

Антология Сатиры и Юмора России XX века

Антология Сатиры и Юмора России

Антология Сатиры и Юмора России XX века

Владимир Вишневский



ВИШНЕВСКОГО



и Юмора России XX века

и Юмор России XX века

и Юмор России XX века

Антология Сатиры и Юмор России XX века



Антология Сатиры и Юмора России XX века

Антология Сатиры и Юмора России XX века

Антология Сатиры и Юмора России XX века

БОВА
СЕЯНЫЕ ЛЮДИ, Вишневский
ГЛАВА ПЕРВАЯ 1 "Б" ШКОЛА №328
Е БЫЛО УЖ НИЗКО ЕГО
ЫЕ ЛУЧЫ УЖЕ ДОСТИГА-
МОРИКОГО ЯНА. ПО ОСВЕ-
ОМУ МОРЕ ПЛЫЛА БОЛЬ-
ЛОДКА. 108 НЕГРОВСТАЛО
И ЛОВКУ. ЭТО БЫЛИ РА-
НИ СЛУЖИЛИ АМЕРИ -
У МИСТИР ДЖОНУФЭ
У. ИХ ТУЛОВИЩЕ БЫЛО ПРЯ-
О К БОРТУ ЛОДКИ. СТА-
И НЕГОР ДЖОН ТОМОС:
СИЛНЕЕ ВСЕХ, И В СКО-
ДОБИЛНО УПАЛ. ВСЕ НЕ
СТАЛИ РВАТСЯ К ЕМУ И
ПР СН ЛЯ СРАЖНИ
ЗАВАЛ НА УИ. НЕ Р I
АКОИЛИСЬ НО ВСЕ
Е: СМЫКА НА ГЛАЗ С

ЕГО. СТРАЖНИК СПЯТЬ
СОЛНЦЕ МЕДЛЕННО А
ПОСЬ.

ГЛАВА ВЛАДЧЯ.

НА ПРИСТАНИ ГЕЛЬДЕР?
СО СВОИМИ, ВЕЩМИ
ТЕР ФЭФЭР. ОН УЕЗЖА
ТАРИХ. И ЗБИРАЛ ВСВО
ЧУ СОБОЙ ГАБРЕЦЕЛЬ
АЛ НА ПРИСТАНИ СІ Ж
РОКОДА ВДРУГ К ЕМУ
ЖАЛА. ЕГО ВОУКА. ГАС
ТАПОЧКА МОЖНО Я П
В КОФЭ СКРЗАЛА ТО Н
ГОЛАСКОМ ОНА. НР СК
ПРИДЁТ. ПОРОКОД НУ НА
ЧАСА НАСТАИВЛА ГАС
НУ БЕГИ СОГЛАСИЛ
ПОПАША. ТЕМ ВРЕМЕНИ
НО ШЛА ЛОЖКАС НІ

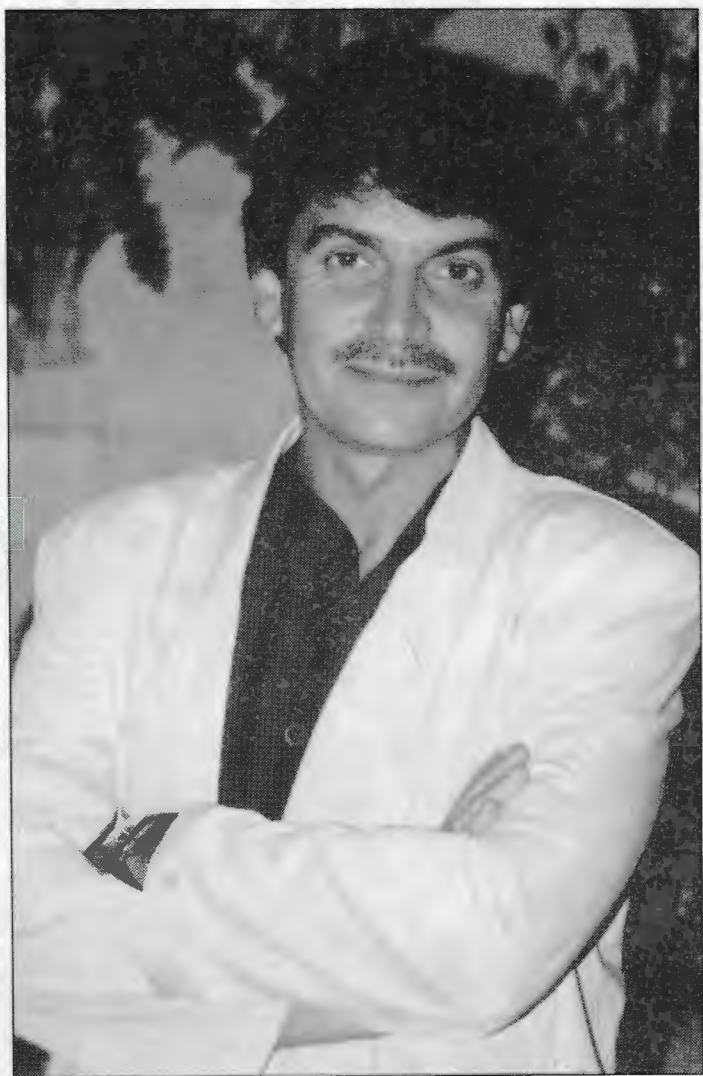
БЕЗНАЧНЫЕ ЛЮДИ. ^{ВОВА} Вишневский

ГЛАВА ПЕРВАЯ ^{1 Б} ШКОЛА № 328

НЕ БЫЛО УЖ НИЗКО ЕГО
ТАКЕ ЛУЧШИ УЖЕ ДОСТИГА
МОРИКОГО ЯЛА. ПО ОСВЕ
ТОМУ МОРЕЮ ПЛЫЛА БОЛЕ
ЛОДКА. 108 НЕГРОВУСТАЛ
ЛИ ЛОДКУ. ЭТО БЫЛИ РА
ОНИ СЛУЖИЛИ АМЕРИ
У МИСТИР ДЖОНУФЕ
У. ИХ ТУЛОВИЩЕ БЫЛО ТА
О К БОРТУ ЛОДКИ. СТА
Й НЕГОР ДЖОН ТОМОС
СИЛНЕЕ ВСЕХ. И ВСК
ДОБИЛНО УПАЛ. ВСЕ Н
СТАЛИ РВАТСЯ К ЕМУ
ПР СЯ ЛЯ ОРАЖНИ
ЗАРАЛ НА УИ. НЕ Р
КОИЛИСЬ НО ВСЕ
Е: СМЫКАЛА ГЛАЗ С



Антология Сатиры и Юмора России XX века



B. Bay

*А*нтология Сатиры и Юмора России XX века

*В*ладимир *В*ишневский

«ЭКСМО 2003

УДК 882
ББК 84(2 Рос-Рус)6-4
В 55

АНТОЛОГИЯ САТИРЫ И ЮМОРА РОССИИ XX ВЕКА
Владимир Вишневский

Серия основана в 2000 году

Редколлегия:

Аркадий Арканов, Никита Богословский, Игорь Иртеньев,
проф., доктор филолог. наук Владимир Новиков,
Лев Новоженев, Бенедикт Сарнов, Александр Ткаченко,
академик Вилен Федоров, Леонид Шкурович

Главный редактор, автор проекта
Юрий Кушак

Оформление тома — Лев Яковлев

В книге использованы фотографии

В.Ахломова, С.Жабина, Б.Кремера, В.Лифшица,
А.Ломохова, Б.Семенова, А.Стрельникова, С.Федотова,
а также из семейного архива автора.

Автор благодарит художников А. Крысова,
О.Корытова, В.Пала.

Рисунок на обложке В. Мочалова

Подготовка макета — творческое объединение
«Черная курица» при Фонде Ролана Быкова.

Вишневский В. П.

В 55 Антология Сатиры и Юмора России XX века. Том 13. —
М.: Изд-во Эксмо, 2003. — 640 с., илл.

УДК 882
ББК 84(2 Рос-Рус)6-4

ISBN 5-04-007669-X (т. 13)
ISBN 5-04-003950-6

© Вишневский В.П., 2001
© Яковлев Л.Г., оформление, 2001
© Кушак Ю. Н., составление, 2001

Содержание

Не для Большой, не для Советской...	6
Леонид ЗОРИН. О поэте Владимире Вишневском	7
Вадим МИХАЛЕВ. Дар Божий	8
Виктор ГАЛАНТЕР. Вишневский на балансе	10
Вместо автобиографии	11
Раздел I. Не с этого бы надо начинать	15
Раздел II. Итоги столетия	21
Раздел III. Недлинка	39
Раздел IV. Срок дав(год)ности. 1976—1985	45
Раздел V. В наше Нелегкое Время Когда	81
Раздел VI. Книга Обыкновений	127
Раздел VII. Хронологика. 1986—2001(7)	197
Раздел VIII. По полочкам & по определению	325
Раздел IX. Ноу-Хаус	399
Раздел X. Любимая, прервемся на Рекламу	459
Раздел XI. Избранное наугад	477
Раздел XII. Из записных книжек и записных красоток Вишневского В.П., поэта	501
Раздел XIII. Ведь я тебе практически не В.ру!	521
Раздел XIV. На круги сво Я	537
Раздел XV. Авторское право переписки	589
Раздел XVI. ИЗООглавление	613
Раздел XVII. ...страдаЯ неспособностью закончить	633

Антология предисловий

НЕ ДЛЯ БОЛЬШОЙ, НЕ ДЛЯ СОВЕТСКОЙ...

ВЛАДИМИР ВИШНЕВСКИЙ,

Поэт Русского Дорубежья, выразитель дум и чаяний наиболее не защищенных в сексуальном отношении слоев населения, то есть мужчин и женщин.

Отец советского Одностишия и соотв. школы в пост-советский период.

Действительный член Российской Академии Юмора.
Лауреат профессиональной премии «Золотой Остап».
Народный поэт России.

Библиография вместо биографии:

«Поцелуй из первых уст» (1987)

«Подписка о взаимности» (1988)

«Московская прописка» (1989)

«ДвоЯкорь, или В отличие от себя» (1992)

«Спасибо мне, что есть я у тебя» (1992)

«Прожиточный минимум — 2» (1997)

«Вишневский в супере» (1998, 1999 — 2-е издание)

Басни о Родине (2000, «Подкова»; 2002, «Басни о Родине — 2», 2003, «Басни о Родине-3»)

Избранные страницы в «Золотой серии юмора» (2000, «Вагриус», 2001 — 2-е издание)

«Десять лет, которые... или Страна из Рук в руки»

Один из авторов проекта «Вишневский Сад».

...Работа на публику — Россия, США, Израиль, Россия.

...Периодика, радио, телевидение. Телевидение.

...«В Москву, в Москву», где и проживает по настоящее время.

И — работает.

...ДА, ТРУДНО БЫТЬ БОЛЬШИМ ПОЭТОМ
(ДОВОЛЬНО СПРАШИВАТЬ ОБ ЭТОМ).

О ПОЭТЕ ВЛАДИМИРЕ ВИШНЕВСКОМ

Есть легенда.

Железный хромец Тимур, осадивший однажды город, требовал от жителей дани. В первый раз жители рыдали, во второй — завопили, а уж на третий раз — засмеялись.

Новая поросль стихотворцев — её ярко представляет Владимир Вишневский — начинает уже смеяться. Своеобразная действительность уготовила молодым людям слишком суровые испытания, и ирония оказалась, возможно, самой надёжной защитой.

Вишневский показал нам, как мыслит, как видит, как чувствует его современник, и выяснилось, что сплошь и рядом мысли, взгляды и чувства были набором распротранённых клише. Эту клишированную среду Вишневский сделал одновременно и мишенью своей насмешки, и предметом своей поэзии.

В этом сплаве и состоит тайна его очарования. Наш иронист не может скрыть своей чувствительности и нежности. Он любит этот нелепый мир, ни с чем не соотносимую жизнь. Он знает цену её дарам — молодости, весне, надежде. В этом мире есть странный город — с греющим клубком перепутанных улиц, с облупившимися домами, с толпой, пребывающей в вечном движении, город, который сам — целый мир, живущий по неоткрытым законам.

В этом городе, осаждённом веком, расплачивающимся по всем счетам, но который слезам не верит, вырос его смеющийся лирик Владимир Вишневский.

1990

Леонид ЗОРИН

Владимиру Вишневскому, замечательному поэту, создателю целого направления в литературе, хочется следовать и подражать. Многие невольно стали его учениками, сочиняя одностиишия, позарившись на их видимую простоту. На самом деле все не так просто и сочинять, как Вишневский, невозможно. От размера (в прямом и переносном смысле) стиха не зависит его гениальность. А у Вишневского — дар Божий.

Должен честно признаться, что все его оговорки, предвещающие стихи, как-то — «ироническая поэзия», я не принимаю, поскольку поэзию Вишневского считаю высокой, а прилагательных иного рода можно придумать много. Она и трагическая не только по содержанию («Сегодня в сексе все важнее Бартер»), но и по форме, поскольку является результатом довольно драматического влияния средств массовой коммуникации на читателя, последние десятилетия совершенно отошедшего от поэзии.

Явление поэзии Вишневского сродни уменьшающейся длительности театральных спектаклей, симфонических произведений, таких, как трехминутные сонаты Пярта, которые учитывают, что в новом, динамичном мире человек все больше сокращает время на занятия искусством, и оттого они и пытаются существовать в максимально концентрированном виде.

Поэт частый гость на телевидении, на кинематографических веселых собраниях не из любви к публичности, хотя и это имеет место, а из-за своей причастности к искусству массовому. Языком МК уже пользовались поэты, например Вознесенский, но его «приходом» был зал Политехнического, большему масштабу мешал академизм. Вишневский может выступить в зале (и выступал в Политехническом), но его пространство — шире. Ему мало читать и печатать стихи — ему хочется заражать поэзией, каждого превращая в поэта.

«Гениальный художник, — писал Сартр, — это тот, кто создает новый мир, а подсовывает нам его в качестве знакомого и узнаваемого». Искусством этой подтасовки наш герой владеет совершенно. Его поэзия так попадает по структуре на массовое сознание, что каждому хочется думать, что такие стихи если и не придумал он сам, то может придумать. И придумывают. Только высоты и об-

разности лучших стихов Вишневского не достигают. «Я что-то тут событием не стал».

Владимир Вишневский складывает свои стихи, используя принципы кинематографического и телевизионного клипового монтажа. В его монтажных фразах смысл выраженного в традиционной поэтической форме чувства, разъясняется и раскрывается актерским действием: «Я вас люблю! (Следите за рукой.)» Его монтаж, как в клипе, бывает парадоксальным («Да мы должны держаться труп за труп»), гротесковым («Зачем о Вас — давайте о приятном»), построенным на подмене привычного смысла («Сегодня всем опасно заниматься...»), на разновеликости событий («И кофе для оставшихся в живых!»), на совмещении реального и ирреального («Дюймовочка, а ты антисемитка!»), желаемого и неосуществимого («Кому дать бабок, чтоб взошла луна»; «А кто продюсер этого заката?»).

Естественно, такого рода поэзия не может издаваться просто в скучной книге обычного формата, хотя прежде Вишневский так и издавался. Теперь же он выпустил книгу в виде чековой книжки, и она называется «Прожиточный минимум, или Как выжить красиво». Название не только оправдывает форму издания, но еще действительно передает содержание, которое на самом деле — свод советов или хлестких фраз на все случаи жизни.

Мне ближе всего были те страницы, которые автор сам назвал «художественными», где события его повседневной писательской рутины приобретают значение искусства. «Прозаиков убрал я одностийшем», — пишет Вишневский, осознавая убедительность и конкурентоспособность избранной им формы поэзии.

В этой самоиронии есть и доля самоотчета, правда тщательно скрываемая. «Вождем не стал — харизмы не хватает», «И вновь я не замечен с Мавзолея!» Что это? Горечь от принадлежности к поэтам-сатирикам, к не самому высокому роду в поэзии? Может быть, это прорывается случайно и существует на уровне подсознания. Напрасно — нет поводов для комплексов: «Довольно тут приковывать внимание». Гордиться надо умением сочетать официоз и карнавал, высокое и низкое, серьез и иронию: «И долго буду тем любезен я и — этим».

Доминанта этой фигуры — некая приятная сбалансированность.

Он смешит, но никому не приходит в голову соотносить его с местечковым табором «юмористов-сатириков».

Он человек эстрады, но отнюдь не попсовый стрекозел.

Как мужик он из племени мачо, но без парфюмерной брутальности эстрадных козлопупсов.

У него «имидж» (ибо он человек публичный): элегантный идалго в неизменном черном прикиде, — но без надрывного уездного романтизма.

Его девушка — это видно за километр — «из хорошей семьи», обстоятельство, которое не позволяет упростить ее статус до фривольного наименования «красотка».

Он возвел остроумие в абсолют, но при этом сумел сохранить в себе лирика.

Он настоящий «селфмэйдмен», но это не мешает ему оставаться интеллигентом.

Он один из своего поэтического поколения стал всенародно известен, чего и вам желаю.

Цитировать его я не буду, и без того получается не Вишневский, а один сплошной панегирик.

2000

Виктор ГАЛАНТЕР

Книга эта для меня не просто лестный томик в престижной Антологии. Книжка эта, в сущности, «жил-был я».

И эта книга — И Х.

ВМЕСТО АВТОБИОГРАФИИ

Я сообщаю, что родился 20 августа 1953 года в Москве лишь для того, чтобы с к а з а т ь о своих родителях.

Мои родители были... Они были и есть. Просто мы общаемся сейчас иначе. Просто я здороваюсь с ними раньше, чем прежде. Я просыпаюсь, благодарю Кого Следует и — здороваюсь с моими родителями.

Моя мать, Евгения Яковлевна Вишневская, по своему чувству юмора, интеллекту, обаянию и женственности, интуиции и молодости до последнего дня была выдающейся женщиной, что признавали все. Ее остроумие было уникально. И это только одно из мощных ее дарований — можно было наследственно двинуться по линии любого из них. Уже незадолго ДО она рассказала мне, что, когда была на пятом месяце, очень много смеялась. Соблазнительно думать, что это предопределило мою скромно-нескромную возможность рассмешить и улыбнуть одновременно больше трех человек. И если люди обратили и обращают на меня благосклонное внимание, то это лишь потому, что я е е сын.

Мой отец, Петр Моисеевич Гехт, был высокочеловеческим инженером, авиатором-ракетчиком, незримым бойцом оборонки. А в юности — парашютистом, альпинистом, энтузиастом из одноименного марша. И когда на старости лет он полоскал горло, прилежно лечась, в этом звуке мне слышались пропеллеры ОСОАВИАХИМа. Папа был специалистом по расчетам на прочность, и слово «сопромат» у меня навсегда ассоциируется с ним. Говоря о нем, я и не пытаюсь избежать клише: был он просто порядочным, по-настоящему интеллигентным человеком, и многого из-за этого не добился. Был он интеллигентом со всеми советскими вытекающими. Мама, возглавляя семью, жестко критиковала его, и расхожий — до эстрадности — упрек насчет неумения вбить гвоздь в стену, конечно, имел место в стенах нашей долгожданной «хрущобы». И от папы, мне, возможно, достались лишь жизненно важные неумения. Неумение интриговать, неумение превентивно нахамить незнакомому человеку. Неумение не ска-

зять «спасибо». Неумение не помнить добра. Это не великие добродетели, тем более что мне с ними проще, чем без них. Но речь по-прежнему не обо мне.

Мои родители: житие в коммуналке, выезды на юг «дикарем», детская поликлиника, и вкус рыбьего жира, и гусиное сало на лице в мороз; и свинка-ветрянка-краснуха, и коклюш, и впившийся в меня клещ с последующими прививками; и тщетные уроки музыки, и кружок вязания в пионерлагере, чтобы быть при сыне, и добыча дефицитов, и все, что можно по блату, и «Вова не поступил с первого раза», и письма в армию в Ленинкан... Сегодня мне представляется фантастикой, несбыточным прошлым то, что когда-то, давным-давно, еще два с половиной года назад, я жил с родителями, при родителях... В эру Мамы и Папы.

Мои родители: героика советского выживания, высочайший сопромат, инстинкт сохранения чада, урок Достоинства в условиях его ущемления...

Мои родители вложили в меня столько любви, натерпелись за меня такого страха, что я, едва начав это понимать, больше всего боялся своей жизненной неудачей свести на нет, оглупить две эти жизни, слившиеся в моей. И если я успел, успел, кажется, порадовать своих родителей чем-то кроме того, что пережил их (что удавалось, увы, не всем сыновьям в России на исходе века), то я просто не имею права считать свою жизнь — при всех ее кудрявых составляющих — неудавшейся.

То, что «Удача жить в России и при этом быть на свободе (особливо, летом)» — об этом я еще посмеюсь сквозь строфы — далее по тексту. А пока не побоюсь повториться прозой:

Удача — родиться именно у своих родителей и успеть чем-то их порадовать.

И мы успели сказать друг другу.

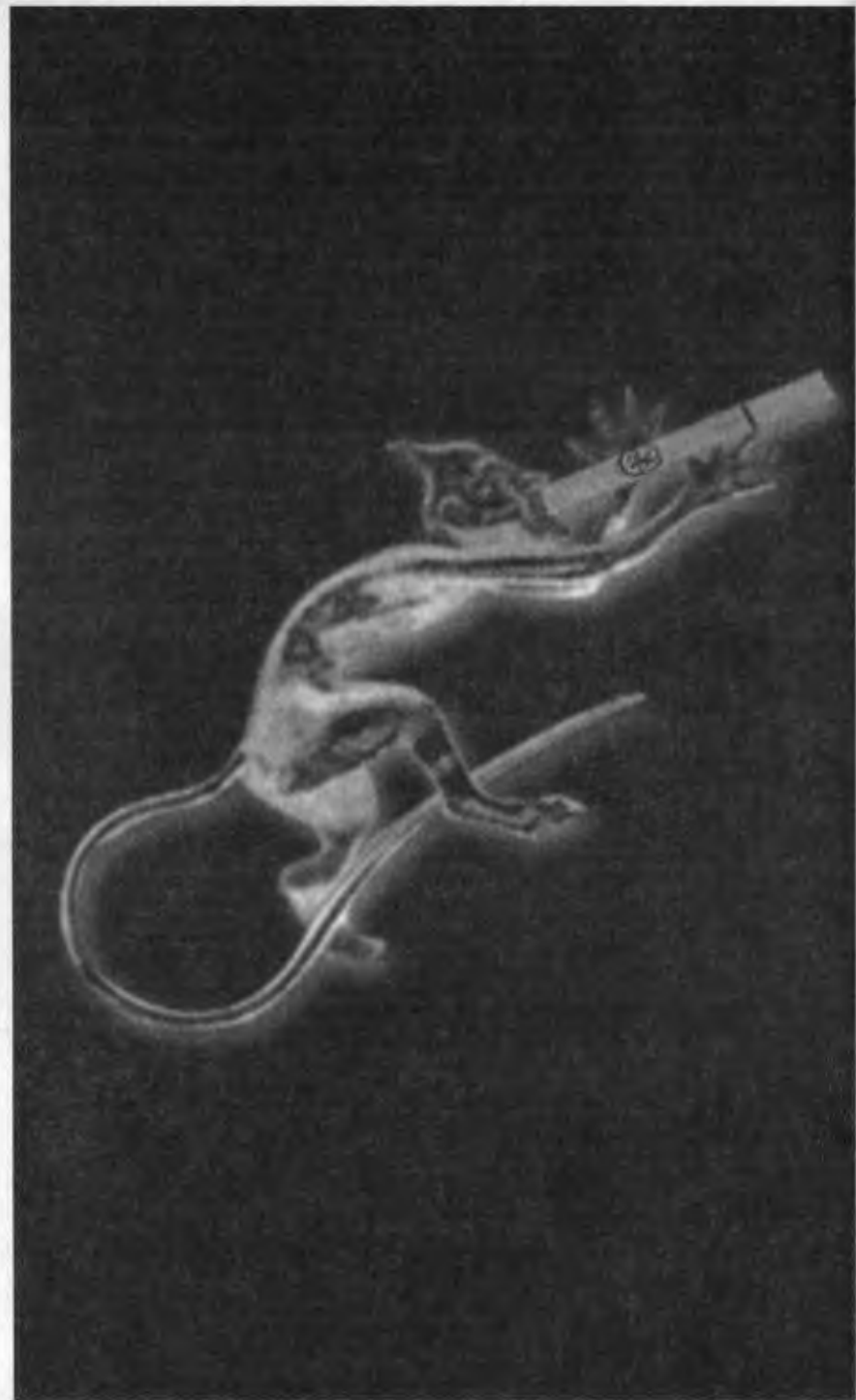
Все что я понаписал и не постеснялся обнародовать, тиражируемое, цитируемое и даже хвалимое, не стоит одной строки из новогодней открытки моей мамочки:

«Я ПОЛЮБИЛА ТЕБЯ, СЫНОК, С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА...»

Раздел I
**НЕ С ЭТОГО БЫ НАДО
НАЧИНАТЬ**
Парад начал

*Позволь поцеловать в твоем лице
твое лицо...*





О, не забыть ни месяц тот, ни год,
когда Смешинка мне попала в рот.
Судьбина: со Смешинкою во рту
по жизни я опасливо иду.

НАЧАЛО МУЖСКОЕ

Щека. Надбровья. Мочки. Вновь щека.
Начать Тебя позволь издалека.
(А все же хорошо, что я Мужчина!
А то меня колола бы щетина.)

НАЧАЛО ЗРЕЛОЕ

Пора подумать о душе.
Пора — о нравственном здоровье.
И о любви пора уже¹.
И — о занятиях любовью².

¹ Любовь — занятие по душе.

² О, как прекрасно и удивительно —
Заняться ею незамедлительно...

К ЧИТАТЕЛЬНИЦЕ

Я уважаю Ваш испуг,
Но предвкушаю Ваш восторг
От чудодействий моих рук,
От амплитуды моих
Строк.
Я возвращаю Ваш портрет —
Живьем я Вас введу в экстаз,
Божественный, как Ваше «нет»,
Немыслимый, как Ваш отказ, —
Я Ваш поэт —
Я не спецназ!..
О не пугайтесь...

На ВЫ—бор

Пришел Поэт и начал приbedняться...
Нет:
Пришел Поэт и сразу, блин, как этот...
Нет:
Пришел Поэт и пролил свет на скатерть...

* * *

На исходе двадцатого века,
Когда жизнь непосильна уму,
Как же нужно любить человека,
Чтобы взять и приехать к нему!..

Раздел II
ИТОГИ СТОЛЕТИЯ

2001

Да, я пророк, но я же $\frac{\text{Со}}{\text{По}}$ страдамус...



ПРОД.
ВИШНЕВСКОГО

О главном я не умолчу —
Мне и на это хватит смелости:
Да, я хочу тебя, хочу!..
Но, знаешь, меньше, чем хотелось бы.

Ах, товарищ... И вот ты...
Век прожил. Не узнаю Москвы.
Вот и дошло до тебя...
Вот и дошло до тебя...

Сейчас твой товарищ-мужчина...
Берешь, интригуешь...
И вот ты...
И вот ты...

...И вот ты...
— И вот ты...
И вот ты...
И вот ты...

И вот ты...
И вот ты...
И вот ты...
И вот ты...

ИЗ ДНЕВНИКА

*

...И на тысячелетнем рубеже
ещё возможна дружба М и Ж.
(Как трогательно — Тэтчер с Пиночетом...
не допуская ничего при этом.)

*

Ах, товарищ... Какие годы!..
Век, прощай. Не узнать Москвы.
Вот и дожили мы до свободы
Выйти ночью купить жратвы.

...Этих дней типажи-молодцы!
Бороздя, покоряют просторы
Интернетствующие юнцы*
И таксистствующие сутенеры.

*

...И век назад ласкало взор:
живот, полоска узкая —
технологический зазор
меж юбочкой и блузкою.

Не выше сноски:
На любом унитазе,
где, простите, я... вот,
нынче адрес указан:
www.clozet.ru.

ПРОБЛЕМА-2000, или СТОЛЕТИЯ ЕЩЕ ОДИН ИТОГ...

...Рейтинги, ранги и табели...

Да что там «компьютерный сбой» —

Такие цвета испохабили:

Красный и голубой!..

КРЫМ ОТЕЧЕСТВА

Небывалый подъем
Был в понятные годы.
А сегодня мы пьем
Федеральные воды.

ДОРОГОЙ БОРЬБЫ И ПОБЕД (свершений, завоеваний)

Наш генофонд в пути поиздержался...

* * *

В ожиданье явно не Годо*,
 а начала нашего концерта
 в г. Партизанске Приморского края,
 во дни торжеств народных, а точнее,
 дни «Кинотавра» на Тихом океане,
 о, какого, мой бог, Паука
 сиятельного встретил я
 в кабинете директора ДК!
 Я видел,
 как Он проследовал
 и скрылся в расселине плинтуса
 с достоинством,
 не достойным лучшего применения
 в г. Партизанске (бывш. Сучан)...
 Где я вот-вот выйду на сцену
 по программе фестиваля
 «Кинотавр» на Тихом океане».
 Но Паук!
 Как царственно Он проследовал
 и удалился.

И было в этом... в этом был...
 не скажу, что грозный намек,
 не страшу, что некий урок,
 я даже формулировать страшусь
 и рифмовать, понятно, не беРУСЬ...
 Но было в этом что-то от
 «Вы, нынешние, ну-тка!».
 Но было в этом что-то от
 «Богатыри — не вы!».
 И было в этом
 «То ли еще будет!».
 И было в этом
 ТО-ТО И ОНО.

Владимир Вишневский —
 специально из Приморского края,
 сентябрь, Владивосток, исход столетия

*А это кыто?

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

«БЕЗ МЫЛА — В XXI век»

(В связи с отказом в регистрации)

Обращаюсь к структурам и фондам,
Предприятиям и заводам,
Человекам и пароходам,
К частным лицам, ко всем поколениям:
Не сорвите мне, суки, Миллениум!..

2001

Нас жизнь отучила мурлыкать во время бритья...

2007-й ГОД

АНДРЕОМА

В режиме и для Андреича Андрея:

2001-й —

двадцать одно, очко,

растянутое, как батарея:

2001-й —

вот.

*! *

...Век минувший — ну, вспоминайте:

Плачет девочка в автомате.

А сейчас на морозе дубильном

Греет девушка ушко мобильным.

Славным поэтам-шестидесятникам посвяща...

Помню праздник на нашей улице...
И с тех пор, становясь лишь старше,
Я люблю,

когда бабы

паркуются...

(Правда, лучше держаться подальше.)
И сегодня участник Движения,
В силах выразить все что угодно,
Я вошел в свое положение
И шепчу, впечатлясь: «Бесподобно»...
Я люблю, я люблюсь воистину,
Как, паркуясь и маневрируя,
Подбородок ты тянешь

пристально —

Это ты паркуешься, милая.
Как отважно ты руль выворачиваешь —
Взгляд божественный через плечо —
Душу-тело мне переворачиваешь —
И ковать бы, пока горячо!
Повезло ж на исходе века нам...
Вот что здесь принимает масштабы.
Но как чисто,
светясь коленками,
На Руси паркуются бабы!..
...Я открыл, чего мы добились.
Едут бабы, как наши крыши.
Чудо в градусе сексапильности:
У любой — за рулем он выше.

КРИТЕРИЙ ИСТИНЫ – 2001



ИСПОВЕДЬ СЫНА ВЕКА

...Конечно, это будет малый зал.
А не Большой.

Не комплекс «Олимпийский».
Когда б собрать всех тех, кого любил,
точней, хотя б однажды возымел, —
понятно, не Большой, а малый зал!..
Но все-таки стоять в проходах будут.
(Не надо мне подсказывать «лежать».)

Так вот, когда бы вместе всех собрать —
рекордно для закрытых помещений, —
кого я брал на улице (с поличным),
с кого снимал не то чтоб показанья,
не скальп — вы что! —

а намбер телефона,
ну а потом умышленно звонил —
инициАтивно шел я на контакт! —
и!.. Как остерегал мой старшина
Донец, вздымаясь: «И как результат!..
Кого любил... Но все-таки сперва
знакомился, как я уже сказал...
Как хорошо, что вместе не собрать —
закрыто помещенье для Рекорда! —
всех тех, кого, «какяужесказал»,
то есть довел в итоге до Ламбады, —
ведь сразу стало б столькое понятно,
да, страшное такое про меня,
чего и понимать вам обо мне
не след. (И самому-то знать мне рано?)
Да, многое предстало б оче-видным,
да, вскрытие такое показало б —
и мой высокий вкус, и низкопробный,
и весь мой беспринципный плюрализм
в вопросе этом вненациональном...
Но как представлен был бы
женский пол!..
Какая гамма!.. В том числе и красок.
Какие ноты брал я за живое,
какие струны задевал бедром —
хотя не слон же в лавке я сексшопной...

К тому же вы узнали б, в чем я вкусе...

Н-нет, это с грифом

«Сжечь, не раз-глашать!»

«Порвать!»

Издать в «Московском комсомольце»!

Есть вещи, о которых никому

я ни гу-гу, и это очень сладко...

Нет, зеркала вам этого не склеить,

нет, не свести концов моих вам со

своими фарисейскими концами.

А больше ничего вам не скажу.

Я эту тайну назначаю Страшной.

Итак, лишь я один в Подлунном знаю

всю правду о Владимире Вишневском,

чего вам не узнать, вы так и знайте...

Эко-xxi

Уже не важно, сколько раз —
спасибо, что вообще кукует...

...Ты мне, Родина, пусть и не мать,
Ты моя УМОМНЕПОНЯТЬ —
потому-то уже понятной
ты предстала,
уже объятной,
полигоном для МЧС...
Поле, минное поле чудес.

Песенка по состоянию на С.е.Г.одня,
или Венок одностиший

Сегодня нет напрасных опасений.
Сегодня всем опасно заниматься.
И даже тем, о чем вы усмехнулись.
Ну хорошо, не буду волноваться,
 Ну хорошо, не буду волноваться!..
 Ну хорошо, не буду волноваться!!!

Стада уж боле не пасутся мирно.
Зашел в читальню, где и был обстрелян.
Уже нелепо возникать: «Не понял?..
Ну хорошо, не буду волноваться,
 Ну хорошо, не буду волноваться...
 Ну хорошо, не буду волноваться!!!

Нам не поможет даже физзарядка.
Сегодня ничего не помогает.
Страна, где даже дворники бессильны.
Ну хорошо, не буду волноваться,
 Ну хорошо, не буду волноваться!..
 Ну хорошо, не буду волноваться!!!

Я понимаю, что-то надо делать...
У нас всё больше пятниц на неделе.
Вопрос «Вы охудели?..» риторичен.
Ну хорошо, не буду волноваться,
 Ну хорошо, не буду волноваться!..
 Ну хорошо, не буду волноваться!!!

Потомков не бывает благодарных.
А тут уже и «всякие» не ходятъ.
Уйти живым — сейчас уже красиво.
 Ну хорошо, не буду волноваться.
ДАВНО ХОТЕЛ СПРОСИТЬ: «А ТАНЦЫ БУДУТ?»
 Ну хорошо, не буду волноваться...
...ЧТО ТАМ ЗА МОРЕ ВТОРИТ МНЕ И ВТОРИТ:
«НУ ХОРОШО, НЕ БУДУ ВОЛНОВАТЬСЯ»?..

ХОРОШО-2001

(вм. поэмы «Хорошо»)

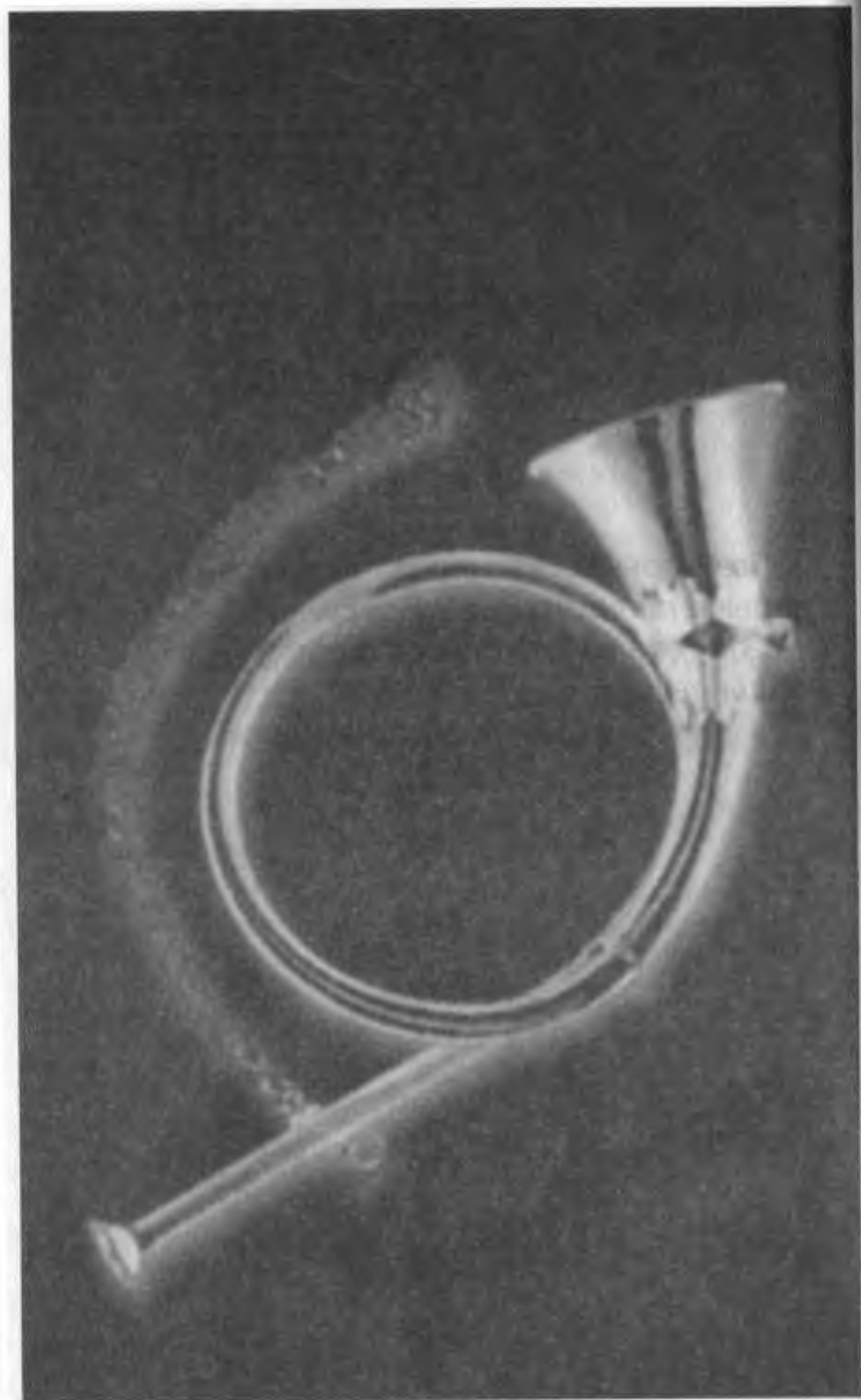
МНЕ ТАК С ТОБОЮ ХОРОШО,
ЧТО — ВСЁ, СПАСИБО, Я ПОШЕЛ...

Раздел III
НЕДЛИНКА

ДВАДЦАТЬ ОДНО-стишие — XXI веку
ПРИКОСНОВЕННЫЙ ЗАПАС

*...Все отзывалось солнечному свету,
и рыба поднималась по реке.
Когда уже за нами шел по следу
Вишневский
с Одностишием в руке.*





ЦИТАИменноТА:

«...Иногда поэты задумывались: а не следовало бы остановиться, написав первую строку, словно бы посланную с неба? Зачем добавлять вторую, которая обычно даётся с трудом, ценой всех капризов и случайностей, называемых рифмой? Не выглядит ли временами эта вторая строка так, будто её нам подсунил злобный и коварный враг, чтобы разрушить очарование первой строки? Если такие однострочные стихи восхищают нас в записках и черновиках поэтов, издаваемых после смерти авторов, то почему не закрепить за моностихами право на самостоятельное существование? Однако никто из поэтов на это не отваживается...»

Ян ПРАНДОВСКИЙ, из книги «АЛХИМИЯ СЛОВА»

ОТ лукаВ^{тора}_{ого}

Автор все же салютует великим теньям — классикам Николаю Карамзину с его чарующим «Покойся, милый прах, до радостного утра...» и Валерию Брюсову с его лирически простодушным «О, закрой свои бедные ноги!...». И — предупреждает нервически неустойчивых читателей, что традиция скорее последнего, нежели первого, оказала на него, Автора, непреодолимое влияние.

*

КУДА ПРОПАЛ?.. ДА НЕ БЫЛО В ЖИВЫХ!..

*

ЛЮБВИ МОЕЙ НЕ ОПОШЛЯЙ СОГЛАСЬЕМ...

*

БЫЛ ОТВЕРГАЕМ, НО — ЗАТО КАКИМИ!..

*

КАК ГЛУБОКО В ПОЛУНОЧНОМ МЕТРО!..

*

А СКОЛЬКИХ МЕДСЕСТЕР ВЕРНУЛ Я К ЖИЗНИ...

*

О, КАК ВНЕЗАПНО КОНЧИЛСЯ ДИВАН!..

*

ЖЕЛАННАЯ МОЯ, СКОРЕЙ БЫ УТРО!..

*

ТУТ Я ЗАСНУЛ, НО БЫЛО УЖЕ ПОЗДНО...

*

СПАСИБО МНЕ, ЧТО ЕСТЬ Я У ТЕБЯ!..

*

НЕ ТАК Я ВАС ЛЮБИЛ, КАК ВЫ СТОНАЛИ...

*

ЛЮБИМАЯ, ДА ТЫ И СОБЕСЕДНИК?!

*

НЕТ ВРЕМЕНИ НА МЕДЛЕННЫЕ ТАНЦЫ...

*

ВСЕ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ НАШУ ТАЙНУ ХРАНИТ...

*

Я УМИРАЮ, НО ОБ ЭТОМ — ПОЗЖЕ...

*

ДАВНО Я НЕ ЛЕЖАЛ В КОЛОННОМ ЗАЛЕ...

*

ЕЩЕ НИКТО ИЗ ТЕХ, КТО ПРЕДАЛ НАС...

*

НА ЭТОТ РАЗ ТЕБЯ ЗОВУТ ТАТЬЯНА...

*

ТЫ МНЕ РОДИ, А Я ПЕРЕЗВОНЮ!..

*

ИСХОД СЕМИТОВ НЕ ВСЕГДА ЛЕТАЛЬНЫЙ...

*

...И ЖЕНЩИНА, КАК БУРЯ, УЛЕГЛАСЬ...

Жить надо так, чтоб не сказать: "Помер"

Раздел IV

СРОК $\frac{\text{ДАВ}}{\text{ГОД}}$ НОСТИ 1976—1985

...Как без царя — с царевной в голове
примчал «Стрелой» в город на Неве
и сгоряча поведал — не устами —
о том, что там, в Москве, стряслось с душой.
И понял он меня, ведь он чужой,
и не утешил, а развел мостами.





ИЗ ДЕМБЕЛЬСКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ

БАЛЛАДА О ТОМ, КАК МЫ ДЕЛАЛИ ПОГОДУ

Сперва

мы помогали снегу

падать

и — белому — гостить на свете белом.

Снежинок ускоряя приземленье,

махали мы руками в сотню рук.

Мы разобрали звонкие лопаты

и день за днем, покуда не темнело,

поддерживали снегообращенье

и белизну поверхности вокруг.

Потом

мы помогали снегу

таять.

На снег дыша, мы разом выдыхали,

дыша на снег, мы двигались цепочкой:

вручную торопили мы ручки!

С затекшими — до онеменья — ртами,

промокшие до нитки (цвета хаки),

мы стали размыкать у веток

почки —

чтоб листикам рожденье облегчить.

Потом!..

Мы поливали травы

в ливень —

в полсотни ведер —

стойко, дружно, рьяно

(колодезной водой некипяченной);

мы жаркие костры слагали

в зной.

Случился град — ему помочь смогли мы,

вскочив — и в барабаны наши грянув.

Листве мы помогали

быть зеленой,

еженедельно крася в цвет родной.

Затем
была поставлена задача —
и мы подробно оголяли ветки,
на листья дули вместе с ветром мощным
(сказали мне — справляюсь хорошо).

Успели в срок — мы не могли иначе!
И — белому —
гостить на белом свете,
но прежде — падать — снова снегу

можно...

Тут я услышал:
«Вот и год прошел».

1976

ИЗ 1979-го

ПЕЧАЛЬНО ОСЕНИВШЕЕ в ПЛАНЕТАРИИ...

Усталая, в галактике руля,
Верша свое извечное кружение, —
Хронически беременна Земля:
Она — в международном положении.

Как многоборье жизнь любя,
Иные лишь в одном окрепли...
Ах, эта гребля под себя!..
Академическая гребля.

Сбежать от дел, зарыться в стог!..
Но ведь зароешься едва лишь —
Услышишь четкий шепоток:
«Вы зарывается, товарищ...»

Приснилось мне, что ты его не любишь.
И снилось мне, как ты его не любишь,
Как от ворот даешь ты поворот,
Как день за днем нещадно отвергаешь,
Как он живет, тобою не любимый,
Твой человек, твой нынешний любимый, —
И я его, как брата, полюбил!

1979

ИЗ 1980-го

СТИХОТВОРЕНИЕ

Володи Вишневого, молодого поэта,
написанное в олимпийский год

В ту осень я любил спортсменку
С толчковой левою ногой...

Тренировал ее Вохменко.

А я водил к себе домой.

Я провожал ее на сборы

В курортный город Чавыча.

И тренер, моложавый боров,

Меня глазами изучал,

Объят догадкою кромешной:

Спортивный не блюдя режим,

Ночами долго и успешно

За гранью фола мы грешим.

Он ужасался, как некстати

Ее травмирует аборт.

И в результате —

в ре-зультате! —

Она большой оставит спорт.

И поредет «Буревестник».

А первенство страны вот-вот —

И не мечтать о первом месте.

И это — в олимпийский год!..

Он думал так: «Фуфло,

писатель...»

Ведь что обиднее всего:

Его спортивный показатель

Ничем не лучше моего.

Тренировал ее Вохменко,

Но Я

водил к себе домой.

...В ту осень я любил

спортсменку

С толчковой левою ногой.

*

Поначалу
жутко не хотелось
тонуть в водовороте.
Он противился этому
всем своим существом —
душой и телом.
Но стоило только начать — и ничего,
как-то втянулся.

1980



О дайте, дайте мне раскрыться!

* * *

«В Москву, в Москву!»

Из А.П. Чехова

Поставила громко два стула
И робко представилась: «Роза».
И так меня к ней потянуло,
Как тянет поэта на прозу.
Спросила: «Вам нравится Тула?»
Просила сыграть на гитаре.
И так меня к Розе тянуло,
Как в Томске тянуло к Тамаре.
Пельмени едва развернула —
Вернулись с завода два брата.
И так меня прочь потянуло,
Как тянет поэта обратно...

1980

Из ДНЕВНИКА

«О весна без конца и без края!» —
На планете.
Полным ходом идёт посевная;
Сеют ветер.

...Всё мнил я себя безответным поэтом,
покуда была ты мне плодом запретным, —
но яблоком грянул по темени он...
Как опыт, он горек!..
Спасибо паденью —
открыл я первейший закон тяготенья
к запретному плоду,
суровый закон.

...И это — мы.
И наш советский спех.
И веер всепонятных ситуаций.
Стремимся заручиться дружбой тех,
В чьей помощи —
Не дай вам бог нуждаться...

ИЗ 1987-го

РЕТРОПОЛИТЕН

Посв. и подр. Алексею Дидурову

Я к ней в метро, как поезд, подошел:
«Пойдешь со мной, ты любишь Челентано.
Молчи, так лучше. Вот и хорошо...
Эй, машинист!.. До Теплого нам Стана!..»
...Приехали. Я в ящик заглянул.
Там было три повестки из ВВАПа.
Я лифт позвал. Он преданно лизнул
Меня в лицо. И улыбнулся слабо.
Я дверь открыл железнейшим ключом.
Мгновенье — и стояли мы в прихожей...
Был холодильник пуст. И отключен.
Да, предки за границею, похоже.
Включил «вертушку». Распечатал диск...
(И Адриано хрипло грянул с диска.)
А незнакомке бросил: «Разрядись —
В обратном смысле слова «нарядиться».
Там — ванная. Учти, исправен душ!..
Вот твой халат. А это — наше ложе.
Тут мы займемся единеньем душ.
Так поспеши!.. А имя скажешь позже».
...Похорошев — от пальцев до лица,
Приблизилась с решимостью танка.
И для начала, а не для конца,
Мы с нею танцевали Челентанго.
И как-то удивительно и — враз
Куда-то все проблемы подевались...
Сработал «автостоп». И пробил «час».
Нам было ничего: мы целовались.
Нам не было преград. А за стеной
Соседи на работу одевались,
Метро урчало у Москвы родной.
Газеты развезли. Мы целовались.

Исправно выходил «Советский спорт».
Закончился квартал. (Нас обыскались!)
Был в Чаде совершен переворот.
А может, в Сомали. Мы целовались.
Не в первый раз он выпал, первый снег.
Народы мира мира добивались.
Сошел на нет такой двадцатый век.
Нам было невдомек: мы целовались.
...Повинно ли Адамово ребро
В том, что стихов любовных — километры?..
Все дело — в нас. Мы встретились в метро.
Так вот, моя поэма — в стиле «мётро».

Из 1982-го

Будь, пожалуйста, умницей.
Слово старших послушай:
Не знакомься на улице!..
Будь взрослее, Надюша.

Снова дома волнуются...
Сколько можно, ну где ж ты?
Не знакомься на улице!..
Вот и славно, Надежда.

Все еще образуется!..
Вы, Надежда Романна,
Не знакомьтесь на улице,
А в метро —
и подавно.

Что душою сугулиться —
И чего это ради!..
Не знакомься на улице.
Слышишь, бабушка Надя?..

ИЗ 82-го

ВоспоМНЕНания*

В разгаре было время о н о.
Опасно было выйти из дому.
В ту пору я, еще зеленый,
Пришел к Нему —
уже маститому.

Стишата первые, сырые,
Прочел, волнуясь соответственно...
Но вдруг Он встал — как у обрыва —
И — так и сел, шепча: «Божественно...»
Свои стихи читал мне в лицах!..
Любил ночами мне названивать.
Читал. Я говорил: «Подится».
Порой просил сменить название.

Бывало, смаковали строки,
Когда гуляли переулками...
Так я прогуливал уроки,
Ведь мы могли общаться сутками!..

Едва меня завидев в зале,
Он прерывал свой вечер авторский...
И вот на сцену залезал я!..
Мы декламировали взапуски.

Прощаясь, он глядел влюбленно...
Просил побаловать визитами...
Вот я и шел —
уже зеленый —

К Нему —
пока еще маститому...

*Поэтическое переложение «Мне 14 лет...» Андрея Вознесенского.

БЕЗНРАВСТВЕННЫЙ ИМПЕРАТИВ

Поставьте всех в известность обо мне!
Желаю я в рекламе не нуждаться.
Уж так и быть, я в списках похожу.
Но только лет моих мне не давайте!..
Да, и еще, пока что не забыл,
Пока что не остыл, не охладел:
Откройте доступ к телу моему
Для всех участниц конкурса красавиц!..
Да полно вам закон-то преступать.

ВНИМАНИЕ ВСЕМ КУСТАМ...

Она идет — как Восток алеет.

Такой

фигурой

нужно

ходить!

Такую женщину

невозможно

склеить.

Такую можно

только

свинтить.

Р.аS.очарование

Вошел — о, как она сидит!..

Я захотел сидеть бок о бок.

... Я думал, это внешний вид.

Но это был — моральный облик.

НЕУДАЧНЫЙ ЗВОНОК

Звоню я Ирке с девяти,

Как мы условились в «Метле»*, —

«Она не может подойти,

Она танцует на столе».

* «Метелица» (ласкательно — «Метла») — московское кафе, любимое место встреч столичной комсомолии 80-х.

ГОРОДСКОЙ РОМАНС

Порой осеннею, полуночной,
Когда темно в соседней комнате,
Она меня спросила сумрачно:
«Чего вы мне все время звоните?»
Когда — от прачечной до булочной —
Закрыто все в полночном городе,
Она меня спросила сумрачно:
«Чего вы мне все время звоните?..»
Когда в ночной тиши неумолчной
Вы спите так, что дня не помните,
Она меня спросила сумрачно:
«Чего вы мне все время звоните?»
Но верю я испепеляюще,
Но знаю я не по наитью —
Звонок раздастся умоляющий:
«Что ж вы давно мне не звоните?»

1982

*

ИЗ ПАФОСОВ 83-го

...Не столь различны меж собой...

А.С.Пушкин

Прозаик пишет, в общем, прозу.
Поэт, он прозою живет!
Пока на вечные вопросы
Ответы вечные дает.
Сегодня знают даже дети,
В садах скандируя своих:
Поэт вообще за все в ответе!..
Он сопричастнее других.
Прозаик должен быть женатым.
Поэт — быть может. И не раз.
Прозаик приглашает на дом.
Поэт, он посещает вас.
Прозаик чай заварит сильный.
Поэт пригубит кофейку.
Свое прозаик пишет сидя.
Поэт — стихийно,

на бегу.

Прозаик труд вершит застольный.
Он мыслит с ручкой на весу.
Потом усталый, но довольный,
Смахнет мужскую, но — слезу.
Стихи читать прозаик любит!
Поэт их любит — не читать:
Взойдет на сцену и отрубит
«Стихов не буду я читать!..
Прозаик хочет что-то вспомнить.
Поэт хотел бы позабыть.
Не в рифму должен быть прозаик.
Поэт... Он должен очень
Б Ы Т Ь*.

*

Поэт живет на всем готовом.
Когда работает над словом,
Он с правом выбора терновым,
И речь не только о словах.
Он — с правом голоса и пенья.
Он — с правом взлета и паренья.
На птичьих, стало быть, правах...

ВИД НА МОРЕ

Пародия на совэзопову сатиру

Подумать только — сколько вынес бурь!..
Нет, без него на море вид ущербен!
Отрадно, что на месте яркий буй —
Вон,
у волны очередной на гребне...

На «можно» и «нельзя» он делит гладь,
Покачиваясь столь красноречиво...
Сколь недвусмыслен,
как д а е т понять.
Пределы есть для всякого заплыва.

При исполнении,
обходясь без слов,
И днем, и ночью в сфере моря занят.
И ведь подумать,
так пустоголов,
Но, черт возьми, как туго дело знает!

1983

НАТУРА

Стоит у клуба
И крови жаждет
Большая группа
Советских граждан.

* * *

Такая Ленка вся прелестная,
Ее ревнуют — и всерьез.
А молодежь в Подольске —
местная!

Синяк оттуда я привез.
Не здорово — фонарь под глазом.
Но я испытывал — не злость:
Дней шесть, покуда не погас он,
Мне как-то молодо жилось!..

1984

ИЗ ДНЕВНИКА...

...Я вхож в дома
и выхож в свет.
Я зван на «бис»,
с друзьями дружен...
Любимая, и все же нет!
Нет ощущения, что я нужен.

Широка страна моя родная.
Но — все меньше в ней лесов и рек.
Я другой такой страны не знаю,
Где так часто дышит человек.

Сколько пуха кругом!..
Сколько света и лета.
Ты уйдешь на диплом,
А придешь из декрета.

1984

КАК ЖАЛЬ

Устал впустую обаять,
Споткнулась жизнь моя.
Я понял, что очаровать
Тебя не в силах я.

А душу я успел сорвать
До крайней хрипоты —
Как жаль, что разочаровать
Меня не в силах ты.

Что за космос, мой боже!..
Гроздя звезд зацвели.
Жаль, что все уничтожу
По команде с Земли.

О, не ходи так по [redacted] по [redacted] [redacted]!

ИЗ 1985-го

ЭТЮД В ЗАКАТНЫХ ТОНАХ

...И кроны в подветренном трепете,
и птиц хоровод элегичный,
и пруда волнение, и — лебедя,
и дымка в районе шашлычной;
и стать незнакомки нездешняя,
и группа подростков в кроссовках,
и это закатное солнце,
уже на посадку зашедшее;
и вся эта гамма заката,
и те вон, за лавкой, два ящика —
ничто не укрылось от взгляда
сержанта милиции Рядченко...

ЛИРИКА ДАЛЬНОГО СЛЕДОВАНИЯ

(Опыт лирического освоения заданной темы)

Я научился ездить в поездах —
Не падая ночами с верхних полок.
...О, как железно брал дорожный страх —
Спать наверху, — а путь далек и долог!
И едешь — вперяшь в близкий потолок
И сознавая: падать — так ужасно!..
Но не упасть, заснув, увы, ни шанса.
А путь настолько долог, что — далек.
Бывало так: лишь разговор умолк,
Плотнее в полку норовил я вжаться.
«Держаться! — я твердил себе. —
Держаться!»
И я держался. Но заснуть не мог.
Засну же — пробуждаюсь от паденья.
И снова — бденье!..
Увы, не успевало окрылить
(Ни разу) ощущение полета...
Чего греха, да и стиха таить,
Насмешливо сочувствовал мне кто-то.
Иные же соседи по купе
Натягивали сухо одеяла...
Но шел я в кассы, вопреки судьбе,
Что вновь билет наверх определяла!..
Я молод был, понятные дела,
Мне говорили скептики: «Мальчишка!»
Но поездами падал я — и шишка
На лбу печатью опыта была.
В каких ни падал только поездах —
И в пассажирских, и в международных...
Не счесть моих падений принародных!..
Но падал я за совесть — не за страх.
Не различая ни чинов, ни лиц,
Я честно падал — и прослыл поэтом.
Я падал вниз, но я не падал ниц!
Я не ронял достоинства при этом.

Сегодня, оборачиваясь вспять,
Я отмечаю возмужанья вехи.
Все ж падал я не с нижних полок — с верхних!..
Пусть больно помнить —

есть что вспоминать.

Так много миновало поездов...

Как я был юн!.. Мне падалось,

но — пелось.


Я падать перестал. Я стал — таков.

В дороге сплю.

Возможно, это — зрелость.

1985

Ты была и раздольной, и дивной,
Не укладывалась в уме...
Я назвал бы Тебя Атлантидой,
Но ведь Ты утопаешь в дерьме.

Вид из окна — и ты... 

ВЫПИСКА ИЗ «ИСТОРИИ БОЛЕЗНИ»-85

Еще одна «история любви»!
В «уа» младенца слышится «увы».
Влюбленный!.. Днем сегодняшним живи!
Так лучше — и приятней, и полезней.
Банальная, как возглас «се ля ви»!
Еще одна «история любви»!
И, стало быть, «история болезни».

ВМЕСТО ПРОЛОГА

Поэт к любимой трепетно пошел
С букетом, под высоким напряженьем.
И принародно получил об стол
Своим «лица необщим выраженьем».

О, если я при жизни выйду в свет,
То напишите в предисловье к книжке:
«Не раз бывал в нокауте поэт,
Он знает о любви не понаслышке».

ИЗ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ

Зачем ты так собою хороша?..
С какою целью, ну скажи на милость?..
Опять зашла в смятении душа —
И в направленье пяток устремилась.
Что хорошо во мне, так это вкус.
Хорош я не собою, а — тобою.
Избрав тебя — люблю, не берегусь.
Досрочно на песке строенья строю.
Нам в них не жить.
Так что ж теперь — не жить?..
А есть ведь нерешенные задачи.
Кто знает, может, стоит их решить —
И на меня посмотришь ты иначе.
И вдруг увидишь: вовсе не урод.
И не бездарен, а — феноменален.

И самый наш читающий народ
Меня читает (вот!) в оригинале.
Да, я бывал не прав (ну, я не прав!),
Но образ жизни вел, не совместимый
Со званием покупателя, подпав
Под обаянье личности любимой.
О, так свое отчаянно я гнул,
Что в результате сам чуть не согнулся.
Я столько от тебя уже хлебнул,
Что просто странно, как не захлебн.

ЭПИЛОГ, ЛЮБОВЬ СПУСТЯ

Я стал любим. Не только уважают!..
Выслушиваю теплые слова.
И понял я, как это раздражает.
И понял я, как ты была права —
Тогда, когда технично отвергала
Влюбленного меня — и поделом!
Когда ты разминуться не давала
Лицу поэта со своим столом...

ОБЩЕСТВО РАЗВИТОГО СОЗВОНИЗМА — 85

Вседневные звоны.
Обзвон, как обман.
По ком телефоны
звонят?..
И по нам.
Ни богу, ни черту
уже не свои,
звоним по расчету,
а не по любви.
Как все-таки ложно —
звонить не любя —
и стоя, и лежа,
и через себя!..
С прогибом, в паденье,
с захватом ноги...
О, как безыдейны
лихие звонки!..
Звонить — и танцуя.
В галопе, с бедра
С небес Поцелуя!..
С плохого одра.
Звонить безответно
не тем, а иным.
Звонить и не ведать,
кому мы звоним.
Войти — и от двери
скорее звонок!..
Чтоб сразу проверить —
а цел поводок?
Связуют ли нити?..
Еще вариант —
«... да, вы извините,
сюда позвонят...»
Звонок — и на выезд!..
С мигалкой во лбу.
На собственный вынос,
на вылет в трубу.

Разгул Созвонизма.

И неча пенять —

и образа жизни

на жизнь

не менять.

Грядущая Дева!

Иначе живи:

Умри, но не сделай

звонка без любви.

Это время медовое, летнее...
Длится лето с божественной ленью.
В этом лете что-то последнее.
Аж пронизывает последностью.
О, какие ранние овощи!..
Это лето последним делится.
А на небе, на небе ни облачка!..

А в лесу, а в лесу ни деревца.

ПРЕДЪЯВЛЯЙТЕ КОНФЕТЫ В РАЗВЕРНУТОМ ВИДЕ

Правдиво отразить двадцатый век
Сумел в своих стихах поэт Глазков.
А что он сделал, сложный человек?..
Бюро, бюро придумал пропусков!

Николай Глазков

Всю полноту и гамму чувств
Системой нервною питаю.
В системе Солнечной верчусь.
Но пропускную — почитаю!..

Я понял четкое мгновенье,
Интимной истины момент:
В апофеозе предъявления
Со мной сличают документ.
И с уголком, три на четыре,
Мой безуспешный внешний вид
Быть лучезарнее и шире
И — улыбнуться норовит.

Я жив, поскольку — предъявитель!..
И — как на мушке, хороша —
В развернутом, но бледном виде
Вся подбирается душа.
И тянет внутрь, а не в пропасть,
И хочется повестки дня...
Я человек, и этот пропуск
Выписывали на меня!..
Просил я слова не затем,
Чтоб сразу напускать туману:
Да, мне из видеосистем
Лишь пропускная по карману.

А что до мысли основной,
То вот она, моя сквозная:
Пусть у системы пропускной
Растет способность пропускная.

ПЕРВЫЙ ПОДХОД К АВТОБИОГРАФИИ

Я не был знаменит.
Но был не столь усат.
Отбросив ложный стыд,
Пошел я в детский сад.
Я образ жизни вел.
И, гениально мал,
Ходил пешком под стол,
В который не писал.
Стоял сплошной июнь.
Сплошной ноябрь настал.
Ах, был я глуп и юн!..
А стал я глуп и стар.
Создам ли что, издам —
Рассудком стал горбат.
Меня одна из дам
Исправит, говорят.

1987

ОБЛЕТЕВШИЙ ВЕНОК ОДНОСТИШИЙ

Безвременье есть частной жизни время.

Та к и м и б ы т ь е с т ь с в о й с т в о п и р о г о в .

Как скользко на катках Нечерноземья!

Печален вид отброшенных коньков.

И.О. ГЛАВЛЕНИЯ В ОДНОСТИШИЯХ

*

Я в этой жизни рано стал ребенком...

*

О, только б не сверлили бормашиной...

*

Как я мечтал о туфлях на липучках!..

*

Зимуешь, снега белого не видя...

*

Как холодит ладонь бутылъ кефира...

*

Мне так отважно девушки звонят!..

*

Я ждал тебя, я ждал, меня продуло...

*

Зимой в Москве громоздко жениться...

*

Как высоко лететь над океаном!..

*

Не каждый свитер неразрывно связан...

*

Зачем так тянет к женщинам чужим?..

*
...И тут она увидела, что он...
*
Не путайся, любимая, это не секс...
*
И даже паденье мое не свободно...
*
О, раствори мне хоть немного кофе!..
*
А чай такой, что, если бы не сахар...
*
О, как хотел я высоко нести!..
*
Я в юности все двушки прозвонил!
*
Кишка тонка, зато она — прямая!..
*
Как не хватает тех, кто нам не нужен!..
*
О, как же просто — быть меня моложе...
*
И даже в том, как в двери мы проходим...
*
Но все же выход есть, есть «Выход в город»...
*
Как важно оборвать стихотворе...

P.S.
ИЗ ОБНАРУЖЕННОЙ ЛИРИКИ
(80-е гг., портфель толстого журнала)

Мы разучились подходить
элементарно к телефону.
И с уважением к Закону
мы разучились подходить.
Мы разучились подходить
друг другу, сделав одолжение.
И на себя при отраженьи
уж разучились походить.
И нет, чтоб пятнами пойти
стыда за все, что происходит, —
ан нет: пошли уже почти,
а на поверку — не выходит.
Все лучшее в себе губя,
мы и в любимых

не заходим.

И хорошо хоть под себя
пока еще... нет, не уверен,
чего за всех-то говорить,
за целое поколение!..
(Все, спасибо, напечатано)

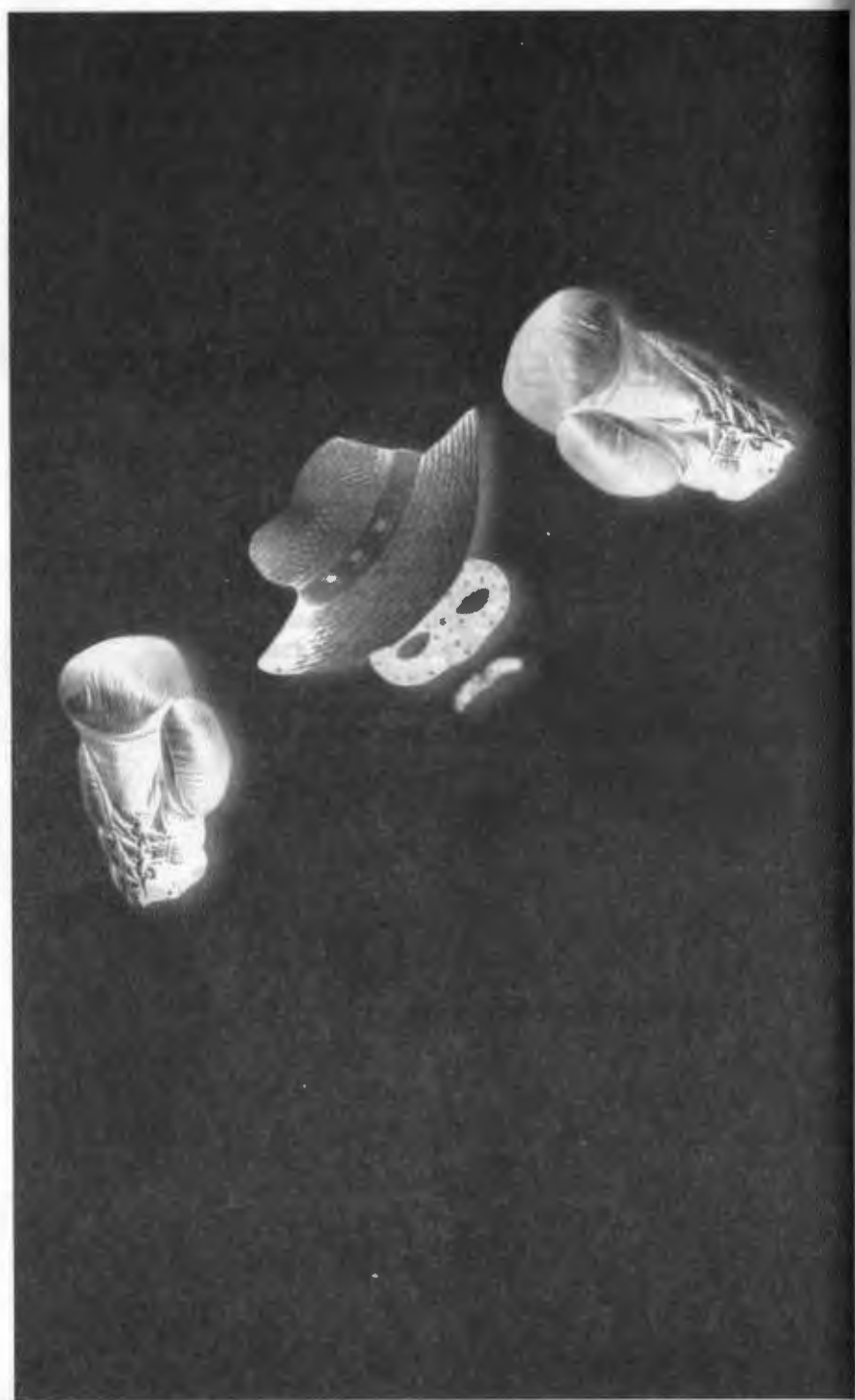
Публикация Вл. ВИШНЕВСКОГО

*Разделяя не все не со всеми,
В наше здешне-нелегкое время,
Всякий раз возвращаясь домой,
Восклицаю я: «Боже ты мой!»*

Раздел V

В НАШЕ НЕЛЕГКОЕ ВРЕМЯ КОГДА Криминальное Клёво





Из будущей «ХРОНИКИ ВРЕМЕН»

Я был тогда еще подростком
и то и дело грудь просил,
когда Гусинский с Березовским
ввели христианство на Руси.
Равноапостольные наши,
они и Господа спонси...
(...и много раз еще хасиды
кричали с места: «Любо, любо!...»)

Как в консерватории,
на пиру созвучий,
скрипачи заспорили,
чьи бандиты круче...

ЗАЧИНЫ ТИПОВЫЕ

Как в одном из недалних лесов,
между делом,
с недалним прицелом
Юридикеское Лицо
повстречалось
с Физическим Телом.

ТАК ВОТ...

Иду с Прекрасной Дамой
в лучах большого дня.
И — Грабли Те Же Самые
приветствуют меня!

Притормозит машина мафиозно,
И ты в нее подсядешь грациозно...
Но будет поздно, будет слишком поздно.
Уж полночь...
1990

ИЗ ДОРОЖНОЙ ЛИРИКИ

(Путевые заметы)

Вот мчится транспорт
Со спецсигналом.
Гружен, понятно,
Чернейшим налом...
Нам не пристало
Быть специалистом
В таких вопросах
Конкретных чисто.

На выезде из столицы
Дородный гибэдэдэшник
В нарядном бронежилете, —
Уж раз он в таком прикиде,
Мы в шутку его обстреляли!

МЫ ДОЛЬШЕ ПАРКОВАЛИСЬ, ЧЕМ ЛЮБИЛИ

БАСНЯ О РОДИНЕ

Разве можно забыть и отринуть страну,
Где ты сам растаможил

хотя бы одну?..

МОРАЛЬ... она еще быть может:

Трактат создать да и размножить —
«КАК НАМ РОССИЮ РАСТАМОЖИТЬ»

...Вознесенский Андрей Андреич,
зная лично Музу твою —
я уверен, стихи твои встречу
про компьютерный вирус

«АЙ ЛАВ Ю».

Господи, заходит ум за оргазм, —
как петь птице и плыть кораблю,
если разносится, как зараза,
как СПИД интернетов —

слова «Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ»!.

(...Но лавирует, ловко
уходя от братвы,
интернет-группировка
«ВИРТУАЛЫ МОСКВЫ»!..)

Из цикла **К**РИМИНАЛЬНОЕ **К**ЛЁВО

...За последние сутки
В Москве зарегистрированы две свежие шутки.
В последующие двое суток
Нам с вами будет не до шуток.

...Случилось страшное —
Зови милицию!
Случилось ставшее
Уже традицией:

СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА
НАБИЛИ ХЛЕБАЛО.

ЗАГАДКА ДНЯ

Если объявлен план «Перехват»,
С трёх раз отгадайте — каков результат?

.

ИЗ ДНЕВНИКА СОВРЕМЕННОГО

...Мы в полночь ворвемся на кухню —
как если бы «Ррота, подъем!» —
и вспышкой и жажнем, и ухнем.
И трех тараканов прибьем.

...НО НЕТ:

Сегодня не столько Он страшен —
как символ мистический важен —
российской живучести нашей
и вы-жива-емос-ти!..
Не стоит в Нем видеть врага нам —
рискуя и мы не отчаемся! —
и пусть повезет тараканам,
которым
мы повстречаемся
на жизненном их пути.

О, как все до оскомины знакомо!..
Когда в подъезде собственного дома,
из ящика раздолбанного взыв,
рекламка

УНИЧТОЖИМ НАСЕКОМЫХ
звучит как политический призыв.

Я Б НАЧАЛ СРАЗУ СО ВТОРОГО БРАКА...

ПОЗДНЕМАТРИМОНИАЛЬНЫЕ ДИАЛОГИ

— Мистические наши связи!..
...О, сколь навешано собак
на разнополюх. Случай ясен.
Порой они вступают в брак
на почве личной неприязни.
... — Хотел совсем было жениться,
да подскочили третьи лица.
... — А надобно иметь отвагу,
решимость чьей-то стать судьбой!
(Сейчас я принесу бумагу —
и мы распишемся с тобой.)
... — Мы даруем друг другу свободу
в нашем браке... Итак, мое солнце,
можно даже не пить эту воду,
но мыть ноги мне все же придется.
...По-настоящему жениться
сумели только единицы.

P.S.

Так, благоверная моя,
Еще намека — и овдовею я...

SOS-сноска:

Я под венцом почти стою,
родня сгустилась грозно...
Но жизнь мою, но жизнь мою
спасти еще не поздно...

ПЛАЧ О БАНДАНЕ

Осмысленно вполне, а не спонтанно,
всё чаще — и не только по ночам —
спокойна! — стала снится мне Бандана.
Как многим прогрессивным москвичам.
Не то чтобы купить не по карману —
оно совсем не выше моих сил, —
я выиграть хочу, хочу Бандану!
Чтоб отличился я и получил.
Чтоб на вопрос я правильно ответил,
на вечный, —
и чтоб с грифом «ВСЕМ, ВСЕМ, ВСЕМ!»
весть размножало о моей победе
какое-нибудь модное «FM»
(Даже пусть мое любимое
«отмороженное Радио» —
за Бандану всё прощу ему
и готов простить заранее.)
Слух обо мне по семьям и по школам
чтоб и прошел, и сразу не затих.
Чтоб содрогнулись автомагнитолы
вполне конкретных недругов моих.
ТЕПЕРЬ ВСЕ ВМЕСТЕ, ПРИПЕВ:
БАНДАНУ, полагаю, стоит шить.
БАНДАНЫ упоительны в России.
БАНДАНА — это сухо, но красиво,
БАНДАНА, без которой нам не жить,
бандана молодости нашей...
ТЕПЕРЬ СОЛО — Я САМ:
А я пережива-переживаю,
А я учу ночами слово «ВАУ».
ТЕПЕРЬ ПОД БАРАБАННУЮ ДРОБЬ:
А кто меня подвергнет вдруг обману,
Так я ему — на сей раз не шутя —
скажу одно: «Ответишь за бандану» —
и он при всех заплачет, как дитя.
И — А КАПЕЛЛА ШЕПОТОМ ПОЧТИ:
...Забуду ль я, Адам, первопозт,
как — не чужим навстречу пожеланьям —
в раю, по клумбам,
напрямки, как свет —
Ты, Ева, шла ко мне в одной бандане...

У ЧАСТНЫХ ЛИЦ и ДОЛЖНОСТНЫХ
ЕСТЬ ДНЕВНИКИ — ТАК ВОТ, ИЗ НИХ...

...Реальность — все полней ее серьез.
Лишает жизнь последних сантиментов.
Цветы, что я так трепетно вам нес,
Завяли от проверок документов.

...Нам дорога Москва-столица,
где, как известно, в изобилии
неустановленные лица...
Так вот, мы их установили.
(неспровоцированно снится)

...Вообще, дела-то наши скорбные —
от префектуры до страны...
(Но хорошо, что уголовные
«Дела» уже возбуждены.)

...Опять у нас тут спонсора убили
(Как жаль, что гражданин Угров
стал жертвой деятельности проф).

«...И это было бы просто безответственно с моей стороны — в такое время, в такой ситуации отказаться от таких бабок».

УЖАСНЫЙ ЛИМЕРИК

Один сексуальный маньяк
Повадился слушать «Маяк».
Однажды наслушался —
И вскрикнул от ужаса!..
И вдруг сексуально обмяк.

...-цатая сер. МЫЛОСЕРИАЛА

Перезвонил ей: «Дорогая...!»
А у нее уже другая.

ИЗ НОВЕЙШЕЙ ДРАМАТУРГИИ

ИВАНОВ (крышуя): .?!
ПЕТРОВ (отстреливаясь): ?!?
СИДОРОВ (лоббруя): ...
ВСЕ (бриффингуя): !..!..!..
Дымовая завеса.

КИНОЧЕРНУХА-2

Ну, за присутствующих, не чокаясь...

СТИХИ О ЛЮБВИ

Я знал одну прелестную Лошадку.
Такую нерабочую Лошадку.
Да, знал такую редкую Лошадку.
Одну такую дивную Лошадку...
«Ну, все, — сказала мне, —
я поскакала...»

Просили вам сделать «красиво»?
Мессия вернулся в Россию.

Мы вестью благою встречены.
Кто ищет — обрящет крайнего.
Пророк, он в своем Отечестве.
Он здесь!..
И — дает показания.

У картины «ДОПРОС ОЛИГАРХА»

Раз дите к отцу пришло
И спросило лоха:
— Что такое «з а п а д л о»,
Это очень плохо?..

— ВИДИШЬ ЛИ, ЮРА...
Это когда приглашают в гости по делу,
а арестовывают совсем по другому.

Из проекта школьной программы по лит-ре:
Я пришел к тебе по «Делу» —
Рассказать, что Солнце село.

Из незаконч.

Священное право ребенка — пописать,
но только лишь в нашей стране...

Смер кашёл, но в крошечке кашёл...
Потому что - вот все у нас так!..

Из цикла «...И в XXI-м ВЕКЕ»

... Честь и кураж для мужика —
супругу полюбить внезапно,
и, приголубив мощно, залпом,
возрадовать наверняка,
чтоб класс показывать «и впредь»,
отбыть супружеску повинность, —
И!.. Радостно отдаться «виндоус»,
вернуться в Мировую сеть.
В ночи...

Надо, как ни банально, жить.
И любить-надеяться-верить!
И махать при ходьбе руками,
их — при беге — сгибая в локтях.
И смеясь — улыбаться, а как же
(а то впечатление жуткое, —
только представьте себе:
хохотать — не улыбаясь!
Не по-людски как-то.)

РОМАНС XXI ВЕКА

...И стан твой гибок, как система скидок...

ДВЕ ГОРЫ

Басня

Гора с горой —
и те порой!..

Мораль:

Не так ли вот и мы,

друг друга не таясь,

Нет-нет, да вступим

в сотовую связь?!

P.S. — 2007

...Любовну связь я предпочту

мобильной.

О, как же хорошо — от всех уйти
и доказать, сколь нежный я и сильный
«вне зоны действия сети».

NB

...Лассо, аркан Маккены

и бумеранг туземца...

Сколь стали совершенны
мобильной связи средства!..

*Пусть я дозвониться НЕ КАЖДОМУ СМОГ —
Россия, я твой исходящий ЗВОНОК!..*

ИЗ ДНЕВНИ К.

...И снова непокой и бденье...
Твои критические дни!..
Не потому, что нету денег.
А потому, что

есть они.

Боюсь, что мне пришла идея:
жить стало чаще, веселей:
чем больше своего имею,
тем ближе к смерти не своей.

Уж нет светелок, нет зардевшихся,
Но есть великий фронт работ:
«Очаровательные девушки
Для состоятельных господ».

...Любовь и сейчас от себя не отпустит.
Как пели в двадцатом свой текст соловьи,
«Любовь никогда не бывает без грусти».
Но лучше уж так,
чем грузить без любви.

КРИМИНАЛЬНОЕ КЛЁВО

МОЙДОДЫР-ХХІ

К ней в спальню рвался, прямо страсть,
Ну прям как Криминал во власть!
Но — утекли его штаны,
Как капиталы из страны.

ОЧНАЯ СТАВКА

Я не был с Вами близок!..
Я не настолько низок.

КРИМИНАЛЬНАЯ СВОДКА ДНЯ

Вернулся на экраны Генри Резник...

СТРАШНЫЙ С.

...Неустановленные лица
Давали думцам поручения.
А утром снилось, что столице
Избрали мэра пресечения.

Я июню высказал «Агу»
В поле. И — удачи неудачнику.
Сам же, как умею, помогу
Реализоваться одуванчику.

ИЗ ДНЕВНИКОВ & ПУТЕВЫХ ЛИСТОВ

«КТО Я ТАКОЙ, ЧТОБ ТРЕБОВАТЬ ДОЛИВА?!» —
Когда-то восклицал я сиротливо.
Сегодня же, по жизни непустой,
Я в силах контролировать отстой.

(Протокольный заголовок:
«А ВОТ ЭТО УЖЕ СТАТЬЯ»)

...Постовой накачан и упитан.
(Надо же, а мог бы стать бандитом.)

...И всё-таки в стихах его сквозило,
что жаль не лет сгоревших,
а бензина.

Полет проходит
на высоте.
Но пассажиры
вокруг не те.
Что ж, бывают несчастнее случаи,
ибо поздно менять попутчиков.

...Вот я и дома — это ль не блаженство?!
(А мог попасть и в сводку происшествий.)

НЕЖЕЛАНИЕ

(Романс)

Я не хочу, чтоб замирали
Сердца, взволнованные мной.
Я не хочу, чтоб замеряли
Путь тормозной, путь тормозной!..

СНОСКА-ПРОЗКА: «Был бы ты порядочным человеком, ты ответил бы им: «Спасибо, я за рулем».

ИЗ КНИГИ **ВРЕМЕННОГО** СОДЕРЖАНИЯ

...Пугали с детства:
«Будешь плохо есть —
и заберут».

И вот меня забрали!..
Пришли под вечер трое и сказали:
«Ты плохо ешь — вот ордер на арест».

1991

— КАКИЕ ЛЮДИ!.. КАК НАМ ПОВЕЗЛО!
— ДРУГИХ НЕ ДЕРЖИМ
В НАШЕНСКОМ СИЗО.
(...А у вас подследственный
Какой-то посредственный.)

2000

Списка-2001

Форма не жалуется на условия содержания.

P.S. — 2002

От олигархов равноудавленных —
Мои вам поздравленья к Дню влюбленных!

...Подельник мой, инвестор чести,
Когда в неволе занемог,
Чукотку поменял на «Челси», —
Я б лучше выдумать не мог...

2003

И рожь заволновалась: «РУДИНШТЕЙИЙИЙН»

...Суровый, но режим работы
жюри в «Жемчужине» у моря —
когда увидеть удаётся
ему лишь фильмы-лауреаты.

Пока кино у нас на взлете,
пока что берег не заснежен,
ну а купанье — не подлёдно, —
из всех останется важнейшим
искусство жить на два-три стула
на фестивальном кинопляже.
Что там за женщина нырнула?..
Ну ладно, всплытие покажет.
Общенье в темпе фестивальяса.
Король — он в исполнении свиты.
А эти так поцеловались,
что сразу ясно: вот бандиты.
(обрыв...)

P.S.-99

...На фестивале спятившего года
так быстро иссякали лежаки...
Не страшно далеки мы от народа —
но как же друг от друга далеки!..

УДАЧА что —

да вот она,

Конкретная уже.

УДАЧА,

если Родина

Еще и ПМЖ.

(по жизни)

Рассвет встречать в Отечестве...

Пером не пописать.

УДАЧА, если нечего

из банков, блин, спасать.

О ВРЕМЕНИ и О СЕБЕ
(г о л о с а)

*

Если нам тела доверены,
Так любить — и не лениться.
Эй, товарищ, больше фрикций,
Больше фрикций в единицу,
В единицу времени!

*

...Конечно, да: и дух, и мужество —
остались ценности в стране...
(Как исполняют долг супружеский*,
вы не рассказывайте мне.)

*

Пали росы обильные,
стали стежки дорожками.
Все девчата с мобильными,
только я одинопенька.

*...Интим не долг:
Не секс, но — долг.

*Уже почти мне в шарту оуетина,
Но тут нехотати зазвонил слобинник.*

КРИМИНАЛЬНОЕ КЛЁВО

Уважаю Закон
и его представителей.
Я с иными знаком —
опыт мой удивителен!

...ИМЕНА ИЗМЕНЕНЫ (ИЗМЕНЕНЬЯ НЕ ВИД—Ы)

Валерий Васильевич Пантюрин
в бытность свою
работал вторым секретарем
кировофрунзенского обкома.
В настоящее время
является
мне ночами.

ВОСПОМИНАНИЕ О ПЕРЕХОДНОМ ПЕРИОДЕ

...И валидольно округлив глаза,
он оседать-то начал по стене,
ну а осел
в коммерческой структуре...

* * *

...ведь и мои возможности, увы,
не безграничны — время-т непростое!..
Мне стоит лишь уехать из Москвы —
в Москве опять убийство заказное.

...Как Ломоносов говорил —
а за «сказал» он мог ответить! —
Россия будет прирастать
Сибирью... потому хотя бы,
что может собственных Платонов
и быстрых разумов Невтонов
в любом количестве рождать
(не, ну каков потенциал).
Не Ломоносов, но скажу —
записывать не надо — слушай! —
Россия будет прирастать —
и не единою Сибирью,
а — всею уцелевшей ширью,
всем, что успела не раздать.
Я — за такой прирост России.
У ней особенная статья.
Но это — стоп! — не Ломоносов.
А за Михайлу тоже б надо.
(Не чокаясь).
И пусть не ерничает враг,
не изголяется пусть недруг,
о шансах наших, людях, недрах
ослабившись

примерно так:

Де-не поднять и не понять,
Де-ни умом, ни сном, ни духом.
Столь-де, особенная статья —
в Россию можно только вбухать.
Я им отвечу, только встречу...

СПОРТ & ПОГОДА,
или

Всем хорошо сегодня быть не может

...О Спорт,
ты хороший в кроссворде,
а Жизнь — со своими прои гра ми...
Бейбольные биты сегодня
с бейсболом не ассоциируют.

...Солнце выгнулось — и по́ небу
Заструился пар от земли.
Ну а тучи в ужасе поняли,
Как их грамотно развели.

С ПОМЕТКОЙ «МОЛНИЯ»

Ура, забелели акации!
(В результате спецоперации.)

Злобносноска:

...Да бросьте, никакая это не белая акация.
Это пиаровская акция!..

БАС. о БЕС.

Прошла война за передел.

Но криминал не поредел.

А что вообще есть ныне Беспредел?

АМОРАЛЬ приравняем к ответу:

Коль у вьюнош почтения нету

и к преступному Авторитету.

ИЗ ДНЕВНИ К.

Она ко мне долго не шла,
отнекивалась, не хотела.
И вдруг так прелестно дала
возможность быть нежным всецело.
...Богатство природы моей,
полет наш совместный космический...
...Нет, отставить, сначала:
Общение без лишних людей
и в с е, что имело практически,
ни мук не доставили ей,
ни даже страданий физических.

УПУЩЕННАЯ ЯГОДА МОЯ

...Я пересох, почти иссяк —
кого я гаюсь ДОМО?..
Ах, отчего я не в лесах
и не на водоемах?!

Не столь светла моя тоска —
ужель вся жизнь — оплошка?..
Один лишь я без туюска,
элементарного сачка,
и даже без лукошка.

Насколько лучше было прошлым летом...

ИЗ УТРЕННЕЙ ЛИРИКИ

...Тебе свой сон пересказал
я честно поутру.
Чтоб наконец ты поняла,
что я тебе не вру.

Он вступил, как воя, под дуи
Ну а там все ждал уже лучше.
(Протокальный заголовок:
ТРАГЕДИИ МОГЛО ⁸⁴И НЕ БЫТЬ)

Когда колосс во цвете
 подло срезан,
и бьет набат эпической беды, —
оценивай себя хотя бы трезво:
не льсти себе,
 что следующий ты.

...НИЧЕГО, КРОМЕ РАДОСТИ,
ОКРОМЯ БЛАГОДАРНОСТИ,
ЧТО ИЗВЕСТЕН НАРОДУ
Я НЕ КАК ФОТОРОБОТ...

ПЕСНЬ О НАРОДНОМ ЗАЩИТНИКЕ

«Какая... какой матерый человечище!..»

Ленин о Толстом.

В царстве Беспредела
неважнец дела...
Но важней, чтоб вера
в светлое была.

Если Птица Счастья
выронит меня,
адвокат Макаров
вызволит меня!..

Спросит с прокуроров
он такой, он хват!..
Адвокат Макаров!..
Знает всех ребят.

Адвокат Макаров,
он авторитет!..
В честь него назвали
черный пистолет.

Он — моя надежа,
он — заступник наш.
Он за демократию —
Хоть на абордаж!

(Всех же, кто не с нами,
взял на карандаш.)

Адвокат в законе
понимает толк...
Ой вы кони-Кони
и ферзи (а то!..)

Светоч, слой культуры,
шахмат голова —
знает все фигуры,
чем ходить сперва
(«Е-2»)

ОСЕННИЕ ПОЛУСТАНСЫ

...Прости за то, что дождь стучит по крыше.
(Но, согласись, он мог бы и — по крышке.)

С. е. Г. о д н я ш н и е Т Е З И С Ы

...Сегодня женщины и дети —
они по-прежнему, как э т и.
А внедорожник-всепогодник —
Он и вне этики с е г о д н я.

...Да, сегодня опасней всего несуну,
несуны ахинеи о судьбах страны.
Мы, товарищ, в великой державе
обосраться сегодня не вправе.

*В другой стране уже давно бы.
И ... Там есть где ставить кресты!!*

...ПРИНОСИМ ИЗВИНЕНИЯ ЗА НЕ-
УДОБСТВА НАМ ЖЕ ВВЕРЕННОЙ СТРАНЕ...

P.S.

...Мне вот что пришло на память
на ядерном КПП:
В России легко заставить
заговорить о себе. •

СПАСИБО ВСЕМ

На семинаре-карнавале
Нас в ресторации кормили,
Нам официанты подавали,
Но хорошо, что не убили.

В публичную библиотеку
Пошел я — не от изобилья,
Журнал не дали человеку!..
Но хорошо, что не убили.

...Смертельный слалом сквозь столицу
Прошел — как сказку сделал былью.
И — ни за что не смею злиться!..
Благодарю, что...
Да, вы правы.

* * *

...Но нет, не все еще запущено
в стране Облома и Бедлама!..
Еще читают люди Пушкина,
Вишневского и Мандельштама.

Еще хоть что-то людям дорого —
не из того, что дорожает.
И люди празднуют День города!..
И мэр людей не обижает.

Еще гордимся мы запросами,
нигде ума не занимая...
А небо уж не дышит осенью,
зато зима в начале мая.

Но нет, не все тут отморожены
на государственную голову!..
Еще возможно по-хорошему,
Не «по-любому», не за доллары!

Не Бог, не царь, а мы свидетели
всего, что с нами совершили.
И за «Козла» мы все ответили.
И нэп зачем-то пережили.

Но все же верю я, уверен я,
что парашют и наш раскроется.
И перспектив у нас — немерено.
И все само тут обустроится!..

И будет все — куда мы денемся! —
И на доллАр найдут управу.
И мы живем, и мы надеемся
На Чудо,
то есть на халяву.

ВнашеНелегкоеВремяКогда КриминальноеКлёво

ОПИСЬ ВЛОЖЕНИЯ

- *
Я что-то к людям перестал тянуться...
- *
Сегодня каждый должен быть экспертом...
- *
На свадьбе мой свидетель раскололся...
- *
Опять меня хватились на природе!
- *
Мобильного в мешке не утаишь!..
- *
И брат мой Каин сдал меня братве...
- *
Нет, все же адвокатом быть приятней...
- *
Подчас связать двух девушек не можешь...
- *
Ну что, мне снова киллерам звонить?..
- *
А друг её, ну скажем так, спортсмен...
- *
Над тренажером низко надругаться...

*
Тут, если что, есть пара миротворцев...
*
Поэт, он подрабатывал стихами...
*
Порой как раз дебилы не подводят...
*
Я без цветов — чтоб не было банально!..
*
Спасибо, уберите офигевших...
*
О, как мечтаю я посадковать!..
*
Схожу-ка разминирую сады...
*
Ну вот, сейчас и этого замочат..
*
Да, все дорожке нам встает Халява...
*
Любимая лежит по всей квартире...
*
Кому дать бабок, чтоб взошла луна?!
*
Ну всё, любимый, руки на капот!..

Дыши, а то и этого мешат!..

Раздел VI
КНИГА **О**БЫКНОВЕНИЙ

...Вот так разделся — после одевайся!





3 ДОСТОПЕРЕН И ВОСТ

ВЕРИТЕЛЬНОСТЬ

Всегда бываю не в себе,
Когда бываю не в тебе.
Я просто невменяемый,
Когда я не тебеямый!..

Судя по всему, это мой последний

ИЗ УДОСТОВЕРЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

(моя разрядка в слове Я)

Я мирный характер ношу
и ножей
носить не буду и впредь.
И лишь профсоюзу московских мужей
на руку
моя смерть.
(Инвентарный заголовок:
НОЧЬ ДЛИННЫХ МУЖЕЙ)

Мужчина ль самых львиных правил,
Поэт ли под созвездьем Льва, —
Немало женщин я заставил
Обратно взять свои слова.
Кого ж ценю — тех не забуду.
Способность их ценить добро!..
Готовность в трудную минуту
Плечо подставить мне. Бедро.

Узнавалово № 8

...Иль взять, например, силовой персонал.
Иной так посмотрит лаврентий,
как будто не просто меня он узнал,
а — «выявил и обезвредил».

Как всякий уважающий себя,
Я не целую спящих не любя.
Читал стихи по требованью голых,
Но спящих не любя — не целовал.
Не потому что это стало нормой,
А потому что я — большой и добрый.

* * *

Не знаю, как вы,
а я при встрече на улице
со всеми беременными
здоровуюсь.
Есть в них что-то государственное.
...О, какое же это, наверное,
нечеловеческое удовольствие —
родить от любимого человека!..

Не каеюльце я прозвинут,
Зоди бзав вт так и вкнутъ

ОСОБЕННО ПРИЯТЕН Я В БЫТУ

**О, как же хорошо со мной сидеть!..
Со мной лежать. И говорить на темы.
Со мной питаться под одною крышей.
Все хорошо со мною, кроме шуток...**

* * *

...При жизни попав на скрижали,
Не будем вдаваться в детали,
А трубку раскурим красиво, —
Как нам обустроить Россию,
Которую мы потеряли?..

Когда командуют: «По коням!»,
Я как-то остаюсь спокойным.
Но сразу как-то беспокойно,
Когда командуют: «Спокойна!..»

СОЗНАЮ

Занимаясь рискованным делом,
то и дело «тревогу» трубя,
скольким девушкам, чистым и зрелым,
я срываю поставки себя!..
Скольким девушкам —
страшно представить
(эту цифру нельзя разглашать) —
им на конкурсах местных красавиц
остается себя утешать.

(...Вообще я строгий вкус имею,
Я вам доверюсь, как врачу:
От стройных женщин я балдею,
От полных женщин я торчу.
Дезодорантом я надушен —
Ко всем я к ним равнодушен.)

Жизнь прожита
жизнь прожита
сцене контрастных женщин
мне контрастных женщин

Роняя ключ,

прижав к груди буханки,
вот так войдешь домой,
а дома — танки.

1991 (январь, а не август! чеснослово)

Мне кажется, с годами я меняюсь.
Меняюсь я с годами, а не с чем-то.
А я все думал — с чем же я меняюсь?..
И оказалось, это я — с годами.

1991—2001

Мы жизнь утратили по Гераклиту.
И все мы — пациенты Кащенко

Я восхищен, с каким трудом
Еще стоит на месте крыша.
Блажен, кто посетил сей Дом.
(И — счастлив, кто на волю вышел.)

ИЗ НЕДООПОЗНАННОГО ХАЙЯМА

Везде, куда я только не вхожу,
Ищу глазами баб — и нахожу.
Нет женщины вниманья недостойной!..
Есть дамы, по которым — не хожу.

ОБ УМЕРЕННОСТИ И ВОЛЕ

Была б моя воля —
Была б моя Валя.
Была б моя Оля.
А главное — Галя.

Была бы и Света.
А также Ирина.
Как минимум эта...
Рифмуйте — ...

Была бы Наташа.
Да все, кто намечен!..
Хочу-то не так уж
и много я женщин.

P. S. - 2004

В замке много юных келарейшек
Которые были я этого никак!..

СЦЕНАРИИ: ЗАЯВКИ & РАСКЛАДЫ

* * *

Приезжая — в гневе стройна.
Отключает свет, отопление.
И — божественно разъярена, —
«На колени!» — кричит она.
И я падаю к ней на колени.

* * *

...Отказала лампада.
Воют ветры впотьмах.
Только Ваша помада
Скрипит на зубах.

* * *

А в присутствии ее
Было много разного.
А присутствие ее —
Это слабо сказано!..

Списка

...Назвали цифру мне
с количеством нулей.
А я чуть было не
переспросил: «Рублей?»

Я ЖЕНЩИН НАШИХ ЛЮБЛЮ ГРОМАДЬЕ....

А я девушек люблю!

Олег Газманов, т. 4. стр. 266.

Вслед за классиком тоже могу:

«Перед ними я всеми в долгу».

Вл. В.

Процесс прошел — и черт с процессом.
Я лично праздную — не труса:
Смотрю, как прежде, с интересом
На женщин бывшего Союза!..
(Я не силен подходом взвешенным
к прекрасным дамам, милым женщинам.
О эта внешняя политика,
Где что ни встреча, то в верхах.
Но встречи я люблю без галстука,
Без прессы, в спецотведместах.)

Из неначатого

...та-та-та та-та-та та по-летнему.
та-та-та та-та... как огурец.
Если охладею я и к этому, —
все, сливай шампанское, конец.

...А это что за две ноги?..

О боже правый, помоги!!

Июльский день — удача впечатлиться.

(О Задница, комплекции царица.)

ХИТ-ПАРАД ОБЫКНОВЕНИЙ

Обычно я не интригую —
Беру и завожу другую.

Я люблю, когда меня клонит,
а не когда

склоняют.

(Инвентарный подзаголовок:
«ОТКРОВЕНИЕ НА СКЛОНЕ ДНЯ»)

Как всякий академик и герой —
«Что за херня!» —
я сетую порой.

...Как я неправильно питаюсь!
(А правильно и не пытаюсь.)

Раз в год, не чаще,
(но и не реже) —
люблю декабрь-
ское бесснежье.

БЕЗЗАВЕТНОЕ

Целую грудь твою,
Как верный зять Отчизны,
Я, может, подаю
Последний признак жизни.

(

...От слов, бывало, так растаешь —
Для «чмока» щеку и подставишь.
(И — спецобученные люди
Уносят голову на блюде.)

Я не люблю, когда меня,
Употребляют без меня.

Люблю, закрывшись на засов,
Двумя третями голосов...
(Такие же, как принц ваш Датский,
позорят корпус депутатский!)

Сноска

Из официального ответа Гамлету 2007 года:
«...И Ваш вопрос «Быть или не быть?»
решается в целом положительно».

P.S. к сноске — 2003

...«Говно-вопрос!» — был Гамлету ответ.

ЧЕКАННО, ПРИСЯГАЯ

Приучен комсомолом и судьбой
Застегивать бюстгальтер за собой.

1941 г. Москва
Творческое объединение
«Союз писателей»
1941 г. Москва
[Подпись]

1941 г. Москва

Какой я сильный у тебя!..
Какой я смелый! (у тебя же)
Как не боюсь я за себя,
Как фигурирую на пляже.

А что, большому кораблю —
Большую гавань, именную.
...Ну до чего ж тебя люблю!
Ну до чего тебя целую.

P.S. — 2007

...И вновь — целую!..
Вновь — тебя.
(Чего не сделаешь, любя.)

P.S. — 2009

...В карьер!.. И вновь галоп, алпор.
А это я тебя
 люблю.
(И отмечаю про себя,
что это делаю — любя.)

....мое святое ремесло!
М.Ц.

МОЕ — каскад импровизаций! —
МОЕ — искусство вне традиций —
Ни от чего не отказаться
И ни на что не согласиться.

...О, КАК ЛЮБЛЮ Я ПУДРИТЬ ЛЮДЯМ
ИЗВИЛИНЫ! (Но хлеб мой труден).

ИЗ (НЕ) АДЕКВАТНЫХ ОТВЕТОВ

Печально зазвучало «Ай да Пушкин!..
Ах, няня, няня, что же случилось с ним.
Я Вам звонил с вопросом: «Где же кружка?..»,
Как дай Вам Бог звонимой быть другим...

...а я б из «Самых честных правил»
оставил то, что — для Мужчины:
я б уважать себя заставил,
но не ценой своей кончины.
(И лучше б выдумать не смог.)
...Иных пример — и нам наука:
как жизненно-то, черт возьми —
склонить к сожительству друг друга!
(Что понимается людьми
неправильно
и в XXI веке.)

*Осквернило, окропить с кереккой:
"Простите, Кавказ коды..."*

ПО ОБЫКНОВЕНИЮ, ПО ЖИЗНИ

Я с детства не любил овал —
Я с детства угол рисовал.

Павел Коган

...Меня ж не угол волновал —
Я с детства полюбил овал.
Ведь я гетеросексуал.

...Набрать очки — о, это высоко!
В зачет победы. Ставки высоки!..
(Хотя очки снимаются легко:
Не раз снимал я с девушек очки).

...Я поэт божьей милостью, что говорить, —
графоман разве сможет так кофе сварить?.

Люблю с кикиморой и лешим
Поговорить о наболевшем.
А с кем поделишься еще?!
Сейчас-то.
Время-то какое.

...Мы в разногласьях наших крепили —
Теперь вот по вопросам гребли.
И прямо на гребном канале
С тобой плохие выясняли.
Ты отказалась от восьмерки —
И с загребным! — и от четверки.
И двойку напрочь отметала.
И на байдарке ты не стала.
И — утребла ты на каноэ.
И, может, к лучшему оно и.

NB

А я дзюдо
Любил и Д О.

СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ...

...Любя перед дорогой дальней
Оргазм орально-генитальный.

Как сокращает расстояния
Проезд в нетрезвом состоянии!..

(Но — опьянение алкогольное
Пока что дело добровольное.)

ГРАЖДАНЕ ПАССАЖИРЫ!
БУДЬТЕ ВЗАИМНО ЖИВЫ.

(...И лишь большое мастерство пилота
спасло нас от дальнейшего полета.)

А это что у Вас, нога?..

А то я в Риге первый раз...

ИЗ ДНЕВНИ К.

У неба отдохнувший вид.
Мы ж далеки от идеала.
Но пусть никто не говорит
потом,
что мы гуляли мало.

Дождик льет — хорошо небосводу.
Светит месяц — ему хорошо.
Нам вернули горячую воду.
Значит, лето на убыль пошло.
На ущерб.

ЛЕТО — вот мое пристрастие.
Летом как-то в с е жопастье.

Как ни улучшится погода,
У нас своя Природа-мать.
У нас любое время года
Задача перезимовать.

ПО ЖИЗНИ, ПО ОБЫКНОВЕНИЮ...

...А я люблю леса и пашни
И этот русский небосвод.
Кто целовался хоть однажды,
Тот, как никто, меня поймет.
Люблю, когда я выбрит, собран,
надушен,

холодок в глазу...

И только жду сигнала СОБРа:
«Спускайся, мы уже внизу».

Ах, кабы не спецзадания,
ответственность и спецсредства, —
я б уделял внимание
и материнству, и детству.

АВТОПАРОДИЯ

— Эта жизнь, эта мощь огневая,
Эта сшибка натур и идей...
Без ночевки в гостях не бываю!
Потому что

люблю я
людей.

— До свинячьего визга, до воя,
До зеленых коней, в лоскуты, —
Как же нужно любить все живое,
Чтоб нажраться так сразу, как ты.


СНОСК.

В ответ на «ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ПОЗВОНИ»,
или ЗАВЕРЕНИЕ

С этикетом знаком —
И, любимая, верь:
Я приду со звонком
Непосредственно в дверь.

1991

Бываю в жажде жизни страшен.
И — не колеблюсь на ходу.
На что набрасываться раньше —
На женщин или на еду.
ЕДА — одна из трех отдушин.
(Про две другие — не могу.)
...Да, я боюсь, и этот ужин
уж поздно отдавать врагу.



Когда ежечасно-кебаб я грызю, —
Как слышно, что никто не жует...

ИЗ ЦИКЛА «БЫ»

...Оживить надеясь литпроцесс,
состояньем дела озабочен,
я б составил сборник поэтесс-
дебютанток «Право первой ночи».

...И ночь, как замечено выше, нежна,
и тянет в объятия, как в петлю...
Не я тебе нужен,
 не ты мне нужна —
А встретиться нужно — немедленно.

* * *

Я уважаю женские тела.
Они — источник света и тепла.
Скрещенья рук, ага, скрещенья ног...
Без них бы я не в шутку занемог.
Вы все о крышах — «над», а то и «под».
А у меня есть свой жилищный фонд.
Хозяйство коммунальное Москвы —
Не мне ли обзавидовались Вы?!
Ведь я, боготворя,
в своем уме —
пусть и в таком —
всегда готов к зиме.



...А Я ЕЩЕ РАЗ ОБЕРНУСЬ В ДВАДЦАТЫЙ...





Они познакомились на курсах английского языка...



Главная удача
моей жизни —
родители:
Евгения Яковлевна
Вишневская
и Петр Моисеевич Гехт

Я В ЭТОЙ ЖИЗНИ РАНО СТАЛ РЕБЕНКОМ...



...справа — старший брат Леня

Боже, какие же мы разнополые!...



Начинал я, как помнится,
с прозы...

...ну а во сне
улыбался
редко
и неохотно...



...на фоне «Колизея», кинотеатра моего детства



МАМА...
Женя...
Евгения Вишневская





Назвали меня в честь
дяди Володи Лубцкого,
друга семьи



Тетя Фира, мамина сестра



...с дядейлевой, папиным братом

...РОДНЯ РИФМУЕТСЯ С «МЕНЯ»...



Мой старший брат
Леонид Пухов — автор
столь захватывающей личной
биографии, что заслуживает
отдельной книги...



Дядя Саша...



...как реликвию берег снимок, где он, курсант
Вишневский, докладывает Сталину и Ворошилову
о своем изобретении

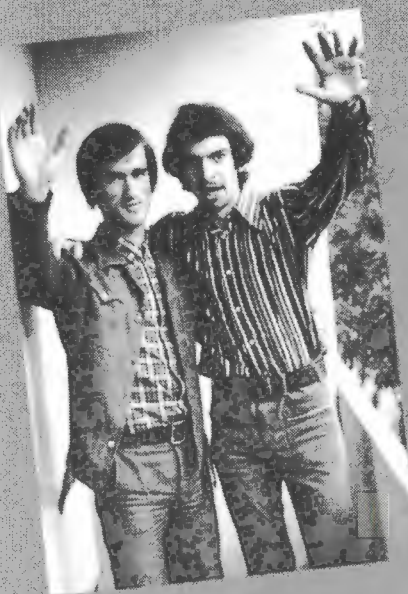


Папа, ведь ты просил, чтобы я окончил институт...



...а помнишь, как я не поступил
с первого раза?..

ДРУЗЬЯ МОИ...



С Олешкой Борисовским
на подработке в Польше



Сережа Терентьев —
друг детства,
юности, зрелости...
далее везде



«НА СВАДЬБЕ МОЙ СВИДЕТЕЛЬ РАСКОЛОЛСЯ...»

После пединститута,
вместо
советской школы...



...я призвался в Советскую Армию



г. Леникан Армянской ССР,
советско-турецкая граница



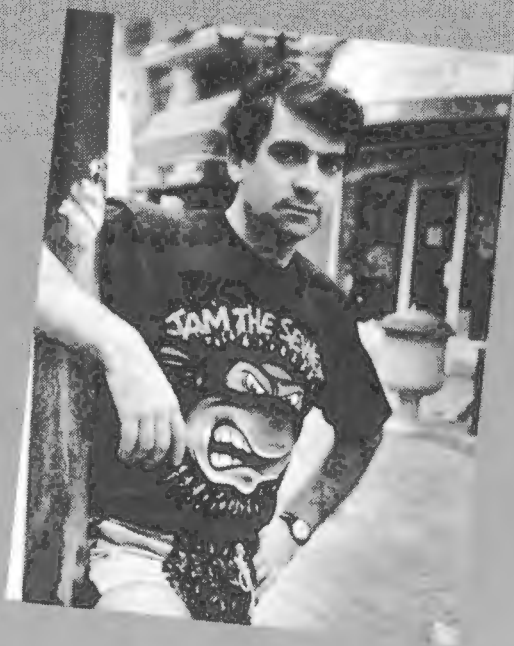
Мой армейский друг Федя **Виравовский**
сейчас где-то в Америке...



«...являться Муза стала мне»



Был такой книжный магазин «Поэзия»,
и мои первые книги... ну да ладно...



Воспоминание о литкабаре «Кардиограмма»
Слева — замечательный поэт и друг Алексей Дидуров,
справа — музыкант Владимир Алексеев



Ежегодный праздник «Московского комсомольца» — это норма жизни
вот уже тринадцать лет как...

ИЗ ЗИМНЕЙ ЛИРИКИ

О, как морозно в январе,
Когда удобства во дворе!..

СЦЕНАРИИ: ЗАЯВКИ & РАСКЛАДЫ

ДЕНЬ X

...За годы, с того дня прошедшие,
терпя условия

повсеместные, —
его интим-общенье с женщиной —
как операция «Возмездие»...

...И, отсидев кровать,
устав от уваженья,
он начал целовать
ее на поражение...

ОНА СОПРОТИВЛЯЛАСЬ МИЛО:
«А ПОЧЕМУ ТАКАЯ СРОЧНОСТЬ?..»

...НУ ВСЕ, НАЗАД, В ЛИТЕРАТУРУ!..
А ТЫ, ЕДВА Я БЫЛ ТАКОВ,
МОЮ ЛИРИЧЕСКУЮ ПУДРУ
СТРЯХНУЛА
С ДЕВИЧЬИХ МОЗГОВ.

НЕПРОСТИТЕЛЬНАЯ ЗАПОВЕДЬ


Никому я не прошу
То, что я тебе прошу.
То, что я прошу любому, —
Лишь тебе я не прошу.

НЕПРЕКЛОННО(СТЬ)

Я тебя обнимаю, к чему ты готова,
Ибо дал я тебе благородное слово.
Я тебя обретаю, на что ты согласна,
Ибо служба моя и трудна и опасна.
Ибо время сейчас на дворе не такое,
Чтобы женщин приличных оставить в покое.

1991—2007

Из утренней лирики

...С  лнышко взошло на этот раз
Гораздо ближе, чем обычно.
И я лично
Отвез его на работу.

Любимое одеяло
Любимая критиковала.
(Зато все ее подружки
Хвалили мои подушки.)

Б. МУЖСКОЕ СЧАСТЬЕ

Ты снилась мне... И ты же разбудила!..

...с утра пришлось побыть поэтом
(и весь я в этом, весь я в этом).

МЫ
характером своим
дорожим — и слез не прячем.
Что имеем — не храним.
А замочим — горько плачем.

...Ведь у НАС считаются
лишь с умалишенными,
то есть с сумасшедшими
воОруженными.

...А в НАШЕМ семизвездочном отеле
Система скидок
(в том числе с постели).

ЧУЯЛО МОЕ СЕРДЦЕ

казалось бы не капало не дуло
казалось бы чего там на ночь глядя
но всё-таки упали мы со стула
но всё-таки мы грохнулись с кровати

...И восстал я — как ото сна,
Лишь узрел с вершины:
Она!
И в себе я ворочал миры,
Наблюдая за Бабой с горы.

Что мельнице упрек: «Ну что ты мелешь?» —
Язык мой — друг мой, и тебе не враг.
Так чувственно молчать лишь ты умеешь.
Как сексапильно молвишь ты: «Дурак!»

Пусть не аршином измерять урон,
Вы не встревайте, Исаак Ньютон,
Мы сами свою мистику взрастили.
Здесь даже и физический закон
Работает с поправкой на Россию.

Кому живется на Руси —
пойми из хит-парада.
А есть ли Высший суд — спроси
наперсников разврата.

Вл. В.

Если я еще в живых,
что уже бесценно,
то единственный мой вых... —
в свет, в эфир, на сцену.

Если ты еще — как я,
что вдвойне победа, —
не оспаривай жлобья —
выслушай поэта.
Не вопрос — «А судьи кто?»
В Думасшедшем доме.
Поздно спрашивать: «За что?..»
Поздно пить боржоми.

Вон летят Окорочка,
точно Птица Счастья...
Ой, не спрашивай «качка»:
«Что стоишь, качаясь?..»

Все, не надо задавать
вечных, перезрелых...
Ибо тот, кто виноват,
ведает, что делать.
Если твой не белый флаг —
вместо бывших истин
напиши на стяге так,
просто: «Take it easy»*.
ОТЧЕГО ТОСКА И ГРУСТЬ
НЕ БЕРУТ ПОЭТА?..
НУ А Я — КАК ТРОЙКА-РУСЬ:
НЕ ДАЮ ОТВЕТА.

* Прими это легко (англ.).

...Теперь второе: по налогам.
В неправедные — нас не впрячь.
Я радостно хожу под Богом:
Всегда платил
налог с удач.

ОТ МУЗЫ ТЕЛЕПОМЕНИ

Когда б не сволочи и танки,
не был с глубоким сожаленьем,
лежал бы я на оттоманке
с дистанционным управлением.

Когда б не Лены, то есть Иры,
когда б не Светы, то есть Тани,
я б не ваял свои сатиры
и не светился б на экране.

...Секс безопасный — наш тебе салют.
Но есть Оргазм — и нет его превыше.
В презервативе нас не узнают!..
В презервативе ни хрена не вижу.

(...иметь в виду, сыгравши в телеящик,
что все, как ни банально, преходяще:
сегодня ты с мобильным телефоном,
а завтра ты бомжуешь по газонам.)

Не говори мне «Рано!»,
опять твое «Не надо»,
подобно промедленье
чему — сейчас узнаешь:
вот — прямо в нас с экрана
кончает Бесноватый, —
зачем же мы друг друга
откладываем на ночь?!

...И АЗ ВОЗДАМ

Пробил, пробил отмщенья час,
Немыслимый при наших встречах.
Я — все, что думаю о Вас,
На авто записал ответчик.

АВТООТВЕТЧИК-97/98

***«Сейчас нет никакого желания разговаривать с Вами.
Если Вы уже утерлись, то попробуйте только перезвонить —
и наш автоответчик сработает на «бис».***

P.S. — 2003

...Чем зрелее мы, круче и старше,
Тем прямее мобильные наши.

ОТКРОВЕНИЕ — 2004

Если абонент «временно недоступен», значит,
как партнер он доступен для кого-то другого.

...А я рассчитывал
на все хорошее.
Чтоб рассчитаться
за все хорошее.
(Да, я плачу за все хорошее.
Неблагодарность — дело пошлое.)

А ВСЕХОРОШЕЕ чревато,
за ВСЕХОРОШЕЕ в судьбе
платить приходится, ребята,
и хорошо, когда тебе
(самому).

— Что есть красота?
— По схеме — все то же.
Не эта, а — та:
И кожа, и рожа.
— Я так подвержен Типажу.
Ну а какому — не скажу.
И верен Вкусу — как себе.
Платить за что бывает дорого.
(...Та, засмотревшись на которую,
Рискую въехать в ДТП.)

Наступят на мозоль — и сразу «Ой!».
А то и матом. И — давай ругаться.
Весь мир страдает
во главе со мной
Унылой адекватностью реакций.

Не лечу советами друзей.
Заповедь моя: «Не посоветуй».
Но хожу я в баню со своей
Чистою, как помыслы, кассетой.

Пускай рядят, что плох тот генерал,
Мол, профессионал, но сдали нервы...
Прошу считать служебный мой провал
Началом политической карьеры.

Онли Ю

Я истину не гроблю в спорах
о вкусах — я объят судьбой.
Есть масса женщин,
без которых
я жить могу
с одной Тобой.
Всегда со мною этот праздник.
Лица-характера черты.
И — толпы дам, хороше-разных...
Но в целом — в целом — только Ты!

...Воздушная моя, тебе я рад.
О, я с тобой, как Басков с Монтсеррат.
Как выпрямился — о! — мой путь земной.
А потому что ты была со мной.
(Как много дам водил я не домой, —
Все потому, что ты была со мной.)

ШОУ-БИЗНЕС

Из накладок и обломов

«00»

За этот клип

Не упекли б!..

1

...Всего чуть-чуть потанцевал —

А как подсел потенциал!..

2

...И черт меня дернул

подпеть Тине Тернер!..

3

...Да хоть Джо Кокер — только не Шурá!..

4

...Взглянуть ли на экран,

тряхнуть литературой...

Как трудно по утрам

быть знаковой фигурой!..

5

Жизнь заставит взять ее в толк,

Но а чувства — сыграть их гамму.

Потому что супружеский долг

Не исполнить под фонограмму.

... И сказано мне Е —
"Потусуйся с сюрре!"

ЛЮБИМАЯ, А ГДЕ ЖЕ СПЕЦЭФФЕКТЫ?..

ОВАЦИИ МЕНЯ НЕ ОТВЛЕКАЮТ

...КОГДА — УРА! — СВОБОДЕН Я ОТ ИГР
И ОТДЫХАЕТ ОТ МЕНЯ УСПЕХ,
ЛЮБЛЮ Я АПЛОДИРОВАТЬ ДРУГИМ —
ИМ ХЛОПАЮ ТАЛАНТЛИВЕЕ ВСЕХ.

...ИБО МИССИЮ НЕСТЬ ТАЛАНТУ
ПО УСИЛЕННОМУ
ВАРИАНТУ.

P.S. — 2003, или Опять Россию засудили
...И, развернувшийся упруго,
охрану поймев в виду,
прошел сквозь всех
и лично руку
пожал Он каждой из «Тату».

АКТЕРУ СЕРГЕЮ ДИТЯТЕВУ,
НЕОЖИДАННО СНЯВШЕМУ
ТРУБКУ ТЕЛЕФОНА
В СОБСТВЕННОЙ КВАРТИРЕ

Когда уже сгустилась слава,
прикидываясь мировой, —
как это трогательно, право,
так, заглянуть к себе домой,
на огонек, который в ванной
забыл,

 летя на свет иной,
публичный, видимо, обманный,
ну, в общем, тоже не дневной.
Как все-таки понятно это —
войти, узнать, нажать, включить!..
И — в зеркале себя проведать,
и в холодильник заскочить.
И — со съестным не мелочиться,
и что-то страшное понять!..
И жить. И — душ контрастный чисто
по-человечески принять.

* * *

Мой беспорядок — это ль не кино!..
Искал одно — нашел совсем другое,
Чего не мог найти уже давно...
Я ноу-хау застолблю такое:
Искать, искать заведомо другое!..
Ищи другое — и найдешь о д н о.

ИЗ ДНЕВНИКА

(Пафос в студию)

...Теперь второе: воспитанье чувств.
Всегда я отставал в своем развитии!
Чего я никогда не научусь —
Идти сквозь всех
и никого не видеть.
...Я Одностишьем брал и города.
Я улыбнуть могу и трех, и боле.
Над кем не пошучу я никогда —
Над тем, кто слеп —
и не по личной воле.

Пришла сурово — как пора решений.
Вошла, прошла, характером слепа.
И — жестом.

1988

2003

ПОЧВЕННИЧЕСТВО

Все, что ни создал, в средствах неразборчив,
Могло родиться лишь на нервной почве.
(А если б я имел другие нервы,
То — как бы создавал свои шедевры?..)

АПРОПО (А не про ЭТО)

...Да, мы, как зрелые мужчины,
то есть не мальчики, но мужи,
должны, должны были предвидеть,
что обязательно однажды
в мужском столкнемся мы сортире.
(Не обязательно от жажды,
но обязательно — однажды.)

ИЗ ДНЕВНИКА

...И в простоте — по доброте...
Как будто бы не нас лечили...
Как осложняют жизнь все те,
Кому ее мы облегчили!..
Меня ж удельывал удел
Поэта с помыслом о Теле.
Лишь те, кого
 страсть как хотел
Со мной творили что хотели.

Люблю я пернатых —
Я просто фанат их!..

...Нет, в следующей жизни я обязан
Исправиться, прозреть, дойти до сути...
Чтоб я еще хоть раз стал камикадзе,
Чтоб я еще доверился Иуде!..

САМОАПОЛОГИЯ

Нет*, Женщина не повод для цинизма!
В моих поэзах б а б а — нежный термин.
Точнее, квинтэссенция лиризма.
Нас не поймут эстет и эзотерик.

Банально утверждать, что я хороший.
Но — дорожка отдельно взятой ношей —
Любимую

мной и процессуально
Не называю женщину партнершей —
И это для меня вполне нормально.

Я обществу показан, разрешен,
Общественно полезен

очень личным.
Вопрос «Тебе со мною хорошо?»
Из уст моих считаю риторичным.

* Да.

ОПЯТЬ ЗВОНИЛИ ОТ МАДАМ ТЮССО

...Я с утра потерял лицо.
Я сегодня — без палочки ноль.
И в музее мадам Тюссо
Не прошел бы я
фэйс-контроль...

КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

Дороги и меридианы!..
Сбываются дальние страны.
О, сколько экзотики было!..
Во стольких гостил я отелях,
Что больше не трачусь на мыло,
Шампуни и прочие гели.

Как-то хочется большей чёткости
По разделам «Любовь» и «Еда».
Но вопросам

личной

причёсанности

Уделял я внимание всегда!..

О, как важно быть лично причёсанным —

В каждый отдельно взятый момент.

Тот, кто считает

это дело частным —

Сам, как расчёска в чьих-то руках,

Безответственный элемент!..

...Впрочем, в жизни каждой страны

есть такие моменты,

когда ей позарез нужны

«безответственные элементы».

1991

Ты меня всего уже знаешь.
Но Художника в н а с ценя, —
Знай: не больше
 чем раз за ночь
Говори, что любишь меня.

КАК УЗНАЛ НЕСТРАШНУ ТАЙНУ
ТАК И ЗНАЮ, И СЧИТАЮ:
В ЭТОЙ ЖИЗНИ ВСЕ ЦВЕТА
ИДЕАЛЬНО СОЧЕТА!..
И — УВЕРОВАВ В СВОЮ
БЕЗНАКАЗАННОСТЬ —
ПОЮ.

КАК ОБЫЧНО РАБОТАЕТСЯ НАД ЛИРИКОЙ

Бывало, я во внутреннем кармане...

НЕТ.

Хочу иметь во внутреннем кармане....

НЕТ.

Как часто мы, во внутреннем кармане...

НЕТ.

Не так ли мы, во внутреннем кармане...

ТЕКСТ СТИХОТВОРЕНИЯ «ПТИЦЫ»

...Не так ли мы — порой, подчас,

не так ли мы — любя, стая,

ревнуя, веря, горячась...

Не так. Не мы — я точно знаю.

P.S. — 2007

Не так ли мы, при входе в Интернет....

* * *

Считайте, что я истиной владею,
иные, впрочем, мнения терпя:
я утверждаю: нет такой идеи,
нет и не может быть такой идеи,
ради которой стоит
сжечь себя.

КНИГА ОБЫКНОВЕНИЙ

Краткое содержание

Обычно я таких целую сразу...

Молодцам лишь худобу не прощаю...

О, как сладко херней заниматься!..

Я не из тех, кто говорит «отнюдь»...

Так изменял, но в мыслях — никогда!..

Я так отстал, что временем достигнут...

Наш рот всегда открыт для диалога...

Я счастлив был не в браках, а лишь в книгах...

Вернулся муж, а мы — в прямом эфире!..

Опять Таймыр мы спутали с таймшером...

...И как обычно, в извращенной форме...

А незнакомок я целую робко...

Любимая, да кто ж тебе считает...

Я даже к мужу твоему привык...

...И вновь забыв, что главное — здоровье...

Да, наша Мать воистину ядрена...

Горжусь тобой, когда ты не со мною...

Ну хорошо, допустим, поцелую...

Я не опаздываю, если не стреляют..

Так чувственно молчать лишь ты умеешь...

При слове «книги» гнусно оживился...

Нет, ты не дура, далеко не дура, губа моя...

Целую Вас практически задаром...

Как сексапильно молвишь ты: «Дурак!»

Я не приемлю книг без презентаций...

Ну вот, опять я выручил страну!..

«Побойтесь бога!..» — нам кричат убийцы...

...Но погибают, жаль, одни и те же...

Как часто подставляют нас — любя...

Так вот зачем меня вы целовали...

А я беру, когда дают понять...

О, не играй так грозно на баяне!..

Как сладко п р и б л и ж а т ь с я на машине!..

Плачу за все — и все же в неоплатном...

Так моет руки врач перед едой...

...лежать — и не отслеживать процессов!..

О, где б я ни был, рвусь в другое место!..

Да, жаль, воруют и на пищеблоке...

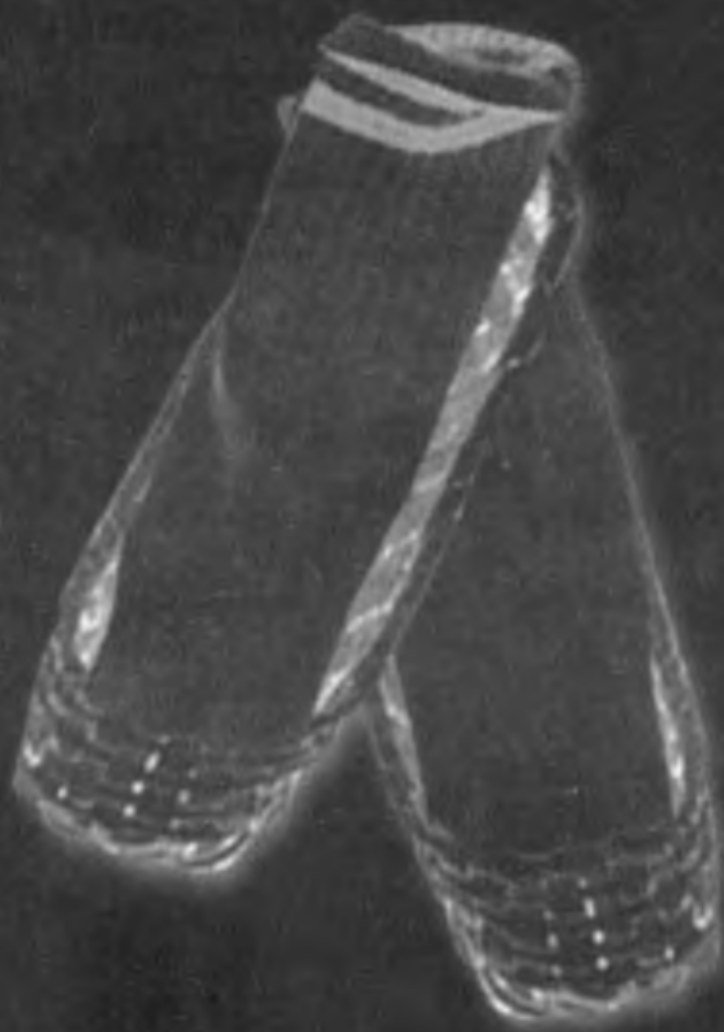
С утра я вновь на бирже подскочил!..

...И через год, от первого же брака...

Раздел VII
ХРОНОЛОГИКА
1986—2001(7)

Я с тоски Мандельштама
строку раздобуду:
Мы пишем,
на себе вишней из Страны...





Обетниовка в стиле таково
что мне трудно найти слова.
Но я сам, ура, не такой
чтобы згуе сь обетниовка.

Сноска 1986—2001

В начале будущего года
В стране улучшится погода.
И это — новое проявление
Атмосферного Давления!..

Я живу на виду.
Разделяю я мнения.
И с собой не иду
Ни в какое сравнение.
...Я живу, моя грусть,
С летаргическим видом:
Все никак не проснусь,
Не проснусь
Знаменитым.

ДОКЛАД 1986 г.

Неразделенная любовь —
Пора сказать открытым текстом,
Сказать не в глаз, а в ту же бровь, —
Она еще имеет место.
И может этим быть горда:
В какие годы уцелела!..
Неразделенная — да-да —
Хотя б на душу и на тело.

Неразделенная любовь
Устойчива, непроходима.
В ней все — и высь, и даль, и новь.
Ей чужд интим, раз нет взаима.
Неразделенная — строга:
Она не шлягер, но кантата.
И широка, и глубока!..
Исполнена, но — не чревата.
Не даст, как там ни славословь,
В душевной лениости забыться.
Неразделенная любовь
Крепка, и танцы наши быстры!..
Неразделенная, она
Отнюдь не частное страданье:
Коль скоро не разделена —
Всей необъятной достоянье.
И вывозу не подлежит —
Как всенародное богатство.
(Хотя сама и не спешит
Встать под охрану государства.)
Неразделенная — полней
(Об этом, кстати, говорилось.)
Пора уже спросить со всей:
А так ли нам нужна взаимность?..
Того ли хочет молодежь?..
И — тем ли дышит современность?
Неразделенную — даешь! —
(Об этом, кстати, выше пелось.)
Неразделенная любовь
Несет приметы обновленья.
А разделенная любовь —
Она застойное явленье.

Из Хайямата

О СЛАВЕ

Конечно, лучше быть известным,
Чем быть и слыть небезызвестным.
Но быть небезызвестным лучше,
Чем быть и сгинуть неизвестным.

КОММУНАЛЬНОЕ

Сосед разбил оконное стекло.
Его сосед семью разбил, треплю.
А их сосед разбил в районе скверы, —
Что говорить, с соседями везло!..

ТЕБЕ

Помню, бил я поклоны судьбе.
Помню, так тосковал по тебе.
А теперь я тоскую — с тобою...
Ах, как я тосковал по тебе!..

1986

Из 1986-го

СОВСАТИРА ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА

Не «оживление в зале» и не паника —
В журналах толстых тонкие дела:
В литературе ширится кампания
За выдвижение ящиков Стола.
Отметили всю горечь этой радости.
Определили градусы теплу.
И впредь, и вновь — опорные две крайности:
Кто пишет в Стол, кто вовремя — к столу.

* * *

...И нельзя как одну из примет
Не назвать человеческий фактор.
Вот гражданочка пламенных лет.
Но пошел ей навстречу поэт!..
Эта встреча носила характер.
Он сажал ее долго на стул.
Целовал ее в область предплечья.
И при этом не раз подчеркнул,
Как важны подобные встречи.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ 86-го г.

Есть люди, что ревностно служат народу.
Известны их скромность, заслуги, труды.
Но вывести их на чистую воду —
У нас не останется чистой воды.

РАЗМЫШЛЕНИЕ НА МОТИВ МАССНЕ

Огня коснешься — горячо,
А вдуматься — не так уж.
Как плохо знаем мы еще...
Как плохо знаем наших.

Бывает, первое возьмешь,
А пробуешь — второе.
Как все же мы, о, как мы все ж,
Как все же мы порою!..

Да, жизнь, есть мнение, сложна.
Но мысль — большая сила.
Посмотришь — женщина умна.
А вдуматься — красива.

И мы не худшие умы.
Но вот грудная клетка...
Как часто мы, как часто мы!..
А вдуматься — как редко.

ИЗ ПАФОСА-87

Как оглашали местность,
сказки разжалуя в были, —
ставили нас в известность
так, что в нее уронили,
Выяснились детали.
Сделались достоянием.
Сколько мы не знали!..
Ныне, к примеру, знаем:
как получают рентгены,
как покрываются кражи,
как поступают спортсмены,
как поступают в продажу,
как задыхались в тратах
слишком стесненные в целях
люди в белых халатах,
люди в серых шинелях;
как наши физики шутят;
как мы искали таланты;
как наши лирики здорово
могут писать диктанты;
...где совершаются браки;
как мы готовились к зимам
(чтоб зимовали раки);
как у Отечества с дымом;
кто не остался внакладе,
что обжигают не боги, —
в бывшей шестой палате,
в нашем энергоблоке;
как мы отстали, братцы,
не от хорошей жизни,
как не на жизнь, а насмерть
существовали в Отчизне...

ИЗ 87-го

Опасливо,
Надеждами киша,
Из пяток возвращается душа.
Но отношения Пяток и Души
У нас традиционно хороши.

Из 1987-го

Сбираясь в город поутру
И покидая эмпирию,
Я проверяю кобуру,
Налаживаю португую.
И — гонг!.. И снова я в игре.
Где столько я в виду имею.
Ну а рука — на кобуре.
И — не расслабить португую.
На территории Москвы
Волнительно, я вам ручаюсь,
С людьми общаться. Ну, а вы
С людьми когда-нибудь общались?..
Я сам на людях, на миру,
Живу — отнюдь не гордо рея:
Хватаюсь вновь за кобуру
И оправляю португую.
Опять в метании икры
Принять участие успею.
О, тут нельзя без кобуры!..
И — не расслабить португую.
И снова приступом беру
Тщеты издательской ступени...
О!.. (отстегну я кобуру).
О!-тважусь я — без португеи.
.....
Ну, как смотрюсь я вне игры?..
Какая встреча, я ли это?!
Как хорошо без кобуры!..
(Где, кстати, нету пистолета.)

Ты пришла к нему — нет, не моделью! —
на ветру его взгляда дрожишь:
он художник свободный

от всего, чем сама дорожишь.

рисования искусство

загрунтует

поцелуем —

и опять нарисует

себя.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНОЕ

«Давайте
 восклицать!..» —
Призвал поэт,
 Ну что же,
Давайте восклицать,
Коль скоро
 стало можно.

Какая благодать:
Когда такое лето,
Успешно отвергать
Влюбленного поэта!

Какой восторг
 и страх —
Не ведая кончины,
Держать себя в руках
Усатого мужчины!..

Как плохо забывать
Насчет уборки снега!..
Как пошло убивать
Живого человека!..

Как славно поступить
В свое распоряженье!..
Но все сложнее входить
В чужое положение.

Как просто примечать,
Что дуты величины.
Как трудно совмещать
В одном лице
 личины!..
Как славно говорить
Друг другу
 комплименты!..
А после предъявить
Друг другу документы.

Как сложно быть врачом.
Как просто проколоться!..
Не плюй через плечо,
Когда кругом колодцы.
Товарищ, верь слезам,
Принадлежащим другу!
(Ты приложил и сам
к аплодисментам
руку.)

...Какая благодать:
Не обольщаясь веком,
Всего лишь обладать
Любимым человеком.

НЕРВИЧЕСКАЯ ПЕСНЬ

Стал я слишком усат.
Ну а был — заглядение.
Это все результат
твоего поведения.
На лице моем след,
а в душе — состояние.
Да, не в этом секрет
моего обаяния.
Я опять о своем
затянувшемся кризисе:
Отчего не живем
в непосредственной близости?
Ну а в сфере мечты...
Мы смеемся раскатисто!..
И взволнована ты.
Потому что красавица.
Увлекаешь в сады,
где любовь не карается.
Собираешь цветы —
и цветы собираются.
А стоишь у плиты —
вся плита нагревается...
Ну, любимая, ты
начинаешь мне нравиться!..

1987

* * *

Где хорошо, так это лишь на свете,
на белом, то есть с этой стороны.
Есть мнение, что должны смеяться дети.
Товарищи, должны смеяться дети!..
Ну что ж, они смеются, раз должны.

* * *

...Ибо нас принес советский аист
в жертву — и создал нам все условия,
чтобы мы тут с вами занимались
чем угодно, только не любовью.

ЗА ДЕТСТВО СЧАСТЛИВОЕ НАШЕ
ОТВЕТСТВЕННЫХ
ВРЯД ЛИ НАКАЖУТ.

ЖЕЛАНИЕ ПОЧТИ ВСЕГДА НЕСКРОМНО

1

Я не «хотел бы» — я хочу.
Желаю быть увит, овеян,
омыт, осыпан, удостоен!..
А то я тут недоувенчан,
а то я тут недоцелован,
недоцелован тут и здесь,
и здесь, смотрите, и вот тут!..
Недоцелованность какая-то хроническая,
честное слово.

2

Я не «хотел бы» — я хочу.
И даже не «хочу» — Х А Ч У!..
Чтобы ждала меня любимая,
Нетерпеливо мне библикая.

ИЗ 87-го

СТРАДАНИЯ О ПРОГРЕССЕ

В театрах были. И в кино,
И — в местах не столь публичных.
Где бывать — мне все равно.
Но вот с кем — безразлично.

Вот уж более двух лет
Нам друг с другом интересно.
Только вот прогресса нет!..
Замечала?.. Нет прогресса.

Ощутим прогресс во всем —
От прогноза до погоды.
Прогрессивней с каждым днем
Прогрессивные народы.

Прогрессирует Москва,
Но по-прежнему любима.
А любовь всегда права!..
(Но — отдельно и помимо.)

Есть прогресс!.. Прямой эфир.
Молодежные каналы.
А Арбат?.. А «Новый мир»?!.
Что, тебе примеров мало?..

(Если дальше так пойдет,
То, не ровен час,

поэтов
наших вечно молодых
издадут и в переплетах!..)

Ищут все его, хотя
И пожарные, и пресса.
Лишь у нас такой расклад:
Что ни день, то нет прогресса.

В прошлом юный пионер,
Я ведь навыки имею.
Я ж могу подать пример!..
Да и взять его сумею.

А любовь всегда права.
И должны смеяться дети.
Олимпийская Москва!..
А поэт за все в вопросе.

(У меня, вообще, вопрос
Чисто профессиональный:
То, что завтракаем врозь, —
Это как, расклад нормальный?..)

Есть контакт — и есть прогресс!
Будут тексты — будут песни.
Только мы идем вразрез,
Хоть и всюду ходим вместе.

По Москве, ну а Москва
Утро красит, на ночь глядя.
А любовь всегда права!..
Проездные предъявляйте.

...Как-то медленно живем.
Извини, я — о прогрессе.
Интересно нам вдвоем!..
Но должно быть интересней.

я люблю тебя люблю
я люблю тебя мне тошно
я тебя тебя люблю
извини я не нарочно

ИЗ 1987-го

МОСКОВСКИЙ АВТОР-ИСПОЛНИТЕЛЬ

Исповедально

Сам я автор и сам исполнитель,
что не менее важно, чем автор.
Сам успехов своих вдохновитель
и площадок организатор.

Выступал я в таких регионах,
а работал в таких режимах!..
Я бывал в безнадежно влюбленных,
но бывал и в безумно любимых.

Вопреки условиям погодным
я пускался в путь неустанно —
и к чертановским оленеводам,
и к нефтяникам Теплого Стана.

Корабелы Речного вокзала!..
Разве это мы с вами забудем —
как тогда, в заключение, сказал я,
что не все остается людям.

Что не все познается в сравнении,
что не всякая мудрость — восточная...
Так сказал я на выступлении!..
(Оно, помнится, было шефским.)

Я отстреливался в Бирюлеве,
в Строгине стрелял сигареты...
в Коровине брал я слово!..
(И опять предъявлял документы.)

В Тропареве экваториальном
я такие срывал комплименты!..
А в Медведкове континентальном —
продолжительные сантименты.

В типовых, но жилых массивах
познавал я моменты истины.
Повидал я женщин красивых,
ну а некоторых даже издали.

Выступал и в метро, доводилось.
(Был мне голос, грозил который:
«Поезд следует без остановки!..» —
Я вставал
на краю
платформы!..)

Я не жду указаний дальнейших,
но — как все — выхожу на конечных.
Греет сердце
в кармане нагрудном
проездной, пробитый Амуром.
Это жизнь моя, это само-
обнародованье как драма.

В этой жизни смертельно конкретной,
понял я, учась не заочно:
пусть не каждый отпуск — декретный,
но ведь каждая мать — одиночка*.

Так что мне-то не надо, ребята,
уж кому, как не мне, известно:
пусть не каждая группа — захвата,
но ведь каждая песня — протеста**.

Пусть не каждый монтажник — строитель
и не всякое светлое — завтра,
только автор любой — исполнитель
если это
сегодняшний автор!

* В чем-то.

** В чем-то.

Как единственный выход —
в город, было не раз, —
в тот особый, как выдох,
инкассаторский час.
По «Тревоге» не поднят,
вышел я, но, увы,
был неправильно понят
в ноосфере Москвы.
Вот какое известие!
Вроде шел не на провода —
вышел просто развеяться,
а развеялся по ветру. ...
Все, теперь — лишь с оказией
новостей ножевых.
Жаль, что вам все опаснее
оставаться в живых.

1987

ПРЕДЧУВСТВИЕ ОТПУСКА *

Что-то я себе не ндравлюсь,
Мне пора в одну из здравниц.
Чтоб на танцах были дамы
С профсоюзными задамы.

*Заг-к-2001: старые отпуска о главном.

У моря, в иконе, в Мисхоре
Иудино древо цвело.
В Мисхоре, в иконе, у моря
Дышалось —

и зло не брало.

С большой впечатляющей силой
Я в море купался, как мог.
С женою чужой, но красивой
Я плавал за красный буюк.
На уровне теплого моря
Неправдоподобно жилось.
Мы слишком не ведали горя —
Мы ведали радость, но вскоре,
Как водится,
все обошлось...

ИЗ 1988-го

ВЕРСИЯ КУПАЛЬНОГО СЕЗОНА

Отчего нам стало, братцы,
Так невесело купаться?..
То ли просто муть всплыла,
То ли свой эффект дала
Очистительная клизма
Развитого плюрализма...

(НАПЛИВ-ТЕЛЕГРАММА:
упоительные дни
а меня объяла паника
о верни же мне верни
содержимое купальника
убедительно прошу многотчк)

НЕ МОГУ ПОСТУПАТЬСЯ ПОЦЕЛУЕМ

Я — почему тебя целую?..
Здесь, не на улице, а дома?..
Я потому тебя целую,
что мы с тобой давно знакомы.
Знакомы мы по средней школе.
Знакомы мы по комсомолу.
По Школе жизни, по неволе.
Мы кузнецы, и серп наш молот.
А в нашей Пропускной системе,
гранича блочными мирами, —
знакомы по программе «Время»,
по Продовольственной программе.
Так вот, когда тебя целую,
я закрывать глаза не вправе!..
Не думаю (когда целую)
ни о наличных, ни о славе.
Не потому тебя целую,
что ты мне нравишься активно.
А потому что Поцелую
разумной нет альтернативы.
Когда разверзлись перспективы,
и Поцелуй назрел, а значит,
Он должен стать необратимым —
сегодня нет нежней задачи.
Пусть кто-то скажет, что целую
и конъюнктурно, и для шика..
Но ежели не я целую,
то это и моя ошибка.
Как судьбоносно я целую!..
Наш Поцелуй — не ради свадьбы.
Я присягаю Поцелую,
страшась за судьбы Поцелуя, —
ох, нам его не заболтать бы!..
Ох, не свести бы к чмокам в щечку,
а то и в лоб, уже остывший,
да к лобызаниям у трапа...
Не заболтать, не заболтать бы!..
ПОРА И СТРАСТЬ УПОТРЕБИТЬ.

Да, жизнь все чаще убеждает в том,
Что мы в моменты честного волнения
Не столько носом дышим, сколько ртом...
Я выстрадал и это убежденье.

С тобой на людях и с тобой вдвоем
Я вел себя с эпохой синхронно.
Но между тем дышал открытым ртом,
Единственно к тебе дыша неровно.

Как номер телефона на отрыв
В отчаянном обменном объявлении
Трепещет на ветру во весь наив —
И вдруг замрет, молитвенно белея,
Как шея в полувзмахе от беды,
На плахе, под дамокловым вопросом, —
Так учащенно жил и я, но ты,
Любимая,
 ко мне дышала носом.

ИЗ 1989-го

СОДОКЛАД

Такое мы не пропускали
мимо ушей, но наши уши
не вяли и в своем закале
сегодня переносят лучше
загадки, шутки, сводки, марши
и даже собственные мнения...
И впредь пускай же уши наши
не вянут, вечно зеленея!..
Да, мы находимся в прекрасном
расположенье уха,
правда,
ушам таким высококлассным —
своим хотя бы! — верить надо.
По слуху, в целом все, но, перед
тем как покину я трибуну,
хочу собравшихся заверить:
лапша была бы — уши будут.

P.S.

...А одна могила
так и заявила:
«Я прошу меня оградить!..»

ИЗ 1989-го МОЛЬБА

«Ключи от квартиры, где деньги лежат»

Из классики

...Ибо весь я устал от сатиры
и в торосах нюансов зажат..
Дайте, дайте ключи от квартиры,
где не деньги, а просто лежат!..
Дайте, что ли, ключи, человеки,
от квартиры — свободной, ага!..
Там дебелые ночи (и — снега),
там не то чтоб молочные реки,
но — кисейные там берега.
Там предельно объятны просторы,
там всегда прилетели грачи!..
Там меня не окликнут вахтеры,
там меня не осмотрят врачи.
Там не вычислят, не обезвредят,
не напялят специальных одежд...
Не навечно ключи, а на время
перемен и тревог без надежд!..
Этой жизни присуща летальность,
что сгущается

день ото дня...

Я мечтаю о том, чтоб реальность
вдруг утратила чувство меня.
Чтоб утратил я ориентиры
и кипучей такой не влачил...
Да, меня сотворили кумиры...
Ради бога — ключи от квартиры,
от квартиры — хотя бы ключи!..
Там озерная гладь, там кристально,
там по девушке сохнет весло...
Что там будет — возьмитесь представить!..
А что было — бельем поросло.
Там, где нет разногласий острейших,
вечный бал при ключах, торжество!..
И во всем там идут мне навстречу,
как из ванной идут без всего.

Я не требую виз у ОВИРа,
не прошу у Корчного ничьей, —
дайте! просто! ключи! от квартиры!..
Ведь сегодня нельзя без ключей
от квартиры...
О, эта свобода —
дверь ключами открыть и, открыв,
вдохновенно помедлить у входа,
и войти, создавая мотив!..
Хороши возвышенья Памира,
животворны подземны ключи!..
Но не это ключи от квартиры,
я узнал бы их сразу, ключи!..
Не прошу я горячей поддержки,
не полцарства хочу, не коня...
Аппаратчики — нет, но все девушки
доброй воли
одобряют меня!..
Я и этого не исключаю:
все поймут, занимая за мной,
все, кто связан с заваркою чая,
кто хоть раз предъявлял проездной.
Я прошу как советский мужчина,
обреченный идти до конца:
от квартиры подайте ключи на
бедность духа и бледность лица!..
Я шатаюсь под тяжестью лиры,
вот скончаюсь, так будете знать...
Лишь созвездье Ключи от Квартиры
с пониманием будет мерцать...
...от квартиры, где девы грешат.

ИЗ ГОЛОСОВ 1989-го

Я тут выскочу на воздух,
Отбегу тут позвонить...
Но решений судьбоносных
Без меня не выносить!..

...Опять же с вашей демократизацией —
Как трудно приживаются новинки!..
Сержант ударил демонстранта рацией
И доложил об этом по дубинке.

...Сказать о личном очень хочется,
Хотя — сквозь призму социальную:
Я ощущаю в Вашем обществе
Незащищенность сексуальную.

...С технологией вашей
затруднения, сэр:
специалист я неважный —
выпускник СССР.

В этой странной стране,
Где лишь чудом я цел, —
Не закатывай мне
Эротических сцен!..

* * *

Что-то время не спешит с леченьем.
Двух — тех самых — слов не развязать.
И не будет преувеличеньем
Ничего об этом не сказать.

Все в одном себя не разуверю.
И смиряюсь с этим, а не с тем.
Ни к чему красиво хлопать дверью,
Если в доме нашем нету стен.

Я тебя — как выхода — не вижу.
Не с тобой же — каши не сварить.
По причинам, о которых ниже
Я не собираюсь говорить.

ВЕРСИЯ

«Бесплотный «МИГ» в небе Западной Европы»
«ГРОМ с ясного неба»

Июль 1989 г., заголовки газет

Нет, земля нас как-то носит,
ну а техника взбрыкнула —
первым делом, «первым делом,
первым делом самолеты» —
«МИГ» военный 23-й —
раз и сбросил наземь аса,
точно сплюнул катапультной...
И — вздохнув освобожденно,
и — расправив, как впервые,
крылья больше не Советов,
Птица-Тройка понесла
без пилота, да галопом
по-над Западной Европой
девять сотен километров
отмахала-пропахала
и такого насмотрелась —
как рентгенов нахваталась, —
и вконец затосковала,
так что в Бельгию уткнуться
оставалось забубенно,
не сказав: «Поберегись!» —
и один не уберегся...
И — ущерб-то, ущерб!..
Ваш — спросили — бронепоезд?..
Что сказать — не отрицаем, —
залетел наш паровоз...
Извиненья заявляем...
Словно тело — вносим ясность.
Если что мы представляем
из себя,
то — лишь опасность.
Верю в лучшую погоду,
верю в силу конституций.
Там, где поезд с теплоходом
могут запросто столкнуться!..

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ № 2

Проснешься — а вокруг такая явь!..
Хоть на подъём не заполняй анкету.
Обрыдло жить пешком, вручную, вплавь.
Возглавь меня, любимая, возглавь!..
А то, не ровен час, уйду в легенду.

ИЗ 1989-го

ЗАКРЫТИЕ ТЕМЫ

«Я написал о любви и закрыл тему».

Из писательского фольклора

Усвоить вот что хорошо бы,
себе и ближним дать ответ:
нет слова, энергичней «жопы»,
объемнее понятия нет.
Усидчивости высший орган!..
Не напугает и ежа.
Но в наготе своей негордой
универсально хороша.
Уже в звучанье — шум, и шепот,
и жест, и шлюзы, и ожог..
И жизнь, берущая за жабры, —
С приводом то в восторг, то в шок.
Вся отрицание эстетства,
но вся — естественности гимн.
А если нужно — знак протеста.
А то напомним вдруг про детство!..
(Как нелегко быть молодым.)
Острейший гвоздь любого шоу:
в борьбе за зрителя не раз
ведущий обнажает шпагу!..
(Второе счастье — конференс.)
И я, поэт, транслятор истин,
Эфира слушатель — не жлоб,
известным образом зависим
от юных дев, от стольких лиц!..
Свидетельствует здешний опыт
и наших буден ассорти:
все меньше тех, кому до фени...
Но — есть, куда нам ставить пробы,
куда послать, куда пойти!..

Она —
всегда смертельный номер,
Она везде — аттеншн, плиз! —
была царицею реприз...
Но только здесь Она ф е н о м е н
и социальный механизм.
Таможня нового, наш базис.
Доперли лучшие умы:
чем глубже в ней, тем безопасней.
— Кто там, в глубокой?..
— Это мы!..

И все, что здесь ни совершалось,
чтоб осчастливить бытие, —
уж если сверху разрешалось,
то делалось через Нее!

ИЗ 1989-го, *ОЗАРЕНИЯ*

ОЗАРЕНИЕ № 1

Еще не издан документ,
И могут нас в любой момент.
Еще не оглашен указ,
дающий статус мне заслуженный, —
И, значит, жизнь в «один прекрас...»
Рискует измениться к лучшему.

ОЗАРЕНИЕ № 2

Я вырубил в казарме свет.
В котельной отключил приямок.
И вспомнил вдруг, что я — поэт!..
И — не могу без итальянок.

Итальянский дневник возвращенца — 89 БУКЕТ ОДНОСТИШИИ

ШЕРЕМЕТЬЕВО-2: ОТЛЕТ

И Родина напутствует: «С возвратом!..»

ИТАЛИЯ

Еще одна страна, где я не нужен...

СЕРВИС

А здесь еще продумано и это...

МАГАЗИНЫ

Не стоит ехать, чтобы убедиться...

ШВЕДСКИЙ СТОЛ

Как много в жизни съедено впустую!..

СОБОРЫ

И вдруг я понял, что мы сокрушили!

ОТКРОВЕНИЕ

А за границей нет иногородних!..

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

А здесь еще продумано и это...

МАГАЗИНЫ

Нет, как себя я к стрессу ни готовил...

СТРЕСС

Как странно быть советским человеком...

ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ

Мне кажется, падение — не это...

СПЕЦТУРГГРУППА

Нет, даже мы не в силах омрачить...

СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА

Об этом лучше — у искусствоведа...

ИТАЛЬЯНКИ

Увы, за неимением Тебя...

СЕКС

Ну надо же, продумано и это!..

ПОДЛЕТАЯ

Под крылом самолёта чего-то дают...

ШЕРЕМЕТЬЕВО-2: ПРИЛЕТ

И Родина вздохнула облегченно!..

АДАПТАЦИЯ

В присутствии сограждан — я теряюсь...

НАКАЗ

А ты, улетающий вдаль Соломон...

ИЗ 1989-го

МЫ И НЕ ОТРИЦАЕМ

...Да, столы не протерты.
Тут у нас все на нервах!..
Пересохло в озерах.
И — урчание в недрах.
Ни подносов, ни тары.
Да и вилочки ржавые.
Несварение кадров.
И людей недержание.
И светила тут гаснут.
И сыреет тут наволочка.
Потому что у нас тут
Не частная лавочка!..*

* ...Простите за вопрос бестактный —
а секс здесь тоже бесконтактный?

ПЕСНЬ БЕЗУМСТВУ ОПТИМИСТОВ

1

Гордо реял ранний Горький
(Алексей Максимыч Пешков):
он при всех — «Безумству храбрых
(объявил) поем мы песню!..»
И воспел его, в натуре.
Но — давно, до нашей эры.
Ну а я возрос в эпоху
Развитого Оптимизма.
Оптимизм
безумства храбрых —
побезумней, похрабрее...
И хочу я вам исполнить —
нет, не «Марш Энтузиастов» —
Песнь безумству Оптимистов!..
Но сначала — о себе.
Я ведь рано стал ребенком.
Эх, давно на елке не был!..
И — на что еще надеюсь?..
Нет, на что-то здесь надеюсь,
оптимист я безнадежный,
безбилетный оптимист
Плохо дело, и не — к лету.
Пусть не время и не место, —
всё равно я песню эту
вам исполню безвозмездно —
ПЕСНЬ БЕЗУМСТВУ ОПТИМИСТОВ!
(Продолжение следует)

Р Р Р

(Нам есть что лихом поминать,
Нам есть чем рубль разменять.
И недалек тот день, когда
И здесь появится еда!..)

ИЗ 19 **89**-го

ОТРАБОТКА «ЛЕГЕНДЫ»

(Киносценарий)

...На людях поцелуемся для виду.
(Попросишь мужа, чтобы нас не выдал.)

...Как чисто в поле!.. Чище, чем в Мацесте.
(А мужу скажем, что учились вместе.)

...Ночник ты опрокинешь среди ночи.
(А мужу скажем: «Ялта — это в Сочи».)

...Луна прольет свой свет на одеяло.
(А мужу скажем — это солнце встало.)

...Общественность столпится в изголовье.
(А мужу скажем: «Это мы — любовью».)

МУЖСКОЕ НАЧАЛО — 90

Дай мне руку,
дай мне ногу —
Э, мне мало по одной:
Я хочу всего помногу —
Я возвращен такой страной.
Дай понять тебя всецело,
Дайся мне,
как миру — шанс.
Больше жизни, больше тела!..
Дайся раньше, чем сейчас.
Дай мне слово, что даешь
Не по долгу трудной службы —
Уж давно не песню дружбы
Запевает молодежь!..
Все давай, и сверх всего!..
Ты ж моложе Клары Цеткин.
Не давай мне одного:
Политической оценки.

ПЕСНЬ БЕЗУМСТВУ ОПТИМИСТОВ

2

...Мы живем в такое время!..
На таком живем пространстве!..
То-то к нам живьем все время
приезжают иностранцы.
Это храбрый Гайавата,
черной молнии подобный, —
трудно дело птицелова! —
наша Таня грозно плачет —
а вот это Таня зря!..
Я и ей ща как исполню!..
ПЕСНЬ БЕЗУМСТВУ ОПТИМИСТОВ.

ВОТ: водитель самосвала,
что автобусным маршрутом
по приказу военкома
должен следовать в условиях,
чрезвычайных, непогожих,
но посадку — производит
и твердит на остановках
в мегафон: «Повеселее!..
Веселее на посадке!..
А народ не веселится,
не ликует, что ты будешь
делать, ну не веселится!..

Вот и станет вам попутной —
То есть — песнею протеста —
ПЕСНЬ БЕЗУМСТВУ ОПТИМИСТОВ!

Подмечаю — жизнь чревата,
и чреватей, что ни квартал.
Чем реальности отвечу?..
Что ей противопоставлю?..
Что — досрочно зиму встречу?..
Нет, я лучше песню справлю!..
ПЕСНЬ БЕЗУМСТВУ ОПТИМИСТОВ.
(Продолжение следует)

Р Р Р

(Считаю просто неудобным
Твердить сегодня о съедобном.
Но недалек тот день, когда
И здесь появится еда!..)

ИЗ 1990-го

* * *

ЧИСТОСЕРДЕЧНО, ОТ ВСЕГО «СОВКА»:

Любимая, ты стала далека...

Я понял всё. Себе же соболезную.

Прости меня за то, что я пока

Не возглавляю ничего «совместного»!..

Сижу среди своих бидонов, крынок —

И не с чем выйти мне на внешний рынок.

ОРИЕНТИРОВКА

Нуждается не в слабых и нервных
Лежащая,

себя необъятней,

Страна в особо крупных размерах
И — без определенных занятий.

ИЗ 1990-го

АКТ-ЗАЯВЛЕНИЕ

Не вернула три книги с журналом
в нерушимую нашу Читальню.
Две подушки с цветным покрывалом,
Кипятильник

межконтинентальный.

А еще — волейбольную сетку,
баллистическую ракетку,
наш застольно-престольный теннис,
пару вафельных полотенец.
Задолжала Магнитке две домны,
задолжала Донбассу три тонны.
Заносила она, е-мое,
стратегическое

белье.

Тренировочные штаны
не вернула в Каптерку страны.
Мы поэтому всею страной
Не подпишем

Литве

обходной!..

ПОДАЧА В ОТСТАВКУ

Из-за меня никто не будет
взрывчаткой начинять машину.
Никто не станет гробить тачку,
чтоб ликвидировать меня.
Чтоб устранить меня с арены,
чтоб, устранив, перезвониться.
И, хохоча по-бармалейски,
порочно руки потирать.
При нашем автодефиците!
При катастрофе с запчастями!..
При наших джунглях авторынка,
где доминируют «кидалы»,
«кидая» там людей советских
(как в предприятиях совместных),
нет, и горбатый «Запорожец»
взорвать возможным не сочтут.
Так что же, хватит отставного
чекиста в галунах швейцара.
вахтера, бармена, таксиста, —
чтоб обезвредить и урыть?..
Да, значит, хватит мне и дамы
не полусвета — зоосферы
обслужи-ва... обжули-ва-ни...
обслуживанья всех нас тут!..
Итак, я знаю себе цену —
И покидаю эту сцену.

P.S.

Когда б такую трезвость взгляда,
безжалостность самооценки
и всем, кому пора подумать
и о душе, и об отставке, —
о, было б все, и все — иначе, —
и на душе, и на прилавке,
и всем хватало б лимузинов,
и, может быть, одну из тачек
мне посвятили бы, поэту,
взорвав роскошно
в честь мою!..

ИЗ ГОЛОСОВ 1990-го

О
...И снова осуждается насилие,
И снова зеленеет голый лес,
И снова Птица Счастья точит крылья,
И снова я в рядах КПСС!..

О
Так пусть и впредь коптит завод,
И селекционер сажает,
И дело Ленина живет
И все живое побеждает.

О
...А что до впечатлений сильных,
Мы так сильны — нам черт не страшен.
А что осталось в магазинах,
Так это трогательно даже...

О
...А тверже надо быть в вопросе...
А то в последние часы
Нам тут пытаются подбросить
Медикаментов, колбасы...

О
...Милосердье, успех!..
Ряд волнующих акций.
(Но, товарищи, всех
Нам спасти не удастся!..)

О
...Все: Юпитер больше не сердится —
Он вперед ногами выносятся.
Добивались мы тут консенсуса,
А добились дальнейшего нонсенса.

БЕССОННИЦЫ В НАЧАЛЕ 90-х

Я не в силах уснуть
От плохих отношений.
О, не встать бы на путь
Правовых нарушений!..

...Я,
по собственному признанию,
Ощущаю сейчас та-акую
Обреченность свою социальную,
Национальную
и мужскую.
Не даёт мне на жизнь настроиться
Чувство собственного за сто и н ст в а.

...Уйду ли из жизни ввиду
Всё той же безвыходной страсти
На 73-м году
Всё той же пленительной власти?..

ИЗ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ:

7 ноября 1990 года

Осенью 1999 года в Санкт-Петербурге
был освобожден из тюрьмы гражданин Шмонов.

Все сработали тут на славу, на собственную.
Вот — сержант с дефицитной фамилией
Мыльников, схлопотавший поощрение ото всех
начальников.

И в газетах про него рассказывали,
и по телеку не раз показывали.
Но прославились прежде всего телеоператоры —
воистину все решают кадры,
вот эти, —
жаль, неразличим, зато как ощутим Триумфатор,
именинник, виновник торжества Пресечения —
террорист с милицейской фамилией Шмонов, —
о, как триумфально проносят его,
о, как бережно несут по кочкам Красной площади
члена колпинской ячейки Народного фронта,
как знойно влекут его демисезонные атлеты —
в дутых куртках и пальто молодые чекисты, —
и каждый спешит лично поучаствовать,
норовит ухватиться за Него,
как за священное бревно на том легендарном субботнике,
которое с вождем несли
свыше ста мемуаристов, —
нет, пока чекисты не рассказывают,
они делом заняты —
вот террориста несем, только что
обезвредили.

И несут его, свежеебезвреженного,
и несут его, болезного,
общественно-полезного,
прямо в ГУМ!..
Да, хороший подарок к праздникам
москвичам и гостям столицы
приготовили чекисты:
только что в ГУМ поступила
первая партия террориста Шмонова.
В самую закрытую, мужскую секцию.

Это значит, что в ГУМе отныне
не достать еще и террориста,
есть новый дефицит!..

...Телекамеры функционируют нормально,
обозревая напоследок весь этот правопорядок:
Мыльников, разминающий запястья

для именных часов,

чекисты, молодецки отряхивающие рукавицы...

А это... простите, ваша фамилия не Камикадзе?..

Шмонов... лежа в потолок одиночного помещения,
незадачлив, как покойник...

(Может, узнаем когда-нибудь, как и кем он сочинен.)

Да, и народ, у которого нет сил и времени

безмолвствовать.

И — я, наиболее малоизученный

поэт Русского Дорубежья,

чье давнее одностипшие

вдруг обросло плотью реальности —

оно ниже, им закончится передача.

Это наша с тобой биография, товарищ,

наша с тобой история, господин прохожий,

неприглядная, новейшая зато, другой не поступало,

такую творят.

Финальный стоп-кадр —

под барабанную дробь:

И ВНОВЬ Я НЕ ЗАМЕЧЕН С МАВЗОЛЕЯ!..

Я надену парадный свой китель.
Ну, пора!.. Приглашали к семи.
Как я дерзко хотел вас в пампасы похитить.
А в итоге стал другом семьи.

ИЗ 1990-го

ОЧЕНЬ НУЖНА БАТАРЕЙКА

В магазине с названием шуточным «Свет»
Прочитал между строк —
как советский поэт —
Транспарант «Элементов питания нет».
...Как грядущего братский привет —
«Элементов питания нет».

В местах скопления трудящихся —
Как отоваривать сгрудившихся,
Родней себе не приходящихся,
Себе на горе народившихся?!
И поздно восклицать: «Товарищи!..»,
И некого просить о помощи, —
Я приглашаю всех желающих
Проигнорировать побоище.

ИЗ ДНЕВНИКА, ИЗ 90-ГО

...15 лет, как «молодой поэт»,
А 37-ми все нет и нет...

Поэт, я не за всё в ответе.
Не отвечаю за чудил.
Кто там в малиновом берете
Кувейт соседний захватил?..*

* ЭНСК. РОМАНСЕРО, СНОСКА

Эн. Эн.

Вы требуете новых встреч,
Звоня, ввергая в траты, вальсы...
Мадам,

о чем быть может речь,
Пока Саддам Хусейн у власти?!

ПЕСНЬ БЕЗУМСТВУ ОПТИМИСТОВ

3

...Вам, исполнив, я напомним,
кто последним умирает.
Нет, за мной не занимайте!..
Подпевать не подбиваю —
мол, а ну, друзья, споемте! —
на себя пеняť приучен,
сам исполню, вам же лучше,
чтобы жить вам и работать,
чтобы жить и строить замки
на одной шестой Земли
(из-под ног — зачем уходит?..)
ПЕСНЬ БЕЗУМСТВУ ОПТИМИСТОВ!..
Исполняется впервые!..
Мной — а так-то исполнялась,
но не в благовидных целях,
а подъема ради с кресел,
за подъем дальнейший флага...
Эта песня, угадайте,
вам до боли, вам знакома —
но не в смысле оптимизма.
Как желание, исполню
ПЕСНЬ БЕЗУМСТВУ ЭТИХ САМЫХ!..
(Продолжение следует)

III

(Я далеко зашёл в своём
желаньи быть с тобой вдвоём.
Но недалек тот день, когда
И здесь появится еда.)

Я тут ходил снимать усталость
и на прогулке думал: «Блин,
недолго мне ещё осталось
вот так, неузнанным гулять!..»

1990

МЕМАР. ДОСКА

Здесь в сентябре 17-го 2009
Стяла превосходная поезда

ПЕСНЬ БЕЗУМСТВУ ОПТИМИСТОВ

4

...Я встаю по стойке «стойко»,
щас спою вам, сделав стойку, —
я один — и без оружия,
я один — и без оркестра,
я один — и без ночевки!..
И — без зрительного зала,
что заполнен до отказа
делегатами Созыва,
лауреатами Заказа,
продуктового Набора, —
да, заполнен до отказа
жить, любить, рожать и петь
ПЕСНЬ БЕЗУМСТВУ ОПТИМИСТОВ!..
Это мой последний выход,
это мой смертельный номер!..
(потому и одноместный).
За роялем — пианистов
нет (как нет в кустах рояля)!..
Пусть сильнее грянет бубен!..
И — заткнется потрясенно.
Барабанна дробь поджилок!..
Жил-то я не жизнью храбрых,
без ума от Оптимизма, —
но не в празднованьи Труса
здесь участвую сегодня, —
сам спою, не побоюсь!..
ПЕСНЬ БЕЗУМСТВУ ОПТИМИСТОВ!..
ПЕСНЬ БЕЗУМСТВУ ОПТИМИСТОВ!!!
ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

1990

И И И

(...А все ж
как тучи ни сгущаются,
Здесь разнополюсы общаются.
Их принципиальное отличие
Звучит на грани неприличия.

Но недалек тот день, когда
И здесь появится еда.)

Я утлую ладонь
 щетиной исколю.
Я в зеркале пойму,
 как шанс твой историчен.
Когда б ты поняла,
 как я тебя люблю,
Ты стала бы моей,
 не думая о личном.
Щетиной проведу
 недельной по плечу.
Я в зеркале найду,
 как я неподражаем.
Когда б ты поняла,
 как я тебя хочу.
Ты отдалась бы мне
 с обиды за державу.

* * *

Как странно, но зато как ново,
Как на себя ни заглядеться, —
Когда в обед не до съестного,
Когда в постели не до секса.
Сыграть ли в ящик марш венчальный,
Вплавь снарядить ли таз свой медный...
Когда любой парад прощальный,
Когда любой оргазм предсмертный.

1990

* * *

...ВСЁ ПОЕХАЛО, ВПЛОТЬ ДО КРЫШ.
ВСЕ, КАК МОГУТ, НЕСУТ УРОН.
ЕСЛИ БУДЕТЕ ЕХАТЬ В ПАРИЖ,
ТО САДИТЕСЬ В ПЕРВЫЙ ВАГОН.

...И снова — в путь! За далью даль.
Но — объявили «Пляс Пигаль».
(А я подумал сгоряча,
Что это «Площадь Ильича».)

Ответственность натерла плечи.
Все тайное — на авансцене.
А я настолько засекречен,
Что езжу в метрополитене.

С ДОБРЫМ УТРОМ

У нас под домом, в восемь,
С лотка давали в морду.
И много собралось
Советского народу.

...и о КИНО

Сегодня фильмы сняты с полки!..
На полке — зубы. Горше опыт.
И еж бежит, сломя иголки,
Напуган нашей голой правдой.

...Тогда, в застой когда мы гнали вал, —
не Вас ли я, простите, целовал?..

ИЗ 1990-го

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

В нагрузку к продовольственным заказам
концерт давали
мастеров искусств.
В партере отсидеть я был обязан,
не проявляя негативных чувств.
И вышел к нам, массируя запястья,
конферансье, заслуженный мастак.
Но вдруг сказал не «Добрыйвечерздрасьте» —
«Всем оставаться на своих местах!..
Так и сидеть — как плохо вы лежали...
Мне всех со сцены хорошо видеть.
Сейчас, как никогда, нужны державе
аплодисменты — будем их считать!..
Явился чтец, по линии Генштаба,
и — ну читать Вишневского стихи!..
(Он распутал бы этим косяки
как мелкой рыбы, так и крупной бабы.)
Кому-то глаз, кому-то оба радуя,
талант помножив на тяжелый труд,
гимнастка Н., мечта кооператора,
исполнила пластический этюд!..
Проделала свой номер, как хотела,
почти со мной. И — отошла от тела.
Ансамбль краснознаменной свистопляски —
как заступил, так зорко песню нес.
И — точно с горки съехали салазки! —
«Калинку» начал предавать огласке,
что было убедительней угроз.
Бежать хотел я с поля поражения,
когда солист надумал в голос петь.

Но дирижер с наметанною шеей
багрово гаркнул, сняв меня: «Сидеть!..»
И оседал я, вид имея бледный,
и впредь сидел я, с думой о конце.
Да, это есть, я понял, наш последний
и, стало быть, решительный концерт.

Когда был танец сабельный, с граблями,
я выложил обратно их салями.

А разразился жанр оригинальный —
я возвратил им порошок стиральный.

А роковая группа надымилась —

я отдал все.

И питьевое мыло.

...Концерт крепчал. Он принимал размеры.

Не виделся спасительным финал.

Когда на сцену вышли пионеры —

я понял, как бесславно я пропал.

Как я живу без замысла и смысла

и как не раз, живущий без дорог,

насвистывая, шел на компромиссы,

и как я одиозно одинок.

Что я спастись права не имею,

что я невыездной с такой виной...

И что умру я смертью не своею,

единоличной...

А со всей страной.

1990

ИЗ 1990-го
ИЗ ЦИКЛА «ШЕРЕМЕТЬЕВО-2»

*

...На таможне, ни жив и ни мертв,
ты взойдешь на последний досмотр,
изменившись в лице и во всём,
что мы Родиной с детства зовём...

*

...Зашли в таможню,
а там — интим.
Так, значит, можем,
когда хотим!..

СТИХИ О НОВОМ СОВЕТСКОМ ПАСПОРТЕ

Я достаю из широких штанин...
Все возмущенно кричат: «Гражданин!..»

*

...В такой момент нелегкий для страны
Вот так чистосердечно снять штаны,
С такой вот новой стороны открыться, —
Как это мило с Вашей стороны!..

...Как важно не остаться без штанов,
Когда в стране такая обстановка!..
Когда в стране такая ситуация!..
Кричат младенцы в ужасе: «Уа!..»
Как жаль, что вся советская страна
Есть жизни теневая сторона!..
КАК ВАЖНО, ЧТОБЫ ЭМИГРАЦИЯ
НЕ ПЕРЕШЛА В ЭВАКУАЦИЮ.



ТОРПЕДИРУЮТ СОГЛАШЕНИЕ

... В то время как с советской стороны
подтверждена готовность снять штаны!

СТИХИ НА ЗНОЙНОЙ ПОЧВЕ

Когда не сон кошмар
реальна лишь угроза
когда любой товар
повышенного спроса
когда увял венок
и невозвратна стая
уходит из-под ног
Земли одна шестая
и все с приставкой «экс»
любовь нелюбопытна
и маломальский секс
как пир во время СПИДа, —
чего желаю сверх
мгновенного финала?..
А вот чего: чтоб всех
приятно обдувало.
Кто чинит свой доспех,
кто четвертует сало,
кто празднует успех
под флагом одеяла.
И я хочу, чтоб всех
приятно обдувало.
Я вот чего застал,
как зайцевскую моду, —
явление Христа
советскому народу.
Но поздно. Не аншлаг.
Окрепли, как на ринге,
в борьбе за Дело швах.
Но в кратере,
в парилке,
где лишь сквозь слезы смех,
где стало неповадно, —
хочу, хочу, чтоб всех,
чтоб всех, но чтоб — приятно.
И автора помех,
И межрегионала...
Чтоб всех вас тут, чтоб всех!..
Приятно обдувало.

В родимой стороне
и левый я, и правый.
Не угрожайте мне
физической расправой.
Всем миром на горшок —
не мой почин великий.
Я выдвинул
стишок,
как раз для Красной книги.
...и этих двух зануд,
и вон меня, с усами, —
хочу, чтоб всех нас тут..
(Ну, в общем, дальше сами)

1990

ИЗ 91-го

В унитазах «пошел процесс» —
Он болезненен, но — кипуч.
Мы сегодня КПСС
Проводили в последний п у т ч.

Велик соблазн химер курортных
Махнуть, к примеру, в Крым на отдых, —
Чтоб находиться там, на нем.
Возможно, я не гинеколог,
А лишь певец явлений голых,
Ну и — «советов не даем»:
НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ БЕЗ ПРИСМОТРА
СТРАНУ ВЕЛИКОГО АБОРТА.

ОТВЕТ НА ЗАСЫПКУ

Мы на ошибках плохо учимся
(Да-да, спросите у народа) —
Куда звонить, к примеру, в случае
Военного переворота?..

НА СОБСТВЕННЫЙ ПРИЕМ В СП СССР

Где лестью, где подкупом, где шантажом,
А где — поэтическим гением
Я к цели засвеченной шел — и дошел:
Поздравьте меня со вступлением
В прекрасный писателей наших Союз,
В когорту сотрудников Слова
И Дела (не ждите рифмовки от «муз» —
какие тут музы, ну что вы!..).
Но мне вспоминается славный куплет,
Талантливо кем-то подправлен:
«На палубу вышел — а палубы нет».
И нет океана, добавлю.

Я помню, как сам не вошел — а зачем? —
В Совет Президентский сиятельный, —
Но член я Союза писателей, с чем
Осталось поздравить читателей.

1991

«ЖЕЛАНИЕ ПОЧТИ ВСЕГДА ~~НЕ~~СКРОМНО»

•

Быть хочу я
всем миром усвоен.
Потому что — творенья венец.
Чтоб тянулось ко мне все живое —
дети. Женщины, наконец.

•

Неволи пуще я ценю Охоту.
Меня не греют голые просторы.
Хочу, чтоб не давали мне проходу
Красавицы Москвы, а не вахтеры!..

О, если б, в еруценку малая...

ИЗ 1991-го

* * *

По столице свищут иномарки
с номерами московскими,
тачки точёные, —
и не отделаться от ощущения,
что в багажнике каждой третьей
запчасти тела и др. «вещдоки».
Ловишь взгляд — как с поличным — собственный
на прелестнице встречной,
в лосинах блистательных
да на шпильках стервозных,
и — мгновение ока спустя — себя же —
на мысли смиренной:
вот и у неё есть свой директор,
продюсер с факсом наголо —
не может не быть.
Но верю я, соотечественники,
есть еще порох в светёлках наших,
остались ещё, есть,
есть девушки в русских селеньях
и отделениях связи,
есть девушки в русских,
есть девушки в девках
и — есть такая красавица!..
Единая и неделимая
на сферы влияния дельцами теневой эротики.
пока не оскудело это дело

К ЗАКОНОПРОЕКТУ №

У Секса глаза велики.
И ноги у Секса от шеи.
С какой бы ни встал он ноги —
Он сам от себя хорошеет.
Он молодость мира, он — риск,
Он дарит букеты последствий.
И славится Секс, а не сыск!..
И песня акына — о Сексе.
О Сексе поют соловьи.
Его не убьешь, не задушишь.
И что-то в нем есть от любви!..
Но есть и немало от дружбы.
Его принимали в штыки.
Ему возводили ухабы.
Но любят его мужики.
Но ценят окрестные...
Нет, ценят прекрасные дамы.
Пробил в СССР его час.
Клеймили его, а сегодня —
Как всё с опозданием у нас,
По всей территории вводят.
Он в гуще событий, с людьми,
(Опять коммунисты проспали!..)
И хлебом его не корми,
И в рот не клади ему палец.
Луч света в Империи Тьмы,
Он выведет к высшей взаимности —
Покончим, родная, и мы
С Берлинской стеною невинности! —
Теплее, теплей... Горячо!..
Студенты запишут в тетрадку,
Что социализм — не учет,
А Секс, возведенный в нехватку.
...Идет позитивный процесс.
Да, в мире взаимозависимом
И мы за него, но — за Секс
Безъядерный и ненасильственный!..

Живой,
 он зеленой тоски
Сильнее, как Девушка — Смерти.
Небратские эти стихи —
От чистого Секса, поверьте.
И планов Его — громадье.
И нивы его не обшаришь.
Ну вот, Он опять за свое...
Товарищ... ТОВАРИЩ!..
 ТОВАРИЩ!..
Презерватив не резиновый!

1991

ИЗ 1991-*го*

Друзья, Советский наш Союз!..
Он будет, есть и — был таков.
Я никого так не боюсь,
Как сооте-чествен-ников.

...Мужик, прилипший к парапету.
Он популист, он идиот.
Но непонятно — он газету
Читает или продает...

Подтверждает примат всерешающих кадров
Легендарная подлость советских швейцаров.

из 91—92-го

Дожди и дождики
Лились из туч...
Вот мы и дожили
До слова «П-У-Т-Ч»!
А что, становимся,
едрить твою,
цивилизованной
державо-
уоу.
Крепчают акции,
Торги, деньга!..
А мне до станции
«ВДНХ».

...Мигрировал по городу зазря.
Мой КПД — без «П» и «Д» —
он мнимый.
Как трудно стало без секретаря,
Охранника, водителя, любимой...

ВЫХОД

к Ленинградскому Ярославскому
и Казанскому
никаких не имею претензий
не иметь никаких претензий
здесь
ни к кому ни к чему
это кажется единственный
Выход
когда не жизнь
а площадь трех вокзалов.

Я обычно — с большим трудом.
Но сегодня — настроил рацию!
Я сегодня — как Белый дом:
Контролирую ситуацию.

...Всего себя наверх свистаю,
мои доносятся раскаты,
мое влечение, как восстанье,
что дохлестнуло до Багдада!..

...Но верные Хусейну части
благотелы твоего
блокируют мои пристрастья,
не позволяя ничего.

1991—1992

ИЗ 1992-го

Весь в проектах, весь в идеях
в бизнес-планах, как в огне...
Вот возьму и овладею
ситуацией в стране!..

...Внешний вид и прибыль чистая,
Отклик в мире, перспективы, —
Вот что надо нам учитывать
При падении с обрыва...

УТРО ПОМЕЩИКА

В эпоху смут, в стране потерь,
Живя — не хуже цен —
свободно,

Я плотно закрываю дверь.
А после завтракаю плотно.
Пора утрат, безличных драм...
Вон кто-то потерял оковы!..
(А мне не жаль, что по утрам
Гудка не слышно заводского.)

ИЗ 1992-го

БИЗНЕС-НЬЮС

Открыли люди из Тольятти
Московский филиал Кровати.
(А для чего я здесь лежу,
Я ни за что вам не скажу.)

* * *

...Сказали нам — так будет лучше,
Точнее, шире, то есть уже.
Сперва спасали наши души,
Потом списали наши туши.

..И я шепчу во сне, охуевая:
«Российская!.. Товарно-сырьевая...»
(Инвентарный заголовок:
«ПАМЯТИ МОНСТРА»)

1992

* * *

...так вот июнь не отменили
как патриоты ни пугали
как ни распродали Россию
но травы травы не успели
в полях симптомы пасторали
все три источника купели
на славу шефы постарались
спасение на водах в небе
и лес сквозь пальцы зеленеет
вширь раздаётся пенье птичье
и за столом хватает дичи
и всё течет поет стрекочет
и всё вокруг друг друга хочет
и сказка дня стара как сводня
как жаль что мне нельзя сегодня

1992

* * *

...Замер я на улице Улиц:
Боже, лето, город, родство.
И собаки переглянулись:
Не облаять ли нам его?..

* * *

Поехал на водохранилище,
Да обломали мне удилище.
Но жив, пока влекут меня
Маршруты выходного дня!..

* * *

...В порханье, в стихотворном лепете
провел на озере два дня:
Но взглядом генерала Лебеда
Взглянуло завтра на меня.

1993

P.S. — 96, 97... 99...

...Гордым клином летит, развязав себе руки,
Тот, кого не хватает ни Раку, ни Щуке.

С КАРТИНЫ АВТОРА «В ДЕКРЕТ»

Спешил я, ваш пострел,
Да опоздал я, в целом.
Дитя я не успел
Родить по старым ценам.

А сам-то рос в семье...
Мне «кол» по поведению,
Книгоизда-ни-Е!..
В ущерб деторождению.

Я так устал решать
Посильные задачи.
Я ухожу рожать!..
Удачи мне, удачи.

1992

ИЗ 1993-го

...Момент истекающий, сложный.
Зарницы-раскаты. Колышет!..
И сводки мои все тревожней.
И — бабы ложатся все ближе.

МЕЖГОРОД-93

...Вынужден прерваться, извини,
У меня тут что-то со страной...

ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ — 93

Мне чудится в прохожем $\frac{\text{бое-}}{\text{сило-}}$ вик:
«...Мужик, ты за кого такой пятнистый?..»

из 93-го

Все там будем, на пьедестале.
Мы-то точно, вот документ.
Вы нас просто не там застали
В этот ненастоящий
момент.

Прямо в жизнь претворю я планы.
Приступлю к раздаче долгов.
Одарю города и страны!..
(И начальник моей охраны
Арестует моих врагов.)

P.S. — 2007

...Мне б со всеми расплатиться
В безУсловных Е.диницах!..
И — как птица

ВЕСЬ ЭТОТ ДЖАЗ НЕСТРОГИЙ ВЕНОК ОДНОСТИШИЙ 1993 г.

О, как обрыдло мне ползти с задания.
 Как все обрыдло во главе с собою!..
 Устал решать посильные задачи.
 Изношен имидж, хоть и недоношен.
 Сбривай усы, пока не отвалились.
 Увы, уже суворовцем не стать.
 Уж поздно, поздно брать уроки пенья.
 Но выход —
 Выход есть не только в город!..
 Есть выход — не на площадь трех вокзалов!..
 Есть в жизни место подвигу Ухода.
 Уйти скорей — откуда только можно!..
 Со всех постов, из членов всех правлений,
 из всех структур, —
 в декрет, если угодно!..
 Уйти туда, куда еще не поздно,
 куда нам путь, считается, заказан,
 где самому себя представить странно
 и где другим тебя представить жутко,
 но где — а вдруг?! — счастливо оставаться,
 где нас — с картины Репина «Не ждали»,
 где загорают лучшие из равных.
 Не визу ждать, а взять и бросить вызов!
 Назло всему, что стало недоступно,
 и вопреки всему, что разрешили.
 Уйти — о, уходить необъяснимо!..
 Бодрей, чем Буш взбирается по трапу,
 Нахальней, чем садишься ты в машину
 (чужую)!..
 Я помню, мне проходу не давали!
 «Вы далеко направились, мужчина?..»
 А я одной ногой уже в Астрале.
 Я оскорблен — и пусть не в лучших чувствах.
 Не транспортом наземным, и не еду.
 Есть вещи потрагичней пересадки.
 Я ухожу — как минимум в легенду.
 Без всяких «чтоб вернуться», без оглядки.

Уже бывал я в этой жизни слабым.
Чтоб место в жизни не было причинным
Я вправе сильным стать и не пассивным.
Я ухожу, любимая, к мужчинам!
Я ухожу, Аленушка, к хасидам!..
Понятно, тут не Ясная Поляна.
Мы не Толстой, хоть Лев по Зодиаку.
Вы правы, мэм, тут не изба-читальня.
Не богадельня тут, а мыловарня.
Но, слава богу, есть уйти откуда!..
Уйти сию же, и всерьез, и сразу!..
Я праздную симфонию Ухода,
сравнимую с Поэмою Экстаза,
с поэмой «Хорошо», если угодно,
и с «Одиссеей», если кто-то помнит.
Мы даже не присядем перед дальней!..
Не по-английски — лучше по-советски:
уйти живым —

сейчас уже красиво!..

Исход семитов не всегда летальный!..
Кто обнажился, тот уже навязчив.
Желаю видеть полуобнаженных.
Давно ль и я, вот так, в Колонном зале...
Теперь второе: расфасовка женщин...
Любовь, любовь...

О, это ль не занятье!..

Я мог бы рассказать Вам о вершинах.
Ну ладно, хватит, мне пора в объятья,
Ну, всё, меня увозят на машинах...
НУ, ВСЁ, МЕНЯ НА МУЗЫКУ КЛАДУТ...

ДЕКАБРЬ-94

...Домой придя, реальностью подранен,
 все ж не забыл включить я телевизор.
 И — обмер вдруг, и ожил вмиг, о боже,
 воистину воскрес (а был в отключке),
 процесс реанимации пошел,
 едва я понял, кто же на экране:
 Доминго, Паваротти и Каррера!..
 Три голоса высоких, три колосса,
 в том эпохальном джеме, прямо в Риме,
 под вечным небом, в термах Каракаллы,
 поют, парят, сменяясь, соревнуясь!..
 Три лучших представителя Вокала —
 хотя сошлись под знаменем Футбола! —
 играя силой в самых мирных целях...
 Какие люди, то есть олимпийцы, —
 дон Пласидо, в натуре, дон Хосе...
 А белый плат великого Лучано?!
 И это были именины сердца.
 И даже где-то именины легких.
 И — органов иных, жизненно важных,
 короче, пир — Михал Сергеич! — духа...
 Но... песня расстается с человеком
 скорее, чем последнему хотелось бы
 концерт имеет свойство ля финита...
 И я остался с пультом управленья.
 И я нажал на кнопку рефлекторно.
 И вот увидел все, что заслужил
 всей трудной жизнью, годами исканий...
 То есть узрел совсем иное трио:
 три силовых министра в камуфляже
 предстали, откровенно брифингуя,
 в посудной лавке бывшего Союза...
 Я здесь фамилий их не изменяю
 (а где министр спорта без ракетки?) —
 да, потрясенье — штука посильнее,
 чем «Девушка и Смерть»...
 Мой телевизор
 сработал хорошо на поражение
 всех сил моих душевных, прогрессивных.

О, был бы кто поблизости из граждан,
то все бы закричали мне: «Товарищ,
зачем так сразу оседать по стенке?!»
Что я хотел бы передать живым,
где ноу-хау в смысле выживания?..
О, современник мой, дистанционный
опасен пульт для вашего здоровья!..
А в целом, всех, конечно, с Новым годом.
И — как не вспомнить
горе-одностишье —
«УДАЧИ ВАМ! И — ЧТОБ НЕ ОБСТРЕЛЯЛИ».

1994

ИЗ 1994

Поэт, печальные дела...
Цинично нас водили за нос.
И под шумок в стране прошла
Приватизация красавиц.

...Не зря так много истины излилось
На главы тех, кто царствует во зле...
Все чаще торжествует
справедливость...
Все чаще торжествует..
Справедливость!..
(И, торжествуя, пляшет на столе.)

ИЗ ДНЕВНИКА 1995 г.

...Немало оперативных
предпримут
и розыскных,
чтоб выявить всех активных,
пассивных и всех противных,
а главное — остальных.

В режиме «тревоги» команды.
Ориентировки дня.
(И всех, у кого бакенбарды,
проверят, начав с меня.)

И все сольются в напряге!..
«Зачистка». «Сигнал». «Перехват»
(А сводки с большой дороги
в эфир — как щепки летят!..)

...Все версии — отработают.
Возможного за предел.
В итоге — опять фоторобот
Министра внутренних дел.

Я все уверенней хожу.
Я, что ни день, то ото дня.
(Но долго-долго вслед гляжу
Тому, кто вдруг узнал меня.)

1996

ИЗ 1996-го

ПЕСНЬ

Да, как в Польше — не здесь.
Здесь у нас — не как в Греции.
Начинается Песнь
О великой Эрекции.

Потому, что люблю
Эти нивы окрестные,
Небеса я молю
Лишь о вечной Эрекции.

Небывалый подъем.
Но берет меня за душу:
Жив сегодняшним днем —
Жив ли буду я завтрашним?..

Это жизнь, это жар,
Это выше коммерции...
Всем желаю я ар-
тезианской эрекции.

Песнь такая, а не
стихотворные фрикции.
Да настанет в стране
Эра светлой Эрекции.

Демократы, борцы —
Все вы «так называемы».
Отдавайте концы —
Знали мы нестигаемых!..

Пусть навевет Лужков
Настроенье воскресное —
Мол, осталось в Москве
На пять суток эрекции, —
Славлю лето, леса,
Неизбежность квартплаты...
И твои тела
Для любви и ламбады.

ИЗ ЛИРИКИ 1996 г.

...И все, что ты сберег, хранил, пронес
сквозь лихолетье, чаянья и клятвы,
и свежесть роз (а также сладость грез),
и все, что за душой, а значит, свято;
порыв к свободе, вызов временам,
и весь наш романтический период,
все помыслы о Благе — как бы нам
дней за «500» все это обустроить;
наш уголок, и наш хмельной простор,
и дело рук, и Слово, что — в Начале;
и первый Поцелуй, и наш костер,
и свет открытий, —
все накрылось в «Чаре».

ПАМЯТНИК им. Москвы

Ценя как с м ы с л монументальность
и отмечая виртуальность,
я воплотил мечту в реальность,
свою заветную — в реальность,
да — во всеобщую Реальность!..»
(Прим. Боже, бедная реальность...)

* * *

Я был недавно срочно вызван в мэрию.
И встречен, и доставлен в тронный зал.
Там открывали Сонную Артерию.
И лично сам Лужков
перевязал.

**В такое время,
во-от в такой стране,
Я ощущаю всем своим
подспудным
Большое
человеческое
Не-
желание вставать с постели утром.**

...Еще от имени народа
мы спросим вас:
«Чем занимались
не до 17-го года,
а до 17-го августа?..»

...Не я, а Жизнь устроила Обвал.
Мы ж с Гёте только следуем за нею:
«Российский рубль не роза, но — увял,
И только Доллар вечно зеленеет!..»

ИНСТИТУТ
СОЦИАЛЬНОГО ПРОГНОЗИРОВАНИЯ,
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ
и ПОЛИТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

казалось бы исход не будет жуток
известный оптимизм внушал анализ
но все же мы испортили желудок
о боже как мы жутко обосрались

ДРАМА-98/99

Сидел я в расписной рубахе.
Играл я на лесной опушке.
Но подбежали олигархи
И унесли мои игрушки.

Ее спросили про Него —
ну, внешность, возраст и работа.
— Он бизнесмен.
— Он без чего?!!
Сейчас ведь каждый без чего-то.

МОКРОЭКОНОМИКА

...Говорили же эксперты мне:
«Не показывай на стране!..»

И Шифр вранья дома в России дра...

Всё смешалось — о дом европейский!..
Фонд валютный, утечка долгов...
Мальчик писающий брюссельский —
Тоже хочет в Тамбов!..

...теперь по сводке, если кратко,
за скобками оставив гнев:
пресечена всучить попытка
России «куклу» МВФ.

ИЗ 1999-го

Взгляну на лица наших в и ц е:
Нам не поможет Заграница.

СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

Спились мне неотложные меры,
ключевые вице-премьеры...
(Все, чьи помыслы были чисты,
сохранили свои посты.)

Не просто мысль имею честь озвучить,
О тяжелой доле Пресс-секретаря
Конкретно, по-вишне夫斯基 говоря:
О, как же тяжела его о з в у ч а с т ь!..

ИЗ 1999-го

В режиме жизни бесподобной
Одoleвают нас р е ж и м ы:
Уже почти неразличимы
Больничный и антинародный.

...Нет, что бы ни писали шавки,
Я бодр, всегда готов к борьбе.
А прямо из посудной лавки
Я возвращаюсь в ЦКБ.

ИЗ ДНЕВНИКА

...Да, политические будни
вновь заставляют вспоминать
сей анекдот: «...И эти люди
мне запрещают ковырять!...»
в носу... державы и столицы...
(обрыв)

*

ДА, ВСЁ СЕРЕЕ НАШИ КАРДИНАЛЫ...

Утро красит. Студия «Россия».

И — прямой эфир,

а в нем

Мессия:

— Если меня пригласят в правительство,
все получают большое удовольствие.

Если, конечно, мне развяжут руки.

Если только

мне развяжут руки,

то уже через неделю

наступит финансовая стабильность,

то уже через месяц

мы отдадим все долги,

если мне развяжут руки,

а уже через два месяца

Международный валютный фонд

будет бегать за нами с протянутой рукой

и пытаться всучить кредиты.

Если только мне развяжут руки.

А уже через полгода —

слово офицера! —

наступит всероссийский оргазм.

Если мне развяжут руки.

Но для начала развяжут ноги

и отвяжут от кровати.

Спасибо.

* * *

Эти летние дожди!..
Эти плечи, бедра, ляжки.
Мне и Кризис крест не тяжкий,
если лето во плоти.
Лето красное в натуре,
календарное де-факто,
и его не отменили.
А могло б, не ровен час:
только утро воссияло
и продрал хотя бы глаз, —
все каналы, Интерфакс!..
«Только что... я тут... указ...»
Вот подарок россиянам!..
Нет, не будет жизнь, как та, —
пусть уж будет
Жизнь как лето —
и не только для поэта
эта полунагота,
аж до голого круженья!..
И спешу — не на покой,
даже став зрелей и строже,
как физический прохожий...
У Природы нет плохой,
У Кремля же нет хорошей.

...Эти летние вожди!..
Эти Горки да Барвиха.
Не будите, братцы, лиха,
пусть подремлет,
Гос-поди...
аж завидово берет

К ГОДОВЩИНЕ ДНЯ «Д»

Блефуй, как на курортном фото.
Но, симулируя успех,
Не делай вид, что от Дефолта
Ты пострадал сильнее всех*.

* Дефолта я не признаю:
Наш Фаллос должен быть в строю.

ПО СОСТОЯНИЮ на 1998/99-й

Журналисты уже давно
не спрашивают меня о хобби.
А я мог бы сегодня ответить,
чем увлекаюсь.
Что коллекционирую фамилии милиционеров,
желающих установить мою личность.
Чудное дело:
чем чаще обычные люди,
прохожие и автомобилисты
выказывают некоторую осведомленность
о моем лице,
приветствуют и бибикают,
а то и берут автографы,
тем регулярнее патрульные службы,
рядовые, сержанты и старшины милиции
желают проверить мои документы.
Форменные инопланетяне,
зомбированные на лица
приезжей национальности,
склонны видеть во мне
не Народного поэта,
а усатого брюнета.
Ну что ж, я только этого и жду.
Мы люди уже привычные,
хотя и местные, как ни странно.
Пусть я не мэр, но я обеспокоен.
Приходится напоминать миру о себе
как о члене Общественного Совета
по духовно-нравственному воспитанию
сотрудников
при МВД России,
приходится требовать
внятно представляться и-звиняться
за беспокойство, отдавая честь на прощание.
Т.о. я ратую за профессиональную работу
при несении ППС, корректность
и повышение культурного уровня
в целях обеспечения прав граждан
дальнейших (вплоть до полнейших).

Ну ладно я — говорю и м я —
могу отбиться и добиться извинений по форме,
но каково, например, моему другу,
кандидату философских наук и литератору
Джумберу Борисовичу Апхазаве,
который имеет неудачу
здесь и сейчас выглядеть так, а не иначе?..
И кому при каждом выходе из метро
(куда никому не заказан возврат)
вольны портить настроение.
...Но какими самобытными фамилиями
славна моя коллекция!
Миляев, Наточанный, Вылегжанин, Есарев,
Деяшкин, Ларченко...
А теперь главное, во имя чего
набран этот чистосердечный
текст с повинной.
Простите меня, помимо выше названных,
товарищи Махров, Просников, Сурайкин,
Анкундинов, Доценко, Левченко!..
Простите меня, если можете,
за то, что ровнял я вас и лечил
в отрыве от всей Системы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ СРЕЗ КОНЦА ГОДА:

ПиАР^{ея}

*

...Ушел и от второй семьи.
С ГИБДД возникли сложности.
И вскоре исчерпал свои
Электоральные возможности.

*

Станки токарные и многие
на благо трудятся страны.
Нет, не любые технологии
черным-грязны, грязным-черны!..
Ах, черный ПиАР не то что светлый ПиАР,
а светлый ПиАР не то что черный...

*

...Как при такой угрозе «Слива»
жить, строить планы, быть счастливым?!

*

...Вот вам задаром
ход креативный:
«Наш легендарный,
но — легитимный».

Да поздно мне слышать кандидатуру...

* * *

Вы к застолью съестного купили,
Чтоб вдвоем не терпеть лишений.
Закусили и приступили
К выяснению отношений.
Выясняли вы отношенья
Для дальнейшего их улучшенья.

День минувший вы разбирали,
Чтобы день разрулить настоящий.
И в такие вдавались детали,
Что до сути дошли леденящей.
Выясняли вы отношенья
До полнейшего их завершенья.
До успешного их крушения.
До взаимоуничтоженья.
До взаимо-, точнее, зачищенья.

1987—1999

АВТОРСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ весны 2000-го

Жизнь корректирует стихи:
Карамахи. Чабанмахи.
Размер — прямой рифмовкой — дан:
Урус-Мартан, Ачхой-Мартан.

Стихи мои, одни виновные.
Но — снятся вдруг чужие сны.
...И Атаги такие Новые,
Как будто б не было войны.

ДА, НЕЛЕГКИМ ГОД МИНУВШИЙ ВЫДАЛСЯ.
ДОМ НАШ

ПОЛИТИЧЕСКИ ВВЕРХ ДНОМ.
(ВСЕ ЖЕ ХОРОШО,

ЧТО Я ЗАПУТАЛСЯ
В БАБАХ,

А НЕ В ЧЕМ-НИБУДЬ ИНОМ.)

БОЛЬШЕ КОНКРЕТИКИ, больше социализма¹

Из стенограммы заседания Совмина²

«...Не будем отрываться от земли,
рвать на груди и на чужих рубаху. —
проговорим, кого бы мы могли
практически уже сегодня трахнуть...»

¹ 92—99-й гг. ...больше рынка.

² 99-й г. ...заседания Кабинета.

Как хочется жизни при жизни!..
Простой человеческой радости.
При нынешней дороговизне
Дешевой ищущей популярности.

1987—2007

Какое, милые, у нас
тысячелетье на дворе?
Борис Пастернак

Из будущей ХРОНИКИ ВРЕМЕН (Отцензурировано: «Чисто»)

Тысячелетья первый снег
сошел уж на скрижали.
В России двадцать первый век...
Ведь нас предупреждали!..
Цвело, цвело по всей Москве.
Весну лишали прав.
Еще дымилось НГВ,
потрескивать устав.
Так вот оно... вот так... так вот?..
Все, стоп, спасибо, снято.
В стране — две-тыщи-первый год.
Ну что ж, так нам и надо.

* ? *

Ах, ножки!..
Всё мерещатся
из дня позавчерашнего...
Какой нам ждать конечности
от Джорджа Буша-младшего?..

...И на нашей улице
сбылся фейерверк.
Больше не рифмуется
Век и человек.

К НАЧАЛУ НОВОГО УЧЕБНОГО ГОДА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО и СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

...И когда —
 как Афродита, родившаяся из стихии пенной,
Ты выйдешь из душа ко мне,
 не стыдясь наготы, —
То не просто в Москве,
 а в целой Вселенной
Не будет студентки,
 более голой,
 чем Ты!..

...или ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

... До скончания женщин запомню я:
Ты,
 прелестная, ловкая, веская,
Восстаешь
 из ванны наполненной —
Как всплывает подлодка советская...

РЕЧЬ Ч.В.С. ПРИ ВСТУПЛЕНИИ В НОВЫЙ ГОД — 92/93

...Я вам заявляю ответственно:
и я за Любовь. За Лю-бовь.
И ей заниматься я буду.
И мы ей уже занимаемся.
И заниматься ей надо!..
Но не за счет дальнейшего
раздевания женщин.

P.S. — 1998

...Как Виктор сказал Степаныч —
а это серьезно, братцы! —
с харизмой надо родиться,
а имиджем — заниматься
(в России).

P.P.S. — 2000, специально для U.S.A.

...А Вашей версии событий
я не приемлю, как Ваш тон.
Как не приемлет Черномырдин
всего, что не приемлет он.

Как меня в дежурной части
взяли, блин, на карандаш...
Правового государства
в одночасье не создашь!

Из 1989-го

ДА ЧТО Ж ТАКОЙ ЗАКОНО Я ПОСЛУШНЫЙ?!.
или

ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО

§ 1993

Наказан по всей строгости Закона,
Сижу на солнце и плюю с балкона.

§ 1999

Сижу, покуривая, в сквере,
Приговоренный к высшей мере.

§ 2000

Мне изменили меру пресечения —
И я теперь макаю в чай печенье.

P.S. — 2007

...Но стал я и находчивей, и злее,
Лишь вынесли меня из Мавзолея.

ТВ — P.S. — 2009^{1/2}

...Есть справедливость, господа.
Итак, подарки в зал суда!..

СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА, СЛУЧАЙНО...

1989

...Средь шумного зала, с вещами,
с привычкой стоять за ценой,
за всем,
отмечаясь ночами,
тряся несвятыми мощами,
со всею советской страной.
Весь мир мы путаем: «До встречи!..»
Мы тут — как никто, как нигде.
И наши советские вещи —
«вещдоки»
на Страшном Суде.

1992

...Он так вошел, что стало ясно,
к т о
эксклюзивный дистрибьютер ...

2001

...Впотьмах чужим мобильным насладиться...

ФУТБОЛЬНОЕ «О!»

1992

...Все лучше дриблинг наш,
все филигранней,
Да некуда голы нам забивать...

УЖЕ БЕЗ ДАТЫ

Я в жизни исчерпал лимит ничьих

ЕВРО-96

...Когда бы мы попали в створ ворот,
Совсем иначе жил бы наш народ.

P.S. — 2000

«Россия — Израиль»: болею за наших...

МУНДИАЛЕ-2002

...Когда бы жил иначе наш народ. —
Конечно, мы попали б в створ ворот.

ИНТЕРЕС на БУКВУ

КОНКУРС ДИВ

...На взмах ноги божественной Её
Со всей Москвы слетелось спонсорье.

1993

Ах, Вы не спонсор?... Положите вилку!..

2000

Всяк опыт горек — не без дураков! —
Куда там за примерами ходить:
Н а м ведома капризность должников,
Н а м не впервой за спонсора платить.

P.S.

...Проводим же его в последний путь:
он Спонсора забыл упомянуть.

P.P.S. 2003, 4...7

Уж никогда КО-спонсором не быть...
(Романс из цикла «Уж не бывать».)

* * *

Я чуть не вскрикнул:
«Какая морда!»
А это спикер
Палаты лордов.

НА ДОМ, закрепление p r o :

1993

Отдай мне скипетр — я спикер!..

2001

...И тут уж спикер лично крикнул: «Вау!»...

Из 2002-го

ГОЛОСА

Вновь хватились меня на Природе.
Я пророк, но в своем есть народе.
А народ не в чужом огороде!
Слава Богу, Лету и Солнцу!
Наш ответ Доу — как его? — Джонсу:
рост редисок наших, морковок
не зависит от котировок.

— Жизнь предъявляет то и дело
приметы новобеспредела.
Зело же Евро оборзело!..
И провело не только лето.
И, беспредельничая в росте,
оно как новоотморозки,
не чущие авторитетов.

— Само звучанье слова ЕВРО
сомнений наших не умножит:
да, у еще одной напасти
происхождение все то же.

НЕ ВО ВЕСЬ ГОЛОС

«...Две тыщи все еще второй,
но ждет нас новый Геморрой.
И я, представ перед народом,
в прямом эфире, как всегда,
его поздравить с н о в ы м годом
решусь едва ли, господа».

В СТРАНЕ НА НОВЫЙ ГОД ПРЕРВАЛИ ТРАУР

ХРОНОЛОГИКА

ОГЛАВЛЕНИЕ

*

Как часто эскалаторы ходили!..

*

Казалось бы, еще совсем недавно...

*

О дай мне, дай мне, дай мне удлинитель!.. (дай)

*

А в СССР мне нанесли побои...

*

О, как нам часто кажется, что мы!..

*

И душ самонадеянно приняв...

*

Уж лучше дверцей хлопать, а не дверью...

*

Как дружно все выходят на конечной...

*

Кто эти люди, что здесь происходит?..

*

Советский тоник — джиноненавистник...

*

Уже пора не спрашивать «За что?»

*

Какое-то бессексье на Руси...

*

О, как тут страшно без американцев!..

*

Я повторяю свой вопрос: «Ура?..»

*

Ты никогда нам не звони, сынок...

*

Жизнь вынуждает написать бестселлер...

*

О, как подорожало одолжение!..

*

Сегодня в сексе все важнее Бартер...

*

Тебя сейчас послать или по факсу?..

*

О как устал я нравиться банкирам...

*

...И на звонок расплескивая женщин...

*

Вождем бы стал — харизмы не хватает!..

*

Никто с утра на кастинг не зовет...

*

«Я не одна», — потупилась Беда.

*

Уж некому сказать: «Да как вы смеете!..»

*

За Легитимность жизнь отдам чужую!..

*

Хочу решать проблемы регионов!

*

Еще одно ретро: свисток милицейский...

*

Кто эти люди, что здесь происходит?!

*

Учти, уйдут одни, придут другие...

*

В Египте-то прочнее пирамиды!..

*

Москва, Москва, как много в этой Кепке!..

*

О, где бы снять свою кандидатуру?..

*

Так вот кому ты, сволочь, отдал голос...

*

Какие люди нас не добудились!..

*

О, мы вернемся за электоратом!..

*

Вот рубль Вам, но Вы уж с ним подтверже...



ПРОШЕДШИЙ ПУТЬ ОТ МАЛЬЧИКА ДО «МАЧО»,
КАК УТВЕРЖДАЮТ ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ...

КАКОЕ СЧАСТЬЕ — ДОМА НАХОДИТЬСЯ!



Порой себя открою — зачитаюсь...



С мамой мы любили секретничать.



ОСТАНКИНО: КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ.
А ВЗЯТЬ ЕГО — ВСЕ НЕ ДОХОДЯТ РУКИ.



УЖ ПОЗДНО МНЕ ИЗ КАДРА ВЫХОДИТЬ...



МОИ ДРУЗЬЯ...



...слева — Павел Ивашкин, справа — Сергей Дитяев
и Алла Шевченко



Сережа Федотов помог мне конкретно открыть в Переделкино
проезд Вишневого...



...И СОРАТНИКИ: слева — художник Виктор Пал, справа — Владимир Фишерман, соавтор проекта «Пусть улыбнутся улицы Москвы» и всего «Вишневого Сада»





На празднике книги
«Басни о Родине»



«Золотой Остап», 1995



Львиная доля



КАК БЫ МНЕ ПРОЧНЕЕ УСТРОИТЬСЯ
В НОМИНАЦИИ «ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО»?..



Валерий Евсеев обычно раз в год посвящает
в Почетные кавалеры «Вечернего клуба»

УСПЕТЬ БЫ НА СВОБОДЕ И ПРИ ЖИЗНИ...





Вишневский и дети

СЕГОДНЯ МОЙ ПАРУС НЕ СТОЛЬ ОДИНОКИЙ...



Мост Влюбленных — любимый уголок
Подмосковья



ЛЮБОВЬ МОЯ ВСЕГДА СО МНОЙ!
(И — ПО РАБОТЕ ОСНОВНОЙ)



О, МЫ ЕЩЕ ДОДЕЛАЕМ ЗАРЯДКУ!..



Знаете, каким я парнем стал,
как на лед я с клюшкой... ну да ладно



Порой в сомнении чешется висок:
«Не из меня ли сыплется песок?...»



...в Мертвом море,
на фоне
Сан Саныча Иванова



Саша Миронов — мой добрый друг

В. ВИШНЕВСКИЙ



- *
Удача, если нечего спасать...
- *
Да мне и так пора поменьше есть!..
- *
Не знаю что, но это где-то здесь...
- *
Дорогу к Храму?.. Только не у местных!..
- *
Кто ж знал, что так Москва похорошеет...
- *
Лоббируемый, Вы пока присядьте ...
- *
По осени цыплята усмехнулись...
- *
И тут уже залаял караван...
- *
А свой мобильный я забыл в метро!..
- *
Потупив скромно все, что только можно...
- *
...И как мы обходились без сопливых?!
- *
...И — кофе для оставшихся в живых!..

Да, дождь как караван ко Нави.

ВДРУГ ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ВСЕ ЭТИ ГОДЫ...

1979—2001

* ! *

Как патриот своей страны,
который пережил и — дожил,
чьи помыслы уже видны,
хотя чисты, но — всё о том же;
как гражданин, прошедший путь,
как россиянин, а с недавних
и государственник, державник,
не где-то там, какой-нибудь, —
Здесь и Сейчас

как патриот,
и не по должности госмужа,
во что-то веруя,

так вот:

Я ВЕРЮ,
что могло быть хуже!

Раздел VIII

ПО ПОЛОЧКАМ & ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ

Заккрытие тем

юридическим и физическим лицам





* * *

Палач не знает роздыха!..
Но все же, черт возьми,
Работа-то на воздухе,
Работа-то с людьми!..

1983

...ЕСТЬ...

Есть отдельная, одна,
без подобия, —
африканская страна
МАФИОПИЯ...

Есть невольницы чести,
есть герои труда.
А душа не на месте
у Поэта всегда!

Зрелища есть и события,
Видимость чья такова,
Что лучше — один раз увидеть!
Чем два.

...ЕСТЬ...

* * *

Есть теледивы вправду милые —
И мне любая по плечу.
Но кто прокладки рекламирует —
Тех никогда не захочу.

* * *

...Есть некая мистическая связь
меж страстью и самым вступлением в связь.
(Но нет ее меж именем Элен
и формой непосредственно колен.)

* * *

...И у секса приятная есть сторона —
я тащусь, когда шепчут:
«Не надо, не надо, не на...»

* * *

От римского в отличие права
есть и российское, что здраво.
(Да, что бы с кем ни делал где бы я,
А перспектива есть судебная!)

О СПЕЦИФИКЕ ЯВЛЕНИЙ И СВОЙСТВАХ ПРЕДМЕТОВ

Трусы имеют свойство
Просвечивать сквозь платье.
И это тоже, кстати,
Достойно беспокойства.
И это очень кстати!..
...и Жизнь, и Лето —
Э т о.

ЭТА СТРАНИЦА

ПРО ЭТО

Горя, даря, творя, боготворя ...
Внимая, понимая, обнимая...
Прекрасно в первых числах декабря!..
Как, впрочем, и в последних числах мая.

В ПРЕДПОСЛЕДИИ РАЗ ПРО ЭТО

Полюбите поэта
за одно только это.
Потому что и это
в исполнении поэта
лучше всех.

P.S.

А это никакой и не секрет

P.P.S.

ДОНАГА

(но и это
не предел для Поэта)

§
Антреприза — это,
если нет буфета.

§
Бензопила поет и под фанеру.

§
ВИЗИТКА
...и чем сомнительней контора,
тем генеральнее директор...

§
Кружиться можно на балу лишь.
А на плацу не забалуешь.

НА ДОМ:
НЕ ЗАБАЛУЕШЬ В НАШЕМ ДИСНЕЙЛЕНДЕ!

НЕЗАКОННАЯ ГОРДОСТЬ, или КАК РАЗЛИЧАТЬ

1

...Горжусь я, что в своей стране,
В родном краю (нет, в «отчем крае»)
я знаю всё, что могут мне
сказать в автобусе, в трамвае.

2


Кто ваш потребует билет,
тот контролёр, а не поэт.
Поскольку не должны поэты
у граждан проверять билеты.

1986

ЛЮБОВЬ

Т.И., Н.В., И.Ш. и пр. Синди и Наоми

...И что бы я ни скушал с нею —
Я ничего не ел вкуснее!..

 *Умею, но я хотя бы себя хочу!*

ПО ПОЛОЧКАМ & ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ

ТЛФ-ОПРЕДЕЛИТЕЛЬ

...Вы видели, что это я,
и в ужасе не брали трубку.

«...НЕ ПОМЕШАЛ?...» (Как любят вопрошать
те, кто приходит с целью помешать.)

НЕХОРОШО — через порог
ни руку жать,
ни жрать пирог.

*Мои книги во взаимозависимости.
Все, дружище, находится АЗ-В в порядке..*

* * *

Звучит воинственно: «носки».
А предназначены для носки.
(А главное, чтоб по-мужски
вести себя, а не по-скотски.)

* * *

Немалых требует затрат
Ориентация нетрад.
(Сноска оппонента:
А что, запрещается разве
Живущим сливаться в экстазе?..)

Сноска к сноске

Хорошо, неведомо, плохо ли —
Трансвеститу все уже по х...



Полкизна вытисвал^{сь},
Полкизни дожи^{сь}вал^{сь}

...Он раскрутил её — и бросил.
(А кстати, кто у вас ПРОДЮСЕР?..)

№

Лишь патологоанатом
не берёт работы на дом.

...И даже просто идя выпить чаю —
по жизни ничего не исключаю.

...Как рифмуются легко
Молоко и я б л о к о!..

Хотим мы или не хотим,
Но нас хотят и нас имеют.
И э т о все не тот интим,
Что в Голливуде снять умеют.

ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИННОСТИ

Она пленительно зарделась.
Но предварительно разделась.
И так она мне отдавалась,
Что — ничего не оставалось.

Сноска-89

О, как весенне нами сметена
Невинности Берлинская стена!..

НА САМОМ ДЕЛЕ

Девочка становится Женщиной
Гораздо раньше:
Когда ей
Для первых сережек
Прокалывают мочки.

Какая женщина, о боже!..
Ни уболтать, ни обналичить.
(А если это вдруг удастся,
То уж не сбегать, это точно.)

Мой брат на много лет вперед
женат. Шесть раз. Свои причины.
Я часто думаю: р а з в о д.
Какая травма для мужчины.

Какая женская удача:
К нам едет Генеральный Мачо!
И это — знаковый успех.
Жизнь
 жестко классика иначит:
Не в ы й д е т —
 «ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех».
(в России)

В ее устах — с их даром оглашенья —
«Я замужем»
звучит как предложение.

ЗВУЧИТ

и продвинуто, и деликатно:
«ВЫ, ПРОСТИТЕ, НЕ ЧЛЕНЫ НАТО?..»

...Звучит сколь поэтично, столь зловеще:
«Закон о тишине в ночное время».
Да, именно его нам не хватает!..
Могу себе представить, господа,
Кто — в случае принятия — пострадает,
А кто не пострадает, как всегда.

Друг друга нечаянно радовать
должны мы себе во спасение.
Но как это с т и л ь н о — оправдывать
и худшие опасения.

НА ЭТОТ РАЗ ТЕБЯ ЗОВУТ ТАТЬЯНА...

...Об этой лестнице —
без скромной ложности:
Твои наместницы —
мои наложницы.

Как бы сноска

То не скрипы пружины, не скрежет зубовой —
чу, как Песнь Любви продолжительна!..
Знаешь что, я твой самый первый любовник
До меня были просто сожители.

SIC TRANZIT

...Проходит слава мира т а к,
и жаль,
что нами приумножены примеры,
что с бала попадают на корабль.
Точнее, забривают на галеры.

Казалось бы, и жизнь, и сам живой...
Но случай
наступает
страховой.
Как важно, чтобы жить нам не наскучило
До наступленья Страхового Случая.

ДЕНЬ МЕДРАБОТНИКА

СТРАДАНИЯ — то, что важно облегчить.
Ежу, и мужу, и врачу понятно.
Хоть никого не хочется лечить,
Все ж понимаешь,
что лечиться надо.

БЕСТАКТНО — на приеме у врача
Вдруг заорать в окно: «Врача, врача!»
Но все-таки бывало и такое —
Припомните — и сразу полегча...

Предложения есть, от которых
отказаться нельзя
при запорах.

Итак, здрав — и тут враги бесноват!

ПО ПОЛОЧКАМ & ОПРЕДЕЛЕНИЮ

ПРАВЕДНОЕ, НА БУКВУ «Д»

...И я их, между прочим, не украл!..

Листву не могу рассмотреть в темноте...

Ориент должен быть координатный...

Ужурно Сигару можно лишь увидеть

...А МИСТИКА ЕСТЬ ЛОГИКА НЕБЕС...

* Можно, можно.

ЕЩЕ РАЗ О ЛЮБВИ¹

Заниматься этим делом
Невозможно между делом.

¹ О писательском труде.

РАЗМЫШЛЕНИЕ У ПАРАДНОГО

...Пора сказать о непрелестном,
о чем не принято в стихах:
подъезд не звался бы Подъездом,
когда бы он иначе пах.

1982—2001

Рассветней восхода,
но — женского рода —
Твой выход из ванной,
мне обетованный ...

СВОБОДА ПРИХОДИТ НАГАЯ

Приходит Свобода нагая.
И видишь, что это — Другая.¹

¹ Если это и есть СВОБОДА,
то когда поведут на прогулку?..
Если это и есть СВОБОДА.²
то во скока дадут баланду?..

²...ПОКА Я НА СВОБОДЕ — НЕ ОПАСЕН...

НУ ЛАДНО Я, А КАК ЖЕ МОЙ ОХРАННИК?!.
или ОХРАНА НА БУКВУ «О!...»

!

ОХРАНА справок не дает
И никого не пропускает.
И — никого не выпускает.
(И лишь бандитам нас сдает.)

!

...Вроде все просчитала Охрана.
Что случилось — тем более странно:
Охраняемое Лицо
Прищемило себе

А ЧТО...

Я и с Охраной
Держусь как равный!..

? — !

Что есть пафоснее, чем
Эрегированный член?..*
А впрочем, есть, и вот оно:
иной охранник в казино.

* Это сноска, так, а не лекция:
Все проходит.
И даже эрекция.

ВЗАИМНОСТЬ

Я ЛЮБЛЮ ЕЁ ПО-СВОЕМУ!..
И она меня, по-моему.

РАЗЛУКА на букву «Р»

* ! *

Маячу я в окне.
Печаль тому причиной.
Ты не пришла ко мне
В связи с другим мужчиной.

* ! *

Я слышал, время лечит,
но, Боже, —
час от часу не легче,
а позже!..

Мы дали бой понятию РАЗЛУКА —
И поняли, что можем друг без друга.

К ЛИТОГРАФИИ

Оценишь действия сторон —
И не останется двух мнений:
Да, это связь, но — не времен.
И уж никак не поколений.

С ПОЛОТЕН НОВЫХ МАСТЕРОВ, ПОЭТОВ ЭНСКОЙ ШКОЛЫ СРЕДНЕЙ

...Этот вечер — идиллии вроде:
Разговоры, чай допоздна...
И супруг — еще на свободе,
И супруга
 не расчленена.

Тебе заказан рай,
позволенный министру, —
Художник,
 не меняй
Палитру на Канистру!..

...Но всё же, в наше время сложное —
как это важно для художника* —
на Родине
 вкусить пирожного!..

(Как славно, что в МОСКВЕСОСКЛАДА
нам уделили шоколада.
А то — как будто так и надо.)

P.S.
О ПОЛЬЗЕ
ВЕЛИЧАЙШЕЙ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Одно неосторожное — и выронил пирожное.

С ДУМОЙ О!..

Отдельно взят — что значу для Страны?..
Лишь перед ней снимаю я
 (для порки)

(ДА НЕЧА ДОМОГАТЬСЯ ПТИЦЫ-ТРОЙКИ,
СТРАДАЯ ВЫПАДЕНИЕМ ИЗ КОЙКИ.)

* Пусть даже — уж чего там — небольшого.

* * *

...Не нас ли классики просили
(уразуметь, а не взаймы):
и в мае месяце
 в России
не зарекайтесь от зимы!..

СУМА и ЗИМА

От сдачи посуды на старости лет
О, не зарекайся,
российский поэт!..

НА ДОМ:

ЗИМА в РОССИИ БОЛЬШЕ ЧЕМ ЗИМА
И ВСЕ ЗЕЛО
И БОЛЬШЕ ЧЕМ ВЕСЬМА

ПАССАЖИРСКИЙ ПОЕЗД

В купе известном одноместном
Нажмешь на жуткую педаль, —
И вдруг откроется не бездна,
Но — очарованная даль.

НОВОЕ МЫШЛЕНИЕ

... когда не жаль, что поезд твой ушел,
но за отбывших пассажиров страшно.

1986

ТЕМА №... .

...Я тут,
от машинописи чуть не спятив,
решил отвлечься
от знания дела...
Вдруг —
что такое?! —
в моих объятиях
иногороднее тело!..

ПАРИЖ

Мари-Лу К-с

Спросила, трепеща всей блузкою:
«Шампанского или бургундского?..»
Когда б решать мне в жизни выпало
Подобные проблемы выбора!..

Вл. В.

Ты бы это... сделал выбор.
Ибо знать пора и честь.
Ты ведь можешь, если выбрит,
Впечатленье произвести.
Будь правдивым, стань свободным,
Путь достоинства столбя...
Ну хотя б иногородним
Не навязывай себя.

1991

В Копенгагене две датчанки
Догоняли меня на тачанке...
Я им дал достойный ответ!..
Уважаю, ответил, Данию,
Но, простите, я тут по заданию.
Я Вишневский, я спецпоэт...

...Вам действительно выдался
Случай!..
Ведь историю делают
личности.
Я приехал в Ваш город
улучшить
Ситуацию демографическую.

!

ПОЭТ ВИШНЕВСКИЙ К ВАМ С БУКЕТОМ
ПОАККУРАТНЕЙ ТАМ С ПОЭТОМ

Дорожный знак: ТЕМА ЗАКРЫТА



ДОБРАЯ ВОЛЯ

...Стремясь достичь согласия на Основе...
...И духом руководствуясь, и буквой...
...Без всяких предварительных условий...
...И только с оговоркою одной:
Не здесь и не сейчас.

И — не со мной.

ПО КОМУ ЗВУЧИТ...

...ТАМТАМ,
где нас нет.
(проект)

Здесь нестабильно даже УДАШЕНИЕ

ВЫСТРАДАННАЯ ЗАПОВЕДЬ

ТЕМ, ЧТО В ЖЕНЩИНЕ РАЗБУДИШЬ,
И ДОВОЛЬСТВОВАТЬСЯ НЕ ДЕШЬ

* * *

... Чем дальше живешь, тем яснее —
сто раз убеждаюсь на дню:
кто-то несет ахинею,
а кто-то просто

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
ЗА СОБЛЮДЕНИЕ ПРАВИЛ
НЕСУТ ЛИШЬ ТЕ, КТО ИХ СОСТАВИЛ.

* * *

Сомненья только силы отнимают, —
К примеру, ваши можно просто снять:
Где могут нас «неправильно понять»,
Там правильно, увы, нас понимают.

1988 — ..?..

ВОСПОМИНАНИЯ

О ПОЩАДЕ

Душевный ли холод,
Июньский ли зной, —
Я дал ей уйти
Не знакомой со мной...

О ПОЛУНОЧНОМ МЕТРО

Я помню, как невнятный пассажир
Отдельную гражданку тормозил.
Членораздельно я сказал: «Ну ты!..
Не отвлекай гражданку от езды».

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МЕМУАР

Реж-ру Андр-ю Жит-кину.

Ты помнишь, как суфлера, прямо в будке...

УСПЕШНОЕ ОКОНЧАНИЕ СЪЕМОК

Спасибо, снято!.. (Вот и санитары)

Из цикла
ЖЕЛАНИЕ ПОЧТИ ВСЕГДА НЕСКРОМНО

О смерк заката!
О сверк восхода!
В семье пернатых
Не без удода.
О, трепет лани!
О, карк вороны!..
Ну а Желанье —
Всегда нескромно.
(почти всегда)

:
Хочу быть сильным
В своей Отчизне.
Хочу с мобильным
Идти по жизни.

...Пусть не Султан Бруне-Я, но мне хочется
Иметь обеих жен и в виде личностей.
Чтоб младшая жена — Ее Высочество,
А старшая жена — Ее Величество.

ЭТО КОФЕ ТАКОЙ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

...Чтоб «капуччино»
иметь в кровать —
умей, мужчина,
мечту сбывать!..

ЗАПОВЕДЬ

ПОЭТ ТАК НЕ УМЕЕТ СОЧИНЯТЬ,
КАК ЖЕНЩИНА УМЕЕТ ДАТЬ ПОНЯТЬ.

ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ, ПО МОРДЕ

...возможно, юридически не прав,
но прав я как физический мужчина..

На некоторых дамах, иных матронах,
Не хватает таблички «Начало осмотра».
А вот на этом известном отпрыске —
Таблички «Природа на отдыхе» .

Титанический труд,
Астенический ад —
С нелюбимой ходить
В Ботанический сад.

Из цикла «О Спорт, ты?..»

Кто-то тянется к водному поло,
Кто-то жаждет натягивать лук...
А футбол популярней гандбола,
Ибо ноги волнительней рук.

...В том, что лист уже зеленый,
есть прогресс определенный.
Да, вид зеленых насаждений —
отдельное из наслаждений.

...Гвоздика — красная. Идея
жива,
 алея, как Восток.
Но я считаю,
 АРХИдея —
важнейший ленинский цветок.

...Цветы уже неделю как живые!..

Не грешу — мол, живется тошно,
Не твержу, что не та погода,
НАСТРОЕНИЕ —

это

то, что

Улучшается

год от года!..

1985—...

* * *

Почаще говорить «Ура»
располагает день субботний.
И все, кто нам не дал вчера,
всенепременно даст сегодня.

(Инвентарный заголовок:
ВОЗМОЖНОСТЬ)

Сноска на правах ссылки:

Что значит однолюбом быть?

А это

Когда в течение многих — столько! — лет
Единственно одной

ты изменяешь —

И в этом ты — Вишневский,

ты — поэт!..

ОТКРОВЕНИЕ ОТ КУТЮР

Спросите МОДУ: «Вам не высоко?..» —
Я ж одеваюсь там,
где встал с кровати...

...НЕТ:

Нет, никакие силы на Земле
Сорвать не в силах наше де ф и л е .

МУДРОСТЬ в том, чтоб не слишком мудрить,
В благодарности Лету смекая:
В белых брюках
 надо ходить,
Пока есть возможность такая.

ЛЕТНИЕ «АУ» и ДИАЛОГИ

...Что говорить — зимой не та малина,
Не те грибы, условия не те...
А лето хоть и красно, да не длинно-
Е,
чего нам не понять по простоте
физической своей.
С одной-то клеткой!..

...Вот вы твердите: благодать!..
А я вот был в лесу.
Какое счастье там гулять
Как частному лицу!..*

* ...Там некогда — в лесу — бывал и я...
И даже стала живность узнавать.
Упущенная ягода моя!..
О, как мечтаю я посадковать!..

А.Шварценеггеру

Хотел я искупаться в знак протеста,
Физподготовкой заинтриговать...
Но понял: Пляж не то под солнцеместо,
Где в силах я вниманье приковать.

ЛЕТНИЙ ВЕНОК ОДНОСТИШИЙ

*

Вот стрекоза — Её я знаю с детства!..

*

Как Вы могли, ведь это одуванчик!..

*

Довольно рефлексировать — на дачу!..

*

Не то уж натяжение гамака...

*

Как подло отменяют электрички!..

*

Любимая, июль такой бесснежный!..

*

Так съехать с дачи — это ль не фиаско...

*

Как не вспомнить, как шел через поле...

Можно еще БЫСТРОТЕЧНЕЕ ЛЕТА

ИТОГО **ВО**, НА ЛЕТНЮЮ СКРИЖАЛЬ

ЖИВУЩИЙ
ДОЛЖЕН ЛЕТОМ ЖИТЬ НА ДАЧЕ.
И ЛУЧШЕ — НЕ НА ДАЧЕ ПОКАЗАНИЙ.
УДАЧА — ЖИТЬ В РОССИИ,
И ПРИ ЭТОМ
БЫТЬ НА СВОБОДЕ —
ОСОБЛИВО, ЛЕТОМ.

ИЗ ЦИКЛА «ЛОБНЕ *НЕСК* АЯ ОСЕНЬ»

1

...Я не манил электорат речами
О завтрашнем (то есть о самом) дне.
Обманутые вкладчики ночами
Приходят, видит Небо, не ко мне...

(Инвентарный заголовок:
Я ЛИРУ ПОСВЯТИЛ ЭЛЕКТОРАТУ)

2

Такой добиться должен ты
Любви народной в идеале,
Чтоб и крутые, и менты
Тебя в обиду не давали.
(инвентарный заголовок:
ПОЭТ, ВОЗДОРОЖИ ЛЮБОВИЮ НАРОДНОЙ)

Сент. — окт. — 97, станция Лобня Савеловской ж/д.

Покамест не иссяк
у неба свежий снег,
пока стоит Москва
как откровенье века,—
Пойми, прости, смирись,
столичный человек, —
Не будут убирать
твою Москву от снега.

1986 — ...

P.S. — 2002

«МОСКВА, МОСКВА, КАК МНОГО...»

«Не стоит в позе мыслителя застывать натужно,
чтоб уяснить правопорядок вещей:
повсюду милиции больше чем нужно,
но там, где нужно, ее нет вообще...»

P.S. — 2003, или ИЗ ДНЕВНИКА ГРАЖДАНИНА ПОЭТА

Москва, Москва, как много... даже очень...
Любимый город может спать
с кем хочет.

А что

дойдет у нас сверх меры,
нет боле оборотням веры, —
вины своей не отрицаю,
как гражданин, как житель ЦАО.

ЗАГАДОЧНАЯ СТР.

Что естественно, то не
Стыдно в собственной стране.
Вид Его, полунагого, —
это стоит дорогого.

(ОГЭЛ)

*

О, как захватывает дух
От созерцанья этих двух?..

(БЕДРА, ЯГОДИЦЫ)

*

И не сложна, но сложена,
как Женщина.

(МОНЖЕНА)

НОРМА

ВОТ МОЙ ТОСТ — ОН, КАК ЖИЗНЬ, ЧЕЛОВЕЧЕН,
Я ОЗВУЧУ ЕГО КАК ПОЧИН:
ЗА ДАЛЬНЕЙШУЮ ЖЕНСТВЕННОСТЬ ЖЕНЩИН
И — ЗА МУЖЕСТВЕННОСТЬ МУЖЧИН!

!
КАК ПРЕКРАСНО — иметь жену
в натуральную величину.
(Но еще не факт, что жена —
постоянная величина)*.

* Хранить в сухом прохладном месте
И верность собственной невесте**.

** Из поэмы «ПУТЬ ПОД ВЕНЕЦ»
...Это будет торжественно
и почти наяву...
Это — как путешествие
из Пхеньяна в Москву.

...ЗВОНЮ Я ТОМЕ —
ОТВЕТ КАК МИЛОСТЬ:
— ОНА В РОДДОМЕ.
— А ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?!

§ § §

Еще никто не отменял
Ни простыней, ни одеял.
Я и подгузники, и соски
Воспринимаю философски.

§ § §

...И если дочь приносит в подоле,
То это — ради жизни на Земле!..*

* Потупив взор, он ей заметил тонко:
«Никто за нас не сделает ребенка».

Тем меньше в жизни откровений,
чем больше всяческих людей:
все думали, что это гений,
а оказалось, просто гей.
Я был намерен подан в аут,
попав на этот светский раут:
на фоне этих экзопар,
в контексте перьев их, султанов, —
на фоне этих голубых
я выгляжу каким-то лохом!..
И все же я на горло наступлю
Своей натур-, если угодно, песне —
Как председатель Мао, заявлю:
Пусть сто цветов цветут — перетерплю —
всех сексконфессий!..
ПУСТЬ НЕ ВО МНЕ ОДНОМ ЗАГОВОРIT
КОРРЕКТНОСТЬ ЭТА САМАЯ ПОЛИТ.

* Сноска не для чтения:

Нет, прав Хрущев, бывают ПИ-ДА-РАСЫ!..

ИЗ ДНЕВНИ К.

Макулатура и металлолом —
Все это мы сдавали понапрасну.
Но я готов настаивать на том,
Что детство и советское прекрасно!..

ИНОЕ ЭТО

Утро красит нужным цветом
Маляров военна рать.
Можно быть и не поэтом,
Чтобы э т о воспевать.

...Всё, боролся за не-зависимость...
Но, прозрев,
 утешусь известностью:
Окружающую
 действительность
не поправить изящной словесностью.

...Заматавшись в полотенце,
вдруг понять впотьмах и молча:
страшно, если не хотеться
стало раньше, чем не мочься.

Мораль без басни, а не опус:
Не путать ум и хитроумность.
(Не здорово, и даже плохо
Коль кто-то держит вас за хл.)

Лох — тот солдат, который сегодня мечтает стать генералом.

«ТАК ОСТАВЬТЕ НЕНУЖНЫЕ СПОРЫ»

Надоели предвыборные разговоры.

Важно, что ты

чисто конкретно

смог.

Дайте мне точку опоры.

Дайте мне Точку Опоры!..

И — я переверну

эту Женщину

на другой бок.

Мы живём в такое время,
да, живем в такое время,
да, в такое уж евремя...

ЦИКЛ «ЖИВЕМ в ТАКО евремя

— Что там за блюдо в уголке?..
— Семиты в собственном совке.

Через целую жизнь я пронес
Безответный
Еврейский вопрос.

...Нам вас не нужно. Тошно и без вас.
Вы это уясните подобру.
И мы вам не дадим наш русский квас
позорить, попить
и пить в жару.

1990

С ПРИВЕТОМ НЕОКЛАССИКАМ

Евреи долго запрягают.
Поскольку просто не умеют.
Им все народы помогают.
И сильно в этом разумеют.

ДЮЙМОВОЧКА, И ТЫ АНТИСЕМИТКА?!

...Боюсь, нас потрясения не минуют.
Управа-то ведет себя позорно.
Слышь, Ленинку-то переименоуют.
Ага, в библиотеку Шнеерсона.
Сплотимся же под лозунгом, сыны:
«Не отдадим хасидам Сандуны!..»
(В Доброслободских банях в знак протеста
свое приостанавливаю членство.)

1992

ПОСКОЛЬКУ Я ОТ ВРЕМЕНИ СТАРЕЮ,
ТО СТАНОВЛЮСЬ ПОХОЖИМ НА ЕВРЕЯ.

ИЗ ДНЕВНИКОВ

...Вот создание: Све-еета.
И ужимка!.. И жест!..
(Представляешь, как это
быстро все надоест.)

...На чужие максимы не зарюсь —
сам немало выстрадал я истин.
Как же унизительно зависеть
от чужих конечностей и задниц.

...Вынес Ей благодарностей —
В прозе не уложиться!
Ибо «маленьких радостей»
Не бывает у Жизни.

...Жена моя, удача, счастье,
мой приз — кого еще желать?!
Но — мне препятствует общаться
с другими женщинами, блин...

БЫВАТЬ ВЕЗДЕ, А ЖИТЬ — ВОТ ЗДЕ

Мечи дамокловы нависли.
Грядет с косой Едрёна Мать.
И даже весело при мысли,
Что здесь я выбрал умирать.

Р.афоS. — 2001

Я выбрал. (Но и от чужбины
не зарекаются мужчины.)

зДеСЛОКАЦИЯ, или ПРИВИЛЕГИЯ БЫТЬ МУЖИКОМ

...Куда я попал, гусары?..
О где же я, господа?!
И только вид писсуара
меня успокоил: туда.

«СТАНЬ БОЛЬШИМ», — Я СКАЗАЛ КОРАБЛЮ

Тот не способен к плаванию БОЛЬШОМУ,
КТО ПОСТОЯННО ХОЧЕТ по-большому.

NB

И узнаваемые лица,
Вполне посильны,
чтоб набиться.

s s s

Любая из пирамид
на той же египетской местности
сегодня еще и стоит
как памятник нашей Наивности.

s s s

Я, как и вы, пример привести могу,
как можно быть в оплаченном долгу.

s s s

...Что ж, есть расценки и другие,
Но россияне — «дорогие».

Мания, не менее —
НЕДЕРЖАНЬЕ МНЕНИЯ.

ЭТИКА ЕСТЬ ТА ЖЕ ОСТОРОЖНОСТЬ —
ВЗГЛЯД НЕ СВЫСОКА, А С ВЫСОТЫ.
УВАЖАЙ ЧУЖУЮ НЕВОЗМОЖНОСТЬ,
УВАЖАЙ ЧУЖУЮ НЕВОЗМОЖНОСТЬ
ЗАРАБОТАТЬ СТОЛЬКО, СКОЛЬКО ТЫ.

НА БУКВУ Э

Пригодился же, где родился я.
(Неминуемая ЭКСТРАДИЦИЯ.)

Что ни случается — все к лучшему.
Мне говорят, а я и слушаю.
И предвкушаю с той же рожей:
Как много ждет меня хорошего!..

ПО ПОЛОЧКАМ & ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ
*
СЕ — ЧУДО ЖИЗНИ: ЖЕНЩИНА ВПУСКАЕТ...

*
Есть близость слаще ближнезарубежья

*
Живой-то бабой надо заниматься!..

*
Синяк не красит и студентку в у з а

*
Реальность — это антиэйфорин

*
Как нагло говорят мужья: «Алло»...

*
Есть урны, недоступные для граждан...

*
А предвкушение слаще, чем вкушение...

*
Любимая моя! (Конец цитаты)

*
Как срочно все, что связано с деньгами!..

*
А удовольствия должны быть дорогими...

Сейчас у нас дешевле заплатить...

*

Как страшно жить с одной, отдельно взятой...

*

За это я Бразилию люблю...

*

Банально — набиваться в массажисты

*

Опасно, если женщина проснулась...

*

Давайте уважать в ноге Конечность!..

*

БОЖЕСТВЕННО, как «Нет!» моей желанной

*

Рентабельно умение прощать

*

НЕ СПРАШИВАЙ У ЖЕНЩИН «ПОЧЕМУ?»

*

Какое счастье — дома находиться!*

* На сон грядущий зарядив ружье.

Построить всех способен лишь Маккартни...

ПОДЛЕТАЯ К ИЖЕВСКУ

Как это низко — минус 46!..

СОММЕЛЬЕ КАК ТАКОВОЕ

...Сэр, «Карта вин» (пока не облевали).

*

Завидует нам пареная репа!..

*

ОДН—Е в ПРОЗЕ:

Что может быть крупнее неприятностей?

*

Та к поступают только со своими...

*

«Халява» нам и даром не нужна!

ИЗ ВОСТОЧНЫХ ПЕРЕВОДОВ

Баян козе, увы не пригодился...

С ИТАЛЬЯНСКОГО на ЗДЕШНИЙ

...Нет, даже эту примаверу*
не стоит принимать на веру.

С РУССКОГО на ПРАВОВОЙ, или БУКВА «З»

Закон на Козеностре не объедешь...

С РУССКОГО НА РУССКИЙ,
на правах шарады

Боржоми он отпил, не было поздно...

* Весна (любовь, а вот и комсомолки).

власа
 коса
 глаза
щека щека
 губы
 ш
 е
 я
плечо плечо
 б ю с т

 пупок
бедро бедро
 Л
БОК О БОК

КРУГЛОКОЛЕНКИ

лодыжка лодыжка

ПЕРВАЯ НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ВЕРТИКАЛЬ СТРАСТИ
©Владимир Вишневский, 2000

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ Анонс

СОВЕТСКИЙ ЦИРК

Все тревожней за наших воздушных гимнасток...

ЛЮБОВЬ

Уж если этой радости лишиться...

ЕДИНСТВЕННАЯ

Пока есть ТЫ, всё остальное вредно...

МЕНЯ

Хочу, чтобы и ты хотела многого...

ТЕБЯ

Да, в третьем браке так смешить не будут...

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Объелся груш, но издан ей посмертно...

ХОТЯ БЫ РАЗ

Все получали в морду за рулем...

ТРАМВАЮ МАРШРУТА № 7

Да ничего, ведь я и сам в депо...

КРАСИВО

Уйти — и не остаться на фуршет...

СВОЯ МИЛЯ

Не Магомет, но я иду к горе...

ВОСПОМИНАНИЕ О СОВЕТСКОМ ДЕТСАДЕ

Нам на горшок. Иного не дано.

ЭЛЕКТОРАЛЬНОЕ

Пора и на горшке определиться!..

АВАРИЯ ПО-НАШЕНСКИ

Чуллок поехал. А за ним и крыша.

ЧЕРНУХА, МРАК

Не смешны в саду даже шорохи...

ЕДА

Уж если этой радости лишиться...

ВСЕМИРНАЯ (новейшая, СССР, КПСС...)

История!..

(А нам так объясняли)

АМЕРИКА

Здесь китайки краше, чем в Китае!..

ФЕСТИВАЛЬ НЕКОММЕРЧЕСКОГО КИНО

Здесь только нет кинолога с собакой...

ГРЕШНО

Не матери явления природы!..

ОТДЕЛ ВИЗ И РЕГИСТРАЦИЙ

А ведь еще не поздно не уехать...

ОБОРВАННОЕ ГРАДОМ

Осталось только верить, что дождя...

ПРОТОКОЛ О НАМЕРЕНИЯХ

Как пошло завершаются контакты!..

ДИАГНОЗ

Я не злопамятен. Не помню и добра.

ЭМ Чэ эС

К чему бы это жизнь нас закаляет?..

Б. ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ХРАБРОСТЬ

Не страшны в саду даже шорохи...

ЭКСТРАСЕНС ошибается только ОДНАЖДЫ

...Внезапно экстрасенсу полегчало...

ВАША ЧЕСТЬ...

По вашей чести плачут канделябры...

ДАТА БРАКОСОЧЕТАНИЯ

Её отца в известность мы положим...

ЧТО ДЕЛАТЬ

Что делать — знает тот, кто виноват...

ПЕРВОИСТОЧНИКИ

Сверхчеловек Я!..(Но об этом — Ницше)

СПАСИБО, ВОЛАНД!..

Мих. А. Булгаков

Действительно, приходят и дают!..

НОРМАЛЬНЫЙ ХОД

Все б ничего, когда бы ни — о боже!..

И ДОЛГО БУДУ **Т**ЕМ ЛЮБЕЗЕН Я, И — **Э**ТИМ

В/В.ерсия «ПАМЯТНИКА»

Сейчас мне все практически дают
понять, что из себя я представляю
величину не дутую — я крут! —
а не полож, о чем и заявляю
сосвойственноймнескромностью,
с утра...

(Но всех предупрежу
на всякий случай:
мне далеко до крутизны Бедра,
я также Папы Римского не круче.)

Платон мне друг.
Кто с нами, тот не жлоб.
Но и от Вас я не приму совета,
как совместить «без комплексов»
и соб-
достоинство ходячего поэта.

Я памятник себе нерукотво...
да нет, не воздвигал,
но так уж вышло,
что есть уже фундамент для него:
НАРОДУ
ПОСВЯТИЛ Я
ОДНОСТИШЬЕ.

Мужчина, ухажу не на покой,
Художник Слога,
отдаюсь не рынку, —
Свободною от Женщины
рукой
Все крепче
я¹ сжимаю
пишмашинку².

P.S. — 2001

И пусть меня эстеты не спросили,
своим примером всем им дам ответ:
да, подтверждаю,
что поэт в России
как минимум не меньше, чем поэт.

¹ Разрядка в слове «я» — моя.

² Notebook для позднейших редакций
не предлагать.

P.S. — 2002

...А хорошо, что в XXI веке
все тот же запах у библиотеки!
(И что еще потребуют поэта
Не только к «продолжению банкета».)

Раздел IX

НОУ-ХАУС

Стихи многоразового использования

...Вот чего не изложишь никакой прозой —
СТИХИ МНОГОРАЗОВОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ!
ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ: никогда не позднее.
ИСПОЛНЯЮТСЯ — вслух, с выражением,
В связи с создавшимся положением,
И всегда — без «как бы»! — впервые.
ИСПОЛНИТЕЛИ — разнополюсные живые.

...Стихи?.. Бесценный материал
Вам доверяю,

всех заверю:

Действительны — я проверял! —
В дневное и ночное время.

...И нараспев, и напоказ —
Для тех, кому нужней.
СТИХИ для посторонних глаз
И для чужих ушей.

СТИХИ ДО ВАС —
требовани —

я

... Уже давно известно миру,
Что я свободно пропагандирую...





ДАЮ ВВОДНУЮ

...Чтоб день ваш потрясеньем был увенчан,
чтоб не текло досадой по усам,
смертельный трюк «Убалтыванье женщин»
поэт Вишневский вам исполнит сам!..
Под куполом столицы, без страховки,
Здесь, прямо на конечной остановке.

В СКОБКАХ — ОСНОВАНИЕ:

Не возвожу в коммерческую тайну
все, из чего обязан исходить.
Есть женщины, которых я считаю
возможным улыбнуть и восхитить.

Стихи многоразового использования для мужчин из ИСПЫТАННОГО ВРЕМЕНЕМ (ПРАКТИКОЙ)

* * *

Исполняется: ріапо, мягко, смущенно, деликатно

Я потому Вас обнимаю,
Что, как никто, Вас понимаю.
Но если я не Вас бужу —
Я Вас не очень подвожу?..

* * *

Просто, от души и тела

Для наших чад уже цветет капуста.
Любимая, нам есть чего внедрять.
Ты говоришь:
«...проверить наши чувства», —
Давай хотя бы чувств не проверять?!

* * *

Вкрадчиво, конструктивно, без нажима

Мы днюем — не ночуя, вот в чем штука.
Давай в ночевку возведем интим?..
...И — трубку вырывая друг у друга,
Кому-нибудь наутро позвоним!..

Держи меня, но не за идиота.
Лети ко мне, снижаясь и любя.
Ты девушка высокого полета,
Я счастлив пилотировать тебя.
(Инвентарн. назв:
ЕСТЬ ОДНА У ЛЕТЧИКА МЕЧТА)

В УТЕШЕНИЕ

Женщина, мужайся, ничего.
Это жизнь, бывало ведь и хуже...
Мне вот, скажем, было каково —
Одному любить тебя, без мужа?..

ИЗ АЛЬБОМНОЙ ЛИРИКИ*

Когда мы шли на сеновал,
Я наблюдал расклад светил.
Не скрою, я Вас целовал,
Но я Вас недооценил.
Я потому и не шучу,
Что понял жалкий жребий свой:
Не Вам, увы, я посвящу
Остаток жизни
половой.

* Исполняется альбомно, любовно, альковно.

СТИХИ МНОГОРАЗОВОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ для М.

...Вообще, когда ты
молчишь, любимая,
ты производишь
неизгладимое...

P.S. К ОТКРОВЕНИЮ

...Ты лучше, это,
смолчи, любимая,
а то случится
непоправимое...

Любимая, час дружбы нашей пробы!

ПОРА:
 ОТБРОСИВ ~~Ф~~ИГОВЫЕ ЛИСТИКИ,
 ПОНЯТЬ, ~~ГДЕ~~ ПРАВДА, А ~~ГДЕ~~ ИСТИНА.

ПОРАграфы

§

ЕСТЬ ОСНОВАНИЯ ПОЛАГАТЬ,
 ЧТО БЛИЖНИМ СТОИТ ПОМОГАТЬ.
 (Не в том вопрос — короче, скока денег?)

§

Еще не повод для печали
 То, что не там тебя зачали.

§

Не стоит голову давать
 на отсечение первым встречным.
 (И оборачиваться вслед
 тому, кто вслед вам не посмотрит.)

P. § S.

...И еще: дорогу к Храму
 Не показывайте хаму.

1987

СТИХИ МНОГОРАЗОВОГО *ис*ПОЛЬЗОВАНИЯ

* * *

ДОЛЖНА БЫТЬ МЕЧТА, Я СЧИТАЮ.
Я ЧАСТО И ЧИСТО МЕЧТАЮ:
БОЛЬШОЮ И ЧИСТОЙ ЛЮБОВЬЮ —
С ТОБОЮ, ОДНОЮ ТОБОЮ...

* * *

...И, может, высшая, награда
за труд мой скорбный и земной
уж то одно, что многократно
Вам было хорошо со мной.

* * *

...Да, я живу с тобой (о да!),
Но это будет не всегда.

УНИВЕРС.

Живя не с тем, не тех любя,
Ты заставляешь ждать себя.
(...Шедевр бы нам произвести
из области Взаим-ности...)

...Хочу, чтобы ты понимала,
по праву, а не по долгу:
нам вредно общаться помалу,
нам лучше общаться —
конечно! —
нам лучше подолгу, помногу,
вот-вот — всеохватно, всецело,
включая и руку, и сердце,
вбирая и душу, и мысли...
Целуй же меня добровольно,
открыто, правдиво, свободно,
Целуй, так и быть,
монопольно
Сегодня и — ежегодно!

14 февраля 199... — 2003 гг.
Дэй оф Св. Валентин

ПОЦЕЛУЙ КАК МЕРА ПРЕСЕЧЕНИЯ

Я вне себя — в восторге, в ужасе —
У Вас для этого все данные...
Вы доиграетесь, дошутитесь —
Я поцелую Вас когда-нибудь!..

ЦЕЛУЕМАЯ, ЗАЖМУРЬТЕСЬ

Ответственно —
 забыв про осторожность,
Вот так расцеловать Вас, всю как есть.
Спасибо Вам, что дали мне возможность
Своим визитом оказать Вам честь!..

РУКО-ВОДСТВО,
или Оборванное оплеухой
Целуются обычно так:
Берётся девушка красивая...

БЕЗ СТРАХА, НО С УПРЕКОМ

г-ке _____
нужную (ненужную) вписать
Я в юности не раз
 один на бабу хаживал, —
Бывал целован, люб,
 с отрывом от земли, —
И я не для того здоровый быт налаживал,
Чтоб недостойно в нем
 Вы тут себя вели!..

УПРЕК ПРОЩАЛЬНЫЙ

Ты мне улыбалась, увы, лишь во сне
(Я, кстати, уже не уверен, что мне).

КОЛЛЕГЕ-альное

Чего бы ни был ты автор,
Коль имя тебе Литератор,
По воле ума от души, —
Припомнил два слова — свяжи!

СТИХИ... для *М.*

...Хотите жить без боли головной?..
Мадам, простите, это не со мной.

ЛЮБОВНОЕ ПОСЛАНИЕ ГЛАВБУХУ(ХШЕ)

ПРЕДСТАВЛЯЮ, КАК В ПОЛНОЧЬ
К ТЕБЕ Я ПРИДУ...

И —
по всем документам тебя проведу.

КАК ДЕЛАТЬ БР. ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Дал слабину — пришел к тебе с повинной:
Хочу твоей быть сильной Половиной.

МОРАЛЬ БЕЗ БАСНИ

...Не так ли отменяем мы корриду —
Для виду?..

МОТИВАЦИЯ

В связи с тяжелым матерьяльным
и с пошатнувшимся в связи
считаю просто нереальным
и даже где-то аморальным
ложиться от тебя вблизи.

ДЕМОГРАФИЧ. РЕЧЕВКА

...А что касается «рожать»,
то нам не надо угрожать!..

... многоразового использования для **М.**
 ИЗ РЕПРЕССИВНЫХ СТИХОВ

ГАЛАНТНОСТЬ-1998—2007

Зачем же только через Ваш?..
 Давайте лучше через мой!..
 (А вообще, не надо всем,
 Мадам, навязывать свой труп.)

Мадам, я Вам не дам
 Форсировать события...
 Лишаю Вас, мадам,
 Рублевого покрытия!..

Ты злостно уклонилась от объятий,
 Чем сорвала мне ряд мероприятий.
 Так вот, за уклоненье от объятий
 Я снял тебя со всех мероприятий.

(... НЕ ТРЕБУЮ НАВЯЗЫВАТЬ ОБЪЯТИЯ —
 Я ЛИШЬ ПРОШУ: ПРИДАНТЕ ЖЕНЩИНЕ ПАК!..)

...МНОГОРАЗОВОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ПРИЗНАНИЯ

МАДАМ...

В том, что на Вас кусок стены,
Есть элемент моей вины.

Ты мне, вообще, физически близка —
Как пистолет «макаров» у виска...

Ах, я любил бы Вас — и не одну!
НО:
Экономически гарем не потяну...

О ЛЮБВИ

Как трудно выразить словами
Все,
что не связывает с Вами!..

НА ДОМ:

Компаньону скажи, а не даме:
НАДО СРОЧНО ОСТАТЬСЯ ДРУЗЬЯМИ!

ЛЮБИМАЯ ПРОСТИ, Я ЛИТЕРАТОР,
И НЕ ВООРУЖЕН, И НЕ ОПАСЕН...

...Да, я поэт, тебе не повезло,
такие вот (с начинкой) пироги, —
не на разврат прошу, не на фуфло, —
найти на книгу бабки помощи!..

ЗАСЛЫШАВ КРИК МОЕЙ ДУШИ —
О, НЕ КОМАНДУЙ «СВЕТ ТУШИ!»

РАЗРЫВ

Не на крест, не на плаху,
как пристало поэту.
Что же, на фиг, так на фиг.
Я пойду и на это.

НОУ-ХАУС *НОУ-ХАУС* НОУ-ХАУС

ПОДХОД ДЛЯ ЗНАКОМСТВА

Как дальше жить и как служить искусствам?..
Да, выпало на долю испытание :
Как трудно быть мужчиною со вкусом —
И не подпасть под Ваше обаяние!..

КАК ЗНАКОМИТЬСЯ ЗИМОЙ

(зимний подход)

...Боже правый, белый свет туши,
тут не надо быть искусствоведам:
если Вы зимой так хороши —
как же хороши должны быть летом?!

ЛЕТНИЙ ПОДХОД К СНАРЯДУ

...Да Вы... Восьмое чудо Лета!
Вы наказуемо красивы.
Да, я женат, но разве это
должно лишать нас перспективы?..

«...когда я увидел, как Вы —
ходите из моря, то понял,
как мелко плаваю,
мадам...»

Я ВЛЮБЛЕН, **НО** ГОТОВ И ВЛЮБИТЬСЯ!..
 ИЗ КЛАССИКИ В БЛОКНОТ ВЛЮБЛЕННОГО*:
 ОДНОСТИШИЯ СПЕЦНАЗНАЧЕНИЯ
 (многоразовые, повышенной эффективности, категории «С»)

*

Я был с тобой, а значит, был в ударе...

*

В моих объятьях ты незаменима!..

*

Один я знаю, как тебя любить...

*

...И я тебя люблю, без всяких «тоже»...

*

Кому ж еще встречаться, как не нам?!.

*

...А я везде ищу тебя глазами...

*

Я лишь в Твоем нуждаюсь одобреньи...

*

СВИДАНИЕ!.. ДАВАЙ ЕГО НАЗНАЧИМ?!

*

Боюсь, что я с тобою просто счастлив...

СТРАНИЦА ПОСВЯЩАЕТСЯ
 ВСЕРОССИЙСКОМУ ДНЮ ВЛЮБЛЕННЫХ ИМ. СВ. ВАЛЕНТИНА
 ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ ВЛЮБЛЕННЫХ
 ИМЕНИ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА —
 НАШ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК!
 ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ...
 С ТОБОЙ... И ВОТ С ТОБОЙ...
 ВМЕСТЕ ЦЕЛАЯ СТРАНА

* Любимая, нажми на «сохранить»!..

...ПРИДЕТСЯ ЖИТЬ И ПОСЛЕ ДНЯ ВЛЮБЛЕННЫХ

КАК Я СЕБЕ ВСЕ ЭТО ВИЖУ?..
А ПОДОЙДИ КО МНЕ ПОБЛИЖЕ

Ты думала, что это сложно,
Ты думала, что я проста.
А счастье было так возможно!..
И так возможно, и вот так.

...ДА, «ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ», А КУДА ДЕВАТЬСЯ...

ДЖАЗ-«ТЕМА»

и вариации многоразового использования

Ложись и думай, я приду — проверю...

Лежи вот здесь и бусы не снимай...

Лежу на страже Ваших интересов...

Но я-то знаю, что тебе удобно!..

Увы, никто из женщин близлежащих...

Ложись, я сформулирую все сам...

Да, плохо я лежал до встречи с Вами...

Чу, хохот простушки в постели моей!..

Не смей издеваться над спящим поэтом!..

Сноска

...И открылся весь ужас сожительства...
И лежу я с тобою, как при смерти...

КУДА СЛЕДУЕТ

Сперва мне казалось — целую не ту.
Но жизнь подтвердила мою правоту.
А часто усилья не стоят труда:
Не тех мы целуем, не так, не

Сноска

(Сомнения поэта. Наплывы. Провал.
«Я где-то все это уже целовал».)

СТИХИ, ДОПИСАННЫЕ ВАМИ (ТО ЕСТЬ С ПОСЛЕДНИМИ СЛОВАМИ)

Я выручил свою страну.
(Но, впрочем, не свою одну.)
Я чувствую свою вину.
(Но, впрочем, не свою одну.)
Да, я люблю свою жену.
(_____)
Спасибо.

ВАШ ВЫБОР ПЕРВОЙ СТРОКИ

- 1) Такие бедра — это все и сразу.
 - 2) Такие бедра помрачают разум.
 - 3) Такие бедра не боятся сглазу.
- ДАВАЙ Я БУДУ СПОНСОРОМ ПОКАЗА?!

ЗА *Ж*ЕНСТВЕННОСТЬ ТЕБЯ Я УВАЖАЮ

В ПОМОЩЬ ЖЕНЩИНАМ

Одностипия многоразового использования

© ВИШНЕВСКИЙ САД, ОТ НАШЕГО СТВОЛА

*

Иметь со мной приятно даже дело...

*

Ну сделай что-нибудь, хотя бы деньги!..

*

Не в силах углубиться даже в лес...

*

Какой-то Вы маньяк не сексуальный...

*

О... не греми, любимый, кандалами!..

*

Все, уходи, а то сейчас привыкну...

*

БОЖЕ, КАКИЕ ЖЕ МЫ РАЗНОПОЛЫЕ!..

Из цикла
~~Н~~ЕТ, ~~Н~~АШИ ПЕСНИ ~~Н~~Е ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ!
~~РО~~МАНСЫ И ~~РО~~МАНСЕРО

А ВСЕ Ж НА ВАС ВЛИЯЛ Я БЛАГОТВОРНО...

Вы мне бросаете: «Чужой!..»,
Хлеща меня словами.
Да, я отсутствовал душой,
Пусть я отсутствовал душой,
Но телом был я с Вами!..

*

РОМАНС РАСПАЛЬЦОВОЧНЫЙ
Я лохов разведу руками...

*

СТРУНА ОБОРВАНА И ПЕЙДЖЕР ОТКЛЮЧИЛИ...
(Романс)

*

Есть даже у любви свои законы.
Пасьянс судеб — о, неисповедим.
Еще вчера мы были не знакомы,
Еще вчера мы были не знакомы!..
А ныне знать друг друга не хотим.

(Инвентарный заголовок
УЖЕЛЬ МЕНЯ ВЫ КИНУЛИ ТАК НИЗКО?..
(МАДАМ...)

*

НЕТ, НЕ ЗАБЫТЬ, КАК ПЕРВОГО ПРИВОДА...
(Романсеро)

ЗАЯВКИ НА РОМАНСЫ

«Ваша дискета в несколько строчек...»

Мадам... Тогда как вся страна...
 Романс ни к черту.
 Не стоит обольщаться на
 Мой счет расчетный!..
 Мадам, я верю не словам!..
 (Мне скулы сводит.)
 Не говорите мне, что Вам
 Нельзя сегодня.

.....

...Тревога ложная, мадам,
 Но я уже в доспехах...
 Зачем я снова еду к Вам —
 Чтоб в ужасе уехать?..

...Да, эта точность волевая
 Присуща мне, как королю.
 Я Вас целую, обнимаю.
 Но — не люблю, но не люблю!

РОМАНС — 2002

...О, праведники, наши солнца!..
 Все «отпиарив» и прозрев, —
 Никто из них уж не вернется
 В КПРФ, в КПРФ...

«НОВЫЕ ПЕСНИ ПРИДУМАЛА ЖИЗНЬ»

О ЧЕМ ВЫ КУРИТЕ, ДЕВЧОНКИ?..

(Заявка на шлягер для старшего поколения — 82)

Вы спичкой чиркаете четко —
И вновь играете с огнем...
О чем вы курите, девчонки?..
Видать, о чем-то о своем...

О чем вы курите, подружки?..
К чему вам это — молодым?!
По пустякам курить не нужно.
Все неудачи ваши — дым!..

Пускай судьба и надымилась —
Не поздно распахнуть окно.
Пусть ненароком бросил милый —
Курить бросайте все равно!

Еще любимые вернутся —
Все образуется вконец.
А кольца дыма обернутся
Заветной парой колец.

А там судьба распорядится:
Плядишь — и вот уже пора
С куреньем резко распрощаться —
Всему свой срок, так жизнь мудра.

Так нужно ль спичкой чиркать четко?
Ведь вы играете с огнем!..
О чем вы курите, девчонки?!
Да все о том же, все о том...

1982

НОВЫЕ ПЕСНИ ПРИДУМАЛА ЖИЗНЬ*

(проект)

ИЗ ПЕСНИ СЛОВА...

НОВОПЕСНЬ

Не Пахмутова, жаль, не Добронра,
но все-таки пора, май френд, пора, —
«С утра зовут в дорогу пейджера!..»
Есть для продувки ваших пейджеров
такие одностийся — будь здоров!..
Но это — в прозе, и в прямой угрозе:
«Немедленно уберите руку с моего колена»

1997

*

это новая песня о главном,
ибо главное — это здоровье:
КАК СЛАВНО, ЧТО ЗАРАЗА ОТКАЗАЛА (2 РАЗА)

*

...Ничего а свете лучше нету,
Чем бродить впотьмах по Интернету!..

.....

...По диким степям Интернета,
по дому гуляет, по дому гуляет

сквозняк молодой...

*

Какая ночь, какая тишь,
Пройдемся под луной, и лишь
Не уводи меня в оффшоры!..
А то начнутся разговоры.
— Разговоры стихнут скоро...

споска грустная:

Эх, был бы жив Кола Бельды,
Была бы песня для звезды:
Спел бы сам — и не без хора:
«Увезу тебя в оффшоры!..
(Ты увидишь — не напрасно)

* Да, наши песни не для исполнения!

Гармония любви как бытия:
Слова мои, но музыка — Твоя!..
(...А стану стар от славы и работы,
Ты будешь перелистывать мне ноты?..)

СДЕЛАЙ САМ

(комплимент, предложение, приятное)

Нужное (нежное) — подставить:

/ / / / / / /

Тань,

Лен,

Ир,

Нин,

Свет,

Кать,

Вер, ...

ты самая хорошая.

Нам с тобою надо жить.

Ворошить не будем прошлое —

Сено будем ворошить.

/ / /

...Маш,

Галь,

Лиз, с тобою пить вино —

Удовольствие одно!..*

ДЕНЬРОЖДЕНЬ

У нас в России все на нервах.

И временами — как нигде.

Но я хочу одним из первых

Олю

Поздравить Юлю с Днемрожде!..

Валю

Элю

/ / /

ЗИНА

...К ТАКИМ, КАК КЛАВА, НА СВИДАНИЕ

ЛИНДА

МУЖИК ИДЕТ БЕЗ ОПОЗДАНИЯ!

Разучите на каждый день:

ТЕБЯ НЕ ПОЖЕЛАЮ И ВРАГУ,

НО БЕЗ ТЕБЯ И ЖИТЬ Я НЕ МОГУ!..

* из 24-х возможных

ХАМСТВА

(спеццикл — применять осторожно, дозированно,
по необходимости, ради защиты достоинства)

Мадам, да Вам любой уступит место!..

Целую Вас не от хорошей жизни...

Мадам, не улыбайтесь, это страшно!

Кто Вы такой, чтоб мне желать успехов?..

Пройдут года — и Вас я захочу...

Кто ты такой, что «не припоминаешь»?!

Не надо нас зомбировать, мужчина!..

Мадам, простите, я не археолог...

В противном случае я стану с Вами жить...

...Чем Вам, уж лучше в руки Правосудия...

Да, я люблю Вас!.. (Я геронтофил)...

Да будет Вам, вы тоже не подарок!..

Не стыдно ль к нам с подобной погребенью?..

Родимая, ты жертва гербалайфа!..

По телефону смотрите Вы лучше...

...Единственный, кому ты не дала...

Да что ж это Вы снова — маслом вниз...

О, раздевайтесь!.. (Это я не Вам.)

Мадам, я не патологоанатом!..

А можно Вам когда-нибудь бывает?..

Любимая, давай без НДС...

...И тут Вам удалось недоплатить!..

Ты снилась мне... И ты же разбудила!..

...Так это Ваш флюид я получил?..

СКАЖИ, ЧТО ЛЮБИШЬ, НО — ЕЩЕ БЫСТРЕЕ!..

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Сочинено Вами:

Зато, мадам, Вы всех переживете!..

Мадам, да Вы мудры не по годам!..

Мадам, не отпирайтесь, я Вам снился!..

Мадам, да уберите свой гербарий!..

Мадам, да Вы сама, как группировка!

Мадам, Вы дивно смотрите у Власти...

...Ну вот и шутка до мадам дошла...

То, что я встал не с той строки,
ещё не повод носом хлопать.
Я прочитаю вслух стихи
по просьбам всех, кто их не любит!..
(по многочисленным)

Цикл лирики «ВСЛУХ, С ВЫРАЖЕНИЕМ»

Создавался с трепетом и уважением:
Славным поэтам-шестидесятникам посвяща...
Озвучить его стоит сообща.

К ПОСВЯЩЕНИЮ

Кумиру детства — мой масскультпривет!..
Он в чём-то прав —
у нас тут случай крайний:
Поэт в России больше, чем поэт
в другой стране,
нуждается в охране.

сноска-2001

Увы, уж не прочесть стихов со стула...

ВСЛУХ, С ВЫРАЖЕНИЕМ

КИНОТЕАТР МОЕГО ДЕТСТВА

...А что было со мной

в кино

на сеансе

для взрослых

мальчиков —

да, любовь,

безусловно,

но —

не большая,

не настоящая!..

...Это физика тела

для взрослых.

(О, не будем её зубрить!)

Для горения

нужен

воздух.

Чтобы женщину ^{раз}будить.
воз

Вове ПОРНЫШКОВУ, пионеру 4-го отряда

Ты не дурью

на улице

маешься —

Ты в кружке допоздна

занимаешься.

И не жизни молодой

прожиганием,

А по дереву

выжиганием!..

70-е годы

*

КАК НЕДОСТОЙНО ПРЯТАТЬСЯ В СОРТИРАХ!

ВСЛУХ, С ВЫРАЖЕНИЕМ

О, МЫ ЕЩЕ ПОТРЕБУЕМ ДОЛИВА!..
(КАК ВЫ ТУТ СОВЕРШЕННО СПРАВЕДЛИВО...)

Не до фанфар, не до премий.

Рынок:

страда и жатва.

Торги остросюжетны.

(Если останется время,

Мы

заслушаем жертву.)

«О, ПУНКТ ПРОКАТА СПОРТИНВЕНТАРЯ!..» —
ВОСКЛИКНУЛ Я..
(КАК ВЫЯСНИЛОСЬ, ЗРЯ.)

...Это жизнь,

и она не пустяк.

И прекрасна (что удивительно)...

И прожить ее

надо так,

Чтобы не было

больно

мучительно!..

(и дается нам в ощущениях)

Поэзия — не вписывается в ниссегор!

Из цикла ВСЛУХ, С ВЫРАЖЕНИЕМ

Как часто с непокрытой головой
Мы ходим по изрытой мостовой!..
Но я, поэт, уйду восторга для,
Как лирику положено, в поля.
Где линии электропередач
Желают всем желающим удач.

(Исп. с интонационным приветом Шекспиру)

ОСТАВЬ ЕЁ*,
Сама пусть застегнёт..



Есть вещи, что не купишь и за баксы!!

*...Она из тех, кто забываем трудно,
кто даст, вконец измучив, лишь под утро.

ОДНОСТИШИА-ПЬЕСЫ
(Исполняется Вами впервые)

— Мадам, Вам плохо?..

— Нет, мне хорошо...

— Добром прошу...

— А чем ещё ты можешь?!

— Не ваше ли, простите...

— Да, моё!..

ОДНОСТИ...

— Тону!..

— Да ну?..

СОЖАЛЕНИЯ

как жаль, ...что мы так мало получаем...
...что охренели мы вконец...
...что мы друг друга замочили...

\$

Как жаль, что нас уже завербовали!..

Да, жаль, конечно.. (Кстати-то всё)

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

исполняется:
ежедневно, глядя на любимого человека,
в экстремальных ситуациях,
проникаясь сознанием собственной
значимости и неповторимости,
чувством достоинства,
громко, внятно, не вслух, но — про себя:

СПАСИБО МНЕ,
 ЧТО ЕСТЬ Я
 У ТЕБЯ!..

КАК ОБУСТРОИТЬ СЕБЯ

Кто делает деньги,
Кто делает вид,
Ну, в общем, без дела
Никто не сидит.
И ты в своё дело
Уйди с головой,
И люди оценят:
«Вообще деловой!..»

1985 — ...

НО У-ХАМСТВА

*

...Ну, ты-то знаешь лучше нас,

кто платит дважды

каждый раз.

Ну а сейчас ты согласишься,

что малодушный платит трижды.

*

Я на Вас не сержусь, ибо точность —

Это вежливость королей.

*

Я возмещу Вам Ваш ущерб!..

Тем более что он — моральный...

НО НЕТ:

КОМПЛИМЕНТ при встрече С ЖЕНЩИНОЙ

(®В.В., произносится без нажима,

с «незначайной» интонацией)

— А что вообще в жизни хорошего, кроме внешнего вида?..

*

Вы так прекрасно выглядите, что я Вас сразу узнал!..

...И О ПОГОДЕ

(метео — от В.В.)

...Не сулю ни осадков, ни стужи
(Сколь наломано метеодров), —
Все, кто плюнуть хотел бы мне в душу —
Не забудьте о розе ветров!

Все тревожно в стране.
Все, включая погоду.
Я вот думаю: не
обратиться ль к народу?..

И.О.БРАЩЕНИЯ К НАЦИИ, К РАЗНОПОЛЫМ СТРАНЫ

ПРИЗЫ-ВЫ

МУЖЧИНЫ!.. Настойчиво овладевайте женщинами!..

ОРАТОРЫ!.. Неуклонно повышайте голос!..

ЖЕНЩИНЫ, я люблю вас, будьте бдительны!..

МИНИСТРЫ силового блока!..

Уж если око, то — за око.

ОЛИГАРХИЧЕСКИЕ ГРУППЫ!..

Вы б за собой прибрали трупы...

РАБОТНИКИ БЮДЖЕТНОЙ СФЕРЫ!

Хотя б — надежды вам и веры...

Одобрит Путин

мои призывы:

«Народы, будьте
взаимно живы!..»

ХАМСТВА ФИГУРНЫЕ

Высший пилотаж

А я Вас не узнал без санитаря!..

Да Вам пора работать с молодежью!..

А может, Вам вернуться на панель?..

Зачем уж так с клиентом целоваться...

Вы поступили правильно — в продажу..

При виде вас зарделись проститутки...

Без галифе Вам лучше не храбриться...

Да, не на ком тут глазу отдохнуть...

Да, воздуха такого не испортишь...

Мадам, и Маяковский из-за Вас?..

Зачем о Вас — давайте о приятном!..

Изящное хамство, предполагающее
высокую культуру и липподготовленность объекта

Ну ты-то знаешь, из какого сора...

ВНИМАНИЕ!

Объявляется конкурс
на лучшее исполнение одностишия

МУЖЧИНА, ВЫ СТРЕЛЬБУ-ТО ПРЕКРАТИТЕ

(В качестве разминки попробуйте прочитать
это стихотворение с «голубой» интонацией.

Вариант упражнения —

подражая самому культурному т.В.В.едущему:

«Какая прелесть — Ленин в Октябре!..»)

...Следующее упражнение на собдостоинство:

(ежеутренне, перед зеркалом, на все лады)

А ГОЛОС МОЙ ЗВУЧИТ ПРИМЕРНО ТАК...

(включайтесь, включайтесь!..)

ВСПЛУХ, С ВЫРАЖЕНИЕМ

Галопирующий прогресс,
но — все так же белеет акация.
А задуматься — это стресс! —
сколь интимный это процесс —
«посекундная
тарификация»...

Как порою мы не божественны
В наших ездах и наших ходках...
Как, должно быть, холодно женщинам
На морозе
в та-аких колготках!..

...Чтоб не лгать себе ежеутренне,
Откровенность, как свет,
пролью —
И, при всем уважении к Путину, —
Да, при всем уважении к Путину,
Я его
еще и люблю.

ОТДЕЛЬНЫЙ ТРЮК,

или

Как с помощью одно-стишия отоварить* двоих:

ТАКОЙ БЫ И ОТ ВАС НЕ ОТКАЗАЛСЯ...

* Получить 2 (две) оплеухи.

КАК ВСТРЕЧАТЬ Н. Г. ВДВОЕМ

(Полуторатишие исполняется синхронно,
над праздничным столом)

ДАВАЙ С ТОБОЙ ПРОДЛИМ ЕЩЕ НА ГОД
ВОТ ЭТО ВОТ...

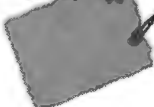
На правах списки:

...Чтобы впрок, чтоб «и впредь»
Чтоб всем вам уцелеть!..
Чтобы стоило свеч
Все — от елок до встреч —
В наступившем году
И в Вишневском Саду!..

ИЗ ПРАВИЛ ЖИЗНИ НА БУДУЩИЙ ГОД*

- ЛЮБИТЬ (а значит, ХОЛИТЬ И ЛЕЛЕЯТЬ)
- ПОДДЕРЖИВАТЬ ВЛЮБЛЕННЫХ В РЕГИОНАХ
- НЕ ЗАМЫКАТЬСЯ В СОБСТВЕННЫХ ОБЪЯТЬЯХ
- А С ДЕВУШКАМИ НАДО БЫ ВСТРЕЧАТЬСЯ
- И — УВАЖАТЬ ЧУЖУЮ НЕВОЗМОЖНОСТЬ
- А Я ЗА ТО, ЧТОБ НРАВИТЬСЯ ДРУГ ДРУГУ
- И — С ГОРДО ПОДНЯТОЙ ИДТИ
НА КОМПРОМИССЫ
- И кстати, вот: ПОДУМАТЬ О ДУШЕ
- НА СОН ГРЯДУЩИЙ:
ПРАВ, КТО СПИТ И ВИДИТ...
- ...ОСОБЕННО — ВО СНЕ НЕ РАССЛАБЛЯТЬСЯ!..
- НАДЕЖДА ЧТОБ ВАЩЕ НЕ УМИРАЛА!..
- ВОЗДЕЛЫВАЯ, МОЖНО ВОЗЛЮБИТЬ...
- УСПЕЙТЕ НА СВОБОДЕ И ПРИ ЖИЗНИ

*ЖИТЬ ТАК, ЧТОБ В КОНЦЕ КОНЦОВ
СВОИ УВИДЕТЬ ПРАСТУКИ*



* Век.

...Я — ВОТ ЧЕМ ПОСТУПАТЬСЯ НЕ МОГУ

Мой принцип — не раскатывать губу —
и так не дура, и к чему ей травма?..

Мой принцип — не испытывать Судьбу —
Судьба и так испытанная дама.

Пишите не пропало, а записки
любовные, чтоб — следовать словам.

Мне дорог друг, но и — одна из истин:
БЕЗ ЭЙФОРИИ, НО И — ПЕССИМИЗМА.

Мне поздно пессимистом быть,
а вам?..

ДА, И ЕЩЕ, ЧУТЬ БЫЛО НЕ ЗАБЫЛ:

На тех, кому твой шарм не мил,
Не трать ни времени, ни сил.
Пустое — не святое.
А кто тебя не оценил,
Тебя же не достоин.

ДА, И ЕЩЕ, ЧУТЬ БЫЛО НЕ ЗАБЫЛ!

Нас лечит жизнь не за глаза;
Ни с чем затягивать нельзя.
И лишь с петлёй на шее — можно.
Не пусто — свято, не порожне, —
НЕ СТОИТ ТОРОПИТЬСЯ,
ОСОБЕННО ТОПИТЬСЯ.

Мой тост за тех, кому я вновь обещан.
Поэт Вишневский, вышел я не весь.
Лишь у поэта нет случайных женщин, —
Так вот, за дам,
присутствующих здесь!..

→ → →

Как поэт (а значит, крайний)
Я желаю вам, живые,
Исполнения желаний!..
(Исполняется впервые)

НАГЛОВАНИЕ многоразового использования

— А если вдуматься, он хам

— Да, это видно по стихам.

Автоэпиграф

*

А ничего, что сразу я о главном?..

*

Я в душу Вам?.. Но я же не доплону!..

*

Снегурочка, Вы сняли б спецодежду...

*

А вот жену тут расчленять не надо...

*

Я Вас целую — вот что актуально!

*

Да ну вас, Вы известный расчленяла...

*

Ты всех милей! (По сумме многоборья)...

*

Ну что ж, одобрим в первом раздевании...

*

Зачем же всем навязывать свой труп?..

*

А что, нельзя без шуток искрометных?..

*

В таком-то возрасте?.. Нет только с предоплатой!

*

В одежде Вам бы не было цены!..

*

Соври хоть раз — скажи, что я твой друг!..

*
Вы что, пришли навеки поселиться?..
*
Ведь я просил, чтоб не было улик!..
*
Вы очень кстати — тут у нас разврат!..
*
Прошу Вас не звонить мне в голом виде!
*
Мадам, не умирайте!.. Ах, Вы спите...
*
Вы что, мужчина, Вы не из Ламанчи?..
*
Не поднял перчатки Вашей рваной...
*
Попал в компьютер — не чирикай, падло...
*
Считайте деньги — чтоб их не считать...
*
Ты не смотри, что я фотомодель!..
*
Чего-чего, а женственности хватит!..
*
Да вы тут не гнушаетесь друг другом...
*
Вам хлопают — наверное, подсадка...
*
Вы правы, да, на «Вы» гигиеничнее...
*
...А до постели были мы на «ты»...

*
Как Горький книгам, всем Тебе обязан!..
*
Ну оторви недвижимость от стула!..
*
Ах, кто ж тут так достойно представляет!..
*
Ну как же Вам деньгами не помочь!..
*
А что ты ремонтируешь — хоть знаешь?
*
Ты извини, но ты уже уходишь...
*
А грамотно я всех вас раскидал?..
*
Чихать хотел я на твою простуду!..
*
Со словом «однозначно» — осторожней...
*
А Вас я попрошу упасть ничком!..
*
Дай мне хоть что-то кроме установок!..
**
Не стоит кайф ломать серьезным людям...
*
Ну да, понятно, дом-то сумасшедший...

Да не реви — все я тебя слышу!

* * *

О!..
Мы уже в ближайшем веке
Закатимся в библиотеки,
Нырнем в спецхраны и в архивы, —
Да, если только будем живы, —
Закатимся в консерватории,
Где нам закатят оратории!..
О, мы еще поедem к бабам,
Беспрецедентным по масштабам.

— Простите, сегодня среда?..


— Сегодня?..

Сегодня — о да!..

ЖИВИТЕ СЕГОДНЯШНИМ ДНЕМ.

А ЗАВТРА — НЕ ТАК ЗАЖИВЁМ!

Не давай как в старину не давай



Раздел X
ЛЮБИМАЯ, ПРЕРВЕМСЯ НА РЕКЛАМУ





R-РЕТРО

Новое поколение выбирает Старую Площадь
1991—200...

СЕГОДНЯ В СЕКСЕ ВСЁ ВАЖНЕЕ БАРТЕР

ХОРОШЕНЬКИЕ КЛАДОВЩИЦЫ
со склада в Москве
Весь товар и услуги инфицирован(ы)
Остерегайтесь подделок
1992

НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ, НО ЗА РУБЛИ

При перепечатке денежных знаков
ссылка на ГОЗНАК обязательна

НА РАЗБОРКУ — В InomaRke!

ВЛОЖИ СКОРЕЙ, ПОКА ИХ НЕ ОТНЯЛИ!
Торгово-убыточный домъ
ВИШНЕВСКИЙ без К°
1993

ВСЕ ТЕ ЖЕ РОЖИ, НО — ЗА ТЕ ЖЕ ДЕНЬГИ

ДЕНЬГИ НЕ ПАХНУТ,
если Вы используете дезодоранты
из Саранска, Атланты... _____ (нужное вписать)

ФИРМА «ДОВЕРИЕ»!
Возмещение убытков — всем, всем, всем!
Хранение ваших коммерческих тайн!..
Наши филиалы
в Малаховке («Молчок») и в Балашихе («Могила»)
ДОВЕРЬТЕСЬ НАМ —
И ВЫ РАСШИРИТЕСЬ ПРИ НАГРЕВАНИИ!..

АО «ЖИТЬ & ЛЮБИТЬ ПО ФРЕЙДУ»,
выше только пейджер

ТВ-РЕКЛАМА-94

«МЫ СОЗДАЛИ НОВЫЕ ЭРОГЕННЫЕ ЗОНЫ!»
(«Прошу простить меня, господа»...)

■

Он стопку махнул — в салаты упал.
(Не лучшая новость от «Педигрипал»)

■

Не то чтоб мы оторваны от дома,
не то чтоб одичалые мы люди,
но снится нам не рокот космодрома —
«Ким Бессинджер в колготках «Голден Леди»!

РЕКЛАМА ВАШИХ КОНКУРЕНТОВ:
НАПЛЕВАТЬ и ЗАБЫТЬ

(...О, как нам выбрать лучшее из зол,
о, как нам обустроить крутлый стол?!
Действительность дает понять всем видом:
Спасет страну лишь «Детский панадол».
А не «Дирол» без сахара с ксилитом.)

ЦЕНТР НАСЛАЖДЕНИЙ «ОПАХАЛО»!

Доставка удовольствий на дом
Широкий спектр услуг
Каскад сервисных возможностей:
обнадеживание женщин, пролонгация отношений,
выезд в любое время суток к изголовью.

ГЕРОНТОФИЛ-ФОНД представляет
еженежное шоу «ОПЯТЬ ЗА СТАРОЕ»

■

«Доверьтесь нам — и наши санитары...»

1994

Один закрытый тип
открыл свое АО
Поэт, он тоже VIP,
и более того.
Не требуя оград,
и более того,
открыт «ВИШНЕВСКИЙ САД»
вот вам и AI и OI..

РЕКЛАМНАЯ П_ОЭЗ_А

Поэту требуются дамы для размещения рекламы

АО «ВИШНЕВСКИЙ САД»
Здесь Вас не только хотят, но и любят

Доверьтесь НАМ — и МЫ возьмём на себя
Ваши проблемы с женщинами!..

Сделайте ЭТО засветло:
ночью цены будут
кромешнее.



...Вот скрипка, тонкий инструмент.
Но как нехорошо-то:
В твоих руках любой предмет —
Как будто из секс-шопа!..

СЕКС-ШОП «ВЫ ТАК ЖИЛИ»:
Я бабу надувную еще сильнее ревную!

«БОМЖ-БАНК»
ЧЕСТНАЯ БЕДНОСТЬ

БАНК «ВАТЕРЛОО»
ЦЕЛЕЕ БУДУТ

Банк _____ (очень личное — вписать)
...банк, который невозможно забыть

Вашей Вишневецкий, нутяся в Банкур

ТОСКЛИВО?.. **О**братитесь к баянисту!...

НОВЫЕ БЕДЫ — НОВЫЕ УСЛУГИ!

Экстренный выезд баяниста по вызову!

Баянисты с большим опытом работы в лучших отелях мира — «Хилтон», «Плаза», «Шератон».

«ДОВЕРЬТЕСЬ НАМ — И НАШИ БАЯНИСТЫ...»

(«...И баянисты в красных клубняках,
с баянами в бестрепетных руках...»)

АО «Вишневский Сад» ПРАКТИКУМ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ РЕКЛАМОПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ХИТ-парад СЛОГАНОВ

ПУРГЕН: Неизменно превосходный результат

КЛИЗМЫ ИЗ СЫЗРАНИ: Результат превосходит ожидания

Выберите слоган по своему вкусу

для профильной продукции АО «КУСКОВСКИЕ НОСКИ»:

«Непоколебимый устойчивый запах»

«Пахли и будем пахнуть»

«ЭТО НЕВЫНОСИМО»

ШЕДЕВРЫ СЛОГАНИСТИКИ

✎

Водка «ДЕРЖАВНАЯ»: За «ДЕРЖАВНУЮ» не обидно

...плюс чувство реальности...

Я знаю, у красотки

Редкая птица — долетит

Успех в делах и на балах

...ЕЩЕ ВЧЕРА ЧЕГО-ТО НЕ ХВАТАЛО

® из 96-20

ЦЕНТР НАСЛАЖДЕНИЙ «ОПАХАЛО»!

Виды предлагаемых услуг:

Вывод девушек до 23 лет из маразма

Вывод девушек из любого состояния

Анонимное прерывание девичьей хандры на дому

Поцелуи в область лица с последующим выездом на место

То же, с падением в траву,

То же, в стихах,

То же, с другой

Замена женщин. Перевозки девушек.

Растаможка девственников.

ВСЕМ ЗВЕЗДАМ!.. Услуга: КОРРЕКЦИЯ КРЫШИ

УГОЛОК СОТВОРЧЕСТВА

...Можно я Вам не скажу,
для чего нужны мне деньги*?..

И в каком чулке _____ ржу,

и куда я их _____ жу,

заклучу какие _____?.....

*Высказывание многоразового использования.

САЛОН МОДНЫХ СТРИЖЕК!..

ЦИРЮЛЬНЯ, БЕЗ КОТОРОЙ ВАМ НЕ ЖИТЬ

Фигаро уже здесь

АО «ВИШНЕВСКИЙ САД»:

▮

АО «НОВЫЕ БЕРЕМЕННЫЕ»
положение обязывает

▮

АО «ДОЛГОЖИТЕЛЬ»
мало не покажется

▮

АО «ПОКАЛИПСИС»
конец света: без нас не начнут

▮

АО «ИЗВИЛИНА»
не вышибут, так запудрят

▮

АО «НИЗИНА»
спонсируем все, что шевелится

▮

АО «СЕНИЗАТОР»
ясно, почему не тонем

▮

АО «МОЛЧАНИЕ ЖЛОБОВ»
не радуйтесь жизни — мы сделаем это за вас!..

«ДЫРОКОЛЫ ИЗ ТУЛЫ»

Всё, кроме основной продукции

«ЙОППО» — НАПИТОК СМЕЛЫХ

Для тех, кто не боится последствий

«РУССКИЙ ДОМ ПЕТТИНГА»

Качество, за которое мало урыть

РАСЕЙСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ДОСТАЁТ ВАС
С УТРА ДО ВЕЧЕРА

1996 —...

Проект:
«ПУСТЬ **У**ЛЫБНЕТСЯ **Е**ДУЩИЙ ЗА МНОЙ»

Зеркальные наклейки для заднего стекла
Вашего автомобиля

(В целях смягчения нравов на дорогах
и в др. присутственных местах, в соответствии
с личной программой обустройства России)

*

Потянешь ли ты новые расходы?..

*

Иметь со мной приятно даже дело...

*

Мужчина, вы стрельбу-то прекратите!!

*

Пусть улыбнется едущий за мной!..

*

Я полон планов, едущий от дамы...

*

Скажу как иномарка иномарке...

*

О, я не тот кого вам заказали!..

*

Вы там поосторожнее, во сне-то...

*

Я много укрепил семей советских...

Удачи вам, и чтоб не обстреляли!




Прелестная, неотразимая...
О, власть четвёртая, всемирная,
Возьми же право эксклюзивное
лобзать меня, интервьюируя.
(...Он понял: это интервью —
и ну его давать, давать!)

В программе БАЛА ПРЕС\$Ы
подтасовка фактов,
компрометация присутствующих,
утечка информации, вербовка женщин,
начистка физических лиц,
продолжение банкета по первому требованию.
В фойе: раздача таймшеров, выплаты по ГКО,
катание на закорках,
танцы с властями.

ТВ-Рекламная пауза:

«Мы в глубокой Жопе — оставайтесь с нами!..»

КААЩЕНКО!
СУУМАСШЕДШИЕ
СКИДКИ



МУЗЕ **ТВ**, ТЕЛЕПОМЕНЕ,
с благодарностью за участие в съемках

И долго буду тем любезен я и этим
каналам телевидени... —

и я

не брошу камень — был бы я последним...
Не мне, не мне критиковать Тебя
Любя —

В.В.

*

...Часы столетья сочтены.
Уж полночь слышится.
«Хотят ли русские войны?..» —
Спросите Лившица*.

*

...Не мне насчет таких вещей —
утечка (Н)ТВ-проекта:
«Хотят ли русские вообще?..» —
спросите Хангу и

«ПРО ЭТО»

...Счастье не приходит по часам —
Мы их наблюдаем, безутешны.
Сможешь оказать себе лишь сам
Мастурбационную поддержку.

ЗВОНИТЕ ПРЯМО в набат!

* «Не трогайте человека за доллар!..» (А. Л.)



...это яблоко выдано раем,
и сорвать его может любой...
Что ж мы в игры с тобой не играем,
мы ведь взрослые люди с тобой!..

...а оно мытое?.. — спросила Ева

Итак, ЭТО БЫЛА ПРОГРАММА «АДАМ и ЕВА»
ОДЕЖДА ВЕДУЩИХ
ЛЮБЕЗНО ПРЕДОСТАВЛЕНА БУТИКОМ «ЭДЕМ».
БЛАГОДАРИМ ТАКЖЕ
СТОРОЖА МИХЕИЧА
за ДОСТУП в ИНТЕРНЕТ

НАМ ДО ВСЕГО ЕСТЬ ДЕЛО.
ПРАКТИЧЕСКИ ДАЖЕ ДО ЛАМПОЧКИ

ЗВОНОЧЕК в ПРЯМОЙ

— ...Говорите, Вы в эфире!.. Говорите... Не слышно Вас...

— Алло!.. Алло!.. Это вам звонит жительница Выкина...

— Так...

— ...У нас есть соседка...

— Да...

— ...И ей никто не помогает. Родственники не помогают. Управа не помогает — уже обращались... Соседи не помогают. Ну никто не помогает!..

— Все понятно, спасибо!.. Оставьте телефончик нашим редакторам — они ей тоже не помогут.

А ПОМОЖЕТ НАМ РЕКЛАМА НА КАНАЛЕ ДНД!..

АО «ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА»

Мы открыли новое качество оргазма

Программа «МОМЕНТ ИСКРЕННОСТИ»

Фрагмент беседы с Андреем Чикатило,

Ведущий (*строго хлопая ладошкой по столу и перебивая гостя*):

— Ну, это мы все уже читали, и не раз... Но вот скажите — только честно! — в жизни, в обычной жизни — Вы жестокий человек?..

(Из последнего обзора газеты «Телевести»:

«Сколько, казалось бы, писано-перенаписано про Чикатило, но только Ведущий «Момента «И» своими умными вопросами сумел раскрыть маньяка с новой, неожиданной стороны...»)

«...А в программу «ГЕРОЙ ДНЯ»

сегодня приглашен ГЕРОСТРАТ»

«...далее в нашей программе — новый поворот в скандале одноклеточных...»

АНОНС-ГОЛОС:

«ОНИ на слуху уже более двух тысячелетий,

ОНИ актуальны всегда.

ИХ знают все — и менты, и крутые, и ты,

ИХ чтят на словах, но далеко не все

ИМ следуют...

ИХ всего 10, но это не те самые негритята,

ОНИ — круче,

ИХ выдерживают все по одной,

Но только у нас, на нашем канале

ОНИ пройдут парадом ВСЕ — в сериале

ДЕСЯТЬ БИБЛЕЙСКИХ ЗАПОВЕДЕЙ!

НЕ УКРАДИ — в воскресенье! —

НЕ УБИЙ — в 22.45 —

НЕ ПОЖЕЛАЙ ЖЕНЫ БЛИЖНЕГО СВОЕГО —

На канале ДНД!..

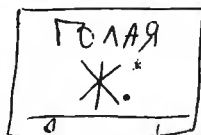
ВЕЧНЫЕ ОТВЕТЫ НА ВЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ,

Не остывающая

ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА БОЖЕСТВЕННЫХ ЗАПОВЕДЕЙ!..»

Пафос — в студию!

ПРОШЛО ВСЕГО КАКИХ-ТО ДЕСЯТЬ ЛЕТ —
И СТАЛО ЯСНО ВСЕМ, ЧТО Я ПОЭТ.
И СТАЛО СЛЫШНО ВСЕМ, КАК Я ПОЮ.
И СТАЛО ВИДНО ВСЕМ, КАК Я СТОЮ.
(...и видно стало всем, как я пою...)



спонсор показа —
"БАНИ МОСКВЫ"

*...А меня за сутки подзабыли!..

На правах социальной рекламы:

ПОЭТ ВИШНЕВСКИЙ
К СВОИМ 45 ГОДАМ НИ РАЗУ
НЕ БЫЛ В РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО —

ПОЖАЛУЙСТА, ЗАПЛАТИТЕ НАЛОГИ

Социальная, наружная, актуальная и нужная:
ЗАПРЕТИТЬ КУННИЛИНГУС!
ХВАТИТ УНИЖАТЬ И РАЗВОРОВЫВАТЬ СТРАНУ.

...А СЕЙЧАС, ПОСЛЕ НЕБОЛЬШОЙ РЕКЛАМЫ,
ВЕРХОВНЫЙ СУД ОБЪЯВИТ СВОЙ ПРИГОВОР!..

ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Борису Кремеру

Красот — как от щедрот вкусив,
блесну ландшафта заглотив,
зайдется фотообъектив (и теле) —
и тут не многоточье — двоеточье,
прекрасное не может быть заочно,
оно одушевляемо воочью, не только ночью,
судите сами:

Пусть мой уже не одинокий — белеет парус фаллокий,
представьте, все еще белеет, а белое всегда полнит,
и лес сквозь зубы зеленеет, и речка чувственно блеснит,
и жить торопится, и чувствовать спешит, но — тайно...
Мой первый друг, мой друг прелестный,
еще ты дремлешь это низко агу красавица проспись
Отсель девичья гордость реет над чьей седой
над чьей садовой... и лес сквозь пальцы... нет отставить
вы далеко направились товарищ
не позволяй Душе кемарить!..
Не спи, Художник, ты заложник
и, соответственно, наложник
Я хоть ненадолго прошу
(да, хоть не надо мне — прошу)
(Но несудим — и не сужу).

Пока, мой друг, пока, покамест мы, пока что
покажите мне обитель таковую —

с ключами от квартиры, это важно

Покамест пламенем горим
на бабах, а не на работе
и предлагают нам интим
и в Выхино и в Бирюлево
и снится нам не рокот космодрома,
а лишь покой нам снится, но — приемный
с травой — у того же дома,
где дома далеко не все,
но быть главней всего погоде.

И потому нельзя природе
быть натуральною такой.
А жаль.

РЕКЛАМНЫЙ ФАЙЛ / SALE-20 **01**

▣ ▣ ▣

Новая сервис-услуга и соотв. служба:

«БЬЮТИ-ФРИ»

Разумные цены, умеренные ласки.

(Неумность гарантируется.)

▣ 02 ▣

Путаны на Ленинском!

Ночью скидки (от 30% — до полного прикида)

▣ ▣ ▣

Твои пропажи — уже в продаже!..

(...Потому что политики грязи не боятся...)

☾ ☾ ☾

«Мерседес» — идеальный партнер для ДТП!

★ ★ ★

Реклама, опоздавшая на 50 лет (и слава богу):

«ФАУСТ-ПАТРОН»:

Остановленное Мгновение!

10...FM

СЛОГАН. Мой подарок «отмоРоженноМУ РАДИО»:

«Пожалуйста, громче, наше Радио плохо слышит!»

Рекламная служба «Вишневого Сада»

NB

...а для вашей продвинутой мебели

слоган есть вполне современный:

«...ну а диван — Обломов отдыхает!»

NB

Сберкассы России — последнее место, где еще дают сдачу до копеек.

NEW!...

Наш вопрос: «А Зина с Васей
состоят в мобильной связи?»
Абонент не отвечает —
Он во мне души не чает.

Не для просто влюблённых — для стабильно любящих:
новый тариф ВЗАИМООРАЛЬНЫЙ!

(с мобильного на мобильный:
ПОГОВОРИМ, ЛЮБИМАЯ, ПЛАЧУ!)

тариф «БЕЗОТВЕТНЫЙ»: Платит только любящий!*

* — А вы в каком тарифе мадам?

— Как это — в каком?.. Вы на меня-то посмотрите... Конечно, в
«Молодёжном»!..

(...На пару лет наговорив,
не перейдёшь в другой тариф...)

...Но если чувства настоящие,
то и бесплатны все входящие!

Ах, нам бы срочно, нам бы
обняться — и на стог.
Но жаль, твой «мобаль намбер
из темпорари блокт».
Тебя, озябшую, милую
Слышишь, я разблокирую!
Я тебя
разблокирую —
ты уже слышишь, милая?

©
РУКА И СЕРДЦЕ:
специальное предложение!

2001: ИЗ НОВОГОДНИХ НЕЛИКВИДОВ

Снежные бабы. Быстро, недорого.
Не тают от малейшего. Интим не предлагать.
Старин. русск. заб—ва: СНЕЖКИ. Быстро, недорого.
Б/травматизма. Б/базара.

В фойе хороводы, потешки.
Работает установка «Град».
Снегурочки без спецодежды
Приятно вас удивят.

НОВОЗАПОВЕДИ

в стиле «НОВОРИЮС»:

№ 1. Не грузи ближнего своего

№ 2. Купи и сохрани

№ 3. Сотовый голодному не товарищ

№ 4. Пора подумать о печени

Без № (цитата по жизни)
Не кидайте и не кидаемы будете

НАПИСАНО НЕ ЛЕВОЮ НОГОЙ:
РЕКЛАМЕ,

Музе вправду дорогой,
проплачено прослать Прекрасной Дамой
Я Вас люблю! (Следите за рукой.)
Я Вас хочу! (Следите за рекламой.)

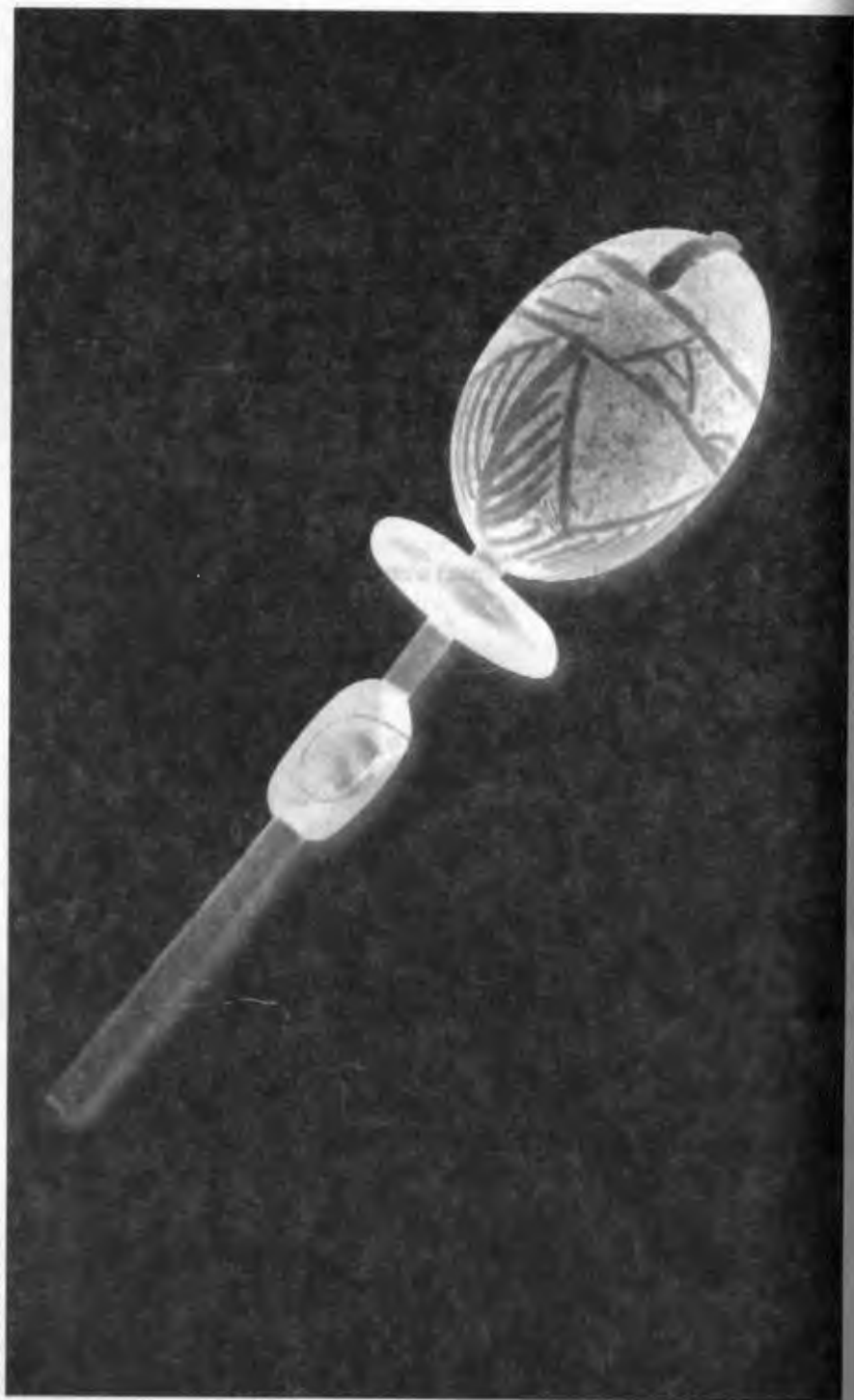
Раздел XI

ИЗБРАННОЕ НАУГАД

*Недостаточно Избранное
ИЗ сочинений,
практически не вошедших в эту книгу*

Плотные слои





НОН-СТОП НОН-СТОП 199¹—199²

... — Ты помнишь, я имел большой успех?..
— Прошу, не развивай его при всех...

...О, как тут все киношно, фестивально,
элитно, нуворишно, аморально...
И видно взглядом невооруженным,
что изменяют здесь не только женам...

...Иметь такую женщину не стыдно —
И в свет с ней выходить, чтоб было видно.

...Душа уже устала от банкета,
Но тело, тело требует еще...

...Таких, как вы, клонировать не станем!..

...ЗАЧЕМ Я ПРОБАВЛЯЮСЬ малым,
А не своим ПОТЕНЦИАЛОМ?

...А вдуматься — мы чаю и не пили!..
...Предвидел я потерю зубочистки...
...Что, никак интим предлагаете?
А лицензия Центробанка?..
...Я ответила: «Никогда!»
И наутро ушла из органов...
...Так почему же Друг собаки
не может здесь же помочиться?..
...Вопрос гнилой, но я тебе отвечу...
...В тот день в прямой эфир я не попал,
хотя и классно загримировался...
...Простите, а живых тут гримируют?
...Согласен знать тебя чуть <,
зато иметь тебя чуть >..
...С ГАИ мы рассчитались одностипшем...
... Ну ладно я, случайный эпизод,
Но ведь придет и к Вам большое чувство...

НОН-СТ *ОП* для СУГРЕВУ 1991—1997

...Как зябко — без любви и на газетах...
...И летом каждый третий отморожен...
...Чу! То райская птица кричит...
О, какой звездопад обильный.
И сомнамбула бродит в ночи,
прижимая к уху мобильный...
(Был бы Савва жив Морозов,
он ходил бы весь в мобильных.
Был бы жив Макиавелли...)
...светло, светло по всей Москве
такую Ногу!..
...О, как похмельно полосат матрац!

...А звать Оксана (Жаль, я так и думал)...
...Когда-нибудь и нам нальют в бассейн...

...Как бы резвяся и стебаясь...

...А без Плызина и Буйнова
здесь, на льдине, совсем хреново...
...«Бывает», — пошутил сексопатолог...
...И вчера Он не стал ни дороже, ни ближе...
Так бесславно закончились торги на бирже...
...Конечно, дурят брата нашего,
ведь брат не чей-нибудь, а наш.
...Заслуживаю меньше, чем имею,
но все, что я имею, — заслужил.
...И нанесла она мне поцелуи,
несовместимые

с жизнью совместной...

...Первомай. Я к окну перешел от стола:
У Москвы демонстрация горлом пошла.
...плюс все иллюзии, которые
приходят к нам с началом лета...

НОН-СТОП НОН-СТОП НОН-СТОП

...Вошёл и стал зомбировать главбуха...
...Позволь поцеловать в твоём лице
твоё лицо (а это так немало)...
...и как бы в продолженье Поцелуя...
...Жаль, что цирк уехал...
Женщины, не плачьте!..
Вот приедет Кио,
Кио вас распилит.
...Дай всю женщину с правом ношения на шее,
но сперва — на руках...
...Этот клёвый пиджак новорусский —
не пуховый платок оренбургский...
...Совсем забыл, что я тебя ревную!..
...ибо негр — он и в Африке негр...
...Преступно! (Как и многое другое.)
...И это не пустая, блин, угроза...
...Всё то же: и улыбка, и колье...
Не Вас ли я... в «Дорожном патруле»?..

...Конечно, это кашценко,
зато — какое качество!..
...Ах, кто любил, тот знает, как
бывает трудно дозвониться!..
...А мой такой любвеобильный —
затеребил мне весь мобильный!..
...Не «мимо кассы»,
хитра не голь,—
девицы класса
«Фольксваген-гольф»!..
...Ну, так буквально нам звонить не надо...
...жаль, что я занял телефон,
зато вам враг не дозвонится!..
...С таким склерозом трудно быть шпионом...
...Но Бог напомнил мне,
что я под Ним — как все...



ВСЕ ТЕ ЖЕ ЛИЦА, МЯГКО ГОВОРЯ...



Однажды я был привезен в гости к Арсению Тарковскому...



Андрей Андреич, или Однажды, пятнадцать лет спустя...



Незабвенный дядя Валя Берестов



С... см. «Антологию,,,», том седьмой, где наш любимый «Чонкин»

ЕСТЬ ВЕЩИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ВАЖЕН КВОРУМ...



«...И, вслух одностийше свое прочитав,
лично принял участие в смячении нравов...»





Арканов — это:
а) стиль; б) Человек; в) друг



Оганезов — это... см. «Арканов»



Опять Жванецкий нас заметил...



Отнюдь не Св., но — Валентин,
Вы ГАФТ, и вы такой один.

ДРУЗЬЯ МОИ! (ЧУТЬ БЫЛО НЕ ЗАБЫЛ...)



Игорь Манько



Сергей Нохрин

ПЕВЧИЕ ЛЮДИ...



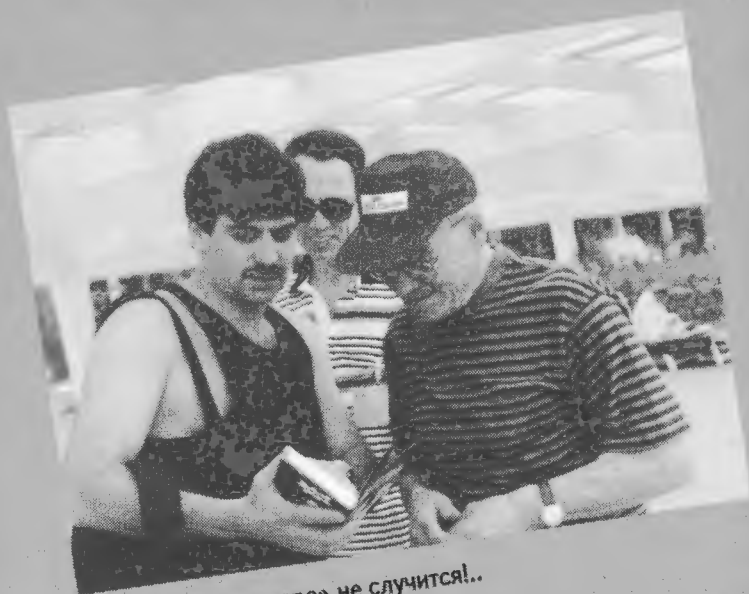
Справа — Вячеслав Войнаровский,
слева, как всегда, — Борис Львович



...Вы правы: Валентина Толкунова



...Узнают и без подписи: «Шифрин»



...Чего на «Кинотавре» не случится!..



С Игорем Губерманом в доме всеобщего любимца
Александра Половца (справа)



Хочу сказать в поддержку балерин...

КОМУ Ж ЕЩЕ ВСТРЕЧАТЬСЯ, КАК НЕ НАМ!..





Я ЛИРУ
ПОСВЯТИЛ
ЭЛЕКТОРАТУ...







Куда вы задевали одноштишье?..

...Вот так и мне о н и когда-нибудь
 не восстановят, суки, памятник...
 ...А что, людоеды уже и не люди?!
 ...И в спецодежде садомазохиста,
 когда и кнут и пряник из секс-шопа...
 ...Я знал, что сумасшедшие бывают,
 но близко так не видел никогда...
 ...и в самой Верхней из Шестых палат-
 ах, кто ж тут так достойно представляет?..
 ...Мы в детстве все недоиграли в прятки...
 ...А вы своё послание протеста
 пошлите в соответствующее Место.
 ...Нас до себя Охрана допустила...
 ...Что, и тебя извлечь из-под обломков?..
 ...Предупреждаю: выглядим неважно...
 ...На бал мы автоматчиков не взяли,
 о чём не раз, конечно, пожалели...
 ...Я не был там, но было интересно...
 ...Как правы те, кто запирает на ночь...
 ...Чудовищны последствия мигрени...
 ...Для грусти повод есть у нас всегда!..
 ...Увы, кого мне жизнь ни предлагает...
 ...О чувство непричастности к раздаче!..
 ...И я ещё крепко подумую,
 любить ли тебя горячо...
 ...Любимая, так что ж, я твой проект?!
 ...И в спецвагоне Генпрокуратуры...
 ...Легко ж ушёл от слежки таракан!..
 ...Ну всё, я ухожу готовить почву...
 ...Я к Вам спущусь, и это будет страшно...
 ...Любимая, звони мне каждый год!..
 ...Всех подлецов придется взять под стражу...
 ...А вообще, товарищи,
 мы любим всех желающих!
 ...Как горько пожилым быть папарацци!..
 ...Как вопросы обороны —
 так руины и воронки...
 ...Лишь об одном прошу Вас напоследок:
 разборчивей, рыдая, причитать...
 (обрыв причинно-следственной...)

...99—2000
нон-СТОП нон-сТОП нон-СТОП нон-СТОП

...Когда я был чуть старше, чем сейчас,
и выглядел, понятно, много хуже...

...всей жизнью в Советском Союзе,
всем творчеством спорным своим
я выстрадал это джакузи —
да, именно это джакузи
в отеле Ие. гисалим...

...не о еврейском —
я о библейском:
о первозданность
синайских задниц!..
...большая честь — создать продукт,
достойный вашего вниманья...
...А где бы тут духовно окормиться?..

...Нет, не Прекрасное Далеко —
чисто конкретное Однако...

...О слом эпох, что ощутили все!..
Все эпохальней ломки, все опасней.
Недавно ж все молились Колбасе.
Сегодня же иных уже колбасит..

...Такой не в силах дать нам эксклюзива...

...Первый брак не всегда неудачный...
В этом браке, подробном и давнем,
в данном браке, мучительно давнем,
даже воду пили с лица...
...Стало проще с Богом жить,
стало подличать сложнее,
затруднительно, однако...

...Дружа с тобой, я душу потянул...

...КРАСАВИЦЫ МЕНЯ УЗНАЛИ СРАЗУ!..

НОН-СТОП НОН-СТОП НОН-СТОП — 99

...вновь — июнь, и ля-ля — тополя...

...Мой понятный интерес

Вы не приняли к оплате.

Но зачем тогда разрез,

нет, зачем разрез на платье?!

...Четвертый муж затаскан по судам —

по огородам лучше б, по садам...

...Жизнь прекрасна, как процесс,

что прелестней в результате.

Есть контакт — и есть прогресс!..

Вот в таком разрезе платья.

...ГОРЕ ПРИДЕТСЯ МЫШЬ УДОЧЕРИТЬ...

...и паук скользнул с небес,

ловко так, изящно слез,

словно он из МЧС...

...Что естественно, то не стыдно —

я имею в виду монополии...

...я думал, нас пришли лечить,

а нас приехали мочить...

...Да, возникает опасение,

что эта служба — не спасения...

...Ведь вас предупреждали — я маньяк.

Пенсионерок расчлению сразу.

Когда мне говорят: «Зачем Вы так?»,

я хохочу в ответ: «А для оргазму!»

...на даче починяю керогаз —

а как же переброска миротворцев?!

...понятно, что — ура, протестовать, —

но вы мне обоссали все посольство!..

...да, судя по тому, что Вы несете,

Вам вредно боле бодрствовать, мадам...

...и от горшка-то два вершка —

а все идет мочить Лужка...

...Прошу срочно обеспечить мою явку на пляж тчк

...Ну, вот и, слава богу, санитары...

...Я ЗДЕСЬ ОСУЩЕСТВЛЯЮ ПРОЖИВАНИЕ!..
...И недвусмысленно приблизившись к трамваю...
...Кому ты только не шептал,
обделавшись —

!!!СВОИ!!!

!!!СВОИ!!!

...Но есть места, где от благоговенья
ты не решался в раковину писать...

...А я бывал в местах, где красота
в осадок выпадает, господа!..
(И на Канарских островах
я побывал не на словах.)

...В Английском парке, на аллее,
был обнаружен на земле я
(да не шедевр, не манифест —
а так, во славу этих мест.
КАРАБИХА, у НЕКРАСОВА, 1999999999 год)

...Любимая, мне есть чем бастовать!..

... А ТЫ МЕНЯ УВОДИШЬ ОТОВСЮДУ...

Такая тишь, такой рассвет..
Как славно, что базара нет!
(А в тиши ночной слышней
отложение солей.)

...А теперь, увы, второе:
геморрой нашел героя.

...Как тот больной, что перед смертью,
На радость лечащим врачам,
Потел — вот так и вы умерьте...
(Обрыв, пробел)

...как тот кондуктор,
который не спешит,
поскольку понимает,
что с девушкой я...

...рисуем, но шампанского не пьем,
а пьем лишь безакцизное (прием)...

...Представь себе, что танец медленный
представь себе, что танец белый...
и ты, и я... и мы намеренно...

...А что, душа, давненько мы не пели!..
(Да, кайф, конечно, мало с чем сравнимый)

...торчу я от твоей фигуры —
какие властные структуры!..

...она танцует так задорно,
что даже страшно,
на ночь глядя...

...Уже хотел к груди прижать,
но вмиг собою овладел...
К чему друг друга устрашать
несовершенством наших тел?..
...ну, с ней вы, положим, живете,
поэтому нам-то не надо...
...О, как же часто я уподоблялся!..
...Ты — украшение нескольких коллекций...

...ДРУГОЙ, как выясняется, не будет..
...позвоню я тебе, ошибусь,
кто-то пьяно ответит: «Дежурный!..
...Он фантазером был несносным,
любя в прямом и в переносном...
(Любя жену другого человека,
он отвлекался только на звонки...)
ЛЮБИМАЯ, ТЫ ЖЕРТВА КРЕАТИВА!..
...Жаль, Вы когда звонили мне,
был досягаемости ВНЕ...
...Досбрасывались, блин, на пейджер!..
...А МУЖИЧОК — НА СПУСКОВОЙ КРЮЧОК...
...Заказное!..

Внеочередное!..
(Так почил Мочила Всех Мочил)
...Не прикинешься крутым,
но и быть — не запретишь...
...да можно ль, став большим поэтом,
общаться с криминалитетом...
...и черт меня дернул... но Бог меня пас...

...ЛЮБИМАЯ, ВЕДЬ МЫ КУДА-ТО ШЛИ!
...ибо «Резка стекла населению»
производится по желанию...
...«Бюстгальтер с наполнителем, гражданский»...
...чувство юмора Вашего
мне отка-зы-ва-ет...
...купаемся, где удаётся,
и плаваем, как умеем...
...А кофе пьём какое-то говно —
какой там «он» — понятно, что «оно»!..
...Вы забыли, что это тайга —
как же можно сюда без звонка?!

О ЗВОН БОКАЛОВ! (Вот и созвонились)

...Зима!.. Примет ее новейших вдоволь:
Уж «мамки» утеплились на Садовом...

...Нет, нам нужна не просто проститутка..

...Ничего против Вас не имею,
но свернуть я Вам вынужден шею...

...Не путать чтобы —
не джем с повидлом —
моральный облик
с Товарным Видом.

...Спектакли, скрипки, вся эта худчасть, —
да, все трудней, трудней наш путь к банкету...

...О, это было как приход Кобзона
на чей-то скромный, тихий юбилей...

...Сегодня у нас и «пи-пи» —
по линии «Ви-Ай-Пи».

...Я прошу в виду иметь
для дальнейшего «И впредь»:
лучше сделать и жалеть,
чем не сделать и жалеть.

...Все библикают ему:
«Всадник, ты ж без головы!»
...Но джипов любых пожелания
заслуживают внимания...

...мы помчимся очень быстро,
потому что оптимисты —
мимо Сада Мазохиста
(во саду ли мазохисты?..)

...Ребят, вы специалисты по чему?..
...струя-лия ненужный свет..
и я, мол, не я, и Ё не моё...

...чувствительно — такой фингал —
его всем глазом ощущаю.
Но если ты меня узнал,
пусть поздно, но меня узнал, —
тебе и это я прощаю!..
— ДОБРЫЙ ДЕНЬ — ДОБРЫЙ
Диалог в райотделе
завершился вничью:
— Так, и что вы хотели?..
— Всё, уже не хочу.

... Конечно, я пойду искать по свету
где оскорбле... Но здесь ищу я лишь сортир.
(Когда мне было 20 лет —
о, как ходил я в туалет!..)
...вчера не то чтобы сегодня:
форсированы все события.
И здесь уже иногородним
не предоставят общежития...
... ДОНЕСЛОСЬ ЧТО-ТО ШЕФСКОЕ —
БУДНИ ЖЕНСКОГО ПРАЗДНИКА:
— Там, в РУБОПе, я выяснил,
там, где служба опасная,
без единого выстрела
открывают шампанское...

ДА НЕТ ЖЕ, Я НЕ ВЕСЬ ЕЩЁ В ПОМАДЕ...

...Не люблю я таких коренастых —
коренасты они не к добру...

...Ты в ней, увы, не вызвал безогляда...

...и ежели по правде, без байды,
придётся мне и Вами насладиться...
...О, если б мы на лыжах, на коньках...
...Пошёл я спать (да, сильное решение).

...Понять сначала — с кем имею честь,
вот эту честь — конкретно с кем имею?..

...Что хочешь ты — желанье изъяви, —
ей говорю, — скажи, что надо сделать!..
Я, говорит, хочу большой любви!..
Ну есть, в натуре, наглости пределы?!

...как же можно такое, оправдания нет:
с бодуна, с перепоя, с пьяных глаз — в Интернет!..

...отрадно, что бедро твоё миндальное
реальность далеко не виртуальная...

...Как странно, что с тобой СОВСЕМВДВОЁМ
Я думаю о чём-то о своём...

ЛИЧНЫЙ КАЙФ ЕСТЬ ОТВЕТ БЕСПРЕДЕЛУ...

...Мы сегодня с тобой никуда не пойдём,
мы пойдём лишь навстречу друг другу...

...как часто мы, уже сливая воду...

...щас и эта расскажет,
что с Вишневским была...

...Я так спешу, что заночую быстро...

...с такой самодостаточною рожей
ещё кого-то бичевать за сытость!..

...Лишь тот, кого едят, — в своей тарелке?..
— Ну не всегда. Обидней, коль едом
ты,
не в своей тарелке оказавшись...

...синхронно мы обнажены, хотя друг другу не нужны
и не полезны для страны...

...досадно, что свинцом облили по ошибке...

...Считать ли достижением, что жив?..
Считать, считать! Огромным достиженьем!..

...Я тут решил жениться в первый раз,
и вот что неприятно резануло...
...Архиважен, назрел закон
«О защите прав Аллигаторов»...
...Похоронить себя дав на чужбине,
какой тусовки ты лишил Москву!..
...а чтоб журналисты не сглазили вам иномарку...
...Я думаю порой: «Какая жопа!»
...вспыльчива, ибо женственна...
...Надо больше тренироваться,
надо чувственность развивать!..
... ЧТО Ж, И В ЭТОМ СЕБЯ ОГРАНИЧИМ...

...НЕТ, КОД ПОДЪЕЗДА —
ТОЛЬКО ПОСЛЕ СВАДЬБЫ...

...Его сообщник извлекал
уже по виду черный нал.
Которого профессор Д.
в ладонях сроду не держал...
МЫШКА-НОРУШКА И МЫШКА-ПРОСЛУШКА —
Обе тебе не давали поблажки...

...Он без знаков без нагрудных,
но — глаза!.. В такой заботе.
Он, понятно, не сотрудник,
но — как минимум работник.
...Одним-то видом $\frac{\text{ПОП}}{\text{НОГ}}$ не насладишься...

...Да знаем эти игры!
Для нас недопустимо —
откуда эти пидоры?..
— Из лесу, трансвестимо...

...Но все же в брак они вступили —
на почве личной неприязни.
...Ты мне жена от Бога, от раввина...
(Не лучшая моя, но — половина.)
...на всех не хватит, только на желающих!..
...Ты — лучшая из трио бандуристок!..
...Это меняет дело, но — не меня...
...На свадьбе за любовь ещё не пили!..
...но оказалось, что банкетный зал
забрызган в результате перестрелки.
...Нет, не каждый, кто с обритым черепом,
по восточным спец единоборствам...
...Любовь была прекрасна и
неоднократно прерывалась
аплодисментами родни...
...Как часто мы складировем не тех!..
...В фэт-клубе лишь батута не хватало...

...Таких людей не понимаю,
но понимаю всё про них...
...Люблю тебя — прости, я повторяюсь —
на то и песни, чтобы петь их вновь!
...ну, наконец... Ну, наконец-то!..
Желанье жрать не отвлекает.
...И чтоб деньги не портили Вам настроенья...
...Я с ней пришёл, чего же боле...
...Большевики — о вас мне говорили?!
О! (онеобходимостикоторой)
...Вдруг оплатил я все счета —
и наступила нищета.

...И кто-то «штуку» опустил
В печальный ваш депозитарий...

НЕ ПРОЩАЙ, МНЕ И ЭТО НАГРАДА

НОН-СТОП НОН-СТОП НОН-СТОП-99—2000

...О, как же я мечтаю встать на лыжи!
 ...И трепетно дружа с силовиками...
 ...Что ж ты, маленький, лгал под присягой...
 ...Так развращает только предоплата...
 ...От ваших скидок обморок голодный...
 ...Не беспокойтесь, Вас мы тоже трахнем...
 ...Да я б и сам, когда б не тяга к знаниям...
 ...Но Вы приятно удивитесь,
 узнавши, кто Вас заказал...
 ...облаков всероссийский разгон,
 потому что Лужков — чемпион...
 ...а эти, ваши, тоже молодцы —
 оставили весь город без мацы!..
 ...да, сейчас всего важней, Вы правы,
 реструктуризация Халявы...
 ...Боже, и вот с этими людьми
 я чуть не оказался на «Титанике»!..
 ...твоя необнаженность не порок,
 а милый, поправимый недостаток...
 ...Один есть на поверку олигарх...
 ...так вот вам Русь — тут есть где разгуляться...
 ...краснознамённая, отдельная,
 московская моя, хоральная...
 ...для подобного подлеца
 есть одно утешенье — маца!..
 ...Признай, что был не прав, — и станешь прав...

...Явился я, но запылвился.
 О пыль родимой стороны!
 Обветрившая наши лица,
 Поиздержавшая штаны.
 На то мы блудные сыны.
 Но всё же всякий раз приходим.
 (А припадаем высоко-
 художественно...)
 ...Ты не пошла со мной. Сваляла.
 В Сибирь — за мною, эко дело!
 Не знаю, много ль потеряла.
 Но потеряла — что хотела.

...Крошите жратвою на столе,
обходясь последними словами...
А ведь где-то

 прямо по земле
ходят люди, трахнутые вами...
...Чтоб нас?.. Недосчитались?! На банкете?!
Ну что вы, господа... Ведь вы не дети...

...Стошнило нас уже на пьедестале...

...Вы, кажется, просили
зайти лет через сто?!

...о как роскошно, о как женственно
звучит вот это «Она в ванной»...

...И постепенно вылакал всю бабу...

...заодно ее бросая
в надлежащую волну...

...и жалко вдруг стало —
кому-то ж простили! —
что шляпа упала,
что негра убили...

...Давайте обнимать
друг друга без амбиций.
Давайте понимать,
друг друга с первых фрикций.
(ДА, НАШИ ПЕСНИ НЕ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ...)

...Ах, не перечьте мне, я знаю,
о чём не раз уже — в стихах...
О, как же хорошо весною
в мажоритарных округах!..

...Как скучно всё, в чём ты мне отказала...

...Я б обязал людей и — если б смог! —
то вычитал бы даже некролог...

...Художник оказался-то большим!
...А мы вот пальцем деланы
(то есть перстом Господним).

...Вы за подвиг зачесть мне должны:
Не вернулся с гражданской жены.

...да, тщетно нас Минздрав предупреждал..
...температуры под мышкой немерено..
...К такому я не привык,
но к этому я готов..
...Нет ничего глупей,
чем ждать таких людей..
...Для получения удовольствия
полезно делать то, что свойственно
шмелю, и птахе, и себе..
...Вот, к примеру, возглавил Баран
Управление собственной Бе..
...Министр по сборам и налогам —
о, я прошу Вас не о многом..
...Ну окажите мне как другу
неритуальную услугу!
...А что, идет нормальный сброс валюты..
...Хлеб и розы, любовь и коварство
обращаем в доход государства..
...и свод небес, и тёмный лес
(с учётом НДС)..
...они ещё немного посновали,
всё-всё покамест не обосновали..
...А как молвят они — не шутя:
«назначение на должностьЯ»..
...Уж Он-то точно за свободу слова!..
...Есть темы мне по темени
в режиме реалвремени —
вот эти, к сведенью живых,
для рефератов, курсовых:
«ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ШТОРМОВ
У ОКЕАНОВ И ПРУДОВ»..
...И я бриффинговать готов:
да, СЕКС ВЫСОКИХ ДОСТИЖЕНИЙ,
да, ГИГИЕНА КАТАСТРОФ.

...А в Госдуме — опять макарена
(«А-а, макарена!..»)

...После обсуждения всех поправок
решено продлить ношение плавок...

...Огонь и Воду, и ГИБДД
пройдя и сознавая, что все дома,
жить по наказам Центризбиркома...
ДА, НАДО Б ЖИТЬ БЕЗ САМОЗВАНСТВА,
жить так, чтобы в конце концов
привлечь к себе любовь пространства,
услышать (ах да ... все это б закавычить)
...А деньги ваши, Центризбирком,
я вам верну, вы слышите, отдам!..
...Да, всё чаще о н и в камуфляже...
...Да, ПиАрщики Ваши халтурят:
недовешивают

лапшу...

...На Западе, который нам,
понятно, не указ,
относятся к чужим звонкам
занудней, чем у нас.
Вообще, их о т д а ю т, звонки...
...Когда ж домой я ворчусь,
задам овса своим мобильным...
Я не слежу за курсом е в р о —
Я что, совсем?! Дороже нервы...
...Вы не впали в близость,
не легли нагие...
Значит, этот бизнес
сделали другие.
...Не на щите и не с сумой...
Какое счастье, что — домой!
...Да что вы все тут, блин... (конец цирроза)

...но тут она сказала:

«А я боюсь щекотки»

А он не растерялся:

«А это не щекотка!»

...А знаете, кем я тут был разбужен?!
Кузнечик — он, понятно, дзен-буддист...

...Не вовремя нам Вечность подвернулась...

...Человек ведь не рождается
«потерпевшим» и «доставленным»...
...И сам Господь, по громкой связи...
...А зять у ей — в космических войсках!..
...Позицией активной, жизненной
он настораживал живых...
...тупым, тяжелым, неодушевленным...
...Работаем мы чисто, без трусов...
...Пугает, как могу я ошибаться...
ПУТАЕТ, КАК МОГУ Я ОШИБАТЬСЯ!..
(Ужель и в остальном я так наивен?)

...Аналитик в расслабленном галстuke
и в сорочке на босу грудь...
...Ибо всё голубое становится явным...
«...а также несколько девушек
разной степени свежести...»

... НО, КАК ВЫЯСНИЛОСЬ, У КРАСОТКИ
НЕСГИБАЕМЫЕ КОЛГОТКИ...

НАС ЛЮБЯТ ТАК, ЧТО ДАЛЬШЕ — НЕЛЮБОВЬ...

...Но-но, Вы это бросьте, абонент! ...
...что судачить по части «погоды» —
все тревожнее медиа-сводки!..
...Абонент не отвечает,
он кого-то обольщает.
...ведь были схватки родовые
да, говорят, ещё какие!..
...Мы с ней трянули стариной
(как оказалось, это — мной)...
...Ведь я обязан радовать живых
и ты не исключение, учти...

Не забывайте свои вещи!..
А то лишитесь дара Встречи.

...Порою незнакомые поэты
мне как-то грозно дарят свои книги...

...НЕ ОМРАЧАЙ ПРИЯТНОЕ ПОЛЕЗНЫМ!..

...как естественно — кошку погладить,
если кошка уже улеглась...

...Как раз с любовью всё у нас в порядке!..

...Мы одни с тобой...

Но телезрители
нас, конечно, неотрывно видят..

...о эта дева, девушка в ночи
святящаяся, как гибэдэдэшник...

...А я снимаюсь, где могу,
отсрочиваю старт забвенья ...

...Ах, был бы я электоратом,
ты б у меня был депутатом!..

...Вот сижу, насмотревшись «Итогов»...

Как Отечество им наддымил!..

О, как сладко «стоять у истоков»!..

Тем приятней лежать у кормила.

...Лежит, переполняя спальню,
оформлена документально...

...АХ, БЫЛО Б ЧЕМ,

АХ, БЫЛО Б ЧЕМ ВОСПРЯНУТЫ

...и пони, маленькая пони,
буквально рухнула под ним!..

...Я-то думал, что как-то прильнёте...

...в невменяемой стране,
что поверила в меня...

...ты не смотри, что он так громко ржёт, —
поэт профессионально безутешен!..

...Казалось бы, виновные уже
наказаны. А — гадко на душе.

НАМ НЕ ЧЕГО ДОВЕРИТЬ, КРОМЕ ЧУДА

...Каждый день ради денег
уезжаю чуть свет...
...зла не держа, не тратя злость
на тех, кого не удалось...
...экономика наша, припадая на рубль...
...Ты не нагадил мне — ты обосрался...
...Вам я по жизни должен 3 (три) рубля...
...подобным волкам не скажешь «велкам»...
...Побед и в сексе лёгких не бывает!..
(Бывает, бывает)
...надо действовать, надо — девственность...
...В его глазах не мой укор: не наше, не моё...
...Да, не припомнят старожилы
таких оргазмов продолжительных...
...Еще скажи хоть раз, что он хороший...
...Скажи хоть нам, куда ты спрятал труп...
...мы никого не защищаем —
мы лишь брюнетов зачищаем...
...ибо личность моя установлена
по Москве и Московской области
(да и в общем-то, по России)...
...что касается гордыни —
лучше все же накануне...
...Порой как раз дебилы не подводят..
...Боюсь, что так бывает только в жизни...
...Проходите, ложитесь, вот соки, вот сласти...
И — не надо бояться чекистов во власти!..

...Все женщины, пока они чужие...
«Шторм начал интенсивно утихать», —
поэзия из уст вице-премьера...
и выпускник Бутырки Безотечество
в бегах в Страну-изгоя обратился...
...ну вот и патриарх
освоил слово «точечный»...
...Всяк заслуживает того,
на кого его променяли...
...О не утратить способности зардеться!..

...Борис Абрамыч, к Вам Рамон Меркадер!..

...Понятно, осень, и длиннее ночи,
Осенние оргазмы все короче.
...Законопроекта?.. Изволь:
«Оргазм — под народный контроль!»
...Вновь птица-Феликс не дает скучать:
как совместить приятное с Железным?..
...У нас, по данным Госкомстата,
жить стало чаще, чем когда-то...

НЕ ВСЕ ПРОХОДИТ, СУДЯ ПО ВСЕМУ...

...СЕЙЧАС, КОГДА УЖ СТОЛЬКОЕ НЕ СТРАШНО...

...БОГА Я НЕ ГНЕВЛЮ, НЕ КОРЮ,
ПОЛАГАЯ И ЭТО УСПЕХОМ,
ВСЮ ДОРОГУ СЕБЕ ГОВОРЮ:
«ПОДОЖДИ, ТЫ ЕЩЁ НЕ ДОЕХАЛ...»

...Не ветшай, моя нить,
пригодишься для рубища!
Мне пора б оценить
не любимых, а любящих...

...за всех лягушек убиенных
по лютой молодости лет...

...и нет сомненья: это мать и дочь,
так беззащитно сходство...

...НЕ ВЧЕРАШНЕМУ, А ВЕЧНОМУ...

...Иной — он большущий художник,
и — что впечатляет — живой...
А я... Я поэт-внедорожник.
И это мой лист путевой...

...Мир не спасала красота,
но позволяла продержаться...

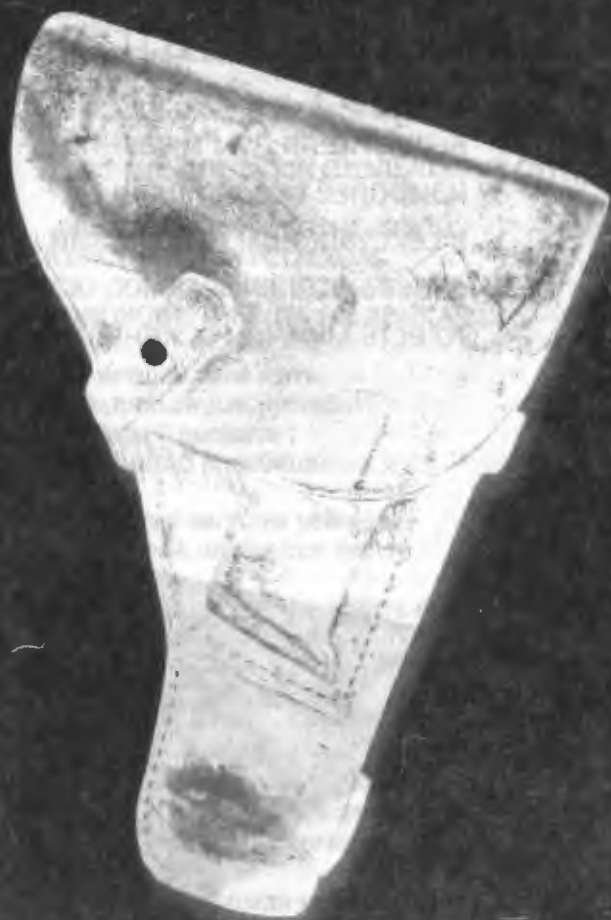
Спасибо, Боже, что предупреждает....

Раздел XII
**ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК
и ЗАПИСНЫХ КРАСОТОК
ВИШНЕВСКОГО В.П., ПОЭТА,**

выразителя дум и чаяний
наиболее незащищенных
в сексуальном отношении
слоев населения,
то есть мужчин и женщин

Для тех, кто любит литературу не на словах!







ХОРОШЕЕ-ТО Я ПОМНЮ. ЭТО ПЛОХОГО Я НЕ ЗАБЫВАЮ.

А ХОРОШЕЕ — Я ПОМНЮ.



Старые гимны о главном:

«Вот из-за таких, как вы, у людей отключают горячую воду!..»



Мечты поэта о вечно несбыточном дачном лете: гамак, до краёв наполненный тургеневскими девушками.



«...В настоящее время душа моя полностью укомплексована».



«...Ну вот теперь скажи: что с ней делать?.. Убить мало, трахнуть — много чести. Вот и ломай голову».



...да и напор воды оставляет желать лучшего.



ВнашеНелегкоеВремяКогда, Здесь и Сейчас, я бы не злоупотреблял выражениями типа «Только через мой труп!», «Только через мой труп!... Да и романтический титул «сердцеед» зазвучал двусмысленно в эпоху серийных маньяков. (Да, чертишки ни к нерву.)



«Только давайте так, сразу: без грубого бандитизма. Не будем валить с блатной головы на здоровую».



Эксперт с большим опытом рукопашной работы.



НЕ УЧИТЕ МЕНЯ РАЗОЧАРОВЫВАТЬ!

ИЗ КРИМИНАЛА

«...Судя по всему, и здесь поработал профессионал: в постели обнаружены предусмотрительно оставленные трусы, презерватив и эректор, находящийся, как выяснилось, в федеральном розыске. По мнению людей компетентных, дело, скорее всего, окажется очередным «висяком»...»



«...С ним были также три девушки, две из которых числятся в угоне».



Но, подумав, он понял, что их знакомство не имеет сексуальной перспективы.



«В связи с Юбилеем городские службы перешли на усиленный вариант несения ахинеи».



Хлопок узбекской сборки. Одного пола ягодицы.



«То-лик!...» Тоже мне, Толика нашли. Для кого Толик, а для кого — «объект оперативной разработки».



Личный досмотр, похоже, доставлял обоим чисто физическое удовольствие.



«А то приезжайте, — протянул он. — Отдохнете... У нас тут. Личную безопасность гарантирую», — добавил он так, что я понял: безопаснее приехать — и отдохнуть.



ИСТИННО ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ ЧЕЛОВЕК ВСЕГДА ДУМАЕТ О ТОМ, КАК ПОМОЧЬ СОХРАНИТЬ ЛИЦО ТОМУ, КТО РАЗБИЛ ЕМУ МОРДУ.

КРАСИВО ЖИТЬ НЕ ВЗАПЕРТИ Ж

✓✓✓

«...То есть как?.. На что вы намекаете?!» — перезвонила она через неделю.

✓✓✓

«...ВнашеНелегкоеВремяКогда, — отвечал в интервью всесоюзно известный киноактер, — стало оч-чень трудно перевоплощаться!..»

✓✓✓

...И пусть современники не оценили всей твоей женской прелести — потомки сделают это наверняка.

✓✓✓

Главный хранитель Молчания.

✓✓✓

Обжегшись на артишоках — дуем на авокадо. Такие вот мы б/у совки.

✓✓✓

«...Тогда как наш российский-то человек незлобиво кемарит. Он-то не станет по-вампирски энергию отсасывать!..»

✓✓✓

...Нет, не перевелись еще на Руси истинные переводные картинки!..

✓

Нормальное общество — это когда музыкант и художник пользуются подземным переходом по назначению.

✓✓✓

Звонить да позванивать по телефону — это каждый графоман может, а вот конкретно жить с каждой отдельно обнадеженной женщиной — это, брат, задача по плечу только Поэту!..

✓✓✓

...И в благодарность за то, что он не приставал к ней весь вечер, как и обещал, она отдалась ему.

✓✓✓

— ...Ну, это у меня чисто профессиональное... — скромно потупился он.

— А кто вы по профессии?! — все в ужасе повскакали с мест.

✓✓✓

У них были такие давние, такие сложившиеся, такие испытанные отношения, что не было никакой необходимости омрачать эту дружбу общением.

✓✓✓

...И вдруг она поняла, отчётливо и горько, что сорок лет была счастлива с совершенно чужим человеком.

✓✓✓

Бабушка отечественной Контрацепции.

✓✓✓

...Но есть, слава богу, женщины (не только в русских селеньях), которые навсегда уберегут нас от женоненавистничества.

Х СТАРЫЙ МУЖ ЛУЧШЕ НОВЫХ ДВУХ

✓✓✓

Высокая житуха:

Они крутили бешеный роман, и он доставлял им жуткое удовольствие.

✓✓✓

...И с дикими криками «Тунайт, бэби, тунайт!»...

✓✓✓

«...Лучше отдайте это всем. А я как нуждался, так и нуждаюсь на своём уровне...»

Х ТЕРПСИХОЛОГ

✓✓✓

Чем не рифма:

В ДЕВИЧЕСТВЕ — ...ГДЕ ВЫЧИСЛИВ!

✓

Серый Координатор

✓✓✓

Слова «влажная уборка» он произнес особенно гнусно.

✓✓✓

Салат с нашего конца стола она попросила передать с интонацией «Вы звери, господа, звери!»

✓✓

Да, в нормальной стране такая женщина давно уже была бы моей.

✓✓

...но тут у девушки-фотокорши, снимавшей меня весь вечер, неожиданно, трогательно, как-то чисто по девичьи, кончилась пленка.

✓✓

...Но все же хорошо, что постоянно думать о конкретных неприятностях нам мешают мысли о еще больших...

ИЗ ХОРОШО ДЕКОЛЬТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

✓✓✓

Почти подслушано из репродуктора: «Сегодня на окрестности Тайбэя, столицы Тайваня, обрушился страшный тайфун».

И это в такой праздник — День Сяо Пина!

✓✓✓

ЗИМА КАК ОФИЦИАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ СЛУЧИВШЕГОСЯ

✓✓✓

Я хочу дать ИМ еще одну своевременную фискальную мысль: введите для шоу-звезд и знаменитостей налог на Узнаваемость. А что, узнают тебя люди на улице — плати! И я готов быть налогопослушным гражданином.

✓✓✓

...А главное, не быть слишком уверенным в свежести своего дыхания.

✓✓✓

Позиция нашей фракции ясна: по всем пунктам повестки дня нас будет солидарно тошнить.

X НЕ БУДЕМ ДРАМАТИЗИРОВАТЬ ТРАГЕДИЮ

✓✓✓

«...Я, конечно, дам ему аудиенцию, раз обещала, но всё-таки не в первую встречу».

✓✓✓

Есть вещи, за которые надо:

а) платить всегда;

б) платить много.

✓✓✓

«...Интересный фильм!.. Вы не пробовали показать его специалисту?»

✓✓✓

...И тут наш пациент начал процедуру отрешения взгляда...

X ПАРАЛИТИК ФЕДЕРАЛЬНОГО УРОВНЯ

Сексуальные большинства. Сексуальные мужчинства.

✓✓✓

«Нуте-с, рассказывайте всё как было, серийный вы наш...»

✓✓✓

Как бы иглоукалывание: АКИ ПУНКТУРА

✓✓✓

Дружеская «кнышутка»: «...И белозубые американцы, бурно приветствуя друг друга, устроили радостный «ха-ай»...»

—

ис. ооо шор

✓✓✓

Гуманитарному фонду срочно требуются миссионеры с опытом работы в Африке и др. «горячих точках» СНГ. (Наличие пробкового шлема желательно, каски — обязательно).

✓

Человек, опередивший свое время дня на два.

НОУ-ХАУС

«...Видите ли, к достойным людям я обращаюсь только с выполнимыми просьбами...»

МЕМУАРНАЯ ПРОЗА

«...Он ещё раз обвёл всех взглядом, улыбнувшись каждому, — и все. Уехал, уже опаздывая на регистрацию. Господи, разве могли мы знать, что видим его не в последний раз?! И что все обойдётся, и посадка будет мягкой?.. Господи, кто же об этом мог знать — тогда...»

✓✓✓

Наша Биография:

«... Год 34-й. Первый советский пенис».

✓✓✓

«...А то, знаете ли, давно не сталкивался с айсбергом!..»

✓✓✓

...Последнее, что мы смогли разобрать в слабеющем радиоэфире, были его слова: «Пытаюсь дотянуться до сливного бачка...»

✓✓✓

Гороскоп для писателя на день:

«Сегодня ваше слово — отзовется...»

✓✓✓

Книга-новинка из серии ЖЗЛ «Не то, что некоторые». Триллеры-бестселлеры: «Необыкновенные приключения натуралов», «Неуловимые лохи».

✓✓✓

«...Завтра в школу». 1 сентября — Всероссийский день знаний. Вот и подведём итоги всероссийского конкурса на лучшую рифму к слову «ранец».

✓✓✓

Урок математики был прерван и фактически сорван за недоказанностью теоремы.

✓✓✓

С понятной горечью приходится констатировать одно из наиболее ханжеских заблуждений человеческой педагогики. Сколько ни быются, воспитывая «в духе» и убеждая младших не ковырять в носу, всё-таки из поколения в поколение старшие неизменно терпят фиаско. (И к исходу частной жизни это становится особенно очевидно и горько.)

✓✓✓

...А вдуматься — сколько истинного наслаждения способно доставить правильное пользование зубочисткой!..

✓✓✓

...Нет-нет, мысленно — это уже извращение!..

✓✓✓

О, как трогательно-простодушны люди, физические мужчины и женщины, друзья и подружки, когда приговаривают, понижая голос, а то и нашептывают: «Ты только никому не говори!..»

✓✓✓

«...Вы, конечно, меня извините, но это не оргазм».

✓✓✓

Это счастье тоже стоит изведать — когда женщина быстро и благодарно целует тебя в грудь, на уровне своих глаз...

Чего хочет Женщина, то то (и)с)хочет мужчина

✓✓✓

Автоответчик для альпинистов: «К сожалению, в настоящее время вершина Эльбрус недоступна. Пожалуйста, начните восхождение позднее...»

✓✓✓

Уважительные причины неподхода к телефону (Исп. с узнаваемой этнически-классической, в меру пафосной интонацией, пожилым женским голосом.)

Итак, «Он (Она) не может подойти...

...он готовится к дуэли

...она участвует в заговоре

...он в федеральном розыске

...ОНИ ВЫРАБАТЫВАЮТ СОВМЕСТНУЮ ПОЗИЦИЮ»

✓✓✓

...Услышав номера его контактных телефонов, она лишилась чувств.

✓✓✓

Финальный звонок, после безответных первых двух:

«...Если это действительно автоответчик г-на Д.Д., а не аппарат для автозамера рейтинга, то я повторю своё сообщение на «бис».

из ВОДИТЕЛЬСКОЙ БЫВАЛЬЩИНЫ

✓✓✓

«...Или вот ещё был случай. Один знакомый мужик — так его вынесло на встречную бабу, лобовое столкновение — лобок в лобок — развернуло, протащило метров двести и еще лет семь — чудом выжил он с ней».

✓✓✓

...И всё бы ничего, от одного лишь не удавалось ему отвыкнуть — читать за рулем.

СРОЧНО, КОНФИДЕНЦИАЛЬНО

Правозащитные упражнения невесть откуда вылупившихся адвокатов и юристов уже привели к существенному снижению дисциплины среди столичных

автомобилистов. Они всё чаще отказываются платить за муниципальную парковку. В связи с этим городские власти вынуждены были сформировать из числа наиболее муниципально продвинутых работников отряд парковщиков-камикадзе. В их экипировку входят наручники, дубинки, спецсредства. Это — помимо табельного оружия. В ближайшее время отряд смертников приступит к работе на основных улицах и магистралях Москвы. А может быть, уже и приступил.

ЗАПАТЕНТОВАНО

(Авторское свидетельство № 1953, 20(8):

Пояс верности с дистанционным — по типу автомобильной сигнализации — управлением.



ЖЕНЩИНЫ ДОЛЖНЫ ПРИНАДЛЕЖАТЬ ТЕМ, КТО ИХ ЛЮБИТ.

К СВЕДЕНИЮ ПОЛИТРАБОТОДАТЕЛЕЙ и БЛОКОСТРОИТЕЛЕЙ!

...Но сначала о себе. 25 лет безупречного пребывания в Интернете, активный участник 26 фокус-групп, заслуженный респондент СССР, ветеран группы риска, звеньевой одной цепи.

ПРЕДВЫБОРНОЕ ОПЫТНОЕ ПОЛЕ

Семинар имиджмейкеров под девизом:

«Мой друг, харизме посвятим!..»

Сеансы черного и белого ПиАРа.

Программа кандидата, которому вы уже оказали поддержку:

«Расслабиться и получить».

Непроизвольное волеизъявление.



Единственное, о чем удалось договориться, — это о предвыборном разгоне облаков.

✓

Голосуйте за АФКР!
Ассоциация Фэт-клубов России
«Для полного счастья — по полной программе»

✓

Из федерального розыска — в федеральные списки!

✓

«...Люди-то сами всё понимают, людей-то не обманешь. Уж люди-то сами разберутся — они видят, где истина, а где чёрные технологии!..»

ПОДАВИВШЕЕСЯ БОЛЬШИНСТВО

МАХРОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ БЛОК:

✓

«...Ну, короче, э... монетаризм — это когда и ночью вышел, и любой жратвы купить можно...»

✓

...А кофе в зернах такой, что обжариванию не подлежит.

✓

В поддержку отечественных производителей впечатления.

✓

Приоритетное направление высокоотечественного бизнеса (и соотв. дисциплина в экономическом вузе):
ВПЕНДЮРИНГ

✓

Не то обидно, что с работы сняли, уволили — как раз отставка сегодня почетна, — а то, что валютный рынок не содрогнулся, доллар никак, блин, не отреагировал — ну ни единым центом не повел!..

Важно

РЕПРОДУКЦИИ С КАРТИН:

«Утро на ММВБ».

«Возбуждение уголовного дела в 0.30 утра в отношении Генпрокурора России зам. прокурора г. Москвы»

«Избиение кадров»

«Утрата мотивации»

«Очередной платёж России Парижскому клубу кредиторов»

«Равноудавленность олигархов»

✓✓✓

...Теперь второе: милость к падшим.

✓✓✓

Нет, я всё-таки никогда не давал Господу повода сказать: «А где твоё «пожалуйста»?..

✓✓✓

Он был большой художник, и его материальные проблемы соответствовали масштабам его дарования.

✓✓✓

Хочу быть сильным, хочу быть смелым!.. Хочу контролировать финансовые потоки! Нет, пожалуй, не хочу.

(Но, если бы ту сумму, на которую явно преувеличены масштабы финансовых скандалов и злоупотреблений... или хотя бы её половину... или одну десятую, чего там... — за молчание о том, чего не знал и не знаю...)

✓✓✓

Клетчатые клеши́ певца Е. подтверждали наихудшие имиджевые опасения.

✓✓✓

«...Я ведь тоже сюда, на арену цирка, вышел не шутки шутить ...»

✓✓✓

...А у неприкасаемых сегодня кастинг.

✓✓✓

Академик РАН Чифирянский. Сподвижник великого Ландау академик Амбал.

✓✓✓

Дыба Отечества

(Со сдержанным пафосом)

В пору-эру манкуртизма да Иванов, не помнящих родства, уже народилась и такая молодежь, да, несть числа молодым людям, которые даже не понимают горького смысла слова «Шاپиро», и что вообще всё это означает...

Х ...Да что говорить — и пятнадцать лет назад, если бы на голубом глазу объявили: «В Концертной студии Останкино директор Пушкинского заповедника несравненный, всеобщелюбимый Семен Степанович Гейченко расскажет о своих последних встречах с Пушкиным», — прошло бы незамеченным, как «ну и что?» заглотили бы!..

А сегодня уже вовсю колосится поколение, готовое усвоить, что был, кажется, такой писатель Федосеев-Шукшин.

✓✓✓

«...Ой, только не надо!.. Кто такой Кьеркегор, мы знаем! И даже помним, в каком году он ушел из «На-На».

ЭССЕ

...Существенным упущением юбилейной Пушкинианы следует считать то, что абсолютно не отражена, если угодно, проигнорирована столь важная тема, как «Пушкин и кошки».

А ведь Пушкин, по свидетельству современников — особенно ныне здравствующих, — очень любил кошек. Бывало, завидит кошку — и вот битый час: «кыс-кыс-кыс!» Домочадцы насилу его за стол возвращали. Но и там — «Приведите кошек, братцы, больше кошек...» Прямо хоть святых выноси. Но вдуматься — возможно, именно это и предопределило плодотворность Болдинской осени. И кому было сегодня выгодно не заметить начало письма Дельвига: «Ну что, брат Пушкин, всё со своими кошками?» и — что совсем уж бессовестно — замалчивать гениальный пушкинский ответ:

«Что за прелесть эти кошки!..»

ГОСКОМБЕСПРОСВЕТ

Язык СМИ периода информвойн

Х «То, что падало ночью с неба, иначе, как снегом, не назовешь. А ведь синоптики предупреждали: снегопады в феврале возможны!»

Х «...На сегодня наша первостепенная задача — как можно скорее завершить эротическую фазу нашего романа.

Но — так, чтобы впоследствии вызывать друг у друга максимум приятных ассоциаций. Нам это будет принципиально приятно».

Х Из воспоминаний о начальной школе: «В тот период моя успеваемость стабилизировалась на отметке 4».

Х ...Теперь о гастрономической составляющей нашего эпикурейства...

Х Идеальный заголовок для первополосной рубрики «МК» «Срочно в номер!»:

«Предпринимателя расстреляли вместе с охраной за то, что он дразнился».

Х У г-на Ениколопова проблемы. (А значит, и у всех нас.) Его запору присвоена высшая, 5-я категория сложности.

Х ...А также, в числе прочих спецсредств, одеяло прикрытия...

Х Институтские спецкурсы: «Культура мобильной связи», «Теория и практика отката».

Х Шлюха по связям с общественностью

Х PR-недержание, недуг конца-начала века, знамение времени:

Х Самоирония есть истинно серьезное отношение к себе.

Г. Марья 

ИЗ ПРОТОКОЛОВ:

№ 1

«...Вместе с тем отдельные члены «Фэт-клуба» предупреждены о неполном соответствии».

№ 2

Компьютер «Намбер Файф» предупрежден о персональной ответственности.

✓✓✓

Любое авто, везущее меня, автоматически становится машиной представительского класса. Так вот, по пути моего следования из аэропорта г. Кирово-Чепецка были предприняты беспрецедентные меры контрацепции.

✓✓✓

Шоссе Екклезиаста с одноименным маршем. Быть может, эта трасса и есть идеальная дорога к Храму?..

По главной улице с оркестром.

Х Неопалимая Вагина

Х Зимократия

Х VIP-инфицированный

✓✓✓

Нормальная жизнь — это когда спецслужбы работают в обычном режиме, а комики-шоумены и артисты — в чрезвычайном. Это они во дни потрясений и траура гарантированно теряют работу.

✓✓✓

О какой эйфории вообще может идти речь, если практически каждый третий интеллигентный человек меня не знает?..

✓✓✓

...И я повторяюсь, но я убеждён, что на едином аварийном пространстве нашей уже объятной Родины, этом полигоне для МЧС, самое драгоценное и мощное, самое великое и могучее — да, именно тот самый правдивый и свободный воистину, равнинный и плодородный русский Язык, о! котором так много думал уже в позапрошлом веке автор замечательных стихотворений в прозе, давший, впрочем, на зависть иным поэтам фамилией своей определение целой плеяде отечественных деу-

шек. И я повторяюсь, но я восхищён тем, как и какие подземные толчки регистрирует современный своевременный русский, какие тектонические сдвиги и явления фиксирует, какие влияния отражает, что вбирает и перемалывает, и сколь естественным оказывается его отбор...

О многоликий и кипучий, как ты позволяешь, к примеру, в одном слове примирить противоположности, добиться их единства:

Или — рисую дальше:

ЕЖОПА
СОДРОГАЗМ
ОБНАЖЕНЩИНА

О дивный и всепогодный, о современный о совершеннорусский!..

Ты и мне поддержка и опора. Коль скоро...

ИЗ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Х — О, как Вы смотрите на этом диване...

— Это я еще сию...

Х Поселившись в этом номере этой гостиницы в этом городе, я ждал этого звонка. Он раздался в полночь.

— Добрый вечер, простите, Вы не хотели бы отдохнуть с девушкой?..

— Я не устал.

Х «...Да, конечно, мы — великая держава, но, видите ли, сержант, в некоторых отдаленных слаборазвитых и малоцивилизованных странах водительские права считаются удостоверением личности...»

Х Классическая схема — он и она, одни в квартире, на пути друг к другу. Безуспешные мужские атаки, извечный «сюрпляс», старые песни о главном... Он инициативен, изобретателен:

— А можно я возьму тебя на руки и отнесу в соседнюю комнату?

— Зачем?!

— Можно я скажу тебе об этом завтра?

— Почему завтра?

— Вот видишь, и ты считаешь, что лучше сегодня...

✓

(...Пока — посмертно)

✓✓✓

Верх невостробованности — это когда уже и гнусных предложений не делают.

✓✓✓

...Ты должен стать наконец солидным и значительным, как ведущий новостной телепрограммы, когда в момент появления в кадре он ставит на листе загадочную закорючку. (...Он же, в конце выпуска: «Вот мне тут только что принесли в подоле».)

Х Новый вид извращения ли, изысканного секса: не слезает с экрана.

Х В ПОМОЩЬ УЧАСТНИКАМ ТВ ТОК-ШОУ — универсальный прием (*ноу-хау* — как и *разрядка* — мое. В. В.):

Срочно затребовав микрофон у ведущего:

«Я сорок лет работаю на одном месте (вар-т — «в органах»), вы мне плюнули в душу!..»

Х «С интонацией «Приз — в студию!»: «ТОРТОМ — В РОЖУ!»

Х Для ХоумвидеоСапиенс

Видеоохиты-триллеры: «В лоскуты», «Не вынимая-2» («Остерегайтесь подделок!»)

✓✓✓

(Пафос в студию). «Узнавалово» скрашивает жизнь. Которая превратилась в Песню о Встречном. Спасибо вам, встречные-поперечные!.. Например, эта парочка — молодые, синхронно очкастые. «Ой, смотри, Вишневецкий!.. Хотите лизнуть мороженого?..» Всерьез ценю эту возможность.

А вообще, когда с тобой здороваются незнакомые люди, слово «здравствуйте» звучит в своём первоизданном значении.

ТРЕТЬЕГО РИМА НЕ БЫЛО



Суперкомплимент: «Ну, с таким человеком, как Вы, приятно познакомиться при любых обстоятельствах!..»



Мечта столичной тусовки. Церемониймейстер светского раута: «Дамы и господа! Тина и Тэд Тернер!..»



Я ведь когда-то, как и все вы, иронизировал над всем этим. Но постепенно стало ясно, что без пейджера нельзя, и оружие необходимо, и машина хорошая... Вы будете смеяться, но и мобильный телефон у меня появился!.. Вот как жизнь-то меня обломала.



Историческая рифма, даже не требующая словесно-поэтической пристройки:

НОВЕЙШАЯ — НАВЕШАНО



Голос для новейшей оперы: поццо-сопрано.



Новорусский уход из дорогой дискотеки.

«Так мы уходим, посчитайте нам: три быстрых танца, три медленных, минус один белый...»



Возможно, самое страстное, волнующее чувство сегодня — это чувство Ответственности. И оно не должно быть безответным!..



Какие молодцы!.. Какие нечеловеческие молодцы.



Проблема-2001. Новосиндром: молодой человек, которого заклинило на «даблюдаблюдаблюдаблюдаблюдаблюдаблюдаблю». Он не может поставить точку. А я настолько старомоден, что могу:

ТОЧКА

Раздел XIII

ВЕДЬ Я ТЕБЕ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ *bru!*

*Избранные МИССтификации -95, 96, 97, 99
от Первого до 1 апреля.*

первоапрельсти



Булгурко & Дочка
В 1927
В 1927

опорочно

Сиб. К.

Видеа на мост
есть бегущий
тогдашней?



В жизни Белецкий,
Белецкий и Третьяков
пыта не забыть

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВА



СЕНСАЦИЯ ПОДКРАЛАСЬ НЕЗАМЕТНО!!!

Спешим сообщить, что на днях

черноусый любимец лучшей половины публики, поэт, певец взаимности в любви Владимир Вишневский, получив благословение Госдумы, сочетался вполне законным браком с очаровательным политиком Ириной Хакамадой, предпочтя постылой свободе свободу экономическую. В связи с вышеизложенным: а) от души поздравляем молодых, б) ожидаем оживления политических и поэтических процессов в отечестве, в) надеемся дожить и до крестин. Совет вам и всенародную любовь!

ОФИЦИАЛЬНОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ ПОЭТА Вл. В.

В последнее время в Москве набирает силу явление, которое нельзя не признать общественно опасным. Как мне стало известно — а мне почти ежедневно сигнализируют граждане, — в разных уголках столицы объявляются личности, которые, представляясь поэтом Владимиром Вишневским, то есть мной, знакомятся на улице с девушками, используют они при этом некоторую поверхностно-внешнюю смазливую черноусатость, а главное, знание нескольких ключевых, а также малоизвестных одностий. Зачастую им действительно удается завязать знакомство, что не может не настораживать. Тревожная тенденция! Ибо все это приводит к последствиям как непредсказуемым, так и вполне предсказуемым. Что в равной степени плачевно.

Так вот я заявляю. Официально. Эти люди не имеют ко мне ни малейшего отношения. Я официально дезавуирую их, лишая до конца года права цитировать меня даже в гуманитарных целях.

Пользуясь этой всемоховской трибуной «Московского комсомольца», довожу до сведения непосвященных и все еще заинтересованных физических лиц: усов я практически не ношу в людных местах, а на улице уже девять месяцев как не знакомлюсь.

Мой брак с Ириной Хакамадой хотя и недавний, но достаточно прочный.

Владимир ВИШНЕВСКИЙ

Обо всех случаях злостных знакомств от доброго имени поэта просьба сообщать по редакционным телефонам.

«МК», 1 апреля 1995

ПОСТЫДНО — НЕ ВПИСАТЬСЯ В ПИССУАР

На этой неделе важное решение принял ГУМОП Москвы. Как известно, одностишия самого цитируемого сегодня (по данным независимой опросной службы) поэта Владимира Вишневского уже давно зажили отдельной от его книг жизнью. Успешно претворяется в жизнь автомагистралей проект по смягчению нравов на дорогах «Пусть улыбнется едущий за мной» (наклейки для заднего стекла автомобиля — например, «Потянешь ли ты новые расходы?..», «Удачи вам, и чтоб не обстреляли!..») Так вот, ГУМОП — Главное управление мест общего пользования города — по согласованию с творческим центром «Вишневский Сад», решило облагородить первые сто московских общественных туалетов одностишиями поэта. Пока это начинание коснётся всех вокзалов, аэропортов, метрополитена, а также нескольких творческих домов. Дизайн-решение самобытно: одностишия будут выполнены в стилистике настенных «грэффити». И пусть когда-то в своём подчёркнуто пафосном цикле, посвящённом поэтам-шестидесятникам, автор восклицал: «Как недостойно — прятаться в сортирах!..» — согласитесь, теперь там станет жить и лучше, и веселее.

Смягчение нравов в столице продолжается.

Журнал «Столица», 1996

«Московский комсомолец», 30 ноября 1996 г.

ОТ РЕДАКЦИИ

Недавно наш друг поэт Владимир Вишневский был приглашен в Таможенное управление, где вынужден был участвовать в необычной для себя акции. Известно, что знаменитые одностишия Вишневского не только щедро цитируют, но и нагло расхищают. Так вот, поэту пришлось присутствовать при таможенном уничтожении пиратских тиражей и поддельных одностиший — их давили катком, кромсали специальной гильотинкой. «Зрелище, конечно, не для слабонервных, то есть не для авторов, — невесело признался Вишневский, брифингуя и отогреваясь у нас в редакции. — Но что поделаешь, так принято во всем цивилизованном мире...»

«А вообще, пиратство, какое пиратство, — приговаривал потрясенный поэт. — Право, не думал, что у нас возможно такое...»

Знаете ли вы, что поэт Вишневский на пути к вершинам известности вынужден был некоторое время подрабатывать в качестве тренера по гребле? Каждый вторник и четверг общественным транспортом он добирался в Крылатское, где на гребном канале добросовестно тренировал восьмерку девушек (без загребного). Чемпионками питомицы Вишневского так и не стали, но в пятерку по Подмоскovie входили прочно. «А я люблю, когда они гребут», — в свойственной ему манере вспомнил Вишневский о тех гребных годах. Подрабатывал Вишневский и в качестве стриптизера в казино «Бомбей», пока его не закрыли, но это уже другая, не менее грустная история... Уже не для первого апреля.

ПИСАТЕЛЯМ — ПРИ ЖИЗНИ

ПОКА ПРОЕЗД, или ТАТУ ОТ ВИШНЕВСКОГО

Доброй инициативой, хорошим начинанием отсалютовал Союз писателей приближающемуся рубежу тысячелетий. Пока Литфонд занимался окончательным решением медицинского вопроса (литераторам разрешено обслуживаться в своей поликлинике за деньги), инициативные люди позаботились о чем-то более духовном, нежели здоровье. Комплексная социально-культурологическая программа поддержки называется условно «Писателям — при жизни». Одно из ее направлений — разрешить присвоение улицам в писательском заповеднике Переделкино (которое вот-вот получит статус национального парка) имен все еще здравствующих писателей.

Нам особенно приятно, что в первую семерку (согласованную, кстати, и с мэрией Москвы) попал большой друг и автор нашей газеты известный поэт Владимир Вишневский. Причем с ним получилось удобнее всего: просто отныне проезд Вишневского будет именоваться проездом Вишневского. (То есть был Всеволод — стал Владимир.) Тем не менее церемония присвоения состоялась в конце марта в Переделкине. И прошла — по жела-

нию виновника торжества — без светской шумихи и презентационной помпы. «Это ж не закладка звезды у ГЦКЗ «Россия», — устало отшучивался Вишневский. Хотя в каждой шутке есть доля шутки: от предложенной звезды поэт отказался, считая, что до 2001 года пока рано. Так что в Переделкине все было достойно и компактно. Были друзья, то есть самые родные и близкие, — Ирина Хакамада, Юрий Сенкевич, Леонид Зорин, Валентин Гафт, несколько знаменитостей, очень пожелавших остаться неизвестными... Был и поэт Алексей Пьянов, главный редактор журнала «Крокодил», под патронажем которого и проходила эта акция. Не обошлось без курьезов. От разбития первой бутылки шампанского о табличку последняя серьезно погнулась и слегка осыпалась... Вторая бутылка была использована уже по назначению, а празднование продолжилось у дома № 33 по проезду Вишневого.

В общем, было весело и сердито, скромно и трогательно. «Состоялось и состоялось. Проехали». И наше блиц-интервью с поэтом было совсем не об этом.

— *Ваши одностишья, как им и предрекали, ушли в народ и живут независимой от вас жизнью. А вот в каких формах они возвращаются к поэту Вишневскому?*

— Иногда в самых пышных. Вы, сдается мне, иронизируете, а, между прочим, энергетическая ценность моих одностишья уже доказана специалистами — мне даже авторское свидетельство выдали. Энергетическая мантра «Спасибо мне, что есть я у тебя» зарегистрирована в ЮНЕСКО. Опытным путем установлено: чем чаще его произносить — даже про себя! — тем полезней для здоровья. В силу этого я и принял (хотя и не сразу) предложение открыть свой Центр реабилитации девушек (ЦРД имени Жанны д'Арк) Методика вполне оригинальная, возможности, как выяснилось, богатейшие... Не считите, что я рекламирую свой центр, он в этом не нуждается: заявок аж до 2000 года... Новая деятельность обещает быть захватывающей. Мне, кстати, сегодня еще на обход успеть надо — очень болею за моих девчонок. А вы можете не грузить себя даже упоминанием об этом, а то свои же вцепятся: реклама, реклама!..

— *Владимир Петрович, сегодня стремительно входят в моду татуировки из ваших одностишья. Иметь стильное тату от Вишневого — это стало хорошим*

тоном не только в молодежной среде, но и среди деятелей шоу-бизнеса и политической элиты. Как вы ко всему этому относитесь?..

— Нормально, уже спокойно. Как автор, поэт. Без пафоса, но и без самоуничижения. Все это показатель востребованности конца тысячелетия того новояза, который выразили и закрепили мои одностишья. Да и писателю надо как-то выживать на Родине. Так уж все сошлось. Что ж, если тату выжигают, значит, это кому-то нужно.

— Известно, сколь популярны сегодня ваши одностишья на едином русскоязычном пространстве, то есть не только в России. От США до Израиля, от Риги до Тамбова проводятся конкурсы ваших последователей и подражателей. Но есть и обратная сторона медали: вас нагло расхищают...

— Да, есть такое дело. Когда-то я чуть высокопарно воскликнул: «Я памятник себе нерукотво... Да нет, не воздвигал, но так уж шло, что есть уже фундамент для него: народу посвятил я Одностишье...» Но было неправильно привыкать к тому, что все эти годы меня беспардонно расхищают...

Да, джинн из бутылки выпущен. Но, как говорится, не можешь остановить процесс — возглавь его. В случае с тату происходит именно так. Как только обозначилась мода, то есть возникла опасность постановки тату на поток, у меня, по счастливому стечению обстоятельств, появились... ну, скажем так, партнеры. Одна очень сильная, ну, скажем так, Структура сегодня деятельно обеспечивает защиту моих авторских прав — и я действительно чувствую себя защищенным. Никаких левых мастеров и умельцев, никаких пиратских татуировок.

— Понятно... как вы уже сказали, *перефразируя Маяковского: «Ведь если тату выжигают...»*

— Ну, не все так пламенно и огнеопасно. Дело в том, что преимущественно применяется голливудская техника, так называемые менди, то есть орнаментально-словесный декор, который наносится на кожу абсолютно безболезненно. Но и держится он не так долго, как многим хотелось бы. Есть и более «длительные» технологии нательного ношения моих одностиший. Если это, например, для кого-то символ веры, девиз, наконец, личный слоган. Напри-

мер, среди молодежи популярно это: «В готовности к облому — наша сила!» Или: «Желанная моя, скорей бы утро!..»

Из дальнейшего разговора с поэтом кое-что прояснилось, а кое-что — наоборот. Любопытно, кто что предпочел. Оказалось, что блистательная журналистка Валентина Львова, страстный пропагандист творчества поэта и вице-президент КЧВ (Клуб читателей Вишневского), первой выбрала «Кто обнажился — тот уже навязчив». Замечательный комик Ян А. выбрал, разумеется, «Мужик, ты за кого, такой пятнистый?», пародист Михаил Г., к сожалению, несколько исказил первоисточник «А что, нельзя без шуток искрометных?», и у него получилось по-своему: «Я не могу без шуток искрометных!» Что ж, это, очевидно, позиция. Просили не разглашать своего выбора скульптор Ц., модельер Ю., политик Ж... Кто выбрал «Москва, Москва, как много в этой кепке!..» — в честь пушкинского юбилея, — догадайтесь сами с трех раз. Все это мои друзья, одностипшия-тату для личного ношения я им подарил, да и Структура была не против...

1 апреля 1999 г. «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

ЧЕМ БОЛЬШЕ ЛИЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ,
ТЕМ МЕНЬШЕ ГНУСНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ,
или ПОЭТ В РОССИИ... БОЖЕ, ГДЕ ПОЭТ?..

Интервью Владимира Вишневского, торжественно данное им корреспондентше отдела культуры.

Народного поэта России Владимира Вишневского мы застали на... возможно, это была тренировка, возможно, репетиция... мы обещали не говорить где... главное — застали.

— Прежде всего, Владимир Петрович, позвольте поздравить: Вам, народному поэту России, одному из первых вручен Почетный знак «Двадцать пять лет с «Московским комсомольцем»...

— Да, стаж и радостный, и трудный...

Я, кстати, рад, что знак — нагрудный.

— Трогательно... Но, начав с поздравлений, хочу сразу предупредить: интервью не будет празднично-лице-

приятным. Сегодняшние СМИ являют собой гремячую смесь недостоверного и правдоподобного, когда чудовищные домыслы подаются как правда, а непроверенные слухи как факты... Практикуются недобросовестные утечки информации. Вот и про Вас говорят и пишут всякое. Поэтому так и хочется, беседуя с Вами, тот или иной вопрос начинать: «А правда ли, что?», «А соответствует ли действительности...» Не стоит говорить обо всем, что Вам приписывают — от поступков до одностий. О многом я даже и не успею спросить. О Вашей борьбе за возвращение букве Ё полноценного статуса (в том числе и на компьютерной клавиатуре), о Ваших усилиях по созданию и раскрутке универсального препарата ПРОЛОНГИН... Даже недоброжелатели называют Вас генератором идей, — причем, как правило, не связанных с высокой поэзией. А вот правду ли говорят, что это Вы предложили сделать номера милицеевских машин именно э т о г о цвета?..

— Нет, не правду. Не я. Но сама идея хороша — вернуть голубому цвету изначально правильный, мужественный смысл.

— Своему следующему вопросу я предположу Ваши же строки:

Кто обнажается
И где показ,
Не разглашается.
(Не раз, не раз!..)

Правда ли, что именно Вам принадлежит идея Национальной премии «Стрелочник-2001»?..

— Подтверждать или опровергать это было бы равно ошибочно. Да, можно сказать, что я не имею ко всему этому отношения. Если не считать, что идея действительно моя и по поручению Администрации — не имею права говорить Кого — я разработал слоган премии «КРАЙНЕГО НАШЛИ!». (Хотя многие более подходящим считают мое же «В готовности к облому — наша сила!»). Одного крайнего уже, можно сказать, нашли: эксклюзивно делюсь с «МК» закрытой информацией — я зам. Председателя Оргкомитета (который сам, понятно, вне будущей критики). Номинации премии ясны, они подсказаны самой жизнью: «Газ», «Свет», «Уборка снега», «Отопление», «Экономическая доктрина», «Правопорядок»... Конечно, важна соревновательность. А то некоторые кад-

ровые перемещения автоматически означают побед... Поэтому, например, премия в номинации «Рыбное хозяйство» вручаться уже не будет. Бессмысленно утаивать время и место награждения — ясно, что 30 декабря, Кремлевский Дворец съездов. Понятно, что вести такую церемонию — удача, пик карьеры для любого шоумена. Поэтому к отбору кандидатур мы подошли со всей серьезностью. Сейчас в обстановке повышенной секретности полным ходом идет кастинг ведущих. К сожалению, утечка информации неизбежна: слишком большой круг посвященных. Многие становятся известны из хорошо декольтированных источников. Круг претендентов стремительно сужается, ибо не все известные персоналии, даже небезуспешно пройдя кастинг, готовы пойти на дальнейшие жесткие условия, выдвигаемые Оргкомитетом. Один, например, не готов сбрить свои знаковые усы, другой не в силах поступиться возможностью читать в радиоэфире народные шутки и чужие афоризмы... (я их в чем-то понимаю). Так что жажда жаждой, а имидж не такое уж н и ч т о. Но уже ясно, что ведущий церемонии награждения Национальной премией «Стрелочник-2001» — тоже крайний. А вообще, кастинг — штука хорошая. Сейчас, насколько я знаю, наверху подумывают: а не применять ли его шире и смелее (пусть даже без дефиле) и в кадровой политике, использовать при назначении — как говорят профессионалы-кадровики — «на должностЯ», эффективен и успешно апробированный в казино «фэйс-контроль»...

— В Вашей недописанной поэме «Вертикаль Страсти» (рабочее назв. «Акватория Греха») есть строки:

«Саженками подплыл я бодро к ней,
чьи стати в стиле Брасс, который — Тинто,
задницевед крупнейший наших дней...
И выглядел заплыв наш аппетитно...»

Так вот, правда ли, что, как написано в одном месте, Вы и знаменитый кинорежиссер Тинто Брасс, имеющий весьма специфическую известность, бурно сдружились как поэты женского тела (причем наиболее экстремальной животрепещущей его части) и даже что-то вместе затеиваете?..

— Не буду опровергать того, что все-таки стало известно. Вновь эксклюзивно для «МК» скажу о нашем совместном проекте: в рамках ежегодного «Кинотавра» мы

готовим необычный фестиваль, посвященный тому, что только и может быть освящено (и прикрито) этим сочным именем — ТИНТО БРАСС. Точное его название пока не разглашается. В тайне держат и фестивальную девиз, могу привести только вторую его часть, тем более эта строка принадлежит другому поэту (и он не против): «...БЕЗ КОТОРОЙ НАМ НЕ ЖИТЬ». Но фестивалю — быть, он включен в программу «Кинотавра», Рудинштейн уже принял решение — и, поверьте, оно было не простым. Место проведения — знаковое: не просто Сочи, «Жемчужина» у моря, а сама акватория и пляж (который, по сути, всегда был главным просмотровым залом фестиваля).

Разработана новаторская форма кинопросмотров с элементами дефиле, это такие комбинированные просмотры-заплывы, принципиально новое слово в кинофестивальном движении, но авторитеты-киноведа не против — Разлогов, Павлючик, Шилова, Колотовкин, Фридлянд... Сейчас вовсю идет кастинг участниц, который патронирует лично синьор Тинто. Не только Брасс — все стили в гости к нам, но — КРОМЕ. Наш фестиваль — ответ натуралов. Кстати, чуть не забыл, один из спецпризов уже можно обнародовать — «СИГАРА ТИНТО БРАССА».

— Неужели не вдохновились всем этим, не написали ПО ПОВОДУ...

— Ну разве что — почти программное:

Наш-то путь из кризиса, товарищи,
Ясен: из Глубокой — к Впечатляющей.

А сам Тинто разучил и декламирует другое мое двустишие:

Торчу я от твоей фигуры:
Какие властные структуры!..

Ну а поэму скоро допишет сама Жизнь.

Кстати, мало кто знает, синьор Тинто Брасс недавно почти инкогнито приезжал к нам, и мы с ним объездили российскую глубинку в поисках н а т у р ы-исполнительницы и места съемок его будущего фильма «СИДЯЩАЯ ПРИ ВСЕХ». Нашли и то, и другое, что пока просто не разглашается по просьбе администрации Саратовской области и Анастасии Г-ц. Рад, что одну эпизадическую (попрошу без каламбуров!) роль синьор Тинто предложил

и мне — без слов, правда, но с жестами. А пока мы переписываемся, гоняем друг дружку по е-мейлу картинки, содержание которых неразглашаемо. А жаль.

— *Поэт в России... божье, где поэт? Как насчет древнейшей, прямого, то бишь, дела, где новые книги?..*

— Книга «Басни о Родине» живет и работает, поскольку обнаружила в себе четыре скромных пророчества — даже не в смысле «Да, я пророк, но я же Сострадамус...» — пусть их найдут читатели. Сдал в производство томик избранного. Хотя не все волен избрать сам автор... Одно крупное издательство — пока не для разглашения — решило выпустить в свет отдельной книгой все кроссворды, недорешенные мной с 1989-го по 1999 год. Я был против — ну кому это интересно?.. У них на этот счет иное мнение: все продадим, говорят, просто улетит! Хорошо хоть тираж определили скромный, несопоставимый с триллерами — всего 75 тысяч...

— *А правда ли, что Вы попали в Книгу рекордов Гиннесса как автор самого короткого в мире стихотворения?..*

— Пока рекорд не зарегистрирован официально, принимать поздравления было бы преждевременно...

— *Известна Ваша любовь к силовым видам спорта... А правда ли...*

— Упреждаю ваш вопрос двустушием:

А я дзюдо

Любил и ДО.

— *Среди Ваших «ноу-хамств» есть одно такое, изящное: «Да вам пора работать с молодежью!..» Что бы Вы сказали здесь и сейчас молодым?..*

— ЧЕМ БОЛЬШЕ ЛИЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ,
ТЕМ МЕНЬШЕ ГНУСНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

Хотя и среди них, чего уж там, бывают весьма лестные, которые незачем разглашать. Но и мне, надеюсь, не поздно работать над собой, над кем же еще:

Нет, в следующей жизни я обязан
исправиться, прозреть, дойти до сути...
Чтоб я еще хоть раз стал камикадзе!..
Чтоб я еще доверился Иуде!..

«МЕЧТА СБЫЛАСЬ — ЕЕ УПОТРЕБИЛИ»

Итак, снова Вишневский. Помнится, мы уже уделяли этому современному персонажу внимание в статье двухлетней давности, названной его одностиишем «КТО ОБНАЖИЛСЯ — ТОТ УЖЕ НАВЯЗЧИВ». Речь тогда шла о книге «Вишневский в супере», чья единственная удача увиделась нам в оррригинальной придумке автора: снимаешь обертку — и там на обложке значится: «Вишневский без супера». Так сказать, все по-честному, как заботливо учит нас телереклама. Впрочем, наш доказательный и — странное дело! — безответный разбор поэта не помешал книге стать бестселлером, неоднократно переизданным и разобранным на цитаты и сувениры. Хотя удивляться уже наивно: в соответствии с законами, под действие которых с некоторых пор добровольно «подпал» Вишневский, критика — лучшая реклама (и скандал лишь двигатель е я). И, как бы ни расстроился поначалу привыкший к похвалам В.В., наверняка нашелся опытный товарищ, который утешил: «Старичок, да за такую критику, в та-акой газете бабки впору платить!..»

И вот новая книга Вишневского. Названная в духе автора амби- и претенциозно «Басни о Родине» — она по определению не может остаться незамеченной. Книга, полная эпатажа, выпендрежа и оживляжа (далее — везде, вплоть до макияжа). Книга, исполненная беспримерного нарциссизма. Наконец, книга, выполненная — отдадим ей должное — на высоком полиграфическом уровне, с привлечением прогрессивных и, судя по всему, дорогих художников и дизайнеров. Кстати, «примкнуть к ним» не постеснялся и сам поэт, дебютировав своими изоопусами, «фантастишьями», — этакая авторская стихографика с легким приветом Вознесенскому (который, кажется, много значит для В.В.). Впрочем, о роли визуального в жизнедеятельности Вишневского речь ниже, хотя куда уж ниже. Абсолютно неслучайной выглядит в книге глава, посвященная телевидению. Владимир Вишневский знает, за что ему быть благодарным музе ТВ, он даже придумал ей имя, не лишенное изящества и женственности — ТЕЛЕПОМЕНА, вот так он ее нарек, — и хотя бы в одном он честен, вознося ей хвалы (попутно урывая эстетов)...

Столь же закономерно бурная публично-светская жизнь поэта, его звездные будни не могли не вылиться в чрезвычайно пафосный раздел «По персоналиям». О, это нечто особенное...

Сей фотOVERНИСАЖ изобилует лицами куда более узнаваемыми, нежели авторское, рябит в глазах и от «фэйсов» героев Тусовки. Помня свое же «Ты представляешь, в чем нас обвинят?..» и действуя на упреждение, Вишневский вводит термин прислонялово. Попытки подстраховаться самоиронией подписей очевидны, но все же малоэффективны. Прислонялово идет по полной программе. Гафт и я. Я и Жванецкий. Мы с Глузским. А вот — с Кимом. Я и девочка. Я и белочка. А это вот я, просто Я... Видите, каким я парнем стал, как за лето мышцы накачал.

Похоже, нет в окр. действительности такой зеркальной возможности, которой главный герой книги не использовал бы по назначению. Весь мир для поэта — сплошное Зеркало.

Книга Отражений Вишневского есть чудовищная смесь несоединимого, но тем не менее соединяемого по авторскому велению, по детскому его хотению быть на виду и на слуху, быть в кадре, впрочем, об этом, повторяю, ниже (хотя и некуда). Что до смеси, то в парфеновской эстетике старых песен о главном стоит повенчать такие культовые составляющие, как Мазь, ассоциирующую с поэтом, и коктейль Молотова, — в итоге получим КОКТЕЙЛЬ ВИШНЕВСКОГО — он взрывает. Но это оптимистическая трагикомедия: жертв вроде бы нет, зато все в конфетти...

Здесь все и всем — и городу, и мЭру... И мысли о Родине, и ерничества в меру, и немного солнца в холодной воде, и о Боге обязательно... И криминал, куда ж без него, и любовь, большая и малая да удалая... Лирика самая что ни на есть новомужская: «Я возлягу — и ты возликуешь...» Вот так — не возле, не вокрут да около. Любовь не в бровь, а в том числе и в глаз.

Возможно, где-нибудь в «Собеседнике» или в уважаемом мной «Вечернем клубе» всеохватный публицист-вундеркинд Дмитрий Овнов (чью пассионарность и неистововиссарионность отмечал сам Борис Кузьминский в «Независимой газете»), форсируя голос в режиме «Доколе?!», воскликнет: «Частотность спряжения Вишневским глагола «трахнуть» запредельна!» У нас же задача совсем иная: сказать о Вишневском как о фигуре знаковой.

Ибо феномен Вишневского все же имеет место: народ знает не только его стихи, но и его лицо. Вольно или невольно, но он уже доказал, что поэт должен правдоподобно выглядеть (и почему-то с каждым годом все лучше).

А когда-то Владимир Вишневский писал вполне добротные лирические стихи, изредка публиковавшиеся в журнале, одноименном с его затянувшейся литературной юностью. Но лирика, понятно, не принесла бы ему ни видимости, ни слышимости.

И это он же, тогда же, все еще работая «молодым поэтом», с простодушием, видимо, не достойным лучшего применения, воскликнул, делаясь сокровенным:

Как хочется жизни при жизни!..
Простой человеческой радости.
При нынешней дороговизне
Дешевой ищущей популярности.

(Характерно, что в этих строках В.В. предсказал не только грядущие повышения цен. Впрочем, как показывает «жизнь при жизни» в такой стране, как наша Расея, совсем уж дешевой популярности не бывает.)

И, наконец, это он же, тот самый Вишневский — слушаем, как он сегодня откровенничает со сцены: «Когда-то я писал длинные стихи о неразделенной любви, сегодня пишу короткие о разделенной, Которую в шутку называют сексом (а это ведь идеальная модель взаимности)...» (Аплодисменты).

Или, вот еще, о себе, лоббируемом:

Пока не долетел предмет из зала,
пока читатель с помповым ружьем,
а то и не амурным арбалетом,
меня, поэта, слова не лишил,
успев сказать — сказался я поэтом!
В одной строке — к примеру, о любви:
«Любимая, час дружбы нашей пробил!..»

Утвердив в словесности нашей Одностишие как жанр, инфицировав этой бациллой огромные слои населения и породив тьмы и тьмы последователей и подражателей — с их конкурсами от Таганрога до Израиля, — соблазненных кажущейся легкостью моностиха, дав людям некий новояз, — Вишневский являет собой тенденцию. Как фигура он оказался востребован эпохой клипового

сознания, сформированного прежде всего Телевидением.

На вторую строку ни у кого уже нет ни времени, ни сил. Успеть в одной!

Вишневский успевает. И даже «пре». И вообще, наш пострел.

Прошло всего каких-то десять лет.
И вряд ли скажешь, что меня тут нет.
Стало видно всем, как я стою.
И видно стало всем, как я пою.

Видно, еще как видно. Раскадровка его жития — достояние почти всех телеканалов и, соответственно, миллионов глаз.

Вишневский на сцене «Фалден Голласа», при вручении ему звания «Светского Льва» в номинации «Писатель. Мужчина».

Вишневский на звездной дорожке «Кинотавра» весь в белом.

Он же в «Белом попугае», изображая Человека в маске... Кота, которую срывает со словами «Мяу не покажется!..»

А никому и не кажется мало — скорее, наоборот. При виде Того, Кто. Светясь и повторяясь (спасибо, хоть перестал исполнять «Спасибо мне, что есть я у тебя»). Практически повсеместно. Порхая и звезда. Излучая улыбку и успешность. А то!.. Положение светского льва обязывает. Быть в телевизоре, а не вне его!.. Выбиваясь в передовые ньюсмейкеры. Когда всякий твой «чих» отразит св. хроника «МК».

Видно, даже очевидно и другое. Простейший анализ почти любого стихотворения нынешнего Вишневого показывает, что все его худ. средства и приемы, вся образная система, если о ней вообще сегодня позволено говорить, ориентированы на визуальность, на эстрадное и, в конечном счете, телеисполнение. Тотальная визуализация облика, творчества, бытия, если угодно.

Вишневский сделал авторское стихосложение номинацией поп-культуры, и оно в ответ сделало его. И продолжает делать. Случай тяжелый, но — известный. Телесуществование погубило многих не менее достойных.

Между тем проблем с самооценкой у В.В. нет:

Я памятник себе нерукотво...
Да нет, не воздвигал, но так уж вышло,
Что есть уже фундамент для него:
НАРОДУ ПОСВЯТИЛ Я ОДНОСТИШЬЕ!..

Вот вам и вишневская версия «Памятника»!.. С высот постамента при жизни можно и Пушкина подправить, симулируя при этом пиетет —

«ПОЭТ, ВОЗДОРОЖИ ЛЮБОВИЮ НАРОДНОЙ!»:

Такой добиться должен ты
любви народной в идеале,
чтоб и крутые, и менты
тебя в обиду не давали.

Похоже, не дают ни те, ни эти.

А ведь, в сущности, Вишневский сдержал слово, данное себе десять лет назад:

Я тут ходил снимать усталость.
А на прогулке думал: «Блин,
Недолго мне еще осталось
Вот так, неузнанным гулять!..

Наркотик узнаваемости довершил самоистребление Дара — несомненно имевшего место в данной физической оболочке. Вишневым проделана над собой большая работа. Недаром он так любит цитировать Тарковского (не без кокетства) в многочисленных интервью:

Что сделал я с высокою судьбою,
О боже мой, что сделал я с собою!

Заявив тезу «ВИШНЕВСКИЙ КАК ЯВЛЕНИЕ И ЕГО ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ» — что мы имеем в итоге?

Самый цитируемый поэт страны. (И — самый расхищаемый, хотя бы как звезда Интернета: всем памятно его противостояние радиопиратам, его запрет на исполнение своего голосом шоумена Еремы.)

С недавних пор — Народный поэт России. Чьи книги выходят тиражами. В аннотациях к которым читателю-приобретателю обещается окупаемость за три — максимум за пять дней. (Как ни странно, это действительно так). В общем, имеем то, что заслужили.

Объективность требует признать: заигрываясь в живого классика, но разбив свой Вишневский Сад, В.В., тем не менее почти вернул фигуре поэта статусность. Сколько помнится, стебались вокруг великой проговорки Ев-

тушенко: «Поэт в России больше, чем поэт»!.. Прислуша-
емся к еще одному, чистосердечному пр. от В.В.:

И пусть меня эстеты не спросили —
своим примером всем вам дам ответ:
Я подтверждаю, что поэт в России
как минимум не меньше, чем поэт.

Парадокс, но, быть может, именно Вишневский, с его непомерным и гипертрофированным, с его завышенной и раздутой, с его тяжелой, непродолжительной, но явно звездной — в контексте всего, — один из наиболее адек-
ватных людей своего времени. Его ответ не столь уж асимметричен. И это — без комментариев.

Справедливости ради стоит сказать, что в книге попадаются сносные и даже неплохие стихи, местами просто жемчужины, маленькие ночные серенады, но все это почему-то не вызывает ничего, кроме досады рефренящего вопроса: ну и что?.. Что из этого?.. Что дальше?.. У сегодняшнего Вишневского уже свои маяки. Вне поля канонической поэзии.

Я думаю, единственный, кому завидует ныне В.В., — это Илья Резник, по чьим песням уже созданы шоколадные конфеты («Волшебные мелодии» или что-то в этом роде, найди и пробуй). Я не удивлюсь, если вскоре Вишневский запоет, как Арканов. Впрочем, из хорошо декольтированных источников стало известно, что В.В., стажирясь у известного степ-маэстро Кирсанова, тайне готовит сенсационный номер на двоих, фишка которого в том, что, начав со стихов, он покинет сцену, stepping, тогда как степист уйдет, декламируя Вишневского.

Из В.В. мог бы выйти вполне кондиционный телеведущий. Собственно, недавно он и попробовал себя в этом качестве. Получилось, увы, неплохо. Казалось бы, вот оно. А вот поди ж ты. Да, все-таки жаль, что нельзя.

Словом — подводя и резюмируя: не нужно никакого аналитического прогнозирования, чтобы заключить, предположив с точностью до: в ближайшее время от данной телеперсоны не приходится ожидать ничего хорошего, кроме стихов.

2000 г.

Авторесса выражает свою благодарность Владимиру Вишневскому, а также И.П. и В.Л. за вольную и произвольную помощь в подготовке ТЕКСТАТЬИ.

Раздел XIV
НА КРУГИ СВО **Я**

(То же самое — стихами)

*...И поезд мне был с ночевой.
Вагон возлежащего класса.
И снилось мне все, от чего
В России нельзя зарекаться.*





ПРОСНУЛСЯ Я, НО НАЧАЛ НЕ С ТОГО:
ДАЛ НА СЕБЯ ПРОБЛЕМАМ НАВАЛИТЬСЯ,
А НАДО БЫЛО — ПРОСТО ПОМОЛИТЬСЯ
И МАМЕ С ПАПОЙ ПОДТВЕРДИТЬ РОДСТВО.
И БОЛЬШЕ, БОЖЕ... БОЛЬШЕ НИЧЕГО.

ВРЕМЕНА ГОДА

Законам тепловых систем
подвергся,

будучи поэтом:
зимой я охладел ко всем,
кого так знойно жаждал летом.

* * *

Ты вышел в город — не в последний путь,
И день весь из себя

и при погоде...

Погода такова, чтоб подчеркнуть
Всю прелесть пребывания на свободе.

Ты сам поправил

на челе печать,

Спасибо, сами мы пока решаем,

Как лучше для Поэта совмещать

Мятежный дух

с законопослушаньем,

ГОРОДСКАЯ ЭЛЕГИЯ

Когда гуляешь в городе пешком,

Бывает — вскинешься,

как будто стойку сделаешь,

Повергнутый в восторг: «Какая девушка!»

А приглядишься — ты и с ней знаком.

...Мне и впрямь оставалось счастливо,
И соврать не дадут — ни полстолька! —
Кореянка из Владивостока
И хохлушка
с-под Тель-Авива.

.....
...Смысл жизни — желанный, искомый —
это всплеск, это проблеск во мраке...
Помню, с девушкой малознакомой
в незнакомом гулял лесопарке!..
Есть известная прелесть в процессах,
есть предел в превышении страсти:
от полученных легких телесных
поцелуев
отдался я Насте.

ст. «Турист» Савеловской ж.д.

СЧИТАЛОЧКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

То, что было между нами,
оказалось между ними,
между этими и теми,
между теми и иными,
оказалось между всеми
то, что было между нами,
оказалось — вышло вон...

1986

...ДА, Я СТАЛ РАЗЛИЧАТЬ, ГДЕ ОСИНА, ГДЕ ЛИПА.
Я МЕЛЬКАЛ И СКОЛЬЗИЛ В ЗЕРКАЛАХ —
ОТРАЗИЛСЯ В НЕДОЛГИХ СТИХАХ.
НЕ ПУТАЙТЕ МЕНЯ ОСЛОЖНЕНЬЯМИ ГРИППА!..
Я ТАКУЮ ЛЮБОВЬ ПЕРЕНЕС НА НОГАХ.

В моих первых строках —
Твой стоический бюст.
Ты несешь его как
Стратегический груз.
Не страшись прямоты —
Понимаешь, в чем дело:
Я хочу, чтобы ты
От меня залетела.
Набери высоту,
Позабудь о расчете,
Воплощая мечту
Всех живых о полете.
Нет, не птица одна
Для большого полета, —
Ведь и ты рождена
Для большого поэта.
Я — Вишневский, поэт.
Весь, как видишь, не вымер.
Я не Всеволод, нет.
Я — конкретней, Владимир.
Не моя это мазь,
Не моя это пьеса.
Но моя это масть
И моя это бездна!..
Не хочу нищеты
Комиссарского тела.
Я пришел, чтобы ты
Высоко залетела.
Что нам время цедить.
Что себя сторониться...
Создадим прецедент,
То есть впишем страницу!..
Отдаленны уста.
Мы их сблизим едва лишь...
...Как падуча звезда,
Так и ты залетаешь!..
Похищение огня,
Где не ведают брода.
Продолжение меня.
Продолжение рода.
1991

ЕСТЬ ЕЩЁ БАРЖИ
В РУССКИХ ПАРОХОДСТВАХ.
НАДО ДУМАТЬ...

А. Н.

С таким достоинством плывёт —
Ей волны рукоплещут,
Есть в этой барже что-то от
кустодиевских женщин.
И даже ежели в «барже»,
тем женственнее, тем торже-
ственной плывёт наверняка,
плывёт-слывёт молодой.
И угощает берега
волной ответной «Маяка» —
музыкой
этой лёгкой...

ст. «Турист» Савёловской ж/д
1990

как дивно проводили мы время
на берегу летней реки
боюсь это было счастье
я так люблю тебя
мне ты необходима
как жаль что ты не в моём вкусе

*** Стихотворение в режиме сноски**

Нэнси Рис, американке, поэтессе, феминистке

Поэт американский Роберт Фрост,
Он был, как выясняется, непрост.
Но был он прав — процентов так на сто.
Сказав примерно так, примерно — вот:
Поэзия, она как раз есть то,
Что гробит самый точный перевод.

Желая быть поэтом во плоти,
Не от хорошей жизни я постиг:
Верлибр —

тем паче местный наш — почти
Свободно
конвертируемый
стих!..

* * *

После В с е г о,
Что было, чего не было
Между нами, —
Господи, как нелепо —
Так вот столкнуться в городе!..

* * *

положение прямо скажем
дальше ехать некуда
и плыть куда ж нам плыть
если вода подступила к горлу
тем более что не вода а дерьмо
ох не пересмеяться бы нам
смех-то плохой

ПОЛНОЧНОЕ ПРОШЕНИЕ

не пугайся милая я просто
не на подселение иду
но и не сказать что это
меня тебе подложили
просто милая
дай проводить тебя до первого сновидения
дай напутствовать нежно
позволь проинструктировать нестрого
как вести себя за пределами
во снах с моим участием
дай же присниться тебе наконец
по-человечески

не все же самой сниться
а то прям как в передаче «Я сама»
а я еще при знакомстве тебе обещал
я тоже хочу сниться любимым людям
и по-человечески меня можно понять
и по-мужски
любимая
до первого сновидения сопроводить
разреши мне как есть
мне как таковому
без всего лишнего
внешнего
наносного
привозного

не в рубашке я родился
судя по всему
а в чем мать родила мама
сын я человеческий
в спецодежде Адама
дозволь отвести ко сну тебя
Еву
а в телогрейках мы еще находимся

1989 — 1999

ПОЧТИ ЯПОНСКОЕ ПЯТИСТИШИЕ

Ненадолго
Из Красной книги
Вышел московский дворник
И расчистил от снега
Подходы к своей странице.

1986

НОВАЯПОНСКОЕ ТРЁХСТИШИЕ (хокку):

ОБСТАНОВКА НОРМАЛИЗУЕТСЯ
Жизнь постепенно входит
В нормальное русло
Леты.

НЕЯПОНСКОЕ ОДНОСТИШИЕ (вишку):

...Домой вернулся — розы пожелтели...

...И от меня, понятно, и м спасибо —
я перед н и м и тоже в неоплатном.
Хотя пока я с н и м и не прощаюсь.

Итак,

я не держу на женщин зла,
я им прощаю все (и даже)
я не держу на женщин сердца
за то, что женщины — о боже! —
за то, что женщины — о как же,
о как же часто забывают,
ну па-стоянно забывают
не в жизни, а — конкретно, в ванной
душ перевести, переключить
на кран, на нижний, сколько можно,
ну сколько можно говорить,
ну скока можно повторять!..

И —

в смысле «только после вас»
тыходишь вслед за Нею, после —
и вновь, и вновь, в который раз, врасплох
оказываешься под душем —
и хорошо, когда под ледяным...
А впрочем, стоит, стоит ли об этом...
На женщин зла и сердца — не держать!
Спасибо всем (хотя — не все свободны).

ДА, ТЫ ПРОЗРЕЛ ПОСЛЕДНИМ ИЗ МУЖЧИН

...Промчались годы угорело —
и не покажется их мало, —
и вдруг он понял, что имела
она в виду, когда припала
тогда к нему, и целовала
в губу, и больно обнимала
его, и в ухо напевала
ему, и к ночи поминала...
Так вот оно какое дело
запутан-но-е ...

...Разве мог я представить, блистая и тратя,
Впечатляя день ото дня,
Что найдётся мужчина, который изгладит
Впечатление
от меня?..

ЗРЕЛАЯ ЛИРИКА

К тебе летел я, точно шарик в лузу.
Но мы в экстазе что-то не сплелись.
Да здравствует свобода от иллюзий!
Не трахнулись, так хоть разобрались.

Я в минусах открыл большие плюсы.
Спасибо за твои сигналы, Жизни!..
Я — трижды за свободу от иллюзий.
Не... (см. строфу 1-ю, строка 4-я).

ВЕЛ УЖЕ ПЕЧАЛЬНУ ЭТУ ПОВЕСТЬ —
ОБСТАНОВКУ СНОВА ДОЛОЖУ:
У МОСТА ОСТАНОВИЛСЯ ПОЕЗД.
ПРОПУСКАЕТ, СТАЛО БЫТЬ, БАРЖУ.

1990

ЗАМЕТКИ НЕПОСТОРОННЕГО

...В связи с отменой жизни, и вообще,
Железной стала логика вещей.
Считает политолог: «Ни хрена!»
Щекотка нам уже и не страшна.

...Страна, где в огороде бузина,
Все более отдельная страна,
Где может академик стать героем,
Когда он человек, похожий НА...
...Любовники, беззвучно матерясь,
вступили все же в следственную связь.

1999

В этих буднях великой жути
Всё смешалось — и штампы отказывают.
Всё страшнее физики шутят.
Всё смешней чекисты рассказывают.

1990—2007

КУРСОВАЯ РАБОТА 1989 года «О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ СМЕХОВОЙ КАРНАВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Как печалился: «Боже, боже...»
Заходил в тоске: «Доколь?!»
Думал — что это и за что же? —
Нагулял головную боль.
В поезд сел и отбыл на отдых,
Проезжал Мелитополь, Джанкой...
И — прозрел, взлетая на воздух:
Это юмор у нас такой!..
Нет, не то чтоб закон что дышло,
То есть писан левой ногой,
Так что снова «ошибочка вышла» —
Это юмор у нас такой.
Если нету в июне пуха
Здесь, в столице, в черте городской,
Не разруха, не всё так глухо —
Это юмор у нас такой.
Ты в уме своём, да не в праве —
Шире шаг со своей киркой!
Не обидно за нас державе,
Ибо юмор у нас — такой.
Это мы, как есть, юмористы,
Населенье как группа риска,
И поэтому все, как один.
Это нас, как паспорт с пропиской,
Достают из широких штанин.
Мы живём не на жизнь, а наспех,
Мы усердствуем век-деньской.
Нас уже не поднимешь на смех,
Ибо юмор у нас такой.
Юмор наш не в коротких штанишках,
А за гранью последних штанов,
Юмор наш конкретный, без лишних
Слов, понятий, свобод, основ.
Можно вечные ставить вопросы,
Можно снять их твёрдой рукой,
Но смеяться — только сквозь слезы,
Ибо юмор у нас такой.
На родимой, на почве нервной

Наш убийственной, да не серый —
Не «улыбки разных широт», —
Юмор наш, как бескрайний Север,
Узнаваемый, как наш сервис,
Так что юмора полон рот.
На пороге людей навалом.
Кумачова смерть на миру.
И часы стоят. Над вокзалом!..
Дальше некуда ехать, тпру.
Ты не спрашивай, что заело, —
Проходи, проживи, дорогой.
От бинома до физики тела
Здесь любое мыслимо дело,
Потому что юмор такой.
Это юмор смертельной пробы
и ошибки, наш беспредел.
Беспилотный «МИГ» над Европой
Птицей-Тройкою просвистел.
(Насмотрелся — и точно спятил,
Пошутилось ему тяжело.
Жаль, что Бельгии от объятий
Увернуться не повезло.)
Крылья Родины, юмор отчизны...
Накопитель, камера жизни.
На одну шестую Земли
Счастья трудного завезли.
...И сказала Пропась Страна:
«Ты полнеба закрыла мне».

1989

МЕЧТА СБЫЛАСЬ — ЕЁ УПОТРЕБИЛИ..

ГОЛОС ПОКОЛЕНИЯ

...О, как в советской школе
Пугали нас глистами!..
А все ж не запугали —
Мы только крепче стали.
(и закаленное)

КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ

Мы закалились, мы не сгнули,
с трудом сводя концы
с вагинами.

ЛУЧШИЕ ИЗ НАС

...Плохая им досталась доля —
контроль финансовых потоков.
Немногие вернулись с поля.
(Да, из швейцарского далека
в Россию, для отбытия срока.)

НА ТОМ СТОИМ!.. (НА ТО ЖЕ И ЖИВЕМ)

МЕМУАР О ПРОГРЕССИВНОМ ЧИЛИЙСКОМ ПИСАТЕЛЕ

...Уставший от напора темных сил,
имперьялизмом тронут за живое,
я часто Тейтельбойму говорил:

«Володя,
нас таких, быть может, двое...»

199?..

МЕМУАРНЫЙ РОМАНС

... И вновь напомнит мастер дел заплечных,
что «только раз бывает в жизни Встреча»...
(Он доказал, какой он большевик,
чем впечатлил оставшихся в живых.)

Сноска

ПРАКТИКУМ: КАК ПИСАТЬ МЕМУАРЫ

Ж:

«Я часто говорил ей: «Монтсеррат...»
«Беназир...»

О КИНО-XXI

Я говорил Хаматовой: «Чулпан...»

М:

Я часто говорил ему: «Фазиль...»
«Раджив...»
«Звиад...»

МЕМУАР О БЕЗБОЖНОМ ПЕРЕУЛКЕ

...Работал навзрыд Всенародный вокзал
в соседстве с писательским домом.
Там жили поэты, и каждый встречал
решения съезда с подъемом.

В ЗАВЕРШЕНИЕ СПОРА С КОЛЛЕГОЙ

...И если снова где-нибудь взорвется,
То это — слово наше отзовется...

К ПЕРЕИЗДАНИЮ СПРАВОЧНИКА СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ ВСЕЯ

...Нет, все-таки судьбу гневить не будем,
нет, все ж таки и в жизни нам везло:
какие выдающиеся люди
нам говорили запросто:
«Алло».

* * *

Не разверзлись небесные хляби —
То звонок разразился под вечер.
Трубку бросили как-то по-бабьи.
А когда-то бросали по-девичьи.

КАЗАНОВА-2007

Когда-то я пел на бегу,
А ныне устал говорить.
Я нескольких женщин могу
Одним поцелуем покрыть.

ЗИМНЯЯ ПРОЗА

Завиднелось и заиндевелось.
Замережились выюжные дали.
Это зрелость на Родине, зрелость.
Чу! Машина орет не моя ли?..

ИЗ ДНЕ ВНИКА

...От этих щек, от этих рук,
от этих ног в цвету
уж ничего, как ты, мой друг,
хорошего не жду.

От этих персей и ланит
сама судьба меня хранит.

И за ОБЛ_ОМЫ благодарен БОГУ
ВЛ_ВУ

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ БЫЛЬ

Эпитафьи, без коих не начать:

- 1) Там, где один лежащий полицейский —
Второго жди (Идея, текст — Вишневецкий)
- 2) Уж если наш лежащий полицейский,
Так ляжешь рядом (© — Вишневецкий)
- 3) *Посвящается понятно кому...*
героям Политехнического

Погода была недетская
(Впрочем, вполне по стране).
Лежачая полицейская?..
Лежачая Полицейская
вдруг повстречалась мне!
Я чудом сдержал движение —
понятно,

по тормозам.

Я в жизни бывал в положении —
но не в таком,

не сам.

Лежачая Полицейская...
Что это — служба? судьба?..
Кого ты тут подменяешь —
какого копа-жлоба?..
Лежачая Полицейская,
чья-то сестра ли, мать...
А справка есть медицинская,
что можно тебе лежать?!
Я вышел, включив «аварийку».
Вгляделся, раздвинув ночь...
Пусть лично подвергся риску —
кому ж, как не мне, помочь?
Лежала она

знаково

(Кустодиев — будь здоров!)
Но на лице заплаканном —
следы от протекторов.
Есть же какие-то вещи...
И пусть я не все постиг —
лежащих не бью я

женщин,

не переезжаю их.

С тех пор как служу искусствам,
впервые услышав «агу»,
я спутать Служенье с дежурством
практически

не могу.

Я вспомнил это и понял,
как некий судьбинный призыв.
Возможно,

Её

я поднял!

Рубенса разгрузив.

Возможно, Её увез я —

избавив от униформ,

умыв — а это серьезно —

и Ею наполнив дом.

Возможно, я стал Ей мужем —

а это уже не слова,

Мы с Нею живем — не тужим,

ибо живем одна.

Мужик — пусть даже художник —
бабу ль, свою Страну —
по жизни

вызволить

должен

женщину хоть одну.

НЕШТАТНАЯ СИТУАЦИЯ

(Из пешеходной лирики)

...О, я растроган был суворовцем,
что шагом строевым приблизился
и попросил вдруг 3 рубля!
(Да, что-то, видимо, не так
в недатском нашем королевстве).

...Вернулся, опуская и круша,
напомнив, кто главней погоды в доме.
Пришел — и кочумают все, кто кроме, —
наш, кровный русский доллар США.

...Век Слову не видать свободы?
Хотя — какие наши годы!..
Нам простоять бы, добрести...
А там — хоть Доллар не расти.



О, если б знать, что я ишел в вату!..

НА ПАРУ С ПАВАРОТТИ

№ 1 (Эпиграф):

... Как сладко петь при всём честном народе!..

Но слаще петь по дружбе, в меру сил.

Каррерас не вписался в Паваротти,

Но я, Вишневский, мастеру вмастил.

№ 2 (Эпиграф):

Я ЖЕНЩИН НАШИХ ЛЮБЛЮ ГРОМАДЬЁ...

Лучано Паваротти (авторизованный перевод Владимира Вишневого)

№ 3 (Эпиграф):

«...Понимаете, Владимир, из всех чувств важнейшим для нас является шестое. А может, и чувство юмора, черт его знает...»

Из переписки Лучано Паваротти и Владимира Вишневого

№ 4 ТЕКСТ ПОСЛЕСЛОВИЯ

От всей души, не по работе,

Не свой воссоздавая облик,

я расскажу о Паваротти —

и все, кто прав, меня одобрят.

А он, царь-тенор дон Лучано,

не просто исполнитель опер,

а просто всех начал начало,

король, короче, лидер, супер...

Как погостил я у гиганта —

и это было элегантно.

О том, как весело поели

один певец с одним поэтом.

О том, как плотно мы попели —

а что, попели с ним дуэтом.

И оценили все, кто честен,

мой вклад посильный в Дело Вкуса.

Дарить себя, помимо песен, —

для нас важнейшее искусство.

Нашлись и те, кто спит и видит,

нашлись и те, кому неймётся,

кого советские завидки,

берут рукою немигающей,

они предприняли попытки,

ага, отдельные товарищи, —
мол, это мы, а не Вишневский,
мы кайфовали с Паваротти!..
Ну да простит их дон Лучано.
Простите все, что я поехал
без визы силовых министров,
без наблюдателей, без рифмы,
без депутатов поп-культуры...
Но хорошо, что мы сидели
Так хорошо, приняв на веру,
и что не только с ним попели
но и — «А как у вас, к примеру?..»
И это было так нормально,
наш пир горой, а не «пирдуха»,
экстаз взаимопониманья,
взаимопения и слуха.
Он «соле», я, понятно, «мио»,
и дальше — выше, к нотам новым.
Он обещал меня с Доминго,
я обещал его с Буйновым.
Он жадно спрашивал и строго,
за весть любую благодарен,
он теребил: «Как там Серега
Крылов?.. Махмуд?.. Lolита?.. Бари?..»
Нет, нас уже не запугают..
И — чтоб вы все так пели дружно!..
Ведь если звезды зажигают —
нам, звездам, это тоже нужно?..
...Во дни тревог, в обломах смуты
и в трудных думах о народе
спокоен я
уже наутро:
я верю, с нами Паваротти.
И если снова свора грянет
над нами, что пока быть может,
то заграница нам не станет,
а Паваротти нам поможет!..
Лишь мы, работники Всемирной,
владеем публикой всемирно.
И наше пение всесильно,
поскольку верно.

ИЗ ДНЕВНИ **К.**

Я оптимист. Уже вдвойне.
Весь, как один, — за Дело Вкуса!
Не пой, красавица, при мне
Ты «Гимн Советского Союза»*.

1991**

О Боже, так это фонограмма?

**** Р.С.моска — 2000**

Принято в первом пении и третьем вставании

ИЗ ДНЕВНИКА

Я был с собой в ладу.
А стал с собой в аду.
С собой не стать бы в ДУ.
Все знание о себе же
Носить не вмоготу.

На то не голос был — была Рука мне:
Я разбросал мной собранные камни.

Чтоб жить была, была б охота,
Подъёма хочется, полета,
Прорыва и прилива сил,
Но это нужно, чтобы кто-то
Тебя специально полюбил.

Ужасно сказать: "А вот и мыс!"

ПАМЯТИ Р.БЕРНСА

Когда померкло бытие,
Я не нашел ногой земли, —
Спасибо, жизнь взяла свое:
Меня девчонки довели.

В открытый космос вышел я
И не узнал родной Земли,
И сам не понял ничего, —
Благодарю, судьба моя:
Меня девчонки довели.

И пусть — разгул и торжество,
Ночной мазут, и скоро Суд, —
Шепчу и верю: «Ничего!..
Меня девчонки довезут».

Когда иссякну меж комет
В дали межзвездной и в пыли,
Мне вслед поймут: «Он был поэт,
Его девчонки довели».

1990

ДЖАЗ НА БЛИЖАЙШЕЕ ЛЕТО (почти венок — местами — одностиший)

...Как затекает шея в Интернете!..
Но есть свобода впасть в иные сети.
Я вышел в город (сильное решение).
Кто ж знал, что т а к Москва похорошеет..
Люблю твои, столица, префектуры!
И супрефектов властные натуры.
Все СВАО я ношу с собою с детства.
Дорогу к Храму?.. Только не у местных!..
Случайных нет прохожих, вывод верный.
Товарищ встречный, вы у нас не первый!
Не знаю ч т о, но это где-то рядом.
И лето отвечает моим взглядам.
Разрез у платья — это ль не открытие?!
И тост мой за развитие событий.
Как полюбил я разливное пиво!
(Уж вы меня простите, примитива.)
Но — чу! — звонок входящий, чист и ясен.
Какой оргазм сокрыт в мобильной связи.
Не пропадай, любимая, с радаров.
Довольно техногенных с нас пиаров.
К а й ф о ц и е н т высок. Я — бесподобен.
Но не готов пройти контроль на допинг.
Вот я и дома — это ль не блаженство?!
А мог попасть и в сводку происшествий.
Успеть так много можно на свободе!
«...И — это все о спорте на сегодня».

из Лирики

САЛЮТ УХОДЯЩЕЙ НАТУРЕ

...Мне летом кажется, что я
разгуливаю на свободе!..
Со мною то и происходит:
сиюминутность бытия
преле... нет, стоп, спасибо, перезаписи!.
Сегодня не об этом — об ином.
Не знаю, как у вас, у нас —
тальгия,
да, совершенно летняя такая,
да, песенка нестарая о славном:
то детство навернулось на глаза.
так и стоит, рисуясь всё счастливей...
О лагерь пионерский невозвратный?
И — первая порхающая смена,
и вот — вторая с вечною надеждой:
родители приедут — заберут
досрочно и умчат на юг, на юг!..
И вот уж третьей смены безнадега...
И — странноощущенье пересменка:
вернулся в город — и открыл, что вырос!.
...ну а пока еще июль репейный,
река, купанье красных пионеров,
и, в частности, такая ситуА,
стандартное — на вырост — положение,
ага, на выживание задачка,
а в ней дано: успеть, не осрамиться,
переодеть подмоченные плавки,
когда ни полотенца, ни кабинки,
и нет в кустах рояля, чтоб прикрыться,
и ты рискуешь — как же ты рискуешь! —
сверкнувши непорочно голой попой,
гол, как король, на миг — но ведь короли! —
о, эта лихорадочная радость —
успел, успел — как в дамки — и с поличным
не взят за жо... короче, за живое!..

А БЫЛ ЛИ МАЛЬЧИК НЕ ИЗ НАШЕЙ ШКОЛЫ,
КОТОРЫЙ ПУКНУЛ: «А КОРОЛЬ-ТО ГОЛЫЙ!»
Был, но другой, если угодно, я.
Как я лежал в траве, раскинув крылья,
и в небо не смотрелся, а смотрел,
отслеживал советский самолётник,
эффектом реактивным зачарован...
И это мне купаться позволяли —
купание прекрасного меня —
и я же, так и знайте, всякий раз,
учился, успевая натянуть
свои трусы, являя простодушно
неведомые миру ягодицы...
РЕБЯТА, В НАШЕЙ СЛЕДУЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ —
ГОТОВЬТЕСЬ — БУДЕТ СЛУЧАЙ ПОСЛОЖНЕЕ...
Опять из жизни.

ОКАТЫВАЕТ СВЕТЛОЮ ПЕЧАЛЬЮ —
ИНОЙ НЕ МЕСТО В ИСТИННЫХ СТИХАХ, —
ВО СКОЛЬКИХ КРЕСЛАХ МЫ НЕДОКАЧАЛИСЬ
(НЕ ГОВОРЯ УЖЕ О ГАМАКАХ).

УМЫШЛЕННО Я ЖЕНЩИНАМ ЗВОНИЛ

...Бывала жизнь то дивною, то дикой.

Бывала жизнь красна не на миру.

Прозренья наступало поутру.

(Банально волочиться за блондинкой,
но — молодо влюбиться в медсестру!..)

Ужель

по состоянью и в связи

Припомню вслух,

все ставки в жизни сделавший,

Как я

в кабине лифта провозил

легковоспламеняющихся

девушек?..

* * *

...Я так, не в качестве совета —
я просто здесь вас повстречал:
не будьте жертвами,
ведь это
не нравится и палачам.

НОВОМУЖСКАЯ ЛИРИКА

Не написано мне на роду
быть крутым, но крутые лекала
обожаю, тем паче в цвету —
и цвету я в своем детсаду,
и слова в облака облакаю!
...Говорят, что тебе я иду:
идеально тебя облегаю.

...Я возлягу — и ты возликуешь.
Всё сбывается прямо сейчас.
Вот чего с предоплатой не купишь.
Бог весть что, всё и весь этот джаз:
всё, чтоб ты подо мной ликовала,
как земля, что дождя дождалась.
Только ливня не кажется мало.
И соврать не дает только Страсть.
(В подтверждение сложат баллады
аудиторши Счетной палаты.)

ЗИМУЕМ в РОССИИ

...Снега, мы в завале,
с картины «Не ждали».
Вне сроков, сверх меры,
без визы премьера.

Снега зарядили
на вечные темы —
чтоб все ощутили,
и кто мы, и где мы.

Снега изобильны,
чтоб мы не забыли,
чтоб поняли службу,
чтоб знали мы место,
короче, вкусили
всю прелесть и роскошь
зимовки
в России!..

Меня положение
обязет быть в силе.
Возглавлю движение
«ЗИМУЕМ в РОССИИ».

Не до карнавала,
не надо Бразилий.
Покажется мало —
ЗИМУЙТЕ в РОССИИ.

Без рифмы на «кризис»,
банальной отныне, —
прервите круизы,
смирите крутыню.

Со мной Вознесенский
и — крестная сила.
Не скажешь, что не с кем —
ЗИМУЕМ в РОССИИ!

Пощады не просим
(когда мы просили?).
Не в Сигулде осень —
ЗИМОВКА в РОССИИ!

«Йа, йа, эбсолютли,
йес, ошень красьиво»:
с экзотикой лютой —
ЗИМОВКА в РОССИИ!

Морозы не роза,
а шины с шипами.
Меняю колеса
по полной программе.

Когда на лету
поцелуй замерзает,
потомства я жду
(кому надо, тот знает).

Все просто со мною:
я тут, я вот он.
Ночую с женою —
Зимую с народом.

Я тоже смогу
на подножном снегу.
А ПЕРЕЗИМУЕМ,

А ПЕРЕЗИМУЕМ,

А ПЕРЕЗИМУЕМ,
ТАК ОЗНАМЕНУЕМ.

БОГ помощь твОму здоровью!..
При всей крутыне своей
Не пренебрегай любовью,
Не пренебрегай любовью
Нерейтинговых
людей...

Пора понять, что нас не только любят

ЦЕЗАРИАНСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

Извечно ближе до зимы,
Чем до весны. Как странно.
Когда б ни радовались мы,
Мы радуемся рано.

СТИХИ НЕ ОТСЮДА

Здесь, по-моему, что-то случилось.
Только что. Но еще не схватилось.
И затикал иной временной.
Здесь повисло и воцарилось.
И все дело в объекте вниманья.
Но из всех в мизансцене немой
Я единственный не понимаю:
Что случилось — случилось со мной.

...И ПРЕДСТАНУ, ПРИКИДОВ ЛИШЕННЫЙ,
И ПРЕДСТАВЛЮСЬ НАЧАЛУ НАЧАЛ:
ВАША СВЕТОСТЬ, Я ВАШ БЕРЕЖЕННЫЙ,
Я МЕНЯ ВАМ БЕРЕЧЬ ПОМОГАЛ!..

упущено не более чем небо
оно ещё помедлит на прощание
как в правоте бывали мы нелепы
как грубо нарушали мы
молчание

Раздел XV

Aвторское право переписки Alter ego





СКАЗАЛ за ДВОИХ

На правах эпитафия,
с посвящением АСиюР-ХХ*

Милльоны вас. А нас... Мы оба тут.
И сравнивать, опричь друг друга, не с кем.
И сразу всем вдомёк, к о г о дают:
Да, это мы, Иртеньев и Вишневский.

То бьём свой поэтический степ-данс,
А то — попеременно на батуте.
И лишь объявят одного из нас —
Уже оргазм испытывают люди.

Не «страшно далеки» — наоборот!..
Мы всем на радость, а не для бомонда.
И любит одного из нас народ.
Другой любим, не скрою, всенародно.

Всё пробивались сквозь асфальт Совка...
И... на его дрожжах взошли обильно.
И не нашлось такого старика,
чтоб — нас заметив —
в гроб сошел умильно.

Во дни,
когда с ума сошел бензин,
Поэты, современностью мы дышим:
Один намеренно принял «Магазин»**,
Другой с лотка торгует Одностишьем.

Когда уж братских нет литератур,
но — разногласья с собственной тенью, —
немного есть трагичнее фигур,
чем два ферзя: Вишневский и Иртеньев...
(Продолжение сле...)

* Антология сатиры и юмора России XX века.

** Иронический журнал Жванецкого.

Из цикла **ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ФОТО**

ЛЕТНИЙ СТОП-КАДР

**Чета, вполне достойная взаимности,
Дуэт, для Красной книги сбереженный:
Студентка, не лишенная невинности,
И я, поэт,**

1991

К ПОРТРЕТУ ЛИЦА

**Здесь, в столице, в Регистраграде,
С моей внешностью,
недругу свойственной,
Узнаваемым
сделался ради
Безопасности
собственной.**

(Рост на душу — и хватит с лихвою —
Потребления белены.
Извините, что вас беспокою,
Сам, вообще, я не местный,
с Луны).

**НА ДОМ:
ИМЕЯ ЧЕСТЬ, ИМЕЙТЕ МУЖЕСТВО
ЖИТЬ С АКТУАЛЬНОЮ НАРУЖНОСТЬЮ.**

1999

ПЕРС *Оф*алии

В адрес N.B., красавицы и умелицы,
мужской мастерицы, собравшейся далеко
...Я по наивности своей
Все продолжал карябать книжки,
А мне осталось жизни с ней
Каких-то три-четыре стрижки.

N.N.F.

...Не забыть
до потери лица
наши встречи странные,
краткие...
Это ж ради меня, поодлеца,
Надевала ты линзы контактные!..

NN

Карьеры прекрасней
тебе не скрою:
из грязи да в связи
с общественность-
you.

ПЕТРОВУ, ПЕРВОПИАНИСТУ,
на юбилейную страницу

...А я тебя поздравить рад.
Продравшись сквозь тщету цитат.
Ноктюрн сыграть мы не могли бы.
Но оду «К радости» — без слов.
Есть человечища, есть — глыбы.
А есть Гармония — ПЕТРОВффф!

Вм. ФОТО

Юрию Энтину

Ваш внешний вид есть вызов регионам!

★ ☆ ★

Адольфу Шаевичу

Такая русская равнина,
Что впору вызывать раввина.
(Дывлюсь я на тэбэ
И радуюсь: «Рэбэ...»)

*

О Шендерович!.. (Вот и одностишье)

1992

ПОИСК РИФМЫ

...Нас принимал небесный Кровельщик.
И всем нам жаловал здоровьичка.
И нас одаривал успехами.
Но вдруг... О, что это проехало?!
А это крыша Шендеровича.

1999

ПЕРСОНАЛЬНОЕ, УНИВЕРСАЛЬНОЕ

Эл. Ря.. В. Д.. Вл. В. ...

...Да он пример Служенья и Движенья!..
Что подтвердит хотя бы внешний вид.
Такой душе не суждено суженья!
Такому телу вынос не грозит.

ИЗБРАННЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛИ

*

Бывало, доберешься до парашки...

Андрей МУРАЙ

*

Боюсь, не доживу до похорон...

Алексей ГОМОЗКОВ

*

Я Вас любил... Но я же расплатился!..

Неизвестный автор

Анатолий Рас — ТИХОТВОРЕНИЯ

*

Когда уста сливаются с кустами...

*

Предай себя суду девичьей чести...

*

О эти трения, возникшие меж нами...

1992

ОДНОСТРОЧКОСТИШЕ:

О, как я голодал без презентаций!..

Никита БОГОСЛОВСКИЙ

*

А начинал я с пионервожатых...

*

Нет, «молнию» заклинило, мадам!

Алексей ПЬЯНОВ

Работы победителей
первого конкурса одностиший
им. Вишневского

*

Не приходи, не порть мне ожидания...

Анатолий ЛИВШИЦ (2-я премия)

*

Скажу отцу, чтоб впредь предохранялся...

Александр ЕЛИН (1-я премия)

Наш ответ,
или Как они пишут пародии на Вл. В.

На холмах Грузии лежит, но не со мной...

Нет, я не Байрон, что вы, я рукой...

Анализы он сдал. Но их вернули...

АВТОРИМЕЙК: Сиди вот здесь и гладью вышивай
на правах анонса...

А НЕПОЗНАТИТЕ ЖЕНИ ЦЕЛУВАМ ПЛАХО...

Авторский перевод на болгарский одностишия

«А незнакомок я целую робко...»

P.S. Из КВНщиков

Я бастурму не ем — боюсь названья...

Вернулся муж — вдвоем уже полегче...

Победители дамского конкурса одностиший
в г. Санкт-Петербурге
1999—2000 гг.
«КРАТКОСТЬ — СЕСТРА...»

Нет, дорогой мой, так целуют знамя!..
Алена ПОЛИСТЫРСКАЯ (III место),
г. Санкт-Петербург

Уже светает — ну хотя бы спой...

Ты мне не говорил, что ты еврей!..

Прощай, любимый, здесь не высоко...
Елена ХМЫЗА (II место)
г. Алексеевка, Белгородская обл.

*

Я холодна, как голова чекиста...

*

Не так страшна я, как ты нализался...

*

Как трудно честной девушке в трамвае...

*

Ну сколько можно руку целовать!

*

А что же вам в тюрьме-то не сиделось?..

*

Я вашего упорства недостойна...

*

Наверное, скорее солнце встанет..
Татьяна РОМАНЦОВА (I место),
г. Волгоград

«ДАВНЮШКИ»

Проект Аркадия Арканова

ДАВНО Я НЕ любил тебя как брата...
стремился к изобилию...

Алаверды Автора:

Давно я не отслеживал процессов...
Давно я не выпиливал, не клеил...
Давно я не прикуривал у дам...
Давно я тут не плавал баттерфляем...
Давно не аплодировал дельфинам...
Давно мне не сулили дивидендов...
Давно не выпивали мы с Сальери!..

НЕТ ГОРЯЧЕЙ ФОНТАНОВ, ЧЕМ АРКАНОВ

Аркадий Михалыч Арканов — мыслитель, прогрессивный сатирик, шоумен, основоположник себя самого. Он и от бога господин сочинитель, и самый исполнительный себя исполнитель, и ваше воплощённое мастерство. Ну и, понятно, светильник разума, матерый человечище... хотя и, слава богу, не глыба. Зная таланты его многообразные, бессмысленно кого-то спрашивать: «А вы могли бы?..» Впрочем, исследователи спокойно прожить смогли бы, по следующим темам всю жизнь трудясь: «Арканов и дети», «Арканов и азартные игры», «Арканов и мода», «Арканов и мобильная связь». Когда простым и нежным манером Аркадий Михалыч берет микрофон, то можно остаться даже нам, слабонервным, тем более что у рояля в кустах — Левон*. Билл Гейтс, принц Чарльз, Паваротти, Арканов — культурному человеку кто ж из них не знаком?! Арканов наиболее равный среди титанов. Но лишь на него мы реагируем кипятком.

*Левон Оганезов — музыкант, шоумен, Оганезов

Ведь стиль — это человек с его прикидом.
Аркановский стиль — это отдельная песня.
Вообще Арканов — средь нас — это Бастер Китон.
Впрочем, достаточно, если хотя бы Арканов
вам известен.
Если бы жить мне олигархи позволили заново,
Я бы делал жизнь — ясно с кого.
Понятно, почему нельзя объять Арканова,
но объять и облобызать лучше при жизни его.
АРКАНОВ С НАМИ, вот он, достоянье страны,
Впрочем, внятен и открыт обоим Америкам.
И это так мило с его стороны
По отношению к нам,
счастливым его современникам.

А.А. — В.В.

Я просто так люблю тебя, Вован!
И ничего, что кончился диван.
Твой Арк. Арканов

P.S. АРКАНОВ же:

Остановись, Вишневский, ты прекрасен!..
Ведь ты не тот, кто постоянно ясен...

ДАВНО НЕ ВЫПИВАЛИ **МЫ** С САЛЬЕРИ!..

Иду подземным переходом
И вижу интересный вид:
Один перед честным народом
«Вишневский в супере» стоит.

Виктор КОРКИЯ

На пьедестал страны залез
Вишневский — в супере и без.

Вадим ВОРОНЦОВ

Его карьера удалась,
Ему нигде отказа нет:
Он знаменитым был как мазь
И стал известным как поэт.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ

Борис БРАЙНИН — Владимиру ВИШНЕВСКОМУ:
...НЕДВИЖИМОСТЬ СВОЮ НОШУ С СОБОЮ.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЕ

Вот так-то, брат, года летят,
И делать жизнь почти что не с кого...
А десять лет тому назад
Я был известнее Вишневого.

ЭПИГРАММА

Мне Ильф и Трушкин по плечу
И на Камю хватило б зрелости,
А я Е го читать хочу!..
Но все же меньше, чем хотелось бы.

Борис БРАЙНИН

Александр ВУЛЫХ

ОН ЗАСАДИЛ СТРАНУ ПО КРЫШИ
ВИШНЕВСКИМ САДОМ ОДНОСТИШИЙ.
РАЗВРАТЕН И СЛЕГКА УСАТ,
ПРАКТИЧЕСКИ МАРКИЗ ДЕ САД!

ОН И Я

ОН ЖЕ, позже

Артист, волшебник афоризма,
Крылатой фразы славный птах,
Его усатая харизма
У всех красавиц на устах.

Его блистательные шутки
В народе песнями зовут.
А я? Мне даже проститутки
При нем за деньги не дают!

Когда он свежий, как из бани,
Несет свой ямб или хорей,
В зверосовхозах на Кубани
Плодятся кролики быстрей.

И размножаются народы,
А от моих стихов в ответ
Растут не кроличьи приплоды,
А только очередь в буфет.

Сходите в Питере на Невский.
В Москве сходите на Арбат:
Поэт с фамилией Вишневский
Для всех и каждого как брат.

Он элегантен и подтянут,
Как молодой Адам в раю.
А мне и руку не протянут,
Когда я рядом с ним стою,

Как с гениальным зодчим — плотник...
И все же, сняв с души грехи,
Я совершаю этот подвиг:
Я все еще пишу стихи!

ИЗ РЕКОМЕНДАЦИИ Татьяны БЕК в Русский ПЕН-центр

Давно и радостно слежу (... пропуск) Владимира Вишневского. Когда он подарил мне свою последнюю книжку «Вишневский в супере», само собой написалось гекзаметром (или почти):

Книжку твою я, ликуя, прочла, о Владимир!
В супере, в ступоре, в штопоре, — ты молодец!
Дар твой вишневский не только не сник и не вымер,
Но заострился, прекраснолукавый в конец...

Татьяна БЕК

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

В кого влюбиться нам?..
Вишь, не в кого,
Кроме Вишневского.
Нет пива «Невского» добрей.
Клянусь Ванессой Редгрейв!
Ты мазь Вишневского намажь
На хлеб.
И сотвори намаз.
Невестам покажи хорей.

Сказал Вишневскому Андрей:
«В кого влюбиться нам?»
Вишь, не в кого!..

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ

ТРАКТАТ О ГЛУБИННЫХ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ И МИСТИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ВЗАИМОСВЯЗЯХ ПОЭТА ВИШНЕВСКОГО И КУЛЬТУРЫ

Как для Бонапарта Жозефина,
Словно Крупская — для Ильича,
Как Касьянов нынче для Совмина,
Как Лужков, пардон, для «Москвича»,
Как гроза для первых чисел мая,
Как Наина — знамо для кого,
Как усы для... где он, блин?.. Шахрая,
Как для Новодворской — Боровой,
Как для Одиссея — Пенелопа,
Как для наркомана — косячок,
Словно для Америки — Европа,
А для Винни Пуха — Пятачок,
Как для Билла — Моника Левински,
(Тут шутить, поверьте, ни к чему!),
Как для Березовского — Гусинский,
Будто для Герасима — Муму,
Как для Робеспьера — гильотина,
Как для казнокрада — что? — казна,
Как для папы Карло — Буратино,
Как для Алибасова — «На-На»,
Как для алконавта — политура,
Будто для каминной — что? — камин!.. —
Так вот и Вишневский для Культуры.
Никуда не денешься...
Аминь!

Олег НАЗАРОВ

ВЛАДИМИРУ КИРСАНОВУ

Маэстро, вы честный стэпист.
От правды и нас не убудет:
Вас, Вас, вызывая на «бис»,
Душой не кривят наши люди.

Есть чувства — их больше чем пять —
Издревле они нас грузили, —
Их выразить и передать
Возможно лишь стэпом в России.

При всех непонятках судебных
С нас хватит чечеток фальшивых.
Мы бьем, если надА, бьем стэп
На досках промерзших — и живы.

И всем, кто по жизни бесстыж,
Урок преподали — не Вы ли?
Бьешь честно свой стэп — и, глядишь,
К тебе потянулись живые.

ПРИ СЛОВЕ «КНИГИ» ГНУСНО ОЖИВИЛСЯ...
ИЛИ
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ *СТР.*

Читательница (имя-отчество)
из города Райцентрограда, —
«Давно слежу за Вашим творчеством», —
мне говорила плотоядно.

«ОЙ, ПРОЧИТАЙТЕ ЧТО-НИБУДЬ ЕЩЕ!..» —
ВОСКЛИКНУЛА ОНА, ВСПЛЕСНУВ НОГАМИ...

...А эта шептала в любовном хмелю:
«Вот только стихов я твоих не люблю!..»

Письмо, пришедшее в «Московский комсомолец» от девушки Светы, прочитавшей книгу «Спасибо мне, что есть я у тебя».

Уважаемый Владимир!

Не воспринимайте, пожалуйста, это письмо как шутку.

Я действительно восхищаюсь Вами не только как поэтом.

Это, конечно, не повод писать Вам. Но я считаю, что раз Ваш образ разбудил мое вдохновение и я написала стихи о Вас, то Вы имеете право их прочитать. Поэтому предоставляю Вам такую возможность и, пользуясь случаем, сообщаю о своем восхищении Вами.

«На этот раз меня зовут Светлана».

<подпись>

В.В.

Спасибо Вам, что Вы на свете есть.

(Но только жаль,

что не на каждой Свете.)

Спасибо, что не про мою Вы честь.

Вы честь мою не раз спасали этим.

Спасибо Вам за то, что Вы такой,

Черноволосый, милый, кареглазый.

Не встретились когда-нибудь со мной

И, может быть, не встретитесь ни разу.

Спасибо Вам, что в суете земной

Грехов моих Вы не были виновник.

Не стала я у Вас очередной,

Не стала я у Вас одной из многих.

И все-таки, тоскуя и любя,

Не претендуя ни на что, поверьте,

Спасибо Вам, что хоть не у меня

Вы все же есть на этом белом свете.

(Извините за возможные ошибки в пунктуации.)

В СОБСТВЕННОЕ *о!*

* * *

Я никогда не строил дамам рожи.
Хочу, чтоб мне зачлось и это тоже.
В преддверье Страшного Суда
Хочу, ей-богу, господа!..
Я строил дамам глазки. Но не рожи!..

СЕЙЧАС МЕНЯ НЕ ЗНАТЬ УЖЕ ПРОБЕЛ

...Казалось — мне тут шпор не отковать.
Тем более — изящная словесность.
Но только разрешили торговать,
Я приобрел
 какую-то известность.

В ОДИН-ТО ДЕНЬ МЕНЯ НЕ ЗАПРЕТЯТ

В коммерции, ура, не преуспев,
Я окрылил немало фраз и дев.
Еще никто мне не прощал таланта!
Но лишь на милость* я сменяю гнев.

* Т.Е. НА ШЕДЕВРЫ

ХОТИМ МЫ ТОГО ИЛИ НЕТ,
Владимир Вишневский — поэт.

ВИШНЕВСКИЙ САД КАК НАДОЕЛ Я ЛЮБЯЩИМ МЕНЯ!..

Есть мнени-Я...

*

Сейчас поэта Вишневого много не бывает,
но иногда мало не покажется...

*

...Есть Миссия превыше интереса:
Я должен выводить народ из стресса.

*

— А если вдуматься, он хам.
— Да, это видно по стихам.

ВИШНЕВСКИЙ САД Я...

Сейчас как подарю своё искусство!..

Не Ваше ли, простите... Да, моё!..

Любые лавры не дают покоя!..

Займусь собой — тут есть, чем подзаняться...

Да, это я тут гремями играю...

Не всё, что я сказал, вошло в учебник...

Хочу, чтоб настала в стране
Уверенность в завтрашнем
мне.

ЭТО НАША С ТОБОЙ* БИОГЛОГРАФИЯ

Я, как говорил старик Феллини,
вспоминаю, то есть «амаркорд»:
век минувший — и уже былинный.
Лето, 95-й год.
Приближался день вершинный лета,
выбор прогрессивных москвичей.
Главный праздник... этот праздник... это...
вы, конечно, догадались чей.
И сегодня не сдержат эмоции —
много ли у сердца именин? —
жизнь моя, «Московский комсомолец»!..
Праздник чей в году у нас один.
Сто площадок, фестиваль, фиеста!..
День открытых,

в том числе пивных.

Этой Встречи не изменишь места:
Лужники!.. Куда же нам без них.
Как певали уже в прошлом веке,
буйство красок, то есть радость встреч.
Ибо все должно быть в человеке,
а не то чтоб раз — и сразу с плеч.
Этих дней не смолкнет..
мы б не дали.

Юность, девяностые года!..

Спонсоры, Рогожкин,

все в аврале...

Все «МК» удастся, как всегда.
С непогодой разберутся за ночь.
То есть на трибуне основной
ожидался, ясно, Юрьмихалыч
(кепка лишь всходила над страной).
День «МК», а значит, в с ё созвездье,
соль столицы, сто цветов, Ковчег!
Разве всех сумею перечестъ я,
если каждый штучен человек?..
Первые шеренги хит-парада!
Люди, без которых нет житья.

*Идея стихотворения, в основу которого положены реальные события и факты, согласована с моим товарищем и коллегой, замечательным поэтом Игорем Иртеневым.

Дева Лера, Вольфыч, Хакамада.
Плызин и Газманов.

Ну и я.

Впрочем я еще в «Кафе поэтов» —
Повсеместно сея в меру сил —
в первой тройке литавторитетов.
...В полночь мне Иртеньев позвонил.
Знаешь, слышал я, в программе нашей
номер «Дрессированный гиббон»...
Не смогу я... Ну а ты — как знаешь...»
И — замолк полночный телефон.
Узнаю его — да, это Игорь.
Принципы, которыми нельзя
поступаться ради наших игр,
по телеканалам

колбася.

Моему сигналу в Штабе вняли.
Порешали, вот ведь молодцы —
И гиббона-то

с программы сняли!

(Здесь «Кафе поэтов», а не цирк.)
...Вот и грянул, состоялся Праздник!..
Всё и мело и на этот раз.
Буйство встреч, точнее, радость красок.
Молодежь столицы без прикрас.
(Много москвичей, по самым скромным,
удалось порадовать зараз.)
Помню, стихла чаша стадиона...
Праздник жизни удался на «пять».
Вот и все.

А мне вот жаль гиббона,
с кем не стал Иртеньев выступать.

РЕЙТИНГОВОЕ

...Должны ж мы быть в силе —
Что может быть хуже,
Про нас чтоб решили:
«Да на хрен он нужен!»

«ГОРЯЧАЯ» ПЯТЕРКА ОДНОСТИШЕЙ
Владимира Вишневого:

ВЫБОР ЗА ВАМИ

1

2

3

4

5

А ЭТО сочинили (выстрадали) ВЫ, ЧИТАТЕЛЬ:

Глоха еще ТАКже, как Вишневский...

На собств. Деньрождень-2002

Чего б себе я скромно пожелал?

Не надоесть бы ни себе, ни миру!


Чтоб я всех вас не так заколебал,

Как Ким Чен Ир — российских пассажиров.

СОМНЕНИЕ 1991—2001

Я все хотел предстать поэтом,
Я наломал немало строф...
А может, рано мне об этом —
Об отношениях полов?..

ОСТАН(с)ВИТЬ ДАВНО ПОРА МГНОВЕНЬЕ



ИЗО!зглавление

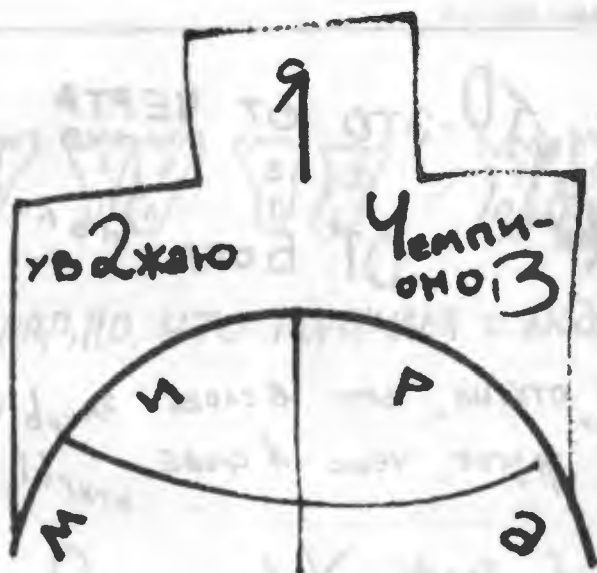
фантастичь я
Простодушимы

Алтев Эхо
наред Анотеркадыва
маржя кривет от
Дорнаа Грея

ИЗО! Оглавление

Фантастичь Я
Простодушным

Атев Эхо
нарад Анотеркадыва
мархет кривет от
Дорина Трея



Ж
ЖЕНЩИНА
З
Н
Ь



А женщины я люблю настолько разных...

Ж. ДРАМА

Н	Е Р А В	О	ДУШ Е Н,
Н	Е Р А	О	—
			Д Е В У Ш Е Н

КРУТО - ЭТО ОТ ЧЕРТА
ОТ БОГА - ПОЛОГО

Я ОТКРЫЛ, ЧТО В СЛОВЕ ЗАКРЬ/ТО
"Ы" ДРУГОЕ, ЧЕМ В СЛОВЕ ОТКРЬ/ТО.

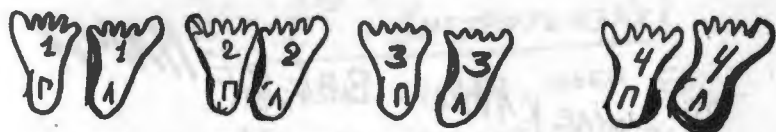
/ А БУКВУ У
ВООБЩЕ ЛЮБЛЮ //

Я
ОПАСАЮСЬ

У
З
К
СПЕЦИАЛИСТОВ

О ЧИЩЕНИЕ ПОМЕЩЕНИЯ

СТАЛИСЬ ЛИШЬ ТЕ,
КТО ПРИСУТСТВУЕТ!



ОТРАДНО, ЧТО ПОДУМАЛИ О ЛЮДЯХ

ПРЕСТУПЛЕНИЕ

НА ДОМ:


ПРАВО ВЫБОРА


НА РОДИНЕ, А ЗНАЧИТ , НА СВОБОДЕ.
НО ВСЁ ЖЕ


☀ увлекуюсь ВРЕМЯ НАМИ



ЛЕТНИЙ ИМПЕРАТИВ

☀, ВОЗДУХ И 
Это ВСЕ прошу СЮДА!..

О, ДЕРЕВЕНСКИЙ ЗВУК МОТОЦИКЛА! 

К  ОРЮ...

Туда спуститься... Я ЕЩЕ СМОГУ

10° (МЕТЕОРИЗМЫ)

НЕЛЬЗЯ СКАЗАТЬ, ЧТОБЫ
МАНИЛА БРОСИТЬСЯ ТУДА

■ ЗАМЕРЕНО ПЯТКОЙ

⌚ ОБЫЧНО В ЭТ ⌚ ВРЕМЯ Я ВСПЛЫВАЮ

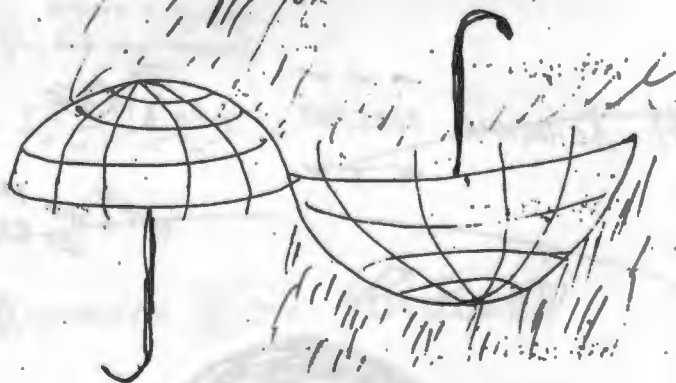
И ЖЕНЩИНА ПОВЕРИТ, ПОЛ ВЪЕТ

ПРОСЯТ В ЭТИХ ПЛАВКАХ
НЕТ ВИЗУАЛИ...




ЛЕНА ЛЕНА ЮЛЯ ТОМА
ТАНЯ ОЛЯ СВЕТА
В МЕСТО СОЧИНЕНИЯ
НА ТЕМУ:
"Как проверено"

ЕЩЕ НЕ ФАКТ
дождь сейчас везде



... на шовном,
под щёткой мист,
и это
ШТРАФ ЗА ПРОСРОЧЕННОЕ ЛЕТО

КРАСНЕЕТ ,
КАК ПИОНЕР.
ДРУГ ПОЗНАЁТСЯ
В СССР.

КАК НЕ ХВАТАЕТ ^М АЛМАТЫ!



А В Е З Я
БЫВАЮ



по работе


Нечаянная радость

В КО^И ТУ \$
ЗЕКИ ...

Российский ЛУБЬ



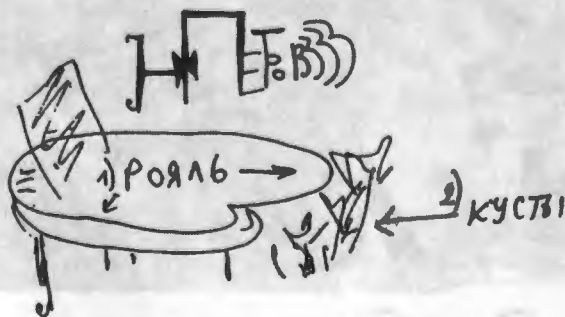
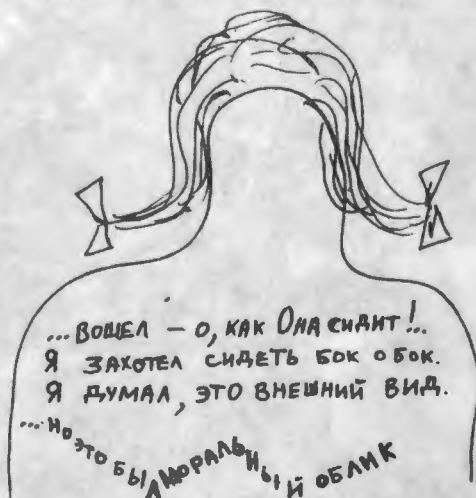
НЕ
РАЗУМЕЕТ
ГОЛОДНОГО
СОТОВОЙ

Зелет лет, и вербено
МЕ  КИХ

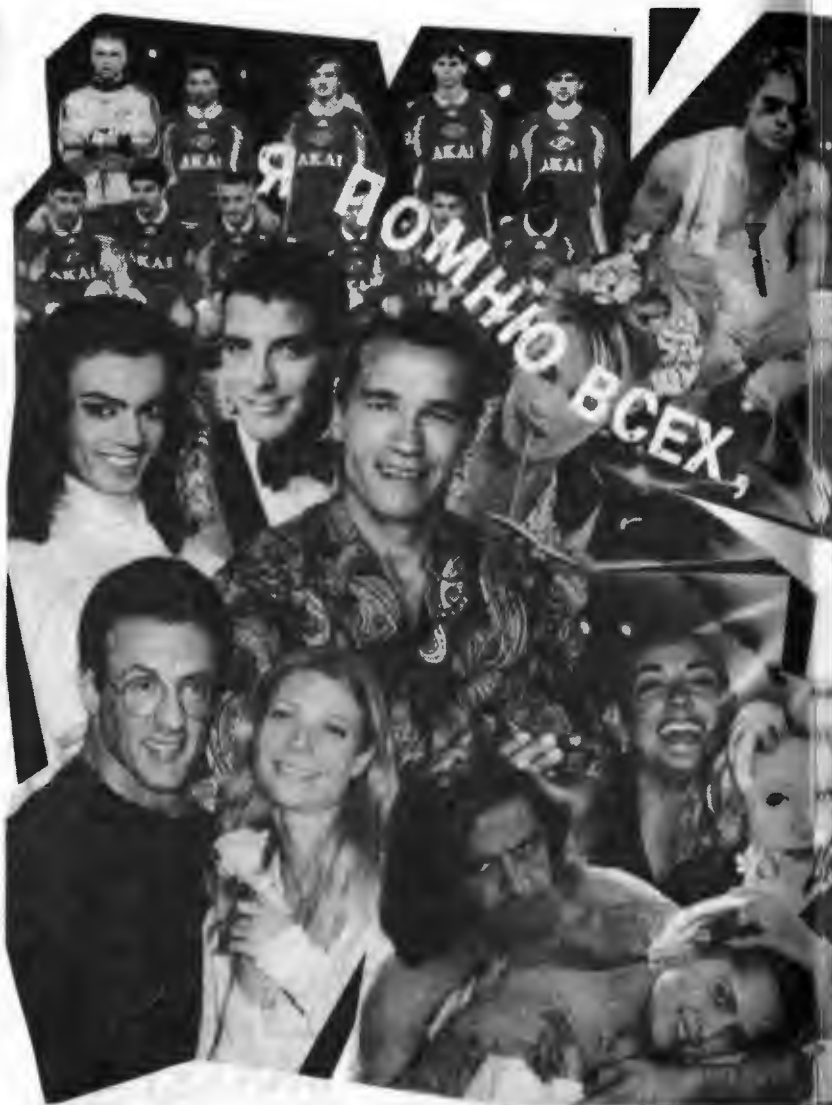
ЧИСЛО П⁴ Е¹ Л⁶ М⁵ Е² Н³ Е⁷ И⁸ БЫТЬ ДОЛЖНО НЕЧЕТНЫМ



... "НЕ НУЖДАЕТСЯ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ!"
/КАК И МЫ В ЕГО ВЫСТУПЛЕНИИ/

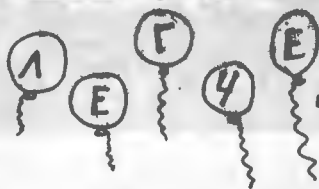


ЧЕМ > ЛИЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ,
ТЕМ < ГЛУСНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ



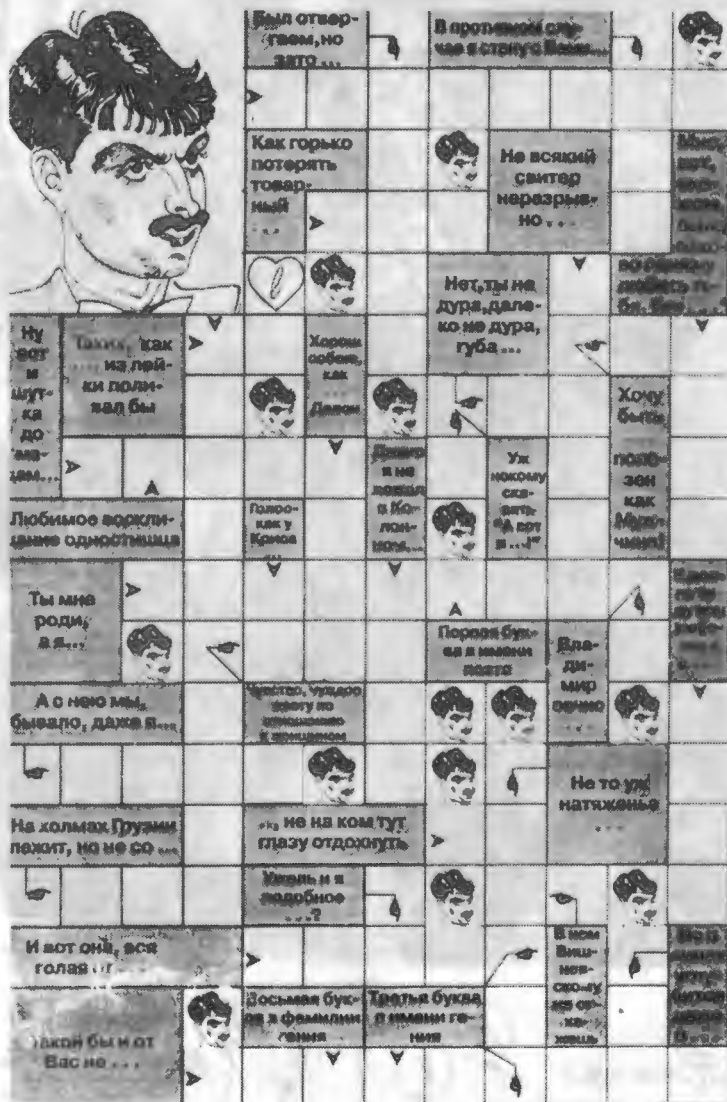


Нам-то



ДРУГИХ НА ПОМИНЕ...

Забава «Пора нам и Вишневским насладиться» Людмила АНДРЕЕВА

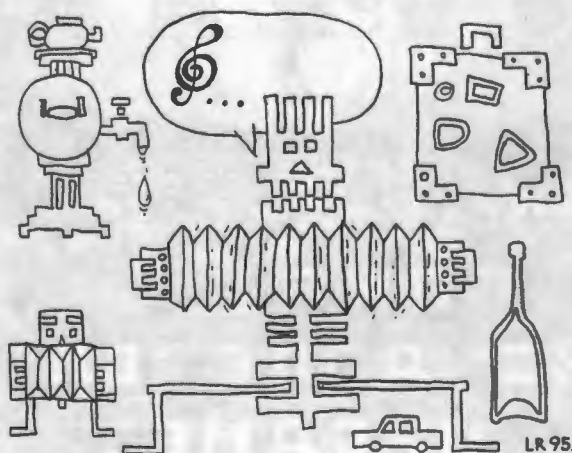


ОБЛОЖКА НЕСПЕТОЙ КНИГИ — ОТ БРАТА,
ХУДОЖНИКА ЛЕОНИДА ПУХОВА



ГРАФИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ ХУДОЖНИКА
ИГОРЯ ЛАЙНЕРА

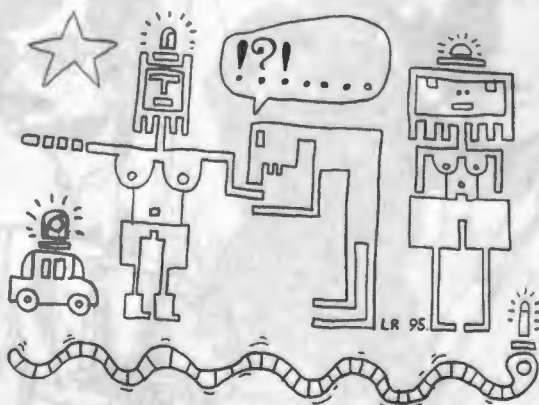
ВЛАДИМИР ВИШНЕВСКИЙ



Тоскливо? Обратитесь к баянисту!..



Таких, как Вы, из лейки поливал бы...



Любимая, ты в брюках милицейских?

Да, я в степи,
не вы Ай (!) Пи ...



...Владимира Мочалова

В.В. - ПО МНЕНИЮ...



...Игоря Макарова



Неизвестного доброжелателя

...Зои Арустамовой



Достойн всяческого "Вау!",
 Достойн всяческого "О!",
 Тот, кого я не называю,
 Но с кем Вам строго поведу...
 ... Спасибо, это был Инженер.
 Чтоб. напоследок не задать, —
 Я обещаю Вам виднеться,
 Пока я буду уходить.

Удачи Вам!
 И — не до завтра...
 И — поцелуй того же автора.
 ВнВн

Раздел XVII
СТРАДАЯ НЕСПОСОБНОСТЬЮ
ЗАКОНЧИТЬ

ПРОЩАЕТСЯ, НО НЕ УХОДИТ





ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

И когда я, начав, прочитал
первые три строки —
четыре человека встали
и вышли из зала.

И когда я прочитал вслух
вторую строфу —
еще девятнадцать человек
встали и вышли из зала.

И когда я прочитал целиком
середину стихотворения —
самые красивые женщины встали
и вышли.

И когда вышел я,
как на последний рубеж,
на финальную строфу —
в зале не осталось ровным счетом ни души.
Вот так: были, да все вышли.

И тогда завершил я чтение
и последним покинул помещение —
не без чувства исполненного
предназначения.

Это я, поэт,
пришел к вам, люди,
и никого не оставил равнодушным.

Я катал тебя, голую,
на пречистом коне.
Целовал тебя в куцах
и был занимателен.
Насколько удалось —
судить не мне —
и даже не тебе! —
а моим читателям.

СНАСТИ

Надел часы, надел пальто,
Покрывл практически все тело...
Пора и сматывать все то,
На что ловил я столь умело.

...НЕТ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ СКАЗАТЬ «ПРОСТИ»
И ВЫЙТИ В ПРЕДПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ,
СКАЖУ: «БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ — ВНЕСТИ
ДОСТОЙНЫЙ ВКЛАД ВО ЧТО-НИБУДЬ!..»

Мои стихи не выпуск пара,
Не блеф от нечего продать,
Они не юмор & сатира,
Они... вы сами убедились —
Всему живому исполать!
Я их и сам люблю за то, что
Читаешь их — и жить не тошно.

Нет, я не вижу в этом смысла,
Чтоб не смеяться и не мыться.
И тот, кто на ночь глядя бреется,
На что-то все-таки надеется.

СЕЙЧАС ПРИДУ

Я вышел ненадолго и не весь.
Спокойно, человечество, я здесь...

...Вернувшись от дверей, присела.
Сказала, клипсу теребя:
«И что-то я еще хотела...
Ах да — тебя!..»

ЛИШЬ НЕДОСТАТОК ВРЕМЕНИ И МЕСТА,
ПОЗНАНИЙ, ОБАЯНЬЯ И ТАЛАНТА,
НАЛИЧНЫХ ДЕНЕГ
И ПРИЛИЧНЫХ ЖЕНЩИН,
НЕ ПОЗВОЛЯЮТ МНЕ ТУТ...
НУ ДА ЛАДНО...

**Самое яркое событие
в литературной жизни
России 2000 года!**

**антология сатиры и юмора
россии XX века
в 50 томах**

**Вышли в свет
двенадцать томов серии**

- т.1 АРКАДИЙ АРКАНОВ**
- т.2 ВИКТОР ШЕНДЕРОВИЧ**
- т.3 «САТИРИКОН»
И САТИРИКОНЦЫ**
- т.4 ЕВГЕНИЙ ШВАРЦ**
- т.5 ИГОРЬ ИРТЕНЬЕВ**
- т.6 ГРИГОРИЙ ГОРИН**
- т.7 ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ**
- т.8 ЮЗ АЛЕШКОВСКИЙ**
- т.9 ЛИТЕРАТУРНАЯ ПАРОДИЯ**
- т.10 МИХАИЛ ВУЛГАКОВ**
- т.11 «КЛУБ 12 СТУЛЬЕВ»**
- т.12 ТЭФФИ**

**В ближайшее время увидят свет книги
Антологии**

**Эдуард Успенский
Феликс Кривин
Игорь Губерман
Фазиль Искандер**

Литературно-художественное издание

Вишневский Владимир Петрович
АНТОЛОГИЯ САТИРЫ И ЮМОРА РОССИИ XX ВЕКА
Том тринадцатый

Книга печатается в авторской редакции,
орфографии и пунктуации

Автор серийного оформления
Евгений Поликашин

Редактор-корректор *Е. Остроумова*

Компьютерная верстка *А. Филиппов*

Вишневский сайт в ИНТЕРНЕТ:
<http://www.vishnevsky.boom.ru>

Подписано в печать с готовых монтажей 30.10.2003.
Формат 84х108¹/₃₂. Печать офсетная. Усл. печ. л. 33,6.
Доп. тираж 5000 экз. Заказ 1927.

ООО «Издательство «Эксмо».
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18, корп. 5.
Тел.: 411-68-86, 956-39-21.

Интернет/Home page — www.eksmo.ru
Электронная почта (E-mail) — info@eksmo.ru

Оптовая торговля:
109472, Москва, ул. Академика Скрябина, д. 21, этаж 2.
Тел./факс: (095) 378-84-74, 378-82-61, 745-89-16.
Многоканальный тел. 411-50-74. E-mail: reception@eksmo-sale.ru

Мелкооптовая торговля:
117192, Москва, Мичуринский пр-т, д. 12/1. Тел./факс: (095) 411-50-76.

ISBN 5-04-007669-X



9 785040 076697 >

ОАО «Тверской полиграфический комбинат»
170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.



ЕГО. СТРАЖНИК СПЯТЬ
СОЛНЦЕ МЕДЛЕННО А
ДОСЬ.

ГЛАВА ВТОРАЯ.
НА ПРИСТАНИ ГЕЛЬДЕР?
СО СВОИМИ, ВЕЩМИ
ТЕР ФЭФЭР. ОН УЕЗЖА
ТАРИЖ. И ЗБИРАЛ ОСВО
НУ СБОЮ ГАБРЕЦЕЛЬ С
ЯЛ НА ПРИСТАНИ СЕ
РОДА ВДРУГ К ЕМУ
ЖАЛА. ЕГО ВОУКА. ГАС
ТАПОЧКА МОЖНО Я
В КОФЭ СКРЗАЛА ТО
ГЛАСКОМ ОНА. НО СК
РЯИДЁТ. ПОРОКОД НУ НА
ЧАСА НАСТАИВЛА ГАС
НУ БЕГИ СОГЛАСИ
ПОПАША. ТЕМ ВРЕМЕНИ
НО

ВОДА
ЗЕМНЫЕ ЛЮДИ. Вишневский
ГЛАВА ПЕРВАЯ 1^й Б
ШКОЛА №328
Е БЫЛО УЖ НИЗКО ЕГО
Е ЛУЧЕ УЖЕ ДОСТИГА-
МОРИСКОГО ДНА. ПО ОСВЕ-
ДМУ МОРО ПЛЫЛА БОЛЬ-
ЛОДКА. 108 НЕГРОВОСТАЛО
ЛОДКУ. ЭТО БЫЛИ РА-
НИ СЛУЖИЛИ АМЕРИ -
У МИСТЕР ДЖОНУФЭ
У. ИХ ТУЛОВИЩЕ БЫЛО НА-
О К БОРТУ ЛОДКИ. СТА-
И НЕГОР ДЖОН ТОМОС:
СИЛНЕЕ ВСЕХ, И ВСЕ
ОБОИЛНО УПАЛ. ВСЕ НЕ
СТАЛИ РВАТСЯ К ЕМУ И
ПР СН ЛЯ СРАЖНИ
ЗАВЛА НА БИ. НЕ Р
АКОИЛИСЬ НО ВСЕ
Е: СМЫКАЛА ГЛАЗ С

ЕГО. СТРАЖНИК СПЯТЬ
СОЛЦЕ МЕДЛЕННО А
ЛОСЬ.

ГЛАВА ВТОРАЯ.

НА ПРИСТАНИ ГЕЛЬДЕР?
СО СВОИМИ, ВЕЩМИ
ТЕР ФЭФЭР. ОН УЕЗЖА
ТАРИХ. И ЗБИРАЛ ВСВО
НУ СОБОЙ ГАБРИЕЛЬ
АЛ НА ПРИСТАНИ СІ Ж
РОКОДА ВДРУГ К ЕМУ
ЖАЛА. ЕГО ВОЦКА. ГАС
ТАПОЧКА МОЖНО Я П
В КОФЭ УКРЕЗЛА ТО
ГЛАСКОМ ОНА. НР С
ПРИДЁТ. ПОРОКОД НУ Н
ЧАСА НАСТАИВЛА ГАС
НУ БЕГИ СОГЛАСИ
ПОПАША. ТЕМ ВРЕМЕНИ
НО ШЛА ЛОЖКАС НО

Антология Сатиры и Юмора России XX века

Антология Сатиры и Юмора России XX века

Владимир Вишневский

Антология Сатиры и Юмора России XX века

Антология Сатиры и Юмора России XX века

Мои стихи не выпуск пара,
Не блеф от нечего продать,
Они не юмор & сатира,
Они... вы сами убедились —
Всеми живому исполать!
Я их и сам люблю за то, что
Читаешь их — и жить не тошно.

НЕТ, Я НЕ ВИЖУ В ЭТОМ СМЫСЛА,
ЧТОБ НЕ СМЕЯТЬСЯ И НЕ МЫТЬСЯ.
И ТОТ, КТО НА НОЧЬ ГЛЯДЯ БРЕЕТСЯ,
НА ЧТО-ТО ВСЕ-ТАКИ НАДЕЕТСЯ.

В. Виш.

Антология Сатиры и Юмора России XX века

Антология Сатиры и Юмора России XX века

Антология Сатиры и Юмора России XX века