

О музыкантах, композиторах, музыкальных инструментах и не только...

Ревенко С.Д.

Есть слабо распространённые (*узко национальные*), а есть широко распространённые музыкальные инструменты... Какие-то национальные группы (*народности*) традиционно тяготеют к одному типу музыкальных инструментов, а какие-то к другому... Почему представители какой-то народности в наибольшей степени используют одни, а не какие-то иные музыкальные инструменты? От чего это в наибольшей степени зависит? От приобретённых народом культурных традиций или же от врождённых национальных особенностей его представителей? Особенности Души определяют такого рода закономерности или же всё всегда зависит от воспитания и/или национальной культуры среды обитания?

Существуют ли более музыкальные нации или же все люди без какого-то исключения обладают одинаковыми музыкальными способностями? Женственность или мужественность характера народа в этом (*музыкальном*) вопросе оказывает наибольшую помощь? Можно ли с достаточным основанием подразделять (*по каким-то явным признакам*) музыкальные инструменты на мужские, женские или двуполые (*среднего рода*)?..

В силу каких причин один музыкант в какой-то момент становится композитором, а другой нет? Из каких национальных групп вышло больше всего выдающихся композиторов, а из каких больше виртуозных исполнителей? Это как-то взаимосвязано? С чем именно это связано?..



Почему [Жак Оффенбах](#)¹ — «...родился 20 июня 1819 года в [Кёльне](#), который был тогда частью королевства [Пруссии](#)... Оффенбах был вторым сыном и седьмым из десяти детей Исаака Иегуды Оффенбаха, при рождении

¹ Все фотографии и тексты (взятые в кавычки «») о композиторах и/или музыкантах взяты из Википедии (Свободной энциклопедии)

Эбершта... Отец Оффенбаха Исаак, который был из музыкальной семьи, вскоре оставил ремесло книжного переплётчика и зарабатывал на жизнь как странствующий [кантор](#) в [синагогах](#), а также играя на [скрипке](#) в кафе... Очевидная музыкальная одарённость сыновей побудила их отца в 1833 году привезти восемнадцатилетнего Юлиуса и четырнадцатилетнего Якоба в [Париж](#), чтобы они получили образование... В Париже Оффенбах учился в [Парижской консерватории](#) (1833—1834) игре на [виолончели](#) у [Луиджи Керубини](#)...», — будучи музыкантом — «с шести лет начал учиться играть на скрипке, сочинять песни и танцы, а с девяти лет — на виолончели», — смог стать композитором, а [Сергей Павлович Ролдугин](#) — «...советский и российский [виолончелист](#), дирижёр, музыкант и музыкальный педагог и предприниматель...» — не смог? Или же не захотел? Чего ему не хватило? Таланта или желания?..

Почему-то многие (можно даже и так сказать, что наиболее) выдающиеся композиторы не доживают до старости... Что или скорее кто им мешает жить и творить до преклонных лет? Кому они настолько сильно мешают своим творчеством? Неужели настолько опасно для жизни писать качественные музыкальные произведения?..

[Моцарт, Вольфганг Амадей](#) — «нем. Wolfgang Amadeus Mozart, полное имя — Иоганн Хризостом Вольфганг Амадей Моцарт (нем. Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart); 27 января 1756, Зальцбург — 5 декабря 1791, Вена) — австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. По свидетельству современников, обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Самый молодой член Болонской филармонической академии (с 1770 года) за всю её историю, а также самый молодой кавалер ордена Золотой шпоры (1770). В отличие от многих композиторов XVIII века не просто работал во всех музыкальных формах своего времени, но и добился в них большого успеха. Многие из его сочинений признаны шедеврами симфонической, концертной, камерной, оперной и хоровой музыки. Наряду с Гайдном и Бетховеном принадлежит к наиболее значительным представителям Венской классической школы. Биография Моцарта, в особенности его образ жизни и обстоятельства его ранней смерти, была предметом многочисленных спекуляций и споров, которые в свою очередь дали почву для появления различных художественных вымыслов и расхожих мифов...»



Концерты² (соло с оркестром): Для фортепиано (piano)

W.A. Mozart - Piano Concerto №1, K.37 (piano - Heidrun Holtmann)

W.A. Mozart - Piano Concerto No.4 in G major (K.41)
(piano - Heidrun Holtmann)

W.A. Mozart - Piano Concerto №8 in C major, K.246 (piano - Yeol Eum Son)

W.A. Mozart - Piano Concerto No.9 in E-flat Major K.271
(piano - Chloe Jiyeong Mun)

W.A. Mozart - Piano Concerto No.15 in B flat, K450 (piano - Yeol Eum Son)

W.A. Mozart - Piano Concerto No.17 in G major, K.453
(piano - Mitsuko Uchida)

W.A. Mozart - Piano Concerto №18 in B-flat major, K.456 "Anda"
(piano - Mitsuko Uchida)

W.A. Mozart - Piano Concerto No.19 in F major, K.459
(piano - Mitsuko Uchida)

² **Конце́рт** (нем. Konzert от итал. concerto — гармония, согласие и от лат. concertare — состязаться) — музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром. Существуют также концерты для одного инструмента — без оркестра, концерты для оркестра — без строго определённых сольных партий, концерты для голоса (или голосов) с оркестром и концерты для хора a cappella... Развитие жанра концерта как сочинения для одного или нескольких («двойной», «тройной», «четверной» концерт) солирующих инструментов с оркестром... На протяжении XVIII—XX веков были созданы концерты практически для всех «классических» европейских инструментов — фортепиано, скрипки, виолончели, альты и даже контрабаса... (Википедия)

[W.A. Mozart - Piano Concerto No.20 in D Minor, K.466 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)

[W. A. Mozart - Piano Concerto No.21, K.467 \(fortepiano - Yeol Eum Son\)](#)

[W.A. Mozart - Piano Concerto No.22 in E-flat Major, K. 482
\(piano - Yeol Eum Son\)](#)

[W.A. Mozart - Piano Concerto No.23 in A Major, K.488 \(piano - Ji-Yeong Mun\)](#)

[W. A. Mozart - Piano Concerto No.27 in B-flat Major, K.595 \(piano - Jinsang Lee\)](#)

Для скрипки (violin)

[W.A. Mozart - Violin Concerto No.3 in G major, K.216
\(violin - Michiru Matsuyama\)](#)

[W.A. Mozart Violin Concerto No.5 in A major, KV.219 \(violin - Ji-Won Song\)](#)

[W.A. Mozart - Sinfonia Concertante in Es-Dur, KV.297b
\(violin - Hana Chang, viola - Michal Bryla\)](#)

Для валторны³ (horn)

[W.A. Mozart - Horn concerto No.3 in E flat Major, K.447
\(Radovan Vlatkovic & Sinfonietta Cracovia\)](#)

[W.A. Mozart - Horn Concerto No.4 in E-flat Major, K.495
\(Horn - Radek Baborák, SIMF Orchestra\)](#)

[W.A. Mozart Horn Quintet in E-Flat Major, K.407 \(Horn - Radek Baborák,
Violin - Jakub Haufa, Viola - Hanna Lee, Hayang Park, Cello - Gary Hoffman\)](#)

Симфонии, серенады и реквием:

[W.A. Mozart - Symphony No.1 in E flat major, KV.16](#)

[W.A. Mozart - Symphony No.3 in E flat major, KV.18](#)

[W.A. Mozart - Symphony No.4 in F major, KV.19a \(Anh.223\)](#)

[W.A. Mozart - Symphony No.5 in B flat major, KV.22](#)

[W.A. Mozart - Symphony No.11 in D major, KV.84 \(73q\)](#)

[W.A. Mozart - Symphony No.12 in G major, KV.110 \(75b\)](#)

[W.A. Mozart - Symphony No.15 in G major, KV.124](#)

³ **Валто́рна** (нем. Waldhorn — лесной рог, итал. corno, фр. cor, англ. French horn) — медный духовой музыкальный инструмент тенорового регистра. Инструмент симфонического оркестра. Вместе с трубой и тромбонам составляет группу характерных (*узкомензурных*) инструментов духового оркестра...

Произошла от охотничьего сигнального рога, в оркестре впервые использована Жаном-Батистом Люлли в 1664 году. До 1830-х годов, подобно другим медным инструментам, не имела вентиля и была натуральным инструментом с ограниченным звукояром (*так называемая «натуральная валторна»*, которую использовали ещё в классической и барочной музыке, в том числе Бах, Моцарт, Бетховен)... (Википедия)

[W.A. Mozart - Symphony No.16 in C major, KV.128](#)
[W.A. Mozart - Symphony No.17 in G major, KV.129](#)
[W.A. Mozart - Symphony No.18 in F major, KV.130](#)
[W.A. Mozart - Sinfonie No.25 \(WDR Sinfonieorchester\)](#)
[W.A. Mozart - Symphony No.27 in G major, KV.199 \(161b/162a\)](#)
[W.A. Mozart - Symphony No.31 in D major, "Paris" - KV.297 \(300a\)](#)
[W.A. Mozart - Symphony No.33 in B flat major, KV.319](#)
[W.A. Mozart - Symphony No.34 in C major, KV.338](#)
[W.A. Mozart - Symphony No.35 in D major - "Haffner", KV.385 \(1783 Version\)](#)
[W.A. Mozart - Symphony No.38 in D major - "Prague", KV.504](#)
[W. A. Mozart - Symphony No.40 in G minor, K.550 \(WDR Sinfonieorchester\)](#)

[W.A. Mozart - Serenade No.10 in B flat major "Gran Partita"
\(WDR Sinfonieorchester\)](#)
[W.A. Mozart - Eine kleine Nachtmusik Serenade in G major, K.525
\(Concertgebouw Kamerorkest\)](#)

[W.A Mozart - Requiem K.626 - Daniel Barenboim, 1985
\(Soprano: Kathleen Battle Mezzo-soprano: Ann Murray Tenor: David Rendall
Bass: Matti Salminen Chœurs de L'Orchestre de Paris Orchestre...\)](#)

Сонаты:

Для фортепиано (piano)

[W.A. Mozart - Piano Sonata No.1, K.279 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)
[W.A. Mozart - Piano Sonata No.2, K.280 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)
[W.A. Mozart - Piano Sonata No.4, K.282 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)
[W.A. Mozart - Piano Sonata No.6, K.284 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)
[W.A. Mozart - Piano Sonata No.7, K.309 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)
[W.A. Mozart - Piano Sonata No.8, K.311 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)
[W. A. Mozart - Piano Sonata No.9, K.310 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)
[W. A. Mozart - Piano Sonata No.12, K.332 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)
[W. A. Mozart - Piano Sonata No.13, K.333 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)
[W. A. Mozart - Piano Sonata No.14, K.457 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)
[W.A. Mozart - Piano Sonata No.16, K.545 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)
[W. A. Mozart - Piano Sonata No.17, K.570 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)
[W.A. Mozart - Piano Sonata №18 in D Major, K.576 \(piano - Fei-Fei Dong\)](#)

W.A. Mozart - Piano Fantasia, K.475 & Piano Sonata No.14, K.457
(piano - Chloe Jiyeong Mun)

Для скрипки и фортепиано (violin & piano)

W.A. Mozart - Violin Sonata in G major, K.301
(violin – Jinsun Jang, piano - Junyoung Lee)

W. A. Mozart – Violin Sonata in E minor, K.304
(violin – Jinsun Jang, piano – Junyoung Lee)

W.A. Mozart - Sonata for Violin and Piano №25, K.377
(violin – Jinsun Jang, piano - Junyoung Lee)

W.A. Mozart - Sonata for Violin and Piano №26, K.378
(Violin - Jinsun Jang)

W.A. Mozart - Sonata for Violin and Piano №27, K.379
(violin - Jinsun Jang, piano - Junyoung Lee)

W.A. Mozart - Sonata for Violin and Piano №28, K.380
(violin – Jinsun Jang, piano - Junyoung Lee)

Смерть В.А. Моцарта (причины): "...Ещё во время завершения «Волшебной Флейты» у Моцарта начались обмороки, он сильно пал духом...

...20 ноября Моцарт слёг. У него началась слабость, руки и ноги распухли до такой степени, что он не мог ходить, затем последовали внезапные приступы рвоты...

...с каждым днём Моцарт постепенно слабел, к тому же его состояние усугублялось ненужными кровопусканиями, которые были привычными средствами тогдашней медицины...

...Клоссе и Саллаба диагностировали у Моцарта «острую просовидную лихорадку» (такой диагноз был указан и в свидетельстве о смерти)...Впоследствии многие учёные-медики пытались уточнить диагноз, поставленный лечащими врачами Моцарта, и всё более склонялись к тому, что причиной смерти композитора стала хроническая болезнь (суставный ревматизм, почечная недостаточность, болезнь Шёнлейна—Геноха), осложнённая острым инфекционным заболеванием, каковым, помимо «ревматической воспалительной лихорадки», могла быть стрептококковая инфекция или инфекция верхних дыхательных путей. Многие врачи считают, что пагубными для пациентов, не только для Моцарта, могли оказаться и принятые в те времена методы лечения... Как считают современные исследователи, более точно установить причины смерти композитора уже невозможно...

...4 декабря состояние Моцарта стало критическим. Он стал настолько

чувствительным к прикосновениям, что едва терпел свою ночную рубашку. От тела ещё живого Моцарта исходило зловоние, из-за чего находиться в одной комнате с ним было затруднительно. Спустя много лет старший сын Моцарта Карл, которому на тот момент было всего семь лет, вспоминал, как он, стоя в углу комнаты, с ужасом смотрел на опухшее тело своего отца, лежащего в постели...

...Полемика вокруг обстоятельств смерти Моцарта не утихает и по сей день, несмотря на то, что со дня смерти композитора прошло более 230 лет. С его смертью связано огромное количество версий и легенд, среди которых особенно большое распространение, благодаря пьесе «Моцарт и Сальери» из сборника А. С. Пушкина «Маленькие трагедии», получила легенда об отравлении Моцарта известнейшим в то время композитором Антонио Сальери. Учёные, изучающие смерть Моцарта, разделились на два лагеря: сторонников насильственной и естественной смерти..."

Отказали почки... (Почему?!?)

Прожил 35 лет.

Жорж Бизе — «фр. Georges Bizet; Жорж Бизе; 25 октября 1838, Louise-Émilie-de-La-Tour-d'Auvergne, Париж, Июльская монархия — 3 июня 1875, Буживаль; по документам полное имя Алекса́ндр Сеза́р Леопольд Бизе, фр. Alexandre-César-Léopold Bizet) — французский композитор периода романтизма, автор оркестровых произведений, романсов, фортепианных пьес, а также опер, самой известной из которых стала «Кармен»...»



[G. Bizet, Suite Carmen n.º1 \(Martin Lebel/OSX\)](#)

[G. Bizet, Suite Carmen n.º2 \(Martin Lebel/OSX\)](#)

[Georges Bizet - Symphony in C-duru](#)

(Massimo Quarta & Simfonijski orkestar HRT-a)

Pablo de Sarasate - Carmen Fantasy after Georges Bizet
(violin - Augustin Hadelich, piano - Joyce Yang)

Смерть Ж. Бизе (причины): "...после купания в реке композитор слёг в постель с приступом ревматизма, сопровождавшимся лихорадкой, болями и онемением конечностей. Затем Бизе перенёс сердечный приступ. 3 июня 1875 года Жорж Бизе умер после повторного сердечного приступа на 37-м году жизни...

Преждевременная смерть Бизе в самом начале расцвета его зрелого творчества оценивается как значительная и невосполнимая потеря для мировой классической музыки..."

Отказало сердце... (Почему?!?)

Прожил 36 лет.

Фридерік Францішек Шопе́н — «пол. Fryderyk Franciszek Chopin... фр. Frédéric François Chopin; 1 марта 1810, деревня Желязова-Воля, близ Варшавы, Варшавское герцогство — 17 октября 1849, Париж, Франция) — польский композитор и пианист, творческая деятельность которого почти полностью посвящена фортепиано. Один из ведущих представителей западноевропейского музыкального романтизма, основоположник польской национальной композиторской школы. Творчество Шопена оказало значительное влияние на развитие музыкальной культуры Европы, он возродил на романтической основе такие музыкальные формы, как прелюдии, этюды и экспромты. Шопен написал два фортепианных концерта, три сонаты, четыре баллады, шестьдесят мазурок, шестнадцать полонезов, семнадцать вальсов, двадцать семь этюдов...»⁴

4 Жорж Санд и Фредерик Шопен

В конце 1837 года Санд завязывает отношения с Шопеном, к тому времени расставшимся со своей невестой, художницей Марией Водзинской. Надеясь, что климат Майорки произведёт благотворное действие на здоровье Шопена, Санд вместе с ним и детьми решает провести там зиму. Её ожидания не оправдались: начался сезон дождей, у Шопена открылись приступы кашля. В феврале они вернулись во Францию. Санд осознаёт себя главой семьи. Отныне она пробует жить только для детей, Шопена и своего творчества...

Некоторые из друзей жалели Санд, называя Шопена её «злым гением» и «крестом». Опасаясь за его состояние, она свела их отношения к чисто дружеским, Шопен страдал от подобного положения вещей и приписывал её поведение другим увлечениям...

Если какая-то женщина и могла внушить ему полное доверие, то это была я, а он этого никогда не понимал... Я знаю, что многие люди меня обвиняют, — одни за то, что я его измотала необузданностью своих чувств, другие за то, что я привожу его в отчаяние своими дурачествами. Мне кажется, что ты-то знаешь, в чём дело. А он, он жалуется мне, что я его убиваю отказами, тогда как я уверена, что я его убила бы, поступая иначе... Из письма Жорж Санд Альберу Гржимале, другу Шопена...

Последний раз Санд и Шопен встретились случайно, в марте 1848 года... (Википедия)



Концерты (соло с оркестром) для фортепиано (piano):

[F. Chopin – Piano Concerto No.1, Op.11 \(piano – Kate Liu\)](#)

[F. Chopin - Piano Concerto No.2 in F minor, Op.21 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)

Баллады:

[F. Chopin - Ballade No.1 in G Minor, Op.23 \(piano - Takahiro Yoshikawa\)](#)

[F. Chopin - Ballade №2 in F major, Op.38 \(piano - Aimi Kobayashi\)](#)

[F. Chopin - Ballade No.3 in A-Flat Major, Op.47, B.136 \(piano - Jae Hyuck Cho\)](#)

[F. Chopin – Ballade №4 in F minor, Op.52 \(piano - Kate Liu\)](#)

Сонаты:

[F. Chopin - Sonata in B flat minor, Op.35 \(piano - Bruce \(Xiaoyu\) Liu\)](#)

[F. Chopin – Sonata in B minor, Op. 58 \(piano - Fei-Fei Dong\)](#)

Ноктюрны:

[F. Chopin - Nocturne No.20 in C sharp minor, Op.post](#)

(piano - Chloe Jiyeong Mun)

F. Chopin - Nocturnes, Op.27 (piano - Chloe Jiyeong Mun)

F. Chopin – Nocturne in C minor Op.48 No.1 (piano - Seong-Jin Cho)

F. Chopin – Nocturne in F sharp minor, Op.48 No.2 (piano - Aimi Kobayashi)

F. Chopin – Nocturne in B major, Op.62 No.1 (piano - Kate Liu)

Этюды:

F. Chopin – Etude in C major, Op.10 No.1 (piano - Fei-Fei Dong)

F. Chopin – Etude in A minor, Op.10 No.2 (piano - Kate Liu)

F. Chopin – Etude in C sharp minor, Op.10 No.4 (piano - Bruce (Xiaoyu) Liu)

F. Chopin – Etude in G flat major, Op.10 No.5 (piano - Kate Liu)

F. Chopin – Etude in A minor, Op.25 No.4 (piano - Bruce (Xiaoyu) Liu)

F. Chopin – Etude in E minor Op.25 No.5 (piano - Aimi Kobayashi)

F. Chopin – Etude in G sharp minor, Op.25 No.6 (piano - Fei-Fei Dong)

F. Chopin - Etude in A minor, Op.25 No.11 (piano - Aimi Kobayashi)

Полонезы:

F. Chopin - Andante Spianato and Grande Polonaise Brillante
in E flat major Op.22 (piano - Kate Liu)

F. Chopin – Polonaise in F sharp minor, Op.44 (piano - Fei-Fei Dong)

F. Chopin – Polonaise in A flat major Op.53 (piano - Seong-Jin Cho)

F. Chopin – Polonaise-fantasy in A flat major, Op.61 (piano - Kate Liu)

F. Chopin – Polonaise in B flat major, Op.71 No.2 (piano - Evgeni Bozhanov)

Мазурки:

F. Chopin – Mazurka in B flat major, Op.17 No.1 (piano - Fei-Fei Dong)

F. Chopin – Mazurka in E minor, Op.17 No.2 (piano - Fei-Fei Dong)

F. Chopin – Mazurka in A flat major, Op.17 No.3 (piano - Fei-Fei Dong)

F. Chopin – Mazurka in A minor, Op.17 No.4 (piano - Fei-Fei Dong)

F. Chopin - Mazurka in G minor, Op.24 No.1 (piano - J J Jun Li Bui)

F. Chopin – Mazurka in C sharp minor, Op.30 No.4 (piano - Evgeni Bozhanov)

F. Chopin - Mazurka in B minor, Op.33 No.4 (piano - Bruce (Xiaoyu) Liu)

F. Chopin – Mazurka in C sharp minor, Op.50 No.3 (piano - Evgeni Bozhanov)

[F. Chopin – Mazurka in F sharp minor, Op.59 No.3 \(piano - Evgeni Bozhanov\)](#)

Вальсы:

[F. Chopin – Waltz in E flat major, Op.18 \(piano - Evgeni Bozhanov\)](#)

[F. Chopin - Waltz No.3 in A Minor, Op.34-2 \(piano - Takahiro Yoshikawa\)](#)

[F. Chopin – Waltz in F major, Op.34 No.3 \(piano - Kate Liu\)](#)

[F. Chopin – Waltz in A flat major, Op.42 \(piano - Fei-Fei Dong\)](#)

[F. Chopin - Waltz in C sharp minor, Op.64 No.2 \(piano - Peng Cheng He\)](#)

[F. Chopin – Waltz in A flat major, Op.64 No.3 \(piano - Evgeni Bozhanov\)](#)

[F. Chopin - Valse, Op.69 No.1. \(piano - Chloe Jiyeong Mun\)](#)

Скерцо:⁵

[F. Chopin – Scherzo in B minor Op.20 \(piano - Aimi Kobayashi\)](#)

[F. Chopin - Scherzo in B flat minor, Op.31 \(piano - Seong-Jin Cho\)](#)

[F. Chopin – Scherzo in C sharp minor, Op.39 \(piano - Kate Liu\)](#)

[F. Chopin – Scherzo in E major, Op.54 \(piano - Fei-Fei Dong\)](#)

Вариации, рондо, фантазии...

[F. Chopin - Variations on 'Là ci darem la mano', Op.2
\(piano - Chloe Jiyeong Mun\)](#)

[F. Chopin - Rondo à la mazur in F major, Op.5
\(piano - Bruce \(Xiaoyu\) Liu\)](#)

[F. Chopin - Rondo in E flat major, Op.16 \(piano - Fei-Fei Dong\)](#)

[F. Chopin - Fantasy in F minor, Op.49 \(piano - Chloe Jiyeong Mun\)](#)

[F. Chopin – Barcarolle in F sharp major, Op.60 \(piano - Fei-Fei Dong\)](#)

Смерть Ф. Шопена (причины): "...Болезнь Шопена и причина его смерти были темами дискуссий. Официальной причиной смерти, указанной в свидетельстве, является туберкулёз. В качестве других причин исследователями указывались муковисцидоз, цирроз печени..."

Отказала печень... (Почему?!?)

Прожил 39 лет.

⁵ **Скерцо** (итал. scherzo, дословно — «шутка») — часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельная музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотами, в трёхдольном размере... (Википедия)

Я́коб Лю́двиг Фе́ликс Мендельсо́н Барто́льди «(нем. *Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy*; 3 февраля 1809, Гамбург, Рейнский союз — 4 ноября 1847, Лейпциг, Королевство Саксония, Германский союз) — немецкий композитор, пианист, дирижёр, педагог еврейского происхождения... Один из крупнейших представителей романтизма в музыке. Глава Лейпцигской школы в немецкой музыке, основатель Лейпцигской консерватории, внук философа Мозеса Мендельсона...»



F. Mendelssohn - Piano Concerto No.1 in G minor, Op.25
(piano - Yeol Eum Son)

F. Mendelssohn - Piano Concerto No.2 in d minor, Op.40,
(piano - Julius Jeongwon Kim)

F. Mendelssohn - Violin Concerto in E Minor, Op.64
(violin - Augustin Hadelich)

F. Mendelssohn - Sommernachtstraum-Suite, Op.61
(WDR Sinfonieorchester)

F. Mendelssohn Bartholdy - Sinfonie Nr.3, Op.56 "Schottische"
(WDR Sinfonieorchester)

F. Mendelssohn - Sinfonía nº4 'La Italiana'
(Martín García/Orquesta Sinfónica de Xalapa)

Смерть Ф. Мендельсона (причины): "...14 мая 1847 года в возрасте 42 лет умирает старшая сестра Мендельсона Фанни. Потрясённый этим известием, композитор прекращает концертную деятельность и на некоторое время уезжает в Швейцарию. 28 октября того же года в Лейпциге с ним случается инсульт, а 3 ноября — второй. На следующий день Мендельсон умер..."

Отказал головной мозг... (Почему?!?)

Прожил 38 лет.

Ге́нрик Венявский «...в России Генрих Иосифович Венявский (пол. Henryk Wieniawski; 10 июля 1835, Люблин — 31 марта [12 апреля] 1880, Москва) — российский и польский скрипач и композитор. Родился в Люблине, в образованной и ассимилированной еврейской семье...»



H. Wieniawski - Violin Concerto No. 1 in F minor, Op.14
(violin - Soyoung Yoon)

H. Wieniawski - Violin Concerto No.2 in D Minor, Op.22
(violin - Hana Chang)

H. Wieniawski - Polonaise No.1 in D major, Op.4 (violin - Bomsori Kim)

Смерть Г. Венявского (причины): "...Семья жены настояла, чтобы композитор застраховал свою жизнь на большую сумму. Необходимость выплат процентов заставила композитора искать дополнительные источники доходов, но общая перегрузка привела к ухудшению здоровья. С 1872 по 1874 годы Венявский вместе с А. Рубинштейном предприняли гастрольные поездки по Америке, с которых он вернулся совершенно больным, однако позднее смог частично восстановиться... Последним годом выступлений Венявского стал 1879-й. В тот год, после сердечного приступа во время концерта в Москве он попал в Мариинскую больницу... Из Мариинской больницы его, по просьбе Н. Г. Рубинштейна, забрала Надежда Филаретовна фон Мекк.. В доме Н. Ф. фон Мекк... композитор скончался 31 марта 1880 года в возрасте 44 лет..."

Отказало сердце... (Почему?!?)

Прожил 44 года.

Винченцо Сальваторе Кармело Франческо Беллини «... (итал. *Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco Bellini*; 3 ноября 1801, Катания, Сицилия — 23 сентября 1835, Пюто, близ Парижа) — итальянский композитор раннего романтизма. Известен десятью операми, которые он успел написать до безвременного ухода из жизни в 33 года; шедеврами среди них считаются «Норма» и «Пуритане». По количеству ежегодно даваемых представлений его опер Беллини уступает среди композиторов эпохи бельканто только Россини и Доницетти...»



Смерть В. Беллини (причины): "...Хотя Беллини часто жаловался друзьям на слабое здоровье, его смерть на вилле в Пюто от острого воспаления кишечника, осложнённого абсцессом печени, на 34-м году жизни стала неожиданностью. Накануне начала его болезни встретившийся композитору на обеде поэт Гейне предсказал, что жить ему осталось недолго. **Скоропостижный характер смерти Беллини даже вызвал толки о его отравлении...**"

Отказала печень... (Почему?!?)

Прожил 33 года.

Между прочим, глухота Л. ван Бетховена у многих также вызывает некоторые вопросы определённого характера... Несомненно, что его глухота не лучшим образом отразилась и на всём его творчестве...

Лю́двиг ван Бетхо́вен «...(нем. Ludwig van Beethoven ... 16 декабря 1770 Бонн, Кёльнское курфюршество, Священная Римская империя — 26 марта 1827, Вена, Эрцгерцогство Австрия, Австрийская империя) — немецкий композитор, пианист и дирижёр, последний представитель «Венской классической школы».

Бетховен — ключевая фигура классической музыки в переходный период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее исполняемых композиторов в мире. Он писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения. Самыми значительными в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии. Творчество Бетховена оказало значительное воздействие на симфонизм XIX и XX веков...»



Смерть Л. ван Бетховена (причины): «...Всю жизнь композитор страдал от слабого здоровья. Приблизительно с 20 лет у Бетховена начались ушные боли, с годами становившиеся всё сильнее. Около 1796 года Бетховен стал терять слух. В ушах у него звенело, что мешало ему работать и нормально жить. Болезнь настолько прогрессировала, что позднее он стал избегать и лишнего общения. Доподлинно неизвестно, что послужило причиной проблем со слухом Бетховена. Есть мнения, что причиной могли быть сифилис, **отравление свинцом**, тиф, системная красная волчанка...

В 1804 году у Бетховена была сильная лихорадка и абсцесс, что едва не привело к ампутации пальца. В 1822 году была диагностирована торакальная подагра. В 1823 году он жаловался на боль в глазах...

В 1812—1820 годах Бетховен страдал от анорексии и сильнейших абдоминальных колик. В 1821 году у композитора были отмечены желтуха, боли и рвота, которые повторялись через несколько месяцев...

Бетховен активно продолжал писать музыку, но из-за глухоты он был вынужден отказаться от выступлений. Болезнь приносила ему сильнейшие душевные страдания. С друзьями он стал общаться при помощи тетрадей, в которые он писал то, что думал...

Бетховен умер 26 марта 1827 года в возрасте 56 лет.

Считается, что уже на следующий день после смерти судмедэксперты вскрыли его череп, чтобы выяснить причину его глухоты, но поставить диагноз так и не удалось...

*Спустя много лет американские учёные, исследовав волосы и фрагменты черепа Бетховена, пришли к выводу, что **Бетховен мог скончаться от отравления свинцом**. Содержание свинца в останках Бетховена превышало норму в 100 раз. Как именно свинец попал в организм Бетховена, неизвестно...»*

Отказало ВСЁ!!! (Почему?!?)

Прожил 56 лет.

Концерты и романсы (соло с оркестром):

Для фортепиано (piano)

[L. van Beethoven - Piano Concerto No.1, Op.15 \(piano - MinSoo Sohn\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Concerto No.2, Op.19 \(piano - MinSoo Sohn\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Concerto No.3, Op.37 \(piano - MinSoo Sohn\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Concerto No.4, Op.58 \(piano - MinSoo Sohn\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Concerto No.5, Op.73 \(piano - MinSoo Sohn\)](#)

Для скрипки (violin)

[L. van Beethoven - Violin Concerto in D Major, Op.61 \(violin - Hana Chang\)](#)

[L. van Beethoven - Romance for Violin and Orchestra No.1 in G major, Op.40
\(Kurt Masur & Renaud Capuçon\)](#)

[L. van Beethoven - Romance for Violin and Orchestra No.2 in F major, Op.50
\(Kurt Masur & Renaud Capuçon\)](#)

Симфонии:

[L. van Beethoven - Sinfonie n°2 In D, Op.36
\(hr-Sinfonieorchester · Andrés Orozco-Estrada\)](#)

[L. van Beethoven - Sinfonie No.5 c-Moll \(WDR Sinfonieorchester\)](#)

[L. van Beethoven - Symphony No.9 in D minor, Op.125](#)

Сонаты:

Для фортепиано (piano)

[L. van Beethoven - Piano Sonata No.1 in F minor, Op.2 No.1
\(piano - Chloe Jiyeong Mun\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Sonata No.2 in A-major, Op.2, No.2
\(piano - Hye-Youn Park\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Sonata No.3 in C-major, Op.2, No.3
\(piano - Takahiro Yoshikawa\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Sonata No.4 in E flat Major, Op.7
\(piano - Minsoo Sohn\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Sonata No.5 in C-minor, Op.10, No.1
\(piano - Hye-Youn Park\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Sonata No.8, Op.13 'Pathétique'
\(piano - Sunwook Kim\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Sonata No.12 in A flat Major, Op.26
\(piano - Minsoo Sohn\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Sonata No.14, Op. 27-2 "Moonlight sonata"
\(piano - MinSoo Sohn\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Sonata No.15 in D major Op.28 'Pastoral'
\(piano - Hye-Youn Park\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Sonata No.16 in G Major, Op.31, No.1
\(piano - Takahiro Yoshikawa\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Sonata No.17 in D Minor, Op.31, No.2 "Tempest"
\(piano - Takahiro Yoshikawa\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Sonata No.18 in E flat major, Op.31, No.3
'The Hunt' \(piano - Hye-Youn Park\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Sonata No.19, in G Minor, Op.49 No.1
\(piano - Minsoo Sohn\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Sonata No.20 in G major, Op.49, No.2
\(piano - Hye-Youn Park\)](#)

[L. van Beethoven - Piano Sonata No.21 in C Major, Op.53 "Waldstein"](#)

(piano – Takahiro Yoshikawa)

L. van Beethoven - Piano Sonata No. 23 in F Minor, Op. 57 Appassionata
(piano - MinSoo Sohn)

L. van Beethoven - Piano Sonata No.24 in F sharp Major, Op.78
(piano - Minsoo Sohn)

L. van Beethoven - Piano Sonata No.25 in G Major, Op.79
(piano - Minsoo Sohn)

L. van Beethoven - Piano Sonata No.27 in E minor, Op.90
(piano - Hye-Youn Park)

Для скрипки и фортепиано (violin & piano)

L. van Beethoven - Violin Sonata No.2 in A Major, op.12-2
(violin - Jinsun Jang, piano - Junyoung Lee)

L. van Beethoven - Violin Sonata No.4, Op.23
(violin - Jinsun Jang, piano - Junyoung Lee)

L. van Beethoven – Violin sonata №7
(violin – Jinsun Jang, piano – Junyoung Lee)

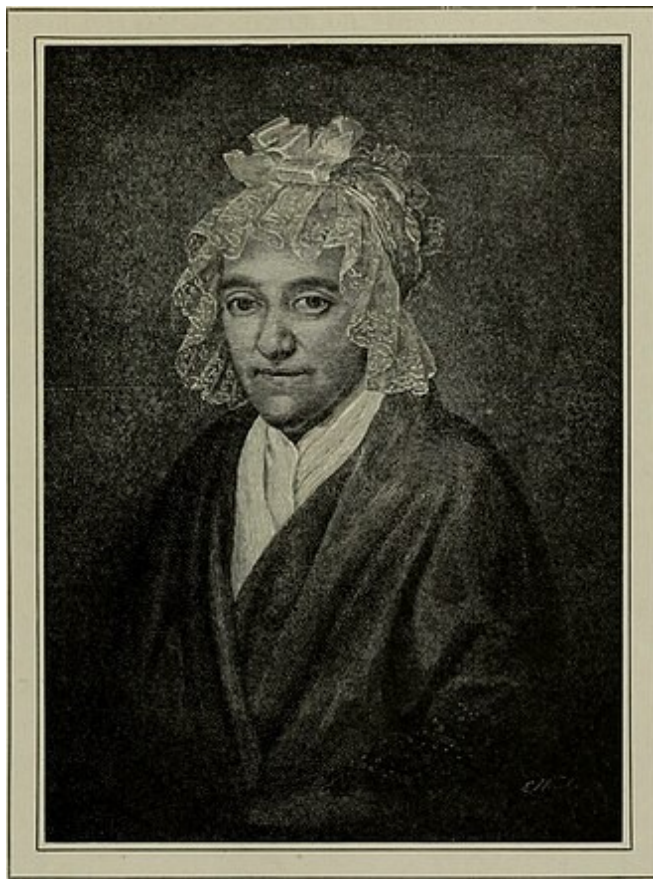
L. van Beethoven - Violin Sonata No.8
(violin - Soojin Han, piano - Junhee Kim)

L. v. Beethoven - Violin Sonata No.9 "Kreutzer"
(violin - Soojin Han & piano - Jaehyuk Cho)

Судя по вышеприведённым фотографиям преждевременно умерших (или же преднамеренно убитых — кем-то отравленных!?) композиторов — и по многим другим признакам (по моему мнению) — все они (вышеперечисленные композиторы) по национальности (как минимум, по какой-то одной линии — отцовской или материнской) были евреями⁶ (еврейского происхождения).

Мария-Магдали́на ван Бетхо́вен «...(нем. *Maria Magdalena van Beethoven*; урождённая Кеверих, 19 декабря 1746, Эренбрайтштайн — 17 июля 1787, Бонн) — мать композитора Людвига ван Бетховена...

⁶ **Еврей** (ивр. עִיִּי יִשְׂרָאֵל; йехудим — досл. иудеи, идиш יִיִּדן, יִיִּדן (й)идн, сеф. עִיִּיִּדן джудиос; древнее самоназвание — также ивр. עִיִּיִּדן יִשְׂרָאֵל, бней-Исраэль, «сыновья Израиля») — народ, этнос, этнорелигиозная группа, нация; восходят к израэлитам (ивр. עִיִּיִּדן יִשְׂרָאֵל «дети Израиля»), группе семитских племён, создавших древние Израильское и Иудейское царства; традиционная и этническая религия евреев — **иудаизм**. Евреи проживают во многих странах мира; с 1948 года существует также еврейское национальное государство Израиль... (Википедия)



...Мария-Магдалина ван Кеверих родилась 19 декабря 1746 года в Эренбрайтштайне (ныне район Кобленца). Её отцом был Иоганн Генрих Кеверих (1701—1759), главный придворный повар, а мать звали Анной Клара Весторфф (1707—1768)...»⁷

Евреи музыкальны, находчивы и предприимчивы (*индивидуальные свойства Души или же национальный Дух!?*)... А как у них обстоят дела с нравственностью? Всегда ли, во всём ли и везде ли у них цель оправдывает средства?.. На всё ли они способны пойти ради достижения желаемого?.. Способны ли они сознательно и добровольно пожертвовать своими личными интересами ради общенародного блага, ради развития и процветания всего Рода человеческого?..

Среда наиболее выдающихся музыкантов (*исполнителей*) и/или композиторов того времени — что не так уж и трудно заметить — в основной своей массе состояла из представителей еврейской нации (*имели еврейские корни*). В том случае, если это была не какая-то «*внешняя агрессия*», исходящая от представителей другой национально-культурной (*профессиональной*) среды (*группы*), а внутренняя (*гнусная и подлая*) недобросовестная конкуренция (*среди евреев-композиторов — что выглядит наиболее правдоподобно: кому это могло быть выгодно?!*), то естественным отбором этот деструктивно-регрессивный процесс назвать как-то не поворачивается язык (*вот уж Смерть гульнула, так гульнула...и, что самое главное!, как выборочно-прицельно!..*)

Ф. Лист: 'Totentanz' - 'Dies irae' / Ф. Лист: 'Пляска смерти' (piano - Shota Kaya)

В этом случае всё происходило совершенно наоборот — наименее качественное целенаправленно, настойчиво, планомерно вытесняло (уничтожало) наиболее талантливое и самое достойное... Очевидно и бесспорно, что как всей еврейской народности (плодам культуры и искусства), так и всему Роду человеческому этим был нанесён значительный, невосполнимый урон...

Из трёх наиболее талантливых, ярких, выдающихся *представителей «Венской классической школы»* – *Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена* – до преклонного возраста дожил лишь один, самый первый, самый старший: *Й. Гайдн!!!*

Франц Йозеф Гайдн «...(нем. *Franz Joseph Haydn*, 31 марта 1732, Рорау, Эрцгерцогство Австрия, Священная Римская империя — 31 мая 1809, Вена, Австрийская империя) — австрийский композитор, представитель венской классической школы, один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфония и струнный квартет, также внёс вклад в такой жанр, как сонаты для клавира...

Композитор создал 24 оперы, написал 104 симфонии, 83 струнных квартета, более 60 клавирных сонат, 126 трио для баритона, увертюры, марши, танцы, дивертисменты для оркестра и разных инструментов, концерты для клавира и других инструментов, оратории, различные пьесы для клавира, песни, каноны, обработки шотландских, ирландских, валлийских песен для голоса с фортепиано (скрипкой или виолончелью по желанию). Среди сочинений 3 оратории («Сотворение мира», «Времена года» и «Семь слов Спасителя на кресте»), 14 месс и другие духовные произведения...»⁸



Концерты (соло с оркестром):

Для фортепиано (piano), скрипки (violin) и трубы (trumpet)

F.J. Haydn - Piano Concerto No.11 in D major (piano - András Schiff)

F.J. Haydn - Violin Concerto No.1 in C Major (violin - Ji Won Song)

F.J. Haydn - Trompetenkonzert Es-Dur
(hr-Sinfonieorchester · Sebastian Berner · Alain)

Симфонии:

F.J. Haydn - Symphony No.12 in E major, Hob.I:12
(Il Giardino Armonico, conductor - Giovanni Antonini)

F.J. Haydn - Symphony No.18 In G Major

F.J. Haydn Symphony No.24 in D Major
(Kammerorchester Basel; Giovanni Antonini)

F.J. Haydn Symphony No.32 in C Major

F.J. Haydn Symphony No.33 in C Major

F.J. Haydn - Symphony No.34 in D minor (Chamber Orchestra of Europe)

F.J. Haydn Symphony No.37 in C Major

F.J. Haydn - Symphony No.39 in G minor, Hob.I:39
(Il Giardino Armonico, conductor - Giovanni Antonini)

Й. Гайдн - Симфония №45, «Прощальная»

F.J. Haydn - Symphony No.46 in B major 'Il filosofo'
(Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini)

F.J. Haydn - Symphony No.49 in F minor
(Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini)

Й. Гайдн - Симфония №52

F.J. Haydn - Symphony No.63 in C-Major, Hob I:65 "La Roxolana"
(Il Giardino Armonico, conductor - Giovanni Antonini)

F.J. Haydn - Symphony No.67 in F Major

F.J. Haydn - Symphony No.84 in E major 'Paris Symphonies, In nomine Domini'

F.J. Haydn - Symphony No.95 in C minor (London Symphonies)

F.J. Haydn - Symphony No.103 in E major, The London Symphonies Drumroll
(Giovanni Antonini & Česká filharmonie)

Сонаты для фортепиано (piano):

[F.J. Haydn - Piano Sonata in C Major, Hob. XVI:1
\(piano – Jean-Efflam Bavouzet\)](#)

[F.J. Haydn - Keyboard Sonata No.13 in G major, Hob.XVI:6](#)

[F.J. Haydn - Piano Sonata in D Major, Hob XVI:14 \(piano - Won-Sook Hur\)](#)

[F.J. Haydn - Piano Sonata No.38 in F Major, Op.13 No.3, Hob. XVI:23
\(piano - Yeol Eum Son\)](#)

[F.J. Haydn - Sonata No. 39 in D Major, Hob XVI 24
\(piano – Jean-Efflam Bavouzet\)](#)

[F.J. Haydn - Piano Sonata in A Major, Hob XVI:26 \(piano - Won-Sook Hur\)](#)

[F.J. Haydn - Piano Sonata in F major, Hob. XVI:29 \(piano - Einav Yarden\)](#)

[F.J. Haydn - Piano Sonata in B minor, Hob:32 \(piano - Kho Woon Kim\)](#)

[F.J. Haydn - Piano Sonata in E minor, Hob.XVI:34 \(piano - Wonsook Hur\)](#)

[F.J. Haydn - Piano Sonata in C-sharp minor, Hob. XVI:36
\(piano - Grigory Sokolov\)](#)

[F.J. Haydn -Piano Sonata in B flat Major, Hob XVI:41
\(piano - Won-Sook Hur\)](#)

[J. Haydn - Klaviersonate C-Dur Hob XVI:48 \(piano - Chloe Jiyeong Mun\)](#)

[F.J. Haydn - Piano Sonata in E flat Major, Hob XVI:49
\(piano - Won-Sook Hur\)](#)

[F.J. Haydn - Piano Sonata in C Major, Hob XVI:50 \(piano - Won-Sook Hur\)](#)

[F.J. Haydn - Piano Sonata No.62 in E-flat Major, Hob XVI:52
\(piano - Grace Yeo\)](#)

Печально, но факт... В.А. Моцарта отравили, когда ему было 35 лет, а Л. ван Бетховена, судя по всему, начали травить уже «...с 20 лет [когда] у Бетховена начались ушные боли...». Долго же он смог – каким-то чудом!!! – после этого прожить: ещё более 30-и лет! И, что самое главное, смог создавать высококачественные музыкальные произведения!.. По всей видимости, смерть от отравления В.А. Моцарта сыграла здесь свою (*предостерегающую, настораживающую...*) роль...

Отвлечёмся немного в сторону от классической музыки и посмотримся повнимательнее к некоторым из тех, кто является её исполнителями и/или создателями — к *музыкантам* и/или *композиторам* еврейской национальности (*проживавших (проживающих) за пределами своей исторической родины — Иудеи или Израиля*) и обсудим некоторые их общие (*национально-культурные*) особенности...

Традиционной религией евреев является *иудаизм*⁹. Какое-то время

еврейское государство называлось *Иудея* (*Иудейское царство*) — по имени одного из *Колен Израиля*¹⁰. А куда в какой-то момент подевались все остальные? Не могли же они испариться, куда-то пропасть, исчезнуть совершенно бесследно¹¹? Где их сейчас необходимо искать? И можно ли их вообще теперь как-то где-нибудь найти?..

еврейского народа. Зародилась во 2-м тысячелетии до н. э...

Иудаизм может определяться также как религиозное, национальное и этическое мировоззрение, культура и цивилизация, включающая в себя также светскую составляющую, философия и образ жизни евреев... (Википедия)

- 10 **Колена Израилевы** (др.-евр. שְׁבִטֵי יִשְׂרָאֵל, шивтей Исраэль; араб. 2] שְׁבִטֵי אֶדְיִשְׂרָאֵל, шивтая дэ-Исраэль) — племена потомков двенадцати сыновей Иакова, образовавшие, согласно Священному Писанию, еврейский народ...

При первом перечислении колен Библия называет их именами двенадцати сыновей Иакова (Быт. 49:28) от двух жён — сестёр Лии и Рахили, и от служанок жён — Валлы (Билхи) и Зелфы (Зилпы):

Шесть сыновей Лии: Рувим (Реувен); Симеон (Шимон); Левий (Леви); Иуда (Иехуда); Иссахар (Йисасхар); Завулон (Звулун);

Два сына Рахили: Иосиф (Йосеф); Вениамин (Биньямин);

Два сына Валлы (Билхи): Дан; Неффалим (Нафтали);

Два сына Зелфы (Зилпы): Гад; Асир (Ашер).

У Иосифа были двое сыновей: Манассия (Менаше) и Ефрем (Эфраим), которых Иаков возвёл в родоначальники двух самостоятельных колен вместо их отца Иосифа (Быт. 48:5; ср. Нав. 14:4), что увеличило число колен до тринадцати.

Списки Израилевых колен в Библии не приводят колено Иосифа как самостоятельное, связывая его только с Ефремом и Манассией (Чис. 1:10). Повсеместно также делаются оговорки, исключающие колено Левия как посвящённое служению Богу. Так, оно не входит в счёт боеспособных мужчин (Чис. 1:47); не указано его место в порядке следования колен при переходах на пути в Ханаан (Чис. 2:33); и оно не получает удела в Земле Обетованной и в Заиорданье (Чис. 26:57, 62 и др.). Лишённое земельного надела, колено Левия фактически не включается в общий счёт, и выделение его из сообщества колен для выполнения только ему разрешённых функций восстанавливает первоначальное число двенадцати колен Израилевых. Предписания, касающиеся числа колен без их перечисления, также указывают 12 как их традиционное число (Исх. 28:9—12, 21). Таким образом, возможны два толкования двенадцати колен Израилевых: вышеперечисленные 14, за исключением либо Левия и Иосифа, либо обоих сыновей Иосифа...

После смерти в 928 г. до н. э. царя Соломона единое Израильское царство распалось на два царства — Иудею на юге (земли колен Иуды, Симеона и Вениамина) и Израиль на севере (территория проживания остальных девяти колен).

В 732—722 до н. э. Израильское царство было захвачено Ассирией; большая часть его населения была уведена в плен и расселена небольшими группами в различных областях этой огромной державы. Так началась первая еврейская диаспора. Основная масса израильтян постепенно была ассимилирована народами, среди которых они проживали.

В эпоху Второго Храма большинство еврейских семейств, видимо, уже не могло доказать свою принадлежность к тому или другому колену.

На сегодняшний день сознание племенной причастности сохранилось лишь у потомков колена Леви — левитов, часть из которых — козны — даже хранит память о своём происхождении из рода Аарона... (Википедия)

- 11 **Десять потерянных колен** — племена потомков десяти из двенадцати колен Израиля, которые после гибели Северного Израильского царства попали в ассирийский плен. Исторические сведения о потерянных коленах весьма отрывочны, и на протяжении многих веков местонахождение их потомков оставалось загадкой: множилось теории, предположения и мистификации, связанные с отождествлением потомков потерянных колен среди других народов — в центральной Азии, Африке и даже среди американских индейцев...

К десяти коленам относятся потомки следующих сыновей Иакова:

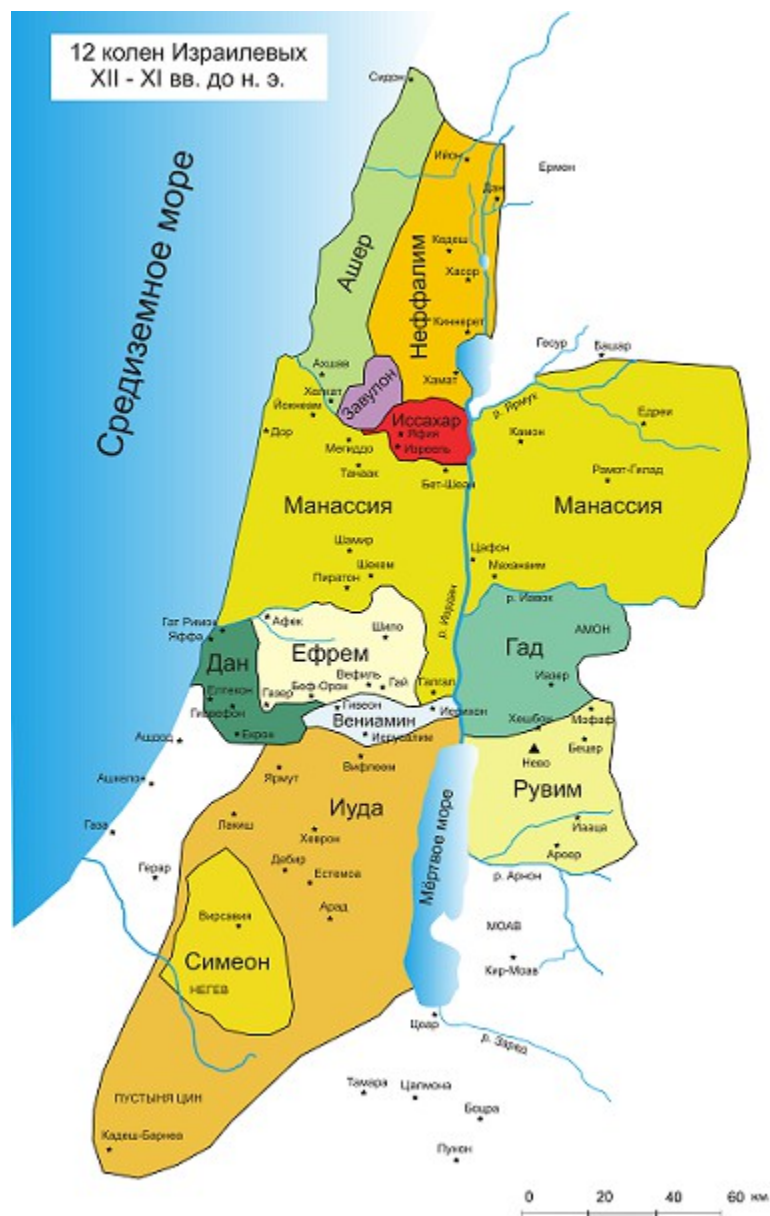
сыновья Лии: Рувим, Симеон, Иссахар, Завулон;

сын Рахили: Иосиф, два сына которого Манассия и Ефрем составляли отдельные колена;

сыновья Валлы: Дан, Неффалим;

сыновья Зелфы: Гад, Ашер...

К потерянным коленам не относятся два колена, составляющих Иудейское царство, — колена Иуды и Вениамина. Часть колена Левия, которое не получило своего земельного надела, осталась на землях Иудейского царства. Спорным вопросом является принадлежность колена Симеона к «потерянным



Что такое человеческая История? Кем и когда она была написана (пишется) и на чём она в своей работе основывается (в чём её точки опоры)? На чём основаны её выводы и заключения? Конечно же, на всём «человеческом, слишком человеческом...» А человечество (более склонное ко Лжи, нежели к Истине), уже давно явно и неудержимо не только лишь проявляет склонность, но и направляет свои силы (в значительном объёме) к искажению даже реальной действительности. К замене реального (не особо для себя приятного) на вымышленное, ложное — но зато такое желанное, красивое и благообразное, приятно тешащее тщеславие и самолюбие (честолюбие)... Что уж тут говорить о далёком прошлом, когда все свидетели (очевидцы) событий давно минувших лет давно умерли...

"Скажи, о Муза, мне, как должно начинать,
Когда о чём-нибудь писатель хочет врать,

коленам». Земли этого племени находились на территории Иудейского царства, поэтому иногда считается, что потерянных колен было девять...(Википедия)

чтоб выдать он мог за правду небылицу
И сделать невзначай из вдовушки девицу;
Мы любим золото получше как серебро,
А если злата нет, то нам и то добро..."¹²

И как бы они (власть имущие) смогли пройти мимо мировой Истории (беззащитной от посягательств недобросовестных людей), не подправив для себя любимых и ненаглядных где-то кое-что (не особо им понравившееся...)... не убрав где-то кое-что (слишком неприглядное, неприятное, непривлекательное...)... не добавив где-то кое-что (приврав — приукрасивши этим самого себя и/или оклеветавши, оболгавши своих противников...)... Интересно, случайно ли иногда сгорают (сгорали в прошлом) архивы и библиотеки со всем своим содержимым? Не было ли это одним из этапов очередного витка фальсификации Истории Человечества в угоду очередному неумеренно честолюбивому ВЯЛИКОМУ ВОШДЮ какого-то народа?! Вопрос риторический!..

«...Было или не было, а может быть и было...»¹³

Вернёмся к еврейскому народу и к «десяти потерянным коленам Израиля»... По каким признакам можно определить принадлежность какого-либо человека к какой-то конкретной национально-культурной группе? По всей видимости, это следует делать по физическим — внешним особенностям, и по душевным — свойствам характера, личности (Души)... Следовательно, при поиске необходимо повнимательнее присмотреться ко всем тем национально-культурным группам, которые внешне (физически) и внутренне (духовно) являются в чём-то на них похожими...

Сразу же обращают на себя внимание *цыгане*¹⁴. Они внешне очень схожи с евреями. Они также музыкальны, находчивы, предприимчивы... Их кочевой образ жизни случайно не является прямым и недвусмысленным подтверждением, до сих пор не прекратившегося,

¹² М.Д. Чулков "Стихи на качели"

¹³ Слова из песни А. Державина «Было или не было»

¹⁴ **Цыга́не** (распространённое самоназвание — рома, ед. ч. ром) — этническая группа или народ, в основном проживающий в Европе; проживают также в Азии, Северной Африке, Северной и Южной Америке и Австралии...

Англичане традиционно называли их *Gypsies* (от *Egyptians* — «египтяне»), испанцы — *gitanos* (также от *Egiptanos* — «египтяне»), французы — *bohémiens* («богемцы», «чехи»), *gitans* (искажённое исп. *gitanos*) или *tsiganes* (заимствование от греч. τσιγγάνοι, цингáни), немцы — *Zigeuner*, итальянцы — *zingari*, голландцы — *zigeuners*, венгры — *sigányu* или *fáraók népe* («фараоново племя»)... евреи — *צ'וזיז* (*цо'ани́м*), от названия библейской провинции Цоан в Древнем Египте...

Таким образом, во внешних по происхождению названиях цыганского населения преобладают три: отражающие ранние представления о них как **о выходцах из Египта**; искажённые версии византийского прозвища атсинганос (в значении «гадатели, маги»); обозначения «черноты», тёмной кожи как отличительной особенности внешности словами на разных языках (одно из самоназваний цыган — кале — тоже означает «чёрные»)»... (Википедия)

поиска ими своей «Земли обетованной»?..

«Я Господь, Бог твой, Который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства, да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.»¹⁵

А может быть (что совершенно не противоречит и ранее сказанному в их отношении!) цыгане (которые называют себя: Ромы) – это и есть те самые "Последние римляне", отправленные из Рима¹⁶ (поздней Римской империи) завоевателями в изгнание (скитаться по миру "на искупительные поиски Прощения" за что-то ими, явно неблаговидное, содеянное, о чём История стыдливо умалчивает!?)...

А уже с течением времени какая-то их часть (Прощённая!?) смогла осесть (прочно закрепиться на земле) и образовать своё государство – Румынию (**România**¹⁷).

Представителями какого Колена Израиля они являются — если они таковыми являются в действительности!? — мне сказать сложно...

[Pablo de Sarasate - Zigeunerweisen, Op.20 \(violin - Rudolf Koelman\)](#)

Из народов Карпат (при-около-за-карпатья) больше всего обращают на себя внимание — внешне и внутренне — венгры и румыны... Они внешне схожи с евреями. Они также музыкальны, находчивы, предприимчивы... Представителями каких именно Колен Израиля они являются — если они таковыми являются в действительности!? — мне также сказать сложно...

[J. Brahms - Hungarian Dance No. 1 in G Minor \(Berliner Philharmoniker\)](#)

[D. Enescu - Rumänische Rhapsodie Nr. 1, Op.11 \(WDR Sinfonieorchester\)](#)

[F.Liszt - Hungarian Rhapsody No.2 C# minor\(arr. Roland Szentpaul\)](#)

Из народов Кавказа (при-около-за-кавказья) больше всего обращают на себя внимание — внешне и внутренне — армяне и грузины... Они внешне схожи с евреями. Они также музыкальны, находчивы и предприимчивы... Представителями каких именно Колен Израиля они являются — если они таковыми являются в действительности!? — мне сказать сложно..., хотя... касательно армян кое-какие (небезосновательные) предположения у меня уже имеются:

.....

«8 Вот имена сынов Израилевых, пришедших в Египет:...

16 Сыны Гада: Цифион и Хагги, Шуни и Эцбон,

15 Ветхий Завет, 1-я Заповедь

16 **Рим** (лат. и итал. **Roma** ['roːma]) — столица и крупнейший город Италии (по населению агломерации уступает Милану и Неаполю). Административный центр области Лацио и одноимённой территориальной единицы Рим, приравненной к провинции... (Википедия)

17 **Румыния** (рум. **România** — государство в Юго-Восточной Европе, частично расположенное в северо-восточной части Балканского полуострова. На юго-востоке омывается водами Чёрного моря...
...Румыния возникла в 1859 году в результате объединения двух княжеств — Молдовы и Валахии... (Википедия)

.....

«**Ереван** ...в русскоязычных источниках до 1936 года — **Эривань**) — столица и крупнейший город Республики Армения, крупнейший промышленный и экономический центр государства. Один из древнейших городов мира...

Название считают образованным от этнонима **эри** (эриахи), относившегося к народности или племенному союзу...»¹⁹

.....

Не здесь ли, совершенно случайно!?, как раз и скрываются все истоки позывов и/или потребностей (разговоров) о разного рода (таком желанном, былом...утраченном...) "вяличии"? Не те ли это самые, случайно, Арии²⁰ (Арийцы²¹, с их семитким подтекстом и/или анти-иудейской направленностью) – или же всё-таки Ары и/или Эрики²²!?! – пришедшие откуда-то издалека – о которых люди, страдающие комплексом неполноценности, умноженном на манию величия, за весь ...19-й и 20-й века "прожужжали" людям все уши (загадили мозги)? Как знать... как знать... как знать... Чем чёрт не шутит?!?.. Может быть, это они самые как раз и есть...

Из (юго) западно-европейских народов больше всего обращают на себя внимание греки, итальянцы и португальцы... Они внешне друг на друга в чём-то похожи и схожи с евреями. Все они также музыкальны, находчивы и предприимчивы... Представителями каких именно Колен Израиля они являются — если они таковыми являются в действительности!? — мне также сказать сложно...

[Sirtaki - Zorba's dance \(Ansamblul Dionisos\)](#)

[Vittorio Monti - Csárdás \(violin - Soojin Han, piano - Julius Jeongwon Kim\)](#)

[Pablo de Sarasate - Navarra, Op.33](#)

[\(violin - Jung Eun Kim, violin - Seung Min Kim, piano - Soon Young Oh\)](#)

18 Ветхий Завет, Бытие

19 Википедия

20 **Арии** (авест. aīrya-, др.-инд. ārya-, др.-перс. ariya-), также индоиранцы или устаревшее арийцы — название народов, говорящих на языках арийской (индоиранской) ветви индоевропейской языковой семьи, происходящее от самоназвания исторических народов Большого Ирана и северо-западной части Древней Индии (II—I тыс. до н. э.).

Языковая и культурная близость этих народов заставляет исследователей предполагать существование в прошлом изначальной праарийской общности (древних ариев), потомками которой являются исторические и современные иранские и индоарийские народы... (Википедия)

21 «**Арийцы**», «**арийская раса**» (от **арии**) — псевдонаучный термин, раса, расовая группа, заявленная как включающая в себя индоевропейские народы и их предков. Часто утверждается, что «арийцы» физически и интеллектуально превосходят другие расы и являются культуртрегерами, распространителями высокой культуры и основателями великих цивилизаций древности и современности.

Идея была выдвинута в XIX веке авторами расовых теорий, использовалась различными расистскими и антисемитскими авторами, была связана с нордизмом и получила широкое распространение в XX—XXI веках в рамках нацизма, определив его расовую теорию, неонацизма и неоязычества. В национал-социализме «арийцы» рассматривались как «раса господ», вершина «расовой иерархии»... (Википедия)

22 **Эрик** — мужское имя северогерманского происхождения. Существует также женское имя **Эрика**...

Болгары, французы и испанцы также не сильно (*внешне и...*) от них отличаются... Давайте-ка ещё немного поищем... ещё раз присмотримся ко всем **европейцам**²³ повнимательнее... может быть и отыщутся где-нибудь в **Европе** «десять потерянных Колен Израиля»...

На всякий случай я ещё раз напомним, что не всякий еврей (*целое*) является иудеем²⁴ (*часть*), зато каждый иудей (*часть*) является евреем (*целое*)...

...Полуостров **Индостан** в основном населяют **индусы**, **Аравийский** полуостров – **арабы**, **Корейский** полуостров – **корейцы** (см. ниже...)..., **Европу** (**Евросоюз**, денежная единица — **евро**...) – **европейцы**, а может быть **еврейцы**?... или же всё-таки **евреи** и, как следствие, **Еврейский** союз?!?

Европейцы... Религия общая — христианство (*авраамическая религия – почитается бог Авраама*). Священное писание – также общее (*еврейское, написанное евреями*): Библия (*Ветхий Завет и Новый Завет*). За бога христиане почитают **еврейского** проповедника, иудея – Иисуса Христа...

Так потерянные "Колена Израиля" или же всё-таки от чего-то (*или же от Кого-то!?*) прячущиеся и, судя по всему, плохо спрятавшиеся? Кто-то с кем-то (*или же с Кем-то!?*) зачем-то решил поиграть в прятки?... Глупенькие..., ведь от Него же нигде не спрячешься... Однако, всё это очень, очень, очень интересно...

А от кого всё-таки прячемся, если не секрет? А почему прячемся? Сделали когда-то что-то нехорошее (*набедокурили и/или набезобразничали!?*)? А что именно? Неужели совсем позабыли? Может кто-нибудь постарается и сможет наконец-то вспомнить, а заодно и вам напомним?..

23 **Европа** — часть света в Северном полушарии Земли, омываемая Атлантическим океаном на западе, Северным Ледовитым океаном на севере и имеющая площадь около 10,3 млн км²...

Название «**Европа**», возможно, происходит от имени героини древнегреческой мифологии Европы (Εὐρώπη, Eurṓpē) — финикийской царевны, похищенной Зевсом и увезённой на Крит (при этом эпитет Европы мог связываться также с Герой и Деметрой). Происхождение самого этого имени, как говорит французский лингвист П. Шантрен, неизвестно. Поскольку миф о Европе и быке, по-видимому, восходит к микенскому периоду, возможно рассматривать его происхождение как догреческое...

Название «**Европа**» в качестве обозначения части известного мира впервые было использовано в VI веке до нашей эры Анаксимандром и Гекатеем...

Название Европа для части света отсутствует в древнейшей греческой литературе (**в гомеровском гимне к Аполлону Пифийскому** *Европой названа только Северная Греция*) и впервые зафиксировано в «Описании Земли» Гекатея Милетского (конец VI века до н. э.), первая книга которого посвящена Европе...

В XV веке Европа на короткое время стала почти синонимом христианского мира, но в настоящее время большинство христиан проживает вне её территории...

Около 75 % европейцев — христиане и 8 % мусульмане. Около 17 % европейцев не исповедуют никакой религии. Иудеев меньше одного процента... (Википедия)

24 **Иудеи**: Греческое слово Ἰουδαῖος происходит от древнееврейского יְהוּדִי [йехуди]. В свою очередь, от греческого слова происходят лат. **judaeus**, англ. **Jew**, фр. **Juif**, нем. **Jude**, пол. **żyd**, рус. **иудей** и т. д. Изначальное название йехуди относилось к потомкам (колена) Иуды, впоследствии — к жителям Иудейского царства вне зависимости от их племенной принадлежности. После падения Иудейского царства название йехуди потеряло специфическую связь с Иудейским царством и превратилось в термин, обозначающий национально-религиозную принадлежность вне связи с какой-либо территорией или коленом... (Википедия)

...А почему так плохо спрятались (даже название материка (части света) забыли изменить)? В общем, можно вас всех поздравить: были "потеряшками", а с этого момента, судя по всему, уже почти официально стали "найдёнышами"!!!

К таким выводам (вполне возможно, что и целиком ошибочным, так как все люди между собой в чём-то похожи!) я пришёл по той причине, что они и внешне (физически) и внутренне (душевно) имеют между собой много общего...

Достаточно посмотреть на всех наиболее известных (выдающихся) музыкантов и/или композиторов прошлого и современности — и сразу же многое становится понятным (очевидным и несомненным!). В своём большинстве они являются представителями вышеуказанных национально-культурных групп. Случайно ли это? Просто вот такое совпадение? Или же целиком предсказуемо и вполне закономерно!?..

Однако, в последнее время (несколько десятилетий) ситуация с исполнителями классической музыки постепенно изменяется в сторону увеличения в их среде исполнителей — выходцев из Азии: из Южной Кореи²⁵ (в наибольшей степени), — что, судя по всему, совершенно небезосновательно (целиком закономерно), — так как...

.....

"16 Вот имена сынов Левия по родам их: Гирсон, и Кааф, и Мерари...

18 Сыны Каафовы: Амрам, и Ицгар, и Хеврон, и Узиил...

21 Сыны Ицгаровы: **Корей**, и Нефег, и Зихри...

24 Сыны **Корея**: Асир, Елкана и Авиасаф..."²⁶

.....

[W.A. Mozart - Piano Sonata No.14, K.457 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)

[F. Chopin - Ballade No.4, Op.52 \(piano - Chloe Jiyeong Mun\)](#)

[F. Chopin – Ballade №2 in F major Op.38 \(piano - Seong-Jin Cho\)](#)

25 **Корея** — географическая территория (две страны), включающая Корейский полуостров и прилегающие острова и объединённая общим культурно-историческим наследием. В прошлом единое государство...

Республика Корея (...Корейская Республика) — государство в Восточной Азии, широко известное под неофициальным названием Южная Корея...

Согласно статистике, собранной южнокорейским правительством в 2003 году, около 46 % жителей страны не являются приверженцами какой-либо религии.

Христиане составляют 29,3 % населения (18,3 % — протестанты, 10,9 % — католики), а буддисты — 22,8 %. В Сеуле находится самая посещаемая в мире христианская церковь ... членами и посетителями которой является свыше 750 тысяч верующих в неделю... что делает её крупнейшим христианским приходом в мире... (Википедия)

26 Ветхий Завет, Исход

а уже потом из Японии

[F. Chopin – Rondo in E flat major Op.16 \(piano - Aimi Kobayashi\)](#)

[F. Chopin – Ballade in G minor, Op.23 \(piano - Aimi Kobayashi\)](#)

[F. Liszt: 'Totentanz' - 'Dies irae' / Ф. Лист:
'Пляска смерти' \(piano - Shota Kaya\)](#)

и Китая...

[F. Chopin – Polonaise in F sharp minor, Op.44 \(piano - Fei-Fei Dong\)](#)

[F. Chopin – Andante spianato and Grande Polonaise Brillante, Op.22
\(piano - Fei-Fei Dong\)](#)

[F. Chopin – Polonaise-fantasy in A flat major, Op.61 \(piano - Fei-Fei Dong\)](#)

Происходит это в основном по причине более качественного исполнения ими (*не всеми, но многими*) — страстного, душевного ("с Душой"), эмоционально-насыщенного (*вдохновенного*)... — классических (*симфонических*) музыкальных произведений...

Современные европейцы (*не все, но многие*), в свою очередь, по всей видимости, несколько подустали одинаково (*высоко*) качественно исполнять одни и те же классические музыкальные произведения (*а композиторы-современники ничем высококачественным их порадовать не могут...*) и решили к исполнению добавить немного (*низкокачественного*) актёрского мастерства (*ужимки, гримасничанье, подёргивания, кривляния... – имитацию страсти, чувств и эмоций...*)...

...Слишком бурное (*яркое*) выражение исполнителем своих чувств может понравиться не всем зрителям на концерте, однако если, помимо этого, яркое, очень эмоциональное "*представление*" сопровождается (*а, скорее, наоборот*) высококачественным исполнением (*что наиболее важно!*) музыкального произведения,

[F. Chopin – Ballade in A flat major, Op.47 \(piano - Evgeni Bozhanov\)](#)

[F. Chopin – Rondo à la Mazur in F major, Op.5 \(piano - Evgeni Bozhanov\)](#)

[F. Chopin – Polonaise in A flat major, Op.53 \(piano - Evgeni Bozhanov\)](#)

тогда на концерте можно просто не смотреть на исполнителя и "*превратиться в слух*" (*стать исключительно слушателем*), и сосредоточить всё своё внимание исключительно лишь на одном звуке,

полностью исключив для себя (*своего восприятия*) изображение (*всё происходящее на сцене*)...

Если же, кроме яркого и эмоционального "*представления*", ничего больше и нет, тогда, как говорится, "*картина печальная*" и речь в таком случае скорее идёт о театрализованном представлении, а не об исполнении музыкального произведения...

Но вернёмся к преждевременно (*не добровольно*) покинувшим «этот мир» композиторам... Так что же всё-таки в действительности явилось основной причиной такого «*повального мора*» (*в процентном, а не в количественном отношении*) наиболее выдающихся композиторов того времени? И как такое вообще оказалось возможным?.. По всей видимости, наиболее талантливые и самые выдающиеся люди своими личными достоинствами и достижениями всегда возбуждают в ком-то «*чёрную зависть*» и своим превосходством иногда (*или же всегда!?*) невольно "*провоцируют*" наиболее порочно-ничтожных представителей своей (*профессиональной*) среды или же своего окружения на определённого рода злодеяния...

Неужели действительно какие-то двуногие мерзкие, гнусные, подлые ядовитые гадины (*как и печально известные турысты-"шпилезрители" – посланники Сатаны*) при любой подходящей возможности жалят своим смертоносным ядовитым жалом всех тех выдающихся людей (*в данном конкретном случае композиторов*), до которых они могут дотянуться? А другие, им подобные, гадины (*или те же самые*) дают фальшивые заключения о смерти (*искажают причину*), оправдывая этим злодеев (*убийц*)?..

Почему так происходит? Неужели нечто могущественное постоянно всеми силами борется с наиболее достойными композиторами за влияние на человеческие Души?.. В чём заключается неужёмность, могущество и жизнеспособность этого нечто?..

По всей видимости, какая-то группа людей (*изменяющаяся по своему составу, но с общими деструктивными интересами*) на протяжении веков целенаправленно, последовательно, настойчиво и упорно мешает (*противодействует*) совершенствованию (*развитию*) Рода человеческого...

Это какая-то социальная группа!? Или же радикально религиозная (*сатанинская секта*)!? Или узко национальная!? Или всё (*ранее перечисленное*) вместе взятое!?

Кто-то здесь скрытно безобразничает... Кто эта "*заблудшая 'паршивая' овца*" Рода человеческого? Неужели это какое-то «*коленце*» прихрамывает?.. А по каким причинам они это делают? Зачем им это нужно? В чём заключается их интерес? Мне их мотивы так до конца и не понятны, но они, конечно же, у них имеются. Они (*если присмотреться и призадуматься*) заметны и для них немаловажны (*значимы*)...

Обнадёживает (*внушает оптимизм*) лишь то, что

"Бог шельму метит!"

Но отдельному человеку в этом, тысячелетиями намеренно запутываемом (*хитросплетённом*) клубке злодеяний, безобразий и противоречий (*путали, заматали следы!?*) разобраться явно не под силу... Такое под силу лишь Одному Создателю... При необходимости, Он в нужный момент в этом Сам разберётся (*или уже давно Разобрался...*)...

А может ли вообще человек (*или группа людей*) Его, Всевышнего Творца (*Всеведущего: Всевидящего и Всёзнающего*) хоть как-то, чем-то, в чём-то ввести в заблуждение!?!... Вопрос риторический...

Музыка воздействует на Душу человека, пробуждая в Душе у него либо нечто низменное, животное (*плотское, чувственное*), либо что-то возвышенное, душевное (*духовное, божественное*)...

Концерты (соло с оркестром): Для фортепиано (piano)

[P. I. Tchaikovsky - Piano Concerto No. 1, Op.23 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)

[E. Grieg - Piano Concerto No.1 \(piano - Jeongwon Kim\)](#)

[S.Rachmaninoff - Piano Concerto No.3 \(piano - Yeol Eum Son\)](#)

Для скрипки (violin)

[Johann Michael Haydn - Violin Concerto in A \(c.1776\)](#)

[E. Lalo - Symphonie espagnole, Op.21
\(Orchestre national de France et Augustin Hadelich\)](#)

[P.I. Tchaikovsky - Violin Concerto in D Major, Op.35 \(violin - Erzhan Kulibaev\)](#)

[Й. Брамс - Концерт для скрипки с оркестром ре мажор
\(скрипка - Augustin Hadelich | Симфонический оркестр WDR\)](#)

[А. Дворжак - Концерт для скрипки с оркестром ля минор
\(скрипка - Augustin Hadelich | Симфонический оркестр WDR\)](#)

[N. Paganini - Violin Concerto № 1, Op.6
\(Augustin Hadelich & Detroit Symphony Orchestra\)](#)

[N. Paganini – Violin Concerto No.2 in B Minor. Op.7 \(violin – Nancy Zhou\) – 1](#)
[N. Paganini – Violin Concerto No.2 in B Minor. Op.7 \(violin – Nancy Zhou\) – 2](#)

[N. Paganini - Violin Concerto No.5](#)
[\(violin - Sergej Krylov, Orchestra del Teatro alla Scala\)](#)

[Niccolo Paganini - Violin Concerto No.6 \(aka. No.0\) in E Minor](#)
[\(violin - Massimo Quarta, Genoa, "Carlo Felice" Theater Orchestra\)](#)

[Antonio Vivaldi – Four Seasons, Spring](#)
[\(violin - Soyoung Yoon & SinfoniettaCracovia\)](#)

[Antonio Vivaldi – Four Seasons, Summer](#)
[\(violin - Soyoung Yoon & SinfoniettaCracovia\)](#)

[A. Vivaldi - Concerto for Two Violins in A Minor RV522](#)

[A. Vivaldi - Concerto for 3 Violins in A Major, RV552](#)

[A. Vivaldi - Concerto for 4 Violins in B minor RV 580](#)

Симфонии и серенады (Symphony & Serenade):

[Johann Michael Haydn - Symphony in D, No.1c \(c.1759\)](#)

[Johann Michael Haydn - Symphony in E Major, No.7 \(1764\)](#)

[Johann Michael Haydn - Symphony in G, No.12 \(1768\)](#)

[Johann Michael Haydn - Symphony in C, No.20 \(1777\)](#)

[Johann Michael Haydn - Symphony in F, No.40 \(1789\)](#)

[Johann Michael Haydn - Serenade in D \(1785\)](#)

А некоторые недобросовестные граждане (*достаточно грамотно организованные, хорошо контролируемые и умело направляемые группы умственно неполноценных дегенератов*) всеми силами стараются "бросить тень", очернить, опорочить, принизить, обгадить и опоганить всё наиболее достойное и возвышенное, и перенаправить душевные влечения, стремления людей со всего наиболее достойного и высококачественного на нечто значительно более низменное, примитивное, иногда и явно ущербное, непотребное, ими (*дегенератами*) предварительно, со знанием дела, разрекламированное, разукрашенное, расхваленное и возвеличенное...

Но они на этом, конечно же, не останавливаются... Они в этом

(делании мерзостей и гадостей) чрезвычайно изобретательны, неутомимы, неудержимы, неумны и неукротимы (по всей видимости, по-другому и на другое они не способны)...

Всё не так просто, как сначала могло бы показаться... Всё очень, очень и очень серьёзно... Ведь борьба идёт не за что иное, как за *(влияние на)* человеческие Души... За контроль над ними, за направление и уровень их развития *(или же деградации!?)* и, как прямое следствие, развитие, стагнацию или деградацию всего Рода человеческого!..

При всём этом, не перестаёт удивлять их *(недобросовестных!?или же всё-таки совершенно бесстыдных и бессовестных!? граждан)* искренняя, плохо скрываемая ненависть и явное неприятие всего доброкачественного и высококлассного... И вот они — принимая во внимание уже свершившийся факт того, что высококачественные музыкальные произведения уже созданы *(реально существуют)* — направляют своё внимание несколько в сторону, на музыкантов — исполнителей классической музыки и, как прямое следствие, на музыкальные школы, музыкальные институты *(академии)*, музыкальные конкурсы, концертные залы *(их репертуар)* и на всё с этим прямо или косвенно связанное...

Почему иногда *(случайно ли это происходит!?)* на некоторых музыкальных конкурсах даже при очень качественном исполнении своей программы некоторые музыканты-конкурсанты не проходят дальше первого раунда *(как старательно/настойчиво (профессионально) некоторых из них "закашливают" во время выступления, пытаюсь этим им "сбить настрой"!!!)*, а спустя какое-то *(незначительное)* время они же *(при настолько же высоком качестве исполнения своей программы)* становятся победителями *(призёрами)* на других, не менее престижных музыкальных конкурсах?

Поговаривают, что победители *(а иногда и все призёры)* некоторых музыкальных конкурсов *(не всегда, но очень часто)* бывают известны ещё до их начала, а от наиболее явных *(очевидных и несомненных)* конкурентов будущих *(заранее известных)* "победителей" и «призёров» профессионально избавляются уже на начальной стадии "соревнования" *(в предварительном или в первом раунде)*...

Пианистка *"...Chloe Jiyeong Mun привлекла к себе международное внимание, победив на Международном конкурсе пианистов имени Бузони в Женеве в 2014 году,...»*

[L. van Beethoven - Piano Concerto No.4, Op.58 \(piano - Chloe \(Ji-Yeong\) Mun\)](#)

«...а затем на Международном конкурсе имени Бузони в Италии в 2015 году. Она стала первой азиаткой, получившей первую премию Международного конкурса имени Бузони...»²⁷

L. van Beethoven - Piano Concerto No.4, Op.58 (piano - Chloe (Ji-Yeong) Mun)

А в том же 2015 году Chloe Jiyeong Mun (удивительным образом!!!) не прошла даже в первый раунд конкурса Ф. Шопена в Варшаве (*Chopin Piano Competition 2015 (preliminary round)*)...

Chloe Jiyeong Mun – Chopin Piano Competition 2015 (preliminary round)²⁸

Пианист "...Bruce (Xiaoyu) Liu В 2019 году принял участие в XVI Международном конкурсе имени П.И. Чайковского (*The XVI International Tchaikovsky Competition*)..." где (удивительным образом!!!) не прошёл даже во второй раунд конкурса!!!

Bruce (Xiaoyu) Liu - Tchaikovsky Competition 2019 - Round 1²⁹

А некоторое время спустя "...В 2021 году Bruce (Xiaoyu) Liu стал победителем XVIII Международного конкурса пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве (*The XVIII International Chopin Piano Competition in Warsaw*)..."³⁰

F. Chopin - Piano Concerto No.1 in E minor, Op.11 (piano - Bruce (Xiaoyu) Liu)

Некоторым музыкантам очень интересной (тщательно подобранной) программы выступления и высоко качественного её исполнения не всегда бывает достаточно для прохождения даже в следующий раунд некоторых музыкальных конкурсов...

28 Программа выступления Chloe Jiyeong Mun на конкурсе им. Ф. Шопена в 2015 году:

Fryderyk Chopin, Mazurka in F sharp minor, Op.59 No.3 (2:27)

Fryderyk Chopin, Etude in C major, Op.10 No.1 (6:08)

Fryderyk Chopin, Etude in A minor, Op.25 No.11 (8:14)

Fryderyk Chopin, Etude in B minor, Op.25 No.10 (12:03)

Fryderyk Chopin, Nocturne in E flat major, Op.55 No.2 (16:36)

Fryderyk Chopin, Scherzo in E major, Op.54 (22:03)

29 Программа выступления Bruce (Xiaoyu) Liu на конкурсе им. П.И. Чайковского в 2019 году:

Johann Sebastian Bach

WTC 1, Prelude and Fugue No.4 in C-sharp Minor, BWV 849 0:35

Ludwig van Beethoven

Piano Sonata No.21 in C Major, Op.53 "Waldstein"

1. Allegro con brio 8:10

2. Introduzione : Adagio molto 16:35

3. Rondo : Allegretto moderato 20:33

Frederic Chopin

12 Études, Op.10 No.4 in C-sharp minor 30:30

Sergei Rachmaninov

Etudes-tableaux No.9 in D Major, Op. 39 32:51

Franz Liszt

Grandes études de Paganini, S. 141

No.3 in G-sharp Minor, La Campanella 36:58

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Romance in F Minor, Op.5 41:49

Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Earl Wild (transcriber)

Swan Lake _ Dance of the four swans 48:05

30 Википедия

Вот такие вот (*легко объяснимые*) «чудеса», да и не только... происходят иногда на некоторых музыкальных конкурсах...

А ведь всем хорошо известно, что именно от качества исполнения любого музыкального произведения всегда будет зависеть произведённый (*производимый*) им на человека эффект. Следовательно — как небезосновательно посчитали они (?!?) — можно, в довершение ко всему вышесказанному (*вытворенному*), сосредоточить свои усилия на воспитании, продвижении и восхвалении исполнителей, плохо, недоброкачественно исполняющих наиболее известные классические музыкальные произведения. При этом они не забывают, при любой возможности, посильно вредить (*клевета, вредные советы, осмеяние, принижение, какая-то мелкая пакость (разговоры, громкое кашляние на их концертах...)*...) всем музыкантам, хорошо, доброкачественно исполняющим наиболее известные классические музыкальные произведения.

«...Поскольку озвучивание нотного текста в принципе неоднозначно и неизбежно включает элементы, добавляемые исполнителем, звучащая музыка все же является продуктом творчества композитора и исполнителя. В науке не так... а в музыкальном исполнительстве такое сплошь и рядом...»³¹

Приведу один яркий (*неприятный*) пример:

Проходит концерт достаточно известного исполнителя (*скрипка*). В программе: Й. Брамс, концерт для скрипки с оркестром (*J. Brahms, Violin Concerto Op.77*). Исполнитель (*его/её имени я не называю*) – умеющий качественно исполнять классические музыкальные произведения, в том числе и именно это – в этот раз во время исполнения ведёт себя несколько необычно (*не совсем адекватно*)... Он (*а может быть и она...*) ведёт себя на сцене как-то "*разнузданно*", чересчур (*фри*)вольно... обращается с музыкальным инструментом (*скрипкой*) слишком резко, злобно, порывисто... постоянно дёргается, как припадный, всеми силами стараясь исполнить музыкальное произведение как можно хуже... И на этот раз исполнение музыкального произведения было, мягко говоря, безобразное (*отвратительное*). Хотя ранее этим же самым исполнителем это же самое музыкальное произведение неоднократно исполнялось очень качественно, на высоком уровне.

Сначала я подумал, что исполнитель («*не в себе*») не совсем здоров (*что, в довершение ко всему, также не может быть исключено!*). Но в дальнейшем, судя по реакции некоторых зрителей, я пришёл к тому

выводу, что именно такое исполнение (*безобразное, вызывающее отвращение...*) как раз и было (*кое-кем*) изначально запланировано! В паузе между отдельными частями концерта – что несколько необычно! – исполнителю подарили цветы (*поощрили исполнителя за разнузданное поведение и безобразное исполнение*). Зрители, в своём большинстве, – что совершенно естественно, – на это «представление» (*не концерт, а «танцы со скрипкой»*) смотрели с явным недоумением... Не такого "исполнения" концерта Й. Брамса они ждали... Как только отзвучала последняя нота концерта, в разных концах зала (*умело рассадили группу поддержки/сопровождения*) сразу же раздались очень громкие, резкие, неприятные... (*чрезмерные, зазывающие, увлекающие...*) крики "Браво" – очевидно, что организованной группой лиц! – которые, судя по всему, были соучастниками этого безобразного представления. Всё произошедшее на сцене им очень понравилось. Заказ: обезобразить высококачественное классическое музыкальное произведение, был умело (*профессионально!*) исполнен... Остальные (*не подсадные*) зрители были в неприятном недоумении... Они ожидали от исполнителя не плясок, припадков и кривляний, а чего-то иного... Вот такая вот грустная история из современной жизни...

Между прочим говоря... У меня иногда возникают очень сильные (*обоснованные*) сомнения и в авторстве некоторых музыкальных произведений (*низкосортных, явно не соответствующих их высокому мастерству...*) известных композиторов... Прежде всего, всех тех музыкальных произведений, которые совершенно не соответствуют их музыкальному стилю...

Продолжим... При осуществлении своей гнусной (*зло*)деятельности они не брезгуют (*не гнушаются*) ничем... Для них не существует ничего «святого». Они выворачивают наизнанку личную жизнь (*в поиске «грязного белья»*) не только (*не угодных им*) своих современников — музыкантов и композиторов — но и уже давно умерших музыкантов и композиторов, не забывая при этом кое в чём (*плохом*) что-то преувеличить, где-то в чём-то (*хорошем*) что-то приуменьшить и/или же нечто от себя лично привнести (*приврать*)... Этим они злонамеренно пытаются перенести нечто неблагоприятное с личности музыканта и/или его окружения на исполняемые им музыкальные произведения, или же с личности композитора и/или его окружения на созданные им музыкальные произведения...

...Был недавно, мягко говоря, очень неприятно удивлён (*просто поражён!?*). Как всем уже достаточно хорошо известно,

"Всё познаётся в сравнении!"

Мне (*да и не только мне!*) очень нравится *Симфония В.А. Моцарта №25 (g-Moll KV:183)*³². Случайно «наткнулся» на запись этой симфонии в

³² *Симфония № 25 соль минор, К.183/173dB* — «одна из симфоний австрийского композитора Вольфганга

исполнении достаточно хорошо известного оркестра (я всегда был высокого мнения об их профессионализме, а именно: добросовестности, непосредственно касающейся полноты и целостности (аутентичности) исполняемого ими музыкального произведения любого композитора!!!). Если ими исполняется чья-то обработка – тогда они это указывают в описании, и т.д... А тут, как оказалось, такое вот откровенное безобразие!!!

Как они только посмели!!! взять, и так обкромсать (изувечить, изуродовать, искарёжить, искалечить!) 25-ю симфонию В.А. Моцарта!!! Ничего нет для них "святого"!!! Где только в тот момент был их разум? На что они рассчитывали, совершая это откровенное безобразие? Что никто не заметит пропажи значительной (и очень важной!) части общеизвестного классического музыкального произведения?

Ниже я привожу со ссылками и описаниями обе версии 25-й симфонии В.А. Моцарта: первой мною указана полная версия симфонии, а уже за ней следует "дефективная", изуродованная, но пока ещё узнаваемая...

.....

[W.A. Mozart - Sinfonie No.25 \(WDR Sinfonieorchester\)](#)

«00:00:00 I. Allegro con brio - 00:10:47 II. Andante
00:16:39 III. Менуэтто - 00:19:58 IV. Allegro»

Чистое время звучания симфонии — 00:26:20

.....

[Mozart: Sinfonie Nr. 25 g-Moll KV 183 · hr-Sinfonieorchester · François Leleux](#)

« I. Allegro con brio 00:35 · II. Andante 08:32 ·

III. Menuetto – Trio – Menuetto 12:04 · IV. Allegro 15:35 »

Общее время - 00:21:48

Чистое время звучания симфонии - 00:21:10

.....

Многовато они потеряли – почти 20%!!! Или же нагло и с особым цинизмом и неприглядным злоумыслом притырили?.. урезав, исказив (*значительно изменив*) классическое музыкальное произведение? И многие люди, слушая эту неполноценную версию 25-й симфонии В.А. Моцарта будут искренне (*непритворно*) недоумевать: Ну что все они (*ценители*

Амадея Моцарта. Симфония была создана в октябре 1773 года, когда композитору было 17 лет, после возвращения в Зальцбург из Италии...

— Симфония состоит из четырёх частей:

Allegro con brio, соль минор

Andante, ми бемоль

Menuetto & Trio, соль минор и соль мажор соответственно

Allegro, соль минор

Написана в тональности соль-минор (g-moll) (*Моцарт создал только две минорных симфонии, вторая — Сороковая*) и резко отличается от симфонических произведений композитора того периода...

«Синкопы, резкие контрасты нюансов и темпов, тремоло струнных — все это способствует напряженности и драматизму...» (гобоист Филипп Нодель)...» (Википедия)

классической музыки) нашли в этом Моцарте и в его 25-й симфонии?!?

А она и действительно, в урезанном, искромсанном виде, конечно же, не производит того (*настолько значительного*) эффекта на (*Душу*) слушателя, в сравнении с полной (*полноценной*), авторской версией!!! Вот такая вот беда приключилась...

Ко всему вышеперечисленному с полным основанием можно добавить и (*зло*)умышленное исполнение неавторских (*урезанных, изуродованных, искажённых...*) версий классических музыкальных произведений известных композиторов!!!

...Прослушал ещё 7 (*семь*) первых попавшихся мне вариантов исполнения *25-симфонии В.А. Моцарта*. 5 (*пять*) из них оказались урезанными, укороченными неизвестным (*неуказанным*) автором версиями. Масштаб обмана слушателей впечатляет!.. Значительно чаще исполняется именно урезанная, а не полная, авторская версия симфонии! "*А вокруг тишина, и...*" Никого это почему-то совершенно не беспокоит...

Мне очень интересно было бы узнать: а кто за всем этим стоит?!? Чем их (*кого именно!?*) так сильно напугала *25 симфония В.А. Моцарта (в особенности, первая её часть)*, что они с таким бесчеловечным цинизмом взяли, да изуродовали (*обкромсали*) её (*надругались над культурной ценностью, которая, между прочим, является общечеловеческим достоянием!*)?!?

Сами создать ничего высококачественного (*радующего слух и облагораживающего, гармонизирующего человеческие Души*) они не способны, а вот испоганить нечто, уже готовое, выдающееся – так это пожалуйста!, это они могут... Неприятно на всё это смотреть... До чего уже дотянулись и до чего ещё дотянутся их корявые руки?!?.. Как же мне всё-таки повезло в том, что с первого раза мне попалась полная версия *25-й симфонии В.А. Моцарта* в очень качественном исполнении!!!

...Как оказалось, это уже достаточно широко распространённая практика: исполнять сокращённые, урезанно-изменённые версии классических музыкальных произведений: симфоний, сонат... и при этом не указывать того, что они сокращены и/или же как-либо ещё изменены!!! Печально, но факт... Потчуют людей какими-то "*огрызками*" и "*объедками*" от классических музыкальных произведений (*неужели, мыши все ноты изгрызли!?*), а многие люди об этом даже и не догадываются...

...Судя по всему, симфонии В.А. Моцарта – наиболее "*обгрызаемые*" симфонии в музыкальном мире!!! По всей видимости, именно они чем-то больше всего полюбились каким-то "*грызунам*" (*неужели "пацюкам"!?*)...

И, чтобы не быть совсем голословным, приведу ещё один яркий пример: «*В.А. Моцарт — Соната для скрипки и фортепиано №18 (К.301)*».

Первой приведена ссылка на полную (*полноценную ли!?*) версию сонаты (*чистое время звучания: 18-44*), а второй — на урезанную, сокращённую, обгрызанную... (*чистое время звучания: 11-10*)...

.....

[W.A. Mozart - Violin Sonata in G major, K.301](#)
[\(violin – Jinsun Jang, piano - Junyoung Lee\)](#)

.....

[W.A. Mozart - Sonata for Violin and Piano No.18 in G Major, K.301](#)
[\(volin - Ji Won Song, piano - Soyoun Hong\)](#)

.....

Наиболее известные (*выдающиеся*) Композиторы всегда стараются в своём творчестве строго придерживаться некоторых правил (*принципов*). Это в первую очередь касается как качества (*осмысленность*), так и продолжительности (*времени звучания*) их творений (*музыкальных произведений*). Помимо этого, в их среде существуют и общепринятые, профессиональные стандарты... Проведём поверхностный анализ дошедших до нас версий!!! симфоний В.А. Моцарта на время (*продолжительность*) звучания, которое было мною взято из одного источника и округлено до целых минут:

1: 13 минут; 2: 16 минут; 3: 12 минут; 4: 13 минут; **5: 7 минут(!?!);**
6: 17 минут; 7: 12 минут; 8: 15 минут; 9: 12 минут; **10: 8 минут(!?!);**

11: 13 минут; 12: 16 минут; 13: 15 минут; 14: 20 минут; 15: 15 минут;
16: 14 минут; 17: 17 минут; 18: 21 минута; 19: 25 минут; 20: 28 минут;

21: 20 минут; **22: 9 минут(!?!); 23: 9 минут(!?!);**
24: 10 минут(!?!); 25: 28 минут; 26: 9 минут(!?!);
27: 20 минут; 28: 25 минут; 29: 31 минута; 30: 25 минут;

31: 22 минуты; **32: 8 минут(!?!); 33: 23 минуты; 34: 21 минута;**
35: 22 минуты; 36: 38 минут; **37: 14 минут(!?!); 38: 33 минуты;**
39: 31 минута; 40: 36 минут; 41: 40 минут.

Симфонии 5, 10, 22, 23, 24, 26, 32 и 37 находятся под наиболее обоснованным "*подозрением*" в своей неполноте (*что они являются "огрызками", осколками, обломками...*). Усохли? Или же утряслись?.. Или же всё-таки целенаправленно, преднамеренно их обкромсали, изуродовали?! А с 25-й симфонией В.А. Моцарта, судя по всему, с недавнего времени решили проделать то же самое, что уже с успехом проделали с его 22-й, 23-й, 24-й, 26-й... симфониями – *решили немного её «подправить»: усушить, утрясти?!?* Уже подошли к ней вплотную и были

впойманы, что называется, "на горячем"... Мне интересно, что они теперь будут врать?.. Как говорится, комментарии здесь излишни... Можно небезосновательно предположить, что за 200 с небольшим лет Род человеческий уже утратил (*окончательно ли?! безвозвратно ли!?!?*), как минимум, 8 симфоний В.А. Моцарта!!! А сколько ещё они, как 25-ю симфонию, уже укоротили – «надгрызли» (*изуродовали*)? Печально...

Многовато будет... Ой, как нехорошо получается!.. Композитор старался для всех людей, создавал музыкальные произведения... а некто взял, и их уничтожил... Зачем, спрашивается!?! Кому и чем они помешали?!? Кто за всем этим стоит? И куда смотрит "институт памяти" В.А. Моцарта? Что-то там неладно... Убили (*отравили*) Композитора..., а теперь планомерно, целенаправленно... постепенно расправляются и с его Творениями... Печально...

Неужели именно так с какого-то времени недобросовестные (*подлые*) люди "становятся" вяликами камПАРАЗИТОРАМИ? Обкрадывая Композиторов и выдавая впоследствии их творения (*или же их части*) за своё?.. Печально...

Мне интересно: Можно ли сейчас отыскать полные версии всех (*вообще*), и этих (*в частности*) его (*изуродованных*) музыкальных произведений (*симфоний*)?..

«Остерегайтесь подделок!!!»

А что вообще такое «классическая музыка»³³? Откуда она взялась? Что она из себя представляет? Классическая музыка (*хотя, правильнее наверное в этом случае будет говорить: симфоническая музыка*) — это европейская музыка (*целиком и полностью (западное) европейское, христианское (католически-протестантское) явление*). Православная (*восточная*) ветвь христианства в этом действе (*симфоническая музыка и соответствующие ей музыкальные инструменты*) напрямую не принимала участия. В большинстве своём композиторы проживали на территории тех европейских государств, в которых господствующей религией было западное христианство (*они были католиками или протестантами*). Либо же, — проживая в государстве, господствующей религией в котором было христианское православие, — сами они являлись (*внутренне и/или внешне*) католиками или же протестантами.

«...музыка — это язык. Только задачи у музыки и математики разные. Вот задачи музыки такие разнообразные, что их

³³ **Классическая музыка** (музыкальная классика; от лат. classicus — «образцовый») — образцовые музыкальные произведения, золотой фонд мировой музыкальной культуры.

Классические музыкальные произведения сочетают глубину, содержательность, идейную значительность с совершенством формы. К классической музыке могут быть отнесены как произведения, созданные в прошлом, так и современные сочинения. В разговорном языке понятие «классическая музыка» часто используется как синоним музыки «академической» или «симфонической»... (Википедия)

перечисление займет много места... музыка своим особым языком звуков передает эмоции человека. А эти эмоции показывают отношение человека к окружающим его явлениям. Эти эмоции могут быть строго упорядочены или свободны по форме...»³⁴

Струнно-смычковые музыкальные инструменты (в современном своём виде) — скрипка, альт, виолончель и контрабас — были созданы в Италии — "колыбели христианства вообще и католичества в частности". «...Лира да бра́ччо (итал. *lira da braccio*, буквально — «ручная лира») — струнный смычковый инструмент (хордофон). Был распространён в Италии в XV — XVI веках...»³⁵...



«...Первые школы скрипичных мастеров появились на севере Италии. Мастера экспериментировали с формой и размерами инструмента, и номенклатура второй половины XVI века запутана и непоследовательна...»³⁶

[F. Chopin - Nocturne No.20 in C# minor \(violin - Soojin Han\)](#)

[C.W. Gluck - Melodie \(from the opera "Orfeo ed Euridice", arranged for violin and piano by F. Kreisler\) - violin: Soojin Han, piano: Youngsung Park](#)

[Camille Saint-Saëns - 'Introduction and Rondo Capriccioso' \(violin - Stephanie Jeong\)](#)

[P. Sarasate - 'Malaguena' op. 21, Nr. 1; 'Habañera' op. 21, Nr. 2 \(violin - Stephanie Jeong\)](#)

34 forumklassika

35 Википедия

36 Википедия

Giuseppe Tartini's Violin Sonata in G minor "Devil's Trill Sonata"
(violin - Soyoung Yoon)

Клавишные инструменты — клавесин, клавикорды, фортепиано... — также были созданы в Италии — "колыбели христианства".



«...Предшественниками фортепиано являлись клавесины и изобретённые позднее клавикорды... Изобрёл фортепиано итальянский клавесинный мастер Бартоломео Кристофори (1655—1731), с 1698 г. работавший над созданием молоточкового механизма для клавесина (официальная дата — около 1709 г.)...»³⁷

Gluck-Sgambati - Melody from 'Orfeo ed Euridice'
(Dance of the Blessed Spirits) - (piano - Chloe Jiyeong Mun)

L. van Beethoven - 'Für Elise' (piano - Minsoo Sohn)

Six Grande Etudes on a Theme of N. Paganini, No. 3 in G Disep minor,
S. 141 'La Campanella' (piano - Jae Hyuck Cho)

G. Rossini & F. Liszt: Wilhelm Tell - Ouverture (piano - Kho Woon Kim)

Modest Mussorgsky - "Pictures at an Exhibition" (piano - Seong-Jin Cho)

L. van Beethoven - Piano Sonata No.23 in f minor, Op.57 'Appassionata'
(piano - Chloe Jiyeong Mun)

А православные государства, в свою очередь, 'отметились' музыкальными инструментами несколько иного (струнно-щипкового) типа (и, что не маловажно, другой формы) — балалайка³⁸ (треугольной формы с тремя струнами) со всеми её разновидностями, на которой (почему-то!?) в основном играют мужчины,

³⁷ Википедия

³⁸ **Балалайка** — русский и белорусский народный струнный щипковый музыкальный инструмент...

В современном оркестре русских народных инструментов используются пять разновидностей балалаек: прима, секунда, альт, бас и контрабас. Из них только прима является сольным, виртуозным инструментом, а за остальными закреплены чисто оркестровые функции: секунда и альт реализуют аккордовый аккомпанемент, а бас и контрабас — функцию баса... (Википедия)



Борис Феоктистов (балалайка) - 'Трепак'

Борис Феоктистов (балалайка) - 'Винят меня в народе'

Михаил Рожков (балалайка) - 'Коробейники'

и *до́мра*³⁹ (полусферической формы) со всеми её разновидностями, на которой играют как мужчины, так и женщины (но женщины всё же играют значительно чаще)...



А. Алябьев - А.Вьетан «Соловей»

³⁹ **До́мра** — русский, украинский и белорусский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Домра имеет корпус полусферической формы. Звук струн производится при помощи медиатора. Характерным приёмом звукоизвлечения является тремоло...

Трёх- и четырёхструнные домры вместе с балалайками образуют балалаечно-домровый оркестр. Четырёхструнные домры могут составлять чисто домровый оркестр. Домра прима (*малая*) является ведущим в оркестре и солирующим инструментом... (Википедия)

(оркестр им. Осипова, солистка - Диляра Сагдеева (домра))

В довершение ко всему в большинстве этих государств общая значимость и популярность у населения народной оркестровой музыки (*оркестр народных инструментов*) мало в чём уступает симфонической...

M. Theodorakis - Sirtaki / М. Теодоракис - Сиртаки

Надо полагать, что Предполагалось (*Подразумевалось*) следующее: для мужчин — балалайка (*виртуозное исполнение*), а для женщин — домра (*виртуозное исполнение*).

Н. Будашкин - 'Концерт для домры с оркестром'
(оркестр им. Осипова, домра - Диляра Сагдеева)

Оркестр народных инструментов им. Осипова - 'Валенки'

N. Paganini: 'Carnaval in Venice'
Н. Паганини: 'Венецианский карнавал'

Балалайка-треугольник (с тремя струнами) + домра-полусфера (с тремя струнами); каждому полу создан (*задуман, предназначен*) свой музыкальный инструмент... Скрипка, корпус которой состоит из двух овалов⁴⁰, судя по всему, Предназначена для всех: один инструмент для обоих полов — 2в1 (*два в одном*)...

У балалайки имеется одно большое круглое резонаторное отверстие, а у домры, вдобавок к одному большому круглому резонаторному отверстию, имеются ещё и шесть маленьких (*детки!?*)⁴¹... У скрипки имеются два (*сложной формы*) резонаторных отверстия⁴²...

Балалайка + Домра: ... мужчина — отдельно (самостоятелен, самодостаточен, независим...), а женщина с детками — где-то рядом (невдалеке), но с сохранением безусловной независимости и самостоятельности (не без мужской помощи и поддержки... мужчины должны обеспечивать женщинам — в соответствии с общественным договором — материальный достаток)...

"...Плачь, скрипка моя, плачь..." ... — Сживаясь, впадая во взаимную зависимость, "сростаясь", "переплетаясь" Душами, как мужчина, так и женщина обречены (*обрекают этим друг друга*) на душевные и/или физические страдания...

М. Шуфутинский - "Плачь, скрипка"

-
- 40 ...Резонаторный корпус в форме восьмёрки состоит из двух выпуклых дек и узкой рамки между ними... Деки состоят из верхнего овала, узкой средней части, образуемой двумя эсами (*вырезами в форме буквы С, облегчающими ведение смычка*), и нижнего овала... (Википедия)
- 41 ...ближе к грифу, находятся семь круглых резонаторных отверстий (одно большое и шесть маленьких вокруг)... (Википедия)
- 42 ...В верхней деке, приблизительно в её центре, сделаны резонаторные отверстия (эфы) в форме латинской буквы f... (Википедия)

Музыка (сочинённая и исполняемая людьми) имеет (по крайней мере, раньше чаще всего имела) прямое (непосредственное) отношение к общению (коммуникации) людей (по их мнению!) с Богом (Создателем, Творцом, Высшим Разумом).

"...прославляли Бога, играя на трубах, кимвалах и разных музыкальных орудиях..."⁴³

Существует очень много религиозной музыки. Сложно найти широко известного (*выдающегося*) композитора до 19-го века вкл. (или же *невозможно!*?), который не создал бы хоть одно музыкальное произведение религиозного характера! Таким оригинальным образом — при помощи религиозных гимнов, псалмов, песен, хвалебных од и пр... — люди ранее (*прославляли Бога!*?) обращались и сейчас иногда обращаются непосредственно к Самому Богу, Создателю, Творцу (по их мнению!)...

[F.J. Haydn - 'Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze'](#)
['The 7 last words of Jesus Christ'](#)

[W.A. Mozart – Great Mass in C minor, K. 427 \(Radio Philharmonic Orchestra\)](#)

[Michael Haydn - Requiem in C minor \(Finnish RSO Mustonen\)](#)

«...Музыка — отзвук предвечной гармонии мироздания, таинственная сущность, имманентная древнейшим архетипам человеческого сознания, всегда готовая выразить невыразимое. Рационального объяснения ни феномена музыки, ни ее онтологии не существует. Невозможно логическое обоснование того факта, что гармония природы, отраженная в музыке, не просто атрибут Вселенной, но ее фундамент и, вероятно, ее первопричина...

Вероятно, "нейронаука" когда-нибудь сможет прояснить эпистемологические аспекты музыки, раскрыть механизмы воздействия музыки на сознание человека. Но раскрыть причину возникновения этих механизмов, то есть понять суть музыки, ее онтологию, наука, очевидно, бессильна...»⁴⁴

Получается так, что посредством музыки люди стараются не просто что-то выразить или же ещё раз испытать какое-то приятное чувство... По видимому, они — выбирая (*насколько это происходит сознательно?*) в какой-то момент для этого какую-то определённую музыку, наиболее соответствующую их целям — стараются исполнением музыкального произведения что-то продемонстрировать (*проиграть, пропеть*), сказать

⁴³ Ветхий Завет, 1-я Паралипоменон, Глава 16

⁴⁴ forumklassika

Создателю!?

Или же таким образом люди иногда, помимо всего прочего, упорядочивают, «гармонизируют»⁴⁵ (насколько это вообще возможно) свою собственную внутреннюю сущность (Душу)?.. А внезапно возникающее у человека желание (сильную потребность) послушать какую-то определённую музыку – влечение Души – можно сравнить с внезапно возникшим у человека желанием почесать где-то, размять какую-то часть своего тела (устранить где-то напряжение, какое-то неудобство, боль!?)... – влечением тела... Музыка в каждом таком случае делает с Душой человека что-то сопоставимое с тем, что его руки... делают с его телом...

«Musica est exercitium arithmeticae occultum nescientis se numerare animi»

*"Музыка есть тайное упражнение в арифметике ведущей счет, но не сознающей этого Души"*⁴⁶

По всей видимости, плачь (или же, когда у человека «теснит, что-то сдавливают в груди» и/или выступают слёзы на глазах, а «глаза — зеркало Души») при прослушивании какой-то музыки явно свидетельствует о том, что в тот момент в Душе у него происходят какие-то изменения. Его Душа в тот момент упорядочивается, «гармонизируется» и, по ходу этого процесса, избавляется от, ставших ненужными, элементов (по причине переустройства)...

«...Она (музыка) стоит совершенно особняком от всех других. Мы не видим в ней подражания, воспроизведения какой-либо идеи существ нашего мира; и тем не менее она представляет собой великое и прекрасное искусство, так сильно влияет на душу человека и так полно и глубоко понимается им в качестве всеобщего языка, который своею внятностью превосходит даже язык наглядного мира, – что мы несомненно должны видеть в ней нечто большее, чем "exercitium arithmeticae occultum nescientis se numerare animi" [бессознательное арифметическое упражнение души, не ведающей, что она считает], как определил ее Г. Лейбниц,* – который, однако, был совершенно прав постольку, поскольку он имел в виду лишь ее непосредственное и внешнее значение, ее оболочку. Но если бы она была только этим, то доставляемое ею удовлетворение было бы подобно тому, какое мы испытываем при верном решении арифметической задачи, и оно не могло бы быть той внутренней отрадой, какую доставляет нам выражение сокровенной глубины нашего существа. Поэтому, с нашей точки зрения, имеющей в виду эстетический результат, мы должны приписать ей гораздо более серьезное и глубокое значение: оно касается внутренней сущности мира и нашего я, и в этом

⁴⁵ **Гармóния** - (др.-греч. ἁρμονία, лат. harmonia — связь, соединение, соответствие, соотношение, от др.-греч. ἁρμόζω — прилаживать, подгонять, а также лат. coaptatio, convenientia) в философско-эстетическом смысле — согласование разнородных и даже противоположных (конфликтных) элементов, слаженность целого, рождающаяся от сочетания противоположных по качеству сущностей (например, в музыке — консонанса и диссонанса). Противоположность хаоса... (Википедия)

⁴⁶ Готфрид Вильгельм Лейбниц

смысле числовые отношения, к которым может быть сведена музыка, представляют собой не означаемое, а только знак. То, что она должна относиться к миру в известном смысле как изображение к изображаемому, как снимок к оригиналу, это мы можем заключить по аналогии с прочими искусствами, которым свойствен этот признак и воздействие которых на нас однородно с воздействием музыки. Последнее только сильнее и быстрее, более неизбежно и неотвратно. И ее воспроизведение мира должно быть очень интимным, бесконечно истинным и верным, ибо всякий мгновенно понимает ее; и уже тем обнаруживает она известную непогрешимость, что форма ее может быть сведена к совершенно определенным правилам, выражаемым числами, и она не может уклониться от этих правил, не перестав совсем быть музыкой...»⁴⁷

Человек, как правило, изобретает для себя что-то по (острой) необходимости. Только лишь от скуки (безделья) достаточно сложно (пресыщенному) человеку заставить себя творчески мыслить и вдумчиво, размеренно действовать... Если человек не испытывает нужды в изобретении или в усовершенствовании чего-либо (или же в замещении), тогда практически невозможно ожидать от этого человека полноценной и достаточной концентрации душевных, волевых (интеллектуальных) ресурсов на разрешении какой-либо (кем-то поставленной) задачи, предполагающей творческий, размеренный, вдумчивый подход...

Изобретение и/или же усовершенствование большинства музыкальных инструментов и последующее создание (сочинение) "под них" музыкальных произведений, конечно же, не случайное явление. Оно прямо свидетельствует о том, что с душевной гармонией (нравственностью!?) у человечества (некоторой его части) в то время возникли значительные проблемы... Вполне возможно, что Создатель устал смотреть на творимые людьми мерзости, гнусности и безобразия, сжалился на Родом человеческим и вдохновил некоторых его представителей на создание чего-то такого, что потенциально могло бы отвлечь (развлечь) людей, навести порядок в Душах у людей, «гармонизировать» их и позволить Человечеству не деградировать, не стагнировать, а продолжать развиваться в правильном, с Его точки зрения, направлении...

Интересно, а на что вообще способен какой-либо отдельно взятый человек в творческом отношении без Дозволения на то Создателя? Может ли человек всегда и во всём заставить себя последовательно и правильно (безошибочно) творчески мыслить в нужном ему направлении? Обращает на себя внимание удивительная закономерность (своевременность) многих (наиболее значимых и жизнеопределяющих) человеческих открытий и изобретений (усовершенствований). Насколько человеческих а насколько Внушённых какому-то конкретному человеку (группе людей) Создателем? Вопрос риторический...

47 А.Шопенгауэр «Мир как воля и представление», т. 3, § 52 (перевод Ю.Айхенвальда)

* Leibniti epistolae, collectio Kortholti, ep. 154.

Каждый отдельный человек, прежде всего, являясь частью единого целого (*Высшего Разума*), вне Его пределов просто не существует! Следовательно, человек не может сам по себе, целиком независимо и полностью автономно (*отдельно от Высшего Разума*) желать, мыслить, творить, создавать, сочинять, что-то изобретать...

Приведу один чрезвычайно наглядный и поучительный пример, который, к сожалению, Человечество так ничему и не научил... Всё им: не явно, не очевидно, не достоверно, не наглядно, не...

Музыка может как "*гармонизировать*", настраивать... (*высококачественная, осмысленная, насыщенная созидательной Энергией, Гармонией музыка...*), так и "*дисгармонизировать*", расстраивать... (*низкокачественная, бессмысленная, простой набор звуков – сплошная какофония, разрушительная Дисгармония...*) человеческую Душу...

"Пусть господин наш прикажет слугам своим, которые пред тобою, поискать человека, искусного в игре на гуслях; и когда придёт на тебя злой дух от Бога, то он, играя рукою своею, будет успокаивать тебя..."

*...И когда дух от Бога бывал на Сауле, то Давид, взяв гусли, играл, — и отраднее и лучше становилось Саулу, и дух злой отступал от него..."*⁴⁸

Атом может быть "*мирным*" (*электростанции...*), а может быть и военным (*бомбы...*)... Пресловутая "*Палка о двух концах*"...

Люди мучаются, люди маются, люди беспокоятся, люди страдают, люди всё никак не могут нигде найти себе места... у них где-то непрерывно зудит... им всё неймётся... Людям хочется одним выстрелом убивать всё больше и больше себе подобных, разрушать как можно больше строений... Жерла их пушек (*орудий убийства*) всё увеличиваются и увеличиваются в диаметре... А увеличиваться им, как оказалось, дальше уже больше-то и некуда... И вот тут им на помощь приходит Создатель — испытыв предварительное Своё изобретение в безлюдном месте — и подаёт им одну Идею (*Ему, между всем прочим, очень интересно: каким образом Человечество будет её использовать — в созидательных или же в разрушительных целях?*)...

Так называемый, «*тунгусский метеорит*»⁴⁹ по силе (*разрушительности*)

48 Ветхий Завет, Книга 1-я Царств, Глава 16

49 **Тунгусский метеорит** (Тунгусский феномен или явление; Тунгусское космическое тело) — уникальное природное явление, произошедшее 17 (30) июня 1908 года около 7 часов утра по местному времени в бассейне реки Подкаменная Тунгуска (Енисейская губерния Российской империи, ныне — Красноярский край). На большой территории Восточной Сибири был виден двигавшийся с юго-востока на северо-запад яркий болид с пылевым следом, сохранявшимся в течение нескольких часов, что закончилось мощным взрывом над незаселённым районом тайги. Звук взрыва был слышен на расстоянии более 1000 км, взрывную волну зафиксировали сейсмографы по всему миру. **Причиной взрыва, возможно, послужило гипотетическое внеземное тело** (метеорит, метеороид), предположительно кометного происхождения, или часть разрушившегося космического тела. Взрыв произошёл примерно в 60 км к северу и 20 км к западу от села Ванавара.

По разным оценкам **мощность взрыва могла составлять 10—40 мегатонн в тротиловом эквиваленте** (что соответствует энергии средней водородной бомбы) или 10—15 мегатонн...

своего воздействия сопоставим с *ядерной*⁵⁰ бомбой, взорванной в воздухе (*над поверхностью земли*)... Практически сразу же после этого события учёные многих стран начинают задумываться над всем тем, что впоследствии приведёт к созданию Человечеством *ядерного оружия*. И взорваны обе бомбы будут — какое удивительное совпадение! — как раз над землёй⁵¹...

Простое ли это совпадение или же Создатель, — предварительно испытав в *безлюдном месте*, проверив потенциально возможное воздействие на Природу Земли ядерного оружия, — Дозволил людям его самим "*изобрести*"? Лично для меня и этот вопрос является риторическим!..

P.S. «...Как правило, "дико огромное разнообразие музыки в мире", по мере эволюции целеустремленно ищущего "свою" музыку вдумчивого слушателя, автоматически сужается до классической музыки, равной которой по мощи эмоционального и интеллектуального воздействия в настоящее время НЕТ...»⁵²

В Европе, европейской части России и Западной Сибири после взрыва наблюдались необычные атмосферные явления: серебристые облака, яркие сумерки, солнечные гало. Британский астроном Уильям Деннинг писал, что ночью 30 июня небо над Бристолем было аномально светлым на севере. Информация об **аномальном свечении неба после взрыва** в ночь с 30 июня на 1 июля представлена... было обнаружено, что в месте предполагаемого падения метеорита повален лес на значительной площади, причём в месте, которое должно было быть эпицентром взрыва, лес остался стоять, а **какие-либо следы метеоритного кратера отсутствовали**... (Википедия)

50 **Ядерное** (или **атомное**) **оружие** — оружие массового поражения, действие которого основано на поражающих факторах ядерного или термоядерного взрыва. Является одним из видов оружия массового поражения, основанным на разрушительной энергии, получаемой от ядерных реакций деления (**оружие деления**) или сочетания реакций деления и синтеза (**термоядерное оружие**). Оба типа бомб выделяют большое количество энергии из относительно небольшого количества вещества: одно ядерное устройство размером с обычную бомбу может разрушить целый город под действием мощной ударной волны, светового излучения и проникающей радиации... (Википедия)

51 **В военных действиях ядерное оружие было использовано всего дважды**: при бомбардировке японских городов Хиросима и Нагасаки вооружёнными силами США в 1945 году во время Второй мировой войны...

Около 8 часов утра по местному времени В-29, находясь на высоте свыше 9 км, произвёл сброс атомной бомбы на центр Хиросимы. После выхода из бомболюка она летела над городом примерно 45 секунд; на 43-й секунде падения синхронно сработали часовой и барометрический спусковые механизмы, активировавшие взрыватель. **Бомба разорвалась на высоте около 400—600 метров (по более точным оценкам — 576 метров над землёй)**...

В 10:56 В-29 прибыл к Нагасаки, который, как выяснилось, также был закрыт облаками. Суини нехотя одобрил намного менее точный заход на цель по радару. **Взрыв произошёл в 11:02 местного времени на высоте около 500 метров**... (Википедия)

52 forumklassika (marcus portius)

Выводы

Истина искажена! Гармония нарушена!... Зачем искажена Истина? Кем искажена Истина? Кем или чем и зачем нарушена Гармония?.. Людьми. Они сами себе навредили. Неизвестно только: зачем это им понадобилось? Неужели так сложно было понять то, что любое искажение Истины, как чего-то краеугольного и основополагающего, всегда влечёт за собой негативные последствия!

Жили себе люди... горя не знали и беды не ведали... Почитали (и, следует заметить, что небезосновательно!) **Солнце** за Верховное Божество... И тут Аврааму зачем-то понадобилось переместить внимание с **Солнца**, которое является источником всей Жизни на планете Земля!, на нечто иное, неявное, неочевидное, одному ему только лишь известное и понятное...

«...Но что Солнце – не последняя и не самая высокая инстанция, это знает любой ребёнок, и если уж Аврам отказался поклоняться ему как первопричине, то нам и подавно зазорно остановиться на нём. Есть во Вселенной высшие силы, низводящие царственный покой Солнца до подчинённого движения, да и столь влиятельные пятна на его лице сами представляют «почему», конечное «потому что» которого отнюдь не заключено в этих высших или ещё более высоких, чем эти высшие, системах. Окончательное «потому что» заключено или, лучше сказать, восседает на троне, по-видимому, в такой дали, которая и близка, потому что в ней уже едины далёкое и близкое, причина и следствие; это там мы находим себя, теряя себя, и это там, по нашему предположению, находится средоточие замыслов...»⁵³

Значительно более подробно этот вопрос я рассматривал в своей книге «Анатомия Души», поэтому здесь повторяться не буду⁵⁴... Упомяну лишь о том, что тогда был трагически поворотный момент для всего Человеческого Рода! И зачем только Аврааму понадобилось измышлять для себя новое божество!?! Зачем ему был нужен этот самообман?.. Что его на это подвигло?! Его примером впоследствии неоднократно воспользуются, а к чему это приведёт...

Спустя какое-то время, все, кому только не лень, начали выдумывать для себя покладистых, им одним удобных, их одних любящих, им одним покровительствующих богов (мне можно, а тебе нельзя; мне это нужно, а ты без этого обойдёшься... вседозволенность и

⁵³ Томас Манн «Иосиф и его братья»

⁵⁴ Ревенко С.Д. "Анатомия Души" стр. 50-51

безнаказанность — «чтобы у меня всё было и мне за это ничего не было» и т.д. и т.п...). В какой-то момент дошло и до такого абсурда, что люди начали выдумывать богов, им во всём (по их мнению!) подчиняющихся!?!.. А кто-то настолько обезумел, что себя самого возомнил богом... Что всего из этого получилось — хорошо видно... посмотрите по сторонам!... Изучите историю!.. И вы ужаснётесь всем тем, к чему это привело!...

...Беспросветные, бесконечные и безрезультатные, разрушительные и кровопролитные, полные горя, боли и страданий поиски человечеством, погрязшим во Лжи, Истины, Гармонии и смысла жизни... А страдает от этого весь Род человеческий и, — в какой-то мере и в разной степени, — вся Природа, всё живое на планете Земля!!!

Дальше — больше... По всей видимости, и символ христианства — распятие бого-человека (иудея, еврейского проповедника, Иисуса Христа⁵⁵) на кресте — был выбран людьми в какой-то момент своей истории совершенно не случайно. Собственноручно осуждённый и ими же, самими людьми (Его творениями!), наказанный — распятый — бог! Что может сильнее, острее потешить человеческие самолюбие и тщеславие?! Вот оно, проявление истинных человеческих магущества и вяличия (непокорности Творцу): «торжества» (в человеческом воображении) творения над своим творцом (или же торжества безысходности над очевидностью и неизбежностью!? Или же торжества глупости над здравым смыслом!?!..)!

А поедание бого-человеческой плоти и запивание её бого-человеческой кровью!? К этому как нужно относиться? Это как следует понимать и воспринимать? Как проявление человечеством (какой-то его частью) любви к своему Творцу или же, совершенно наоборот, как символ открытой, жесточайшей, неуголимой и непримиримой ненависти к Нему (открытая демонстрация непокорности и неповиновения своему Создателю!?!)?!

Всё это, по-видимому, из одной и той же серии: человеческое терпение полностью иссякло; у людей ничего толком не получается (справедливое общественное устройство); они полностью обессилели; люди устали в этом ждать помощи от Творца... Либо же (окончательно смирившись со своей неспособностью!?), людей не устраивает их естество (коль не хотите менять правила — измените условия жизни и/или естество (человеческую природу)!?!)? Людей также не устраивают и законы Мироздания (Правила общежития, Установленные для всего Живого)!? И они, по всей видимости, обо всём этом таким, — несколько циничным, откровенным и недвусмысленным, — способом (при этом, повсеместно говоря о противоположном — о полном смирении перед Ним

⁵⁵ **Иисус Христос** (греч. Ἰησοῦς Χριστός) — в христианстве Бог Сын (второе лицо Святой Троицы), богочеловек и предсказанный в Ветхом Завете Мессия, ставший искупительной жертвой за грехи людей. Эпитетом Иисуса Христа стал Спаситель (Спас)... **Был иудеем, еврейским проповедником**, последователи которого, начиная с апостолов, создали религиозное движение, развившееся в новую религию, отделившуюся от иудаизма — **христианство**... (Википедия)

и почитании Его) открыто заявляют Творцу! Людям уже давно хочется чего-то большего...

А вот нравственно совершенствоваться (развиваться) люди почему-то упорно не желают!

...При всём этом, люди непрестанно совершенствуют средства уничтожения себе подобных (*и всего живого*) — оружие массового (*да и не только!*) уничтожения! Люди не забывают совершенствовать средства передвижения! Люди не забывают совершенствовать средства связи! Люди не забывают совершенствовать... да всё что угодно!!!, только не свою собственную нравственность!!!...

И, вместе со всем этим, они уже не одно столетие своему Создателю своими «гуманными и человечными» религиозными символами, обрядами и ритуалами (*символом распятия бого-человека на кресте, обрядом поедания бого-человеческой плоти⁵⁶ и запиванием её бого-человеческой кровью...*) регулярно открыто демонстрируют своё несогласие с реальной действительностью (*проявляют свой протест*)...

Вместо богопочитания — богопоядание...⁵⁷

Вместо соблюдения заповедей — отпускание «грехов»
(за услуги и/или вознаграждение)...

56 **Евхаристия** ...толкуется как таинство, священнодействие: заключается в освящении хлеба и вина особым образом и последующем их употреблении. Евхаристия даёт возможность христианину «соединиться с Богом во Христе». Регулярное участие в Евхаристии необходимо человеку для спасения и вечной жизни. Согласно апостолу Павлу, при этом христиане «**приобщаются Тела и Крови Иисуса Христа**»...

Во время Евхаристической Литургии, согласно учению Церкви, происходит пресуществление: **хлеб и вино становятся Телом и Кровью Иисуса Христа...**

Гостия (хостия, оштия, происходит от лат. hostia — «жертва») — **евхаристический хлеб** в католицизме латинского обряда, а также англиканстве и ряде других протестантских церквей. Используется во время литургии для таинства **Евхаристии**. В католических храмах уже освящённые **гостии**, ставшие Святыми Дарами, помещаются в дарохранительницу, располагаемую либо за алтарём, либо в боковом приделе храма... **Гостии** — опресноки, выпекаются из пресного теста, состоящего исключительно из муки и воды... (Википедия)

57 **Тотемизм** — некогда весьма распространённая и ныне ещё существующая религиозно-социальная система, в основании которой лежит культ так называемого тотема...

Этот термин, впервые употреблённый Лонгом в 1791 году, заимствован у североамериканского племени оджибва, на языке которых ***totem означает название и знак, герб клана, а также название животного, которому клан оказывает специальный культ.*** В научном смысле ***под тотемом подразумевается класс объектов или явлений природы, которому та или другая социальная группа, род, фратрия, племя, иногда даже каждый отдельный пол внутри группы (Австралия), а иногда и индивид (Северная Америка) — оказывают специальное поклонение, с которым считают себя родственно связанным и по имени которого себя называют.*** Нет такого объекта, который не мог бы быть тотемом, однако наиболее распространёнными (и, по-видимому, древними) тотемами были животные...

В тотемизме, как в зародыше, заключаются главнейшие элементы дальнейших стадий религиозного развития: родство божества с человеком (божество — отец своих поклонников), табу, запретные и не запретные животные (позднейшие чистые и нечистые),

жертвоприношение животного и обязательное вкушение тела его, выделение из тотемного класса избранного индивида для поклонения и содержание его при жилищах (будущее животное — божество в храме Египта), отождествление человека с божеством-тотемом (обратный антропоморфизм), власть религии над социальными отношениями, санкция общественной и личной морали (см. ниже), наконец, ревнивое и мстительное заступничество за оскорблённое тотемное божество... (Википедия)

Человек (*Род человеческий*) уже настолько обезумел, что бросил вызов своему Создателю! К чему это приведёт? Чем это закончится?.. Для людей (*человечества в целом*) — ничем хорошим это закончиться не может...

«1 Вот, рука Господа не сократилась на то, чтобы спасти, и ухо Его не отяжелело для того, чтобы слышать.

2 Но беззакония ваши произвели разделение между вами и Богом вашим, и грехи ваши отвращают лице от вас, чтобы не слышать.

3 Ибо руки ваши осквернены кровью и персты ваши — беззаконием; уста ваши говорят ложь, язык ваш произносит неправду.

4 Никто не возвышает голоса за правду, и никто не вступает за истину; надеются на пустое и говорят ложь, начинают зло и рождают злодейство;

5 высиживают змеиные яйца и ткут паутину; кто поест яиц их, — умрёт, а если раздавит, — выползет ехидна.

6 Паутины их для одежды негодны, и они не покроются своим произведением; дела их — дела несправедливые, и насилие в руках их.

7 Ноги их бегут ко злу, и они спешат на пролитие невинной крови; мысли их — мысли нечестивые; опустошение и гибель на стезях их.

8 Пути мира они не знают, и нет суда на стезях их; пути их искривлены, и никто, идущий по ним, не знает мира...»⁵⁸

Однако, опуская некоторые вышеупомянутые детали, поклонение и почитание любого творения вместо Творца; обожествление, возвеличивание любой твари и принижение роли Создателя (*тем более, основанные на ненависти к своему Создателю!*), никогда, нигде, никого ни к чему хорошему не приводили! Зачем вообще кому-то может понадобиться подменять очевидный и несомненный Источник Жизни на планете Земля (*Солнце*) Его творением (*человеком*)?! Зачем намеренно искажать настолько явную, очевидную и несомненную Истину?! Зачем нарушать Гармонию?!..

Что же теперь людям делать? Кто виноват во всём случившемся? Сам

Создатель, в своё время плохо (*недостаточно ясно и доступно*) объяснивший людям всеобщие «*Правила игры*», или, опять же, Сам Создатель, не до конца Их Продумавший (*что-то Недооценивший или Упустивший*), или же сами люди, в своё время не пожелавшие и до сих пор не желающие понимать явного, очевидного и неизбежного? Можно ли всё или хотя бы что-то в этом поправить? Если можно, то как это можно сделать?

Следует заметить, что попытки Человечества (*вольные и невольные*) как-либо улучшить (*исправить, наладить, настроить, отрегулировать...*) ситуацию не прекращались ни на секунду! Выдумывание людьми себе всё новых и новых богов, возлагание на них каких-то надежд, принесение им жертв... как раз и является одним из примеров такого рода деятельности... А люди этим всего лишь пытаются переложить ответственность (*за свою лень и свои собственные ошибки*) с самих себя на кого-то другого... Всё чего-то, откуда-то, от кого-то ждут, ждут, ждут (*что Создатель, наконец-то, смиростивится и пойдёт людям на уступки!? А это вообще возможно!?*)... Но это всё предсказуемо безрезультатно... А ситуация постепенно всё ухудшается и ухудшается...

А что, собственно говоря, больше всего не устраивает людей? По всей видимости, это Система Высшего Правосудия, результатов деятельности которой они почему-то замечать не желают и всё стараются чем-то их дополнить... Однако, действующая в настоящее время для Рода человеческого Система Высшего Правосудия достаточно гуманна. Она (*если содеянное человеком зло это позволяет*) предоставляет такому человеку время и возможность что-то как-то исправить: осознать содеянное, признать свою ошибку, раскаяться и искупить добрыми делами (*а не взятками, данными кому бы то ни было!!!*) содеянное им зло.

Но людям непременно хочется именно "*мгновенной Кармы*", немедленного Возмездия: наказания за содеянное зло для всех окружающих, но только не для самих себя! А все ли готовы к тому, что Создатель в какой-то момент ожесточится и ускорит наступление Возмездия для каждого человека за содеянное им зло? Хотят ли люди того, что впредь им будет отказано в "*праве на ошибку*", в шансе на исправление допущенной ими ошибки?.. Так ли им это нужно?

Неужели они по-другому не могут мирно жить (*уживаться с другими людьми внутри и вне государства*)? Так ли им нужна (*жизненно важна*) эта месть? Неужели люди не способны к терпимости, достаточному самоограничению и необходимому воздержанию (*признанию и исправлению собственных ошибок*)? Неужели людям действительно непременно для этого нужен очевидный и несомненный, постоянно угрожающий им "*Карающий Меч*" Высшего Правосудия (*человеческое кривосудие уже давно показало свою несостоятельность*)? Неужели людьми чаще управляет страх, а не здравый смысл... Добровольно и сознательно уже никак не получается жить по-человечески?.. Или же всё-таки не хочется? Неужели так сложно понять, что стремиться нужно

к Добру, а от Зла следует отвращаться... Ведь это же очевидно, что:

Добро (Созидание) – первично, а Зло (Разрушение) – вторично.
Чтобы что-то разрушить, нужно сначала это что-то создать...

Почему человеку-разумному так сложно отличить Добро от Зла? Да... Никто не спорит... *«Зло многолико»*; оно умеет скрываться (*прячется за кого-то (манипуляции, шантаж, разного рода угрозы...)*); *изменяет своё обличье, одевая маску добра...*)... Но есть же явное, очевидное и несомненное Зло!!! Неужели и с этим так сложно?!?

Весна и лето в Природе – созидающие времена года (*что-то просыпается, а что-то возрождается*), а осень и зима – разрушающие (*что-то засыпает, а что-то умирает*)...

Есть на планете Земля места с мягким климатом (*зима очень короткая, а лето длинное*), где среднегодовая температура высокая, и не сильно колеблется (*от своего минимума к максимуму*), – где вечнозелёной растительности очень много и она даёт много плодов. А есть места с суровым климатом (*зима длинная, а лето короткое*), где среднегодовая температура низкая и колеблется она очень сильно, а вечнозелёной растительности очень мало, и она не даёт плодов.

Неразумно устроенное человеческое общественное образование во многом можно сравнить с суровыми *"климатическими условиями"*, – выживать в которых человеку достаточно сложно (*очень много запретов и ограничений*), – с периодически повторяющимися в таком общественном образовании циклами (*созидание - разрушение - созидание...*): ужесточение законодательства, расширение полномочий власти (*"закручивание гаек"*) и последующие репрессии – *"отрицательно-растущая"* власть сатанеет и начинает бесноваться и/или бесчинствовать (*осень и зима*)...стагнация, деградация, разруха (*любимая музыка власти в это время – сирены всех типов: полицейские, разного рода тревог...*)..., а спустя какое-то время (*в зависимости от общей продолжительности цикла*) наступает *"оттепель"* и происходит реабилитация пострадавших (*весна и лето*)...возрождение, рост, развитие (*искупление, сопровождающиеся раскаянием*)...

А разумно устроенное человеческое общественное образование подобно мягким *"климатическим условиям"* (*свободное общество*). Это такое общество, в котором человеку достаточно комфортно жить (*сильно не напрягаясь*). Люди в нём сосредоточены не на вредительстве всем и каждому (*разрушении*), а на всём том, что этому прямо противоположно (*созидании*)... В нём существуют достаточно комфортные условия для всех — для конструктивной самореализации...

"Климат" в общественных образованиях задают существующие (действующие) в них законы и моральные и/или религиозные нормы и

степень их исполнения (соблюдения)... Но я немного отвлѣксѧ от темы...

...К сожалению, значительная часть Рода человеческого (обезумевшая и/или же кем-то обманутая!?) отвортилась от своего Создателя, нарушив этим свою внутреннюю, душевную гармонию... В какой-то момент Создатель сжалился над своими обезумевшими, заблудшими творениями и дал им Музыку, в которой воплощена Гармония, при помощи которой люди могли бы, при желании, «наводить порядок» в своих Душах. Но люди так и не смогли в полной мере воспользоваться Данной им Создателем помощью... Они снова, в очередной раз, сбились с правильного пути...

Люди (в своём большинстве) почему-то сознательно предпочитают, слушая какофонические псевдомузыкальные «произведения», вносить в свои Души хаос и смятение, а не упорядочивать их (свои Души), гармонизировать, слушая доброкачественную, гармоничную Музыку: Й. Гайдна (12, 18, 24, 34, 39, 45, 46, 49, 52, 63... симфонии; многие его фортепианные, скрипичные... концерты, фортепианные сонаты, и многие другие его музыкальные произведения...); В.А. Моцарта (3, 5, 11, 12, 16, 25, 33, 35, 38, 40... симфонии, многие фортепианные сонаты; 9, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 27... и другие его фортепианные, скрипичные... концерты, а также многие другие его музыкальные произведения...); Л. ван Бетховена (2, 5, 9... симфонии, фортепианные сонаты, все его пять фортепианных и скрипичный концерты, и многие другие его музыкальные произведения...); Ф. Мендельсона (4, 3... симфонии, скрипичные и фортепианные концерты, и прочие другие его музыкальные произведения...); Ф. Шопена (фортепианные концерты (оба), сонаты, мазурки, ноктюрны, и многие другие его музыкальные произведения...); Г. Венявского (скрипичные концерты (оба), и другие его музыкальные произведения...), и многих других Композиторов: А. Вивальди, М. Гайдна, Н. Паганини... (а не всевозможных какофонистов-псевдокомпозиторов)...

Однако, ни у кого никогда не вызывает сомнения то, что именно допустивший ошибку должен приложить максимум усилий для её исправления! Никто за него допущенную им ошибку исправлять не должен и не будет! В данном конкретном случае ответственность за ошибку Авраама ложится на весь еврейский народ (на все без исключения 12 (или же 13?) «колен Израиля» вне зависимости от того, где бы и под каким именем они не проживали)!

Именно по этой причине, судя по всему, можно констатировать настолько значительное представительство от еврейского народа среди композиторов, музыкантов, музыкальных педагогов и музыкальных мастеров (народную музыку я сейчас не обсуждаю). Кто увёл в сторону, отклонил Род человеческий от Истины, тот и Призван его к Ней вернуть! Кто нарушил Гармонию, тот и должен прикладывать усилия для её восстановления и последующего поддержания...

Интересно, а встречаются (существуют ли вообще?!) в среде композиторов (*а не плагиаторов или какофонистов*⁵⁹) такие, в чьих жилах нет ни капли еврейской крови (*а в Душе — еврейского Духа*)?.. Такое мне представляется крайне маловероятным...

Можно это называть разными словами — *Рок, Предназначение, Судьба, Призвание, Избранность, Проклятие, Карма, Одарённость, Одержимость, Кара Небесная*... — суть понятия (явления) от этого не изменится! Именно еврейский народ ответственен за нарушение Гармонии! И именно еврейский народ, а не кто-то другой! Призван исправить свою ошибку! И никуда еврейскому народу от этого не деться!

Наиболее талантливые и, что очень важно, наиболее добросовестные из них могут почувствовать существующую в обществе дисгармонию (*...что-то в жизни данного конкретного общества — какое-то резко негативное явление — явно присутствует... Дух этого, так сказать, "носится в воздухе"*...). При этом они обладают способностью почувствовать и существующую в обществе гармонию — своеобразную, уникальную, свойственную лишь данному конкретному обществу. Они способны всё это (*как гармонию, так и дисгармонию*) в себя воспринять (*аккумулировать в себе*), осмыслить и выразить на языке (*в форме*) музыки (*не добавляя от себя ничего лишнего, не искажая общего смысла*...)...

И вот они этим (*не одну сотню лет*) как-то (*кто как может*) и занимаются... У кого-то из них это получается (*или получилось*) получше, у кого-то похуже... А кто-то занят чем-то совершенно противоположным (*вредит*)... Сложно сказать: кто из них в этом деле сознательно добросовестен, а кто нет (*зловреден!?*). Бог всем Судья. Только лишь Ему Одному всё достоверно известно!

Однако и в их среде постоянно происходит внутренняя (*не всегда честная и открытая*), иногда бескомпромиссная борьба... Одни думают (*полагают*), что сейчас будет лучше сделать одно... другие думают нечто совершенно иное... Но все они направляют своё внимание на одни лишь следствия, а на первопричину уже никто почему-то вообще не смотрит! А пора бы наконец-то и посмотреть... Уже давно необходимо было понять — судя по безрезультатности и бесперспективности всех ранее использованных подходов и применённых методов — что смотреть необходимо значительно, значительно глубже! А пока, с определённой периодичностью и незначительными (*косметическими*) изменениями, делают примерно одно и то же... Всё снова и снова повторяют одни и те же ошибки!

«А воз и ныне там!»

⁵⁹ **Какофония** (др.-греч. *κακός* — «плохой» + *φωνή* — «звук») — сочетания звуков, воспринимаемые как хаотическое и бессмысленное их нагромождение. Какофония образуется, как правило, в результате случайного сочетания звуков (*например, при настройке оркестра*) или режущего сочетания звуков в стихах. Антонимом слова какофония является звфония (*благозвучие*)... (Википедия)

А теперь возвратимся к вопросу, поставленному в самом начале этого исследования: «В силу каких причин один музыкант в какой-то момент становится композитором, а другой нет?»

«Дьявол в деталях!»⁶⁰

Притягательной силой обладает как любовь, так и ненависть... Кто-то ищет чьего-то общества из симпатии (*от любви*), из добрых чувств, а кто-то из антипатии (*из ненависти*), из злобных чувств. Влекомый к кому-то добрыми чувствами не станет преднамеренно, сознательно... причинять этому человеку вреда, а влекомый к кому-то "Духом ненависти" всеми силами будет стараться как-то (*при удобном случае*) этому человеку навредить...

Жак Оффенбах, — что очевидно и несомненно, — был евреем по национальности⁶¹, и (*до какого-то момента!*) иудеем (*как и его отец*⁶²) по вере, но не по крови! (*по Духу*)... Представителем какого «Колена Израиля» (еврейского народа) он всё-таки был?

Впоследствии «...В 1844 году Оффенбах принял католицизм, чтобы жениться на Эрмини д'Алькен (фр. *Hérminie d'Alcain*, исп. *Herminia de Alcain*), дочери испанского эмигранта-оппозиционера...»⁶³ Имя его жены «говорит» само за себя — Эрминия, что (*просто на удивление!*) очень созвучно с «Армения» и «Эривань» (словосложение). А фамилию, судя по всему, можно с полным основанием прочесть и как Алькян (Алькаян) — вполне себе армянские, как имя, так и фамилия...

А Эринии⁶⁴, совершенно случайно (*чем чёрт не шутит?!*), произошли не из того же самого источника?!? Если это действительно так, тогда вся древняя (*греческая и римская*) мифология окажется не совсем мифологией...

60 **Дьявол в деталях** — распространенное идиоматическое выражение, означающее, что в любом явлении есть малозаметные составляющие, которые, тем не менее, сильно влияют на его суть... (Википедия)

61 «...был вторым сыном и седьмым из десяти детей Исаака Иегуды Оффенбаха...Отец Оффенбаха Исаак, который был из музыкальной семьи, вскоре оставил ремесло книжного переплётчика и зарабатывал на жизнь как странствующий **кантор** в **синагогах**...» (Википедия)

62 **Хаззан** (хазан, хазн, от иуд.-арам. חזן; араб. كاتن), также **кантор** (от лат. cantor — «певец»), шалиах цибур (от мишн. ивр. שלחן עבוד — «посланник общины», нотар. шац) — **еврей, ведущий богослужение в синагоге**. В ортодоксальном иудаизме хаззанами являются только мужчины, однако в иных направлениях иудаизма эту роль может исполнять и женщина... (Википедия)

63 Википедия

64 **Эринии** (от др.-греч. Ἐρινύες «**гневные**») — в древнегреческой мифологии **богини мести**. В римской мифологии им соответствуют фурии. По одному сказанию, дочери Нюкты и Эреба; либо порождены Землёй от крови Урана во время его убийства Кроносом; либо дочери Тьмы (Скотоса). По Эпимениду, дочери Кроноса. *Их рождение приписывают первому совершившемуся преступлению*: когда Кронос ранил своего отца Урана, капли его крови, падая, породили фурий. У Гомера их одна или несколько. Согласно орфикам, это девять дочерей Зевса Хтония и Персефоны. По версии Псевдо-Гераклита их тридцать тысяч.

У позднейших поэтов эриний три: **Тисифона (Тизифона)**, **мстящая за убийство**, **Алект**, **непрощающая**, и **Мегера, завистница**. Афиняне называют их «Почтенными», впервые Эсхил изобразил их **с волосами на голове в виде змей**. Их пещера на склоне афинского акрополя. В Сикионе их называли Евмениды (Милостивые), их дубовая роща на берегу Асопа. Эринии преследуют за тяжёлые проступки, ввергая преступников в безумие...

Эриний и фурий изображали с волосами из змей, чёрной собачьей мордой вместо лица и крыльями летучей мыши... (Википедия)

«А в сказке-то было...»

Но так можно зайти очень и очень далеко... Тогда в какой-то момент на ум придёт...

"Мы терпеть не можем кошек" - Песенка мышей из мультфильма "Прогулка кота Леопольда" (1982)

Но ладно... может как-нибудь в другой раз... сейчас не об этом разговор идёт...

Судя по всему, Жак Оффен**Бах** (в переводе с персидского «**бах**» — сад),



как и его широко известный коллега по музыкальному ремеслу — «**Иоганн Себастьян Бах** (нем. *Johann **Sebastian** Bach...* 21 [31] марта 1685, Эйзенах, Саксен-Эйзенах — 28 июля 1750 [н.ст.], Лейпциг, Саксония, Священная Римская империя) — немецкий композитор, органист, капельмейстер, музыкальный педагог...»⁶⁵



по национальности был евреем — как целое (*Народ Израиля — все 12 (13) его «Колен»*), и (в значительной мере!) армянином — как его часть (*«Колено Гада»*)... (уточнение см. далее...)

А С.П Ролдугин, по всей видимости, по национальности русский. Вполне возможно, что этого в данном случае оказалось вполне достаточно для того, чтобы хорошо известный (*выдающийся*) музыкант в какой-то момент так и не стал композитором. Он может не чувствовать в себе Призвания (*прилива энергии, концентрации Духа*) к творчеству. А без этого — творческого подъёма, одержимости какой-то идеей... — сочинять, творить, созидать... просто невозможно! (уточнение см. далее...)

Возвращаясь же к главному, наиважнейшему вопросу: Что же послужило основной причиной такого избирательного *«повального мора»* среди наиболее выдающихся композиторов того времени, можно утверждать следующее: Без значительной и существенной причины такое (*бесчеловечное безобразие!!!*) было бы просто невозможно!!! Поэтому следует попытаться, *«зря в корень»*, постараться внимательно рассмотреть и подробно разобраться в малейших деталях первоосновы этого, по всей видимости, исключительно внутриеврейского конфликта... Приступим...

«**Вейнская классическая школа** (нем. *Wiener Klassik* — «венская классика») — направление европейской музыки второй половины XVIII — первой четверти XIX вв. К нему принадлежат композиторы Йозеф

Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен...»⁶⁶

Я уже ранее упоминал про «**Де́сять поте́рянных колён**» Израиля, к которым (почему-то!?) не отнесли (отсечённое!!!) Колено Вениамина — последнего (и, вполне возможно, что самого любимого) сына Иакова (Израиля) и его любимой жены – Рахили.

.....

«...А собрались сыны Вениаминовы из городов в Гиву, чтобы пойти войною против сынов Израилевых...

И выступили Израильтяне на войну против Вениамина, и стали сыны Израилевы в боевой порядок близ Гивы...»⁶⁷

«...И поклялись Израильтяне в Массифе, говоря: никто из нас не отдаст дочери своей сынам Вениамина в замужество...

И сказали: Господи, Боже Израилев! Для чего случилось это в Израиле, что не стало теперь у Израиля одного Колена?..

...ныне отсечено одно колено от Израиля...»⁶⁸

.....

Можно предположить, что именно какая-то часть потомков Колена Вениамина осела и прочно обосновалась (закрепилась) в том регионе европейского материка; основала город Вена⁶⁹, дав городу (несколько сократив) имя своего прародителя (родоначальника Колена) – Вениамина...

Но, учитывая тот факт, что Колено Вениамина вполне официально (Ветхий Завет) считается «отсечённым» от народа Израиля, можно предположить следующее: Внутри еврейского народа с давних (ветхозаветных) времён существует некоторое (достаточно стойкое, неискоренимое!!!) предубеждение отрицательного характера по отношению ко всем, без какого-то исключения, потомкам Колена Вениамина!!!

И всякий еврей, ощущающий в себе это отрицательное предубеждение, реагирует на него исключительно в «меру своей распущенности»... Можно также допустить и то, что в еврейской среде с давних времён существуют умело организованные структуры (группы

⁶⁶ Википедия

⁶⁷ Ветхий Завет, Книга Судей, Глава 20

⁶⁸ Ветхий Завет, Книга Судей, Глава 21

⁶⁹ **Вéна** (нем. **Wien** [ˈviːn]) — федеральная столица Австрии и одновременно одна из девяти федеральных земель Австрии, расположенная внутри другой земли, Нижней Австрии. Расположена в восточной части страны... Культурный, экономический и политический центр Австрии... (Википедия)

злодеев-мстителей/вредителей, (состоящих из) принадлежащих к какому-то конкретному Колену Израиля!!!), которые безошибочно (каким-то невообразимым образом! внутренним чутьём?!) выбирают для себя (для своей ненависти!) «мишени» исключительно из числа (наиболее достойных!?) потомков Колена Вениамина!!!, выходцами из среды которых (в значительной степени!!! по крови/Духу), судя по всему, как раз и оказались все вышеперечисленные (убитые!!!) выдающиеся композиторы!!!

А так как уже с давних времён многими почитается то, что «...К потерянному колену не относятся два колена, составляющих Иудейское царство, — колена Иуды и Вениамина...»⁷⁰, то в некоторых ситуациях, по всей видимости, внимание «злодеев – мстителей/вредителей» привлекают к себе все без исключения иудеи – представители «Иудейского царства»...

Что же касается до «музыкальности»⁷¹ представителей какого-либо народа, то можно предположить следующее... Так как в своё время...

"...И исчислены были левиты...

...из них...четыре тысячи прославляющих Господа на музыкальных орудиях, которые он сделал для прославления..."⁷²

Тогда музыкальность каждого отдельного представителя еврейского народа будет зависеть от его (кровной/Духовной) наследственности: принадлежности к какому-либо Колену Израиля. А если учитывать тот факт (исторически так сложилось), что уже на протяжении тысячелетий прославлением Бога — посредством высококачественного пения и/или игрой (высокого уровня!) на музыкальных инструментах — занимаются в основном левиты (представители Колена Левия), тогда музыкальность (любого человека!?) прежде всего будет зависеть от степени его принадлежности (кровной/Духовной) к Колену Левия.

Можно, ради интереса, сравнить число выдающихся музыкантов корейского происхождения (левиты, Колена Левия) с общим количеством выдающихся музыкантов вьетнамского происхождения (рувимляне, Колена Рувима)...

"...и левиты с музыкальными орудиями Господа, которые сделал царь Давид для прославления Господа, ибо вечна

⁷⁰ Википедия

⁷¹ **Музыкальность** — музыкальная **одарённость**, **абсолютный слух**, **комплекс природных задатков**, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, **способности полноценного восприятия музыки**, подготовки из него музыканта-профессионала. **Основные музыкальные способности передаются по наследству**, в связи с этим история музыки знает целые династии музыкантов... (Википедия)

⁷² Ветхий Завет, 1-я Паралипоменон, Глава 23

милость Его, так как Давид славословил чрез них; священники же трубили перед ним, и весь Израиль стоял..."⁷³

По всей видимости, музыкальность бывает разного типа. И её с полным основанием можно как-то разметить и подразделить... Но это уже вопрос для другого, более глубокого исследования...

Что же касается до любых творческих, сочинительских (музыкальных) способностей, то здесь, по всей видимости, наиболее значительную роль будет играть степень (кровной/духовной) принадлежности человека к какому-либо одному роду (Колену Израиля). И, в зависимости от этого, такой человек, при желании, сможет прочувствовать, уловить и передать посредством музыки нечто уникальное, присущее (принадлежащее) в тот момент исключительно представителям его народа... Чем более развитыми и душевно-богатыми они в тот момент являются, тем...

Снова (вынужденно) возвращаясь к очень важному вопросу, поставленному в самом начале этого исследования: «В силу каких причин один музыкант в какой-то момент становится композитором, а другой нет?» можно с достаточными основаниями (в данном, конкретном случае) утверждать следующее:

Жак Оффенбах: в нём оказалось достаточное количество Духа/крови Левитов (Колена Левия), чтобы стать высококлассным музыкантом; в нём (у него в Душе) оказалось достаточно «армянского Духа»⁷⁴, чтобы прочувствовать, уловить и передать всё то, что на каком-то (глубинном) уровне чувствовали (чем жили) в то непростое время представители армянской диаспоры в Париже.

С.П Ролдугин: в нём оказалось достаточное количество Духа/крови Левитов (Колена Левия), чтобы стать высококлассным музыкантом; в нём (у него в Душе) оказалось недостаточно «русского Духа» (или же Духа какого-то другого народа), чтобы прочувствовать, уловить и передать всё то, что на каком-то (глубинном) уровне чувствуют (чем живут) в то время представители русского (или же какого-то другого) народа.

Что ещё можно добавить ко всему вышесказанному? Может хватит уже Роду человеческому 'витать в облаках'! Давно пора 'спуститься на

⁷³ Ветхий Завет, 2-я Паралипоменон, Глава 7

⁷⁴ «...в 1871 году правые круги **обвинили его в насаждении аморализма**, подрыве национальной идеи, **высмеивании монархии, религии, армии и других святынь**, что, по их мнению, способствовало позорному поражению Франции...» - Википедия

Армянское радио — один из главных персонажей советских **анекдотов**, особенно в 1960—1970-е годы. Как правило, **анекдоты** из этой серии начинаются словами: «Вопрос Армянскому радио...» или «Армянское радио спрашивают...», после чего **идёт достаточно обыденный вопрос и парадоксальный и даже абсурдный ответ на него, с изрядной долей сатиры**... (Википедия)

землю"! Нужно перестать усугублять ситуацию (*упорствовать в заблуждениях*) и начать её исправлять (*упорствовать в постижении Истины*)... Человек — не бог! Человек — не богоподобен! Человек — Его творение, и ничем иным никогда не был, не будет и быть не может! Всем без какого-то исключения людям (*в этом Вопресе!*) следует смирить свою гордыню и принять данность!

p.s. И... вообще-то говоря... Неужели так сложно понять (*человеку-разумному*) нечто столь явное и очевидное!?!..

Человек появляется (*рождается*) "*на Свет Божий*"... А весь натуральный Свет (*а не искусственная подсветка*) на планете Земля исходит от Солнца (*Бога, Творца, Создателя, Высшего Разума...*) А вот о "*Конце Света*" как-то и думать никому не хочется...

Издателям:

Все мои книги: "*Природа сновидения*", "*Анатомия Души*" и "*Общественное устройство*" являются всеобщим достоянием. Никто не обладает эксклюзивным авторским правом на какую-либо из них. Любую из моих книг любой желающий — без каких-либо разрешений, согласований и уточнений — может переводить на любой язык, цитировать или издавать в любом формате (*печатном или электронном*).