЕЗД РОДНОЙ ПАРТИИ !

В удивительное, неповторимое время мы живем!.. Весь мир следит за дерзновенным полетом в район Венеры советской автоматической межпланетной станции. Космический корабль уверенно движется к загадочной планете, неся на своем борту государственный выпел СССР. И в эти же дни, в обстановке исключительного трудового подъема, народы Советской страны готовятся к встрече XXII съезда КПСС, — съезда, который, несомненно, прикует к себе внимание всего человечества.

Близость этих двух событий не случайна. В них ярко выражен дух нашей эпохи, — эпохи покорения Космоса человеком и строительства самого справедливого и совершенного общества на земле. В них — свидетельство триумфа человеческой мысли и творчества. Познав глубочайшие объективные законы природы и общественного развития и опираясь на них, свободный человек преобразует мир по собственным законам разума и красоты.

Сорок лет назад великий вождь и учитель Владимир Ильич Ленин писал: «...Мы гордимся тем, что на нашу долю выпало счастье *начать* постройку советского государства, *начать* этим новую эпоху всемирной истории...» Гениальный ленинский план построения социализма и коммунизма у нас в стране лег в основу всей деятельности нашей партии. Партия несла ленинские идеи в народ, мобилизовывала его силы на выполнение грандиозных работ, в ходе строительства органи-

зовывала, спланировала и воспитывала миллионные массы.

Решая практические задачи труда и борьбы, партия в то же время творчески дальше разрабатывала теорию коммунистического строительства. Немеркнущими светочами коллективной мудрости и воли партии вошли в жизнь и в летопись Родины партийные съезды. В решениях съездов отражены не только итоги и задачи деятельности партии на каждом историческом этапе. В них запечатлена живая картина развития величайшей науки современности — бессмертного учения марксизма-ленинизма.

Выдающимися событиями в жизни нашего народа явились XX и XXI съезды партии. Грандиозный семилетний план, принятый внеочередным XXI съездом КПСС, ознаменовал собой вступление Советской страны в новый важнейший период, — период развернутого строительства коммунистического общества.

Поистине богатырскими шагами идем мы по путям семилетки. Высокими темпами растет социалистическая индустрия. Новый мощный разгон после январского Пленума ЦК КПСС взяло сельское хозяйство. Поражительные победы нашей науки и техники изумляют весь мир. Неуклонно повышается благосостояние народа, каждой советской семьи.

Разве перечтешь все радостные перемены, происходящие в нашей повседневной действительности? Они наполняют сердце гордостью. Гордостью за советского человека, чей пылкий ум смело проникает в сокровенные тайны природы, чьи трудолюбивые руки создают все богатства жизни. Гордостью за нашу могу-

В семье Соколовых: Нина Васильевна со своей дочкой Наташей. (См. очерк «Там, где живут ильичёвцы» на 6-й странице.)

чую и родную партию — мудрого организатора, воспитателя и водителя народа.

Это чувство становится особенно волнующим сейчас, когда вся страна живет приближающимся XXII партийным съездом. Он подведет итоги гигантской работы партии и народа за последние годы. Он утвердит новую программу партии, которая вооружит всех коммунистов и широчайшие народные массы в их борьбе за построение коммунистического общества.

Пожалуй, не найдешь сейчас ни одной советской семьи — будь то семья рабочего, колхозника, инженера, ученого, — в которой общенародный подъем этих дней не вызвал бы живейшего отклика. Не только на собраниях, но и в домашней обстановке вспыхивают горячие разговоры на тему о коммунистическом «завтрашнем дне» нашей Родины: какого уровня достигнет техника при коммунизме; как будет осуществляться коммунистический принцип труда и распределения; как будут развиваться формы общественного самоуправления; каким будет коммунистический быт?

В семье находят свой отклик и народные думы о коммунизме и тот трудовой энтузиазм, с которым рабочие, колхозники, интеллигенция встречают приближающийся XXII партийный съезд. За семейным столом, вернувшись из цехов, с полей, из лабораторий, старшие члены семьи радостно делятся своими трудовыми успехами и творческими победами, рассказывают об общественных начинаниях в честь съезда, о социалистических обязательствах своих коллективов и их выполнении. Нужно ли говорить, какое глубокое влияние на детские души оказывают эти речи взрослых и вся атмосфера трудовой советской семьи, живущей одной жизнью, одним дыханием со своим народом?

Воспитание нового человека — важнейшая составная часть строительства коммунизма в нашей стране. Семья готовит «человека будущего» рука об руку со школой и всей общественностью. И решает здесь — если говорить о семье — прежде всего трудовой дух, господствующий в ней, нравственный пример родителей, их уважение и требовательность к детям. Вот цель, к которой должны стремиться каждая мать и каждый отец в своей семье!

Вместе с тем долг родителей — всемерно помогать школе в ее перестройке, содействовать профсоюзам, комсомолу, пионерской организации в развитии и улучшении всех форм общественного воспитания детей и молодежи. Дружные соединенные усилия семьи, школы и общественности позволяют нам прийти к XXII съезду партии с новыми успехами в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

Подъем культуры народных масс в нашей стране — одно из величайших достижений социализма. Давно и навсегда покончено с народной неграмотностью. Миллионы рабочих и колхозников уже имеют среднее образование и все больше растет среди них число людей с высшим образованием. Широко развиваются разнообразные виды научной, культурной и художе-

ственной деятельности. Число работников умственного труда у нас превышает уже 20 миллионов человек.

Огромные перемены происходят и в организации дела обучения и воспитания подрастающего поколения. Армия советских учителей, опираясь на всенародную помощь, с творческим вдохновением трудится над осуществлением исторического закона о школе. Уже первый накопленный опыт соединения школьного обучения с общественно производительным трудом учащихся свидетельствует об исключительных воспитательных возможностях нового пути. Жизнь подтверждает гениальную прозорливость классиков марксизма-ленинизма, раскрывших значение соединения обучения с трудом как метода подготовки всесторонне развитых людей будущего.

Быстро растет число школ-интернатов и школ продленного дня, в деятельности которых все зримее и ярче выступают новые, оригинальные черты учебно-воспитательного учреждения «коммунистического завтра». Здесь дети не только учатся и трудятся. Они здесь питаются и отдыхают, занимаются искусством и спортом, гуляют и играют, читают и отдают любимому творчеству, выполняют общественные поручения и дружно живут в сплоченном детском коллективе. Вся детская жизнь организуется на разумных началах, обеспечивая гармоническое развитие способностей ребенка, формирование коммунистических качеств характера.

Бурно развивается сеть детских садов и яслей, создание которых еще в первые годы Советской власти В. И. Ленин называл «образцами ростков коммунизма». В 1959 году по решению партии и правительства стали организовываться дошкольные учреждения нового типа — «ясли-детсад». Как показывает опыт, они решительно улучшают воспитание и медицинское обслуживание малышей. С первых месяцев жизни ребенок получает благоприятные условия не только для физического, но и для всестороннего психического развития, то есть развития органов чувств, речи, мышления, эмоций, всех детских задатков. Полноценное воспитание в раннем детстве еще более будет способствовать формированию богатой и гармонической личности человека будущего.

Замечательное явление последних лет — расцвет новых форм непосредственного участия общественности в воспитании детей. Традиционное шефство предприятий и колхозов над школами, в связи с перестройкой последних, насыщается новым и глубоким содержанием. Рабочие и колхозники не ограничиваются помощью в ремонте школы, ее оборудовании, снабжении топливом и т. д. Они теперь выступают, наряду с педагогами, и как прямые учителя и воспитатели учащихся непосредственно на производстве. Можно ли переоценить все идейно-воспитательное значение этого явления?

Рабочая и колхозная общественность усиливает свою воспитательную помощь и непосредственно семье. Организуются родительские советы в цехах предприятий, в колхозных бригадах, посты всеобща в селениях,

Силами общественников создаются детские клубы, дворовые площадки, городские пионерские лагеря, группы продленного дня при рабочих клубах и т. д. На большом подъеме находится сейчас деятельность родительской общественности в самой школе.

Когда окидываешь единым взглядом все эти чудесные ростки, богато поднимающиеся на ниве просвещения и всенародной заботы о детях, картина захватывает воображение. В нашей стране создается новая система воспитания подрастающего поколения, новая коммунистическая педагогика. По высоте своей идейности и научности, по глубине своей народности и богатству воспитательных средств она представляет собой новый выдающийся этап в многовековом развитии педагогической мысли и практики.

Участвовать своим умом, сердцем, руками в строительстве коммунистической школы и педагогики — какое интереснейшее и почетное дело для каждого из нас!

Великолепными трудовыми подарками встречают рабочие и колхозники приближающийся XXII съезд партии. Всенародный подъем захватил и учительскую армию, и всех, кто повседневно работает в детских и воспитательных учреждениях. Пусть же этот подъем захватит также все наши семьи! И трудовым вкладом, и выросшей заботой о воспитании детей, и активной помощью школе пусть каждый отец и каждая мать встретят съезд нашей родной партии!

Много живых, насущных дел, товарищи родители, ждут вашего участия в эти дни! Близится конец учебного года, а за ним — увлекательная пора летнего отдыха школьников. Помогайте школе, пионерской дружине хорошо организовать пионерские, туристические лагеря, включайте свой опыт в подготовку ребятчих экскурсий и походов. В еще большей мере ваше участие потребуется в налаживании летнего отдыха детей на месте — в своем квартале, селении, в своем домоуправлении. У нас уже есть тысячи общественников-родителей, пенсионеров, студентов, которые всей душой отдаются работе с детворой. Они выступают организаторами дворовых площадок и стадионов, детских клубов, библиотек, театров, всячески помогают развитию детской инициативы и творчества. Пусть же новые тысячи людей, встречая съезд партии, включатся в это благородное движение общественности!

Летний отдых школьников — не безделье. Посильный физический труд на свежем воздухе — отличное средство оздоровления и физического развития детей. Ежегодно миллионы пионеров и школьников сочетают свой летний отдых с работой на полях, в садах и на фермах, с участием в озеленении и благоустройстве своих

городов и селений, со сбором лекарственных трав и т. д. Помогите, товарищи родители, еще шире и лучше организовать этот общественно полезный труд учащихся в нынешнем году. Подскажите собственным детям, где и как они могут внести свой трудовой вклад в общее дело. Труд этот ценен не только своим материальным результатом, не только тем, что он делает ребят более здоровыми, укрепит их мускулы. Самое главное, он обогатит юную душу гордым сознанием того, что и он, школьник, пионер, комсомолец, вместе со всем народом достойно встречает съезд Коммунистической партии.

Лето — горячая пора подготовки школ к новому учебному году. Большие задачи, стоящие перед нашей школой, требуют особой заботы об ее материальном оснащении. Строительство новых школьных помещений, мастерских, спортивных залов, оборудование учебных кабинетов, радиофикация и кинофикация школы, создание полноценных учебно-опытных участков и хозяйств и т. д. — все это в огромной степени будет влиять на дальнейший подъем обучения и воспитания подрастающего поколения. Не менее важна борьба за выполнение закона о восьмилетнем всеобщем обучении. Ни один ребенок не должен остаться за бортом школы. Общественность, родительский актив оказывают здесь неоценимую помощь школе и средствами, и знаниями, и личным трудом. Надо, чтобы в нынешнем году такое участие приобрело еще более широкий размах. Помочь на «отлично» подготовить свою школу к занятиям — дело чести всех шефствующих предприятий и колхозов, всех школьных родительских комитетов.

Новый 1961/62 учебный год развернется в большие дни, когда вся кипучая деятельность советского народа будет проходить под знаком уже близкого и выдающегося события в жизни Родины — начала работы XXII съезда партии. Этим будут жить и миллионы пионеров и школьников. Общими силами вместе с педагогами добивайтесь, товарищи родители, чтобы с первого школьного дня вся учебно-воспитательная работа велась на высоком уровне, в атмосфере исключительной сознательности и дисциплинированности учащихся. Пусть их подарком к съезду будут отличные успехи в учении и труде.

Воспитание нового человека коммунистического общества — общее дело школы, семьи и общественности. Вдохновленные всенародным подъемом в эти знаменательные дни, каждый отец, каждая мать рука об руку с учителями, со всей общественностью достойно встретят исторический XXII съезд родной Коммунистической партии.

ПРИБЛИЖАЕТСЯ конец учебного года, пора подведения итогов, завершения начатых дел, отчета о приобретенных за год знаниях, умениях, навыках. Последние месяцы учебного года — трудный и ответственный период для учащихся. Теперь усвоение нового программного материала в большей степени сочетается с повторением пройденного за год, много ответственных контрольных работ; старше школьники начинают готовиться к выпускным экзаменам. Все это обуславливает повышенные требования к учебной работе детей и в школе и дома.

Естественно поэтому, что особое значение в весенние месяцы приобретают рациональная организация жизни и труда школьников, правильный распорядок работы и отдыха, чередование различных видов деятельности, то есть все, что способствует повышению работоспособности, сохранению бодрости и жизнерадостности. Очень важно правильно нормировать нагрузку ребят, с тем чтобы не вызвать излишней перегруженности различной работой.

Новые задачи советской школы — приближение ее к жизни, воспитание у учащихся любви и уважения к труду, помощь им в получении профессии — внесли большие перемены в школьную жизнь, изменили и характер преподавания. Все больше и больше в учебные занятия включаются практические работы по химии, физике, биологии, географии, что, с одной стороны, облегчает учащимся усвоение сложного теоретического материала, с другой — помогает понять практическое значение тех знаний, которые они получают в школе.

Большого внимания требует к себе организация общественно полезного труда и самообслуживания учащихся, так как эти виды трудового воспитания школьников весьма многообразны и осуществляются в самых различных формах и условиях. К общественно полезному труду и самообслуживанию привлекаются учащиеся начиная с первого класса, но характер и нагрузка для ребят разного возраста, конечно, различные. Например, из работ по самообслуживанию учащимся 1—2-го классов можно поручить полить цветы в своем классе и в коридоре, влажной тряпкой протереть крышки парт, для учащихся 3—4-го классов вполне доступно протереть классную доску и подоконники, подмести пол в классе, а старшеклассникам (начиная с 7-го класса) можно разрешить и мытье пола в своем классе. Однако никому, даже ученику 10—11-го классов, не позволяйте мыть окна, работать на крыше или в котельной, убирать туалеты, так как эти работы связаны с опасностью для жизни, с возможностью заражения инфекционными заболеваниями.

В связи с тем что все виды общественно полезного труда и работ по самообслуживанию проводятся вне

ГИГИЕНА УЧЕБНОГО ТРУДА

Л. МИХАЙЛОВА И Ц. УСИЩЕВА,
кандидаты медицинских наук

сетки расписания уроков, выполнение их не должно отнимать много времени и в какой бы то ни было степени отрицательно влиять на режим дня учащихся. Это особенно важно в последние месяцы учебного года. Для учащихся старших классов допустимо затрачивать на эти виды труда не более 2 часов в неделю.

Родительский актив, общественники, в частности пенсионеры, оказывают неоценимую услугу школе, когда берут на себя долю работы по организации общественно полезного труда учащихся, по обучению их правильным трудовым приемам и навыкам, а также по контролю за условиями, в которых они проводятся. Они следят за тем, соблюдаются ли необходимые санитарно-гигиенические условия, придерживаются ли учащиеся правил личной гигиены во время и после выполнения тех или иных видов труда, не слишком ли велика нагрузка школьников. Приобщение детей к труду не может идти в ущерб их здоровью, поэтому

так важно организовать труд ребят и соблюдать все необходимые гигиенические требования.

Немало времени затрачивают школьники на приготовление уроков, а также на домашний труд и личное самообслуживание. Всю эту многообразную умственную и физическую деятельность ребят важно распределять в течение дня таким образом, чтобы не нарушать возрастных норм основных жизненно важных элементов режима: питания, сна, отдыха на открытом воздухе. В каждом возрасте есть свои трудности в выполнении требований гигиены при организации учебного труда школьников.

В начальной школе основная нагрузка относительно невелика. В весенние месяцы требование по гигиене труда младших школьников сводится к строгому выполнению режима, особенно в отношении продолжительности сна и пребывания на воздухе, которое полезно сочетать с различными подвижными играми и спортивными развлечениями. До выполнения домашних уроков играть на воздухе рекомендуется не дольше полутора часов. Более длительное пребывание на воздухе, как показали специальные исследования, утомляет ребенка и понижает продуктивность последующих занятий. Закончив выполнение уроков, ребенок может еще час, полтора погулять.

Есть требования, общие для всех возрастов: организация рабочего места школьника в комнате, регулярное проветривание, хорошее освещение, отсутствие посторонних раздражителей, отвлекающих внимание учащихся (радио, громкие разговоры). Все это, вместе взятое, помогает сосредоточить внимание на изучаемом предмете, повышает работоспособность. Совершенно ясно, что очень нелегко добиться выполнения этих требований в семьях, которые пока еще живут в тесных жилищных условиях. Но и в трудной обстановке

родителям надо находить малейшие возможности улучшения условий домашнего учебного труда и отдыха школьников.

Учащиеся старших классов испытывают наибольшие трудности, потому что изучение нового учебного материала сочетается у них с повторением пройденного и работой на производстве. Это требует большого напряжения. В конце учебного года проводится много консультаций и дополнительных уроков, старшеклассники задерживаются в школе 7—8 часов в день. На приготовление домашних учебных заданий они затрачивают 4—5 часов. Следовательно, учебная нагрузка старшеклассника в этот период нередко составляет 11—13 часов в сутки, а на отдых, культурные развлечения и помощь семье у него остается очень мало времени. Такое напряжение требует особого внимания к рациональному построению распорядка дня.

Нецелесообразно было бы, например, начинать приготовление уроков сразу же по возвращении из школы. Гораздо лучше сначала отдохнуть, а затем уже приступить к приготовлению заданий. Форма отдыха зависит от индивидуальных особенностей учащегося, состояния его здоровья, условий быта. Если ребенок мало спал, лучший отдых — сон. Если же продолжительность ночного сна была нормальной (8—8,5 часа), то полезны прогулка, непродолжительная игра, физический труд на воздухе. Нельзя забывать и о том, что при напряженной работе учащиеся нуждаются в хорошем питании, причем важно не только количество и качество пищи, но и режим питания. Совершенно недопустимо, чтобы школьник уходил на занятия без завтрака. Большие перерывы (свыше 4—5 часов) между приемами пищи также вредны. Особое внимание в этот напряженный период уделите сну школьника. Возрастная норма продолжительности ночного сна для 17—18-летних школьников — 8—8,5 часа. Хорошо проветренное помещение, тишина, удобная постель обеспечивают глубокий сон, а значит — хороший отдых.

ЕСТЕСТВЕННАЯ потребность школьника — культурный отдых, развлечения. Не разрешайте выпускнику школы чрезмерно увлекаться кино, театрами, концертами, передачами по радио и телевизору, так как это отнимает много времени и мешает нормальному сну или отдыху на воздухе. Однако и совсем не позволять отдыхать подобным образом было бы неразумно. Не лишайте школьника возможности прочитать интересную и полезную книгу, но следите, чтобы чтение не нарушало его сна и активного отдыха на воздухе.

Учащиеся выпускного, 11-го класса сочетают обучение с производительным трудом на производстве. Учебная нагрузка у них также велика, а в дни производственного обучения значительна и физическая нагрузка, поэтому после работы для многих из них лучший вид отдыха — сон. Целесообразно, чтобы за месяц до начала экзаменов одиннадцатиклассники были освобождены от производственной практики и все время уделяли учебным занятиям.

Самой большой заботы заслуживает организация учебной работы школьников во время экзаменов. Общая продолжительность занятий во время подготовки к экзаменам, естественно, продолжительнее обычной домашней учебной работы и тем важнее соблюдать в этот период основные правила организации умственной работы: смену видов занятий, чередование деятельности с отдыхом, перерывы в работе. Время подготовки в течение дня целесообразно разбить на две части, между которыми желательно сделать длительный перерыв. Такой режим будет соответствовать обычному ритму учебных занятий, к которому школьник привыкает на протяжении учебного года.

НАИЛУЧШЕЕ время для занятий — утренние и дневные часы. К вечеру же работоспособность обычно снижается, и его полезнее отвести для общего обзора материала и отдыха. Начинать заниматься лучше всего в привычные часы — 8 часов — 8 часов 30 минут утра; через каждые 45—50 минут делать перерывы на 8—10 минут, подобно школьным переменам, во время которых встать, походить, несколько размяться. Позанимавшись 2,5—3 часа, сделать перерыв на 30—40 минут и ненадолго выйти на воздух. Получасовая прогулка на открытом воздухе восстановит работоспособность, и школьник сможет продуктивно поработать еще 2,5—3 часа, по-прежнему соблюдая небольшие перерывы в работе.

У такого режима занятий значительные преимущества сравнительно с непрерывным повторением материала в течение 5—6 часов. Школьник, не желающий тратить времени на перерывы в занятиях, теряет его гораздо больше, отвлекаясь и невольно снижая темп работы вследствие утомления, появляющегося при длительном непрерывном умственном напряжении. Но даже с небольшими перерывами в занятиях повторять материал более шести часов подряд нецелесообразно. Для того чтобы полноценно использовать вторую половину дня, ученику надо отдохнуть не менее 2—3 часов. В это время школьник пообедал, а при плохом самочувствии немного полежит или поспит и побывает на свежем воздухе. Хорошо отдохнув, он снова сможет повторять материал 2—2,5 часа.

Если есть возможность организовать занятия на открытом воздухе таким образом, чтобы школьника не отвлекал уличный шум, игры и развлечения малышей, используйте ее, так как чистый воздух благотворно влияет на работоспособность, снижает утомление.

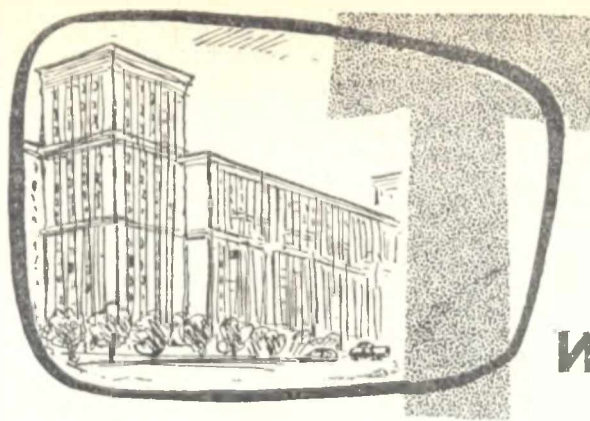
Общий режим детей, сдающих экзамены, не может резко отличаться от режима обычных учебных дней. Наибольшее внимание обратите на режим сна, так как недосыпание, вызываемое вечерними и ночными занятиями, влечет за собой переутомление, что нередко сказывается на качестве подготовки к экзамену, не говоря уже о вредном влиянии недосыпания на состояние здоровья ребенка.

В этот период особенно важно заботиться о полноценном и регулярном питании детей не менее четырех раз в сутки. В рацион обязательно включайте белки, жиры, углеводы, витамины и минеральные соли. К обычным горячим блюдам добавляйте свежие овощи: лук, редис, салат, а по возможности и сырые ягоды.

Пребывание на открытом воздухе можно использовать для прогулок, игр, занятий спортом (участие в спортивных соревнованиях в этот период не рекомендуется).

Велико значение режима в канун сдачи экзаменов. Иногда на этот день учащиеся откладывают повторение большого материала и, не успев повторить всего в часы, отведенные для занятий, совершенно не гуляют, а иногда проводят за книгами часть ночи. Поэтому приходят в школу невыспавшиеся, с головной болью, что может даже при хороших знаниях вызвать неуверенность, волнение и отрицательно повлиять на отметку. Между тем хорошее самочувствие — результат регулярного соблюдения режима и нормального отдыха — создает предпосылки для спокойного и уверенного ответа.

Тесный контакт родителей со школой, их постоянная забота о соблюдении детьми полноценного режима дня особенно важны на заключительном этапе учебного года, когда решается успех перехода учащихся в следующий класс, успех выпускных экзаменов.



АМ, ГДЕ ЖИВУТ ИЛЬИЧЁВЦЫ

А. БАСКИНА,
С. ГРУДСКАЯ

У Нины Васильевны Соколовой ярко-голубые глаза со спокойным, ласковым и приветливым выражением. Вся она как бы лучится благожелательностью и душевностью. А муж Нины Васильевны — Федор Михайлович Соколов, старый большевик, с виду, пожалуй, даже суров, улыбается редко, говорит немного. Их дочка — Наташа. Как и полагается в ее тринадцать лет, она слегка застенчива, хотя и не робка, с круглым, как у матери, миловидным лицом.

Первое, что бросается в глаза, когда видишь трех этих людей, — какая-то удивительная слитность, духовное единство, то, что дает ощущение не просто родства, а настоящей дружной семьи. Это заметно по тому, как с полуслова понимают они мысли друг друга, как быстро и единогласно решают самые серьезные вопросы, как хорошо чувствуют шутку и умеют весело шутить сами. Веришь, что в этой семье не бывает ни частых ссор, ни больших долгих обид. Но таких, как говорят, благополучных семей много, и вряд ли стоило так подробно описывать именно эту, если бы не одна характерная черта. Здесь живут многообразными интересами общественной жизни, а отнюдь не интересами только одной своей семьи. Вот уже семь лет как Федор Михайлович ежегодно выбирается председателем домового комитета. И Нину Васильевну тоже все знают как большую активистку, энтузиаста своего дома.

Естественно, что супруги Соколовы стали одними из инициаторов похода за коммунистический быт. И едва заходит речь о знаменитых «обязательствах», они начинают рассказывать о них горячо и взволнованно, как о деле родном и кровном.



АК
ЭТО
НАЧАЛОСЬ

Завод имени Владимира Ильича — одно из первых предприятий Москвы, где появились бригады коммунистического труда. В третьем году семилетки славный коллектив борется за звание завода коммунистического труда. «Трудиться и жить по-коммунистически» — этот лозунг с честью несут рабочие-ильичевцы. Они стремятся творчески работать, хорошо учиться, содержательно развлекаться. Но ведь все это происходит на людях, в коллективе: здесь можно равняться на хоро-

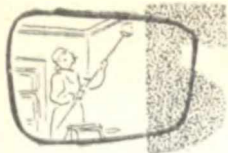
ший пример, легче подтягивать отстающих. А как сделать, чтобы и дома, в быту, среди родных и соседей люди продолжали бы жить по-коммунистически? Этот вопрос неоднократно вставал перед коммунистами и комсомольцами завода. И вот на одном из комсомольских собраний после долгих обсуждений родилась идея:

— У нас есть дом, где живут ильичевцы. Если бы все жильцы этого дома объявили поход за коммунистический быт, общественность могла бы взять на себя контроль за воспитанием высоких качеств коммунистического поведения у каждого человека — будь то рабочий, инженер или домашняя хозяйка.

Домовый комитет горячо поддержал это начинание комсомольцев.

По-домашнему непринужденно и весело было в тот вечер, когда жильцы большого дома 32—38 по Варшавскому шоссе собрались в актовом зале 542-й школы. И потанцевали под радиолу, и с удовольствием посмотрели концерт школьной самодеятельности. Но главное — приняли те 12 замечательных обязательств движения за коммунистический быт, которые сейчас хорошо известны каждому, живущему в ильичевском доме, — от школьника до пенсионера.

Обязательства призывали всех жильцов принимать активное участие в общественной жизни дома, охранять государственное имущество, соблюдать чистоту в квартирах, на лестнице, в лифте, бороться с нарушителями общественного порядка, с тусовщиками. Принципы коллективизма, взаимопомощи, дружбы оформились в слова, ставшие девизом для участников нового движения: «Все за одного — один за всех». Тут же на собрании решили бороться за звание дома коммунистического быта. За выполнением обязательств поручили следить штабу в составе 15 человек. В него, в частности, вошли: заместитель начальника цеха Ф. Соннов, от общественности дома — Ф. Соколова, Н. Соколов, В. Королева, от парткома — К. Набатников, секретарь комитета комсомола А. Варфоломеев, управдом Н. Рыбин, рабочие В. Комаров и П. Зайка. Штабу давались большие полномочия, а для того, чтобы его решения были авторитетны, при доме созданы партийная и комсомольская организации. Москворецкий райком КПСС установил для коммунистов, проживающих в этом доме, их партийную ответственность не только перед заводской, но и перед домовою организацией. Теперь, например, характеристика коммуниста складывается не только из его производственных показателей, но и из поведения в быту. Или еще: рекомендует в партию не только заводской коллектив, но и общественность дома коммунистического быта.



ОЛЬШОЕ В МАЛОМ

«За коммунистический быт, за высокую культуру!» Под таким лозунгом началось соревнование между отдельными квартирами и целыми секциями. На производстве культура труда начинается с ухода за рабочим местом. Культура быта предполагает прежде всего чистоту и порядок в квартире. Вот почему новый шаг начал подготовку к соревнованию с организации санитарных троек (по одной на каждую секцию), а общее наблюдение за чистотой всего дома поручил специальной комиссии.

— Вот что интересно, — говорит Нина Васильевна Соколова. — Только посмотришь на коридор или на кухню, даже если там никого нет, и сразу скажешь, как здесь люди живут, — дружно, в согласии или же, наоборот, ссорятся, не уважают друг друга. Возьмите хотя бы двести тридцать восьмую квартиру...

И действительно. Еще не заходя в комнаты, видишь, что в этой квартире царит порядок и полное согласие. До блеска натерты полы, свежевывелены стены, сверкает кафель в ванной — все это радует глаз, создает ощущение спокойной, налаженной жизни. Здесь не знают, что такое следить за дежурством по уборке. Все три семьи — инженера Устинова, шофера Мочалкина и рабочего Якунина — считают своим долгом убирать квартиру не в порядке очереди, а тогда, когда у кого-нибудь есть время. Если Наталия Ивановна Устинова отправляется в магазин, она непременно узнает, какие продукты нужно купить для соседей. А когда ей предстоит уйти вместе с мужем, она спокойно оставляет свою трехлетнюю дочку на попечение бабушки Якуниной. Бывает, что соседи и обед помогут приготовить, если хозяйка слишком обременена другими делами. А уж в праздник и говорить нечего: пироги, салаты, варенье — все идет на три стола. Соседей можно часто видеть вместе в заводском клубе, кино или просто на прогулке.

— Таких квартир в нашем доме много, — подтверждает управдом Н. Рыбин. — И каждая отстаивает первенство в соревновании. Мы представили штабу лучшие. Но это еще только полдела, — со вздохом и досадливо добавляет он. — Мы должны представить на суд общественности и тех, кто мешает нашему движению за коммунистический быт.

...Сколько они писали заявлений: и в домовый комитет, и в домоуправление, и в штаб.

— Зайцевы вешают в стенной гардероб рабочую одежду, а мы там храним чистое платье, — жаловались Репины.

— Репины не убирают за собой в ванной, — упрекали Сергеевы.

И все вместе сваливали друг на друга:

— Их очередь убираться, а не наша.

А пока шли эти пререкания и нескончаемые ссоры, сорок первая квартира «из принципа» запускалась, обростала по углам грязью и паутиной. Однажды сюда пришла комиссия, проверявшая готовность жильцов к соревнованию. То, что представилось взору членов комиссии, вызвало у них естественное, человеческое негодование. Потолок в кухне чернел копотью, в грязной раковине зияла трещина, кафельные плитки в ванной

комнате облетели, а сама ванна была побита в нескольких местах. Даже самый выдержанный из троих П. Зайка — и тот не вытерпел:

— Да как же вы дошли до жизни такой! — возмутился он. — Почему давным-давно не сделали ремонта?

И тогда снова полился поток «принципиальных» возражений типа: «Почему я, а не он», «Его очередь, а не моя», «Пусть сначала он, а потом я». Комиссия внимательно и терпеливо выслушала все три стороны, а потом, посоветовавшись, вынесла единогласное суждение:

— Вот что, дорогие товарищи. Мы терпели ваши дразни несколько лет. Хватит! Хотите жить в нашем доме, участвовать в его интересной жизни — подтягивайтесь до лучших квартир. Не хотите — выезжайте, а то выслем вас решением долевой общественности.

Притихшие соседи молчали. А члены комиссии составили акт, по которому предписывалось жильцам произвести в двухнедельный срок ремонт, в противном же случае...

Но такого случая не последовало. Ровно через две недели сорок первая квартира сияла чистотой окон, блестела белыми потолками и пахла свежей краской. А сами квартиранты, забыв про все фальшивые «принципы», дружно обсуждали, что еще сделать, чтобы в прихожей стало светло и приветливо.



Х ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Будет ли при коммунизме ревность и неразделенная любовь, будут ли несчастливые семьи? Такие вопросы можно услышать на любой беседе об укладе жизни будущего общества. У Федора Михайловича Соколова на этот счет своя точка зрения:

— Не знаю, будут ли в будущем плохие семьи, но нужно стараться, чтобы их не было уже теперь!

Легко сказать — нужно стараться! А как? Общественность может заставить нерадивых квартирантов навести порядок, может даже примирить соседей. Но как вмешаться в личную жизнь человека?

— Дело это деликатное, подходить нужно тонко, а то можно и дров наломать, — делится с нами своими мыслями Соколов.

На счету у Федора Михайловича не один разговор по душам — то с женой, у которой муж стал частенько выпивать, то со взрослыми детьми, которые забыли свою старенькую мать. Все знают: Соколов — человек строгий, но справедливый и отзывчивый. Ему можно про любую беду рассказать: он обстоятельно выслушает, даст совет, не сочтет за труд лишний раз сходить в семью, где неполадки происходят.

А тут прибежала соседка Измайловых:

— Федор Михайлович, помогите! Они там каждый вечер скандалят. Ладно уж мы, соседи, — перетерпим. Но ведь дочку их жалко.

— Да как же я сам пойду? Вроде, меня не звали, — заколебался Соколов. Но тут решительно вмешалась Нина Васильевна:

— Там семья разваливается, а мы будем в сторонке стоять? Разве это борьба за коммунистический быт?

Что же случилось с молодой четой? Понять это оказалось не так-то просто. Нина Васильевна ненавязчиво

и тактично вызвала на разговор Татьяну. Комкая мокрый платочек, молодая женщина пожаловалась:

— Понимаете, Нина Васильевна, он ругает меня, кричит, даже бьет иногда. Разве можно так жить?

А в это время Федор, глубоко затягиваясь папиросой, рассказывал Соколову по-мужски горько и по-детски беспомощно:

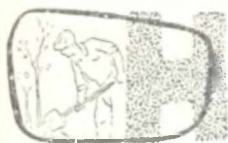
— Да ведь она никак не остепенится после замужества. Как гуляла с подружками да дружками до свадьбы, так и сейчас гуляет. А там глядишь — и выпьет лишнего. Как я ее к себе на родину такую непутевую повезу? Нет уж, лучше один уеду. Пусть живет как знает.

— А дочка? — коротко спросил Соколов.

— Из-за нее-то я и живу в семье. Очень славная у нас девчурка.

В следующий раз Соколовы пригласили к себе обоих супругов вместе. Трудно точно вспомнить, какие тогда были сказаны слова: и про то, что оба они — хорошие работники на производстве, и про то, что нужно быть внимательнее друг к другу и, главное, больше думать о ребенке. Ушли Татьяна и Федор серьезные, притихшие, крепко взявшись за руки.

С тех пор, рассказывают соседи, в квартире не слышно громких бранных голосов, а из-за стенки явственно пробивается залихватистый смех девочки, белокурой — в мать и скуластенькой — в отца. А недавно на одном из семейных вечеров, которые теперь часто устраиваются в ильичевском доме, гости залюбовались молодой парой: они танцевали так слаженно и красиво, что казалось — вот и по жизни так же пойдут рядом. Это были Федор и Татьяна.



А ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

Пылесосы, полотеры, стиральные машины — как облегчают бытовые приборы труд хозяйкам, сколько экономят часов! Но ведь обычно хозяйке они нужны один-два дня в неделю. Остальное же время они простаивают зря. И в штабе родилась мысль: организовать при доме пункт проката. Понадобилось произвести генеральную уборку — приходи, бери за небольшую плату любой прибор. Заводуправление поддержало эту идею штаба и ссудило необходимую сумму для закупки пылесосов, полотеров и стиральных машин.

Тут встала другая проблема: хозяйке тащить стиральную машину тяжело, да и в квартире не всегда удобно с ней располагаться. А что если оборудовать домовую прачечную? За дело взялось несколько жильцов во главе с руководителем хозяйственного сектора штаба П. Зайкой. На помощь к общественникам пришли мастера из электрооблицовочного, водопроводного и других цехов завода. Скоро в одном из пустующих подвалов дома появится электропроводка, титан с механическим нагревом воды, деревянные лавки и наклонный стол, — словом, полное оборудование домовой прачечной. Штаб собирается организовать и домовую кухню — остановка за помещением. В недалеком будущем на дом будут доставляться из столовой горячие обеды в термосах. Пока же штаб добился, чтобы неподалеку от дома в ларьках продавались полуфабрикаты.

Когда хозяйки обнаружили в магазине — в том, что расположен в здании их дома, — неполадки, они снова

обратились к общественности, и в райпищегорг пошло письмо за тремя подписями: Соколова, Зайки и Рыбина. В письме сообщалось, что продавцы бакалейной секции грубят, кассирша часто обчитывает, а мясо завозится жесткое. Через несколько дней грубые продавцы получили по выговору, кассирша была уволена, а в мясном отделе теперь богатый выбор свежих продуктов.

Один из пунктов обязательств призывал каждого трудоспособного жильца посвятить не менее 20 часов в год благоустройству дома. На воскресниках ильичевцы оборадуют двор, сооружают площадки для взрослых и детей, сажают молодые деревца.

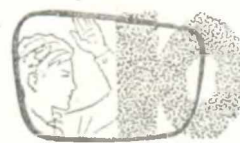
— Польза от этих воскресников велика, — сказал как-то начальник штаба Федор Феофилактович Соннов, — но видна только наполовину. Главное — люди почувствовали вкус к общественному труду, незаметно втянулись в массовую работу.

Федор Феофилактович много думает над перспективами развития нового движения.

— Нам важно не просто «охватить» как можно больше людей «мероприятиями», а подойти индивидуально к каждому, заинтересовать, увлечь общественной работой. Мы стараемся облегчить быт хозяйкам. У них высвобождается время. Теперь наша задача — сделать так, чтобы свой досуг они посвятили полезным, содержательным занятиям.

При домоуправлении созданы кружки: кройки и шитья, фотографии, изобразительного искусства, драматический и другие. Ведут эти кружки на общественных началах мастера-профессионалы — эта форма участия в общественной работе, разумеется, им ближе, чем какая-либо иная.

— В доме, — рассказывает Соннов, — кроме рабочих завода, живет много научных сотрудников, юристов, работников искусства. И если каждый из них прочтет лекцию на хорошо знакомую ему тему — как это обогатит знания и повысит культуру жильцов нашего дома! А в том, что такие лекции вызовут большой интерес, можно не сомневаться: посмотрите, сколько народу пришло на выступление профессора Колбановского о коммунизме в быту! На общественных началах создана в доме и библиотека. Из книг и журналов, которые принесли владельцы домашних собраний, сложился уже солидный фонд. Организовать учет и работу библиотеки помогает библиотечарь завода Т. Долгохатская. Она же внесла и новое интересное предложение: создать единый каталог всех частных библиотек в доме с тем, чтобы жильцы могли обмениваться книгами друг с другом.



НЫЕ ИЛЬИЧЕВЦЫ

Весть о том, что дом, в котором они живут, будет домом коммунистического быта, распространилась среди юных ильичевцев молниеносно. Как помочь старшим? Шумно было на собрании в 542-й школе, где учатся дети ильичевцев.

— Мы тоже выйдем на субботник и уберем двор, — сказала Лена Артемова.

— Пусть каждый мальчик и каждая девочка, кто умеет рисовать, выпиливать или шить, научат делать

Чуждость

А. ГОРДОН

Хочу начать с одного эпизода, происшедшего в вагоне трамвая.

Против меня сидела девочка 3—4 лет, хорошенькая, сомышленными глазками. Возле нее стояла мать. Я разговорилась с девочкой, узнала ее имя, возраст, потом спросила: «А маму ты крепко любишь?» В ответ она ручками пыталась охватить мать, чтобы показать силу своей любви. Но когда я предложила ей немного подвинуться, чтобы и мама села, девочка сделала вид, будто не слышит меня. Я заметила матери: если не учить ребенка чуткости, он вырастет эгоистом. Но и на мать мои слова не оказали никакого воздействия.

Через несколько минут я все же повторила девочке:

— Ты подвинься немного, а мама сядет возле тебя. Она ведь тоже устала, у нее ножки болят.

— Мама сядет, когда вы встанете, — неожиданно отпарировала девочка.

Я даже опешила от такой детской «смышлености».

Еще более обеспокоил меня другой случай. Я сидела на передней скамье трамвая. На одной из остановок в вагон вошел мальчик 7—8 лет. Он посмотрел вокруг, увидел, что свободных мест нет, и подошел ко мне.

— Встаньте, — спокойно сказал он.

— Почему? — удивилась я.

— Потому что мне нужно сесть, — невозмутимо заявил он.

Я объяснила ему: школьник сам должен уступать место старшим, а не требовать, чтобы ему освободили место.

— Это просто некрасиво, — закончила я.

Мальчик обиженно отвернулся. Он не мог понять, как это ему отказывают в его желании.

К сожалению, подобные явления не так уже редки в быту. Все это — следствие ложного воспитания по

принципу: «Все — для детей». Вот некоторые примеры.

Детский организм нуждается в сахаре, и родители правильно делают, стараясь удовлетворить потребность малыша в сладком. Однако часто при этом они теряют чувство меры, забывают о воспитательной стороне дела.

Приходят домой родители.

— Аллочка, вот тебе конфеты! — говорят они.

Аллочка начинает их есть и не успокаивается до тех пор, пока не опустошит весь кулек. Иногда ребенок вежливо предлагает: «Мама, папа, возьмите конфетку!»

— Ешь, ешь, это все тебе! — отвечают мама с папой, умиляясь своей собственной добротой. И малыш привыкает к мысли, что делиться с родителями совсем не обязательно. Так

то же самое других в «кружках умельцев», — взяло слово Игорь Турнов.

— Создадим пионерские патрули, чтобы они охраняли зеленые насаждения во дворе и на улице, — предложила Лариса Скворцова.

Много самых разных мнений высказали ребята на собрании. Они обязались следить за чистотой в подъездах, создать тимуровские команды в помощь престарелым и больным жильцам, организовать «скорую помощь» отстающим в учебе ребятам. Пионерский штаб постановил: «Все делать своими руками».

Наблюдая из окошка, как ребята сосредоточенно и добросовестно работают на своем первом субботнике, В. Королева задумчиво заметила:

— Смена растет. Нам важно хорошо начать, а уж они продолжат это большое дело дальше. Мы ответственные перед Родиной за детей: должны вырастить их настоящими строителями коммунизма. И своих, и приемных.

Последние слова Мария Ивановна произносит тихо, чтобы не слышала девочка в синем платье, которая на каникулы пришла сюда из детского дома.

Взять шефство над детским домом активисты обязались еще на том памятном вечере в ноябре. Решили на каникулы и в выходные дни брать в каждую семью ребенка. Желавших оказалось много. Но штаб дома строго рассмотрел каждое заявление: дружная ли семья собирается взять к себе ребенка, не скучно ли ему будет там гостить, сумеют ли приемные родители правильно его воспитать?



**Е
ЗАГЛОХНЕТ
ЭТО
ДЕЛО**

Уходя из этого замечательного дома, мы еще раз заглядываем к Соколовым. Ну, конечно же, здесь уже не три, а четыре человека.

— Знакомьтесь, это вторая моя дочка, зовут Люсенькой, — улыбаясь говорит нам Федор Михайлович.

Нина Васильевна, поправляя девочке огромный бант, добавляет ласково:

— Моя голубоглазка.

Десятилетняя Люсенька Сидоркина вовсе не чувствует себя у Соколовых как в гостях. Она оживленно делится с нами планами:

— Мы с Наташей поедем в клуб на концерт, в школу на утренник, на каток...

А Наташа заботливо примеряет, годятся ли младшей сестричке ботинки с коньками, из которых она сама выросла.

Супруги Соколовы, провожая нас, приглашают:

— Приходите почаще. У нас ведь каждый день какие-нибудь новости. И трудности встречаются, и бывает не все вопросы сразу решаются. Движение за коммунистический быт — дело новое. Но люди поверили в него, взялись за него всерьез, а раз так — дело не заглохнет, будет укореняться, будет расти и расти...

рождается эгоизм, черствость. И качества эти пышно расцветают, если другие жизненные влияния не оказывают им противодействия.

Вспоминая свои детские годы. Мои сестры и я сама очень любили мать, но в нашем чувстве не было и крупицы чуткости, заботливости о ней. Это как-то не доходило до нас.

Летом мама часто покупала фрукты. В течение дня мы, дети, беспрестанно бегали за ними в кладовую. Успокаивались только тогда, когда съедали последнюю грушу или яблоко. А о том, чтобы оставить немного и матери, никто даже не думал. И нам совсем не было стыдно, когда на мамину просьбу: «Дети, принесите мне яблоко» — приходилось отвечать, что все уже съедено.

Лишь в подростковом возрасте, когда уже начинаешь анализировать свои поступки, я стала понимать, какими эгоистками мы были. Стало стыдно, заговорила совесть. Теперь уж для мамы я откладывала фрукты заранее, предупреждала об этом и сестер. Решила, что в будущем своих детей стану воспитывать по-другому.

Прошло много лет. Я вышла замуж, стала педагогом, у меня росли два сына — семи и трех лет. Однажды, когда я вернулась с уроков, ожидавшая меня дома приятельница воскликнула:

— Что у тебя за дети?

Я испугалась: не натворили ли они чего-нибудь?

— Я принесла шоколадные конфеты, — продолжала моя знакомая, — отдала их твоему старшему, Лева, и предупредила его, чтобы он поделился с маленьким братом. Но Лева положил все конфеты на тарелку и поставил в буфет. И сказал при этом, что они с братом будут их есть, когда придет мама.

Я была довольна. С малых лет приучала я детей не забывать о маме, делиться с ней всем, что им приносят. И если мне даже не хотелось конфеты, я все же брала ее. Дети так привыкли к такому порядку, что позже, став самостоятельными, никогда не брали себе сладкого, не убедившись в том, что я уже ела. Когда я предлагала сыну наложить себе варенье к чаю, он прежде всего спрашивал: «А ты? А тебе?»

Я всегда убеждала детей в том, что семья — коллектив, и у каждого должны быть свои обязанности. Отец и мать — старшие, поэтому у них больше трудовых дел, а дети еще маленькие, и у них этих дел меньше. Но есть одна обязанность, одинаковая для всех членов семьи: быть внимательными друг к другу, заботиться друг о друге. И это постепенно вошло в привычку.

Однажды летом Лева (ему тогда было 8 лет) пошел к товарищу.

Я предупредила его, чтобы он вернулся засветло. Но время шло, начало смеркаться, а сына все не было. В тревоге я стояла на улице, ожидая его. Сумерки все гущались. Наконец я увидела своего малыша. Он почти бежал ко мне, а потом бросился в мои объятия.

— Что с тобой? — испуганно спросила я.

— Мы играли, и я все забыл, — ответил сын. — А потом вспомнил, что ты ждешь меня, беспокоишься, наверно. И вот я побежал скорей домой.

Как мы воспитывали такую чуткость в детях? Это трудно объяснить в нескольких словах. Тут дело не в каком-то специальном методе, а во всем строе жизни семьи. Ребят, например, никогда не наказывали. На них не кричали, их не ругали. Достаточно было сказать: «Ты нехорошо поступил. Иди, я не могу тебя любить». Бывало, кто-нибудь из детей заупрямится: «хочу того-то». Стараешься объяснить, почему этого разрешить нельзя. Если слова не помогали, я оставляла малыша наедине с самим собой. Обычно начинался плач. Я не реагировала на него, предоставляя ребенку возможность выплакаться. Когда он успокаивался, чаще всего я не касалась больше того, что вызвало столько волнений, переходила к другим делам, стараясь не трогать «ран» сына. Но иногда, видя, что малыш приближается ко мне с насупленным лицом, я ласково спрашивала, перемены ли он свое мнение. Кончалось все поцелуем и мировой.

В воспитании чуткости и отзывчивости в детях серьезно помогло нам и привлечение их к домашнему труду. Дети становятся эгоистичными, если с малых лет не приучены к самостоятельности, к тому, чтобы не обременять старших своими нуждами, более того — беспокоиться об их удобствах, отдыхе. Мы старались, чтобы наши малыши держали в порядке игрушки, застилали свою постель, аккуратно складывали вечером свою одежду, а верхнюю вешали на специально приспособленную к их росту вешалку. Потом они научились подметать комнату, мыть чашки и блюда. Старший (а позже и младший) ходил в лавку за продуктами.

Моя мать, древняя старушка, ежедневно возилась с хозяйством и не выносила бездельников вокруг себя. У нее всегда было готово для внуков какое-нибудь задание. И они беспрестанно слушались ее, даже став уже большими. Однажды, находясь в санатории, я получила письмо от старшего, восемнадцатилетнего сына: «Бабушка нами командует, как На-

полеон армией. Но ничего! Живем дружно!»

Мы часто недооцениваем возможностей детской самостоятельности, а с ней и развитости чуткости, заботливости. Не могу не рассказать об одном ярком факте. Это было во время войны. Мы тогда жили недалеко от Челябинска. Приехав по делу в город, я решила попутно навестить старую знакомую, с которой мы много лет работали вместе в Запорожье. К сожалению, не застала ее дома. Внук ее, мальчик одиннадцати лет, сказал:

— Бабушка еще с утра пошла за мылом. Скоро она придет.

— А кто убрал в комнате? — спросила я, обратив внимание на образцовую чистоту и порядок. — Ведь папа и мама на заводе. (Отец его был инженером, мать — техником.)

— Это я убрал, — ответил мальчик.

В том, что это действительно так, я убедилась, ожидая свою знакомую. Мальчик поставил на электроплитки две кастрюльки, сварил макароны и манную кашу, усадил за стол младшую сестренку, накормил ее и сам поел. По окончании завтрака помог малышке надеть пальто и отправил ее гулять, а сам помыл посуду, поставил ее в шкаф и сел читать. Все это он делал умело, спокойно, как опытная хозяйка. И главное, во всех его действиях ощущалась какая-то удивительная заботливость. Он, видимо, действительно считал себя маленьким «хозяином» в семье, ответственным за ее благополучие.

Чуткость и отзывчивость нужно воспитывать у детей и в школе. К сожалению, об этом недостаточно думают учителя и классные руководители. Редко говорят об этом и на классных собраниях, на пионерских сборах, в «воспитательные часы». А как полезны были бы отчеты детей в школе о том, как они ведут себя дома, какую выполняют домашнюю работу, как относятся к матери, отцу, бабушке и бабушке, заботятся ли о них.

Мы больше обращаем внимания на последствия неправильного воспитания, чем на причины, их породившие. Недавно я слушала по радио рассказ об одной девушке. Она окончила восемь классов, но дальше не желает ни учиться, ни работать, живет на средства матери, в то же время всегда груба с ней. Дома слоняется весь день без дела, а вечером уходит допоздна гулять. Автор бичует ее как тунеядца, как черствую эгоистку и выражает сочувствие бедной матери. Но о главном — об ошибках родителей, приведших к такому результату, так ничего и не сказал.

А об этом должен думать каждый педагог, каждый родитель.

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ МОЖНО НАЧИНАТЬ ГОРАЗДО РАНЬШЕ

С. НИКОНОВА,

учительница 544-й школы Москвы

С большим интересом прочитала я статью т. Черемисиной.* Мысль о том, что уже малышей можно успешно обучать иностранному языку, глубоко верная. К сожалению, это далеко не в каждой семье возможно. Поэтому я хочу поставить другой вопрос: не пора ли пересмотреть порядок обучения в школе иностранному языку? Сейчас язык начинают изучать с 5-го класса, а ведь раньше начинали с 3-го... Мой опыт подтверждает, что можно перенести это начало и во 2-й класс.

Вообще говоря, иностранному языку можно было бы успешно обучать даже первоклассников. Но это нецелесообразно по другим причинам: дети еще только привыкают к учебному труду и не следует их перегружать последним.

Коротко поделюсь своим опытом обучения английскому языку второклассников.

Вначале мне показалось это простым делом. Ребята запомнили буквы, основные правила и стали читать. Главное внимание мы уделили заучиванию наизусть отдельных стихотворений, фраз в маленьких ролях, ответов на простейшие вопросы. Мне казалось, все идет хорошо. Но однажды я убедилась, что это не так.

Встретив во время отпуска одного своего маленького ученика, я спросила у него:

— А ты, Коля, помнишь свою роль?

— Конечно помню. — Он тут же выпалил по-английски все заученные слова роли. Потом добавил по-русски: — Пожалуйста, зайдите к нам в дом.

— Скажи это по-английски.

— Не могу, — растерялся он. — Мы этого не учили.

— Но разве в твоей роли нет таких слов? — спросила я.

— Да, но там все по-другому.

Я задумалась: почему смущенный мальчик не сумел из заученных слов выбрать те, что нужны ему для простейшего предложения? Видимо потому, что я заботилась лишь о запоминании слов, а не о том, чтобы научить ребенка практически пользо-

ваться ими. Но что для этого нужно? Очевидно, надо теснее связать изучаемый языковой материал со всем обучением, общественно полезной работой и бытом учащихся. Надо давать им такие типовые фразы, которые могут быть тут же пущены в активный оборот и в то же время при небольших изменениях использоваться для различных задач.

Однажды я принесла в класс картинку с изображением собачки и стихотворной подписью на английском языке.

— Давайте выучим стишок, — попросили меня ребята.

Выучили мы его быстро и легко, но на этом наша работа не кончилась, а по сути только лишь началась. Выбрав выражение «маленькая беленькая собачка» и опираясь на известные уже слова, мы стали всячески его варьировать.

— Как сказать: «Маленькая черная собачка», «У Пети есть маленькая собачка», «Я вижу две собачки», «У Пети есть две беленькие собачки, а у Коли — одна черная собачка»?

Ребята увлеклись. Это была уже творческая работа. Она требовала не только знания отдельных слов, но и умения думать, соображать на иностранном языке. В то же время вопросы были несложны для большинства детей. Та же идея — научить думать на иностранном языке — легла в основу наших уроков «английской арифметики», как называют их ребята.

Начали мы с того, что научились счету на английском языке, тут же практически используя новые знания для перестройки прежних известных фраз (например, «Дай мне три ручки», «У Коли есть пять красных карандашей» и т. д.).

После того как числительные были хорошо усвоены и дети научились ими практически пользоваться, я объяснила, как по-английски выражаются действия сложения, вычитания, умножения и деления, и мы перешли к решению примеров из учебника арифметики. Позже мы стали учиться исчислению времени на английском языке в связи с тем, что ребята начали изучать эту тему по «русской арифметике».

Такое параллельное изучение, как показывает опыт, заметно подняло у детей интерес к урокам и арифме-

тики, и языка. Характерно, что ученики, даже слабые в арифметике, любят уроки «английской арифметики» и очень активны на них.

Предвидя дальнейшие возможности этой работы, я постепенно ввожу на уроках развития устной речи такие слова, которые позже помогут учащимся перейти к решению простейших арифметических задач на английском языке. Задумываюсь я над тем, чтобы связать изучение иностранного языка и с другими учебными предметами.

Я ставлю перед собой и более широкую задачу: связать обучение иностранному языку с трудом, общественной работой и бытом детей, с их индивидуальными интересами. У каждого из детей есть любимое дело: одни увлекаются конструированием, другие — рисованием, третьи — шитьем и т. д. И естественно, что каждый с особенным интересом и творческой активностью усваивает и использует те слова, термины, выражения, которые близки к его любимому делу, непосредственно отражают круг его интересов. А это, в свою очередь, поднимает общую заинтересованность в изучении языка.

Хорошо помогает делу и увлекательная игра, и соревнование — на уроке и на перемене. Как-то ко мне подбежали ребята:

— Поиграйте с нами на английском языке!

В руках у меня было несколько карточек из детского лото. Поднимая руку с карточкой, стала спрашивать:

— What is it? (Что это?)

— It is a pen. (Это ручка), — хором кричат довольные ребята.

— Is it a magazine? (Это журнал?), — показывая газету, говорю я.

— No, it is not, it is a newspaper. (Нет, это не журнал, это газета), — хитро улыбаются ребята.

— What colour is the book? (Какого цвета эта книга?)

— The book is brown. (Книга коричневая), — раздалась отдельный голоса.

— No, it is not brown, it is red. (Нет, она не коричневая, она красная), — хором поправили ошибку остальные.

Круг ребят вырос.

— Хотите разучить считалочку? — спрашиваю я.

— Хотим!

— One, two, three — pupils are wel! (Раз, два, три — мы ученики!) — это запоминают сразу и тут же, прыгая, перебивая друг друга, начинают «считаться». Сколько радости, веселья на лицах ребят!

Детям очень нравится общаться друг с другом на иностранном языке. Все чаще я слышу стихийно воз-

(Окончание на стр. 19)

* См. «Семью и школу» № 10 за 1960 г. и № 2 за 1961 г.

ОБРАЗ РОДНОГО ИЛЬИЧА

(В. И. Ленин в советской живописи)

Георгий ГЛУЗМАН

За минувшие три с лишним десятилетия советские живописцы проделали большую и плодотворную работу по воссозданию светлого образа гениального основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина. Фонды советского изобразительного искусства заключают в себе немало ярких и содержательных картин, посвященных родному Ильичу. Настоящая статья имеет целью кратко познакомить читателей с некоторыми из них, и в первую очередь с теми, которые экспонируются в Центральном музее В. И. Ленина.

90-е годы прошлого столетия. Небольшая комната в одном из домиков за Невской заставой в Петербурге. Идет тайное собрание марксистского рабочего кружка. «Николай Петрович» (под таким именем вел тогда Ильич революционную работу) просто и убедительно объясняет рабочим, кто виноват в их бедствиях и как можно добиться лучшей доли для людей труда. Проникновенные слова ленинской правды глубоко западают в сердца слушателей (картина А. Моравова «В. И. Ленин руководит марксистским кружком в Петербурге. 1893—1895 гг.»).

Эта живая реалистическая сцена переносит зрителя в то далекое уже прошлое, когда молодой Ленин закладывал основы боевой партии русского рабочего

класса. Она хорошо дополняет интересные воспоминания рабочих — учеников Владимира Ильича. Так, соратник и друг Ильича, выдающийся рабочий-революционер И. В. Бабушкин записал впоследствии: «Лектор (имеется в виду Ильич. — Г. Г.) излагал нам эту науку словесно, без всякой тетради, часто стараясь вызвать у нас возражения или желание завязать спор... Мы все бывали очень довольны этими лекциями и постоянно восхищались умом нашего лектора».

Многочисленные посетители музея неизменно задерживаются перед полотном известного советского живописца А. А. Рылова «В. И. Ленин уходит в эмиграцию в декабре 1907 года». Оно посвящено героическому эпизоду неповторимой ленинской биографии. Как известно, царское правительство, безошибочно оценив В. И. Ленина как величайшего организатора народных масс, в конце 1907 года распорядилось арестовать Ленина, чтобы затем физически уничтожить его под каким-нибудь предлогом. По решению руководящих органов партии В. И. Ленин вновь эмигрировал в Западную Европу, где вынужден был оставаться вплоть до свержения самодержавия.

В глухую морозную ночь Владимир Ильич в сопровождении двух местных жителей отважно идет по льдам Финского залива. Рискую погибнуть в морской пучине, он направляется к ближайшему острову, где можно будет незаметно сесть на пароход, плывущий за границу.

Художник сумел показать глубокие и сложные переживания Ильича в эти напряженные минуты. Созерцая печальное, но в то же время и полное решимости лицо Ильича, мы словно постигаем его заветные думы. Недолго остается злобствовать притеснителям народа! Партия еще теснее сплотит людей труда, и эта могучая сила вскоре разрушит до основания старый эксплуататорский мир... В этом прекрасном образе отчетливо выявлена неисчерпаемая духовная мощь В. И. Ленина.

Апрель 1917 года. В. И. Ленин возвращается на родину. В вагоне 3-го класса, где, как и при царе, едет простая публика, победнее, завязалась непринужденная, дружеская беседа Ильича с рабочими и солдатами. Простота и доступность незнакомца с энергичным лицом и проницательным взглядом быстро расположила к нему собеседников. «Как хорошо знает этот человек жизнь народа, как горит желанием помочь нам!» — думают с восхищением простые люди.

Написавший эту картину художник С. Скубко (как и многие другие живописцы, разрабатывавшие данную тему) правдиво отобразил в ней неразрывную духовную связь великого вождя партии с трудящимися нашей страны, ярко проявляющуюся в любой обстановке и при любых обстоятельствах.

В одном из залов помещено монументальное полотно И. И. Бродского «Выступление В. И. Ленина на Путиловском заводе 12 мая 1917 года». Эта высокохудожественная картина обладает особой ценностью, так как Бродский принадлежал к числу счастливых людей, которым довелось видеть Владимира Ильича и общаться с ним. Бродский не раз слушал Ленина на митингах 1917 года, а впоследствии сделал ряд уникальных зарисовок Ильича на конгрессах Коминтерна.

Пламенные выступления Ильича перед пролетариатом Питера весной и летом 1917 года нанесли сокрушительный удар соглашателям, тщетно пытавшимся отстоять существование эксплуататорского строя. Бродский замечательно отобразил могучую силу воздействия ленинского слова на многочисленную рабочую аудиторию. Множество искусно написанных фигур путильцев на первом плане картины, полная энергия фигура В. И. Ленина на трибуне в центре, характерный индустриальный фон — все сливается в напряженную, западающую в память сцену.



«В. И. Ленин у прямого провода». Репродукция с картины художника И. Э. Грабаря

В музее экспонируются и другие работы ленинской серии Бродского: всемирно известная картина «В. И. Ленин в Смольном», где дан обаятельный, глубоко человеческий, интимный образ Ильича, картины-портреты «В. И. Ленин на фоне Смольного», «В. И. Ленин на фоне Кремля». Документальная точность и видимые каждому художественные достоинства этих произведений получили заслуженное признание советского народа.

Разнообразны и интересны картины, сюжеты которых относятся к периоду подготовки и проведения Великой Октябрьской социалистической революции, когда организаторский гений В. И. Ленина явил себя во всем его гигантском масштабе. Таковы, например, популярная картина Вл. Кузнецова «Смольный — штаб Октября 1917 г.» и картина М. Соколова «В. И. Ленин с красногвардейцами в Смольном в октябрьские дни 1917 года». Их основная идея — теснейшее единение Ленина и народных масс в могучем революционном порыве — ясно воспринимается каждым зрителем. По своей теме и художественному ее воплощению сюда примыкает и широко известное полотно В. Серова «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть».

Ленин — политический и военный руководитель молодой республики Советов, Ленин — вдохновитель и организатор первых мероприятий по социалистическому переустройству нашей страны, Ленин — наставник и друг советских людей; советские художники вдумчиво и упорно искали наиболее выразительные средства для освещения этих сторон многогранного образа. Несомненной удачей ознаменовался многолетний труд виднейшего советского живописца И. Э. Грабаря над картиной «В. И. Ленин у прямого провода» (написана в 1927—1933 годах).

...Коридор в здании Совнаркома, примыкающий к кабинету Ленина. Прошло уже несколько часов напряженной ночной работы, крепко уснул на диване сменившийся телеграфист. А Владимир Ильич, как всегда спокойный, собранный, точный во всем, продолжает тщательно изучать поступающие сводки и диктовать четкие ленинские директивы различным фронтам гражданской войны. Этот образ Ленина, неутомимого труженика, не щадившего себя для блага народа, производит глубокое впечатление.

Необходимо отметить, что в ответственном и почетном деле создания живописной «Ленинианы» с огром-

Сказы о Ленине

Т. ЛЕОНТЬЕВА

Так называется сборник стихотворений Надежды Белинович, писательницы, хорошо известной своими поэтическими сказками для детей.

Но... «Сказы о Ленине»?!. Это название несколько настораживает. Былины и сказы давно отжили свой век. А Ленин жив и будет вечно жить в сердцах и умах всего передового человечества, помогая одному поколению за другим решать жгучие вопросы современности. Выразить вечно живой облик Владимира Ильича в рутинных формах народной самодеятельности кажется на первый взгляд задачей искусственной. Однако берешь в руки книжку стихов Надежды Белинович и с первых же строк стихотворного «вступления» убеждаешься в очень верном и трогательном замысле автора. Вот оно, то «вступление»:

Звучат о Ленине преданья,
Не молкнут песен голоса,
Их животворное дыханье
Плывет за горы и леса.
Великий Ленин незабвенен.
Чредой летит за годом год,
Но в каждом честном
сердце — Ленин,
Народ по-ленински живет.
О нем преданья по свету
Идут, в людских сердцах звуча,
Мы их собрали в книгу эту
Для вас, внучата Ильича.

Я привожу это вступление целиком только для того, чтобы читатель смог сам убедиться, как оно по-настоящему поэтично, задумчиво, просто и как заражающе действует чувство волнения, с которым автор приступает к своей теме.

У каждой книги — своя история. Имеет свою историю и эта книга.

В ленинских местах — в Разливе и Ялкала, в Шушенском и Горках — повсюду, где когда-либо бывал Ленин, живы сотни рассказов о нем. Они постоянно передаются из уст в уста, расходятся широко в народном море. Их повторяют экскурсоводы, пионервожатые, учителя, и нужно ли удивляться, что иногда какой-нибудь рассказ старого большевика, соратника Ленина, облекается новыми подробностями, неизвестными академическим исследователям.

Заслуга Н. Белинович прежде всего в том, что она из бесчисленного множества воспоминаний, рассказов и рун выбрала те, которые правдиво рисуют дорогой народу образ Ленина. Ей пришлось иметь дело не только с архивными документами. Она объездила десятки ленинских мест и музеев, прикоснулась к каждому памятному предмету, поговорила с простыми людьми: сестренцами рабочими и финскими рыбаками, мичуринскими садоводами и

охотниками Севера. Должно быть, именно поэтому ее стихи, которые она назвала старомодно «сказками», звучат по-новому, будто в них вдохнули современную поэтическую душу.

Вот первое стихотворение сборника, посвященное июльским дням 1917 года. Сказ ли это?

Нет, как будто это и не «сказ» в его классической форме, но в интонации и размере сохранилось что-то неуловимое и родное, составляющее душу русского языка.

Саблы молний заблестали,
Грозы грянули в июле,
И на Невском свищет ветер,
Где вчера свистали пули.
Здание «Правды» разгромила
Утром юнкерская рота,
Но ушел товарищ Ленин,
Незадолго до налета.

В стихотворениях «Дубок у Разлива», «Зеленый кабинет», «Путь свободен», «Руна о девяти приметах» Н. Белинович открывает перед читателем страницы истории коммунистической партии, знакомые миллионам не только по учебникам и мемуарам, но и по кинорассказам. Однако по-новому зримо возникают и «песков седая полоса», и «простоволосые леса» Финского залива, и то

ной любовью и рвением принимают участие художники всех народов, составляющих наше многонациональное социалистическое государство. В подтверждение этого укажем на картину украинского художника А. Лопухова «В Петроград!», изображающую тайное возвращение Ильича на паровозе в столицу в начале октября 1917 года. Успешно трудились над ленинской тематикой К. Космачев и А. Шибнев (Белоруссия), Д. Налбандян (Армения), В. Уфимцев (Узбекистан) и др. Заметим здесь, что художникам ряда республик следует приложить гораздо больше усилий в данной области и избегать повторения достаточно уже широко разработанного.

Должен быть упомянут еще ряд выполненных на высоком уровне картин, которые изображают Владимира Ильича как мудрого наставника и лучшего друга советской молодежи, как человека огромной души, горячо любившего детей, как глубокого знатока искусства, роли которого в коммунистическом воспитании народа Ленин

придавал исключительное значение (художник Б. Иогансон с группой молодых соавторов — «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола» и т. д.).

Идейно-познавательная ценность произведений живописи о дорогом Ильиче необычайно велика. Они еще больше конкретизируют и обогащают наши представления о В. И. Ленине — величайшем революционере всех эпох и «самом человеческом человеке», чья жизнь и деятельность указывает народам всего мира светлый путь к прогрессу.

Не бывает ни одной всесоюзной или республиканской художественной выставки, на которой не появились бы новые примечательные произведения на тему «В. И. Ленин». Эта вечно живая и волнующая тема была и навсегда останется центральной в нашем изобразительном искусстве. Возможности ее раскрытия не имеют пределов. И несомненно, что нынешний год также порадует нас новыми успехами на пути дальнейшего обогащения живописной «Ленинианы».

место «под древесной тенью», где «возвышается шалаш, — лесной лужайки верный страж».

Ушедшие в историю годы, люди и события неизменно связаны с сегодняшним днем нашей страны. Эта мысль особенно ярко выражена в стихотворении «Присяга».

Рабочие Ленинграда в 1927 году поставили на сенокосной поляне у озера Разлив гранитный шалаш в память о том шалаше, где скрывался когда-то Ленин. В годы Отечественной войны сюда приходили бойцы, отправляющиеся на фронт. Теперь сюда приходят пионеры, чтобы дать здесь традиционное «торжественное обещание».

...Бойцы здесь черпали отвагу,
На Ленинградский фронт спеша,
Давали Родине присягу
У ленинского шалаша.

...И пионер впервые в жизни
Здесь обещание дает,
По-ленински служить отчизне,
Любить по-ленински народ.

Нельзя не отметить, что простая задушевная интонация «Сказов» очень гармонична с простым, естественным, скромным обликом Владимира Ильича, каким он сохранился в памяти тысяч и тысяч людей. В этом — большое достоинство «Сказов о Ленине».

Народное искусство будет вечно жить в нашей поэзии, потому что оно составляет органическую часть нашей жизни. Одно поколение сменяется другим, одни слова умирают, другие рождаются, но, пока существует великий русский язык, люди будут узнавать, угадывать в подлинной поэзии мотивы русских былин, сказов и песен, выражающих революционную душу народа, его мечты о мире и социализме.

Н. Белинович адресовала свои «Сказы» юным пионерам — «внучатам Ильича». Но невольно приходит в голову мысль, что подавляющее большинство населения нашей страны родилось уже после Октябрьской революции. Сколько же теперь «внучат» у Ильича?..

Таким образом, книга Н. Белинович рассчитана на широкие круги читателей — и детей, и взрослых.

Надо сказать и об оформлении «Сказов о Ленине». Художник О. Корвин любовно и вдумчиво иллюстрировал книгу в простой, доходчивой, реалистической манере. Чувствуется, что и работники издательства «Молодая гвардия» вложили подлинное душевное волнение в создание книги «Сказы о Ленине». Книга эта принесет много радости «внучатам Ильича» — и юным, и взрослым читателям.

ДОМ В УЛЬЯНОВСКЕ

В. КОРКИН, Н. ЛИХАЧЕВА

Есть в Ульяновске дом,
Который
Дорог людям всех рас и наречий —
Красотой бессмертной дорог,
Дыханием человеческим.
В дом заходишь —
И сердце бьется
В неизбывном
Теплом волнении.
Как светло здесь, как скромно!
Тут рос он,
Наш Ульянов Володя,
Наш Ленин.
Простота —
Здесь от этого слова
Не уйти, как от самого главного.
Проходишь
И смотришь. И снова
Былое встает, как явное.

Столовая

Светлооконная столовая.
Старинный низенький рояль...
Как хорошо зимой суровую
Здесь, говорят, бывало встарь.
Сгустятся сумраки лиловые,
Застынут улицы во мгле,
Сияет окнами столовая,
Белеет скатерть на столе.
Сдвигают стулья, — вот и «тройка»,
И начинается игра:
«Ямщик» причмокивает бойко,
И всласть хохочет детвора.
Притихнет говор детской стайки,
Страницы нот зашелестят,
И руки матери — две чайки —
Над клавишами полетят.
Грустили Моцарта сонаты,
А после, будто бы в ответ,
Гремела «Аппассионата»,
Как предсказание побед.

*Кабинет
отца*

Чуть сумрачно в прохладном кабинете.
Рукой отца исписанная груда
Докладов и ходатайств: «...школы эти
Без дров, без света,
В них работать трудно...»
Он часто ездил. Зимний снегопад
Кружил-стелил над степью белый дым.
Он видел нищих деревенек ряд
И школы в избах с полом земляным.
Учителя, ведущего урок,
В соседстве с занавешенною зыбкой.
Он шел к тому, кто духом изнемог,
С такою ободряющей улыбкой!
...В отцовском кабинете — тихий сумрак.
Диван, где он ложился отдохнуть,
Как будто торопился в дальний путь.
Десятилетия от века к веку
Проходят здесь неслышными шагами,
Оберегая облик человека
С высоким лбом
И добрыми глазами.

Кукла

Кукла простая
(Ее, пожалуй,
В доме не сразу заметишь),
Если б могла,
Рассказала
О самом добром на свете,
О самом веселом, чистом —
О детстве,
Пахнущем мылом,
Цветами,
Солнцем лучистым.

Наташа?
Иль, может, Мила?
Маша — всего вернее.
Почти самодельная кукла.
Девчушка играла с нею,
Девчушка не знала скуки —
Кукла все делать умела,
Румяная и простая.
Но что может кукла поделывать.
Если девочки
Вырастают?
Уходят, брови нахмуря,
В штормы, снега,
Разлуки.
Будут готовить бурю
Нежные
Девичьи руки...
Без дела кукла осталась,
Просто как память
Про детство.
Если бы кукла знала,
Что людям досталась
В наследство!

Старший
брат

Бывает — Волга яростная мечется.
А то она — хрусталь.
Вмещает сердце русское, замечено,
Огонь и сталь.
И юноша в косоворотке белой,
Ученый и бунтарь,
То вдумчивый, то безрассудно смелый, —
Прямой волгарь.
Он рассчитал и взвесил все до капли —
И динамит, и ртуть.
Метальщикам, что станут близ Исакия,
Разметил путь.
Он шел на все для счастья народа,
На смерть готов.
И все ж не вырвет у царей свободу
Горсть смельчаков.
Но в страшный час, когда на двор тюремный
Петли упала тень,
Над тяжким сном России подъяремной
Забрезжил день.
...Вот здесь он жил.
Вот книги, что читал он.
Склони же голову и помолчи
Над жизнью, что звездою просверкала
В глухой ночи.

Дорога
из гимназии

Любил ходить по берегу крутому
Мальчишка, из гимназии — до дому.
Веселый, ясноглазый, крутолобый,
Он шел своей, особенной дорогой.
И если туча над широким плесом
Ползла раскинутой, лохматой буркой,
Еще смелей шагала по откосу
Некрупная, плечистая фигурка.

И то сказать: перед какой грозой
Хоть на мгновенье головой поник,
Хоть на минуту отступил от боя
С последней парты первый ученик!
Она стоит у самого окна,
Оттуда даль заволжская видна
И пойму заливающие воды.
На черной крышке, опершись слегка,
Лежала детская совсем рука,
Что после повела народы.

Сад

Осыпала яблоня, зноем палима,
Узор белотканый наряда.
В тоске безутешной, как ветром гонима,
Мать ходит и ходит по саду.
Здесь платья мелькали, улыбки сияли,
Здесь спорили жарко... Давно ли?
Любимую Сашину песню певали:
«Замучен тяжелой неволей».
О, если б ты знала, увидеть могла бы
То время, что позже настанет,
Когда золотым, расцветающим садом
Россия свободная станет!

Шахматы

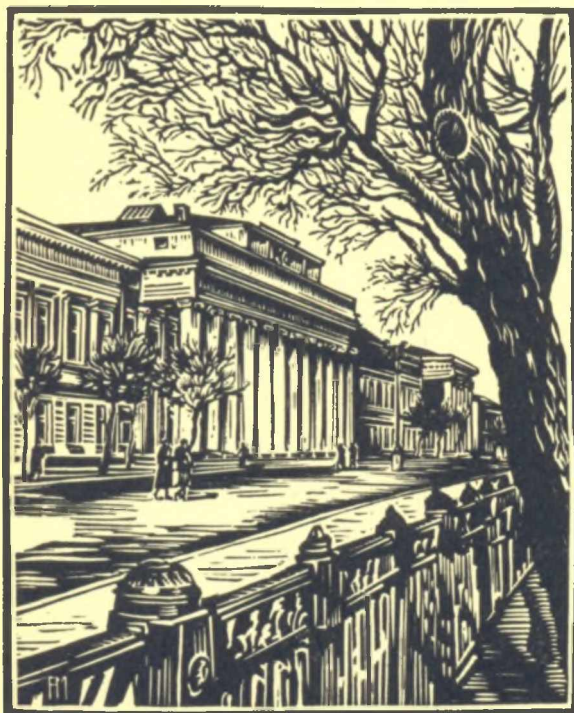
Стоят фигуры без движения,
Они ведь — просто экспонат.
А им бы надо в наступленье,
Нарушить мертвое равненье,
Сразиться с доблестью солдат.
И показалось на минуту,
И словно замерли слова:
Сам Ленин делает как будто
Простою пешкой ход аш-2.
Ведет ферзя он в наступленье
И вот — снимает короля!
В тиши горячее сражение
Идет на шахматных полях...
Но на доске опять спокойно.
Резных фигур застыла рать.
И вдруг подумалось невольно:
«Вот если б с Лениным сыграть».
И нам припомнился портретный
Неповторимый прищур глаз.
С какой задоринкой приветной
Он усмехнулся бы сейчас!

На вкладке рисунок народного художника
РСФСР Н. Н. Жукова «Русская игрушка»

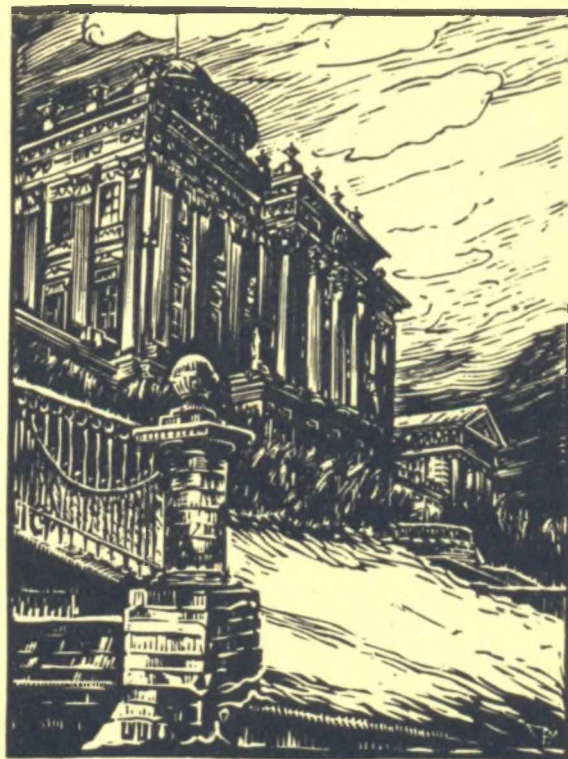


ПАМЯТНЫЕ ЛЕНИНСКИЕ МЕСТА

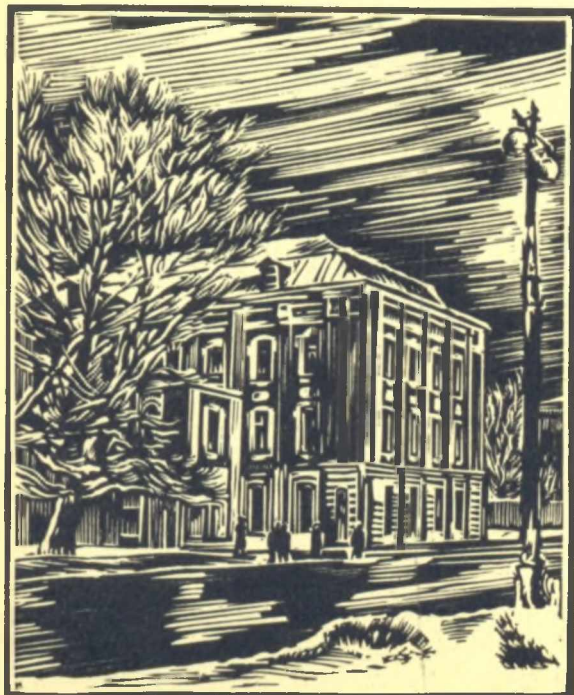
Гравюры А. Мищенко



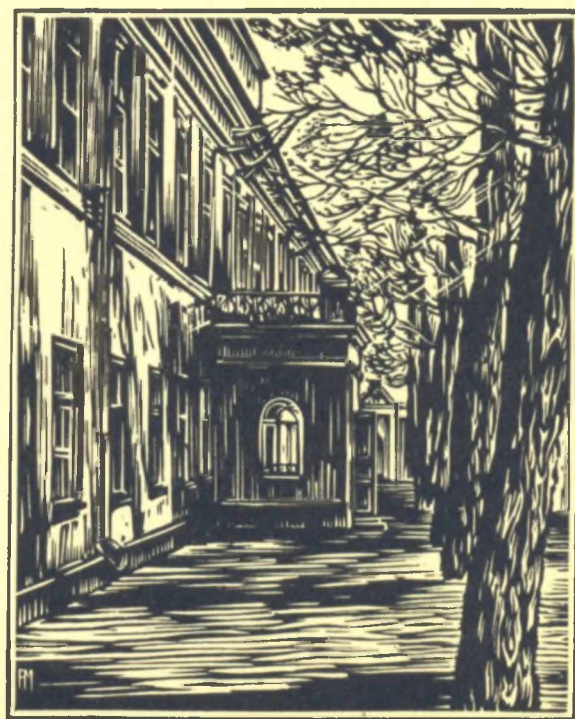
Казанский университет



Москва. Здесь, на Моховой улице, помещался читальный зал библиотеки Румянцева музея



Ленинград. Здание университета



Ульяновск. Дом, где помещалась Симбирская мужская гимназия

ЗДЕСЬ УЧИЛСЯ ЛЕНИН

«Здесь учился Владимир Ильич Ульянов-Ленин (1879—1887 гг.)». Эти слова выбиты на мемориальной доске, установленной на одном из каменных зданий на родине Владимира Ильича Ленина в Ульяновске.

В старинном поволжском городе Симбирске прошли детские и юношеские годы великого вождя. В девятилетнем возрасте Владимир Ульянов впервые переступил порог Симбирской классической гимназии, в которой он учился в течение восьми лет. С детства Володю Ульянова отличали организованность и трудолюбие. Володя установил для себя жесткий режим и ни-

когда его не нарушал. Ежедневно он вставал в 7 часов, до завтрака успевал повторить заданные уроки и в половине девятого был уже в гимназии. Преподаватели всегда отмечали исключительные способности Володи. Он был одинаково прилежен в занятиях по всем предметам, оценка «пять» неизменно сопутствовала его ответам. Из года в год Володя переходил в следующий класс с похвальным листом. За сочинения он часто получал не просто «пять», а «пять с плюсом» — учителей поражала ясная продуманная система, обилие мыслей при сжатости и простоте изложения.

Молодого Ленина отличало большое внимание и дружеское расположение к своим товарищам. Он обладал большим личным обаянием, часто и охотно делился своими глубокими знаниями, объяснял наиболее трудные задания по математике или древним языкам, которые особенно легко ему

давались. Гимназистом он подготовил к сдаче экзаменов для поступления в университет учителя-чуваша Н. М. Охотникова.

В характеристике, выданной Владимиру Ильичу по окончании гимназии, говорилось: «весьма талантливый, постоянно усердный и аккуратный, Ульянов во всех классах был первым учеником и при окончании курса награжден золотой медалью, как самый достойнейший по успехам, развитию и поведению».

Но не усердным и аккуратным слугой господствовавших классов рос Ленин. Рано начали проявляться прогрессивные взгляды Володи. Под влиянием семейного воспитания, революционно-демократической литературы, хорошего знания действительной жизни народа у Владимира Ильича еще в гимназические годы выработывалось мировоззрение будущего революционера-борца.

РЕВОЛЮЦИОННОЕ КРЕЩЕНИЕ

Перед зданием одного из старейших высших учебных заведений страны — Казанского университета — установлен бронзовый памятник молодому Ленину. На круглом постаменте возвышается фигура юноши в наброшенной на плечо тужурке и с книгой в руке.

После окончания Симбирской гимназии Володя Ульянов подал прошение о зачислении его студентом юридического факультета Казанского университета. Уже в те годы полиции была хорошо известна революционно настроенная семья Ульяновых, и директор департамента полиции прямо рекомендовал Владимиру Ильичу

поступать только в провинциальное учебное заведение. Выбор факультета был тоже не случайным. В ответ на многочисленные советы посвящать себя изучению математических или естественных наук Владимир Ильич говорил: «Теперь такое время, нужно изучать науки права и политическую экономию. Может быть, в другое время я избрал бы другие науки...»

В аудитории, где В. И. Ленин слушал лекции по истории русского права, восстановлена теперь обстановка тех лет, экспонируются материалы и документы о пребывании Владимира Ильича в университете.

С первых дней пребывания в Казани В. И. Ленин примкнул к революционному студенческому движению, вызванному усилившимися репрессиями со стороны царского правительства. Он активно посещал собрания нелегальных кружков, где резко

осуждал самодержавие. Как видно из сохранившегося донесения полиции, эти кружки поддерживали связи с петербургскими революционными организациями.

Волна студенческих волнений, охватившая в конце 1887 года почти все высшие учебные заведения страны, докатилась в декабре до Казанского университета. 4 декабря в актовом зале собралось около 200 студентов, страстно и горячо протестовавших против ненавистного полицейского режима в учебных заведениях. Сходка продолжалась в течение четырех часов. Владимир Ильич был деятельным участником этого выступления и одним из первых бросил на стол ректора свой студенческий билет.

В ночь на 5 декабря 1887 года В. И. Ленин был арестован и заключен в казанскую тюрьму. А еще через два дня он был сослан в деревню Кокушкино.

В ПЕТЕРБУРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Ранней весной 1891 года Владимир Ильич Ленин впервые приехал в Петербург для сдачи экзаменов в университет. Это время было особенно знаменательным для русского революционного движения. Похороны известного революционного демократа Н. В. Шелгунова были превращены передовыми рабочими в мощную политическую демонстрацию. А через месяц рабочие Пе-

тербурга провели первую в России маяжку. Находясь в кругу передовой студенческой молодежи, В. И. Ленин был хорошо осведомлен об этих событиях.

В университете хорошо знали фамилию Ульяновых. Всего за пять лет до приезда Владимира Ильича здесь учился брат В. И. Ленина — Александр Ильич, который принимал активное участие в революционном движении и был казнен за попытку покушения на царя.

Владимиру Ильичу предстояло сдать экстерном две сессии — полный курс юридического факультета университета. Весенние экзамены проводились с 4 по 24 апреля. По всем без исключения предметам В. И. Ленин получил высший аттестационный балл «весьма удовлетворительно», что

соответствует современной оценке «отлично».

Вскоре после экзаменов Владимир Ильич уехал в Самару, где снова с головой ушел в революционную работу. Много времени уходило и на подготовку к предстоявшей осенней экзаменационной сессии.

В начале сентября В. И. Ленин снова в Петербурге. Сессия началась со сдачи письменного экзамена на тему из области права. Затем Владимир Ильич сдал подряд 8 экзаменов — по уголовному, римскому, гражданскому, торговому, полицейскому, финансовому, церковному и международному праву. В. И. Ленин был единственным из всех экзаменовавшихся, получившим высший балл по всем предметам.

ИЛЬИЧ ЗА КНИГОЙ

На Моховую улицу, в библиотеку, названную именем Ильича, ежедневно приходят тысячи читателей. У входа в читальный зал для детей и юношества установлена мемориальная доска, текст которой гласит: «Владимир Ильич Ленин в августе 1893 года и феврале 1897 года занимался в библиотеке Румянцевского музея».

В один из летних августовских дней 1893 года В. И. Ленин впервые приехал в Москву и остановился в квартире своей сестры А. И. Елизаровой в Яковлевском переулке, недалеко от Курского вокзала. Владимир Ильич установил тесные связи с московскими марксистами, познакомился с деятельностью рабочих кружков на фабриках и заводах.

В эти дни Владимир Ильич много занимался в читальном зале библиотеки Румянцевского музея. В регистрационной книге посетителей читального зала за 1893 год сохранилась страничка с собственноручной записью В. И. Ленина за № 236: «26 августа. Владимир Ульянов, помощник присяжного поверенного. Б. Бронная, д. Иванова, кв. 3». В целях конспирации Владимир Ильич записал неправильный адрес. В библиотеке Ленина интересовали материалы, необходимые для теоретических трудов против народников.

В феврале 1897 года В. И. Ленин, направляясь в сибирскую ссылку, остановился на несколько дней в Москве. И он снова ежедневно упорно работает в читальном зале библиотеки Румянцевского музея. На этот раз Владимир Ильич тщательно собирает данные для своей работы «Развитие капитализма в России», задуманной еще в петербургской тюрьме.

Тесную связь с библиотекой В. И. Ленин поддерживает и после свершения Великого Октября. В сохранившейся записке на имя директора библиотеки от 1 сентября 1920 года Владимир Ильич просил прислать ему несколько иностранных словарей. С присущей ему скромностью В. И. Ленин указал, что книги необходимы ему всего на один день, и «если по правилам справочные издания не выдаются на дом, то нельзя ли получить на вечер, на ночь, когда библиотека заперта. Верну к утру».

Владимиру Ильичу проявлял постоянную заботу о книжных богатствах страны. Вот почему уже в июне 1918 года им был подписан декрет «Об охране библиотек и книгохранилищ».

М. ШЕГАЛ,
Д. ИСТРАЖЕМСКИЙ

Учим занятия РЕБЕНКА?

Н. ЭЙГЕС

Для правильного развития ребенка, для его здоровья большое значение имеет его положительное эмоциональное состояние — радостное, оживленное.

Много радости получает маленький ребенок от общения со взрослыми. Мать — это первый источник радости для ребенка. Улыбка малыша — ответ на общение с ним матери. Нагнувшись к малышу, мать улыбнется ему, посмотрит в его глаза, потормошит его, и уже двухмесячный ребенок отвечает ей улыбкой, а пятимесячный не только улыбнется матери — он весь приходит в движение, шевелит ручками и ножками, издает много звуков, что, понятно, содействует и улучшению дыхания, кровообращения, пищеварения и развитию его речи и движений.

К сожалению, взрослые не всегда знают, чем позабавить ребенка, как его развлечь, как создать хорошие, теплые отношения с ним. Некоторые думают, что, для того чтобы ребенок сильно привязался к матери, отцу или бабушке, достаточно целовать его, закармливать сладостями, выполнять все его требования. Других способов развлечения ребенка они не знают.

Одна девушка, которая, приходя с работы, всегда приносила двухлетней сестренке Леночке конфетку, удивилась и даже обиделась, когда девочка как-то махнула на нее ручкой, сказав «иди», и равнодушно отошла от нее. А отца она встречает с радостью, хотя тот не кормит ее конфетами. Когда он приходит с работы и, вымыв руки и надев пижаму, усаживает дочку к себе на колени, Лена уже знает, что у папы в боковом кармане всегда есть что-нибудь новое, интересное. Она залезает в карман, вытаскивает карандаш, смотрит на него. «Это что?» — спрашивает папа. «Кадасть». — «А теперь что?» — «Нозик». — «А это что?» — «Бумазка». Папа же нарочно кладет в карман что-нибудь особенно интересное: новую картинку, маленькую игрушку...

Когда огорченная девушка пожаловалась мне на девочку, я спросила ее:

— А вы когда-нибудь играете с Леной, показываете ей картинки?

— Нет, мне некогда. Да я и не знаю, что ей интересно.

Что же доставляет ребенку радость? Что развлекает, оживляет его, содействует его психическому развитию и создает тесные отношения со взрослыми?

Ребенок уже с первых месяцев жизни хочет видеть, слышать, осязать все, что происходит вокруг него. Помочь ему в этом должны родители. Если мама повесит над кроваткой двух-трехмесячного ребенка красочную игрушку, пошевелит, потрясет ее, ребенок весь замирает, прислушивается к звукам, а уже четырех-пяти-месячный — играет подвешенной игрушкой, трогает ее, игрушка может даже успо-

коить его, если он плачет. А семимесячный ребенок уже стремится доползти до лежащей вдали большой и яркой игрушки, которую мать положила перед ним на некотором расстоянии, побуждая его к ползанию; он счастлив, когда ему удается схватить ее. Если восьми-десятимесячного ребенка мама поднесет, например, к тикающим стенным часам, назовет часы «тик-так» и спросит: «Где часы?» — ребенок весь оживится, станет искать их, поворачиваться, тянуться к ним, показывать на них. Так, знакомя ребенка с окружающими предметами («А где телефон?», «Где лампа?», «Где портрет папы?»), показывая и называя эти предметы, мы доставляем ему большое удовольствие и развиваем его мышление и речь.

Большое развлечение для ребенка — народные шутки-прибаутки. Каждой матери нужно знать много таких шуток, например:

Ладушки, ладушки,
Где были? — У бабушки.
Сели, поели,
Шу, полетели, на головку сели.

Мать учит восьми-десятимесячного ребенка при звуках песенки хлопать ручками, а после слов «шу, полетели...» он разводит ручками и кладет их на головку.

Чок-чок, чок-чок,
У Вовочки башмачок.
Ах, какие ножки
У Вовочки-крошки.

Когда ребенок научился сам подниматься в кроватке, держась за перила, мать, подходя к нему, просовывает его ножку между прутьями перил, похлопывает по подошве, напевая. Вскоре ребенок при звуках песенки сам протягивает ножку и ждет, чтобы похлопали по ней, а на втором году похлопывает сам по ножке мишки или куклы, приговаривая «тек-тек» (чок-чок).

Идет коза рогатая
За малыми ребятами,
Кто кашку не ест, молочка не пьет,
Того бу, забоду, на рога посажу!

При этом мать как бы «бодает» ребенка двумя пальцами, а после года ребенок и сам «бодает» взрослого, приговаривая «козя, козя».

Вверх и вниз, вверх и вниз,
Крепче, Оленька, держись!
Вверх и вниз, вверх и вниз,
Тише, Оля, не свались.

Мать ставит ребенка к себе на ступни ног, держит малыша за ручки, качает его и напевает:

По гладкой дорожке,
По гладкой дорожке,
По кочкам, по кочкам,
По большим, по большим,
Хлоп-хоп, хлоп-хоп,
И в ямку бух!

Мать сажает ребенка к себе на колени и качает его, при словах «по кочкам» подбрасывает все выше, выше, при словах «в ямку бух» наклоняет к себе ребенка, как будто он падает. Ребенок на втором году, едва услышав слова «в ямку бух», сам как бы падает на спинку, подерживаемый левой рукой взрослого.

Раз, два, три, четыре, пять,
Все пальчики пошли спать...
Вдруг проснулись, встепенулись.
И опять: раз, два, три, четыре пять...

Мать загибает по очереди все пальчики ребенка, после слова «спать» делает паузу, а затем быстро выпрямляет пальчики ребенка, приговаривая: «Не хотят спать, проснулись». Ребенок заливается смехом и говорит: «Спи-спи!»

Особенно большую радость получает ребенок, когда взрослый принимает участие в его игре, разнообразя и усложняя ее. Если, например, мама закроет игрушку пеленочкой или спрячет ее на глазах у ребенка и спросит: «Где наш мишка?» — десятимесячный ребенок с радостью срывает пеленку — нашел игрушку! А после года ребенок сам ищет игрушку, залезает под стол, заглядывает под шкаф, обнаруживает спрятанного там мишку, приносит его, требует: «Ете!» (еще). С детьми, которым пошел третий год, родители могут играть в более сложные игры, например: «Почему твой мишка лежит? Может быть, он болен? На тебе градусник, смейся температуру (даешь карандаш). Дай ему лекарство» (бутылочка, ложечка). Или: «Ты будешь доктор, полечи Мишу, Лялю» (вырезанные из бумаги очки, дудочка или трубка для прослушивания); «Давай построим из кирпичиков дом, а теперь сделаем забор, — это будет садик» (в пустые катушки вставляются веточки тополя, березы). Сколько радости доставят родители детям, помогая им интересно играть!

Много нового дает ребенку прогулка со взрослым по улицам города, села. Годовалому малышу интересны и пробежавшая собака или кошка, и проезжающая машина, а с более старшим ребенком можно пойти на улицу, где оживленное движение, чтобы показать ему светофор, смену сигналов, обратить его внимание на то, как регулируется движение машин и пешеходов.

Иногда полезно пойти в зоопарк, но ненадолго, чтобы не утомить ребенка, показать малышу уже известных ему по картинкам животных: волка, медведя, лису, обезьяну, зайца.

В теплое время года прогулки за город дают много новых впечатлений: малыш увидит ягоды, грибы, познакомится с домашними животными, насекомыми, птицами. Все это можно использовать впоследствии как богатый материал для беседы с ребенком.

Примерно со второго года жизни ребенок начинает интересоваться картинками. Нет для малыша большей радости, чем, сидя у мамы или папы на коленях, рассматривать вместе с ними картинки, слушать их рассказы об этих картинках, отвечать на вопросы. Кроме книжек, специально выпускаемых для малышей, родители могут сделать самодельный альбом картинок и вклеивать туда вырезанные картинки из букваря, журнала. В букваре «Азбука», предназначенном для детей 6 лет, которых уже обучают грамоте, много хороших картинок.

Двухлетнего ребенка интересуют и сюжетные картинки из его повседневной жизни. Он уже называет действия с предметами, их качества, говорит фразами, в этом возрасте можно показать парные картинки, чем-либо отличающиеся друг от друга, например: на одной картинке — матрешка закрытая, на другой — открытая, чашка целая или та же чашка разбитая. Наконец, двухлеткам можно уже рассказывать и без картинок. Ребенок с удовольствием слушает рассказ о том, что он сам видел на прогулке зимой, о том, как папа починил ему машину, а он помогал папе, подавал молоток, гвозди. Или о том, как мама купила ему шарик, а он оторвался и улетел высоко, зацепился за ветку дерева, а большой мальчик-пионер залез на дерево, достал шарик и дал ему, а он сказал мальчику «спасибо».

Трехлетнему ребенку можно рассказывать и сказки. Сначала показывая по картинкам, а потом и без них. Одну и ту же сказку можно рассказывать несколько раз. Малыши любят такие русские народные сказки, как «Репка», «Колобок», «Теремок», сказку о «Трех медведях». Воздерживайтесь рассказывать трехлеткам «Красную шапочку» и подобные ей сказки — страшные моменты могут вызвать у ребенка только испуг.

Дети-трехлетки очень любят ритму и быстро запоминают легкие для произношения и понятные им короткие стихотворения. Родителям нужно иметь в запасе такие четверостишия, чтобы произносить их в подходящий момент: например, если у мишки оторвалась лапка, хорошо бы прочитать известное стихотворение Барто:

Уронила Мишку на пол,
Оторвали Мишке лапу,
Все равно его не брошу,
Оттого, что он хороший.

Ко многим случаям из детской жизни подходят стихи Барто про лошадку, грузовик, мячик, стихотворения Маршака, Александровой, Благининой.

Одна мать, гуляя со своей трехлетней дочкой за городом, показала ей заходящее солнце, длинные тени деревьев на земле и, возвращаясь домой, прочитала девочке пришедшее ей в голову стихотворение:

Солнышко садится
И темнеет день.
На землю ложится
От деревьев тень.
Олечка уходит с мамой домой,
Уж гулять довольно.
Нораим на покой.

Придя домой после хорошей прогулки, Олечка, поужинав, быстро уснула. С тех пор всегда, когда надо было уложить с прогулки, чтобы вовремя уложить ребенка спать, мать повторяла это стихотворение; оно стало как бы сигналом, что надо идти спать, и Олечка перестала, как прежде; кричать: «Не хочу домой, хочу еще гулять!»

Подумайте и о том, как организовать праздники: новогоднюю елку, праздник Октября, 1-го Мая, а также дни рождения ребенка. Решите, что подарить детям, кого из знакомых ребят пригласить. Пусть дети поплывут под музыку, весело поиграют, и конечно их нужно вкусно угостить за праздничным столом. Такие радостные праздничные дни надолго остаются в памяти ребенка.

Уделяя большое внимание развлечениям ребенка, занятиям с ним, следите также за тем, чтобы эти минуты радостного общения со взрослым не нарушали правильного, соответствующего возрасту ребенка режима дня, в частности сна. Лучшее время для занятий, игр и развлечений — те часы, когда ребенок выснулся и не голоден. Ни в коем случае не возбуждайте ребенка перед сном. Укладывая ребенка спать, не рассказывайте ему сказки. Даже в праздники или в дни рождения ребенок должен своевременно лечь спать.

В заключение приведу два примера правильного подхода к воспитанию маленького ребенка.

Оле скоро 1 год 10 месяцев. Она посещает ясли. Дома на нее не обращают никакого внимания. Чтобы девочка не мешала взрослым, ее сажают в кроватку или на высокий стул. Вместо ласкового ответа и внимания к ребенку мать только раздражается и кричит: «Не приставай, мне некогда». Девочка малоразвита, говорит всего несколько слов (папа, ляля, ая-ая). У нее безразличное выражение лица, она часто плачет, раздражается и очень упрямая. Мать виновата в отставании развития ребенка, в его настроении и поведении.

Иначе воспитывается Виталик Н. (1 год 9 месяцев). С ним без конца занимаются мама, папа и бабушка. Каждое его желание немедленно удовлетворяется. Мальчик очень развит (знает наизусть многие стихотворения Барто, «Муху-цокотуху» Чуковского), но сам играть не умеет, — игрушки его не интересуют (хотя их у него целый ящик), он капризный и раздражительный, плохо засыпает. Вечером, укладывая его спать, отец рассказывает ему сказки — без этого он не ляжет, ночью часто просыпается. Родителям приходится обращаться к врачу с жалобами на нервное состояние ребенка.

Как первый, так и второй примеры воспитания неправильны. В первом случае недостаток воспитания — в отсутствии должного контакта между ребенком и взрослыми, вследствие чего ребенок лишен многих радостей, свойственных этому возрасту, его эмоциональное состояние чаще всего бывает подавленным, угнетенным. Он плохо развивается. В другом случае родители слишком много занимаются с ребенком. Чрезмерные впечатления приводят к перенапряжению нервной системы и в конце концов — к нервному заболеванию ребенка.

Распорядок дня ребенка должен быть продуман. Всему свое время — кормлению, сну, прогулке, самостоятельной деятельности ребенка и занятиям с ним взрослых.

Как много радостных минут могут доставлять малышу родители, как интересно могут они заполнить его досуг и в то же время расширить его кругозор, развить мышление и речь! Хорошие, теплые отношения с родителями останутся у ребенка надолго, а впоследствии станут радостными воспоминаниями о его детстве.

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ МОЖНО НАЧИНАТЬ ГОРАЗДО РАНЬШЕ

(Начало на стр. 11)

никающие короткие диалоги. В столовой разговаривают второклассники:

— Give me a fork, please. (Дай мне вилку, пожалуйста), — говорит Наташа К., крохотная девочка с черными глазенками.

— Take it, please. (Пожалуйста), — говорит дежурный, подавая вилку.

— Thank you. (Спасибо), — смущенно улыбаясь, заканчивает девочка несложную беседу.

В раздевалке Нина Ф. спрашивает свою подругу:

— Where is my bag? (Где мой портфель?)

— Here it is. (Вот он), — неприступно отвечает та, указывая на лежащий рядом портфель.

Визу такую сценку: учительница остановила одного ученика и спросила его по-русски:

— Как твоя фамилия?

— My name is Sitkin. (Моя фамилия Ситкин), — вытянувшись «во фронт» гордо отчеканивает тот.

Не так давно учитель физкультуры сказал мне:

— Ваш Ситкин сегодня строил ребят на физкультуру и команду отдавал на английский язык.

— Ну что же, — ответила я, — хорошая примета. Интересуются ребята языком — значит будут его знать!

Работа с малышами помогла мне понять одну из причин того печального факта, что наши выпускники слабо владеют иностранным языком. Беда в том, что в системе предметов школьной программы иностранный язык как-то обособлен, изолирован, изучается сам по себе, вне связи с учебной, трудовой и общественной деятельностью школьников. А язык — орудие культуры. Орудием же нельзя научиться владеть лишь умозрительным путем. Им надо пользоваться практически, повседневно, в труде и быту. Только тогда иностранный язык станет «своим», войдет, что называется, «в плоть и кровь» ученика.

И конечно, обучение иностранному языку лучше начинать гораздо раньше.

Мне кажется, профсоюзная и родительская общественность, не дожидаясь изменения школьных программ, может в клубах и школах создавать детские группы по изучению иностранных языков не только для малышей, но и для младших школьников. Только нужно серьезно поработать над методикой такого обучения.



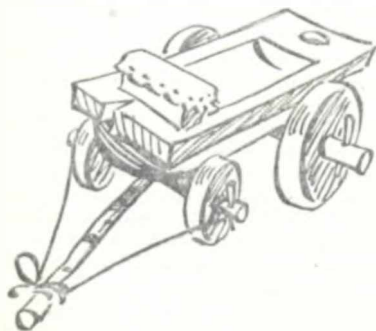
К. ББЕДНАРЖ

рисунки И. Борисова.

Слушай сказку внимательно.
Жил петушок старательный,
Трудился и пел вперемешку
И сделал себе тележку.
Колеса приделал красные,
Как яблочки в осень ясную,
Козлы обил красиво, —
Словом, тележка — диво!
Только стоит без движенья
На грубых, серых камнях,
Не сверкают колеса в спешке.
Кого бы запрячь в тележку?
Но вот пришли из избышки
Четыре мышки-вострушки,
Запряг петушок их ловко
И пестрой кивнул головкой:
«Поедем, курочка, к лесу,
Поедем к пану Корбесу!»
Курочка рада: «Ко-ко!» —
В тележку летит легко.
На козлах сидит петух.
Помчался во весь дух
Полями, лугами к лесу,
Прямо к пану Корбесу.
Видит петух — по дороге
Кошка волочит ноги,
Жалобно просит: «Мя-а!
Возьмите к себе меня-а!»
Петух отвечает: «Есть
Место, где гостье сесть.
Поедем-ка с нами к лесу,
Поедем к пану Корбесу!»
Гордо в самые тучи
Смотрит отважный кучер,

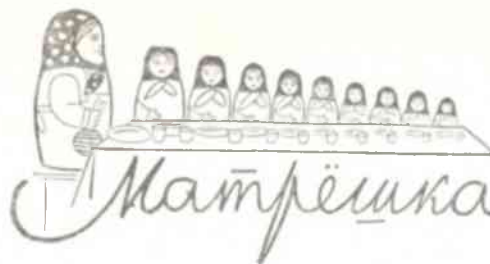
Курочка, как в лукошке,
Сзади уселась кошка.
Машет кнутом петух,
Мыши летят, как пух.
Не видали ни я, ни ты
Такой быстроты!
Встретился им круглый
Жернов, от пыли смуглый,
Чуть не плача просил:
«Катиться уж нету сил,
Пробовал даже ползти,
Не согласитесь ли
Подвезти?»
Петух отвечает: «Брат,
Тебе удружить я рад,
С нами поедешь к лесу,
Прямо к пану Корбесу».
В холодной траве росистой
Плачет яичко чистое,
В слезах скорлупка звонкая:
«Боюсь, простужу цыпленка я!»
«Садись, — кричит петушок, —
С нами садись, дружок,
Вместе поедем к лесу,
Поедем к пану Корбесу!»
Машет кнутом петух,
Тележка летит, как пух,
У мышек лапки тонкие,
Мчатся
С ветром вперегонки!
Слышат вдруг из ложбины
Жалкий голос утиный:
«Петушок,
Я прошу не в шутку,

Подвези
Несчастную утку!
Старалась идти быстрее,
Да вот беда — не умею!
Ковыляю, ноги калечу,
А тут вы несетесь навстречу!»
Петух говорит: «Душой
Рад я гостье такой,
Курочке ты сродни,
Усаживайся
Да вздремни.
С нами поедешь к лесу,
Прямо к пану Корбесу!»
Иголочка тоньше жала,
Задыхаясь, к ним подбежала.
Сказала голосом тихим:
«Удираю я от портнихи,
Брожу в траве, как в лесу,
Нитку с трудом несу.
Что, если, друг, не мешкая,
Прыгну в твою тележку я?»
«Ладно, — петух решает, —
Сдружиться нам не мешаег.
Иметь иголку с собой —
Не иметь пиджака с дырой!»
Поедем-ка с нами к лесу,
Поедем к пану Корбесу!»
Встретился гвоздик грустный,
С тяжелой головкой грузной:
«Болит моя ножка слабая,
Напрыгался по ухабам я,
От сапожника я бегу,
Да уж устал,
Не могу!»





Вы не видели утят?
 Целый день они кричат
 И на речке Поколенке
 Дразнят маленьких ребят:
 — Вы не можете, ребята,
 Ловко спрятаться в траве
 И в реке, как мы, утята,
 Постоять на голове!



В гости Матрешка не ходит одна.
 Если к вам в Дом постучала она —
 Десять пирожных и десять конфеток,
 Десять тарелок на стол подавайте,
 Нужно еще десять белых салфеток,
 В десять стаканов сидро наливайте,
 Пусть лишь одна постучала к вам в дом, —
 Будут все десять сидеть за столом!

Петух говорит: «Друг,
 Садись-ка ты в наш круг,
 Тележка моя крепка,
 Свезет еще седока.
 Поедем к опушке леса,
 Проведать пана Корбеса!»
 У мышек лапки тонки,
 Мчатся
 С ветром вперегонки,
 Едут полями: тум-тум...
 Едут лугами: шум-шум...
 Стала тележка у леса,
 Прямо у дома Корбеса!
 Мышек замучил бег,
 В амбар ушли на ночлег.
 Петух и курочка вместе
 Устроились на насесте.
 Кошка хребет выгнула,
 В печку тихонько прыгнула,
 Мяукнула для порядка,
 В золе задремала сладко.
 Утка не стала лениться,
 К потоку пошла умыться.



А яйцо помаленечку
 Закуталось в полотенечко.
 Гвоздик (ведь он без сапог)
 Вскочил на диван и лег.
 А иголочка еле-еле
 Добралась до теплой постели.
 Жернов глядит вокруг,
 Стало все тихо вдруг.
 «Некуда больше сесть,
 Придется на двери влезть!»
 Куда, однако, исчез
 Из домика пан Корбес?
 В гости ушел к соседям?
 В лапы попал к медведям?
 В лесу не видать ни зги.
 Чу!.. Скрипят сапоги!
 Стоит Корбес на пороге.
 В дому темно, как в берлоге.
 Хочет огонь раздуть,
 В печь начинает дуть.



Кошка оттуда — прыг!
 Корбесу на воротник!
 Обсыпан Корбес золой,
 Бежит с ведром за водой.
 У речки темно и жутко,
 В страхе метнулась утка,
 Бьет по воде крылом,
 С Корбеса вода ручьем!
 Бсжит он в дом через сенцы,
 Хватается за полотенце,
 Яичко оттуда — скок!
 Корбеса по носу чмок!
 Скорлупка лопнула — р-раз!
 Цыпленок прыгает в глаз.
 Упал на диван Корбес —
 А гвоздь ему в спину влез.
 Корбес на постель лег —
 Иголка впиалась в бок.
 Вскочил да скорей бежать,
 За ноги не удержать!
 Дверью Корбес — бах!
 Жернов Корбеса — тр-рах!
 Удирает, как заяц, в лес
 Струсивший пан Корбес.
 В детстве был он мальчишка злой,
 Невоспитанный, озорной.
 Ботинки тер полотенцами,
 Бросал в петуха поленьями,
 А в другую домашнюю птицу
 И камения, и черепицу.
 Отнимал у цыплят крошки,
 Выгонял на мороз кошку,
 Иголю чинил прорехи
 И ломал ее для потехи.
 Мельничный жернов тоже
 Гвоздем ковырял сапожным.
 И хоть вырос Корбес большой,
 Но остался такой же злой,
 Безобразничал все сильнее,
 Обижал зверей и людей.
 Вот за это за все Корбес
 Был наказан и выгнан в лес!

Перевела с чешского
 Л. Добинин

О ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЯХ

П. ЯКОБСОН,

кандидат педагогических наук

НА ВЫСТАВКЕ технического творчества учащихся демонстрировались многочисленные приборы и механизмы, сделанные руками подростков и юношей: астролэбии, центробежные машины, действующие модели по производству серной и соляной кислоты, модели кранов, паровых машин, миниатюрные станки, телевизоры. У интегратора постоянного тока возник особенно оживленный разговор среди мужчин. Один из них говорил:

— Какие молодцы ребята! До чего остроумно сделан этот механизм в техническом отношении! Моему Борису, хоть он и интересуется техникой, не удалось бы так сделать машину: у него не очень большие технические способности. Да, важное дело — способности к технике!

— Может быть, вы просто недооцениваете способностей своего сына? — возразил ему другой отец.

Разговор зашел о том, может ли каждый ребенок в совершенстве овладеть техникой, проявлять творческое отношение к технике, к труду вообще.

Интерес родителей к таким вопросам вполне понятен. Всем ясно, какое огромное значение в быстром прогрессе нашей страны имеет развитие техники, какие смелые технические задачи в области автоматизации, турбиностроения, электрификации, химии будут решаться у нас в ближайшие годы. Все чаще ученики, оканчивающие среднюю школу, идут на производство, осваивают новые механизмы, приборы, машины. И родители очень хотят, чтобы их сын или дочь, посвятившие себя работе в области техники, были не только аккуратными, добросовестными исполнителями (это тоже, конечно, важно!), но проявляли бы к работе творческое отношение; испытывали подлинную радость от достигнутых успехов. А такое отношение возможно лишь в том случае, если молодые люди не только интересуются техни-

кой, но и имеют развитые технические способности.

Интерес к технике у наших детей очень велик. Первоклассники, когда они рисуют на вольную тему, очень часто изображают атомный «Ленин» и различные ракеты, реактивные самолеты; пусть их рисунки не очень точны, но делаются они с большим увлечением.

Средние и старшие школьники часто хорошо разбираются в марках автомашин, телевизоров, радиоприемников и нередко говорят об этом между собой. С каким интересом рассматривают подростки новый тип автомашины, мотоцикла, кино съемочную камеру, если они увидят их на улице! Они будут расспрашивать о машине, о ее работе.

Но такой общий интерес к технике, присущий огромному большинству наших школьников, далеко не всегда является глубоким и подлинным интересом. В ряде случаев он носит поверхностный характер и выражается, главным образом, в хорошем знании школьником названий машин и их марок. Надо сказать, что многие школьники разных классов, когда их спрашивают о том, кем они хотят быть, отвечают: конструктором, инженером. А между тем высказанное ими желание о своем будущем призвании никак не связано с их действиями и устремлениями, например, с тем, какие книги они любят читать, как относятся к занятиям по физике, машиноведению, к показу учебных кинофильмов и т. д. А вот когда интерес к технике действительно приобретает устойчивый характер и сказывается на конкретных делах школьника, тогда он имеет уже существенное отношение к вопросу о развитии технических способностей ученика. Ученик 6-го класса 91-й школы Москвы Саша Поликарпов так выразил свое самое большое желание: «Хочу стать хорошим конструктором». А классный руководитель так охарак-

теризовал его: «Очень много читает по физике и механике; дома строит с товарищем модели парусников и паровых яхт». А вот другой пример. О нем рассказывает Виктор Баныкин в «Правде»: «Как-то осенью в вагоне метро рядом со мной шел худощавый подросток в очках. Сел, открыл пухлый портфель с тетрадками и учебниками, и вдруг... я услышал возбужденный, торопливый голос радиокomentатора, так хорошо знакомый всем болельщикам футбола. В портфеле был карманный радиоприемник. Его собрал сам паренек, ученик 7-го класса одной из московских школ. Показывая свой приемник, он без тени бахвальства сказал:

— А дома у меня еще магнитофон есть, точь-в-точь такой же. Я его на уроки английского языка беру. Записываю объяснения учителя, а дома снова слушаю... Знаете, как здорово помогает!

СПОСОБНОСТИ к технике пробуждаются не так рано, как к математике или к музыке, о чем уже говорилось в статье В. Н. Колбановского *. Технические способности носят более комплексный характер и предполагают обычно более зрелый уровень развития ребенка. Однако они могут иногда проявиться достаточно ярко и в юные годы. Вот что рассказывает о своем детстве известный изобретатель В. А. Дегтярев: «За зиму я научился бойко читать, писать и считать, а лето опять проводил в саду в дедушкиной кузнице. Как-то в воскресенье отец повел меня в город, и там у дома одного купца мы увидели фонтан. Всю дорогу я приставал к отцу с вопросами: откуда берется вода, почему она идет вверх, что ее разбрызгивает. Отец подробно объяснил мне устройство фонтана.

* „Семья и школа“, 1961 г., № 3.

Не говоря никому ни слова, я притащил со свалки несколько старых водопроводных труб, стал их подгонять друг к другу, свинчивать, прилаживать.

Вскоре на той же свалке я отыскал мятый заржавленный бак. Взгромоздив его на крышу, скрепив кран проволокой с трубой и прочно промазав замазкой, я распорядился: «Ну, ребята, скайте воду».

Скоро бак до краев был наполнен водой. Я торжественно открыл кран. Все застыли, пораженные неожиданным зрелищем: из трубы высокой струйкой била вода.

— Стой, ребята! — закричал я. — Это не то, надо, чтоб вода разбрызгивалась!

Ребята нехотя разошлись, а я заперся в дедовской кузне и стал мастерить из жести высокий конус. Придавив его к трубе, возвышавшейся над клумбой, я положил в него мячик. Вечером, когда пришел отец и собрались соседние ребята, над клумбой взвился бисерный столб воды.

Мальчишки от удивления открыли рты, а отец осмотрел устройство фонтана и в награду дал мне двугривенный на прыжки.

Взволнованный похвалами и наградой отца, я убежал в кузню, залез на верстак, где была моя постель, и уснул счастливый.

Двадцать копеек сулили много радостей. Можно было купить на эти деньги бабки. Но меня уже давно манила к себе книжная лавка. Скромные брошюры по механике влекли меня к себе. Через день я оказался обладателем нескольких таких книжечек и просиживал за ними целые дни*.

Что же такое технические способности и как они развиваются у ребенка?

Способностями в психологической науке считаются такие психические свойства человека, которые способствуют успешному выполнению какой-либо деятельности. В области техники это может быть умелое управление механизмами, быстрое нахождение скрытых изъянов в машине (для ее ремонта и наладки), внесение тех или иных совершенствований в работу механизма, конструирование машин и приборов, которые отличаются от уже существующих.

И вот успешное выполнение таких разнообразных и сложных задач требует наличия ряда психических свойств у человека. Они формируются постепенно, в ходе развития ребенка, под влиянием школы и семьи; само же влияние может быть

и плодотворным, и малопродуктивным.

Что же принадлежит к числу этих психических свойств?

Прежде всего умелое обращение с предметами техники. Как часто мы любуемся умелыми руками подростка или юноши, когда они быстро и уверенно пользуются тем или другим инструментом, разбирают испорченный прибор, приспособливают механизм для работы.

ОЧЕНЬ ВАЖНО также умение быстро найти причины плохой работы или порчи того или другого механизма или прибора, будь это электрическая кастрюля, радиоприемник, велосипед или пылесос, и устранить эти недостатки. Есть школьники, уже занимавшиеся в мастерских и на производстве, но далеко не всегда им под силу починить неисправный механизм. А есть школьники, которые быстро понимают, в чем дело, и легко устраняют неполадки.

Не менее существенна способность ребенка к комбинированию из различных деталей, частей, передач поделок и приборов, в результате чего создаются новые конструкции с большим коэффициентом полезного действия. Такое умелое, разумное, технически оправданное объединение элементов и деталей — одно из наиболее ярких проявлений технических способностей. Оно говорит о развитии технического воображении и мышлении.

У инженера-строителя И. П. Серякова два сына школьника — Сергей и Дмитрий. Оба интересуются техникой. Дома у них — набор всевозможных инструментов и материалов. Сергей постоянно мастерит, советуясь с отцом, различные самодельные приборы. Он вносит в них часто изменения, пробует различные комбинации деталей, стремится и упростить конструкцию, и сделать ее более надежной. А Дмитрий помогает брату хорошо обрабатывать ту или другую деталь. В комбинировании частей и деталей, в поисках новых вариантов приборов он не принимает участия, только пассивно присутствует при этом и беспрекословно выполняет указания брата. Здесь сказалось резкое различие в технических способностях братьев. Отец так оценивает способности Сергея:

— Сергей обязательно добьется хороших успехов в технике, когда будет уже по-настоящему работать. Я думаю так потому, что мне очень нравится в нем, как он тщательно и разнообразными путями проверяет, как будут действовать его самодельки, при какой нагрузке, при каких условиях. Вдумчивый мальчик!

Всякому, кто работает в области техники, приходится иметь дело с различными материалами: одни выдерживают большую нагрузку, другие нет, одни тяжелы, другие легки, одни прочные, другие ломкие и т. д. И прибор, и механизм будут хорошо и длительно работать, не скоро сломаются, если при их собирании учитываются эти свойства материалов и деталей. Поэтому умение учитывать свойства материала, деталей — также одна из сторон технических способностей человека.

В одной из школ в техническом кружке сделали две модели подъемного крана; казалось, они были совсем одинаковы (по внешнему виду). Однако один из кранов действительно мог работать, а другой при пробе сразу же сломался, так как школьники, делавшие его, не учли того, как будет работать при соответствующем грузе передаточный механизм этого крана, из какого материала лучше сделать передачу и как ее закрепить.

Таковы основные моменты в деятельности человека, из которых мы заключаем о его технических способностях.

Как же проявляются технические способности у детей и подростков?

Первоначально школьник стремится сделать сам какую-нибудь техническую поделку. Естественно, что подросток прежде всего повторяет то, что уже сделано, что вошло в нашу жизнь и произвело на него то или иное впечатление. В зависимости от возраста школьники сами мастерят самолеты, электрические звонки, модели планеров, яхт, радиоприемники и другие вещи.

Но для того чтобы технические способности действительно заняли серьезное место в жизни подростка, важно учитывать еще ряд моментов. Если их упустить, то развитие пойдет не так полноценно, как можно было бы ожидать. Каковы же они?

БОЛЬШОЕ значение для правильного раскрытия технических способностей имеет воспитание технической наблюдательности у подростка или юноши. Повседневно школьники наблюдают за различными машинами и технологическими процессами и во время производственных экскурсий, и при работе на предприятии. Но важно, чтобы у ребят вместо общего впечатления от производственных процессов сформировалось расчлененное восприятие их. Иначе говоря, нужно, чтобы они научились хорошо видеть элементы машины, способ соединения ее частей, существенные отличия одной машины от других машин, принципы ее работы.

* В. А. Дегтярев, Моя жизнь, М., изд-во «Правда», 1949.

Большое значение имеет умение чертить различные технические детали, учиться «читать» чертеж, понимать, что на нем запечатлено, представлять себе детали на основе чертежа, уметь видеть весь механизм, представленный на чертеже, в натуре. Это и есть то, что называют пространственным воображением, очень необходимым для технического творчества.

ВОСПИТЫВАЙТЕ у ребенка смелость и пылкость, пусть он раздумывает над различными задачами, с которыми сталкивается в своей учебной работе и при чтении научно-популярной книги. Будут ли это задачи по математике (как можно решить их иначе?) или по физике и химии, будет ли это лабораторный опыт (подумай, как это получается?).

И, наконец, не забывайте, что для развития технических способностей очень важно воспитать у подростка и юноши волевые качества — упорство, усидчивость и терпение. Если у ваших детей умелые руки, но растут они слабовольными, часто падают перед трудностями, быстро остывают к работе и не доводят начатое дело до конца, то их технические способности неминуемо заглухнут.

Родители часто спрашивают: а что можно сделать конкретно для развития у детей технических способностей? Кое-что по этому поводу уже было сказано. Главное — знать индивидуальные особенности ребенка, его склонности и возможности, поощрять детское техническое творчество.

Некоторые родители считают, что развивать у сына или дочери способности к технике нужно лишь в том случае, если они носят выдающийся характер. Это неправильно. Если вы заметили попытки ребенка приобщиться к технике (он стремится читать научно-популярные книги по технике, журнал «Юный техник», пытается смастерить что-то дома или поступить в технический кружок), то постарайтесь удовлетворить эти его запросы, даже если считаете ребенка не очень способным. Жизнь сама покажет, насколько серьезен его интерес к технике. Не сердитесь, если сын, собирая различные технические детали и материалы для своих поделок, временно насорит в комнате. Поддержите сына, живо интересуясь его работой, обмениваясь с ним мнениями о том, что можно было бы улучшить в его поделке, достаньте для мальчика популярную книжку, имеющую отношение к его работе.

Ю. А. Самарин приводит пример такого отношения отца к техническим влечениям сына, десятиклассника Владимира С. Вот что рассказывает сам Владимир: «Технические мои наклонности стали формироваться еще в детстве. Я очень любил заводные игрушки, «опыты» с которыми кончались обычно их разборкой, чтобы посмотреть, почему они двигаются. Когда мне исполнилось шесть лет, отец купил большой ящик с разнообразными деталями, называвшийся «Конструктор», и показал, как составлять из отдельных деталей различные предметы. Я очень увлекался таким конструированием, выдумывая все новые и новые сочетания элементов. Позже я стал сам мастерить различные игрушки из консервных банок и деревяшек. Отец часто мне рассказывал об устройстве машин, задавал вопросы, над которыми приходилось думать, а позже руководил моим чтением популярной научной литературы. С шестого класса у меня уже определились стойкие интересы к технике, они все больше и больше развивались под влиянием учителей физики и математики. Занятия радиотехникой и конструирование самодельных приемников окончательно определили круг моих технических интересов».

Если вы заметили, что у сына пробудился интерес к технике, то постарайтесь сделать его длительным и действенным. Для этого хорошо приобрести подходящий конструктор (они бывают различной сложности) или набор предметов для различных опытов. Сама задача конструирования должна быть сильной для ребенка, иначе, испытывая ряд неудач при выполнении слишком сложных заданий, он охладит к этой работе, забросит ее. Вместе с тем не спешите сразу все объяснить, дайте ему подумать, поискать правильное решение. Если же у него будет успех, притом давший этим заниматься. Задачи поэтому надо постепенно усложнять. Тем временем дайте прочитать ребенку интересный материал о том, что имеет отношение к его работе.

В одной семье отец регулярно ходит с сыном в Политехнический музей; они внимательно осматривают там отдельные экспонаты и беседуют о них. По существу, отец развивает у сына техническую наблюдательность.

Некоторые родители скажут: «Музей и технические выставки можно увидеть только в крупных городах, а как быть в сельской местности?» В настоящее время школьники села имеют возможность знакомиться с самой разнообразной техникой; там

есть тракторы, автомашины, самоходные комбайны, посадочные и уборочные машины. И ребята наблюдают эти машины в действии. В колхозных и совхозных мастерских они могут не только видеть различные детали этих механизмов (а также их чертежи) при их ремонте, но и услышать нужное объяснение во время экскурсии. В деревне имеются кадры механиков и трактористов. И поэтому колхозники, которые хотят развивать технические интересы и способности у своих детей, имеют для этого все возможности.

Мы уже отмечали, какое существенное значение для формирования технических способностей имеют навыки черчения. На эту сторону учебной работы детей так же, как на занятия по физике и математике, родителям всегда следует обращать серьезное внимание. Изобретатель В. благодарен отцу за то, что тот придирчиво следил за тем, как он чертит, часто спрашивал его о том, что нарисовано на чертеже. Все это ему потом очень пригодилось.

ПРАВИЛЬНО делают родители, когда дают детям возможность разбирать и собирать (вместе с ними), например, мотоцикл, велосипед, часы (для устранения изъянов или промывки частей и механизмов). У ребенка формируются не только нужные навыки, у него — что очень важно! — укрепляется вера в себя.

Когда вы бываете на выставках технического творчества учащихся, обратите внимание ребенка на тот или другой прибор, который ему понравился, поясните, чем он хорош или какие можно заметить в нем недостатки, что можно было бы сделать в нем по-иному (было бы это хуже или лучше), годился ли бы для этого примененный материал и т. д. Такой обмен мнениями нужен для того, чтобы у детей укреплялись пылкость ума, техническая инициатива. Развитие технической инициативы серьезно поможет лучшему раскрытию технических способностей детей. Если к этому присоединятся такие качества личности, как упорное стремление овладеть нужными знаниями, усидчивость и терпение в решении довольно сложных задач, то можно надеяться, что дети найдут свое призвание в той области техники, которую они выберут. Они будут испытывать радость и удовлетворение от тех элементов творчества, которые будут вносить в свою работу. И технические способности, росту которых всегда уделяли внимание родители, приобретут в дальнейшем ярко выраженный характер.

ОТКРЫТИЕ

(Рассказ матери)

Сашутке было один год и семь месяцев, когда он сделал первое важное открытие...

Были у меня фаянсовые глубокие тарелки, украшенные по краям голубыми незабудками. Зимой Саша видел их каждый день за обедом, но никаких эмоций они у него не вызывали.

В начале мая пошла я с ним в рошу.

Молодая рошица из кленов, акаций и ореха разделялась, будто речкою, сухим руслом степной балки, заросшим кустами дикого терна. На склонах балки уже пестрело множество цветов. Мы ходили с Сашуткой по балке и рвали свежие холодные цветы. Больше всего мы нарвали голубых незабудок.

Дома за обедом малыш вдруг рванулся к тарелке, замахал ручонками и восторженно закричал:

— Питочки, питочки! — и пальчиками показывал на голубые цветочки по краю тарелки.

Для него это был великий шаг в познании мира: предметы, имеющие объем и форму, он научился узнавать изображенными на плоскости.

ДОГАДАЛСЯ

— Папа, что такое месяц? — дергая отца за рукав, спросил пятилетний Яша.

Папа, не отрываясь от газеты:

— Месяц — это значит... луна. Понимаешь?

— А луна что значит?

— Луна? — на миг папа растерялся. — Ах да! Луна — это наш спутник.

— Спутник? — удивился Яша и вдруг снисходительно рассмеялся: — Неправда, не обманешь! Когда был запущен спутник, луна уже была на небе.

— И все-таки, сынок, луна — это спутник земли.

После некоторого раздумья Яша обрадованно закричал:

— А-а, знаю! Луна — это не настоящий спутник!

НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ

Дети просились на прогулку, но у матери не было времени одеть их, и она придумала отговорку:

— Гулять пойдете позже, сейчас на дворе слишком сильный ветер.

Трехлетний Саша возразил:

— А деревья не машут, значит нет ветра!

НЕПОНЯТНО

В семье моих знакомых детям говорили:

— Ешьте, а то расти не будете!

И вот однажды мальчик лет трех-четырех спросил у матери:

— Мама, ты когда вырастешь такая большая-большая, аж до проводов? И чтобы ноги у тебя были длинные-предлинные...

— Я такой не вырасту, сынок. Я уже выросла и больше расти не буду.

— А зачем же ты ешь?

Ростовская область,
Аксайский район

Записал
В. Гнутов

ОТВЕТЫ РОДИТЕЛИ

КАК ЗАВЕРШИТСЯ УЧЕБНЫЙ ГОД

В связи с началом заключительной учебной четверти в школах многих родителей интересует, каковы будут порядок аттестации знаний учащихся, перевод в следующие классы, назначение переэкзаменовок и т. д. Ответы на эти вопросы дает публикуемая ниже статья А. Тарасова, методиста Программно-методического управления Министерства просвещения РСФСР.

Экзамены в настоящем году, как и в прошлом, остаются только для учащихся выпускных классов. Все остальные учащиеся переводятся в следующие классы без экзаменов, по годовым отметкам. Эти отметки по каждому предмету выводятся учителями на основании данных текущего учета и четвертных (в 1—8-х классах) или полугодовых (в 9—10-х классах) отметок.

Педагогический совет школы рассматривает все оценки по предметам и поведению ученика и решает вопрос о переводе его в следующий класс. Решение сообщается учащимся и родителям перед роспуском на летние каникулы. Если ученик оставлен на второй год, это подробно мотивируется в решении.

Переводятся в следующий класс учащиеся, которые имеют положительные годовые отметки по всем изучаемым предметам, независимо от отметок по пению, рисованию, физической культуре и по предметам, изучаемым в факультативном порядке. Если ученик по состоянию здоровья освобожден от занятий по труду, по основам производства, вопрос о переводе решается без учета данных предметов.

При переводах принимается во внимание возраст учащихся. Так, учитывая возрастные особенности детей 1, 2 и 3-го классов, вопрос о переводе их в следующий класс решается весной, сразу по окончании учебных занятий. В исключительных случаях при наличии особо уважительных причин (большой пропуск занятий в связи с длительной болезнью школьника или переездом его родителей) решение вопроса о переводе в следующий класс учащихся 2 и 3-го классов, получивших годовую отметку ниже «3» по русскому языку или арифметике (или родному языку в нерусских школах), по ходатайству родителей и постановлению педагогического совета школы может быть перенесено на осень. При этом школа обязана дать подробное указание родителям, какой учебный материал должен быть усвоен учащимися, и оказать им необходимую помощь в этом. Оставление учащихся 1-го класса на второй год в том же классе может иметь место в исключительных случаях

при наличии уважительных причин, по мотивированному решению педагогического совета школы.

Учащиеся 4, 5, 6, 8 и 9-го (10-го) классов оставляются на второй год при наличии 3 и более годовых неудовлетворительных отметок по предметам, успеваемость по которым учитывается при решении вопроса о переводе в следующий класс. Если ученик имеет одну или две годовые неудовлетворительные отметки по этим предметам, ему даются задания на лето, и затем учитель проверяет их выполнение в период между 15—25 августа. На основе результатов проверки педагогический совет принимает решение о переводе ученика или оставлении на второй год.

Учащиеся, не выполнившие или плохо выполнившие летнее задание хотя бы по одному предмету, оставляются на второй год в том же классе.

Родителям следует знать, что школа обязана оказать помощь учащимся, получившим летние задания, и с этой целью не позднее 1 июля должна организовать групповые и индивидуальные занятия и консультации. С согласия родителей школа может после окончания учебного года продлить до двух недель занятия с неуспевающими, чтобы затем уже решать вопрос об их переводе.

Отсутствие экзаменов в невыпускных классах не должно ослаблять внимания родителей к учению своих детей в конце года. Надо добиваться вместе с учителями, чтобы учащиеся не имели никаких «хвостов» и пробелов, хорошо усвоили учебный материал, привели в систему свои знания и чувствовали себя вполне подготовленными для успешного учения в старшем классе. Эти задачи стоят в центре внимания учителей в четвертую заключительную четверть. Важно, чтобы их хорошо усвоили также родители и помогли понять их каждому школьнику. Следует особо позаботиться и о режиме дня учащихся, чтобы их напряженная работа в заключительную четверть сочеталась с полноценным отдыхом, занятиями спортом, физическим трудом.

Если ученик, особенно младший, получит задания на лето, родителям следует побеседовать с учителями о характере этих заданий, посоветоваться, как организовать занятия ученика дома, как проверять выполнение работы.

Большая роль во всех этих вопросах принадлежит родительским комитетам, комсомольским организациям школы.

Экзамены в нынешнем году будут проводиться в 7-х и 10-х классах семилетних, восьмилетних и средних десятилетних школ, а также в 7-х и 11-х классах средних школ с производственным обучением.

К экзаменам за 7-й класс допускаются все успевающие ученики (независимо от отметок по физической культуре), а также те, кто имеет неудовлетворительные отметки не более чем по двум предметам (по ним экзамены сдаются осенью). Если учащийся по состоянию здоровья освобожден от занятий в учебных мастерских и на школьном учебно-опытном участке, в свидетельстве об окончании семилетки делается прочерк в соответствующей графе.

Ученику, который не может держать экзамены из-за болезни или по другим уважительным причинам, по решению педагогического совета разрешается все или часть экзаменов держать осенью. В исключительных случаях по состоянию здоровья ученик может совсем освобождаться от экзаменов. Свидетельство об окончании семилетней школы в этом случае выдается на основании годовых оценок знаний.

Экзамены в 7-х классах проводятся по русскому языку (письменно и устно) и алгебре с арифметикой (письменно) и продолжаются с 30 мая по 6 июня включительно. Учебные занятия в этих классах продолжаются по 27 мая включительно.

Экзамены проводятся по текстам и билетам, составленным Министерством просвещения РСФСР. Учащиеся знакомятся с билетами по получению их школой.

Если на экзамене ученик не может ответить на взятый билет, он имеет право до начала ответа взять второй билет, но это влечет снижение ему оценки за ответ на один балл.

Ученик, не выдержавший экзаменов не более чем по двум предметам, может держать их повторно осенью. Если ученик снова получит хотя бы одну неудовлетворительную отметку, то он оставляется на второй год.

В связи с переходом к восьмилетнему всеобучу выпускные экзамены в 7-х классах проводятся в нынешнем году последний раз. В 1961/62 учебном году семиклассники будут переводиться в восьмой класс в обычном порядке, а первые выпускные экзамены в восьмом классе будут проводиться в 1962/63 учебном году с выдачей свидетельств об окончании восьмилетней школы. До 1962/63 учебного года учащиеся, окончившие 8-й класс и желающие поступить в профессионально-технические училища или на работу, будут получать справки, дающие им право продолжать учение в школах второго этапа среднего образования.

Экзамены на аттестат зрелости в 10-х и 11-х выпускных классах начинаются с 30 мая и заканчиваются в десятилетних школах — 20 июня, в одиннадцатилетних школах — 25 июня (включая и экзамены по избранной специальности). Экзамены проводятся по литературе (письменно — сочинение), алгебре, геометрии, физике, химии, истории СССР и иностранному языку (все устно).

К экзаменам на аттестат зрелости допускаются учащиеся, прошедшие курс средней школы и имеющие годовые отметки за выпускной класс по всем предметам не ниже «3» (независимо от отметки по физической культуре) и положительную оценку по поведению (до 1960/61 учебного года эти учащиеся допускались к экзаменам только с оценкой «5» по поведению). В тех случаях, когда учащийся по состоянию здоровья освобожден от прохождения основ производства, вопрос о выпуске его из школы решается без учета данного предмета, а в аттестате зрелости делается прочерк по нему.

Педагогическому совету школы предоставляется право в отдельных уважительных случаях допускать к экзаменам на аттестат зрелости учащихся, имеющих не более чем по двум предметам отметки ниже «3» (независимо от отметок по физкультуре) и положительную оценку по поведению. Учащимся 10-х (11-х) классов, не имеющим возможности держать экзамены весной вследствие болезни или других уважительных причин (например, по причине большого пропуска занятий в связи с переездом родителей), по постановлению педагогического совета школы все или часть экзаменов могут быть перенесены на осень. В исключительных случаях по состоянию здоровья учащиеся могут совсем освобождаться от экзаменов заведующими районными и городскими отделами народного образования при наличии соответствующего заключения лечебного учреждения и при условии, что во всех полугодиях учебного года они имели по всем предметам 10-го (11-го) класса отметки не ниже «3», независимо от отметок по физической культуре. Аттестаты зрелости в этом случае выдаются учащимся на основании годовых оценок знаний.

Учащиеся, не допущенные к экзаменам на аттестат зрелости по неуспеваемости, но имеющие положительную оценку по поведению, а также не выдержавшие осенью экзаменов на аттестат зрелости хотя бы по одному предмету, выбывают из школы со свидетельством об обучении в ней, с указанием годовых и экзаменационных (если они держали экзамены) отметок по всем

Вот кончим с домом — пойдем ...

Миша был способным мальчиком. День 1 сентября был для него всегда большим праздником. Миша задолго до этого дня успевал просмотреть в учебниках все картинки и даже прочитать в «Родной речи» самые интересные места.

Часто Миша рассказывал своей матери о прочитанном. Меланья Ивановна не могла нарадоваться сыном. Она часто говорила ему:

— Учись, Миша. Это тебе в будущем пригодится.

И Миша учился. Каждая отличная отметка была большой радостью и для него, и для мамы.

И вот Миша в 3, 4 и, наконец, в 5-м классе. Соседи говорят Меланье Ивановне:

— Вот ты и дождалась помощи. И в школе хороший ученик, и дома помощник.

А мальчик действительно сде-

лался маленьким хозяином. Еще в 1-м классе Миша помогал носить дрова, смотрел за коровой, убирал снег со двора.

Но когда Миша учился в 5-м классе, работы по дому стало очень много. Нужно было закончить строительство дома, заготовить топливо, выкопать картофель. И не удивительно, что Миша стал учиться все хуже и хуже. Частенько он не ходил в школу — мать оставляла его дома для выполнения какой-либо работы. Мишу это очень огорчало. Меланья Ивановна успокаивала его:

— Вот кончим с домом, тогда ты и возьмешься за учебу.

Но затем нужно было выкопать картофель, и мать говорила сыну:

— Вот выкопаем картофель, тогда будешь учиться.

За картофелем следовали другие неотложные работы. А Меланья Ивановна успокаивала сына все тем же ответом: «Вот сделаем...»

Миша занимался все хуже. Однажды он пришел из школы и категорически заявил маме:

— Не буду учиться. Буду работать!

В. Клименко

*Коскульский совхоз,
Иртышского района,
Целинного края,
Казахской ССР*

Мы тоже были пионерами

Однажды ученик 6-го класса попросил меня поговорить с его родителями, доказать им, что общественные дела не мешают ему учиться. Коля в самом деле хорошо занимался, был активным пионером. Прямо скажу, мне как-то было неудобно перед этим мальчуганом за его отца и мать. Они запрещали Коле задерживаться в школе по общественным делам, участвовать в работе пионерского отряда.

— Пусть хорошо учится, а остальное неважно, — говорили они.

Иной ученик только в школе считал себя пионером, а вышел на улицу — тут же прячет галстук в карман. И это нередко делается на глазах у родителей. Дорожить честью пионера, быть достойным звания юного ленинца — разве не эти хорошие качества должны воспитывать совместно школа и семья?!

Многие отцы и матери интересуются лишь успеваемостью своих детей, их работой в школьной мастерской,

предметам, вносимым в аттестат зрелости, и по поведению. Им предоставляется право держать еще один раз экзамены на аттестат зрелости в той же школе через год на общих основаниях с учащимися 10-х (11-х) классов. Учащиеся этих классов, пропустившие более 45 дней по болезни, по их желанию могут быть оставлены в 10-ом (11-ом) классе на второй год.

Учащиеся, не допущенные к экзаменам, как не имеющие положительной оценки по поведению, могут сдавать экзамены на аттестат зрелости лишь на правах экстернов, но не ранее как через год после выбытия из школы и при условии предоставления положительной характеристики с места работы. Экстерны могут сдавать все установленные экзамены не в один срок, как это было раньше, а в три срока, частями, по отдельным предметам: с 30 мая по 20 июня, с 19 по 30 августа, с 2 по 10 января.

Письменные и устные экзамены на аттестат зрелости проводятся по темам и билетам Министерства просвещения РСФСР. С билетами, как и в 7-х классах, учащиеся знакомятся по получению их школой.

Учащимся, сдающим экзамены на аттестат зрелости, не разрешается брать второй билет на устных экзаменах.

В текущем учебном году сочинения будут оцениваться двумя отметками — за содержание и за грамотность. Если обе отметки или хотя бы первая окажутся неудовлетворительными, учащийся осенью должен повторно писать сочинение. Если неудовлетворительной будет лишь вторая отметка, учащийся должен будет осенью сдавать письменный экзамен только по русскому языку (диктант).

По окончании всех экзаменов педагогический совет школы при участии всех членов экзаменационной комиссии решает вопрос о выдаче учащимся аттестатов зрелости, а также о награждении золотыми и серебряными медалями «За отличные успехи в учении, труде и за примерное поведение». При этом в работе педагогического совета школы должны участвовать представители администрации и общественных организаций того предприятия, где учащиеся проходили производственное обучение и работали.

Медали присуждаются единогласным решением педагогического совета школы. Если один или несколько членов педагогического совета возражают, вопрос о награждении выпускника окончательно решается районным (городским) отделом народного образования.

Учащимся, не выдержавшим экзаменов на аттестат зрелости по одному или двум предметам, предоставляется право повторно держать экзамены по этим предметам с 19 по 30 августа. С разрешения Министерства просвещения АССР, край (обл) оно в отдельных случаях осенние экзамены учащихся могут проводиться и ранее августа.

Учащиеся, окончившие среднюю школу с производственным обучением, одновременно с аттестатом зрелости получают свидетельство установленного образца о присвоении квалификации по избранной ими профессии.

Экзамены в жизни учащихся, да и их родителей, — большое событие. Если семья подойдет к нему со всей серьезностью, она сумеет создать дома все необходимые условия для успешной подготовки учащихся к экзаменам.

производственной практикой. При этом забывают спросить о том, как их сын или дочь ведут себя в кругу товарищей. А ведь эти отцы и матери тоже были когда-то пионерами! И разве не запомнились им интересные пионерские сборы, беседы у костра, походы?

— Романтика... — говорят скептики.

Да, это романтика, но хорошая романтика, которая нужна детям, ибо она воспитывает сознательных людей, укрепляет чувство дружбы, стремление принести как можно больше пользы коллективу. И как было бы хорошо, если бы родители чаще вспоминали, что они тоже были пионерами!

В 72-й харьковской школе учителя решили ближе познакомиться родителей с жизнью пионерской организации, ее задачами. На классных родительских собраниях проводились беседы и доклады на тему «Пионерская организация и семья». Было много споров, вопросов, предложений, пожеланий. Правда, вначале отцы и матери с неохотой шли на сбор, беседы и утренники, присутствовали на них как гости. А теперь они сами нередко выступают на собраниях, проводят беседы, помогают готовить художественную самодеятельность.

Л. К. Литвиненко два года вел кружок шоферов для учащихся старших классов, А. С. Мирошниченко — кружок рукоделия, М. С. Каспаряк — драматический кружок 5—7-х классов. Герой Советского Союза К. Ф. Белоконов, А. Ф. Скороход, В. М. Сидельников рассказывают о грандиозных задачах семилетнего плана, о Великой Отечественной войне, о замечательных трудовых делах советских людей; И. П. Радевич помогает 6-му классу выпускать стенную газету «Пионер». А главное — родители стали видеть в пионерской организации своего первого помощника в воспитании детей.

И еще хочется сказать об одном. Вступление в пионерскую организацию — большое событие в жизни школьника. Мальчик или девочка, готовясь стать юным ленинцем, особенно следят за собой, лучше учатся и ведут себя. И надо, чтобы это настроение торжественности, приподнятости поддерживалось и дома. День вступления вашего сына или дочери в пионерскую организацию должен быть настоящим праздником и в семье. Надо, чтобы он запомнился навсегда.

Б. Дмитриевич

г. Харьков



С 1-го января 1961 года редакция получила 960 писем. Нам пишут из самых различных городов и сел страны отцы и матери, бабушки и дедушки и даже дети. В своих письмах читатели делятся мыслями по воспитанию детей, рассказывают о радостных событиях в своей жизни — рождении ребенка, получении новой квартиры, делятся успехами в труде.

Большое место в почте занимают письма, рассказывающие о работе родительской общественности в школах.

О хорошем почине родителей 3-й рязанской школы сообщил председатель родительского комитета С. В. Решетов. На одном из родительских собраний обсуждали вопрос о роли книги в коммунистическом воспитании детей. Собравшиеся обратились ко всем родителям учащихся школ Рязанской области с призывом «Каждому школьнику — домашнюю библиотеку».

«Кто из нас не внушал ребенку: будь добрым, хорошим, честным, не ленись, учись прилежно, помогай родителям, — говорится в призыве. — Все это правильные слова. Но они не затронут души ребенка так глубоко, как это может сделать хорошая книга».

Однако далеко не все родители озабочены тем, что читают их дети, думая, что эту задачу должны решать учителя и школа.

Такое мнение глубоко ошибочно. Школьники большую часть времени проводят в семье. И книги они читают, как правило, дома. Вот почему родители решили взять чтение детей под контроль. Они обещают позаботиться о том, чтобы их дети не только были читателями библиотек, но и имели свои личные библиотеки.

Комплектование домашних библиотек будет осуществляться при непосредственном участии классных ру-

ководителей и классных родительских комитетов.

«Мы призываем всех родителей учащихся школ Рязанской области, — говорится далее в призыве, — последовать нашему примеру — постоянно осуществлять контроль за чтением детей, по совету учителей ежемесячно приобретать для своих детей литературу и тем самым создать домашние детские библиотеки».

Как пишет Т. Решетов, практически это решение будет осуществляться так: ежемесячно в школе будут проводиться книжные базары. Более 800 учащихся 3-й школы уже имеют домашние библиотеки, в которых насчитывается от 10 до 300 книг.

Сколько хороших, умных книг — первых друзей человека — займут свои места в новых «квартирах» — на полках домашних библиотек рязанских школьников!

Некоторые читатели жалуются на плохое обслуживание детей кинофильмами. Учительница Середина из Карельской АССР пишет: «Общезвестно, какое огромное воспитательное значение имеет кино. Но разве можно смотреть детям такие фильмы, как «Красное и черное», «Тихий Дон», «Тень на дороге». О каком воспитании тут говорить? У нас нет специальных детских сеансов, поэтому дети смотрят фильмы вместе со взрослыми».

А вот письмо из г. Коканда. Пишет т. Иванова: «В один из выходных дней я пошла с сыновьями в кино на детский сеанс. За билетами простояли в очереди 2 часа, а когда вошли в зал — места уже все были заняты. Многие ребята сидели на полу. Мы с трудом устроились с младшим сыном у самого экрана. Была ужасная духота. Сын сидел весь мокрый. Мы вышли из зала очень усталыми. Вот как у нас в Коканде можно сходить с детьми в кино и получить «удовольствие» в воскресный день».

Нужна „Занимательная математика“

Мне часто приходится наблюдать, как трудно детям учиться по русскому языку. Многие даже в старших классах пишут с ошибками. Мой внук учится в 6-м классе московской школы. Учитесь в общем неплохо, только «хро-

мает» по русскому языку. Мы дома с ним занимаемся, а в школе он посещает дополнительные занятия. Однако положительных результатов пока нет.

Не легче ли будет детям запомнить и понять правила правописания, если их дать в занимательной форме — в виде загадок, пословиц? Нельзя ли с этой целью издать занимательную грамматику по типу уже существующих — занимательной математики, физики, механики, географии?

А. Пиотровская
г. Домодедово, Московской области

В СЕЛЕ СЕРЕНОВЕ

В. ЛАММ

Комсомольские значки, пионерские галстуки, алые звездочки. Застыли в четком равнении школьники. Лишь самые маленькие, чуть нарушая строй, с любопытством поглядывают, что будет дальше.

«Учащиеся Сереновской средней школы построены на линейку», — звучит рапорт. Поздоровавшись с ребятами, директор, заслуженная учительница республики Валентина Александровна Лисенкова, рассказывает, как прошла в школе еще одна неделя учебного года, говорит или приятно, или слова, от которых приходится потупить взгляд...

— Вот и все, — заканчивает она. — Теперь несколько замечаний у Анастасии Ивановны.

И сразу как-то не по себе становится приятелям: пятикласснику Вите Воронину, шестиклассникам Юре Хохлову и Гене Туркину. Но пока речь не о них.

Невысокая женщина лет сорока рассказывает, как хорошо помогает своей матери Лена Минаева. Говорит о тех, кто сдержал свое слово и теперь уже не курит по закоулкам и не ругается, говорит об исправленных «двойках» и, наконец, о предстоящей в сельской библиотеке читательской конференции «Образы пионеров-героев в советской художественной литературе».

Витя, Юра и Гена успокаиваются. Но зря. Дело как раз доходит до них.

— Вчера дежурный видел, как Воронин, Хохлов и Туркин курили в школе, — говорит Анастасия Ивановна.

Ребятам приходится выйти на середину и пережить несколько очень неприятных минут. Осуждающие смотрят на них те, кто остался в строю...

Если бы в один из дней в школе не появилась председатель родительского комитета Анастасия Ивановна Яковлева, наверное, все бы удивились. Так к ней тут привыкли. Линейки, экскурсии, читательские конференции, дежурства и просто дела, неотложные, важные, о которых вчера еще не думали, — ко всему этому имеет отношение родительский комитет, а значит, и его председатель, сельский библиотекарь, мать двух девочек, Анастасия Ивановна.

Ее можно увидеть в учительской всякий раз, когда собирается педагогический совет. Она берет слово и, кажется, раздаются стены тесной комнаты, и рядом с учителями оказываются все их верные помощники из родительского комитета: из совхоза «Михайловский», из РТС и просто из добротного срубленных изб почти двадцати ярославских деревень, что обслуживает школа.

В Ярославской области Сереновская средняя — на хорошем счету. Здесь уже многое сделали, чтобы связать учебный процесс и общественно полезный труд. Учат ребят любить и уважать всякую работу. Не случайно выпускники этой школы, как правило, остаются в родных деревнях и идут работать в совхоз или РТС. Сереновские учащиеся выделяются и хорошей успеваемостью. Все меньше и меньше оказывается против их фамилий «двоек». Не в тесном ли содружестве школы с родителями учащихся один из важных «секретов» этих успехов?

Ежегодные выборы родительского комитета — заметное событие в Серенове. Еще задолго до собрания в деревнях много и охотно говорят о школьных делах. Заходит речь и о будущих кандидатах. Ведь в комитет обычно входят представители из всех деревень. И когда наконец приходит этот день, директору школы

не приходится заботиться о кворуме. Родители учащихся — полеводы и животноводы «Михайловского», механизаторы из совхоза и РТС — дружно собираются в школу, и становится тесным просторный школьный зал.

Собрание переходит к обсуждению кандидатур в комитет, и из зала раздается:

— Жукова! Анна Степановна!

Никто не просит совхозного полевода Жукову рассказать о себе. Эту женщину с большой душой и горячим сердцем хорошо знают в Серенове.

— Правильно живет Анна Степановна. Для людей, — сказал как-то один из ее односельчан.

Метко сказал. Многие помнят, как Жукова с маленькой дочкой на руках пришла в чужую семью и стала матерью для осиротевших пяти мальчиков и их семимесячной сестренки. Отец этих детей стал ее мужем. Вскоре у них родилось еще трое малышей.

Случилось так, что ее муж тяжело заболел и умер. Анне Степановне пришлось одной воспитывать десятилетних. Все они стали для нее родными: и самый старший Александр, теперь шофер совхоза «Михайловский», и средний Константин, рабочий того же совхоза, и одна из лучших учениц Сереновской школы, восьмиклассница Надя, и самые младшие — шестиклассник Гриша и Варя, которая ходит в четвертый класс.

Называются и другие уважаемые и авторитетные люди: председатель рабочкома РТС Алексей Ларионович Яковлев и слесарь Алексей Васильевич Кузнецов...

Урожайная страда. Дорога каждая секунда. И все-таки начальник первого отделения совхоза «Михайловский», член родительского комитета Дмитрий Иванович Черпалов

находит время сказать и о школьниках.

— Завтра к нам на практику придут ребята. Не забыли, готовы? — начальник отделения обводит взглядом бригадиров и звеньевых.

Короткий обмен мнениями, а участники наряда расходятся. А когда на следующий день на усадьбу приходят школьники, все готово к их встрече. Им поручают работы, на которых они могут приобрести определенные сельскохозяйственные профессии. Лучшие звеньевые, доярки, свиноводы руководят практикой ребят, щедро делятся своим опытом, передовыми приемами.

Иногда по вечерам в школу приходит человек с сильными натруженными плечами. Это член родительского комитета, слесарь Алексей Васильевич Кузнецов. Когда в школе создавались столярная и механическая мастерские, пригодилась и его помощь.

Если посмотреть откуда-нибудь сверху на пришкольный опытный участок, то он напомнит макет полей соседнего совхоза. И в самом деле: участок в миниатюре повторяет совхозные севообороты. Здесь выращиваются рожь, пшеница, капуста, картофель, огурцы и другие культуры. Плодоносит молодой сад. И все это на основе передовой агротехники.

Ребята любовно возделывают свое школьное поле. Ценят всякий совет старших. Но особенно они рады, когда к ним приходит Анна Степановна Жукова.

— Ну как живем, труженики полей? — смеется она.

А потом рассказывает о «тайных» землях, учит, как проводить рыхление, прополку.

С тех пор как школа начала перестраивать свою работу, взяла курс на трудовое воспитание, большой производственный опыт Дмитрия Ивановича Черпалова, Алексея Васильевича Кузнецова, Анны Степановны Жуковой, Алексея Ларионовича Яковлева и других членов родительского комитета сослужил очень хорошую службу.

Но иной раз приходится воспитывать не только учащихся, но и их родителей. И в этом помогают учителя

члены родительского комитета. Терпеливо доказывают они, что без трудового обучения не обойтись. Заботливо следят, чтобы в семьях не росли белоручки.



днужды в родительском комитете узнали, что заведующая совхозным детским садом Шаброва не пускает свою дочь в поле.

— Моя Тамара здоровьем не вышла, — не раз говорила мать. — Да и зачем ей в земле копать?

И повлияла было на дочь. Учителя заметили, что восьмиклассница под разными предлогами уклоняется от производственной практики. Решили вмешаться. С Тамарой и ее матерью по душам побеседовала член комитета Любовь Михайловна Соколова. Потом девушке крепко досталось на комсомольском собрании (в разговоре приняла участие и Соколова). И что же? Девушка стала хорошо работать в поле. На следующий год Тамаре доверили руководство ученической бригадой.

Мы начали наш рассказ о родительском комитете Сереновской школы с разговора об участии его членов и активистов в организации производственного обучения и трудового воспитания ребят. И это понятно: с момента перестройки работы школы эти вопросы — в центре внимания и дирекции, и родительского комитета. Но этим, конечно, не ограничивается помощь общественности школе.

Двадцать деревень. Немалый район. Члены родительского комитета решили не создавать комиссий по отдельным разделам работы. Это очень затруднило бы его деятельность. Живут они в отдаленных друг от друга деревнях. Каждый из членов комитета занимается всеми вопросами: всеобщим и производственной практикой, успеваемостью и дисциплиной учеников, культурно-массовой работой и санитарно-оздоровительной деятельностью. Впрочем, такой раздел, как всеобщее, уже никого не тревожит в Серенове. Все дети школьного возраста посещают школу. Члены родительского комитета это радует еще и потому, что у них остается больше времени на остальные

дела и особенно на контроль за тем, как ребята занимаются дома.

На отшибе от деревень, у самого железнодорожного полотна, чернеет будка путевого обходчика. В ней живет с четырьмя детьми обходчица Пудова. Вокруг ни души. Только гудит в проводах ветер да стучат день и ночь колесами летящие мимо составы.

У обходчицы много разных забот. И за ребятами часто некому присмотреть. Растит она их одна, без мужа. А нужен глаз да глаз. Больше всего — за старшим, шестиклассником Шурой, совсем было отбившимся от рук.

Как-то в будку пришла Жукова. Самой Пудовой не было дома. Шура же встретил Анну Степановну угрюмо. Мальчик был насуплен и неразговорчив. Но Жукова была заранее готова к такой встрече. Она успела заметить, что мальчик захлопнул книжку с рисунком космической ракеты на обложке.

— Интересная? — спросила Анна Степановна, показывая на книгу. — Скоро наши на луну-то полетят?

Шура невольно заулыбался. Так первый мостик к сердцу мальчика был переброшен... Но не раз еще проделывала Анна Степановна извилистый путь по едва протоптанной тропинке, пока между ними не установилось полное доверие. Шура стал внимательнее прислушиваться к ее советам. Кое-когда после уроков мальчик сам заходил к Жуковым, и Анна Степановна встречала его, как родного.

Камень преткновения Шуры — русский язык. Жукова часто просит свою старшую дочь позаниматься с мальчиком.

Еще не все благополучно с Шурой: учиться стал лишь ненамного лучше, и с дисциплиной не все в порядке: нет-нет, да и сорвется. Но все же заметно, что дело пошло на лад.

В один из дней месяца школа пустеет. Учителя расходятся по деревням для проведения кустовых родительских собраний. Идут по двое, а в деревнях к ним присоединяются местные члены родительского комитета.

Деревенские собрания родителей превращаются в большое событие. Учителя читают лекции о международном положении, на педагогические темы, рассказывают об успеваемости и дисциплине школьников. Правда, некоторым родителям это несколько омрачает настроение. Зато другим выпадает приятное: хорошие слова учителя об их сыне или дочери. Иногда на таком собрании начинается обмен опытом о воспитании детей. Лучшим родителям нередко вручаются письменные благодарности, на которых стоят подписи не только директора школы и классного руководителя, но и председателя родительского комитета. Такие благодарности, в частности, получили член родительского комитета Вера Константиновна Капралова и Анастасия Лавровна Макарова.

«Голос школы» — эти слова, теперь хорошо знакомые в сереновской округе, впервые прозвучали еще в тридцатые годы. Так называлась родившаяся тогда стенная газета для родителей. На ее страницах шел интересный разговор о жизни и учебе школьников тех лет.

Быстро бежит время. Уже превратились в родителей бывшие герои первых номеров «Голоса школы». И, конечно, не приходится удивляться, что они бережно поддерживают знакомую с детства традицию, которой минуло уже почти четверть века.

Как и прежде, несколько раз в год в пяти-шести деревнях появляются свежие номера «Голоса школы». Для педагогического коллектива и родительского комитета стенная газета — серьезное подспорье в пропаганде педагогических знаний среди родителей и всего окрестного населения.

Общее у газет, выпускаемых в различных деревнях, — только название да несколько статей на педагогические темы. А остальное — так называемый местный материал. Среди корреспондентов «Голоса школы» — учителя, члены родительского комитета, родители. Они стараются сделать свои газеты содержательными, оригинальными, выразительными по оформлению. И если у стенда, где

обычно вывешивается «Голос школы», толпятся люди, это значит, что появился свежий номер школьной стенгазеты.

Или еще одна традиция — «День матери». Теперь она подхвачена во многих ярославских школах. Но впервые это хорошее начинание родилось здесь же, в Серенове.

В первое воскресенье после Международного женского дня в школу приходят по-праздничному одетые матери. Школьникам есть чем их порадовать. Самое главное это, конечно, пятерки. Но дорогих мам ждут и другие подарки. Девочки вышивают для них платочки, салфетки, а мальчики мастерят что-нибудь из дерева и железа. Все это делается под наблюдением, а подчас и с участием членов родительского комитета. Подарки отбирает специальная комиссия. Сколько радости доставляют матерям эти, с такой любовью выполненные детьми вещи! Их выставляют на специальных стендах, развешивают на стенах. Здесь же разложены классные сочинения ребят: «Моя мама». Их пишут все дети, начиная с третьеклассников. Но и это еще не все. Когда осмотрены подарки и прочитаны сочинения, родители идут в зал на художественную часть.

— Мамы всякие нужны, мамы всякие важны, — бойко декламирует кто-то из малышей.

Потом выступает мальчик постарше:

— Если прямо уж вам говорить, иногда я бываю упрям и ленив. Я такое могу натворить, что и сам удивляюсь терпению мамы, но не волнуйся за нас, дорогая, мы достойною сменой растем...

До слез волнуют матерей строки из произведений Горького, Гоголя, Фадеева.

— Оглянись же и ты, юноша, мой друг, оглянись и скажи, кого обижал ты в жизни больше, чем мать.

Не от тебя, не от меня, не от наших ли неудач, ошибок и горя седеют наши матери. А ведь наступит час, когда мучительным упреком сердцу обернется все это на материнской могиле... — раздаются вглубокой тишине строки из «Молодой гвардии».

Среди разнообразных дел членам родительского комитета приходится заниматься и из ряда выходящими, совсем необычными делами. Так было, например, в случае с Веней Макаровым. Как-то Вера Ивановна Осипова, член комитета, услышала ругань и детский плач в доме Макаровых. Осипова насторожилась. Она знала, что Макаровы истязали ребенка за всякий пустяк, за малейшую провинность. Когда женщина вбежала в дом, Веня все еще всхлипывал. Вся спина у него была исполосована ремнем. Вера Ивановна взяла мальчика к себе, приласкала, накормила и уложила спать.

Вскоре к родителям Вени пришла целая делегация из школы и родительского комитета. Выводы расследования были неутешительными. Родители Вени часто ссорились, дело доходило до драк, и мальчик оказывался между двух огней. Всякий раз обиду на мужа мать возмещала на худенькой спине сына.

Так было, но так не должно быть — твердо решили в школе. Веню перевели в интернат при школе. На этом борьба за судьбу мальчика не окончилась. Родительский комитет возбудил дело в народном суде о лишении Макаровых родительских прав. И суд стал на сторону Вени. Он поверил тем, кто так горячо боролся за счастье мальчика.

Иногда заканчивается срок полномочий родительского комитета. Его члены отчитываются о проделанной работе. Избирается новый комитет. Но хорошие дела, хорошие традиции передаются от комитета к комитету, словно по эстафете.

Директор школы Валентина Александровна Лисенкова и весь педагогический коллектив давно уже поняли важность дружного взаимодействия с родителями. Они ежедневно руководят родительским комитетом, любовно передают ему богатый опыт, накопленный сереновскими учителями и родителями-активистами за многие годы. И этот опыт обогащается новыми творческими поисками и достижениями в воспитательной работе.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ

(О X томе Детской энциклопедии)

В наши дни с такой силой, как никогда ранее, встал вопрос об эстетическом воспитании подрастающего поколения. Строитель коммунизма должен быть всесторонне развитой, гармонической личностью, ему должны быть известны все богатства культуры, созданные человечеством.

У нас много делается и немало уже сделано для эстетического воспитания и художественного развития молодежи, однако в этой области есть и существенные пробелы. До сих пор, например, не созданы для юных читателей популярно написанные общие курсы по истории русской, советской и мировой литературы, нет доступных им историй музыки, изобразительных искусств, театра и кино. К составлению таких книг следует привлекать талантливых литературоведов, искусствоведов и писателей, обладающих умением задушевно и просто беседовать с молодежью о важных и сложных вопросах и предметах. Популярно написанные общие курсы могут служить основой для самообразования молодежи в области литературы и искусства, они должны ответить на многочисленные вопросы, которые ежедневно возникают у школьников, посещающих музеи, театры, кино, читающих художественную литературу.

Книги по литературе и искусству необходимы в школе и в семье. У нас есть все условия для того, чтобы они появились и прочно вошли в жизнь советского народа.

Пока таких книг еще нет, этот пробел в какой-то мере сможет заполнить только что вышедший в свет X том Детской энциклопедии, посвященный литературе и искусству.

Прямая задача этого тома — ввести юного читателя в мир прекрасного, дать ему самые необходимые знания по теории и истории различных видов искусств.

Подобной, можно сказать, синтетической книги по литературе и искусству, адресованной школьнику, у нас еще никогда не было; и вполне естественно, что составителям, авторам и редакторам X тома Детской энциклопедии пришлось столкнуться с очень серьезными трудностями. Из огромного материала, из многих тысяч имен, произведений надо было выделить наиболее существенное и доступное. Кроме того, приходилось выработать и самый тип небольших статей для энциклопедии подобного рода — очерков-обзоров и очерков-монографий.

Теперь, когда том «Литература и искусство» уже появился и находится в руках наших читателей, поздно говорить о том, что не удалось сделать достаточно хорошо. Надо надеяться на то, что многочисленные отклики и обсуждения помогут усовершенствовать наше издание, а также окажут помощь тем, кто пойдет по следам «первооткрывателей» из Детской энциклопедии.

Том «Литература и искусство» состоит из четырех больших разделов: «Литература», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Театр, кино, цирк». Внутри каждого из этих разделов имеются вводные статьи, статьи-обзоры, биографические очерки и статьи, дающие практические советы читателям.

Вводные статьи помогают составить общее представление о специфических особенностях того или иного вида искусств. Таковы, например, хотя бы статьи Т. В. Поповой о выразительных средствах и жанрах музыки или статья замечательного мастера советского киноискусства С. А. Герасимова об искусстве кино. Именно со статей такого рода и следует начинать знакомство с разделами.

ЭТА ШКОЛА — В САРАТОВЕ

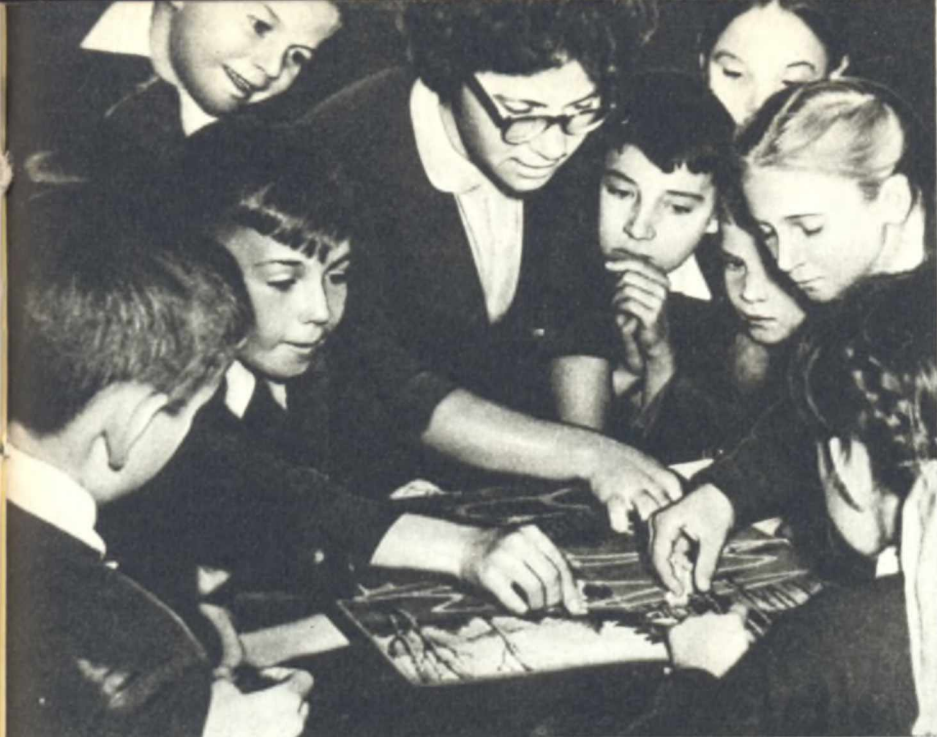
62-я восьмилетняя школа в г. Саратове стала школой продленного дня. Учебный день здесь начинается с зарядки. Затем, как и в обычной школе, идут занятия. Интересно прошел недавно урок географии в 5-м классе «А». Учительница М. А. Колесникова повела ребят к Волге. Перед ними была поставлена задача — измерить относительную высоту местности. Нивелир сделал Виктор Кайтан. Сейчас он проводит измерение. Ему помогают Валерий Коровин, Юра Глазков и Юра Киреев. В руках у них рулетка. Наташа Волкова и Валя Патрикеева ведут запись. Ребятам пришлось семь раз переставлять нивелир, чтобы измерить

высоту правого берега. Они сделали чертеж, показав берег реки в разрезе.

Урок окончен. Довольные, возвратились пятиклассники в школу.

Среди воспитателей, с которыми мне пришлось познакомиться, была Валентина Васильевна Комягина. В этом году она окончила педагогический институт. Ей поручили вести 3-й класс, самый многочисленный в школе. Посмотрите, каким плотным кольцом окружили ребята свою воспитательницу! Занимательная игра всегда привлекает многих болельщиков.

Фото и текст А. Михайлова.



МП
РСФСР

Восьмилетняя
ШКОЛА
ПРОДЛЕННОГО ДНЯ №62

ОКТАБРЬСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА САРАТОВА





Детская Энциклопедия

том 10

ДЛЯ СРЕДНЕГО
И СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Основное содержание разделов раскрывается в обзорных статьях, которые в исторической последовательности знакомят с отдельными периодами развития литературы, живописи, архитектуры, музыки, театра, и в отдельных биографических очерках. Так, за общим обзором литературы эпохи Возрождения, написанным писателем С. Л. Львовым, следуют биографические очерки, посвященные наиболее крупным итальянским, английским, французским и испанским писателям этого периода — Данте, Петрарке, Шекспиру, Рабле, Сервантесу, Лопе де Вега. За обзором детской советской литературы, который сделал хорошо известный юным читателям С. В. Михалков, помещены очерки об Аркадии Гайдаре, С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском.

Когда речь идет о деятелях литературы и искусства, очень важно не только сообщить необходимые биографические сведения, но и показать, рассматривая наиболее характерные произведения художника-мастера, отличительные особенности его искусства, заинтересовать читателя его творчеством, сказать об его значении.

В некоторых случаях авторы умело сочетали биографические сведения с анализом основных этапов творчества писателя или художника. Так, например, публикует К. И. Чуковский в очерке о Н. А. Некрасове или Н. П. Кончаловская, рассказывающая школьникам о гениальном мастере исторического жанра в живописи — В. И. Сурикове. Другим путем идет писатель К. Г. Паустовский, который не столько рассказывает о жизни певца русской природы И. И. Левитана, сколько сосредоточивает внимание читателей на своеобразии творческой манеры художника, на его особом видении мира.

Когда из-за недостатка места составителям тома не представлялось возможным помещать отдельные биографические очерки, их заменяли обзорные статьи, включающие в себя сведения о многих мастерах искусства и их главных произведениях.

Иногда обзор, дающий общую цельную картину истории того или иного периода в развитии искусств, представляется более желательным даже из чисто педагогических соображений. Особенно много обзорных статей в разделах «Изобразительное искусство», «Театр, кино, цирк».

В томе можно встретить обзоры самых различных типов. Так, очерк Д. Л. Устюжанина о советском театре даст возможность читателю получить весьма наглядное пред-

ставление о более чем сорокалетнем пути нашего театра. Статья В. Р. Равнева и О. Н. Яницкого «Что такое архитектура» вместе с сопровождающими ее таблицами освещает основные этапы развития архитектуры от глубокой древности до наших дней. Очень удачно здесь сочетание пояснительного текста и хорошо исполненных самими же авторами рисунков. Статья о МХАТе народной артистки СССР А. К. Тарасовой вполне естественно включает в себя элементы воспоминаний. В большой статье «Западноевропейские художники XVIII—XIX вв.» В. Н. Березиной дан анализ лучших шедевров французской, английской, испанской, немецкой и итальянской живописи указанного периода.

Эта статья так же, как и другие статьи раздела «Изобразительное искусство», иллюстрирована хорошо выполненными цветными и черно-белыми репродукциями картин мастеров живописи. Уже сами по себе иллюстрации тома дают возможность читателю зрительно представить многовековой путь развития искусства.

Каждый раздел в томе завершается советами читателю. В них школьники найдут полезные сведения о том, как искать нужную книгу, как читать литературное произведение, слушать музыку, учиться понимать и любить произведения изобразительного искусства. Есть здесь и практические советы о том, как создавать в школе кукольный или теневой театр, учиться рисовать или готовить роль в самодельном драматическом кружке и многое другое.

Первостепенное внимание в X томе уделено тому, что выходит за рамки школьной программы. Здесь широко представлена зарубежная литература, дан материал о русских и советских писателях, которые вовсе не изучаются в школе. Это только по литературе, не говоря уже о музыке, живописи, театре.

Детская энциклопедия — книга на долгие годы, книга, которая долж-

на служить школьнику и среднего и старшего возраста. Учащиеся пятых и шестых классов с интересом рассмотрят иллюстрации и репродукции тома, прочтут доступные и наиболее заинтересовавшие их статьи, например, о литературной сказке или о великом сказочнике Андерсене. По мере изучения литературы, знакомства с музыкой на уроках пения и с живописью на уроках рисования, диапазон интересов юных читателей будет расширяться. Вот тогда-то их верным другом и советчиком станет том «Литература и искусство». В его справочном отделе школьники найдут аннотированный список наиболее доступных для них книг по предмету, а также достаточно подробный словарь — указатель имен, терминов и названий.

Имея в своем распоряжении X том Детской энциклопедии, родители смогут в известной степени направлять и контролировать художественное воспитание своих детей. Для этого есть много возможностей — чтение вслух отдельных статей тома и рекомендованных в энциклопедии книг, беседы родителей, ознакомившихся с обширным материалом, помещенным в томе, с младшими школьниками и т. п.

Каждый из разделов тома начинается с обращения к ребятам виднейших деятелей советского искусства — С. Я. Маршака, С. Т. Коненкова, Ю. А. Шапорина, А. А. Яблочкиной. Любить книгу, творить и трудиться, жить с расправленными крыльями — вот к чему призывают читателя старшие мастера нашего замечательного искусства. К их призыву присоединяется и большой творческий коллектив авторов, составителей, редакторов и художников тома, стремившихся внести свой посильный вклад в ставшее теперь всенародным дело эстетического воспитания подрастающего поколения.

Д. БЛАГОЙ

научный редактор X тома ДЭ

С И Н И Ц Ы

В синих легоньких жилетках
Продувает — страсть!
И они готовы в клетку,
Лишь бы не пропасть.

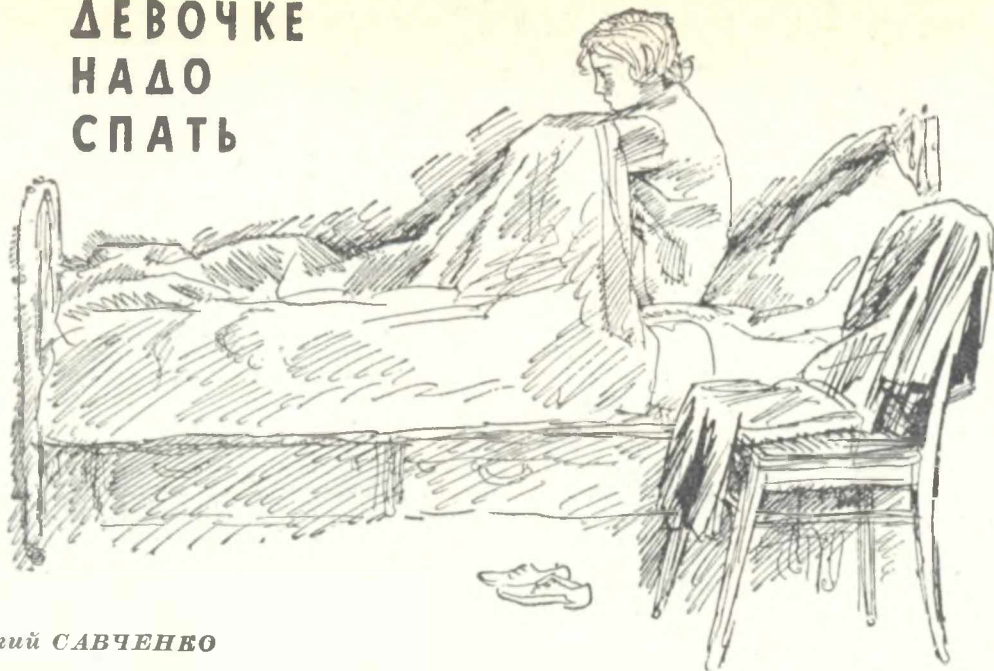
Только ты не ставь ловушку —
Ни к чему она.
Лучше вынеси кормушку
Да насыпь зерна.

Накорми, напой синичек,
Кошку припугни.
И без шуб, без рукавичек
Выживут они.

А весной, лишь снег растает,
Улетят в лесок
И споют всем птичьим стаем,
Как ты им помог.

Олег ПОСКРЬБИШЕВ

ДЕВОЧКЕ НАДО СПАТЬ



Новелла

Георгий САВЧЕНКО

Рисунок Г. Калиновского.

Теперь уж Юлька не закрывает форточку. И весь вечер слышит голоса и возню во дворе. А потом становится так тихо, что сорвавшиеся с крыши сосульки, кажется, разбиваются под самым ухом.

Это двор притих. Все ушли. Пора и Юльке глядеть на часы.

Начало двенадцатого. Спать надо.

Юлька громко захлопывает учебники. И снова — в который раз! — оглядывает комнату с желтыми брызгами света на сбоях от прохудившегося абажура, с древними громоздкими вещами: кованым сундуком, неизмеримо толстым буфетом и облысевшим кожаным креслом. Все здесь было такое старое, что даже имело свой особый устоявшийся запах.

Раньше в комнате жила бабушка. И вещи все бабушкины. И кровать, в которой спит Юлька, тоже бабушкина.

Тихо. Спать пора. Юлька гасит свет, раздевается, ложится.

И сразу же она начинает испытывать ощущение тесноты. словно это не комната, а ящик, обыкновенный ящик, узкий и низкий. Она таращит глаза — черно кругом и только перед самыми глазами сыпятся, сыпятся золотые искорки. И постукивают часы: Юлька одна, Юлька одна, Юлька одна...

А родилась Юлька не здесь, родилась далеко от Москвы, в глухом уральском городишке. Там она была боевой и, конечно же, водилась с мальчишками.

Ну, а потом вот что случилось.

Это было прошлой весной. Бегали они за подснежниками на Каменную Сопку, и Юлька промочила ноги. Вернувшись в город, зашла она к соседскому Захарке посушиться у печи, чтоб мама ничего не узнала.

Пронюхав этот Захарка! Во все лез, обо всем знал. Даже о том, о чем полагалось одним взрослым знать. Вот и тогда прищелкнул он языком и хитро спросил:

— Слышала, что про тебя решили?

— А что? — как бы между прочим спросила Юлька,

— Тебя мамке присудили! — и, заметив ее удивление, Захарка досадливо пожал плечами. — Вот, чудо! Не знает! Родителей твоих развели. Поняла? Дело в народном суде было, а я за дверью стоял, у замочной скважины. Ясно? Сам слышал — тебя присудили мамке. И знаешь почему? Потому, что отец твой... — тут Захарка запнулся. — Какой-то э-го-ист...

Юлька ворочается в постели. Мама ей говорила, что, если всякие беспокойные мысли лезут в голову, достаточно повернуться на другой бок и они отстанут. Юлька крепко закрывает глаза — заснуть бы!

Во дворе протяжно мяукнула кошка. И замолкла. Дробно ударили сразу несколько капель в окно. Потом одна, запоздавшая. Тихо. Часы постукивают: Юлька одна, Юлька одна, Юлька одна...

Юлька поворачивается с левого бока на правый, с правого на левый. Не спится. Мысли какие-то липкие, цепляются друг за дружку и тянутся, тянутся...

Она срывает одеяло, включает свет и садится на кровати, обхватив голые колени. В углу — большое зеркало, круглое, в выщербленной черной раме. Юлька глядит в свое отражение и вспоминает отца. Он тоже часто сидел так, поджав ноги и уронив в колени голову. Он мог сидеть долго-долго. Может быть, даже всю ночь.

Это мама называла отца эгоистом. Она сердилась. Говорила, что он равнодушен к семье и что таким нечего жениться, а уж тем более иметь детей.

Отец был старше мамы, седой и хмурый. И когда мама, разозлившись на его отсутствующий вид, начинала кричать, он молча уходил в свою комнату и принимался читать книги.

И с Юлькой он редко играл, даже разговаривал редко. Он всегда был занят.

И вот как-то в гости к маме пришел этот дядька Леонид Алексеевич. Он сказал, что в их город заехал проездом, Юлька узнала еще, что он был хирургом и

раньше они вместе с мамой учились в Москве в медицинском институте.

Наверное, маме с ним было интересней, чем с папой. Ведь они оба врачи, а папа — инженер, да еще лесной.

Высокий, сильный, с широкими кистями рук, Леонид Алексеевич внес в их дом невиданное оживление. Он пил вино, курил папиросы, безумолку говорил и громко смеялся, откинув голову. И поначалу совсем не обращал внимания на Юльку. Потом стал, как бы невзначай, поглядывать на нее. Уж тут-то Юлька не терпелась — отвечала ему злым взглядом. Пусть усвоит, что не все ему рады, как мама.

Ну, а мама?.. Она волновалась. И тревожила Юльку, посылая в чулан.

— Юленька, принеси Леониду Алексеевичу огурчиков...

— Юленька, сбегай за буженинкой...

Юленька, Юленька!.. А Юлька вовсе не правился и румянец на щеках у мамы, и ее неестественно мягкий голос, и эти неожиданные буженинки, огурчики... Ей просто хотелось прогнать длинного дядьку. Но она не смела и злилась.

...Отца весь вечер не было дома. Пришел он поздно и Леонида Алексеевича не застал. Но он сразу догадался, что у мамы кто-то был. Отец не захотел ужинать и, уходя в свою комнату, раздраженно сказал:

— Могла бы предупредить своих гостей, что в этом доме не курят!

Он всю ночь не закрывал в своей комнате форточку. На утро кашлял, сморкался, не хотел сознаться, что простудился, а жаловался, что табачный дым развел какую-то слизистую оболочку у него в носу.

Зябко. Это ветер с улицы дует. Юлька кутается в одеяло и тревожно глядит на часы. Скоро двенадцать. Спать надо. Юлька зажмуривается и, по привычке к темноте, тянет руку к выключателю. И в комнате снова ночь, тишина и Юлька.

Только заснуть бы! Она поудобнее устраивается в кровати, и старая сетка уныло скрипит.

На этой кровати умирала бабушка. В прошлом году, когда они с мамой приехали с Урала, она уже хворала. А потом ее разбил паралич. Она не разговаривала. Ее глаза кого-то искали, останавливались на Юльке и смотрели так выразительно, точно спрашивали.

В последний день все уснуло в бабушке, потух даже взгляд. И только сердце упорно жило. Удары его становились все громче. Казалось, вот сейчас, еще одним усилием сердце переборет болезнь. Бабушка открыла рот, глубоко и даже спокойно вздохнула и больше уже не дышала.

Гроб несли на Ваганьково кладбище. Было жарко. Бабушкино лицо золотилось на солнце, как осенний лист. Маме не хватало воздуха. Она часто останавливалась, чтобы надышаться.

Обратно ехали на такси. Мама обняла Юльку, вздохнув, сказала:

— Остались мы, Юлька, одни. Ты да я...

А Юльке хорошо от маминой близости, от этих слов. Ты да я! Так Юльке и хотелось.

Но получилось совсем-совсем не так. Вот уж и зима прошла. А мама приходит все позже и позже. И недавно спросила:

— Юля, ты хочешь учиться в интернате?

Юлька мотнула головой.

Почему мама об этом спросила? Или она может когда-нибудь не прийти домой?..

Да нет же! Просто у мамы много-много больных в длинных белых палатах. Наконец, она осмотрела последнего. И сейчас мама выходит из больницы. До метро идти минут пять.

Раз, два, три, четыре...

Теперь в метро: раз, два, три, четыре...

У мамы долгий-долгий путь.

Сколько прошло времени? Юлька не знает. Юльке страшно.

Страшно открыть глаза, страшно двинуться, страшно протянуть руку к выключателю, словно что-то огромное и гадкое склонилось над кроватью и ждет хоть какого-нибудь признака Юлькиной жизни, чтобы вдруг навалиться на нее.

А мама переходит площадь. Большую-большую площадь. Вот и переулок. Длинный-длинный переулок. Потом двор. С темной-темной подворотней двор.

Мама близко.

Вот сейчас, сейчас, сейчас. Как тихо...

Стук.

Юлька затаила дыхание. Тихо, тихо, тихо. И снова — бум, бум!

Стучат! Юлька прислушалась.

— Бум! Бум! Бум!

Мамочка! Мама забыла ключи! Юлька сбрасывает одеяло, включает свет и босиком бежит к входной двери.

Замок открыт. Дверь настежь.

Она не видит мамы. Ее схватила в мокрые лапы холодная ночь. Кто-то высокий стоит. С него летят капли.

— Юля?

Она видит его лицо.

— Ты не спишь?

Может быть, она спит? Откуда здесь Леонид Алексеевич?

— А мамы разве нет?.. Марш в постель. Простудишься...

Он поворачивается, он собирается уходить. И снова остаться одной? И снова не спать?..

— Нет! — кричит Юлька, хватая Леонида Алексеевича за рукав. Она звонко шлепает босыми ногами обратно в комнату, прыгает под одеяло и капризно зовет: — Ну, идите же сюда!

Леонид Алексеевич снимает в передней плащ, шапку и входит в комнату, согрета дыханием красные озябшие руки. Юлька с удовольствием вдыхает проникший вместе с ним свежий запах улицы.

— Садитесь прямо на кровать, — пододвигаясь, разрешает она. — Понимаете, мне спать надо. А я не могу. Ой, у меня, наверное, мигрень...

Леонид Алексеевич, отвернувшись, тихо смеется...

А Юлька со всей серьезностью говорит ему:

— Вы подождите. Мама скоро придет. У нее ведь много-много больных. Вот она каждого осмотрит и придет. Обязательно придет. А вы посидите со мной. И, пожалуйста, дайте мне свою руку... Вот так. Я скорее усну.

Она прижимается горячей щекой к прохладной ладони Леонида Алексеевича. Стало спокойнее. Она засыпает. Вдруг, очнувшись, Юлька чуть-чуть приоткрывает глаза. Леонид Алексеевич по-прежнему сидит рядом. И рука его все так же лежит под ее щекой. Может быть, ему неловко? Но — терпит.

— А я уже сплю, — говорит Юлька.

Ею и правда стал овладевать ласковый сон. Она медленно поплыла по ленивым бархатным волнам.

Но она все еще не уснула.

Юлька ощущает у себя на лбу нежное прикосновение. Юлька знает — это мамины губы. Ее дыхание ласкает Юлькину щеку.

— Мама, я сплю, — еле-еле произносит Юлька.

Завтра будет утро. Оно придет, как всегда, радостное, с пением птиц, с золотым лучом солнца, в котором весело заиграют пылинки, с голубым куском неба во все окно. И, может быть, завтра все будет не так. Совсем-совсем по-другому пойдет их жизнь.

А сейчас — спать надо.

И Юлька уснула.

Рассказ

Елена ТАРАСОВА

С наступлением вечера люди с тревогой поглядывали в сторону гор: за четко очерченными в лучах заходящего солнца вершинами клубились облака — легкие и прозрачные. Через несколько часов они утратили свою прозрачность, и, когда зашло солнце, казалось, что за настоящими горами выросли другие — черные.

Маленькая Галя уже крепко спала. Она не видела, как в конце концов непроницаемая белая пелена застонила от города горы и море, и не слышала, как Татьяна Петровна, ее тетка, закрывая ставни, вздыхала: «Ох, и ветрило завтра будет!»

Утром девочка проснулась от страшного грохота. Что-то ревело, гудело, стонало. По стенам метались тревожные солнечные блики. Галя прислушалась и постепенно начала различать отдельные звуки: хлопала ставня от балконной двери, — видно, сорвалась с крючка; равномерный гул шел со стороны моря, — значит, начался шторм, а вот откуда этот отчаянный грохот? Словно кто-то, разозлившись, колотит палкой по дну корыта... Может, оторвало кусок кровельного железа? Галя надела тапочки и в длинной, до пола, ночной сорочке вышла в столовую. Здесь было холоднее и сумрачнее, чем обычно; окно, выходящее к морю, было плотно закрыто шторой. На диване, с теплым платком на плечах, сидела тетя Таня. Она так углубилась в чтение, что не заметила появления племянницы.

— Почему ты меня не будишь? Разве еще не пора?

Татьяна Петровна вздрогнула и подняла голову.

— Боже мой, неужели ты намерена в такую погоду...

— Значит, ты меня нарочно не будишь! — со слезами закричала Галя.

— Глупая, да тебя ветром в море унесет.

— А я все равно пойду!



— Увидишь, ни Верочку, ни Володю и за порог не пустят, а ты, фокусница, вечно выдумываешь...

Галя долго спорила со старушкой, доказывая, что необходимо именно сегодня передать учительнице плакат, который ей поручили написать. Несколько раз она принималась даже плакать, потом снова уговаривала, упрашивала. Наконец, было решено, что она повяжет голову большим шерстяным платком — горшего наказания для Гали не существовало, — наденет шерстяные чулки. И еще одно условие поставила тетя Таня: вернуться домой, если ни Володя, ни Вера не пойдут в школу.

Когда, наконец, Галя выскочила на лестницу, она почувствовала себя очень счастливой. Даже огромный платок, повязанный поверх шубки, не мог испортить ей настроения. Вприпрыжку перебежала она двор и оказалась у Володиного парадного. Галя застала мальчика сидящим на полу в кухне. Он старательно строгал ножом какую-то палку.

— Тебя не пускают? — шепотом заговорила Галя. — А я иду!

— Мам! — крикнул Володя, вскакивая на ноги. — Галка в школу идет!

В кухню вошла полная, небрежно причесанная женщина в ярком халате.

— Ну что ж, раз Галочка идет, иди и ты, — сказала она сонно.

Володя, издавая какие-то непонятные, но определенно ликующие звуки, завертелся по комнате и побежал одеваться.

...Веру ребята застали в слезах. Она сидела на высоком кресле, посередине комнаты, а мать и старшая сестра с двух сторон расчесывали ее густые золотистые волосы.

— Верочка в школу не пойдет! — раздраженно, словно продолжая давно надоевший ей спор, сказала Верина мама.

Галя и Володя несколько секунд растерянно потоптались у порога. Первым нарушил тягостное молчание Володя:

— Ну, мы пошли...

И вот дети снова на улице. Порывистый, холодный ветер рвет из рук сумки, ломает свернутый в трубочку плакат, бросает в лицо песок, гонит под ноги камешки и сухие листья. Галя попробовала вытащить нос из-под платка и сразу задохнулась. Она взглянула на Володю: он жмурился, попеременно прижимая руки то к одному, то к другому уху, и вид у него был очень несчастный. Пройдя несколько кварталов, ребята остановились передохнуть с подветренной стороны большого серого дома. Одинокое прохожие, сжавшись, пробегали мимо.

— А мама рассказывала, — вдруг заговорил Володя, — что в прошлом году одну девочку ветром в море унесло.

Галя испугалась, что Володя может бросить ее одну. — Что ж ее через весь город несло к морю? — возмущалась она. — Глупости! — И первой двинулась дальше.

Через несколько шагов Володя снова остановился.

— Ты как хочешь, — на этот раз очень решительно сказал он, — а я дальше не пойду. Неси сама свой плакат.

— Ну и не ходи, — рассердилась Галя, — подумай! — и, вытянув вперед голову, пошла одна.

С трудом добралась она до площади и вдруг растерялась. На открытом месте ветер бушевал с такой неистовой силой, что девочка на какой-то миг даже пожалела, что не вернулась с Володей. Но догонять его было поздно, и Галя снова пошла.

Когда решишь что-нибудь, всегда становится легче. Так произошло и с Галей, и странное дело: теперь ей казалось, что ветер шумит уж не так зловеще и прохожие смотрят куда веселее.

Но вот, наконец, и школа. Девочку удивила необыкновенная тишина в коридорах... «Неужели опоздала?» — подумала она.

Волнуясь, добежала до двери своего класса, тихонько приоткрыла ее, и сразу отлегло от сердца: кроме учительницы, здесь было всего трое.

— А вот и еще один герой! — весело сказала учительница Любовь Николаевна, подходя к Гале и снимая с нее платок.

— Да это оказывается Галочка! — притянула она к себе девочку.

Любовь Николаевна взглянула на часы.

— Ну вот что, друзья мои, — сказала она уже серьезно, — больше сегодня, видимо, никто не придет. Но прежде чем начать урок, мне хотелось сказать вам: молодцы, что не испугались злого норд-оста, но все же в другой раз, если будет такой же сильный ветер, оставайтесь-ка лучше дома. А теперь за дело!

Любовь Николаевна собрала вместе всех ребят из начальных классов и начала урок. Какой это был удивительный урок: никого не вызывали к доске и ничего не спрашивали. Просто три часа подряд Любовь Николаевна читала очень интересную книжку про мальчика Тему, который все время хотел совершать хорошие поступки, но у него ничего не получалось, и он очень огорчался из-за этого.

Галя сидела, как завороченная, и в первый раз была недовольна, когда прозвенел звонок,



ЛЮБЧКА

Н. ИМШЕНЕЦКАЯ

Рисунки Г. Калиновского.

Аккуратней Любочки
Школьник не найдешь:
Складочки на юбочке
Острые, как нож!
Косы — прядка к прядочке
На спине лежат,
Бантики, как бабочки, —
Тронь и улетят!
Любочка опрятную
Всегда ходила в класс,
Но невероятное
Случилось как-то раз:
Явилась в школу Люба —
Ее нельзя узнать:
В чернилах нос, и губы,
И руки, и тетрадь!
Перекопился фартук,
А вместо гладких кос
Качается над партой
Метелка из волос!
Воротничок помятый,
Не первой чистоты...
Не узнают ребята:
— Уж Любочка ли ты?
— Что с тобой случилось,
Любочка, Любашка,
Отчего явилась
В школу замарашкой?!
Любочка молчала,
Насупившись упрямо...
Наконец сказала:
— В командировке мама...



ДЕЛА ПИОНЕРСКИЕ

Профессор Г. ПРОЗОРОВ

Громкий стук нарушил тишину в квартире. Хозяйка, открывшая дверь, увидела группу школьников, и на нее сразу обрушился шум перебивавших друг друга голосов:

— Есть у вас аптечные пузырьки? Флаконы от одеколона? От лекарства бутылочки?..

— А что, если есть? — спросила хозяйка, поглядывая на школьников. Она, видимо, ожидала, что будет дальше.

Наконец, самый смелый и находчивый сказал:

— Дайте их нам, эти флаконы и пузырьки.

— Зачем они вам? — спросила хозяйка.

— Нас poslала собирать их учительница, — ответил тот же ученик.

— И вожатая, — добавил другой.

— А вам разве не объяснили, зачем надо собирать флаконы и пузырьки?

— Это мы сами знаем, — ответил «смелый». — Сдадим всю собранную посуду в аптеку, получим деньги и израсходуем их для школы. Может быть, и в Ленинград поедет, если много соберем.

— Должна вас огорчить, ребята, — сказала хозяйка. — В нашей квартире не осталось ни одного аптечного пузырька. Только вчера их отдали таким же, как вы, школьникам. Разве они не из вашей же школы?

— Это шестой «в» нас, наверно, опередил, — раздался недовольный голос.

Ребята ушли и стали стучаться в соседнюю квартиру.

Не прошло и часа, как в первую дверь снова постучали. На пороге появилась новая группа школьников, и тот же разговор снова повторился.

Эпизод этот, довольно характерный, наводит на размышления. Пионеры и школьники собирают не только аптечную посуду. Они ходят по квартирам и учреждениям за макулатурой, золой, пришедшей в негодность металлической посудой. Их вопросы обычно звучат стандартно:

— Есть у вас макулатура? Есть у вас негодная бумага? Есть у вас металлический лом?..

После одной группы школьников через несколько минут может прийти другая группа, обычно из той же школы, а иногда даже из того же класса. И, конечно, с тем же стандартным обращением.

Надо сказать, что материальный результат таких «походов» пионеров и школьников бывает достаточно велик. Так, к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина пионеры 3-й школы г. Петрозаводска собрали столько макулатуры, что выработанной из нее бумаги хватило бы на выпуск всех центральных и местных газет Карельской АССР, посвященных этой знаменательной дате. Владимирский тракторный завод отправил на целинные земли партию тракторов, изготовленных из металлического лома, собранного пионерами республики. Совхоз имени Зайцева, снабжающий овощами г. Петрозаводск, удобряет свою землю золой, доставляемой ему пионерскими отрядами города.

Юных пионеров обычно называют будущими строителями коммунизма. В общем это правильно, но все же недостаточно точно. Дело в том, что юные пионеры уже сейчас практически и повседневно помогают делу коммунистического строительства — участвуют в уборке урожая, в озеленении и благоустройстве своих школ, улиц, районов, в сборе металлического лома, золы, макулатуры, аптечной посуды, лекарственных трав и т. д. Материальный результат такого участия, как мы уже говорили, весьма значителен. Однако воспитательное влияние этих общественно полезных дел на самих детей, к сожалению, часто гораздо менее эффективно. Между тем для нас главное — именно воспитательный результат, а не только материальный.

В чем же причина такого разрыва? Я убежден — в педагогически непродуманной организации самой общественно полезной работы пионеров и школьников. И нам надо серьезно подумать, как организовывать эти трудовые дела, чтобы участие в них вырабатывало у ребят коммунистические черты характера, поднимало их пионерское сознание, формировало качества человека коммунистического общества.

Прежде всего необходимо, чтобы дети ясно понимали цель и значение своей работы, отчетливо представляли, какую пользу приносят государству их, на первый взгляд, мелкие дела. Помогите им подсчитать: какое количество тетрадей можно изготовить из собранной ими макулатуры, когда она будет превращена в бумагу? Сколько рабочих рук освободится

от излишнего труда, затрачиваемого при изготовлении бумаги из древесины? Точно так же на ярких, конкретных примерах и цифрах покажите, сколько станков или тракторов будет построено из собранного ребятами металлического лома, какую площадь земли удобрят собранная ими зола, скольким больным принесут облегчение собранные ими лекарственные растения и т. д.

Пусть пионеры и школьники проникнутся сознанием, что выполняют нужное государственное дело, поймут, как их труд по сбору металлического лома и утиля позволяет сбросить рабочую силу и ценное сырье, сэкономить средства и удешевить производство. Надо, чтобы дети чувствовали себя по-настоящему полезными людьми. Сознание своей полезности, нужности возбуждает в них чувство гордости и в то же время ответственности за выполняемое дело, содействует их духовному развитию. Поэтому очень важны разъяснительные беседы с ребятами перед тем, как они направляются на выполнение того или иного общественно полезного дела.

К сожалению, такое разъяснение часто бывает весьма скудным или совсем отсутствует. Поэтому-то ребята наши ходят, стучат в двери, хором спрашивают: «Есть ли у вас?..», теряются, когда надо давать пояснения, или ограничиваются ответом, что их poslали учительница и вожатая.

Другое дело, если бы каждый пионер и школьник ясно понимал общественное и практическое значение выполняемого им поручения. Он мог бы разъяснить все это каждой домохозяйке, рассказать, что выполняет план пионерской двухлетки, оказывает государству помощь в сборе нужного сырья для изготовления бумаги, машин, лекарств, что он, следовательно, участвует в увеличении и удешевлении производства. Его живое, убеждающее слово не только помогло бы лучшему сбору, оно воодушевляло бы и глубоко воздействовало на поведение и внутренний мир самого юного «агитатора» — сборщика.

В воспитательных целях полезно также, чтобы пионеры и школьники не только собирали макулатуру по квартирам и учреждениям. Пусть они и у себя дома накапливают ее и

в определенные дни приносят в школу. Такой порядок будет воспитывать у детей аккуратность, хозяйское отношение к вещам и материалам.

Сбор утиля и макулатуры по квартирам должен быть так поставлен, чтобы участие в нем воспитывало у детей и подростков культуру поведения и привычку к разумной организации дела. Совершенно недостаточно сказать ученикам: «Отправляйтесь по квартирам и собирайте макулатуру, аптечную посуду». Если дело это элементарно не организовано — ребята ходят в одни и те же дома, стучат в двери одних и тех же квартир. Жильцов нередко нервнует этот беспорядочный стук и хождение, и они иногда грубо отвечают ребятам, выражают справедливое недовольство школой, учителями, жителями. Разве в школе не могут распределить отдельные кварталы микрорайона между классами и так же между звеньями — отдельные дома, а в больших домах — отдельные подъезды? Это воспитывало бы у ребят навыки порядка и организованности. Следует учить их и тому, как постучать в квартиру, чтобы стук был не очень громким и не слишком длительным. Им надо знать также, что заходить в квартиру не следует всем вместе, достаточно войти двум школьникам. А войдя, надо извиниться за беспокойство, вытереть ноги, мальчикам снять головные уборы и коротко объяснить цель своего посещения. У детей будут воспитываться культурные навыки, а население проникнется уважением к школе, к учителям и их воспитанникам.

В самой школе надо более целесообразно и разумно с воспитательной точки зрения организовать прием макулатуры, флаконов и т. д. Однажды нам пришлось наблюдать такую картину. В указанный час пионеры принесли в школу по большой кипе макулатуры, но вожатой не оказалось на месте. Явилась она с большим опозданием и сразу же объявила: «Подождите, мне надо к директору сходить». Пионеры терпеливо дожидались. Наконец, вожатая с недовольным лицом стала принимать макулатуру. Делала она это неохотно, будто выполняла какую-то очень неприятную для нее обязанность. При приеме бумагу не взвешивала, а определяла вес «на глаз», и ребята тем безмен — совсем не дорогая вещь. Каждой школе доступно приобрести такие простейшие весы. Это упорядочит прием макулатуры, устранил ненужные недоразумения и конфликты. Нам кажется, следовало бы каждый раз записывать в личную книжку пионера количество собранной им макулатуры, аптечной посуды и т. д. Это также будет хорошим стимулом.

Нельзя производить приемку с недовольным видом, как делала это вожатая. Наоборот, важно выражать чувство удовлетворения тем, что дети хорошо поработали и их труд дал такие отличные результаты, повышать у них желание продолжать начатую работу. Это не мелочь, а важнейший момент в действиях воспитателя. Его отношение к труду детей прямым образом будет сказываться на их собственном отношении к трудовым делам, общественным поручениям.

Посещение квартир для сбора утиля и макулатуры связано еще с одним интересным моментом. Однажды после сбора аптечной посуды пионер Вова Л. сказал, что ему очень понравилось в отдельных квартирах: «Такой уют, такая чистота! А какой порядок на письменном столе у одного дяди!» Вова решил и на своем столе установить точно такой же порядок.

Оказалось, что даже мимолетные

наблюдения над тем, «как другие живут», могут оказывать на детей воспитательное воздействие. Подмечают ребята и отрицательные стороны быта — грязь, беспорядок — то, чего, как они говорят, «не должно быть».

Эту детскую наблюдательность также следует направлять в воспитательных целях.

В воспитании, как известно, нет мелочей. И дело педагога — каждый шаг в деятельности детей использовать так, чтобы он способствовал правильному воспитанию юной личности.

Сбор макулатуры — маленькое, казалось бы, дело. Но его можно поднять на большую высоту, и тогда оно перестанет казаться маленьким, его педагогический эффект будет довольно значительным. Оно явится одним из важных средств развития сознательности и общественного духа у детей.

ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ

(Издательство Академии педагогических наук РСФСР)

ВОЛИКОВА Т. В. Режим дня в жизни ребенка.

Каким должен быть режим дня ребенка в семье, чтобы он помогал воспитанию у него прилежания, умения работать самостоятельно, организованности и трудолюбия; как приучить детей к соблюдению режима дня и о многих других важных вопросах организации жизни ребенка в семье популярно и доходчиво рассказывает автор этой книги. Она окажет большую помощь родителям и воспитателям в правильной организации жизни детей.

КОНДАКОВ А. И. Знаменская школа-коммуна.

Знаменская школа-коммуна — учебно-воспитательное учреждение, весьма характерное для 1918—1925 годов. Педагоги-энтузиасты этой школы, вдохновленные новыми идеями, отдавали все свои силы воспитанию нового человека.

Автор книги А. И. Кондаков — один из организаторов и руководителей Знаменской школы-коммуны — подробно и увлекательно рассказывает о жизни ее коллектива, о его борьбе за осуществление новых педагогических принципов, а роли Н. Н. Крупской в направлении деятельности школы.

ЛЕВИТОВ Н. Д. Отчего возникают недостатки в детском характере и как их исправлять.

Многих родителей волнует вопрос: почему их дети ленятся, грубият, говорят неправду? Автор на конкретных примерах показывает, в чем причины возникновения подобных недостатков характера, и рассказывает родителям, что нужно делать, чтобы помочь детям избавиться от этих недостатков.

МАРКОВА Т. А. Учите маленьких детей домашнему труду.

В брошюре рассказывается о том, как родители привлекают своих детей-дошкольников к посильному домашнему труду, вскрываются типичные ошибки некоторых родителей, недооценивающих трудовое воспитание дошкольников, приводятся жизненные факты, показывающие, как благотворно сказывается трудовое воспитание в семье и в детском саду на учении и труде ребенка, поступившего в 1-й класс, на его взаимоотношениях с товарищами.

ПАНФИЛОВА Т. С. Растить детей высокоидейными.

Автор книги, научный работник и педагог, рассказывает о том, как родители своим примером, влиянием на детей, интересом и вниманием к их труду и общественной работе содействуют воспитанию у детей советского патриотизма, пролетарского интернационализма, высокой идейности и коммунистической нравственности.

ПАСТУХ Е. Я. Воспитание у детей любви к сельскохозяйственному труду.

Воспитание любви к сельскохозяйственному труду важно для общего развития детей, для подготовки их к трудовой жизни. Автор брошюры показывает, как в дошкольном возрасте можно привлекать детей к уходу за комнатными растениями, затем, в более старшем возрасте, — к работам в саду, на огороде, а юншей и девушек — к участию в общественно полезном сельскохозяйственном труде.

САЛЫННИКОВА Г. П. Как укреплять здоровье подростков и старших школьников.

В брошюре даются практические указания, как организовать режим дня, рациональное питание подростков и старших школьников, рассказывается о том, как укреплять их здоровье путем закаливания, физических упражнений, игр, туризма, сильного физического труда.

Родители и дети. (Воспитание детей в семье.) Под редакцией Е. И. Волковой.

В книге даются советы по воспитанию детей от раннего возраста до зрелости, приводятся практические сведения, рассказывается, например, об играх детей, о том, каким должен быть режим дня ребенка того или иного возраста, как проводить закаливание, гимнастику, как приучать детей разного возраста к труду, готовить ребенка к школе, как преодолеть трудности в воспитании подростков, оказывать помощь старшеклассникам в выборе профессии и многие другие полезные советы.

ЛЮБОВЬ К ПРЕКРАСНОМУ

Основной источник педагогической науки — это драгоценнейший, живой опыт передовых учителей и воспитателей. Вот почему ежегодно Академия педагогических наук проводит «Педагогические чтения», на которых заслушиваются доклады и сообщения о передовом опыте педагогов и родителей-общественников в области обучения и воспитания.

«Педагогические чтения» 1961 года, прошедшие в январе, подводили итоги двухлетнего опыта приближения школы к жизни в соответствии с Законом о дальнейшем развитии системы народного образования в нашей стране.

Наряду с требованиями трудового воспитания перед школой и семьей стоит задача и эстетического воспитания молодого поколения.

Доклады, прочитанные в Институте художественного воспитания АПН, показали, что педагоги-энтузиасты добились немалых успехов в деле пропаганды искусства как одного из активных средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Ниже приводятся краткие выдержки из некоторых докладов. Думается, что прочесть их будет интересно и родителям, и педагогам. Быть может, они явятся толчком к организации эстетического воспитания на местах и широкого выступления родителей, педагогов, искусствоведов на страницах журнала по вопросам привития детям любви к прекрасному.

МЫ УЗНАЕМ КИНО

Уроки киноискусства (они заменяли уроки культуры) шли у нас в одном классе, где я работаю воспитателем. Уроки были необязательными, на них могли ходить только желающие, но интерес ребят был настолько большой, что все уроки проходили при полном классе.

На этих занятиях я знакомил ребят с историей развития киноискусства, творчеством отдельных режиссеров. Если на занятиях давать историю кино как особый предмет, то интерес ребят может быстро остынуть. Надо больше давать самостоятельности, простора для собственной мысли. С этой целью я давал ребятам индивидуальные задания, поручал им написать отзыв о просмотренном фильме, небольшой сценарий на определенную тему и т. д. Причем каждому ученику я давал задания с учетом его интересов и способностей. Если одному надо было написать рецензию на фильм «Отария вдова», обратив внимание на операторское мастерство, то другой должен был отразить в своем отзыве, какую роль играют в филь-

ме кинометафоры. Задания давались самые разнообразные. На каждом из занятий мы читали написанные рецензии, обсуждали, спорили, вносили поправки, а затем эта рецензия вновь перерабатывалась и вторично обсуждалась.

Лучшие рецензии, в которых наиболее ярко раскрывается художественная ценность фильма, в которых ученику удалось наиболее полно показать и работу художника, и работу режиссера, и роль музыки, переписываются в специальный альбом «Мои впечатления о просмотренных фильмах».

Мне хочется привести две рецензии, которые были написаны в разное время. «Кино «Ласточка» мне очень понравилось. Особенно понравилась Вера в исполнении Алешиной. Очень нравится также матрос Алексеев», — вот все, что могла сказать о фильме Таня К., когда впервые стала посещать наши занятия. Или ее последний отзыв о кинофильме «В дни Октября»: «Фильм «В дни Октября». От самого названия веет дыханием революции. В фильме постановщикам удалось охватить главный этап — победу социалистической революции. Хорошо вошел в образ святого героя артист Честноков. В. И. Ленин, как живой, встает перед нами: порывистый, энергичный, выполняющий волю партии. Особенно большое впечатление произвел на меня эпизод, когда В. И. Ленин старается вырваться из дома (дом окружен сыщиками), чтобы принять активнейшее участие в происходящих событиях, быть среди народа. Но его возвращают к действительности слова: «Партия не разрешила».

Я не привожу здесь всего отзыва, который, конечно, не претендует на полноту разбора фильма, но уже из отрывка ясно видно, что ребята стали подмечать в фильме главное, задумываться над происходящими в фильме событиями.

Мы обратились в комитеты ВЛКСМ киностудий страны с просьбой помочь нам в сборе материала по истории их студий. Ребята собирают также материал по различным газетам и журналам, затем все это аккуратно подшивается в отдельные папки. Если в прошлые годы мы только собирали материал для журнала, то в этом году приступили к его оформлению.

У нас собралось так много материала по истории кино, отдельным студиям, что мы решили организовать киномузей, который размещается сейчас в одной из больших комнат школы.

Ребята написали письмо композитору Л. А. Шварцу, в котором просили ответить, как научиться лучше понимать музыку, как музыка помогает режиссеру раскрыть характер героя. В своем ответ-

ном письме Л. А. Шварц написал, что ему очень трудно ответить на все эти вопросы в письме, лучше он придет к нам в гости вместе с композитором Н. В. Богословским, чтобы на месте ответить на все интересующие ребят вопросы, подумать о формах помощи в будущем.

Встреча была теплой, искренней. Композиторы заинтересовались работой ребят, всячески советовали поддерживать это интересное начинание. Л. А. Шварц даже записал в книге почетных гостей: «Желаю всем ребятам стать настоящими кинематографистами».

Композиторы рассказали о своей работе в кино, ответили на большое количество вопросов, исполнили несколько своих произведений.

Тесная, дружеская связь существует у нас с комсомольцами-мосфильмовцами, которые трижды бывали у нас в гостях, а мы у них — дважды. Мосфильмовцы помогают нам советами, оборудованием, дружеским участием.

Почтальон, который доставляет нам корреспонденции, как-то сказал:

— У вас «сидящая организация», если такие люди, как Н. В. Богословский и Ф. Г. Раневская, шлют свои поздравления.

*О. Баранов,
1-я школа-интернат
г. Калинин*

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНЫХ ПОЛЯРНИКОВ

Думается, что именно в кружках драматическом и художественного слова были созданы предпосылки для организации самостоятельного театра школьников. Такая мысль появилась у нас года три тому назад. Мы узнали о существовании в Москве во Фрунзенском доме пионеров самостоятельного пионерского театра им. А. Гайдара и решили реорганизовать свой драматический кружок в «Театр юных полярников» — ТЮП. Эта идея была горячо поддержана активом учащихся и педагогическим советом. Одобрили нашу инициативу и на заседаниях постоянно действующей комиссии по народному образованию горисполкома.

Немало трудностей пришлось нам преодолеть. Главная из них была в том, что нам не удалось в течение первого года добиться самостоятельности «дирекции театра» и руководителей цехов. Подчас наши руководители не могли сами решить даже простого вопроса: осудить кого-либо из нарушителей дисциплины, призвать к порядку невыполняющего задание и т. д. Учителям приходилось многое подсказывать.

вать, направлять, исправлять. Надо признать, что и нам, взрослым руководителям школьного театра, не раз приходилось размышлять, как лучше поступить в том или другом случае. Ведь и для нас это было новое дело. Мы видели, что воспитательное воздействие школьного театра велико и разнообразно. Он много давал ученикам в познавательном отношении и в то же время конкретно помогал решать вопросы производственного, эстетического и трудового воспитания учащихся, но немало было и организационных неполадок. Их настойчиво преодолевали. Особенно много внимания пришлось уделить учителям в течение первых двух лет работы театра. Трудно было наладить работу цехов. Так, например, в цех электриков записалось более 30 человек, а практически мы могли одновременно дать работу по спектаклю только 10—12 ученикам. Остальные, понимая это, постепенно отсеивались. Очень долго, от спектакля к спектаклю, оставались «без работы» наши билтеры, и это, безусловно, расхолаживало их, интерес к театру пропадал.

Наш театр существует уже пять лет. В жизни школы он занял большое место. С полным основанием можно говорить о том, что он благотворно влияет на развитие учащихся и прежде всего на их эстетическое и нравственное воспитание. У учеников заметно повысился интерес к искусству и литературе. Об этом говорят все учителя, которые, кстати сказать, сами очень любят наш театр. Преподаватели литературы отмечают, что многие учащиеся, которые не проявляли особого интереса к книге, стали больше читать. Они смело высказывают свои суждения о художественных образах, о языке произведения. Для оценки прочитанного и классных сочинений они находят более точные и верные слова, которые им подсказала работа в школьном театре, просмотр и обсуждение того или иного спектакля. Родители отмечают, что школа для детей — второй дом. Они готовы проводить в ней все дни и вечера.

В нашем небольшом городке Полярном одна средняя школа. Понятно, что ее жизнь особенно на виду у всей общности города. О нашем театре стало известно в начальных школах, о нем заговорили в учреждениях и на предприятиях. Мы стали показывать спектакли в клубах и школах горда и даже области. Такие хорошо организованные выезды имеют большое воспитательное значение. С каждым годом школьный театр все активнее включается в жизнь города. В прошлом учебном году у нас было несколько очень ответственных выступлений в студии телевидения.

Г. Зыкова,

*учительница пения,
художественный руководи-
тель Театра юных
полярников (ТЮП)*

*г. Полярный,
Мурманской области*

МОЙ ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК

Я не могу обойтись без драматического кружка. Кружок помогает мне в моей основной работе, в воспитании учащихся, в привитии интереса к литературе, в создании контакта с некоторыми из учащихся сначала в кружке, а потом и на уроке.

Я не придерживаюсь правила — принимать в кружок только хорошо успевающих и дисциплинированных учеников, наоборот, беру самых буйных, озорных, со сниженной оценкой по поведению и даже неуспевающих. В школе понятие «хулиган» — очень относительное; он потому и «хулиган», что ему нечего делать, нечем себя занять. Мне нравятся смелые озорные мальчики, и я стараюсь вовлечь их в кружок и найти для них дело.

Бывшие выпускники-кружковцы часто заходят в школу на вечера, на наши выступления, интересуются работой нашего кружка, беседуют с десятиклассниками, помогают советом, всегда с удовольствием вспоминают драмкружок. Участники кружка любят школу, болеют за ее честь, выступают на смотрах, на вечерах, на кустовых и районных праздниках песни и пляски или смотрах художественной самодеятельности.

Г. Чичерина,

*учительница 7-й школы
станции Лихославль,
Октябрьской железной
дороги*

ПРЕКРАСНА ПРИРОДА!

В школу-интернат были приняты в основном дети из многодетных семей. Обнаружилось, что многие из воспитанников не умеют чисто вымыть пол, застелить постель, вычистить свою обувь и одежду, пришить пуговицу, постирать заплату, пользоваться столовым прибором. Чтобы привить навыки чистоты и опрятности, культурного поведения, воспитатели ставили перед учениками вопросы: «Как лучше заправлять кровать?»; «Как хранить свои личные вещи в спальне?» (белье, одежду, обувь); «Как хранить личные вещи в классе?»; «Как ухаживать за волосами?»; «Как накрывать на стол?»; «Как пестить себя за столом?»; «Как красиво убирать свою комнату?»; «В чем красота советского человека?» и т. д.

В одно из воскресений, в конце октября прошлого года мы с воспитанниками вышли на прогулку. День был пасмурный, хмурый. Пришли на речку. Я пытался рассказывать ребятам о картинах осенней природы, объяснить им красоту родного уголка, но это до ребят не доходило. Видно было, что они не приучены к наблюдению за природой.

Пришлось серьезно задуматься над эстетическим воспитанием детей, в частности над тем, как развить у них восприятие

прекрасного в природе. На занятиях по литературе я стал обращать внимание ребят на описание природы в стихотворениях, рассказах («Осень» А. С. Пушкина, «Бежин луг» И. С. Тургенева, «Гроза» Л. Н. Толстого, «Летняя ночь» И. А. Гончарова). Картины природы в разное время суток, в различную погоду, картины гор, моря и т. д. повысили интерес детей к окружающей их природе.

Особенно большую помощь оказало ознакомление учащихся с картинами художников: «Март» И. И. Левитана и «Грачи прилетели» А. К. Саврасова. Они не только помогли детям понять красоту пейзажа, но и вызвали большой интерес к изобразительному искусству.

У нас создан кабинет искусства. В нем сосредоточены наглядные пособия по литературе, живописи, музыке, альбомы, плакаты, пластинки, диафильмы, методическая литература; здесь же хранится и фонд картинной галереи. Цель кабинета — помочь учительско-воспитательскому коллективу разрабатывать тематику мероприятий по эстетическому воспитанию. По инициативе кабинета поставлен на обсуждение вопрос об использовании картин на уроках истории, географии, чтобы картины рассматривались учителями не только как наглядное пособие, но и как средство воспитания у детей чувства прекрасного, и вопрос о связи преподавания литературы с другими видами искусства.

А. Иванов,

*учитель литературы,
село Чурачики,
Цивильского района,
Чувашской АССР*

НЕОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСКУССТВА

Не может быть и речи о художественном воспитании в той школе, где не придают должного значения строгой красоте в одежде, где царит безвкусица в оформлении школы, где проходят мимо учащихся с развязными манерами, где не заботятся о содержании и организационных формах школьных вечеров, спортивно-массовых и других мероприятий, где принято считать, что вопросы эстетического воспитания призваны решать специально подготовленные люди в отведенное для этой цели время. При таком положении желаемого результата добиться невозможно так же, как нельзя добиться осуществления единого орфографического режима культуры устной и письменной речи без активного участия в этом деле всего педагогического коллектива школы.

Большую помощь в развитии художественного вкуса и личных склонностей оказывает самостоятельная работа над внепрограммными произведениями, которые затем обсуждаются в классе. Выбрав по

своему желанию одну из новелл Чехова или сказок Салтыкова-Щедрина, ученик после домашней подготовки рассказывает на уроке о своих личных впечатлениях, аргументирует свои выводы, определяет место данного произведения в творческом пути автора, наиболее запомнившиеся места или цитируются, или пересказываются близко к тексту.

Организация внеклассной работы по литературе имеет большие возможности в решении проблемы воспитания. Всемерно развитию художественного кругозора школьников способствует сравнение искусства слова с другими видами творчества: с живописью, музыкой, театром, архитектурой, скульптурой, прикладным искусством. Из-за отсутствия программы по эстетическому воспитанию у учителей возникают значительные трудности. Совершенно не разработана система и методика внеклассного эстетического воспитания. Поэтому учителя литературы подчас руководствуются собственным чутьем и знаниями, иногда явно недостаточными, приобретенными в практике работы.

Для того чтобы добиться широкого приобщения школьников к различным видам искусства, заинтересовать учащихся, дать им возможность почувствовать своеобразие искусства, мы отказались от организации чисто литературных кружков, деятельность которых носила хотя и плановый, но узкий характер. Мы считаем, что для углубленного внимания к отдельным видам искусства необходимо общее знакомство с произведениями, отражающими жизнь средствами слова, живописи, музыки и т. д. Возникла необходимость в проведении таких мероприятий, которые содержали бы в себе общую тематическую направленность, раскрываемую различными средствами искусства. Это возможно осуществить путем хорошей организации литературно-музыкальных вечеров, тематических вечеров, посвященных деятелям искусства, открытых заседаний любителей поэзии, живописи. В процессе подготовки к этим мероприятиям создаются временные кружки. Его члены знакомятся с соответствующим материалом, некоторые из них учат определенные отрывки, другие готовят музыкальное оформление, третьи — выставку иллюстраций, четвертые — бюллетень и т. д. Такая работа была осуществлена во время подготовки и проведения вечера на тему «Мать на жизненном пути человека». Был составлен монтаж, отрывки из художественных произведений подбирались самими участниками, музыкальное сопровождение художественного чтения помогал составлять преподаватель. Чтение в сопровождении музыки наглядно убедило учащихся, насколько велики возможности музыкального искусства в раскрытии внутреннего мира чувств. Школьники почувствовали, что при чтении отрывка из «Сказок об Италии» («Мать») А. М. Горького нельзя для сопровождения взять лирическую мелодию или произвольную симфоническую музыку. Остановившись на 3-й симфонии Чайковского,

ребята убедились, что она выразительно подчеркивает тяжелое внутреннее состояние матери, которая покидает родной город и медленно идет среди людей, убитых ее сыном-изменником. Чтению отрывка из «Молодой гвардии», посвященного воспоминаниям Олега Кошевого о своей матери, удачно соответствовала вторая часть концерта для скрипки с оркестром П. И. Чайковского. Грустная, светлая, лирическая мелодия прекрасно гармонировала с душевным состоянием Олега.

Текст, раскрывающий значение матери в годы войны, сопровождался мелодией песни «Идет война народная». На этом вечере учащиеся убедились в неограниченных возможностях музыкального искусства, способного оказать могучее воздействие на внутренний строй чувств и настроений человека.

С. Асиновский,
*заведующий учебной
частью 83-й средней
школы станции Печора,
Северной железной
дороги*

СТЕНГАЗЕТА «ЮНЫЙ ФОЛЬКЛОРИСТ»

Мне очень хотелось найти такую форму постоянного общения учащихся с местными коллективами трудящихся, такое средство пропаганды лучших образцов народного творчества, которое было бы действенным, простым и доступным. Такая форма вскоре была найдена. Ученики с большим одобрением встретили мое предложение систематически выпускать стенгазету «Юный фольклорист», вывешивая ее в красном уголке молочнотоварной фермы.

Среди членов школьного кружка любителей фольклора и среди молодых доярков нашлись составители острых и веселых частушек, самого доходчивого и очень пространный жанра народной поэзии. Многие можно выразить частушкой, которую легко сложить и легко спеть и которая всегда неразлучная спутница станичной молодежи в часы досуга. В частушке можно остро и метко высмеять любой человеческий порок, ее слова могут и навеять бодрое радостное чувство, и высмеять незадачливость, безделье, глупость, неумение.

В газете помещались короткие заметки о лучших людях фермы, частушки, написанные членами кружка или доярками, фотоснимки, отражающие трудовую жизнь и быт родной станицы.

Члены кружка были частыми гостями на ферме, разговаривали с передовыми доярками, записывали новые частушки, слали их сами, рассказывали о народном творчестве. Вот одна из таких частушек, помещенных в стенгазету:

«Наше слово, наше слово
Верное и точное,
Дайте срок, и будут реки —
Белые, молочные!»

Стенгазета простым и понятным языком рассказывала рабочим фермы о фольклоре, о природе родного края, об их собственных достижениях, помещала самые поэтические варианты русских народных и донских казачьих песен, собранных кружковцами, пробуждала интерес к неисчерпаемым богатствам народного искусства.

Стенгазета «Юный фольклорист» зародилась в Дубенцовской школе Ростовской области.

В этом учебном году я стал заведующим учебной частью средней школы станицы Романовской. И в этой школе работает кружок фольклористов. Он только набирает силы, копит материалы, учится собирать чудесные донские песни и сказки. Сначала, как и в Дубенцовской школе, попробуем выпускать сборники, а за ними и стенгазету «Юный фольклорист».

Большая роль литературно-краеведческого кружка в подъеме общей и эстетической культуры учащихся несомненна. Усваивая художественные знания и развивая свой художественный вкус, старшеклассники вносят существенный вклад в эстетическое воспитание сельского населения, работников совхоза, молочнотоварной фермы, колхоза, одновременно обогащая жизненным опытом трудящихся Советской страны.

Н. Касимов,
*заведующий учебной
частью средней школы
станции Романовской,
Ростовской области*

НОВЫЕ КНИГИ

(Издательство «Знание»)

АХМЕРОВ З. С. Как мы воспитываем молодых атеистов.

На опыте ряда школ Татарской АССР автор показывает основные формы и методы атеистического воспитания учащихся 1-4-го и 5-8-го классов, раскрывая содержание и методику организации читательских конференций, антирелигиозных вечеров, бесед, популярных лекций и докладов, литературных викторин, пионерских соборов и других внеклассных мероприятий.

ГРИБОВ В. С. Путь молодого рабочего к знанию.

В брошюре рассматриваются особенности организации учебного процесса и воспитательной работы в сменной общеобразовательной средней школе, приемы соединения теоретических знаний с жизнью и производственным опытом учащихся.

НИКОЛЬСКАЯ А. В. Преемственность воспитания в дошкольном детстве.

Поведение ребенка в первые дни пребывания в детском саду во многом зависит от установления преемственности с прежними условиями жизни. О путях и средствах преемственности семейного и общественного (дошкольного) воспитания, преемственности в работе яслей и детского сада рассказывает автор брошюры.

Школа в США, Англии и Франции.

Авторы брошюры рассматривают систему школьного образования и типы общеобразовательных школ в США, Англии и Франции, содержание обучения и воспитания в них, коротко раскрывают основные педагогические теории в США.

Е. МОЛЧАДСКАЯ

ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

Т. ВОЛИКОВА,

кандидат педагогических наук

Год назад ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление об организации школ продленного дня. Оно еще раз продемонстрировало заботу партии и правительства о детях, о воспитании всесторонне развитых личностей.

Когда родители приходят с работы домой, дети к этому часу возвращаются из групп и школ продленного дня. Они не только побывали на уроках, но уже успели выполнить домашние задания, погулять и поиграть, заняться общественно полезным трудом, дважды получить горячее питание, принять участие в интересных пионерских сборах, комсомольских собраниях.

Родители несут небольшие расходы, связанные с оплатой питания детей, а некоторые дети и питание получают бесплатно. С организацией школ и групп продленного дня родители могут спокойно работать, не волноваться о том, голоден ли ребенок, сделал ли он домашние задания, с кем гуляет на улице, в какие игры играет. Все родители с благодарностью говорят о большой помощи им в деле воспитания детей.

Интересный и своеобразный опыт работы школы продленного дня описывает в своей книге директор 544-й школы Москвы Эдуард Георгиевич Костяшкин.*

Продленный день организован здесь во всех 1—8-х классах. В режим дня включаются: подготовка к урокам; учебные уроки; приготовление к обеду и обед; прогулка; чай после прогулки; самостоятельная учебная работа; уроки труда, рисования, пения и физкультуры; игры; занятия ритмикой; октябрятская или пионерская работа; различная кружковая работа.

Все эти виды деятельности распределены так, чтобы не утомлять детей излишней «организацией», предоставить им достаточное время для отдыха.

Прогулки детей используются для доступной физической работы на воздухе (уборка снега, хозяйственные работы на дворе), подвижных игр и физкультурных упражнений, а также

для познавательных экскурсий, помогающих детям закреплять и применять в жизни знания по русскому языку, арифметике, природоведению.

Все учителя начальных классов проводят с ребятами весь день, работая в качестве воспитателей (за дополнительную оплату). Тем самым они могут творчески планировать работу с детьми, рационально чередуя труд и отдых.

Серьезное внимание в школе уделяется трудовому воспитанию детей. Здесь созданы учебно-производственные мастерские, комната по труду для учащихся со специальной рабочей мебелью, сконструированной работниками школы. Наряду с привитием ребятам определенных трудовых умений и навыков педагоги стремятся воспитать у младших школьников взгляд на труд как на деятельность, от которой зависит удовлетворение насущных потребностей коллектива. Уроки труда посвящаются таким темам, как «хозяйственно-бытовой труд», «труд, обслуживающий учение», «труд, обслуживающий отдых, игры, праздники», «труд и природа», «труд, обслуживающий общественные нужды класса». Учащиеся 1—2-х классов осваивают самообслуживание, третьеклассники изготавливают простые вещи для класса и пионерской дружины (этикетки для цветов и т. д.). В 4-х классах ребята готовят игры для подшефного детского сада, для первоклассников, а затем выполняют простейшие операции в мастерских.

Во время одного из посещений 544-й школы нас заинтересовала организация рабочих мест на уроках по труду в начальных классах. Это специально сконструированный стол на 3 человека, с определенными местами для инструмента, изделий, отходов материала и самого материала. До начала занятий по труду дети знакомятся с пятью «правилами рабочего человека». Каждый работающий за столом четко знает свое место и обязанности. Мы заметили, что все дети трудятся с большой охотой. В свободное время они спешат в рабочую комнату, чтобы сделать своими руками подарок маме к 8 марта или какую-нибудь поделку.

Коллектив 544-й школы стремится на основе правильной организации продленного дня в начальных классах создать сплоченный детский коллектив, выработать определенные традиции. С этой целью ежедневно проводятся пионерские линейки-пятиминутки. Каждая из них посвящена определенной теме: понедельник — итоги учения за прошедшую неделю; вторник — забота о здоровье и чистоте; среда — «что нового в дружине и школе»; четверг — «что нового в мире»; пятница — «как мы трудимся»; суббота — «как мы ведем себя и отдыхаем». Линейки готовят поочередно все классы.

В вечерние часы в школе проводятся музыкальные занятия (в школе работает 6 групп), работают изокружки и кружки «умелые руки», репетирует духовой оркестр.

Большие трудности представляла организация продленного дня учащихся 5—8-х классов. Этот возраст требует еще более вдумчивого отношения к себе и квалифицированного педагогического руководства всеми видами деятельности. Важнейшими принципами организации продленного дня в этих классах являются: всемерная активизация учеников на уроке; сокращение объема и изменение характера домашних заданий и самостоятельных учебных занятий; ежедневный труд учащихся; усиление педагогического влияния школы на детей.

Совершенствуя методику проведения урока, учителя сокращают время на опрос учеников и увеличивают время на изучение нового материала, чаще проводят фронтальные беседы, улучшают работу над текстом учебника, проверяют знания ученика не только путем вызова его к доске, но и по ответам с места, письменным работам, проделанным опытом. Наиболее важное в изучении нового материала педагоги переносят на первую половину урока, шире применяют наглядные пособия, практикуют парные и групповые занятия учащихся на уроке.

В школе введена кабинетная система работы учащихся, которая позволяет лучше использовать наглядные пособия, кино, магнитофон, арифмометры, пишущие машинки и другое оборудование для учебных целей.

Своеобразно организован и труд учащихся 5—8-х классов. У них ежедневно по 2 урока труда. Класс делится на 2 подгруппы: мальчики идут в столярные и слесарные цеха, девочки — в швейные. Раз в неделю учащиеся меняются цехами. В школьных мастерских 10 цехов: четыре — по дереву, два — по металлу, два

* Э. Г. Костяшкин, Школа продленного дня, М., изд-во «Знание», 1960.

швейных и два вспомогательных. Мастерские находятся на полном хозрасчете. Пятиклассники в конце года делают зачетные работы, а начиная с 6-го класса все учащиеся сдают квалификационный экзамен на производственный разряд. Перед работой в каждом цехе школьники изучают технику безопасности. Большое внимание уделяется выработке навыков коллективного труда. Учащиеся выполняют обязанности бригадира, бракера, ответственного за санитарное состояние цеха, плановика и учетчика.

Производительный труд в мастерских оценивается по сдельным расценкам. Зарплата на руки ученикам не выдается, а поступает в коллективный фонд класса и кладется на сберкнижку. Половина этого фонда расходуется на текущие нужды: покупка билетов в театр, подарков, организация праздников, приобретение коньков, лыж и т. д. Остальные средства поровну распределяются по окончании учебного года между

учащимися и поступают в семью, перечисляются как взносы за туристский лагерь и т. д. За счет прибылей школа пополняет оборудованием кабинеты и мастерские.

Иначе, чем в других школах, организовано самоуправление учащихся. Классный коллектив с 5-го по 10-й классы строится с учетом пионерской и комсомольской работы. Все ученики делятся на группы (звенья) по основным видам деятельности. В каждом классе есть командир класса, он же — председатель совета отряда (в 9—10-х классах — комсорг). Далее идут ответственные — за учебную работу группы, за хозяйственную группу, за спортивно-туристскую группу, за труд, за шефскую работу, наконец, главный редактор классной газеты. Все они составляют совет класса. Каждому учащемуся дается поручение по одной из названных групп.

Совет класса ставит отметки за поведение, планирует расход денежных фондов, поощряет и наказывает,

заслушивает отчеты о работе групп, в общем, решает все дела класса.

Структура пионерской дружины и комитета ВЛКСМ аналогична структуре класса. Совет дружины образуется из командиров классов (председателей советов отрядов), председателя совета дружины и председателей секторов — учебного, культурно-массового, хозяйственного, спортивно-туристского, производственного, шефского, печати и радио. Сектор составляется из ответственных за те же группы в классах.

Интересно в школе организуются самообслуживание, соревнование, летняя работа. Все эти вопросы, однако, не нашли достаточно полного освещения в небольшой книге.

Знакомясь с опытом 544-й школы, еще раз убеждаешься в том, как важно в педагогическом деле найти целесообразные формы организации учебно-воспитательной работы, сочетать любовь к детям с требовательностью, создавать увлекательную перспективу в жизни коллектива.

ДО или ПОСЛЕ ШЕСТИНАДЦАТИ?..

Реплика

Александр ТВЕРСКОЙ

В педагогических кругах, в среде литераторов, пишущих для детей и юношества, немало говорят о специфике детской литературы вообще и об особенностях произведений, пригодных для малышей, а также адресованных среднему или старшему школьному возрасту.

И вот возникают порой вопросы, не укладывающиеся в обычные рамки. Ответ на них, будучи чересчур прямолинейным, неизбежно страдает односторонностью, а иногда даже искажает истину.

Один из сложных вопросов, на наш взгляд, — проблема изображения такого ясного для взрослых и такого туманного для отрочества чувства, как любовь.

Есть люди, думающие, что проще всего запретить детским писателям писать об этом, педагогам и родителям порекомендовать обходить вопросы любви — да и все тут!

Но можно ли так просто и легко?..

Известный драматург, долгие годы работающий в области детской и

юношеской литературы, Валентина Любимова, чьи произведения прочно вошли в репертуар детских театров, написала новую пьесу. Называется она — «Детям до шестнадцати лет...»

Пьеса исключительно интересная и в определенном смысле новаторская.

...Вера Владимировна, учительница, преподающая в 9-м классе и воспитывающая учащихся, которым исполнилось шестнадцать лет, — натура кристально чистая, обаятельная и возвышенная. Неспроста она любимица своих питомцев.

О ней говорят, как о героине хорошей книги. Она образец для ребят и в школе, и дома.

Но вот происходит нечто такое, когда Вера Владимировна должна решить: либо чистосердечно признаться ребятам в том, что она любит (именно любит, а не испытывает дружеские чувства) инженера Кирилла Ивановича, либо предстать перед ними человеком, умеющим говорить неправду. В последнем случае она потеряет любовь и уважение своего класса. В первом... возможно, нарушит педагогическое правило... Как ей быть?

Вера Владимировна говорит девятиклассникам: «Вы слышите? Я любила. Вы еще не знаете, что такое любовь... Как она охватывает все сердце человека, все его мысли... как она поднимает... Я не знала, любит ли он меня, и сомневалась, и страдала... А вчера он мне сказал... он, Кирилл Иванович, что ему нужно встретиться со мной сегодня. Я говорю об этом только вам. Я хочу, чтоб ваша первая любовь начиналась так удивительно, как и у меня. Не надо на меня сердиться, ребята. Сегодня самый счастливый день в моей жизни».

Правильно ли поступила Вера Владимировна, так доверительно и так просто рассказавшая подросткам о своем большом и светлом чувстве?

Нам кажется, правильно.

Очень хорошо, что В. Любимова со всей силой своего дарования обрушилась на ханжество, которому нет места в нашей школе.

И, думается, детские театры обязательно должны поставить эту пьесу. Детям, даже не отрокам, а детям, можно и должно показать эту вещь. В самом деле, почему, например, «Капитанскую дочку» можно, а такую пьесу нельзя?

Главное — уметь говорить с детьми так, как говорит с ними Вера Владимировна: чтобы они почувствовали, что настоящая любовь — чувство высокое и светлое.

Хотелось бы услышать мнение педагогов, родителей, всех читателей «Семьи и школы» по затронутому нами вопросу.

КОГДА НАЙДЕН ОБЩИЙ ЯЗЫК

Л. ШНАЙДЕР

В какой педагогической лекции не утверждается: единство семьи и школы — основа успешного воспитания детей? А на деле нередко видишь: учитель — сам по себе, родители — сами по себе. В чем тут причина? Не в том ли, что названную истину сплошь да рядом мы повторяем лишь в общей форме? С ней как будто все согласны и в то же время... практически ею слабо руководствуются. Но когда та же истина раскрывается в живом опыте мастера-педагога, ее убедительность буквально покоряет. И с глубоким сожалением думаешь: как много теряют те педагоги и родители, которые действуют вразброд, в отрыве друг от друга!

Мысль эта возникла при чтении книги «Работа школы с родителями»*, выпущенной Учебно-педагогическим издательством. И, может быть, это лучшее свидетельство ее полезности. Книга включает в себя ряд статей, обобщающих опыт работы некоторых школ с родителями в Ярославской области.

Наиболее интересна статья С. Щербаковой, учительницы 5-й школы г. Рыбинска, «Работа с первоклассниками и их родителями». Учительница твердо усвоила: невозможно хорошо учить детей, когда их не знаешь. Со своими первоклассниками она знакомится еще до начала учебного года. Сколько важных сведений дает уже первый обход! Валя Б. знает все буквы и считает до десяти, учиться идет с большой охотой. Условия в семье хорошие, родители работают, мальчик под присмотром бабушки. Елена Ф. начала учиться еще в прошлом году, но прервала занятия из-за болезни. Зрение у нее слабое. Из семерых детей в семье пять младше Лены, и ей приходится помогать матери нянчить их. Заниматься девочке будет трудно.

И так — о каждом ребенке. Учтены семьи, где родители малограмотны и не смогут помочь малышу; где живут стесненно и ребенку негде готовить уроки; где родители хорошо воспитывают детей и их опыт следует всячески популяризировать. Из 35 принятых детей 28 неграмотных, 5 читают по складам, 2 хорошо чи-

тают. У 5 детей отцы умерли, у 4 — неродные отцы. Как опытный командир учительница тщательно изучает обстановку, в которой придется вести «сражение» за школьную науку, за детей.

А потом первый разговор с родителями. К нему готовишься особенно тщательно. Разговор душевный и... самый деловой: что требует школа от детей, каков должен быть режим, как оборудовать уголок школьника в семье, как следить за приготовлением уроков.

Начался учебный год. Учительница продуманно строит каждый свой урок. «Но я знала, — говорит т. Щербакова, — что без помощи семьи и самая хорошая книга, и самый опытный учитель не смогут обеспечить интеллектуальный рост и нравственное развитие ребенка». И это знание, ставшее внутренним убеждением мастера-педагога, заставляет ее искать активных связей с родителями. В ход идет все: и посещение на дому, и индивидуальный разговор в школе по вызову, и регулярные педагогические беседы со всеми родителями, и переписка с теми, кто не может быть в школе, и использование классного родительского комитета.

В первые две недели учительница почти ежедневно встречалась и беседовала со всеми родителями (они провожали в школу детей). Не чрезмерно ли? Нисколько. Тут был верный расчет: надо всячески использовать первые дни, чтобы с самого начала правильно «поставить» детей как в школе, так и в семье. И не случайно главной темой разговоров в эти дни было одно — готовность ребенка к учению. Опираясь на свои наблюдения в классе, учительница показывала каждому родителю реальную готовность его ребенка. А она не только в общем развитии, но и в умении слушать и запоминать, проявлять трудовые усилия и подчиняться установленному порядку.

Вывив «неготовых» детей, т. Щербакова специально посетила их семьи, чтобы установить причины педагогической запущенности и вместе с родителями продумать, как ее ликвидировать. Материал этих посещений, описанный в статье, чрезвычайно интересен. Причины запущенности де-

тей весьма разнообразны и индивидуальны. Сколько нужно наблюдательности и такта от педагога, чтобы помочь родителям разобраться в собственном ребенке и его воспитании! Это — настоящая творческая работа. Она многого требует, но зато сторицей окупает затраченный труд. Родители проникаются глубоким доверием к педагогу, слушают каждое его слово, выполняют все его указания.

Как ни важны индивидуальные связи, т. Щербакова ими не ограничивается. Она понимает: всем родителям нужен еще определенный круг педагогических знаний. И в течение года она проводит педагогические беседы и практические занятия с родителями по единому плану.

Активнейшим ее помощником становится родительский актив класса. Активисты проверяют, как соблюдается режим дня и организуется домашний досуг, обследуют нуждающихся детей, беседуют с родителями, помогают в организации утренников и экскурсий, посещений кино и театров, руководят художественной самодельностью. С каждым годом актив расширяется, его помощь педагогу непрерывно растет и по масштабам, и по своему качеству.

Каков же общий результат работы с родителями?

«При поддержке семьи, — говорит т. Щербакова, — я добилась того, что все дети усвоили программный материал и 1-го и 2-го классов и перешли в следующий класс, а главное, дети растут хорошими, видят во мне своего друга и воспитателя».

Итого неплохой. Но нам кажется, сама т. Щербакова его преуменьшила. Хорошее воспитание получили не только дети. Его получили и сами родители. Чем измерить «педагогический заряд», внесенный учительницей в каждую семью? А ведь его действие будет сказываться на детях и в последующие годы. Это нельзя сбрасывать со счетов.

Мы много говорим о важности педагогических бесед с родителями. Но и здесь нередко ограничиваемся общими утверждениями. Совсем иное впечатление остается, когда практически видишь, как опытный педагог ведет разговор с родителями. Об этом рассказывает статья Н. Ефремовой, учительницы 43-й ярославской школы имени А. С. Пушкина, «Мои педагогические беседы с родителями учащихся».

В чем особенности бесед т. Ефремовой? Прежде всего в том, что они богато насыщены живыми наблюдениями из семейной жизни. Круг их чрезвычайно широк: тут и материальные условия, нравственная атмосфера в семье, кругозор родителей; и физическое состояние ребенка, образ

* Работа школы с родителями, М., Учпедгиз, 1960.

его жизни, характер его интересов; и наличие рабочего уголка, вид самого ученика, культура его поведения.

Богатый материал, казалось, позволяет смело делать выводы по каждой семье. Но т. Ефремова отнюдь не спешит с ними — и в этом другая замечательная особенность ее бесед. «Я хотела, — говорит она, — чтобы сами родители обсудили сообщенные мною факты, высказали свои мнения и выслушали мои замечания и соображения. При анализе фактов я была особенно осторожна, чтобы не обидеть родителей, но вместе с тем если была убеждена в чем-нибудь, говорила прямо и твердо, требуя с самого начала внимательно прислушиваться к моим советам и выполнять их. Но всегда я старалась при этом, чтобы родители как бы сами обсудили и проанализировали приведенные факты и пришли к определенному решению».

Это очень поучительно! Что скрывать, в педагогических лекциях и беседах для родителей порой слышишь совсем иное: догматическое изложение общих положений педагогики, безапелляционные (а порой и бестактные) характеристики учеников, бесконечные «вы должны», «вы обязаны» в адрес родителей. Беседы т. Ефремовой свободны от этого. Они привлекают не только удивительным тактом, с которым учительница разговаривает с отцами и матерями, но и глубоко верной целью, которую она перед собой ставит: научить родителей самостоятельно педагогически мыслить, самостоятельно решать и в конечном счете правильно и самостоятельно воспитывать детей. В самом деле, разве это не главная и конечная цель педагогического просвещения родителей?

Большой интерес представляет опыт 36-й ярославской школы имени Н. К. Крупской по организации систематического педагогического просвещения родителей. Описывая его в статье «Пути систематической работы с родителями», директор школы т. Колпаков рассказывает, как они практически использовали перспективный план педагогических бесед, разработанный доцентом А. А. Тихоновым. План этот поднял у родителей интерес к педагогическим знаниям, желание последовательно расширять их, совершенствовать свои воспитательские навыки. Учителей в свою очередь он заставил более серьезно заниматься педагогической наукой, продумать единые требования к родителям, глубже подойти к изучению самих детей.

Повседневный контакт педагогов с родителями становится особенно содержательным, когда он подкрепляется тесной связью школы с рабо-

чей и колхозной общественностью, организацией родительской общности в самой школе. Опыт такой работы хорошо раскрыт в статье директора Сереновской школы В. А. Лисенковой «Работа сельской школы с родителями и населением».

Более двадцати лет назад, когда Сереновская школа терпела неудачи в учебно-воспитательной работе, педагогический коллектив, критически оценивая свою деятельность, понял, что одна из причин этих неудач — в оторванности учителей от колхозной общественности, от родителей-колхозников. Это было началом перелома. С тех пор школа накопила огромный и замечательный опыт связи с жизнью и педагогической пропаганды. Выходы учителей в окружающие деревни с общеполитическими докладами и педагогическими беседами, посещение учащихся на дому и приглашение колхозников в школу, на уроки, выпуск для родителей газеты «Голос школы» и организация педагогических передач через колхозный радиопункт, вручение родителям письменных благодарностей от учительского коллектива и проведение традиционного Дня матери, деятельность родительского комитета в школе и активное участие всего школьного коллектива в жизни колхоза — таковы разнообразные формы этого опыта. Школа стала подлинным проводником коммунизма в массы!

Интересный опыт подобной работы описан и директором 3-й константиновской школы Тутаевского района Б. Корниловым в статье «Школа и общественность».

Материал всего сборника обобщает вступительная статья кандидата педагогических наук А. А. Тихонова. В приложении даны «Перспективный план работы школы с родителями учащихся», «Памятка членам классных родительских комитетов» и «Примерная тематика педагогических лекций для родителей и населения». Все это представляет большую практическую ценность для читателя.

Хорошее дело сделал Учпедгиз, издав сборник. Однако надо сказать, что книг об опыте работы школы с родителями выпускается еще очень мало. Между тем в школьной практике появилось много нового и ценного, особенно за последние два года, в связи с перестройкой школы и введением нового «Положения» о школьном родительском комитете. Надо шире обобщать и распространять этот опыт, добиваться, чтобы он находил творческое применение в каждой школе. И тогда требование единства семьи и школы в воспитании детей перестанет быть лишь общим призывом. Оно повсеместно превратится в непреложный закон повседневной воспитательной работы.

ВРЕДИТЕЛИ И БОЛЕЗНИ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ

Л. ДЕХТЕРЕВА

Кончилось благодатное лето. Вслед за унылой осенней порой наступит суровая зима, и природа оденется белой пеленой, затрепещат морозы, зашумят метели. И тогда особенно дорог и мил вам будет зеленый уголок лета на вашем окне.

Тут всю зиму могут цвести и цикламены, и примулы, и амариллисы, и кливии. Им не страшны ни зимние морозы, ни весенние заморозки, если вы умеете за ними ухаживать.

Но что это? Ваши зеленые питомцы захворали: листья у них стали мраморными, покрылись тонкой паутинкой, они желтеют и опадают. Это поселился на растениях паутинный клещик желто-зеленого цвета или красный паучок, прозванный так за окраску самки, которая к осени становится красной.

Такая болезнь встречается у многих комнатных растений: пальм, фикусов, роз, камелий, цитрусовых. Как же бороться с ней?

Опрыскивайте нижнюю сторону листьев холодной водой и промывайте ваткой, смоченной в растворе анабазин-сульфата.

Но не только паутинный клещ вредит растениям. Есть у них много других врагов. На комнатных растениях могут появиться тли. Это — мелкие насекомые чаще зеленоватого, реже бурого или черного цвета. Тли нападают на молодые побеги, почки, листья, цветы и высасывают из них сок. Размножаются они очень быстро и могут покрыть все растение. Можно снять их тонким деревянным пинцетом или посыпать растение порошком ДДТ. Хорошо также при помощи ватки или тряпочки осторожно обмыть растение мыльной водой.

Вредят растениям также щитовка и трипс.

Щитовка напоминает круглый или овальный выпуклый щит желтоватого, серого или бурого цветов. Обычно она появляется на растениях с плотными листьями: пальмах, кактусах, цитрусовых, фикусах и т. д. Щитов-

ку тоже можно удалить с растения деревянным пинцетом или тщательно очистить листья, ветки и особенно влагища листьев ваткой, смоченной в растворе анабазин-сульфата или в керосине.

Трипс — крошечное насекомое буровато-желтого цвета. Размещается оно на нижней стороне листьев пальм, бегоний, драцен и других растений. Для уничтожения трипса опрыскивайте нижнюю сторону листьев холодной водой и промывайте ваткой, смоченной в анабазин-сульфате, или же посыпайте порошок ДДТ.

Некоторые насекомые поражают корни растений.

Ногохвостики, очень мелкие прыгающие насекомые, живут на поверхности земли в цветочных горшках. Они изъязвляют корни растений. Чтобы уничтожить этих вредителей, несколько дней не поливайте цветок, пока почва совсем не просохнет. Затем поверхность почвы посыпьте сухим песком.

Часто в почве обитают белые личинки жуков-щелкунов. Их можно уничтожить, поливая цветок розовым раствором марганцовокислого калия. При появлении таких личинок весной обязательно пересадите растение в новую землю, сняв предварительно личинки.

Если какое-либо растение поражено вредными насекомыми, тотчас же отделите его от других. Так же поступайте, если растение заболит грибом, мучнистой росой или ржавчиной.

Мучнистая роса вызывается грибом, при этом листья растений покрываются белым налетом. Особенно подвержены этому заболеванию розы. Чтобы ликвидировать мучнистую росу, опрыскивайте, обмывайте или обтирайте растение до распускания листьев трехпроцентным раствором железного купороса (30 грамм железного купороса на один литр воды). Если белый налет обнаружится на растении после распускания листьев, то его обмывают один раз в четыре-пять дней полпроцентным раствором медного купороса (5 грамм медного купороса на один литр воды). Можно медный купорос заменить раствором белизновой соды (5 грамм соды на один литр воды).

Ржавчина — также грибковое заболевание. На листьях растения появляются буро-ватые, оранжевые или красные скопления. С ржавчиной борются путем опыления пораженных растений серным порошком.

Правильно ухаживая за растениями, ежемесячно обмывая их, а также охраняя от простуды, вы сохраните дома свой комнатный садик.

ЗАИКАНИЕ

Е. Молчадская

Заикание — одно из самых распространенных и серьезных расстройств речи. Возникает оно чаще всего в раннем детстве (от 2 до 5 лет), в годы самого бурного формирования речи. При заикании нарушается темп и плавность речи.

Непосредственными причинами заикания могут быть психическая травма (испуг), инфекция, интоксикация, ушиб, а также подражание речи заикающегося.

Этот речевой недостаток тяжело переживают и сами дети, и их родители. А ведь соблюдение правильного общего и речевого режима, спокойная обстановка могут предотвратить заикание. Однако не все родители понимают это, и часто именно они являются виновниками возникшего у детей недостатка.

От родителей во многом зависит формирование правильной речи ребенка. Некоторые из них долгое время разговаривают с детьми неверно: сюсюкают, лепечут, коверкают слова, говорят быстро, а ведь всем известно, что дети любят подражать, что они всегда следуют поступкам тех людей, которые их окружают. Например, стараясь говорить так же быстро, как взрослые, ребенок испытывает сильное нервное напряжение, которое часто ведет к заиканию.

Запинки в речи детей возникают и при подражании речи заикающихся родителей, товарищей, сестер или братьев. Часто это происходит произвольно, но иногда ребенок сознательно подражает неправильной речи, и это переходит у него в стойкую привычку. Валерик Х. очень любил своего отца и во всем подражал ему: в походке, осанке, манере говорить. Отец заикался, и Валерик тоже стал заикаться, сначала очень незаметно, а потом все сильнее и сильнее. К сожалению, родители обратились к логопеду лишь спустя 3 года, когда дефект стал прочным и трудно исправимым. А ведь это можно было пресечь гораздо раньше.

Иногда причина заикания — эмоциональная напряженность ребенка,

вызванная нервной обстановкой. Часто взрослые то и дело поучают: «Так нельзя!», «Так не делают!», «Так не надо!» Или же дети без конца слышат только одну критику, одни порицания. И в первом и во втором случае у ребенка возникает чувство виновности, подавленности, постоянной тревоги, неуверенности в себе, неудовлетворенности. Такая постоянная эмоциональная напряженность часто ведет к заиканию. Остерегайтесь без конца одергивать детей. Лучше переключите внимание ребенка на что-нибудь интересное для него, и он даже не вспомнит о том, что «нельзя». Если ребенок сделал что-либо хорошее, не стесняйтесь похвалить его. Поощрение всегда вызывает желание быть еще более послушным и действует гораздо сильнее, чем наказание.

Очень важно ко всем детям в семье относиться равно, чтобы не возбуждать у братьев и сестер чувства ревности. Наташа Ж. росла избалованной девочкой, ей ни в чем не отказывали, она была единственным ребенком. Но вот родился брат, и положение Наташи изменилось. Ей стали многое запрещать, часто наказывали ее. Больше внимания и ласки уделяли младшему брату, его ставили в пример. Теперь Наташа всегда была «плохой», а брат — «хорошим». Все это вызвало у девочки жгучую ревность, и Наташа стала заикаться.

Внимательное отношение к речи ребенка часто может предотвратить заикание. Если к 4—5 годам ваш сын или дочь еще не произносят каких-нибудь звуков, обратитесь к специалисту-логопеду. Косноязычие, затрудняющее произношение слов, может также вызвать заикание.

Плохо отражается на формировании речи ребенка и заучивание большого количества различных стихов и сказок. Обычно дети произносят их очень быстро, не понимая смысла, не выговаривая правильно слова и звуки. Все это может явиться для ребенка слишком тяжелой, непосиль-

ной нагрузкой. Происходит перенапряжение нервной системы, и появляется заикание.

Очень вредно постоянно запугивать детей. Такое неправильное воспитание тоже иногда вызывает заикание. Например, Сережа, болезненный, слабый мальчик, больше всего боялся «старика с мешком». Этим пользовались бабушка и няня и постоянно пугали ребенка. Однажды бабушка даже решила продемонстрировать «старика». Она попросила соседа переодеться и показаться мальчику. «Сейчас придет старик...», — начала бабушка, и не успела она договорить, как в комнату вошел сосед... с бородой и мешком. Сережа закричал и после этого не говорил два дня. Когда у него снова появилась речь, он стал заикаться.

Кроме того, к заиканию может привести постоянная психическая травма вследствие неправильного воспитания. Чрезмерное баловство, грубое, неуравновешенное обращение с детьми взрослых приносит одинаково большой вред детям. В одних случаях дети становятся раздражительными, капризными, непослушными, а в других — замкнутыми, озлобленными, запуганными. Боря Ф. начал заикаться в 3 года, по словам матери, «без всякой причины». Мальчик с раннего детства много болел, был физически слабым. Домашняя обстановка была крайне неблагоприятной: частые ссоры родителей, грубое обращение отца и слезы матери постоянно травмировали ребенка. Боря, очень впечатлительный мальчик, переживал все крайне остро, в конце

ОТКЛИКИ НА СТАТЬЮ „ТРУДНЫЕ ДЕТИ“

В № 10 «Семьи и школы» за 1960 год опубликована статья кандидата медицинских наук С. Файнберга «Трудные дети», в которой указывается адрес невропсихиатрического диспансера (Ленинград, 1-я Красноармейская, 12).

В связи с этим число желающих получить консультацию в невропсихиатрическом диспансере значительно возросло. Поэтому диспансер доводит до сведения всех заинтересованных в консультации родителей, что на психопрофилактическую консультацию будут приниматься дети с различными невропсихическими отклонениями (за исключением детей, страдающих органическими поражениями нервной системы, эпилепсией и душевными заболеваниями) без всяких формальных направлений и независимо от места их жительства.

Родителям следует учесть, что в диспансере нет стационара.

О дате консультации и ее целесообразности следует договориться с диспансером предварительно.

концов стал угрюмым, озлобленным. Отца он боялся и ненавидел. У мальчика появилось заикание, которое ввиду ссор родителей все усиливалось.

Отсюда ясно, как велика роль семьи в правильном формировании речи ребенка. Не допускайте ничего, что могло бы травмировать психику ребенка, следите за его здоровьем, за развитием его речи, не перегружайте ребенка заучиванием большого количества стихов, сказок, рассказов. Формирование правильной речи в детском возрасте — залог полноценного развития личности ребенка в целом.

Содержание

Достойно встретим XXII съезд родной партии	1
Л. Михайлова, Ц. Усищева — Гигиена учебного труда	4
А. Баскина, С. Грудская — Там, где живут ильичёвцы	6
А. Гордон — Чуткость	9
С. Никонова — Обученные иностранному языку можно начинать гораздо раньше	11
Георгий Глузман — Образ родного Ильича	12
Т. Леонтьева — Сказы о Ленине	14
В. Коркин, Н. Лихачева — Дом в Ульяновске	15
М. Шегал, Л. Ястржембский — Памятные ленинские места	17
Н. Эйгес — Чем занять ребенка?	18
Для малышей	20
П. Якобсон — О технических способностях	22
Разговаривают дети	25
Ответы родителям	—
Письма читателей	27
В. Ламм — В селе Серёнове	29
Д. Благой — Литература и искусство для детей	32
Георгий Савченко — Девочке надо спать	34
Елена Тарасова — Ветер	36
Г. Прозоров — Дела пионерские	38
Готовятся к печати	39
Любовь к прекрасному	40
Т. Воликова — Школа продленного дня	43
Александр Тверской — До или после шестнадцати	44
Л. Шнайдер — Когда найден общий язык	45
Л. Дехтерева — Вредители и болезни комнатных растений	46
Е. Молчадская — Заикание	47

1-я и 4-я страницы обложки художника П. Асеева

Главный редактор И. Ф. Свядковский

Редакционная коллегия: Р. Д. Брусничкина, Е. И. Волкова, Б. В. Изрицкий (заместитель главного редактора), Р. А. Курбатова, Н. С. Лукин, А. А. Маркосян, Ф. А. Морозов, С. В. Образцов, Л. С. Соболев, А. Д. Сергеева, О. Э. Чкалова, М. Ф. Шабаетова, П. А. Шевченко

Адрес редакции: Москва, Г-117, Погодинская улица, дом 8. Телефон редакции: Г-5-03-73

Художественно-технический редактор Г. А. Шалыгина

Сдано в производство 3/II 1961 г. Подписано к печати 7/III 1961 г. А-04265. Бумага 84×108¹/₁₆. Тираж 638 550. Уч.-изд. л. 8,72. 1,5 бум. л.+0,13 наклейка 4/92 печ. л.+0,41 наклейка. Знаков в печ. л. 45 000. Заказ 1799. Обложка и вкладка отпечатаны в типографии № 3 им. Ивана Федорова Ленсовнархоза. Ленинград, Звенигородская, 11. Цена 25 коп.

Ленинградский Совет народного хозяйства. Управление полиграфической промышленности. Типография № 1 «Печатный Двор» им. А. М. Горького. Ленинград, Гатчинская, 26.



слова Виктора Щепотева,

Музыка Георгия Шишкова

Три кошки
задумали
нашу варить.
Три кошки
отправились
дров нарубить.

Трудились
в лесу
топором
и пилой.
Поднявши хвосты,
воротились
домой.

Мурлыкая,
кошки
заходят в свой дом,
и каждая

кошка
в обнимку о бревном:
одно — коротко,
а другое — длинно;
не длинно,
не коротко
третье бревно.

Вот каша
сварилась
у трех у сестер.
Вот стол
принесли
три сластены
во двор.

Повели
и спать
улеглись
под забор...
Посмотрим,
не спят ли
они
до сих пор?

Умеренно

Хор

Три кошки за-ду-ма-ли на-шу ва-рить. Три

Ф-п.

кош-ки от-пра-ви-лись дров на-рубить. Тру-ди-лись в ле-су то-по-

ром и пи-лой, под-ня-ши хво-сты во-ро-ти-лись до-мой. Мур-

пы-на-я, кош-ки за-хо-дят в свой дом, и каж-да-я кош-на-воб-

Пы-на-я, кош-ки за-хо-дят в свой дом, и каж-да-я кош-на-воб-

подчеркивая

ним, ку собрав-ном: од-но — ко-рот-но, а дру-го-е длин-но; не

длин-но, не ко-рот-но треть-е брев-но.

на-ше сва-ри-лась у трех у се-стёр. Вот стол при-нес-ли три сл

стё-ны во двор. По-е-ли и спать у-ле-г-лись под за-бор... По-

смот-рим, не спят ли о-ни до сих пор?

*) Возможно исполнение 2-го голоса, помещенного в вокальной строке мелкими нотами.



Цена 25 коп.

